



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Ministerio de Cultura del Perú

IX CODAR - 2017

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

Figurinas antropomorfas, representaciones en piedra y arcilla durante el Periodo Formativo del valle de Cusco: una perspectiva desde el Sitio Arqueológico de Marcavalle.

Lic. Arqlga. Rosario Samata Quispe

Cusco - Perú



¿Qué son las figurinas?

- [Herás y Martínez, 1992](#), define como una representación antropomorfa o zoomorfa hecha de barro u otros materiales. La manufactura puede deberse a un modelado, moldeado o realizada mediante aplicación, aunque suele ser normal presentar más de una. Puede ser tanto sólida como hueca.



2



Figurinas halladas en Minas pata, la primera por la expedición al sur del Perú de la Universidad de California (Tomado de Edward Dwyer 1979:41, fig. 1) y la segunda encontrada por Luis A. Pardo Esculturas antropomorfas en 1969 (tomado de Valencia 1980:97, Fig. 1).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Introducción

- En el Perú, a partir del periodo Arcaico, se manufacturaban figurinas de arcilla, tanto cocida como no cocida, las que han sido registradas en sitios arqueológicos como [Caral](#) en el valle de Supe, en [Pampa de las Llamas – Moxeque y Sechín Alto](#), e incluso en sitios como [Tortugas](#), [Huaynuná](#), [Cerro Sechín](#), [Taukachi Konkán](#) y [Las Haldas](#).
- En la región del Cusco, se hallaron figurinas antropomorfas en los sitios formativos de [Batan Orqo](#), [Yuthu](#), [Minaspata](#), [Chanapata](#) y [Marcavalle](#).
- Durante las excavaciones realizadas entre los años del 2013 y 2015, a través del [PIA y PRIA Marcavalle](#), se hallaron restos de figurinas en arcilla y piedras, las que vienen siendo estudiadas con el objetivo de establecer su rol cultural dentro de la historia de Marcavalle. Para lograr esto, se realizó una descripción general del contexto arqueológico del objeto, seguido de un análisis particular de las figurinas, resaltando sus atributos y características, concluyendo en hipótesis sobre su valor y función social.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Procedencia/ubicación

El conjunto de figurinas proviene de las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio arqueológico de Marcavalle entre los años 2013 y 2015. Ubicado en el Centro de Diagnóstico y Rehabilitación de Menores Marcavalle.



Fuente: Valencia y
Gibaja 1991



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas



Fuente: Elaboración propia fuente imagen de Google Earth
(informe PIA Marcavalle 2014).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Materiales y métodos

Se elaboró una **ficha para el análisis** por observación directa de nueve figurinas (se detallan las dimensiones, el tipo de material, la clase de fragmento, y todas las características morfológicas y decorativas relevantes).

Se realizó la **revisión de los informes de las investigaciones** sobre Marcavalle de años anteriores al PIA 2016 para determinar las relaciones con las edificaciones halladas en el sitio.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Resultados



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

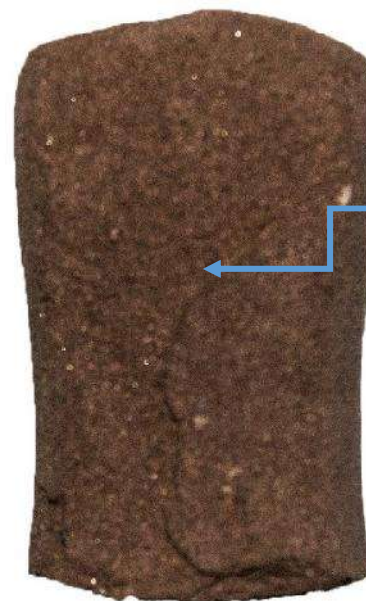
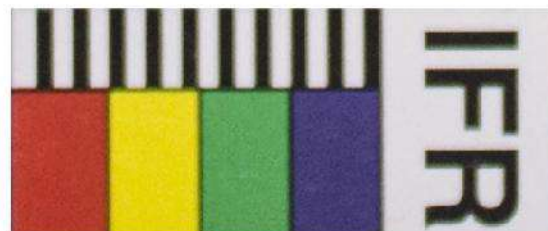
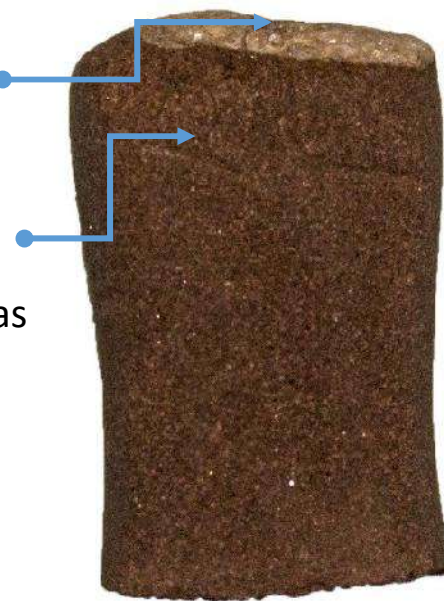
Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Figurinas en piedra

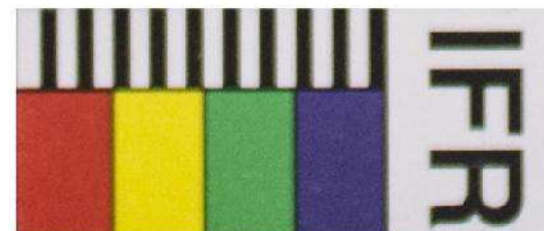
Figurina 1 (unidad de excavación 3, contexto 3004/2015)

Adherencia
natural de cuarzo
blanco

Ojos que se
muestran a
manera de líneas
incisas



Exfoliación



Figurina n°1. Elaborada en roca arenisca, se observa la norma anterior y posterior

Figurina 2 (trinchera 1, contexto 293-A/2015)

Ojos y boca a
manera de incisiones
de líneas delgadas



Nótese
fractura de la
figurina

Figurina n°2. Elaborada en roca arenisca, se observa la norma anterior y posterior

Figurina 3 (trinchera 1, contexto 154/2015)

Los ojos se representan
como dos hoyos
cóncavos

La nariz se representa
con una concavidad

La boca se representa
con una incisión
abierta



Figurina n°3. Elaborada en roca pizarra, nótese la separación entre la cabeza y el cuerpo (se observa la norma anterior y posterior)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Figurinas en cerámica

Figurina 4 (trinchera 10, cuadrante N31W11/3013)



Figurina n°4. Elaborada en cerámica, donde se muestra el lado superior del rostro, decorado con incisión, pintura positiva y a base de hematita especular (se observa la norma anterior y posterior)

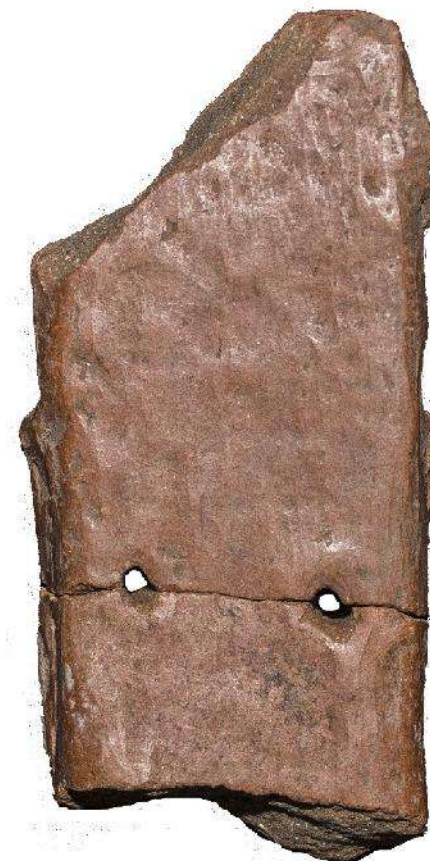
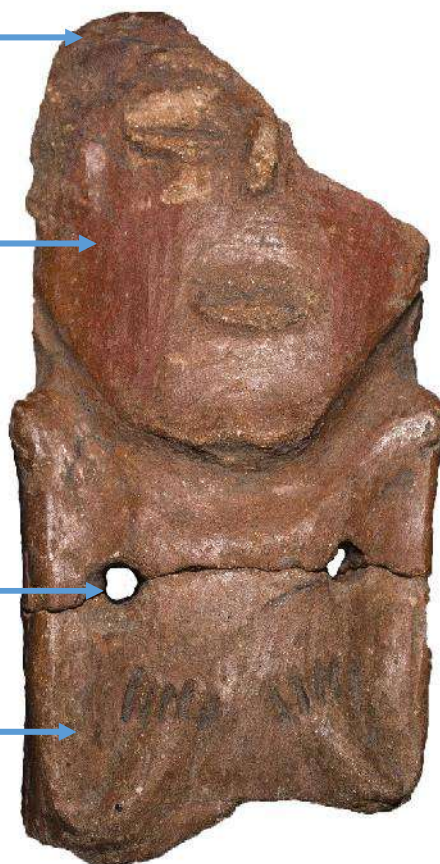
Figurina 5 (unidad de excavación 1, contexto 3034 y 2069)

Tocado? Decorado pintura con
hematita especular y tres
orificios (puntuación)

Bandas verticales de color
rojo a manera de
lagrimones

Hoyos

Brazos flexionados al
pecho

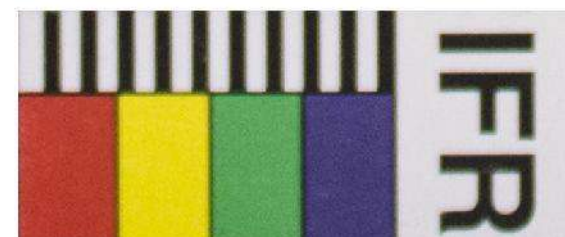
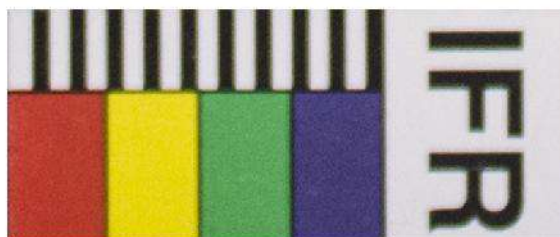
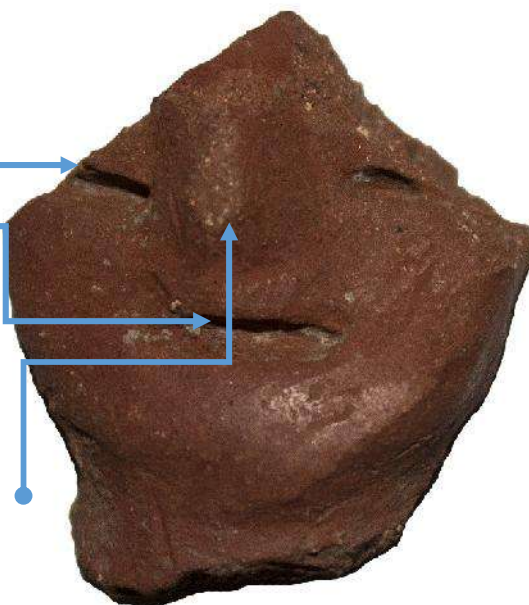


Figurina n°5. Elaborada en cerámica, se caracteriza tener gran parte del cuerpo (se observa la norma anterior y posterior)

Figurina 6 (trinchera 1, 304-A)

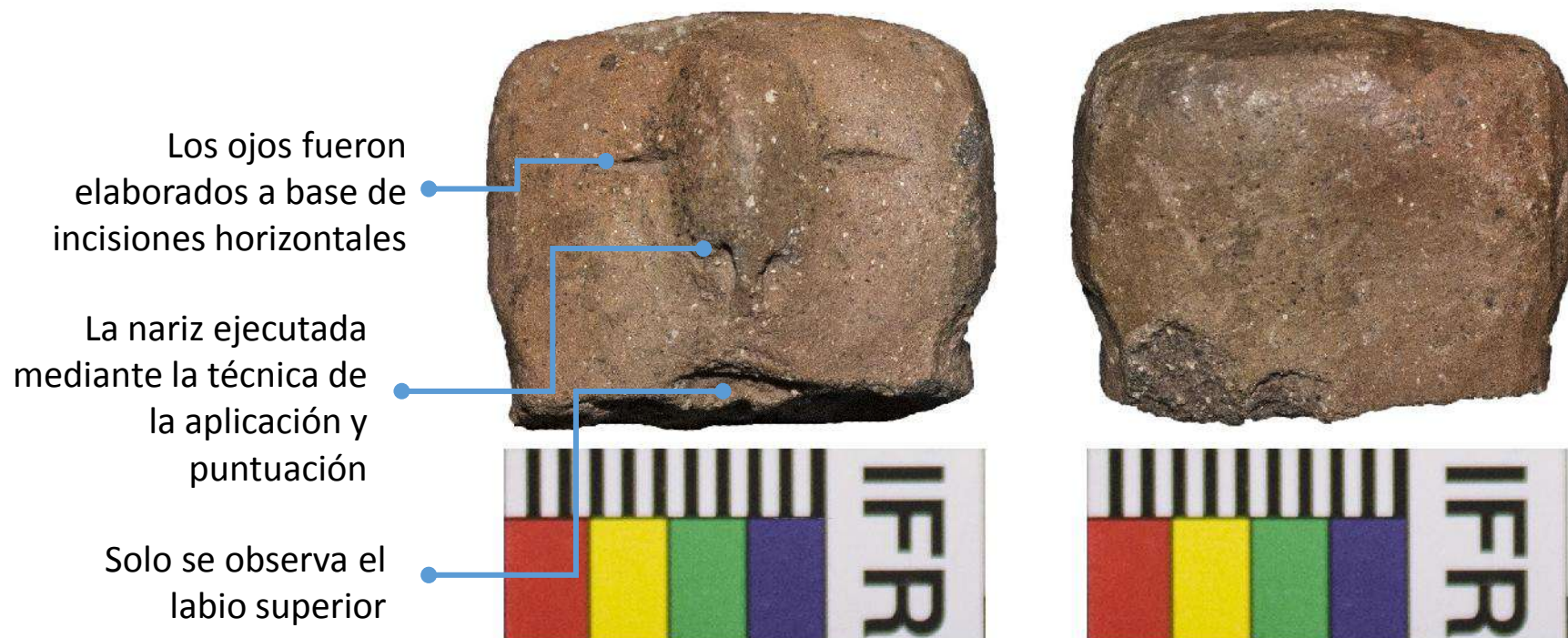
Los ojos y la boca se
elaboraron a través
de incisiones

La nariz se elaboró
mediante modelado



Figurina n°6. Elaborada en cerámica, muestra parte de la cabeza, la misma que se encuentra fragmentada (se observa la norma anterior y posterior)

Figurina 7 (unidad de excavación 2, contexto 3002)



Figurina n°7. Elaborada en cerámica, se muestra parte de la cabeza, esta se encuentra fragmentada de la boca para abajo, (se observa la norma anterior y posterior)

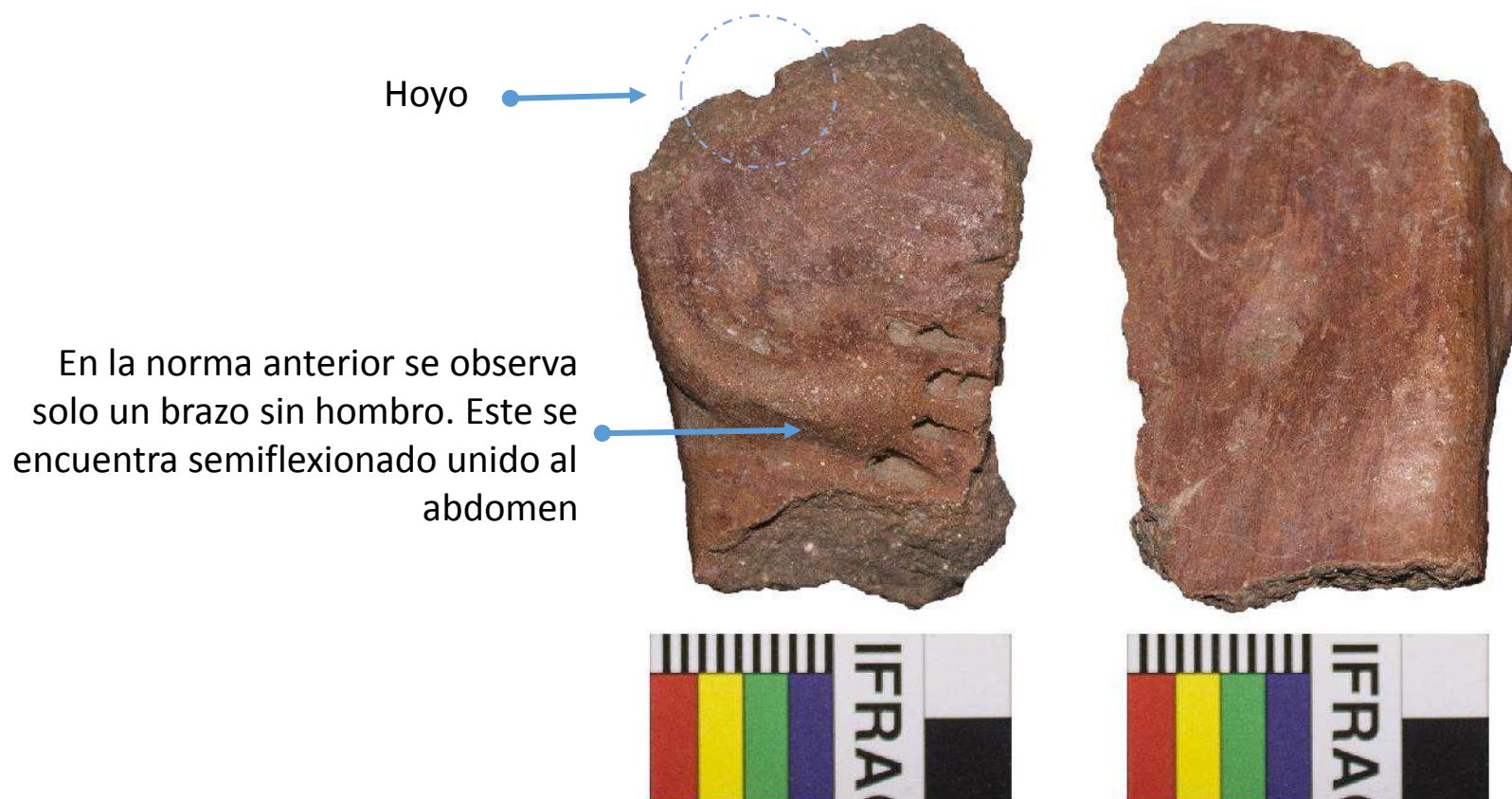
Figurina 8 (unidad de excavación 1)

Los rasgos faciales se
consiguieron por
medio de ligeros
modelados después
de la aplicación de los
ojos nariz y boca



Figurina n° 8. Elaborada en cerámica, se muestra parte de la cabeza, esta se encuentra fragmentada del cuello para abajo (se observa la norma anterior y posterior)

Figurina 9 (trinchera 1, contexto 304-A)



Figurina n°9. Elaborada en cerámica, se muestra la mitad del cuerpo, mostrando solamente la mitad del torso, (se observa la norma anterior y posterior)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Discusión e interpretación

Son las **primeras evidencias** de las representaciones figurativas del **Periodo Formativo** para el valle del Cusco.

No se halló ninguna figurina de arcilla completa, solo se encontró una en material lítico; indicando que se trataría de una destrucción intencionada de las figurinas en arcilla.

Las características de las figurinas en cerámica estarían **vinculadas a la “tradición Yaya Mama”**, ya mencionada en el informe de excavación del PIA 2013, y las figurinas en piedra serían una tradición local.

Se puede advertir una clara **interacción con el área altiplánica** con el valle del Cusco y una probable influencia.

Las figurinas, se **hallaron en el núcleo de contextos secundarios** formativos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

Conclusión

- Se ha realizado la documentación y la descripción de las distintas figurinas halladas en los diferentes años de investigación. Estas son las primeras representaciones antropomorfas ejecutadas durante el periodo Formativo en el valle del Cusco. En conjunto, todas estas caracterizan una ideología así como la creatividad propia de un grupo social, que estableció ciertos cánones basados en la interacción con otros grupos de su entorno local y regional.
- De acuerdo a sus características representativas se plantea que las figurinas de arcilla de Marcavalle, expresarían una relación proveniente del área altiplánica, resaltando la semejanzas directas con las esculturas vinculadas a la tradición Yaya Mama, mientras que las de material lítico parecen expresar una forma representativa local, con lo cual estos materiales constituyen elementos importantes para una comprensión de las relaciones sociales e ideológicas del Periodo Formativo en el Cusco.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada
de Patrimonio Cultural y Defensa
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio
Arqueológico

Coordinación de Calificación
de Intervenciones
Arqueológicas

**GRACIAS POR VUESTRA
ATENCIÓN**