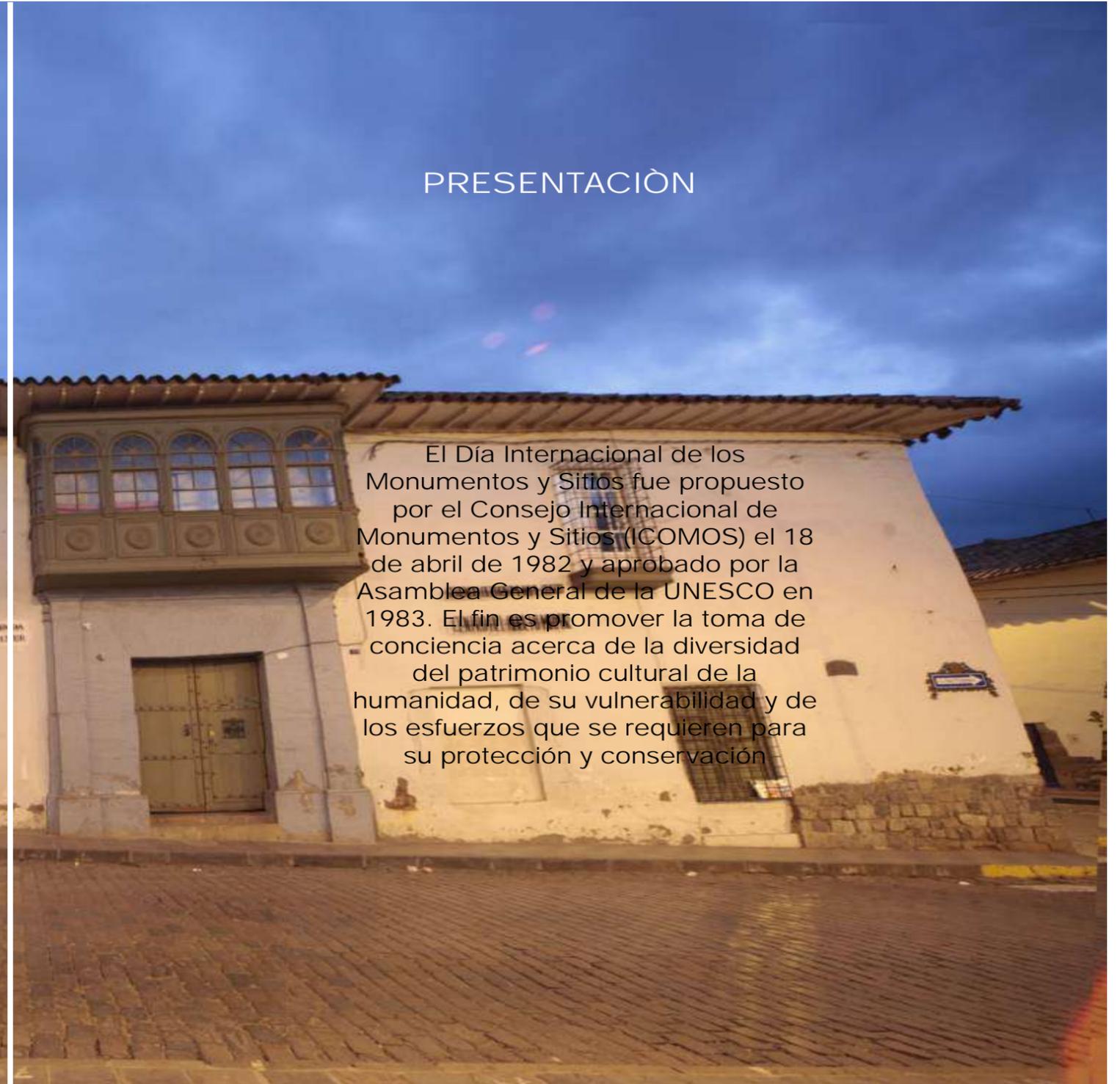


## Clorinda Matto de Turner

Día Internacional de los Monumento y Sitios

18 abril 2016



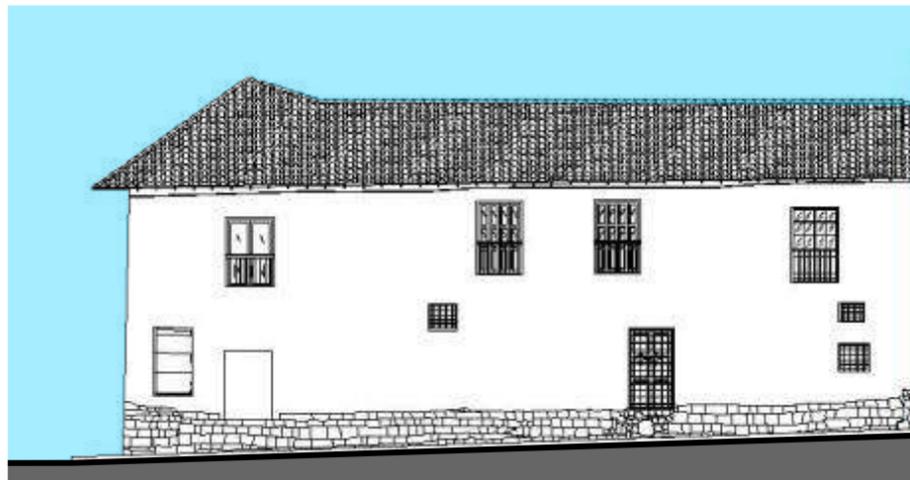


## PRESENTACIÓN

El Día Internacional de los Monumentos y Sitios fue propuesto por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) el 18 de abril de 1982 y aprobado por la Asamblea General de la UNESCO en 1983. El fin es promover la toma de conciencia acerca de la diversidad del patrimonio cultural de la humanidad, de su vulnerabilidad y de los esfuerzos que se requieren para su protección y conservación



Fachada Plaza San Francisco



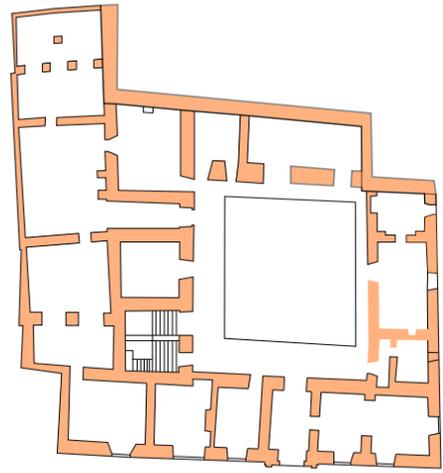
Fachada Calle Granada

En las inmediaciones de la plaza de San Francisco, sobre los andenes incaicos del barrio de Carmenca, se construyó la primera casa en el siglo XVI, y hacia 1580 era ocupada por Juan de Armenta. En 1632 pasó a vivir aquí el noveno obispo del Cusco Fernando de Vera y Zúñiga. Sin embargo, ha quedado en la memoria de los cusqueños como la "casa de Clorinda Matto de Turner", escritora y precursora del indigenismo literario, quien es probable que haya nacido aquí en 1854. De hecho, la autora de "Aves sin Nido" (1889), casada con un rico agricultor inglés, debió pasar buena parte de su vida entre esta casa y la hacienda familiar. Clorinda Matto respaldó activamente la causa de Andrés A. Cáceres, y la casa de los Turner fue usada como hospital de guerra, al punto que la propia Clorinda organizó un sistema de ambulancias

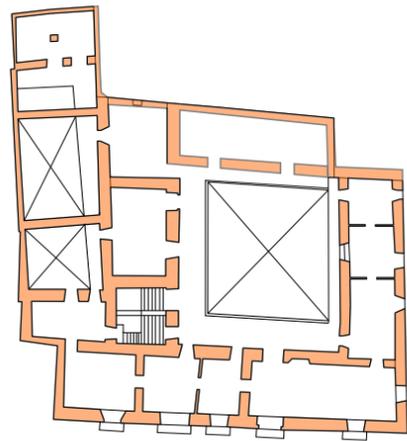
#### DECLARACIÓN

Fué declarada Patrimonio de la Nación por Resolución Suprema del 28 de diciembre de 1972

LA CASA



Distribución primer nivel



Distribución segundo nivel



Balcón principal de fachada



Patio y galerías líticas



Galerías líticas del segundo nivel



Carpintería tallada del segundo nivel

# LA CASA



Pintura mural con motivos florales



Zapata tallada



Balcón principal de fachada



Patio y galerías líticas



Artesonado de la sala principal



Detalle del artesonado



Pintura mural



Balcón de antepecho

# LA CASA



Nació en el Cusco el 11 de noviembre de 1852 en la casa de la familia Matto en la hacienda Paullu Chico, distrito de Coya, provincia de Calca en el departamento de Cusco y fue bautizada en la Parroquia del Sagrario de la Catedral de Cusco, el 30 de diciembre de 1852, bajo los nombres de Grimanesa Martina, aunque más tarde ella misma usara el nombre de "Clorinda", con el que se le conoció a lo largo de su vida. Hija de Ramón Mato Torres y Grimanesa Concepción Usandivaras Gárate. Su abuelo paterno era Manuel T. Matto, natural del Cusco, Magistrado vocal de la Corte Superior de Justicia del Cusco, literato y jurista; por la línea materna Juan José Usandivaras, natural de Salta en Argentina, y Manuela Gárate, natural del Cusco. Es de notar que su apellido Matto tenía variantes entre sus ancestros. El nombre legal de su padre era Mato, y así aparece registrada Clorinda en su partida de bautismo; sin embargo ella posteriormente convirtió Matto (con doble t) en su nom de plume. Se sabe también que algunos de sus antepasados firmaban como Matos.

En la hacienda de sus padres tuvo oportunidad de observar la vida campestre, y aprendió a hablar el quechua. Cursó estudios primarios en el Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes en la ciudad del Cusco, que interrumpió a la muerte de su madre. A partir de entonces tuvo que hacerse cargo de sus hermanos menores, Ramón Segundo, Ramón Daniel y Ramón Hermenegildo Matto Usandivaras. Quería irse a los Estados Unidos a estudiar Medicina, pero su padre no se lo permitió.

En 1871 se casó con el comerciante, médico y hacendado inglés Joseph Turner y se fue a vivir con él al pueblo andino de Tinta, instalándose en una casa-quinta. Al morir su marido diez años después, en 1881, la viuda se vería enfrentada con serios problemas económicos, ya que abogados y jueces corruptos le harían perder gran parte de su herencia.

En 1876 Clorinda Matto fundó la revista El Recreo, en la que publicaron autores famosos de su tiempo como Juana Manuela Gorriti, Ricardo Palma, Rufino José Cuervo o Fernán Caballero. Dejó el proyecto un año después, por razones de salud, y se trasladó a Arequipa. El mismo año de 1877 participó en una de las tertulias de Juana Manuela Gorriti, las famosas «veladas literarias» que ella continuaría más tarde. En Arequipa asumió el puesto de redactora en jefe del diario La Bolsa (1884-85). En 1884 publicó Elementos de Literatura Según el Reglamento de Instrucción Pública Para Uso del Bello Sexo. Ese mismo año estrenó su tragedia Hima-Sumac ó El secreto de los Incas. Drama histórico en tres actos y en prosa en Arequipa, que tuvo poco éxito y sólo se representó una vez más, en Lima en 1888, donde Clorinda Matto se había establecido en el año de 1886. En la capital peruana, fue incorporada a las instituciones culturales más importantes, como el Ateneo o el Círculo Literario.

**LA ESCRITORA**

En 1886 salió también su estudio biográfico Doctor Lunarejo acerca de Juan de Espinosa Medrano del Cuzco, quien había publicado dramas en quechua en el siglo XVII. En 1889 asumió la jefatura de redacción de El Perú Ilustrado en Lima, casi al mismo tiempo que aparecía su primera novela, Aves sin nido, que la haría tan famosa. Esta novela fue controversial porque narra la historia de amor entre un hombre blanco y una bella mujer mestiza, quienes no pudieron casarse al descubrir que eran hermanos, hijos de un mismo padre, un sacerdote mujeriego, abordando así la inmoralidad sexual de los clérigos de esa época. A raíz de esta publicación y la de un relato supuestamente sacrilego del escritor brasileño Henrique Coelho Netto en El Perú Ilustrado, la Iglesia Católica inició una campaña en contra de Clorinda Matto; fue excomulgada y las masas populares instigadas por el clero asaltaron su casa, incendiaron su efigie y quemaron sus libros, que fueron prohibidos. Estos fueron momentos muy difíciles en su vida, y no fueron muchos los que se atrevieron a defenderla y apoyarla públicamente. Ella hace especial mención a tres amigos a quienes les dedica su novela Índole diciendo: "A mis queridos amigos y colegas Ricardo Palma, Emilio Gutiérrez de Quintanilla y Ricardo Rossel".

En 1891, renunció a su puesto para que se levantara la censura contra El Perú Ilustrado y se fue al extranjero por algún tiempo, visitando la exposición mundial de Chicago. En 1892 fundó junto con su hermano, el doctor David Matto, la imprenta "La Equitativa" en Lima, donde trabajaban únicamente mujeres y se editaba el periódico Los Andes. Desde sus páginas, Clorinda Matto defendió al gobierno de Andrés A. Cáceres, con el que había entablado amistad durante la Guerra del Pacífico (1879-1883). En 1894 estalló la revolución cívico-demócrata encabezada por el caudillo Nicolás de Piérola. En 1895 las tropas de Piérola ocuparon Lima, destruyendo la casa y la imprenta de los hermanos Matto. Cáceres renunció a la presidencia y partió al exilio. El 25 de abril de 1895 Clorinda salió de Lima y se fue al exilio a Buenos Aires, pasando por Valparaíso, Santiago de Chile y Mendoza. No volvería a su patria. Se ganó la vida impartiendo clases en la Escuela Normal de Profesoras, así como en la Escuela Comercial de Mujeres, y trabajando como periodista. Fundó la revista Búcaro Americano, en la que publicaban escritores como Ricardo Palma, Amado Nervo, Rubén Darío o Leopoldo Lugones, y colaboró en otros medios, como La Nación, El Tiempo y La Razón. Como primera mujer ingresó en el Ateneo de Buenos Aires, en 1895. Se recuerda también que en la capital argentina ayudó a la joven Aurora Cáceres Moreno, hija del presidente Andrés A. Cáceres y también escritora. Hacia el final de su vida emprendió viajes por España, Francia, Italia, Alemania e Inglaterra, donde se encontró con representantes de diversas organizaciones femeninas y feministas.

Murió en Buenos Aires el 25 de octubre de 1909. Sus restos mortales fueron repatriados en 1924, a raíz de una resolución del Congreso peruano, y fueron sepultados en el mausoleo de la familia Matto, en el Cementerio Presbítero Maestro.

#### OBRAS

Aves sin nido (1889). Es una de las novelas más singulares del realismo hispanoamericano, y a la vez precursora o iniciadora de la corriente indigenista. Presenta en ella la servidumbre del indígena, prácticamente esclavista, con una nota de condolencia por esta situación, que es causada por los abusos de las autoridades políticas y religiosas. Está ambientada en el pueblo ficticio de Killac, en los Andes peruanos (inspirada en algún poblado cuzqueño). El argumento se sustenta en la conducta libertina del cura Pedro de Miranda, que tiene dos hijos en distintas mujeres: Manuel y Margarita. Estos dos, sin saber que son medio hermanos, se enamoran, pero finalmente descubren su verdadero origen y sucumben como "tiernas aves sin nido". La primera edición de esta novela fue hecha simultáneamente en Lima y Buenos Aires. La obra gozó pronto de popularidad y ha tenido múltiples ediciones, siendo también traducida al inglés.

Índole (1891), aunque similar en su temática a la anterior, se enfoca más en la denuncia anticlerical. Su protagonista es el padre Peñas, un explotador de indios. También aparece como personaje la mujer con virtudes que supera en general al hombre.

Herencia (1893), ambientada en Lima, aborda la problemática de la educación de la mujer, particularmente en el aspecto sexual. El título alude a la herencia moral y social que reciben las jóvenes de sus madres. La autora no se aparta sin embargo del costumbrismo de sus anteriores obras.

## LA ESCRITORA



### ¿Que es un Centro del Adulto Mayor - CAM?

Los Centros del Adulto Mayor son espacios de encuentro generacional orientados a mejorar el proceso del envejecimiento, mediante el desarrollo de programas de integración familiar, intergeneracional, socioculturales, recreativos, productivos y de estilos de vida para un envejecimiento activo

### ¿Que servicios brinda un CAM?

En un CAM se brindan diversos Talleres:

- Taller de Educación Emocional: Para que mejores el manejo de tus emociones y tus relaciones interpersonales familiares y sociales.
- Taller de Memoria: Te ayudará en la mejora y refuerzo de tus capacidades cognitivas.
- Taller de Auto cuidado: Te proporcionará conocimientos sobre aspectos de tu vida física - orgánica, social, mental y espiritual
- Talleres Artísticos: Para que descubras y desarrolles tus habilidades y potencialidades artísticas.
- Talleres de Cultura Física: A través de la práctica de disciplinas como el Tai-chi, bio - danza, gimnasia y otros.
- Turismo Social: Te brinda la oportunidad de conocer y disfrutar las diferentes regiones del Perú, sus culturas, costumbres, en circuitos turísticos amicales y accesibles a tu economía.
- Huertos Familiares y Crianza de Animales Menores: Te ofrece la oportunidad de estar en contacto con la naturaleza, desarrollando actividades en el cultivo de plantas hortícola, aromáticas, árboles frutales, así como también la crianza de animales menores (cuyes, patos conejos, etc.) además posibilidades de practicar la elaboración del bonsai, cultivo de Orquídeas, jardinería y vivero de plantas ornamentales.
- Comedor Social: Encontraras alimentación balanceada, en un ambiente amigable de socialización.
- Eventos Deportivos - Recreativos: Practicarás tu deporte preferido y participarás en juegos recreativos que contribuyen al mantenimiento y mejora de tus capacidades psico físicas y sociales.

EL USO SOCIAL DE LA CASA

¿Qué actividades vinculan a las personas mayores con personas de otras edades?

Eventos de Integración Intergeneracional: Se promueve el intercambio de experiencias con niños, adolescentes y jóvenes.

Campañas de Sensibilización: Se fomenta caminatas, pasacalles, para revalorar la imagen del adulto mayor

¿Cómo el CAM vela por el cumplimiento de los Derechos de las personas mayores?

A través de:

Campañas de educación Social " Del maltrato hacia una cultura del buen trato al Adulto mayor": Difunde sus derechos humanos y promueve el respeto a si mismo, al interior de sus familias y la comunidad en general.

Servicio de Voluntariado a la Familia del Adulto Mayor: Son personas mayores brindando apoyo voluntario a otros adultos mayores y su familia en situaciones de vulnerabilidad

¿Cómo el CAM apoya a mejorar los ingresos económicos?

A través del Proyecto de Micro emprendimientos de Personas Mayores que ofrece:

Capacitación en Micro emprendimientos: Preparación para constituir y desarrollar una idea de negocio.

Talleres Ocupacionales: Desarrollan las capacidades creativas de las personas mayores, así como mejora, mantiene y/o restablece las aptitudes psico físicas.

Talleres Productivos: Genera un ingreso económico adicional a través de la práctica de las habilidades de gestión de microemprendimiento de las personas adultas mayores.

¿Existe atención sanitaria en el CAM?

Sí, a través de la Unidad Básica de Atención al Adulto Mayor.(UBAAM) que brinda atención médica a los adultos mayores afiliados en algunos CAM

Prevención, mantenimiento-control de sus enfermedades.

Otorgándose medicinas básicas

¿Qué otros servicios ofrece el CAM?

Podología, Fisioterapia, Sauna, Gimnasio, Juegos de Mesa y Salón, Cafetería, Peluquería y otros.

EL USO SOCIAL DE LA CASA