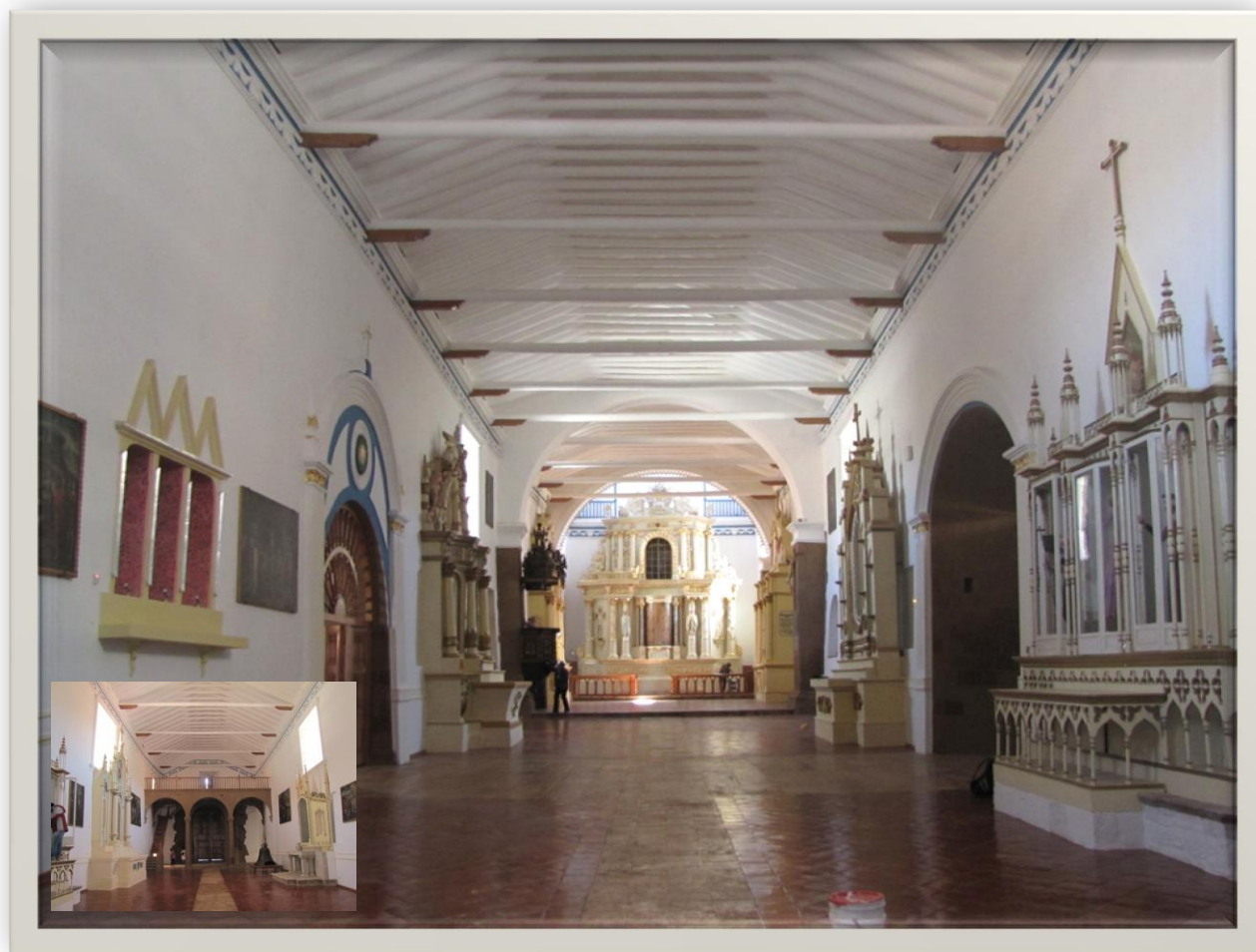


MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y
DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES
MUEBLES E INMUEBLES



**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA
MATRIZ DE SICUANI”**

**PRE LIQUIDACIÓN DE OBRA
2015**

|CUSCO - PERÚ

RESIDENTE DE OBRA : Arqta. Tula Jacquelin Luksic Gibaja

SUPERVISORA DE OBRA : Arqta. Beatriz Boza Murillo

ADJUNTO RESIDENTE DE OBRA : Arqto. Edgar Rojas Rayme

ASISTENTE ADMINISTRATIVO : Sr. José Zambrano Paucar

MAESTRO DE TECHOS : Sr. Marco Antonio Quispe Castro

MAESTRO GENERAL DE OBRA : Sr. Celestino Rojas Enriquez



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACIÓN DE OBRA 2015

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI”

SUMARIO

TOMO I

COMPONENTE DE RESTAURACIÓN ESTRUCTURAS - META 066

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES DE OBRA

- 2.1. Resolución de aprobación del Expediente técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública
- 2.5. Localización
- 2.6. Ubicación
- 2.7. Cuadro general de aéreas:
 - 2.7.1. Área total del predio
 - 2.7.2. Área techada total
 - 2.7.3. Área total construida
 - 2.7.4. Área libre
 - 2.7.5. Área total de intervención
 - 2.7.6. Área de intervención programada en el año
 - 2.7.7. Área de intervención ejecutada
- 2.8. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.9. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.10. Metrado acumulado anterior
- 2.11. Metrado ejecutado del año
- 2.12. Fecha de inicio en el año
- 2.13. Fecha de conclusión del año
- 2.14. Presupuesto total de la obra (Expediente Técnico)
- 2.15. Presupuesto total componente de estructuras (Expediente Técnico)
- 2.16. Presupuesto asignado en el año componente de estructuras (presupuesto asignado OPP)
- 2.17. Presupuesto ejecutado componente de estructuras en el año
- 2.18. Fuente de Financiamiento
- 2.19. Recursos directamente recaudados



3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA COMPONENTE DE RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS (junio a diciembre del 2015)

4. VALORIZACIÓN FINAL

COSTO DIRECTO

Costo Directo de las partidas de obra

TOTAL COSTO DIRECTO

GASTOS GENERALES

Remuneración del residente y asistente administrativo.

Combustible y lubricantes.

Materiales de escritorio y otros.

Alquiler de equipo.

Alimentos para el personal de apoyo.

Tarifas de servicio público.

Total gastos generales.

TOTAL VALORIZACIÓN

Saldo de existencia física de materiales valorizado.

Valorizaciones de enero a junio.

Análisis de precios unitarios (Partidas nuevas).

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL

8. CAUSAS DE DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1. Presupuesto Programado de Obra

12.2. Presupuesto Ejecutado de Obra

12.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra

12.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)

12.5. Cronograma de Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)

12.6. Cuadro de Avance Físico-Porcentual con respecto a la meta Anual y Final

12.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final

12.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto

12.9. Cuadro de Gastos Generales



12.10. Cuadro de Asignación de Personal

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN AÑO 2015

13.1. Planos de proceso de intervención

14. OTROS DOCUMENTOS

14.1. Ejecución presupuestal mensual (junio a diciembre)

14.2. Listado de registro de afectaciones

15. ACTAS

15.1. Acta de inicio de la obra

15.2. Acta de cierre de la obra

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1. Cuaderno de obra (del primer al tercer libro)

16.2. Cuaderno de control de asistencia

16.3. Álbum fotográfico del componente

16.4. Cd con la información digital

TOMO III

COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE - META 067

- Informe de pre liquidación del componente de obras de arte
- Cuaderno de actividades
- CD con la información digital
- Cuaderno de Asistencia
- Álbum fotográfico del componente

TOMO IV

DOCUMENTOS DE ALMACÉN DE OBRA

- ✓ Partes de asistencia (junio a diciembre) del personal técnico
- ✓ Partes de asistencia (junio a diciembre) del personal de obra
- ✓ Inventario físico inicial de saldos de almacén
- ✓ Inventario físico final de saldos de almacén
- ✓ Transferencia de bienes recibidos con R.D., adjuntar R.D.
- ✓ Partes diario de almacén mensual de obra
- ✓ Notas de entrega de almacén por mes
- ✓ Pedidos de comprobantes de salida (Pecosas) a obra
- ✓ Fotocopia de recibos – rendición de gastos de caja chica
- ✓ Reporte del movimiento de combustible y horas maquina empleada en obra
- ✓ Resumen de bienes utilizados en obra por especifica de gasto
- ✓ Informes mensuales de movimiento de almacén



1. INTRODUCCIÓN

El presente informe del 2015 recaba en su contenido la ejecución de los trabajos realizados y programados en el Expediente Anual del año 2015 del expediente de Restauración y Puesta en Valor Del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani, ejecutado en la Provincia de Canchis, Distrito de Sicuani, Departamento de Cusco; aprobado mediante la **Resolución Directoral N° - 088-DDA/MC-Cusco**, a través del Área Funcional de obras y Puesta en valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura. De conformidad con la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, Ley N° 28296, ley General del Patrimonio Cultural de la nación; y en uso de sus facultades conferidas por las Resoluciones Ministeriales Nos. 045-2011-MC, 162-2011-MC y 039-2011-MC y los Decretos Supremos Nros. 032-2001-ED y 005-2013-MC. en el que se resuelve Aprobar, el expediente Técnico de conclusión "Restauración Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia matriz de Sicuani coadyuvando con la recuperación y puesta en valor del patrimonio de la ciudad de Sicuani.

La ejecución del expediente de arquitectura y obras de arte cumplió con los objetivos del expediente y del Ministerio de Cultura como la identificación, registro, investigación, conservación, restauración, puesta en valor, promoción y difusión de los bienes culturales del templo; objetivos que se plasman en el proyecto de intervención en la iglesia de Sicuani para su protección y salvaguarda y disfrute de generaciones venideras y de la juventud actual que ha perdido el contacto con el patrimonio religioso.

La ejecución del proyecto ha tomado especial relevancia en la ciudad, puesto que el monumento estuvo cerrado más de 20 años por lo tanto un grueso número de jóvenes no están enterados ni conocen el valor del patrimonio con que cuenta la ciudad mucho menos del contenido del monumento.

A junio del 2015 se ha cumplido con la ejecución de 24 meses calendario y un avance físico aproximado del 97 %.

Sicuani, enero del 2016



2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

2.1. RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE DE CONCLUSIÓN DE LA OBRA DE RESTAURACIÓN IGLESIA MATRIZ SICUANI

R.D.R. N°088-DDC/MC-CUSCO-21-AGO-2013 (se adjunta fotocopia)

2.2. NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI", PROVINCIA DE CANCHIS DEPARTAMENTO DE CUSCO".

2.3. NOMBRE DE LA META DE ARQUITECTURA: 0066

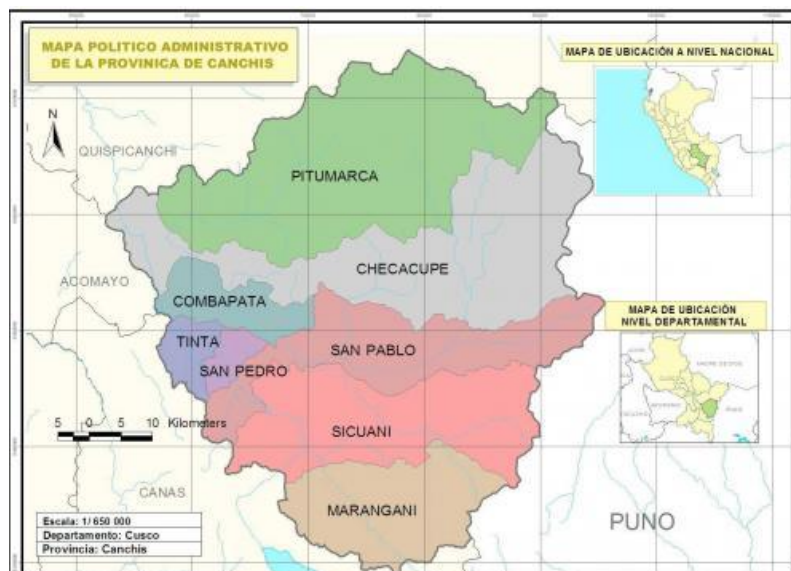
2.4. CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA : 74226

2.5. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

UBICACIÓN

El distrito de Sicuani ubicado en la provincia de Canchis, situada a 118 km al sur este de la ciudad de Cusco.

Sus coordenadas geográficas están comprendidas entre los paralelos 13°44' y 15°20' latitud sur y los meridianos 70°48' y 72°30' longitud oeste.



Fuera de la zona urbana de sicuani se localizan 30 comunidades campesinas.

Así, encontramos Acco Acco Phalla, Accota, Puchuri, Chumo, Suyo, Capillani, Hercca, Trapiche, Sencca Huitaca, Uscupata, Pata Phalla, Pumaorco, Chihuaco, Quehwar, Lary, Pampa Phalla, Pampa Ccalasaya, Pampa Ansa,



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

Condorsencca, Ccanccahua, Pujio Pujio, Chumo, Totorani, Livincaya, Patac'alasaya, Pata Ansa, Churubamba, Pumanota, Chauchapata y Tingabamba.

El Templo Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani, se encuentra ubicado en el lado oeste de la Plaza de Armas, al mismo nivel de la calzada oeste de la Plaza de Armas, entre las Coordenadas Geográficas siguientes:

- Latitud Sur : 13°18'26"
- Longitud Oeste : 72°08'09"

Geodésicamente en la Proyección Universal Mercator (UTM).

- Norte : 842134.00
- Este : 259974.00
- Zona : 19 L (Sistema P SAD56)
- Altura : 3567 m.s.n.m
- Carta Nacional : Sicuani (escala 1:100,000)
- Hoja : 29T

Límites y accesibilidad:

El distrito de Sicuani limita con:

- Por el Norte : Con el distrito de San Pablo
- Por el Sur : Con el distrito de Marangani
- Por el Este : Con el distrito de Nuñoa
- Por el Oeste : Con los distritos de San Pedro y Langui

Los límites que presenta el Templo Matriz de Sicuani, son los siguientes:

- Por el Norte : Con construcciones de Propiedad Particular y el Jr. Tacna
- Por el Sur : Con la Plaza de Armas de Sicuani
- Por el Este : Con las edificaciones del Centro Comercial y con la propiedad de la Parroquia en sentido paralelo al Jr. Dos de Mayo.
- Por el Oeste : Con construcciones particulares que se ubican en sentido paralelo con el Jr. Bolognesi.

2.6. CUADRO GENERAL DE ÁREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.

CUADRO DE ÁREAS		
PERÍMETRO	291.77	ml.
ÁREA CONSTRUIDA 1ER NIVEL	1,461.85	m2
ÁREA CONSTRUIDA 2DO NIVEL	74.33	m2
ÁREA CONSTRUIDA 3ER NIVEL	23.19	m2
ÁREA CONSTRUIDA 4TO NIVEL	20.70	m2
ÁREA CONSTRUIDA 5TO NIVEL	19.03	m2
ÁREA CONSTRUIDA BARDAL	4.51	m2



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	1,603.61	m2
ÁREA LIBRE	2,541.63	m2
ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN	4,145.24	m2

Fuente: Levantamiento planímetro julio 2013
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

2.7. ÁREA DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA EN EL AÑO 2015

Área de intervención programada en el año	324.84 m2
---	------------------

2.8. ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA

Área de intervención ejecutada	324.79 m2
--------------------------------	------------------

2.9. ÁREA TOTAL EJECUTADA POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN

Área total ejecutada	Año 2009	386.22 m2
Área total ejecutada	Año 2010	486.60 m2
Área total ejecutada	Año 2011	442.63 m2
Área total ejecutada	Año 2013	371.81 m2
Área total ejecutada	Año 2014	1,626.357 m2
Área total ejecutada	Año 2015	324.79 m2

2.10. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIORMENTE

Avance porcentual acumulado anteriormente	79.96 %
---	----------------

2.11. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO AÑO 2015

Avance porcentual ejecutado del año	7.84 %
-------------------------------------	---------------

2.12. METRADO ACUMULADO ANTERIOR

Metrado acumulado anterior	3,315.17 m2
----------------------------	--------------------

2.13. METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2015

Metrado ejecutado del año	324.79 m2
---------------------------	------------------

2.14. FECHA DE INICIO EN EL AÑO

Fecha de inicio en el año	05 de enero del 2015
---------------------------	-----------------------------

2.15. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

Fecha de conclusión del año	30 de junio del 2015
-----------------------------	-----------------------------



--	--

2.16. PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE RESTAURACIÓN

Presupuesto total del componente de restauración	S/. 5, 511,622.82
--	--------------------------

2.17. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO (PRESUPUESTO ASIGNADO OPP)

Presupuesto asignado en el año (presupuesto asignado por OPP)	S/. 431,917.00
---	-----------------------

2.18. PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO (SEGÚN EXPEDIENTE TÉCNICO – COMPONENTE DE ESTRUCTURAS)

Presupuesto programado en el año (según expediente técnico)	S/. 2,114,298.97
---	-------------------------

**2.19. PRESUPUESTO FINANCIERO EJECUTADO EN EL AÑO 2015
(Componente de Estructuras)**

Presupuesto ejecutado en el año	S/. 431,915.68
---------------------------------	-----------------------

2.20. PRESUPUESTO FINANCIERO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN - (Componente de estructuras)

Presupuesto ejecutado	Año 2009	S/. 555,821.35
Presupuesto ejecutado	Año 2010	S/. 687,284.93
Presupuesto ejecutado	Año 2011	S/. 710,264.34
Presupuesto ejecutado	Año 2013	S/. 625,284.67
Presupuesto ejecutado	Año 2014	S/. 2,162,447.88
Presupuesto ejecutado	Año 2015	S/. 431,915.68

2.21. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Fuente de Financiamiento	Recursos Directamente Recaudados
--------------------------	----------------------------------

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación a partir de enero a junio del año 2015 de: **S/. 431,915.68 Soles** (cuatrocientos treinta y un mil novecientos quince mil soles con 68/100).

4. VALORIZACIÓN FINAL



SUB TOTAL COSTO DIRECTO	SI. 359,817.00
IMPREVISTOS 5%	SI. 00.00
TOTAL COSTO DIRECTO	SI. 359,817.00
GASTOS GENERALES	SI. 72,035.62
TOTAL PRESUPUESTO VALORIZADO AÑO 2015	SI. 431,852.62

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

REFERENCIAS HISTÓRICAS: ⁽¹⁾

TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN

RESUMEN CRONOLÓGICO: (2)

- *Teniendo en cuenta el proceso de establecimiento de nuevas poblaciones que fue realizado con mayor empeño a partir de 1572, con el Virrey Francisco de Toledo, y la edificación de templos como hito principal en éstas, el templo de la Inmaculada Concepción de Sicuani debió haber sido construido durante los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII.*
- *En 1678, según información de su párroco, se encontraba en ruina y debía efectuarse una evaluación para proponer una nueva construcción.*
- *En 1689, se estaba levantando desde los cimientos el templo de Sicuani, "con fábrica bastante capas y desente", indicando además con un costo considerable. A pesar de que en la información figura como una nueva edificación; al parecer ésta fue realizada sobre la primigenia.*
- *El año de 1696, el templo continuaba en edificación con el apoyo del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y de toda la gente devota de Sicuani, con adobes y madera regalada por los fieles*
- *En 1776, el templo se hallaba en mal estado, por lo que esta siendo reparado el bautisterio; "ante coro"; portada y techo de la Iglesia. Además de la compostura del órgano. En los gastos se consideraban también la compra de un frontal de guadarnesí.*
- *Durante el siguiente año 1777, se retejó el presbiterio y cuerpo del templo; se blanqueo toda la Iglesia y la pintura de ella en el presbiterio y bautisterio; como también la reja que fue perfilada con oro; Del mismo modo se efectuó la compra de ocho lienzos para el altar mayor; componer y asegurar el retablo mayor; así como los de nuestra Sra. del peral y San José.*
- *Las reparaciones del templo continuaron en 1779, se realizaron reparaciones en el techo del bautisterio, así como en la puerta que conducía de dicho ambiente al cementerio de niños.*

(1) Información recopilada por ach. Hist. Teresa Polo Rodríguez de la SDEP.

(2) Información recopilada por ach. Hist. Teresa Polo Rodríguez de la SDEP



- En 1788 en una visita realizada por mandato del Obispo de Cusco, se disponía que el párroco ordene reparar el templo que amenazaba caerse por problemas de maderaje, debiendo tratarse del techo.
- El 21 de Junio del mismo año, el inventario levantado en la fecha mencionaba las características del templo, su estado de conservación y los bienes y objetos litúrgicos que poseía, además de mencionar la relación de cofradías, que nos dan a conocer las imágenes que hasta entonces existían;
- En cuya relación se aprecia la disposición de los retablos, que en su totalidad eran de madera.
- Finalizado el inventario, se dispuso la reparación de la techumbre de la Iglesia para evitar mayor ruina; asimismo que se abriera la claraboya del Santísimo Sacramento.
- Entre los años de 1789 a 1791, se llevaron a cabo reparaciones del templo, relacionadas al techo del templo, altares, apertura de luna claraboya tras el sagrario y pintado de puertas del templo.
- En 1792, se realizaron trabajos en tumbadillos y blanqueos de la Iglesia y Sacristía y se mencionaba la construcción de la capilla de Ánimas.
- En la visita efectuada en la indicada fecha, se disponía la fábrica del Coro.
- Entre 1796 y 1799, se estaba construyendo la Capilla de Animas caída aparentemente en 1795, y se fabricaba un retablo. Además el coro estaba en plena ejecución. Asimismo la Iglesia estaba siendo reparada, destechando su portada hasta descubrir los mojonetes y destechar ambas paredes maestras, para luego levantarlas de nuevo.
- Entre 1799 y 1802, la Capilla de Animas fue intervenida, aparentemente mejorando su construcción; fabricaron también la imagen del Sr. de Animas y su retablo, para lo que se edificó un ambiente fuera del templo no se precisa donde.
- También se adquirieron: Una cruz de plata, para el Sagrado viático, un sitial para las renovaciones, forrado en fondo rayado carmesí, guarnecido con galón angosto de oro. La imagen de la Virgen del Carmen, de tres cuartas con su Niño vestido de tisú camisa de olán guarnecida de encaje fino y su corona de plata de filigrana, la que estaba colocada en el Altar del Patriarca San José. Diez atriles de altar esmaltados y perfilados con oro. Doce blandones esmaltados y perfilados. Una escultura de San Isidro. Dos atriles con espejos. La fábrica del retablo del Altar Mayor estaba en proceso. Un órgano de seis palmos
- Desde Enero de 1807 a Enero de 1808, se mandaron hacer 16 mariolas grandes de a tercia con dos mecheros cada una. Una docena de espejos pequeños.



- *Reparación del órgano por organista llevado desde Cusco. El religioso Manuel Gayoso, señala que llevó a cabo diferentes trabajos en este templo que a su ingreso (Enero 1806) a esta doctrina, parecía un "galpón de palomas el más asqueroso".*
- *Formulación de un Acta de compromiso con los diferentes ayllus de Sicuani, para que permanentemente levanten altares y arcos triunfales durante las fiestas del Corpus Christi.*
- *En 1806, La Iglesia: De adobes techada con tejas nuevas, con dos puertas llanas cada una con dos postigos, constituida por siete ventanas con la del coro.*
- *La torre: Bien elevada y concluida, con una campana grande, una mediana y dos pequeñas.*
- *La Sacristía, ubicada en el muro del evangelio, en su interior un marco dorado y perfilado de un Santo Cristo en lienzo. Dos alacenas en los colaterales. Una mesa con seis cajones de a dos varas con esmaltes verdes y perfiles amarillos. Una mesa grande sin cajones, forrada con suela hecha pedazos. Una puerta falsa con chapa y llave; puerta que correspondía al cementerio.*
- *El Bautisterio, con su pila bautismal de piedra con tapa de madera; la puerta de media reja de dos alas con chapa y llave corriente.*
- *El coro sostenido por seis arcos, tres en cada andamio y cuatro columnas de "tablazón" y la reja de madera. Un órgano nuevo de seis palmos mandado hacer por el mismo religioso; este ambiente con puerta de "tabla", chapa y llave corriente. En el interior, un atril de madera. La puerta que caía a la iglesia para entrar a dicho coro de media reja con dos alas, con chapa y su llave. Otro inventario realizado más adelante por el mismo cura encargado Gayoso, con el fin de confrontar los bienes existentes, menciona que el Coro poseía dos puertas: "la primera de media reja con dos alas que es la del Osario y la otra que qe. es la del Coro..."*
- *El altar mayor de madera de tres cuerpos bien labrado, pero muy desecho por el segundo y tercer cuerpo, de obra tallada, el sagrario todo de espejería como también la coronación con perfiles de oro, de manera que hacían buena vista y fachada*
- *En el arco toral un tabernáculo dorado con el nombre de retablo de San José. Al otro lado, otro tabernáculo con el mismo nombre de la Señora del Peral, con un arco entre espejos y esmalte, desechos todos. Más abajo un retablo muy maltratado, compuesto a retazos de Nuestra Sra. de la Concepción, dorado con su arco de espejos; y al otro lado el retablo del Sr. Justo Juez y de Nuestra Sra. de los Dolores retablos con una altura de más de siete varas.*



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

- *En la capilla de Animas, que se ubica en el muro del evangelio, fabricada de nuevo un retablo de un cuerpo solamente, nuevo perfilado con oro y plata, con esmalte de varios colores; en él colocado el Santo Cristo de Animas.*
- *En el cuerpo de la iglesia, al lado del evangelio, un púlpito de madera tallada y pullida y en el remate el apóstol San Pablo con ropaje de parra. Frente al indicado púlpito un marco dorado del Sr. Justo Juez en lienzo.*
- *En el indicado cuerpo de la Iglesia, un lienzo de la Santísima Trinidad, que cubría todo el cuerpo de la capilla de Animas con su marco tallado y dorado. Quince lienzos de diferentes tamaños y advocaciones.*
- *Las cofradías existentes en este tiempo eran las que se mencionaron en 1760, a excepción de Santa Bárbara que no se la indica, y el incremento de San Juan Evangelista*
- *Entre los años de 1818 y 1819, se mandó hacer la reja de la ventana de la Capilla de Animas, arreglos del camarín y sagrario del retablo del altar mayor, reparación de los retablos de los altares de Jesús Nazareno y Justo Juez, retejo de la Iglesia, se cubrió la arquería del cementerio y se trabajó los cimientos de la portada. Se desató la Iglesia y arregló las paredes, reparación del techo del coro; arreglo del órgano y hechura del portón de la sacristía.*
- *En 1823, se mando techar el bautisterio y retejar la iglesia, y se mandó pintar la barandilla del coro.*
- *En 1824, Reparación del tumbadillo de bayeta del templo. Fábrica de una capilla abierta en la fachada principal del templo.*
- *En 1834, la Capilla de Animas se hallaba en mal estado, habiendo sido reparada al igual que su retablo; al igual que el púlpito y los demás altares del templo; así como la puerta de la sacristía también fue reparada.*
- *El inventario del 14 de Junio de 1873, nos da a conocer que la sacristía se hallaba muy deteriorada, el piso enladrillado; las paredes empapeladas con papel ordinario, tumbadillo de tocuyo con dos agujeros, el techo de madera, chaclas y tejas; una ventana con rejas de fierro hacia la calle, con bastidor de madera sin vidrios, una puerta que pasaba detrás del Sagrario de dos golpes con chapa, cerrojo sin llave; otra puerta por donde se salía de la Sacristía de dos golpes nueva con chapa, cerrojo y llave corriente, otra puerta que daba a la calle de un solo golpe, nueva sin nada; además la puerta que daba al presbiterio de un solo golpe tallada, sin chapa, ni llave. En el presbiterio el retablo del altar mayor, con la imagen central de la Inmaculada Concepción, acompañada por San Antonio Abad, San Juan de Dios, Virgen de la Natividad, Santa Rosa y en la parte superior coronando el Padre Eterno. En las paredes 7 lienzos La bajada del Presbiterio con dos escalones de piedras labradas.*



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

- *El inventario de este tiempo decía que el templo contaba con los retablos de la Virgen Asunta, de la virgen del Pilar. Al bajar el arco, una grada de piedras labradas de un extremo a otro. Más abajo del púlpito, el altar de la Virgen del Carmen, en el que estaban San José, un niño parado. un Señor de la Vara, San Cristóbal. El altar del Sr. del Santo Sepulcro, acompañado de la Virgen Dolorosa, Jesús Nazareno y el Arcángel San Miguel. El altar del Sr. de Capellani, en el mismo nicho la Virgen, San Juan Evangelista; san Cristóbal y Dr. de la Columna.*
- *En el cuerpo de la Iglesia, dieciocho cuadros grandes de las letanías con sus marcos pintados de madera; cinco confesionarios de madera de diferentes clases.*
- *En cada una de las puertas, una pila de piedra toscamente trabajadas, utilizadas para poner el agua bendita.*
- *Cuatro pilares de piedra sosteniendo sus arcos de piedra y el piso del coro, los dos arcos de la entrada del Bautisterio rajados. El piso del templo enladrillado y enteramente destrozado. La entrada del bautisterio con puerta de dos golpes. Al frente del bautisterio, la puerta de la subida a la torre y el coro.*
- *La torre de adobes con muchas rajaduras por varias partes, con techo de madera, chaclas y tejas,*
- *Un almacén con puerta de madera de dos golpes con dos armellas y estabón, las paredes con muchas rajaduras graves en estado de desplomarse, la techumbre de madera, chaclas, tejas y una tercera parte con paja. Describe el inventario las características del cementerio y el espacio que rodea por la parte exterior el templo.*
- *Entre 1873 y 1887, El templo en estudio, sufrió un incendio que deterioro además de sus estructuras gran parte de las obras de arte que contenía, siendo por dicha razón sustituida la custodia y reemplazado el retablo del altar mayor por uno de yeso*
- *El inventario de 1894, nos demuestra que el templo fue renovado, incluyendo la Sacristía.*
- *En 1897, se describe al templo con techo de calamina, paredes de adobe, en buen estado, con el altar mayor de yeso, al igual que los retablos de sus costados, del Sr. del Santo Sepulcro y del Corazón de Jesús y el de la Virgen del Carmen. En la capilla lateral el Sr. de la Agonía, el Sr. de la Columna, Jesús Nazareno, la Virgen de la Asunción, la Virgen Dolorosa, San Juan Evangelista, San Roque, San Antonio Abad y del arcángel San Gabriel. La torre de cal y piedra reemplazaba a la de adobe. El bautisterio en vía de construcción.*
- *En 1921, el templo continuaba con techo de calamina y se hallaba en buen estado, contando con el retablo de altar mayor de yeso, renovado en 1900; al*



lado del evangelio el Retablo del Santo sepulcro del mismo material como el de su costado del Corazón de Jesús y del frente de la Virgen del Carmen, La capilla lateral con la imágenes que indicamos líneas arriba; la torre nueva, el bautisterio renovado, estucado y pintado, las ventanas rajadas, el piso enmaderado

- En 1942, el templo en estudio fue sede de un Congreso Eucarístico Interprovincial de Sicuani del 25 al 27 de Septiembre del año referido, por lo que debió hallarse en buen estado.
- En 1953 se procedió al pintado de las paredes, tumbado, cúpula y puertas, además de otras reparaciones y la fábrica de una mampara para la puerta lateral.
- Una inscripción de 1982, rememora los doscientos años de un acuerdo que se suscribió en el templo que estudiamos, a favor de Cristóbal Tupac Amaru, quien a cambio de deponer las armas sería merecedor de una armistía, que le permitiría seguir su vida sin represalias por parte de la corona española; por lo que indudablemente el templo continuaba en pleno funcionamiento.
- Sobre otros trabajos no contamos con información, como cuando fue confeccionado el púlpito actual.
- Por información de los pobladores de Sicuani, conocemos que la imagen de la Virgen Inmaculada Concepción del retablo del altar mayor, fue trasladada al Templo que actualmente brinda servicio al pueblo desde hace aproximadamente 30 años; fecha que correspondería a 1978; no obstante el evento realizado en 1982, debió efectuarse cuando el templo aún se hallaba en buen estado, por lo que es posible que el mencionado traslado pudiera haber sido realizado en forma posterior.

CONCLUSIONES (3)

- La factura del actual templo de la Inmaculada Concepción de Sicuani, corresponde a la segunda mitad del siglo XVII, estando en proceso constructivo en 1678; sustituyendo al original del que es conveniente conocer si existen cimientos o han permanecido en pie sus muros.
- Las características tipológicas que posee, corresponden a los primeros templos levantados en la época virreynal, nave alargada, con ambientes añadidos como la sacristía, el bautisterio y la capilla de Ánimas, hoy conocida como la del Sr. de la Agonía. Ambientes que fueron reedificados entre los últimos años del siglo XIX y primeros del XX.
- Entre 1796 y 1799 existió un coro ya reconstruido y aparentemente se destruyó en el incendio producido entre 1873 y 1878 y los documentos no refieren que fuera levantado después, apreciándose hasta la fecha inexistente.



- La torre actual de cal y piedra que se observa, estaba concluida en 1897, debiendo haber sido parte de las intervenciones que se efectuaron luego del indicado incendio, como figura en la documentación escrita consultada de la época, perdiendo de esta manera su espacio original, en el muro de la epístola. Como se observa ahora fue utilizado otro material diferente al original que era adobe, material con el que está construido el templo.
- Muchos fueron los cambios que se produjeron en el templo luego del incendio, como el del piso que poseía, ladrillo pastelero y el cambio del techo de teja por el de calamina.
- Otro de los cambios que se dio en el templo, fue en el interior, en principio la antigua custodia que se quemó fue sustituida por una nueva; al igual que los retablos, de madera tallada por yeso de estilo neo clásico, como el del altar mayor y los otros que a pesar de no ser todos de yeso, poseen el estilo antes mencionado.
- En el presbiterio a ambos lados existen huellas de dos arcos, que aparentemente formaron parte del ingreso a capillas como señala la Arqta. Proyectista Medalith Vargas, no obstante en dichos espacios estaban ubicados hasta por lo menos 1806, dos "tabernáculos", seguidos por otros dos retablos.
- De acuerdo al inventario del año 1806, se registra la existencia de un osario, por lo que se asumiría disminuida existencia de restos óseos en los cementerios del interior como del exterior del templo.
- Las imágenes existentes en el templo desde su fundación a través de los años, han cambiado de ubicación en los retablos existentes, especial mención merece la imagen de la Virgen del Carmen que fue adquirida entre los años de 1799 y 1802, ubicándola para entonces en un retablo abogado a San José; apareciendo luego como principal imagen en 1873, acompañada por San José en un retablo ubicado en la nave y en 1897, siempre acompañada por dicho santo se hallaba en un retablo del muro de la epístola, a la altura del presbiterio; donde hasta ahora permanece. Cabe destacar que se aprecia con más frecuencia, este tipo de actitud, entre los pobladores de diferentes lugares, donde la Virgen del Carmen va ganando espacio, mayor cantidad de devotos y por tanto una celebración de mayor importancia frente a las otras imágenes que cuentan con más tiempo de permanencia en sus templos.
- Las edificaciones religiosas como la evangelización que impulsó sus construcciones, desde la época de su implantación hasta nuestros días, ha ido disminuyendo, de acuerdo a los cambios producto del proceso histórico, motivo por el que desde la época republicana, hasta nuestros días, la importancia hacia su conservación en la mayoría de las poblaciones se ha visto claramente mermada, tanto en el interior como en su exterior, en este último espacio es mucho más notorio el cambio, considerando que cada templo contaba con un entorno suficiente para poseer una barda que la rodeara incluyendo el cementerio, en el que se hallaban las capillas posas, capilla miserere y por supuesto la infaltable cruz catequística.





6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO URBANO



El templo se ubica en la plaza principal del centro poblado de Sicuani, su presencia muestra el sello de la época colonial y republicana. Es lamentable que haya sido condenada a quedar embutida y opacada por las edificaciones que la rodean, sin criterio ni respeto a lo monumental y patrimonial de su edificación.

contemporáneos han ido generando hasta la fecha edificios de material contemporáneo, con alturas que compiten la monumentalidad del templo, hecho y moda que se repite en todo el centro urbano de la ciudad, demoliendo construcciones de adobe, restando y quitando la importancia y valor de todas estas edificaciones generalmente de dos hasta tres pisos de adobe con corredores corridos de madera que muestran la bonanza y el desarrollo de la ciudad en siglos pasados.



NAVE CENTRAL

De forma rectangular alargada de 65.52m y de sección 10.00 m. construida con cimentación y sobre cimentación de piedra arenisca, caliza y andesita; muros de aproximadamente 2.40 m. a 1.80 m. de sección con una altura de hasta 8.50 m. de adobe.



Al conjunto se accede por el atrio que colinda con la plaza de armas a través de la portada de la torre; por el lado de la epístola por la calle dos de Mayo a través de una portada de piedra labrada con puerta de reja, espacio que se encuentra embutido entre edificaciones contemporáneas que cubren la fachada lateral. Por la calle 28 de Julio se accede a través del ambiente de la sacristía.

La planta de la nave presenta hacia la bema un desnivel salvado por dos escalones de fábrica hecha de piedra travertinos y a los extremos dos pilastras que sostienen el arco triunfal de madera.

Entre la bema y la nave se yergue el arco de medio punto restituido con quincha y enlucido con pasta de yeso, la sostienen pilastras de sillares labrados de piedra andesita con basa moldurada.

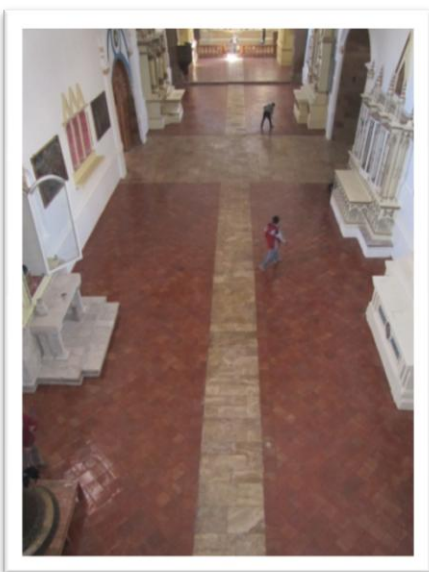
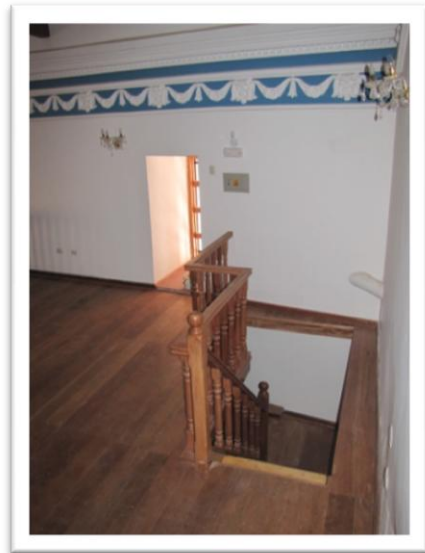


Por el lado del evangelio la planta da paso al exterior por el presbiterio hacia un patio reducido y la sacristía.

Al medio del muro del lado del evangelio se abre la capilla del Sr. de la Agonía y al extremo por el soto coro al ambiente del baptisterio; por el lado de la epístola al medio se bifurca la portada lateral que conecta al atrio y a la calle Dos de Mayo y por el lado de la epístola sector del soto coro se evidencia un ingreso con un arco de medio punto de adobe, probablemente daba paso a la escalera que conducía a la torre de adobe.



Los muros de adobe enlucidos con pasta de yeso presentan una cenefa de escayola o yeso que define el zócalo en toda su longitud y en los paños superiores un friso moldurado que se repite a lo largo de los muros laterales y el coro.



El piso luce un camino central que parte desde el soto coro y se abre en el encuentro con la portada lateral y la

capilla de la Agonía formando en este sector una cruz, de donde continua la calle central con lajas y ladrillo en los laterales irrumpiéndose al iniciar las escalinatas de piedra moldurada tipo travertinos, dando paso al presbiterio en el que se luce un piso de madera machihembrada.

La nave está techada con una cubierta de estructura de par y nudillo cubierta con teja cerámica.

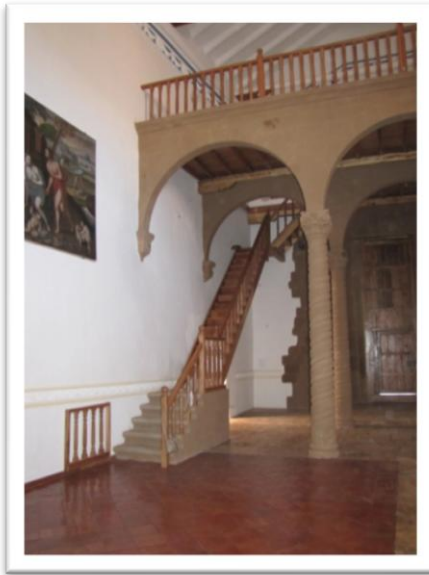
SOTO CORO

Espacio circunscrito entre la portada de acceso de la torre campanario, el baptisterio y el muro de la epístola. Presenta piso de laja labrada tipo travertinos.

En el muro de la epístola se apoya una escalera de un solo tramo de



madera pino recuperada y restaurada.

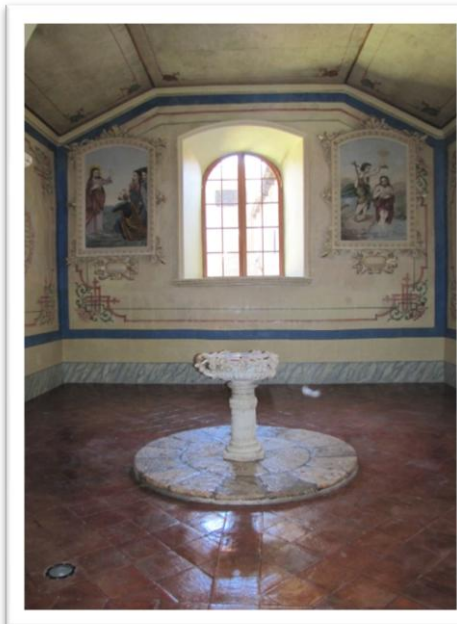


La estructura del coro, ha sido restituida, se aprecia huellas en los muros laterales de la incisión de las vigas de madera que la sostenían y ménsulas de madera y en el piso las bases de las columnas de piedra y un tramo de la escalera recta de madera pino.

Piezas de lo que pudo ser las arcadas de piedra labradas aún se mantienen en el atrio (fustes, caderas, capiteles y cornisas). Se aprecia la restitución de las dos columnas y de los seis arcos de medio punto que se yerguen y sostiene la vigería del coro y el entablado de madera.

Se aprecia la intervención en las jambas de la portada de piedra labrada, la sustitución de piezas deterioradas por nuevas desde la base hasta el arranque del arco y el emboquillado de las juntas en los sillares. En una de las piezas se distingue la fecha labrada (2013) en una de las caras de un sillar que compone el muro.

BAPTISTERIO



Ambiente de forma cuadrada, ubicado en el lado del evangelio colinda con la torre, aún se conserva la pila bautismal en el medio, exornada con alusión a la eucaristía decorada con pararrayos y uvas de mármol, pedestal estriado, con tapa de madera rebatible, basamento circular de piedra rustica.

Los muros muestran pintura mural de estilo neoclásico, la puerta de acceso tipo celosía y el techo de calamina con estructura de madera de cartonería.

La pintura mural intervenida, muestra aún la restitución de piezas de mural y la restitución cromática de las fisuras o lagunas intervenidas.

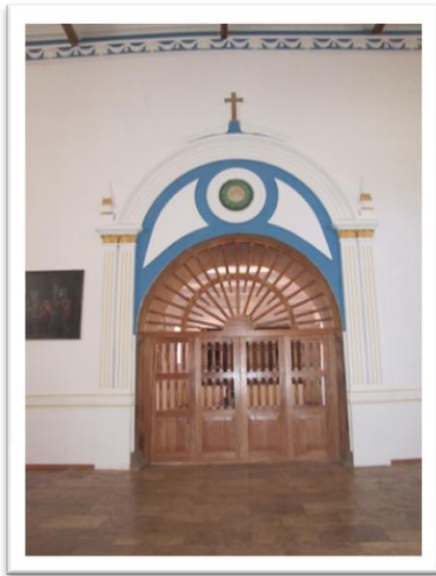
El piso restituido con ladrillo pastelero

cerámico, la cubierta ha sido intervenida y sustituida por una estructura de par y nudillo, por el interior se luce el tumbadillo restaurado y colocado en el cielo raso.

CAPILLA DE LA AGONÍA

Ambiente rectangular, ubicado en el lado del evangelio, se accede a través de un arco de medio punto con una altura de 4.35 m. Pilastras gemelas,





basa con cenefas moldurados en yeso con motivos de hojarasca y volutas, las pilastras externas están coronadas por un pináculo, y las interiores rematan con un arco moldurado que engloba un medallón en yeso moldurado con motivos de hojas de acanto.

En el interior del techo se aprecia la estructura de par y nudillo y las instalaciones eléctricas, muros y techo con el acabado respectivo pintadas con pintura latex de color blanco.

En el interior se muestra un retablo de madera tallado, con columnas de estilo salomónico.

En los muros laterales se ubican cuatro vanos con marcos de madera aguano, el piso muestra ladrillo pastelero, en las cabeceras de los muros la intervención en canes y

entablados de madera completan la intervención en la capilla.

Los muros de adobe en el interior han sido enlucidos con mortero de barro así mismo parte del zócalo de piedra burda con mortero de cal y cemento.

Por el exterior el muro ubicado al lado derecho, presenta calzaduras en la sobre cimentación de mampostería de piedra rústica y muro de adobe, así como en la intercesión de este muro con el del evangelio se muestra una intervención a nivel de calzadura de adobe.

La portada de piedra labrada que conecta la nave con la capilla ha sido intervenida en la base del arco, consolidando la estructura y restituyendo piezas líticas labradas de talla fina deterioradas por otras nuevas como se aprecia en la foto; se ha colocado la puerta tipo celosía de madera cedro.

SACRISTÍA

Ambiente rectangular construido con adobe, cubierta de par y nudillo, sin acabados en muros y ventanas.

Intervenido en la anterior etapa, con un área de 72.91 m². Con tres hornacinas interiores, se accede a ella por una puerta que está conectada al espacio exterior o atrio un pequeño patio.

Piso recubierto con ladrillo pastelero rectangular.



PORTADA TORRE CAMPANARIO

Torre de base cuadrada, edificada con sillares de piedra travertino con rasgos del estilo renacentista de cuatro cuerpos.

El primer cuerpo alberga la portada de ingreso con un arco de medio punto que sobresale al conjunto, detrás a modo de una entrada se yergue otro paño y



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

posterior al otro de menor altura a modo de parapeto que cubre los flancos laterales.



Estos dos muros están coronados con una cartela invertida también de piedra labrada. Los tres volúmenes dispuestos a diferentes alturas cierran su cabecera con una coniza y en el volumen más alto se yergue una balaustrada de metal solo en el lado derecho lado de la epístola.

El segundo cuerpo de menor sección que el primero se yergue a la altura del coro, presenta un acceso hacia el interior del templo y otro en la cara lateral lado del Evangelio y en la parte superior frontal un óculo; el piso de este espacio construido con vigas de riel y ladrillo cerámico, de este nivel parte la caja de escaleras hacia el tercer cuerpo de la torre.

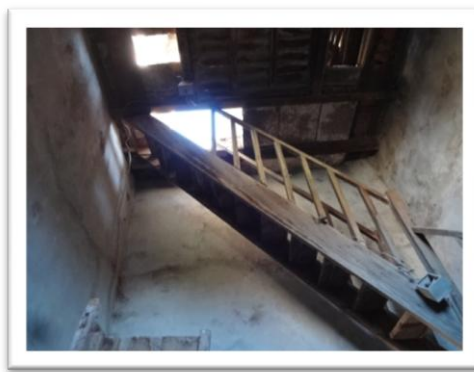
Se yergue una campana mayor de nombre "María" se sostiene en dos durmientes colocados en forma de aspa cada uno de ellos con dos rieles una sobre otra empotradas en las esquinas de la torre. La campana mayor está sujeta con tiras de tiento que atraviesa la oreja y se entrelaza con la viga de acero.

El tercer cuerpo de la torre campanario presenta dos arcos en cada paño se



visualiza dos campanas lisas contemporáneas adosadas a vigas de madera pino de cartonería de 0.20 x 0.10 m. vigas que se arriostran en forma paralela a la fachada descansan sobre rieles empotradas en los sillares.

Las dos campanas van sujetas con pernos a las vigas de madera por la parte superior o cabeza. El sistema de tañido es a base de poleas que trabajan a contra peso.



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

El cuatro cuerpo de la torre campanario de menor dimensión que el tercer cuerpo; alberga la maquinaria del reloj de contrapeso de origen alemán actualmente en uso e intervenidas por un técnico local.



La estructura del cuatro cuerpo también de sillares labrados de piedra travertino, presenta en cada cara un arco de medio punto, sobre este cuerpo descansa la capulina labrada en piedra, en la que se abren los óculos diseñados para contener la superficie de los relojes en cada una de las caras. Cada óculo presenta una horquilla para sostener las esferas del reloj.

La capulina esta coronada con una cruz metálica sostenida en una base cuadrada de piedra.

BARDA ATRIO PRINCIPAL



Barda con una base de piedra labrada travertinos, la que recibe una balaustrada, se accede al atrio por una portada de reja metálica contemporánea sujeta en dos pilastras macizas con talla de piedra almohadillada rematada con una cornisa exornada con roleos.

Barda intervenida en su totalidad en ella se han recuperado, esferas, bolas, diamantes y balaustres labrados en la obra.



ATRIO PRINCIPAL

Espacio abierto antesala entre la plaza de armas de sicuani y la portada de acceso al templo. De forma rectangular con piso de diversos materiales contemporáneos y una pasaje central de lajas de piedra travertinos.

En la actualidad este espacio ha sido recortado y cercado por las edificaciones laterales sobre todo en el lado derecho o epístola que superan la altura de la nave de la iglesia.



ATRIO POSTERIOR



El espacio exterior posterior colinda con el muro testero y la sacristía, no se aprecia ningún vestigio de la barda de cerramiento. Actualmente sirve de depósito de material pétreo y tierra. Está cubierto o cercado por un cerco de calamina con estructura de madera.

PASAJE LATERAL

Espacio que une los atrios principal, lateral y posterior, de forma alargada al parecer recortada y embutida por edificaciones de concreto armado y adobe.

Este pasaje da acceso al conjunto desde la calle Dos de Mayo hacia la portada lateral. Hoy luce con un porcentaje de pisos de canto rodado y veredas perimetrales construidas con laja de piedra gris.



De cara a la portada construida con piedra travertinos y puerta de reja metálica inscrita ente dos construcciones posteriores se muestra la portada lateral de la iglesia de corte renacentista, se vislumbra las basas de dicha portada embutida en el piso a una profundidad de más o menos 0.80 m. con respecto al piso que actualmente define los ingresos desde la calle Dos de Mayo y el atrio principal.

CÚPULA

Estructura liviana construida con una estructura de madera de listonería de madera pino, tipo republicano, presenta una estructura ligera revestida por el extradós con planchas de zinc y por el interior con machihembrado de madera pino.



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

Cumplida la tercera etapa de intervención de aproximadamente 06 meses, el monumento luce su majestuosidad en conjunto.

Se intervino en los techos del conjunto en un 100%, restituyendo la estructura con rollizos de eucalipto tipo par y nudillo, se adicionó debajo de la teja planchas de Onduline para evitar la filtración de agua de lluvia; por el interior la superficie del maderamen de eucalipto como pares nudillos y faldones se revistió con carrizo triturado y enlucido con pasta de yeso. Se pintó con latex color blanco todo el interior del techo incluido los pares, tirantes y nudillos.

En la capilla de la Agonía ha intervenido a nivel de techos, muros, pisos y acabados con pintura en paredes y cielos raso, se ubicaron los vidrios en las ventanas restituidas con madera aguano y las rejas de fierro; se hicieron trabajos de conservación en la puerta tipo celosía confeccionada en madera cedro, pusieron las portañuelas, cerrojos, picaportes y se instalaron las dos arañas y el circuito de alarma.

El ambiente del baptisterio se intervino en techos, muros, pisos, instalaciones eléctricas y acabados en general; se instaló los vidrios en las ventanas de madera y las rejas de seguridad y el tumbadillo por parte del componente de obras de arte.

En el soto coro se restituyeron las arcadas y columnas de piedra labrada según el modelo de las piezas originales encontradas en obra así como se restituyó parte del piso de lajas de piedra travertinos y las gradas que dan acceso al pasaje lateral desde el soto coro. Se colocaron las instalaciones eléctricas y la puerta de dos hojas de madera con picaportes y cerrojos.

Sobre la estructura de las arcadas y columnas instaló la viguería de madera y el entablado de madera, se restauró un tramo de la escalera de madera pino.

En la nave de la iglesia se revistieron los muros de adobe con pasta de yeso y los zócalos con mortero de cal, cemento y arena en la parte baja se pusieron y restauró la cenefa y en el extremo superior de los muros se intervino en el friso decorativo.

La sacristía fue intervenida a nivel de techos, muros, pisos y acabados con pintura en paredes y cielos raso, se instalaron vidrios en ventanas restituidas con madera aguano y las rejas de fierro; la puerta tipo celosía confeccionada en madera cedro se instaló incluido las portañuelas, cerrojos y picaportes y el circuito de alarma.

En el patio de la sacristía se intervino en muros, contrafuertes y restituido veredas de piedra y canto rodado, consolidado la pintura del altar embutido en el arco de piedra parte estructural del muro de la epístola de la iglesia. En el pasaje se construyó un servicio higiénico con dos cubículos con divisiones de metal,

En el perímetro de la iglesia lado del evangelio, atrio posterior, lateral y principal se pusieron las veredas con sardineles y laja de piedra regular; en el pasaje lateral se restituyó el piso en un 100% de canto rodado y se instaló el sistema de evacuación de aguas de lluvia e instalación eléctrica.

En los muros exteriores se restituyó la pintura a base de cal, jabón y cloruro de sodio y en el zócalo el emboquillado entre las juntas de los mampuestos de piedra.



8. CAUSAS DE DETERIORO

Las causas de deterioro del monumento que propiciaron la intervención de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura fueron ampliamente sustentadas al elaborar el perfil y posteriormente el Expediente Técnico para la intervención de la iglesia.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES⁴:

1.1.0. INTERVENCIONES ANTERIORES⁵:

La Dirección Regional de Cultura Cusco en el año 2008 inicia la elaboración del Perfil SNIP para la intervención restaurativa del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani, siendo en este mismo año que se logra la aprobación de dicho documento procediendo a la elaboración del Expediente técnico Integral, documento bajo el cual se inicia la ejecución de obra el año 2009. A continuación se detallan por componentes las acciones desarrolladas hasta la fecha de paralización y/o corte de la intervención año 2011:

➤ COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:

La ejecución de este componente se inicia el año 2009 y concluye en el año 2011, realizados los trabajos de investigación arqueológica programados en los diferentes sectores en el interior y exterior del templo, distribuidos en unidades de excavación, la meta total programada según el PIP fue de 45.00 M3, sin embargo se ejecuta 121.00M3, con incremento 168.89 %, debido a la necesidad de realizar mayores trincheras de excavación, ya que el total de la meta programada se realizó al interior del Monumento, quedando por ejecutar las áreas exteriores, siendo necesario la ampliación de meta en el proceso de ejecución para poder seguir realizando las partidas de restauración de estructuras.

En el proceso de investigación se llegó a identificar los pisos originales que corresponden al templo de la época colonial, así como los diferentes niveles de ocupación, también se evidenciaron estructuras asociadas a contextos funerarios, probablemente pre incas, reafirmando así la teoría que los templos se ubican sobre las estructuras religiosas antiguas para sobreponer la religión española sobre las autóctonas.

Se ejecutaron los siguientes trabajos:

TRABAJOS PRELIMINARES: Exploración física, Trazos y niveles de unidades de excavación.

MOVIMIENTO DE TIERRAS: Excavación arqueológica, Relleno con material propio, Eliminación de material excedente, Nivelación y apisonado con pisón de mano.

RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS REGISTRO: Digitalización de planos arqueológicos.

VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERÍA: Limpieza permanente de obra, Limpieza final de obra.

➤ COMPONENTE DE RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS:

La ejecución de obra se inicia el año 2009 y la fecha de corte ha sido en el mes de diciembre del año 2011. El componente de Restauración de Estructuras se produjo el corte en el año 2011.

4 Información Elaborada por el Arq. Javier Francisco Vargas Pulido (Asistente de Obra de proyecto "Restauración Puesta en Valor del M.H.A Iglesia Matriz de Sicuani") Fuente: Valorizaciones de Obra y liquidaciones físicas y financieras.

5 Información Elaborada por el Arq. Javier Francisco Vargas Pulido (Asistente de Obra de proyecto "Restauración Puesta en Valor del M.H.A Iglesia Matriz de Sicuani") Fuente: Valorizaciones de Obra y liquidaciones físicas y financieras.



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

Se efectuaron trabajos preliminares como la limpieza manual del terreno, eliminación de maleza y arbustos, apuntalamiento de muros y desmontaje de techos, remoción de muros de adobe, cimbrado de todos los arcos de piedra, exploraciones arqueológicas y arquitectónicas, acarreo de materiales en obra, labrado de capiteles y piedras tipo sillar, recuperación de elementos líticos, etc.

Se realiza además la excavación de zanjas, relleno y nivelación de las mismas, eliminación de material excedente y elaboración de adobes en la obra con materia prima traída desde la cantera cercana a la obra.

Se ejecutaron las partidas de reforzamiento de las estructuras (calzadura de cimientos y sobre cimientos) en los ambientes de la Nave, Baptisterio, muro de pies, muros del Evangelio y de la Epístola, sacristía, presbiterio, efectuándose calzaduras de los cimientos y sobrecimientos, cimentación corrida de piedra (c/mortero cemento cal y arena), consolidación de cimientos de piedra, cimientos corridos de concreto simple 1:10 (cemento - hormigón y 30% PM 8"), calzadura de cimientos de piedra, recomposición de cimientos de piedra

Ejecución de calzaduras de sobre cimientos de piedra, restitución de sobre cimientos de piedra (mortero cemento cal), sobre cimientos con piedra con mortero de cemento arena, recomposición de sobrecimientos de piedra.

Entre las estructuras de madera y cobertura se ejecutaron restitución de dinteles, viga arrocabe perimetral, ménsulas, tirantes, canes, entablado de aleros, pares y nudillos, hilera, sobrepares, encarrizado de faldones en pares, pendolones y restitución de teja colonial al 100% en la Sacristía sin llegar a techar el resto del Monumento.

Se ejecutaron el sistema de viguerías como son: restitución de dinteles aserrados de eucalipto, restitución de viga arrocabe de 6"x6"x6 metros (madera aserrada eucalipto), restitución de correas de madera de águano.

En muros, tabiques y de albañilería se realizaron trabajos de liberación de muros de adobe, restitución de columnas de piedra, restitución de adarajas de adobe, consolidación de portada de piedra labrada, recomposición de portada de piedra labrada, restitución pedestal columnas, consolidación de muros de adobe, restitución de muros de adobe.

Se ejecutaron enlucido con yeso de cielos rasos en faldones y harnueruelos en la Sacristía.

Liberación de las edificaciones al exterior del muro Epístola, pertenecientes a la parroquia de la Inmaculada Concepción.

Se describe la ejecución de las siguientes partidas:

OBRAS PROVISIONALES: Almacén provisional, Instalación de servicios higiénicos provisionales con calamina y estructura de madera, Cerco de protección de calamina, alt, aprox. 1.80, Cerco de protección de arpillera, Cartel de Obra, Repintado de Cartel de Obras según modelo, Cocina provisional, Instalación provisional de agua para la construcción, Instalaciones de energía eléctrica provisional, Instalación de poleas de 2 Tn (cambio de ubicación), Acondicionamiento de pozo para apagado de cal 1.80x1.80x1.00, Rampa para traslado de material para techo, Instalación de rampa de madera para eliminación de desmonte a=1.00M, Andamiaje metálico (armado traslado y desarmado), Andamiaje de madera con rollizos, Protección de obras de arte (cobertura plástica), Techo de protección de muro, Cobertura de protección de retablos.

TRABAJOS PRELIMINARES: Eliminación de Elementos Suelos Livianos, Eliminación de Elementos Suelos Pesados, Eliminación de Malezas, Arbustos (F.E), Liberación de pisos de



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

Ladrillo Pastelero, Liberación de pisos de laja de piedra, Liberación de Piso Entablado, machihembrado, Liberación de revestimientos de yeso en muros, Liberación de Revestimientos sin Malla, en barro, Liberación de techos de calamina y estructura de madera, Liberación de techos de calamina/cúpula, Liberación de vanos Tapiados con Adobe, Desmontaje de Puertas, Desmontaje de Ventanas, Liberación de cimientos y sobrecimientos con apuntalamiento, Liberación de gradas, Liberación de techo de teja con estructura, Liberación de tumbado de techos de nave central, Liberación de muro de piedra, Liberación de piso de concreto $h=20$ cm, liberación de revestido de concreto, Demolición de cimientos de piedra, Liberación de muros de adobe, Liberación de muros con mampostería de ladrillo, Liberación de piso de losetas de 20×20 sobre base de C°, liberación de concreto armado, Apuntalamiento de muro (puntales dobles), Apuntalamiento de techos, Cimbra para arco de medio punto ($r=1.50$, $e=0.30$ M), Cimbra para arco de medio punto ($r=1.60$, $e=0.30$ M), Cimbra para arco rebajado ($r=2.13$, $e=2.00$ M), Cimbra para arco rebajado ($r=4.35$, $e=2.00$ M), Apuntalamiento con puntales perdidos, Cimbra de arco carpanel, Cimbra de adobe para arco de medio punto, Exploración e interpretación de cimientos, Exploración e interpretación de muros, Exploración e interpretación de pisos, Calas de exploración (muro), Trazo niveles y replanteo durante el proceso, Transporte de materiales a obra (distancia ida y retorno 280Km), Acarreo de materiales en obra con peones, Elaboración de adobes, Carguío de piedra de cantera de Machacmarca, Corte y acarreo de paja, Labrado de piedra para sobre cimentación, Traslado de adobes, distancia :10Km, Labrado de piedra punteada, Preparación de piedra en cantera (tajos), Labrado de piedra con molduras, Recuperación de elementos arquitectónicos diseminados.

ESTUDIO DE SUELOS: Estudio de suelos, Pruebas de resistencia de materiales

MOVIMIENTO DE TIERRAS: Nivelación y Apisonado, Excavación de Zanjas para Cimientos, Relleno con material propio, Eliminación de material excedente con volquete, Traslado de desmonte al atrio del templo con buguie, Excavación de piso para nivelación y empedrado.

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE: Calzaduras de cimientos de piedra, mortero cal cemento arena, Consolidación de Sobrecimientos de piedra, Restitución de Sobrecimientos de piedra, mortero: cemento cal, arena, Restitución de cimientos, concreto $f' = 140 \text{ Kg/cm}^2$, Cimientos corridos, mezcla 1:10, cemento: hormigon, +30% de piedra.

OBRAS CONCRETO ARMADO: Encofrado y desencofrado, Restitución de losa de concreto $h=20$ cm, Vaciado de concreto armado.

ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS: Correas de madera de $2 \frac{1}{2}'' \times 1''$, Restitución de Cobertura de tejas (100 % M.N.), Restitución de Tirantes. $10'' \times 10$ Mts, Restitución de tirantes de $10'' \times 14$ Mts., Restitución de Par y Nudillo $L=5.00$ M, Restitución de Par y Nudillo $L= 10.00$ M, Restitución de sobre Par de $6''$ de 8 a 9 Mts., Restitución de Hileras de $5''$, Restitución de Canes, Restitución de Ménsulas de madera aguano, Restitución de viga Arrocabe, Llaves de Madera en "L", Llaves de Madera en "T".

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA: Consolidación de Muro Aparejo Fino, Restitución de Muros de Adobe 0.60, Calzadura Consolidación Muros de Adobe 0.60, Restitución adarajas de adobe, Calzadura de Contrafuerte de Adobe 0.60, Restitución de arco de adobe, Restitución de dinteles, Restitución de muro de piedra, Tapiado de vanos, Restitución de líticos.

REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS: Embarre en muros de adobe, Tarrajeo de protección de muro de adobe con cemento e impermeabilizante.

CIELORASO DE YESO: Enlucido de yeso en faldones, Enlucido de yeso en faldones(coro, sacristía, baptisterio, y capilla), Encarrizado de pares y nudillo, Encarrizado de faldones de cubierta.



PISOS Y PAVIMENTOS: Falso Piso de 2" de concreto 1:10 sobre empedrado de 4", Restitución Piso Ladrillo Pastelero.

VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA : Limpieza permanente de obra (restauración), Limpieza mecánica de elementos líticos.

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN (6)

10.1. Objetivos Generales

Elaborar el Expediente Técnico Detallado orientando las acciones necesarias para restablecer las condiciones adecuadas de conservación de las estructuras originales del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani, Provincia de Canchis, Departamento del Cusco y por ende garantizar la permanencia de nuestro Patrimonio Cultural, fortaleciendo así la identidad del poblador del lugar.

10.2. Objetivo Específicos

- *Garantizar la permanencia y estabilidad del Monumento, a través de una restauración integral del conjunto.*
- *Restaurar la Iglesia, garantizando la conservación de las características originales de su concepción, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general, revalorando su significado histórico.*
- *Recuperar elementos arquitectónicos así como las obras de arte que conforman una parte fundamental dentro del valor patrimonial e histórico del monumento, respetando los límites establecidos en la normativa concerniente a la restauración.*
- *Consolidar y recomponer estructuras que por falta de un adecuado mantenimiento y dirección especializada, no han tenido una intervención adecuada.*
- *Restituir los elementos deteriorados o perdidos de los acabados, por otros contemporáneos de características similares.*
- *Mejorar las condiciones de funcionalidad dentro del monumento, como son un adecuado sistema de iluminación y seguridad.*
- *Revitalizar las áreas laterales exteriores de la iglesia.*
- *Restablecer una adecuada lectura formal y espacial del monumento.*

6 Información extraída y ampliada del EXPEDIENTE TÉCNICO DE CONCLUSIÓN ELABORADO POR LAS ARQTAS: NATHALY LAZO VERA Y CLAUDIA MIRANDA SOTOMAYOR



11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA:

OE.01.02.05.02.01 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 140 km: m3

Se trasladó material desde la ciudad del Cusco hasta Sicuani.

Los materiales transportados fueron: ladrillos cerámicos, piedra travertino, ladrillo pastelero, pintura y materiales de canteras como agregados, material eléctrico y accesorios de ss.hh. y otros.

En el último mes se transportó material en desecho

Se utilizó volquetes con una capacidad de 12, 4 y 15 m3.



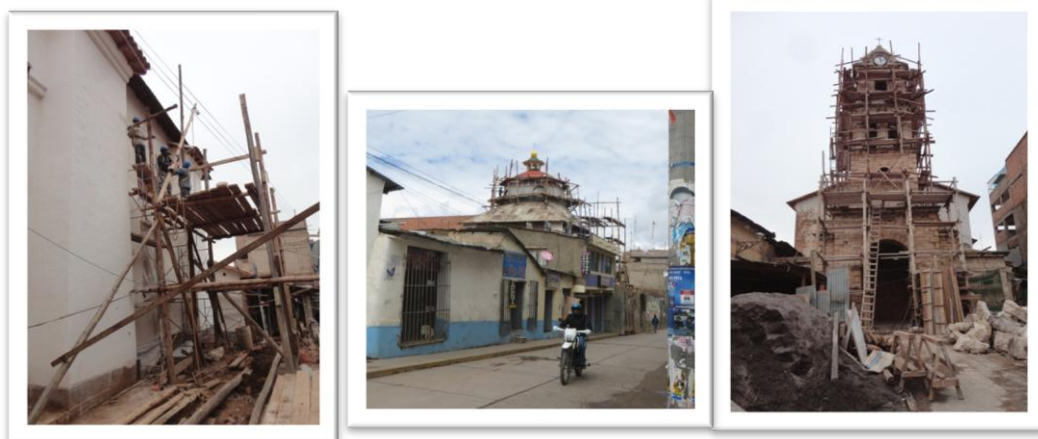
P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.44.46	60	S/. 1,422.72

OE.06.01.09 CONSTRUCCIÓN DE PLATAFORMAS DE MADERA PARA TRABAJOS EN ALTURA: m2

Se construyó una plataforma con estructura a base de rollizos de eucalipto y tablas de madera corriente. Se arriostró todos los niveles de plataforma en la torre. De acuerdo a la necesidad de alcanzar determinada altura para la ejecución de las partidas de obra.

Estructura que se utilizó para ejecutar partidas de obra relacionados con la consolidación de la torre e instalaciones eléctricas, intradós y extradós de la cúpula, muro testero y en otros sectores.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.535.60	6	S/.3,213.60

OE.02.05.02.20 LABRADO DE BALAUSTRAS EN PIEDRA TRAVERTINOS: pza

Se labró material lítico tipo travertinos para ser empleado en la restitución de balaustrada de la barda principal de características especiales.

Se utilizó herramientas manuales como combilla, cincel, guantes y mascarilla de protección y en algunos casos la utilización de máquinas amoldadoras.

Partida que se ejecuta según el requerimiento en obra; se tomó la plantilla respectiva de la pieza que se ha de reemplazar y se procedió al desbastado y perfilado de la piezas líticas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.535.60	06	S/. 3,213.60

OE.02.05.02.21 LABRADO DE SILLARES CON MOLDURAS PARA COLUMNAS EN PIEDRA TRAVERTINOS

Se laboró el material lítico tipo travertinos para ser empleado en la restitución de las columnas del atrio posterior de características similares a las molduras del atrio principal.

Se utilizó herramientas manuales como combilla, cincel, guantes y mascarilla de protección y en algunos casos la utilización de máquinas amoldadoras.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.113.45	44	S/. 4,991.80





03.07.03.01. RESTITUCIÓN DE CANES DE MADERA AGUANO: pza

Piezas de madera aguano de 3" x 4" x 10 pies, colocadas sobre la cabecera de los muros de adobe para luego sostener el entablado de madera en los muros que circundan la cúpula y contrafuertes del muro de cabeza.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.61.32	110	S/. 6,745.20

OE.02.02.01.02.20 SOLDADURA DE FISURAS Y ORIFICIOS EN PLANCHAS DE ZINC- CÚPULA: m2

Sobre las fisuras y orificios encontrados sobre la cubierta plana de calamina en el estrados y faldones de la cúpula, se procedió a colocar soldadura para sellar los traslapes o juntas abiertos entre las planchas de calamina y en las uniones donde se incrustaron clavos en alguna otra intervención.

Previo a este proceso primero se retiró mecánicamente restos de oxido, donde era imprescindible y las juntas no cubrían el espacio suficiente se agregó trozos de calamina.

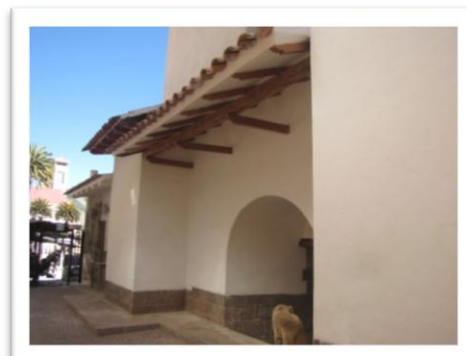


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 56.60	76	S/.4,309.20

OE.02.02.01.03.04 COBERTURA DE TEJAROZ: m2

Se construyeron coberturas o tejaro con estructura de madera rolliza de eucalipto y listonería de aguano con su respectivo enchaclado teja cerámica como cubierta.

Estas cubiertas fueron necesarias colocarlas en los accesos de la portada lateral, sotocoro y arco de piedra para la protección del monumento contra los agentes climáticos.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 142.75	42	S/.5,995.50

OE.03.01.01.01 LIMPIEZA PROFUNDA DE ELEMENTOS LÍTICOS: m2

Partida ejecutada en paramentos y/o pórticos de piedra labrada, superficie donde se apreciaba emisión de sales; se utilizó agua destilada y alcohol de 96°: la limpieza consistió en retirar la suciedad producto de la intemperie con apoyo de cepillos de polietileno.

La limpieza se realizó en los muros de piedra de la portada principal, pórticos del Baptisterio y capilla de la Agonía.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 72.45	112	S/.8,114.40

OE.03.01.01.02 TRATAMIENTO DE DESALINIZACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS: m2



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

Partida ejecutada en paramentos y/o pórticos de piedra labrada, superficie donde se apreciaba emisión de sales; se utilizó papetas de pulpa de papel higiénico blanco, agua destilada y alcohol de 96°:

Previo a la colocación de la pulpa de papel en la superficie, se realizaron las siguientes acciones: se utilizó un tacho de plástico en el que se depositó el papel rasgado en pequeños pedazos, luego se incremento el agua destilada moviendo constantemente y final mente el alcohol. Esta mezcla se batió contantemente hasta lograr una pasta homogénea, se dejó reposar por espacio de 24 horas, durante este tiempo el batido fue constante.

Las papetas se colocaron empapando la superficie de los muros de piedra de la portada principal, pórticos del Baptisterio y capilla de la Agonía.

Aproximadamente después de 8 semanas las papetas comenzaron a desprenderse cumpliendo su función de absorber las sales de los muros de piedra.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.61.10	142	S/. 8,676.20

OE.03.01.01.03 RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE (0.60x0.30x0.15m): m³.

Para la restitución de los muros se emplearon adobes nuevos, Se usó un mortero mejorado compuesto por una mezcla de tierra zarandeada o cernida y paja de puna cortada en trozos pequeños.

La restitución se realizó en la cabecera del muro de la epístola sector del presbiterio, muro colindante de la sacristía, del atrio principal y lateral.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.92.09	24	S/.2,210.16

OE. 03.01.01.06 RESTITUCIÓN DE BARDA DE PIEDRA DE APAREJO FINO

Se restituyó la barda del atrio posterior y principal con piezas labradas en piedra travertino y piezas originales que se encontraban en buen estado de conservación.

Las piezas fueron colocadas y unidas a junta seca distribuidas en forma regular, esta restitución se hizo en la barda del atrio principal y posterior, según diseño y especificaciones en los planos.

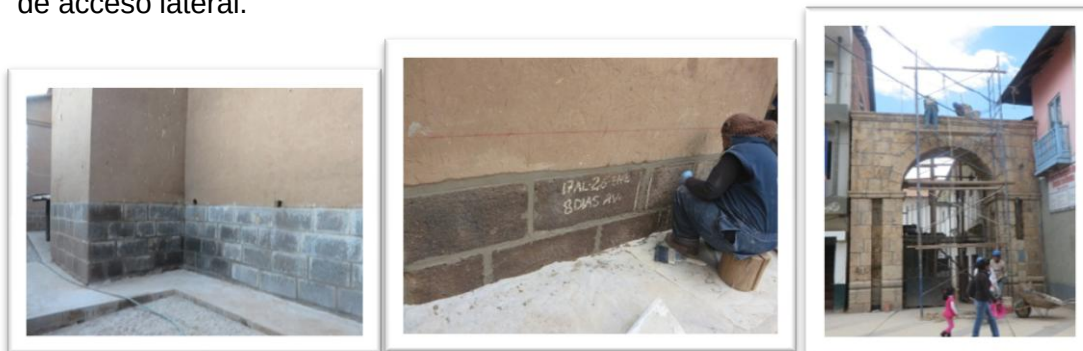


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,162.27	03	S/. 3,486.81

OE.03.04 EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA - CEMENTO: m2

Comprendió el llenado de una sola capa de mortero fino aplicado en dos etapas. En la primera llamada "pañeteo" se proyectó simplemente el mortero sobre la llaga del paramento, luego cuando el pañeteo estuvo endurecido se aplicó la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada.

El emboquillado no sobresale, a la superficie exterior de la llaga. Partida que se ejecuta en los muros colindantes con el pasaje del lado de la epístola y la portada de acceso lateral.



Se procedió al llenado de las juntas en los muros de la epístola exterior, muro de cabeza, portada lateral y el banco de piedra del retablo lateral en la nave central.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.22.03	24	S/. 528.72

OE.02.01.02.03 REVOQUE DE MUROS (EXTERIOR)

Una vez concluida la intervención estructural se inició la partida de revoque, para tal fin se preparó mortero de cal, arena y cemento más agua formando un mortero pastoso; durante el proceso de revoque se cuida la sinuosidad del muro, finalmente se utilizó una paleta para dar el acabado final ligeramente rugosa.

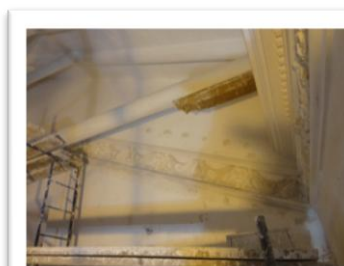
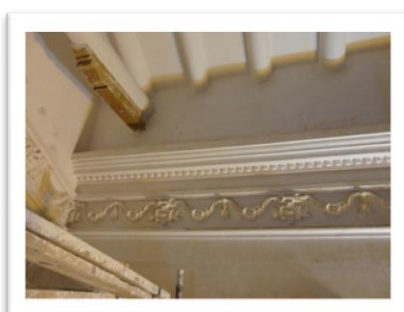
Partida que se ejecuta sobre el muro del pasaje lateral de la epístola.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.58.56	76	S/. 4,450.56

OE.03.02.01.02.05 ENLUCIDO DE YESO EN FRISOS (e=0.11m):m2

Partida donde se restituyó el friso de yeso con estructura de carrizo, frisos que se ubican en la coronación de los muros de la nave de la iglesia y en la parte superior del coro.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.44.46	27	S/. 1,200.42

OE.02.01.02.06 ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES (en todo el monumento):m2

Partida en la que se restituyó el enlucido con pasta de yeso sobre la estructura de carrizo en el interior de los techos de la iglesia.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 31.59	37	S/.1,168.83

OE.03.02.01.02.09 ENCARRIZADO DE CIELOS RASOS (pares, nudillos, tirantes y faldones): m²

Labor que se realizó una vez concluido el armado de la estructura de madera del techo de la nave del templo y de la capilla de la Agonía, (pares, nudillos, tirantes y faldones de madera rolliza) se teje la cama de carrizo de primera desgajado y se fija con alambre galvanizado y clavos.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.36.09	29	S/.1,046.61

OE.03.0.01.02.07 ENLUCIDO DE YESO EN CIELOS RASOS (pares, nudillos, tirantes y faldones): m²

Labor que se realizó una vez concluido el armado de la estructura de madera y el enchaclado con pasta de yeso.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.59	29	S/.916

OE.03.02.01.02.09 FALSO CIELORRASO EN MADERA (Entablado): m²

Una vez concluida la intervención estructural de madera en el arco del presbiterio se inició el entablado del intradós del arco y la las enjutas respectivas; se utilizó madera aguano machihembrada de $\frac{3}{4}$ " fijadas con pernos autorroscantes.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.68.72	25	S/. 1,718.00

OE.04.01.01 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 CON EMPEDRADO DE 6": m2.

Partida realizada en la vereda perimetral del muro de la epístola y muro testero, se realizó previa compactación del terreno, utilizando piedra mediana, este tipo de piso se utilizó para aislar la humedad y para dar mayor durabilidad al piso.

Se procedió con el empedrado del piso manteniendo los niveles de acabado final, en los encuentros de muro, se niveló esta superficie con un recubrimiento de 0.05 m. de concreto.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.55.98	187	S/. 10,468.26

OE.03.04.01.09 PISOS DE CANTO RODADO: m2.

Se colocó el piso de canto rodado como acabado final del piso en el pasaje lateral de la epístola, patio de la sacristía de acuerdo con las evidencias encontradas. Se utilizó canto rodado de 2", que fue asentado con una mezcla de concreto simple en proporciones de 1:4. Este asentado se realizó previa verificación de niveles con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 55.88	125	S/.6,985.00

OE.04.01.11 PISO DE LAJA DE PIEDRA REGULAR: m2.

Se utilizó laja de piedra regular andesita labrada para el asentado sobre mortero de cemento arena 1:3 finalizando el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero. Dicha intervención fue realizada en el pasaje lateral lado de la epístola, patio de la sacristía y atrios posterior y principal.

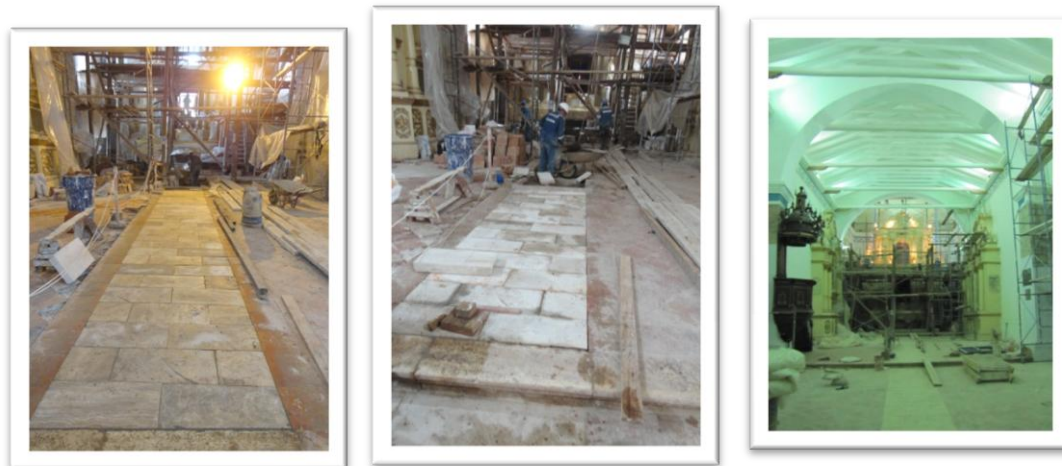


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 126.68	165	S/.20,902.20

OE.03.04.01.12 PISO DE LAJA DE PIEDRA REGULAR TRAVERTINO: m2.

Se utilizó laja de piedra regular Travertinos para el piso del atrio lateral, principal y nave central del templo.

Se tuvo cuidado para que las piezas queden niveladas y que las juntas entre las mismas no excedan de 1.5 cm.; las lajas fueron asentadas sobre mortero de cemento arena 1:5 concluyéndose el trabajo con el sellado de las juntas con una lechada del mismo mortero.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 79	142.43	S/.11,251.97

OE.04.03.03.05 SARDINELES DE PIEDRA: m.

Se colocó sardineles de piedra labrados en la vereda perimetral, trabajo realizado sobre piso compactado y nivelado.

Partida ejecutada a lo largo de la vereda perimetral en el pasaje lateral y atrio posterior y patio de la sacristía



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 237.28	39	S/.9,253.92



OE.03.04.03.06.01 VEREDA PERIMETRAL DE LAJAS DE PIEDRA: m2.

Partida ejecutada en la vereda perimetral del pasaje lateral, para una mejor protección de los muros exteriores del muro del evangelio, epístola y muro testero, con un ancho de 0.90 m. sobre piso nivelado y compactado.

La colocación de la vereda con laja de piedra gris se realizó sobre un empedrado de tipo rústico y emboquillado con mortero simple en una proporción de 1:8 y una altura de 10 cm. sobre el nivel del piso de las calles y con una ligera pendiente hacia ellas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 131.46	70	S/.9,202.20

OE.03.04.03.07.01 RESTITUCIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO DE 0.26x0.26x0.025 : m2.

OE.03.04.03.07.02 RESTITUCIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO 0.24x0.12x0.025 m : m2.

Se colocó el acabado final del ladrillo pastelero en diagonal sobre el falso piso de suelo cemento.

La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero fue con yeso (mezcla casi seca). Este asentado se realizó previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel.

Antes del asentado de ladrillo pastelero, el piso se humedeció para la adherencia del yeso con ladrillo cerámico. Las piezas de ladrillo fueron de 0.26x0.26x0.025 m y 0.24x0.12x0.025 m debidamente cocinados con el típico color naranja, para dar el color adecuado a las juntas se utilizara ocre.

El piso propuesto fue insertado en la capilla lateral (Agonía), baptisterio, sacristía y bema. Se puso en consideración las evidencias halladas durante la investigación arqueológica.



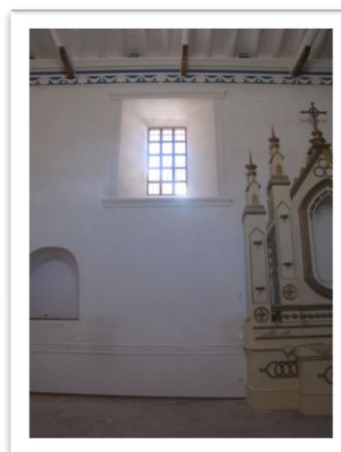


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 62.86	202	S/.12,697.72

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 82.06	78	S/.6,400.68

**OE.03.04.03.07.10 CONTRA ZÓCALO DE MADERA AGUANO 3/4" x 4".
RODON 3/4". m**

Se colocó contra zócalos de madera aguano 3/4" x 4" con rodón de 3/4" m. en el coro y los muros interiores del templo.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 21.96	165	S/.3,623.40

**OE.03.04.01.01 RESTAURACIÓN DE VENTANAS DE MADERA - CÚPULA:
m².**

Se procedió a la restitución de las ventanas de madera de la cúpula manteniendo las características del elemento, previo tratamiento de su



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

estructura, de madera pino o cedro; en algunos casos se procedió a reforzar con chirletas, tarugos, corbatines y otros para no alterar la unidad del conjunto de la cúpula.

Las ventanas se trabajaron en madera seca, acabado fino, totalmente pulido y cepillado, se recubrió con una capa de preservante de madera para proteger de los ataques de xilófagos.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 863.72	04	S/.3,454.88

OE.03.04.01.02 RESTITUCIÓN DE BALAUSTRADA DE MADERA: m².

Se restituyó la balaustrada o antepecho de madera sobre la segunda grada que da paso al presbiterio. Previo a su colocación se procedió al mantenimiento, limpieza superficial, retiro de repintes y restitución de piezas de madera faltantes.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 259.81	16	S/.4,156.96

E.03.04.01.03 RESTAURACIÓN DE ESCALERA DE MADERA (coro):m2

Se restauró el primer tramo de escalera de acceso al coro, cuya estructura fue encontrada en la nave de la iglesia, se procedió al cambio y se colocó refuerzos puntuales en pasos y contrapasos; se restituyó la baranda, los balaustres y bolas del conjunto con madera aguano.

Los trabajos de restitución de la escalera de madera en el segundo tramo del acceso al coro se desarrollan siguiendo las dimensiones y diseño original.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 189.45	08	S/.1,515.60

OE.03.04.01.02 RESTITUCIÓN DE ESCALERA DE MADERA (coro):m2

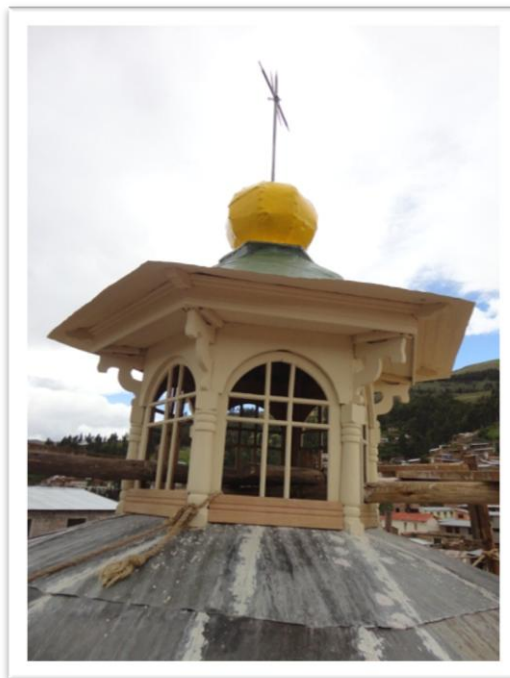
Se restituyó el segundo y tercer tramo de escalera de acceso al coro, cuya estructura fue elaborada con madera aguano; se restituyeron los pasos y contrapasos, la baranda, los balaustres y bolas del conjunto también con madera aguano.

Las zancas fueron colocadas sobre dos ménsulas que afloraban del muro lateral y de pies sobre la que se armó el descanso desde donde partió el segundo tramo de la escalera.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 323.11	08	S/.2,584.88

OE.03.04.01.04 RESTAURACIÓN DE LA LINTERNA DE MADERA DE LA CÚPULA: m2

Siendo la estructura liviana, compuesta de pilares de madera pino y ventanas con arcos apuntados, se encontraba por la exposición a la inclemencia del clima se efectuaron trabajos de consolidación de toda la estructura de madera, tratando en lo posible de mantener las piezas; los parantes se reforzaron con listones de madera aguano y se extendió el techo para proteger la base de la linterna.

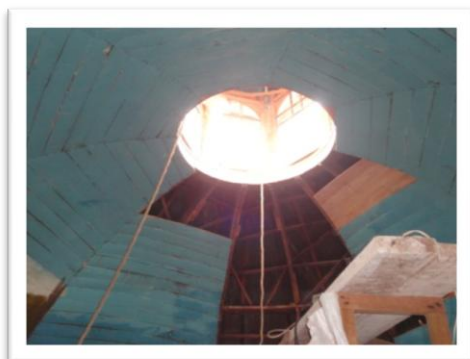


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.213.29	11	S/.2,544.19



OE.04.01.05 RESTITUCIÓN DEL ENTABLADO POR EL INTRADÓS DE LA CÚPULA: m2

Se restituyó el entablado por el interior de la cúpula con madera machihembrada rebajada a la dimensión de las tablas de madera pino que formaban parte del entablado.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.104.17	76	S/.7,916.92

03.04.01.06 RESTAURACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE MADERA DE LA CÚPULA: m2

Esta partida comprende los trabajos de la i intervención en las nervaduras de la cúpula, trabajo que se desarrolla conservando su originalidad en cuanto a sus dimensiones, comportamiento estructural. Esta partida comprende los trabajos de la i intervención en las nervaduras de la cúpula, trabajo que se desarrolla conservando su originalidad en cuanto a sus dimensiones, comportamiento estructural.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 118.73	76	S/.9,023.48

0E.03.04.01.07 RESTAURACIÓN DE ESCALERA DE MADERA -TORRE:m2

En la escalera de la torre se adicionó barandas y se restituyeron pasos y contrapasos con madera aguano.





OE.03.07.02.01 ELABORACIÓN Y COLOCACIÓN DE PUERTA DE REJA METÁLICA (H=3.00m.)

Partida ejecutada en el cerco de seguridad encima de la barda posterior. Se utilizó para la elaboración del cerco de seguridad con tubo cuadrado de 4"x 4" y platina de 1 1/2" x 3/16" cubiertas con pintura anticorrosiva color negro.



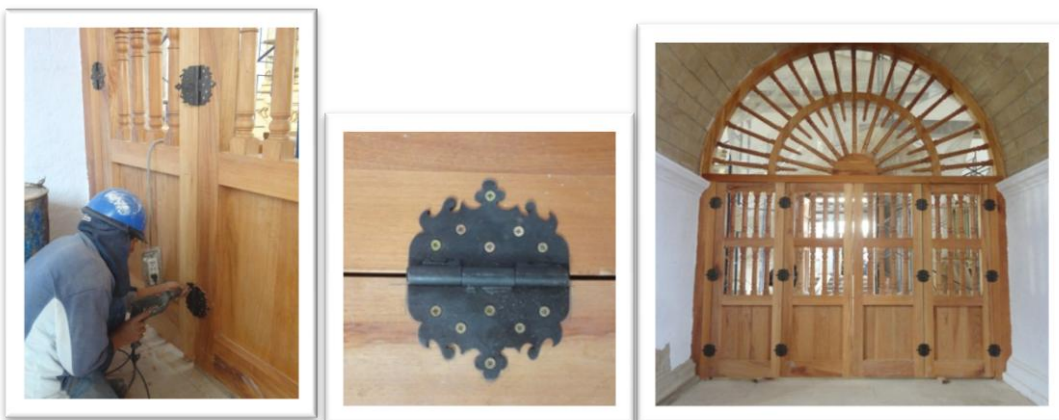
P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.197.60	43	S/. 8,496.80



OE.08.01.01

BISAGRA DE FIERRO DE 5" PARA PUERTAS

Se colocó las bisagras de 5", en las puertas de ingreso al sotocoro, Baptisterio, espacio exterior de sacristía y puertas en el muro testero exterior. Partida ejecutada en la puerta de la capilla de la Agonía.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 18.34	46	S/.843.64

OE.03.07.03.01 ELABORACIÓN Y COLOCACIÓN DE REJA METÁLICA DE SEGURIDAD EN VENTANAS: m2

Partida ejecutada en las ventanas de la Capilla de la Agonía. Se utilizó para la elaboración de la ventana de seguridad tubo cuadrado de 1"x 1" y platina de 1 1/2" x 3/16" cubiertas con pintura anticorrosiva color negro.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.141.53	50	S/. 7,076.50

OE.03.07.01.03

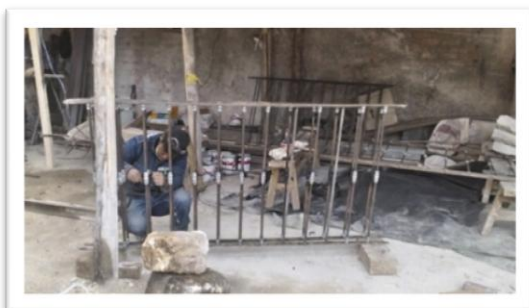
RESTAURACIÓN DE PUERTAS DE METAL: m2



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 181.26	13	S/.2,356.38

OE.03.07.02.02

RESTITUCIÓN DE BALAUSTRADA DE METAL – TORRE: m2



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 251.34	17	S/.4,272.78

OE.03.08.02.01

COLOCACIÓN DE CERRADURA DE DOS GOLPES (INTERIOR)

Se colocó las cerraduras para asegurar el cierre de puertas. Se colocó las cerraduras en las puertas de acceso a la sacristía, baptisterio, capilla, puerta lateral del soto coro y oficina de la parroquia.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 68.47	06	S/.410.82

OE.03.08.02.05 COLOCACIÓN DE CERROJOS HECHIZOS

Se colocó los cerrojos hechizos de acuerdo a las características y diseño de la puerta en los portones, puertas del baptisterio, sacristía, presbiterio y puerta lateral del soto coro.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 61.30	06	S/.367.80



OE.03.10.01.02 PINTURA VINILICA EN MUROS INTERIORES A 2 MANOS :m2

Se pintó los muros interiores con 02 capas de pintura al látex de color blanco en el baptisterio, capilla de la Agonía y muros interiores del templo. Para el pintado se protegió el piso de ladrillo pastelero con plástico para evitar que los pisos se impregnen con pintura.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.17.96	1,040	S/. 18,678.40

OE.03.10.01.03 PINTURA VINILICA EN MUROS EXTERIORES A 2 MANOS: m2



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.17.96	326	S/. 5,854.96

OE.10.01.04 PINTURA VINILICA EN CIELOS RASOS (pares, nudillos, tirantes y faldones): m2

Como acabado final en la superficie en el cielo raso se restituyó la pintura vinílica de color blanco, el procedimiento fue en primer lugar el resane de superficies



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

rugosas, luego se coloca la capa de imprimante y finalmente la pintura a dos manos.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 13.31	149.00	S/.1,983.19

OE.03.10.01.06 PINTURA VINILICA EN FRISOS: m

Se restituyó la pintura vinílica de color azul ultramar en los frisos de la nave central, el procedimiento fue en primer lugar el resane de superficies rugosas, luego se coloca la capa de imprimante y finalmente la pintura a dos manos.

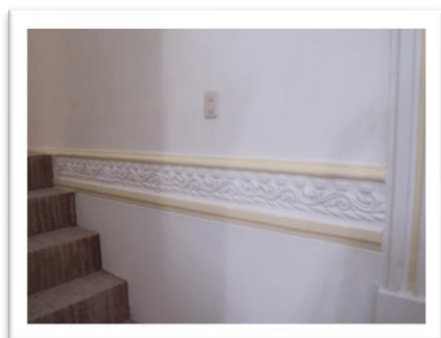


P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 13.31	1060	S/.14,108.60

OE.10.01.07 PINTURA VINILICA EN CENEFAS: m

Se restituyó la pintura vinílica en las cenefas de color marfil en la nave central, el procedimiento fue en primer lugar el resane de las superficies rugosas, luego se colocó la capa de imprimante y finalmente la pintura a dos manos.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 49.74	120	S/. 5,968.80

OE.03.10.01.08 PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES A DOS MANOS: m2.

Partida ejecutada en los muros exteriores. Se realizaron trabajos previos a la pintura a la cal. Previo al pintado se procedió al lijado y resane de los desperfectos del muro. La preparación de la pintura a la cal se realizó con anticipación a base de óxido de calcio, cloruro de sodio y jabón corriente.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 16.25	470	S/. 7,637.50



OE.03.10.01.09 PINTURA DE PLANCHAS DE ZINC POR EL EXTRADÓS - CÚPULA: m2

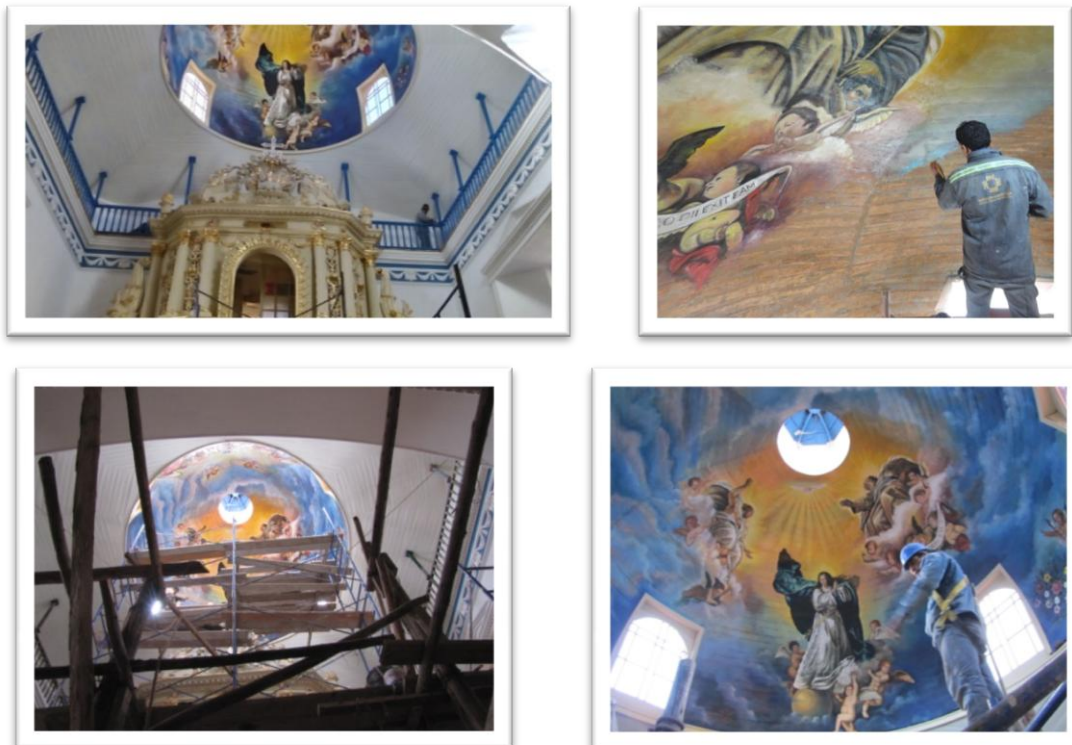
Partida que se ejecutó con pintura anticorrosiva color rojo indio, durante el proceso se realizó la limpieza con lijar de metal retirando la suciedad y restos de corrosión.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 22.16	86	S/.1,905.76

OE.03.10.01.10 PINTURA DE ALEGORÍA POR EL INTRADÓS - CÚPULA: GIB

Partida ejecutada en el intradós de la cúpula de madera, durante el proceso se retiró restos de pintura, se macillo las juntas del entablado y se colocó como base una capa de cola fuerte, seguidamente se procedió a la representación de la alegoría con carboncillo, posteriormente se dio color con pintura oleo según la matriz aprobada por residencia y supervisión.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 3,500	1	S/.3,500.00

OE.03.10.02.02 PINTURA DE PUERTAS Y PORTONES DE MADERA CON OLEO MATE: m2.

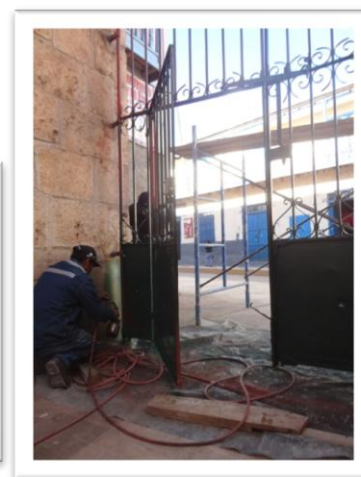
Como acabado final en la superficie de los portones de madera se restituyó la pintura, previo al pintado se resanó y lijó las imperfecciones, para luego proceder a pintar con pintura oleo mate color verde colonial.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.13.99	76	S/. 1,063.24

OE.03.10.02.05 PINTURA PARA CARPINTERÍA METÁLICA CON ESMALTE ANTICORROSIVO: m2

Como acabado final de las puertas de reja metálica y ventanas de seguridad se procedió a pintar para un mejor acabado con pintura esmalte anticorrosivo color negro y se le dio el acabado con pintura esmalte color verde. Se pintó la reja de acceso lateral al templo por la Av. Dos de Mayo y la del atrio principal.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.30.48.	122	S/. 3,718.56

OE.03.10.02.05 PINTURA EN ELEMENTOS DE MADERA (Entablado de aleros, Intradós de Cúpula y Arco Triunfal, Cielorraso soto coro) m2

Partida desarrollada en los aleros de los techos, escaleras, puertas y otros. Se realizó el lijado y sellado de imperfecciones con masilla en toda la superficie, para luego proceder al lijado de toda el área, finalmente se cubrió con dos capas de barniz transparente.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.11.78	128	S/. 1,507.84

OE.03.10.02.18 LIMPIEZA FINAL DE OBRA: m2

Como parte del orden y limpieza de la obra en esta etapa final se procedió a la limpieza correspondiente para dar mejor imagen de los trabajos desarrollados.



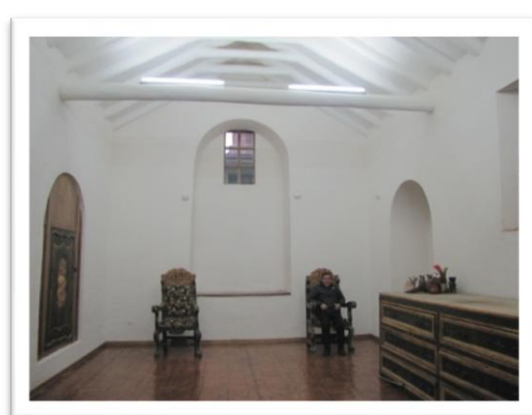
P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.3.20	900	S/. 2,880.00



OE.03.10.02.19 ENCERADO DE PISO DE MADERA Y LADRILLO

PASTELERO: m2

La superficie del piso de ladrillo pastelero cerámico, madera machihembrada y el de piedra de laja travertinos luego de la limpieza se procedió a pasar la superficie con cera.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 5.43	980	S/.5,321.40

**OE.03.10.02.21: SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE APARATOS
SANITARIOS: und**

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.2,574.59	2.00	S/. 5,149.18

OE.03.10.02.23 SALIDA DE AGUA FRIA: pto



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 59.07	4	S/.236.28

OE.03.10.02.24 REDES DE DERIVACIÓN (TUBERÍA DE 4")

Comprende el suministro y colocación de tubería en el patio de la sacristía hasta la caja de registro.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.36.20	31	S/. 1,122.20

OE.03.08.03.05

RESTITUCIÓN DE BULAS DE METAL / Y CLAVOS DECORATIVOS: pza



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 19.24	40	S/.769.60

OE03.09.01.01 INSTALACIÓN DE VIDRIO SEMIDOBLE TRANSPARENTE: m2

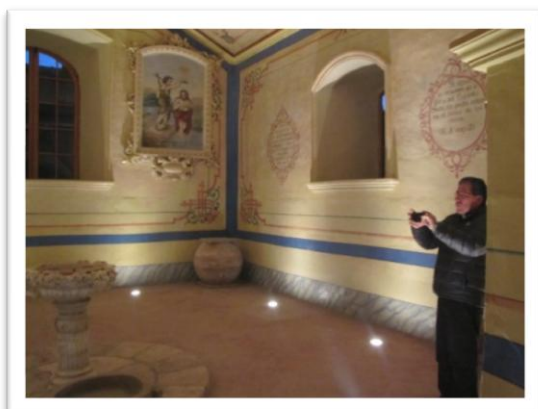
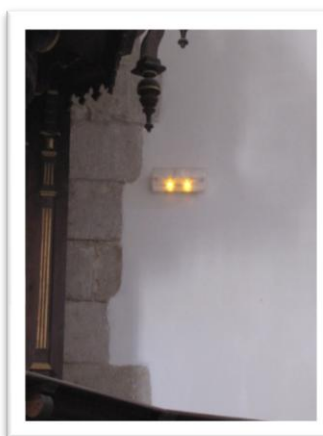
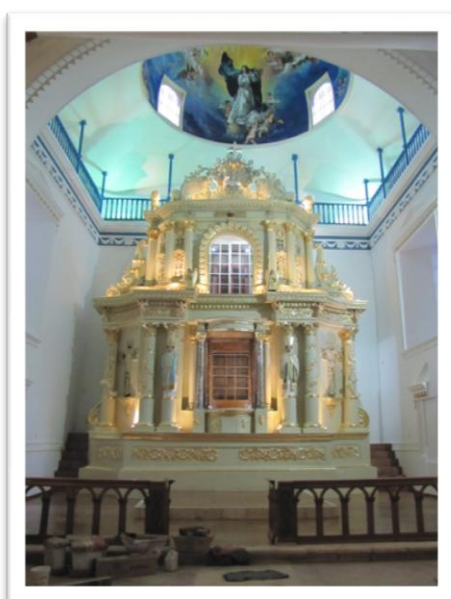
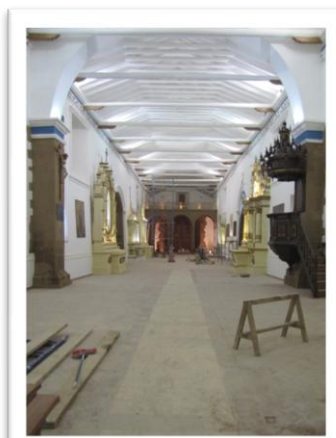
Como parte de cerramiento de las ventanas se colocó vidrio del tipo semidoble transparente en las ventanas de la Capilla de la Agonía.



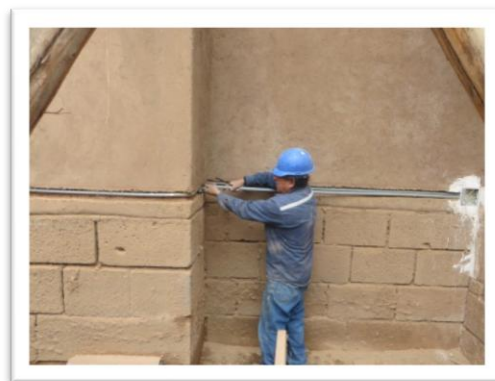
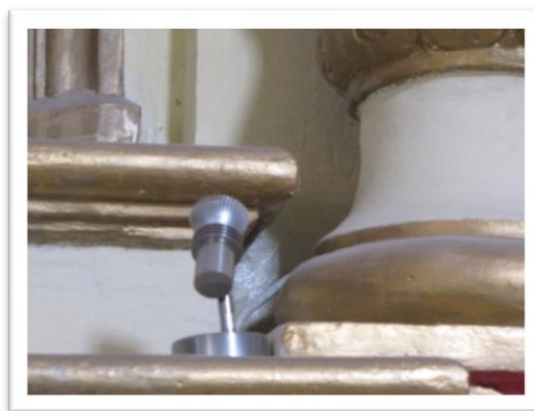
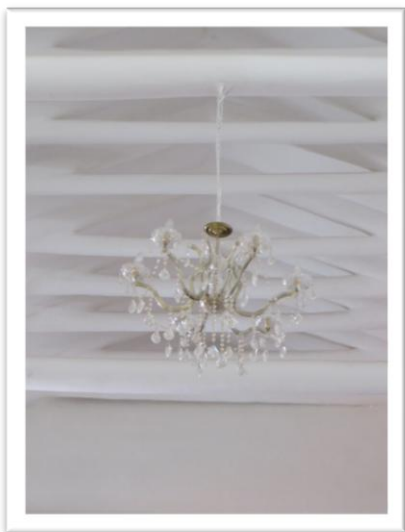
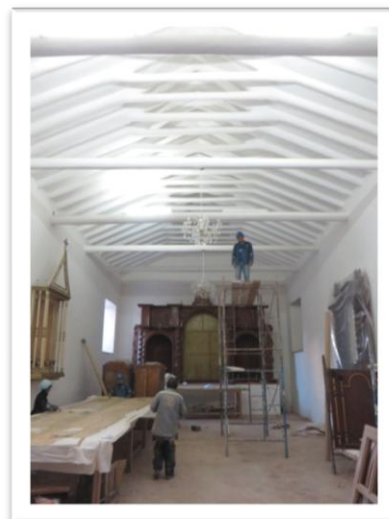
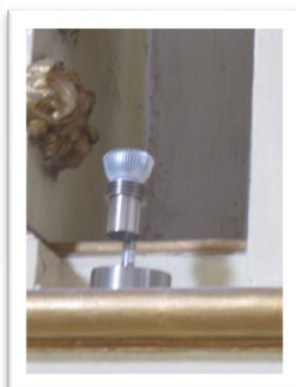
P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.5.57	538	S/. 2,996.66



OE.03.01.30 INSTALACIONES ELÉCTRICAS: glb.



"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles

Folio N°

CONCLUSIONES

La intervención en la Iglesia Matriz de Sicuani, durante el presente año ha generado esfuerzos en conjunto del personal profesional técnico y obrero, puesto que la elaboración y el planteamiento del expediente técnico no ha contemplado aspectos relevantes para el buen desenvolvimiento y desarrollo de la ejecución de obra. Como por ejemplo el espacio reducido para el manejo y administración de la obra, la no contemplación de almacenes contiguos a la obra, la adquisición de materiales en su mayoría fuera del radio de acción de la ciudad de Sicuani, la demora en el trámite administrativo para la autorización respectiva de la modificatoria del expediente técnico.

El año 2015 ha representado para el equipo un reto, ya que se ha culminado con la intervención de cubiertas y calzaduras en muros de adobe y estructuras de piedra labrada, así como el embarre y elucido de muros interiores y exteriores, la restitución del soto coro a base de arcadas y columnas de piedra labrada, el tratamiento de falsos pisos, restauración de portones y restitución de ventanas de madera, veredas, piso de ladrillo pastelero, la restauración del reloj hoy en funcionamiento, acabados en general, pintura de muros y carpintería de madera, restauración y restitución de escaleras en el coro y soto coro, conservación de la torre campanario, instalaciones eléctricas y sistema e de alama. son parte de los objetivos cumplidos el año 2015.



EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 11.1. Presupuesto Programado de Obra
- 11.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 11.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 11.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas
- 11.5. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas Valorizada
- 11.6. Cuadro de Avance Físico-Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 11.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 11.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 11.9. Cuadro de Gastos Generales
- 11.10. Cuadro de Asignación de Personal

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN AÑO 2014

14. OTROS DOCUMENTOS

- 13. Valorizaciones
- 14. Copias de Ejecución Presupuestal (por mes)
- 15. Copias de Consolidado General de metas (por mes)
- 16. Partes de asistencia
- 17. Inventarios Físico de Almacén
- 18. Partes de Almacén
- 19. Acta de inicio de obra
- 20. Acta de cierre de obra
- 21. Cuaderno de obra
- 22. Cuaderno de control de asistencia
- 23. Álbum Fotográfico





13. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN **GENERAL DE OBRA**



PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO DE
OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL
GRÁFICA POR PARTIDAS DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL
VALORIZADA DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

**CUADRO DE AVANCE FÍSICO-
PORCENTUAL**
**CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN
METRADO**





CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR
PARTIDA GENÉRICA DE GASTO



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

PRESUPUESTO ANALÍTICO - POR
ESPECIFICA DE GASTO

PRESUPUESTO ANALÍTICO - GASTOS
GENERALES



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

**"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI"**

CUADERNO DE OBRA N°06



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

"Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani"

AÑO 2014



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles

Folio N°

--

RELACIÓN DE INSUMOS Y SERVICIOS



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

ANÁLISIS DE COSTOS UNITARIOS



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

PLANOS DE INTERVENCIÓN AÑO 2014



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	



OTROS DOCUMENTOS



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

VALORIZACIONES MENSUALES



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

**COPIAS DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (POR
MES)**



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

COPIAS DE CONSOLIDADO GENERAL DE METAS
(de enero a diciembre)



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

PARTES DE ASISTENCIA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

INVENTARIO FÍSICO DE ALMACÉN



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

PARTES DE ALMACÉN



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

ACTA DE INICIO DE OBRA
ACTA DE CIERRE DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	



ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

PEDIDO DE COMPROBANTES DE SALIDA



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

INVENTARIO FÍSICO FINAL DE SALDOS DE
ALMACÉN



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

RELACIÓN DE INSUMOS Y SERVICIOS
(ORDENES DE SERVICIOS)



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

PARTES DE ALMACÉN MENSUAL (POR MES)



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	



MOVIMIENTO DE COMBUSTIBLE



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	

NOTAS DE ENTRADA DE ALMACÉN (POR MES)



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

INVENTARIO FÍSICO INICIAL DE SALDOS DE **ALMACÉN**



PARTES DE ASISTENCIA ENERO A DICIEMBRE
PERSONAL TÉCNICO



LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
(DE FEBRERO A DICIEMBRE)



**COPIAS DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (DE
ENERO A DICIEMBRE)**



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

CUADROS DE RECEPCIÓN DE **MATERIALES POR ESPECÍFICA DE** **GASTOS**



RESOLUCIÓN DE TRANSFERENCIA DE MATERIALES.



Tula Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Área Funcional de Obras y Puesta en valor de bienes muebles e inmuebles	
Folio N°	