



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA**

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR  
DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

# **INFORME DE PRE LIQUIDACION - 2015**

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR  
DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO  
TEMPLO SAN JERONIMO DE  
COLQUEPATA**

**META-0076**

**CUSCO . PERU**

**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

URA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE  
Folio N°



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## CONTENIDO

### 1.- INTRODUCCIÓN

#### 2.- DATOS GENERALES DE LA OBRA:

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico.
- Nombre del proyecto
- Nombre y número de la meta (obra)
- Código SNIP del proyecto de inversión Pública.
- Estructura Funcional Programática del PIP:
- Localización
- Ubicación
- Cuadro general de áreas
- Imprevistos
- Cuadro de áreas detalladas por tipologías
- Área de intervención programada en el año.
- Área de intervención ejecutada en el año.
- Avance porcentual acumulado anterior
- Avance porcentual ejecutado en el año
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado en el año
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión en el año
- Monto Aprobado por el SNIP
- Presupuesto total de Obra (determinado por Proyecto Integral)
- Presupuesto total componente Obras de Arte ( Resolución de Aprobación)
- Presupuesto Programado 2015
- Presupuesto ejecutado en el año
- Avance Financiero acumulado
- Avance Físico Acumulado
- Fuente de financiamiento
- Modalidad de la Ejecución
- Ejecución Presupuestal del año

### 3.- OBJETIVOS DE LA INTERVENCION

- Objetivos Generales
- Objetivos Específicos

### 4.-PARTIDAS DESARROLLAS

### 5.- FICHAS DE RECONOCIMIENTO DESPUES DE LA INTERVENCION

- Descripción Iconográfica y Artística
- Estado de Conservación
- Cuadro de metrados Programado-Ejecutado
- Especificaciones técnicas de partidas para cada tipología

### 6.- RECOMENDACIONES PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACION





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## 7.- VALORIZACION FINAL Y MENSUALES

## 8.- EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra
- Presupuesto Analítico Financiero
- Cronograma ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra
- Cronograma ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra
- Cuadro de avance físico %
- Cuadro de avance en m2
- Cuadro cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de gastos generales
- Cuadro de asignación de personal

## 10.- EJECUCION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA

## 11.- ANEXOS

- Acta de inicio de obra
- Acta de cierre de obra
- Exámenes Físico Químicos
- Dibujos a escala
- Planos

## 12.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN

- Cuaderno de Obra.
- CD con toda la información en digital (01)



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## 1.- INTRODUCCION

Nuestro país se caracteriza por tener gran riqueza cultural, artística, religiosa y a esto le agregamos nuestras costumbres y tradiciones. La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través del Área Funcional de Bienes Muebles e Inmuebles, tiene la responsabilidad de Conservar y Restaurar los bienes Histórico artísticos de la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de Arte pertenecientes al Templo “San Jerónimo” de Colquepata de la provincia de Paucartambo del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico denominado: **“Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo “San Jerónimo” de Colquepata; Componente Obras de Arte”**. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra, se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Retablo en madera, Pintura de Caballete, Marcos, Anda, Tirantes, Pintura Mural y un Órgano de Viento; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por profesionales, técnicos y auxiliares en Conservación y Restauración de obras de arte.

Los trabajos en el Templo “San Jerónimo de Colquepata” Distrito de Colquepata; Provincia de Paucartambo; Departamento de Cusco fueron realizados el año 2015 con una inversión de S/. **933.022.00** (Novecientos treinta y tres mil veintidós con 00/100 nuevos soles), actividades ejecutadas por un período de 11 meses a partir del mes de Febrero hasta el mes de Diciembre. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

- **18** sectores de Pintura Mural en un área de 432.82 m<sup>2</sup>
- **02** Pintura de Caballete en un área de 1.43 m<sup>2</sup>
- **02** Marcos con un área de 1.127 m<sup>2</sup>
- **02** Puertas Policromadas y Anda en un área de 11.76 m<sup>2</sup>
- **01** Órgano de Viento en un Área de 13.14 m<sup>2</sup>
- **09** Tirantes en un área de 59.67 m<sup>2</sup>

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**2.- DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Nombre del Proyecto de Inversión Pública: Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo "San Jerónimo" de Colquepata
- Meta : 0076
- Código SNIP : 43660
- Estructura Funcional Programática del PIP:

<b>FUNCIÓN</b>	09	EDUCACION Y CULTURA
<b>PROGRAMA</b>	0.34	CULTURA
<b>SUB PROGRAMA</b>	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
<b>COMPONENTE</b>	2002953	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
<b>META</b>	076	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA

➤ **Localización y ubicación:**

- Distrito : Colquepata
- Provincia : Paucartambo
- Departamento : Cusco

➤ **Ubicación:**

El Templo de San Jerónimo de Colquepata dentro de la población se encuentra en un emplazamiento privilegiado ubicado hacia el sur – este de la Plaza de Principal del poblado, constituyéndose en el hito físico por ser la edificación más importante del ámbito urbano, en la parte superior de una plataforma que constituye el atrio del mismo con una diferencia de niveles de 2.70 mts. respecto a la Plaza, aprovechando la pendiente topográfica del terreno; en la manzana que se forma con las calles Túpac Amaru, Progreso y Av. Cusco, estando su estructura en la esquina de la misma Plaza con la Av. Cusco, constituyendo su fachada principal el muro de pies hacia la Plaza Principal. Sus linderos están definidos de la siguiente manera:

- Por el Norte, con la Plaza Principal.
- Por el Sur, con el mercado de abastos.
- Por el Este, con la Calle Cusco
- Por el Oeste, con el área deportiva y recreacional.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

➤ Cuadro general de áreas:

CONSOLIDADO DE OBRA POR TIPOLOGIA						
TIPOLOGIA	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2015	
1 PINTURA DE CABALLETE	1.43	1.14	0.29	-	1.43	
2 PINTURA MURAL	529.78	423.82	105.96	96.96	432.82	
3 PUERTAS POLICROMADAS Y ANDA	11.76	8.82	2.94	-	11.76	
4 MARCOS	1.27	0.95	0.32	-	1.27	
5 ORGANO DE VIENTO	13.14	9.20	3.94	-	13.14	
6 TIRANTES	59.67	35.80	23.87	-	59.67	
<b>TOTAL</b>	<b>557.38</b>	<b>443.94</b>	<b>113.44</b>	<b>96.96</b>	<b>460.42</b>	

PINTURA DE CABALLETE						
	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2015	
1 SANTA RITA DE CASIA	0.59	0.47	0.12	-	0.59	
2 LA CORONACION DE LA VIRGEN	0.84	0.67	0.17	-	0.84	
	1.43	1.14	0.29	-	1.43	

PINTURA MURAL						
	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2015	
1 MURO DE PIES P-01	25.86	20.69	5.17	7.50	18.36	
2 MURO EPISTOLA P-02	25.58	20.46	5.12	7.50	18.08	
3 MURO EVANGELIO P-03	25.76	20.61	5.15	9.50	16.26	
4 MURO EVANGELIO 1 P-07	69.56	55.65	13.91	14.50	55.06	
5 MURO EVANGELIO 2 P-08	74.00	59.20	14.80	17.00	57.00	
6 MURO EPISTOLA 1 P-10	76.66	61.33	15.33	20.31	56.35	
7 MURO EPISTOLA 2 P-11	56.98	45.58	11.40	15.44	41.54	
8 ARTESONADO P-13	34.83	27.86	6.97	-	34.83	
9 HASTIAL P-17	17.76	14.21	3.55	-	17.76	
10 INTRADOS P-18	9.45	7.56	1.89	-	9.45	
11 HASTIAL P-19	22.61	18.09	4.52	-	22.61	
12 MURO FRONTAL P-25	7.50	6.00	1.50	2.00	5.50	
13 MURO LATERAL DERECHO P-26	5.40	4.32	1.08	1.20	4.20	
14 MURO LATERAL IZQUIERDO P-27	6.48	5.18	1.30	2.00	4.48	
15 MURO FRONTAL P-28	19.98	15.98	4.00	-	19.98	
16 MURO POSTERIOR P-30	24.35	19.48	4.87	-	24.35	
17 CUBIERTA GENERAL FALDONES - HARNERUELO P-32	19.62	15.70	3.92	-	19.62	
18 HORNACINAS DE FACHADA P-33	7.40	5.92	1.48	-	7.40	
<b>TOTAL</b>	<b>529.78</b>	<b>423.82</b>	<b>105.96</b>	<b>96.96</b>	<b>432.82</b>	

PUERTAS POLICROMADAS Y ANDA						
	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2014	
1 PUERTA DE ACCESO AL BAPTISTERIO	1.71	1.28	0.43	-	1.71	
2 PUERTA DE ACCESO A LA CONTRA SACRISTIA	1.87	1.40	0.47	-	1.87	
ANDA A-01	8.18	6.14	2.05	-	8.18	
<b>TOTAL</b>	<b>11.76</b>	<b>8.82</b>	<b>2.94</b>	<b>-</b>	<b>11.76</b>	

MARCOS						
	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2014	
1 MARCO M-01 SANTA RITA DE CASIA	0.60	0.45	0.15	-	0.60	
2 MARCO M-02 LA CORONACION DE LA VIRGEN	0.67	0.50	0.17	-	0.67	
<b>TOTAL</b>	<b>1.27</b>	<b>0.95</b>	<b>0.32</b>	<b>-</b>	<b>1.27</b>	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**Imprevistos:**

	ORGANO DE VIENTO	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2014
1	ORGANO DE VIENTO	13.14	9.20	3.94		13.14
	<b>TOTAL</b>	<b>13.14</b>	<b>9.20</b>	<b>3.94</b>	-	<b>13.14</b>
	TIRANTES	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PRO 2014
1	TIRANTE DEL PRESBITERIO T-01	6.63	3.98	2.65	-	6.63
2	TIRANTE DEL PRESBITERIO T-02	6.63	3.98	2.65	-	6.63
3	TIRANTE DEL PRESBITERIO T-03	6.63	3.98	2.65	-	6.63
4	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-01	6.63	3.98	2.65	-	6.63
5	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-02	6.63	3.98	2.65	-	6.63
6	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-03	6.63	3.98	2.65	-	6.63
7	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-04	6.63	3.98	2.65	-	6.63
8	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-05	6.63	3.98	2.65	-	6.63
9	TIRANTE DE LA NAVE CENTRAL T-06	6.63	3.98	2.65	-	6.63
	<b>TOTAL</b>	<b>59.67</b>	<b>35.80</b>	<b>23.87</b>	-	<b>59.67</b>

➤ **Cuadro de áreas detalladas por tipologías:**

PINTURA MURAL		SOTOCORO		SOTOCORO		SOTOCORO		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE SECTOR AREA M2	P-01		P-02		P-03	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.
02.14.06	PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA							
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33	8.33	8.33	8.33	8.33
0E8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL							
0E8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40	16.40
0E8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69	1.69	1.69	1.69	1.69
0E8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89	13.89	13.89	13.89	13.89
0E8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25	22.25	22.25	22.25	22.25
0E8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56	30.56	30.56	30.56	30.56
0E8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura)	m2	5.01	5.01	5.01	5.01	5.01	5.01
0E8.07.17	DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO							
0E8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29	2.29	2.29	2.29	2.29
0E8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27	3.27	3.27	3.27	3.27
0E8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73	1.73	1.73	1.73	1.73
0E8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	1.33	1.33	1.33	1.33	1.33	1.33
0E8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28	1.28	1.28	1.28	1.28
0E8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04	2.04	2.04	2.04	2.04
0E8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31	2.31	2.31	2.31	2.31
0E8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23	2.23	2.23	2.23	2.23
0E8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura)	m2	3.69	3.69	3.69	3.69	3.69	3.69
0E8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados)	m2	21.95	21.95	21.95	21.95	21.95	21.95
0E8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56	20.56	20.56	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Table with 18 columns and 20 rows. Columns include project names (NAVE CENTRAL, SOTOCORO, PRESBITERIO, BAPTISTERIO) and sub-projects (P-07 to P-25). Rows show budget details (PROG., EJEC.) and total values for each category.

Table with 14 columns and 20 rows. Columns include project names (BAPTISTERIO, SACRISTIA, FRONTISPICIO) and sub-projects (P-26 to P-33). Rows show budget details (PROG., EJEC.) and total values for each category.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

									
PINTURA DE CABLETTE									
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	STA. RITA DE CASIA		DESCONOCIDO		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO	
		CODIGO	PC-01		PC-02				
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	0.59		0.84				
		UND	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.			
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>								
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>								
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>								
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES PARA INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABA	Und.	1	1			1.00	1.00	
01.01.09.6	CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	Pie	1	1	1	1	2.00	2.00	
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>								
02.14.06.7	PREPARACION DE RESINA	kg	1	1	1	1	2.00	2.00	
<b>OE8.01</b>	<b>PINTURA DE CABLETTE</b>								
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSEVACIÓN</b>								
OE8.01.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11	0.11	0.11	0.22	0.22	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.03	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.04	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m2	0.6	0.6	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	0.12	0.12	0.17	0.17	0.29	0.29	
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	0.17	0.17	0.24	0.24	0.41	0.41	
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.07	0.07	0.13	0.13	0.20	0.20	
OE8.01.12	PREPARACIÓN Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.03	0.03	0.07	0.07	0.10	0.10	
OE8.01.13	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON	m2	0.18	0.18	0.25	0.25	0.43	0.43	
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM	m2	0.07	0.07	0.1	0.1	0.17	0.17	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL S	m2	0.07	0.07	0.1	0.1	0.17	0.17	
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINA	m2	0.07	0.07	0.1	0.1	0.17	0.17	
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.18	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.23	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05	0.24	0.24	0.29	0.29	
OE8.01.24	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.05	0.05	0.24	0.24	0.29	0.29	
OE8.01.25	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	0.02	0.02	0.08	0.08	0.10	0.10	
OE8.01.26	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTIL	m2	0.03	0.03	0.24	0.24	0.27	0.27	
OE8.01.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGAT	m2	0	0	0.04	0.04	0.04	0.04	
OE8.01.29	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	
OE8.01.30	MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO	m2	0.6	0.6	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.01.31	PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.	m2	0.59	0.59	0.84	0.84	1.43	1.43	

									
MARCOS									
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	STA. RITA DE CASIA		DESCONOCIDO		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO	
		CODIGO	MC-01		MC-02				
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	0.60		0.67				
			PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.			
<b>OE8.02.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARCOS</b>								
OE8.02.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m <sup>3</sup>	0.08	0.08	0.17	0.17	0.25	0.25	
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ANVERSO	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DE REVERSO	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m <sup>2</sup>	0.03	0.03	0.05	0.05	0.08	0.08	
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ESAMBLES Y JUNTAS	m <sup>2</sup>	0.00	0.00	0.03	0.03	0.03	0.03	
OE8.02.06	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.08	LIMPIEZA DE LA CPA DE PAN DE ORO	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.09	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	pie 3	1.00	1.00	1.64	1.64	2.64	2.64	
OE8.02.10	RESTITUCION DE MOLURAS TALLADAS	pie 3	1.00	1.00	1.64	1.64	2.64	2.64	
OE8.02.11	EMPASTADO	m <sup>2</sup>	0.02	0.02	0.02	0.02	0.04	0.04	
OE8.02.12	ENTIZADO	m <sup>2</sup>	0.04	0.04	0.19	0.19	0.23	0.23	
OE8.02.13	PULIDO DE ENTIZADOS	m <sup>2</sup>	0.04	0.04	0.19	0.19	0.23	0.23	
OE8.02.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TENICA DE LA VELADURA	m <sup>2</sup>	0.30	0.30	0.21	0.21	0.51	0.51	
OE8.02.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TENICA DEL REGATINO	m <sup>2</sup>	0.06	0.06	0.23	0.23	0.29	0.29	
OE8.02.16	REINTEGRACION DE LA POLICROMIA CON LA TECNICA DEL ESTARCIDO	m <sup>2</sup>	0.30	0.30	0.50	0.50	0.80	0.80	
OE8.02.17	FIJADO DE PROTECCIONFINAL	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	
OE8.02.18	PROTECCION DE MARCOS RESTAURADOS	m <sup>2</sup>	0.60	0.60	0.67	0.67	1.27	1.27	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	BAPTISTERIO		CONTRA SACRISTIA		SACRISTIA		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO
			CODIGO	PTA-01	PTA-02	AND-03				
			AREA M2	1.71	1.87	8.18				
OE8.13.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y ANDAS									
OE8.13.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marquer)	m2	0.62	0.62	0.62	0.62	0.62	0.62	1.86	1.86
OE8.13.24	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (mobiliari)	m3	0.80	0.80	0.80	0.80	0.80	0.80	2.40	2.40
OE8.13.25	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m4	7.15	7.15	7.15	7.15	7.15	7.15	21.44	21.44
OE8.13.26	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m5	7.15	7.15	7.15	7.15	7.15	7.15	21.44	21.44

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	ORGANO		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO
			CODIGO	O-01		
			AREA M2	13.14		
OE8.03.00	ORGANO DE VIENTO					
OE8.01.00	PROCESOS DE CONSERVACION					
OE8.10.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.31	0.31	0.31	0.31
OE8.10.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	15.58	15.58	15.58	15.58
OE8.10.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	15.58	15.58	15.58	15.58
OE8.10.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.79	0.79	0.79	0.79
OE8.10.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.70	0.70	0.70	0.70
OE8.10.06	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	plb	8.00	8.00	8.00	8.00
OE8.10.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	3.14	3.14	3.14	3.14
OE8.10.08	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	m3	0.74	0.74	0.74	0.74
OE8.10.09	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	m3	0.74	0.74	0.74	0.74
OE8.10.10	EMPASTADO	m2	0.16	0.16	0.16	0.16
OE8.10.11	ENTIZADO	m2	0.47	0.47	0.47	0.47
OE8.10.12	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)+	m2	0.47	0.47	0.47	0.47
OE8.10.13	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	0.47	0.47	0.47	0.47
OE8.10.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	0.79	0.79	0.79	0.79
OE8.10.15	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	15.58	15.58	15.58	15.58
OE8.10.16	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m2	15.58	15.58	15.58	15.58

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	6 TIRANTES		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO
			AREA UNIDAD	6.63		
			AREA TOTAL	59.67		
OE8.03.00	ORGANO DE VIENTO					
OE8.01.00	PROCESOS DE CONSERVACION					
OE8.10.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	59.67	6.63	59.67	59.67
OE8.10.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	5.00	0.56	5.00	5.00
OE8.10.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	40.36	4.48	40.36	40.36
OE8.10.10	EMPASTADO	m2	2.50	0.28	2.50	2.50
OE8.10.11	ENTIZADO	m2	2.50	0.28	2.50	2.50
OE8.10.12	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	2.50	0.28	2.50	2.50
OE8.10.13	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	6.03	0.67	6.03	6.03
OE8.10.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.50	0.17	1.50	1.50
OE8.10.15	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	59.67	6.63	59.67	59.67
OE8.10.16	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m2	59.67	6.63	59.67	59.67



**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -**  
**PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

- Área de intervención programada en el año : 447.28 m2
- Área de intervención ejecutada en el año : 356.04 m2
- Avance porcentual acumulado anterior : 68.12 %
- Avance porcentual ejecutado en el año : 79.60 %
- Metrado acumulado anterior : 1,033.58 m2
- Metrado ejecutado en el año : 356.04 m2
- Fecha de inicio en el año : 16 de Febrero del 2015
- Fecha de conclusión en el año : 28 Diciembre del 2015
- Monto aprobado por el SNIP : S/. 6'403,271.23
- Presupuesto total de Obra (determinado por Proyecto Integral) : S/. 3'183,265.30
- Presupuesto total componente Obras de Arte (determinado por Resolución de Aprobación) : S/. 2'260,965.04
- Presupuesto Programado 2015 : S/. 933.022.00
- Presupuesto ejecutado. en el año : S/. 899,757.30
- Avance Financiero acumulado

COMPONENTE PIP	PRESUPUESTO INTEGRALS/.	AVANCE FINANCIERO (2009-2014)	AVANCE FINANCIERO ACUMULADO S/.	PORCENTAJE DE AVANCE FISICO %
Componente Restauracion de Obras	3,183,265.30	2,168,347.22	3,069,670.50	96.43

➤ Avance Físico Acumulado

COMPONENTE PIP	META INTEGRAL M2	AVANCE FISICO (2009-2014)	AVANCE FISICO ACUMULADO	PORCENTAJE DE AVANCE FISICO %
Componente Restauracion de Obras	1,526.03	1,033.58	1,389.63	91.06

- Fuente de Financiamiento: RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS.
- Modalidad de Ejecución : ADMINISTRACIÓN DIRECTA



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

➤ **EJECUCION PRESUPUESTAL DEL AÑO 2015**

**MES DE FEBRERO 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 32,630.50
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 35,991.49</b>

VALORIZACION Nro. 01 MES DE FEBRERO DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	41,287.92	41,287.92	587,204.93	628,492.85
IMPREVISTO 5%			31,424.64	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	41,287.92	41,287.92	618,629.57	659,917.50
GASTOS GENERALES	1,717.50	1,717.50	231,729.46	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>43,005.42</b>	<b>43,005.42</b>	<b>890,016.58</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE MARZO 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 65,261.00
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 71,960.98</b>

VALORIZACION Nro. 02 MES DE MARZO DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	58,058.47	99,346.39	529,146.46	628,492.85
IMPREVISTO 5%	4,175.84	4,175.84	27,248.80	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	62,234.31	103,522.23	556,395.26	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	4,914.43	228,532.53	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>65,431.24</b>	<b>108,436.66</b>	<b>824,585.34</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE ABRIL 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 67,867.00
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 14,004.80
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**EJECUCION DEL MES : S/. 89,497.89**

VALORIZACION Nro. 03 MES DE ABRIL DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	67,669.48	167,015.87	461,476.98	628,492.85
IMPREVISTO 5%	2,909.59	7,085.43	24,339.21	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	70,579.07	174,101.30	485,816.19	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	8,111.36	225,335.60	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>73,776.00</b>	<b>182,212.66</b>	<b>750,809.34</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE MAYO 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL : S/. 67,867.00

2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES : S/. 14,004.80

2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS : S/. 0.00

**EJECUCION DEL MES : S/. 88,862.19**

VALORIZACION Nro. 04 MES DE MAYO DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	65,422.40	232,438.27	396,054.58	628,492.85
IMPREVISTO 5%	1,783.95	8,869.38	22,555.26	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	67,206.35	241,307.65	418,609.84	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	11,308.28	222,138.68	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>70,403.28</b>	<b>252,615.94</b>	<b>680,406.07</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE JUNIO 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL : S/. 67,363.53

2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES : S/. 111.50

2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS : S/. 220.00

**EJECUCION DEL MES : S/. 74,618.92**

VALORIZACION Nro. 05 MES DE JUNIO DEL 2015:



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	55,602.22	288,040.50	340,452.35	628,492.85
IMPREVISTO 5%	2,577.37	11,446.75	19,977.89	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	58,179.60	299,487.25	360,430.25	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	14,505.21	218,941.75	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>61,376.52</b>	<b>313,992.46</b>	<b>619,029.54</b>	<b>933,022.00</b>

### MES DE JULIO 2015

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 75,992.60
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 82,916.49</b>

VALORIZACION Nro. 06 MES DE JULIO DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	44,437.98	332,478.47	296,014.38	628,492.85
IMPREVISTO 5%	2,477.58	13,924.33	17,500.31	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	46,915.56	346,402.81	313,514.69	659,917.50
GASTOS GENERALES	12,209.93	26,715.14	206,731.82	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>59,125.49</b>	<b>373,117.94</b>	<b>559,904.06</b>	<b>933,022.00</b>

### MES DE AGOSTO 2015

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 67,466.40
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 1,160.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 75,546.21</b>

VALORIZACION Nro. 07 MES DE AGOSTO DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	52,112.93	384,591.41	243,901.45	628,492.85
IMPREVISTO 5%	2,467.56	16,391.89	15,032.75	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	54,580.49	400,983.30	258,934.20	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	29,912.07	203,534.89	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>57,777.42</b>	<b>430,895.36</b>	<b>502,126.64</b>	<b>933,022.00</b>



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**MES DE SETIEMBRE 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 65,579.14
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 6,819.90
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 0.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 79,139.10</b>

VALORIZACION Nro. 08 MES DE SETIEMBRE DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	51,852.05	436,443.46	192,049.40	628,492.85
IMPREVISTO 5%	3,701.34	20,093.23	11,331.41	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	55,553.39	456,536.69	203,380.81	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	33,108.99	200,337.97	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>58,750.32</b>	<b>489,645.68</b>	<b>443,376.32</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE OCTUBRE 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 73,067.00
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 7,500.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 88,085.38</b>

VALORIZACION Nro. 09 MES DE OCTUBRE DEL 2015

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	58,145.33	494,588.79	133,904.07	628,492.85
IMPREVISTO 5%	3,926.60	24,019.83	7,404.82	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	62,071.93	518,608.61	141,308.88	659,917.50
GASTOS GENERALES	10,696.93	43,805.92	189,641.04	233,446.96
LIQUIDACION			20,000.00	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>72,768.86</b>	<b>562,414.53</b>	<b>370,607.47</b>	<b>933,022.00</b>

**MES DE NOVIEMBRE 2015**

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL	:	S/. 80,440.73
2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	:	S/. 0.00
2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	:	S/. 16,000.00
<b>EJECUCION DEL MES</b>	<b>:</b>	<b>S/. 104,697.58</b>



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

VALORIZACION Nro. 10 MES DE NOVIEMBRE DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	62,775.71	557,364.50	71,128.35	628,492.85
IMPREVISTO 5%	3,701.34	27,721.17	3,703.48	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	66,477.05	585,085.67	74,831.83	659,917.50
GASTOS GENERALES	19,196.93	63,002.85	170,444.11	233,446.96
LIQUIDACION	7,941.60	7,941.60	12,058.40	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>93,615.58</b>	<b>656,030.11</b>	<b>276,991.89</b>	<b>933,022.00</b>

### MES DE DICIEMBRE 2015

2.6.2.3.7.3 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – PERSONAL : S/. 93,218.92

2.6.2.3.7.4 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES : S/. 9,483.18

2.6.2.3.7.5 COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS : S/. 0.00

**EJECUCION DEL MES : S/. 111,076.80**

VALORIZACION Nro. 11 MES DE DICIEMBRE DEL 2015:

DATOS	EJECUTADO	ACUMULADO	SALDO	TOTAL PRES.
COSTO DIRECTO	71,122.23	628,486.73	6.12	628,492.85
IMPREVISTO 5%	3,701.34	31,422.50	2.14	31,424.64
TOTAL COSTO DIRECTO	74,823.57	659,909.23	8.26	659,917.50
GASTOS GENERALES	3,196.93	66,199.78	167,247.18	233,446.96
LIQUIDACION	8,541.60	16,483.20	3,516.80	20,000.00
SUPERVISION		-	19,657.55	19,657.55
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>86,562.10</b>	<b>742,592.21</b>	<b>190,429.79</b>	<b>933,022.00</b>

### 3.- OBJETIVOS DE LA INTERVENCION

#### ➤ OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos logrados con la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Jerónimo de Colquepata son:

- Haber concluido con la con la Conservación y Restauración de todas la obras de arte en todas las tipologías programadas en el expediente técnico así como las metas anuales para el 2015 y Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de San Jerónimo de Colquepata.
- En el último año de intervención 2015 se hizo la entrega de la obra con la conclusión satisfactoria en la intervención de todos tus bienes así como la conclusión de los imprevistos tales como la intervención de lo tirantes y la Restauración y puesta en funcionamiento del Órgano de Viento los cuales fueron imprevistos que se llegaron a culminar.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

➤ **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Intervenir las obras de arte del templo de San Jerónimo de Colquepata en las siguientes tipologías:

- 18 sectores de Pintura Mural en un área de 432.82 m<sup>2</sup>
- 02 Pintura de Caballete en un área de 1.43 m<sup>2</sup>
- 02 Marcos con un área de 1.127 m<sup>2</sup>
- 02 Puertas Policromadas y Anda en un área de 11.76 m<sup>2</sup>
- 01 Órgano de Viento en un Área de 13.14 m<sup>2</sup>
- 09 Tirantes en un área de 59.67 m<sup>2</sup>

**4.- PARTIDAS DESARROLLADAS:**

**CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.**

OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados)
OE8.07.17	DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados)
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA

**CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARCOS**

OE8.02.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ANVERSO
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DE REVERSO
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS
OE8.02.05	CONSOLIDACION DE ESAMBLES Y JUNTAS
OE8.02.06	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA
OE8.02.07	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE
OE8.02.08	LIMPIEZA DE LA CPA DE PAN DE ORO
OE8.02.09	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS
OE8.02.10	RESTITUCION DE MOLURAS TALLADAS
OE8.02.11	EMPASTADO
OE8.02.12	ENTIZADO
OE8.02.13	PULIDO DE ENTIZADOS
OE8.02.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TENICA DE LA VELADURA



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

- OE8.02.15 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TENICA DEL REGATINO
- OE8.02.16 REINTEGRACION CROMARICA CON LA TECNICA DEL ESTARCIDO
- OE8.02.17 FIJADO DE PROTECCION FINAL
- OE8.02.18 PROTECCION DE MARCOS RESTAURADOS

**PINTURA DE CABLETE**

- OE8.01.00 PROCESOS DE CONSEVACIÓN
- OE8.01.01 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS
- OE8.01.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL
- OE8.01.03 PREPARACIÓN DE LA CAMA
- OE8.01.04 DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO
- OE8.01.05 VELADO PERIMETRAL
- OE8.01.06 DESMONTAJE DE SU BASTIDOR
- OE8.01.07 VELADO DE CAPA PICTÓRICA
- OE8.01.08 READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA
- OE8.01.09 ENCARTONADO
- OE8.01.10 LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)
- OE8.01.11 SUTURAS Y REFUERZOS
- OE8.01.12 PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS
- OE8.01.13 PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5
- OE8.01.14 IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5
- OE8.01.15 IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL
- OE8.01.16 ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5
- OE8.01.17 DEVELADO DE LIENZOS
- OE8.01.18 SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
- OE8.01.19 MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
- OE8.01.20 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)
- OE8.01.23 ENTIZADO DE FALTANTES
- OE8.01.24 PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES
- OE8.01.25 NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES
- OE8.01.26 PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA
- OE8.01.27 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS))
- OE8.01.28 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (LIENZOS)
- OE8.01.29 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- OE8.01.30 MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO
- OE8.01.31 PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.

**CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y ANDAS**

- OE8.13.23 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS
- OE8.13.24 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO
- OE8.13.25 FIJADO DE PROTECCION FINAL
- OE8.13.26 PROTECCION DE OBRA RESTAURADA



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## CONSERVACION Y RESTAURACION DE ORGANO DE VIENTO

PROCESOS DE CONSERVACIÓN  
CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS  
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO  
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO  
CONSOLIDACION DE ESTRATOS  
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL  
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS  
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA  
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)  
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS  
EMPASTADO  
ENTIZADO  
PULIDO DE ENTIZADOS  
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS  
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO  
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL  
PROTECCION DE OBRA RESTAURADA

## CONSERVACION Y RESTAURACION DE TIRANTES

PROCESOS DE CONSERVACIÓN  
LIMPIEZA SUPERFICIAL  
CONSOLIDACION DE ESTRATOS  
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA  
EMPASTADO  
ENTIZADO  
PULIDO DE ENTIZADOS  
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS  
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO  
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL  
PROTECCION DE OBRA RESTAURADA



**5.- FICHAS DE RECONOCIMIENTO (PINTURA MURAL)**

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 01	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Muro de Pies		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 4.47 Mts.</b>	<b>Anch. : 9.80 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 25.86 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-01

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
 ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
 TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y ARTISTICA:**

En este sector se aprecia, dos escenas de Santos mártires y diversos diseños en la decoración de la pintura mural:

En el muro de pies se aprecia un cuadro, al lado del muro del Evangelio el cual se trata de San Cristóbal, se observa que esta de pies descalzo en medio del rio, cargando al niño Jesús el cual está sosteniendo en su mano izquierda el mundo, con una túnica azul y capa roja; el santo esta vestido con un ropaje de color azul grisáceo y capa roja, en la mano derecha sostiene una palmera en lugar de bastón y un escudo que se encuentra en la mitad de su brazo, este personaje esta con la mirada fija al niño que carga y tiene bigote, barba y cabellera larga, tras de El se muestra un paisaje flamenco con un pequeño pueblo, montañas y árboles.

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN CRISTOBAL</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-01



**San Cristóbal** (en griego Άγιος Χριστόφορος, Άγιος Christóforos) es venerado por algunos grupos cristianos como un mártir asesinado durante el reinado de Decio (Decius), el tercer emperador de Roma (que reinó de 249 al 251) o durante el reinado del emperador romano Maximino Daya (Maximinus II Dacian) (que reinó del 308 al 313). Se aprecia una confusión debida a la similitud de los nombres "Decius" y "Dacian".<sup>1</sup>

Aunque su veneración solo aparece en las tradiciones cristianas tardías y no es ampliamente conocido en la iglesia occidental hasta la Baja Edad Media, aunque algunas iglesias y monasterios fueron nombrados como él en torno al siglo VII.

El nombre de Cristóbal significa "portador de Cristo", por lo que predice lo que haría en su vida adulta e indica que el personaje puede no tener un origen histórico preciso. Podría ser la misma figura que san Menas. Su famosa leyenda, que es conocida sobre todo en Occidente y podría haberse extraído de la antigua mitología griega, cuenta que



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

él portó a un chico, al que no conocía, a través de un río antes de que el niño le revelase que era Cristo. En cualquier caso, es el santo patrón de los viajeros, y su efigie se lleva en medallas, brazaletes o en figuras para vehículos por parte de los cristianos.

El poeta del siglo XI Walter de Speyer dio una versión,<sup>2</sup> pero las versiones más populares de esta leyenda originaron la "leyenda áurea" del siglo XIII.<sup>3</sup>

De acuerdo con la leyenda de su vida, Cristóbal fue llamado inicialmente Reprobús.<sup>4</sup>

Era un cananita de 5 codos de altura (unos 2,3 metros) y con una cara aterradora. Tras servir en el reino de Canaan, se le ocurrió ir a servir "al mayor rey que existiese". Fue a servir al rey que tenía la reputación de ser el más grandioso pero un día vio que ese rey se santiguaba ante la mención del diablo. Por ello supo que ese rey le tenía miedo al diablo, por lo que partió a buscar al diablo. Él se topó con una banda de merodeadores y uno de ellos le declaró que era el diablo, de modo que Cristóbal decidió servirle. Pero cuando él vio que su nuevo amo se apartaba de la cruz y se dio cuenta de que temía miedo de Cristo, él le dejó para preguntarle a la gente dónde estaba Cristo. Él conoció a un ermitaño que le instruyó en la fe cristiana. Cristóbal se preguntaba a sí mismo cómo podía servir a Cristo. Cuando el ermitaño le sugirió que se fustigara y rezase, Cristóbal replicó diciendo que él no estaba dispuesto a realizar ese servicio. El ermitaño le sugirió después que, a causa de su tamaño de su fuerza, podría ayudar a Cristo ayudando a la gente a cruzar un peligroso río donde la gente perecía en el intento. El ermitaño le prometió que ese servicio le complacería a Cristo.

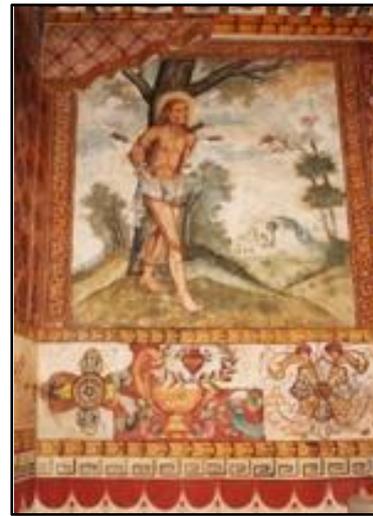
Cuando Cristóbal ya había llevado a cabo ese servicio durante un tiempo, un niño pequeño le pidió que le hiciera cruzar el río. Durante la travesía, el río creció y el niño parecía tan pesado como el plomo, hasta tal punto que Cristóbal apenas lo podía llevar y se encontraba con una gran dificultad. Cuando finalmente alcanzó el otro lado, le dijo al niño: "Tú me has puesto en el mayor peligro. No creo ni que el mundo entero sea tan pesado en mis hombros como lo has sido tú". Y el chico respondió: "Tú no solo has tenido en tus hombros el peso del mundo, sino al hombre que lo creó. Yo soy Cristo, tu rey, a quien tú has servido en este oficio". Posteriormente, el niño se desvaneció.

Cristóbal visitó posteriormente Licia y fue acogido por los cristianos, que fueron martirizados. Fue llevado ante el rey local, y se negó a realizar sacrificios a los dioses paganos. El rey intentó ganárselo con riquezas y enviándole a dos bellas mujeres para tentarlo. Cristóbal convirtió a las mujeres al cristianismo, como ya había convertido a cientos en la ciudad. El rey ordenó matarlo. Tras varios intentos fallidos, Cristóbal fue decapitado.

Zócalo: en esta parte final del muro se ven figuras de flores estilizadas de una segunda etapa de decoración y el corazón de Jesús en la parte media del espacio. Esta marcado por dos bandas horizontales de escamas y debajo figuras geométricas y una secuencia de medio círculos de color rojo carmín.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN SEBASTIAN</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-01



En este muro se observa un cuadro con la escena del martirio de San Sebastián, el cual está en atado a un árbol de pie, con una soga y tiene disparadas diversas flechas en su cuerpo, esta solo con un sudario de color blando, su mirada esta fija al cielo en oración, posee encima de la cabeza un halo que muestra que es un Santo, tras de él se encuentra un paisaje flamenco con árboles y montañas.

**San Sebastián** es un santo venerado por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. Fue soldado del ejército romano y del emperador Diocleciano, quien -desconociendo que era cristiano- llegó a nombrarlo jefe de la primera cohorte de la guardia pretoriana imperial.

Nació en Narbona (Francia) en el año 256, pero se educó en Milán. Cumplía con la disciplina militar, pero no participaba en los sacrificios paganos por considerarlos idolatría. Como cristiano, ejercitaba el apostolado entre sus compañeros, visitando y alentando a otros cristianos encarcelados por causa de su religión. Acabó por ser descubierto y denunciado al emperador Maximiano (amigo de Diocleciano), quien lo obligó a escoger entre poder ser soldado o seguir a Jesucristo.

El santo escogió seguir a Cristo. Decepcionado, el emperador le amenazó de muerte, pero Sebastián se mantuvo firme en su fe. Enfurecido, le condenó a morir asaeteado. Los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste, y lanzaron sobre él una lluvia de saetas, dándolo por muerto. Sin embargo, sus amigos se acercaron y, al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble cristiana romana llamada Irene, esposa de Cástulo, que lo mantuvo escondido y le curó las heridas hasta que quedó restablecido.

Sus amigos le aconsejaron que se ausentara de Roma pero Sebastián se negó rotundamente. Se presentó ante un emperador desconcertado, ya que lo daba por muerto, y le reprochó enérgicamente su conducta por perseguir a los cristianos. Maximiano mandó que lo azotaran hasta morir, y los soldados cumplieron esta vez sin errores la misión, tirando su cuerpo en un lodazal.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la célebre catacumba que lleva el nombre de San Sebastián. Muere en el año 288.

**Zócalo:** se encuentra diversos diseños los cuales son motivos florales estilizados de la zona, con el corazón de María en la parte media y también se observa una ventana en la cual está el diseño original del zócalo del templo, que es una vasija de color anaranjado con follajes de distintos colores. Esta marcado por dos bandas horizontales de escamas y debajo figuras geométricas y una secuencia de medio círculos de color rojo carmín.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención era regular, puesto que se pudo evidenciar que la Pintura Mural estaba Estable en las imágenes de ambos personajes a diferencia que las partes del zócalo donde había un deterioro considerable pues este sector se encontraba quemados los muros y por consiguiente los estratos desde la capa pictórica, arricio e intonaco.

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro se encontraba en buen estado

**b) Arricio-Enfoscado.-** En este estrato no presento mayores problemas pues estaba relativamente estable.

**c) Enlucidos.-** Este estrato no presento mayores problemas, con excepción de las partes bajas es decir zócalos donde se encortaba por sectores quemaduras

**d) Capa de preparación.-** El estrato, presento deterioro en sectores puntuales producto de las quemaduras y faltantes que se encontraron.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en regular estado de conservación, en la parte superior donde se encuentran los personajes con algunas lagunas, no siendo así en el zócalo de este sector pues se tenía mucha presencia de hollín y quemaduras

**f) Capa Superficial.-** Se encontró cubierto por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y producto de las quemaduras en áreas considerables y hollín.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

				
		<b>PINTURA MURAL</b>		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SOTOCORO	
		SECTOR	P-01	
		AREA M2	25.86	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 02	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Soto Coro		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 4.60 Mts.</b>	<b>Anch. : 5.56 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 25.58 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-02



### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y ARTISTICA:

Pasaremos a describir uno a uno los elementos componente del conjunto pictórico. El cortinaje es de color rojo bermellón en la que denomino adamascado por ser semejante en la decoración a un tejido adamascado donde en este tipo de tejido tiene un fondo con un dibujo sobrepuesto ubicado repetitivamente y armoniosamente. Del mismo modo el medallón se aprecia al Santo Apóstol Matías o Judas Tadeo Judas Tadeo, o Lebeo, hijo de Alfeo o Cleofás y María. Fue hermano de Santiago el más joven. Fue uno de los apóstoles de los que se sabe poco y vivió en Galilea. La tradición dice que predicó en Asiria y Persia y murió como mártir en Persia.

Jerónimo lo llamó "Trinomios" lo cual significa "un hombre con tres nombres". En Marcos 3:18 es llamado Tadeo. En Mateo 10:3 es llamado Lebeo. Su apellido era Tadeo. En Lucas 6:16 y Hechos 1:13 es llamado Judas el hermano de Santiago. Judas Tadeo también fue llamado Judas el Zelote.

Por su carácter fue un intenso y violento nacionalista con el sueño de poder mundial y dominio del pueblo escogido. Según los registros del Nuevo Testamento (Juan 14:22) él le preguntó a Jesús en la Última Cena, "¿cómo es que te manifestarás a nosotros, y no al mundo?" Judas Tadeo estaba interesado en dar a conocer a Cristo al mundo. No como un Salvador sufriente, sino más bien, como un Rey gobernante. Nosotros podemos ver claramente por la respuesta que Jesús le dio, que el camino del poder nunca se puede reemplazar por el camino del amor.

Se ha dicho que Judas fue a predicar el Evangelio en Edesa cerca del Río Éufrates. Allí sanó a varios y muchos creyeron en el nombre del Maestro. Judas fue desde allí a predicar el Evangelio en otros lugares. Fue asesinado con flechas en el Ararat. El símbolo elegido para él es el barco porque fue un misionero enseñado a ser pescador de hombres.

Así mismo encontramos el remate pictórico con cuatro conchas veneras, este elemento es el emblema de la diosa Venus, a partir de la edad media, representa a los peregrinos, a las ordenes mendicantes y al sacramento del bautizo; además es el atributo de los santos como san Andrés, Juan Bautista, Pedro Claver, Roque y Santiago el mayor. La concha se usa como decoración en las fachadas de algunas iglesias, en los bautisterios y bóvedas. Durante la época del barroco se le emplea constantemente como elemento decorativo.

En la parte superior del presente sector podemos apreciar primeramente una decoración integra de cortinaje de color rojo bermellón denominado "adamascado", el mismo que está decorado por una serie de íconos repetitivos y simétricamente dispuestos, que imitan roleos vegetales estilizados de color rojo carmín oscuro, el área integral en mención está dividida en franjas verticales divididas por cintillos dorados. Mientras tanto en la parte central a medio muro se puede apreciar la presencia de un medallón policromo, con la imagen de un Santo Matías, vestido con un atuendo de color rosado, portando un libro en la mano izquierda, mientras en a la mano derecha una lanza, símbolos iconográficos de su martirio posiblemente; A continuación, este conjunto está rematado por cuatro conchas de abanico cromáticamente intercaladas ubicadas en el friso entre las ménsulas de sujeción de los tirantes conformantes de la estructura del artesonado. Así mismo se aprecia la delimitación pictórica marco pictórico que imita al marco tallado y dorado de los cuadros, en la parte superior y a la



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

altura del sobre zócalo, apreciamos decoraciones polícromas que no precisamente son repetitivas, pero que inevitablemente no existe una lectura visual completa.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención era regular, puesto que se pudo evidenciar que la Pintura Mural estaba Estable en la superior, a diferencia que las partes del zócalo donde había un deterioro considerable pues este sector se encontraba quemados los muros y por consiguiente los estratos desde la capa pictórica, arricio e intonaco.

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro se encontraba en buen estado

**b) Arricio-Enfoscado.-** En este estrato no presento mayores problemas pues estaba relativamente estable.

**c) Enlucidos.-** Este estrato no presento mayores problemas, con excepción de las partes bajas es decir zócalos donde se encortaba por sectores quemaduras

**d) Capa de preparación.-** El estrato, presento deterioro en sectores puntuales producto de las quemaduras y faltantes que se encontraron.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en regular estado de conservación, en la parte superior donde se encuentran los personajes con algunas lagunas, no siendo así en el zócalo de este sector pues se tenía mucha presencia de hollín y quemaduras

**f) Capa Superficial.-** Se encontró cubierto por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y producto de las quemaduras en áreas considerables y hollín.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

		<b>PINTURA MURAL</b>		
				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SOTOCORO	
		SECTOR	P-02	
		AREA M2	25.58	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



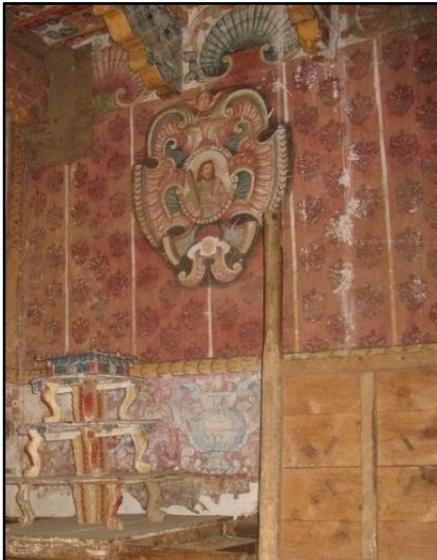
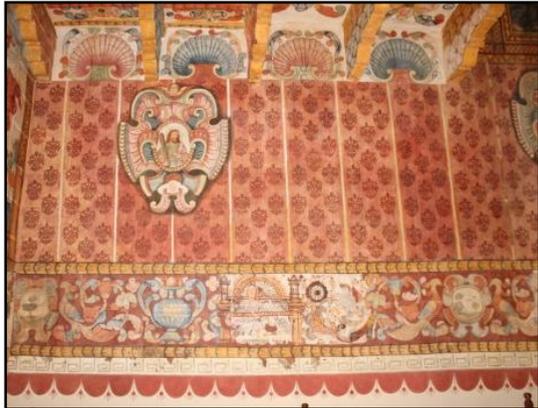
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 03	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Sotocoro		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 4.60 Mts.</b>	<b>Anch. : 5.60 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 25.76 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-03</b>



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y ARTISTICA:

En este sector observamos una decoración de diversas figuras, en la parte superior se encuentran la secuencia de Conchas veneras de diversos colores con hojas estilizadas que salen de sus costados, estas representan la parte femenina del muro ya que están relacionadas a la fertilidad y fecundidad.

Debajo en la parte media del muro se observa unos cortinajes de estilo Francés, propia del siglo XVII, las cuales son diseño de flores estilizadas en forma de escudos; también encontramos en la parte central un medallón de estilo Barroco y no concluido, el cual tiene la escena de SANTIAGO el MENOR o Santiago, hijo de Alfeo para distinguirlo del otro apóstol del mismo nombre (Santiago el Mayor o Santiago, hijo de Zebedeo y hermano de Juan) fue uno de los doce apóstoles de Jesucristo. Era hijo de Cleofás o Alfeo y de María de Cleofás, y hermano de Judas Tadeo y de otro José (Marcos 15:40).

En latín eclesiástico se le denominaba Sanctus Iacobus, literalmente "San Jacobo", compuesto que devino en Sant Iaco y Sant Iague (o Yagüe) para culminar como Sant Iago.

La tradición cristiana siempre lo ha identificado como "el hermano del Señor" que se entrevistó con Pablo; con el Santiago mencionado en la Carta a los Gálatas como una de las "columnas de la Iglesia"; con el que tomó la palabra durante el Concilio de Jerusalén, evidentemente un líder de la comunidad, al que Pedro había mandado anunciar su liberación; quien quedó a cargo de la Iglesia de dicha ciudad cuando la dispersión de los apóstoles por el mundo y fue su primer obispo; con el Santiago a quien -según cuenta Pablo- se le apareció Jesús resucitado; y con el autor de la Carta de Santiago.

Algunos estudiosos en el tema afirman que Santiago el Menor hace referencia al mismo Santiago "hermano de Jesús" como es el caso de la doctrina católica, mientras que otros afirman que se tratan de personas diferentes, como sucede con la doctrina protestante. Según ésta doctrina, Marcos nos hace ver la diferencia entre los dos Apóstoles llamados Santiago, y el otro Santiago, pariente de Jesús, que algunos identifican como Santiago el Justo. Uno de sus atributos más resaltante es un Mazo de Batanero, que es con el que muere cuando es atacado por un grupo de hombres enfurecidos y lo golpean en la cabeza.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención era regular, puesto que se pudo evidenciar que la Pintura Mural estaba Estable en la superior, a diferencia que las partes del zócalo donde había un deterioro considerable pues este sector se encontraba quemados los muros y por consiguiente los estratos desde la capa pictórica, accricio e intonaco.

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro se encontraba en buen estado

**b) Arricio-Enfoscado.-** En este estrato no presento mayores problemas pues estaba relativamente estable.

**c) Enlucidos.-** Este estrato no presento mayores problemas, con excepción de las partes bajas es decir zócalos donde se encortaba por sectores quemaduras





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**d) Capa de preparación.-** El estrato, presento deterioro en sectores puntuales producto de las quemaduras y faltantes que se encontraron.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en regular estado de conservación, en la parte superior donde se encuentran los personajes con algunas lagunas, no siendo así en el zócalo de este sector pues se tenía mucha presencia de hollín y quemaduras

**f) Capa Superficial.-** Se encontró cubierto por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y producto de las quemaduras en áreas considerables y hollín.

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SOTOCORO	
		SECTOR	P-03	
		AREA M2	25.76	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



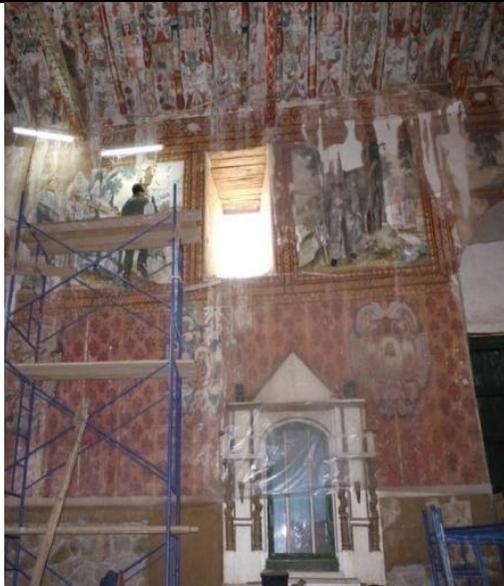
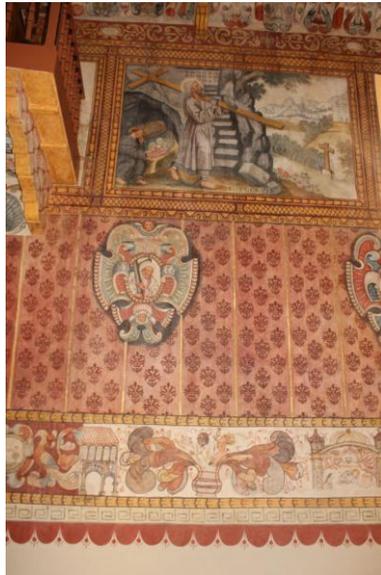
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 07	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nace Central Muro Lateral Epístola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 7.40 Mts.</b>	<b>Anch. : 9.40 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 69.56 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-07



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y ARTISTICA:

Este muro abarca desde el comienzo del balaustre del coro, hasta el retablo que se encuentra en la parte central del muro y al costado del vano rectangular abocinado, del mismo muro. Este muro se divide en tres partes el friso, el cuerpo y el zócalo:

**Friso:** La decoración de esta parte del muro es de figuras de follajes entrelazados de color amarillo ocre y separado por lamparillas de estilo mudéjar, que se encuentran intercaladas, con un fondo de color rojo granate.

**Cuerpo** (parte media): En este sector hallamos cinco cuadros en posición horizontal con escenas de santos ermitaños, los marcos de estos cuadros están decorados con figuras de escamas al interior, con rosetones que se encuentran en la parte media de estos diseños, luego se observa escamas triples que están encima de las interiores y finalmente vemos grecas que contornean la parte final del marco pintado. Seguidamente se muestra el diseño de cortinajes de estilo afrancesado del siglo XVII, con diseños de follajes estilizados simétricamente y que son divididos por bandas verticales doradas.

**Zócalo:** Esta parte del muro se ubica en la parte inferior del muro del Evangelio, donde se encuentran follajería, jarrones de frutal y otros motivos religiosos tanto católicos como Andinos, como son los Apus, sol, luna y estrellas.

En el siguiente lado de la puerta se observa diseños de motivos florales estilizados, un jarrón de frutas y una canéfora con follajes a sus costados, todos estos diseños están marcados por dos bandas horizontales, debajo de estas una secuencia de figuras geométricas espirales y subsiguientes otra secuencia horizontal de medio círculo de color carmín; y rombos lineales.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Evangelio
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN THEODORVS</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-07



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

Este cuadro muestra la escena de un hombre canoso y de barba y cabello largo que se encuentra de pie cargando una cruz de madera al hombro, con la mirada hacia en horizonte, con una túnica de color gris y guantes de metal y grilletes en los pies a manera de castigo y su penitencia, este Santo ermitaño se encuentra en la entrada de una cueva y en la parte interior de esta se ve a un monje sentado comiendo una fruta y a su costado izquierdo verduras y hortalizas, también observamos una tarima de paja tejida enrollada. En la entrada se encuentran unas gradas que dirigen hacia una cárcel, donde posiblemente el Santo hacia sus penitencias, el paisaje que se ve al fondo es un paisaje flamenco con un templo y una cruz en la parte inferior de la escena, y montañas y pueblos pequeños en el horizonte.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Evangelio
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN PAPHNVIVIS</b> (San Pafnucio)
Estilo	: Barroco
Código	: P-07



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

En este cuadro se observa a un Santo Ermitaño que es San Pafnucio, que se encuentra de pie, viste un habito de color gris oscuro con una capucha en la cabeza, tiene barba blanca y la mirada fija hacia un libro que está abierto y que sostiene con la mano izquierda, en la otra mano sostiene un bastón de madera, este personaje se encuentra entre los árboles y al fondo se ve un paisaje de cerros, árboles y un pequeño pueblo con un rio.

San Pafnucio de Tebaida, Obispo y Confesor  
Septiembre 11



Martirologio Romano: Conmemoración de san Pafnucio, obispo en Egipto, que fue uno de aquellos confesores que en tiempo del emperador Galerio Maximino, habiéndoles sacado el ojo derecho y desjarretado la pantorrilla izquierda, fueron condenados a las minas, y después, asistiendo al Concilio de Nicea, luchó denodadamente por la fe católica contra el arrianismo (s. IV).

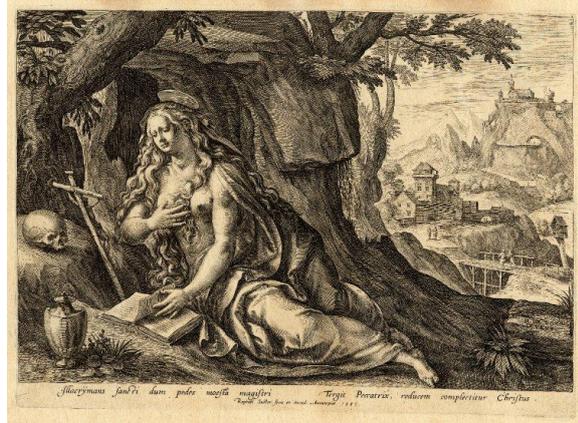
Vivió en el siglo IV y fue un anacoreta de hecho, el más famoso de su tiempo. Como todos estos ermitaños vivía de hierbas, agua, algo de pan y poco más, y sometido a grandes austeridades, falta de sueño, trabajo, oración y penitencias. Su soledad se veía interrumpida muchas veces por aquellos que le visitaban para recibir consejo, escuchar sus palabras, pedirle sus oraciones y por algunos que querían imitarle en su búsqueda de Dios. Poco a poco su fama se extendió y tuvo que abandonar su soledad porque fue nombrado obispo de Tebaida, Egipto. Toda su vida de intensa oración y penitencias le fortaleció para enfrentarse a la persecución de por cristianos, y soportar el martirio, del que quedó ileso, pero sin una pierna y sin un ojo, del que se dice gustaba besar con respeto y veneración el convertido emperador Constantino. Estuvo presente en el Concilio de Nicea, donde se defendió la divinidad de Cristo y se condenó el arrianismo, donde, a pesar de su austeridad de vida y su firmeza, se mostró con caritativo, abierto, moderado y transigente que los padres que no conocían la dureza de la Tebaida ni los horrores de la amenaza, ni la vejación y no querían perdonar a aquellos que habían flaqueado en las persecuciones, impidiendo su reconciliación con la Iglesia.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Dos hechos se le atribuyen y son los que le han hecho más famoso. Uno es la conversión de Thais, la pecadora a la que el santo llevó por el camino de la oración, la penitencia por sus pecados hasta alcanzar la santidad (7 de octubre).

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Evangelio
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>MARIA EGIPCICA</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-07



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

En esta escena se observa a una mujer recostada sobre su lecho dentro de una cueva, con cabellos largos, está durmiendo y sostiene un graneado humano con una mano y con la otra sostiene su cabeza, esta Santa Ermitaña se encuentra desnuda y cubierta por una túnica rojiza, debajo de ella está ubicado un río y de fondo un paisaje flamenco.

**María de Egipto o Santa María Egipcíaca** (c. 344 – c. 421 ó 422) era una asceta que se retiró al desierto tras una vida de prostitución. Es venerada como patrona de las mujeres penitentes, muy especialmente en la Iglesia copta, pero también en la Iglesia católica, ortodoxa y anglicanas. La Iglesia ortodoxa celebra su día del banquete en el día de su «descanso», el 1 de abril y en el "Domingo de Santa María de Egipto", el sexto domingo de la Gran Cuaresma.

La principal fuente de información sobre Santa María de Egipto es la Vita escrita por Sofronio, Patriarca de Jerusalén (634 - 638).

Santa María nació en algún lugar de Egipto, y a los doce años se escapó a la ciudad de Alejandría, donde vivió una vida disoluta. Muchos escritos se refieren a ella como una prostituta durante este período, pero, en su vida se afirma que se negó a menudo a aceptar el dinero ofrecido por sus favores sexuales. Fue, según la hagiografía, impulsada por «un deseo insaciable y una irrefrenable pasión». En la misma línea, la Vita expone que vivía principalmente de la mendicidad, trabajando en el hilado de lino.

Después de diecisiete años viviendo este estilo de vida, viajó a Jerusalén para la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz. Empezó el viaje como una especie de "anti-peregrinación", afirmando que esperaba encontrar en la multitud de peregrinos aún más socios en su lujuria. Consiguió el dinero para su viaje ofreciendo favores sexuales a otros peregrinos, y continuó su habitual estilo de vida por un corto tiempo en Jerusalén.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Su Vita relata que, cuando intentaba entrar en la Iglesia del Santo Sepulcro para la celebración, una fuerza invisible le impidió hacerlo. Consciente de que este extraño fenómeno era a causa de su impureza, sintió un fuerte remordimiento y, al ver un icono de la Theotokos fuera de la iglesia, rezó implorando perdón y prometió renunciar al mundo (es decir, convertirse en una asceta).

Más tarde intentó de nuevo entrar en la iglesia, y esta vez se le permitió. Después de venerar la reliquia de la cruz, regresó al icono para darle las gracias, y escuchó una voz diciéndole, "Si cruzas el Jordán, encontrarás un glorioso descanso". De inmediato fue al monasterio de San Juan Bautista en la ribera del río Jordán, donde recibió la comunión.

A la mañana siguiente cruzó el Jordán y se retiró al desierto a vivir el resto de su vida como una ermitaña. Según la leyenda, llevó para sí sólo tres panes (símbolo de la eucaristía), y vivió de lo que podría encontrar en la naturaleza.

Aproximadamente un año antes de su muerte, después de 47 años en soledad, le contó su vida a San Zósimo de Palestina, que se había encontrado con ella en el desierto. Cuando conoció inesperadamente a la mujer en el desierto, ésta estaba completamente desnuda y casi irreconocible como humana. Pidió a Zosimo tirar su manto para cubrirse con él, y después le narró la historia de su vida, manifestando una maravillosa clarividencia.

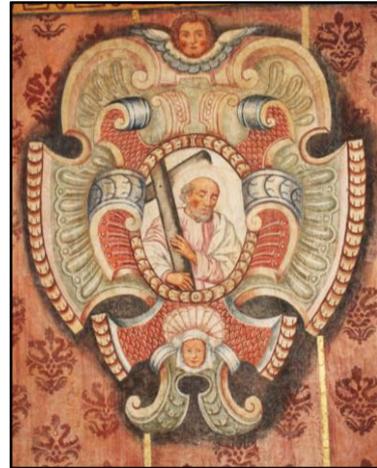
Quedaron en encontrarse de nuevo en el Jordán el Jueves Santo del año siguiente, y llevarle la comunión. Al año siguiente, viajó Zósimo al mismo lugar donde se reunió por primera vez con ella, a una veintena de días de viaje desde su monasterio, y allí la encontró muerta. De acuerdo con una inscripción escrita en la arena al lado de la cabeza, había muerto en la misma noche que le dio la comunión y de alguna manera había sido milagrosamente transportada al lugar donde la encontraron, y su cuerpo se preservó incorrupto. Zósimo, de nuevo según la leyenda, enterró su cuerpo con la ayuda de un león del desierto. A su regreso al monasterio, relató la historia de María a los hermanos, y entre ellos se conservó como tradición oral hasta que fue escrita por San Sofronio.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología : PINTURA MURAL  
 Tema : Religioso  
 Técnica : Temple  
 Atribución Cronológica : Siglo XVII  
 Ambiente : Nave Central  
 Sector : Muro lateral - Evangelio  
 Procedencia : Templo "San Jerónimo de Colquepata"  
 Título : **SAN FELIPE**  
 Estilo : Barroco  
 Código : P-07



Felipe Apóstol fue, según diversos textos neo testamentarios (Evangelios, Hechos de los Apóstoles), uno de los discípulos de Jesús de Nazaret, nacido en Betsaida (Galilea) (Juan 1:44), junto al Lago de Genesaret, y muerto según la tradición apostólica en Hierápolis (Turquía) o Cesarea de Filipo. En la Iglesia romana se celebra junto a su condiscípulo Santiago el Menor, el 11 de mayo que, tras la reforma litúrgica del rito romano, se pasó al 3 de dicho mes. En el rito bizantino y eslavo se celebra el 14 de noviembre.

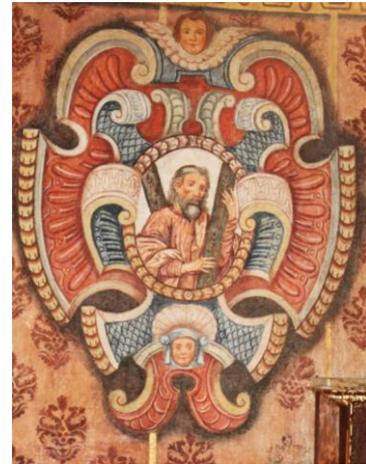
Felipe estaba entre los que seguían a Juan el Bautista y contaba con él cuando Juan señaló por primera vez a Jesús como el Cordero de Dios. Al día siguiente de la llamada de Pedro, cuando estaba a punto de partir para Galilea, Jesús se encontró con Felipe y le llamó al apostolado con las palabras, "Sígueme". Felipe fue el quinto apóstol llamado. Felipe obedeció la llamada, y poco después trajo a Natanael como nuevo discípulo (Juan 1:43-45). Antes de la multiplicación de los panes, habiéndole preguntado Jesús dónde adquirir pan para tanta gente, Felipe respondió: «Doscientos denarios de pan no bastan para que cada uno tome un poco» (Juan 6:9), lo que puso de manifiesto el realismo de su personalidad.<sup>1</sup> Su nombre en el Evangelio aparece en Mateo 10:2-4; Marcos 3:14-19; Lucas 6:13-16; Juan 1:43-45; Juan 6:5-7; Juan 12:21-23; Juan 14:8-9 y Hechos 1:13.

Al pertenecer al grupo de los doce apóstoles, va a predicar a Hierápolis (hoy en Turquía), en la cual habría muerto a edad avanzada, siendo sus restos enterrados allí. Según la tradición los restos fueron más tarde trasladados a Constantinopla y de allí a la iglesia de los Dodici Apostoli de Roma, existiendo en la actualidad dos tumbas de un mismo apóstol o bien de dos "Felipes" diferentes.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Evangelio
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN ANDRES</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-07



San Andrés (en griego: Ανδρέας Andrés), fue el primer apóstol llamado por Jesús, el Protocletos (del griego Πρωτόκλητος Prōtoklētōs, traducido como «primer llamado»), hermano de Simón Pedro. Una tradición muy antigua cuenta que el apóstol Andrés fue crucificado en Patras, capital de la provincia de Acaya, en Grecia. Lo amarraron a una cruz en forma de X y que allí estuvo padeciendo durante tres días, los cuales aprovechó para predicar e instruir en la fe a todos los que se le acercaban.

San Andrés es ante todo el santo patrono y cabeza de la Iglesia ortodoxa, del mismo modo que su hermano San Pedro lo es de la Iglesia católica romana y San Marcos de la Iglesia copta de Egipto, entre otros. Es también el santo patrón de varios países como: Rusia, Rumania, Escocia, Grecia, Ucrania y Malta.

Además su patronazgo se extiende por otras regiones y localidades: Sicilia, de Huasquiña y Pica en Chile, en España: San Andrés (Santa Cruz de Tenerife), San Andrés y Sauces (La Palma), Naval Moral de la Mata la Iglesia de San Andrés Apóstol (Naval Moral de la Mata) (Cáceres), Éibar (Guipúzcoa), Baeza (Jaén), Pobladora de Pelayo García y Pobladora de Yuso (León), Berlangas de Roa (Burgos), Ligüerzana (Palencia), Castillo de Bayuela (Toledo), Almoradí (Alicante), Estella (Navarra), San Andrés de Palomar (actualmente distrito de Barcelona) y Adamuz (Córdoba), San Andrés en Cameros (La Rioja), en Colombia del archipiélago San Andrés y Providencia; en México de San Andrés Tuxtla, en el estado de Veracruz; en Perú es santo patrono del poblado de San Andrés de Tupicocha en Huarochirí-Lima; en Venezuela de Onoto, municipio Cajigal del Estado Anzoátegui. Fue santo protector del Ducado de Borgoña, y desde 1594 lo es de una de las fundaciones más antiguas de Europa, la Fundación Carlos de Amberes (Real Diputación de San Andrés de los Flamencos) en Madrid. Da nombre a la bahía de San Andrés (Florida) es patrono de los pescadores y contra los malos espíritus.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

A partir de finales de la Edad Media, a San Andrés se le reconoce por la cruz en forma de aspa que tomará su nombre: Cruz de San Andrés, crucifixión imaginada como pareja a la de su hermano, San Pedro; sin embargo, se basa en una tradición que no se apoya en ninguna fuente documental. Caravaggio, no obstante, lo representa en una cruz latina, al contrario que Rubens, que sí lo hace en la propia de aspa. Otros episodios de su pasión (arresto, flagelación, crucifixión, descendimiento de la cruz...) también han sido representados, así como de su advocación en la que se le representa con red de pescador, casi siempre con su hermano Pedro.

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Evangelio
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SANTIAGO EL MAYOR</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-08



**SANTIAGO EL MAYOR:** Santiago de Zebedeo o Jacobo de Zebedeo (en griego antiguo: Ἰάκωβος Ἰα'ακoν), conocido en la tradición cristiana como Santiago el Mayor para distinguirlo del otro discípulo homónimo, fue uno de los Doce Apóstoles. Nació probablemente en Betsaida (Galilea). Fue hijo de Zebedeo y Salomé, y hermano de Juan el Apóstol. Murió a manos de Herodes Agripa I en Jerusalén entre los años 41 y 44 de nuestra era. Es el patrono de España.

#### Datos de la Biblia

Era hijo de Zebedeo (cf. Mateo 4:21), y tenía un hermano llamado Juan, que sería también discípulo de Jesús (cf. *ibid*). Probablemente también su madre seguía a Jesús (cf. Mateo 20:20). Su maestro Jesús les puso el sobrenombre de «Boanerges» (Marcos 3:17), que, según el mismo evangelista afirma, quería decir «hijos del trueno»; el episodio narrado por Lucas en que Santiago y su hermano Juan desean invocar a Dios para que consuma a fuego una ciudad de samaritanos (Lucas 9:54) hace honor a este nombre. Fue uno de los primeros que recibieron la llamada de Jesucristo, cuando estaba pescando en el lago de Genesaret junto a su hermano (Marcos 1:19). Más tarde será llamado a formar parte del más restringido grupo de los Doce (cf. Mateo 10:3). Junto con su hermano Juan y con Simón Pedro, tiene un trato privilegiado con Jesús: es testigo presencial de la resurrección de la hija de Jairo (Marcos 5:21-43), de la transfiguración de Jesús (Lucas 9) y de la oración en el Huerto de los Olivos (Marcos 14:33). También formó parte del grupo restringido de discípulos que fueron testigos del último signo realizado por Jesús ya resucitado: su aparición a orillas del lago de Tiberíades y la pesca milagrosa (Juan 21:1-8). Los Hechos de los Apóstoles registra su presencia en el Cenáculo en espera orante de la venida del Espíritu Santo (Hechos 1:13). Santiago es condenado a muerte y



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

decapitado por orden del Rey de Judea Herodes Agripa I (Hechos 12:2). Por este dato podemos poner la fecha de muerte de Santiago entre los años 41 y 44, pues fueron los años en que Agripa I fue rey de Judea.

**Datos de la tradición medieval**

Según una tradición medieval, tras el Pentecostés (hacia 33 d. C.), cuando los apóstoles son enviados a la predicación, Santiago habría cruzado el mar Mediterráneo y desembarcado para predicar el Evangelio en la Hispania (actuales España y Portugal). Según unos relatos, su prédica habría comenzado en la Gallaecia, a la que habría llegado tras pasar las Columnas de Hércules. Según el escritor gaditano Fray Gerónimo de la Concepción, Santiago fue quien consagró el Templo de Hércules a San Pedro (Sancti Petri). Siguió bordeando la Bética y la deshabitada costa de Portugal; otras tradiciones afirman su llegada a Tarraco y su viaje por el valle del Ebro, hasta entroncar con la vía romana que recorría las estribaciones de la Cordillera Cantábrica y terminaba en la actual La Coruña. Una tercera versión postula su llegada a Carthago Nova (actual Cartagena, por el barrio de Santa Lucía), de donde partiría hacia el norte. Esta tradición hace de Santiago el santo patrón protector de España.

En cualquier caso, la tradición de la evangelización por el Apóstol Santiago indica que este hizo algunos discípulos, y siete de ellos fueron los que continuaron la tarea evangelizadora una vez que Santiago regresó a Jerusalén. Para ello fueron a Roma y fueron ordenados obispos por San Pedro. Son los siete Varones apostólicos. La tradición de los Varones Apostólicos los sitúa junto a Santiago en Zaragoza cuando la Virgen María se apareció en un pilar.

De acuerdo a la tradición cristiana, hacia el año 40 la Virgen María se apareció a Santiago el Mayor en Caesaraugusta. María llegó a Zaragoza «en carne mortal» mucho antes de su ascensión y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como «el Pilar». Se cuenta que Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una primitiva capilla de adobe en la vera del Ebro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

El estado de conservación de la parte superior como los frisos y cortinajes se encuentran en regular estado de conservación debido únicamente a las chorreras que se prolongan hasta más de la mitad del cuadro.

Así mismo, en la parte del zócalo se aprecia el muro ya intervenido donde se hizo la recuperación de la estabilidad en algunos sectores puntuales.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Parte de la estructura del adobe estaba desgastada y erosionada producto de las severas chorreras que hubo en algún momento.

**Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja, el que de igual forma con presencia del desgaste de la misma en el sector del friso.

- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 20% por lo que se encuentra en regular estado de conservación.

- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.





## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

- **Capa pictórica.-** El más importante de los estratos obviamente se encuentra condicionado al estado de conservación de las capas precedentes, por ende, también la parte superior se encuentra en regular estado mientras la inferior en pésimo estado de conservación respectivamente, ya q existe una pérdida considerable de la misma que hacen aproximadamente un 40%.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, chorreras de barro, debido a interiores intervenciones y al transcurrir del tiempo.

## CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-07	
		AREA M2	69.56	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 08	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nace Central		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>			
<b>Metrado Por Superficie</b>		: 74.00 m <sup>2</sup>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-08



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA Y ARTISTICA:

Este sector empieza desde la parte media del muro del Evangelio específicamente desde la imagen de María egipciaca hasta el arranque del balaustre, el mismo que está decorado con dos lienzos en la parte superior, debajo de los cuales está de fondo un cortinaje de influencia francesada y también de encuentran dos medallones el primero que está cerca al soto coro es San Felipe y el otro es San Andrés, junto al retablo de Dulce nombre de Jesús.

En la parte baja se encuentra el zócalo decorado con dos estratos pictóricos correspondientes a dos épocas la primera y más antigua corresponde al S. XVII contemporánea ala mayor parte de pintura del templo, sobre la cual está dispuesta la segunda época que correspondería por el diseño la técnica los motivos y la factura a la época republicana.

En este muro, podemos apreciar una serie de decoraciones mixtas, repitiéndose también prácticamente la predisposición de los espacios por ende de las decoraciones como los frisos, cuadros, medallones, cortinaje y el zócalo y sobre zócalo respectivamente, con la diferencia de los temas sobre todo en los cuadros (escenas) así como en los medallones. A continuación describiremos el primer cuadro en el que se aprecia a María Egipciaca, recostada en la rivera de un rio con aguas cristalinas, y apoyada sobre su brazo izquierdo mientras el otro se encuentra apoyado sobre un cráneo y rodeada de un paisaje hermoso con árboles y flores así como una pequeña población al fondo. Entre tanto en el segundo cuadro se observa a un Santo ermitaño vestido con un hábito de color marrón sentado dentro de un bosque de árboles con la mirada hacia la parte posterior, puesta sobre un grupo de tres personas que al parecer van a su encuentro, el presente cuadro contiene la siguiente inscripción: SVATACOPIV. Seguidamente en el tercer cuadro se observa a un santo mártir erguido, con las manos juntas y orando frente a un león que lo asecha amenazante, esta escena de igual forma se da en medio de un bosque de árboles. A continuación, apreciamos un retablo en mampostería de yeso el mismo que contiene la imagen de la Inmaculada Concepción pintada sobre el muro, la misma que se encuentra ataviada superficialmente con una vestidura y capa respectivas. Finalmente, a los costados como es sabido apreciamos la continuidad simétrica del cortinaje así como de los medallones, excepto de los personajes que contienen dichos elementos pictóricos.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN SVATACOPIVS</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-08



En este cuadro se observa a un hombre que está sentado sobre una roca y en posición de oración con las manos juntas y cabello y barba blanca con la mirada hacia atrás, el cual observa a unos hombres que están caminando y se encuentran en un costado del cuadro, que viste una túnica de color rojo ocre con un bastón a su costado y frutas en su regazo, este Santo ermitaño se encuentra dentro de un bosque con un riachuelo y un caballo que se divisa al fondo del paisaje.

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

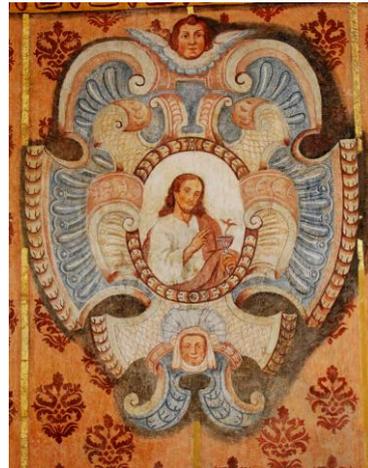
Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN IOSAPHAT</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-08



En este cuadro podemos ver a un hombre el cual es un Santo ermitaño, que está de rodillas en oración y cubierto por una túnica de color gris, frente a él observamos a un León que se encuentra caminando, este Santo se encuentra dentro de un bosque y entre los árboles cae hacia él un rayo de Luz, lo que significa que un ser Divino lo está escuchando y bendiciendo.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología : PINTURA MURAL  
Tema : Religioso  
Técnica : Temple  
Atribución Cronológica : Siglo XVII  
Ambiente : Nave Central  
Sector : Muro lateral - Evangelio  
Procedencia : Templo "San Jerónimo de Colquepata"  
Título : **SAN JUAN EL EVANGELISTA**  
Estilo : Barroco  
Código : P-08



**JUAN EL EVANGELISTA** :es la denominación convencional del autor del Evangelio de Juan. La tradición le considera también autor de los demás escritos denominados "joánicos", todos ellos neo testamentarios: el Apocalipsis (cuyo autor es "Juan" -Juan de Patmos-) y tres epístolas cuyo emisor es "Juan" (1 Juan, 2 Juan y 3 Juan); aunque la exégesis moderna ha puesto en duda la atribución a la misma persona de la autoría de todo este grupo de textos, y poco puede determinarse de su personalidad, más allá de su localización temporal y cultural en el cristianismo primitivo.

Juan el Evangelista, como santo cristiano, no es diferente de la figura del apóstol Juan y de la del discípulo a quien Jesús amaba.<sup>1</sup> Tal personaje, del que solo se tiene constancia a través del Evangelio de Juan, es también el que estaba reclinado muy cerca de Jesús y se reclinó sobre Jesús (en la iconografía se le representa a veces recostado sobre su pecho) durante la Última cena;<sup>2</sup> y al que Cristo encomienda a su madre durante la crucifixión.<sup>3</sup> Más problemática es su identificación con Juan el Presbítero o Juan el Anciano, que aparece mencionado en los fragmentos de Papías.

Además de atributos genéricos como el libro y la pluma, la iconografía específica de Juan como evangelista incluye la llamada águila de San Juan, que le distingue de los otros tres. Junto con ellos forma los tetramorfos, que muy a menudo, en el arte medieval, rodean al Pantocrator. Un rasgo físico que convencionalmente se atribuye a Juan, y que permite distinguirlo de otros personajes, es que se le suele representar con aspecto más juvenil que a los demás, y a menudo imberbe, mientras los otros suelen ser representados con barba.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Tipología : PINTURA MURAL  
 Tema : Religioso  
 Técnica : Temple  
 Atribución Cronológica : Siglo XVII  
 Ambiente : Nave Central  
 Sector : Muro lateral - Evangelio  
 Procedencia : Templo "San Jerónimo de Colquepata"  
 Título : **SAN PEDRO**  
 Estilo : Barroco  
 Código : P-08



Simón Pedro (Betsaida, finales del siglo I a. C.-Roma, c. 67), conocido también como san Pedro, Cefas o simplemente Pedro fue, de acuerdo con múltiples pasajes neo testamentarios, uno de los discípulos más destacados de Jesús de Nazaret. Su nombre de nacimiento era Shimón bar Ioná y era pescador de oficio en el mar de Galilea. Por su seguimiento de Jesús de Nazaret, se constituyó en el apóstol más conocido y citado del Nuevo Testamento en general y de los cuatro Evangelios canónicos y los Hechos de los Apóstoles en particular, que lo presentan bajo muy variados aspectos. También es citado por Pablo de Tarso en sus epístolas, incluyendo la Epístola a los gálatas donde lo refiere como una de las tres columnas de la Iglesia de Jerusalén (Gálatas 2:9). Figura de primer orden y de firme valor teológico en razón del ministerio que le confió el propio Jesucristo, es también conocido como el príncipe de los apóstoles.<sup>4</sup> Dado el prestigio del que gozó en la Iglesia primitiva, proliferaron también los «escritos apócrifos» centrados en su figura, como el Evangelio de Pedro, el Apocalipsis de Pedro, los Hechos de Pedro, los Hechos de Pedro y Pablo, entre otros.<sup>4</sup>

La Iglesia católica lo identifica a través de la sucesión apostólica como el primer papa, basándose, entre otros argumentos, en las palabras que le dirigió Jesús: «Tú eres Pedro, y sobre esta roca edificaré mi Iglesia, y el poder de la muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo» (Mateo 16:18-19).<sup>5</sup> Otras Iglesias católicas apostólicas, como la ortodoxa, no lo consideran de esta manera, por entender que Jesús no edificaría su Iglesia sobre un hombre (Pedro) sino sobre la confesión de fe que Pedro hizo: «Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo» (Mateo 16:16). Para los ortodoxos, la Iglesia se edifica sobre Cristo, Hijo de Dios, y Pedro no constituye la cabeza de la Iglesia, sino un apóstol que pudo ver en ese momento por gracia del Espíritu Santo lo que Jesús sería según la fe cristiana.<sup>6</sup> La Iglesia ortodoxa de Antioquía lo considera el primero de sus obispos en la sucesión apostólica.

Las artes se inspiraron con frecuencia en la persona de Pedro y en pasajes del Nuevo Testamento y de los textos apócrifos que lo tienen como figura excluyente. Su llamado al seguimiento de Jesús de Nazaret, la entrega a él de las llaves del Reino, el lavatorio de los pies



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

durante la Última Cena, sus negaciones durante la pasión de Jesucristo y la comisión de apacentar la grey por parte de Jesús resucitado, sus predicaciones y curaciones después de Pentecostés, sus controversias con Pablo de Tarso, y su martirio en Roma son algunos de los motivos representados. Se lo caracteriza iconográficamente con las llaves que simbolizan el reino de Dios, el gallo que recuerda sus negaciones, la cruz que es emblema de su martirio, el báculo que se le atribuye como pastor, y también el pez, símbolo de la promesa de Jesús de Nazaret de hacerlo «pescador de hombres».

La tradición católica narra que Pedro acabó sus días en Roma, donde fue obispo, y que allí murió martirizado, crucificado con la cabeza hacia abajo, bajo el mandato de Nerón en el Circo de la colina vaticana, sepultado a poca distancia del lugar de su martirio y que a principios del siglo IV el emperador Constantino I el Grande mandó construir la gran basílica.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación de la parte superior como los frisos y cortinajes se encuentran en regular estado de conservación debido únicamente a las chorreras que se prolongan hasta más de la mitad del cuadro.

Así mismo, en la parte del zócalo se aprecia el muro ya intervenido donde se hizo la recuperación de la estabilidad en algunos sectores puntuales.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Parte de la estructura del adobe estaba desgastada y erosionada producto de las severas chorreras que hubo en algún momento.

**Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja, el que de igual forma con presencia del desgaste de la misma en el sector del friso.

- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 20% por lo que se encuentra en regular estado de conservación.

- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.

- **Capa pictórica.-** El más importante de los estratos obviamente se encuentra condicionado al estado de conservación de las capas precedentes, por ende, también la parte superior se encuentra en regular estado mientras la inferior en pésimo estado de conservación respectivamente, ya que existe una pérdida considerable de la misma que hacen aproximadamente un 40%.

- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, chorreras de barro, debido a interiores intervenciones y al transcurrir del tiempo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-08	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	74.00	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 10	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nace Central Muro Epiestola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 7.40 Mts.</b>	<b>Anch. : 10.36 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 76.66 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-10



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:**

Este muro abarca desde el comienzo del balaustre del coro, hasta el retablo que se encuentra en la parte central del muro y al costado del vano rectangular abocinado, del mismo muro. Este muro se divide en tres partes el friso, el cuerpo y el zócalo:

**Friso:** La decoración de esta parte del muro es de figuras de follajes entrelazados de color amarillo ocre y separado por lamparillas de estilo mudéjar, que se encuentran intercaladas, con un fondo de color rojo granate.

**Cuerpo (parte media):** En este sector hallamos cinco cuadros en posición horizontal con escenas de santos ermitaños, los marcos de estos cuadros están decorados con figuras de escamas al interior, con rosetones que se encuentran en la parte media de estos diseños, luego se observa escamas triples que están encima de las interiores y finalmente vemos grecas que contornean la parte final del marco pintado. Seguidamente se muestra el diseño de cortinajes de estilo afrancesado del siglo XVII, con diseños de follajes estilizados simétricamente y que son divididos por bandas verticales doradas.

**Zócalo:** Esta parte del muro se ubica en la parte inferior del muro de la Epístola de la nave central, en esta parte se observan diseños mixtos, empezando de la parte media del retablo que se halla en la nave, se observa una banda horizontal de color amarillo ocre y figuras de dos círculos primero color rojo indio en forma de ondas e interior amarillo y en la parte central una flor de cuatro pétalos en forma de cruz, alrededor de estos círculos se encuentran follajes y roleos de colores terrosos, luego viene una banda vertical con cintillas rojas y en la parte interna entre lazos ocre y círculos rojos, en la siguiente escena se ve el sol en el cielo con rostros humano irradiando potencias dirigidos a los seres antropomorfos alados, debajo de este se halla una iglesia, al otro extremo se observa la figura del ser mitológico "Leviatan" el cual se encuentra con el hocico y las patas abiertas, y en la parte inferior una cartela con un mensaje el cual no se puede leer, parte de este sector evidencia los dos momentos superpuestos, el diseño original del zócalo del siglo XVIII, el cual no permite tener una buena lectura de la escena actual de la época Republicana, luego viene otra vez una banda vertical con cintillas rojas y en la parte interna entre lazos ocre y círculos rojos. Y finalmente se observa un jarrón grande con cuello estrecho y boca ancha del cual salen frutas (pera, papaya, fresas) y hojas de helechos, follajes de colores terrosos en su parte inferior. En este muro se observa la puerta de acceso al Baptisterio, que esta tallado en madera cedro con tallas mixtas de escamas, rosetones dorados y flores, la cual se ubica en la parte casi media del muro de la Epístola y encima de este se ubica un arco de medio punto sin ninguna decoración.

En el siguiente lado de la puerta se observa diseños de un gran jarrón de cuello angosto y boca ancha, que salen de este frutas (manzanas, papaya, uvas y fresas) con hojas de helechos y debajo ubicamos follajes de colores terrosos, luego se encuentra unos cortinajes que muestran personas una corriendo con las manos abiertas y otras dos cayendo al abismo y una cruz negra y una cartela con un mensaje en la parte inferior de la escena, siguiendo una maceta de con flores (rosas, campanillas y otras no identificadas) con hojas y follajes, también se observa el diseño de dos pilastras paralelas con diseños de cuadrículas, que levantan una edificación con un techos de arcos sucesivos y cuadradillos con puntos al medio, en el interior vemos dos casas con un personajes que están en la puerta y un hombre con un halo en la cabeza con los brazos abiertos y sosteniendo un bastón, con túnica gris que a su vez es el pastor de unas ovejas blancas que lo están mirando y finalmente al costado se ve la figura de un gallo que debajo de sus garras se encuentra una serpiente con la boca abierta y la cola enroscada y debajo de estos follajes que salen de un jarrón, finalmente una banda horizontal de escamas que terminan el zócalo.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN HENRICVS</b> (HENRY)
Estilo	: Barroco
Código	: P-10



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

### Descripción Iconográfica:

Este cuadro muestra la escena de un hombre de edad avanzada de cabellos blancos con barba que se encuentra de rodillas, descalzo y en posición penitente con los brazos cruzados, en la mano derecha sosteniendo un látigo con el cual posiblemente se flagelaba y en la izquierda sostiene un rosario, frente a él un crucifijo con la imagen de cristo, todo su cuerpo está cubierto por un ropaje de cadenas de acero el cual era una especie de castigo para su penitencia. La escena se encuentra dentro de un paisaje flamenco de árboles, un rio y rocas con un ave posada en la rama de un árbol.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN MARINUS – ROMOALDO</b> San Marino y San Romualdo
Estilo	: Barroco
Código	: P-10



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

**Descripción Iconográfica:**

En este cuadro se observa a dos personajes similares, que están sentados leyendo un libro, con las manos señalándolo, sosteniendo una varita en una mano, con túnicas de color gris y sombrero en punta, con la mirada fija al libro y bigotes y barba larga, se encuentran descalzos y tras de ellos se ubica su morada de madera, con un fogón y una olla, un barril de madera y varios vegetales (como zapallos, zanahorias, etc.). El paisaje de la escena es un lugar lejano con grandes casas al fondo y algunos árboles.

**SAN ROMUALDO:** San Romualdo (c. 951– tradicionalmente 19 de junio, c. 1025/27) fue el fundador de la orden de los Camaldulenses y figura destacada en el "renacimiento del ascetismo eremítico" del siglo XI.

Según la vita de Pedro Damián, escrito aproximadamente quince años después de la muerte de Romualdo, Romualdo nació en Rávena en el seno de la familia aristocrática Onesti. Se dice que de joven cayó en los placeres y pecados propios de un noble del siglo X. Después de ver a su padre, Sergius, matar a un oponente en un duelo, Romualdo a la edad de 20 años, está profundamente afectado y huye a la basílica de San Apollinare in Classe. Tras unas dudas iniciales, Romualdo decidió hacerse monje allí. Guiado por el deseo de llevar una vida más estricta de la que encontró en aquella comunidad, tres años más tarde se hizo ermitaño en una isla remota de la región acompañado únicamente por otro monje de mayor edad, **Marinus**.

Habiendo conseguido aparentemente la reputación de santo, Pedro Orseolo, duce de Venecia, aceptó su consejo de hacerse monje, abdicando a su puesto, y huyendo de noche a Cataluña para recibir el hábito monástico. Romualdo y su compañero Marinus le acompañaron allí, estableciendo una ermita cerca del Monasterio de San Miguel de Cuixá a la cual perteneció Orseolo. En su juventud Romualdo conoció tres de las mayores escuelas de tradición monástica occidental. San Apollinare in Classe fue una orden tradicional Benedictina bajo la

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

influencia de las reformas clónicas. Marinus siguió un estilo mucho más duro, originario del eremítico irlandeses. El abad de San Miguel de Cuixá, Guarinus, también comenzó reformas pero principalmente basadas en la tradición cristiana de Hispania. Romualdo fue capaz de integrar estas diferentes tradiciones y establecer una orden monástica propia.

El emperador Otón III, amigo de Romualdo, le persuadió para que se hiciera cargo del puesto de abad de un antiguo monasterio para ver de arraigar en la zona una vida más dedicada. Sin embargo, los monjes se opusieron a sus reformas, lo que desembocó en la dimisión de Romualdo. Romualdo volvió a retirarse a la vida de ermitaño. Durante toda su vida se sintió atraído por el establecimiento de monasterios y ermitas a lo largo de Italia. Las más famosas fueron Fonte Avellana (aprox. 1012) y Camaldoli (aprox. 1023), ambas situadas en la Toscana, donde su fuerte carisma intimidó a Rainiero de Toscana, quien no fue capaz ni de enfrentarse con él ni de expulsarlo. Romauldo fundó varios monasterios más incluyendo el monasterio de Val di Castro, donde falleció en 1027.

La festividad de Romualdo se fijó el 7 de febrero, el día en que sus reliquias fueron trasladadas por el Papa Clemente VIII en 1595. En la reforma litúrgica de 1971 y con la autorización del Papa Pablo VI, la festividad se cambió al 19 de junio, fecha de su muerte.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN MVTIUS</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-10



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

### Descripción Iconográfica:

En esta escena se observa a un personaje de pie en posición de caminante con la mano a la altura de su frente con su vista hacia el horizonte, con bigote y barba larga de color blanco, en la mano izquierda sostiene un báculo de madera, esta vestido con un ropaje de monje de color marrón claro y en la parte posterior un paisaje flamenco, con un gran río, un puente, un pueblo de casas grandes y un bosque donde se encuentra dicho personaje.

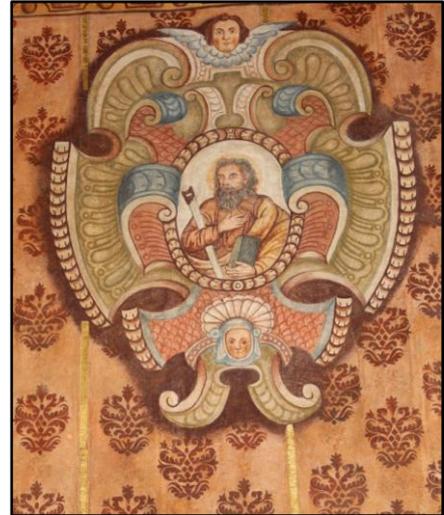


## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: N.C.M.L.Ep.
Sector	: Muro lateral - Epístola
Título	: <b>SAN SIMON</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-10



**Medallón de SAN SIMON:** El apóstol Simón, también llamado el Zelote, es uno de los doce apóstoles. Antes de unirse a Jesús habría pertenecido al grupo de los zelotes, que luchaban contra Roma. Predicó en Egipto, Libia y, posiblemente, en Persia. Murió como mártir en la costa de Mar Negro cerca del Cáucaso, en el territorio de la actual Abjasia.

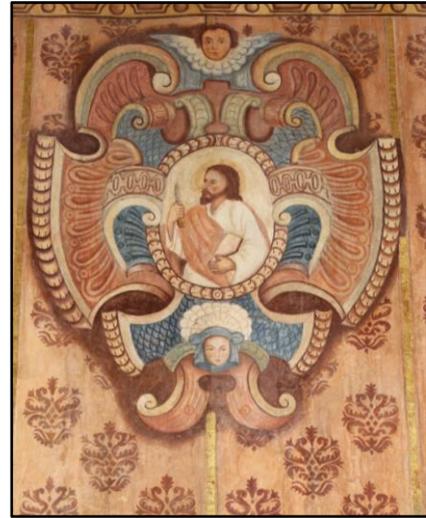
Simón recibe un epíteto que cambia en las cuatro listas: mientras Mateo y Marcos le llaman «cananeo», Lucas le define «Zelote». "Cananeo" muchas veces se interpreta como un gentilicio, indicativo de que Simón era de Canaán, lo que parece raro, considerando que todos los apóstoles habrían sido naturales de esa macro-región (que abarca Galilea, Judea, Samaria, Transjordania y Líbano), por lo que difícilmente se podría considerar un rasgo distintivo de Simón o fuente de su apelativo. Por otro lado, "cananeo" podría corresponder una transposición al griego de la palabra hebrea que designa a los zelotes: qanaim.

Los zelotes, como lo habría sido este Simón, eran los miembros una facción religiosa y política, fundada por el año 6 dC, por Judas el Galileo(a quién en el texto Hechos de los Apóstoles el miembro del sanedrín Gamaliel menciona como un ejemplo de falso mesías). Los zelotes son considerados como el ala más radical e integrista del judaísmo del siglo I. El historiador de fines de ese siglo, Flavio Josefo responsabiliza a su intransigencia nacionalista de la destrucción del segundo templo de Jerusalén por las tropas romanas comandadas por Tito, alrededor del año 70. Se le atribuyen un serrucho de carpintero debido a su martirio y un libro.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: N.C.M.L.Ep.
Sector	: Muro lateral - Epístola
Título	: SAN BARTOLOME
Estilo	: <b>Barroco</b>
Código	: P-10



**Medallón de SAN BARTOLOME:** Bartolomé, también llamado Nathanael, fue uno de los Apóstoles de Jesús. Su nombre (en griego Βαρθολομαίος) procede del patronímico arameo bar-Tôlmay, "hijo de Tôlmay" o "hijo de Ptolomeo". Es mencionado en los tres evangelios sinópticos, siempre en compañía de Felipe (Mateo 10:3; Marcos 3:18; Lucas 6:14). En el Evangelio de Juan, donde no aparece con el nombre de Bartolomé, se le ha identificado con Nathanael, que también es relacionado siempre con Felipe. Louis Réau considera que su nombre procede de la unión de bar (hijo) y Ptolomeo, siendo por tanto, descendiente de la Dinastía Ptolemaica, aunque esto no tiene ninguna base en el Nuevo Testamento; en todo caso, hay que tener en cuenta que no era extraño para los galileos del siglo I tomar nombres griegos, o bien asimilarlos a ellos. Santiago de la Vorágine añade acerca de su figura que "se mantuvo ajeno al amor de las cosas en este mundo, vivió pendiente de los amores celestiales y toda su vida permaneció apoyado en la gracia y auxilio divino, no sosteniéndose en sus propios méritos sino sobre la ayuda de Dios". La imagen de San Bartolomé a lo largo de la Historia del Arte ha sufrido escasas modificaciones siendo común la representación del santo en el momento del martirio, siendo desollado, bien sobre un potro o atado a un árbol. También se le ha representado obrando milagros: resucitando a los hijos del rey Polimio y liberando a la hija de éste poseída por el demonio, en escasas ocasiones aparece siendo flagelado.

En el arte suele representarse con un gran cuchillo, aludiendo a su martirio, según el cual fue desollado vivo, razón por la que es el patrón de los curtidores. En relación también con su martirio aparece en ocasiones despellejado, mostrando su piel cogida en el brazo como si se tratara de una prenda de vestir.<sup>1</sup> En la época Barroca es común verlo representado como apóstol, con largo manto blanco, haciendo las escrituras sagradas y mostrando el cuchillo.

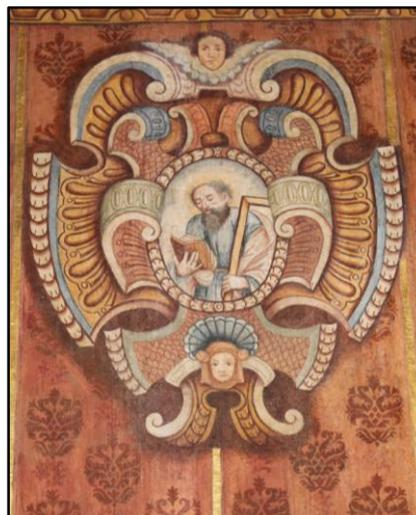
También se le representa sujetando con una cadena a una diablesa. El origen de este símbolo puede ser doble: 1º en los evangelios apócrifos, San Bartolomé requiere a Cristo resucitado que le muestre al maligno "Belial", después de habérselo mostrado, Jesús le indica "Písale la cerviz y pregúntale"; 2º según la tradición, expulsó a un demonio, denominado "Astaroth", de un templo donde éste vivía dentro de una estatua. San Bartolomé demostró la ineficacia de la estatua, que decía curar las enfermedades, expulsó al demonio y consagró el templo a Jesús.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: N.C.M.L.Ep.
Sector	: Muro lateral - Epístola
Título	: SAN TO TOMAS
Estilo	: Barroco
Código	: P-10



**Medallón de SANTO TOMAS:** Tomás, llamado también Judas Tomás Dídimo, fue uno de los doce apóstoles de Jesús. Tomás significa «gemelo» en arameo, y Dídimo tiene el mismo significado en griego. Es venerado como santo tanto por la Iglesia católica como por la Iglesia ortodoxa. En los primeros siglos de la era cristiana circularon varios escritos atribuidos al apóstol Tomás.

El más importante de todos ellos es sin duda el Evangelio de Tomás, apócrifo descubierto en 1945 en Nag Hammadi. Si bien el ejemplar conservado pertenece a la primera mitad del siglo IV, muchos estudiosos consideran que la obra en sí es mucho más antigua; las fechas de composición, no obstante, varían entre el siglo I, con lo cual sería contemporáneo de los evangelios canónicos, y el siglo III. Se trata de un conjunto de 114 dichos de Jesús, sin material narrativo, producto de sus conversaciones con los discípulos. El evangelio de Tomás hace especial hincapié en que el Reino de Dios está dentro de nosotros: Si vuestros guías os dicen que el Reino está en el cielo, los pájaros os precederán. Si os dicen que está en el mar, entonces los peces os precederán. El Reino está dentro de vosotros y fuera de vosotros.

**Tomás en América.-**En el siglo XVII el matemático e historiador mexicano Carlos de Sigüenza y Góngora defendió que el apóstol Santo Tomás había predicado en las Indias, no en la India, y que su recuerdo se habría transformado en los aborígenes pre hispanos en la figura de Quetzalcóatl. En 1790, al descubrirse en la Plaza de Armas de la Ciudad de México, importantes reliquias pre hispanas, la estatua que se identificó con Coatlicue y la Piedra del Sol o Calendario Azteca, el abogado mexicano José Ignacio Borunda,<sup>4</sup> retomó estas teorías, creyendo encontrar en el análisis de esos documentos históricos confirmación a la identificación de Santo Tomás con Quetzalcóatl, asegurando además que el manto de la Virgen de Guadalupe era en realidad la capa de Santo Tomás Quetzalcóatl en la que la Virgen en persona habría impreso su huella. Estas suposiciones fueron aceptadas y defendidas por el padre dominico Servando Teresa de Mier en un sermón que pronunció ante el arzobispo de México y el virrey de la Nueva España el 12 de diciembre de 1794, en la Insigne y Real Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe, en la solemne festividad de la milagrosa aparición de dicha santa imagen, produciendo una gran conmoción (en tanto negaba la milagrosa aparición de la imagen) que llevó a que se abriera un proceso, en el que se desautoriza por extravagante la suposición de hacer al apóstol Santo Tomás en la América del siglo I.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Respecto a su fisonomía, el santo es representado según la descripción que Berith hace a los enfermos y que así es narrada en La leyenda dorada de Santiago de la Vorágine: "Es un hombre de estatura corriente, cabellos ensortijados y negros, tez blanca, ojos grandes, nariz recta y bien proporcionada, barba espesa y un poquito entrecana... Su semblante presenta constantemente aspecto alegre y risueño". Natanael fue uno de los 12 discípulos de Jesús quien lo acompañó por medio de Felipe cuando fue llamado cerca de Galilea.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación de la parte superior como los frisos y cortinajes se encuentra en regular estado de conservación. Así mismo, en la parte del zócalo se aprecia el muro ya intervenido donde se hizo desmontaje pintura mural en la parte del zócalo en intervenciones anteriores logrando restituirse satisfactoriamente.

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja que de manera equitativa entre los sectores superior e inferior antes descritos, el estado de conservación es de regular.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 15% por lo que se encuentra en regular estado de conservación.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** En la parte superior vale decir Friso, cuadros de ermitaños, cortinaje de fondo se encontraron estables, no siendo así en la parte baja del zócalo donde es estado era pésimo.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, chorreras de barro, debido a interiores intervenciones y al transcurrir del tiempo.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-10	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	76.66	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 11	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nace Central Muro Epiestola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 7.40 Mts.</b>	<b>Anch. : 7.70 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 56.98 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-11





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### Descripción Iconográfica y Artística:

Este sector empieza desde la parte media del muro de la Epístola (retablo pequeño de la nave) y abarca hasta la pilastra del arco toral de la nave, en este sector también se ubica una hornacina con un arco de medio punto y en su interior va un retablo, el zócalo de este sector es similar al del sector siguiente (10), empezando del lado del arco posee un diseño de bandas horizontales de escamas de color amarillo ocre, debajo se ubican diseños de un flor grande de ocho pétalos de color rojo indio y ocre amarillo, en la parte inferior follajes, seguidamente una pequeña maceta con flores (rosas, campanillas amarillas y margaritas) y debajo follajes con estambres.

Siguiendo al costado de la hornacina se observan figuras de un pequeño florero con florecillas (rosas, margaritas y claveles) y follajes, luego se observa dos pilares de doble cuerpo, las cuales abren la escena con un cortinaje que muestra al medio una palmera, al fondo una iglesia y al costado izquierdo un hombre de rodillas cogiendo la palmera, alrededor plantas, pastos y un cartel en la parte inferior; siguiente un macetero el cual está lleno de frutas (manzanas, papaya, fresas, pacai, duraznos) con hojas de helechos, y también encontramos follajes largos a los costados y parados en estos aves que pican racimos de uvas. En este sector se realizó liberación del recubrimiento, encontrando así el diseño original el cual son figuras de una cariátide (cabeza y torso de mujer) con hojas en lugar de brazos y follajes en la parte inferior de la figura y florecillas en sus costados, luego se encuentra un jarrón de estilo romano (cuello estrecho y boca ancha), con roleos y follajes en sus costados, la boquilla está llena de frutas (duraznos, melón y chirimoya) de color rojo carmín. Siguiendo el diseño de la decoración se observa una tarja con una cenefa de paisaje flamenco, con dos aves estilizadas que acompañan en ambos costados, con roleos y follajes con flores grandes en capullo a los costados de esta decoración.

La siguiente escena muestra dos pilares rectangulares con entrelazos y círculos en su interior, con cortinajes y rosetones en la parte superior, en la parte media se puede observar a una Ave con las alas abiertas, picándose el pecho y sus pichones los cuales están bebiendo su sangre, una corona imperial sobre esta ave y en la parte inferior una rama de laurel y una palma entre lazadas; al lado el diseño de círculos con una florecilla al medio, rodeados por roleos y follajes, al costado se observa una maceta grande con boquilla adentado y llena de hojas de helechos, roleos y follajes grandes y largos, siguiente dos círculos con una flor al medio y toda esta figura rodeada por roleos con esferas rojas. Y finalmente otra banda de escamas en forma horizontal y debajo figuras geométricas que recorren todo el zócalo de la Nave.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN APOLONIVS</b> (San Paolo)
Estilo	: Barroco
Código	: P-11



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

### SAN APOLO:

Después de haber pasado muchos años en una ermita, San Apolo, que tenía entonces cerca de ochenta años, fundó y gobierno una comunidad de monjes en las cercanías de Hermópolis.

Su hábito era blanco, de tela áspera; comulgaban diariamente, y el venerable abad les hacía también a diario una exhortación para su provecho espiritual.

En tales exhortaciones, insistía frecuentemente en los males de la tristeza y la melancolía, diciendo que la alegría del corazón debía mezclarse a las lágrimas de penitencia, por ser un fruto de la caridad y un requisito necesario para mantener el espíritu de fervor. Los extraños reconocían al abad por la alegría que se reflejaba en su rostro. San Apolo rogaba constantemente a Dios para que no permitiera que fuese presa de los sutiles engaños del orgullo.

Se cuenta que en una ocasión en que había liberado a un poseso, el demonio gritó que no podía resistir a la humildad del santo. Se cuentan muchos milagros de San Apolo. Tal vez el más notable fue una multiplicación continua de panes, con los que alimentó, durante cuatro meses de carestía, no sólo a sus propios monjes, sino a toda la población. En sus últimos días, cuando tenía ya más de noventa años, San Apolo recibió la visita de San Petronio, quien fue nombrado posteriormente, en 393, obispo de Bolonia.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015



### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Procedencia	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
Título	: <b>SAN HILARION</b> (San Hilario)
Estilo	: Barroco
Código	: P-11



- *A la derecha Grabado Original del S. XVI*

### Descripción Iconográfica:

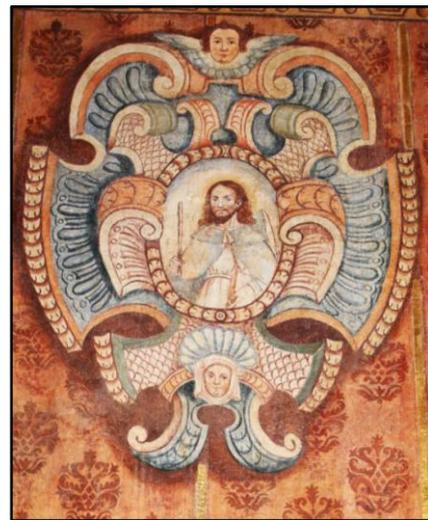
En este cuadro se observa a un personaje masculino joven, cuerpo atlético y de rodillas, en posición de oración, descalzo y con las manos juntas, con la cara hacia un costado y mirada al suelo, con túnica vieja de color siena, con un libro abierto y un crucifijo delante de este, con un tranco grande detrás y dentro de un bosque y una gran cueva, con un paisaje de casas que se ven a lo lejos y un río.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015



#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Título	: <b>SAN MATEO</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-11

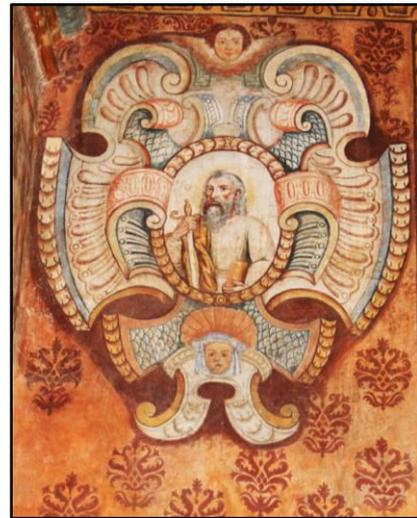


**Medallón de SAN MATEO:** Mateo el Evangelista, en hebreo מַתִּי (también conocido como Mateo Leví, Leví de Alfeo o Mateo el Apóstol) fue uno de los doce apóstoles elegidos por Jesús de Nazaret. La tradición cristiana le atribuye la autoría del Evangelio de Mateo, pero la crítica actual no acepta esta atribución. Etimológicamente, el nombre español Mateo proviene del griego Mathaios (Μαθαιος) y éste, del arameo Mattai, una forma corta del hebreo MattanYah, que significa 'don de Yah' (forma corta de Yahveh), es decir, 'don de Dios'. Al igual que los otros evangelistas, Mateo es representado a menudo en el arte cristiano. Su atributo particular es un hombre alado, en alusión al tetramorfo del profeta Ezequiel (Ez 1,10; cf Ap 4,7) tan común en la representación de los evangelistas. Destacan sobre todo las pinturas realizadas por Caravaggio para la iglesia de San Luis de los Franceses (Capilla Contarelli), en Roma.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**DENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

Tipología	: PINTURA MURAL
Tema	: Religioso
Técnica	: Temple sobre muro
Atribución Cronológica	: Siglo XVII
Ambiente	: Nave Central
Sector	: Muro lateral - Epístola
Título	: <b>SAN PABLO DE TARSO</b>
Estilo	: Barroco
Código	: P-11

**MEDALLONES:**

Medallón de SAN PABLO de Tarso: También llamado san Pablo, nacido en el año 10 d. C., en Tarso de Cilicia (actual Turquía centro-meridional) y muerto como mártir en el año 67d.C, es conocido como el Apóstol de los gentiles, el Apóstol de las naciones, o simplemente el Apóstol, y constituye una de las personalidades señeras del cristianismo primitivo.

De sus epístolas auténticas surge que Pablo de Tarso reunió en su personalidad sus raíces judías, la gran influencia que sobre él tuvo la cultura helénica y su reconocida interacción con el Imperio romano cuya ciudadanía —en el decir del libro de los Hechos de los Apóstoles— ejerció. Pablo no cambió su nombre al abrazar la fe en Jesucristo como Mesías de Israel y Salvador de los gentiles ya que, como todo romano de la época, tenía un praenomen relacionado con una característica familiar (Saulo, su nombre judío, que etimológicamente significa 'invocado', 'llamado'), y un cognomen, el único usado en sus epístolas (Paulus, su nombre romano, que etimológicamente significa 'pequeño' o 'poco'). Su conocimiento de la cultura helénica —hablaba fluidamente tanto el griego como el arameo— le permitió predicar el Evangelio con ejemplos y comparaciones comunes de esta cultura por lo que su mensaje cosechó un pronto éxito en territorio griego. Pero esta característica también dificultó por momentos la exacta comprensión de sus palabras, ya que Pablo recurrió en ocasiones a nociones helenísticas alejadas del judaísmo mientras que otras veces habló como un judío estricto y observante de la Ley (1Corintios 9:19-21). De ahí que en la Antigüedad algunas de sus afirmaciones fueran calificadas como (transliterado, tina dysnoëta, que significa puntos 'difíciles de entender'; 2Pedro 3:15-16) y que hasta hoy se susciten polémicas en la interpretación de ciertos pasajes y temas de las cartas paulinas, como por ejemplo la relación entre judíos y gentiles, entre gracia y Ley, etc. Por otra parte, es claro que sus epístolas fueron escritos de ocasión, respuestas a situaciones concretas. Por ello el análisis exegético moderno, más que esperar de cada una de ellas una formulación sistemática del pensamiento del Apóstol, examina las dificultades y particularidades que él presenta, analiza su evolución y debate sobre su integridad.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Sin haber pertenecido al círculo inicial de los Doce Apóstoles, y recorriendo caminos jalonados de incomprendidos y adversidades (2Corintios 11:23-29), Pablo se constituyó en el motor de construcción y expansión del cristianismo en el Imperio romano, merced a su talento, a su convicción y a su carácter indiscutiblemente misionero. Su pensamiento conformó el llamado cristianismo paulino, una de las cuatro corrientes básicas del cristianismo primitivo que terminaron por integrar el canon bíblico.

De las llamadas epístolas paulinas, la Epístola a los romanos, la Primera y la Segunda epístola a los corintios, la Epístola a los gálatas, la Epístola a los filipenses, la Primera epístola a los tesalonicenses (probablemente la más antigua) y la Epístola a Filemón tienen en Pablo de Tarso su autor prácticamente indiscutido. Ellas son, junto con el libro de los Hechos de los Apóstoles, las fuentes primarias independientes cuyo exhaustivo estudio científico-literario permitió fijar algunas fechas de su vida, establecer una cronología relativamente precisa de su actividad, y una semblanza bastante acabada de su apasionada personalidad. Sus escritos, de los que nos han llegado copias tan antiguas como el papiro 46 datado de los años 175-225, fueron aceptados unánimemente por todas las Iglesias cristianas. Su figura, asociada con la cumbre de la mística experimental cristiana, resultó inspiradora en artes tan diversas como la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, y la cinematografía y es para el cristianismo, ya desde sus primeros tiempos, una fuente ineludible de doctrina y de espiritualidad.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

El estado de conservación de la parte superior como los frisos y cortinajes se encuentra en regular estado de conservación. Así mismo, en la parte del zócalo se aprecia el muro ya intervenido donde se hizo desmontaje pintura mural en la parte del zócalo en intervenciones anteriores logrando restituirse satisfactoriamente.

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja que de manera equitativa entre los sectores superior e inferior antes descritos, el estado de conservación es de regular.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 15% por lo que se encuentra en regular estado de conservación.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** En la parte superior vale decir Friso, cuadros de ermitaños, cortinaje de fondo se encontraron estables, no siendo así en la parte baja del zócalo donde es estado era pésimo.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, chorreras de barro, debido a interiores intervenciones y al transcurrir del tiempo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-11	
		AREA M2	56.98	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



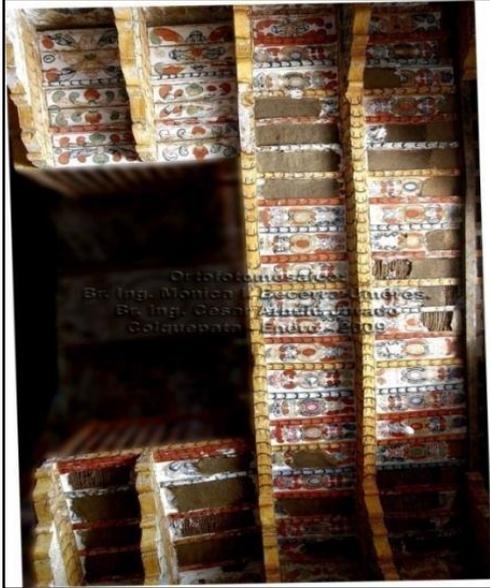
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 13	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Soto Coro Artesonado		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 8.10 Mts.</b>	<b>Anch. : 4.30 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 34.83 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-13</b>





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## Descripción Iconográfica y Artística

En este sector podemos apreciar primeramente que consta de una composición simétrica y repetitiva de diseños policromos y ubicados de manera intercalada dispuestos en una lógica en aspa, por supuesto solo en color mas no en diseño, Las decoraciones en mención constan de medallones pictóricamente intercalados rodeados de follajería vegetal (hojas de acanto) estilizadas tanto en la parte superior como en la inferior de los mismos, a la vez flanqueados estéticamente por los listones rojos, ocres, blancos los cuales están escamados, que forman los casetones, a manera de marcos tallados en forma de hojas (de acanto) respectivamente. Cabe indicar que el soporte estructural de todo este conjunto en mención, se encuentra también decorado en su integridad tanto los tirantes como las correas, (que forman los casetones) y ménsulas respectivamente se encuentran ricamente decorados.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del Artesonado era relativo pues en un 40% de estos se encontraba estable adherido a al soporte de encarrizado constituido por ramas de plantas de arbustos oriundos del lugar como el quishuar, chachacomo etc.

El otro lado el 60% de los demás fragmentos estaba con problemas de cohesión puesto que al estar suspendidos en los casetones la gravedad y sobre todo el movimiento de la estructura hacían que este se deteriora y en muchos llegar a desprenderse completamente.

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja adherido a el soporte tejidos de ramas de diferentes arbustos nativos el estado de conservación es malo
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 60% por lo que se encuentra en regular estado de conservación.
- **Capa de preparación.-** Esta se encontraba más deteriorada que la capa del enlucido
- **Capa pictórica.-** En este estrato se tuvo un considerable porcentaje de perdidas existieron muchas faltantes en el estrato pictórico, pero gracias al registro fotografió de años anteriores y haber determinado la lógica secuencial de logro completar con la lectura cromática.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, chorreras de barro, debido a interiores intervenciones y al transcurrir del tiempo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SOTOCORO	
		SECTOR	P-13	
		AREA M2	34.83	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 17	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 2.16 Mts.</b>	<b>Anch. : 8.22 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 17.76 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-17



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**ARCO TRIUNFAL**

En su forma más simple, un arco de triunfo consiste en dos pilastras macizas unidas por un arco, rematadas por una superestructura plana o ático en la que puede estar una estatua o que luce inscripciones conmemorativas. La estructura debía estar decorada con tallas, destacadamente con figuras aladas femeninas de la victoria (muy parecidas a ángeles).

Generalmente se emplea esta denominación para el arco que comunica el presbiterio con la nave o el crucero, elemento que separa (septum) la zona de los fieles y del clero, cuya estructura recuerda la del arco del triunfo romano, y por ello es lugar elegido desde periodos paleocristianos para representar el triunfo de cristo.

Jacob Burckhardt "Cultura del Renacimiento Italiano" establece dos formas principales de las fiestas, el misterio es decir la dramatización de la historia o leyenda sagrada y la procesión, el cortejo pomposo en ocasión de alguna fecha de significación religiosa.

La procesión poco a poco se convertirá en desfile triunfal o "Triunfo" y se utilizara no solo en las fiestas religiosas sino también para la profana. Donde en celebraciones religiosas no será extraño que aparezca la figura de un rey, o en las profanas el uso de figuras alegóricas relacionadas con la fe.

En el siglo XV se realizaban en Italia fiestas que incluyen, aparte de carros alegóricos, también arco de triunfo como los que hizo Leonardo en 1493 en una fiesta de Francesco Sforza en la plaza del Castillo para cobijar su escultura ecuestre. A parte de las fiestas de Milán cabe mencionar las de Florencia donde se documentan varias de ellas con triunfos.

En Roma gran celebridad alcanzan las fiestas dadas en 1473 por el cardenal Pietro Riario por motivo del paso por la ciudad de Leonor de Aragón. Igualmente en 1500 por Cesar de Borgia con motivos del carnaval donde hizo representar el triunfo de Julio Cesar con once carros triunfales, con audaz alusión a su persona.

La importancia del arco triunfal, para las entradas de los reyes del siglo XVI, así mismo las fiestas de Madrid donde cita a Serlio: "para perpetuar sus memorias y si no fuese de piedra. A lo menos en pintura para cuando un gran señor entre o pase por una ciudad o venga a tomar posesión de ella.

G. Vasari nos hace referencia de los distintos elementos en conexión mitológica y alegórica en los arcos triunfales y carros, dedicados a los principales dioses del Olimpo clásico.

Algunos arquitectos como José de Churriguera se hicieron famosos más que por su arquitectura de material duradera por aquello de carácter efímero.

Antecedentes de los CATAFALCOS tenemos que usarlos en los "capallardentes" italianos que en el renacimiento español estaban hechas de madera imitando la piedra o bronce con complejos programas iconográficos a base de figuras alegóricas, pinturas, jeroglíficos.

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA

### FIGURAS GRUTESCAS

Según Pedro L. Echevarria enlazaban con el naturalismo bajo medieval, este se componía básicamente de rameados vegetales, en los que se entrelazaban figura humana, de niños, ángeles y aves, dando lugar a la triología, temática que en la literatura se conoce como rameado. Igualmente incluyó ciertas hibridaciones de nominadas VICHAS (o seres fitomorfos).

Estas figuras se componían de un torso brotando de un cáliz invertido o metamorfeándose en un motivo vegetal, por lo general en una hoja de acanto.

El grutesco fue un ornato que tal como se recuerda a Javier Ibáñez hunde sus raíces en inmediaciones de la Edad Media habiéndose puesto al día con temas ornamentales de origen anticuario. Según Vitruvio respondía su uso al considerar a los grutescos quimeras impropias justificando que no deben ser aprobadas las pinturas que no son semejantes a la verdad.

Desde entonces estas representaciones caracterizan la decoración de la policromía Renacentista, desde las épocas del romano y del manierismo, cabe indicar que la introducción en España de los grutescos llegaron desde Italia.



Figura Grutesca Catedral de Granada España.  
Paucartambo.



Figura Grutesca Templo Colquepata

**CARTELA:** A modo de modillón de más altura que vuelo; suelo tener perfil en S, motivo ornamental que en su parte central presenta un espacio destinado a recibir inscripciones o leyendas. Se compone a veces de molduras o cintas medias enrolladas en rededor de los cuales se colocan guirnaldas, flores, follaje. Se da el nombre de cartela a los contornos semi elípticos sencillos o apareados que encierra la inscripciones jeroglíficas colocados en los monumentos egipcios.

**CONCHA VENERA:** Cubierta protectora de los moluscos, emblema de la diosa Venus, a partir de la Edad Media representa a los peregrinos, a las órdenes mendicantes y al sacramento del bautismo; además es un atributo de los santos Andrés, Juan Bautista, Santiago El Mayor.

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Se usa como decoración en las fachadas de algunas de las iglesias, en los bautisterios y bóvedas. Durante la época del barroco se la emplea constantemente como elemento decorativo.

La concha es hija del agua, por o que tiene profunda relación mágica con él y se halla saturada de su poder. Es vida fecundidad y salud; la de abanico representa a la mujer. El mullo, spondilus, muy valorada en el mundo prehispánico, formaba parte del ajuar funerario de os señores. La concha conforma el ajuar litúrgico del shaman y sirve para poder absorber el tabaco por la nariz, es un elemento mágico de la lluvia.

**ESPIRITU SANTO** tercer aspecto de la Santísima Trinidad, es simbolizado como o una persona igual al Padre y al Hijo, o bien como una paloma. Si fiesta se celebra el 7 de junio y se le denomina Pascua de Pentecostés que significa quincuagésimo, palabra que alude a los cincuenta días que transcurren después de la resurrección de Cristo. Los frutos del espíritu Santo son doce: caridad, benignidad, fe, gozo espiritual, bondad, modestia, paz, longanimidad, continencia, paciencia, mansedumbre, castidad. Los dones del espíritu santo son siete: sabiduría, entendimiento, consejo, fortaleza, ciencia, piedad y temor a Dios. Los motivos orgánicos son seres vegetales convertidos en elementos de ornato.

En todos los estilos, han servido de modelo a la ornamentación la creación del reino vegetal: hojas, flores, frutos, se han empleado como motivo de decoración, conservando en lo posible la forma y el color que nos conduce a la concepción naturista, a la construcción de un ornamento según las reglas de la rítmica y de la simetría; en el sentido de una mayor regularidad que la que ofrecen los motivos básicos naturales se llama estilizar, con frecuencia se estilizan los motivos naturales.

La elección de los motivos lo determino en parte la belleza de la forma (el contorno, la delicadeza) en parte, deben aquellos su introducción en la ornamentaría a la circunstancia de tener o haber tenido en algún tiempo, una significación simbólica.

El motivo vegetal dominante en el romaico es la hoja de acanto, su versión pura y naturista deriva del capitel corintio clásico propio de la Grecia antigua que imita el perfil de esta planta que crece espontáneamente en el mediterráneo, los modelos más bellos de toda la región se hallan en la catedral Calceatense, son acantos bastante puros aunque a veces se adornan con hileras perladas y piñas. Los acantos estilizados son formas degenerados que apenas conservan las características clásicas del capitel corintio se trata en gran libertad y frecuentemente quedan reducidas a hojas anchas y lisas hacia adelante iniciando una voluta o espiral. Motivo vegetal representando las formas de esta planta utilizando en la decoración de capiteles corintios y compuestos, así como franjas y molduras. Se dan dos variantes, una espinosa preferida por los escultores griegos, y otra más carnosa por los romanos



*Representación de hoja de acanto, planta de acanto, acanto estilizado, trebolado y bulboso.*

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015



La línea ondulada es un emblema del agua y del aire el círculo representan el ojo de Dios, con funciones judiciales "sol de justicia".

**FLORES:** En todos los tiempos tuvieron aplicación preferentemente en el arte decorativo las flores, creación de las bellas del reino vegetal. Así en el ornamento aparecen bajo las formas más variadas ej. La rosetas (rosa = rosa pequeña) son flores del conocido Sarcófago de Escipion, y las bulas que adornan las puertas del antiguo Renacimiento italiano.

Rosetas es una forma estilizada o todo el conjunto decorativo de forma circular, que irradia de un centro, según sea su uso y ejecución. Su aplicación principal es como clave para el centro de las bóvedas nervadas románicas y góticas.

Encontramos numerosos ejemplos en los palacios italianos del Renacimiento y en las cúpulas de los artesonados de la arquitectura sagrada y profana, también se hallan en muebles, portones y puertas. Las rosetas admiten cualquier número de divisiones, aunque las más usadas son de 3, 4, 5, 6, 8, 10 las divisiones pueden variar según la zonas.

**ROSETON** En el estilo románico es de forma ojival, ventana circular que tiene como finalidad iluminar el coro: por su forma simboliza la luz divina que ingresa al interior de la iglesia. Florón que decora los capiteles corintios ornamentación de forma circular que se traza en el centro de la composición.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El Arco triunfal constituido por una estructura de quincha con elementos vegetales hechos de ramas de arbustos nativos, se encontraba en un estado regular, puesto que tenía una seria deformidad en la superficie del hastial, la cual fue corregida por un sistema de gatas y teche recobrando su regularidad en un 80 %

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre la quincha en un regular estado de conservación con erosión de la misma en sectores focalizados
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 10% en relación a su área de superficie aproximadamente.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-17	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	17,76	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

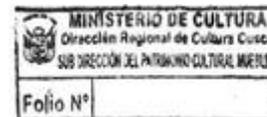
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 18	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 9.00 Mts.</b>	<b>Anch. : 1.05 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 9.45 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-18





## Descripción Iconografía y Artística

Los motivos orgánicos son seres vegetales convertidos en elementos de ornato. En todos los estilos, han servido de modelo a la ornamentación la creación del reino vegetal: hojas, flores, frutos, se han empleado como motivo de decoración, conservando en lo posible la forma y el color que nos conduce a la concepción naturista, a la construcción de un ornamento según las reglas de la rítmica y de la simetría; en el sentido de una mayor regularidad que la que ofrecen los motivos básicos naturales se llama estilizar, con frecuencia se estilizan los motivos naturales. La elección de los motivos lo determino en parte la belleza de la forma (el contorno, la delicadeza) en parte, deben aquellos su introducción en la ornamentaría a la circunstancia de tener o haber tenido en algún tiempo, una significación simbólica.

El motivo vegetal dominante en el romaico es la hoja de acanto, su versión pura y naturista deriva del capitel corintio clásico propio de la Grecia antigua que imita el perfil de esta planta que crece espontáneamente en el mediterráneo, los modelos más bellos de toda la región se hallan en la catedral Calceatense, son acantos bastante puros aunque a veces se adornan con hileras perladadas y piñas.

Los acantos estilizados son formas degenerados que apenas conservan las características clásicas del capitel corintio se trata en gran libertad y frecuentemente quedan reducidas a hojas anchas y lisas hacia adelante iniciando una voluta o espiral.

Motivo vegetal representando las formas de esta planta utilizando en la decoración de capiteles corintios y compuestos, así como franjas y molduras. Se dan dos variantes, una espinosa preferida por los escultores griegos, y otra más carnosa por los romanos

## FLORES

En todos los tiempos tuvieron aplicación preferentemente en el arte decorativo las flores, creación de las bellas del reino vegetal. Así en el ornamento aparecen bajo las formas más variadas ej. La rosetas (rosa = rosa pequeña) son flores del conocido Sarcófago de Escipion, y las bulas que adornan las puertas del antiguo Renacimiento italiano.

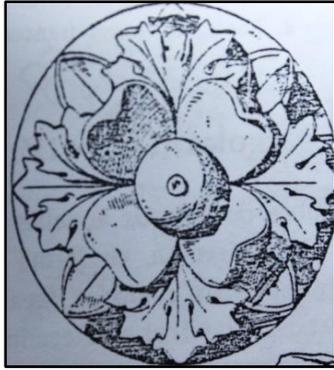
Rosetas es una forma estilizada o todo el conjunto decorativo de forma circular, que irradia de un centro, según sea su uso y ejecución.

Su aplicación principal es como clave para el centro de las bóvedas nervadas románicas y góticas.

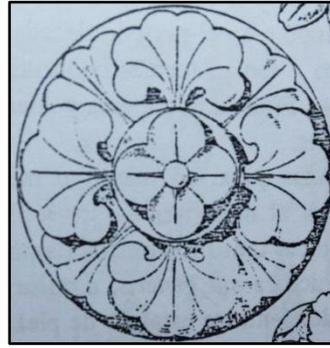
Encontramos numerosos ejemplos en los palacios italianos del Renacimiento y en las cúpulas de los artesonados de la arquitectura sagrada y profana, también se hallan en muebles, portones y puertas. Las rosetas admiten cualquier número de divisiones, aunque las más usadas son de 3,4,5,6,8,10 las divisiones pueden variar según la zonas. ROSETON En el estilo románico es de forma ojival, ventana circular que tiene como finalidad iluminar el coro: por su forma simboliza la luz divina que ingresa al interior de la iglesia.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Florón que decora los capiteles corintios ornamentación de forma circular que se traza en el centro de la composición.



Roseta griega de cuatro divisiones



Roseta románica de clave cuatro divisiones.



**ROSA:** Flor traída por los europeos cuando es roja alude al martirio de cristo y cuando es blanco a la pureza Mariana. Las guirnaldas de rosas expresan la alegría del cielo y son usadas por los ángeles, santos y almas que han entrado a la gloria.

**CUADRIFOLIAS** flor de cuatro hojas se dice cuadrifolia doble cuando las hojas son en número de ocho. Motivo de ornamentación de estilo ojival formado por cuatro arcos de círculos trazados tomando sucesivamente por centro lo ángulos de un cuadrado, algunas veces los arcos son tangentes, según las épocas, las extremidades están separadas por partes angula

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El Intradós del Arco triunfal esta también constituida por una estructura de quincha con elementos vegetales hechos de ramas de arbustos nativos, se encontraba en un estado regular, puesto que tenía una seria deformidad en la superficie del hastial, la cual fue corregida por un sistema de gatas y teche recobrando su regularidad en un 80 %

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre la quincha en un regular estado de conservación con erosión de la misma en sectores focalizados

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 10% en relación a su área de superficie aproximadamente.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

				
		<b>PINTURA MURAL</b>		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-18	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	9.45	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

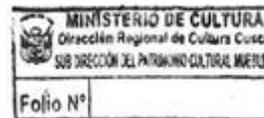
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 19	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 2.75 Mts.</b>	<b>Anch. : 8.22 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 22.61 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-19</b>



## Descripción Iconográfica

Es la parte que da a la zona del presbiterio, presenta una decoración de elementos decorativos simple en su forma, a continuación describimos los elementos estéticos que lo conforman:

**QUERUBIN:** Palabra hebrea que significa "alto grande o bendito" los querubines constituyen el segundo coro de la primera jerarquía de los nueve coros celestiales y se les representa con una cabecita de niño con alas, como emblema de solo ver y pensar en Dios. Tiene el pensamiento dorado, de allí su cabello dorado.

**CARTELA:** A modo de modillón de más altura que vuelo; suelo tener perfil en S, motivo ornamental que en su parte central presenta un espacio destinado a recibir inscripciones o leyendas. Se compone a veces de molduras o cintas medias enrolladas en rededor de los cuales se colocan guirnaldas, flores, follaje.

Se da el nombre de cartela a los contornos semi elípticos sencillos o apareados que encierra la inscripciones jeroglíficas colocados en los monumentos egipcios.

En el interior de esta cartela se presenta EL SOMBRERO Un Capelo o Galero (del latín galerum, pl. Galera) en la Iglesia Católica era un sombrero de ala ancha usado por el clero, con cordones terminados en borlas que quedaban sobre el pecho. Tiene su origen en los sombreros de peregrino. Se utiliza en heráldica eclesiástica desde el siglo XIV, sustituyendo a las mitras en los escudos.

Durante siglos, el uso del galero estaba limitado a los cardenales, como una corona que simbolizaba el título de Príncipe de la Iglesia. El Papa Inocencio IV fue el primero que impuso el capelo rojo a los cardenales en 1245 en el Primer Concilio de Lyon. La tradición en la Archidiócesis de Lyon era que el color rojo fue inspirado por los sombreros rojos de los cánones de Lyon.



Modelo de escudo de Cardenal, indicado por el capelo con quince borlas dispuestas en cinco órdenes a cada lado, todo de gules (el lema y las armas son propias de cada cardenal, así como el báculo con una o dos cruces según éste sea obispo o arzobispo).

Esta cartela a su vez esta flanqueado por motivos orgánico que son seres vegetales convertidos en elementos de ornato.

En todos los estilos, han servido de modelo a la ornamentación la creación del reino vegetal: hojas, flores, frutos, se han empleado como motivo de decoración, conservando en lo posible la forma y el color que nos conduce a la concepción naturista, a la construcción de un ornamento según las reglas de la rítmica y de la simetría; en el sentido de una mayor regularidad que la que ofrecen los motivos básicos naturales se llama estilizar, con frecuencia se estilizan los motivos naturales.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

La elección de los motivos lo determino en parte la belleza de la forma (el contorno, la delicadeza) en parte, deben aquellos su introducción en la ornamentaría a la circunstancia de tener o haber tenido en algún tiempo, una significación simbólica.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El Arco triunfal constituido por una estructura de quincha con elementos vegetales hechos de ramas de arbustos nativos, se encontraba en un estado regular, puesto que tenía una seria deformidad en la superficie del hastial, la cual fue corregida por un sistema de gatas y teche recobrando su regularidad en un 80 %

Por lo que tenemos:

- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre la quincha en un regular estado de conservación con erosión de la misma en sectores focalizados
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra con pérdida de un 10% en relación a su área de superficie aproximadamente.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-19	
		AREA M2	22.61	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 25	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Baptisterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 1.50 Mts.</b>	<b>Anch. : 5.00 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 7.50 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-25



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

En este ambiente, podemos apreciar una serie de decoraciones mixtas, como follajes, roleos estilizados y grecas en la parte inferior del friso, pero que lamentablemente un gran porcentaje se encuentran perdidas. Primeramente hablaremos del muro frontal: el mismo que presenta decoraciones solamente a la altura de los frisos y parte de los zócalos, en el friso, se aprecia la existencia de pintura liberada de forma parcial, mientras el resto de área se encuentra cubierta por un revestimiento de yeso, en cambio en la parte superior que corresponde al hastial, se realizaron calas de exploración y se pudo constatar la inexistencia de pintura. Con respecto al muro lateral derecho, afirmamos que solamente existe en la parte superior (frisos) el mismo que también requiere de liberación y demás procesos de conservación. En el muro posterior, no queda evidencia alguna de pintura mural, habiendo desaparecido completamente, que presumimos la existencia del mismo en tiempos pasados. Finalmente, en el muro lateral izquierdo, también quedan como evidencias solamente en el sector de los frisos que también se encuentra recubierto por una capa de enlucido de yeso, el mismo que requiere de su liberación.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -**  
**PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	BAPTISTERIO	
		SECTOR	P-25	
		AREA M2	7.50	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 26	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Baptisterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 1.20 Mts.</b>	<b>Anch. : 4.50 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 5.40 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-26





## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA**

En este muro, podemos apreciar las mismas decoraciones que en el muro anterior, puesto que, son la continuidad del mismo, por ende las decoraciones vienen a ser prácticamente las mismas, cabe indicar que en este sector se tiene más evidencia, no continua más bien dispersa pero mayor porcentaje que en el sector anterior, la cual está constituida de jarrones con frutas las cuales también son repetitivas en varios lugares del templo, además están flanqueados estos con diseños florales y de vegetación estilizada además de existir una tarja que cierra esta secuencia para empezar nuevamente con todo este ciclo de decoración que es repetitiva seguro en todo este ambiente en el friso.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	BAPTISTERIO	
		SECTOR	P-26	
		AREA M2	5.40	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 27	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Baptisterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 1.44 Mts.</b>	<b>Anch. : 4.50 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 6.48 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-27





## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA**

En este muro, podemos apreciar las mismas decoraciones que en el muro anterior, puesto que, son la continuidad del mismo, por ende las decoraciones vienen a ser prácticamente las mismas, cabe indicar que en este sector se tiene más evidencia, no continua más bien dispersa pero mayor porcentaje que en el sector anterior, la cual está constituida de jarrones con frutas las cuales también son repetitivas en varios lugares del templo, además están flanqueados estos con diseños florales y de vegetación estilizada además de existir una tarja que cierra esta secuencia para empezar nuevamente con todo este ciclo de decoración que es repetitiva seguro en todo este ambiente en el friso.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

				
		<b>PINTURA MURAL</b>		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	BAPTISTERIO	
		SECTOR	P-27	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	6.48	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



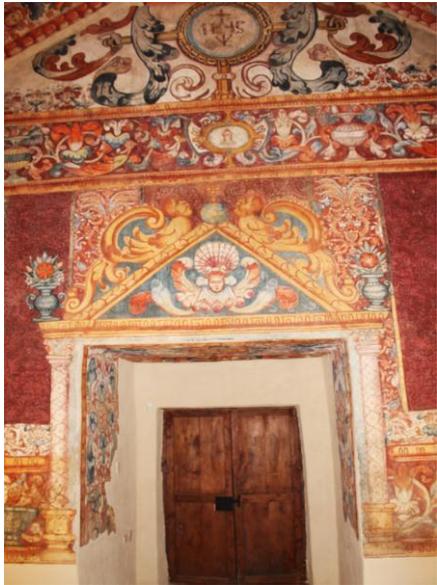
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 28	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristía		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 4.47 Mts.	Anch. : 4.47 Mts.
Metrado Por Superficie		: 19.98 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-28





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

La sacristía es una de las tres capillas que están adosadas a la nave del templo, posee en casi un 100% de pintura mural decorativa, son diseños mixtos desde el harneruelo los faldones, frisos, el cuerpo y los sócalos.

El muro este de la sacristía posee una decoración en la parte superior del friso, se ve unos remates semejantes a los encajes de Flandes, el friso consta de unos diseños de bandas paralelas horizontales, de hojas entrelazadas y dentro de ellas figuras de tarjas las cuales encierran unos elementos decorativos como la torre, asimismo se puede observar jarrones de frutas.

Las frutas se pintaron, en cestos fruteros, jarrones, canastos y floreros emergiendo de cornucopias, abundan uvas, manzanas, granadas, piñas, duraznos e higos. Hasta en los templos de la puna más fría se pintaron frutas de climas cálidos y tropicales como en Urquillos, Santo Domingo de Cusco, San Pedro de Juli, las frutas como el higo durazno y uvas son introducidas a partir de del siglo XVI frutas como el plátano, piña, sandia, papaya, pacayes, chirimoyas y frutillas casi siempre figuran en murales del siglo XVIII, estos cestos de frutas en un inicio se pintaron en ofrenda al dios vaco con el tiempo esto fue cambiando, algo peculiar que se observa en la decoración del zócalo es la representación se la fruta del tin tin que por esta zona abunda y otras como la manzana, sandia, pacayes y otros.

Los frisos como el zócalo contienen como elemento decorativo aves. Las aves andinas figuran en murales de todas las épocas, su presencia es menos agresiva al no contrariar la fe cristiana y su simbología, en esta decoración se observa avejillas del lugar que pican las uvas, que son símbolo de elevación espiritual y del alma, también hace alusión a la fertilidad del nuevo árbol de la vida. En el Perú prehispánico las aves eran consideradas divinas y que eran los únicos seres que se comunicaban con dios y también eran mediadoras entre él y los hombres, se les ve frecuentemente representados en tejidos y mantos de plumas, durante la colonia se pinta con frecuencia en los oleos cusqueños a partir de Diego Quispe Tito.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

El cuerpo del muro posee una decoración de colgaduras, de dos diseños distintos uno de figura de hojas y ramas que se entrelazan entre sí, con flores pequeñas al medio de ellas, dándole una forma simétrica y repetitiva en todo el cuerpo del muro.

El otro diseño consta de figuras de color anaranjado con flores hojas y ramas estilizadas con puntos blancos en el borde, de movimiento ondulados con pequeñas flores en capullo de colores turquesa y roza, con formas de cozones en la parte media simétricas en su totalidad.

Este tipo de decoración se manifiesta desde mediados del siglo XVI hasta la mitad del siglo XVIII se caracteriza por abundantes elementos decorativos, los colores son más brillantes, usan los tonos guindas ocres tratando de imitar las telas fina, buscan cubrir totalmente las de las iglesias produciendo así el arte ornamental textil, están representados en paños verticales separados con cintas de pan de oro. En su época esta decoración fue denominada de colgaduras, proviene de engalanar las paredes de los de los salones y presbiterios de las iglesias, costumbre de la cual da testimonio los grabados flamencos, en pinturas cusqueñas, esta decoración se complementa con cenefas que imitan a los encajes de Flandes.



Sobre el tímpano podemos observar la representación híbrida que combina lo humano con lo vegetal, rostro masculino que termina en follaje y roleos, y al medio la representación de Cristo salvador del mundo este tipo de decoración grotesca no es un simple ornamento sino son extraídos de temas mitológicos, y fabulas poéticas donde se intercalan con diferentes escenas religiosas como las de Cay cay y Checa cupe.

La parte central del cuerpo del muro se complementa con una decoración arquitectónica, simulando una portada, el tímpano a base de madera simulando una talla de hojas como soporte están dos columnas de capitel corintio, utilizados como soporte y elementos decorativos.



En la base de la columna se ve una representación de un mono. El mono en el cristianismo representa la lujuria, pecado, malicia, pereza, vanidad, también es símbolo del demonio, los encontramos en la decoración arquitectónica siempre en la base de las columnas porque su figura representa al dios prehispánico de la construcción, los encontramos en el templo de Santa Cruz de Juli, Canincunca en los queros incas, acompañas en las danzas de puno así

## ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

mismo se enterraban monos en los cimientos de los edificios para darle solidez y perdurabilidad de acuerdo a las tradiciones prehispánicas que continuaron hasta la colonia.

El lado derecho del muro se complementa con la vizcacha, elemento decorativo del barroco mestizo, en la mitología andina la vizcacha está al servicio de los apus, los apus desarrollan actividades similares a los de los humanos cuentan con conyugues y parentela extensa con las que tienen relaciones amistosas o conflictivas son las que viven en estado silvestre en la naturaleza, entre ellas la vizcacha que les sirven de mensajeros para comunicarse con otros apus y con los seres humanos.

este elemento decorativo lo encontramos en frisos y zócalos de otros templos como la de San Jerónimo de Cusco, San Antonio de Cay cay Oropesa, Canicunca, pintar vizcachas en murales no es casual como ya hemos visto para incluirlas se han tomado motivos que se entienden al conocer la religión andina, de acuerdo a ello la vizcacha nos comunica con las divinidades andinas tiene funciones similares a los de los ángeles traídos de Europa, en la catedral de cusco junto a la sacristía hay un inmenso lienzo de la ultima cena pintado en el siglo XVIII de Marco Zapata que al centro lleva un asado de vizcacha.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

El estado de conservación del muro en mención es regular, presenta pérdidas en diferentes sectores, así como recubrimientos de cal en zonas donde existe policromía cabe mencionar que la hornacina de este muro, esta tapiada de adobe.

**Soporte.-La** Estructura de adobe, barro y paja, se encuentra en regular estado de conservación, presenta en algunos sectores rajaduras pulverulencia, la hornacina de este muro se encuentra tapiada.

**Enfoscado- Arricio.-** Presenta gritas, rajaduras, pulverulencia, y pérdidas en zonas puntuales.

**Enlucidos.-**Se encuentra en regular estado de conservación sin embargo se observa la perdida de enlucido en zonas puntuales así como rajaduras y grietas.

**Encalado.-** En regular estado de conservación, presenta perdida en sectores puntuales.

**Capa pictórica.-**El estado de conservación que presenta el estrato pictórico es regular, presenta recubrimientos de encalados en zonas puntuales, y en otros sectores acumulación de polvo barro y hollín, así mismo se observa que la hornacina de este muro presenta estrato pictórico la cual se encuentra tapiado por adobe.

**Capa Superficial.-**Se encontró recubierta en algunos sectores, por un estrato de polvo, hollín, barro, encalados y elementos ajenos a la obra, como clavos, maderas y otros.

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -**  
**PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SACRISTIA	
		SECTOR	P-28	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	19.98	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 30	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristía		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 5.41 Mts.	Anch. : 4.50 Mts.
Metrado Por Superficie		: 24.35 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-30



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA**

Este muro es uno de muro el que tiene menos ornamentación que los otros muros de este ambiente pues solo tiene en la parte superior una tarja flanqueada con unos tenantes, también en el zócalo la continuación de la lectura que rodea todo la sacristía, también cuenta con decoración en el intradós de la hornacina central.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -**  
**PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SACRISTIA	
		SECTOR	P-30	
		AREA M2	24.35	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 32	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristía		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 4.46 Mts.	Anch. : 4.40 Mts.
Metrado Por Superficie		: 19.62 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-32



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Este ambiente estuvo posiblemente dedicado a la virgen María es por eso que en el harneruleo lleva un impresionante anagrama dedicado a ella como María Reyna y ya que está en ese lugar Reyna de los cielos, este anagrama está rodeado por plumas de diversos colores y flanqueada por unas tarjas ricamente adornadas con follajería asemejando los lambrequines de un yelmo en el medio de estas tarjas en una está la luna y en la otra el sol, dando a relucir el sincretismo que guarda esta rica Pintura Mural, estas que se allá inmiscuida entre cada detalle esta que uno las cultura impuesta con las creencias y dioses andinos. Así mismo los faldones de encuentran ricamente decorados pues los tirantes están decorados con diseños de escamas y en el medio de los tirantes esta unos rostros femeninos con conchas de venera en la cabeza, y una especie de velo, o telas que cuelgan por su cuello, tiene mucha semejanza con reminiscencias del arte mudéjar

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -**  
**PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

<b>PINTURA MURAL</b>				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SACRISTIA	
		SECTOR	P-32	
		AREA M2	19.62	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



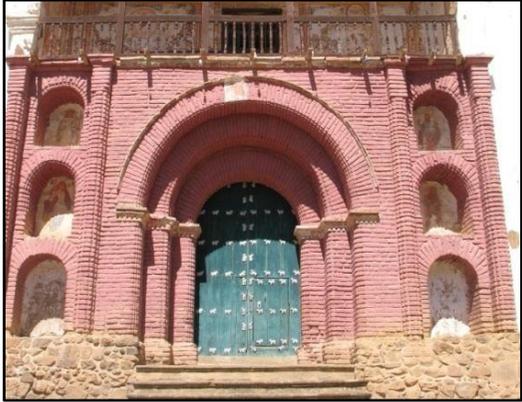
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 33	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Frontispicio		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 3.70 Mts.	Anch. : 2.00 Mts.
Metrado Por Superficie		: 7.40 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-33



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Este sector está constituido por seis hornacinas donde albergaba Pintura Mural el superior izquierda esta Santiago matamoros con la advocación sin caballo como en algunos lienzos también es representado, en la hornacina derecha está un Santo con una túnica marrón el cual no es reconocido aun por no tener atributos que lo identifiquen plenamente, así mismo en las hornacinas del medio se tiene a la izquierda a San Francisco de Asis, y en la derecha esta San Antonio de Padua, en la hornacinas de la parte inferior no se encontró evidencia alguna.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** En este ambiente el estado de conservación era malo, pues primero se encuentra la Pintura Mural en un ambiente donde existe mucha humedad creando microclimas adversos, y segundo porque se encontraba poca evidencia del Mural.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Se tiene como soporte aparejo de adobe solido en un buen estado de conservación.
- **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja sobre el muro de adobe el cual se encuentra bien débil y fatigado.
- **Enlucidos.-** Esta capa se encuentra muy pulverulenta y erosionada lo que afecta al mismo tiempo a la capa de preparación y el estrato pictórico.
- **Capa de preparación.-** Con la misma definición del estrato anterior.
- **Capa pictórica.-** se encontró que tenía perdida de adhesividad pues presentaba enconchamientos y cazoletas.
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, chorreras de barro, debido al transcurrir del tiempo.

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015**

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

<b>PINTURA MURAL</b>				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	FRONTISPICIO	
		SECTOR	P-33	
		AREA M2	7.40	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	8.33	8.33
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.40	16.40
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.69	1.69
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.89	13.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	22.25	22.25
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	30.56	30.56
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	5.01	5.01
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	2.29	2.29
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.27	3.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	1.73	1.73
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIAN	m2	1.33	1.33
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.28	1.28
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.04	2.04
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.31	2.31
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.23	2.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura	m2	3.69	3.69
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados	m2	21.95	21.95
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	20.56	20.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Puertas Policromadas	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera Ensamblada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Puerta de acceso al Baptisterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>ALT. : 1.91 Mts.</b>	<b>Anch. : 0.85 Mts.</b>	<b>Prof. : 0.04 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 1.71 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: Pt-01



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Puerta de acceso al ambiente del baptisterio en el muro de la epístola, en la nave central, constituida de una sola hoja dividida en 8 tableros tallados cubiertos con base de preparación y color azurita. Está montado en un marco de madera; en cada tablero hay rosetones dorados con pan de oro.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Esta puerta se encontraba en regular estado de conservación estructural mas no estaba así los estratos de la base de preparación y el estrato pictórico.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** De madera aliso en su mayoría presentaba estabilidad con algunas pocos problemas estructurales.
- **Base de preparación.-** Constituida por carbonato de calcio mas aglutinante se tubo perdida en un regular porcentaje de la tapa que estaba policromada
- **Capa pictórica.-** Se encontraba con lagunas en un porcentaje del 37%
- **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de Suciedad, polvo, debido al transcurrir del tiempo y el uso que se le dio.

### CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

	PUERTA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	BAPTISTERIO	
		CODIGO	PTA-01	
		AREA M2	1.71	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.13.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y ANDAS</b>			
OE8.13.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marqueri)	m2	0.62	0.62
OE8.13.24	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (mobiliari)	m3	0.80	0.8
OE8.13.25	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m4	7.15	7.145
OE8.13.26	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m5	7.15	7.145



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Puertas Policromadas	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera Ensamblada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Puerta de la Contra sacristia		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>ALT. : 1.90 Mts.</b>	<b>Anch. : 0.90 Mts.</b>	<b>Prof. : 0.05 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 1.87 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: Pt-02



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Puerta de acceso al ambiente de la contra sacristía en el muro de la evangelio, en el presbiterio, constituida de una sola hoja dividida en 8 tableros, realizada de madera aliso con estructura de caja y espiga.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Estructuralmente esta puerta se encontraba inestable con problemas en las juntas, estaba también con mucha persida de estratos casi en su totalidad

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** De madera aliso en su mayoría presentaba inestabilidad con algunas pocos problemas estructurales.
- **Base de preparación.-** Este estrato se perdió casi por completo existiendo trazas minúsculas.
- **Capa pictórica.-** del mismo modo este estrato se perdió en su totalidad.

### CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

	PUERTA			
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CONTRA SACRISTIA	
		CODIGO	PTA-02	
		AREA M2	1.87	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
OE8.13.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y ANDAS			
OE8.13.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marqueri	m2	0.62	0.62
OE8.13.24	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (mobiliari	m3	0.80	0.8
OE8.13.25	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m4	7.15	7.145
OE8.13.26	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m5	7.15	7.145



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Anda	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera Ensamblada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Contra Sacristía Presbiterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>ALT. : 1.32 Mts.</b>		
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 8.18 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: A-01



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Anda de estilo republicano policromado con colores bien vivos, constituido por tres niveles los cuales están decreciendo a medida que suben los pisos es decir como una pirámide, estos niveles son circulares los cuales cuentan con talla en sus bordes, además de elementos decorativos los cuales asemejan a candelabros, en la parte superior o el ultimo platillo cuenta con cuatro argollas que sirven para sujetar seguramente al santo que albergue esta anda.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación de esta anda era muy malo pues tenía un severo problema estructural, no contaba con estabilidad alguna seguramente por el uso que se le dio a esta además de tener múltiples quemaduras, faltantes tanto de tallas molduras , como elementos decorativos.

Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** De madera aliso en su mayoría ensamblada, presentaba muchísima inestabilidad estructural.
- **Base de preparación.-** Este estrato está constituido por carbonato de calcio el cual es una base antes de la policromía la cual estaba inestable reseca con falta de adhesividad.
- **Capa pictórica.-** Se encontraba bastante erosionada con mucha suciedad polvo acumulado quemaduras restos de cera de velas.

## CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

	ANDA			
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	SACRISTIA	
		CODIGO	PTA-03	
		AREA M2	8.18	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.13.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y ANDAS</b>			
OE8.13.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marqueri	m2	0.62	0.62
OE8.13.24	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (mobiliari	m3	0.80	0.8
OE8.13.25	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m4	7.15	7.145
OE8.13.26	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m5	7.15	7.145



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: Marco	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo Utilitario		
Técnica	: Madera Ensamblada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristía Presbiterio		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	ALT. : 0.04 Mts.		
Metrado Por Superficie	: 0.60 m <sup>2</sup>		
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: M-01



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Marco rectangular de formato regular el cual adorna y decora al lienzo este va adosado y superpuesto a la altura del bastidor del Lienzo nos es muy recargado solo tiene dos hileras de escamas las cuales están dispuestas en posición contraria desde el centro de cada lado del marco donde hay una roseta.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Se encuentra en mal estado de conservación. Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Tenia perdida los dos lados laterales del marco, las partes existentes estaban agredidas por carcoma común y además algunas faltantes.
- **Base de preparación.-** Tenia cavernas focalizadas con algunas cazoletas y enconchamientos.
- **Capa Dorada.-** Este estrato también se encontraba de igual manera con cavernas producto del carcoma, existía faltantes y cazoletas mucha suciedad acumulada detritos y demás agentes patógenos.

### CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

MARCO				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	STA. RITA DE CASIA	
		CODIGO	PC-01	
		AREA M2	0.60	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.01</b>	<b>PINTURA DE CABLETE</b>			
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN</b>			
OE8.01.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.59	0.59
OE8.01.03	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.59	0.59
OE8.01.04	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m2	0.6	0.6
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	0.12	0.12
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.59	0.59
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	0.17	0.17
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.59	0.59
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.07	0.07
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.03	0.03
OE8.01.13	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON N	m2	0.18	0.18
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.07	0.07
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL S	m2	0.07	0.07
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.07	0.07
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.59	0.59
OE8.01.18	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.59	0.59
OE8.01.23	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.01.24	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.01.25	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	0.02	0.02
OE8.01.26	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILL	m2	0.03	0.03
OE8.01.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATIN	m2	0	0
OE8.01.29	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.59	0.59
OE8.01.30	MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO	m2	0.6	0.6
OE8.01.31	PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.	m2	0.59	0.59



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Marco	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera Ensamblada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVII		
<b>Ubicación</b>	: Sacristía Presbiterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>ALT. : 0.04 Mts.</b>		
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 0.67 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: M-02

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Marco rectangular de formato regular el cual adorna y decora al lienzo este va adosado y superpuesto a la altura del bastidor del Lienzo nos es muy recargado solo tiene dos hileras de escamas las cuales están dispuestas en posición contraria desde el centro de cada lado del marco donde hay una roseta.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Se encuentra en mal estado de conservación. Por lo que tenemos:

- **Soporte.-** Tenia perdida los dos lados laterales del marco, las partes existentes estaban agredidas por carcinoma común y además algunas faltantes.
- **Base de preparación.-** Tenia cavernas focalizadas con algunas cazoletas y enconchamientos.
- **Capa Dorada.-** Este estrato también se encontraba de igual manera con cavernas producto del carcinoma, existía faltantes y cazoletas mucha suciedad acumulada detritos y demás agentes patógenos.

### CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS

MARCO				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	DESCONOCIDO	
		CODIGO	PC-02	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	0.67	
		UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.01</b>	<b>PINTURA DE CABLETE</b>			
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN</b>			
OE8.01.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.84	0.84
OE8.01.03	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.84	0.84
OE8.01.04	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m2	0.67	0.67
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	0.17	0.17
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.84	0.84
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	0.24	0.24
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.84	0.84
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.13	0.13
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.07	0.07
OE8.01.13	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON N	m2	0.25	0.25
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.1	0.1
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL S	m2	0.1	0.1
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.1	0.1
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.84	0.84
OE8.01.18	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.84	0.84
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.84	0.84
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.84	0.84
OE8.01.23	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.01.24	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.01.25	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
OE8.01.26	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILL	m2	0.24	0.24
OE8.01.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATIN	m2	0.04	0.04
OE8.01.29	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.84	0.84
OE8.01.30	MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO	m2	0.67	0.67
OE8.01.31	PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.	m2	0.84	0.84



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Tipología</b>	: Pintura de Caballete	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Religioso Decorativo		
<b>Título</b>	: Santa Rita de Casia		
<b>Técnica</b>	: Oleo Sobre Lienzo		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Sacristía Presbiterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>Alto. : 0.86 Mts.</b>	<b>Ancho : 0.69 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 0.59 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	<b>: Cz.11 – V – 2.0 B-003 - 008</b>	<b>Código Interno</b>	<b>: P-01</b>





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

Santa Rita de Casia, es un lienzo al óleo de autor anónimo, con atribución cronológica al siglo XVIII de estilo barroco. Es una pintura de concepción vertical que representa un episodio de la vida de la Santa. Se puede observar como personaje principal a la santa, ubicada en la parte central del lienzo con ligera ubicación hacia la derecha. Viste hábito agustino negro, tiene la mirada hacia la parte superior derecha. Lleva en su frente la herida de una espina. Su rostro se torna algo deformado sobre todo en el pómulo izquierdo. Su mano derecha es sostenida por un angelito, y en su mano izquierda sostiene un rosario. En el extremo superior derecho se ven a dos querubines, tras ellos emana una luz celestial dirigida hacia la santa. A unos centímetros más abajo se observa un crucifijo y un libro abierto sobre una mesa de mantel rojo, que se extiende hacia la parte inferior derecha de la obra. Tras la santa se observa un ángel con un manto, en posición parado aparentemente dando indicaciones a un angelito q esta por coronar a la santa con flores. En la parte izquierda se halla un ángel vestido con túnica blanca y manto rojo, con una mano hacia la santa y la izquierda hacia el pecho. Se observa también en esta zona un árbol que forma parte del paisaje en el cual se desarrolla la escena. En la parte inferior se puede observar un cráneo sobre el suelo, además de flores y follaje.

Santa Rita de Casia, nace el 22 de mayo de 1381 en la aldea de Rocca en Porrena, cerca de Casia, Italia. Sus padres eran Antonio y Amada Ferri. Desde muy pequeña su madre trata de inspirarle la devoción por la pasión de Cristo; pronto se convierte el crucifijo en su prenda más querida. Su fervor religioso se lo manifiesta a sus padres pero ellos no lo creen oportuno. A los dieciocho años contrae matrimonio con Pablo Fernando de quien tiene mellizos. Más tarde su esposo es asesinado y sus hijos juran venganza. Rita, desesperada, pide a Cristo: "Dios mío, prefiero verlos muertos antes que verlos asesinos"; ese mismo mes fallecen los mellizos. Al quedar sola se dirige al convento de las monjas agustinas de Casia, pero por ser viuda no es admitida. Una noche mientras rezaba se le aparecen San Juan Bautista, San Agustín San Nicolás de Tolentino, de quienes era muy devota y le dicen: "ven, oh Rita amada pues llega la hora de que entres al convento"; por medio de una luz resplandeciente es transportada por los aires e ingresa al monasterio, hecho que sorprende a las monjas. Rita pone todo su empeño en ser una religiosa modelo; presta servicios en los oficios más humildes. Otra noche en oración pide a Cristo la haga partícipe de sus dolores; una espina de la corona del Nazareno se desprende y se clava en la frente de la santa, produciéndole una herida fétida que la obliga a replegarse en su celda. En 1450 cuando el Papa proclama el jubilar -indulgencia plenaria solemne y universal que se concede a los fieles para realizar obras piadosas- la santa le pide a Dios cerrar su herida. Concluida la peregrinación la llaga se vuelve a hacer presente. Muere el 22 de mayo de 1457. El rostro de la santa deformado por la enfermedad, recobra su anterior belleza y el olor de su herida se torna en perfume.

Aún se conserva intacto su cuerpo en el santuario de Casia. Es beatificada en 1628 y canonizada en 1900. Invocada como la santa de lo imposible, se le representa con el hábito agustino, lleva sobre su frente una herida, en una mano porta un libro o cilicio y en la otra un crucifijo. También se le ve en el momento en el cual recibe la espina en su frente.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### ESTADO DE CONSERVACIÓN.

El lienzo se encuentra en mal estado de conservación.

**Marco.-**El marco se encuentra en mal estado de conservación, conservándose solo la parte superior e inferior, con talla de escamas y pan de oro. Se encuentra adherido al bastidor por medio de clavos forjados. Presenta además craqueladuras y pérdida de estratos.

**Bastidor.-** el bastidor se encuentra en mal estado de conservación, de madera aliso, se puede apreciar solo la parte superior e inferior habiéndose perdido los largueros laterales y el travesaño central.

**Soporte.-** el soporte se encuentra en buen estado de conservación, confeccionada en tela lino de trama fina. Se observan roturas y desgarros además de parches de la época con tela de lino. Presenta acumulación de polvo y tierra. En la parte superior y lateral derecho se observan lagunas.

**Base de preparación.-** se encuentra en regular estado de conservación, de color gris claro, pudiendo observarse pérdidas en diferentes zonas, sobre todo donde se encuentran las roturas y las zonas correspondientes a los largueros perdidos del bastidor; pareciera que dichos largueros fueron retirados a propósito para almacenar enrollado el lienzo.

**Capa pictórica.-** su estado es regular en el que se aprecia la lectura de la obra. Se puede observar pérdida en diferentes zonas, tanto en el fondo, ropajes y carnaciones. Se aprecia pérdida en las zonas donde no existe la base de preparación mencionada.

**Barniz de protección.-** Se observa amarillamiento en el barniz de protección en algunas zonas, se aprecia más en los colores claros de fondo y las carnaciones. Existen acumulaciones de tierra y polvo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

		<b>PINTURA DE CABLETTE</b>		
				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	<b>STA. RITA DE CASIA</b>	
		CODIGO	<b>PC-01</b>	
		AREA M2	<b>0.59</b>	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES PARA INTERVENCION DE PINTURA DE CABA	Und.	1	1
01.01.09.6	CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	Pie	1	1
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.7	PREPARACION DE RESINA	kg	1	1
<b>OE8.01</b>	<b>PINTURA DE CABLETTE</b>			
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSEVACIÓN</b>			
OE8.01.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.59	0.59
OE8.01.03	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.59	0.59
OE8.01.04	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m2	0.6	0.6
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	0.12	0.12
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.59	0.59
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	0.17	0.17
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.59	0.59
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.07	0.07
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.03	0.03
OE8.01.13	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON	m2	0.18	0.18
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-	m2	0.07	0.07
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL S	m2	0.07	0.07
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINA	m2	0.07	0.07
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.59	0.59
OE8.01.18	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.59	0.59
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.59	0.59
OE8.01.23	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.01.24	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.01.25	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	0.02	0.02
OE8.01.26	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.59	0.59
OE8.01.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTIL	m2	0.03	0.03
OE8.01.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGAT	m2	0	0
OE8.01.29	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.59	0.59
OE8.01.30	MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO	m2	0.6	0.6
OE8.01.31	PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.	m2	0.59	0.59



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Tipología	: Pintura de Caballete	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Religioso Decorativo		
Título	: La Coronación de la Virgen		
Técnica	: Óleo sobre Lienzo		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Sacristía Presbiterio		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		Alto. : 1.00 Mts.	Prof. : 0.84 Mts.
Metrado Por Superficie		: 0.84 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Cz.11 – V – 2.0 B-003 - 009	Código Interno	: M-02



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

La Coronación de la Virgen, es un lienzo al óleo de autor anónimo, con atribución cronológica al siglo XVIII de estilo barroco. Es una pintura de concepción vertical que representa un episodio de la vida Mariana, en la que se observa en la parte central y como punto principal a la Virgen María de rodillas sobre nubes con las manos en posición de oración, tiene la mirada en dirección inferior derecha, ataviada con una túnica blanca con un lazo rojo en la cintura, encima un manto azul ambos con decoraciones de esgrafiados con pan de oro.

En la parte centro superior izquierda, se encuentra el Padre Eterno representado como un anciano de faz bondadosa de cabello y barba blancos, se encuentra en posición sentado con la mirada hacia la cabeza de la Virgen, con los pies descalzos, viste túnica blanca con un cinto rosa atado a la cintura, sobre ella un manto marrón claro con forro verde todo brocateado con pan de oro. Sobre su cabeza se ciñe na tiara papal. Con su mano derecha sostiene una corona, en su mano izquierda un cetro dorado y una esfera que simboliza el mundo.

En la parte centro superior derecha, se encuentra Jesucristo, representado como un joven barbado de cabellos largos hasta los hombros; se encuentra en posición sentado con la cabeza y la mirada hacia la Virgen, desnudo cubierto con un manto color rojo brocateado con pan de oro, con su mano izquierda sostiene la corona y con su mano derecha un estandarte.

En la parte superior centro se observa al espíritu santo representado por una paloma blanca, a sus costados se encuentran dos angelitos desnudos. A unos centímetros sobre la cabeza de la Virgen se halla una corona dorada que sujetan el Padre y el Hijo. Alrededor de la corona se ubican siete querubines. En la parte centro inferior encima de las nubes que sostiene a la Virgen, se observa tres querubines y dos querubines bajo los pies del Padre eterno y de Jesús respectivamente.

En la zona inferior se puede observar un paisaje con dos árboles a los costados, y letanías decoradas con brocateados, entre ellas se puede observar de derecha a izquierda, puerta del cielo con escalera al cielo, fuente de los puertos, torre de David, ciudad de Dios, torre de marfil, pozo de aguas vivas.

La coronación de María supone la consecuencia culminante de su ascensión a los cielos, donde ocupa desde ese momento, un destacado lugar junto a Jesús y desde donde ejercerá su papel como mediadora universal. En la Edad Media la escena responde a un esquema sencillo: la Virgen sentada a la derecha de Jesús, recibe humildemente la corona que este le impone. Este esquema lo encontramos incluso en el siglo XVI unido a la escena de los apóstoles reunidos ante el sepulcro vacío. A partir del siglo XV vemos también a la trinidad coronando a la virgen. La corona reales pues uno de los atributos principales de María, aunque la Iglesia oriental presento a la Virgen nimbada y nunca coronada.

Las letanías que incluye la obra, se originan el año 1483, fecha en que se divulga la serie de advocaciones que componen las letanías y que se rezan después del Rosario. Esta es la rogativa o suplica que se haga a Dios con cierto orden, donde se invoca a la Santísima Trinidad, se pone de mediadores a Jesucristo, la Virgen y a los Santos. Son muy conocidas las cincuenta letanías de María, en las que se elogia y se dicen sus atributos ya sea en canto o rezo después de finalizar el rosario. Dentro de ellas está todo el simbolismo clásico sintetizado.

Estos emblemas son tomados en la pintura para acompañar a la Inmaculada Concepción, como por ejemplo, estrella de la mañana, escalera o escalera del cielo, puerta del cielo, lirio entre espinas, fuente de los puertos, pozo de aguas vivas, azucena, cedro erguido, arbusto de Jesús,





## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

cuidad de Dios, rosa mística, espejo de justicia o espejo sin mancha, jardín cerrado, torre de David, torre de marfil, estrella de mar, trono de sabiduría, arca de la alianza, casa de oro, sol, luna, vaso digno de amor o vaso insigne de devoción. La representación de estos atributos en torno a la Inmaculada, comienza en forma literaria y luego pasa al dominio de la plástica, hecho que se le atribuye a los teólogos dominicos. Aunque algunas veces las letanías son llevadas por ángeles o también como elementos decorativos dentro de las escenas frecuentes de la Tota Pulchra o Inmaculada Concepción.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

El lienzo se encuentra en mal estado de conservación.

**Marco.-**El marco se encuentra en mal estado de conservación, conservándose solo la parte superior, con talla de escamas y pan de oro. Se encuentra adherido al bastidor por medio de clavos forjados. Presenta además craqueladuras y pérdida de estratos.

**Bastidor.-** el bastidor se encuentra en mal estado de conservación, de madera aliso, se puede apreciar solo la parte superior e inferior habiéndose perdido los largueros laterales y el travesaño central.

**Soporte.-** el soporte se encuentra en buen estado de conservación, confeccionada en tela lino de trama gruesa. Presenta acumulación de polvo y tierra.

**Base de preparación.-** se encuentra en regular estado de conservación, de color gris claro, pudiendo observarse pérdidas en diferentes zonas, sobre todo en los bordes y lugares que correspondían al bastidor.

**Capa pictórica.-** su estado es regular en el que se aprecia la lectura de la obra. Se puede observar pérdida en diferentes zonas, tanto en el fondo, ropajes y carnaciones. Se aprecia gran pérdida en la parte inferior y lateral izquierdo.

**Barniz de protección.-** Se observa oxidación y amarillamiento en el barniz de protección, se aprecia más en los colores claros de fondo y las carnaciones.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

		<b>PINTURA DE CABLETTE</b>		
				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	DESCONOCIDO	
		CODIGO	PC-02	
		AREA M2	0.84	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECIÓN DE CABALLETES PARA INTERVENCION DE PINTURA DE CABA	Und.		
01.01.09.6	CONFECION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	Pie	1	1
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.7	PREPARACION DE RESINA	kg	1	1
<b>OE8.01</b>	<b>PINTURA DE CABLETTE</b>			
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSEVACIÓN</b>			
OE8.01.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.84	0.84
OE8.01.03	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.84	0.84
OE8.01.04	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m2	0.67	0.67
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	0.17	0.17
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.84	0.84
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	0.24	0.24
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.84	0.84
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.13	0.13
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.07	0.07
OE8.01.13	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON	m2	0.25	0.25
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM	m2	0.1	0.1
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL S	m2	0.1	0.1
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINA	m2	0.1	0.1
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.84	0.84
OE8.01.18	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.84	0.84
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.84	0.84
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.84	0.84
OE8.01.23	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.01.24	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.01.25	NIVELACIÓN CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
OE8.01.26	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
OE8.01.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTIL	m2	0.24	0.24
OE8.01.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGAT	m2	0.04	0.04
OE8.01.29	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.84	0.84
OE8.01.30	MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO	m2	0.67	0.67
OE8.01.31	PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.	m2	0.84	0.84



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Órgano de Viento	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera Ensamblada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Coro		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>ALT. : 1.63 Mts.</b>		
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 13.14 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: M-02



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA

El órgano existente en el templo de San Jerónimo de Colquepata se le puede denominar órgano positivo debido a las características que tienen estos órganos construidos en el siglo XVII también denominados realejos. Está constituido por dos fuelles los cuales producen el aire a presión que necesita para su funcionamiento, consta con un teclado con un número de 42 teclas cromáticas con inicio en la nota MI por tres octavas hasta la tecla LA. Tiene 255 tubos de una aleación de estaño y plomo. Todos los tubos son de labio o boca con abertura, con excepción de un tubo denominado bordon el cual está cerrado por la parte superior además este cuenta con pestañas al costado de la abertura de su boca, la distribución de los tubos es:

Distribución de los tubos:

- a. 43 tubos principales, de los cuales 15 tubos grandes de sonidos graves en la fachada en grupos de 5.
- b. 126 tubos de octavas altas
- c. 42 tubos de flautados
- d. 21 tubos de viola.
- e. 02 tubos tapados de bordones
- f. 21 tubos de gambas.

La fecha aproximada de fabricación del órgano es: finales del siglo XVII – 1680- 1690 (aprox.)

Aunque podemos reconocer muchísimas partes específicas e independientes para un mejor entendimiento mencionaremos que, este órgano está constituido por diversas partes como:

**Fachada:** Es toda la parte de adelante la cara del Órgano, en este caso la fachada está constituida por dos puertas policromadas, estas dos tapas son pinturas sobre telas las cuales cubren la fachada de los tubos.

**Consola:** Está constituida por la parte baja de la fachada protegida por una tapa que cubre el techado y las palancas para la manipulación y el funcionamiento del órgano.

**Teclado:** Está constituido por todo el juego de teclas con sus respectivas octavas, además de palancas especiales que determinan diversas escalas musicales.

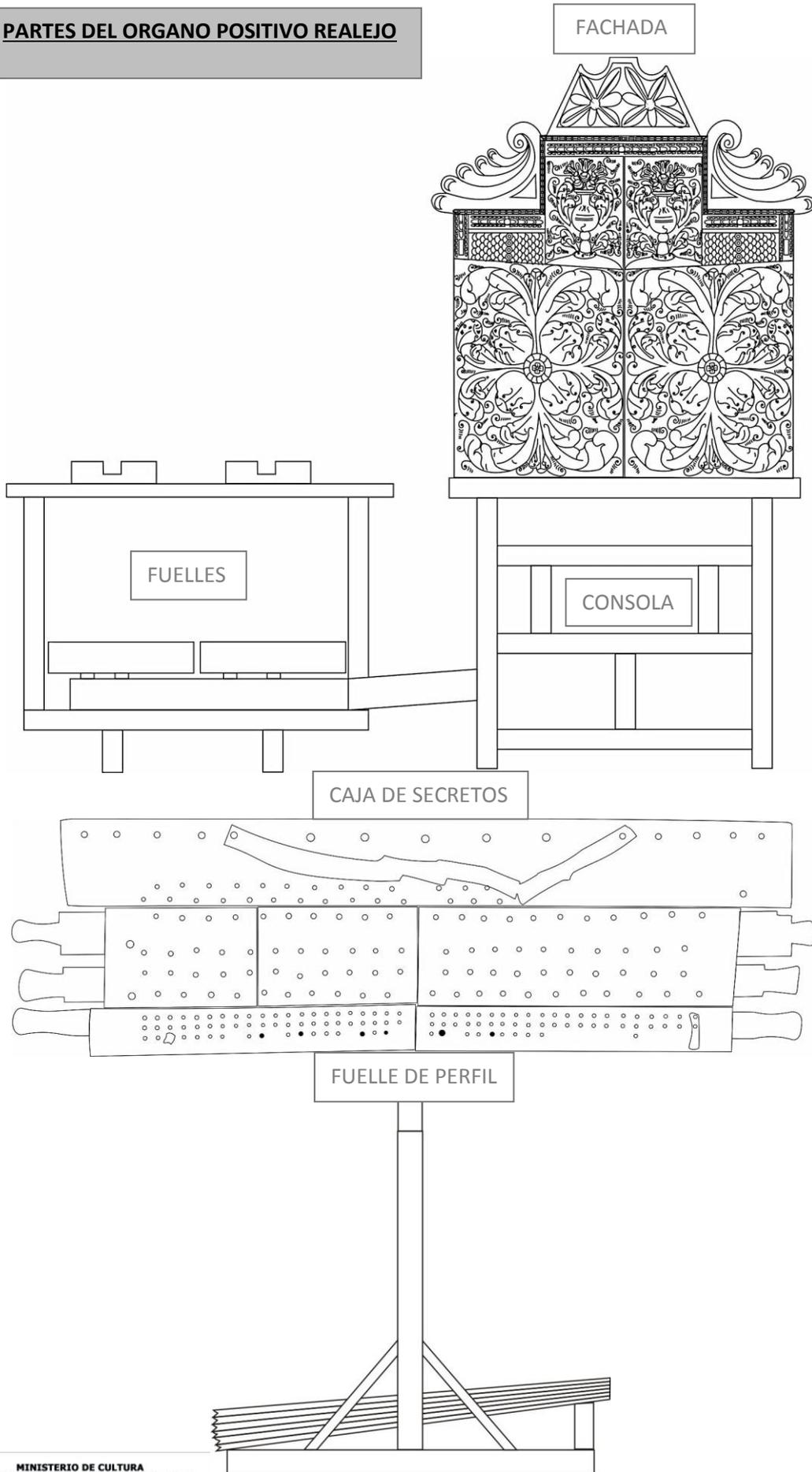
**Caja de Secretos:** Esta parte va de manera horizontal en el interior del órgano es donde alberga y recibe a todos los tubos, es como una gran válvula de madera constituida por el número de tubos que tenga un órgano y cada orificio donde va cada tubo se denomina secreto es por eso su nombre.

**Fuelles:** Que no es otra cosa que un depósito elástico de aire, encargado de estabilizar el suministro de aire independientemente de las necesidades del instrumento.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**PARTES DEL ORGANO POSITIVO REALEJO**





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### ESTADO DE CONSERVACIÓN.

En Líneas generales diremos que el órgano de viento está en un estado muy malo, puesto que el soporte estaba muy inestable con muchos problemas estructurales, faltantes, perdidas de un gran porcentaje de tubos, no contaba con la mayoría de teclas y el sistema de las válvulas no funcionaba.

El lienzo se encuentra en mal estado de conservación.

**Fachada.**-Las dos tapas policromadas en soporte de tela estaban con los bastidores inestables, la pintura tenía distenciones craqueladuras, suciedad acumulada y enconchamientos. En cuanto a la parte estructural presentaba muy inestable

**Consola.**- el bastidor se encuentra en mal estado de conservación, de madera aliso, se puede apreciar solo la parte superior e inferior habiéndose perdido los largueros laterales y el travesaño central.

**Teclado.**-Solo contaba con tres de las 42 teclas que tiene el órgano, una de ella era octava.

**Caja de secretos.**- Este elemento por demás importantes estaba en desuso la badana que recubre la estructura interna estaba desgastada y reseca ya no trabajaba.

**Fuelles.**- Tenia roturas severas las láminas de madera que lo constituye, la gran parte del cuero que sirve como membrana elástica igual estaba reseca con roturas faltantes y uno de los voznes que sirve como bisagra estaba roto.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

		<b>ORGANO DE VIENTO</b>			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	ORGANO		
		CODIGO	0-01		
		AREA M2	13.14		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.	
<b>OE8.03.00</b>	<b>ORGANO DE VIENTO</b>				
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSEVACIÓN</b>				
OE8.10.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.31	0.31	
OE8.10.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	15.58	15.58	
OE8.10.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	15.58	15.58	
OE8.10.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.79	0.79	
OE8.10.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.70	0.70	
OE8.10.06	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pb	8.00	8.00	
OE8.10.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	3.14	3.14	
OE8.10.08	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	m3	0.74	0.74	
OE8.10.09	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	m3	0.74	0.74	
OE8.10.10	EMPASTADO	m2	0.16	0.16	
OE8.10.11	ENTIZADO	m2	0.47	0.47	
OE8.10.12	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)+	m2	0.47	0.47	
OE8.10.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.47	0.47	
OE8.10.14	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.79	0.79	
OE8.10.15	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	15.58	15.58	
OE8.10.16	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m2	15.58	15.58	



PERÚ

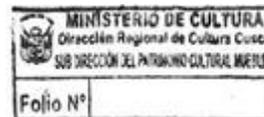
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: Tirantes	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b> 	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b> 
<b>Tema</b>	: Decorativo Utilitario		
<b>Técnica</b>	: Madera policromada		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central y Presbiterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Área unitaria de Tirante</b>	: 6.63 m <sup>2</sup>	<b>Área total de los 09 Tirantes</b>	: 59.67 m <sup>2</sup>
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: T-01,02,03,04,05,06,07,08,09





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### **DESCRIPCION ICONOGRAFICA Y ARTISTICA**

Los tirantes están dispuestos a lo largo de toda la nave central en un número de seis. Los que en algún momento cumplieron una función estructural, hoy más que nada solo son decorativos, estos rollizos de aliso policromado forman parte de la majestuosidad del contexto harneruelo y faldones completamente cubiertos de Mural, y para completar todo este grupo de tirantes se tiene tres más que se encuentran en el presbiterio, estos tirantes están policromados con diversos motivos dentro de los cuales priman los follajes estilizados ya característicos y repetitivos en el contexto de toda la pintita mural de este templo, además tenemos algunos que están decorados a manera de gigantescas molduras como motivos de retablo motivos de escamas, y finalmente hay de aquellos mixtos los que tienen decoración de follajería en la parte lateral y en la inferior motivos geométricos como los vanos abocinados del presbiterio.

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

El estado de conservación de los tirantes era malo pues tenían una multiplicidad de patologías desde estructurales, en el soporte y en los menas estratos como el pictórico suciedad acumulada severa, excrescencias de aves roedores, detritos, chorreras, sectores en donde la pintura había sido lavada producto de estas chorreras.

El lienzo se encuentra en mal estado de conservación.

**Soporte.-** El soporte de estos tirantes es decir los troncos de aliso se encontraban fatigados por el tiempo, algunos tenía leves fisuras y ataques de xilófagos otros, sin embargo la mayoría se encontraban estables.

**Base de Preparación.-** Constituida de Carbonato de calcio, este estrato se encontraba con un porcentaje de pérdida de un 30% más o menos sobre todo en la parte superior y las caras laterales, así mismo tenía chorreras que habían llegado a desgastar hasta este estrato.

**Estrato Pictórico.-** Se encontraba en un estado de conservación malo, pictórico suciedad acumulada severa, excrescencias de aves roedores, detritos, chorreras, sectores en donde la pintura había sido lavada producto de estas chorreras.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO – EJECUTADOS**

RETABLO DE MADERA				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE		TIRANTE
		AREA UNIDAD	6.63	
		AREA TOTAL	59.67	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROG.	EJEC.
<b>OE8.03.00</b>	<b>ORGANO DE VIENTO</b>			
<b>OE8.01.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSEVACIÓN</b>			
OE8.10.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	59.67	59.67
OE8.10.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	5.00	5.00
OE8.	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	39.00	39.00
OE8.10.10	EMPASTADO	m2	2.50	2.50
OE8.10.11	ENTIZADO	m2	2.50	2.50
OE8.10.12	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	2.50	2.50
OE8.10.13	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	6.03	6.03
OE8.10.14	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	1.50	1.50
OE8.10.15	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	59.67	59.67
OE8.10.16	PROTECCION DE OBRA RESTAURADA	m2	59.67	59.67



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**OBRAS PRELIMINATES****CONSTRUCCIONES PRELIMINARES DE OBRAS DE ARTE**

## 01.01.09.04 CONFECCION DE CABALLETES PARA INTERVENCION DE PINTURA DE CABALLETE

**Descripción de la partida:** Se elaboró los caballete, una unidad de para el proceso de reintegración de Pintura de Caballete, ya que sin este sería muy difícil poder desarrollar la técnica de reintegración sobre todo del puntillismo.

CONFECCION DE CABALLETES PARA INTERVENCION DE PINTURA DE CABALLETE			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 561.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	1.00	S/. 561.2
Ejecutado	m2	1.00	S/. 561.23

## 01.01.09.05 CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA ESCULTURA

**Descripción de la partida:** Se elaboró en caballete acondicionado, caballete para el proceso de reintegración de Pintura de Caballete, ya que sin este sería muy difícil poder desarrollar la técnica de reintegración sobre todo del puntillismo.

01.01.09.05 CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA ESCULTURA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 579.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.00	S/. 1,159.3
Ejecutado	m2	2.00	S/. 1,159.32

## 01.01.09.06 CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS

**Descripción de la partida:** Se elaboró bastidores técnicos para el montaje de los Lienzos ya que sus originales estaban en muy estado.

01.01.09.06 CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 165.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.00	S/. 330.6
Ejecutado	m2	2.00	S/. 330.64

## 01.01.09.06 PREPARACION DE RESINA

**Descripción de la partida:** Se procedió a preparar de resina para la utilización en la Tipología de Retablo, andas, puertas, y órgano para saturar los soportes con temperatura.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

PREPARACION DE RESINA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 102.25	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.00	S/. 204.5
Ejecutado	m2	2.00	S/. 204.50

## 01.01.09.0 TAMIZADO DE CAL

**Descripción de la partida:** Se procedió a preparar de resina para la utilización en la Tipología de Retablo, andas, puertas, y órgano para saturar los soportes con temperatura.

TAMIZADO DE CAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.64	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	150.00	S/. 1,446.0
Ejecutado	m2	149.37	S/. 1,439.93

## OE8.03.07 EIMINACIONE REPINTES

**Descripción de la partida:** Se eliminó el repinte de algunas hornacinas del frontispicio pues dos de estas estaban recubiertas con una diseño muy burdo se realizó este proceso de manera mecánica con la yuda de solventes

EIMINACIONE REPINTES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 2,374.72	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	1.91	S/. 4,535.7
Ejecutado	m2	1.91	S/. 4,535.72

## OE8.03.07 MONTAJE AL LUGAR DE ORIGENEN - ESCULTURAS

**Descripción de la partida:** Se eliminó el repinte de algunas hornacinas del frontispicio pues dos de estas estaban recubiertas con una diseño muy burdo se realizó este proceso de manera mecánica con la yuda de solventes

MONTAJE AL LUGAR DE ORIGENEN - ESCULTURAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.64	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.27	S/. 53.7
Ejecutado	m2	2.27	S/. 53.66



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.03.07 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE

**Descripción de la partida:** Se eliminó el repinte de algunas hornacinas del frontispicio pues dos de estas estaban recubiertas con una diseño muy burdo se realizó este proceso de manera mecánica con la yuda de solventes

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 279.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	108.00	S/. 30,197.9
Ejecutado	m2	108.00	S/. 30,197.88

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE PINTURA MURAL:**

## OE8.07.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL.

**Descripción de la partida:** Al proceder con la limpieza de las pinturas murales se debe realizar con destreza y conocimiento, ya que al utilizar el borrador podemos arrastrar trozos de capa pictórica disminuyendo su coloración así como su grosor. Se utilizara en las zonas estables y con presencia de suciedad adherida al estrato pictórico; la limpieza superficial se realizara con una brocha, eliminando el polvo.

LIMPIEZA SUPERFICIAL DE PINTURA MURAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 10.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	259.17	S/. 2,700.6
Ejecutado	m2	259.17	S/. 2,700.55

## OE8.07.03 CONSOLIDACIÓN INTERNA (ABOLSADOS Y TORTA DE EMBARRE).

**Descripción de la partida:** Es uno de los pasos más importantes en el tratamiento de la pintura mural, puesto que, de la eficacia en la ejecución de este proceso dependerá la estabilidad de la pintura mural donde se consolidara el estrato del arricio o embarre.

CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,363.79	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	30.33	S/. 41,363.8
Ejecutado	m2	30.33	S/. 41,363.75

## OE8.07.04 CONSOLIDACIÓN DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA.

**Descripción de la partida:** Es un paso importante en el tratamiento de la pintura mural, en el cual se consolida el estrato de Arricio con el soporte.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 419.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	250.00	S/. 104,982.5
Ejecutado	m2	250.00	S/. 104,982.50

## OE8.07.06 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (PINTURA MURAL).

**Descripción de la partida:** Este proceso se realiza con mucho cuidado, puesto que al realizar el mismo se incide directamente en la limpieza de elementos minúsculos aposentados e impregnados sobre la capa pictórica, además de producir abrasión involuntaria al manipular los hisopos conjuntamente que los solventes ó cuando se realiza la limpieza al seco.

LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTORICA (PINTURA MURAL)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 281.12	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	400.50	S/. 112,588.6
Ejecutado	m2	400.50	S/. 112,588.56

## OE8.07.11 PREFIJADO DE LA POLICROMIA.

**Descripción de la partida:** Se realiza con la finalidad de subir el índice de refracción para que en el siguiente proceso que es la reintegración cromática sea más acertada la intervención.

PREFIJADO DE LA POLICROMIA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	550.00	S/. 7,870.5
Ejecutado	m2	550.00	S/. 7,870.50

## OE8.07.14 REINTEGRACIÓN CROMATICA (VELADURA).

**Descripción de la partida:** Se realiza con la finalidad de lograr la unificación cromática y estética de la obra pictórica, mediante la aplicación de color para lograr la mimetización visual, y lo más importante, rescatar su lectura y temática original.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA (VELADURA)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 989.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	90.19	S/. 89,218.7
Ejecutado	m2	90.19	S/. 89,218.65

## OE8.07.27 ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE).

**Descripción de la partida:** El presente proceso, tiene como objetivo reforzar estructuralmente la capa de preparación liberada del fragmento stacado, y así de esa forma suplir al original, mediante la adhesión de un pieza de gasa y adecuada a la morfología de este.

ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 99.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	41.13	S/. 4,089.1
Ejecutado	m2	41.13	S/. 4,089.14

## OE8.07.28 ADHESIÓN DE YUTE (SEGUNDO NUEVO SOPORTE)

**Descripción de la partida:** Similar al proceso anterior, también tiene la finalidad de reforzar estructuralmente al fragmento. Luego de haber secado el adhesivo aplicado en el primer soporte (gasa), se colocara otra pieza tela de yute de trama fina adherida de la misma forma que la primera, excepto las pestañas.

ADHESIÓN DE YUTE (SEGUNDO NUEVO SOPORTE)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 150.78	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	58.93	S/. 8,885.5
Ejecutado	m2	58.93	S/. 8,885.47

## OE8.07.31 ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS. (PRESENTACIÓN)

**Descripción de la partida:** Este procedimiento se realiza con el objetivo de tener la idea y sustento final sobre la ubicación de todos y cada uno de los fragmentos de forma exacta.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 10.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	31.11	S/. 323.9
Ejecutado	m2	31.11	S/. 323.86

OE8.07.34 RETIRO DEL VELADO DE FRAGMENTOS

**Descripción de la partida:** Este procedimiento se realiza con el objetivo de liberar el velado que se aplicó antes del desmontaje de los fragmentos.

RETIRO DEL VELADO DE FRAGMENTOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	24.00	S/. 2,269.0
Ejecutado	m2	24.00	S/. 2,268.96

OE8.07.37 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)

**Descripción de la partida:** La presente partida se realiza con la finalidad de liberar del fragmento los residuos del material adhesivo precedente con el que estuvo velado y otros elementos que se impregnaron en el momento del montaje.

LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 280.22	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	23.06	S/. 6,461.87
Ejecutado	m2	23.06	S/. 6,461.87

OE8.07.38 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADO

**Descripción de la partida:** El repellido en las lagunas se realiza para sustituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de Cal – Arena - Mowilith D-M-5 en diferentes proporciones que para el perfilado y el enlucido.

RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 625.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	36.74	S/. 22,986.75
Ejecutado	m2	36.74	S/. 22,986.75

OE8.07.39 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDO





## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**Descripción de la partida:** Dicho proceso también se aplica con la finalidad de lograr un nivel acertado dentro de cada laguna (faltante), para luego dejar expedito para el siguiente proceso.

RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,090.60	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	41.50	S/. 45,259.90
Ejecutado	m2	41.50	S/. 45,259.90

## OE8.07.40 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENCALADOS

**Descripción de la partida:** Dicha partida tiene la misma finalidad que las dos anteriormente descritas, lograr cubrir la laguna de forma pareja, dejando una pestaña mínima de dos milímetros aproximadamente.

RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENCALADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,090.69	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	40.06	S/. 43,693.04
Ejecutado	m2	40.06	S/. 43,693.04

## OE8.07.42 REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL VELADURA.

**Descripción de la partida:** Se realiza con la finalidad de lograr la unificación cromática y estética de la obra pictórica, mediante la aplicación de color para lograr la mimetización visual, y lo más importante, rescatar su lectura y temática originales.

REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL VELADURA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 989.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	66.38	S/. 65,665.09
Ejecutado	m2	66.38	S/. 65,665.09

## OE8.07.44 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - MURAL

**Descripción de la partida:** La protección de la pintura mural se realizó al final de todos los procedimientos de recuperación de la pintura mural, utilizando Paraloid B 72 preparado en proporciones establecidas para la protección final.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - MURAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.87	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	395.09	S/. 3,899.54
Ejecutado	m2	395.09	S/. 3,899.54

OE8.07.45 PROTECCION DE PINTURA MURAL RESTAURADA

**Descripción de la partida:** Partida que se aplicó a los sectores ya intervenidos al 100 % con el objetivo de proteger y aislarlo de polvo suciedad etc. Cuidando no crear micro climas y solo buscar la preservación de bien.

PROTECCION DE PINTURA MURAL RESTAURADA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	370.13	S/. 2,616.82
Ejecutado	m2	370.13	S/. 2,616.82

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE PINTURA DE CABALLETE:**

OE8.01.01 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

**Descripción de la partida:** El proceso de consolidación puntual de estratos estuvo referido a adherir algunas partículas de los estratos que se vean susceptibles a ser removidos con algún previo proceso. Es esa la razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente antes de cualquier intervención.

CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 382.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.22	S/. 84.13
Ejecutado	m2	0.22	S/. 84.13

OE8.01.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL

**Descripción de la partida:** La limpieza es un proceso mediante el cual se elimino el polvo, tierra y tela de arañas depositado en la capa pictórica y el soporte, los cuales se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

LIMPIEZA SUPERFICIAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 24.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 35.21
Ejecutado	m2	1.43	S/. 35.21

## OE8.01.03 PREPARACIÓN DE LA CAMA

**Descripción de la partida:** El proceso de preparación de cama para los procesos sub siguientes se realizó tomando en cuenta el formato de la obra así como la dureza de la mesa de trabajo para poder sostener la obra, por lo general se utiliza papel craf y papel celofán como aislante.

PREPARACIÓN DE LA CAMA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 51.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 73.32
Ejecutado	m2	1.43	S/. 73.32

## OE8.01.04 DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO

**Descripción de la partida:** El proceso del desmontaje del marco, estuvo sujeto a las características de sujeción del marco sobre la obra de arte que en este caso estaba adherido con cola al bastidor.

DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 756.98	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 961.37
Ejecutado	m2	1.27	S/. 961.37

## OE8.01.05 VELADO PERIMETRAL

**Descripción de la partida:** El velado perimetral es el proceso mediante el cual se procedió a proteger el perímetro de la obra en sus estratos para proceder con el retiro del bastidor original, es importante la protección de los estratos del perímetro puesto que son los más vulnerables en el siguiente proceso.

VELADO PERIMETRAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 66.37	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.29	S/. 19.25
Ejecutado	m2	0.29	S/. 19.25



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.01.06 DESMONTAJE DE SU BASTIDOR

**Descripción de la partida:** Proceso mediante el cual se retiró el lienzo desprendiéndolo de su bastidor original, en este caso el bastidor que lo sujetaba se encontraba en pésimo estado de conservación habiendo perdido dos de los parantes del mismo.

DESMONTAJE DE SU BASTIDOR			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 126.96	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 181.55
Ejecutado	m2	1.43	S/. 181.55

## OE8.01.07 VELADO DE CAPA PICTÓRICA

**Descripción de la partida:** Este proceso tuvo triple función; la de proteger la capa pictórica, consolidar los estratos desprendidos, la sujeción y tensado del lienzo a la mesa. La razón principal de este proceso es de protegerlo como se menciona anteriormente de todos aquellos procesos al que la obra de arte tendrá que someterse en los siguientes procesos de conservación.

VELADO DE CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 130.24	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 186.24
Ejecutado	m2	1.43	S/. 186.24

## OE8.01.08 READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA

**Descripción de la partida:** El proceso de consolidación de los estratos superiores se realizó mediante una plancha de temperatura promedio que no exceda a los 55°, puesto que la presencia de temperaturas de mayor incidencia podría cuásar ampollamiento en la capa pictórica y con ella la pérdida total o parcial de la lectura de la obra.

READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 379.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 542.51
Ejecutado	m2	1.43	S/. 542.51

## OE8.01.09 ENCARTONADO

**Descripción de la partida:** El proceso de encartonado está referido a la rectificación de ondulaciones, destensados y alabeos que presenta la superficie de la obra pictórica. Los lienzos una vez desmontados de su bastidor original dejaron apreciar todas aquellas alteraciones que hicieron que la obra perdiera la uniformidad de su superficie y es con este proceso que se devolvió y rectificó todo lo indicado.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

ENCARTONADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 133.40	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.41	S/. 54.69
Ejecutado	m2	0.41	S/. 54.69

#### OE8.01.10 LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)

**Descripción de la partida:** El proceso de limpieza de soporte está referida a la eliminación de impurezas que se acumularon por el paso del tiempo en la superficie del soporte, a esto se añade otros factores que ocasionan alteraciones como manchas, chorreras de aguas pluviales que arrastran consigo tierra y otros, impregnándose sobre el soporte, la huellas dejadas por intervenciones anteriores como parches y pegotes de cola, los que son más difíciles de remover, estos factores determinaron la incidencia de limpieza que se realizó en un determinado soporte.

LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 380.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 544.50
Ejecutado	m2	1.43	S/. 544.50

#### OE8.01.11 SUTURAS Y REFUERZOS

**Descripción de la partida:** El proceso de suturas estuvo referida a la rectificación de rasgados y roturas que no hayan sufrido pérdida de estratos y que por causas de accidentes de orden físico se hayan separado, mediante el golpe o contacto de elementos contundentes comprometiendo a los estratos que sostienen la obra de arte.

SUTURAS Y REFUERZOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,584.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.20	S/. 316.83
Ejecutado	m2	0.20	S/. 316.83

#### OE8.01.12 PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS

**Descripción de la partida:** Proceso mediante el cual se devolvió la laguna perdida al soporte de la obra de arte. Para dicho fin se identificó el tipo de soporte que ha perdido y se preparo un soporte alternativo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 944.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.10	S/. 94.45
Ejecutado	m2	0.10	S/. 94.45

OE8.01.13 PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON BEBA FILM

**Descripción de la partida:** El proceso de preparación de bandas para la técnica de la Beba Film se traduce en: Primero, la preparación de la banda de tela de acuerdo al formato de la obra de arte que se realizó. Segundo, se trazó en uno de los extremos dos medidas una de no más de 2 ½ cm para el desflecado, este con el fin de adherir en la obra y el otro que abarcara dos cm. mas sin desflecar para asegurar el tensado.

PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 246.91	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.43	S/. 106.17
Ejecutado	m2	0.43	S/. 106.17

OE8.01.14 IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON BEBA FILM

**Descripción de la partida:** Este proceso consistió en impregnar con Beba Film las bandas, utilizando una espátula plana de 2 ½" de acuerdo al trazo previamente delineado con lápiz y regla metálica el ancho del perímetro.

IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.17	S/. 9.19
Ejecutado	m2	0.17	S/. 9.19

OE8.01.15 IMPREGNACIÓN CON BEBA FILM DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL

**Descripción de la partida:** El proceso trato en impregnar con Beba Film, utilizando una espátula plana de 2 ½" de acuerdo al trazo previamente delineado con lápiz y regla metálica el ancho del perímetro del soporte original.

IMPREGNACIÓN CON BEBA FILM DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 49.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.17	S/. 8.40
Ejecutado	m2	0.17	S/. 8.40



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.01.16 ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON BEBA FILM

**Descripción de la partida:** El proceso de adhesión de bandas al soporte original estuvo referido a la acción de colocar de acuerdo a un método que nos dio más seguridad al momento del tensado, que es la intención del colocado de bandas perimetrales, esto devolvió a la obra el tezado y nivel adecuado en un bastidor técnico.

ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON BEBA FILM			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 188.16	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.17	S/. 31.99
Ejecutado	m2	0.17	S/. 31.99

## OE8.01.17 DEVELADO DE LIENZOS

**Descripción de la partida:** Una vez concluidos los procesos de conservación en el soporte se procedió a la conservación de la capa pictórica, para esto se ubicó el lienzo con la cara hacia arriba y se sujetó con grapas perimetrales auxiliares, es entonces donde se inició el proceso de develado que consto en retirar el velado de protección que se le coloco anteriormente y se retira el velado.

DEVELADO DE LIENZOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 469.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 671.05
Ejecutado	m2	1.43	S/. 671.05

## OE8.01.18 SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

**Descripción de la partida:** Este proceso tiene la finalidad de preservarla del ataque de algunos elementos externos como xilófagos y otros, es importante recalcar que la naturaleza del material usado en la fabricación de los bastidores técnicos es el cedro, este tienen como característica la concentración de acides, y esto impide el ataque de agentes biológicos. Este proceso se realiza como prevención.

SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 52.90	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 75.65
Ejecutado	m2	1.43	S/. 75.65

## OE8.01.19 MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

**Descripción de la partida:** El proceso de montaje en el bastidor técnico está referido a devolverle al lienzo el soporte estructural el mismo que ya cuenta con características técnicas y que prestara la función de soporte técnico.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 65.24	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 93.29
Ejecutado	m2	1.43	S/. 93.29

## OE8.01.20 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)

**Descripción de la partida:** Es uno de los procesos más delicados de la intervención de una obra de arte pictórica, pues de este se determinara la cantidad de pérdida del estrato en intervención así como la calidad de policromía que no se observo anticipadamente, también podremos identificar las intervenciones anteriores, como los posibles repintes sobre la obra de arte.

LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (LIENZO)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,570.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 2,245.70
Ejecutado	m2	1.43	S/. 2,245.70

## OE8.01.23 ENTIZADO DE FALTANTES

**Descripción de la partida:** El proceso de masillado consiste en devolverle la base de preparación en la superficie de la capa pictórica, con el fin de nivelar el estrato perdido, este proceso se realizara en todas aquellas lagunas que se puedan observar teniendo en cuenta que la laguna esté libre de impurezas, para evitar que el medio se separe del soporte.

ENTIZADO DE FALTANTES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 856.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.29	S/. 248.30
Ejecutado	m2	0.29	S/. 248.30

## OE8.01.24 PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES

**Descripción de la partida:** El proceso que consiste en nivelar todas las irregularidades de las lagunas entizadas esto con la finalidad de dejar la superficie expedita para el siguiente proceso.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 376.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.29	S/. 109.10
Ejecutado	m2	0.29	S/. 109.10

## OE8.01.25 NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES

**Descripción de la partida:** El proceso de la nivelación de lagunas corresponde a la recuperación del nivel del estrato perdido, pero en este caso mediante el uso de la cera encáustica, la misma que excepcionalmente se utiliza en los faltantes de todo el contorno o perdidas perimetrales de capa de preparación y algunos casos de soporte.

NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 408.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.10	S/. 40.81
Ejecutado	m2	0.10	S/. 40.81

## OE8.01.25 PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA

**Descripción de la partida:** El proceso de pre fijado de la capa pictórica se trata de la acción de aplicar barniz semi mate sobre la superficie de la obra pictórica con el fin de eliminar algunos pasmosos y desniveles cromáticos.

PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 29.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 41.60
Ejecutado	m2	1.43	S/. 41.60

## OE8.01.27 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)

**Descripción de la partida:** El Proceso de reintegración cromática es el que nos permitirá completar las lagunas perdidas de estos estratos, la técnica del puntillismo es la más adecuada para poder completar lagunas donde la policromía es más detallada.

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,800.45	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.27	S/. 486.12
Ejecutado	m2	0.27	S/. 486.12



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.01.28 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (LIENZOS)

**Descripción de la partida:** Proceso en el cual se realiza la restitución de color por la yuxtaposición de pigmentos mediante la técnica de regatino para devolver la lectura cromática de las lagunas presentes en el lienzo.

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (LIENZOS)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,429.45	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.04	S/. 57.18
Ejecutado	m2	0.04	S/. 57.18

## OE8.01.29 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

**Descripción de la partida:** Este proceso se realiza aplicando por aspersión un producto por el cual la obra de arte está protegida, de manera que guarde una resistencia a las condiciones en las que se encuentre, además de subir el índice de refracción de los colores. En esta oportunidad se aplicó una resina conocida como Paralot B-72 al 2%.

FIJADO DE PROTECCION FINAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 35.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 50.38
Ejecutado	m2	1.43	S/. 50.38

## OE8.01.30 MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO

**Descripción de la partida:** Se realizó sujetando el marco a la estructura del lienzo mediante corbatines y tarugos de madera águano.

MONTAJE DEL MARCO AL LIENZO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 481.37	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 611.34
Ejecutado	m2	1.27	S/. 611.34



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.01.31 PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.

**Descripción de la partida:** Se hizo un embalaje de manera que no cree micro climas en el lienzo y que a la vez sea resistente a la manipulación.

PROTECCIÓN LIENZO RESTAURADO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 13.57	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.43	S/. 19.41
Ejecutado	m2	1.43	S/. 19.41



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE PUERTAS Y ANDAS:**

OE8.13.23 REINTEGRACION DE POLICROMIA CON LA TECNICA DE LA VELADURA

**Descripción de la partida:** Esta técnica se aplicó en las lagunas faltantes colocando veladuras homogéneas de color sobre el entizado hasta llegar al color requerido.

REINTEGRACION DE POLICROMIA CON LA TECNICA DE LA VELADURA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,104.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	2.48	S/. 2,739.58
Ejecutado	m2	2.48	S/. 2,739.58

OE8.13.24 REINTEGRACION DE POLICROMIA CON LA TECNICA DEL REGATINO

**Descripción de la partida:** Esta técnica se aplicó en las lagunas faltantes donde se necesitó un mejor acabado en la lectura cromática de esta manera de yuxtapusieron los colores en las lagunas para formar una textura homogénea en su integración visual.

REINTEGRACION DE POLICROMIA CON LA TECNICA DEL REGATINO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 2,692.56	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	3.20	S/. 8,616.18
Ejecutado	m2	3.20	S/. 8,616.18

OE8.13.25 FIJADO DE PROTECCION FINAL

**Descripción de la partida:** Proceso que se realizó por aspersión utilizando la resina Paralot B-72 al 02% en la superficie de bien mueble.

FIJADO DE PROTECCION FINAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 18.97	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	28.58	S/. 542.16
Ejecutado	m2	28.58	S/. 542.16



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

OE8.13.26 PROTECCION DE OBRA RESTAURADA

**Descripción de la partida:** Se hizo un embalaje de manera que no cree micro climas en el lienzo y que a la vez sea resistente a la manipulación.

PROTECCION DE OBRA RESTAURADA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	28.58	S/. 402.69
Ejecutado	m2	28.58	S/. 402.69



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARCOS:**

OE8.02.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

**Descripción de la partida.-** El proceso de consolidación puntual de estratos está referido a devolver algunas partículas de los estratos que se vean susceptibles a ser removido con algún previo proceso es esa la razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente antes de cualquier intervención.

CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 584.14	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.25	S/. 146.04
Ejecutado	m2	0.25	S/. 146.04

OE8.02.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ANVERSO

**Descripción de la partida.-** La limpieza es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra y telarañas depositado en la capa pictórica y el soporte los cuales se han impregnada a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.

LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ANVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 29.95
Ejecutado	m2	1.27	S/. 29.95

OE8.02.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL DE REVERSO

**Descripción de la partida.-** La limpieza es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra y telarañas depositado en la capa pictórica y el soporte los cuales se han impregnada a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.

LIMPIEZA SUPERFICIAL DE REVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.69	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 30.09
Ejecutado	m2	1.27	S/. 30.09

OE8.02.04 CONSOLIDACION DE ESTRATOS





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**Descripción de la partida.-** El proceso de consolidación puntual de estratos está referido a devolver algunas partículas de los estratos que se vean susceptibles a ser removido con algún previo proceso es esa la razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente antes de cualquier intervención.

CONSOLIDACION DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 321.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.08	S/. 25.70
Ejecutado	m2	0.08	S/. 25.70

OE8.02.05 CONSOLIDACION DE ESAMBLES Y JUNTAS

**Descripción de la partida.-** El proceso de consolidación de ensamblados y juntas está referido a la rigidez a las juntas y los diferentes tipos de ensamblados que existan con colas orgánicas y tarugos.

CONSOLIDACION DE ESAMBLES Y JUNTAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.30	S/. 16.46
Ejecutado	m2	0.30	S/. 16.46

OE8.02.06 LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA

**Descripción de la partida.-** La limpieza del soporte de madera es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra acumulado y depositado en el soporte en el cual se aplica agua destilada a temperatura para la eliminación de todo desecho.

LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 36.72	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 46.63
Ejecutado	m2	1.27	S/. 46.63

OE8.02.07 SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE

**Descripción de la partida.-** La limpieza del soporte de madera es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra acumulado y depositado en el soporte en el cual se aplica agua destilada a temperatura para la eliminación de todo desecho.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 16.17	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 20.54
Ejecutado	m2	1.27	S/. 20.54

## OE8.02.08 LIMPIEZA DE LA CAPA DE PAN DE ORO

**Descripción de la partida.-** La limpieza de este estrato está sujeta a unos previos tést de solubilidad en el cual se realiza la tolerancia de los solventes en especial el que se elegirá con el estrato de la capa de pan de oro.

LIMPIEZA DE LA CPA DE PAN DE ORO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,566.64	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 1,989.63
Ejecutado	m2	1.27	S/. 1,989.63

## OE8.02.09 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS

**Descripción de la partida.-** Se realiza primero seleccionando madera que en este caso será el cedro y se realizara la talla nueva usando gubias de diferentes tamaños y formones que moldearan el cedro para realizar la talla.

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 100.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	2.64	S/. 265.41
Ejecutado	m2	2.64	S/. 265.41

## OE8.02.10 RESTITUCION DE MOLURAS TALLADAS

**Descripción de la partida.-** Se realiza primero seleccionando madera que en este caso será el cedro y se realizara la talla nueva usando gubias de diferentes tamaños y formones que moldearan el cedro para realizar la talla.

LIMPIEZA DE LA CPA DE PAN DE ORO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 44.96	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	2.64	S/. 118.83
Ejecutado	m2	2.64	S/. 118.83



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

### OE8.02.11 EMPASTASDO

**Descripción de la partida.-** Se realizó con la restitución volumétrica de las faltantes con una pasta de almidón y sulfato de calcio la cual se aplica en los sectores que se necesite completar siempre y cuando estos no tengan demasiado faltante en cuanto a su dimensión y profundidad.

EMPASTASDO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 545.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.04	S/. 21.84
Ejecutado	m2	0.04	S/. 21.84

### OE8.02.12 ENTIZADO

**Descripción de la partida.-** Se realizó con carbonato de calcio y colleta italiana en los sectores donde hubo pérdida de base de preparación.

ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.23	S/. 175.59
Ejecutado	m2	0.23	S/. 175.59

### OE8.02.13 PULIDO DE ENTIZADOS

**Descripción de la partida.-** Se realizó puliendo y/o lijando las lagunas donde se aplicó el entizado para dejarlas parejas y homogéneas con respecto a su superficie.

ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 270.47	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.23	S/. 62.24
Ejecutado	m2	0.23	S/. 62.24

### OE8.02.14 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE LA VELADURA

**Descripción de la partida.-** Proceso que se realizó aplicando color mediante veladuras en las lagunas y o faltantes cromáticas para devolver su lectura.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE LA VELADURA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,104.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.51	S/. 563.38
Ejecutado	m2	0.51	S/. 563.38

OE8.02.15 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO

**Descripción de la partida.-** Proceso que se realizó aplicando color mediante la técnica del regatino sobre las lagunas y o faltantes cromáticas para devolver su lectura.

REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE LA REGATINO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,407.55	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.29	S/. 408.19
Ejecutado	m2	0.29	S/. 408.19

OE8.02.16 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL ESTARCIDO

**Descripción de la partida.-** Proceso que se realizó aplicando color mediante la técnica del estarcido sobre las lagunas y o faltantes cromáticas para devolver su lectura.

REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE LA ESTARCIDO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 636.63	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.80	S/. 509.30
Ejecutado	m2	0.80	S/. 509.30

OE8.02.17 FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)

**Descripción de la partida:** Para este proceso se aplicó una resina resistente a la humedad y muy estable para la capa pictórica la que fue Paralot B-72 al 2% disuelto en Thiner acrílico aplicado de manera homogénea por aspersión.

FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.74	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 18.72
Ejecutado	m2	1.27	S/. 18.72



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## OE8.02.18 PROTECCION DE MARCOS RESTAURADOS

**Descripción de la partida:** Partida que se aplicó a los sectores ya intervenidos al 100 % con el objetivo de proteger y aislarlo de polvo suciedad etc. Cuidando no crear micro climas y solo buscar la preservación de bien.

PROTECCION DE MARCOS RESTAURADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	1.27	S/. 9.44
Ejecutado	m2	1.27	S/. 9.44



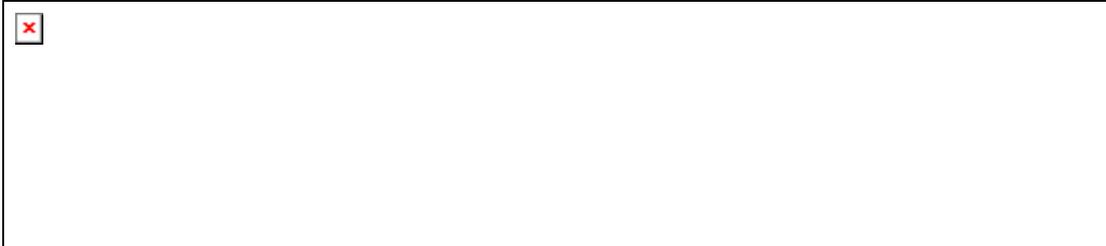
## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE TIRANTES:**

## LIMPIEZA SUPERFICIAL

**Descripción de la partida.-** La limpieza es un proceso mediante el cual se elimina el polvo, tierra y telarañas depositado en la capa pictórica y el soporte los cuales se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.



## CONSOLIDACION DE ESTRATOS

**Descripción de la partida.-** El proceso de consolidación puntual de estratos está referido a devolver algunas partículas de los estratos que se vean susceptibles a ser removido con algún previo proceso es esa la razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente antes de cualquier intervención.

CONSOLIDACION DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 321.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	5.00	S/. 1,606.45
Ejecutado	m2	0.83	S/. 266.67

## LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA

**Descripción de la partida:** Este proceso en la superficie de la policromía previo un test de Solubilidad en el cual se aplicó un solvente que no agredió la pigmentación ni altero el tinte del color.

LIMPIEZA SUPERFICIAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 147.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	40.36	S/. 5,932.99
Ejecutado	m2	6.73	S/. 989.31

## EMPASTADO





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**Descripción de la partida:** Este proceso se realiza en los sectores donde hay pérdida volumétrica no muy profunda que se pueda solucionar con esta pasta de almidón y Carbonato de calcio

EMPASTADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 545.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.50	S/. 1,364.80
Ejecutado	m2	0.42	S/. 229.29

#### ENTIZADO

**Descripción de la partida:** Se realizó aplicando en las lagunas de perdida de base de preparación carbonato de calcio con colleta italiana.

ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.50	S/. 1,907.75
Ejecutado	m2	0.42	S/. 320.50

#### PULIDO DE ENTIZADOS

**Descripción de la partida:** Proceso que se realizó con lijares de diferentes numero sobre la superficie ya curada del entizado que se realizó previamente para dejarlo homogéneo en el cual se realizara la respectiva reintegración cromática.

PULIDO DE ENTIZADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 270.47	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	2.50	S/. 676.18
Ejecutado	m2	0.42	S/. 113.60

#### REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS

**Descripción de la partida:** Proceso en el cual se completa la lectura volumétrica de las lagunas por la técnica de la veladura.



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,104.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	6.03	S/. 6,665.08
Ejecutado	m2	1.01	S/. 1,115.72

## REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO

**Descripción de la partida:** Proceso en el cual se completa la lectura volumétrica de las lagunas por la técnica de la veladura.

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,407.55	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.50	S/. 2,111.33
Ejecutado	m2	0.25	S/. 351.89

## FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

**Descripción de la partida:** Este proceso se realiza para proteger el órgano de viento en este caso se realizó mediante aspersión con una resina paraloit B-72.

Partida				
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL				
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial	
Costo unitario directo	m2	S/. 14.74	Costo por m2, Prog. Ejec.	
Mano de obra	m2/día	10.580		
Programado	m2	59.67	S/. 879.54	
Ejecutado	m2	9.95	S/. 146.66	

## PROTECCION DE OBRA RESTAURADA

**Descripción de la partida:** Se procedió a proteger a la pintura con papel craf hasta que se necesite descubrirlo para las instalaciones de luces etc.

Partida				
PROTECCION DE OBRA RESTAURADA				
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial	
Costo unitario directo	m2	S/. 7.41	Costo por m2, Prog. Ejec.	
Mano de obra	m2/día	10.580		
Programado	m2	59.67	S/. 442.15	
Ejecutado	m2	9.95	S/. 73.73	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ORGANO DE VIENTO:**

CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

**Descripción de la partida:** Se realiza con Colleta Italiana adhiriendo de manera puntual los estratos en peligro de pérdida antes de realizar el siguiente proceso.

Partida			
CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 584.14	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.31	S/. 183.42
Ejecutado	m2	0.31	S/. 183.42

LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

**Descripción de la partida:** Se realiza con sumo cuidado de manera mecánica con la ayuda de pinceles de cerda de diferentes números y bombines.

Partida			
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	15.58	S/. 367.38
Ejecutado	m2	15.58	S/. 367.38

LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO

**Descripción de la partida:** Se realiza con sumo cuidado de manera mecánica con la ayuda de pinceles de cerda de diferentes números y bombines.

Partida			
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	15.58	S/. 367.38
Ejecutado	m2	15.58	S/. 367.38

CONSOLIDACION DE ESTRATOS

**Descripción de la partida:** Se realiza para no perder los estratos en ningunos de sus niveles para este proceso se usa colleta italiana en un porcentaje bajo que no exceda el 3 %



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Partida			
CONSOLIDACION DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 321.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.79	S/. 252.21
Ejecutado	m2	0.79	S/. 252.21

#### CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

**Descripción de la partida:** Este proceso nos permite consolidar, fijar estabilizar todo la estructura las juntas y uniones de bien.

Partida			
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	0.70	S/. 38.40
Ejecutado	m2	0.70	S/. 38.40

#### CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS

**Descripción de la partida:** Se realiza en las juntas y ensambles que han perdido estabilidad y rigidez por la acción mecánica propia del bien.

Partida			
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	8.00	S/. 438.88
Ejecutado	m2	8.00	S/. 438.88

#### LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA

**Descripción de la partida:** Previo un test de solubilidad de realiza este proceso con hisopos y ayuda de bisturís, en toda la superficie pictórica cuidando que no se lleve la pátina si es que la hubiera.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
 PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

Partida			
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,566.64	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	3.14	S/. 4,919.25
Ejecutado	m2	3.14	S/. 2,428.29

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)

**Descripción de la partida:** Son restituidas las tallas simples que se perdieron en el bien, se usara la misma clase de madera que la original.

Partida			
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 100.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.74	S/. 73.81
Ejecutado	m2	0.74	S/. 73.81

RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS

**Descripción de la partida:** Se restituyo todas las molduras y/o faltantes que pudiera haber del mismo modo se realizara estas con madera del mismo tipo.

Partida			
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 44.96	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.74	S/. 33.05
Ejecutado	m2	0.74	S/. 33.05

EMPASTADO

**Descripción de la partida:** Proceso que se realizó con pasta de almidón y sulfato de calcio tamizado ambas tamizadas y mezcladas hasta obtener una pasta homogénea, esta se aplica en las faltantes estructurales de menos perdida volumétrica.

Partida			
EMPASTADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 545.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.16	S/. 85.71
Ejecutado	m2	0.16	S/. 85.71



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## ENTIZADO

**Descripción de la partida:** Esta partida se realizó para sustituir pérdidas volumétricas a nivel de base de preparación, este preparado se realiza con carbonato de calcio y coletta italiana y se aplica mecánicamente con pinceles suaves de diferentes números.

Partida			
ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.47	S/. 359.42
Ejecutado	m2	0.21	S/. 160.25

## REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS

**Descripción de la partida:** Esta partida se realizó en los sectores donde presentaba lagunas de diferentes grados.

Partida			
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1104.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	0.47	S/. 520.30
Ejecutado	m2	0.47	S/.520.30

## FIJADO DE PROTECCION FINAL

**Descripción de la partida:** Para este proceso se aplicó una resina resistente a la humedad y muy estable para la capa pictórica la que fue Paraloi B-72 al 2% disuelto en Thiner acrílico aplicado de manera homogénea por aspersión.

FIJADO DE PROTECCION FINAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.74	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	15.58	S/. 229.65
Ejecutado	m2	15.58	S/.229.65



## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## PROTECCION DE ORGANO RESTAURADO

**Descripción de la partida:** Partida que se aplicó a los sectores ya intervenidos al 100 % con el objetivo de proteger y aislarlo de polvo suciedad etc. Cuidando no crear micro climas y solo buscar la preservación de bien.

PROTECCION DE ORGANO RESTAURADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	15.58	S/. 115.45
Ejecutado	m2	15.58	S/. 115.45



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

➤ **RECOMENDACIONES PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN:**

- No causar ningún tipo de agresión a los murales, como poner añadidos de decoraciones, especialmente en las fechas donde realizan cargos o fiestas patronales.
- Conservar las Esculturas Policromadas en ambientes secos, donde la temperatura y la humedad relativa sean estables. Además tener cuidado en las procesiones que no sufran golpes y no estén expuestas a las inclemencias del tiempo.
- Hacer uso constante de las alarmas instaladas, para la salvaguarda de todos los bienes que alberga el templo.
- Tener especial cuidado con el ingreso al Coro, pues en este ambiente se encuentra el Órgano de Viento Conservado, Restaurado y puesto en funcionamiento. el cual solo debe tener manipulación Profesional y de Especialistas en el tema.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

# VALORIZACION FINAL Y MENSUALES

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## EJECUCION PRESUPUESTAL

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

# ANEXOS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

# ACTA DE INICIO DE OBRA

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

# ACTA DE CIERRE DE OBRA

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## EXAMENES QUIMCOS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## DIBUJOS A ESCALA

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

# PLANOS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°



PERÚ

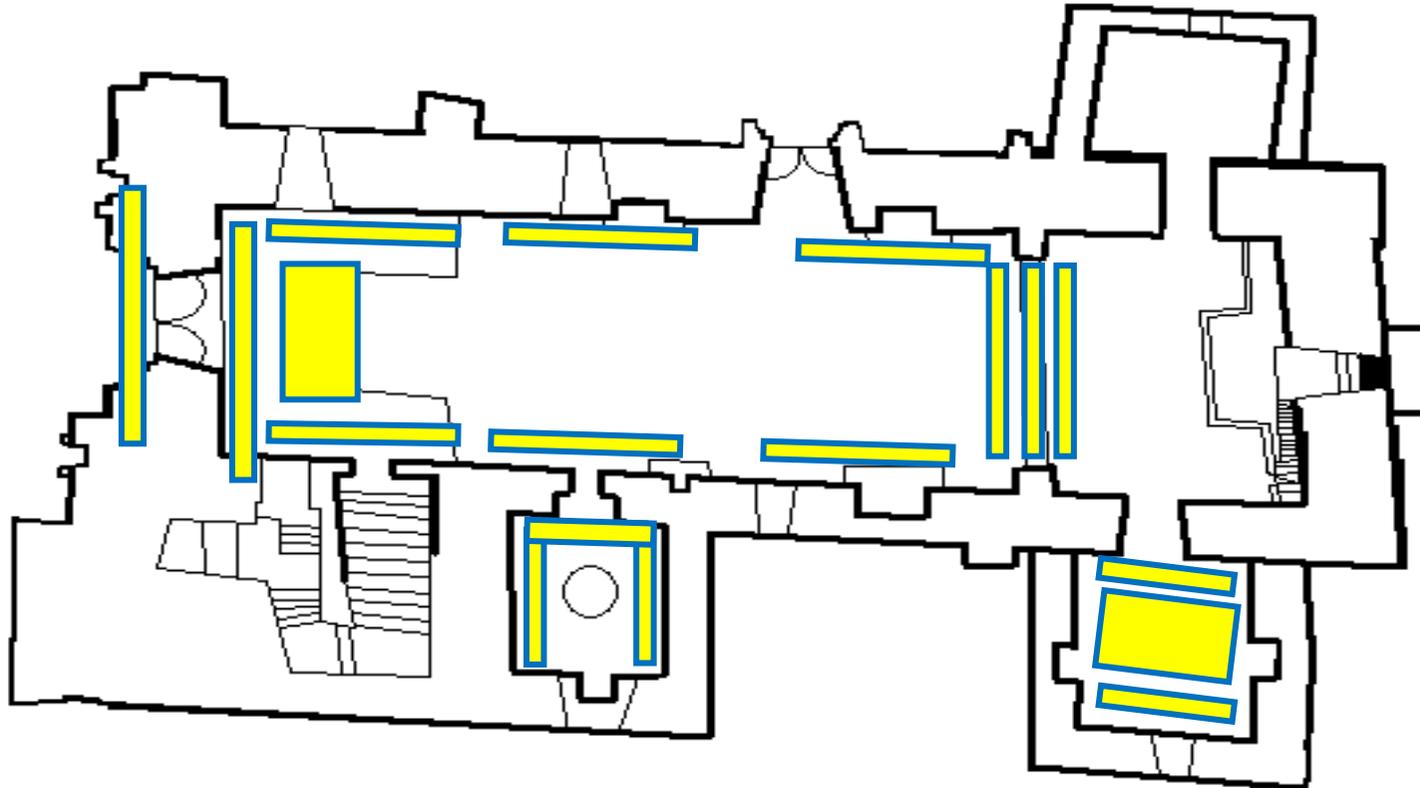
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## PLANO DE UBICACION DE PINRURA MURAL SECTORES INTERVENIDOS



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

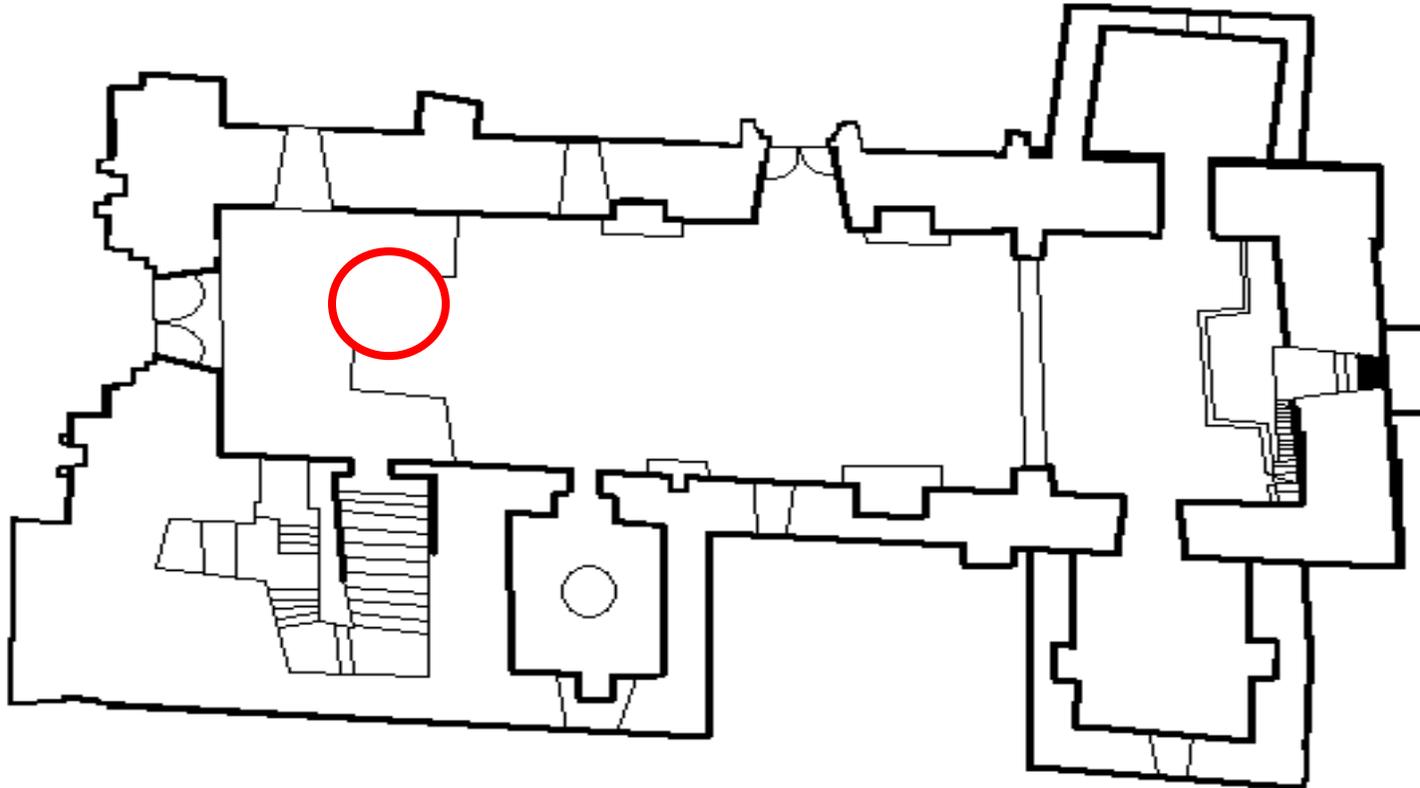
Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

DEL

PLANO DE UBICACION  
ORGANO DE VIENTO



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

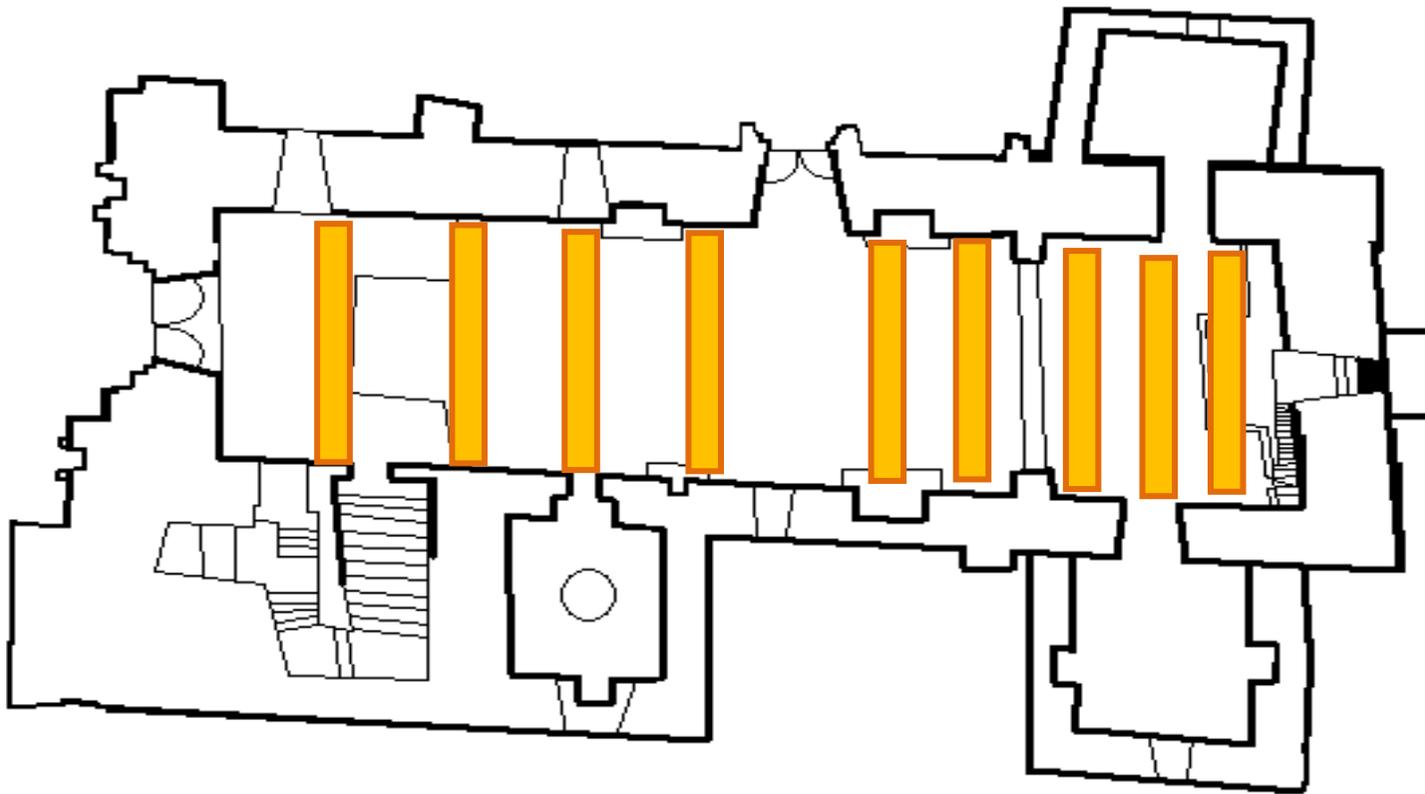
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## PLANO DE UBICACION DE TIRANTES



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

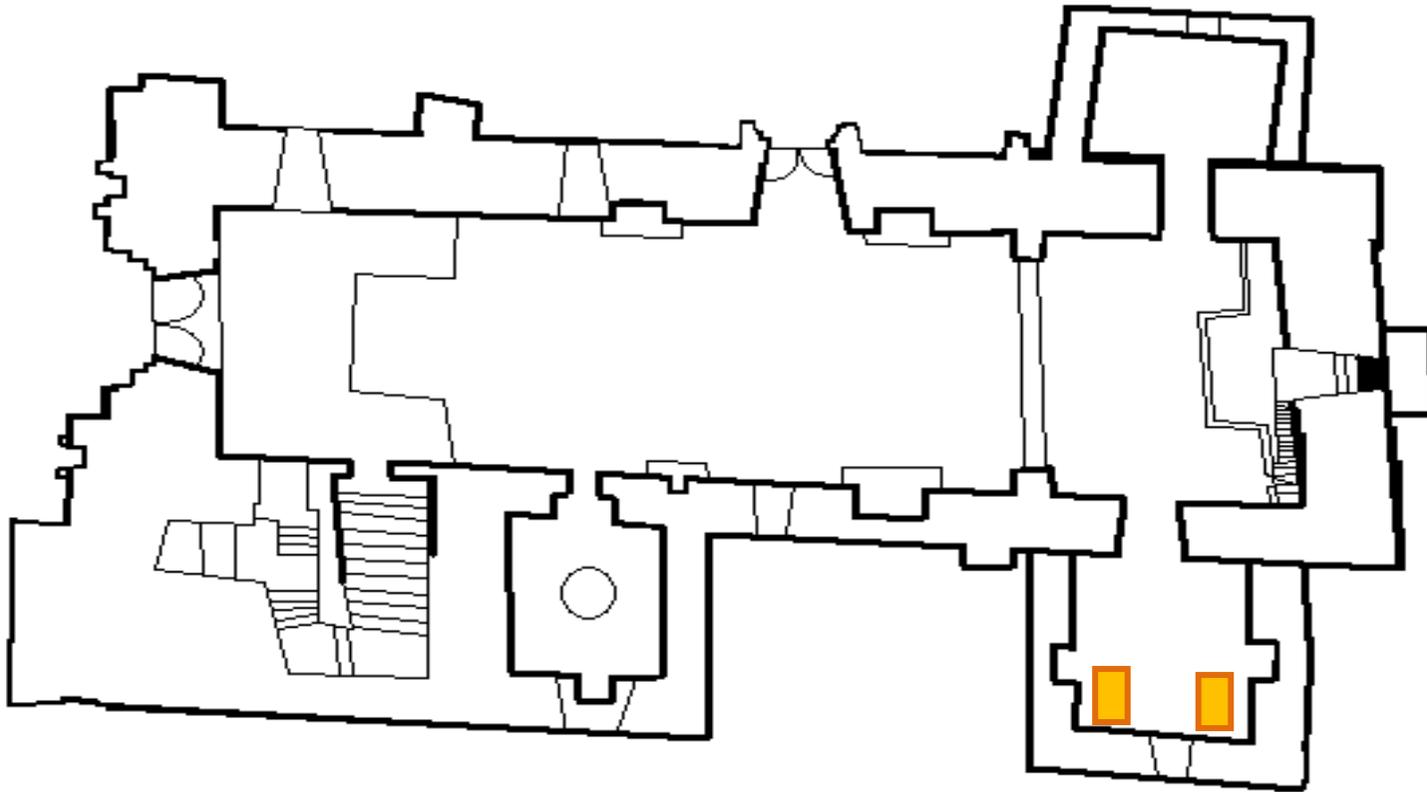
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## PLANO DE UBICACION DE LIENZOS Y MARCOS



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

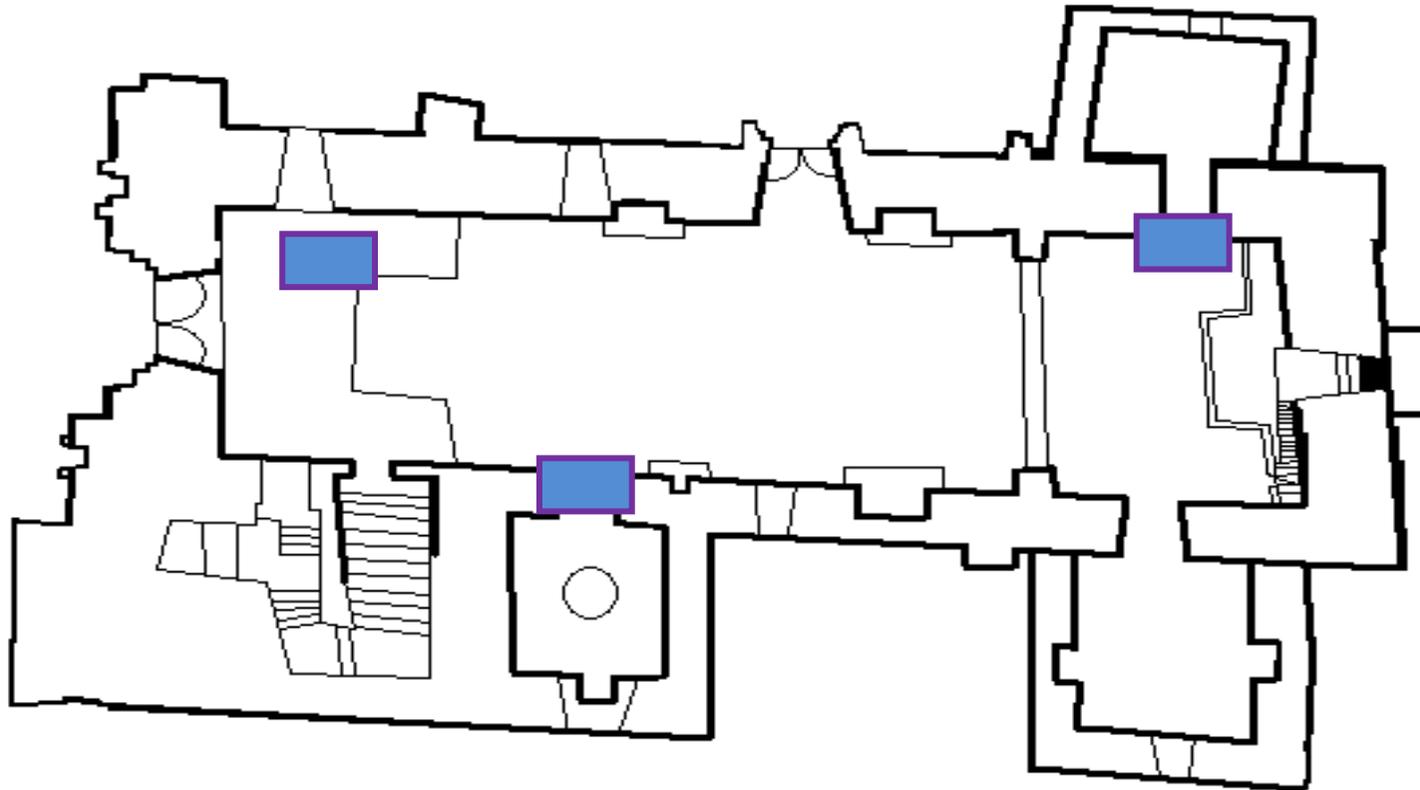
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

## PLANO DE UBICACION DE PUERTAS Y ANDA



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA -  
PAUCARTAMBO - CUSCO - 2015

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Folio N°