

**MINISTERIO DE CULTURA**  
**DIRECCION DESCENTRADA DE CULTURA CUSCO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**



**INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION**  
**COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA:**  
**R.P.V. M.P.H PLAZA KANCHA –SECTORES 1, 2 Y 3 – TOCRA - COLQUEPATA**  
**META 0110**

**RESPONSABLE DEL COMPONENTE:**  
**LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA**  
**CAP N° 188**

**CUSCO - 2015**



## SUMARIO

### INTRODUCCIÓN

#### 1.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Avance Porcentual y Metrado Acumulado Anterior (Intervención 2014)
- Avance Porcentual y Metrado Acumulado ejecutado (Intervención 2015)
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento
- Donaciones y convenios

#### 2.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

- Correspondientes a los meses de duración de obra

#### 3.- VALORIZACION FINAL

- Costo Directo  
Imprevistos
- Total Costo Directo  
Gastos Generales
- Total Valorización
  - Saldo de existencia física de materiales valorizado
  - Todas las valorizaciones mensuales del año
  - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
  - Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año.

#### 4.- ANTECEDENTES ETNO HISTORICOS DEL CENTRO POBLADO DE TOCRA

#### 5.- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

#### 6.- ESPECIFICACIONES TECNICAS REALIZADAS SOBRE EL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN Y MEDIOS DE EMISION PARA EL AÑO 2015

#### 7.- OBJETIVOS DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DEL AÑO 2015

#### 8.- ACTIVIDADES EJECUTADAS EN LOS MESES DE ABRIL – MAYO – JUNIO – JULIO DEL 2015 DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

#### 9.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.

- Presupuesto Programado de Obra (programado)

- Presupuesto Programado de Obra (ejecutado)
- Presupuesto Analítico Financiero (programado y ejecutado)
- Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2 con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de Gastos Generales (programado y ejecutado)
- Cuadro de Asignación de Personal. (programado y ejecutado)

#### 10.- REGISTRO FOTOGRAFICO DE EVENTOS DE SENSIBILIZACION:

#### 11.- OTROS

- Inventario final de bienes en Almacén del ejercicio anterior.
- Inventario Inicial y Final de bienes en Almacén (saldo existencias valorizadas), con indicación del estado físico de los bienes.
- Bienes que adeuda el proyecto y/o otorgados a otros proyectos en calidad de préstamo
- Equipos e implementos adquiridos para el proyecto (activos fijos).
- Transferencia de bienes recibidos, adjuntar RD
- Bienes recibidos en condición de donación a obra.
- Copia de Nota de Entrada a Almacén Central de la entrega de saldos finales de bienes de Almacén de Obra.
- Resumen de bienes utilizados en obra por especificación de gasto..
- Informe final del movimiento de bienes del Almacén de obra.
- Información Presupuestal y Patrimonial por especifica de gasto.
- Bienes en tránsito.
- Anticipos y encargos no recibidos.

#### 12.- OTROS DOCUMENTOS

- Cuaderno de Ocurrencias.
- Álbum fotográfico.
- Acta de Inicio de Obra
- Acta de Cierre de Obra

## INTRODUCCION

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina Planeamiento y Presupuestos a asignado para el Componte de Sensibilización e Involucramiento un supuesto total en expediente la suma de **S/. 63,075.93** y programado para el 2015 el presupuesto asignado de **S/.17,929** con la finalidad de realizar diverso eventos de sensibilización en el ámbito circundante al Centro Poblado de Tocra, ámbito donde se realiza la **"R.P.V.M.P.H. Zona Arqueológica de Plaza Kancha – Sectores 1,2 y 3, - C"**

Los diversos eventos se llevaron a cabo bajo la metodología, principios básicos de sociabilización con lo cual, se consiguió la sensibilización de los pobladores locales de la zona de intervención, así como también a los poblados circundantes, además se dio a conocer de forma amplia la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación", con lo cual se da sustento a la intervención y Gestión de nuestro Patrimonio.

El Informe Anual del Componente de sensibilización e Involucramiento 2015, sustenta los diversos eventos que se han realizado en el presente año; mediante la ejecución de partidas previstas en el Expediente Técnico programado; las que están en concordancia con el Expediente Integral de Ejecución de Obra, expediente que ha sido elaborado por el Área Funcional de Gestión de Proyectos la misma que ha sido Aprobada, según Resolución Directoral Nro. 294-DD-CUS/MC-CUSCO, habiendo sido tramitada ante las instancias superiores pertinentes para su aprobación; los trabajos a ejecutados se detallan a continuación:

**Componente de sensibilización e involucramiento:** Realización de Taller para Autoridades y Asociaciones Sociales, Charlas informativas para Instituciones Educativas – público en general, difusión radial de spot publicitarios, difusión escrita y diseño e impresión de Trípticos.

Es propicia la oportunidad para reiterar mi agradecimiento como responsable de componente a todo el personal profesional, Técnico, Obrero, población en general del ámbito del Consejo Menor de Tocra, por el apoyo y por haber contribuido a la realización de los trabajos programados.

**Nota:** El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Grafica digitalizada proporcionada de Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles, así como la documentación técnica elaborada por el responsable del durante el presente año de la intervención.

## 1.- DATOS GENERALES DE OBRA.

### NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M. P. H. Z. A PLAZA KANCHA SECTORES 1, 2 y 3 TOCRA COLQUEPATA.

### NOMBRE DE LA META:

<b>META: 0110</b> (POR INVERSIÓN)	COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA RPV.MPH. Z.A. PLAZA KANCHA SECTORES 1, 2 Y 3 TOCRA COLQUEPATA.
--------------------------------------	---

**CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:**Nº 129301.

**RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO:** 294 – DDC-CUS/MC

### LOCALIZACIÓN

La Zona Arqueológica de Plaza Kancha se encuentra localizada a 80 Km al Este de la ciudad del Cusco, en la jurisdicción del distrito de Colquepata y del centro poblado de Tocra, de la Provincia de Paucartambo, Departamento Cusco, a una altitud de 3,936.10 m.s.n.m.

### UBICACION

Departamento : Cusco  
Provincia : Paucartambo  
Distrito : Colquepata  
Centro poblado : Tocra

### LÍMITES:

Por el Norte : AsnaqT'uruyuq  
Por el Sur : Quebrada de LaycaWayqo.  
Por el Este : T'ankarQhata.  
Por el Oeste : Cerro Vizcachani.

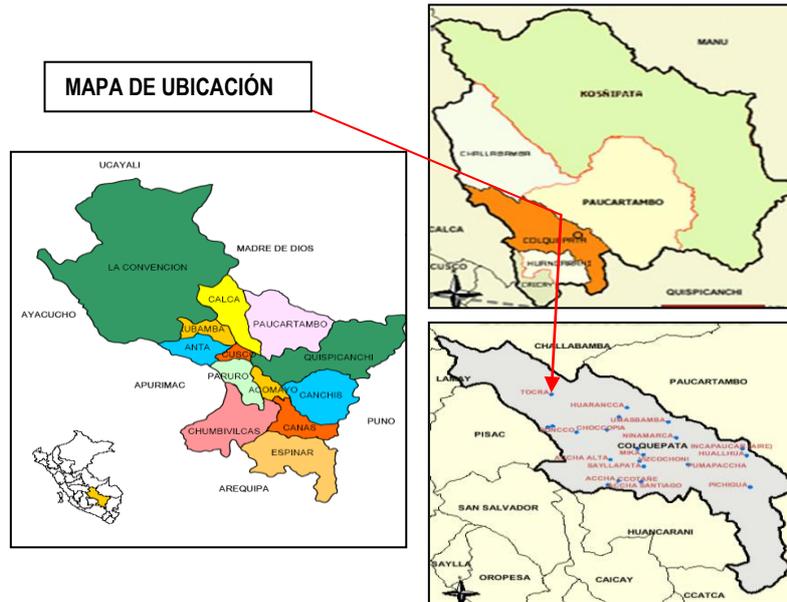
### COORDENADAS (SISTEMA PSAD – 56):

Abscisa Este : 200,000 – 204,000  
Coordenada Norte : 8'524,000 – 8'528,000  
Altitud : 3,936.10 m.s.n.m.  
Área : 22.35 has.  
Perímetro : 2,067.60 ml.  
Carta Nacional : 27

### ACCESIBILIDAD:

Para llegar a la Zona Arqueológica de Plaza Kancha se cuenta con dos vías carrozables y una vía peatonal: El primero a 70 Km de la Ciudad del Cusco por la Vía: Cusco - Písaq – Chawaytiri – Centro Poblado de Tocra. El segundo a 125 Km. del Cusco por la Vía: Cusco – Huancarani – Colquepata - Centro Poblado de Tocra. Desde donde se prosigue por un camino peatonal de 3.5 km. hasta llegar a la Zona Arqueológica de Plaza Kancha y la tercera es tomando el camino InkaPísaq (Sacaca) – Pampa Llanta – Abra Chiqchiqmarka hasta llegar a la Zona Arqueológica de Plaza Kancha (3 horas de caminata aproximadamente).





Mapa: Referencial de Ubicación del área de intervención

**PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP**

DESCRIPCION	MONTO						
	COSTO DIRECTO	GASTOS GENERALES	IMPREVISTOS	SUPERVISION	EXPEDIENTE TECNICO	LIQUIDACION	TOTAL INVERSION
RECUPERACION DE ESTRUCT. ARQUEOL. ARQUIT. DEL MONUMENTO							4,728,553.67
RESTAURACION ARQUITECTONICA	2,368,599.24	426,347.86	118,429.96	107,772.50	54,418.18	63,591.46	3,139,159.21
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	927,727.08	166,990.88	46,386.35	28,453.70	15,064.20	30,413.85	1,215,036.06
SEÑALITICA Y ACC. COMPL.	196,269.20	35,328.46	9,813.46	14,132.25	7,900.29		263,443.65
RECUPERACION DEL PAISAJECULTURAL	52,364.11	9,425.54	2,618.21	21,843.80	6,428.33	18,234.75	110,914.74
MITIGACION DE IMPACTO AMBIENTAL	43,299.92	7,793.99	2,165.00				53,258.90
COSTO DIRECTO	3,588,259.56	645,886.72	179,412.98	172,202.25	83,811.00	112,240.06	4,781,812.57
SENSIBILIZACIONE INVOLUCRAMIENTO	63,656.67			17,437.20	6,428.33	9,972.38	97,503.58
<b>TOTAL</b>	<b>3,651,925.23</b>	<b>645,886.72</b>	<b>179,412.98</b>	<b>189,639.45</b>	<b>90,239.34</b>	<b>122,212.44</b>	<b>4,879,316.15</b>

- **META FISICA SEGÚN SNIP: 74,928.08 M2**

**CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

Área total del Predio	95,959.90 M2
Área total Construida	90,604.17 M2
Área libre del Predio o Circulación (vías)	5,355.73 M2
Área total de Intervención	74,928.08 M2
Área ejecutada total	M2

(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

**MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO:**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO



Antrop. José Peña Berna

C.A.P. N° 188

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS

Folio N°

**S/. 63,075.91**(Sesenta y tres mil, setenta y cincocon 91/100 nuevos soles)

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5%)	Costo Total
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	S/.63,075.91			S/. 63,075.91
<b>SUB TOTAL</b>				S/. 63,075.91
<b>Presupuesto Total</b>				<b>S/. 63,075.91</b>

**CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.**

- Área de meta física :67 M

**AVANCE PORCENTUAL Y METRADO ACUMULADO ANTERIOR (INTERVENCION 2014)**

Porcentaje Progr. Ppto. Total 2014 :100.00 %  
 Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2014 : 82.77 %

Avance Físico Progr. Ppto Total 2014 : 100.00 m2  
 Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2014 : 21.36 m2

Fecha de inicio obra (En el año 2014) : 02 de Setiembre del 2013  
 Fecha de conclusión obra (año 2014) : 31 de Diciembre del 2013

Presupuesto total de la obra :S/. 4'897,316.14 nuevos soles  
 Presupuesto asignado en el año : S/. 24,298 nuevos soles.  
 Presupuesto ejecutado en el año : S/. 21,161.05 nuevos soles.

**AVANCE PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO DEL AÑO (INTERVENCION 2015)**

Porcentaje Progr. Ppto. Total 2015 :100.00 %  
 Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2015 : 97.53 %

Avance Físico Progr. Ppto Total 2015 : 100.00 m2  
 Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2015 : 18.57 m2

Fecha de inicio obra (En el año 2015) :06 de Abril del 2015  
 Fecha de conclusión obra (año 2015) :14 de Julio del 2015

Presupuesto total de la obra :S/. 4'897,316.14 nuevos soles  
 Presupuesto asignado en el año : S/. 17,929 nuevos soles.  
 Presupuesto ejecutado en el año : S/. 17,075.67 nuevos soles.

(\*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores consignados en el Expediente de Técnico de Componente de Sensibilización e Involucramiento.

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**

Recursos Directamente Recaudados. (DDC-CUSCO)



## DONACIONES Y CONVENIOS:

Para el 2014, se realizaron las gestiones respectivas ante la Oficina de Almacén Central, de la Dirección Descentralizada de Cultura Cusco – MC, la cual está a cargo del Lic. Marco Palomino; quien nos informó sobre la existencia de material bibliográfico y de cds, de las anteriores gestiones, las cuales podrían ser otorgadas a los diferentes grupos sociales e instituciones que conforma la estructura poblacional del Centro Poblado de Tocra y sus poblados adyacentes, llegándose a obtener material bibliográfico y cds, la recepción de estos se otorgó el mismo año, sin embargo quedo un saldo el cual fue distribuido este año 2015 (Ver Anexo: Fichas de Beneficiarios)

## 2.- EJECUCION PRESUPUESTAL:

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de Julio del 2015, tomando en consideración que la Oficina Planeamiento y Presupuestos y las otras instancias de la DDC-C realizaron las acciones de afectación de pagos pendientes a los proveedores de los requerimientos solicitados.

### **S/. 17, 929.00 Nuevos Soles**

**(Diez y siete mil, novecientos veinti nueve con 00/100 NUEVOS SOLES)**

El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2015, del Componente de sensibilización e involucramiento de la obra de RPV.MPH. Zona Arqueológica de Plaza Kancha Sectores 1, 2 y 3 – Toqra - Colquepata, asciende a la suma de **S/.17,929.00 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, materiales de Obra; Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe Final y Pre Liquidación de Obra se ha consolidado y sincerado la información financiera de las afectaciones presupuestales al mes de Mayo del 2015, como son:

- Adquisición de porta minas N° 05 m.metalico
- Micas para credenciales con gancho "Fotochek"
- Cinta Adhesiva masking tape T: 1. ½ x 40 yr
- Lapicero 033 azul X12
- Plumon grueso (Rojo, Azul, Negro y Verde)
- Lápiz Amarillo N° 2B con Borrador
- Plumones Indeleble colores varios punta fina.
- Folder de manillan T/A 4
- Papel Bond 8 oficios de 80 gramos
- Cds con estuche

## **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DEL AÑO:**

N°	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
01	Meta 0110	Mes de Abril	S/. 4216.22
02	Meta 0110	Mes de Mayo	S/. 5425.05
03	Meta 0110	Mes de Junio	S/. 4992.60
04	Meta 0110	Mes de Julio	S/. 2441.80
<b>PRESUPUESTO TOTAL EJECUTADO</b>			<b>S/. 17075.67</b>

### 3.- VALORIZACIÓN FINAL

**S/. 17,075.67 Nuevos Soles.**

**(Diez y siete mil, setenta y cinco con 67/100 NUEVOS SOLES)**

La **valorización Final de obra 2015**, asciende a la suma total de S/.17075.67 Nuevos Soles. Por otra parte también se deja constancia que algunas partidas no se han ejecutado al 100%, además de existir una partida que no fue ejecutada por diversos factores en el proceso de sensibilización e involucramiento y por razones netamente coyunturales las cuales describimos a continuación:

- a) Durante el proceso de ejecución de componente de Sensibilización e Involucramiento, **no se ejecutaron** la partida: OE11.3.1.2 Difusión Escrita (Boletín)

<b>SUBTOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/.</b>	<b>17,075.67</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>S/.</b>	<b>0.00</b>
<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/.</b>	<b>17,075.67</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>S/.</b>	<b>0.00</b>
<b>TOTAL PPTO. VALORIZACION 2015</b>	<b>S/.</b>	<b>17,075.67</b>

### 4.- ANTECEDENTES ETNO HISTORICOS DEL CENTRO POBLADO DE TOCRA

El Centro Poblado Menor de Tocra, fue reconocido el 03 de Febrero de 2011, luego de un largo trámite iniciado el 2004, con una población aproximada de 1100 habitantes y 274 pobladores empadronados de los cuales 47 corresponden al anexo de Inka Kancha y 230 distribuidos en los cuatro anexos que conforman el actual Centro Poblado de Tocra: *Tankar, Inka Kancha, Paqcha y Tiobamba*. Además, debemos de indicar que esta fue registrada mediante R.S; sin número, el 26 de Marzo de 1942, bajo la denominación de **TTOCRA**; cuya área total correspondía a 2,997.00 Hectáreas y 155 Jefes de Familia (Tarazona 1968).

Los habitantes de dicha localidad, cuentan de acuerdo a una versión que se ha ido transmitiendo de padres a hijos, que su ubicación originaria fue la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, de donde en la época virreinal fueron trasladados a Colquepata, desplazándose en forma posterior a su actual asiento, debido a las tierras de su propiedad por las que tenían que velar y no hallarse habituados al espacio en el que se encuentra dicha población, por considerarla como zona baja, en cuanto a ubicación se refiere.

Siendo evidente que los antecesores de dichos pobladores fueron sometidos a las reducciones, al respecto, Gutiérrez (1993) señala, que ésta, constituyó el sistema de mayor impacto en la planificación de los pueblos de indios por parte del español; consistían en congregar o reducir a control político, económico y religioso a las diferentes parcialidades indígenas dispersas, a una población nueva, que estuviera en un lugar adecuado y contara con mejores beneficios en relación a los que tenían sus poblados de origen.

Las reducciones fueron realizadas conforme a sus propiciadores "para beneficio de los indígenas", quienes aseguraban que éstos podrían aprender su cultura, ser evangelizados, alejándolos de sus "idolatrías y vicios". Los pueblos al ser reducidos contra su voluntad, no sólo estuvieron sujetos a la catequización, sino también al propósito más importante de los españoles, el pago de tributos en moneda y mediante su trabajo como la terrible mita; la explotación por parte de los corregidores, hacendados y los mismos doctrineros. Estando los habitantes de una zona reunidos en una sola población, facilitaban el censo respectivo para tomar en cuenta la cantidad de tributantes. Es más, parte de sus tierras fueron consideradas como baldías y tomadas por los españoles, formándose de esta manera las haciendas. Los indígenas fueron obligados a trasladarse a su nuevo pueblo, se quemaban y destruían las chozas, para evitar su retorno, dejando intactos sólo aquellos que pudieran servir a



sus intereses. Ocasionando de esta manera el desconcierto y el caos entre dichos pobladores, que por el desamparo y falta de alimentación, algunos perdían la vida en situaciones realmente miserables (Málaga 1993). Las reducciones fueron efectuadas con mayor fuerza entre 1570 y 1575, bajo el Gobierno del Virrey Francisco Toledo; no obstante los religiosos de San Francisco habrían conseguido en 1563 que los doce mil indios que habitaban en los Valles de Tocaima y Antis, Paucartambo, dedicados al cultivo de la coca, se agruparan en poblados en torno a 31 iglesias que fueron dirigidas y gobernadas por cinco sacerdotes, pero estas casas no tuvieron ningún orden en su traza (Ibid); por lo que es posible que fueran sometidos a nueva distribución.

De esta manera si asumimos que los antecesores de los habitantes del poblado de Tocra, ocuparon el espacio que corresponde a la actual Zona Arqueológica de Plaza Kanchar, habrían sido trasladados a Colquepata, reubicándose con el tiempo en un sector cercano a su pueblo original, en consideración principalmente a las tierras que poseían, las que al no ser cultivadas, corrían el riesgo de ser usurpadas o vendidas a los españoles. Cabe destacar que no sólo se trataría de los pobladores de Tocra, sino también de sus anexos, los mismos que son: *Tankar, Inka Kanchar, Paqcha y Tiobamba*. Otro aspecto que fue implementado por los españoles, ejecutado desde los primeros años del virreinato, fue la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media y en América Latina aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en y en el Perú se hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano y esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino en la entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994).

De acuerdo la información los habitantes que ocuparon la Zona Arqueológica de Plaza Kanchar, habrían sido entregados en encomienda, no obstante se desconoce específicamente quien fue el favorecido, es posible deducir que si fueron reducidos a Colquepata, compartieron el mismo destino con sus habitantes y en este caso también con los de Tonono, que fueron dados en encomienda por dos vidas a don Luis Pimentel por título y merced del virrey Francisco de Toledo, en cuya visita general hallaron 625 indios tributarios, 70 viejos e impedidos de tributo, 336 muchachos de 17 años abajo, 824 mujeres de todas edades y estados, sumando un total de 1555 personas, que aportaban 1610 pesos de plata ensayada y marcada, aportando cada natural a cinco pesos, los que eran repartidos para el sacerdote evangelizador, para la justicia y defensores de indios, para los caciques y finalmente para el encomendero (Cook 1975).

Se ignora la fecha precisa en la que habrían decidido retirarse de Colquepatalos antiguos habitantes de la actualmente denominada Plaza Cancha, para emplazarse en su pueblo actual, no obstante ésta debió ser realizada en forma paulatina, atendiendo a sus necesidades, entre ellas la de preocuparse por el cultivo de sus tierras y pastoreo de ganado y hartos de soportar los abusos a los que eran sometidos, el registro escrito más antiguo de su existencia tiene fecha 1675 y está referido a las defunciones registradas en el Libro correspondiente de la parroquia de Colquepata. Tocra, como las demás comunidades de la zona, alberga diferentes costumbres algunas que devienen desde su origen como comunidad pre hispánico y otras que forman parte del sincretismo religioso.

#### 4.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

En la actualidad la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, se ve constantemente impactado producto de la actividad antrópica del pastoreo y la existencia de áreas de cultivo en áreas circundantes a la zona de intervención arqueológica.

En tanto, la estructura orgánica comunal se ha visto en proceso de ruptura parcial producto de la intervención de grupos religiosos los cuales han desquebrajado los sistemas de creencias y de convivencia; a ello se suma los intereses individuales de grupos que hacen que la población no tenga un patrón de desarrollo integral, pues la conformación territorial del Centro Poblado de Tocra, se da por anexos o también denominados barrios de: Tiobamba, Central, Paqcha y Tankar y estos hasta la fecha no tienen un Plan de Desarrollo Integral Comunal, herramienta prioritaria con lo cual la población podría enfocar sus intereses y su sistema organizacional en orden común.

Además, es necesario indicar que la población local aún está en proceso de sensibilización y auto-reconocimiento de su legado cultural, lo cual es producto de los constantes eventos realizados y la dinámica realizada, el cual permite que la población exprese de forma abierta sus cuestionamientos sobre los temas de patrimonio cultural, además de auto-reconocer sus actividades diarias y los procesos históricos por los cuales pasaron la población local.

#### **Sobre la intervención de la Zona Arqueológica.**

Una evaluación social, nos permitió indicar que a la fecha, la población tiene muchas perspectivas con relación a la función que se le dará a esta Zona Arqueológica, sin embargo el sistema organizacional para el 2015, paralizó de forma temporal este interés por otros aspectos relacionados a la intervención de la zona por parte de la empresa ODEBRECHT, para la construcción de Gasoducto Sur Andino, los cuales dinamizaron el sistema organizacional local, realizando charlas y reuniones de campo, sin embargo para mediados del mes de Julio la Junta Directiva Comunal de sus diferentes barrios nos reunimos para ver la problemática de este espacio de intervención teniendo como resultado que las zonas adyacentes la Zona de Plaza Kancha, aún están dentro de territorio privado lo cual limita las acciones de delimitación de la Zona Arqueológica, por lo que consideramos para adelante tomar el tema como agenda para el 2016 etapa en donde la obra quedará totalmente saneada este ámbito territorial además se debe de realizar las gestiones para que este sea un elemento funcional de desarrollo local, esto siempre y cuando se fortalezca la estructura organizacional, la cual se ve constantemente afectada por diversos grupos y dirigentes locales.

#### **Manifestaciones Culturales vinculadas a la Zona Arqueológica**

Existen diversas manifestaciones culturales dentro de la jurisdicción de la Z.A, de Plaza Kancha, lo que hace que este poblado contenga gran riqueza cultural, la cual escribimos a continuación:

**Manifestaciones Culturales Materiales:** Dentro del territorio de la Zona Arqueológica existen ámbitos de ocupación temporal como son las Chullpas, ubicadas en el sector denominado como Kancha Cancha también conocido por la población local como Wanuwanic Pampa, ámbito que actualmente está ocupado por áreas de cultivo comunal. Otro elemento de importancia del sistema de interrelaciones comunales es la vía del QhapaqÑan, la cual hace su ingreso a la Z.A, por el ámbito denominado "Seporta" el cual conduce a la zona de Písaq, Lamay - Calca; además de tener referencia del contexto histórico que indica que este camino, conducía a la zona de Challabamba y al localidad de Qosñipata; ámbito de gran importancia en el periodo Inka, por ser ámbito de producción de la hoja coca, elemento sagrado dentro del contexto andino.

**Manifestaciones Culturales Inmateriales:** La riqueza cultural viva, local es mostrada en su conocimiento del idioma quechua –(lengua materna), la cual está vigente en los pobladores de la zona y esta es transmitida generacionalmente. Otro elemento inmaterial son las técnicas y conocimientos para la elaboración de sus prendas de vestir, las cuales se han modificado en su textura material e incluso en su forma, sin embargo a esta se han adicionado elementos distintivos que la diferencian como son los “boitos o bolos” de las faldas o polleras que se diferencian entre los pobladores de las localidades de Paucartambo y Písaq respectivamente.

Otras manifestaciones inmateriales; vigentes que distinguen a la población de Tocra y muestran el sistema organizacional son sus festividades entre las cuales tenemos:

- **Casaracuy y Sapfichacuy** (festividad del casamiento y de relaciones familiares)
- **Festividad de comadres - samachipuy**, (festividad carnavalesca en homenaje a las comadres)
- **Ejecución del Tusuy Sargentos**, (Danza, contemporánea que fue traída hace un promedio de 20 años a la localidad de Tocra y cuya procedencia es la comunidad de Manzanares en Paucartambo, la cual es ejecutada en temporada de carnavales en la explanada ubicada en la parte superior de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha (WanuWanu – Pata)). Otra danza que está siendo revalorada es el Machumachu, danza que según las manifestaciones de pobladores locales es la danza originaria local, la cual está siendo ejecutada en los diferentes eventos organizados por la Institución Educativa local.
- **AllpaCh'uyay:** Danza ejecutada en la temporada de siembra que indica el inicio del calendario agrícola local.
- El sistema de creencias de la población local se da por la creencia de los Apus o deidades sagradas locales las cuales son consideradas como Ayllu Apus, donde se destacan “**ApuSayto, Picchu y Suzua**”
- Un elemento que recobra el sentimiento de la identidad es la *gastronomía local* y esta es mostrada mediante el “**KhachunMunacuy Pampa Uchú**”, plato que consiste en torrijas de **Kaya** (Oca deshidratada) Torreja de arina, zarza de habas secas, chuño Phasy, ajíaco de lisas, papas cocidas y cuy al horno.

#### **FUNCION SOCIO ECONOMICA QUE CUMPLE LA ZONA ARQUEOLOGICA:**

La Zona Arqueológica de Plaza Kancha, como tal, en la actualidad no está directamente relacionada con la actividad económica de esta comunidad, salvo algunos sectores adyacentes, áreas donde se desarrolla la actividad agrícola, la cual está ubicada en el sector conocido como Cancha Kancha o WawaWanuyoc Pampa; sin embargo la Zona Arqueológica cumple una función social, por ser un punto de articulación de flujo poblacional, a partir del Camino Prehispánico o “*QhapaqÑan*”, el cual viene siendo utilizado en la actualidad por los mismos pobladores locales y viajeros, los cuales se dirigen a las localidades de Calca – Písaq – Paucartambo – Challabamba y Qosñipata.

#### **6.- ESPECIFICACIONES TECNICAS REALIZADAS SOBRE EL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN Y MEDIOS DE EMISION PARA EL AÑO 2015**

Para un mejor desarrollo del componente de sensibilización e involucramiento de la obra: “*Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Plaza Kancha – Sectores 1,2 y 3 – Tocra - Colquepata*”, previa evaluación social, se vio por conveniente ampliar el espacio poblacional de intervención, debido a factores de orden espacial, pues el centro poblado de Tocra, posee mayor influencia al ser un Centro Poblado Menor o Consejo Menor; en consecuencia se tomaron en cuenta a los pobladores de los anexos: Rayan Cancha (Anexo de Sipascancha), Inca Kancha (Anexo de Tocra), además de la comunidad anexa de

Sipascancha, para los eventos programados. Otro punto, a tomar en cuenta, es que los eventos de sensibilización e involucramiento dentro del poblado de Tocra; se realizaron por barrios o también denominados como anexos, los cuales esta conformados por: Tiobamba, Paqcha, Central y Tankar. Además, debo de indicar que para la realización de las Charlas Informativas para Instituciones Educativas, tomo en cuenta a las instituciones educativas de la localidad de Tocra y su jurisdicción a nivel de influencia como consejo menor, contándose para ello:

**Cuadro N° 01**  
**Instituciones Educativas en el ámbito de Influencia del Centro Poblado de Tocra**

Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Dirección de IE	Alumnos (2015)	Docentes (2015)	Secciones (2015)
50793 PACHACUTEC	Primaria	SIPASCANCHA BAJA	51	3	6
50422 DIEGO QUISPE TITO	Primaria	TOCRA	152	9	8
50422 DIEGO QUISPE TITO	Secundaria	TOCRA	136	9	6
		TOTAL	339	21	20

Fuente: www.minedu 2015.gob.pe

En tanto; la metodología para las charlas informativas para las instituciones educativas, siguió, los mismos parámetros establecidos en el expediente técnico, en tanto la valorización por ejecución de charlas informativas ya sea para las instituciones educativas y población en general se dio un valor de 0.5 M.

Sobre la difusión radial de spot publicitarios, esta informo acerca de los trabajos de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, en la Zona Arqueológica y esta fue elaborada y autorizada para su emisión por la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional, en tanto su difusión fue mediante espacios radiales emitidos de forma gratuita por la emisora de mayor influencia local – Radio Municipal Colquepata. Además de ello se realizó la distribución de trípticos de la obra a los diferentes grupos que componen la población involucrada de este ámbito

## 7.- OBJETIVOS DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DEL AÑO 2015

### OBJETIVOS GENERALES:

- Contribuir con la Salvaguarda y Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de acciones de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Plaza Kanchar.
- Sensibilizar, involucrar, capacitar a la población local y estudiantes de nivel primario y secundario especialmente a la población dedicada a la actividad agraria y ganadera de la zona en la protección y conservación del patrimonio cultural, promoviendo la toma de conciencia y de la importancia de su posición en la participación del cambio en la actitud de los pobladores respecto del patrimonio cultural.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Lograr la participación activa de autoridades locales y población en general en la puesta en valor y conservación de Zona Arqueológica de Plaza Kanchar, mediante acciones de Sensibilización e involucramiento.
- Enseñar a la población sobre el valor Histórico, Monumental, Cultural y Patrimonial de la Zona Arqueológica de Plaza Kanchar.
- Realizar estrategia de sensibilización eficaz sobre el valor patrimonial de la Zona Arqueológica de Plaza Kanchar y sus manifestaciones culturales asociadas.
- Proponer la conceptualización necesaria respecto del patrimonio cultural tangible e intangible y sus aspectos más importantes de la cultura viva y la tradición oral para activar estos recursos en la generación de medios de subsistencia familiar.



## MAPEO DE ACTORES

Al llegar al centro poblado de Tocra, las actividades comenzaron con la realización de un mapeo de actores involucrados y personas representativas de la zona, quienes fueron el soporte técnico - social para realización de los diferentes eventos programados por el componente de sensibilización e involucramiento.

**Cuadro N° 02**  
**Cuadro Mapeo de Actores Involucrados**

NOMBRE	CARGO	INSTITUCION - LOCALIDAD	N° CELULAR
Antonio Pari Amao	Presidente Comunal	Comunidad de Tocra	955717555
Nicolas Quispe Tito	Vicepresidente	Comunidad de Tocra	
Isidro Mamani Amao	Secretario Comunal	Comunidad de Tocra	
Juan de Dios Suna Quispe	Tesorero	Comunidad de Tocra	
Felipa Mamani	Fiscal Comunal	Comunidad de Tocra	
Santos Quispe Quispe	Vocal comunal	Comunidad de Tocra	
Juvenal Quispe Manani	Vocal comunal	Comunidad de Tocra	
Juan Quispe Quispe	Vocal comunal	Comunidad de Tocra	
Araldo Mamani Pari	Presidente del Anexo Barrio Tankar	Comunidad de Tocra	973281082
Hilario Huaman Perez	Presidente del Anexo Barrio Central	Comunidad de Tocra	941291566
Felipe Pari Avendaño	Presidente del Anexo Barrio Paqcha	Comunidad de Tocra	957123477
Gregorio Tito Pari	Presidente del Anexo Barrio Tiobamba	Comunidad de Tocra	
Leonardo Huayta Quispe	Presidente del anexo de Inka Kancha	Anexo Inka Kancha	946654440
Mariano Moroco Pari	Vicepresidente	Anexo Inka Kancha	973530505
Rosa Loaiza Luna	Profesora de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	
Rene Edwin Barrientos Huaman	Director de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	958235061
Juan Cutipa Mamani	Profesor de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	959290483
Sonia Masias Flores	Profesora de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	
Paulino Curasco Cusiyupanqui	Profesor de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	
Maria Guevara Medina	Profesora de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	984986706
Yodamia de Cama Phucco	Profesora de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	
Alberto Duran Nina	Profesor de la I.E. Diego Quispe Tito	Comunidad de Tocra	
David Tapia Carazas	Gerente de Desarrollo Social	Municipalidad de Colquepata	
Berna Choque ARAPA	Obstetiz	Posta de Salud de Tocra	974463285
Joel Eujenio Mamani Obada	Medico	Posta de Salud de Tocra	974544856
Eva Cantero Villafuerte	Directora de la IEI N° 355	Cesar Vallejo	
Aydee Ccolqge Ccachura	Profesora de IEI N° 355	Cesar Vallejo	
Ubalдина Usca Lucana	Profesora de la IEI N° 355	Cesar Vallejo	
Alex salcedo Gonzales	Profesor de la IE. Inka Pachacutec	IE. Sipascancha	984081851
Hernan Jhinno Ascona	Profesor de la IE. Inka Pachacutec	IE. Sipascancha	974902257
Graciano Ramos Huancachoque	Profesor de la IE. Inka Pachacutec	IE. Sipascancha	973255137
Karina Suta Huanca	Profesora de la I.E.	IE. Chicchimarca	984950803
Sonia Alanya	Antropologa	OLDEBRECHS	980857785
Kintin Perez Quispe	Poblador escultor	Tankar	958294083

Fuente:Elaboración Propia a partir del Acopio de información en campo - 2015.



## 8.- ACTIVIDADES EJECUTADAS EN LOS MESES DE ABRIL - MAYO – JUNIO – JULIO DEL 2015 DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

Para el presente mes se ejecutó la siguiente partida:

### **OE11.1.1. SENSIBILIZACION**

#### **OE11.1.1.1 TALLER PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

- Involucramiento de las autoridades y organizaciones sociales en general en temas de: salvaguarda, conservación y valores del Patrimonio Cultural y Natural.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Informar de los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Plaza Kancha Sectores 1, 2 y 3 Tocra - Colquepata.
- Coadyuvar al desarrollo de la identidad y el sentido de propiedad de las autoridades en relación a la zona arqueológica y de esta manera ellos propongan programas de conservación que comprometan a la población.

##### **TALLER PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES:**

OE11.1.1.1 TALLER PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES			
PARTICIANTES	FECHA	HORA	N° PARTICIPANTES
Autoridades Comunales y Asociaciones Sociales del Centro Poblado de Tocra	23 de Junio del 2015	07: 30 P.M - 09:45 P.M	05 Participantes 01 Expositores (06 Participantes)

Fuente: Cuaderno de Actas – Componente de Sensibilización e Involucramiento – RPV.MPH.Z.A. Plaza Kancha Sectores 1, 2 y 3

**Metodología:** La metodología, empleada para esta charla fue la explicativa - participativa, iniciándose con una exposición totalmente grafica donde se tomó en cuenta los diversos tópicos que mostraron la actual situación de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha y Cancha Kancha (WanuWanuyoc Pampa), este último en proceso de deterioro por diversos factores (Ambientales y Antrópicos) hechos que motivaron para establecer algunos parámetros para su protección y conservación.

**Temática:** Cultura - Patrimonio Cultural en el Centro Poblado de Tocra (Material e Inmaterial) – Impactos en el Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha y sus áreas circundantes – Creación del Comité de Salvaguardia del Patrimonio Cultural.

##### **Materiales Empleados:**

- ✓ **Exposición:** Computadora, proyector multimedia, papelbond 8 Oficios, cartulinas de color, plumones gruesos y delgados, portaminas.
- ✓ **Didáctico:** Fólderes de manila tamaño A4, Papel Bond A4, lapiceros 033, plumón indeleble, cds, con Información de la Zona Arqueológica, porta y micas de fotocek y trípticos de la obra.

**Registros de Verificación:** Registro fotográfico de Asistencia y libro de actas de la realización del evento.



## Resultados:

- Establecimiento de espacio de diálogo entre las autoridades locales de Tocra y el personal de la Dirección Descentralizada de Cultura – Cusco (Ministerio de Cultura).
- Valoración de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha y sus sitios asociados dentro del ámbito de del Consejo Menor de Tocra y a nivel del Distrito de Colquepata.
- Se llegaron a consensuar algunas estrategias para la protección del legado patrimonial del Centro Poblado de Tocra (Zona Arqueológica de Plaza Kancha y de Cancha Kancha) acciones que nos permitirán realizar una protección y restauración a mediano plazo, con lo que podremos potenciar la actividad económica de la zona de Colquepata – Paucartambo.
- Compromiso de creación del Comité del Salvaguardia del Patrimonio de parte del Presidente Comunal Sr. Antonio Parí; para el año 2016; en vista que la población a la fecha está dividida por diversos intereses.
- Las autoridades locales y personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, realizaron las gestiones respectivas para la recuperación y restauración de la Zona de Cancha Kancha (WanuWanuyoc Pampa), así como solicitar una evaluación para la creación de un museo auto sostenible para la Comunidad de Tocra.

## VALORIZACION:

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.1.1.1 TALLER PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES	0.33	2583.33	852.40

## OE11.2.1. CHARLAS INFORMATIVAS

### OE11.2.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

#### OBJETIVOS DE LAS CHARLAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

- Sensibilizar a los alumnos y profesores en el desarrollo de una conciencia para la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural y generara la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio local.
- Promover el desarrollo de valores que comprometan la adquisición de actitudes positivas hacia el cuidado del Patrimonio Cultural.
- Incentivar la participación de la comunidad en todo el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del patrimonio.

## LISTADOS DE LA EJECUCION DE CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

OE11.2.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS				
Nº	PARTICIANTES	FECHA	HORA	Nº PARTICIPANTES
01	ALUMNOS DE 1RO Y 2DO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	16 de Abril del 2015	11: 00 a.m. a 1:45a.m.	Alumnos de 1ro: 10 y 2 do: 18 y Profesores: 3 (Total 31 Participantes)
02	ALUMNOS DE 3RO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	22 de Abril del 2015	09:20 a.m. a 10: 35 a.m.	Alumnos de 3ro:22 y Profesor: 1 (Total 23 Participantes)
03	ALUMNOS DE 4TO "A" DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	22 de Abril del 2015	11: 00 a.m. a 12: 05 p.m.	Alumnos de 4to:19 y Profesor: 1 (Total 20 Participantes)



04	ALUMNOS DE 4TO "B" DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	22 de Abril del 2015	12:15 a.m. a 1: 05 p.m.	Alumnos de 4to:18 y Profesor: 1 <b>(Total 19 Participantes)</b>
05	ALUMNOS DE 6TO "A" DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	22 de Abril del 2015	1:15 p.m. a 2: 15 p.m.	Alumnos de 6to: 17 y Profesor: 1 <b>(Total 18 Participantes)</b>
06	ALUMNOS DE 2DO "B" DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	23 de Abril del 2015	11:00 a.m. a 12:30 p.m.	Alumnos de 2do: 21 y Profesor: 1 <b>(Total 22 Participantes)</b>
07	ALUMNOS DE 3RO "A" DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	23 de Abril del 2015	12: 45 p.m. a 2:15 p.m.	Alumnos de 3ro: 25 y Profesor: 1 <b>(Total 26 Participantes)</b>
08	ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	06 de Mayo del 2015	11: 30 a.m. a 1: 30 p.m.	Alumnos de 5to:29 y Profesor: 1 <b>(Total 30 Participantes)</b>
09	ALUMNOS DE 1RO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	08 de Mayo del 2015	09: 03 a.m. a 10:15 a.m.	Alumnos de 1ro: 26 y Profesor: 1 <b>(Total 27 Participantes)</b>
10	ALUMNOS DE 2DO "A" DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	08 de Mayo del 2015	10: 25 a.m. a 11:20 a.m.	Alumnos de 2do: 26 y Profesor: 1 <b>(Total 27 Participantes)</b>
11	ALUMNOS DE 5TO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	20 de Mayo del 2015	09:30 a.m. a 11:05 a.m.	Alumnos de 5to:13 y Profesor: - <b>(Total 13 Participantes)</b>
12	ALUMNOS DE 4TO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	21 de Mayo del 2015	08:30 a.m. a 11:00 a.m.	Alumnos de 5to: 13 y Profesor: - <b>(Total 13 Participantes)</b>
13	ALUMNOS DE 6TO "B" DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.	21 de Mayo del 2015	12: 30 p.m. a 02: 00 p.m.	Alumnos de 6to:18 y Profesor: 1 <b>(Total 19 Participantes)</b>
14	ALUMNOS DE 1RO, 2DO, 3RO, 4TO, 5TO Y 6TO DE PRIMARIA DE LA I. E. INKA PACHACUTEQ DE LA COMUNIDAD DE SIPASCANCHA	22 de Mayo del 2015	11: 00 a.m. a 01: 30 p.m.	Alumnos de: 1er Grado: 1 Alumno - 2do Grado: 7 Alumnos y Profesor: 1 - 3er Grado: 10 Alumnos - 4to Grado: 10 Alumnos y 1 Profesor: 1 - 5to Grado: 09 Alumnos - 6to Grado: 13 Alumnos y 1 Profesor: 1 <b>Total de 1ro a 6to: 50 Alumnos Profesores: 3 (Total 53 Participantes)</b>

Fuente: Cuaderno de Actas – Componente de Sensibilización e Involucramiento – RPV.MPH.Z.A. Plaza Kancha Sectores 1, 2 y 3

**Metodología:** Para realizar estas charlas, primeramente se coordinó con los Directores de las Instituciones Educativas de las Comunidades de: Tocra - Institución Educativa "Diego Quispe Tito" y de Sipascancha - Institución Educativa "Inka Pachacutec", a quienes se les explico y solicito espacios para la realización de las Charlas Informativas con la población estudiantes y profesores de estas instituciones, sobre la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico de Plaza Kancha – Sectores 2 y 3 (**Programación 2015**); obteniéndose un cronograma de actividades, las cuales debían ser cumplidas en sus diferentes etapas y con los diferentes grados – secciones, para cubrir un 100%, de la población conformante de este grupo.

La metodología empleada para estas charlas fue la participativa - explicativa, apoyada de estrategias pedagógicas, para poder conseguir la atención de los estudiantes, estas actividades fueron apoyadas por los profesores, pudiéndose establecer espacios de diálogo para poder saber las expectativas de cada uno de los participantes, sobre los temas tratados; los mensajes emitidos durante este proceso de sociabilización, fueron el de conservar y proteger nuestro patrimonio cultural ya sea material e inmaterial, esto con el objetivo de poder revalorar nuestra identidad cultural.

Mientras se daba el proceso de identificación y reconocimiento del patrimonio cultural local, pude observar la inquietud de los alumnos por reconocer la Zona Arqueológica comprometiéndonos a realizar las



coordinaciones para realizar un charla ínsito o también una visita guiada con lo cual los participantes podrían entender mejor la concepción de territorio y espacio así como de saber cuáles son los pasos dentro del proceso de restauración; sin embargo realizando las coordinaciones con los directores de las instituciones educativas indicaron que para ello se debían realizar los documentos de autorización para llevar a los estudiantes a la zona y que esto demandaría tiempo y retrasaría las actividades programadas en el año escolar, sin embargo hubo un compromiso de salida de algunos grupos de estudiantes y profesores los cuales coordinarían en las direcciones.

**Sobre la Temática:** Con respecto a la temática desarrollada en cada una de las charlas. Debemos de indicar que esta fue diversa; pudiéndose establecer hasta cuatro tipos de temática, las cuales estaban dirigidas a los diferentes niveles de educación (primaria y secundaria) y de la secuencia de actividad desarrolladas es decir la segunda charla con el mismo grupo.

- **Temática N° 1:** Conceptos básicos sobre patrimonio – reconocimiento del Patrimonio Cultural (Material e Inmaterial) – Restauración de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha - Referencia Ethnohistórica - Ley del Patrimonio Cultural y la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.
- **Temática N° 2:** Conceptualizaciones graficas del MPH. Zona Arqueológica de Plaza Kancha y reconocimiento del patrimonio material e inmaterial del centro poblado menor de Tocra - Ley del Patrimonio Cultural y la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco..
- **Temática N° 3:** Concepto básicos de Cultura - Patrimonio Cultural (material e Inmaterial) -La RPV del MPH. Zona Arqueológica de Plaza Kancha – El Sistema de Creencias en la localidad de Tocra - Ley sobre Patrimonio Cultural y la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco- Gasoducto Sur Andino y sus implicancias en el Patrimonio Cultural local.

Además; de ello se realizó la emisión de videos sobre nuestro patrimonio cultural local como son: RPV.MPH.ZA. Plaza Kancha - Los Hermanos Ayar – La Cultura de los Q'eros; material que fue emitido por el Programa Patrimonio el cual está referenciado por la Dirección Descentralizada de Cultura Cisco – Ministerio de Cultura.

#### Materiales Empleados:

- ✓ **Exposición:** Computadora portátil, proyector multimedia, cámara fotográfica, pizarra, plumones para pizarra, papel bond 8 Oficios, cartulinas de color, plumones gruesos y delgados, portaminas, cinta adhesiva maskin.
- ✓ **Didáctico:** Fólder de manila tamaño A4, Papel Bond A4, lápices amarillos N° 2B, plumones gruesos de colores, cds, con Información de la Zona Arqueológica y trípticos de la obra.

**Registros de Verificación:** Registro Fotográfico del evento y Registro de la actividad en el Libro de Actas

#### Resultados:

- La metodología empleada así como las estrategias para la sociabilización de los temas de interés, permitió la apertura de espacios de diálogo, donde los estudiantes y profesores aprendieron a identificar su patrimonio cultural, describir su entorno y cuestionar los hechos sociales suscitados en zona los cuales fortalecen la cultura local.
- El proceso de sociabilización de la temática con los participantes, trajo como consecuencia la identificación de diferentes expresiones de patrimonio cultural: **material** como: la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, las Chullpas de Wanuwanyoc Pampa, las canchas de Cancha Chancha y el Camino Prehispánico (zona denominada como Seporta – el cual se dirige a la zona de Q'osñipata), así como la identificación de diversas manifestaciones culturales **inmateriales** entre ellas la danza (Sargentos) la

toponimia (nombre de Tocra), distribución de los Apus o deidades locales (Qhañaqway, Suzua, Picchu, etc.) tradición oral (cuentos Mitos, leyendas) etc.

- La proyección del video sobre la RPV. de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, incentivo a la población a conocer y apreciar la zona, de intervención arqueológica, así como también incentivo a los jóvenes a participar de forma activa para el cuidado, conservación y protección de este importante legado histórico, además los videos de - Los Hermanos Ayar – La Cultura de los Q´eros, apporto en la identificación y valoración de nuestra cultura regional.
- Los participantes de estas charlas se informaron sobre los diferentes procesos y técnicas empleadas en el proceso de restauración de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, mediante la emisión del Video de la RPV.MPH.S.A. Plaza Kancha – Programa Patrimonio y/o en la zona de intervención arqueológica; además les sirvió para poder identificar su vocación profesional en el ámbito de las ciencias sociales.
- Con las charlas emitidas la población escolar podrá mejorar su aptitud así la conservación de su patrimonio cultura, fortaleciendo en ellos su sistema de valores, los cuales forjaran su identidad cultural.

#### VALORIZACION:

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.2.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	07.00	1000.66	7004.62

#### OE11.2.2.2 CHARLAS INFORMATIVAS PARA PUBLICO EN GENERAL

#### OBJETIVOS CHARLAS INFORMATIVAS PARA PÚBLICO EN GENERAL

- Sensibilizar a la población en general en el desarrollo de una conciencia para la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural y generara la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio local.
- Promover el desarrollo de valores que comprometan la adquisición de actitudes positivas hacia el cuidado del Patrimonio Cultural.
- Incentivar la participación de la comunidad en todo el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del patrimonio.

#### LISTADOS DE LA EJECUCION DE CHARLAS INFORMATIVAS PARA PUBLICO EN GENERAL

OE11.2.2.2 CHARLAS INFORMATIVAS PARA PUBLICO EN GENERAL				
Nº	PARTICIANTES	FECHA	HORA	Nº PARTICIPANTES
01	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (AUTORIDADES LOCALES DIRECTIVAS DE LOS ANEXOS BARRIOS DE TOCRA: TIOBAMBA; CENTRAL, PAQCHA Y TANKAR)	19 de Mayo del 2015	07:05 a.m. a 8: 40 a.m.	06 Participantes Expositor: 01 (Total: 07 Participantes)
02	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (PERSONAL DE OBRA E INVESTIGACIÓN DE LA R.P.V. Z. A. - PLAZA KANCHA)	27 de Mayo del 2015	03:45 pm a 05: 45 pm	Participantes: 35 Expositor: 01 (Total: 36 Participantes)
03	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO – CC.CC. TOCRA )	09 de Junio del 2015	09: 30 a.m. a 11: 30 a.m.	Participantes 16 Profesores Expositor: 01 (Total: 17 Participantes)
04	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO – CC.CC. TOCRA )	10 de Junio del 2015	12: 40 pm a 03: 20 pm	Participantes 16 Profesores Expositores: 03 (Total: 19 Participantes)



05	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL(PERSONAL DE OBRA E INVESTIGACIÓN DE LA R.P.V. Z. A. - PLAZA KANCHA)	10 de Junio del 2015	03: 45 pm a 04: 35 pm.	Participantes: 36 Expositor: 01 (Total: 37 Participantes)
06	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL(POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO DE TIOBAMBA - CC.CC. TOCRA)	12 de Junio del 2015	06: 10 a.m. a 08: 20 a.m.	Participantes: 13 Expositor: 01 (Total: 14 Participantes)
07	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO DE TANKAR – CC.CC. TOCRA)	17 de Junio del 2015	06: 20 am a 08: 20 am	Participantes: 14 Expositores: 04 (Total: 18 Participantes)
08	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO DE TANKAR – CC.CC. TOCRA)	18 de Junio del 2015	08: 50 a.m. a 10: 40 a.m.	Participantes: 13 Expositor: 01 (Total: 14 Participantes)
09	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO DE TIOBAMBA – CC.CC. TOCRA)	19 de Junio del 2015	06: 30 am a 08: 40 am	Participantes: 17 Expositor: 03 (Total: 20 Participantes)
10	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXOCENTRAL – CC.CC. TOCRA)	23 de Junio del 2015	06: 05 am a 08: 30 am	Participantes: 26 Expositor: 04 (Total: 30 Participantes)
11	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL(POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO CENTRAL – CC.CC. TOCRA)	23 de Junio del 2015	09: 10 a.m. a 11:10 a.m.	Participantes: 17 Expositor: 01 (Total:18 Participantes)
12	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO PAQCHA – CC.CC. TOCRA)	24 de Junio del 2015	06: 05 am a 08: 20 am	Participantes: 31 Expositor: 04 (Total:35 Participantes)
13	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL EN SITIO (POBLACIÓN EN GENERAL DEL BARRIO ANEXO PAQCHA – CC.CC. TOCRA)	24 de Junio del 2015	09: 30 a.m. a 11: 05 a.m.	Participantes: 31 Expositor: 01 (Total:32 Participantes)
14	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL(PERSONAL DE OBRA E INVESTIGACIÓN DE LA R.P.V. Z. A. - PLAZA KANCHA)	09 de Julio del 2015	03: 00 pm a 04: 30 pm.	Participantes: 36 Expositor: 02 (Total:38 Participantes)
15	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO QUISPE TITO – CC.CC. TOCRA )	10 de Julio del 2015	01: 30 a.m. a 02: 45 a.m.	Participantes: 04 Expositor: 01 (Total:05 Participantes)
15	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (AUTORIDADES DE LOS BARRIOS ANEXOS QUE CONFORMA EL CENTRO POBLADO DE TOCRA).	14 de Julio del 2015	12:05 am a 02: 10 am	Participantes: 03 Expositor: 02 (Total:05 Participantes)
16	CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERALEN SITIO (PERSONAL DE LA POSTA DE SALUD DE TOCRA)	14 de Julio del 2015	04: 00 p.m. a 5: 45 p.m.	Participantes: 04 Expositores: 02 (Total:06 Participantes)

Fuente: Cuaderno de Actas – Componente de Sensibilización e Involucramiento – RPV.MPH.Z.A. Plaza Kanchar Sectores 1, 2 y 3 : 2015

**Metodología:** Para la realización de estas charlas con la población en general; se realizaron las coordinaciones con los principales directivos de Comunidades y Anexos – Barrios, que están adjuntas a la jurisdicción del consejo menor de Tocra, entre ellas tenemos: Tocra (conformado de los Anexos - Barrios de Tankar, Central, Tiobamba y Paqcha), además de la Comunidad de Sipascancha. La forma de coordinación de estas actividades fue mediante la emisión de oficios informativos a las autoridades correspondientes; para así poder establecer un cronograma para la realización de estas charlas en las mismas localidades, para posteriormente en la segunda etapa establecer un cronograma de ejecución de charlas informativas en la misma Zona Arqueológica de Plaza Kanchar, lugar en donde ellos apreciarían los diversos procesos por los cuales se realizaba los procesos de restauración de esta zona arqueológica; además de recibir formación complementaria de los responsables de los componentes de restauración obra e Investigación Arqueológica; quienes darían mayores alcances sobre la ejecución y realización de la investigación en la zona programada.

La ejecución de las charlas, se realizaron mediante la aplicación metodológica participativa – explicativa, es decir, los eventos se iniciaron con el cuestionamiento de cuanto sabemos sobre cultura, su clasificación e importancia; para posteriormente dar referencias etnohistorias sobre la zona intervenida; así como también; involucrar a la población en este proceso de sensibilización mediante el auto reconocimiento de su patrimonio cultural local, con lo cual abrimos un espacio de diálogo y de cuestionamientos, esto con el objetivo de sociabilizar para entender su percepción sobre la conservación y protección del patrimonio, reforzando la exposición con mensajes para la conservación y protección de este legado arqueológico. En otra etapa del procesos de sociabilización sobre la importancia de su patrimonio cultural se realizaron charlas informativas en la misma Zona Arqueológica de Plaza Kanchar, con los diversos grupos que conforman la población local



de Tocra (Anexos – Barrios), esto con el objetivos de poder establecer una conexión y motivar la creación de valores con respecto a esta importante monumento arqueológica, además de conocer las diversas técnicas empleadas en el proceso de restauración.

**Sobre la Temática:** Con respecto a la temática desarrollada en cada una de las charlas, debemos de indicar que esta fue diversa pudiéndose establecer diferentes tipo de temáticas motivacionales, en ámbitos diferentes como son, los lugares de origen (Centro Poblado) y en la Zona Arqueológica, las cuales describiremos a continuación:

**Temática N° 1:** Concepto Básicos de Cultura - Patrimonio Cultural (Material e Inmaterial) Proceso de Restauración de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha – Emisión de Video de la RPV.MPH.ZA. Plaza Kancha (Programa Patrimonio) El Ministerio de Cultura – Ley del Patrimonio Cultural.

**Temática N° 2:** Antecedentes Etnohistóricos - Restauración de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha – Reconocimiento del Patrimonio Cultural.

**Temática N° 3:** RPV.MPH. Zona Arqueológica de Plaza Kancha – Posibles impactos en la construcción del Gasoducto Sur Andino - Conservación del Patrimonio Cultural material local.

**Temática N° 4:** Patrimonio Cultural (material e inmaterial) – Problemática del patrimonio Cultural (Antrópico – Biológico) – Gasoducto Sur Andino – Ley del Patrimonio Cultural y a Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Ministerio de Cultura.

**Temática N° 5:** Conceptos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial – Identificación del Patrimonio Cultural en la CC.CC. - Tocra y La danza "Sargentos".

**Temática N° 6:** Gestión del Patrimonio Cultural – Procesos de Desarrollo Comunitario.

#### **Materiales Empleados:**

- ✓ **Exposición:** Computadora portátil, proyector multimedia, cámara fotográfica, papel bond 8 Oficios, cartulinas de color, plumones gruesos y delgados, portaminas, cinta adhesiva maskin.
- ✓ **Didáctico:** Fólderes de manila tamaño A4, Papel Bond A4, lápices amarillos N° 2B y lapiceros 033, plumones gruesos de colores, cds, con Información de la Zona Arqueológica y trípticosde la obra.

**Registros de Verificación:** Registro fotográfico del evento y registro de la actividad en el libro de actas.

#### **Resultados:**

- Los pobladores locales aprendieron a clasificar y valorar su patrimonio cultural, así como también entendieron los diversos procesos de asentamiento poblacional de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha y sus sitios asociados, hechos que para su entender solo estaban desarrollados en una sola etapa – la Inka - sin embargo el dialogo y la sociabilización de experiencias les demostró de forma procesual histórica los factores por los cuales se dieron los procesos de asentamiento poblacional así como las causas de su migración de estos grupos a otros espacios.
- Los participantes de estas charlas comprendieron el valor e importancia de este territorio geográfico no solo por la ocupación histórica de las zonas arqueológicas de Plaza Kancha y WanuWanuyocPampa (Kancha Kancha); sino también por la función social actual de la comunidad de Tocra, la cual posee diferentes manifestaciones culturales que están en un proceso de cambio y de fusión con el nuevo estilo de vida comunal.
- Existió una buena disposición de la población para el proceso de sociabilización, además ellos

identifican de forma rápida su patrimonio cultural local, existiendo buena disposición para la realización de otras actividades, como el de identificar el patrimonio cultural inmaterial local a partir de las manifestaciones de la memoria colectiva y además de participar de diversas actividades de orden comunal como la ejecución de la danza sargentos en la etapa de carnavales, danza que es ejecutada por los pobladores de Tocra, demostrando la etapa de cortejo para posteriormente iniciar una familia que posteriormente será parte de la Comunidad.

- La población está en proceso de internalización y auto reconocimiento de su patrimonio cultural con sus diferentes manifestaciones culturales muy especialmente el valor patrimonial de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, hecho que se da en la disposición de la población a participar en otras actividades en pro del desarrollo local, es por ello que la asistencia a los diversos eventos se dio con los trajes típicos locales, lo que demuestra su compromiso hacia la revaloración de su cultura e identidad.

#### VALORIZACION:

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.2.2.2. CHARLAS INFORMATIVAS PARA PUBLICO EN GENERAL	8.00	1000.66	80005.28

### OE.11.3.1. DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO

#### OE11.3.1.1. DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)

#### DESCRIPCION DE ACCIONES SEGÚN EL EXPEDIENTE TECNICO:

*"Se realizara la contratación de Spot publicitarios para la difusión radial en las radio emisora locales. La difusión radial contendrá información acerca de los trabajos que realiza la Dirección desconcentrada de Cultura- Cusco. En el monumento de intervención, sobre conservación del monumento arqueológico, se realizaran en los idiomas quechua y castellano para su emisión, grabadas de conformidad con los criterios técnicos que se determinen. Además se considera la posibilidad de que el residente de obra y el Antropólogo Sensibilizador pueda conceder entrevistas estrictamente en temas relacionados a la puesta en valor de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha".*

#### PROCESO DE EJECUCION:

Se realizó los trámites correspondientes con la Unidad de Comunicación e Imagen Institucional de la Dirección Descentralizada de Cultura - Cusco, quienes autorizaron la emisión de los Spot publicitarios del año pasado (2014) el cual consto de 2 spots sobre la obra de RPV de Plaza Cancha (quechua – castellano) y 2 spots en quechua y castellano sobre conceptos de Patrimonio y Cultura.

Con este material de difusión se realizaron las coordinaciones respectivas para la realización de un convenio con la Municipalidad Distrital de Colquepata, quienes derivaron sus acciones al Lic. David Tapia Carazas – Gerente de Desarrollo de la Municipalidad Distrital de Colquepata, quien dio la **AUTORIZACIÓN** para la emisión de estos, por la Radio Municipal, de forma diaria y en diferentes horarios, dando la oficialidad de emisión; desde el 01 de Mayo al 31 de Octubre del presente año y **DE FORMA TOTALMENTE GRATUITA**. Esta autorización fue comunicada al responsable de programación de la Radio local, quien comenzó su emisión de estos spot a partir del día 28 de Abril del presente. - (**Anexo:** Copia de Autorización de Difusión Radial)

#### Resultados:

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO



Antrop. José Peña Berna

C.A.P. N° 188

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS

Folio N°

Los pobladores del Distrito de Colquepata, de la Comunidad de Tocra, así; como las poblaciones circundantes a la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, estuvieron totalmente informados sobre las acciones y trabajos realizados por el Ministerio de Cultura en este Distrito; así como también se informaron de forma concisa sobre los conceptos básicos sobre Patrimonio Cultural y la importancia de este..

**VALORIZACION:**

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.3.1.1 DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	3.00	387.28	1161.84

**OE11.3.1.2 DIFUSION ESCRITA (BOLETIN)**

De acuerdo al "Expediente Técnico detallado de Sensibilización e Involucramiento - Junio del 2011" esta partida ejecutaría la elaboración y publicación de impresiones orales mediante la temática:

- "Principales Sitios Arqueológicos de la Zona, Entorno Paisajístico y compromiso cultural como bien integrante del patrimonio cultural de la Nación dentro de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha".

**POBLACIÓN OBJETIVO:** Se considera la impresión de un millar de boletines que serán distribuidos a la población objetivo identificados (los anexos con los que se cuenta).

**PROCESO DE EJECUCION:** SIN EJECUCION PRESUPUESTAL

**OBSERVACIONES:** Esta partida no se ejecutó a pesar de que estaba programado para el ejercicio 2015, del componente de sensibilización debido a factores limitantes como:

- ✓ La programación para la ejecución de las actividades del componente de Sensibilización e Involucramiento fue solo de: **3 meses y quince días – ejercicio 2015.**
- ✓ La temática propuesta exige que su ejecución sea realizada el último año - 2016, debido a que en este tiempo ya se podrá contar con información de base de los diferentes componentes a ejecutar y posteriormente se tendrá que sistematizar la información vinculante; hecho que demanda dedicación exclusiva, sin embargo este podría realizarse de una mejor manera realizando compromisos con cada uno de los componentes vinculantes con la entrega de resúmenes de informes anuales.
- ✓ El componente de sensibilización e involucramiento es responsable de esta ejecución presupuestaria por lo que consideraría una irresponsabilidad ejecutar esta partida sin el material pertinente previa evaluación de la parte arqueológica.
- ✓ Además, de ello se suma que la Dirección Descentralizada de Cultura, mediante la dependencia de la Unidad de Comunicación e Imagen Institucional hasta la fecha no autoriza la publicación de ningún Boletín; pues se indica que esta es de exclusividad de esta área y que la otra alternativa podría ser la publicación de otro tipo de publicación con lo que se generaría una discordancia para la ejecución presupuestal de esta partida.

**OBSERVACIONES:** Las limitaciones sobre la emisión del boletín fueron realizadas por la jefa de Unidad de Comunicación e Imagen Institucional de la Dirección de la DDC- Cusco

**VALORIZACION:**

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.3.1.2 DIFUSION ESCRITA (BOLETIN)	0.325526	6945.44	22060.92



**Nota:** Presupuesto sin ejecutar al 100%

## **OE11.4.1 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS**

### **OE11.4.1.1 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS**

#### **OBJETIVOS DEL DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS.**

"Mostrar y Anunciar las fases de realización de "Los Trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Zona Arqueológica Plaza Kancha – sectores 1,2 y 3 Tocra – Colquepata".

#### **DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS**

De acuerdo al "Expediente Técnico detallado de Sensibilización e Involucramiento - Junio del 2011" esta partida ejecutaría el diseño e impresión de trípticos mediante el siguiente proceso:

"Se realizará la impresión de trípticos para la difusión de los trabajos de Restauración, que se realizan en los Sectores 1, 2 y 3 de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha, su valor patrimonial, temas de sensibilización, etc. puede realizarse con fotografías o dibujos para que sean llamativos; serán impresas en quechua y castellano". Además; "Se incluirán además: Características del tríptico: Resumen del proyecto, fotos del estado actual del Monumento, reseña histórica del monumento".

**PROCESO DE EJECUCION:** Se realizaron las coordinaciones necesarias con la Oficina de Imagen Institucional de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, los cuales otorgaron un tríptico base el cual debía ser diseñado en el programa informático Corel Draw, para posteriormente pasar por un proceso de evaluación, seguidamente este fue evaluado en el área de abastecimientos, en donde se realizó el proceso de licitación, quienes posteriormente se encargaron de realizar la impresión de los Trípticos en el formato requerido en el expediente técnico del Componente de Sensibilización e Involucramiento y de acuerdo a los lineamientos estructurales de la DDC- Cusco

#### **OBSERVACIONES:**

- ✓ El proceso para la impresión del Tríptico se dio de forma limitada por aspectos netamente administrativos y por la falta de personal para la realización del diseño en la oficina de imagen Institucional, área que podría dinamizar sus funciones para la producción de material de difusión institucional.

**DOCUMENTOS DE VERIFICACION:** (Ver Anexo: Copia de Tríptico de la RPV. MPH.ZA. Plaza Kancha – Sectores 1, 2 y 3 - Autorizado por la Oficina de Imagen Institucional de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco).

#### **VALORIZACION:**

DESCRIPCIÓN DE PARTIDA	METRADO	P. U.	PARCIAL
OE11.4.1.1 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	1.00	849.12	846.12

**Nota:** La presente descripción del componente de sensibilización e involucramiento, corresponde a las partidas ejecutadas, parcialmente ejecutadas y no ejecutadas de la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha , Sectores 1, 2 y 3 - Tocra – Colquepata



### **OBJETIVOS ESPECIFICOS ALCANZADOS EN EL 2015.**

En el presente año 2015 se acuerdo a lo programado se ha alcanzado los siguientes objetivos:

- Se realizó el "Taller programado con la población y asociaciones sociales", del ámbito y circunscripción del Centro Poblado de Tocra.
- Se realizaron, catorce "Charlas Informativas para Instituciones Educativas", en el ámbito de la localidad de Tocra y su anexo de Sipascancha.
- Se realizaron, dieciséis "Charlas Informativas para el Público en General", en el ámbito local con los anexos o barrios de la localidad de Tocra.
- Se elaboró y publicó el "Tríptico informativo de la Obra de R.P.V.M.P. - Plaza Kancha – Sectores 1, 2 y 3", el cual fue aprobado por la Oficina de Imagen Institucional con los lineamientos establecidos por la Dirección Descentralizada de Cultura - Cusco.
- Se realizó la Difusión Radial de Spot Publicitario de la obra y de conceptos básicos de Patrimonio Cultural; en el ámbito de Tocra y la jurisdicción del ámbito del Distrito de Colquepata, con el apoyo de la Gestión Edil Municipal mediante la Radio Municipal.

### **RECOMENDACIONES:**

- El proceso de sensibilización, debe ser permanente, pues la existencia de diferentes tipos de conflictos sociales limita las decisiones para el manejo de su patrimonio cultural, existiendo muchos intereses en la zona desde los grupos sociales y posiciones de intereses religioso, los cuales centran sus intereses económicos del momento y no perciben la sostenibilidad económica de esta Zona Arqueológica, a ello también se suman los intereses individuales de los propietarios de los terrenos aledaños a la zona.
- Se debe de priorizar el proceso de sensibilización con grupos de jóvenes y niños de las localidades de Tocra, así como también de las comunidades de Chicchimarca, Inka Kancha y Sipas Cancha, porque son ellos quienes podrían establecer con sus acciones la sostenibilidad sobre la Gestión del Patrimonio Cultural para la posteridad.
- El responsable del componente de Investigación Arqueológica, debería dar algunos avances sobre el proceso de investigación a fin de poder dilucidar algunas apreciaciones, sobre la zona y esta debería sociabilizarse con la población en general con la finalidad que estos conozcan y reconozcan las acciones en pro de la conservación y protección de este monumento arqueológico y con ello se pueda establecer con firmeza su identidad social y cultural.
- Las Autoridades locales de cada uno de los anexos y/o barrios que conforman el Centro Poblado de Tocra y los responsables de los componentes de Restauración Arquitectónica e Investigación, deberían conformar un Comité de Vigilancia del Patrimonio Cultural, los cuales programaran visitas

para evaluar la zona de intervención, así como el ámbito circunscrito a fin de proteger y dar propuestas para una mejor Gestión del Patrimonio Cultural.

- Se requiere la creación urgente de un fondo para la fundación del Comité de salvaguarda del Patrimonio Cultural local, pues en el expediente, no considero una partida para esta acción.
- Se requiere que para el cumplimiento de las metas físicas y financieras programadas, la rápida viabilidad de los procesos de licitación y provisión de materiales por parte de las instancias encargadas de dicha función.
- Se requiere además que para una mejor protección de nuestro patrimonio cultural local, la Jefatura de Parques Arqueológicos (Paucartambo) pueda establecer mejores procesos de sociabilización con entidades privadas como es el caso de **ODEBRECHT**, quienes tienen programado para el 2016, la ejecución del tendido de tuberías para el Gasoducto Sur Andino, el cual en su traza pasa por medio de las Zonas Arqueológicas de Plaza Kancha y WanuWanuyoc Pampa, ámbitos que están registrados por el Ministerio de Cultura. Además, de ello; que esta dependencia debería gestionar y proponer acciones preventivas ante posibles impactos de este proyecto, que cuenta con una licencia social emitida por la misma comunidad de Tocra.

**VALORIZACIONES:**

---

MINISTERIO DE CULTURA																		
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles																		
"Año de la Diversificación Productiva y Fortalecimiento de la Educación"																		
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)																		
CUADRO DE VALORIZACIONES MES DE ABRIL DEL 2015																		
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE																
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL	ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
						METRAD	S/.	%	METRAD	S/.	%	METRAD	S/.	%	METRAD	S/.	%	
OE11.1	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.1.1.	SENSIBILIZACION																	
OE11.1.1.1	Talleres para Autoridades y Asociaciones Sociales	TAL	0.33	S/ 2,583.03	S/ 852.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.33	852.40	100.00	
OE11.2	INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.2.1	Charlas Informativas																	
OE11.2.2.1	Charlas Informativas para Instituciones Educativas	CHA	7.00	S/ 1,000.66	S/ 7,004.62	0.00	0.00	0.00	3.50	3,502.31	50.00	3.50	3,502.31	50.00	3.50	3,502.31	50.00	
OE11.2.2.2	Charlas Informativas para el publico en general	CHA	8.00	S/ 1,000.66	S/ 8,005.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	8,005.28	100.00	
OE11.3.1	DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO																	
OE11.3.1.1	Difusion Radial (Spot Publicitario)	UNID.	2.00	S/ 387.28	S/ 774.56	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	774.56	100.00	
OE11.3.1.2	Difusion Escrita (Boletin)	UNID.	0.06	S/ 6,945.44	S/ 443.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.06	443.02	100.00	
OE11.4.1	DISEÑO E IMPRESIONES																	
OE11.4.1.1	Diseño e Impresión de Tripticos	MLL	1.00	S/ 849.12	S/ 849.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	849.12	100.00	
	<b>COSTO DIRECTO</b>		18.39		S/ 17,929.00	0.00	0.00	0.00	3.50	3,502.31	19.53	3.50	3,502.31	19.53	14.89	14,426.69	80.47	
	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				S/ 17,929.00													



MINISTERIO DE CULTURA																		
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles																		
"Año de la Diversificación Productiva y Fortalecimiento de la Educación"																		
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)																		
CUADRO DE VALORIZACIONES MES DE MAYO DEL 2015																		
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE																
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL	ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
						METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	
OE11.1	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.1.1	SENSIBILIZACION																	
OE11.1.1.1	Talleres para Autoridades y Asociaciones Sociales	TAL	0.33	S/. 2,583.03	S/. 852.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.33	852.40	100.00	
OE11.2	INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.2.1	Charlas Informativas																	
OE11.2.2.1	Charlas Informativas para Instituciones Educativas	CHA	7.00	S/. 1,000.66	S/. 7,004.62	3.50	3,502.31	50.00	3.50	3,502.31	50.00	7.00	7,004.62	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE11.2.2.2	Charlas Informativas para el publico en general	CHA	8.00	S/. 1,000.66	S/. 8,005.28	0.00	0.00	0.00	1.00	1,000.66	12.50	1.00	1,000.66	12.50	7.00	7,004.62	87.50	
OE11.3.1	DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO																	
OE11.3.1.1	Difusion Radial (Spot Publicitario)	UNID.	2.00	S/. 387.28	S/. 774.56	0.00	0.00	0.00	1.00	387.28	50.00	1.00	387.28	50.00	1.00	387.28	50.00	
OE11.3.1.2	Difusion Escrita (Boletin)	UNID.	0.06	S/. 6,945.44	S/. 443.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.06	443.02	100.00	
OE11.4.1	DISEÑO E IMPRESIONES																	
OE11.4.1.1	Diseño e Impresión de Tripticos	MLL	1.00	S/. 849.12	S/. 849.12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	849.12	100.00	
	<b>COSTO DIRECTO</b>		18.39		<b>S/. 17,929.00</b>	3.50	3,502.31	19.53	<b>5.50</b>	<b>4,890.25</b>	<b>27.28</b>	9.00	<b>8,392.56</b>	<b>46.81</b>	9.39	<b>9,536.44</b>	<b>53.19</b>	
	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				<b>S/. 17,929.00</b>													



MINISTERIO DE CULTURA																	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles																	
"Año de la Diversificación Productiva y Fortalecimiento de la Educación"																	
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kanchar, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)																	
CUADRO DE VALORIZACIONES MES DE JUNIO DEL 2015																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE															
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL	ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
						METRADO	S/.	%	METRADO	S/.	%	METRADO	S/.	%	METRADO	S/.	%
OE11.1	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE11.1.1	SENSIBILIZACION																
OE11.1.1.1	Talleres para Autoridades y Asociaciones Sociales	TAL	0.33	S/ 2,583.03	S/ 852.40	0.00	0.00	0.00	0.33	852.40	100.00	0.33	852.40	100.00	0.00	0.00	0.00
OE11.2	INVOLUCRAMIENTO																
OE11.2.1	Charlas Informativas																
OE11.2.2.1	Charlas Informativas para Instituciones Educativas	CHA	7.00	S/ 1,000.66	S/ 7,004.62	7.00	7,004.62	100.00	0.00	0.00	0.00	7.00	7,004.62	100.00	0.00	0.00	0.00
OE11.2.2.2	Charlas Informativas para el publico en general	CHA	8.00	S/ 1,000.66	S/ 8,005.28	1.00	1,000.66	12.50	5.50	5,503.63	68.75	6.50	6,504.29	81.25	1.50	1,500.99	18.75
OE11.3.1	DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO																
OE11.3.1.1	Difusion Radial (Spot Publicitario)	UNID.	2.00	S/ 387.28	S/ 774.56	1.00	387.28	50.00	1.00	387.28	50.00	2.00	774.56	100.00	0.00	0.00	0.00
OE11.3.1.2	Difusion Escrita (Boletin)	UNID.	0.06	S/ 6,945.44	S/ 443.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.06	443.02	100.00
OE11.4.1	DISEÑO E IMPRESIONES																
OE11.4.1.1	Diseño e Impresión de Tripticos	MLL	1.00	S/ 849.12	S/ 849.12	1.00	849.12	100.00	0.00	849.12	0.00	1.00	1,698.24	100.00	0.00	0.00	0.00
	COSTO DIRECTO		18.39		S/ 17,929.00	10.00	9,241.68	51.55	6.83	7,592.43	42.35	16.83	16,834.11	93.89	1.56	1,094.89	6.11
	TOTAL PRESUPUESTO				S/ 17,929.00												



MINISTERIO DE CULTURA																		
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles																		
"Año de la Diversificación Productiva y Fortalecimiento de la Educación"																		
OBRA: RPV. Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)																		
CUADRO DE VALORIZACIONES MES DE JULIO DEL 2015																		
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE																
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL	ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
						METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	METRAD	SI.	%	
OE11.1	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.1.1.1.	SENSIBILIZACION																	
OE11.1.1.1.1	Talleres para Autoridades y Asociaciones Sociales	TAL	0.33	S/. 2,583.03	S/. 852.40	0.33	852.40	100.00	0.00	0.00	0.00	0.33	852.40	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE11.2	INVOLUCRAMIENTO																	
OE11.2.1	Charlas Informativas																	
OE11.2.2.1	Charlas Informativas para Instituciones Educativas	CHA	7.00	S/. 1,000.66	S/. 7,004.62	7.00	7,004.62	100.00	0.00	0.00	0.00	7.00	7,004.62	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE11.2.2.2	Charlas Informativas para el público en general	CHA	8.00	S/. 1,000.66	S/. 8,005.28	6.50	6,504.29	81.25	1.50	1,500.99	18.75	8.00	8,005.28	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE11.3.1	DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO																	
OE11.3.1.1	Difusion Radial (Spot Publicitario)	UNID.	2.00	S/. 387.28	S/. 774.56	2.00	774.56	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	774.56	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE11.3.1.2	Difusion Escrita (Boletín)	UNID.	0.06	S/. 6,945.44	S/. 443.02	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.06	443.02	100.00	
OE11.4.1	DISEÑO E IMPRESIONES																	
OE11.4.1.1	Diseño e Impresión de Tripticos	MLL	1.00	S/. 849.12	S/. 849.12	1.00	849.12	100.00	0.00	0.00	0.00	1.00	849.12	100.00	0.00	0.00	0.00	
	COSTO DIRECTO		18.39		S/. 17,929.00	16.83	15,984.99	89.16	0.00	1,500.99	8.37	16.83	17,485.98	97.53	1.56	443.02	2.47	
	TOTAL PRESUPUESTO				S/. 17,929.00													



## 9.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL

---



**PRESUPUESTO PROGRAMADO Y EJECUTADO DE OBRA**



MINISTERIO DE CULTURA									
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles									
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha , sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA									
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)									
RESPONSABLE: LIC. ANTROPOLOGIA . JOSE PEÑA BERNA									
PRESUPUESTO EJECUTADO - 2015									
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				PRESUPUESTO EJECUTADO			
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL	UNID.	METRADO	P.U.	PARCIAL
OE11.1	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO								
OE 11.1.1.1.	SENSIBILIZACION								
OE 11.1.1.1	Talleres para Autoridades y Asociaciones Sociales	TAL	0.33	S/. 2,583.03	S/. 852.40	TAL	0.33	S/. 2,583.03	S/. 852.40
OE11.2	INVOLUCRAMIENTO								
OE11.2.1	Charlas Informativas								
OE11.2.2.1	Charlas Informativas para Instituciones Educativas	CHA	7.00	S/. 1,000.66	S/. 7,004.62	CHA	7.00	S/. 1,000.66	S/. 7,004.62
OE11.2.2.2	Charlas Informativas para el publico en general	CHA	8.00	S/. 1,000.66	S/. 8,005.28	CHA	8.00	S/. 1,000.66	S/. 8,005.28
OE11.3.1	DIFUSION Y ELABORACION DE MATERIAL INFORMATIVO								
OE11.3.1.1	Difusion Radial (Spot Publicitario)	UNID.	2.00	S/. 387.28	S/. 774.56	UNID.	2.00	S/. 387.28	S/. 774.56
OE11.3.1.2	Difusion Escrita (Boletin)	UNID.	0.06	S/. 6,945.44	S/. 443.02	UNID.	0.00	S/. 6,945.44	S/. 0.00
OE11.4.1	DISEÑO E IMPRESIONES								
OE11.4.1.1	Diseño e Impresión de Trípticos	MLL	1.00	S/. 849.12	S/. 849.12	MLL	1.00	S/. 849.12	S/. 849.12
	<b>COSTO DIRECTO</b>		<b>18.39</b>		<b>S/. 17,929.00</b>		<b>18.33</b>		<b>S/. 17,485.98</b>
	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				<b>S/. 17,929.00</b>				<b>S/. 17,485.98</b>



**PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROGRAMADO Y EJECUTADO)**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles**  
**OBRA: RPV. Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA**  
**COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)**  
**RESPONSABLE: LIC. ANTROPOLOGIA. JOSE PEÑA BERNA**

<b>PRESUPUESTO ANALITICO - 2015</b>			
<b>PARTIDA</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>		<b>MONTO</b>
0	<b>GASTOS DE CAPITAL/GASTOS CORRIENTES</b>	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 17,159.00
		EJECUTADO	S/. 16,350.08
0	<b>INVERSIONES/BIENES Y SERVICIOS</b>	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 17,929.00
		EJECUTADO	S/. 725.59
0	<b>APLICACIONES DIRECTAS</b>	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 17,929.00
		EJECUTADO	S/. 17,075.67
2.6.23.73	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 17,119.00
		EJECUTADO	S/. 16,350.08
2.6.23.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 410.00
		EJECUTADO	S/. 365.59
2.6.23.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 400.00
		EJECUTADO	S/. 360.00
2.6.23.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 0.00
		EJECUTADO	S/. 0.00
	<b>PRESUPUESTO ASIGNADO - 2015</b>	<b>PROGRAMADO</b>	S/. 17,929.00
		EJECUTADO	<b>S/. 17,075.67</b>



MINISTERIO DE CULTURA						
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles						
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA						
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)						
RESPONSABLE: LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA						
CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Directo)						
MESES		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	MENSUAL
ABRIL	PROG.	4,760.00		-	-	4,760.00
	EJEC.	4,216.22		-	-	4,216.22
MAYO	PROG.	5,109.00	410.00			5,519.00
	EJEC.	5,059.46	365.59			5,425.05
JUNIO	PROG.	4,800.00	-	400.00	-	5,200.00
	EJEC.	4,632.60		360.00	-	4,992.60
JULIO	PROG.	2,450.00		-	-	2,450.00
	EJEC.	2,441.80		-	-	2,441.80
TOTAL	PROG.	17,119.00	410.00	400.00	-	17,929.00
	EJEC.	16,350.08	365.59	360.00	-	17,075.67



MINISTERIO DE CULTURA						
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles						
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA						
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)						
RESPONSABLE: LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA						
CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Total)						
MESES		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	MENSUAL
ABRIL	PROG.	4,760.00		-	-	4,760.00
	EJEC.	4,216.22		-	-	4,216.22
MAYO	PROG.	5,109.00	410.00			5,519.00
	EJEC.	5,059.46	365.59			5,425.05
JUNIO	PROG.	4,800.00	-	400.00	-	5,200.00
	EJEC.	4,632.60		360.00	-	4,992.60
JULIO	PROG.	2,450.00		-	-	2,450.00
	EJEC.	2,441.80		-	-	2,441.80
TOTAL	PROG.	17,119.00	410.00	400.00	-	17,929.00
	EJEC.	16,350.08	365.59	360.00	-	17,075.67



**CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA.**



MINISTERIO DE CULTURA															
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles															
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha, Sectores 1, 2 y 3 - TOGRA - COLQUEPATA															
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)															
RESPONSABLE: LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA															
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO 2015															
P A R T I D A			M E S E S												
CODIGO	DESCRIPCIÓN		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	METRADO
OE.11.1.1.1	TALLERES PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES	PROGRAMADO													0.33
		EJECUTADO													0.33
OE.11.2.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	PROGRAMADO													7
		EJECUTADO													7
OE.11.2.2.2	CHARLAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	PROGRAMADO													8
		EJECUTADO													8
OE.11.3.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	PROGRAMADO													2
		EJECUTADO													2
OE.11.3.1.2	DIFUSION ESCRITA (BOLETIN)	PROGRAMADO													0.06
		EJECUTADO													0
OE.11.4.1.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	PROGRAMADO													1
		EJECUTADO													1.00
TOTAL DEL PRESUPUESTO		PROGRAMADO													18.39
		EJECUTADO													18.33



**CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICA DE OBRA.**



Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles															
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha , sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA															
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)															
RESPONSABLE: LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA															
CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADO 2015															
PARTIDA			M E S E S												
CODIGO	DESCRIPCIÓN		ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	SUB TOTAL
OE.11.1.1.1	TALLERES PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES	PROGRAMADO						852.40							852.40
		EJECUTADO						852.40							852.40
OE.11.2.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS	PROGRAMADO				3502.31	3502.31								7004.62
		EJECUTADO				3502.31	3502.31								7004.62
OE.11.2.2.2	CHARLAS INFORMATIVAS PARA EL PUBLICO EN GENERAL	PROGRAMADO					1000.66	5503.63	1,500.99						8005.28
		EJECUTADO					1000.66	5503.63	1500.99						8005.28
OE.11.3.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	PROGRAMADO					387.28	387.28							774.56
		EJECUTADO					387.28	387.28							774.56
OE.11.3.1.2	DIFUSION ESCRITA (BOLETIN)	PROGRAMADO							443.02						443.02
		EJECUTADO													0.00
OE.11.4.1.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	PROGRAMADO						849.12							849.12
		EJECUTADO						849.12							849.12
<b>TOTAL DEL PRESUPUESTO</b>		PROGRAMADO				3502.31	8392.56	7592.43	1944.01						17929.00
		EJECUTADO				3502.31	4890.25	7592.43	1500.99						17485.98



**CUADRO DE AVANCE FÍSICO % CON RESPECTO A LA META ANUAL Y A LA META FINAL.**



MINISTERIO DE CULTURA						
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles						
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha - Sectores 1, 2 y 3 - TOGRA - COLQUEPATA						
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)						
RESPONSABLE: LIC. ANTRP. JOSE PEÑA BERNA						
AVANCE PORCENTUAL - 2015.						
MESES	REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
	MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR %					31.88	
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
PROGRAMADO	19.53	19.53	5.55	37.43		Apertura de Sensibilización, día 06 de Abril 2015
ABRIL EJECUTADO	19.53	19.53	5.55	37.43		
PROGRAMADO	27.28	46.81	7.75	45.19		
MAYO EJECUTADO	27.28	46.81	7.75	45.19		
PROGRAMADO	42.35	89.16	12.04	57.22		
JUNIO EJECUTADO	42.35	89.16	12.04	57.22		
PROGRAMADO	10.84	100.00	3.08	60.30		
JULIO EJECUTADO	8.37	97.53	2.38	59.60		Cierre de Sensibilización 14 de Julio del 2015
PROGRAMADO	100.00	100.00	28.42	60.30	60.30	
TOTAL EJECUTADO	97.53	97.53	27.72	59.60	59.60	
Meta total	100.00		Presupuesto Total			S/. 63,075.91
Meta anual	28.42%		Presupuesto asignado 2015			S/. 17,929.00
Fecha, 06 de Abril al 14 de Julio del 2015						

MINISTERIO DE CULTURA						
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles						
OBRA: RPV. Monumento Prehispanico Zona Arqueologica de Plaza Kancha , sectores 1, 2 y 3 - TOGRA - COLQUEPATA						
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)						
RESPONSABLE: LIC. ANTRP. JOSE PEÑA BERNA						
AVANCE FISICO EN METRADOS - 2015						
MESES	REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
	MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR M2					21.36	
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
	-	-	-	-		
PROGRAMADO	-	-	-	-		Apertura de Sensibilización, día 06 de Abril 2015
EJECUTADO	-	-	-	-	-	
PROGRAMADO	3.72	3.72	3.72	25.08		
ABRIL EJECUTADO	3.72	3.72	3.72	25.08		
PROGRAMADO	5.19	8.91	5.19	30.27		
MAYO EJECUTADO	5.19	8.91	5.19	30.27		
PROGRAMADO	8.06	16.98	8.06	38.34		
JUNIO EJECUTADO	8.06	16.98	8.06	38.34		
PROGRAMADO	2.06	19.04	2.06	40.40		Cierre de Sensibilización 14 de Julio del 2015
JULIO EJECUTADO	1.59	18.57	1.59	39.93		
PROGRAMADO	19.04	19.04	19.04	40.40	40.40	
TOTAL EJECUTADO	18.57	18.57	18.57	39.93	39.93	
Meta Total	67.00		Presupuesto Total			63,075.91
Meta anual	19.04		Presupuesto asignado 2015			17,929.00
Fecha, 06 de Abril al 14 de Julio del 2015						



**CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROGRAMADO Y EJECUTADO)  
(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO ESTÁ EN COSTO DIRECTO)**



**CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL. (PROGRAMADO Y EJECUTADO)**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles**  
**OBRA: RPV. Monumento Prehispánico Zona arqueológica de Plaza Kancha , sectores 1, 2 y 3 - TOQRA - COLQUEPATA**  
**COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0110)**  
**RESPONSABLE: LIC. ANTROP. JOSE PEÑA BERNA**

PROGRAMACIÓN DE PERSONAL						
PERSONAL TÉCNICO	MESES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	TOTAL
SENSIBILIZADOR	PROGRAM	1	1	1	0.5	3.5
	Ejecutad	1	1	1	0.5	3.5
TOTAL	PROGRAM	1	1	1	0.5	3.5
	Ejecutado	1	1	1	0.5	3.5



---

**10.- REGISTRO FOTOGRAFICO DE EVENTOS DE SENSIBILIZACION**

---

**REGISTRO FOTOGRAFICO DE LOS EVENTOS DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO**

**TALLER PARA AUTORIDADES Y ASOCIACIONES SOCIALES:**



Distribución de Material de Trabajo en Taller para Autoridades y Asociaciones Sociales



Espacios de consenso entre las autoridades locales



Firma de Acuerdos en el Cuaderno de Actas



**CHARLA INFORMATIVA PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 1RO Y 2DO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE  
TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Vista panorámica de los estudiantes de 1er grado y profesor participantes de la Charla



Respondiendo las consulta de los estudiantes participantes a la charla



Estudiantes del 2do grado de primaria observando la exposición grafica



**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 3RO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Estudiantes de 3ro de primaria en chara informativa



Estudiantes observando exposicion grafica sobre nuestro Patrimonio Cultural

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 4TO SECCION "A" PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Estudiantes de 4to "A" de primaria apostados para ver el video promocional sobre la RPV.MPH.ZA. Plaza Kancha





Atendiendo los cuestionamientos de los estudiantes sobre Nuestro Patrimonio Cultural

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 4TO SECCION "B" PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO  
QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Estudiantes del 4to "B" en charla informativa



Culminado la charla informativa con los estudiantes de 4to "B"



**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 6TO SECCION "A" PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO  
QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Proyección de exposición grafica con los estudiantes de 6to grado de primaria sección "A"



Respondiendo al cuestionamiento de los estudiantes de la promoción primaria

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS 2DO SECCION "B" DE SECUNDARIA DE LA I. E.  
DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Charla informativa con los estudiantes de 2do de Secundaria





Respondiendo a los cuestionamiento de los estudiantes sobre la RPV.MPH. ZA. Plaza Kancha

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS 3RO SECCION "A" DE SECUNDARIA DE LA I. E.  
DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Vista panorámica de los estudiantes del 3ro de Secundaria sección "A" participantes de la charla



Observando video promocional sobre la RPV.MPH.ZA, Plaza Kancha



**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Emisión de Video sobre Patrimonio Cultural



Momentos de sociabilización de temas tratados en charla

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 1RO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Etapa de sociabilización entre los mismos alumnos para poder identificar manifestaciones culturales locales





Estudiantes en pleno proceso de sensibilización

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 2DO SECCION "A" SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO  
QUISPE TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Etapa de cuestionamiento sobre las manifestaciones culturales



Emisión de video sobre Patrimonio Cultural



**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 5TO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE  
TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Estudiantes tomando apuntes de la Charla



Cuestionamiento a los estudiantes sobre que es considerado Patrimonio Cultural

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 4TO DE SECUNDARIA DE LA I. E. DIEGO QUISPE  
TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Proceso de sociabilización de los temas tratados en la Charla





Estudiantes en proceso de clasificación de Patrimonio Cultural

**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 6TO DE PRIMARIA "B" DE LA I. E. DIEGO QUISPE  
TITO DE LA COMUNIDAD DE TOCRA.**



Exposición grafica (identificando espacios culturales en la ZA. de Plaza Kancha)



Emisión de video sobre la RPV.MPH. ZA. Plaza Kancha



**CHARLA INFORMATIVA CON LOS ALUMNOS DE 1RO A 6TO DE PRIMARIA DE LA I. E. INKA  
PACHACUTEC - COMUNIDAD DE SIPASCANCHA.**



Vista Panorámica de los asistentes a la charla con los estudiantes y profesores de Sipascancha



Proceso de identificación de los espacios culturales del ámbito de Tocra.



## CHARLAS INFORMATIVA PARA POBLACION EN GENERAL

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

**Involucrados Directos:** Autoridades locales Directivas de los Anexos Barrios de Tocra como son. Tiobamba; Central, Paqcha y Tankar.



Charla con las principales autoridades de la localidad de Tocra



Espacio de dialogo entre las autoridades locales para la creación del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural



### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

**Involucrados Directos:** Personal de obra e investigación de la Restauración y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha.



Espacios de sociabilización de los temas tratados en la charla con los compañeros de obra e investigación.



Sociabilización de las manifestaciones culturales inmateriales en charla

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

**Involucrados Directos:** Profesores de la Institución Educativa Diego Quispe Tito – CC.CC. Tocra



Charla para población en general – Profesores de la Institución Educativa Diego Quispe Tito del CC.PP. Tocra





Espacio de dialogo en Charla informativa

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (EN SITIO)

Involucrados Directos: Profesores de la Institución Educativa Diego Quispe Tito – CC.CC. Tocra



Recorrido por los diferentes espacios que conforman la Zona Arqueológica de Plaza Kancha



Representante del Componente de Investigación mostrando sus hallazgos ante los asistentes



### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

Involucrados Directos: Personal de Obra de la RPV.MPH.ZA. Plaza Kancha - Tocra



Palabras de presentación de la charla a cargo de la residente de obra



Personal de obra asistente en la charla informativa

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

Involucrados Directos: Población en general del Barrio Anexo de Tiobamba - CC.CC. Tocra



Charla en espacio abierto de la localidad de Tiobamba acompañado de las autoridades locales y población





Autoridades locales en charla informativa

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (EN SITIO)

Involucrados Directos: Población en General del Barrio Anexo de Tankar – CC.CC. Toca



Recorrido de la Población del Barrio Anexo de Tankar en la Zona Arqueológica de Plaza Kancha



Aprendiendo sobre las principales técnicas en investigación arqueológica



### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

**Involucrados Directos:** Población en general del Barrio Anexo de Tankar - CC.CC. Tocra



Exposición grafica en charla informativa con la población en general del anexo barrio de Tankar



Firma de cuaderno de actas por realización de Charla informativa

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (EN SITIO)

**Involucrados Directos:** Población del Barrio Anexo de Tiobamba - CC.CC. Tocra



Charla sobre el proceso de reticulado en la investigación arqueológica





Exposición grafica a los pobladores del anexo barrio Tiobamba.

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (EN SITIO)

Involucrados Directos: Población del Barrio Anexo Central - CC.CC. Toca



Pobladores Locales en pleno proceso de sensibilización e involucramiento



Pobladores locales en proceso de aprendizaje sobre las técnicas en la Investigación Arqueológica



## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

Involucrados Directos: Población en general del Barrio Anexo Centra - CC.CC. Tocra



Etapa de dialogo y cuestionamiento sobre la función de la cultura en el desarrollo local



Consenso y dialogo en charla informativa

## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (EN SITIO)

Involucrados Directos: Población del Barrio – Anexo de Paqcha - CC.CC. Tocra



Foto panorámica de las principales autoridades del Anexo Barrio de Paqcha





Foto panorámica de los asistentes a la Charla Informativa población en general de Paqcha

### CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

Involucrados Directos: Población en general del Barrio – Anexo de Paqcha - CC.CC. Tocra



Espacios de dialogo en Charla informativa con la población del Anexo Barrio de Paqcha



Exposición sobre nuestro patrimonio Cultural local y las percepciones actuales



## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

Involucrados Directos: Personal de Obra de la RPV.MPH.ZA. Plaza Kancha - Tocra



Presentación sobre la danza Sargentos por parte del Bachiller en Arqueología Miguel AngelZamalloa



Espacio de dialogo sobre el tema tratado en la charla informativa



Participación de los compañeros de obra en Charla Informativa



## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

**Involucrados Directos:** Profesores de la Comunidad de Sipascancha – Anexo del Consejo Menor de Tocra.



Vista panorámica de la ejecución de evento de Sensibilización e Involucramiento



Participantes de Charla Informativa de la Comunidad de Sipascancha



Etapa de cuestionamiento sobre las funciones de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO



Antrop. José Peña Berna

C.A.P. N° 188

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS

Folio N°

**Involucrados Directos:** Autoridades de cada uno de los Barrios Anexos que conforma el Centro Poblado de Tocra.



Ejecución de la Charla Informativa con la población reconocida como autoridades locales del Consejo Menor de Tocra



Descripción de las principales técnicas de intervención intrusiva por las empresas transportadoras de gas



Firma de Cuaderno de Actas del evento ejecutado

## CHARLA INFORMATIVA CON LA POBLACION EN GENERAL (INSITU)



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

C.A.P. N° 188

Antrop. José Peña Berna

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS

Folio N°

**Involucrados Directos:** Población en general (Personal de la Posta de Salud de Tocra)



Vista panorámica del Recorrido del Personal de Salud por espacios de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha.



Miembros del Equipo de profesionales de la Posta de Salud de Tocra en la Z. A. Plaza Kancha.



Reconocimiento de espacios de la Zona Arqueológica de Plaza Kancha

## REGISTRO FOTOGRAFICO DE ENTREGA DE TRIPTICOS – DDC – CUSCO A DIFERENTES GRUPOS Y



.....  
Antrop. José Peña Berna  
C.A.P. N° 188

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA AREA FUNCIONAL DE OBRAS	
Folio N°	

## PERSONAS REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD DE TOCRA

### ENTREGA DE TRIPTICOS AUTORIDADES LOCALES PARA SU DISTRIBUCION A LA POBLACION EN GENERAL





**ENTREGA DE TRIPTICOS A LAS AUTORIDADES LOCALES Y DIRECTOR DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA**



### ENTREGA DE TRIPTICOS AL PERSONAL DE OBRA



**ENTREGA DE MATERIALES DONADOS POR LA DIRECCION DESCENTRALIZADA DE CULTURA  
CUSCO A LA POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE TOGRA**





**ENTREGA DE MATERIALES DONADOS POR LA DDC CUSCO PARA LA OBRA DE RESTAURACION  
DEL TEMPLO DE COLQUEPATA PARA POBLACION EN GENERAL**



**ENTREGA DE MATERIALES DONADOS POR LA DDC CUSCO A LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL  
DE TOGRA Y A LOS DOCENTES**



**ENTREGA DE MATERIAL DONADO DE LA DDC – CUSCO PARA LOS  
MIEMBROS DE LA POSTA DE SALUD DE TOGRA**



**ENTREGA DE TEXTOS DONADOS POR LA DDC CUSCO PARA LOS ESTUDIANTES GANADORES DEL  
CONCURSO DE TRADICION ORAL DE LA LOCALIDAD DE TOGRA**





Evento de entrega publica de ganadores del concurso Tradición Oral en la I.E. Diego Quispe Tito – Nivel Secundario de la localidad de Tocra.



## 11.- OTROS

---

**INVENTARIO FINAL DE BIENES EN ALMACÉN DEL EJERCICIO ANTERIOR.**

**INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES EN ALMACÉN (SALDO EXISTENCIAS VALORIZADAS),  
CON INDICACIÓN DEL ESTADO FÍSICO DE LOS BIENES.**



**BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRÉSTAMO**

**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO NO ADEUDA NI OBTUVO PRESTAMO DE NINGUN TIPO DE MATERIAL)**

**EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS)**  
**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO NO ADQUIRIO EQUIPOS PARA EL PROYECTO)**



**TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS, ADJUNTAR RD**

**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO NO HIZO NINGUN TIPO DE TRANSFERENCIA EN EL EJERCICIO 2014)**

**BIENES RECIBIDOS EN CONDICIÓN DE DONACIÓN A OBRA**

**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO RECIBIÓ MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y CD EL 2014, DE PARTE DE LA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO PARA LA ENTREGA A LA POBLACION DE TOCRA Y POBLACIONES ADYACENTES)**

**SALDOS ENTREGADOS el 2015**



**COPIA DE NOTA DE ENTRADA A ALMACÉN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES  
DE BIENES DE ALMACÉN DE OBRA.**



**RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECIFICAS DE GASTO..**



**INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACÉN DE OBRA.**



**INFORMACIÓN PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO.**



**BIENES EN TRÁNSITO**

**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO NO TIENE NIGUN BIEN DE TRANSITO)**



**ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RECIBIDOS.**

**(EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO TUVO ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RECIBIDOS)**

## 12.- OTROS DOCUMENTOS

---

**CUADERNO DE OCURRENCIAS.**

## ACTA DE INICIO DE OBRA



## ACTA DE CIERRE DE OBRA



## Ejecución Presupuestal



**Extractos mensuales de los Partes de Almacén**



**Partes de Asistencia Mensual**

