



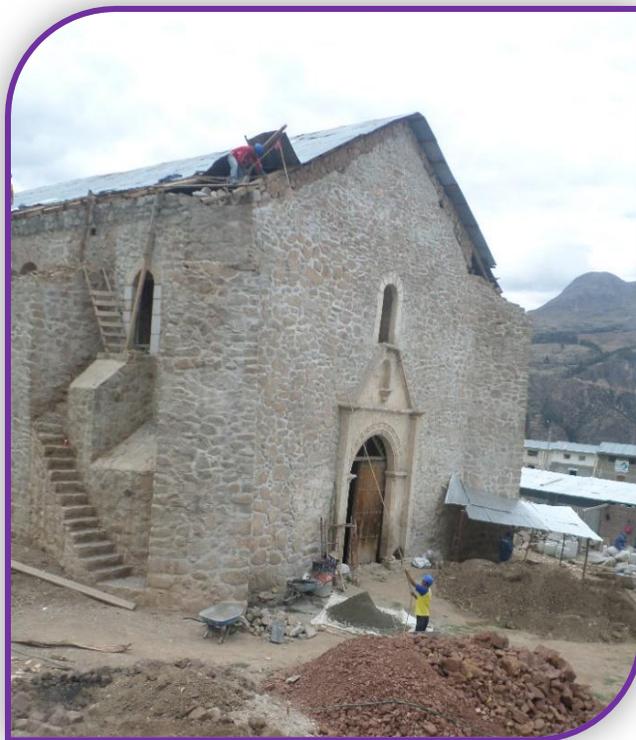
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA



PRELIQUIDACIÓN 2015

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA - ANTABAMBA - APURIMAC"

TOMO I

COMPONENTE: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

META 0166

RESIDENTE: ARQ. ALEJANDRO J. SOCUALAYA UCEDA

SUPERVISOR: ARQ. VICTOR ARTEAGA RAMOS

ENERO 2016



CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

- 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
- 2.3. CÓDIGO SNIP
- 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 2.5. LOCALIZACIÓN
- 2.6. UBICACIÓN
- 2.7. LIMITES DEL TEMPLO
- 2.8. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
- 2.9. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 2.10. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 2.11. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 2.12. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 2.13. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 2.14. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO
- 2.15. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 2.16. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 2.17. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 2.18. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR
- 2.19. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4. VALORIZACIÓN FINAL

- 4.1. COSTO DIRECTO
 - COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS POR MES
 - IMPREVISTOS
 - TOTAL COSTO DIRECTO
- 4.2. GASTO GENERAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Remuneración del residente

Combustible y Lubricantes

Materiales de escritorio y otros

Viáticos

Vestuario y otros

4.3. TOTAL VALORIZACIÓN

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES HERRAMIENTAS OTROS VALORIZADO

VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

13. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

13.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

13.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

13.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

13.4. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

13.5. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

13.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

13.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

13.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL
(PROG. VS EJEC.)

13.9. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL
((PROG. VS EJEC.)

13.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

13.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

13.12. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

14. PLANOS DE INTERVENCIÓN

15. REGISTRO FOTOGRÁFICO

16. OTROS DOCUMENTOS

16.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
CONSOLIDADO GENERAL
LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

16.2. ACTAS
ACTA DE INICIO DE LA OBRA
ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

16.3. INFORMES DE ALMACÉN

16.4. PECOSAS

17. DOCUMENTOS ANEXOS

17.1. CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)

17.2. CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

17.3. ÁLBUM FOTOGRÁFICO

17.4. CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL



1. INTRODUCCIÓN

El Templo Virgen Asunción de Huaquirca, ubicado en el Distrito de Huaquirca, Provincia de Antabamba, Departamento de Apurímac, es una muestra de la arquitectura religiosa alto andina del siglo XVII, fue erigida a inicios de la colonia, cuando el sistema de evangelización de esos tiempos comenzaba su expansión por todas las regiones, quedando como muestra de la Arquitectura religiosa mestiza característica de la zona, que mantiene su tipología arquitectónica primigenia de una sola nave alargada.

Ante el eminente deterioro de este Monumento Histórico Artístico. Las autoridades y población en conjunto del distrito de Huaquirca y en correspondencia a la ley general de patrimonio cultural de la nación N°28296; la Dirección Regional de Cultura Cusco, decide realizar la intervención de restauración integral del Templo Virgen Asunción de Huaquirca que se dio inicio el 01 de octubre hasta diciembre del 2013, prosiguiendo el 06 de marzo hasta diciembre del 2014, luego del 06 de octubre hasta diciembre 2015 con Expediente Técnico Aprobado por la comisión técnica interna calificadora de proyecto mediante acuerdo N° 45-2013-CTICPIP-DDC-CUS/MC de fecha 08 de agosto de 2013, para un período de duración de 03 años de intervención física (2013,2014 y 2015) con un presupuesto integral de s/. 4'641,402 para los 04 componentes distribuidos de la siguiente manera:

ARQUITECTURA REST. INFRAESTUCTURA	S/. 2, 693,928.33
OBRAS DE ARTE	S/. 1, 329,204.23
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	S/. 456,535.83
SENSIBILIZACION	S/. 161,734.09
TOTAL	S/. 4, 641,402.48



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

El Templo Virgen Asunción de Huaquirca, actualmente se encuentra en proceso de restauración, por lo que es importante y necesario la continuación de su restauración integral por ser nuestro patrimonio histórico cultural.

2. DATOS GENERALES

2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Resolución Directoral N°: 096 – DD/MC – CUSCO de fecha 22 de agosto del 2013.

2.2. NOMBRE DEL PROYECTO

OBRA: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO VIRGEN ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA – ANTABAMBA - APURIMAC”

2.3. CÓDIGO SNIP: 126773

2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)

META 0166: COMPONENTE RESTAURACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

META 0167: COMPONENTE RESTAURACIÓN OBRAS DE ARTE

2.5. LOCALIZACIÓN

El monumento colonial religioso está localizado en la provincia de Antabamba, distrito de Huaquirca y que está situado a 160 km de la ciudad de Abancay.

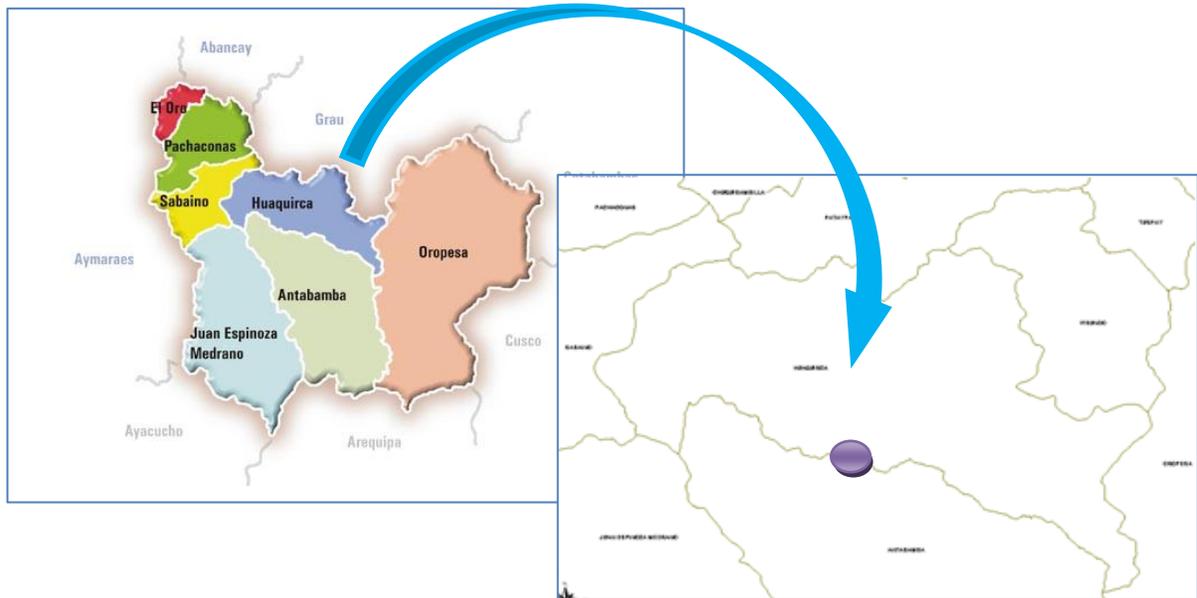


PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



Fuente: <http://www.google.com.pe/huaquirca> Antabamba Apurímac).

2.6. UBICACIÓN

REGION	: APURIMAC
DEPARTAMENTO	: APURIMAC
PROVINCIA	: ANTABAMBA
DISTRITO	: HUAQUIRCA

El templo en restauración, se encuentra ubicado al Norte del espacio considerado como plaza principal del poblado de Huaquirca, distrito del mismo nombre, provincia de Antabamba, departamento de Apurímac; a 160 Kms. De la ciudad de Abancay. El referido poblado se halla geográficamente en:

Altitud	: 3,480 m.s.n.m.
Latitud Sur	: 14° 20' 09"
Longitud Oeste	: 72° 53' 36"

2.7. LÍMITES DEL TEMPLO:

Por el Norte : Con la Propiedad privada con 82.21 m. en línea quebrada

Por el Sur : Con la Plaza Principal de la localidad de Huaquirca con 83.51 m. Y con el local de la



Comunidad en actual construcción con 11.71 m., en línea recta.

Por el Este : Con la calle s/n con 42.00 m. en línea recta.

Por el Oeste: Con la calle s/n con 39.35 m. en línea quebrada.

2.8. CUADRO GENERAL DE ÁREAS

- Área total del predio: (Declaratoria De monumento) : no figura m2
- Área del predio : : 3,395.78 M2
- Área Torre exenta : : 49.67 m2
- Área Campanario : : 25.69 m2
- Área Construida 1er nivel(estado actual) : : 959.29 m2
- Área construida 2do nivel (Coro estado actual) : : 120.69 m2
- Área total construida (1er-2do nivel + torre +campanario) : : 1,155.34 m2
- Área Libre (estado actual) : : 2,291.36 m2
- Área Techada Templo (estado actual) : : 1, 064.74 m2
- Área Techada Torre Exenta : : 39.68 m2

Área de intervención según expediente técnico

- Restauración en infraestructura : : 3,395.78 m2
- Investigación Arqueológica : : 577.80 m3
- Restauración Obras de Arte : : 815.81 m2
- Sensibilización e involucramiento : : 39 eventos

2.9. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

PROGRAMADO	56.82 %
EJECUTADO	46.05 %

2.10. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

PROGRAMADO	100.00 %
EJECUTADO	85.33 %

2.11. METRADO ACUMULADO ANTERIOR

PROGRAMADO	1,929.58 M2
-------------------	--------------------



EJECUTADO	1,563.75 M2
------------------	--------------------

2.12. METRADO EJECUTADO DEL AÑO

PROGRAMADO	214.64 M2
-------------------	------------------

EJECUTADO	183.14 M2
------------------	------------------

2.13. FECHA DE INICIO DE OBRA EN EL AÑO: **06/10/2015**

2.14. FECHA DE CONCLUSIÓN DE OBRA DEL AÑO: **31/12/2015**

2.15. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA: **S/. 2'693,928.33 NUEVOS SOLES**

2.16. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO: **S/. 170,264.00 NUEVOS SOLES**

2.17. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO: **S/. 145,279.81 NUEVOS SOLES**

2.18. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR

AÑO	2013
------------	-------------

EJECUTADO	S/. 212,183.34
------------------	-----------------------

AÑO	2014
------------	-------------

EJECUTADO	S/. 885,033
------------------	--------------------

2.19. FUENTE DE FINANCIAMIENTO DEL AÑO

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	
---------------------------------	--

RDR	S/. 167,662.73
------------	-----------------------

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO:

La ejecución presupuestal corresponde al monto asignado en los reportes de afectación presupuestal, monto asignado por la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de: **S/. 167,662.73 nuevos soles.**



META:		0166	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
Nº	EJECUCIÓN PRESUPUESTAL	MONTO	
1	ENERO		RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS RDR
2	FEBRERO		
3	MARZO		
4	ABRIL		
5	MAYO		
6	JUNIO		
7	JULIO		
8	AGOSTO		
9	SEPTIEMBRE		
10	OCTUBRE	S/. 32,884.35	
11	NOVIEMBRE	S/. 51,793.23	
12	DICIEMBRE	S/. 82,985.15	
TOTAL		S/. 167,662.73	

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1. COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS: Se adjunta los cuadros de las partidas y metrados ejecutados más las valorizaciones desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre. Durante los meses de enero hasta setiembre no se ha ejecutado la Obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**PARTIDAS Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE OCTUBRE 2015**

Partida	Descripción	Unidad	Metrado	P. U	Total
OE1	OBRAS PROVISIONALES				
OE1.1	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
OE1.1.1.15	VESTUARIOS	m2	9.00	145.02	1,305.18
OE1.1.1.71	CERCOS DE PROTECCION DE CALAMINA (h aprox. = 1.80 mts.)	m2	131.40	46.74	6,141.64
OE1.1.2.5	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.2.54	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicacion)	pza	11.00	52.83	581.13
OE1.1.2.56	ANDAMIAJE METALICO (Armado-Traslado- Desarmado)	cue	44.00	29.23	1,286.12
OE1.1.2.60	OBRAS DE PROTECCION				
OE1.1.2.62	PROTECCION DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA	m2	228.00	10.43	2,378.04
OE1.1.2.65	PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA NUEVA (Con estructura)	m2	22.00	54.25	1,193.50
OE1.1.2.67	PROTECCIÓN DE ZANJAS CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA (usada)	m2	15.00	13.06	195.90
OE1.1.3	TRABAJOS PRELIMINARES				
OE1.1.3.1	LIMPIEZA DE TERRENO				
OE1.1.3.12	ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION	m2	984.53	1.79	1,762.31
OE1.1.5	REMOCIONES Y/O LIBERACIONES				
OE1.1.5.3	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS				
OE1.1.5.33	LIBERACION DE REVESTIMIENTO (Encalado)	m2	151.31	5.94	898.78
OE1.1.5.6	DESMONTAJE DE MUROS Y TABIQUERÍA				
OE1.1.5.61	DESMONTAJE DE MURO DE PIEDRA (Cal y canto)	m3	34.20	89.08	3,046.54
OE1.1.5.7	DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS				
OE1.1.5.72	LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA	m2	40.25	20.34	818.69
OE1.1.5.9	RECUPERACION DE ELEMENTOS				
OE1.1.5.91	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS	m3	11.29	35.36	399.21
OE1.1.5.95	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.5.98	SELECCION DE MATERIAL FILTRANTE (ZARANDEO)	m3	10.00	24.78	247.80
OE1.1.8	APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES				
OE1.1.8.2	APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H = 14.50 M. Cumbreira)	pza	18.00	267.68	4,818.24
OE1.1.9	TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO				
OE1.1.9.2	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	m2	80.00	2.52	201.60
OE1.1.9.91	ACARREO Y TRASLADO DE MATERIALES EN OBRA				
OE1.1.9.92	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (con peones)	m3	39.50	32.65	1,289.68
OE2	ESTRUCTURAS				
OE2.1	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
OE2.1.6	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE				
OE2.1.6.2	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 50 m.)	m3	16.76	21.35	357.83
OE3.12	VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA				
OE3.12.2	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)	m2	150.00	1.69	253.50
OE6	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES				
OE6.1	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES (Sueldo del Almacenero)	Gbl	0.29	7,480.00	2,200.00
	COSTO DIRECTO				29,375.67



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**PARTIDAS Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE NOVIEMBRE 2015**

Partida	Descripción	Unidad	Metrado	P. U	Total
OE1.1.2.5	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.2.54	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicacion)	pza	40.00	52.83	2,113.20
OE1.1.2.56	ANDAMIAJE METALICO (Armado-Traslado- Desarmado)	cue	35.00	29.23	1,023.05
OE1.1.2.60	OBRAS DE PROTECCION				
OE1.1.2.65	PROTECCION CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA NUEVA (Con estructura)	m2	327.75	54.25	17,780.44
OE1.1.5	REMOCIONES Y/O LIBERACIONES				
OE1.1.5.3	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS				
OE1.1.5.33	LIBERACION DE REVESTIMIENTO (Encalado)	m2	288.69	5.94	1,714.82
OE1.1.5.4	LIBERACION Y DESMONTAJE DE ELEMENTOS DE MADERA Y METAL				
OE1.1.5.44	LIBERACION DE MENSULAS MOLDURADAS MADERA (interiores)	pza	5.00	43.54	217.70
OE1.1.5.7	DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS				
OE1.1.5.72	LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA	m2	394.50	20.34	8,024.13
OE1.1.8	APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES				
OE1.1.8.2	APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H = 14.50 M. Cumbreira)	pza	7.00	267.68	1,873.76
OE1.1.9.8	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA				
OE1.1.9.85	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 400 Km. (VOLQUETE INC, Ida y	m3	6.00	161.23	967.38
OE1.1.9.91	ACARREO Y TRASLADO DE MATERIALES EN OBRA				
OE1.1.9.92	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (con peones)	m3	20.50	32.65	669.33
OE1.1.9.94	TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)	m3	20.90	29.89	624.70
OE2	ESTRUCTURAS				
OE2.1	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
OE2.1.6	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE				
OE2.1.6.2	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 50 m.)	m3	12.32	21.35	263.03
OE2.1.6.3	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO A 5 Km.	m3	20.00	19.15	383.00
OE2.5	ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS				
OE2.5.25	TIRANTES				
OE2.5.25.1	RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 10" X10" X13.5m. (L = 9.22 m.)	pza	5.00	317.17	1,585.85
OE3.12	VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA				
OE3.12.2	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)	m2	150.00	1.69	253.50
OE6	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES				
OE6.1	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES (Sueldo del Almacenero)	Gbl	0.35	7,480.00	2,640.00
	COSTO DIRECTO				40,133.89



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**PARTIDAS Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE DICIEMBRE 2015**

Partida	Descripción	Unidad	Metrado	P. U	Total
OE1	OBRAS PROVISIONALES				
OE1.1	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
OE1.1.1.71	CERCOS DE PROTECCION DE CALAMINA (h aprox. = 1.80 mts.)	m2	48.60	46.74	2,271.56
OE1.1.2.5	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.2.54	INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio de ubicacion)	pza	15.00	52.83	792.45
OE1.1.2.56	ANDAMIAJE METALICO (Armado-Traslado- Desarmado)	cue	41.00	29.23	1,198.43
OE1.1.5	REMOCIONES Y/O LIBERACIONES				
OE1.1.5.3	LIBERACION DE REVESTIMIENTOS				
OE1.1.5.34	LIBERACION DE EMBOQUILLADOS DE CEMENTO - CAL - ARENA	m2	62.00	8.96	555.52
OE1.1.5.5	LIBERACION Y DESMONTAJE DE OTROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS				
OE1.1.5.52	DESMONTAJE DE ESCALINATA DE PIEDRA	m2	3.50	45.59	159.57
OE1.1.5.9	RECUPERACION DE ELEMENTOS				
OE1.1.5.91	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS	m3	20.71	35.36	732.31
OE1.1.5.95	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.5.98	SELECCION DE MATERIAL FILTRANTE (ZARANDEO)	m3	10.00	24.78	247.80
OE1.1.8	APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES				
OE1.1.8.2	APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H = 14.50 M. Cumbreira)	pza	16.00	267.68	4,282.88
OE1.1.8.3	APUNTALAMIENTO DE ENTREPISOS H = 4. 60M.	pza	10.00	55.23	552.30
OE1.1.9	TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO				
OE1.1.9.2	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	m2	75.00	2.52	189.00
OE1.1.9.8	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA				
OE1.1.9.85	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 400 Km. (VOLQUETE INC, lda y	m3	45.00	161.23	7,255.35
OE1.1.9.91	ACARREO Y TRASLADO DE MATERIALES EN OBRA				
OE1.1.9.94	TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)	m3	9.10	29.89	272.00
OE2	ESTRUCTURAS				
OE2.1	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
OE2.1.6	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE				
OE2.1.6.2	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (con boogui a 50 m.)	m3	0.92	21.35	19.64
OE2.1.6.3	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO A 5 Km.	m3	10.00	19.15	191.50
OE2.5	ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS				
OE2.5.25	TIRANTES				
OE2.5.25.1	RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 10"X10"X13.50 M (L = 9.22 m)	pza	5.00	317.17	1,585.85
OE2.5.26	MENSULAS				
OE2.5.26.1	RESTITUCIÓN DE MENSULAS MOLDURADAS DE MADERA AGUANO 8"X8"X2.60M.	pza	20.00	313.23	6,264.60
OE2.5.27	CANES				
OE2.5.27.1	RESTITUCIÓN DE CANES MOLDURADOS DE AGUANO 3"X4"X2.40 M.	pza	64.00	56.44	3,612.16
OE2.5.3	ESTRUCTURA DE MADERA (Cobertura)				
OE2.5.3.1	RECOMPOSICIÓN DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L=9.2M.(Par 8"x6.50m y nudillo 6	pza	10.00	91.70	917.00
OE3.1.11	MUROS DE PIEDRA Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)				
OE3.1.111	RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA Aparejo Rústico	m3	32.00	337.99	10,815.68
OE3.12	VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA				
OE3.12.2	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACION)	m2	150.00	1.69	253.50
OE3.2	REVOQUES Y REVESTIMIENTOS				
OE3.2.1	EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA - CEMENTO	m2	60.00	30.93	1,855.80
OE6	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES				
OE6.1	CONTROL ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES (Sueldo del Almacenero)	Gbl	0.35	7,480.00	2,640.00
	COSTO DIRECTO				46,664.90

**Imprevistos:**

Debido a la reprogramación que durante el año se realizó, los imprevistos se tornaron en S/.0.00 por esta razón no se cuenta con imprevistos ya que todos fueron absorbidos por la reprogramación de los 03 meses de intervención, debido a la disminución presupuestal.

TOTAL COSTO DIRECTO: Se presenta el Costo Directo desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre, durante los meses de enero a setiembre no se ha ejecutado la Obra.

	PROGRAMADO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO
COSTO DIRECTO	138,426.02	29,375.67	40,133.89	46,664.90	116,174.45
IMPREVISTOS	2,726.99	0.00	0.00	0.00	0.00
COSTO TOTAL DIRECTO	141,153.01	29,375.67	40,133.89	46,664.90	116,174.45

4.2. GASTO GENERAL: Se presenta el Gasto General desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre.

GASTO GENERAL DEL MES DE OCTUBRE

GASTOS GENERALES DEL MES DE NOVIEMBRE - 2015		
ITEM	DESCRIPCION	PARCIAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES COMPLEMENTOS CONT.PLAZO FIJO (Residente de Obra)	5,416.67
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	0.00
6.5.11.18	ESCOLARID., AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	0.00
6.5.11.22	VESTUARIO	0.00
6.5.11.24	ALIMENTOS	0.00
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES		5,416.67

**GASTO GENERAL DEL MES DE NOVIEMBRE**

GASTOS GENERALES DEL MES DE NOVIEMBRE - 2015		
ITEM	DESCRIPCION	PARCIAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES COMPLEMENTOS CONT.PLAZO FIJO (Residente de Obra)	6,500.00
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	941.42
6.5.11.18	ESCOLARID., AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	0.00
6.5.11.22	VESTUARIO	0.00
6.5.11.24	ALIMENTOS	0.00
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES		7,441.42

GASTO GENERAL DEL MES DE DICIEMBRE

GASTOS GENERALES DEL MES DE DICIEMBRE - 2015		
ITEM	DESCRIPCION	PARCIAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES COMPLEMENTOS CONT.PLAZO FIJO (Residente de Obra)	6,500.00
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	921.37
6.5.11.18	ESCOLARID., AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	3,150.00
6.5.11.22	VESTUARIO	0.00
6.5.11.24	ALIMENTOS	5,675.90
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	0.00
TOTAL GASTOS GENERALES		16,247.27

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**TOTAL GASTO GENERAL AÑO 2015****RESUMEN DE PARTIDAS EJECUTADAS (COSTOS DIRECTOS)**

	PROGRAMADO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO
COSTO DIRECTO	138,426.02	29,375.67	40,133.89	46,664.90	116,174.45
IMPREVISTOS	2,726.99	0.00	0.00	0.00	0.00
COSTO TOTAL DIRECTO	141,153.01	29,375.67	40,133.89	46,664.90	116,174.45
GASTOS GENERALES	29,110.99	5,416.67	7,441.42	16,247.27	29,105.37
COSTO TOTAL	170,264.00	34,792.34	47,575.31	62,912.17	145,279.81

4.3. TOTAL VALORIZACIÓN**SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO**

Se adjunta el Saldo de Existencia Física de Materiales Valorizado de almacén correspondiente al año 2015 en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

(Se adjunta las Valorizaciones correspondientes desde el mes de Octubre hasta el mes de Diciembre del 2015.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO

(Se adjunta los extractos mensuales de los partes de almacén del año correspondientes desde el mes de Octubre hasta el mes de Diciembre del 2015 en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

(Se adjunta las partes de asistencia mensuales del personal de obra correspondiente desde el mes de Octubre hasta el mes de Diciembre del 2015, en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

5.01 APURIMAC

Apurímac, departamento en el que se encuentra el templo en estudio, ocupa un territorio bastante accidentado, con valles profundos y agrestes cumbres que alternan con mesetas altas o punas y picos



Vista del departamento de Apurímac

elevados; limita al Norte con los departamentos de Ayacucho y Cusco, por el Sur con Arequipa y Ayacucho, por el Este con Cusco y por el Oeste con Ayacucho. Cuenta con siete provincias y 76 distritos; sus provincias son Abancay, Andahuaylas, Antabamba, Aimaraes, Cotabambas, Chincheros y Grau.

La mayoría de habitantes de Apurímac vive diseminado en cientos de pueblos y caseríos que ocupan la zona fértil de los valles o aprovechan las faldas de los cerros y montañas, El 42% habita en centros urbanos, siendo el porcentaje muy desigual entre las provincias (Antabamba 61% urbana y Cotabambas sólo 19%)

Hostning y Palomino (1997), señalan que el poblamiento humano en este departamento, probablemente se fue produciendo hace 8,000 años con la llegada de los primeros hombres en búsqueda de animales de caza en el piso ecológico de la puna. Fueron hombre primitivos, posiblemente contemporáneos del de Pacay Q'asa, que habitaban en cuevas y abrigos rocosos y se dedicaban a la caza de animales silvestres como el guanaco, vicuña, venado, vizcacha, patos, etc. Y a la recolección de plantas para su subsistencia. 2,000 años antes de Cristo, los grupos humanos ya serían sedentarios y se habrían distribuido por los valles, donde se dedicarían al cultivo de granos y tubérculos y a la crianza de camélidos.

Citando a Lumbreras, refieren dichos investigadores que antes de la presencia del Imperio Wari, habría existido la cultura Huarpa, desarrollándose contemporáneamente una cultura regional en las tierras de Andahuaylas llamada Q'asawirka, desde 2000 A.C. Hasta 500 D.C. Más adelante, la historia de este pueblo se habría vinculado estrechamente con la cultura Wari, cuya zona nuclear, habría incluido las actuales provincias de Andahuaylas, Aimaraes y Antabamba, época en la que al parecer se produjo un avance tecnológico importante en cuanto a la ingeniería hidráulica y la construcción de andenes para el cultivo de tierra.

La etapa pre hispánica más importante, estaría constituida por la expansión de los Chancas, asentados originariamente en la hoya de Pampas, desplazándose luego hacia Ayacucho y Huancavelica; encargándose posiblemente de terminar con el decadente imperio Wari, para luego despojar a los Q'asawirkas o Quichuas de Andahuaylas y Chincheros (1310 a 1320).

Continuando con la información, Hostning y Palomino, refieren que cuatro generaciones más adelante, los chancas, habrían preparado 40,000 guerreros, al mando de sus capitanes Anq'o Huayllo, Osq'o Willka y Huanta Willka, lanzándose a la destrucción del también emergente Estado Inka, que se hallaba bajo el gobierno de Wiracocha (1438); de esta manera se habrían librado sendas batallas en las puertas de Cusco en Karmenqa, Chogoskanchuna y Kusipata; llevándose a cabo la última y la definitiva en Ichu Pampa, que luego sería conocida como Yawar pampa por la gran cantidad de sangre que se derramo.



Derrotados los Chancas, los espacios ocupados por éstos, Andahuaylas y Chincheros, fueron tomados como parte de los territorios cusqueños, viéndose obligados los vencidos a ser sometidos a las órdenes de los Inkas, que con este triunfo, iniciaron su expansión; refugiándose el resto de su ejército posteriormente en las selvas de San Martín y Chachapoyas, para evitar tan penosa dependencia.

Los españoles llegarían luego a estas tierras, con el fin de explotarla en nombre de la corona española, es así que tras su establecimiento en las nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad, constituyendo nuevas poblaciones, en lugares más accesibles, reduciendo en ellas las que se hallaban dispersas, que dificultaban sus propósitos de evangelización y su política colonial en general; según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

“Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes” (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo (1569 - 81), fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierras de cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que estarían sometidas a los corregidores.

Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, principalmente ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían, como consecuencia de estas acciones, algunos indígenas murieron de hambre y abandono, por no tener donde refugiarse, ni alimentarse

Como indicamos líneas arriba, las disposiciones fueron cumplidas y se hicieron cotidianos los abusos del sistema colonial al indígena, introduciendo nuevos modos de producción sometiendo a sus habitantes al pago de tributos, la mita, los repartos, y la explotación por parte de los mismos corregidores y doctrineros. Mientras que las tierras que fueron abandonadas por los indígenas que se integraron a las nuevas poblaciones, pasaron a formar parte del grupo de terrenos baldíos y como tales fueron entregados a sus nuevos propietarios, los españoles.

Durante la época virreinal, los territorios del actual departamento de Apurímac estaban comprendidos en los partidos de Abancay, Aimaraes y Cotabambas, dentro de la intendencia de Cusco; Andahuaylas en cambio, era partido de la Intendencia de Huamanga, actual Ayacucho;

Con el advenimiento de la república, los partidos se transformaron en provincias y las intendencias en departamentos; de esta manera fue creado el departamento de Apurímac el 28 de Abril de 1873, durante el gobierno del Presidente Manuel Pardo y fue integrado por las provincias de Andahuaylas, Abancay, Aimaraes, Antabamba y Cotabambas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

El nombre original del departamento de Apurímac, se compone de las voces quechuas Apu = Dios y Rimac=hablador.

5.02 DEL POBLADO DE ANTABAMBA

La provincia de Antabamba (Pag. Web 2007) se encuentra ubicada a más de 2 800 metros sobre el nivel del mar, y su capital, la ciudad del mismo nombre, se alza sobre los 3 936 metros de altitud. Su economía se reduce a la producción agrícola y ganadera, aprovechándose las grandes áreas de pastos naturales existentes en la



Poblado de Antabamba – Pampa cuprífera

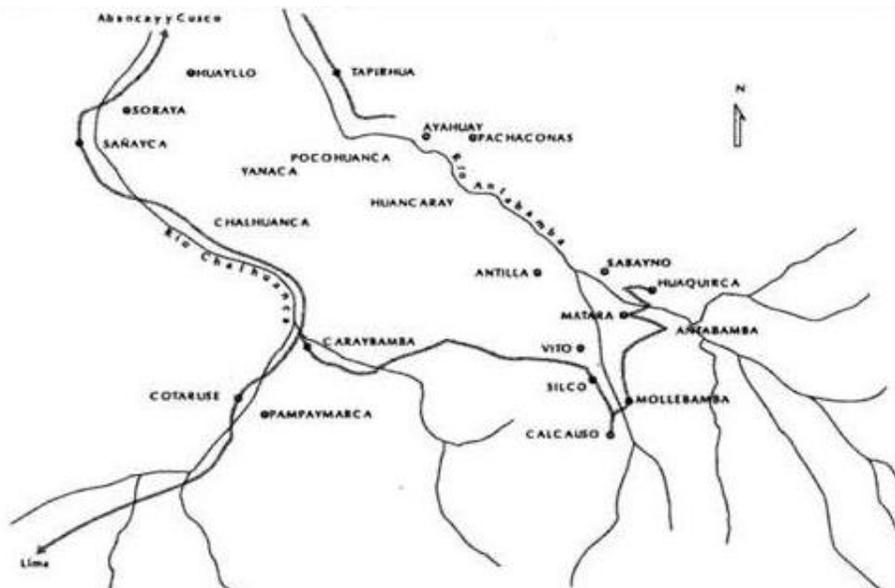
región

A lo largo de este rango altitudinal, comprende diversas zonas de vida, siendo las más representativas la zona de tundra pluvial alpina subtropical, páramo muy húmedo subalpino subtropical y bosque húmedo montano subtropical.

Antabamba limita por el norte con las provincias de Abancay, Grau y Cotabambas (departamento de Apurímac) por el sur con los departamentos de Arequipa y Ayacucho, por el este con el departamento de Cusco y por el oeste

con la provincia de Aymaraes (departamento de Apurímac)

Tiene recursos turísticos no explorados básicamente formado por restos arqueológicos de las diferentes épocas históricas, cultura viva aguas calientes así como paisajes naturales y culturales impresionantes que constituyen importante potencial para diferentes tipos de turismo alternativo.



Poblado v Caminos de Anta Bamba Fuente: Peter Gose



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

5.03 DEL POBLADO DE HUAQUIRCA

Como señalamos anteriormente, el poblado de Huaquirca pertenece al distrito del mismo nombre, provincia de Antabamba; su nombre proviene de una palabra quechua que significa “*que difícil se hizo*” (Wikipedia 2007). Fue fundado probablemente, de acuerdo al establecimiento de nuevas poblaciones, reduciendo diferentes grupos humanos que entonces eran denominados ayllus, cuyos nombres debieron corresponder a los aún existentes en 1689, como veremos más adelante, ubicándose en sus nuevos espacios, según su original desplazamiento territorial.



Poblado De Huaquirca

Huaquirca como Matará, formaron parte del repartimiento denominado Collana Aymara, que se hallaba encomendado por su vida a don Francisco de Loayza, por sucesión de Alonso de Loayza su padre a quien lo encomendó el Licenciado Pedro de la Gasca (1493 -1567).

La encomienda, tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994)

En la visita general de este virreynato por el año de 1573, se habrían hallado en el repartimiento indicado 2,785 naturales en edad de tributar; 1147 entre viejos e impedidos; 3446 muchachos menores de 17 años y 8837 mujeres de todas las edades; haciendo un total de 16,214 personas. De los naturales empadronados para tributar, se sacaron 12 personas para caciques y los que restaron pagaban como tributo cada año, por tasa del virrey Francisco de Toledo, lo siguiente:

“8319 personas (tachado) pesos en plata ensayada y marcada (8,319 ps.)... Item 2773 pesos de oro quintado fundido y marcado de 22 quilates y medio (2773 ps).... Y cuatrocientas piezas de ropa de abasca mitad de hombre y mitad de mujer que apreciada cada pieza en dos pesos y medio de plata ensayada monta el valor de todas 1000 pesos. (1000 ps)... 282 carneros de la tierra que a dos pesos y medio en plata ensayada cada uno montan setecientos cinco pesos. (705 ps.)/[F.148c.] Y dándoles lana bastante el encomendero son obligadas a hacer doscientas cincuenta piezas de la ropa de abasca que apreciada la hechura de cada una a peso y medio ensayado monta trescientos setenta y cinco pesos (375 ps)... suma y vale toda la dicha tasa con el interés del



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

dicho oro fino a razón de veinte y cinco por ciento de plata ensayada y las especies a dinero a los dichos precios trece mil ochocientos sesenta y cinco pesos de la dicha plata ensayada y marcada SALE CADA INDIO A 5 PESOS ENSAYADOS.... (13680 ps.)... Sácese de la dicha tasa lo siguiente: Primeramente 2767 pesos de plata ensayada y marcada para el signado y salario de / [F.148d.] cinco sacerdotes que doctrinan a todos los dichos indios en los pueblos de su reducción a quinientos cincuenta peos ensayados cada uno y los que sobran se dan en otros repartimientos por la doctrina de algunos indios que se éste se poblaron en ellas. (2767 ps).... Item 1733 pesos de plata ensayada para salarios de justicias y defensores de los indios de los cuales se aplicaron después por las provisiones del residuo general de este reino 460 pesos solamente y los demás son para la comunidad de todo el repartimiento. (1733 ps.)... Item cuatrocientos treinta y tres pesos de plata ensayada para salarios de los caciques principales de los dichos indios. (433 ps.) / ... [F. 149] Monta todo lo que se saca para lo que dicho es 4933 pesos. (4933 ps.).... Retan para el dicho encomendero libras de las dichas costas tres mil trescientos ochenta y seis pesos en la dicha plata ensayada y los dichos dos mil setecientos setenta y tres pesos en oro fino más la ropa ganado y hechuras de suso (en plata 3386 ps.) expresadas. (En oro fino 2773 ps. El ganado y especies)" (Cook 1975:116-117)

En 1689 Joseph Arias de Torres y Sanabria (Villanueva 1982), cura y vicario de la doctrina del pueblo de Nuestra Sra. de la Asunción de Huaquirca, provincia de los Aimaraes, entonces, informaba al Obispo Mollinedo y Angulo, que se componía de siete parcialidades: Aylo Guzman, conocidos como los principales, Aylo Collana, Aylo Chuchinaca, Aylo Chanta, Aylo Martín Guachaca, Aylo Don Juan Cavana y Aylo Chambini; contando con un solo anexo denominado San Pedro Trujillo de Matara, que habría sido considerado como el más principal y cabecera del repartimiento de Collana Aimaraes y el primer curato que hubo, compuesto de 22 ayllus, de los que para la fecha del informe en referencia quedaban únicamente dos.

Agregaba el religioso informante, sobre la inexistencia de haciendas, ni estancias en la jurisdicción del curato en el que se hallaba Huaquirca, sino unas punas donde asistían muy poco los indígenas forasteros, que se nombraban Villanchama – Pinaua, Sacuara y Supaico, donde tenían los naturales de esta zona algunas cabezas de ganado de carneros de la tierra y algunas vacas.

Asimismo señalaba, que las iglesias de esta Doctrina, no contaban con rentas, sino únicamente cien ovejas de Castilla que dio el mismo de limosna para ayuda del gasto del aceite de la lámpara.

Por otra parte, mencionaba desde hacía cuatro años, pagaban de sínodo en cada tercio, 167 pesos y 4 reales, que hacía doce años pagaban los Corregidores sólo 146; siendo así que antes que se hiciese una revisita que realizaron se pagaba 430 pesos corrientes cada tercio; 167 pesos 4 Rs. que salían de los tributos que los indios naturales pagaban a la corona española.

Además que no existía la necesidad de que cuente con un ayudante del cura por la pobreza del curato y porque todos los feligreses asistían en sus pueblos, no obstante en las cuaresmas se hacía apoyar con un sacerdote para las confesiones, además refería que no había quien viniera por las distancias de la ciudad de Cusco a esa provincia, por las muchas punas, malos caminos y ríos caudalosos. Los feligreses españoles y mestizos que asistían a los pueblos de Huaquirca incluyendo mujeres y niños de



Poblado de Huaquirca



todas las edades, decía dicho religioso, sumaban a 76. Mientras que los naturales que asistían a ambos pueblos de Huaquirca y Matará, entre grandes y chicos, hombres y mujeres, eran 635 y forasteros que se presentaban 48.

El común de los naturales del repartimiento mencionado decían, tiene 32,000 pesos, además de impuestos a censo, teniendo como réditos más de 1600 pesos en cada año; además de otros 3,000 pesos que agregaban, tenían en la ciudad de Cusco, que llamaban los naturales el censo viejo, no pudiendo informarse el cura, sobre que propiedades estaban dichos impuestos, presumiendo que estaban en las Cajas Reales, no pudiendo cobrar los réditos desde hacía muchos años.

Tenían dice, unos 18 o 20 topos de tierras en el valle de Huancaro, en términos de la parroquia de Nuestra Sra. de Belén en la ciudad de Cusco, que compartían entre ellos los caciques y arrendaban a 8 pesos el topo; si bien daban algunos pedazos a indígenas que asistían en Cusco que eran tributarios del indicado curato, las demás tierras las arrendaban a los mencionados 8 pesos. Contaban, agrega, con 12 topos de tierras en términos del pueblo de Pacsica en esta provincia que también las arrendaban, manifestando además que tenían entre cinco u ocho topos de tierras en términos de las haciendas de Haucollay a la bajada del Marquesado y Valle de Urubamba, que se denominaban Tarapata, que también arrendaban por un tanto. Hacía referencia igualmente de la existencia de unas tierras en el pueblo de Colpa y haciendas de Larata que dicen que fue anexo del pueblo de Huaquirca y por la distancia que existe de 30 leguas, se dividió desde el tiempo que fueron estos curatos de la religión de los agustinos y en ese entonces administraban los sacramentos en los últimos lugares mencionados.

Según información actual (Wikipedia 2007), Huaquirca está compuesta por urbanizaciones donde se diferencian claramente las clases sociales: la zona de Ñapaña, habitada por personas de clase alta; la de Champiño, por personas de clase media; y la Baja Huachacayo por personas de clase baja. Su economía se basa en la agricultura y ganadería. El único anexo con el que cuenta Matará, es un pintoresco poblado que tiene como atracción su encantada Laguna de Matara, con un islote de totora y además cuenta con una bella Campiña. También se le conoce como La Perla de Antabamba.

5.04 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO VIRGEN DE ASUNCIÓN

Los españoles al emprender la conquista del nuevo mundo y su colonización, obtuvieron el consentimiento de la autoridad máxima de la Iglesia Católica, para sus propósitos, a fin de que los habitantes de los lugares que tomaran, fueran evangelizados de acuerdo a dicha religión, “sacándolos de su salvajismo y falsas idolatrías”, por lo que la edificación de templos, fue considerado como un aspecto prioritario, es así que en el primer Concilio Limense (1551 - 2), ítem dos indica:

“C.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: Un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos” (Marzal 1969: 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: “c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos” (Ibid: 99).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



El II Concilio Limense fue convocado por Loayza para el 1º de febrero de 1567 en la Ciudad de los Reyes, con el fin de adaptar las normas del Concilio de Trento (1545-1563), cuya pintura se aprecia al cabildo, la cárcel, viviendas del cacique y principales autoridades y por supuesto el templo.

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980)

Es de suponer que esta organización fue iniciada en las principales ciudades del Virreynato, realizándose luego en los demás poblados, a medida que las reducciones eran establecidas, así como fijados los espacios correspondientes a sus plazas, ubicación del

Los poblados en el momento de ser fundados, adoptaban el nombre del pueblo reducido que fuera de mayor envergadura frente a los demás o tomaba uno nuevo de acuerdo a sus fundadores, anteponiendo por supuesto el nombre de una imagen religiosa, cuya advocación también era instituida para la Iglesia, en el caso del poblado de Huaquirca, fue designado a la Virgen de la Asunción, como es conocido actualmente y como figura en la información que otorga el doctrinero en 1689; no obstante es necesario mencionar que en inventarios de la época republicana se señala la denominación de San José, como veremos más adelante.



Nuestra Sra. de la Asunción. Fuente:
<http://www.foro-ciudad.com>

La Virgen de la Asunción, es conocida también como Virgen de la Asunta; este culto nació del evangelio apócrifo de Juan Evangelista en el pasaje que relata el momento en el cual Cristo le anuncia a María que estará en el Paraíso, corporalmente hasta el día de la resurrección; mientras ella es ascendida en medio de una luz y aroma suave escucha: “yo te saludo, dichosa María, Bendita y honrada eres entre todas las mujeres”. Esta imagen representa el instante en que María es ascendida al cielo entre nubes y ángeles; a sus pies, a veces se encuentran los apóstoles y su madre, Santa Ana. Su fiesta corresponde al 15 de Agosto de cada año (Leonardini y Borda 1996)

El templo, sus servicios, la amplitud de los espacios que la acompañaban, plaza y atrio, se constituyeron en la época virreynal



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

en el centro compositivo y elemento urbano arquitectónico más relevante, coadyuvando simbólicamente a la evangelización

En el entorno del templo, era notoria la presencia del cementerio, elemento que figuraba en todas las edificaciones religiosas de este tipo hasta el siglo XIX; según Ramón Gutiérrez (1993), este espacio se generalizó en España y en América luego de las disposiciones reales de 1786, que prohibían enterrar en los templos, sin embargo en los “pueblos de indios” el hábito de utilizar los atrios para ello, provenía desde el siglo XVI, reservándose los enterramientos en la iglesia casi exclusivamente para los religiosos y eventualmente autoridades. No obstante, al parecer estas actividades fueron efectuadas indistintamente en los diferentes poblados, puesto que en algunos casos son hallados entierros de gran cantidad de individuos en el interior de los templos, como en Zurite, San Cristóbal, Corma, mientras que en otros se hallan criptas (Santa Ana, San Blas); por lo que es importante prever en caso de realizar dichos hallazgos, la ejecución de un estudio a parte, puesto que por medio de los cuerpos encontrados es posible conocer diferentes aspectos de la vida cotidiana de la sociedad en el tiempo, como los hábitos alimenticios, enfermedades, etc. Permitiéndome sugerir que en caso de no existir un proyecto de investigación para dicho fin, no se efectúe el movimiento de tierras que pueda perturbar los posibles entierros, puesto que sólo se consigue romper el contexto, sin motivo justificable.

Los templos y su entorno constituían funcionalmente el sector sagrado de la población, por tanto estaban rodeados por una barda, que los separaban de ésta, habiéndose registrado evidencia de tal elemento en Huaquirca, separando el atrio cementerio y templo del referido poblado, física y documentadamente como apreciaremos más adelante.

Otro elemento que, ha trascendido hasta nuestros días y en la actualidad parece no revestir mayor importancia, es la cruz catequística, que era colocada en el atrio de cada templo, sin importar que estuviera sobre el cementerio, para que alrededor de ella, reunidos los naturales, fueran evangelizados; en el caso del templo que se estudia, lamentablemente ya no es apreciable; no obstante es indudable que debió existir, por lo que sería conveniente tratar de establecer in situ cual fue su ubicación e indagar entre los pobladores si tienen recuerdo de él, puesto que es mencionado en los documentos en los que se describen las características del templo, en época republicana.

Como señalamos anteriormente, la edificación de los templos, constituyó uno de los aspectos más importante en cada población, siendo su fábrica de primera importancia, por tanto, éstos fueron realizados con mano de obra indígena, bajo la dirección de los religiosos, obedeciendo a la tipología española de la época, es así que a los primeros de estilo renacentista de nave alargada generalmente se le adicionaban sacristía, baptisterio y capillas, debido a su paulatina construcción, posiblemente según los recursos disponibles, es el caso del templo de Nuestra Sra. de la Asunción de Huaquirca, que de acuerdo a lo manifestado por el arquitecto proyectista, Luis del Castillo, es posible observar trabas posteriores entre la



Portada lateral de
reminiscencia Románica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

sacristía y el indicado templo.

En tal sentido, para determinar la época de construcción del templo en referencia, puesto que no contamos con documentación escrita que nos lo manifieste, podemos tomar en consideración algunos otros aspectos como los relacionados a la fundación del poblado, es así que éste debió ser instituido como señalamos líneas arriba durante el proceso de reducciones, realizado con mayor empeño durante el gobierno del Virrey Francisco Toledo (1569-1581), incidiendo de mayor manera durante su visita en 1572.

Otros aspectos que nos pueden ayudar a conocer la época de construcción del referido templo, están relacionados a las características tipológicas que posee, correspondientes al estilo renacentista entre ellas como manifestamos antes la nave alargada, muro testero ochavado, así como el coro en forma de U; siendo los elementos más resaltantes las portadas tanto principal como lateral, notándose claramente en la segunda, una evidente reminiscencia del románico; así como un artesón estilo mudéjar, por tanto podríamos sostener que la edificación del templo en estudio fue realizada entre finales del siglo XVI y primeros del XVII. Culminándose posiblemente con la torre exenta, que es otra muestra de su antigüedad, en la que existe una campana con la inscripción de la fecha “1614”, resaltando el hecho inclusive, de que la campana pudo ser fundida mucho después de terminada la edificación del indicado templo.

Por otra parte el templo en estudio, debió contar con intervenciones de acuerdo al deterioro de sus estructuras, de esta manera una prueba podría ser la existencia de una inscripción en uno de los pares originales de la cubierta de dicha edificación “1649”, que debió corresponder al cambio de ésta, así como la existencia de pintura mural que parece corresponder a dicha época. Es posible apreciar además en la parte posterior del retablo del altar mayor que actualmente se conserva, restos de pintura mural, que evidencian la existencia de un retablo fingido, que aparentemente debió constituir el original; no obstante dicha obra por sus características correspondería al barroco, que fue introducido en nuestro medio en la segunda mitad del siglo XVII, por el mecenas de Cusco el Obispo Mollinedo y Angulo, que se hizo cargo de dicho obispado en 1673.



Inscripción en un par original

Por información que nos brinda un inventario del año 1836, conocemos que el indicado templo debía contar con crucero formado por dos capillas que no se llegaron a terminar, según figura en la descripción que se hace de sus características:



Ingreso tapiado de la capilla
inconclusa – muro de la epístola,

“Itt. En seguida del arco toral, qe. enlagrada de la dentrada tiene sus rejas o ballas, en cada lado, de madera con sus pilastras, hay dos arcos de cal, y piedra de puertas tapiadas, p.a el ingreso de las capillas qe. formarían el crucero, y qe. no se habían hecho, habiendo



Ingreso tapiado de la capilla
que formaría el crucero –
muro del evangelio



quedado en cimientos de dos baras poco más, o menos la que corresponde al lado de la plaza y cementerio y al otro lado nada”.

El inventario antes señalado, proporciona una descripción bastante importante de las características del templo y los bienes que poseía, el año de su elaboración (1836), dejando constancia no obstante que entonces era denominado el templo de San José, siendo la patrona la Virgen de la Asunción; actualmente como en 1689, el templo se halla advocado a esta última imagen, no existiendo a la fecha razón aparente para que sea San José la imagen más resaltante, puesto que inclusive, en la actualidad no está considerado en la relación de festividades religiosas, sin quitarle desde luego su jerarquía en la relación de hechos de la iglesia católica.

El referido inventario levantado el día 15 del mes de Octubre, del año antes mencionado, inicia el trabajo describiendo la plata labrada, vasos sagrados, así como ornamentos, capas de coro, mangas y banderas, ropa blanca, alhajas de oro y plata de la Virgen de la Asunción, su vestuario, ropa blanca; información que añadiremos como anexo al presente trabajo, para que pueda ser apreciado el detalle de éstos, si es necesario; continúa la relación con la descripción del altar mayor, que mencionaremos a continuación, debiendo indicar antes que según Ramón Gutiérrez *“este retablo fue comenzado por el párroco Juan de Dios Luna en la primera mitad del siglo XVIII y quedó inconcluso en el primer cuerpo hacia 1751. Retomo las obras el cura José María de Acuña en 1798 y la concluyó en 1804 con el dorado inclusive, inaugurándose solemnemente en la fiesta de la Virgen Asunta el 15 de Agosto de ese año”.* (Gutiérrez 1987: 156)

Altar mayor



Estado actual (2008) del retablo del altar mayor, nótese que la imagen de la Virgen de la Asunción está pintada y no en escultura como se señala en 1836

- Un frontal de guadamecí¹ con bastidor corriente. Una ara.
- Dos atriles forrados con hoja de lata en madera.
- Sobre el altar dos banquitos de madera, a manera de gradilla, con sus respectivos lienzos pequeños como adorno, cubriendo el “hueco” del retablo o costados del depósito.
- El retablo bueno de tres cuerpos, de obra tallada antigua, todo esmaltado y dorado.
- En el cuerpo del medio y sobre el altar un depósito hecho en la pieza boleada utilizada como pedestal y grada al sagrario, con una puerta pequeña de un golpe, chapilla, llave corriente, y su velo interior de griseta.
- Sobre dicha grada o pedestal, el sagrario con dos puertas corredizas, chapa y llave corriente; su ara sobre una peaña o mesilla de madera dentro, su puerta por

¹ Cuero adobado y adornado con dibujos de pintura o relieve



detrás con chapa y llave corriente; el interior del sagrario adornado con cinco espejos azogados. Sus velos; el interior de velillo y el interior de tela de plata, con sobrepuesto de oro y rapacejo forrado en persiana amarilla. Así este sagrario, como el depósito, dorados con oro.

- Sobre este sagrario, el camarín o trono de la Virgen de la Asunción, colocada en bulto de una vara y media poco más; sus alhajas, vestuario y ropa blanca estampados.
- Más arriba y sobre el indicado camarín, otro nicho, colocado en él, San Juan, de vara y media, vestido de pasta. La imagen de San José que al parecer ocupaba este espacio, se indica que contaba para entonces con altar propio.
- Sobre este nicho y al remate, otro, en el que se encuentra colocado el Padre Eterno, sentado en su silla y vestido de pasta.
- A mano derecha o del evangelio, al colateral del Sagrario, el profeta precursor San Juan Bautista de vara y media, vestido de pasta.
- Más arriba y sobre el indicado nicho, otro, en él, el Sr. de la Resurrección, vestido de pasta y de poco más de una vara.
- En el colateral izquierdo y lado de la epístola, junto a dicho sagrario, la patrona de América, Santa Rosa, en su nicho vestida de pasta y de vara y media, con una rueda de plata en la cabeza.
- Sobre este nicho, en el ubicado junto al camarín de la Virgen de la Asunción, el apóstol San Pedro de vara y media, vestido con una camisa de "mantalavada" sin mangas y capa de tapiz blanco a flores, todo viejo.
- El presbiterio con sus gradas y rejillas, a manera de valla, con puertas de dos golpes y a cada lado un pedestal de madera sosteniendo sus respectivos faroles de lámpara, una de lata con lunas quebradas que ya no existían para entonces y la otra de madera con forro de pergamino y papel.
- El arco triunfal bueno y sin lesión, ubicándose en el pilar derecho el púlpito de madera, pintado y dorado, con su coronación o cielo del mismo material, su escalera de madera y reja o valla corriente y el espaldar con marco dorado y efigie de San Sebastián.
- Al frente o pilar izquierdo un Santo Cristo crucificado de pasta de más de una vara, con su femoral de cambray.



Púlpito del templo de
Huaquirca, de estilo
neoclásico

En cuanto al cuerpo del templo, el inventario señala:



Tiene paredes de cal y piedra de buena y firme construcción con dos puertas de arco, una principal y otra falsa; la primera al pie del coro con puerta de dos golpes desecha en la "tablazón" y falta de las que debían cubrir la coronación, con solo tranca, sin llave; la falsa que mira a la plaza, con puerta de dos batientes y sus bulas de cobre, chapa y llave corrientes; las indicadas bulas contadas ascienden al número de 108, con aldaba por dentro y cerrojo (un póstigo) y su armellita y eslabón por la puerta en la parte exterior. La puerta principal, con 94 bulas de cobre en forma de estrellas y su aldaba por dentro y un póstigo sin chapa, ni aldaba además de la que atravesaba también ésta.



Puerta de ingreso principal al templo de Huaquirca, a la derecha nótese el detalle de una bula que la decora.

- Continúa la descripción el arco triunfal y las puertas tapiadas que debieron dar acceso a las capillas que formarían el crucero, que mencionamos anteriormente en forma textual.
- En el interior, se señala la existencia de siete altares, cuatro en el lado derecho y tres en el izquierdo, todos indecentes, desechos y sin adorno, como se describe:

Primer altar:

- Ubicado dentro del arco de la portada derecha de la que debía ser capilla del crucero, el Sr. del Descendimiento, crucificado, de dos varas, de pasta con gonces en los brazos y pescuezo, con su cruz correspondiente, pintada con negro.
- La cruz con dos cantoneras de plata en forma de cajoncitos con seis onzas y media de peso, sin los remates de que sólo existían vestigios y agujeros.
- Un testamento de plata, con el paletón² de asegurar en la cruz de cobre, de siete onzas de peso, cabales, incluso dicho paletón de cobre.
- Tres clavos de plata acañutados y maltratados, de cinco onzas de peso,
- Una corona de espinas de plata, hecha de chapas delgadas estiradas y trenzadas toscamente, con seis elementos, especie de flores de azucena de tres hojas utilizadas de espinas con un marco y media onza de peso.
- Entre otros bienes, que probablemente en la fecha ya no puedan ser apreciados: un cíngulo de cintas de plata; tres sudarios; una sábana de Bretaña; una sobrecama vieja; dos



Retablo del Sr. del Descendimiento, en el que actualmente (2008), se hallan varias efigies

² Diccionario Español > **PALETÓN**. m. Parte de la llave en que se forman los dientes y guardas de ella. Il Col. Diostedé. ... www.acanomas.com/Diccionario-Espanol/113086/PALETON.htm - 25k



- almohadas forradas con damasco rosado; un colchón viejo y roto; un dosel grande de damasco; un palio del Santo Sepulcro.
- Dentro de dicho arco la imagen de la Virgen de los Dolores, vestida con una camisa interior de manta lavada, con bobitos del mismo material, remendado el pecho y otra exterior de Imperial, con guarnición de encaje cusqueño angosto al cuello, pecho y mangas; un escapulario delantero de gasa a flores y de cabeza de gasa a flores también, viejo ya; su manto de griseta negras calistas y flores, con medio forro de tafetán celeste y adorno de cinta falsa de oro casi nuevo.
 - La indicada imagen de más de una vara y media, con diadema de plata tallada con rayos anchos en número de siete; entre ellos ocho delgados, faltándole uno, y otro entre los anchos, debiendo dice el inventario haber tenido en los remates estrellitas, o algún otro adorno de plata, por los vestigios hallados, pesando dos marcos menos media onza.
 - Un corazón de plata, con su cruz grabada al medio, contando con sólo dos espadas que le quedaban, tenía de pesados onzas y media.
 - Otra imagen en este altar de Santa María Magdalena, vestida de perlas de una vara.
 - Asimismo, la imagen de Virgen de la Purificación de piedra.
 - En el mismo lugar un bulto del Niño Dios de media vara, también de pasta con su peaña alta, con peaña alta.
 - Una media repisa con su cenefita labrada y so mechero para poner cosas.
 - Un frontal de madera, tallado y dorado con oro.

Segundo Altar

- Del Patrón titular, el glorioso patriarca San José, de vara y media o poco más en bulto de pasta; su retablo pequeño sin coronación pintado al temple, con sus pilares de madera y gradas de adobes.
- La indicada imagen de San José, vestida, con camisa vieja de estupilla, con su guarnición al cuello, mangas y pecho del mismo material y su trensilla angosta, una saya de glasé antiguo de oro y campo nácar, con su sobrepuesto pequeño, falso y angosto de oro al cuello y forro de tafetán verde y su capa de tapiz blanco a flores en forma de museta y forrada en tafetán carmesí, todo viejo.
- Además dos camisas, una de gasa a rayas, con sus bobos del mismo material y la otra de Imperial, con su encaje de Cochabamba al cuello, pecho y mangas de dos corridos, ambas camisas buenas.
- Una corona de hoja de lata y su azucena de palo y pasta.



Imagen de San José, junto a otras, sin ubicación precisa.



- Su Niño Jesús parado sobre un mundo, de media vara de tamaño, con su coronita de lata y vestido de una camisita vieja de estupilla, su chupin de griseta nácar y un unquito de tafetán morado con sus manguillos y guarnicionsista de ojalillo de oro.
- El altar con un frontal pintado al temple con sus dorados de plata en bayeta forrada en su respectivo bastidor, otra tosca.

Es evidente que la imagen de este retablo fue cambiada, es de esta manera como en la fecha (2008), se hall junto a otras imágenes a la espera de que el templo sea restaurado y cuenta con ubicación adecuado, no obstante los pobladores al parecer ignoran el hecho de que en algún tiempo su templo era conocido como el de San José.

Tercer altar

Compuesto de un arco o nicho formado en la misma pared de la Iglesia, dentro del cual un cajón de cedro y colocado en él, la otra imagen de la Virgen de la Asunción en bulto de pasta, de dos varas de alto. Su vestuario se halla ya puesto entre el que tenía la misma advocación en el altar mayor, por no tener esta segunda imagen nada propio.

- En el mismo altar, a un lado el bulto de San Isidro de una tercia, vestido de pasta, con su yunta de boyer por delante, la imagen referida en buen estado y sin lesión.
- Al otro lado un ángel de medio cuerpo, viejo
- Un par de gradillas de madera, pintadas con blanco y sus mecheros de palo.
- Un frontal de pasta con su dorado, todo él viejísimo, quebrado y roto.



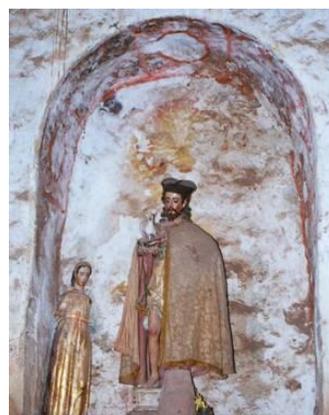
Imágenes de la Virgen de la Asunción, sin ubicación precisa, por el mal estado del templo

Cuarto altar

- Este como el anterior es una arco en la pared, dentro de él, colgado el lienzo de Santa Rosa, delante el Apóstol Santiago a caballo. El santo de una vara, al igual que su caballo; todo en bulto y vestido de pasta.
- Un frontal viejísimo de guadarnesí: Este es el último de la mano derecha.

Quinto altar

- Está frente al anterior con su pequeño retablo de madera, y en medio un nicho, en él, la imagen de Nuestra Sra. de la Concepción en bulto de pasta de una vara y tres cuartos de tamaño; teniendo el vestuario siguiente:
- Una camisa vieja interior de Royal; y otra cobre ésta de gasa aclarinada con caracoles colorados, sus bobitos del mismo material con su ribetito de cinta verde en las mangas; el vuelo de abajo roto "por haberse comido los ratones"; sus puños de gasa.



Imágenes ubicadas en retablos, cuyas descripciones no corresponden a la realizada en el inventario de 1836, probablemente debido al desorden existente, por el mal estado de conservación del templo, que está a la espera de su restauración.

- Un manto con su escapulario de Indiana a flores y ramas amarillas y blancas en campo colorado, guarnición de cinta falsa de oro, y forro de indiana blanca, con sus flores coloradas; el manto con solo una tira de forro a modo de nudo.
- Una corona imperial de hoja de lata con cinco arcos y su crucecita al remate, con el adorno de una piedra celeste en medio; en la delantera de la corona seis piedras, de ellas tres azules, dos coloradas y la otra verde, notándose que a más de éstas falta una, que por el orden debió ser azul.
- Una gargantilla de abalorios negros en forma de encadenado cib treinta eslabones en dos corridos, y nueve como triángulos en otro corrido y su aptera en medio en forma como de corazón.
- Un paño de cabeza viejo de velillo, con encaje
- En el pedestal del indicado nicho una lámina del Señor de la Verónica con su marco dorado en cuadro; a mano derecha otra lámina larga ovalada con su marco dorado; y a la izquierda una pequeña cuadrada y muy vieja.
- Un frontal viejo de guadarnesí y un velo del nicho de anascote aplomado.

Sexto altar

- Ubicado a mano derecha de la entrada por la puerta falsa, con un retablito de madera, pintado y completo, ubicado en el nicho el Señor de las Caídas en bulto, de pasta de buen tamaño con su cruz a cuestras.
- Una corona de espinas de hoja de lata, ya quebrada y un retaso le falta por la tracería.



Retablo del Sr. de la Caida, Jesús Nazareno o Dulce nombre de Jesús, conserva su



- Tres potencias con sus rayos, tres de ellas de hoja de lata y la otra de plata con su maletón de cobre, con que pesaba tres onzas.
- Las otras dos que eran de plata también con el mismo peso.
- La cruz pintada con verde, con cuatro aros de plata en planchas estiradas a proporción u acinzeladas, usadas a manera de cantoneras, con cuatro onzas de peso.
- La imagen, vestida con una camisa de royal y su túnica de Indiana negra a flores coloradas y amarillas.
- Además dos camisas, una de bretaña con sus bobitos de la misma calidad y la otra de manta lavada con su encaje de puntas del Cuzco al cuello y mangas.
- Tres túnicas más, la primera de griceta musga a flores moradas, con guarnición de cinta amarilla de listón, sin forro; la segunda de tafetán morado con ojalillo del ancho de un dedo de oro falso; y la tercera de bayeta a flores entre cuadritos musgos y campo azul oscuro uy guarnición de ojalillo falso de oro; todas sin forro.
- Tres manteles de dicho altar, el primero de bretaña, con su trensill ancha de más de dos dedos de Cochabamba, tratable; el segundo de tocuyo de Cochabamba llanito; y el último de mantalavada viejo y roto, con su trensilla de Cochabamba angosta.
- Otra camisa más de bretaña ya vieja, pero usable con sus bobitos del mismo material.
- En este altar un par de espejitos, o láminas de vidrio menudo azogado, y falta de retazos; y su velo de indiana a flores blancas, ya con roturas.
- Un frontal de guadamesí con su respectivo bastidor de madera, bueno.

Séptimo y último altar

Este altar del Sr. de la Columna, de más de vara y media de tamaño, colocado en el nicho que tiene su medio retablito a proporción del arco de la portada de la capilla que debía formar el crucero por la parte del cementerio, dentro del que estaba colocado, pintado al temple a modo de delachina, con dos laminitas de marco dorado a una en cada pilar del referido nicho, con las efigies de San Rafael y Santa Getrudis.



Retablo en el que se encuentra el Sr. de la Sentencia, en 1836, se indica que es el Sr.

- La indicada imagen era poseedora de tres potencias de plata, cada una con cinco rayos; con un peso de seis onzas escasas.
- Un cingulo de plata en plancha, con sus abotonaduras del mismo material y sus goteritas de vidrio, de cuatro onzas y media de peso.
- Cinco sudarios, el primero de bramante con encaje ancho de seis dedos al vuelo, la punta de algo de cuatro dedos, uno y otro de Cochabamba; dos de cambray a flores, ambos con su blondita negra al vuelo, del que había solo vestigios y dos de gasa, uno nuevo con su blonda del mismo material; y tres tiras de cinta de tela falsa de plata y su amarrador de cinta



carmesí de medio listón y el otro de gasa a listas de cuatro, con encaje fino de tres dedos y su trencilla.

- Un cíngulo de tapiz amarillo a flores, con media abotonadura del Cuzco.

Entre las cosas de madera se señalan:

- Después de las vallas que se indicaron anteriormente, un teneblero llano.
- Un confesionario, con sus rejas, sin puerta, por lo demás corriente,
- Un Santo Sepulcro del Sr. del Descendimiento, corriente.
- Siete andas viejas; la primera grande de la patrona de dos gradas encajonada, con ocho medias carteras quebradas ya dorada con oro de que solo hay vestigio; la segunda con su cajón redondo todavía bueno, la tercera con su mesa torneada sin cajón, ni tablazón; la cuarta con su encajonado cuadrado y las tres restantes sólo con los palos o brazos de cargas con sus respectivas travesitas que formaron su cuadrito.
- Un féretro, con forro de bayeta negra, sin los palos o brazos de cargar.
- Una matraca pequeña
- Un sirio pascual
- Un fascistol portátil de cantar epístolas y evangelios
- Una mesa grande liada con cueros
- Dos escaños grandes, uno de ellos quebrado, y sin las travesas del espaldar; ambos en la casa parroquial.
- Una silla, con espaldar de suela y vestigio de su forro de terciopelo.
- Un banco de parar la cruz alta y ciriales.
- Otro banquito pequeño de subir al altar o al alcance del depósito
- Una cruz grande de Calvario para el Viernes Santo.
- Otra cruz pequeña, de asistir a las funciones de cruz baja.
- Dos gradillas pintadas con blanco sueltas, por estar desproporcionadas para el altar mayor, para el que habían sido hechas.
- Dos palos gruesos de tranca.

El Coro contaba con las siguientes características:

De tablazón, de buena madera clavada a las paredes, con el piso de tablas, los que faltaban en el colateral del lado de la puerta falsa, que se hallaba destrozado; y todo él con su valla de balaustres torneados.

- En medio de dicho coro, un facistol cuadrado de poner el misal.
- Un órgano pequeño corriente, con dos fuelles.
- La ventana redonda, sin puerta, ni encerado, y otra al costado.

La Sacristía



De cal y piedra, de bóveda sobre una arquería de buena construcción en cuatro caras, o ángulos que formaban el cuadro de ella con su puerta de dos golpes, chapa con cerrojo y llave corriente.

- En medio y dentro de un arco, colocado un crucifijo en lienzo de buena pintura,
- Al pie de una grada de madera, con cuatro cajoncitos a proporción; de ellos uno quebrado y el otro enteramente desecho, todos sin chapa, ni llave; y luego una meda de preparar ornamentos de adobe.
- Dos arcos a la mano derecha, dentro del primero una caja vieja, con su tapa, con un retazo de falta, sin chapa, ni llave y un poyo dentro del amo, sin nada.
- Entre estos arcos la pila del lavatorio sobre una pirámide de piedra labrada redonda; la tasa de piedra, con sus asas y clavada en la pared; el colgador del paño, de madera con su cruz al remate y su paño viejo de manos tejido.
- En el lado izquierdo, que también poseía dos arcos; dentro del primero una mesa de madera grande y buena; con dos cajones grandes de guardar ornamentos, sin tiradores, chapas, ni llaves; sobre ésta un depósito grande, de obra tallada antigua y dorada con puertecitas de dos golpes, chapa y llave corriente.
- Dentro del segundo arco sobre su poyo un Santo cristo de pasta, de poco más de una vara, con su femoral de estupilla, ya viejo y su encaje al vuelo de abajo; su cruz buena, pintada y el Señor con un brazo quebrado y despegado el gonce del cuello.
- En el intermedio de estos arcos con cajón grande, que sirve de mesa, quemado por un lado.
- Un harpa vieja.
- Un liencito de Nuestra Sra. de la Asunta con su vara de carrizo, de sar en las procesiones de rosario cantado.
- Dos aros de cruz alta de madera.
- Un paño nuevo de cordellate negro de cubrir el altar por la semana santa, con su cruz de badana en el medio.
- Otro paño viejísimo de tumba, que debió darse por consumido.
- Dos baulitos con sus laminitas del sacramento, que sirven de insignia a los mayordomos de Iglesia.
- En la claraboya del techo de ésta, una campanita de dar seña.
- Un lienzo del Señor de Huanta, que se ha hecho sacar al cuerpo de la Iglesia.
- Un sitial de madera dorado, con su cenefa vieja de terciopelo carmesí y rapacejo de seda, que serví para las procesiones del Santísimo sacramento.
- Cinco aras de los altares y sagrarios, una de ella que estaba en el depósito, quebrada.
- Dos patrones de tabla, de apadrinar la gente.
- Una imagen en bulto de pasta de la Santísima Virgen de la Purificación de vara y media, con el cuello quebrado, vestido con camisa, manto de damasco blanco y saya de raso celeste, todo viejo que se ha hecho sacar al cuerpo de la Iglesia.



Bautisterio

Señala el inventario en referencia, que la entrada y puerta de dos golpes se hallaba enrejada con balaustres torneados y sus armellas de candado, faltándole entonces tres pequeños balaustres:

- En medio del “quadrito” pequeño, la pila de piedra, buena con media tapa.
- En la pared de la derecha al entrar, una alacena pequeña, con su puerta de un golpe y armella para candado.
- Al frente del ingreso un lienzo despintado.

Como se aprecia de la vista adjunta, el baptisterio está ubicado en un ambiente bastante pequeño, no obstante en la información hallada no menciona que éste funcionara en otro espacio más adecuado, acorde a otros templos que cuentan con un ambiente más amplio, no existiendo además evidencias físicas de los cimientos de la posible situación de uno más antiguo.

Al final de la descripción del templo, se expresa una advertencia, en la que se señala que el piso se hallaba totalmente desmoronado y desigual, aspecto que nos lleva a deducir que éste era de tierra; además el techo estaba cubierto de tejas, en mal estado por las hendiduras y agujeros, estando en mejor estado el maderaje que sostenía el techo; todas las ventanas de la Iglesia desprovistas de puertas y arreglos, textualmente:

“ADVIERTASE, qe. el piso de la Iglesia está todo desmoronado, y desigual. El techo está cubierto de tejas, ya con algunas hendiduras, y aujeros pr. Lo mal entejado. El maderaje qe. sostiene la techumbre, es inferior y excelente, de madera labrada y menuda. Todas las ventanas de la Iglesia sin puertas, ni encerados. La portada de la Iglesia con sus Nichos y pilares de piedra.” (AAC 1836 -1863)

Cementerio. Cercado por el rededor con dos arcos de adobes por la delantera a la plaza, cuyo cercado en esta parte tenía sus “almenas”³ con sus arquiteos en forma de triángulo; los demás caídos. Característica que poseían de acuerdo a los inventarios revisados, todos los templos incidiendo en la afirmación de Ramón Gutiérrez, que tal elemento separaba la parte sagrada del poblado.



Evidencias de las gradas hacia el Coro.

- Entre el arco de la plaza y la puerta de la Iglesia, una cruz de piedra con ambos brazos quebrados y su peaña hecha de piedras brutas.

³ Almena o merlón, es un elemento arquitectónico típico de la arquitectura militar medieval. Se trata de cada uno de los salientes verticales dispuestos a intervalos regulares que coronan los muros perimetrales de castillos, torres defensivas, etc. (Wikipedia)



- Por la parte de atrás la entrada al Coro con su mala escalera de piedras brutas. Su puerta de dos golpes, con sus armellas. Aún hasta la fecha (2008) es posible apreciar algunos vestigios de ésta, como se aprecia en fotografía adjunta, en el muro del evangelio.
- Por la parte de la plaza los cimientos de una de las capillas que debían formar el crucero de la Iglesia, de más de tres varas de alto de cal o piedra de buena construcción. Las evidencias de los cimientos indicados aún son apreciables, aunque no en el tamaño que se indica en el presente documento.

Torre

Ubicado según el inventario de 1836, en la parte superior del segundo arco, describiéndose como arruinada: *“Al lado de arriba, del segundo arco, un paredón con su ventana, qe. habia quedado de la ruina de la torre, qe. se había quedado”* (AAC 1836); agregando además el espacio en el que se hallaba el campanario:

Itt. El campanario a un lado de la puerta de la casa Parroquial, en una mala chuclita hecha de palos, y cubierta con paja en forma de ramada. Dentro de ella colgadas cuatro campanas: la primera grande y hermosa con su badajo; la segunda menor también buena con su badajo de fierro y las dos últimas pequeñas y rajadas; y la más pequeña sin badajo; los bajados quebrados, sin azar; se pusieron los badajos nuevos y buenos. Es notable que en este tiempo la torre se hallaba en muy mal estado de conservación; por lo que debió ser reconstruida en el siglo XIX, haciéndose más evidente tal aspecto por sus características actuales, que no coinciden con las del templo en estudio, Al parecer este elemento fue restituído en el espacio que ocupaba en forma improvisada a un costado de la puerta de la casa parroquial, inmueble hoy desaparecido y construido como tal en lugar más distante al templo, como se observa actualmente; para conocimiento de sus características hasta 1836, realizamos su descripción:



Casa Parroquial

Ubicada a un lado de la Iglesia y tras del sagrario, toda ella destrozada, caída y muy maltratada, con su entrada o zaguán sin puerta, ni seguridad alguna, por los malos y cercos bajos de que se ve adornada. El interior se componía de:

- A la mano izquierda de la entrada, un medio corredorcito para el que entra a la vivienda principal, compuesta de una sala grande, con puerta de un golpe con armellas de candado; una ventana sin puerta y entapiada al cementerio, y una media alacena con un solo lado de cerradura o puertecita de dos golpes; y el interior con alcoba y tumbadillo de chaclas, hundido, con su ventana al cementerio y encerado de tocuyo. Su puerta de un golpe, sin armellas ni chapa; frente a esta puerta una ventanita con puerta de un golpe y su aldaba pequeña; entapiada y miraba al lado de la torre.



- Dentro de la habitación indicada una mesa sin clavazón, una cuja liada con cueros, un escañito pequeño bueno y una silla pequeña desgonzada y una efigie del Señor de la Columna.
- Por la antesala misma una puerta pequeña muy angosta con llave de palo y por ésta la entrada a la despensa que tenía ventana con puerta de dos golpes y reja al lado del patio.
- En seguida la cocina grande con puerta de dos golpes, con una sola armella de cobre, sin chimenea ni ventana.
- Encima de un andén, que en “tiempo del Dor. Holgado, construido pr este Sor” tenía un bonito corredor o azotea con dos viviendas en ambos lados, existe dice el inventario, un cuartito en ruina, con el techo caído y paredes abiertas, con puerta de un golpe y su ventana al pequeño huerto que habría existido sobre el referido andén, con puerta de dos golpes y su media reja, sin aldabas, ni cerradura alguna.
- Abajo y a un lado de un pequeño estanque, todo el desmoronado e inservible, otro cuarto con el techo demolido sin puerta y dentro un horno pequeño con su artesa rajada y quebrada, “horno único que sirve al pueblo”.
- Dos paredones viejos de cuartos caídos, con su pequeño alfar atrás, viejo y muy mal cercado, con agua propia aunque poca, que pasa por el estanquito mencionado y medio patio.

Más adelante existe una nota en la que se menciona que el inmueble en referencia, se halla en muy mal esta de conservación, haciendo alusión además a que su techo era de paja:

“Adviertase, qe la casa no tiene comodidad alguna, ni un cuarto en qe. poder vivir pr su mala techumbre, y mal empajado, el qe. se halla ya biejo y los cuartos llenos de goteras, de modo qe. parece haber estado abandonada la casa, o sin viviente alguno: lo qe. se anota pa. su constancia.”

En 1841, se registra un gasto por seis años de jornales y coca para los trabajadores que hacían faena en la Iglesia, probablemente se trataba del retejo del templo, puesto que se señala el “escarvar” la tierra y la fábrica de tejas, indicándose en 1843, que el retejo era llevado anualmente.

Este último año, el retablo del altar mayor estaba siendo reparado, así como las efigies que se hallaban en él, es así que para efectuar su pintado se trasladó un pintor desde Challhuanca de nombre Marcelo Vargas; realizándose además la composición de las gradillas nuevas, composición del nicho de Santa Rosa, que estuvo por muchos años quemado y sin pintar, del mismo modo arreglo de la puertecita del nicho de nuestra Sra. ubicado encima del sagrario. Asimismo “reedificación” de la imagen de Santa Rosa; composición de San Juan Bautista; “reedificación de San Juan Evangelistas”; composición y retoque de la imagen del Sr. Crucificado de Agonía. Asimismo composición y retoque de las imágenes del niño Jesús, Nuestra Sra. de los Dolores, Virgen de la Asunta y del Apóstol Santiago

Señala además el cura encargado Manuel Vicente Cartagena, que en 1843, en la Iglesia en estudio, había una imagen tallada muy pesada y destrozada en alguna pequeña parte de la Virgen de la Natividad sin culto, de la que se aficionó el cura de Sabaina, para su templo y habiéndole ofrecido un



bulto del crucifijo, se la dio a cambio del mencionado crucificado ubicado frente al púlpito; imagen remitida sin cruz y por qué no alcanzaban los brazos a la cruz que la que estaban entonces, hizo cortar un poco de la juntura de los hombros por que estaban muy derechos.

En 1844, el religioso a cargo, mencionaba que anualmente se retejaba la Iglesia de Huaquirca y se adelantaba en algo, tanto el mantenimiento de las paredes del cementerio como en su “curahua”⁴ de tejas, todo a faena, es decir con coca y chicha a costa de los mayordomos

En 1846, se realizó la entrega de dinero para iniciar los trabajos de edificación de la torre del templo en estudio, con la confección de adobes por diferentes personas de la zona, llevándose a cabo el techado en 1852

Entre 1848 y 1852, se puede apreciar gastos realizados en materiales y mano de obra en el blanqueo del templo y pintura del arco toral, a cargo del pintor Francisco Flores.

Obviamente antes de su desaparición la cruz de piedra ubicada en el atrio cementerio, debió pasar por un proceso de deterioro, que finalmente no se pudo controlar, es así que en 1852, se mandó componer la cruz de piedra aludida, por un cantero; asimismo se hizo fabricar dos cruces grandes para poner a los panteones de Matará y Huaquirca.

En 1861, se mencionaba la falta de rendición de cuentas desde el año de 1856, puesto que era necesario conocer la cantidad de dinero con el que se contaba para proceder a la reparación del templo, que debió hallarse en mal estado, por cuanto se señala textualmente:

“... para el reparo de esta pobre Iglesia, y de igual modo para la Iglesia de su semi parroquia de Matará”
(AAC 1836 -1863: 71)



Osario ubicado en el muro de pies al lado izquierdo del ingreso.

Datos escritos posteriores a los señalados, no nos ha sido posible hallar, resaltando en todo caso la presencia de un osario de adobe construido al parecer en el siglo XX, ubicado en el muro de pies al lado izquierdo del ingreso, en el que aún es posible apreciar algunas calaveras, probablemente de los cuerpos sepultados en el mismo templo que fueron sacados de su lugar para obtener espacio para sepultar otros nuevos, como se solía hacer.

Según el Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid

<http://www.wordreference.com/definicion/osario>,

La definición de osario es:

1. m. Lugar destinado en las iglesias o los cementerios

⁴ Protección de cabecera de muros



para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas.

La Real Academia Española, en su vigésima segunda edición del Diccionario de la Lengua española (<http://www.deperu.com/diccionario/?pal=osario>), define la palabra osario como:

(Del lat. *ossarium*).

1. m. En las iglesias o en los cementerios, lugar destinado para reunir los huesos que se sacan de las sepulturas a fin de volver a enterrar en ellas.

Los Osarios como figura en la página Web "<http://es.wikipedia.org/wiki/Osario>", son objetos artesanales tallados en piedra caliza, pertenecientes a el Siglo I que tienen como fin reunir o juntar huesos u otros vestigios humanos una vez sacados de su sepultura, para pasar el resto de la eternidad en una antecámara de la tumba. Tienen importancia histórica por ser manifestaciones muy antiguas de los primeros ritos fúnebres dentro de las comunidades Judías más antiguas de Oriente medio.

Según las antiguas leyes Judías, que siguen vigentes en la actualidad, los cadáveres tenían que ser inhumados en el suelo, antes del atardecer del día del óbito. Las tumbas cavadas en roca, eran y son consideradas sepulturas "En el suelo". En Israel donde era muy común el uso de Osarios, a los difuntos se les depositaba en un primer lugar en la cámara exterior de la tumba donde se le amortajaba, y se le ungía con perfumes, especias y aceites. A continuación la entrada a la tumba era sellada con una piedra muy pesada, que era empujada hasta que quedase cerrada por completo. De este modo se evitaban los saqueos de tumbas. Normalmente las tumbas estaban compuestas por dos cámaras. Los familiares del difunto, esperaban aproximadamente un año a que el cuerpo, envuelto en un sudario blanco, se descompusiera. Una vez que la carne desaparece de los huesos, estos eran recogidos por los familiares y depositados en una caja pequeña de piedra caliza, un Osario. En la segunda cámara o antecámara se tallaban pequeños altares o huecos (Arcosolios) en las paredes para dejar reposar estos osarios, normalmente los de una familia entera.

Los osarios eran decorados por artesanos fabricantes de Osarios, con figuras religiosas según la tradición Judía o con algún símbolo familiar o distintivo de la familia. E incluso en muchas ocasiones, se escribía con un punzón en la piedra el nombre del difunto y alguna descripción si era una persona importante y se acompañaban con algún que otro enser personal del difunto. Los Osarios de Jerusalén varían en longitud según el tamaño del hueso más largo del cuerpo humano, el Fémur. Incluso hoy en día, cuando los arqueólogos abren un Osario, lo que normalmente encuentran es una calavera (Es lo último que se colocaba) y debajo los fémures cruzados. Los huesos más pequeños, normalmente reducidos a polvo por el paso del tiempo, permanecen en el fondo.

No se sabe a ciencia exacta el por qué la práctica de usar Osarios comenzó aproximadamente unos 30 años antes del nacimiento de Jesús de Nazaret. Los arqueólogos y algunos teólogos sospechan que alguna creencia judía en la Resurrección del cuerpo instigó a una acumulación y preservación de los huesos para el día del Juicio Final.



El incendio de Jerusalén en el año 70 d.c. puso fin a la tradición cada vez más popular de los Osarios antes de que esta se extendiera más ampliamente, con lo cual, la existencia de un Osario en una tumba es tan fiable como la prueba del Carbono 14 para datarla.

Es obvio que la fábrica de osarios proviene de España y que en nuestro medio para su realización se usaron diferentes materiales, como en el caso del templo en estudio; es necesario señalar que generalmente en las visitas efectuadas por los obispos, éste disponía que se contara con osario para trasladar como referimos anteriormente los huesos de los cuerpos sepultados en los templos, para tener más espacio y continuar con la costumbre de enterrarlos en dicho lugar. Los osarios podían estar ubicados en el interior del templo, como en el cementerio, como se llevó a cabo en el templo de San Pedro de Calca, en la visita del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo en 1682:

“Que se haga osario en la parte que está señalada, que es donde está la cruz de piedra, el cual sea sin techo por que no cause perjuicio a las paredes de la Iglesia y se le eche puerta fuerte de madera y llave de hierro y se pinten calaveras en sus paredes y los huesos que en el estuviesen depositados cada año se entierren” (AAC 1664 – 1730)

El templo de Huaquirca, en el año 2000, de acuerdo al expediente técnico elaborado en la indicada fecha, se hallaba en mal estado, peligrando más aún por la falta de una pronta intervención técnica, aparentemente los cimientos se encontraban en buen estado, debiéndose efectuar algunas prospecciones que verificaran su estado. Los muros si bien no presentaban fisuras, es evidente que la abundante vegetación que crece entre las juntas de las piedras que lo componen, estaban comprometiendo su estabilidad, por la presencia de raíces que afectan al mortero que une cada elemento lítico disgregándolo y haciéndole perder su propiedad de adherencia, este fenómeno se repetía en todos los muros y contrafuertes. Siendo el sector más comprometido la Sacristía.

Huaquirca como todo poblado de nuestro país, cuenta con la celebración de diferentes fiestas religiosas (Dávila 1998), durante el año, en homenaje a las imágenes existentes en el templo y otras actividades relacionadas al calendario religioso del departamento, de esta manera, en Huaquirca, se lleva a cabo la celebración de la Semana Santa, que tiene entre sus actividades más resaltantes, la marcha fúnebre, el día de Viernes Santo a horas 19.00; desfilando la Virgen Dolorosa y el Santo Sepulcro. Esta conmemoración culmina con una solemne misa el Domingo de Pascua.

El Corpus Christi. Es otra actividad, que congrega a todos los habitantes de Huaquirca, el día 14 de junio, siendo importante el día de “pólvora Kutay”, haciendo llevar desde Cusco los mayordomos encargado, el material necesario para tal actividad que se explica por sí sola; constituyendo además el llamado alva, en la mañana, invitando a todos los vecinos y pueblo en general a servirse un ponche. Pasada la fiesta del Corpus Christi, el mayordomo es el encargado de tener a su cargo también la celebración de la navidad, con el nombre de Taytaq, desempeñándose como tal durante tres años y en recompensa realiza el cultivo de maíz en la chacra considerada de gran dimensión del señor de la denominación indicada.

El 25 de Julio, tiene lugar la fiesta de Santiago, coincidiendo con la tinka de ganado por segunda vez al año, ya que la primera tiene lugar en carnavales. No obstante en la fecha a la que hacemos referencia, entre otras actividades se marca el ganado. En esta fiesta la procesión se realiza con la compañía de dueños de caballos, montados en éstos. Concluida la procesión todos los habitantes



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

concurrer a un almuerzo, continuando luego con la competencia de carrera de caballos, resaltando que desde hace algunos años se efectúa además la doma de potros.

La fiesta más importante es la de la Virgen de la Asunción, patrona del pueblo, teniendo como día central el 15 de Agosto, llevándose a cabo la habitual procesión, en este, caso son dos las imágenes que salen, puesto que el templo cuenta con dos denominadas hermanas gemelas. El día central es saludado muy temprano con 21 camaretazos, luego de la solemne y muy concurrida procesión, tiene lugar un almuerzo en la vivienda del mayordomo; en horas de la tarde llegan a la plaza 40 toros. A horas 9.00 del mismo día se inicia el Torovelacuy, que consiste en danzar toda la noche con la música del toro taki; llevándose a cabo en horas de la mañana, la esperada corrida de toros que dura hasta las 16.00, concluyendo con el acostumbrado toro cacharpariy, soltando a los toros.

El 30 de Agosto de cada año se festeja a Santa Rosa de Lima, en Huaquirca esta celebración alcanza los niveles de la realizada para la virgen de la Asunción, incluida la corrida de toros, incrementándose la "Mayura", que consiste en voluntarias que cantan y bailan acompañando la procesión.

Otra celebración es la correspondiente al Señor de la Exaltación que se festeja el 14 de Septiembre, cuyos mayordomos también asumen la de Navidad, al igual que los priostes del Corpus Christi, y de la Virgen de la Asunción. La adoración al Niño es una actividad resaltante, es denominada Waylla, realizada a través de pastores bailarines en número de 20 ó 30 por mayordomo, el 24 en la tarde se lleva a cabo una procesión, desplazando al niño en su cuna, acompañado por todo el pueblo. El día 25, se reúnen en la plaza los bailarines, para demostrar sus habilidades; finalmente el día 26 concluye la fiesta con la denominada Sara Tinka, que consiste en reunirse en la plaza luego de la ceremonia prevista para la fecha; llegando generalmente a efectuarse enfrentamientos entre los grupos de concurrentes, que no trascienden al día siguiente.

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

6.01 VOLUMETRÍA DEL TEMPLO:

El Templo de la Virgen Asunción de Huaquirca ubicado en el lado Norte de la Plaza de Armas, sobre una plataforma en nivel superior con relación a la plaza. La plaza tiene forma rectangular y mantiene las edificaciones tradicionales de adobe de dos niveles en los lados perimetrales Sur y Oeste, mientras que en el lado Oeste se aprecia la nueva edificación del Municipio Distrital.

El templo es una edificación colonial erigida el siglo XVII, está construida con material de piedra y cal y canto. Las cimentaciones corridas, sobrecimientos, muros y contrafuertes son de aparejo de piedra poligonal. La cobertura es de calamina sobre una estructura de madera sistema de par y nudillo, con sobrepares.

El templo está conformado por el volumen longitudinal de la Nave de planta rectangular alargada de Oeste a Este, contiene los ambientes del Coro, Sotocoro, Pulpito, en seguida viene el Presbiterio y al exterior se adosa el volumen de la Sacristía. El muro de pies, los muros laterales del Evangelio, de la Epístola y del Testero, presentan 17 contrafuertes de piedra que contornean el volumen del templo como característica arquitectónica. El templo presenta dos accesos, uno por el lado frontal Muro de Pies y el otro principal por el lado lateral de la Epístola.



La torre exenta presenta dos cuerpos, la Base de piedra y el Campanario en adobe y techo de teja.

6.02 LA BARDA PERIMETRAL:

De acuerdo a versiones orales de los pobladores y escritos existía una barda perimetral de adobe con arcos con dos accesos hacia el lado de la epístola, actualmente no existe ha sido reemplazada por una delimitación compuesta por columnatas de ladrillo recubierto con tarrajeo de cemento, y entre ellas unos tubos de fierro de sección circular a manera de cerco transparente. Delante del cerco lateral colindante con la plaza existen unas graderías a todo lo largo a manera de tribunas, delimitado por una vereda.

El Atrio del Muro de Pies: Conformada por una superficie plana suave, que en tiempo de lluvias se cubre de grama natural silvestre, con una pequeña pendiente hacia el lado Sur. En este atrio existía el local comunal del vaso de leche, una construcción provisional sencilla de adobe y cobertura de calamina sobre estructura de palos rollizos de eucalipto; demolida durante la intervención del año 2013. Actualmente existe la construcción provisional del Campamento temporal de obra compuesta por el Almacén de Obras de arte; Almacén general; Oficina de los Técnicos; Comedor-cocina; Servicios higiénicos.

El Atrio de la Epístola: Mantiene la extensión superficial de piso plano con suave pendiente hacia el lado Oeste, es en esta zona, que se ejecutaron ampliaciones del campamento temporal de obra como, Guardianía; Oficina de Residente y Maestro de obra; Depósito del material de obra; Taller para Obras de arte; Taller de carpintería. Entre la portada lateral y la sacristía se presenta restos de una cimentación colonial soterrada adosada al templo, de una posible capilla no edificada. Mediante las excavaciones arqueológicas, estas cimentaciones fueron descubiertas, investigadas y consolidadas. Este atrio presenta áreas libres donde se prepara el mortero cal-arena, donde se depositan al aire libre los materiales, arena, hormigón, piedras, palos rollizos, arcilla.

El Atrio del Evangelio: Es un área libre de forma alargada delimitado por un muro de contención de piedras y barro deteriorado por su antigüedad, que colinda con propiedades privadas, además por acción de las lluvias colapso en dos tramos habiendo ejecutado la recuperación de los elementos líticos y apilonados en estas áreas libres. Es en esta zona adosada a los muros y contrafuertes, que se ejecutaron 09 unidades de excavaciones arqueológicas y realizadas las investigaciones correspondientes.

Atrio Testero.- Este sector es un área estrecha delimitada por el muro de contención de una calle Bolognesi, en este espacio adosado al muro entre los contrafuertes, se ejecutaron 02 unidades de excavación arqueológica y realizada las investigaciones correspondientes.

6.03 FACHADA MURO DE PIES.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Presenta una fachada en mampostería de piedra poligonal, con dos contrafuertes a los extremos con una orientación a 45°, haciendo que la percepción visual de la fachada se amplíe. En la parte central se ubicada axialmente la Portada de acceso frontal construida con bloques de sillares labradas de un solo cuerpo y con un remate de tímpano trunco, de reminiscencias renacentistas; el ingreso con arco de medio punto y decoraciones a manera de bajo relieve remarcada por un alfiz y columnas de piedra alargadas de sección rectangular a los extremos y encima un tímpano trunco en sillería también, con una ventana arcada en la parte central, los costados demarcados por el cornisa miento del elemento lítico, encima un vano de piedra con arco de medio punto.

En la parte central una portada de acceso de arco medio punto, con una puerta de madera aliso tableada de dos hojas, con puerta postigo en el lado del evangelio, la puerta sujeta por ranguas de bronce en la parte inferior y el quicio en la parte superior, está adornada por bulas de bronce de forma circular distribuidas en cinco filas horizontales. La carpintería solamente cubre hasta 0.20 cm. por encima del arranque del arco del medio punto (sotabanco) quedando libre la parte superior (Ver foto).

La cobertura de los contrafuertes laterales fueron de teja sin estructura, actualmente fueron liberadas para después restituirlas con las mismas tejas con estructura de madera. La cobertura de la nave aún continúa con calamina, que también serán restituidas con cobertura de teja sobre estructura de madera.

Entre las columnas de piedra de la portada existe una grada de piedra que diferencia el nivel del atrio con el nivel del ingreso al templo.



17.- Fachada Muro de Pies



18.- Portada de muro de Pies.

6.04 FACHADA MURO DE LA EPISTOLA:

Es la fachada principal y la más visible del templo desde la Plaza. De composición simple, destacan los siete contrafuertes adosados al muro de pies y al muro de la epístola, estos contrafuertes estuvieron cubiertos con tejas sin estructura de madera. Actualmente fueron liberadas y desmontadas las mencionadas cubiertas, logrando descubrir que los contrafuertes tuvieron techos planos de piedra con adarajas de piedra y que posteriormente serán restaurados recobrando su originalidad. Se remarcan los vanos de arcos abocinados en la parte superior de



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

los muros, dos hacia la nave y dos hacia el presbiterio, de igual manera el volumen de la sacristía.

A 1/3 de la longitud de esta fachada se ubica el acceso lateral, una portada en sillería tipo retablo, tres calles y tres cuerpos, de composición simétrica, las calles laterales delimitadas por columnas alargadas de piedra encima de pedestales de piedra, en el intercolumnio hornacinas dispuestas una encima de otra, en el acceso un arco de medio punto con decoraciones en piedra, encima del ingreso tres hornacinas en la parte central del segundo cuerpo de la portada, rematado por un tímpano trunco con cornisamentos a los extremos y entre cuerpo y cuerpo. La puerta es de madera aliso de dos hojas, con postigos a ambos lados y decorado con bulas dispuestos en el borde de las hojas de la puerta y en filas horizontales en número de 4. Entre la portada y la sacristía existe un vano tapiado de lo que posiblemente fue acceso a una capilla no concluida y hacia el lado derecho delante del presbiterio el volumen de la sacristía.

La sacristía es un volumen paralelepípedo adosado al presbiterio con vanos pequeños hacia los costados, en la parte superior presenta cornisamento en todo el perímetro, encima se ubican los pináculos de piedra tallada en estado de deterioro, que serán restituidos por nuevos con las mismas características y debajo hacia el frente se ubican espaciados tres gárgolas y dos en cada costado, que serán limpiadas y desalinizadas. La cubierta es abovedada tipo media naranja coronada en la parte central por una linterna de piedras talladas.

El paramento mural exterior de esta fachada en toda su longitud fue consolidada mediante el emboquillado con mortero cal – arena – cemento, en la intervención restaurativa del año 2002.

En la intervención del año 2014, se consolida el paramento mural de esta fachada en pequeñas zonas, donde por el transcurso de los años, había brotes de malezas.



19.- Fachada Epístola Visto desde la plaza



20.- Portada lateral en el muro de la Epístola

6.05 FACHADA MURO TESTERO:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

De fachada austera, ábside de forma ochavada, conformada por cuatro contrafuertes, dos en la parte central espaciados equidistantemente y otros dos en los extremos, todos con cobertura de teja, sobre un techo de piedra ligeramente plano. En la zona del ábside, la cubierta es de calamina sobre estructura de madera sistema par y nudillo adecuado a la forma hexagonal, los muros son de mampostería de piedra poligonal irregular al igual que los contrafuertes. Destaca la forma por la ubicación de los volúmenes de los contrafuertes de piedra.

La elevación del muro testero posterior a la intervención del presente año, presenta el muro y los contrafuertes emboquillados en el año pasado, la cabecera de los contrafuertes libre de la cobertura de teja, evidenciando el techo plano de piedra y las adarajas de piedra de composición original, que ya empezó su recuperación original. El techo de calamina aún persiste hasta una nueva intervención.



21.- Muro testero, con contrafuertes de piedra y cobertura de calamina.

6.06 FACHADA DEL EVANGELIO.-

En esta fachada destacan la volumetría de la nave y el presbiterio, definidas por el nivel de la cubierta de calamina que se quiebra entre los dos, de igual manera los contrafuertes de piedra adosados al muro marcan el ritmo de la composición de la fachada, cinco hacia la nave y dos hacia el presbiterio; en la parte central una especie de contrafuerte alargado y de menor altura adosado al muro del presbiterio actualmente cubierta con lajas de piedra, ubicada en el lugar que corresponde a una capilla no construida del cual solamente se tiene evidencias de la cimentación colonial soterrada, esta cimentación con la cimentación del lado de la epístola formarían una cruz latina con el cuerpo total del templo.

Los contrafuertes del lado del evangelio en toda su elevación, después de la intervención actual, presenta una consolidación mediante el emboquillado y otras actividades restaurativas, además las cabeceras de los contrafuertes presentan que las coberturas de calamina y de teja provisionales han sido liberadas y desmontadas, para posteriormente recuperar sus aspectos constructivos originales. En la parte superior del presbiterio y de la nave los cuatro vanos de arcos abocinados de medio punto, exhiben bloques restituidos. Hacia el muro de pies entre el primer y segundo contrafuerte, se ha restituido la escalinata acceso al Coro mediante la



recomposición de escalinata. Coro que se encontraba clausurado con una puerta de madera provisional.



22.- Fachada del evangelio nótese vegetación en los contrafuertes.

6.07 EL SOTOCORO:

Ubicado después del ingreso por el muro de pies, se accede recorriendo tres escalones, las jambas de acceso tiene pintado la retícula de piedra del sillar, hacia el lado del Evangelio inmediatamente después de la entrada se ubica un banco de abobe tipo retablo denominado Osario colocado posteriormente, con un remate que corresponde a otro retablo del templo. La puerta presenta una cancela incompleta en la parte superior, con elementos faltantes que servían de protección. No hay evidencias de pintura mural. El piso actualmente tiene el falso piso vaciado de concreto simple sobre empedrado.



23

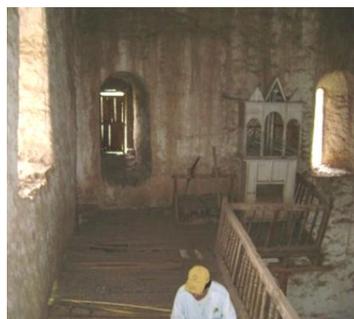


24

23- Sotocoro visto desde la nave.
24-Portada de acceso hacia la derecha el osario.
25-26-27- Coro alto en forma de "U".



25



26



27

6.08 EL CORO ALTO:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Se accede por el muro del evangelio entre el primer y segundo contrafuerte, a través de un vano arcado en la parte superior, se sube por la nueva escalinata de piedra restituida. La planta es en forma de "U" descansa sobre una viguería de madera transversal respecto de los muros laterales, apoyados sobre ménsulas de madera tallada de sección rectangular encima del cual va un entablado de madera, el Coro cuenta con una balaustrada simple sin talle recargado, en el entrepiso hay evidencias del artesonado plano. Hacia el muro de pies en la parte superior central un vano alargado arcado y abocinado hacia el interior y plano hacia el exterior; de igual forma y característica otro vano en el muro de la Epístola, opuesto al vano de ingreso.

Con la intervención actual el Coro presenta el entrepiso de madera liberado y la balaustrada desmontada, las vigas y ménsulas desmontadas, que serán restituidas durante el proceso de la restauración en intervenciones posteriores, demás elementos de madera están apuntalados.

6.09 LA NAVE:

De planta regular alargada, espacio comprendido entre el Sotocoro hasta el Arco triunfal y a los costados los Muros de la Epístola y del Evangelio.

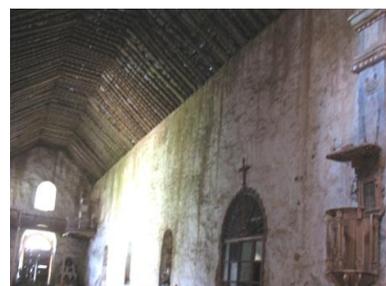
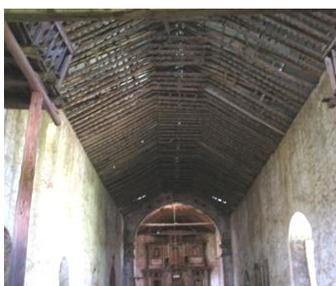
La decoración de la Nave está constituida por retablos que se ubican en el lado de la Epístola, sobre altares de adobe; en el lado del Evangelio hornacinas con imágenes de santos, en la parte central en ambos lados, dos hornacinas grandes, la del Evangelio delimitada por una cancela de madera trabajada correspondiendo el altar del santo sepulcro, hacia la Epístola las imágenes de la Sagrada familia, estas hornacinas tiene tapiado con adobe la parte posterior del muro, a lo largo de la Nave a ambos lados podios de adobe y de piedras y barro sin recubrimiento.

Inmediatamente después del coro se ubican en la parte superior dos vanos abocinados arcados a ambos lados de la Nave.

Hacia la mitad de la Nave el acceso de la Portada lateral del lado de la Epístola, descende por gradas de piedra para llegar a nivel de piso nave.

El piso después de la intervención anterior presenta el vaciado del falso piso de concreto sobre empedrado. Los paramentos murales de los muros del Evangelio y de la Epístola fueron consolidados en la parte superior en toda su longitud y algunas en la parte media y baja, porque presentaba algunas rajaduras de poco daño estructural. En el lado del Evangelio se aprecia evidencias de pintura mural.

La estructura del techo actualmente se encuentra en proceso de restructuración, el 70% de los pares nudillo han sido desmontados para su restauración. Se ha restituido los tirantes con sus respectivas ménsulas en toda la extensión de la Nave, las fracciones del muro de piedra en las cabeceras de los muros del evangelio y de la epístola desmontas para colocar los tirantes fueron restituidos.





28

29

30

28-29-30 Nave vista desde varios puntos

6.10 EL PRESBITERIO:

Ambiente continuo de la Nave del cual se encuentra delimitado virtualmente por las pilastras del arco triunfal. A la mitad del presbiterio se ubican unas gradas por las que se sube al altar del templo en la parte posterior se ubica el altar mayor, hacia el costado de La Epístola está el acceso a la Sacristía, a ambos lados se aprecia pintura mural policromada, en la parte superior de los muros a ambos lados se ubican dos vanos abocinados con arcos de medio punto.

El piso del Presbiterio y del Altar mayor en anterior intervención se ejecutó el vaciado del falso piso de concreto simple sobre un empedrado.

La parte posterior del presbiterio, el ábside de forma ochavada fue intervenida con la recomposición de las dos escalinatas de los extremos, más la restitución de dos bancos de adobe y la pavimentación del piso.

El retablo del Altar mayor esta tallado en madera al estilo barroco mestizo, policromado, adosado a los muros por medio de yugos, constituido de tres calles y dos cuerpos y remate en la parte central con sotabanco, las calles divididas por cuatro columnas del tipo anilladas en el primer tercio y el salomónicas en el resto, con basa todas ellas, y capiteles corintios, al igual que las superiores, pero más esbeltas y delgadas.



31



32



33

31-Arco Triunfal entre Presbiterio Y la Nave

32- Pintura mural

33- Altar mayor



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

La parte central del banco está ocupada por el tabernáculo. La base del primer cuerpo está decorado con relieves, el pedestal donde descansan las columnas. Los dos cuerpos del retablo son coronados con un entablamento con el friso decorado, con pinjantes que las sostienen.

La calle central está ocupada por una hornacina de arco de medio punto a manera de una venera, para acoger generalmente al santo o virgen patrona del templo, la policromía está compuesta por el rojo y el dorado, la imagen que se encuentra en la hornacina es la virgen Asunta, están decoradas con relieves y motivos a manera de lengüetas.

El segundo cuerpo es visiblemente más pequeño, contiene dos tableros laterales y un nicho, la de la calle central ligeramente mayor a las demás. La división de las calles se hace por columnas salomónicas.

Con la intervención del componente Obras de arte el Retablo del Altar mayor descrito fue desmontado en sus partes, para ser restaurado.

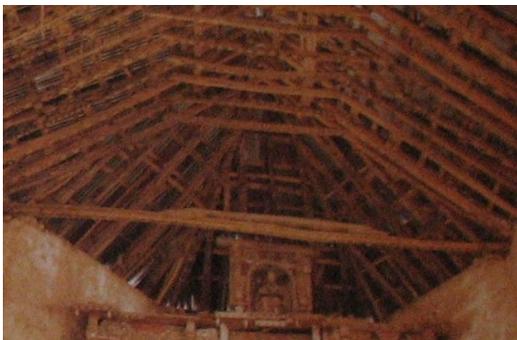
El púlpito se ubica delante de la Pilastra del Evangelio, compuesto por el antepecho adornado con columnas talladas culminadas en una cornisa circular a manera de baranda, el pulpito se apoya directamente sobre la pilastra de piedra sillar adosada al muro, el respaldo tiene pintura en tabla del divino pastor y la cazoleta sin pinjante. Se accede al pulpito por una escalera de piedra apoyada en el podio de ese costado del muro. En la parte posterior del Altar mayor existe pintura mural.

La mesa del altar es de madera tallada modelo contemporáneo.

En la actual intervención se desmontó por completo el retablo del Altar mayor. La cubierta continua siendo de calamina sobre una estructura de madera tipo par y nudillo decorados.

6.11 LA TORRE:

Es una construcción posterior a la del templo, de tres cuerpos, el primero la base cuadrada de piedra el sobrecimiento y dos de adobe, el segundo puro relleno y el tercero el campanario. La torre campanario orientada a los cuatro vientos con vanos arcados de medio punto. En el cuerpo del relleno y en el del campanario presenta adornados con adarajas de adobe. La cobertura de la torre es de teja de arcilla sobre estructura de madera. La escalera de piedra da acceso al campanario y esta adosada en la elevación del lado Este.



34



35



36

34- Techo del presbiterio, sistema par y nudillo, tirantes de madera

35- Púlpito de madera

36-Torre exenta



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

En la anterior intervención se ejecutaron restituciones, calzaduras de los cimientos corridos de piedra; desmontaje de las piedras, consolidación interna del muro y restitución de las piedras en los sobrecimientos en la base de la torre de los lados Oeste y Norte. Calzadura de cimientos corridos de piedra, restitución de muro de piedra de contención, restitución de escalinata y recomposición de otra escalinata en la base de la torre de los lados Sur y Norte. Actualmente no se intervino esta zona.

6.12 LA SACRISTÍA:

La sacristía un volumen adosado al Presbiterio de forma paralelepípedo, con vanos pequeños de forma rectangular en el costado derecho, en la parte superior un cornisamento en todo el perímetro, unos pináculos de piedra tallada se ubican encima del cornisamento, debajo del cornisamento hacia el frente exhibe tres gárgolas espaciados y dos en cada costado. La cubierta es abovedada tipo media naranja coronada en la parte central por una linterna de piedra tallada.

El acceso por el Presbiterio es descendiendo tres escalones de piedra, en el fondo en la parte central una hornacina de arco de medio punto, teniendo como base el sobrecimiento del muro, de igual manera en los costados dos hornacinas de arco en cada lado.

Los paramentos murales exteriores de la Sacristía después de la intervención actual muestran una consolidación integral mediante la ejecución del desmontaje lítico, consolidación interna del muro, restitución de los líticos y el emboquillado en algunos tramos pequeños, especialmente en las cabeceras de los contrafuertes y en los encuentros de los muros con los contrafuertes.



37



38



39

37-Sacristía lado este

38- Linterna desde el interior de la sacristía

39- Sacristía vista interior.

En la intervención del presente año no se ejecutó ninguna partida en la Sacristía, por haber dado preferencia en la programación de obra actividades a nivel de techo y por el tiempo corto de intervención que fue de solamente de 03 meses.



7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

7.01.- ESTADO ACTUAL generalidades:

El templo presentaba un estado de conservación de regular a malo, ahora después de la intervención actual presenta un estado de restaurado y en proceso de restauración, especialmente en el aspecto estructural de muros, contrafuertes y el piso interior. Las intervenciones incompletas anteriores han sido superadas y están en proceso de ser completadas. El deterioro de los elementos líticos a causa del intemperismo y factores climáticos fueron detectadas y cambiadas por otras nuevas de similares características.

El muro y los contrafuertes del evangelio que presentaban mayor deterioro, fueron restaurados en toda su longitud y altura hasta nivel de techo, tanto en los paramentos exteriores como interiores.

En el muro de la epístola encima de la Portada lateral presentaba una fisura, debido al asentamiento del cimiento corrido, por lo que se ejecutó una consolidación mediante la calzadura del cimiento corrido en esta zona, en la parte fisurada del muro se ejecutó el desmontaje de las piedras, consolidación interna del muro con el mortero cemento cal – arena y restitución de los líticos.

Las estructuras principales de madera del coro han sido desmontados, habiéndose ejecutado la liberación del entrepiso de madera, balaustrada, vigas y ménsulas, permaneciendo aún apuntalado solamente un tirante del entrepiso.

Las fisuras en los muros y contrafuertes han sido restauradas tanto en los paramentos exteriores como en los interiores. En los paramentos murales interiores de los muros del evangelio del muro de pies y de la epístola en la parte alta, en la zona del Coro y la Nave, se ejecutó la liberación del revestimiento del encalado y el desmontaje de los líticos, consolidación interna del muro con el mortero cemento cal-arena y la restitución de los líticos. En las cabeceras de los paramentos murales interiores del evangelio y de la epístola se ejecutaron el emboquillado con el mortero cal-arena-cemento. A nivel de techo se encuentra en reestructuración y en proceso de restauración.

El componente de Obras de arte, ejecutó el desmontaje de las piezas del retablo del Altar mayor en su totalidad para restaurarlas, así como la reubicación de las esculturas de las imágenes de los santos, lienzos de pintura existentes, con el objetivo de realizar una restauración integral de las obras de arte. Actualmente las obras de arte restauradas o en proceso de restauración se encuentran almacenadas en ambientes seguros del nuevo local de la Municipalidad Distrital.

Las instalaciones eléctricas provisionales han sido ampliadas, para dar iluminación eléctrica y tomacorrientes a la Nave, Taller de obras de arte, Taller de carpintería y demás ambientes del campamento. Se logró la instalación de un medidor trifásico al servicio del Templo.

Se logró la ampliación de la instalación del agua y desagüe al servicio del personal y de la obra.

Los techos de calamina templo han sido intervenidos, para ejecutar el desmontaje de las estructuras de madera par y nudillos y algunos sobre pares que se encontraban en completo deterioro. Se han restituido tirantes y ménsulas en la zona de la Nave. La madera de la cubierta del templo son de aliso y eucalipto.



Los portones son de madera aliso en regular estado de conservación. El Púlpito es de madera cedro.

En el piso del Presbiterio y de la Nave se ejecutó el vaciado del falso piso de concreto simple sobre un empedrado. Detrás del Altar mayor también se hizo intervenciones de restauración.

Las características de los cimiento corridos y sobre cimientos de piedra del templo son de aparejo rustico con mortero de cal, estos han sido consolidados en su integridad.

7.02 FACHADA MURO DE PIES:

La elevación del muro de pies presenta una fachada restaurada y consolidada en casi la totalidad, faltando una faja angosta a nivel cabecera de tímpano, porque en esta, se ejecutó la liberación del emboquillado deteriorado, desmontando de algunos líticos desgastados, consolidación del muro y restitución de los líticos, para después consolidarlo integralmente, mediante el emboquillado con el mortero cemento cal-arena. El mismo tratamiento se hizo con los contrafuertes de ambos lados.

En las cabeceras de los contrafuertes se ejecutó la liberación de coberturas provisionales de calamina con estructura de madera, luego la liberación y desmontaje de las coberturas de teja sin estructura antiguos y en completo deterioro.

La Portada frontal de mampostería de bloques de piedras sillares y recubrimiento del encalado no ha sido aún intervenido, lo mismo la puerta de madera aliso permanece intacta. Las gradas de acceso delante de la portada presenta la pérdida de los elementos líticos.

En la cabecera del tímpano de esta fachada se puede apreciar la mampostería de piedra y mortero de barro, agregado para mantener el nivel de la cubierta, esta será restituido por el muro de piedra con mortero cemento / cal-arena con el mismo aparejo del conjunto. La cobertura continúa de calamina.

El alero del techo de calamina no protege la fachada ni los contrafuertes de las precipitaciones pluviales.

A nivel de piso en esta zona se ejecutó dos excavaciones arqueológicas, donde se realizó la consolidación de los cimientos corridos y sobre cimientos.



40



41



42

40- Vegetación sobre contrafuertes

41- Deterioro de carpintería puerta

42-Perdida de emboquillado agregado de material en el tímpano



7.03 FACHADA MURO DEL EVANGELIO:

Era la elevación que presentaba mayor deterioro por falta de mantenimiento y presentaba abundante vegetación en muros y contrafuertes hasta el nivel de techo.

Después de la intervención del anterior año, la elevación de esta fachada presenta una consolidación total de muros y contrafuertes en toda su longitud y altura hasta el nivel del techo. En esta fachada se ejecutó en intervención anterior la liberación del emboquillado deteriorado, el desmontaje de líticos, consolidación interna del muro con el mortero cemento cal – arena, restitución de los líticos y luego la restitución del emboquillado. Las pocas fisuras que existían en paramentos exteriores e interiores han sido restauradas en su totalidad. Las cabeceras de los contrafuertes se encuentran libres de las coberturas de calamina y de las coberturas de teja sin estructura, quedando libres para recuperar su remate original.

En la cabecera longitudinal del muro del evangelio hasta el Presbiterio se ejecutó la liberación del podio longitudinal de adobe, para ser restituido por un murete largo de piedras y mortero de cemento- cal-arena de 0.60 m. de altura y 0.80 m. de ancho.

En esta elevación se aprecia cinco vanos, el vano acceso con puerta de madera deteriorada hacia el Coro; dos vanos de arco abocinado en la zona de la Nave y dos vanos de arco abocinado en la zona del Presbiterio; en estos vanos se ejecutó restitución de los bloques de sillar en los pilares y calzadura en los arcos de piedra.

En la zona del evangelio a nivel de piso de tierra se ejecutó excavaciones arqueológicas donde se realizó consolidaciones de los cimientos corridos y sobre cimientos de piedra en toda la longitud de los muros y contrafuertes del evangelio, ampliando las excavaciones con zanjas de 0.80 m. de ancho y una profundidad hasta llegar a las zarpas de la cimentación corrida.

En el sector comprendido entre los contrafuertes 5 y 6 a nivel de piso de tierra, se tiene evidencias de una cimentación que correspondería a una capilla proyectada no concluida.

De la escalinata de piedra acceso al coro, ubicada entre el primer y segundo contrafuerte, solamente existía los primeros peldaños, con la actual intervención se restituyó mediante una recomposición de la escalinata hacia el acceso al Coro.



43



44



45

43- Fachada Evangelio, acceso al coro 44- Deterioro del maderamen de la puerta. 45- Pérdida de recubrimiento y emboquillados.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



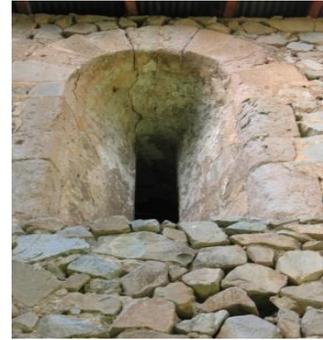
46

46-Fachada del Evangelio hacia Presbiterio
presenta fisura en la parte central



47

47- Arbustos sobre contrafuertes



48

48- Vano abocinado

En la presente intervención se hizo una limpieza de la cabecera de los contrafuertes, después del abandono de 09 meses de ejecución de la obra.

7.04 FACHADA MURO TESTERO:

Esta fachada presenta una elevación completamente consolidada, puesto que se ejecutó una liberación del emboquillado deteriorado, desmontaje de los líticos, consolidación interna del muro con el mortero cemento / cal-arena, restitución de los líticos y el emboquillamiento total.

Las pocas fisuras que existían en el muro y contrafuertes fueron restauradas con el mismo procedimiento anteriormente descrito

Las cabeceras de los contrafuertes del testero, se muestran libres de las coberturas de teja sin estructura para posterior intervención.

En la zona exterior del muro testero entre los contrafuertes se ejecutó dos excavaciones arqueológicas donde se realizaron consolidaciones de los cimientos corridos y sobrecimientos con el mortero cemento/cal-arena y prolongando las excavaciones con zanjas de 0.80 m. de ancho y profundidad hasta las zarpas de la cimentación corrida, se consolidó los sobrecimientos de muros y contrafuertes del testero en toda su longitud.



49

49- cobertura de contrafuertes con tejas de arcilla.



50

50- pérdida de emboquillado en muros y contrafuertes



51

51- fisura en muro



52

52- fisura en contrafuerte

7.05 FACHADA DEL MURO DE LA EPISTOLA:



Fachada con cara a la Plaza, al cual se accede mediante una escalinata de concreto, en el atrio se producen aniegos en temporada de lluvias al carecer de un adecuado sistema de evacuación de las aguas pluviales, afectando la base de la portada (desprendimientos por eflorescencia a causa de humedad por capilaridad de los elementos líticos). De igual forma la falta de tratamiento y protección en la base de los muros produce desgaste de los elementos líticos por humedad.

El emboquillado de los muros de las intervenciones anteriores se mantiene en buen estado en casi toda la fachada a excepción de la cabecera de los muros y contrafuertes, también en las caras laterales de los contrafuertes y en el encuentro con los muros. A causa de este análisis en la anterior intervención se ejecutó el desmontaje de los líticos, consolidación interna del muro con el mortero cemento/cal-arena después de sustraer las raíces de las yerbas que habían brotado en los paramentos, luego la restitución de los líticos y el emboquillado con el mortero cemento/cal-arena.

En la cabecera del muro longitudinal de la epístola se ejecutó la liberación del podio longitudinal de adobe que existía, para ser restituido por un murete longitudinal de piedra con mortero cemento/cal-arena, de un ancho de 0.80 m. y altura de 0.60 m. En el tramo del muro de pies hasta el quiebre de techos.

Los contrafuertes de esta fachada presentan las cabeceras libres de las coberturas de calamina y de teja, donde se verifica que de los 07 contrafuertes, tres tienen alturas diferentes, los cuatro restantes mantienen indicios de sus alturas originales de techo plano con adarajas de piedra plana, ligero pendiente hacia la salida de las aguas pluviales (gárgola). En intervención anterior se recuperó la cabecera original de dos contrafuertes.

La portada tipo retablo evidencia en el primer cuerpo desgaste de sus elementos por deterioro del material lítico, la pérdida del enfoscado y de pintura mural, al igual que la grada de la base cuyos elementos están desnivelados. En la parte central en el arco de medio punto existe una fisura de trayectoria hacia arriba por la misma portada y al interior del muro visto desde la Nave, el cual requiere pronta intervención restaurativa.

El maderamen de la portada de ingreso presenta deterioro por falta de mantenimiento, el montante batiente y el plinto de la base se encuentran desencajados, sostenidos por un alambre, asimismo la portada carece de una adecuada cerrajería. A causa del deterioro constante de esta portada, en la presente intervención se ha ejecutado una construcción provisional de un alero de calamina con estructura de madera para protegerlo de las intensas lluvias.

En el techo de la sacristía el cornisamento presenta pérdida de elementos, al igual que los pináculos que coronan este cornisamento, de igual manera la linternilla cuya parte superior tiene desgaste considerable. Por otro lado la presencia de vegetación y falta de mantenimiento en los canales de evacuación produce filtraciones hacia el interior.

De igual forma que en las diferentes fachadas los aleros del techo de calamina son muy cortos y no protegen adecuadamente los muros.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



53



54



55

53-Contrafuerte 54-Elementos líticos apilados, caras de contrafuertes dentados, vano hacia coro 55-Estado actual muro Epístola

Entre el acceso lateral y la Sacristía al medio de los dos contrafuertes, el vano con arco tapiado en adobe y piedra de la capilla inconclusa, presenta en ambos lados las evidencias de las bases de la cimentación de muros, actualmente estas evidencias han sido consolidadas con el mortero cemento/cal-arena, así como los restos de muros que sobresalen del nivel piso de tierra.



56



57



58

56-Detalle de contrafuerte 57-Gárgola, Pináculo y cornisamento de sacristía deteriorado 58- Poza para caída de aguas pluviales

7.06 SOTOCORO: AMBIENTE N° 101

El Espacio de forma rectangular a continuación del acceso del Muro de pies por el portón principal, las jambas interiores del portón que es un arco de medio punto se encuentran pintadas representando la sillería, con un empastado de yeso hasta un altura de 1.50 m.

Hacia el lado izquierdo entrando un banco de adobe sobre el que hay un retablo también en adobe que esta adosado al muro de pies, en mal estado de conservación, los muros de piedra encalados y con pérdida de recubrimiento.

Hacia el evangelio una hornacina arcado tapiado con piedra y barro, fue liberado del tapiado mencionado.

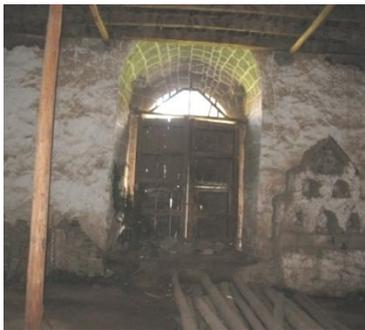
En este sector del piso se ejecutó la excavación de dos unidades arqueológicas, donde se realizó la consolidación de cimientos corridos y sobrecimientos con el mortero cemento/cal-arena.



Con la intervención del año anterior, el piso de tierra del sotocoro se encuentra con el falso piso vaciado con concreto simple 1:10 de 2" de espesor sobre un empedrado de 6". Actualmente esta zona se encuentra libre del apuntalamiento del entrepiso del coro.

El piso de tierra en el ingreso, las gradas de piedra con los elementos líticos en mal estado, algunos rotos otros desgastados, es el estado actual.

La puerta de madera aliso de dos hojas, no cubre todo el vano, se le ha adosado un dintel en la parte superior empotrado en el muro para que pueda sostener y girar las hojas de la puerta, el faltante en la parte superior lo completa una cancela de forma de un tímpano de madera, al cual solamente le queda el marco y algunos balaustres. En la parte superior a ambos lados se puede apreciar los quicios de piedra donde encajaba el montante quicial de la puerta original.



59



60



61



62



63



64

59- Acceso de Pies , Coro Apuntalado 60- 62-63- entrepiso de coro, nótese evidencias de artesanado, vigería en mal estado 61- Osario adyacente al muro 64- Detalle de Quicial en portada

7.07 AMBIENTE N° 102 BAPTISTERIO

Es un ambiente pequeño, ubicado en el muro de la Epístola cerca al encuentro con el muro de Pies, El ingreso es un vano de piedra con arco de medio punto, está protegido por una puerta tipo cancela de madera de dos hojas, con balaustres en filas horizontales torneados y decorados con pintura, se ingresa subiendo una grada, al medio está ubicado la pila bautismal de piedra, el espacio es pequeño, a los costados en los muros existe unos nichos para colocar los objetos, el ambiente es cerrado y húmedo.





65-66-67- Baptisterio, cancela de madera en proceso de deterioro, pila Bautismal, piso de tierra

7.08 AMBIENTE N° 102 NAVE.

En el ambiente interior de la Nave se aprecia el proceso de restauración actual, del que se puede describir las ejecuciones de avance físico dentro de este ambiente.

Se observó se analizó el contexto estructural de los muros perimetrales del templo, en este caso de los paramentos murales interiores, llegando a la conclusión de se debía intervenir en la parte alta de los paramentos interiores de los muros del evangelio, de la epístola y del muro de pies. En estas zonas murales se trabajó utilizando dos cuadrillas de obreros, ejecutando la liberación del revestimiento del encalado, desmontaje de las piedras del muro, consolidación interna de los muros con el mortero cemento/cal-arena en una proporción de 1:3, restitución de los líticos y el emboquillado con la misma dosificación del cemento/cal-arena. En algunas zonas de la parte baja se hizo el mismo tratamiento restaurativo.

En los paramentos murales interiores del evangelio y de la epístola existen hornacinas con arcos de medio punto, donde se ubican las imágenes esculturales de los santos, con altares de madera tallada, que han sido reubicadas provisionalmente por el componente de obras de arte para su respectiva restauración. De esta manera el componente de arquitectura ejecutó en intervenciones anteriores el desmontaje y liberación podios y bancos de adobe, piedra y barro para ejecutar las restituciones correspondientes.

En la Nave a nivel de piso, las intervenciones del año anterior fueron, la liberación de los podios longitudinales de piedra y barro adosados a los muros del evangelio y de la epístola, liberación de piso de piedra irregular, liberación de piso de concreto en pequeña área, liberación del revestimiento de barro y de yeso. Con la intervención del componente de arqueología se ejecutó las excavaciones arqueológicas para las investigaciones arqueológicas correspondientes. El componente de arquitectura ejecutó excavaciones de zanjas adosadas a los paramentos murales interiores, de 0.80 m. de ancho y de profundidades variables según la exploración e interpretación de los cimientos, en toda la longitud perimetral de los muros del evangelio, de la epístola y del muro de pies. Estas excavaciones adosadas a los muros han permitido realizar la consolidación y calzadura de los cimientos corridos y sobrecimientos de piedra, con el mortero de cemento/cal-arena en 1:3, habiendo restituido algunos elementos líticos.



La portada lateral con arco de medio punto abocinado, las jambas están pintadas simulando la sillería que la compone, el piso en la entrada es de piedra, son dos gradas cuyos elementos líticos deben de ser recompuestos, nivelando la superficie y remplazando los elementos deteriorados, a ambos lados de puerta a una altura de un metro se ubican dos pequeños nichos uno de forma cuadrada y otro con arco.



La fisura de la parte superior del arco de medio punto en la parte del muro fue restaurado.

Entre la Portada y el Arco Triunfal se ubica un altar con banco de adobe y piedra con barro que fue desmontado y luego recompuesto en un 50%, y en la parte central una hornacina donde se ubicaba la imagen de Cristo Nazareno o Señor de la caída. Hacia el costado derecho del banco existe un pequeño nicho de forma cuadrada.

A continuación una hornacina con arco, tapiado con adobe en la parte posterior y recubierto con yeso, se ha colocado una base de piedra y barro hasta una altura de 0.60 m. encima de la altura del podio alineado al muro, la jamba interior tiene pintura mural en el intradós, los costados presentan deterioro en el recubrimiento, al medio en la parte central un retablo de madera de un cuerpo y tres calles, las calles laterales tableadas con imágenes pintadas sobre la superficie de madera y la central huecas con una imagen del Señor de la Sentencia, delante del retablo se ha colocado una imagen del Niño de Praga.

Hacia ambos costados en especial al lado derecho se aprecia pintura mural en forma de columnas salomónicas, policromadas, evidentemente deterioradas y por partes.

En el lado del muro del Evangelio, existen cuatro hornacinas de arco y una capilla. En la primera hornacina se ejecutó la liberación del tapiado con piedra y barro. La segunda presentaba una imagen de San Juan Bautista que fue reubicado y en la parte interna pintura mural, en especial en la parte superior del fondo y en el intradós, a un costado de la hornacina a la altura de la base de la misma un nicho pequeño de forma cuadrada. La tercera hornacina con la base deteriorada, desgastada, al interior en calado no hay evidencias de pintura mural, había un lienzo del Sr. De Huanca que fue reubicado para su restauración. La cuarta hornacina donde se ubicaba la imagen del Patrón Santiago decorada con pintura mural al interior y al exterior a manera de marco, en el costado derecho a la altura de la base de la hornacina existe un pequeño hueco de forma cuadrada y alrededor fragmentos de pintura mural. Había algunos elementos sueltos como el pinjante del púlpito y el anda de uno de los santos.

La quinta Hornacina es adecuación en un vano de arco, con una base de piedra y barro, el acabado interior es pintura al temple sobre una superficie de yeso, completamente contemporáneo. Las imágenes de los santos y vírgenes se ubicaban al interior a manera de depósito y la del Señor del Descendimiento, hacia el exterior está protegido por un canela de madera tallada que tiene dos hojas que abren hacia fuera, hacia delante una mesa de madera tallada, encima de una especie de podio de piedra. Entre esta capilla y el arco triunfal existe en la



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

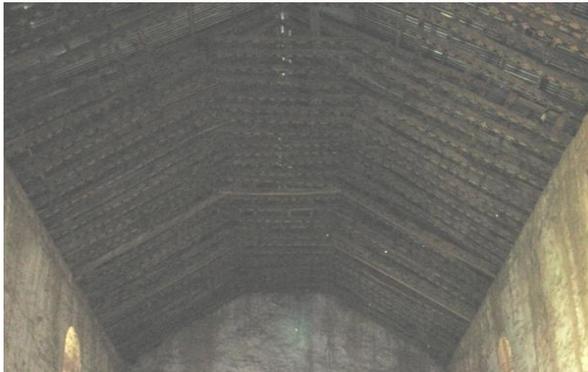
Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

pared unos huecos formando una silueta donde posiblemente se ubicaba un retablo que correspondería a los restos que se ubican almacenados en la Sacristía.

A nivel de piso de la Nave también se ejecutó el movimiento de tierras, realizando la nivelación de pisos, cortes de terreno, rellenos con material propio y con material seleccionado, apisonado y compactado.

Después de haber recompuesto los bancos de piedra y barro adosado a las hornacinas, con mortero de cemento/cal-arena, se ejecuta el empedrado en la zona de piso de la Nave y del Presbiterio. Luego se ejecutó el vaciado del falso piso con el concreto simple de 2" de espesor con una proporción de 1:10 de cemento/hormigón, sobre un empedrado de 6" de altura. Actualmente la Nave presenta un falso piso de concreto simple con una pendiente del 1.5 % desde el Presbiterio hasta la entrada frontal.

La estructura del techo es de madera azuelada de sección rectangular sistema Par y nudillo, todos estos elementos con pintura monocromática con diseños simples asegurados con correas 4"x4" que tiene el mismo tratamiento, asimismo se aprecia que inmediatamente viene los sobre pares pero en forma alternada, estos son de madera de sección cuadrada, arriostrados con cintas delgadas de madera 2"x3" sobre el cual se han clavado las planchas de calamina ondulada, no hay una hilera donde descansen los sobrepares. En general la cubierta actualmente es provisional y en mal estado de conservación.



68



69



70

68- Estructura del Techo de la nave. 69-Filtraciones desde el techo y humedad en la parte inferior del muro 70- Capilla Sr. del Descendimiento

7.09 ARCO TRIUNFAL.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Separado virtualmente de la nave por la presencia del arco triunfal, compuesto por pilastras de sillería en ambos lados sobre un pedestal del mismo material con cornisamentos, los arranques del arco con cornisamentos decorados con pintura policroma, el arco no es de medio punto tiene una forma ojival, con decoración de pintura a manera de estampado, con medallones, querubines adosados se encuentra en regular estado presenta pérdida del emboquillado entre las juntas de los elementos compositivos.

En la Pilastra del Evangelio se encuentra adosado el Púlpito, que está en regular estado, el altavoz presenta pérdida de las tapas laterales, las cuales tienen pintura, falta el pinjante de la base, el tornavoz ha perdido parte de las piezas, se ingresa al Púlpito por una escalera de piedra adosada al muro encima del podio.

En la parte superior se aprecia el deterioro de la pintura por la humedad y falta de protección.

En los basamentos de las pilastras del Arco del triunfo en la anterior intervención se ejecutó calzaduras de consolidación en la cimentación restituyendo líticos con el mortero cemento/cal-arena en 1:3



7.10 AMBIENTE Nº 103 PRESBITERIO.

Separado virtualmente de la Nave por la presencia del Arco triunfal. En la intervención del año anterior a nivel de piso se han ejecutado liberación de los podios de piedra y barro de ambos lados; liberación de piso de concreto en la zona del Altar mayor. Se ejecutó las excavaciones de zanjas de 0.80 m. de ancho y de profundidad hasta llegar a la cabecera de la cimentación corrida, para realizar la consolidación de los cimientos corridos y sobrecimientos. Se ejecutó el movimiento de tierras, realizando cortes de terreno, rellenos con material propio y material seleccionado, con apisonamientos, compactaciones, nivelaciones; para después empedrar y ejecutar el vaciado del falso piso de 2" de espesor de concreto simple 1:10 cemento/hormigón sobre empedrado de 6" de altura.

A la mitad del presbiterio tres escalones de piedra labrada y tallada deterioradas fueron desmontados para posterior restitución.

En los paramentos murales del lado del Evangelio y de la Epístola existen pinturas murales que serán restauradas posteriormente por el componente de Obras de arte.

En la intervención del año anterior se ejecutó el desmontaje de dos tirantes de madera de sección cuadrada del nivel techo, ambos con pintura monocromática. En esta zona, la cobertura del techo continúa de calamina con estructura de madera del sistema par y nudillo idéntica a la de la Nave, solo un poco sobre elevada con respecto al de la Nave y se adecua para cubrir la parte ochavada del Altar mayor. La estructura de madera de los techos no garantiza su estabilidad ni la protección contra las inclemencias del clima y otros agentes.



Los vanos altos abocinados carecen de elementos protectores contra el polvo y ventarrones, los del lado del evangelio y de la epístola fueron intervenidos, habiendo ejecutado restituciones de sillares tallados en pilares y arcos.

Al fondo, detrás del Altar mayor se ejecutó la recomposición de dos escalinatas de piedra, uno en cada lado, se restituyó dos bancos de adobe y se pavimento el piso de este sector.

Detrás del Altar mayor se aprecia que los elementos de sujeción deben ser reemplazados y consolidados, asimismo la pintura mural existente en ambos lados presenta pérdida de fragmentos, deben prontamente ser restaurados.

Hacia el lado derecho unas gradas nos conducen a la Sacristía.



71



72



73

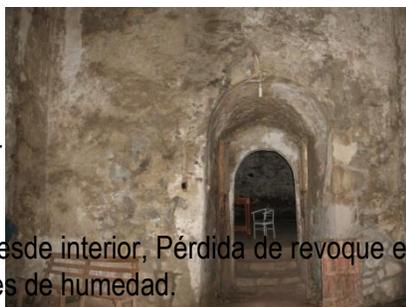
71- Restos de pintura mural en regular estado 72- Podio de barro y piedra y base de muros con humedad 73- estructura de techo de calamina (con huecos)

7.11 AMBIENTE N° 104 SACRISTIA

En este ambiente el piso es de tierra apisonada, se siente y existe bastante humedad tanto por el piso, muros, como por la cobertura. El recubrimiento se está desprendiendo. Este ambiente fue usado como depósito de obras de arte, actualmente fueron reubicados para sus correspondientes restauraciones. Parte del encalado y emboquillado está perdiendo cohesión por las condiciones de humedad. En intervención anterior, en este ambiente se ejecutó una unidad de excavación (U.E.) arqueológica adosada al paramento interior del muro del lado derecho entrando, se prolongó la excavación de la zanja de 0.80 m. de ancho 1.00 m. de profundidad, para ejecutar la consolidación de los cimientos corridos y sobrecimientos de piedra, con el mortero 1:3 cemento/cal-arena, para luego ser rellenadas con material propio y seleccionado con apisonamiento y compactado.



74



75



76

74-Deterioro Linterna desde interior, Pérdida de revoque en muros 75- Panorámica interior muros afectados por filtraciones de humedad.



7.12 AMBIENTE Nº 104 TORRE CAMPANARIO.

La Torre exenta de tres cuerpos de piedra y adobe con techo de teja colonial, presenta una elevación por los cuatro costados, en un proceso de restauración integral.

En la torre y su entorno, la anterior intervención ejecutó en primera instancia la limpieza del terreno, eliminando malezas y arbustos de fácil extracción; apuntalamiento de los muros de piedra (sobrecimiento de la torre) de los lados OESTE, SUR y NORTE de la torre.

En la base de piedra de la torre exenta del lado OESTE se ejecutó, el desmontaje de los cimientos corridos y la restitución y consolidación de los mismos, con el mortero cemento/cal-arena. A nivel de sobrecimiento de la torre del lado OESTE, se ejecutó el desmontaje de los líticos, consolidación interno del muro de piedra con el mortero cemento/cal-arena y la restitución de los líticos.

En la base de la torre exenta del lado SUR se ejecutó, la calzadura de los cimientos corridos de piedra con el mortero cemento/cal-arena, se restituyó los muros de contención de piedra de aparejo rustico, se restituyó las escalinatas de piedra de contención, se restituyó la escalinata de piedra de acceso y circulación desde el nivel de la calle hacia el nivel de ingreso hacia el campanario.

En la base de la torre exenta del lado NORTE se ejecutó, la recomposición de la escalinata de circulación que conduce hacia el nivel de ingreso del campanario. Además en este lado se restituyó una parte del muro de contención de piedra de la torre.

La torre exenta en su conjunto, después de la intervención anterior, presenta una elevación en proceso de restauración.



77



78



79



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



81



82



83

78- Desgaste de recubrimiento en muros por inclemencias climáticas, pérdida de adarajas 79- Acceso campanario deteriorado 80- Adarajas sin recubrimiento 81-Arco de acceso a campanario, perdida de mortero entre adobes 82- Alero sin protección a muros 83- Torre sin revoque exterior.

En el presente año no se programó partidas de ejecución en la zona de la torre exenta del templo.

7.13 AMBIENTE Nº 201 CORO.

Al Coro de planta en “u” se ingresa por el exterior, entre el primer y segundo contrafuerte del muro del evangelio existe unas gradas de piedra de un solo tramo en forma de “L” que da acceso a una plataforma pequeña de piedra (descanso), sobre la cual se ubica un vano de arco abocinado hacia el interior, con una puerta deteriorada provisional y acondicionada que protege la entrada, con una aldaba hechiza y con candado.

En la zona del coro la estructura del entrepiso de madera deteriorado en la actual intervención fue desmontado en su totalidad, así también en la intervención anterior se ejecutó el desmontaje de la balaustrada y el entablado del entrepiso, para su posterior restauración y restitución.

Las principales estructuras de madera del coro ya desmontados se encuentran en el piso de la Nave para su restauración en el taller de carpintería y restitución correspondiente.

En un extremo del piso del coro, se ubicaba el órgano musical de madera en estado de deterioro al igual que el fuelle adyacente a él. Este instrumento musical antiguo fue reubicado para su posterior restauración, por los técnicos del componente de obras de arte.

La cobertura de calamina en este sector presenta agujeros provocando filtraciones de lluvia que afectan la cabecera de los muros, de igual manera desgasta el recubrimiento de los paramentos murales en el interior de la Nave, así como a los otros elementos estructurales.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles



84



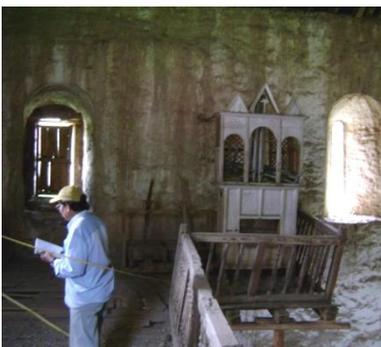
85



86



87



88



89

84 -Viguería de coro atacada 85- Entablado con pérdida de elementos 86- Agujeros en cobertura de calamina por donde filtra el agua de lluvia

87- Maderamen de Balastrada atacada por xilófagos 88-Deterioro de revoque de muros por filtraciones de humedad 89-Apuntalamiento de Ménsulas



8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

8.01 Causas de Deterioro:

- **Causas Extrínsecas:** Agentes cuyo origen es externo a la naturaleza del bien cultural, es decir que pertenecen al contexto de la obra, pero que tuvieron o tienen influencia sobre ella :
 - Medio Ambiente: Temperatura, Humedad, Contaminación ambiental, Suelo, Actividad Biológica.
 - Actividad Humana: Vandalismo, Robo, Saqueo, Negligencia, Ignorancia, Abandono, Intervenciones inadecuadas, Mantenimiento.
- **Causas Intrínsecas :** Agentes cuyo origen es la misma naturaleza del Monumento:
 - Naturaleza de los materiales constructivos (Calidad – Comportamiento - Estado de conservación)
 - Técnica de construcción (Proceso de realización - deficiencias de la Técnica constructiva - Comportamiento estructural , grietas, fisuras, desplomes)

Las condiciones del templo encontradas en el proceso de evaluación del estado de conservación actual, las calas exploratorias de trabajos anteriores (Archivo) y tomando en cuenta las intervenciones restaurativas ejecutadas, nos mostró un estado general de deterioro y mal estado de conservación especialmente en las estructuras de madera, lo que nos indicaba y nos indica actualmente una restauración integral riguroso y continuo hasta su conclusión.

Dentro de estos términos podemos asumir como las causas más importantes del deterioro anterior del Templo fueron:

- ✓ El Intemperismo que afectaba a los muros, a través de las precipitaciones pluviales y los vientos de la zona, erosionando permanentemente el emboquillado de los muros produciendo el desgaste de los elementos. La poca protección de los aleros por tener dimensiones mínimas y una cobertura provisional de calamina en mal estado de conservación que no protegen de la lluvia.
- ✓ Las filtraciones desde el techo de la lluvia afectan el revestimiento de las áreas de paramentos murales en el interior del templo.
- ✓ La presencia de xilófagos en el maderamen estructural y ornamental del templo el cual consume y deteriora el maderamen por falta de intervención y tratamiento.
- ✓ La principal causa del deterioro de la pintura mural existente es la filtración de humedad, por ser un catalizador de otros agentes de deterioro y reacciones que pueden lograr la destrucción de paredes y pinturas de un edificio.



- ✓ La acumulación de desmonte y basura al lado de los elementos estructurales como los muros del Evangelio de la Epístola y del testero que favorece la filtración de humedad por capilaridad; de igual forma la acumulación de elementos líticos sin protección entre los contrafuertes. Actos que se han superado en las intervenciones de restauración.
- ✓ El asentamiento en la parte central de la portada lateral del lado de la epístola ha producido fisuras en este sector, en el arco de la portada lateral tanto al interior como al exterior, al igual en el muro del evangelio entre la capilla del Señor del Descendimiento y la Pilastra del Arco Triunfal. Que han sido superadas con las intervenciones anteriores y actuales.
- ✓ En la parte exterior del templo hay zonas donde se acumula charcos de lluvia por no contar con un sistema de drenaje.
- ✓ La presencia de vegetación en las cabeceras de los contrafuertes a falta de la restitución de sus techos que será en próximas intervenciones.
- ✓ La falta de mantenimiento y limpieza en la cobertura abovedada de la Sacristía, se producirá en posteriores intervenciones, evitando filtraciones por este sector hacia el interior de la Sacristía, deteriorando el recubrimiento interior.
- ✓ En los trabajos realizados anteriormente en la consolidación de los cimientos se logró descubrir la existencia de zarpas de poco ancho y la altura de consolidación de la cimentación llegó hasta 2.40 m. en el muro de la Epístola, lo que se observó el buen estado de conservación estructural de los cimientos a pesar de los años transcurridos.
- ✓ Los trabajos de calzadura y consolidación de cimientos realizados en el resto del muro perimetral se redujeron a un máximo de 1.20 de altura.
- ✓ La estructura de la cubierta total del templo por el transcurso del tiempo y la falta de mantenimiento de encuentra en completo deterioro, que en la actualidad se encuentra en proceso de restauración.

9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

9.01.- DEL MONUMENTO.

1649.- Data aproximada de la construcción del templo

1750-1804.- Construcción del retablo del Altar Mayor

1830.- Construcción no concluida de capillas a nivel de Cimientos de piedra

1850.- Torre exenta rehecha junto a casa parroquial

1985.- Cambio de cobertura de teja de la nave por uno de calamina

1997.- Trabajos de restitución de Emboquillado de muros

2002.- Trabajos de intervención INC en Sacristía



9.02.- INTERVENCIONES ANTERIORES EJECUTADAS.

Por los años cincuenta del siglo XX, ante la pérdida de parte de la cobertura de teja cerámica, las autoridades del lugar, restituyeron la cobertura con calamina que actualmente se observa (DCPCI 2000)

El año de 1998 y 1999 el INC – APURIMAC, realizó trabajos de conservación en lo que respecta a la escalera externa que daba acceso al Coro. La estructura del coro se hallaba en mal estado, con las vigas, el entablado y la balaustrada apolillados, se apuntaló toda la estructura para evitar su colapso.

9.03.- INTERVENCIONES REALIZADAS POR EL INC-CUSCO

El Templo de la Virgen de la Asunción de Huaquirca, fue declarado como parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Ley N° 10739, de fecha 15 de diciembre de 1946.

En 1997, el INC, realizó la intervención del templo con los siguientes trabajos (Arqto. Carrión):

Eliminación de maleza en de muros, consolidación de muros, restitución de emboquillado en muros, refacción de cobertura de calamina.

El año 2002, tuvo a su cargo la realización de los siguientes trabajos el INC - Cusco (Arqto. Barrios):

Se intervino en la Sacristía y la bóveda, el muro de la Epístola, así como los muros de la Sacristía, mediante calzaduras, consolidaciones y emboquillando las juntas o uniones de los elementos líticos que se hallaban deteriorados. Así es, como se retejaron las cabeceras de todos los contrafuertes de piedra, que se encontraban en mal estado de conservación. Por otra parte se realizó trabajos de prospección arquitectónica para hallar los cimientos de la capilla perdida, encontrándose una esquina de la cimentación.

El año 2013 se inicia en forma efectiva una restauración integral de la obra, con un Expediente Técnico Aprobado mediante una Resolución Directoral N° 096 – DD/MC – Cusco de fecha 22 de agosto 2013.

La intervención en obra se inició el 01 de octubre del 2013 hasta el 31 de diciembre del mismo año, estando como Residente de Obra el Arqto. Fredy R. Loayza Encalada, habiendo ejecutado en forma general los siguientes trabajos:

- En Obras Provisionales
- En Trabajos Preliminares
- En Movimiento de Tierras
- En Varios, Limpieza, Jardinería
- En Partidas Nueva o Adicionales



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

El año 2014 se continúa la intervención de restauración de la obra, dando inicio el 06 de marzo del 2014 hasta el 31 de diciembre 2014. Como Residente de Obra el Arqto. Alejandro J Socualaya Uceda.

El presente año 2015 se continúa la intervención de la obra, dando inicio 06 de octubre hasta el 31 de diciembre 2015. Como Residente de Obra el Arqto. Alejandro J. Socualaya Uceda.

10.00 OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

OBJETIVOS GENERALES

Se logró continuar con los trabajos de restauración integral del Templo Virgen de Asunción de Huaquirca y su puesta en valor, a través de la consolidación y restitución de sus estructuras y elementos arquitectónicos deteriorados, recuperando su tipología y esquema espacial original, con la finalidad de devolverle sus funciones primigenias, coadyuvando paralelamente a la revaloración, conservación y difusión del patrimonio cultural de la nación dentro de nuestra región y evitar la pérdida del patrimonio cultural inmueble.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Se ejecutaron trabajos de liberación y restitución del emboquillado de los muros de templo tanto interior como exterior teniendo en cuenta la originalidad del monumento. Más la consolidación total de los sobrecimientos y cimentaciones de los muros perimetrales del templo.
- ✓ Se está logrando restituir los elementos arquitectónicos que se encuentran sometidos a la intemperie, recuperando la tipología original del templo, permitiendo la permanencia del monumento en su concepción arquitectónica.
- ✓ Se logró culminar las intervenciones restaurativas inconclusas de intervenciones anteriores, para devolver las condiciones mínimas de estabilidad del templo y capillas, a través de la consolidación de los diferentes componentes estructurales, que garanticen su estabilidad.
- ✓ Se mejoró el piso de tierra en los de los cuatro atrios del templo.
- ✓ Se ejecutaron trabajos de consolidación de cimientos y sobrecimientos en la Torres exenta del templo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

9. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

(Se describe las especificaciones técnicas de acuerdo a lo ejecutado en obra durante el año, desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre del 2015.)



11.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS DURANTE EL AÑO 2015 (DESDE EL MES DE OCTUBRE HASTA EL MES DE DICIEMBRE)

OE1 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD

OE1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES.

OE1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES.

OE1.1.1.15 VESTUARIOS (M2)

Se realizó una construcción de un ambiente destinado para los vestuarios del personal de obra. Infraestructura de carácter provisional, Ubicándose en el lado Norte del templo , se utilizó calamina de 11 canales tanto en muros de cierre como en techo, rollizos de 5"x 3.50 m. y listones de 2"x3"x10; 2"x2"x10"; de madera corriente para las viguetas del techo.

La puerta de acceso del mismo material madera corriente y calamina y un candado por seguridad.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
9.00	m2	145.02	1,305.18

OE.1.1.1.71 CERCOS DE PROTECCIÓN DE CALAMINA (h aprox = 1.80 mts): (M2).

Partida que se realizó con la construcción de un cerco de protección para la obra, conformado por rollizos de eucalipto 4"x2.5m. Empotrados en el piso, arriostrados con madera corriente y hacia la cara exterior se colocó las calaminas clavadas en la estructura de madera a manera de una valla de seguridad de una altura de 1.80m. Para la protección de los trabajos en obra, se consideró el acceso para el ingreso del personal y el material, ubicado en el perímetro del Templo.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
180.00	m2	46.74	8,413.20

**OE.1.1.2.5 IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES****OE.1.1.2.54.- INSTALACION DE POLEA de 2 TON. (Cambio de ubicación)**

Se utilizó 02 poleas y 01 tecele para el acarreo vertical de materiales (madera, mezcla de mortero, piedra) desmontaje de pares y nudillo; vigas y ménsulas del coro; restitución de tirantes con sus respectivas ménsulas. Por su fácil y práctico manejo, se ubicó estas poleas y el tecele adyacente al castillo de andamios de 04 cuerpos, dos castillos ubicados al lado del muro del evangelio y de la epístola y corriendo junto a estos, de acuerdo al avance de las actividades del traslado vertical de los materiales, en el interior de la Nave. Se armaron los castillos de andamios reforzados con palos rollizos de eucalipto de 8" x 11.00 m., como pies derechos fijados en el piso y arriostrados a los muros del templo utilizando palos de eucalipto de 5"x3.00 m. Las crucetas se armaron en la parte superior, usando clavos de 6"y 8", alambre negro N° 8, para el amarrado de las poleas y el tecele se usó sogá de ¾" y 1".

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
66.00	pza	52.83	3,486.78

OE.1.1.2.56.- ANDAMIAJE METÁLICO (Armado, Traslado y Desarmado)

Se realizaron los trabajos a nivel de techos de restitución, calzaduras, recomposición de muros, colocado de estructura de techos. Transporte vertical de los materiales con el apoyo de 02 castillos de andamios metálicos de 04 cuerpos de altura más la instalación de 02 poleas y 01 tecele para la restitución de tirantes ménsulas y el desmontaje de los pares y nudillos, y corriendo estos castillos de acuerdo al avance de la obra. Se tomaron en cuenta las medidas de seguridad correspondientes, con el uso de la vestimenta de seguridad y el uso de los arneses. Asimismo la estabilidad y aseguramiento de la estructura de los andamios en el momento del armado.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
120.00	cue	29.23	3,507.60

**OE.1.1.2.60- OBRAS DE PROTECCIÓN****OE.1.1.2.62.- PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE CON ARPILLERA.**

Se protegió con arpillera las áreas de paramentos murales del lado del evangelio en el interior de la nave que muestran indicios de la existencia de pinturas murales, así también las obras de arte, como lienzos, altares, retablos, esculturas, por las condiciones de polución del medio ambiente en donde se encuentran los elementos artísticos.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
228.00	m2	10.43	2,378.04

OE.1.1.2.65.- PROTECCIÓN CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA NUEVA (Con estructura).

Se construyó provisionalmente una cobertura de calamina sobre la cubierta de la nave y el presbiterio, mientras se efectúen los trabajos de intervención de desmontaje, restauración y restitución de la teja y estructura del techo, para proteger la pintura mural existente en el interior de la nave y otras obras de arte de una posible precipitación pluvial, se utilizaron rollizos de eucalipto de 5"x6m., 6"x8m., 4"x5m., para pies derechos, viguerías, correas, techado de calamina metálica asegurado con clavos y alambre.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
349.75	m2	54.25	18,973.94

OE.1.1.2.67.- PROTECCIÓN DE ZANJAS CON COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA (Usada).

Se colocó provisionalmente una cobertura de calamina usada con estructura de madera sobre el pozo de apagado de cal, mientras dura la paralización de la obra evitando se ensucie el fondo del pozo.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
15.00	m2	13.06	195.90

OE1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES

**OE.1.1.3.1.- LIMPIEZA DE TERRENO.****OE.1.1.3.12.- ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION.**

Se retiraron y limpiaron la maleza, arbustos de fácil extracción y cualquier elemento que ocasione basura para iniciar y ejecutar los trabajos de intervención en las condiciones de higiene. Se ejecutaron en forma manual utilizando picos, palas y carretillas, trasladando el material excedente a la zona de almacenamiento de desmonte, se limpiaron las áreas exteriores en el contorno del templo.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
984.53	m2	1.79	1,762.31

OE.1.1.5.- REMOCIONES Y/O LIBERACIONES.**OE.1.1.5.3 LIBERACION DE REVESTIMIENTOS****OE.1.1.5.33.- LIBERACION DE REVESTIMIENTOS (Encalado)**

Se retiró el revestimiento encalado sobre los paramentos de muros de piedra del evangelio y de la epístola en el interior de la nave cerca al coro y al sotocoro, también se ejecutó en los paramentos interiores de los muros de pie y del astial. Se retiró el encalado deteriorado en las zonas del interior del templo donde no existían indicios de pintura mural.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
440.00	m2	5.94	2,613.60

OE.1.1.5.34.- LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADOS DE CEMENTO - CAL – ARENA

Se retiró el emboquillado deteriorado en las cabeceras de los paramentos de los muros del evangelio y de la epístola, especialmente en la zona de la colocación de los tirantes y sus respectivas ménsulas.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
62.00	m2	8.96	555.52

**OE.1.1.5.4 LIBERACION Y DESMONTAJE DE ELEMENTOS DE MADERA Y METAL****OE.1.1.5.44.- LIBERACION DE MENSULAS MOLDURADAS MADERA (Interior del Templo)**

Se ejecutó la liberación de todas las ménsulas molduradas del entrepiso del Coro, haciendo un traslado vertical descendente con la utilización de los andamios, poleas y tecele.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
5.00	pza	43.54	217.70

OE.1.1.5.5 LIBERACION Y DESMONTAJE DE OTROS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS**OE.1.1.5.52.- DESMONTAJE DE ESCALINATAS DE PIEDRA**

Se realizó el desmontaje de la pequeña escalinata que conduce al pulpito del templo para su recomposición de original, registrando la ubicación de los elementos líticos.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
3.50	m2	45.59	159.57

OE.1.1.5.6.- DESMONTAJE DE MUROS Y TABIQUERÍA**OE.1.1.5.61.-DESMONTAJE DE MURO DE PIEDRA (Cal y Canto)**

Se ejecutó el desmontaje del muro de piedra en las cabeceras de los muros del evangelio y de la epístola en fracciones de los muros para el colocado de los Tirantes y sus respectiva Ménsulas. Así como se tuvo cuidado en la recuperación de elementos líticos trabajados, correspondientes a la cabecera de los muros.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
34.20	m3	89.08	3,046.54

OE1.1.5.7 DESMONTAJE Y RECUPERACION DE COBERTURAS**OE.1.1.5.72.-LIBERACION DE COBERTURA DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA**

Para reestructurar las estructuras del techo se tubo sistemáticamente levantar la cubierta de calamina en el tramo de la nave, para esto se ha tenido que ejecutar la liberación de las calaminas y desmontaje de las hileras, correas, pares y nudillos hasta los arrocabes, reforzando con otras estructuras provisionales.



Dicha labor se realizó manualmente utilizando andamios, poleas, tecele, sogas y la fuerza del personal en su totalidad.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
434.75	m2	20.34	8,842.82

OE.1.1.5.9.- RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS

OE.1.1.5.91.-RECUPERACION DE ELEMETOS LÍTICOS

Actividad en la que se realizó la recuperación de elementos líticos en el perímetro del terreno del templo, algunos elementos líticos recuperados de los desmontajes de los elementos estructurales pétreos ejecutados, para ser utilizados en las restituciones y recomposiciones.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
32.00	m3	35.36	1,131.52

OE.1.1.5.95.- IMPLEMETACION DE OBRA CON MATERIALES

OE.1.1.5.98.- SELECCIÓN DE MATERIAL FILTRANTE (ZARANDEO)

El material arena a utilizar para la preparación del mortero cal-arena-cemento fue tamizado con la malla de 1/2"; zarandeo que deja libre de grava o residuos pétreos.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
20.00	m3	24.78	495.60

OE.1.1.8.- APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

OE1.1.8.2- APUNTALAMIENTO DE TECHOS (H=14.50m. Cumbre)

Se efectuó el reforzamiento de la estructura de la cobertura de la nave en 52 puntos, para retirar por tramos la actual estructura del techo ya que los elementos deteriorados y fracturados no ofrecen ninguna garantía de estabilidad. Para esto se armaron puntales de techo con palos rollizos de eucalipto de 6"x8m., 5"x6m., empalmados hasta de 11.00 m. de altura y otros de diversas medidas para las crucetas.



METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
41.00	pza	267.68	10,974.88

OE1.1.8.3- APUNTALAMIENTO DE ENTREPISOS H = 4.60 m.

Se efectuó el reforzamiento de la estructura del interior del templo como es el coro, para ser retirada la actual estructura del coro ya que los elementos deteriorados y fracturados no ofrecían ninguna garantía de estabilidad para un desarme completo de las estructuras del Coro.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
10.00	pza	55.23	552.30

OE.1.1.9.- TRAZOS NIVELES Y REPLANTEO

OE.1.1.9.2.- TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO

Para la colocación de los elementos estructurales de la cobertura de la nave, se realizó una nivelación y replanteos previos, los que se efectuaron con manguera transparente de $\frac{3}{4}$ " con agua, lienzo de nylon, estacas y clavos, cuyo nivel identificado se impregno en todas las áreas de los muros contiguos a los trabajos a ejecutar, para un chequeo constante al colocar las estructuras de par y nudillos, sobrepares y los otros.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
155.00	m2	2.52	390.60

OE1.1.9.8.- TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

OE1.1.9.85.- TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 400 Km. (VOLQUETE INC, ida y retorno)

Se transportó material en el vehículo propiedad del Ministerio de Cultura Cusco para el traslado del material cemento devuelto de la obra de Colta – Ayacucho, posteriormente a fines del mes de diciembre del presente transportó los materiales arena fina, arena gruesa y hormigón hacia la Obra.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
51.00	m3	161.23	8,222.73

OE.1.1.9.91.- ACARREO Y TRASLADO DE MATERIALES EN OBRA.-

**OE.1.1.9.92.-ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (con peones)**

El acarreo de materiales en obra se ejecutó en forma constante que rebasó todo cálculo de programación. Se efectuó el traslado del material en la obra de un lugar a otro adecuándose a las diferentes actividades, utilizando en esta actividad los bugguies y la fuerza de los obreros

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
60.00	m3	32.65	1,959.00

OE.1.1.9.94.- TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)

Se efectuó el traslado vertical de materiales a nivel de techo, así como los tirantes, ménsulas, mortero, puntales, y el desmontaje de pares y nudillo, sobrepares, más las estructuras del Coro como son las vigas y ménsulas con el uso de poleas y tecles, para así poder trasladarlos hasta el techo o desmontarlos del mismo.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
30.00	m3	29.89	896.70

OE.2. ESTRUCTURAS**OE.2.1.- MOVIMIENTO DE TIERRAS****OE.2.1.6.- ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE****OE.2.1.6.2.- ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (Con Boggie a 50m.)**

La eliminación del material procedente de las demoliciones, remanentes de las restituciones de muros de piedra, remoción de muros, desarmado de cobertura, considerados como excedentes, los que fueron trasladados con la ayuda de carretillas a un lugar donde se acumularon todo el material para ser posteriormente eliminados en volquete.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
30.00	m3	21.35	640.50

OE.2.1.6.3.- ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHICULO A 5 Km.



La eliminación del material procedente de las demoliciones, remanentes de las restituciones, remoción de muros, desarmado de cobertura, considerados como excedentes, los que fueron trasladados con la ayuda de carretillas para la eliminación en vehículo solicitado del Ministerio de Cultura Cusco hacia lugares lejanos del distrito.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
30.00	m3	19.15	574.50

OE2.5.- ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS

OE2.5.25.- TIRANTES

OE2.5.25.1- RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 10"X10"X13.50 M (L = 9.22 m)

Se realizaron trabajos de Restitución Vigas Tirantes de 10"X10"X13.50 m en un total de 10 piezas que ya se encuentran conformando la parte estructural del techo, las cuales fueron tratadas previamente con el preservante Chemaderil y preparadas de modo que estas queden en perfecto funcionamiento y tratadas para cumplir con su función, fueron colocadas con el apoyo de poleas y de los tecles.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
10.00	pza	317.17	3,171.70

OE2.5.26.- MENSULAS

OE2.5.26.1- RESTITUCIÓN DE MENSULAS MOLDURADAS DE MADERA AGUANO 8"X8"X2.60M.

Han sido colocadas las ménsulas molduradas y talladas en las caras laterales como las originales, por debajo de los tirantes, elementos estructurales, a la vez decorativos. Se utilizaron las torres de andamios metálicos y las poleas y tecles.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
20.00	pza	313.23	6,264.60

**OE2.5.27.- CANES****OE2.5.27.1- RESTITUCIÓN DE CANES MOLDURADOS DE AGUANO 3"X4"X2.40 M.**

El hecho de tener en obra 80 piezas de canes listos para su restitución, para la valorización se considera que cada pieza representa el 80% de su costo unitario, lo que representa un avance equivalente a 64 piezas de canes repuestos.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
64.00	pza	56.44	3,612.16

OE2.5.3.- ESTRUCTURA DE MADERA (COBERTURA)**OE2.5.3.1- RECOMPOSICIÓN DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L=9.2M.(Par 8"x6.50m y nudillo 6"x5.0m.)**

Los pares y nudillos presentan partes en completo deterioro, por lo que está pasando por el proceso de la recomposición de su estructura, mediante la técnica del injerto, lo que significa cortar las piezas deterioradas e injertar piezas del mismo material, haciendo empalmes con las piezas en buen estado, con las decoraciones originales.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
10.00	pza	91.70	917.00

OE3.- ARQUITECTURA**OE3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA****OE.3.1.11.- MUROS DE PIEDRA Y OTRAS ESTRUCTURAS (inmuebles patrimoniales y en general)****OE.3.1.111.-RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA APAREJO RÚSTICO (Mortero Cemento-Cal-Arena)**

Se ejecutó la restitución del muro de piedra con los elementos líticos del muro, con el mortero cal – arena - cemento, en la cabecera de los muros del evangelio de la epístola en las partes de la restitución de los tirantes y las ménsulas en el espacio de la nave a nivel de techo. Se indica que se utilizó el mortero en estado de lechada para consolidar el muro, llenando los vacíos entre las piedras.



METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
32.00	m3	337.99	10,815.68

OE.3.12.- VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA

OE.3.12.2- LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (Restauración)

Se realizaron trabajos de limpieza permanente de obra para evitar la acumulación de desmonte y basura y permitir la fluidez de las obras en proceso, se ejecutó permanente limpieza del área de trabajo, trasladando la basura y el desmonte al exterior, para su posterior eliminación. Este trabajo se realizó manualmente con badilejos o palas, escobas y carretillas.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
450.00	m2	1.69	760.50

OE.3.2.- REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

OE.3.2.1.- EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO

Se emboquillo con una mezcla arena gruesa - cal 3:3 y 15% de cemento en volumen, en los sectores donde se ha liberado el emboquillado se ha restituido, especialmente en las cabeceras de los muros del evangelio y de la epístola en los paramentos interiores, donde se restituyó los tirantes y las ménsulas.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
60.00	m2	30.93	1,855.80

OE6.- CONTROL DE ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES

OE6.1.- CONTROL DE ALMACEN Y TRANSPORTE DE MATERIALES (Sueldo de Almacenero)

Esta partida nueva representa el sueldo mensual del Almacenero o Asistente Administrativo, por ser el trabajador que controla el almacén en obra y controla su transporte a la obra en vehículo.

METRADO	Unidad	P.U.	PARCIAL
1.00	Gbl	7,480.00	7,480.00



10. OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES

- Durante el presente año en los tres meses de ejecución básicamente se ha intervenido en la zona del techo de la Nave, ejecutando la liberación de calaminas, desmontajes de diversos elementos estructurales como son, las hileras, correas, sobepares, para luego levantar todo el techo de esta zona reforzándolo con otros elementos estructurales provisionales, para lograr desmontar los elementos estructurales deteriorados para su restauración y recomposición y el desmontaje casi total de los pares y nudillos. Proceso de intervención que no está cuantificado en el presupuesto integral.
- También se intervino en las cabeceras de los muros del evangelio y de la epístola y contrafuertes para colocar y asegurar los tirantes con sus respectivas ménsulas; para lo cual se realizaron el acarreo y traslado vertical de los materiales, eliminación de materiales excedentes, con el uso de los andamios, poleas, tecles y demás necesarios. La observación es que, los cambios de ubicación de las poleas, tecles y el armado, traslado, desarmado constante de los andamios metálicos han sobrepasado en demasía los metrados calculados en el expediente integral. Así como está sucediendo en muchas partidas.
- También se han preparado algunas estructuras de madera del techado, que serán utilizados en la próxima intervención.
- El movimiento y administración del almacén de la obra fue mal llevado desde el 01 de octubre del año 2013 inicio de la obra, motivando problemas que se vienen solucionando con el control y fiscalización del Área de Abastecimientos, así como con las respectivas supervisiones del Área.
- Se está regularizando los materiales faltantes por deuda del periodo 2013 de ejecución los cuales han tomado su respectivo procedimiento administrativo.
- Por último se cuenta con materiales básicos para la ejecución de la obra del próximo año ya que se espera tener continuidad, evitando atrasos como el del año 2015 que solamente se trabajó 03 meses.

11. ANEXO N°01 INFORME DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

(Para este año 2015 no fue habilitado el Componente de Investigación Arqueológica).

12. ANEXO N°02 INFORME DE INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE

(El Informe de Intervención en Obras de Arte será adjuntado en el siguiente Tomo II de la Pre liquidación 2015 o Informe Anual 2015).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles