

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015



OBRA PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO –CUSCO – 2015 META - 0029

DIRECTOR DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
Mgt. Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
Arqto. Marco Marces Pareja

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLE
Arqto. Pablo Américo Carrillo Rosell

RESIDENTE DE OBRA
Arqto. Fiore Dennys Hilari Olivera

Octubre del 2015



P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Área Funcional de Obras

Folio N°

P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE
SAYHUA
CUADERNO DE OBRA 1 - 1
2015

P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE
SAYHUA
CUADERNO DE OBRA 1 - 2
2015

P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE
SAYHUA
CUADERNO DE ASISTENCIA
2015

P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE
SAYHUA

CUADERNO DE CONTROL DE
MOVIMIENTO DE ALAMACEN
2015

P.V.M COLINAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA
INFORME ANUAL Y
PRELIQUIDACION DE OBRA



2015

P.V.M COLINAL RELIGIOSO
TEMPLO INMACULADA
CONCEPCION DE SAYHUA
ALBUM FOTOGRAFICO



2015

INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION D

E OBRA COMPONENTE DE RESTAURACIÓN DE

INFRAESTRUCTURA Y PUESTA EN VALOR META 0029

**OBRA PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA
DE ACOMAYO –CUSCO – 2015**

SUMARIO

- 1.00 INTRODUCCIÓN**
- 2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA**
- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
 - Nombre del Proyecto
 - Nombre de la Meta (Obra)
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
 - Área Programada intervenida
 - Área de Metas Ampliadas
 - Área Ejecutada total
 - Avance Porcentaje Acumulado anterior.
 - Avance Porcentual ejecutado del año.
 - Metrado Acumulado Anterior
 - Metrado Ejecutado del Año
 - Fecha de Inicio en el año
 - Fecha de Conclusión en el año
 - Fecha de Inicio en el Año
 - Fecha de Conclusión del Año
 - Presupuesto Total de la Obra
 - Presupuesto asignado en el año
 - Presupuestos Ejecutados
 - Fuente de Financiamiento
 - Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)
- 3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**
Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.0 VALORIZACION FINAL**
- **COSTO DIRECTO**
 - Imprevistos
 - **TOTAL COSTO DIRECTO**
Gastos Generales
 - **TOTAL VALORIZACION**
 - Saldo de existencia física de materiales valorizado
 - Todas las valorizaciones mensuales del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

- Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año

- 5.00 ANTECEDENTES HISTÓRICOS
- 6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 7.00 ANÁLISIS ESTADO ACTUAL
- 8.00 INTERVENCIONES ANTERIORES
- 9.00 OBJETIVOS
- 10.00 INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2015
- 11.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA
- 12.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.
- Presupuesto Programado de Obra
 - Presupuesto Analítico Financiero (reprogramado)
 - Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
 - Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
 - Valorizaciones mensuales.
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
 - Cuadro de avance físico en M2 con respecto al meta anual y a la meta final.
 - Cuadro de Asignación de Personal. (reprogramado)
 - Ejecución presupuestal.
 - Devengado vs marco presupuestal
 - Registro Fotográfico
 - Planos
 - Acta de Inicio de Obra.
 - Acta de Finalización de Obra
 - Actas de Supervisión de Obra
- 13.00 ANEXOS
- Pruebas de Instalaciones eléctricas
 - Planos de Replanteo
 - Formato N° 19
 - Ficha Técnica Proyecto de Inversión Pública (ficha SOSEM)
 - Planilla de Pago
 - Partes de Almacén (marzo - Agosto)
 - Copias de inventario
- 14.00 OTROS
- Cuaderno de Obra
 - Cuaderno de Control de Asistencia



01.0 INTRODUCCION

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2015 el Presupuesto Reprogramado de **S/. 170,000.00 nuevos soles** con la finalidad realizar los trabajos Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo – Cusco **cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales, servicios y otros.**

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

El Informe Anual de Obra 2015, sustenta los trabajos de intervención a nivel de obra que se han realizado en el presente año mediante la ejecución de partidas previstas en el expediente Técnico reprogramado; las que están en concordancia con el Expediente Integral de Conclusión de Obra, expediente que ha sido elaborado por la expediente que ha sido elaborado por la Sub-Dirección de Estudios y Proyectos, la misma que ha sido Aprobada, según Resolución Directoral Nro. 004-DD/MC-CUSCO con fecha 08 de julio 2013, habiendo sido tramitada ante las instancias superiores pertinentes para su aprobación; los trabajos a ejecutarse se detallan a continuación:

- Obras Provisionales; instalación de cocina y comedor, cartel de obra, instalaciones provisionales (eléctricas, agua, poleas andamiaje metálico).
- Trabajos preliminares; eliminación de elementos sueltos, trazos preliminares y de proceso, transporte de materiales, labrado y pruebas de laboratorio
- Movimiento de tierras, nivelación y apisonado manual, trazo y replanteo preliminar y durante el proceso así como eliminación de material excedente.
- Seguridad y Salud en Obra; elaboración e implementación del plan de seguridad, señalización y recursos ante emergencias y otros
- Obras de concreto simple; calzadura y recomposición de sobre cimientos, restitución de gradas de piedra.
- Revoques Enlucidos y Molduras; embarres en muros exteriores e interiores y emboquillados.
- Pisos y pavimento; restitución de piso de canto rodado, sardineles, veredas y canales.
- Carpintería de Madera; escalera de madera según diseño.
- Carpintería Metálica y Herrería; restitución de reja metálica de seguridad en ventanas.
- Vidrios cristales y Similares; instalación de vidrio semidoble transparente.
- Pintura; pintura en muros exteriores e interiores, cielo raso y aleros, en carpintería de madera y carpintería metálica.
- Varios, limpieza y Jardinería; limpieza permanente y final en obra así como tratamiento de áreas verdes.
- Instalaciones Sanitarias; sistema de drenaje y evacuación de aguas pluviales.
- Instalaciones eléctricas; instalación del sistema eléctrico del templo.

El presente Informe anual y Pre Liquidación de Obra 2015 constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua-Pomacanchi; documento que es concordante

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

con el Expediente Técnico Integral de Conclusión de Obra fueron ejecutados a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles.

Es propicia la oportunidad para reiterar mi agradecimiento como responsable de la obra a todo el personal profesional, Técnico y Obrero, por su identificación, esfuerzo y dedicación por haber contribuido a la realización de los trabajos programados.

Nota: El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Gráfica digitalizada proporcionada por el Área Funcional de Obras de Bienes Muebles Inmuebles (AFOPVBI), así como la documentación técnica elaborada por la Residencia de Obra durante el presente año de la intervención

Cusco, Octubre del 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

02.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.1 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE “PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO: TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO”**
Resolución Directoral Nro. 004-DD/MC-CUSCO (se adjunta fotocopia)

02.2 NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO ARTISTICO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS”
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA**
Código SNIP : 142376

02.3 ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

Función	:	21	Cultura y Deporte
Programa	:	045	Cultura
Sub Programa	:	0099	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	221552	Puesta En Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo– Cusco
Componente	:	20953	Restauración y Puesta en valor.
Meta	:	0029	Puesta En Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo - Cusco

02.4 LOCALIZACION Y UBICACION.

- **Localidad** : Sayhua.
- **Distrito** : Pomacanchi
- **Provincia** : Acomayo
- **Departamento:** : Cusco

El templo Inmaculada Concepción de Sayhua, se encuentra ubicada en la parte Norte de la plaza, de la Comunidad del mismo nombre, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



02.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 3'825,765.00 (Tres millones ochocientos veinticinco mil setecientos sesenta y cinco con 00/100 nuevos soles), que a nivel de componentes incluye:

PRESUPUESTO DETERMINADO POR LA DECLARATORIA DE VIABILIDAD			
COMPONENTE	UND. DE MEDIDA	CANTIDA	COSTO (S/.)
Expediente Técnico	Documento	1.00	S/. 68,142.00
Investigación Arqueológica	M3	1,114.00	S/. 399,792.00
Restauración de Infraestructura y Puesta en Valor	M2	948.00	S/. 1'859,226.00
Restauración de Obras de Arte	M2	490.00	S/. 1'104,736.00
Sensibilización e Involucramiento	Acciones	90.00	S/. 155,378.00
Supervisión	Informes Anuales	3.00	S/. 238,491.00
TOTAL			S/. 3,825,765.00

Fuente: Formato SNIP N° 15 / INFORME N°145-2013-DDC-CUS/MC de fecha 19 de noviembre del 2015

- CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.**

- **Área de meta física** : **948.00 M2**
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)

- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

- **Área total del monumento** : **915.50M2**
- **Área total construida** : **456.22 M2**
- **Área libre** : **516.67 M2**
- **Área de meta física del SNIP** : **948.50 M2**
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

02.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

S/. 3'413,654.02 NUEVOS SOLES (Tres millones cuatrocientos trece seiscientos cincuenta y cuatro con 02/100 nuevos soles), que a nivel de componentes incluye:

PRESUPUESTO DETERMINADO POR ESTUDIO DEFINITIVO O EXPEDIENTE TÉCNICO			
COMPONENTE	UND. DE MEDIDA	CANTIDA	COSTO (S/.)
Expediente Técnico	Documento	1.00	S/. 115,381.92
Investigación Arqueológica	M3	155.00	S/. 330,105.74
Restauración de Infraestructura y Puesta en Valor	M2	919.50	S/. 1'564,790.53
Restauración de Obras de Arte	M2	949.39	S/. 899,679.34
Sensibilización e Involucramiento	Acciones	104.00	S/. 190,074.55
Supervisión	Informes Anuales	6.00	S/. 192,084.26

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

liquidación	Documento	1.00	S/. 121,537.69
TOTAL			S/. 3'413,654.02

Fuente: Formato SNP N° 15/INFORME N°145-2013-DDC-CUS/MC de fecha 19 de noviembre del 2015

- **CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.**
 - **Área de meta física** : **919.50 M2**
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)

- **CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNP.**
 - **Área total del monumento** : **915.50M2**
 - **Área total construida** : **456.22 M2**
 - **Área libre** : **516.67 M2**
 - **Área de meta física del Exp. Técnico** : **919.50 M2**
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el EXPEDIENTE TECNICO)

02.7 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2013

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2013 (*)**
 - Presupuesto. Asignado. 2013 : **S/. 534,752.00 N.S.**
 - Presupuesto. Ejecutado 2013 : **S/. 443,429.99 N.S.**

 - Porcentaje Programado Total 2013 : **22.86%**
 - Porcentaje Ejecutado Total 2013 : **21.49 %**

 - Avance Físico Programado Total 2013 : **314.23 m2**
 - Avance Físico Ejecutado Total 2013 : **197.56 m2**

 - Fecha de inicio obra (En el año 2013) : **11 de julio del 2013**
 - Fecha de conclusión obra (año 2013) : **31 de diciembre del 2013**

- (*) **El presupuesto, porcentaje y metrados de intervención, están referidos al expediente de Informe Anual y Preliquidación de obra 2013.**

02.8 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2014

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (*)**
 - Presupuesto. Asignado. 2014 : **S/.1'121,360.54 N.S.**
 - Presupuesto. Ejecutado 2014 : **S/.1'018,388.85 N.S.**

 - Porcentaje Programado Total 2014 : **71.66 %**
 - Porcentaje Ejecutado Total 2014 : **65.08 %**

 - Avance Físico Programado Total 2014 : **658.93 m2**
 - Avance Físico Ejecutado Total 2014 : **598.42 m2**

 - Fecha de inicio obra (En el año 2014) : **15 de enero del 2014**
 - Fecha de conclusión obra (año 2014) : **31 de diciembre del 2014**

- (*) **El presupuesto, porcentaje y metrados de intervención, están referidos al expediente de Informe Anual y Preliquidación de obra 2014.**

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

NOTA: los trabajos programados y ejecutados en los ejercicios presupuestales de los años 2013 – 2014 estuvieron a cargo del Arq. Lucas Ibarra Ramos haciendo un avance total loscuales se detalla a continuación:

-	Porcentaje Ejecutado Total al 2014	:	86.57 %
-	Avance Físico Ejecutado Total al 2014	:	795.98 m2

Fuente: Informes Anuales y Pre liquidación de obra 2013-2014

02.9 PRESUPUESTO RE PROGRAMADO AÑO 2015(*)

•	METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2015		
-	Presupuesto. Asignado. 2015	:	S/.170.00.00 N.S.
-	Presupuesto. Ejecutado 2015	:	S/.149,290.12 N.S.
-	Porcentaje Programado Total 2015	:	10.86 %
-	Porcentaje Ejecutado Total 2015	:	9.54 %
-	Avance Físico Programado Total 2015	:	99.90 m2
-	Avance Físico Ejecutado Total 2015	:	87.73 m2
-	Fecha de inicio obra (En el año 2015)	:	04 de marzo del 2015
-	Fecha de conclusión obra (año 2015)	:	31 de agosto del 2015

(*) El presupuesto, porcentaje y metrados asignados para el presente año permitió concluir con los trabajos programados así como cumplir las metas y objetivos del presente PIP.

02.10 PRESUPUESTO EJECUTADO TOTAL AL 2015

El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a la ejecución total del presente componente logrando cumplir satisfactoriamente los objetivos del PIP dentro de los plazos establecidos en el expediente técnico, los que se detalla a continuación:

-	Porcentaje Ejecutado Total al 2015	:	96.11 %
-	Avance Físico Ejecutado Total al 2015	:	883.71 m2

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Recursos Directamente Recaudados.



03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

03.1 EJECUCION PRESUPUESTAL AÑO 2015

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto consignado en el reporte al mes de Setiembre del 2015, proporcionado por la Oficina de Planificación y Presupuesto de la DDC-CUSCO, el mismo que asciende a la suma de:

S/. 166,424.97 Nuevos Soles (1*)
(CIENTO SESENTA Y SEIS MIL CUATROCIENTOS VENITICUATRO NUEVOS SOLES CON 97/100 CENTIMOS).

(1*) EJECUCION PRESUPUESTAL

El monto total de la ejecución del año 2015 de la obra Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo – Cusco, asciende a la suma de **S/. 166,936.97 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, combustibles y pago de servicios, pagos de caja chica y otros de Obra.

La diferencia de montos entre el presupuesto programado 2015 y la ejecución presupuestal en el presente año es de **S/. 3,575.03 Nuevos Soles**.

03.2 PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2015

El Expediente Técnico de Reprogramación del componente de Restauración de Infraestructura y Puesta en Valor 2015 de la obra Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, asignado y Reprogramado en el presente año fue con el presupuesto de **S/. 170,000.00 Nuevos Soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico.

04.0 VALORIZACION FINAL

S/. 149,290.12 Nuevos Soles (2*)
(CIENTO CUARENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS NOVENTA NUEVOS SOLES CON 13/100 CENTIMOS)

04.1 LA VALORIZACIÓN FINAL DE OBRA 2015(2*)



Asciende a la suma total de **S/.149,290.12nuevos soles**(incluye monto del servicio por asesoramiento de Instalaciones eléctricas), monto que en comparación a la programación de obra 2015 (**S/.170,000.00 nuevos soles**) muestra una diferencia de **S/. 20,709.88 Nuevos Soles**, saldo que corresponde a partidas de obra que no se llegaron a ejecutar. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no se han ejecutado al 100%; los que se describen a continuación:

a- Partidas no ejecutadas:OE1.1.1.81 Cartel de Identificación (1.20x 2.40m), OE1.2.1 Elaboración Implementación y Administración del Plan de Seguridad y OE312.5.1 Mobiliario del Templo.

b- Partidas ejecutadas parcialmente: OE5.0 Instalación de Energía Eléctrica (del Templo); no se ejecutó el total de la partida pero se logró cubrir la meta física en relación al expediente aprobado.

c- En imprevistos: no se ha ejecutado el 100% del presupuesto asignado para imprevistos, tomando en consideración que en la Reprogramación del expediente 2015 las partidas por mayor metrados y partidas nuevas se han considerado dentro del presupuesto.

La diferencia de de **S/. S/. 20,709.88 Nuevos Soles**, es el saldo no ejecutado tanto a nivel de partidas como de imprevistos, de acuerdo a la valorización final reportada en el mes agosto del 2015.

SUBTOTAL COSTO DIRECTO	S/. 120,862.47 N/S
IMPREVISTOS	S/. 3,549.59 N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 124,412.06 N/S
TOTAL GASTOS GENERALES	S/. 24,878.06 N/S (4*)

TOTAL PPTO. VALORIZACION 2015 S/. 149,290.12N/S

04.2 IMPREVISTOS(3*)

El monto de Imprevistos, que haciende a la suma total de **S/. 3,549.59 Nuevos Soles**, según la valorización final al mes de agosto del 2015; dicho monto total de imprevistos es el reportado por todas aquellas partidas ejecutadas fundamentalmente por mayores metrados en el proceso de intervención de la Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, la mismas que se hallan valorizadas y reportadas mensualmente. (OE2.1.6.2 Eliminación de Material Excedente en Vehículo a 20 km., OE 311.1.11 Pintura a la cal en Muros Exteriores a 2 Manos y OE 2.1.6.2 Sueldo del Residente y del Asistente Administrativo)

04.3 GASTOS GENERALES (4*)

En la ejecución de obra del presente año 2015, se ha reportado en el rubro de GASTOS GENERALES la suma de **S/. 24,878.06 Nuevos Soles**, monto que en comparación a la Reprogramación del Expediente 2015, existe una diferencia de S/. 0.06 Nuevos Soles los cuales se detallan a continuación:

ITEM	DESCRIPCION	TOTAL(S/.)
2.6.23.73	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	S/. 16,689.26
2.6.23.74	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	S/. 8,111.49
2.6.23.75	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	S/. 77.31

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco	
Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

2.6.23.76	COSTOS CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	
TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2015		S/. 24,878.06

n la

04.4 PARTIDAS NUEVAS INCORPORADAS AL PRESUPUESTO 2015 (5*)

Tomando en consideración que la intervención y Puesta en Valor del Monumento es Integral, y habiendo puesto en consideración de la supervisión de obra, que es necesaria la creación de la presente partida que no han sido consideradas en el expediente técnico con el fin de justificar y poder valorizar el pago respectivo a los sueldos del residente de obra y asistente administrativo ya que por la incidencia de pie de presupuesto a gastos generales no cubre en su totalidad a la conclusión del presente componente de obra ni mucho menos en el perfil aprobado; y siendo necesarias se ha solicitado opinión y autorización para ser considerada partida nueva las misma que se han incorporado en el expediente de Reprogramación de obra 2015, las que se detallan a continuación:

PARTIDA NUEVA	
PARTIDA	DESCRIPCION
OE2.1.6.2	SUELDO DEL RESIDENTE Y DEL ASISTENTE ADMINISTRATIVO(5*)

Las presentes partidas incorporadas se han programado dentro del presupuesto asignado para el 2015, mediante la flexibilización (deductivos y adicionales) de partidas que no se han ejecutado, así como saldos por mayores metrados, lo que ha permitido ejecutar dichas partidas dentro de los márgenes del presupuesto programado para el presente año.

05.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

La referencia historia consignada se basa en la información presentada por la Historiadora Teresa Polo el presente año, el cual se ha considerado textualmente.



• RESEÑA HISTÓRICA

DEL DISTRITO DE POMACANCHI

Para conocer sobre los antecedentes de la Comunidad Campesina de Sayhua, es importante tener en cuenta los correspondientes al poblado de Pomacanchi, ya que el espacio que ocupa dicha comunidad está inmerso en la jurisdicción del indicado actual distrito, protagonista de los acontecimientos históricos de la zona. Según el artículo de Dante Casapino Alarcón, alcalde de la Municipalidad Provincial de Pomacanchi, en la revista que emitiera el año 2004: Pomacanchi estuvo asociado a la etnia de los Qanches, manteniéndose en la tradición oral de los pobladores al héroe mítico “Qanche Macho”, que proviene del vocablo quechua Poma Canche, cuyo significado literal es Corral de Pumas .

Realizada la conquista por los españoles, tras su establecimiento en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad; especial mención en este aspecto merece el Virrey Francisco de Toledo. (1515 -1584) quinto Virrey de Perú, que ocupó dicho



cargo desde el 26 de noviembre de 1569 hasta el 23 de septiembre de 1581; siendo una de las disposiciones más importantes de su administración la visita general de Perú, efectuada entre 1570 y 1575, teniendo como principal preocupación el problema relativo a los indios; uno de los aspectos era la continuidad del sistema de repartimientos o encomienda cuya constancia estaba en duda si se extendería por dos vidas, tres o tal vez se estableciera como permanente

La encomienda, tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994)

Otro punto era el adoctrinamiento adecuado de los naturales en la fe católica; igualmente quería que se le informara cuánto pagaban en tributos. En general deseaba conocer sobre el íntegro del territorio y sus habitantes; información que le posibilitaría cumplir con la disposición efectuada por Felipe II, de llevar a cabo el establecimiento de nuevas poblaciones mediante las reducciones: *“...y así mismo proveeréis y daréis orden como los dichos indios se reduzcan a pueblos para que mejor sean doctrinados y mantenidos en justicia y tengan sus repúblicas fundadas y se gobiernen entre sí, dándoles ordenanzas y manera de vivir; guardando todo lo susodicho...”* (David Cook 1975: XI)

Es así que en 1571, Pomacanchi y Huayqui formaron parte de la visita general, hallando que los habitantes de dichas poblaciones tenía en encomienda por dos vidas Diego de los Reyes por título y merced, que de él le hizo el licenciado Pedro de la Gasca (1544 – 1548); contándose un total de 2,272 personas; de las que 435 pagaban tributo y el grupo restante estaba integrado por viejos e impedidos, mujeres y jóvenes menores de 17 años.

Especificando de acuerdo a la información, de los 435 indígenas tributarios se sacaron cuatro para caciques y los restantes pagaban tributo cada año de la siguiente manera:

- 2155 pesos de plata ensayada y marcada (2155 ps.)
- Y dándoles lana el encomendero eran obligados a hacer cien piezas de ropa de abasca que a peso y medio la hechura de cada una salían ciento cincuenta pesos ensayados (150 ps.)
- 30 fanegas de chuño a peso y medio de la dicha plata fanega valían 45 pesos (45 ps.)
- 164 gallinas a tomín cada una montan 20 pesos y medio de la dicha plata (20 ps. 4 ts)

Suma y vale toda la dicha tasa 2370 pesos y cuatro tomines de dicha plata ensayada y marcada con las dichas (2370 ps. 4 ts.) especies reducidas a dinero. Sale cada indio a cinco pesos y medio.

Se sacaba de dicha tasa: 483 pesos de plata ensayada para la doctrina de los indicados indígenas (483 ps.). 272 pesos de dicha plata para salarios de justicia y defensores de los naturales de los cuales se aplicaron para dicho efecto 116 pesos solamente y lo que restaba a la comunidad de los referidos naturales (272 ps.). 60 pesos de dicha plata para salarios de los caciques (60 ps.).

Sumaban todo lo que se sacaba para dichas costas 818 pesos cada año (818 ps.). Restaban de la indicada tasa libres de costas para el encomendero 1337 pesos en plata y más las especies en ella contenidas. (Ibid: 143, 144)

El poblado de Pomacanchi de acuerdo a sus características, habría sido formado según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II, que mencionamos líneas arriba y que Armas Medina las describe de la siguiente manera:



"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. Si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo, fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierra de cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que se someterían a los corregidores. Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, principalmente ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían.



Por tanto la población de Pomacanchi habría sido fundada como tal probablemente entre los años de 1571 fecha en la que se realizó la visita a dicho lugar y 1581, período en el que concluyó su gobierno Toledo. Aspecto que coincide con la información que se desprende del deslinde de tierras efectuado por Fray Domingo de Lartaum en 1656, documento en el que se menciona que fueron cuatro ayllus principales reducidos en Pomacanchi ("Hanansaya y Orinsaya, Collana mayor y Collana menor, CcayahuaCcanchocha y Pumachapi y otros

ayllus reducidos), ocupando una extensión de tierras designada por el referido Virrey; En el mencionado deslinde por reclamo de las autoridades principales de dicho lugar se fijaron los linderos que lo encerraban, reponiendo a sus habitantes algunos topos que no fueran entregados como estaba convenido; es precisamente que entre sus linderos se menciona a Sayhua como "Sayhua apacheta", hallándose por supuesto incluida en dicha reducción. Cabe destacar que se hace referencia a la existencia de 200 tributarios en la extensión señalada, 135 menos que hacía 100 años. Siendo el texto bastante extenso y de importancia para un mejor estudio de Pomacanchi en forma posterior, en anexo adjunto se halla transcrito (De la transcripción realizada en 1930 de documento original elaborado en 1657):

En 1689 el número aproximado de personas que habitaba el poblado de Pomacanchi, ascendía a 1600 en total, sin distinguir tributarios o no; no obstante el informante el cura Joseph de Mollinedo (Villanueva 1982 173 – 174) refería que era un número no fijo debido a que muchas personas huían del lugar debido a las inconveniencias que tenían en el mismo, pues los originarios sembraban unas cortas tierras "expuestas a los lelos e inclemencias del tiempo", de lo que pagaban tributos; incrementándose sus penurias con las deudas a las que los sometían los corregidores con los continuos y repetidos tratos y contratos repartiéndoles involuntariamente y por fuerza: mulas, ropa de Castilla y ropa de la tierra a precios excesivos, siendo además su cobranza muy rigurosa, sujeta a prisión y embargos; haciéndoles asimismo en cada pueblo cargo de las Pulperías, donde se vendía el vino, muy nocivo para los naturales física y espiritualmente, causa de muchas enfermedades. Miserables, desdichados e indefensos por todas partes, agregaba el referido párroco, no es posible evitar tantos abusos con los que se van destruyendo las provincias sin tener



remedio, “y los indios así originarios como forasteros hechos Gitanos huyendo de una parte a otra...” (Ibid)

En la misma fecha el religioso antes mencionado señalaba las características de la Doctrina a su cargo que es como se llamaban los poblados nuevos, porque uno de los principales motivos de la colonización era la evangelización, indicando sus límites por los que podemos conocer la existencia de la estancia de Sayhua:

“... Al Primer anexo llamado el Pueblo de S. Juan ay tres leguas de distancia es Pueblo pequeño, y de este al Pueblo de Sancta Lucia avra de distancia legua y media por esta confina a distancia de tres leguas con el Pueblo de Acos Doctrina de esta misma provincia y es de los Religiosos de Santo Domingo; Remata el beneficio con otra estancia llamada Saigua que se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas” (Ibid)

El deslinde de tierras que llevó a cabo Domingo Cabrera de Lartaum en 1657, que definió los linderos de la reducción de Pomacanchi como las de otros poblados similares, también tuvo como objetivo el reconocimiento y redimensionamiento de las propiedades de los españoles que ya eran dueños de diferentes espacios adquiridos por merced, apropiación ilegal o compra de los mismos naturales, formando con ellos haciendas o como en el caso de la zona que mencionamos obrajes, en los que los indígenas estaban obligados a trabajar. El obraje de Pomacanchi donde se labraba ropa de la tierra, tenía la denominación de Conchacalla y pertenecía al conde de la laguna, en él decía el cura, se encontraba la mayor cantidad de gente, obviamente se refería a los naturales, puesto que en la relación de españoles menciona que en toda la doctrina solo eran ocho; las demás propiedades eran pequeñas como Chuncani y Tio.

Es precisamente el obraje de Conchacalla, junto a dos chorrillos, que hizo que Pomacanchi, fuera conocido como un pueblo importante, donde se fabricaban telas para consumo de la población virreynal, produciéndose telas de calidad inferior para atender la demanda de los indígenas. Siendo destruidos durante la rebelión de Tupac Amaru en 1780, en la que participaron los habitantes de la cuenca en forma masiva, protestando precisamente por las pésimas condiciones de trabajo en los obrajes y los elevados pagos de tributos.

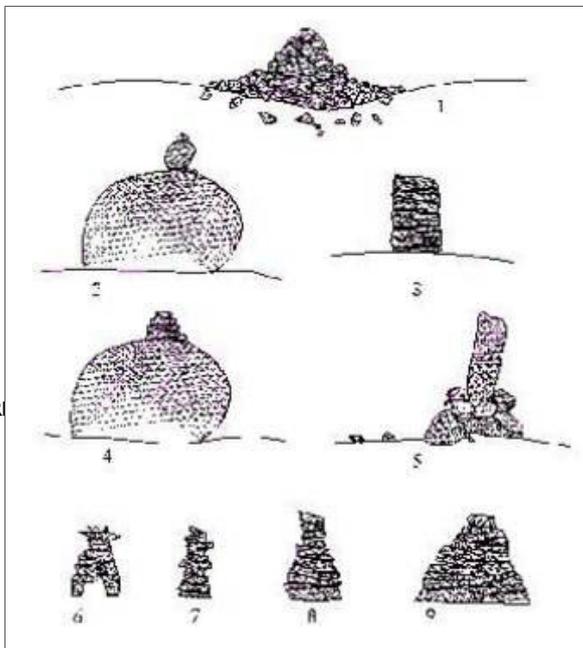
Según la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, a fines del siglo XIX, se produjeron cambios importantes en la indicada zona, como resultado de la integración de la zona sur peruana al circuito de abastecimiento mundial de lana de ovino, en la que Arequipa era el centro explotador, desde donde salía la producción regional; como consecuencia del auge de la lana se construyó la carretera y la línea férrea Arequipa – Sicuani, la que se extiende desde 1907 hasta Cusco, pasando al lado de la hacienda Chuquicahuana, ubicada a 17 Kms. De Pomacanchi, facilitando el traslado de productos hacia los mercados de Sicuani, Cusco, Puno y Arequipa.

Actualmente Pomacanchi, cuenta con una población aproximada de 4,624 habitantes, posee todos los servicios necesarios, además de tener entre sus actividades la turística, basada específicamente en sus atractivos naturales como las Cuatro Lagunas; además de sus fiestas tradicionales y el mercado. Actualmente Pomacanchi está formado por 12 comunidades de las que estaban reconocidas hasta 1987 San José de Conchacalla, San Juan, Santa Lucía y Sayhua.

COMUNIDAD DE SAYHUA

La información más antigua que obtuvimos sobre la comunidad de Sayhua, es la mencionada precisamente en el deslinde y redimensionamiento de tierras del poblado de

INFOR



GIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

Pomacanchi (1657), en el que aparece Sayhua como un punto de referencia para delimitar la jurisdicción territorial del primero, específicamente con la denominación de “Sayhua Apacheta”.

En principio el nombre de Sayhua, se repite en varias zonas como Chumbivilcas, Arequipa, provincia de Canchis, Huancavelica, debido a que es una palabra aymara “saywa”, que traducida al castellano significa límite, punto de referencia, en el caso que nos ocupa se refiere a la delimitación que existe entre los distritos de Pomacanchi y Surimana que además divide las provincias de Acomayo y el de Canas.

Rostworowski, la menciona entre las medidas Aymara, indicando que la centena estaba representada por la medida llamada chuta o sayhua, “término en cada cien brazas de tierra de cuatro y señal de las leguas, voz usada igualmente como demarcador de límites, según el Diccionario de Bertonio” (Rostworowski 2005)

En cuanto a la denominación de “apacheta”, podemos indicar que las apachetas son montículos artificiales formados por la acumulación intencional de rocas de diferentes tamaños transportadas por lo hombres; su forma es más o menos cónica y se encuentran ubicadas a los costados de las sendas y caminos de la cordillera. Generalmente se hallan en las abras, portezuelos, partes altas de una cuesta y escasamente en lugares llanos.



Los tamaños de las apachetas son muy diversos, ya que van desde pequeños montículos de escasos centímetros de altura con respecto al suelo, hasta enormes volúmenes rocosos cuya base puede llegar a tener un diámetro aproximado de 10 metros y una altura de tres metros.

Los estudios realizados sobre las apachetas son muy escasos y muchas veces se las confunde con los mojones, que son similares pero guardan importantes diferencias morfológicas y funcionales,



siendo éstos más comunes y numerosos que las apachetas. Los espacios donde se ubican las apachetas, son considerados sagrados. Lugares construidos y espacios organizados por determinados grupos sociales, quienes los dotaron de significación y, a través de los ritos, renuevan permanentemente su vigencia en el tiempo y confirman su necesidad social. El análisis del lugar donde se construye la apacheta tiene sentido porque fue cargado de sentido, porque en él se identifican los individuos y se relacionan, compartiendo una historia en común.

La apacheta demarca cambios espaciales, la salida de un lugar y el ingreso a otro, relacionado al encuentro de caminos, por ello, en estos espacios es donde se realizan peticiones y se entregan ofrendas a estos marcadores espaciales que indican el término de un espacio y el inicio de otro. Las peticiones que se realizan en ellas están muy relacionadas con el viajero y con el sendero que



transitan, relacionadas obviamente con el descanso, las fuerzas para continuar, la protección, la salud y el permiso para ingresar a un lugar nuevo.

Actualmente no es posible determinar el espacio en el que habría estado ubicada la apacheta a la que hace referencia la delimitación, por no contar con la información necesaria por parte de los lugareños, ni existir evidencias; no obstante es posible apreciar una pequeña capilla advocada a la cruz, en el abra, que denominan los pobladores como apu calvario, que formaría parte del camino que de Surimana ingresaba a Sayhua, elemento de la religión católica que podría haber sustituido el símbolo de la ideología andina, cumpliendo las disposiciones de los concilios limenses que más adelante mencionare; especulación que parte de la información que referimos líneas arriba; pudiendo merecer desde luego un estudio especial al respecto en relación a la ideología andina y el sincretismo existente actualmente.

Como referimos anteriormente en 1689, el Cura de la Doctrina de Pomacanchi, informaba al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, sobre los alcances de ésta, la cantidad de habitantes y el estado de los templos que se encontraban en su jurisdicción; indicando entre estos aspectos, la existencia de una estancia llamada “saigua que se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas”. (Villanueva 1982: 174)

Información de la que se desprende que en la indicada época, Sayhua constituía una estancia, es decir un lugar dirigido específicamente al albergue de ganado, actividad extensiva que no requería grandes inversiones ni la distracción de mucha mano de obra, produciendo a cambio ganancias expectantes. Las estancias, estaban ocupadas en la época virreynal, exclusivamente por los indígenas que tenían a su cargo la labor de crianza y pastoreo del ganado, no debiendo superar el rebaño de ovejas el número de 600 cabezas; constituyendo una actividad que llevaba a sus ejecutores a trasladarse a diferentes zonas de acuerdo al clima y bienestar del espacio, pudiendohaberse establecido en dicho lugar en forma permanente para luego formar la comunidad, por su adecuada naturaleza.

Gutiérrez, refiere que la idea de organización de las haciendas con pisos ecológicos variados, permitía el aprovechamiento de las punas para el pastoreo de ganado en las haciendas agrícolas de los valles; agrega además que varios autores han señalado el auge inicial de las estancias ganaderas en los repartos por encima de la agricultura; debiendo atribuirse dice a la disponibilidad de tierras de punas no ocupadas por las comunidades.

El mismo autor indica, que la alta producción de ovejas estaba vinculada al desarrollo de los obrajes, relación que explica la persistencia, auge y demanda de la estancia ganadera cusqueña, teniendo más que razones de consumo para el régimen alimenticio laboral.

En este sentido la presencia de la estancia de Sayhua, tendría directa relación con el obraje de Pomacanchi, denominado Conchaccalla cuya existencia se registró desde 1661, hasta el año 1826, en el que se paralizó (Escandell-Tur 1997: 433-444); Esta empresa habría representado para el poblado de Pomacanchi un aspecto de suma importancia, por haberse convertido gracias a ella en un pequeño centro industrial textil, en desmedro no obstante de la población indígena que debido a la labor que realizaba estaba sujeta a diferentes abusos, los que ocasionaron que durante la rebelión de Tupac Amaru, el obraje referido fuera destruido.

Esta habría sido la manera en la que se formó la comunidad de Sayhua, que según información de los pobladores está constituida por cuatro ayllus Machu Estancia, SayacRumi, Curuhuju y CuntuChapi, evolucionando de una estancia, cuya función principal era el pastoreo y el cultivo de tierras probablemente como segunda actividad,



consolidándose con el tiempo y la Reforma Agraria, que tuvo lugar durante el Gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968 – 1975), con el eslogan “La tierra es para quien la trabaja”. Cabe destacar que al parecer el espacio que habría correspondido al poblado en el que debió realizarse el pastoreo de ganado para el obraje de Conchacalla con la denominación de Estancia, es el anexo llamado Machu Estancia, que se encuentra a una hora de viaje en carro hacia el Nor Este del poblado de Sayhua, ubicado precisamente en el piso ecológico de puna aproximadamente a 4,900 m.s.n.m.

La Comunidad de Sayhua, como es actualmente, fue reconocida el 28 de Diciembre de 1976, mediante R. 221-OAJAF-ORAMS-VII-76, cuenta con una superficie de 1,444.00 hectáreas y en 1987, habitaban en el lugar 69 familias (Ministerio de Agricultura 1987)

De acuerdo al censo de 1993, la población total alcanzaba a 212 personas, otros datos correspondientes al año 2007, nos informan que la población total hasta entonces era de 260, entre adultos, niños, ancianos de ambos sexos, número que al parecer hasta la fecha no ha variado.

Actualmente la comunidad de Sayhua, cuenta con diferentes organizaciones que facilitan su avance teniendo en cuenta su postergación, como la Junta Directiva Comunal, Vaso de Leche, Club de Madres, existe un promotor de salud, JASS y Comités Especializados

La población de esta comunidad se halla dispersa, probablemente por las tierras que poseen, cuyos productos son utilizados para su autoconsumo; también están dedicados a la crianza de animales domésticos.

A la fecha, no cuenta con energía eléctrica, el agua que consumen es entubada y el desagüe aún no ha sido instalado; cuenta con un Centro Educativo de estudios primarios, los secundarios pueden ser realizados en la localidad de Pomacanchi, lugar al que concurren los estudiantes por corresponder a su jurisdicción; a pesar de hallarse a distancia más corta el poblado de Surimana, sin embargo este aspecto no es aceptable, puesto que este último lugar pertenece a la provincia de Canas

La Municipalidad de Acomayo, posee una página web, en la que aparece la vestimenta típica utilizada por los pobladores de dicha provincia, diferenciando su vestimenta por la zona en que viven: la Pampa conformada por los distritos de Pomacanchi, Sangarará, Acopia y Msoqllaqta; la Quebrada formada por los distritos de Acomayo (capital provincial), Acos y Comunidades y el valle Inter. Andino conformado por las comunidades de San Juan, Santa Lucía, Tocarani, Sayhua en el distrito de Pomacanchi, lugar en el que refieren que su vestimenta consiste en ropa más parecida a la provincia de Chumbivilcas: en mujeres con pollera de bayeta con bordados de caballos y de colores propios de dicha provincia, chaqueta de bayeta, lliclla y el sombrero; en varones, también se puede notar el uso del pantalón de bayeta y la chaqueta del mismo material, así como el poncho de estilo chumbivilcano, sombrero y sorreago como complemento a la vestimenta. (Pag. Webb 2007 Portal Municipal)

Todos los pueblos cuentan con una Historia que les haga comprender su presente, conocer cómo es que llegaron a ese lugar, quienes fueron sus ancestros; y si estos hechos no pudieron ser registrados en forma específica, la tradición oral se encarga de reconstruir supuestos acontecimientos para fundar una Historia, dándole generalmente una percepción mágico religiosa, como se aprecia del artículo que vemos a continuación, publicado en una revista de la referida comunidad el año 2007:

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION



FIORE DENNY
RESIDENTE
C.

HISTORIA DE LA COMUNIDAD

La historia de Sayhua cuenta aproximadamente hace 600 años fue cuando había una cabaña de los Kanchi Machos en donde ellos, trabajaban maíz y otros productos y después sus pastores formaron una cabaña llamado AccogMarca Pata. Donde se dedicaron al trabajo de elaborar cerámica y más la agricultura. Y años después una pastora que iba pastando sus animales se le apareció una virgen acompañada con su perrito rodeado de flores debajo de la manzana, Luego conversaron y fueron amigos días después le encontró su padre conversando y de pronto se convirtió en una imagen con corona. Su padre comento a todos sus vecinos y fueron a ver después los Kanchi Machos se enterraron, y los llevaron a Pomacanchi cuando estuvieron en medio camino cayó una granizada hicieron llegar al templo y lo encerraron. No paso ni una noche y regreso a su pueblo Qocha Sayhua que actualmente es cementerio. Entonces desde de esa fecha se construyo un nuevo pueblo con las familias Huamani, Mamani, Curl, Parí, Tito, Apaza Ellos trabajan en las minas en minca y tiene buena organización y construyeron un templo colonial y los Kanchis entregaron el terreno. Hoy en día es reconocido como comunidad de Sayhua.

DA CONCEPCION DE SAYHUA

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".



Con el fin de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, es obedeciendo a esta disposición que se construyeron templos en los diferentes pueblos como Pomacanchi, cuyas edificaciones fueron realizadas luego de las reducciones, por ende corresponderían a las tres últimas décadas del siglo XVI y primeras del XVII; no obstante la mayor parte de los templos debido al deterioro sufrido y a las nuevas innovaciones estilísticas fueron reconstruidos y decorados de acuerdo a la época.

En cuanto al templo de Sayhua, como de la mayor parte de los templos, ignoramos la fecha precisa de su fundación, por la inexistencia de documentos al respecto; el más antiguo que hace referencia a su presencia es un libro de registro de matrimonios que fueron llevados a cabo en dicho lugar de 1707 a 1829 y otro de

INFORME



IGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

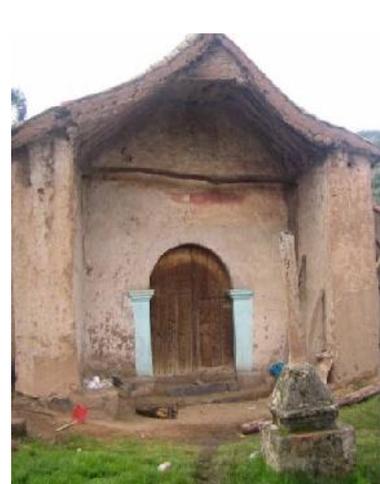
entierros de 1708 a 1729 (AAC), documento este último que nos da a conocer que los restos mortales eran sepultados en el cuerpo del templo, haciendo alusión inclusive a que algunos fueron enterrados con cruz baja en una fosa y otros en dos; hecho que demuestra que el templo de Sayhua, venía funcionando para entonces con toda normalidad, contando inclusive con un religioso en forma permanente, que no solo procedía a efectuar los ritos religiosos (misas, bautizos, matrimonios, entierros) a favor de los habitantes del mismo poblado de Sayhua, sino también de otras zonas, debido probablemente a su importancia.

Por ende para poder conocer la fecha aproximada de su construcción, es necesario recurrir a sus características arquitectónicas, entre ellas se puede apreciar que cuenta con torre exenta elemento que fue colocada como complemento a los templos más antiguos construidos en forma simple, con una sola nave alargada, a las que generalmente se les adicionaba con el tiempo la sacristía y el baptisterio; no obstante al parecer en el caso del templo de Sayhua, los dos ambientes indicados ya habrían sido construidos al mismo tiempo que el templo; los investigadores arquitectos José de mesa y Teresa Gisbert, sobre este tipo de edificaciones, consideradas de estilo renacentista manifiestan textualmente:

“Las plantas de las iglesias renacentistas son alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal. El presbiterio es casi siempre ochavado. Grosos contrafuertes refuerzan los muros y las naves se cubren con artesón o bóvedas nervadas. El coro alto es de madera sobre canes y tiene la forma de U. Estos primeros templos fueron construidos en adobe.... (Mesa y Gisbert 1970: 13)....Las torres exentas se levantan a veces sobre los muros almenados.” (Ibid 14)

En Sayhua, se observa nave alargada, arco triunfal y el muro de pies ochavado, pero con un crecimiento más abierto hacia el arco triunfal en forma diferente a cualquier otro presbiterio, pudiendo haberse tratado de una reconstrucción posterior, empalmado los nuevos muros con los contrafuerte que estarían ubicados precisamente en ese espacio; el artesón si existió alguna vez es notable que desapareció. También es evidente la falta de coro, cuya existencia pudo haber dado algún indicio de su fecha de fundación. Este aspecto probablemente obedezca al hecho de el templo en estudio, alcanzó a ser reparado o reconstruido por disposición del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673 – 1699), quedando pendiente la edificación del coro; como referencia tenemos el informe que presentó dicho mecenas a la corona española el año de 1678, sobre las iglesias de Pampamarca y Surimana, cercanos a Sayhua, señalando “En Pampamarca y Surimana se están reparando sus iglesias y haciendo los coros de cada una de ellas.”

En todo caso para mayor precisión sería conveniente llevar a cabo una evaluación arqueológica en sus estructuras de fundación para establecer su antigüedad; mientras tanto podemos indicar que se trata de un templo que en 1707 ya estaba prestando los servicios religiosos correspondientes y por las particularidades de su entorno, su presencia en Sayhua era como en todos



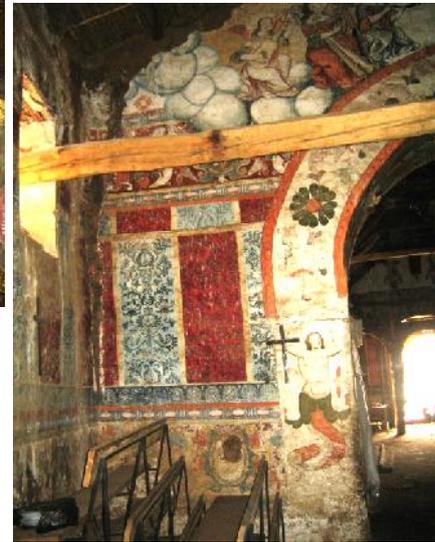
los poblados la más destacada puesto que los templos constituían funcionalmente el sector sagrado de la población, por tanto estaban rodeados por una barda, que los separaban de ésta, en el caso del templo que nos ocupa, la barda no solo rodeaba el templo y su atrio, que habría servido de cementerio, sino que estaba incluida la plaza, llegando de esta manera a la sacralización de dicho



elemento, definiendo paradigmáticamente el carácter procesional de su espacio (Gutiérrez 1993: 33)

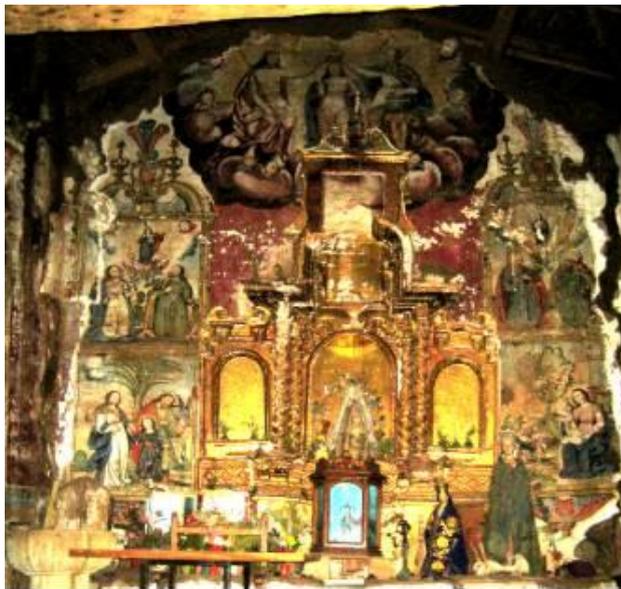
Es importante además referir, que la indicada plaza tenía cuatro arcos de ingreso los que por motivos de construir una casa cural y facilitar el ingreso de vehículo por la vía aledaña al templo en 1974, han sido destruidos; dichos arcos habrían sido colocados en el lugar a fin de que hicieran su ingreso por los mismos los cuatro ayllus que forman parte de la comunidad de Sayhua, para las fiestas que se desarrollan en ella, según manifiestan los pobladores, coincidiendo con otras poblaciones, como la de Coporaque (Ibid: 32)

Otro elemento que, ha trascendido hasta nuestros días y en la actualidad parece no revestir mayor importancia, es la cruz catequística, que era colocada en el atrio de cada templo, sin importar que estuviera sobre el cementerio, para que alrededor de ella, reunidos los



indígenas, fueran evangelizados; en el caso del templo que se estudia, es posible apreciar delante del templo una cruz de piedra bastante deteriorada.

Al margen de la fecha de fundación del templo, las evidencias apreciables en el interior de él, nos indican que fue intervenido en la segunda mitad del siglo XVIII, como se muestra la pintura mural que adorna el íntegro de sus muros, notándose la falta de ésta en los techos por su deterioro y cambio del mismo en el caso del presbiterio.



Pudiendo indicar, que la pintura mural que posee, obedece al llamado estilo mestizo por Mesa y Gisbert (1970), cuyo desarrollo, fue establecido entre los años de 1690 y 1780, teniendo dicen, como características una decoración muy variada, respondiendo sus motivos a cuatro grupos fundamentales: Flora y fauna tropical americana; Motivos de ascendencia manierista, sirenas, mascarones, grutescos, etc.; Motivos precolombinos, monos, pumas, etc.; Elementos que responden a la tradición cristiana pre renacentista; de cuyos grupos observamos que todos son visibles con excepción de los elementos relacionados a motivos

precolombinos como monos y pumas; es notable también la existencia de los retablos con los que cuenta, de madera, de estilo barroco, siendo posible apreciar el retablo del altar mayor de madera, complementado con pintura mural que lo rodea, con escenas de la vida de la Virgen María,



culminando en la parte superior con la coronación de la Inmaculada Concepción, imagen a la que está advocada el templo. En muchas ocasiones ha sido posible constatar la existencia de retablos fingidos en algunos altares mayores, habiendo sido posteriormente colocados los de madera cubriendo parte de la pintura mural, como una superposición de elementos; en el caso de Sayhua, no es posible determinar a simple vista si la indicada acción se llevó a cabo, puesto que ambos elementos la pintura mural como el retablo de madera parecen corresponder a la misma época.

Por otra parte es evidente que el íntegro del templo se hallaba decorado con pintura mural, como se desprende de las evidencias que pueden ser observadas hasta la fecha en paredes y techo, incluyendo los tirantes decorados con escamas y otros motivos y que el templo en su conjunto fue concebido para rendir cultura a la imagen de la Inmaculada Concepción; no obstante producto de las reparaciones del año 1974, el techo del presbiterio fue completamente renovado, notándose claramente dicho cambio en la parte exterior, borrando toda huella de pintura mural.

El templo que estudiamos como indicamos anteriormente se encuentra advocado a la Virgen Inmaculada Concepción, el [dogma](#) de dicha imagen es un artículo de fe del [Catolicismo](#) que sostiene la creencia en que [María](#), madre de [Jesús](#), a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el [pecado original](#) sino que, desde el primer instante de la creación de su [alma](#), estuvo libre de todo [pecado](#).



Al desarrollar la [doctrina](#) de la Inmaculada Concepción, la [Iglesia Católica](#) contempla la posición especial de María por ser madre de [Jesús](#) y sostiene que [Dios](#) preservó a María libre de todo pecado y, aún más, libre de toda mancha o efecto del pecado original, que había de transmitirse a todos los hombres y mujeres por ser descendientes de [Adán](#) y [Eva](#), en atención a que iba a ser la madre de Jesús, que es también Dios.

La doctrina reafirma con la expresión "llena eres de gracia" (*Gratia Plena*) contenida en el Saludo del Ángel (Lc. 1,28) y en la oración del [Ave María](#) este aspecto de ser libre de pecado por la gracia de Dios.



Desde el siglo V existe ya una fiesta a la concepción de Santa Ana, fiesta que se inicia en el oriente griego difundándose por [Italia](#) meridional (en el [Siglo VII](#)), [Irlanda](#) (desde el [siglo IX](#)) e [Inglaterra](#) (desde el [siglo XI](#)). Durante los siglos XII y XIV surgieron las controversias o debates teológicos sobre este asunto. Los [papas Sixto IV](#) y [Alejandro VII](#), entre otros, prohibieron las enseñanzas contrarias a la doctrina de la Inmaculada Concepción.



La doctrina fue definitivamente puntualizada como [dogma de fe](#) y por tanto revestida de los caracteres de [infalibilidad](#) e [inmutabilidad](#) el día 8 de diciembre de 1854, en la bula *Ineffabilis Deus* del papa [Pío IX](#). Desde entonces el día 8 de diciembre ha quedado como fecha de la fiesta de dicha imagen en toda la [Iglesia Católica](#).

INFORM

AL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



<http://es.wikipedia.org/wiki/Concepcionista#Explicaci.C3.B3n>

La fachada del templo de Sayhua, cuenta con características que corresponden a un templo rural, carente de capilla abierta, apreciándose una borrosa imagen de la Inmaculada Concepción en pintura mural en la parte superior; al realizar el ingreso a dicho recinto, es posible observar un coro a medio construir, notándose por la pintura mural que cubre el muro de pies la posibilidad de su inexistencia, puesto que en un inventario de 1862, se confirma tal dato, quedando la duda si en su concepción original fue considerado, si antes de su posible reparación estuvo presente, teniendo en cuenta que el coro es un elemento arquitectónico infaltable en los templos católicos desde el siglo IV en el que empezó a variar su ubicación; No obstante el acompañamiento musical durante las ceremonias fue llevado a cabo necesariamente, prueba de ello la presencia de un órgano, actualmente bastante deteriorado, del que los pobladores aseguran que nunca pudo ser puesto en el lugar que le corresponde, porque no se llegó a concluir el coro, que a toda vista se halla en columnas y arcos.

Los únicos inventarios existentes en el Archivo del arzobispado de Cusco, que pude hallar, están referidos a los años de 1831 y 1862; en el primero únicamente menciona los bienes que dicho templo, que por ser el primero, lo transcribo:

Razón de los bienes de la Iglesia de Sayhua y su Sacristía a saber:

- Cuatro coronas grandes de plata
- Un par de candilejas de plata y ciriales con varillas de hoja de plata
- Tres cruces de plata de guiones, uno de ellos utilizado como cruz alta
- Un asetre pequeño de plata con su hisopo.
- Un incensario corriente con su naveta y cucharilla de plata, la copa del incensario todo destrozado, armado con hilitos.
- Una bandeja chica de plata
- Un par de vinajeras regulares con sus tapas y su peaña de plata
- Una cruz de paz de plata
- Dos matas de plata de cuarto.
- Tres guimaldas de los sacristanes de plata con su cruz
- Una jarrita pequeña a manera de ollita de plata
- Dos media lunas de plata, una forrada con palo y la otra en plancha con sus estrellitas a los extremos
- 72 Perlas en la gargantilla y pectoral de distintos valores de la Virgen del Milagro
- Un cáliz con su patena dorada por dentro y fuera de buen tamaño
- Un porta viático todo dorado de plata
- Un Santo Cristo grabado en palo, con plata.
- Una araña de plata en el arco toral con cuatro candeleros y cuatro cadenas de plata
- Un arco de la Virgen, chapeado con plata en palo.
- Tres casullas blancas con bolsas.
- Una colorada con estola
- Una negra con bolsa
- Una morada sin bolsa, estola, ni manipulo
- Dos capas, una blanca y otra negra de tripe
- Dos mantas de la Virgen del Milagro
- Siete mantas de la Virgen
- Tres albas
- Dos misales, uno de cantores y otro para celebrar hecho pedazos
- Un sobrepelliz de lana polar
- Tres roquetes de sacristanes
- Dos manteles de altar viejas
- Un misal maltratado.
-

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNY HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

Como se ha podido apreciar del documento precedente, no es posible conocer las características del templo de Sayhua, ni mucho menos los lienzos, ni esculturas que poseía; el siguiente inventario a diferencia del ya mencionado indica su estado de conservación, sus características, así como la existencia de la casa cural y de un terreno cuya producción le brindaba beneficio, mas no de sus escultura, lienzos o retablos laterales:

Este inventario fue elaborado por el cura interino de Pomacanchi Mariano Espejo, el 20 de Octubre de 1862, haciendo alusión a que se trataba de una Vice Parroquia de Pomacanchi:

Altar Mayor:

- El retablo de madera tiene un arquito de tabla con chapeado con listoncitos de plata, faltan algunas piezas pequeñas

La Iglesia:

- La iglesia de adobes, cubierta de tejas; dicha iglesia está al caerse. Sacristía: no hay ninguna cajonería más que una caja de tablas de largo de dos varas y media, sin ninguna seguridad; baptisterio: en galpones, torre de adobes, cubierta de tejas corrientes, cuatro campanas de diferentes tamaños.
- En la casa cural un cuarto y una cocina con patio pequeño, solarcito y corral que servía entonces al público para encerrar “daños”
- Un maizal y un trigal para gastos de la iglesia.
- Entre las coronas (en poder de los mayordomos entonces):
- Una corona de oro macizo bien destrozada, perteneciente a la Inmaculada Concepción
- Una corona de plata bien destrozada, perteneciente a la Virgen de la Buena Muerte.
- Otra corona de plata pequeña
- Otra corona de plata también perteneciente a la Inmaculada Concepción
- Otra pequeña de plata de filigrana, correspondiente a San José



De acuerdo a esta información debemos asumir que en caso de que el templo fue reparado, éste se realizó sin dañar las estructuras de sus muros, por lo que es posible apreciar la pintura mural que la decora; por cuanto ésta no pudo haber sido reemplazada ni repintada, luego de la fecha del inventario, puesto que los estilos ya habían cambiado y los muros ya no eran pintados sino empapelados. Habiendo estado en muy mal estado de conservación

el ambiente del baptisterio y hallándose en la fecha en función, es evidente que pudo haber sido reparado o reconstruido, desconocemos en que magnitud, aspecto que ante la falta de información oral o escrita solo se puede determinar con una evaluación arqueológica.

Habiendo sido en 1974, como señalamos anteriormente, que dirigidos por el religioso a cargo, la comunidad llevó a cabo el cambio del techo del presbiterio que amenazaba con desplomarse; cabe resaltar que la conservación de los templos, se debe a los propios habitantes del lugar donde se encuentra dicha edificación, quienes



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



tienen a su cargo el retejado y mantenimiento del mismo en forma anual, como se desprende de la información que obra en los libros de fábrica de diferentes templos, siendo evidente su deterioro en cuanto éstos dejan de interesarse por su permanencia; en el caso de Sayhua, pese a que el cura solo se aproxima a la fiesta central que tiene lugar el 08 de Diciembre de cada año; sus pobladores son todos católicos y expresan su devoción en cada una de las actividades que desarrollan en torno al templo, dirigidos por un catequista instruido por el párroco de Pomacanchi.

Como sabemos la evangelización, fue llevada a cabo desde el primer momento en que los españoles pisaron el nuevo mundo, utilizando diferentes argumentos para lograr sus objetivos, cambiar la ideología andina, generando debido a sus métodos el denominado sincretismo religioso, así como la apropiación de dichas creencias por parte del pueblo evangelizado, requiriendo en un principio la presencia obligada del religioso que tenía a su cargo tal función en todas las zonas por más alejadas que se encontraran, en la época virreinal. Llegado el tiempo de la república otros intereses desplazaron la importancia por la evangelización, algunos bienes de la iglesia fueron utilizados en beneficio de la patria; el presupuesto designado para su adecuado funcionamiento disminuyó, así como la presencia de los doctrineros de otrora en las comunidades más alejadas, dejando en sus manos la conservación de dicha ideología, cuya concepción varía en cada lugar de acuerdo a la influencia recibida de otras religiones, de sus propios miedos, supersticiones y creencias.

Uno de los aspectos donde se demuestran dichas acciones, es en el arreglo del templo en las ceremonias religiosas dedicadas a determinada imagen de su devoción; así como de la misma efigie; en Sayhua, el templo es decorado con plantas de romero, envolviendo las columnas, o colocando ramos en pequeños recipientes de barro.

La fiesta religiosa más esperada es la que se celebra en homenaje a la patrona del templo y el pueblo, el 08 de Diciembre Día de la Virgen Inmaculada Concepción, denominada como MamanchisCoochaSayhuas; otros días de especial connotación son: el 02 de Febrero Día de la Virgen Candelaria o Purificada; el 03 de Mayo de la Santa Cruz; el 15 de Mayo San Isidro Labrador y el 30 de Agosto Santa Rosa de Lima; otras celebraciones cívicas son el 12 de Mayo Chacra Ocarri; el 15 de Mayo Toro Pudlay y el 28 de Diciembre conmemorando el reconocimiento del poblado de Sayhua como comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- Ayala Loayza, Juan Luis
- 1988 Diccionario Español – Aymara – Aymara – Español. Editorial Juan Mejía Baca. Lima – Perú. Auspicio CONCYTEC.
- Archivo del Arzobispado de Cusco (AAC)
- 1707-1829 Libro de Registro de Casamientos del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua
- 1708-1829 Libro de Entierros del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.
- 1831-1871 Libro de Fabrica de Pomacanchi.
- David Cook, Noble
- 1975 “Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo”. Introducción del Autor y los estudios de Alejandro Málaga Medina y ThereseBouysseCassagne. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima – Perú.
- Escandell Tur, Neus
- 1997 “Producción y comercio de tejidos coloniales – Los obrajes y chorrillos del Cusco 1570 – 1820”. Archivos de Historia Andina 23. Centro de estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas – Cusco – Perú.
- Gutiérrez, Ramón y otros
- 1984 “Notas sobre las Haciendas de Cusco” Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Auspicio Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República de Argentina. Impreso en Argentina.

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



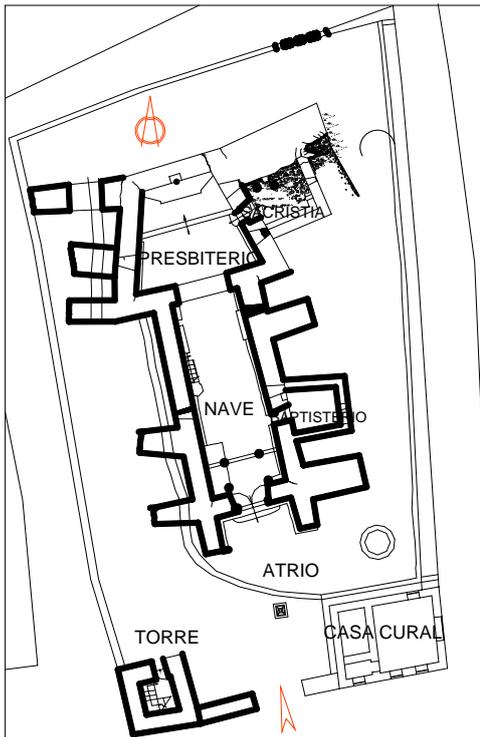
FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco	
Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

- 1993 “Las Reducciones Indígenas en el Urbanismo Colonial, Integración Cultural y Presistencias”, en Pueblos de Indios otro Urbanismo en la Región Andina.

06.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo emplazado centro del Poblado. Construido con estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas y mestizas, pudiendo indicar, que la pintura mural que posee, obedece al llamado estilo mestizo por Mesa y Gisbert (1970), cuyo desarrollo, fue establecido entre los años de 1690 y 1780, teniendo como características una decoración muy variada, respondiendo sus motivos a cuatro grupos fundamentales: Flora y fauna tropical americana; Motivos de ascendencia manierista, sirenas, mascarones, grotescos, etc.; Motivos precolombinos, monos, pumas, etc.; Elementos que responden a la tradición cristiana pre renacentista; de cuyos grupos observamos que todos son visibles con excepción de los elementos relacionados a motivos precolombinos como monos y pumas;



Emplazada en la parte Nor-este del poblado, el Templo Atrio y barda, Torre campanario exenta, conforman y forma al la Plaza principal del poblado. La portada principal está orientada hacia el sur, de características simples, El vano de acceso es en arco de medio punto, rematada por una puerta de madera, también presenta un coro alto

- **PLANTA:**

La planta del Templo, tiene forma rectangular marcada, mantiene en su distribución el estilo renacentista de la época colonial. Se accede al conjunto arquitectónico, desde la plaza principal a través de un atrio, espacio receptivo delimitado por muros de adobe y un acceso en arco de medio punto, la torre exenta y la casa cural, el ingreso al templo se realiza por la portada ubicada en el muro de pies relacionada espacialmente con el atrio de ingreso, El templo, en el interior está conformado por los siguientes espacios: Sotocoro, Coro, Nave, Presbiterio, Sacristía., la Torre y la rededor una barda perimetral de adobe y la casa Cural con

características contemporáneas.

INTERIOR DEL TEMPLO:

- **SOTOCORO:**



El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo. El Sotocoro, conformado por el espacio virtual formado por las arquerías de quincha y columnas de madera debajo del coro, actualmente sin uso.

Este espacio de pequeñas dimensiones el cual va en relación al



área del templo Los muros, son de adobe y piso de tierra sobre enchablado de madera. En este espacio se ubica Órgano de madera con mecanismos y



fuelle y la pila del agua bendita labrada en piedra sobre una base de barro, el ambiente está decorado completamente con pintura mural del mismo estilo de la nave.

- **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, por las evidencias que se observan en el muro del evangelio y de la epístola este ambiente fue adecuado posteriormente a su construcción pero que tiene también una antigüedad posiblemente a fines de la Colonia o inicios de la República, se aprecian las vigas que formaban el Coro de madera rolliza, este espacio está delimitado por los muro del, Evangelio, Epístola y Pies en el que se aprecia una hornacina de forma rectangular pequeño, el acceso a este espacio se realiza mediante una escalera muy precaria de madera rolliza (Escalera).

- **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, conformada por el muro de la Epístola y el muro del Evangelio.



Hacia el muro de la Epístola se observa un muro lleno sin fenestraciones, ubica el acceso al ambiente del Baptisterio y continuando cerca del arco triunfal se observa la base de un banco de adobe en el que se ubica un pequeño retablo de madera enmarcando una hornacina con arco de medio punto, este retablo consta de un solo cuerpo remarcado con dos columnas dóricas decoradas en pan de oro el cual remata en un friso decorado con

pintura mural, la hornacina interiormente presenta decoración de Ángeles nubes y flores, se ubica la escultura en bulto de la virgen Purificada.

Hacia el muro del Evangelio se ubica el Pulpito de madera labrada al cual se accede por una escalera de madera y también se observa un retablo de madera tallada y policromado en color rojo y blanco.

Continuando cerca al Sotocoro se ubica una hornacina con arco de medio punto donde se ubican las esculturas de San Francisco de Asís y San Pascual.



El muro de la Epístola y un pequeño retablo acoplado entre el original y el arco triunfal, junto a este se ubica otro retablo de las mismas características que el retablo del muro de la epístola justo en frente con la diferencia que la hornacina de de vano rectangular adintelado al interior se ubica la escena del calvario en bulto.

La decoración en los muros destaca y se extiende en el 100% de todo el templo, esta es de estilo Barroco en la parte superior muestra un friso que cubre ambos muros de la nave y continua con unas franjas de cortinaje simulando grecas o encajes que rematan en puntillas de encajes policromados en colores rojo y azul.



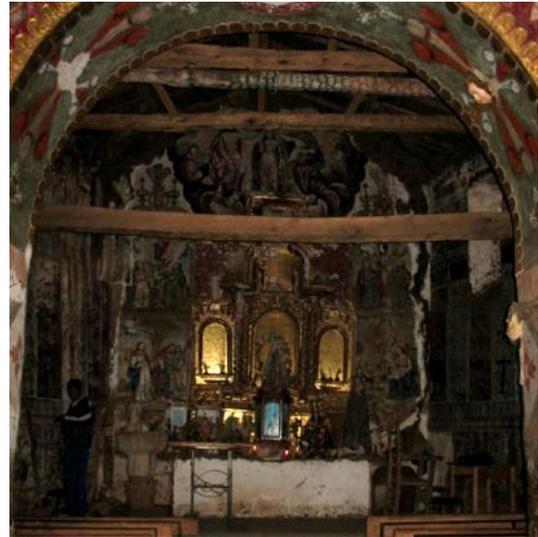
Hacia el zócalo se representan cartelas sin concluir en algunas se muestran textos y en otras escenas bíblicas o imágenes de la representación del contexto.

Los pisos de la nave son de cemento vaciado y en recorrido de ambos muros se ubican en la base los podios longitudinales formados de adobe, los muros de adobe, cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro, la cobertura constituida por una estructura de par y nudillo formando un hameruelo de madera rolliza, sobre los que descansaban el enchaclado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas.

• **PRESBITERIO:**

Conformado por el Presbiterio y la Bena, se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por los muros Testero, Evangelio y Epístola, tiene forma trapezoidal particular, se accede a este espacio desde la Bema ubicada entre el Presbiterio y el arco triunfal, delimitado por dos peldaños que define el desnivel y la jerarquización de espacios entre la Nave, la Bema y el presbiterio, este espacio de la Bema esta tenuemente insinuado en el espacio que se accede a la Sacristía.

En la parte central se ubica una homacina o nicho formado por un arco de medio punto en el cual se enmarca el retablo principal de madera tallada de estilo Barroco el retablo concebido por un cuerpo principal tres calles un banco de adobe y el frontal de adobe, combinado con un retablo fingido.



Remata con un frontón pintado o fingido y otro suspendido o superpuesto el cual no corresponde en la parte superior.

Integra este retablo dos calles y dos cuerpos laterales fingidos en pintura mural en los que se representan las escenas bíblicas de la vida de Jesús y la Virgen.

Al lado derecho en relación al observador se observa la imagen de la Virgen María y el niño Jesús y otros niños, enmarcado con una decoración de estilo manierista.



En la parte superior en el segundo cuerpo la imagen de Santa Ana y San Joaquín sosteniendo una palma de martirio y entre nubes la Virgen María y dos ángeles. Remata en una decoración con roleos, pinjantes y tres plumas de de ganso en tonos rojos y azules.



Al lado izquierdo en el primer cuerpo se ubica un cuadro fingido con la imagen del niño Jesús y la Sagrada Familia en camino al templo.

En el segundo cuerpo la Virgen María y san José los que sostienen rosas y simulan una peana policromada sobre el cual descansa el niño Jesús. Al igual que el cuerpo del lado derecho remata



en una decoración con roleos, pinjantes y tres plumas de de ganso en tonos rojos y azules de estilo renacentista.

Finalmente esta decoración del retablo fingido remata en una coronación de Bitti de estilo renacentista representa da por la imagen de la Virgen María coronada por el Padre Eterno y Jesucristo y en la parte superior la corona con la Paloma del Espíritu Santo (coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad)



En este espacio hacia el muro de la Epístola se ubica el acceso a la Sacristía y ambos lados de los muros se ubican los podios de adobe.



Los pisos del Presbiterio son de cemento vaciado, los muros son de adobe decoradas con pintura mural al igual que en todo el templo con franjas de cortinaje y grecas de estilo barroco, los cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro, la cobertura estuvo constituida por una estructura de par y nudillo de madera rolliza el cual ha sido sustituido por una estructura de tijerales sobre los que descansaban el enchachado de carrizo, torta

de barro y tejas cerámicas

El arco triunfal ubicado entre el presbiterio y la nave formado en adobe con un arco de medio punto el cual esta íntegramente decorado con pintura mural policromada donde resalta el color rojo, decorada con ángeles en alto relieve y Puntilla de encajes



con pan de oro en todo el borde delimitando el arco, en la base las pilastras de adobe decoradas con personajes hercúleos que sostiene el arco, delimitado por un cornisamento confeccionado en tela engomada formando rodones que bordean la pilastra.



• **SACRISTIA:**

La Sacristía se encuentra adosada al muro de la Epístola, en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante la Bema por un vano rectangular con puerta de madera policromada, en el muro del frente presenta un vano cuadrado y un banco de adobe en todo la longitud del muro.

Lamentablemente la sacristía se encuentra colapsada al igual que la cobertura, los pisos de la sacristía no son visibles, pero se deduce que tubo las mismas características que el resto de los ambientes, los muros son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cobertura tiene el mismo sistema estructural de la nave con par y nudillo de madera rolliza y teja cerámica.

• **BAPTISTERIO:**

El baptisterio se encuentra adosada también al muro de la epístola en el sector de la nave, a este ambiente se ingresa mediante un vano rectangular con puerta de madera policromada, en el muro del frente presenta un vano cuadrado pequeño y un banco de adobe en todo la longitud del muro.



El piso es de tierra compactada, los muros son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cobertura tiene el mismo sistema estructural de la nave con par y nudillo de madera rolliza y teja cerámica.

EXTERIOR DEL TEMPLO:

• ATRIO Y BARDA:

El atrio del templo ubicado a continuación de la portada de ingreso formado por los muros laterales o contrafuertes y un espacio techado delimitado virtualmente por un piso de piedra, en este espacio se ubica un podio de piedra que rodea el a los muros.



Parte de este atrio se ubica la Cruz catequística de piedra sobre un pedestal de base cuadrada formada en piedra, dividido en dos cuerpos separados entre sí por impostas que remata en pirámide trunca.

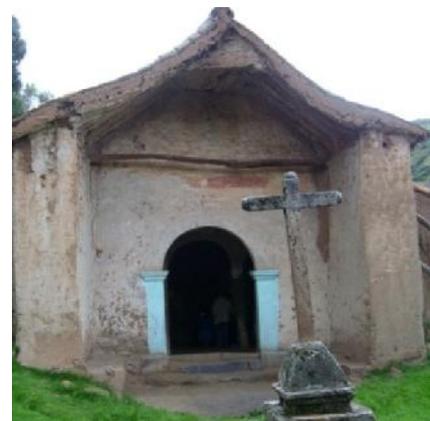
También parte del atrio se observa un espacio amplio delimitado por un cerco de adobe formando la barda que recorre todo el perímetro del monumento del cual queda en algunos sectores y segmentos de su antigua forma en

arquería, el atrio y los espacios libres del templo muestran una pendiente regular respecto a la ubicación del templo y el acceso principal se da por la plaza del poblado mediante un acceso con arco de medio punto.

• MURO DE PIES:

El muro de pies presentada en forma simétrica. Conformada por la portada de ingreso con el portón de madera en forma de tablones y clavos hechizos, el acceso se encuentra soportado por dos pilastras de piedra labrada rematadas por cornisas labradas del cual parte el arco de medio punto del mismo material.

A los dos lados de la fachada se observan contrafuertes que conforman un pequeño espacio receptivo antes de ingresar a templo, típico de la arquitectura rural andina que forma parte del atrio. El techo constituido por estructura de par de nudillo con tirante en madera rolliza, con hameruelo y a dos aguas de forma simétrica y cubierta de teja cerámica.



MURO DE LA EPISTOLA:



Muro ubicado al Este, presenta una fachada simple con un solo vano casi imperceptible, la pesadez del muro se ve soportada por dos contrafuertes pequeños, está constituido por cimientos y sobrecimientos de piedra, los muros son de adobe, rematando en un pequeño alero.

• **MURO DEL EVANGELIO:**



El muro del Evangelio externamente está, constituido cimientos, y sobrecimientos de piedra y con mortero de barro, muros de adobe, un pequeño alero sobre canes de madera rolliza. Adosado al muro del evangelio se ubican dos contrafuertes y un vano actualmente tapiado, así también esta adosado a este muro el ambiente de la sacristía.

• **MURO TESTERO:**

El muro Testero, está orientado al norte. El exterior del muro testero, es una fachada simple sin fenestraciones, está conformado por cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro el cual se encuentra soterrado y muros de adobe. Parte conformante de este muro son los contrafuertes laterales, el contrafuerte del lado derecho esta conformado por el arco de ingreso al poblado el cual continuaba con el arco de la plaza adosado a la torre.



• **COBERTURA:**

La cobertura del templo, está construida en su estructura bajo el sistema de par y nudillo de madera rolliza, sobre la que se han colocado sobrepares, luego un entramado con carrizo o Kur-Kur, torta de barro y finalmente la teja cerámica colonial. Así también los tirantes colocados a largo tramos de distancia también de palo rollizo, en el sector del presbiterio este techo se ha



modificado con estructura de tijerales.



• **TORRE CAMPANARIO:**

La torre campanario exenta, se ubica en el sector del atrio del templo, esta torre está conformada por dos cuerpos de base cuadrada.

El acceso por un vano de forma rectangular ubicada en el primer cuerpo hacia el atrio y un vano de iluminación rectangular con arco de medio punto hacia la plaza principal del poblado, este primer cuerpo remata en un cornisamento longitudinal de adobe en doble altura y cubierta por un techo de teja de donde parte el segundo cuerpo más estrecho conformado por cuatro vanos en el campanario de forma cuadrada con arco de medio punto en cuya base bordea un cornisamento de adobe conformando una torre campanario de cuatro vientos. Terminado el techo de cuatro lados en estructura de madera y recubrimiento de teja colonial.



• **CASA CURAL:**

El ambiente de la casa Cural ubicado en el atrio del muro de pies construida de adobe consta de dos ambientes con característica nuevas, se trata de una construcción contemporánea sencilla con carpintería metálica y techo con estructura de madera y cobertura de teja a dos aguas es de forma rectangular, con dos accesos y cinco vanos cuadrados.



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

ESTRUCTURAS

- En la cimentación Se ha empleado en la cimentación piedra con mortero de barro con altura promedio de 0.80 a 1.00mts.
- El sobrecimiento de piedra mediana unida con mortero de barro con alturas promedio de 0.30 a 0.50 mts
- Los muros son de mampostería de adobe con un ancho de 1.20cmt. en la nave, sacristía y baptisterio de 0.90mts.
- La estructura de techo fue construida bajo el sistema de par y nudillo, sobrepar y teja colonial y en el presbiterio donde se ha cambiado el techo el sistema de tijerales.

ACABADOS

- Los pisos interiores del Templo en el sector de la nave son cemento vaciado y en la capilla y el baptisterio de tierra apisonada.
- Interiormente el revestido que tiene el templo tiene un embarre sobre el cual se encuentra una capa de cal o encalado, en el lado del muro del evangelio se observa un zócalo decorado con pintura mural policromada al igual que el muro.

CARPINTERIA

El portón principal de madera corriente y de la zona y de compostura muy sencilla y austera, de dos hojas decorada con clavos hechizos, la puertas interiores también de factura sencilla, policromada en su decoración.

07.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del templo de Sayhua está bastante deteriorado, se ha registrado el colapso del techo del presbiterio el cual ha sido repuesto con una cobertura que no le corresponde, ocasionando graves daños y deterioros en los muros. Sus muros, muestran desplomes hacia el exterior por lo que se han ido añadiendo contrafuertes adicionales en diferentes tiempos sin ningún criterio aumentando mas el agrietamiento de los muros, Asimismo existe colmatación de material de escombros y el depósito de los mismos en la parte interior de la sacristía y baptisterio así como al rededor del templo.

La ubicación del templo en una ladera o terreno en pendiente también es un elemento importante el cual ha intervenido en el deslizamiento del templo especialmente del presbiterio provocando los daños que este presenta.

La calidad de mano de obra en la construcción del templo al parecer no ha sido muy calificada por lo que se denota en diferentes aspectos del templo lo que también ha acelerado el deterioro del mismo.

El área de estudio como tal no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.



En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual de de la capilla , la misma que es como sigue:

• **SOTOCORO:**

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:



CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero.

Los sobrecimientos encuentran soterrados y tienen poca altura casi a nivel de piso, lo que provoca la humedad constante y la eflorescencia de sales, debido entre otras cosas también a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas, así como la pérdida del mortero del emboquillado. Esta humedad al interior es transmitida al podio de adobe que se encuentra en proceso de desgajamiento y degradación y deformación.

MUROS:



Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cmt, en el encuentro de los muros de la nave y el muro de pies muestra fisuramiento en la parte superior de aprox 1.5cm de ancho, El acceso a este ambiente se da por el portón principal un vano hacia el interior adintelado cuyo maderamen se encuentra fracturado y con arco de medio punto al exterior.

El espacio delimitado por la arquería de madera y quincha de barro construida en forma precaria y

típico de la zona, trabajo que se ha realizado a inicio de la república y que tiene un valor tal vez no arquitectónico sino de manifestación constructiva de la zona y la forma tan rustica para lograr este espacio a semejanza de los templos importantes de la zona. Está



conformado por tres arcos de medio punto adosado a los muros y de una forma muy artesanal formando el sotabanco de los arcos.

CIELO RASO:

Interiormente el sotacoro, presenta el cielo raso compuesto por el piso del coro, compuesto por vigas rollizas de madera y un embarre rustico del cielo raso sobre ramas de arrayan acabado en forma totalmente precaria pero que a su vez le da un aspecto pintoresco



y típico de la zona, la condición y forma de construcción en el uso de los materiales que se ha realizado hace que este techo este en proceso de desprendimiento del embarre.

PISOS:

El piso del Sotocoro es vaciado de concreto sobre un empedrado, elevando el nivel del piso original, para este trabajo se ha retirado el piso de ladrillo pastelero existente del cual quedan aun vestigios en otros sectores, también se ha construido un sobre piso adecuado al espacio para la colocación del Pampapiano piso que todavía mantiene su aspecto original.

REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre sobre el cual cubre una capa de pintura mura muy elaborada, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento y desprendimiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, además del trabajo de inclusión del coro para lo que se ha incrustado las vigas de entrepiso el cual ha dañado y ha producido la pérdida de fragmentos de pintura.



PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

SOTOCORO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos y sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros.</p> <p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la Pintura Mural que posee.</p>
CAUSA	Abundante Humedad, y sistemas constructivos provisionales y alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



• **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, este ambiente ha sido incluido posteriormente a inicios de la república posiblemente por lo que se muestra un espacio precario y sin conclusión las gradas de acceso son adecuadas con una escalera precaria y no tiene la balaustrada de seguridad.

MUROS:

Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cmt, en el encuentro de los muros de la nave y el muro de pies muestra fisuramiento

INFORME



15.P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO

ERA



Cusco
ebies e

en la parte superior de aprox 2.5cm de ancho, hacia adelante no cuenta con la balaustrada respectiva, para la construcción de este espacio los muros han sido perforados debilitando la estructura de muro y también la pérdida de fragmentos de pintura mural

El acceso a este espacio se realizaba por una grada precaria armada de palo rollizo con los pasos adosados y se ubicaba hacia el muro del evangelio, se nota presencia de xilófagos hongos de humedad en la estructura de la madera del entrepiso provocado este hecho que este espacio se encuentre pandeado.



También hacia el muro de pies se ubica una hornacina de sección rectangular en el interior con dinteles de madera el cual presenta fracturamiento y presencia de xilófagos y carcomas.

Este ambiente esta sostenido por tres arcos de medio punto formados por una estructura de quincha acabado con embarre que descansan en columnas de madera rolliza y tiene como llave un

amarre en “Y” con la estructura de piso asegurado con tiento, una forma muy andina de hacer amarres estructurales a manera de llaves.

PISOS:

El piso de este espacio es de tierra compactada, vigas de entrepiso son de palos rollizos y están en proceso de colapsamiento presentan la contaminación y presencia de xilófagos, hongos y carcomas y proceso de putrefacción, haciendo que el piso este pandeado y además que deriva en el desprendimiento del cielo raso o embarre.



REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan carquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre junto con la pintura mural presentan desprendimiento de grandes fragmentos formando lagunas debido a la construcción de este espacio y también a la humedad que filtra por el mal estado del techo concentrándose en los muros laterales



• CIELO RASO:

Queda la evidencia de la forma del cielo raso sobre la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba decorado con pintura mural al igual que los muros, este cielo raso se ha perdido al parecer por las condiciones constructivas de muy poca calidad.



• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

CORO: Patología - Causa Del Deterioro



<p>LESION</p>	<p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la Pintura Mural que posee.</p>	
<p>CAUSA</p>	<p>Abundante Humedad, y sistemas constructivos de poca calidad y deterioro del techo</p>	
<p>EVOLUCION</p>	<p>Activa</p>	
<p>DIAGNOSTICO</p>	<p>Regular</p>	

• **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; el cual se encuentra en condiciones de abandono la descripción del estado de conservación más detallada es como sigue:

CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, de acuerdo a la cala exploratoria realizada por el Ing se la SDEP en el sector del presbiterio suponemos debe ser de las mismas características que la evidenciada de 0.80 a 0.90cmt. de profundidad de cimiento y 0.30 a 0.50cmt, de altura en el sobrecimiento

Presenta descohesionamiento por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

Hacia el muro del Evangelio hacia el exterior el sobrecimiento está soterrado por la acumulación de tierra con el paso de los años además de la presencia de vegetación provocando humedad al interior de la nave lo que a su vez afecta al podio longitudinal de adobe que existe en toda la nave provocando que este podio este en proceso de descohesionamiento y masificación de las unidades de adobe que lo forman.



- Hacia el muro de la Epístola en el tramo medio los sobrecimientos han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas Líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

MUROS:

Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cmt, el muro presenta deterioro general en la cabecera de los mismos, en el encuentro de los muros de la nave y el

muro de pies muestra fisuramiento en la parte superior de aprox 2.5cn de ancho debido a que este templo tubo el cambio de techo por lo que la estructura de madera que funciona como una unidad con los muros, al ser este retirado ha provocado el fisuramiento de los muros en los encuentros de



A
Cusco
luebles e



muro o esquinas, así también en las cabeceras de los muros se han realizado el desmontaje de los mismos.

En el muro del Evangelio se observa que el vano de ventana ha sido tapiado parcialmente deteriorando la pintura mural existente además de distorsionando la tipología del mismo.



Adosado a este muro también se encuentra un retablo de adobe de formas y dimensiones atípicas sobre una base de adobe y una hornacina con arco de medio punto construido posteriormente por algún feligrés devoto de san Isidro labrador, la construcción de este elemento ha producido el deterioro de la pintura mural así como se nota a vista que este elemento es ajeno y distorsiona la tipología del templo.

En este muro se encuentra el pulpito de madera confeccionado con características peculiares típicas nuestra del arte popular de la zona, decorada con colores policromados rojo y blanco el cual se encuentra en muy mal estado de conservación.

La estructura de este elemento esta desenchajada en todas sus partes el tornavoz las gradas de acceso y la coronación se encuentran separadas y con piezas faltantes por lo que su uso es inseguro y de alto riesgo.



Hacia el muro de la epístola: al igual que el muro del evangelio tiene los mismos problemas en la cabecera de los muro y también uno de los vanos ha sido tapiado totalmente. También se evidencia el empuje de los muros hacia el interior y la



humedad a lo largo de la base de todo el muro.

Otro aspecto importante también es el deterioro que presenta los retablos de madera existente en ambos muros, los cuales por de un adecuado mantenimiento está en proceso de deterioro y pérdida de sus elementos, además de la humedad constante de alguna de sus piezas produciendo la invasión de xilófagos y hongos en la madera perdiendo así la decoración y la policromía de su decoración. faltas

PISOS:

El piso de la nave es de vaciado de cemento sobre un empedrado, el nivel de piso original se encuentra por debajo del piso actual, originalmente este piso construido con piso de ladrillo pastelero el cual en el año 1974 fue sustituido, cambiando la originalidad y tipología del templo.

REVESTIMIENTOS:



Estos son empastados con mortero de barro y sobre el cual se tiene una capa delgada de cal y decorada con pintura mural de estilo barroco, se encuentra en muy mal estado de

INFORME

RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, además también principalmente por el cambio de techo que tubo la nave y el presbiterio, etapa en el que se realizaron trabajos de desmontaje de las cabeceras de los muros y también el desmontaje del cielo raso, donde se perdió gran parte del remate de la pintura mural, también otro factor de pérdida de este elemento es la presencia de humedad por sectores ya sea en el techo de donde ha discurrido las aguas pluviales deteriorando la pintura.

Así como también en los sectores donde se tiene el empuja de los muros causado por su propi paso por ejemplo los contrafuertes, de tal forma que se han producido grandes lagunas con pérdida de la pintura mural, a esto se suma la faltas de mantenimiento periódico y



técnico el cual nunca ha tenido. Hacia el zócalo de evidencia sobre el embarre un zócalo decorativo de color rojizo realizado con arcillas de color propios de la zona.



COBERTURA Y CIELO RASO:

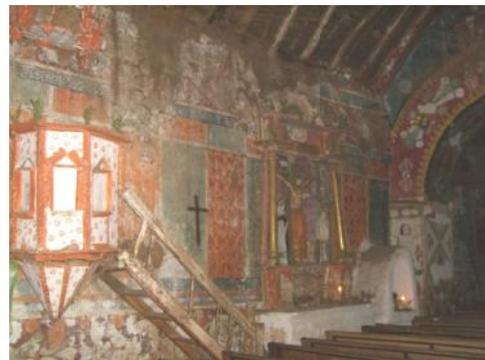
Queda la evidencia de la forma del cielo raso sobre la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba decorado con pintura mural al igual que los muros, este cielo raso se ha perdido al parecer por las condiciones



constructivas de muy poca calidad del techo, también las condiciones dimáticas han influido ya que el techo tiene varios sectores de goteras y presencia de humedad, evidencia en la estructura de madera del techo específicamente los pares están decorados con pintura policromada con imágenes florales y grecas que por las condiciones de abandono y falta de una intervención adecuada está en proceso de desprendimiento y craquelamiento.

PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

NAVE: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos y sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros.</p> <p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos y desprendimiento de Pintura Mural.</p>
CAUSA	<p>Humedad, presencia de hongos y xilófagos sistemas constructivos</p>



	provisionales y alteración o cambio de techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular

• **PRESBITERIO:**

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero, tiene una forma particular que al parecer se debe a que en su construcción tal vez hubo una mal interpretación de los planos o que tal vez este ambiente algún tiempo se cayó y fue reconstruido sin considerar los contrafuertes existentes.

CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

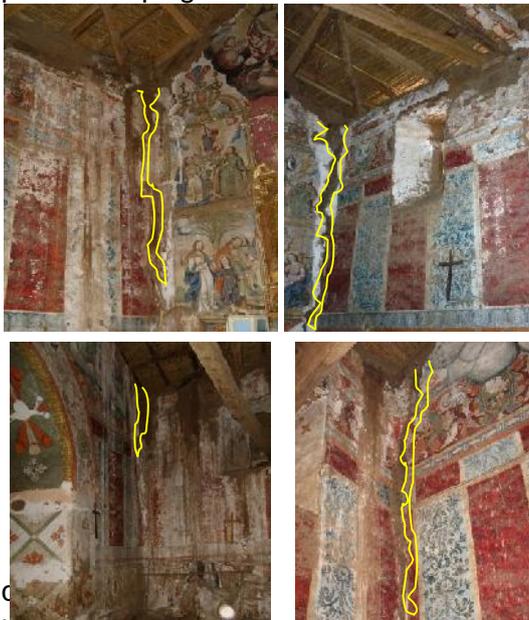
Está construido sobre cimientos de 0.90mt. de profundidad en piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos que son de 0.30cnt de altura. Datos obtenidos por una cala realizada en el sitio por el Ing. De la SDEP. Estos cimientos no cuentan con mortero de cal como en los otros templos.



Hacia el muro del evangelio: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados y la pendiente natural del terreno.

MUROS:

Son de compostura de adobe de 1.20mt este ambiente se encuentra en mal estado de conservación en relación a los otros, las características que muestra de deterioro son las mismas causas de la nave el cambio de la estructura de techo ha sido un factor muy determinante en el deterioro de los muros, el cambio al parecer en dos oportunidades de la estructura del techo ha afectado aun mas este proceso de deterioro se evidencia en las esquinas y encuentros de muros fisuraminetos hasta de .10cnt. De separación y la apertura de los muros en aproximadamente 2.00 mt. De longitud poniendo en peligro la estabilidad de este ambiente.



En la cabecera del muro presenta humedad por el colapsamiento del techo, además que la altura original se ha modificado reduciendo esta en aprox. 0.60 0.80cnt. de altura, este detalle es evidente puesto que la altura original del techo ha sido modificada y a provocado la visualmente una modificación de este espacio con relación a la nave que actualmente muestran la misma altura en la cumblera

También se evidencia la presencia de vanos aperturados posteriormente en forma inadecuada casi junto al encuentro entre el muro testero y el muro lateral izquierdo elemento que también es causa de la pérdida de estabilidad estructural de los muros además

U e también ha contribuido a la pérdida de la pintura mural en ese sector y el vano



Cusco
uebles e

posteriormente ha sido tapiado parcialmente con adobe por seguridad

El altar mayor del presbiterio es un altar mixto compuesto por un altar de madera de estilo barroco y un altar fingido componiendo las calles laterales, formado por dos cuerpos representado imágenes y hechos bíblicos. Este retablo en forma general presenta un alto deterioro, el retablo de madera presenta falta o pérdida de sus elementos componentes y la pérdida de la capa de pan de oro que lo recubre así como el retablo fingido está perdiendo fragmentos de dimensiones considerables debido a la desestabilización estructural que presenta el muro, la pérdida de parte de la coronación por que la cabecera de este muro ha sido recortada.

REVESTIMIENTOS:



El revestimiento como en todo el templo es con mortero de barro y una capa de pintura mural que cubre el 100% de este ambiente, se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas, tecnología mal usada y humedad constante



filtrada por el techo lo que produce el desprendimiento del mortero y los emboquillados, demás también la pérdida del remate del pintura mural en la cabecera de los muros por la cambio del techo.



PISOS:

El piso del presbiterio ha sido reemplazado en el año de 1974 por un piso vaciado en concreto al igual que las escalinatas, cambiando la tipología y característica del templo, se tiene evidencia que originalmente este fue de ladrillo pastelero

TECHOS:

El techo del presbiterio tubo un segundo cambio en el año de 1974 donde se perdió por completo la originalidad del templo y causo los mayores daños a este ambiente ya que como se sabe la estructura de madera funciona como una unidad con los muros, al ser retirado este a ocasionado el desprendimiento de los muros en las esquinas además que parte de los muros laterales, el hastial y el tímpano del arco triunfal fue reducido en la cabecera de los muros aproximadamente en 0.80mt. .La estructura de techo de par y nudillo ha sido reemplazado por una estructura de tijerales, los tirantes y ménsulas has sido retirados quedando la evidencia de un solo elemento .Todos estos cambios han distorsionado y deteriorado este espacio.



PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

PRESBITERIO : Patología - Causa Del Deterioro



<p>• S A C R LESION S T I A :</p>	<p>-Cimientos : Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros. - Pisos: pérdida de originalidad - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la pintura mural Retablo Policromando incompleto. - Carpintería: despigmentación y craquelamientos, Altar revestido el lamina de oro deteriorado por falta de mantenimiento. -Cobertura: Pérdida de cobertura Original.</p>	
<p>L a S</p>	<p>CAUSA Humedad, y alteración de originalidad, falta de mantenimiento</p> <p>EVOLUCION Activa</p> <p>DIAGNOSTICO Regular</p>	

acristía esta adosada al muro del evangelio en el sector del presbiterio, este es el sector que ha sufrido mayor deterioro.

CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido con cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos. Los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior, la presencia de la humedad ha provocado el crecimiento de la maleza y pastos en las juntas de los elementos líticos derivando en la pérdida de estabilidad estructural del sobrecimiento produciendo la separación y fisuramiento de muros.



MUROS:

Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 0.90mt. el muro del lado derecho entrando ha colapsado casi en su integridad quedando aprox. 1.20 a 1.50mt. de altura, Los factores que han conllevado a este colapsamiento son varios como la presencia de humedad del muro por el colapsamiento parcial de la estructura del techo de debió al mal uso del sistema constructivo y la presencia de humedad por las constantes goteras que tiene este ambiente.

Además de la presencia de un contrafuerte que esta junto a este ambiente y las caídas de aguas pluviales ha evacuado directamente sobre este ambiente.



Los encuentros de los muros en esquina evidencian fisuras y separación de los muros y presencia de humedad lo que ha conllevado al crecimiento de hongos y presencia de vegetales en los muros y a su vez la putrefacción de los elementos de madera que conforman las llaves y estructura de techo y los elemento de soporte como son las soguillas y lianas así como de los revestimientos.



Hacia el exterior el muro se encuentra apuntalado por emergencia ya que evidencia gran separación de sus muros, así también la acumulación de las aguas pluviales en las



esquinas han provocado el crecimiento de musgos y el debilitamiento de los embarres. El acceso de da por un vano adintelado el cual por el paso de los años presenta el pandeo de los dinteles por la presencia de xilófagos. Lo que están contribuyendo a la pérdida de la estabilidad de este elemento, además afectando directamente a la puerta de madera que ya no permite el cerramiento adecuado.



REVESTIMIENTO:

El revestimiento de los muros es con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por desmonte, vegetación y hongos. PISOS: El piso de la Sacristía es de tierra, todo está cubierto de escombros, y no se evidencia el nivel de piso original, al acceso de este ambiente evidencia parte del piso de

ladrillo pastelero que tubo originalmente en el ingreso pero por las condiciones en que se encuentra este ambiente no se puede determinar el nivel y el piso original, pero por las condiciones del ambiente podemos deducir que este tubo piso de tierra apisonada.



CARPINTERIA:

La carpintería de este ambiente básicamente está representada por la puerta de ingreso con características peculiares, una puerta de madera decorada con pintura mural policromad representando florones y figuras geométricas, en general el estado de conservación de este elemento presenta deterioro por pandeamiento y pérdida de la policromía en la base por la presencia de humedad constante, así también está compuesto por una aldaba de fierro hechiza tipo aldabón y cerrojo el cual por la

humedad presenta corrosión y oxidación, el vano de la ventana presenta una estructura simple confeccionada caso provisionalmente que se encuentra en mal estado de conservación por la presencia de hongos y xilófagos.

CIELO RASO Y COBERTURA:

Actualmente la sacristía no presenta evidencia de cielo raso en vista que la cobertura ha sido cambiada en el año 1974 esta cobertura se ha visto afectada debido a la caída de agua del contrafuerte colindante a este ambiente lo que ha causado no solo el colapso de la cobertura sino también pate de los muros, esta estructura de madera con características de armado de par y nudillo aun evidencian la estructura de madera original atada o asegurada con soguilla de paja posteriormente no presenta evidencia de tener cielo raso y al parecer este trabajo nunca se concluyo o por lo menos no se ha encontrado ningún rastro sobre este elemento tal vez el primer techo si lo tuvo en caso de ser así podría determinarse que fu un cielo raso con características similares al a nave con hameruelo.



PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

SACRISTIA : Patología - Causa Del Deterioro



<p>LESION</p>	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción. -Techos: perdida de cobertura original - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de revestimiento.</p> 
<p>CAUSA</p>	<p>Humedad constante, alteración de originalidad</p>
<p>EVOLUCION</p>	<p>Activa</p>
<p>DIAGNOSTICO</p>	<p>Malo</p>

• **BAPTISTERIO:**

Este ambiente esta adosado al muro de la epístola, y es este sector que ha sufrido mayor deterioro.



CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido con cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos. Los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior, la humedad constante y la cobertura con aleros mínimos ha recaído directamente en los sobrecimientos lavando el revestimiento y provocando la crecida de pastos y hongos en los muros, la humedad por absorción a penetrado en los muros.

MUROS:

Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 0.90cmt. Aparentemente se encuentran en regular estado de conservación pero si en los sectores donde la humedad ha afectado se ha producido el crecimiento de pastos y hongos hacia el interior del ambiente muestra una pequeña fenestración de vano y el ingreso principal con vanos adintelados



REVESTIMIENTO:



El revestimiento es con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre, evidencia un sector del ambiente un embarre posiblemente realizado en el año de 1974 para refaccionar el ambiente.

PISOS:



INFORM

BRA 2015P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULAD

El piso del baptisterio al igual que la Sacristía es de tierra, todo está cubierto de escombros, y no se evidencia el nivel de piso original, al acceso de este ambiente evidencia parte del piso de ladrillo pastelero que tubo originalmente en el ingreso.

Pero por las condiciones en que se encuentra este ambiente no se puede determinar el nivel y el piso original, pero por las condiciones del ambiente podemos deducir que este tuvo piso de tierra apisonada, también evidencia la presencia de un podio en el ambiente.



CARPINTERIA:

La carpintería de este ambiente al igual que la sacristía está representada por la puerta de ingreso con características peculiares, una puerta de madera decorada con pintura mural policromad representando florones y figuras geométricas, en general el estado de conservación de este elemento presenta deterioro por pandeamiento y pérdida de la policromía en la base por la presencia de humedad constante.

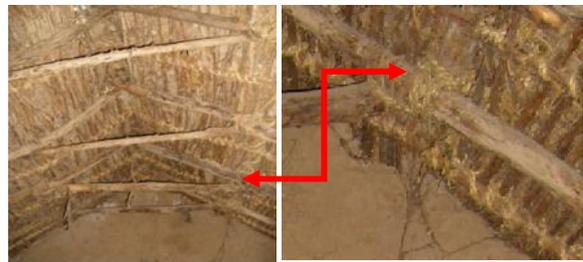


Así también está compuesto por una aldaba de fierro hechiza tipo aldabón y cerrojo el cual por la humedad presenta corrosión y oxidación.

El vano de la ventana con características sencillas y típicas de zona una rejilla simple que presenta xilófagos y hongos por la humedad.

CIELO RASO Y COBERTURA:

Actualmente la sacristía no presenta evidencia de cielo raso en vista que la cobertura ha sido cambiada en el año 1974 esta cobertura se ha visto afectada debido a la caída de agua del contrafuerte colindante a este ambiente lo que ha causado no solo el colapso de la cobertura sino también pate de los muros, esta estructura de madera con características de armado de par y nudillo aun evidencian la estructura de madera original atada o asegurada con soguilla de paja posteriormente no presenta evidencia de tener cielo raso y al parecer este trabajo nunca se concluyo o por lo menos no se ha encontrado ningún rastro sobre este elemento tal vez el primer techo si lo tuvo en caso de ser así podría determinarse que fu un cielo raso con características similares al a nave con hameruelo.



PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

BAPTISTERIO: Patología - Causa Del Deterioro



<p>LESION</p>	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción. -Techos: perdida de cobertura original - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p> 
<p>CAUSA</p>	<p>Humedad constante, alteración de originalidad</p>
<p>EVOLUCION</p>	<p>Activa</p>
<p>DIAGNOSTICO</p>	<p>Malo</p>

EXTERIOR DEL TEMPLO:

• **MURO DE PIES Y ATRIO:**

• **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro. En el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y deteriorados por estar a la intemperie, la humedad constante del espacio por falta de una adecuada evacuación de las aguas pluviales.

Parte de este espacio está conformado a nivel de sobre Cimiento el podio de piedra y barro con acabados de embarre de aproximadamente 0.50 de ancho y altura el cual se encuentra en proceso de desmoronamiento y degradación por estar a la intemperie y falta de mantenimiento.

Este podio fue refaccionado y cambiado varias veces de manera empírica y durante estos procesos se ha ido perdiendo los elementos líticos que lo conformaban reemplazándolos por mortero de barro y piedra.

• **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.20mt. En la parte central se ubica el acceso principal y remata con un hastial de adobe, rematada por dos muros a manera de contrafuertes.



INFORME



CAP 16450

En el encuentro de los muros se ha evidenciado fisuramientos los que han sido refaccionados por la población en forma inadecuada, visualmente se ha evitado

I. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

la visibilidad de estas fallas pero estructuralmente no se ha solucionado.

• PORTADA:

En la parte central como elemento principal se encuentra el acceso con arco de medio punto formado en piedra sobre pilastras de piedra que rematan en un cornisamento de piedra labrada y una portada de madera compuesta por un postigo.

Un acceso bastante simple que por el paso de los años está perdiendo estabilidad debido a que evidencia una fractura en la clave del arco el cual se prolonga en el muro de adobe esto posiblemente al peso del muro y la poca resistencia de los morteros en el arco y principalmente al sistema constructivo el cual no tiene buena factura.



• PISO Y ACCESO:

El acceso del atrio a la nave está compuesta por unas escalinata de piedra labrada en forma rustica y la escalinata de piedra ubicada en el umbral de la puerta parte integrante de la portada con piedra labrada fina.

El piso que el primera visita se evidenciaba de tierra apisonada y pastos posteriormente después de los trabajos de emergencia y la liberación de este piso se ha verificado que el piso original es de canto rodado con mortero de barro como material aglomerante.

• REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.

Aun quedan evidencias del enlacedo original en proceso de desprendimiento y en el hastial del muro se evidencia casi imperceptible una pintura mural referida a la virgen Inmaculada Concepción al cual esta advocada el templo, que por la intemperie y la falta de mantenimiento esta en un proceso de deterioro acelerado, además también porque en este espacio se ha realizado trabajos de refacción como el pintado de los muros con unas capa de lechada de yeso por parte de los comunero y el párroco del poblado en el año de 1974.

• CARPINTERIA:

La postigo al observa

clavos corrosión

está sus que en cerradura

que le han colocado una chapa contemporánea que ta desencajado de su eje y por uso inadecuado.



• COBERTURA Y CIELO RASO:

Queda la evidencia de la forma del cielo raso y la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba encalado con al igual que los muros del exterior, este cielo raso está en proceso de desprendimiento y pérdida del embarre al parecer por las condiciones constructivas de muy poca



calidad del techo, también las condiciones climáticas han influido ya que el techo tiene varios sectores de goteras y presencia de humedad, evidencia en la estructura de madera del techo específicamente los pares muestran las deformaciones naturales de la madera además por la humedad y la presencia de xilófagos siendo este el factores para que la cobertura no tenga una uniformidad constante y se forme el achinado clásico de este tipo de techos, los embarres en el remate se encuentra totalmente deteriorado



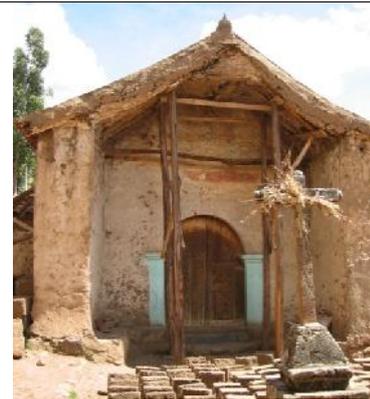
hacer trabajos de emergencia los brazos de la cruz habían desplomado y posteriormente realizando trabajos de limpieza y eliminación de malezas y pastos se ha evidenciado la base original de la cruz el cual había sido cambiada en 1974 polivalente con la intención de sacar algún elemento preciado, así también se ha verificado el piso original en este espacio. El pedestal o base de la cruz está rearando utilizando los mismos elementos líticos pero los mortero muestran deterioro y degradamiento.

• CRUZ CATEQUISTICA:

La cruz de piedra sobre un pedestal ubicada en el atrio forma parte de este espacio, en la primera visita realizada al templo se verifico una cruz de piedra sobre una base cuadrada de piedra con una inclinación muy remarcada aparentemente en su ubicación original, la segunda visita se verifico que al

• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

ATRIO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: perdida de cobertura original</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



- **MURO DE LA EPISTOLA:**
- **CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO:**



desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y con el tiempo están siendo soterrados provocando humedad y presencia de eflorescencias al interior.

- **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.20cmt, Donde se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural en el sector del presbiterio hacia el muro de la cabecera, muestra evidencia que este fue cortado y bajado en la altura aprox 0.60 hasta llegar a la altura de la cumbre del techo de la nave, posiblemente al realizar este corte se perdieron las evidencias de la existencia de las adarajas en la cabecera del muro.

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo.

Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron



Para armar un nuevo techo con estructura de madera pero cambiando el par y nudillo, entonces se verifica que al momento del cambio el muro fue desprendido por la presión del empuje de los mismos y dicho fisuramiento no se tuvo en cuenta al armar el nuevo techo, no se colocaron llaves de amarre por lo que estas fisuras en todas las esquinas están presentes.



- **REVESTIMIENTOS:**

Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.



Aun quedan evidencias del encalado original en proceso de desprendimiento.

• **TECHOS:**

El techo correspondiente a este muro en el sector del presbiterio ha sido modificado t por lo tanto tiene otras características, no cuenta con los canes correspondientes.

• **CONTRAFUERTES:**

Hacia el muro de la epistola se verifica la existncia de dos contrafuertes de adobe de diferente dimensiones en altura y anchos, ambos se encuentran en mal estado de conservación, la fecha de construcción de estos contrafuertes corresponde a diferentes épocas ya que estos se han ido añadiendo con el paso de los años y por las fisuras que el muro presentaba después del cambio de techo, a su vez estos han ido creciendo en ancho con el paso de los años, el contrafuerte ubicado entre los ambiente de la sacristía y el baptisterio es un contrafuerte añadido posteriormente a la construcción del templo y así también sus añadidos que actualmente presentan problemas de desprendimiento y separación del contrafuerte original.



En el caso del primer contrafuerte junto al atrio y el baptisterio este es el primero en construcción o corresponde a la construcción inicial pero que con el paso de los años también ha ido creciendo en volumen.

La presencia de estos contrafuertes añadidos está produciendo el empuje de de los muros hacia el

interior por el propio peso que estos tienen.

En cuanto a la cobertura de los contrafuertes está en una cobertura sin estructura de madera colocado sobre la masa de adobe provocando el deformamiento den mismo y no cuenta con aleros haciendo que la caída de aguas filtre directamente en los muros, además ya que estos contrafuerte han ido creciendo en volumen el techo también se ha ido aumentando haciendo que la pendiente de este sea mínima y por lo tanto la humedad y la falta de mantenimiento ha derivado en la crecida de la maleza sobre estos.

En cuanto al a descripción de los ambiente que conforman esta fachada como son la sacristía y el baptisterio estos ya han sido descritos anteriormente.

PATOLOGIA – CAUSA DEL DETERIORO :

MURO DE LA EPISTOLA: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<ul style="list-style-type: none"> -Cimientos: Mecánica de erosión y desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original. -Techos: perdida de cobertura original en el sector del presbiterio y pandeamiento total. - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.



CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo

MURO DEL EVANGELIO:

• **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

Los cimientos y sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero ya que poco a poco con el paso de los años y por la acumulación de desmorte y la falta de mantenimiento han sido soterrados, la humedad, y los factores climáticos también han influido con la crecida de malezas y pastos lo que degrada aunmas los morteros haciendo que los elementos líticos se desprendan con facilidad.



• **MUROS:**



El muro es de adobe con un ancho de 1.20cmt,

En esta elevación se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural en el sector del presbiterio hacia el muro de la cabecera, muestra evidencia que este fue cortado y bajado en la altura aprox 0.60 hasta llegar a la altura de la cumbrera del techo de la nave, posiblemente al realizar este corte se perdieron las evidencias de la existencia de las adarajas en la cabecera del muro.

Hacia el muro de la nave este muestra un desplome hacia el exterior r del templo debido que el techo está ejerciendo una fuerza c de empuje hacia los muros debido a que los tirantes de amarre no está formando una unidad con el techo y también para armar un nuevo techo con estructura de madera pero cambiando el par y nudillo, entonces se verifica que al momento del cambio el muro fue desprendido por la presión del empuje de los mismos y dicho fisuramiento no se tuvo en cuenta al armar el nuevo techo, no se colocaron llaves de amarre por lo se han ocasionado fisuras en todas las esquinas.

• **CONTRAFUERTE:**

Hacia el muro del evangelio se verifica la existencia de dos contrafuertes de adobe de diferente dimensiones, ambos se encuentran en muy mal estado de conservación, los cimientos y sobrecimientos se encontraban soterrados por desmorte y la presencia de pastos los que después de la obras de emergencia quedaron totalmente expuestos y húmedos, presenta capilaridad de la humedad hacia los muros.

Dichos contrafuertes han sido cortados en la base para dejar pasar un canal de evacuación de aguas pluviales lo que ha ocasionado en colapsamiento y la desestructuración de los mismos que en vez de cumplir su función es más un elemento que apoya todo el peso hacia el muro del evangelio



INFORME

INFORME TÉCNICO DEL PATRIMONIO RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

ocasionando un empuje al interior del ambiente de la nave.

Además la presencia del canal de agua junto al muro esta ocasionando la filtración de agua al interior del ambiente de la nave y por capilaridad el humedecimiento de los muros afectando directamente en la pintura mural.



La construcción de estos contrafuerte al parecer son de la misma época y con las mismas características pero en ambos casos estos han aumentado de volumen esto se determinara de acuerdo con las labores de investigación arqueológicas.

En cuanto a la cobertura de los contrafuertes está en una cobertura a dos aguas sin estructura de madera colocado sobre la masa de adobe provocando el deformamiento den mismo y no cuenta con aleros haciendo que la caída de aguas filtre directamente en los muros, además ya que estos contrafuerte han ido creciendo en volumen el techo también se ha ido aumentando y modificando con cola de pato haciendo que la pendiente de este sea mínima ajeno a la tipología por



lo tanto la humedad y la falta de mantenimiento ha derivado en la crecida de la maleza sobre estos.

En cuanto al contrafuerte ubicado en el encuentro del muro del presbiterio al parecer es uno construido posteriormente después del cambio de techo del presbiterio para contrarrestar el fisuramiento que se evidencio en el encuentro de los muros de

este ambiente.

La construcción de este contrafuerte ha cortado la circulación alrededor del templo al igual que el contrafuerte intermedio también construido posteriormente, creando un espacio residual entre estos y a su vez ayudando a la acumulación de las aguas pluviales que se van filtrando al interior del presbiterio deteriorando la pintura mural así como la acumulación de desmonte y la presencia de pastos y malezas.

- **REVESTIMIENTOS:**

Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.

Aun quedan evidencias del encalado original en proceso de desprendimiento.

- **TECHOS:**

El techo y aleros de este lado del muro al igual que en el



muro de la epístola está en proceso colapsamiento debido a la putrefacción de la madera que lo sostiene esto debido a que las tejas se han movido por los vientos y algunas se encuentran quebradas, además también que estos techos han sido rearmados y no se han realizado los trabajos adecuados y también la forma como están colocados en forma precaria.

• **PATOLOGIA – CAUSA DEL DETERIORO:**

MURO DEL EVANGELIO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: pérdida de cobertura original</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo

• **MURO TESTERO:**

• **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de 0.90mt. de profundidad en piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos que son de 0.30 cm. de altura. Datos obtenidos por una cala realizada en el sitio por el Ing. de la SDEP. Estos cimientos no cuentan con mortero de cal como en los otros templos. Estos se encuentran soterrados por un talud de tierra producido por el desmonte acumulado con el paso de los años.

Hacia el muro del evangelio: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados y la pendiente natural del terreno, lo que ha provocado el desprendimiento del embarre y el deterioro de la base del altar.



• **MURO:**

Se ha observado que parte del muro también se encuentra soterrado al exterior por el talud de los escombros de la torre, además que el muro presenta humedad provocando daños al interior.

P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

El hastial del muro se encuentra en mal estado debido al fisuramiento existente entre los muros del muro de la epístola y el muro testero así como con el muro del evangelio, fisuramiento provocado por el cambio de techo del ambiente del presbiterio, debido a esta falla se ha construido contrafuertes de apoyo.

La construcción de los contrafuertes han ido aumentando con el tiempo se nota claramente este incremento en tres diferentes tiempos a pues estos no cumplían con su función al contrario la presencia de este contrafuerte a agudizado aun más el fisuramiento del muro, debido a que el peso o la carga que se ejerce en el suelo se ha incrementado en el lugar a ocasionado aun mas este problema ya que se provocado un deslizamiento del terreno en este sector, aumentando el problema con la presencia del desnivel topográfico que existe hacia la calle posterior aprox. De 1.8 mt. de diferencia



• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

MURO TESTERO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<ul style="list-style-type: none"> -Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original. -Techos: perdida de cobertura original - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



TORRE CAMPANARIO:





La torre campanario de planta cuadrada se encuentra exenta del templo está en regular estado de conservación.

• **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

Se sabe que tienen la misma compostura que el templo, actualmente evidencia en el sobrecimiento el desprendimiento de los morteros, pero todavía estructuralmente funciona como una unidad con el cimiento sin presentar aun problemas de asentamientos.



Hacia el lado derecho junto a la vía vehicular el desnivel

existente a futuro podrá causar algunos dificultades y empujes del sobrecimiento hacia el interior en medida del aumento de circulación vehicular que en este exista, actualmente es una vía peatonal, pero si se tiene la presencia de humedad constante al interior de la torre causando deterioros en las gradas de acceso al campanario.



• **MUROS Y REVESTIMIENTOS:**

Sus Muros son de adobe, y se encuentran en muy regular estado de conservación, está formado en dos cuerpos separados por un techo, este techo el movimiento de sus tejas y la crecida de malezas y musgos haciendo que la humedad se constante en el muro.

Posteriormente en la república se en la plaza se construyeron arcos de ingreso hacia la plaza ubicando uno de ellos junto a la torre, posteriormente este arco fue retirado para la habilitación de la vía vehicular quedando evidencia de su construcción.

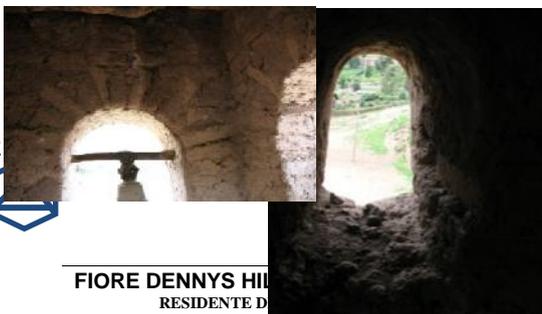


El primer cuerpo en el remate presenta adarajas escalonadas los que están en proceso de desprendimiento por la humedad registrada por el techo que cubre este cuerpo ya que los vientos y la falta de mantenimiento de así como la presencia de musgos y pastos están ocasionando este deterioro.

Aún queda la evidencia del embarre original y el encalado que tuvo la torre.

Los vanos del campanario formado por cuatro arcos en cuyo arranque del arco se tienen una cornisa de adobe en proceso de desprendimiento y degradación pro efecto de los fuertes vientos y las lluvias, así también los vanos saeteros de iluminación se encuentran en proceso de deterioro por falta de mantenimiento.

INFORME



IGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

FIORE DENNY HIL
RESIDENTE D
CAP 16450

Al interior, la escalera de acceso al campanario se da por una escalera de adobe formado por una gran masa con peldaños de adobe en proceso de degradación por falta de mantenimiento y el propio desgaste del material por el pasado de los años.

● PISO Y ENTREPISO:

El piso de la torre es de tierra apisonada, no se puede determinar el nivel original ya que está cubierta de desmonte. Al acceso se tiene dos escalones de piedra cuyos morteros están en proceso de desprendimiento por lo que los elementos líticos que lo compone también están en ese proceso.



Se
dos



tiene
tipos de



armado
de

entrepiso ambos todavía originales pero esta en forma precaria y desde entonces no se ha modificado estos muestran deterioro por falta de mantenimiento además que por las características constructivas no están adecuadamente armados presentando deficiencias propias. El piso de madera compuesta por vigas de entrepiso de rollizo y madera de tabloncillos de madera corriente, en proceso de putrefacción e infectada con xilófagos.

El piso de tierra sobre una estructura de madera rollizos de madera corriente sobre el cual se tiene una capa de adobe y una capa de tierra compactada que la humedad y la presencia de xilófagos está en proceso de pandeamiento, además del desgaste propio de los adobes.



● TECHOS:

El techo actualmente aun mantiene sus características originales con teja sobre una estructura de madera armada en cuatro caídas tradicional de este tipo de torres.

Este está en mal estado de conservación ya que no se ha realizado ningún tipo de mantenimiento y se evidencia que las tejas se han movido por causa de los vientos especialmente en los aleros derivando en la presencia de goteras hacia el interior así también la acumulación de tierras en el techo ha provocado la crecida de vegetación y musgos haciendo más álgida la presencia de filtraciones de agua y humedad en los muros y la presencia de xilófagos y putrefacción del maderamen.



● CARPINTERIA:



INFORM

DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

ILARI OLIVERA
DE OBRA
450

La puerta es de madera de una hoja, en la compostura se observa que se ha usado madera corriente compuesta de tablones y armada de forma precaria, se tiene un marco también precario se evidencia la presencia de una aldaba de fierro forjado en proceso de corrosión por la humedad, la madera por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas y en desenchajado de su eje además que en su factura inicial denota ser muy pobre, es claro la presencia de xilófagos en la puerta y el marco haciendo este acceso totalmente inseguro.

• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

+TORRE: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras pérdida de adarajas y cornisas</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: Pandeamiento y presencia de filtraciones pluviales</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad</p> 
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo

• **BARDA:**



Es importante recalcar que el templo tiene como marco de su entorno, una barra perimetral conformada por un muro de adobe aprox. Un 1.50mt de altura sobre una cimentación y sobrecimientos de piedra.

Esta barra se encuentra en malestado de conservación, los cuatro lados de la barra están en riesgo de desplome y desestabilización por la falta de mantenimiento que estas presentan además por la ubicación de estos en zonas de fuerte desnivel topográfico lo que hace mas critico este problema.



• **CIMENTOS Y SOBRECIENTOS:**

La cimentación en toda la barra perimétrica es de piedra y barro y en algunos casos está expuesta por el desnivel topográfico en relación a la vía peatonal con el interior del área de templo como es el caso de la barra hacia el lado del

muro del evangelio del templo.

En el caso de la barra hacia el muro de la epístola el desnivel existente con relación a la vía peatonal es fuerte y por lo tanto también el sobrecimientos armado también de piedra y barro esta soterrado pro el lado del área del templo, y la no presencia de canales de filtración de las aguas pluvialillas está ocasionando el deterioro de estos muros, del mismo modo en el muro superior junto al muro del evangelio las aguas pluviales de la vía peatonal discurren por el sobrecimiento del muro.



MUROS: La barda ubicada al fondo o muro testero del templo, muestra claramente que este en algún tiempo que no se tiene datos exactos de la fecha pero queda evidencia de un tramo del muro original conformado por una sucesión de arcos y el muro remata en una adaraja doble al igual que la torre formada en adobe.

También este muro muestra un desnivel constante de la parte superior hacia abajo llegando a la esquina inferior donde se encuentra un fuerte nivel topográfico donde se ha construido originalmente un contrafuerte de piedra y barro adecuado a la topografía, pero que por los empujes ocasionados por el contrafuerte ubicado en ese sector, este contrafuerte ha provocado fallas de desestabilización y la erosión de las piezas líticas en la cimentación también por la humedad constante en ese sector debido a que no cuenta con sistemas de evacuación de las aguas pluviales.



Actualmente este muro ha colapsado en la esquina cayendo el muro de adobe en aproximadamente 20 mt.

En la cabecera la pérdida de la cobertura por falta de mantenimiento ha derivado en la masificación del muro y la pérdida de resistencia del material, la presencia de hongos y musgos por la exposición de los muros a la humedad constante.

Hacia el muro de la epístola quedan también tramos del muro original con la presencia de las arquerías que se encuentran tapiadas y en mal estado de conservación la clave de estas esta fracturado y desprendido, y en general al igual que el muro anterior presenta las mismas características y patologías. Falta de cobertura, presencia de vegetales musgos u humedad por estar soterrado parte de los muros.



El muro de barda con relación al muro del evangelio del templo tiene las mismas características de los otros muros a diferencia que la ubicación con referencia a la calle peatonal ahora vehicular, la diferencia que existe da como resultado que el cimientto este expuesto al interior y el sobrecimiento forman el muro de contención de este muro el cual se encuentra deteriorado por la humedad constante que filtra desde la vía así también la cabecera de muros a perdido el 100% de la cobertura haciendo que el muro se masifique y pierda su estabilidad también por la presencia de vegetales y



la degradación propia por el paso de los años y la falta de mantenimiento .

La barda del atrio a comparación de las otras ha tenido algún mantenimiento en cuanto a embarres pero la cobertura se encuentra en mal estado de conservación, pero si ha sufrido un corte de casi el 50% de los muros para la construcción de la casa Cural, la carpintería existente es tan precaria y se encuentra en condiciones de deterioro, no se tiene evidencias de la puerta original de este.

• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

BARDA: Patología - Causa Del Deterioro	
E n r e s LESION m e n , e l	<p>-Cimientos: Mecánica De erosión y Desprendimiento. Fallas de empuje</p> <p>- Muros: Perdida de estabilidad y plomada masificación de estructura</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: Perdida de cubertinasPandeamiento y presencia de filtraciones pluviales</p> 
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo

do de conservación del templo es de regular a malo muestra un abandono por parte de la comunidad y las autoridades, habiendo sufrido el colapso del ambiente de la sacristía, el cambio del techo del presbiterio, ocasionando así deterioros en los muros, muestran fuerte humedad,. Asimismo, existen colmatación de material de escombros y depósitos de los mismos tanto en la parte interior como en la parte exterior.

El templo como estructura arquitectónica no ha tenido intervenciones restaurativas ni arqueológicas anteriores. Por otro lado es necesario e importante mencionar, que en la zona existen vestigios de estructuras prehispánicas asociadas a caminos Pre Hispánicos, los cuales evidencian la presencia de grupos de ocupación y asentamientos ancestrales.

08.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

08.1 ANTECEDENTES DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Después de la construcción del templo aprox entre los años de 1690 y 1780 templo Inmaculada Concepción de Sayhua, por algunas características como la torre exenta podríamos determinar que fue edificado durante los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII probablemente este sufrió alteraciones y modificaciones en su estructura y distribución como el añadido de los contrafuertes en diferente etapas los que no se pueden precisar la fechas exactas.

•En 1862 :



El templo se encontraba en mal estado según inventario de la fecha; al parecer las reparaciones que pudieron haberle realizado, también incluyeron la construcción y adición del coro y Sotocoro, como se evidencia en las alteraciones de la pintura mural en los sectores donde este espacio ocupa., así también la construcción de los añadidos en los contrafuertes los que no se puede precisar en qué tiempo se realizó pero si se evidencia que fue en diferentes años en el transcurso de la existencia del templo hasta la actualidad.

En 1974:

Las intervenciones realizadas en este año fueron realizadas por el religioso Manuel Miranda y la Comunidad de Sayhua. Procedieron a realizar trabajos sin contar con la dirección técnica ni apoyo de ninguna entidad adecuada

- En el Presbiterio: el techo colapso en su totalidad, y se iniciaron diferentes acciones de remoción y arreglo del templo, cambiando el techo en su totalidad.
- En la Nave: se cambia el piso de ladrillo pastelero por piso de concreto.
- La cubierta de los ambientes de la Sacristía y Baptisterio al parecer también fue cambiada en este periodo.

En el 2004:

Debido al mal estado en el que se hallaba el templo, personal INC que trabajaba en el templo de Zurimana realiza trabajos de apuntalado de forma improvisada y de emergencia.

En el año 2008:

El año 2008, se aprobó el Proyecto de intervención de emergencia del templo para el que se realiza el primer informe del estado actual realizado por las proyectistas Hetbelin I. Pérez Suarez y Rosmy K. Mercado Rojas.

En el año 2009:

Se inicia el proyecto de restauración del templo para lo que se realiza un viaje de evaluación y levantamiento topográfico al detalle y la elaboración presente del proyecto integral

También se inician los Trabajos de Emergencia en el templo y la torre donde se realizan trabajos de apuntalamiento liberación de desmontes, malezas y retejados así como el techado provisional de los contrafuertes entre otros en forma adecuada y bajo la dirección del INC CUSCO y con un presupuesto adecuado para salvaguardar el monumento hasta la etapa de intervención.

Es también cuando se inicia la elaboración del expediente para el Perfil por La oficina de planificación en concordancia y con los datos del expediente realizado en esta oficina de SDEP.

08.2 TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2013

Estuvieron a cargo del arquitecto Lucas Ibarra Ramos (fuente informe Anual y Pre liquidación de obra 2013)

08.3 TRABAJOS DE INTERVENCION EJECUTADA POR EL DDC-CUSCO 2014

Estuvieron a cargo del arquitecto Lucas Ibarra Ramos (fuente informe Anual y Pre liquidación de obra 2014)



09.0 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DEL AÑO 2015

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El principal objetivo es Revalorar el Templo Inmaculada Concepción de Sayhua. Recuperando la Tipología Arquitectónica de sus estructuras, elementos y volumetría originales.

Rescatar el templo del estado de abandono y deterioro en el que se encuentra, devolviendo las características originales de su concepción, integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.

Conclusión de todos los acabados a detalle faltantes en la Restauración y Puesta en Valor del Templo en el componente de Restauración de Infraestructura, de acuerdo al monto asignado para la programación del Expediente Técnico 2015.

10.0 INTERVENCIÓN RESTAURATIVAS EJECUTADAS POR LA DDC-CUSCO 2015

Los trabajos ejecutados corresponden a la programación de las partidas del Expediente Técnico-Reprogramado 2015, las que se detallan a continuación:

OBRAS PROVISIONALES:

En esta partida se ejecutó los trabajos como adecuación de campamento para el personal, agua para la construcción, instalación de puntos de luz, instalación de salidas de agua armado de andamio y otros.

TRABAJOS PRELIMINARES:

Se procedió con trabajos previos como son trazo y replanteos, transporte de materiales de cantera y de los diferentes sectores solicitados así como el preparado de piedra para trabajos programados en los sectores requeridos.

MOVIMIENTO DE TIERRAS

Se realizó los trabajos de nivelación de pisos, cortes superficiales y la eliminación de materiales excedentes de los diferentes trabajos realizados en los patios exteriores del templo y atrio del monumento así como en la vereda perimetral de la fachada principal.

PRESBITERIO

En este ambiente se procedió con el resane de encuentros entre los zócalo y muros, así como la limpieza y resane del cielo de los pares, nudillos, y tirantes del cielo raso; limpieza de balaustrada; se realizó la instalación de sistema de iluminación a nivel de colocado de tubos y cables y colocación de accesorios en tirantes y altar mayor así como en la capilla de la sacristía.

Pintura en muros interiores tanto en la parte superior e inferior; aplicado de laca selladora en balaustrada; así como el capilla del baptisterio a dos manos.

A nivel de pisos se procedió con la limpieza y encerado de los mismo.



NAVE

En este ambiente se procedió con el resane de encuentros entre los zócalo y muros, así como la limpieza y resane de faldones del cielo raso y tirante; se realizó la instalación de sistema de iluminación a nivel de colocado de tubos, cables y colocación de accesorios en tirantes así como en la capilla del baptisterio.

Pintura en muros interiores tanto en la parte superior e inferior así como el capilla del baptisterio a dos manos.

A nivel de pisos se procedió con la limpieza y encerado del mismo.

CORO

En este espacio se realizó la limpieza de balaustrada y piso así como resanes en el imafrente e instalación de sistema de iluminación a nivel de colocado de tubos, cables y colocación de accesorios.

Enlucido de pares, faldones, yugos y tirantes más aleros exteriores, instalaciones eléctricas a nivel de entubados y salidas de puntos de luz, embarre de muros interiores y exteriores.

Pintura en muros en lados del evangelio y epístola.

A nivel de pisos se procedió con la limpieza y encerado del mismo.

SOTOCORO

En este espacio se realizó resanes en el acceso del vano de la puerta principal e instalación de sistema de iluminación a nivel de colocado de tubos, cables y colocación de accesorios; limpieza de puerta, restitución de piso con laja de piedra irregular y sellado de juntas.

Pintura en muros en lados del evangelio y epístola.

A nivel de pisos se procedió con la limpieza y encerado del mismo.

TORRE CAMPANARIO

Se procedió con el resane (embarre) de los derrames de la puerta de acceso a la torre, se realizó el asentado de ladrillo pastelero en los vanos del campanario e instalación de sistema de iluminación a nivel de colocado de tubos, cables y colocación de accesorios.

Pintura en muros interiores y exteriores tanto en el cuerpo de la torre como en el campanario y aleros.

A nivel de pisos se procedió con la limpieza y encerado del piso del campanario y gradas de accesos.

FACHADA DE PIES (NARTEX)

Se procedió con el resane (embarre) de los encuentros de muro y sobre cimientos e instalación de sistema de iluminación a nivel de cableado y colocación de accesorios.

se procedió con la pintura en muros y limpieza del cielo raso

A nivel de sobre cimientos se procedió con la limpieza y sellado de juntas.

FACHADA MURO DEL EVANGELIO

Se procedió con el resane (embarre) de los encuentros de muro y sobre cimientos e instalación de sistema de iluminación a nivel de cableado y colocación de accesorios.



se procedió con la pintura en muros, aleros y laqueado de canes

A nivel de sobre cimientos se procedió con la limpieza.

FACHADA MURO DEL EPISTOLA

Se procedió con el resane (embarre) de los encuentros de muro y sobre cimiento e instalación de sistema de iluminación a nivel de cableado y colocación de accesorios.

se procedió con la pintura en muros, aleros y laqueado de canes

A nivel de sobre cimientos se procedió con la limpieza.

FACHADA MURO TESTERO.

Se procedió con el resane (embarre) de los encuentros de muro y sobre cimiento e instalación de sistema de iluminación a nivel de cableado y colocación de accesorios.

se procedió con la pintura en muros, aleros y laqueado de canes

A nivel de sobre cimientos se procedió con la limpieza.

OTRAS INTERVENCIONES

tratamiento de patios laterales a nivel de restitución de sobre cimientos (jardineras) así como el champeado con pastos nativos de la zona.

Limpieza general de obra con carácter permanente y al final de obra; así mismo, de acuerdo al proceso de intervención y a las condiciones que se vayan desarrollando los trabajos se procedió a solicitar la autorización correspondiente al Supervisor de Obra.

11.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 OBRAS PROVISIONALES:

OE1.1.1.41 COCINA COMEDOR PROVISIONAL DE CALAMINA (M2)

En esta partida se ejecutó los trabajos de adecuación de comedor y acondicionamiento de la cocina, la misma que se acondiciono para uso del personal técnico obrero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	323.21	1616.05

OE1.1.2.11 INSTALACION DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL (UND)

Se conectó la instalación de puntos de energía eléctrica según el requerimiento desde las redes públicas cercanas a la obra, puntos para luminarias de 100 wats con sus respectivos socket colgantes de baquelita e interruptores de bakelita x 1 switch para efectos de trabajos en el interior del templo por la oscuridad del ambiente y puntos adicionales de tomacorriente de baquelita bipolar x1 para eventuales lámparas u otros; para esta conexión se usara cable bipolar nº14. Se considera esta partida en previsión a que en el tiempo de la ejecución de la obra ya se cuente con el servicio de luz en la comunidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	310.39	620.78



OE1.1.2.21 INSTALACION PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCION (dist. 15.00 mts) (UND)

Se realizo la instalación de puntos de agua potable (grifo de 1/2" y tuberías PVC 1/2" y accesorios necesarios), El tendido de red se hizo por piso y por muro (a la altura del campamento) conectado del lugar más próximo posible y cerca de la edificación es necesario sin embargo la captación y almacenaje de en un tanque elevado

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	439.37	878.74

OE1.1.2.53 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TONELADAS (cambio y ubicación) (PZA)

Se plantea la utilización de polea para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros y pintura en lugar de rampas, por su fácil y práctico manejo, se ubico esta polea adyacente el castillo de andamios y corriendo junto a él, de acuerdo al avance de las obras, tanto al interior como al exterior Están sostenido por un pie derecho de eucalipto rollizo de 6" promedio embutido al suelo firme, este tiene un brazo de palo rolliza de eucalipto de 3' usando alambre negro nº 8, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, en el extremo superior en el cual ira fijada la polea todo esto arriostrado al muro de adobe exterior del templo, se utilizo sogá de 3/4" para polea.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	111.17	444.68

OE1.1.2.55 ANDAMIAJE METÁLICO (armado, traslado y desarmado) (CUE)

Se instaló de andamios metálicos y crucetas con madera de andamiaje los cuales se utilizaron para los diferentes trabajos en altura tanto en la parte interna como externa (muros del evangelio, epístola, muro testero y muro de pies) del templo a nivel de acabados (embarres, enlucidos y aplicación de Pintura)

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	28.38	851.40

OE1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES:

OE1.1.3.11 ELIMINACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS (M3)

En esta partida se ejecutaran los trabajos de eliminación de elementos sueltos producto de los diferentes trabajos realizados (áreas laterales del monumento) en el templo así como su acopio de los mismos para su posterior eliminación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	18.45	922.50

OE.1.1.9.11 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR: (M2).

Hecho con lienza y wincha, se realizo el trazado de los espacios exteriores, así como de las áreas libres y áreas a restituir utilizando estacas, posteriormente se replanteara el espacio de veredas dejando cotas establecidas en piso para acabados finales siendo estas las bases para culminación de obra, en exteriores se dejaron puntos de referencia, respetando los niveles de pisos originales actuales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
330.00	2.42	798.60

OE.1.1.9.21 TRAZADO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: (M2).



La presente partida controlo permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de pisos exteriores para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención.

METRADO	P.U.	PARCIAL
330.00	1.61	531.30

OE.1.111.5 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA hasta 100 km.: (M3/DIA)

Contemplo el traslado de los diferentes materiales de las distintas zonas y/o canteras para el abastecimiento de materiales a obra para su normal desarrollo mediante la utilización de volquetes de la institución y personal de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	60.45	1813.50

OE1.111.6 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 20 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra) (M3/DIA)

En esta partida se considero los materiales que fueron trasladados desde la periferia de la misma obra o población hasta el lugar donde se interviene el Monumento hasta 20.00 Km. y la cantidad de viajes que se realizan con el transporte de materiales, considerando el recorrido con vehículo con carga y viaje de retorno sin material.

Los materiales a llevar fueron materiales de canteras cercanas (champas del sector).

METRADO	P.U.	PARCIAL
38.00	19.21	729.98

OE.1.112.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES: (M3/DIA)

El material traído a obra fue necesario para realizar las acciones de restauración; estas han sido trasladadas al pie de obra y guardado en el almacén para su posterior uso, así también el acarreo permanente en obra del almacén a los diferentes sectores de trabajo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	11.25	168.75

OE.1.113.4 LABRADO Y TALLADO DE PIEDRA PARA SARDINELES (M3)

Siendo necesario se considero la etapa de elaboración de preparación de elementos líticos para la realización de trabajos de calzaduras y restituciones, en vista que el material lítico que se tiene en obra generalmente es material de cantera extraído por maquinaria o voladura, el material tiene formas irregulares y con aristas, lo que hay que trabajar hasta obtener un elemento con forma semiuniforme de tal manera que encaje en la cimentación, esta labor se realizó en la parte exterior con obreros especializados en piedra, provistos de combo, cinceles, guantes y mascarilla de protección y en algunos casos posteriormente se utilizaron maquinas amoldadoras. Para la presente ejecución se realizo labro piedras a dos caras y sardineles para la restitución de los mismos en los sectores donde se programo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	42.69	512.28

OE2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS

OE2.1.1.2 NIVELACION Y APISONADO MANUAL (M2)

Luego del trazo y replanteo preliminar y de proceso se procedió a la nivelación y apisonado manual en los patios exteriores del templo para su posterior restitución con el piso de acabado final para la presente



ejecución se realizó en lado oeste, norte y este del templo para su restitución de piso con champas de la zona

METRADO	P.U.	PARCIAL
330.00	4.85	1600.50

OE2.1.3.1 CORTE SUPERFICIAL Y NIVELACION MANUAL M3:

Se realizó corte de terreno en nivel superior de templo del lado Oeste, Norte y Este, colindante con sector de muro perimetral y del Evangelio, Testero y de la Epístola, áreas donde los niveles son altos por acumulación de tierra de desmonte que desde años pasados para poder realizar los cortes y el tratamiento de pisos acorde con el monumento respetando los niveles originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	33.20	1660.00

OE1.1.3.12 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (BASURA Y DESMONTE) (M3)

Luego de los diferentes trabajos de movimiento de tierra ejecutados se procederá a la eliminación de los materiales excedentes generados por los diferentes trabajos ejecutados en los sectores exteriores del monumento lado oeste, este y norte.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	18.90	472.50

OE2.1.6.1 ELIMINACIÓN MATERIAL EXCEDENTE EN BOOGIE HASTA 30.00 m: (M3).

Todo el material excedente de todos los sectores exteriores, proveniente de la remoción de bases; el cual fue eliminado al exterior del templo, para su traslado; evitando su aglomeración en obra, aquí se incluyen lo restante de intervenciones anteriores que se encuentran en los exteriores, lo que debió ser eliminado como se hizo, parcialmente en forma periódica.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	28.12	1406.00

OE2.1.6.2 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE CON TRANSPORTE HASTA 20KM (Carguío a mano): (M3)

Todo el material excedente de todos los sectores exteriores, que se ha evacuado hacia la plaza, fue trasladado por volquetes; se eliminara de forma periódica, trasladando este desmonte a una distancia mínima de cinco kilómetros a la periferia del poblado, esta vez se hizo con apoyo de cargador frontal y también con carguío a mano.

METRADO	P.U.	PARCIAL
60.00	27.81	1668.60

OE.1.2 SEGURIDAD Y SALUD

OE.1.2.1.1 EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL (UND)

Comprendió todos los equipos de protección individual (EPI) que deben ser utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realicen, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Entre ellos se consideró, sin llegar a ser una limitación: casco de seguridad, gafas de acuerdo al tipo de actividad, escudo facial, guantes de acuerdo al tipo de actividad (cuero, aislantes, etc.), botines/botas de

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



acuerdo al tipo de actividad (con puntera de acero, dieléctricos, etc.), protectores de oído, respiradores, amés de cuerpo entero y línea de enganche, prendas de protección dieléctrica, chalecos que reflejan, ropa especial de trabajo en casos requeridos y otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	540.00	3240.00

OE.1.2.1.3 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD (GLB)

Comprendió, sin llegar a limitarse, las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que tengan la finalidad de informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en las áreas perimetrales. Cintas de señalización, conos reflectivos, luces estroboscópicas, alarmas audibles, como carteles de promoción de la seguridad y la conservación de los ambientes y otros

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	510.48	255.24

OE.1.2.1.4 CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD Y SALUD (GLB)

Se realizó las actividades de adiestramiento y sensibilización desarrolladas para el personal de obra. Entre ellas se consideró, sin llegar a limitarse: Las charlas de inducción para el personal nuevo, las charlas de sensibilización, las charlas de instrucción, la capacitación para la cuadrilla de emergencias y otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.30	3500.00	1050.00

OE.1.2.2 RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO (GLB)

Comprendió los mecanismos técnicos, administrativos y equipamiento necesario, para atender un accidente de trabajo con daños personales y/o materiales, producto de la ausencia o implementación incorrecta de alguna medida de control de riesgos. Estos accidentes podrían tener impactos ambientales negativos. Se consideró, sin llegar a limitarse: Botiquines, tópicos de primeros auxilios, camillas, vehículo para transporte de heridos (ambulancias), equipos de extinción de fuego (extintores, mantas ignífugas, cilindros con arena), trapos absorbentes (derrames de productos químicos).

Dentro de los elementos necesarios para garantizar una respuesta óptima frente a las emergencias que se pueden presentar en la obra de restauración se ha considerado:

01 camilla rígida de plástico

01 extintores de polvo químico seco de 06 Kg.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	310.00	310.00

OE.2 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

OE.2.2.11 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena) (M3)

Interviniendo el cerco perimétrico Este, Norte y Sur, en esta partida se ejecutarán los trabajos de restitución de sobrecimiento en los sectores deteriorados, exfoliadas, así como la pérdida del material por falta de resistencia del elemento lítico que estuvo sujeta a esfuerzos de compresión y que con el paso del tiempo presenten daño severo. Se realizó a lo largo del sobre cimientos perimetral de la barda del templo lado oeste (cerco perimétrico)



METRADO	P.U.	PARCIAL
5.50	339.09	1865.00

OE2.2.2.12 CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (M2)

En esta partida se consideró el cambio de los aglomerantes que unen las piezas líticas que se encontraban en sobrecimientos a una altura variable de hasta 0.90 mts, cambio de mortero que no ofrece resistencia y que con el paso de los años ha perdido sus propiedades físicas el material nuevo con el que se va a consolidar es de arena gruesa, cemento, cal cuyas proporciones son de 3:1:1, se intervino con mortero previa limpieza de las juntas y piedras con cepillo, esta partida tiene la particularidad de reemplazar el mortero antiguo con mortero nuevo, se realizara en los sobre cimientos de la barda perimetral lado oeste del templo (Cercos perimétrico).

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	87.82	3512.80

OE2.2.2.13 RECOMPOSICION DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA 1:1:7 MORTERO (cemento - cal - hormigón) (M3)

Esta partida se considerara el proceso de refuerzo y estabilidad de los elementos líticos que hayan perdido estabilidad o perdida de aglomerante para lo cual se procederá al cambio del mortero hasta llegar al núcleo así como su recomposición y consolidación de los mismo atreves del sellado de juntas; dicho proceso se efectuará en los sobrecimientos perimetrales de la barda de seguridad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	285.28	8558.40

OE2.2.4.1 RESTITUCIÓN DE GRADAS DE PIEDRA CON MORTERO DE CONCRETO (fc = 140 kg/cm2) (M3)

Se procedió a la restitución de gradas perimetrales hacia la fachada así como accesos a los patios laterales del templo y el sellado de juntas posteriormente con mortero de cal arena más cemento

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	484.58	1938.32

OE3.2 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

OE3.13.1 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE EN EXTERIORES (fachada) (M2)

Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se realizó con el embarre, para lo que se preparara y seleccionara tierra cernida con arcilla del lugar, mezclada con paja menuda cortada y agua formando un mortero durante el proceso del embarre casi al final se colocara paja cortada, cuya función es de adherencia del mortero y no raje al secarse, finalmente se realizara a mano el acabado final con textura rugosa en los todos los sectores, como las aristas o esquinas el acabado son redondeadas o curvas, no terminando en aristas agudas. Para que la adherencia sea mayor se utiliza hauacollay como elemento ligante. Este embarre se realizara en los muros del evangelio (encuentros con sobrecimientos), de epístola (encuentro con sobrecimientos), testero (remates), sacristía, baptisterio y torre campanario (vano de acceso) todo los trabajos en el exterior.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	49.42	1482.60

OE3.13.1 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE EN INTERIOR (M2)

Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se procedió con el embarre, para lo que se prepara y seleccionara tierra cernida con arcilla del lugar, mezclada con paja menuda cortada



y agua formando un mortero durante el proceso del embarre casi al final se colocara paja cortada, cuya función es de adherencia del mortero y no raje al secarse, finalmente se realizara a mano el acabado final con textura rugosa en los todos los sectores, como las aristas o esquinas el acabado son redondeadas o curvas, no terminando en aristas agudas. Para que la adherencia sea mayor se utilizo hauacollay como elemento ligante Este embarre se realizara en los muros del evangelio, de epístola, testero, de pies (imafrente) sacristía, baptisterio y torre campanario (cuerpo torre) todo los trabajos en el interior.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	49.42	1976.80

OE3.2.25.1 EMBOQUILLADO CON MORTERO CAL Y ARENA: (M2)

Se realizó el emboquillado de mortero simple en los sobrecimientos de las jardineras así como en el muro de lado este, cuyas juntas están entre el colocado entre piedras, con juntas necesarias según el caso las que no exceden de 0.03 mts este emboquillado se hizo con mortero de arena 3: cal:1, cemento al 15%, los emboquillados o llagas no sobresalen por encima de las piezas líticas, ni se hizo emboquillados tipo cordón demarcando cada pieza lítica, éste emboquillado se hizo continuamente, perdiendo el empaste en el elemento lítico sellando ambas piezas que se encuentran en el paramento de sobrecimientos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	34.91	1745.50

OE3.4 PISOS Y PAVIMENTOS

OE3.4.2.2 RESTITUCION DE PISO DE CANTO RODADO: (M2)

Este trabajo se realizo en los patios perimetrales al monumento, atrio y patios laterales canal de la fachada principal asentados sobre una cama de mortero y fraguado posterior de las juntas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
62.80	42.20	2650.16

OE3.4.4.1 RESTITUCION DE SARDINELES DE PIEDRA RUSTICA CANTEADA: (M2)

En Exteriores perimetrales al templo hacia la fachada y en el atrio hacia la torre, previo un apisonado del piso ya teniendo un piso compactado y nivelado se procedió a la colocación de sardineles como cantonera de las mismas bordeando todo el perímetro, este elemento fue fijado a 0.40 en el interior por debajo del nivel de la vía, el sardinel tiene formas irregulares.

METRADO	P.U.	PARCIAL
65.00	128.56	8356.40

OE3.4.4.1 RESTITUCION VEREDAS DE LAJAS DE PIEDRA RUSTICA CANTEADA: (ML)

En Exteriores perimetrales hacia la fachada, sector del atrio, previo un apisonado del piso ya teniendo un piso compactado y nivelado se procedió a la colocación del piso de lajas de piedra de forma irregular en veredas, este elemento fue fijado sobre una mezcla de concreto simple de cemento y arena gruesa o hormigón, de 1:6, con espesor de 4", con juntas con mínimo de 1" entre piedras, que posteriormente será emboquillado con mezcla de cemento con arena fina de 1:4, los que son curados con agua permanentemente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	145.79	1457.90

OE3.4.6.2 CANALES DE CONCRETO ENCHAPADO CON LAJA DE PIEDRA (0.25 X 0.20 mts.)



Se procedió al asentado de piedra en canales en las barda perimetral del templo para evacuación de las aguas pluviales porque no afecte la integridad del monumento en canales de la vereda de la fachada así como en canales del atrio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
65.00	102.36	6653.40

OE307 CARPINTERIA DE MADERA

OE3.7.3.1 RESTITUCION DE ESCALERAS DE MADERA (GBL)

Se ejecutaron escaleras de madera con refuerzos tipo llaves en extremos para acceso a niveles de Coro y de Torre Campanario, apoyado sobre el piso y muros donde se anclaran hasta cubrir gran parte del muro sin que estas tengan que obstaculizar la altura del usuario, se usara madera aguano, con pasos tipo escalera, para acceso fácil. en la presente etapa se procedió al mantenimiento y sellado a dos manos con laca selladora para madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.25	2500.08	625.02

OE310 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

OE310.4.1 INSTALACION DE VIDRIO SEMIDOBLE TRANSPARENTE (P2)

Luego del proceso de consolidación y/o restitución de marcos en vanos del templo se procedió a la restitución de vidrios semidoble transparente en vanos de la nave, baptisterio y capillas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	11.09	266.16

OE3.11 PINTURA

OE3.11.1 PINTURA A LA CAL EN MUROS EXTERIORES A 2 MANOS (M2)

Los muros (exterior) después que el embarre realizado este seco se realizaran trabajos de lijado y resanado de los desperfectos del embarre con tiza cernida o yeso y se continuó con el pintado de 02 manos con pintura color blanco hueso (01 marfil y 03 blancos) hasta cubrir con un color homogéneo, El preparado de la, al pintar se han protegido las superficies aledañas como piso y paredes para no manchar; se ha procedido al pintado de muros lado evangelio y epístola, testereo, de pies, torre campanario y barda perimetral.

METRADO	P.U.	PARCIAL
360.00	14.91	5367.60

OE3.11.1 PINTURA A LA CAL EN MUROS INTERIORES A 2 MANOS (M2)

Los muros (interiores) después que el embarre realizado este seco se realizaran trabajos de lijado y resanado de los desperfectos del embarre con tiza cernida o yeso y se continuó con el pintado de 02 manos con pintura color blanco hueso (01 marfil y 03 blancos) hasta cubrir con un color homogéneo, El preparado de la, al pintar se han protegido las superficies aledañas como piso y paredes para no manchar; se ha procedido al pintado de muros del sector de la nave, presbiterio, capillas y torre campanario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
60.00	14.91	894.60

OE311.1.13 PINTURA A LA CAL EN VIGAS TIRANTES 2 MANOS (M2)

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



Se pintaran lo tirantes intervenidos con empastado de yeso después del lijado y resanado de los desperfectos del enlucido siendo cubierta previamente como primera capa con imprimarte, continuándose con el pintado de 02 capas de pintura de pintura látex de color blanco, se protege las superficies aledañas como piso y paredes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	27.70	554.00

OE311.3.1 PINTURA ESMALTE PARA PUERTAS METALICAS (M2)

Se pinto la puerta metálica de acceso al monumento previo tratamiento con pintura anticorrosiva par su acabado final con pintura esmalte sintético a dos manos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.90	13.11	90.46

OE311.3.2 PINTURA ESMALTE PARA REJAS METALICAS (M2)

Se pinto las rejas metálicas de seguridad en ventanas del monumento previo tratamiento con pintura anticorrosiva par su acabado final con pintura a dos manos en vamos de la nave, presbiterio y capilla baptisterio

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.20	13.11	15.73

OE3.11.4.1 PINTURA DE OLEO MATE EN PUERTAS DE MADERA (a dos manos) (M2)

Previo al acabado final con pintura, la carpintería de madera en general se lijo y sellados en sus imperfecciones previo tratamiento con masilla, que luego se procedió al lijado de toda el área del reverso y anverso.

Previamente sellador como primera capa, esta acción se realizara por ambas caras de cada elemento. Finalmente se cubrió con dos capas de pintura de color similar al original, que ha sido definido de acuerdo a las evidencias halladas durante el proceso del decapado de recubrimiento de la carpintería original)

Se utilizó compresora para el pintado con el cuidado respectivo de los elementos y áreas circundantes para lo que se cubrió con plástico. Dichos trabajos se efectuaron en la puerta principal

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	13.11	91.77

OE3.11.4.2 PINTURA DE OLEO MATE EN VENTANAS DE MADERA (a dos manos) (M2)

Previo al acabado final, la carpintería de madera en general será lijada y masillada en sus imperfecciones, que luego se procedió al lijado de toda el área del reverso y anverso.

Posteriormente se procedió al sellado a dos manos con laca selladora, esta acción se realizara por ambas caras de cada elemento respetando la originalidad de los elementos.

Se utilizó compresora para el pintado con el cuidado respectivo de los elementos y áreas circundantes para lo que se cubrió con plástico. Los materiales a usados en esta partida fueron laca selladora, Thiner Standard.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.50	19.58	29.37



E3.11.4.4 PINTURA DE OLEO MATE EN BALAUSTRAS DE MADERA (a dos manos) (M2)

Previo al acabado final con pintura, la carpintería de madera en general será lijada y selladas en sus imperfecciones previo tratamiento con masilla, que luego se procedió al lijado de toda el área del reverso y anverso.

posterior a la sellado de las imperfecciones se procedió a la aplicación de laca selladora a dos manos en balastradas del presbiterio y coro

Se utilizó compresora para el pintado con el cuidado respectivo de los elementos y áreas circundantes para lo que se cubrió con plástico. Los materiales a usados en esta partida es laca selladora y Thiner Standard.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	18.07	180.70

OE311.5.2 PINTURA ANTICORROSIVA EN VENTANAS (M2)

Se aplica pintura anticorrosiva a las rejas de seguridad en las ventanas al monumento el cual está libre de impurezas para su aplicación de pintura de acabado final en vanos de la nave, presbiterio y capillas laterales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.20	14.94	17.93

OE312 VARIOS LIMPIEZA GENERAL Y JARDINERIA

OE312.1.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (M2)

Se refiere a la limpieza que se realizo constantemente en toda el área de trabajo interior y exterior del templo y áreas aledañas a la obra; de tierra, desmonte o malezas, pasto u otras de fácil extracción; lo que nos permitió dar la suficiente comodidad para la realización de los trabajos, así como el traslado de materiales.

Este trabajo se realizara manualmente con badilejos o palas, escobas y otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
300.00	2.62	786.00

OE312.2.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA (M2)

Se refiere a la limpieza final en toda el área de trabajo interior y exterior del templo y áreas aledañas para su presentación final.

Este trabajo se realizara manualmente con badilejos o palas, escobas y otros.

METRADO	P.U.	PARCIAL
459.23	1.63	748.54

OE312.4.11 SEMBRIO DE PASTOS NATIVOS INCLUYE TIERRA ORGANICA (M2)

En las áreas verdes propuestas se procedió al sembrío de pastos nativos (champas) en tierra orgánica, estos trabajos se realizaran en la parte exterior del monumento (áreas libres).

METRADO	P.U.	PARCIAL
185.00	23.62	4369.70

OE312.4.15 TRATAMIENTO CON VEGETACION ORNAMENTAL INCLUYE TIERRA ORGANICA (M2)



En las áreas verdes propuestas se procedió a la plantación de especies que ornamentaran las áreas verdes de las partes aledañas al monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48.00	44.22	2122.56

OE4 INSTALACION SANITARIA

OE4.1.1 SISTEMA DE DRENAJES Y EVACUACION DE AGUAS PLUVIALES (GBL)

El objetivo es la impermeabilización del sistema evitando filtraciones que pudieran afectar a la estructura del templo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto de instalaciones sanitarias comprende el sistema de evacuación de aguas pluviales ejecutado.

SISTEMA DE DRENAJE.

Consiste en un sistema de canales abiertos adecuados a la tipología constructiva de la obra a poner en valor, ya hechos.

La evacuación de los canales abiertos se dirigió hacia un sistema de tubería enterrada conectada a través de cajas de desagüe de 12"x24", cuyo destino final es la calzada de la vía inferior a la zona exterior del templo. En la presente ejecución se realizó hacia el lado del muro del evangelio (patio lateral)

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.08	17395.93	1391.67

OE4. INSTALACION ELECTRICA

OE4.1.1 INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA DEL TEMPLO (GLB)

Las especificaciones técnicas referido al proyecto de instalaciones Eléctricas y Obras de arte se ve más detalladamente en los anexos correspondientes y realizado por cada uno de los profesionales, así como el proyecto correspondiente a cada una de las áreas de intervención. Todo los trabajos cuentan con las pruebas necesarias.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.13	51340.30	6911.52

OE5. SUELDO DEL PERSONAL PROFESIONAL, TECNICO Y OTROS

OE5.1 SUELDO DEL PERSONAL PROFESIONAL, TECNICO Y OTROS (MES)

se creó la presente partida para poder realizar los pagos correspondiente de los sueldos del personal profesional y técnico de obra así como los gastos generados por parte de la ejecución de obra considerada en el expediente técnico integral (transporte de materiales, viáticos y otros)

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.50	7714.29	34714.29

NOTA: La presente descripción de obra corresponde a las partidas de conclusión final de obra Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua

Cusco, octubre del 2011



INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

120 **EJECUCION DE PROGRAMACION GENERLA DE OBRA,**
REFERIDA PROGRAMACION

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

13.00 ANEXOS

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PRUEBA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PLANOS DE REPLANTEO

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

FORMATO N° 19 Y FICHA TÉCNICA PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA (FICHA SOSEM)

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PRESUPUESTO REPROGRAMADO 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

VALORIZACIONES 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PLANOS DE AVANCE AL 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

REGISTRO FOTOGRAFICO 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

ACTA DE INICIO DE OBRA 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

ACTA DE CIERRE DE OBRA 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PLANILLAS DE PAGO 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

PARTES DE ALMACEN 2015

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	

ANALISIS DE COSTOS UNITARIOS

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
Folio N°	



VISTAS 04, 05, 06.- Vista de los trabajos de movimiento de pozo de puesta tierra, así como restitución y consolidación de sobrecimientos. Lado oeste del templo.



Foto 07 y 08: Consolidación y Relleno del Canal





Foto 09 y 10: Restitucion del piso con piedra rustica



Foto 11 y 12: Recomposición de la barda perimetral



Foto 13: Agusado de Puntos

Foto 14: Labrado y tallado de piedra



Foto 15 y 16: Recomposición del sobrecimiento



Foto 17 y 18: Recomposición del muro del jardín





Foto 19 y 20: Reconstrucción del sobrecimiento de la barda exterior



Foto 21 y 22: calzadura de sobrecimientos de piedra de la barda exterior



Foto 23: Nivelación y preparado c/ tierra natural

Foto 24: Nivelación y Calzadura de la jardinera



Foto 25 y 26: Restitución del piso con piedra rustica



Foto 27 y 28: Restitución del piso con piedra rustica





Foto 29: Visita del arzobispado y del padre de Pomacanchi



Foto 30: Inspección de la Oficina de Supervisión



Foto 31 y 32: Eliminación del material en Volquete DRC y apoyo de la maquinaria de la Municipalidad de Pomacanchi.



Foto 33 y 34: Nivelación y Apisonado con apoyo de maquina compactadora (modelo Canguro) en el frontis del templo.



Foto 35 y 36: Visita de los representantes de la Oficina de Obras

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION DE OBRA 2015 P.V.M. COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA



FIORE DENNYS HILARI OLIVERA
RESIDENTE DE OBRA
CAP 16450

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura -Cusco
Área Funcional de Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
Folio N°

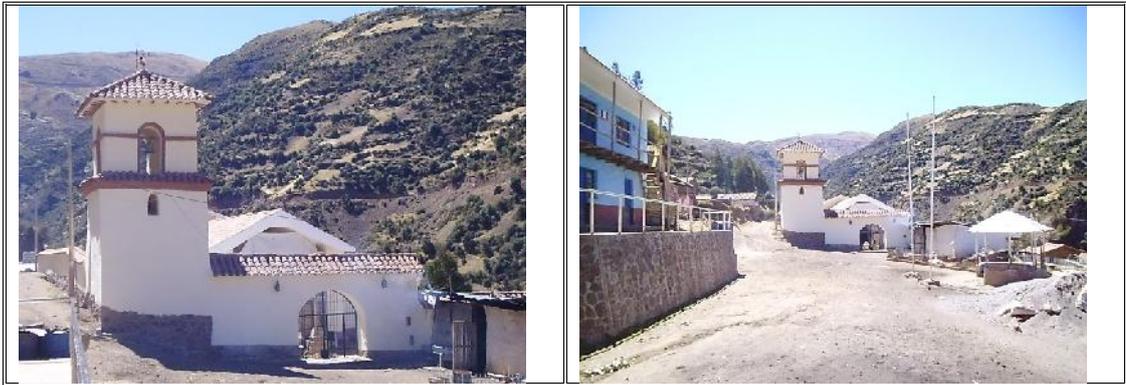


Foto 37 y 38: Vista Panorámica del templo después de la limpieza y eliminación del material así como de la nivelación y apisonado, acabados concluidos.



Foto: 39, 40, 41. Vista de la volumetría del templo fachada y lado epístola del monumento



Foto: 42, 43, 44. Vista del interior del monumento (sector nave, presbiterio y harnaruelo)

