

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**“RECUPEACIÓN DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO, SECTOR Q’ENTEPATA DEL
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO,”**



COMPONENTE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO- META 090



EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACIÓN - 2015

TOMO IV

RESPONSABLE:

Antrop. EDELMIRA PATY QUISPE MENDOZA

CAP. 495

CUSCO – PERÚ

2015

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INDICE

INTRODUCCIÓN

RESOLUCIÓN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE

ACTA DE INICIO Y CIERRE DE OBRA

1. **MEMORIA DESCRIPTIVA**
 - 1.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS.
 - 1.2. ASPECTOS ESPECIFICOS
 - 1.2.1. UBICACIÓN
 - 1.2.2. LIMITES
 - 1.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN
 - 1.2.4. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL PACH
2. **LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO.**
 - 2.1. JUSTIFICACION
 - 2.2. OBJETIVOS
 - 2.3. CRITERIO DE ORDEN ANTROPOLOGICO
3. **PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO.**
 - 3.1. MAPEO DE ACTORES
4. **DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS AÑO 2015.**
 - 4.1. 12 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN CON IIEES
 - 4.2. 05 TALLERES DE SENSIBILIZACION CON LA POBLACIÓN EN GENERAL
 - 4.3. 01 TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES
 - 4.4. 06 CHARLAS INFORMATIVAS CON POBLACIÓN EN GENERAL
 - 4.5. 06 CHARLA INFORMATIVA CON ORGANIZACIONES LOCALES
 - 4.6. 08 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.
 - 4.7. 02 TALLERES DE CAPACITACIÓN AL COSAPA.
 - 4.8. 01 TALLERES DE CAPACITACIÓN A POBLADORES Y COSAPA
 - 4.9. 02 VISITAS GUIADAS AL PACH (POBLACIÓN ESCOLAR)
 - 4.10.02 VISITAS GUIADAS AL PACH (POBLACIÓN GENERAL)
 - 4.11.7.98 DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIOS, ESPACIO RADIAL CULTURAL).
 - 4.12.01 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS (MILLAR).
 - 4.13.01 DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES (MILLAR).
 - 4.14.01 FORMULACIÓN DE ESTATUTOS Y REGLAMENTOS DEL PATRIMONIO.
 - 4.15.01 ELABORACIÓN DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL.
 - 4.16.ACTIVIDADES ADICIONALES NO VALORIZADAS.
5. **REGISTRO FOTOGRÁFICO**
6. **EJECUCIÓN Y VALORIZACION**
 - 6.1. OBSERVACIONES
 - 6.2. AVANCE EJECUTADO
 - 6.3. AVANCE FISICO POR MESES
 - 6.4. ESPECIFICACIONES EJECUCIÓN PRESUPUESTAL
 - 6.5. PROGRAMACIÓN DE PERSONAL.
 - 6.6. PRESUPUESTO DE OBRA.
 - 6.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADA.
 - 6.8. VALORIZACIÓN
 - 6.9. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL
 - 6.10.MOVIMIENTOS DE ALMACEN
7. **ANEXOS**
 - 7.1. OFICIOS, TRIPTICOS, AFICHES.
 - 7.2. COPIAS DE ACTAS DE TALLERES.
 - 7.3. COPIA DE LISTADO DE PARTICIPANTES.
 - 7.4. COPIA DE CUADERNO DE OCURRENCIAS

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**“RECUPERACION DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO SECTOR Q’ENTEPATA DEL
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO”**

INTRODUCCIÓN

El Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, del Ministerio de Cultura, ejecuta en la actualidad la obra: ***Recuperación del Monumento Prehispánico, sector Q’entepata del Parque Arqueológico de Chinchero***, considerando bajo el expediente técnico los componentes de Restauración y Puesta en Valor, Investigación Arqueológica, Sensibilización e Involucramiento, y Recuperación del Paisaje Cultural, todos ellos orientados a la defensa del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco.

Al respecto, el componente de ***Sensibilización e Involucramiento***, con un presupuesto de S/.51,995.00 nuevos soles para este año 2015, buscando fortalecer la identidad cultural de la población y comunidades campesinas adyacentes al Parque Arqueológico, el año 2015, efectuó: doce (12.00) Talleres para IIEEs, cinco (05) Talleres para población en general, un (01) taller para autoridades, seis (06) Charlas informativas para población en general, seis (06) charlas informativas con organizaciones locales, ocho (08) charlas informativas para IIEEs, dos (02) Talleres de capacitación al COSAPA, un (01) Taller de capacitación a pobladores y COSAPA, dos (02) visitas guiadas con población escolar, dos (02) visitas guiadas con población en general, 7.98 difusiones radiales, un millar (01) de diseño e Impresión de trípticos, un (01) diseño e impresión de afiches, un (01) elaboración de estatutos y reglamentos del patrimonio, un (01) elaboración de manual de gestión del patrimonio local, y con el mismo se tuvo una afectación presupuestal total de S/. 51,995.00, una valorización de S/. 51,995.00, un avance físico porcentual anual de 94.54, un avance físico porcentual integral de 33.62 y un avance de metrados en acciones de 57.83, de esta manera el avance físico porcentual acumulado hasta la fecha es de 73.26, por ello el año 2016 es necesario continuar desarrollando las partidas faltantes, orientadas a despertar no solo el interés por los beneficios que les puede traer la puesta en valor del Monumento, sino en conjunto la protección y cuidado del patrimonio cultural material e inmaterial de Chinchero, de esta manera se alcanzarían las metas y objetivos del componente de Sensibilización.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1. MEMORIA DESCRIPTIVA.

1.1. Aspectos Administrativos y Financieros del Expediente Técnico Detallado.

- CODIGO SNIP: 136810
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública
PROYECTO: PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DEL MONUMENTO PREHISPANICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR Q'ENTEPATA.
- Estructura Funcional Programática del PIP

CODIGO		DESCRIPCION
FUNCIÓN	021	CULTURA Y DEPORTE
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL
PROYECTO		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR Q'ENTEPATA.
COMPONENTE	090	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO
META	090	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO PARA LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR Q'ENTEPATA.

- Unidad Ejecutora :
Dirección Regional de Cultura - Cusco del Ministerio de Cultura. Funcionario Responsable de la Institución
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Responsable de la Unidad Ejecutora:
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA
Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía.
- Responsable Unidad Orgánica Formuladora Expediente Técnico de Sensibilización e Involucramiento:
Funcionario Responsable de la Formulación del Expediente Técnico
Responsable:
JEFE DE LA UNIDAD DE GESTION DE PROYECTOS
Arq. Claudia Miranda Sotomayor.
OFICINA DE LA UNIDAD DE GESTION DE PROYECTOS
Elaboración Bchr. Antrop. Gissella Meza Chávez.
- Responsable Unidad Orgánica Ejecutora Proyecto de Inversión Pública:
JEFE DEL AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
Arqº Américo Carrillo Rosell.
- Nº. Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión OPI
DIRECTORA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Eco. Nelson Báez Pacheco.
- Nº de Documento de Autorización para la Elaboración del Expediente Técnico Detallado:
FORMULARIO Nº 001
Funcionario Responsable de la Institución
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA
Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía.
- Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico Detallado del Componente de Sensibilización e Involucramiento.
S/. 154,649.34 Nuevos Soles.
- Monto de la Inversión Determinado 2015

S/. 51,995.00 Nuevos Soles.
- Modalidad de Ejecución :
Administración Directa
- Dispositivo legal que reconoce Patrimonio de la Nación el monumento a intervenir.
- Resolución Directoral Nacional No. 515/INC, de fecha 22 de Abril del 2005.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1.2. Aspectos Específicos.

1.2.1. Ubicación.

A 30 Kms. al norte de la ciudad del Cusco, por una carretera asfaltada, llegamos al centro poblado de Chinchero (3,762 m.s.n.m), poblado de origen incaico que recibe la custodia del nevado Chicón y cuyo nombre se originaría en la voz quechua sinchi, que significa "hombre valiente".

El pueblo de Chinchero, donde la piedra es la protagonista principal, está ubicado estratégicamente en el cruce de tres caminos que conectan Cusco, Yucay y Pumamarca. Durante el Tahuantinsuyo estuvo ubicado sobre el camino que conducía directamente hacia Machu Picchu. Esta ruta partía del barrio Carminca (actual barrio de Santa Ana), seguía por las faldas del cerro Senq'a, pasaba cerca de la laguna Piuray y junto a Chinchero continuaba hasta Maras.

1.2.2. Límites:

- **Norte** : Distrito de Maras.
- **Sur** : Distrito de Poroy.
- **Este** : Distritos de Lamay y Coya.
- **Oeste** : Distrito de Izcuchaca.

El Parque Arqueológico de Chinchero, se encuentra ubicado a 30 kilómetros al Norte de la Ciudad de Cusco, en la comunidad de Yanacona, distrito de Chinchero, de la Provincia de Urubamba y Departamento del Cusco desde el punto de vista ecológico Chinchero se localiza en los pisos altitudinales de qeshua y puna baja.

Tiene un área total de 43.1 hectáreas y un perímetro de 2,638.30 m.l.(DIC 2001), con una altitud promedio de 3, 750 m.s.n.m. y su ubicación geodésica según datim P:S.A.D. fuente Catastro Rural del Ministerio de Agricultura 1972 (ibid) es la siguiente:

- Abside Este : 18'820,000
- Ordenada Norte : 8'518,000

Sus límites son los siguientes:

- Por el Norte : Con los terrenos de la comunidad campesina de Yanacona y los distritos de Huayllabamba (Urumbamba) y Lamay (Calca).
- Por el Sur : Con las tierras de la comunidad campesina de Ayllupongo, Cachimayo, Poroy.
- Por el Este : Con la comunidad campesina de Yanacona, Ayllupongo, Písaq y Cusco.
- Por el Oeste : Con Maras (Urubamba) y Chacán (Anta).

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1.2.3. Características de la Población.

La población de Chinchero se encuentra dispersa, lo que a su vez implica niveles diferenciados de acceso a servicios básicos e información. La población del distrito que según distintas fuentes supera los 10 mil habitantes aún conserva el trueque como forma tradicional de comercio. Incluso muchos de los habitantes de Chinchero visten a la usanza de sus antepasados no sólo durante la feria dominical, para llamar la atención de los turistas, sino de manera cotidiana. Esta localidad posee un rico patrimonio monumental y cultural. Es uno de los pocos lugares en el Cusco que conserva de manera visible el trazo urbano inca.

1.2.4. Antecedentes Históricos del PACH

El Parque Arqueológico de Chinchero, se encuentra declarado como Patrimonio Cultural Monumental mediante Resolución Directoral Nacional No. 515-2002, emitida el 22 de Abril de 2005, publicada el 25 del mismo mes y año.

Las evidencias arqueológicas existentes en la actualidad en Chinchero, son una clara muestra del desarrollo alcanzado por el poderoso Estado Inka, no obstante, es evidente que de acuerdo a las investigaciones arqueológicas realizadas por la Misión Española, específicamente en el espacio denominado como Capellánpampa, pudo señalarse la existencia de una ocupación Killke en ese lugar, correspondientes al Intermedio Tardío (1200 a 1480 a.d.c.); Alcina Franch (1976, T II:31), considera la probabilidad de que fueran los Ayarmaca, estudiados por los etnohistoriadores.

El estilo Killke, fue descubierto por Jhon H. Rowe, con una antigüedad de 1200 dC., (Barreda 1973); su alfarería se expresa, en su forma tosca con decoración en rojo y negro sobre crema, con diseños lineales y geométricos representándose caras humanas en asociación con el Goll. Las predominantes son las formas de unos vasos con lados rectos, Cantaros platos abiertos y con cuello ancho. La arquitectura "killke" tosca es, a partir de piedras rústicas, ligeramente canteadas, unidas con argamasa de barro. Además de las construcciones para viviendas de planta circular u oval predominantemente rectangular, también en algunos casos, construyeron chullpas, redondas con techo y en bóveda, falsas cornisas.

Una vez establecidos los Inkas en el Valle de Cusco y sometidas las etnias que habitaban dicho lugar, comenzaron a salir fuera de su territorio para conseguir más tierras y así expandir su poder, llevándose reiterados encuentros con los Ayarmaca, que representaban la nación más poderosa hasta ese entonces. Sus encuentros tuvieron lugar hasta su sometimiento completo en el gobierno de Pachacutec, éste Inka, dio un nuevo orden a la ciudad de Cusco, en todos los aspectos tanto en lo político, social, económico, cultural como religioso; se le atribuye la reconstrucción de la ciudad de Cusco y la expansión del Estado Inka, que por su naturaleza misma se convirtió en imperialista.

Sarmiento de Gamboa [1572] (1943), indica que los Ayarmaca que se encontraban cerca del valle de Cusco, con su sinchi soberbio y rico llamado Tocay Capac; no quisieron ir a Cusco a reverenciarlo, prefiriendo enfrentarse a él; siendo vencidos en una batalla que se llevó a cabo en

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Guanancancha, asolados sus pueblos y muertos casi todos los Ayarmaca, mientras que Tocay Cápac fue llevado preso a Cusco, donde permaneció prisionero hasta su muerte. Después de esta derrota, los Ayarmaca no se volvieron a organizar (Rostworowski 1975:15), dejando de formar un señorío independiente y libre rival de los cusqueños; pudiendo ser ubicados durante el virreynato en situación diferente; teniendo como principales autoridades a *“simples curacas de ayllus desmembrados en tres lugares distintos”*. (Ibid)

María Rostworowski (2005), refiere que de los expedientes consultados se deduce que los ayllus de Chinchero que pertenecían a la nación Ayarmaca, fueron los de Pongo, Tambococha, Cupir, Amantoy, Collaba y Ayarmaca.

No obstante, señala la misma autora que existe una continuidad desde la época legendaria hasta nuestros días, gracias a la constante posesión de las mismas tierras a través de los siglos; los ayllus ayarmaca aferrados a su suelo, lograron mantenerse y sobrevivir a pesar de las múltiples circunstancias que envolvieron su proceso histórico. Una prueba de la persistencia de dicha etnia y su importancia, es Mateo García Pumacahua, Cacique de Chinchero, perteneciente al ayllu Pongo o Pongo Ayarmaca. (Ibid).

Agrega dicha investigadora, que sólo el primer tipo de tierras eran trabajadas por los tributarios del Imperio en las faenas de la minca; en cambio las heredades que pertenecían a las panacas y las haciendas particulares de los monarcas, permanecían al cuidado de los yana o criados que, junto con sus mujeres e hijos, laboraban en esas estancias. Este sistema, permitía dice, a la nobleza de sangre ocupar puestos en la administración del Imperio o en el ejército, liberando a sus miembros de las faenas campestres. Por ese motivo los trabajos agrícolas estuvieron a cargo de los yana que formaban un estatus social especial, a parte de los cuadros administrativos compuestos por los hatun runa o tributarios

2. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO.

2.1. Justificación.

El Plan de Sensibilización e Involucramiento del Parque Arqueológico de Chinchero sector Q'entepata está motivado por la necesidad de involucrar a la población de las comunidades campesinas de sus proximidades, pobladores de Chinchero y agencias de turismo que trabajan en la zona, en la valoración del Patrimonio Cultural material e inmaterial de la zona, por su trascendencia histórica, arquitectónica, arqueológica y social, así mismo por la necesidad de salvaguardar y reforzar la identidad local, propiciando las condiciones adecuadas en la recuperación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras logrando que este se constituya en un importante recurso en términos de desarrollo socio económico y así mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona.

Considerando la importancia que tiene Parque Arqueológico de Chinchero sector Q'entepata, como herencia y valor patrimonial, se propone el Plan de Sensibilización e Involucramiento

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

mediante la aplicación de estrategias para la conservación de este Patrimonio para las generaciones presentes y futuras, logrando que se constituya como fuente de identidad cultural.

En la actualidad, se observa la preparación y adecuación de las casas de los pobladores para el turismo vivencial, es importante que esta iniciativa responda al interés de los comuneros de recuperar la zona arqueológica y las manifestaciones culturales de la comunidad, como un medio de generar recursos económicos, sin embargo este hecho, sin un manejo adecuado, puede generar distorsiones de las manifestaciones culturales y de la identidad local, por lo que se hace necesario evaluar en los talleres los impactos positivos y negativos que puede traer el turismo y elaborar propuestas participativas para fortalecer la identidad cultural de niños, jóvenes y población en general.

Se debe evitar el uso de los andenes de la zona arqueológica como espacios de cultivo y de pastoreo de ganado, prácticas que deterioran las estructuras y disturbán los elementos por la remoción de tierra y traslado de elementos líticos para la construcción de viviendas, corrales, y cercos.

2.2. Objetivos.

2.2.1. Objetivo General.

- Recuperar y fortalecer la Identidad Cultural de la Población a través del Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Parque Arqueológico de Chinchero sector Q'entepata.

2.2.2. Objetivos Específicos.

- Lograr la participación activa de las autoridades municipales y población en general en la recuperación y fortalecimiento del Monumento Prehispánico mediante un Plan de Sensibilización e Involucramiento.
- Instruir a la población sobre el Valor arqueológico, Monumental, Cultural e histórico del P.A. de Chinchero sector de Q'entepata.
- Involucrar a las autoridades y población en general mediante la participación activa con la creación de un Comité de salvaguarda para hacer sostenible la conservación del Monumento Pre hispánico y sus manifestaciones culturales asociadas.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

2.3. Criterio de Orden Antropológico.

Las acciones que se implementarán de acuerdo al Plan de Sensibilización deberán ser coordinadas con las autoridades comunales y organizaciones vivas como el comité de regantes, Comité de Vaso de Leche y Asociación de Artesanos, a fin de lograr llegar a toda la población objetivo. Se debe considerar a las agencias de turismo que ofrecen sus servicios a la zona, dentro de dichas actividades, por lo tanto también imprimir los trípticos en inglés, castellano y quechua.

Se debe hacer que la población valore el Monumento, incentivando el aprecio por su propia cultura y sus manifestaciones, promover el interés y reforzar su identidad cultural para la conservación y mantenimiento del Parque Arqueológico de Chinchero sector Q'entepata, brindándoles toda la información que sea necesaria a fin de salvaguardar y promover los valores culturales (ideales y principios) relacionados con su Patrimonio, así como favorecer su progreso económico y social. Para evitar se distorsionen las manifestaciones de cultura viva en las comunidades, se debe coordinar con los directivos comunales y las asociaciones que pretenden trabajar el turismo vivencial con el fin de no distorsionar la información que se debe brindar sobre la zona.

Se debe considerar la utilización de medios de comunicación radial, medios impresos: afiches, trípticos y volantes que serán distribuidos a la población y comunidades. Las acciones a aplicar dentro del Plan de Sensibilización deberán ser coordinadas directamente con la población involucrada y conferir responsabilidades a los actores para la conservación del patrimonio, es decir el sensibilizador tiene que involucrar a la población objetivo, haciendo que comprendan y tomen conciencia de los valores históricos, sociales y culturales del monumento y se debe impulsar el logro de los objetivos a fin de salvaguardar y promover los valores culturales (ideales y principios) relacionados con su Patrimonio, así como favorecer su progreso económico y social.

Es necesario Conformar un Comité de Salvaguardia, con el que se realicen sesiones de grupo para aplicar una estrategia de efecto multiplicador en sus diferentes organizaciones de acuerdo a un cronograma establecido en coordinación directa con el equipo de trabajo.

3. PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

El Plan de Sensibilización e Involucramiento que se realizará en la Obra de Recuperación del Monumento Prehispánico, Sector Q'entepata del Parque Arqueológico de Chinchero, está orientado a las autoridades municipales, comunales y miembros de las asociaciones de artesanos y población en general, dichas actividades darán a conocer a la población, sobre la tarea que desarrolla el Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, donde la intervención y participación de los diferentes sectores de la población será indispensable en estas actividades.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

3.1. MAPEO DE ACTORES:

Para todos los casos será importante la participación y apoyo de la municipalidad distrital e instituciones, ya que para la sostenibilidad de la obra, se deberá conformar un Comité de Salvaguarda del Patrimonio en el distrito de Chinchero, por ello, se realizó el mapeo de los actores con quienes interactuaremos en las diferentes actividades más adelante.

Nº	INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	CARGO	NOMBRE	TELEFONO
01	Municipalidad Distrital de Chinchero	Alcalde	Ing. Gualberto Sallo H.	*597739
02	Municipalidad Distrital de Chinchero	Regidor cultura	Sr Heberth Condori Enriquez	988021464
03	Municipalidad Distrital de Chinchero	Gerente M.	Ing. Octavio Huanca C.	988101156
04	Juzgado de Paz Distrital	Juez	Cirilo Levita Cjuiro.	983912029
05	Gobernatura del distrito	Gobernador	Pedro Condori Huallpayunca.	950526584
06	Comisaría de Chinchero	Sub Oficial	PNP. Fredy Yepez Gonzales.	974256896
07	Parroquia del Distrito	Párroco	RP. Mateo Inquilltupa Q.	974215992
08	Frente de defensa del distrito	Presidente	Wilfredo Huaman	984951530
09	Junta vecinal Mateo Pumacchahua	Presidente	Adrian Gómez Gutierrez	973522246
10	Centro de Salud Chinchero	Licenciada	Lic. Laura Cabrera P.	973264352
11	IE Secundario Inca Túpac Yupanqui	Director	Prof. Benito Supo Amanqui.	975553675
12	IE Primario Nuestra Sra..de Fátima	Director	Prof. Sonia Gamarra Lovatón	978030735
13	IE Privada Yachay	Director	Prof. Ana María Cusi Inca	975805342
14	IE. Felix Puma Tito	Director	Prof. Mario Guzmán Quispe	942103535
15	Federación Distrital de Artesanos	Presidenta	Serafina Condori	974905419
16	Asociación de artesanos Chinchero	Presidente	Rodolfo Inquilltupa Q.	952904161
17	Asoc. Artesanos Virgen de las Nieves	Presidenta	Braulia Puma Choqueconza	948542567
18	Asoc. Artesanos Kusi Qoillur	Presidenta	Angélica Quispe	974905419
19	Centro Cultural Waynakuichi	Presidente	Josemar Quispe Paucar	974336735
20	Centro Cultural Apu Antaquilca	Presidente	Alex Quillahuaman Cáceres	974336735
21	Centro Artesanal Away Riccharichiq	Presidenta	Juana Pumayali	084306014
22	Sector de Q'rapata	Presidente	Alfredo Cusihuaman	984024767
23	Comunidad de Yanacona	Presidente	Benito Inquilltupa Quispe	984006590
24	C.C. Yanacona, Sector Q'rapata	Presidente	Alfredo Cusihuaman Llihuac	984024767
25	Comunidad de Ayllupongo	Presidente	Wilber Cjuiro	984578962
26	Comunidad de Cuper	Presidente	Nicomedes Valenzuela C.	984653226
27	Sector Cuper Bajo	Presidente	Jose Carmen Callañaupa C.	945417985
28	Sector Cuper Pueblo	Presidente	Miguel Quispe	984139991
29	Sector Cuper alto	Presidente	Genovebo Sallo P.	985808385
30	Comunidad de Ccorimarca	Presidente	Mauro Auccacusi Alanya	958376007
31	Comunidad de Tangabamba	Presidente	Augusta Segovia Cusihuam	958106916
32	Comunidad de Umasbamba	Presidente	Macario Benito Cano	984577292
33	Comunidad de Valle Chosica	Presidente	Teodoro Condori Cjuiro	945864588
34	Comunidad de Ccoricancha	Presidente	Braulio Huamán Escalante	985958421
35	Comunidad de Ayarmaca	Presidente	Juvenal Sallo Pumayalli	985142689

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

36	Sector Pucamarca com. Camp. Cúper	Presidente	Tomas Jaimes Cusihuaman	984851767
37	Asoc. Jóvenes Bicentenario Chinchero	Presidente	Noe Cjuiro Paucar (Yoseli)	942947564

4. DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2015.

Durante el año 2015, el Componente de Sensibilización, realizó las siguientes partidas en la población:

- 12 Talleres para IIEEs.
- 05 Talleres para población en general.
- 01 Taller para autoridades.
- 06 Charlas informativas para población en general.
- 06 Charlas informativas con organizaciones locales.
- 08 Charlas informativas para IIEEs.
- 02 Talleres de capacitación al COSAPA.
- 01 Taller de capacitación a pobladores y COSAPA.
- 02 Visitas guiadas con población escolar.
- 02 Visitas guiadas con población en general.
- 7.98 Difusiones radiales.
- 01 Diseño e Impresión de trípticos.
- 01 Diseño e impresión de afiches.
- 01 Formulación de estatutos y reglamentos del patrimonio.
- 01 Elaboración de manual de gestión del patrimonio local.

4.1. Doce (12.00) Talleres de Sensibilización con Instituciones Educativas.

Población.- Los talleres de Sensibilización se realizaron en las diferentes Instituciones Educativas del distrito y comunidades aledañas, a continuación se detalla los nombres de las instituciones con las que se trabajó:

- Institución Educativa Secundaria Inca Túpac Yupanqui. (distrito)
- Institución Educativa Primaria Nuestra Señora de Fátima. (distrito)
- Institución Educativa Félix Puma Tito (comunidad de Cúper)

Objetivos.-

- Informar a la población en general, los trabajos que realiza el Ministerio de Cultura Cusco en el distrito.
- Dar a conocer la importancia de mantener y proteger el patrimonio Cultural.
- Generar interés en participar en la tarea de fortalecer la identidad cultural de la población de Chinchero.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Comprometer a los asistentes en la protección de su patrimonio cultural y producir un efecto multiplicador de los temas tratados.

Descripción.- Primero se realizó las visitas a las diferentes Instituciones Educativas para informar a los directores y personal administrativo sobre la continuación de los trabajos en el Sector Q'entepata del Parque Arqueológico de Chinchero, invitándoles a participar de las actividades de sensibilización e involucramiento programados para el año 2015, esta vez a modo de no repetir los trabajos con los mismos estudiantes, se consideró especialmente a los estudiantes del tercer y cuarto año de secundaria, asimismo en el nivel primaria se consideró al cuarto y quinto grado de las Instituciones Educativas existentes cercanas al distrito de Chinchero, en algunos casos se luego emitieron oficios con los que se formalizó la realización de actividades como talleres de sensibilización, charlas informativas, y visitas guiadas.

En las diferentes actividades de sensibilización se aplicaron la metodología participativa - explicativa donde se pretendió saber primero el grado de conocimiento que tenían los estudiantes sobre temas culturales de la zona, fue importante trabajar bajo esta metodología ya que ello nos permitió saber cuáles son los puntos más débiles para reforzar y poner mayor énfasis en dichos temas durante la parte explicativa; se resaltó la importancia de la participación e involucramiento de la población en la tarea de cuidar y proteger el patrimonio haciendo la invitación a los asistentes a participar con preguntas sobre lo tratado en el taller.

Resultados.- Gran parte de los estudiantes tanto de nivel primario como secundario, demostraron su identificación con el patrimonio de Chinchero, participando de actividades culturales en el distrito, por otro lado se sintió que tanto los talleres, charlas y demás actividades fueron provechosos para los estudiantes porque sirvieron como apoyo en las diferentes asignaturas de ciencias sociales ya que así lo manifestaron los docentes de las diferentes instituciones educativas del distrito.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
TALL	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN PARA IIEEs	12	1551.03	18,612.36

4.2. Cinco (5.00) Talleres para la población en general.

Población.- Esta partida se pudo desarrollar con las diferentes organizaciones sociales del distrito, a continuación se detallan dichas organizaciones:

- Centro artesanal Away Riccharichiq
- Representantes Varayoc de la Comunidad de Cúper
- Personal de la municipalidad distrital de Chinchero.
- Artesanas de Centros Textiles - Chinchero.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Asociación de madres de vaso de leche.
- Asociación de personas adulto mayor – Chinchero.
- Personal de obra RMP Sector Q'entepata del PACH.

Objetivos.-

- Informar a los asistentes, los trabajos que realiza el Ministerio de Cultura Cusco en el distrito.
- Dar a conocer a los participantes la importancia de mantener y proteger el patrimonio Cultural.
- Generar interés en participar en la tarea de fortalecer la identidad cultural de la población de Chinchero.
- Comprometer a los asistentes en apoyar las tareas de sensibilización y promoción de actividades Culturales.

Descripción.- Los talleres de sensibilización con la población en general se realizaron previa coordinación con los dirigentes de las asociaciones, esta vez se tomó en cuenta más que todo a las asociaciones de artesanos del distrito, en cada una de ellas primero se inició dando un atento saludo de parte del Sub Director, Supervisor y Residente de Obra, en seguida se informó sobre los trabajos que ejecuta el Ministerio de Cultura Cusco en el distrito de Chinchero, asimismo, se dio a conocer la Obra de Recuperación del Sector Q'entepata del Parque Arqueológico de Chinchero indicando los 4 componentes que tiene dicho proyecto, resaltando los trabajos que realiza el componente de sensibilización en la población de Chinchero, se abordó los objetivos del componente y la importancia de la obra, luego de ello se realizó la exposición de los temas de patrimonio, identidad cultural, protección y valoración del patrimonio, para lo cual se utilizó la metodología participativa, y explicativa, buscando siempre la intervención de los asistentes respecto a cuales eran sus apreciaciones sobre los temas abordados, por otro lado se motivó a los presentes a participar de las actividades de sensibilización.

Gran parte de los asistentes, se sintieron contentos por recibir los talleres, manifestaron que fue la primera vez que el ministerio de Cultura ofreció estos cursos para hablar de estos temas importantes y que anteriormente ninguna institución vino a brindar charlas o talleres sobre temas culturales, por lo cual se siente una falta de valoración de su patrimonio cultural; entonces sugieren continuar con la realización de estos talleres para motivar en la población, cariño, respeto y defensa de su patrimonio.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
TALL	TALLERES PARA LA POBLACIÓN EN GENERAL.	05	1892.36	9,461.80

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.3. (1.00) Taller para autoridades.

Población.- El taller de Sensibilización, se llevó a cabo con las autoridades de la municipalidad distrital de Chinchero (regidores, gerencias y personal administrativo y técnico).

Objetivos:

- Informar a las autoridades y trabajadores del Municipio, los trabajos que realiza el Ministerio de Cultura Cusco en el distrito.
- Dar a conocer a los participantes la importancia de mantener y proteger el patrimonio Cultural.
- Generar interés en participar en la tarea de fortalecer la identidad cultural de la población de Chinchero.
- Comprometer a la municipalidad en apoyar las tareas de sensibilización y promoción de actividades culturales en el distrito.

Descripción.- En esta ocasión el taller de sensibilización estuvo dirigida a las autoridades de la municipalidad distrital de Chinchero, la misma se convocó con anticipación y se coordinó directamente con el alcalde de dicha entidad, para ello primero se cursó un oficio de invitación a las diferentes actividades de sensibilización. El referido taller se tituló Riesgos y defensa del patrimonio cultural local, en el mismo se abordaron temas que llamaron a la reflexión de las autoridades para actuar de manera responsable con el patrimonio local que actualmente se encuentra en riesgo de ser trastocado por la presencia de edificaciones modernas y nuevos patrones culturales que podrían adquirir los pobladores del distrito. Al finalizar se invocó a los asistentes que desde la municipalidad orienten a los ciudadanos hacia el cuidado y protección del patrimonio de Chinchero y también a trabajar coordinadamente en actividades culturales que benefician a su distrito.

Temática.- En el taller se logró tocar los siguientes temas:

- DDCC Quiénes somos?
- Que es Cultura.
- Patrimonio cultural (material, inmaterial, histórico, artístico, arqueológico, etc.)
- Historia e importancia del Monumento prehispánico (Sistema Agrícola Inca y el uso actual de los andenes).

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Necesidad de Conservación y Mantenimiento de los andenes y las manifestaciones culturales asociadas.
- Identidad y Desarrollo.
- Riesgos y problemática (el huaqueo, el vandalismo, robo sacrílego, modernidad, fenómenos naturales).
- Participación de la población en la protección del patrimonio.

Resultados.-

Las autoridades y el personal de la Municipalidad distrital de Chinchero antes de finalizar el evento, manifestaron su agrado por la actividad reconociendo que el presente evento es importante y necesario para el desarrollo de un distrito, se sintió el entusiasmo ya que la mayoría de los presentes, antes no tuvieron la oportunidad de conocer de cerca estos lugares arqueológicos y culturales existentes en el distrito. Para concluir asumieron el compromiso de cuidar y proteger el Patrimonio Cultural y apoyar en la tarea de sensibilizar, difundir y promocionar la Cultura en Chinchero.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
TALL	TALLER DE SENSIBILIZACIÓN PARA AUTORIDADES.	01	1276.91	1276.91

4.4. Seis (06) Charlas Informativas para población en general.

Población.- Las charlas Informativas de sensibilización, se realizaron las siguientes organizaciones:

- Comunidad de Valle de Chosica
- Comunidad de Corimarca.
- Comunidad de Cor cor
- Comunidad de Umasbamba
- Asociación de Artesanos de Chinchero.
- Asociación de Jóvenes al Bicentenario Chinchero.

Objetivos:

- Informar a la población en general, los trabajos que realiza el Ministerio de Cultura Cusco en el distrito.
- Dar a conocer la importancia de mantener y proteger el patrimonio Cultural.
- Generar interés y participar en la tarea de fortalecer la identidad cultural de la población de Chinchero.
- Comprometer a las comunidades en la protección de su patrimonio cultural y producir un efecto multiplicador de los temas tratados.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Descripción.- Las charlas informativas se realizaron los meses de Agosto y Setiembre del presente año, estas actividades fueron realizadas de manera estratégica entre la municipalidad distrital, el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, kuntur (empresa constructora del Aeropuerto) y el ministerio de cultura, las mismas tuvieron la finalidad de sensibilizar a comunidades y asociaciones para dar a conocer los trabajos de cada uno según su competencia, para ello mediante los presidentes comunales y dirigentes de asociaciones, se convocaron a los diferentes grupos de acuerdo a un cronograma establecido con sus dirigentes. En estos eventos se pudo notar que las poblaciones de estas zonas sienten por un lado cierto rechazo hacia el ministerio de Cultura y por otro lado agradecimiento por la visita ya que se les pudo afianzar en temas de patrimonio, identidad cultural y los referidos a las demás instancias con las que visitamos, todos los aspectos que se trataron en las charlas son necesarios ya que deben conocer los trabajos que realizan estas instituciones para enfrentar los retos de los impactos que pueden causar la presencia de grandes proyectos.

Temática:

En la charla se abordó los siguientes temas:

- DRCC Quiénes somos?
- Aspectos generales del proyecto
- Reseña histórica del Parque Arqueológico de Chinchero, Sector Q'entepata.
- Que es Cultura.
- Patrimonio Cultural, tipos (material, inmaterial, histórico, arqueológico, etc.)
- Riesgos y problemática (huaqueo, vandalismo, robos, fenómenos naturales, otros)
- Identidad Cultural.
- Cómo defendemos y protegemos nuestro patrimonio?

Resultados:

Luego de dar a conocer los trabajos que realiza la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en el distrito, las charlas sirvieron para escuchar las opiniones de los miembros de estos sectores, de esta forma se pudo percibir que existen muchos descontentos a cerca de las gestiones que realiza la institución de Cultura, indicaron también que requieren con urgencia trabajos de restauración en algunos sitios arqueológicos que se encuentran en mal estado; frente a ello se indicó que se tomará en cuenta dichos reclamos para mejorar las demandas de la población, además se pidió a los comuneros que sean ellos quienes soliciten documentadamente dichas intervenciones. Antes de concluir con las charlas los asistentes tanto de comunidades como de las asociaciones, manifestaron su interés por participar en las actividades que conciernan al cuidado y protección de su patrimonio, por ello más adelante se les convocará nuevamente para otras actividades.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
CHAR	CHARLA INFORMATIVA PARA POBLACION EN GENERAL	06	198.32	1189.92

4.5. Seis (06) Charlas Informativas con organizaciones locales.

Población.- Las charlas informativas de sensibilización se realizaron con las siguientes organizaciones locales del distrito:

- Centros artesanales.
- Asociaciones de vaso de leche.

Objetivos:

- Informar sobre los trabajos de Recuperación del Monumento Prehispánico Sector Qéntepata del PACH.
- Se espera fortalecer la Identidad Cultural de las organizaciones Locales, fomentando interés, conciencia y la necesidad de conservar el patrimonio cultural de su distrito.
- Comprometer a los asistentes en la protección de su patrimonio cultural y producir un efecto multiplicador de los temas tratados.

Descripción.- Para la realización de las Charlas Informativas en la población, se tomó en cuenta la existencia de diferentes sectores de las mismas asociaciones, por ello se convocó a centros artesanales y organizaciones de vasos de leche, de esta manera apoyados por la oficina de Desarrollo Social de la Municipalidad se hicieron las coordinaciones y convocatorias con anticipación y tomando en cuenta su disposición de tiempo. En estos eventos se utilizaron diversas estrategias para un mejor entendimiento, en algunos casos se recurrió a la proyección de videos sobre patrimonio cultural, luego de ello se procedió a preguntar al público para medir el grado de comprensión, además en algunos casos se tuvo que ampliar y complementar ciertos temas, más adelante se pudo notar que muchos de los presentes desconocían algunos puntos, asimismo se notó finalmente el gran interés que tienen las diferentes organizaciones locales por conocer a cerca de su cultura y los posibles riesgos a los que está expuesto su patrimonio, indicaron estar conscientes de que se corre el peligro de alterar las costumbres y tradiciones de su distrito debido a la globalización, hicieron notar su preocupación por revalorar su patrimonio.

Resultados.- Las diferentes organizaciones locales, se dieron cuenta que a partir de su patrimonio, se pueden generar actividades económicas relacionadas al turismo, mencionaron que tienen el deseo de que la Institución cultural continúe con estas charlas a toda la población en general, manifestaron su contento y agradecimiento por la visita, ya que nunca antes alguna institución vino a hablar y explicar temas que les parecieron de mucha importancia. Se

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

comprometieron en cuidar, conservar y proteger su cultura así también enseñarán a sus hijos el valor del patrimonio cultural de Chinchero.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
VISIT	CHARLA INFORMATIVA PARA ORGANIZACIONES LOCALES.	06	198.32	1189.92

4.6. Ocho (08) Charlas Informativas para Instituciones Educativas.

Población.- Las charlas informativas se realizaron con las siguientes Instituciones Educativas:

- IIEE. Félix Puma Tito en la comunidad de Cúper (1° a 5to año secundaria)
- IIEE. Nuestra señora de Fátima. (5to y 6to grado)

Objetivos.-

- Dar a conocer la presencia del Ministerio de Cultura Cusco en la ejecución de la obra de Recuperación del Monumento Prehispánico, sector Qéntepata del Parque Arqueológico de Chinchero.
- Despertar en la población estudiantil, interés, conciencia y la necesidad de conservar el patrimonio cultural de su distrito.
- Fortalecer la Identidad Cultural en los docentes y estudiantes.

Descripción.- Las charlas informativas con la IIEE Nuestra Señora de Fátima se realizaron en el local de la obra de RMP Sector Qéntepata del PACH, para ello se coordinó con los docentes de los 5tos y 6tos grados de primaria quienes se mostraron con bastante disposición para que los alumnos tengan una mejor apreciación del patrimonio que poseen en Chinchero, se pudo ver que los alumnos de estas secciones sienten gran identificación con su patrimonio ya que vienen participando de las diferentes actividades de sensibilización en pro de la protección de su patrimonio cultural, es importante mencionar también que dichos estudiantes participaron en el pasacalle por el día del patrimonio cultural de Chinchero con una danza típica, maquetas, pancartas y banderolas, demostrando de esta manera su identificación con el patrimonio de su localidad. Durante y después de la charla se pudo sentir la predisposición de los estudiantes de ambas secciones por el cuidado y protección de su patrimonio.

Por otro lado en el caso de las charlas informativas con los estudiantes de la Institución educativa Félix Puma Tito de la comunidad de Cúper, se realizaron todo el día en dicha institución, para ello se pidió el apoyo del director y docentes quienes facilitaron los aulas y a los estudiantes para cada charla, en este caso se llevaron a este centro educativo libros y rompe cabezas como estímulo e interés que pusieron algunos alumnos en el transcurso de la charla.

Temática:

En la charla se abordó los siguientes temas:

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Funciones que desempeña la Dirección Regional de Cultura Cusco (Labor que desarrolla en la recuperación del monumento)
- Conocimiento de los conceptos básicos en resumen, sobre Patrimonio Material e Inmaterial.
- Labor que desarrolla la Dirección Regional de Cultura Cusco en procura de la protección del patrimonio cultural. ¿Cómo colaborar en la protección y conservación del patrimonio?

Resultados.- Al concluir con las charlas en ambos casos, los estudiantes conjuntamente con sus respectivos docentes se comprometieron en participar en la protección de su patrimonio, notándose gran predisposición e interés en conocer temas culturales así como participar en actividades que coadyuven a la defensa de su patrimonio, en algunas oportunidades el director felicitó la labor que viene realizando el Ministerio de Cultura Cusco, indicó también el compromiso de apoyar en la labor de sensibilización dentro del plantel, y participar en las diferentes actividades de difusión para la protección del patrimonio cultural en Chinchero.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
CHAR	CHARLA INFORMATIVA PARA IIEEs	08	198.32	1586.56

4.7. Dos (02) Visitas Guiadas con población escolar.

Población.- Las visitas guiadas se realizaron con las siguientes poblaciones escolares:

- Estudiantes de la facultad de Arqueología de la UNSAAC.
- Estudiantes de la IIEE. Nuestra Señora de Fátima.

Objetivos:

- Hacer conocer de cerca a los estudiantes el significado de cultura, patrimonio e identidad cultural, mostrando la riqueza patrimonial existente en el Parque Arqueológico de Chinchero.
- Comprometer a los estudiantes en proteger, salvaguardar y difundir patrimonio cultural.
- Difundir y producir un efecto multiplicador en su entorno, transmitiendo todo lo apreciado y escuchado.

Descripción.- Las visitas guiadas con la población estudiantil, se dio de forma abierta para cualquier caso, por ello también se consideró a estudiantes universitarios que necesitan conocer su patrimonio para poderlo cuidar y defenderlo y de esta forma poder enseñar a los demás. En ambos casos el evento se realizó in situ ya que se consideró que sería más productivo ver de cerca todo el legado dejado por nuestros antepasados, en este caso se mostró también el proceso restaurativo de los andenes de Q'entepata, al finalizar como forma de estímulo se obsequiaron

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

libros, CDs y rompecabezas relacionados a temas culturales, invocando siempre asumir el compromiso de ser los voceros de la protección del patrimonio cultural de la nación.

Resultados.- Al finalizar con el evento los estudiantes agradecieron al personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco por atención brindada y la enseñanza durante todo el recorrido en la obra, asimismo se comprometieron en estar pendientes y atentos en la salvaguarda del patrimonio cultural de la Nación puesto que como estudiantes y futuros profesionales deben ser los primeros que enseñen a los demás el verdadero valor e importancia que tienen estos valiosos bienes materiales e inmateriales.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
VISIT	VISITA GUIADA CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	02	415.88	831.76

4.8. Dos (02) Visitas Guiadas con población en general.

Población: La población en general que participó en las visitas guiadas, fueron:

- Personal de la Municipalidad distrital de Chinchero.
- Personal profesional, administrativo y obrero de la obra de Maras.

Objetivos:

- Hacer conocer de cerca a la población en general, el significado de cultura, patrimonio e identidad cultural, mostrando la riqueza patrimonial existente en el Parque Arqueológico de Chinchero.
- Comprometer a los participantes en proteger, salvaguardar y difundir patrimonio cultural.
- Difundir y producir un efecto multiplicador en su entorno, transmitiendo todo lo apreciado y escuchado.

Metodología: Para realizar las visitas guiadas primeramente se tuvo que coordinar con el residente de la obra, luego con los demás profesionales de la misma, de esta forma realizar las invitaciones tanto a los integrantes de la obra de Maras como a los trabajadores de la municipalidad de Chinchero quienes gracias a la disponibilidad del alcalde distrital pudieron apersonarse a dicho evento, es importante mencionar que en ambos casos se organizó una recepción para dar mayor seriedad al evento, asimismo durante la visita guiada se tuvo la participación de los demás responsables de componente quienes explicaron de forma demostrativa las diferentes intervenciones de restauración en los andenes de Qéntepata, en todo momento se resaltó la importancia de dicha obra y se recalcó el rescate de estos bienes arqueológicos como parte de los objetivos que cumple la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. Se pudo notar que para todo efecto ambos participantes quedaron satisfechos y agradecidos por dicho evento, mencionaron que es importante que toda la población conozca el

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

verdadero valor que tienen estos bienes culturales, por ello deben ser protegidos por sus mismos pobladores.

Resultados: Se debe señalar que al finalizar la visita guiada se recibieron distintas opiniones de los participantes quienes opinaron que es muy importante el trabajo en equipo para poder lograr los objetivos de la obra, de esta manera ambos grupos, se comprometieron en ser los primeros promotores del cuidado del patrimonio a nivel regional.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
TALL	VISITA GUIADA CON LA POBLACIÓN EN GRAL.	02	415.88	831.76

4.9. (7.98) Difusiones Radiales.

Población.- La difusión radial, realizada todos los meses durante la ejecución del componente, estuvo dirigido a toda la población en general, intentando llegar a los lugares más alejados del distrito.

Materiales: Diez (10) nuevos spots radiales en quechua y castellano.
Cámara Fotográfica.
Guion temático para el programa patrimonio. (Programa radial)

Temática: Los temas que se trataron en el programa radial fueron los siguientes:

- Aspectos sociales vinculados al monumento arqueológico.
- Proceso histórico del Parque Arqueológico de Chinchero.
- La leyenda de la aparición padre Sol, en Chinchero.
- Contexto religioso, llegada de los españoles, religión católica.
- Templo de Chinchero.

Así como la elaboración de los spots radiales, en esta oportunidad también se realizó y gestionó un programa radial llamado PATRIMONIO, el mismo se transmitió los días lunes, miércoles y viernes en dicho programa se tocaron muchos temas importantes relacionados a la cultura, tal como se menciona en la temática de la presente partida.

Cabe resaltar que los spots y programas se difundieron mediante la Radio San Cristóbal, emisora que a su vez tiene buena sintonía a nivel del distrito de Chinchero. Igualmente debe señalarse que los spots y programas radiales sólo tuvieron financiamiento mediante su presupuesto hasta el mes de Junio, ya que por disposiciones de la oficina de Imagen Institucional no se consideraron necesarias de pago, debido a ello se tuvo que utilizar otros recursos para dar continuidad a la difusión radial hasta fines de año.

- Se recomienda en lo sucesivo utilizar el presupuesto asignado según expediente, ya que se tenía plena disponibilidad de ese presupuesto asignado según programación a inicios de año.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
------	-------------------------	---------	------	---------

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

DIF	DIFUSION RADIAL.	01	374.56	374.56
-----	------------------	----	--------	--------

4.10. Un (01) Diseño e impresión de Trípticos.

La presente partida se ejecutó en dos momentos, la primera parte fue para confeccionar y elegir las imágenes e información que contendría dicho tríptico, el mismo fue presentado a la jefatura de la unidad de comunicación e imagen institucional para su aprobación. En la segunda fase, se levantaron algunas observaciones que hizo dicha oficina para conseguir finalmente la aprobación y visto bueno de la misma. En el producto final de este material, se consideraron las labores más resaltantes de cada componente, manifestaciones culturales materiales e inmateriales de la zona, riesgos y amenazas al que está expuesto el patrimonio cultural a nivel de la región, siempre acompañado por mensajes de concientización, valoración y participación a la población. Luego de pasar por las etapas de elaboración y aprobación, el material se imprimió y distribuyó en las diferentes actividades dentro de la población.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
MILL	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS	01	2172.60	2172.60

4.11. Un (01) Diseño e impresión de Afiches y almanagues.

Al igual que el diseño e impresión de trípticos, primeramente se tuvo que coordinar con la oficina de Imagen Institucional para la elaboración y diseño de los afiches, se entregó una propuesta del afiche a la jefatura de la unidad de comunicación e imagen institucional para su aprobación, luego de ello, ser aprobado, se procedió con su respectiva impresión, dicho producto acabado, fue distribuido entre la población en las diferentes actividades.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
MILL	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	01	2985.60	2985.60

4.12. Un (01) Formulación de estatutos y reglamentos del COSAPA

Los estatutos y reglamentos para el comité de Salvaguarda, se ejecutó luego de la conformación del COSAPACH en Chinchero, ya que para el ejercicio de su función debe estar regida por un documento que contenga reglamentos e instrucciones que regule el buen funcionamiento del comité, este documento deberá ser considerado como una herramienta que permita mantener un orden para un adecuado desempeño y gestión en pro del patrimonio cultural del distrito, para su elaboración, se tuvo que revisar algunos textos y documentación que tuviera que ver con la protección y defensa del patrimonio, algunos ejemplos y experiencias de reglamentaciones de comités. Luego de su elaboración, los estatutos y reglamentos del COSAPA, se distribuyó entre los integrantes en una carpeta, con la finalidad de poder observar parte del contenido o algún

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

punto específico, en una reunión se trató y discutió ya cada una de las ideas de los integrantes y se fijó una última reunión para definir los acuerdos de todos los miembros, finalmente luego de dicha reunión se estableció que el nombre del comité sería COSAPACH de esta forma se imprimió el documento concluyente para su distribución entre los miembros del comité el mismo servirá como patrón para un desempeño de forma apropiada y ordenada. De esta manera el presente documento fortalecerá al comité en cuanto a sus compromisos y funciones.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
GBL	FORMULACIÓN DE ESTATUTOS Y REGLAMENTOS DEL COSAPA	01	1771.48	1771.48

4.13. Un (01) Elaboración de Manual de Gestión del patrimonio local.

El objetivo principal de este documento, es garantizar y darle un adecuado manejo al patrimonio Cultural de Chinchero, buscando la defensa, recuperación, conservación, y mantenimiento de dichos bienes. Este documento a su vez será utilizado como instrumento y guía en la gestión cultural, por el comité de Salvaguarda (COSAPAL), en coordinación con el ministerio de cultura y la municipalidad. Para su elaboración se consideró que en lugares con cuantiosa riqueza cultural, es muy importante obtener este documento para un apropiado manejo de los bienes patrimoniales tanto materiales como inmateriales, buscando mejorar la administración del patrimonio cultural ya que si no se le da la debida importancia, en algunos casos existe el riesgo de desaparecer y/o perder la autenticidad de dichos bienes. Se tomó como referencia el texto: *CASOS DE GESTION CULTURAL*, en el que narra y describe el proyecto Maras: *Una experiencia de gestión cultural participativa*, donde participaron el INC, UNESCO y Ministerio de educación, entre los años 2001 al 2005, así también se hicieron las consultas y coordinaciones con la responsable de la formulación del expediente de sensibilización y supervisor de dicho componente.

Con este documento se promoverá y motivará la participación activa de la población en general para lograr un empoderamiento de su patrimonio en pro del desarrollo del distrito de Chinchero.

UNID	DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS	METRADO	P.U.	PARCIAL
GBL	ELABORACIÓN DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO	01	1771.48	1771.48

4.14. ACTIVIDADES ADICIONALES NO VALORIZADAS

Durante el ejercicio del año 2015 se realizaron diversas actividades adicionales a las partidas asignadas, las mismas dieron soporte a las actividades de sensibilización e involucramiento. A continuación se detallan por fechas:

Se participó en la XXVIII Feria Agropecuaria, Agroindustrial Artesanal Cultural - Chinchero 2015, la misma estuvo organizado por la Municipalidad Distrital de Chinchero los días 21, 22 y 23 de

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Agosto. Así como el año anterior, la obra de RMP Sector Q'entepata realizó una exposición fotográfica con el objetivo de mostrar los trabajos ejecutados por cada componente, de esta forma se pudo difundir la importancia que tiene la obra y el impacto que causará en el distrito en un futuro.

Durante las vacaciones escolares de medio año, se realizó un concurso de dibujo y pintura con los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, para ello se coordinó previamente con la dirección de ese plantel, quienes apoyaron la actividad comunicando e invitando a los escolares de dichas secciones; en este evento se pidió a los estudiantes que plasmaran en los dibujos, temas alusivos al patrimonio cultural de su distrito, de esta forma se busca propiciar en los niños, el cariño, respeto y valoración de la cultura de Chinchero.

En el mes de Setiembre, fecha en que se conmemora la festividad patronal y el 110 aniversario del distrito de Chinchero, se dio cumplimiento a los compromisos por parte de la población, los centros artesanales textiles colocaron tachos de basura en sus fachadas para de esta manera proteger su patrimonio y contrarrestar así, el arrojo de basura indiscriminada en las calles aledañas del distrito durante los días festivos.

El personal de obra conjuntamente con sus representantes (Residente, jefes de componentes, asistentes administrativos) participó en el desfile cívico el día 09 de Setiembre, mostrando presencia institucional para saludar al distrito de Chinchero por su mes jubilar.

A fin de salvaguardar la intangibilidad del Parque Arqueológico de Chinchero, se conformó la brigada de seguridad compuesta por estudiantes de la Institución Educativa Inca Túpac Yupanqui quienes sacrificaron su tiempo y participaron en el cuidado y vigilancia de la zona monumental, la cual está expuesta a diversos riesgos y peligros los día de festividad, de esta forma apoyados con los docentes del 5to año de secundaria, se organizó y dividió a los estudiantes en varios grupos para proteger los muros incas y evitar el arrojo de basura en la zona monumental, esta actividad se llevó a cabo el día del desfile cívico en el distrito, para esta ocasión, se confeccionaron brazaletes de identificación para los estudiantes (como PROTECTORES DEL PATRIMONIO) quienes al finalizar recibieron refrigerios y libros como signo de agradecimiento, para ello la municipalidad distrital de Chinchero proporcionó los refrigerios.

Los días festivos también se presentó una exposición fotográfica en la plaza principal, donde se exhibieron los trabajos de los diferentes componentes de la obra, para dicha exposición se confeccionaron estructuras para paneles expositivos los mismos tuvieron el apoyo del residente de obra.

El día 25 de setiembre del presente año se conmemoró en el distrito de Chinchero, el primer año del día de la protección del patrimonio cultural, se consideró necesario realizar una actividad ya que la ordenanza aprobada el año anterior debe ser efectivizada, de esta manera se organizó un

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

pasacalle por las diferentes arterias del distrito a fin de buscar la participación de la población e instituciones a quienes se les invitó mediante oficios, entre las instituciones a quienes se les participó están primeramente la oficina de coordinación del Parque Arqueológico de Chinchero, la municipalidad distrital, comunidades, instituciones educativas, asociaciones de artesanas y las diferentes autoridades del distrito. Dicha actividad tuvo el 50% de participación del total de los invitados, lo que indica que, existe cierta predisposición de la población por salir a defender su patrimonio, pero que a la vez aún existe cierta indiferencia, algunos de los no participantes indicaron que no estarían presentes debido al no apoyo de parte de la oficina de parques en los múltiples requerimientos de la población, por lo demás el pasacalle se realizó de forma satisfactoria la misma estuvo encabezado por todas las autoridades del distrito y tuvo la presencia de algunas comunidades, Instituciones Educativas y asociaciones de artesanas, al finalizar el evento se distribuyeron refrigerios los mismos que fueron auspiciados por la municipalidad de Chinchero.

REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES ADICIONALES NO VALORIZADAS



Foto N° 01 Campaña de limpieza del PACH con estudiantes.



Foto N° 02 Participación de Simulacro de Sismo en obra



Foto N° 03 Exposición de paneles fotográficos, obra RMP Sector Q'entepata del PACH. en plaza de armas – Chinchero.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 04 Tachos colocados por artesanas de centros textiles.



Foto N° 05 Brigadas de estudiantes en campaña de protección de su patrimonio.



Foto N° 06 Premiación y entrega de libros a estudiantes, IIEEs y comunidades respectivamente.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 07 Participación: estudiantes en brigada de protección del patrimonio y personal de obra en desfile cívico – Chinchero 2015.



Foto N° 08 Pasacalle por el día de la protección del Patrimonio Cultural de Chinchero.



Foto N° 09 Pasacalle por el día de la protección del Patrimonio Cultural de Chinchero.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 10 Pasacalle por el día de la protección del Patrimonio Cultural de Chinchero.



Foto N° 11 Pasacalle por el día de la protección del Patrimonio Cultural de Chinchero.

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO.

(Se adjunta álbum fotográfico único de obra)

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

6. EJECUCIÓN Y VALORIZACIÓN

- OBSERVACIONES
- AVANCE EJECUTADO
- ESPECIFICACIONES PRESUPUESTALES 2015.
- PROGRAMACIÓN DE PERSONAL.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- PRESUPUESTO DE OBRA.
- CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADA.
- VALORIZACIÓN
- AVANCE FÍSICO PORCENTUAL
- EJECUCION PRESUPUESTAL
- MOVIMIENTOS DE ALMACEN

6.1. OBSERVACIONES.

Para la elaboración del presente Expediente de Pre liquidación es importante mencionar que se tuvo modificación respecto al monto del presupuesto asignado a inicio del ejercicio del año 2015, teniendo una diferencia de S/. 3005.00 nuevos soles, como se muestra a continuación:

- 15 de Marzo 2015 presupuesto inicial: S/. 55,000.00 nuevos soles.
- 31 de Diciembre 2015 presupuesto final modificado: S/. 51,995.00 nuevos soles.

Por tal motivo, debido a dicha variación presupuestal, para la realización del presente informe se tuvo que realizar una reprogramación en base al nuevo monto presupuestado, el mismo ocasionó modificaciones en cuanto a las partidas y montos valorizados.

6.2. AVANCE FISICO EJECUTADO.

METAS	UNIDAD MEDIDA	MC 2015
Físico	ACCIONES	57.83
Físico	%	33.62

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Financiero	S/	51,995.00
------------	----	-----------

6.3. AVANCE FISICO POR MESES.

		SEGÚN EJECUCION	SEGÚN VALORIZACION
MESES	PROGRAMADO	EJECUTADO	EJECUTADO
AVANCE MENSUAL ENE			
AVANCE MENSUAL FEB			
AVANCE MENSUAL MAR	4.15 %	4.74 %	4.50 %
AVANCE MENSUAL ABR	8.30 %	9.48 %	9.10 %
AVANCE MENSUAL MAY	8.30 %	9.48 %	9.67 %
AVANCE MENSUAL JUN	11.78 %	14.42 %	12.30 %
AVANCE MENSUAL JUL	15.96 %	11.47 %	16.98 %
AVANCE MENSUAL AGO	7.76 %	9.22 %	11.48 %
AVANCE MENSUAL SEP	13.36 %	11.62 %	10.81 %
AVANCE MENSUAL OCT	8.49 %	9.02 %	10.89 %
AVANCE MENSUAL NOV	10.89 %	9.62 %	9.52 %
AVANCE MENSUAL DIC	11.02 %	10.92 %	4.75 %
ACUMULADO ANUAL	100.01 %	99.99 %	100.0 %

6.4. ESPECIFICACIONES EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

PRESUPUESTO EJECUTADO - FINAL - 2015		
PARTIDA	ESPECIFICACIONES	MONTO
2.6.23.73	COSTO DE CONSTRUCCION A.D.- PERSONAL	45356.98
2.6.23.74	COSTO DE CONSTRUCCION A.D - BIENES	3,426.95
2.6.23.75	COSTO DE CONSTRUCCION A.D. - SERVICIOS	303.50
2.6.32.33	COSTO DE CONSTRUCCION A.D. - OTROS	1965.69
TOTAL		51,053.12

Fuente de financiamiento.
 Recursos Directamente Recaudados.

6.10. MOVIMIENTOS DE ALMACEN

Durante el año 2015 se utilizaron diversos materiales para el desarrollo de las actividades del componente de Sensibilización e Involucramiento.

RESUMEN DE MATERIALES UTILIZADOS

N°	MATERIAL DE ESCRITORIO	UNIDAD	SALIDA	CANTIDAD	P.U.	MONTO
01	Folder manila T/A-4	Unid	x	15	0.30	4.50
02	Cuaderno de obra 100 hjs	Unid	x	01	39.00	39.00
03	Papel bond de 80 gr A-4	Unid	x	05	33.90	169.50
04	Estuche plumón delgado N° 45x 30 unid.	Unid	x	01	16.50	16.50
05	Cinta Masking Tape 1"x40 g	Unid	x	01	3.20	3.20
06	Libreta de campo x 70 h	Unid	x	01	3.50	3.50
07	Goma en barra (s/a)	Unid	x	01	6.50	6.50
08	Portaminas	Unid	x	03	8.40	25.20
09	Tijera punta roma	Unid	x	01	4.90	4.90
10	Cutter de 1" SL -1 plástico	Unid	x	01	25.90	25.90

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

11	Lapicero con borrador incorporado	Unid	x	06	6.90	41.40
12	Clips plastificado de colores x 100	Caja	x	01	1.50	1.50
13	Libro de actas empastado	Unidad	x	01	7.50	7.50
14	Cinta de embalaje de 2 “	Unidad	x	01	1.79	1.79
15	Cúter de 1” SL - 1	Unidad	x	01	25.90	25.90
16	Micas porta papel tamaño A-4	Paqu	X	01	3.80	3.80
17	Micas para anillar T/A4 catedral	par	x	50	0.48	24.00
18	Afiches	Millar	X	01	600.00	600.00
19	Trípticos	Millar	x	01	400.00	400.00
TOTAL						S/. 1404.59

[illegible][illegible][illegible]

N°	EQUIPOS	UNIDAD	SALIDA	CANTIDAD	P.U.	MONTO
01	Proyector multimedia	Unid	x	01	1965.69	1965.69
TOTAL						S/. 1965.69

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

GASTOS CAJA CHICA

N°	MATERIAL PARA REFRIGERIO	UNIDAD	SALIDA	CANTIDAD	P.U.	MONTO
01	Empanadas	Unidad	x	40	2.00	80.00
02	Gaseosa	Unidad	X	150	0.50	75.00
03	Galletas	Unidad	x	150	1.20	180.00
04	Gaseosa	Unidad	X	250	0.48	120.00
05	Galletas	Unidad	x	250	1.00	250.00
06	Gaseosa	Unidad	X	250	0.48	119.00
07	Galletas	Unidad	x	250	1.00	250.00
TOTAL						S/. 1074.00

N°	SERVICIOS	UNIDAD	SALIDA	CANTIDAD	P.U.	MONTO
01	Libro y legalización de actas	Leg.	X	01	29.50	29.50
02	Impresión gigantografía	Imprs.	X	02	28.00	56.00
03	DIFUSIÓN RADIAL DE SPOTS DE SENSIBILIZACIÓN Y PROGRAMA RADIAL. MESES MAYO – JUNIO	Spots	x	02	100.00	200.00
04	Revelado de fotos	Unid	x	50	0.55	27.50
TOTAL						S/. 313.00

CONSOLIDADO DE MATERIALES UTILIZADOS

N°	TIPÓ DE MATERIALES	VALOR TOTAL
01	Equipos (proyector multimedia)	S/. 1965.69
02	Materiales de Escritorio	S/. 1404.59
03	Medicamentos	S/. 135.00
04	Materiales de Aseo y Limpieza	S/. 90.92
05	Uniforme	S/. 415.50
06	Caja Chica (Servicios varios y refrigerio)	S/. 1387.00
TOTAL		S/. 5,398.70

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

NOTA: *Para la ejecución del componente de Sensibilización e Involucramiento meta 090, correspondiente al ejercicio del año 2015, se afectaron un total de S/. 5,398.70 nuevos soles entre materiales y servicios.*

7. ANEXOS

- OFICIOS, TRIPTICOS, AFICHES.
- COPIAS DE ACTAS DE TALLERES.
- COPIA DE LISTADO DE PARTICIPANTES.
- COPIA DE CUADERNO DE OCURRENCIAS

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

ACTA DE INICIO DE OBRA

OBRA	: “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO SECTOR Q’ENTEPATA, DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, PROVINCIA DE URUBAMBA - CUSCO”
COMPONENTE	: SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO SOCIAL
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	: Recursos Directamente Recaudados.
UBICACIÓN	: Departamento : Cusco : Provincia : Urubamba : Distrito : Chinchero
RESPONSABLE	: Arqlgo. Félix Vilca Hacho.
PRESUPUESTO ASIGNADO	: S/. 55,000.00
PLAZO DE EJECUCIÓN	: 9.5 meses
FECHA DE INICIO	: 16 de Marzo del 2015

Siendo las **7:00 horas** del día **16 de Marzo** del año **dos mil quince**, se constituyeron en el distrito de Chinchero, las siguientes personas:

- Arqto. Pablo Américo Carrillo Rosell –Jefe del Área Funcional de Obras y PVBMI / MC
- Arqlgo. Félix Vilca Hacho – Residente de Obra.
- Arqto. José Luis Salinas Lovón.
- Antrop. Edelmira Paty Quispe Mendoza – Responsable del Componente.
- Sr. Alfredo Jara Bernal – Asistente Administrativo de la Obra.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Con el fin de cumplir con el **ACTA DE INICIO** del Componente de Sensibilización e Involucramiento, Meta 090. Se constituyeron en la residencia de la obra de **RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO SECTOR Q'ENTEPATA, DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, PROVINCIA DE URUBAMBA – CUSCO**. En el mismo se desarrollarán actividades como:

- Talleres de Sensibilización.
- Charlas Informativas.
- Talleres de Capacitación al COSAPA.
- Visitas guiadas.
- Producción y Difusión Radial.
- Diseño e Impresión.
- Elaboración de documentos de Gestión.

Con el fin de Concientizar a la población: autoridades, organizaciones sociales, estudiantes y población en general, en la defensa de su Patrimonio, que se desarrolle desde la observación hasta el compromiso activo, desde el involucramiento de individuos e instituciones hasta el compromiso total de los miembros de toda la comunidad.

En fe de todo lo manifestado se firma el presente acta con un original y dos copias.

Arqto. Américo Carrillo Rosell
Jefe del Área Funcional de Obras y PVBMI

Arqlgo. Felix Vilca Hacho
Residente de Obra

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Arqto. José Luis Salinas Lovón
Supervisor de Obra

Lic .Antrop. Edelmira Paty Quispe Mendoza
Responsable del Componente de Sensibilización.

Alfredo Jara Bernal
Asistente administrativo

ACTA DE CIERRE DE OBRA

OBRA	: “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO SECTOR Q’ENTEPATA, DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, PROVINCIA DE URUBAMBA - CUSCO”
COMPONENTE	: SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO SOCIAL
FUENTE DE FINANCIAMIENTO	: Recursos Directamente Recaudados.
UBICACIÓN	: Departamento: Cusco Provincia : Urubamba Distrito : Chinchero
RESPONSABLE	: Arqlgo. Félix Vilca Hacho
PRESUPUESTO EJECUTADO	: S/. 51,995.00
PLAZO DE EJECUCIÓN	: 9.5 meses
FECHA DE INICIO	: 16 de Marzo del 2015
FECHA DE CONCLUSIÓN	: 31 de Diciembre del 2015

Siendo las **7:30 horas** del día **31** de **Diciembre** del año **dos mil quince**, se constituyeron en el Sector Q’entepata, Distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco se constituyeron las siguientes personas:

- Arqto. César Alosilla Salazar – Jefe del Área Funcional de Obras y PVBMI / MC.
- Arqto. José Luis Salinas Lovón.- Supervisor de Obra.
- Arqlgo. Félix Vilca Hacho – Residente de Obra.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Antrop. Edelmira Paty Quispe Mendoza – Responsable del Componente.
- Sr. Alfredo Jara Bernal – Asistente Administrativo de la Obra.

CON EL OBJETIVO DE REALIZAR EL ACTA DE CIERRE DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 090) DE LA OBRA “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO SECTOR Q’ENTEPATA, DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, PROVINCIA DE URUBAMBA - CUSCO”.

Después de la inspección, el responsable del componente de Sensibilización, hace constar que los trabajos consistieron en la ejecución de las siguientes partidas.

- Talleres de Sensibilización con Instituciones Educativas.
- Talleres de Sensibilización con la población en general.
- Talleres de Sensibilización con autoridades.
- Charlas Informativas con población en general.
- Charlas Informativas con organizaciones locales.
- Charlas Informativas con Instituciones Educativas
- Talleres de Capacitación con el COSAPACH
- Visitas guiadas al PACH (población escolar)
- Visitas guiadas al PACH (población en general)
- Difusión Radial
- Diseño e Impresión de Trípticos (millar)
- Diseño e Impresión de Afiches (millar)
- Elaboración de documentos de Gestión.
- Formulación de Estatutos y Reglamentos del COSAPACH.

Todos ellos con el fin de Concientizar a la población: autoridades, organizaciones sociales, estudiantes y población en general, en la Defensa de su Patrimonio, se desarrolló difundiendo la Conservación, Preservación y compromiso activo, de involucramiento y concientización de individuos e instituciones, población en general de la comunidad antes mencionada.

En fe de todo lo manifestado se firma el presente Acta con un original y dos copias.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Arqto. Cesar Alosilla Salazar
Jefe del Área Funcional de Obras y PVBMI

Arqto. José Luis Salinas Lovón
Supervisor de Obra

Arqto. Felix Vilca Hacho
Residente de Obra

Lic. Antrop. Edelmira Paty Quispe Mendoza
Responsable del Componente de Sensibilización

Alfredo Jara Bernal
Asistente administrativo

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 01 y 02 Taller de Sensibilización con Instituciones Educativas (IIEE Nuestra Señora de Fátima e Inca Túpac Yupanqui).

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 03 y 04 Taller de Sensibilización con Instituciones Educativas (IIEE Inca Túpac Yupanqui).

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 05 y 06 Taller de Sensibilización con Instituciones Educativas (IIEE Inca Túpac Yupanqui).



Foto N° 07 y 08 Taller de sensibilización con población en general (asociación de vaso de leche y Asociación del adulto mayor).

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 09 y 10 Taller de Sensibilización con población general (personal de obra y representantes Varayoc).



Foto N° 11 y 12 Taller de Sensibilización con Autoridades (Regidores, gerentes, representantes de Municipalidad distrital).



Foto N° 13 y 14 Charla Informativa para población en general (Comunidad campesina Corcor)

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 15 y 16 Charla Informativa para población en general (Comunidad campesina Umasbamba)



Foto N° 17 y 18 Charla Informativa para población en general (Artesanas Centro Textil Minka)



Foto N° 19 y 20 Charla Informativa para población en general (Asociación de jóvenes al Bicentenario Chinchero)

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 21 y 22 Charla Informativa para organizaciones Locales (Organizaciones de vaso de leche por sectores).



Foto N° 23 y 24 Charlas Informativas con Instituciones Educativas (IIEE Nuestra Sra de Fátima y Félix Puma Tito – Com Cúper)



Foto N° 25 y 26 Charla informativa con Instituciones Educativas (IIEE. Félix Puma Tito - Comunidad de Cúper)

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 27 y 28 Taller de Sensibilización y conformación del COSAPA.



Foto N° 29 y 30 Taller de Capacitación al COSAPA.



Foto N° 31 y 32 Taller de capacitación con pobladores y COSAPA.

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 33 y 34 Visitas Guiadas con población escolar (Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima)



Foto N° 35 y 36 Visitas Guiadas con población escolar (IIEE Nuestra Sra de Fátima y estudiantes UNSAAC)

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Foto N° 37 y 38 Visita Guiada con población en general (Personal de Obra Maras y Jóvenes)



Foto N° 39 y 40 Difusión Radial (spots y programas culturales)



DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES