

Ministerio de Cultura
Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**“RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL
RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL
MUNDO,
SAN SALVADOR - PROVINCIA CALCA - CUSCO”**

**COMPONENTE: RESTAURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA
ARQUITECTÓNICA
META 0033**

**RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065**

ENERO 2016

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CONTENIDO TOMO I:

COMPONENTE DE RESTAURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA – META 0033

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

- 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
- 2.3. CÓDIGO SNIP
- 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 2.5. LOCALIZACIÓN
- 2.6. UBICACIÓN
- 2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
- 2.8. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 2.9. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 2.10. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 2.11. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 2.12. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 2.13. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO
- 2.14. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 2.15. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 2.16. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 2.17. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR
- 2.18. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4. VALORIZACIÓN FINAL

- 4.1. COSTO DIRECTO
 - COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
 - IMPREVISTOS
 - TOTAL COSTO DIRECTO
- 4.2. GASTO GENERAL
- 4.3. TOTAL VALORIZACIÓN
 - SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO Y PARTIDAS NUEVAS

12.5. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.9. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.12. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

14. REGISTRO FOTOGRÁFICO

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2015

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

15.2. ACTAS

ACTA DE INICIO DE LA OBRA

ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3. FORMATOS SNIP

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

FORMATO SNIP 03

FORMATO SNIP 19

15.4. INFORMACIÓN PRESUPUESTAL Y FINANCIERA

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1. CUADERNO DE OBRA (DEL OCTAVO LIBRO AL DECIMO SEGUNDO LIBRO)

16.2. CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.3. ÁLBUM FOTOGRÁFICO CON TODOS LOS COMPONENTES

16.4. CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL

1. INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural N° 28296, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración y puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región, y en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región.

Este rol que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a efectuar trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región.

El PIP “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR – PROVINCIA CALCA - CUSCO”, se ha elaborado considerando los lineamientos establecidos por norma, cuya intervención considera una serie de partidas sistematizadas las cuales corresponden al proceso restaurativo, priorizando las zonas que requieran la inmediata intervención siendo aprobado y autorizado para su ejecución mediante Resolución Directoral Regional N° 044 DDC-CUS/ MC emitida el 05 de Agosto del 2013.

El presente documento viene a ser el Informe de pre liquidación de la obra: “RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR – PROVINCIA CALCA - CUSCO” ejecutada el año 2015, en un periodo de 11.5 meses, siendo el presupuesto asignado para el año de **S/. 970,246.00** monto con el que se programó las partidas de restitución, consolidación y calzadura de sobrecimentación, calzadura, restitución de muros de adobe y cabeceras de muro, restitución de tirantes, arrocabes, canes, aleros entablados, estructuras de par y nudillo, sobrepares, correas, hileras, llaves de madera, restitución de cubierta de teja y cumbreras, restitución de arco triunfal de quincha, vaciado de falso piso, embarres interiores y exteriores, encarrizados de pares y nudillos, encarrizados de faldón interior, encarrizados de faldón exterior, enlucido de pares, nudillos y faldones con yeso entre los más importantes.

Durante la ejecución de obra se tuvieron problemas con el abastecimiento oportuno de materiales, por lo que no se pudieron cumplir el total de metas programadas, siendo la ejecución física valorizada de **S/. 900,447.55** mientras que la ejecución financiera asciende a un monto de **S/. 968,627.97** que corresponde al pago de personal, servicios y a la adquisición de materiales. Tomando todas estas consideraciones se presenta el documento de Pre liquidación de Obra correspondiente al año 2015.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

2. DATOS GENERALES

2.1 Resolución de aprobación del proyecto de inversión

RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL N° 044 DDC-CUS/ MC emitida el 05 de Agosto del 2013 que aprueba el Expediente Técnico integral y autoriza su ejecución.

2.2 Nombre del Proyecto de Inversión Pública

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO – SAN SALVADOR – PROVINCIA CALCA -CUSCO

2.3 Código SNIP

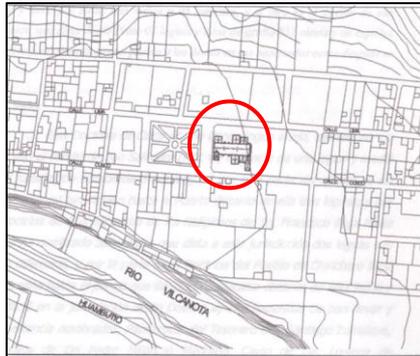
154052

2.4 Nombre de la meta de la obra

COMPONENTE DE RESTAURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA – META: 0033

2.5 Localización Geográfica del Monumento

Departamento : Cusco
Provincia : Calca
Distrito : San Salvador



2.6 Ubicación:

El Templo de PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, se encuentra ubicado en el solar central que colinda con la Plaza Principal, al Sureste de la Plaza Principal.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

2.7 Cuadro general de áreas:

ÁREAS	M ²
Área Monumental	23,568.00
Área que ocupa el Monumento	2,987.90
Área Construida del Templo	1,069.00
Área que Ocupa Otros Usos (Construcciones adosadas)	104.62
Área Libre	1,814.28

2.8 Avance porcentual acumulado anterior

29.89 %

2.9 Avance porcentual ejecutado del año.

26.97 %

2.10 Meta física acumulada anterior

893.18 m²

2.11 Meta física ejecutado del año

805.90 m²

2.12 Fecha de inicio en el año

19 de Enero del 2015.

2.13 Fecha de conclusión del año

31 de Diciembre del 2015.

2.14 Presupuesto total de la obra componente de Restauración de la Infraestructura Arquitectónica

S/. 3'338,437.00

(Tres millones trescientos treinta y ocho mil cuatrocientos treinta y siete con 00/100 Soles).

2.15 Presupuesto asignado para el año

Componente Restauración de infraestructura Arquitectónica.

S/. 970,246.00

(Novecientos setenta mil doscientos cuarenta y seis con 00/100 Soles).

2.16 Presupuesto ejecutado en el año

Componente Restauración de infraestructura Arquitectónica.

S/. 968,627.97

(Novecientos sesenta y ocho mil seiscientos veintisiete con 97/100 Soles).

COMPONENTE	PRESUPUESTO DE OBRA	MONTO ACUMULADO ANTERIOR	% AVANCE	MONTO EJECUTADO EL 2015	% AVANCE	ACUMULADO TOTAL	% AVANCE
Restauración de Infraestructura Arquitectónica	3,338,437.00	1,207,850.69	36.18%	968,627.97	29.01%	2,176,478.66	65.19%

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

2.17 Presupuestos ejecutados por cada año de intervención

En el año 2013 se ejecutó S/. 284,213.89

(Doscientos ochenta y cuatro mil doscientos trece con 89/100 Soles)

En el año 2014 se ejecutó S/. 923,636.80

(Novecientos veintitrés mil seiscientos treinta y seis con 80/100 Soles)

COMPONENTE	PRESUPUESTO DE OBRA	MONTO EJECUTADO EL 2013	% AVANCE	MONTO EJECUTADO EL 2014	% AVANCE	ACUMULADO 2013 Y 2014	% AVANCE
Restauración de Infraestructura Arquitectónica	3,338,437.00	284,213.89	8.51%	923,636.80	27.67%	1,207,850.69	36.18%

2.18 Fuente de financiamiento

Recursos directamente recaudados.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA DEL AÑO

3.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – ENERO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	0.00
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	1,500.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	0.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	1,500.00
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – FEBRERO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	73,903.48
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	399.30
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	368.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	74,670.78
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – MARZO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	54,956.50
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	0.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	0.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	54,956.50
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – ABRIL 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	61,611.13
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	24,209.83
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	0.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	2,450.00
	TOTAL	88,270.96
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – MAYO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	64,579.62
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	44,436.40
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	989.55
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	110,005.57
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – JUNIO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	69,619.47
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	26,109.40
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	319.10
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	96,047.97

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – JULIO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	70,444.07
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	19,035.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	729.35
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	90,208.42
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – AGOSTO 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	66,616.23
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	8,110.62
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	1,610.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	76,336.85
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – SETIEMBRE 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	63,467.25
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	45,202.56
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	298.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	108,967.81
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – OCTUBRE 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	64,191.78
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	10,604.56
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	3,000.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	77,796.34
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – NOVIEMBRE 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	62,450.32
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	45,124.09
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	28.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	107,602.41
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – DICIEMBRE 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	72,369.05
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	9,895.31
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	0.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	0.00
	TOTAL	82,264.36

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro de DEVENGADOS vs MARCO PRESUPUESTAL - 2015 publicado por OPP.

3.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – 2015		
CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa - personal	724,208.90
26.23.74	Costo de construcción por administración directa - bienes	234,627.07
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - servicios	7,342.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa - otros	2,450.00
	TOTAL	968,627.97

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro de DEVENGADOS vs MARCO PRESUPUESTAL - 2015 publicado por OPP.

La ejecución presupuestal informada por el Área de Contabilidad asciende a un monto de S/. 968,627.97, el cual fue contrastado con las pecosas emitidas, el pago de planillas y los servicios realizados. Sin embargo la Oficina de Planificación y presupuestos Informo que la ejecución presupuestal del Componente de Restauración de Infraestructura Arquitectónica meta: 0033 asciende a un monto de S/. 968,710.74 existiendo una diferencia de S/. 82.77 en el mes de abril.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1 COSTO DIRECTO

COSTO DIRECTO – AÑO 2015		
DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	783,087.97
	EJECUTADO	735,594.22
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	39,154.40
	EJECUTADO	39,150.46
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	822,242.37
	EJECUTADO	774,744.68

IMPREVISTOS EJECUTADOS 2015

IMPREVISTOS - EJECUCION 2015					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	C UNIT.	PARCIAL
	POR MAYORES METRADOS EXPEDIENTE				
OE1.1	OBRAS PROVISIONALES				
OE1.1.1	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
OE1.1.1.2	ALMACENES				
OE1.1.1.21	ALMACEN PROVISIONAL DE CALAMINA	m2	7.00	110.54	773.78
	POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS				
OE1.1	OBRAS PROVISIONALES				
OE1.1.2.5	IMPLEMENTACIÓN EN OBRA				
OE1.1.253	ANDAMIAJE				
OE1.1.2532	PLATAFORMA DE MADERA (Armado y desarmado)	m2	205.71	58.66	12,066.95
OE1.1.2533	ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZO (Armado y desarmado)	m2	14.00	103.21	1,444.94
OE1.1.14	IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES				
OE1.1.14.7	CORTE DE ROLLIZOS EN CUARTONES (Diferentes medidas)	pza	6.00	52.99	317.94
OE1.1.14.8	PREPARACION Y TALLADO DE CANES DE AGUANO DE 3"X4"X10' (solo mano de obra)	pza	194.00	28.79	5,585.26
OE1.1.14.9	PREPARACION Y TALLADO DE CANES DE 4"X6"X10' (mano de obra)	pza	166.00	42.63	7,076.58
OE1.1.14.10	PREPARACION Y TALLADO DE MENSULAS DE 8"X8"X10' (mano de obra)	pza	12.00	84.09	1,009.08
OE2	ESTRUCTURAS				
OE2.2	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE				
OE2.2.12	PODIOS Y BANCOS				
OE2.2.121	RESTITUCION DE PODIOS DE PIEDRA	m3	2.37	226.71	537.30
OE2.2.122	RESTITUCION DE BASE DE PIEDRA DE BANCO (H=0.20M)	m3	2.68	280.89	752.79
OE2.5	ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS				
OE2.5.2	VIGAS				
OE2.5.2.1	DINTELES				
OE2.5.2.13	RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6"X8"X2.00M. (03)	pza	4.00	171.12	684.48
OE2.5.2.14	RESTITUCION DE PIEZAS DE DINTEL ASERRADO DE EUCALIPTO DE 6"X5"X1.20	pza	34.00	23.81	809.54
OE2.5.2.2	VIGAS DE ENTREPISO				
OE2.5.2.22	RESTITUCION DE VIGAS DE ENTREPISO DE ROLLIZO DE EUCALIPTO DE 8"X6"	pza	3.00	77.22	231.66
OE2.5.7	ESTRUCTURAS DE MADERA				
OE2.5.7.2	ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO				
OE2.5.7.21	RESTITUCION DE ESTRUCTURA DE TECHO DE LA TORRE	GLB	1.00	5,154.96	5,154.96
OE3	ARQUITECTURA				
OE3.1	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA				
OE3.1.12	MUROS DE ADOBE				
OE3.1.127	RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE DE BANCOS (0.60 X 0.30 X 0.15 mts)	m3	7.85	74.11	581.76
OE3.3	CIELORRASOS				
OE3.3.12	ENCARRIZADOS DE CIELO RASOS				
OE3.3.125	ENCARRIZADO DE DINTELES Y LAMINADO DE MADERA	m2	134.17	14.11	1,893.14
OE3.8	CARPINTERIA METALICA				
OE3.8.17	ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES				
OE3.8.17.2	CRUZ METALICA PARA TORRE	pza	1.00	230.30	230.30

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.2 GASTO GENERAL

GASTOS GENERALES - EJECUCION 2015		
ITEM	DESCRIPCIÓN	MONTO
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	96,072.77
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	9,893.05
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIF.	2,000.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	920.00
6.5.11.22	VESTUARIO	1,075.00
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	-
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	7,228.44
6.5.11.33	SERVICIOS DE CONSULTORIA	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	2,252.50
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	1,508.00
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	3,583.61
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	-
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	1,169.50
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES INMUEBLES	-
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	-
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. TRANS. SOAT	-
6.5.11.77	POLIZA DE SEGURO VEHICULAR	-
TOTAL GASTOS GENERALES		125,702.87

MINISTERIO DE CULTURA														
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO														
SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL														
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES														
VALORIZACION FINAL - EJECUCION 2015														
OBRA: RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR - PROVINCIA CALCA - CUSCO												META	003	
COMP: RESTAURACION DE INFRAESTRUCTURA ARQUITECTONICA														
RESIDENTE Arqta. INGRID KAREN BARRA MATEOS														
DETALLE MENSUALIZADO DE GASTOS GENERALES - EJECUCION 2015														
ITEM	DESCRIPCIÓN	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE	TOTAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	7,662.00	7,662.00	7,744.77	7,662.00	7,662.00	8,240.00	8,240.00	8,240.00	8,240.00	8,240.00	8,240.00	8,240.00	96,072.77
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	786.72	789.19	797.72	789.19	789.19	848.72	848.72	848.72	848.72	848.72	848.72	848.72	9,893.05
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIF.	800.00	-	-	-	-	-	600.00	-	-	-	-	600.00	2,000.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	-	-	-	-	360.00	-	-	560.00	-	-	-	-	920.00
6.5.11.22	VESTUARIO	-	-	-	-	-	-	-	840.00	235.00	-	-	-	1,075.00
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	-	16.50	18.10	10.00	-	-	21.00	37.90	-	-	-	7,124.94	7,228.44
6.5.11.33	SERVICIOS DE CONSULTORIA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	-	-	-	-	330.00	28.00	518.50	1,050.00	298.00	-	28.00	-	2,252.50
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	-	-	-	825.00	-	-	-	-	-	-	-	683.00	1,508.00
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	-	-	194.49	-	-	55.32	85.39	-	668.75	190.09	1,168.07	1,221.50	3,583.61
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	-	368.00	-	-	299.55	291.10	210.85	-	-	-	-	-	1,169.50
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES INMUEBLES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. TRANS. SOAT	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6.5.11.77	POLIZA DE SEGURO VEHICULAR	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL		9,248.72	8,835.69	8,755.08	9,286.19	9,440.74	9,463.14	10,524.46	11,576.62	10,290.47	9,278.81	10,284.79	18,718.16	125,702.87

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.3 CUADRO DE VALORIZACIÓN FINAL

VALORIZACIÓN FINAL – AÑO 2015		
DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	783,087.97
	EJECUTADO	735,594.22
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	39,154.40
	EJECUTADO	39,150.46
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	822,242.37
	EJECUTADO	774,744.68
GASTOS GENERALES	PROGRAMADO	148,003.63
	EJECUTADO	125,702.87
TOTALES	PROGRAMADO	970,246.00
	EJECUTADO	900,447.55

La obra: **RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR – PROVINCIA CALCA - CUSCO** fue ejecutada de acuerdo a la Reprogramación de Obra presentada, la cual no altera el presupuesto asignado al componente de RESTAURACIÓN DE INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA – META 0033 que asciende a un monto de **S/. 970,246.00**

La valorización final muestra una ejecución física de **S/. 900,447.55**, siendo parte de esta valorización los imprevistos por un monto de **S/. 39,154.40**, que fueron ejecutados por ser indispensables durante el proceso de construcción, los mismos se sustentan con un análisis de costos unitarios.

En cuanto a los gastos generales, considera las remuneraciones del residente y del almacenero así como los servicios de terceros, vestuario para el residente y el almacenero y el pago del servicio de luz, medicamentos, material de escritorio, bienes de consumo entre otros ascendiendo a un monto de **S/. 125,702.87**.

Se tiene un saldo de almacén de S/. **162,518.62**, que corresponde a la adquisición de materiales de construcción, herramientas, medicinas, material de escritorio, entre otros considerando además los saldos de almacén de obra del año 2014.

Es necesario indicar que la demora en el aprovisionamiento de materiales no permitió la conclusión de las partidas programadas en el año.

Existen mayores metrados que superan los proyectados en el expediente técnico pero su ejecución es indispensable por lo que se deberá realizar una reprogramación del expediente técnico utilizando los adicionales y deductivos que no modificara el techo presupuestal del expediente.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.3.1 SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA

El detalle del saldo de almacén se encuentra en el inventario final adjunto en el presente informe

INGRESO DE ALMACEN 2015	
ARTICULOS	TOTAL
MATERIALES DE CONSTRUCCION	207,560.05
UTILES DE ESCRITORIO	4,185.68
VESTUARIO	9,179.50
COMBUSTIBLE	7,659.90
MENAJERIA	0.00
LIMPIEZA	0.00
MEDICAMENTOS	754.00
ALIMENTOS	7,104.94
BIENES DE CAPITAL	2,450.00
TOTAL	238,894.07

SALDO DE ALMACÉN 2014	
DESCRIPCIÓN	TOTAL
INVENTARIO 31 DE DICIEMBRE 2014	196,177.61

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.3.2 VALORIZACIONES MENSUALES

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.3.3 EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

Todos los extractos de los partes de almacén mensuales se encuentran dentro de la INFORMACIÓN PRESUPUESTAL FINANCIERA adjunta al presente informe de pre liquidación.

4.3.4 PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

Todos los partes de asistencia del personal se encuentran dentro de la INFORMACIÓN PRESUPUESTAL FINANCIERA adjunta al presente informe de pre liquidación.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

5. REFERENCIAS HISTÓRICAS

TEMPLO DE SAN SALVADOR DEL MUNDO DE CHUQUIBAMBA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero"

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva "conquista", estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a los establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que se hace referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por el templo. Cada una de las nuevas poblaciones además del nombre que poseía u obtenía por corresponder al ayllu más resaltante, le agregaban el nombre de una imagen católica como Patrón, denominación que también era designaba para la edificación religiosa del indicado lugar.

Así el poblado de Chuquibamba fue advocado a Salvador del Mundo, denominando también los religiosos, como patrón del pueblo a la Transfiguración, que está referida a un momento de la vida de Cristo, según el Evangelio de San Mateo 17,1-6, que señala que seis días después, de haber anunciado Jesús su pasión muerte y resurrección, tomó a Pedro, a Santiago y a Juan, hermano de Santiago, y los llevó aparte a un monte alto, algunos intérpretes dicen Hermón y otros que es el llamado Tabor que se encuentra en la Baja Galilea a 588 metros sobre el nivel del mar, donde se transfiguró delante de ellos y resplandeció su rostro como el sol y sus vestidos se hicieron blancos como la luz "Y he aquí les aparecieron Moisés y Elías hablando con él ... Entonces Pedro dijo a Jesús: Señor, bueno es para nosotros que estemos aquí si quieres, hagamos aquí tres enramadas una para ti, otra para Moisés y otra para Elías ...Mientras él aún hablaba, una nube de luz los cubrió, y he aquí una voz desde la nube que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia, a él oid.... Al oír esto los discípulos se postraron sobre sus rostros y tuvieron gran temor". La Iglesia Católica recuerda este hecho el 6 de agosto y el II° Domingo de Cuaresma.

«...Toda la escena es la "manifestación" plena de Jesús el enviado del Padre para llevar a la plenitud el misterio de la redención, para que todos los pueblos en Él tengan vida. Ese Jesús que había sido presentado a los pobres pastores, a los magos, a todo el pueblo en el río Jordán, ahora es presentado por el Padre a los discípulos predilectos para que en el momento del dolor en el huerto de los Olivos y de la muerte en cruz, sea reconocido como el Divino Salvador, el Hijo enviado por el Padre. Pero esa palabra del Padre: "escuchadlo" debe resonar fuertemente en nuestra mente y en nuestro corazón. San Pedro jamás la olvidó, como hemos escuchado en su segunda carta: "Y nosotros escuchamos esta voz, venida del cielo mientras estábamos con él en el monte santo"...»¹

Señala la Iglesia Católica que la figura del Divino Salvador se relaciona con la victoria europea cuando los otomanos atacaron a Belgrado en 1456, donde el ejército cristiano bajo el comando de Janos Hunyadi defendió con éxito la ciudad; acontecimiento que tuvo lugar durante el pontificado de Calixto III quien dijo que en Belgrado había «salvado el

¹http://es.wikipedia.org/wiki/Transfiguraci%C3%B3n_de_Jes%C3%BAs (Consultado el 29.11.2012)

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

mundo», y ordenó la construcción de iglesias al Divino Salvador del Mundo. Cuarenta años después Cristóbal Colón, nombró San Salvador a la primera tierra que tocó y ocupó, en las Bahamas al norte de Cuba.(Ibid)

El principal ícono que caracteriza la imagen del Salvador del Mundo, es precisamente estar ubicado sobre un mundo, así como la posición de la mano derecha, bendiciendo, además de cuyo significado obvio, representa un doble misterio, los tres dedos abiertos recuerdan las tres personas de la Santísima Trinidad, mientras que los otros dos a las dos naturalezas de Jesucristo. Toda bendición procede de Dios Trino por medio de Cristo hecho hombre. A veces los dedos esbozan el monograma de Cristo: el meñique la I, el anular la C, el medio y el pulgar cruzados la X y el índice la segunda C (ICXC abreviatura griega que significa Jesucristo). Otra característica que es posible apreciar en las imágenes que se hallan en el convento de San Francisco y en la capilla lateral del templo de Santo Domingo, porta en la mano izquierda un corazón rodeado de espinas (Leonardini y Borda 1996: 92), que representa el inmenso amor hacia la humanidad y las espinas los pecados de ésta.

La mayoría de las edificaciones religiosas de la época virreinal carecen de documentos que indiquen la fecha de su construcción y el templo que se estudia no es diferente; por lo que es necesario recurrir a información diversa para poder establecer la fecha aproximada de dicho acontecimiento, razón por la que se toman en cuenta los Concilios Limenses, que instituyeron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas, que se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio:

"c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980)

Por otra parte los templos de las diferentes poblaciones debieron ser construidos, según el proceso de las reducciones, en el caso del poblado de San Salvador de Chuquibamba, debió ser edificado durante las últimas décadas del siglo XVI, considerando su establecimiento como pueblo nuevo, cumpliendo las características que debían tener dichas estructuras, como la delimitación del espacio sagrado por una barda, dentro de la que se encontraba el templo, la torre, el atrio y por supuesto el cementerio, identificado por la existencia de una cruz catequística en el lugar; espacio en el que pese al desarrollo de dicha función se reunía a los feligreses para "evangelizarlos".

Los primeros templos levantados en el virreinato, exhibían plantas alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal: el presbiterio era casi siempre ochavado. Los muros eran reforzados por contrafuertes gruesos y las naves se cubrían con artesón o bóvedas nervadas. El coro alto era de madera sobre canes y tenía la forma de U; estos primeros templos habrían sido construidos en adobe, siendo poseedores además de torre exenta (Mesa y Gisbert 1970: 13 – 14); aspectos que no se perciben en el templo de San Salvador del Mundo; no obstante una inscripción situada en el lado lateral del centillero en la calle izquierda del retablo del altar mayor, refiere que el mismo fue concluido en Noviembre de 1621, aspecto que corrobora el posible tiempo en que fue edificado, considerando que éste debió ser construido en etapas: primero la nave, luego la sacristía, el baptisterio, las capillas y la torre, concluyendo con la implementación del interior, principalmente con el retablo mayor, que de acuerdo a sus características es de estilo manierista, en el que se aprecia la distorsión del renacimiento, recurriendo a la fantasía, abandona el academismo que caracterizó la mentalidad y la obra renacentista, asumiendo las formas especiales adoptadas por algún maestro destacado.

La siguiente información en relación al templo en estudio es un Libro de ingresos y egresos de la Cofradía del patrón del templo San Salvador del Mundo, de 1629 a 1778, existente en el Archivo Arzobispal de Cusco, en el que no se

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

menciona la fecha de su fundación; no obstante es probable que fuera institucionalizado al poco tiempo de edificado el templo.

El 31 de Marzo de 1650, un violento sismo sacudió la ciudad de Cusco, sus distritos y las provincias del departamento, marcando un hito en su desarrollo y cambio; edificios civiles y religiosos sufrieron los efectos indistintamente y el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba también lo hizo, razón por la que fue intervenido en 1657, con diferentes trabajos como enlucidos y revocos (ARC 1657 en Donato Amado)².



Además de los trabajos de reparación de la estructura del templo en estudio, también fueron realizados otros relacionados a su ornamentación como el efectuado en el retablo del altar mayor consistente en su dorado, como se conoce del contrato en el que Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique de la parroquia de San Cristóbal de Colcampata de Cusco, se obligaba como oficial pintor a dorar el retablo del templo del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares; comprometiéndose el bachiller Don Francisco Peres de Grado cura propio del pueblo de San Salvador, a hacer entrega del oro y los demás materiales necesarios para dicha obra así mismo se ofrecía a dar dos indios para que ayuden en la colocación de los andamios y demás que fuere necesario. El contrato de obligación resaltaba que todo el costo del trabajo era por 450 pesos (Ibid)³.

Lienco ubicado al costado derecho del Altar Mayor en el que refiere la intervención que se realizó en el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba en el siglo XVIII

En esta época los indígenas principales o los que podían aportar con el embellecimiento no estuvieron ausentes, el caso es Don Pedro Conchoy Tambo principal del pueblo de San Salvador de Chuquibamba, de la provincia de Calca y Lares, y su esposa Doña María Salome Coricoca, con el permiso respectivo del curaca principal Don Pascual Quispi Topa. Manifestaron su voluntad por ser devotos de las Sagradas Cofradías del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora del Carmen fundadas en dicho pueblo, considerando que las indicadas instituciones estaban sumamente pobres por no tener bienes ni rentas para comprar los ornamentos necesarios para su adorno y otros gastos, por lo que determinaron donar, primero a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topos de tierras para sembrar maíz de regadío en el asiento llamado Amaropampa frente a dicho poblado. Segundo, para la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, otros cinco topos de tierras en el mismo lugar, precisando que los cinco topos de tierras que donaban a dicha cofradía de Nuestra Señora del Carmen que estaba y se veneraba en el altar que estaba en el cuerpo de dicha iglesia a mano derecha (epístola). Las mencionadas tierras estaban legalizadas por la visita del Fray Domingo Cabrera de Lartaun y por haberlas adquirido por herencia de sus abuelos (Ibid)⁴.

De acuerdo a los datos existentes en el archivo del arzobispado de Cusco, es posible ver que a través del tiempo los templos han sido objeto de mantenimiento e implementación con obras de arte dirigidas a la evangelización de sus feligreses, es así que el 16 de Agosto de 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para el Pueblo de San Salvador de Chuquibamba, para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos (Ibid).⁵ Se desconoce si fue cumplido el compromiso precedente o que el indicado retablo fue

² Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Pisac 1657.

³ARC. Prot. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios F.362. Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique que dijo ser de la parroquia de San Cristóbal de esta ciudad ladino en la lengua española. se obliga como tal oficial pintor a dorar el retablo de la Iglesia del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares para lo cual ha de dar el bachiller Don Francisco Peres de Grado cura propio del pueblo de San Salvador el oro y los de más materiales necesarios para la dicha obra porque el dicho Don Diego Yuncagualpa no ha de poner de su parte cosa alguna más de tan solamente las manos y asimismo se le ha de dar dos indios que ayuden a los andamios y de más que fueren necesario y pro el trabajo por 450 pesos. Cuzco 20 de junio de 1664

⁴ARC. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios. F.430.. Cuzco 11 de noviembre de 1665

⁵ARC. Prot. Hernando Solano. Leg. 305. 1671-1673. Fecha /16 -8-1673.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

destinado a otro lugar, existiendo la posibilidad asimismo de que con el tiempo se deteriorara tanto que de él no queda nada, más aun habiendo sido modificado notablemente el ambiente en el que debió hallarse dicha capilla y retablo.

Cronológicamente la información que continúa está referida al Memorial enviado por el Obispo Mollinedo y Angulo, mecenas de Cusco, a la Corona Real en 1678, señalando que en Písaq se hizo el techo de bóveda de la iglesia y una lámpara de 100 marcos de plata; añadiendo que en San Salvador, anexo de Písaq, las bóvedas y blanqueado de su templo (Villanueva 1959: 12); Sin duda el parecido de los templos Písaq, Taray y San Salvador debió ser similar, por su ubicación geográfica y política, puesto que además, se les realizaban las mismas intervenciones, así la efectuada en Taray, consistió en una lámpara de 40 marcos de plata, en Písaq como se aprecia líneas arriba fue también una lámpara con la diferencia que era de 100 marcos.

Probablemente debido al paso de los años y el deterioro de las estructuras de los templos siendo más proclives a la pérdida las de adobe, no existen evidencias conocidas de bóvedas en cubiertas de templos de adobe, salvo algunas que presentan bóvedas falsas como la de Marcaconga que mostraba uno de cuero (Conversación personal Arqta. Medalith Vargas); no obstante sería conveniente que en los trabajos de investigación arqueológica se consideren los datos indicados, para determinar su posible existencia.

Sin duda antes de concluir la primera mitad del siglo XVIII el templo en estudio se hallaba en mal estado de conservación por lo que fue reparado como se desprende de la inscripción existente en uno de los lienzos que se ubicaba al lado derecho del Altar Mayor, en el que se menciona que fueron efectuados trabajos a partir de 1742 hasta 1745. (UF 2012); señalando dicho texto:

“Para honra y Gloria Salvador del Mundo Patrón deste Pueblo Chuquibamba en peso su Gobernador Don Phelipe Tito Chalco Yupangui abrir los cimientos desta Santa Iglesia el día Primero de marzo del año 1742 y su colocación fue el día 29 de Noviembre el año 1745 años”.

Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo.(UF 2012)⁶ Según esta información el templo de San Salvador del Mundo, fue intervenido siendo modificado posiblemente desde los cimientos como señala la inscripción en referencia, quedando si claro que la cubierta dejó de tener cualquier evidencia de las bóvedas que se indican en 1678, siendo fabricada una de par y nudillo.

Las intervenciones permanentes que tuvo el templo generalmente estaban relacionadas a su retejo efectuadas anualmente, es posible apreciar dicha actividad en los libros de fábrica inclusive luego de iniciada la época republicana, pese a que durante dicho tiempo el interés hacia la evangelización y las instituciones encargadas dejó de ser de interés prioritario.

Sin embargo el estado de conservación del templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, a inicios del siglo XIX debió ser malo, puesto que desde el año de 1827 se empezaron a hacer reparaciones en el mismo hasta el año 1833, a cargo del cura Don Bartolomé Estrada, invirtiendo la suma de 323 pesos, después de los que transmitió no estar completamente satisfecho debido a que no se pudieron hacer todas las obras deseadas por falta de fondos.

Los trabajos estaban dirigidos a la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, este último habría consistido entre otros, en la fábrica de una arquería a manera de capilla absidal cuyo remate de muro cuenta con adarajas rememorando el renacentismo en el que trascendió el estilo mudéjar. La capilla absidal a la que se accedía por la parte posterior del Altar Mayor, mediante una puerta, era utilizada para desarrollar las ceremonias fúnebres que culminaban con la sepultura de los cuerpos en el espacio al que se proyectaba.

A continuación se detallan los gastos efectuados en los referidos trabajos para mayor conocimiento de la intervención realizada, a fin de que sean tomados en cuenta durante el proceso de investigación arqueológica y restauración correspondiente:

⁶ Archivo Regional del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Písaq 1794.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Gastos hechos por el cura Don Bartolomé Estrada da cuenta al Sr. Cura propio Marcelino Torres y Portugal Vicario de la Provincia de los reparos y aliño de la Iglesia del Pueblo de San Salvador de Chuquibamba⁷:

- *Primeramente por sesenta pesos que se gastaron en la refacción del costado derecho de la Iglesia, la que estaba casi disipada, y con el pronto reparo se remedió la ruina que amenazaba.*
- *Por veinte vigas que se compraron a dos y tres pesos, compra de palos de arma, chaclas, cueros, albañiles y jornales setenta pesos.*
- *Por ochenta pesos que se gastaron en el coro que se ha hecho de nuevo, en compra de más de 30 vigas medios tablones que se condujeron de Paucartambo de madera de romerillo, clavos, alcayatas para sostener el órgano, trabajo de carpintería.*
- *Por veinte pesos que se gastó en la puerta detrás del Sagrario*
- *Por diez pesos que se dio al carpintero.*
- *Por cuarenta pesos que se gastaron en desatar las paredes de la Iglesia Antigua, y formar el cementerio.*
- *Por nueve pesos que se gastaron en seguir la obra del Cementerio.*
- *Por treinta y cuatro pesos que se le dio a Don Melchor Abarca, para la ayuda de la capa de coro y ornamentos.*

Tres años después (1836) de las reparaciones y los retejos anuales durante dicho período se llevó a cabo un inventario que describe al templo con las mismas características que se muestra actualmente, la portada de piedra labrada, la puerta de dos golpes, el tamaño del indicado templo; la existencia del bautisterio, la pila bautismal, la torre, el Coro; así como sus capillas, con la marcada diferencia del grado de deterioro que tiene actualmente, el uso de las capillas, que por supuesto debieron dejar de ser cementerios y al parecer por su deterioro las imágenes que en ellas eran veneradas también fueron retiradas; haciendo desaparecido además el ambiente que correspondía a la Contra Sacristía que hacía las veces de depósito. El referido documento es el único que describe completamente el templo en el siglo XIX, aunque tardío en relación a la fecha de su construcción original, pero importante para los trabajos que se realizarán en él; por lo que se transcribe casi en su totalidad, estando ausentes únicamente la relación de ornamentos y ropa que por su mismo material son más proclives a su pérdida:

- *Primeramente una portada de piedra labrada con sus dos pilares de piedra redonda, su arco, coronación y un nicho sin imagen. Asimismo el arco grande de la entrada a la Iglesia es de cal y piedra sin falta alguna.*
- *Una puerta grande de dos golpes con su postigo, cerrojo, chapa y llave corriente con clavazón de sobre, toda corriente ninguna vieja.*
- *De largo tiene la Iglesia 57 varas, y de ancho 12 varas toda ella pintada, techada y cubierta de tejas, desde la puerta hasta el arco toral está sin tumbadillo ni embarro*
- *El arco toral hasta la mitad es de adobes, y lo demás de tabique, al pie hay una grada de piedras labradas, y para la subida al presbiterio dos gradas de piedras labradas, como también hay una grada pequeña a la entrada de la puerta principal.*
- *A la entrada del lado izquierdo (muro del evangelio) está el Bautisterio con su arco de cal y piedra a la puerta.*
- *Una puerta de dos golpes pintada con blanco con su armella y candado corriente.*
- *Una pila bautismal con su tapa, y otra mediana donde se deposita el agua para votar al "consumidero".*
- *El bautisterio no tiene lesión alguna.*
- *Una alacena pequeña sin llave donde se guardan los santos óleos.*
- *Una torre doble de paredes de barro con seis arcos, en ella tres campanas, una grande y dos pequeñas.*

Coro

- *Primeramente dos pilares redondos sobre dos pirámides de piedra labradas y tres arcos de cal y piedra y encima su tablazón de madera toda ella de clavazón y sus barandas firmes con su reja de madera.*
- *A la entrada del coro una puerta de un solo golpe*
- *Un órgano grande de siete palmas antiguo corriente*
- *Una silla de Cochabamba vieja*
- *Un atril con su misal viejo.*

Altar Mayor

- *El altar Mayor es hermoso, está sobre un poyo de adobes donde está el depósito en un cajón de madera, su puerta de idem, de cerradura corriente.*
- *Un tabernáculo nuevo pintado con coronación de espejos y su gradilla de madera, con sus mecheros de cobre y la puerta con su cerradura corriente.*
- *Un velo exterior de raso celeste con rapacejo de plata nuevo*

⁷ Archivo Arzobispal de Cusco, Libro de Inventarios y Cuentas de Pisac, Taray y San Salvador Años 1836 – 1889.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- *Un velo de lana de oro con franjas y rapacejo nuevo.*
- *Una puerta de vidrieras tras el Santísimo.*
- *Una mesita nueva con su ara y corporal.*
- *Una puerta nueva a la salida del corredor tras del sagrario con chapa, cerrojo y llave corriente.*
- *Al lado de la Epístola el Señor de la Transfiguración con su alba vieja y ornamento colorado de damasco con estola y manipulo ya usado.*
- *Al lado derecho el patrón de vara y cuarta de alto con su alba, cingulo, casulla, estola, manipulo corriente.*
- *Encima del sagrario en el segundo nicho la Purísima Concepción de vara y cuarta de alto en bulto con su alba, manta nueva celeste sobrepuesta de plata.*
- *A los costados de los nichos, dos cuadros pequeños, y encima de la coronación del Altar Mayor el Apóstol Santiago.*
- *En el Presbiterio dos capillas, la que está al lado de la epístola tiene un arco de cal y piedra, y puerta pintada de dos golpes que sirve de almacén, la ubicada al lado del evangelio de Sacristía, tiene un arco de cal y piedra y su puerta de dos golpes con armellas corrientes.*
- *Dos alacenas con puertas, cerrojos, chapas y llaves corrientes.*
- *Una puerta de ventana desecha.*
- *Una mesa firme con nueve cajones sin cerradura.*
- *Dos cajas grandes sin llave*
- *Una caja grande de piedra para lavarse las manos.*
- *Un paño de manos de tramilla (se consumió)*
- *Plata Labrada*
- *Primeramente una custodia mediana dorada con su sobrepuesto esmaltado, su picis dorado, con dos lunas una de ellas rajada, obra antigua sin falta alguna.*
- *Un copón de una tercia antiguo dorado con tapa y "capilo"*
- *Un porta viático en forma de cajetilla dorada por dentro con su tapa y su Cristo.*
- *La bolsa de porta viático de tapiz blanco de dos chapas de plata, y su cordón trenzado.*
- *Un cáliz dorado antiguo con su patena grande, y su otra patena pequeña delustrada.*
- *Un cáliz pequeño de plata correspondiente al templo de Tayar.*
- *Un par de vinajeras de plata, con su platillo y tapa todo corriente, obra antigua.*
- *Un incensario mediano con cuatro cadenillas de metal amarillo.*
- *Una naveta sin pata ni cucharilla.*
- *Una cruz de altar con su Santo Cristo y peaña, todo de plata, repuesto por el Sacristán Narciso Culaca.*
- *Un hostiario pequeño bien maltratado con su tapa de plata.*
- *Una demanda del Santísimo.*
- *Una cruz alta de madera chapeada con plata toda ella dorada.*
- *Dos blandoncitos de una tercia maltratados que sirven para los ciriales con sus dos varillas de a cuatro canutos cada varilla.*
- *Una varilla de guión con su cruz, compuesto de cuatro corrientes.*
- *Seis varillas de palio, cada una con seis canutos de plata faltándole un canuto.*
- *Dos incensarios pequeños con sus angelitos,*
- *Tres crismeras con sus punteros corrientes.*
- *Una vara de guión de hoja de lata con su cruz del mismo material.*
- *Un atril de madera forrado con plata corriente*
- *Siete potencias de plata desiguales y desechos con plomo compuesto.*
- *Un mundo de plata con su crucecita correspondiente al patrón.*

Existen relaciones de diversos ornamentos entre los que se mencionan dalmáticas, casullas de colores; así como un hostiario o plancha para hacer hostias, dos misales y otros bienes, además de ropa blanca.

Entre los aumentos se encontraban casullas, capas de coro y otros bienes que por su uso se consumen pronto.

Continúa la relación señalando:

- *En el mismo arco toral un púlpito de madera pequeño, pintado con café, su coronación, al igual que sus escaleras, con sus barandas de madera.*
- *Al lado derecho del púlpito, una capilla que sirve de "anselorio", a la entrada un arco muy hermoso de cal y piedra, la primera de piedras labradas.*
- *En él hay un cuadro grande del Misterio de la Encarnación.*
- *Al frente de dicha capilla otra igual, que sirve para el mismo fin de sepultar a los párvulos.*

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Altar de Ánimas

- *Primeramente un Santo Cristo de cuerpo entero con sus goznes en los brazos y en el cuello, un sudario de Bretaña con su cíngulo de cinta de tapiz y su corona de espinas.*
- *Un retablo dorado con oro.*
- *Un velo de damasco morado muy usado.*
- *Un frontal pintado en tocuyo.*
- *Bienes de Nuestra Sra. de la Purificación del Pueblo.*
- *Primeramente Nuestra Sra. de una vara y más bien maltratada*
- *Una corona de plata con su mundo y remate de cruz, de dos marcos de peso.*
- *Una camisa de gasa vieja,*
- *Un retablo grande de madera dorada con oro.*
- *Un frontal pintado.*
- *Cuatro alfombras, que sirven al Altar Mayor.*
- *El cuerpo de la Iglesia rodeado con ocho cuadros del nacimiento del Señor hasta su Resurrección.*
- *Una puerta falsa con arco de cal y piedra labrada, con puerta de dos golpes, con sus remates en los clavazones de bronce, y su aldabón por dentro y sus gradas de piedras labradas a la salida y entrada.*
- *Dos campanillas de bronce.*
- *Un Jesús Nazareno con su túnica morada de raso a flores.*
- *Un Apóstol Santiago, un bulto de desecho*
- *Un altar de Nuestra Sra. del Carmen de madera sin dorar y la imagen en un cuadro.*
- *Los bienes del Templo en estudio consistentes en tierras de las diferentes imágenes, que manejan las Cofradías, son los siguientes:*
- *El santísimo, cinco topos de tierras de sembrar trigo en Condovilla, a cargo de su mayordomo.*
- *Otros cinco topos de sembrar trigo de Nuestra Sra. del Carmen en el mismo paraje de Condovilla, con un alquiler de siete pesos por una misa cantada, en vísperas de su día.*
- *La fábrica, tres topos de sembrar maíz, que pagaban por su arrendamiento cuatro pesos por cada topo.*
- *La Purísima, en el pueblo cuatro topos para sembrar maíz con cuya pensión se le hacía la fiesta desde la víspera, con misa cantada y procesión como a Patrona titular del pueblo.*
- *En el inventario se mencionan además los bienes de Nuestra Sra. de la Purificación de "Camaura"; la imagen de una vara de alto, con una corona de plata con 4 imperiales y su cruz de remate.*
- *Una canastilla de plata con su candilejo*
- *Un manto peruano nácar con su galón ordinario de oro, con medio forro de tafetán amarillo con raya y cota amarilla.*
- *Tres camisas con tres encajes ordinarios.*
- *Bienes de Nuestra Señora de Belén de Ocoruro*
- *La imagen de una vara en bulto, con corona de plata con remate de una cruz de dos marcos y tres onzas de peso.*
- *Dos camisas una de olan de algodón y otra royal.*
- *Un manto azul de persiana con su fajita de oro y forro de tafetán nácar.*

Posteriormente en el año de 1849 a raíz de sufrir agrietamientos y/o resquebrajamiento en la capilla del Santísimo se desarrolló trabajos de emergencia durante el período del párroco Farfán de Gonzáles. (UF 2012)

En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, como el local de la Municipalidad Distrital construido en 1910, en cuya portada figura la fecha de reconocimiento de dicho poblado año 1946, distritalización que fue celebrada y estampada en una fotografía del año 1946, que obra en el Despacho del Alcalde de la Municipalidad, en la que se aprecia el Templo histórico.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

La plaza principal, fue remodelada aproximadamente en 1992, hasta entonces fue utilizada como cancha deportiva y sirvió además de campo de aterrizaje para los helicópteros, en esta época habría sido reducido el atrio del templo. Del mismo modo diferentes labores de mejoramiento de servicios en el poblado como se aprecia de las leyendas existentes en la Plaza principal una de ellas correspondiente al año 1987, figurando como protagonista el Comité Pro Electrificación de San Salvador, realizando la Obra por Convenio Perú Finlandia por encargo del Alcalde Jesús Abarca Licuona 1974 – 1980, consistente en la colocación de postes.

La reja a manera de barda de metal que protege el ingreso al templo como se aprecia en la misma fue donada por Virgilio Castillo Licuona, y esposa, dedicados a la minería; trabajo realizado hace aproximadamente 20 años, según el ecónomo, antes de dicha barda el templo se encontraba desprotegido, al libre tránsito de diferentes personas y animales que ensuciaban el lugar.

La puerta principal de madera del templo fue reemplazada por una nueva hace treinta años, en la que se volvieron a colocar las bulas de la original. En la nave al lado del Evangelio de acuerdo a información del Ecónomo Sr. Octavio Huayllapuma Flores, de 62 años, se halla la capilla de la Virgen de la Encarnación, al frente un depósito que dice, anteriormente solo era una puerta de salida, hacia la calle, por donde se movilizaba la procesión del Viernes Santo.

El indicado Ecónomo ha estado a cargo del Templo hace nueve años, tiempo en el que ha podido apreciar que los arrendatarios de los terrenos de propiedad del templo fueron los que efectuaron las reparaciones en el techo, según pudo ver, solamente fue retejado. La torre en cambio fue reparada por el Municipio mediante Primo Tarco hace 10 años, al igual que el piso de la Sacristía. La capilla absidal fue utilizada hasta hace aproximadamente ocho años, para fabricar las hostias, utilizando la puerta que comunicaba el templo con la misma pasando por el muro testero, puerta que luego fue cerrada para evitar robos.

Los templos originalmente no poseían sillas, los concurrentes escuchaban la misa parados o sentados en los “podios” contruidos en los costados de la nave, al igual que en los otros templos las bancas fueron implementadas tardíamente, el Sr. Octavio, señala que las que existían hasta hace ocho años, eran precarias y que sólo desde entonces empezaron a proveer al templo de las de mejor calidad que se observan actualmente.

En el retablo del altar mayor existe un lienzo avocado a una Virgen, cuadro original que fue robado, reemplazado por el ahora existente donado el año 2001, cuya leyenda explica por sí sola su procedencia. Se aprecian además dos esculturas Virgen Asunta y San Antonio, imágenes que se encuentra alojadas por pertenecer a la capilla que se encuentra en la calle Cusco del mismo poblado, debido al temor de que sean robadas al igual que otras obras de arte. Los árboles que aprecian en el atrio de gran estatura, aproximadamente en 1950 alcanzaban una estatura de 2.30 M., ahora cuentan con más de 12.50 m.

Los inventarios últimos están relacionados generalmente a indicar la lista de objetos de plata, enseres y ornamentos, sin hacer referencia a las modificaciones arquitectónicas ni reparos del edificio, así el inventario realizado por la Municipalidad distrital de San Salvador el año 2002, en el periodo del párroco Daniel Huallparimachi Huamán; consigna entre los bienes - enseres del Templo San Salvador del Mundo, objetos de plata como cáliz, ciriales, canutos, bandejas, patenas, candelabros, incensario, coronas y cruces. Así mismo, andas, pedestal de agua bendita, armario, campanillas de altar, acetre de cobre, albas con su cingulo, púlpito de madera tallado en dorado, pedestales, cajoneras talladas, alfombras, lámparas y albas dalmáticas y entre obras de arte lienzos y esculturas.(UF 2012) ⁸

Conservándose actualmente 37 lienzos entre los que figuran La Mujer Adultera, Oración en el Huerto, María Magdalena, Jesús y la Sagrada Familia, Adoración de Jesús por los tres Reyes Magos, Cristo en la Columna, San Antonio de Padua, Santa Cecilia, Rey David, San Francisco Javier, Inmaculada, Jesús en la Casa de Simón y Pedro,

⁸ Parroquia de San Salvador -Calca. Inventario de Bienes del Templo San Salvador 2002.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Santa Elena, Anunciación de la Virgen Santísima, Virgen de la Silla, Señor de los Temblores, Cristo ante Caifás, Santiago Matamoros, Los Endemoniados, La Samaritana, Santa Adata, Cristo Crucificado, Resurrección de Lázaro, Bautizo de Cristo, Transfiguración, Lavado de pies por el fariseo Simón, Degollación de los Inocentes, Resurrección de Jesús, La Coronación de la Virgen 5to Misterio, Bautismo en el río Jordán, Nacimiento de Jesús, Huida a Egipto, plasmadas al óleo sobre tela con marco y bastidor de madera, correspondiente a los siglos XVII y XVIII, encontrándose muchos de ellos en proceso de deterioro.

Entre las esculturas figuran 26 imágenes en bulto entre ellas el de Patrón de San Salvador del Mundo, Señor Justo Juez, Señor de la Caída, Niño de Praga, Inmaculada Concepción, Señor de la Columna, Cristo Redentor (San Cayetano), Cristo Crucificado, San Juan Bautista, Virgen Dolorosa, Patrón Santiago, Virgen del Carmen, Señor de la Vara, Virgen Candelaria, San José, Niño Salvador del Mundo entre otros.

En fecha 16 de Marzo del 2006, reunidas las autoridades eclesiásticas y civiles integradas por el alcalde Reynaldo QuispitupaTupayupanqui el párroco Daniel Huallparimachi Huamán y el ecónomo Isaías Ichu Carrasco, se llevó a cabo el acto de entrega bajo inventario de los bienes y enseres – ornamentos y vestuario del templo de San Salvador del Mundo al nuevo párroco Modesto Lozano Montalvo, registrándose entre ellos objetos litúrgicos de plata como custodia con pedrería de dimensiones 66 cm. y base plana de 25cm., cáliz con patena, crucifijo de altar, ostiario, bandeja pequeña, campanillas de altar, acetres, atril, coronas de plata; figurando 25 piezas en plata. Así mismo entre los objetos de bronce se encuentran 01 acetre de dimensión de 16x16 cm., en mal estado de conservación, 02 ciriales, 04 candelabros y 02 campanillas pequeñas registrándose en total 13 piezas y entre el vestuario 55 piezas entre ellas capas con brocado, corporales, camisas, casullas, albas de Bretaña con encajes, cintos y sudarios. Simultáneamente a esta entrega se dio a conocer en acto protocolar que se dejaban organizados los documentos correspondientes a bautizos, matrimonios y defunciones debidamente catalogados en la parroquia., señalando además que entre el periodo 2002-2006 se efectuaron trabajos de restauración y refacción del templo con la participación de los pobladores de la zona en coordinación con instituciones vinculadas a preservar, mantener nuestro patrimonio histórico. (UF 2012)9

BIBLIOGRAFÍA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1690 – 1737 Libro de Fábrica de P'isac

1719 - 1869 Libro de Fábrica de Pisac

1818 – 1861 Libro de Fábrica de Pisac

1836 – 1889 Inventario y Cuentas de Pisac, Taray y San Salvador

1894 - 1897 Libro de Fábrica de Pisac

1926 – 1930 Libro de Fábrica de Pisac.

1779 Causa Ejecutiva iniciada por el Cura de la Doctrina de Pisac Joseph Sans de Arisavalaga contra Teodoro Peres, cura actual de san Juan de Cotabambas, que fue que fue coadjutor, por unas alhajas de la iglesia anexo de San Salvador y continúa esta cauda ejecutiva. Caja XXXV, paquete 2, Expediente 39.

1795 Expediente de los Autos Ejecutivos por D. José Gregorio Tinoco, como apoderado de Don Alexo García cura propio de la Doct. De Pisac contra D. Teodoro Peres por cantidad de pesos adeudados a la Iglesia del pueblo de San Salvador. Caja LXXXIII, Paquete 2, Expediente 28, folios 14.

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1970 Bolivia Monumentos Históricos y arqueológicos. Instituto Panamericano de Geografía e Historia MCMXXX, publicación No.39. México DF.

Esquivel y Navia, Diego

1980 Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco. Edición, Prólogo y notas de Félix Denegri Luna con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 Diccionario Iconográfico Religioso Peruano, Rubican Editores. Impreso en Perú.

Página Webb

S/F <http://es.thefreedictionary.com/b%C3%B3veda>, significado de Bóveda, consultado el 04 de Diciembre de 2012
Schenone, Héctor H.

⁹Inventario de Bienes del Templo de San Salvador del Mundo 2006.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1998 Iconografía del Arte Colonial, Jesucristo. Fundación Tarea. Impreso en la Argentina.

Villanueva Urteaga, Horacio

1959 Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo. Publicado en el No. 9 de la Revista del Instituto Americano de Arte.

INTERVENCIONES ANTERIORES

- El templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, como la mayoría de los templos que forman parte del interés del pueblo, son retejados anualmente, en el caso del edificio en estudio, su reparación estaba a cargo de los favorecidos en el alquiler de sus terrenos.
- En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.

RESUMEN CRONOLÓGICO

- Es muy posible que la construcción del templo de San Salvador, concebido durante los primeros años del virreinato como el principal fin de la irrupción al Tahuantinsuyo por parte de los españoles que tenían como objetivo evangelizar a los naturales, reduciéndolos en un pueblo nuevo donde el principal ícono era la iglesia; corresponda a los últimos veinte años del siglo XVI y primeros del siglo XVII.
- Una prueba de la temprana edificación del templo es la fecha que obra a un costado del retablo del altar mayor de estilo manierista que señala su conclusión en 1621.
- En 1629, ya había sido creada la cofradía del Patrón del templo San Salvador que también es mencionado por los religiosos como Señor de la Transfiguración.
- En 1657, siete años después del terremoto que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, sus distritos y algunas provincias; el templo que se estudia fue reparado, recibiendo trabajos como enlucidos y revoques. Asimismo habría sido dorado el retablo del altar mayor según contrato con el oficial pintor Don Diego Yunca Gualpa. En esta época Don Pedro Conchoy y su esposa Doña María Salome Coricoca, donaron a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topos de tierras Amaropampa; para la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, cinco topos de tierras en el mismo lugar.
- En 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos. Obra que en la actualidad no es posible apreciar.
- En 1678, Obispo Mollinedo y Angulo informaba a la Corona Real, que se habían hecho las bóvedas y blanqueado del templo.
- Entre los años de 1742 y 1746, fueron realizados al parecer trabajos de importancia que involucraron el arreglo de cimientos del templo.
- Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo
- Entre los años de 1827 y 1833, con la suma de 323 pesos se llevó a cabo la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, éste último habría consistido en la fábrica de la arquería a manera de capilla absidal.
- En 1836 se llevó a cabo un inventario, cuya descripción indica las mismas características que conserva actualmente, salvo el mal estado en el que se encuentra, como la clausura de una de las capillas.
- Otra intervención fue realizada en 1849 debido a los agrietamientos y(o) resquebrajamiento en la capilla del Santísimo.
- En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.

- Los retejos anuales han continuado realizándose como en otras poblaciones.
- Los inventarios posteriores a 1836, únicamente mencionan las relaciones de los bienes como alhajas, ornamentos y enseres del templo, sin hacer referencia a las estructuras arquitectónicas.

CONCLUSIONES

- El templo de San Salvador del mundo de Chuquibamba, como las demás edificaciones religiosas constituye un importante hito en el proceso histórico del poblado de San Salvador, albergando además como producto del devenir diferentes estilos artísticos en los componentes de los instrumentos destinados a la evangelización de los naturales, que como producto de la persistencia empleada han sido tomados como parte de su cultura e ideología.
- El referido templo, a través del tiempo ha sido objeto de diferentes intervenciones que han transformado la tipología original que debió tener, similar a los templos de Písaq y Taray; aspecto que podría ser corroborado o desestimado mediante trabajos de investigación arqueológica.
- Como se desprende del inventario correspondiente a 1836, las capillas laterales ubicadas en la nave del templo en estudio fueron utilizadas como cementerios de niños, al igual que debió ser la nave y el presbiterio, para adultos y religiosos; además del atrio y detrás del muro testero, precisamente el espacio que rodea la arquería que habría sido construida precisamente como parte del cementerio. Por lo que me permito sugerir que en caso de que se intervengan dichos lugares, con la consiguiente remoción de suelos se prepare un expediente que conlleve a la investigación de los restos óseos que se hallen.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

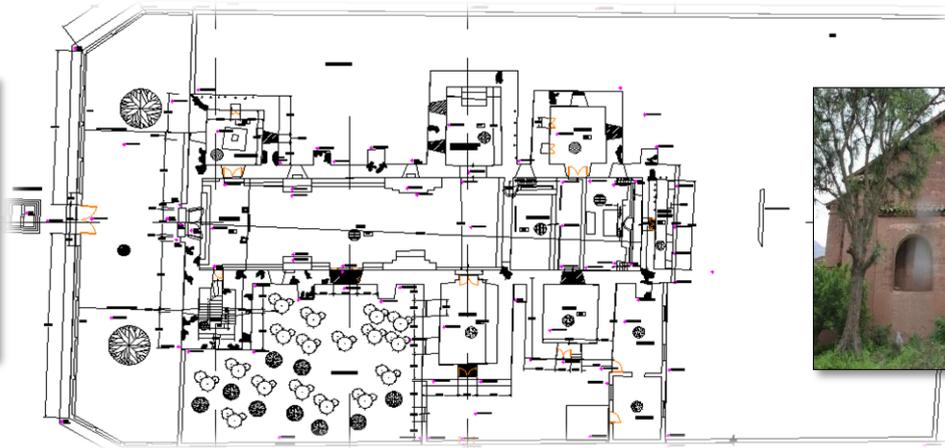
6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

DESCRIPCIÓN TIPOLÓGICA DE IGLESIA:

PLANTA:

La planta del templo tiene forma rectangular, presenta una distribución el estilo renacentista característica de la época colonial, cuya estructura está constituida por el área del Sotocoro, nave, el presbiterio y el crucero al cual se anexan dos capillas hacia el muro del evangelio y dos hacia el muro de la epístola, semejando transeptos que constituyen los brazos de la cruz latina, asimismo cuenta con un ábside rectangular conformada por una logia que enmarca la fachada posterior y/o muro testero.

El ingreso al templo se realiza a través de una portada con arco de medio punto del muro de pies que se relaciona espacialmente con el atrio y con la plaza de armas de la localidad.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

EXTERIOR

Muro de pies - Frontis

El frontis ubicado al Oeste, se encuentra definido por una portada de piedra, que da realce a la estructura, y la presencia de la torre campanario anexa al extremo derecho.

El revestimiento es de yeso, se puede apreciar el sobrecimiento de piedra.

Muestra una cubierta a dos aguas.



Muro del Epístola



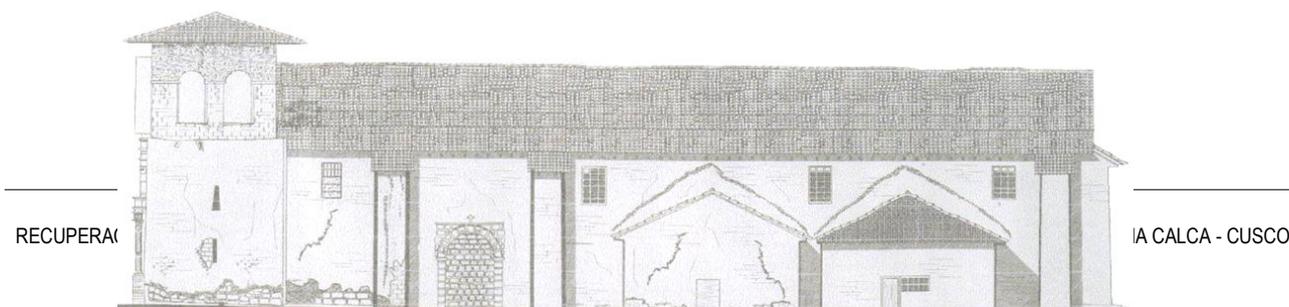
La configuración estructural de la fachada se genera por la confluencia de espacios anexos al muro de la epístola como las capillas laterales y la adición de construcciones contemporáneas para uso de depósito y vivienda, además de la inclusión de contrafuertes, dos de los cuales enmarcan el acceso a la capilla abierta actualmente clausurada, y otra flanqueando el muro testero siendo la torre el elemento de mayor envergadura en toda la fachada.

La magnitud del ancho de muro se repite en toda la estructura, presenta sobrecimiento de piedra expuesto por perdida del emboquillado.

Cuenta con cuatro ventanas ubicadas simétricamente en toda la longitud, asimismo la torre presenta dos saeteras alineadas verticalmente en el eje central de la estructura, que sirven como focos de iluminación, en el segundo cuerpo del campanario presenta dos vanos generados con arcos de medio punto e impostas en adobe.

No cuenta con revestimiento alguno y presenta una cubierta a un solo nivel dispuesto en dos aguas.

Dentro del contexto inmediato se halla una barda de adobe que precede y enmarca las áreas contiguas a la fachada en mención, con un vano de acceso tapiado a la altura coincidente con el acceso lateral de la nave del Templo y un acceso precario ubicado al medio de la barda a partir del cual se accede al atrio correspondiente al muro de la epístola, evangelio y muro testero.



Ministerio de Cultura

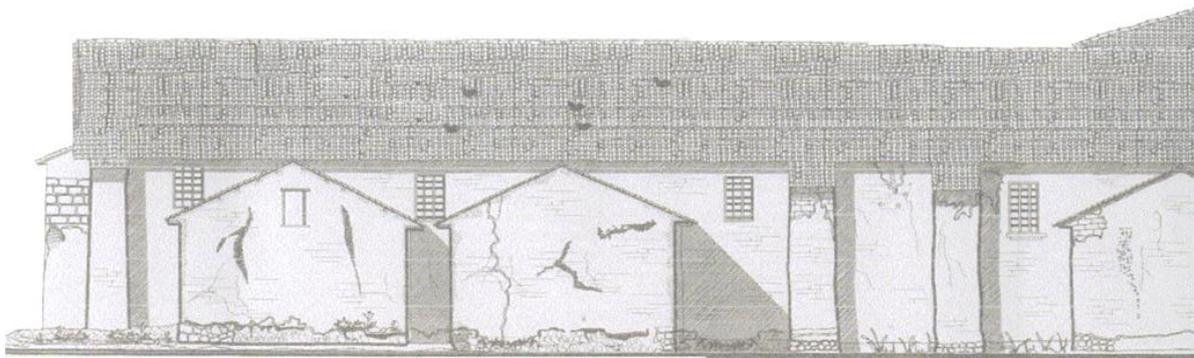
Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Muro del Evangelio



Fachada de similares características al muro de la epístola compuesta por tres volúmenes que corresponden Sacristía, Baptisterio, la Capilla en conmemoración a la Virgen Dolorosa y la presencia de contrafuertes 02 en el espacio comprendido entre el Baptisterio y la capilla y uno flanqueando el muro testero. Presenta ventanas rectangulares tapiados en la capilla y sacristía en dirección a la barda perimetral y cuatro vanos dos de los cuales se hallan anexas a los contrafuertes en proyección a la nave y dos vanos en dirección al presbiterio cuya ubicación está inmersa entre los bloques de sacristía y la capilla.

De forma similar a la fachada del muro de la epístola esta se halla bordeada por una barda de adobe contemporánea alineada a la topografía.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA (MURO DEL EVANGELIO)

Muro Testero – capilla absidal.

Constituida por la proyección de una capilla absidal enmarcada por una loggia de tres arcos insertos entre dos contrafuertes de confinamiento y un podio de adobe el muro testero presenta un vano tapiado, no cuenta con recubrimiento alguno, dejando caravista el material de construcción.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

La cubierta muestra una estructura a dos aguas y la proyección de una cubierta en media agua hacia la capilla absidal y contrafuertes.

Entre el muro testero y el muro del evangelio muestra un desplazamiento horizontal, agrietamiento de la estructura de sujeción (contrafuerte lateral).

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Cubiertas



Presenta una sola estructura siendo la diferencia de nivel cero entre la nave y el presbiterio los faldones de cubierta tienen continuidad entre todo el conjunto, a diferencia de los espacios adosados los cuales se hallan a un nivel inferior y en forma transversal a la estructura central.

Atrios



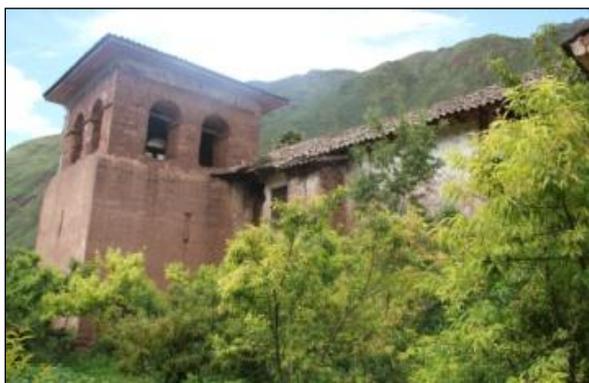
Atrio Principal

Área libre anexo a la barda metálica y el muro de pies (acceso principal) quedando dicho espacio reducido y dejando la cruz atrial fuera de este actualmente cuenta con un piso de tierra afirmada y la presencia de un jardín y un tratamiento de piso con canto rodado hacia el ingreso de la propiedad.



Atrio posterior:

Correspondiente al muro testero se halla ocupado por un área de cultivo de plantas menores además se puede verificar la inclusión de bloques de adobe (mediaguas) para uso de vivienda y depósitos.



Atrio del muro de la epístola:

Este espacio se ubica en la parte exterior al muro de la epístola, hacia el lado derecho del Monumento, este es un espacio delimitado por el muro de la epístola y la barda perimetral que en este sector es de adobe. Este espacio es un área libre de tierra en la cual se encuentran algunos plantones de frutales, así como construcciones precarias de la parroquia que rompen con la composición volumétrica del monumento. El espacio no tiene ningún tratamiento particular debido a que el ingreso a él desde el templo se encuentra clausurado.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



Atrio - Muro Del Evangelio

Este espacio se ubica en la parte exterior al muro del evangelio, hacia el lado izquierdo del Monumento, este es un espacio delimitado por el muro del evangelio y la barda perimetral que en este sector es de adobe. En este espacio es un área libre de tierra en la cual se encuentran algunos cultivos de quiwicha y maíz en toda su extensión sin ningún tratamiento particular en el piso.

Torre.

adosada al extremo derecho de la estructura del templo, espacio de dos cuerpos de planta regular cuadrada cuyo acceso se da a través del sotocoro a partir de un arco de medio punto, cuenta con escaleras de dos tramos en piedra, que conecta a su vez al coro y la torre campanario.



El segundo cuerpo cuenta con seis ventanas enmarcadas con arcos de medio punto dos en cada extremo visto.

La estructura de cubierta esta generada en cuatro aguas, libre de revestimiento que deja ver el tipo de amarre y material.

Cruz Atrial

Ubicada frente a la fachada principal dentro de la Plaza Mayor; construida en piedra sobre un podio escalonado de tres plataformas de piedra labrada.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

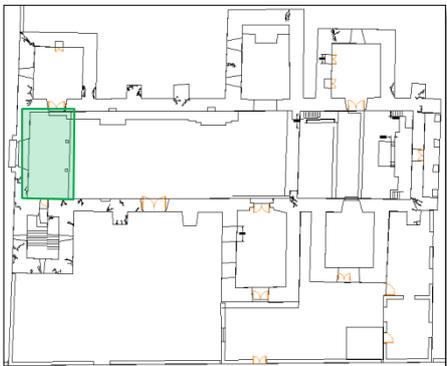
INTERIOR Sotocoro



Espacio preámbulo a la nave, enmarcadas por el acceso principal, muro de la epístola y muro del evangelio y las arquerías de medio punto en piedra que soportan al coro, con base de sección cuadrangular y fuste liso con capiteles de factura simple, actualmente recubierto con cemento, provocando la degradación del elemento lítico.

Asimismo en dicho espacio se hallan los accesos hacia el Baptisterio ubicado en el extremo izquierdo, hacia el muro del evangelio mediante un arco de piedra de medio punto rematado por una cornisa ornamentada con molduras que simulan dos pináculos y una cruz y una puerta de madera pintada de color marrón rojizo y la Torre campanario y coro ubicado hacia el muro de la epístola, que lleva consigo una escalera de piedra de dos tramos que da acceso a la torre campanario y coro, generado a partir de un arco de medio punto a pesar que actualmente el acceso se encuentra enmarcada con una puerta de madera tableada con dintel de madera de factura simple.

Alrededor a los accesos se hallan podios de adobe con inclusión de elementos pétreos de posibles basas de columnas generando especie de bancas alrededor del muro perimetral.



Coro

Espacio de forma rectangular limitada por una baranda de madera con balaustres en silueta, el piso es de madera tableada que se encuentra en mal estado de conservación.

La estructura de sujeción que soporta al coro es de vigería de madera inserta en los muros y la arquería de piedra que generan dicho espacio.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



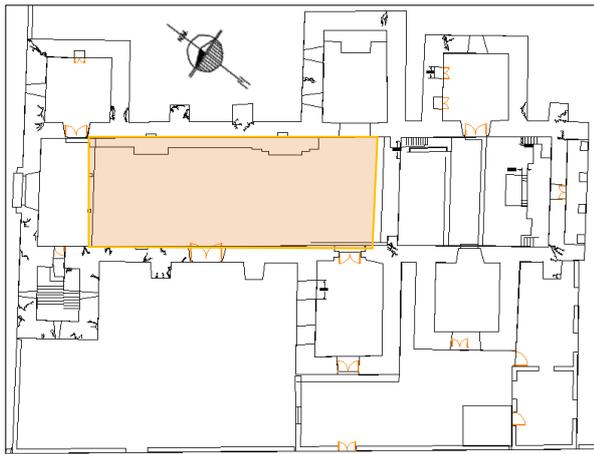
En este ambiente se encuentra un órgano de madera que constituye obra de arte por sí mismo y por la ornamentación pictórica que representa a Santa Cecilia y el Rey David.

En el hastial del muro de pies que lo conforma se ubica un vano de ventana abocinada de piedra que proporciona la iluminación.

La balaustrada se encuentra en mal estado de conservación por la presencia de xilófagos que han deteriorado la estructura de la madera de la cual está hecha.

El piso de madera, si bien es cierto presenta daño estructural, es de sumo peligro la transitabilidad sobre el entrepiso, dado que el entablado se encuentra totalmente apollillado y fácilmente quebrable por lo que es necesario su restitución integral incluyendo la estructura que lo soporta debido que no tiene un apoyo adecuado sino más bien se encuentra únicamente incrustado en los muros que lo contienen. Presenta fisuras en los encuentros de muros del evangelio, de la epístola y el muro de pies. El vano de ventana que existe en este ambiente presenta grietas, tanto en los derrames como el intradós que lo conforman.

Nave:



Espacio alargado de forma simétrica, delimitada por la arquería pétrea que define el sotocoro y la proyección del arco triunfal preámbulo y eje que divide la nave del presbiterio.

Muros de adobe, revestidos que albergan altares con distintas advocaciones, lienzos sin marquería.

Hacia el muro de la epístola.

Se puede verificar la presencia de un vano tapiado de arco de medio punto cuya función era de un acceso lateral, en cuya cúspide alberga tres lienzos con episodios bíblicos.

Un banco de adobe con filetes de piedra que sostiene tres urnas de madera una con Marquería dorada y las otras dos de reciente manufactura, en advocación al "Señor de la Vara".

El segundo altar de estilo neoclásico, fabricado en madera dorada con base rectangular y una composición de tres calles y dos cuerpos separados verticalmente por pilastras de madera de fuste liso, sección circular y capitel corintio, en la parte central tiene una hornacina plana que alberga a la imagen de la Virgen Inmaculada, en las demás separaciones se encuentran lienzos de Cristo Crucificado, Virgen del perpetuo Socorro, entre otros santos.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

A continuación se encuentra el ingreso a la Capilla del Santísimo, vano en arco de medio punto que ha sido tapiado de manera parcial para el acondicionamiento de una puerta de madera rectangular en medio, la cual no corresponde a la tipología del templo; adicionalmente el arco de medio punto de piedra se encuentra recubierto por un tarrajeo delgado de cemento que distorsiona la percepción del material original de piedra.



Hacia el muro del Evangelio:

Presenta altares, el primer altar emplazado sobre un banco de adobe con filetes de piedra que alberga un retablo moldurado en yeso y madera de un solo cuerpo y una calle.



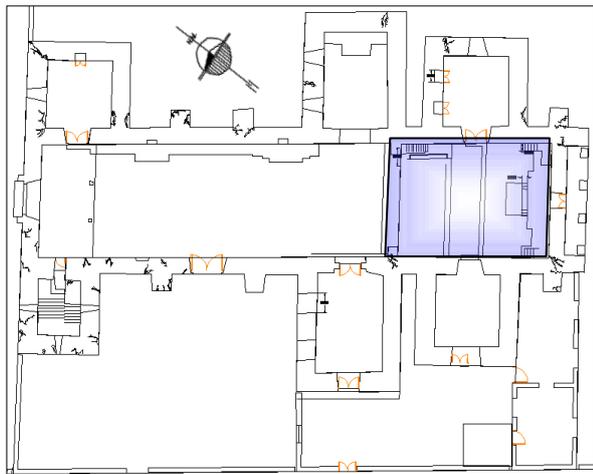
El segundo altar con un solo cuerpo y tres calles es de marquetería dorada, dos de las cuales actualmente se encuentran vacías.

Asimismo este muro conecta la nave con la capilla de la Virgen Dolorosa y el púlpito a través de un vano de arco de piedra ubicado anexo al arco triunfal.



Piso de madera machihembrada en regular estado de conservación. Cuenta con ventanas de forma rectangular abocinadas con marcos de madera con rejas de madera torneada cuidadosamente trabajadas.

Presbiterio



El presbiterio se ubica en el sector posterior seguido de la nave y delimitado por el muro testero y el arco triunfal, además jerarquizado por un desnivel entre la nave y el presbiterio.

Es el ambiente más importante del presbiterio, se puede apreciar el retablo del altar mayor compuesto por un banco de abobe o frontal ornamentado, de tres cuerpos con cinco calles en cuya configuración se encuentran emplazados:



La calle central y primer cuerpo, se ubica el tabernáculo de forma semicircular, definida con dos puertas corredizas cubiertas de latón, cubierta con dosel semicircular de una franja de espejería y otra de tallado con pan de oro.

En el Segundo cuerpo, presenta una hornacina con arco de medio punto con jambas y frontis de espejería, que alberga la imagen de la Virgen del Rosario, la urna está flanqueada por pilastras pareadas adosadas de orden compuesto.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

El tercer cuerpo, lo compone la malquería que contiene el lienzo de la “anunciación de María” coronada por un frontón triangular que ha perdido parte de sus elementos.

Calles laterales interiores.- Dispuestas a los costados de manera simétrica:

- En primer cuerpo, se tienen nichos enmarcados con espejos que datan aproximadamente de los años 1836 – 1889.
- En el segundo cuerpo, se ubican lienzos que representan a santa Lucía y a la Virgen de la Silla, enmarcadas con columnillas y marcos de carpintería dorada.
- En el tercer cuerpo, también se ubican lienzos con malquería de carpintería dorada, que representan a Santa Rosa y Santa Catalina.

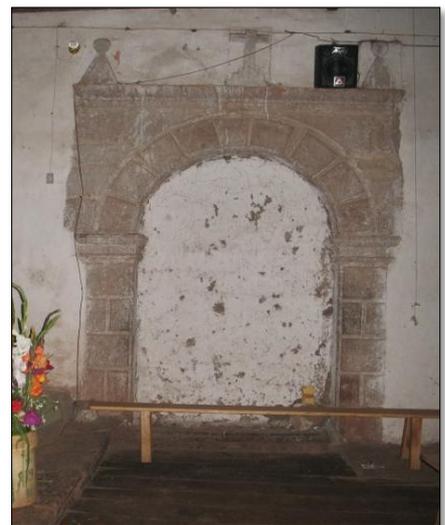
Calles laterales exteriores.- Dispuestas de manera simétrica:

- En el primer cuerpo por el lado del Evangelio, se ubica un lienzo de la escuela Cusqueña que representa a la Virgen del Carmen, (no siendo su lugar original) y por el lado de la Epístola el lienzo de Santa Cecilia de estilo Neoclásico (1850 aprox.), ambos lienzos enmarcados por una sucesión de filetes escalonados, en cuya parte superior se encuentra un elemento rectangular vacío.
- En el segundo cuerpo, distribuido simétricamente se encuentran lienzos del Sr. De los Temblores por el lado del Evangelio y Cristo ante Caifás por el lado de la Epístola.

Todo el Retablo mayor está ornamentado con cartonería de formas sinuosas como follajes, entre las calles extremas se remata con dos pináculos cajeados que se encuentran en proceso de deterioro, perdiendo su verticalidad.

Hacia el muro de la Epístola:

Se halla el acceso a la contra sacristía actualmente tapiada y utilizada como vivienda por la parte posterior cuya configuración estructural y de disposición esta modificada, éste consiste en un arco de medio punto construido en piedra labrada rematado con cornisa, ornamentado con pináculos y cruz central; y una ventana de forma rectangular abocinada. Anexo al vano tapiado se halla una carillona. En la parte superior del muro se puede apreciar lienzos sin marquería.



Hacia el muro del evangelio

Encontramos lienzos, ubicados en la parte alta del paramento y en la parte inferior presenta un vano de acceso enmarcada con una portada de arco de medio punto, construido en piedra que presenta pináculos y unan cruz central similar al acceso de la contra-sacristía actualmente tapiada ubicada a lado opuesto del espacio, además de encontrar un podio de adobe contemporáneo que enmarca el acceso al pulpito que a su vez cumple las funciones de banca.

Cuenta con una balaustrada de factura contemporánea que delimita el espacio en buen estado de conservación.

Hacia el muro testero

Podemos apreciar la existencia de una escalera de adobe que deja ver un vano tapiado y la estructura posterior del altar mayor.

Revestimientos, interiores con embarre, yeso dejando una superficie nivelada y pintura final, lo que indica no ser de factura original.

Ministerio de Cultura

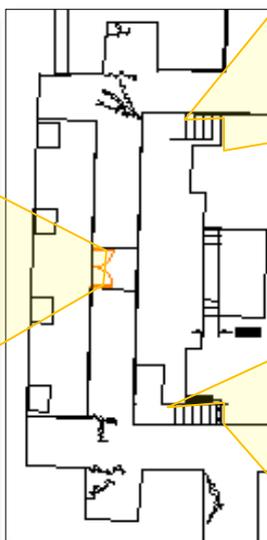
Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

El piso es entablado con madera machihembrada y muestra restos del piso original de ladrillo pastelero hacia el extremo derecho del altar mayor y anexo al acceso del pulpito.



La cubierta del presbiterio es continua a la nave, cuya estructura es de par y nudillo, inclusión de carrizo, barro y tejas, no cuenta con revestimiento ni cielorraso dejando visto la estructura.

Hacia el muro testero presenta escaleras de adobe una en cada extremo del altar mayor y en la parte posterior muestra evidencias de una acceso actualmente tapiado por seguridad que comunicaba a la capilla absidal.



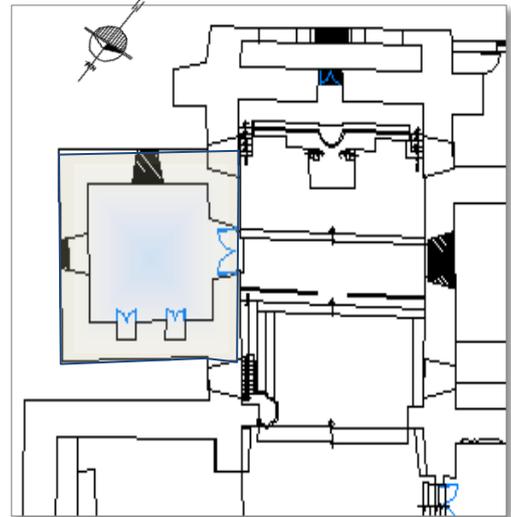
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Sacristía.

Espacio adosado hacia el Muro del Evangelio cuyo acceso se da a través del presbiterio mediante un arco de medio punto con cornisa, pináculos de piedra y una puerta tablero rebajado, ambiente de forma regular cuenta con dos ventanas, encontrándose tapiada el vano ubicado opuesto al acceso y dos hornacinas de forma rectangular.

Muros de mampostería de adobe en proceso de degradación por la humedad por encontrarse a un nivel menor de la rasante original debido a la acumulación de material excedente creando un clima de humedad constante.

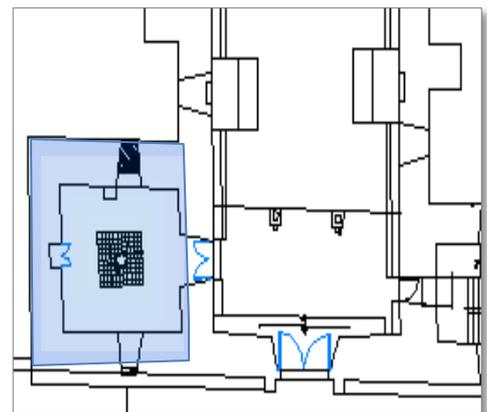


Revestimientos, presenta degradación en bases y cabeceras de muro debido a las filtraciones pluviales y humedad por capilaridad. El piso de este espacio es de losetas de concreto en regular estado de conservación.



Baptisterio

Espacio de similares características a la sacristía de planta regular ubicado hacia el muro del evangelio próximo al muro de pies, el acceso también se da a través del sotocoro mediante una puerta de acceso de arco de medio punto de piedra con puerta de madera tablero rebajado, interiormente aún mantiene parte de su configuración formal, aún mantiene la pila bautismal.



Presenta piso es de losetas de piedra, el revestimiento en muro está completamente degradado.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

EXTERIOR

Lado de la Epístola



Cimientos y sobrecimientos:

A nivel de cimientos, el presente año, se hicieron consolidaciones en el sector del ingreso lateral de la epístola.

La sobrecimentación se encuentra calzada al 100%, trabajo que fue realizado el año 2014, asimismo durante ese año se realizó la restitución de sobrecimentación en la capilla de la epístola y en la contra sacristía, queda pendiente el emboquillado de los sobrecimientos.

Muros:

La estructura muraria se encuentra en su totalidad debidamente restaurada, se realizaron calzaduras de muros en los encuentros de esquinas, en las jambas de las ventanas, encima del acceso lateral, en los contrafuertes, se realizaron restituciones de muro, principalmente en el sector entre la torre y el primer contrafuerte, asimismo se realizaron restituciones en el íntegro de las cabeceras de muro, labor que se fue ejecutada con el empleo de adobe elaborado en obra, asentado con morteros de barro y paja.



Revestimiento.

Los muros de la nave principal y capillas laterales se encuentran restituidos con las respectivas calzaduras en sectores donde correspondían realizar, por lo que se ha proseguido con labores de embarre de paños interiores y exteriores, así mismo se realizaron embarres en derrames de vanos correspondiente a fenestraciones de ventanas altas.

Cubiertas

La cubierta de la nave ha sido intervenida a nivel de restitución de estructura de madera compuesta por piezas de par y nudillo con sobrepares asimismo se realizó la restitución cubierta de teja tipo colonial, las cuales han sido asentadas sobre torta de barro. Los trabajos se realizaron en la nave, presbiterio, torre campanario, capilla lateral de la epístola, contrasacristía y contrafuertes.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Lado del Evangelio

De composición volumétrica de similares características a la fachada de la epístola, al cual se encuentran adosados los espacios de sacristía, capilla lateral de evangelio, y baptisterio que guardan simetría con la disposición de cruz latina, el presente año ha sido intervenido en un 80 %

Cimentación y sobrecimentación:

A nivel cimentación no se realizaron trabajos el presente año, sin embargo a nivel de sobrecimentación se concluyó con el tramo pendiente del año 2014 que corresponde al muro nor este del baptisterio, donde se realizó la calzadura de la sobrecimentación quedando pendiente la ejecución de la partida de emboquillados.



Muros:

Los muros han sido intervenidos al 100%, la estructura muraria se encuentra en su totalidad debidamente restaurada a nivel de calzadura de muros, labor que se ha realizado con el empleo de adobe elaborado en obra, asentado con morteros de barro y paja. Asimismo durante el año se realizaron restituciones de muros en el sector de los contrafuertes y la restitución integral de la cabecera de muro.

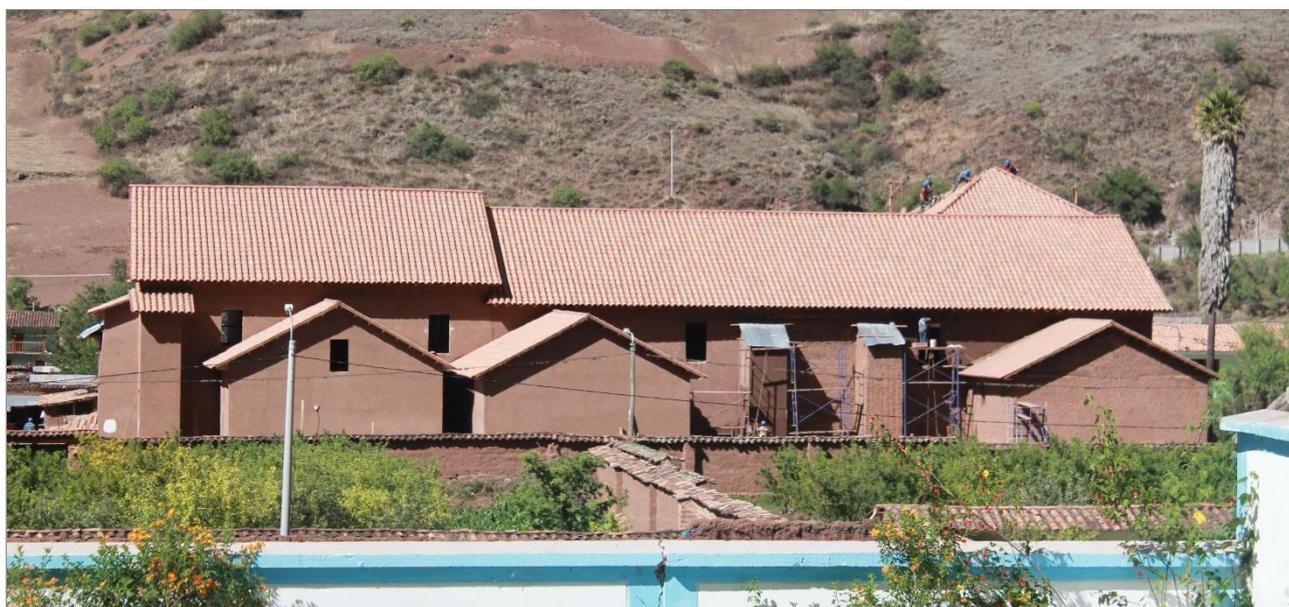


Revestimiento.

Los embarres en los muros exteriores del lado del evangelio fueron ejecutados en un 90% quedando pendiente el muro noroeste del baptisterio, así mismo se realizaron embarres en derrames de vanos correspondiente a fenestraciones de ventanas altas.

Cubiertas:

La cubierta ha sido restituida al 100 % en la nave, baptisterio, capilla lateral del evangelio, sacristía, presbiterio y contrafuertes. La intervención considero la ejecución de las partidas de restitución de estructura de madera compuesta por piezas de par y nudillo con sobrepares así como la restitución de la cubierta de teja tipo colonial asentada sobre torta de barro.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Muro Testero – Capilla absidal

Cimientos y sobrecimientos:

A nivel de cimientos no se ejecutó ninguna partida, en cuanto a la sobrecimentación de la capilla absidal y de los contrafuertes estos fueron ejecutados al 100% el año 2014.

Muros:

Los muros de la capilla absidal, muro testero y contrafuertes han sido intervenidos el año 2014 a nivel de calzaduras, restitución de cabeceras de muro al 95%. El presente año se concluyó con la restitución de las cabeceras de muro de los contrafuertes para proceder con la restitución de la cubierta.



Revestimiento:

El presente año se realizó el embarre interior y exterior de la capilla absidal y de los contrafuertes laterales.

Cubierta:

Se ha restituido la cubierta de los contrafuertes laterales y del presbiterio queda pendiente la restitución de la cubierta de la capilla absidal, la cual actualmente se encuentra cubierta con calamina.



Muro de Pies – Fachada principal

Cimientos y sobrecimientos:

A nivel de cimientos no se ejecutó ninguna partida, en cuanto a la sobrecimentación estos fueron ejecutados al 100% el año 2014.

Muros:

Los muros se encuentran en proceso de calzadura.

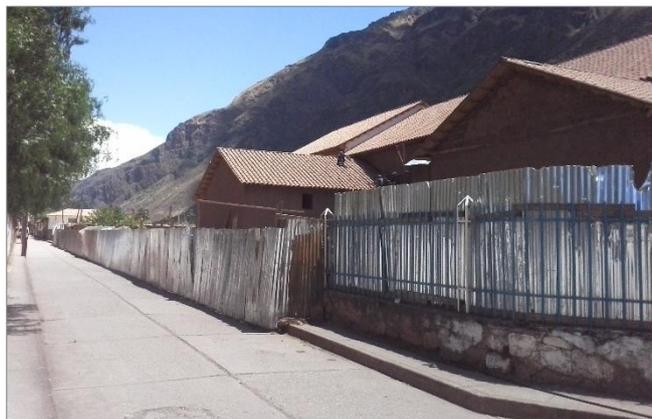
Revestimiento:

Se han retirado los embarres exteriores y tarrajeos.



Barda.

La barda lateral del lado de la epístola ha sido demolida en un 30% mientras que la barda del lado del evangelio ha sido demolida en un 70% por el mal estado en el que se encontraba. Se ha colocado provisionalmente en ambos lados cercos de calamina para la protección del templo.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INTERIOR

Sotocoro – coro

Cimientos y sobrecimientos:

A nivel de cimientos y sobrecimientos el presente año no se ejecutaron partidas quedando pendiente dicha labor.

Muros:

En cuanto a los muros estos fueron calzados en el sector que corresponde al muro de pies del coro queda pendiente la calzadura de otros sectores. Asimismo se ha procedido con el cimbrado de los 3 arcos de piedra del sotocoro.

Revestimiento:

No se han ejecutado.

Pisos:

Se procedió con el retiro del entrepiso de madera del coro queda pendiente el retiro de las vigas y su posterior restitución. El piso del sotocoro queda pendiente de ejecución.



Nave

Cimientos y sobrecimientos:

No ha sido ejecutado.

Muros:

Se han realizado algunas calzaduras en la parte superior de los muros de la epístola y del evangelio, se colocaron dinteles de descarga y llaves de madera, se procedió con la restitución de los dinteles de los vanos, y la restitución integral de la cabecera de muros, ménsulas, tirantes, estructura de cubierta y cubierta de teja. Se realizaron los encarrizados de los faldones queda pendiente el encarrizado de pares y nudillos en un 70% de la nave. Asimismo se ha ejecutado la partida de enlucido de faldones con yeso así como de pares en un 20% de la nave.

En cuanto a los podios de adobe estos fueron restituidos en un 70%. Se ha realizado la restitución de dos bancos el primer banco del lado de la epístola y el segundo banco del lado del evangelio, en cuyas bases se han reutilizado material lítico de factura inca y litograbados y en la superficie a manera de piso ladrillo pastelero.

Banco de altares laterales de abobe presentan desprendimientos y fisuras, desplomes en esquinas.

Revestimiento:

Solo fue ejecutado en el derrame de las ventanas altas

Pisos:

Actualmente se ha vaciado el falso piso queda pendiente la restitución de piso de ladrillo pastelero y el trabajo en los umbrales de acceso a la nave y capillas.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Presbiterio

Cimientos y sobrecimientos:

Se han realizado algunas consolidaciones de cimientos en el muro del evangelio queda pendiente la consolidación de sobrecimentación en el lado de la epístola y el evangelio.

Muros:

En buen estado de conservación. Se ha restituido el arco triunfal de quincha.

Revestimientos:

Se concluyó con el embarre de los muros y su posterior encalado

Cielorrasos:

En buen estado de conservación, se procedió con el enlucido de los faldones, hameruelo, pares y nudillos, así como su imprimado.

Pisos:

Los pisos no han sido trabajados se encuentran en proceso de corte y nivelación de terreno.



Sacristía

Se encuentra en buen estado de conservación, este año se procedió con el vaciado de falso piso, embarre de muros y enlucido de faldones, pares y nudillos, queda pendiente el enlucido con yeso de los tirantes. Se procedió con la restauración de las puertas de las alacenas que han sido recuperadas.



Contra- Sacristía - Capilla Virgen Inmaculada

Espacio opuesto a la sacristía se ha procedido con el enlucido de yeso en faldones, pares y nudillos. Exteriormente se ha restituido la cubierta de teja. El ambiente viene siendo utilizado como taller.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Capilla Lateral del Evangelio

Capilla Virgen Dolorosa, ubicado hacia el muro del evangelio cuya configuración arquitectónica es de forma regular, actualmente se halla en buen estado de conservación. Se ha restituido la cubierta al 100% se realizaron calzaduras de muros, restitución de la cabecera de muro, vaciado de falso piso, enlucido con yeso de faldones, pares y nudillos, embarres interiores y exteriores.



Capilla Lateral de la epístola

Capilla del santísimo; ubicada hacia el muro de la epístola anexa a la contra sacristía, actualmente se ha al 100% la cubierta, se ha realizado el enlucido de yeso en pares, faldones y en un 90% de los nudillos. Este ambiente viene siendo utilizado de taller.



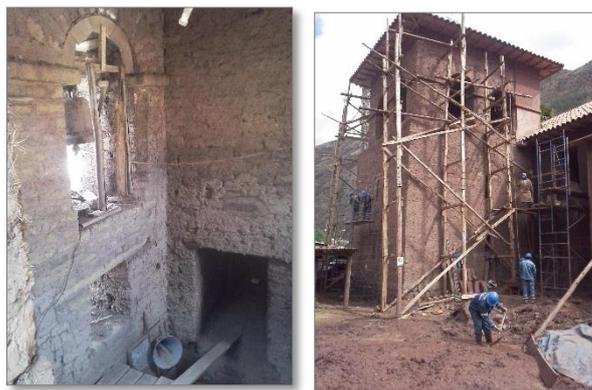
Baptisterio

El presente año se intervinieron los cimientos a nivel de consolidación, sobrecimientos a nivel de calzada exteriormente y de consolidación interiormente, se restituyó la cubierta en un 100% y los embarres en un 70 %, se procedió con el enlucido de yeso en faldones, pares, nudillos y tirantes. Se procedió con el vaciado de falso piso.



Torre

El presente año se procedió con la ejecución de algunas calzaduras de muros tanto interiores como exteriores, se procedió con la restitución de la cabecera de muro y de la cubierta. Se procedió con el cimbrado de arcos. Queda pendiente de ejecución a nivel de muros, escalinatas y acabados.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

8. CAUSAS DEL DETERIORO

- Proliferación de filtraciones y presencia constante de humedad a nivel de cubierta
- Falta de mantenimiento y tratamiento adecuado en estructura de cubierta.
- La acumulación de material inorgánico y orgánico anexo al monumento ha ocasionado la acumulación de líquido durante las épocas de precipitaciones pluviales causando filtraciones en los cimientos y abarcando por capilaridad hasta los muros, lavando el material ligante de la estructura.
- El deterioro de las estructuras, pisos, fueron ocasionados en su mayoría por las precipitaciones pluviales, debido a la obstrucción y desvío de los drenajes, generando que las aguas filtren hacia el interior.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Se conocen solo las intervenciones señaladas en la parte histórica mas no se tiene un registro de las intervenciones realizadas en años recientes.

10.OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

10.1 Objetivo General:

- Contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural rescatando la tipología, el esquema volumétrico estético, la tecnología, materiales; Implementando un adecuado sistema de mantenimiento del monumento histórico artístico dentro de la traza urbana.
- Incrementar el interés de la población frente a la realización de labores de mantenimiento en el monumento, generando la inclusión del monumento al circuito turístico de la zona revalorando el conocimiento del valor histórico, cultural y material del monumento histórico artístico.

10.2 Objetivos Específicos:

- Protección provisional de los muros con la construcción de una cubierta provisional de calamina.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

11.ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OBRAS PROVISIONALES

ALMACENES

ALMACÉN PROVISIONAL DE CALAMINA

Se construyó un almacén provisional en el atrio posterior contiguo a los almacenes existentes, destinado a guardar materiales de construcción de obra. Para su construcción se utilizó rollizos de eucalipto de Ø 6", como columnas en área central y eucalipto de Ø 4", el cerramiento fue realizado con planchas de calamina de zinc. Colocadas en forma vertical y traslapadas en dos canalones, con una puerta de acceso hecha en forma de bastidor donde se sujeta la pieza de calamina, asimismo como cobertura se utilizó calamina dispuesta en una sola caída de agua.

La estructura de cubierta fue realizada con listones de madera y pares de rollizo reutilizados, la altura del almacén es de 2.40 m. El área de almacén es de 52.00 m²., considerando las dimensiones de los materiales que ingresarán a este ambiente, las columnas de madera de Ø 6" fueron empotrados en piso a una profundidad de 0.40 m.

CANT.	UNID	P.U
52.00	M2	110.54

CERCOS

CERCO DE PROTECCIÓN DE ARPILLERA

Por requerimiento de trabajo se construyó el cerco de arpilleras de 3m de altura, en el atrio lateral del lado del evangelio, la fábrica del cerco se realizó con rollizos de 5" x 7 m, espaciados a 3.0 m, que es el espacio que ocupan cuatro calaminas en posición vertical, estas columnas de madera rolliza están arriostradas por correas de madera corriente de 2" x 3" x 10' espaciadas a 0.90 m de tal manera que cada arpilleras se sujeta en estos puntos, en la base se colocó un rollizo de 4", los parantes verticales fueron apoyados a una solera de rollizo. Las correas van sujetadas a los rollizos con clavos de madera de 5".

CANT.	UNID	P.U
36.00	M2	23.13

CERCO DE CALAMINA

Se procedió con la construcción de 2 cercos de calamina como protección de la barda lateral del evangelio y de la barda de la epístola. Se utilizó calamina en buen estado con rollizos de 4" con una altura \geq 3 m. los cuales se implantaron a una distancia no mayor a 3 metros procediendo luego a colocar los listones en sentido transversal a estos fijándolos con clavos de 3".

Para completar el muro se procedió a la colocación de la calamina en sentido vertical, teniendo una altura de 2.00 m de acabado final. Las calaminas tienen un traslape de onda y media para evitar el paso de personas ajenas a la obra.

CANT.	UNID	P.U
211.71	M2	50.39

CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA

CUBIERTA PROVISIONAL DE CALAMINA CON ESTRUCTURA DE MADERA

Se construyeron cubiertas provisionales de calamina con estructura de madera para proteger la capilla absidal, algunos contrafuertes, y los retablos laterales cuando fue destechada la nave. Para su construcción se utilizó palos rollizos de 6" y 5", listones de madera corriente de 2"x3"x10', clavos de madera de 3", clavos de calamina de 2 ½", planchas de calamina de 11 canales. Los palos de eucalipto son reutilizados.

CANT.	UNID	P.U
159.88	M2	68.75

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

IMPLEMENTACIÓN EN OBRA

INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TONELADAS (ADQUISICIÓN E INSTALACIÓN)

INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TON (CAMBIO DE UBICACIÓN)

Se han utilizado poleas para el traslado vertical de materiales y mezcla de morteros en algunos sectores donde no se podía acceder con rampas como por ejemplo a la cabecera de los muros del templo. Las poleas se ubicaron adyacentes al castillo de andamios y corriendo junto a él, de acuerdo al avance de las obras, tanto al interior como al exterior. Las poleas fueron sostenidas por rollizos embutidos en los muros o anclados a los cuerpos de andamio, para su instalación se utilizó sogas de 3/4", polea de 2TN así como alambre galvanizado n° 14, para tortolear y amarrar.

CANT.	UNID	P.U
26.00	PZA	78.07

INSTALACIÓN DE ANDAMIAJE METÁLICO (TRASLADO ARMADO Y DESARMADO)

Se instalaron andamios para la realización de los trabajos de calzaduras, restitución de adobes en cabecera de muros y en muros que superaban la altura de 3.00 m, así como para la restitución de coberturas, enlucido de faldones, pares y nudillos, embarres etc. Estos elementos tienen la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, por ser más prácticos y ocupar menos área, los andamios que superaban los 3 cuerpos fueron arriostrados con rollizos embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocaron tablonces en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 m de área de acción, sujetos con alambre negro n° 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

CANT.	UNID	P.U
323.00	CUE	32.54

PLATAFORMA DE MADERA

Para el armado de las estructuras de la cubierta del presbiterio, contrasacristía, capilla absidal y sacristía fue necesario la construcción de plataformas de madera que fueron colocadas sobre los tirantes con ayuda de pies derechos. Para su construcción se utilizó rollizos de diferentes medidas como parantes que sostenían las vigas sobre las cuales se colocó el entablamento o plataforma utilizando para ello tablas de madera corriente de 2"x8"x10' toda la estructura fue asegurada con alambre número 8 y calvos de 5" y 6". Esta partida considera el proceso de preparación de los pies derechos, el acarreo, traslado vertical de los rollizos y tablas así como su posterior desarmado.

CANT.	UNID	P.U
205.71	M2	58.66

ANDAMIO DE MADERA CON ROLLIZO

Para el trabajo de calzadura de muro en la torre y el armado de la cubierta se construyeron dos andamios de madera con rollizos una hacia el lado noroeste y la otra hacia el lado sur este. Para su fabricación se utilizó rollizos de 6" y 5" con travesaños de listones de 2"x 3" x 10' y crucetas hechas con madera rollizo aserradas. Se utilizó clavo de 5" y 6" así como tablas de 2"x8"x10'. Las estructuras tienen un ancho aproximado de 1.80 m y una altura de 7 m.

CANT.	UNID	P.U
14.00	M2	103.21

TRABAJOS PRELIMINARES

LIMPIEZA DE TERRENO

ELIMINACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

En esta partida se realizaron trabajos de eliminación de elementos acumulados como carrizo, elementos de madera que no tenían relación artística con el Monumento, (dimensiones pequeñas, vidrio fracturados de vanos, tableros que

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

simulan cierres de vanos, Contempla también la eliminación de basuras y elementos nocivos como excremento de animales. que no permitía el avance de obra.

CANT.	UNID	P.U
12.19	M3	16.36

ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FÁCIL EXTRACCIÓN

Está referido a la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida tanto en el exterior del templo atrios posteriores y laterales. Ambos trabajos de limpieza fueron realizados manualmente.

CANT.	UNID	P.U
168.86	M2	3.38

REMOCIONES Y/O LIBERACIONES

LIBERACIÓN DE PISOS Y ENTREPISOS

LIBERACIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO

Esta labor se en el presbiterio donde existían algunos sectores con evidencia de ladrillo pastelero, las piezas fueron recuperadas para su posterior restitución. El trabajo de liberación fue precedido por el registro del piso.

CANT.	UNID	P.U
4.69	M2	5.28

LIBERACIÓN DE PISO DE LOSETA DE CONCRETO

Esta partida fue ejecutada en la sacristía, donde se verifico que el piso era reciente y que estaba asentado sobre tierra apisonada, para esta labor se utilizaron herramientas manuales. Se indica que parte de este piso fue retirado el año 2014.

CANT.	UNID	P.U
10.00	M2	14.07

LIBERACIÓN DE PISO DE MADERA ENTABLONADA

Este trabajo fue ejecutado en el presbiterio y en parte de la nave, se utilizaron herramientas manuales. Luego del retiro del entablado se procedió al retiro de los durmientes del piso que se encontraban distribuidos cada 0.60 a 0.80 m de distancia, la madera retirada presentaba ataque de xilófagos por lo que debió ser descartada. Parte del piso entablado fue retirado el año 2014.

CANT.	UNID	P.U
49.03	M2	15.81

LIBERACIÓN DE ENTREPISO DE MADERA

Este trabajo se realizó en el piso del coro, liberando el entablado, para su evaluación y respectiva restauración por encontrarse en mal estado.

CANT.	UNID	P.U
48.10	M2	5.62

LIBERACIÓN DE ENTREPISO DE BARRO

Este trabajo se realizó en el entrepiso de la torre de acceso al coro, liberando en su totalidad sus elementos. El trabajo fue realizado manualmente

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

2.75	M2	5.28
------	----	------

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS

LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE BARRO

Esta partida fue ejecutada en la nave parte superior, en el interior y exterior de la torre, en los exteriores del muro de la epístola y muro del evangelio, en el muro de pies exteriormente, en el interior del baptisterio sectores donde se descartaron previamente la presencia de pintura mural con apoyo del personal de obras de arte.

CANT.	UNID	P.U
283.91	M2	7.92

LIBERACIÓN DE VANOS

LIBERACIÓN DE VANOS TAPIADOS CON MAMPOSTERÍA DE ADOBE

Esta partida fue ejecutada en aquellos vanos que se encontraban tapiados con adobes como en las saeteras de la torre, en la parte baja de los vanos de la nave. Se dio esta labor con el fin de recuperar las características formales originales.

CANT.	UNID	P.U
2.46	M3	40.28

LIBERACIÓN Y DESMONTAJE DE ELEMENTOS DE MADERA Y METAL

DESMONTAJE DE PUERTAS (interiores y exteriores)

Se refiere al desmontaje de la puerta del coro la cual viene siendo restaurada. la ejecución de la partida se realizó de forma manual previa codificación de sus piezas y registro fotográfico seguido de la liberación de las bisagras y las hojas que lo componen, asimismo fue retirado el marco y llevados al taller.

CANT.	UNID	P.U
1.00	PZA	10.85

DESMONTAJE DE VENTANAS DE CARPINTERÍA DE MADERA

Se realizó el desmontaje de las ventanas de carpintería de madera que se encontraban en los dos vanos del baptisterio por estar en completo estado de deterioro e impedir el desarrollo de las labores de restitución y calzadura de muros. A ejecutar la partida se tuvo especial cuidado en no fracturar piezas de sus componentes para que estas puedan ser reutilizadas o utilizadas como moldes para la restitución de la carpintería, también se procedió con el desmontaje de marcos de madera.

CANT.	UNID	P.U
2.00	PZA	43.34

DESMONTAJE DE PORTEZUELAS HORNACINAS

Se realizó el desmontaje de las portezuelas de las alacenas u hornacinas de la sacristía para su intervención permitiendo de esta forma la intervención del muro nor oeste. Asimismo en el mes de julio se procedió con el desmontaje de la puerta de la alacena del baptisterio. En el proceso de desmontaje se tuvo especial cuidado en no fracturar piezas de sus componentes para que estas puedan ser restauradas, así mismo se retiró el marco de puerta

CANT.	UNID	P.U
3.00	PZA	9.35

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

DESMONTAJE DE BALAUSTRADA

Se retiró la balaustrada ubicada en el coro previo registro fotográfico y codificación. La ejecución de la partida se dio de forma manual recuperándose el íntegro de las piezas las cuales fueron llevadas al taller para su intervención.

CANT.	UNID	P.U
10.00	M	19.26

DESMONTAJE DE TIRANTES

Se retiró 10 tirantes de la nave. Las piezas retiradas se encontraban en estado de deterioro por el ataque de xilófagos. Las piezas no tenían evidencia de policromía, al ser retiradas se pudo observar que estas no tenían el empotramiento suficiente en el muro, llegando solo a los 0.30m lo cual venía causando problemas estructurales.

CANT.	UNID	P.U
10.00	PZA	59.51

LIBERACIÓN DE MÉNSULAS

Luego del retiro de los tirantes se procedió al desmontaje de sus respectivas ménsulas. Dos de las ménsulas presentan policromía pero se encuentran en pésimo estado de conservación por lo que se procedió con la limpieza y tratamiento como laminas para su posterior restitución. En cuanto a las otras ménsulas estas no presentaban policromía y su tallado era burdo,

CANT.	UNID	P.U
10.00	PZA	42.10

LIBERACIÓN DE CANES

Se procedió con el desmontaje de los canes tanto de la nave como del baptisterio y capilla lateral del evangelio. Solo fueron contabilizados los canes tallados y de factura antigua. Se pudo observar que los canes de la nave eran de 5" x 6" x 1.30 m incluido la parte empotrada y los canes del baptisterio de 3"x3"*1.20 m, todos en proceso de deterioro por el ataque de xilófagos y con diferentes estilos de tallas pero de factura sencilla, se retiraron también pequeños palos que se colocaron a manera de canes.

CANT.	UNID	P.U
117.00	PZA	18.05

DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE

DESMONTAJE DE CIMIENTOS

En esta partida se retiró el cimiento que no ofrecía resistencia alguna y que había perdido la unión del mortero con las piezas líticas, durante el proceso se utilizó madera como soporte de áreas de intervención (apuntalamiento) para que esta no pueda desplazarse en forma vertical. Para el retiro de las piezas líticas y del mortero erosionado se utilizó cinceles y otras herramientas manuales. La partida fue ejecutada en el primer tercio de la barda lateral de la epístola y en la barda lateral del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
19.96	M3	100.81

DESMONTAJE DE SOBRECIMENTOS

En esta partida se retiró el sobrecimiento que no ofrecía resistencia alguna y que había perdido la unión del mortero con las piezas líticas, durante el proceso se utilizó madera como soporte en las áreas de intervención para evitar el desplazamiento vertical del muro. Para el retiro de las piezas líticas se utilizó cinceles y otras herramientas manuales. La partida se ejecutó en el primer tercio de la barda lateral de la epístola y en la barda del evangelio.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CANT.	UNID	P.U
80.45	M3	62.99

DEMOLICIÓN O DESMONTAJE DE

MUROS Y TABIQUERÍA

DEMOLICIÓN O LIBERACIÓN DE MUROS DE ADOBE

Se realizó el desmontaje de las cabeceras de muro y muros de la nave, capilla del evangelio, primer y segundo contrafuertes del lado del evangelio, primer y segundo contrafuerte del lado de la epístola, torre, baptisterio, primer tercio de la barda lateral de la epístola, el 70 % de la barda lateral del evangelio y demás sectores que se encontraban sin trabas y erosionados por causa de la lluvia donde posteriormente se procedió con la calzadura y restitución de muros. El desmontaje se realizó en forma de V dejando la gradiente para la traba del muro en aquellas zonas donde se procedió con la restitución de muros y en las zonas donde se calzaron se retiraron las unidades de adobe erosionadas o dañadas dejando gradientes para poder trabar las hiladas nuevas. El material fue recogido y agrupado para su reutilización en la fabricación de adobes, para la reposición del muro.

CANT.	UNID	P.U
388.77	M3	41.24

LIBERACIÓN DE PODIOS DE ADOBE

Se procedió con el desmontaje de los podios laterales de la nave debido al estado de deterioro en el que se encontraban por la humedad existente. El material fue recogido y agrupado para su reutilización en la fabricación de adobes, para la reposición del podio. Previo al desmontaje se realizó el registro gráfico y fotográfico con el fin de ayudar con la restitución.

CANT.	UNID	P.U
8.50	M3	40.28

LIBERACIÓN DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Esta partida fue ejecutada en el presbiterio y en los sotabancos de la nave y de la capilla del evangelio. La ejecución de la partida se dio de forma manual, esta partida fue ejecutada por ser indispensable el vaciado del falso piso.

CANT.	UNID	P.U
15.00	M3	41.24

DESMONTAJE Y/O LIBERACIÓN DE APUNTALAMIENTOS

DESMONTAJE Y LIBERACIÓN APUNTALAMIENTOS

Se retiraron los apuntalamientos en las zonas intervenidas capilla del evangelio, torre y entrepiso del coro.

CANT.	UNID	P.U
22.00	PZAS	50.03

DESMONTAJE Y RECUPERACIÓN DE COBERTURAS

LIBERACIÓN DE COBERTURAS DE TEJA SIN ESTRUCTURA DE MADERA

Se liberaron las cubiertas de teja de la nave, torre, baptisterio. La partida se ejecutó de forma manual retirando como primer trabajo las tejas, y luego la torta de barro el encarrizado, las correas y finalmente la estructura de madera compuesta por pares y nudillos y sobrepares (suples).

CANT.	UNID	P.U
723.00	M2	8.03

LIBERACIÓN DE CUBERTINAS DE TEJA

Se liberaron las cubertinas de teja de un tercio de la barda lateral de la epístola y de la barda lateral del evangelio. La partida se ejecutó de forma manual.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CANT.	UNID	P.U
71.84	M2	4.08

LIBERACIÓN DE COBERTURA DE CALAMINA PROVISIONAL CON ESTRUCTURA DE MADERA

Se retiraron las unidades de calamina dispuestas en forma provisional, para luego retirar la estructura de madera, compuesta por correas 2"x4", alfaridas, vigas de cumbrera y tensores. Esta partida fue ejecutada en la capilla del evangelio, en la capilla de la epístola y en los contrafuertes.

CANT.	UNID	P.U
420.35	M2	15.83

APUNTALAMIENTO DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES

APUNTALAMIENTO DE MUROS CON PUNTALES DOBLES

APUNTALAMIENTO DE MUROS DE ADOBE CON PUNTALES DOBLES (h= 8.40 M)

En las zonas de emergencia se realizaron apuntalamientos de los muros que estaban siendo desplazados por las presiones laterales externas y desplomes. Así también con la finalidad de efectuar de zarpas, calzaduras de cimientos, liberaciones y otros fue necesario efectuar el apuntalamiento integral de los muros del templo para intervenir consolidar i/ o restituir dicho sector. Se realizó el apuntalamiento en la torre.

CANT.	UNID	P.U
1.00	PZA	266.66

APUNTALAMIENTO DE ARCOS (CIMBRAS)

Medida preventiva y de seguridad; previa a la intervención de los diferentes arcos, se colocó una cimbra para su apuntalamiento específico así como el apuntalamiento lateral. Se utilizó madera corriente de 1 ½" x 8" x 3.00 m. para la base del arco de medio punto, se utilizó formando la base del arco y en la arista superior de estas piezas madera de 2" x 3", a manera de viga cubriendo el arco como soporte aseguradas con clavos de 3", se colocó así mismo una viga de madera corriente de 1 ½" x 6" x 3.00 m que atravesó de extremo a extremo como soporte del arco, así como el uso de madera eucalipto de 4" para distribuir en forma radial las piezas en todo el arco, distribuyendo los esfuerzos en forma radial, se utilizó clavo de 8", 4" y 2 ½".se colocó madera rolliza de 6" como pies derechos distribuidos cada 1.20 m con crucetas de 4" para evitar deflexiones, se utilizó también arriostres horizontales para rigidizar la estructura.

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE MEDIO PUNTO EN PIEDRA (R= 1.30m a 2.70m E=1.30m)

Como medida preventiva y de seguridad; antes de iniciar la liberación de las vigas del entresuelo del coro se procedió al cimbrado de los 3 arcos del sotocoro. Para la ejecución de la partida se utilizó madera corriente de 1 ½" x 8" x 3.00 mts. para la base del arco de medio punto, se utilizó formando la base del arco y en la arista superior de estas piezas madera de 2" x 3", a manera de viga cubriendo el arco como soporte aseguradas con clavos de 3", se colocó así mismo una viga de madera corriente de 1 ½" x 6" x 3.00 mts que atraviesa de extremo a extremo y que sirve de soporte del arco, así como el uso de madera eucalipto de 4" para distribuir en forma radial las piezas en todo el arco, distribuyendo los esfuerzos en forma radial, se utilizó clavo de 8", 4" y 2 ½".se colocó madera rolliza de 6" como pies derechos con crucetas de 4" para evitar deflexiones.

CANT.	UNID	P.U
3.00	PZA	896.52

APUNTALAMIENTO CON CIMBRAS EN ARCO DE ADOBE (R= 0.80 m. E= 1.60 m.)

Partida ejecutada en los arcos de la torre, con similares características a las explicadas en la partida anterior.

CANT.	UNID	P.U
4.00	PZA	233.36

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE CIMIENTOS

La partida fue ejecutada en la capilla del evangelio, presbiterio, acceso a la contra sacristía, acceso a la sacristía con el fin de verificar el estado de conservación de la cimentación. La partida fue ejecutada de forma manual.

CANT.	UNID	P.U
36.46	M3	60.84

EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN DE PISOS

En esta partida se ejecutaron calas exploratorias, trabajo que fue realizado para determinar el piso original y definir los niveles de piso respetando los niveles originales. Esta puerta fue ejecutada en el presbiterio, ingreso lateral de la epístola, ingreso principal del muro de pies.

CANT.	UNID	P.U
19.97	M2	45.63

TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA (VOLQUETE)

Considera el transporte de materiales realizado desde el almacén central del Cusco hasta la Obra, asimismo considera el transporte de materiales realizado desde zonas cercanas a la obra.

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 5 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra) Esta partida considera el traslado de material como tierra, desde zonas cercanas a la obra.

CANT.	UNID	P.U
120.00	M3	17.56

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 10 km (VOQUETE INC)

CANT.	UNID	P.U
90.00	M3	15.33

TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 120 km (VOQUETE INC) (para trabajos en obra) considera el transporte de materiales desde el Cusco a la Obra.

CANT.	UNID	P.U
67.46	M3	35.55

ACARREO DE MATERIALES

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA CON PEONES

La partida considera el abastecimiento de materiales en obra desde el almacén hasta los sectores de trabajo. Esta partida fue ejecutada diariamente.

CANT.	UNID	P.U
1,110.36	M3	15.33

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA

TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

La partida considera el aprovisionamiento de materiales en altura el cual consiste en el traslado vertical de materiales con ayuda de poleas. Esta partida fue ejecutada durante los procesos de restitución y calzadura de muros de adobe y cabeceras de muro así como el traslado vertical de las estructuras de madera del techo.

CANT.	UNID	P.U
914.28	M3	29.07

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Esta partida considera la recuperación de elementos arquitectónicos dispersos en el interior y exterior del templo. Esta partida fue ejecutada durante los procesos de limpieza del templo.

CANT.	UNID	P.U
3.00	M3	34.61

RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS

Esta partida considera la recuperación de elementos líticos dispersos en el interior y exterior del templo. Esta partida fue ejecutada durante los procesos de desmontaje de podios, bancos y escalinatas.

CANT.	UNID	P.U
1.00	M3	33.43

IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES

ELABORACIÓN DE ADOBE DE 0.60 X 0.30 X 0.15m.

La partida considera la elaboración de adobes los cuales cumplen con las especificaciones en proporción y preparación de la tierra 0.043 m³, la proporción de la paja de puna 0.02 de crg la que debe estar cortada y el tiempo de dormido de la misma. Para la elaboración de los adobes se utilizó tierra de la zona y tierra proveniente del desmontaje de muros de adobe. Se evitó la utilización de tierra proveniente de las excavaciones debido a la alta concentración de hongos.

CANT.	UNID	P.U
11,421.00	UND	2.76

LABRADO DE PIEDRA PARA CALZADURA.

Personal calificado procedió al labrado y tallado de la piedra para la restitución y calzadura de sobrecimientos, en el perímetro del templo. Se labraron piezas en las dimensiones similares a las piezas a restituir, por otra parte, los cinceles de fierro empleados en el labrado y tallado de las piezas, fueron aguzados constantemente a fin de lograr el acabado deseado.

CANT.	UNID	P.U
5.58	M3	173.07

PREPARACIÓN DE MORTERO EN GENERAL

La partida considera la preparación de morteros tanto de mezcla cemento: arena y mortero de barro los mismos que fueron utilizados en las calzaduras de cimientos, sobrecimientos y en la calzadura y restitución de muros de adobe.

CANT.	UNID	P.U
296.51	M3	85.53

SEGURIDAD Y SALUD

EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Comprende todos los equipos de protección individual (EPI) que fueron utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realicen, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones. Entre ellos se entregó: casco de seguridad, gafas de acuerdo

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

al tipo de actividad, guantes de acuerdo al tipo de actividad (cuero, aislantes, etc.), zapatos de seguridad con puntera de acero, botas de jebe, protectores de oído, arnés de cuerpo entero y línea de enganche, casaca y pantalón de trabajo, impermeables, barbijos, máscaras con filtro de acuerdo al tipo de trabajo realizado.

CANT.	UNID	P.U
24.00	UND	440.00

CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD Y SALUD

La partida comprendió la contratación de un ingeniero especialista en seguridad quien realizó 11 talleres con el personal de obra capacitando en los siguientes temas: de trabajos en altura, excavación en zanjas, uso adecuado de epp, orden y limpieza, caída de altura, ergonomía, prevención del consumo de alcohol, llenado de matrices IPERC, manejo de insumos químicos.

CANT.	UNID	P.U
1.00	GLB	3,000.00

BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS

La partida comprendió la implementación de un botiquín de primeros auxilios el cual contenía los siguientes productos: Algodón, Gasa esterilizada de 10 cm x 10 cm, Esparadrapo, Agua oxigenada, Venda elástica de 4"x5, Gasa tipo jalonet para quemaduras, alcohol yodado, pastillas para el resfriado, dolor de cabeza y estómago. Frotaciones para golpes entre otros.

CANT.	UNID	P.U
1.00	UND	121.70

ESTRUCTURAS

MOVIMIENTO DE TIERRAS

NIVELACIÓN DE TERRENO

NIVELACIÓN Y APISONADO MANUAL

Se realizó trabajos de nivelación en el baptisterio, capilla del evangelio, presbiterio, con el apisonado y compactación del suelo por capas, de 0.20 m previa saturación moderada con agua. Para este trabajo se utilizó el sapito (maquina compactadora) que necesito del aprovisionamiento de gasolina.

CANT.	UNID	P.U
348.24	M2	8.14

EXCAVACIONES

EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS

EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA CALZADURA DE CIMIENTOS CON ENTIBADO (Prof. max. = 1.20 m)

Comprendió la excavación de zanjas contiguas a los muros donde se venían ejecutando la restitución y calzadura de cimiento en el baptisterio, capilla del evangelio, presbiterio.

CANT.	UNID	P.U
15.87	M3	78.03

CORTES

CORTE SUPERFICIAL Y NIVELACIÓN MANUAL

Se realizó los trabajos de corte en los exteriores del templo (atrio del evangelio) y en el interior de los ambientes de la capilla del evangelio, baptisterio y presbiterio, así como en la nave. Por tratarse de pisos de relleno se tuvo que hacer el corte a más de 0.60 m de profundidad.

CANT.	UNID	P.U
193.64	M3	21.09

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

RELLENOS

RELLENOS CON MATERIAL PROPIO

RELLENO CON MATERIAL PROPIO (con pisón)

Se considera la selección, transporte interno, disposición, conformación y compactación manual o mecánica, por capas, con material propio de las partidas generadas de excavaciones de exploración de cimientos, excavación de zanjas para consolidación y calzaduras de cimientos, excavación de exploración de pisos, excavación y sondeos de cimientos, excavación arqueológica, quedando el 15 a 20% de esponjamiento que fue retirado del área de intervención. Estos rellenos se realizaron en base a los niveles anteriormente existentes, la partida fue ejecutada en el presbiterio, capilla del evangelio y baptisterio.

CANT.	UNID	P.U
43.04	M3	23.67

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (con boggui a 100 m.)

La partida considero la eliminación del material proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, el cual fue clasificado para su aprovechamiento en la elaboración del mortero de barro y adobes, el material residual y los desechos de la misma obra fueron trasladados hacia el atrio posterior para su eliminación en volquete.

CANT.	UNID	P.U
574.92	M3	22.74

ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE EN VEHÍCULO A 20KM

La partida considero la eliminación del material residual proveniente de los trabajos de liberaciones y limpieza de la misma obra que fueron eliminados en volquetes, trasladando este desmonte a una distancia no menor de dos kilómetros. Para la ejecución de la partida se contó en varias ocasiones con el apoyo de la Municipalidad distrital de San Salvador en referencia al volquete y cargador frontal a cambio de proporcionar el combustible necesario para la ejecución de la partida.

CANT.	UNID	P.U
485.00	M3	27.47

OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

CIMIENTOS CORRIDOS

CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

La partida fue ejecutada en el presbiterio muro de la epístola al lado derecho del acceso a la contra sacristía.

CANT.	UNID	P.U
0.40	M3	429.83

CONSOLIDACIÓN DE CIMIENTOS CORRIDOS (cemento - cal - arena)

La partida consistió en una sistemática eliminación del mortero deteriorado que se encontraba hasta una profundidad de 0.30 m aproximadamente, luego se procedió con la limpieza de la superficie utilizando para ello el agua. Posteriormente se procedió a llenar los inter espacios vacíos (oquedades) dejados con el nuevo mortero hecho a base de cemento : arena en una proporción de 1:3.

Esta partida fue ejecutada en el interior de la capilla del evangelio, en el muro del evangelio sector del presbiterio, en el interior de la torre y en el interior del baptisterio.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CANT.	UNID	P.U
53.52	M2	65.11

RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA CON MORTERO (cemento - cal - arena)

En esta partida se considera la restitución de cimentación con piedra grande y mortero de cemento: cal : arena 1:1:4, esta partida fue ejecutada en parte de la barda lateral de la epístola y en la barda lateral del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
15.11	M3	307.25

SOBRECIMENTOS

CALZADURA DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena)

Esta partida fue ejecutada en el muro nor este del baptisterio para ello se utilizó piedras mediana de 12" a 16" promedio, con dimensiones de acuerdo al ancho de los muros, la altura mínima intervenida fue de 1.20 m. El mortero empleado fue una mezcla de cemento : arena en una proporción de 1:3. La albañilería fue de factura simple con las piedras cara vista utilizando cuñas para estabilizar los elementos hasta que el mortero fragüe.

CANT.	UNID	P.U
15.02	M3	370.11

CONSOLIDACIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA

La partida consistió en una sistemática eliminación del mortero deteriorado que se encontraba hasta una profundidad de 0.30 m aproximadamente, luego se procedió con la limpieza de la superficie utilizando para ello el agua. Posteriormente se procedió a llenar los inter espacios vacíos (oquedades) dejados con el nuevo mortero hecho a base de cemento : cal : arena en una proporción de 1: 1: 3.

Esta partida fue ejecutada en el interior de la capilla del evangelio, en el muro del evangelio sector del presbiterio, en el interior de la torre y en el interior del baptisterio.

CANT.	UNID	P.U
84.10	M2	37.89

RESTITUCIÓN DE SOBRECIMENTOS DE PIEDRA (MORTERO DE CEMENTO-CAL-ARENA)

La partida fue ejecutada en el primer tercio de la barda lateral de la epístola. Los trabajos de restitución de sobrecimientos se dieron a una altura de 0.60 m. aprox., desde el nivel de piso terminado del estado actual de la cota. Para la ejecución de esa partida, se utilizó piedra calcárea mediana de 12" a 16" promedio, con dimensiones de acuerdo al ancho de los muros. El mortero empleado fue una mezcla de cemento: cal : arena en una proporción de 1:1:3.

CANT.	UNID	P.U
4.85	M3	66.05

GRADAS Y RAMPAS

RECOMPOSICIÓN DE ESCALINATA DE PIEDRA

Esta partida fue ejecutada en el baptisterio donde la plataforma de piedra central fue recompuesta, considerando el desmontaje, limpieza y recomposición de todos los elementos líticos respetando su posición original.

El mortero empleado fue una mezcla de cemento: cal : arena en una proporción de 1:1:3.

CANT.	UNID	P.U
9.32	M2	56.00

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURA

VIGAS

DINTELES

RESTITUCIÓN DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6"X8"X4.00 M (6 piezas por vano).

La partida consistió en la restitución de los dinteles de madera de las ventanas, ejecutada en las 4 ventanas de la nave, en 02 ventanas de la capilla lateral del evangelio, en 2 ventanas del baptisterio y en una ventana de la torre. Para su ejecución se utilizó madera eucalipto aserrado o (azuelada) de 6" x 8", completamente seca y recta, previo a la colocación de piezas en su lugar de origen se procedió con la aplicación de preservante de madera (chemaderil). Durante su instalación se utilizó alambre galvanizado N° 12, las dimensiones de los dinteles varían de acuerdo a la luz del vano sobrepasando este a cada lado un largo de 1 m. generalmente se llegó a colocar 6 piezas por vano si el muro tenía un ancho de 1.50 m como es el caso del muro de la epístola y del evangelio, sin embargo en los vanos de las capillas se ubicaron 7 u 8 piezas debido a que el ancho del muro varía entre 1.50 m a 1.90 m.

CANT.	UNID	P.U
9.00	PZA	466.20

RESTITUCIÓN DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6"X8"X2.00 M. (3 piezas por vano)

Se utilizó madera eucalipto aserrado o (azuelada) de 6" x 8", completamente seca y recta, previo a la colocación de piezas en su lugar de origen se procedió con la aplicación de preservante de madera (chemaderil). Durante su instalación se utilizó alambre galvanizado N° 12. Estas piezas fueron instaladas en las saeteras de la torre, las dimensiones de los dinteles varían de acuerdo a la luz del vano sobrepasando este a cada lado un largo de 1 m. Se llegó a colocar 3 piezas por hornacina. Partida Adicional.

CANT.	UNID	P.U
4.00	PZA	171.12

VIGAS ARROCABE Y SOLERAS

RESTITUCIÓN DE VIGA ARROCABE DE 8"X 6M

Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares, llamada correctamente estribo. Se ubica en toda la longitud del muro separando de cara interna a 0.05 m. al interior del muro. Para su elaboración se utilizó madera eucalipto aserrada o (azuelada) de 8" x 6", completamente seca y recta evitando la colocación de piezas deformadas. Antes de su instalación se procedió con el tratamiento de las piezas para evitar la agresión de agentes externos (xilófagos) y su consiguiente deterioro, aplicando para ello varias capas de preservante de madera (chemaderil). En los casos que se presentó traslape de piezas se utilizó alambre galvanizado n° 8 y clavo de madera n°8, siendo este traslape mínimo de 0.50 m de distancia a media madera. Estas piezas fueron colocadas en la nave, en la capilla del evangelio, en el baptisterio y en la torre.

CANT.	UNID	P.U
130.61	M	40.06

RESTITUCIÓN DE VIGA SOLERA DE 6"X 6M

Estas vigas fueron instaladas para soportar la carga de los canes ubicados en los hastiales del baptisterio, nave (muro de Pies), capilla de la epístola y capilla del evangelio. Llamadas también muertas o durmientes, su función es ayudar a repartir de forma uniforme la carga de los canes y del techo sobre el muro y no ejercer cargas puntuales sobre este. Para la ejecución de la partida se preparó madera eucalipto aserrada o (azuelada) de 8" x 6", completamente seca y recta evitando la colocación de piezas deformadas. Antes de su instalación se procedió con el tratamiento de las piezas para evitar la agresión de agentes externos (xilófagos) y su consiguiente deterioro, aplicando para ello varias capas de preservante de madera (chemaderil)

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

35.22	M	31.94
-------	---	-------

VIGAS TIRANTE

RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 8" X 12 M. (L= 10.00 m.)

Estas piezas fueron restituidas en el sector de la nave. Se utilizó madera eucalipto de 10" x 13.00 m de longitud, las mismas que descansan directamente sobre el muro y atraviesan de muro a muro, su función es reforzar estructuralmente la edificación. Las piezas utilizadas se encontraban completamente secas y rectas evitando la colocación de piezas deformadas. Previo a su instalación, las piezas fueron tratadas con varias capas de preservante de madera (chemaderil), para protección de agentes xilófagos. Para asegurar los tirantes en los muros se colocaron estacas enterrada antes del final del muro con una longitud de 0.50 m.

CANT.	UNID	P.U
6.00	PZA	169.67

RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 6" X 9M. (L= 7.50 m.)

Ídem al anterior cambiando únicamente la longitud del tirante, estos tirantes fueron restituidos en la capilla del evangelio (3 piezas), en el baptisterio (2 piezas) y en la torre (3 piezas)

CANT.	UNID	P.U
7.00	PZA	258.42

RESTITUCIÓN VIGAS TIRANTE DE 6" X 2.5 M.

Ídem al anterior cambiando únicamente la longitud del tirante, estos tirantes fueron instalados en la capilla absidal. Partida adicional.

CANT.	UNID	P.U
4.00	PZA	57.21

CORREAS

RESTITUCIÓN DE CORREAS DE MADERA CORRIENTE DE 2"X3"X10 pies

Se colocaron correas de madera de 2"x4" en la estructura de cubierta de la nave y correas de 3"x2" en la capilla de la epístola, capilla del evangelio, baptisterio y torre. Estas correas fueron colocadas sobre los sobrepares. Se utilizó madera tratada asimismo se colocaron sobre los sobrepares correas de 2" x 4" de madera eucalipto.

CANT.	UNID	P.U
743.30	M	21.62

ESTRUCTURAS DE MADERA (alternativa de metrado)

ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO

RESTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L= 7.00 M. (par de 5.00 m, nudillo de 3.00 m)

RESTITUCIÓN DE ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO DE L= 6.00 M. (par de 4.50 m, nudillo de 3.00 m)

La restitución de pares fue realizada en los sectores de la nave, capilla de la epístola, capilla del evangelio, baptisterio, variando su longitud de acuerdo a las dimensiones a techar. Cada una de las piezas de par y nudillo estaban conformadas por 02 rollizos de 8" x 7m (par) y un nudillo de 6" x 5m para la nave y de 2 rollizos de 7" x 5m (par) y un nudillo 5" x 4m para la capilla lateral de la epístola, capilla lateral del evangelio y baptisterio.

Previo a la instalación de la estructura de par y nudillo, las piezas conformantes del par fueron taloneadas en uno de sus extremos para poder ser insertados en la cara lateral y superior de la viga arrocabe llamada correctamente estribo. Luego se procedió con el tratamiento de cada elemento conformante del par y nudillo con preservante para madera.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Una vez que los rollizos preparados para pares fueron trasladados sobre las plataformas instaladas, se procedió a la colocación de 02 maestras ubicadas en cada extremo del ambiente a techar, con la ayuda de cordel y nivel de mano para que su ubicación sea uniforme y mantenerse totalmente horizontal sin inclinaciones a ninguno de los lados del ambiente. Luego se procedió a la disposición de las piezas a cada 0.65m de distancia de eje a eje, una vez ubicados y asegurados los pares se procedió con la colocación de los nudillos, los cuales sobrepasan su dimensión dejando el largo suficiente para empalmar con los sobrepares. Los nudillos fueron colocados a 2/3 de la base de la armadura. Posteriormente los elementos de la estructura de par y nudillo fueron sujetos con tiento de cuero de res húmeda para que en el momento del secado la presión sea enérgica.

CANT.	UNID	P.U
48.00	PZA	223.32

CANT.	UNID	P.U
38.00	PZA	128.94

SOBREPARES DE MADERA

RESTITUCIÓN DE SOBREPARES 6" X L= 7.50 m

RESTITUCIÓN DE SOBREPARES 5" X L= 5.00 m

Estos sobre pares se colocaron en el espacio de la nave, baptisterio, capilla lateral del evangelio y capilla lateral de la epístola. Los sobrepares descansan sobre la hilera en un extremo y en el otro sobre el alero entablado en los puntos donde se encuentran los canes. Las piezas antes de su instalación fueron tratadas con preservante para madera.

CANT.	UNID	P.U
96.00	PZA	153.25

CANT.	UNID	P.U
76.00	PZA	119.54

HILERAS

RESTITUCIÓN DE HILERAS DE 8"

En esta partida se restituyeron las hileras en los sectores de la nave, baptisterio, capilla del evangelio y capilla de la epístola. Para la ejecución de la partida se utilizó madera rollizo eucalipto de 8" x 6 mts, así como el cuero de res "tiento" y preservante como chemaderill, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. La hilera se ubica entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, (espacio central entre las dos uniones), los maderos colocados se encuentran completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras se utilizó lienza y nivel de mano.

CANT.	UNID	P.U
65.25	M	26.54

CANES

RESTITUCIÓN DE CANES DE MADERA AGUANO 3"X4"X10 pies.

La restitución de canes se realizó con madera aguano de 3" x 4" de sección y 2.20 mts, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de canes de 0.70 mts, más el área empotrada es de 1.50 mts de ancho de muro. Esta medida de canes fue utilizada en la capilla lateral del evangelio, en el baptisterio y en el hastial de la capilla lateral de la epístola. Para la nave se utilizaron canes de aguano de 4" x 6" x 2.20 m de largo, medidas similares a las originales, para la torre se utilizó canes de madera aguano de 4" x 4" antes de la colocación de los canes estos fueron tratados con preservante chemaderill. Las piezas de madera están completamente secas y rectas.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

CANT.	UNID	P.U
360.00	PZA	51.71

MÉNSULAS

RESTITUCIÓN DE MÉNSULAS MOLDURADAS DE MADERA AGUANO 8" X 6" X 10 pies.

La restitución de ménsulas se realizó en la nave, se utilizó para su elaboración madera águano de 8"x8"x10', de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior, siendo el área útil de la ménsula de 1.00 m y el área empotrada 1.50 m igual al ancho del muro, por tanto el total de pieza de la ménsula es de 2.50 m de longitud. Previo a la instalación de las piezas estas fueron tratadas con preservante para madera.

CANT.	UNID	P.U
12.00	PZA	182.28

LLAVES DE MADERA

COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA LINEAL DE 6" x 10.00 m. (E = 1.20 m.)

La partida fue ejecutada en la nave, 01 pieza fue colocada en la parte central del muro del evangelio y 01 pieza en el muro de la epístola sobre el arco del acceso lateral. Se utilizó para la elaboración de la llave del muro del evangelio 02 piezas de eucalipto de 6"x8"x5.2m + 04 piezas de 6"x8"x1.40 m y para la llave del muro de la epístola 02 piezas de eucalipto de 6"x8"x5m + 04 piezas de 6"x8"x1.45m. Los travesaños fueron empalmados a media madera.

Se colocaron también 2 llaves 01 sobre el acceso a la capilla lateral del evangelio utilizando para ello 02 piezas de 5"x6"x5m + 02 travesaños de 5"x6"x1.40m, empalmados a media madera y 01 llave sobre el acceso a la capilla de la epístola conformada por 02 piezas de 6"x6"x5m + 02 travesaños de 5"x5"x1.40m,

Se colocaron también 2 llaves lineales en la torre 01 pieza en el muro sur este y 01 pieza en el muro noroeste, cada pieza está conformada por 02 palos de 8"x6"x7.5m. Todas las piezas fueron tratadas con preservante para madera (chemaderill)

CANT.	UNID	P.U
6.00	PZA	311.85

COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA EN "L" DE 6"x 5.00 m.

La partida fue ejecutada en la capilla del evangelio donde se colocaron dos piezas (01 pieza en la esquina del muro noroeste con el muro nor este, y 01 pieza en la esquina del muro nor este con el muro sur este), en el baptisterio donde se colocaron dos piezas (01 pieza en la esquina del muro noroeste con el muro nor este, y 01 pieza en la esquina del muro nor este con el muro sur este) y en la nave donde se colocaron dos piezas (01 pieza en la esquina del muro de pies con el muro del evangelio y 01 pieza en la esquina del muro de pies con el muro de la epístola)

CANT.	UNID	P.U
6.00	PZA	214.20

ARQUITECTURA

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

MUROS DE ADOBE

CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (Templo)

Para la calzadura de los muros se emplearon adobes nuevos que reemplazaron los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad usando un mortero mejorado compuesto por una mezcla de tierra zarandeada o cernida y paja de puna cortada en pedacitos pequeños.

Las calzaduras se efectuaron en casos extremos por uno o ambos lados del muro de acuerdo al nivel de deterioro del material. La calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor se realizó pieza por pieza, acuñando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir esta área de

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

intervención. Se apuntalo los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención fue por áreas no mayores de 1.20 mts el largo de dos adobes a una altura de 1.00 mts. No excediendo de 5 hileras de altura por día. Esta labor se efectuó principalmente en zonas donde existían fisuras, como la capilla del evangelio, en el baptisterio, en la torre, en el muro de pies a la altura del coro y en los exteriores. Con la liberación del embarre se ubicaron fisuramientos que tuvieron el mismo tratamiento de calzadura o consolidación, acorde a su importancia.

CANT.	UNID	P.U
114.10	M3	201.52

RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15 m)

La partida considero la sustitución de los adobes intemperizados por adobes nuevos, previamente se realizó el análisis de sus componentes y la resistencia del original adobe, lográndose una resistencia mayor al del adobe original para garantizar la estabilidad del adobe. Esta partida fue ejecutada principalmente en el muro de la epístola en el sector entre la torre y el primer contrafuerte, en el baptisterio en el muro sur este interiormente.

CANT.	UNID	P.U
11.73	M3	74.11

RESTITUCIÓN DE MUROS DE ADOBE CONTRAFUERTES (0.60 X 0.30 X 0.15 m)

Ídem al anterior, esta partida fue ejecutada en el primer y segundo contrafuerte del lado de la epístola, en el primer y segundo contrafuerte del lado del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
8.58	M3	60.92

RESTITUCIÓN DE CABECERA DE MUROS DE ADOBE (0.60 X 0.30 X 0.15 m)

Se restituyeron las cabeceras de muros sustituyendo los adobes intemperizados y aquellos que no ofrecían garantías, así como aquellos que perdieron todo material integral de sus componentes., estas piezas fueron sustituidas con material nuevo previo análisis de sus componentes y la resistencia del adobe original, logrando así adobes de resistencia mayor al del adobe original para garantizar la estabilidad del adobe. Esta partida fue ejecutada en la capilla del evangelio, en el baptisterio, en la nave, en la torre y en los contrafuertes del lado de la epístola y del lado del evangelio.

CANT.	UNID	P.U
247.14	M3	95.49

ADARAJAS DE ADOBE

RESTITUCIÓN DE ADARAJAS DE ADOBE

Se restituyeron las adarajas de la torre ubicadas en los arcos de las campanas, se intervino por el grado de deterioro en las que se encontraban, para lo que se elaboraron adobes con las mismas características y dimensiones de las evidencias encontradas conservando la forma y dimensión del mismo.

CANT.	UNID	P.U
19.03	M	26.69

REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMBARRE EN MURO DE ADOBE

Se realizó el embarre en los muros ya intervenidos estructuralmente, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja menuda, y agua formando un mortero durante el proceso del embarre se colocó paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se realizó el acabado final que es rugoso. Para que la adherencia sea mayor se utiliza hauancollay como elemento ligante.

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE (Interiores)

La partida de embarres interiores fueron ejecutados en la sacristía, presbiterio, capilla del evangelio y baptisterio y en los vanos de la nave.

CANT.	UNID	P.U
632.95	M2	44.88

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE

(Exteriores)

La partida de embarres exteriores fueron ejecutados en la capilla absidal, muros exteriores de la sacristía, capilla del evangelio, muro sur este del baptisterio, muro de la epístola, muro del evangelio y todos los contrafuertes.

CANT.	UNID	P.U
963.40	M2	44.88

EMBOQUILLADO

EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA - CEMENTO

Se realizó el emboquillado de mortero simple las cumbreras de las cubiertas de todo el templo, este emboquillado fue ejecutado con mortero de arena 3: cemento 1 y ocre

CANT.	UNID	P.U
43.12	M2	25.53

CIELORRASOS

CIELORRASO CON YESO

ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES (en todo el monumento)

Esta partida fue ejecutada en el presbiterio para lo cual se utilizó yeso y agua, en el arco triunfal, en la sacristía, en la contra sacristía, en la capilla del evangelio, en la capilla de la epístola, en el baptisterio y en parte de los faldones de la nave.

CANT.	UNID	P.U
927.11	M2	45.72

ENCARRIZADOS DE CIELORRASOS

ENCARRIZADO DE PARES Y NUDILLOS

Se realizó el encarrizado de los pares y nudillos con carrizo de primera chancado, el cual fue trenzado con alambre galvanizado Nro. 18 y fijado con clavo de 2.5". La partida fue ejecutada en el presbiterio, en la sacristía, en la contra sacristía, en la capilla de la epístola, en la capilla del evangelio, en el baptisterio y en parte de la nave.

CANT.	UNID	P.U
420.27	M2	35.34

ENCARRIZADO DE FALDONES INTERIORES

ENCARRIZADO DE FALDONES DE CUBIERTA (exterior)

Esta labor fue realizada una vez concluido el armado de la estructura de madera del techo sobre el cual se tejió la cama de carrizo de primera seleccionado y fijado con alambre nº18 y clavo de 3". Ambas partidas fueron ejecutadas en la nave, en la capilla de la epístola, en la capilla del evangelio, en la torre, y en el baptisterio.

CANT.	UNID	P.U
817.85	M2	27.00

CANT.	UNID	P.U
789.34	M2	23.37

CIELORRASOS EN MADERA

RESTITUCIÓN DE ENTABLADO DE ALEROS (MADERA AGUANO DE 1" x 8" X 10")

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Esta labor fue realizada una vez concluido el armado de la estructura de madera del techo de la capilla de la epístola, de la capilla del evangelio, del baptisterio, de la torre y de la nave posterior al colocado de canes en los aleros sobre el cual se realizó el entablado correspondiente.

CANT.	UNID	P.U
160.01	M2	56.98

PISOS Y PAVIMENTOS

FALSO PISO Y/O CONTRAPISO

FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 CON EMPEDRADO DE 6"

Esta labor se realizó previa compactación del terreno, este tipo de piso se utilizó para aislar la humedad y para mayor durabilidad del piso. Con concreto de 175 kg/cm², en un espesor de 0.05 m. Durante el vaciado de concreto se niveló con cordeles y niveles de mano para evitar desniveles que afectaran el acabado final de pisos. Esta partida fue ejecutada en la sacristía, en la capilla del evangelio, en el baptisterio y en la nave.

CANT.	UNID	P.U
363.29	M2	52.62

PISOS DE MADERA MACHIEMBRADA

RESTITUCIÓN DE PISOS DE MADERA MACHIEMBRADA AGUANO 1" X 4" x 10 pies. (coro)

Esta partida ha sido ejecutada en el entrepiso de la torre en el sector de acceso al coro donde se restituyó el piso de madera machihembrada, el mismo que descansa directamente sobre las vigas del entrepiso, la madera machihembrada fue colocada a media madera, uniendo unas con otras con clavos de 2" clavados en diagonal en el canto de las maderas de tal manera que no puedan observarse, desde el exterior, la madera utilizada se encuentra completamente seca y sin deformaciones.

CANT.	UNID	P.U
2.58	M2	50.65

PISOS DE LADRILLO PASTELERO

RESTITUCIÓN DE PISO DE LADRILLO PASTELERO DE 0.12X0.25X0.025 M

Sobre la tierra apisonada del banco del retablo virgen de las nieves del lado de la epístola y sobre el banco de virgen del Carmen del lado del evangelio se colocó un contrapiso de 2" de concreto para recibir como acabado final el ladrillo pastelero. La mezcla para el asentado de ladrillo pastelero fue de 1:6, utilizando arena gruesa y cemento (mezcla casi seca). Este asentado se realizó previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, antes del asentado de ladrillo pastelero, el piso fue saturado con agua para la adherencia del concreto con ladrillo. Asimismo se ejecutó esta partida en los cuatro umbrales de las ventanas del presbiterio, en el umbral de la ventana de la sacristía, en el umbral de la cuarta ventana de la nave del lado del evangelio y en el umbral de la tercera ventana de la nave del lado de la epístola

CANT.	UNID	P.U
25.36	M2	81.71

CUBIERTAS

CUMBRERAS DE TEJA

RESTITUCIÓN DE CUMBRERAS EN CUBIERTAS DE TEJA TIPO COLONIAL

Se colocó cumbreras nuevas en la cubierta de la nave, presbiterio, capilla de la epístola, capilla del evangelio, baptisterio sacristía, contrasacristía y torre con un tejido sea tupido para que sobre esta base se coloque la torta de barro, en un espesor de 0.05 m, con el debido asentado de tejas, éstas tejas deberán estar debidamente cocionadas con el color característico naranja y durante la prueba de golpe a teja cerámica tener el sonido metálico.

CANT.	UNID	P.U
-------	------	-----

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

127.11	M2	12.91
--------	----	-------

CARPINTERÍA DE MADERA

PUERTAS

RESTITUCIÓN DE PORTEZUELAS DE MADERA (Hornacinas)

Esta partida ha sido ejecutada en la sacristía donde existen dos alacenas. Las puertas fueron retiradas a inicios de año y trabajadas por un especialista en carpintería antigua devolviéndole a las puertas su estabilidad. Se ha recuperado ambas puertas en un 100% y fueron repuestas en su lugar de origen.

CANT.	UNID	P.U
3.14	M2	230.44

VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERÍA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA

LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (RESTAURACIÓN)

Esta partida fue ejecutada de forma permanente con el fin de mantener las áreas de trabajo limpias de residuos y desmonte acumulados por los trabajos de liberaciones y otros.

CANT.	UNID	P.U
3,447.25	M2	0.84

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SALIDA PARA ALUMBRADO, TOMACORRIENTE, FUERZA Y SEÑALES DÉBILES

CANALIZACIONES, CONDUCTOS O TUBERÍAS

TUBERÍA EMPOTRADA

Las partidas de tuberías empotradas fueron ejecutadas el presente año en la sacristía, capilla del evangelio, baptisterio y nave, utilizándose para ello tubos PVC CEL de ¾" y de 1" , codos de pvc cel a 90° de ¾" conectándose todas las tubería mediante cajas de madera de 0.20 x 0.20 m instaladas en los pisos de nave .

TUBERÍA EMPOTRADA PARA SALIDA DE LUZ

CANT.	UNID	P.U
87.48	M	3.98

TUBERÍA EMPOTRADA PARA SALIDA DE TOMACORRIENTES

CANT.	UNID	P.U
109.90	M	3.90

TUBERÍA EMPOTRADA PARA SALIDA DE PARLANTES Y RED DE SONIDO

CANT.	UNID	P.U
87.48	M	3.982

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

TUBERÍA EMPOTRADA PARA SALIDA DE SISTEMA DE ALARMAS

CANT.	UNID	P.U
109.90	M	3.94

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

12.EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

- 12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 12.2 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 12.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 12.4 DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO
- 12.5 PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)
- 12.6 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 12.7 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS (PROG. VS EJEC.)
- 12.8 CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)
- 12.9 CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)
- 12.10 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)
- 12.11 CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)
- 12.12 CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

13.PLANOS DE INTERVENCIÓN

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

14.REGISTRO FOTOGRÁFICO

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OPP
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

15.2 ACTAS DE OBRA

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3 FORMATOS SNIP

- ✓ FORMATO SNIP 03
- ✓ FORMATO 19

15.4 INFORMACIÓN PRESUPUESTAL Y FINANCIERA

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OPP
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

15.2 ACTAS DE OBRA

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

15.3 FORMATOS SNIP

- ✓ FORMATO SNIP 03
- ✓ FORMATO 19

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

15.4 INFORMACIÓN PRESUPUESTAL Y FINANCIERA

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

16.DOCUMENTOS ANEXOS

- 16.1 CUADERNO DE OBRA
- 16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA (TODOS LOS COMPONENTES)
- 16.3 ÁLBUM FOTOGRÁFICO
- 16.4 CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL