



INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN 2015

COMPONENTE:

CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

RECUPERACION DE MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-
DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015

**COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS,
ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).**

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA – CUSCO.

Arq. Marco Marces Pareja
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Arq. Américo Carrillo Rosell
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

Arq. David Sahuaraura Cajigas
SUPERVISOR DE OBRAS C.A.P.7998

Br. CROA Roberto Sihua Huamán
RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS
ARQUITECTÓNICO Y BIENES CULTURALES MUEBLES TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE
COLTA – AYACUCHO

EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

TEC. MAMANI MAMANI, Timoteo	AUX. MAMANI QUISPE, Fredy
TEC. ESQUIVEL COLLANTES SusanVelut	AUX. QUISPE QUISPE, Cesar Augusto
TEC. MENDIVIL DELGADO, María del Carmen	AUX. ROMERO FERNANDEZ, Flor Giovanna
TEC. SARMIENTO LUQUE, Luis Alberto	AUX. ROQUE QUISPE, Clemente
TEC. SILVA LAIME Fabiola	AUX. RUPA PEREZ, Diego Armando
TEC. SOTOMAYOR LOAYZA FanyDeyda	AUX. SAMANEZ RAMOS, Guillermo
AUX. ARANA SALAS, Enrique Alberto	AUX. YEPEZ ARZUBIALDE, Ángela
AUX. AYMA SUPAMULLO, Isaías	AUX. ANGELES CONDORI, José Manuel
AUX. CARRASCO DUEÑAS, Inés Isabel	AUX. FLORES CHUQUITAPA, Moisés
AUX. CHACO MAZA, Joel	AUX. SARMIENTO TORRES, Héctor
AUX. HUALLPARIMACHI ARAUJO, Eliosedin	

REDACCIÓN Y EDICIÓN
Br. C.R.O.A. Roberto Sihua Huamán.

Cusco – Perú
2015



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, tiene la responsabilidad de Conservación y Restauración de los Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles del distrito de Colta – Ayacucho.

Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las Obras de Arte pertenecientes al Templo “San Juan Bautista” de Colta del Distrito de Colta de la Provincia de Paucar de Sara Sara del departamento de Ayacucho, trabajo que se realizó mediante la ejecución del Expediente Técnico denominado: **“RECUPERACION DE MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA–DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO”**. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y en pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la Obra de Arte. La intervención de las Obras de Arte se realizaron siguiendo las pautas elaboradas en el Expediente Técnico formulado por la Oficina de Elaboración de Proyectos, la ejecución de los trabajos se realizó con personal Auxiliar, Técnico y Profesional en Conservación y Restauración de Obras de Arte, se realizaron las siguientes tipologías: Escultura Policromada, Retablo de Madera y Pintura Mural, previa Evaluación, Diagnóstico, Análisis Físico Químicos, Estudios Iconográficos, Artísticos, Utilizando Técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes.

Br. CROA Roberto Sihua Huamán
Responsable Obras de Arte



RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos en el Templo “San Juan Bautista” de Colta del Distrito de Colta de la Provincia de Paucar de Sara Sara del Departamento de Ayacucho, fueron realizados el año 2015, **con la asignación presupuestal de S/ 749,078.00 (Son Setecientos Cuarenta y nueve Mil Setenta y ocho 00/100 Soles)**, cuya ejecución presupuestal fue de **S/. 749,076.64 (Son Setecientos Cuarenta y Nueve mil Setenta Seis con 64/100 Soles)** considerando que las actividades ejecutadas se iniciaron el mes de Marzo – 2015 y durante 10 meses.

En las siguientes tipologías:

- Esculturas policromadas: un área total de **39.01 m²**
- Retablo de madera: un área total de **50.35 m²**
- Pintura Mural: un área total de **321.04 m²**

En una área total de **410.40 m²** en Conservación y Restauración.

Estos importantes trabajos de intervención se realizaron en forma cuidadosa con la intervención de un equipo de un Responsable, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las Obras de Arte



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

SUMARIO	
INTRODUCCIÓN	
1. CAPITULO I	Pág. 09
1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	Pág. 09
1.2. ASPECTOS GENERALES:	Pág. 09
1.2.1. Denominación del Informe Técnico Anual 2015	Pág. 09
1.2.2. Unidad Ejecutora	Pág. 09
1.2.3. Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública	Pág. 09
1.2.4. Responsable de la Unidad Ejecutora	Pág. 09
1.2.5. Responsable de la Elaboración del Informe Técnico Final	Pág. 09
1.2.6. Fuente de Financiamiento	Pág. 09
1.2.7. Modalidad de Ejecución	Pág. 09
1.2.8. Monto de Inversión Determinado en el Expediente Técnico.	Pág. 09
1.2.9. Monto Ejecutado en el Año 2015	Pág. 09
1.3. ASPECTOS ESPECÍFICOS:	Pág. 10
1.3.1. Descripción del Informe Técnico Anual	Pág. 10
1.3.2. Justificación del Informe	Pág. 11
1.4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:	Pág. 11
1.4.1. Ubicación	Pág. 11
1.4.2. Referencia Histórica	Pág. 12
1.5. PRESUPUESTO DE OBRA – 2015	Pág. 15
1.5.1. Presupuesto Asignado y Ejecutado	Pág. 15
1.5.2. Meta Física Integral	Pág. 15
1.5.3. Metrados y Porcentajes del Avance Físico Ejecutado	Pág. 15
1.5.4. Porcentaje Físico Ejecutado Acumulado	Pág. 17
1.5.5. Porcentaje de Avance Financiero Acumulado	Pág. 17
1.5.6. Porcentaje de Avance Financiero Ejecutado	Pág. 17
1.5.7. Cuadro General de Áreas Ejecutado 2015	Pág. 18
1.5.8. Tiempo Programado y Ejecutado Año 2015	Pág. 20
1.5.9. Personal Programado y Ejecutado – POI 2015	Pág. 20
1.5.10. Fecha de Inicio de Actividades	Pág. 20



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

1.5.11. Fecha de Culminación de Actividades	Pág. 20
2. CAPÍTULO II	Pág. 21
2.1. OBJETIVOS	Pág. 21
2.1.1. Objetivo General	Pág. 21
2.1.2. Objetivos Específicos	Pág. 21
2.2. META	Pág. 32
2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION	Pág. 21
2.4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	Pág. 21
2.5. LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN	Pág. 21
2.5.1. Intervenciones Previas a la Restauración	Pág. 22
2.5.2. Intervenciones Durante la Restauración	Pág. 23
2.5.3. Intervenciones Posteriores a la Restauración	Pág. 23
2.6. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE	Pág. 24
2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	Pág. 24
2.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	Pág. 24
2.8.1. Escultura Policromada	Pág. 24
2.8.2. Retablo De Madera	Pág. 424
2.8.3. Pintura Mural	Pág. 24
3. CAPÍTULO III	Pág. 25
3.1. ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	Pág. 25
3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS	Pág. 26
3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO	Pág. 33
3.3.1. ESCULTURA POLICROMADA	Pág. 33
3.3.1.1. Descripción de los Procesos de Intervención Realizados en Escultura Policromada	Pág. 167
3.3.2. RETABLO DE MADERA	Pág. 174
3.3.2.1. Descripción de los Procesos de Intervención Realizados en Retablo de Madera	Pág. 202
3.3.3. PINTURA MURAL	Pág. 210
3.3.3.1. Descripción de los Procesos de Intervención Realizados en Pintura Mural	Pág. 287



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4. CAPÍTULO IV	Pág. 299
4.1. CUADROS REFERENCIALES	Pág. 299
4.1.1. Balance de Presupuesto Analítico 2015	Pág. 299
4.2. EJECUCIÓN FÍSICA 2015	Pág. 300
4.2.1. Evaluación Física de Logros en Escultura Policromada	Pág. 301
4.2.2. Evaluación Física de Logros en Retablo De Madera	Pág. 302
4.2.3. Evaluación Física de Logros en Pintura Mural	Pág. 303
4.3. COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA	Pág. 304
4.4. COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGIA	Pág. 305
4.5. DOCUMENTO FINANCIERO	Pág. 311
4.6. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS	Pág. 312
4.6.1. Cuadro Resumen de Metrados de Escultura Policromada	Pág. 312
4.6.2. Cuadro Resumen de Metrados de Retablo De Madera	Pág. 314
4.6.3. Cuadro Resumen de Metrados de Pintura Mural	Pág. 315
CAPÍTULO V	Pág. 312
5. VALORIZACION MENSUAL	Pág. 312
5.1. CAPÍTULO VI	Pág. 334
6. PLANOS DE UBICACIÓN	Pág. 334
6.1. ANEXOS	Pág. 323
6.2. Acta de Inicio	Pág. 323
6.2.1. Acta de Cierre	Pág. 323
6.2.2. Ejecución Presupuestal Mensual por Metas 2015	Pág. 324
6.2.3. Listado de Registros de Afectaciones	Pág. 325
6.2.4. Partes de Asistencia del Personal	Pág. 327
6.2.5. Resolución de Aprobación del Proyecto y/o Resolución de Autorización de Inicio de Obra	Pág. 328
6.2.6. Recomendaciones	Pág. 338



INTRODUCCIÓN

El Área Funcional de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles de Obras, de la Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco, cuyo objetivo principal que es la Conservación, Restauración y Puesta en Valor de Bienes Culturales Muebles pertenecientes a la Nación y en cumplimiento con este objetivo y de acuerdo al Expediente Técnico se realizaron los trabajo de intervención de Conservación y Restauración de Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles (Obras de arte) pertenecientes al Templo “San Juan Bautista” Colta – Ayacucho, logrando de esta manera la recuperación y puesta en valor, Algunos estudiosos hacen referencia que dicho Templo de Colta que data del año 1767, Se sabe que es una de las importantes construcciones que se dio en la pasada mitad del siglo XVIII. Este Patrimonio de gran Valor Histórico, Artístico y Religioso se está recuperando para el beneplácito para la feligresía de la zona.

El presente Documento refiere en forma detallada los diferentes procesos que se ejecutaron durante el presente año 2015, documento dividido en seis capítulos:

- **Primer Capítulo**, abarca la Memoria descriptiva, aspectos específicos, localización geográfica, presupuesto de la obra – 2015.
- **Segundo Capítulo**; objetivos, parámetros técnicos para determinar el grado de intervención de las obras de arte, criterios de intervención así como propuesta de intervención.
- **Tercer Capítulo**, comprende el análisis estético, estado de conservación, especificaciones técnicas, cuadro general de obras de arte intervenidas, fichas de reconocimiento y descripción de los procesos generales para intervención de obras de arte.
- **Cuarto Capítulo**; cuadros referenciales, ejecución física y financiera 2015, costo por tipología, almacén, cuadro de resumen de metrado.
- **Quinto Capítulo**, contiene la valorización mensual.
- **Sexto Capítulo**, se consideran los planos de ubicación y anexos.

Bach. C.R.O.A Roberto Sihua Huamán.
Responsable de Obras de Arte



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPITULO I**1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA****1.2. ASPECTOS GENERALES:****1.2.1. DENOMINACIÓN DEL INFORME TECNICO ANUAL 2015**

Informe Anual de Pre Liquidación de Conservación Restauración de Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles (Obras de Arte) Templo “San Juan Bautista” de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara – Departamento de Ayacucho.

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub programa	:	0093	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
Proyecto	:	“Recuperación del Monumento Virreinal Religioso “Templo San Juan Bautista de Colta” Distrito de Colta, Provincia Paucar del Sara Sara, Departamento Ayacucho.	

1.2.2. UNIDAD EJECUTORA

Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco

1.2.3. UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles.

1.2.4. RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

1.2.5. RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TÉCNICO FINAL

Bach. C.R.O.A. Roberto Sihua Huamán.

1.2.6. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos directamente recaudados.

1.2.7. MODALIDAD DE EJECUCIÓN

Proyecto de Inversión Pública.

1.2.8. MONTO DE INVERSIÓN DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO.

S/ 749,078.00 (Son Setecientos Cuarenta y nueve Mil Setenta y ocho 00/100 Soles),

1.2.9. MONTO EJECUTADO EN EL AÑO 2015



S/. 749,076.64 (Son Setecientos Cuarenta y Nueve mil Setenta Seis con 64/100 Soles)

1.3. ASPECTOS ESPECÍFICOS:

1.3.1. DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL

El presente Informe de Pre liquidación tiene la finalidad de informar y dar a conocer las diferentes acciones y actividades que se desarrollaron durante la ejecución de intervención de Conservación y Restauración de Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles (Obras de Arte), pertenecientes a la Recuperación de Monumento Virreinal Religioso, Templo San Juan Bautista del Distrito de Colta - Provincia de Paucar de Sara Sara – Departamento de Ayacucho en las diferentes tipologías así detallamos:

- **ESCULTURA POLICROMADA.-** Intervención 20 Esculturas Conservadas (faltando la Reintegración Cromática) y 02 Esculturas Conservadas y Restauradas.

Esc. 01 Virgen del Carmen

Esc. 02 Niño de la Virgen del Carmen

Esc. 03 Cristo Nazareno

Esc. 04 San Juan Bautista

Esc. 05 Virgen Dolorosa

Esc. 06 Santa Rosa

Esc. 07 San Juan Bautista II

Esc. 08 San Ignacio de Loyola

Esc. 09 San Sebastián

Esc. 10 Virgen Candelaria

Esc. 11 Cristo de Ramos

Esc. 12 Cristo Redentor

Esc. 13 Cristo Crucificado I

Esc. 14 Cristo Nazareno II

Esc. 15 Cristo del Santo Sepulcro

Esc. 16 Virgen del Rosario

Esc. 17 Niño Jesús

Esc. 18 Cristo Crucificado II

Esc. 19 San José

Esc. 20 Virgen Dolorosa II

Esc. 21 Cristo Crucificado III

Esc. 22 Cordero Pascual

Esc. 23 Niño de Santa Rosa

Esc. 24 Niño Manuelito

Esc. 25 Niño de la Virgen del Rosario

- **RETABLO DE MADERA.-** Se Intervinieron 03 Retablos de Madera en Proceso de Conservación.

RET. 01 Retablo de la Virgen del Carmen

RET. 04 Retablo del Altar Mayo

RET. 05 Retablo de San José

- **PINTURA MURAL.-** Se intervinieron 17 sectores (Conservados)

PM – 001 Muro de la Epístola - Nave Central

PM - 002 Intradós y arco de la Puerta Lateral

PM – 003 Pilastra del Arte Triunfal

PM – 004 Muro Norte - Sacristía

PM – 005 Muro Oeste - Sacristía

PM – 006 Muro Sur - Sacristía

PM – 007 Muro Este - Sacristía

PM – 008 Muro Testero - Presbiterio

PM - 009 Muro Evangelio - Presbiterio

PM - 010 Muro Evangelio Nave Central

PM – 011 Jambas Puerta Bautisterio - Nave Central

PM – 012 Muro Evangelio Coro Alto

PM – 013 Muro de Pies - coro Alto

PM – 014 Muro Epístola Coro Alto



PM – 015 Frontis del Arco Coro y Sotocoro

PM – 017 Muro Lateral e intradós de arco – Puerta Principa.

PM – 016 Muro Lateral e intradós de arco – Sotocoro

1.3.2. JUSTIFICACION DE INFORME

La Conservación y Restauración de Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes culturales Muebles (Obras de Arte) Templo San Juan Bautista–Distrito de Colta - Provincia de Paucar del Sara Sara – Departamento de Ayacucho, conserva en su interior un gran número de Bienes Culturales Históricos, Artísticos como testimonio dejados por nuestros antepasados y elaborados durante el período colonial de incalculable valor, éstos están plasmados en imágenes Escultóricas, Retablos de Madera e importantes Pinturas Murales, constituyendo un vasto patrimonial para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto “**Recuperación de Monumento Virreinal Religioso, Templo San Juan Bautista–Distrito de Colta - Provincia de Paucar del Sara Sara – Departamento de Ayacucho**”, han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los Elementos Artísticos, provocados por el desconocimiento de su Valor Histórico y Cultural, falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La intervención de los Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes culturales Muebles (Obras de Arte) Templo San Juan Bautista de Colta, fue ejecutado por el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles y el Responsable, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en la Ejecución 2015.

1.4. LOCALIZACION GEOGRAFICA ¹



¹Sub Dirección de Estu



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

1.4.1. UBICACIÓN

El Templo San Juan Bautista de Colta, se encuentra ubicada en el Distrito del mismo nombre, provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho.

Este monumento Virreinal Religioso se ubica exactamente al Norte de la Plaza de la localidad de Colta.

Geográficamente se ubica entre las Coordenadas geográficas siguientes: 15°09'47" latitud Sur, 73°17'38" longitud Oeste, y 3237 msnm.

LIMITES

- Por el Nor Oeste : con la calle Amargura
- Por el Nor Este : con la propiedad de la familia Chancara
- Por el Sur Este : con la calle 28 de julio
- Por el Sur Oeste : con la Plaza de armas de Colta

1.4.2. REFERENCIA HISTÓRICA²

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO

El Templo de San Juan Bautista se encuentra ubicado en el distrito de Colta, el cual conforma uno de los diez distritos de la provincia de Paucar del Sara Sara al sur del Departamento de Ayacucho. Se ubica al norte de la provincia con 15° 09' 33" de Latitud Sur y 73° 17' 29" de Longitud Oeste, a una altitud de 3, 300 msnm y con una superficie de 277,29 km².

La creación de dicho distrito se da el 24 de julio de 1952, y está dividido políticamente en cuatro anexos: Chicchipampa, Vitama, Pomacocha, Vilcar, asimismo cuenta con varios caseríos, Cahuanamarca, Bellavista, Lacaya, Llamoccpampa, Quicacha.

1.- Época Prehispánica de Colta

Las evidencias arqueológicas presentes en la zona de Colta y alrededores, como proyectiles, tiestos, cerámicos, telas, ruinas -expuestas en todo tiempo al saqueo y profanación-, nos demuestran que el hombre primitivo ya deambulaba por el territorio colteño como cazadores -recolectores en estado nómada del período post-glacial tardío, hace unos 3,000 años A.C.

La versión de la ocupación del territorio paucarino, por grupos que llegaron del norte de Ayacucho y, que se establecieron aquí, mucho antes de la llegada de los conquistadores incas; está de acuerdo con los datos arqueológicos comparativos realizados por L. Lumbreras en el Departamento de Ayacucho, según el cual el Intermedio Tardío (de 1280 a 1470 D.C) ha sido identificado en el sur-ayacuchano con restos chancas. En Colta, por ejemplo, hay varios restos, asociados a menudo con las viviendas circulares tipo "Ñaupallaccta", "Tacctanja". La mayoría de estos lugares, situados en lo alto de empinados cerros, representan una cerámica de (huacos, cantaros, platos) estilo "arqalla" procedente de Vilcashuaman centro del poder Chanka.

Lo cual nos indica que una considerable población vivía dispersa a lo largo y ancho de las provincias de Lucanas, Parinacochas y Paucar del Sarasara, asentándose con el correr de los años en las zonas altas de los cerros desde donde realizaban la caza de animales herbívoros que les servían de sustento. Hay muestras de animales fosilizados que no indican actividades

²Sub Dirección de Estudios y Proyectos



ganaderas, asimismo, corrales donde también se han hallado “illas” en forma de pequeñas figuras de llamas.

2.- Época Hispánica de Colta

Con la fundación española, es indudable que Colta-pueblo, aún no existía en su actual ubicación geográfica cuando el Virrey Francisco Toledo trato de reagrupar las aldeas indias, organizándolas bajo el modelo urbano de tipo español denominadas “reducciones”.

En la repartición anterior de tierras y gente, el territorio del curaca de Colta pasó a poder de Gonzalo Pizarro en el año 1534 como parte de su repartimiento y su encomienda de Parinacochas. Después, de su derrota y decapitación en las guerras civiles, Colta pasó a poder de sucesivos dueños capitanes leales a la Corona española, como Sebastián de Castilla en 1542 y Diego Gavilán en 1559.

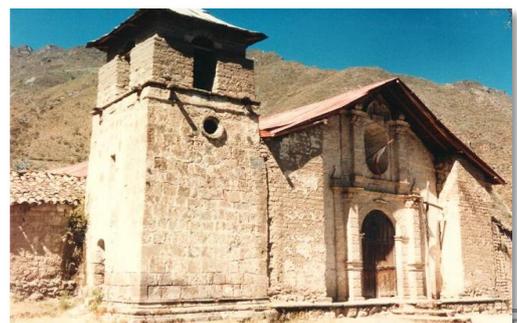
Antes del período de las reducciones, los gobernantes de Colta, es decir, de las aldeas y ayllus de los gentilares eran “*sincri*”, jefes guerreros de aldeas y al mismo tiempo, tributarios del curacazgo de los pomatambos, posteriormente con la conquista inca, devinieron en curacas o caciques. Después, como reducción indígena, estos curacas ejercieron los cargos de gobernadores o alcaldes ordinarias (los varayucc instaurados por Toledo).

En tiempos del virreinato, Colta estaba formada por comunidades indígenas o “sapsis”, como San Javier de Alpabamba, Soteca, Huayhua, Vilcar, Racaya, San Juan, San Ignacio, Pomacocha, Vitama, eran sus anexos, tal como se nombran en los documentos oficiales coloniales. Estos ayllus, vieron usurpada sus tierras por el elemento español y los caras propios de la doctrina de Colta, quienes las declararon vacante y compraron mediante la “composición de tierras”, al Rey de España. Como fue el caso de las tierras del ayllu de Racaya o Lacaya, compradas por el español Pedro Gutiérrez, lo cual devino en juicio interminable con los curacas de Colta.

Colta, como pueblo constituido nace a la vida sin partida de nacimiento. Entra a la historia de Parinacochas con su fundación acaecida aproximadamente el año 1583, durante la visita al repartimiento de los pomatambos del eclesiástico Luis Mexia y el escribano Herrero, ambos delegados para “reducir” pueblos por el Licenciado Gómez Hernández, visitador general de la provincia de Condesuyos del Cusco, a fin de cumplir y dar paso a la fundación y organización de las “reducciones” indígenas en el repartimiento de los pomatambos de la cual formaban parte las aldeas y ayllus disperso en el territorio actual del distrito de Colta; labor aquella que realizaran entre mediados y fines de diciembre del año 1583, según el informe al virrey Toledo sobre las nuevas “reducciones” en el condesuyo, enviadas por Luis Mexia y Herrera, en el que señalan que fundaron 47 nuevos pueblos.

3.- Templo San Juan Bautista De Colta

La iglesia de San Juan Bautista de Colta, es una construcción católica temprana dado que se piensa, que pudo haber sido construida paralelamente a la fundación de la reducción de Colta, una reducción de indios que se creó en la zona, durante los primeros años de la colonia, y que fue conocida además como la reducción de San Juan Bautista, ya que para la época, era usual, colocarle el nombre de un santo, a las reducciones indígenas que se





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

creaban. Por otro lado algunos estudiosos hacen referencia que dicha iglesia de Colta data del año 1767.

Hoy en día, la iglesia de San Juan Bautista de Colta, forma parte del patrimonio nacional, y según se sabe, viene siendo parte de diferentes proyectos que tienen en mira su pronta restauración. Se sabe que una de las importantes reconstrucciones del templo, se dio en la pasada mitad del siglo XVIII.

La torre y la campana de Colta, tiene un parecido a la de María Angola de Cuzco, el sonido que se escucha se llama repique, cuyo toque es para avisar y llamar a la población para el inicio de la santa misa, cuando sale algún Santo de la Iglesia, o cuando ha fallecido un bebe.

El baptisterio esta tallado en piedra caliza, tiene una altura de un metro con cincuenta centímetros, en el medio tiene un hueco que no tiene fin. Antiguamente el bautizo de los bebes se realizaba en este lugar, se encuentra en el interior de la iglesia al lado izquierdo de la puerta de ingreso.



Es la pared de la puerta de ingreso de la Iglesia de Colta que se encuentra tallado en piedra, y que originalmente era blanco y ahora es de color marrón, la que posee una hermosa arquitectura de estilo BARROCO, en el ángulo derecho se puede apreciar la inscripción "JHS" (Jesús Hombre Salvador), y en el izquierdo "AMP" (Ave María Purísima).

Asimismo el retablo de la iglesia denominada también altar mayor es una obra de arte que data del año 1767 tallado en madera y pan de oro.

Es la patrona de las batallas, así como de muchas localidades repartidas por todo el mundo.

Ubicación y Fecha Probable de Construcción

MONUMENTO	UBICACION	FECHA PROBABLE DE CONSTRUCCION
Templo Matriz San Juan Bautista de Colta	Provincia : Paucar del Sara Sara Distrito : Colta	Año 1767



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Detalle de pintura mural "San Juan Bautista de Colta"



Detalle de pintura mural "San Juan Bautista de Colta"

La Iglesia San Juan Bautista de Colta, provincia de Paucar del Sara Sara del departamento de Ayacucho, cuenta con Declaratoria como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante **Resolución Ministerial N°1251-85-ED, de fecha 27 de noviembre de 1985.**

1.5. PRESUPUESTO DE OBRA – 2015

1.5.1. PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

BALANCE FINANCIERO	
ASIGNADO - 2015	S/. 749,078.00
EJECUTADO - 2015	S/. 749,076.64
TOTAL EJECUTADO	S/. 749,076.64

1.5.2. META FÍSICA INTEGRAL

- Conservar y Restaurar: Esculturas Policromadas, en un área total de **39.01 m²**, con un presupuesto de S/. 86,696.84 nuevos soles.
- Conservar y Restaurar: Retablo de Madera, en un área total de **50.35 m²** con un presupuesto de S/. 172,578.27 nuevos soles.
- Conservar: Pintura Mural, en un área total de **321.04 m²**, con un presupuesto de S/. 489,802.90 nuevos soles.

Presupuesto asignado para el año 2015: S/. 749,078.00 (Son Setecientos Cuarenta y nueve Mil Setenta y ocho 00/100 Soles).

1.5.3. METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FÍSICO EJECUTADO

AÑO	BALANCE	METRADOS	UNIDAD	%	OBSERVACIONES
2015	Programado	241.57	M2	100.00	Porcentaje en función al área total de Obras de Arte programado 2015
	Ejecutado	229.55	M2	95.02	Porcentaje en función al área total de Obras



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

					de Arte programado 2015
TOTAL EJECUTADO 2015		229.55	M2	95.02	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
ACUMULADO ANTERIOR %						-	
ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	-	
FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	-	
MARZO	PROGRAMADO	7.79	7.79	2.45	2.45	2.45	
	EJECUTADO	7.48	7.48	2.36	2.36	2.36	
ABRIL	PROGRAMADO	10.02	17.81	3.15	5.61	5.61	
	EJECUTADO	10.23	17.72	3.22	5.58	5.58	
MAYO	PROGRAMADO	9.76	27.57	3.07	8.68	8.68	
	EJECUTADO	10.81	28.52	3.40	8.98	8.98	
JUNIO	PROGRAMADO	9.85	37.42	3.10	11.78	11.78	
	EJECUTADO	12.35	40.87	3.89	12.87	12.87	
JULIO	PROGRAMADO	11.28	48.71	3.55	15.33	15.33	
	EJECUTADO	8.17	49.04	2.57	15.44	15.44	
AGOSTO	PROGRAMADO	9.46	58.17	2.98	18.31	18.31	
	EJECUTADO	8.76	57.80	2.76	18.20	18.20	
SETIEMBRE	PROGRAMADO	8.78	66.95	2.76	21.08	21.08	
	EJECUTADO	6.54	64.34	2.06	20.25	20.25	
OCTUBRE	PROGRAMADO	10.04	76.98	3.16	24.24	24.24	
	EJECUTADO	9.28	73.62	2.92	23.18	23.18	
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	10.94	87.93	3.44	27.68	27.68	
	EJECUTADO	12.70	86.32	4.00	27.17	27.17	
DICIEMBRE	PROGRAMADO	11.72	99.64	3.69	31.37	31.37	
	EJECUTADO	8.36	94.68	2.63	29.81	29.81	
TOTAL	PROGRAMADO	99.64		31.37		31.37	
	EJECUTADO	94.68		29.81		29.81	

AVANCE METRADOS

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
ACUMULADO ANTERIOR M2						-	
ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	-	
FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	-	
MARZO	PROGRAMADO	60.01	60.01	18.89	18.89	18.89	
	EJECUTADO	57.61	57.61	18.14	18.14	18.14	
ABRIL	PROGRAMADO	77.15	137.16	24.29	43.18	43.18	
	EJECUTADO	78.82	136.43	24.81	42.95	42.95	
MAYO	PROGRAMADO	75.16	212.32	23.66	66.84	66.84	
	EJECUTADO	83.21	219.64	26.20	69.15	69.15	
JUNIO	PROGRAMADO	75.86	288.18	23.88	90.72	90.72	
	EJECUTADO	95.08	314.73	29.93	99.08	99.08	
JULIO	PROGRAMADO	86.89	375.07	27.35	118.08	118.08	
	EJECUTADO	62.92	377.65	19.81	118.89	118.89	
AGOSTO	PROGRAMADO	72.88	447.95	22.94	141.02	141.02	
	EJECUTADO	67.48	445.13	21.24	140.13	140.13	
SETIEMBRE	PROGRAMADO	67.59	515.54	21.28	162.30	162.30	
	EJECUTADO	50.33	495.46	15.85	155.98	155.98	
OCTUBRE	PROGRAMADO	77.29	592.84	24.33	186.63	186.63	
	EJECUTADO	71.50	566.96	22.51	178.49	178.49	
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	84.26	677.10	26.53	213.16	213.16	
	EJECUTADO	97.77	664.74	30.78	209.27	209.27	
DICIEMBRE	PROGRAMADO	90.23	767.33	28.40	241.57	241.57	
	EJECUTADO	64.41	729.15	20.28	229.55	229.55	
TOTAL	PROGRAMADO	767.33		241.57		241.57	
	EJECUTADO	729.15		229.55		229.55	



1.5.4. PORCENTAJE FÍSICO EJECUTADO ACUMULADO

AÑO	METRADO	%	OBSERVACIONES
EXPEDIENTE	770.09	100.00	Porcentaje en Función al Área Total de Obras de Arte Según el Expediente
EJECUTADO 2015 EN M2	229.55	29.81	Porcentaje en Función al Área Total de Obras de Arte Ejecutado

1.5.5. AVANCE FINANCIERO SEGÚN EL EXPEDIENTE (EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2015)

año	Balance	Monto (s/)	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
Exp. Tecn.	Programado	S/. 2,387,982.75	s/	100.00	Balance de Acuerdo al Presupuesto Total s/ 2387982.75 del Expediente Técnico
2014	Ejecutado	-	s/	-	
2015	Ejecutado	S/. 749,076.64	s/	31.37	
Total	Programado	S/. 749,078.00	s/	31.37	
	Ejecutado	S/. 749,076.64	s/	100.00	

1.5.6. AVANCE FINANCIERO SEGÚN EL EXPEDIENTE TÉCNICO (VALORIZACIÓN 2015)

año	Balance	Monto (s/)	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
Exp. Tecn.	Programado	S/. 2,387,982.75	s/	100.00	Balance de Acuerdo al Presupuesto Total s/ 2387982.75 del Expediente Técnico
2014	Ejecutado	-	s/	0.00	
2015	Ejecutado	S/. 711,807.51	s/	29.81	
Total	Programado	S/. 749,078.00	s/	31.37	
	Ejecutado	S/. 711,807.51	s/	95.02	

1.5.7. CUADRO GENERAL DE ÁREA EJECUTADO 2015

TIPOLOGÍA	BALANCE	UNIDAD	PROG.	OBSERVACIONES
Escultura Policromada	PROG.	M2	39.01	Conservación (Restaurado Virgen de Rosario y su Niño)
	EJEC.	M2	39.01	Conservación (Restaurado Virgen de Rosario y su Niño)
Retablo de Madera	PROG.	M2	50.35	Conservación
	EJEC.	M2	50.35	Conservación
Pintura Mural	PROG.	M2	321.04	Conservación
	EJEC.	M2	321.04	Conservación
TOTAL	PROG.	M2	410.40	Conservación
	EJEC.	M2	410.40	Conservación



1.5.8. CUADRO DE ÁREA EJECUTADO ESPECIFICO

ESCULTURA POLICROMADA				
NRO.	TITULO	ÁREA PREG. M2	ÁREA EJEC. M2	OBSERVACIÓN
ESC. 01	Virgen del Carmen	0.94	0.94	Conservado al 100.00 %
ESC. 02	Niño de la Virgen del Carmen	0.08	0.08	Conservado al 100.00 %
ESC. 03	Cristo Nazareno	3.98	3.98	Conservado al 100.00 %
ESC. 04	San Juan Bautista	1.60	1.60	Conservado al 100.00 %
ESC. 05	Virgen Dolorosa	1.74	1.74	Conservado al 100.00 %
ESC. 06	Santa Rosa	1.51	1.51	Conservado al 100.00 %
ESC. 07	San Juan Bautista II	2.00	2.00	Conservado al 100.00 %
ESC. 08	San Ignacio de Loyola	1.20	1.20	Conservado al 100.00 %
ESC. 09	San Sebastián	0.59	0.59	Conservado al 100.00 %
ESC. 10	Virgen Candelaria	1.57	1.57	Conservado al 100.00 %
ESC. 11	Cristo de Ramos	1.31	1.31	Conservado al 100.00 %
ESC. 12	Cristo Redentor	1.73	1.73	Conservado al 100.00 %
ESC. 13	Cristo Crucificado I	5.30	5.30	Conservado al 100.00 %
ESC. 14	Cristo Nazareno II	2.55	2.55	Conservado al 100.00 %
ESC. 15	Cristo del Santo Sepulcro	2.53	2.53	Conservado al 100.00 %
ESC. 16	Virgen del Rosario	1.15	1.15	Conservado y Restaurado al 100.00 %
ESC. 17	Niño Jesús	0.05	0.05	Conservado al 100.00 %
ESC. 18	Cristo Crucificado II	1.79	1.79	Conservado al 100.00 %
ESC. 19	San José	1.23	1.23	Conservado al 100.00 %
ESC. 20	Virgen Dolorosa II	0.61	0.61	Conservado al 100.00 %
ESC. 21	Cristo Crucificado III	3.30	3.30	Conservado al 100.00 %
ESC. 22	Cordero Pascual	1.83	1.83	Conservado al 100.00 %
ESC. 23	Niño de Santa Rosa	0.14	0.14	Conservado al 100.00 %
ESC. 24	Niño Manuelito	0.13	0.13	Conservado al 100.00 %
ESC. 25	Niño de la Virgen del Rosario	0.14	0.14	Conservado y Restaurado al 100.00 %
TOTAL		39.01	39.01	Conservado al 100.00 %

RETABLO DE MADERA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

NRO.	TITULO	ÁREA PREG. M2	ÁREA EJEC. M2	OBSERVACIÓN
RET. 01	Retablo de la Virgen del Rosario	9.74	9.74	Conservado al 100.00 %
RET. 04	Retablo del Altar Mayo	33.90	33.90	Conservado al 100.00 %
RET. 05	Retablo de San José	6.71	6.71	Conservado al 100.00 %
TOTAL		50.35	50.35	Conservado al 100.00 %

PINTURA MURAL				
NRO.	TITULO	ÁREA PREG. M2	ÁREA EJEC. M2	OBSERVACIÓN
PM - 001	Muro de la Epístola - Nave Central	66.44	66.44	Conservado al 100.00 %
PM - 002	Intradós y arco de la Puerta Lateral	6.53	6.53	Conservado al 100.00 %
PM - 003	Pilastra del Arte Triunfal	3.76	3.76	Conservado al 100.00 %
PM - 004	Muro Norte - Sacristía	12.54	12.54	Conservado al 100.00 %
PM - 005	Muro Oeste - Sacristía	7.44	7.44	Conservado al 100.00 %
PM - 006	Muro Sur - Sacristía	7.54	7.54	Conservado al 100.00 %
PM - 007	Muro Este - Sacristía	8.21	8.21	Conservado al 100.00 %
PM - 008	Muro Testero - Presbiterio	14.56	14.56	Conservado al 100.00 %
PM - 009	Muro Evangelio - Presbiterio	29.39	29.39	Conservado al 100.00 %
PM - 010	Muro Evangelio Nave Central	74.80	74.80	Conservado al 100.00 %
PM - 011	Jambas Puerta Bautisterio - Nave Central	3.28	3.28	Conservado al 100.00 %
PM - 012	Muro Evangelio Coro Alto	2.01	2.01	Conservado al 100.00 %
PM - 013	Muro de Pies - coro Alto	12.66	12.66	Conservado al 100.00 %
PM - 014	Muro Epístola Coro Alto	3.52	3.52	Conservado al 100.00 %
PM - 015	Frontis del Arco Coro y Sotocoro	9.24	9.24	Conservado al 100.00 %
PM - 016	Muro Lateral e intradós de arco - Sotocoro	28.93	28.93	Conservado al 100.00 %
PM - 017	Muro Lateral e intradós de arco - Puerta Principal	30.20	30.20	Conservado al 100.00 %
TOTAL		321.04	321.04	Conservado al 100.00 %

1.5.9. TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2015



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMANDO	MES	10.00
EJECUTADO	MES	10.00

1.5.10. PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 2015

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMANDO	RESPONSABLE DE OBRAS DE ARTE	1.00
	TÉCNICO (Marzo - Diciembre)	6.00
	AUXILIAR (Marzo - Diciembre)	15.00
EJECUTADO	RESPONSABLE DE OBRAS DE ARTE	1.00
	TÉCNICO (Marzo - Diciembre)	6.00
	AUXILIAR (Marzo - Diciembre)	15.00

1.5.11. FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

BALANCE	UNIDAD
PROGRAMADO	04 de Marzo del 2015
EJECUTADO	04 de Marzo del 2015

1.5.12. FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

BALANCE	UNIDAD
PROGRAMADO	31 de Diciembre del 2015
EJECUTADO	31 de Diciembre del 2015

CAPÍTULO II



2. OBJETIVOS

2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación con la Preservación, Conservación y Restauración de los Elementos Artísticos Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles, del Templo “San Juan Bautista” del distrito de Colta, provincia Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho, con adecuados criterios y técnicas que exigen los procesos de Conservación y Restauración de Obras de Arte.

2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Velar por la Conservación y Sustento de las Obras de Arte teniendo como guía el Expediente Técnico, para los trabajos de intervención Restaurativa Integral, contribuyendo en la salvaguarda, Revalorización y Conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Conservación y restauración de los bienes muebles e Inmuebles artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención restaurativa, sin alterar el carácter original por la que fue concebida, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas - filosóficas, conservando el carácter primigenio
- Intervenir las Obras de Arte del Templo “San Juan Bautista” de Colta – Paucar de Sara Sara - Ayacucho, en las siguientes tipologías:
 - Conservar y Restaurar la Esculturas Policromadas.
 - Conservar el Retablo de Madera.
 - Conservar la Pintura Mural.

2.2. META

- Conservar y Restaurar la Esculturas Policromadas, en un área total de **39.01 m²**.
- Conservar el Retablo de Madera, en un área total de **50.35m²**.
- Conservar la Pintura Mural, en un área total de **321.04 m²**.

2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION

CARTA DEL RESTAURO

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de “Carta del Restauro” 1972.

CARTA DE CRACOVIA

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

CARTA DE VENECIA 1941



Conservación:

Art. 8; Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento.

CARTA DE VENECIA, 1964

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación **estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos** ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

2.4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

• Marco Normativo:

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.**- Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

2.4.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc)

ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por sí inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. **Estos factores**



provocaran diferentes alteraciones en la metería dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción de las obras de arte.

ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.4.2. INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

RESTITUCIÓN.-Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.

REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.3. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

REVERSIBILIDAD.-Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil



anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.5. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

- **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.
- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales
- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte.
- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos.

2.6. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Carta de Burra:

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

D.S. N° 033 – 2000 – ITINCI del 06/2000.-Establecen disposiciones para la aplicación del protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono. En este decreto supremo es relativo a la SAO, es decir a las "Sustancias Agotadoras del Ozono" (SAO) que consolida el plan de acción para lograr la eliminación progresiva de las mismas, fijando los lineamientos para su implementación; además se ha elaborado la norma nacional sobre las SAO.

NORMATIVIDAD NACIONAL.

- **Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:**
Artículo 462: Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia, Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (peruano 2006)
- **Ley De Evaluación De Impacto Ambiental Para Obras y Actividades - Ley N° 26786.**
"Artículo 51°.- La Autoridad Sectorial Competente comunicará al Consejo Nacional del Ambiente CONAM, sobre las actividades a desarrollarse en su sector, que por su riesgo ambiental, las que obligatoriamente deberán presentar estudios de impacto ambiental previos a su ejecución y, sobre los límites máximos permisibles del impacto ambiental acumulado.
- **Ley General de Salud. Ley N° 26842.-** Establece los lineamientos generales del ambiente de trabajo adecuado para garantizar sanidad durante la ejecución de los diferentes trabajos, específicamente en al Capítulo VII.

2.7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención de Realizo de acuerdo al Expedite Técnico Eso Refleja en las Valorizaciones, se trabajó las Sigüientes Tipologías.

**2.7.1. ESCULTURA POLICROMADA****2.7.2. RETABLO DE MADERA****2.7.3. PINTURA MURAL****3. CAPÍTULO III****3.1. ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

La referencia histórica consignada en el presente documento nos indica que el Templo “San Juan Bautista” de Colta – Paucar de Sara Sara – Ayacucho, es poseedor de gran número de Obras de Arte de diferentes tipologías como son Pintura Mural, Pinturas de Caballete, Esculturas Policromada, Mobiliario y objetos sueltos, Retablo de Madera, Líticos, Puertas y Alacenas, Metales. De gran valor histórico artístico, bienes culturales que sufrieron daños irreparables como consecuencia del tiempo, por efectos de movimientos o por reacción de materiales orgánicos como cambios de humedad, y mala conservación o por los robos sacrílegos que se suscitaron a través del tiempo. En su mayoría los bienes culturales del Templo “San Juan Bautista” de Colta, fueron elaboradas en el período Virreinal pertenecientes al pasada mitad del siglo XVIII. Los Bienes Culturales que fueron intervenidos durante el 2015 tenemos:

- **ESCULTURA POLICROMADA.-** Intervención de 25 esculturas Conservadas (la escultura terminada al 100.00 % fue la Virgen de Rosario y su Niño)

Esc. 01	Virgen del Carmen	Esc. 14	Cristo Nazareno II
Esc. 02	Niño de la Virgen del Carmen	Esc. 15	Cristo del Santo Sepulcro
Esc. 03	Cristo Nazareno	Esc. 16	Virgen del Rosario
Esc. 04	San Juan Bautista	Esc. 17	Niño Jesús
Esc. 05	Virgen Dolorosa	Esc. 18	Cristo Crucificado II
Esc. 06	Santa Rosa	Esc. 19	San José
Esc. 07	San Juan Bautista II	Esc. 20	Virgen Dolorosa II
Esc. 08	San Ignacio de Loyola	Esc. 21	Cristo Crucificado III
Esc. 09	San Sebastián	Esc. 22	Cordero Pascual
Esc. 10	Virgen Candelaria	Esc. 23	Niño de Santa Rosa
Esc. 11	Cristo de Ramos	Esc. 24	Niño Manuelito
Esc. 12	Cristo Redentor	Esc. 25	Niño de la Virgen del Rosario
Esc. 13	Cristo Crucificado I		

- **RETABLO DE MADERA.-** Se Intervinieron 03 Retablos de Madera Conservados

RET. 01	Retablo de la Virgen del Carmen
RET. 04	Retablo del Altar Mayo
RET. 05	Retablo de San José

- **PINTURA MURAL.-** Se intervinieron en 17 sectores (Conservados)

PM – 001	Muro de la Epístola - Nave Central	PM – 008	Muro Testero - Presbiterio
PM - 002	Intradós y arco de la Puerta Lateral	PM - 009	Muro Evangelio - Presbiterio
PM – 003	Pilastra del Arte Triunfal	PM - 010	Muro Evangelio Nave Central
PM – 004	Muro Norte - Sacristía	PM – 011	Jambas Puerta Bautisterio – Nave Central
PM – 005	Muro Oeste - Sacristía	PM – 012	Muro Evangelio Coro Alto
PM – 006	Muro Sur - Sacristía	PM – 013	Muro de Pies - coro Alto
PM – 007	Muro Este - Sacristía	PM – 014	Muro Epístola Coro Alto



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PM – 015 Frontis del Arco Coro y Sotocoro
PM – 016 Muro Lateral e intradós de arco –
Sotocoro

PM – 017 Muro Lateral e intradós de arco –
Puerta Principal.

3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

ESCULTURA POLICROMADA					
N ^{ro}	FOTO		TITULO	ÁREA PROG. M ²	ÁREA EJECUT. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
ESC. 01			Virgen del Carmen	0.94	0.94
ESC. 02			Niño de la Virgen del Carmen	0.08	0.08
ESC. 03			Cristo Nazareno	3.98	3.98
ESC. 04			San Juan Bautista	1.60	1.60
ESC. 05			Virgen Dolorosa	1.74	1.74
ESC. 06			Santa Rosa	1.51	1.51
ESC. 07			San Juan Bautista II	2.00	2.00



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

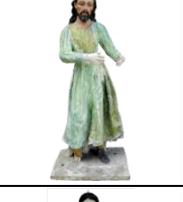
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ESC. 08			San Ignacio de Loyola	1.20	1.20
ESC. 09			San Sebastián	0.59	0.59
ESC. 10			Virgen Candelaria	1.57	1.57
ESC. 11			Cristo de Ramos	1.31	1.31
ESC. 12			Cristo Redentor	1.73	1.73
ESC. 13			Cristo Crucificado I	5.30	5.30
ESC. 14			Cristo Nazareno II	2.55	2.55
ESC. 15			Cristo del Santo Sepulcro	2.53	2.53
ESC. 16			Virgen del Rosario	1.15	1.15



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ESC. 17			Niño Jesús	0.05	0.05
ESC. 18			Cristo Crucificado II	1.79	1.79
ESC. 19			San José	1.23	1.23
ESC. 20			Virgen Dolorosa II(Inmaculada Concepción)	0.61	0.61
ESC. 21			Cristo Crucificado III	3.30	3.30
ESC. 22			Cordero Pascual	1.83	1.83
ESC. 23			Niño de Santa Rosa	0.14	0.14
ESC. 24			Niño Manuelito	0.13	0.13
ESC. 25			Niño de la Virgen del Rosario	0.14	0.14



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

RETABLO DEMADERA				
N ^o	FOTO	TITULO	ÁREA PROG. M ²	ÁREA EJECUT. M ²
	INICIAL			
RET. 01		Retablo de la Virgen del Carmen	9.74	9.74
RET. 04		Retablo del Altar Mayo	33.90	33.90
RET. 05		Retablo de San José	6.71	6.71



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

INTURA MURAL					
Nº	FOTO		TITULO	ÁREA PROG. M ²	ÁREA EJEC. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
PM 001			Muro de la Epístola - Nave Central	66.44	66.44
PM 002			Intradós y arco de la Puerta Lateral	6.53	6.53
PM 003			Pilastra del Arte Triunfal	3.76	3.76
PM 004			Muro Norte - Sacristía	12.54	12.54
PM 005			Muro Oeste - Sacristía	7.44	7.44
PM 006			Muro Sur - Sacristía	7.54	7.54
PM 007			Muro Este - Sacristía	8.21	8.21
PM 008			Muro Testero - Presbiterio	14.56	14.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PM 009			Muro Evangelio - Presbiterio	29.39	29.39
PM 010			Muro Evangelio Nave Central	74.80	74.80
PM 011			Jambas Puerta Bautisterio - Nave Central	3.28	3.28
PM 012			Muro Evangelio Coro Alto	2.01	2.01
PM 013			Muro de Pies - coro Alto	12.66	12.66
PM 014			Muro Epístola Coro Alto	3.52	3.52
PM 015			Frontis del Arco Coro y Sotocoro	9.24	9.24
PM 016			Muro Lateral e intradós de arco - Sotocoro	28.93	28.93
PM 017			Muro Lateral e intradós de arco - Puerta Principal	30.20	30.20



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IMPREVISTO DE PINTURA MURAL EN EL AMBIENTE DEL BAUTISTERIO					
Nº	FOTO		TITULO	ÁREA TOTAL. M ²	ÁREA EJEC. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
PM 018			Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio	2.94	2.45
PM 019			Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio	2.22	1.85
PM 020			Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio	1.80	1.50
PM 021			Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio	1.98	1.65

3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1. ESCULTURA POLICROMADA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ <i>VIRGEN DEL CARMEN</i> ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Mayor Calle Lateral Al Muro del Epístola			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.14	FOTOGRAFIA INICIAL	
	ANCHO	0.49		
	PROFUND.	0.40	FOTOGRAFIA FINAL	
	METRADOS	1.18 m2 0.06 m3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 01			
METRADOS 2015	PROG : 0.94 M2			
	EJEC : 0.94 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Imagen escultórica de candelero en tela encolada con soporte en maguey, concepción vertical con los brazos levemente extendidos hacia delante, imagen que presenta repintes, empastes y enlienzados, dedos realizados en pasta de una intervención anterior, no cuenta con base o plinto, fuste y tórax de tonalidad rosa.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

En la Virgen del Carmen contemplamos tres imágenes o facetas. La Virgen del Carmen propiamente dicha que es la visión que de la Virgen tienen los Carmelitas, a la que contemplan como la madre y hermana, modelo de su vida de Consagración a Dios, viviendo en obsequio de Jesucristo, de dedicación a la escucha de la palabra de Dios, la oración y al servicio a la Iglesia, y a cuyo honor consagran su existencia Carmen 7, La Orden del Carmen se ha sentido siempre protegida y amparada por la Virgen, de hecho la fiesta del 16 de julio, nacida en la segunda mitad del siglo XIV, recuerda la protección y ayuda recibida de la Virgen María en momentos difíciles de su historia.

En segundo lugar está la Virgen del Escapulario, que es la versión popular de la Virgen del Carmen y que hace referencia a la protección de la Virgen en la vida y en la hora de la muerte. Ella es la que “en la vida protege, en la muerte ayuda, después de la muerte salva”, en la medida que nos muestra al que es la Salvación Jesucristo, hijo de Dios, a quien ella, colaborando siempre con Dios, Dio a luz como hombre.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: El soporte de tela encolada por la pérdida de base se muestra inestable no obstante el fuste lo mantiene de pie las condiciones estructurales internas se vienen deteriorando a falta de



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

un soporte estable, por lo que se puede determinar que se encuentra en mal estado de conservación.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Las malas intervenciones se muestran inmediatamente, el cuello del vestido que presenta enlienzados, empaste a la altura de los hombros, y parte del tórax así como la pérdida parcial de este estrato sobre todo en la base del fuste que casi no hay evidencia de base de preparación.

CAPA PICTÓRICA: Se encontró presencia de repintes en lo que es el rostro, manos; decoloración de la policromía en la vestimenta de tela encolada, se puede determinar el presente estrato en mal estado de conservación.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en el fuste.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Las condiciones de intervenciones anteriores podrían advertir de alguna técnica de protección sobre la superficie de la imagen sin embargo este estrato no es perceptible sobre la obra.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, cera, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en brazos y capa posterior; restitución de los dedos con pasta que anatómicamente no le corresponden; empastados inadecuados sobre la capa pictórica, enlienzados sobre el encarne.

PLINTO O BASE.- No presenta la base, condición para la inestabilidad de la imagen.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO			ESC. 01	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	VIRGEN DEL CARMEN	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.18	1.18
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.17	0.17
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.02	0.02
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.13	0.13
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.08	0.08
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.11	0.11
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.05	1.05
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.82	0.82
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	4.00	4.00
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.23	0.23
OE8.05.18	PLINTO DE ENTIZADOS	m2	0.23	0.23



PERÚ

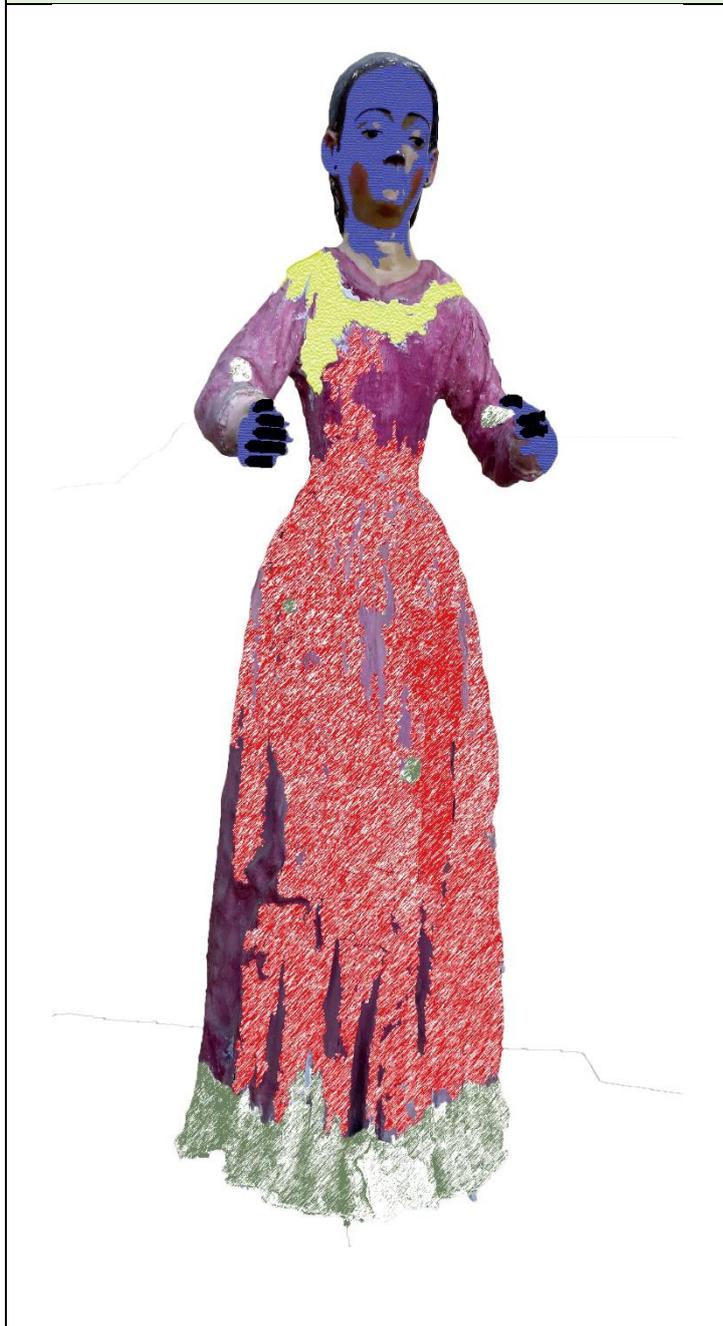
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	CAMBIO DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION
	PRESENCIA DE EMPASTE / ENLIENZADOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Empaste y Repinte en el Rostro



Empastes y Enlienzados en el Hombro y Espalda

REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Perdida del Plinto en su Totalidad

REGISTRO INICIAL - LATERALES



Repites en la Mano y Malas intervenciones Anteriores y



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Perdida del Dedo Pulgar de la Mano Derecha

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Calas de Exploracion y Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Magüey)



Consolidación Estructural (Tela Emcolada)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)





Realización y Restitución de Piezas Faltante

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Realización y Restitución de Plinto



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Virgen del Carmen			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.24	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.13		
	PROFUND.	0.15		
	METRADOS	0.10 M2 0.001 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 02			
METRADOS 2015	PROG :	0.08 M2		
	EJEC :	0.08 M2		

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada realizado en tela encolada con soporte de maguey de concepción vertical, con las manos ligeramente extendidas una más levantada que la otra, vestimenta de tonalidad rosa, fuste al temple, empastes, repintes, dedos de la mano y los pies realizados con pasta en una intervención anterior; no porta pedestal o base puesto que la ubicación es en brazo izquierdo de la imagen de la Virgen.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

A través de la Iconografía católica colonial es usual representar a Jesús en su niñez. Hasta el siglo XVII en Cusco al Niño Jesús se adornaba con imágenes inca, pero en 1665 el Obispo de Mollinedo da la orden de quitar la mascaypacha y el Sol; solo se permiten los rayos en la cabeza que son las potencias.

En la sierra los Niños reciben el nombre de Taita Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre.

Es conveniente recordar que una de las maneras como se hace presente el Apu es a través de la imagen de un Niño rubio o moreno; su fiesta se celebra preferentemente entre el 25 de Diciembre y el 6 de Enero.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: El soporte estructural se encuentra estable no muestra mayor deterioro, por lo tanto se puede considerar como en regular estado de conservación.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra bastante deteriorado, se puede advertir la pérdida parcial a la altura de los hombros y distintas partes del cuerpo, las características de conservación nos permiten determinar que se encuentra el estrato en mal estado.



CAPA PICTÓRICA: estrato que se encuentra en mal estado de conservación ya que presenta exfoliaciones, repintes y empastados sobre dicha capa.

Alteraciones: Muestran mínimas fisuras en los encarnes, perdida de adhesión, decoloración y presencia de manchas en el fuste.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta oxidación en algunos puntos de la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en brazos, piernas, rostro, dedos de las manos y los pies restituidos con pasta y anatómicamente inadecuados.

PLINTO O BASE.- no presenta este elemento.

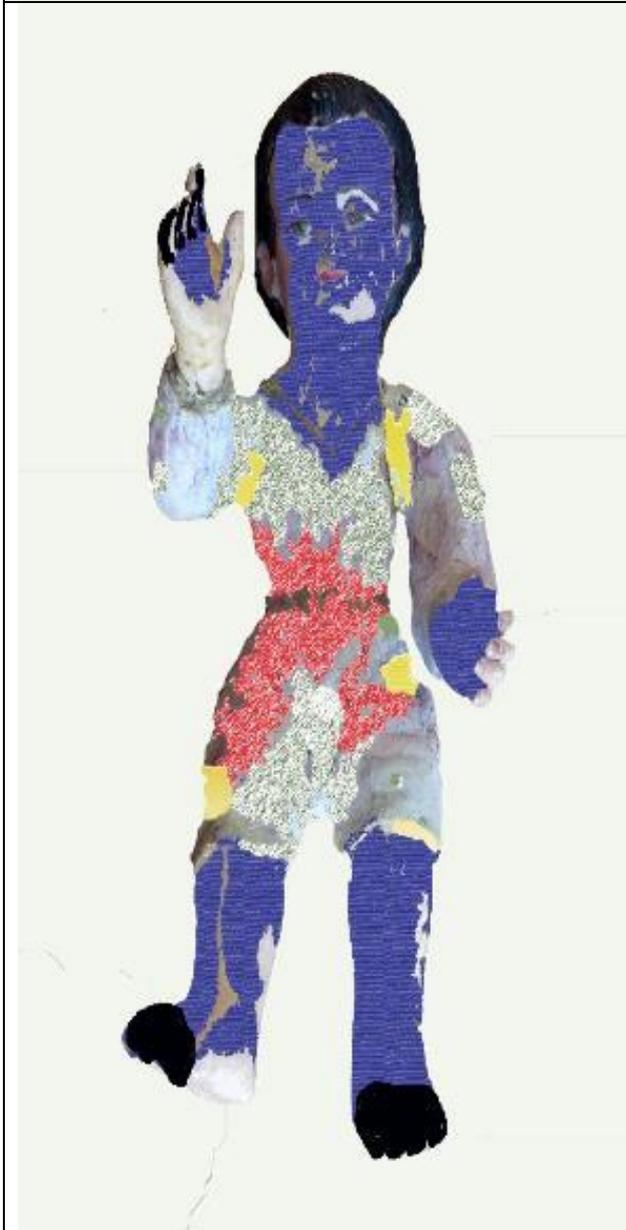
CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO			ESC. 02	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.10	0.10
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.01	0.01
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.04	0.04
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.06	0.06
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.65	0.65
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.004	0.004
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.01	0.01



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	CAMBIO DE TONALIDAD ORIGINAL
	PRESENCIA DE EMPASTES / ENLIENZADOS
	PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Empaste y Repinte en el Rostro



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Empastes y Enlienzados en el Hombro y Rodilla



Mala intervencion Anterior



LTURA
LTURA CUSCO



REGISTRO INICIAL - LATERALES | Repites en la Mano y Malas intervenciones Anteriores

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion

Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Realización y Restitución de Piezas Faltante

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



CULTURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO	REGISTRO FINAL -ANVERSO
-----------------------------------	--------------------------------

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	“ CRISTO NAZARENO ” I			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Nave Central Hornacina			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.21	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.83		
	PROFUND.	1.17		
	METRADOS	4.92 M2 0.22 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 03			
METRADOS 2015	PROG : 3.98 M2 EJEC : 3.98 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical mantiene una postura inclinada es de apoyar una rodilla en el piso, la mano izquierda levemente levantada y la mano derecha se apoya a un podio ricamente decorado con tonos rojos, verdes y azules, viste de túnica de tonalidad violáceo con cinto o cordón ceñido a la cintura; repintes, empastes en el rostro y manos; dedos de la mano derecha realizados en pasta de una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Después de la iconografía de Jesús Crucificado, la representación de Jesús con la cruz al hombro o "Jesús Nazareno" ha sido muy interpretada por el arte cristiano y ha calado profundamente en fieles de diferentes partes del mundo como parte de la Pasión de Cristo.

Su composición de marcha hacia adelante le ha hecho muy apropiada para ser concebida como Imagen Procesional, además de ser capaz de suscitar un gran fervor piadoso.

Si bien la evolución de ésta representación no ha sido tan estudiada como la de Jesús en la cruz, intentaremos hacer una síntesis de los momentos históricos más trascendentales y cómo su iconografía ha ido evolucionando a lo largo de los Siglos. En el paleocristiano, La representación de Jesús llevando la cruz no aparece en los primeros años del cristianismo. La representación de la cruz no se empleó hasta su hallazgo atribuido a Santa Elena en el año 335. La primera representación de Jesús con la cruz al hombro data del año 350. Se trata del Sarcófago 171 del Museo Pío Cristiano del Vaticano. En él se representa al Cirineo cargando la cruz con el Patíbulum hacia arriba en la primera de las cinco escenas. En la segunda figura la coronación de espinas y en la tercera aparece la cruz victoriosa flanqueada por las aves de la resurrección. Bajo ésta aparecen dos soldados romanos dormidos guardando el Sepulcro.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO**DESCRIPCION**

SOPORTE: El soporte estructural se encuentra en mal estado de conservación, la magnitud de la imagen en contrapeso con la base hace que pierda estabilidad a esto se añade la pérdida de adhesión en el fuste que se adhiere al plinto; inestabilidad del soporte tela encolada y soporte estructural.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Las condiciones en la que se encuentra este estrato permite evidenciar que la pérdida parcial de este estrato se debe básicamente a movimientos de orden físicos o manipulación de hombre, es notoria la perforación en la cabeza, presentando fisuras y faltantes de esta base en algunos lugares, así mismo se evidencia perdida de base de preparación en el fuste y pliegues de la imagen, presencia de craquelados y agrietamientos.

CAPA PICTÓRICA: Estratos que se encuentran en mal estado de conservación, los repintes, barnices y empastes en el rostro, manos y pies; la oxidación en los encarnes sobre todo en el rostro de la imagen, la acumulación e impregnación de impurezas etc. contribuyen al mal estado en el que se encuentra el estrato.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie a causa de barnices.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en el rostro, manos y pies; restitución de los dedos en pasta.

PLINTO O BASE.- Estrato se encuentra bastante alterado se observa algunos listones como refuerzo sobre el plinto y faltantes de la madera, la acumulación e impregnación de grasa de velas y tierra sobre la superficie condicionan al mal estado de conservación en el que se encuentra.



CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 03	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	CRISTO NAZARENO		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	4.98	4.98	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.70	0.70	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.03	0.03	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.02	0.02	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.31	0.31	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.08	0.08	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.42	0.42	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	2.65	2.65	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	1.10	1.10	
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	0.50	0.50	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.70	0.70	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.83	1.83	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	1.83	1.83	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Evidencia de Repinte con Esmalte de la Carnación



Enlameados y Empastes En los Pies y Tunica

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Repinte en la Tunica



REGISTRO INICIAL - LATERAL

Mala intervención Anterior de los Dedos



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Calas de Exploracion



Consolidación de Estratos



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidacion y Restitucion de Faltantes del Plinto



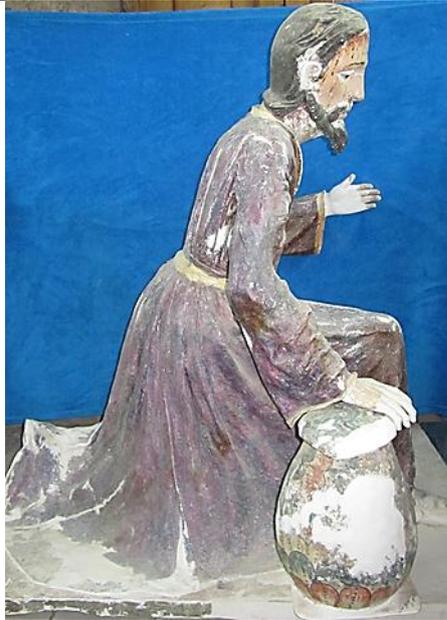
Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	“SAN JUAN BAUTISTA” I			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Virgen del Rosario			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.34	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.52		
	PROFUND.	0.38		
	METRADOS	2.00 M2 0.096 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 04			
METRADOS 2015	PROG : 1.60 M2 EJEC : 1.60 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical con los brazos ligeramente extendidos hacia adelante, la cabeza y mirada levantada, viste de túnica de tonalidad verdosa y esta posado en un plinto de cajón que está mal ubicado porque esta al revés; presenta repintes en el rostro y manos, empaste en el cuello y manga derecha de la túnica, tiene los dedos restituidos inadecuadamente ya que están realizados en pasta (sulfato de calcio) de los dedos de una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel (Lucas 1:5). Juan es el precursor de Jesucristo. Jefe de una secta judía emparentado con los esenios. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús. Los esenios eran una de las muchas sectas judaicas de la época, como las de los saduceos, fariseos y celotes, que esperaban la llegada de un Mesías. Entre los esenios había un grupo, llamado de los bautistas, que daba gran importancia al rito bautismal. Gracias a los Evangelios se conoce la historia del grupo liderado por Juan Bautista, que llevaba una vida ascética en el desierto de Judá, rodeado por sus discípulos. En sus predicaciones, que tuvieron gran acogida por parte del pueblo, exhortaba a la penitencia, basándose en las exigencias de los antiguos profetas bíblicos. Jesús recibió el bautismo de Juan a orillas del río Jordán.

La diferencia entre el ministerio general de los esenios y el de Juan estriba en que aquellos enfatizaban en el estudio de la Ley, y en general de las Escrituras, y Juan en la predicación y bautismo para la conversión del pueblo. Según los Evangelios, bautizó también a Jesús en el río Jordán (Lucas 3:21-22, Marcos 1:9-11), y lo reconoció como Mesías (Juan 1:25-34, Mateo 3:13-17). Ese momento supuso el inicio de la actividad mesiánica de Jesús. Algunos autores señalan que sería más bien el arresto de Juan por parte de Herodes Antipas el comienzo de la vida pública de Jesús (Marcos 1:14). Juan Bautista se definió a sí mismo como «voz que clama en el desierto: "rectificad los caminos del Señor"» (Juan 1:23).

Juan dudó de Jesucristo a pesar de haberle reconocido como el Cordero de Dios, pero estando en la cárcel envió mensajeros para asegurarse de que Jesús era realmente el Mesías esperado,



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Mateo 11:2-4 "Y al oír Juan, en la cárcel, los hechos de Cristo, le envió dos de sus discípulos, para preguntarle: ¿Eres tú aquel que había de venir, o esperaremos a otro? Respondiendo Jesús, les dijo: Id, y haced saber a Juan las cosas que oís y veis." Juan el Bautista considerado por Jesús "De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer no se ha levantado otro mayor que Juan el Bautista; pero el más pequeño en el reino de los cielos, mayor es que él." Mateo 11:11

El tono mesiánico del mensaje del Bautista inquietó a las autoridades de Jerusalén, y Herodes Antipas lo mandó encarcelar. Juan murió decapitado el año 28 d.C.

La Iglesia católica celebra su fiesta principal el 24 de junio (seis meses antes de Navidad, ya que el evangelio cuenta que su madre Santa Isabel estaba de seis meses cuando el ángel anunció a su prima María que sería madre del Mesías). El 29 de agosto es la conmemoración de San Juan degollado. Este santo es el más celebrado de Europa, siendo patrón de Florencia, Badajoz, Albacete, Telde y Arucas en Gran Canaria y Puerto Rico, además de serlo de los monjes Cartujos y de la Orden de Malta. La noche del 23 de junio (víspera del día de su fiesta) se realiza las famosas hogueras de san Juan, entre las que destacan las de Alicante, declaradas de Interés Turístico Internacional.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO**DESCRIPCION**

SOPORTE: Soporte estructural inestable por faltantes, se advierte que los daños en el soporte tela encolada hace que la escultura sea inestable ya que necesitan una consolidación, la base o plinto condicionan también a la inestabilidad del soporte estructural.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Estrato que se encuentra en mal estado de conservación las evidencias de la pérdida del estrato en diferentes partes tórax, sobre todo de la cintura hacia abajo y plinto de la imagen, las evidencias más notorias se encuentran en la vestimenta de la imagen donde se puede apreciar de los daños y pérdidas en la base de preparación.

CAPA PICTÓRICA: Las diferentes alteraciones que sufrió la imagen como: repintes y empastes en la superficie de la imagen en especial en el rostro, manos y tórax son condiciones para determinar que dicha escultura ya fue intervenida anteriormente y determina que el presente estrato se encuentra en mal estado de conservación.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, exfoliaciones de la base de preparación y capa pictórica craquelados en los estratos superiores, presencia de repintes en la manos y rostro de la imagen.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN. Estrato poco perceptible, sin embargo se puede considerar como estrato de protección a los repintes que manera alguna estos cumplieron cierta función y que también se encuentra en mal estado de conservación.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo, cera y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes en el rostro y manos y empaste inadecuados en rostro, manos, plinto y parte de la vestimenta.

PLINTO O BASE.- Este elemento que permite la estabilidad de todo el cuerpo se mantiene con cierta inestabilidad ya que muestra perdida de piezas en los bordes, las características constructivas del elemento como se aprecia es de cajón por cuanto las juntas y ensambles deberán ser reforzados para darle seguridad y estabilidad a todo el conjunto escultórico; todo el plinto presenta repintes; el plinto está ubicado al revés ya que en la parte frontal se encuentra en el interior del repinte un querubín.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CÓDIGO				ESC. 04	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	SAN JUAN BAUTISTA		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.00	2.00	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.26	0.26	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.26	0.26	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.26	0.26	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.04	0.04	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.15	0.15	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.88	0.88	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.56	0.56	
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	3.00	3.00	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.18	0.18	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.72	0.72	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.72	0.72	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA	
	
LEYENDA	LEYENDA
 PERDIDA DE BASE DE PREPARACION	
 PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL	
 PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA	
 PRESENCIA DE EMPASTES / ENLIENZADOS	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Evidencia de Repinte en la Carnacion



Perdida de Estratos En la Tunica



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Perdida de Piezas del Pinto y Policromia



Malas intervenciones Anteriores



Evidencia de Repinte en la Carnacion



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Perdida de Estratos En la Tunica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Eliminación de Empastes



Consolidación de Estratos



Eliminación de Enlucidos y Empastes



Consolidación Estructural (Maguay)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Liberacion de Recubrimiento en el Plinto



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL - ANVERSO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	“VIRGEN DOLOROSA” I			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Virgen del Rosario			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.42	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.52		
	PROFUND.	0.44		
	METRADOS	2.18 M2 0.09 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 05			
METRADOS 2015	PROG : 1.74 M2 EJEC : 1.74 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguëy de concepción vertical, con las manos empalmadas a la altura del pecho, viste túnica recta ceñida a la cintura de tonalidad rosácea, la mirada y cabeza gacha en actitud de dolor, se posa en una base rectangular de tonalidad azulina que no tiene estabilidad, presenta empastes en el cuello, repintes; se determinó que la cabeza no le corresponde por la diferencia de color que se encuentra con el cuello, presenta fisuras en todo el soporte tela encolada.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Conocida también como Virgen Dolorosa o Madre Dolorosa, su nombre nace del pasaje del Nuevo testamento, en el cual la Virgen presenta al Niño en el templo para el ritual de la circuncisión, oportunidad en que el anciano Simeón le predice que sería “Madre del Dolor”. Representada con siete o tres puñales que le clavan el pecho, en sus inicios en España aparece con uno, para más tarde ser cinco (Vargas, 1956:57-58). Estos puñales, que a veces pueden ser espadas, simbolizan los siete dolores de María: profecía de Simeón; huida a Egipto, pérdida de Jesús en el templo, prendimiento de Cristo, encuentro de Jesús con la cruz a cuestas, crucifixión, el descendimiento. De esta Virgen surgen dos variantes conocidas como: Madre Piedad o Virgen de la Piedad y Madre Soledad; la primera aparece con el cuerpo de Cristo muerto entre sus brazos; la segunda viste de negro con un pañuelo en la mano y lágrimas en los ojos. Dichas variantes durante la procesión de viernes Santo.

La Dolorosa puede, además, portar entre sus manos la corona de espinas, acompañar a Cristo hasta el Calvario, o bien estar a los pies de la cruz.

Su Fiesta se celebra el 15 de setiembre.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Es evidente la pérdida de estabilidad de la imagen puesto que el deterioro se focaliza mayormente en los hombros que requieren una consolidación, el plinto y toda la parte inferior del fuste de la imagen, la inestabilidad no solo del soporte estructural interno que presenta el maguëy



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

deteriorado sino también el que corresponde a tela encolada sobre todo de la cintura hacia abajo, condicionan al mal estado de conservación en el que se encuentra el estrato.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Los daños físicos sobre todo en el fuste de la imagen en especial de la cintura para abajo son extremos, la presencia de grietas y craquelados permiten que en un corto plazo estos se convertirían en lagunas con pérdida de base de preparación y con ello al resto de estratos que lo anteceden, por tanto se puede determinar que este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: La capa de policromía como se puede apreciar también ha sufrido deterioro excesivo, puesto que el fuste y tórax ha perdido parte fundamental de la estabilidad de este estrato, por otro lado los repintes en extremidades superiores y parte del rostro y cuello así lo determinan, la oxidación de policromía es otra causa por la que este estrato se encuentra en mal estado de conservación.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en la vestimenta, craquelados y agrietamientos en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como repintes y decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato de poca percepción en la imagen no obstante los repintes y oxidación de los mismos podrían actuar como protección de eventuales ataque de orden físico-químicos, como rasgados decoloración etc.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en brazos y capa posterior, es posible que por estas intervenciones la cabeza que hoy presenta la virgen no le corresponda.

PLINTO O BASE: Se encuentra bastante alterado se observa algunos listones como refuerzo que no le corresponden, la acumulación e impregnación de grasa de velas y tierra sobre la superficie condicionan al mal estado de conservación en el que se encuentra.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC.05	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	VIRGEN DOLOROSA		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.18	2.18	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.65	0.65	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.35	0.35	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.31	0.31	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.24	0.24	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.84	1.84	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.20	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.67	0.67	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.67	0.67	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PRESENCIA DE EMPASTES O ENLIENZADOS
	PRESENCIA DE REPINTES
	PERDIDA DE SOPORTE



PERÚ

Ministerio de Cultura

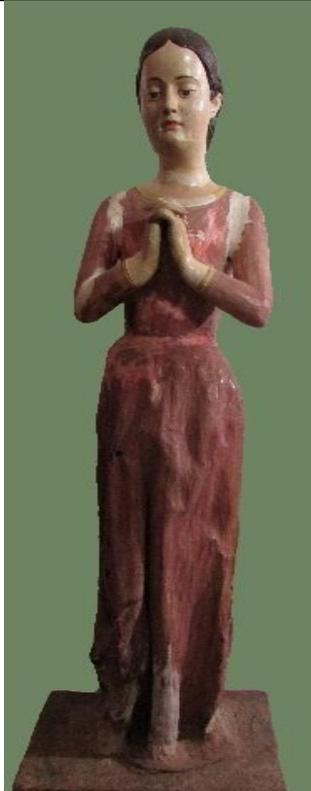
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Evidencia de Cera de Vela



Perdida de Estrato Pictorico

REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Repinte en la Carnación

REGISTRO INICIAL - LATERALES



Inestabilidad del Plinto y Escultura



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Realización Y Restitución De Plinto



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL - ANVERSO



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ SANTA ROSA ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Altar Mayor			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.22	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.52		
	PROFUND.	0.45		
	METRADOS	1.89 M2 0.08 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 06			
METRADOS 2015	PROG : 1.51 M2			
	EJEC : 1.51 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical, con las extremidades superiores ligeramente alzadas hacia adelante, viste de túnica tablar con aplicaciones de rosas, capa de tonalidad oscura, esta posada sobre una base o plinto encajonado ricamente decorado con policromía floral, presenta repintes, empastados y enlienzados; presenta perdida de tres dedos en la mano izquierda y toda la mano derecha realizada por una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

(1586-1617) Fue la primera Santa de América. Su nombre era Isabel, pero de pequeña la llamaron Rosa por el color de sus mejillas. Murió joven, después de muchas enfermedades y mortificaciones pues se auto flagelaba y coronaba de espinas para imitar al Señor.

Siguiendo las recomendaciones del gran maestro de espiritualidad laica del siglo de oro español, fray Luis de Granada, utilizó el arte manual del bordado y costura como soporte de contemplación. Según Hansen “Cuando Rosa estaba cociendo, al levantar en alto la aguja y el hilo, juntamente con el brazo, parece que se eleva el espíritu en éxtasis divino; y estando en breve espacio suspensa la mano, se volvía luego al mismo instante a la labor con tan acertado tino y con tal destreza, que se volvía la aguja al lugar que era necesario para que el trabajo resultase acabado”

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: El soporte estructural se encuentra en regular estado de conservación, las evidencias de estabilidad estructural de la obra permite además mantener estable los demás estratos, el soporte de tela encolada en la capa es la que se encuentra inestable.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Presencia de craquelados y grietas son comunes en el fuste, capa y parte de la cabeza, generalmente es producto de los atuendos como pelucas y vestimenta que decoran la imagen en sus festividades, en el plinto también se encuentra perdida de base de preparación.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: Alteración sobre todo en los encarnes que presentan repintes como se puede observar en extremo en las extremidades superiores y en lo que es la capa y vestimenta condiciona de manera alguna al mal estado de conservación de la obra.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Este estrato como en la mayoría de los casos es poco perceptible por lo que se puede advertir que los repintes sin necesariamente una capa de protección se comporta como tal.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes, empastes inadecuados en brazos, manos y capa posterior; restitución de algunos dedos de la mano izquierdo y mano derecho.

PLINTO O BASE.- Este elemento que como se puede apreciar corresponde al soporte de la misma imagen que presenta además de la rica decoración en sus caras laterales del pequeño cajón una evidencia de la originalidad de la obra necesita consolidación de las piezas ya que se encuentra en mal estado de conservación.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO			ESC. 06	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	SANTA ROSA	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.89	1.89
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.38	0.38
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.33	0.33
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.09	0.09
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.77	1.77
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	0.20	0.20
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.51	0.51
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.51	0.51



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

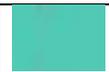
PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA



PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL



PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA



PRESENCIA DE EMPASTES O ENLIENZADOS



PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION



PRESENCIA DE REPINTE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Evidencia de Repinte de la Carnacion



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Detalle de Gasa de vela y hollin



Detalle de Repinte en los Dedos Repinte en los Dedos y

REGISTRO INICIAL - LATERALES

Acumulaion de Polvo y Evienia de Grasa de Vela





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion



Consolidacion de Tela Encolada



Consolidación Estructural (Maguey)



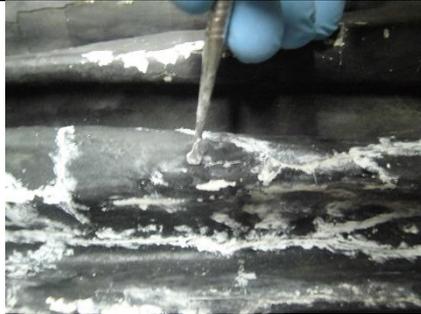
Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Empastado de Faltantes



Entizado de Faltantes



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “ SAN JUAN BUTISTA ” II			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Altar Mayor			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.39	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.57		
	PROFUND.	0.56		
	METRADOS	2.50 M2 0.10 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 07			
METRADOS 2015	PROG	: 2.00 M2		
	EJEC	: 2.00 M2		

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada y soporte de maguey correspondiente a san Juan Bautista, de concepción vertical, con las manos levantadas hacia adelante una de ellas en actitud de agarrar algo y la otra alzada por encima de los hombros, viste de túnica de tonalidad amarillenta con algunas aplicaciones en negro en el que se aprecia un cinto pintado a la altura de la cintura, se sostiene mediante un parante posterior que va sutilmente disimulada entre las vestimentas, con los pies descalzos y con base o plinto rectangular; presenta repintes en las manos y empastes.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel (Lucas 1:5). Juan es el precursor de Jesucristo. Jefe de una secta judía emparentado con los esenios. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús. Los esenios eran una de las muchas sectas judaicas de la época, como las de los saduceos, fariseos y celotes, que esperaban la llegada de un Mesías. Entre los esenios había un grupo, llamado de los bautistas, que daba gran importancia al rito bautismal. Gracias a los Evangelios se conoce la historia del grupo liderado por Juan Bautista, que llevaba una vida ascética en el desierto de Judá, rodeado por sus discípulos. En sus predicaciones, que tuvieron gran acogida por parte del pueblo, exhortaba a la penitencia, basándose en las exigencias de los antiguos profetas bíblicos. Jesús recibió el bautismo de Juan a orillas del río Jordán.

La diferencia entre el ministerio general de los esenios y el de Juan estriba en que aquellos enfatizaban en el estudio de la Ley, y en general de las Escrituras, y Juan en la predicación y bautismo para la conversión del pueblo. Según los Evangelios, bautizó también a Jesús en el río Jordán (Lucas 3:21-22, Marcos 1:9-11), y lo reconoció como Mesías (Juan 1:25-34, Mateo 3:13-17). Ese momento supuso el inicio de la actividad mesiánica de Jesús. Algunos autores señalan que sería más bien el arresto de Juan por parte de Herodes Antipas el comienzo de la vida pública de Jesús (Marcos 1:14). Juan Bautista se definió a sí mismo como «voz que clama en el desierto: "rectificad los caminos del Señor"» (Juan 1:23)



Juan dudó de Jesucristo a pesar de haberle reconocido como el Cordero de Dios, pero estando en la cárcel envió mensajeros para asegurarse de que Jesús era realmente el Mesías esperado, Mateo 11:2-4 "Y al oír Juan, en la cárcel, los hechos de Cristo, le envió dos de sus discípulos, para preguntarle: ¿Eres tú aquel que había de venir, o esperamos a otro? Respondiendo Jesús, les dijo: Id, y haced saber a Juan las cosas que oís y veis." Juan el Bautista es considerado por Jesús como el más grande entre los hombres, aunque el más chico en el reino de los cielos es mayor que él, Mateo 11:11 "De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer no se ha levantado otro mayor que Juan el Bautista; pero el más pequeño en el reino de los cielos, mayor es que él." El tono mesiánico del mensaje del Bautista inquietó a las autoridades de Jerusalén, y Herodes Antipas lo mandó encarcelar. Juan murió decapitado el año 28 d.C.

La Iglesia católica celebra su fiesta principal el 24 de junio (seis meses antes de Navidad, ya que el evangelio cuenta que su madre Santa Isabel estaba de seis meses cuando el ángel anunció a su prima María que sería madre del Mesías). El 29 de agosto es la conmemoración de San Juan degollado. Este santo es el más celebrado de Europa, siendo patrón de Florencia, Badajoz, Albacete, Telde y Arucas en Gran Canaria y Puerto Rico, además de serlo de los monjes Cartujos y de la Orden de Malta. La noche del 23 de junio (víspera del día de su fiesta) se realiza las famosas hogueras de san Juan, entre las que destacan las de Alicante, declaradas de Interés Turístico Internacional.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Soporte estructural interno de la imagen se encuentra en mal estado de conservación, las características de estabilidad de la imagen son malas puesto que presenta movimientos en los puntos de apoyo a la base como son los pies y el parante, por otro lado también se da cuenta que los dedos de las extremidades se encuentra mutiladas.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Es más evidente su deterioro en lo que corresponde al encarnado puesto que es un estrato muy vulnerable sobre todo a los daños físicos como cortes rasgaduras mutilaciones, abrasiones y como es de conocimiento pérdida parcial por estas condiciones de mantenimiento se le considera como en mal estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA: Estrato en mal estado de conservación, es de conocimiento que los daños causados u ocasionados a la base de preparación también se reflejan en la capa pictórica, a esto se añade el tema de malas intervenciones como los repintes en las extremidades de la imagen, la oxidación natural de la policromía y la presencia de manchas en zonas donde se intervinieron inadecuadamente.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando mínimas fisuras en los encarnados, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: El presente estrato carece de presencia en la imagen sin embargo se puede apreciar la acumulación excesiva de tierra y polvo en la superficie del plinto.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie del encarnado.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes, empastes inadecuados en brazos y capa posterior, restitución de algunos dedos.

PLINTO O BASE. La base o plinto se encuentra en pésimo estado de conservación, conformada por una base tablar con presencia de impregnación y acumulación de tierra y polvo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 07	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	SAN JUAN BAUTISTA II		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.50	2.50	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.23	0.23	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.08	0.08	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.11	0.11	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.69	0.69	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.99	0.99	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	3.82	3.82	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.48	0.48	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.48	0.48	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA	
	
LEYENDA	
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION
	EVIDENCIA DE REPINTE
	PRESENCIA DE EMPASTADOS O ENLIENZADOS
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Detalle de Perdida de Estratos



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Perdida de Policromia y Evidencia de Repinte



Detalle de Repintes, Perdida de Deos y Malas intervenciones Anteriores

REGISTRO INICIAL - LATERALES



Inestabilidad Estructural y Perdida de Policromia



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes)



Limpieza de Capa Pictórica (temple)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Realización Y Restitución De Plinto



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	: “SAN IGNACIO DE LOYOLA”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Altar Mayor			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.07	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.45		
	PROFUND.	0.35		
	METRADOS	1.51 M2 0.05 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 08			
METRADOS 2015	PROG : 1.20 M2			
	EJEC : 1.20 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte estructural de maguey de concepción vertical, con los brazos extendidos ligeramente hacia adelante, viste de túnica oscura con decoración dorado(pan de oro) en los ribetes del cuello y de la capa y esgrafiado en la vestimenta, se posa en una base rectangular adosada a la altura del fuste; presenta repinte y empaste en las manos; restitución de los dedos de una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

De nombre Iñigo, nace en el castillo de Loyola, más tarde término municipal de Azpeitia en el año 1491. Perteneciente a la nobleza vasca, fue el hijo undécimo y último de Beltrán Yáñez de Oñaz y Loyola y de Marina Sáenz de Licona y Balda. Educado en Arévalo en casa del noble Juan Velázquez, estuvo durante algún tiempo en la Corte española y realizó una carrera militar sirviendo al duque de Nájera.

En 1521, un ejército francés se colocó ante las puertas de Pamplona, el entonces capitán Ignacio de Loyola fue herido en la pierna derecha y enviado a la casa de su padre en Loyola. Allí fue operado en dos ocasiones sufriendo un empeoramiento que lo puso a las puertas de la muerte. Consiguió mejorar y queriendo distraerse solicitó que le llevaran libros de caballería, pero al no tenerlos, le ofrecieron la lectura de la vida de Cristo de Ludolfo de Sajonia y Flos Sanctorum (vida de los santos). Tras su lectura, quiso cambiar de vida y marchó a Montserrat, realizó una confesión general ante el padre Juan Xanones, colgó en un altar su espada y su daga y, tras regalar su ropa, vistió una tosca túnica. Luego estuvo en el hospital de Santa Lucía en Manresa comenzando en dicha localidad la redacción de su obra “Ejercicios Espirituales”, estuvo en Tierra Santa (1523) y en París desde 1528 hasta 1535.

En 1537 cambia su nombre de pila por el de Ignacio. Durante su estancia en París comenzó a predicar y junto a otros compañeros pronunció sus votos de pobreza y de castidad, creando la Compañía de Jesús y poniendo a su frente un general de la Orden (se observa el nombre militar), que sería aprobada por el papa Pablo III en 1540 y que se convertiría en un instrumento de la



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Contrarreforma. La Compañía realizaría grandes obras en las misiones y en la educación de la juventud. El 31 de Julio de 1556 muere en Roma.

A su muerte, Alonso Sánchez Coello realizó una máscara mortuoria en cera y yeso que ha servido para su representación en el arte.

Fue primero beatificado en 1609 y luego canonizado en 1622.

La pieza 0333, ubicada en la antigua iglesia de la Compañía de Jesús en Jerez de la Frontera, nos muestra a San Ignacio de rodillas en la gruta de Montserrat, citada durante su proceso de canonización. En ella oraba y hacía penitencia (en la imagen se observa un cinturón penitencial) y en ella, tuvo algunas visiones como la aparición de la Virgen para dictarle los “Ejercicios Espirituales” (En su mano una pluma y un libro hacen mención a la escritura de dicho libro impreso por primera vez en 1548). Varios pintores del siglo XVII reflejaron este tema, entre ellos destacan Gérard Seghers, Mignard, Jacinto Espinosa e incluso Valdés Leal con su obra hoy día conservada en el Museo Provincial de Sevilla. En la representación cerámica figura además el báculo de peregrino por su afán de realizar peregrinación a Tierra Santa. La imagen en cierta forma es en esencia la que se encuentra en el Altar de la Santa Cueva de Manresa.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO**DESCRIPCION**

SOPORTE: Soporte estructural y soporte tela encolada se encuentra en aparente regular estado de conservación, las características de estabilidad a simple vista así lo determinan, sin embargo se debe de tomar en cuenta que al pasar el tiempo las juntas y ensamblajes pierden adhesividad y resecamiento, la adhesión del soporte tela encolada al plinto no está adecuado mostrando inestabilidad.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Estrato que presenta deterioro viene sufriendo la presencia de grietas, craquelados y pérdidas de base de preparación en la cabeza y fuste de la imagen, la pérdida parcial del estrato se puede evidenciar en la nuca de la imagen donde también existen perforaciones posiblemente para ponerle el resplandor.

CAPA PICTÓRICA: El rostro presenta ennegrecimiento a causa del humo y barnices, una de las más importantes decoraciones de la imagen es la policromía en base a la técnica del esgrafiado que se puede apreciar en toda la vestimenta la que se muestra bastante deteriorada, por otra parte la presencia de repintes en las manos de la imagen son características que determinan el mal estado de conservación en el que se encuentra.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos de la capa pictórica de la vestimenta.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato poco perceptible en la imagen no obstante se evidencia la acumulación e impregnación excesiva de humo, polvo e impurezas en la superficie de la imagen.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie del rostro.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empaste inadecuados en las manos y cabello.

PLINTO O BASE. De formato regular consta de una plataforma tablar en mal estado de conservación con presencia de alabeos.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 08	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	SAN IGNACIO DE LOYOLA		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.51	1.51	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.31	0.31	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.30	0.30	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.03	0.03	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.11	0.11	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.59	1.59	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.43	0.43	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.58	0.58	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.58	0.58	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL – ANVERSO - REVERSO

Evidencia de Repinte de Policromía y y Perdida de Estratos



Acumulacion de Polvo y Cera de Vela



Inestabilidad de Tela Encolada



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Perdida de estratos del Plinto



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

EGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Magüey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Realización Y Restitución De Plinto



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL - ANVERSO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “SAN SEBASTIAN”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Altar Mayor			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.13	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.48		
	PROFUND.	0.55		
	METRADOS	0.73 M2 0.02 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 09			
METRADOS 2015	PROG : 0.59 M2 EJEC : 0.59 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada de soporte estructural en maguey de concepción vertical, con la mano derecha levantada por sobre la cabeza, la mano izquierda ligeramente doblada hacia atrás denotan que están atadas al tronco de un árbol como así lo determina el estudio iconográfico que representa a San Sebastián, el soporte de tela encolada de tonalidad blanca, tampoco se evidencia la presencia de una base en la que debería estar la imagen posada, presenta repinte y empastado en toda la escultura.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Su atributo principal son las flechas y ha sido representado en el momento de sufrir el primer martirio: es asañado, desnudo generalmente atado a un árbol. Las flechas hacen referencia tanto a su martirio como a su condición de anti pestoso, pues su patronazgo deriva quizá de la antigua representación de la peste como dardos arrojados por un dios enojado, símbolo que se incorporó posteriormente en la iconografía Cristiana manteniendo el mismo sentido.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: La imagen nos muestra a una escultura estable aun sin poseer el plinto, las condiciones en el resto de la imagen también determinan que este estrato correspondiente al soporte estructural se encuentra en regular estado de conservación.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Muestra sin duda la base de preparación a pesar que pueda ser contradictorio el tema de la pérdida parcial en zonas muy puntuales se puede determinar que este estrato se encuentra recubierto de empastes y repintes.

CAPA PICTÓRICA: La obra se encuentra con evidencias de anteriores intervenciones por lo cual es evidente la presencia de repintes y empaste en todo el cuerpo, otro de los deterioros que se advierte es la acumulación e impregnación excesiva de tierra y polvo en la superficie.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando mínimas fisuras en los estratos, craquelados en los estratos.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato como en la mayoría de los casos es poco perceptible.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en toda la escultura.

PLINTO O BASE.- no presenta base.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 09	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	SAN SEBASTIAN		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.73	0.73	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.07	0.07	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.18	0.18	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.04	0.04	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.64	0.64	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.09	0.09	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	1.32	1.32	
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	5.00	5.00	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.04	0.04	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.11	0.11	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.11	0.11	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA



EVIDENCIA DE REPINTE



PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA



PERDIDA DE CAPA PICTORICA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Recubrimiento de Enlienzados y Empastes total



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Recubrimiento de Enlienzados y Empastes total



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Eliminación de Enlizado, Empastes y Limpieza de Capa Pictórica (encarnes)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “VIRGEN CANDELARIA”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Altar Mayor			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.27	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.51		
	PROFUND.	0.40		
	METRADOS	1.97 M2 0.08 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 10			
METRADOS 2015	PROG : 1.57 M2 EJEC : 1.57 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte estructural de maguey de concepción candelero, representada en forma vertical con los brazos levemente extendidos hacia delante, uno de ellos más arriba que el otro, la presente imagen es de tonalidad rosa, el vestido por la parte de atrás y tórax de tonalidad rosa, en el fuste de la cintura para abajo en la parte delantera se encuentra dorado(pan de oro) con aplicaciones en verde; cuenta con base o plinto; presenta repinte en el rostro, empaste y repintes en las manos y en el vestido.

NÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Existen varias advocaciones marianas bajo el título de Virgen de la Candelaria, en España, en Perú, en México y demás países. Su fiesta se celebra universalmente el 2 de febrero aunque en diferentes países su festividad cambia en diferentes días generalmente por ser la patrona del lugar.

La iconografía de la Virgen de la Candelaria se basa en el episodio bíblico de la Presentación del niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lucas 2,22-40). La virgen sostiene la candela o vela de la que toma nombre y el niño Jesús por su parte sostiene en sus manos un pequeño pájaro. Según la Ley de Moisés, llevaron a Jesús a Jerusalén para presentarle al Señor, como está escrito en la Ley del Señor. Como era costumbre, la Virgen María, se sometió a la vez al rito de la purificación (Cf. Lev. 12, 6-8).¹

El culto a la Virgen de la Candelaria se ha extendido a través de los siglos por diferentes ciudades y países sobre todo en Latinoamérica, donde ha adoptado rasgos de las diferentes naciones donde se encuentra un templo suyo. Pero su culto como advocación mariana tiene su origen en las Islas Canarias (España)^{2 3} desde donde se expandió al continente americano y actualmente se encuentran imágenes suyas en lugares con importantes colonias de canarios donde suele usarse para representar al Archipiélago Canario.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Se muestra inestable no obstante el vestido se mantiene en estado de conservación regular, excepto por la parte de la cadera y faltantes de los dedos.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Las evidencias de malas intervenciones se muestran inmediatamente, así como la pérdida parcial de este estrato sobre todo en la cadera, cabello y en la base del vestido o plinto, exfoliaciones.

CAPA PICTÓRICA: Presencia de repintes en el rostro y manos, empastes en el fuste en la parte delantera del vestido de la cintura hacia abajo, se puede determinar el presente estrato en mal estado de conservación.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, exfoliaciones de la base de preparación.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: las condiciones de intervenciones anteriores podrían advertir de alguna técnica de protección sobre la superficie de la imagen sin embargo este estrato no es perceptible sobre la obra.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo, cera y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en el rostro, manos y vestido.

PLINTO O BASE.- Mantiene el plinto en un estado de conservación regular con acumulación de polvo, cera, grasa y necesita una consolidación.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 10	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	VIRGEN CANDELARIA		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.97	1.97	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.28	0.28	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.56	0.56	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.02	0.02	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.12	0.12	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.07	0.07	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.18	0.18	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.48	0.48	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.17	1.17	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	2.31	2.31	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.12	0.12	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.51	0.51	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.51	0.51	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA



PERDIDA DE BASE DE PREPARACION



PRESENCIA DE EMPASTADOS Y ENLIENZADOS



PERDIDA DE RIGIDEZ - TELA ENCOLADA



EVIDENCIA DE REPINTE



PERDIDA DE CAPA ICTORICA



OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORIA O BARNIZ DE PROTECCION



PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Evidencia de Repintes Por malas Intervenciones Anteriores



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Perdida de Adhesión de Estratos en las Diferentes Sectores de la Escultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Limpieza de Capa Pictórica (Encarnes y Pan de oro) y Realización y Restitución de Piezas Faltante



Empastado, Entizado, Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL - REVERSO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TÍTULO	: “CRISTO DE RAMOS”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Presbiterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.05	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.57		
	PROFUND.	0.48		
	METRADOS	1.64 M2 0.09 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 11			
METRADOS 2015	PROG	: 1.31 M2		
	EJEC	: 1.31 M2		

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical, con los brazos extendidos hacia delante, el brazo derecho hacia arriba hasta la altura de la cabeza y las extremidades inferiores separadas, la vestimenta ceñida al cuerpo de tonalidad rosa; presenta: empastes, repintes; los dedos y uno de los pies realizados con pasta a causa de una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Las fuentes iconográficas nos dicen, desde el Codex Purpureus Rossanensis –escrito en Constantinopla o en Antioquía durante el tercer cuarto del siglo VI –, que la dirección de los discípulos, que actúan de comitiva, y la de los habitantes de Jerusalén es contrapuesta, con lo que todo converge en la figura de Jesús.

Esta escena aparece narrada tanto en los Evangelios sinópticos (Mt. 21, 1-11; Mc. 11, 1-10 y Lc. 19, 29-40), así como en el de san Juan (12, 12-19); sin embargo, que Jesús vaya montado en una burra lo aproxima a la fuente de san Mateo y de san Juan, que interpretan literalmente una profecía mesiánica de Zacarías (Zach. 9:9).

El festejo que hacen los habitantes de Jerusalén está tomado de las Actas de Pilatos o Evangelio apócrifo de Nicodemo, en donde se dice que «los niños de los hebreos iban clamando con ramos en sus manos, mientras otros extendían sus vestiduras en el suelo».

La entrada de Jesús en Jerusalén se representa de esta manera, desde sus inicios, porque es una asimilación, por parte del arte cristiano, de la iconografía imperial derivada del ritual helenístico y romano del soberano visitando una plaza de su imperio o una ciudad conquistada.

El hecho de arrojar vestiduras y objetos de valor en el camino seguido por Jesús era un gesto de honor al rey ungido (II Re. 9, 13).

Las representaciones más antiguas de la entrada de Cristo en Jerusalén estarían fechadas alrededor del siglo IV y están influidas no sólo por la liturgia del Domingo de Ramos, sino también por el significado simbólico de la ciudad de Jerusalén.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Jerusalén era el centro de las grandes festividades, que tenían lugar en el Templo de Salomón, también se consideraba la ciudad eterna, la Jerusalén Celeste de la cristiandad.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO**DESCRIPCION**

SOPORTE: Regular estado de conservación, sin embargo la pérdida de algunos elementos de la mano puede que afecten al soporte pero no desestabiliza la imagen.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Muestra deterioro sobre todo en la vestimenta puesto que la técnica del temple así lo permite es más susceptible a daños físicos como abrasiones, exfoliaciones y craqueladura.

CAPA PICTÓRICA: Se encuentra en pésimo estado de conservación, por un lado los repintes y empastes en las extremidades y el rostro y la pérdida parcial de la policromía en la vestimenta de la imagen caracterizan al estado de conservación en el que se encuentra.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos pictóricos.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato de poca perceptibilidad.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en brazos, rostro y piernas de la capa pictórica.

PLINTO O BASE.- No presenta base.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 11	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO DE RAMOS		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.64	1.64	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.47	0.47	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.03	0.03	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.15	0.15	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.39	0.39	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.96	0.96	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	5.83	5.83	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.10	0.10	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.52	0.52	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.52	0.52	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	EVIDENCIA DE REPINTE
	PRESENCIA DE EMPASTE O ENLIENZADO
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE SOPORTE
	PIEZAS NO ORIGINALES O AUSENCIA DE PIEZAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Evidencia de Repinte



REGISTRO INICIAL - ANVERSO

Pérdida de Estratos Pictóricos



Pérdida de Estratos Pictóricos



REGISTRO INICIAL - REVERSO

Evidencia de Malas Intervenciones Anteriores



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos y Calas de Exploracion



Limpieza Superficial

Eliminación de Enlienzados, Empastes y Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (temple), Realización, Restitución de Piezas Faltante y Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ CRISTO REDENTOR ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Presbiterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.32	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.53		
	PROFUND.	0.45		
	METRADOS	2.16 M2 0.09 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 12			
METRADOS 2015	PROG	: 1.73 M2		
	EJEC	: 1.73 M2		

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical, con la mano izquierda en actitud de portar un báculo, la mano derecha levantada por encima del hombro, porta como vestimenta un manto en base a tela encolada con plateado (pan de plata) y un paño de pudor ceñido a las caderas dorado (pan de oro), toda la estructura está sujeta por paños para que no se desprendan, plinto de concepción horizontal encajonada, se puede advertir la presencia de un parante entre el manto y el plinto; presenta: empastado, repinte en casi todo el cuerpo; restitución de manos y pie a causa de una intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

La resurrección de Jesús ha sido durante mucho tiempo el centro de la fe cristiana y el arte cristiano, ya sea como una sola escena o como parte de un ciclo de la vida de Cristo.

En las enseñanzas de las iglesias cristianas tradicionales, los sacramentos derivan su poder salvador de la pasión y resurrección de Cristo, en la que la salvación del mundo depende enteramente. El valor redentor de la resurrección se ha expresado a través del arte cristiano, así como se expresa en los escritos teológicos.

Sin embargo, el momento de la resurrección no se describe como tal en los Evangelios, y durante más de mil años fue por lo tanto no representa directamente en el art. En cambio en un principio estuvo representada por las representaciones simbólicas, como el Chi Rho, las dos primeras letras griegas de Cristo, rodeado por una corona que simboliza la victoria de la resurrección sobre la muerte. Más tarde se utilizaron varias escenas que se describen en los Evangelios, y también el Tormento del Infierno, que no lo es. En el arte ortodoxa bizantina y más tarde del Este que se ha mantenido el caso, pero en Occidente la representación del momento actual de la Resurrección se hizo común en la época gótica.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

SOPORTE: Se encuentra en pésimo estado de conservación del soporte estructural las condiciones de estabilidad como se puede apreciar en las imágenes son pésimas; la cabeza esta desprendida del cuerpo tiene cintos y cuerdas que de manera alguna mantiene vertical a la imagen, por otro lado la pérdida de algunos elementos y la inestabilidad de la base o plinto.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Evidencia el mal estado en el que se encuentra, las exfoliaciones y craqueladas, las roturas fracturas y movimientos físicos de la obra permitieron que este estrato se pierda paulatinamente, detalle que se puede observar en mayor proporción en la capa y cabeza de la imagen escultórica.

CAPA PICTÓRICA: Es evidente las malas prácticas en intervenciones de la obra en este caso se percibir el uso de repintes y empaste en extremo si ningún criterio técnico no obstante esto pudiera responder que la lejanía del monumento y la falta de especialistas en su momento para poder estabilizar la obra de arte, las características de conservación en la que encontramos la imagen escultórica nos permite determinar el pésimo estado.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos pictóricos de la vestimenta,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato que no se puede determinar pos el pésimo estado de conservación en la que se encuentra.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastados inadecuados en brazos, piernas, paño púdico y capa; restitución de las manos y pies con materiales inadecuados y anatómicamente no adecuados.

PLINTO O BASE.- La base o plinto es otro de los elementos estructurales de la obra que debería cumplir el objetivo de mantener la imagen verticalmente estable, mas este elemento se encuentra en pésimo estado de conservación ya que no presta la función de sostener la imagen.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 12	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO REDENTOR		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.16	2.16	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.40	0.40	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.33	0.33	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCAJADA	m2	0.21	0.21	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.05	0.05	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	1.25	1.25	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.14	0.14	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.61	0.61	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	2.38	2.38	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.14	0.14	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.46	0.46	
OE8.05.18	PLINTADO DE FALTANTES	m2	0.46	0.46	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

LEYENDA



OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION



PERDIDA DE RIGIDEZ - TELA ENCOLADA



EVIDENCIA DE REPINTE



PERDIDA DE SOPORTE



PRESENCIA DE EMPASTADOS Y ENLIENZADOS



PERDIDA DE CAPA DE PREPARACION



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Evidencia de que la Cabeza es Una Cabeza Nueva



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Inestabilidad de la Escultura y el Plinto



Perdida de Inestabilidad del la Tela Encolada



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Mala Intervencion Anterior en los Pies



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos y Eliminación de Enlucidos y Empastes



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple) y Empastado



Entizado de Faltantes y Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “CRISTO CRUSIFICADO” I			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio Presbiterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.54	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.46		
	PROFUND.	0.43		
	METRADOS	6.63 M2 0.61 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 13			
METRADOS 2015	PROG : 5.30 M2 EJEC : 5.30 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada de soporte estructural en maguay de concepción vertical con las manos extendidas y la cabeza ligeramente gacha, viste de paño de pudor de color blanco; presenta: rupturas en los brazos, repintes y empastes en toda la escultura; dedos del pie izquierdo, dedos de la mano izquierda y la mano derecha realizados inadecuadamente producto de una mala intervención.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De estas existen varias variedades; con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aun mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido de dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire.

Durante la edad media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con cuatro clavos.

ESTADO DE CONSERVACION.- REGULAR

DESCRIPCION

SOPORTE: Se encuentra en aparente regular estado de conservación, las zonas más vulnerables en la que se podría observar algún deterioro estructural es las juntas de la cruz, en los brazos y las rodillas; por otro lado la perdida de elementos de las manos y pies también podrían formar parte del deterioro estructural pero que no desestabiliza la imagen.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Estrato se encuentra en regular estado de conservación las características de deterioro son: exfoliaciones y fisuras en distintas partes del cuerpo; de manera alguna perdió parte de los dedos de las manos y pies



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: Este estrado tiene repintes y empastes en toda la imagen escultórica y perdida de dicha capa; exfoliaciones en la cruz en la que el deterioro es extremo y que podría evaluarse como en mal estado de conservación.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato que no tiene mayor evidencia en la imagen mucho menos en la cruz, no obstante se puede apreciar que la policromía de la imagen muestra cierta coloración amarillenta que podría tratarse de algún barniz de protección de intervenciones anteriores que se usó y que al paso del tiempo oxidó.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en brazos en toda la imagen escultórica, restitución de los miembros superiores e inferiores inadecuados.

CRUZ: Presenta deterioro, exfoliaciones, craqueladuras, faltantes de base de preparación y capa pictórica.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 13	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO CRUCIFICADO I		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	6.63	6.63	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	1.47	1.47	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.02	1.02	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.04	0.04	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.01	0.01	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.06	0.06	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	2.70	2.70	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.06	1.06	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	4.49	4.49	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.51	0.51	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	2.10	2.10	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	2.10	2.10	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA



GRIETAS PROFUNDAS



EVIDENCIA DE REPINTE



PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Repinte en el Rostro y Mala Intervención Anterior



Las Manos no están Realizados Anatómicamente



Evidencia de Original debajo del Repinte



Recubrimiento del Original en el Paño de Pudor y Rodilla



Evidencia del Original en los Pies

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlizenados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Trabajos de Conservacion De la Cruz



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	: “ CRISTO NAZARENO ” II			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio nave central			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.02	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.55		
	PROFUND.	0.87		
	METRADOS	3.19 M2 0.14 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 14			
METRADOS 2015	PROG	: 2.55 M2		
	EJEC	: 2.55 M2		

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical mantiene una postura inclinada es de apoyar una rodilla en el piso, la mano izquierda levemente levantada y la mano derecha en posición de apoyarse a un podio; viste de túnica de tonalidad rojizo con ribetes dorados(pan de oro), ceñido a la cintura; plinto en pésimo estado de conservación; presenta: repintes, empastes; perdida de los dedos de la mano derecha; brazo derecho casi desprendido.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Después de la iconografía de Jesús Crucificado, la representación de Jesús con la cruz al hombro o "Jesús Nazareno" ha sido muy interpretada por el arte cristiano y ha calado profundamente en fieles de diferentes partes del mundo como parte de la Pasión de Cristo. Su composición de marcha hacia adelante le ha hecho muy apropiada para ser concebida como Imagen Procesional, además de ser capaz de suscitar un gran fervor piadoso. Si bien la evolución de ésta representación no ha sido tan estudiada como la de Jesús en la cruz, intentaremos hacer una síntesis de los momentos históricos más trascendentales y cómo su iconografía ha ido evolucionando a lo largo de los Siglos. En el paleocristiano, La representación de Jesús llevando la cruz no aparece en los primeros años del cristianismo. La representación de la cruz no se empleó hasta su hallazgo atribuido a Santa Elena en el año 335. La primera representación de Jesús con la cruz al hombro data del año 350. Se trata del Sarcófago 171 del Museo Pío Cristiano del Vaticano. En él se representa al Cirineo cargando la cruz con el Patíbulum hacia arriba en la primera de las cinco escenas. En la segunda figura la coronación de espinas y en la tercera aparece la cruz victoriosa flanqueada por las aves de la resurrección. Bajo ésta aparecen dos soldados romanos dormidos guardando el Sepulcro.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

SOPORTE: El soporte estructural se encuentra en mal estado de conservación el brazo derecho pende de un pequeño tarugo que no le brinda estabilidad, pérdida de los dedos de la mano derecha la magnitud de la imagen en contrapeso con la base hace que pierda estabilidad a esto se añade la pérdida de adhesión en el fuste que se adhiere al plinto.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato permite evidenciar que la pérdida parcial de la base de preparación en distintas partes de la vestimenta se debe básicamente a movimientos de orden físicos o manipulación de hombre, es notoria la perforación en la cabeza, así mismo se evidencia pérdida de base de preparación en el fuste y pliegues de la imagen, presencia de craquelados y agrietamientos.

CAPA PICTÓRICA: Se encuentran en mal estado de conservación, los repintes en manos y pies, la oxidación en los encarnes sobre todo en el rostro de la imagen, la acumulación e impregnación de impurezas, las craqueladuras y fisuras en el soporte al temple, etc. contribuyen al mal estado en el que se encuentra el estrato.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en manos, pies y vestimenta.

PLINTO O BASE.- Este estrato se encuentra bastante alterado se observa algunos listones como refuerzo, la acumulación e impregnación de grasa de velas y tierra sobre la superficie condicionan al mal estado de conservación en el que se encuentra.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 14	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	CRISTO NAZARENO II		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.19	3.19	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.58	0.58	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.15	0.15	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.03	0.03	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.16	0.16	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.29	0.29	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.89	1.89	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.11	0.11	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	8.76	8.76	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.06	1.06	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	1.06	1.06	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	PERDIDA DE CAPBASE DE PRERACION
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O CAPABARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE INTENSIDAD DE COLORACION
	GRIETAS PROFUNDAS
	PRESENCIA DE EMPASTADO O ENLIENZADO
	PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



CN-014-II



CN-014-II

Eviencia de Repintes y Dedos no Adecuados Anatimicamente



CN-014-II

REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

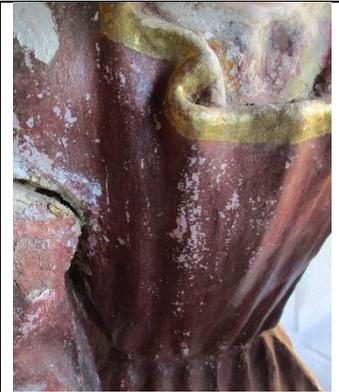
Perdida de Estratos en el Plinto



CN-014-II



CN-014-II



Fractura en los Brazo Izquierdo



CN-014-II



CN-014-II

REGISTRO INICIAL - LATERALES

Perdida de Estratos de la Capa Pictorica



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Restitucion de Faltantes



Empastado de Faltantes



Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes y Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TÍTULO	: “CRISTO DEL SANTO SEPULCRO”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio nave central			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.47	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.40		
	PROFUND.	0.36		
	METRADOS	3.17 M2 0.11 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 15			
METRADOS 2015	PROG : 2.53 M2 EJEC : 2.53 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical mantiene una postura vertical con los brazos articulados, el cuello fue intervenido anteriormente y por este motivo presentaba una mala postura y empastado en exceso en el tórax, hombros y espalda; presenta restitución de los dedos en pasta sostenidos con alambre; las rodillas están sujetas con telas para no desprenderse; presenta repinte y empaste en toda la escultura menos en el paño de pudor.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De estas existen varias variedades; con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aun mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido de dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire.

Durante la edad media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con cuatro clavos.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Se encuentra en mal estado de conservación ya que presenta rupturas en las rodillas, el cuello y por otro lado la perdida de elementos de las manos también podrían formar parte del deterioro estructural pero que no desestabiliza la imagen.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Se encuentra en regular estado de conservación las características de deterioro en los hombros, tórax y espalda lugares que de manera alguna perdió parte de los dedos de las manos y los pies; perdida de base de preparación en la parte atrás del paño de pudor; perdida en las rodillas.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: En los encarnes que domina el mayor porcentaje de la imagen se encuentra en estado de conservación regular ya que presenta exfoliaciones, craqueladuras, repintes y empastados perdidos en las rodillas, tórax, hombros y espalada.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión en los encarnes, craquelados y en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato que no tiene mayor evidencia en la imagen no obstante se puede apreciar que la policromía de la imagen muestra cierta coloración amarillenta que podría tratarse de algún barniz de protección de intervenciones anteriores que se usó y que al paso del tiempo oxidó.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en toda la escultura menos en el paño de pudor; presenta restitución de dedos en las manos y pies; el cuello, tórax, hombro y cabello esta restituido con pasta.

PLINTO O BASE: No presenta plinto.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 15	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO DEL SANTO SEPULCRO		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.17	3.17	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.95	0.95	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.21	1.21	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.06	0.06	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.01	0.01	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.05	0.05	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	1.89	1.89	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.15	0.15	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	6.61	6.61	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.24	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.26	0.26	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.26	0.26	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PRESENCIA DE EMPASTADO O ENLIENZADO
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PIEZAS NO ORIGINALES / PIEZAS AUSENTES
	GRIETAS PROFUNDAS



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Evidencia de Repintes Y Empastes En la Carnación



Mala intervención Antes de la Intervención

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Perdida de Dedos Izquierda

REGISTRO INICIAL - LATERALES



Evidencia de Recubrimiento Del Original



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos y Calas de Exploracion



Eliminación de Enlucidos y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)



Realización y Restitución de Piezas Faltante





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Empastado de Faltantes y Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes y Pulido de Entizado



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “ VIRGEN DEL ROSARIO ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo Virgen del Rosario			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.93	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.49		
	PROFUND.	0.35		
	METRADOS	1.15 M2 0.03 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 16			
METRADOS 2015	PROG : 1.15 M2 EJEC : 1.15 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical, con las manos ligeramente alzadas hacia adelante, viste de túnica de tonalidad rosa con decoración floral en el tórax, ribetes plateados (pan de plata) en las mangas, cuello del vestido y el cintillo; esta posada en una base rectangular o plinto; presenta repintes y empastes en el rostro y manos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

La iconografía más habitual de esta advocación o título mariano, tanto en iconos pictóricos como escultóricos, sean éstos últimos de relieve, talla completa o de candelero para vestir, es la que presenta a la Virgen como theotokos -Madre de Dios-, con el Divino Niño en los brazos, indicando la íntima unión entre Ella y el Verbo encarnado en Sus entrañas purísimas, de donde dimanan todos Sus privilegios y Su papel relevante en la Historia Salutis. Esto se manifiesta suficientemente en los misterios del Santo Rosario, donde, además, el misterio de la Encarnación, evocado por el avemaría, es el entramado que teje todo este ejercicio de piedad.

Porta habitualmente al pequeño Redentor en la mano izquierda, como obedece a las leyes naturales y al significado alegórico del Salmo XLIV, 10: "De pie a tu derecha está la Reina enjoyada con oro", por lo que en esta tipología aparece la Virgen estante. La realeza de la Virgen se fundamenta bíblicamente en la institución judía de la Casa de David de la guebirah, Madre del Rey que, como socia a la vez, correinaba con el hijo Rey, desde Betsabé junto a Salomón[1]: así la Virgen es Madre del Rey Mesías y Socia Corredentora, Nueva Eva.

Como reina, aparece coronada -pues la corona, insignia real por excelencia era compartida por madre e hijo (cf. Jeremías XIII, 18)- y con cetro en la mano derecha, y, conforme al salmo, enjoyada y revestida de brocados y bordados: "Ya entra la princesa, bellísima, vestida de perlas y brocados" (XLIV, 14 s.). Esta corona es a veces de rosas entretejidas, símbolo del Rosario que le ofrecen sus devotos.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO**DESCRIPCION**

SOPORTE: El soporte estructural se encuentra en buen estado de conservación, las características de estabilidad de la imagen de culto se mantienen firmes por la razón que dicha imagen es la principal en el interior del templo y al feligresía se encarga periódicamente de arreglarla.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Se puede verificar que a la altura de la rodilla por sobre el fuste de tela encolada algunos deterioros del estrato, presenta craqueladas en la vestimenta, también se puede apreciar el faltante de base de preparación en el plinto.

CAPA PICTÓRICA: Se mantiene en regular estado de conservación, presenta repintes y algunos empastes en el rostro y manos por lo que deberá ser liberado, para ser intervenidas como los raspones en el fuste y algunas exfoliaciones anteriormente descritos.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Este estrato como en la mayoría de los casos es poco perceptible.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en el rostro, brazos y en algunos lugares puntuales de la vestimenta.

PLINTO O BASE.- el plinto de características rectangulares no tiene la base de preparación, estructuralmente hay faltantes de madera.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 16	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	VIRGEN DEL ROSARIO		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.15	1.15	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.16	0.16	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.03	0.03	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.10	0.10	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.95	0.95	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.04	0.04	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.07	0.07	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.07	0.07	
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINCO	m2	0.09	0.09	
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.15	1.15	
OE8.05.21	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.03	0.03	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE EN VESTIDO
	EVIDENCIA DE REPINTE EN CARNACION
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	GRIETAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Repinte en la Carnación de la Escultura



Evidencia del Repinte En a Policromía

REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Las Manos no están Bien Anatómicamente



Perdida e Estratos en la Policromía

REGISTRO INICIAL - LATERALES



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



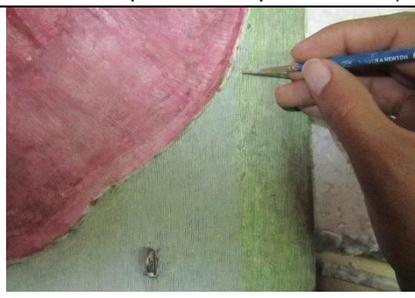
Calas de Exploracion y Eliminación de Enlucidos y Empastes



Consolidación de la Tela Encolada



Limpieza de Capa Pictórica (temple) y Empastado de Faltantes



Pulido de Entizado y Reintegración Cromática



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ NIÑO JESUS ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Alacena Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.20	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.10		
	PROFUND.	0.20		
	METRADOS	0.07 M2 0.001 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 17			
METRADOS 2015	PROG : 0.05 M2 EJEC : 0.05 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Imagen escultórica en bulto con estructura de maguey, de concepción vertical con los brazos ligeramente extendidos hacia adelante uno más elevado que el otro, viste de túnica de tonalidad dorado (pan de oro) con esgrafiado en rosado con aplicaciones de esgrafiado, un cinto en la cintura adosada al cuerpo en base a tela encolada y con características de pliegues sobre el fuste de la vestimenta; imagen que presenta repintes y empastes.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

A través de la Iconografía católica colonial es usual representar a Jesús en su niñez. Hasta el siglo XVII en Cusco al Niño Jesús se adornaba con imágenes inca, pero en 1665 el Obispo de Mollinedo da la orden de quitar la mascapacha y el Sol; solo se permiten los rayos en la cabeza que son las potencias.

En la sierra los Niños reciben el nombre de Taita Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre.

Es conveniente recordar que una de las maneras como se hace presente el Apu es a través de la imagen de un Niño rubio o moreno; su fiesta se celebra preferentemente entre el 25 de diciembre y el 6 de enero.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Estrato que mantiene estabilidad, no presenta evidencias de movimientos físicos, tampoco de deterioro alguno excepto la perforación de donde se sujeta a la imagen principal de la Virgen.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Las condiciones de estabilidad en el presente estrato tienen faltantes ya que estaba empastado y repinte, se puede evidenciar algunas rasgaduras y pérdida del estrato en la vestimenta de la imagen.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: Este estrato se encuentra en mal estado de conservación las características de decoloración en la zona de la vestimenta y los repintes en casi toda la obra sobre todo en los encarnes así lo determinan.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando mínimas fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: No se puede determinar sobre la existencia del estrato no obstante se puede considerar que en las intervenciones anteriores.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en brazos, rostro y manos.

PLINTO O BASE: No presenta plinto.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO			ESC. 17	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	NIÑO JESÚS	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.07	0.07
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.01	0.01
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.03	0.03
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.002	0.002
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.003	0.003
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.003	0.003



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA



EVIDENCIA DE REPINTE



OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O DE BARNIZ DE PROTECCION



PERDIDA DE CAPA PICTORICA



PERDIDA DE SOPORTE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

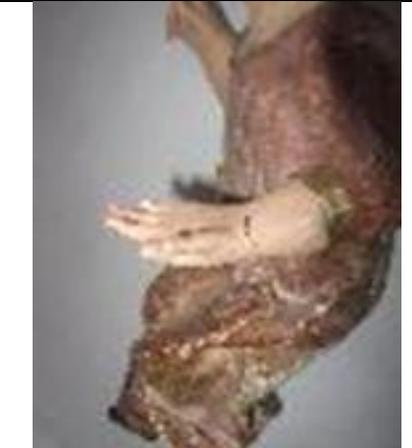


Repinte en el Rostro Repinte en el Rostro Ropaje



REGISTRO INICIAL - ANVERSO

Perdida de Dedos en Ambas Manos



Acumulación de Polvo en su Totalidad



REGISTRO INICIAL -REVERSO

Falta de Consolidación Estructural



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Calas de Exploración Eliminación



Liberación de Recubrimiento Enlizados y Empastes



Consolidación Estructural (Magüey)



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “CRISTO CRUSIFICADO” II			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Nave central Hornacina			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.08	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.81		
	PROFUND.	0.17		
	METRADOS	2.24 M2 0.03 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 18			
METRADOS 2015	PROG : 1.79 M2 EJEC : 1.79 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Escultura policromada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical con las manos extendidas y la cabeza ligeramente gacha, viste de paño de pudor; en las manos no presenta dedos, tiene faltantes de los pies, el brazo derecho esta desprendido; presenta repintes y empastes en toda la escultura.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De estas existen varias variedades; con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aun mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido de dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire.

Durante la edad media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con cuatro clavos.

ESTADO DE CONSERVACION.- PESIMO

DESCRIPCION

SOPORTE: Se encuentra en pésimo estado de conservación, es evidente las fracturas y pérdidas sustanciales en las extremidades, estos deterioros desestabilizan la obra de arte por lo que es de suma importancia la estabilización de sus partes antes de la intervención propiamente dicha.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Pésimo estado de conservación de la obra este estrato también se encuentra con pérdidas en distintas zonas, la presencia de abrasiones pérdida de estrato fisuras, agrietamientos, empastes alteran la normal lectura.

CAPA PICTÓRICA: La evidencia más notoria de la capa pictórica se encuentra en el cuerpo que está recubierta por repintes y empastes, se encuentra también en pésimo estado de conservación las características del maltrato en los encarnes así como en cabeza y paño de pudor detallan las pésimas condiciones en la que se encuentra la policromía de la imagen.



Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando exfoliaciones en los encarnes, craquelados.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Es imposible dada las condiciones de deterioro en la que se encuentra la obra determinar un estado para un estrato que no tiene mayor presencia en la obra.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en toda la escultura.

CRUZ: Elemento de apoyo de la imagen escultórica decorada al templo con predominio de tonalidad blanquecina aplicaciones en azul, azulina y con ribetes rojizos, la cruz no presenta estabilidad en las uniones y no está firme, se muestra también en mal estado de conservación al igual que los anteriores estratos.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO				ESC. 18
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO CRUSIFICADO II	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.24	2.24
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.13	0.13
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.06	0.06
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.08	0.08
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.75	0.75
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.03	1.03
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	5.41	5.41
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.14	0.14
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.63	0.63
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.63	0.63



PERÚ

Ministerio de Cultura

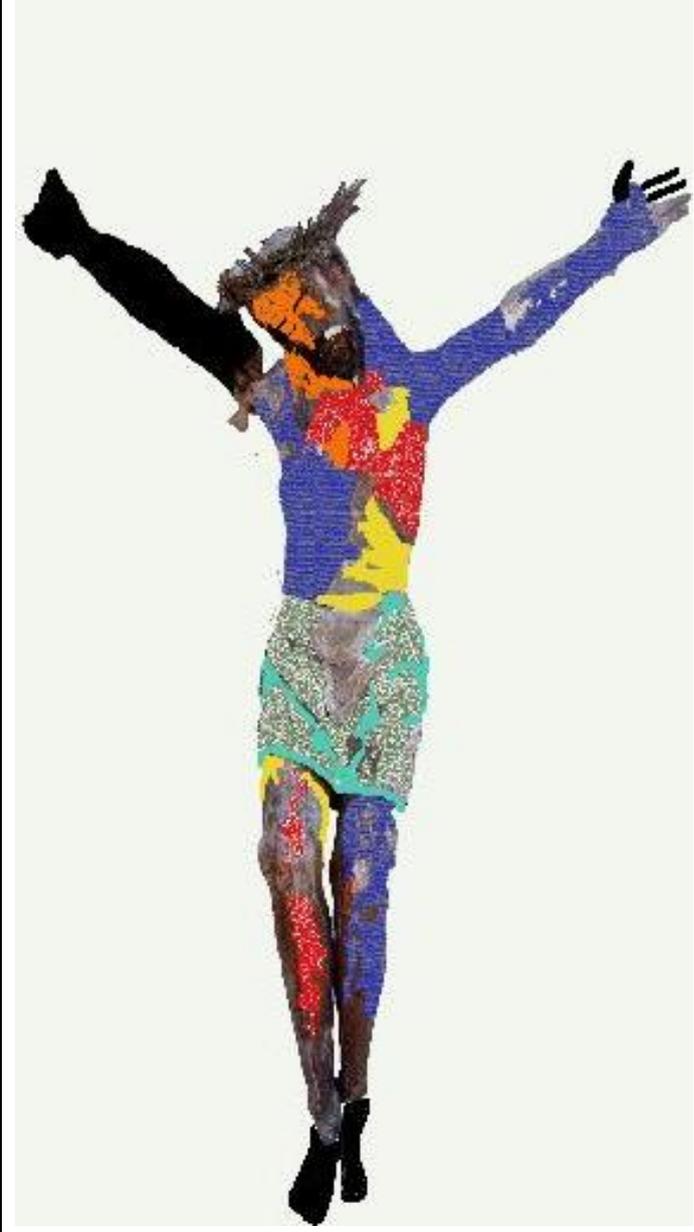
Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

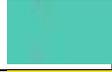
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PRESENCIA DE EMPASTADO O ENLIENZADO
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PIEZAS NO ORIGINALES / AUSENCIA DE PIEZAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL			
		<p>Pulverulencia en la Policromía</p>	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO		Perdida de Dedos y Estrato Pictórico	
		<p>Perdida de Ambos Pies</p>	
REGISTRO INICIAL - LATERALES		Perdida de estrato pictórico Pésimo estado de Conservación	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza Superficial



Consolidación de Estratos



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y al temple)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



Realización y Restitución de Piezas Faltante





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Trabajos de Conservacion el la Cruz



Empastado de Faltantes

Entizado de Faltantes



Entizado de Faltantes

Pulido de Entizado



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	: “ SAN JOSÉ ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo de San José			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.11	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.45		
	PROFUND.	0.35		
	METRADOS	1.53 M2 0.05 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 19			
METRADOS 2015	PROG	: 1.23 M2		
	EJEC	: 1.23 M2		

ANÁLISIS ESTÉTICO: Escultura policromada en bulto, realizada en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical con los brazos extendidos hacia adelante girado un poco hacia el lado izquierdo; viste de túnica ceñida al cuerpo ricamente decorada con esgrafiados de tonalidad verdosa; presenta repintes en las manos, empastes en gran parte de la vestimenta; enlienzados en la vestimenta; las botas están dorados(pan de oro) con aplicaciones de esgrafiado; esta posado en una base rectangular.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Marzo 19: Esposo de la Virgen María

San José es cabeza de la Sagrada Familia. El hombre en quien Dios confió sus más valiosos tesoros. Esposo de María Santísima, padre virginal de Jesús. No hay en el cielo santo más grande después de su esposa, María.

El Papa Pío IX nombró a San José, en 1847, Patrono de la Iglesia universal. Si la fiesta, 19 de marzo, cae en Semana Santa, se anticipa al primer sábado anterior a ella. Esta festividad, que ya existía en numerosos lugares, se fijó en esta fecha durante el siglo XV y luego se extendió a toda la Iglesia como fiesta de precepto en 1621.

La paternidad de San José alcanza no sólo a Jesús sino a la misma Iglesia, que continúa en la tierra la misión salvadora de Cristo. El Papa Juan XXIII incorporó su nombre al Canon Romano, para que todos los cristianos -en el momento en que Cristo se hace presente en el altar- veneremos su memoria.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: Se encuentra en aparente regular estado de conservación, se puede observar a la altura del pie derecho de la imagen, la pérdida parcial de soporte, este elemento por estar en una zona estratégica podría contribuir con la desestabilización de la imagen, por otro lado el soporte mantiene aún su rigidez.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Se encuentra en mal estado de conservación, ya que presenta empastados sobre dicho estrato, son estos estrato los que se ven más vulnerables a cualquier daño físico como rotura rasgados fisuras grietas etc.

CAPA PICTÓRICA: La policromía de las manos están repintados, por otro lado las vestimentas que de acuerdo a la técnica de tela encolada son policromados al temple con dorado y esgrafiado están recubiertas en algunos lugares con empastes, enlienzados; la capa pictórica es más susceptible a daños de rasgados y pérdida parcial de estrato.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Este estrato es poco perceptible se puede apreciar más en el rostro que aún se mantiene estable el color.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, cera, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en brazos y capa posterior.

PLINTO O BASE.- La base o plinto de la imagen se encuentra en aparente regular estado de conservación, presenta algunos empastes y un poco de policromía, de concepción rectangular presenta dos agujeros a los lados los que denotan que sirve para adosar algún mueble como anda par sus festividades.

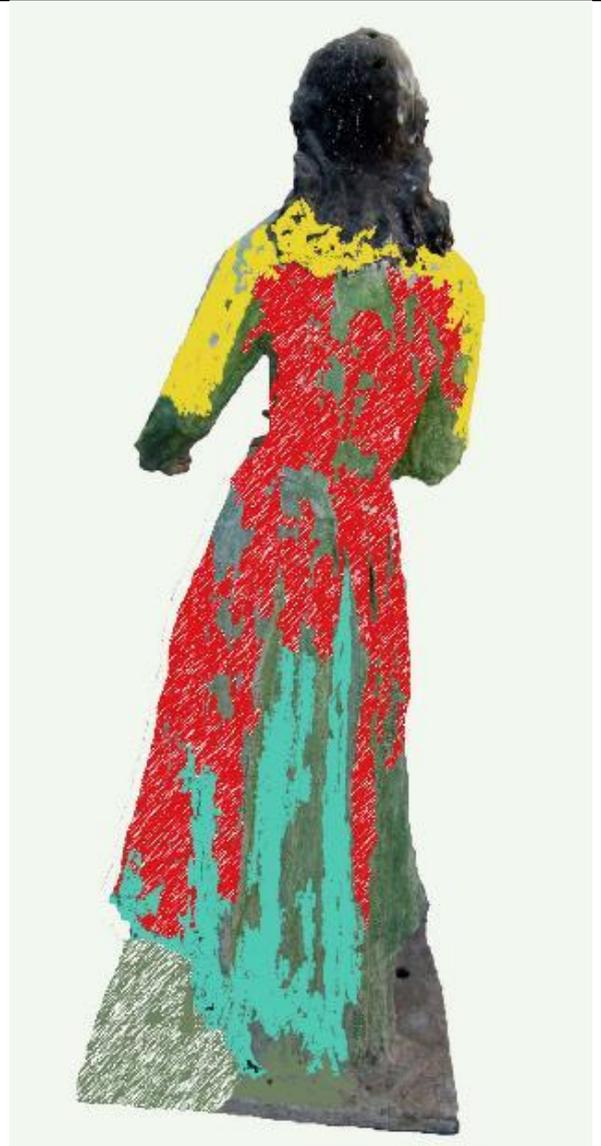
CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 19	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	SAN JOSÉ		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.53	1.53	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.18	0.18	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.09	0.09	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.003	0.003	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.02	0.02	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.07	0.07	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.15	0.15	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.02	1.02	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.27	0.27	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	1.52	1.52	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.41	0.41	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.41	0.41	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	PRESENCIA DE EMPASTES O ENLIENZADOS
	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PIEZAS NO ORIGINALES O AUSENCIA DE ELLAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Repinte en la Policromía del Rostro



Evidencia de Perdida de Dedos y Repinte

REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Perdida de Pie Derecho

REGISTRO INICIAL - LATERALES



Recubrimiento del Original (esgrafiado)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Calas de Exploracion



Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey), Limpieza Química de la Policromía y Restitución de Faltantes



Entizado de Faltantes y Pulido del Entizado



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	VIRGEN DOLOROSA II (Virgen Inmaculada Concepción)			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Retablo de la Virgen Dolorosa			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.86	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.40		
	PROFUND.	0.35		
	METRADOS	0.76 M2 0.03 M3		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 20			
METRADOS 2015	PROG : 0.61 M2			
	EJEC : 0.61 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Escultura policromada candelero en bulto, en tela encolada sobre soporte de maguey de forma vertical, los brazos móviles unidos por tela y algodón entre las muñecas y los hombros que son parte de una mala intervención extendidos hacia abajo que no es la postura original ya que se encontró mediante la liberación que esta escultura tenía los brazos pegados al cuerpo en posición de suplicio u oración; viste de túnica blanquecina que es consecuencia de repinte y empastados ya que por el interior tiene una tonalidad rojiza con aplicaciones en plata (pan de plata) y la capa que fue cortada tiene aplicaciones azuladas, y ribetes dorados (pan de oro) en el cuello que están repintados con purpurina, no presenta base, el soporte estructural está en mal estado; por la postura y características que es original de esta virgen se le atribuye a la virgen inmaculada concepción.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Conocida también como Virgen Dolorosa o Madre Dolorosa, su nombre nace del pasaje del Nuevo Testamento, en el cual la Virgen presenta al Niño en el templo para el ritual de la circuncisión, oportunidad en que el anciano Simeón le predice que sería "Madre del Dolor". Representada con siete o tres puñales que le clavan el pecho, en sus inicios en España aparece con uno, para más tarde ser cinco (Vargas, 1956:57-58). Estos puñales, que a veces pueden ser espadas, simbolizan los siete dolores de María: profecía de Simeón; huida a Egipto, pérdida de Jesús en el templo, prendimiento de Cristo, encuentro de Jesús con la cruz a cuestas, crucifixión, el descendimiento. De esta Virgen surgen dos variantes conocidas como: Madre Piedad o Virgen de la Piedad y Madre Soledad; la primera aparece con el cuerpo de Cristo muerto entre sus brazos; la segunda viste de negro con un pañuelo en la mano y lágrimas en los ojos. Dichas variantes durante la procesión de Viernes Santo.

La Dolorosa puede, además, portar entre sus manos la corona de espinas, acompañar a Cristo hasta el Calvario, o bien estar a los pies de la cruz.

Su Fiesta se celebra el 15 de setiembre.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO**DESCRIPCION**

SOPORTE: Las condiciones en las que se encontró el soporte estructural de la presente obra son malas presenta inestabilidad en el soporte estructural por perdida interna de maguey; el soporte de tela encolada está muy deteriorado en lo que es la capa y el vestido por la parte inferior ya que no muestra estabilidad; hay faltantes de los dedos.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Se encuentra en pésimo estado de conservación siendo la zona del vestido el que más deterioro presenta ya que tiene gran perdida en la parte inferior de la escultura, en lo que es la capa también se encuentra perdida de la base de preparación de la cintura hacia abajo; se encuentra perdidas en las manos, cabellos, rostro, cuello.

CAPA PICTÓRICA: Se encuentra en mal estado de conservación las evidencias de repintes en las manos, rostro y lo que sería el vestido; enlienzados que se encontró en el cuello y cadera del vestido, empaste que se encuentra en toda la capa y parte del vestido son características de malas intervenciones anteriores.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados y exfoliaciones.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Es poca la evidencia, por lo que como en anteriores descripciones no es posible definir el estado de conservación.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo, cera y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes, empaste y enlienzados inadecuados en brazos y capa posterior.

PLINTO O BASE.- No presenta plinto o base

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO				ESC. 20
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	VIRGEN DOLOROSA II (Virgen Inmaculada Concepción)	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.76	0.76
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.18	0.18
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENC	m2	0.17	0.17
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.23	0.23
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.11	0.11
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.41	0.41
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.02	0.02
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.16	0.16
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	4.00	4.00
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.20
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.20	0.20



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA



EVIDENCIA DE REPINTE



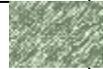
PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA



PRESENCIA DE EMPASTADO O ENLIENZADO



PERDIDA DE CAPA PICTORICA



PERDIDA DE BASE DE PREPARACION



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Evidencia de Repinte en el Rostro



Las Manos no Corresponden a la Escultura



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Recubrimiento del Original y Perdida de estratos



Enlizado y empastes



Los Dedos no está a la Proporción de la Escultura



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Perdida de Base de Preparación y estratos Pictóricos



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpeza Superficial



Calas de Exploracion y Eliminación de Enlienzados y Empastes



Consolidación Estructural (Maguey)



Limpeza Química del Encarne y Empastado de faltantes



Entizado de Faltantes y Pulido de Entizados



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “CRISTO CRUSIFICADO” III			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio Nave Central			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.51	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.32		
	PROFUND.	0.27		
	METRADOS	4.13 M2 0.28 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 21			
METRADOS 2015	PROG : 3.30 M2 EJEC : 3.30 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Imagen escultórica en bulto, realizado en tela encolada sobre soporte de maguey de concepción vertical con las manos extendidas y la cabeza ligeramente gacha, viste de paño de pudor de color blanco con ribetes dorados (pan de oro) que presenta repintes; todo el encarnado de la escultura fue repintado; presenta fracturas en los brazos; los hombros, cabello, dedos de los miembros inferiores y superiores están realizados en pasta y anatómicamente mal realizados esto es a causa de una mala intervención anterior.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De estas existen varias variedades; con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aun mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido de dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire.

Durante la edad media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con cuatro clavos.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION

SOPORTE: EL estado de conservación de esta imagen en lo que es el soporte estructural es pésimo ya que no presenta estabilidad en los brazos a causa de las fracturas; las juntas de la cruz están inestables y por otro lado la pérdida de elementos de las manos también podrían formar parte del deterioro estructural.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Se encuentra en mal estado de conservación las características de deterioro se puede encontrar en lo que son los brazos, cuello, cabeza, pecho, espalda, y lugares que de manera alguna perdió parte de los dedos de las manos y los pies.

CAPA PICTÓRICA: Este estrado tiene pérdida en los encarnados que domina el mayor porcentaje de la imagen, exfoliaciones, craqueladuras ya que se encontró repintes y empastes.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando mínimas fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato que no tiene mayor evidencia en la imagen mucho menos en la cruz, no obstante se puede apreciar que la policromía de la imagen muestra cierta coloración amarillenta que podría tratarse de algún barniz de protección de intervenciones anteriores que se usó y que al paso del tiempo oxidó.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

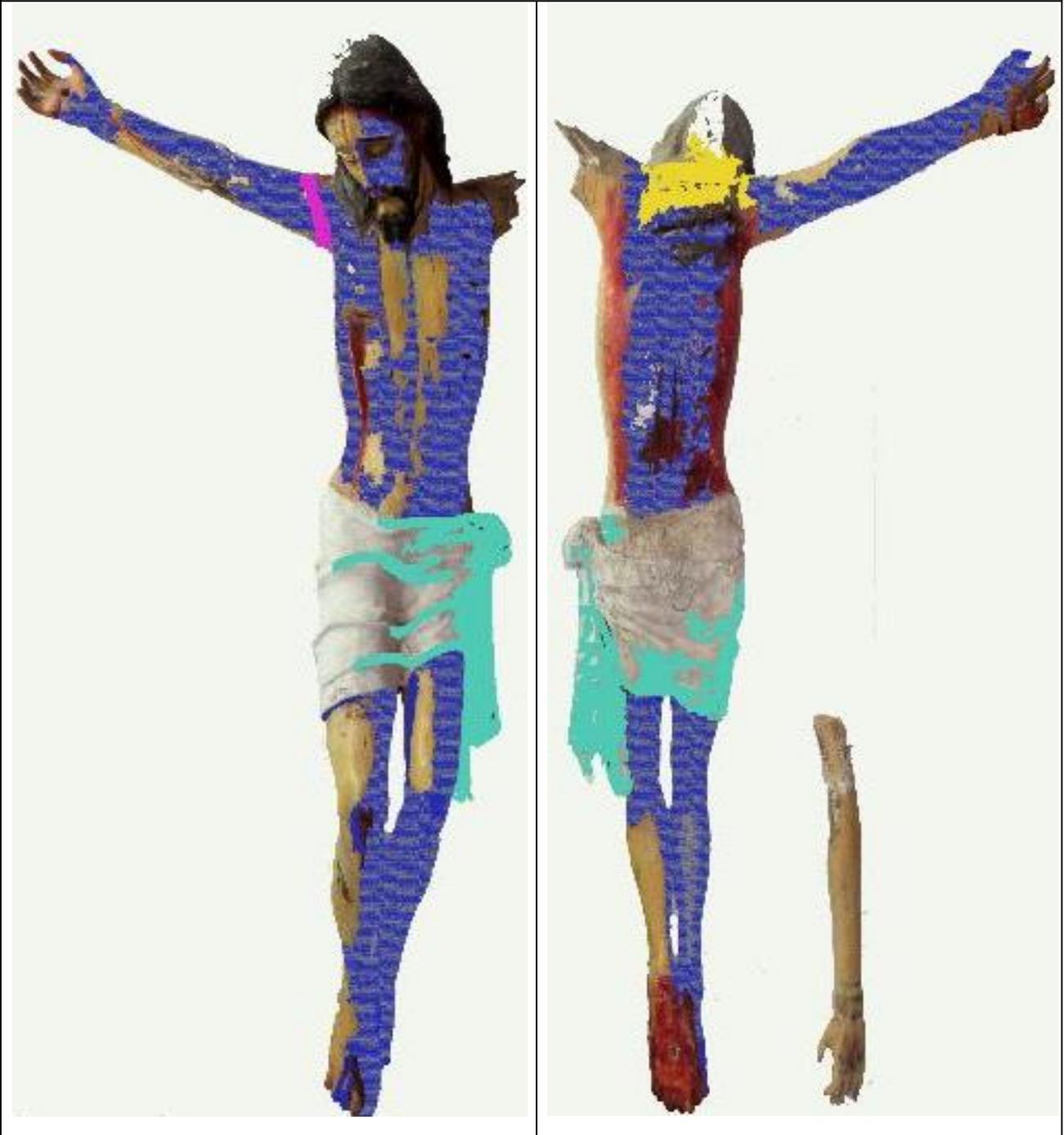
Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes, colocación de tarugos de alambres y empastes inadecuados en brazos y capa posterior.

CRUZ: Se encuentra en estado conservación regular, presenta inestabilidad en las juntas.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 21	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO CRUCIFICADO III		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	4.13	4.13	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.77	0.77	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.07	1.07	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCO	m2	0.07	0.07	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	1.54	1.54	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	2.01	2.01	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.35	0.35	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.28	1.28	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	1.28	1.28	



PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

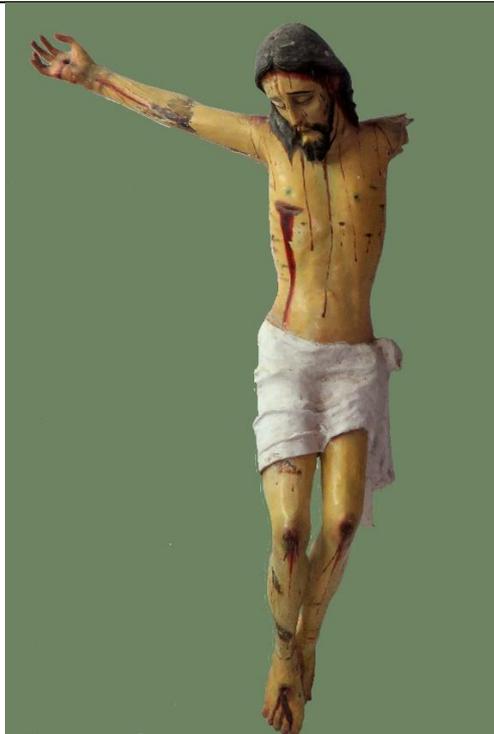
	EVIDENCIA DE REPINTE
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	GRIETA PROFUNDA
	PRESENCIA DE EMPASTE O ENLIENZADO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Empastados y Enlienzados en su totalidad



REGISTRO INICIAL - ANVERSO

Los Dedos no están Anatómicamente



Detalle del Empastado En el Brazo Derecho

REGISTRO INICIAL - POSTERIOR

Recubrimiento Total Del Paño de Pudor





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos



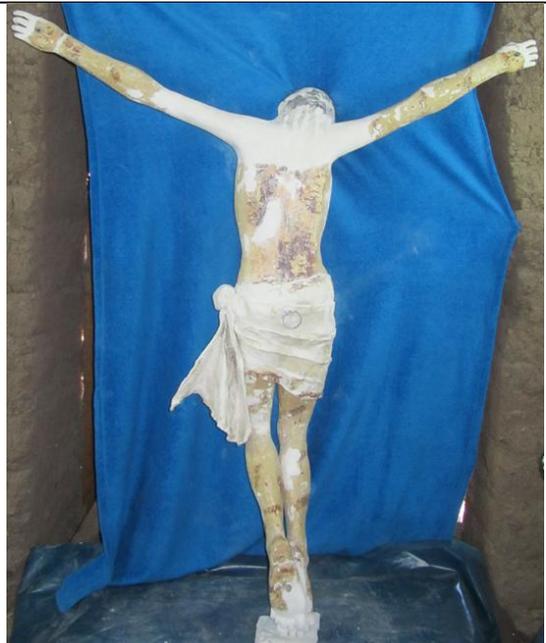
Eliminación de Enlizados y Empastes



Liberacion de Empastes y Enlizados



Consolidación Estructural, Empastado, entizado y Pulido del Entizado



5

REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	: “ CORDERO PASCUAL ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.07	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.50		
	PROFUND.	0.85		
	METRADOS	2.29 M2 0.13 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 22			
METRADOS 2015	PROG : 1.83 M2 EJEC : 1.83 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Imagen escultórica de concepción vertical, realizado en tela encolada; todo el cuerpo esta plateado (pan de plata), en el tórax se empotra un cajón de tonalidad verdosa que serviría de sagrario” presenta perdidas en el adorno del cajón y la inestabilidad de la estructura, tiene repintes en la cara.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: La Pascua era la más solemne de las fiestas judías; había sido instituida por Dios para conmemorar la salida del pueblo hebreo de Egipto y para que recordara cada año la liberación de la esclavitud a la que había estado sometido. El Señor estableció que todas las familias inmolaran en la víspera de esta fiesta un cordero de un año, sin mancha ni defecto alguno. Se reuniría toda la familia para comer esa carne asada al fuego, con panes ázimos, sin levadura, y con hierbas amargas. Este pan sin fermentar simboliza la prisa de su salida de Egipto, huyendo de los ejércitos del faraón; las hierbas amargas representan la amargura de la esclavitud tantos años padecidos. Lo habrían de comer con prisa, como quien está de paso, con el traje ceñido, como el que se dispone a emprender un largo camino. La fiesta comenzaba con esta cena pascual, la tarde del 14 del mes de Nisán, poco después de la puesta del sol, y se prolongaba siete días más, en los que el pan no tenía levadura y estaba sin fermentar; a esta semana se la llamaba de los Ázimos por este motivo. La levadura se eliminaba de las casas el mismo día 14 por la tarde; así recordaba el pueblo hebreo aquella salida precipitada de la tierra en la que tanto había padecido. Todo era figura e imagen de la renovación que obraría Cristo en las almas y de su liberación de la esclavitud del pecado. El cordero pascual de la fiesta judía era promesa y figura del verdadero Cordero, Jesucristo, víctima en el sacrificio del Calvario en favor de la humanidad entera. Él es el verdadero Cordero que quitó el pecado del mundo, muriendo destruyó nuestra muerte y resucitando restauró la vida.

ESTADO DE CONSERVACION.- MALO

DESCRIPCION



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

SOPORTE: El soporte de la estructura se encuentra estado de deterioro en lo que vendría a ser la patas del cordero y la oreja ya que presenta rupturas del soporte estructural y debilidad en el soporte tela encolada; podríamos determinar el mal estado de conservación.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato se encuentra en mal estado de conservación las evidencias de perdida en algunas zonas de la obra como el cuello y tórax, patas y algunas zonas del cuerpo son determinantes para poder considerar en el estado en el que se lo evalúa.

CAPA PICTÓRICA: Se evidencio que existen intervenciones anteriores a nivel de este estrato y se puede apreciar los repintes precisamente donde se encuentra la perdida de base de preparación por tal razón se puede determinar que también se encuentra en mal estado de conservación.

Alteraciones: Perdida de cohesión y adhesión mostrando fisuras en los encarnes, craquelados y exfoliaciones en la base de preparación.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Este estrato no presenta evidencia de su presencia en la obra.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo, cera y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes inadecuados en brazos y capa posterior.

PLINTO O BASE: No presenta la base condición para la inestabilidad de la obra.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA				
CODIGO			ESC. 22	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	CORDERO PASCUAL	
			PROG.	EJEC.
OE8.05	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.29	2.29
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.48	0.48
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.32	0.32
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	0.17	0.17
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.97	1.97
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.04	0.04
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLINTO	pie2	4.00	4.00
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.14	0.14
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.55	0.55
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.55	0.55



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	PERDIDA DE BASE DE PREPARACION
	PERDIDA DE RIGIDEZ – TELA ENCOLADA
	PERDIDA DE SOPORTE
	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE TONALIDAD ORIGINAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL

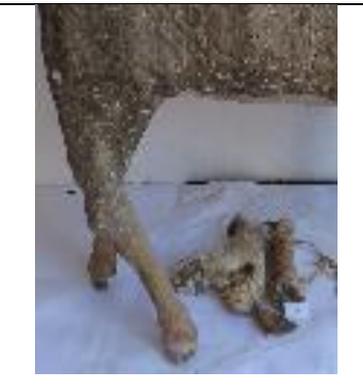


Impregnación de Suciedad y Cera de Vela



REGISTRO INICIAL - ANVERSO

Perdida de Detalles de la Puerta



Detalle de Perdida de Pata Izquierdo y Plinto

REGISTRO INICIAL - REVERSO

Perdida de Estratos de la Policromía





REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos



Eliminación de Enlizados y Empastes



Consolidación Estructural y Restitucion del Plinto



Limpieza de Capa Pictórica (encarnes y Pan de PLata)



Realización y Restitución de Piezas Faltante



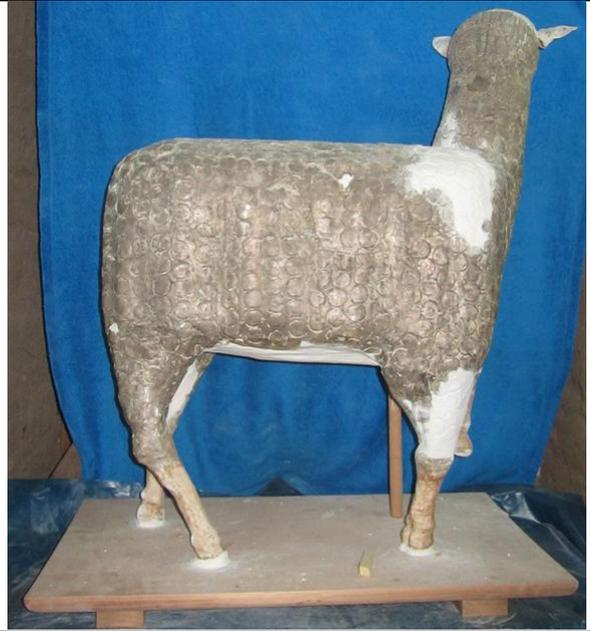
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Entizado de Faltantes y Pulido del Entizado



REGISTRO FINAL



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ NIÑO DE SANTA ROSA ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Alacena Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.31	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.15		
	PROFUND.	0.10		
	METRADOS	0.17 M2 0.002 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 23			
METRADOS 2015	PROG : 0.14 M2 EJEC : 0.14 M2			

ANÁLISIS ARTÍSTICO: Imagen escultórica en bulto realizado en tela encolada con soporte de maguey de concepción vertical con los brazos hacia adelante uno más elevado que el otro, viste de túnica adosada al cuerpo en base a tela encolada y con características de pliegues sobre el fuste decorado con tendencia policroma amarilla con aplicaciones en negro y ribetes plateados (pan de plata) en las mangas cuello, cintillo; presenta repintes y empastados en el rostro y manos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

A través de la Iconografía católica colonial es usual representar a Jesús en su niñez. Hasta el siglo XVII en Cusco al Niño Jesús se adornaba con imágenes inca, pero en 1665 el Obispo de Mollinedo da la orden de quitar la mascaypacha y el Sol; solo se permiten los rayos en la cabeza que son las potencias.

En la sierra los Niños reciben el nombre de Taita Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre.

Es conveniente recordar que una de las maneras como se hace presente el Apu es a través de la imagen de un Niño rubio o moreno; su fiesta se celebra preferentemente entre el 25 de diciembre y el 6 de enero.

ESTADO DE CONSERVACION.- REGULAR

DESCRIPCION

SOPORTE: Se mantiene estable, no presenta evidencias de movimientos físicos, tampoco de deterioro alguno, presenta una pequeña fractura en el brazo izquierdo; se puede determinar que la pérdida de los dedos y una de sus manos afecte a la estructura.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Las condiciones de estabilidad en el presente estrato son aparentemente buenas, no obstante se puede evidenciar algunas rasgaduras y pérdida muy puntual del estrato encarne y en la vestimenta de la imagen.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: Se encuentra en mal estado de conservación las características de decoloración en la zona de la vestimenta, los repintes y empastes en los encarnes así lo determinan.

Alteraciones: Pérdida de cohesión y adhesión mostrando mínimas fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores,

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: No se puede determinar sobre la existencia del estrato no obstante se puede considerar que en las intervenciones anteriores y los repintes se empleó algún barniz de protección el cual no tiene mayor evidencia.

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en brazos y capa posterior.

PLINTO O BASE: No presenta base o plinto.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 23	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	NIÑO DE SANTA ROSA		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.17	0.17	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.03	0.03	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.05	0.05	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.12	0.12	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.04	0.04	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.02	0.02	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

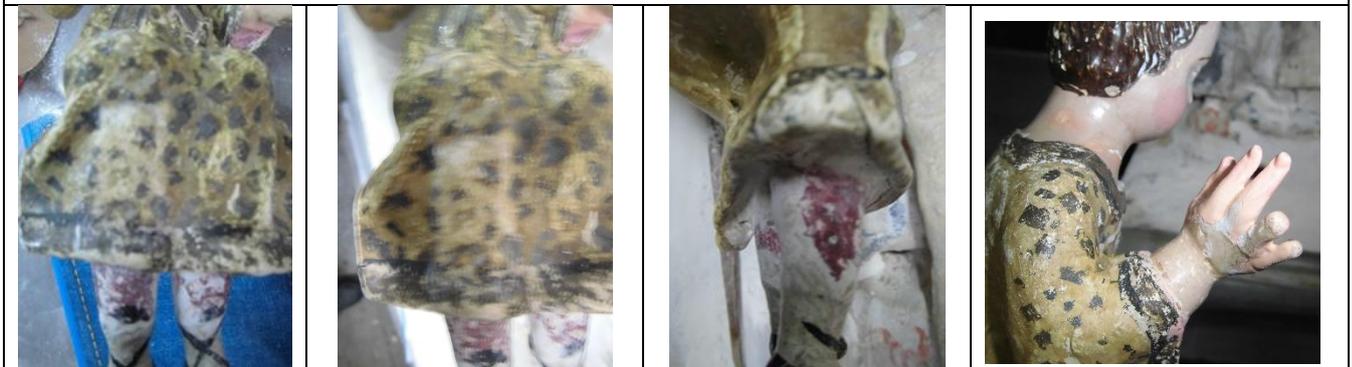
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO



Limpieza del Química del Temple

Liberacion de e Dedos



Libercion de Empastados y Enlienzdos

Restitucion de de Fatantes y Entizados



REGISTRO FINAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: “ NIÑO MANUELITO ”			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Alacena Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.35	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.20		
	PROFUND.	0.14		
	METRADOS	0.16 M2 0.002 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 24			
METRADOS 2015	PROG : 0.13 M2			
	EJEC : 0.13 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Imagen escultórica en bulto realizado con estructura de maguey de concepción vertical, lo brazos inclinados al lado derecho uno más levantado que el otro, no muestra vestimenta; presenta repintes en algunas zonas, faltantes de los dedos de las manos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

A través de la Iconografía católica colonial es usual representar a Jesús en su niñez. Hasta el siglo XVII en Cusco al Niño Jesús se adornaba con imágenes inca, pero en 1665 el Obispo de Mollinedo da la orden de quitar la mascaypacha y el Sol; solo se permiten los rayos en la cabeza que son las potencias. En la sierra los Niños reciben el nombre de Taita Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre. Es conveniente recordar que una de las maneras como se hace presente el Apu es a través de la imagen de un Niño rubio o moreno; su fiesta se celebra preferentemente entre el 25 de diciembre y el 6 de enero.

ESTADO DE CONSERVACION.- REGULAR

DESCRIPCION

SOPORTE: El soporte estructural de la pequeña imagen se encuentra en regular estado de conservación ya que presenta fractura en el pie izquierdo y el cuello.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: Esta capa de preparación está en estado regular de conservación porque solo tiene algunas perdidas de base de preparación.

CAPA PICTÓRICA: El estrato correspondiente a la capa de policromía es uno de los que mayor deterioro o alteración ha sufrido es evidente las intervenciones anteriores de la imagen por lo que se puede advertir de la presencia de repintes y empastes en la obra.

Alteraciones: Muestra mínimas fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos superiores.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: Estrato que como se observa presenta una oxidación sobre la policromía de la imagen producto posiblemente del material de repinte que se usó en su anteriores intervenciones estos deterioros caracterizan el mal estado de conservación en el que se encuentra la policromía.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Alteraciones Físicas: Impregnación de suciedad y presencia de materiales depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa)

Alteraciones físico Químicas: Presenta un ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastes inadecuados en brazos y capa posterior.

PLINTO O BASE: No presenta la base.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 24	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	NIÑO MANUELITO		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.16	0.16	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.01	0.01	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.16	0.16	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.01	0.01	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.02	0.02	

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA	
	
LEYENDA	
	OXIDACION DE LA SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	GRIETA PROFUNDA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

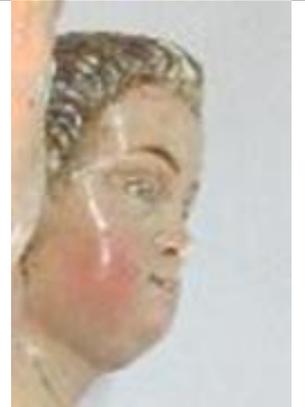
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Adhesión de Cera de Vela



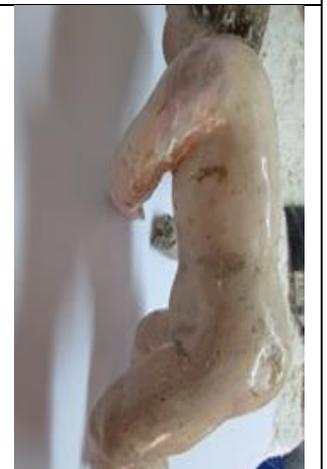
Dedos no Están Acore Anatómicamente



REGISTRO INICIAL - LATERALES



Instabilidad del Pie Derecho



Evidencia de Repinte en la Policromía



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidación de Estratos



Liberación de Recubrimiento y Limpieza Química del Encarne



Restitucion de Faltantes



Entizado de Faltantes



Pulido de Entizados



REGISTRO FINAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO			
TEMA	: Religioso			
TÉCNICA	: Escultura en bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Alacena Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.20	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.10		
	PROFUND.	0.07		
	METRADOS	0.14 M2 0.001 M3		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	Escultura 25			
METRADOS 2015	PROG : 0.14 M2 EJEC : 0.14 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO: Imagen escultórica en bulto, realizado en tela encolada sobre estructura de maguay de concepción vertical, viste de túnica adosada al cuerpo en base a tela encolada y con características de pliegues sobre el fuste decorado con plata(pan de plata) y ribetes dorados(pan de oro) una tendencia policroma grisácea.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

A través de la Iconografía católica colonial es usual representar a Jesús en su niñez. Hasta el siglo XVII en Cusco al Niño Jesús se adornaba con imágenes inca, pero en 1665 el Obispo de Mollinedo da la orden de quitar la mascapacha y el Sol; solo se permiten los rayos en la cabeza que son las potencias.

En la sierra los Niños reciben el nombre de Taita Niño, Taytacha o Taytita, palabra quechua que significa Padre.

Es conveniente recordar que una de las maneras como se hace presente el Apu es a través de la imagen de un Niño rubio o moreno; su fiesta se celebra preferentemente entre el 25 de diciembre y el 6 de enero.

ESTADO DE CONSERVACION.- REGULAR

DESCRIPCION

SOPORTE: Estrato que mantiene estabilidad, no presenta evidencias de movimientos físicos, tampoco de deterioro alguno, se sujeta a la imagen principal de la Santa posiblemente con cintas atadas al brazo, por lo que se determina que el presente estrato se encuentra en buen estado de conservación.

CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN: De la misma manera las condiciones de estabilidad en el presente estrato son aparente mente buenas, no obstante se puede evidenciar algunas rasgaduras y pérdida muy puntual del estrato en la vestimenta de la imagen.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CAPA PICTÓRICA: Este estrato se encuentra en mal estado de conservación las características de decoloración en la zona de la vestimenta; los repintes y empastes en los encarnes y vestimenta así lo determinan.

Alteraciones: Mínimas fisuras en los encarnes, craquelados en los estratos pictóricos.

Físico – Químicas: Como decoloraciones en la capa pictórica.

CAPA DE PROTECCIÓN: No se puede determinar sobre la existencia del estrato no obstante se puede considerar que en las intervenciones anteriores y los repintes se empleó algún barniz de protección el cual no tiene mayor evidencia.

Alteraciones Físicas: Presencia de materiales e impregnación de suciedad depositados en la superficie (suciedad, polvo y grasa).

Alteraciones físico Químicas: Ligero oscurecimiento en la superficie.

Intervenciones: Intervenciones anteriores de repintes y empastados inadecuados en brazos y la parte de la espalda.

PLINTO O BASE: No presenta la base o plinto.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA					
CODIGO				ESC. 25	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO		
			PROG.	EJEC.	
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.14	0.14	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.01	0.01	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.03	0.03	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.10	0.10	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.01	0.01	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.01	0.01	
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.01	0.01	
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.14	0.14	
OE8.05.21	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.001	0.001	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE LA ESCULTURA POLICROMA



LEYENDA

	OXIDACION DE SUPERFICIE PICTORICA O BARNIZ DE PROTECCION
	PERDIDA DE SOPORTE
	PERDIDA DE CAPA PICTORICA
	PRESENCIA DE EMPASTE O ENLIENZADO
	EVIDENCIA DE REPINTE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

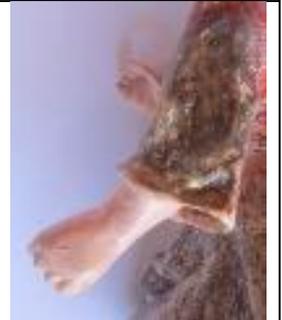
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO INICIAL



Adhesión de Suciedad y Cera de Vela



REGISTRO INICIAL - ANVERSO - REVERSO

Perdida de Dedos en las Mnos



Evidencia de Repintes y Enlienzados



REGISTRO INICIAL - LATERALES

Recubrimiento del Original con Empastes



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Eliminación de Enlizados y Empastes



Consolidación de Estructural y Limpieza Química



Limpieza Química del Encarne, Temple y Restitución de Faltantes



REGISTRO FINAL



OE8.05 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y/O ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA

OE8.05.01 REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)

Descripción de la partida: El registro fotográfico se realiza con el fin de evidenciar las distintas etapas de los procesos de conservación y restauración de la escultura, las fotografías deberán ser representativas de cada proceso (antes, durante y después).

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza superficial de las esculturas policromadas en el taller a los 24 Esculturas del templo así podemos mencionar los siguientes: Virgen del Carmen, Niño de la Virgen del Carmen, Cristo Nazareno, San Juan Bautista, Virgen Dolorosa' Santa Rosa, San Juan Bautista II, San Ignacio de Loyola, San Sebastián, Virgen Candelaria, Cristo de Ramos, Cristo Redentor, Cristo Crucificado I, Cristo Nazareno II, Cristo del Santo Sepulcro, Virgen del Rosario, Niño Jesús, Cristo Crucificado II, San José, Virgen Dolorosa II, Cristo Crucificado III, Cordero Pascual, Niño de Santa Rosa, Niño Manuelito, Niño de la Virgen del Rosario., las esculturas antes mencionadas se procedió a eliminar el polvo acumulado durante muchos años y escombros que se presentó en la escultura, para lo cual se utilizó brochas de pelo suave, pinceles de pelo, bombín de jebe y herramientas del restaurador.

METRADO	P.U.	PARCIAL
246.00	3.99	981.54

OE8.05.02 OBTENCIÓN DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS PARA EL ANÁLISIS FÍSICO - QUÍMICO

Descripción de la partida: Se realizará este proceso con el fin de determinar la identificación de los componentes de los estratos (tipo de madera, composición de materiales, etc.). Así determinar la estabilidad de la madera y de los estratos de la escultura.

Ejecución de la partida.-El proceso se realizó del sector menos visible, la muestra de extracción fue muy pequeña (0.01 cm.) y fue entregado al laboratorio del Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en las fichas correspondientes. El número de muestras estuvo sujeto a los materiales y colores que presente la Escultura mediante fichas de análisis químico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
78.00	29.48	2,299.44

OE8.05.03 PREPARACIÓN DE PARALOID B-72

Descripción de la partida.- Esta partida tiene como objetivo la preparación del paraloid B-72, este componente sirve para realizar los trabajos como fijado de pintura mural, retablos, etc.

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B - 72 disuelto en thinner acrílico en un botellón de vidrio, completamente disuelto para su aplicación (2 a 3%). La proporción estuvo dada para la preparación de paraloid al 2% por un Kilo de paraloid.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	53.90	53.90

OE8.05.04 PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA

Descripción de la partida.- La preparación de la Colleta Italiana consiste en mejorar las condiciones plásticas y adhesivas de la cola animal y que sirve para los tratamientos de consolidación, fijado, entizados, velados, etc. de pintura de caballete, escultura, retablos, pintura mural, etc.

Ejecución de la partida.- Se hidrato cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluyo a baño María en cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), en seguida se añadieron los ingredientes para preparar la colleta italiana, revolviendo continuamente. Una vez mezclada la preparación se extendió en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, ya adquirido su aspecto gelatinoso, se cortaron en cuadrados iguales (de 5 a 10 cm. cada uno), por último se dejó secar a la sombra y se almaceno en un lugar fresco.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	206.80	620.40

OE8.05.05 LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)

Descripción de la partida.- La limpieza superficial es un proceso mediante el cual se retira todo aquel elemento que por diversas razones se posaron en la obra de arte a través del tiempo, nos referimos a la presencia de tierra, polvo, tela de arácnidos etc. El cual mediante este proceso se deja exenta a la obra de estos agentes.

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza superficial de las esculturas policromadas en el taller a los 03 esculturas del templo así podemos mencionar los siguientes: San Juan Bautista II, San Ignacio de Loyola, San Sebastián, Virgen Candelaria, Cristo de Ramos, Cristo Redentor, Cristo Crucificado I, las esculturas antes mencionadas se procedió a eliminar el polvo acumulado durante muchos años y escombros que se presentó en la escultura, para lo cual se utilizó brochas de pelo suave, pinceles de pelo, bombín de jebe y herramientas del restaurador.

METRADO	P.U.	PARCIAL
48.44	37.44	1,813.72

OE8.05.06 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)

Descripción de la partida.-El proceso de consolidación de estratos consiste recuperar los estratos que están levantándose o separándose de la obra por diversas razones puede ser que se ha perdido adhesividad en sus componentes y los estratos se sueltan y separan, o también puede ser que por daños físicos causados por la mano del hombre ocasione daños que separen del lugar de origen a los estratos, es con esta acción que se le devuelve la estabilidad a la pasible perdida de estos componentes.

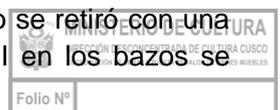
Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se procedió a determinar la zona que presento desprendimiento en las siguientes esculturas: San Juan Bautista II, San Ignacio de Loyola, San Sebastián, Virgen Candelaria, Cristo de Ramos, Cristo Redentor, Cristo Crucificado I, mediante un análisis visual y al tacto, se conoció el radio de acción que fue afectado, entonces esa fue nuestra zonificación donde aplicamos el adhesivo, primero tomamos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (Tenso Activo 10% de Alcohol y 90 % Agua Destilada) para romper la tensión, este proceso cumplió el objetivo de abrir los poros y el adhesivo empleado, penetra adecuadamente al estrato que fue consolidado, en si el consolidante para tal fin fue utilizado colleta italiana 5 % a 25 % nombre comercial que se refirió a un adhesivo orgánico con los componentes de: preservante, plastificante y fungicida, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María, así se evitó obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón y con ello se evitó que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona que se trabajó.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.78	932.78	8,189.81

OE8.05.07 ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

Descripción de la partida.- El proceso de la eliminación de empastes y enlienzados está referido a todas estas intervenciones que con el objeto de reforzar posibles fracturas, estabilizar roturas, y rectificar superficies con añadidos, sin ningún conocimiento de intervención restaurativa, se ha realizado a las obras de arte. El término enlienzado se refiere a la aplicación de algún vendaje o tela en la zona del añadido con el fin seguramente de sujetar y reforzar la mala intervención.

Ejecución de la partida.- Se determinó el área de mala intervención que ha sufrido la obra posteriormente se procedió a hidratar el empaste y enlienzado con una solución de tensoactivo (85% agua destilada y 15% alcohol) con una jeringa hipodérmica y con pequeñas papetas de algodón se aplicó en algunos sectores cuando la pasta fue demasiado dura, con el apoyo de un bisturí y pinzas se retiró poco a poco los añadidos esta actividad nos dio una idea más clara de la magnitud del deterioro de la zona que fue intervenida, los residuos sobre todo del tipo de empaste utilizado se retiró con una pequeña brocha de cerda suave de 1 ½ “, en la Escultura de Cristo Crucificado I en los bazos se





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

encontró demasiado empaste que fue eliminado con formón y tenso activo, en los dedos se pudo evidenciar intervenciones anteriores donde eliminamos al 100 % porque eran de intervenciones anteriores e inadecuados .

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.60	1794.17	10053.57

OE8.05.08 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MADERA (maguey)

Descripción de la partida.-El proceso de consolidación estructural con soporte de madera se realiza cuando la obra se encuentra en un estado de inestabilidad y requiere ser reforzado mediante la técnica de la consolidación de acuerdo al tipo de madera utilizado en su concepción inicial.

Ejecución de la partida.- Este proceso fue fundamental para le estabilidad de la escultura, Se procedió a ubicar la zona donde ha sufrido la inestabilidad, se retiraron astillas y material inerte que ya no cumple su función, una vez liberada la zona de estos elementos, se procedió a restituir con un nuevo material (madera cedro y Aguano) con la aplicación de adhesivo (80% cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y se verifico la solides que se quiere obtener con este proceso, también se utilizó el maguey desinsectada para el soporte de la estructura del soporte de la escultura (San Juan Bautista II, San Ignacio de Loyola, San Sebastián, Virgen Candelaria, Cristo de Ramos, Cristo Redentor, Cristo Crucificado I) y se unto con cola fuerte al 80%.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.23	20025.32	4670.11

OE8.05.09 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA

Descripción de la partida.- El proceso de consolidación de soporte de tela se realiza a todas aquellas imágenes cuya concepción original tiene como técnica de ejecución los telares empastados, y que por causas diversa ha sufrido deterioro causando inestabilidad al sector que lo sostiene en algunos casos extremos la pérdida del material.

Ejecución de la partida.- La consolidación de soporte de tela encolada se ejecutó en las siguientes esculturas: San Ignacio de Loyola, Virgen Candelaria, inicialmente se identificó y delimito el radio de acción que se ha dañado posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procedió a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refresco la zona con un tenso activo (10 % alcohol y 90 % agua destilada) para romper tensión y tener mayor penetración del adhesivo (colleta italiana al 15% a 25 %), luego se consolido el estrato soporte con colleta italiana en baño María, se aplicó con el apoyo de una jeringa hipodérmica, motas de algodón hidrófilo para controlar derrames del adhesivo que comprometan el entorno de la zona intervenida.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.51	3318.74	8330.04

OE8.05.10 ELIMINACIÓN DE REPINTES DE ESCULTURA

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de repintes que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga. Los solventes propuestos en esta partida han sido resultado de las recomendaciones dadas por el laboratorio físico químico de la institución (ver análisis físico químico y estratigráfico).

Ejecución de la partida.- Previa evaluación de la existencia del estrato pictórico original se procedió con la liberación de encalados, enlucidos y repintes según fue el caso, como primer paso se procedió al análisis del material que se retiró, por lo general los encalados, enlucidos y repintes se retiraron de forma mecánica, en algunos casos si las capas ofreció mucha resistencia se ha utilizado tensoactivos (20% de alcohol, 80 % de agua destilada) y si fue muy resistente se usó empapados con solventes decapantes (thinner acrílico y aguarrás en diferentes porcentajes). Las esculturas que se intervino fue



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

San Juan Bautista II, San Ignacio de Loyola, San Sebastián, Virgen Candelaria, Cristo de Ramos, Cristo Redentor, Cristo Crucificado I.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.27	2599.72	3297.48

OE8.05.11 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA (Encarnes)

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Ejecución de la partida.- Se realizó un examen de selección de solventes, seleccionados los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioraron la escultura como el caso del smog (hollín de la vela), cera de vela, intervenciones anteriores inadecuados (repintes) que cubrió de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro y celestes)
Trementina + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Trementina + Alcohol + Agua Destilada + Jabón líquido	20.6% + 20.6% + 3.6% + 1.2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 20.6 % de Trementina, 20.6 % Alcohol, 3.6 % Agua Destilada, 1.2 % Jabón Líquido, para la Carnación general de las Esculturas Policromadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.42	1287.59	15991.87

OE8.05.12 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA DE ESCULTURA (Temple)

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Ejecución de la partida.- Se realizó un examen de selección de solventes, seleccionados los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioraron la escultura como el caso del smog (hollín de la vela), cera de vela, intervenciones anteriores inadecuados (repintes) que cubrió de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).



SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada + alcohol	50% - 50%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia y estable
Trementina + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Trementina + Alcohol + Agua Destilada + Jabón líquido	20.6% + 20.6% + 3.6% + 1.2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, ocre y celestes)

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 50 % de Agua Destilada, 50 % Alcohol, para la policromía al temple de las Esculturas Policromadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
21.18	1287.59	27271.66

OE8.05.13 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Ejecución de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que estuvieron en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios, para esta limpieza se utilizó lo siguiente:

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro y celestes)
Trementina + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Trementina + Alcohol + Agua Destilada + Jabón líquido	20.6% + 20.6% + 3.6% + 1.2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 20.6 % de Trementina, 20.6 % Alcohol, 3.6 % Agua Destilada, 1.2 % Jabón Líquido, para la Limpieza del Pan de Oro en las Esculturas Policromadas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.87	1034.49	5038.95

OE8.05.14 RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES

Descripción de la partida.- El proceso de restitución de piezas faltantes está referido a restituir o reponer los elementos o partes de la imagen perdidas, por diversas causas es muy común la pérdida parcial o total de elementos componentes de las imágenes escultóricas, como dedos, brazos y elementos icnográficos que los identifican etc. Para cada caso se deberá tener en cuenta el material del cual está compuesto, y restituirlo con otro de las mismas características para evitar comportamientos distintos al actuar como una unidad con la obra una vez restaurada. La ejecución de este proceso esta diferenciada por el tipo de material que lo conforma ya habíamos mencionado los comportamientos de los materiales deben ser similares, en caso de talla de madera deberá cumplir con la calidad y sobre todo las medidas y proporciones adecuadas de lo que se va a restituir, de la misma manera se debe tener en cuenta si la restitución es de pasta las proporciones de la carga y la dureza del material a utilizar, para evitar algún tipo de desequilibrio,



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

cabe mencionar que las piezas a restituir deben de tener evidencia de lo que perdió no se permite bajo ningún concepto las restituciones en base a supuestos.

Ejecución de la partida.- Para la restitución de piezas faltantes Se preparó almidón de harina (engrudo), luego se agregó sulfato de calcio (yeso, pentalabor tipo II), luego se amasó homogéneamente y se logró una masa consistente y maleable, esta pasta se utilizó en un tiempo determinado para evitar que se endurezca la pasta. Para que la pasta retarde su endurecimiento se utilizó una cobertura de plástico, de esa manera se retardo el endurecimiento de la pasta. Para la restitución de faltantes, se aplicó un medio adhesivo en el lugar a restituir, como coleta italiana fluida (agua cola), se colocó la pasta devolviendo las características de lo perdido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
46.20	431.63	19941.31

OE8.05.15 RESTITUCION DE PLINTO

Descripción de la partida.- El proceso de restitución de plinto o base, faltante está referido a reponer todo el elemento que es parte fundamental para el equilibrio y estabilidad de toda la imagen, La ejecución de este proceso consta en elaborar la pieza ya identificada que tenga relación con la imagen y la ubicación que ocupa en el bien inmueble si se tuviera como evidencia de las características constructivas del plinto tomar en cuenta que es una pieza nueva no una restauración de maneara tal que guardara como testimonio la naturaleza de pieza restituida.

Ejecución de la partida.- Se realizo el habilitado de madera cedro tomando en cuenta el ancho, largo y espesor, seguidamente insitu, se realizo las plantillas las que se tomaran de piezas originales con las que realizaron la reproducción de las piezas faltantes para ello se utilizaron gubias, formones, prensas, serruchos, cepillos arco de cierra y cierra radial portatil.tambien previa evaluación y evidencias del plinto,se procedió con el boceto de las formas, acto seguido se realizo la habitacion de la madera cedro para su respectivo restitución del plinto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.70	574.76	11897.53

OE8.05.16 EMPASTADO DE FALTANTES

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se restituye el estrato correspondiente a la primera base de preparación puesto que sobre la misma tiene una más delgada, dependiendo del material que lo conforma el estrato original se seleccionara el que se restituirá, no obstante las bases de preparación son muy similares en los que correspondería esculturas virreinales.

Ejecución de la partida.- El proceso de ejecución se realizó con una pasta compuesta con almidón de harina (engrudo) y sulfato de calcio (yeso), estos materiales se mezclaron homogéneamente así obteniendo una pasta adecuada para el empastado, se trabajó en forma inmediata para evitar el endurecimiento de la mezcla, la proporción utilizado fue la siguiente 65 % de sulfato de calcio, 35% almidón de harina y para la adhesión se utilizó coleta italiana (agua cola).

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.87	400.50	1150.19

OE8.05.17 ENTIZADO DE FALTANTES

Descripción de la partida.-Proceso mediante el cual se recupera el estrato correspondiente a la segunda base de preparación, este estrato tiene como particularidad de ser una o dos capas muy delgadas la cual recubre todas las deformaciones del estrato anterior y se presta a obtener el nivel adecuado para los siguientes procesos.

Ejecución de la partida.- Este proceso se realizó mediante la aplicación de la mezcla de Carbonato de calcio (tiza molida) con coleta italiana previamente hidratada en agua las proporciones de la carga sujetas al grosor del estrato a restituir, se utilizó el medio mediante una o dos capas aplicados según sea el caso, con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

también se tuvo en cuenta que la carga debía mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actué adecuadamente, la proporción aplicada fue 50% de Carbonato de Calcio, 20% de coleta hidratada y 30% de agua.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13.24	1114.46	14755.45

OE8.05.18 PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida.-Proceso mediante el cual se recupera el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

Ejecución de la partida.- Se procedió a pasar una lija fina en función a la formas de la escultura, por tal razón estos sectores tuvieron buen acabado para la reintegración cromática, para este proceso se necesitó lijar de N° 180, 120 y 220 por lo demás se usó herramientas manuales del restaurador.

METRADO	P.U.	PARCIAL
13.24	553.33	7326.09

OE8.05.19 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON REGATINO

Descripción de la partida.-El proceso de reintegración de policromía consiste básicamente en recuperar el estrato que corresponde a la capa pictórica las técnicas para reintegrar la policromía de las imágenes escultóricas son diversas y de acuerdo con las características de la laguna a reintegrar se deberá elegir la más adecuada de tal manera que evite se creen zonas que distraiga visualmente, la técnica elegida, deberá sobre todo mimetizarse con el resto de la obra pero para el observador a distancia más corta deberá diferenciarse lo intervenido con lo original.

Ejecución de la partida.- Este proceso se realizó mediante la aplicación de pigmentos y como aglutinante barniz y trementina vegetal, la aplicación fue con pincel de pelo suave, una vez logrado el fondo se procedió a reintegrar con la técnica del Regatino, para completar con líneas paralelas de colores similares superpuestas de las gamas del entorno de la intervención hasta copar la zona intervenida, esta técnica se utilizó en zonas de pliegues y el plinto de la Escultura de tal manera se tuvo una buena integridad estética.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.10	1335.51	137.72

OE8.05.20 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Descripción de la partida.-El proceso de protección final consiste en justamente proteger a la imagen de los daños externos como humedad asentado de polvo y tierra e indirectamente uniformiza las gamas de la policromía, devolviéndole la calidez del color y eliminando pasmados.

Ejecución de la partida.- Se realizó con la aplicación de barniz Dammar semi mate aplicado con un aspersor eléctrico (compresora) para devolver el matiz y la unidad en toda la policromía. Proporción: barniz Dammar al 3% diluido en 97% de trementina.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.28	32.57	41.76

OE8.05.21 PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA

Descripción de la partida.-Proceso que consiste en evitar que la escultura ya intervenida sufra nuevamente problemas de acumulación de polvo, tierra o en el peor de los casos problemas físicos causados por acción de la mano del hombre.

Ejecución de la partida.- Se utilizaron cámaras abiertas de plástico transparente para facilitar la lectura visual de la obra y evitar los microclimas que pusieran en riesgo la estabilidad de la imagen. Se almacenaron temporalmente las obras en un ambiente que cumple las condiciones mínimas de seguridad para su conservación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.03	29.56	0.85

3.3.3 RETABLO DE MADERA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: Retablo de la “Virgen del Carmen”			
TEMA	: Religioso decorativo			
TÉCNICA	: Talla en madera			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Epístola			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.44	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.98		
	PROFUND.	0.41		
	METRADOS	12.99 M2 0.65 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	RETABLO 01			
METRADOS 2015	PROG: 9.74 M2 EJEC: 9.74 M2			

ANÁLISIS ARTISTICO.- Retablo “Virgen del Carmen”, de estilo barroco del Sx. XVIII trabajado con la técnica del plateado (pan de plata), atribuido a la Virgen del Carmen por el cual lleva el mismo nombre, presenta molduras talladas de tema religió; está ubicado en la nave central muro del epístola.

El retablo está constituido por los siguientes elementos como: un sotabanco, un cuerpo (1er cuerpo), una calle (calle central) y dos guardapolvos (cantoneras).

➤ **SOTABANCO.-** Elaborado con adobe y emboquillado con mortero de barro.

➤ **1º CUERPO CALLE CENTRAL.-** Presenta los siguientes elementos:

- **BANCO.-** Pieza plateada con una base moldurada, un tablero con dos molduras talladas (roleos de color azul prusia, hojas ornamentales y un círculo ovalado por la parte central de la moldura) y también calada entre estas dos molduras presenta una franja tallada (escamas compuestas) en posición vertical que las divide entre sí. También se observa dos modillones en forma de roleos y son tallados (hojas de acanto y roleos), ubicados a los lados laterales del tablero (lado derecho e izquierdo); consta de un entablamento llano de superficie plana con el borde boleado.
- **COLUMNA.-** Pieza plateada (pan de plata) de estilo salomónico, se percibe dos de estos elementos a los lados laterales de la calle central(lado derecho e izquierdo); estas piezas están sentadas en el banco y soportan al entablamento sus partes son:
 - ✓ **BASA.-** Consta de una moldura llana dando forma a dos anillos.
 - ✓ **FUSTE.-** Presenta las siguientes tallas como: vid, hojas de vid, roleos y una soguilla llana dando una forma espiral a la columna, dicha parte termina en una moldura (anillo).
 - ✓ **CAPITEL.-** Se observa un tallado en alto relieve como: hojas de acanto (hojas puntiagudas) con su respectiva vena, conjuntamente a una moldura recta ya por la parte final de la columna.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- **GUARDAPOLVO.**- Llamadas también cantoneras esta son plateadas (pan de plata), se puede ver dos de estos elementos que están ubicados a los lados exteriores de la calle (calle central); pieza tallada (hojas ornamentales y roleos) y calada, sujetadas a las tras columnas su posición es vertical.
- **TRASCOLUMNAS.**- Pieza plateada (pan de plata) existen dos de estos elementos, ubicados a lado derecho e izquierdo de la calle central y detrás de las columnas, van sentadas al banco y soportan al entablamento; objeto conformado por ensamblamiento de tablas; debajo de la cabezal inferior se puede ver una moldura con forma de roleo dicha moldura presenta las siguientes tallas como: hojas de acanto (hojas puntiagudas) con una vena por el medio y roleos. Encima de esta moldura se puede ver una franja tallada con figuras geométricas (círculos y cuadrados).
- **TABLERO.**- Llamado también mascarón; trabajado con la técnica del plateado (pan de plata); está conformado por una peana tallada (hondas con hendiduras), una hornacina por la parte central que tiene el borde decorado con tallas como: escamas simples y cortinajes. Se observa una moldura tallada (rosarios compuestos y hojas) y es decorativa su presentación es en líneas horizontales y verticales contorneando al interior del tablero.
Presenta dos molduras caladas y talladas (pastillas) sus tallas son hojas ornamentales y un círculo al medio, ubicados en la parte superior de la hornacina (esquinas; lado derecho e izquierdo) y a los costados de la hornacina se puede ver 6 molduras talladas y caladas distribuidos de la siguiente manera 3 al lado derecho y 3 al lado izquierdo y existen dos modelos:
 - a).- **1er MODELO.**- Dos molduras tallada (hojas ornamentales) unidas en posición diagonal.
 - b).- **2do MODELO.**- Moldura calada y tallada (hojas ornamentales, roleos y un círculo ovalado como punto medio de la moldura).
 El tablero consta de una:
 - ✓ **HORNACINA.**- Pieza plateada (pan de plata) con molduras talladas presenta las siguientes partes como:
 - ◆ **BASE.**- Constituido por una junta de tablas formando una superficie plana.
 - ◆ **TAMBOR.**- Elaborado por la junta de tablas dando forma a un tonel; interiormente está decorado con dos tiras talladas y plateadas (escamas simples) colocadas en forma vertical al lado derecho y de igual forma al lado izquierdo. Por el cabezal superior se ve una moldura con forma de gradería y esta tallada (escamas simples y hojas puntiagudas) que contornean todo el tambor.
 - ◆ **CONCHA VENERA.**- Decorado interiormente con tiras talladas y plateadas (escamas simples) estas colocadas guardando distancia.
 - ✓ **NICHO.**- Esta ubicado sobre la cabezal superior del tablero; presenta una pequeña peana tallada (hondas con hendiduras) y lo bordea una moldura tallada (rosarios compuestos y hojas).
- **ENTABLAMENTO.**-Elemento conformado por las juntas de tablas con un borde boleado en el lado anverso presenta 4 molduras caladas y talladas (pastillas) sus tallas son: hojas ornamentales y un círculo boleado por la parte media de la moldura su ubicación es al borde del tablero y está distribuido de la siguiente manera 2 están a los lados laterales(lado derecho e izquierdo) obiamente guardando distancia y 2 de estas molduras están en la parte central de igual forma guardando distancia; estas molduras están acompañadas de una moldura decorativa en línea horizontal y vertical y están talladas con figuras geométricas (círculo y cuadrado)
- **ATICO.**- No presenta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: pésimo estado de conservación.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

SOPORTE ESTRUCTURAL: Estrato que se encuentra en pésimo estado de conservación no presta estabilidad, los yugos se encuentran sueltos y los ensambles de las piezas sueltas del retablo han perdido adhesividad, por otro lado la pérdida de elementos es evidente.

Alteraciones Físicas.- La mayor evidencia de alteraciones físicas es sin duda la sustracción de elementos pérdida parcial de detalles decorativos en el retablo.

SOPORTE: el pésimo estado de conservación del soporte nos muestra la re sequedad de la madera incluso el alabeo y distorsión de elementos como las cantoneras y tras columnios.

Alteraciones Físicas.- Perdida de algunos elementos, desfasados de entablamentos y columnas.

BASE DE PREPARACIÓN: Este estrato a pesar de su evidencia se podría determinar que tiene una pérdida de más del 80% dejando entrever que será imposible se le devuelva la integridad del estrato por lo que se sugiere estabilizar lo evidente y dejarlo en madera.

Alteraciones acumulación de polvo en las zonas de exposición de estrato.

Alteraciones Físicas.- Pérdida de estrato y poca presencia del estrato en las hendiduras.

CAPA PICTÓRICA: Las características de conservación del presente retablo así como el pésimo estado en que se encuentra los estratos superiores muestran a una capa pictórica ausente no obstante se puede advertir de la presencia de este estrato en las hendiduras de algunos detalles de tallas del retablo.

Alteraciones.- pérdida de la capa del plateado.

Alteraciones Físicas.- Pérdida de estratos en toda la zona del retablo.

CAPA DE PROTECCIÓN: no existe la presencia del estrato correspondiente.

Alteraciones.- No presenta por no tener presencia el estrato.

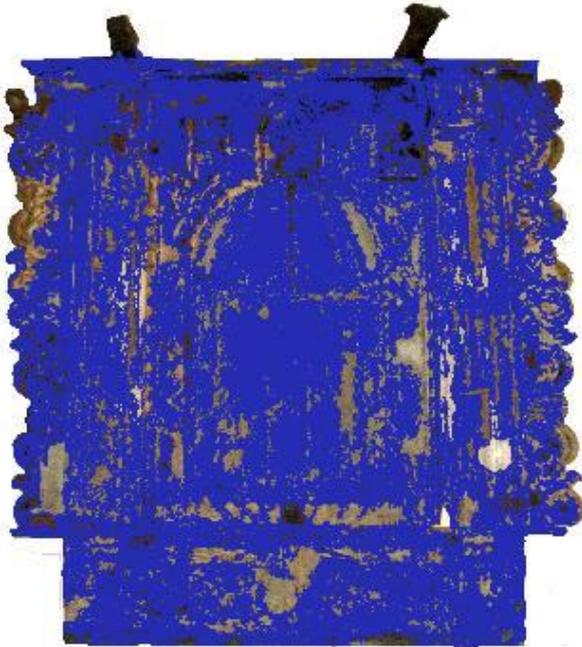
CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA				
CODIGO			RET. 01	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	RETABLO VIRGEN DEL CARMEN	
			PROG.	EJEC.
OE8.07	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.07.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0.65	0.65
OE8.07.10	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	Pza.	11.00	11.00
OE8.07.11	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALL	m3	0.65	0.65
OE8.07.12	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	9.74	9.74
OE8.07.13	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	9.74	9.74
OE8.07.14	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.95	1.95
OE8.07.16	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	2.45	2.45
OE8.07.17	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	5.00	5.00
OE8.07.18	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	12.99	12.99
OE8.07.19	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	5.20	5.20
OE8.07.22	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS 1	pie	23.00	23.00
OE8.07.23	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	m3	23.00	23.00
OE8.07.24	EMPASTADO	m2	0.85	0.85
OE8.07.25	ENTIZADO	m2	3.10	3.10
OE8.07.26	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	3.10	3.10



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE RETABLO DE MADERA



LEYENDA



PERDIDA DE BASE DE PREPARACION Y CAPA DE SUPERFICIE PLATEADA



DETERIORO DE LA MADERA - DEFORMACIONES Y ALABEOS



ZONAS DONDE LOS YUGOS SE ENCUENTRAN SUELTOS

ZONAS DONDE LOS ENSAMBLES HAN PERDIDO ADHESIVIDAD Y POR ENDE SU FUNCIONALIDAD.



AUSENCIA DE ELEMENTOS (ENTABLAMENTOS Y COLUMNAS).



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Desmontaje del Retablo

Codificación de Piezas del Retablo



Limpieza Supeficial Lado Anverso y Reverso



Consolidación Estructural



Limpieza de Soporte en Madera



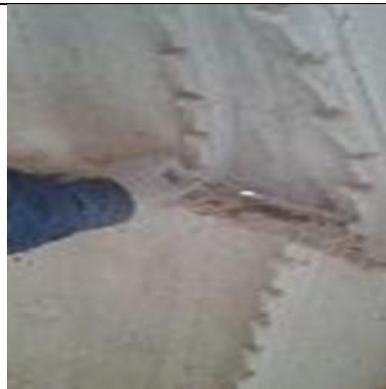
Realización de Tallas Nuevas



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Restitución de Molduras Talladas



Empastado



Entizado de Faltantes



Pulido de Entizados



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS FINALES



Columnas y Tras columnas



Banco y Hornacina del Retablo Virgen del Carmen

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	: Retablo del “Altar Mayor”			
TEMA	: Religioso decorativo			
TÉCNICA	: Talla en madera y dorado			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro Testero			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	8.33	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	7.62		
	PROFUND.	1.35		
	METRADOS	93.63 M2 4.68 M3		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	RETABLO 04			
METRADOS 2015	PROG: 35.37 M2 EJEC: 35.37 M2			

ANÁLISIS ESTÉTICO: Retablo “Altar Mayor” de estilo barroco del Sx. XVIII, trabajado con la técnica del dorado (pan de oro), y el plateado (pan de plata), presenta molduras y tallas de tema religioso, ubicado en la zona del presbiterio, muro testero.

El retablo está constituido por un sotabanco, dos cuerpos (1° cuerpo y 2° cuerpo), tres calles (calle derecha, calle central, calle izquierda), un ático (coronación), cuatro guardapolvos (cantoneras) y un tabernáculo.

- **SOTABANCO.**- Elaborado con ladrillo pastelero y emboquillado con mortero de concreto. Tiene como decoración un enchape (predela).
 - **PREDELA.**- Pieza plateada (pan de plata), ubicada solo en la calle derecha e izquierda, presenta por la parte media un nicho con borde decorado por una tira talla (escamas); debajo del cabezal inferior presenta una base moldurada con una talla (rosarios simples), por los laterales presenta una figura geométrica (rectángulo) figura formada por una tira talla de grecas caladas sobre el cabezal superior presenta una franja tallada (rosario compuestos, grecas compuestas).
- **1° CUERPO CALLE DERECHA E IZQUIERDA.**- Sectores trabajados con la técnica del plateado (pan de plata), presenta las siguientes elementos:
 - **BANCO.**- Plateado (pan de plata) por debajo de la cabezal inferior presenta una base moldurada con una talla (rosario compuesto); dicha pieza comprende de un tablero que lleva un medallón empotrado por la parte central; también se observa 2 modillones tallados (hojas, hojas de acanto y grecas de tipo adentado) este elemento esta tallado en forma de roleo su ubicación es en el lado derecho e izquierdo del tablero y por la cabezal superior presenta las siguientes tallas: rosarios simples, grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado). Esta pieza tiene un entablamento tallado (rosarios simples y grecas compuestas). Al lado izquierdo del banco se ve una moldura tallada (roleos) y calada en posición vertical.
 - **COLUMNA.**- plateada (pan de plata), existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo de la calle, de estilo salomónico presenta las siguientes partes:



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- **BASA.**- Consta de una moldura llana dando forma a dos anillos.
- **TAMBOR.**- Presenta tiras tallas (escamas simples) colocadas en forma diagonal contorneando toda la columna culmina con una moldura (anillo).
- **FUSTE.**- Este sector comprende las siguientes tallas como: vid, hojas de vid, roleos, hojas ornamentales, flores de cuatro pétalos y una soguilla llana que le da la forma espiral a la columna.
- **CAPITEL.**- Elemento que contiene las siguientes tallas como: hojas de acanto en dos niveles y tallas en alto relieve (roleos, flores de cuatro esquinas y una moldura recta).
En la parte superior de la columna (encima del capitel) se percibe una franja tallada (grecas compuestas y grecas de tipo adentado) contorneando la parte superior de la trascolumna esto sucede en ambas columnas, dichos objetos van sentados en el banco y por la parte arriba sostiene a la cornisa
- **DADO.**- Plateado (pan de plata) como su nombre dice este elemento presenta la forma de un cubo, tiene una decoración de molduras talladas (flores con cuatro pétalos), van como enchapes a los costados de dicho elemento y por la frontal lleva una cartela unida a este objeto esto sucede en ambas columnas.
- **CARTELA.**- plateada (pan de plata) elemento que une al dado con la cornisa pieza tallada en forma de roleo y calado, su posición es diagonal apoyándose al dado por la parte inferior y a la cornisa en la parte superior.
- **TRASCOLUMNA.**- Plateada (pan de plata) existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo de la calle, constituido por la juntas de tablas formando una gradería, decorado por sus lados laterales con tallas (escamas y hojas de laurel) frontalmente se observa una decoración de figuras geométricas (rectángulo) formado por tiras talladas (escamas simples).Este elemento va sujeta al banco y sobre ella se apoya a la cornisa.
- **TABLERO.**- Plateado (pan de plata) llamado también mascarón pieza que comprende ciertos elementos entre ellos tenemos molduras talladas, caladas que forman parte de la decoración del tablero; debajo de la cabezal inferior se ve una peana plateada y tallada (escamas simples, hojas de acanto, rosarios simples, y ojos de buey); a los laterales se observa molduras talladas (hojas ornamentales con un centro redondo boleado) por la parte central del tablero presenta una hornacina con borde decorado por una tira tallada (escamas simples), al interior del tablero presenta una moldura tallada (rosario compuestos, grecas compuestas y hojas) formando parte de la decoración que van en líneas horizontales y verticales; encima de la hornacina (esquinas) se puede ver dos flores tallados de cuatro pétalos; en la parte superior a los costados de la hornacina se encuentra una moldura tallada en posición horizontal y líneas rectas dando forma a dos flores con ocho pétalos, verticalmente tenemos dos hojas talladas en líneas rectas. Al exterior de la moldura decorativa se percibe una franja tallada (cuatro círculos con líneas espirales estas guardando distancia y grecas de tipo capsula). Por la cabezal superior encontramos una moldura tallada donde se ve una flor de Liz de la cual brotan roleos con hojas ornamentales esto se percibe a los costados (esquinas) del tablero; se observa otro elemento por la parte media de la pieza (tablero) un nicho con su peana tallada (hondas boleadas) su contorno se encuentra con una franja tallada (rosarios compuestos, grecas compuestas y hojas) y por encima de este objeto presenta una tira tallada (rosarios simples) en línea arqueada, a sus costados la misma talla en línea recta (horizontales).
- **HORNACIA.**- Plateada (pan de plata) presenta las siguientes partes
 - **BASE.**- Constituido por la junta de tablas formando una superficie plana.
 - **TAMBOR.**- Formado por la junta de tablas dando forma a un tonel, interiormente decorado por tiras talladas (escamas simples) colocadas en forma vertical y horizontal formando una cuadrícula el cual se observa a los extremos; por la cabezal superior se percibe una moldura tallada (rosarios compuestos y grecas compuestas) bordeando al tambor por la parte interior.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- **CONCHA VENERA.**- Elemento echo por juntas de tablas formando un semicírculo, interiormente decorado con una moldura calada y tallada (media flor) como punto de arranque para las otras molduras talladas (tiras talladas de escamas simples) que de igual forma van colocadas verticalmente de forma creciente y guardando distancia.
- **CORNISA.**- Plateada (pan de plata) su función es dividir al primer cuerpo del segundo cuerpo), está constituido por quince ménsulas talladas(escamas simples), distribuido en todo el anverso de la pieza, colocadas guardando distancia; interiormente se puede ver tallas como: rosarios compuestos, grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado) como una franja decorativa, el borde de la cornisa lleva las siguientes tallas: hojas talladas en posición de cortinaje, grecas de tipo capsula y escamas compuestas; estas son visibles.
- **CANTONERA.**- Plateada (pan de plata) pieza calada y tallada (hojas ornamentales, roleos, un abanico con talla de escamas y plumas de pavo real); elemento sujetado a la trascolumna (extremos); que van a los costados del retablo.
- **1° CUERPO CALLE CENTRAL.**- Sectores trabajados con la técnica del dorado (pan de oro), presenta las siguientes piezas:
 - **SOTABANCO.**- Elaborado con piedra (sillar) emboquillado con mortero de concreto su función es de soporte al tabernáculo.
 - **TABERNACULO.**- Trabajado con la técnica del dorado (pan de oro); comprende los siguientes elementos:
 - **EXTERIOR:**
 - ♣ **BANCO.**- Dorado (pan de oro); compuesta por una base moldurada con una tira tallada (rosarios compuestos) comprende cuatro modillones tallados (hojas de acanto rosarios simples y grecas de tipo adentado, sus costados con roleos); distribuidos en todo el banco (a los extremos y central). Entre los modillones se encuentra un tablero con su respectivo medallón decorado con roleos, hojas y un rosario simple que bordea todo en medallón internamente, solo existe a los extremos del banco; dentro de este elemento tenemos un:
 - ✓ **SAGRARIO.**- Dorado(pan de oro) elemento que va empotrado al banco por la parte central y corresponde al tabernáculo, interiormente es dorado con pan de oro, la puerta que presenta es tallada (escama de pez) y decorada con una tira tallada (escamas compuestas) todo el borde y parte del medio, a los exteriores de la puerta se ve una franja tallada(rosarios compuestos y grecas compuestas); a los lados laterales de dicha pieza (sagrario) se observa unas molduras talladas (escamas simples) como enchape al tablero central.
Por la cabezal superior de dicho elemento se ve una franja tallada (rosarios simples grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado)), el entablamento existe tiene el borde tallado (grecas compuestas).
 - ♣ **CANTONERA.**- Dorada (pan de oro) elemento calado y tallado (hojas ornamentales, roleos, y una pluma de pavo real) adherido una junta de tablas que está decorada por tallas (rosarios simples) colocadas diagonalmente; dicha pieza va a los extremos del tabernáculo.
 - ♣ **COLUMNILLAS.**- Doradas (pan de oro), de estilo salomónico existe cuatro de estos elementos distribuido de esta manera dos a los extremos y dos a la parte central estas guardando distancia comprende las siguientes partes:
 - ✓ **BASA.**- Presenta una moldura llana formando dos anillos.
 - ✓ **FUSTE.**- Decorados por una follageria tallas (hojas ornamentales, vid, hojas de vid y capullos de flores), se observa una soguilla que da la forma espiral a la columnilla y termina en una moldura (anillo).
 - ✓ **CAPITEL.**- Pieza tallado (hojas de acanto) en dos tiempos y tallas en alto relieve como roleos, flores de cuatro esquinas y una moldura recta estas van decoradas al contorno del capitel.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Este elemento va sentado en el banco y soporta al dado, en la parte superior de la columna se observa una moldura tallada (grecas compuestas y grecas de tipo adentado).

- ♣ **DADO.-** Dorado (pan de oro) como su nombre dice este elemento presenta la forma de un cubo rectangular, tiene una decoración de molduras talladas (pastillas), comprende de hojas ornamentales y un circulo boleado como punto de partida a líneas rectas que dan a las cuatro esquinas; elemento que va como enchapes a los costados de dicha pieza y por la frontal lleva una cartela unida a este objeto esto sucede en todas las columnillas.
 - ♣ **CARTELA.-** Dorada (pan de oro) elemento que va unida al dado (frontal) y por la parte superior a la cornisa, en posición vertical; presenta tallas como: hojas ornamentales, roleos a los costados y por la parte media una tira de rosarios simples esto sucede en todas las columnillas.
 - ♣ **TAMBOR.-** Dorado (pan de oro), pieza compuestas por la junta de tablas formando dos hojas dando lugar a una puerta corrediza; por el lado anverso, decorado con tallas (escamas compuestas) formando un arco de medio punto, al interior de esta decoración, en la parte de arriba se puede ver cierta tallas ornamentales con follageria (vid, hojas, roleos, un circulo y hojas de vid), en la parte inferior se observa una moldura llana colocadas en líneas horizontales y verticales formando una cuadrícula donde a la unión de estas líneas van flores de cuatro esquinas solo al comienzo, al interior de esta van dos frutos nativos (cacao) tallados, por debajo de estas se ve dos roleos y a los laterales hay hojas ornamentales; esto sucede en los tres lados (lado laterales y frontal)pero son separa entre sí por una moldura tallada(trifolias), ojo que en el lado frontal su cuadrícula es tallada (escamas compuestas). Por la cabezal superior de la puerta contiene cuatro pastilla talladas (hojas) existe en ambas hojas de la puerta.
 - ♣ **CORNISA.-** Dorada (pan de oro) pieza decorada interiormente con ménsulas (vente y nueve), estas talladas (escamas simples), debajo de la cabezal inferior se ve una franja tallada (rosarios simples, grecas compuestas, y tallas geométricas (cuadrado)), que lleva todo el contorno del elemento de igual manera por la cabezal superior se aprecia una franja tallada (grecas de tipo hoja como cortinaje, grecas de tipo capsula, rosarios simples y escamas compuestas).
 - ♣ **CUPULA.-** Dorada (pan de oro) Elemento igual que una concha venera pero en forma invertida de gran tamaño, presenta las siguiente decoración: cuatro molduras caladas (forma de roleos) por los costados talladas (roleos hojas ornamentales una pluma de pavo real) en la parte superior se ve una superficie plana en dos niveles para la colocación de pináculos moldurados y dorados; esta moldura va en posición vertical moldeándose a la cúpula y guardando distancia entre sí. Al medio de estas van tallas como: hojas ornamentales (dos) de forma creciente de igual manera la separa una tira tallada de escamas simples y a los laterales de la moldura se observa rosarios simples.
- **INTERIOR:**
- **BANCO.-** Dorado(pan de oro) pieza que soporta a la estructura interna (columnillas y un plinto) presenta una base moldurada, cuatro modillones tallados(hojas de acanto a su costado roleos) dentro de estas esta ubicadas los tableros (tres) como decoración tiene una pastilla tallada (hojas ornamentales u un circulo boleado) por la parte del centro y todo el borde lleva una tira tallada(rosarios simples) por la cabezal superior de dicha pieza presenta una franja tallada (grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado); el entablamento que presenta tiene el borde tallado(grecas simples).
 - **COLUMNILLAS.-** Dorado (pan de oro), existe seis de estos elementos de tamaño más pequeño que las otras, se encuentran sentadas y distribuidas en todo el borde del banco (guardando distancia), por la parte superior soporta a la cubierta; presenta las siguientes partes:



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- ✓ **BASA.**- Presenta una moldura llana formando dos anillos.
- ✓ **FUSTE.**- Decorados por una follageria tallas (hojas ornamentales, vid, hojas de vid y flores de cuatro pétalos), se observa una soguilla que da la forma espiral a la columnilla y termina en una moldura (anillo).
- ✓ **CAPITEL.**- Pieza tallada (hojas de acanto) en dos tiempos y tallas en alto relieve como: roleos, flores de cuatro esquinas y una moldura recta, estas van decoradas al contorno del capitel.
- ♣ **CARTELA.**- Dorada (pan de oro) elemento tallado (hojas de acanto) su posición es vertical; va encima de la columnilla y soporta a la cubierta.
- ♣ **TRIFOLIAS.**- Dorada (pan de oro) ornamento constituido por tres pétalos de flor, por tres hojas entorno a un centro se observa especialmente en las juntas de los arcos y es de estilo mestizo existe doce de estas (seis exteriores y seis interiores) colocadas a los costados de la cartela, el arco tiene un borde tallado (escamas simples).
- ♣ **DECORACION.**- Dorada (pan de oro) moldura tallada (hojas ornamentales) dicha pieza se encuentra entre las trifolias y la parte superior de la puerta corrediza.
- ♣ **TABLEROS.**- Dorado (pan de oro) se percibe tres de estos elementos, ubicados en el espaldar del tabernáculo son caladas y talladas su descripción es la siguiente:
Por la parte media presenta un jarrón donde que brota hojas ornamentales con roleos al centro de los roleos esta tallado (escamas simples), por encima del jarrón se observa una concha venera que está recubierta por una moldura que lleva un roleo en alto relieve por el centro y a los costados un tallado (escamas simples) y por encima de esta nace una flor de Liz que le acompañan hojas ornamentales y vid con sus hojas que caen a los costados de la concha venera.
- ♣ **CUBIERTA.**- Dorada (pan de oro) decorado con un rosetón por la parte media a su alrededor van molduras talladas (hojas ornamentales) que van de forma creciente juntamente una tira tallada (escamas simples).
- ♣ **PLINTO.**- Dorado (pan de oro) pieza de forma cuadrada que va dentro del tabernáculo sentado en el banco (interior) al centro de este objeto se observa un orificio donde se coloca la lápida de cristo (piedra de mármol) elemento elaborado en dos niveles cada una de estas talladas:
- ✓ **1º NIVEL.**- Por la base presenta tallas como escamas compuestas por encima de esta va una franja tallada (rosarios simples grecas compuestas tallas de figura geométrica (cuadrado)); esto sucede en todo el contorno de la pieza lleva un entablamento con el borde tallado (escamas simples)
- ✓ **2º NIVEL.**- Por la base lleva una moldura cóncava por encima de esta lleva una franja tallada (grecas compuestas, grecas de tipo adentado el entablamento que presenta lleva en el borde una talla (hondas de tipo semicírculo).
- ✓ **DECORACION.**- El plinto presenta dos tipos de decoraciones:
 - 1.- Moldura de forma roleo, calado y tallado (roleos y hoja ornamental) ubicados a los tres lados (laterales y frontal) unida entre el 1º nivel y el 2º nivel.
 - 2.-Presenta pináculos (seis) moldurados y dorados ubicados en el entablamento del 1º nivel, distribuido dos a cada lado (esquinas) guardando distancia.
- **2º CUERPO CALLE DERECHA E IZQUIERDA.**- Sectores trabajados con la técnica del dorado (pan de oro), presenta las siguientes elementos:
 - **BANCO.**- Dorado (pan de oro) pieza que lleva una tira tallada (rosarios compuestos) como decoración va en forma horizontal bordeando el elemento por la parte media, sobre el cabeza



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

superior presenta una franja talla (rosario simples grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado)); este objeto presenta un entablamento con el borde tallado (escamas simples), encima de este se observa veleros moldurados.

- **COLUMNA.-** Dorada (pan de oro), existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo de la calle, sentada en el banco y por arriba sostiene a la cornisa de estilo salomónico presenta las siguientes partes:
 - ♣ **BASA.-** Consta de una moldura llana dando forma a dos anillos.
 - ♣ **FUSTE.-** Sector que comprende las siguientes tallas: vid, hojas de vid, roleos, hojas ornamentales y una soguilla llana que le da la forma espiral a la columna.
 - ♣ **CAPITEL.-** Elemento que contiene las siguientes tallas como: hojas de acanto en dos niveles y tallas en alto relieve (roleos, flores de cuatro esquinas y una moldura recta).
En la parte superior de la columna (encima del capitel) se percibe una franja tallada (rosarios simples y grecas compuestas) contorneando la parte superior de la trascolumna esto sucede en ambas columnas.
- **DADO.-** Dorado (pan de oro) como su nombre dice este elemento presenta la forma de un cubo, no lleva ninguna decoración.
- **TRASCOLUMNA.-** Dorada (pan de oro) existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo de la calle y detrás de las columnas constituido por la juntas de tablas formando una gradería, decorado por sus lados laterales con tallas (escamas simples y escamas compuestas), solo el borde; va sentada al banco y por arriba soporta a la cornisa.
- **TABLERO.-** Dorado (pan de oro) llamado también mascarón pieza que comprende ciertos elementos entre ellos tenemos molduras talladas, caladas que forman parte de la decoración del tablero; debajo de la cabezal inferior se ve una peana dorada y tallada (grecas compuestas, rosarios simples, en la parte central del tablero presenta una hornacina con borde decorado por una tira tallada (escamas compuestas), presenta una franja tallada (grecas compuestas rosarios compuestos y hojas ornamentales) que van en líneas horizontales y verticales; por la cabezal superior, lados laterales (esquinas) se observa dos trifolias; en la parte central una pastilla tallada con hojas ornamentales.
- **HORNACIA .-** Dorada (pan de oro) presenta las siguientes partes
 - ♣ **BASE.-** Constituido por la junta de tablas formando una superficie plana.
 - ♣ **TAMBOR.-** Formado por la junta de tablas dando forma a un tonel, interiormente decorado por tiras talladas (escamas simples) colocadas en forma vertical y horizontal formando una cuadrícula el cual se observa a los extremos; por la cabezal superior se percibe una moldura tallada (rosarios compuestos y grecas compuestas) bordeando al tambor por la parte interior.
- **CONCHA VENERA.-** Elemento echo por juntas de tablas formando un semicírculo, interiormente decorado con una moldura calada y tallada (hojas ornamentales alrededor de un círculo boleado) como punto de arranque para las otras molduras tiras talladas (escamas simples) que de igual forma van colocadas verticalmente de forma creciente y guardando distancia.
- **CORNISA.-** Dorada (pan de oro) su función es dividir al 2º cuerpo de la coronación), está constituido por dieciocho ménsulas talladas(escamas simples), distribuido en todo el anverso de la pieza, guardando distancia entre sí; por la parte inferior del elemento se observa una franja tallada (rosarios compuestos, grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado)); el borde de la cornisa lleva una franjan tallas (grecas de tipo hoja como cortinaje, grecas de tipo capsula y escamas compuestas) encima de este objeto lleva veleros moldurados (todo el contorno).
- **CANTONERA.-** Dorada (pan de oro) pieza tallada (hojas ornamentales, roleos y escama simple), elemento sujetado a la tras columna (extremos); que van a los costados del retablo.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- **2º CUERPO CALLE CENTRAL.** - Sectores trabajados con la técnica del dorado (pan de oro), presenta las siguientes piezas:
- **TABLERO.** - Dorado (pan de oro) llamado también mascarón pieza que comprende ciertos elementos entre ellos tenemos molduras talladas, caladas que forman parte de la decoración; debajo de la cabezal inferior se ve una peana dorada y tallada (hojas de acanto, grecas de tipo hoja como cortinaje) también presenta un entablamento con el borde tallado (grecas simples), dicha pieza soporta a las columnas y tras columnas que estas están ubicadas a los costados del tablero. En la parte central del tablero presenta una hornacina con borde decorado por una tira tallada (hojas de acanto), a los costados se percibe una franja tallada (grecas compuestas rosarios compuestos y hojas ornamentales) colocadas verticalmente; tras de esta moldura se observa tres pastillas talladas y tres molduras talladas (escamas simples) que estas se encuentran al medio de las otras en forma diagonal, esto sucede en ambos lados. por la cabezal superior del tablero se observa una moldura calada y tallada (roleos); al medio presenta una pastilla tallada (hojas ornamentales con un círculo al medio), todo esto va al contorno de la hornacina (arco de medio punto); sobre ella va un entablamento con el borde tallado (rosarios compuestos y hojas ornamentales), a su reverso lleva veleros moldeado.
 - **COLUMNA.** - Dorada (pan de oro), existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo del tablero, de estilo salomónico presenta las siguientes partes:
 - ♣ **BASA.** - Consta de una moldura llana dando forma a dos anillos.
 - ♣ **TAMBOR.** - Presenta tiras molduradas colocadas en forma diagonal contorneando a la columna culmina con un anillo (moldura).
 - ♣ **FUSTE.** - Este sector comprende las siguientes tallas como: vid, hojas de vid, y una soguilla llana que le da la forma espiral a la columna y termina en una moldura (anillo).
 - ♣ **CAPITEL.** - Elemento que contiene las siguientes tallas como: hojas de acanto en dos niveles y tallas en alto relieve (roleos, flores de 4 esquinas y una moldura recta. Por encima del capitel se observa un entablamento pequeño de forma cuadrada con el borde tallado (grecas simples) sobre ella va un velero moldurado, sucede esto en ambas columnas.
 - **TRASCOLUMNA.** - Dorada (pan de oro) existen dos de estos elementos ubicados al lado derecho e izquierdo del tablero y detrás de las columnas constituido por la juntas de tablas, decorado por sus lados laterales con tallas (escamas simples), solo el borde; va sentada al banco y por arriba soporta a la cornisa.
 - **ARCO TRUNCO.** - Dorada (pan de oro) elemento que va unida lateralmente a las cornisas y se trunca en la parte central uniendo a la coronación con el tablero del segundo cuerpo, calle central; en la parte anverso presenta una decoración de ménsulas (cinco a cada lado) guardando distancia entre sí, por debajo de esta lleva una franja tallada (rosarios compuestos, grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado)); en el intradós del arco trunco presenta una moldura de superficie plana (junta de tablas) que lleva una talla pequeña (escama simple) en uno de los extremo el borde va decorado con una franja tallada (grecas simples, rosarios compuesto y hojas ornamentales). El borde que presenta es tallada (grecas de tipo hoja como cortinaje, grecas de tipo capsula y escamas simples) sobre esta lleva dos veleros moldurados en ambos lados.
 - **ATICO.** - Dorado (pan de oro) llamada también como coronación elaborado por la junta de tablas lleva ciertas decoraciones; por la parte central presenta una hornacina con el borde tallado (escamas simples) debajo de este se ve una peana dorada y tallada (hojas de acanto y grecas compuestas), su entablamento lleva un borde tallado de figura geométrica (mitad de un círculo), encima de este elemento se observa veleros moldurados. los lados laterales de la hornacina se aprecia a dos elementos decorativos este es de tipo banco que están colocadas sobre la cornisa del segundo cuerpo, por la cabezal superior se ve una franja tallada (rosarios compuesto, grecas



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

simples y tallas geométricas (cuadrado), seguidamente lleva un entablamento con el borde boleado y sobre esta van veleros moldurados. A la parte extrema (costados) de la coronación (tablero) van colocados una moldura tallada, internamente presenta una franja tallada (rosarios simples y grecas simples) el borde presenta la siguiente moldura tallada (moldura cóncava, talla geométrica (semicírculo) y grecas de tipo hoja en posición de cortinaje) Por la cabezal superior del ático presenta un conjunto de molduras talladas; por la parte central un arco semicircular con el borde tallado (rosarios compuestos, grecas compuestas y tallas geométricas (cuadrado)) el intradós de dicho elemento (arco) presenta una moldura de superficie plana (junta de tablas) que lleva una talla pequeña (escama simple) en uno de los extremo, por la parte inferior se percibe una franja tallada(grecas simples) y por la parte superior (borde) lleva una franja tallada (grecas simples, rosarios compuesto y hojas ornamentales) esta moldura también abarca hasta la peana (parte inferior del ático).

Debajo de este arco se percibe dos pastillas talladas (hojas ornamentales y un círculo boleado como punto medio) entre esta van tres molduras talladas (escamas simples) colocadas al medio de cada pastilla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación del retablo del Altar mayor se puede considerar como mal estado de conservación, las condiciones estructurales se mantienen en aparente estabilidad, sin embargo es notorio la acumulación de tierra polvo y telarañas en demasía. Todo esto es muestra del mal estado de conservación en la que se encuentra esta obra de arte.

SOPORTE ESTRUCTURAL El soporte estructural está condicionado al estado de conservación que muestra el muro, en este caso los muros del interior del templo se encuentran estables y por ser un muro que presta garantía para la estabilidad del retablo, estará sujeto a la evaluación del muro en el componente arquitectónico, luego se tomara en cuenta el retablo, puesto que este se encuentra anclado sobre el mismo.

Alteraciones Físicas.- Uno de los mayores problemas en el espacio que sirve de nexo entre el muro y el retablo es que por la poca accesibilidad sirve de depósito para guardar todo tipo de desechos como trapos de limpieza velas tachos y enceres en desuso, a esto se suma la tierra y polvo que por falta de mantenimiento constante.

SOPORTE: El estrato que corresponde al soporte se encuentra en mal estado de conservación se puede observar las condiciones en la que se mantienen las piezas del retablo están desfasadas y alteradas, y sustracciones de algunas piezas que integran las decoraciones del retablo.

Alteraciones Físicas.- Pérdida de algunos elementos, desfasados de entablamentos y columnas.

BASE DE PREPARACIÓN: La base de preparación esta al igual que los anteriores estratos en mal estado de conservación, la remoción de piezas, movimientos de otras, hizo que este estrato se vea afectado por el movimiento y su posterior desprendimiento y pérdida en zonas puntuales sobre todo en las zonas próximas a los desprendimientos de soporte, una característica del mal estado de conservación es la pérdida en gran escala del estrato de las calles laterales del primer cuerpo donde se evidencia la pérdida en correspondiente a la decoración en base a pan de plata.

Alteraciones acumulación de polvo en las zonas de exposición de estrato.

Alteraciones Físicas.- Pérdida de estrato y presencia de grietas y fisuras en los entablamentos.

CAPA PICTÓRICA: La capa pictórica muestra variedad en su concepción una que vendría a ser el pan de oro que domina el 60% el 30 % en pan de plata y el 10% las piezas que ha perdido el



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

estrato como el sota banco y piezas sustraídas. Por las características mostradas se puede determinar que el presente estrato se encuentra en mal estado de conservación.

Alteraciones Oxidación, acumulación de grasa y polvo en la superficie de la capa de pan de oro.

Alteraciones Físicas.- Pérdida de estratos en zonas puntuales del retablo.

CAPA DE PROTECCIÓN: por las características de deterioro de los estratos anteriores, no se puede identificar y precisar el estrato por lo que nos permitimos deducir que la única capa de protección son las ceras de exudación de velas en lo alto del retablo y la acumulación extrema de tierra y polvo en las carnizas y relieves del retablo.

Alteraciones.- No presenta por no tener presencia el estrato.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA				
CODIGO			RET. 04	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	
			PROG.	EJEC.
OE8.07	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.07.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	2.62	2.62
OE8.07.10	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	Pza.	15.00	15.00
OE8.07.11	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALL	m3	2.62	2.62
OE8.07.12	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	35.39	35.39
OE8.07.13	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	62.42	62.42
OE8.07.14	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	13.45	13.45
OE8.07.15	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN	pto	12.00	12.00
OE8.07.16	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	17.16	17.16
OE8.07.17	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	24.63	24.63
OE8.07.18	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	50.66	50.66
OE8.07.21	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	73.22	73.22
OE8.07.22	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS 1	pie	49.80	49.80
OE8.07.23	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	m3	49.80	49.80
OE8.07.24	EMPASTADO	m2	8.85	8.85
OE8.07.25	ENTIZADO	m2	14.83	14.83
OE8.07.26	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	14.83	14.83
OE8.07.32	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTA	m3	1.31	1.31
OE8.07.33	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	1.31	1.31



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE RETABLO DE MADERA



LEYENDA



PERDIDA DE BASE DE PREPARACION Y SUPERFICIE DORADA / PLATEADA



DETERIORO DE LA MADERA – RESEQUEDAD / DEFORMACIONES





	AUSENCIA DE PIEZAS
	ZONAS DONDE LOS ENSAMBLES HAN PERDIDO ADHESIVIDAD Y POR ENDE SU FUNCIONALIDAD.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Desmontaje del Retablo

Codificación de Piezas del Retablo



Limpieza Supeficial Lado Anverso y Reverso



Consolidación de Estratos



Consolidación Estructural de Anclajes y Yugos in Situ



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Consolidación Estructural

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Limpieza de Soporte en Madera

Limpieza Capa Pictórica Temple



Limpieza de Pan de Oro, Plata y Decorados



Realización de Tallas Nuevas



Realización de Tallas Nuevas



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Restitución de Molduras Talladas

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Empastado



Entizado de Faltantes



Pulido de Entizados



Pulido de Entizados



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

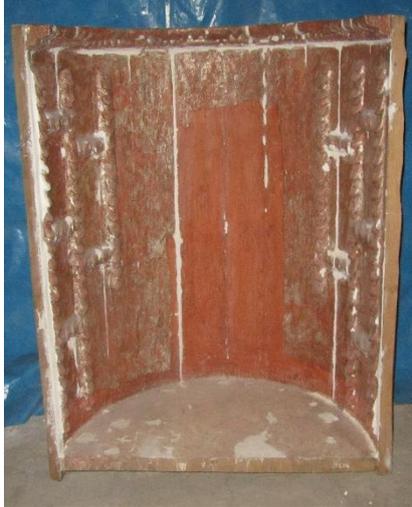


Montaje del Retablo por Piezas

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS FINALES

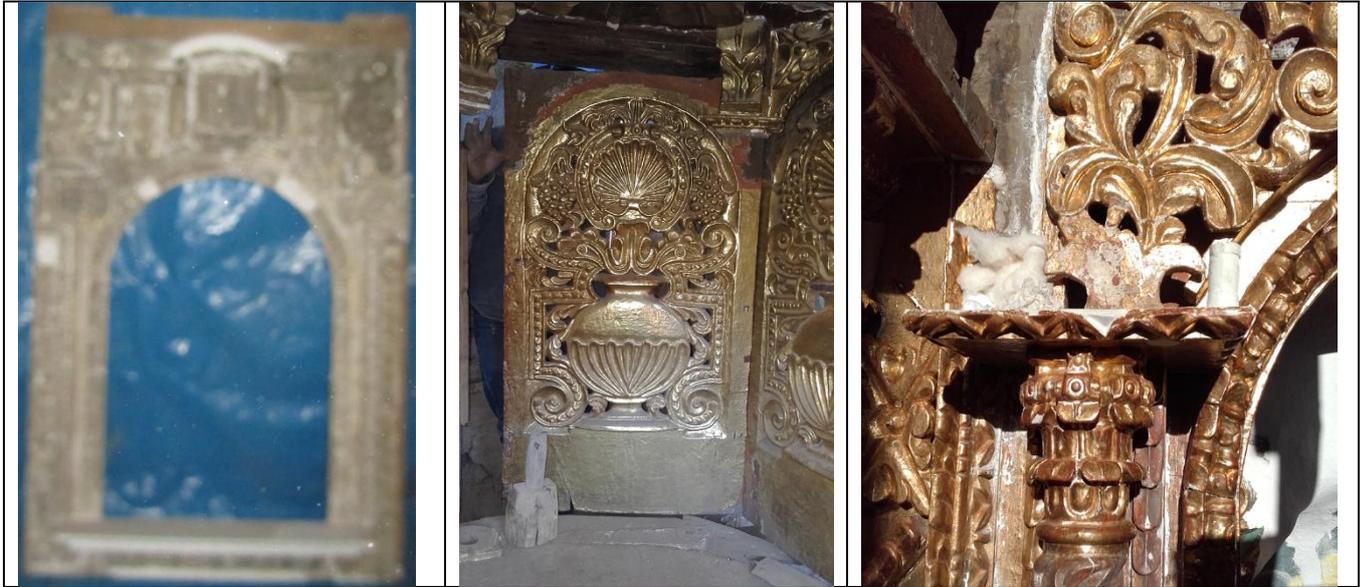


Detalle de Estado de Conservación Intervenido



Detalle de Estado de Conservación Intervenido

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

 INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO


Detalle de Estado de Conservación Intervenido

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	: Retablo (San José)			
TEMA	: Religioso decorativo			
TÉCNICA	: Talla en madera y dorado			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.39	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	2.00		
	PROFUND.	0.39		
	METRADOS	8.94 M2 0.45 M3		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	RETABLO 05			
METRADOS 2015	PROG	: 6.71 M2		
	EJEC	: 6.71 M2		

ANÁLISIS ESTÉTICO: Retablo "San José", de estilo barroco del Sx. XVIII trabajado con la técnica de la policromía (color), los colores que posee el retablo son; rojo inglés, verde vejiga, azul Prusia, anaranjado (bol de armenia), atribuido al santo San José por el cual lleva el mismo nombre, presenta molduras talladas de tema religioso; está ubicado en la nave central muro del evangelio. El retablo está constituido por los siguientes elementos como: un sotabanco, un cuerpo (1er cuerpo), una calle (calle central) y dos guardapolvos (cantoneras).

➤ **SOTABANCO**.- Elaborado con adobe y emboquillado con mortero de barro.

1º CUERPO CALLE CENTRAL.- Presenta los siguientes elementos:

- **BANCO**.- Pieza policromada (color) un tablero de color verde vejiga con su respectiva base moldurada de igual color y dos molduras caladas y talladas como: roleos y hojas ornamentales plateadas (pan de plata) y un círculo ovalado por la parte central de la moldura de



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

color rojo ingles decorado por una línea azul Prusia por la parte media del círculo; entre estas dos molduras presenta una franja tallada (escamas compuestas) que es plateada (pan de plata) y se encuentra en posición vertical que divide entre sí a las molduras.

También se observa dos modillones en forma de roleos de color azul Prusia presenta tallas como hojas de acanto (hojas puntiagudas) plateadas, con una vena de color rojo inglés y roleos de color azul Prusia, dicho objeto está ubicado a los lados laterales del tablero (lado derecho e izquierdo); consta de un entablamento llano de superficie plana con el borde boleado de color verde vejiga.

- **COLUMNA.**- Pieza policromada (color) de estilo salomónico, se percibe dos de estos elementos a los lados laterales de la calle central(lado derecho e izquierdo); estas piezas están sentadas en el banco y soportan al entablamento por la parte superior; sus partes son:
 - ✓ **BASA.**- Consta de una moldura llana dando forma a dos anillos plateados (pan de plata).
 - ✓ **FUSTE.**- De color rojo ingles con diseños de líneas formando flores, hojas y tallos de color azul Prusia Presenta las siguientes tallas en alto relieve como: vid, hojas de vid, roleos y una soguilla llana dando una forma espiral a la columna, todas estas plateadas (pan de plata) dicha parte termina en una moldura llana (anillo plateado)
 - ✓ **CAPITEL.**- Se observa un tallado en alto relieve como: hojas de acanto plateadas (pan de plata) con su respectiva vena, de color rojo ingles conjuntamente a una moldura recta ya por la parte final de la columna de color rojo inglés.

- **TRASCOLUMNAS.**- Pieza policromada (color) existen dos de estos elementos, ubicados a lado derecho e izquierdo de la calle central y detrás de las columnas, van sentadas al banco y soportan al entablamento; objeto conformado por la junta de tablas formando una gradería de color verde vejiga a los costados presenta una franja decorativa tallada de escamas simples plateadas con rosarios compuestos que le acompaña a sus costados; sus perlas, tres son rojo inglés y dos azul Prusia y una cuenta plateada debajo de la cabezal inferior se puede ver una moldura con forma de roleo de color azul Prusia dicha moldura presenta las siguientes tallas como: hojas de acanto (hojas puntiagudas) plateadas con una vena por el medio de color rojo inglés y roleos de color azul Prusia. Encima de esta moldura se puede ver una franja tallada con figuras geométricas de círculos de color azul Prusia con interior de un círculo pequeño de color rojo inglés y cuadrados de color rojo ingles con un interior de color azul Prusia.

- **TABLERO.**- Llamado también mascarón; trabajado con la técnica de la policromía (color); y es de color verde vejiga está conformado por una peana tallada (hondas con hendiduras) plateada, una hornacina por la parte central que tiene el borde decorado con tallas como: escamas simples y cortinajes plateados. Se observa una moldura tallada como rosarios compuestos plateados y hojas ornamentales de color azul Prusia y rojo ingles que va intercalado, su presentación es en líneas horizontales y verticales contorneando al interior del tablero. Presenta dos molduras (pastillas) talladas de hojas ornamentales plateadas y un círculo como punto medio de color rojo ingles estos elementos van a las esquinas de la hornacina (lado derecho e izquierdo) por la parte superior.

A los costados de la hornacina parte arriba se ven dos molduras caladas y talladas de roleos y hojas ornamentales plateadas y un círculo ovalado por la parte central de la moldura de color rojo ingles decorado por una línea azul Prusia por el medio del círculo, a continuación se observa dos molduras que consiste en dos hojas ornamentales unidas esta son plateadas.

El tablero consta de una:

- ✓ **HORNACINA.**- Pieza policromada (color) con molduras talladas presenta las siguientes partes como:
 - ◆ **BASE.**- Constituido por una junta de tablas formando una superficie plana.
 - ◆ **TAMBOR.**- Elaborado por la junta de tablas dando forma a un tonel; interiormente está decorado con dos tiras talladas de escamas simples de color anaranjado (bol de armenia) colocadas en forma vertical al lado derecho y de igual forma al lado izquierdo. Por la cabezal superior de esta se ve una franja de tipo gradería y esta tallada escamas simples y hojas puntiagudas de color anaranjado (bol de armenia) que contornean todo el tambor.
 - ◆ **CONCHA VENERA.**- Pieza de forma semi circular decorado interiormente con tiras talladas y policromadas (color) anaranjado (bol de armenia); estas van colocadas a todo el rededor y guardando distancia entre sí.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

- ✓ **NICHO.-** Esta ubicado sobre la cabezal superior del tablero es de color verde vejiga; presenta una pequeña peana tallada (hondas con hendaduras) plateadas y lo bordea una franja tallada de rosarios compuestos plateados y hojas ornamentales de color azul Prusia y rojo ingles que van intercaladas.
- **ENTABLAMIENTO.-**Elemento conformado por las juntas de tablas con un borde boleado de color verde vejiga en el lado anverso presenta cuatro molduras caladas y talladas (pastillas) sus tallas son: hojas ornamentales plateadas y un circulo boleado por la parte media de la moldura de color rojo ingles su ubicación es al borde del tablero y está distribuido de la siguiente manera dos están a los lados laterales(lado derecho e izquierdo) obviamente guardando distancia y dos de estas molduras están en la parte central de igual forma guardando distancia; a estas molduras le acompañan una moldura decorativa y tallada en línea horizontal y vertical con figuras geométricas como círculos de color azul Prusia con interior de un círculo pequeño de color rojo inglés y cuadrados de color rojo ingles con un interior de color azul Prusia.
 - **ATICO.-** No presenta.

CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA				
CODIGO			RET. 05	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	RETABLO DE SAN JOSE	
			PROG.	EJEC.
OE8.07	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.07.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0.45	0.45
OE8.07.10	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	Pza.	10.00	10.00
OE8.07.11	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALL	m3	0.45	0.45
OE8.07.12	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	6.71	6.71
OE8.07.13	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	6.71	6.71
OE8.07.14	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	2.86	2.86
OE8.07.16	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	2.40	2.40
OE8.07.17	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	6.00	6.00
OE8.07.18	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	8.94	8.94
OE8.07.19	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	8.94	8.94
OE8.07.20	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	5.99	5.99
OE8.07.22	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS 1	pie	29.00	29.00
OE8.07.23	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	m3	29.00	29.00
OE8.07.24	EMPASTADO	m2	0.34	0.34
OE8.07.25	ENTIZADO	m2	3.04	3.04
OE8.07.26	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	3.04	3.04



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE RETABLO DE MADERA





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA



PERDIDA DE BASE DE PREPARACION Y CAPA PICTORICA



DETERIORO DE LA MADERA – RESEQUEDAD/DEFORMACIONES



AUSENCIA DE PIEZAS



ZONAS DONDE LOS ENSAMBLES HAN PERDIDO ADHESIVIDAD Y POR ENDE SU FUNCIONALIDAD

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Desmontaje del Retablo



Codificación de Piezas del Retablo



Limpieza Supercial Lado Anverso y Reverso





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Consolidación Estructural



Limpieza de Pan de Oro, Plata, Decorados y Temple



Realización de Tallas Nuevas

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Realización de Tallas Nuevas



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Realización de Tallas Nuevas



Restitución de Molduras Talladas

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS FINALES



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Empastado



Entizado de Faltantes



Pulido de Entizados

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y PÚLPITOS DORADOS Y/O POLICROMADOS
OE8.07.01 CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”
Calle Saphy s/n Cusco - Perú. Teléfono: (084) 236061



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Descripción de la Partida.- La mesa de trabajo está relacionada a la confección adecuada para intervenir las obras de arte, como piezas de retablos desmontados, etc.

Ejecución de la partida.- La mesa de trabajo se realizó adecuadamente para la intervención de piezas de retablo para ello se utilizó tablas de 1½" X 8 X 10 pies y listones de 4 X 2 X 10 pies.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1452.79	1452.79

OE8.07.02 CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE ESTANTERÍA PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS

Descripción de la Partida.- La estantería sirve para salvaguardar los fragmentos en pintura mural, piezas de retablo y esculturas.

Ejecución de la partida.- Se elaboró estanterías para almacenaje de fragmentos de pintura mural se confeccionaron con listones de madera corriente de 2" X 2" X 10 pies, tablas de 1 1/2" X 8" X 10 pies, también los estantes se cubrió con plástico trasparente para su mejor protección de los agentes de deterioro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	346.87	346.87

OE8.07.03 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN

Descripción de la Partida.- Las instalaciones eléctricas provisionales tienen el objetivo de brindar iluminación en las zonas de trabajo en el interior del templo como en el caso del tratamiento de los retablos y la pintura mural, es necesario precisar que la iluminación debió ser realizada con luz de mercurio halogenada para no alterar el color original.

Ejecución de la partida.- Se instalaron 5.00 puntos de energía eléctrica, se utilizó durante los trabajos de montaje de fragmentos y tratamiento de los retablos en el interior de la templo; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico TW N° 2.5mm² con un tomacorriente simple y un interruptor, también se utilizó cinta aislante.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	425.43	2127.15

OE8.07.04 ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado y desarmado)

Descripción de la partida: Este proceso se realiza con el fin de tener alcance a las zonas altas del retablo, de ese modo tener la facilidad de distancia para realizar partidas de conservación y restauración de retablos.

Ejecución de la partida.- Se realizó el armado de andamios metálicos unidos con crucetas y tabloncillos de madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies, los tabloncillos fueron izados con soga de ¾", así como los cuerpos, se sujetaron con tusas de rollizos tortoleados con alambre negro N° 8 y así mantuvo su estabilidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	50.99	509.90

OE8.07.05 REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención)

Descripción de la partida: El registro fotográfico se realizará con el fin de evidenciar las distintas etapas de los procesos de conservación y restauración del retablo, las fotografías deberán ser representativas de cada proceso (antes, durante y después).

Ejecución de la partida.- Todas las Obras de Arte sin excepción fueron registradas fotográficamente utilizando una tela de color oscuro en el fondo para el caso de fragmentos de retablo desmontado (retablo Mayor), en todos los casos se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejaron de acuerdo a las condiciones del objetivo, Para ello se utilizó una



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

cámara digital Sony PowerShot DSC-W620, velocidad ISO 1500, 12 mega pixeles y 4X Óptical Zoom.

METRADO	P.U.	PARCIAL
150.00	3.99	598.50

OE8.07.06 OBTENCIÓN DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS PARA EL ANÁLISIS FÍSICO - QUÍMICO

Descripción de la partida: Se realiza este proceso con el fin de determinar la identificación de los componentes de los estratos (tipo de madera, composición de materiales). Así determinar la estabilidad del material artístico.

Ejecución de la partida.-El proceso se realizo del sector menos visible, la muestra de extracción fue muy pequeña (0.01 cm.) y fue entregado al laboratorio del Direccion Desconcentrada de Cultura Cusco en las fichas correspondientes. El número de muestras estuvo sujeto a los materiales y colores que presente la Escultura mediante fichas de análisis químico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	29.48	442.20

OE8.07.07 PREPARACIÓN DE PARALOID B-72

Descripción de la partida.- Esta partida tiene como objetivo la preparación del paraloid B-72, este componente sirve para realizar los trabajos como fijado de pintura mural, retablos, etc.

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B - 72 disuelto en thinner acrílico en un botellón de vidrio, completamente disuelto para su aplicación (2 a 3%). La proporción estuvo dada para la preparación de paraloid al 4% por un Kilo de paraloid.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	53.90	107.80

OE8.07.08 PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA

Descripción de la partida.- La preparación de la Colleta Italiana consiste en mejorar las condiciones plásticas y adhesivas de la cola animal y que sirve para los tratamientos de consolidación, fijado, entizados, velados, etc. de pintura de caballete, escultura, retablos, pintura mural, etc.

Ejecución de la partida.- Se hidrato cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluyo a baño María en cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), en seguida se añadieron los ingredientes para preparar la colleta italiana, revolviendo continuamente. Una vez mezclada la preparación se extendió en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, ya adquirido su aspecto gelatinoso, se cortaron en cuadrados iguales (de 5 a 10 cm. cada uno), por último se dejó secar a la sombra y se almaceno en un lugar fresco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	206.80	1034.00

OE8.07.09 DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PÚLPITO POR PIEZAS

Descripción de la partida.- La partida tiene como fin la evacuación de piezas a un lugar donde pueda ser tratado, Este proceso se realiza en caso la estructura del Retablo este colapsando o el muro este inestable estructuralmente.

Ejecución de la partida.-Se procedió primero: con el registro fotográfico y grafico correspondiente para luego codificar las piezas, posteriormente se continuo cortando, desatando y desclavando los puntos de sujeción, acto seguido se desmonto y evacuo a los talleres de restauración, los retablos que se desmontaron fueron Retablo Virgen del Carmen, Retablo de la Virgen del Rosario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.72	505.74	1881.35



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

OE8.07.10 CODIFICACIÓN DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO

Descripción de la Partida.- La partida tiene como objetivo la identificación de cada pieza componente del retablo, de tal manera que se reduzca la posibilidad de pérdida de ubicación de piezas del retablo.

Ejecución de la partida.- Previo esquema grafico se procedió con la codificación por la parte posterior del retablo utilizando temperas tekno al agua. Los retablos que se codificaron fueron Retablo Virgen del Carmen, Retablo San José y el retablo Altar Mayor

METRADO	P.U.	PARCIAL
36.00	14.70	529.20

OE8.07.11 TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALLER

Descripción de la partida.- Una vez desmontada las piezas del retablo con el cuidado respectivo, se procede a trasladar todas las piezas desmontadas del retablo al taller para su intervención.

Ejecución de la partida.- La metodología de ejecución estuvo como objetivo el traslado de piezas desmontados al taller de restauración para su respetiva intervención. Los retablos que se trasladaron fueron Retablo Virgen del Carmen, Retablo de la Virgen del Rosario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.72	153.35	570.46

OE8.07.12 LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO ANVERSO

Descripción de la partida Proceso mediante el cual se elimina todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso del retablo es muy común encontrar grandes cantidades de tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requiere de un instrumental apropiado.

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una brocha plana de 2", luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector también se eliminaron telarañas, etc.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.35	53.84	2710.67

OE8.07.13 LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO REVERSO

Descripción de la partida El proceso de limpieza del reverso del retablo tiene otra característica se trata de eliminar agentes que se depositaron a lo largo del tiempo en el soporte del retablo son además más vulnerables y susceptibles a su deterioro los anclajes o yugos, a todo esto se añade las chorreras de pinturas de los muros salpicados en el retablo así como acumulación excesiva de telarañas.

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover la acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana de 1 ½" y 3", luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector de desmonte.

METRADO	P.U.	PARCIAL
78.87	53.86	4247.80

OE8.07.14 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)

Descripción de la partida.-Proceso mediante el cual se consolida los estratos que están aún sueltos en la superficie de la obra esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar los que ya se consolidaron.

Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se procedió a determinar las zonas con desprendimiento, mediante un análisis visual y al tacto, zonificación donde aplicamos con una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso 85% de agua destilada y



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

15% de alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleada penetre más en la materia a ser consolidada, en si el consolidante para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un adhesivo orgánico, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.26	529.38	9666.51

OE8.07.15 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU

Descripción de la partida.- El proceso de la consolidación estructural de los anclajes y yugos del retablo que lo sujetan al muro correspondiente se realiza para asegurar algunos desfases y movimientos de los yugos ocasionados por pérdida de estabilidad y por resequedad de sus amarres los cuales ya no trabajan al cien por ciento y que no prestan la función para lo que fueron concebidos inicialmente.

Ejecución de la partida.- Para poder consolidar estos anclajes y yugos es simplemente luego de un análisis organoléptico procedió a reforzar los amarres si aún están en actividad, es común encontrar amarres de anclajes con tientos de cuero de ganado que por el tiempo transcurrido al resecado y a perdido consistencia es también cierto que este amarre es uno de los más seguros pero en un periodo de tiempo, es posible la sustitución del amarre con tiento nuevo, posteriormente se realizó un análisis de su estado de conservación, otro de los problemas de estabilidad es el deterioro de los yugos por acción de xilófagos y que por seguridad estos deben de ser sustituidos por otros de mejor resistencia, con las características de los originales.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	352.34	4228.08

OE8.07.16 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

Descripción de la partida.-El proceso de consolidación estructural está referido a la consolidación de sus daños físicos en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos, esta actividad se aplica a las piezas que fueron desmontadas y que tienen un mejor manipuleo de manera tal que le será más fácil la aplicación de los elementos a consolidar como son los descritos anteriormente.

Ejecución de la partida.- Se procedió con la ubicación grietas, fisuras, faltantes y se realizó a unir las, ensamblarlas, en las partes deficientes del Retablo (piezas desmontadas del Retablo), para ello se utilizó el método de aplicación de acuerdo a la técnica:

Aplicación de Chirletas.- Primero se determinaron las condiciones de abertura que tuvo las grietas o rajaduras y luego se preparó una chirleta de madera más suave que el original (madera cedro), del mismo diámetro y grosor de la luz dejada por el daño, luego se aplicaron las chirletas preparadas con adhesivo (cola de carpintero), posteriormente se retiró los excesos de las chirletas dejándolo a nivel del original.

Aplicación de Tarugos.- Se prepararon varillas de acuerdo al diámetro que se requirió, en la aplicación de estos tarugos generalmente se utilizaron como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobretodo oxidan al contacto con el aire húmedo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
22.01	691.92	15230.43

OE8.07.17 CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Descripción de la partida.-Proceso mediante el cual se consolida los ensambles y juntas que están aún sueltos en la obra, esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar.

Ejecución de la partida.- Proceso mediante el cual se consolido los ensambles y juntas que estuvieron sueltos en la obra, esto quiere decir primero se realizó un análisis exhaustivo luego se consolidó todos los estratos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.63	86.15	3069.17

OE8.07.18 LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA

Descripción de la partida El proceso de limpieza de soporte se realiza para poder eliminar todos aquellos elementos que por razones diversas tienen presencia en el soporte o anverso de los retablos, generalmente se trata de agentes como chorreras de aguas pluviales por daños en las coberturas, o por salpicaduras de pintura de pared en los repintados paródicos de los muros, y también presencia de excrecencia de aves e insectos que habitan en el entorno de la obra.

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar en forma mecánica con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescó la zona a remover, utilizando un medio de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte porque podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, se utilizó agua tibia para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar el agua.

METRADO	P.U.	PARCIAL
72.59	88.46	6421.31

OE8.07.19 SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE

Descripción de la partida.- El proceso tiene como objetivo la estabilización de las piezas mediante la filtración de perseverante de madera (chemaderil) con el objetivo de evitar los ataques de los xilófagos y de algunos agentes.

Ejecución de la partida.- Para ejecutar esta partida primero: procedimos a verificar que el soporte no tuviera ningún tipo de agente externo como polvo, tierra o humedad, posteriormente aplicamos la solución (perseverante de madera) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte, algunos soportes tuvieron excesiva absorción del producto, y al cabo de unas horas se aplicó nuevamente el preservante. Que por las características volátiles perdió con facilidad la apariencia de humedad que mostro al aplicarla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.14	30.45	430.56

OE8.07.20 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (retablos, púlpito, puertas)

Descripción de la partida: Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de los retablos cuando estos son policromados, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Ejecución de la partida.- Se realizó un examen de selección de solventes, seleccionados los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

pictórica que deterioraron en Retablo como el caso del smog (hollín de la vela), cera de vela, intervenciones anteriores inadecuados (repintes) que cubrió de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos al Retablo (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada + alcohol	50% - 50%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia y estable
Trementina + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Trementina + Alcohol + Agua Destilada + Jabón líquido	20.6% + 20.6% + 3.6% + 1.2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, ocre y celestes)

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 50 % de Agua Destilada, 50 % Alcohol, para la policromía al temple de los Retablos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.99	448.65	2686.52

OE8.07.21 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS

Descripción de la partida.-Proceso mediante el cual se realiza la limpieza del pan de oro, plata y decorados de la marquería, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumeros de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Ejecución de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de los Retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que estuvieron en la superficie oscureciendo la policromía del Retablo como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumeros, para esta limpieza se utilizó lo Siguiente:

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro y celestes)
Trementina + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, negro, azules y celestre	Limpia, colores sensibles (negro, siena y celestes)
Trementina + Alcohol + Agua Destilada + Jabón líquido	20.6% + 20.6% + 3.6% + 1.2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 20.6 % de Trementina, 20.6 % Alcohol, 3.6 % Agua Destilada, 1.2 % Jabón Líquido, para la Limpieza del Pan de Oro en los Retablos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
73.23	260.05	19042.46

OE8.07.22 REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)

Descripción de la partida El proceso de tallado de nuevas piezas se realiza con el objeto de reponer todas aquellas piezas que se perdieron por diversas razones ya sea por deterioro o por sustracción de la misma, para tal efecto se realiza un examen visual y detenido para verificar en tipo de pieza o la secuencia de la materia que ha perdido de manera que no se diferencie en tipo de talla o de pieza que se repondrá, la razón de restituir estas piezas es para que no se distorsione la lectura del elemento que ha sufrido pérdida.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Ejecución de la partida.- Se realizó el habilitado de madera cedro tomando en cuenta el ancho, largo y espesor, seguido se elaboraron las plantillas, las mismas que se tomaron de las piezas originales con las que se realizaron las reproducciones de las piezas faltantes.

METRADO	P.U.	PARCIAL
101.80	154.41	15718.94

OE8.07.23 RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS

Descripción de la partida la restitución de piezas en el retablo está relacionada a las tallas una vez confeccionadas y empatadas se procede a colocar en los lugares donde sufrieron pérdida, esta restitución le devolverá la integridad al sector que se vio afectada con su pérdida,

Ejecución de la partida.- Este método se realizó con la restitución de molduras o tallas en el Retablo: una vez empatadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujetaron con clavos delgados sin cabeza temporalmente, hasta que el adhesivo actuó y seguidamente se procedió a verificar la seguridad de los adheridos. Posteriormente se retiraron los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, en piezas de gran formato se utilizaron prensas y sargentas de acuerdo a la pieza a restituir, para asegurar que la pieza este bien adherida se usaron tarugos del diámetro que se requirió.

METRADO	P.U.	PARCIAL
101.80	43.06	4383.51

OE8.07.24 EMPASTADO

Descripción de la partida el proceso del empastado consiste en restituir la carga perdida del estrato que le da volumen al soporte donde lo requiere generalmente las juntas y vértices de las partes del retablo son susceptibles a ser dañadas ya sea por el movimiento de sus partes o por acción física del desmontaje que ha sucedido en algunos casos la pérdida del estrato se debe a la degradación de sus componentes por presencia de humedad o por vibración de intervenciones próximas al deterioro, estas vibraciones inicialmente fisura luego craquelan y posteriormente causan la pérdida del estrato es en esas zonas donde se aplicara en proceso de restitución de empastes al retablo.

Ejecución de la partida.- Se preparó almidón de harina (engrudo), luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, en un tiempo adecuado para evitar que se endurezca la pasta. Se utilizó también una cobertura de plástico para la pasta, de esa manera se retardo el endurecimiento de la pasta. Para la restitución, se aplicó un medio adhesivo en el lugar a restituir, como cola fuerte fluida (agua cola), se colocó la pasta devolviendo las características de lo perdido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.04	859.00	8624.36

OE8.07.25 ENTIZADO DE FALTANTES

Descripción de la partida El entizado es un proceso por el cual se recupera el nivel de la capa de preparación, mediante la aplicación de una carga conformada por carbonato de calcio y como medio un adhesivo conformado por colleta y agua estos insumos se mezclan mediante un proceso de baño maría y posteriormente se aplica con un pincel plano recubriendo la zona establecida a ser restituida, si la laguna tiene una cierta profundidad se repetirá la acción por una o dos veces más esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

Ejecución de la partida.- Se preparó la carga con carbonato de calcio (tiza molida) en colleta y agua previamente hidratada hasta obtener una tiza fluida para lo cual se realizaron las pruebas previas, una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación con el apoyo de un pincel plano de cerda suave, en algunos casos lagunas que tenían cierta profundidad se repitió la acción esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.33	871.98	16859.60

OE8.07.26 PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida.- El entizado es un proceso mediante el cual se devuelve a la obra la superficie lisa que debe de tener de tal manera que este pueda ser adecuado para poder sostener los procesos restantes.

Ejecución de la partida.- En este proceso, se limaron los relieves que dejó el entizado, mediante una fricción con hoja de lija de una granulación adecuada, frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
19.33	614.77	11886.48

OE8.07.32 TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO

Descripción de la partida.- Proceso que tiene por finalidad de trasladar las piezas del retablo desmontado del Retablo.

Ejecución de la partida.- La metodología consto en seleccionar las piezas por prioridad de montaje de esta manera no se amontonaron las piezas en la zona donde se realizó el montaje, por otra parte se transportaron las piezas de mayor prioridad que fue la coronación del Retablo Mayor de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, y se puso travesaños y así se evitó que se quebré las piezas de retablo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.31	242.40	317.54

OE8.07.33 MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS

Descripción de la partida.- Proceso que tiene por finalidad la devolución de la forma primigenia de la estructura del retablo.

Ejecución de la partida.-El proceso de montaje se consideró sobre todo la distancia donde se ubica cada una de Las piezas del Retablo Mayor, para colocar cada pieza en su lugar, se tomó en cuenta de los cuerpos que conforman el Retablo, para el montaje se utilizaron sogas para poder elevar las piezas al lugar que les corresponde, también se utilizaron algunas herramientas como patas de cabra y listones de aguano para utilizarlos como palancas para asegurarse que las espigas como los ensambles ocupen el lugar indicado y una vez encajada la pieza en su lugar de origen se aplicó adhesivo para reforzar el montaje y se aseguró con tarugos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.31	4496.16	5889.95

3.3.3 PINTURA MURAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN	
TÍTULO	PINTURA MURAL		
TEMA	Decorativo		
TÉCNICA	Pintura sobre muro		
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII		
UBICACIÓN	Muro de la Epístola - Nave		
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	7.00	FOTOGRAFIA INICIAL
	ANCHO	14.28	
	METRADOS	83.05 M2	FOTOGRAFIA FINAL
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho		
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación		
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 01		
METRADOS 2015	PROG : 66.44 M2 EJEC : 66.44 M2		

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.-Pintura Mural en formato horizontal, representado con una serie de decoraciones mixtas y muy variadas como figuras geométricas en la parte superior del muro a manera de enmarques, posiblemente de cuadros pictóricos con escenas y pasajes bíblicos, en decoraciones monocromas. Cabe indicar que, existe predominancia en la monocromía de líneas negras, con figuras antropomorfas de seres alados posiblemente (ángeles) uno de ellos extiende en su manos un rosario rojo delineada de negro en uno de los recuadros del muro de elevación se puede observar personajes en fondo rojo y amarillo posiblemente sea el infierno, personajes con cuernos y dos marcos decorados con monocromía (negro), zócalos de decoración de flora esto cuadrículada en forma horizontal de colores rojas, amarillos y azules y estas contorneadas o de lineadas de color azul y de naturaleza vegetal estilizada a manera de follajería sobre todo en la parte inferior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PESIMO.

Soporte.- Muro de adobe de barro, presenta estabilidad estructural en su integridad.

Enfoscado.- Gran porcentaje de pérdidas y desprendimiento a nivel del presente estrato, que evidentemente las capas procedentes se encuentran condicionadas al estado de conservación en el que esta se encuentra.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas obviamente en los sectores anteriormente mencionados, provocado por desgaste y debilitamiento del mismo que origina la pérdida de cohesión.

Encalado.- Presenta un alto grado de adhesión de polvo, afecciones mínimas de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y pérdidas evidenciadas por agresión de elementos sobre todo climatológicos (vientos, humedad, temperatura etc.)

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en gran porcentaje a nivel de todo el muro, debido al colapsamiento de estratos precedentes, además de la acumulación e impregnación general de polvo, grasa y afecciones de humo generadas por la combustión de velas, en orificios, fisuras y hendiduras.



Capa de protección.- Particularmente, en la integridad del sector en mención, es nula la presencia de este estrato, debido exclusivamente a factores climatológicos.

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO				PM - 001
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro de la Epístola - Nave	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	66.44	66.44
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	12.45	12.45
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	56.02	56.02
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	15.03	15.03
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	55.34	55.34
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	135.05	135.05
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	11.33	11.33
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	11.33	11.33
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	18.92	18.92

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
	
LEYENDA	
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.
	PERDIDA DE INTONACO
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE ENCALADO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Supeficial



Consolidación de Abolsados



Puntos de Contención



Limpieza Profunda de Capa Pictórica



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Perfilado de Faltantes



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Restitución de Faltantes - Encalados



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS FINALES



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Jambas e Intradós del Arco de la Puerta Muro Epístola (Nave)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	4.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	2.04		
	METRADOS	8.16 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 02			
METRADOS 2015	PROG : 6.53 M2			
	EJEC : 6.53 M2			

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato mixto, es decir horizontal como vertical; debido a la presencia de pintura mural tanto en las jambas derecha e izquierda de la puerta lateral de acceso como en el intradós del arco de este, situado en el muro de la epístola. Primeramente, en la jamba del lado izquierdo, podemos apreciar la representación frontal de la muerte coronada, (esqueleto), portando una guadaña en el brazo derecho mientras en la parte inferior de esta imagen, se encuentra inscrita una cartela con un amplio texto, que debido a la armazón estructural de emergencia (cercha) colocada en este sector, no hace posible la lectura del texto antes mencionado. Finalmente indicar que, la evidencia pictórica de este sector es monocroma en su integridad, en la jamba derecha se observa un esqueleto monocromo de color negro e interior lleva un niño en fondo negro y figuras geométricas de color amarillo, lleva una cartela inscrita con letras negras en la parte inferior de dicha imagen esto se observa en el ingreso lateral, en el intradós del arco se observa figuras como flores rojas y amarillas delineadas de negro en los zócalos de ambas jambas se observa las mismas figuras del ingreso principal (flora y ajedrezado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra en la sobre cimentación seguidamente adobe y barro, presenta estabilidad estructural en su integridad.

Enfoscado.- El presente estrato, en lo que corresponde a las jambas de la puerta, se encuentra relativamente en regular estado de conservación, puesto que, no se muestra evidencia de deterioro al respecto, mientras que, en el intradós del arco del mismo, se aprecia un alto gran deterioro, motivo por el que tuvo que ser velado como trabajo de prevención (emergencia).

Enlucido o Intonaco.- Evidentemente el estado de conservación de la capa precedente va a condicionar a las precedentes, en consecuencia, en las jambas de la puerta el estado de conservación es malo, por presentar evidencias de pérdidas, mientras en el intradós de la misma el estado de conservación también es malo, por las razones anteriormente expuestas.

Encalado.- Presenta adhesión de polvo, mínimas afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas.



Capa pictórica.- En las jambas, el estado de conservación es malo, puesto que la lectura estética (inscripciones en cartela) es regular, entre tanto, la lectura de los diseños policromos que se sitúan en el intradós del arco no son tan perceptibles, debido al recubrimiento de protección (velado) que estos presentan.

Capa de protección.- A pesar del estado de conservación en el que se encuentran los estratos precedentes, no se aprecia la mínima evidencia de permanencia de la misma.

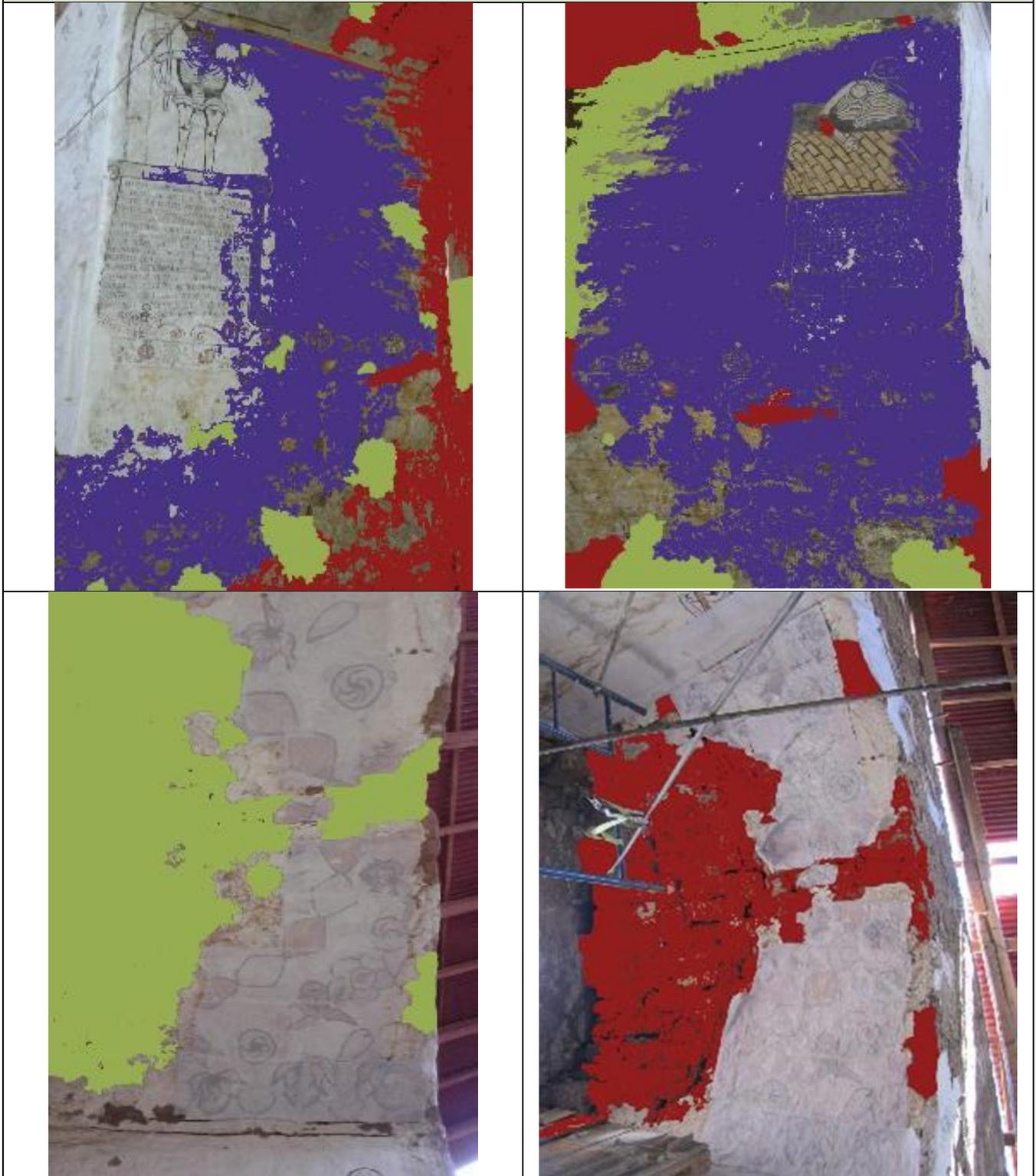
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 002	
FOTOGRAFIA					
N°	PARTIDAS	UNID	Intradós y arco de la puerta lateral		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	6.53	6.53	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.14	0.14	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.17	1.17	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.06	7.06	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	7.07	7.07	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.42	0.42	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.42	0.42	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.42	0.42	
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOCADOS	m2	0.42	0.42	
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.42	0.42	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS	m2	0.37	0.37	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.36	0.36	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.25	0.25	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.42	0.42	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.42	0.42	
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.42	0.42	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.42	0.42	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.42	0.42	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.06	0.06	
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.06	0.06	
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.09	0.09	
OE8.11	PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS				
OE8.11.01	DEVELADO DE FRAGMENTOS - (TIPO 1)	m2	3.00	3.00	
OE8.11.02	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	3.00	3.00	
OE8.11.03	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.51	0.51	
OE8.11.04	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	0.51	0.51	
OE8.11.05	RESTITUCION DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON PINCEL (ENCALADOS)	m2	0.84	0.84	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA

	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.
	PERDIDA DE INTONACO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Supeficial



Staco de Fragmentos Velados y Proceso Realizados de Fregmentos Desmontados, Liberacion de Torta de Barro



Montaje de Fregmentos Desmontados



Registro Fotografico Final de Detalles de Pintura Mural



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Pilastra del Arco Triunfal – Muro de la Epístola			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	4.20	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.12		
	METRADOS	4.70 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 03			
METRADOS 2015	PROG : 3.76 M2			
	EJEC : 3.76 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.-

Pintura Mural en formato mixto, representado con una serie de decoraciones mixtas, en las que se puede observar en la parte inferior ó sobre zócalo, la representación de cenefas polícromas con decoraciones de motivos vegetales, simétricamente concebidas pero con un alto grado de deterioro de las mismas. Mientras de la pilastra presenta la concepción de diseños dicromos de escamas secuenciales dirigidas verticalmente en forma ascendente, dicha decoración se aprecia con algo de claridad en la cara de la pilastra que da hacia el ambiente de la nave.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe de barro, presenta un ligero desfase estructural de este con respecto al muro de la nave.

Enfoscado.- Con respecto a este estrato, podemos mencionar el regular estado de conservación, puesto que, no se aprecian mayores problemas de deterioro respectivamente.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas de manera puntual sobre todo en la parte inferior de la pilastra en mención, provocado por desgaste o rasgados y debilidad que origina la pérdida de cohesión.

Encalado.- Presenta un alto grado de adhesión de polvo y tierra, así como pérdida de adhesión, exfoliaciones y pequeñas lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos y agentes climatológicos naturales que han provocado dicho deterioro.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además del deterioro por decoloración y pérdida de adhesión y abrasiones a nivel del presente estrato. Finalmente la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.

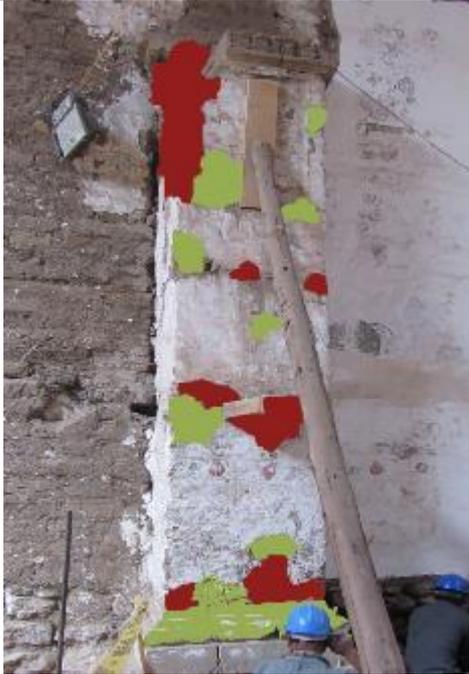
Capa de protección.- Deterioro por la acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra, acumulación de polvo compactado con grasa, afecciones de humo generada por la combustión de velas y oxidación de capa de protección anteriormente aplicada.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 003	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Pilastra del Arco Triunfal		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	3.76	3.76	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.16	0.16	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.18	0.18	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.54	2.54	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	10.02	10.02	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.05	0.05	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	0.05	0.05	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.10	0.10	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	3.19	3.19	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	3.19	3.19	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	3.19	3.19	
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOCADOS	m2	3.19	3.19	
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	2.19	2.19	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS	m2	2.95	2.95	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	2.85	2.85	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	2.33	2.33	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	3.19	3.19	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	3.19	3.19	
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	3.19	3.19	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	3.19	3.19	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.19	3.19	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.62	0.62	
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.62	0.62	
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.87	0.87	



PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados y Puntos de Contención



Velado de Protección, Reticulado, Incision y Corte de Fagmentos



Montaje de Frgmentos Con Mortero Tradicional



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro Norte de la Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.69	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	8.00		
	METRADOS	15.68 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 04			
METRADOS 2015	PROG : 12.54 M2 EJEC : 12.54 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.-Pintura Mural de características muy peculiares, puesto que, corresponde al muro norte del ambiente de la sacristía, el mismo que consta de un muro interrumpido por un arco de bóveda en cuyos muros laterales e intradós contienen pintura mural, por lo que describiremos por partes:

- En lo que corresponde al muro interno, podemos apreciar decoraciones polícromas de concepción vegetal (flores) dentro de un sistema de diseño ajedrezado burdo en la parte inferior, así mismo decoraciones de flores polícromas a nivel del contorno (extradós) del arco de acceso a este ambiente. el mismo que se encuentra en pésimo estado de conservación.
- Mientras que en lo que corresponde al arco de bóveda, podemos mencionar la existencia de pintura mural en las jambas de la misma, en la que encontramos alacenas con portezuelas de madera empotradas a la pared con decoración posiblemente escamas de coloración azules, las mismas que se encuentran rodeadas por decoraciones polícromas Fito formas (flores) de origen vegetal. Finalmente en la parte superior de la puerta se aprecia un par de ángeles que flanquean un medallón el mismo que contiene el anagrama de Jesús, siglas de la orden jesuita también totalmente polícroma.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta evidencias deterioro en la parte superior interna, producto de las precipitaciones pluviales, que lavaron la parte antes mencionada.

Enfoscado.- En mal estado de conservación puesto que, presenta desprendimiento puntual de este estrato en la parte media del intradós en el arco de bóveda y parte superior del muro interno.

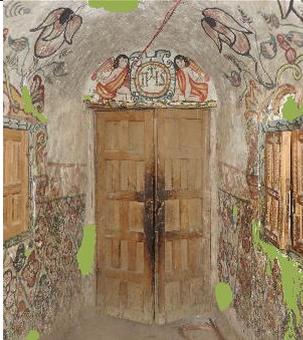
Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas obviamente en los sectores anteriormente mencionados, provocado por diferentes razones sobre todo climatológicas, lo que origina la pérdida de cohesión de estratos.

Encalado.- De igual modo el estado de conservación del presente estrato es malo debido al alto grado de adhesividad de barro e impregnación de polvillo obviamente en lo que corresponde al muro interno anteriormente mencionado.



Capa pictórica.- Evidentemente el estado de conservación de la capa pictórica del muro interno es malo debido al alto grado de deterioro por las diferentes razones anteriormente expuestas, mientras en la arquería de bóveda el estado de este estrato es relativamente optimo (regular) presentando únicamente impregnaciones superficiales de humo generadas por la combustión de velas, sobre todo en orificios, fisuras y hendiduras.

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 004	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Norte - Sacristía	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	12.54	12.54
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.28	0.28
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	7.64	7.64
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	5.01	5.01
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	12.45	12.45
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	24.25	24.25
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.59	0.59
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.59	0.59
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.76	0.76

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE INTONACO
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Quimica de Capa Pictorica



Restitucion de Estratos de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro Norte de la Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.55	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	6.00		
	METRADOS	9.30 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 05			
METRADOS 2015	PROG : 7.44 M2 EJEC : 7.44 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, representado con una serie de decoraciones mixtas y variadas polícromamente. Primeramente podemos mencionar la presencia de cuadrifolias que varían tanto en forma, tamaño y color, ubicadas dentro de un esquema de líneas diagonales simétricamente concebidas, las mismas que se encuentran ubicadas en el zócalo y sobre zócalo; seguidamente se aprecian también diseño de flora y fauna (flores y aves), ave de pecho rojo y alas negras que decoran todo el contorno del extradós de la hornacina abocinada cerrada por una portezuela de madera. Finalmente, se observan diseños muy deteriorados a la altura del friso del muro se observa estrella de David de seis puntas (cuatro estrellas) sobrepuestas en alto relieve flores con tres pétalos de color amarillo, rojo y capullos amarillos. Zócalo del abocinado flores policromadas en línea horizontal cuadriculadas (cada cuadrícula contiene una flor) en el muro en mención.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta una aparente estabilidad estructural, no obstante, el estado de conservación del mismo podemos afirmar que es malo, debido a las evidencias de deterioro.

Enfoscado.- Con respecto a este estrato podemos afirmar el regular estado de conservación, puesto que, el deterioro del mismo se presente mínima y de manera puntual. Sobre todo en la parte superior del muro.

Enlucido o Intonaco.- Sabemos que el estado de conservación de los estratos precedentes condiciona los procedentes, en consecuencia, el estado de este viene a ser regular excepto el borde superior del muro en el que se aprecian pérdidas y desprendimientos provocado por desgaste o abrasiones y debilidad que origina la pérdida de cohesión.

Encalado.- Presenta adhesión de polvo, afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y deterioro por causas sobre todo climatológicas.



Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares puntuales que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, grasa y afecciones de humo generadas por la combustión de velas, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- Deterioro por la acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra, acumulación de polvo compactado con grasa.

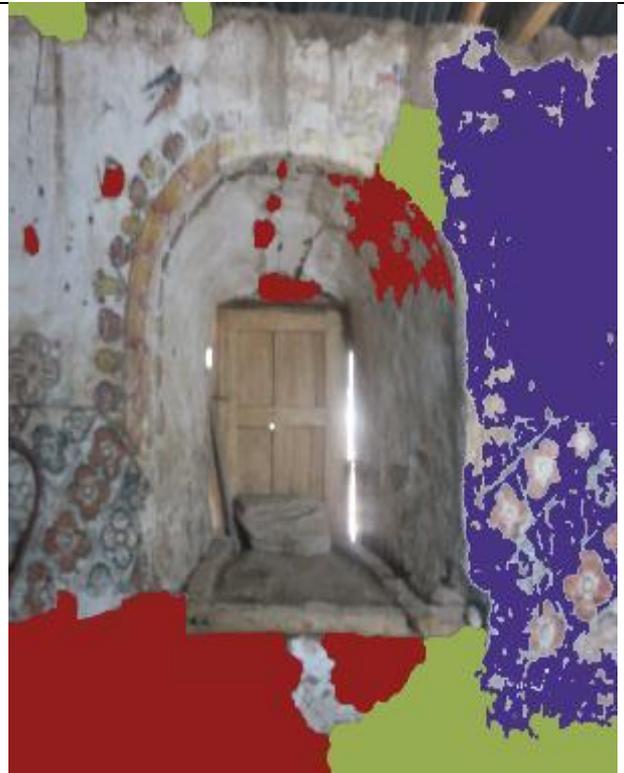
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 005	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Oeste - Sacristía		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	7.44	7.44	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.16	0.16	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	3.15	3.15	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	7.06	7.06	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.35	7.35	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	14.02	14.02	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.41	0.41	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	0.41	0.41	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.59	0.59	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.73	0.73	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.73	0.73	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.73	0.73	
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOSCADOS	m2	0.73	0.73	
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.73	0.73	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS	m2	0.65	0.65	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.62	0.62	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.44	0.44	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.73	0.73	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.73	0.73	
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.73	0.73	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.73	0.73	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.73	0.73	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.11	0.11	
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.11	0.11	
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.16	0.16	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Profunda de Capa Pictórica



Velado de Protección, Reticulado, Incision y Corte de Fagmentos



Desbastado y Liberación de Enfoscados y Montaje del Fragmento al Muro con Mortero Tradicional



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Detalle de Pintura mural

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro Sur de la Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.57	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	6.00		
	METRADOS	9.42 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 06			
METRADOS 2015	PROG : 7.54 M2 EJEC : 7.54 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Similar al muro norte, excepto la omisión del arco de bóveda en el presente, en el que podemos apreciar una representación pictórica compositivamente agradable, la misma que contiene la representación de ángeles que emergen de nubes y portando los elementos o símbolos de la pasión de Cristo, simétricamente situados de manera semi-circular. Los mismos que flanquean, un espacio aparentemente vacío, que de acuerdo a versiones del ex ecónomo, nunca se observó figura o imagen alguna en este espacio. Pero que, no obstante en la actualidad se encuentra la imagen de Cristo Crucificado colocado en el espacio centra:

Descripción de las imágenes encontradas:

Primer imagen alado (ángel), en la mano derecha sujeta una columna y un gallo sostiene con la mano izquierda un objeto no visible. Con manto gris no es visible el rostro porque está recubierta por una gasa.

Secunda imagen alada (ángel), mirada ligeramente hacia arriba, con manta de color amarillo que cruza el brazo sobre el hombro derecho, sostiene con la mano un plato sobre ella un jarrón de color gris apariencia de plateado, con un pañuelo, encajes blancos, el brazo izquierdo llevando un



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

bolso de color siena con monedas de color plomo y azules estas caen o se suspenden ligeramente de la bolso.

Tercera imagen alada (ángel), que lleva en el brazo derecho mato rojo, una copa de color siena y ocres con un pañuelo de color blanco y en la mano izquierda un martillo, tenaza, insiencero.

Cuarta imagen alada (ángel), lado izquierdo con la mirada ligeramente inclinada hacia el centro (punto áureo) hacia la derecha con mato rojo sobre el brazo, sobre la mano derecha sostiene dos objetos en forma diagonal haciendo una (x) posiblemente dos maderos y una escalera de color siena en el brazo izquierdo un guante negro que sostiene con un madero.

Quinta imagen alada (ángel), mira ligeramente hacia la derecha con un manto amarillo delineada de color azul que lleva sobre la espalda, en la mano izquierdo lleva un abrigo o túnica roja, brazo derecho hacia el pecho sostiene un cáñamo de color verde y posiblemente una espada o cuchilla desenvainada.

Sexta imagen alada (ángel), con la mira ligeramente hacia arriba, el rostro gira hacia el lado derecho, su mano izquierda extiende con la mano derecho una manto, extiende con su manos una pañoleta blanca que lleva una imagen de cristo o rostro de Jesús posiblemente sea de la pasión de Jesús camino al calvario cuando una mujer le seca y el rostro de cristo con la prenda y queda impregnada el rostro de Jesús. En alto relieve podemos apreciar estrellas de seis puntas posiblemente estrellas de David, portezuelas empotradas a la pared de madero una cada lado marco decorado con pintura mural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, en pésimo estado de conservación, debido a la presencia de una fractura vertical hacia el lado derecho del muro, poniendo en riesgo la estabilidad del mismo.

Enfoscado.- Obviamente, en pésimo estado de conservación en la zona de fractura, mientras que, en el resto del área se aprecia el buen estado del mismo.

Enlucido o Intonaco.- Del mismo modo que el estrato anterior, en pésimo estado en la zona de la fractura estructural, mientras en el resto del muro el estado de conservación es estable con respecto a esta capa.

Encalado.- Presenta adhesión de polvo, afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por fenómenos naturales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, grasa y afecciones de humo generadas por la combustión de velas, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- Deterioro por la acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra, acumulación de polvo compactado con grasa, afecciones de humo generada por la combustión de velas y oxidación puntual de capa de protección anteriormente aplicada.

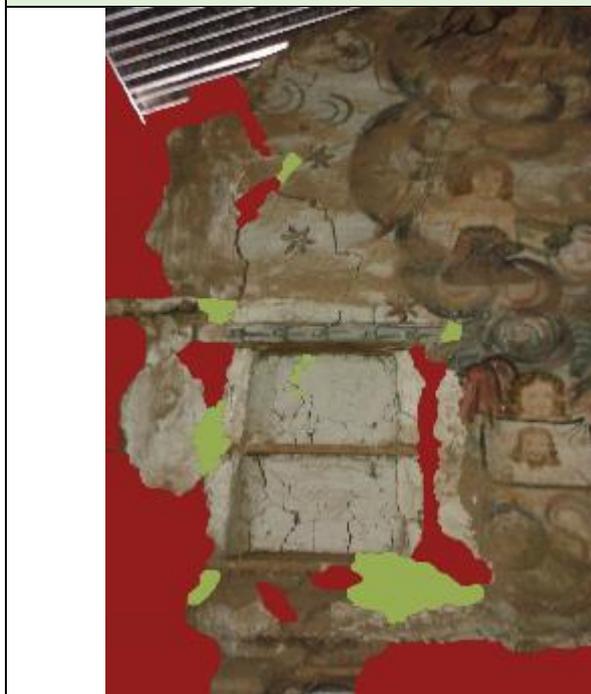


AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 006	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Sur - Sacristia	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	7.54	7.54
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.15	0.15
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.83	0.83
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	7.06	7.06
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.11	7.11
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	11.03	11.03
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.14	0.14
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.14	0.14
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.21	0.21
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE			
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.32	0.32
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.32	0.32
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.32	0.32
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOCADOS	m2	0.32	0.32
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.32	0.32
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS	m2	0.29	0.29
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.27	0.27
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.20	0.20
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.32	0.32
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.32	0.32
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.32	0.32
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.32	0.32
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.32	0.32
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.05	0.05
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.05	0.05
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.07	0.07

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Limpieza Superficial



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Consolidación de Abolsados y Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellido)



Velado de Protección, Reticulado, Incision y Corte de Fagmentos



Desbastado y Liberación de Enfoscados

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL (STACCOS)



Tratamiento de Fragmentos de Pintura Mural



Montaje de Fragmentos Desmontados y Restitucion de Enfoscado con Mortero de Barro (Repellido)



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Enlucido de Faltantes y Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro este de la Sacristía			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.71	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	6.00		
	METRADOS	10.26 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 07			
METRADOS 2015	PROG	: 8.21 M2		
	EJEC	: 8.21 M2		



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, representado con decoraciones mixtas similar al muro opuesto (oeste), el estado de conservación de este, viene a ser malo, por presentar un gran porcentaje de pérdidas a nivel de cada uno de los estratos conformantes. Estéticamente podemos apreciar decoraciones de cuadrifolias inscritas dentro de un esquema de líneas diagonales entrelazadas entre sí, y ubicadas en zócalo y sobre zócalo del muro. Finalmente, mencionar también, la decoración semi circular por el contorno del extradós de la segunda puerta de acceso al mencionado ambiente, que dicho sea de paso también se aprecian decoraciones en las jambas de la misma, por el friso podemos apreciar estrellas de seis puntas indistintamente puestas existiendo un área mínima de pintura velada. Y con pérdidas en la parte central del intradós de la misma.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta aparente estado estabilidad estructural en su integridad, no obstante, habiendo realizado un exhaustivo análisis, este se encuentra en mal estado de conservación.

Enfoscado.- Desprendimiento puntual de este estrato sobre todo en la parte superior del muro, por ende el estado de conservación de este es malo.

Enlucido o Intonaco.- Como se puede apreciar en los registros fotográficos, la pérdida del presente estrato es de gran magnitud, debido a diferentes causas como acciones por mano del hombre así como climatológicas, en consecuencia el estado es malo.

Encalado.- Como ya se mencionó anteriormente de que, el estado de conservación de los estratos precedentes, condicionan el estado actual de las procedentes, por tanto el estado de la presente capa es pésima.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, grasa y afecciones de humo generadas por la combustión de velas, en orificios, fisuras y hendiduras, quedando evidencias de pintura en menor magnitud.

Capa de protección.- Evidentemente la presencia de este estrato a nivel de todo el muro en mención, es nulo, puesto que, no se aprecia la más mínima evidencia.



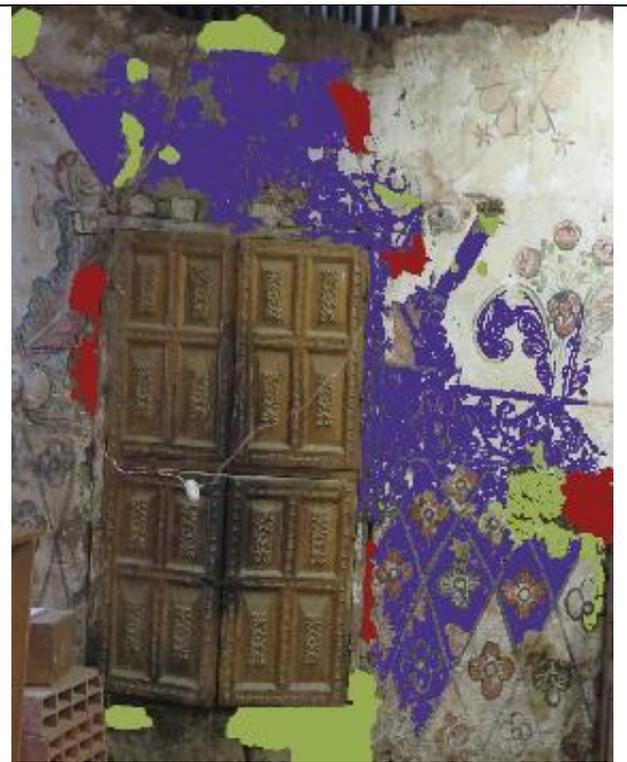
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 007	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Este - Sacristía		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	8.21	8.21	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.17	0.17	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.51	2.51	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	7.07	7.07	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	8.11	8.11	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	11.00	11.00	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.14	0.14	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.14	0.14	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.18	0.18	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.26	0.26	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.26	0.26	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.26	0.26	
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOCADOS	m2	0.26	0.26	
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.26	0.26	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS	m2	0.23	0.23	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.22	0.22	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.16	0.16	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.26	0.26	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.26	0.26	
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.26	0.26	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.26	0.26	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.26	0.26	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.04	0.04	
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.04	0.04	
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.06	0.06	

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA,ETC.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



Perfilado de Faltantes



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Velado de Protección, Reticulado, Incision y Corte de Fagmentos

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL (STACCOS)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Procesos de Staco de Pintura Mural



Montaje de Pintura Mural con Morteo de Barro



Detalle de Conservacion de Pintura Mural



Detalle de Conservacion de Pintura Mural



Detalle de Conservacion de Pintura Mural

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL

PLANO DE UBICACIÓN



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”
Calle Saphy s/n Cusco - Perú. Teléfono: (084) 236061

Folio N°



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro testero (Presbiterio)		FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.60		
	ANCHO	7.00		
	METRADOS	18.20 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 08			
METRADOS 2015	PROG : 14.56 M2	EJEC : 14.56 M2		

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- La identificación y evaluación exhaustiva de este sector fue muy complicado, debido a la ubicación estructural que se encuentra el Retablo mayor de madera. En consecuencia, de acuerdo a la evaluación que se pudo hacer, se ha evidenciado restos de un retablo primigenio moldurado en yeso con alma de maguey a manera de enmarque y que como complemento a este se pudo observar la existencia de pintura mural en las hornacinas presenta una decoración de escamas en alto relieve con nubes en fondo amarillo cada una con diferente decoración en alto relieve, la hornacina del muro testero coronación esta se encuentra en mal estado su decoración es de pan de plata en alto relieve con policromía de color verde se puede observar figuras de especies de rostros con colores de carnación esta figuras se encuentran en perfil con figuras de líneas hondeadas en alto relieve también se puede observar cabezas de leones en posición de frente con la boca semi abiertas en los extremos de dicho muro se puede observar dos medallones en tamaños pequeños estos previamente plateados y achinados.

En la segunda hornacina central se puede observar decoraciones en alto relieve de caras de leones decoradas en pan de oro en fondo verde hornacina pintada de color amarillo siluetas de nueves contorneadas de color blanco y azules, decoración en el bode de la hornacina de pan de oro, en los extremos de dicha hornacina se puede observar también una serie de líneas como recuadros en ella podemos decir que fueron trazos de cómo estaba dividido la pared.

Dos hornacinas con las mismas características fondo amarillo sobre ella pintada de azul (nubes) delineadas de blanco con rosarios en el borde con pan de oro escamas en alto releve con alama de maguey acabado en pan de plata (achinado), en la parte derecha de la hornacina hacia el muro de evangelio han un pieza de retablo primigenio de cantoneras de color azul delineadas en color azul marino. En la parte inferior de dichas hornacinas se pudo observar también 2 pinturas murales con ángeles pintados en policromía llevando respectivamente cartelas con escritos el latín.

Pero no definida en sus representaciones iconográficas. Definiendo así el estado de conservación de la misma como mala.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe de barro, presenta estabilidad estructural en su integridad.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Enfoscado.- De acuerdo a las evaluaciones preliminares presumimos el mal estado de conservación de partes puntuales a nivel de todo el muro.

Enlucido o Intonaco.- El estado de conservación del estrato precedente condiciona al precedente, por ende también afirmaremos el mal estado en el que se encuentra dicho estrato

Encalado.- Presenta un alto grado de adhesión de polvo así como impregnaciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, en consecuencia pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia el alto grado de impregnación de polvillo y suciedad a nivel de la presente capa pictórica, sobre todo en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- Al igual que los sectores anteriormente mencionados, este, tampoco presenta la más mínima evidencia de presencia de esta capa.

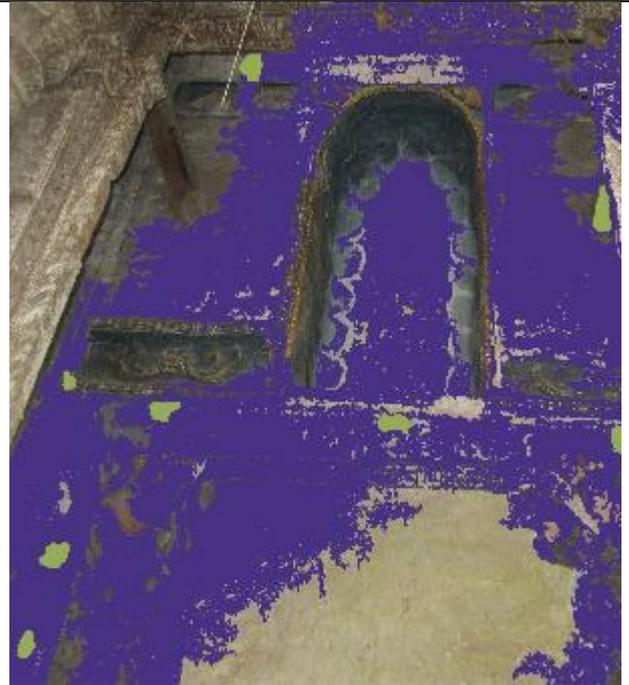
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 008	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Testero - Presbiterio	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	14.56	14.56
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.91	0.91
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	6.01	6.01
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	2.24	2.24
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	10.50	10.50
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	16.01	16.01
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.52	2.52
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	2.52	2.52
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	3.33	3.33
OE8.09.19	RESTITUCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (pin	m2	0.50	0.50
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE			
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.31	0.31
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.31	0.31
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.31	0.31
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOSCADOS	m2	0.31	0.31
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.31	0.31
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS	m2	0.28	0.28
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.26	0.26
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.19	0.19
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.31	0.31
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.31	0.31
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.31	0.31
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.31	0.31
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.31	0.31
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.05	0.05
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.05	0.05
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.07	0.07



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA

	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Supeficial



Consolidación de Abolsados



Puntos de Contención



Limpieza Profunda de Capa Pictórica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro del Evangelio – (Presbiterio)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	5.50	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	6.68		
	METRADOS	36.74 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 09			
METRADOS 2015	PROG : 29.39 M2			
	EJEC : 29.39 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.-Pintura Mural en formato mixto, representado con una serie de decoraciones tanto polícromas como monocromas, en las mismas que se pueden apreciar primeramente ángeles que flanquean la imagen principal de este sector (Cristo Crucificado en bulto), cabe indicar que, todas estas decoraciones quedan en el muro frontal interno de la hornacina, denominado también del Calvario, además indicar que, también se aprecia pintura polícroma en las jambas de la hornacina, las mismas que no es posible su lectura estética debido a que se encuentran recubiertas (veladas). Finalmente, también indicar la existencia de evidencias en la parte superior derecha de concepción monocroma en su integridad, la misma que se encuentra en pésimo estado de conservación.

Nicho menor atribuido Jesús nazareno decoraciones policromas como:

Primera imagen cabezal superior (jamba) se puede observar al Padre Eterno con los brazos extendidos con nubes en el contorno con rosas rojas y flores amarillas dicha imagen se encuentra deteriorada.

Primer ángel no es visible por que presenta deterioros que presentan vestidas con encajes peculiares moda europea posiblemente sostiene una escalera (imagen muy difusa).

Segundo ángel mirada hacia el centro figura completa tiene botas y ropa con encajes europeo y sostiene con los brazos una columna. Soga y encima un gallo pierna ligeramente abiertas.

Tercer ángel mirada hacia arriba traje amarillo con encajes blancos moda europeísta en el brazo derecho lleva un jarro, plato y ala izquierda tenaza y martillo con botines y piernas semi abiertas.

Cuarto ángel ala amarilla con cabeza ligeramente inclinada con la mirada hacia el centro de dicha hornacina vestida de ropones encajes, llevando un pañuelo blanco con la imagen de Jesús camino al calvario, con botines y pierna ligeramente abiertos.

Quinto ángel alas rojas con vestido azul con encajes y botas azules llevando en la mano derecha un guante con madero y ala izquierda una espada desenvainada.

Sexto ángel alas azules y un ropaje rojo con encajes y la mirada hacia el punto áureo llevando hacia llevando una caña con la mano derecha y con la mano izquierda no es visible puesto se encuentra deteriorada todas dichas imágenes contorneadas por flores y rosas se puede apreciar



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

dos deidades e imágenes netamente andinas (sol y luna) ello por debajo del padre eterno, tres querubines alados con la mirada hacia el centro en dicho conjuntos de imágenes se puede apreciar un ángel de vuelo o en posición de salto con ala roja, chaqueta amarilla y falda roja con encajes lleva en la mano una copa (cáliz) y un pañuelo blanco.

Follageria con jarrones (flores y frutos) marcos dorados policromados horizontal, cortinaje diagonal y encajes verticales. Fauna (aves) pecho rojo y alas negras, marcos decorados monocromos fondos azules, flores y hojas en fondo rojo, en el sector muro de elevación podemos ver una racimo de plátano figuras en el zocalo figuras fitomorfas chirimoyas y granadas todas ellas en secuencia, figuras geométricas que nos dan una sensación óptica de diamantes con flores de cuatro pétalos monocromía.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PESIMO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, en pésimo estado de conservación.

Enfoscado.- Pérdida del presente estrato en las zonas de fractura del muro, y desprendimiento puntual de este sobre todo en la parte superior del muro.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas obviamente en los sectores anteriormente mencionados, provocado por fracturas, abrasiones y debilidad que origina la pérdida de cohesión.

Encalado.- Presenta adhesión de polvo, afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la pérdida monocroma de las escasas evidencias que se pudieron apreciar a nivel de todo este sector, además de la acumulación general de polvo, grasa y afecciones de humo generadas por la combustión de velas. Finalmente mencionar que el estado de conservación de este sector es pésimo.

Capa de protección.- Similar a las evidencias de sectores anteriormente mencionados, en los que se aprecia un alto grado de deterioro, pulverulencia y deleznable absoluta, siendo el estado de conservación pésimo.

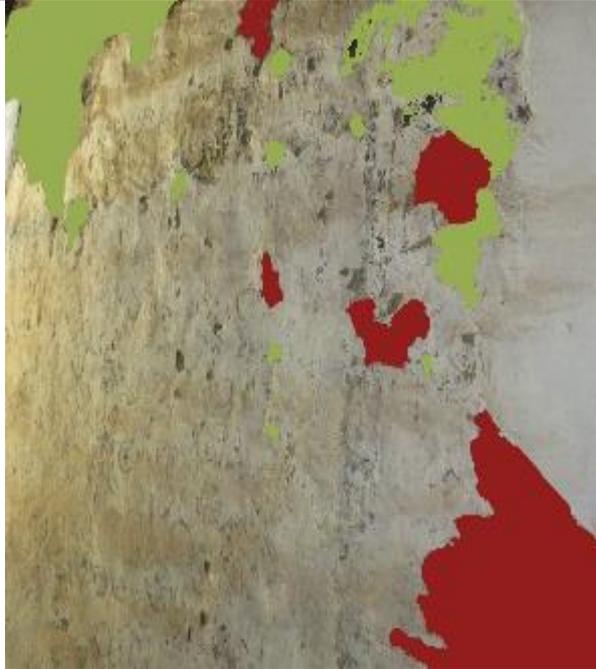
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 009	
FOTOGRAFIA				
N°	PARTIDAS	UNID	Muro Evangelo - Presbiterio	
			PROG.	EJEC.
0E8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
0E8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	29.39	29.39
0E8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	-	-
0E8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.17	13.17
0E8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	10.03	10.03
0E8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	12.54	12.54
0E8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	20.02	20.02
0E8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.11	1.11
0E8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	1.11	1.11
0E8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	1.25	1.25
0E8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE			
0E8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.84	0.84
0E8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.84	0.84
0E8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.84	0.84
0E8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOSCADOS	m2	0.84	0.84
0E8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.84	0.84
0E8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS	m2	0.75	0.75
0E8.10.07	CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.71	0.71
0E8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.51	0.51
0E8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.84	0.84
0E8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.84	0.84
0E8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.84	0.84
0E8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.84	0.84
0E8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.84	0.84
0E8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.12	0.12
0E8.10.15	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPÁTULAS)	m2	0.12	0.12
0E8.10.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.18	0.18
0E8.11	PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS			
0E8.11.01	DEVELADO DE FRAGMENTOS - (TIPO 1)	m2	1.83	1.83
0E8.11.02	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.83	1.83
0E8.11.04	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	0.36	0.36
0E8.11.05	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON PINCEL (ENCALADOS)	m2	0.36	0.36



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA. ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



Puntos de Contención



Limpieza Profunda de Capa Pictórica



Perfilado de Faltantes



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



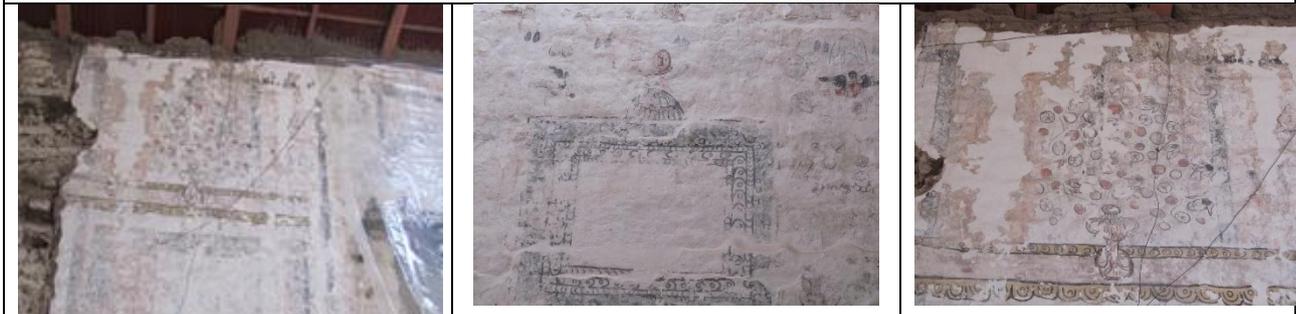
Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro del Evangelio (Nave)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	5.50	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	17.00		
	METRADOS	93.50 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 10			
METRADOS 2015	PROG : 74.80 M2			
	EJEC : 74.80 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, representado con una serie de decoraciones mixtas y muy variadas como figuras geométricas y motivos de origen vegetal policromado con cromatismo predominante en blanco y negro (monocromos). Con respecto a la decoración cromática, podemos mencionar que, un gran porcentaje de la decoración se encuentra perdida, y otro mínimo se halla recubierto por algunos recubrimientos (enlucidos), motivos por los cuales, la lectura estética y por ende iconográfica es casi nula en la integridad del sector. De acuerdo a las evidencias perceptibles, se aprecia la concepción monocroma de diseños mixtos como antropomorfos incompletas como las imágenes de san Jerónimo solo se puede ver un anagrama con y letras de su nombre e iconográficamente un león símbolo de dicha imagen, un anagrama con el nombre de san Gregorio también se puede apreciar una escena de evangelización puesto que dicha imágenes nos dan un relato como son bautizadas los indígenas amazónicos ya que a la izquierda se puede observar personajes con plumas en la cabeza con trajes blancos arboles palmeras y una vegetación típicos de los valles frutos y animales de dicha zona amazónica como jaguar, mono y león en el otro extremo podemos observar sacerdotes con túnicas blancas manto capa roja y cuelga sobre el cuello un rosario de color rojo, encajes y un estilo de zapatos con capa roja con las manos extendidas hacia los indígenas amazónicos y báculos en frente a ella una pila bautismal es una escena muy deteriorada pero solo se puede ver enmarcados en una escena quizá de algún pasajes de la manifestación religioso español para (evangelizar), como se puede apreciar en otros recintos de similares características follajería de flores y frutos con jarro y aves que adorna las divisiones de un santo con el otro debajo de dichas imágenes (friso) se puede observar figuras como roleos conchas frutos como granadas y chirimoyas no tan visibles como remates e inscripciones monocromas en el cabezal superior de la portezuela, todos expresados durante una determinada época. No obstante, podemos afirmar el pésimo estado de conservación en el que se encuentra la pintura mural en su integridad.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PESIMO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta fisuras, grietas restituciones posteriores en la parte superior izquierda. Siendo pésimo el estado de conservación en el que se encuentra.

Enfoscado.- Desprendimientos y pérdidas de este estrato en las partes inferior y superior del muro en su integridad.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas obviamente en los sectores anteriormente mencionados, provocado por múltiples factores tanto naturales como antrópicos como abrasiones, debilitamiento y otros que originan la pérdida de cohesión de este.

Encalado.- Presenta un alto grado de impregnación de suciedad y polvo, afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos externos y ajenos a su originalidad.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia un alto grado de pérdida de esta capa en sectores críticos anteriormente mencionados, además de la impregnación general de polvo, grasa y los recubrimientos aplicados también en sectores puntuales.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación, debido a la nula presencia del mismo a nivel de todo el muro.

CUADRO DE METRADOS PROGRAMADO- EJECUTADO

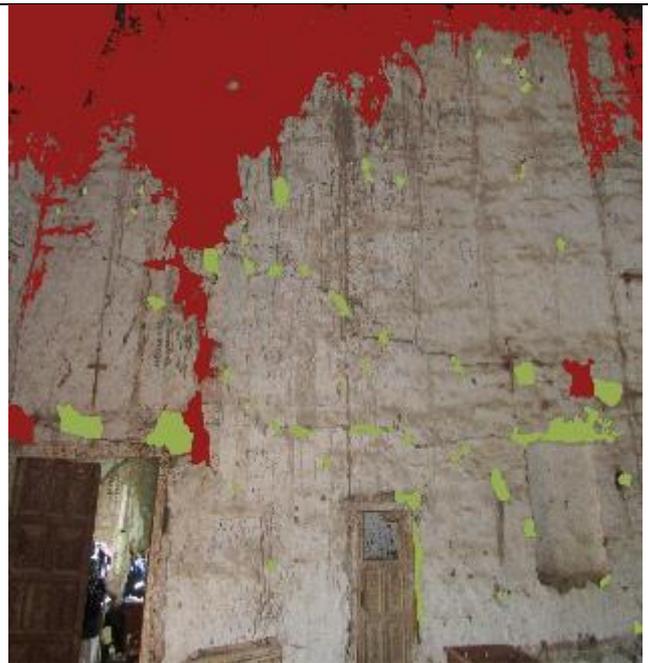
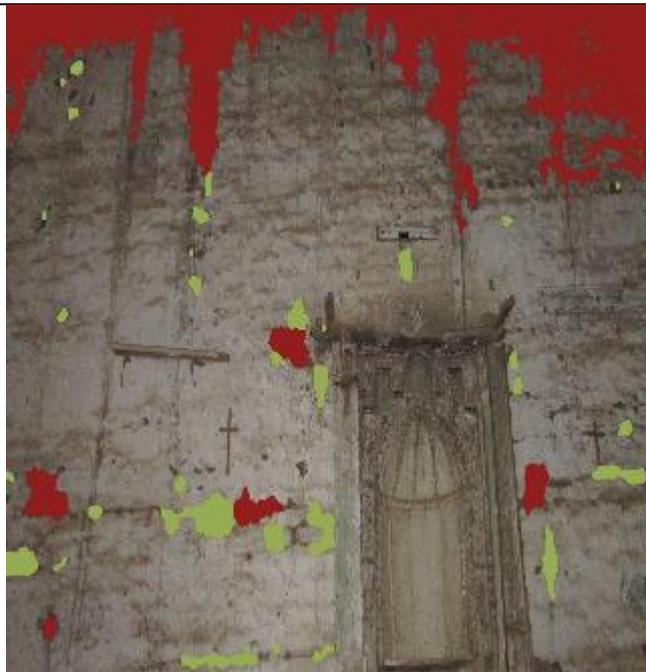
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 010	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Evangelio Nave		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	74.80	74.80	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	26.02	26.02	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	30.44	30.44	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	35.06	35.06	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	70.14	70.14	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	115.00	115.00	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	8.90	8.90	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	8.90	8.90	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	10.13	10.13	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA



PERDIDA DE ENFOSCADO



PERDIDA DE INTONACO



PERDIDA DE ENCALADO



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Limpieza Superficial



Consolidación de Abolsados



Puntos de Contención y Limpieza Profunda de Capa Pictórica



Perfilado de Faltantes



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellido)



Restitución de Faltantes – Enlucidos y Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Jambas puerta bautisterio – Nave central			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	2.05		
	METRADOS	4.10 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 11			
METRADOS 2015	PROG : 3.28 M2			
	EJEC : 3.28 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, Primeramente indicar que el estado de conservación del presente sector es malo, aparte de la existencia mínima de evidencias. Cabe indicar que, se aprecia la existencia de policromías solamente en las jambas de la puerta de acceso al ambiente del bautisterio. Cabe mencionar que, se pueden apreciar decoraciones de cenefas de policromías con elementos de origen vegetal como cuadrifolias, roleos entrelazados y follajería estilizada, simétricamente diseñados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta estabilidad estructural en su integridad.

Enfoscado.- En pésimo estado de conservación por presentar pérdidas puntuales, fisuras y craqueladuras a nivel de este estrato.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos, desestabilidad y pérdidas en gran magnitud, a causa de factores tanto climatológicos como antrópicos.

Encalado.- En pésimo estado de conservación, puesto que, se puede apreciar un alto grado de pulverulencia y debilitamiento del presente estrato a nivel de toda el área pictórica en mención.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo y grasa por la combustión de velas, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- No presenta en absoluto la más mínima evidencia de existencia de dicho estrato de protección. En consecuencia el estado de conservación del mismo es pésimo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
 INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
 R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

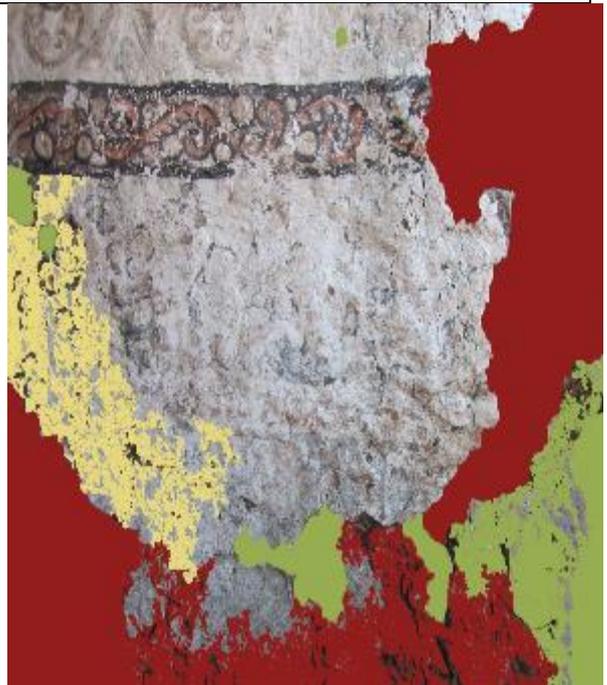
CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 011	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Jambas Puerta Bautisterio - Nave		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	3.28	3.28	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.06	0.06	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.16	0.16	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	2.05	2.05	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.46	1.46	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	4.82	4.82	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.16	0.16	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	0.16	0.16	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.31	0.31	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	0.39	0.39	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	0.39	0.39	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	0.39	0.39	
OE8.10.04	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOCADOS	m2	0.39	0.39	
OE8.10.05	TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	0.39	0.39	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS	m2	0.35	0.35	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	0.33	0.33	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	0.24	0.24	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	0.39	0.39	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	0.39	0.39	
OE8.10.11	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	0.39	0.39	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	0.39	0.39	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.39	0.39	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.06	0.06	
OE8.10.15	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	0.06	0.06	
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	0.08	0.08	



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA

	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PERDIDA DE ENCALADO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Supeficial



Consolidación de Abolsados



Registro Fotografico de Detalles



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro del Evangelio (Coro Alto)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	2.51		
	METRADOS	2.51 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 12			
METRADOS 2015	PROG :	2.01 M2		
	EJEC :	2.01 M2		

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- En pésimo estado de conservación, primeramente indicar que, el presente sector, se encuentra deteriorado casi en su totalidad, quedando únicamente unas pocas evidencias de policromía que vendrían a ser en un 25 % del área total. No obstante, se puede apreciar decoraciones policromas mixtas con motivos de origen vegetal. Así mismo, también mencionar la existencia de un pequeño fragmento de pintura mural, ubicado en la parte frontal del muro que forma parte de la caja de escaleras de acceso al coro alto, en el que se puede apreciar el diseño de un ave estirando el pescuezo a manera de tener en cuenta algo, que por las mínimas evidencias existentes, no se puede definir el asidero.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PÉSIMO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta una aparente estabilidad estructural en dicho sector.

Enfoscado.- Desprendimiento puntual de este estrato sobre todo en la parte lateral derecha y superior del muro. En consecuencia, el estado de conservación del mismo es pésimo.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta alto grado de desprendimientos, erosiones y pérdidas obviamente en los sectores anteriormente mencionados, provocado por fenómenos climatológicos (lluvias, vientos, temperatura etc.) ocasionando la pérdida de cohesión.

Encalado.- En pésimo estado de conservación, por la pérdida del mismo en gran magnitud presentando adhesión de polvo, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos, en las áreas mínimas que aún existen.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida total de esta capa en sectores que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, e impregnación de suciedad en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación, debido a la nula presencia de esta capa de protección.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 012	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Evangelio Coro Alto	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.01	2.01
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.00	1.00
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.87	0.87
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.46	0.46
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.31	2.31
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	10.04	10.04
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.40	0.40
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.40	0.40
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.50	0.50

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Perfilado de Faltantes



Puntos de Contención



Enlucido y Encalado de Lagunas



Detalle de Pintura Mural Intervenido



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL			PLANO DE UBICACIÓN	
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro de Pies (coro alto)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.26	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	7.00		
	METRADOS	15.82 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 13			
METRADOS 2015	PROG : 12.66 M2			
	EJEC : 12.66 M2			

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, representado con una serie de decoraciones mixtas y muy variadas como figuras de origen vegetal y animal policromados, en los que, se puede apreciar diseños de aves con cromatismo predominante en rojos y naranjas. Con respecto a la composición, diremos que, las decoraciones giran en torno al vano abocinado abierto conocido arquitectónicamente como óculo el borde es de color naranja, en la que podemos apreciar a dos aves rojas flanqueando dicho elemento seguido por las representaciones mixtas de flores cromáticamente variadas y simétricamente entrelazadas en todo el espacio del muro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, presenta estabilidad estructural en su integridad.

Enfoscado.- Relativamente en buen estado de conservación puesto que, no presenta prácticamente dicho estrato.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas obviamente en sectores puntuales, provocado por desgaste, debilitamiento y deseabilidad.

Encalado.- Presenta un alto grado de impregnación de polvo, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos, sobre todo ocasionadas por la mano del hombre.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación e impregnación general de polvo, sobre todo en fisuras y hendiduras.

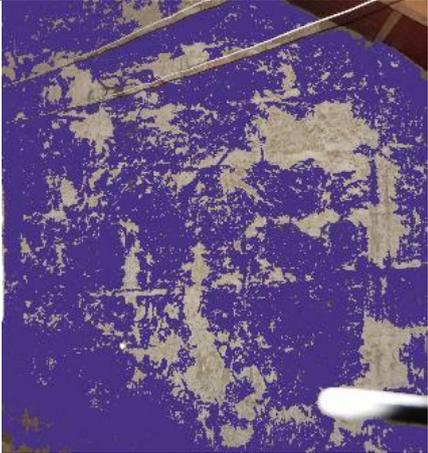
Capa de protección.- Como en sectores anteriormente mencionados, se aprecia la nula evidencia de dicha capa de protección.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 013	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro de Pies - coro Alto		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	12.66	12.66	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.31	0.31	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	5.53	5.53	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	12.99	12.99	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.06	5.06	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.14	0.14	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.14	0.14	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.49	0.49	

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Limpieza Supeficial y Limpieza Quinico De la Capa Pictorica



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro de la Epístola (Coro alto)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	2.20		
	METRADOS	4.40 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 14			
METRADOS 2015	PROG : 3.52 M2			
	EJEC : 3.52 M2			

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural en formato horizontal, con un pésimo estado de conservación, similar al muro opuesto, del cual también podemos afirmar la existencia de evidencias en un 35% representado con una serie de decoraciones mixtas y muy variadas como figuras de origen vegetal policromado. Las mínimas evidencias de pintura mural, nos muestran la predominación de los matices de rojos y naranjas, pero que, no permiten una lectura adecuada para la determinación de la temática y contenido de elementos compositivos, justamente por el deplorable grado de conservación en el que se encuentra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PÉSIMO.

Soporte.- Muro de adobe y barro, presenta una aparente estabilidad estructural en su integridad.

Enfoscado.- En pésimo estado de conservación debido al alto grado de pérdidas y desprendimientos puntuales de este estrato, sobre todo en la parte inferior y superior del muro en mención.

Enlucido o Intonaco.- Indudablemente reiteramos que, el estado de conservación de los primeros estratos va a condicionar definitivamente los estratos procedentes, en consecuencia la existencia de este es limitada de acuerdo a la existencia de evidencias policromas a nivel de todo el sector, provocado por desgaste, abrasiones y debilitamiento etc. Que originan la pérdida de cohesión.

Encalado.- En mal estado de conservación, solamente a nivel de las áreas con evidencias de presencia pictórica, en las que se aprecia impregnación de polvo y suciedad, las mismas que corroboran en el deterioro inevitable de dicho estrato.

Capa pictórica.- En pésimo estado de conservación, como se puede observar en el registro fotográfico, en el que, se aprecia diseños entrelazados de origen vegetal con predominancia en rojos y naranjas similares al muro opuesto.

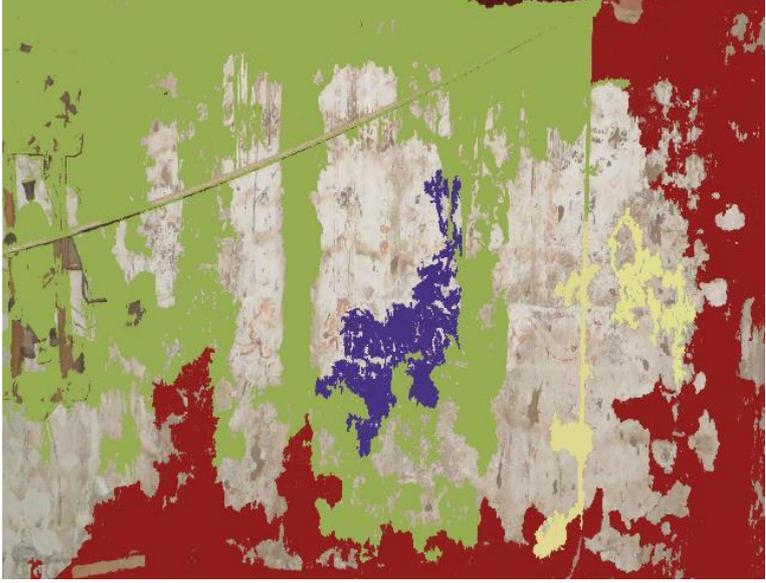
Capa de protección.- no presenta la más mínima evidencia al respecto.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 014	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Epistola Coro Alto		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACION				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	3.52	3.52	
OE8.09.11	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.13	0.13	
OE8.09.12	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMIA	m2	3.30	3.30	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	2.36	2.36	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.34	3.34	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	15.04	15.04	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.56	0.56	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.56	0.56	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.91	0.91	
OE8.11	PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS				
OE8.11.01	DEVELADO DE FRAGMENTOS - (TIPO 1)	m2	0.41	0.41	
OE8.11.02	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.41	0.41	
OE8.11.03	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.06	0.06	
OE8.11.04	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	0.06	0.06	
OE8.11.05	RESTITUCION DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON PINCEL (ENCALADOS)	m2	0.10	0.10	

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PERDIDA DE ENCALADO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervencion de Pintura Mural



Perfilado de Faltantes



Puntos de Contención



Enlucido y Encalado de Lagunas



Detalle de Pintura Mural Intervenido



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Frontis del Arco - (Sotocoro)			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.65	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	7.00		
	METRADOS	11.55 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 15			
METRADOS 2015	PROG : 9.24 M2			
	EJEC : 9.24 M2			

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma variada acorde a la morfología arquitectónica pétreo similar al muro de pies, la misma que, presenta un pésimo estado de conservación a nivel de estratos superficiales. Decoración polícroma sencilla, en la que podemos apreciar la representación de ángeles músicos en cada extremo lateral del arco, los mismos que portan instrumentos musicales píanos, partituras pentagramas, arpas, flautas esto en plena ejecución. Finalmente, también se observa la decoración polícroma con diseños de origen vegetal simétricamente distribuidos por todo el contorno del arco (extradós) de colores rojo, amarillo y cortinajes, que dicho sea de paso existe una predominancia de matices rojos y naranjas. Finalmente para tener mejor idea sobre el estado de conservación en general, realizaremos el análisis correspondiente por estratos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en mal estado de conservación, presenta ligeros desfases en varias piezas estructurales en la parte superior extrema del lado izquierdo. Mientras se aprecia estabilidad estructural en el resto del soporte.

Enfoscado.- Debido a la naturaleza del soporte estructural, no se advierte la presencia de este estrato.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos y pérdidas puntuales a nivel de toda el área. Provocado por desgaste, debilitamiento y pulverulencia, ocasionadas por factores eminentemente climatológicos.

Encalado.- En pésimo estado de conservación puesto que, se aprecia un alto grado de deterioro y pérdidas a nivel del presente estrato, condicionando inevitablemente a la capa siguiente.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares puntuales que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo e impregnación de suciedad en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- Nula presencia de este estrato.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 015	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Frontis del Arco Coro y Sotocoro		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSEVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	9.24	9.24	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.07	0.07	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.02	2.02	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.35	7.35	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	7.23	7.23	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.21	0.21	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	0.21	0.21	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	1.10	1.10	

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

REGISTRO FOTOGRAFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Consolidacion de Enlucido y Policromia, Armado de Andamio Mtetalico



Restitucion del Enfoscado Con Mortero (Repellado)



Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muros laterales y arco del sotocoro.			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	4.79	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	7.55		
	METRADOS	36.16 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 16			
METRADOS 2015	PROG :	28.93 M2		
	EJEC :	28.93 M2		

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma variada acorde a la morfología arquitectónica pétreo casi similar al muro de pies, la misma que, presenta distintos estados de conservación de acuerdo a los sectores como también los distintos estratos que conforman la pintura. Cabe indicar que, el arco es de bóveda en cuyo intradós se aprecia la decoración polícroma de origen vegetal con la representación un rosón blanco con hojas verdes con roleos en fondo rojo, dos flores una hacia la puerta de acceso y otra hacia la nave, un par de flores hacia el ingreso de la puerta principal, dos hojas hacia la nave hacia los laterales un sol y una luna saliendo ellas de una posible nube pequeños cuadrados sobre la superficie blanca a simulación de estrellas también se observa una inscripción en bajo relieve y dicha moldura esta en alto relieve delineada de color rojo y amarillo, bordeada con hojas de acanto color gris monocromía fondo naranja (solo y luna deidades andinas), flores que contornean el círculo naranja, rojo y gris en lazadas entre si formando flores en capullo, flores ya florecidas todo ello en monocromía roja posiblemente colgantes.

La cornisa con figuras posiblemente escamas o círculos hondeados en ella mismo siena, amarilla. En la puerta se acceso del coro podemos apreciar forma de roleos que rodean el contorno, dos franjas gris y otra verde delineadas con color negro en interior de franja roja delineada de igual color.

Zocalo con figuras fitomorfas y geométricas decoradas en ambos muros laterales horizontalmente. Simétricamente distribuidos de manera circular en la parte central. Mientras, en lo que corresponde a los muros laterales se aprecia la representación de cenefas polí cromas también simétricamente distribuidas. En consecuencia iniciamos con la descripción de los muros laterales de dicho ambiente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- REGULAR.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo por lo menos en este sector.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

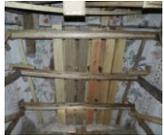
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta desprendimientos de manera puntual en sectores determinados, sobre todo por causas climatológicas (vientos, temperaturas y debilitamiento y falta de cohesión en dicho estrato).

Encalado.- Presenta adhesión de polvo, afecciones de humo generadas por la combustión de velas y lámparas, pérdida de adhesión, exfoliaciones y lagunas evidenciadas por agresión de elementos ajenos, sobre todo en la parte inferior de los muros laterales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, como en la parte inferior de los muros laterales anteriormente mencionados, mientras en el resto del presente sector el estado de conservación es regular. Al margen de la acumulación general de polvo, grasa y humo generadas por la combustión de velas.

Capa de protección.- Similar a los casos anteriores, no se evidencia la más mínima presencia del mismo, por ende el estado de conservación de dicho estrato es pésimo.

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL				
CODIGO			PM - 016	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Laterales e intradós de arco - Sotocoro	
			PROG.	EJEC.
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	28.93	28.93
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.06	0.06
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	12.02	12.02
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	1.80	1.80
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	28.16	28.16
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	38.00	38.00
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.71	0.71
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.71	0.71
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	3.04	3.04



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



LEYENDA

- PERDIDA DE ENFOSCADO
- PERDIDA DE INTONACO



PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes – Encalados y Retiro del Velado de Cada Frag. Realizado con Paraloit B-72



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Intradós del Arco y Muros Laterales - Puerta Principal de Acceso al Templo.			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	5.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	7.55		
	METRADOS	37.75 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 17			
METRADOS 2015	PROG	: 30.20 M2		
	EJEC	: 30.20 M2		

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma similar al sector anterior, también concebida íntegramente en piedra. Mencionar que, también viene a ser un arco de bóveda como continuación del anterior, si no que de menores dimensiones, la misma que prácticamente corona la parte superior de la puerta de ingreso al recinto religioso. Con decoraciones polícromas con diseños de origen vegetal (racimos de uvas, plátano y granadas) simétricamente distribuidos en forma circular exactamente en la parte media del sector en mención secundo círculo con monocromía roja de flores indistintamente pintadas.

Tercer círculo grecas delineadas de rojo con círculos negros pequeños con fondo amarillo el círculo principal una corona roja delineada con negro sobre ella una cruz detrás de la puerta del acceso principal observamos flores rojas. En los laterales parte zócalo cenefas figuras geométricas color rojo flores amarillas cuelgan de la figura geométrica, en los zócalos con frutos chirimoyas granadas. A continuación realizaremos el análisis correspondiente por estratos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo también en el presente sector.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del enlucido y estrato pictórico, presenta mínimos desprendimientos y pérdidas en sectores puntuales, provocado exclusivamente por factores climatológicos, los mismos que ocasionaron desgaste, debilitamiento y pérdidas a nivel de este estrato.

Enlucido.- Presenta adhesión mínima de polvo, y evidencias de pérdidas puntuales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida mínima de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.



Capa de protección.- En pésimo estado de conservación por no existir la más mínima evidencia del mismo.

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL					
CODIGO				PM - 017	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Laterales e intradós de arco - Puerta Principal		
			PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	30.20	30.20	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.05	0.05	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.57	2.57	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	4.46	4.46	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	0.28	0.28	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.04	0.04	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	0.04	0.04	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	0.05	0.05	



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Limpieza Supeficial, Puntos de Contención



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado)



Restitución de Faltantes - Enlucidos



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural

IMPREVISTOS (SECTORES DEL AMBIENTE DEL BAUTISTERIO NO CONSIDERADOS EN EL EXPEDIENTE)

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			1.00
	ANCHO			2.45
	METRADOS	2.45 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 18			
METRADOS 2015	PROG :			
	EJEC :	1.96 M2		
		FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL	

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma similar al sector anterior, también concebida íntegramente en piedra. Mencionar que, también viene a ser un arco de bóveda como continuación del anterior, si no que de menores dimensiones, la misma que prácticamente corona la parte superior de la puerta de ingreso al recinto religioso. Con decoraciones polícromas con diseños de origen vegetal (racimos de uvas) simétricamente distribuidos en forma circular exactamente en la parte media del sector en mención. A continuación realizaremos el análisis correspondiente por estratos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo también en el presente sector.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta mínimos desprendimientos y pérdidas en sectores puntuales, provocado exclusivamente por factores climatológicos, los mismos que ocasionaron desgaste, debilitamiento y pérdidas a nivel de este estrato.

Encalado.- Presenta adhesión mínima de polvo, y evidencias de pérdidas puntuales.



Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida mínima de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación por no existir la más mínima evidencia del mismo.

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)					
CODIGO				PM - 018	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Este (Epistola) del Ambiente del Bautisterio		
			PROG.	EJEC.	
IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)					
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.				
OE8.09.01	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	2.45	2.45	
OE8.09.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.45	2.45	
OE8.09.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.35	0.35	
OE8.09.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.35	1.35	
OE8.09.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.40	0.40	
OE8.09.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.45	2.45	
OE8.09.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.10	5.10	
OE8.09.08	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (pintura mural)	m2	2.15	2.15	
OE8.09.09	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	1.21	1.21	
OE8.09.10	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	2.17	2.17	

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA

	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Restitución del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado), Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL			PLANO DE UBICACIÓN	
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	0.90 - 0.95		
	METRADOS	1.85 M2		
PROCEDENCIA	: Templo "San Juan Bautista" Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 19			
METRADOS 2015	PROG :			
	EJEC :	1.48 M2		



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma similar al sector anterior, también concebida íntegramente en piedra. Mencionar que, también viene a ser un arco de bóveda como continuación del anterior, si no que de menores dimensiones, la misma que prácticamente corona la parte superior de la puerta de ingreso al recinto religioso. Con decoraciones policromas con diseños de origen vegetal (racimos de uvas) simétricamente distribuidos en forma circular exactamente en la parte media del sector en mención. A continuación realizaremos el análisis correspondiente por estratos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo también en el presente sector.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta mínimos desprendimientos y pérdidas en sectores puntuales, provocado exclusivamente por factores climatológicos, los mismos que ocasionaron desgaste, debilitamiento y pérdidas a nivel de este estrato.

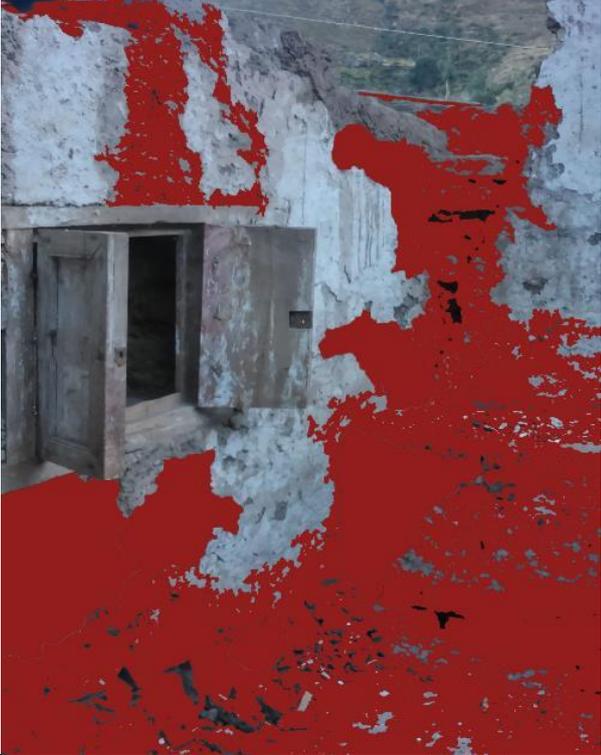
Encalado.- Presenta adhesión mínima de polvo, y evidencias de pérdidas puntuales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida mínima de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación por no existir la más mínima evidencia del mismo.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)				
CODIGO			PM - 019	
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio	
			PROG.	EJEC.
IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)				
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.			
OE8.09.01	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.85	1.85
OE8.09.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	1.85	1.85
OE8.09.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.18	0.18
OE8.09.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.95	0.95
OE8.09.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.16	0.16
OE8.09.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.85	1.85
OE8.09.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	3.00	3.00
OE8.09.08	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (pintura mural)	m2	1.35	1.35
OE8.09.09	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	1.18	1.18
OE8.09.10	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	1.38	1.38

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOSCADO



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado), Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TITULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.00	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.50		
	METRADOS	1.50 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 20			
METRADOS 2015	PROG :			
	EJEC :	1.20 M2		

DESCRIPCIÓN ESTETICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma similar al sector anterior, también concebida íntegramente en piedra. Mencionar que, también viene a ser un arco de bóveda como continuación del anterior, si no que de menores dimensiones, la misma que prácticamente corona la parte superior de la puerta de acceso del bautisterio con una decoración horizontal de cenefas policromadas de origen vegetal como cuadrifolia policromadas, roleos entrelazados folletería estilizada. Norte se encuentra un banco y se observa figuras en colores siena como flores, frontis monocromo negro posiblemente esgrafiados. Con decoraciones policromas con diseños de origen vegetal, simétricamente distribuidos en forma horizontal todo esto tapeado con adobes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

.Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo también en el presente sector.

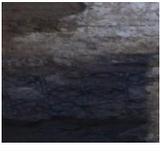
Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta mínimos desprendimientos y pérdidas en sectores puntuales, provocado exclusivamente por factores climatológicos, los mismos que ocasionaron desgaste, debilitamiento y pérdidas a nivel de este estrato.

Encalado.- Presenta adhesión mínima de polvo, y evidencias de pérdidas puntuales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida mínima de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación por no existir la más mínima evidencia del mismo.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)					
CODIGO				PM - 020	
FOTOGRAFIA					
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio		
			PROG.	EJEC.	
IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)					
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.				
OE8.09.01	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.50	1.50	
OE8.09.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	1.50	1.50	
OE8.09.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.13	0.13	
OE8.09.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.84	0.84	
OE8.09.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.18	0.18	
OE8.09.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.50	1.50	
OE8.09.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	2.50	2.50	
OE8.09.08	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (pintura mural)	m2	1.18	1.18	
OE8.09.09	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	1.02	1.02	
OE8.09.10	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	1.19	1.19	



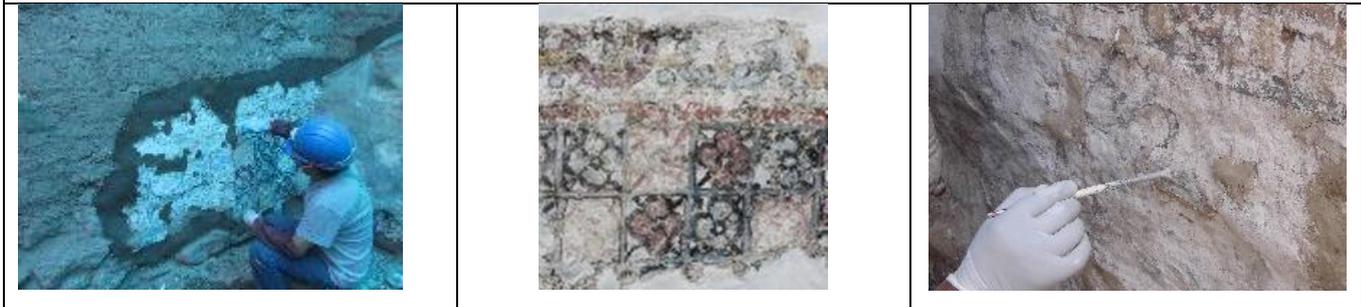
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado), Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA MURAL		PLANO DE UBICACIÓN		
TÍTULO	PINTURA MURAL			
TEMA	Decorativo			
TÉCNICA	Pintura sobre muro			
ATRIB. CRONOL.	Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.90	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
	ANCHO	1.83		
	METRADOS	1.65 M2		
PROCEDENCIA	: Templo “San Juan Bautista ” Colta - Ayacucho			
CÓD. CATALOG.	Sin Catalogación			
CÓD. INTER.	PINTURA MURAL 21			
METRADOS 2015	PROG :			
	EJEC :	1.32 M2		

DESCRIPCIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.- Pintura Mural concebida de forma similar al sector anterior, ubicado en el banco del interior del bautisterio también concebida íntegramente en un soporte de adobe. Mencionar que a continuación del anterior, Con decoraciones policromas de cuadrifolias con diseños de origen vegetal simétricamente distribuidos en forma horizontal exactamente en la parte media del sector en mención. A continuación realizaremos el análisis correspondiente por estratos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO.

Soporte.- Muro de piedra y mortero, en regular estado de conservación, no presenta mayores problemas estructurales en dicho sector.

Enfoscado.- La presencia de dicho estrato es nulo también en el presente sector.

Enlucido o Intonaco.- Revoco más fino utilizado como base del encalado y estrato pictórico, presenta mínimos desprendimientos y pérdidas en sectores puntuales, provocado exclusivamente por factores climatológicos, los mismos que ocasionaron desgaste, debilitamiento y pérdidas a nivel de este estrato.

Encalado.- Presenta adhesión mínima de polvo, y evidencias de pérdidas puntuales.

Capa pictórica.- Evidentemente se aprecia la pérdida mínima de esta capa en lugares que perdieron estratos precedentes, además de la acumulación general de polvo, en orificios, fisuras y hendiduras.

Capa de protección.- En pésimo estado de conservación por no existir la más mínima evidencia del mismo.



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)				
CODIGO				PM - 021
FOTOGRAFIA				
Nº	PARTIDAS	UNID	Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio	
			PROG.	EJEC.
IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)				
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.			
OE8.09.01	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.65	1.65
OE8.09.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	1.65	1.65
OE8.09.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.13	1.13
OE8.09.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.65	0.65
OE8.09.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.16	0.16
OE8.09.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.65	1.65
OE8.09.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	2.30	2.30
OE8.09.08	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (pintura mural)	m2	1.22	1.22
OE8.09.09	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	1.07	1.07
OE8.09.10	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	1.24	1.24

PATOLOGÍAS DE PINTURA MURAL	
	
LEYENDA	
	PERDIDA DE ENFOSCADO
	PERDIDA DE INTONACO
	PRESENCIA DE POLVO, RESIDUOS DE OLLIN, GRASA, ETC.



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PROCESOS DE CONSERVACION



Procesado de Materiales para la Intervención de Pintura Mural



Consolidación de Abolsados



Restitucion del Enfoscado Con Mortero de Barro (Repellado), Restitución de Faltantes - Enlucidos



Restitución de Faltantes - Encalados



Registro Fotografico de Detalles de Pintura Mural



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

OE8.09 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.**OE8.09.01 INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL**

Descripción de la partida.- Se realizó con el fin de tener iluminación adecuada en las zonas de trabajo, esta partida es importante puesto que una mala iluminación puede crear ilusiones de color y consecuentemente implicar la mala metodología en las partidas de tratamiento de la capa pictórica.

Ejecución de la partida.- Se instalaron 5.00 puntos de energía eléctrica, se utilizó durante los trabajos de montaje de fragmentos y tratamiento de los retablos en el interior de la templo; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico TW N° 2.5mm² con un tomacorriente simple y un interruptor, también se utilizó cinta aislante.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	425.43	2127.15

OE8.09.02 ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado y desarmado)

Descripción de la Partida.- Se utilizó andamios metálicos para facilitar los trabajos de conservación y restauración de obras de arte como retiro o desmontaje de Obras de Arte, intervención en retablos de madera, pintura mural u otras necesidades de la obra.

Ejecución de la partida.- Se realizó el armado de andamios metálicos unidos con crucetas y tabloncillos de madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies, los tabloncillos fueron izados con soga de ¾", así como los cuerpos, se sujetaron con tusas de rollizos tortoleados con alambre negro N° 8 y así mantuvo su estabilidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	50.99	764.85

OE8.09.03 REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)

Descripción de la partida.- Se realizó con el fin de evidenciar las distintas etapas de los procesos de Conservación y Restauración por las que pasa una obra de arte, las fotografías deben ser representativas en cada proceso (antes, durante y después), anverso, reverso, luz rasante, luz transmitida de las obras a intervenir.

Ejecución de la partida.- Todas las Obras de Arte sin excepción fueron registradas fotográficamente los sectores intervenidos en Pintura Mural (Muro de la Epístola – Nave, Intradós y arco de la puerta lateral, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Evangelio – Presbiterio, Muro Evangelio Nave, Muro de Pies - coro Alto, Muro Epístola Coro Alto), en todos los casos se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejaron de acuerdo a las condiciones del objetivo, Para ello se utilizó una cámara digital Sony PowerShot DSC-W620, velocidad ISO 1500, 12 mega pixeles y 4X Óptico Zoom.

METRADO	P.U.	PARCIAL
230.00	3.99	917.70

OE8.09.04 OBTENCIÓN DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS PARA EL ANÁLISIS FÍSICO - QUÍMICO

Descripción de la partida: Se realizó este proceso con el fin de determinar la identificación de los componentes de los estratos (tipo de base de Preparación, composición de materiales). Así determinar la estabilidad del material artístico.

Ejecución de la partida.- El proceso se realizó del sector menos visible, la muestra de extracción fue muy pequeña (0.01 cm.) y fue entregado al laboratorio del Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco en las fichas correspondientes. El número de muestras estuvo sujeto a los materiales y colores que presente la Escultura mediante fichas de análisis químico.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
35.00	29.48	1031.80

OE8.09.05 PREPARACIÓN DE PARALOID B-72

Descripción de la partida.- Esta partida tiene como objetivo la preparación del paraloid B-72, este componente sirve para realizar los trabajos como fijado de pintura mural, retablos, etc.

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B-72 disuelto en thinner acrílico en un botellón de vidrio, completamente disuelto para su aplicación (2 a 3%). La proporción estuvo dada para la preparación de paraloid al 4% por un Kilo de paraloid.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	53.90	269.50

OE8.09.06 PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL

Denominación de la Partida.- Este proceso tuvo como finalidad, la eliminación de agentes extraños de la arena y limo. La limpieza de la arena es determinante para la aplicación de morteros.

Ejecución de la partida.- Este proceso tuvo como finalidad, la eliminación de agentes extraños de la arena y limo. La limpieza de la arena se realizó con el lavado previo de la arena fina, luego se aplicó al mortero de barro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.70	112.23	976.40

OE8.09.07 PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA

Descripción de la partida.- La preparación de la Colleta Italiana consiste en mejorar las condiciones plásticas y adhesivas de la cola animal y que sirve para los tratamientos de consolidación, fijado, entizados, velados, etc. de pintura de caballete, escultura, retablos, pintura mural, etc.

Ejecución de la partida.- Se hidrato cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluyo a baño María en cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), en seguida se añadieron los ingredientes para preparar la colleta italiana, revolviendo continuamente. Una vez mezclada la preparación se extendió en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, ya adquirido su aspecto gelatinoso, se cortaron en cuadrados iguales (de 5 a 10 cm. cada uno), por último se dejó secar a la sombra y se almaceno en un lugar fresco.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	206.80	827.20

OE8.09.08 HIDRATACIÓN DE CAL (pintura mural)

Denominación de la Partida.- Este proceso tiene como objetivo trabajar con material compatible y tradicional, de acuerdo a las características y propiedades de la cal.

Ejecución de la partida.- Este proceso tuvo como objetivo trabajar con material compatible y tradicional, de acuerdo a las características y propiedades de la cal para ello se hizo hidratar la cal en un recipiente (tacho de plástico), para su mejor hidratación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.70	33.07	287.71

OE8.09.09 TAMIZADO DE CAL (pintura mural)

Denominación de la Partida.- Este proceso es muy necesario considerar la granulometría fina y la hidratación en agua por un determinado tiempo, por consiguiente el tratamiento del material, así como las aplicaciones de esta.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Ejecución de la partida.-Este proceso fue muy necesario considerar la granulometría fina y la hidratación en agua por un determinado tiempo, por consiguiente el tratamiento del material, así como las aplicaciones de esta, se realizó con una malla de granulometría muy fina para eliminar las impurezas del material antes mencionado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
370.00	9.99	3696.30

OE8.09.10 LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)

Descripción de la partida: Al proceder con la limpieza de las pinturas murales se debe realizar con destreza y conocimiento, ya que al utilizar el borrador podemos arrastrar trazas de capa pictórica disminuyendo su coloración así como su grosor. Se utilizara en las zonas estables y con presencia de suciedad adherida al estrato pictórico; la limpieza superficial se realizara con una brocha, eliminando el polvo.

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza superficial de la pintura mural in situ en los 09 sector del templo así podemos mencionar los siguiente sectores : (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio), en estos sectores antes mencionado se procedió a eliminar el polvo acumulado durante muchos años y escombros que se presentó en la pintura mural, para lo cual se utilizó brochas de pelo suave , pinceles de pelo y herramientas del restaurador.

METRADO	P.U.	PARCIAL
321.04	22.04	7075.72

OE8.09.11 CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)

Descripción de la partida: Es uno de los pasos más importantes en el tratamiento de la pintura mural, ya que de la eficacia en la ejecución de este procedimiento dependerá la permanencia de la pintura mural.

Ejecución de la partida.- Como criterio uniforme se consideró no romper el esquema del muro, la no aplicación de materiales sintéticos bloquearon e impermeabilizaron los estratos y no se tuvo un adherencia compacta con el original, por eso se utilizaron materiales compatibles como: primero se aplicó el tenso activo (alcohol al 5% en 95% de agua destilada), seguidamente se aplicó la barbotinaa base de arcilla preparada, agua cola, arenilla muy fina, todo este mortero fue aplicado con jeringas hipodérmicas y se llegó a saturar por completo el espacio vacío que existía entre el soporte y el arrecio, así se creó una estructura única entre el soporte y los demás estratos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
42.12	691.59	29126.91

OE8.09.12 CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA

Descripción de la partida: Dicho proceso, es muy importante, puesto que de este depende prácticamente la estabilidad y perdurabilidad de la evidencia original.

Ejecución de la partida.- previa ruptura de la tensión con tenso activo (alcohol al 5% en 95% de agua destilada), luego se prosiguió con la aplicación de la coleta italiana05 al 15 % muy fluida, se inyectó con agujas hipodérmicas, finalmente se ayudó con una mota de algodón ajustándolo suavemente hasta que se logró devolver su originalidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
147.59	426.83	62994.13

OE8.09.13 PUNTOS DE CONTENCIÓN

Descripción de la partida: Los puntos de contención, se realizaran en zonas donde el estado de conservación de la Pintura mural sea pésimo y con riesgo de desprendimiento y pérdida inevitable.



Ejecución de la partida.- Para este proceso se utilizó mortero de barro con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua) este mortero de dejo tres días envuelto en plástico, estos puntos de contención de aplico en los sectores donde se tuvo el riesgo de colapsamiento de pintura mural en los siguientes sectores: (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
95.23	106.67	10158.19

OE8.09.14 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)

Descripción de la partida: Este proceso se realizó con mucho cuidado, puesto que al realizar el mismo se incide directamente en la limpieza de elementos minúsculos aposentados e impregnados sobre la capa pictórica, además de producir abrasión involuntaria al manipular los hisopos conjuntamente que los solventes o cuando se realiza la limpieza al seco.

Ejecución de la partida.- El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioran la obra como el caso del smog los sectores más afectados fue, (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio),, (hollín de la vela) que cubría de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada+ alcohol	60% - 40%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable
Papilla densa de almidón (harina de trigo)	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 2% de jabón líquido, en agua destilada al 98% para los colores en general, también en algunos sectores se utilizó almidón de harina, esta limpieza se realizó en todo lo sectores de pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
253.21	363.73	92098.59

OE8.09.15 PERFILADO DE FALTANTES

Descripción de la partida: Este proceso se realiza con la finalidad delimitar perimetralmente las áreas libres de Pintura Mural llamadas lagunas, por ende restituir adecuadamente los estratos faltantes para un mejor acabado estético de la laguna.

Ejecución de la partida.- Para la realización de este proceso se utilizó hojas de bisturí y escarpelo, luego se definió las lagunas del conjunto estético de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
443.94	103.61	45996.62

OE8.09.16 RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (Restitución de Enfoscado con Mortero de Barro)



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Descripción de la partida: El repellado en la zona de lagunas se realiza para restituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de arcilla – Arena - paja–cola fuerte (agua cola) en diferentes proporciones que para el repellado y el enlucido.

Ejecución de la partida.- Se realizó la restitución del enfoscado, para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el enfoscado se aplicó con la finalidad de restituir el mortero perdido y deteriorado de la pintura mural, la aplicación de este proceso fue en los siguientes sectores: (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio), el nuevo revoque se liberó de todos los excesos y posibles, impedimentos para la adhesión de nuevo mortero, con la ayuda de una espátula de albañil y espátulas de artista, se embarro la superficie que previamente fue humedecida con un atomizador, se tiró el barro enérgicamente de manera muy profusa para posteriormente planchar nivelando con los badilejos y espátulas mientras se colocó en forma cubriente y entramada de paja para dar el acabado del enfoscado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.41	918.74	25183.58

OE8.09.17 RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS

Descripción de la partida: Del mismo modo que el repellado, este proceso tiene por finalidad, la sustitución del estrato perdido y al mismo tiempo la nivelación de este, la cantidad proporcional del material es a la inversa del repello.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arricio, el mortero que se aplico fue de 70% de hidróxido de calcio (cal apagada), 10% de coleta italiana (previamente la coleta disuelto al 20 % en agua al 80 %) y 20 % arena procesada, luego se utilizó la espátula de albañil, espátula de artista y espátulas acondicionadas por el restaurador dejándolo un aparejo más uniforme, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
27.41	1103.51	30248.31

OE8.09.18 RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENCALADOS

Descripción de la partida: La presente partida, viene a ser la última capa de restitución en una laguna, por ser una capa fina la cual sirve de soporte a la policromía; cabe indicar que hay lagunas en las que, ya no es necesario aplicar repello, tampoco enlucido, sino, nada más que el encalado, debido a la pérdida de arricio e intónaco (capa de preparación) que presenta la laguna.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato del intonaco, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser diferente al enlucido con espátula, para este proceso se preparó de la siguiente manera, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (coleta italiana- acuosa), esta solución fue acuosa y fue aplicada por capas hasta llegar al nivel del original de la pintura mural, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
41.87	575.87	24110.54

OE8.09.19 RESTITUCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Descripción de la partida.- El proceso de restitución de piezas faltantes está referido a restituir o reponer los elementos o partes de elementos perdidos, por diversas causas es muy común la pérdida parcial o total de elementos componentes de las distintas tipologías. Para cada caso se deberá tener en cuenta el material del cual está compuesto, y restituirlo con otro de las mismas características para evitar comportamientos distintos al actuar como una unidad con la obra una vez restaurada. La ejecución de este proceso esta diferenciada por el tipo de material que lo conforma ya habíamos mencionado los comportamientos de los materiales deben ser similares.

Ejecución de la partida.- La restitución de relieves de realizo con pasta de yeso y almidón de harina se realizó haciendo un engrudo y tamizando el yeso en una media nylon, estas se amaso hasta formar una pasta moldeable, se modelo las partes faltantes, para este caso, se sacó un molde en base a la pieza original previamente tratada y protegida, y tener el calco similar en todo aspecto ya que estos se entizo y quedaran al nivel del original.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	4333.28	2166.64

OE8.10 DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE (STACCOS)**OE8.10.01 VELADO DE PROTECCIÓN**

Descripción de la partida.- Este proceso se realiza con el fin de proteger el estrato pictórico, se vela con gasa pañal el área de desprendimiento adherido con Colleta Italiana hidratada y calentada en baño maría.

Ejecución de la partida.- Este proceso se realizó de la siguiente manera, primeramente se hidrato la cola de carpintero un día antes de la aplicación, también se preparó gasa pañal para así proteger la capa pictórica de la pintura mural, para el velado de protección se puso en baño maría la cola hidratada (65% de colleta en 35 % de agua) luego se aplicó directamente al mural adhiriendo así la gasa pañal de forma mecánica mediante la utilización de una brocha de 3" y de 4" de cerda suave y nos ayudamos con las manos en su adhesión al muro luego se froto con una almohadilla de plástico para su mejor adhesión, este proceso se realizó en los nueve sectores de pintura mural del templo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	71.29	461.10

OE8.10.02 RETICULADO Y CODIFICACIÓN

Descripción de la partida.- Este proceso se realizó con la finalidad de determinar la forma y tamaño de los fragmentos a ser arrancados, para luego darle una secuencia numérica y alfabética en orden ascendente, mediante el reticulado y la codificación, de tal modo que, después de aplicarles todos los procesos de conservación a los mismos, se procede a la identificación y ubicación original, exacta de cada uno en el lugar correspondiente.

Ejecución de la partida.- Se hizo el reticulado con la regla metálica y el tiralíneas siendo de formatos rectangulares, en las líneas que siguen la morfología de las rajaduras se utilizó el grafito de mina gruesa. Este proceso se realizó previo al registro fotográfico y codificados los fragmentos, se realizaron gráficos a escala.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	72.19	466.92

OE8.10.03 INSICIÓN Y CORTE

Descripción de la partida.- Dicho proceso, se realizó una vez que las áreas de pintura mural a desmontar están veladas, reticuladas y codificadas respectivamente, cabe indicar que, la morfología de los fragmentos, deben ser rectangulares de preferencia y de regular tamaño, así



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

mismo los cortes por sobre los diseños de línea recta gruesa y negra. Finalmente, también aprovechar por las fisuras o fracturas estructurales.

Ejecución de la partida.- Se realizó la incisión y el corte con hoja se bisturí Nro. 24, el corte se realizó lo más fino posible con el propósito de no perder la policromía.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	34.25	221.53

OE8.10.04 DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOSCADOS

Descripción de la partida.- Una vez realizado el velado de protección y las incisiones y cortes se introducirá entre el soporte y el repellado una larga hoja afilada (lanceta) para separar los estratos y desprenderlo poco a poco, e inmediatamente colocar el fragmento sobre la camilla acondicionada para este proceso.

Ejecución de la partida.- Dicho proceso se realizó mediante la utilización de lancetas de diferentes tamaños (1/2", 1", 2", 3", 4", 5") acondicionadas para este proceso, con la que se empujó los fragmentos a desprender, en seguida se colocó sobre la camilla de triplay con esponja, (La técnica del Stacco es el desprendimiento de pintura mural que abarca los siguientes estratos: Capa pictórica, enlucidos y repellados)

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	136.84	885.08

OE8.10.05 TRASLADO DE STACCOS (FRAGMENTOS) DE PINTURA MURAL AL TALLER

Descripción de la partida: Dicha acción, se realizó de manera inmediata para poner a buen recaudo los fragmentos desprendidos y listos para la ejecución del siguiente proceso.

Ejecución de la partida.- Una vez realizado el desprendimiento de fragmentos de pintura mural, se procedió con el traslado de los fragmentos desprendidos, para lo cual se utilizó una camilla de madera, planchas triplay, teknoporty esponjas para una mayor garantía en el acomodo morfológico de los fragmentos y para su traslado eficaz al taller donde fue tratado integralmente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.47	73.93	404.25

OE8.10.06 DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS

Descripción de la partida: Se realizó con el objetivo de aligerar el soporte, de este modo garantizar la estabilidad del estrato pictórico.

Ejecución de la partida.- Se realizó previa aplicación del tensoactivo (90 % agua destilada y 10 % alcohol), sobre el enfoscado (torta de barro) mediante jeringas hipodérmicas y también mediante un aspersor, en algunos sectores la torta de barro fue insistentemente fuerte para ello se utilizó papetas de tensoactivo, con la finalidad de humedecer y facilitar su liberación de la torta de barro. La misma que se procedió de forma mecánica, con herramienta acondicionado de la hoja de sierra y con sumo cuidado se liberó la torta de barro sin afectar las capas del enlucido.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.87	235.99	1385.48

OE8.10.07 CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO

Descripción de la partida: Esta partida tiene como fin la consolidación de los estratos de pintura mural a nivel de cohesión y adhesión de estratos.

Ejecución de la partida.- Dicha consolidación se realizó mediante la aplicación de Coleta Italiana (15 % a 20 % diluido en agua) en los estratos deteriorados, con la ayuda de una jeringa hipodérmica, cocina eléctrica y una compresa de algodón, previa aplicación del consolidante se procedió a ajustar moderadamente el área consolidado.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.62	375.97	2111.07

OE8.10.08 REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS (Restitución de Enfoscado con Mortero de Barro)

Descripción de la partida: El repellado en la zona de lagunas se realiza para restituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de arcilla – Arena - paja–cola fuerte (agua cola) en diferentes proporciones que para el repellado y el enlucido.

Ejecución de la partida.- Se realizó la restitución del enfoscado en todos los fragmentos desmontados, para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el enfoscado se aplicó con la finalidad de restituir el mortero desbastado de la pintura mural, la aplicación de este proceso fue en los fragmentos en los siguientes sectores: (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio),

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.31	626.28	2699.85

OE8.10.09 ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE

Descripción de la partida: Este proceso tiene como fin la estabilidad del fragmento, gracias a ello la pintura mural deberá presentar buena estabilidad.

Ejecución de la Partida: Previo calzado en tamaño y forma se procedió untando mowilith DM-5 al fragmento, acto seguido se cubrió con gasa pañal humedecida y desflecada quedando de este modo adherido al fragmento de pintura mural. la Proporción Se aplicó de acuerdo a la porosidad del soporte, se recomiendo el uso del 25% de mowilith DM-5 disuelto en el 75% de agua destilada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	106.80	690.78

OE8.10.10 ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)

Descripción de la partida: Proceso que tiene como fin el armado de piezas de forma provisional, en el cual se analiza la integridad de forma y su consecuente ubicación exacta de la pintura mural.

Ejecución de la Partida: Se procedió a ordenar y armar al seco los fragmentos de pintura mural en una superficie plana, acto seguido se ubicó los fragmentos en el lugar correspondiente, para este proceso se usó los planos y apuntes de ubicación de desmontaje de fragmentos de pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	19.30	124.83

OE8.10.11 MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL

Descripción de la partida: Proceso que tiene por objetivo la devolución de los fragmentos a su lugar de origen, para ello se valdrá de materiales compatibles en cuanto a su composición.

Ejecución de la Partida: Previa evacuación, armado provisional de fragmentos y tratamiento del muro, se procedió con el montaje de los fragmentos del mural usando puntos de sujeción para los fragmentos. para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el montaje de los fragmentos fue en los siguientes sectores: Muro del Evangelio Nave Central, Muro del Evangelio Presbiterio, Muro Testero, Muro de la Epístola Presbiterio, Muro de la Epístola Nave Central, Muro de Pies, Arco Toral, Coberturas, Nártex (Muro de Pie).

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	130.77	845.82



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

OE8.10.12 RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA

Descripción de la partida: Esta partida se realiza con la finalidad de liberar el fragmento de la gasa adherida como recubrimiento de protección primigenia.

Ejecución de la Partida: Realizado el velado con Coletta Italiana hidratada y calentada en baño maría al 20%, se desprendió aplicando vapor caliente por medio de una cocinilla eléctrica con una calentadora tradicional con pico acondicionado una manguera de tres metros, de tal manera que el vapor emanado ablando la cola del velado y se retiró desprendiendo y tirando la gasa de un ángulo poco a poco. Este procedimiento fue menos toxico y la eficacia es al 100% sin pérdida del estrato pictórico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	90.96	588.33

OE8.10.13 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura Mural)

Descripción de la partida: La limpieza profunda es la eliminación de elementos minúsculos aposentados e impregnados sobre la capa pictórica, Este proceso se realiza con mucho cuidado, puesto que al realizar el mismo se incide directamente en la obra de arte. Además de producir abrasión involuntaria al manipular los hisopos conjuntamente que los solventes ó cuando se realiza la limpieza al seco.

Ejecución de la Partida: El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioran la obra como el caso del smog (hollín de la vela) que cubría de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada+ alcohol	60% - 40%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable
Papilla densa de almidón (harina de trigo)	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 2% de jabón líquido, en agua destilada al 98% para los colores en general, también el algunos sectores se utilizó almidón de harina, esta limpieza se realizó en todo lo sectores de pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.47	394.99	2554.78

OE8.10.14 RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO

Descripción de la partida.- El repellido en la zona de lagunas se realiza para restituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de arcilla – Arena - paja–Coleta Italiana (agua cola) en diferentes proporciones que para el repellido y el enlucido.

Ejecución de la partida.- Se realizó la restitución del enfoscado, para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el enfoscado se aplicó con la finalidad de restituir el mortero perdido y deteriorado de la pintura mural, la aplicación de



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

este proceso fue en los siguientes sectores: (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio), el nuevo revoque se liberó de todos los excesos y posibles, impedimentos para la adhesión de nuevo mortero, con la ayuda de una espátula de albañil y espátulas de artista, se embarro la superficie que previamente fue humedecida con un atomizador, se tiró el barro enérgicamente de manera muy profusa para posteriormente planchar nivelando con los badilejos y espátulas mientras se colocó en forma cubriente y entramada de paja para dar el acabado del enfoscado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.09	625.92	682.77

OE8.10.15 RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)

Descripción de la partida.- Proceso que tiene por finalidad la nivelación de las lagunas faltantes con un acabado mucho más fino, para ello se valdrá del producto de gránulos más fino hidróxido de calcio (cal apagada).

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arricio, el mortero que se aplicó fue de 70% de hidróxido de calcio (cal apagada), 10% de coleta italiana (previamente la coleta disuelto al 20 % en agua al 80 %) y 20 % arena procesada, luego se utilizó la espátula de albañil, espátula de artista y espátulas acondicionadas por el restaurador dejándolo un aparejo más uniforme, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.10	1882.37	2068.65

OE8.10.16 RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)

Descripción de la partida.- La presente partida, viene a ser la última capa de restitución en una laguna, por ser una capa fina la cual sirve de soporte a la policromía; cabe indicar que hay lagunas que ya no es necesario aplicar el enfoscado con mortero de barro, tampoco enlucido, sino, nada más que el encalado, debido a la pérdida de intónaco (capa de preparación) que presenta la laguna.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato del intonaco, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser diferente al enlucido con espátula, para este proceso se preparó de la siguiente manera, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (coleta italiana- acuosa), esta solución fue acuosa y fue aplicada por capas hasta llegar al nivel del original de la pintura mural, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.56	957.47	1496.57

OE8.11 PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS**OE8.11.01 RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON PARALOIT B-72**

Descripción de la partida: Esta partida se realizó con la finalidad de liberar el fragmento de la gasa adherida como recubrimiento de protección primigenia.

Ejecución de la Partida: Se procedió a la aplicación de thinner acrílico en papetas de algodón, las mismas que tuvo que recubrir en su totalidad el fragmento para lograr disolver el paraloid primigeniamente aplicado, todo el fragmento se colocó dentro de una cámara de plástico grueso transparente y expuesto a la luz del sol por un tiempo prudente de 10 a 15 minutos



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

aproximadamente, luego se retiró de dos ángulos la gasa poco a poco hasta lograr su desprendimiento total para luego inmediatamente limpiar con papetas de algodón.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.24	139.76	732.34

OE8.11.02 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)

Descripción de la partida: La presente partida se realizó con la finalidad de liberar el fragmento de los residuos del material adhesivo precedente con el que estuvo velado y otros que se impregnaron en el momento del montaje.

Ejecución de la partida.- El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioran la obra como el caso del smog los sectores más afectados fue, (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio),, (hollín de la vela) que cubría de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada+ alcohol	60% - 40%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable
Papilla densa de almidón (harina de trigo)	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 2% de jabón líquido, en agua destilada al 98% para los colores en general, también el algunos sectores se utilizó almidón de harina, esta limpieza se realizó en todo lo sectores de pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.24	283.14	1483.65

OE8.11.03 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS (Restitución del enfoscado con mortero de barro)

Descripción de la partida.- El repellido en la zona de lagunas se realiza para restituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de arcilla – Arena - paja–Coleta Italiana (agua cola) en diferentes proporciones que para el repellido y el enlucido.

Ejecución de la partida.- Se realizó la restitución del enfoscado, para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el enfoscado se aplicó con la finalidad de restituir el mortero perdido y deteriorado de la pintura mural, la aplicación de este proceso fue en los siguientes sectores: (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio), el nuevo revoque se liberó de todos los excesos y posibles, impedimentos para la adhesión de nuevo mortero, con la ayuda de una espátula de albañil y espátulas de artista, se embarro la superficie que previamente fue humedecida con un atomizador, se tiró el barro energicamente de



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

manera muy profusa para posteriormente planchar nivelando con los badilejos y espátulas mientras se colocó en forma cubriente y entramada de paja para dar el acabado del enfoscado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.57	918.74	523.68

OE8.11.04 RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS

Descripción de la partida.- Proceso que tiene por finalidad la nivelación de las lagunas faltantes con un acabado mucho más fino, para ello se valdrá del producto de gránulos más fino hidróxido de calcio (cal apagada).

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arricio, el mortero que se aplicó fue de 70% de hidróxido de calcio (cal apagada), 10% de coleta italiana (previamente la coleta disuelto al 20 % en agua al 80 %) y 20 % arena procesada, luego se utilizó la espátula de albañil, espátula de artista y espátulas acondicionadas por el restaurador dejándolo un aparejo más uniforme, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.93	1103.51	1026.26

OE8.11.05 RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENCALADOS

Descripción de la partida.- La presente partida, viene a ser la última capa de restitución en una laguna, por ser una capa fina la cual sirve de soporte a la policromía; cabe indicar que hay lagunas que ya no es necesario aplicar el enfoscado con mortero de barro, tampoco enlucido, sino, nada más que el encalado, debido a la pérdida de intónaco (capa de preparación) que presenta la laguna.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato del intonaco, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser diferente al enlucido con espátula, para este proceso se preparó de la siguiente manera, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (coleta italiana- acuosa), esta solución fue acuosa y fue aplicada por capas hasta llegar al nivel del original de la pintura mural, este proceso se aplicó en los sectores (Muro Testero, Epístola y Evangelio del Ambiente del Bautisterio, Sotabanco del Bautisterio, Pilastra del Arco Triunfal, Muro Testero del Presbiterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.30	586.10	761.93

IMPREVISTOS (SECTORES NO CONSIDERADOS EN EL EXPEDIENTE, AMBIENTE DEL BAUTISTERIO)**OE8.09.01 LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS**

Descripción de la partida.- Partida que tiene como fin la eliminación de recubrimientos de repintes de distinto origen, encalados, estucados que obstaculizan la visualización del material artístico.

Ejecución de la partida.- Previa garantía de la existencia de pintura mural se procedió con la liberación de encalados enlucidos o repintes según fue el caso desde parte más alta a la más baja, se liberó mecánicamente y se utilizó escalpelos, bisturí, de tal manera que el avance sea descendente, algunas capas ofrecieron mucha resistencia, para ello se utilizó tensoactivos (alcohol al 15% en 85% de agua destilada) y si fue mucho más resistente se usó empapados con tensoactivo (alcohol al 15% en 85% de agua destilada).



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.45	840.98	6265.30

OE8.09.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)

Descripción de la partida: Al proceder con la limpieza de las pinturas murales se debe realizar con destreza y conocimiento, ya que al utilizar el borrador podemos arrastrar trazas de capa pictórica disminuyendo su coloración así como su grosor. Se utilizara en las zonas estables y con presencia de suciedad adherida al estrato pictórico; la limpieza superficial se realizara con una brocha, eliminando el polvo.

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza superficial de la pintura mural in situ en los 09 sector del templo así podemos mencionar los siguiente sectores : ((Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio)), en estos sectores antes mencionado se procedió a eliminar el polvo acumulado durante muchos años y escombros que se presentó en la pintura mural, para lo cual se utilizó brochas de pelo suave , pinceles de pelo y herramientas del restaurador.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.45	22.04	164.20

OE8.09.03 CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)

Descripción de la partida: Es uno de los pasos más importantes en el tratamiento de la pintura mural, ya que de la eficacia en la ejecución de este procedimiento dependerá la permanencia de la pintura mural.

Ejecución de la partida.- Como criterio uniforme se consideró no romper el esquema del muro, la no aplicación de materiales sintéticos bloquearon e impermeabilizaron los estratos y no se tuvo un adherencia compacta con el original, por eso se utilizaron materiales compatibles como: primero se aplicó el tenso activo (alcohol al 5% en 95% de agua destilada), seguidamente se aplicó la barbotinaa base de arcilla preparada, agua cola, arenilla muy fina, todo este mortero fue aplicado con jeringas hipodérmicas y se llegó a saturar por completo el espacio vacío que existía entre el soporte y el arrecio, así se creó una estructura única entre el soporte y los demás estratos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.79	691.59	1237.95

OE8.09.04 CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA

Descripción de la partida: Dicho proceso, es muy importante, puesto que de este depende prácticamente la estabilidad y perdurabilidad de la evidencia original.

Ejecución de la partida.- previa ruptura de la tensión con tenso activo (alcohol al 5% en 95% de agua destilada), luego se prosiguió con la aplicación de la coleta italiana⁰⁵ al 15 % muy fluida, se inyectó con agujas hipodérmicas, finalmente se ayudó con una mota de algodón ajustándolo suavemente hasta que se logró devolver su originalidad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.79	426.83	1617.69

OE8.09.05 PUNTOS DE CONTENCIÓN

Descripción de la partida: Los puntos de contención, se realizaran en zonas donde el estado de conservación de la Pintura mural sea pésimo y con riesgo de desprendimiento y pérdida inevitable.

Ejecución de la partida.- Para este proceso se utilizó mortero de barro con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua) este mortero de dejo tres días envuelto en plástico, estos puntos de contención de aplico en los sectores donde se tuvo el riesgo de colapsamiento de pintura mural en los siguientes



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

sectores: ((Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio))

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.90	106.67	96.00

OE8.09.06 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)

Descripción de la partida: Este proceso se realiza con mucho cuidado, puesto que al realizar el mismo se incide directamente en la limpieza de elementos minúsculos aposentados e impregnados sobre la capa pictórica, además de producir abrasión involuntaria al manipular los hisopos conjuntamente que los solventes o cuando se realiza la limpieza al seco.

Ejecución de la partida.- El objetivo principal de este proceso fue seleccionar el solvente más idóneo y el porcentaje de concentración en la solución para la limpieza de estratos de suciedad en la capa pictórica. Se tomó en cuenta la capacidad de resistencia de cada color frente al solvente, así como su destreza para aislar elementos agrestes o también llamadas sustancias de deformación de la superficie pictórica que deterioran la obra como el caso del smog los sectores más afectados fue, ((Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio), (hollín de la vela) que cubría de manera homogénea el área total de la película pictórica y otros materiales adheridos a la pintura mural (restos sólidos).

SOLVENTE	PORCENTAJE	COLORES	RESULTADOS
Agua destilada+ alcohol	60% - 40%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	80% - 20%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + alcohol	90% - 10%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	85% - 15%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia, colores sensibles
Agua destilada + jabón líquido	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable
Papilla densa de almidón (harina de trigo)	98% - 2%	Gama de verdes, rojos, azules, violetas.	Limpia y estable

Se determinó utilizar una disolución acuosa de 2% de jabón líquido, en agua destilada al 98% para los colores en general, también en algunos sectores se utilizó almidón de harina, esta limpieza se realizó en todo lo sectores de pintura mural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.45	363.73	2709.79

OE8.09.07 PERFILADO DE FALTANTES

Descripción de la partida: Este proceso se realiza con la finalidad delimitar perimetralmente las áreas libres de Pintura Mural llamadas lagunas, por ende restituir adecuadamente los estratos faltantes para un mejor acabado estético de la laguna.

Ejecución de la partida.- Para la realización de este proceso se utilizó hojas de bisturí y escarpelo, luego se definió las lagunas del conjunto estético de la obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.90	103.61	1336.57

OE8.09.08 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS (Restitución de Enfoscado con Mortero de Barro)



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

Descripción de la partida: El repellido en la zona de lagunas se realiza para restituir el mortero desintegrado para lo cual se preparara un nuevo mortero de arcilla – Arena - paja–cola fuerte (agua cola) en diferentes proporciones que para el repellido y el enlucido.

Ejecución de la partida.- Se realizó la restitución del enfoscado, para este proceso se preparó el mortero de barro con la técnica tradicional, con la siguiente proporción (45 % de tierra, 25 % de arcilla, 10 % arena, 8 % de paja, 2 % de Coleta Italiana y 10 % de Agua), el enfoscado se aplicó con la finalidad de restituir el mortero perdido y deteriorado de la pintura mural, la aplicación de este proceso fue en los siguientes sectores: (Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio), el nuevo revoque se liberó de todos los excesos y posibles, impedimentos para la adhesión de nuevo mortero, con la ayuda de una espátula de albañil y espátulas de artista, se embarro la superficie que previamente fue humedecida con un atomizador, se tiró el barro enérgicamente de manera muy profusa para posteriormente planchar nivelando con los badilejos y espátulas mientras se colocó en forma cubriente y entramada de paja para dar el acabado del enfoscado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.90	918.74	5420.57

OE8.09.09 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS

Descripción de la partida: Del mismo modo que el repellido, este proceso tiene por finalidad, la sustitución del estrato perdido y al mismo tiempo la nivelación de este, la cantidad proporcional del material es a la inversa del repello.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arricio, el mortero que se aplico fue de 70% de hidróxido de calcio (cal apagada), 10% de coleta italiana (previamente la coleta disuelto al 20 % en agua al 80 %) y 20 % arena procesada, luego se utilizó la espátula de albañil, espátula de artista y espátulas acondicionadas por el restaurador dejándolo un aparejo más uniforme, este proceso se aplicó en los sectores (Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio).

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.48	1103.51	4943.72

OE8.09.10 RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENCALADOS

Descripción de la partida: La presente partida, viene a ser la última capa de restitución en una laguna, por ser una capa fina la cual sirve de soporte a la policromía; cabe indicar que hay lagunas en las que, ya no es necesario aplicar repello, tampoco enlucido, sino, nada más que el encalado, debido a la pérdida de arricio e intónaco (capa de preparación) que presenta la laguna.

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato del intonaco, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser diferente al enlucido con espátula, para este proceso se preparó de la siguiente manera, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (coleta italiana- acuosa), esta solución fue acuosa y fue aplicada por capas hasta llegar al nivel del original de la pintura mural, este proceso se aplicó en los sectores (Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio, Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio, Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio, Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.98	575.87	3443.70

4. CAPITULO IV

4.1 CUADROS DIFERENCIALES

4.1.1 BALANCE PRESUPUESTAL ANLTICO 2015

DESCRIPCIÓN	: Componente Conservación y Restauración de Elementos Artísticos, Arquitectónicos y Bienes Culturales Muebles (Obras de Arte)				
TEMPLO	: Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia de San Juan Bautista de Colta - Ayacucho”				
MODALIDAD	: Inversión - Recursos Directos Recaudados.				
AÑO	: 2015				
DESCRIPCIÓN	PROYECTO INTEGRAL	VALORIZACION 2015	PRESUPUESTO EJECUTADO 2015	TOTAL VALORIZADO 2015	AFECTACION PRESUPUESTAL 2015
MANO DE OBRA	S/ 2,188,833.88	S/. 684,572.01	S/. 668,888.16	S/. 684,572.01	S/. 668,888.16
MATERIALES - HERRAMIENTAS	S/ 85,567.21		S/. 80,188.48		S/. 80,188.48
COSTO DIRECTO	S/ 2,274,401.09	S/. 684,572.01	S/. 749,076.64	S/. 684,572.01	S/. 749,076.64
IMPREVISTOS	S/ 113,581.66	S/. 27,235.48	S/. 0.00	S/. 27,235.48	S/. 0.00
TOTAL COSTO DIRECTO	S/ 2,387,982.75	S/. 711,807.50	S/. 749,076.64	S/. 711,807.50	S/. 749,076.64
COSTO TOTAL	S/ 2,387,982.75	S/ 711,807.50	S/ 749,076.64	S/ 711,807.50	S/ 749,076.64

4.2.EJECUCIÓN FÍSICA 2015

4.2.1. EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA

4.2 EJECUCION FISICA 2015

4.2.1 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN ESULTURA POLICROMADA



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

N°	FOTOGRAFÍA	TITULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE				METRADOS DE CONSERVACION -2015					METRADOS DE RESTAURACION -2015				
			AREA - EXPEDIENTE	AREA TOTAL M2	A CON 80%	A RES 20%	AREA PROG. 2015	TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.	TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.
1		Virgen del Camen	1.18	1.18	0.94	0.24	0.94	-	0.38	0.57	-	-	-	-	-	-
2		Niño de la Virgen del Camen	0.10	0.10	0.08	0.02	0.08	-	-	0.08	-	-	-	-	-	-
3		Cristo Nazareno	4.98	4.98	3.98	1.00	3.98	-	1.19	2.79	-	-	-	-	-	-
4		San Juan Bautista	2.00	2.00	1.60	0.40	1.60	-	0.56	1.04	-	-	-	-	-	-
5		Virgen Dolorosa	2.18	2.18	1.74	0.44	1.74	-	-	1.74	-	-	-	-	-	-
6		Santa Rosa	1.89	1.89	1.51	0.38	1.51	-	-	1.51	-	-	-	-	-	-
7		San Juan Bautista II	2.50	2.50	2.00	0.50	2.00	-	-	2.00	-	-	-	-	-	-
8		San Ignacio de Loyola	1.51	1.51	1.20	0.30	1.20	-	-	1.20	-	-	-	-	-	-
9		San Sebastián	0.73	0.73	0.59	0.15	0.59	-	-	0.59	-	-	-	-	-	-
10		Virgen Candelaria	1.97	1.97	1.57	0.39	1.57	-	-	0.47	1.10	-	-	-	-	-
11		Cristo de Ramos	1.64	1.64	1.31	0.33	1.31	-	-	0.39	0.92	-	-	-	-	-
12		Cristo Redentor	2.16	2.16	1.73	0.43	1.73	-	-	0.52	1.21	-	-	-	-	-
13		Cristo Crucificado I	6.63	6.63	5.30	1.33	5.30	-	-	3.18	2.12	-	-	-	-	-



4.2.2. EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA

AREA EN PORCENTAJE								METRADOS DE CONSERVACION - 2015					
Nº	NOMBRE	TITULO DE LA OBRA	TOTAL M2	CONS 75%	RES 25%	A. TOTAL	AREA PROG. 2015	TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.	
Ret - 01		RETABLO VIRGEN DEL CARMEN	12.99	9.74	3.25	12.99	9.74	-	-	2.92	6.82	-	
Ret - 04		RETABLO DEL ALTAR MAYOR	93.63	70.22	23.41	93.63	33.90	-	3.05	14.24	-	16.61	
Ret - 05		RETABLO DE SAN JOSÉ	8.94	6.71	2.24	8.94	6.71	-	-	2.01	4.69	-	
							50.35	#	-	3.05	19.17	11.51	16.61
			METRADO EJECUTADO 2015										
			I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.	TOTAL						
			3.05	19.17	11.51	16.61	50.35						



4.2.3. EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL

Nº	NOMBRE	TITULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE				AREA PROGRAMADO 2015	METRADOS DE CONSERVACION - 2015				
			A TOTAL M2	A CON 75%	A RES 25%	T AREA		TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.
PM - 001		Muro de la Epistola - Nave Central	83.05	66.44	16.61	83.05	66.44	-	6.64	36.54	23.25	-
PM - 002		Intradós y arco de la Puerta Lateral	8.16	6.53	1.63	8.16	6.53	-	-	-	1.31	5.22
PM - 003		Pilastra del Arte Triunfal	4.70	3.76	0.94	4.70	3.76	-	0.19	-	0.38	3.20
PM - 004		Muro Norte - Sacristía	15.68	12.54	3.14	15.68	12.54	-	-	8.78	2.51	1.25
PM - 005		Muro Oeste - Sacristía	9.30	7.44	1.86	9.30	7.44	-	-	5.21	2.23	-
PM - 006		Muro Sur - Sacristía	9.42	7.54	1.88	9.42	7.54	-	-	5.28	2.26	-
PM - 007		Muro Este - Sacristía	10.26	8.21	2.05	10.26	8.21	-	-	5.34	2.87	-
PM - 008		Muro Testero - Prebiterio	18.20	14.56	3.64	18.20	14.56	-	-	-	-	14.56
PM - 009		Muro Evangelio - Presbiterio	36.74	29.39	7.35	36.74	29.39	-	1.03	20.43	2.06	5.88



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

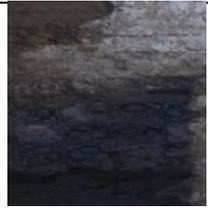
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

AREA EN PORCENTAJE								METRADOS DE CONSERVACION - 2015				
Nº	NOMBRE	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	A CON 75%	A RES 25%	T AREA	AREA PROGRAMADO 2015	TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.
PM - 010		Muro Evangelio Nave Central	93.50	74.80	18.70	93.50	74.80	-	5.98	35.16	26.18	7.48
PM - 011		Jambas Puerta Bautisterio - Nave Central	4.10	3.28	0.82	4.10	3.28	-	-	-	-	3.28
PM - 012		Muro Evangelio Coro Alto	2.51	2.01	0.50	2.51	2.01	-	-	-	1.20	0.80
PM - 013		Muro de Fies-coro Alto	15.82	12.66	3.16	15.82	12.66	-	-	-	12.66	-
PM - 014		Muro Epistola Coro Alto	4.40	3.52	0.88	4.40	3.52	-	-	-	3.17	0.35
PM - 015		Frontis del Arco Coro y Sotocoro	11.55	9.24	2.31	11.55	9.24	-	-	-	-	9.24
PM - 016		Muro Lateral e intradós de arco - Sotocoro	36.16	28.93	7.23	36.16	28.93	-	-	-	-	28.93
PM - 017		Muro Lateral e intradós de arco - Puerta Principal	37.75	30.20	7.55	37.75	30.20	-	-	-	-	30.20
							321.04	-	13.84	116.72	80.08	110.39
METRADO EJECUTADO 2015												
			I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.	TOTAL					
			13.8447	116.725	80.0762	110.394	321.04					



CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sector del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)

Nº	NOMBRE	TÍTULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE					METRADOS DE CONSERVACION - 2015				
			A TOTAL M2	A CON 75%	A RES 25%	T AREA	AREA PROGRAMADO 2015	TRIM ANT	I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.
PM - 18		Muros Este (Epistola) del Ambiente del Bautisterio	2.94	2.45	0.59	3.04	2.45	-	-	-	-	2.45
PM - 19		Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio	2.22	1.85	0.44	2.29	1.85	-	-	-	-	1.85
PM - 20		Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio	1.80	1.50	0.36	1.86	1.50	-	-	-	-	1.50
PM - 21		Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio	1.98	1.65	0.40	2.05	1.65	-	-	-	-	1.65
							7.45	-	-	-	-	7.45
							METRADO EJECUTADO 2015					
							I TRIM.	II TRIM.	III TRIM.	IV TRIM.	TOTAL	
							-	-	-	7.45	7.45	

4.3. COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA

DENOMINACIÓN	CANTIDAD	AREA TOTAL M2	COSTO DE MANO DE OBRA S/
ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADA	25 UND	39.01	86696.71
RETABLOS Y PULPITO EN MADERA.	03 UND	50.35	172578.10
PINTURA MURAL PARA SOPORTE EN ADOBE Y	17 SECTORES	321.04	489801.83
TOTAL		410.40	749076.64



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
 INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
 R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.4.COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGÍA

CANT NRO	Categoría	2015												TOTAL
		ENERO	FEBRERO	MA RZO	ABRIL	MA YO	JUNIO	JULIO	A GO STO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DI CIEM BRE	
1	COORDINADOR	-	-	2940.37	3087.90	3206.35	3433.49	4496.22	4021.86	4138.39	4138.39	4664.14	4943.74	39075.85
2	TECNICO	-	-	2589.37	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	2985.86	3102.39	3102.39	3328.14	3607.74	30855.85
3	TECNICO	-	-	2589.37	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	2985.86	3102.39	3102.39	3328.14	3607.74	30855.85
4	TECNICO	-	-	2589.37	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	2985.86	3102.39	3102.39	3328.14	3607.74	30855.85
5	TECNICO	-	-	2589.37	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	2985.86	3102.39	3102.39	3328.14	3607.74	30855.85
6	TECNICO	-	-	2589.37	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	1492.93					16222.26
7	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
8	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
9	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
10	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
11	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
12	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
13	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
14	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
15	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
16	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
17	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
18	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	2484.86	2646.90	2646.90	2983.73	3263.33	26358.05
19	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	1732.00	-	-	-	-	14064.33
20	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	1732.00	-	-	-	-	14064.33
21	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	1732.00	-	-	-	-	14064.33
22	AUXILIAR	-	-	2115.37	2262.90	2381.35	2613.49	2959.22	1732.00	-	-	-	-	14064.33
23	TECNICO	-	-	-	2736.90	2855.35	3087.49	3146.22	3218.08	3334.61	3334.61	3560.36	3839.96	29113.58
24	TECNICO	-	-	-	2736.90	2855.35	3087.49	3460.22	3532.08	3648.61	3648.61	3874.36	4153.96	30997.58
25	AUXILIAR	-	-	-	-	-	2613.49	2959.22	2484.86	2601.39	1310.72	2983.73	3263.33	18216.73
26	TECNICO	-	-	-	2736.90	2855.35	-	-	-	-	1310.72	2983.73	3263.33	13150.02
32	AUXILIAR	-	-	-	2262.90	2381.35	-	-	-	-	1310.72	2983.73	3263.33	12202.02
33	AUXILIAR	-	-	-	2262.90	2381.35	-	-	-	-	-	-	-	4644.25
34	AUXILIAR	-	-	-	2262.90	2381.35	-	-	-	-	-	-	-	4644.25
35	AUXILIAR	-	-	-	2262.90	2381.35	-	-	-	-	-	-	-	4644.25
	MANO DE OBRA	-	-	49733.20	70241.13	73676.08	69480.31	78710.54	63439.50	57895.37	59226.14	70167.35	76318.54	668888.16
	MATERIALES	-	-	-	8689.40	24259.54	11528.50	9348.00	7342.14	7463.00	2583.95	3164.00	5809.95	80188.48
	TOTAL AFECTADO ME	0.00	0.00	49733.20	78930.53	97935.62	81008.81	88058.54	70781.64	65358.37	61810.09	73331.35	82128.49	749076.64
	DESCRIPCION				METRADOS		MANO DE OBRA		MATERIALES					TOTAL
	ESCULTURAS POLICROMADAS				39.01		79074.16	9.51	7622.55					86896.71
	RE TABLOS Y PULPITO EN MADERA				50.35		162740.75	12.27	9837.35					172578.10
	PINTURA MURAL PARA SOPORTE EN ADOBE Y EM				321.04		427073.25	78.23	62728.58					489801.83
	TOTAL				410.40		668888.16	100.00	80188.48					749076.64





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.5. DOCUMENTO FINANCIERO

Los documentos financieros se realizó por el Asistente Administrativo previa revisión del encargado de Conservación y Restauración de Obras de Arte, luego se presentó individualmente por del Asistente Administrativo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
 INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
 R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.6. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

4.6.1. CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA																												
CODIGO			ESC. 01	ESC. 02	ESC. 03	ESC. 04	ESC. 05	ESC. 06	ESC. 07	ESC. 08	ESC. 09	ESC. 10	ESC. 11	ESC. 12	ESC. 13													
FOTOGRAFIA																												
			Nº	PARTIDAS	UNID	VIRGEN DEL CARMEN	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN	CRISTO NAZARENO	SAN JUAN BAUTISTA	VIRGEN DOLOROSA	SANTAROSA	SAN JUAN BAUTISTA II	SAN JUAN DE LOYOLA	SAN SEBASTIAN	VIRGEN CANDELARIA	CRISTO DE RAMOS	CRISTO REDENTOR	CRISTO CRUCIFICADO I										
			PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.										
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN																											
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.18	1.18	0.10	0.10	4.98	4.98	2.00	2.00	2.18	2.18	1.89	1.89	2.50	2.50	1.51	1.51	0.73	0.73	1.97	1.97	1.64	1.64	2.16	2.16	6.63	6.63
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.17	0.17	-	-	0.70	0.70	0.28	0.28	0.65	0.65	0.38	0.38	0.23	0.23	0.31	0.31	0.07	0.07	0.28	0.28	0.47	0.47	0.40	0.40	1.47	1.47
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLEZADOS Y EMPASTES	m2	0.02	0.02	0.01	0.01	0.03	0.03	0.28	0.28	0.35	0.35	-	-	-	-	0.02	0.02	0.18	0.18	0.56	0.56	0.02	0.02	0.33	0.33	1.02	1.02
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE	m3	0.01	0.01	-	-	0.02	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	0.01	-	-	-	-	-	-	0.02	0.02	0.01	0.01	0.01	0.01	0.04	0.04
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE	m2	0.13	0.13	-	-	0.31	0.31	0.28	0.28	0.31	0.31	0.33	0.33	0.08	0.08	0.30	0.30	0.04	0.04	0.12	0.12	0.03	0.03	0.21	0.21	0.01	0.01
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.08	0.08	-	-	0.08	0.08	0.04	0.04	-	-	0.00	0.00	0.11	0.11	0.03	0.03	-	-	0.07	0.07	0.15	0.15	0.05	0.05	0.06	0.06
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.11	0.11	0.04	0.04	0.42	0.42	0.15	0.15	0.24	0.24	0.09	0.09	0.69	0.69	0.11	0.11	0.64	0.64	0.18	0.18	0.39	0.39	1.25	1.25	2.70	2.70
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.05	1.05	0.06	0.06	2.65	2.65	0.88	0.88	1.84	1.84	1.77	1.77	0.99	0.99	1.59	1.59	0.09	0.09	0.48	0.48	0.96	0.96	0.14	0.14	1.06	1.06
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.43	0.43	-	-	1.17	1.17	-	-	0.61	0.61	-	-
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.82	0.82	0.65	0.65	1.10	1.10	0.56	0.56	-	-	-	-	3.82	3.82	-	-	1.32	1.32	2.31	2.31	5.83	5.83	2.38	2.38	4.49	4.49
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLUNTO	pie2	4.00	4.00	-	-	0.50	0.50	3.00	3.00	-	-	0.20	0.20	-	-	-	-	5.00	5.00	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08	0.004	0.004	0.70	0.70	0.18	0.18	0.20	0.20	0.01	0.01	0.02	0.02	0.02	0.02	0.04	0.04	0.12	0.12	0.10	0.10	0.14	0.14	0.51	0.51
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.23	0.23	0.01	0.01	1.83	1.83	0.72	0.72	0.67	0.67	0.51	0.51	0.48	0.48	0.58	0.58	0.11	0.11	0.51	0.51	0.52	0.52	0.46	0.46	2.10	2.10
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.23	0.23	0.01	0.01	1.83	1.83	0.72	0.72	0.67	0.67	0.51	0.51	0.48	0.48	0.58	0.58	0.11	0.11	0.51	0.51	0.52	0.52	0.46	0.46	2.10	2.10
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.05.20	FUJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.05.21	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RES	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.05.22	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA																													
CODIGO		ESC. 14	ESC. 15	ESC. 16	ESC. 17	ESC. 18	ESC. 19	ESC. 20	ESC. 21	ESC. 22	ESC. 23	ESC. 24	ESC. 25	P R O G R A M A D O	E J E C U T I V O														
FOTOGRAFIA																													
Nº	PARTIDAS	UNID	CRISTO NAZARENO II	CRISTO DEL SANTO SEPULCRO	VRGEN DEL ROSARIO	NIÑO JESÚS	CRISTO CRUCIFICADO II	SAN JOSÉ	VRGEN DOLOROSA I	CRISTO CRUCIFICADO III	CORDERO PASCUAL	NIÑO DE SANTA ROSA	NIÑO MANUELITO	NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	PROG	EJEC.													
			PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.	PROG	EJEC.			PROG	EJEC.											
OE8.05	PROCESOS DE CONSERVACIÓN																												
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.19	3.19	3.17	3.17	1.15	1.15	0.07	0.07	2.24	2.24	1.53	1.53	0.76	0.76	4.13	4.13	2.29	2.29	0.17	0.17	0.16	0.16	0.14	0.14	48.44	48.44	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.58	0.58	0.95	0.95	0.16	0.16	-	-	0.13	0.13	0.18	0.18	0.11	0.11	0.77	0.77	0.48	0.48	-	-	0.01	0.01	-	-	8.78	8.78	
OE8.05.07	ELIMINACIÓN DE ENLEZADOS Y EMPASTES	m2	0.15	0.15	1.21	1.21	0.03	0.03	-	-	0.06	0.06	0.09	0.09	0.18	0.18	1.07	1.07	-	-	-	-	-	-	-	-	5.60	5.60	
OE8.05.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE	m3	0.01	0.01	0.06	0.06	-	-	-	-	0.00	0.00	0.003	0.003	-	-	0.01	0.01	0.01	0.01	-	-	-	-	-	-	0.23	0.23	
OE8.05.09	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE	m2	0.03	0.03	0.01	0.01	-	-	-	-	0.08	0.08	0.02	0.02	0.17	0.17	0.07	0.07	-	-	-	-	-	-	-	-	2.51	2.51	
OE8.05.10	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.16	0.16	0.05	0.05	0.02	0.02	-	-	-	-	0.07	0.07	0.23	0.23	-	-	-	-	0.03	0.03	0.02	0.02	0.01	0.01	1.27	1.27	
OE8.05.11	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.29	0.29	1.89	1.89	0.10	0.10	0.01	0.01	0.75	0.75	0.15	0.15	0.11	0.11	1.54	1.54	0.32	0.32	0.05	0.05	0.16	0.16	0.03	0.03	12.42	12.42	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (temple)	m2	1.89	1.89	0.15	0.15	0.95	0.95	-	-	1.03	1.03	1.02	1.02	0.41	0.41	2.01	2.01	0.17	0.17	-	-	-	-	-	-	21.18	21.18	
OE8.05.13	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.11	0.11	-	-	0.04	0.04	0.03	0.03	-	-	0.27	0.27	0.02	0.02	-	-	1.97	1.97	0.12	0.12	-	-	0.10	0.10	4.87	4.87	
OE8.05.14	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	8.76	8.76	6.61	6.61	-	-	-	-	5.41	5.41	1.52	1.52	0.16	0.16	0.36	0.36	0.04	0.04	0.04	0.04	0.01	0.01	0.01	0.01	46.20	46.20	
OE8.05.15	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PLUNTO	pie2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4.00	4.00	-	-	4.00	4.00	-	-	-	-	-	-	20.70	20.70	
OE8.05.16	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05	0.24	0.24	0.02	0.02	0.002	0.002	0.14	0.14	0.05	0.05	0.05	0.05	0.02	0.02	0.14	0.14	0.01	0.01	0.02	0.02	0.01	0.01	2.87	2.87	
OE8.05.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.06	1.06	0.26	0.26	0.07	0.07	0.003	0.003	0.63	0.63	0.41	0.41	0.20	0.20	1.28	1.28	0.55	0.55	0.02	0.02	0.02	0.02	0.01	0.01	13.24	13.24	
OE8.05.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	1.06	1.06	0.26	0.26	0.07	0.07	0.003	0.003	0.63	0.63	0.41	0.41	0.20	0.20	1.28	1.28	0.55	0.55	0.02	0.02	0.02	0.02	0.01	0.01	13.24	13.24	
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL	m2	-	-	-	-	0.09	0.09	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.01	0.01	0.10	0.10
OE8.05.20	FLAJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	-	-	-	1.15	1.15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.14	0.14	1.28	1.28
OE8.05.21	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RES	m3	-	-	-	-	0.03	0.03	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.001	0.001	0.03	0.03
OE8.05.22	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.6.2. CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA										
CODIGO			RET. 01		RET. 04		RET. 05		P R O G R A M A D O	E J E C U T I V O
FOTOGRAFIA										
Nº	PARTIDAS	UNID	RETABLO VIRGEN DEL CARMEN		RETABLO DEL ALTAR MAYOR		RETABLO DE SAN JOSE			
			PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.
OE8.07	PROCESOS DE CONSERVACIÓN									
OE8.07.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZA	m3	0.65	0.65	2.62	2.62	0.45	0.45	3.72	3.72
OE8.07.10	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTAJE	Pza.	11.00	11.00	15.00	15.00	10.00	10.00	36.00	36.00
OE8.07.11	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO A	m3	0.65	0.65	2.62	2.62	0.45	0.45	3.72	3.72
OE8.07.12	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	9.74	9.74	33.90	33.90	6.71	6.71	50.35	50.35
OE8.07.13	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	9.74	9.74	62.42	62.42	6.71	6.71	78.87	78.87
OE8.07.14	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.95	1.95	13.45	13.45	2.86	2.86	18.26	18.26
OE8.07.15	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUNQUES	pto	-	-	12.00	12.00	-	-	12.00	12.00
OE8.07.16	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	2.45	2.45	17.16	17.16	2.40	2.40	22.01	22.01
OE8.07.17	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	5.00	5.00	24.63	24.63	6.00	6.00	35.63	35.63
OE8.07.18	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	12.99	12.99	50.66	50.66	8.94	8.94	72.59	72.59
OE8.07.19	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	5.20	5.20	-	-	8.94	8.94	14.14	14.14
OE8.07.20	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	-	-	5.99	5.99	5.99	5.99
OE8.07.21	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	-	-	73.23	73.23	-	-	73.23	73.23
OE8.07.22	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS 1	pie	23.00	23.00	49.80	49.80	29.00	29.00	101.80	101.80
OE8.07.23	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	m3	23.00	23.00	49.80	49.80	29.00	29.00	101.80	101.80
OE8.07.24	EMPASTADO	m2	0.85	0.85	8.85	8.85	0.34	0.34	10.04	10.04
OE8.07.25	ENTIZADO	m2	3.10	3.10	13.19	13.19	3.04	3.04	19.33	19.33
OE8.07.26	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	3.10	3.10	13.19	13.19	3.04	3.04	19.33	19.33
OE8.07.27	EMBOLADO	m3	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.28	BRUNIDO DEL BOL DE ARMENIA	m4	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.29	DORADO CON LAMINAS DE PAN DE PLATA	m5	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.30	BRUÑIDO DEL DORADO	m6	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.32	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE	m3	-	-	1.31	1.31	-	-	1.31	1.31
OE8.07.33	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	-	-	1.31	1.31	-	-	1.31	1.31
OE8.07.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-
OE8.07.35	PROTECCION DE RETABLO RESTAURADO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.6.3. CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL																					
CODIGO		PM - 001	PM - 002	PM - 003	PM - 004	PM - 005	PM - 006	PM - 007	PM - 008	PM - 009											
FOTOGRAFIA																					
N°	PARTIDAS	UNID	Muro de la Epístola - Nave		Intrados y arco de la puerta lateral		Pilastra del Arco Triunfal		Muro Norte - Sacristía		Muro Oeste - Sacristía		Muro Sur - Sacristía		Muro Este - Sacristía		Muro Testero - Presbiterio		Muro Evangelio - Presbiterio		
			PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACIÓN																				
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	66.44	66.44	6.53	6.53	3.76	3.76	12.54	12.54	7.44	7.44	7.54	7.54	8.21	8.21	14.56	14.56	29.39	29.39	
OE8.09.11	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	12.45	12.45	0.14	0.14	0.16	0.16	0.28	0.28	0.16	0.16	0.15	0.15	0.17	0.17	0.91	0.91	-	-	
OE8.09.12	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMA	m2	56.02	56.02	1.17	1.17	0.18	0.18	7.64	7.64	3.15	3.15	0.83	0.83	2.51	2.51	6.01	6.01	13.17	13.17	
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	15.03	15.03	-	-	-	-	5.01	5.01	7.06	7.06	7.06	7.06	7.07	7.07	2.24	2.24	10.03	10.03	
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	55.34	55.34	7.06	7.06	2.54	2.54	12.45	12.45	7.35	7.35	7.11	7.11	8.11	8.11	10.50	10.50	12.54	12.54	
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	135.05	135.05	7.07	7.07	10.02	10.02	24.25	24.25	14.02	14.02	11.03	11.03	11.00	11.00	16.01	16.01	20.02	20.02	
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	11.33	11.33	-	-	0.05	0.05	0.59	0.59	0.41	0.41	0.14	0.14	0.14	0.14	2.52	2.52	1.11	1.11	
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	11.33	11.33	-	-	0.05	0.05	0.59	0.59	0.41	0.41	0.14	0.14	0.14	0.14	2.52	2.52	1.11	1.11	
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	18.92	18.92	-	-	0.10	0.10	0.76	0.76	0.59	0.59	0.21	0.21	0.18	0.18	3.33	3.33	1.25	1.25	
OE8.09.19	RESTITUCIÓN DE RELIEVES EN PASTADORADOS Y/O POLICROMA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.5	0.5	-	-	
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE																				
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.04	ENFOSCADOS	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.05	TALLER	m2	-	-	0.42	0.42	2.19	2.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS	m2	-	-	0.37	0.37	2.95	2.95	-	-	0.65	0.65	0.29	0.29	0.23	0.23	0.28	0.28	0.75	0.75	
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	-	-	0.36	0.36	2.85	2.85	-	-	0.62	0.62	0.27	0.27	0.22	0.22	0.26	0.26	0.71	0.71	
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	-	-	0.25	0.25	2.33	2.33	-	-	0.44	0.44	0.20	0.20	0.16	0.16	0.19	0.19	0.51	0.51	
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentacion)	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.11	TRADICIONAL	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	0.42	0.42	3.19	3.19	-	-	0.73	0.73	0.32	0.32	0.26	0.26	0.31	0.31	0.84	0.84	
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	-	-	0.06	0.06	0.62	0.62	-	-	0.11	0.11	0.05	0.05	0.04	0.04	0.05	0.05	0.12	0.12	
OE8.10.15	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPATULAS)	m2	-	-	0.06	0.06	0.62	0.62	-	-	0.11	0.11	0.05	0.05	0.04	0.04	0.05	0.05	0.12	0.12	
OE8.10.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	-	-	0.09	0.09	0.87	0.87	-	-	0.16	0.16	0.07	0.07	0.06	0.06	0.07	0.07	0.18	0.18	
OE8.11	PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS																				
OE8.11.01	DEVELADO DE FRAGMENTOS - (TIPO 1)	m2	-	-	3.00	3.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.83	1.83	
OE8.11.02	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	3.00	3.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.83	1.83	
OE8.11.03	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	-	-	0.51	0.51	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.11.04	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	-	-	0.51	0.51	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.36	0.36	
OE8.11.05	(ENCALADOS)	m2	-	-	0.84	0.84	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.36	0.36	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL																				
CODIGO			PM - 010	PM - 011	PM - 012	PM - 013	PM - 014	PM - 015	PM - 016	PM - 017	P R O G R A M A D O	E J E C U T I V O								
FOTOGRAFIA																				
Nº	PARTIDAS	UNID	Muro Evangelio Nave	Jambas Puerta Bautisterio -	Muro Evangelio Coro Alto	Muro de Pies - coro Alto	Muro Epístola Coro Alto	Frontis del Arco Coro y Sotocoro	Muros Laterales e intradós de	Muros Laterales e intradós de	PROG.	EJEC.								
			PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.								
OE8.09	PROCESOS DE CONSERVACION																			
OE8.09.10	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	74.80	74.80	3.28	3.28	2.01	2.01	12.66	12.66	3.52	3.52	9.24	9.24	28.93	28.93	30.20	30.20	321.04	321.04
OE8.09.11	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	26.02	26.02	0.06	0.06	1.00	1.00	0.31	0.31	0.13	0.13	0.07	0.07	0.06	0.06	0.05	0.05	42.12	42.12
OE8.09.12	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMIA	m2	30.44	30.44	0.16	0.16	0.87	0.87	5.53	5.53	3.30	3.30	2.02	2.02	12.02	12.02	2.57	2.57	147.59	147.59
OE8.09.13	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	35.06	35.06	2.05	2.05	0.46	0.46	-	-	2.36	2.36	-	-	1.80	1.80	-	-	95.23	95.23
OE8.09.14	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	70.14	70.14	1.46	1.46	2.31	2.31	12.99	12.99	3.34	3.34	7.35	7.35	28.16	28.16	4.46	4.46	253.21	253.21
OE8.09.15	PERFILADO DE FALTANTES	m	115.00	115.00	4.82	4.82	10.04	10.04	5.06	5.06	15.04	15.04	7.23	7.23	38.00	38.00	0.28	0.28	443.94	443.94
OE8.09.16	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	8.90	8.90	0.16	0.16	0.40	0.40	0.14	0.14	0.56	0.56	0.21	0.21	0.71	0.71	0.04	0.04	27.41	27.41
OE8.09.17	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espátula)	m2	8.90	8.90	0.16	0.16	0.40	0.40	0.14	0.14	0.56	0.56	0.21	0.21	0.71	0.71	0.04	0.04	27.41	27.41
OE8.09.18	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	10.13	10.13	0.31	0.31	0.50	0.50	0.49	0.49	0.91	0.91	1.10	1.10	3.04	3.04	0.05	0.05	41.87	41.87
OE8.09.19	RESTITUCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMIA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.50	0.50
OE8.10	DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE																			
OE8.10.01	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.02	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.03	INSICIÓN Y CORTE	m	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.04	ENFOSCADOS	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.05	TALLER	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.47	5.47
OE8.10.06	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS	m2	-	-	0.35	0.35	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.87	5.87
OE8.10.07	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	-	-	0.33	0.33	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.62	5.62
OE8.10.08	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	-	-	0.24	0.24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4.31	4.31
OE8.10.09	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.10	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (pres entacion)	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.11	TRADICIONAL	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.12	RETIRO DE VELADO DE GASA REALIZADO CON COLLETA ITALIANA	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.13	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	0.39	0.39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.47	6.47
OE8.10.14	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	-	-	0.06	0.06	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.09	1.09
OE8.10.15	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDO (ESPÁTULAS)	m2	-	-	0.06	0.06	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.10	1.10
OE8.10.16	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS (PINCEL)	m2	-	-	0.08	0.08	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.56	1.56
OE8.11	PROCESOS DE PINTURA MURAL EN SECTORES VELADOS																			
OE8.11.01	DEVELADO DE FRAGMENTOS - (TIPO 1)	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.41	0.41	-	-	-	-	-	-	5.24	5.24
OE8.11.02	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.41	0.41	-	-	-	-	-	-	5.24	5.24
OE8.11.03	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.06	0.06	-	-	-	-	-	-	0.57	0.57
OE8.11.04	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.06	0.06	-	-	-	-	-	-	0.93	0.93
OE8.11.05	(ENCALADOS)	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.10	0.10	-	-	-	-	-	-	1.30	1.30



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

4.6.4. CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)

CUADRO DE CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL - IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)												
CODIGO			PM - 018		PM - 019		PM - 020		PM - 021		P R O G R A M A D O	E J E C U T I V O
FOTOGRAFIA												
Nº	PARTIDAS	UNID	Muros Este (Epistola) del Ambiente del		Muros Norte (Testero) del Ambiente del		Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del		Frontal del sotabanco del Ambiente del		PROG.	EJEC.
			PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.	PROG.	EJEC.
IMPREVISTOS (Sectores del Ambiente del Bautisterio no Considerados en el Expediente)												
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.											
OE8.09.0	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	2.45	2.45	1.85	1.85	1.50	1.50	1.65	1.65	7.45	7.45
OE8.09.0	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.45	2.45	1.85	1.85	1.50	1.50	1.65	1.65	7.45	7.45
OE8.09.0	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	0.35	0.35	0.18	0.18	0.13	0.13	1.13	1.13	1.79	1.79
OE8.09.0	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.35	1.35	0.95	0.95	0.84	0.84	0.65	0.65	3.79	3.79
OE8.09.0	PUNTOS DE CONTENCIÓN	ml	0.40	0.40	0.16	0.16	0.18	0.18	0.16	0.16	0.9	0.9
OE8.09.0	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.45	2.45	1.85	1.85	1.50	1.50	1.65	1.65	7.45	7.45
OE8.09.0	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.10	5.10	3.00	3.00	2.50	2.50	2.30	2.30	12.9	12.9
OE8.09.0	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS (pintura mural)	m2	2.15	2.15	1.35	1.35	1.18	1.18	1.22	1.22	5.9	5.9
OE8.09.0	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con espatula)	m2	1.21	1.21	1.18	1.18	1.02	1.02	1.07	1.07	4.48	4.48
OE8.09.1	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS (con pincel)	m2	2.17	2.17	1.38	1.38	1.19	1.19	1.24	1.24	5.98	5.98



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

5. CAPITULO V

5.1 VALORIZACION MENSUAL (Marzo - Diciembre)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

6. CAPITULO VI

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN



PERÚ

Ministerio de Cultura

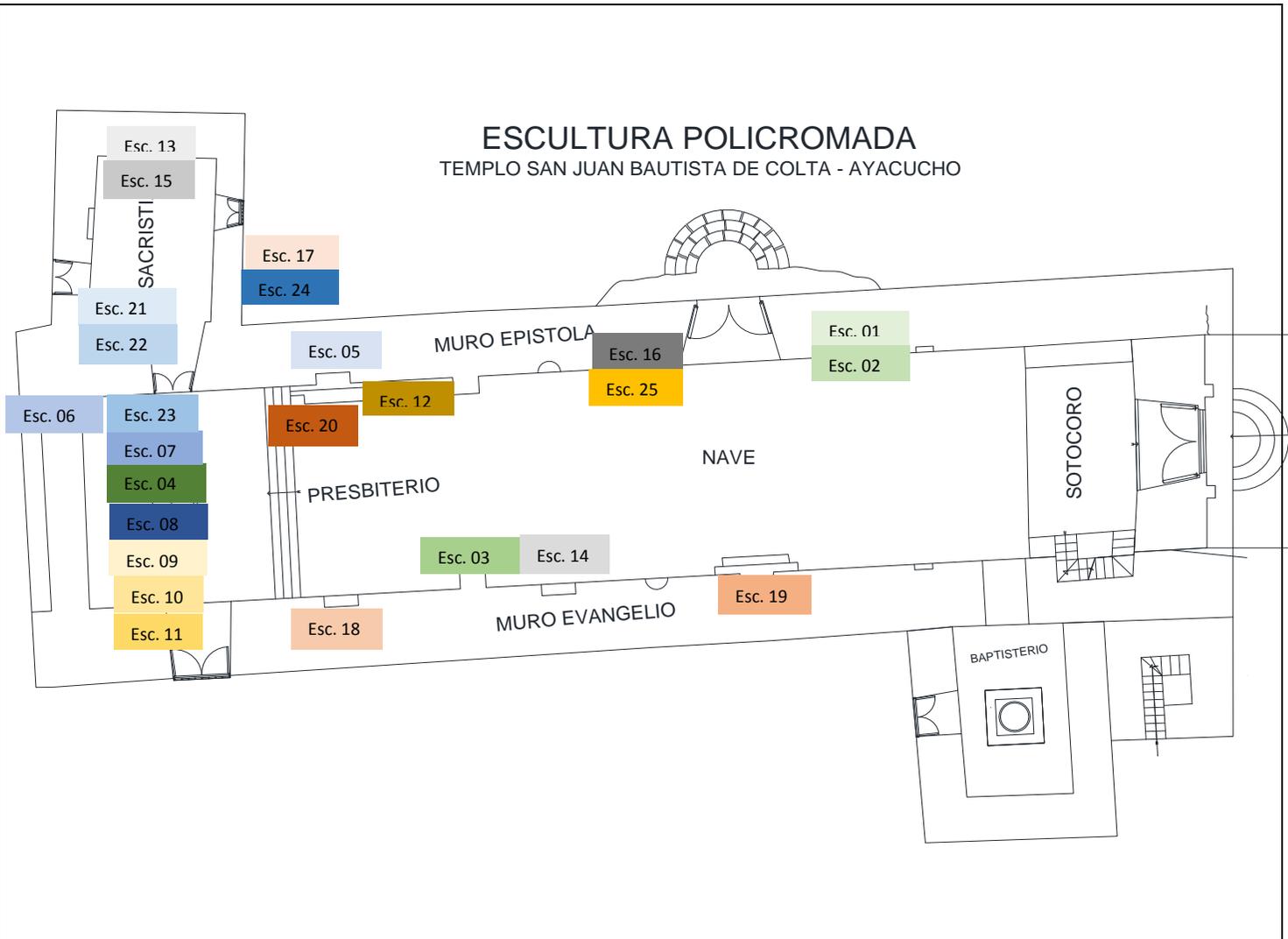
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

AREA PROGRAMADO Y EJECUTADO 2015 ESCULTURA POLICROMADA		
Nº	TITULO DE LA OBRA	AREA EJECUTAD O 2015
Esc.01	Virgen del Carmen	0.94
Esc.02	Niño de la Virgen del Carmen	0.08
Esc.03	Cristo Nazareno I	3.98
Esc.04	San Juan Bautista	1.60
Esc.05	Virgen Dolorosa	1.74
Esc.06	Santa Rosa	1.51
Esc.07	San Juan Bautista II	2.00
Esc.08	San Ignacio de Loyola	1.20
Esc.09	San Sebastián	0.59
Esc.10	Virgen Candelaria	1.57
Esc.11	Cristo de Ramos	1.31
Esc.12	Cristo Redentor	1.73
Esc.13	Cristo Crucificado I	5.30
Esc.14	Cristo Nazareno II	2.55
Esc.15	Cristo del Santo Sepulcro	2.53
Esc.16	Virgen del Rosario	1.15
Esc.17	Niño Jesús	0.05
Esc.18	Cristo Crucificado II	1.79
Esc.19	San José	1.23
Esc.20	Virgen Dolorosa II	0.61
Esc.21	Cristo Crucificado III	3.30
Esc.22	Cordero Pascual	1.83
Esc.23	Niño de Santa Rosa	0.14
Esc.24	Niño Manuelito	0.13
Esc.25	Niño de la Virgen del Rosario	0.14
TOTAL		39.01





PERÚ

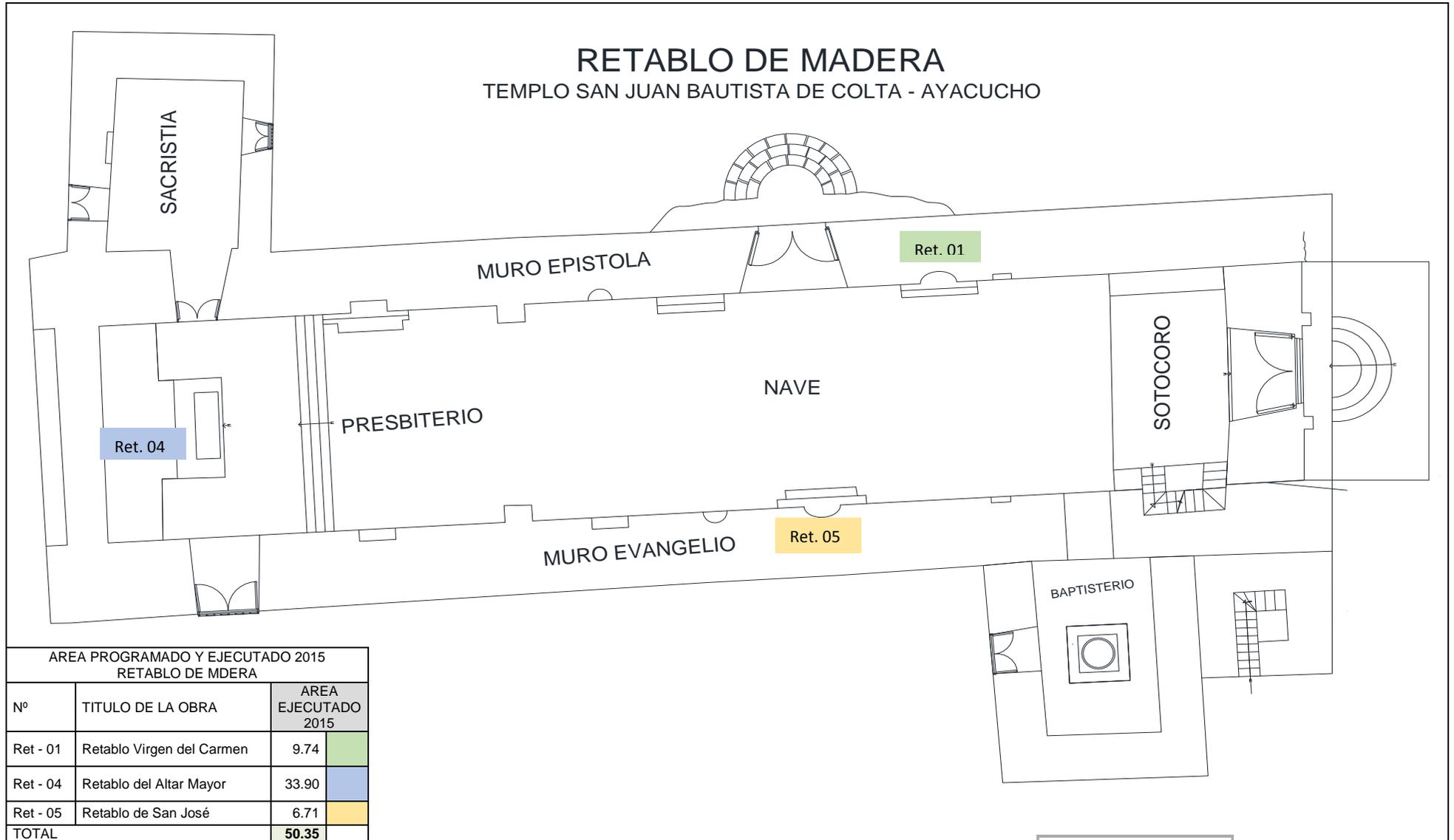
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

AREA PROGRAMADO Y EJECUTADO 2015 ESCULTURA POLICROMADA		
Nº	TITULO DE LA OBRA	AREA EJECUTADO 2015
PM.01	Muro de la Epístola - Nave Central	66.44
PM.02	Intradós y arco de la Puerta Lateral	6.53
PM.03	Pilastra del Arte Triunfal	3.76
PM.04	Muro Norte - Sacristía	12.54
PM.05	Muro Oeste - Sacristía	7.44
PM.06	Muro Sur - Sacristía	7.54
PM.07	Muro Este - Sacristía	8.21
PM.08	Muro Testero - Presbiterio	14.56
PM.09	Muro Evangelio - Presbiterio	29.39
PM.10	Muro Evangelio Nave Central	74.80
PM.11	Jambas Puerta Bautisterio - Nave Central	3.28
PM.12	Muro Evangelio Coro Alto	2.01
PM.13	Muro de Pies - coro Alto	12.66
PM.14	Muro Epístola Coro Alto	3.52
PM.15	Frontis del Arco Coro y Sotocoro	9.24
PM.16	Muro Lateral e intradós de arco - Sotocoro	28.93
PM.17	Muro Lateral e intradós de arco - Puerta Principal	30.20
TOTAL		321.04
IMPREVISTOS (Sectores no Considerados en el Expediente, Ambiente del Bautisterio)		
PM.18	Muros Este (Epístola) del Ambiente del Bautisterio	2.45
PM.19	Muros Norte (Testero) del Ambiente del Bautisterio	1.85
PM.20	Muros Oeste (Evangelio) del Ambiente del Bautisterio	1.50
PM.21	Frontal del sotabanco del Ambiente del Bautisterio	1.65
TOTAL		7.45



PINTURA MURAL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA - AYACUCHO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

6.2 ANEXOS

6.2.1 ACTA DE INICIO

6.2.1 ACTA DE CIERRE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).

R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

6.2.3 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL POR METAS – 2015

SECTOR: 02 CULTURA
EJECUTORA: MC - CUSCO

Fecha: 21/12/2015

Hora: 09:56:44 AM

Página 1 de 1

EJECUCION MENSUAL POR META - AÑO 2015

0139: RECUPERACION DEL M.V.R. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA. Comp. BIENES CULTURALES.

Cod Clasificador	Presupuesto	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total Gasto	Saldo
21 3 1 1 5	0.00	0.00	0.00	4644.10	6559.31	6880.08	6516.57	6682.38	5924.10	5406.37	5530.64	6552.35	6504.04	61199.94	-61199.9
26 2 3 7 3	505239.70	0.00	0.00	45089.10	63681.82	66796.00	62963.74	72028.16	57515.40	52489.00	53695.50	63615.00	69814.50	607688.22	-102448.5
26 2 3 7 4	144354.20	0.00	0.00	0.00	8689.40	22039.94	11528.50	9348.00	6281.70	7463.00	2073.95	3164.00	5809.95	76398.44	67955.7
26 2 3 7 5	72177.10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	510.00	0.00	0.00	510.00	71667.1
26 3 2 999	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	680.00	0.00	0.00	0.00	0.00	680.00	-680.0
TOTAL:	721771.00	0.00	0.00	49733.20	78930.53	95716.02	81008.81	88058.54	70401.20	65358.37	61810.09	73331.35	82128.49	746476.60	-24705.4



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Economía Andina y Rural"

Calle Saphy s/h Cusco - Perú. Teléfono: (051) 052 222 222

Folio N°



6.2.4 LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

0139: RECUPERACION DEL M.V.R. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA. Comp. BIENES CULTURALES.

N. Reg.	Fecha	CodDoc	Nro Doc	Detalle	CodMeta	Cod Clasificador	Monto Reg.
64.528	30/03/15	PLLA	112	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	4644.10
64.528	30/03/15	PLLA	112	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	45089.10
64.988	13/04/15	O/C	425	A Y J DISTRIBUCIONES FERRESEG S.	0139	26 2 3 7 4	964.50
65.087	15/04/15	O/C	424	DAYLUM E.I.R.L.TDA.	0139	26 2 3 7 4	1772.50
65.153	16/04/15	O/C	548	INVERSIONES GUSTAVO SOCIEDAD	0139	26 2 3 7 4	2095.00
65.461	29/04/15	O/C	515	ZEVALLOS VALDEIGLESIAS REGINA	0139	26 2 3 7 4	1980.00
65.533	29/04/15	PLLA	116	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6559.31
65.533	29/04/15	PLLA	116	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	63681.82
65.659	29/04/15	O/C	617	SERVICIOS FERRETEROS CAZORLA	0139	26 2 3 7 4	390.00
65.900	30/04/15	O/C	564	MAYHUA YEPEZ JESUS	0139	26 2 3 7 4	1227.60
65.908	30/04/15	O/C	624	SERVICIOS FERRETEROS CAZORLA	0139	26 2 3 7 4	259.80
66.014	11/05/15	O/C	526	INVERSIONES MULTISERVICIOS MAR	0139	26 2 3 7 4	2760.00
66.016	11/05/15	O/C	562	VELASCO CHAMORRO ROSSMERY	0139	26 2 3 7 4	630.70
66.020	11/05/15	O/C	681	INDUST.DEL VESTIDO SAN ANTONIO E.	0139	26 2 3 7 4	3520.00
66.141	12/05/15	O/C	550	PAULLO CHAMPI LUZ CLARIVEL	0139	26 2 3 7 4	2957.00
66.190	19/05/15	O/C	464	PEREZ GUZMAN WILFREDO FLAVIO	0139	26 2 3 7 4	4413.20
66.441	25/05/15	O/C	613	PAULLO CHAMPI LUZ CLARIVEL	0139	26 2 3 7 4	5838.00
66.757	29/05/15	PLLA	120	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6880.08
66.757	29/05/15	PLLA	120	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	66796.00
66.792	29/05/15	O/C	1046	ADVANCED TECHNOLOGY R&Y	0139	26 2 3 7 4	1921.04
67.394	22/06/15	O/C	1262	PAULLO CHAMPI LUZ CLARIVEL	0139	26 2 3 7 4	6067.00
67.434	23/06/15	O/C	1150	LOGISTICA Y TECNOLOGIA DE	0139	26 2 3 7 4	1111.00
67.462	25/06/15	O/C	1254	CARRION URQUIZO GREGORIO	0139	26 2 3 7 4	400.00
67.469	25/06/15	O/C	1227	CUEVAS CAMA SURY HOKORY	0139	26 2 3 7 4	466.50
67.470	25/06/15	O/C	1222	DONGO OLIVERA WALTER	0139	26 2 3 7 4	1547.50
67.481	26/06/15	O/C	1305	DISTRIBUCIONES BYOCLEAN	0139	26 2 3 7 4	22.00
67.482	26/06/15	O/C	1226	PAULLO CHAMPI LUZ CLARIVEL	0139	26 2 3 7 4	1548.00
67.816	30/06/15	PLLA	124	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6516.57
67.816	30/06/15	PLLA	124	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	62963.74
67.872	30/06/15	O/C	975	KMT RODRIGUEZ E.I.R.L.	0139	26 2 3 7 4	255.00
67.924	30/06/15	O/C	798	INDUST.DEL VESTIDO SAN ANTONIO E.	0139	26 2 3 7 4	111.50
68.076	10/07/15	O/C	1367	VELASCO CHAMORRO ROSSMERY	0139	26 2 3 7 4	6760.00
69.100	31/07/15	PLLA	128	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6682.38
69.100	31/07/15	PLLA	128	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	72028.16
69.292	31/07/15	O/C	1299	INDUST.DEL VESTIDO SAN ANTONIO E.	0139	26 2 3 7 4	1996.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

N. Reg.	Fecha	CodDoc	Nro Doc	Detalle	CodMeta	Cod Clasificador	Monto Reg.
69.409	31/07/15	O/C	1842	KMT RODRIGUEZ E.I.R.L.	0139	26 2 3 7 4	592.00
69.698	18/08/15	O/C	2113	REPRESENTACIONES GENERALES EL	0139	26 2 3 7 4	720.70
70.348	27/08/15	PLLA	132	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	5924.10
70.348	27/08/15	PLLA	132	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	57515.40
70.447	28/08/15	O/C	1973	RAMIC SPORT E.I.R.L.	0139	26 2 3 7 4	1296.00
70.473	31/08/15	O/C	2107	CHAMPI ROQUE MARISOL	0139	26 2 3 7 4	740.00
70.512	31/08/15	O/C	2178	EXIMPORT DISTRIBUIDORES DEL	0139	26 3 2 999	680.00
70.683	31/08/15	O/C	1972	INDUST.DEL VESTIDO SAN ANTONIO E.	0139	26 2 3 7 4	3525.00
71.024	08/09/15	O/C	2245	PARI'S GROUP INVERSIONES E.I.R.L	0139	26 2 3 7 4	1012.00
71.292	25/09/15	PLLA	136	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	5406.37
71.292	25/09/15	PLLA	136	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	52489.00
71.298	28/09/15	O/C	2527	A Y J DISTRIBUCIONES FERRESEG S.	0139	26 2 3 7 4	995.00
71.549	28/09/15	O/C	2247	INDUST.DEL VESTIDO SAN ANTONIO E.	0139	26 2 3 7 4	5456.00
72.412	21/10/15	O/C	2724	VELASCO CHAMORRO ROSSMERY	0139	26 2 3 7 4	560.00
72.424	22/10/15	O/C	2740	LATINO SERVIS S. R. L.	0139	26 2 3 7 4	383.95
72.808	28/10/15	PLLA	140	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	5530.64
72.808	28/10/15	PLLA	140	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	53695.50
73.039	30/10/15	O/C	2720	RIQUELME CHAVEZ KARINA	0139	26 2 3 7 4	530.00
73.156	30/10/15	O/C	2807	ALVAREZ ZAMORA MELITONA	0139	26 2 3 7 4	600.00
73.188	30/10/15	R/V	1042	ESCALANTE NACCHA GIOVANI	0139	26 2 3 7 3	510.00
73.229	09/11/15	O/C	2843	VELASCO CHAMORRO ROSSMERY	0139	26 2 3 7 4	3164.00
73.707	24/11/15	PLLA	144	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6552.35
73.707	24/11/15	PLLA	144	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	63615.00
74.617	18/12/15	PLLA	148	Planilla Haberes-Jornales	0139	21 3 1 1 5	6504.04
74.617	18/12/15	PLLA	148	Planilla Haberes-Jornales	0139	26 2 3 7 3	69814.50
75.382	30/12/15	O/C	3266	CONSORCIO ORION CUSCO S.R.L.	0139	26 2 3 7 4	5809.95

Total General: 746476.60



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

6.2.5 PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

La Asistencia del Personal se realizó por el Asistente Administrativo previa revisión del encargado de Conservación y Restauración de Obras de Arte, luego se presentó individualmente por del Asistente Administrativo.



6.2.6 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO Y/O RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN DE INICIO E OBRA



13 FEB 2015
Resolución Directoral N° 160. DDC-CUS/MC

VISTO: El Informe N° 711-2014-AFOPVBMISDDPCDPC-DDC-CUS/MC, el Memorando N° 1517-2014-DDC-CUS/MC, el Informe N° 004-2015-AFOPVBMISDDPCDPC-DDC-CUS/MC, el Informe N° 002-2015-CMS-APE-AFGP-OPP-DDC-CUS/MC, el Memorando N° 011-2015-AFGP-OPP-DDC-CUS/MC, el Informe N° 009-2015-ST-EEII-DDC-CUS/MC, el Informe N° 003-2015-DSV, la Opinión N° 039-2015-JLMC-OAJ-DDC-CUS/MC y el Informe N° 0178-2014-OAJ-DDC-CUS/MC de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco; y,

CONSIDERANDO:

1°.- Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público, el cual constituye pliego presupuestal del Estado; definiendo su naturaleza jurídica y áreas programáticas de acción y atribuciones para el logro de los objetivos y metas del Estado, como son: el Patrimonio Cultural de la Nación material e inmaterial, la creación cultural contemporánea y artes vivas, la gestión cultural e industrias culturales y la pluralidad étnica y cultural de la Nación; las Direcciones Desconcentradas de Cultura son órganos desconcentrados del Ministerio de Cultura, encargadas de actuar dentro de su ámbito territorial en representación y por delegación del Ministerio de Cultura. La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco es la Unidad Ejecutora N° 002 MC-Cusco dentro del Pliego 003 del Ministerio de Cultura, son objetivos principales la identificación, registro, investigación, conservación, restauración, preservación, puesta en valor, promoción y difusión de los bienes culturales de nuestra Región.

2°.- Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, de conformidad con el Artículo 96 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, es la entidad encargada dentro del ámbito de su jurisdicción, de ejecutar las políticas, lineamientos técnicos, directivas establecidas por la alta Dirección y los órganos de línea del Ministerio de Cultura.

3°.- Que, en mérito a las funciones y competencias de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en aplicación de la Ley N° 28296 Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación, en su Título II "Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" Capítulo I Medidas Generales de Protección" Artículo 19° "Organismos competentes", señala que: "El Instituto Nacional de Cultura (Ahora Ministerio de Cultura), la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia", debiendo tener en consideración que es de interés social y necesidad pública la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes.

4°.- Que, la elaboración del EXPEDIENTE TÉCNICO PIP "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", ubicado en el Distrito de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho, se realizó considerando que la Dirección de Conservación del Patrimonio





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

100 13 FEB 2015

Cultural Inmueble tiene la finalidad de garantizar la salvaguarda y preservación de los Bienes de Interés Cultural , para futuras generaciones y como medida preventivas ante el proceso de deterioro de los Bienes Muebles e Inmuebles que los integran y teniendo presente los lineamientos establecidos por norma y en concordancia al perfil aprobado, cuya intervención considera una serie de partidas sistematizadas las cuales corresponden al proceso restaurativo, priorizando las zonas que requieren la inmediata intervención.

5°.- Que, mediante el Informe N° 004-2015-AFOPVBMISDDPCDPC-DDC-CUS/MC DE FECHA 05 de Enero de 2015, el Área Funcional de Obras y puesta en Valor de Bienes inmuebles de la DDC-CUS/MC, remite al Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco el EXPEDIENTE TÉCNICO PIP "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", ubicado en el Distrito de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho.



6°.- Que, mediante Informe N° 009-2015-ST-EEII-DDC-CUS/MC de fecha 20 de Enero de 2015, la Secretaria técnica del Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, pone en conocimiento que, en la Primera Sesión de fecha 19 de Enero de 2015 correspondiente a la agenda 01, en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 486-DDC-CUS/MC del 09 de Julio del 2014, opinan que de la revisión y evaluación del EXPEDIENTE TÉCNICO PIP "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", ubicado en el Distrito de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho, con un monto de Inversión de S/. 7'364,211.77 (SIETE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL DOSCIENTOS ONCE CON 77/100 nuevos soles), es CONFORME, lo cual es corroborado mediante el Informe N° 003-2015-DSV del Economista de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto de la DDC-CUS/MC, por lo que de acuerdo a la Opinión N° 039-2015-JLMC-OAJ-DDC-CUS/MC el Asesor Jurídico de La OAJ-DDC-CUS/MC opina que se apruebe el Expediente Técnico Proyecto de Inversión Pública citado, opinión que es compartida plenamente por el Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, mediante Informe N° 0178-2015-OAJ-DDC-CUS/MC, por lo que el proceso de ejecución debe ceñirse estrictamente al cronograma planteado en cuanto a los plazos y presupuesto aprobados, debiendo tener en cuenta el componente y monto del expediente que a continuación se detalla:



COMPONENTES	MONTO
Expediente Técnico	105,493.26
Investigación Arqueológica	286,855.60
Arquitectura	4'100.030.37
Conservación y Restauración de los elementos artísticos Arquitectónicos y Bienes Culturales muebles.	2'387,982.75
Difusión y Sensibilización	156,753.73
Supervisión	219,018.82
Liquidación	108,077.24
TOTAL INVERSIÓN	7'364,211.77



Con las visaciones de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura.

De conformidad con la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; y en uso de las facultades conferidas por las Resoluciones Ministeriales N° 162-2011-MiC y N° 039-2011-MC y los Decretos Supremos N° 032-2001-ED y 005-2013-MC.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Resolución Directoral No. 015.2015 -DDC AYA-MC

La autorización del plan de monitoreo arqueológico se circunscribe ÚNICAMENTE a las labores expuestas por el arqueólogo administrado, conforme lo dispone la presente Resolución, con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural que pudiera encontrarse en el ámbito del referido plan de monitoreo arqueológico.

Lo dispuesto en el Artículo 1º de la presente Resolución no implica la convalidación de algún derecho real sobre el área reconocida así como tampoco constituye medio de prueba para ningún trámite que pretenda la formalización de la propiedad ante la autoridad estatal competente.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.

Ministerio de Cultura
Dirección Desconcentrada de Cultura - Ayacucho
[Signature]
Mario T. Cueto Cárdenas
Director



Resolución Directoral No. 015-2015 -DDC AYA-MC

De conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 29565 - Ley de Creación del Ministerio de Cultura; Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; Ley N° 27444 - Ley del Procedimiento Administrativo General; Decreto Supremo N° 060-2013-PCM que aprueba disposiciones especiales para ejecución de procedimientos administrativos y otras medidas para impulsar proyectos de inversión pública y privada; Decreto Supremo N° 054-2013-PCM que aprueba disposiciones especiales para ejecución de procedimientos administrativos; Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 001-2010-MC, que aprueba fusiones de entidades y órganos en el Ministerio de Cultura; Decreto Supremo N° 011-2006-ED - Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; y Decreto Supremo N° 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- APROBACIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-

APROBAR la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, a cargo de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813, con el financiamiento de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, obra que se ubica en el distrito de Colta, provincia de Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, con un área de 3,186.61 m2.

El Plan de Monitoreo Arqueológico para el Proyecto: Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, cumplirá el siguiente cronograma:

- | | |
|---|----------------------------|
| a) Elaboración del expediente del PMA. | (1er mes) |
| b) Revisión por la CTCPA, levantamiento de observaciones y aprobación del PMA | (1er mes) |
| c) Ejecución del PMA | (Del 2do mes al 10mo mes) |
| d) Trabajo de Gabinete (lavado, marcado, clasificación y análisis de material cultural, recuperado en el proceso de prospección y calas exploratorias). | (Del 3er mes al 10mo mes) |
| e) Elaboración del Informe Final (Sistematización, Análisis y Procesamiento de los datos de campo. | (Del 10mo mes al 11vo mes) |
| f) Publicación del Libro. | |

TOTAL

11 meses.

ARTÍCULO 2º.- OBJETIVOS DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-

ESTABLECER como objetivos del precitado plan de monitoreo arqueológico, los siguientes:





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO*Resolución Directoral No. 015 - 2015 -DDC AYA-MC*

- Como objetivo principal se propone realizar en sus diferentes etapas maximizar los beneficios y reducir la incidencia negativa sobre los elementos culturales arqueológicos que pudieran ubicarse tanto en su área de influencia directa como indirecta.
- Como objetivos específicos proponer medidas de prevención y mitigación para evitar, controlar y reducir la incidencia de los efectos e impactos negativos sobre las evidencias arqueológicas que pudieran identificarse en el área del proyecto de Restauración durante su desarrollo.
- Elaborar procedimientos para responder en forma oportuna y eficaz ante la ocurrencia de un hallazgo arqueológico, reportando todos los eventos e incidencias que se puedan presentar.
- Preservar y conservar el patrimonio arqueológico identificado el área de influencia en el marco del cumplimiento de la legislación vigente. Realizar acciones de seguimiento permanente a toda obra civil que programe algún tipo de excavación, movimiento de tierras, calzaduras, etc.
- Determinar la ubicación cronología y corológica de las evidencias arqueológicas, que eventualmente se puedan registrar, describir e implementar sistemas de registro gráfico, fotográfico del proceso y desarrollo de las actividades de monitoreo.
- Efectuar acciones de identificación, registro, resguardo y protección de las evidencias culturales que se puedan encontrar en el curso de los trabajos de emergencia en la Iglesia.
- Coordinar con la Dirección de Investigación y Catastro de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, en caso de existir algún vestigio arqueológico.
- Preparar el Plan de Mitigación y Contingencia de los impactos directos e indirectos para evitar que se sigan produciendo daños en el sector a raíz de las construcciones.

**ARTÍCULO 3°.- DIRECCIÓN Y PLAZO DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-**

AUTORIZAR a la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813, la ejecución del plan de monitoreo arqueológico indicado en el artículo 1° de la presente Resolución por un período de once meses, contados a partir del día siguiente de la notificación de este acto administrativo.

La Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-10813, no podrá transferir la responsabilidad a terceros, de modo contrario la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho podrá disponer la suspensión del citado plan de monitoreo arqueológico.

**ARTÍCULO 4°.- OBLIGACIONES DE LA DIRECCIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-**

DISPONER que la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813 y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, cumplan las siguientes indicaciones:

- A fin de no contravenir los artículos 11.5; 15°, 17°, 18°, 59°, 60°, 61°, 62°, 63° y 64° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y estimando que toda intervención en sitios arqueológicos debe ser autorizada por el Ministerio de Cultura, en el caso del registro y recuperación de hallazgos fortuitos, de elementos muebles de carácter aislado y descontextualizado, durante la ejecución de obras, estas deben





Resolución Directoral No. 015 -2015 -DDC AYA-MC

ser previamente comunicadas a esta entidad para su supervisión correspondiente, lo cual implicará la paralización de las obras civiles en dicho sector (artículo 61° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas).

- La recuperación de elementos aislados reportados de manera imprevista durante las actividades de remoción del terreno, así como la realización de calas, a fin de determinar la presencia de otros elementos o contextos arqueológicos aislados.
- En caso de reportarse áreas arqueológicas con evidencias de actividad cultural que presenten asociaciones de elementos muebles e inmuebles, correspondientes a la clasificación estipulada en el artículo 61° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, se deberá paralizar la obra y comunicar inmediatamente a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho, a fin de evaluar el caso y determinar los procedimientos técnicos a seguir.
- La extensión y delimitación de las áreas arqueológicas registradas durante los trabajos de monitoreo deberán comprobarse técnicamente, a través de la realización de excavaciones restringidas. Dichos trabajos también serán comunicados y supervisados por el Ministerio de Cultura.
- Las labores de monitoreo arqueológico deberán incluir los sectores de influencia involucrados con las obras a ejecutar.
- Las labores de monitoreo arqueológico no contemplan trabajos de rescate, ni liberación arqueológica alguna.
- Las labores de monitoreo arqueológico deberán contemplar como medida de prevención y protección la señalización con cintas y mallas de seguridad, así como la colocación de carteles en los monumentos arqueológicos prehispánicos comprometidos con el área materia de monitoreo arqueológico, a fin de evitar cualquier impacto durante las labores de ingeniería.
- Se realizará la programación permanente de charlas de inducción, como mínimo una vez por semana, al personal de la entidad ejecutora de la obra, por parte de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz y la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, con relación a la conservación y protección del patrimonio cultural en el presente plan de monitoreo. La Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, deberá presentar en el informe final las fichas de las charlas de inducción suscritas por el personal operario, supervisor de obra y arqueólogo monitor.
- Se realizará el control permanente de las obras de ingeniería por parte de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, mediante las fichas diarias de monitoreo arqueológico, que deberán ser firmadas por el arqueólogo monitor y el ingeniero supervisor de obra, las cuales deberán ser presentadas en el informe final.
- El compromiso de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, como responsable de la obra, de comunicar y aplicar el citado plan de monitoreo arqueológico a todas las obras y actividades a ejecutar a cargo de sus contratistas, subcontratistas y otras entidades vinculadas a dicha obra.
- Coordinar con la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho las supervisiones periódicas a los trabajos de monitoreo arqueológico para su conformidad correspondiente.
- Toda obra o labores que se proyecten fuera del área comprendida en el precitado plan de monitoreo arqueológico deberán contar con la autorización correspondiente del Ministerio de Cultura.



ARTÍCULO 5°.- DEL INFORME FINAL DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



Resolución Directoral No. 015-2015 -DDC AYA-MC

DISPONER que la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, presente el Informe Final del Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, una vez finalizados los trabajos de monitoreo arqueológico, por duplicado y en versión digital en formato PDF.

Deberá incluir el mapa correspondiente y los respectivos planos de las obras programadas a escala conveniente, con sus cuadros técnicos, debidamente georeferenciados (UTM), sistema datum (WGS 84) y zona geográfica.

Deberá acreditar, en caso de encontrarse materiales arqueológicos en el marco del referido plan de monitoreo arqueológico, la entrega a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho de dichos materiales debidamente embalados e inventariados para su depósito y custodia, quien procederá a su revisión y expedirá el acta de entrega de materiales respectivo, cuya copia hará llegar a la Dirección de Arqueología del Ministerio de Cultura, para lo cual la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, deberá cumplir con el pago por el depósito de los especímenes recuperados.

ARTÍCULO 6°.- DE LA SUPERVISIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-

ENCARGAR al Área de Arqueología de la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho la supervisión y control del plan de monitoreo arqueológico aprobado, debiendo comunicar, en forma inmediata, la constatación de cualquier circunstancia durante la ejecución del plan de monitoreo arqueológico aprobado que pudiera causar perjuicio grave de imposible o difícil reparación, a efectos de proceder a suspender la ejecución del proyecto aprobado, conforme a Ley.

El Supervisor del Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, deberá verificar que se ejecute el mismo, conforme se determina en la presente Resolución. El Supervisor deberá recomendar lo necesario a la Directora del plan de monitoreo, siempre que dichas recomendaciones o apreciaciones se circunscriban al citado plan.

Cualquier modificación al plan de monitoreo arqueológico deberá ser previamente coordinado con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, para su procedencia.

ARTÍCULO 7°.- IMPLICANCIA DE LA APROBACIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO "TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", DISTRITO DE COLTA, PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO.-

PRECISAR que de producirse la afectación al patrimonio arqueológico en el marco de la obra, sea por omitir la realización de los trabajos de monitoreo arqueológico y/o por no comunicar a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho, el hallazgo fortuito de evidencias arqueológicas, devendrá en el inicio de las acciones administrativas y penales correspondientes contra los que resulten responsables.





AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO*Resolución Directoral No. 015-2015* -DDC AYA-MC

Ayacucho, 05 de febrero de 2015

VISTO, el Expediente N° 546-2015; y,

CONSIDERANDO:**I. ANTECEDENTES**

1.1 Que, el Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", ubicado en el distrito de Colca, provincia de Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, es una infraestructura pre-existente, por lo que en cumplimiento del Decreto Supremo N° 054-2013-PCM, para la ejecución del proyecto de recuperación del referido monumento, no requiere tramitar el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA), correspondiendo para su ejecución la presentación de un Plan de Monitoreo Arqueológico;

II. DEL PETITORIO DE APROBACIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO

2.1. Que, con Oficio N° 119-2015-DDC-CUS/MC, con Registro N° 546, con fecha 03 de enero del 2015, el Señor Arquitecto Marco D. Marces Pareja, Director (e) de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, remite para su evaluación y aprobación correspondiente el Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, a cargo de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813;

2.2. Que, en el plan de monitoreo presentado se indica como objetivos: *"Como objetivo principal se propone realizar en sus diferentes etapas maximizar los beneficios y reducir la incidencia negativa sobre los elementos culturales arqueológicos que pudieran ubicarse tanto en su área de influencia directa como indirecta. Como objetivos específicos proponer medidas de prevención y mitigación para evitar, controlar y reducir la incidencia de los efectos e impactos negativos sobre las evidencias arqueológicas que pudieran identificarse en el área del proyecto de Restauración durante su desarrollo. Elaborar procedimientos para responder en forma oportuna y eficaz ante la ocurrencia de un hallazgo arqueológico, reportando todos los eventos e incidencias que se puedan presentar. Preservar y conservar el patrimonio arqueológico identificado el área de influencia en el marco del cumplimiento de la legislación vigente. Realizar acciones de seguimiento permanente a toda obra civil que programe algún tipo de excavación, movimiento de tierras, calzaduras, etc. Determinar la ubicación cronología y corológica de las evidencias arqueológicas, que eventualmente se puedan registrar, describir e implementar sistemas de registro gráfico, fotográfico del proceso y desarrollo de las actividades de monitoreo. Efectuar acciones de identificación, registro, resguardo y protección de las evidencias culturales que se puedan encontrar en el curso de los trabajos de emergencia en la Iglesia. Coordinar con la Dirección de Investigación y Catastro de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, en caso de existir algún vestigio arqueológico. Preparar el Plan de Mitigación y Contingencia de los impactos directos e indirectos para evitar que se sigan produciendo daños en el sector a raíz de las construcciones";*

III. DEL ANÁLISIS TÉCNICO DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO*Resolución Directoral No. 015-2015* -DDC AYA-MC

- 3.1. Que, mediante Informe Técnico N° 032-2015-JGAG-ARQL-DDC-AYA/MC, con Registro N° 608 de fecha 05 de febrero del 2015, el Licenciado José Gabriel Amorín Garibay, arqueólogo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, da cuenta de la debida revisión del Expediente N° 546 de fecha 03 de febrero del 2015, correspondiente al Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, a cargo de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813, concluye que siendo un proyecto que se ejecutará sobre infraestructura pre-existente, resulta procedente su autorización, teniendo como marco la normatividad vigente sobre planes de monitoreo arqueológico, recomendando su aprobación;

**IV. DE LA COMPETENCIA PARA RESOLVER LOS PLANES DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO**

- 4.1. Que, mediante Decretos Supremos N° 054-2013-PCM y N° 060-2013-PCM se dispone que una vez emitido el Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (salvo se trate de infraestructura existente), el titular del proyecto de inversión pública o privada, deberá presentar un Plan de Monitoreo Arqueológico elaborado por el profesional inscrito en el Registro Nacional de Arqueólogos Profesionales a cargo del Ministerio de Cultura, el cual deberá ser aprobado por la Dirección de Arqueología o las Direcciones Desconcentradas de Cultura, entrando en vigencia estos decretos a partir del 31 de mayo de 2013;
- 4.2. Que, el Director de la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, mediante Informe N° 302-OGAJ-SG/MC de fecha 11 de junio de 2013 y Memorando N° 614-2013-OGAJ-SG/MC de fecha 13 de junio de 2013, señala que a partir de la entrada en vigencia de los mencionados decretos, la Dirección de Arqueología y las Direcciones Regionales de Cultura resultan competentes para resolver los planes de monitoreo arqueológico sin importar la extensión del área; toda vez que el Decreto Supremo N° 054-2013-PCM como el Decreto Supremo N° 060-2013-PCM, tienen la misma jerarquía legal del Decreto Supremo N° 001-2011-MC que aprobó el Reglamento de Organización y Funciones (ROF) del Ministerio de Cultura. Cabe señalar que en el citado informe se indica que dichos dispositivos son posteriores al anotado Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; por ello, se entiende que con su entrada en vigencia han modificado (en lo que corresponda) lo dispuesto en dicho Reglamento;
- 4.3. Que, en relación al concepto de "zona geográfica", este deberá entenderse como el territorio bajo el ámbito de competencia de cada región constituida en el Perú. Para ello, el Director del Plan de Monitoreo Arqueológico, como titular de una autorización emitida por el Ministerio de Cultura, asume la responsabilidad de asegurar el adecuado desarrollo del proyecto. Por tanto, debe garantizar su presencia en las áreas de los mismos y, en virtud de ello, los proyectos incluidos en el Plan de Monitoreo aprobado deberán estar ubicados en áreas que permitan que el Director pueda desplazarse de una a otra para supervisar y controlar el desempeño de sus monitores.
- 4.6. Que, conforme al análisis técnico realizado respecto al petitorio presentado mediante el expediente del visto, a la norma antes citada y a lo opinado por la Oficina General de Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura respecto a la competencia para aprobar los planes de monitoreo arqueológico, corresponde a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho aprobar el Plan de Monitoreo Arqueológico Recuperación del Monumento Virreinal Religioso "Templo San Juan Bautista de Colca", distrito de Colca, provincia Paucar del Sara Sara, departamento de Ayacucho, a cargo de la Licenciada Irina Yolanda Cuba Muñiz, con RNA N° AC-0813;





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte). R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA - DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



13 FEB 2015

Resolución Directoral N° 160.. DDC-CUS/MC

SE RESUELVE:

ARTICULO 1°.- APROBAR, el EXPEDIENTE TÉCNICO PIP "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", ubicado en el Distrito de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho, con un monto de Inversión de S/. 7'364,211.77 (SIETE MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y CUATRO MIL DOSCIENTOS ONCE CON CINCO CENTESIMOS) (100 nuevos soles), por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente Resolución, de acuerdo al siguiente detalle:



COMPONENTES	MONTO
Expediente Técnico	105,493.26
Investigación Arqueológica	286,855.60
Arquitectura	4'100.030.37
Conservación y Restauración de los elementos artísticos Arquitectónicos y Bienes Culturales muebles.	2'387,982.75
Difusión y Sensibilización	156,753.73
Supervisión	219,018.82
Liquidación	108,077.24
TOTAL INVERSIÓN	7'364,211.77



ARTICULO 2°.- AUTORIZAR el Inicio de la Obra: "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COLTA", ubicado en el Distrito de Colta, Provincia de Paucar del Sara Sara, Departamento de Ayacucho, cuyo proceso de ejecución debe ceñirse estrictamente al cronograma planteado en el expediente técnico del Proyecto de Inversión Pública, en cuanto a los plazos y presupuesto aprobados y declarados viable por el Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

ARTICULO 3°.- ENCARGAR a la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, adoptar las medidas complementarias del caso, a efecto de dar estricto cumplimiento de la presente resolución.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO

RICARDO FUJICARO VILLAGARCÍA
DIRECTOR





6.2.7 RECOMENDACIONES

Las obras de arte se encuentran en perfectas condiciones luego de realizados los procesos de conservación y/o restauración. La preservación de las obras puede ser prolongada o recortada de acuerdo a nivel de conservación que brinden los encargados a partir de este momento.

Para tal fin ponemos al alcance las siguientes recomendaciones:

- Evitar iluminación intensa de sol o luz artificial, porque ambas pueden provocar decoloración de los pigmentos y envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas etc.
- Procurar mantener las obras de arte lejos de las fuentes de calor como: velas y lámparas.
- Evitar los focos de humedad, que provocan dilatación del soporte con aumento considerable de peso y desprendimiento de la capa pictórica, La humedad también puede causar la procreación de agentes biológicos.
- Evitar cambios bruscos de humedad y temperatura. Se recomienda ubicar las obras de arte fuera de corrientes de aire, alejado de puertas y plantas ornamentales.
- Evitar el contacto de las obras de arte con aquellas que no están intervenidas o contaminadas.
- Para realizar los traslados es conveniente: evitar vibraciones, golpes o ubicaciones defectuosas, debido a que pueden provocar deterioro en la capa pictórica y daños de soporte.
- Es inevitable la acumulación de polvo en la superficie en las obras de arte. Para reducir al mínimo aconsejamos la utilización de aspiradoras; recomendamos retirar el polvo con una brocha de cerdas suave (pelo de marta o de camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie, evitando rayarla.
- En caso de manipulación de las obras de arte, se recomienda utilizar guantes de algodón.
- Evitar restauraciones artesanales, porque pueden causar serios daños irreversibles a las obras de arte, todas las intervenciones debe ser confiado a técnicos restauradores especialistas.
- La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco del ministerio cultura está a disposición para cualquier tipo de asesoramiento.

Finalmente se recomienda evaluar periódicamente las obras arte para lo cual el Ministerio de Cultura disponga el personal calificado en esta área, de tal forma controlar y garantizar su preservación del patrimonio cultural que posee este templo de gran trascendencia histórica, con el trabajo disciplinario de profesionales entendidos en la materia.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2015 COMPONENTE CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS ELEMENTOS ARTISTICOS, ARQUITECTONICOS Y BIENES CULTURALES MUEBLES (Obras de Arte).
R. M. V. R., TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA-DISTRITO DE COLTA - PROVINCIA DE PAUCAR DEL SARA SARA – DEPARTAMENTO DE AYACUCHO