



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub-Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# Ministerio de Cultura del Perú

## IX CODAR - 2017

### Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

# ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA ARQUITECTURA DEL HORIZONTE TEMPRANO EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE MARCAVALLE (VALLE DEL CUSCO, PERU)

Luz Marina Monrroy, Gori Tumi Echevarría López,  
Luisa Rosario Alonso, Nino Del-Solar-Velarde

Cusco 2016



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub-Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Antecedentes y problemática

No obstante que el sitio arqueológico de **Marcavalle ha sido investigado desde la década de 1960**, su conocimiento y caracterización se ha centrado fundamentalmente en el estudio y análisis de la cerámica encontrada durante las exploraciones y excavaciones (1000-600 aEC), y en menor medida por el material lítico y los restos óseos descubiertos (Barreda 1973, Mohr 1977); nunca por la arquitectura.

**La falta de una perspectiva de análisis arquitectónico generó la impresión que el asentamiento arqueológico de Marcavalle carecía de estos elementos culturales**, por lo que su definición ha sido meramente la de una sociedad “sedentaria y aldeana” (Barreda 1973) con un estilo multicomponente de cerámica, estando “especializada en la producción de Charki y en la exportación de sal” (Mohr 1977).

Una forma de corroborar y refutar estas hipótesis, es examinando los remanentes de la arquitectura arqueológica del sitio.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Esquema de análisis arquitectónico

**El análisis arquitectónico no empieza o termina con las edificaciones**, sino con todo aquellos elementos que forman o formaron parte de las mismas, incluyendo los **materiales constructivos**, siempre y cuando puedan ser identificados en situación estructural o haya prueba de ello.



PERÚ

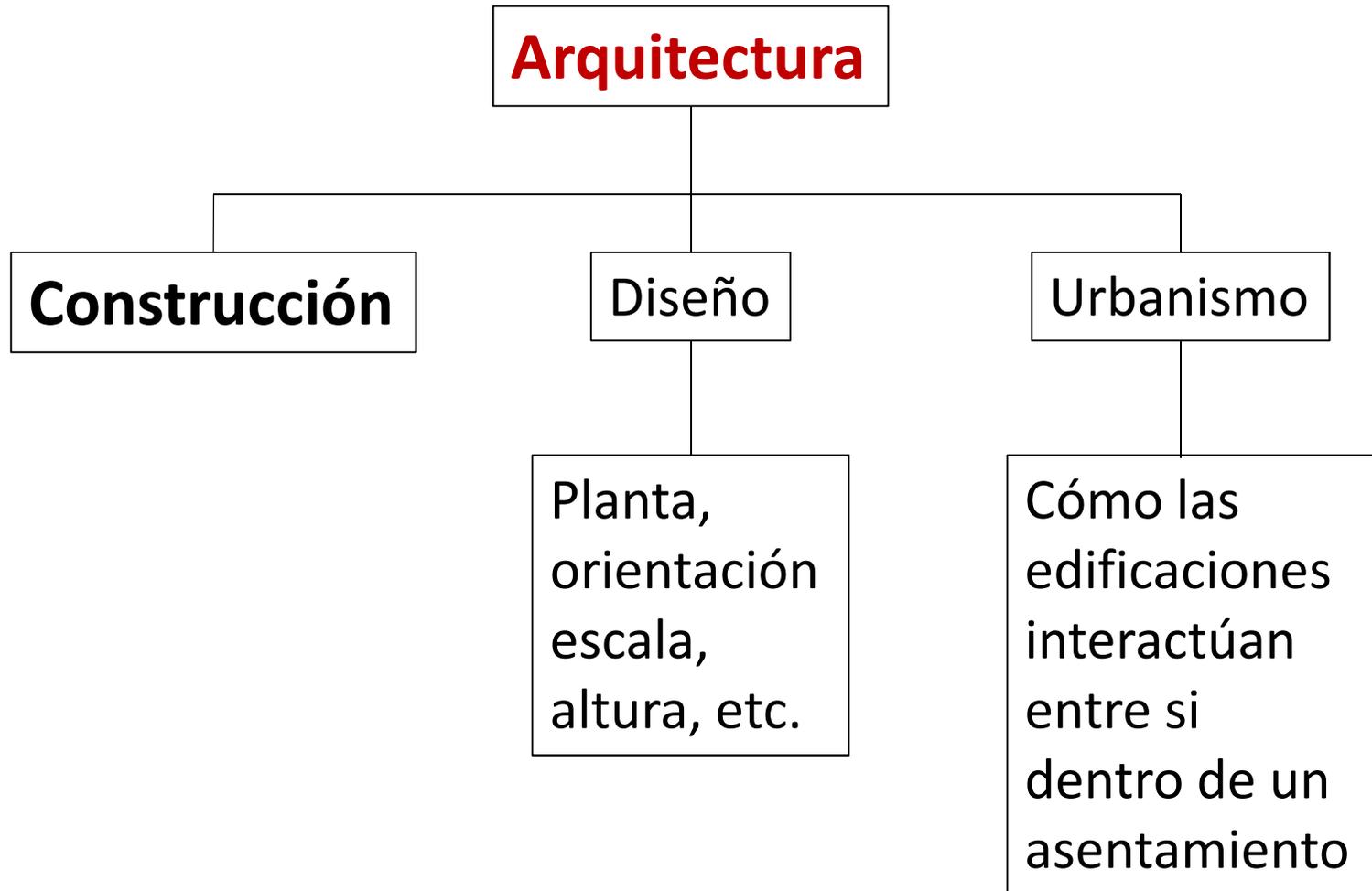
Ministerio de Cultura

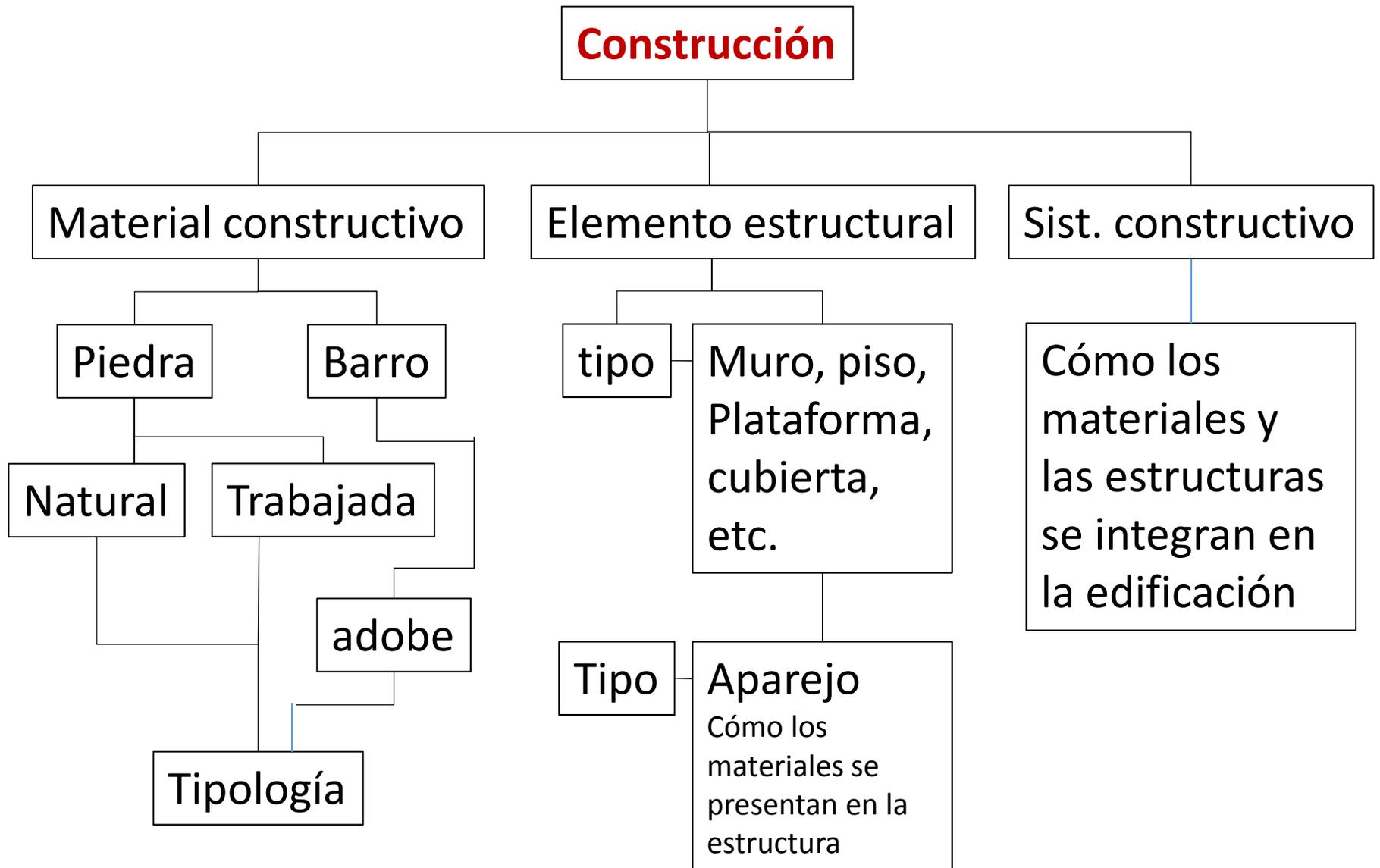
Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Qusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas





# Estructuras

Año	Contexto	Tipo	Muestra		Material		Paramento		Orientación	Notas
			Parcial	Completa	Roca	Barro	1	2		
1966	UB-FA	Muro	X	-		X	X	-	E-O	Adobes
1966	UC-FB	Muro	X	-		X	X	-	N-S	Adobes
2013	T9-N5	Muro	-	X	X	-	X		Circular	Línea continua pero fragmentada en la altura
2013	T13 C2 N13	Muro	X	-	X	-	-	-	E-O	Posible muro. Descartado en el N15
2013	T21 C2 N7	Muro	X	-	X	-	X	-	N-S	Posible muro curvo Desestructurado
2013	T26 C3 N5	Muro	X	-	X	-	-	-	NO-SE	Posible muro de contención, alineamiento de pocas piedras
2013	T33 C1 N2	Muro	X	-	X	-	X	-	NE-SO	En el C2 N1 se define el muro como contemporáneo
2013	T36 C3 N8	Muro	X	-	X	-	-	-	N-S	Muro no definido. Pocas rocas semialineadas no en PEstruct.
2013	T45 C2 N2-5	Muro	-	X	X	-	X	-	E-O	Construcción "semi hundida"
2013	T45 Amp. C. C2, N2	Muro	X	-	X	-	-	-	E-O	Construcción "semi hundida"
2013	T47 C2 N1	Muro	X	-	X	-	-	X	N-S, E-O	Muro esquinero, construcción moderna
<b>Total</b>	8	-	6	2	6	2	5		-	-

Cuadro de elementos estructurales registrados en Marcavalle. PIA 2013



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas



Trincheras 9



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas



Trincheras 21

Trincheras 26





Trinchera 36



Trinchera 45





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Análisis

Toda la **evidencia** expuesta consiste en **muros (100 % de los casos)**. De un universo de **8 elementos estructurales** para el periodo Formativo, **6 se hallaron fragmentados**, y los **2 casos restantes solo se hallaron íntegros en la unidad exploratoria**, estando probablemente fragmentados también. Esto sugiere un proceso continuo de destrucción arqueológica de las edificaciones durante el desarrollo del asentamiento.

**La mayoría de los muros solo presentan un paramento**, esto sugiere funcionalmente, que se hicieron ya sea para delimitar espacios interiores, o para contener terraplenes y crear plataformas. La **evidencia** de la **trinchería 9 sugiere que la mayoría de las construcciones tenían un planteamiento a desnivel**, lo cual es un elemento de diseño relevante para comprender al arquitectura arqueológica de Marcavalle.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

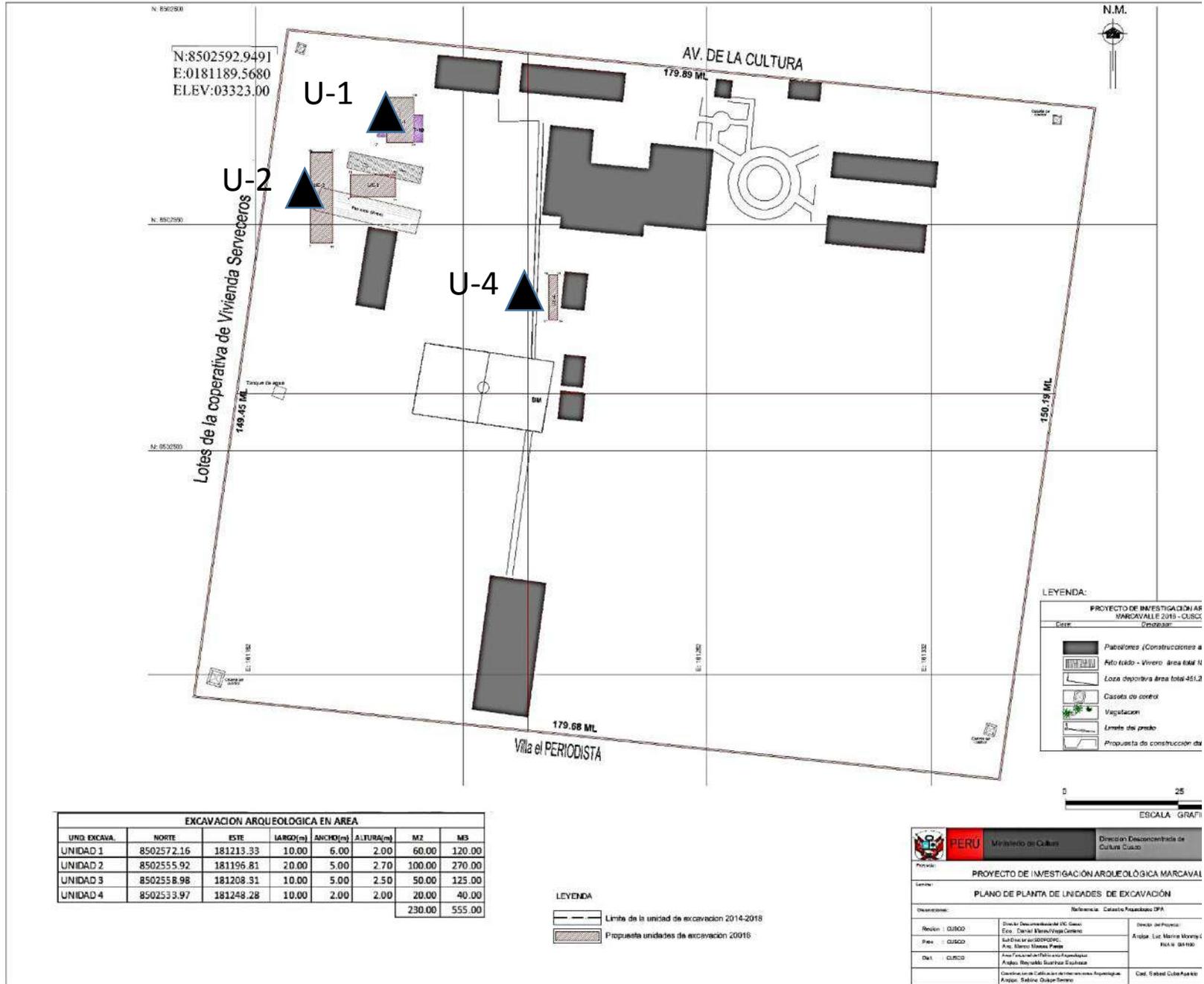
**Excepto los 2 muros** de adobe de las unidades B y C excavados por **Mohr en 1966, todos los muros descubiertos fueron elaborados con roca.** Más allá de la cuestión material (sujeta a referencias probabilísticas), el planteamiento y la función de los muros esta de acuerdo con la de las estructuras en piedra, lo que sugiere una coherencia general en el diseño constructivo.

Aunque la muestra puede enjuiciarse como poco representativa, **los muros muestran una orientación regular N-S, E-O**, lo que también sugiere un diseño estándar en la edificación del periodo.

A juzgar por la distribución de los muros hallados, es claro que la construcción en Marcavalle fue **extensiva y contundente**, y su falta de reconocimiento se debe a cuestiones de apreciación técnica.







N:8502592.9491  
E:0181189.5680  
ELEV:03323.00

Lotes de la cooperativa de Vivienda Serveceros

AV. DE LA CULTURA

N.M.

N: 8502590

N: 8502590

U-1

U-2

U-4

Villa el PERIODISTA

149.45 ML

179.89 ML

150.19 ML

179.68 ML

**LEYENDA:**

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA MARCAVALLE 2016 - CUSCO

Legenda

- Pabellones (Construcciones a Arco todo) - Vivero area total N
- Loza decorativa area total 451.2
- Casetes de control
- Vegetacion
- Limite del predio
- Propuesta de construccion de

0 25  
ESCALA GRAFICA

**EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN AREA**

UNID. EXCAVA.	NORTE	ESTE	LARGO(m)	ANCHO(m)	ALTURA(m)	M2	M3
UNIDAD 1	8502572.16	181213.33	10.00	6.00	2.00	60.00	120.00
UNIDAD 2	8502555.92	181196.81	20.00	5.00	2.70	100.00	270.00
UNIDAD 3	8502558.98	181208.31	10.00	5.00	2.50	50.00	125.00
UNIDAD 4	8502533.97	181248.28	10.00	2.00	2.00	20.00	40.00
						230.00	555.00

**LEYENDA**

- Limite de la unidad de excavacion 2014-2018
- Propuesta unidades de excavacion 2016

**PERU** Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

Provincia: **PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA MARCAVAL**

Legenda: **PLANO DE PLANTA DE UNIDADES DE EXCAVACION**

Observaciones: Referencia: Catastro Propiedad DPA

Region: CUSCO	División Desconcentrada de Cultura Cusco	Director del Proyecto: Arq. Lic. Marco Morán
Provincia: CUSCO	Sub-División ARQUEOLOGICA	Asesor: Lic. Marco Morán
Distrito: CUSCO	Arq. Marco Morán	Asesor: Lic. Marco Morán
	Arq. Reynaldo Suardes Suardes	Asesor: Lic. Marco Morán
	Arq. Sabel Cabello	Asesor: Lic. Marco Morán

## Materiales constructivos

Se han documentados **2 tipos básicos de material constructivo, lítico y adobe**. Aunque el material lítico es abundante, los adobes solo aparecen en el registro de la Dra. Karen Mohr (1977) y en menciones del Dr. Barreda Murillo (1995), **no habiéndose documentado nuevamente estos materiales en trabajos posteriores**. Para corroborar la presencia de adobes se requieren análisis adicionales posteriores y descartar si en realidad se tratan de adobes o son bloques de tierra usados como materiales constructivos.

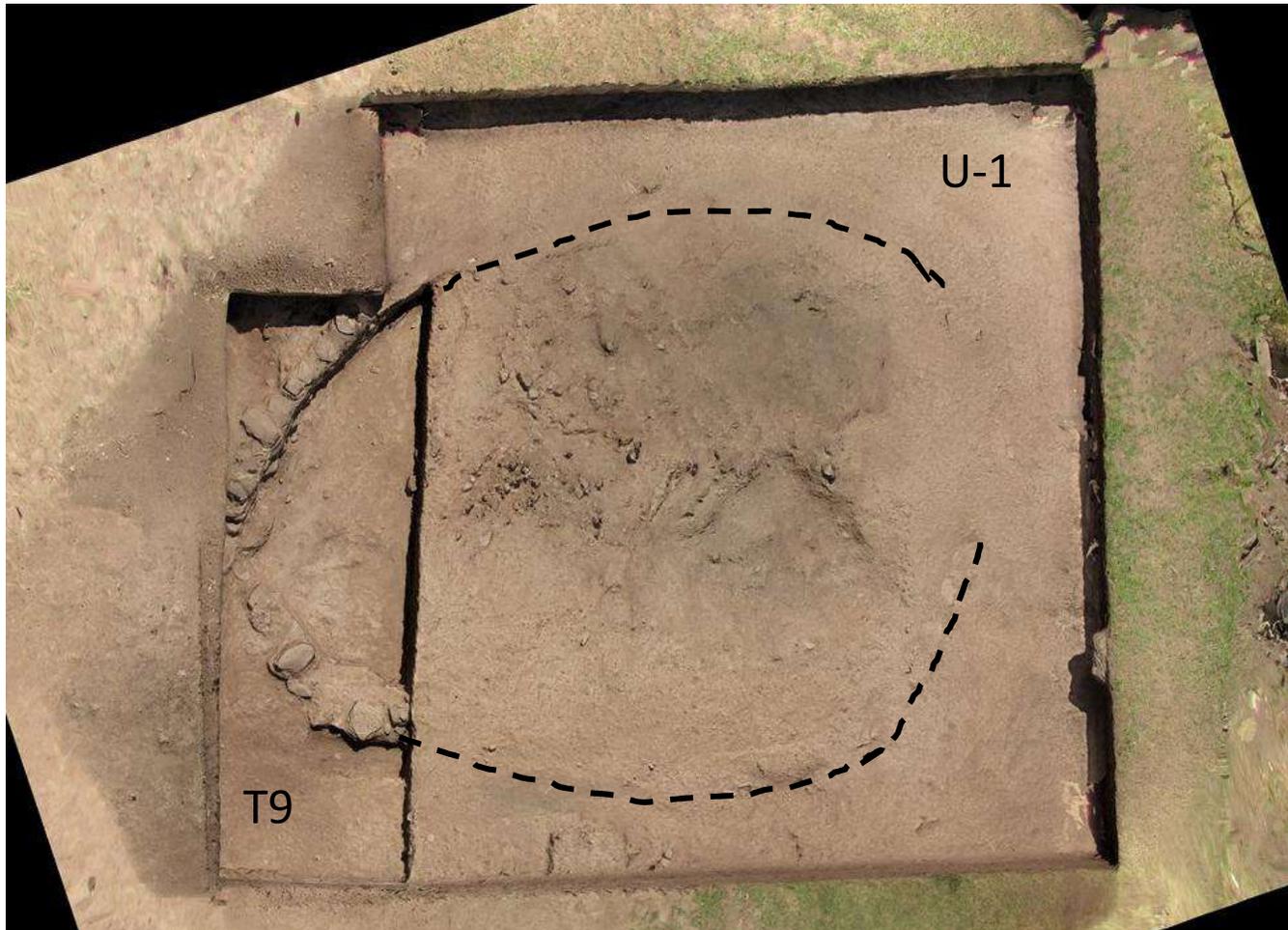
Los materiales constructivos **líticos son, en todos los casos, rocas en estado natural**. Dependiendo de su naturaleza estas provienen del campo o de los cauces de los ríos. **No se ha registrado ningún tratamiento especial en las piedras usadas como material constructivo**, ya sea el cateando, tallado o pulido, entre otros; aunque no se descartan contextos secundarios para las piedras. Todas las rocas, identificadas megascópicamente, **pueden ser obtenidas en el valle del Cusco**, tratándose por tanto de materiales locales.

Las **variantes** de material **lítico**, por su naturaleza litológica, incluyen **areniscas, calizas y dioritas**; con una predominancia por el primer material. No se ha identificado la presencia de andesita o basalto micáceo en proporciones relevantes, lo que está indicando que este objeto fue usado minoritariamente en la construcción, probablemente por la dificultad de su obtención.

El **aparejo en los muros documentados no es uniforme**, debido a la irregularidad de los materiales constructivos usados. **No obstante, predomina el arreglo lineal horizontal donde los bloques líticos se acomodan unidos con mortero de barro**. Los paramentos se presentan irregulares, pero manteniendo una faceta general llana sin grandes salientes.

Todo parece indicar que el aparejo rústico se orientó **funcionalmente a la contención de terraplenes**, soportando una función orientada hacia la definición de un solo espacio.

## La edificación completa de la Unidad 1



Ortofoto de la Unidad 1, Marcavalle. PIA 2016. Planta semicircular, muro continuo de un solo paramento. A diferencia de las evidencias fraccionadas, no muestra una orientación definida. La función de la estructura es de contención para el edificio semisubterráneo

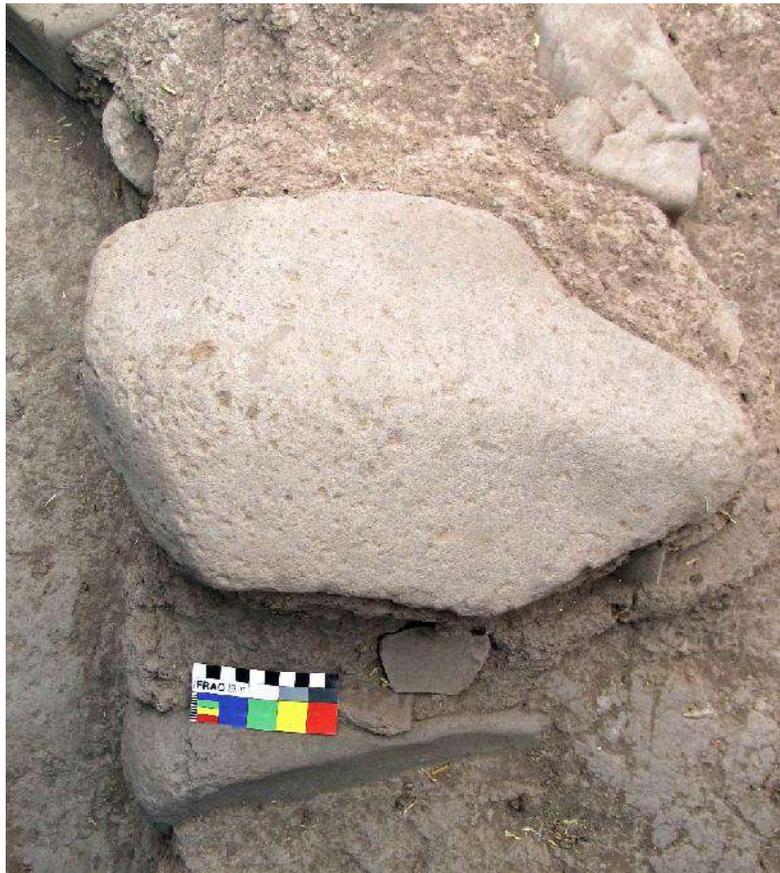


Una sola hilera de rocas en estado natural, con predominio de las areniscas y las calizas



Aparejo de tendencia lineal horizontal, pero con irregularidades. No hay preferencia por la escala o la ubicación de tipos de roca. El aparejo se hace sin considerar diseño o simetrías. Es funcionalmente competente.

**Detalles constructivos:** rocas naturales, tendencia lineal, mortero de barro con fragmento cerámico Marcavalle



## Conclusiones preliminares sobre la arquitectura Marcavalle

La evidencia indica que **hubo arquitectura extensiva en el sitio**, la mayor parte edificaciones semisubterráneas, las que fueron **destruidas en tiempos arqueológicos** por los procesos de crecimiento del asentamiento

La **construcción es rústica** comparada a épocas posteriores. Durante el formativo **se privilegió el aspecto funcional al estético**, por lo tanto no hubo un esmero en el diseño de las edificaciones (en base al edificio de la U-1), sin embargo parece que hubo una tendencia general de orientación y disposición de los edificios.

El uso de materiales constructivo fue aparentemente aleatorio, salvo el uso de adobes que requirió una industria especial. **Las rocas usadas en la construcción se obtuvieron de fuentes locales (fondos de las quebradas y el laderas de cerros)**. **No hay uso de basalto que después será masivo durante la época Cusco Imperial**, posterior al Horizonte Temprano otros procesos culturales cambiaron completamente los estándares constructivos de la región.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

La evidencia sostiene claramente que hubo una gran actividad constructiva en continuo cambio, esto sugiere que **Marcavalle fue un asentamiento claramente definido por espacios grandes en los cuales se hallaban edificios semicirculares a desnivel y posiblemente terraplenes y plataformas asociadas**. Dentro de esta proto-llaqta se producía cerámica y se realizaban actividades de carneo y procesamiento de animales, además de vivienda para los hombres de la época.

Aunque aún se halla en excavación, la unidad 1 va a proveer datos cruciales para comprender la **función interna de los edificios**, y de esa manera cambiar la imagen que se tenía del asentamiento, por otra más fidedigna y monumental.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# Gracias