



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# Ministerio de Cultura del Perú

## IX CODAR - 2017

### Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

#### **Análisis y discusión de la secuencia estratigráfica del Sector central del sitio de Marcavalle (Cusco – Perú)**

Lic. Arqlga. Cinthia E. Vera Mateos

Lic. Arqlga. Yolanda Carbajal Zuniga

Br. Arqlgo. Juan C. Valencia Delgado

Br. Arqlgo. Christian Anchea Escudero

Cusco - Perú

2017



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# Contenido

**I. Introducción**

**II. Ubicación**

**III. Metodología**

**IV. Estratigrafía**

**1. Nivel de ocupación moderno**

**2. Nivel de ocupación arqueológico**

**V. Interpretación**

**Conclusiones**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# I. Introducción



**Vista general del sitio arqueológico de Marcavalle - 2016.**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub-Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

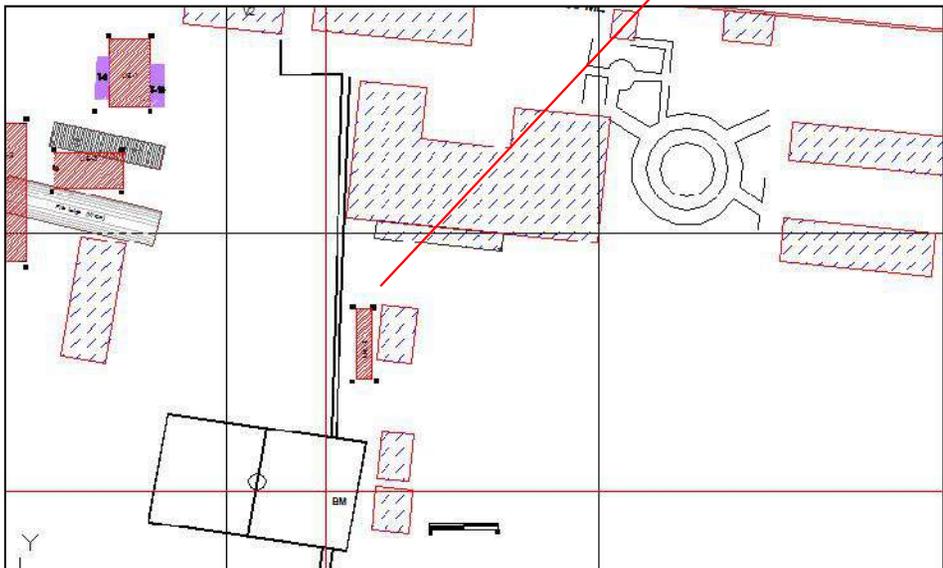
Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervención  
Arqueológica

## II. Ubicación



Fuente: Google Earth



Vista del inicio de la unidad N° 4





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## IV. Estratigrafía

Se aislaron dos niveles de ocupación en el área:

**1. Nivel de Ocupación Moderna.-** Conformado por los **contextos superiores** que mostraron restos de actividades contemporáneas, es decir un alto grado de **desechos actuales entremezclados con cerámica Inca, Killke, Chanapata y Marcavalle.**

**2. Nivel de Ocupación Arqueológica.-** Dentro de este nivel se aislaron **7 subniveles**, de acuerdo al grado de asociación arqueológica entre los elementos de la estratigrafía y los materiales culturales asociados.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

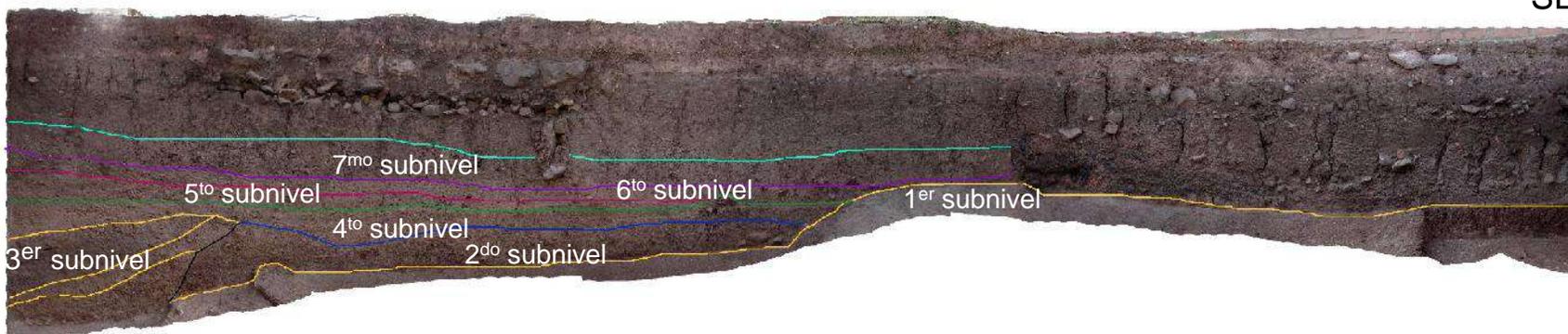
Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Vista del perfil Este de la unidad N° 4

NE

SE





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# Nivel de Ocupación Arqueológica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

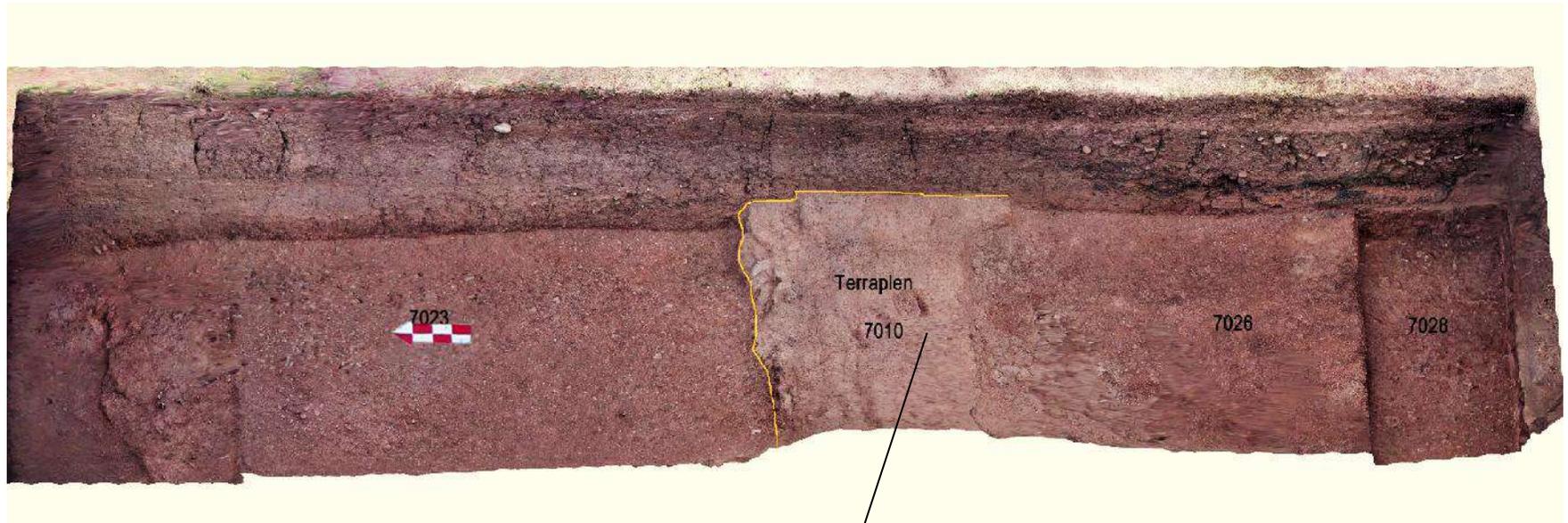
Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# 1<sup>er</sup> subnivel

Contextos 7028, 7027, 7026, 7010 y 7023





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

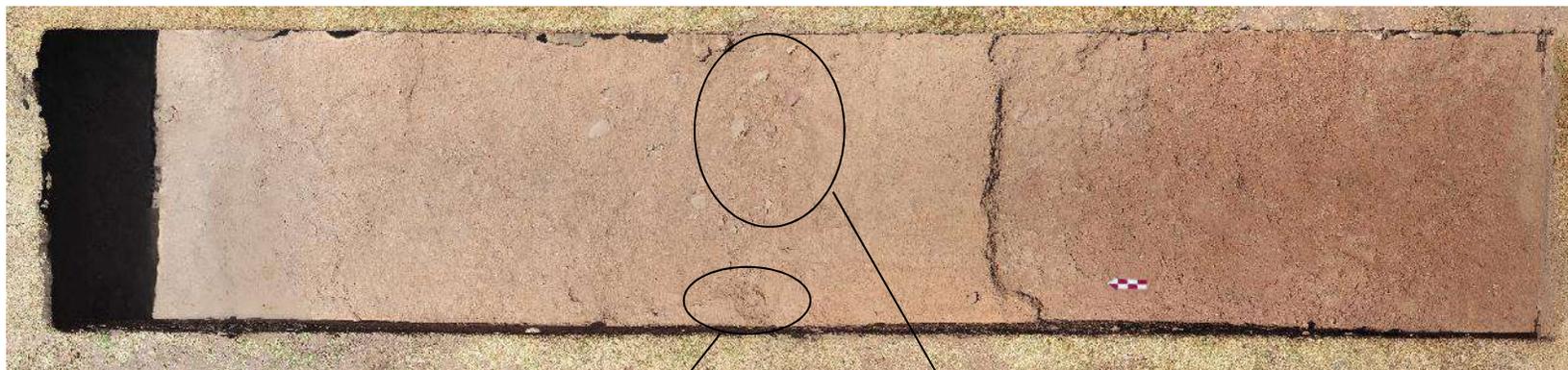
Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## 2<sup>do</sup> subnivel

Contextos 7021, 7019, 7016, rasgo 7006 y rasgo 7007.



Rasgo R-7007



Rasgo R-7006



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura -usco

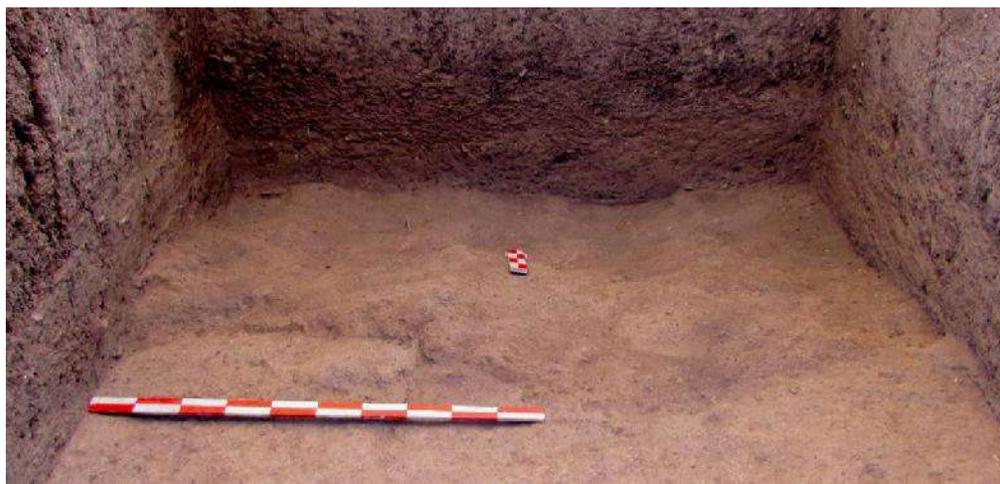
Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio Arqueológico

Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas

# 3er subnivel

Contextos 7030, 7025, 7024, 7018, 7022, 7017 y 7015



Contexto 7015



Contexto 7018



Corte - desnivel del 7015-7024



Obsidiana



Osamenta de roedores



Alisador de hueso



# 4<sup>to</sup> subnivel

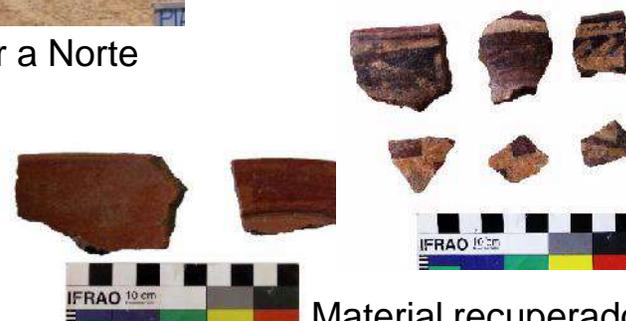
## Contexto 7014 y rasgo 7005



Rasgo-7005, vista en planta



Rasgo-7005, vista de Sur a Norte



Material recuperado del contexto 7014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

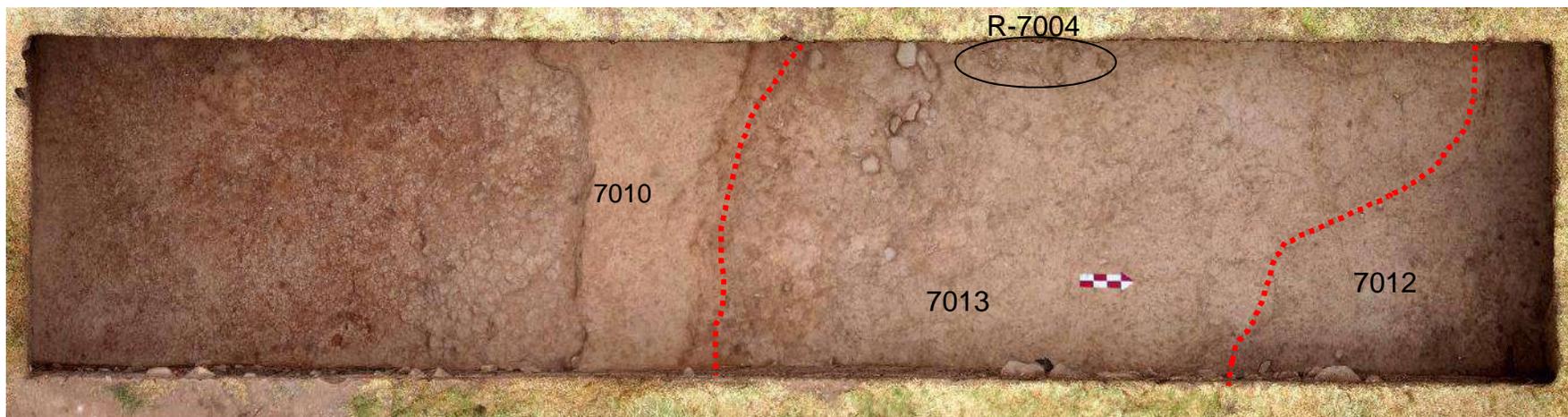
Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio Arqueológico

Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas

## 5<sup>to</sup> subnivel

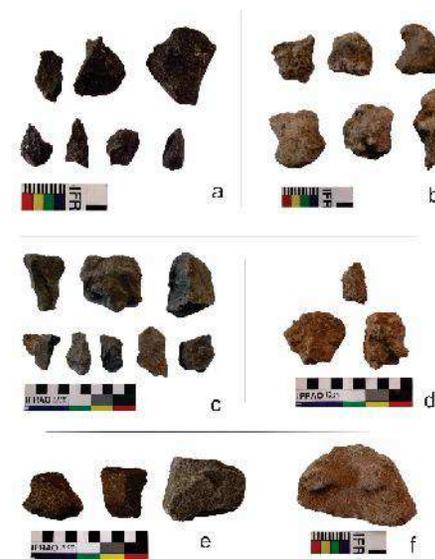
- Contextos 7012, 7013, 7011 y rasgo 7004



Material recuperado del contexto 7013



Material recuperado del contexto 7012



Material recuperado del R-7004



PERÚ

Ministerio de Cultura

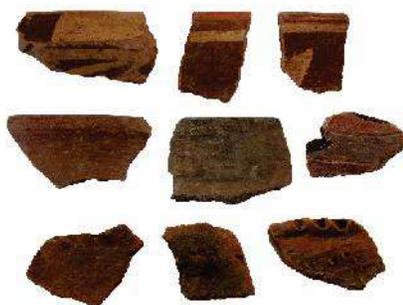
Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## 6<sup>to</sup> subnivel



Material cerámico recuperado del  
contexto 7009.



Contexto 7009



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

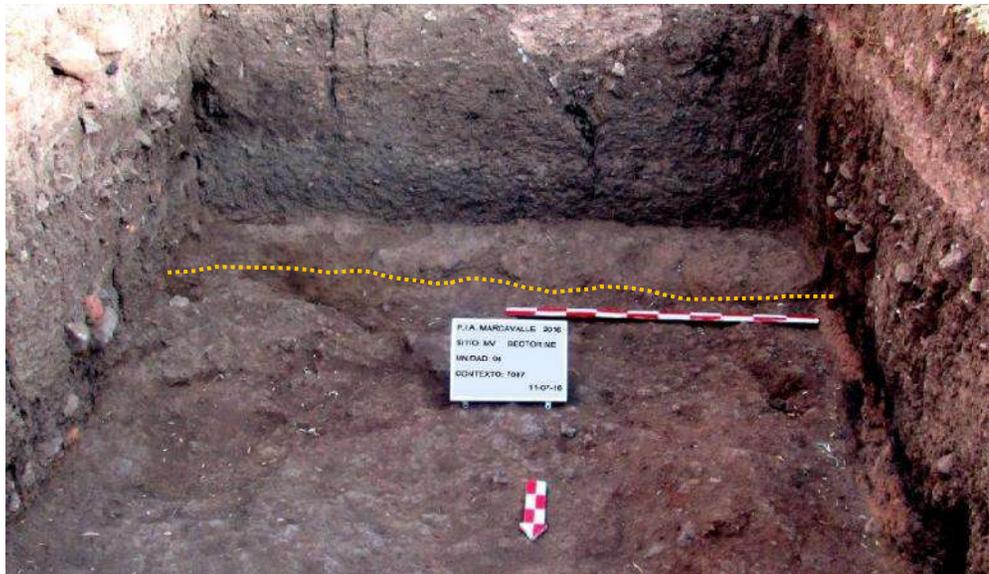
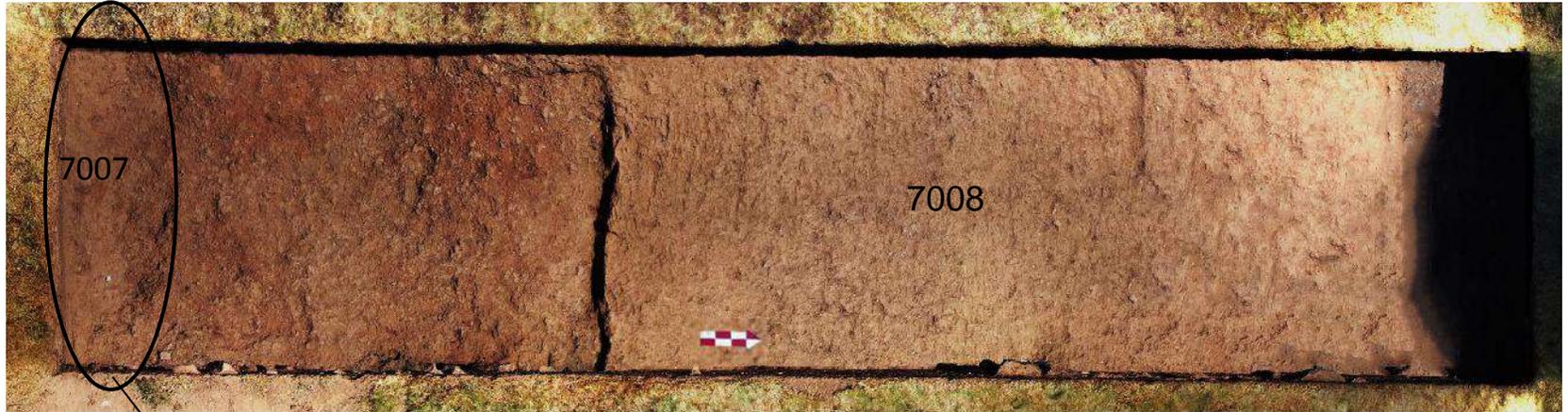
Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# 7<sup>mo</sup> subnivel

## Contextos 7007 y 7008



Material cerámico recuperado del contexto 7008.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Nivel de ocupación moderna



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

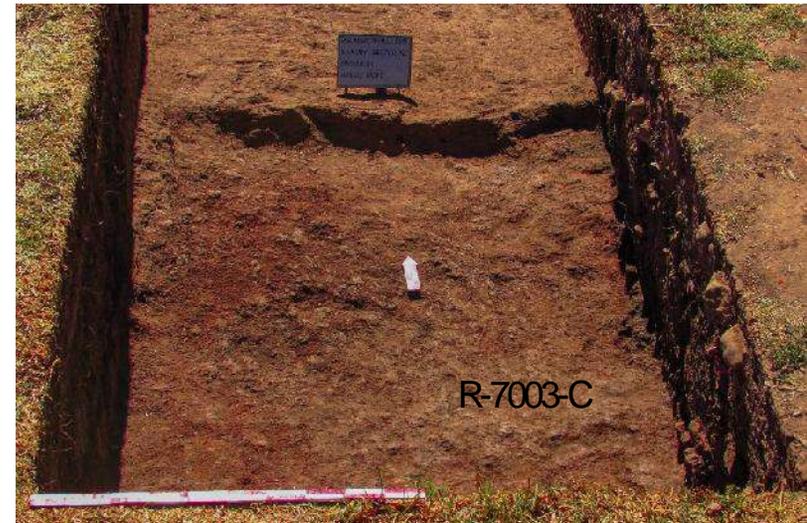
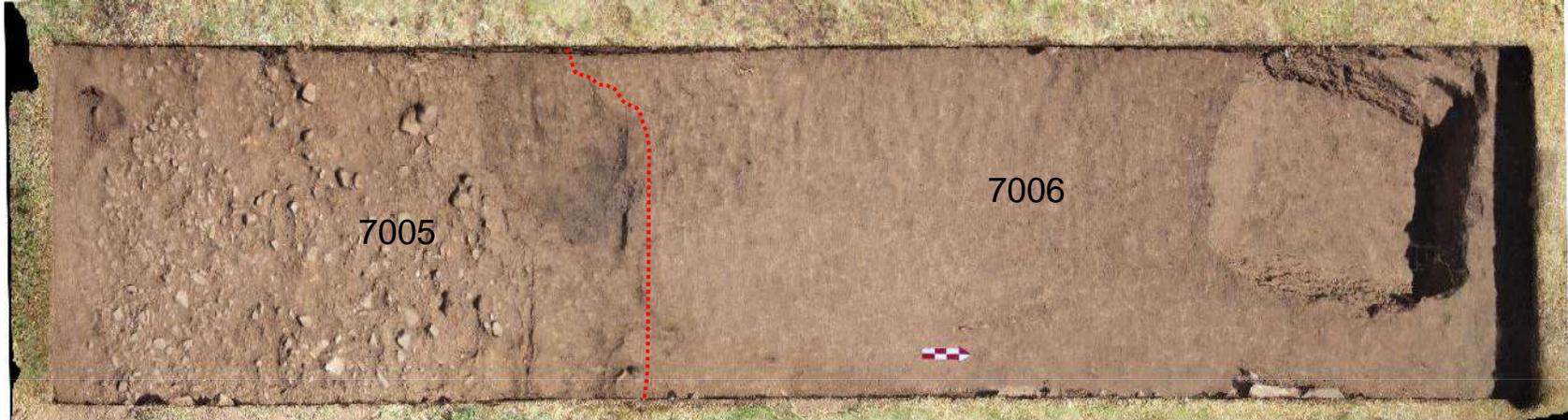
Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

# 1<sup>re</sup> y 2<sup>do</sup> Sub nivel - Moderno

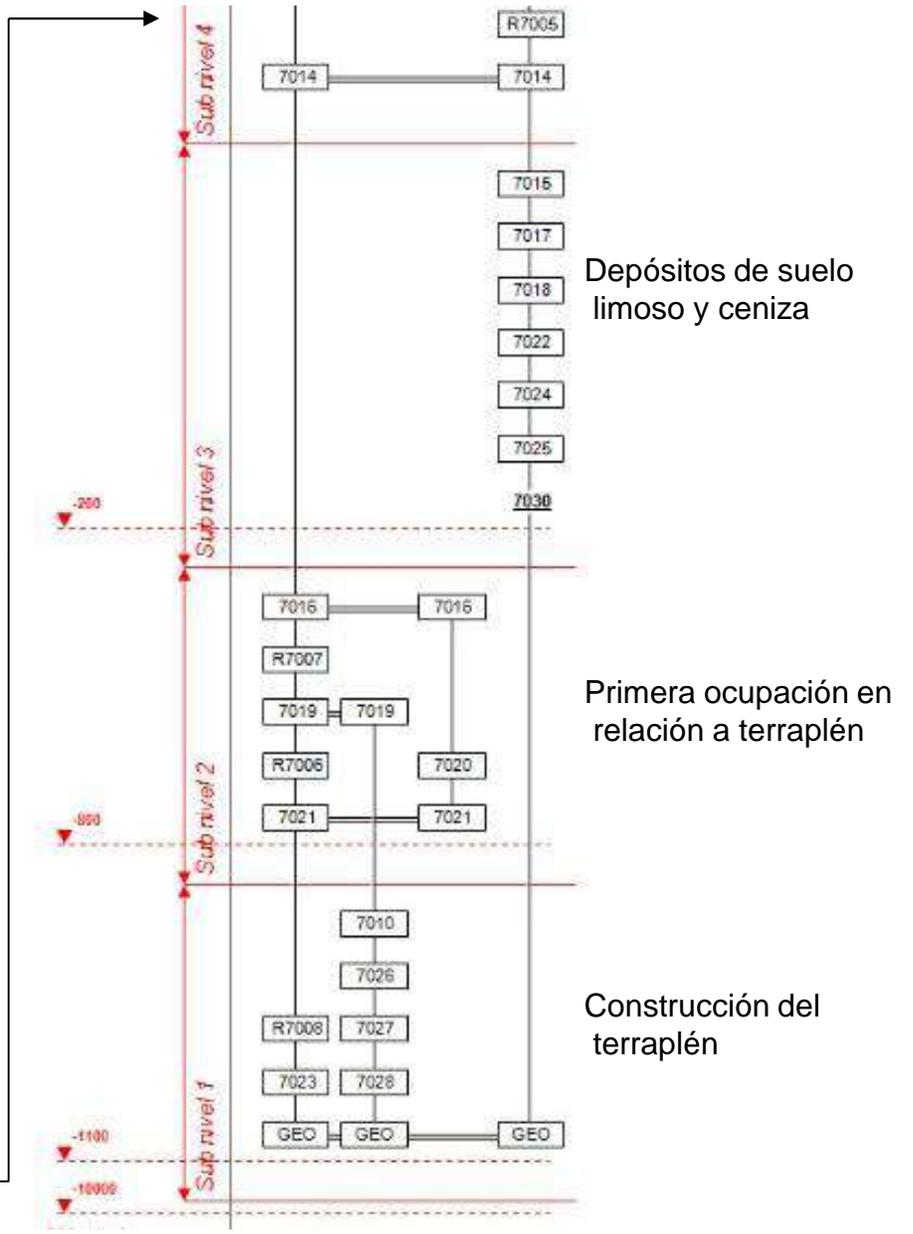
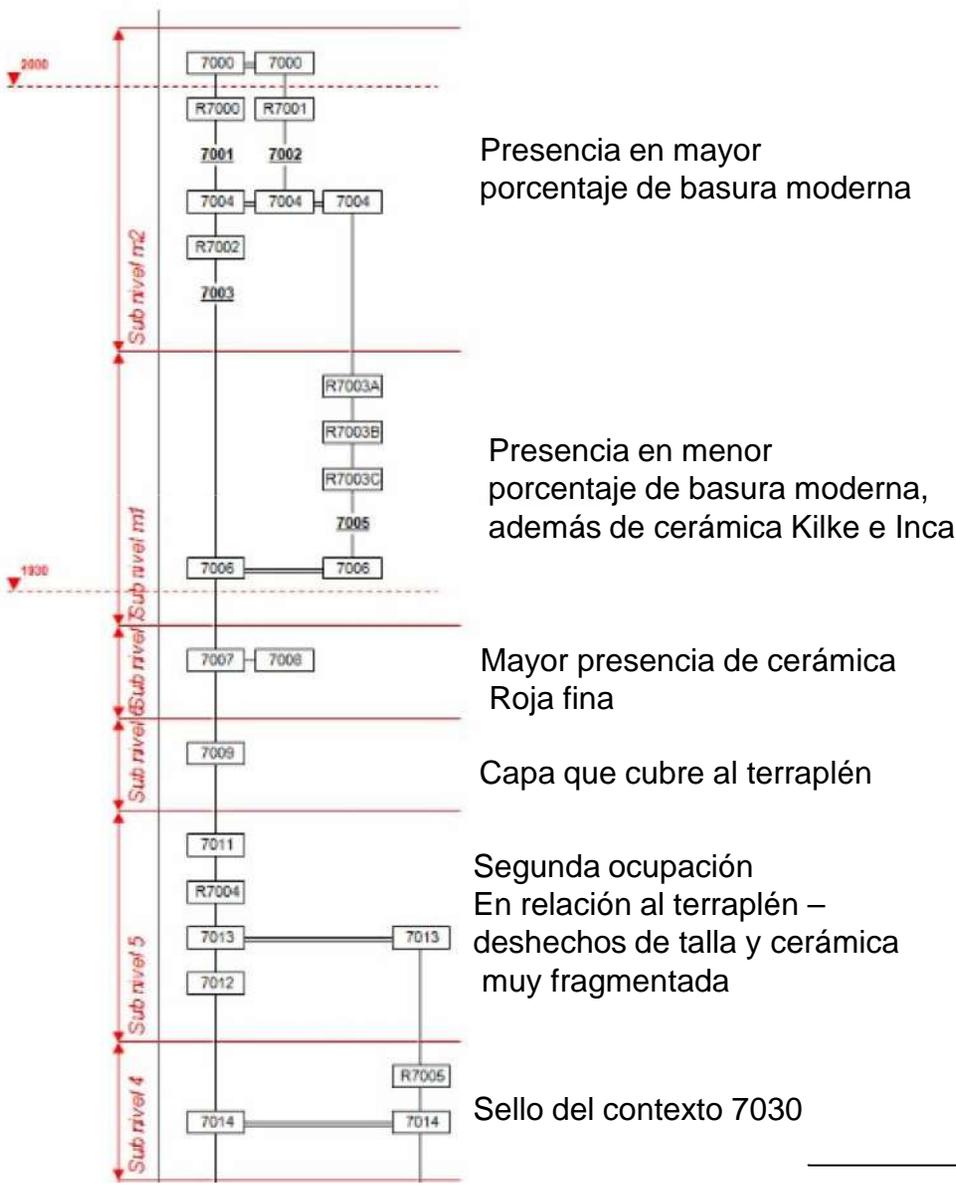
Contextos 7005, 7004, 7003, 7002, 7001, 7000, rasgos 7002, 7001 y 7000.



Rasgos del contexto 7005

# V. Interpretación

## Matrix Harris de la unidad de excavación n° 4 Se construyó empleando el software Stratifiant v. 1. (Desachy, 2008)





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Discusión

La excavación en la unidad n° 4, demostró que las **deposiciones culturales se pueden dividirse en niveles y subniveles de ocupación cultural**, en ambos casos con contenidos funcionales discernibles para las diversas subdivisiones.

Esto contradice lo estimado de Mohr (1977) respecto a la estratigrafía, por lo que podemos considerar **que las fases cerámicas no muestran o reflejan la secuencia estratigráfica real del área**; es decir que la superposición vertical de las cuatro fases no está presente en esta unidad.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

## Conclusiones

Hasta el momento **se ha determinado la presencia dos niveles de ocupación uno moderno y uno arqueológico**, el primero presenta **dos subniveles** y el nivel arqueológico muestra **siete subniveles** de ocupación.

El **primer subnivel arqueológico** está constituido por el **terraplén**, el **segundo** por los restos de las actividades desarrolladas en relación al terraplén, el **tercero por los depósitos de ceniza y suelo limoso**, el **cuarto por una capa que sella al segundo y al tercero**; el **quinto muestra una alta concentración de material cerámico menudo y material lítico**; el **sexto cubre el terraplén y los niveles anteriores**; el **séptimo consiste en un nivel asociado claramente a una mayor frecuencia de cerámica roja de superficie fina**.

Mientras que la **ocupación moderna** presenta un **primer subnivel** consiste en **suelo de “cultivo” con presencia de cerámica tardía y Formativa**, aunque es un nivel ocupacional moderno muestra restos de los niveles de ocupación Killke e Inca y escasa basura moderna, mientras que el último subnivel se caracteriza por una alta concentración de basura contemporánea.



**PERÚ**

**Ministerio de Cultura**

Dirección Desconcentrada de  
Cultura - Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y Defensa  
del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Patrimonio  
Arqueológico

Coordinación de Calificación  
de Intervenciones  
Arqueológicas

**GRACIAS POR VUESTRA  
ATENCIÓN**