

**RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO  
TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI,  
PROVINCIA DE ACOMAYO – CUSCO**



**INFORME ANUAL PRE LIQUIDACION DEL  
COMPONENTE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO  
META 151**

**SENSIBILIZADORA E INVOLUCRADORA DE OBRA:**

**Lic. Antrop. GUILLERMINA HUANCA CRUZ**

**CAP. 1051**

**ASISTENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE OBRA:**

**Lic. Antrop. JOSE FERNANDO NUÑEZ YEPEZ**

**CAP. 1191**

**CUSCO-PERÚ  
2015**

**INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

Folio N°

## **SUMARIO**

### **0.1 INTRODUCCION**

### **0.2 DATOS GENERALES**

- **DATOS GENERALES DE LA OBRA.**
- **NOMBRE DEL PROYECTO.**
- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.**
- **LOCALIZACION.**
- **UBICACION.**
- **VÍAS DE ACCESO.**

### **0.3 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP**

- **PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**
- **MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.**
- **PRESUPUESTO PROGRAMADO AÑO 2013**
- **PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2014**
- **PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2015(\*)**
- **PRESUPUESTO EJECUTADO TOTAL AL 2015**

### **0.4.- EJECUCION PRESUPUESTAL**

- **EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2015**
- **PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2015**

### **0.5.- EJECUCION PRESUPUESTAL**

### **0.6.- VALORIZACION FINAL**

### **0.7.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

### **0.8.- INTERVENCIONES ANTERIORES**

- **TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2013**
- **TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2014**

### **0.9.- OBJETIVOS DE INTERVENCION AÑO 2015**

- **OBJETIVO GENERAL.**
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

### **0.10.- INTERVENCIONES EJECUTADAS POR LA DDC-CUSCO 2015**

### **0.11.- ESPECIFICACIONES TECNICAS**

### **0.12.- EVALUACIÓN DE ACCIÓN DE SENSIBILIZACIÓN**

### **0.13.- CONCLUSIONES**

### **0.14.- RECOMENDACIONES.**

## **ANEXOS**

CUADRO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL POR META (INTRANET).

CUADRO DE VALORIZACIÓN.

CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL.

CUADRO RESUMEN DE ACCIONES REALIZADAS POR EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

CARTAS DE COORDINACIÓN PARA REALIZACIÓN A CHARLAS INFORMATIVAS Y TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN Y DE CAPACITACIÓN.

RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN CHARLAS Y TALLERES.

ACTAS DE CHARLAS Y TALLERES (COPIA).

ACTA DE INICIO DE OBRA.

ACTA DE FINALIZACIÓN DE OBRA.

CUADERNO DE OBRA.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ACCIONES REALIZADAS POR EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN (CHARLAS Y TALLERES).

OTROS

## **0.1 INTRODUCCIÓN.**

El componente de Sensibilización de la Obra PV. MCR. Templo Inmaculada Concepción de Sayhua - tiene un presupuesto de S/. 190,074.55. del cual en el año 2013 se logró un avance 25.61% con un presupuesto de S/. 48,686.00. Para el año 2014, se tuvo un avance de 36.82% con el presupuesto asignado de S/. 70,000.00.

El mes de octubre del 2014 se hizo una ampliación presupuestal de S/. 20,000.00., sumando así al monto de S/. 70,000.00 un total de S/. 90,000.00 de presupuesto. Para el año 2015, el presupuesto asignado fue de S/50,000.

Presupuesto que se orientó a sensibilizar al poblador de la Comunidad de Sayhua y a la población del distrito de Pomacanchi con talleres sobre temas de conservación del Templo Inmaculada Concepción como parte de su Patrimonio Cultural.

Realizando para ello talleres en la Comunidad de Sayhua, dirigidos a las autoridades comunales, a los pobladores, a los alumnos de las Instituciones Educativas de la comunidad. Así mismo se llevó a cabo talleres en el Distrito de Pomacanchi dirigidos a autoridades y estudiantes de Instituciones Educativas de dicho distrito.

La partida de Difusión Radial dio un aporte significativo en la tarea de sensibilización al poblador, habiéndose presentado los mensajes de Spot Radial diariamente durante los meses que duró la ejecución del componente de Sensibilización mediante uso de altavoz de la comunidad y en las emisoras más sintonizadas de la Comunidad y del Distrito. Actividades que fueron apoyadas con visitas guiadas de pobladores al templo y con la impresión de Tripticos, Afiches y Gigantografía. Materiales repartidos y exhibidos en lugares conocidos.

Se realizó alianzas estratégicas con autoridades locales y representantes comunales, para conformar el Comité de Salvaguarda el mismo que tiene a su cargo la coordinación y apoyo al equipo profesional en el desarrollo de las actividades previstas, y que tendrá como objetivo continuar con las tareas de protección del monumento ya concluida la obra. Así mismo se elaboró el Manual de Gestión del Patrimonio Local, se formuló el Estatuto y Reglamento del Patrimonio.

**Cusco, Octubre 2015.**

## 0.2.- DATOS GENERALES

### 0.2.1.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **RESOLUCIÓN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO “TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO – CUSCO”**  
Resolución Nacional 505/INC del 11/03/2010. (Se adjunta fotocopia)

### 0.2.2.- NOMBRE DEL PROYECTO:

- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA.  
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO”
- CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA.  
Código SNIP : 142376

### 0.2.3.- ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

<b>Función</b>	:	21	Cultura y Deporte
<b>Programa</b>	:	045	Cultura
<b>Sub Programa</b>	:	0099	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
<b>Proyecto</b>	:		Restauración y Puesta en valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo, Cusco
<b>COMPONENTE</b>	:		<b>SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO</b>
<b>Meta</b>	:	151	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo, Cusco

### 0.2.4.- LOCALIZACION

- Localidad : Sayhua
- Distrito : Pomacanchi
- Provincia : Acomayo
- Departamento : Cusco

### 0.2.5.- UBICACION.

La comunidad de Sayhua geográficamente se ubica a los 3,500 a 4,100 msnm. En las coordenadas UTM. 19 L0219124.

### 0.2.6.- VÍAS DE ACCESO.

La comunidad de Sayhua, se encuentra a una distancia aproximada de 180 Km. de la Ciudad del Cusco. Para arribar a dicha comunidad, se hace un recorrido por vía carretera Asfaltadas desde la ciudad del Cusco, hasta el distrito de Pomacanchi, en la provincia de Acomayo. De allí el ingreso a la comunidad de Sayhua se realiza por dos vías de trocha carrózale, una es la ruta de San Juan, que lleva un tiempo de recorrido de tres horas, y el otro por la vía Sayaq Rumi, que lleva un tiempo de hora y media.

### 0.3. - PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

#### 0.3.1.- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP

**S/. 3'825,765.00**(Tres millones ochocientos veinticinco mil setecientos sesenta y cinco con 00/100 nuevos soles), que a nivel de componentes incluye:

<b>PRESUPUESTO DETERMINADO POR LA DECLARATORIA DE VIABILIDAD</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>UND. DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDA</b>	<b>COSTO (S/.)</b>
Expediente Técnico	Documento	1.00	S/. 68,142.00
Investigación Arqueológica	M3	1,114.00	S/. 399,792.00
Restauración de Infraestructura y Puesta en Valor	M2	948.00	S/. 1'859,226.00
Restauración de Obras de Arte	M2	490.00	S/. 1'104,736.00
<b>Sensibilización e Involucramiento</b>	<b>Acciones</b>	<b>90.00</b>	<b>S/. 155,378.00</b>
Supervisión	Informes Anuales	3.00	S/. 238,491.00
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 3,825,765.00</b>

Fuente: Formato SNIP N° 15 /INFORME N/145-2013-DDC-CUS/MC de fecha 19 de noviembre del 2015

- CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.
  - **Área de meta física** : **948.00 M2**  
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)
- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.
  - **Área total del monumento** : **915.50M2**
  - **Área total construida** : **456.22 M2**
  - **Área libre** : **516.67 M2**
  - **Área de meta física del SNIP** : **948.50 M2**  
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

#### 0.3.2.- MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP  
**S/. 3'413,654.02NUEVOS SOLES** (Tres millones cuatrocientos trece seiscientos cincuenta y cuatro con 02/100 nuevos soles), que a nivel de componentes incluye:

<b>PRESUPUESTO DETERMINADO POR ESTUDIO DEFINITIVO O EXPEDIENTE TÉCNICO</b>			
<b>COMPONENTE</b>	<b>UND. DE MEDIDA</b>	<b>CANTIDA</b>	<b>COSTO (S/.)</b>
Expediente Técnico	Documento	1.00	S/. 115,381.92
Investigación Arqueológica	M3	155.00	S/. 330,105.74
Restauración de Infraestructura y Puesta en Valor	M2	919.50	S/. 1'564,790.53
Restauración de Obras de Arte	M2	949.39	S/. 899,679.34
<b>Sensibilización e Involucramiento</b>	<b>Acciones</b>	<b>104.00</b>	<b>S/. 190,074.55</b>
Supervisión	Informes Anuales	6.00	S/. 192,084.26
liquidación	Documento	1.00	S/. 121,537.69
<b>TOTAL</b>			<b>S/. 3'413,654.02</b>

Fuente: Formato SNIP N° 15 /INFORME N/145-2013-DDC-CUS/MC de fecha 19 de noviembre del 2015

- CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.
  - **Área de meta física** : **919.50 M2**  
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)
  
- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.
  - **Área total del monumento** : **915.50M2**
  - **Área total construida** : **456.22 M2**
  - **Área libre** : **516.67 M2**
  - **Área de meta física del Exp. Técnico** : **919.50 M2**  
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el EXPEDIENTE TECNICO)

### **0.3.3.- PRESUPUESTO PROGRAMADO AÑO 2013**

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCIÓN 2013 (\*)**
  - Presupuesto. Asignado. 2013 : **S/. 48,686.00 N.S.**
  - Presupuesto. Ejecutado 2013 : **S/. 23,915.55 N.S.**
  
  - Porcentaje Programado Total 2013 : **25.61 %**
  - Porcentaje Ejecutado Total 2013 : **12.52 %**
  
  - Avance Físico Programado Total 2013 : **26.63 acción**
  - Avance Físico Ejecutado Total 2013 : **13.08 acción**
  
  - Fecha de inicio obra (En el año 2013) : **01 de agosto del 2013**
  - Fecha de conclusión obra (año 2013) : **31 de diciembre del 2013**

**(\*) El presupuesto, porcentaje y metrados de intervención, están referidos al expediente de Informe Anual y Pre liquidación de obra 2013.**

### 0.3.4.- PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2014

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (\*)**
  - Presupuesto. Asignado. 2014 : S/. 90,000.00 N.S.
  - Presupuesto. Ejecutado 2014 : S/. 60,447.50 N.S.
  - Porcentaje Programado Total 2014 : 47.35 %
  - Porcentaje Ejecutado Total 2014 : 46.54 %
  
  - Avance Físico Programado Total 2014 : 49.24 acciones
  - Avance Físico Ejecutado Total 2014 : 48.39 acciones
  - :
  - Fecha de inicio obra (En el año 2014) : 17 de marzo del 2014
  - Fecha de conclusión obra (año 2014) : 31 de diciembre del 2014
  
- (\*) El presupuesto, porcentaje y metrados de intervención, están referidos al expediente de Informe Anual y Pre liquidación de obra 2014.

**NOTA:** los trabajos programados y ejecutados en los ejercicios presupuestales de los años 2013 – 2014 estuvieron a cargo del Arq. Lucas Ibarra Ramos haciendo un avance total loscuales se detalla a continuación:

- Porcentaje Ejecutado Total al 2014 : 86.57 %
- Avance Físico Ejecutado Total al 2014 : 795.98 m2

Fuente: Informes Anuales y Pre liquidación de obra 2013-2014

### 0.3.5.- PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2015(\*)

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2015**
  - Presupuesto. Asignado. 2015 : S/. 50.00.00 N.S.
  - Presupuesto. Ejecutado 2015 : S/. 48,521.28 N.S.
  
  - Porcentaje Programado Total 2015 : 26.31 %
  - Porcentaje Ejecutado Total 2015 : 25.53 %
  
  - Avance Físico Programado Total 2015 : 27.36 actividades
  - Avance Físico Ejecutado Total 2015 : 26.55 actividades
  
  - Fecha de inicio obra (En el año 2015) : 13 de abril del 2015
  - Fecha de conclusión obra (año 2015) : 15 de setiembre del 2015
  
- (\*) El presupuesto, porcentaje y metrados asignados para el presente año permitió concluir con los trabajos programados así como cumplir las metas y objetivos del presente PIP.

### 0.3.6.- PRESUPUESTO EJECUTADO TOTAL AL 2015

El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a la ejecución total del presente componente logrando cumplir satisfactoriamente los objetivos del PIP dentro de los plazos establecidos en el expediente técnico, los que se detalla a continuación:

- Porcentaje Ejecutado Total al 2015 : 94.59 %

- **Avance Físico Ejecutado Total al 2015** : **98.36 actividades**

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**

Recursos Directamente Recaudados.

**0.4.- EJECUCION PRESUPUESTAL**

**0.4.1.- EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2015**

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto consignado en el reporte al mes de Setiembre del 2015, proporcionado por la Oficina de Planificación y Presupuesto de la DDC-CUSCO, el mismo que asciende a la suma de:

**S/. 44,079.12 Nuevos Soles (1\*)**  
**(CUARENTA CUATRO MIL CERO SETENTAINUEVE NUEVOS SOLES CON 12/100 CENTIMOS).**

**(1\*) EJECUCION PRESUPUESTAL**

El monto total de la ejecución del año 2015 del Componente de Sensibilización de la obra Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo – Cusco, asciende a la suma de **S/. 44,079.12 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de la remuneración de los profesionales del componente de sensibilización.

**0.4.2.- PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2015**

El Expediente Técnico de Reprogramación del componente de Sensibilización e involucramiento 2015 de la obra Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, asignado y Reprogramo en el presente año fue con el presupuesto de **S/. 50,000.00 Nuevos Soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico.

**0.5.- EJECUCION PRESUPUESTAL (4\*)**

En la ejecución de obra del presente año 2015, se ha reportado en el rubro de SUELDOS DEL PERSONAL PROFESIONAL la suma de **S/. 44,079.12 Nuevos Soles**, los cuales se detallan a continuación:

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL(S/.)
2.6.23.73	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>PERSONAL</b>	<b>38,750.92</b>
2.6.23.74	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>BIENES</b>	<b>403.20</b>
2.6.23.75	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>SERVICIOS</b>	4,925.00
2.6.23.76	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>OTROS</b>	
<b>TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2015</b>		<b>S/. 44,079.12</b>

## **0.6.- VALORIZACION FINAL**

**S/. 48,521.28 Nuevos Soles (2\*)**  
**( CUARENTA Y OCHO MIL QUINIENTOS VEINTIUNO NUEVOS SOLES CON 28/100 CENTIMOS)**

<b>SUB TOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/. 48,521.28 N/S</b>
<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/. 48,521.28 N/S</b>

---

<b>TOTAL PPTO. VALORIZACION 2015</b>	<b>S/. 48,521.28 N/S</b>
--------------------------------------	--------------------------

## **0.7.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Para conocer sobre los antecedentes de la Comunidad Campesina de Sayhua, es importante tener en cuenta lo correspondiente al poblado de Pomacanchi, ya que el espacio que ocupa dicha comunidad está inmerso en la jurisdicción del indicado distrito, protagonista de los acontecimientos históricos de la zona. Según el artículo de Dante Casapino Alarcón, alcalde de la Municipalidad Provincial de Pomacanchi, en la revista que emitiera el año 2004: Pomacanchi estuvo asociado a la etnia de los Qanches, manteniéndose en la tradición oral de los pobladores al héroe mítico “Qanche Macho”, que proviene del vocablo quechua Poma Canche, cuyo significado literal es Corral de Pumas.

Realizada la conquista por los españoles, tras su establecimiento en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad; especial mención en este aspecto merece el Virrey Francisco de Toledo. (1515 -1584) quinto Virrey de Perú, que ocupó dicho cargo desde el 26 de noviembre de 1569 hasta el 23 de septiembre de 1581; siendo una de las disposiciones más importantes de su administración la visita general de Perú, efectuada entre 1570 y 1575, teniendo como principal preocupación el problema relativo a los indios; uno de los aspectos era la continuidad del sistema de repartimientos o encomienda cuya constancia estaba en duda si se extendería por dos vidas, tres o tal vez se estableciera como permanente.

Es así que en 1571, Pomacanchi y Huayqui formaron parte de la visita general, hallando que los habitantes de dichas poblaciones tenía en encomienda por dos vidas Diego de los Reyes por título y merced, que de él le hizo el licenciado Pedro de la Gasca (1544 – 1548); contándose un total de 2,272 personas; de las que 435 pagaban tributo y el grupo restante estaba integrado por viejos e impedidos, mujeres y jóvenes menores de 17 años.

El poblado de Pomacanchi de acuerdo a sus características, habría sido formado según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II, que mencionamos líneas arriba y que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383).

la población de Pomacanchi habría sido fundada como tal probablemente entre los años de 1571 fecha en la que se realizó la visita a dicho lugar y 1581, período en el que concluyó su gobierno Toledo. Aspecto que coincide con la información que se desprende del deslinde de tierras efectuado por Fray

Domingo de Lartaum en 1656, documento en el que se menciona que fueron cuatro ayllus principales reducidos en Pomacanchi (“Hanansaya y Orinsaya, Ccollana mayor y Ccollana menor, CcayahuaCcanchocha y Pumachapi y otros ayllus reducidos), ocupando una extensión de tierras designada por el referido Virrey; En el mencionado deslinde por reclamo de las autoridades principales de dicho lugar se fijaron los linderos que lo encerraban, reponiendo a sus habitantes algunos topos que no fueran entregados como estaba convenido; es precisamente que entre sus linderos se menciona a Sayhua como “Sayhua apacheta”, hallándose por supuesto incluida en dicha reducción. Cabe destacar que se hace referencia a la existencia de 200 tributarios en la extensión señalada, 135 menos que hacía 100 años. Siendo el texto bastante extenso y de importancia para un mejor estudio de Pomacanchi en forma posterior, en anexo adjunto se halla transcrito (De la transcripción realizada en 1930 de documento original elaborado en 1657):

En la misma fecha el religioso antes mencionado señalaba las características de la Doctrina a su cargo que es como se llamaban los poblados nuevos, porque uno de los principales motivos de la colonización era la evangelización, indicando sus límites por los que podemos conocer la existencia de la estancia de Sayhua:

“... Al Primer anexo llamado el Pueblo de S. Juan ay tres leguas de distancia es Pueblo pequeño, y de este al Pueblo de Sancta Lucia avra de distancia legua y media por esta confina a distancia de tres leguas con el Pueblo de Acos Doctrina de esta misma provincia y es de los Religiosos de Santo Domingo; Remata el veneficio con otra estancia llamada Saigua que se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas” (Ibid)

El deslinde de tierras que llevó a cabo Domingo Cabrera de Lartaum en 1657, que definió los linderos de la reducción de Pomacanchi como las de otros poblados similares, también tuvo como objetivo el reconocimiento y redimensionamiento de las propiedades de los españoles que ya eran dueños de diferentes espacios adquiridos por merced, apropiación ilegal o compra de los mismos naturales, formando con ellos haciendas o como en el caso de la zona que mencionamos obrajes, en los que los indígenas estaban obligados a trabajar. El obraje de Pomacanchi donde se labraba ropa de la tierra, tenía la denominación de Conchacalla y pertenecía al conde de la laguna, en él decía el cura, se encontraba la mayor cantidad de gente, obviamente se refería a los naturales, puesto que en la relación de españoles menciona que en toda la doctrina solo eran ocho; las demás propiedades eran pequeñas como Chuncani y Tio.

Es precisamente el obraje de Conchacalla, junto a dos chorrillos, que hizo que Pomacanchi, fuera conocido como un pueblo importante, donde se fabricaban telas para consumo de la población virreynal, produciéndose telas de calidad inferior para atender la demanda de los indígenas. Siendo destruidos durante la rebelión de Tupac Amaru en 1780, en la que participaron los habitantes de la cuenca en forma masiva, protestando precisamente por las pésimas condiciones de trabajo en los obrajes y los elevados pagos de tributos.

Según la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, a fines del siglo XIX, se produjeron cambios importantes en la indicada zona, como resultado de la integración de la zona sur peruana al circuito de abastecimiento mundial de lana de ovino, en la que Arequipa era el centro explotador, desde donde salía la producción regional; como consecuencia del auge de la lana se construyó la carretera y la línea férrea Arequipa – Sicuani, la que se extiende desde 1907 hasta Cusco, pasando al lado de la hacienda Chuquicahuana, ubicada a 17 Kms. De Pomacanchi, facilitando el traslado de productos hacia los mercados de Sicuani, Cusco, Puno y Arequipa.

#### COMUNIDAD DE SAYHUA:

La información más antigua que obtuvimos sobre la comunidad de Sayhua, es la mencionada precisamente en el deslinde y redimensionamiento de tierras del poblado de Pomacanchi (1657), en el que aparece Sayhua como un punto de referencia para delimitar la jurisdicción territorial del primero, específicamente con la denominación de “Sayhua Apacheta”.

En principio el nombre de Sayhua, se repite en varias zonas como Chumbivilcas, Arequipa, provincia de Canchis, Huancavelica, debido a que es una palabra aymara “saywa”, que traducida al castellano significa límite, punto de referencia, en el caso que nos ocupa se refiere a la delimitación que existe entre los distritos de Pomacanchi y Surimana que además divide las provincias de Acomayo y el de Canas.

Rostworowski, la menciona entre las medidas Aymara, indicando que la centena estaba representada por la medida llamada chuta o sayhua, “término en cada cien brazas de tierra de cuatro y señal de las leguas, voz usada igualmente como demarcador de límites, según el Diccionario de Bertonio” (Rostworowski 2005).

Actualmente no es posible determinar el espacio en el que habría estado ubicada la apacheta a la que hace referencia la delimitación, por no contar con la información necesaria por parte de los lugareños, ni existir evidencias; no obstante es posible apreciar una pequeña capilla advocada a la cruz, en el abra, que denominan los pobladores como apu calvario, que formaría parte del camino que de Surimana ingresaba a Sayhua, elemento de la religión católica que podría haber sustituido el símbolo de la ideología andina, cumpliendo las disposiciones de los concilios limenses que más adelante mencionare; especulación que parte de la información que referimos líneas arriba; pudiendo merecer desde luego un estudio especial al respecto en relación a la ideología andina y el sincretismo existente actualmente.

Como referimos anteriormente en 1689, el Cura de la Doctrina de Pomacanchi, informaba al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, sobre los alcances de ésta, la cantidad de habitantes y el estado de los templos que se encontraban en su jurisdicción; indicando entre estos aspectos, la existencia de una estancia llamada “saigua que se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas”. (Villanueva 1982: 174).

Información de la que se desprende que en la indicada época, Sayhua constituía una estancia, es decir un lugar dirigido específicamente al albergue de ganado, actividad extensiva que no requería grandes inversiones ni la distracción de mucha mano de obra, produciendo a cambio ganancias expectantes. Las estancias, estaban ocupadas en la época virreynal, exclusivamente por los indígenas que tenían a su cargo la labor de crianza y pastoreo del ganado, no debiendo superar el rebaño de ovejas el número de 600 cabezas; constituyendo una actividad que llevaba a sus ejecutores a trasladarse a diferentes zonas de acuerdo al clima y bienestar del espacio, pudiendo haberse establecido en dicho lugar en forma permanente para luego formar la comunidad, por su adecuada naturaleza.

En este sentido la presencia de la estancia de Sayhua, tendría directa relación con el obraje de Pomacanchi, denominado Conchacalla cuya existencia se registró desde 1661, hasta el año 1826, en el que se paralizó (Escandell-Tur 1997: 433-444); Esta empresa habría representado para el poblado de Pomacanchi un aspecto de suma importancia, por haberse convertido gracias a ella en un pequeño centro industrial textil, en desmedro no obstante de la población indígena que debido a la labor que realizaba estaba sujeta a diferentes abusos, los que ocasionaron que durante la rebelión de Tupac Amaru, el obraje referido fuera destruido.

Esta habría sido la manera en la que se formó la comunidad de Sayhua, que según información de los pobladores está constituida por cuatro ayllus Machu Estancia, Sayac Rumi, Curuhuju y CuntuChapi, evolucionando de una estancia, cuya función principal era el pastoreo y el cultivo de tierras probablemente como segunda actividad, consolidándose con el tiempo y la Reforma Agraria, que tuvo lugar durante el Gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968 – 1975), con el eslogan “La tierra es para quien la trabaja”. Cabe destacar que al parecer el espacio que habría correspondido al poblado en el que debió realizarse el pastoreo de ganado para el obraje de Conchacalla con la denominación de Estancia, es el anexo llamado Machu Estancia, que se encuentra a una hora de viaje en carro hacia el Nor Este del poblado de Sayhua, ubicado precisamente en el piso ecológico de puna aproximadamente a 4,900 m.s.n.m.



Produccion de miel.



Cocina a leña.



Llameros.



Animales domesticos de carga



Agricultura de policultivo comunal



Comunera con su raki o chomba para hacer chicha

## **0.8.- INTERVENCIONES ANTERIORES**

### **0.8.1 TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2013**

#### **ANTECEDENTES DE ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN**

El Componente de Sensibilización e Involucramiento tuvo inicialmente un presupuesto SNIP: S/. 190,433.64. presupuesto asignado para el año de 2013 fue de S/. 80,000.

El sensibilizador de obra Profesor Wilfredo Ttito Chamorro en su informe técnico de pre liquidación anual 2013 del componente de sensibilización, tuvo un presupuesto ejecutado S/.48,686,00 realizando las siguientes acciones:

- 01 Encuestas de entrada sobre patrimonio cultural a la población de Sayhua, instituciones educativas y autoridades de la comunidad y el distrito de Pomacanchi.
- 02 Talleres de sensibilización a docentes y estudiantes de la I.E 50081 de Sayhua y población comunal
- 01 Taller de sensibilización e involucramiento con autoridades comunales.
- 01 Taller de sensibilización e involucramiento con la hermandad y cofradía
- 01 Taller de sensibilización e involucramiento con la población comunal.
- 03 talleres de sensibilizaciones en las instituciones Educativas de nivel primario, Docentes, Población del distrito de Pomacanchi.
- 01 Taller de sensibilización e involucramiento a hermandad y cofradía.
- 01 Visita guiada al Templo Inmaculada concepción, a estudiantes y docentes de la Institución Educativa 50081 T'itoQosñipa de la comunidad de Sayhua.
- 03 Talleres de sensibilización con la hermandad cofradía, población I.E. Inmaculada Concepción de la comunidad de Sayhua.
- 01 Visita guiada al templo inmaculada concepción a la población de la comunidad de Sayhua.
- 04 talleres de sensibilización con la comunidad de Sayhua y anexo de Sayaqrumi. a trabajadores de la obra de la puesta en valor del templo Inmaculada Concepción de la comunidad de Sayhua, comité de salvaguarda del patrimonio cultural (COSAPA).y Cofradías.

**Mapeo de Actores.**

<b>N°</b>	<b>INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELEFONO</b>
01	Municipalidad Distrital - Pomacanchi	Alcalde	Lc.. Carlos Lucio Delgado Figueroa	952719489
02	Gerencia General de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi.	Gerente General	Sr. Rolando Velasco Espilla	984849615
03	Área de Educación y Deportes de la Municipalidad Distrital de Pomacanchis	Responsable	Prof. Guillermo Álvaro	984691399
04	Área de Imagen Institucional de la Municipalidad Dist. de Pomacanchi.	Responsable	Prof. Andrés Olivar	979317374
05	Junta Directiva de la Comunidad de Sayhua	Presidente	Sr. Justino Torrejón Flores	812375
06	IE. 5007 de Pomacanchi	Directora	Prof. Yolanda Soria	973297821
07	IE Primaria Mixta Anexo C.C.Tarca	Director	Prof. Zacarías Álvarez Peña	812375
08	IEP. 5008 de Sayhua	Profesor	Filiberto zapana R.	984711240
09	IEI. 767 de Sayhua	Directora	Lina Ruth Cutire Arce	974227642
10	IEP. 501405 de Sayaqrumi	Director	Josélo Ramos Fernandez	953213371

**0.8.2.- TRABAJOS DE INTERVENCIÓN EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2014**

La sensibilizadora de obra Antropóloga Shirley Blanco Bustamante en su informe técnico del mes de marzo a agosto del 2014 del componente de sensibilización, tuvo un presupuesto ejecutado realizando las siguientes partidas:

- Las actividades de sensibilización, involucramiento de la obra RPV. MCR. Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo – Cusco, durante el mes de marzo fueron las siguientes:
- 01 Difusión de spot de sensibilización por altavoz dando a conocer la importancia del Templo como Patrimonio Cultural para la población.
- 01 Diseño de encuestas de entrada tomado en cuenta consideraciones del Expediente Técnico.
- Visita a las Autoridades, Comunes, Instituciones educativas de nivel primario y secundario, del distrito de Pomacanchi. Para coordinar fechas para realizar talleres.
- Diseñó el guion de un spot radial, el cual fue remitido para grabación a la oficina de Unidad de Comunicación e Imagen Institucional.
- Difusión de spot de sensibilización por altavoz dando a conocer la importancia del Templo como Patrimonio Cultural para la población.
- Diseño de encuestas de entrada tomado en cuenta consideraciones del Expediente Técnico.
- Se realizó coordinaciones con las autoridades Comunes y Educativas de Pomacanchi y Comunidades involucradas, para fijar fechas de talleres, que se llevaran a cabo en la población, se difundió un spot radial durante el mes de abril de 30 segundos al día, previamente se coordinó con el presidente de la junta directiva de la Comunidad de Sayhua.

- 01 Difusión radial se dio a conocer la importancia del Patrimonio Cultural para la población, así mismo sobre la conservación del Templo.
- 01 Diseño de tríptico, con resumen de los conceptos principales de cultura, la importancia del Patrimonio Cultural para la población
- 01 aplicación de encuestas se pudo saber sobre el grado de conocimiento que tienen los pobladores de Sayhua de cultura, patrimonio cultural e identidad, antes de los talleres de sensibilización. El análisis de estas encuestas se presentara al finalizar las actividades programadas para este año, lo que nos permitirá comparar el antes y después de ejecutar las acciones de sensibilización.
- 03 talleres en instituciones educativas y población en general, realizando previamente coordinaciones con los directores de Instituciones Educativas de Sayhua.
- Diseño e Impresión de Afiches y/o Almanagues
- 01. Difusión Radial (Spot PublicitarioDiseño)
- impresión de trípticos para la difusión de los trabajos de Restauración, que se ejecutan en el Templo de Inmaculada Concepción de Sayhua, resaltando su valor patrimonial, arquitectónico e histórico.
- 01. Difusión por altavoz de spot institucional y de la obra de RPV. MCR Templo inmaculada concepción de Sayhua.
- 01. Charla informativa sobre seguridad en la obra.
- 01. Visita guiada con población Se realizó coordinación con las autoridades municipales y la sociedad civil para realizar taller de sensibilización orientado al patrimonio cultural de la nación.
- 01. Difusión de Spot Radial de Sensibilización está dirigida a toda la población de Pomacanchi. se dio a conocer las funciones del Ministerio de Cultura y trabajos que viene realizando la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Inmaculada Concepción de Sayhua, así mismo sobre la importancia del Patrimonio Cultural, la importancia de mantener la identidad.
- 01 taller para Población en General del distrito de Pomacanchi, realizando previamente coordinaciones con las autoridades locales.
- 02 talleres para autoridades Comunidad de Sayhua.
- 01 Taller de Capacitación a Cofradías
- 01 Taller para Autoridades Locales del distrito de Pomacanchi.
- 01. Difusión de Spot Radial de Sensibilización dirigida a toda la población de Pomacanchi y residentes de Sayhua.
- Impresión y distribución de trípticos
- 01 taller a la Junta Directiva del Comité para la Conservación de la Obra “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua”.

- 01 Taller de Capacitación dirigido a grupos de Cofradías, habiendo identificado a los mayordomos y población interesada en participar en festividades religiosas.
- 01 Difusión del spot radial, de sensibilización se realizó de dos formas una mediante la difusión radial a través de la frecuencia AM 91.5 de la Radio Municipal de Pomacanchi y otra mediante altoparlante de la comunidad de Sayhua, dio a conocer las funciones del Ministerio de Cultura y trabajos que viene realizando la obra.
- 01 Diseño e Impresión de Trípticos y/o Cartillas, Con la distribución de los trípticos se dio a conocer la importancia del Patrimonio Cultural para la población de la Comunidad de Sayhua y del Distrito de Pomacanchi.
- 01 Diseño e impresión del millar de Afiches, de la Obra de RPV. MCR Templo de Sayhua el que fue posteriormente distribuido en diversas actividades a la población.
- 01 Taller dirigido al Comité para la Conservación, de la Obra “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua”, realizando previamente coordinaciones con las autoridades locales de la comunidad y con la Junta Directiva comunal.
- 01 Taller de Capacitación a Cofradías, habiendo identificado a los mayordomos y población interesada en participar en festividades religiosas.
- 01 Visita Guiada, estuvo dirigida a los estudiantes de nivel escolar de la comunidad de Sayhua.

El Componente de Sensibilización e Involucramiento tuvo inicialmente un presupuesto: S/. 190,433.64. presupuesto asignado para los meses de Marzo - Agosto del 2014 fue de S/. 70,000 dándose la ampliación de presupuesto el mes de octubre la cantidad de S/20,000 haciendo un total de S/90,000 para acciones de sensibilización los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre del 2014 ejecutado por la Antropóloga Guillermina Huanca Cruz.

- 01 Spot Radial de Sensibilización Spot Radial de Sensibilización, en las emisoras de la I.E. Radio San Juan “La Voz de San Juan” y radio Pomacanchi de la localidad en mención en los idiomas quechua y español.
- 01 Taller dirigido a la población en general, Realizando previamente coordinaciones con las autoridades locales de la comunidad.
- 01 Exposición fotográfica (Gigantografías), se realizó la exposición fotográfica en la Plaza de Combapata por ser lugar de afluencia de la población de Sayhua y Comunidades del Distrito de Pomacanchi.
- 01 Taller de Sensibilización a Instituciones Educativas, la Comunidad de Sayhua el desarrollo del taller permitió a los alumnos de las IE. DE Sayhua, San Juan, Centro Poblado de Tarca.

- 01 Spot Radial de Sensibilización, en las emisoras de la I.E. Radio San Juan “La Voz de San Juan “y radio Pomacanchi de la localidad en mención en los idiomas quechua y castellano.
- 01 Taller para autoridades, realizado en la Comunidad de San Juan, donde se invitó a los presidentes de comités y asociaciones.
- 01 Taller en instituciones educativas, se procedió a la presentación del proyecto a las autoridades educativas (directores, profesores y alumnado) poniendo en consideración las diferentes acciones contempladas en el Plan de Sensibilización e Involucramiento.
- 01 Exposición de fotografías (Gigantografías), se expuso al público de la situación actual y avance de Obra de Restauración de (Arquitectura, Obras de Arte cultura viva y las actividades realizadas tanto en los talleres de sensibilización.), las mismas que fueron exhibidas en la Plaza Principal de la comunidad de San Juan y la I.E. de Sayhua, con la visión de cómo era el Templo (antecedentes históricos, propuesta de trabajo y situación actual).
- 01 Formulación de Estatutos y Reglamentos del Patrimonio Local.
- 01 Se elaboró el documento de Manual de Gestión del Patrimonio, el Manual de Gestión Cultural se concibe como un instrumento para la movilización y capacitación de recursos humanos para trabajar en el campo de la cultura mediante la revaloración, conservación el patrimonio cultural a nivel de la comunidad involucrada.
- 01 Taller con miembros de COSAPA el taller estuvo dirigido a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio Cultural de Sayhua.
- 01 Encuesta de Salida.

El Componente de Sensibilización e Involucramiento tuvo inicialmente un presupuesto: S/. 190,433.64. presupuesto asignado para los meses de marzo - agosto del 2014 fue de S/. 70,000 dándose la ampliación de presupuesto el mes de octubre la cantidad de S/20,000 haciendo un total de S/90,000 para acciones de sensibilización los meses de octubre, noviembre, diciembre del 2014 ejecutado por la Antropóloga Guillermina Huanca Cruz.

## **0.9.- OBJETIVOS DE INTERVENCION AÑO 2015**

### **0.9.1.- OBJETIVO GENERAL.**

Hacer que la población tenga conocimiento de todas las evidencias culturales que hay en su entorno y que ellos mismos conviven con este patrimonio cultural, a través del plan de sensibilización e involucramiento que dio a conocer el valor histórico, arqueológico, arquitectónico, y artístico de la puesta en Valor del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua con visión de sostenibilidad.

### **0.9.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Lograr que la autoridad local, distrital y la población de la población de Sayhua, tenga participación activa en la recuperación, conservación y salvaguarda del templo Inmaculada Concepción mediante un plan de Sensibilización e Involucramiento para su sostenibilidad.
- Involucrar a los pobladores de la comunidad de Sayhua y sus anexos sobre la importancia cultural que tiene el Templo Colonial Inmaculada Concepción.
- Implementar Programas de Sensibilización eficaces sobre el valor Patrimonial del Templo Inmaculada Concepción y sus manifestaciones culturales.
- Concientizar a la población de Sayhua mediante la participación activa con la creación del comité de salvaguarda para hacer sostenible la conservación del templo y manifestaciones culturales.

### **0.10.- INTERVENCIONES EJECUTADAS POR LA DDC-CUSCO 2015**

#### **LOGROS OBTENIDOS MEDIANTE LAS ACCIONES DE SENSIBILIZACION**

##### **LOGROS:**

Poblaciones en general, lograron una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, y conocimientos sobre patrimonio cultural.

Se Incentivó la participación de la población en general y vecinos en todo el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del Patrimonio Cultural.

##### **METODOLOGÍA:**

Durante el desarrollo del Proyecto de Sensibilización en la Obra Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo, Cusco.

- Principalmente el proceso de Sensibilización e Involucramiento se desarrolló en forma participativa mediante Sociedad y Facilitadores.
- Exposiciones mediante proyección de diapositivas con contenidos de principales conceptos de cultura y patrimonio cultural.
- Se Promovió la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Motivación (presentación de videos al inicio o final de cada charla o exposición).
- Se realizaron exposiciones fotográficas con imágenes de zonas Patrimoniales y Cultura Viva.

### **0.11.- ESPECIFICACIONES TECNICAS**

#### **Un (1) Taller de Capacitación para IE.**

Se realizó un (01) taller de capacitación en la Institución Educativa **Mixta “TITO QOSÑIPA de Sayhua 50081.**

El desarrollo del taller logro la participación total de la plana docente y estudiantil tomando con mucha importancia a los aspectos tratados concernientes a temas de los valores patrimoniales y significado de dicho legado ancestral como herencia de sus antecesores.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos)	01	1673.53	6,694.12

### **Encuestas de Entrada**

Se Aplicó una encuesta para medir los resultados del presente plan de sensibilización, considerando varios puntos como conocimiento del poblador sobre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, esta servirá para medir el grado de información que tiene la población sobre el templo de Sayhua y que problemas afronta permitirá comparar el antes y después de ejecutar las acciones de sensibilización.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE 11.1.3.2	Encuesta de Entrada	1	328.01	328.01

### **Un (1) Taller de Capacitación a IE.Mixta primaria C.C.”TARCA.**

Se realizó un taller de capacitación en la Institución Educativa.**Mixta primaria C.C.”TARCA”**. Realizando previamente coordinaciones con el director de dicha Institución Educativa.

El Taller estuvo dirigido a toda la población estudiantil de la determinada IE. (Alumnado y plana docente) de la comunidad Anexo de Tarca.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos)	01	1673.53	6,694.12

### **Un (1) Un Taller de Capacitación a IE.Mixta primaria C.ANEXO “SAYAQRUMI**

Se realizó un taller de capacitación en la Institución Educativa Mixta primaria C.ANEXO “SAYAQRUMI”.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos)	01	1673.53	6,694.12

### **Un (1) Taller de Capacitación para IE.**

El Taller estuvo dirigido a toda la población estudiantil de la determinada IE. (Alumnado y plana docente) de la comunidad de Sayaqrumi.

El desarrollo del taller logro la participación total de la plana docente y estudiantil tomando con mucha importancia a los aspectos tratados concernientes a temas de los valores patrimoniales y significado de dicho legado ancestral como herencia de sus antecesores de dicha sociedad estudiantil quienes serán en la posterioridad mensajeros de la sostenibilidad de dicho Patrimonio como directos poseedores.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos)	01	1673.53	6,694.12

**Una (1) Difusión Radial de Sensibilización:**

En el proceso de sensibilización, durante el mes de Junio se realizó a través del Spot Radial de Sensibilización en la emisora Municipal del Pomacanchi, en quechua y español de acuerdo a la grabación diseñada y elaborada por la Unidad de Comunicación e Imagen Institucional la que se emitió diariamente por una hora, previamente se coordinó con el gerente de Imagen Institucional, y encargado de la radio.

La Difusión Radial de Sensibilización fue dirigida a toda la población de Pomacanchi y residentes de Sayhua.

**Objetivo.-** Con la difusión Radial de Sensibilización se dio a conocer las funciones del Ministerio de Cultura y trabajos que viene realizando la obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Inmaculada Concepción de Sayhua, así mismo sobre la importancia del Patrimonio Cultural, la importancia de mantener la identidad cultural, y sobre la importancia de la conservación del Templo.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE.11.1.2	Difusión de spot radial	02	289.52	579.04

**Un (1) Taller para Población de la Comunidad de Sayhua**

**Población.-**El taller tuvo la participación de pobladores en forma activa mencionando sus opiniones en general siendo estos absueltos en el momento la presente partida se encuentra considerada en el expediente técnico.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.3	Taller para población en general	01	2334.86	7,004.58

**Un (1) Taller de Capacitación a IE.Mixta De nivel Secundario "Tupac Amaru del Centro Poblado de Surimana**

El Taller estuvo dirigido a toda la población estudiantil de la determinada IE. (Alumnado y plana docente) de la IE. Del Centro poblado de Surimana. Con un numero de 82 alumnos de diferentes grados y grupos etarios.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos y plana docente)	01	1673.53	6,694.12

**Una (1) Visita Guiada a Población Escolar de la IE “Tito Qosñipa” de la C.C de Sayhua**

La Visita Guiada estuvo dirigida a los alumnos de nivel primario de la comunidad de Sayhua, aprovechando la ocasión para incluir la participación en las exposiciones de temas concernientes a la obra a cargo de profesionales y técnicos quienes laboran en la obra de restauración del Templo.

La aplicación de la Visita Guiada permitió a los alumnos mejor conocimiento sobre las actividades que realiza el personal de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del MCR.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE.11.3.2.2	Visita guiada	01	73.84	221.52

**Una (1) Visita Guiada a Población en general de la C.C de Sayhua.**

La Visita Guiada estuvo dirigida a los alumnos de nivel primario de la comunidad de Sayhua, aprovechando la ocasión para incluir la participación en las exposiciones de temas concernientes a la obra a cargo de profesionales y técnicos quienes laboran en la obra de restauración del Templo.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE.11.4	Visita guiada	01	73.84	73.84

**Un (1) Taller de Capacitación para IE.“Carmen Rosa Noguera” Grados 1°,2°,3°,4°,5°6° del Distrito de Pomacanchi.**

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.2	Taller para Instituciones Educativas (Alumnos)	01	1673.53	6,694.12

**Un (1) Taller para Miembros Integrantes de “COSAPAS” de la Comunidad de Sayhua**

Se realizó un taller para Población en General de la comunidad de Sayhua, realizando previamente coordinaciones con las autoridades Comunales e integrantes de “COSAPA

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.3.1.2	Taller de capacitación de Comités de Salvaguarda “COSAPAS”	01	4544.59	13,633.77

**Un (1) Taller de Capacitación a” COFRADIAS”.**

**Población.-** El Taller estuvo dirigido a toda miembros integrantes de “COFRADIAS” de la

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

Comunidad de Sayhua.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.03.2	Taller de capacitación para integrantes de “COFRADIAS”	01	4,290.90	858.80

**Una (1) Exposición de Gigantografías (fotográfica)**

Se coordinó con el Director de la Institución Educativa Simón Bolívar del Distrito de Pomacanchi institución que alberga a 420 estudiantes de nivel primario y secundario, así mismo para aprovechar la exposición, se realizó importantes explicaciones de los trabajos de la obra, que se llevó a cabo con la participación de los responsables del Componente de Sensibilización.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE.11.3	Exposición de Gigantografías	01	760.18	760.18

**Un (1) Taller para Miembros Integrantes de “COSAPAS” de la Comunidad de Sayhua**

El taller estuvo dirigido a los Integrantes de “COSAPAS” de la comunidad antes mencionada, en este se consideró la participación de pobladores y dichos miembros en forma activa mencionando sus opiniones en general siendo estos absueltos en el momento la presente partida se encuentra considerada en el expediente técnico.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.3.1.2	Taller de capacitación de Comités de Salvaguarda “CISAPAS”	01	4544.59	13,633.77

**Un (1) Taller de Capacitación a” COFRADIAS”.**

el desarrollo del taller logro la comprensión y aprehensión del significado de valores de cultura patrimonio e identidad del significado del Templo Inmaculada Concepción y el Templo de Surimana de la comunidad en mención empoderando involucrando a cada uno de los miembros integrantes de “COFRADOS” de la Comunidad de Sayhua.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.03.2	Taller de capacitación para integrantes de “COFRADIAS”	01	4,290.90	858.80

**Un (1) Formulación de Estatutos y Normas del Patrimonio Local**

Se logra consolidar el documento de mucha importancia para el cuidado del Templo inmaculada Concepción de Sayhua por parte de los miembros integrantes de “COSAPA” y población en general.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE.11.4.1.3	Formulación de Estatutos y Normas del Patrimonio Local	01	2,182.32	2,182.32



Ganado ovino.



Escuela de Surimana.



Escuela de Sayhua.



Alimentación para estudiantes.



Cantidad mínima de Ganado vacuno.



Escuela de la Comunidad de Tarqa.

**Un (1) Taller para “AUTORIDADES Y ORGANIZACIONES DE MUJERES DEL DISTRITO DE” POMACANCHI”.**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

Se realizó un taller para las autoridades y organizaciones de mujeres de dicho Distrito realizando previamente coordinaciones con las autoridades e integrantes de dichas organizaciones vivas.

<b>Cod. Partida</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acción</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Parcial</b>
OE 11.2.2	Taller de Capacitación para Autoridades.”	01	1439.41	4,318.23

**Un (1) Taller de Capacitación a “AUTORIDADES y TRABAJADORES DE LA MUNICIPALIDAD DE POMACANCHI”**

Realizando previamente coordinaciones con miembros integrantes de Autoridades Municipales siendo directos participantes en la exposición Arquitecto residente de Obra DennysFioreOlivera , responsable de Restauración y Arte WinderHuamanYapura y responsable de sensibilización.

<b>Cod. Partida</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acción</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Parcial</b>
OE 11.2.2	Taller de Capacitación para Autoridades.	01	1439.41	4,318.23

**Un (1) Aplicación de Encuesta de Salida**

Con el fin de evaluar el grado de conocimiento de los conceptos de cultura y la aceptación por la acción de sensibilización de los pobladores respecto a la Obra RPV. MCR. Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, se hizo dos tipos de encuestas uno de entrada y el otro de salida sobre conocimiento de patrimonio cultural y principales conceptos y conocimiento de la obra.

<b>Cod. Partida</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acción</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Parcial</b>
OE.11.2	Encuestas de Salida	01	328.01	328.01

**Una (1) ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION”.**

Realizando previamente coordinaciones con miembros integrantes de Autoridades Comunales siendo directos interesados de dicho documento para la salvaguarda y protección del Templo de Sayhua fue elaborada tomando como modelo de dicho manual El manual complementa los textos de orientación existentes, y en particular las Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (2012) y el manual homólogo Gestión del Patrimonio Mundial natural.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.4.4.1.2	Elaboración del manual de Gestión del Patrimonio Local	01	1,466.16	1,466.16

**Un (1) Taller para Población en General**

Se realizó un taller para Población en General del Distrito de Pomacanchi, realizando previamente coordinaciones con las autoridades del Distrito en mención.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.1.3	Taller para población en General”	01	2,334.86	7,004.58

**Un (1) DISEÑO E IMPRESION DE CARTILLAS**

Se elaboró las cartillas informativas con el objetivo como medio de información de memoria descriptiva para ser distribuido a la población beneficiaria.

Se cumplirá con informar el proceso de intervención y valores culturales, Patrimoniales del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.01.2.2	Diseño e impresión de cartillas”	01	838.72	838.72

**OTRAS ACTIVIDADES**

- Presentación de videos concernientes a temas Patrimoniales, culturales, Históricos, etc.
- Evaluación después de las exposiciones a población asistente (concurso de dibujos, literarios, y otros).
- Entrega de afiches, trípticos concernientes a temas patrimoniales a poblaciones de Pomacanchi y comunidades adyacentes con fines de información directa.

**Un (1) Taller para “AUTORIDADES COMUNALES DE SAYHUA**

Se realizó un taller para las autoridades y organizaciones de mujeres de dicho Distrito realizando previamente coordinaciones con las autoridades e integrantes de dichas organizaciones vivas..

**Población.-** El taller estuvo dirigido a Integrantes de “AUTORIDADES COMUNALES DE SAYHUA. . Considerándose la participación de las pobladoras en forma activa mencionando sus opiniones en general siendo estos absueltos en el momento la presente partida se encuentra considerada en el expediente técnico.

**Logros.-** La aplicación del taller logro el empoderamiento sobre el Patrimonio Cultural de la Nación en cada uno de los pobladores y AUTORIDADES COMUNALES DE SAYHUA. . “Los pobladores invocan a las autoridades de la

Dirección Desconcentrada de Cultura que se ponga mayor interés en la promoción y difusión en lo posterior del Templo Inmaculada Concepción como motivo de atracción turística con fines de desarrollo comunal.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE 11.2.2	Taller de Capacitación para Autoridades.”	01	1439.41	4,318.23

**Personal:**

**01 Sensibilizador**

**01Asistente.**

**Medios de verificación**

- Actas de acuerdos.
- Cartas.
- Fotos.
- Lista de asistentes.

**Un (1) ELABORACION DE DOCUMENTO DE MEMORIA DE INTERVENCION**

Realizando previamente coordinaciones con miembros integrantes de componentes de obra Arquitecto residente de Obra Dennys Olivera, responsable de Restauración y Arte Winder Huamán Yapura y responsable de sensibilización se elaboró el documento.

**Logros-** El desarrollo del documento es un medio de verificación del desarrollo de la obra logrando la ejecución y comprensión y aprehensión del significado de valores de cultura patrimonio e identidad del significado del Templo Inmaculada Concepción empoderando involucrando a la sociedad en general.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.4.1.3	ELABORACION DE DOCUMENTO DE MEMORIA DE INTERVENCION	01	1,510.98	1,510.98

**Personal:**

**01 Sensibilizador**

**01Asistente.**

**Medios de verificación**

- Actas de acuerdos.
- Documento de Memoria de Intervención.

**Un (1) DISEÑO E IMPRECION DE AFICHES Y ALMANAQUES**

Documentos elaborados para acciones de sensibilización en forma individual, familiar, comunal que fueron distribuidos en momentos diferentes reuniones, actuaciones, etc.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.3	Diseño e Impresión de Afiches y Almanagues	01	1,478.72	1,478.72

**Personal:**

**01 Sensibilizador**

**01 Asistente.**

**Medios de verificación**

- Documento de Afiches y Almanagues

**OTRAS ACTIVIDADES**

- Participación de la población en general al Templo Inmaculada Concepción de Sayhua a la entrega de obra del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.
- Entrega de Cartillas Informativas concernientes a temas patrimoniales a las poblaciones de Pomacanchi y comunidades adyacentes.

## **0.12.- EVALUACIÓN DE ACCIÓN DE SENSIBILIZACIÓN**

Para una mejor comprensión de las encuestas aplicadas se realizan los siguientes **Cuadros N° 01 Encuesta de Entrada y N° 02 Encuesta de Salida**, los que están adjuntos en anexos.

En los que se puede ver el grado de conocimiento que tiene tanto la población objetivo de la Comunidad de Sayhua y la población de Pomacanchi.

Para el caso de la población de la Comunidad de Sayhua de aprox. 157 pobladores se aplicaron la encuesta de entrada a una población muestra de 110 pobladores lo que hace un total de 70.06% de la población, de los cuales el 19.11% equivale a los niños y el 50.96 equivalen a los adultos.

Igualmente para la población de Pomacanchi de aprox. 8,340 hab. Se aplicaron la misma encuesta a una población muestra de 90 pobladores, que hace un total de 1.56% de la población total de Pomacanchi, siendo los niños encuestados 0.48% y adultos 1.08%.

En ambos análisis tanto de Encuesta de Entrada y Encuesta de Salida que se aplicó y la que se detalla en los cuadros adjuntos en anexos nos muestra la variación en la etapa inicial y en la etapa final que se da en cuanto al conocimiento que tiene la población con respecto a cultura, Patrimonio Cultural, peligros que afectan el Patrimonio Cultural, la Misión del Ministerio de Cultura y la Importancia de Cuidar el Templo Inmaculada Concepción de Sayhua. Por ejemplo en el análisis de la ENCUESTA DE ENTRADA, para el caso de la 1° pregunta ¿Qué entiende por Cultura? Responden positivamente (respuestas sombreadas). 45% de la población adulta, y 37% de la población infantil.

Posteriormente en el siguiente cuadro de análisis de ENCUESTAS DE SALIDA se puede ver que las acciones de sensibilización, talleres, visitas guiadas y difusión radial dieron buen resultado respondiendo positivamente a dicha pregunta el 59% de población adulta y 73% de población infantil. Lo que demuestra que la población objetivo de la comunidad de Sayhua asimiló los temas de cultura y Patrimonio Cultural en gran medida.

En el caso de la población de Pomacanchi se hace el mismo análisis en el análisis de la ENCUESTA DE ENTRADA, para el caso de la 1° pregunta ¿Qué entiende por Cultura? Responden positivamente 62% de la población adulta, y 53% de la población infantil.

Posteriormente en el siguiente cuadro de análisis de ENCUESTAS DE SALIDA se puede ver que las acciones de sensibilización, talleres, visitas guiadas y difusión radial dieron buen resultado respondiendo positivamente a dicha pregunta el 67% de población adulta y 93% de población infantil. Lo que demuestra que la población del distrito de Pomacanchi del mismo modo asimilo los temas de cultura y Patrimonio Cultural.

Cabe resaltar que dicha medición obtenida, fue en dos momentos, el primer momento la aplicación de las Encuestas de Entrada antes de realizar las actividades del componente de Sensibilización e Involucramiento y la segunda medición después de realizar las diversas actividades (talleres, visitas guiadas, difusión radial, distribución de trípticos y afiches).

El método de las encuestas nos permitió conocer el grado de conocimiento que posee la población objetivo y estudiantes sobre el tema de Patrimonio Cultural, con preguntas cerradas y tres opciones de respuestas alternativas, para ver el grado de conocimiento o desconocimiento que poseen los encuestados sobre el tema referido.

### **0.13.- CONCLUSIONES**

Se alcanzaron los objetivos específicos programados mediante el desarrollo de herramientas metodológicas descritas y trabajadas de manera participativa y con el involucramiento intenso de los participantes, dando cumplimiento de acuerdo al Plan del Taller de Sensibilización.

La nueva mirada que los habitantes adquieren como resultado de los trabajos de Participación e involucramiento mediante la concientización, los convierte en actores interesados en la conservación de su patrimonio, haciéndoles sentir responsables.

En líneas generales, teniendo en cuenta los espacios sociales con los que se ha trabajado, cabe mencionar que este tipo de propuestas favorecen el incremento de la autoestima en la población de la zona por su patrimonio y en concreto, sus bienes culturales .

Todas estas propuestas y planteamientos tienen por objeto último la participación activa de la población, ya que además de propiciar la cohesión social son Elementos generadores de desarrollo emocional y activación económica.

En resumen, la salvaguarda debe ser un elemento clave para la sociedad, en especial en los más jóvenes, los cuales deben implicarse de forma más activa en su patrimonio cultural.

### **0.14.- RECOMENDACIONES.**

Se debe promover una política que remedie y corrija los efectos de los que afectan a la conservación de los templos.

Debe realizarse charlas, eventos de capacitación en revaloración, preservación y conservación de templos.

Continuar con la ejecución de Talleres referidos a la Gestión de los de sitios Arqueológicos haciendo uso de herramientas metodológicas participativas Para el involucramiento activo de los participantes.



Riego por aspersión.



Produccion de cera para velas.



Fiestas patrias.



Secado de maíz.



Cosecha de papa.

# **ANEXOS**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

**CUADRO DE EJECUCIÓN  
PRESUPUESTAL POR META  
(INTRANET).**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **CUADRO DE VALORIZACIÓN**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **CUADRO RESUMEN DE ACCIONES REALIZADAS POR EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO**

**CARTAS DE COORDINACIÓN PARA  
REALIZACIÓN A CHARLAS  
INFORMATIVAS Y TALLERES DE  
SENSIBILIZACIÓN Y DE CAPACITACIÓN.**

# **RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN CHARLAS Y TALLERES**

# **ACTAS DE CHARLAS Y TALLERES (COPLA)**

## **ACTA DE INICIO DE OBRA.**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **ACTA DE FINALIZACIÓN DE OBRA**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **CUADERNO DE OBRA**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ACCIONES REALIZADAS POR EL COMPONENTE DE**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

<b>MINISTERIO DE CULTURA</b> Dirección Regional de Cultura Cusco SUB DIRECCIÓN DE OBRAS	
Folio N°	

# **SENSIBILIZACIÓN (CHARLAS Y TALLERES)**

ACCIONES DE SENSIBILIZACION EN LA COMUNIDAD DE SAYHUA Abril - 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO T





Acciones de sensibilización a escolares de IE. Sayhua  
IE.c.c de Sayhua. – Pomacanchi – Abril - 2015





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**APLICACIÓN DE ENCUESTAS DE ENTRADA UNIFAMILIARES EN LAS COMUNIDADES INVOLUCRADAS. Abril – 2015.**



Llenado de encuesta por parte de pobladora de Sayhua en su casa.



Poblador de Sayhua encuestado.



Antropóloga realizando la encuesta de entrada.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**ACCIONES DE SENSIBILIZACION EN LA COMUNIDAD DE SAYHUA – Abril - 2015**



Acciones de sensibilización a escolares de IE. Sayhua- Abril - 2015



**ACCIONES DE SENSIBILIZACION EN LA COMUNIDAD DE "TARKA" – ABRIL - 2015**



Coordinación con el presidente de la comunidad de Tarka, anexo de San Juan, para invitación a taller de sensibilización.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



Exposición de taller a la población estudiantil



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**APLICACIÓN DE ENCUESTAS DE ENTRADA UNIFAMILIARES EN LAS COMUNIDADES INVOLUCRADAS. Abril - 2015**



Llenado de encuesta por parte de pobladora de Sayhua en su casa.



Poblador de Sayhua encuestado.



Antropóloga realizando la encuesta de entrada.- Abril – 2015.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**COORDINACION Y ACIONES DE SENSIBILIZACION EN LA COMUNIDAD DE SURIMANA.**



Coordinación con el presidente de la comunidad de Surimana – Canas, para invitación a taller.



Coordinación con el director de la I.E InkaTupac Amaru II, nivel primario y secundario, de la C. de Surimana, para invitación a taller.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

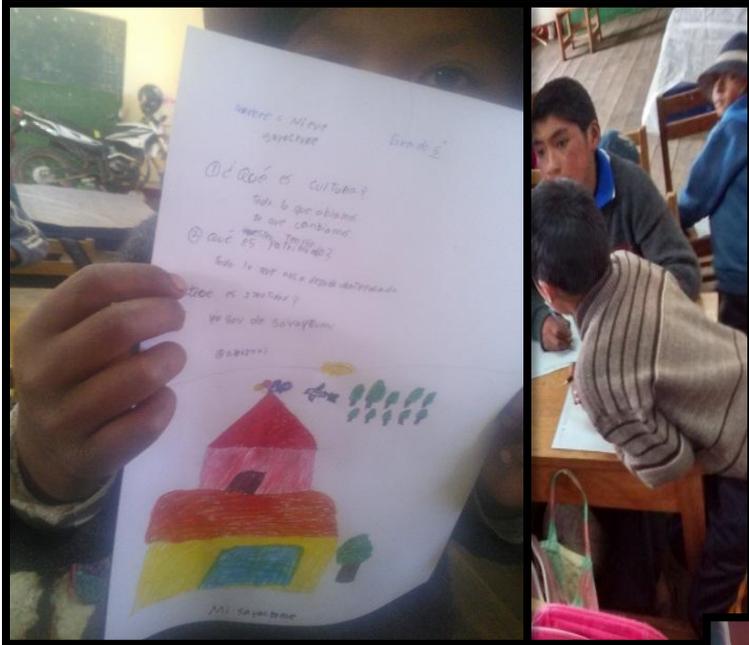
### ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACION EN LA COMUNIDAD ANEXO DE SAYHUA – SAYAQRUMI – Mayo - 2015



de la Comunidad Anexo de Sayaqrumi se

La población Escolar de Institución Educativa

Aplica una evaluación para medir logros de aprehensión



VISITA GUIADA A LA POBLACIÓN ESCOLAR DE LA IE. "TITO QOSÑIPA" AL TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA. (Participación de profesionales, técnicos de los componentes de obra). Mayo - 2015



Calle Saphy N° 723



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



TALLER CON POBLACION COMUNAL DE SAYHUA – PARTICIPACIÓN DEL ALCALDE PROVINCIAL DE POMACANCHI. Mayo – 2015.



VISITA GUIADA AL TEMPLO INMACULADA CONCEPCION CON POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA.

CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

TALLER CON POBLACION GENERAL DE CONSEJO MENOR DE SAN JUAN - MAYO - 2015.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

### TALLER DE SENSIBILIZACION EN LA IE." TUPAC AMARU" DE SURIMANA – Mayo – 2015.



DIFUSION RADIO LA

MEDIANTE LA MUNICIPAL DE PROVINCIA DE POMACANCHI – Mayo - 2015



CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – www.drc-cusco.gob.pe



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



ACCIONES DE A POBLACION DOCENTES DE LA COMUNIDAD DE TARCA. Mayo – 2015.

SENSIBILIZACION ESCOLAR Y IE. DE LA





PERÚ

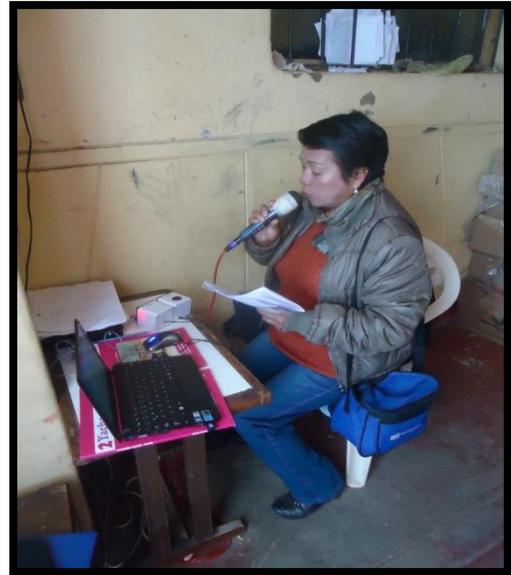
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**DIFUSION MEDIANTE "RADIO MUNICIPAL DE LA PROVINCIA DE POMACANCHI". JUNIO - 2015.**



**ACCIONES DE SENSIBILIZACION A POBLACION DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA (Entrega de afiches).**



**EXPOSICION FOTOGRAFICA EN EL DISTRITO DE POMACANCHI POBLACION EN GENERAL Y ESTUDIANTES DE IE."SIMON BILOVAR". Junio - 2015.**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

TALLER DE SENSIBILIZACION CON ALUMNOS DE LA IE. EDUCATIVA " CARMEN ROSA NOGUERA DE POMACANCHI". Junio - 2015





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**ACCIONES DE SENSIBILIZACION CON ESTUDIANTES DE EL CONSEJO MENOR DE SURIMANA EN LA COMUNIDAD DE SAYHUA. Junio – 2015.**



**CAPASITACION CON INTEGRANTES DE COFRADIAS DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA – Junio – 2015.**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**ACCIONES DE SENSIBILIZACION EN ACTIVIDADES DE LA IE. EDUCATIVA "TITO QOSÑIPA" DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA – Junio – 2015.**



**TALLER DE CAPACITACION Y ENTREGA DE TEXTOS EN LA IE. DE SAYAQRUMI ANEXO DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA. JULIO - 2015.**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



TALLER A LA POBLACION Y ENTREGA DE TEXTOS A LA POBLACION DEL CONSEJO MENOR DE SAN JUAN – JULIO - 2015



TALLER DE CAPASITAC

Cusco – Perú Teléfono: drc-cusco.gob.pe



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**ION Y ENTREGA DE LIBROS A LA CON MIEMBROS INTEGRANTES DE COFRADIAS DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA. – JULIO – 2015.**



**TALLER Y ENTREGA DE LIBROS A INTEGRANTES DE COFRADIAS DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA. – JULIO 2015.**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



**CONCURSO DE DIBUJO Y ENTREGA DE LIBROS A LA POBLACION ESCILAR DE LA IE. TITO QOSÑIPA DE LA COMUNIDAD DE SAYHUA. – JULIO – 2015.**

CalleSaphy N° 723 Cusco – F  
www.drc-cu





PERÚ

Ministerio de Cultura

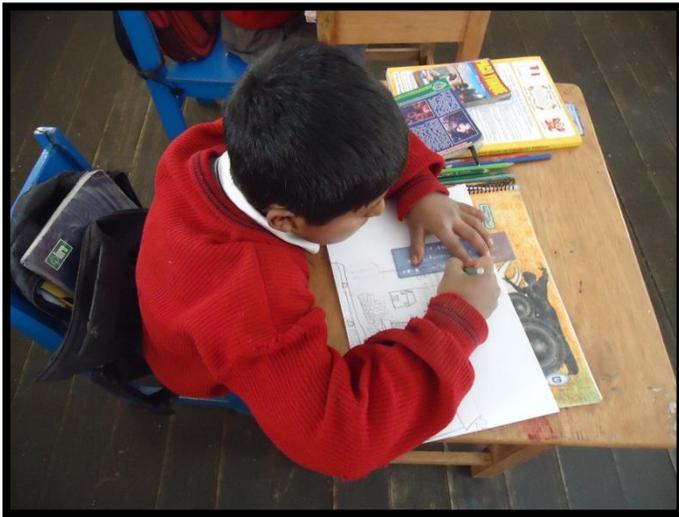
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



VISITA GUIADA CON POBLACION ESCOLAR DE LA POBLACION DE SAYQRUMI – JULIO - 2015





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



**TALLER DE SENSIBILIZACION AUTORIDADES Y TRABAJADORES MUNICIPALES DE POMACANCHI. Exposición de Responsables de Infraestructura y Obras de Arte – Agosto – 2015.**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



EXPOSICIÓN CON AUTORIDADES DE ORGANIZACIONES DE MUJERES DE POMACANCHI – AGOSTO - 2015



CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

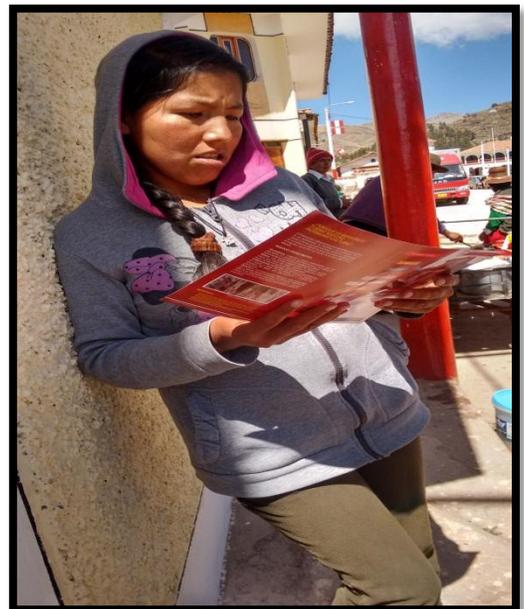
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



ENTREGA DE TRIPTICOS A LA POBLACION DE POMACANCHI – AGOSTO – 2015.





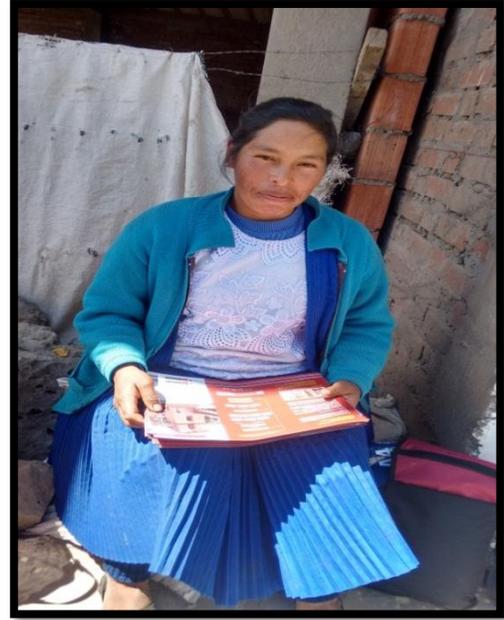
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



EXPOSICION A AUTORIDADES DE LAS DIFERENTES COMUNIDADES DE POMACANCHI – AGOSTO – 2015.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



### APLICACIÓN DE ENCUESTAS DE SALIDA-AGOSTO - 2015.



CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

CalleSaphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

# OTROS