

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
**ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
E INMUEBLES**

**"RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO
TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DISTRITO DE OYOLO,
PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA DEPARTAMENTO DE
AYACUCHO**



INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACIÓN DE OBRA 2015

COMPONENTE DE:
"CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
ESTRUCTURAS
DEL TEMPLO"

AYACUCHO - PERÚ

SUMARIO

TOMO I

COMPONENTE DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIONES ESTRUCTURAS DEL TEMPLO

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES DE OBRA

- 2.1. Resolución de aprobación del Expediente técnico
- 2.2. Nombre del Proyecto
- 2.3. Nombre de la Meta (obra)
- 2.4. Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública
- 2.5. Localización
- 2.6. Ubicación
- 2.7. Cuadro general de aéreas:
 - 2.7.1. Área total del predio
 - 2.7.2. Área techada total
 - 2.7.3. Área total construida
 - 2.7.4. Área libre
 - 2.7.5. Área total de intervención
 - 2.7.6. Área de intervención programada en el año
 - 2.7.7. Área de intervención ejecutada
- 2.8. Avance porcentual acumulado anteriormente
- 2.9. Avance porcentual ejecutado del año
- 2.10. Metrado acumulado anterior
- 2.11. Metrado ejecutado del año
- 2.12. Fecha de inicio en el año
- 2.13. Fecha de conclusión del año
- 2.14. Presupuesto total de la obra (Expediente Técnico)
- 2.15. Presupuesto total componente de estructuras (Expediente Técnico)
- 2.16. Presupuesto asignado en el año componente de estructuras (presupuesto asignado OPP)
- 2.17. Presupuesto ejecutado componente de estructuras en el año
- 2.18. Fuente de Financiamiento
- 2.19. Recursos directamente recaudados

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA COMPONENTE DE ESTRUCTURAS (junio a diciembre del 2015)

4. VALORIZACIÓN FINAL



COSTO DIRECTO
Costo Directo de las partidas de obra
TOTAL COSTO DIRECTO

GASTOS GENERALES

Remuneración del residente y asistente administrativo.
Combustible y lubricantes.
Materiales de escritorio y otros.
Alquiler de equipo.
Alimentos para el personal de apoyo.
Viáticos.
Vestuario.
Tarifas de servicio público.
Total gastos generales.

TOTAL VALORIZACIÓN

Saldo de existencia física de materiales valorizado.
Valorizaciones de junio a diciembre.

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL

8. CAUSAS DE DETERIORO

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 12.1. Presupuesto Programado de Obra
- 12.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 12.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 12.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)
- 12.5. Cronograma de Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)
- 12.6. Cuadro de Avance Físico-Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 12.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 12.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 12.9. Cuadro de Gastos Generales
- 12.10. Cuadro de Asignación de Personal

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN AÑO 2015

- 13.1. Planos de proceso de intervención

14. OTROS DOCUMENTOS

- 14.1. Ejecución presupuestal mensual (junio a diciembre)



14.2. Listado de registro de afectaciones

15. ACTAS

15.1. Acta de inicio de la obra

15.2. Acta de cierre de la obra

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1. Cuaderno de obra (del primer al tercer libro)

16.2. Cuaderno de control de asistencia

16.3. Álbum fotográfico del componente

16.4. Cd con la información digital

TOMO II

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TEMPLO

META 065

- Informe de pre liquidación del componente de investigación arqueológica
- Cuadernos de actividades
- CD con la información digital
- Cuaderno de Asistencia
- Álbum fotográfico del componente

TOMO III

**COMPONENTE DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
ELEMENTOS ARTÍSTICOS ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES**

META 064

- Informe de pre liquidación del componente de obras de arte
- Cuaderno de actividades
- CD con la información digital
- Cuaderno de Asistencia
- Álbum fotográfico del componente

TOMO IV

COMPONENTE DE DIFUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN – META 066

- ✓ Informe de pre liquidación del componente de sensibilización e involucramiento
- ✓ CD con la información digital
- ✓ Cuaderno de Asistencia
- ✓ Álbum fotográfico del componente

TOMO V

DOCUMENTOS DE ALMACÉN DE OBRA



- ✓ Partes de asistencia (junio a diciembre) del personal técnico
- ✓ Partes de asistencia (junio a diciembre) del personal de obra
- ✓ Inventario físico inicial de saldos de almacén
- ✓ Inventario físico final de saldos de almacén
- ✓ Transferencia de bienes recibidos con R.D., adjuntar R.D.
- ✓ Partes diario de almacén mensual de obra
- ✓ Notas de entrega de almacén por mes
- ✓ Pedidos de comprobantes de salida (Pecosas) a obra
- ✓ Fotocopia de recibos – rendición de gastos de caja chica
- ✓ Reporte del movimiento de combustible y horas maquina empleada en obra
- ✓ Resumen de bienes utilizados en obra por especifica de gasto
- ✓ Informes mensuales de movimiento de almacén



1. INTRODUCCIÓN

El Perú en sus más recónditos parajes presenta diversas manifestaciones culturales prehispánicas y de época colonial, donde se levanta la vista se divisa una expresión cultural que nos trae a la memoria el tipo de vivencia que esta habrá presenciado, el conjunto de pobladores que la edificaron y la exornaron, las muestras de admiración de propios y caminantes, porque a partir del año 2012 se conectó la carretera hasta el distrito de Oyolo porque solo se accedía por caminos de herradura y en acémilas.

El templo de características sencillas, de manufactura de adobe con techo de planchas de calamina cercada por una barda de adobe, muestra en su interior retablos tallados y dorados de estilo barroco en su mayoría y dos retablos de mampostería con acabados de yeso; aun se ubicaban la pintura mural en sus dos ambientes aledaños y tallas de madera que a través e las quemaduras y deterioro que soportaron muestran la riqueza del dorado y esgrafiado.

Otra de las características que es noble de recalcar es la manufactura y calidad del material madre de la estructura siendo el adobe una masa de tierra preparada y secada al sol que presente características singulares como el tipo de tierra utilizada para su manufactura, tierra arcillosa del lugar en el que van insertadas guijarros pequeños y paja de la puna, material que le da una dureza que ha permitido mantener el edificio en pie pese a los estragos de la naturaleza y los encendidos que soportó.

Los acabados exteriores del templo fueron de curiosa ejecución, se preservó los alrededores con un vereda de piedras irregulares asentadas en forma vertical con solo mortero de barro de la zona, bordeadas con sardineles de piedra rustica que le dan una característica singular, expresión que se debe mantener y preservar.

Otra de las características del templo es la barda de adobe, muro exterior que, en el lado exterior sur este aun presenta tres arcos de adobe al parecer originales que forman parte del conjunto, los arcos superiores casi en su totalidad se han perdido.

El espolio de esta magnífica expresión no fue ajeno a este templo, el hurto de sus lienzos y ornamentos litúrgicos perpetrados dejaron un ambiente desolado, aún así el templo de San Juan Bautista se yergue imponente en la plaza principal.

Por todo ello la Dirección Desconcentrada de Cusco, en forma acertada y cumpliendo con sus propósitos interviene la Iglesia San Juan Bautista de Oyolo, ubicada en el distrito de Oyolo, Provincia Paucar del Sara Sara en el departamento de Ayacucho.

Intervienen en la ejecución personal profesional, técnicos restauradores y de obra de la Dirección Desconcentrada de Cusco con apoyo de personal de la zona.

Cusco, enero del 2016



2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

2.1. RESOLUCIÓN

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°502-DDC-CUS/MCDEL 01 DE junio Del 2015 (se adjunta fotocopia) DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO P.I.P."RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE OYOLO Y AUTORIZACIÓN DE INICIO DE OBRA.

2.2. NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

"RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DISTRITO DE OYOLO, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO"

2.3. NOMBRE DE LA META: **0160 MVR TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE OYOLO comp. RESTAURACIÓN**

2.4. CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA : **310792**

2.5. LOCALIZACIÓN

El templo San Juan Bautista, se encuentra ubicado en la parte Norte de la plaza San Juna Bautista, de la Comunidad del mismo nombre.

2.6. UBICACIÓN:

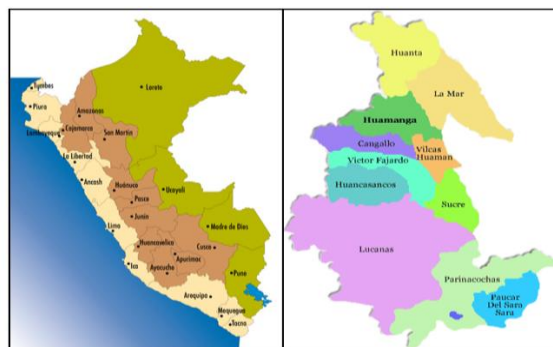
LOCALIDAD : OYOLO
DISTRITO : OYOLO
PROVINCIA : PAUCAR DEL
SARA SARA
DEPARTAMENTO : AYACUCHO

Coordenadas Geográficas:

Longitud Oeste de 73° 11'00"
Latitud de 15° 10'38".
Superficie de 820.13 km2.

Limites:

Por el Norte la provincia de Antabamba (Apurímac);
Por el Este con la provincia de la Unión (Arequipa).
Por el Oeste. .con el distrito de Corcualla (Ayacucho); y con el Distrito de Colta (Ayacucho)



1.4 LÍMITES DEL TEMPLO:

- Por el Norte : Con la Plaza de San Juan Bautista
- Por el Sur : Con la calle Miguel Grau
- Por el Este : Con el Jirón de la Unión
- Por el Oeste : Con la calle 28 de julio.



T. Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.

Fuente: Levantamiento planímetro mayo 2015 (Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

PERÍMETRO	293.37	ml.
ÁREA DEL TERRENO	4,021.90	m2
ÁREA CONSTRUIDA 1ER NIVEL	1,297.39	m2
ÁREA CONSTRUIDA 2DO NIVEL	141.34	m2
ÁREA 1ER NIVEL ÁREA CONSTRUIDA DE LA TORRE	24.81	m2
ÁREA 2DO NIVEL ÁREA CONSTRUIDA DE LA TORRE	30.52	m2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,494.06	m2
ÁREA LIBRE	2,699.70	m2

2.7.1. ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN DEL EXPEDIENTE

Área de intervención total	3,341.00 m2
----------------------------	-------------

2.7.2. ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN PROGRAMADA EN EL AÑO 2015

Área de intervención programada en el año	1,367.38 m2
---	-------------

2.7.3. ÁREA DE INTERVENCIÓN EJECUTADA EN EL AÑO 2015

Área de intervención ejecutada	1,150.94 m2
--------------------------------	-------------

2.8. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO EN EL AÑO 2015

Avance porcentual ejecutado del año	34.45 %
-------------------------------------	---------

2.9. METRADO EJECUTADO EN EL AÑO 2015

Metrado ejecutado del año	1,150.94 m2
---------------------------	-------------

2.10. FECHA DE INICIO EN EL AÑO

Fecha de inicio en el año	01 junio del 2015
---------------------------	-------------------

2.11. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO



Fecha de conclusión del año	31 de diciembre del 2015
-----------------------------	--------------------------

2.12. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (EXPEDIENTE TÉCNICO)

Presupuesto total de la obra (Expediente Técnico)	S/. 3,962,917.00
---	------------------

2.13. PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE ESTRUCTURAS

Presupuesto total del componente de conservación y restauración de estructuras del templo	S/. 2,677,609.00
---	------------------

2.14. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO 2015 (OPP)

Presupuesto asignado en el año (presupuesto asignado por OPP)	S/. 1,095,870.00
---	------------------

2.15. PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO (SEGÚN EXPEDIENTE TÉCNICO – COMPONENTE DE ESTRUCTURAS)

Presupuesto programado en el año (según expediente técnico)	S/. 1,314,653.65
---	------------------

2.16. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO (Componente de Estructuras)

Presupuesto ejecutado en el año	S/. 922,408.98
---------------------------------	----------------

2.17. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Fuente de Financiamiento	Recursos Directamente Recaudados
--------------------------	--

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL COMPONENTE DE ESTRUCTURAS

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de diciembre del 2015: **S/. 1,095,869.10 Soles** (un millón noventa y cinco mil ochocientos sesenta y nueve 00/10 soles).

Se adjunta copia del resumen de la afectación presupuestal al mes de diciembre del 2015.



4. VALORIZACIÓN FINAL

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 693,056.60
IMPREVISTOS 5%	S/. 73,675.40
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 766,732.01
GASTOS GENERALES	S/. 155,676.97
TOTAL PPTO. VALORIZACIÓN 2015	S/. 922,408.98

GASTOS GENERALES

Remuneración del residente y asistente administrativo	S/. 93,958.64
Combustible y carburantes	S/. 8556.60
Materiales de escritorio y otros	S/. 2,106.26
Bonificación extraordinaria	S/. 15,778.17
Alimentos para el personal de apoyo	S/. 5,490.20
Viáticos	S/. 19,136.70
Vestuario	S/. 2,804.00
Tarifas de servicio publico	S/. 1,846.40
Alquiler de maquinaria	S/. 6,000.00
TOTAL GASTOS GENERALES	S/. 155,676.97

TOTAL VALORIZACION

- Saldo de existencia física de materiales valorizado.

SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES EN ALMACEN
VALORIZADO: 271,871.58 soles.

- Valorizaciones de junio a diciembre (Se adjunta las valorizaciones del mes de Junio – Diciembre)



IMPREVISTOS

PARTIDAS NUEVAS

CONSOLIDACION DE GRIETAS EN MUROS DE ADOBE CON MORTERO DE ARCILLA	m		138.72		11.30	1,567.54
ESTRUCTURA PROVISIONAL DE SOSTEN DE MADERA PARA TANQUES DE AGUA	m2		638.34		14.38	9,176.14
ESTRUCTURA DE MADERA TIPO TRIPODE PARA SECADO DE ROLLIZOS DE EUCALIPTO	pza		1,146.00		1.00	1,146.00
RESTITUCION DE CAJA DE ESCALERAS CON RELLENO DE CONCRETO CICLOPEO Y GRADAS ON SILLARES CANTEADOS	m3		1,383.57			
SUB TOTAL : PARTIDAS NUEVAS						11,889.67



5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS(1)

La referencia historia consignada se basa en la información presentada por el equipo formulador del Área de la Gestión de Proyectos de Lima.

RESEÑA HISTÓRICA

(Durante el año 2015 no se amplió la investigación histórica)

(1)Expediente técnico Recuperación del monumento virreinal religioso templo San Juan Bautista de Oyolo distrito de Oyolo, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho" Arqta: Angela Verónica Villagarcía Zereceda



La presente información histórica localizada sobre el templo San Juan Bautista de Oyolo, ubicado en el distrito de Oyolo, Provincia de Paucar del Sara Sara, Región Ayacucho, declarado bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante RDN N° 380/INC del 12/04/2000, ha sido elaborada con la finalidad de coadyuvar en la interpretación arquitectónica, espacial e histórica de esta importante edificación colonial, con fines de una intervención restaurativa respetuosa.

El templo de San Juan Bautista de Oyolo entre 1740 aprox. y 1800

En 1800 falleció intestado el cura de Oyolo, Licenciado Isidro Aguilar y Oropesa, nativo del Cusco, y el cura de Colta abrió un expediente sobre sus bienes. Por este importante documento consta que el sacerdote fallecido había tomado a cargo el curato de Oyolo hacia 1752 y a su ingreso el templo se hallaba totalmente edificado y en las mejores condiciones de conservación. Durante los 48 años en que Aguilar desarrolló su función poco o nada había invertido en él, por tanto a inicios del siglo XIX se conservaba el mismo templo confeccionado antes de 1752 (mitad del siglo XVIII) razón por la cual el templo se hallaba algo descuidado y deteriorado (Cuaderno segundo de los autos del recogimiento de bienes del presbítero don Isidro de Aguilar, que se siguen en el Juzgado mayor de Bienes de Difuntos de esta Real Audiencia. 13 de enero de 1800. AGN. Colonia., RAB Leg. 5, Cuad. 6).

De acuerdo con los testimonios de feligreses del pueblo, como Juan Palacios, Alcalde Ordinario del ayllu Achumani de Oyolo, Vicente Caguancama y Juan Gutiérrez, del ayllu Pomatambo, o Rafael Guamaní, antiguo sacristán del ayllu Oyolo o el español Casimiro Romaní, Alguacil Mayor de uno de los ayllus, en los 48 años de cura, Aguilar no había invertido los ingresos producto de contribución de alféreces (mayordomos de fiestas de las cofradías, dos de las cuales se identifican: Nuestro Amo, y Nuestra Señora de la Purificación, patrona de la doctrina, para quienes existían piezas de ganado vacuno y un molino) que ascendían al año a 190 pesos, destinados a la conservación y “adelantamiento” del templo, ni en alhajas, ni en compostura de retablos, ni en vestidos para los santos, los cuales eran donados por los alféreces o con la venta del maíz en las tierras de cofradías, y si en sus haciendas y trapiche de Huancahuanca, La Concepción y Tarayaco, su estancia de Chanchara y las minas Venturosa, Farellón (sic), Colpa y Manto (Cuaderno segundo de los autos. F. 12v-15v). Y que todas las obras existentes en el templo en 1800 (retablos, ornamentos, alhajas) habían sido realizadas y adquiridas por el Doctor don Juan San Miguel, personaje al que no se identifica y que posiblemente fue el anterior cura de la parroquia. Entre las obras que se reconocían a San Miguel eran los altares “bien aliñados, con sus frontales, candeleros, manteles ricos y todo el adereso de retablos” (f. 14).

Jacinto Ninaquispe, “cantor antiquísimo” del ayllu Oyolo sintetizó la situación: “(el cura Aguilar y Oropesa) entró a esta su iglesia a cosa aliñada y bien decente, sus retablos dorados, sus altares muy corrientes (en perfectas condiciones), con sus frontales y manteles, candelabros (..) hechos de su antecesor, el Dr. Don Juan de San Miguel, benefactor de dicha iglesia (...) y solo ha desmejorado” (f. 15v), situación que había denunciado al Obispado de Huamanga por el Lic. José García de Torres, cura nombrado coadjutor de Aguilar (ayudante) en la década de 1770, a quien declaró “demente” e inhábil para el cargo, pues se hallaba retirado la mayor parte del tiempo en su hacienda de Huancahuanca, sin atender las necesidades del culto y aún y extrayendo los recursos locales para sus propios fines (Autos ante el Superior Gobierno. Lic. José García de Torres, cura coadjutor de la doctrina de Oyolo (...) contra Isidro Aguilar (...). GO-BI-5. Leg. 191. Cuad. 1438. 1770s).

Las únicas obras reconocidas eran la compostura de la torre, que empezaba a “abrirse”, a la cual se le puso unos cortos estribos, y el retejado del templo, todo con el trabajo de la comunidad, dando solo chicha, comida y coca (f. 13 v.). Aguilar había también mandado confeccionar 100 mallas o láminas de hojalata “que estan en los retablos colgados” y un par de arañas pequeñas y platos de losa que mandó embutir en las paredes “de ambos coraterales (sic) a la entrada de la iglesia”. Por el contrario, se le adjudicaba haber mandado “descomponer” un retablo dedicado a San



Miguel para llevarse algunas piezas a su oratorio de Huancahuanca, y en su lugar mandó confeccionar un retablo de adobe, que dejó a la iglesia “muy indecente”, razón por la cual posteriormente un cura que lo reemplazó a su muerte lo “desató” (f. 17v.).

Este expediente contiene un inventario del templo y los bienes con que contaba a inicios del siglo XIX, tras la muerte del cura, inventario que se incluye en el anexo de este informe en su versión original. En síntesis, de acuerdo con este documento, el templo presentaba las siguientes características generales: su extensión era de 55 varas de largo (Vara = 0,8359 metros) y $10 \frac{3}{4}$ varas de ancho; su cubierta, incluidos la sacristía y el baptisterio se hallaban “bien enmaderados” y cubiertos de tejas. La portada era toda de cal y piedra labrada, con dos pilares a los lados, y en lo alto un nicho “volteado” en el que estaba colocada la imagen en bulto de San Juan Bautista, patrón del pueblo y a los lados las imágenes de San Pedro y San Pablo. En la coronación se encontraba una cruz de piedra de tamaño grande.

Ingresando al templo se hallaban dos pilas de agua bendita de piedra labrada con sus respectivas peanas. El templo contaba con una sola nave, con arco toral de “tablas” “en medio”. En la nave se podía apreciar un retablo mayor y diez menores, cuyos detalles pueden ser consultados para mayor precisión en el documento anexo N° 2 (páginas 17 y sgtes.). El retablo mayor se describe “grande de tres cuerpos bien tallado y dorado con libros de oro”. Una de las advocaciones principales es San Juan bautista, el patrón. Buenas tallas y dorados con oro son generales al mobiliario del templo. Los retablos menores, de dos, uno y medio cuerpo combinan imágenes de bulto de diversas advocaciones con óleos de pequeño formato. No se menciona la presencia de pintura mural en la nave, y si la decoración con pinturas al óleo de grande, mediano y pequeño formato. Cada uno de los retablos menores tienen una advocación principal: Altar del Descendimiento, Altar de la Soledad, Altar del Arcángel San Miguel (asociado posiblemente con el benefactor del templo, don Juan de San Miguel), Altar del Señor de la Exaltación (en la actualidad la figura mayor del culto del pueblo de Oyolo), Altar de Nuestra Señora de Cocharcas, Altar del Señor San Joseph, Altar de la Purísima Concepción, Altar de Nuestra Señora del Carmen.

El coro era de cal y piedra “bolteado”, con “portalejos” pequeños a cada lado; con su reja de madera torneada. Se hallaban por entonces a cada lado del coro una rueda de campanillas. Existía un órgano de “tres órdenes” “corriente” (funcionando), un arpa vieja, un fascistol (atril) de madera y dos lienzos grandes. El baptisterio, que contaba con una puerta de acceso y una ventana, poseía una pila de piedra de gran tamaño; sobre una pared, en medio de la pieza existía un pequeño retablo de medio cuerpo dorado con “libros” (¿láminas?) de oro, en donde se hallaban las imágenes en bulto de Nuestra Señora de la Purísima y Santa Verónica; completaban el espacio una alacena que contenía especies sagradas.

En el exterior se hallaba una única torre, hecha de adobe con su techo de teja y siete campanas, una de gran tamaño (“de cinco cuartos”). El cementerio se hallaba rodeado por pretils de adobe y “portalejos”, todo cubierto de tejas, y con pinturas murales de varias advocaciones. Se menciona la presencia de un almacén (no se menciona su localización en relación con el templo) donde se guardaban una serie de imágenes sagradas, mesas, andas, etc.

La sacristía presentaba una puerta de dos hojas al templo y otra (“engonzada”) al cementerio, por tanto este se hallaba adyacente al templo, y contenía dos mesas grandes y estaba adornada en medio con un Cristo Crucificado, con cabello y corona de espinas y a los lados láminas de piedra en marcos pequeños dorados con oro; un lienzo grande de Nuestra Señora de la Misericordia, seis lienzos entre grandes y chicos y otros muebles.

A todo esto se sumaban objetos del culto de plata y dorados en oro de gran valor, entre los más importantes dos cálices dorados en oro, vinajeras, incensarios, guiones, etc.) así como vestimentas de culto (casullas, capas) y otros objetos rituales y de ornamentación del templo (para mayor detalle véase el documento anexo N° 2). La refacción y remodelación del templo en el siglo XIX – El siglo XX:



No se ha encontrado información expresa sobre la evolución del templo en las primeras décadas del siglo XIX. En general, la llegada de la República significó un período de crisis general, en la que poco se pudo realizar de importante sobre los templos provinciales, por el contrario, la guerra de la Independencia significó la pérdida de muchos bienes de valor, en particular alhajas.

Según la información sobre sismos en la zona de Parinacochas durante el siglo XIX, sabemos que un terremoto el 10 de julio de 1821 con epicentro en Caravelí tuvo efectos sobre la zona de Parinacochas. Pero el de efectos mas destructivos fue el gran terremoto en el extremo sur del Perú del 13 de agosto de 1868 que destruyó Arequipa, Tacna, Moquegua y Arica (Rivera Palomino, Jaime. Sismos en Ayacucho. Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, 1983). Los efectos de este último sismo quedan refrendados en el informe del subprefecto Velarde Álvarez de Parinacochas quien describe la ruina causada por el sismo que "... echó por tierra los templos y cárceles" de las poblaciones locales, con excepción de las iglesias de Paraca y Colta que permanecían en pie apoyadas en débiles puntales. Continuaba señalando que a pesar de sus esfuerzos por incentivar entre los notables locales la obra de concluir o en algunos casos iniciar la reparación o reconstrucción total "desde sus bases" de los templos y cárceles que se hallaban todavía en escombros, las condiciones económicas provinciales habían limitado el esfuerzo. Hasta el año 1873 en que escribía, se habían concluido las obras del templo de Pacapausa y la cárcel de Pullo, pero se hallaban paralizadas las "construcciones de los templos de Coracora, Chumpe, Pullo, Pauza, Lampa, Oyolo y Corculla" (Andazábal, Rosaura. Geografía de la sierra, siglo XIX: Ayacucho. Lima: UNMSM. Seminario de Historia Rural Andina, 1995. P. 56).

Por tanto, queda acreditado que el templo de San Juan Bautista de Oyolo fue afectado por el sismo de 1868 y estaba en reparación en 1873. La crisis de la economía del guano y el inicio de la guerra con Chile debió impedir cualquier posibilidad de continuar las obras. Lo mas probable es que estas se reasumieron a finales de la década de 1880 y primeros años de la siguiente década. La fecha "1895" que aparece grabada en la portada del templo de Oyolo debe marcar el fin de las obras de reparación del templo tras el sismo de 1868. A la letra: "AÑO DE 1895 POR EL EMPEÑO DEL SEÑOR GOBERNADOR DON NOLASCO ...". Un segundo grabado dice: "ECHO POR EL ARQUITECTO SILVERIO CABALLERO OLOROSO QUE VIVA..." (véase fotografía en el anexo).

Las obras de reparación (y no reconstrucción total como señalaba el subprefecto de Parinacochas en 1873) afectaron particularmente la portada original del siglo XVIII y el retablo mayor, el último de los cuales debió ser remodelado parcialmente adoptándose el característico estilo neoclásico de fines del siglo XIX. Se puede apreciar que a pesar de las refacciones, el templo conservó muchos de su composición y elementos originales virreinales. Desconocemos si en este tiempo ya se habían perdido los lienzos que adornaban la nave del templo y otras secciones de él. Es muy probable que el sismo de 1868 haya sido la oportunidad para hacer la reforma del cementerio, proceso característico del siglo XIX, y este que se ubicaba anexo al templo debió ser movido a un lugar mas alejado del núcleo central del pueblo. Sin duda, el sismo dio oportunidad también para un replanteo del propio pueblo, haciendo avanzar las propiedades de los vecinos y otras edificaciones públicas sobre lo que habían sido los terrenos del templo y su cementerio.

La única torre, remendada a lo largo del siglo XVIII difícilmente pudo sobrevivir al sismo de 1868, pero desconocemos la fecha en que se construyeron las dos torres gemelas formando un arco que se ubican al frente del templo. El 10 de Agosto de 1922, siendo presidente Augusto Bernardino Leguía, una Ley Regional del Centro N° 585 elevó al pueblo de Oyolo a la categoría de Villa, oportunidad para dotar al pueblo de una obra de importancia y que simbolizara el nuevo status del lugar. Por la época, la Villa de Oyolo contaba con 2237 habitantes y no poseía anexos (Ruiz Fowler. José Raimundo. Monografía histórico-geográfica del departamento de Ayacucho. Lima : Impr. Torres Aguirre, 1924. p. 241).



La Monografía de la provincia de Parinacochas de 1950, una de las pocas obras que tratan sobre la provincia, mencionaba el interés que despertaba el pueblo, la plaza y el templo de la Villa de Oyolo en esa época: "... con su artística pila de agua al centro, sus dos arcos de entrada, sus portales y sus árboles de eucalipto que bordean la plaza dando un aspecto atractivo y agradable". Sobre la iglesia matriz anotaba: "... es una construcción sólida de gran extensión en donde existen imágenes de gran valor artístico". Las torres se hallaban separadas (sic) del edificio principal ostentando sus antiguas campanas. En la plaza continuaban realizándose las famosas corridas de toros de Oyolo. Hace mención también de la topografía regular de la villa de Oyolo, con tres calles a lo largo que se intersectaban con otras tres transversales, con calles muy bien empedradas y con sus respectivas acequias. La casa típica de Oyolo era bastante rudimentaria, pero se encontraban algunas casas con patios y zaguanes, con "características españolas" (sic) (Perú. Ministerio de Educación Pública. Centro de Colaboración Pedagógica Provincial del Magisterio Primario de la Provincia de Parinacochas. Monografía de la provincia de Parinacochas. Lima: Tipografía peruana, 1950. Tomo II, p. 70 y 87).

En una estrecha síntesis:

Oyolo fue originalmente el nombre de un pueblo prehispánico del grupo étnico Pomatambos reducido hacia 1572 en el pueblo reducción de Santiago de Pomatambos. Veinte años después, en 1596, ya se reconocía la existencia del pueblo de Oyolo y su cacique Tomás Chuquichanca. A lo largo del siglo XVII fue una doctrina administrada por clérigos seculares que en oportunidades subordinó a los pueblos de Corculla y Colta. En la primera mitad del siglo XVIII (1725) se habrían iniciado obras de reconstrucción del templo que habrían concluido hacia 1740, gracias a la labor del Doctor don Juan de San Miguel, posiblemente su cura y hombre con influencia y riqueza. No se ha podido apreciar en las fotografías consultadas el fechado de 1740 que señalaba el Informe de 1996 existía en la portada del templo, y que marcaba esta etapa constructiva.

Las características del templo han sido reseñadas en el cuerpo del informe y puede consultarse para mayor detalle el inventario del templo ubicado en el anexo. Desde 1752 hasta 1800 ninguna obra de importancia ocurrió en el templo, salvo su retejado y la refacción de su única torre. El templo sufrió los efectos del sismo de 1868 y fue refaccionada entre ese año y 1895, período en que se introdujeron algunos cambios en el estilo decorativo, principalmente en la portada y el retablo mayor. Por entonces el cementerio, anexo al templo, había sido desplazado a un lugar más alejado y el pueblo había avanzado edificaciones hacia los terrenos del templo. Se desconoce en qué momento se construyeron las dos torres formando arco, que reemplazaron a la única torre, sugiriéndose que pudiera haber ocurrido en 1922 cuando Oyolo adquirió la categoría de Villa de Oyolo.

BIBLIOGRAFÍA

-Alcedo, Antonio. Diccionario geográfico - histórico de las Indias Occidentales o América. Tomo IV. Madrid: Imprenta de Manuel Gonzales, 1786.

-Bueno, Cosme. Geografía del Perú Virreinal (Siglos XVIII-XIX). Publicado por Daniel Valcárcel. Lima, 1951.

Centro de Colaboración Pedagógica Provincial del Magisterio Primario de la Provincia de Parinacochas, Monografía de la provincia de Parinacochas. Tomo I. Parinacochas: Ministerio de Educación Pública, 1950.

-Carrasco, Eduardo. Calendario y guía de forasteros de la República Peruana para el año 1841. Lima: Imprenta de Instrucción Primaria por Felix Moreno, 1841.

-Cieza de León, Pedro. El señorío de los Incas, segunda parte de la Crónica del Perú. Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho, 2005.

-Cillanueva de Santo, Miguel Ángel. Análisis de los libros de fábrica de la Catedral de Segovia (1542-1699), Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2008.



De la Puente Brunke, José. *Encomiendas y encomenderos en el Perú. Estudio social y político de la institución colonial*. Sevilla: Excma. Diputación de Sevilla, 1992.

-Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los Incas*. Lima: Editorial Universo, s/f.

Glave, Luis Miguel y Urrutia, Jaime. "Radicalismo político en las élites regionales: Ayacucho 1930-1956". *Debate Agrario*: agosto del 2000.

-Guamán Poma de Ayala, *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Bolivia: Archivo y biblioteca nacionales de Bolivia, s/f.

-León Fernandez, Dino. *Evangelización y control social en la doctrina de Canta, siglos XVI y XVII*. Tesis para optar el grado académico de Magíster en Ciencias de la Religión. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Postgrado. Lima, 2008.

-Málaga Medina, Alejandro. "Las Reducciones en el Perú durante el Gobierno del Virrey Toledo", Kollasuyo. *Revista de Estudios Bolivianos* N° 87: 43-71. Bolivia: Universo, 1974.

-Menéndez, Baldomero. *Manual de Geografía y Estadística del Perú*. París: Librería de Rosa y Bouret, 1861.

-Murúa, Martín de. *Historia general del Perú. Crónicas de América*. 2da. Ed. Edición de Manuel Ballesteros. España: Dastin S. L., 2001.

-Pebe Pueyrredón, Jaime. "El Informe". Primera edición. Parinacochas: Editorial Gráfica del Perú, 1985.

-Ulloa, Luis. "Documentos del Virrey Toledo", *Revista Histórica*. Órgano del Instituto Histórico del Perú, tomo III: 314 – 347. Lima, 1908.

-Uriol Patiño, José. *La iglesia en América Latina*. Lima: Paulinas, 2000.

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO(2)

(Documentación extraída y reproducida del Expediente Técnico elaborado por la Arqta. : Ángela Verónica Villagarcía Zereceda)

Edificio emplazado en un polígono regular, delimitado por un gran arco de acceso desde la Plaza "San Juan", flanqueado por dos torres de campanario; conjunto inicial del área monumental construido en piedra, (bloques de sillar blanco) y que constituye el acceso principal al conjunto monumental.



Delimita el área monumental una barda perimetral de adobe con evidencias de fábrica original en sus lados este, sur y parte del oeste, espacio que forma igualmente parte del conjunto monumental religioso.

El templo desarrolla un gran volumen arquitectónico, como el más sobresaliente de la Localidad, tanto por sus dimensiones en planta como en altura, cuyos muros de adobe alcanzan los 10 metros.

Construido aproximadamente a fines del siglo XVI con estructura de adobe, cuyo trazo es de estilo renacentista, utiliza la planta longitudinal. El interior es ancho buscando la unidad espacial. Se propugna la pared la pared limpia y luminosa, con pequeñas ventanas que dejan pasar la luz natural.

(2) Expediente técnico Recuperación del monumento virreinal religioso templo San Juan Bautista de Oyolo distrito de Oyolo, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho" Arqta: Angela Verónica Villagarcía Zereceda

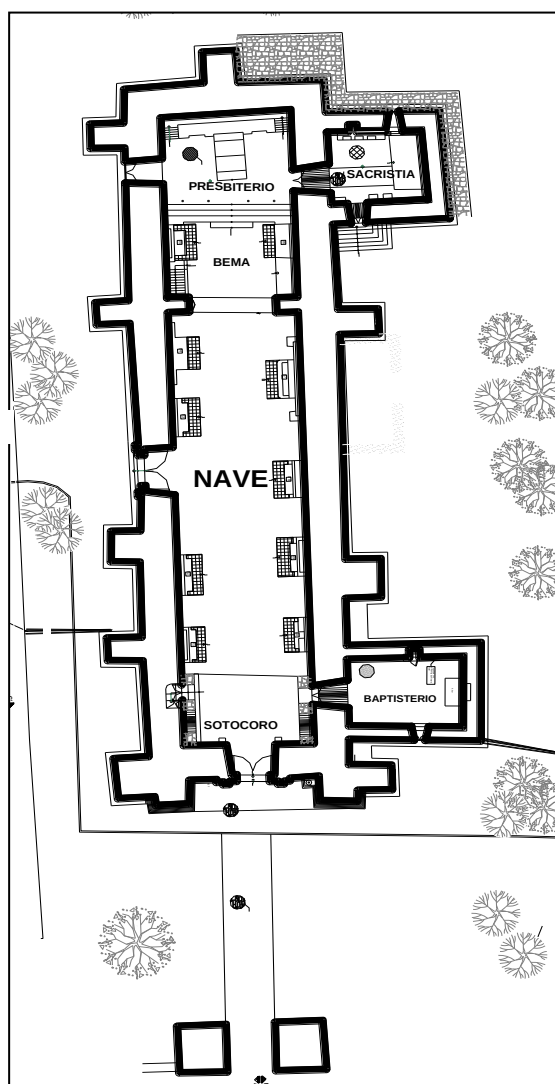


Emplazada en la parte sur del poblado, el Templo Atrio y barda, Torres campanario, conforman y forma de la Plaza San Juan del poblado.

La portada principal está orientada hacia el Nor-este, de características simples, El vano de acceso con arco de medio punto, rematada por una puerta de madera y en el tímpano dos óculos circulares.

- **PLANTA:**

La planta del Templo, tiene forma rectangular, mantiene en su distribución el estilo renacentista.



Se desarrolla de norte a sur accede al conjunto arquitectónico, desde la plaza principal a través de una portada o atrio frontal con dos torres, que antecede a la portada principal, que constituye el acceso principal al templo, un atrio, espacio receptivo delimitado por muros de adobe y las áreas laterales adyacentes que se definen mediante una barda perimetral de adobe, y que limita el área urbana del Distrito de Oyolo.

El interior está conformado por los siguientes espacios: Sotocoro, Coro, Nave, Presbiterio y Bema, Sacristía, y Baptisterio la rededor una barda perimetral de adobe.

El Templo tiene una estructuración basada en muros longitudinales principales que corresponden a la construcción principal (Soto Coro, Coro Alto, Nave y Presbiterio) que por su longitud y altura, tienen una mayor sección (2.60 metros).

Estas estructuras se soportan en una cimentación corrida de las mismas dimensiones, hechas de piedra y morteros de arcilla, se han adicionado estructuras verticales de la misma altura, de secciones variables, a manera de

contrafuertes, cuya función es coadyuvar en el confinamiento longitudinal de los muros principales, desde el inicio de estos y en forma intermedia (minimizar efectos de volteo por efectos de cargas verticales transmitidas por la cobertura.

Por esta misma razón, en el muro Testero, que además presenta una altura mayor por efecto del hastial sobre elevado necesario para cerrar el triángulo superior que se forma por efecto de las vertientes de la cobertura, se ha adicionado igualmente un contrafuerte central que llega a la altura de los muros laterales.



En la coronación de los muros longitudinales principales, al exterior presenta como elementos finales, tres hiladas de “adarajas”, que forman parte de los aleros de cubierta.

- **SOTO CORO:** El Soto coro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, conformando un espacio virtual.



Se ubica en el sector norte, y se accede desde el Atrio, conformado por un arco de medio punto que forma parte de la portada al interior.

Está conformado por una bóveda de cañón corrido, cuyo trazo geométrico corresponde a un arco de tres centros. Ha sido estructurada con sillares labrados de piedra y se sustenta en muros laterales formados con arcos de descarga igualmente contruidos en piedra moldurada y que rematan en una cornisa moldurada corrida.

En estas estructuras se han construido a manera de hornacinas altares de planta rectangular y arcos de medio punto, así como dos vanos de similares características que acceden al Coro Alto y al Baptisterio.

En los vanos de acceso al coro Alto y al Baptisterio, presenta puertas de madera de dos hojas en tableros sencillos que se soportan en marcos acondicionados en piso y dintel de madera, con quicios.

El piso es de ladrillo pastelero de formato semi cuadrado y en aparejo sencillo rectilíneo.



• **CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, por las evidencias que se observan en el muro del evangelio y de la epístola este ambiente fue adecuado posteriormente a su construcción pero que tiene también una antigüedad posiblemente a fines del siglo XVIII.

Presenta muros de piedra en forma adyacente y continua a los muros de adobe principales (correspondientes a los lados este y oeste). Estas estructuras soportan la bóveda de piedra labrado de cañón corrido, que a su vez sirve se ha estructurado para soportar las cargas del Coro Alto, y las cargas propias del relleno en las enjutas de la bóveda.



Se estructura relleno con adobes la bóveda de piedra ya descrita, para conformar una plataforma o piso horizontal. Se accede a este ambiente, mediante unas escaleras de piedra que se han construido en el sector este, en el interior del muro de adobe longitudinal que forma la estructura principal del Templo.



En el sector norte está delimitado por el tímpano correspondiente al Muro de Pies. Muestra dos vanos de forma circular definida hacia el exterior (conformantes de la portada principal), hacia el interior, son más bien de factura rustica y no muy definidas en su trazo geométrico.

La cobertura formada por piezas de madera rolliza a semejanza del “par y nudillo”, con listones transversales que soportan planchas de zinc (calaminas). Es necesario señalar que esta estructura de cubierta no es original.

Conserva partes importantes de piso de ladrillo pastelero de forma cuadrada y de diseño sencillo ortogonal, así como partes del revestimiento de yeso en paramentos de muros.

- **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, conformada por el muro de la Epístola y el muro del Evangelio.

Hacia el muro de la Epístola se observa un muro lleno sin fenestraciones, el muro del evangelio muestra el vano de acceso de la portada lateral.



Se ubica entre ambiente coro y soto coro y la pilastra inconclusa del arco triunfal, está formado por los muros longitudinales principales del evangelio y la epístola. Se desarrolla de norte a sur espacio que estructura la edificación en forma general.

Se accede a través del soto coro, así como por un vano lateral que se ubica en la parte central del muro este (muro del Evangelio), y a un nivel menor con relación al Atrio interior. El acceso lateral está formado por un vano de arco abocinado – acarpanelado hacia el interior

Los altares se han conformado en base a bancos de adobe que se asientan en plataformas de ladrillo pastelero a un nivel mayor con relación al piso de la nave; estas estructuras de adobe, no tienen un solo diseño, lo que indica que son elementos adicionados en diferentes épocas.

Los muros se encuentran revestidos o enlucidos con yeso, y en la parte superior un friso policromado contemporáneo, los paramentos del arco de acceso lateral presenta tratamiento de acabado alguno. Las pilastras correspondientes al Arco Triunfal tienen un tratamiento final de pintura a la cal (encalados).





El muro de la Epístola:

Un pequeño retablo acoplado en un nicho con arco de medio punto, de estilo barroco de madera tallada y dorado con pan de oro, de un cuerpo con una hornacina central flanqueada por columnas salomónicas ornamentadas con follajes y flores, remata en un arco de medio punto, destinado a san Juan Bautista, actualmente alberga una escultura en bulto la imagen de San Martín.

La mesa de altar de adobe y piedra en dos niveles escalonados.

Altar correspondiente a Santa Rosa de Lima de estilo barroco en madera de dos cuerpos con una hornacina con arco de medio punto de mayor jerarquía, el segundo cuerpo manteniendo las características barrocas del primero flanqueada por dos columnas salomónicas y tiene como remate roleos calados acondicionados, el banco de retablo flanqueado por la base de las columnas decorada con una peana fingida.

La mesa de altar de sillar y piedra en dos niveles escalonados.



Altar de Santiago Apostos también de estilo barroco en madera de dos cuerpos con una hornacina con arco de medio punto de mayor jerarquía, el segundo cuerpo manteniendo las características barrocas del primero flanqueada por dos columnas salomónicas y tiene como remate roleos calados acondicionados, el banco de retablo flanqueado por la base de las columnas.

La mesa de altar de sillar y piedra en dos niveles escalonados.



Altar del señor de la exaltación, Retablo de un solo cuerpo, en la calle central tiene una hornacina en arco de medio punto con puertas de vidrio tipo mampara, interiormente se encuentra la imagen escultórica del patrón de Oyolo, el Señor de la Exaltación.

Hacia los laterales se observan dos hornacinas en arco de medio punto en las



que se depositan esculturas de distintas representaciones, en la coronación del retablo, se aprecian representaciones en alto relieve policromadas.

En el muro del Evangelio:

Altars que muestran las mismas características que los del muro de la epístola también de estilo barroco en madera. La mesa de altar de sillar y piedra en dos niveles escalonados.



En advocación a San Antonio de Padua, en la parte central tiene una hornacina en arco de medio punto, entablamento de dos cuerpos con una hornacina con arco de medio punto de mayor jerarquía, el segundo cuerpo manteniendo las características barrocas del primero flanqueada por dos columnas salomónicas y tiene como remate roleos calados acondicionados, el banco de retablo flanqueado por la base de las columnas Retablo de madera de un cuerpo, tallado y dorado con pan de oro.

En advocación a San José y el niño de estilo barroco, de madera de un cuerpo, tiene cuatro columnas salomónicas con tallados de follaje y flores de acanto, en el centro cuenta con una hornacina en arco de medio punto,

Altar correspondiente a la Virgen del Perpetuo Socorro Retablo de madera policromado, de dos cuerpos y un remate, en el primer cuerpo tiene una hornacina en arco de medio punto con dos portañuelas en las cuales, interiormente tiene piezas doradas con molduras, al exterior, existen pinturas sobre tabla que representación de imágenes antropomorfas, en el segundo cuerpo existe un nicho con una portañuela, al interior y exterior existe pintura en tabla, el entablamento está decorado con molduras talladas y doradas, en el remate existen dos pintura en tabla.



Altar correspondiente a la Virgen del Carmen, retablo de un cuerpo dorado, con molduras y columnas salomónicas, en el remate tiene un lienzo al óleo, En la parte central tiene una hornacina en arco de medio punto con venera.



Los pisos de la nave son de ladrillo pastelero de forma encuadrada y se ha estructurado en un diseño sencillo ortogonal, los muros de adobe, cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro.



• **PRESBITERIO Y BEMA :**

Se ubica en el sector contiguo a la nave, el presbiterio delimitado por los muros Testero, Evangelio y Epístola, se accede a este espacio desde la Bema ubicada entre el Presbiterio y las pilastras el arco triunfal inconcluso, el presbiterio y la bema se delimita por cinco peldaños que define el desnivel y la jerarquización de espacios entre la Nave.

El retablo principal de estilo Barroco, construido de yeso con estructura de adobe en la predela y conforme se eleva el primer y segundo cuerpo tiene una estructura de maguey y yugos de madera con los cuales esta adosado al muro testero del templo.



Posee dos cuerpos y la pérdida del tercero, con cinco calles separadas por columnas con capiteles de flor de acanto, posee siete hornacinas. En la calle central, se observa el sagrario el cual posee estructura de madera tallada. En el segundo cuerpo, en las calles laterales se observan dos pinturas murales. Para poder acceder por la parte posterior del retablo, existen dos vanos de ingreso en arco de medio punto las escaleras formadas en adobe y tierra.

Integra este espacio dos retablos o altares correspondiente a, en el muro del evangelio y la epístola, a ellos se han adosado



sendos bancos de adobe (en los muros laterales) y altares tallados y dorados (acondicionados), el Pulpito de madera, tallado y dorado.

Retablo del Sr. Del Santo sepulcro, de estilo barroco en madera de dos cuerpos, el primero de mayor jerarquía adintelado, en la parte central se encuentra la

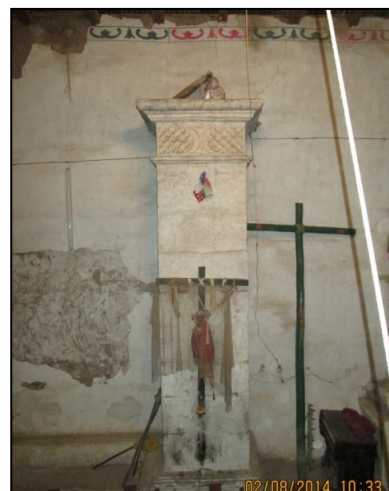


imagen escultórica de Cristo crucificado, el segundo cuerpo se encuentra enmarcado un lienzo al óleo, con columnas talladas con follaje y flores de acanto, el entablamento tiene molduras talladas y doradas. Manteniendo las características barrocas del primero flanqueada por dos columnas salomónicas y tiene como remate roleos calados acondicionados, el banco de retablo flanqueado por la base de las columnas decorada con una peana fingida en el remate.

Con similares características que el anterior, corresponde a altar o retablo de la Virgen de Fátima Retablo de madera de un cuerpo, tiene cuatro columnas salomónicas con molduras de follaje y flores de acanto, dos de ellas son pequeñas, una hornacina en arco de medio punto cerrado con una puerta de vidrio, entablamento decorado con molduras, en el remate se observa el marco en el cual anteriormente existía un lienzo al óleo.



También delimita este espacio las pilastras de sección rectangular adosados a los muros laterales y conformadas por basamentos moldurados, fustes sencillos que rematan en capiteles de doble moldura, construidas en sillar los que no se llegaron a concretizar o concluir con el arco triunfal.



La pilastra del lado del Evangelio de las mismas características en el que se ubica el pulpito, en el fuste se ubica un espacio formado por dos arcos de medio punto los que dan acceso al pulpito de madera con pan de oro, al cual se llega mediante una escalinata maciza fabricada con bloques de adobe, de 10 peldaños de los cuales solo se conserva el elemento lítico del primer contrapaso.

Pulpito de madera, tallado y dorado con pan de oro, de ensamble de tablas de madera trabajadas y con estratos de base de preparación, bol de Armenia y dorado, tiene cinco paños que separados por columnas forma el tambor como único elemento componente.

Todos los paramentos de los muros de adobe, tienen revestimientos de yeso, con evidencias de intervenciones posteriores a la edificación primigenia.



En el muro correspondiente al Evangelio, se ha practicado un vano de forma cuadrada abocinado en sus cuatro lados, cerramiento de madera con portañuelas que se abren hacia el interior del ambiente y reja de protección en el exterior de madera con pequeños balaustres tallados.

En el muro de La Epístola, se ha construido un vano adintelado y abocinado, mediante el cual se comunica con la Sacristía, vano que conserva la

puerta tallada de madera con molduras y evidencias de tratamiento para



ornamentación final en pan y oro y cerrajería original.



El Presbiterio esta precedido por una escalinata de piedra en todo el ancho del ambiente, cinco escalones de piedra moldurada en rodón, conformadas por elementos líticos de 30, 40, 50 y 60 cm. de ancho por 15 cm. de altura en general. Delimitada por la Reja del Comulgatorio, de talla en madera y portañuelas centrales de dos hojas y una auxiliar de una hoja hacia el lado de La Epístola;

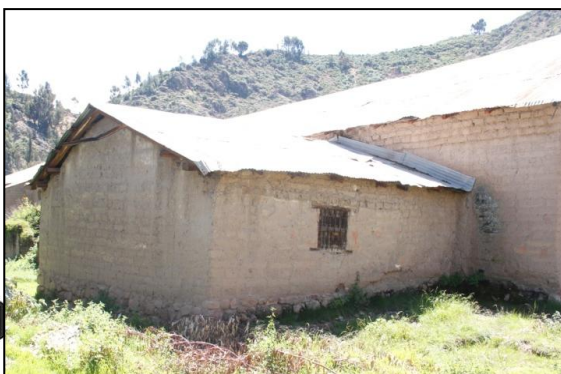
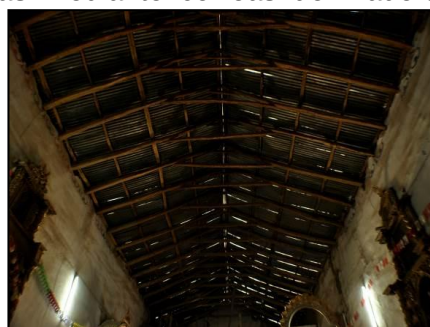


Balaustrada de madera, en la parte central tiene una portañuela de dos hojas y otra portañuela lateral de una sola hoja al lado del muro de la epístola, cuenta con 32 balaustres.

La cobertura corresponde a una estructura de dos vertientes, de madera con tijerales del tipo de par y nudillo contemporáneo que se apoya en los muros longitudinales que soportan planchas de zinc o calamina sujetas mediante correas de madera colocados en forma transversal a la estructura principal.

Los pisos son de ladrillo pastelero semejanza de los usados en los otros ambientes del Templo, y tiene desniveles para jerarquizar el altar mayor y la mesa de altar.

Se han adicionado luminarias tipo arañas, en el sector media y en el correspondiente al sector del que fuera el Arco Triunfal.



• SACRISTÍA:

Ubicada en el sector oeste de la edificación monumental y adyacente al muro Testero. Se accede a ella desde el Presbiterio a través de un vano adintelado con puerta de madera, abocinado hacia el interior del



ambiente, tanto en sus derrames como en el arco rebajado.

Espacio de planta casi cuadrada con muros de adobe, con evidencias de pintura mural policroma.

Se evidencia dos vanos el primero el muro derecho un vano de acceso auxiliar posiblemente hacia el cementerio antiguo, con arco de medio punto que se abocina hacia el interior del ambiente y adintelado hacia el exterior, estando precedido por una escalinata de tres peldaños, de fábrica en piedra en la zona inmediata externa, con puerta de madera tableada sencilla.

Un segundo vano de correspondiente a la ventana que se ubica en el muro izquierdo, igualmente abocinado en sus cuatro lados, con puerta de madera sencilla. En este muro, tiene una alacena u hornacina de planta cuadrado con puerta de madera policroma en azul añil y ocre rojo.

Los muros presentan desprendimientos parciales de revestimientos debido a incidencia de aguas pluviales que provienen de las deficiencias de la cobertura actual.



Presenta igualmente fisuras en encuentros y en la parte superior de la hornacina que forma parte del que fuera el altar adosado el muro sur. El banco de este altar, igualmente presenta deterioros generalizados.

El piso original de ladrillo pastelero ha sido substituido en su parte central por lajas de piedra de color azul, y presenta deterioros en sus elementos (ladrillos) así como en sus morteros o ligantes.

La cobertura original de teja, ha sido substituida por un techo de calamina que se sustenta en una estructura precariamente construida conformada por elementos de madera labrada que en general, semeja la primigenia estructura de “par y nudillo La carpintería en general está en mal estado, presentando deterioros parciales de sus elementos, así como de los acabados.

• **BAPTISTERIO:**

El baptisterio se encuentra adosado también al muro de la epístola en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante un vano rectangular y hacia el interior un arco abocinado con puerta de madera policromada.



En el muro del costado derecho en la parte central del mismo, se evidencia el único vano adintelado de fenestración del ambiente, cuyos derrames son abocinados hacia el interior.





En el muro opuesto, presenta una hornacina de planta rectangular. En el muro del frente presenta un banco de adobe en toda la longitud del muro.

La carpintería de madera en puertas, ventanas y hornacinas, ha sido construida en madera cedro del tipo tablero rebajado con tallas a manera de escamados en parantes y travesaños, con tratamiento final de pan de oro.

En el muro del frente se evidencia una hornacina pequeña de planta cuadrada y arco de medio punto, y en la parte central del muro oeste se ha construido un banco de planta rectangular y una hornacina igualmente de planta rectangular con arco de medio punto, para conformar el único altar del ambiente.

En la parte central del ambiente, se conserva la Pila Bautismal de piedra, cuya tasa se soporta en un pedestal de fuste semicircular de acabado rustico.

El piso ha sido construido en ladrillo pastelero, con diseño similar al de los otros ambientes del Templo, con un aparejo sencillo ortogonal.

Los muros presenta un embarre y revestidos con yeso (enlucidos). Pudiendo verificarse la presencia de pintura mural en el hastial del muro.

La cobertura se sustenta en los muros longitudinales norte y sur del ambiente, y está constituida por planchas de calamina acanalada con una estructura de madera del tipo "par y nudillo".



El ambiente actualmente es usado como depósito del templo.

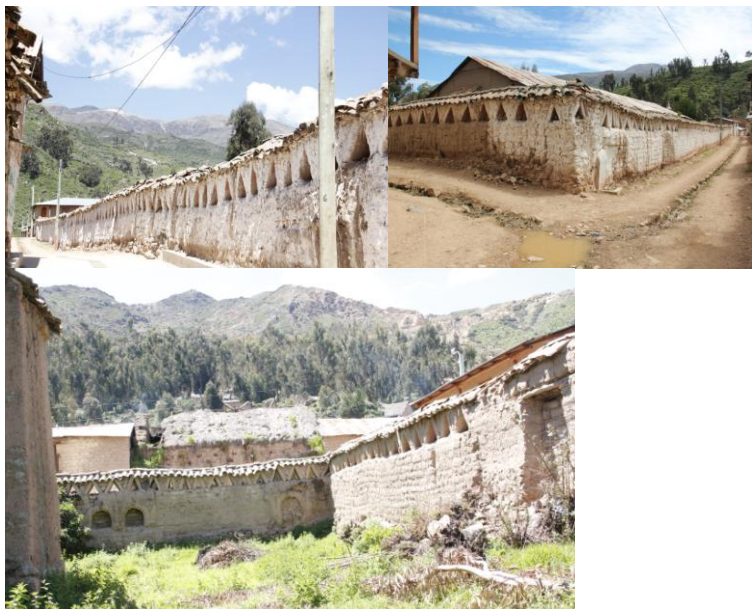
EXTERIOR DEL TEMPLO:

• ATRIO Y BARDAS:

El atrio del templo ubicado a continuación de la portada de ingreso formado por los muros laterales o contrafuertes y un espacio techado delimitado virtualmente por un piso de piedra, en este espacio se ubica un podio de piedra que rodea el a los muros.



Parte de este atrio se ubica la base de la Cruz catequística una base cuadrada casi rustica formada en piedra, en el que se ubica una cruz de madera rolliza. También parte del atrio se observa un espacio amplio delimitado por entre la Plaza de “San Juan” y el Templo y que está delimitado por la portada de acceso y un conjunto de edificaciones de un solo nivel que se ubica en forma inmediata y adyacente a las torres y por el frontis principal del Templo, delimita también un cerco de adobe formando la barda que recorre todo el perímetro del monumento del cual queda en algunos sectores y segmentos de su antigua forma en arquería.



El espacio interior que se ubica entre la Barda perimetral y el Templo, es más bien un área de resguardo o entorno inmediato.

Muro de adobe que delimita el conjunto monumental en los sectores este, oeste y sur, constituido por una estructura con cimientos y sobrecimientos de piedra irregular y muros de adobe que en la parte superior se ornamenta mediante adobes

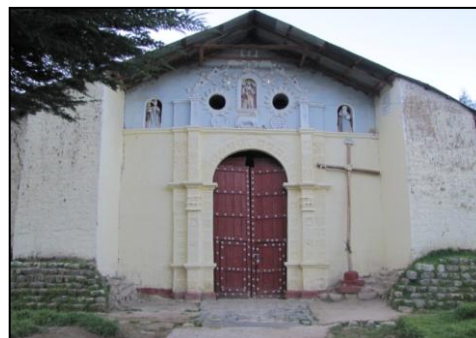
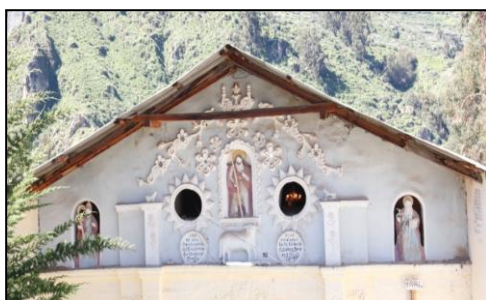
inclinados conformando vacíos triangulares simétricos y alternados (llenos y vacíos) con una cubertina final de protección a dos aguas, construida en teja cerámica. No presenta evidencias de tratamiento final de revestimientos, en algunos sectores hacia el muro del fondo se evidencia una sucesión de arcos que conformaba esta barda.

• MURO DE PIES:

El muro de pies presentada en forma simétrica. Conformada por la portada de ingreso con el portón de madera en forma de tablones y clavos hechizos, el acceso se encuentra soportado por dos pilastras de piedra labrada rematadas por cornisas labradas del cual parte el arco de medio punto del mismo material.

A los dos lados de la fachada se observan contrafuertes que conforman un pequeño espacio receptivo antes de ingresar a templo, típico de la arquitectura rural andina que forma parte del atrio.

Los contrafuertes, son dos elementos verticales macizos que se sustentan en bases de piedra que representan parte de un orden estilístico formal más bien de la zona, como una respuesta mestiza en la arquitectura andina.



En la parte central sobresale la portada de dos cuerpos y frontón triangular superior:

El primer cuerpo constituido por pilastras dobles con bases, plintos y capiteles jónicos sencillos que flanquean el arco principal de acceso de trazo geométrico de tres centros. El segundo cuerpo que se delimita del primero mediante una gran cornisa que corre en todo el ancho de la portada, presenta dos hornacinas de planta rectangular y arcos de medio punto y en la parte central una hornacina y dos óculos que constituyen la fenestration del Coro Alto. En estas hornacinas se han representado mediante imágenes en bulto a San Pedro, Cristo Resucitado y San Pablo, y en la parte inferior central un cordero.

El tímpano que constituye parte de la portada, ha sido decorado con motivos florales, en general: Rosetas y cuadrifolias labradas en los sillares de piedra que forman las pilastras y el neto del arco; relieves triangulares alrededor de los óculos para significar al sol, y dos elementos circulares con inscripciones siguientes:

“Año de 1896. Por el empeño del señor Gobernador Don Nolasco Peralta” y “Echo por el Arquitecto Silverio Caballero Oloroso Q viva”, en los sectores izquierdo y derecho respectivamente.

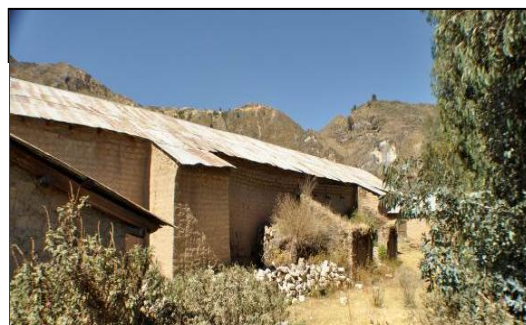


El portón es de madera tableada de fábrica original y con tapajuntas, está decorado por bulas circulares de bronce, dispuestas simétricamente en los bastidores de soporte, con un tratamiento final posterior en base a pintura plateada.

La cobertura de calamina o planchas de zinc, que se sustentan en una estructura de par y nudillo, hacia el frontis, presenta como elemento visible el nudillo central de esta estructura, y en general las vertientes se prolongan con la misma inclinación hacia los contrafuertes.

- **MURO DE LA EPÍSTOLA:**

Muro ubicado al Este, presenta una fachada simple con un solo vano casi imperceptible, está constituido por cimientos y sobrecimientos de piedra, los muros son de adobe, rematando en un pequeño alero.

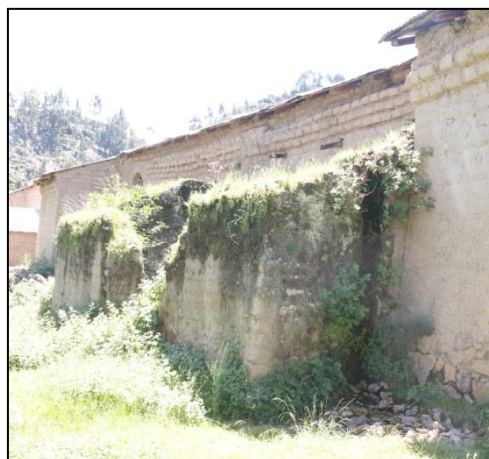


Elevación que corresponde al sector oeste de la edificación y que está delimitada por el primer contrafuerte que forma parte del frontis principal o de Pies y por el muro Testero.

Es igualmente de trazo longitudinal predominante, en el que sobresalen los volúmenes verticales y macizos de los tres contrafuertes o arbotantes, y las estructuras correspondientes al Baptisterio y a la Sacristía.

Presenta un volumen que se ubica en la parte central y que esta adosado al tercer contrafuerte, y que evidentemente, no formaría parte de la edificación y que se halla en parte desplomada y en abandono (posiblemente corresponda a un deposito exterior construido después de la fábrica primigenia del templo).

La sobre cimentación de piedra irregular en toda la longitud de las estructuras, así como las adarajas de adobe en tres hiladas, constituyen los únicos elementos diferentes en tratamiento y cubierta o techo mayor se prolonga hacia los contrafuertes, mientras que los paramentos correspondientes al Baptisterio y a la Sacristía evidencian las coberturas de dos vertientes.



La estructura muraria, en toda su extensión y altura, no presenta tratamiento final de protección.

Un gran volumen de piedras acumuladas de residuos de una intervención en la torre.

• MURO DEL EVANGELIO:

El muro del Evangelio exterior está constituido por cimientos y sobrecimientos de piedra y con mortero de barro, muros de adobe, un pequeño alero sobre canes de madera rolliza. Adosado al muro del evangelio se ubican dos contrafuertes y el acceso de la portada lateral.



Elevación que está conformada por contrafuertes, caracteriza por ser más bien una elevación predominantemente longitudinal, en la que sobresalen los cinco volúmenes verticales de los contrafuertes, y la portada central de acceso lateral.

En la parte inferior, y en toda la longitud de este frontis el sobre cimentación de piedra irregular, así como las adarajas de adobe en tres hiladas, aunque interrumpidas en partes, enmarcan la estructura longitudinal, que se acrecienta con la cobertura plano y corrida.



La portada lateral que se ubica en la parte central del muro, está compuesta por dos pilastras llanas con basamento, plinto inferior, fustes y capiteles sencillos, todos en piedras, con molduras.

Las pilastras enmarcan en un arco de acarpanelado de tres centros y sin ninguna decoración, en un primer cuerpo y continúan hasta la cornisa mayor igualmente moldurada.



La cobertura o tejazoz de protección se sustenta en estructura sencilla de madera que consta de una viga solera que se soporta en el muro y en jabalcones de madera apoyados directamente en los capiteles de las pilastras concluyendo en planchas de calamina.



El portón a semejanza del que se ubica en la portada principal, es de madera tableada y con tapajuntas y decorada con bulas circulares de bronce, dispuestas simétricamente en los bastidores de soporte.

En la parte sur del muro longitudinal, casi adyacente al último contrafuerte o arbotante, se ha incluido un vano de fenestración que corresponde al sector del Presbiterio, vano que conserva las rejas con balaustres y marcos de madera hacia el exterior y portañuela hacia el interior.

MURO TESTERO:

El muro Testero, está orientado al norte este. El exterior del muro testero, es una fachada simple sin fenestraciones, está conformado por cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro y muros de adobe. Parte conformante de este muro es el contrafuertes central.



El primer plano está constituido íntegramente por el volumen del muro Testero que remata en el hastial o tímpano sobre el cual descansa la estructura de soporte y el techo a dos vertientes, con cubierta final de calamina.

El contrafuerte central no llega a la altura final de la construcción, y está protegido por una cubertina de teja al igual que todos los contrafuertes son los únicos que



Mantienen la cobertura de teja colonial que se apoya directamente en la estructura en la cabecera de muro presenta una decoración con adaraja longitudinal simple de adobe.

En un segundo plano, forma parte de la elevación sur la estructura muraria del sector sur de la Sacristía, de menor altura y con el plano inclinado correspondiente a la cubierta de calamina. En este paramento sobresale el único vano de fenestración que conserva el elemento de cierre, en madera con portañuela tallada.

- **COBERTURA:**

La cobertura del templo, está construida en su estructura contemporánea bajo el sistema de par y nudillo de madera rolliza sin sobre pares, sobre la que se han colocado planchas de zinc o calamina, conformando un techo que no corresponde a su tipología arquitectónica.



PORTADA DE ACCESO:

La portada de acceso, se ubica en el sector del atrio del templo, esta torre está conformada por dos torres y una portada acceso principal.



Las torres de plantas cuadradas y disposición simétrica en relación a el arco central de y que constituye el ingreso principal al área monumental.

Estas estructuras de piedra sillar de reciente intervención, presentan un primer cuerpo alargado que remata en un friso frontal tallado y cornisa moldurada que define un segundo cuerpo constituido por los campanarios de cuatro vientos con vanos rectangulares que rematan en un cornisamento el cual define los arcos de medio punto, en cuyo interior se encuentran campanas que se sustentan en yugos centrales amarrados a rieles metálicas introducidos en el momento de la construcción en los arcos.

Rematan en una cornisa final moldurada concluyendo en cúpulas en cuya parte central se han colocado cruces con pedestales mixtilíneos.

Los campanarios a nivel de los segundos cuerpos tienen una comunicación horizontal que se ubica por delante del frontón triangular central, comunicación que se ha protegido mediante una reja metálica.

La portada de ingreso formado por un vano central es una estructura cuyo trazo



geométrico corresponde a un arco de medio punto que se inicia en los paramentos internos de los primeros cuerpos sin ninguna imposta o capitel o moldura, y que alcanza en su clave la altura de los primeros cuerpos de los campanarios, y remata en un frontón partido que en la parte central presenta un óculo que alberga una reja metálica y dos esculturas.

Se accede a los campanarios por una escalera que está inserta en el cuerpo macizo de la base del campanario del lado del evangelio, de piedra y cemento de fábrica reciente, con un vano de acceso pequeño con puerta metálica como elemento de cierre para dotar de seguridad; y se comunica con la otra torre a través de un balcón practicado por detrás del tímpano central con óculo circular y a su vez por encima del arco de acceso.

- **CASA CURAL:**

El ambiente de la casa Cural ubicado hacia el muro de la epístola, construida de adobe consta de cuatro ambientes con característica nuevas, se trata de una construcción contemporánea sencilla sin conclusión del techo y acabados.



7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

TORRE CAMPANARIO: _ Portada de acceso al conjunto de manufactura contemporánea ;presenta en la superficie de los sillares que conforman el conjunto, líquenes, musgo. En la base del campanario plantas; la instalación eléctrica es deficiente, en general falta de limpieza y mantenimiento en toda la portada y campanario.

ELEVACIÓN PRINCIPAL.- La portada de piedra presenta grietas y fisuras en el tímpano, La alegoría de alto relieve ha perdido su color y está recubierta por capas de pintura látex; el podio del lado izquierdo se encuentra cubierto por grama y en proceso de desprendimiento de mampuestos, el podio del lado derecho ya ha sido intervenido; las basas de piedra labrada de las pilastras que forman parte del arco de la portada labrada presentan exfoliaciones, craquelados, rupturas y pérdida de piezas.

Los dos contrafuertes de adobe presentan en la superficie pérdida de revoques y pintura, en la base las piezas de adobe se han deteriorado por la presencia de raíces de grama, otras plantas silvestres y a humedad proveniente de la lluvia y de las chorreas del propio techo de calamina.

ELEVACIÓN LADO DEL EVANGELIO

Conformada por los muros del templo y la portada central de piedra labrada.

Presenta zonas intervenidas el año 2015, se aprecia la consolidación y calzado de la sobre cimentación de piedra rústica; en los muros de adobe la sustitución de piezas erosionadas con material nuevo, restituyendo al mismo tiempo adarajas en el primer contrafuerte.

En esta elevación se aprecia la portada de piedra labrada enmarada en dos pilastras y un arco de medio punto en pésimo estado de conservación, apuntalada con rollizos de eucalipto y tablas de madera corriente; se muestra el desfase de las piezas líticas, la pérdida de plomo y la exfoliación y craquelados en sus basas y piezas que conforman la portada.

El portón de madera en pésimo estado de conservación, ha sido atacado por insectos de la zona, se muestra la madera reseca, quebrada, repintada, con cavernas profundas, los quicios resquebrajados.

En la elevación del lado del evangelio se aprecia la sobre cimentación emboquillada con un mortero de arcilla en toda su longitud.

La cubierta con estructura de madera y planchas de calamina, aun es un problema para la conservación de los muros de adobe ya que su corta dimensión provoca que el discurrir de las chorreras moje la superficie de los muros de adobe provocando el desgaste de maza en las piezas expuestas.

La superficie de los muros ha perdido su revoque original o embarre y la pintura.

Las adarajas que cubren toda la superficie de los muros laterales del templo, en su mayoría presentan quiebres, desprendimientos y lesiones de las unidades que conforman las hiladas.

La vereda que circunda toda la longitud de la elevación incluidos los contrafuertes, se encuentra en su mayoría con casi toda la totalidad de sus piezas, salvo en los sitios donde se ha practicado la intervención en cimentación; muestra al igual que las demás estructuras brotes de grama y pérdida de morteros en las juntas de las piezas líticas que conforman la vereda y el sardinel.



A la altura del presbiterio se advierte la ventana con antepecho restaurada en el año 2015, queda por restituir los vidrios, la reja de seguridad y pintura.

ELEVACIÓN LADO DE LA EPÍSTOLA

Conformada por los muros del baptisterio, contrafuertes y sacristía. Presenta zonas intervenidas el año 2015, se aprecia la consolidación y calzado de la sobre cimentación de piedra rústica; en los muros de adobe la sustitución de piezas erosionadas con material nuevo, restituyendo al mismo tiempo adarajas en el primer contrafuerte.

En esta elevación se apreciaba una estructura de piedra y material de relleno apilonada, que en año 2015 ha sido liberada y en su remplazo de vislumbra la cimentación del nuevo contrafuerte que se ha de restituir entre el 2do y cuarto.

La sobre cimentación ha sido emboquillada con un mortero de arcilla en toda su longitud.

La cubierta con estructura de madera y planchas de calamina, aun es un problema para la conservación de los muros de adobe ya que su corta dimensión provoca que el discurrir de las chorreras moje la superficie de los muros de adobe con la pérdida consecuente de maza en las piezas expuestas.

La superficie de los muros ha perdido su revoque original o embarre y la pintura.

Las adarajas que cubren toda la superficie de los muros laterales del templo, en su mayoría presentan quiebres, desprendimientos y pérdidas de unidades.

La vereda que circunda toda la longitud de la elevación incluidos los contrafuertes, se encuentra en su mayoría con casi toda la totalidad de sus piezas, salvo en los sitios donde se ha practicado la intervención en cimentación, presenta al igual que las demás estructuras brotes de grama y pérdida de morteros en las juntas de las piezas líticas que conforman la vereda y el sardinel.

ELEVACIÓN POSTERIOR MURO DE CABEZA

Conformada por el muro de cabeza y un contrafuerte central. Presenta zonas intervenidas en los muros el año 2015, se aprecia la consolidación y calzado de la sobre cimentación de piedra rústica; en el muro de adobe la sustitución de piezas erosionadas con material nuevo.

La sobre cimentación ha sido emboquillada con un mortero de arcilla en toda su longitud.

La cubierta con estructura de madera y planchas de calamina, aun es un problema para la conservación de los muros de adobe ya que su corta dimensión provoca que el discurrir de las chorreras moje la superficie de los muros de adobe con la pérdida consecuente de maza en las piezas expuestas.

La cubierta del único contrafuerte de la elevación aun conserva teja cerámica.

La superficie de los muros ha perdido su revoque original o embarre y la pintura.

Las adarajas que cubren toda la superficie de los muros laterales del templo, en su mayoría presentan quiebres, desprendimientos y mermas de unidades que conforman las hiladas de las adarajas.

La vereda que circunda toda la longitud de la elevación incluidos los contrafuertes, se encuentra en su mayoría con casi toda la totalidad de sus piezas, salvo en los sitios donde se ha practicado la intervención en cimentación, presenta al igual que las demás estructuras brotes de grama y pérdida de morteros en las juntas de las piezas líticas que conforman la vereda y el sardinel.



BARDA PERIMETRAL

Estructura de cierre en pésimo estado de conservación con base de piedra mediana y muros de adobe coronados con una fila también de adobes pero colocados en forma piramidal en el que descansa un tejero con teja cerámica; El sector Nord.- Oeste contiene un tramo al aparecer original, este muro está a punto de colapsar puesto que su cimentación con respecto a la calle paralela está por encima de la cota de la vereda perimetral de la iglesia, presenta pandeos, pérdida de plumada, proliferación de plantas y raíces de árboles de eucalipto en pleno retoño, piezas quebradas, erosionadas.

Actualmente está protegida en un sector por tres puntales de madera.

Por el Sur-Este solo se aprecia un paño corto de esta barda, por la presencia de muros de edificaciones ajenas al conjunto, en su mayoría se ha perdido en este sector la barda.

Por el norte la barda de mayor dimensión de longitud, presenta desplomes, pandeos, disminución de piezas en todo el muro, que se manifiesta porque se disgrega la pared de adobe y los morteros de la sobre cimentación; pérdida de elementos. Otra de las causas del deterioro es la proliferación de plantas y grama adherida a la superficie baja del muro o sobre cimentación.

Este muro también está por encima de la cota de la vereda perimetral de la iglesia y colinda con el Girón de la unión la calle por donde discurre las correntias de agua en época de lluvia que por arrastre van socavando la superficie inferior a lo largo de todo el muro.

CUBIERTAS

La cubierta que presenta el templo y ambientes anexos, aún no han sido intervenida, mantienen la estructura de madera y techo de calamina, con aleros cortos que permiten que las aguas de lluvia penetren en la superficie de los muros de adobe y laceren su estructura.

CORO

El coro espacio construido sobre una estructura abovedada tipo cañón corrido con dovelas labradas. Por el extradós se denota la consolidación del casquete de la bóveda y la restitución de rellenos. En el acceso por el lado derecho se ha restituido piezas de sillares labrados que forman parte del muro de contención de la caja de escaleras y en las enjutas se muestra la consolidación y restitución de sillares.

El muro de pies y el tímpano aun no han sido intervenidos, se vislumbra grietas que atraviesan los óculos de adobe.

Queda por intervenir las gradas de la caja de escaleras por el que se accede al coro, estructura en la que se ha perdido las piezas que conformaban los pasos y contrapasos; la pintura de los muros y no cuenta con instalación eléctrica.

SOTO CORO

Espacio ocupado por los puntales que sostiene las cimbras colocadas para la consolidación del casquete de la bóveda de cañón.

Se advierte que la jamba de la portada del lado del evangelio ha sido consolidada en sus bases, la del lado de la epístola esta en un 50 % de intervención. Espacio que aún mantiene el piso de ladrillo pastelero de forma cuadrada.



En las bases de los accesos hacia el ambiente del baptisterio y de la caja de escaleras se advierten piezas nuevas labradas.

El muro de adobe y la sobre cimentación de las arcadas ha sido consolidada.

BAPTISTERIO

Ambiente donde se demuestra la intervención en muros con la consolidación de grietas en el encuentro de muros, calzadura de muros de adobe y calzadura de cimentación y sobre cimentación, la colocación de falso piso; la suspensión o liberación del techo e calamina y la construcción provisional de un techo mucho más alto con estructura de madera rolliza de eucalipto y planchas de calamina; la consolidación de la pintura mural y la ejecución de estaco.

Por el exterior se observa la consolidación y calzaduras de la cimentación y la sobre cimentación y la calzadura de adobe.

SACRISTÍA

Espacio en el que por el interior se ha trabajado sobre la pintura mural y por el exterior la consolidación de la sobre cimentación, la calzadura de fisuras y grietas en los muros de adobe.

Por el interior se denota aun las fisuras entre los encuentros de los muros, la pérdida de pintura, y el techo en mal estado.

NAVE

Estructura alargada con muros de adobe de 2.70 m. de sección y 10 m. de altura, se muestra libre de embarres o revoques, con sectores intervenidos tipo calzaduras en adobe, recomposición y calzaduras de la sobre cimentación de piedra rústica; se aprecia la caja de escaleras del pulpito intervenido así como las gradas del altar mayor.

Las pilastras de sillares labrados presentan un quiebre entre el muro de adobe y los sillares así como la exfoliación en las piezas que conforman las basas y la estructura propia, por la ubicación de las pilastras al inicio de la bema se presume que sobre las pilastras de piedra debió existir un arco triunfal, estas se encuentran encaladas y en a arte interior se muestra una pintura de color gris azulado.

Los pisos aun con el ladrillo pastelero cerámico de forma cuadrada en la nave y en el presbiterio de forma rectangular se muestran resquebrajados, con roturas, en proceso de degradación.

ÁREA LIBRE

Espacio que circunda el edificio, actualmente es utilizado como depósito y patio para la preparación y manipuleo de materiales de obra. En el extremo sur oeste se ha construido los servicios higiénicos provisionales para el personal que labora en el proyecto.

En el extremo sur este y sur oeste se aprecia parte de los raigones de arboles de eucalipto con radios de aproximadamente de 1.80 a mas con retoños que vienen afectando la estabilidad de la barda de adobe.

En el extremo Nord - este se aprecia la acumulación de tierra y material en desecho con una altura promedio de 1.00 m.

El atrio principal, conduce al portón del templo a través de un corredor empedrado, a los costados se encuentra material acumulado como morteros de cal y hormigón grueso y fino, tajos de piedra bruta, hormigón fino y grueso para la obra y en los extremos abundante grama y yerbas de la zona.



8. CAUSAS DE DETERIORO

La principal causa del deterioro en el monumento después de la intervención fue el abandono, la falta de mantenimiento y conocimiento sobre la importancia de la iglesia como patrimonio.

El deterioro de la sobre cimentación en un 100% se debe a la crecida de maleza; las inundaciones en época de lluvia, ya que por el costado izquierdo discurre un sequia o canal de agua de lluvia y de riego que se aniaga en los mese de sembrío y de riego. Este canal fue construido y adecuado para una determinada población, al crecer esta y expandirse el poblado ocupando las laderas de los cerros ha ocasionado que el cauce natural de las correntias variara por lo tanto el caudal del agua que discurre desde zonas altas ha ido en aumento por lo tanto arrastra material en desecho ocasionando que el canal se obstruya y inunde la zonas próximas como los muros del evangelio y la portada principal.

La zona posterior y el muro del lado derecho o epístola presenta erosiones en la sobre cimentación a consecuencia de la falta de limpieza y el retiro de material en desecho y la proliferación de plantas y grama, esta abundante vegetación a deteriorado la cimentación y sobre cimentación puesto que las raíces de la grama en general se ha incrustado entre los intersticios de los mampuestos de piedra y de adobe produciendo desplazamientos, grietas y fisuras

La arborización con plantones de eucalipto ha deteriorado en particular la barda posterior del conjunto.

La cubierta de calamina presenta aleros muy cortos por lo tanto en época de lluvia las chorreras naturales de agua discurren sobre la superficie de los muros de adobe produciendo el lavado y desmoronamiento de las piezas.

En general el mayor deterioro se presenta en las piezas líticas por el exceso de humedad y la proliferación de arbustos, raíces y grama.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES(3)

(Documentación extraída y reproducida del Expediente Técnico elaborado por la Arqta. : Ángela Verónica Villagarcía Zereceda)

INTERVENCIONES ANTERIORES DE LAS QUE SE TIENE CONOCIMIENTO

Oyolo fue originalmente el nombre de un pueblo prehispánico del grupo étnico Pomatambos reducido hacia 1572 en el pueblo reducción de Santiago de Pomatambos. Veinte años después, en 1596, ya se reconocía la existencia del pueblo de Oyolo y su cacique Tomás Chuquichanca. A lo largo del siglo XVII fue una doctrina administrada por clérigos seculares que en oportunidades subordinó a los pueblos de Corculla y Colta.

En el año 1725 - 1740.

En la primera mitad del siglo XVIII) se habrían iniciado obras de reconstrucción del templo que habrían concluido hacia

En el templo se halla una inscripción en piedra sillar ubicado



(3) Expediente técnico Recuperación del monumento virreinal religioso templo San Juan Bautista de Oyolo distrito de Oyolo, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho" Arqta: Angela Verónica Villagarcía Zereceda



en el ambiente sotocoro el cual podría significar de conclusión de su construcción con la adición de ambientes como el coro.

En el año 1752.

EL templo se hallaba totalmente edificado y en las mejores condiciones de conservación. Durante los 48 años en que el párroco Aguilar desarrolló su función

En 1752.

(Mitad del siglo XVIII) razón por la cual el templo se hallaba algo descuidado y deteriorado

En el año 1868.

Terremoto el 10 de julio de 1821 con epicentro en Caravelí tuvo efectos sobre la zona de Parinacochas. Cuyos efectos más destructivos en Arequipa, Tacna, Moquegua y Arica, echó por tierra los templos y cárceles” de las poblaciones locales,. Continuaba señalando que a pesar de sus esfuerzos por incentivar entre los notables locales la obra de concluir o en algunos casos iniciar la reparación o reconstrucción total “desde sus bases” de los templos y cárceles que se hallaban todavía en escombros.

se hallaban paralizadas las “construcciones de los templos de Coracora, Chumpe, Pullo, Pauza, Lampa, Oyolo y Corculla” (Andazábal, Rosaura. Geografía de la sierra, siglo XIX: Ayacucho. Lima: UNMSM. Seminario de Historia Rural Andina, 1995. P. 56).

En 1868.

Las obras de reparación (y no reconstrucción total como señalaba el subprefecto de Parinacochas en 1873) afectaron particularmente la portada original del siglo XVIII y el retablo mayor, el último de los cuales debió ser remodelado parcialmente adoptándose el característico estilo neoclásico de fines del siglo XIX. Se puede apreciar que a pesar de las refacciones, el templo conservó muchos de su composición y elementos originales virreinales. Desconocemos si en este tiempo ya se habían perdido los lienzos que adornaban la nave del templo y otras secciones de él. Es muy probable que el sismo de 1868 haya sido la oportunidad para hacer la reforma del cementerio, proceso característico del siglo XIX, y este que se ubicaba anexo al templo. Sin duda, el sismo dio oportunidad también para un replanteo del propio pueblo, haciendo avanzar las propiedades de los vecinos y otras edificaciones públicas sobre lo que habían sido los terrenos del templo y su cementerio.

La única torre, remendada a lo largo del siglo XVIII difícilmente pudo sobrevivir al sismo de 1868, pero desconocemos la fecha en que se construyeron las dos torres gemelas formando un arco que se ubican al frente del templo.

En el año 1950.

La Monografía de la provincia de Parinacochas Sobre la iglesia matriz anotaba: “... es una construcción sólida de gran extensión en donde existen imágenes de gran valor artístico”. Las torres se hallaban separadas (sic) del edificio principal ostentando sus antiguas campanas.

En el año 2000:

Obtención del reconocimiento como patrimonio cultural integrante de la nación
Mediante la Resolución Directoral Nacional N° 380/INC en Lima, 12 de Abril de 2000

En el año 2014:

Aprobación de la propuesta de intervención en el templo san Juan Bautista de Oyolo
Resolución Directoral N°138-2014-DGPC-VMPCI/MC del 25 de Setiembre 2014
Aprobación del perfil SNIP Fecha de la Declaración de Viabilidad: 31/12/2014
Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública: 310792



En el año 2015:

Se inicia los trámites para la derivación del proyecto a la unidad ejecutora 02 cusco. Iniciando así el expediente modificado de acuerdo a la realidad del templo el proyecto de restauración del templo para lo que se realiza un viaje de evaluación y levantamiento topográfico al detalle y la elaboración presente del proyecto integral trabajo realizado por la unidad de gestión de proyectos

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN LOGRADOS (de junio a diciembre del año 2015)

- Durante esta etapa (seis meses) se ha consolidado la cimentación y sobre cimentación en la nave del templo, baptisterio y exteriores del ambiente de la sacristía.
- El refuerzo estructural y consolidación de la bóveda de cañón corrido del coro.
- Restitución de rellenos con material nuevo en el extradós de la bóveda del coro.
- La consolidación y restitución de la caja de escaleras que da acceso al pulpito y al altar mayor.
- Consolidación y restauración de los muros de adobe del conjunto.
- Restitución de emboquillado de la sobre cimentación del conjunto.
- La colocación del falso piso del ambiente del baptisterio.
- La elaboración de materiales para la ejecución de diferentes partidas como: adobes de 0.60x0.30x0.15m; sillares de aparejo fino y rústico, piezas labradas para gradas, cornisas, basas, dovelas, fuste y morteros de cal y arcilla.
- Conservación y restauración de retablos de madera labrada y dorada.
- Construcción de cubierta provisional sobre el ambiente del baptisterio.
- Construcción provisional de ambientes para uso del proyecto como; oficinas, almacenes, comedor y cocina, depósitos, servicios higiénicos, trípode de madera para secado de rollizos de eucalipto, rampa para la eliminación de desmonte y taller de obras de arte.



11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

(Descripción técnica de partidas ejecutadas)

OE1.1.1.11 OFICINAS EN CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA (residencia de obra) (M2)

Para adecuar los ambientes a medio construir, primero se realizó el desbroce y eliminación de maleza en el interior y exterior de la construcción de adobe ubicada al lado derecho del templo, así como el retiró de material depositado durante años en los alrededores de la construcción e interiores (tierra, piedra, maleza, raíces, basura y otros). Posteriormente se completó la altura requerida adicionando hiladas con adobe.

Se armó la estructura del techo tipo medio par con rollizos de eucalipto y para las correas utilizamos listones de madera; finalmente se colocó sobre la estructura del techo planchas de calamina de once canales.

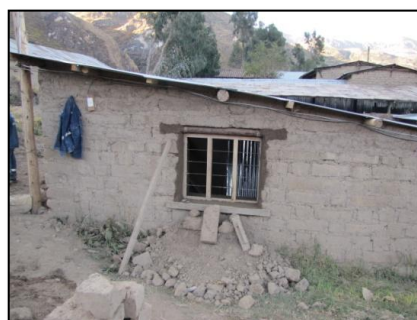
Por el interior del techo cubrimos la superficie con arpillera, para disminuir las bajas temperaturas y los ruidos provenientes ocasionados por las precipitaciones pluviales.

Los vanos y puertas se elaboraron con madera corriente y se cubrió las ventanas con plástico transparente y por seguridad con malla metálica, se colocaron cerrojos en cada una de las puertas.

Los ambientes y exteriores cuentan con instalación eléctrica, colocada en cada una de las oficinas (interruptores, tomacorrientes, soquetes, luminarias y el cableado respectivo).

Los muros interiores se embarraron o se cubrieron o forraron con arpillera de color blanco.

Los pisos se realizaron solo con un mortero de suelo mejorado (tierra del lugar, hormigón fino y un porcentaje de cemento).



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.659.78	42	S/. 27,710.76

OE.1.1.1.2. TALLER EN CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA (obras de arte): (M2)

Como primera acción se desocupó el ambiente donde antes funcionaba la cocina del proyecto; seguidamente se desató el techo de calamina con estructura de madera y el cerramiento del espacio construido con planchas de calaminas de segundo uso.



Efectuamos el trazo respectivo ampliando el espacio; excavaron zanjas para embutir la cimentación de piedra y barro a una profundidad de 0.80 m. con un ancho de 0.80 m.; seguidamente colocaron la sobre cimentación con piedra regular y barro con una altura de 0.50 m.; posteriormente asentaron adobes de 0.60 x 0.30 x 0.15 m, en los dos muros que cierran el espacio hasta alcanzar la altura respectiva de los muros construidos antes de nuestro ingreso a la obra.

Para la techo utilizaron rollizos de eucalipto y listones de madera y de cobertura planchas de calamina de once canales sujetas con clavos.

Los marcos de las dos ventanas y el de la puerta de acceso fueron elaborados con madera corriente, se colocó su respectivo cerrojo. Los vanos se cubrieron con plástico transparente.

Los lienzos de los muros en el interior y exterior se terminaron con mortero de barro y paja de puna; en la sobre cimentación se colocó mortero de cal y cemento como acabado final sobre las juntas entre los mampuestos rústicos de piedra.

Como acabado en el piso se puso un suelo de tierra mejorada a base de tierra del lugar y un porcentaje de cemento (ocho porciones de tierra y una de cemento).

El ambiente cuenta con instalación eléctrica en el interior y en los exteriores, colocada de acuerdo al tipo de uso que se le ha de dar (interruptores, tomacorrientes, soquetes, luminarias y el cableado respectivo).



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.748.28	50	S/. 37,414.00

OE.1.1.1.2.5 ALMACÉN PROVISIONAL DE CALAMINA: (M2)

Siendo necesaria la adecuación de dos ambientes a medio construir, primero se realizó el desbroce y eliminación de maleza en el interior y exterior de la construcción de adobe ubicada al lado derecho del templo, así como el retiró de material depositado durante años en los alrededores de la construcción e interiores (tierra, piedra, maleza, raíces, basura y otros).

Posteriormente se completó la altura requerida adicionando hiladas con adobe.



Se armó la estructura del techo tipo medio par con rollizos de eucalipto y para las correas utilizamos listones de madera; finalmente se colocó sobre la estructura del techo planchas de calamina de once canales.

Por el interior del techo cubrimos la superficie con arpillera, para disminuir las bajas temperaturas y los ruidos provenientes ocasionados por las precipitaciones pluviales.

Los vanos y puertas se elaboraron con madera corriente y se cubrió las ventanas con plástico transparente y por seguridad con malla metálica, se colocaron cerrojos en cada una de las puertas.

Los ambientes y exteriores cuentan con instalación eléctrica, colocada en cada una de las oficinas (interruptores, tomacorrientes, soquetes, luminarias y el cableado respectivo).

Los pisos se realizaron solo con un mortero de suelo mejorado (tierra del lugar, hormigón fino y un porcentaje de cemento).

Siendo ambientes destinados para el almacén de obra, se construyeron estantes de madera con listones y tablas de madera corriente.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.380.00	98	S/. 37,240.00

OE.1.1.1.4 COCINA COMEDOR PROVISIONAL DE CALAMINA: (M2)

Primero se realizó el desbroce y eliminación de maleza en el interior y exterior de la construcción de adobe ubicada al lado derecho del templo, así como el retiró de material depositado durante años en el interior y exterior de las habitaciones si concluir. (Tierra, piedra, maleza, raíces, basura y otros).

Posteriormente se completó la altura requerida adicionando hiladas con adobe.

Se armó la estructura del techo tipo medio par con rollizos de eucalipto y para las correas utilizamos listones de madera; finalmente colocamos sobre la estructura del techo planchas de calamina de once canales.

Por el interior del techo cubrimos la superficie con arpillera, para disminuir las bajas temperaturas y los ruidos provenientes ocasionados por las precipitaciones pluviales.

Los vanos y puertas se elaboraron con madera corriente y cubrimos las ventanas con plástico transparente y por seguridad con malla metálica, colocamos cerrojos en cada una de las puertas.

Los ambientes y exteriores cuentan con instalación eléctrica, colocada en cada una de las oficinas (interruptores, tomacorrientes, soquetes, luminarias y el cableado respectivo).

Los pisos se realizaron con un mortero de suelo mejorado (tierra del lugar, hormigón fino y un porcentaje de cemento).

Siendo este ambiente destinado a brindar al personal del proyecto la alimentación, adecuamos un espacio para la cocina en la que implementamos una poza de concreto y las instalaciones de agua y desagüe respectivamente.

Para el consumo de alimentos en condiciones adecuadas armaron mesas y bancas de madera corriente y en la cocina armarios para la ubicación de alimentos y enseres de uso cotidiano.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.367.81	60	S/. 22,068.60

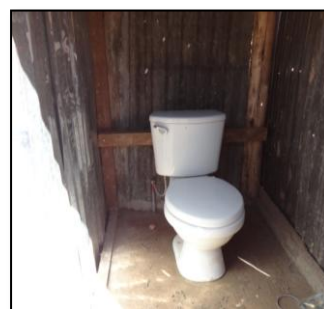
OE1.1.1.61 INSTALACIÓN DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PROVISIONALES CON CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA: und

Se construyeron dos módulos de servicios higiénicos provisionales para el personal que laborará en el proyecto (varones y mujeres), con estructura de madera corriente de 2"x3" y 2"x4", cerramiento de muros y techos con planchas de calamina de once canales, En el módulo de varones se implementó un espacio para la ducha eléctrica y dos para los inodoros de tanque bajo; en el módulo de damas se implementó un espacio para la ducha eléctrica, uno para un inodoro de tanque bajo y un espacio para un lavatorio de losa nacional de color blanco. Ambos módulos quedaron con sus respectivas instalaciones de agua y desagüe, colocación de accesorios, duchas eléctricas y sanitarios de losa nacional color blanco.

En el exterior se habilitó tres pozas o lavanderías dos de granito y una artesanal elaborada con planchas de calamina, las tres con su respectivo sistema de desagüe y grifos de 1/2".

El piso de concreto con mezcla de 1:5

El desagüe con tubo de 4" conectado a la red de evacuación de aguas residuales y el agua potable a la red de servicio público. Para ambas instalaciones se utilizó tubos PVC. Los dos módulos en su interior por cada ambiente y en el exterior cuentan con instalación eléctrica (interruptores, soquetes, luminarias, interruptores termo magnéticos en cada modulo de duchas y en cada batería y el cableado respectivo) conectada al medidor de uso del proyecto.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,334.47	2	S/. 2,668.94

OE.1.1.1.8.1 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE OBRA SEGÚN MODELO (1.20X2.40) ELABORADO POR CONTRATA: und

Se colocó el cartel en la torre lado derecho, con el nombre del monumento de intervención, tipo de intervención, monto asignado, tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.445.92	1	S/. 445.92

OE1.1.2.11 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL: und

Se realizó la instalación de tres circuitos (uno asía el templo, otro hacia los servicios higiénicos y el ultimo hacia las oficinas comedor y almacenes) se incluyeron puntos de energía eléctrica para luminarias con sus respectivos socket colgantes de baquelita, luminarias para adosar y con riel e interruptores de bakelita y puntos adicionales de luz e interruptores en los exteriores y en cada circuito interruptores termo magnético y diferenciales.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.327.71	5	S/. 1,638.55

OE1.1.2.21 INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN (dist. 15.00 mts): und

Se realizó la instalación de puntos de agua potable (grifos de ½" y tuberías PVC ½" y accesorios necesarios), en los servicios higiénicos, la cocina, tanques elevados y el patio exterior.

El tendido de red se hizo por piso por debajo de nivel de piso natural a una cota de fondo de 0.50 m. conectado desde la toma del Girón de la Unión.

Para poder trasladar el agua se tuvo que atravesar aproximadamente una distancia de 100m. Desde el muro Noreste hasta los tanques elevados desde donde se distribuyó el agua potable hacia la cocina, servicios higiénicos y patio de maniobras.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.445.32	3	S/. 1,335.96



OE.1.1.2.5.1 ACONDICIONAMIENTO DE POZA PARA APAGADO DE CAL 1.80X1.80X0.80m: (M3)

Para la construcción de una poza para el apagado de cal se procedió a excavar un área de 1.80 x 2.00 m. Con una profundidad de 1.80 m. la base.

Los muros perimetrales se construyeron con piedra burda y asentadas con mortero de cemento y agregado fino; el acabado de los muros perimetrales y la base de la poza interior se realizó con mortero fino de agregado y cemento.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.279.65	6.30	S/. 1,761.80

OE1.1.2.55 ANDAMIAJE METÁLICO (armado, traslado y desarmado): cue

Se armaron andamios metálicos de uno hasta cuatro cuerpos, en las respectivas zonas de trabajo.

Lo andamios fueron inmovilizados en muchos casos con rollizos de eucalipto para trabar y ajustar su verticalidad y en otros se colocaron tirantes con alambre N°08.

En cada andamio se utilizó por piso mínimo dos tablas de madera corriente de 2" x 8" x 10p.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.32	120	S/. 3,758.40



OE1.1.2.56 INSTALACIÓN Y CAMBIO DE UBICACIÓN DE POLEAS DE DOS TONELADAS: pza

Partida que se ejecutó en cada zona donde se requería el transporte de materiales sobre los dos cuerpos de andamio.(baptisterio, coro, muro del evangelio interior y exterior; muro de la epístola interior y exterior, muro de cabeza, torre, instalaciones provisionales de energía eléctrica en toda la obra y otros.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.60.95	30	S/. 1,828.50

OE1.1.2.61 PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE CON POLIETILENO: m2

Partida que se ejecutó para la protección de los retablos de madera labrada y dorada del templo. Acción que se repetía cada vez que el equipo debía de salir a tomar sus días de descanso o cuando la pieza durante el proceso de intervención ha concluido con un proceso que amerita ser protegido o resguardado.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.26.06	187	S/. 4,873.22

OE1.1.2.62 CONSTRUCCIÓN DE CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA: m2

Para la protección del ambiente del baptisterio y se pueda intervenir bajo techo a partir del año 2016 se procedió a la construcción de una cobertura provisional de calamina con estructura de madera rolliza y planchas de calamina de once canales.

Se colocaron los puntales de madera rolliza de eucalipto de 6"x 7m. y pares de 5" x 6 m, se plantó los puntales fuera del área de las veredas que circundan al baptisterio esto para evitar el deterioro de la vereda.

En este proceso se reutilizó el sistema de techo anterior en un 50 %. Adicionando material nuevo como rollizos de eucalipto, listones de madera corriente para correas y planchas de calamina de once canales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.57.42	162.30	S/. 9,319.27



OE.1.1.3.11 ELIMINACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS: m3

En esta partida se eliminó material excedente producto de las acciones en obra como: los desechos producto de la alimentación del personal que labora en la obra y las acciones en las diferentes ambientes donde se desarrollan las actividades administrativas y la producción personal de cada uno de los miembros de los diferentes equipos.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.20.28	84.20	S/. 1,707.58

OE.1.1.3.12 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (basura y desmonte): m3

En esta partida se eliminó material excedente producto de las acciones en obra como: la calzadura y consolidación de cimientos y sobrecimientos; calzadura y liberación de techos y contrafuertes, corte de terreno, liberación de revoques, embarres, enlucidos de yeso, argamasa, zarandeo de tierra y otros.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.4.70	216.70	S/. 1,018.49

OE.1.1.3.13 ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN: m2

Partida que valoriza la eliminación de maleza que prolifera en las zonas perimetrales del conjunto.

En general se eliminó y extrajeron plantas o yerbas silvestres que crecieron en cuanto se precipitaron las lluvias.

Se extrajo yerbas de todo tipo y pequeños brotes de arbustos de la zona. Partida que se ejecutó manualmente con apoyo de herramientas manuales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.4.51	447	S/. 2,015.97

OE.1.1.3.14 ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS: m2

Partida que valoriza la eliminación de maleza que prolifera en la sobre cimentación y muros del conjunto.



En general se eliminó y extrajo grama con profundas incisiones dentro de las piezas de adobe y sobre todo en los intersticios de las piezas líticas que conforman la cimentación y sobre cimentación.

Se extrajeron yerbas de todo tipo y pequeños brotes de arbustos de la zona. Partida que se ejecutó manualmente con apoyo de herramientas manuales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.3.73	197.00	S/. 734.81

OE1.1.3.14 TALA DE ARBOLES: UND.

Partida que se ejecutó en los retoños de tres raíces ubicadas en el área exterior lado de la epístola. Se utilizó una moto sierra, corvina, cinceles, combillas, machetes, picos, palas para efectuar el corte y sogas para dirigir la caída de los dos retoños.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.50.35	2.00	S/. 100.70

OE.1.1.5.21 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO: m2

Partida ejecutada en la superficie de los muros laterales del interior del templo.



T. Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

En general se retiró este recubrimiento luego de haberse cerciorado y aprobado por el componente de obras de arte que verificó la no existencia de pintura mural en los dos paños.

Durante la liberación se constató grietas en los muros de adobe y en las uniones entre las pilastras y el muro de adobe y dos vanos tapiados con arcos apuntados.

Se extrajo el embarre con apoyo de herramientas manuales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.9.45	821.90	S/. 7,66.96



T. Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

OE.1.1.5.21 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE YESO Y LÁTEX: m2

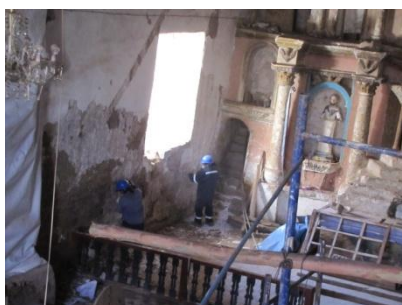
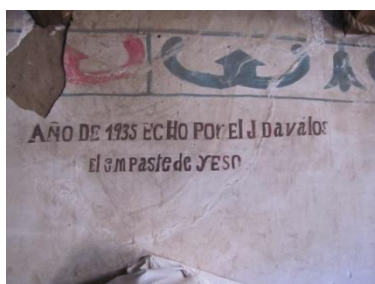
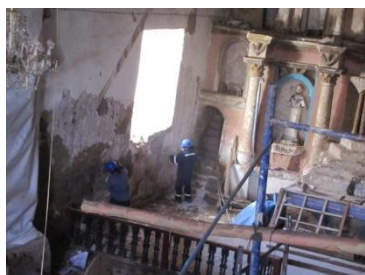
Partida que valorizó la liberación de revestimiento de yeso, craquelado de la superficie de los muros laterales del interior del templo y del ambiente del baptisterio.

En general se retiró este recubrimiento luego de haberse cerciorado y aprobado por el componente de obras de arte que verificó la no existencia de pintura mural en los dos paños.

Durante la liberación se constató grietas en los muros de adobe y en las uniones entre las pilastras y el muro de adobe y dos vanos tapiados con arcos apuntados.

Se extrajo el enlucido de yeso con apoyo de herramientas manuales.

En la parte superior se encontró una inscripción: " AÑO DE 1935 ECHO POR EL J DAVALOS EL EMPASTE DE YESO"



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.8.10	550.50	S/. 4,499.55

OE.1.1.5.25 LIBERACIÓN DE EMBOQUILLADOS DE ARGAMASA: m2

Partida que valorizó la liberación de revestimiento de argamasa de la superficie de los muros y jambas del soto coro y del sobre cimiento del interior y exterior de los muros de la nave y de las pilastras del templo.



En general se retiró este recubrimiento luego de haberse cerciorado y aprobado por el componente de obras de arte que verificó la no existencia de pintura mural en los paños. Se extrajo la argamasa con apoyo de herramientas manuales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.9.22	424.00	S/. 3,909.28

OE.1.1.5.62 LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA: m2

Partida en la que se liberó la cobertura de calamina con estructura de madera en pésimo estado de conservación del ambiente del baptisterio.

En general se retiró primero las planchas de calamina y luego la estructura de par y nudillo de madera rolliza de aliso tipo cuartón.

Se liberó el techo con apoyo de herramientas manuales y andamios metálicos.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 117.80	16.09	S/. 1,895.40

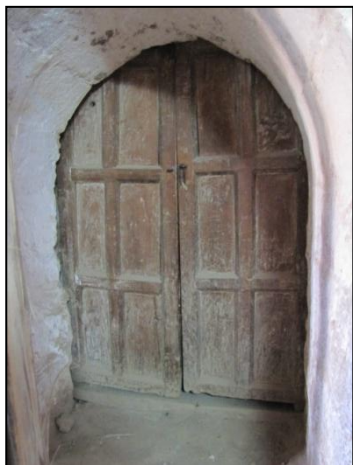
OE.1.1.5.71 DESMONTAJE DE PUERTAS: pza.

Partida que valoriza el desmontaje de las puertas de los ambientes del baptisterio y de la caja de escaleras del coro.

Acción ejecutada para poder realizar la conservación y restauración de estas dos piezas.

Se liberó toda la estructura con apoyo de herramientas manuales.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 55.77	2	S/. 111.54

OE.1.1.5.7.2 DESMONTAJE DE PUERTA DE MADERA PORTÓN PRINCIPAL: (PZA)

Partida que se ejecutó con apoyo de personal de obra. Se refiere al desmontaje del portón principal que se encuentra como acceso al templo; la estructura se retiró sin extraer pieza alguna de madera, con sumo cuidado para luego depositarla sobre el piso de la nave sobre listones de madera.

Los quicios se encontraron deteriorados, quebrados y embutidos con mortero pulverizado. El extremo de los parantes de madera del portón se encontraron desastillados.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 159.96	1	S/. 159.96



OE.1.1.6.21 DESMONTAJE O LIBERACIÓN DE SOBRECIMENTOS: m3.

Partida que valorizó la liberación o demolición de sobre cimentación del contrafuerte N° 03 del lado del evangelio y de la estructura tipo contrafuerte adosado al muro de la epístola.

Acción ejecutada para poder realizar la calzadura de grietas y la restitución de adobes en el muro perimetral.

Se liberó la estructura con apoyo de herramientas manuales y para el traslado del material desmontado se utilizó carretillas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 57.03	45	S/. 2,566.35

OE.1.1.6.21 LIBERACIÓN DE MUROS DE ADOBE: m3.

Partida que valorizó la liberación o demolición de piezas de adobe que conforman la cabecera del muro perimetral ubicado al sur oeste; el contrafuerte N° 03 del lado del evangelio; la cabecera del contrafuerte N°01 del muro lado del evangelio; la cabecera del 1er contrafuerte lado de la epístola.

Se liberó la estructura con apoyo de herramientas manuales y para el traslado del material liberado se utilizó carretillas y buguies.

Partida en la que se utilizó: barretas, palas, picos.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 37.79	71.93	S/. 2,718.23

OE.1.1.6.51 LIBERACIÓN Y DESMONTAJE DE APUNTALAMIENTOS: pza

Partida que valoriza la liberación o retiro de apuntalamientos ejecutados sobre los muros de adobe exteriores en el ambiente del baptisterio y el 1er contrafuerte lado de la epístola, tercer contrafuerte del lado del evangelio.

Acción ejecutada para poder realizar la calzadura de cimientos, sobrecimientos y muros de adobe.

Se liberó la estructura con apoyo de herramientas manuales.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 15.44	16	S/. 247.04

OE.1.1.8.11 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES H=8.40 mt. : pza

Se fabricaron tableros de madera de 1 ½"x8"x10' sujetos con travesaños de madera de 2"x3"x10' colocados a 0.60 m. de eje a eje en forma transversal a la longitud de las tablas. A las piezas de 7" y 6" x 8.00 m., y madera de 4"x4 m., se colocaron topes de madera clavadas en ángulo de 45°, empotradas en el piso de tierra.

piezas colocadas en el soto coro y el acceso al coro alto.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 295.53	22	S/. 6,501.66

OE.1.1.8.11 APUNTALAMIENTO DE VANOS ADINTELADOS DE (L=1.60 H=2.00 AM=1.66 mts. capilla absidal): pza

Se fabricaron tableros de madera de 1 ½"x8"x10' sujetos con travesaños de madera de 2"x3"x10' colocados a 0.60 m. de eje a eje en forma transversal a la longitud de las tablas. A las piezas de 7" y 6" x 3.00 m., y madera de 4"x2.5 m., se colocaron topos de madera clavadas en ángulo de 45°, empotradas en el piso de tierra.

Piezas colocadas en el ángulo de intersección de los muros frontal y lateral exterior del coro.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 115.85	2	S/. 231.70

OE.1.1.8.41 APUNTALAMIENTO CON CIMBRA PARA ARCO DE ADOBE R = 1.50m. E=0.90 (PZA)

En arco del muro de pies y de la portada lateral se colocaron cimbras de madera corriente sobre pies derechos de madera rolliza.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 2,566.87	2	S/. 5,133.74

OE.1.1.8.11 APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE (R=0.45m. E=0.90m.): pza

Se fabricaron tableros de madera de 1 ½"x8"x10' sujetos con travesaños de madera de 2"x3"x10' colocados a 0.60 m. de eje a eje en forma transversal a la longitud de las tablas. A las piezas de 7" y 6" x 8.00 m., y madera de 4"x4 m., se colocaron topos de madera clavadas en ángulo de 45°, empotradas en el piso de tierra.

Piezas colocadas en la caja de escaleras del coro.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 946.52	2	S/. 1,893.04

APUNTALAMIENTO DE ARCOS DE PIEDRA LABRADA (E=2.75 m. D=3.65; H=5.00: pza)

Partida ejecutada en el intradós del arco de la portada principal. Construida con tablas 1 ½"x8"x10' sujetos con travesaños de madera de 2"x3"x10'. Se colocaron dos cimbras, sobre una superficie de madera sobrepuesta con rollizos de eucalipto.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.2,890.00	2	S/. 5,780.00

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ÓCULO, DE ADOBE (R=0.45m. ; E=2.800): pza

Partida ejecutada en el intradós de los óculos del tímpano del muro de cabeza. Construida con tablas 1 ½"x8"x10' sujetos con travesaños de madera de 2"x3"x10'. Se colocaron dos cimbras, sobre una superficie de madera sobrepuesta con rollizos de eucalipto.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,243.65	2	S/. 2,487.30

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN BÓVEDA VAÍDA DE PIEDRA (L=3.40 m., E=2.75): pza

Partida ejecutada en el intradós de la bóveda del zaguán entre el arco de la portada y el muro de adobe del lado del evangelio. Construida con madera 1 ½"x8"x10' y listones de madera corriente de 2"x3"x10'. Se colocaron dos cimbras, sobre una superficie de madera sobrepuesta con rollizos de eucalipto de 6"y 7"x 6.00 m.

Bóveda que se encontraba con fisuras por el intradós y desfase entre las dovelas que se aprecian por el intradós.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.3,122.71	02	S/. 6,245.42

OE.1.1.9.11 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR: m2

Partida en la que se ejecutó el control de los niveles de actuación en todos los procesos de ejecución de partidas de obra relacionadas a cimentaciones y muros.

Partida ejecutada en los bordes exteriores del muro de la epístola, evangelio y cabeza; coro y en el interior del baptisterio.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 2.67	440	S/. 1,174.80

OE.1.1.9.21 TRAZO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: m2

Partida en la que se ejecutó el control de los niveles de actuación en todos los procesos de ejecución de partidas de obra relacionadas a cimentaciones y muros.

Partida ejecutada en los bordes exteriores del muro de la epístola, evangelio y cabeza; coro y en el interior del baptisterio, servicios higiénicos, comedor, cocina, almacenes y oficinas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 2.61	560	S/. 1,461.60

OE.1.1.9.31 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS: (M3)

Se exploró e interpretó la cimentación que se muestra en los pozos de cateo en el exterior de los muros de la epístola y del evangelio.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 41.93	14.50	S/. 607.99

OE.1.1.9.34 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS: m3

Esta partida se ejecutó en el exterior del ambiente del baptisterio, muro de la epístola y evangelio.

Exploración que se realizó a pie de las estructuras donde se ejecutó las partidas de obra como: consolidaciones o calzaduras de sobrecimientos de piedra rústica; mediante este proceso se determinó tipo de pisos, profundidad, calidad y tipo de materiales, estado de conservación datos que son relevantes para el proceso de intervención.



En este mes durante la exploración se halló un piso en la vereda perimetral del muro del ambiente del baptisterio y del muro lateral del templo lado de la epístola donde mediante la exploración se ha corroborado el tipo de empedrado la calidad de sus mampuestos, el tipo de sardinel el ancho y la disposición de los mampuestos de forma irregular embutidos como clavos dentro de un mortero de barro en forma vertical con un sardinel de piedra rústica embutida también en un mortero de barro.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 85.17	6.28	S/. 534.87

OE.1.1.9.35 EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MUROS: m2

Partida en la que se exploró antes de la intervención para verificar el estado de los adobes, tipo de grietas y fisuras, la verticalidad, estabilidad, estado de conservación, y la existencia de pintura mural, de acuerdo lo explorado se dio permiso para la intervención sobre todo en los muros exteriores del ambiente del baptisterio en el que se determinó que el muro lateral derecho había sufrido detrimento por caída de agua del techo un abolsamiento de aproximadamente 0.15 m. en el que el adobe sufrió un ensanchamiento que al parecer cuando el techo se desplomó completaron las hilada de adobe siguiendo este desplome.

La misma patología se presenta en el muro de adobe entre el 2do contrafuerte y el deterioro en el que se restituyó un paño siguiendo el muro antiguo pero quedó pandeado un sector pegado al contrafuerte en el que se aprecia el detrimento sufrido en los adobes.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 31.86	16.80	S/. 535.25

OE1.11.1.5 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 100 km (VOLQUETE INC) (para trabajos en obra): m3

En esta partida se considera los materiales adquiridos fuera de la jurisdicción del Departamento de Ayacucho.

Los materiales transportados fueron: sacos de cal, bolsas de cemento marca Yura, materiales de ferretería, tachos de plástico usados, yeso, alimentos para el personal, madera y otros.

Nota: El recorrido que se considera en el análisis de costos unitarios no refleja la realidad, ya que se recorre desde Cusco a Oyolo 846 Km. ocho veces más que el considerado en el presupuesto.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/. 69.72	100	S/. 6,972.00

1.11.1.6 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 20 km (VOLQUETE INC) (para trabajos en obra): m3

Partida de obra en la que se transportó tierra arcillosa para la elaboración de adobes y tajos de piedra bruta para la ejecución de calzaduras en cimentaciones y sobre cimentaciones.

Nota: Partida de obra que solo se refiere al transporte vehicular más no, la mano de obra que opera los materiales para su extracción y carguío.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.22.45	221	S/. 4,961.45

OE1.111.7 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES DE DESMONTE HASTA 20KM (VOLQUETE INC) (para trabajos en obra): m3

Partida en la que se retiró y eliminó todo material en desecho, producto de la intervención en obra física, obras de arte y producto de la investigación arqueología.

Nota: Partida de obra que solo se refiere al transporte vehicular más no, la mano de obra que opera y carga los materiales en desecho.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.15.82	250	S/. 3,955.00

OE1.111.8 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 900 km (VOLQUETE MC para trabajos en obra): m3

En esta partida se considera el traslado de materiales adquiridos fuera de la jurisdicción del departamento de Ayacucho.

El transporte fue realizado en las unidades móviles de la DRC con los volquete. Trasladaron de la ciudad de Cusco: materiales de restauración para obras de arte, piezas de madera corriente de 2"x8"x10 p., alimentos para el personal, planchas traslucidas, cemento, cilindros metálicos vacíos, vestuario, frazadas y herramientas (picos, zapapicos y otros), madera aguano, rollizos de eucalipto, calaminas de once canales, material eléctrico y sanitario, inodoros, materiales de escritorio, tanques elevados y otros.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.264.72	80	S/. 21,117.60

OE1.11.1.9 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 20 km (VOLQUETE MC con personal de obra): m3

En esta partida se considera los materiales que se extrajeron en las inmediaciones del distrito de Oyolo y fueron transportados por las unidades móviles de la DRC-Cusco. Los materiales transportados fueron tajos de piedra bruta tipo sillar, agregado grueso y fino, paja de puna, tierras arcillosas y rollizos de eucalipto.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.107.44	201	S/. 21,595.44

OE1.1.1.10 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES DE DESMONTE HASTA 20KM (VOLQUETE MC) (para trabajos en obra): m3

Partida en la que se transportó materiales en desecho producto del proceso de intervención como el zarandeo de tierra para la elaboración de adobes, esquirlas de las piezas líticas utilizadas en la calzadura de cimentación y sobre cimentación; material pétreo y mortero utilizado en la cimentación y sobre cimentación, liberación de embarres, demolición de estructuras del contrafuerte, estucos, embarres y argamasa, así como en la intervención en muros de adobe y en el proceso de investigación arqueológica.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.127.32	110	S/. 14,005.20

OE1.11.2.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES): m3

Partida en la que se trasladó material utilizado en la ejecución de las diferentes partidas de obra.

En este mes se trasladaron piezas de adobe, barro, morteros de cal y cemento, calaminas, material de ferretería, mortero de barro en buguies, agua, tierra, arcilla, paja, rollizos de eucalipto, madera corriente y aguano, desmonte, herramientas y otros materiales.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.12.71	581.20	S/. 7,387.05

OE1.11.2.3 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas): m3

Partida en la que se trasladó material utilizado en la ejecución de las diferentes partidas de obra. Partida en la que se traslada material utilizado en la ejecución de las diferentes partidas de obra a través de poleas.

Se trasladaron piezas de adobe, barro, morteros de cal, bolsas de cemento, calaminas, material de ferretería, agua, piedra grande y mediana, herramientas y otros materiales.





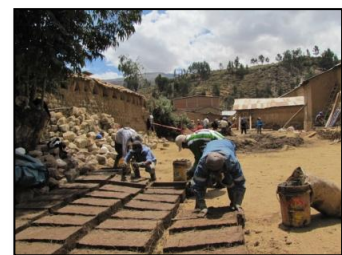
P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.50.70	72.00	S/. 3,650.40

OE1.1.8.64 ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.60X0.30X0.15 m: und

Se elaboró de adobes de 0.60x0.30x0.15 m con las condiciones y características exigidas para estas intervenciones.

Se utilizó paja de puna, mucílago y tierra proveniente de los trabajos de calzaduras y tierra arcillosa con pequeños ripios extraída en una cantera ubicada en las inmediaciones del distrito.

Para la protección de los adobes recién fabricados se utiliza plástico, cubriendo el tendal por las noches, para evitar el congelamiento provocado por las bajas temperaturas de noche y madrugada. Este procedimiento también se realizó cuando amenazaba llover.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.5.55	11,957.00	S/. 66,361.35

OE1.11.3.5 LABRADO DE PIEDRA RUSTICA PARA CALZADURAS DE SOBRECIMENTOS: m3

Las piezas fueron canteadas según el acabado en cada uno de los sectores a intervenir; unas piezas presentaban almohadillado, otras la superficie irregular liza y plana; la forma variaba: unas rectangulares, cuadradas, redondas, irregulares con aristas quebradas y formas irregulares.

Es por estos detalles que cada pieza fue labrada de acuerdo al requerimiento del sector a calzar.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.154.38	40.00	S/. 6,175.20

OE1.11.3.6 LABRADO DE PIEDRA PARA SILLARES DE APAREJO FINO: pza

Partida en la que se labran las piezas que han de ser utilizadas en la calzada de la base de las jambas de la portada principal del templo.

Se ha utilizado tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas.

Para el labrado de las piezas labradas se ha tomado como muestra las piezas retiradas de la jamba intervenida.

En una misma hilada se procedió a colocar en bajo relieve la fecha del labrado e ubicación acción que aun no se ha procedido a efectuar aún.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.158.80	52	S/. 8,257.60

OE1.11.3.7 LABRADO DE PIEDRA PARA SILLARES EN ESQUINA: pza

Se labraron las piezas que se restituyeron en los encuentros de los muros (esquinas), que sustituyeron piezas erosionadas, quebradas y que no cumplían con las medidas para lograr la traba correspondiente con la hilada superior o inferior.



Piezas que se colocaron en las aristas del ambiente del baptisterio y de los contrafuertes N° 02 del lado de la epístola y N° 01 de lado del evangelio.

Se ha utilizado tajos de piedra que se encontraban en las inmediaciones del templo de las mismas características que las piezas retiradas.

Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de las esquinas de las zonas a intervenir.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.142.34	60	S/. 8,540.40

OE1.11.3.8 LABRADO DE PIEDRA PARA BASAS: pza

Partida en la que se labraron piezas que fueron utilizadas en la calzadura de la base de las jambas y bóveda cañón de la portada principal del templo.

Se utilizó tajos de piedra con las mismas características que las remplazadas. Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de la zona intervenida.

En una misma hilada se procedió a colocar en bajo relieve el año del labrado.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.368.75	7	S/. 2,581.25

OE1.11.3.9 LABRADO DE PIEDRA PARA GRADAS: pza

Partida en la que se labraron las piezas que han de ser utilizadas en la restitución de las gradas del pulpito.

Se utilizó tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas. Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de la zona intervenida.

En una misma hilada se procedió a colocar en bajo relieve el año del labrado.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.265.84	20	S/. 5,316.80



OE1.11.3.10 LABRADO DE PIEDRA PARA CORNISAS: m

Partida en la que se labraron las piezas que fueron utilizadas en el coro. Se utilizó tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas.

Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de la zona intervenida.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.551.73	4.00	S/. 2,206.92

OE1.11.3.11 LABRADO DE FUSTES PARA FUENTES EN PIEDRA: pza

Partida en la que se labraron las piezas que fueron utilizadas en la restitución de la fuente del baptisterio.

Se utilizó tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas. Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de la zona intervenida.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.385.84	0.40	S/. 154.34

OE1.11.3.12 LABRADO DE PIEDRA PARA DOVELAS EN ARCOS: pza

Partida en la que se labraron las piezas que fueron utilizadas en la intervención de arcos de las portadas y la bóveda del coro. Se utilizó tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas.

Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de la zona intervenida.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.247.12	9.00	S/. 2,224.08

OE1.2.1.1 EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL: und

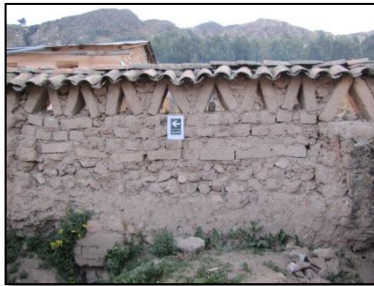
Partida en la que se considera el equipo de protección para el personal que labora en obra física.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.656.50	55	S/. 36,107.50

OE1.1.2.1.3 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD: Und

Partida que se ejecuto colocando la señalización según el plan de contingencia de la obra.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.2,604.58	1.00	S/. 2,604.58

OE2.1.1.2 NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL: m2

Partida en la que se niveló con material propio la zanja abierta para ejecutar las partidas concernientes a la cimentación del 3er contrafuerte lado de la epístola y del ambiente del baptisterio.

Partida en la que se niveló al nivel del terreno natural o el terreno afirmado con material seleccionado, agua y la presión herramientas manuales con palas, picos.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1.18	60.00	S/. 70.80

OE2.1.2.43 EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO: m3

Partida ejecutada al rededor de la estructura del 3er contrafuerte del muro de la epístola y al interior del ambiente del baptisterio y las jambas del soto coro.

Se utilizó herramientas manuales como picos, palas, barretas; el material extraído fue retirado a un costado para su uso posterior en el relleno respectivo.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.98.37	36.00	S/. 3,541.32

OE2.1.3.1 CORTE SUPERFICIAL Y NIVELACIÓN MANUAL: m3

Se cortó terreno en las inmediaciones del atrio y el muro exterior del evangelio.

El proceso se llevo a cabo en forma manual con apoyo de herramientas como palas, zapapicos, picos y carretillas.

El material extraído presenta: piedras pequeñas, esquirlas de tajos de piedra producto de la intervención de las torres de piedra y abundante material de desecho, basura y raíces de grama.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.37.08	100.00	S/. 3,708.00

OE2.1.4.1 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pisón): m3

Partida en la que se niveló con material propio la zanja abierta para ejecutar las partidas concernientes a la cimentación del 3er contrafuerte lado de la epístola y del ambiente del baptisterio.

Partida en la que se restituyó el volumen de la zanja abierta con material seleccionado, agua y la presión de un pisón.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.33.79	21.00	S/. 709.59

OE2.1.6.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL HASTA 30 mts (con carretilla):m3

Partida en la que se eliminó con apoyo de carretillas o buguies el material depositado en cada franja de trabajo, hasta la zona de desmonte ubicado en la plaza de San Juan.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.80	300.00	S/. 9,540.00

OE2.2.1. CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero=cemento-cal-arena) CON ENTIBA MIENTO: m3

En esta partida se ejecutó la calzadura de la cimentación, a una profundidad de 1.50 m retirando el mortero de barro de las juntas en cada hilada, procediendo luego a la inyección de mortero en las incisiones de la cimentación y el cambio de las piezas exfoliadas.

Se proyectó la cimentación con una zarpa de 0.40 m de ancho por 0.50 de profundidad.

El mortero que se utilizó fue preparado con la dosificación siguiente: de 1:4 (cemento y agregado).

Durante el proceso se procedió a entibar con trozos de madera rolliza y listones de madera corriente la estructura para evitar colapsos.

Partida ejecutada en la cimentación del 1er contrafuerte y tercer del muro de la epístola.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.504.23	31.50	S/. 15,883.25

OE2.2.1.12 CONSOLIDACIÓN DE CIMIENTOS DE PIEDRA (mortero de cal-arena-cemento): m2.

Partida en la que se reemplazó el mortero pulverizado por uno nuevo con características similares en la superficie de la sobre cimentación.

Proceso que se realizó primero con la liberación de revocos entre los intersticios de los mampuestos labrados o llanos hasta encontrar mortero sólido, con apoyo de cinces y puntos delgados a modo de cucharitas para poder extraer dentro del muro el material disgregado.

Seguidamente se procedió a la limpieza y retiro de rezagos, la hidratación respectiva y la inyección del mortero nuevo semilíquido con un embudo hecho sin derramar la mezcla; ya en el exterior se dejó el mortero visto a una profundidad de unos 0.05 m. para el acabado final o emboquillado con mortero de arcilla.

Durante el proceso se completó en los intersticios de dimensiones mayores con lascas o piedras pequeñas dando mayor resistencia al muro de piedra.

En algunos casos puntuales se retiró piezas líticas pulverizadas y se las reemplazó por otra.

El mortero que se utilizó está compuesto por uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base; con este preparado se tomó cinco unidades y se le agregó uno de cemento.

Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas.

Partida ejecutada en los muros laterales interiores del templo, baptisterio y del soto coro.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.92.30	30.00	S/. 2,769.00



OE2.2.1.13.- CALZADURA DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS CON MORTERO DE ARCILLA: m3

Partida de obra que no está considerada en el expediente, pero que por la naturaleza de la estructura a intervenir se vio por conveniente ejecutar la calzadura de sobre cimentación en el contrafuerte N°02 sin utilizar el mortero de cal arena y cemento.

Por cuanto esta estructura al no presentar daños estructurales, solo patologías como intemperismo en la sobre cimentación y disgregación de las piezas que hacen esquina en uno de sus vértices, se vio por conveniente realizar la mínima intervención cambiando algunas piezas y restituyendo el conglomerado con mortero de tierra arcillosa, mucilago y arena.

El acabado entre los intersticios de las piezas líticas que componen la sobre cimentación se ha ejecutado solo con el mortero de la tierra arcillosa utilizada para su consolidación.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.623.44	4.00	S/. 2,493.76

OE2.2.2.11 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero=cemento-cal-arena): m3

Partida en la que se procedió a la calzadura de la sobre cimentación de piedra rústica en sus paños y piedra labrada en los encuentros o esquinas.

Proceso mediante el cual se retiraron los mampuestos deteriorados y el mortero de barro, disgregado con presencia abundante de raíces de grama, que se enraizaron e invadieron los intersticios de los mampuestos, producto del cual se debilitó la estructura perdiendo cohesión y estabilidad.

No solo la proliferación de raíces de grama debilitó la estructura, si no el tipo de construcción puesto que la falta de traba entre los sillares o piedras rusticas utilizadas como esquineros facilitó el agrietamiento de los sobrecimientos y los muros de adobe que se encontraban a punto de colapsar sobre todo en el muro frontal del ambiente del baptisterio.

Esta proliferación de las raíces es común en la sobre cimentación de los contrafuertes y muros laterales del templo.

Patología que se hubiera evitado si se daba mantenimiento a los alrededores de las estructuras del templo.

Se utilizó el mismo material pétreo en buen estado de conservación y se adicionó piezas labradas de las mismas características con las que se edificó la sobre cimentación que presenta dos tipos de piezas unas labradas tipo almohadillado y otras llanas de canteo simple.

El mortero utilizado fue de uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base, a este mortero se le adicionó cinco unidades de cemento.



Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas utilizadas.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.471.25	41.00	S/. 19,321.25

OE2.2.2.12 CONSOLIDACIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero=cemento-cal-arena: m2.

Partida en la que se reemplazó el mortero pulverizado por uno nuevo con características similares en la superficie de la sobre cimentación.

Proceso que se realizó primero con la liberación de revocos entre los intersticios de los mampuestos labrados o llanos hasta encontrar mortero sólido, con apoyo de cinceles y puntos delgados a modo de cucharitas para poder extraer dentro del muro el material disgregado.

Seguidamente se procedió a la limpieza y retiro de rezagos, la hidratación respectiva y la inyección del mortero nuevo semilíquido con un embudo hecho sin derramar la mezcla; ya en el exterior se deja el mortero visto a una profundidad de unos 0.05 m. para el acabado final o emboquillado con mortero de arcilla.

Durante el proceso se ha completado en los intersticios de dimensiones mayores con lascas o piedras pequeñas dando mayor resistencia al muro de piedra.

En algunos casos puntuales se ha retirado piezas líticas pulverizadas y se las ha reemplazado por otra.

El mortero a utilizar estuvo compuesto por uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base; con este preparado se toma cinco unidades y se le agrega uno de cemento. Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas.



Partida ejecutada en los muros laterales interiores y exteriores del templo, portada principal, baptisterio y del soto coro.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.79.42	260.00	S/. 20,649.20

OE2.2.4.3 RESTITUCIÓN DE GRADAS DE PIEDRA RÚSTICA CON MORTERO E CAL-ARENA-CEMENTO: m

Partida en la que se consolidó el podio tipo grada de la portada principal lado derecho con mortero de cal y un porcentaje de cemento.

Partida trabajada en conjunto con el componente de investigación arqueológica.

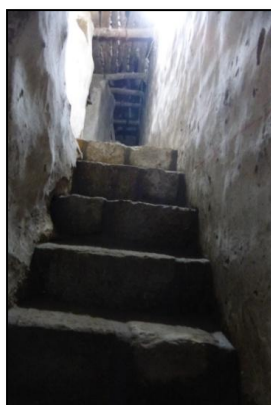
En un inicio se registró y codificó cada una de las piezas líticas que conformaban los peldaños; seguidamente se retiraron las piezas que conformaban las gradas en forma ordenada, se hizo la limpieza respectiva extrayendo raíces y plantas de grama en abundancia y material aglomerante pulverizado.

Se procedió a la limpieza e cada una de las piezas líticas con agua y escobillas de polietileno.

Con la superficie, limpia de grama y material suelto se procedió a la restitución de cada uno de los peldaños en forma gradual con apoyo de los profesionales del componente de Investigación arqueológica.

Durante el proceso se hallaron espacios vacíos llenos de tierra, se procedió a restituir las piezas líticas con material lítico depositado en la obra para no descontextualizar las piezas nuevas con las originales.

Finalmente se emboquillaron las juntas para sellar los intersticios entre los mampuestos con un mortero de cal y cemento.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.165.46	47.00	S/. 7,353.62

OE2.2.4.4 RESTITUCIÓN DE GRADAS DE PIEDRA LABRADA CON MORTERO DE CAL-ARENA-CEMENTO: m

Partida en la que se consolidó la estructura de las gradas de acceso al coro y al pulpito con mortero de cal y un porcentaje de cemento.

Partida trabajada en conjunto con el componente de investigación arqueológica.

En un inicio se registró y codificó cada una de las piezas líticas que conformaban los peldaños; seguidamente se retiraron las piezas que conformaban las gradas en forma ordenada, se hizo la limpieza respectiva extrayendo raíces y plantas de grama en abundancia y material aglomerante pulverizado.

Se procedió a la limpieza de cada una de las piezas líticas con agua y escobillas de polietileno.

Con la superficie, limpia de grama y material suelto se procedió a la restitución de cada uno de los peldaños en forma gradual con apoyo de los profesionales del componente de Investigación arqueológica.

Durante el proceso se hallaron espacios vacíos llenos de tierra, se procedió a restituir las piezas líticas con material lítico depositado en la obra para no descontextualizar las piezas nuevas con las originales.

Finalmente se emboquillaron las juntas para sellar los intersticios entre los mampuestos con un mortero de cal y cemento.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.187.13	20.00	S/. 3,742.60

REFUERZO ESTRUCTURAL EN BÓVEDA DE SILLAR

OE2.3.1.1.1 LIMPIEZA DE TERRENO MANUAL: m2

Se refiere a la limpieza superficial del piso del coro, limpieza que se realizó en forma manual con apoyo de badilejos, palas, rastrillo, escobas, recogedor y otros depositando el material aislado en baldes para luego trasladar mediante la polea hasta las carretillas hasta la zona de desmonte para su posterior traslado en volquetes fuera de la población.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.7.91	48.90	S/. 386.80

OE.1.1.3.2 CIMBRA DE BÓVEDA DE CAÑÓN D = 6.75; E = 5.40; H = 4.80m: pza

Partida ejecutada en el intradós de la bóveda del coro, construida con tablas y listones de madera corriente. Se colocaron cuatro cimbras, sobre una superficie de madera sobrepuesta con rollizos de eucalipto.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,396.54	4.00	S/. 5,586.16

OE1.1.3.5 RETIRO DE MATERIAL DE NÚCLEO EN BÓVEDA DE CAÑÓN: m3

Partida ejecutada por el intradós de la bóveda del coro, se retiro en primer lugar material acumulado como tejas cerámicas rotas, trozos de calaminas, adobes, piedras sueltas y trozos de calaminas, tallas de madera labradas, restos de sillones, molduras de madera y yeso y piezas pequeñas de madera.

Seguidamente se procedió a eliminar una capa de material suelto compuesto por tierra, trozos de tejas, basura, restos de piezas de madera labradas, restos de yesería.

En la segunda capa se encontró adobes dispuestos en forma longitudinal y transversal unidos por un mortero de barro, las piezas se encontraban en estas capas erosionadas, resquebrajadas y el lado del evangelio se encontró un piso a nivel de los adobes de lajas de piedra de formas irregulares asentadas con barro.

En la tercera capa se ubicaron también adobes con su respectivo mortero de tierra o barro, los adobes retirados difieren de textura y composición con relación a los adobes de los muros del templo, estas unidades presentan dimensiones que varían entre dos o tres centímetros pero la dimensión que más abunda es la de 0.50 m x 0.25 m. x 0.12m.

Las grietas que se aprecian en los óculos del tímpano se proyectan en el muro y la superficie del relleno de adobe traspasando hasta la pechina de piedra labrada.

El material traído a obra necesario para realizar las acciones de restauración; fue trasladado al pie de obra y guardado en el almacén para su posterior uso, así tan bien el acarreo permanente en obra del almacén al lugar de trabajo puntual.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.24.42	4.00	S/. 97.68

OE.1.1.1.6 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL HASTA 30 mts (con carretilla):m3

Partida en la que se eliminó con apoyo de carretillas y buguies material extraído del extradós de la bóveda del coro y trasladado con apoyo de una polea.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.33.31	12.45	S/. 414.71

OE.1.1.9.11 TRAZO Y REPLANTEO PRELIMINAR: m2

Partida en la que se ejecutó el control de los niveles de actuación en todos los procesos de ejecución de partidas de obra relacionadas a la bóveda.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.2.56	48.60	S/. 124.42



OE2.3.1.1.2.2 TRAZO DE NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO: m2

Partida en la que se ejecutó el control de los niveles de actuación en todos los procesos de ejecución de partidas de obra relacionadas a la bóveda.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1.37	48.60	S/. 66.58

OE2.3.1.2.1.1 CONSOLIDACIÓN DE BÓVEDA DE PIEDRA: m3

Partida en la que se consolidó el casquete de la bóveda de piedra con mortero de cal y cemento.

El proceso consistió en hidratar un área de aproximadamente un metro lineal (dovelas de piedra), luego con apoyo de un cincel delgado con forma de cuchara se retira el mortero de las juntas entre las dovelas, se limpia el espacio abierto, se hidrata y se restituye el mortero con uno nuevo (mortero de cal más un 15% de cemento) se llena el espacio abierto y se hidrata luego de 15 horas aproximadamente.

Este proceso se repitió alternadamente para no debilitar la estructura.

El material extraído (mortero de cal y arena) se eliminó con apoyo de depósitos (baldes de plástico) y trasladado al 1er piso con apoyo de una polea y depositado en bugües para luego ser eliminado y trasladado hasta la plaza san Juan Bautista.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.635.17	12.96	S/. 8,231.80

OE2.3.1.2.1.2 RECOMPOSICIÓN DE ELEMENTOS DE BÓVEDA: pza

Partida que se ejecutó en las, recomponiendo las piezas líticas labradas que conforman las hiladas del muro de la pechina o enjuta.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.100.01	24.30	S/. 2,430.24

OE2.3.1.2.1.3 RESTITUCIÓN DE MATERIAL NÚCLEO EN BÓVEDA (MORTERO CAL-ARENA- CEMENTO):m3

Partida en la que se restituyó el relleno de la bóveda en las enjutas de la bóveda.

El proceso consistió en rellenar la pechina con piedra grande y mortero de cal y cemento. Se colocó primero una capa de mortero fino, luego una fila de piedra grande acomodada



en la base, luego se rellenó con mortero grueso y en los intersticios se incrustó piezas más pequeñas, (todo material lítico que se utilizó para el relleno estuvo libre de tierra y de impurezas hidratados para una mejor adherencia).

Este proceso se repitió hilada tras hilada hasta alcanzar la altura requerida.

Para la restitución del relleno se armó una rampa para el traslado de piedra y mortero.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.146.98	17.75	S/. 2,608.90

OE2.3.1.2.1.4 RESTITUCIÓN DE ELEMENTOS DE PIEDRA TRABAJADA: m3

Partida en la que se valoriza la restitución o colocado de los sillares re plantillados en la pechinas del bóveda. Para el asentado se utiliza mortero de cal y cemento.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.355.23	1.70	S/. 603.89



OE.2.3.1 CAPA DE COMPRESIÓN EN BÓVEDAS CONCRETO $f'c = 175 \text{ KG/CM}^2$: m3

Mortero de concreto de 175 Kg /m2, mezcla que se colocó sobre el relleno restituído por el extradós de la bóveda. la superficie plana de la bóveda tipo cañón, con un espesor de 0.08 m.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.786.13	5.05	S/. 3,969.96

OE.2.3.2 ACERO CORRUGADO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ GRADO 60: kg

Partida en la que se colocó el refuerzo estructural según el expediente técnico, con varillas de acero corrugado de 3/8" , dispuestos en forma de una malla traslapados cada 0.20 m. y sujetos con alambre negro N° 16 libre de impurezas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.41.04	228.98	S/. 9,397.34

OE2.3.1.2.2.3 EMBOQUILLADOS CON MORTERO DE CAL ARENA CEMENTO: m2

Partida que se realiza sobre toda estructura de piedra labrada. Se emboquilló las piezas líticas del soto coro.

El procedimiento fue el de limpiar las juntas o llagas de las piezas restituídas y llenarlas con un mortero fino de cal y cemento, sin rebasar la profundidad dejando unas líneas por debajo de la superficie expuesta.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.58.71	14.10	S/. 827.81

OE.2.5.2.23 RESTITUCIÓN DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6"x 6"X 3.00 m: pza

Se restituyó el dinteles en la ventana exterior del ambiente del baptisterio, acceso a coro con madera aserrado de eucalipto de 6"x5.00 m.

Se utilizó madera seca cubierta con preservante para evitar que los xilófagos dañen con mayor facilidad la estructura.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.170.51	3.00	S/. 511.33

OE.2.5.5.70 COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"X4.30m.(E=1.40 m):pza.

Se colocaron llaves de madera de rollizos de eucalipto de 6" x 4.30 m. en el contrafuerte N° 01 de la epístola.

La madera rolliza utilizada se protegió antes de su colocación con varias capas de preservante de madera.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.598.97	4.00	S/. 2,395.88

OE.3.1.11.1 CALZADURA DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO: m3

Partida en la que se procedió al cambio de piezas ubicadas en los muros del soto coro, y caja de escaleras.

Durante la exploración se encontró que el muro de la jamba presenta un desplome de 0.10 m en toda su longitud vertical y en la horizontal pandeos o hundimientos producto del proceso constructivo o quizá de algunas reparaciones posteriores.

Siendo ya un muro estable en el que no se presenta agrietamientos ni fisuras, procedimos a cambiar las piezas en proceso de pulverización por otras nuevas siguiendo el patrón constructivo encontrado.

El mortero utilizado fue: uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base, de este mortero se toma cinco unidades y se le adiciona una unidad de cemento tipo Porthan.

Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas utilizadas. (Se procederá al fechado del año posteriormente).



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.419.28	10.26	S/. 4,301.81

OE.3.1.11.4 CALZADURA DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO FINO:m3

Partida en la que se procedió al cambio de piezas ubicadas en la primeras hiladas del muro de piedra del soto coro y en el contrafuerte N°01 del muro de la epístola.

Durante la exploración se encontró que el muro de la jamba presenta un desplome de 0.10 m en toda su longitud vertical y en la horizontal pandeos o hundimientos producto del proceso constructivo o quizá de algunas reparaciones posteriores.



Siendo ya un muro estable en el que no se presenta agrietamientos ni fisuras, procedimos a cambiar las piezas en proceso de pulverización por otras nuevas siguiendo el patrón constructivo encontrado.

El mortero utilizado fue: uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base, de este mortero se toma cinco unidades y se le adicionó una unidad de cemento tipo Porthan.

Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas utilizadas. (Se procederá al fechado del año posteriormente).



P.U.	METR.	PARCIAL
S/.950.90	8.00	S/. 7,607.20

OE3.1.12 .1 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE: m3

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron piezas con fisuras, erosionados o en proceso de degradación.

Previo al intervención y durante se apuntaló los sectores a intervenir.

La calzadura se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna.

Durante el proceso se utilizaron tacos de madera y lengüetas para evitar el colapso de las piezas superiores o laterales.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.336.99	90.00	S/. 30,329.10

OE.3.1.12.3 RESTITUCIÓN DE PODIOS DE ADOBE (0.60X0.30X0.15 m.): m3

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron las piezas e hiladas liberadas o demolidas en el ambiente de la sacristía.

La restitución se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.147.64	3.20	S/. 472.45

OE.3.1.12 .4 RESTITUCIÓN DE MESA DE ALTARES DE ADOBE (0.60X0.30X0.15 m.): m3

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron las piezas e hiladas liberadas o demolidas en el retablo de San José y Santa Rosa de Lima.

La restitución se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.147.64	11.60	S/. 1,712.62

OE.3.1.12 .5 RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE: m3

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron las piezas e hiladas liberadas o demolidas en el 1er contrafuerte del muro del evangelio y el 1ero del muro de la epístola.



La restitución se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna.

Durante el proceso se utilizó andamios metálicos para alcanzar las superficies intervenidas y poleas para el transporte de materiales.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.131.02	45.50	S/. 5,961.41

OE.3.1.16.2 CALZADURA EN LA BASE DE LA PORTADA DE PIEDRA LABRADA:m3

Partida en la que se procedió al cambio de piezas ubicadas en la primeras hiladas de la jamba lado del evangelio de la portada principal.

Se procedió luego de la calificación del estado de conservación de las piezas a su retiro y remplazo con piezas nuevas labradas (se procederá al fechado del año posteriormente).

Durante la exploración se encontró que el muro de la jamba presenta un desplome de 0.10 m en toda su longitud vertical y en la horizontal pandeos o hundimientos producto del proceso constructivo o quizá de algunas reparaciones posteriores.

Siendo ya un muro estable en el que no se presenta agrietamientos ni fisuras, procedimos a cambiar las piezas en proceso de degradación por otras nuevas siguiendo el patrón constructivo encontrado.

El mortero utilizado fue: uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base, de este mortero se toma cinco unidades y se le adiciona una unidad de cemento tipo Porthan.

Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas utilizadas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.534.63	6.53	S/. 3,491.89



OE.3.1.17 .2 RESTITUCIÓN DE ADARAJAS DE ADOBE (0.60X0.30X0.15 m.): m

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron las piezas e hiladas liberadas o demolidas en el 1er contrafuerte del muro de la epístola y del evangelio.

La restitución se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna.

Durante el proceso se utilizó andamios metálicos para alcanzar las superficies intervenidas y poleas para el transporte de materiales.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.49.55	5.70	S/. 282.44

OE3.2.14.1 EMBOQUILLADOS DE SOBRECIMENTOS CON MORTERO DE ARCILLA: m2

Acabado final que se imprime sobre las llagas entre los mampuestos de la sobre cimentación de toda la estructura del templo y ambientes anexos.

Durante la exploración de los muros de adobe se vio que el material utilizado para la elaboración de los adobes y morteros para el asentado, el acabado en muros de adobe y sobre cimentación no varía y está compuesto por tierra arcillosa y guijarros o pedruscos menudos material con el que está compuesto la tierra arcillosa de toda la zona que circunda el templo.

El mortero utilizado se preparó con tierra arcillosa extraída de un veta próxima a las inmediaciones del pueblo, arena fina, agua con mucilago (hahuacollay o sumo de gigantón). La proporción utilizada es como sigue: tres unidades de tierra arcillosa mas una porción de arena fina y agua con mucilago, el proceso consistió en juntar la tierra arcillosa con la arena y hacer un apasta con el agua de gigantón hasta conseguir una pasta uniforme, esta pasta se deja reposar por lo menos un día.

Para proceder al emboquillado primero se retiró la impureza y se hidrató la zona, seguidamente se imprimió el mortero preparado con una espátula y se le imprimió pequeños golpes con un mazo delgado con punta ovalada de madera, durante las siguientes horas el proceso se repitió hasta conseguir una masa dura sin rajaduras.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.86.16	200.00	S/. 17,232.00



OE 3.4.8.1 FALSO PISO DE SUELO CEMENTO DE 3" DE ESPESOR: m2

El falso piso de suelo cemento se ejecutó en el ambiente del baptisterio, primero se realizó la nivelación del suelo y el respectivo relleno de zonas hundidas, seguidamente se procedió con el trazó de las cintas que han de guiar la restitución del mortero a utilizar, seguidamente se procedió a llenar los espacios con el material previamente preparado (1 de cemento + 1 de arena fina+ 1 de cal + 3 de tierra arcillosa+ agua). Durante los siguientes días siguientes se hidrató la superficie para evitar fisuras.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.65.93	57.00	S/. 3,758.01

OE 3.7.2.1 RESTITUCIÓN DE VENTANAS DE MADERA CON ANTEPECHO: m2

Se intervino en la ventana del ambiente de la sacristía, restituyendo balaustres torneados con madera aguano; se conservó los marcos de la ventana por encontrarse en buen estado de conservación.



P.U.	METR.	PARCIAL
S/.230.74	4.00	S/. 922.96



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CARPINTERÍA DE MADERA

OE.8.12.01 TRASLADO DE PUERTAS, VENTANAS Y/O ALACENAS: pza

Durante el proceso de intervención de las piezas de obras de arte se realizaron traslados puntuales de piezas desde su lugar de origen hasta las mesas de trabajo dentro del templo o al taller de restauración.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.327.21	10.00	S/. 3,272.10

OE.8.12 .02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO: m2

Se procedió a la limpieza con una brocha o pincel de cerda suave, retirando el polvo y elementos livianos adheridos a la superficie.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.26.91	32.89	S/. 885.07

OE.8.12.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO: m2

Se procedió a la limpieza con una brocha o pincel de cerda suave, retirando el polvo y elementos livianos adheridos a la superficie.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.26.93	32.89	S/. 885.73

OE.8.12.05 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marqueria, retablos, pulpito, puertas, etc):m2

Proceso mediante el cual se consolidó los estratos que cubren las superficies de los retablos de madera tallados y dorados. El proceso consistió en romper la tensión del material hidratando con alcohol al 50 % con agua destilada; seguidamente se consolidó inyectando los estratos con coleta italiana.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.538.12	1.12	S/. 602.69

OE.8.12.09 CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (retablos, marcos, pulpito, casetones, tirantes, puertas, cancelas, órgano): pto

Proceso mediante el cual se consolidó los ensambles y juntas de los retablos de madera tallados y dorados; proceso mediante el cual se adiciona refuerzos con madera para garantizar la estabilidad de la pieza.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.63.81	54.00	S/. 3,445.74

OE.8.12.09 LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA: m2

Se procedió a la limpieza del soporte de madera de las piezas intervenidas con hisopos de algodón y agua con alcohol.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.88.14	30.18	S/. 2,660.07

OE.8.12.10 SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (retablos, marquetería, pulpito, casetonados, tirantes, puertas, cancelas, órgano):m2

Proceso mediante el cual se saturó el reverso de las piezas con cera diluida en aguarrás y fenol con apoyo de brochas o huaype.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.36.32	30.18	S/. 1,096.14

OE.8.12.11 ELIMINACIÓN DE REPINTES (retablos, marquetería, pulpito): m2

Proceso mediante el cual se retiró repintes de la superficie en forma mecánica con apoyo de bisturí y otras herramientas.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.361.48	13.42	S/. 4,851.06



OE.8.12.12 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (retablos, marquería, pulpito):m2

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.337.02	2.10	S/. 707.74

OE.8.12.13 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS:m2

Proceso mediante cual se ejecutó la limpieza del pan de oro sobre los retablos con un solvente a base de trementina y alcohol con hisopos de algodón.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.699.02	2.88	S/. 2,013.18

OE.8.12.20 ENTIZADO DE FALTANTES: m2

Se preparó la mezcla con carbonato de calcio diluida en coleta italiana hasta obtener una solución fluida. Luego de las pruebas respectivas se procedió a su aplicación con un pincel plano de cerda suave.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.894.28	3	S/. 2,682.84

OE.8.12.21 PULIDO DE ENTIZADOS:m2

Se valorizó el lijado de la superficie entizada con lijor N° 280, concluida y durante el proceso de lijado se retiró el resto del polvillo con una brocha suave.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.622.50	3	S/. 1,867.50

OE3.12.1.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN): m2

Se refiere a la limpieza permanente de las instalaciones del monumento.

Limpieza que se realiza en forma constante para mantener la obra en condiciones optimas para la ejecución de las partidas de obra. Esta partida se realizó con apoyo de badilejos, palas, rastrillo, escobas, recogedor y otros depositando el material aislado en carretillas hasta la zona de desmonte para su posterior traslado en volquetes fuera de la población.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.2.80	1,600.00	S/. 4,480.00

IMPREVISTOS

MAYORES METRADOS

OE1.1.2.11 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL: und

Se realizó la instalación de tres circuitos (uno asía el templo, otro hacia los servicios higiénicos y el ultimo hacia las oficinas comedor y almacenes) se incluyeron puntos de energía eléctrica para luminarias con sus respectivos socket colgantes de baquelita, luminarias para adosar y con riel e interruptores de bakelita y puntos adicionales de luz e interruptores en los exteriores y en cada circuito interruptores termo magnético y diferenciales.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.327.71	2	S/. 655.42

OE1.1.2.55 ANDAMIAJE METÁLICO (armado, traslado y desarmado): cue

Se armaron andamios metálicos de varios cuerpos en el interior del templo; en el exterior del muro de la epístola y evangelio, contrafuertes y en la nave colindante con el coro. Baptisterio y muros exteriores del ambiente de la sacristía.

Andamios que se utilizaron para ejecutar partidas de calzadura y restitución de muros de adobe, liberación de muros de adobe y techos, retiro de rellenos por el extradós de la bóveda del coro, techos de calamina; acarreo de materiales como piezas de adobe, agua, paja, liberación de revestimientos de barro y yeso.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.32	31	S/. 970.92



OE.1.1.3.12 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (basura y desmante): m3

En esta partida se eliminó material excedente producto de las acciones en obra como: la calzadura y consolidación de cimientos y sobrecimientos; calzadura y liberación de techos y contrafuertes, corte de terreno, liberación de revoques, embarres, enlucidos de yeso, argamasa, zarandeo de tierra y otros.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.4.70	35	S/. 164.50

OE1.111.9 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 20 km (VOLQUETE MC con personal de obra): m3

En esta partida se considera el trasladado de diversos materiales en la unidad móvil volquete propiedad de la DRC - CUSCO.

Los materiales transportados fueron: rollizos de eucalipto de diversas medidas, agregado grueso y fino y arcilla.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.107.44	79	S/. 8,487.76

OE1.11.3.6 LABRADO DE PIEDRA PARA SILLARES DE APAREJO FINO: pza

Partida en la que se labraron las piezas que fueron utilizadas en la calzadura de la base de las jambas, bóveda cañón, portada principal del templo, contrafuertes N°1 de los muros del evangelio y de la epístola.

Se utilizó tajos de piedra de las mismas características que las remplazadas.

Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de zona intervenida.





P.U.	METR.	PARCIAL
S/.158.80	58	S/. 9,210.40



OE1.11.3.7 LABRADO DE PIEDRA PARA SILLARES EN ESQUINA: pza

Se labraron las piezas que se restituyeron en los encuentros de los muros (esquinas), que sustituyeron piezas erosionadas, quebradas y que no cumplían con las medidas para lograr la traba correspondiente con la hilada superior o inferior.

Piezas que se colocaron en las aristas del ambiente del baptisterio y de los contrafuertes N° 02 del lado de la epístola y N° 01 de lado del evangelio.

Se ha utilizado tajos de piedra que se encontraban en las inmediaciones del templo de las mismas características que las piezas retiradas.

Para el labrado de las piezas labradas se tomó como muestra las piezas retiradas de las esquinas de las zonas a intervenir.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.142.34	8	S/. 1,138.72

OE2.1.6.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL HASTA 30 mts (con carretilla):m3

Partida en la que se eliminó con apoyo de carretillas o buguies el material depositado en cada franja de trabajo, hasta la zona de desmonte ubicado en la plaza de San Juan.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.80	8.47	S/. 269.35

OE2.2.1.11 CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena) CON ENTIBAMIENTO: m3

Se ejecutó la calzadura de la cimentación, se profundizó 1.30 m retirando el mortero de barro de las juntas en cada hilada, procediendo luego a la inyección de mortero en las incisiones de la cimentación y el cambio de las piezas exfoliadas.

Se proyectó la cimentación con una zarpa de 0.40 m de ancho por 0.50 de profundidad.

El mortero que se utilizó fue preparado con la dosificación siguiente: de 1:4 (cemento y agregado).

Durante el proceso se procedió a entibar con trozos de madera rolliza y listones de madera corriente la estructura para evitar colapsos.

Partida ejecutada en la cimentación del 3er contrafuerte del muro de la epístola.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.504.23	16.24	S/.8,188.70

OE2.2.1.13.- CALZADURA DE CIMIENTOS Y SOBRECIMENTOS CON MORTERO DE ARCILLA: m3

Partida de obra que no está considerada en el expediente, pero que por la naturaleza de la estructura a intervenir se vio por conveniente ejecutar la calzadura de sobre cimentación en el contrafuerte N°02 sin utilizar el mortero de cal arena y cemento.

Por cuanto esta estructura al no presentar daños estructurales, solo patologías como intemperismo en la sobre cimentación y disgregación de las piezas que hacen esquina en uno de sus vértices, se vio por conveniente realizar la mínima intervención cambiando algunas piezas y restituyendo el conglomerado con mortero de tierra arcillosa, mucilago y arena.

El acabado entre los intersticios de las piezas líticas que componen la sobre cimentación se ha ejecutado solo con el mortero de la tierra arcillosa utilizada para su consolidación.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.623.44	2.36	S/. 1,470.59

OE2.2.2.11 CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero=cemento-cal-arena): m3

Partida en la que se procedió a la calzadura de la sobre cimentación de piedra rústica en sus paños y piedra labrada en los encuentros o esquinas.

Proceso mediante el cual se retiraron los mampuestos deteriorados y el mortero de barro, disgregado con presencia abundante de raíces de grama, que se enraizaron e invadieron los intersticios de los mampuestos, producto del cual se debilitó la estructura perdiendo cohesión y estabilidad.

No solo la proliferación de raíces de grama debilitó la estructura, si no el tipo de construcción puesto que la falta de traba entre los sillares o piedras rústicas utilizadas como esquineros facilitó el agrietamiento de los sobrecimientos y los muros de adobe que se encontraban a punto de colapsar sobre todo en el muro frontal del ambiente del baptisterio.

Esta proliferación de las raíces es común en la sobre cimentación de los contrafuertes y muros laterales del templo.

Patología que se hubiera evitado si se daba mantenimiento a los alrededores de las estructuras del templo.

Se utilizó el mismo material pétreo en buen estado de conservación y se adicionó piezas labradas de las mismas características con las que se edificó la sobre cimentación que presenta dos tipos de piezas unas labradas tipo almohadillado y otras llanas de canteo simple.

El mortero utilizado fue de uno de cal y cuatro de arena respectivamente como base, a este mortero se le adicionó cinco unidades de cemento.

Durante el proceso se hidrató constantemente el muro tratado y las piezas líticas utilizadas.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.471.25	1.45	S/. 683.31

OE.2.3.1.1.1.7. LIBERACIÓN Y ELIMINACIÓN DE RELLENOS POR EL EXTRADÓS DE BÓVEDA PIEDRA: m3

Partida ejecutada por el intradós de la bóveda del coro, se retiró en primer lugar material acumulado como tejas cerámicas rotas, trozos de calaminas, adobes, piedras sueltas y trozos de calaminas, tallas de madera labradas, restos de sillones, molduras de madera y yeso y piezas pequeñas de madera.

Seguidamente se procedió a eliminar una capa de material suelto compuesto por tierra, trozos de tejas, basura, restos de piezas de madera labradas, restos de yesería.



En la segunda capa se encontró adobes dispuestos en forma longitudinal y transversal unidos por un mortero de barro, las piezas se encontraban en estas capas erosionadas, resquebrajadas y el lado del evangelio se encontró un piso a nivel de los adobes de lajas de piedra de formas irregulares asentadas con barro.

En la tercera capa se ubicaron también adobes con su respectivo mortero de tierra o barro, los adobes retirados difieren de textura y composición con relación a los adobes de los muros del templo, estas unidades presentan dimensiones que varían entre dos o tres centímetros pero la dimensión que más abunda es la de 0.50 m x 0.25 m. x 0.12m.

Las grietas que se aprecian en los óculos del tímpano se proyectan en el muro y la superficie del relleno de adobe traspasando hasta la pechina de piedra labrada.

En las capas sucesivas se encontró tajos de piedra bruta de aproximadamente 8" adherida con mortero de cal.

Material que fue retirado con apoyo de una polea hasta el nivel de piso del templo.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.221.93	20	S/. 4,438.60

OE2.3.1.1.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL HASTA 30 mts (con carretilla):m3

Partida en la que se eliminó con apoyo de carretillas o buguies el material depositado con apoyo de las poleas desde el extradós de la bóveda tipo cañón del coro hasta la zona de desmonte ubicado a la derecha del atrio principal.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.33.31	51.90	S/. 1,728.79

OE2.3.1.2.1.1 CONSOLIDACIÓN DE BÓVEDA DE PIEDRA: m3

Partida en la que se consolidó el casquete de la bóveda de piedra con mortero de cal y cemento.

El proceso consistió en hidratar un área de aproximadamente un metro lineal (dovelas de piedra), luego con apoyo de un cincel delgado con forma de cuchara se retira el mortero de las juntas entre las dovelas, se limpia el espacio abierto, se hidrata y se restituye el mortero con uno nuevo (mortero de cal más un 15% de cemento) se llena el espacio abierto y se hidrata luego de 15 horas aproximadamente.

Este proceso se repite alternadamente para no debilitar la estructura.

El material extraído (mortero de cal y arena) se eliminó con apoyo de depósitos (baldes de plástico) y trasladado al 1er piso con apoyo de una polea y depositado en buguies para luego ser eliminado y traslada hasta la plaza san Juan Bautista.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.635.17	6	S/. 3,811.02

OE2.3.1.2.1.3 RESTITUCIÓN DE MATERIAL NÚCLEO EN BÓVEDA (MORTERO CAL-ARENA- CEMENTO):m3

Partida en la que se restituyó el relleno de la bóveda en la enjuta del lado de la epístola.

El proceso consistió en rellenar la pechina con piedra grande y mortero de cal y cemento. Se colocó primero una capa de mortero fino, luego una fila de piedra grande acomodada en la base, luego se rellenó con mortero grueso y en los intersticios se incrustó piezas más pequeñas, (todo material lítico que se utilizó para el relleno estuvo libre de tierra y de impurezas hidratados para una mejor adherencia).

Este proceso se repitió hilada tras hilada hasta alcanzar la altura requerida.

Para la restitución del relleno se armó una rampa para el traslado de piedra y mortero.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.146.98	30	S/. 4,409.40

OE2.3.1.2.1.4 RESTITUCIÓN DE ELEMENTOS DE PIEDRA TRABAJADA: m3

Partida que se ejecutó en las pechinas de la bóveda de cañón lado, recomponiendo las piezas líticas labradas que conforman las hiladas del muro de las pechinas o enjutas.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.355.23	2.60	S/. 923.60

OE2.1.4.1 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pisón): m3

Partida en la que se niveló con material propio la zanja abierta para ejecutar las partidas concernientes a la cimentación del 3er contrafuerte lado de la epístola y del ambiente del baptisterio.

Partida en la que se restituyó el volumen de la zanja abierta con material seleccionado, agua y la presión de un pisón.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.33.79	12	S/. 405.48

OE2.1.6.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE MANUAL HASTA 30 mts (con carretilla):m3

Partida en la que se elimina con apoyo de carretillas o buguies el material depositado en cada zona de trabajo hasta la zona de desmonte ubicado a la derecha del atrio principal.

P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.31.80	44	S/. 1,399.20

OE3.1.12 .1 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE: m3

Se utilizaron adobes de manufactura nueva que reemplazaron piezas con fisuras y /o erosionadas.

Prevía a la intervención y durante se apuntaló los sectores a intervenir.

La calzadura se realizó siguiendo la conformación y traba original de los muros, se utilizó mortero de barro con paja de puna. Durante el proceso se utilizó tacos de madera y lengüetas para evitar el colapso de las piezas superiores o laterales.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.336.99	17.14	S/. 5,776.01

OE.8.12.00 CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO CON ILUMINACIÓN PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE: und

Partida ejecutada con madera de listonería aguano y tablas de 2" x8"x10p.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,783.12	1	S/. 1,783.12

PARTIDAS NUEVAS

CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN MUROS DE ADOBE CON MORTERO DE ARCILLA: m

La conservación y protección de la pintura mural sobre los muros del baptisterio nos obliga a preservar y no ejecutar el estaco de la pintura. En el caso de fisuras o grietas en



T. Jacquelin Luksic Gibaja
RESIDENTE DE OBRA
CAP 5357

los encuentros de los muros de dicho ambiente se vio por conveniente actuar de otra manera, por la parte exterior se ejecutó calzaduras, reemplazando los adobes agrietados y ejerciendo un amarre entre adobes que coadyuve a todo el muro o la zona a tratar; en tal caso por la parte interior se inyectó barro preparado con anterioridad a base de tierra arcillosa con ripios, paja trozada con una dimensión de 0.05 m, arena fina, mucilago y agua corriente, mortero no muy fluido, que se inyectó por la fisuras con herramientas hechas con trozos de madera, hasta conseguir que los espacios o intersticios queden saturados. La inyección se realizó de la parte más baja hacia arriba procurando no desprender o golpear los adobes.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.138.34	11.30	S/. 1,567.54

ESTRUCTURA PROVISIONAL DE SOSTÉN DE MADERA PARA TANQUES DE AGUA: m2

Se construyó una estructura a base de parantes o columnas con una plataforma superior con rollizos de eucalipto, tablas de madera corriente de 2" x 8" x 10 pies.

Los parantes se embutieron en el suelo a una profundidad de 0.80m y se colocó mortero de cemento con piedras pequeñas para una mejor adherencia.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.638.34	14.38	S/. 9,176.14

ESTRUCTURA DE MADERA TIPO TRÍPODE PARA SECADO DE ROLLIZOS E EUCALIPTO: pza

Para el secado de los rollizos de eucalipto se construyó una estructura tipo trípode a base de rollizos de eucalipto.





P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,146.00	1	S/. 1,146.00

RESTITUCIÓN DE ESCALERAS CON RELLENO DE CONCRETO CICLÓPEO Y GRADAS CON SILLARES CANTEADOS:m3

Partida necesaria para la restitución de la caja de escaleras que da acceso al pulpito.

Se procedió a restituir el relleno de la caja de escaleras con concreto ciclópeo y como revestimiento sillares labrados y piezas de gradas canteadas colocadas con mortero de cal y cemento.



P.U.	METRADO	PARCIAL
S/.1,383.57	3.60	S/. 4,980.85



12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 12.1. Presupuesto Programado de Obra
- 12.2. Presupuesto Ejecutado de Obra
- 12.3. Presupuesto Analítico financiero de Obra
- 12.4. Cronograma de Ejecución Mensual Gráfica por Partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)
- 12.5. Cronograma de Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra (programado y ejecutado)
- 12.6. Cuadro de Avance Físico-Porcentual con respecto a la meta Anual y Final
- 12.7. Cuadro de Avance Físico en Metrado con respecto a la meta Anual y Final
- 12.8. Cuadro de Cronograma de Inversión por partida genérica de gasto
- 12.9. Cuadro de Gastos Generales
- 12.10. Cuadro de Asignación de Personal



13. PLANOS DE INTERVENCIÓN AÑO 2015

13.1. Planos de proceso de intervención



14. OTROS DOCUMENTOS

13.2. Ejecución presupuestal mensual (junio a diciembre)

13.3. Listado de registro de afectaciones



15. ACTAS

13.4. Acta de inicio de la obra

13.5. Acta de cierre de la obra



16. DOCUMENTOS ANEXOS

- 13.6. Cuaderno de obra (del primer al tercer libro)
- 13.7. Cuaderno de control de asistencia
- 13.8. Álbum fotográfico del componente
- 13.9. Cd con la información digital

