



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles e  
Inmuebles

## ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



### RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPON SECTOR PUKARA ALTO

INFORME ANUAL PRE LIQUIDACIÓN 2015

COMPONENTE: INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA (Meta - 116)  
PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA 2014 - 2016  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPON SECTOR PUKARA  
ALTO

RESPONSABLE: Arq<sup>l</sup> N. FERNANDO VILCA ARAPA.

CUSCO - 2015

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVBM

FOLIO N

## CONTENIDO

### 01.00 INTRODUCCIÓN

### 02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.01 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO

02.02 NOMBRE DEL PROYECTO

02.03 NOMBRE Y NÚMERO DE LA META

02.04 CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA

02.05 LOCALIZACIÓN - UBICACIÓN-DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

02.06 CUADRO GENERAL DE ÁREAS

02.07 ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA PARA EL AÑO

02.08 ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

02.09 ÁREA TOTAL EJECUTADA (ESPECIFI AREAS POR CADA AÑO)

02.10 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

02.11 AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

02.12 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

02.13 METRADO EJECUTADO DEL AÑO

02.14 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

02.15 FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

02.16 MONTO APROBADO POR EL SNIP

02.17 PRESUP.TOTAL DE OBRA (EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL)

02.18 PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE.

02.19 PRESUP. ASIGNADO EN EL AÑO (PRESUP. ASIGNADO-OPP)

- 02.20 PRESUP.PROGRAMADO EN EL AÑO (SEGÚN EXPED. TÉCNICO)
- 02.21 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO (VALORIZACIÓN)
- 02.22 PRESUP. EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN
- 02.23 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 02.24 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL
  - EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DEL AÑO
  - EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA POR AÑOS
- 03.00 RESUMEN DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS
- 04.00 ANALISIS ARQUITECTONICO
- 05.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL ANTES Y DESPUES A LA INTERVENCION POR AÑO POR COMPONENTE
- 06.00 INTERVENCIONES ANTERIORES
- 07.00 OBJETIVOS DE INTERVENCION
  - 07.01 OBJETIVOS GENERALES
  - 07.02 OBJETIVOS ESPECIFICOS
- 08.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS
- 09.00 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES
- 10.00 VALORIZACION FINAL Y MENSUALES.
- 11.00 METRADOS DE PARTIDAS ADICIONALES EJECUTADAS  
(acumulados a diciembre).
- 12.00 MAYORES METRADOS (ACUMULADOS A DICIEMBRE).
- 13.00 METRADOS DE PARTIDAS REDUCIDAS.
- 14.00 PRESUPUESTO ANALITICO FINANCIERO DE OBRA COSTO DIRECTO (programado).
- 15.00 PRESUPUESTO ANALITICO FINANCIERO DE OBRA GASTOS GENERALES (programado).

16.00 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDA  
GENERICA DE GASTO

17.00 CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR  
PARTIDAS.

18.00 CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR  
PARTIDAS VALORIZADA.

19.00 CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA  
META ANUAL Y FINAL.

20.00 CUADRO DE AVANCE FISICO EN METRADO CON RESPECTO A LA  
META ANUAL Y FINAL

21.00 CUADRO DE ASIGNACION DE PERSONAL.

22.00 ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS DE LA VALORIZACION.

23.00 PRESUPUESTO INTEGRAL

24.00 PLANOS DE INTERVENCION DEL AÑO.

25.00 ANEXOS:

RESOLUCION:

A.- APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO.

B.- CALIFICACION Y APROBACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION  
ARQUEOLOGICA.

- ACTA DE INICIO (formato oficial).

- ACTA DE CIERRE (formato oficial).

- ACTA DE SUPERVISION

- SNIP

29.00 CUADERNO DE OCURRENCIAS

1.00 **INTRODUCCIÓN**

El presente informe anual del Proyecto de "Restauración y Puesta en  
Valor del Monumento Prehispánico del Parque Arqueológico de Tipón

Sector Pukara Alto' - Componente de Investigación Arqueológica, se realizó con el objetivo de identificar la continuidad de muros de acceso, pasadizos y las características estructurales como: cimentación, sobre cimentación, aparejos y grados de inclinación. El resultado de estas investigaciones sirvió como base para la Restauración y Puesta en Valor.

Para este año se excavaron 18 unidades de excavación (Trincheras), 01 en el Sub Sector Muralla y 17 en el Sub Sector "B" Andenes, distribuidos a lo largo de las terrazas de cultivo XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI; Estas unidades de Excavación nos permitió identificar probables estructuras Pre Incas (Killke) en las plataformas de cultivo de los andenes; así mismo se definió la longitud de los muros laterales del acceso principal hacia los andenes.

Por otro lado se determinó las causas de pandea miento, colapso, tratamiento granulométrico en la terraza de cultivo, drenajes, tras muro, altura de muro, ancho de cabecera del muro de anden, cimentación y grados de inclinación, de los muros de anden. Con el resultado de esta investigación se procedió con la Restauración y Puesta en Valor. Así mismo como parte del proceso de Investigación Arqueológica se envió muestras de Suelos de las terrazas de cultivo, muestras de Mortero, muestras de cerámica al laboratorio Físico Químico de la Institución para su respectivo análisis.

Durante el proceso de Excavación Arqueológica se logró identificar 05 Contextos Funerarios en el sector muralla, los cuales fueron exhumados para posteriormente ser enviados al Gabinete de Antropología Física para determinar el género, edad y algunas Patologías que podría tener el individuo, En gabinete se tiene 366 bolsas con cerámica, Laqueados (Paraloid) y codificados, por otro lado se entregó a la ceramoteca de la

institución 295 bolsas de alfarería que fueron clasificados y analizados de la temporada 2014

Quedando pendiente 658 bolsas de cerámica que aún no fueron entregados a la ceramoteca.

Finalmente para este año se tuvo una asignación presupuestal de 268,000.00 de los cuales se tuvo una afectación de 265,527.43

## 2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.01 Resolución de Aprobación del Expediente Técnico

02.02 Nombre del Proyecto:

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO  
PREHISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPON SECTOR  
PUKARA ALTO

02.03 Nombre y Número de la Meta

Nombre Componente de Investigación, meta 116

Programa de Investigación Arqueológica 2014 - 2016 del Parque  
Arqueológico de Tipon Sector Pukara Alto (Meta - 116)

02.04 Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública

Código SNIP.: 142228

Estructura Funcional Programática del PIP:

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
Función	21	CULTURA y DEPORTE
Programa	045	CULTURA
Sub Programa	0099	PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL
Proyecto		“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN SECTOR PUKARA ALTO”
Componente		INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
Meta		116

02.05 Localización – Ubicación-Descripción Geográfica.

El Parque Arqueológico de Tipón se encuentra ubicado en el paraje del mismo nombre, parte mediana del valle de Cusco entre los distritos de Saylla y Oropesa, margen izquierda del río Watanay, comprensión de la comunidad de Choquepata del distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis, departamento de



Cusco, accediéndose por dos vías: de herradura desde el poblado de Choquepata por el denominado camino Inca y carrozable partiendo del ramal, a la altura del kilómetro 20 de la carretera Cusco - Urcos, se desvía a la izquierda por una vía asfaltada, llegando a la comunidad de Choquepata con una distancia aproximada de 01Kms. y de ahí continuar por la vía asfaltada que va al parque arqueológico de Tipón y a la altura de la casa hacienda de Pitipugio desviarse hacia la izquierda para continuar el recorrido por una trocha carrozable hasta llegar a la comunidad de Patabamba teniendo un recorrido de 7.00 Km para finalmente llegar al sitio Arqueológico de Pukara Alto

Departamento : Cusco  
Provincia : Quispicanchis.  
Distrito : Oropesa  
C. Campesina : Choquepata  
Área : 2,220 Has.  
Altitud : 3,500 m.s.n.m.

El referido Parque Arqueológico ocupa la parte Noreste del distrito de Oropesa y especialmente la vertiente sur de la cordillera del Pachatusán. Sus límites son:

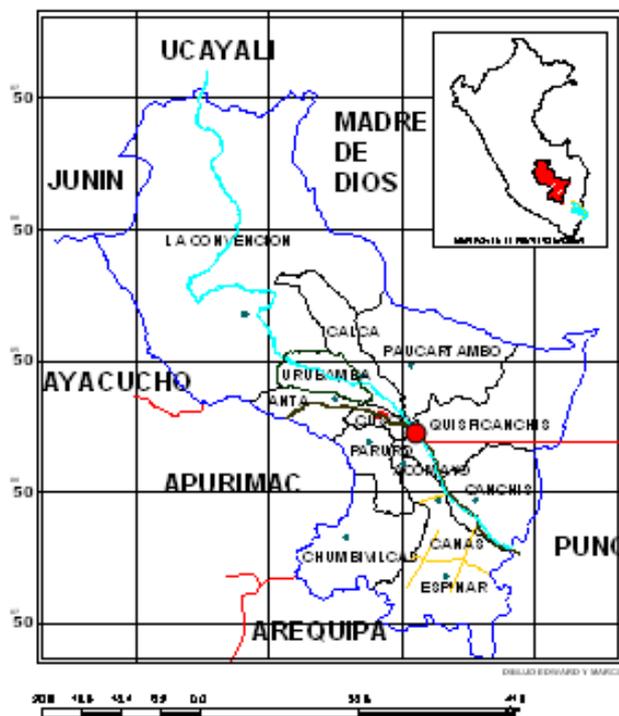
Norte : Con la Cordillera del Pachatusán  
Sur : Con el Distrito de Oropesa  
Este : Con la Comunidad de Pinagua  
Oeste : Con la Comunidad de Huasao

Este antiguo poblado Inca está ubicado a 23 km. al sudeste de la capital incaica, a una altitud de 3,560 metros sobre el nivel del mar; pero la zona más alta del parque se encuentra en el abra de Ranraq'asa sobre los 3,850 metros. Pertenece al distrito de Oropesa, provincia de Quispicanchis en el Cusco.

En su conjunto es un Parque Arqueológico Nacional que cubre 239.00 Hectáreas y un perímetro de 6,445.00 ml según la delimitación hecha por la Sub Dirección de Catastro del Instituto Nacional de Cultura Cusco.

Descripción geográfica del Parque: El Parque Arqueológico de Tipón está localizado entre las coordenadas siguientes:

- Longitud Oeste : 71° 29' 60"
- Latitud Sur : 13° 34' 09"



P.  
A.  
TIPÓN

## PLANO DE UBICACIÓN DEL PARQUE

*Accesibilidad, Transporte, clima, recursos naturales propios de la zona y topografía:*

*El acceso al P.A. de Tipón se efectúa mediante transporte terrestre a través de la carretera principal asfaltada Cusco – Urcos y se encuentra a 18 Km de la ciudad del Cusco, a través de un desvío que conduce a la trocha carrozable de penetración Choquepata – Parque Arqueológico de Tipón a una distancia de 7 Km.*

*Clima:* Tipón está situado entre los pisos ecológicos de Puna y Qheswa, presentando un clima templado y agradable de día, con una temperatura que fluctúa entre los 21 a 28 °C y en las noches baja entre los 7 y 5 °C, en la estación de invierno baja hasta los -2°C

*Topografía:* La configuración topográfica de Tipón está caracterizada por la sucesión de los cerros Chunchugata, Pukakancha y Cruz Moqo, presentando en la parte norte una depresión a manera de cráter, hacia la parte sur presenta laderas con fuertes pendientes y una colina que circunda las partes Suroeste y Sur. Existe una quebrada en la parte Sur y planicies que están sirviendo como áreas de cultivo, el entorno

de este Parque Arqueológico está rodeado por quebradas o valles juveniles.

**Geomorfología:** Fisiográficamente la zona de estudio presenta rasgos morfológicos que son el resultado de una larga evolución originada por factores tectónicos y erosionables que han modelado el paisaje hasta su estado actual.

Tipón forma parte de un valle longitudinal denominada Pinagua, cuya orientación es de Oeste a Este; este valle abarca desde Angostura hasta la laguna de Huacarpay, con presencia de micro valles en “V” por donde discurren pequeños riachuelos que son tributarios del río Huatanay, su relieve presenta las unidades geomorfológicas siguientes:

**Terraza I.-** Conformado por una hilera de cerros que son Chunchugata, Pukakancha y Cruz Moqo, cuyas altitudes varían entre 3,750 y 3950 m.s.n.m., estos cerros forman parte de la Cordillera Central del Perú, así mismo forma parte de la cadena de cerros del Pachatusán.

**Terraza II.-** Se caracteriza por una colina natural que fue originada por derrumbes lávicos, que se ubica en la parte Sur del Parque; esta terraza natural está conformada por andesitas y basaltos que se pueden ver en la superficie en los sectores de Pukutuyoq pampa, Qasayoq pampa, Pinchamoqo e Intiwatana.

Terraza III.- Esta se caracteriza por depósitos de material fluvio-glaciar, que están constituidos por vellanes de rocas, gravas gruesas y arcillas, éstos depósitos se pueden ver en el micro valle de Wayqopampa y en la población actual de Tipón (Choquepata).

#### Geología.

Grupo Mitu.- Está constituida por areniscas cuarzosas de color blanco, esta formación se puede observar en los cerros de Paqo Orqo y Niñaqaga; su antigüedad es de 240'000,000 de años, serie Pérmico Superior.

Formación Yuncaypata.- Están constituidas por capas rojas (lutitas, calcitas y yesos), estos estratos se pueden ver en los sectores de Iglesiaraqui y Patallaqta, con relación al área del P. A. de Tipón, esta formación se sitúa en la parte Sur Este, su antigüedad es de 100'000,000 de años, correspondiendo al periodo entre el Cretácico y Terciario.

Volcánico Reciente.- Se caracteriza por presentar derrames lávicos de andesitas, basaltos y traquiandesitas; el 70% del área del Parque Arqueológico está conformando por este afloramiento, tiene una antigüedad de 600,000 años, correspondiendo al periodo Cuaternario, serie reciente.

Depósitos Coluviales.- Están constituidos por materiales detríticos que cubren el fondo de los micros valles Paroqmayo y Wayqopampa, los

cuales han descendido de las vertientes de la misma zona, los escombros se pueden apreciar en las márgenes izquierda y derecha de los ricachuelos.

Depósitos Eluviales.- Estos depósitos se caracterizan por la alteración y fragmentación de rocas in situ, que fueron disgregados por fenómenos atmosféricos, esto se puede apreciar en los sectores de Paroqmayo y Pitipugio.

#### 02.06 Cuadro General de áreas:

Área total del S. Pukara Alto: 28,470.00 m<sup>2</sup>

Perímetro : 753.45 m

Área de intervención : S. Sector Urbano : 191.00 m<sup>3</sup>

S. Sector Andenes : 1447.00 m<sup>3</sup>

S. Sector Muralla : 372.00

m<sup>3</sup>

TOTAL ÁREA A INTERVENIRSE : 2010.00

m<sup>3</sup>

#### 02.07 Área de intervención Programada para el año

208.87 m<sup>2</sup>

#### 02.08 Área de intervención Ejecutada en el año

208.87 m<sup>2</sup>

#### 02.09 Área total ejecutada 2014- 2015

Área ejecutada 2014 = 462.66 m<sup>2</sup>

Área ejecutada 2015 = 208.87 m<sup>2</sup>

02.10 Avance Porcentual Acumulado anteriormente

31.72 %

02.11 Avance Porcentual ejecutado del año

15.31%

02.12 Metrado Acumulado anterior

432.66 m<sup>2</sup>

02.13 Metrado ejecutado del año

208.83 m<sup>2</sup>

02.14 Fecha de inicio en el año

02 de Marzo del 2015

02.15 Fecha de conclusión del año

31 de Diciembre del 2015

02.16 Monto Aprobado por el SNIP

1, 750,122.00 nuevos soles

02.17 Presupuesto total de Obra (Expediente Técnico Integral)

7, 758,092.34 nuevos soles

02.18 Presupuesto Total del Componente.

1, 750,122.00 nuevos soles

02.19 Presupuesto Asignado en el Año (presupuesto asignado-OPP)

268,000.00 nuevos soles

02.20 Presupuesto Programado en el Año (según expediente técnico)

583,374.00 nuevos soles

02.21 Presupuesto Ejecutado en el Año (valorización)

268,000.00 nuevos soles

02.22 Presupuesto Ejecutado por cada Año de Intervención

Ejecución 2014 = 555,140.26 nuevos soles

Ejecución 2015 = 268,000.00 nuevos soles

### 02.23 Fuente de Financiamiento

Recursos ordinarios

### 02.24 Ejecución Presupuestal

#### Ejecución Presupuestal del Año

La Ejecución Presupuestal Financiera de Enero a Diciembre del año 2015 fue:

ENERO.....	0.00
FEBRERO.....	0.00
MARZO.....	22,408.45
ABRIL.....	24,447.89
MAYO.....	31,243.89
JUNIO.....	31,970.14
JULIO.....	28,040.83
AGOSTO.....	26,318.80
SETIEMBRE.....	23,708.77
OCTUBRE.....	24,030.49
NOVIEMBRE.....	22,742.24
DICIEMBRE.....	30,615.93
TOTAL-----	265,527.43 Nuevos soles

#### Ejecución presupuestal total de obra (Por años)

Ejecución 2014 = 553,255.92 nuevos soles

Ejecución 2015 = 265,527.43 nuevos soles

### 03.00 RESUMEN DE LOS ANTECEDENTES DE LA ZONA

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco AFOPVMI	
FOLIO N	

Considerando que los antecedentes para esta zona es bastante voluminoso haremos una mención clasificándolo en: Antecedentes Históricos, y Etno Históricos destacando solo algunos autores que mencionan en forma explícita de la zona. Debo indicar que en el expediente Integral se describe con mayor amplitud dichos antecedentes.

### **Antecedentes Históricos.**

Waldemar Espinoza, basándose en la crónica de Garcilaso de la Vega, señala que Pinagua Capac junto a Manco Capac, Colla Capac y Tocay Capac, habrían sido creados por el Apo Con Ticse Huiracocha Pachayachi; quien les habría repartido el mundo andino para que lo gobernasen por circunscripciones bien determinadas. (1974:158).

María Rostworowski (1975), señala que los Pinagua posiblemente estuvieron organizados en varios ayllus, afines a los Ayarmaca, con quienes al parecer constituyeron un sólo estado, conformando los Pinagua una de las mitades de dicho reino, concretamente la de Urin, sosteniendo un gobierno dual Pinagua-Ayarmaca, cuyos dominios se extenderían desde Jaquijahuana a Vilcanota, quedando Cusco, en medio de sus territorios. Pinagua entonces estaría gobernada por Pinagua Capac.

Espinoza (1974) manifiesta que los Pinagua llegaron a ser sometidos por el imperio incaico definitivamente y gran parte de sus tierras adjudicadas al Estado Inca; disponiendo asimismo la edificación y establecimiento de un acllawasi para lo cual levantaron almacenes y

viviendas y posteriormente cuando Pachacutec dispuso el apartamiento de su padre Wiracocha, decretó que este lugar fuera utilizado para vivienda y residencia de éste, con la construcción de un palacio entre la Angostura de Muyna y Quispicanchis; acondicionado con huertos, jardines, lugares de caza y pesca en las lagunas que rodeaban esta zona; contando además con criados y servicio abundante digno de un rey. Añadiendo, dice que allí murió Wiracocha, siendo posible que a raíz de estos hechos fueran entregadas más tierras al Estado para la corte de Wiracocha y que gran número de pinaguas fueran convertidos en yanapas para el servicio de dicho palacio.

El mismo investigador señala, en base a una Declaración realizada por Hernando Urco Guaranga, que fue Huáscar, quien terminó por implantar los cambios más radicales; es así que desalojó al ayllu de Muyna de sus tierras, ubicando en su lugar a otros mitmas. Enviando a la mayor parte de los pinaguas del pueblo de Chuquimatero a Paucartambo y al resto al pueblo de Urco Urco. Continuando dice que los antiguos pobladores de la Ulaqta de Muyna, que también eran Pinaguas, pasaron a repoblar y a residir el espacio ocupado por Pinagua - Chuquimatero, asignándoles tierras para su provecho pero en cantidad limitada, las restantes fueron consignadas para el Estado.

Estando estas tierras bajo el dominio del Imperio incaico, se instituyó una horca en Huamputio, lugar que hasta ahora conserva su nombre

con un ligero cambio llamándose ahora Huambutio, construido para matar a los delincuentes que sufrían la pena capital de acuerdo al derecho andino, ubicado en una rocas cuya base rodea un arenal; los muertos por ahogamiento en la referida horca eran enterrados inmediatamente en el arenal aledaño. En este lugar ejecutaban a los sentenciados únicamente las autoridades inkaicas.

George Squier, señala a Tipón, como las ruinas del gran pueblo incaico de Muyna y donde pudo refugiarse el padre de Wiracocha, indicando textualmente "... en el que se refugió el pusilámine padre de Viracocha cuando su capital se vió amenazada por los insurgentes chinchas y en el que lo confinó en majestuoso cautiverio el joven inca cuando, después de rechazar a los chinchas, se ciñó en su propia frente el Uautu imperial.... " (1974: 228). Al respecto John Rowe, señala que Huáscar tuvo dos propiedades fuera de Cusco, su asiento donde nació y Calca. El asiento de dicho inca dice, estuvo en Muyna, a orillas de la laguna Huacarpay e indica que dicho lugar pudo haber correspondido a Urpicancha, donde actualmente se observan restos de andenes y jardines que probablemente correspondan a esa propiedad. (1997:284).

#### **Antecedentes Etno Historicos.**

Según Guaman Poma de Ayala, los Pinagua Capac tanto como los Tocay Capac habrían sido los primeros reyes de Cusco, cuyo origen se remontaría a una mitología religiosa, como es de Adán y Eva "...que fué de los legítimos dezendientes de Adán y Eva y multiplico de nué, y

*de primer gente de Uari Uira Cocha Runa y de Uari Runa y de Purun Runa y de Auca Runa: Daqui salió Capac Inga Tocay-Capac, Pinau Capac primer inga y se acabó esta generación y casta y de las armas propias de ellos pintaran y se nombraron las más verdaderas..."* (1987:72). "Estos dichos Ingas se acauaron y comenzó a reynar Mango Capac Inga..." (74)

Juan de Santa Cruz Pachacutec Yanqui (1613), nos da a conocer que fue Manco Capac, primer curaca del reyno de Cusco, el que venció y destruyó el poderío de los Pinagua Capac, lo mismo que los del Tocay Capac, desalojándolos de sus lugares. "...este Inga Manco Capac fue enemigo de las huacas y como tal lo destituyó al Curaca Pinagua Capac con todos sus ídolos y lo mismo lo venció a Tocay Capac..." (1995:19).

Durante los primeros tiempos del incario, la concentración humana más grande e importante habría estado en el lugar que tenía el nombre de Pinagua, siendo su capital Chuquimatero - Pinagua, desde donde habrían controlado sus sembríos en las tierras que se extendían desde el Cóndor hasta Huamputio, donde el Huatanay confluye en el Vilcanota (Espinoza 1974).

De los cronistas e investigadores antes citados podemos deducir que los Pinagua y los Muyna, fueron pobladores que precedieron a los incas y que además su sometimiento no fue sencillo, puesto que encontramos que fueron objeto de conquista por más de un gobernador inca; así

citamos a Sarmiento de Gamboa (1943), que señala que durante el Gobierno de Inca Roca, se efectuó la conquista de dichas etnias, mediante su capitán Apo Mayta: ".. conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinawa cuatro leguas poco más del Cusco al susueste, y mató a sus cinchis Muyna Pongo y Uamantopa dicen dél que se huyó y nunca más apareció. Lo cual hizo con el favor de Apo Mayta, su sobrino y nieto de Capac Yupanqui..." (69).

Sarmiento de Gamboa, refiere que también el Inca Wiracocha sometió a los pueblos mencionados, pero que a pesar de que Inca Roca Y Yahuar Guacac lo hicieron antes, éstos no admitieron perder su libertad sino hasta Inca Yupanqui; debido probablemente al cambio de gobierno y otros factores como el hecho de no dejar un ejército Inca en su territorio, que no estaba previsto dentro de la organización del Estado Inca que se iba formando. El mismo que antes de Inca Yupanqui no contemplaba la anexión de los pueblos conquistados.

Es así que durante el gobierno de Wiracocha, éste nombró como capitanes a Apo Mayta y Uicaquiraro y junto a un ejército y les mandó a conquistar los pueblos ubicados fuera de Cusco, nuevamente: "Y luego fue sobre los pueblos de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha, cinco leguas pequeñas del Cuzco, que ya se habían puesto en libertad, aunque Yáguar Guaca los había destruido. Y los asoló y mató a los más de los naturales y a sus cinchis, que también en este tiempo se llamaban Muyna Pongo y Guaman Topa. Hízoles

*esta guerra y crueldades porque decían que eran libres y no le habían de servir ni ser sus vasallos." (81).*

#### **04.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

*Durante el proceso de Investigación arqueológica se logró evidenciar recintos adosados a la muralla y a los contrafuertes donde el aparejo es rustico con utilización de piedra andesita unido con argamasa de barro encimado uno sobre otro, estos recintos son pequeños y corresponderían para viviendas y algunos para depósitos.*

*Por otro lado también se evidencio muros de contención asociados a*



*alfarería Killke, así mismo cerca al sub sector "A" urbano Próxima a las Kallancas se evidencio 01 horno para la quema de alfarería de filiación Inca y 01 recinto de ocupación Post Inca en donde todo el piso de ocupación se encuentra empedrado con huellas de desgaste por la transitabilidad*

#### **05.00 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN POR AÑO**

Las excavaciones Arqueológicas nos dio información que sirvió de base para realizar los trabajos de Restauración Y Puesta en Valor, los datos obtenidos en los diferentes andenes y terrazas de cultivo, así como en la muralla donde se identificó muros originales soterrados Pisos de ocupación Inca y Pre Inca, y material cultural Alfarero. Nos permito determinar las causas de deterioro de los andenes como: pandeo, colapsamiento, así como definir el patrón constructivo de los andenes



donde se observa claramente el tratamiento granulométrico en la terraza de cultivo con presencia de drenes, ancho y altura de cimentación, inclinación del muro de anden.

En el año 2014 se intervino parte de la muralla y los andenes 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

En el año 2015 se intervino muralla y los andenes 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32.

Con todas estas consideraciones se realizó la restauración de la muralla y los andenes, en la actualidad los sub sectores intervenidos se encuentran en buen estado de conservación.

## 06.00 INTERVENCIONES ANTERIORES.

Son pocos los investigadores que han realizado investigación en la zona entre ellos podemos destacar:

Clarissa Chávez, en las conclusiones de su trabajo de tesis, menciona que la antigüedad ocupacional de Tipón corresponde al Intermedio Tardío (1,000 años antes de Cristo) circunscrita a la etnia de Pinagua y a la parcialidad de Urinsaya; confirmando además que el Complejo Arqueológico de Tipón ubicado en la actual Comunidad Campesina de Choquepata, originalmente se llamó Pinagua de Chuquimatero, que en base a las reducciones contemporáneas en la actualidad únicamente queda la Comunidad Campesina de Pinagua que limita con las comunidades de Choquepata, Vicho y Oropesa.

Carlos Delgado G. luego de efectuar los trabajos de investigación arqueológica, para sustentar su trabajo de tesis, concluyó, coincidiendo con la tesista anteriormente mencionada, indicando, que Tipón tuvo una ocupación continuada desde el Período Intermedio Tardío, por las evidencias de cerámica Killke y lucre, siguiendo en el Período Inka, Colonial e inclusive contemporáneo. Además manifiesta que la ocupación en el Período del Intermedio Tardío se debió dar principalmente en las partes altas, puntos dominantes como Cruz Moq'o y Pukara, asociados a los sitios arqueológicos del cerro Pachatusan. Añadiendo en un tercer punto, que la ocupación en el Período Inka, estuvo mayormente situada en las partes bajas e

intermedias como lo demuestran los sectores de Sinkuna Cancha, Intiwatana y los andenes principales de Tipón, pero manteniendo el control de las partes alta y media alta, como en el caso de Pukara para el control de la toma de agua de Ñawimpujio y la distribución de aquí a los diferentes sectores agrícolas y urbanos de la parte baja.

Carlos Arriola Tuni (2002), señala que la ocupación cultural de esta subcuenca por las evidencias encontradas, permite reconstruir una secuencialidad en el desarrollo de la cultura andina, posiblemente estuvieron asentados en esta zona los Marcavalle, Chanapata, Waros, Qotacalles, Waris, Lucre, Killkes, etc. alcanzando su mayor nivel durante la época de los Incas como un centro ceremonial religioso ideológico durante el período Inca sobre todo en relación con el Apu Pachatusan.

No cabe duda de que la tecnología utilizada en la construcción de este importante Parque Arqueológico, demuestra el grado de avance en materia de tecnología hidráulica por parte de los antiguos peruanos. Los investigadores Wright, Valencia, McEwan (2001), indican que es un ejemplo espectacular de Ingeniería Civil pre hispánico; donde se aprecia la habilidad de planificación y diseño.

## **07.00 OBJETIVOS DE LA INTERVENCION**

### **07.01 Objetivos Generales.**

El objetivo general fue identificar la continuidad de muros de acceso, pasadizos y las características estructurales como: cimentación, sobre cimentación, aparejos y grados de inclinación de la Muralla, Andenes y Recintos. El resultado de estas investigaciones sirvió como base para la Restauración y Puesta en Valor del sitio Arqueológico en el Sub Sector B (Andenes) Y Sub Sector C (Muralla).

#### **07.02 Objetivos específicos.**

Dentro de los objetivos específicos se propuso:

- Recuperar todo el material cultural alfarero para determinar la secuencia ocupacional del sitio.
- Del análisis del material cultural alfarero y arquitectónico determinar el uso y función de la zona
- Determinar qué relación tuvo el sitio arqueológico con el Apu Pachatusan.

#### **08.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

A continuación se detalla todas las partidas ejecutadas en el presente año.

#### **OE.9. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA**

##### **OE.9.1. TRABAJOS PRELIMINARES.**

##### **OE.9.1.1. TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN Y NIVELES:**

Esta partida consistió en realizar el trazo de las unidades de excavación en andenes y muralla antes de su excavación así como

también durante y después de la misma, los niveles se obtuvieron identificando un punto cero geo referenciado para registrar los diferentes niveles de las capas, estratos, contextos y detalles. Esta partida fue ejecutada con la ayuda de GPS, brújula, plomada, escuadras, nivel aéreo, lienza y clavos o estacas.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M2	250.00	M2	250.00

#### OE.9.1.2. RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS SOTERRADOS - REGISTRO Y CODIFICADO

Partida que consistió en la recuperación de los elementos líticos que se evidenciaron soterrados en andenes durante el proceso de la excavación arqueológica, los que generalmente son constituyentes de las estructuras, se efectuó registro gráfico (previo el reticulado y codificado), fotográfico y escrito de los mismos, teniendo especial cuidado en su ubicación y orientación con la finalidad de determinar posteriormente su posible lugar en la estructura y su consecuente restitución (reintegración).

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	38.00	M3	38.00

#### OE.9.1.3. TRANSPORTE DE MATERIAL CUSCO - TIPON (DISTANCIA IDA Y RETORNO 45 KM) Investigación

En esta partida considero el transporte del material e insumos que se utilizó en el campo, para ello se utilizó vehículos de la institución hacia la zona de trabajo. Ruta: Cusco – Tipón, ida y retorno.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
VJE	24.00	VJE	24.00

## OE.9.2. MOVIMIENTO DE TIERRAS

### OE.9.2.1. NIVELACIÓN DE TERRENOS

### OE.9.2.2. RELLENO CON MATERIAL PROPIO

Al concluir con las excavaciones arqueológicas e identificado los niveles originales de pisos, fundación y cimentación, se procedió a rellenar con el mismo material extraído de cada unidad de excavación en andenes y muralla, donde se requirió para este trabajo la acción de zarandeo, respetando las características estratigráficas para rescatar material cultural y semillas, para luego rellenar con el mismo material original extraído. Esta partida también comprendió el relleno de las trincheras de excavación en los tras muros y pie de muro, luego de haberse realizado la intervención, devolviéndose el material respetando las características estratigráficas, para no alterar la composición del terreno. Esta partida es efectuó en forma manual con el apoyo de palas.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	200.00	M3	200.00

### **OE.9.3. EXCAVACIONES**

Las excavaciones Arqueológicas tuvieron como objetivo el de determinar las técnicas constructivas de las estructuras, situación y grado de deterioro a nivel de pisos y otros aspectos técnicos, cuyos resultados nos otorgaron el marco teórico referencial a la intervención restaurativa.

Del mismo modo las excavaciones arqueológicas fueron orientadas a la determinación de la secuencia ocupacional (cronología) mediante el análisis minucioso de la arquitectura conformada por estructuras, recintos, muralla y andenes, que nos permitió conocer los diferentes aspectos constructivos y su asociación con el material cultural que se logró recuperar como son fragmentos de cerámica, lítica, osamenta, material orgánico y metales. Cuyo análisis nos permitió comprender mejor el desarrollo cultural en las diferentes épocas de ocupación y la función que cumplió a través del tiempo.

La excavación arqueológica consiste en la remoción de tierras de forma sistemática al interior y exterior de los recintos, en espacios abiertos, plataformas de los diferentes andenes y muralla.

#### **OE.9.3.1. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN ÁREAS LIBRES**

Esta partida consistió en la excavación arqueológica a pie de muro de anden, con la finalidad de identificar cimiento, sobre cimientos, tipo

de aparejo y drenajes, para ello se utilizó herramientas manuales como: picotas, palas, badilejo y brocha. La unidad de medida fue en m<sup>3</sup>

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	10.00	M3	10.00

### OE.9.3.2. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN MUROS DE CONTENCIÓN Y/O ANDENES

La excavación arqueológica en muros de contención y/a andenes, consistió en la remoción de tierra en el trasmuro del andén, con la finalidad de identificar el ancho de la cabecera de muro, tratamiento granulométrico, drenajes, comportamiento estratigráfico y muros de remate. Esta partida se realizó con herramientas manuales como: picotas, palas, brochas, badilejos y baldes. La unidad de medida es en M3.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	356.50	M3	356.50

### OE.9.3.3. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SUELOS COMPACTOS - RECINTOS

Esta partida consistió en la excavación arqueológica al interior de los recintos, sobre pisos compactos, de los diferentes espacios a investigar, son los que tienden a ser más "lentos" en el sentido que existe la probabilidad de evidenciar mayor porcentaje de contextos como

entierros, ofrendas, pisos tratados y vanos de acceso lo que hace que el rendimiento o avance sea menor.

**Método de Ejecución.-** La excavación se realizó con personal obrero calificado durante el proceso de decapado, en el cual se utilizaron picotas, badilejos, brochas, espátulas, zaranda entre otros equipos e instrumentos. La unidad de medida fue en M3.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	80.00	M3	80.00

#### OE.9.3.4. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SUELOS COMPACTOS

La excavación Arqueológica en suelos compactos consistió en la remoción de suelos al pie de muralla y en la cabecera, esta partida se desarrolló con el objetivo de determinar la secuencia constructiva, cimientos, sobre cimientos, ancho y altura de muro, tratamiento en el núcleo y causas de deterioro. La unidad de medida fue en M3. Para ello se utilizó herramientas manuales como picotas, palas, brochas y badilejos.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	203.66	M3	203.66

#### OE.9.3.5. ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE. (En boquies a 200m)

Actividad que durante los trabajos de investigación se procedió a la eliminación del material excedente fuera del contexto arqueológico dejando los espacios con áreas intervenidas libres de todo residuo que no signifiquen mayor alteración en su contexto con fines de dejar libre el área de trabajo. Material que fue retirado a una distancia considerable que posibilite su uso posterior, en la nivelación de los pisos originales y relleno de las unidades aperturadas, así mismo contemplo la eliminación del material que permaneció después de la intervención, de tal manera que estos excedentes, no sean obstáculos para transitar durante el proceso de trabajo dentro del área de intervención.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M3	220.00	M3	220.00

#### **OE.9.4. RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO ARQUEOLÓGICO**

##### **OE.9.4.1. REGISTRO ARQUEOLÓGICO.**

Registro arqueológico que corresponde a la acción de registrar de manera (escrita, gráfica y fotográficamente) evaluando las actividades que se establezcan a partir de la investigación arqueológica con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico.

**Registro Escrito:**

Durante las Prospecciones superficiales e Iniciada la excavación Arqueológica se efectuó el registro escrito en forma minuciosa, para documentar técnicamente los operativos programados, para lo cual se usó fichas como son: diario de campo, fichas de registro de las excavaciones, fichas de registro de hallazgos, fichas de entierros (en caso de evidenciarse) y ficha de arquitectura.

### **Registro Grafico:**

El Registro grafico se realizó en forma permanente y minuciosa en las diferentes etapas de la Investigación Arqueológica, estos se realizaron con la finalidad de documentar gráficamente los hallazgos más representativos, así como los muros antes y después de su intervención para lo cual se realizaron planos de planta, alzados, secciones, reconstrucciones hipotéticas en diferentes escalas (1/20, 1/25, 1/50 y 1/100).

### **Registro Fotográfico:**

El registro fotográfico fue vital en el desarrollo de la Investigación Arqueológica por lo que se realizó en forma permanente, para lo cual se usó cámara digital con una escala de madera de 1.00 metros y 0.50 metros con la finalidad de registrar a detalle los hallazgos, capas, niveles, pisos, etc. En el caso del material cultural los hallazgos más representativos fueron registrados minuciosamente acompañados de una escala pequeña.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco AFOPVBM I	
FOLIO N	

M2	1,300.00	M2	1,300.00
----	----------	----	----------

#### OE.9.4.2. REGISTRO DE PIEZAS SOTERRADAS.

Partida que consistió en la recuperación de los elementos cerámicos, líticos y óseos soterrados durante el proceso de excavación, con fines de devolverles su forma y estado original posible, para lo cual se realizó trabajos fotográficos, gráficos, escritos y finalmente se procedió a la recuperación del bien mueble arqueológico.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M2	90.00	M2	90.00

#### OE.9.4.4. ANÁLISIS PALINOLÓGICO

La Palinología Arqueológica consiste, en la obtención de granos de polen de contextos naturales y arqueológicos, mediante el cual se pueda realizar reconstrucciones medioambientales sobre todo de poblaciones vegetales del pasado y acercarse a datos sobre las relaciones de grupos humanos con su medio ambiente. Las muestras se obtuvieron de los perfiles estratigráficos y de las ofrendas encontradas durante el proceso de excavación, las cuales se guardaron en envases libres de contaminación, donde posteriormente la muestra se procesó hasta que sólo queden los granos de polen y luego montarlo en platinas de microscopio para identificarlas y cuantificarlas.

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
MUE	2.00	MUE	2.00

#### **OE.9.4.6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – MATERIAL CULTURAL E INTERPRETACIÓN**

*En esta partida se realizó el análisis arquitectónico de las estructuras murarias en proceso de colapsamiento y/o destrucción por efectos naturales y antrópicos. Por otro lado se realizó el codificado del material cultural mueble.*

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
GLB	0.31	GLB	0.31

#### **OE.9.5. RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES ARQUEOLÓGICOS**

#### **OE.9.6. LIMPIEZA**

##### **OE.9.6.1. LIMPIEZA FINAL DEL ÁREA INVESTIGADA**

*Finalizados los trabajos programados se procedió a la limpieza general de todas las áreas intervenidas, dejando la zona totalmente limpia y expedita por los fines correspondientes.*

PROGRAMADO		EJECUTADO	
UNIDAD	METRADO	UNIDAD	METRADO
M2	195.12	M2	195.12

## **09.00 OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES.**

Finalizados los trabajos de Investigación Arqueológica temporada 2015 y al haber realizado el análisis del material cultural (Alfarería) se tienen las siguientes conclusiones preliminares:

Como resultado de la investigación arqueológica, el Sector de Pukara Alto se encuentra en un proceso de transformación donde ha quedado pendiente la conclusión de algunos andenes y canales de agua, así como los muros laterales del acceso principal y el piso de transitabilidad de dicha calle.

Con respecto a la secuencia ocupacional del sitio se podría manifestar que la parte superior donde se inicia el sector de reserva, se tendría la ocupación más temprana Killke y/o una ocupación local por todo el material cultural alfarero asociado y recuperado.

Con respecto a la Muralla, se evidencio que tiene un proceso constructivo continuo desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío y posiblemente en el Horizonte Medio, donde realizaron modificaciones en su trazo y algunos contrafuertes se convertirían en andenes. Así mismo en el Sub Sector "C" Muralla, las pequeñas estructuras evidenciadas posiblemente tendrían el uso de viviendas, de una ocupación Pre Inca, por el material cultural asociado correspondería a Killke, Lucre y Wari.

Los muros, canales y pisos empedrados encontrados, los cuales por las características que presentan y asociados del material cultural mueble, corresponderían al Intermedio Tardío, lo que nos indicaría que el Sector de Pukara Alto tuvo una ocupación continua desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío.

Por otro lado en este Sub Sector "B", se identificó eventos de quema, los cuales corresponderían posiblemente a rituales y ofrendas asociados a contextos funerarios de carácter secundario. Como resultado del análisis de la muestra de arcilla asociada a la muralla, se determinó que corresponde a una arcilla de buena calidad de textura fina, con bajo porcentaje de arena, cuyas propiedades plásticas del material se la cataloga como materia prima adecuada para trabajos de alfarería. (Laboratorio Físico Químico de la DDC - Cusco).

El análisis arqueobotánico (carpológico y palinológico), de las muestras recogidas determinan la posible dieta alimenticia en base a tarwi, maíz, quinua y payco. (Laboratorio Físico Químico de la DDC - Cusco).

La tecnología constructiva de los andenes del Sector Pukara Alto, se caracteriza por presentar muros de aparejo concertado poligonal, contruidos sobre una ladera, modificando la topografía del terreno, conformados por muros longitudinales y transversales, presentando las siguientes características: altura promedio de 1.50.00 a 3.50.00 metros, altura de cimentación 0.80 metros, ancho de cimentación 1.20

metros, ancho en la cabecera de muro 0.65 metros, patilla o muro de reducción 0.20 a 0.35 metros y grado de inclinación de 6% a 12% metros de altura. Para el riego de estos andenes se evidencian canales verticales asociados a sarunas o escales en volado.

Se concluye que por las características arquitectónicas de los andenes de Pukara Alto y al estar asociado a un sector de Recintos, la producción que se realizaba en estos andenes sería para el consumo de la elite Inca.

12.00 MAYORES METRADOS (ACUMULADOS A DICIEMBRE).

MAYORES METRADOS												
DESCRIPCION	PRESUPUESTO TOTAL				VALORIZA.ANTERIOR		VALORIZA. ACTUAL		VALOR.ACUMULADO			
	UND	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	
EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCIÓN ANDENES	M3		306.03	-	0.00	-	9.74	2,981.32	9.74	2,981.32		
* En esta partida se considera mayores metrados por las ampliaciones realizadas en la unidades de Excavacion recomendadas por la Supervision del Ministerio de Cultura												

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



*Se observa en las imágenes el proceso y trazo de las Unidades de Excavación*



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



*Nótese en las imágenes el proceso de recuperación de elementos líticos, identificados en el proceso de investigación arqueológica, los cuales fueron registrados para su*



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



*Nótese en las imágenes el sellado de las Unidades de Excavación, concluida la investigación arqueológica; así como el zarandeo del material a rellenar, así como*



*Se observa en las fotografías el proceso de excavación arqueológica en áreas libres, para determinar las características arquitectónicas de las estructuras evidenciadas.*



*Fotos en las que se muestra el proceso de excavación en andenes, en las cuales se evidenciaron estructuras Pre Incas e Incas.*



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



Se muestra en las fotografías la excavación en recintos, en las se logró identificar estructuras y material cultural mueble del Intermedio Tardío (Killke y Lucre)



Se observa la excavación arqueológica Suelos Compactos y la Muralla, en la cual se pudo evidenciar y recuperar contextos funerarios primarios y secundarios asociado a material cultural Inca y Pre Inca



*Se observa la eliminación del material excedente producto de la investigación arqueológica.*



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



*Se observa el proceso del registro escrito en fichas diseñadas para cada caso de las unidades de excavación, el registro fotográfico que se realizó; antes, durante y después, del proceso de investigación arqueológica y el registro gráfico, que se realizó de las estructuras identificadas en el proceso de investigación.*





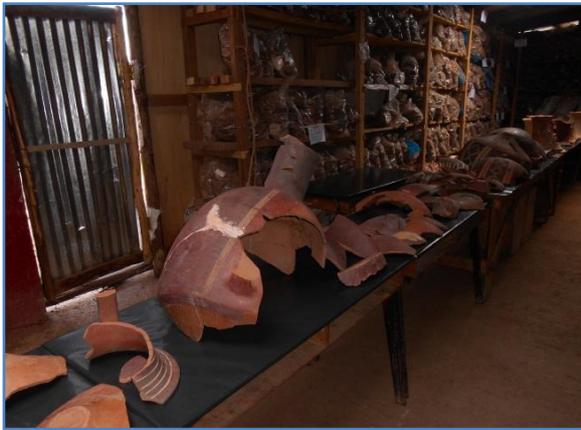
Se observa en las fotografías, las piezas identificadas en el proceso de investigación, las cuales fueron registradas para su posterior intervención restaurativa y conservación, las cuales se encuentran en el laboratorio de conservación.





MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



*Se observa en las fotografías los trabajos de interpretación del material cultural mueble, análisis, clasificación u recuperación morfológica.*



MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N



*Se observa en las imágenes la limpieza final del área, culminado los trabajos de investigación.*



*Chocolatada y entrega de juguetes por navidad a los niños de la comunidad de Patashamba.*

# PLANOS

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco  
AFOPVMI

FOLIO N

# ANEXOS

# CUADERNO DE OCURRENCIAS