



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 "RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



INFORME FINAL- PRELIQUIDACION 2015 VOLUMEN I

COMPONENTE DE RESTAURACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CULTURALES DEL MONUMENTO

RECUPERACION Y CONCLUSION DEL M.V.R TEMPLO "SAN PEDRO APOSTOL DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO".

CUSCO, ENERO 2016



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

1.- INTRODUCCION.

2.- DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- 2.01.- Nombre de la Obra o proyecto
- 2.02.-Codigo Snip
- 2.03.- Número de la Meta
- 2.04.- Localización.
- 2.05.- Ubicación.
- 2.06.- Cuadro General de áreas.
- 2.07.- Área Programadas Según Expediente Técnico.
- 2.08.- Área Ejecutada Acumulada Anterior 2014
- 2.09.- Área Ejecutada Acumulada 2015
- 2.10.- Área o Metrado Total Ejecutada
- 2.11.- Avance Porcentual 2014
- 2.12.- Avance Porcentual Ejecutado del año 2015.
- 2.13.-Metrado Programado para el Año 2015
- 2.14.-Metrado ejecutado del año 2015
- 2.15.-Fecha de Inicio en el año.
- 2.16.-.Fecha de conclusión del año.
- 2.17.-Presupuesto total determinado por el Snip y el Expediente Tecnico.
- 2.18.-Presupuesto Asignado en el año 2015.
- 2.19.-Presupuesto programado para el 2015
- 2.20.-Presupuesto Ejecutado el 2014 (valorización)
- 2.22.-Presupuesto Ejecutado en el año 2015 (valorización)
- 2.22.-presupuesto Ejecutado en el año al 12/01/2016
- 2.23.- Fuente de Financiamiento.

3.- EJECUCION PRESUPUESTAL

- 3.01.-Valorizacion final
- 3.02.-Gastos Generales
- 3.03.-Total valorización.

4.- VALORIZACION FINAL.

5.- ANTECEDENTES.

- 5.01.- Antecedentes Históricos.
- 5.02.- Antecedentes Etnohistóricos.
- 5.03.- Antecedentes Arqueológicos.
- 5.04.- Antecedentes Etnológicos



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

6.- ANALISIS ARQUITECTONICO.

7.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

8.- INTERVENCIONES ANTERIORES

9.- OBJETIVOS.

PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

10.- ESPECIFICACIONES TECNICAS.

11.- ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS NUEVAS.

12.- EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA.

- Copia de presupuesto integral de la Obra
- Presupuesto programado de obra 2015.
- Presupuesto reprogramado de obra 2015
- Análisis de costos unitarios del presupuesto reprogramado.
- Presupuesto ejecutado de obra 2015.
- Cuadro de avance físico porcentual y metrados al mes de diciembre
- Valorizaciones ejecutadas reprogramadas de cada mes (12 meses)
- Resumen de metrados ejecutados en el año
- Resumen de Imprevistos (partidas nuevas y mayores metrados).
- Análisis y de costos unitarios de partidas nuevas
- Presupuesto analítico Financiero.
- Cronograma ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra
- Cronograma ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.
- Cuadro de inversión por específicas de gasto – Programado 2015
- Cuadro de gastos generales
- Resumen de Gastos Generales
- Cuadro de asignación de personal por mes

**13. EJECUCIONES PRESUPUESTALES ALCANZADAS POR LAS AREAS
ENCARGADAS**

14.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.- ANEXOS

- Resolución Directoral N°667 DDC_CUS/MC aprob. Expediente Técnico e inicio de Obra
- Acta de inicio de obra
- Acta de cierre de obra
- Actas de Supervisión



- SNIP formato 03
- Planos
- Registro fotográfico
- Partes de asistencia del personal
- Álbum fotográfico del registro del proceso de intervención del trabajo
- Cuaderno de obra originales (04) unidades
- Cuaderno de asistencia originales (02) unidades
- 02 CD con toda la información en digital.

16.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN (VOLUMEN 2 – ALMACEN)

- Inventario inicial y final de bienes de almacén (saldo existencia valorizadas), con indicación del estado físico de los bienes.
- Orden de dotación de combustible.
- Resoluciones de Transferencias de bienes recibidos.
- Copia de nota de entrada a almacén de la entrega de saldos finales de bienes de almacén de obra
- Resumen de bienes utilizados en obra por específicas de gasto.
- Informe final del movimiento de bienes de almacén en obra.
- Pedido de comprobante de salida (pecosas)



1. INTRODUCCION

El Informe de Pre liquidación de Obra que a continuación se presenta, formó parte del plan operativo del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, para el año 2015, se priorizó entre otras la intervención de la Obra. Recuperación y Conclusión del M.V.R. Templo San Pedro Apóstol, Dist. Quiquijana, Prov. de Quispicanchi, Dpto. de Cusco, que se halla ubicado en la provincia de Quispicanchi, Dist. De Quiquijana, Dpto. de Cusco.

El templo de Quiquijana constituye una de las obras coloniales más importantes del valle del Cusco, construida íntegramente en adobe, posee una riqueza invalorable en cuanto a obras de arte se refiere, el presbiterio aún mantiene gran parte del artesonado y los tirantes decorados con pintura mural, cuyo estado de deterioro es lamentable, el altar mayor al igual que el resto de altares ubicados en la nave, le confieren calidad al monumento. Su construcción de reminiscencia renacentista presenta una nave bastante alargada, con dos portadas trabajadas en ladrillo, enmarcadas por pilastras con un arco de medio punto en el centro y sobre el un frontón triangular con una hornacina en el eje central flanqueada por dos columnas exentas. Este importante templo viene siendo intervenido por el INC- Cusco desde el año 1993 cuando en convenio con la parroquia de Quiquijana se inician con pequeños trabajos restaurativos, desde entonces hasta la fecha se han efectuado trabajos de consolidación de la cimentación, sobrecimiento, muros de todo los ambientes, habiendo recibido una intervención muy especial la torre del templo, la misma que por la vibración de los vehículos de alto tonelaje que circulan a dos metros de distancia han generado el deterioro de la torre y el resto del templo habiéndose presentado fisuras en los muros tanto como externamente, a lo que contribuyeron los movimientos sísmicos que se dieron en la década pasada,

El 20 de junio del 2005 se aprobó el perfil del Proyecto de R. y P. en V. del M. H. A. del Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana, con un presupuesto de 848,000.00 nuevos soles, el perfil comprendía las intervenciones de arquitectura instalaciones eléctricas y obras de arte, sin embargo las intervenciones que se efectuaron sobrepasó el monto aprobado esto tuvo diferentes motivaciones entre ellas se pudo mencionar: el alza del costo de materiales y la mano de obra, así como el incremento en las partidas de intervención por el deterioro paulatino que venía dándose en el templo principalmente en la torre por las vibraciones producidas por el paso de vehículos de alto tonelaje, a lo que se sumó los eventos sísmicos que se dieron en la década pasada, hecho que incremento el presupuesto aprobado, dejando sin cumplir las metas programadas inicialmente, razón por la cual se ha elaborado



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

el presente Expediente Técnico Recuperación y Conclusión del Monumento Virreinal Religioso Templo San Pedro Apóstol del Distrito de Quiquijana Provincia de Quispicanchi, departamento del Cusco, el mismo que contempla las intervenciones que aún faltan para la conclusión de su restauración, teniendo el presente Expediente en sus componentes las áreas de Arquitectura, Instalaciones Eléctricas , Obras de arte y Sensibilización que abarca los componentes faltantes para su conclusión.

El año pasado se dio inicio a la obra por disposición de la Dirección Desconcentrada de Cultura mediante el área funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, iniciando el 09 de octubre del 2014, con una asignación presupuestal del Pin de 355.000.00 nuevos soles, habiéndose ejecutado de acuerdo al expediente técnico aprobado, realizando una ejecución financiera presupuestal de 255,253.74 (doscientos cincuentaicinco mil con doscientos cincuenta tres con 00/100 nuevos soles). Habiéndose ejecutado, en el techado y acabados interiores y exteriores de baptisterio, también se hizo la intervención de la parte interior de la torre y otras partidas que se mencionan en el informe final de la obra.

El presente año 2015, la Dirección Desconcentrada de Cultura mediante el área funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles dio reinicio a la Obra del Templo de Quiquijana, el 19 de enero del 2015, con una asignación presupuestal de 540,000.00 (Quinientos cuarenta mil con 00/100 nuevos soles), el monto mencionado asignado fue reducido del monto que se pidió, debido a un recorte presupuestal que hubo con fines de comprar el terreno tal anhelado para el Ministerio de Cultura, el monto aprobado era insuficiente debido a que con ello no se cumplían las metas asignadas por el Snip dentro de los objetivos financieros y de tiempo por el cual se tuvo que trabajar con el mínimo de personal y compra lo necesario para la ejecución de la obra en sus dos componentes, debido a esta situación se estuvo gestionando ante el ente ejecutor un aumento presupuestal para la obra, dándose esta los primeros días de setiembre con un monto de 300,000 (trescientos mil con 00/100 nuevos soles) del monto presupuestal asignado 200,000.00 (doscientos mil con 00/100 nuevos soles) e aumento a la componente de arquitectura y 100,000.00 (cien mil con 00/100 nuevos soles) a la componente de obras de arte, en conclusión la componente física de restauración arquitectónica a la fecha tiene un presupuesto de 740,000.00 (setecientos cuarenta mil con 00/100 nuevos soles) que es materia de esta pre liquidación.

Los trabajos se ejecutaron conforme al EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL APROBADO por Resolución Directoral N° 667 DDC-CUS/MC, del 11 de Setiembre del 2014.

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

2.01.- Nombre de la obra.

Recuperación y Conclusión del Movimiento Virreinal Religioso, Templo San Pedro Apóstol, Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchis, Departamento de Cusco”

2.02.- Código SNIP.

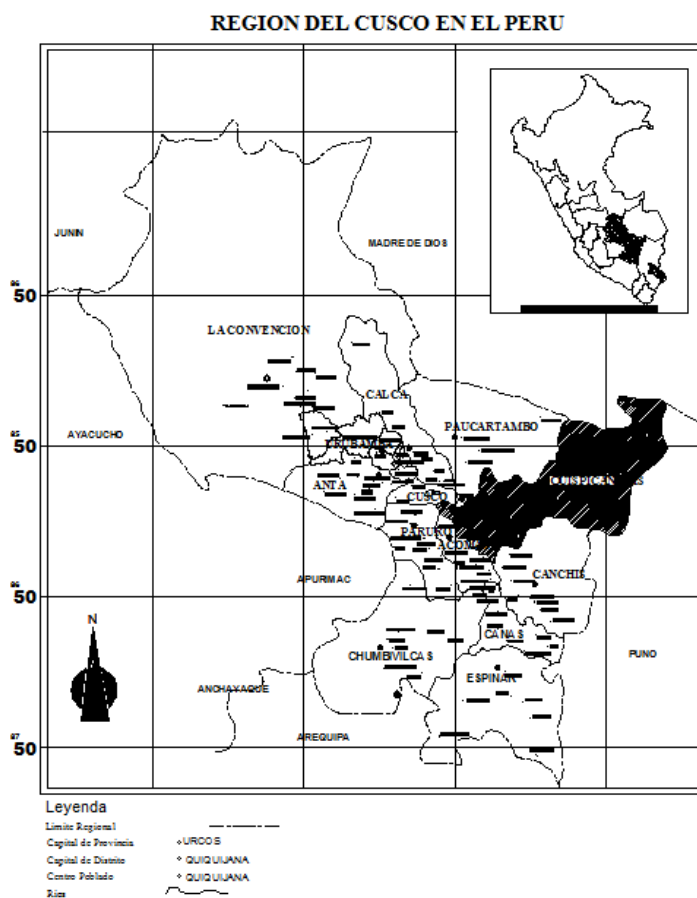
N° 258471

2.03.- Numero de la Meta.

N° 0070

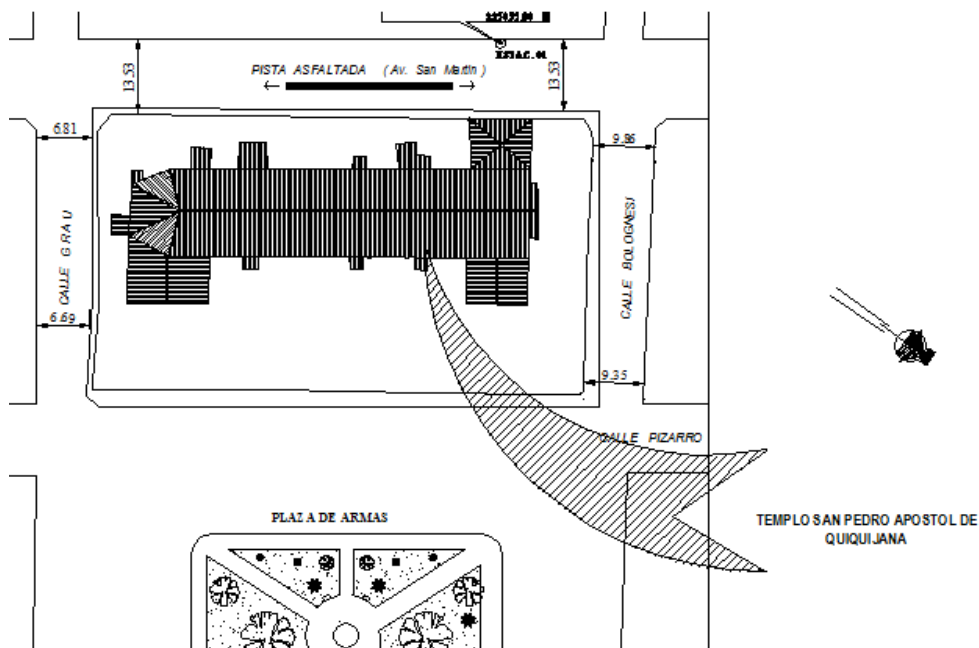
2.04.- Localización

- **Localidad** : Quiquijana.
- **Distrito** : Quiquijana
- **Provincia** : Quispicanchi.
- **Dpto.** : Cusco



2.05.- Ubicación.

El Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana se encuentra ubicada en la plaza del distrito del mismo nombre. Circunscrita dentro de los siguientes límites:



- **Por el Norte:** Plaza de Armas – Quiquijana
- **Por el Sur :** Carretera Cusco - Sicuani
- **Por el Este:** Calle Bolognesi
- **Por el Oeste:** Calle Grau

2.06.- Cuadro General de áreas.

CUADRO DE AREAS		
DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO
AREA TOTAL A INTERVENIR	2945.26	224.28
AREA CONSTRUIDA PRIMER NIVEL	1050.07	
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO NIVEL	197.99	
AREA CONSTRUIDA TERCER NIVEL	69.69	
AREA TOTAL CONSTRUIDA	1317.75	
AREA LIBRE	1895.19	

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco**2.07.- Áreas Programadas Según Expediente Técnico**

Año	Metrado	% Avance Físico
2014	1,472.63 m2	50.00%.
2015	1,472.63 m2	50.00 %

2.08.- Área Ejecutada Acumulada anterior 2014 : 245.47 m2**2.09.- Área Ejecutada acumulada 2015 : 1,360.49 m2****2.10.- Área o Metrado Total Ejecutada : 1,605.96 m2****2.11.- Avance porcentual 2014 : 8.34 %****2.12.- Avance porcentual ejecutado del año 2015 : 46.19%****2.13.- Metrado Programado para el año 2015 : 1,533.62 m2****2.14.- Metrado Ejecutado del año 2015 : 1,360.49 m2****2.15.- Fecha de Inicio en el año : 19/01/2015****2.16.- Fecha de conclusión del año. : 31/12/2015****2.17.- Presupuesto total de la obra según Exped. Técnico : 1'421,142.00****2.18.- Presupuesto Asignado para el año:****Propuesto en el año (enero) : 540,000.00****Ampliación (setiembre) : 200,000.00****Total para el año : 740,000.00****2.19.- Presupuesto Programado en el año : 740,000.00****2.20.- Presupuesto Ejecutado 2014 (valorización) : 255,155.74****2.21.- Presupuesto Ejec. el año al 2105 (valorización) : 656,470.73****2.22.- Presupuesto Ejecutado en el año al 12/01/2016 : 725,217.85****2.23.- Fuente de Financiamiento.****Recursos Directamente Recaudados.****3. EJECUCION PRESUPUESTAL.****RESUMEN EJECUCION PRESUPUESTAL 2015**

CODIGO	DESCRIPCION	EJECUTADO SI.
213115	Costo de Construcción por Administración Directa	45,761.39
262373	Costo de Construcción por Administración Directa – Personal	480,380.11
262374	Costo de Construcción por Administración Directa – Bienes	178,511.29
262375	Costo de Construcción por Administración Directa - Servicios	3,208.80
263252	Costo de Construcción por Administración Directa – Otros	1,850.00
2632999		4,980.00
6.5.11.18		800.00
TOTALES		715,491.59

*EJECUCION PRESUPUESTAL AL 07-01-2016

NOTA: LA EJECUCION PRESUPUESTAL POR META, EL LISTADO DE AFECTACIONES NO COINCIDEN EN LOS MONTOS MENCIONADOS EN LOS DEVENGADOS Vs MARCO PRESUPUESTAL Y LA EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION A DICIEMBRE DEL 2015 HABIENDO UNA DIFERENCIA ENTRE AMBAS DE 9,726.26 SOLES.

AVANCE FISICO PORCENTUAL

Acumulado del año (programado vs ejecutado)

Programado	100.00 %	1533.62 m2
Ejecutado	88.71 %	1,360.49 m2

Acumulado total (programado vs ejecutado)

Programado	100.00 %	1,779.09 m2
Ejecutado	54.53 %	1,605.96 m2

4. VALORIZACION FINAL.

DESCRIPCION	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Sub Total Costo Directo	Programado	601,745.61
	Ejecutado	523,177.05
Imprevistos	Programado	29,940.18
	Ejecutado	27,860.54
Total Costo Directo	Programado	631,685.79
	Ejecutado	551,037.58
Gastos Generales	Programado	108,314.21
	Ejecutado	105,433.15
Total Valorización	Programado	740,000.00
	Ejecutado	656,470.73

5.- ANTECEDENTES.

5.01.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DEL POBLADO DE QUIQUIJANA

Sobre el origen del nombre de Quiquijana, nos indica Felícitas Valenzuela (1962), que ha recogido información para la elaboración de su tesis, que según el Diccionario Geográfico de Paz Soldán, dicho nombre proviene de Qqeqqesana, derivación de los



siguientes vocablos Quiquiy, que significa "yo" y Kcana "luz", que en conjunto significaría "soy luz" o también de Qqueque y Cani, que corresponden a tierno o blanco.

Según Valcárcel, el nombre fue impuesto por uno de los ayllus antiguos, que habitaba en este lugar, denominado Qquequesana, cuyos habitantes después de la intromisión de los Ayar, habían inmigrado y sentado sus raíces en esta región.

Posteriormente como ocurrió con muchas palabras quechuas, ésta también fue modificada, a la dicción actual.

Según el mismo autor, el origen de esta población es netamente quechua, por su mismo nombre, que fue el ayllu Qquequesana, que se instaló en esta región, cuando los hermanos Ayar, salieron a conquistar nuevas tierras, afirmación que estaría sustentada en las costumbres similares con las de los quechuas, así como los vestigios arqueológicos hallados en la zona, como los encontrados en la parcialidad de Huaraypata.

Guamán Poma (Rostworowsky 1975:12), relata que Sinchi roca, mató a los primeros incas legítimos llamados Tocay y Pinau Capac, que eran señores desde Quixixana hasta Xacxauana, estos datos nos dan a conocer que a la llegada de los incas al valle de Cusco, así como la región que la rodea, ya se encontraba ocupada, teniendo que ser conquistado como Quixijana, por los primeros Incas, que luego formarían un imperio en la región; posteriormente dicha población dedicada a la agricultura y ganadería, colaboraría con el estado Inca, en sus diferentes incursiones de conquista.

De las ordenanzas de Tambos dictadas por el Gobernador Cristóbal Vaca de Castro (Valcárcel 1985:76 t.II), el 31 de Mayo de 1543, se desprende que en la relación de tambos que se encontraban camino a la Plata, se hallaba entre varios Quixijana

En 1571, (Ibid: 323 t.I) el Virrey Toledo, en el proceso de reducciones de los pueblos con fines de tributación y catequización, en la "provincia de Condesuyos", estableció el tercero como Jesús de Accha, que comprendía además otros 13 pueblos: Guani, Comara, Oyaino, Nita, Ulpocomara, Guaranga, Guayha Cunga, Guarupata, Pilpinto, Quixixana, Mohina, Ayabamba; con un total de 705 tributarios.

Por la relación Anónima en que se dio la división eclesiástica de Cusco en 1613, tomada por Valcárcel (Ibid: 308-309), es posible obtener diferentes datos geográficos como que la Región de Cusco, estaba dividida en 13 Corregimientos, entre ellos el cuarto Quispicanchi, donde se ubicaba Quixijana.

Por otra parte la división también estaba realizada en parroquias en Cusco y en doctrinas en la región que rodea dicha ciudad, así la cuarta Doctrina Quispicanchi, consideraba a los siguientes curatos: Andahuaylillas, Quixijana, Papres y Quiguare, Oropesa y quispicanche, Catca, Ocongate, Lauramarca, Marco, Patay, Cocale del valle de



Cuchoa, Urcos, Guaró, Sangasara, Marcaconga, Acopia y Pomacanche, Santa Lucía del Monte, San Juan de la Cruz, en Ocos, Guaquí, Acomayo.

Diego de Salazar y Guzmán, cura de la doctrina de Quiquijana, en su informe presentado al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo en Agosto de 1689 (Villanueva 1982: 162-165), señala que esta región cuenta con bajas temperaturas y que la atraviesa un río muy caudaloso que es cruzado por un puente de criznejas, para los feligreses y pasajeros, por ser real camino para la mayor parte de este reino.

Continuando dice que rodean la población varias haciendas, la más cuantiosa es Guaraypata, de los religiosos de la Compañía de Jesús, con cinco paradas de molinos, caseríos y huertos de muy buen gusto. La otra hacienda dice, es Parupucyo, también con dos paradas de molinos, está contigua a ella la hacienda de Buena Vista y Chasquiguasi.

De otra parte Paucarpata con su parada de molino; Racaypata, Guaylla Guaylla, Ticyo, todas estancias de españoles; la última es de Totorá Cata; las demás no son mencionadas refiere, porque son tugurios y ranchos despreciables.

De acuerdo a los padrones de la iglesia en 1689, Quiquijana contaba aproximadamente con una población de 1,500 indígenas y cerca de 20 españoles, los mismos que han sido suficientes para empobrecer y aniquilar a los primeros, mediante los Corregidores que les repartían por la fuerza y con violencia, mulas y ropa de diferente procedencia, a precios excesivos, siendo cobrados con gran rigor; además del trabajo que se les impone como mitayos, en el cultivo de las tierras de las haciendas antes mencionadas y otras fuera del territorio, con muy corto jornal. Además de estos abusos, debían cumplir con el constante reparo de los caminos de esta zona, considerados los peores por encontrarse en laderas y precipicios; así como el reparo anual del puente grande y principal, líneas arriba indicado y otros cinco cercanos a la población.

DEL TEMPLO DE QUIQUIJANA

Sobre la fecha de construcción de este templo, no contamos con información alguna, sin embargo el documento más antiguo en relación a los servicios prestados por el mismo, señala el año de 1653, por lo que podríamos deducir que su edificación es anterior a la fecha antes señalada e inclusive pudo haberse realizado después del terremoto que asoló la ciudad de Cusco, en 1650; sin embargo es muy posible que como en otras poblaciones se trate de la reconstrucción de uno más antiguo, teniendo en cuenta que Quiquijana, fue reducida como población durante el Gobierno de Francisco de Toledo, quien dio el mayor empuje al cumplimiento de las ordenanzas de Poblaciones, que emitió

Felipe II en 1573, en el que figuraba como uno de hitos principales en la Plaza principal, la iglesia.

Más aún debemos tomar en cuenta, los Concilios Limenses, que de acuerdo a su emisión, establecieron los lineamientos de la evangelización del Virreynato Peruano, tal es el caso del primer Concilio (1551-2), que en el ítem. Dos indica, que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: Un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos. Por lo que es de suponer que las edificaciones religiosas en los pueblos principales como el caso de Quiquijana, debieron ser realizadas, en la segunda mitad del siglo XVI.

En el siguiente punto de dicho Concilio, se establece la sustitución de la ideología andina por la española, señalando: Que las huacas sean derribadas, y en el mismo lugar, si fuere decente que hagan iglesias o al menos se ponga una cruz; siendo ésta la razón, por la que una gran parte de templos se encuentren contruidos sobre antiguos adoratorios Incas; sin embargo éste no parece ser el caso del templo de Quiquijana.

Las razones por las que consideramos, que el actual templo fue construido a inicios de la segunda mitad del siglo XVII, se debe a que el documento más antiguo que certifica su existencia corresponde como indicamos anteriormente a 1653; así como los lienzos y pintura mural que la decoran que como veremos más adelante corresponden a Salvador Sandoval¹, que realizó dichas obras entre los años 1656 y 1659, como veremos más adelante.

Así tenemos, que el Presbiterio está adornado por dos series de pinturas del Hijo Pródigo y sobre la Historia de San Lázaro; sobre las que Mesa y Gisbert (1982), indican que ambas son de forma casi cuadrada, llevan insertos en la marquería de la parte superior cuadros pequeños con los apóstoles. Sobre la serie del Hijo Pródigo, refieren, que han sido pintados, inspirados en grabados del libro Imágenes de la Historia Evangélica del Padre Jerónimo Nadal de 1607; dicha serie de pinturas está formada por: El Hijo Pródigo, abandona su casa; el Hijo Pródigo gasta toda su fortuna; el Hijo Pródigo guarda cerdos y el Hijo Pródigo es recibido por su padre; en una de las pinturas referentes al Hijo Pródigo, se lee: "D. Salvador Sandoval inga faciebat año 1659".

En cuanto a la Historia de San Lázaro, mencionan que es una iconografía poco frecuente y que la pintura de "La Resurrección de San Lázaro" imita al pintor anónimo de la

"Vida de la Magdalena" de la Capilla de San Lázaro de San Sebastián, que copia la serie entera y tiene un estilo similar al de Diego Quispe Tito.

En la Sacristía de dicho templo, existen dicen los referidos investigadores, otros cuadros que pueden ser atribuidos a Sandoval: "Cristo Resucitado", "Inmaculada Concepción con ángeles a los pies", San Juan Bautista, "El Salvador del Mundo" y varios otros; en todos ellos dicen, se ve que el arte del pintor indio, está ligado a la tendencia flamenca y no se halla lejos del estilo de Diego Quispe Tito

Otro aspecto decorativo en el templo de Quiquijana, es su pintura mural, que sustituye tapices, marcos, cornucopias y retablos; pintados allí en los muros y como un recuerdo de la pintura manierista, en la parte alta se identifica un friso de grotescos, obra que al igual que los lienzos, son atribuidos también por la pareja de investigadores, al artista Salvador Sandoval, debido a que la pintura mural deja espacio específico para los cuadros de lienzo que integran la composición mural y la imagen del lienzo de San Pedro, cuya ubicación debió corresponder a la parte superior del arco toral, presenta en su vestidura puntillas similares a las que caracteriza la pintura sobre las paredes y artesonado, demostrando que forma parte de todo el conjunto, la firma de Sandoval con fecha 1656, va en el mismo cuadro, debido probablemente a que no se estilaba realizarlo sobre la pintura mural.

En el Memorial del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, de las obras realizadas hasta 1678, dirigido al rey de España, señala la labor efectuada en el templo de Quiquijana, que probablemente como indican los esposos Mesa y Gisbert, se trate de las obras de arte de Sandoval:

"En Quiquijana se ha pintado toda la Iglesia y se han colocado tarjas grandes doradas, frontales de plata y un juego de candeleros y cruz del mismo metal."(Villanueva 1959: 9)

En 1689 (Villanueva 1982), en el informe que realiza el cura al Obispo Mollinedo y Angulo, señala que el templo de esta población es de las más hermosas y bien tratadas de "este reino" y que pese al tiempo que posee, se encuentra en buen estado y "maravillosamente adornada, hecha un ascua de oro, con igual correspondencia en sus tarjas y lienzos", que se extiende desde el altar mayor hasta el coro y remate de su última puerta; enriquecida con escogidas y preciosas alhajas como son el frontal de plata, viril costoso, lámparas, blandones, seriales, cruces altas y otras preseas de plata; manifestando que la mayor parte de los arreglos se debe al Obispo Manuel de Mollinedo, como el de los demás templos.



En cuanto a los bienes que posee para mantención del templo, señala que es bastante pobre, no tiene estancias, bienes fijos, posesiones ni rentas con las que pueda adquirir objetos litúrgicos u adornos para el templo.

Por otra parte, manifiesta que además del templo principal, debido al fervor de los habitantes de esta población, se han edificado otras capillas para sus estaciones en los días de cuaresma, siendo la más frecuentada en romerías y novenas, la capilla de la Virgen Santísima del Cabildo, considerada como la más milagrosa; refiere el cura, que son innumerables los milagros que obró tanto en el pueblo como en otros lugares. Conservaba hasta entonces el nombre del Cabildo, siendo su advocación actual conocida, el "De la Purísima Concepción", por haberse trasladado de las casas del Cabildo, en cuyas paredes por muchos años estuvo pintada, era servida por unas beatas indígenas, cuyo convento estaba pegado a dicha capilla. Actualmente los restos del mencionado monasterio, aún son visibles.

Un aspecto que puede ser comprobado mediante una investigación arqueológica, es la que a continuación señalamos: El 02 de Octubre de 1740, murió el Obispo Juan de Sarricolea y Olea en Pomacanche, de donde el cuerpo fue llevado a Cusco y encontrándose en plena corrupción, fueron dejando en el trayecto pedazos de sus órganos y cebo que habían sacado del cuerpo ya abierto, para su embalsamiento, que se produjo en Cusco; es así que en Quiquijana dejaron sus intestinos que fueron enterrados en el Templo de dicho lugar, en una tinaja de barro, Esquivel y Navia (1980: 425), que es el cronista que hace referencia a estos hechos, no especifica el lugar exacto de entierro, sin embargo por su importancia, debe tratarse del Presbiterio.

No nos ha sido posible encontrar más información sobre la evolución del templo en estudio, a no ser documentación de finales del siglo XIX en adelante, así damos a conocer el inventario del 28 de Noviembre de 1892 (A.A.C.), efectuado siendo párroco de esta Doctrina D. Manuel Niño de Guzmán, en la visita eclesiástica realizada por D.D. Mariano Rodríguez, D. Julián Yábar y D. Apolinar Vargas, Manuel Niño de Guzmán, que señala lo siguiente:

- Es de una sola nave, sin cruceros, con el techo, las paredes laterales y el coro en estado ruinoso, tiene siete altares todos de madera tallada y dorada con oro fino. En esta descripción, podemos notar que el templo se halla en muy mal estado de conservación
- Hay en todo el templo una colección de doce cuadros, que representan los retratos de los doce apóstoles, de tamaño regular



- Otra colección de ocho cuadros grandes que representan los pasajes de la vida del Salvador.
- Otra de diez cuadros, retratos de los Santos Padres de la Iglesia y algunos otros más, sueltos y diseminados en el cuerpo del templo en estado ruinoso.
- Un púlpito de madera tallada, en mal estado; al igual que tres confesionarios y un órgano.
- En el Bautisterio, una pila de agua lustral, de piedra granito, una cajuela de madera con tres crismas de plata y varios lienzos; así como seis escaños fijados unos con otros en regular estado.
- El altar mayor tiene un frontal, cinco gradas, cuatro pilares, dos hojas de puerta de tabernáculo, una coronación del mismo, dos graderías, dos pilares y un arco con coronación que descansa en los indicados pilares, de madera enchapada con plata. A todas estas piezas le faltaban algunos retazos de plata. Asimismo, en este altar: siete espejos de luna de Venecia todos de una misma clase y sin loción; siete cuadros grandes y dos pequeños de pintura y tres imágenes en bulto, una de la Virgen Purificada, otra de San Pedro Apóstol y la última de la Natividad de la Virgen. Un crucifijo con cruz de madera.
- Un frontal de madera con enchapado de plata, al que le faltan muchos retazos grandes, pertenecientes al Altar de la Virgen de los Dolores
- En el Presbiterio, una alfombra del país, de uso diario, más otra de la misma clase, perteneciente al cuerpo del templo; además otra alfombra pequeña de tripe, obsequio de las parcialidades, el presente año.
- Un lamparín de ojalata en buen estado, donación de la devota Juana E. Vda. de Fernández.
- Los altares colaterales, con sus respectivos santos en bulto.

Bienes de la Sacristía.

- Un armario grande con doce cajas, todas corrientes, para guardar hornamentos.
- Seis cajas grandes y una pequeña para depositar la plata labrada y demás objetos de culto.
- Una alacena y un lavatorio de piedra de granito.
- Dos sitios del Santísimo de lama en regular estado.
- Un escaparate de madera en regular estado.
- Un atril de madera en regular estado.

En cuanto a la plata labrada:



-
- Una custodia de plata dorada con oro, compuesta de dos piezas; el sol tiene en el anverso 28 sobrepuestos esmaltados, faltando un fragmento de rayo y un sobrepuesto en el mismo fragmento. En el reverso otros 28 sobrepuestos esmaltados, faltándoles las mismas piezas que en el anverso. Las lunetas en el anverso y reverso tienen sobrepuestos circulares completos. Dos espigas de plata dorada. El piscis de oro sin ningún adorno. En la parte inferior y un poco más arriba de la espiga dos carteritas en el anverso y reverso.
 - El viril, con 35 carteritas de diversos portes y 12 sobrepuestos de plata esmaltada de diversos portes.
 - Cinco cálices de plata dorada de distintos portes, con sus respectivas patenas, de estos un cáliz está desarmado.
 - Un cáliz pequeño con sus sobrepuestos de oro, seis broches de perlas finas cada una y dos corridos de perlas con 24 cada corrido; todo esto en un enchapado de oro delgado. Debajo de este enchapado, un sobrepuesto de plata.
 - Otro cáliz tan pequeño como el anterior con nueve sobrepuestos de plata esmaltada en distintas partes.
 - Dos copones uno, uno de plata dorada por dentro y fuera con remate de una cruz, el otro con el remate roto, cincelado y sin dorar.
 - Dos porta viáticos, uno grande con bolsa de plata dorada por dentro y fuera y otro pequeño, también dorado con dos crismas pequeñas.
 - Un par de vinajeras de plata con su platillo respectivo. Otra vinajera de plata, cueta con su platillo.
 - Un incensario con su respectiva naveta de plata.
 - Un hostiario de plata con su respectiva tapa deshecho
 - Cinco blandones de plata deshecho
- Sobre estos bienes, el Gobernador D. Juan Cuba y el mayor del pueblo D. Sebastián Castro, hicieron presente y reclamaron por otros dos blandones, cuyo directo responsable decían ser D. Juan Alvarez y sus herederos por la muerte de aquel.
- Una cruz pequeña de plata con su Cristo y pedestal. Otra también de plata con cruz hueca
 - Seis guirnalda de plata para el uso de los sacristanes
 - Un par de pequeñas ojotas del Niño, de plata
 - Una canastita de plata con dos palomitas.
 - Una corona de plata perteneciente al Niño. Un mundo con una cruz pequeña.



- Una gran cruz de plata parroquial, compuesta de tres piezas, el asta de cuatro canutos; la manga con enchapado de plata en terciopelo de seda carnesí y la cruz de una vara de largo con Santo Cristo en bulto en el anverso y una imagen de la Purificada en el reverso. Todos casi en estado inservible, faltándoles casi 50 piezas.
- Una corona de la Virgen de la Concepción de plata
- Un par de zarcillos de oro, con 35 perlas pequeñas
- Un pequeño anillo con esmeralda pequeña.
- Un rosario de coral con cuentas de cristal dorado.
- Una gargantilla de perlitas (171). Un brochecito de esmaltado con cinco perlitas, en forma de águila.
- Una cruz parroquial, compuesta de dos piezas, la cruz embutida en madera y la peana sin ella.
- Una diadema de plata perteneciente a la Virgen de Dolores, consta de una estrella, un corazón y siete espadas de metal.
- Un par de ciriales en regular estado.
- Una corona grande de plata, deshecha.
- Un acetre deshecho. Dos candilejas grandes, más una pequeña
- Un porta palmatorias
- Una jarra con dos aras.
- Un sol de plata, para alumbrar al Santísimo
- Dos cruces guionales inservibles.
- Un sahumerio de plata
- Una diadema de plata de San Juan. Potencias, una cruz guional; una cruz corriente con hisopó.
- Dos atriles de madera enchapada, en regular estado

A excepción de los dos atriles y la cruz parroquial, más un pelícano de plata, que servía para depósito del Santísimo en Jueves Santo. Todos los objetos arriba inventariados tenían el peso de 80 marcos netos.

- Un Niñito sentado, con su corona y dos potencias y un mundito de plata.
- Seis varillas de plata del Santísimo con 37 canutos de plat.
- Un saco de plata labrada, que según el inventario parroquial, debía pesar una arroba, tres libras y media y en el inventario que se señala, tiene una arroba, una libra y cuatro onza.



En cuanto a la plata labrada y otras alhajas de los Santos que corren a cargo de los Priostes:

En estado el Gobernador reclamó e hizo presente se inventaríen los objetos pertenecientes al Crucificado que sale el día de Lunes Santo, los mismos que consistían en :

- Tres varillas, dos de ciriales y una de una cruz procesión con 16 canutos de plata
- Una tiara con tres coronas y una cruz en remate, sin paletas.
- Dos coronas de espinas de plata, una de ellas de Jesús Nazareno.
- Tres clavos de madera con enchapado de plata.
- Un juego de potencias, compuesto de tres piezas, obsequio de Francisco Calvo.
- Otro juego de potencias de plata, ya usado
- Dos escaleritas de madera enchapada con plata; una cartonería cib ka inscripción de INRI; una diadema y siete espaditas de plata de la Virgen de Dolores.
- Dos sudarios del Señor, uno de raso morado, bordado con hilado de oro fino y otro de tul ordinario.
- Un dosel de pana punzó con franjas de oro falso.
- Otro sudario de tul de seda negra. Una cabellera.
- Cuatro ternos de vestido de la Virgen de Dolores, dos nuevos y dos usados.
- Una cenefa de terciopelo de seda negra con franjas y rapacejo fino de oro de Milán
- Una túnica usada de Jesús Nazareno y una alfombra tejida en el país.

Sigue en el inventario la relación de ornamentos blancos, rojos, morados; así como paramentos verdes y negros y otros objetos de la misma índole, además de ropa blanca.

En relación al Archivo parroquial, refiere que tiene 58 volúmenes que comienzan desde el año de 1653, indicando bautismos, casamientos, defunciones, inventarios y libros de fundación de bienes parroquiales hasta 1892. Dos misales en buen estado, un tercer misal viejo y en desuso.

Está considerada también la relación de alhajas de los Santos:

- Diademas, tiaras, varas, báculos, cruces y otras especies, así como la ropa de éstos que se halla en poder de los Priostes de cada parcialidad; lo mismo que las majas o grandes bastones y las varas de las banderas guionales, las mismas que no fueron presentadas durante la visita y se anotaron en esta circunstancia.

Más adelante se realiza un inventario de la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, cuyo beaterio será objeto de un proyecto de restauración.

Los templos en la época virreynal contaban con diferentes terrenos, a fin de poder sustentar la conservación de su estructura, de las obras de arte, así como la compra



de diferentes bienes como la cera, el vino y otros. Al formarse la cofradías, era necesario de igual modo tener dinero para poder conservar la imagen, por la que se había creado dicha organización, así solventar la realización de sus fiestas anualmente. Por lo que los mismos devotos realizaban donaciones de sus terrenos, ganado y otros, que ocasionaran rentas en beneficio de la Iglesia y de la veneración de sus imágenes; así los terrenos inventariados en esta época se indican a continuación:

- En Huarapata, seis topos de terreno; siembra de maíz.
- En el mismo lugar: topo y medio de maíz
- En Pumahurco, dos topos de terreno maizal.
- En quehuar, Patacancha: ocho topos
- En el mismo lugar topo y medio de la Virgen de la Encarnación.
- En el Ayllu de Quiquijana, Beata Chacra, con cuatro topos.
- Otro llamado Huascca de un topo
- Dos topos de terreno maizal en el molino de Cachimayo de San Andrés Apóstol.
- Otro topo del mismo apóstol, en rumí Chaca
- Dentro de la población, un topo y medio de terreno maizal, llamado Virgen Chacra.
- Iglesia yoc con 30 topos del Santísimo.
- Orochay de Nuestra Sra. de la Concepción con dos topos.
- Ñauraquiricuc de la Virgen Encarnación con dos topos.
- Un topo de terreno maizal, llamado Punirca de Santiago apóstol.
- Dos topos de tierras de Nuestra Sra. de la Asunta en Mayumarca.
- Un topo en Moccoraize y dos de trigo en Tupí (/antisuyo) de San Pedro Apóstol.
- Un topo y medio, más un canchón pequeño de San Lázaro.
- Ocho topos en Ccorabamba terreno trigo, llamado Ccochapata.
- En Cusipata un topo de maizal de San Pedro apóstol
- Cuatro topos de terreno triguales en el mismo Cusipata
- Otro terreno maizal de un topo y medio de la Cofradía de San Pedro.
- Cuatro topos de maizal al pie de Raccaipata del Apóstol Santiago.
- Estos terrenos fueron cambiados con otros de cuatro topos en Huillcancca, llamados Larapa.
- Canchacancha, con ocho topos en Ccolcca.
- San Salvador con cuatro topos
- Un topo de terreno maizal en el mismo lugar, de San Pedro Apóstol.
- Raccaipata, con terrenos maizales con destino para la misa de Sábado.



- Jesús pampa, cinco topos.
- Amaro Pampa con diez topos de terreno alverja, de la Virgen Dolorosa.
- En Uchuymayo, un topo de terreno llamado Sacristán Chacra.
- Tarun - Pata con dos topos de terreno maizal de San Bartolomé. Accopata Capellania.
- Ttio con cinco topos.
- Dos tiendas junto a la Capilla de Cabildo. Frente de esta misma capilla, un caserío con su colchoncito, cocina y una tienda.
- Una casa grande con el nombre de Beaterio, con varios departamentos cómodos.

En 1910, (A.A.C.) se levantó un nuevo inventario, en el que se vuelve a describir el templo e indica, que es de una sola nave, sin cruceros, construido de adobes todo él, excepto tres arcos de cal y ladrillo que forman dos de ellos las portadas y uno el arco toral. Posee una torre del mismo material que el resto del edificio, con cuatro campanas.

Como se menciona en este inventario, el templo se hallaba en pleno estado de reparo, el Bautisterio dice, se encuentra refaccionado, faltándole únicamente acondicionar la pila de piedra que se hallaba desarmada y la pintura de dicho ambiente.

Se menciona la existencia de tres altares, incluido el del altar mayor, obviamente debido a los daños sufridos por la iglesia y que se indican en el Inventario de 1892, debieron haberse perdido cuatro retablos de estilo barroco, ya que en el mismo se indica la existencia de siete; reemplazados posiblemente más adelante con los neo clásicos que actualmente se muestran.

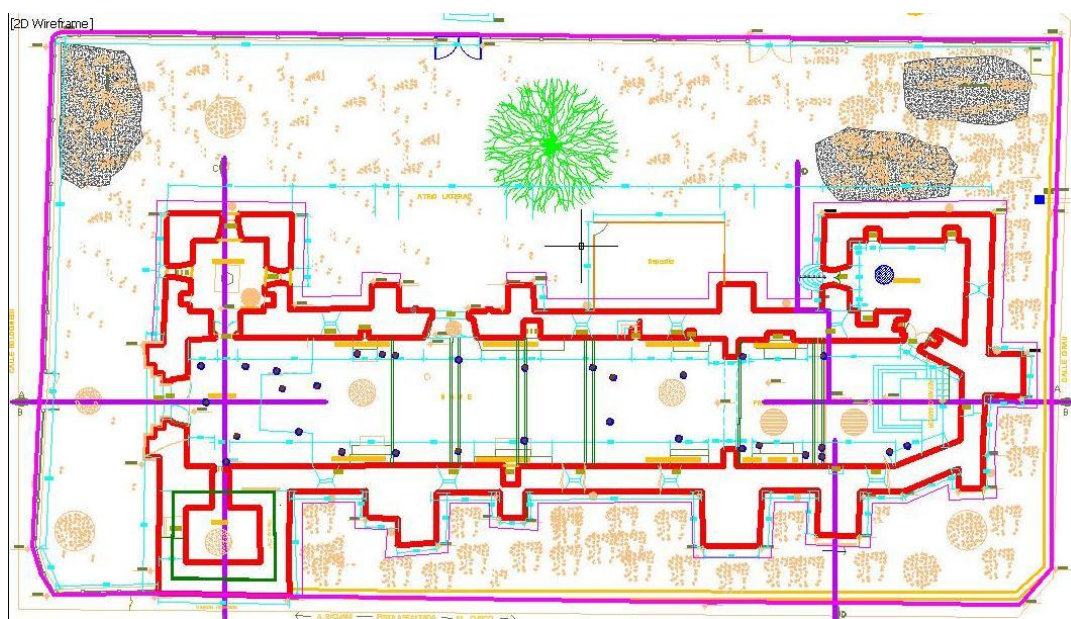
En cuanto a los lienzos y ornamentos litúrgicos, parece no haber padecido mayores cambios, ya que la relación es la misma. El púlpito continuaba en mal estado.

6.- ANALISIS ARQUITECTONICO:

PLANTA:

El Templo abarca una manzana urbana del poblado, dando la fachada lateral hacia la plaza principal del poblado.

La planta del Templo tiene una forma marcadamente rectangular, conformada por el sotocoro, la nave, presbiterio, en la parte del recinto mayor. Iniciando el recorrido por el ingreso principal que da hacia la calle Bolognesi ubicada al Sur Este y al costado izquierdo del sotocoro se ha construido un recinto de proporciones pequeñas que es el baptisterio, recinto que tiene al medio la pila bautismal, hacia el lado derecho del mismo sotocoro, se ubica la torre campanario accediéndose a ésta a través de una escalera de varios tramos que llegan hasta el cuerpo de campanas.



Casi al centro de la nave al lado izquierdo se encuentra el acceso lateral que se constituye en este momento el acceso principal debido a su emplazamiento frente a un atrio amplio y la presencia de la plaza. En el espacio de la nave se han fabricado siete altares; 04 retablos de 1928, de yeso e influencia neoclásica y 03 de madera tallada y dorada de influencia renacentista y barroca (incluyendo el altar mayor); sin embargo cabe indicar que en el inventario efectuado en 1892 se menciona la existencia de siete altares de madera tallada y dorada con oro fino; en el inventario de 1910 se indica la existencia solamente de 03 altares, es importante hacer notar que en dicha fecha el templo se encontraba en reparación (ambos inventarios obran en el Archivo del Arzobispado de Cusco). El arco toral



ubicado entre el presbiterio y la nave es el elemento que separa las jerarquías espaciales y de uso entre la nave y el presbiterio. A la altura de este arco toral se han desarrollado tres escalinatas que dan acceso directo al presbiterio, el mismo que tiene un desnivel definido por tres escalones para acceder al espacio del altar mayor. En este mismo recinto se han fabricado dos retablos al lado derecho e izquierdo respectivamente, el muro testero en el presbiterio termina en ochavo.

La Sacristía se ha edificado al lado izquierdo del presbiterio teniendo el acceso a través de un vano ubicado en el sector del ochavo; asimismo tiene otra puerta que conduce hacia el exterior.

Como es un rasgo tipológico en estas edificaciones religiosas del período colonial, está provista de machones laterales que ayudan a absolver las cargas laterales; habiéndose incluso construido en este caso y a la altura del presbiterio un contrafuerte como elemento de reforzamiento.

Externamente y a la altura del acceso lateral se ha colocado una cruz de piedra con una base provista de escalinatas. El conjunto del Templo está provisto de una reja metálica en los dos frentes que dan hacia la plaza de armas y la calle Bolognesi, mientras que hacia el frente del muro testero y la carretera asfaltada que va de Cusco a Sicuani, se tiene un muro de adobe que tiene carácter provisional.

ELEVACIÓN PRINCIPAL:

El Templo está edificado con adobe, cimientos y sobrecimientos de piedra, cobertura de teja sobre una estructura de madera. Los elementos complementarios: portadas de acceso están fabricados de ladrillo. La fachada principal presenta al lado derecho la torre campanario que está provista de un cuerpo de campanas, con cuatro vanos con arcos de medio punto, en el que se ubican las campanas, la cobertura de la torre tiene cuatro caídas.

El perfil de la nave en un primer plano presenta la cobertura a dos aguas de la nave, y más allá en el presbiterio la sobre elevación del techo enmarcando la importancia de este ambiente.

En la parte central de la fachada del muro de pies, se aprecia la portada de ladrillo compuesta por un arco de reminiscencia románica, a la que enmarca dos columnas pareadas a los costados y sobre la cornisa superior un frontón con una hornacina central delimitada por dos pilastras pequeñas a los costados, todo el conjunto construido en ladrillo.

En el sector de las enjutas existen dos hornacinas de arco de medio punto. Sobre esta portada en el segundo nivel se abre una ventana rectangular muy sencilla, que

da hacia el sotocoro. Hacia el sector izquierdo de la nave se observa el bloque del baptisterio que tiene en la parte central una ventana rectangular.



ELEVACIÓN LATERAL HACIA LA PLAZA DE ARMAS.

Hacia este frente, el Templo presenta un juego volumétrico más interesante observándose en primer plano los pequeños bloques que corresponden al baptisterio (lado derecho) y la sacristía hacia el lado izquierdo; ambos con cobertura a dos aguas, el primero tiene una ventana tapiada ubicada en la parte central. En segundo plano se observa la volumetría de la nave que tiene un desnivel a la altura del presbiterio (arco toral); la cobertura a dos aguas y el ochavo donde se ubica el retablo mayor. Se puede distinguir claramente el juego de volúmenes con la presencia de tres machones, en cuyos entre paños se han abierto vanos rectangulares abocinados al interior como al exterior, provistos de jambas con derrame; hacia el extremo derecho se aprecia la portada de ladrillo del acceso principal.

En la parte central de la nave y en el muro del evangelio se observa con nitidez la presencia de la portada que tiene un diseño más sencillo que la portada principal, la misma que está provista de un sólo cuerpo con un remate constituido por un frontón triangular; el mencionado frontón está bordeado por una cornisa moldurada. En la parte central del frontispicio hay una hornacina de medio punto.

ELEVACIÓN POSTERIOR

La elevación posterior presenta en un primer plano el volumen del presbiterio con un muro ochavado y el techo siguiendo el diseño del indicado ochavado. Al lado derecho se percibe la presencia del volumen de menor escala, de la sacristía cuya solución de techos es a dos aguas y en el eje perpendicular del presbiterio, este recinto tiene una ventana tapiada, la misma que ha sido cerrada por razones de seguridad. En la parte derecha del presbiterio existía antes de la intervención reciente un contrafuerte restaurado en los años pasados. En la parte central del ochavo se nota la presencia de un contrafuerte de mayores proporciones que corresponde a una etapa posterior de agregados, la función básica de este contrafuerte ha sido contrarrestar los empujes del muro testero.

ELEVACIÓN LATERAL - CARRETERA ASFALTADA CUSCO SICUANI

Esta elevación presenta las siguientes características, en el bloque de la nave y el presbiterio cuenta con cinco contrafuertes de diferentes dimensiones y proporciones, así como alturas. Otra peculiaridad sustancial es que no tiene la portada lateral de la elevación longitudinal paralela y hacia el extremo izquierdo el volumen compensatorio de la torre campanario. El otro aspecto que es importante indicar es el recorte que ha sufrido el atrio lateral para ampliar la vía asphaltada que conduce hacia la ciudad del Cusco, quedando la torre campanario prácticamente al borde de la vía asphaltada, aspecto que requiere un tratamiento especial para poder aislar de las vibraciones a que está sometida, teniendo en consideración que la pista soporta el paso de vehículos de alto tonelaje, asimismo debe reabrirse los vanos correspondientes a la nave, el presbiterio y la torre.

COBERTURAS:

Las coberturas de todos los ambientes o recintos tienen una estructura de madera de par y nudillo, sobre la que se ha fabricado sobrepares, encarrizado y como acabado la teja cerámica colonial.

Desde la edificación del templo, las coberturas han tenido diferentes fases de intervención con el cambio de los elementos de madera y de la teja misma, producto de un proceso permanente de mantenimiento y restauración, sin alterar el diseño original de las mismas.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

7.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL:

Cimentaciones.- Los cimientos de la nave, sotocoro, presbiterio, sacristía, baptisterio, han sido intervenidos, se ha profundizado hasta alturas de 4 mts así mismo se han ampliado el ancho para ello se han adicionado zarpas de 0.30 mts, con lo que su estado actual es bueno, igualmente los sobrecimientos de todo el templo han sido calzados hasta una altura promedio de 0.70 mts, los muros de los ambientes antes mencionados han sido calzados en las fisuras o grietas tanto en muros como en el encuentro de estos, quedando por consolidar las fisuras ubicadas sobre las ventanas hasta la cabecera de muros de las ventanas correspondientes al presbiterio, 2 ventanas del muro de evangelio, 3 del muro de epístola, así mismo se ha producido un desplazamiento en el encuentro del muro de epístola con el arco triunfal el mismo que falta consolidar en el área de las enjutas, observándose además la existencia de grietas en la parte central del arco que es necesario intervenir en el menor tiempo posible.

Con relación a la torre esta presenta toda la estructura nueva, compuesta por una estructura de concreto tanto a nivel de cimentación como en los muros, en la cimentación se tiene un platea de concreto armado, donde se ha anclado las placas de concreto armado que suben hasta el techo en medio de los muros de adobe, que actualmente se encuentran en buen estado, al igual que el techo cuya estructura también es nueva, en el techo de la torre se encontraba en el alero con encarrizado faltando su enlucido de yeso, debido a que en la propuesta del expediente técnico se encontraba, el baptisterio, la nave y el presbiterio se plantea el alero con entablado de madera, para unificar tipologías constructivas se tuvo que desatar el tachado sobre el alero y remplazar el encarrizado por entablado de madera, estos trabajos no estaban programados, para unificar criterios se tuvo que intervenir.

El sector más crítico lo constituye los techos de la nave y el presbiterio, en ella se puede observar que las estructuras de madera han sido afectadas por el peso del techo, presentando ondulaciones considerables que no permiten una evacuación rápida de las aguas de lluvia generando goteras que en el interior afectan las obras de arte así como los acabados de muros y cielo raso, con relación al presbiterio el problema es mayor por la presencia de pintura mural la misma que se ha visto afectada en un porcentaje considerable, por lo que es necesario una intervención urgente, puesto que cada temporada de lluvias el deterioro es mayor, actualmente el techo del, presbiterio está al 100% restaurada, en relación al techo de la nave principal esta se encuentra al 69% de su techado total faltando un 31 % para su acabado total el cual se concluirá el 2016



Con relación a los acabados de pisos, no existe en la nave y sotocoro, en el presbiterio se tiene la madera en mal estado. En los muros se ha restituido el embarre en un 90% pero se debe de mencionar que casi el 80% del embarre exterior está mal ejecutada debido a que esta no tiene una buena adherencia a los muros (tocteadado) ya que no se hizo la liberación de las juntas entre adobe y adobe para su mejor adherencia, quedando a la fecha restituir el área adyacente a las cabecera de muros donde se ha dejado en tanto se consolide las cabeceras de muros durante la intervención de las coberturas, las puertas y ventanas se encuentran en mal estado, en el caso de los portones de acceso al muro han sufrido el deterioro de las maderas de la base por efectos de las lluvias el uso y la intervención de las personas que por desconocimiento del valor patrimonial que tiene el templo, y la falta de interés de las personas a cargo del mantenimiento del templo han ocasionado que estos daños sean cada día mayores.

8.- INTERVENCIONES ANTERIORES

De acuerdo al Inventario del Templo en referencia de fecha 1910, que obra en el Archivo del arzobispado de Cusco, se establece que se encontraba en reparación, es así que se menciona además "El bautisterio está refaccionado solo falta acondicionar la pila de piedra que existe desarmada y la pintura", Al parecer dicha intervención fue realizada debido al estado en el que se encontraba en 1892 "...el techo las paredes laterales y el Coro en estado ruinoso..." entre otros aspectos del inventario de la fecha indicada menciona pinturas existentes y para apreciar cómo se encontraba la parroquia señalamos "...i algunos otros más, sueltos y diseminados en el cuerpo del Templo en estado ruinoso -Hay un pulpito de madera tallada en mal estado - Tres confesionarios en mal estado - Un órgano también en mal estado..."

Luego del terremoto de 1950 que afectó considerablemente la estructura del templo, la Junta de Reconstrucción la consideró dentro de sus objetivos, habiendo realizado trabajos de mantenimiento en algunos sectores especialmente en las cubiertas, reforzamiento y adecuación de contrafuertes de adobe con sus respectivas cubiertas de teja.

Existen sectores donde se ha cambiado el enchaclado de KurKur por el de carrizo, esto en la nave principal, quedando algunos rastros de empaste con pintura. En el sector del Baptisterio como en la Sacristía se han tapiado las ventanas con adobe, con la finalidad de darle seguridad al templo. Aproximadamente el año de 1955, el Padre Federico Díaz Minauro, realizó arreglos en el techo. En 1965 el Párroco del Templo Padre Gumercindo Lovatón Díaz, efectuó el entablado del templo La torre es uno de los sectores



que más intervenciones ha tenido por su esbeltez, también se modificó la estructura de su cubierta, se dio mayor altura incrementándose la longitud del cuerpo de campanas

Durante los años 1993 y 1994 el Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana fue intervenido mediante convenio entre el INC Cusco y dicha Parroquia que capta fondos de ADVENIAT (Cooperación de la Embajada Alemana para la Iglesia católica de Latino América) compartiendo los gastos. Habiéndose trabajado el sector del muro lateral del evangelio y llegando por el exterior hasta revestimientos.

Se efectuaron trabajos de calzadura en el muro testero hasta una altura de 1.75 mts., así mismo en el contrafuerte Nro 6 se calzaron fisuras de cimientos, sobrecimientos y restitución de su cobertura, se colocaron llaves de madera en L en la esquina del muro testero; pero debemos manifestar que los trabajos en este periodo se ejecutaron trabajos mínimos e intrascendentes (Fuente Informe Anual 1994-INC-C Arqto. Jose Carrillo))

INTERVENCION DE 1995

Del 23 de octubre al 31 de diciembre de 1995 con un monto de S/ 30,000.00 nuevos soles, se ejecutaron trabajos de apuntalamiento de muros, techos, arcos y exploración de cimientos así como exploración de muros; se hicieron calzaduras de cimientos en los sectores exteriores de la sacristía y el muro del evangelio, de igual forma se intervino el contrafuerte N° 3, se hicieron trabajos de retejo en el Baptisterio y Sacristía y en algunos sectores deteriorados de la nave. Se colocaron llaves de madera en el encuentro de los muros de la sacristía. Se calzaron la base de los muros de la torre y el muro de la epístola del templo, se consolido el encuentro de muros de la sacristía y el muro del evangelio. Se consolido la pintura mural de la sacristía, liberándose capas de blanqueo que cubría parte de la pintura mural, para luego ser consolidadas con mowilith al 15% por lo que fue necesario estragar el sector de la hornacina en fragmento de 0.35 x 0.45 aproximadamente. (Fuente Informe Anual 1995-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCION DE 1996

Del 10 de junio al 31 de agosto de 1996, se libera revestimientos de barro en el muro interior de la epístola y del muro de pies, se apuntalaron los muros conforme se iba avanzando con la liberación de los revestimientos, se exploró cimientos en 9 pozos, en sectores del muro de la epístola, constatando que no habían sido calzados por el anterior responsable de obra y solo se efectuó el empedrado perimetral. Se efectuó calzaduras de cimientos y sobrecimientos en gran parte del muro de la epístola. En los muros interiores de la epístola y de pies se efectuaron calzaduras, colocándose llaves de madera en diferentes

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

sectores. Se consolidó el arco total, en vista de haberse retirado por sentamiento el muro lateral del arco total dejó un agrietamiento considerable en ambos lados, trabajo que no se concluyó por paralización de obra. (Fuente Informe Anual 1996-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCIÓN DE 1997

Protección de la torre con cerco provisional calamina apuntalamiento de la torre en tres caras laterales y a diferentes altura, calzadura de cimientos en algunas zonas de la torre, calzadura de muros de adobe y colocación de llaves de madera. (Fuente Informe Anual 1997-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCION DE 1999

En el periodo de 1999, se trabajó del 02 de agosto al 31 de diciembre, con un monto de S/. 85,000.00 nuevos soles, se realizó trabajos puntualmente en la torre campanario, para lo cual se construyó un cerco provisional de calamina, al interior y exterior de la torre se apuntalaron los muros, se calzaron los cimientos hasta llegar al nivel de fundación (1.80 m. aprox.), se calzaron sobrecimientos. Se construyó una viga collar en forma de “U” haciendo un anillo alrededor de la cimentación de los sectores norte, este y oeste con una altura de 0.90 m. sobre la zarpa sobresaliente de la cimentación. Se efectuaron calzaduras de muros de adobe en la torre (Fuente informe Anual 1999 – INC –C Arqto. Mario Farfán Mayorga).

INTERVENCION DEL 2000

Desde el 15 de mayo hasta junio del 2,000 se intervino la torre, la estructura muraria, calzando los muros así mismo se colocaron llaves de madera, se intervino los arcos del campanario, se desmontó la totalidad de la cubierta, restituyéndola en su esquema original, posteriormente se ejecutó el embarre de los muros exteriores en su totalidad. En este año se intervino la portada de ladrillo calzando sus cimientos y se restituyó los elementos faltantes. (Fuente informe Anual 2000 – INC –C Arqto. Mario Farfán Mayorga)

INTERVENCIONES DE EMERGENCIA DEL 2004

Con motivo del colapso de un segmento del techo correspondiente al coro, ocasionado por la falta de mantenimiento en las canaletas de evacuación de aguas fluviales, se intervino de emergencia habiéndose desmontado los restos de techo que quedaron



colgados, restituyendo provisionalmente una cobertura de calamina en un área de 50.M2, así mismo se incrementó el apuntalamiento del techo, habiéndose colocado 8 puntales.

INTERVENCIONES DE EMERGENCIA DEL 2004

Se reinició la obra el 12 de Julio de 2004, al 31 de Diciembre de 2004.

Se calzaron todas las cimentaciones en el lado interior y exterior de los muros de la epístola y del Evangelio.

Del mismo modo se calzaron los cimientos y sobrecimientos de los tres contrafuertes del muro del Evangelio, y un contrafuerte en el muro de la epístola. En todos los casos se ha aumentado y uniformizado la altura de las cimentaciones, creándole zarpas para incrementar el área de fundación de las cimentaciones.

Consolidación de gradas de piedra en el acceso a la sacristía, con la reutilización de elemento lítico labrado.

Exploración de los muros del evangelio y de la Epístola en diferentes sectores encontrándose fisuras y sus respectivos elementos de arriostre, en sectores de la Sacristía y la esquina del presbiterio hacia la sacristía. .

INTERVENCIONES DEL 2005

La obra se reinició el 04 de Julio de 2005 hasta el 31 de Diciembre de 2005.

CIMENTACION: Las intervenciones en cimentación; el año 2005, se hicieron en contrafuertes, incrementándose zarpas, las que en muchos sectores no existían, estas zarpas tiene una profundidad que llega hasta 2.20 bajo el nivel del piso.

SOBRECIMIENTOS: Los sobrecimientos de la Sacristía contaban con una altura de 0.20 mts por la parte interna sobre el N.P.T. y en la parte externe a 1.20, se incrementó 0.40 mts más a nivel. La intervención se hizo al 100%. Los sobrecimientos de la parte interna del presbiterio fueron calzados y restituidos en un 100%.

MUROS: A nivel de todo el templo, las fisuras existentes en diferentes sectores de los muros fueron calzadas y restituidas sin perder sus características formales y espaciales. Las grietas y fisuras encontradas en el proceso de trabajo, fueron prioridades de intervención para realizar trabajos de calzadura y reforzamiento.

ARCO TORAL: Según referencia se sabe que en el mes de febrero del 2005, en el proceso de intervención del C-03 se produjo la fisura de dos testigos ya cambiados; por ello se reforzó el apuntalamiento. Luego de haberse liberado las bases del Arco triunfal se encontraron las bases originales, con características particulares, propias del periodo de su ejecución.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

CONTRAFUERTE: La intervención del contrafuerte 01, 02 se trabajó a nivel de calzaduras de cimient, sobrecimiento, muros de adobe, embarre y enlucido con tierra fina, emboquillados en el mismo contrafuerte y sus trabas con el muro Epístola. Se realizó la restitución del techo desmontado en su integridad.

La intervención del contrafuerte 03 se trabajó a nivel de calzaduras, restituciones y recomposiciones en sus cimientos, sobrecimientos, muros y techo; se realizó el emboquillado, el embarre y el enlucido con tierra fina y yeso.

En la intervención de los contrafuertes 04 y 07 se trabajó el desmontaje total del elemento, se trabajó la recomposición, calzadura y restitución con el muro de la Epístola logrando una integración entre estos dos elementos reforzando con llaves o refuerzos de madera que traspasaron el muro. Se realizó el emboquillado, el embarre y el enlucido con tierra fina y yeso; así como los acabados de embarres y enlucidos en sus aleros y muros.

En la intervención del contrafuerte 05 se realizó el desmontaje progresivo llegando hasta los dos cuartos del total. Se procedió a calzar las estructuras portantes del mismo contrafuerte y de los muros de la Epístola y del muro testero.

Se realizaron trabajos de restitución de sus muros y del techo, reforzamiento con llaves de madera y se culminó con los trabajos de emboquillado en sus cimientos, embarre en sus muros y enlucido en sus muros y aleros.

La intervención del contrafuerte 06 se basó en el trabajo de calzadura de sus cimientos y sobrecimientos; calzadura, restitución y refuerzo en sus muros y con el muro testero y muro norte de la Sacristía.

Se trabajó los acabados con emboquillados, embarre y enlucidos en aleros y muros.

COBERTURA: Se realizaron trabajos de recomposición de sus elementos portantes y de cerramiento así como la recuperación de sus detalles constructivos caracterizadores. Tanto al interior como al exterior se ejecutaron los acabados al 100%.

Para el 2005 los techos de la Nave se encuentran apuntados, un sector hacia el muro de pies, ha sido techado provisionalmente con calamina, el resto de la cubierta estaba retejado con tejas nuevas.

PISOS: El piso del acceso principal se consolidó restituyendo las piezas líticas faltantes y recomponiendo lo existente, tanto en piedra labrada como canto rodado. La intervención del piso de la Nave se hizo al 100% previo relleno apisonado por capas de 0.10 y 0.15 mts llegando a una altura máxima de -1.50.

El piso firme y estable de la sacristía se encontraba a -1.20 mts. Se realizó el compactado y relleno por capas hasta el nivel de piso determinado por las etapas constructivas.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

Se realizó la recomposición del piso a nivel de acabados con ladrillo pastelero al 100%.

VEREDAS: Para el 2005 se tenía ejecutado el empedrado, vaciado y acabado con canto rodado en las veredas perimetrales del templo. Se priorizo este trabajo con el afán de proteger las estructuras de las posibles filtraciones de aguas pluviales.

CARPINTERIA DE PUERTAS Y VENTANAS: Se realizó el trabajo de restauración y restitución de la carpintería de madera, tanto en los dos marcos de ventanas y sus balaustradas como en las puertas, marcos y hojas en la sacristía. Para la restitución y recomposición de los marcos se tuvo que intervenir desde las bisagras y bases en donde se asentaban originalmente las puertas.

OBRAS DE ARTE: Se realizó la liberación de los lienzos que se encontraban hacia el muro de la epístola parte superior; dicho proceso nos llevó a encontrar pintura mural a la altura de la cabecera del muro; esta pintura requiere de intervención en limpieza y estaco para completar la calzadura de muros puesto que presenta fisura al intervenir. En el resto de los sectores requiere consolidación.

Los trabajos de restauración de obras de arte, referido a la anafistolosis, estaco, preparación de los fragmentos, restitución de los mismos y consolidación in situ, se dio en la sacristía.

TORRE CAMPANARIO: Para el 2005 se hizo el requerimiento de los especialistas en estructuras y suelos, los mismos que no fueron atendidos por que la institución no contaba con el especialista. Se realizaron trabajos de protección como es la cobertura provisional de calamina en todo el perímetro de la torre para desviar y extender las caídas de aguas pluviales. También se realizó el reforzamiento del apuntalamiento.

INTERVENCIONES DEL 2006

La obra se reinició el 03 de Abril del 2006, al 30 de Noviembre del 2006.

El trabajo se orientó básicamente a realizar el estudio minucioso y detallado de las condiciones en la que se encontraba la torre del templo en coordinación con la Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos, los Ingenieros externos con la especialidad en Geotecnia y Estructuras y la Residencia de Obra.

Se contaron con los debidos expedientes de ambos especialistas para tomar acciones como fue primero mediante Acuerdo de la C.T.I.C.P., el desmontaje sistemático de la cubierta y el tercer cuerpo de la torre, las sustentaciones hipotéticas que se planteaban respecto al proceso de intervenciones anteriores, sus condiciones de estabilidad estructural y el pésimo proceso de intervención que se dio en cada sector; llevo al deterioro paulatino de este elemento.



Se evaluó las condiciones del siguiente cuerpo (segundo), el mismo que se encontraba en peores condiciones que el anterior, situación que llevó al proceder con el desmontaje del segundo cuerpo y el primero puesto que todas las características estructurales eran las mismas o hasta peores.

Se realizó las exploraciones de la sobre cimentación y cimentación las mismas que llevaron a continuar con el desmontaje del sobrecimiento y manteniendo el cimiento puesto que en relación a la propuesta Estructural Sismo resistente que se dio a la torre contempla el elemento.

Se concluyó con la presentación del expediente estructural sismo resistente elaborado para considerar la restitución de la torre manteniendo las mismas características de forma y mejorando sus condiciones estructurales.

Se complementó a este trabajo con la intervención por la parte interna de la portada principal realizando las calzaduras en piedra. Así como el acceso al pulpito a nivel de calzaduras, restituciones y embarres.

Se realizaron los embarres de los muros exteriores e interiores del templo sin considerar una distancia para la restitución y calzadura de las cabeceras de muro en el proceso de intervención del techo del templo.

Por otra parte se realizó las calzaduras en el muro testero hacia la parte superior reforzando con llaves de madera.

Para poder contar con materiales para la restitución de la torre se elaboraron adobes, realizando pruebas de mejoramiento y dosificaciones

INTERVENCIONES DEL 2007

Se intervino en la restitución volumétrica de la torre campanario , desde los cimientos, sobrecimientos, muros y techos, dejando por concluir los acabados y las escaleras de acceso hacia el campanario, se contó con los servicios del ingeniero especialista en suelos y un ingeniero estructuralista especializado en el sistema constructivo de adobe; para la elaboración de un expediente referido al estudio y proyecto detallado de la estructura sismo resistente (calculó estructura, dimensionamiento y propuesta) de la torre, se reforzó interiormente y desde la cimentación con placas de concreto armado.

INTERVENCIONES DEL 2014

Reinicio de trabajos de restauración, la primera intervención del templo fue el año de 1995 y la ultima el año 2007, habiendo transcurrido al 2104, 07 años aproximadamente sin haber ejecutado algo, el 10 de octubre del 2104 se reinició los trabajos



de restaurativos del templo de Quiquijana con un PIP aprobado de 3'957,930.10 nuevos soles en sus diferentes componentes, el 2104 se inició con los trabajos de restauración del templo en las componentes de restauración de elementos arquitectónicos culturales del monumento, la componente de restauración de obras de arte y la componente de supervisión, con un gasto de 420,662.73 nuevos soles en sus diferentes componentes, habiendo ejecutado en la componente de restauración de elementos arquitectónicos, el techado y los acabados del baptisterio, consolidado dejándolo al 80%, de su intervención total, en la componente de obras de arte, trabajos de pintura mural en la sacristía, trabajos de marquetería, trabajos de pintura de caballete y la restauración de dos esculturas religiosas.

9.- OBJETIVOS

2.1.0.- OBJETIVO GENERAL

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de San Pedro Apóstol de Quiquijana.

2.2.0.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El principal objetivo es el de Revalorar el templo recuperando las condiciones de estabilidad alteradas o perdidas integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.
- Concluir con las consolidaciones de las estructuras de los muros correspondientes a la nave y el presbiterio referidas al tercio superior en especial a las fisuras ubicadas sobre las ventanas de estos ambientes así como en la portada de pies.
- Consolidar las estructuras de las cubiertas de la nave y el baptisterio a través del desmontaje integral de la cobertura y su restitución de arcos, pares, sobrepares y tirantes.
- Consolidación de la cubierta del presbiterio, considerando que las estructuras actuales solo tienen pares, se procederá a la liberación de las tejas y la torta de barro, dejando los pares con la pintura mural, adicionando un sistema independiente de sobrepares que constituirá el techo de este ambiente.
- Restituir el sistema de pares y nudillos y sobrepares en la cubierta del baptisterio.



- Instalación de un sistema de aislamiento de las vibraciones producidas por los vehículos de alto tonelaje constituida por una trinchera anti vibratoria ubicada en el atrio lateral que da hacia la vía Cusco Sicuani.
- Instalación de una llave mixta en el encuentro del arco triunfal y los muros laterales de la nave y el presbiterio con la finalidad de consolidar de mejor manera estas estructuras
- Consolidar la portada lateral fabricada en ladrillo calzando las fisuras ubicadas en el arco y las áreas adyacentes así como consolidar las bases que por efectos del intemperismo han erosionado.
- Restituir los acabado en pisos, embarres de muros, escaleras de accesos a los entresijos de la torre así como la restitución de los dos entresijo de este ambiente
- Restituir los acabados de pisos en el acceso principal y el acceso lateral del templo, así como en el atrio principal y los atrios laterales.
- Retirar el cerco perimétrico compuesto por un muro de adobe hacia la vía principal y la calle adyacente en el sector norte, reemplazándola con un cerco de rejas de fierro similar al que existe en la elevación principal y la elevación hacia la plaza de armas.
- Consolidación de la cruz de piedra ubicada en el atrio principal así como el podio escalonado en el que se encuentra.
- Restituir los acabados de la carpintería tanto a nivel de puertas y ventanas con diseños que se integren al conjunto.
- Dotar de instalaciones eléctricas adecuadas al templo, que le brinden una iluminación adecuada, tanto a los diferentes ambientes como a los elementos que decoran el templo, así mismo dotar de sistemas de seguridad contra posibles robos.

PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

- La imposición de un técnico afectada a los gastos generales en la obra, por parte de la dirección de cultura, técnico que no está programado en el expediente técnico, traerá como consecuencia un déficit a la larga, debido a que el presupuesto de gastos generales se gasta en actividades no programadas, el cual puede conducir a que la obra pase a un proceso de verificación de viabilidad por falta de presupuesto en este ítem.



- Otra de las problemáticas, creo la más importante de todo lo mencionado anteriormente es el recorte presupuestal al requerimiento presentado, recorte en un 40% aprox. Dicho recorte hace que no se cumplan las metas trazadas por el expediente técnico y por ende por el Snip, tanto financiera como de tiempo y esto también afecta a los gastos generales debido que el gasto general es normal y las metas y objetivos no se cumplen en el tiempo determinado. En relación al presupuesto el asignado de 540,000 nuevos para el año es mínimo por lo cual se viene trabajando con el personal mínimo, de igual manera se viene efectuando la compra de materiales lo necesario para el avance de las partidas programadas.
- Sobre la propuesta del expediente técnico propuesto en la parte presupuestal los costos unitarios los costos de los materiales en algunos casos están por debajo de los precios actuales, en algunos caso los materiales se duplican como por ejemplo la madera aserrada de eucalipto para la restitución de tirantes, en los análisis de costos unitarios las incidencias de materiales y rendimientos no son reales, debido a que el costo unitario de algunas de las partidas, a veces ni cubre los costos de los materiales, como por ejemplo en la partida de cerco provisional de calamina el costo unitario no cubre ni siquiera el costo de la calamina, estos aspectos hacen que al momento de valorizar estos estén por debajo del gasto presupuestal.
- Se continúa con los trabajos en obra, el enlucido en los arcos del campanario se hizo dificultoso debido a la presencia de los rollizos que soportaban las campanas y trabajos que se ejecutan en altura, por ello el rendimiento del personal disminuye, esta partida no existe en el presupuesto, se valorizo como cielo raso con yeso sobre enchaclado debido a su similitud.
- Se debe de mencionar el retardo en la compra de algunos materiales que van o entran en proceso, debido a esto no se puede llevar a cabo la programación propuesta para el año y se tienen que hacer otras partidas que no están planteadas para el mes.
- Nuevamente en la propuesta del expediente técnico propuesto no se plantea las partidas del arreglo de los pares del techo colapsado en el techo del presbiterio, tampoco la restitución de enchaclado con quishuar partidas que son necesarias para la ejecución y acabado del techado final del presbiterio.
- En relación al personal de obra de la componente de restauración de debe mencionar qué en los últimos meses dos de los obreros de categoría A se pusieron mal, los estado de salud fueron graves por lo cual sus permisos de descanso medico fueron por más de un mes e inclusive uno de ellos tiene a la fecha subsidio por el



seguro, todo esto ocasiona un gasto financiero a la obra y no aporta en nada al avance de la obra el cual repercute en una baja en la valorización que se presenta mes a mes.

- Como ya se mencionó en relación al presupuesto el asignado para el año es mínimo por lo cual se viene trabajando con el personal mínimo, de igual manera se viene efectuando la compra de materiales lo necesario para el avance de las partidas programadas, para lo cual ante la presencia del director del ministerio de cultura se le explico la problemática y se le pidió un aumento presupuestal, para que por lo menos se dejara techado el presbiterio y la nave principal este año.
- En relación al presupuesto el asignado para el año el mes de setiembre se nos aumentó la cantidad de 300,000.00 para las dos componentes, 200.000 para la componente de restauración, y 100,000 para la componente de obras de arte, con el cual se tuvo que reprogramar el presupuesto, en ese sentido en setiembre se hizo un requerimiento de personal en ambas componentes, con inicio propuesto de este personal el 05 de octubre, al 20 de octubre no se aprueba dichos requerimientos de ambos componentes, este trae como consecuencia un desfase en la ejecución presupuestal y de programación de la obra.
- para el presente ejercicio se nos hizo un aumento presupuestal con el objetivo de culminar con el techado de todo el templo, pero la aprobación del personal fue muy tardía se aprobó el mes de noviembre habiéndose programado para octubre, este hecho impidió el techado total del templo, faltando colocar parte de los pares, colocado de sobrepares, y la restitución de la teja colonial en un 25 % de total del techo.
- Otro de los aspectos que hay que mencionar es la afectación presupuestal que se hizo por motivo de gratificación especial que se hizo por navidad a todo el personal, habiendo afectado más de lo entregado a cada uno, el cual afecta al presupuesto integral del templo y por tanto puede afectar en la no conclusión de este por falta de presupuesto.

10.- ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBRAS PROVISIONALES:

OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES:

CONSTRUCCIONES PROVISIONALES:

ADECUACION TALLER DE RESTAURACION OBRAS DE ARTE

En esta partida se culmina con los trabajos de adecuación del taller de restauración de obras de arte, como el cerramiento de los vanos del perímetro, puerta de seguridad, la colocación de estantería para la colocación de las piezas desmontadas de pintura mural de techo del presbiterio, para el cual se utilizó calaminas, madera corriente par el soporte de las calaminas, clavos de calamina, cerramiento con plástico de los vanos altos de la fachada interior del taller diferentes.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	GLB	0.09	23,364.96	2,161.80

CERCO DE PROTECCION DE CALAMINA

Por seguridad del templo así como de trabajo, después del desmontaje del muro de adobe que actualmente sirve como muro perimetral de cierre del templo en el atrio de muro de la epístola y el muro testero, es necesario colocar un cerco provisional de trabajo para la colocación de rejas, al final de año se llegó a colocar el 80 % de cerco, quedando colocar una parte en el atrio del muro de la epístola, para ello se elaboró la construcción de un cerco temporal de calamina, cuya fabrica se efectuó con rollizos de eucalipto de 5” espaciados a 3.00 mts, que es el espacio que ocupan aproximadamente cuatro calaminas en posición vertical, y sobre estas se colocó una calamina a lo largo para así tener una altura más segura, estas columnas de madera rolliza estarán arriostradas por correas de madera corriente de 2”x3”x10 de madera corriente, espaciadas a 0.90 m. de tal manera que cada calamina se sujetara en tres puntos, los parantes verticales están empotrados en la vereda fuera de la propiedad del templo (vereda), las correas van sujetadas a los rollizos con clavos de madera de 2 1/2”.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	283.43	15.57	4,413.01

COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA:

Se instaló una cobertura provisional de calamina para proteger los espacios interiores y obras de arte de la nave principal de las inclemencias climáticas (precipitaciones pluviales), la misma tiene como soporte 05 unidad de par y nudillo a lo largo de este tramo techado, ubicado en la parte posterior de la nave principal pegado al muro del arco triunfal, sobre estos pares y nudillos se colocó correas de madera aliso (madera del desmontado del techo antiguo el cual se preparó previamente), sobre estas se colocó la calamina nueva y reciclada asegurándolos con clavos de calamina, todos estos trabajos se hicieron con los implementos de seguridad tal como dispone la ley de Seguridad y Salud en el trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	456.98	37.21	17,004.23

CARTEL DE OBRA SEGUN MODELO (1.20X2.40) REPINTADO

Se procedió al colocarlo del cartel de obra, para el cual se tuvo hacer un requerimiento de ploteo en gigantografía con los datos respectivos de la obra, se elaboró un bastidor en madera aguanco de 2"x 2", y del tamaño según los formatos de la institución, sobre el cual se colocó un triplay de 08 m.m. y sobre este se pegó el cartel con, para después colocarlo en un lugar visible de la obra.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	01	82.76	82.76

ABASTECIMIENTO DE AGUA EN OBRA:

Se procedió al almacenamiento de agua, el cual se realizó en cilindros de 55 glns. Los mismos que tienen una capa de pintura de color blanco esmalte anticorrosivo en la parte interior del envase.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	CIL	283.70	7.28	2,065.34

INSTALACION ELECTRICA PROVISIONAL

Considerando que el templo cuenta con instalaciones eléctricas, se instalaron puntos de energía eléctrica conectado al lugar más próximo posible al sitio de trabajo donde se va intervenir, se instalaron en sectores con escasa iluminación como es el presbiterio y la nave principal (para los trabajos de calzaduras), para el cual se utilizó cable mellizo Nº 14, soquete colgante de baquelita, y foco de 50 WATTS y en algunos



casos fluorescentes, con un interruptor simple sobre tablero de madera sujeto con clavos de 3”, con llave de 2 x 30 amp. Todas las uniones se realizaron con cinta aislante para evitar corto circuito.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PTO	4.00	45.57	182.28

INSTALACION DE POLEAS DE 2 TONELADAS (CAMBIO DE UBICACION):

Se instaló poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros, por su fácil y práctico manejo, se ubicó esta polea adyacente a los finales de la plataforma y en las partes adyacentes al perímetro del templo, de acuerdo a la necesidad y avance de la obra, tanto al interior como al exterior. Esta sostenido por un pie derecho conformado por rollizos de eucalipto de 8” promedio, embutido al suelo firme y arriostrado al muro de la nave y en otros caso en la parte superior del andamio, se utilizó sogá de ¾” para polea, así como alambre galvanizado nº 14, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, a medida que la altura incrementa la estructura de soporte de polea también se incrementa en la adición de nuevos rollizos colocados en forma horizontal. Y en forma vertical son traslapados en una longitud de 1.20 mts. Con corte de espiga y tortoleado con alambre galvanizado de ¼”, finalmente se debe de indicar que las unidades planteadas en el expediente técnico no es lo adecuado y algunos no se valorizo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6.00	30.95	185.70

ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS (MODIFICADO)

Se procedió al armado del andamiaje de madera para trabajos de arreglo de del techo de la torre, embarre de muros con cemento en el perímetro de la torre, el pintado de la torre, y algunos sectores para la calzaduras de muros, estos se armaron con pies derechos de madera rolliza de 8” y 7”, la misma que va apoyada en el piso enterrado a una profundidad de 0.60 cm. como elementos de arriostre apoyados en el piso del campanario se colocaron

rollizos de madera de 5”, así mismo se colocaron crucetas de madera rollizo de 5” entre columnas para rigidizar el conjunto, se hizo 07 niveles para llegar al techo de la torre, el Metrado propuesto en el expediente técnico es insuficiente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	358.30	55.11	19,745.91

PLATAFORMA DE MADERA DE MADERA (ARMADO Y DESARMADO)

Se procedió al armado de la plataforma, para trabajos de las diferentes partidas del techo de la nave principal y el presbiterio, estos se armaron con pies derechos de madera rolliza de 8” y 7”, la misma que va apoyada en el piso, unida a las soleras y vigas empotradas en los muros laterales para que adquiera rigidez, los cuales soportan el entablado de la plataforma.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	586.73	54.30	31,8599.44

ANDAMIAJE METALICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO):

Se utilizaron para la realización de los trabajos de traslado vertical de materiales, restitución de adobes en cabecera de muros, para la restitución de cobertura de la nave principal y el presbiterio y en partidas que superaban la altura de 3.00 mts, estos tienen la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizaron de hasta 5 cuerpos de altura. Para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocaron tablonés de 2” de espesor en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atravesaron de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 m. De área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	CUE	228.00	9.33	2,127.24

**TRABAJOS PRELIMINARES:****ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION**

Esta actividad se realizó como una acción previa al trabajo de restauración a desarrollarse, se procedió a la liberación de flora existente sobre la superficie donde se iban a trabajar. Los medios utilizados fueron obreros categoría C, como recurso humano, utilizando herramientas manuales como son segaderas, zapapicos y otros. Una vez acopiados estos restos se trasladaron al área para su eliminación (desmante), y evacuarlas a un destino final previamente coordinada con el Gobierno local.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	120.60	2.11	254.47

ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Se efectuó limpieza del templo del techo eliminando la basura y los elementos sueltos livianos. En cuanto a la basura, una vez realizada la segregación, o separación de residuos, se procedió a su disposición final, coordinando con el ente competente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	17.80	8.44	150.23

ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS

Se efectuó la eliminación de elementos sueltos pesados, madera aliso en deterioro del techo, dinteles, tirantes, vigas del piso del coro, tierra y elementos que se encontraban en el techo al retirar las tejas y adobes. Los mismos que no permiten el desarrollo de obra, entorpeciendo el tránsito del personal obrero. Una vez que se efectuó la segregación o separación de los residuos, se coordinó con el ente competente, Gobierno Local, para su disposición final.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	240.50	28.13	6,765.27

DESMONTAJE DE TECHO DE CALAMINA INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA

Se retiraron la cobertura de calamina del sector de la nave principal sobre el coro, luego las maderas donde estas estaban sujetadas, colocadas en forma provisional

para protección de estos ambientes, las correas para finalmente retirar la estructura de tijerales de madera escuadrada de 2”x 4” de madera corriente. Para el retiro del material se ha previsto la instalación de andamios y equipos de seguridad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	214.60	15.67	3,362.78

DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA, INCLUIDA ESTRUCTURA DE MADERA

Comprende el desmontaje del techo de parte de la nave principal, el mismo que presentaba problemas de flexión en sus componentes estructurales, existiendo el riesgo de colapsamiento de muchos de sus elementos, motivo por el cual se efectuó el desmontaje de todo el techo incluida la estructura para su restitución, intervención que se llevó con sumo cuidado recuperando las tejas que han sido colocadas recientemente, posterior a esta tarea se retirara la torta de barro y carrizo, así como los pares, el material pueda no puede ser reutilizado porque se encontraba quebrada y con xilófagos, luego la eliminación del material excedente, para su desecho se coordinó con la municipalidad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	534.57	21.35	11,413.07

DESMONTAJE DE TECHO DE TEJA NO INCLUYE ESTRUCTURA DE MADERA.-

Es el retiro de las tejas incluida la torta de barro en el techo de la torre para el remplazo del carrizo existente en el alero por entablado de madera, de igual manera el retiro de las tejas y torta de barro en el techo del Presbiterio, en esta área se tuvo que hacer por sectores de acuerdo a la intervención que se iba hacer debido a la presencia de pintura mural en el techo

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	425.45	5.44	2,314.45

DESMONTAJE DE MUROS DE ADOBE (NAVE PRINCIPAL Y PRESBITERIO)

Se procedió al desmontaje de muros de adobe en los sectores donde por el grado de deterioro de los muros era severa en todo el perímetro del, es el caso de las cabeceras de muros del hastial y el arco en este caso se procedió al desmontaje

teniendo cuidado, de no dañar los adobes del resto del muro, se utilizó picos y palancas de metal, cinceles, combas; se tuvo especial cuidado en estas remociones mojando permanentemente los muros con la finalidad de evitar la presencia de polvo que pueda afectar a las áreas vecinas y al personal de la obra.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	118.04	46.66	5,507.75

DEMOLICION DE MURO DE ADOBE

Esta intervención se efectuó en el muro perimétrico que sirve como protección y elemento de cierre hacia la vías asfaltada Cusco Sicuani y el muro ubicado en la parte posterior del muro testero hacia la calle Grau, en la demolición se tuvo cuidado de no producir polvo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	75.75	32.97	2,497.48

APUNTALAMIENTO DE TECHOS

Se realizaron trabajos de apuntalamiento en el presbiterio, en el coro, la nave principal del templo, estos trabajos están destinados a evitar cualquier desprendimiento de las estructuras del coro y del par y nudillo durante los trabajos de liberación de tejas y la instalación de sobrepares, al colocar los puntales sobre la plataforma del presbiterio para soportar el harnero y los pares del techo del presbiterio se tuvo mucho cuidado debido a que estos elementos iban a soportar toda la carga del techo e incluso se tuvo que reforzar colocando crucetas la plataforma, este apuntalamiento se hace para cambiar los pares del techo que se encontraban colapsados, estos puntales son de madera eucalipto de 8” de diámetro y 8mts de altura, formando una “T” con otro rollizo de 3” de diámetro, el mismo que está arriostrado por dos piezas de madera rolliza ubicadas a los costados formando dos triángulos, lo que le da resistencia al puntal en el momento de efectuar contacto con la superficie de los pares.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6.00	345.60	2,073.60

TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO

Se realizó mediciones para la cotejar datos de los planos de propuesta con el estado actual de la obra durante el proceso de la misma comprobando los niveles de referencia.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	666.06	2.67	1,1 78.38

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Se realizó el traslado de los materiales desde el almacén u otro lugar al lugar específico de la obra de acuerdo a las diferentes partidas ejecutadas, trabajos realizados de forma manual utilizando, boggies o carretillas y en otros casos a pulso.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	937.96	10.57	9,914.24

TRASLADO VERTICAL DE MATERIAL EN OBRA

El traslado se efectuó desde el piso hasta la cabecera de muro o la plataforma y de esta al techo donde se interviene, para la intervención de los techos, muros etc., el traslado se realizó mediante las poleas y en algunos casos en forma manual, principalmente para el material a utilizarse en el techo: restitución de adobes y adarajas, tirantes, ménsulas, pares y nudillos, sobrepares, arrocabes, carrizos, tejas y otros materiales necesarios para la ejecución de las diferentes partidas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	837.88	22.64	18,969.60

ELABORACION DE ADOBES 0.60 x 0.30 x 0.15

Para la elaboración de adobes se hizo la selección del material a utilizarse, el mismo que no debe de contener arcilla en exceso o tampoco arena en exceso para ello se hizo una prueba del cono de barro, se procedió al preparado del barro, al mismo que se le adiciono paja de puna, para luego pisar el barro y de esta forma haya un mezclado optimo, luego se dejó dormir por un día, para al día siguiente proceder a un nuevo volteo del barro, para obtener una masa compacta, luego se procedió a la elaboración de adobes en moldes de madera, sobre una superficie seca y nivelada, para evitar malformaciones del adobe, se tuvo cuidado en el vaciado del barro en el



molde de madera, para luego ser pisado con energía para compactar el relleno del mismo y no dejar espacios vacíos en el interior pues estos reducen la resistencia del adobe, de igual manera el desmoldado se efectuó con cuidado para evitar la deformación del adobe.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	4,812.00	2.24	10,778.88

ARRUMADO, RASPADO Y APILADO DE ADOBES

Esta labor consistió en el tratamiento que tienen los adobes después de ser elaborado y en cuanto hayan secado, se procedió a levantarlos del piso poniéndolos de costilla para completar con el secado y luego proceder al raspado quitando todas las asperezas existentes sobre todo en la base, posteriormente se apilo formando una especie de muros, solo en algunos sectores, en algunos se procedió al colocado directo al muro el cual no se valorizo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	2,548.00	0.34	866.32

PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

Para la restitución de los embarres y otras labores similares; se preparó el mortero de barro, el mismo que se inició con la selección de la tierra a ser usada, la misma que fue tamizada en una malla de $\frac{1}{2}$ " , para posteriormente proceder a la mezcla con agua y simultáneamente proceder al pisado del barro, hasta formar una mezcla homogénea, la misma que es dejada durante uno noche bastante húmeda protegida con plástico, para impedir el secado del mortero, al día siguiente se pisó con energía hasta formar una mezcla pastosa , mezclándose con paja cortada en trozos de 0.15 mts, con lo que quedo lista para su utilización en obra.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	215.60	82.83	17,858.15

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco**SEGURIDAD Y SALUD****PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

Esta partida considera lo que es el plan de seguridad y salud en el trabajo, y protección del personal que trabaja en la obra, es decir la implementación de los equipos necesarios para la seguridad del personal que labora y la compra de uniformes. Plan que se ha preparado para la ubicación de los diferentes espacios, así mismo el residente implemento en obra la señalización de seguridad durante el proceso de trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	0.3254795	20,000.00	6,509.59

EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL

Consistió en la provisión de todo el equipamiento necesario para garantizar la seguridad del personal durante el trabajo, en la adquisición, cascos tipo jockey, guantes de cuero, para los trabajos de manejo de piedras, morteros, mascara respirador contra polvo, arneses de seguridad tipo paracaídas de cuero y línea de vida, con la finalidad de darle seguridad al trabajador durante la ejecución del trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	16.228701	264.10	4,286.00

BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS.

Esta partida comprendió en la adquisición de un botiquín de primeros auxilios con, los medicamentos básicos para la atención ante una eventualidad o algún accidente de trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	GLB	0.6828141	805.49	550.00

ESTRUCTURAS**MOVIMIENTO DE TIERRAS.****ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON TRANSPORTE (A 20 KM)**

Todo el material proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, fue clasificado (Segregado) para su posible reaprovechamiento en la elaboración del



mortero de barro para asentado de tejas, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra fueron eliminados en forma periódica con apoyo de maquinaria seca de la municipalidad de Quiquijana, para su operatividad la obra les dotaba de combustible, trasladando este desmonte a una distancia aprox. De 04 kilómetros. En un área previamente coordinado y concertado con el gobierno local.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.		PARCIAL
EJECUTADO	M3	113.00	18.38		2,076.94

ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCION DE DINTELES DE 8”x8”x3.00 m. y 8”x8”x3.50 m.

Los dinteles ubicados en las ventanas del presbiterio los cuales se encontraban en mal estado fueron reemplazados por otros fabricados en madera eucalipto aserrada de 8”x8”x3.00 m, en la base de las mensulas y los tirantes se tuvo que colocar dos dinteles (soleras) debido a que estos elementos soportan cargas puntuales y esta soleras tienen el fin de distribuir el peso de estos elementos en una superficie mayor y de esta manera se evita las fisuras que se ven en la actualidad, los mismos que se consolido y protegió con 04 capas de Inkabor (preservante de madera) para evitar el ataque de xilófagos, se expondrá por 1 a 2 días con dicho solvente. En sus restituciones estos elementos fueron asegurados con cuñas a los muros, además de tortolearse entre sí con alambre negro N° 08

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	35.00	82.40	2,884.00

RESTITUCION DE HILERAS DE 5”

La restitución de hileras se hizo en el techo de presbiterio y parte de la nave central, se utilizó madera rolliza eucalipto de 5”x 6 m. así como el cuero de res tiento, preservante chemaderill, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. Esta hilera se ubica en la intersección de los pares y sobre pares, sujetas con tiento de cuero de res previamente humedecido en agua con sal, los maderos están completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras, se consideró el nivel de la cumbrera, utilizando como material adicional lienza y nivel de mano.



	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	ML	42.36	33.72	1,428.38

RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA AGUANO 1" x 6" x 10'

Se colocaron correas de madera de 1"x4"x10' en cobertura de baptisterio, y parte de la nave principal con una separación de 1.00 m. de eje a eje, éstas correas fueron sujetas con clavos de 3" en los sobrepares, las correas son de madera aguano totalmente secas y saturadas con preservante de madera chemadril.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	129.73	30.10	3,904.87

RESTITUCION DE TIRANTES DE 8"x10"x13.00 m.

Se utilizó madera eucalipto seca de 8"x10"x13.00 m. de longitud, las mismas que descansan sobre una solera y está apoyada en el muro de modo que se distribuya la carga en una mayor superficie y no sea una carga puntual, atraviesan de muro a muro, estos tienen la función de refuerzo estructural, restituidos donde faltaban (nave principal), Estos tirantes fueron tratados con preservante de madera varias capas, para su protección de agentes xilófagos. Las piezas de madera completamente secas y rectas para evitar deformaciones durante el proceso de colocado en obra, estos tirantes tienen a los costado sobre el muro donde se apoyan un tope de madera rolliza a manera de chavetas enterrada con una longitud de 0.70 m. que atraviesa el tirante y se entierre en el muro. Partida que no existe en el expediente técnico y por tanto no son valorizadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	10.00	601.15	6,011.50

RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL – BAPTISTERIO (100% DE REEMPLAZO DE TEJAS)

Al concluir la instalación de pares y sobrepares se procedió a la restitución del techo en la totalidad del presbiterio y parte de la nave principal, previa a la colocación de tejas, se enchaclaron los sobrepares con carrizo de primera y extra, clavos de 2 ½" y alambre galvanizado N° 18, colocándose las correas de madera de 1"x4"x10' clavadas con clavos de 2 ½" y 3", sobre ellos se asentó barro en un espesor promedio de 0.05



m. que sirvió de cama para el asentado de las tejas. Todos estos trabajos con las medidas de seguridad del caso.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	861.42	68.04	58,611.02

VIGAS DE ENTREPISO DE EUCALIPTO DE 10"x 12"x11 MTS (CORO)

Vigas que constituyen el soporte principal del entrepiso del coro, empotradas en los muros laterales del templo, preparadas en forma especial para este ambiente, la viga se colocó completamente seca para no tener deformaciones, las vigas fueron tratadas contra el ataque de xilófagos o similares, con preservante de madera chemaderil, la misma que se pasó cuatro capas hasta que esté completamente impregnado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	1.00	692.09	692.09

RESTITUCION DE VIGAS ARROCABE DE 8"x8"x 5

Se ubicaron en toda la longitud de los muros del evangelio, epístola y el testero donde se sientan los pares y nudillos madera aserrada de eucalipto de 8"x8"x5.00 m. de totalmente recta y seca su función es igual y/o similar a una viga collar en la cabecera de los muros de estos elementos se colocaron 02 piezas una al interior del muro y otra al exterior amarradas en forma perpendicular cada 3 m, para que estos elementos se comporten como una llave perimetral y trabajen mejor y no sufran desplazamientos tanto al exterior o interior del mismo, estos a su vez están sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe, tienen un tratamiento de preservante de madera con 04 capas, trabajos que se realizaron con todas las normas de seguridad y salud en el trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	72.50	109.79	7,959.78

RESTITUCION DE MENSULAS MADERA EUCALIPTO DE ASERRADA DE 8"x8" x5 MTS (MOLDURADAS).

Ménsulas ubicadas debajo de los tirantes, se reemplazó las piezas que estaban en mal estado y en los tirantes del presbiterio, en algunos caso se tuvo que conservar



algunas ménsulas debido a la presencia de pintura, los cuales se tuvieron que consolidar sus partes deterioradas mediante traslapes y de esta manera conservar su pintura original, se tuvo especial cuidado en la selección de los elementos, así mismo estas piezas se trataron con preservante de madera chemadrill, la misma que se pasó cuatro capas hasta que esté completamente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6	133.86	803.16

RESTITUCION DE MENSULAS MADERA EUCALIPTO DE ASERRADA DE 8"x8"x3 MTS (MOLDURADAS).

Ménsulas ubicadas debajo de los tirantes, se reemplazó las piezas que estaban en mal estado y en los tirantes del presbiterio y la nave principal, en algunos caso se tuvo que conservar algunas ménsulas debido a la presencia de pintura, los cuales se tuvieron que consolidar sus partes deterioradas mediante traslapes y de esta manera conservar su pintura original, se tuvo que reemplazar el 100% de estas debido a su ausencia o mal estado de conservacion, se tuvo especial cuidado en la selección de los elementos, así mismo estas piezas se trataron con preservante de madera chemadrill, la misma que se pasó cuatro capas hasta que esté completamente

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	36	169.70	16,109.20

RESTITUCION DE CANES 3"x4"x10'

La restitución de canes se realizó en todo el perímetro del alero de presbiterio y la nave principal, con madera aguano de 3"x4" de sección y 3.00 m de longitud, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can es de 0.70 m. más el área empotrada de 2.35 m. de ancho de muro , por tanto el total de pieza de can es de 3.00 m. de longitud, esta pieza fue recubierta con preservante de madera. Las piezas de madera están completamente secas y rectas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	230.00	112.71	25,923.30



RESTITUCION DE CANES 3”X5”X1.8 M.TS

La restitución de canes laterales, ubicado en el hastial del muro de pies, se realizó con madera aguano de 3”x5” de sección y 1.80 m de longitud, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los sobrepares que se colocaron sobre la cabecera del muro de pies, llegando a tope de muro interior, el área útil de can es de 0.70 m, más el área empotrada de 1.10 m. de ancho de muro, por tanto el total de pieza de can es de 1.80 m. de longitud, esta pieza fue recubierta con preservante de madera. Las piezas de madera están completamente secas y rectas.

(Todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	23.00	55.71	1,281.33

RESTITUCION DE ENTABLADO DE ALERO

Se procedió al entablado de los aleros de manera especial el alero de la torre debido a que esta no estaba programada en el expediente técnico, también se entablo en todo el perímetro de presbiterio y la nave principal y se utilizó madera aguano con una sección de 1”x4”x10’, los cuales para su colocación fueron traslapadas unas a otras sin que los arranques estén juntos, no tienen devastado lateral e irán directamente clavadas en la parte superior de los de los canes.

(Todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	160.17	116.14	18,602.14

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO (L=9.00m.)

Corresponde a la restitución de par y nudillo en el presbiterio y en la nave principal tal como se indica en los planos de preliquidación, se restituyó con madera rolliza de 8” x 7.00 m. de longitud, se colocó a una distancia de 0.68 a 0.72 m. aprox. de distancia de eje a eje, la pieza del nudillo de 6” x 4 m. la que está sujeta con tiento de cuero de res previamente humedecido con agua con sal para que en el momento del secado la presión de este trabajo, para la colocación de estas piezas se usó el nivel de mano y se colocó dos maestras para que su ubicación sea uniforme sin inclinaciones a ninguno de los lados del ambiente; se utilizó para el tratamiento contra los xilófagos preservante de madera chemaderill y/o inkabor, piezas colocadas totalmente secas y rectas para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. Los



pares descansan en el extremo inferior sobre los arrocabes para esto el Terminal del par se cortó formando un ángulo de 90° de tal manera que se inserte en la cara lateral y superior del arrocabe, todo estos trabajos se colocaron con todos los elementos de seguridad y salud que la ley exige.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	67	192.00	12,864.00

RESTITUCION DE SOBRE PAR L=9.00m.

Se restituyo en el presbiterio y parte de la nave principal, estructuras que descansan en sobre el par en la parte superior, en la parte intermedia en el muro sobre un rollizo que trabaja como muerto y en la parte baja sobre el entablado, para una mejor distribución de las cargas en el extremo del alero (entablado se coloca dos piezas de madera aguano de 1"x4", sobre par de madera eucalipto de 8" x 9.00 mts de longitud, la unión de los pares define la ubicación de la hilera sobre la que se colocara el sobre par, estas piezas están sujetas al nudillo con clavos de 7" y 8" según sea el caso y posteriormente envueltas con tiento de cuero de res, la ubicación de estas piezas están en la misma dirección de las piezas de pares con un distanciamiento de 0.68 a 0.72 m. de eje a eje dependiendo de la dimensión de la pieza y la luz que cubra, estas estructuras fueron saturados con inkabor preservante de madera contra los xilófago, la colocación de estos fueron colocados con todo el epp respectivo que indica la ley y seguridad y salud en el trabajo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	80	373.81	29,904.80

RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8" x 8.90 M

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8" x 8.90 m. los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	3	231.79	695.37

**RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8” x 8.00 M**

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8” x 8.00 mts los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6	160.79	964.74

RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8” x 6.65 M

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8” x 6.65 m. los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6	129.79	778.74

RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8” x 6.00 M

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8” x 6.00 m. los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	6	129.79	778.74

**RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8” x 4.60 M**

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8” x 4.60 m. los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	2	123.79	247.58

RESTITUCION DE MEDIO SOBREPARE DE 8” x 3.60 M

Estructuras que cubren el área ochavada del presbiterio, muro testero que por la disposición espacial existente solo pueden cubrir una de las pendientes del techo, estas estructuras son simples y están conformadas por rollizos de eucalipto de 8” x 3.60 m. los mismos que se colocaron completamente rectos manteniendo su sección, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos son tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	2	113.79	227.58

LLAVES DE MADERA SECA TRATADA ESTRUCTURAL

Llaves de madera con uniones encastradas y clavadas colocadas en la intersección del muro de la epístola y el muro del arco triunfal. Para lo cual se habilita la madera eucalipto según las medidas efectuadas en el sitio donde se va poner con sus trabas y encastres, presentándolo en el suelo para luego desarmarlos y colocarlos en su sitio original clavándolos y sellándolos con mortero de barro reforzado con cemento para una mayor adherencia de sus elementos, todas las llaves son fabricadas de madera estructural de eucalipto previamente tratadas con chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	8.8	561.61	4,942.17



ARQUITECTURA

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE 60X30X15 (PRESBITERIO Y NAVE PRINCIPAL)

Restitución de muros de adobe en todo el perímetro del presbiterio y la nave principal, las áreas donde se desmonto los muros de adobe se hizo por el mal estado en que se encontraban, para efectuar trabajos de colocación de dinteles para la colocación de ménsulas y tirantes, y en el cambio de cabecera de muros para la restitución de las estructuras del techo en los muros de la nave y hastiales, se utilizaron adobes nuevos de 0.60x0.30x0.15 m. elaborados en obra. Para la restitución de estos se buscó que la pieza nueva trabe con la pieza y el dentado y traba sea la correcta. Los adobes van asentados de manera que el mortero de barro rellena íntegramente al adobe previamente humedecido, se colocó no más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro que se usó como mortero es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, y se recomendó la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen, en las juntas o llagas verticales.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	309.46	178.31	55,179.81

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Se hizo calzaduras de muros, en los muros de la epístola, evangelio, testero, arco triunfal y en las cabeceras del muro sobre todo en el presbiterio cerca a los arrocabes originales, se debe de mencionar que también se intervino mediante calzaduras la intersecciones del muro de la epístola y el evangelio con el muro del arco triunfal. Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los fisurados y erosionados, teniendo en cuenta que el mortero de barro no tenga mucha humedad, la calzadura fue dentada para una mejor traba y adherencia, esta labor se hizo pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir las áreas de intervención.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	31.86	214.26	6,826.32



RESTITUCION DE ADARAJAS DE ADOBE 60X30X15 (NAVE PRINCIPAL)

Se procedió a la restitución de adarajas en los muros del evangelio y de epístola, restitución hecha solo en este sector por evidencias que se encontraron sobre el techo del baptisterio del templo, se utilizaron adobes nuevos de 0.15 x 0.30 x 0.60 m. que se fabricaron en obra bajo supervisión, con todas las precauciones y técnicas para su óptimo comportamiento, los que se encajaron con los muros laterales que siguen el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido. El barro usado como mortero es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, y se recomendó la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen para un mejor trabajo a la flexión.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	21.76	168.03	3,656.33

CALZADURA DE ARCO DE LADRILLO

En el arco triunfal de ladrillo entre el presbiterio y la nave principal se hicieron calzaduras, para la ejecución de esta partida se tuvo que hacer un análisis visual de las partes del arco habiendo solo intervenido en esta etapa las partes más fisuradas por ambos, para ello se revisó previamente la cimbra existentes y previos refuerzos a esta se comenzó con las calzaduras, la calzaduras consistió en el retiro de los elementos de ladrillo que por efectos del sismo se han movido o estén fisurados, para efectuar su cambio por nuevos de las mismas características, teniendo especial cuidado, en no dañar los elementos adyacentes durante el desmontaje y restitución, para el cual se utilizó un mortero de cal, cemento, grava y arena en una proporción de 1:2:2:4, todos estos trabajos se realizaron con las seguridades de caso se gun la ley lo indica.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	3.62	1,188.11	4,300.96

LABRADO Y ASENTADO DE GRADAS DE PIEDRA

Consistió en la elaboración del labrado y asentado de gradas para el acceso desde la nave principal hacia la torre, de igual manera la restitución de la gradas del interior de la torre hacia el coro, para el cual se tuvo que labrar piedra andesita bruta y darle la forma según el diseño ubicado en los planos, una vez labrado se continua con el



asentado de la pieza lítica en su sitio para el cual se deberá mojar la pieza para y asentar con mortero de concreto en una proporción de 1:3, mojándolo durante 06 días seguidos para que complete su fragua el cemento y trabaje en forma monolítica.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	17.00	155.89	2,650.13

MURO DE PIEDRA Y ADOBE PARA EL SOPORTE DE GRADAS

Trabajos que consistió en el armado de un muro de piedra con relleno de adobe que sirve como soporte de las gradas (peldaños de piedra) hacia el coro, para el cual se tuvo que hacer un encofrado para el soporte de las piedras líticas y mediante la colocación de estas y asentado con mortero de concreto con una dosificación de 1:3 de un ancho de 0.50 m. y una altura de acuerdo a los peldaños a sostener, luego del fraguado del muro se procede a retirar el encofrado y rellenar el espacio vacío entre el El lado posterior del muro hecho y el muro de la torre con adobes nuevos con sus trabas correspondientes para luego colocar los elementos líticos (gradas).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	3.33	187.00	622.71

REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE CON BARRO CEMENTO (TORRE).

Esta intervención se efectuó en las caras exteriores e interiores de los muros de la torre, donde por recomendación específica del proyectista se utilizó en el embarre mortero de barro cemento, en una proporción de 1:16, con la finalidad de confinar de mejor manera el embarre y tener mejor adherencia en los muros se puso un enmallado de alambre galvanizado N° 16 a 0.50 m. anclados con clavos de 4" y 3" que sirven como elemento estructural de amarre del muro tanto al interior y exterior de los muros de la torre, durante su aplicación se humedeció ligeramente el muro para una adherencia mayor, su aplicación se efectuó con planchas de madera dejando una textura rugosa en su acabado. Para la ejecución de esta partida se insistió en todos los elementos de seguridad al personal debido a la altura donde se trabajaba.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	697.50	25.53	17,807.18



TARRAJEO EN INTERIORES ACABADO CEMENTO ARENA

Se tarrajeo en la cara exterior del muro de la torre sobre la canaleta, debido a que en este sector el agua del techo (faldón muro de la epístola) por efectos de la caída de agua del techo de la torre moja el muro mencionado, de igual manera la cara interior del muro de la torre, adyacente al sotocoro y coro, en esta zona se realizaron trabajos en su acabado de un tarrajeo de cemento y arena, la superficie a cubrirse en el tarrajeo se trató previamente con el raspado y eliminación de rebarbas demasiado pronunciadas, posteriormente se limpió y humedeció convenientemente el paramento. El trabajo consistió por una primera capa de mezcla (tarrajeo primario) con la cual se consiguió una superficie más o menos plana vertical, pero de aspecto rugoso listo para aplicar el tarrajeo final, las proporciones de las mezclas usado en el tarrajeo primario son de 1:5; se sometió a un curado continuo de agua por espacio de 2 días y no se procedió a ponerle la capa de tarrajeo final, sin que haya transcurrido el período de curación. El tarrajeo final se realizó con cintas de con la misma proporción.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	64.07	25.71	1,647.24

MALLA DE ALAMBRE GALVANIZADO e=0.50 M

Método de ejecución: En las caras tanto exterior como interior de la torre se han dejado chicotes de cobre (Nº8 AWG –TW) los mismos que atraviesan el muro con la finalidad de que estos sirvan como elementos de unión del muro, para complementar este sistema fue necesario instalar una malla de alambre que sirva como elementos de soporte del muro que trabajen unidos a estos chicotes; malla de alambre galvanizado Nº 16 y estará fijada al muro con clavos de 3”,4”, la malla fue espaciada a 0.50 m. de distancia tanto vertical y horizontal teniendo cuidado que estas coincidan con los chicotes dejados y de esta forma cumplan estos el arriostre de la palca con muros de adobe. Para estos trabajos se tuvo especial cuidado y se exigió a todo el personal que tenga todo su equipo de seguridad según indica la ley de seguridad y salud.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	692.08	5.17	3,578.05



EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO

Trabajos realizados en la parte interior de la torre y la parte exterior de la torre, se hizo el emboquillado en los vanos de piedra, para el cual se tuvo que retirar el concreto de las juntas entre piedra y piedra para luego emboquillar con un mortero de cemento arena, para el cual se utilizó combas y cinceles para la liberación del mortero y frotachos hechizos para el pulido de la juntas entre los elementos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	60.61	35.53	2,153.47

CIELO RASOS DE YESO

CIELO RASO CON YESO SOBRE ENCHACLADO

Los cielo rasos fueron enlucidos con yeso sobre el enchaclado, estos trabajos se hicieron en las ventanas y puertas del baptisterio y la torre, también se intervinieron en los arcos del campanario, para el cual se niveló al encarrizar, presentando una superficie completamente lisa, con un espesor de 1.50 a 2.00 cm.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	27.29	32.01	1873.55

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6"

Esta partida se realizó en las bases del campanario, en las ventanas del baptisterio y en ingreso (pasaje) que conecta el coro con la torre, labores que se realizó previa compactación del terreno y/o nivelación de las ventanas o bases del campanario, utilizándose piedra mediana de 6" para el empedrado en el caso del ingreso hacia la torre, en un espesor de 0.08 m. con concreto de 145 Kg/cm². Durante el vaciado de concreto se nivelaron con cordeles y niveles de mano para evitar desniveles que afectaran el acabado final de pisos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	13.14	30.78	404.45

RESTITUCION DE PISOS DE LADRILLO PASTELERO

Trabajos que se realizaron en las ventanas del baptisterio y la torre, en la parte interna de la torre y el acceso (callejón) del coro hacia la torre sobre la base del falso piso, donde se colocó como acabado final el ladrillo pastelero a 45° en relación a la

pared. La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero es de 1:6, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca).

Este asentado se realizó previa verificación de niveles con el uso de maestras en los costados y mediante cordeles o reglas llevar el nivel de los elementos para mantener el mismo nivel, antes del asentado de ladrillo pastelero, el piso se saturó de agua para la adherencia del concreto con ladrillo cerámico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	39.20	72.08	2,825.54

CONTRAZOCALOS

CONTRAZOCALOS DE LADRILLO PASTELERO

Trabajos de restitución ejecutados en el baptisterio, donde inicialmente se ha propuesto restituir el ladrillo pastelero se colocó un contrazocalo de ladrillo pastelero, para ello se utilizó un mortero de cemento arena 1:4, es importante indicar que los ladrillos fueron saturados en agua para su mejor adherencia con el mortero, antes de su colocación se retiró el embarre donde se colocó el contrazocalo en algunos casos se encontró la piedra de la cimentación el cual fue picado hasta llegar a la nivelación respectiva.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	30.00	15.41	462.30

PINTURA

PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES DOS MANOS

Se aplicó en los muros del perímetro exterior de la torre, para el cual se lijaron y resanados con yeso cernido en sus agrietamientos y aberturas, obtenida una superficie seca y limpia se pintó una capa con imprimante, como primera capa, finalmente se aplicó una capa de color blanco hueso, en esta partida solo se consideró para la valorización la mitad del metrado intervenido ya que posteriormente se le dará la segunda capa como acabado final.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	220.00	11.97	2,633.40

PINTURA EN ENTABLADO Y CANES C/BARNIZ

Previo al acabado final de pintura en la torre, se pintó el alero del techo de la torre con barniz, para ello se procedió al lijo del entablado y los canes del alero del techo en todo su perímetro en dos capas. Los materiales a usar en esta partida es el barniz el cual

se aplicó con brocas, para la operatividad y viscosidad del barniz se utilizó como disolvente el Thiner standard. La proporción fue 1:1

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	42.74	11.97	511.60

VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

LIMPIEZA PERMANENTE DE LA OBRA

Se realizó la limpieza periódica de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	2500.00	1.59	3,975.00

LIMPIEZA FINAL DE OBRA.

Se realizó el recojo de todos los residuos obra hacia el desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, dejando el local completamente limpio, evacuando los residuos de obra desde los atrios hacia el acceso lateral del templo (desmonte) par luego eliminar esta en volquetes a áreas designada por la municipalidad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	1435.08	1.59	2,281.78

TRATAMIENTOS ESPECIALES

ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE

Todo el material excedente producto de la construcción, el cual fue clasificado para su posible aprovechamiento en obra (como para la elaboración del mortero de barro para asentado de tejas y otros), para finalmente se acumule en el desmonte ubicado en acceso lateral del templo, para luego eliminarlo en forma periódica en volquetes, trasladando este hacia su disposición final en áreas previamente coordinadas y concertadas con el ente competente (Gobierno Local) con la finalidad de prevenir efectos en el ambiente-

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	344.57	23.44	8,076.72

**INSTALACIONES ELECTRICAS****SALIDA PARA TOMACORRIENTES****SALIDA PARA TOMACORRIENTES BIPOLARES SIMPLES – LUCES DE EMERGENCIA**

Se instalaron cajas rectangulares para las salidas de tomacorrientes simples para luces de emergencia ubicadas en el presbiterio y la nave principal del templo, en pared i/o muros a una altura de 2.80 m, cajas galvanizadas rectangulares de 4"X2"1/8"X2"1/8" pesada, con conexiones de 3/4" tipo sel, asegurados a los muros con clavos de 3" y alambre galvanizado. Para el cual se utilizaron andamios y diferentes herramientas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	4	52.00	208.00

SALIDA PARA TOMACORRIENTES BIPOLARES DOBLES CON PUESTA A TIERRA.

Se instalaron cajas rectangulares para las salidas de tomacorrientes dobles para simples para luces de emergencia ubicadas en el presbiterio y la nave principal del templo, en pared i/o muros a una altura de 2.80 m, cajas galvanizadas rectangulares de 4"X2"1/8"X2"1/8" pesada, con conexiones de 3/4" tipo sel, asegurados a los muros con clavos de 3" y alambre galvanizado. Para el cual se utilizaron andamios y diferentes herramientas

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	8	36.68	293.44

SALIDA PARA INTERRUPTORES**SALIDA PARA INTERRUPTOR SIMPLE**

Se colocaron cajas rectangulares galvanizadas de 4"X2 1/8"X 2 1/8" pesada, en el presbiterio y la nave principal para las salidas de interruptores simples para las diferentes luminarias, se ubicaron en la pared a una altura de 1.40m. Sobre el nivel del piso terminado, cajas y accesorios metálicos resistentes a la corrosión. Se emplean cajas rectangulares pesada, con conexiones de 3/4" tipo sel, clavos de 3", finalmente se tapó la caja con mortero de yeso dejando está a nivel del muro.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	6	34.34	206.04

SALIDA PARA INTERRUPTOR DOBLE

Se colocaron cajas rectangulares galvanizadas de 4''X2 1/8''X 2 1/8'' pesada, en el presbiterio y la nave principal para las salidas de interruptores simples para las diferentes luminarias, se ubicaron en la pared a una altura de 1.40m. Sobre el nivel del piso terminado, cajas y accesorios metálicos resistentes a la corrosión. Se emplean cajas rectangulares pesada, con conexiones de 3/4' tipo sel, clavos de 3'', finalmente se tapó la caja con mortero de yeso dejando está a nivel del muro.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	3	36.68	110.04

SALIDA PARA SEÑALES DEBILES

SALIDA PARA PARLANTES DE RED DE SONIDO

Comprendió en la colocación de salidas para parlantes de la red de sonido. Para el cual se instalaron las cajas rectangulares de 4''X2 1/8''X 2 1/8'' pesada con conexiones de 3/4' tipo sel, asegurándolos con clavos de 3'', para esta actividad se emplearon andamios y otras herramientas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	5	52.00	260.00

SALIDA PARA KIT DE CIRCUITO DE ALARMAS

Comprendió en la colocación de salidas kit de circuito de alarmas. Para el cual se instalaron las cajas rectangulares de 4''X2 1/8''X 2 1/8'' pesada con conexiones de 3/4' tipo sel, asegurándolos con clavos de 3'', para esta actividad se emplearon andamios y otras herramientas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	3	554.04	162.12

SALIDA PARA SENSOR DE MOVIMIENTO

Comprendió en la colocación de salidas para sensor de movimiento. Para el cual se instalaron las cajas rectangulares de 4''X2 1/8''X 2 1/8'' pesada con conexiones de 3/4' tipo sel, asegurándolos con clavos de 3'', para esta actividad se emplearon andamios y otras herramientas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	9	52.00	468.00



CAJAS DE PASO

CAJA DE PASO C/TAPA PARA SALIDA DE LUZ

Comprendió la instalación de las cajas de paso para los diferentes circuitos de luz en la nave principal y el presbiterio, a diferentes alturas dependiendo de las funciones a cumplir y para los diferentes, en los ambientes que se indica en el plano. Las cajas a utilizar son solamente para contener empalmes o paso de conductores. Se emplearon cajas octogonales de fierro galvanizado pesadas, con las conexiones de $\frac{3}{4}$ '' tipo sel, clavos de 3 y alambre

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	7	69.35	485.45

CAJA DE PASO C/TAPA PARA SALIDA DE TOMACORRIENTES

Comprendió la instalación de las cajas de paso para los diferentes circuitos de tomacorriente en la nave principal y el presbiterio, a diferentes alturas dependiendo de las funciones a cumplir y para los diferentes, en los ambientes que se indica en el plano. Las cajas a utilizar son solamente para contener empalmes o paso de conductores. Se emplearon cajas octogonales de fierro galvanizado pesadas, con las conexiones de $\frac{3}{4}$ '' tipo sel, clavos de 3 y alambre

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	6	69.02	414.12

TUBERIA EMPOTRADA

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE CUADROS ELECTRICOS DE DISTRIBUCION

Comprendió la instalación de la tubería de $\frac{3}{4}$ pvc sel, que alimentan los circuitos a los tableros de distribución en el sector de la sacristía a una profundidad de 0.10 m. del muro terminado. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en planos en los muros para el cuadro eléctrico general, se emplea el pegamento para unir tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, con la ayuda de alambre y clavos para que queden fijos en los muros.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	16	13.95	223.20



TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE LUZ

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de luz, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$, se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	200.90	10.37	2,083.33

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE INTERRUPTORES

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de interruptores, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$, se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	2.30	10.96	25.21

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE TOMACORRIENTES

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de tomacorrientes, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$, se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	77	11.20	862.40

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE LUZ DE EMERGENCIA

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de luz de emergencia, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ " x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	24.50	11.05	270.73

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE PARLANTES Y RED DE SONIDOS

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de parlantes y red de sonido, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ " x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	35	11.10	388.50

TUBERIA EMPOTRADA PARA SALIDA DE SISTEMA DE ALARMAS

Comprendió la instalación de la tubería para los circuitos de sistemas de alarmas, en el presbiterio y la nave principal los cuales están empotrados en los muros terminados. Se colocaron los tubos en los lugares que se indica en los planos, con tubos son de PVC SEL de $\frac{3}{4}$ " x 3m, con las curvas pvc sel de $\frac{3}{4}$ ", se emplea pegamento para unir los tubos y/o conexiones y la sierra para cortar los tubos, se asegura con alambre y clavos para que queden fijos en los muros y finalmente se tapa estos con yeso para el cual se hizo uso de andamios para colocarlos en las zonas más elevadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	40.30	10.95	441.29

11.- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTIDAS NUEVAS

RESTITUCION DE PENDOLONES

Estructuras que se colocaron entre el par y el sobre par para que estos elementos adquieran mayor rigidez y trabajen en forma conjunta, se colocó en el techo del presbiterio y la nave principal e incluso en los medios sobrepares del techo del muro testero y están conformadas por rollizos de eucalipto de 7” x 2.00 m. aproximadamente de acuerdo a la necesidad en cada elemento estructural, los mismos que se colocaron completamente rectos y alinéalos uno al lado del otro, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos fueron tratados con preservante de madera chemaderil.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	UNID	146	24.25	3,540.50

RESTITUCION DE PILETA DEL BAPTISTERIO

Consistió en la restitución de la piletta del baptisterio en su sitio original, debido a que las piezas al no estar colocadas en su sitio se deterioran más rápidamente, para el cual se tuvo que hacer la limpieza y eliminación de los resto de mortero el día que se desmonto, tratamiento que se hizo con sumo cuidado y con personal calificado, en presencia del residente, posteriormente se tuvo que colocar fierro corrugado de 1” para la unión de las piezas en el hueco que se encontraba en la parte central de cada pieza para luego de colocarlo en su sitio y alinearlos se colocó mortero, colocando pieza por pieza hasta colocar la piletta, entre pieza y pieza se colocó como junta mortero, finalmente nivelo y alineo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	1.00	209.27	209.27

ENCHACLADO DEL TECHO CON QUISHUAR

Partida que consistió en la restitución del enchaclado original sobre los pares que soportaban la pintura mural del presbiterio, para el cual se tuvo que mandar a dos obreros de la zona a la búsqueda del quishuar, una vez obtenida el material se procedió a la colocación del quishuar en los pares de presbiterio que se desmonto debido a que estos estaban colapsados, para su sujeción se utilizó alambre galvanizado y clavos de 2”, se hizo



esta restitución en los dos faldones del presbiterio a la altura de los tirantes que se encontraban en el medio del espacio mencionado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	44.11	73.23	3,230.62

TENDIDO DE TUBERIA PVC-SAP DE ½”

Consistió en el tendido de tubería en la parte posterior exterior del muro testero donde se encontraba el único punto de agua, para la construcción de los servicios higiénicos y piletas para el uso de la obra, en el cual se utilizó tubería pvc sap de ½”, pegamento pvc, codos y uniones de ½”, tubería que fue colocada en forma provisional a flor de tierra.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	19.00	10.36	196.84

SOLADO DE CONCRETO $f'c = 175 \text{ Kg/Cm}^2$ H= 03 cm.

Esta partida consistió en la ejecución de los trabajos de concreto con resistencia a la compresión de $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$, que se colocó como solado en la base donde se vació la canaleta de aguas pluviales, ubicado entre la torre y el faldón del muro de la epístola, para el cual se tuvo que nivelar el muro de adobe y darle la pendiente adecuada (07%) para la evacuación de aguas pluviales, luego del vaciado se tuvo especial cuidado en el curado del concreto, echándole agua cada tres horas hasta el vaciado de la canaleta.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	0.65	380.56	247.36

ACERO GRADO 60 DE 3/8” EN CANAL DE AGUAS PLUVIALES.

Colocación de acero grado 60 de 3/8” en toda la longitud de la canaleta de aguas pluviales, donde se colocaron 06 piezas a todo lo largo de la canaleta, dos en la base y 4 a los costados armado por estribos a cada 20 cm en forma de U a todo lo largo de la canaleta, la dimensión de estos estribos es variable debido a que la canaleta presenta una pendiente, para la elaboración de esta estructura se utilizó fierro corrugado de 3/8”, para amarrar los estribos alambre negro N° 16, se tuvo mucho cuidado en los traslapes, habiendo utilizado en estos un traslape de 0.80 mayor al exigido por la norma.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	KG	170.15	4.23	719.73



ENCOFRADO DE CANALETA DE AGUAS PLUVIALES

Corresponde al encofrado y desencofrado de las caras laterales de la Canaleta de aguas pluviales, el cual se ejecutó con encofrado de triple de 8 mm, para el soporte de este y rigidez se tuvo que hacer un marco de madera corriente de 2"x2"x8'.

El encofrado fue diseñado para resistir con seguridad todas las cargas impuestas por su propio peso; el peso y el empuje del concreto.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	22.04	76.05	1,676.14

CONCRETO EN CANAL DE AGUAS PLUVIALES $f_c' = 210 \text{ Kg/Cm}^2$

Partida que consistió en la ejecución del vaciado de concreto con resistencia a la compresión de $f_c' = 210 \text{ kg/cm}^2$, que se colocó y vació en la canaleta de evacuación de aguas pluviales, vaciado que se hizo en dos etapas, la primera etapa consistió en el vaciado en U de la canaleta verificando constantemente la pendiente propuesta, a ras del encofrado, teniendo cuidado de que al momento del vaciado sea este constante y avanzar desde el inicio (cabecera del muro de pies) hasta el final de la canaleta para así evitar las fraguados diferentes (juntas de fraguado), al día siguiente se culminó con el vaciado de la canaleta hasta la altura del alero del techo, para el vaciado de la canaleta se adiciono a la mezcla aditivo impermeabilizante.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	2.75	456.72	1,255.98

COLOCACION DE MONTANTE DE AGUAS PLUVIALES

Partida que consistió en la colocación de una montante al final de la canaleta de evacuación de aguas pluviales, tubería que se colocó empotrada en la parte posterior del muro posterior de la torre, en el muro de la epístola, para el cual se tuvo que cavar el muro y colocar la tubería, tubería que fue colocada antes del vaciado de la canaleta, para el cual se utilizó tubería pvc-sap de 6", pegada una a otra con pegamento pvc.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	11.30	88.59	1,001.07

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PALSTICA)

Este es un proceso de protección de las obras de arte que se encuentran en el templo como es los restos de pintura mural, para que no se dañen por la presencia del polvo u



otros elementos. En las zonas de acceso lateral del templo (en la parte superior el tímpano donde existía pintura mural), en el hastial del arco triunfal donde también hay pintura mural y los tirantes que también tenían pintura mural, Se utilizó polietileno grueso el mismo que fue sujeto en el extremo superior y los costados a los muros mediante maderas de 1" x 2" de sección variando la longitud de acuerdo a la dimensión de las obras de arte a proteger, debiendo abarcar la integridad de las pintura y el perímetro del tirante.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	294.00	8.36	2,457.84

CONSOLIDACION DE TIRANTES.

Se ubican en la nave principal y el presbiterio del templo, se utilizó madera eucalipto de 8"x8"X3.00 m. de longitud, las mismas que descansaran sobre las ménsulas y etas a su vez sobre todo el ancho de la cabecera de muro en ambos lados, tirantes que fueron consolidadas en los extremos (apoyos sobre el muro) debido al deterioro de estos en este sector, realizando adicionamientos y remplazos de rollizos en las parte dañadas mediante traslapes, se hizo esto debido a que estos elementos en toda su longitud tenían pintura mural, y remplazarlos significaba desmontar toda la pintura mural, para conservar su originalidad y practicar la mínima intervención, estos remplazos o injertos fueron tratados con varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	7	214.54	1,501.78

RESTITUCION DE PATAS DE GALLO (REFUERZO DE SOBREPARES EN EL VOLADO)

Estructuras que se colocaron apoyados en el muro del evangelio y los pares sobre el acceso lateral del templo, estos elementos se colocaron en este sector por el volado que tenían 3.50 m. elementos que se colocaron con el objeto de que los pares no colapsen y reciban el peso del techo y lo dirijan al muro y que el tirante que esta colocado al exterior no reciba el peso del techo, sino solo resista su propia carga y la del entablado del alero, están conformadas por rollizos de eucalipto de 7" x 2.80 m. aproximadamente, los mismos que se colocaron completamente rectos y alinéalos uno al lado del otro, así mismo se tuvo cuidado de no tener imperfecciones de ningún tipo, estos elementos fueron tratados con preservante de madera chemaderil.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 "RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	12	39.89	478.68

CONDUCTOR DE COBRE NH80 2,5 MM2

Conductores de cobre electrolítico recocida flexible, que se colocaron en el entubado colocado en el presbiterio y la nave principal para los circuitos de alumbrado, tomacorrientes del sistema eléctrico de acuerdo diagrama unifilar y especificaciones del expediente técnico de instalaciones eléctricas

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M	232	5.86	1,359.52



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 “RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

12.- EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 “RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

13.- EJECUCIONES PRESUPUESTALES ALCANZADAS POR LAS AREAS ENCARGADAS



14.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Al Inicio de Obra se le dio una pequeña charla sobre aspectos de seguridad y salud en el trabajo, entregándoles todos el EPP correspondiente, en la componente de restauración de elementos arquitectónicos culturales del monumento.
- Los trabajos de restauración y puesta en valor que se hicieron en la Obra Recuperación y Conclusión del M.V.R. Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana, provincia de Quispicanchis, departamento de cusco, en el presente año se limitó al techado del presbiterio y la nave principal, y en la componente de obras de arte a la intervención de la pintura mural existente en techo del presbiterio.
- Se debe de indicar que en el Expediente Técnico existen varias partidas que no están acorde en los precios y rendimientos en ambas componentes, de esta opinión una sugerencia de que la oficina funcional de proyectos debe de actualizar su base de datos para los nuevos presupuestos.
- En lo que se refiere a la programación presupuestal del presente año hubo un recorte presupuestal de casi el 40%, esto causa que no se cumplan plazos y metas en la obra, se debe de respetar los montos programados por el Snip, para así no tener problemas más adelante.
- En relación a la afectación presupuestal de bonificación del Ministerio por navidad a todo el personal de la obra, se afectó por mayor monto del recibido a cada persona, debiendo para posteriores ocasiones afectar los montos entregados sin elevarlos.
- Con referencia a la compra de vestuario, equipos de protección y medicinas, algunas de las compras se valorizo en el título de Seguridad y Salud planteado en el expediente técnico, debido a que los gastos generales eran mínimos debido al recorte presupuestal que hubo al inicio de obra.
- Finalmente se debe de mencionar que el gasto presupuestal que emiten las áreas correspondientes no coincide en los montos habiendo una diferencia sustancial entre ambas, para lo cual se pide que las diferentes áreas deben de coordinar para dar los datos más coherencia y no haiga diferencias.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 “RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

15.-

ANEXOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2016 “RECUPERACIÓN Y
CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO TEMPLO SAN
PEDRO APOSTOL, DISTRITO DE QUIQUIJANA, PROVINCIA DE
QUISPICANCHI, DEPARTAMENTO CUSCO

16.- DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN
