



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO
IGLESIA DE BELEN DE ACOMAYO
PROVINCIA DE ACOMAYO — REGIÓN CUSCO**

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN 2015
ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS**



**COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN INVOLUCRAMIENTO
META 125**

**RESPONSABLE DEL COMPONENTE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
CAP. 797**

2015

**INDICE**
INTRODUCCIÓN**CAPITULO I****ASPECTOS GENERALES****1. MEMORIA DESCRIPTIVA****1.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
DETALLADO**

- 1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DE SENSIBILIZACIÓN
 - 1.2.1 UBICACIÓN
 - 1.2.2 CARACTERISTICAS MEDIO AMBIENTALES DE LA ZONA DE INFLUENCIA
 - 1.2.3 POBLACION OBJETIVO
 - 1.2.4 CARACTERISTICA DE LA POBLACION
 - 1.2.5 OBJETIVOS ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

CAPITULO II**2 LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.****2.1 JUSTIFICACIÓN:****2.2 OBJETIVOS:**

- 2.2.1 OBJETIVO GENERAL
- 2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.3 MARCO CONCEPTUAL:

- 2.3.1 CONCEPTO DE SENSIBILIZACIÓN
- 2.3.2 CONCEPTO DE CONCIENTIZACIÓN
- 2.3.3 CONCEPTO DE INVOLUCRAMIENTO
- 2.3.4 CONCEPTO DE SALVAGUARDA
- 2.3.5 CONCEPTO PATRIMONIO CULTURAL

3. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

- 3.1 PLAN DE SENSIBILIZACION
- 3.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS
- 3.3 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN
- 3.4 ACCIONES
- 3.5 MEDICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA SENSIBILIZACIÓN.

CAPITULO III**4. DESCRIPCIÓN TÉCNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2015.**

- 4.1 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE MARZO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.2 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE ABRIL
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.3 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE MAYO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.4 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JUNIO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.5 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JULIO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.6 ACTIVIDADES ADICIONALES

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

5. CUADRO DE VALORIZACIÓN
6. AVANCE FÍSICO
7. EJECUCION PRESUPUESTAL
8. LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
9. EJECUCION MENSUAL POR META
10. CRONOGRAMA DE PERSONAL
11. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE PARTIDAS
12. ACTA DE INICIO Y CIERRE DE OBRA
13. CUADERNO DE OBRA
14. ACTAS
15. CARTAS
16. INFORMES
17. OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.
18. ANEXOS

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797




Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, es un organismo público descentralizado del Sector Cultura, que tiene como misión, investigar, registrar, defender, conservar, promover, poner en valor y difundir las manifestaciones culturales y el patrimonio cultural, para contribuir al desarrollo nacional con la participación de la comunidad, sector privado y la integración intersectorial.

La Sub Dirección de Estudios y Proyectos del Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - Cusco elaboró el “Expediente Técnico de Sensibilización e Involucramiento Recuperación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo Cusco” considerando el componente de Sensibilización e Involucramiento para el sostenimiento, preservación y protección de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco.

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina Planeamiento y Presupuestos han asignado para la ejecución del componente de Sensibilización e Involucramiento el Presupuesto de S/.190,388.15 nuevos soles y Programado para el año 2015 S/.82,573.00 nuevos soles con la finalidad de dar sostenibilidad social al proyecto con los trabajos de la Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Iglesia Belén de Acomayo, Provincia de Acomayo Región Cusco y cubrir los gastos del pago de los profesionales, materiales y servicios.

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

El proceso de Restauración y conservación es un enfoque que permitirá generar desarrollo social, económico, revalorización histórica, artística y es en este entender el proceso de sensibilización va dirigido a autoridades políticas, docentes, personal administrativo estudiantes de los niveles primario y secundario y población en general, para lo cual el Componente de Sensibilización e Involucramiento tuvo el objetivo de redescubrir su memoria colectiva, incluyendo dispositivos y habilidades existentes y potenciales para la Amparo del Patrimonio Cultural, entendido como el legado de nuestros antepasados, que se expresa en bienes y monumentos culturales (Sitios Arqueológicos, Templos, Capillas, Casa Haciendas, Museos de Sitio etc.) y Bienes Inmateriales (Tradición oral, rituales, música, danza, etc.).

Las acciones desarrolladas en el Componente de Sensibilización e Involucramiento fueron de difusión radial, talleres dirigidas a Instituciones Educativas, población en general, autoridades, así como exposiciones fotográficas y de gigantografías; así mismo se realizó acciones de coordinación y capacitación dirigido a las Autoridades como al Comité de Salvaguarda del patrimonio (COSAPA), donde se debe dar un enfoque de sostenibilidad a la obra, a través de un plan de trabajo comunal con continuidad.

Este componente tuvo como objetivo, construir una mejor sociedad reconociendo y valorando su pasado partiendo de su cultura, rescatando sus valores, para poder proyectarse hacia el futuro.

RESPONSABLE
 LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
 C.A.P. 797



 Lic. Lily Valderrama Villalobos
 ANTROPOLOGA
 CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



CAPITULO I ASPECTOS GENERALES

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO.

DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO

RESOLUCION DIRECTORIAL Nro. 003-2013-EHCM-SDEP-DOPP-DRC.

- Código SNIP 158860
- Nombre del proyecto de Inversión pública.
"RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO".
- Estructura funcional programática del PIP.

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO.
PROYECTO		RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO IGLESIA DE BELEN DE ACOMAYO – PROVINCIA DE ACOMAYO – REGIÓN CUSCO.
COMPONENTE		SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO
META	125	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

- **Unidad Ejecutora:**
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco del Ministerio de Cultura.
- **Fecha de Reinicio de obra:**
Febrero del 2015
- **Fecha de Reinicio del Componente de Sensibilización e Involucramiento:**
Marzo del 2015.
- **Fecha de conclusión del Componente de Sensibilización e Involucramiento de acuerdo a la Meta 125 programada (anual):**
Junio 2015.
- **Fecha de ampliación para labores del Componente de Sensibilización e Involucramiento.**
Julio 2015.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lily Valderrama Villalobos
Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

- **Presupuesto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Componente de Sensibilización e Involucramiento.**
S/. 190,388.15
- **Presupuesto Asignado para la ejecución del año 2015.**
S/ 82, 573,00
- **Fuente de Financiamiento:**
Recursos Directamente Recaudados.

La Dirección Desconcentrada de Cultura fue el encargado de monitorear la ejecución de la Obra, mediante la asistencia de técnico profesional y la facilitación de los trámites Administrativos.

- **Modalidad de Ejecución :**
Administración Directa
- **Meta física integral:**
Sensibilización e Involucramiento.
- **Año de inicio según viabilidad del PIP**
Año, 2013
- **Año de finalización según viabilidad del PIP**
Año, 2015

1.2 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL – 2015

EJECUCION PRESUPUESTAL	NUEVO SOLES
Ejecución Presupuestal mes de Marzo	S/.7766.31
Ejecución Presupuestal mes de Abril	S/.9838.53
Ejecución Presupuestal mes de Mayo	S/.8540.43
Ejecución Presupuestal mes de Junio	S/.9302.74
Ejecución Presupuestal mes de Julio	S/.5875.56
Ejecución Presupuestal Acumulada	S/.41,323.57

VALORIZACION ACUMULADA DEL AÑO 2015:	S/. 82,573.00
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 82,573.00
TOTAL	S/. 82,573.00

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**1.3 AVANCE FÍSICO PORCENTUAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – AÑO 2015**

AVANCE FISICO – MARZO	
PROGRAMADO	25.00
EJECUTADO	10.72

AVANCE FISICO – ABRIL	
PROGRAMADO	25.00
EJECUTADO	26.85

AVANCE FISICO – MAYO	
PROGRAMADO	25.00
EJECUTADO	33.38

AVANCE FISICO – JUNIO	
PROGRAMADO	25.00
EJECUTADO	18.90

- SE SOLICITO AMPLIACIÓN DE CONTRATACIÓN POR UN MES, MANTENIENDO EL MISMO PRESUPUESTO INICIAL ASIGNADO PARA EL 2015.

AVANCE FISICO – JULIO	
PROGRAMADO	0.00
EJECUTADO	0.41

- Durante el año 2013 – 2014 – 2015 se ejecutó al 100% las actividades programadas según expediente anual así como el expediente técnico del componente de Sensibilización e Involucramiento. Sin embargo realizando la sumatoria de los montos asignado durante estos tres años por la Oficina de Planificación hace una sumatoria de S/. 203,350.00, sin embargo el expediente técnico está aprobado por S/. 190,388.15 nuevos soles. Cabe señalar que los gastos financieros generados por el componente no exceden el presupuesto asignado por el Expediente Técnico y según resolución de aprobación de expediente técnico y SNIP. El resumen del presupuesto asignado, presupuesto ejecutado, avances porcentuales y acciones se encuentran a continuación en el resumen de los cuadros consolidados 2013 – 2014 – 2015:

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

CUADROS CONSOLIDADOS 2013 - 2014 - 2015.

1.4 AVANCE PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO EN EL AÑO 2013

AVANCE PORCENTUAL 2013		
META		142
PRESUPUESTO ASIGNADO		S/. 35,819.00
PRESUPUESTO EJECUTADO		S/. 22,858.55
	PROGRAMADO	EJECUTADO
PORCENTAJE	18.81 %	18.81 %
ACCIONES (Metrado)	26.15	26.15

1.5 AVANCE PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO EN EL AÑO 2014

AVANCE PORCENTUAL 2014		
META		131
PRESUPUESTO ASIGNADO		S/. 84,958.00
PRESUPUESTO EJECUTADO		S/. 84,956.18
	PROGRAMADO	EJECUTADO
PORCENTAJE	44.62%	44.62%
ACCIONES (Metrado)	62.02	62.02

1.6 AVANCE PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO EN EL AÑO 2015

AVANCE PORCENTUAL 2015		
META		125
PRESUPUESTO ASIGNADO		S/. 82,573.00
PRESUPUESTO EJECUTADO		S/. 41,249.00
	PROGRAMADO	EJECUTADO
PORCENTAJE	43.37	39.15
ACCIONES (Metrado)	60.29	54.41

- ❖ El presupuesto ejecutado en el 2015 se encuentra considerado hasta el mes de julio y según reporte de la Oficina de Planificación.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

1.7 METRADO DE PARTIDAS PRINCIPALES EJECUTADAS

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	3.00	289.52	868.56
OE 11.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES				
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	1.00	838.72	838.72
OE 11.1.2.2.	DISEÑO DE IMPRESIONES DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	1.00	1,478.72	1,478.72
OE 11.1.2.3.	EDICION DE REVISTA DEL PROCESO DE INTERVENCION DE LA IGLESIA	GBL	1.00	2,216.16	2,216.16
OE 11.2	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	18.00	1,251.37	22,524.66
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	9.51	1,592.70	15146.58
OE 11.2.1.3	TALLERES PARA AUTORIDADES	TALL	0.95	1,017.25	966.39
OE 11.2.2.	EXPOSICIONES				
OE 11.2.2.1	EXPOSICION DE GIGANTOGRAFÍAS	UND	6.00	760.18	4561.08
OE 11.3	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO				
OE 11.3.1	TALLERES				
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA – COSAPA	TALL	3.14	3,012.76	9460.07
OE 11.3.1.2	TALLERES DE CAPACITACION A COFRADIAS	TALL	5.48	4,290.90	23514.13
OE 11.3.2	VISITAS GUIADAS				
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.37	73.84	27.20
OE 11.3.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION GENERAL)	VIS	0.23	73.84	17.13
OE 11.3.2.3	VISITA PASANTIA DE LA COSAPA	VIS	1	953.61	953.61
COSTO DIRECTO (AVANCE DE ACCIONES)					S/. 82,573.00
SUB TOTAL					..
TOTAL PRESUPUESTO					

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



1.4 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

1.4.1 UBICACIÓN

La Provincia de Acomayo se ubica en la parte sureste del Departamento del Cusco, emplazándose su territorio entre las cuencas de los ríos, Apurímac y Urubamba altitudinalmente, la superficie territorial se distribuye entre los pisos queswa, de transición puna baja y puna alta. La parte más baja de su territorio la encontramos en la desembocadura del rio Llojlla sobre el Apurímac (2795); sus partes más elevadas se observan en la línea de cumbres de la serranía residual de Vilcacongá, alcanzando altitudes que sobrepasan los 4800 m. como los cerros anta Puncu (4824) entre los distritos de Acomayo y Rondocán, y el Aqoyaj (4985m) entre el distrito de Sangarará y la Provincia de Quispicanchis.

LÍMITES

- NORTE : Provincia Quispicanchis
- SUR : Río Urubamba
- OESTE : Provincia de Paruro
- ESTE : Provincia de Chumbivilcas y Canas

MAPA DE UBICACION POLITICA DE LA PROVINCIA DE ACOMAYO



RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLOBOS
C.A.P. 797

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



1.4.2 CARACTERÍSTICAS MEDIO AMBIENTALES DE LA ZONA DE INFLUENCIA

Las plantas se adaptan a las condiciones naturales de los espacios en que viven, de lo contrario mueren o se extinguen.

El clima de Acomayo varía entre templado y frío, en razón de la diversidad de las altitudes; el agua es escaso por que la mayor parte del año no llueve; el relieve es muy accidentado y estos dos últimos factores hacen que la vegetación sea dispersa y escasa.

En la vertiente acomaina del cañon, es decir, en la margen derecha del rio entre San Juan y Huayqui (3374 m), el hombre gano algunas terrazas para implementar una agricultura muy limitada de maíz y otros productos. La excepción es la zona de Pillpinto y las vertientes bajas del rio Lloclla en Rondocan, donde el encallonamiento ha cedido paso a una ligera ampliación del valle.

En la cuenca del rio Rondocan hay dos pequeños ríos que desembocan en el Apurímac, el rio Rondocan o Chahuarpata y el rio Lloclla o Saramayu, que han erosionado quebradas profundas. En las márgenes del Saramayu se ubica el fundo Lloclla, donde aparece por primera vez en el ámbito de la provincia, las temidas tarántulas gigantes, grises y peludas. En esta vertiente, en el piso Quechua se aprecia una cubierta vegetal bastante dispersa, bosques de arboles nativos como el queuña, chachacomo, molle, tayanca, huaranhuay, tara, quishuar, lloqe, roqe, etc. con claros indicios de depredación; arbustos como la chilca, retamas, etc. y vegetación herbácea constituida por quicuyos, ñucchu, gramas, etc. Estas quebradas y bosques son hábitat de pumas, tarukas, zorros y otros mamíferos pequeños.

El valle de Acomayo, por su configuración geomorfológica es excepcional, en la generalidad de valles profundos, atrincherados o encañonados aparece este valle bastante amplio, con clima agradable, mayor humedad que le resto de las zonas aledañas y por consiguiente con terrenos agrícolas y buena presión poblacional. Tiene una longitud de unos 20 Km, el valle es relativamente amplio.

En Acomayo llueve, más que en Urcos, Calca o Urubamba, y con toda seguridad, también llueve más que en Pillpinto, de ahí la mayor humedad de la vertiente izquierda del valle, en la zona de Kenter y Huáscar.

1.4.3 POBLACION OBJETIVO

La labor del componente de sensibilización e involucramiento se desarrolló en la provincia de Acomayo. Pero para los fines del Componente se ha trabajado con la población directamente involucrada con la Iglesia Belén de Acomayo, tanto organizaciones, autoridades, barrios, juntas directivas, instituciones educativas, instituciones públicas y privadas. A continuación se presenta el siguiente cuadro y gráfico ilustrativo:

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



CUADRO N°01
POBLACIÓN OBJETIVO GENERAL ¹
Población estudiantil a ser sensibilizada²

POBLACION ESTUDIANTIL A SER SENSIBILIZADA						
SEGÚN INSTITUCIONES EDUCATIVAS OBJETIVO IDENTIFICADAS						
Nombre de la I.E.	Nivel/ Modalidad	Nº de Alumnos TOTAL DE I.E	Docentes (2009 P/)	Secciones (2009 P/)	Total ALUMNOS A SENSIBILIZAR	Observaciones
50052 LA MERDED	Primaria	293	13	11	70	En los colegios primarios se sensibilizara únicamente al nivel superior es decir al sexto grado de primaria lo que resultan únicamente dos secciones de sexto grado es decir 35 alumnos por sección.
50051 DANIEL ALCIDES CARRION	Primaria	366	17	15	70	
TOMASA TITTO CONDE MAYTA	Secundaria	609	27	17	315	En el nivel secundario se sensibilizara únicamente a los alumnos de tercero, cuarto y quinto de media, contando que cada grado tiene 3 secciones de 35 alumnos por sección.
TOTAL		1268	57	43	455	
Población Estudiantil Total a ser Sensibilizada			455	Los Estudiantes serán participes de las charlas por grados y aulas de acuerdo a un cronograma establecido con la dirección de la I.E. y el profesor de la línea de Educación y Cultura.		
Población Docente Total a ser Sensibilizada			13	Se considera un profesor por sección 4 en primaria y 9 en secundaria		
Total de la población de I.E.					468	

Fuente : MINEDU 2010

Población Total a ser sensibilizada³

POBLACION TOTAL A SER SENSIBILIZADA			
Sector y/o Centro Poblado	Población	I.E.	TOTAL
GENERAL			
Acomayo	1125	468	1593
OBJETIVO			
TOTAL	563*	468	1031

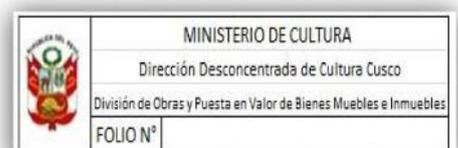
Esta población será sensibilizada en espacios y lugares diferentes por las características peculiares de

¹ Elaborado por la Oficina de Planificación y Presupuesto.² Elaborado por la Oficina de Planificación y Presupuesto.³ Elaborado por la Oficina de Planificación y Presupuesto.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

cada grupo, por lo tanto las metodologías a emplearse serán diferentes pero con un solo objetivo que es el de sensibilizar, concientizar e involucrar a la población en todo lo referente a su Patrimonio.

* Población a sensibilizar considera la población total restando la población de 0 a 5 años de edad y también se resta la población en edad escolar del Centro Poblado de Acomayo que está recibiendo sensibilización concreta en las charlas para las instituciones educativas. ADICIONALMENTE SE CONSIDERA EL 50% DE AUSENTISMO DEL TOTAL DE POBLACION ESTIMADA.

Fuente : INEI - Censos Nacionales 2007 : XI de Población y VI de Vivienda; MINEDU 2010

2. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

2.1 JUSTIFICACIÓN:

La Iglesia Belén de Acomayo ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por la trascendencia histórica de este monumento en la historia de nuestra cultura y por la función que cumplió el lugar que actualmente ocupa durante la época prehispánica.

En la actualidad, se observa un franco deterioro gradual y creciente del Templo, a causa de una variedad de factores, por la falta de conocimiento e interés de las autoridades y población en general, por su valor patrimonial y sobre el cuidado que merece.

El Templo cumple una función de cohesión para los diferentes grupos sociales y étnicos que habitan en la zona por ser el espacio donde se realizan diferentes ceremonias religiosas, vinculadas a las fiestas tradicionales, lo que hace necesario la continuidad y aplicación del Plan de Sensibilización e Involucramiento y la utilización de estrategias para la recuperación de este Patrimonio y su conservación para las generaciones venideras.

2.2 OBJETIVOS:

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

Lograr un alto nivel de información, sensibilización e involucramiento de la población del centro poblado y distrito de Acomayo, sus autoridades y representantes, así como la comunidad educativa local en la valoración, salvaguardia, conservación y promoción del Monumento Histórico Artístico Capilla Virgen de Belén de Acomayo y del Patrimonio Cultural material e inmaterial que garantice la sostenibilidad del mismo y la toma de conciencia de la población local respecto de su importancia cultural, social y económica para el desarrollo del distrito.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La población del centro poblado de Acomayo y de las comunidades campesinas del distrito está informada y tiene conocimiento acerca de los trabajos de restauración y puesta en valor que realiza el Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura - Cusco en el monumento de intervención.
- Las instituciones públicas y privadas, organizaciones sociales y productivas del distrito se involucran y participan activamente, comprometiéndose y organizándose para la salvaguardia, conservación y promoción del monumento y del patrimonio cultural local.

2.3 MARCO CONCEPTUAL:

2.3.1 CONCEPTO DE SENSIBILIZACIÓN

Sensibilización⁴ es la concientización e Influencia sobre una persona o grupo para que recapacite y perciba el valor o la importancia de algo, mediante acciones o programas de acciones de información de descubrimiento del patrimonio, efectuadas con el objeto de:

- Hacer que un público amplio, o un público seleccionado, sea sensible al patrimonio (es decir sea consciente de la existencia, del valor, de la rareza o de la peculiaridad y de la fragilidad del patrimonio);
- Hacer percibir a este público el valor cultural e histórico que el patrimonio transmite, independientemente de su valor estético y de sus cualidades; proyectar reacciones positivas de preservación con respecto al patrimonio.

2.3.2 CONCEPTO DE CONCIENTIZACIÓN

Concientiar, es tomar conciencia de una realidad concreta de tipo social y existencial, percatarse de ella y reforzar la conciencia ciudadana en torno al patrimonio cultural. "La concientización es el proceso educativo mediante el cual las personas y los grupos sociales toman conciencia crítica del mundo histórico-cultural en que viven y asumen las responsabilidades y emprenden las acciones necesarias para transformarlo. La concientización no es un acto transitivo de imposición, sino un acto reflexivo y libre por el cual las personas se hacen conscientes dentro de un proceso de interacción humana esclarecedora. La concientización, por lo tanto, excluye el dogmatismo, la sectorización y la manipulación de las personas"⁵.

⁴ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, D. Fidel. "La Sensibilización Intercultural como Estrategia de intervención social "- España - 2003.

⁵ BARRETO, Vera. "Paulo Freiré para educadores". San Pablo: Arte & Ciencia, 1998.





2.3.3 CONCEPTO DE INVOLUCRAMIENTO

El involucramiento⁶ es el compromiso que asume el colectivo social para participar en proyectos, programas y acciones en tomo a la protección, defensa y preservación del patrimonio cultural que posee el país. Es el ser y tomar parte en una actividad vinculada al patrimonio cultural que es común a todos y que contribuirá a mejorar nuestra calidad de vida.

2.3.4 CONCEPTO DE SALVAGUARDA

Se entiende por "salvaguardia" las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.⁷

2.3.5 CONCEPTO PATRIMONIO CULTURAL

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial - que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS –

3.1 CARACTERIZACION DE LA PROBLEMÁTICA:

⁸En el ámbito de la región del Cusco existen 714 Monumentos históricos artísticos, entre Templos y Capillas ubicados en diferentes distritos y provincias, entre ellos el Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo, los cuales vienen sufriendo daños, por la limitada inversión, desinterés político y económico por parte de las autoridades así como de sus mismos pobladores.

Las causales de este daño, que puede ser irreversible en algunos casos, son los siguientes:

- Desconocimiento del valor histórico, cultural y material del Monumento Histórico Artístico.
- Niveles elevados de daños provocados por la incidencia de fenómenos naturales y sociales agresivos.

⁶ Dr CARRIZOSA, Agustín. "Involucramiento, Compromiso y Apropiación Comunitaria y Social en los Procesos de Escala". Buenos Aires, 2002.

⁷N ° 3 ART. 2 Disposiciones generales Convención para la Salvaguardia del PCI, CRESPIAL, CUSCO 2007

⁸ Informe Anual y Preliquidación de la obra Puesta en Valor y Restauración del Monumento Histórico Artístico Templo San Sebastián – Cusco. Componente de Sensibilización e Involucramiento. Lic. Verónica Tupa Centeno.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

- Limitada acción institucional sobre restauración y puesta en valor de monumentos históricos artísticos.
- Bajo nivel de involucramiento de la población, *autoridades* y organizaciones sociales.
- Inadecuado sistema de mantenimiento de monumentos históricos artísticos.

En consecuencia los efectos inmediatos al problema central son:

- Pérdida de la autenticidad del bien Patrimonial.
- Deterioro del entorno natural y cultural.
- Deterioro de la autenticidad cultural en la sociedad.
- Pérdida del valor de los bienes culturales e identidad.

Finalmente, por todo lo expuesto con anterioridad, se hizo necesario el trabajo de Sensibilización e Involucramiento de la población, Instituciones Educativas, Asociaciones, Instituciones Públicas y Organismos No Gubernamentales en la tarea de la conservación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural, con la finalidad de tener una población consciente y con identidad en la gestión cultural local.

He considerado este lineamiento, ya que la problemática enfocada por la Lic. Verónica Tupa Centeno es coincidente en el Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.

3.2 PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

El Plan de Sensibilización e Involucramiento se desarrolló de acuerdo a lo estipulado en el Expediente Técnico y/o programado en el Expediente de programación y reprogramación durante la ejecución de la Obra Recuperación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.

Los diversos talleres y capacitación se dieron de manera integral, empezando con todos los trabajadores de la obra a través de juegos didácticos, los mismos que son los directos involucrados durante el proceso de restauración, de esta manera se concientiza de la importancia de la labor que va a realizar, el mismo que generó cambios de perspectivas, actitudes y criterios sobre el cuidado y protección del patrimonio en proceso de ejecución.

3.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología aplicada durante el proceso de los talleres de Sensibilización varía de acuerdo al público o grupo de interés, pero siempre con el mismo enfoque hasta lograr sensibilizar e involucrar en la temática de patrimonio cultural. A través de las siguientes acciones:

- Talleres informativos
- Talleres a través de métodos audiovisuales.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797




Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



- Talleres lúdicos
- Entrega de cartillas, afiches y/o trípticos informativos.
- Visitas guiadas al monumento.
- Concursos de pintura y literatura.
- Concursos de recuperación de la tradición oral.
- Exposiciones fotográficas.
- Difusión radial (castellano y quechua).

Los medios de verificación de la labor realizada son las fotografías, registro de los asistentes, libro de actas, cartas e informes de recepción.

CUADRO N°: 3
MATRIZ DE VERIFICACIÓN

Variables	Indicadores	Medios de verificación
Sociales	Talleres, charlas informativas.	Documentos firmados por asistentes. Fotografías
Culturales	Visitas guiadas y exposiciones fotográficas	Registro fotográfico y firma de asistentes.
Económicos	Difusiones Radial	Fotografías Registro de spot emitidos por mes.
Educativos	Charlas informativas, concursos y encuestas	Documentos firmados por asistentes. Fotografías

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Los talleres de sensibilización se hizo una determinación específica de la población del área de influencia que es: La población de Acomayo que son directa e indirectamente beneficiarios y se encuentran dentro del ámbito de influencia del proyecto. Los mismos que habitan en la zona, barrios, comunidades, residentes en otras provincias, turismo local, entre otros.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

GRUPO OBJETIVO

a) AUTORIDADES LOCALES:

Los talleres estuvieron dirigidos a las autoridades municipales, representantes de instituciones públicas y privadas que vienen laborando en la zona, representantes de organizaciones sociales de base, entre otros de la provincia de Acomayo, quienes serán los encargados de difundir la importancia de sensibilizar e involucrar generando el cambio de actitud a su patrimonio.

b) POBLACIÓN EN GENERAL

Son los beneficiarios directos e indirectamente involucrados en el tema de la conservación y preservación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo, tal como los pobladores de los barrios, trabajadores de la obra, transeúntes, entre otros.

c) INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

Este taller estuvo dirigido a los docentes, alumnos y área administrativa de las instituciones Educativas del distrito de Acomayo, los cuales se llevó a cabo en la I.E. La Merced, I.E. Tomasa Ttito Condemayta, I.E. Daniel Alcides Carrión, I.E Ttito Q'osñipa (Comunidad Campesina de Huáscar) e I.E Virgen de Fátima (Comunidad Campesina de Huáscar).

Es importante señalar que se realizaron actividades de sensibilización con los docentes y estudiantes de las Instituciones Educativas de la comunidad campesina de Huáscar, grupo beneficiario que no se encuentra considerado en el expediente del componente.

d) TALLERES CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA:

En el año 2013 se eligió al comité de salvaguarda quienes en adelante se encargan de la conservación preventiva de la Restauración del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo, el mismo que está conformado por autoridades locales, personajes ilustres de la zona, entre otros. Para el año 2014 se realizaron diversas reuniones de capacitación y coordinación durante el proceso de ejecución de obra. En el presente año 2015 el COSAPA fue importante su labor ya que realizó coordinación y convocatorias a reuniones con autoridades y población en general de esta manera se fue empoderando y generando una participación activa los cuales se pueden corroborar en las faenas, actas y reuniones.

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797




Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**4. DESCRIPCIÓN TÉCNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2014.****OE 11.1.1 DIFUSION RADIAL**

Se organizó y coordinó con Radio Huatamarca generar un espacio radial, llamado "Wamikuna Yachachisunchis", creándose la sección del "¿SABÍAS QUÉ?", donde se difundió las diversas temáticas culturales, así mismo informar sobre los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo, todos los martes y jueves de los meses de Marzo a Julio del año 2015, desde las 16:00 pm. a 17:00 pm.

Durante este espacio se realizaron concurso vía telefónica y juego de preguntas con los radio oyentes, donde se les entregó kits escolares armados con el material de requerimiento (papelógrafos, lapiceros institucionales, tomatodos, colores, plumones, entre otros).

Este espacio permitió entrevistar a los diferentes responsables de los componentes que laboraron durante la ejecución de la obra encabezado por el residente de obra, así mismo se tuvo la participación de autoridades así como miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio (COSAPA).

Así mismo todos los miércoles de 7:15 a 7:30 am. Se tuvo un espacio de concurso radial con el radio oyente, donde se realizaron preguntas sobre patrimonio cultural y la Iglesia de Belén de Acomayo donde se llevaron kits escolares como premios.

Ambos espacios tuvieron una gran acogida por el público oyente, por la cantidad de llamadas así como por los mensajes de texto que nos llegaban durante la transmisión.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	3.00	289.52	868.56

OE 11.1.2 DISEÑO E IMPRESIONES

Se diseñaron los trípticos y mandaron a imprimir sin embargo, los trámites administrativos retrasaron este proceso, material que fue entregado en la quincena del mes de setiembre del presente año, fecha en la que el componente de sensibilización e involucramiento culminó sus acciones al 100% con la impresión de este material, de la misma manera los afiches así como la revista del proceso de intervención de la iglesia tuvieron este retraso.

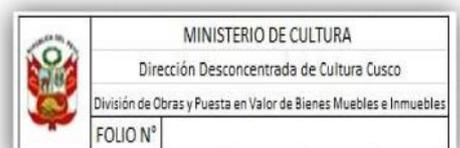
Este material será entregado el día de la inauguración del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.

Es necesario señalar que la oficina de Imagen Institucional en una reunión indicó que no se aprobaría el requerimiento de diseño e impresión de almanques ya que ellos realizan esa actividad de manera general para toda la institución y el diseño es único. A pesar que se les

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

solicitó el documento donde señale ello para poder sustentar la no realización de esta actividad, sin embargo a la fecha no se nos ha entregado dicho documento.

OE 11.1.2.1 DISEÑO E IMPRESIONES DE TRÍPTICOS

Se diseñó el modelo de trípticos en el programa de corel draw, tamaño A-4, el cual fue revisado por el área de imagen institucional.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRÍPTICOS	MLL	1.00	838.72	838.72



RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797




Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
 CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

OE 11.1.2.2 DISEÑO E IMPRESIONES DE AFICHES Y ALMANAQUES

Se elaboró el diseño de afiches en el programa de corel draw, tamaño A-3, el cual fue revisado por el área de imagen institucional.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	1.00	1478.72	1478.72



RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**OE 11.1.2.2 EDICIÓN DE REVISTA DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA**

El diseño se elaboró en el programa Corel Draw en A-4.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.2	EDICIÓN DE REVISTA DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA	GBL	1.00	2216.16	2216.16

**OE 11.1.2 TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Durante el año se realizó las cartas de presentación e invitación a las Instituciones Educativas del distrito de Acomayo, asimismo se expuso a los directores y docentes la labor que se viene realizando en el "Monumento Virreynal Religioso Iglesia de Belén de Acomayo"; para lo cual se presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

Nuestra labor se desarrolló con los directores, docentes y estudiantes de las siguientes instituciones:

- ✓ I.E. TOMASA TTITO CONDE MAYTA
- ✓ I.E. LA MERCED
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN
- ✓ I.E VIRGEN DE FÁTIMA (COMUNIDAD CAMPESINA DE HUÁSCAR)

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



- ✓ I.E TTITO Q'OSÑIPA (COMUNIDAD CAMPESINA DE HUÁSCAR)

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Entrega de materiales (cartulinas, plumones, papel bond y lapiceros)
- ❖ Aplicación de una prueba de entrada, para evaluar sus conocimientos previos con referencia a la temática de patrimonio, aplicado en grados superiores.
- ❖ Se resuelve la prueba de entrada con los grados superiores.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de "Patrimonio Cultural" u otras temáticas preparada de acuerdo al grupo etario a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Juego con los dados y ruleta Patrimonial los cuales nos permitieron reforzar y evaluar su aprendizaje.
- ❖ Visitas guiadas
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto a la ejecución de la Obra.

El trabajo con las instituciones educativas fue bastante interesante y completo ya que se pudo realizar los talleres informativos y de sensibilización, en algunas aulas se realizaron talleres de modelado en barro, máscaras de danzarines, concursos de dibujo y pintura, concurso de fotografía antigua, concurso de bastidores con la temática de la Iglesia Belén de Acomayo, así mismo se realizó con las instituciones educativas señaladas las visitas guiadas.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	18.00	1,251.37	22524.66

OE 11.2.1.2 TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

En esta acción se realizaron diversos talleres in situ con organizaciones sociales de base del distrito, así como miembros representantes de instituciones públicas y privadas. Así mismo se llevó a cabo todos los miércoles "CINE CULTURAL" donde niños, niñas, padres de familia, docentes y población en general de manera gratuita ingresaban a la biblioteca municipal y se realizaba una breve exposición sobre la importancia de la restauración del templo de Belén así como temas relacionados sobre patrimonio, posterior a ello se difundió videos con temática cultural, así mismo se tuvo una visita importante con el congresista La Torre y su comitiva.

POBLACIÓN OBJETIVO

- Organizaciones Sociales de Base de Acomayo
- Programa vaso de leche
- Programa Juntos
- Autoridades locales
- MINSA
- Policía Nacional del Perú
- Docentes de diversos colegios de la provincia

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015**

- Población en general

METODOLOGÍA

- Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- Objetivos del taller.
- Proyección del video institucional sobre la Obra: R.M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- Exposición sobre Patrimonio a través de diapositivas.
- Difusión de película de la semana.
- Juego con dados patrimoniales.
- Rueda de preguntas y respuesta.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	9.51	1,592.70	15146.58

OE 11.2.1.3 TALLER PARA AUTORIDADES

Sensibilizar e involucrar a las autoridades en el tema de PATRIMONIO, protección y cuidado del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- Policía Nacional del Perú - Comisaría Provincial de Acomayo.
- Alcalde y regidores de la provincia de Acomayo.
- Autoridades locales.
- Congresista

METODOLOGÍA

- Presentación de los responsables de cada componente.
- Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- Exposición sobre Patrimonio, a través de diapositivas.
- Visita guiada in situ.
- Rueda de preguntas y respuesta.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.3	TALLERES PARA AUTORIDADES	TALL	0.95	1,017.25	966.39

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

OE 11.2.2.1 EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFÍAS

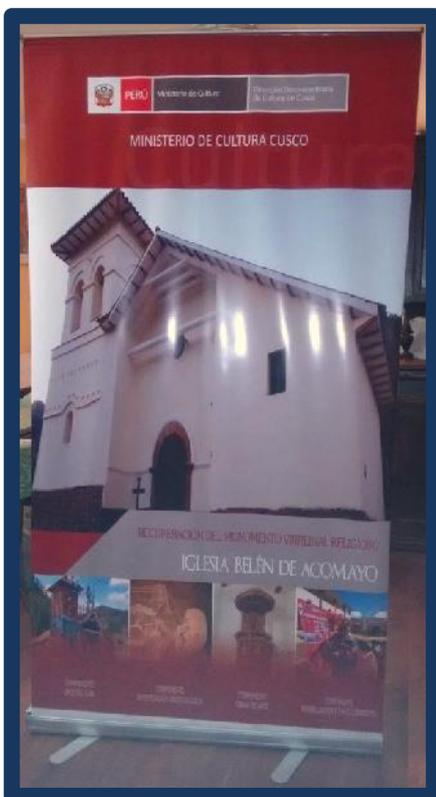
Sensibilizar e involucrar a la población acomayna a través de banners y/o gigantografías donde se exponga de manera didáctica los procesos de avances de la ejecución de la obra, así mismo realizar talleres de en el tema de Patrimonio, protección y cuidado del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- Alcalde y regidores de la provincia de Acomayo.
- Policía Nacional del Perú - Comisaría Provincial de Acomayo.
- Autoridades locales.
- Docentes y estudiantes del distrito de Acomayo.
- Población en general.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.2.1	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFÍAS	UNID.	6.00	760.18	4561.08

❖ Cabe señalar que el pedido de gigantografías se realizó en el mes de marzo sin embargo fueron atendidos en el mes de setiembre cuando el componente ya había culminado sus acciones en el mes de julio, y para poder lograr la meta estipulada por el expediente técnico se mandó a impresión un banner con recursos propios de la responsable del componente.



RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**OE 11.3.1.1 TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA**

Se realizó talleres de cuidado y conservación del patrimonio cultural, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo, así mismo durante el año se llevó a cabo reuniones de coordinación sobre acciones en favor de la obra, tales como faenas, convocatoria de donaciones (bancas, indumentaria para los santos, entre otros) para la iglesia, además de haber laborado el POA del Comité de salvaguarda en reunión, donde se delegaron actividades a realizar posterior a la entrega de la obra.

POBLACIÓN OBJETIVO

- Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- Presentación de los responsables de cada componente.
- Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- Exposición de los diferentes componentes in situ.
- Capacitar de acuerdo a la programación estipulada en el expediente.
- Coordinación de acciones sobre problemáticas que se puedan suscitar en el templo.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	3.14	3,012.76	9460.07

OE 11.3.1.2 TALLERES DE CAPACITACIÓN A COFRADIAS

La Iglesia Belén de Acomayo no cuenta con COFRADIAS sin embargo según el expediente técnico la acción de COFRADIAS realiza con el COMITÉ DE SALVAGUARDA, es por ello que se valorizó uno de los talleres con el COSAPA realizando reuniones de coordinación y organización a la población para mejorar e implementar el templo, así mismo se realizó actividades con la mayordomía de las diferentes capillas y santos de la provincia de Acomayo.

CODIGO	DESCRIPCION	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.2	TALLERES DE CAPACITACION A LAS COFRADIAS	TALL	5.48	4290.90	23514.13

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

OE 11.3.2.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN ESCOLAR, COLEGIOS).

Reconocer e identificar los diversos tipos de patrimonio que puede encontrar dentro del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Docentes y estudiantes de la I.E. Tomasa Tito Condemayta.
- ✓ Docentes y estudiantes de la I.E. La Merced.
- ✓ Docentes y estudiantes de la I.E. Daniel Alcides Carrión
- ✓ Docentes de la provincia de Acomayo.

METODOLOGÍA

- ✓ Presentación de los responsables de cada componente.
- ✓ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes, entrega de cascos de seguridad.
- ✓ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ✓ Exposición de los diferentes componentes in situ.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.37	73.84	27.20

OE 11.3.2.2 VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN GENERAL).

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Visitantes y transeúntes, turista local, nacional e internacional.
- ✓ Autoridades del congreso de la república.

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes y del patrimonio en exposición.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION GENERAL)	VIS	0.23	73.84	17.13

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
R.M.V.R. IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO
2015

OE 11.3.2.3 VISITA PASANTÍA DE LA COSAPA

POBLACIÓN OBJETIVO

- COMITÉ DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO DEL DISTRITO DE ACOMAYO COSAPA.
- Autoridades de la provincia de Tinta

METODOLOGÍA

Se coordinó con la responsable del componente de sensibilización e involucramiento del Templo de Tinta para realizar una pasantía con el Comité de Salvaguarda del Patrimonio de Acomayo, con la siguiente Hoja de Ruta:

- Bienvenida y recepción a los participantes.
- Registro de asistencia de los participantes.

AGENDA:

- ✓ Almuerzo de los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ✓ Presentación de las autoridades de Tinta a los visitantes de Acomayo.
- ✓ Palabras de bienvenida por parte del Residente Bernardo Noa
- ✓ Exposición sobre la importancia de la participación de las autoridades durante el proceso de ejecución del templo por parte de la Lic. Lily Valderrama Villalobos.
- ✓ Rueda de preguntas y respuestas.
- ✓ Entrega de refrigerios
- ✓ Visita guiada en el Templo de Tinta, con exposición por parte de los responsables de los componentes que vienen laborando.
- ✓ Visita guiada a la casa de Túpac Amaru II a cargo de los responsables de la Municipalidad distrital de Tinta.
- ✓ Retorno a la provincia de Acomayo.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.3	VISITA PASANTÍA DE LA COSAPA	VIS	1.00	953.61	953.61

RESPONSABLE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
C.A.P. 797



Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°