

2014

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA – CUSCO
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES



INFORME DE PRELIQUIDACION 2014 DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:
PLAN DE MONITOREO DEL RPV. Del MHA. TEMPLO
VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA- ANTABAMBA-
APURIMAC

ELABORADO POR:
ARQLGO. BENITO POLO ALVAREZ
RNA - AP – 0903

CUSCO - 2015





PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I.- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 DATOS GENERALES DEL PROYECTO

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

- ❖ Código SNIP.
- ❖ Nombre del Proyecto de Inversión Pública.
- ❖ Responsable de la Elaboración del Programa de Investigación Arqueológica para el Expediente Técnico Integral.
- ❖ Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Programa de Investigación Arqueológica.
- ❖ Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico Integral para el Programa de Investigación Arqueológica.
- ❖ Fuente de Financiamiento.
- ❖ Modalidad de Ejecución.
- ❖ Meta Física integral.
- ❖ Año de inicio según viabilidad del PIP.
- ❖ Año de finalización según viabilidad del PIP.

1.2 DESCRIPCION Y UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

- ❖ Ubicación
- ❖ Límites y Acceso
- ❖ Mapa de Ubicación de la Zona de Estudio.
- ❖ Descripción Geográfica
- ❖ Flora y Fauna



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

1.3 SISTEMA DE SECTORIZACION DEL SITIO Y SISTEMA DE COORDENADAS PARA LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS:

1.4 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

- ❖ Correspondientes a los meses de duración de obra

1.5 CUADRO COMPARATIVO DE EJECUCION FINANCIERA V.S EJECUCION FISICA

1.6 AVANCE FÍSICO TOTAL DE OBRA DEL AÑO

1.7 VALORIZACIÓN FINAL

1.8 ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

1.9 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

1.10 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

1.11 CAUSAS DE DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)

1.12 INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)

II LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

2.1 OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención)

2.2 NORMAS DE INTERVENCIÓN

III ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

3.1 DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS EJECUTADAS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

❖ EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA

- Presupuesto programado de obra
- Presupuesto ejecutado de obra

Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.

Cuadro de Programación General de Obra



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado)

Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado)

Cuadro de Avance Físico en M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).

Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado)

Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado)

Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado)

❖ PLANOS

❖ FOTOGRAFIAS

❖ OTROS DOCUMENTOS

Acta de Inicio de Obra

Acta de Cierre de Obra

Copia de Acta de supervisión

Cuaderno de Obra

Copias de Ejecución presupuestal

Informe de Almacén.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

INTRODUCCION

La Región de Apurímac cuenta en la actualidad con un gran número de templos uno de ellos es el templo de la Virgen de Asunción de Huaquirca - Antabamba, através del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles en coordinación con Área Funcional del Patrimonio Arqueológico se programó ejecutar los trabajos con la Resolución aprobado N° 300-2014-DDC-CUS/MC, del 19 de Mayo del 2014 de investigación arqueológica; Plan de Monitoreo en el templo, con el objetivo de investigar, proteger y conservar el Monumento Histórico Artístico declarado como Patrimonio Cultural de la Nación y protegido por la Ley N°28296yencumplimientoalReglamentodeExploracionesyExcavaciones Arqueológicas R.S. 004 2000 ED. El Templo ya ha sido objeto de alteraciones y transformaciones en su contexto estructural con reparaciones en diferentes épocas.

La obra Puesta en Valor de este Monumento Histórico Artístico se realizó con sus respectivos componentes que viene a constituir la etapa de evangelización suscitada en Huaquirca—durante la época Colonial. Los trabajos de Investigación arqueológica, se orientaron básicamente a recuperar información cultural que nos brinde mayores datos con respecto a las evidencias de contextos culturales, que nos permitió establecer análisis contextuales y asociados de la Arquitectura estructural y asociación.

Los estudios científicos de investigación se orientaron,a definir la existencia de evidencias de ocupación colonial, prehispánica ,local y otros, Así mismo se efectuó,el análisis del material cultural recuperado. Para lograr los objetivos planteados, se ha sistematizado,en 25 unidades de excavación, en exterior e Interior del templo,las cuales están determinadas y ubicadas en los Planos del proyecto de investigación Arqueológica los mismo que nos permitieron registrar recuperar toda evidencia cultural asociado los que se encontraban soterrados y en mal estado de conservación la estructura.

Para la ejecución del proyecto de Investigación se asignó un presupuesto de S/.202,166.00 para 09 meses .Con ello se realizo los trabajos de Restauración y Puesta en Valor del Templo de la Virgen de Asunción de Huaquirca - Antabamba.

Sobre estos trabajos se realizo el presente Informe de Pre liquidación 2014 del Proyecto de investigación arqueológica; Plan de Monitoreo.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

I. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 DATOS GENERALES DEL PROYECTO

❖ **Código SNIP:**

Nº 126773.

❖ **Nombre Del Proyecto de Inversión Pública:**

"Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de la Virgen de Asunción de Huaquirca, Provincia de Antabamba – Región de Apurímac"

❖ **Responsable de la Elaboración del Programa de Investigación Arqueológica para el Expediente Técnico Integral:**

Arqueóloga. Amelia Pérez Trujillo.

❖ **Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Programa de Investigación Arqueológica:**

Costo Total : S/. 315,300 Nuevos Soles.

❖ **Monto de Inversión Total determinado en el Expediente Técnico Integral para el Programa de Investigación Arqueológica:**

Costo Total : S/. 391,231.48 Nuevos soles.

Costo Directo : S/. 309,176.13 Nuevos soles.

❖ **Fuente de Financiamiento:**

Recursos Directamente Recaudados.

❖ **Modalidad de Ejecución:**

Administración Directa.

❖ **Año de Inicio:**

2013

❖ **Año de Finalización:**

2014



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

1.2 DESCRIPCION Y UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

UBICACIÓN.

El Templo de la Virgen de Asunción Huaquirca se encuentra ubicado en el distrito de Huaquirca de la Provincia de Antabamba, en los Andes occidentales de la Sierra sur, a una altitud de 3240 m.s.n.m. a 160 Kms.



❖	Distrito	:	HUAQUIRCA
❖	Provincia	:	ANTABAMBA
❖	Región	:	APURIMAC

El templo en estudio, se encuentra ubicado al Norte del espacio considerado como plaza principal del poblado de Huaquirca, distrito del mismo nombre, provincia de Antabamba, departamento de Apurímac; a 151 Kms. De la ciudad de Abancay, El referido poblado, se halla geográficamente en:

Altitud	:	3,480 m.s.n.m.
Latitud Sur	:	14° 20'09"
Longitud Oeste	:	72° 53'36"

LÍMITES Y ACCESO.

El poblado de Huaquirca limita con:

Por el Este	:	con el distrito de Totoro Oropeza
Por el Oeste	:	Con el distrito de Sabayno
Por el Norte	:	Con el distrito de Sabayno
Por el Sur	:	Con el distrito de Antabamba y el anexo de Matara

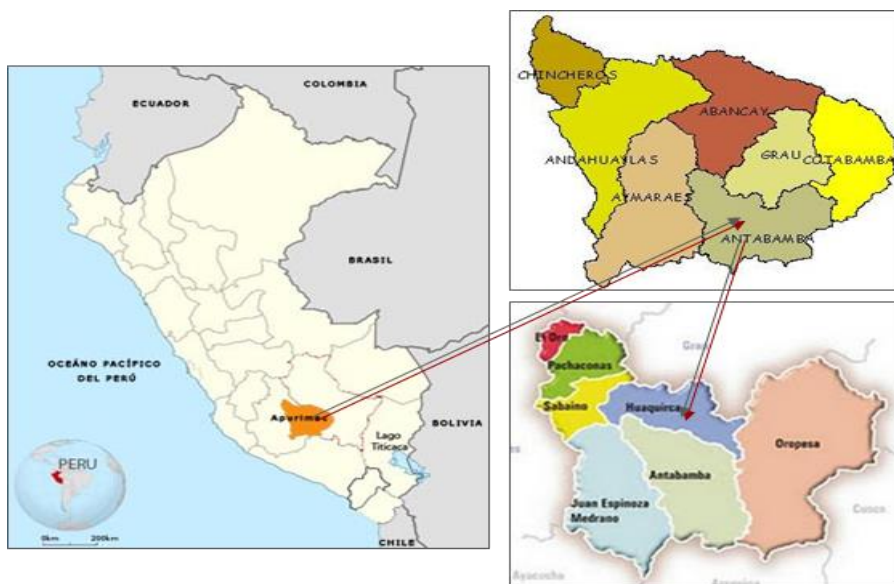
Desde la Ciudad de Cusco hasta el kilómetro 190 ciudad de Abancay por la carretera asfaltada hacia Chalhuanca a la altura del Km 260 Puente Santa Rosa, se toma el desvío y por una carretera afirmada hacia Matara (85.00 Km.) continuando por una trocha carrozable hasta Huaquirca (10.00Km) . Asimismo existe otra ruta de acceso por la vía Cusco Abancay-Chalhuanca – Antabamba - Matara-Huaquirca que es más larga y en trocha carrozable.

Huaquirca se ubica, al final de un camino que sale de la carretera Lima – Cusco, cerca de Chalhuanca y transita por la puna, para luego bajar al valle de Antabamba, esta vía habría sido construida en 1967 (Gose 2008 en Pag. Web). En 1978, el camino fue extendido por el otro lado del valle, hasta llegar a Huaquirca, pasando por el pueblo de Matara.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

1.1.4.- MAPA DE UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO



DESCRIPCION GEOGRAFICA

CLIMA

El distrito de Huaquirca está condicionado por la elevación de las vertientes andinas, presenta un clima templado seco, y frío en las punas, la variación de temperatura es significativa y aumenta con la altura, en Octubre la temperatura diurna llega a los 25°C y en las noches desciende hasta 3°C y en el mes de junio invierno la temperatura diurna es de 20°C y en las noches 0.5°C, con precipitaciones pluviales abundantes de Diciembre a Abril y seco de Mayo a noviembre.

En periodo lluvioso tiene su inicio en los meses primaverales y va cobrando mayor intensidad conforme se adentra el verano, estación durante el cual alcanza su máximo desarrollo, en los meses de enero, febrero y marzo para luego descender bruscamente en los meses de enero febrero y marzo para luego descender bruscamente en los meses de junio y julio dando inicio a su periodo de secas o estiaje coincidentes con los meses de invierno

Una característica climática de la zona, es la existencia de oscilaciones de periodos de años de regular a escasa precipitación. El régimen pluvial tiene una enorme incidencia en la actividad agrícola, básicamente secano.

TEMPERATURA

El comportamiento térmico se ve influenciado por la altitud y relieve por lo que la oscilación de las temperaturas entre el día y la noche es considerable la temperatura media anual de la micro cuenca es de 10.73°C

PRECIPITACION PLUVIAL

El periodo lluvioso tiene su inicio en los meses primaverales y va cobrando mayor intensidad conforme de adentra el verano, estación durante el cual alcanza su máximo desarrollo, en los meses de enero,



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

febrero y marzo, para luego descender bruscamente en los meses de Junio, Julio, dando inicio a su periodo de secas o estiaje coincidentes con los meses de invierno.

Una característica climática de la zona, es la existencia de oscilaciones de periodos de años de regular escasa precipitación. El régimen pluvial tiene una enorme incidencia en la actividad agrícola, básicamente secas precipitaciones promedio anual es de 856.8 m.m. con una mínima de 380 mm y una máxima de 760 mm. Registrado en el año 2005.

FLORA Y FAUNA

Fotográficamente, el territorio de Apurímac, se divide en nueve formaciones, de los cuales sobre salen en la provincia de Abancay, las siguientes Estepa-espinoza-montano bajo tropical, monte espinoso Sub tropical, bosque seco prenotando tropical y en pequeña proporción el páramo muy húmedo Sub alpino tropical.

Estas formaciones constituyen en el ambiente preferido de una gran variedad de arboles , arbustos y plantas menores. Turísticamente la flora de esta zona constituye complemento de ríos y lagunas dentro del atractivo natural paisajistico que encierra.

Entre los arboles, arbustos que sobresalen se pueden mencionar los eucaliptos, el molle. Chaman retama, maguey, huarango, chachacomo, tayanca, tuna , las cactáceas columnares, la tara , el cultivo de la caña de azúcar para aguardientes, algunos frutales como la chirimoya, mango, cítricos, paltas capuli, constituyen parte de la flora.

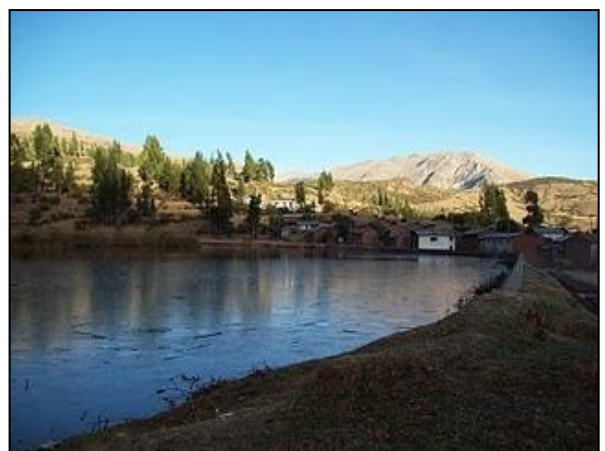
Merece destacar los bosques de intimpas en el santuario nacional del ampay , a parte del pino abanquino presenta otras variables de plantas extrañas sus grandes y frondosas felicineas , con sus helechos solo comparables con los que existen en nuestra selva amazónica y de otras regiones glaciares de otras latitudes del que se corta el delicioso y muy nutritivo ullpu.

Existen también hongos gigantes llamados pacos que pululan en las grietas de los arboles dando millares y millones de esporas, cuyo polvillo se utiliza como secante y cicatrizante de las heridas , es así como nuestros primeros habitantes conocieron por su efecto, la penicilina mucho antes que la ciencia médica la descubriera.

FAUNA

La fauna al igual que la flora, en el área de estudio es abundante, presentando diversas variedades de especies zoológicas, en los diferentes pisos ecológicos que posee, entre ellos podemos citar el venado gris, puma, taruca, zorro, comadreja, ciervos, el oso de anteojos, gatos de pajonal, venado rojo, vizcachas zorros, guanaco, etc. En aves se tiene los ruiseñores, búhos, palomas, perdices, cuculí, jilgueros, gorrones, tordos, calandria, loros picaflores, papagallos, pájaro carpintero, flamencos o pariguanas, guallata, gaviota, gavián, etc.

Además tiene numerosos peces como el zungaro, pejerreyes, etc. Así como la taruca es un cernido oriundo de nuestra sierra, ceja de puna y cordillera , lo que es la salcca en las quebradas; En el santuario nacional del ampay



Laguna de Matara



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

los salccas son diferentes de las mencionadas semejanzas mas bien a los ciervos del Canadá y blastocerosdochotomus de los pantanos de la Florida en los Estados Unidos de Norte América. Esta especie de servidos viene extinguiéndose por falta de una adecuada ordenanza o legislación especial. Sin embargo con la declaración de Santuario, se están protegiendo a los diferentes animales.

Igualmente existen mariposas existen mariposas grandes y multicolores pájaros de vivos colores como el pitoc, especie de acaccllo de un color verde que cambia de matriz con el sol y que solo existe al otro lado del Hampa, en la zona de Huanipaca. Es muy rara esta ave y muy poco se deja ver.

1.3 SISTEMA DE SECTORIZACION DEL SITIO Y SISTEMA DE COORDENADAS PARA LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS:

Por cuestiones metodológicas se determinó asignar con letras mayúsculas (A - B) para identificar la distribución de las unidades de excavación tanto en el interior como en el exterior del templo.

El Templo de Huaquirca ubicado en la plaza de Armas hacia el lado Norte, sobre una plataforma en un nivel superior que el de la plaza, tiene forma rectangular y mantiene las edificaciones tradicionales de adobe de dos niveles en los perímetros Sur y Oeste, mientras que el lado este se aprecia la edificación del municipio distrital y hacia el lado Oeste.

El templo es una edificación colonial erigida el siglo XVII, y está construida en material de piedra (Cimentación, sobrecimientos, muros aparejo de piedra poligonal), la cobertura es de calamina sobre una estructura de madera sistema de par y nudillo, sin sobrepares.

El templo está conformado por el volumen longitudinal de la nave de planta rectangular alargada de Oeste (muro de Pies) a Este, que congrega al coro, sotocoro, presbiterio y la propia nave y al exterior se adosan el volumen de la sacristía, presenta 17 contrafuertes laterales de piedra como característica arquitectónica, la nave presenta dos accesos uno por el Muro de Pies y el principal por el lado de la Epístola.

La torre exenta de dos cuerpos, la base de piedra y el resto en adobe al igual que el campanario.

A continuación se presente el siguiente cuadro de áreas y ambientes del templo, así como el estado actual del los ambientes

CUADRO DE AREAS

DESCRIPCION	AREA M2	ESTADO
Área del predio (Área de intervención)		
Área total exenta	3395.78	
Área campanario	49.67	DETERIORADO
Área construida 1er nivel (estado actual)	25.69	DETERIORADO
Área construida 2er nivel (coro estado actual)	959.29	DETERIORADO
Área construida (1 er y 2er nivel + torre + campanario)	120.69	DETERIORADO
Área libre estado actual	1155.34	DETERIORADO
Área techada templo (estado actual)	2291.36	DETERIORADO
Área techada torre exenta	1064.74	DETERIORADO
Área techada torre exenta	39.68	DETERIORADO



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

SISTEMA DE COORDENADAS DE LA UNIDADES – TRINCHERAS DE EXCAVACIÓN

SECTOR	COORDENADAS UTM			NRO DE UNIDADES	ÁREA M2	Largo	AD REFERENCI	M3	M2
	E	N	ALT						
A	727059.994	8413703.882	3502.024	1.00	2.00	2.00	1.80	7.20	4.00
A	727105.09	8413697.773	3502.025	1.00	1.00	5.00	1.80	9.00	5.00
B	727086.961	8413695.641	3502.027	3.00	1.00	5.00	1.80	27.00	15.00
A	727070.708	8413704.608	3502.32	3.00	3.00	1.50	1.80	24.30	13.50
A	727096.942	8413706.787	3502.03	2.00	3.00	1.50	1.80	16.20	9.00
A	727089.938	8413710.247	3501.81	2.00	3.00	1.50	2.20	19.80	9.00
B	727107.078	8413687.433	3502.4	4.00	5.00	2.00	2.20	88.00	40.00
B	727057.573	8413692.055	3502.18	1.00	2.50	2.00	2.20	11.00	5.00
B	727050.487	8413698.271	3501.65	1.00	3.00	1.50	2.20	9.90	4.50
B	727050.255	8413705.877	3501.93	4.00	3.00	1.50	2.20	39.60	18.00
B	727089.335	8413713.676	3502.03	3.00	4.00	1.50	2.20	39.60	18.00
TOTAL				25				291.60	141.00

AREA TOTAL INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	
M2	M3
141.00	291.60

1.4 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según el reporte de la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de:

S/. 194,493.43 Nuevos Soles.

(Cientonoventa cuatro mil cuatrocientosnoventa tres con 43/100 nuevos soles).



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Nº	META	EJECUCION	MONTO
1	Meta: 0137 INVERSION	Mes Enero	-
2		Mes Febrero	0
3		Mes Marzo	0.00
4		Mes Abril	0.00
5		Mes Mayo	9,856.51
6		Mes Junio	20,612.94
7		Mes Julio	27,764.03
8		Mes Agosto	28,580.44
9		Mes Septiembre	28,652.62
10		Mes Octubre	30,010.88
11		Mes Noviembre	27,519.69
12		Mes Diciembre	21,496.32
Presupuesto Total Ejecutado			194,493.43

1.5 CUADRO COMPARATIVO DE EJECUCION FINANCIERA V.S EJECUCION FISICA

MES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUMULADO	PRESUPUESTO ASIGNADO 2014	SALDO A EJECUTAR
EJECUCION											
EJECUCION FINANCIERA (Sistema De Reportes Gerenciales)	9,856.51	20,612.94	27,764.03	28,580.44	28,652.62	30,010.88	27,519.69	21,496.32	194,493.43	202,166.00	7,672.68
EJECUCION FISICA (Valorización)	5,508.25	16,732.17	24,432.21	25,630.53	40,522.36	21,361.69	29,963.07	26,364.60	190,514.59	202,166.00	11,651.42



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

1.6 AVANCE FÍSICO TOTAL DE OBRA DEL AÑO

MESES	PROGRAMADO	SEGÚN EJECUCION	SEGÚN VALORIZACION
		EJECUTADO	EJECUTADO
AVANCE MENSUAL MAYO	2.72%	2.72%	2.77%
AVANCE MENSUAL JUNIO	13.65%	8.28%	8.28%
AVANCE MENSUAL JULIO	13.65%	12.09%	12.09%
AVANCE MENSUAL AGOSTO	13.65%	12.68%	12.68%
AVANCE MENSUAL SETIEMBRE	13.65%	20.04%	20.04%
AVANCE MENSUAL OCTUBRE	13.65%	10.57%	10.57%
AVANCE MENSUAL NOVIEMBRE	13.65%	14.82%	14.82%
AVANCE MENSUAL DICIEMBRE	13.65%	13.04%	13.04%
ACUMULADO ANUAL	100.00%	94.24%	94.24%

1.7 VALORIZACIÓN FINAL

VALORIZACIÓN FINAL 2014	
COSTO DIRECTO	163,168.70
IMPREVISTOS	0.00
COSTO TOTAL DIRECTO	163,168.70
GASTOS GENERALES	27,345.89
TOTAL VALORIZACIÓN	190,514.59



1.8 ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

El desarrollo de las culturas prehispánicas o etnias, la colonización, establecimiento de la expansión de las haciendas en la época Republicana y la actual organización socio económico, se halla ligada a condiciones básicas (factores ecológicos e históricos), que tienen incidencia en la distribución de la población en el espacio micro regional. Dentro de este contexto la ubicación de los recursos naturales y las condiciones benignas para la producción agropecuaria ha favorecido los modos de vida así como los asentamientos desde la ocupación prehispánica, hasta contemporánea en el ámbito provincial, especialmente en el pueblo prehispánico y colonial de Huaquirca .

Entre los siglos VI y VII, floreció el Imperio Wari, cuya capital se fundó en la zona de Ayacucho, para luego dar paso a la Confederación Regional Chanca. Los Incas conquistaron Ayacucho, erigiendo un centro administrativo de gran importancia en la zona de Vilcas Huamán.

Rainer Hostnig y D. Palomino (1997), señalan que el poblamiento humano en este departamento, probablemente se fue produciendo hace 8,000 años a.c. con la llegada de los primeros hombres en búsqueda de animales de caza en el piso ecológico de la puna. Fueron hombres primitivos, posiblemente contemporáneos a los de Pacay Q'asa, que habitaban en cuevas y abrigos rocosos y se dedicaban a la caza de animales silvestres como el guanaco, vicuña, venado, vizcacha, patos, etc. Así como también a la recolección de plantas para su subsistencia. 2,000 años antes de Cristo, los grupos humanos ya serían sedentarios y se habrían distribuido por los valles, donde se dedicarían al cultivo de granos y tubérculos y a la crianza de camélidos.

Citando a Luis Guillermo Lumbreras, refieren dichos investigadores que antes de la presencia del Imperio Wari, habría existido la cultura Huarpa, desarrollándose contemporáneamente; una cultura regional en las tierras de Andahuaylas llamada Q'asawirka, desde 2000 a.C. hasta 500. d.C. Más adelante, la historia de este pueblo se habría vinculado estrechamente con la cultura Wari, cuya zona nuclear, habría incluido las actuales provincias de Andahuaylas, Aimaraes y Antabamba, época en la que al parecer se produjo un avance tecnológico importante en cuanto a la ingeniería hidráulica y la construcción de andenes para el cultivo de tierra.

De acuerdo a las referencias de los primeros poblados en la zona, se refiere al sitio Waywaka en la provincia de Andahuaylas, cuya antigüedad está considerada entre 2000 a 1800 a.d.C., los cuales estarían ocupando el espacio de toda la cuenca del Río Pampas, desde este punto se toma referencia que la zona estuvo habitada desde el periodo pre-inca, extendiéndose la ocupación humana en todo el recorrido de este espacio, especialmente ubicados en las faldas de los cerros, etc.

CUADRO CRONOLÓGICO DE LA REGIÓN

EDAD	EPOCA	CULTURAS
1500	Imperio Incaico	Inca
1250	Estado Regional	Chanca
1000-750	Imperio Wari	Wari
500-250	Desarrollo Regional Huarpa	

POR LUIS G. LUMBRERAS.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arq. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

 MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Como en la capital del Tahuantinsuyo la civilización más importante fue la de los Incas para el caso de Apurímac lo constituyeron los Chancas, estos vivían fundamentalmente de los productos que podía ofrecer su agricultura, que junto a su actividad guerrera habían de constituirse en dos de sus actividades cotidianas. Se asentaron como fue el caso de Cotabambas, Antabamba, Aymaraes siendo agrupaciones menores.

Esta etapa pre hispánica más importante estaría constituida por la expansión de los Chancas, desplazándose hacia Ayacucho y Huancavelica encargándose posiblemente de terminar con el decadente Imperio Wari, para luego despojar a los Q'asawirkas o Quichuas de Andahuaylas y Chincheros (1310 a 1320) y así conformando la Gran Confederación Chanca.

Otros investigadores sustentan que los Chancas habrían preparado 40,000 guerreros al mando de sus capitanes Anq'oHuayllo, Osq'oWillka y HuantaWillka lanzándose a la destrucción del también emergente Estado Inka, que se hallaba bajo el gobierno de Wiracocha (1438) de esta manera se habrían librado sendas batallas en las puertas del Cusco en Karmenqa, Chogoskanchuna y Kusipata; llevándose a cabo la última y la definitiva batalla en Ichu Pampa que luego sería denominada como Yawar Pampa por la gran cantidad de sangre que se derramo.

Derrotados los Chancas los espacios ocupados por éstos, fueron tomados como parte de los territorios cusqueños, viéndose obligados los vencidos a ser sometidos a las órdenes de los Incas, que con este triunfo iniciaron su expansión.

ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS

El año de 1978 el Arqueólogo Joel Grossman, realizó trabajos de excavaciones arqueológicas en la colina de Waywaka, de la provincia de Andahuaylas, donde manifiesta la presencia de una ocupación Formativa Inferior al Formativo Superior con 1,000 a.C. denominándolo como "Cerámica de Estilo Qasawirka con una cronología de 300 a. a. c. perteneciendo al Periodo Intermedio Temprano.

Los Arqueólogos Frank Meddens y Mónica Barnes; entre los años de 1,978 y 1990 en su "Proyecto Arqueológico Chicha", (Fronteras de Ayacucho y Apurímac), indican que en la zona se hallan evidencias arqueológicas que corresponde al Horizonte Medio e Intermedio Tardío, enfatizando que la Arquitectura Wari se caracteriza por poseer edificios con esquinas redondeadas y semicirculares, ovaladas con numerosos nichos semi trapezoidales con restos de yeso, barro en el interior de apariencia rectangular y terrazas, el mismo que no posee características inca.

Según referencias mencionadas, la ocupación de los primeros pobladores en la zona, es el sitio Waywaka y WamanKarpa (casa del halcón) en la provincia de Andahuaylas, cuya antigüedad está considerada 300 a .C., quienes habrían ocupado el espacio de toda la cuenca del río Pampas, por consiguiente es muy probable que la zona de estudio, estuvo habitada desde el periodo arcaico. A través de las diferentes informaciones y testimonios de investigación arqueológica, se tiene conocimiento que el desarrollo de la cultura Wari nace de la Fusión de las Culturas Nazca y Tiahuanaco, por cuanto Huarpa se conoce como la primera Fase I, por ende los Waris se establecieron en el Departamento de Ayacucho, de donde expandieron sus dominios a lo largo del territorio Peruano; mediante conquistas militares que les permitió alcanzar su máxima extensión, asociado a las actividades agrícolas y ganaderas, creando para la buena administración de las regiones sometidas,



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

centros urbanos administrativos.

En esta perspectiva, en Andahuaylas habría existido un pueblo primigenio denominado Q'asawirka, desde 300 a.C. Hasta 1,000 d.C. la historia de este pueblo, habría estado vinculada con la cultura Wari, cuya zona nuclear, habría incluido las actuales provincias de Andahuaylas, Aimaraes, Cotabambas y Antabamba, época en la que al parecer se produjo un avance tecnológico importante en cuanto a la ingeniería hidráulica y la construcción de andenes para el cultivo de tierra.

Durante el periodo del Intermedio Tardío, estaría constituida por la expansión de los Chankas, asentados originariamente en la hoya de Pampas, desplazándose luego hacia Ayacucho y Huancavelica; encargándose posiblemente terminar con el decadente imperio Wari, para luego despojar a los Q'asawirkas o Quichuas de Andahuaylas y Chincheros (1310 a 1320) y así conforma la Gran Confederación Chanka. (Gonzales Carré 2005).

Los estudios arqueológicos han identificado la presencia Wari quienes se habrían desplazado en este espacio, para luego dar paso a la Confederación local de los Chancas (Periodo Intermedio Tardío), quienes enfrentan por los años 1438 a Pachacuti Inca Yupanqui, los mismos que fueron derrotados y arrasa inclusive hasta los Chinchas y llega hasta Cajamarca persiguiendo a los Chankas rebeldes coronándose el inca HuaynaCapac en 1471 hasta 1493 año de su muerte y delegando a su hijo Tupac Inca Yupanqui, gobernar estos últimos veinte años.

De acuerdo a los estudios se tiene en cuenta que los grupos étnicos denominados Chanka, fue un pueblo guerrero que conquistó los territorios de Ayacucho, Huancavelica y Andahuayllas entre los años 1200 y 1400 de nuestra era. Posiblemente fueron quienes saquearon la ciudad de Wari, mediante una acción militar terminaron con el poderío ya debilitado del imperio Wari en Ayacucho, para luego dominar las regiones aledañas. Es muy probable que los Chankas, primigeniamente habrían existido como grupos marginales durante el imperio Wari, de vida rural y que no llegaron a incorporarse al mundo social que los Wari, en su momento establecieron a partir de su dominio, ya que no conserva la herencia cultural Wari.

Damián de la Bandera señala: *"Todos están poblados entremedios de lo alto y lo bajo en la tierra más fría que caliente, en sitios altos y laderas por causa de las lluvias, donde gozaban de los dos extremos, de la tierra fría, para apacentar los ganados domésticos, los que los tienen y cazar lo bravo y de lo caliente para sementeras, al tiempo. Los pueblos no son mayores de conforme al agua y tierras del sitio y en muchos de ellos no podrían vivir diez indios de más de los que viven, por falta de agua y tierra".* (D. de la Bandera 1557). El mismo indica que entre estos pueblos *habían tres oficios de importancia: - los olleros o alfareros.- los plateros o trabajadores de metal. y - Los carpinteros estos oficios llegan perdurar hasta los tiempos de la colonia.*

Las Referencias del Camino Hacia Chinchaysuyu y Sus Enclaves Ceremoniales:

Las referencias del camino hacia el Chinchaysuyo tenemos Caso Curamba, Sondor, Uranmaka, Chincheros-Apurímac Hasta Vilcas Quito y Camino Secundario Que va de Uranmarka".

El sistema Vial Inkaico o el gran QhapaqÑan, Hyslop (1992), fue un complejo sistema administrativo, de transporte y comunicación, así como un medio especial para dividir, delimitar el espacio (4 divisiones básicas del Imperio) y de la sociedad, tomado por los pueblos conquistados como un símbolo



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

omnipresente de la autoridad, poder y obligaciones con el estado Inka. Así, los caminos estaban relacionados a edificios y/o asentamientos cuyas funciones estaban vinculadas directamente al manejo del sistema estatal. Pero los caminos no se limitaban solo a eso; además fueron empleados para comprender y expresar la geografía cultural acompañado de un significado ritual y ceremonial.

El camino del Chinchaysuyu, considerado como el más importante entre las cuatro troncales por su extensión y ramificación. Esta Vía Eje (Regal, 1936: 37) corría longitudinalmente por el interior del país pasando por Vilcas, Huánuco Pampa, Cajamarca y Quito. La descripción de esta ruta principal que ofrece Regal, desde la salida del Cusco, pasando por la Pampa y "Calzada" de Anta, la sierra de Vilcacongá, Limatambo, río Apurímac, Curahuasi, el pueblo de Abancay – río Pachachaca, Curamba, Sondor, Andahuaylas, Uranmarka, desde donde desciende hasta el río de Pampas conocida InkaChaka o zona de Molle Pampa que actualmente existe todavía las evidencias de uno de los estribos, por donde pasaba el camino troncal prehispánico, ascendiendo por el actual distrito San Francisco de Pujas - Ayacucho, que va en dirección a Vilcashuamán, Vischongo, Vilcas, ... Quito.

1.9 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo de la Virgen Asunción de Huaquirca ubicado en la plaza de Armas hacia el lado Norte, sobre una plataforma en un nivel superior que el de la plaza, La plaza tiene forma rectangular y mantiene las edificaciones tradicionales de adobe de dos niveles en los perímetros Sur y Oeste, mientras que el lado este se aprecia la edificación del municipio distrital y hacia el lado Oeste

El templo es una edificación colonial erigida el siglo XVII, y está construida en material de piedra (Cimentación, Sobrecimientos, muros aparejo de piedra poligonal), la cobertura es de calamina sobre una estructura de madera sistema de par y nudillo, sin sobrepares.

El templo está conformado por el volumen longitudinal de la nave de planta rectangular alargada de Oeste (muro de Pies) a Este, que congrega al coro, sotocoro, presbiterio y la propia nave y al exterior se adosan el volumen de la sacristía, presenta 17 contrafuertes laterales de piedra como característica arquitectónica, la nave presenta dos accesos uno por el Muro de Pies y el principal por el lado del la Epístola.

La torre exenta de dos cuerpos, la base de piedra y el resto en adobe al igual que el campanario.

LA BARDA PERIMETRAL:

De acuerdo a versiones orales de los pobladores y escritos existía una barda perimetral de adobe con arcos con dos accesos hacia el lado de la epístola, actualmente no existe ha sido reemplazada por una delimitación compuesta por columnatas de ladrillo recubierto con tarrajeo de cemento y entre ellas unos tubos de fierro sección circular a manera de cerco transparente. Delante de este cerco unas graderías a todo lo largo a manera de tribunas hacia la plaza delimitado por una vereda.

El Atrio de Pies: Conformada por una superficie plana suave, en este caso grass natural con una pequeña pendiente hacia el lado Sur, enfrente de la portada se ubica el local comunal del vaso de



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

leche, una edificación de adobe sencilla de una sola agua., no presenta características patrimoniales.

El Atrio de la Epístola: Mantiene la extensión superficial, plana con piso suave de grass natural, entre la portada de acceso lateral y la sacristía presenta restos de una cimentación colonial soterrada adosada al templo, una posible ampliación no concluida.

El Atrio del Evangelio: Este espacio delimitado por un muro de contención vecino y el Muro del evangelio creando un pasaje longitudinal donde se evidencia la robustez de la edificación soportado por los contrafuertes adosados, sector alterado por la acumulación de Desmonte y Vegetación abustiva.

Atrio Testero.- Este sector delimitado por el muro de contención de una calle Bolognesi, espacio modificado por la acumulación de material de desmonte, basura y vegetación, estrecho en comparación a los otros .

FACHADA MURO DE PIES.

Presenta una fachada en mampostería de piedra poligonal , con dos contrafuertes a los extremos con una orientación 45° haciendo que la percepción visual de la fachada se amplíe , en la parte central ubicada axialmente la Portada de pies constituida en sillería de un solo cuerpo y una calle con un remate de tímpano trunco, de reminiscencias renacentistas, el ingreso de forma arcada, medio punto con decoraciones a manera de bajo relieve remarcada por un alfiz y columnas de piedra alargadas de sección rectangular a los extremos y encima un tímpano trunco en sillería también, con una Ventana arcada en la parte central , los costados demarcados por el cornisamiento del elemento lítico , encima un vano de piedra con arco de medio punto .

En la parte Central una portada de acceso de arco medio punto, con una puerta de madera aliso tableada de dos hojas, con puerta postigo en el lado del Evangelio, la puerta sujeta por ranguas de bronce en la parte inferior y el quicio en la parte superior, está adornada por bulas de bronce de forma circular distribuidas en cinco filas horizontales, La carpintería solamente cubre hasta 0.20 Cms. por encima del arranque del arco del medio punto(sotabanco)quedando libre la parte superior(Ver Foto).

La cobertura de los contrafuertes laterales contrasta con el de la nave por ser otro material (teja-Calamina)

Entre las columnas de piedra de la portada una grada de piedra que diferencia el nivel del atrio respecto al ingreso al templo.

FACHADA MURO DE LA EPISTOLA:

La fachada más visible del templo desde la Plaza, de composición simple, destacan los contrafuertes (7) adosados al muro también de piedra todos con cubierta de tejas y con adarajas de tejas hacia los costados encima de un techo plano de piedra, se remarcan los vanos arcados abocinados de la parte superior dos hacia la nave y dos hacia el presbiterio, de igual manera el volumen de la sacristía.



A 1/3 de la longitud se ubica el acceso lateral una portada en sillería tipo retablo, tres calles y tres cuerpos, de composición simétrica, las calles laterales delimitadas por columnas alargadas de piedra encima de pedestales de piedra, en el intercolumnio hornacinas dispuestas una encima de otra, el acceso un arco de medio punto con decoraciones en piedra, encima del ingreso tres hornacinas en la parte central del segundo cuerpo de la portada rematado por un tímpano trunco con cornisamientos a los extremos y entre cuerpo y cuerpo, la puerta de madera aliso de dos hojas, con postigos a ambos lados y decorado con bulas dispuestos en el borde de la hojas de la puerta y en filas horizontales en número de 4, entre la portada y la sacristía un vano tapiado de lo que posiblemente fue un acceso a una capilla no concluida y hacia el lado derecho delante del presbiterio el volumen de la sacristía

La sacristía un volumen adosado de forma de paralelepípedo, con vanos pequeños hacia los costados, en la parte superior un cornisamiento en todo el perímetro, unos pináculos de piedra tallada se ubican encima del cornisamiento, espaciados, hacia el frente tres gárgolas y dos hacia ambos costados, la cubierta es abovedada tipo media naranja coronada en la parte central por un linterna de piedra tallada.

FACHADA MURO TESTERO:

De fachada austera, ábside de forma ochavada, conformada por cuatro contrafuertes, dos en la parte central espaciados equidistantemente y otros dos en los extremos, todos con adarajas de teja a los costados, sobre un techo de piedra ligeramente plano, La cubierta es de calamina sobre estructura de madera sistema par y nudillo adecuado a la forma hexagonal, los muros son de mampostería de piedra poligonal irregular al igual que los contrafuertes. Destaca la forma por la ubicación de los volúmenes de los contrafuertes de piedra.

FACHADA DEL EVANGELIO.-

En esta fachada destacan la volumetría de la nave y presbiterio, definidas por el nivel de la cubierta de calamina que se quiebra entre los dos, de igual manera los contrafuertes de piedra adosados marcan el ritmo de la composición de la fachada cinco hacia la nave y dos hacia el presbiterio, en la parte central una especie de contrafuerte alargado y de menor altura adosado en el lugar que corresponde a la continuación de una capilla adosada no construida del cual solamente se tiene evidencias de la cimentación colonial soterrada (fuente Barrios 2002), los contrafuertes tienen cobertura de teja con adarajas de teja hacia los costados, en la parte superior el presbiterio y al inicio de la nave a cada lado dos vanos arcados abocinados de medio punto, hacia el muro de pies entre el primer y segundo contrafuerte las bases de la escalera de acceso al coro alto, el que se encuentra tapado con una puerta de madera provisional, que se cierra con una cerradura de aldaba de hierro y candado.

EL SOTOCORO:

Ubicado después del ingreso por el muro de pies, se accede recorriendo tres escalones, las jambas de acceso tiene pintado la retícula de piedra del sillar, hacia el lado del Evangelio inmediatamente después de la entrada se ubica un banco de abobe tipo retablo, efectuado posteriormente, coronado por un remate que corresponde a otro retablo del templo, la puerta presenta una



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

cancela incompleta en la parte superior, con elementos faltantes que servían de protección, no hay evidencias de pintura mural, el piso es de tierra.

EL CORO ALTO:

Se accede por el muro del evangelio entre el primer y segundo contrafuerte, a través de un vano arcado en la parte superior, se sube por una escalera de madera. La planta es en forma de "U" descansa sobre una viguería de madera transversal respecto de los muros laterales, apoyados sobre ménsulas de madera tallada de sección rectangular encima del cual va un entablado de madera, el coro cuenta con una balaustrada simple sin talle recargado, en el entepiso evidencias del artesonado plano. Hacia el muro de pies en la parte central un vano alargado arcado y abocinado hacia el interior y plano hacia el exterior, de igual forma hacia el muro de la Epístola otro vano de las mismas características, opuesto al vano de ingreso

LA NAVE:

De planta regular alargada, espacio comprendido entre el Sotocoro hasta el arcotriunfal y a los costados los Muros de la Epístola y del Evangelio.

La decoración de la Nave está constituida por retablos que se ubican hacia la Epístola, sobre altares de adobe, hacia el Evangelio hornacinas con imágenes de santos, en la parte central a ambos lados dos hornacinas grandes, la del Evangelio delimitada por una cancela de madera trabajada, correspondiendo el altar del santo sepulcro, hacia la Epístola las imágenes de la Sagrada familia, estas hornacinas tiene tapiado con adobe la parte posterior del muro, a lo largo de la nave a ambos lados un podio de adobe sin recubrimiento en la parte superior.

Inmediatamente después del coro se ubican en la parte superior dos vanos abocinados arcados a ambos lados de la nave.

Hacia la mitad de la nave el acceso lateral al lado de la Epístola, descendiendo por gradas de piedra para llegar al nivel de la nave.

El piso es de tierra, no tiene superficie uniforme presentando desniveles, los paramentos interiores tiene revestimiento de barro sobre los muros de piedra, hacia el lado del Evangelio se aprecia evidencias de pintura mural

La estructura del techo es de madera en sistema par y nudillo, madera escuadrada con pintura en sus caras, no presenta tirantes, ni ménsulas.

EL PRESBITERIO:

Ambiente continuo de la Nave del cual se encuentra delimitado virtualmente por las pilastras del arco triunfal. A la mitad del presbiterio se ubican unas gradas por las que se sube al altar del templo en la parte posterior se ubica el altar mayor, hacia el costado de La Epístola el acceso a la sacristía, a ambos



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

lados se aprecia pintura mural policromada, en la parte superior de los muros a ambos lados dos vanos abocinados arcados de medio punto

El retablo mayor esta tallado en madera de estilo barroco mestizo, policromado, adosado a los muros por medio de yugos, esta constituido de tres calles y dos cuerpos y remate en la parte central, con sotabanco, las calles divididas por cuatro columnas del tipo anilladas en el primer tercio y el salomónicas en el resto, con basa todas ellas, y capiteles corintios, al igual que las superiores, pero más esbeltas y delgadas.

La parte central del banco esta ocupada por el tabernáculo. La base del primer cuerpo esta decorado con relieves, el pedestal donde descansan las columnas. Los dos cuerpos del retablo son coronados con un entablamento con el friso decorado, con pinjantes que las sostienen.

La calle central está ocupada por una hornacina de arco de medio punto a manera de una venera, para acoger generalmente al santo o virgen patrona del templo, la policromía esta compuesta por el rojo y el dorado, la imagen que se encuentra en la hornacina es la virgen Asunta, están decoradas con relieves con motivos a manera de lengüetas.

El segundo cuerpo es visiblemente más pequeño, contiene dos tableros laterales y un nicho, la de la calle central ligeramente mayor a las demás. La división de las calles se hace por columnas salomónicas

El púlpito se ubica delante de la Pilastra del Evangelio, compuesto por el antepecho adornado con columnas talladas culminadas en una cornisa circular a manera de baranda, el púlpito se apoya directamente sobre la pilastra de piedra sillar adosada al muro, el respaldo tiene pintura en tabla del divino pastor y la cazoleta sin pinjante, se accede por una escalera de piedra apoyada en el podio de ese costado del muro. En la Parte posterior del Altar mayor existe pintura mural

La cubierta continua siendo de calamina sobre una estructura de madera tipo par y nudillo con pintura los tirantes de la parte central son pareados y tiene pintura mural

LA TORRE:

Es una construcción posterior a la del templo, de dos cuerpos, el primero la Base cuadrada de piedra y adobe y la torre campanario orientada a los cuatro vientos con vanos arcados de medio punto, en adobe, En el primer cuerpo y en el campanario adornado con adarajas de adobe en, la cobertura de la torre es de teja de arcilla sobre estructura de madera; la escalera de acceso al campanario en piedra y esta adosada hacia el lado este.

LA SACRISTÍA:

La sacristía un volumen adosado de forma de paralelepípedo, con vanos pequeños hacia los costados, en la parte superior un cornisamiento en todo el perímetro, unos pináculos de piedra tallada se ubican encima del cornisamiento, a unos 25 Cms. del cornisamiento espaciados hacia el frente tres gárgolas



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

y dos hacia ambos costados, la cubierta es abovedada tipo media naranja coronada en la parte central por un linterna de piedra tallada.

El acceso es por el Presbiterio descendiendo tres escalones de piedra, hacia el fondo en la parte central una hornacina de arco de medio punto, teniendo como base el sobrecimiento del muro, de igual manera a ambos costados de la Sacristía hornacinas de forma arcada dos a cada lado, en la parte central de los mismos vanos pequeños abocinados hacia el interior, El techo es abovedado con una linterna en la parte central.

1.10 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (Después de la intervención)

El templo presenta un estado de conservación regular la estructura primigenia del templo a la actualidad ha sufrido alteraciones por el deterioro de los materiales debido al intemperismo y factores climáticos asimismo la mano del hombre con sus intervenciones incompletas y la falta de mantenimiento adecuado.

Las estructuras fueron intervenidas en un 70% y no se concluyeron en su totalidad, siendo la parte interna del templo la que falta intervenir ya que ha perdido parte de su mampostería en gran parte.

El muro encima de la portada lateral presenta una fisura trayectorial, este asentamiento en la parte central ha producido otra fisura cerca al arco triunfal en el lado del evangelio el cual no ha sido intervenido hasta el momento pero se consolido la cimentación de la porta lateral.

Hacia el interior en la parte superior se aprecia abolsamientos del recubrimiento y falta de protección a la cabecera de los muros,

El coro se encuentra apuntalado estando el piso superpuesto en su totalidad, la baranda con inclinación hacia el vacío

Con respecto a las obras de arte, aparte de las estatuas y retablos en mal estado que se encuentran en la nave, en la sacristía se agrupa algunos elementos rescatados, tanto de esculturas como de carpintería, respecto a la carpintería esta siendo atacada por xilófagos, los retablos se encuentran en mal estado.

El piso interior del templo que viene hacer la nave está empedrado y vaciado con un falso piso de concreto en un 80%.

Las instalaciones eléctricas son precarias con cable mellizos.

En cuanto a los materiales la fábrica es de piedra y cal, se emplea mampostería de piedra poligonal irregular de tamaño mediano y pequeño, en cuanto a los elementos líticos de la portada se emplea bloques labrados de piedra, siendo su deterioro por el intemperismo y falta de mantenimiento. El



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Material poroso es afectado por la humedad con pérdida del material por meteorización o exfoliación) Este material se ha empleado para la ejecución de portadas (Muro de Pies, y Evangelio, arcos (Sacristía), graderías, los que presentan un acabado finamente labrado, estos bloques han sido asentados con morteros de cal.

Las características constructivas de la mampostería de los cimientos del Templo muestran un aparejo rustico de sus elementos líticos, unidos con mortero de cal.

1.11 CAUSAS DEL DETERIORO (de los análisis efectuados durante la Intervención)

- **Causas Extrínsecas:** Agentes cuyo origen es externo a la naturaleza del bien cultural, es decir que pertenecen al contexto de la obra, pero que tuvieron o tienen influencia sobre ella :
 - Medio Ambiente: Temperatura, Humedad, Contaminación ambiental, Suelo, Actividad Biológica.
 - Actividad Humana: Vandalismo, Robo, Saqueo, Negligencia, Ignorancia, Abandono, Intervenciones inadecuadas, Mantenimiento.
- **Causas Intrínsecas :** Agentes cuyo origen es la misma naturaleza del Monumento:
 - Naturaleza de los materiales constructivos(Calidad- Comportamiento-Estado de conservación)
 - Técnica de construcción(Proceso de realización-deficiencias de la Técnica constructiva- Comportamiento estructural , grietas, fisuras, desplomes)

Las Condiciones del templo encontradas en la evaluación del estado de conservación actual, las calas exploratorias de trabajos anteriores (Archivo) y tomando en cuenta las intervenciones restaurativas inconclusas ejecutadas, nos muestran un estado general de deterioro y mal estado de conservación, asimismo nos indican de igual manera, que los daños actuales son debido al abandono del inmueble, la falta de mantenimiento, la no conclusión de los trabajos preventivos y de emergencia , y fisuras trayectoriales en los muros interiores del templo y la portada ,ocasionados por un asentamiento diferencial en los cimientos agrava las condiciones de estabilidad y conservación de las estructuras del templo-, factores que necesitan en esta oportunidad más preocupación. Dentro de estos términos podemos asumir como las causas más importantes de deterioro anterior y actual del Templo son:

- ✓ El Intemperismo que afecta a los muros, a través de las precipitaciones pluviales y los vientos de la zona, erosionando permanentemente el emboquillado de los muros produciendo el desgaste de los elementos. Escasa protección de aleros por tener dimensiones mínimas y una cobertura provisional de calamina en mal estado que no protege de la lluvia.
- ✓ La perdida constante de las áreas que cuentan con revestimientos al interior del templo por filtraciones desde el techo, el cual carece de una protección adecuada. Asimismo el desprendimiento del enlucido de muros.
- ✓ La presencia de xilófagos en el maderamen el cual está siendo consumido por falta de intervención.
- ✓ La principal causa del deterioro de la pintura mural existente es la filtración de humedad, por ser un catalizador de otros agentes de deterioro y reacciones que pueden lograr la destrucción



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

de paredes y pinturas de un edificio: favoreciendo la proliferación de de microorganismos, activa las sales y ayuda a conducirlos dentro y fuera del material.

- ✓ La acumulación de desmonte y basura hacia el lado del Evangelio y muro testero que favorece la filtración de humedad por capilaridad; de igual forma la acumulación de elementos líticos sin protección entre el primer y segundo contrafuerte de la epístola.
- ✓ El asentamiento de la parte central ha producido fisuras en este sector, en el arco de la portada lateral tanto al interior como al exterior al igual que en el muro del evangelio entre la capilla del Señor del Descendimiento y la Pilastra del Arco Triunfal, en la parte exterior de esta zona se acumula aniegos en época de lluvias, al no contar con un adecuado sistema de drenaje.
- ✓ La presencia de vegetación en los contrafuertes, por la pérdida del emboquillado entre los elementos líticos, contribuye al deterioro de los mismos, en algunos casos aparecen como rajaduras del paramento, tanto en el muro como en los contrafuertes adyacentes.
- ✓ La falta de mantenimiento y limpieza en la cobertura abovedada de la Sacristía, produce almacenamiento de material que obstruye la evacuación normal de las aguas pluviales lo que produce filtraciones por este sector hacia el interior de la Sacristía, deteriorando el recubrimiento interior.
- ✓ La carencia de mortero en los emboquillados de los sobrecimientos favorece la absorción de humedad de los muros causando deterioro posterior.
- ✓ En los trabajos realizados anteriormente, no se ha considerado zarpas y la altura de consolidación de la Cimentación llegó hasta 1.40 Cms solamente en el Muro de la Epístola, lo que hace que la estructura no garantice una prolongada integridad del elemento.
- ✓ Los trabajos de calzadura realizados por una sola cara no cubre hasta el eje del muro intervenido.
- ✓ En la estructura de cubierta principal, provisional de calamina y con material agujereado que no garantiza una protección adecuada.

El atrio del lado de la epístola, hacia la sacristía es una zona sin desfogue por que carece de un drenaje adecuado y se producen aniegos constantes.

1.12 INTERVENCIONES ANTERIORES (Ejecutadas durante el proceso de la Intervención)

Como se expresa en la información precedente, el templo de Huaquirca se encuentra ubicado en el departamento de Apurímac, por lo que la información escrita hallada en las bibliotecas y archivos de la ciudad de Cusco, en relación al indicado monumento histórico artístico es bastante limitada, no obstante estableceremos su proceso histórico, de acuerdo a los datos obtenidos:

- Teniendo en cuenta el tiempo en el que se llevó a cabo el establecimiento de nuevas



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

poblaciones y las características del templo en estudio, su edificación correspondería a los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, existe una campana con la inscripción de 1614, que probablemente corresponda a la fecha de conclusión de la torre.

- El templo de Huaquirca como todos los demás recintos religiosos más antiguos, debió contar con modificaciones y al mismo tiempo reparaciones, una de las pruebas es la existencia de una inscripción en uno de los pares originales de la cubierta de dicha edificación "1649", que debió corresponder al cambio de ésta, así como la existencia de pintura mural que parece corresponder a la misma época.
- El retablo del altar mayor fue comenzado por el párroco Juan de Dios Luna en la primera mitad del siglo XVIII, quedando inconcluso en el primer cuerpo hacia 1751, Retomando las obras el cura José María de Acuña en 1798; siendo concluido en 1804 con el dorado inclusive, inaugurándose solemnemente en la fiesta de la Virgen Asunta el 15 de Agosto de ese año. (Gutiérrez 1987: 156)
- Según inventario del año 1836, el indicado templo debía contar con crucero formado por dos capillas que no se llegaron a terminar, de las cuales quedan como evidencia sus portadas tapiadas y los cimientos de la ubicada en el muro de la epístola.
- En este mismo año de 1836, el templo estaba considerado bajo la advocación de San José, siendo la patrona, la Virgen de la Asunción.
- El retablo bueno de tres cuerpos, de obra tallada antigua, todo esmaltado y dorado. En el medio y sobre el altar un depósito, sobre éste el sagrario, encima el trono de la Virgen de la Asunción, sobre el indicado camarín San Juan, sobre este nicho y al remate, el Padre Eterno. A mano derecha o del evangelio, al costado del Sagrario, San Juan Bautista de vara y media; sobre este nicho, el Sr. de la Resurrección. Al costado izquierdo o lado de la epístola, junto a dicho sagrario, Santa Rosa, sobre este nicho, San Pedro.
- El arco triunfal bueno y sin lesión, en el pilar derecho el púlpito de madera, pintado y dorado
- En el interior del templo siete altares, cuatro en el lado derecho y tres en el izquierdo, todos "indecentes, desechos y sin adorno": del Sr. del Descendimiento, de San José, de la Virgen de la Asunción; de Santa Rosa y de Santiago; de Nuestra Sra. de la Concepción; del Señor de las Caídas y del Sr. de la Columna.
- El templo de cal y piedra, de buena construcción, con dos puertas: una en el muro de pies y otra en el muro de la epístola que da hacia la plaza.
- El coro de madera machihembrada, con el piso de tablas, las que faltaban en el lado del muro de la epístola, hallándose destrozado. Con balaustres torneados. Ventana redonda sin puerta.
- La sacristía de cal y piedra, de bóveda sobre una arquería de buena construcción.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

- El baptisterio, con ingreso de puerta de dos golpes, con balaustres torneados, en un espacio pequeño "quadrito" la pila pequeña.
- El piso totalmente desmoronado y desigual, señala el inventario, por lo que se podría deducir que se trataba de un piso de tierra. el techo cubierto de tejas, en mal estado por las hendiduras y agujeros, en mejor estado el maderaje que sostenía el techo; todas las ventanas de desprovistas de puertas y arreglos.
- El cementerio, cercado por el rededor con dos arcos de adobes por delante de la plaza, cuyo cercado en esta parte tenía sus almenas con sus arquitos en forma de triángulo, los demás caídos. Entre el arco de la plaza y la puerta de la Iglesia, una cruz de piedra con ambos brazos quebrados y su peaña hecha de piedras brutas.
- Por la parte de atrás (muro del evangelio) la entrada al Coro con su mala escalera de piedras brutas.
- La torre ubicada en la parte superior del segundo arco, arruinada
- La casa parroquial, ubicada a un lado de la Iglesia, tras el muro testero, toda destrozada y muy maltratada.
- En 1841, se registra un gasto por seis años de faena en la Iglesia, aparentemente por los retejos anuales
- En 1843, reparación del retablo del altar mayor, así como las imágenes que estaban en él.
- En 1844, retejo del templo y trabajo en la cabecera de los muros del cementerio.
- Entre los años de 1848 y 1852, se llevó a cabo la construcción de la torre.
- En 1852, se blanqueó el templo y se pintó el arco toral, estuvo encargado el pintor Francisco Flores. El mismo año se mandó componer la cruz de piedra, hoy desaparecida.
- En 1861, el templo debía hallarse en mal estado, puesto que se indica que es necesario contar con la rendición de cuentas faltante desde 1856, para atender la reparación de "esta pobre Iglesia".
- Un elemento que no es mencionado en el inventario del año 1836, ni en trabajos posteriores hasta 1861, es el osario ubicado en el muro de pies al interior del templo, el mismo que por sus características debió ser fabricado en el siglo XX.
- Por información de los pobladores se conoce que ante la pérdida de la cobertura, a inicios de la segunda mitad del siglo XX, se le colocó calamina a cambio de teja cerámica.
- Entre los años de 1998 y 1999, el INC de Apurímac, realizó trabajos de conservación: la



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

escalinata externa al coro; la estructura del coro, efectuando apuntalamiento de toda la estructura.

- El año 2,000, de acuerdo a expediente técnico del año, el templo se encontraba en mal estado, peligrando por la falta de intervención.
- El año 2002, el INC Cusco, intervino en la Sacristía y la bóveda, el muro de la epístola, así como el del Evangelio, mediante calzaduras, consolidaciones y emboquillando las juntas o uniones de los elementos líticos que se hallaban totalmente intemperizados

II LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGIA.

1. Se realizo acciones de seguimiento permanente a los trabajos del Componente de Restauración de la Infraestructura Arquitectónica en el proceso de los trabajos programados.
2. Registro minucioso de perfiles estratigráfico de las trincheras que fueron aperturados por el Componente de Restauración de la Infraestructura Arquitectónica para la calzadura de cimentación de los diferentes sub sectores.
3. Se determino los factores de deterioro de las estructuras del templo, causados por efectos naturales –antrópicos externos e internos como escorrentías de agua pluvial u otro factor. Determinar los factores que ocasionaron el agrietamiento y pérdida de verticalidad de las estructuras, reconociendo el nivel de cimentación profundidad y características del sistema constructivo de las estructuras murarias que forman parte del templo.
4. Durante los trabajos de la obra, se identifico los componentes culturales y arquitectónicos de origen arqueológico que se encontró en el subsuelo, y en el caso de hallazgos fortuitos, se procedió a realizar registro minucioso con fines de diagnóstico de la evidencia arqueológica.
5. Se recupero el material cultural (cerámica, restos óseos, metales, material lítico, etc.) cuyo análisis de los mismos nos permitio elaborar el cuadro de ocupación y asociación cultural en la zona así como el nivel de piso original y de cimientos, determinando la superposición de estructuras y su relación con evidencias arquitectónicas pre hispánicos

2.2 NORMAS DE INTERVENCIÓN

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Histórico Artísticos están determinadas por las Cartas de Venecia, las Normas de Quito entre otras.

Con estos parámetros es necesario antes definir algunos conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

Del Documento de NARA sobre la Autenticidad , que en su artículo 9º considera: *"La preservación del patrimonio cultural en todas sus formas y periodos históricos halla sus fundamentos en los valores que en cada época se atribuyen al patrimonio... El conocimiento y la comprensión de estas fuentes de información en relación con las características originales y las derivadas del patrimonio cultural, así como de su significado, es un requisito básico para valorar todos los aspectos de su autenticidad".*

La **Carta de Burra** , en el artículo 18º, 19º y 20º, para la **Reconstrucción de elementos**

"Artículo 18. Restauración y reconstrucción.

La restauración y la reconstrucción deben revelar aspectos culturalmente significativos de un sitio.

Artículo 19. Restauración

La restauración solo es apropiada si se tiene suficiente evidencia de un estado anterior de la fábrica.

Artículo 20. Reconstrucción

20.1 La reconstrucción es apropiada solamente cuando un sitio está incompleto debido a daño o alteración, y siempre que haya suficiente evidencia para reproducir un estado anterior de la fábrica. En raros casos, la reconstrucción puede también ser apropiada como parte de un uso o una práctica que preserve la significación cultural del sitio.

20.2 La reconstrucción debe ser identificable ante una inspección detallada o mediante interpretación adicional.

Artículo 22. Obra nueva

22.1 La obra nueva, como adiciones al sitio puede ser aceptable siempre que no distorsione u oscurezca la significación cultural del sitio, o no desmerezca su interpretación y apreciación.

La **Carta de Burra** para **Tecnología** expresa en:

Artículo 4º: Conocimiento, Experiencias y Técnicas.

4.1. La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, las experiencias y las disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio.

4.2. Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer aprobación de la técnica y materiales modernos que ofrecen sustanciales beneficios a la conservación.

Por lo general es recomendable que los materiales y elementos modernos empleados en la consolidación permanezcan ocultos, de tal modo que no se altere el aspecto, volumetría, textura y de más características del edificio. Sin embargo cuando esos elementos tienen que quedar aparentes no debe, por ningún motivo copiar o simular ser elementos antiguos, por el contrario deben ser evidentes y mostrar su función como parte de una intervención contemporánea. Cuando por su ubicación y función un elemento moderno de consolidación debe ser visto, es preferible que exprese su forma utilitaria.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

III ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

3.1 DESCRIPCIÓN DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA

9.0 INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

9.1 OBRAS PROVISIONALES

9.1.1.- AGUA PARA LA INVESTIGACIÓN

9.1.1.1.- AGUA PARA EL APISONADO DE LOS CUADROS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

(A 200 M).- Partida que consistió en el traslado de agua para el apisonado de los cuadros de investigación, riego de las unidades de excavación cada 0.20m. de espesor de tierra, para que se compacte la tierra que regresa a su lugar.

Método de ejecución.-Para esta labor se utilizó bidones de agua de 20 litros;

Valorización.- Se Valoriza por Bid.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P. PARCIAL
Agua Para El Apisonado De Los Cuadros De Investigación Arqueológica	BID	600.00	3.09	1,854.00

9.1.1.2.- ELIMINACIÓN DE MALEZA Y ARBUSTOS FÁCIL EXTRACCIÓN.- Es de suma importancia realizar la eliminación de los elementos orgánicos que se encuentran sobre el nivel original de piso en los diversos áreas, trabajo que se realizan con la finalidad de poner en evidencia todo el contexto de las áreas especialmente en el área de trabajo.

Método de ejecución.-Para esta labor se uso segaderas, machetes y otras herramientas manuales.**Valorización.-** Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P. PARCIAL
Eliminación De Maleza Y Arbustos Fácil Extracción	M2	48.00	3.40	163.20

9. 2.- TRABAJO PRELIMINARES

9. 2.1.- TRAZADO DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN Y NIVELES.- Partida que consistió en la ubicación de las unidades de excavación de acuerdo a la propuesta de investigación arqueológica y requerimiento de la intervención restaurativa.

Método de ejecución.-El personal obrero utilizo para esta actividad, winchas, niveles aéreos, lienza y yeso, para el marcado del cuadro a excavar.

Valorización.- Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P. PARCIAL
Trazado De Unidades De Excavación Y Niveles	M2	141.00	13.29	1,873.89



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

9.2.2.- RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS SOTERRADOS, REGISTRO Y UBICACIÓN.- Se recuperan en lo posible todo los elementos líticos encontrados en el contexto inmediato, los elementos líticos que no serán reutilizados deberán ser dispuesto en muro seco aledaños a la zona donde fueron hallados.

Método de ejecución.-Para la ejecución de esta partida se computarizo el volumen total de recuperación de elementos líticos diseminados; obteniendo el resultado de la multiplicación del largo, ancho y altura de la intervención.

Valorización.- Se Valoriza por M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P. PARCIAL
Recuperación De Elementos Líticos Soterrados, Registro Y Ubicación	M3	1.00	76.48	76.48

9.3.- MOVIMIENTO DE TIERRAS

9.3.1.- NIVELACIÓN DE TERRENOS

9.3.1.1.- RELLENO CON MATERIAL PROPIO.- Al concluir con las excavaciones arqueológicas, así como la definición de los niveles originales de pisos y fundación de cimentación, se procedió a rellenar con el mismo material extraído de cada unidad de excavación, de acuerdo que requiera este trabajo

Método de ejecución.-Primeramente se procedió a la acción de zarandeo, con fines de rescatar material cultural y separar semillas u otras impurezas, para luego rellenar con el mismo material original extraído. Esta partida también comprende el relleno de las trincheras de excavación en los tras muros y pie de muro, luego de haberse realizado la intervención, devolviéndose el material respetando las características estratigráficas, para no alterar la composición del estrato.

Valorización.- Se Valoriza por M3.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P. PARCIAL
Relleno Con Material Propio	M3	293.36	48.55	14,242.63

9.3.1.2.-NIVELACION Y APISONADO DE LOS CUADROS DE EXCAVACIÓN.- Esta partida consistió en devolver nuevamente a su lugar de origen todo el material extraído durante el proceso de excavación arqueológica, los mismos que quedaron en un nivel adecuado de acuerdo de la importancia de las evidencias registradas, de acuerdo a la recomendación del supervisor de arqueología, se volvieron cubrir todas las evidencias registradas con fines que perdure la existencia de estas evidencias, para lo cual primeramente se realizó el tratamiento preventivo en las cubertinas de cabeceras del muro, consolidación y la recomposición en las partes que requiera.

Método de ejecución.- Primeramente se procedió a la acción de zarandeo, con fines de rescatar material cultural y separar semillas u otras impurezas, para luego rellenar con el mismo material original extraído. Esta partida también comprende el relleno de las trincheras de excavación en los tras muros y pie de muro, luego de haberse realizado la intervención, devolviéndose el material respetando las características estratigráficas, para no alterar la composición del estrato.

Valorización.- Se Valoriza por M2.

DESCRIPCION	UND.	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Nivelación Y Apisonado De Los Cuadros De Excavación	M2	141.00	4.97	700.77



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

9.3.2.- EXCAVACIONES

9.3.2.3.- EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS (MONITOREO ARQUEOLÓGICO).- Partida que se realizó en la excavación de zanjas para la calzadura de cimientos con una sección promedio mínimo de 0.50 a 0.70m.de ancho, según las características de cada uno de los sectores de intervención, a lo largo del perímetro de los muros de recintos y andenes de manera escalonada en tramos para evitar el asentamiento de la estructura muraria.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, se realizó con picos y palas.

Valorización.- Se valoriza por M3.

DESCRIPCION	UND.	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Excavación Arqueológica Extensiva En Suelos Compactos (Monitoreo Arqueológico)	M3	237.5	40.68	9,661.5

9.3.2.4.- EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN MONUMENTOS VIRREINALES REPUBLICANOS

Descripción.-Esta partida, se ejecutó, utilizando el procedimiento técnico y científico desarrollados en las diferentes Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos como la Iglesia de Huaquirca – Apurimac, con la finalidad de comprobar las hipótesis sobre el contenido cultural, el problema estructural (fisuras que se presentan en ambos lados de la cúpula y acceso principal), uso y función primigenia de las criptas, definición de orientación de ductos de ventilación, la edificación de la Iglesia así como el Valor Cultural, todos estos datos nos facilitará la interpretación del uso y costumbres de la sociedad de quienes habitaron en esta zona apurimeña.

El avance de las excavaciones, se realizó, en la cimentación del frontispicio del acceso principal de la Iglesia, tanto interior como exterior, con fines de definir el problema de las grietas presentes que afectaron hasta las criptas, trazadas en trincheras y Calas exploratorias, con profundizaciones y ampliación de acuerdo a las exploraciones y necesidades que pudieron surgir durante el proceso de trabajo.

Método de ejecución.- La excavación se realizó con obreros especialistas en excavaciones arqueológicas, durante el proceso de remoción de tierra (excavación) se utilizó picotas, badilejos, brochas, espátulas, zaranda e instrumentos utilizados por el dibujante que se ocupa en registro gráfico y fotográfico en forma sistemática de cada evento cultural evidenciada, juntamente con el responsable del Proyecto, realizando el registro escrito, interpretando cada evento cultural de cada estrato o capa, de esta manera se recuperó los pequeños elementos culturales en el contexto de la excavación y a cada evidencia arqueológica se procedió embolsar en una bolsa de polietileno con su respectiva tarjeta, asimismo procedió recoger muestras de materia orgánica para determinar su cronología de los contextos y para enviar a laboratorio, utilizando el papel aluminio.

Valorización.- Se valoriza por m3.

DESCRIPCIÓN	UND.	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Excavación Arqueológica En Monumentos Virreinales Republicanos	M3	293.36	350.61	102,854.95

9.3.2.5.- ELIMINACION DE MATERIALES EXCEDENTES (en boogies a 200m.)

Descripción.-se realizó la eliminación del material extraído durante las excavación de zanjas y excavaciones extensivas, trabajo de nivelación de áreas libres intervenidos y todo el material sobrante fue trasladado en boogies a un lugar adecuado para ser seleccionado, en el caso específico del sedimento fue zarandeado y usado posteriormente en la preparación de mortero para los trabajos de restauración etc.

Método de ejecución.- fueron trasladados en Boggies a una distancia de 200 m.

Valorización.- Se valoriza por m3.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

DESCRIPCION	UND.	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Eliminación De Materiales Excedentes (En Booguis A 200M.)	M3	20.00	17.26	345.20

9.4.- RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS.

9.4.2.- REGISTRO ARQUEOLOGICO

Descripción.-Partida que consistió en el registro Arqueológico de los diferentes eventos de las unidades de excavación.

Método de ejecución.-el Arqueólogo asistente realizo los respectivos registros gráficos; para lo cual uso papel milimetrado, portaminas, nivel aéreo, lienzas, plomada y winchas.

Valorización.- Se valoriza por m2

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U	P.PARCIAL
Registro Arqueológico	M2	350	13.24	4,634

9.4.3.- LAVADO DE MATERIAL CULTURAL

Descripción.- Esta actividad es parte de las labores de investigación arqueológica durante el periodo de trabajo de campo, lo cual implica la limpieza adecuada de los elementos culturales recuperados durante las excavaciones arqueológicas

Método de ejecución.-Los materiales culturales como: cerámica, restos óseos, líticos y otros fueron lavados con cepillo de cerda suave, con sumo cuidado a fin de no agredir a las aplicaciones pictóricas de superficie, y secarlos a la sombra, para evitar fisuras y agrietamientos por la brusca pérdida de humedad.

Valorización.- Se valoriza por BIs.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U	PARCIAL
Lavado De Material Cultural	BLS	51.00	29.12	1,485.12

9.4.4.- CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL

Descripción.-esta actividad es referida a la codificación del material cultural (fragmento por fragmento), con la nomenclatura correspondiente y registro de muestras recuperadas para una posterior catalogación, evaluación e interpretación, con conocimientos del tema, lo cual deberán ser preparados para la fase de análisis.

Método de ejecución.-, el codificado se realizará con un pincel metálico y tinta china de color negro y si es necesario con blanco, el avance se calcula por bolsas con contenidos que no excedan de los 3 kg promedio.

Valorización.- Se valoriza por BIs.

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U	P.PARCIAL
Codificado De Material Cultural	BLS	30.00	26.39	791.7

9.4.5- CLASIFICACION Y ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL

Descripción.- Previamente se clasificará; según la tipología, función y material empleado en su elaboración, asimismo se registrará con detalle sus características y condiciones en fichas que se colocará en cada bolsa.

Método de ejecución.-Con respecto al análisis se ejecutará con bastante rigurosidad, a fin de proceder a la interpretación científica de los diferentes especímenes culturales evidenciados en el proceso de la Investigación Arqueológica, pudiéndose llegar a la interpretación y comparación de las hipótesis planteadas en el proyecto, así contribuir al conocimiento científico del área arqueológica intervenida.

Valorización.- Se valoriza por BIs

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlogo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

 MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Clasificación Y Análisis De Material Cultural	BLS	30.00	42.28	1,268.4

9.4.8.- ESTUDIO E INTERPRETACION DE MATERIAL CULTURAL REGISTRADO

Descripción.- Esta Partida consistió en el análisis de tipologías constructivas de cada época de forma cronológica con ayuda de fichas de reconocimiento, fichas de estratigrafía, la utilización de los diferentes planos y datos históricos, especialmente en la parte del frontispicio de la iglesia y las torres. Asimismo el trabajo es de forma dialogada entre los responsables profesionales (arqueólogos, arquitecta y otros con participación del personal obrero especializada y comunidad en general.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, es de forma global realizado por un especialista.

Valorización.- Se valoriza por Glb.

DESCRIPCION	UNID	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Estudio E Interpretación De Material Cultural Registrado	GLB.	0.00	15.000	0.00

9.4.9.- ESTUDIO, ANALISIS E INTERPRETACION ARQUITECTONICA

Descripción.- Esta Partida consistió en el análisis de tipologías constructivas de cada época de forma cronológica con ayuda de fichas, registro fotográfico, la utilización de los diferentes planos y datos históricos, especialmente en la parte del frontispicio de la iglesia y las torres. Asimismo el trabajo es de forma dialogada entre los responsables profesionales (arqueólogos, arquitecta y otros con participación del personal obrero especializada y comunidad en general.

Método de ejecución.- para este trabajo se utilizará las fichas de registro elaboradas in-situ. Cada dato registrada son sintetizadas a fin de establecer relaciones entre ellos y una cronología relativa de tipología constructiva

Valorización.- Se valoriza M2.

DESCRIPCION	UNID	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Estudio, Análisis E Interpretación Arquitectónica	M2	144.41	47.95	6,924.59

9.5.- DATACION

9.5.2.- ANALISIS DE RADIO CARBONO 14

Descripción.- esta partida consiste en recoger muestras orgánicas que ayudaran a demostrar datos cronológicos del lugar de estudio y poder referenciarlos con otros datos.

Método de ejecución.- La ejecución de esta partida, se realiza en recoger las muestras en papel aluminio.

Valorización.- Se valoriza Mue.

DESCRIPCION	UNID	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Análisis De Radio Carbono 14	MUE	0.00	2,216.32	0.00

9.7- VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

9.7.1.- LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA

Descripción Durante la intervención restaurativa se realizará labores de limpieza de los sectores intervenidos, dejándolos expeditos para su presentación en esta acción considera el retiro de todo el material utilizado durante los trabajos de restauración el material residual se retirará fuera del conjunto arqueológico.

Método de ejecución.- El personal obrero usaran para esta actividad palas, picos y carretillas como saquillos.



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Valorización.-La valorización en m2.

DESCRIPCION	UNID	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Limpieza Final Del Área Investigada	M2	380.2	0.93	353.586

PARTIDA NUEVA

9.8.- DIRECCION DE PIA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO

Descripción

Durante el proceso de ejecución del PIA: PMA, del M.H.A. Templo Virgen de la Asunción de Huaquirca, plantear medidas preventivas y de mitigación para controlar y reducir la incidencia de efectos e impactos negativos sobre las evidencias arqueológicas que podrían identificarse en el área de proyecto durante la remoción de suelos.

Método de ejecución.-la ejecución de esta partida es realizada por el arqueólogo responsable y asistente.

Valorización.-La valorización en Mes.

DESCRIPCION	UNID	METRADO	C/U.	P.PARCIAL
Dirección De Pia: Plan De Monitoreo Arqueológico	Mes	3	5.312.89	15,938.67

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación arqueológica se tiene las siguientes conclusiones

1.-La construcción del templo es con piedra enchapado interior y exterior, al medio con adobe con un ancho de 2.00m. toda la estructura fue edificada en varias épocas del siglo XVI Y XVII traídos de Cantera de Pachaconas Mollebamba y los elementos líticos andesita, diorita y caliza que sirvieron para sentar cruces de madera en espacios principales y los otros llamados fustis eran las bases de los pilares sobrantes de la construcción del templo desde 1800 ha sufrido modificaciones y reparaciones por los curas de Antabamba.

2.- La arquitectura del templo presenta 17 contrafuertes, los cimientos derecho e izquierdo tienen un ancho de 2.50m. a una profundidad de 4.00m. del ras de la superficie. En la época colonial todos los templos servían como cementerios del pueblo, igualmente la cripta de una estructura trabajada el interior de esta de tipo mausoleo solo servía para los hacendados y servidores del templo las evidencias de cráneos y osamenta humana por evidencia de zapatos de cuero y Ataúdes de chachacomo y Aliso en descomposición ubicados en el interior solo estaban colocados orientados al este puesto asociados con prendedores (tupus) de metal los entierros en estado de descomposición de 85% humedad al ras del piso en la unidad 22, se registró un piso de ladrillo pastelero y unidad 23 y la unidad 24 solo se evidenció huesos humanos largos incompletos plantados asociado a 02 cráneos envuelto con paja por las averiguaciones realizadas podría ser con fines de pago para que las estructuras de los muros estén estables o sirvió como pago a la tierra para la construcción.

4.- La evidencia de los niveles de piso en la unidad 25 y 20 ya no se evidenció el piso original superficial solo los pisos de fundación de tierra amarillenta con arcilla compacta hasta de una altura de 1.80m.

En la (sacristía) también no se ha evidenciado el piso superficial solo el piso de fundación a 1.50m. también de formación tierra amarillenta rocosa, se ha llegado a la



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

conclusión el templo y su atrio está construido sobre plataforma de una formación natural

5.- De acuerdo a las capas I, II y III excavado se halló solo tejas fragmentados con relleno de tierra, cal y arena como producto de las constantes reparaciones. El material cultural escaso analizado de cerámica inca, cerámica local y colonial en mayor porcentaje porque ya poblaban etnias. Se cree en épocas pasadas migraron a esta ciudad.

RECOMENDACIONES

Es necesario que los habitantes del Distrito de Huaquirca y sus Comunidades aledañas, tomen conciencia sobre el Valor Cultural del Templo, para ello es importante considerar el componente de Sensibilización e Involucramiento, lo cual organizaría talleres participativos.

Antes de dar inicio a las labores de Restauración y Puesta en Valor en los Sitios Arqueológicos y monumentos Históricos y artísticos deben anteceder los trabajos de Investigación Arqueológica para no tener problemas de afectaciones a restos culturales y retrasos en el proceso de los trabajos restaurativos.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

❖ **EJECUCION DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA**

- Presupuesto programado de obra: **202,166.00 NUEVOS SOLES**
- Presupuesto ejecutado de obra: **194,493.43 NUEVOS SOLES**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Presupuesto Analítico financiero Aprobado (Programado y Ejecutado)

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO - DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO							
SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL							
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES							
OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA							
COMOPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META 0137							
PRESUPUESTO ANALITICO 2014(COSTO TOTAL)							
RESPONSABLE: LIC. ARQLO. BENITO POLO ALVAREZ							
PARTIDA	ESPECIFICACIONES					PROGRAMADO EJECUTADO	MONTO
0	GASTOS DE CAPITAL					PROGRAMADO	202,166.00
						EJECUTADO	190,514.59
0	INVERSIONES					PROGRAMADO	202,166.00
						EJECUTADO	190,514.59
0	APLICACIONES DIRECTAS					PROGRAMADO	202,166.00
						EJECUTADO	190,514.59
2.6.2.3.73	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL					PROGRAMADO	193,007.57
						EJECUTADO	190,514.59
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES					PROGRAMADO	8,158.43
						EJECUTADO	
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS					PROGRAMADO	0.00
						EJECUTADO	
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS					PROGRAMADO	1,000.00
						EJECUTADO	
TOTAL						PROGRAMADO	202,166.00
						EJECUTADO	190,514.59

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

 MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Cuadro de Avance Físico % con Respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado)

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO						
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO						
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES						
AVANCE FISICO EN METRADOS						
OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA						
COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: META 0137						
REPROGRAMACION ANUAL						
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						
1° ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO					
2° FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO					
3° MARZO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO					
4° ABRIL	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO	-	-	-	-	
5° MAYO	PROGRAMADO	8.13	8.13	8.13	8.13	INICIO DE OBRA
	EJECUTADO	8.13	8.13	8.13	8.13	
6° JUNIO	PROGRAMADO	40.75	48.88	40.75	48.88	
	EJECUTADO	24.71	32.85	24.71	32.85	
7° JULIO	PROGRAMADO	40.75	89.63	40.75	89.63	
	EJECUTADO	36.08	68.93	36.08	68.93	
8° AGOSTO	PROGRAMADO	40.75	130.37	40.75	130.37	
	EJECUTADO	37.85	106.78	37.85	106.78	
9° SETIEMBRE	PROGRAMADO	40.75	171.12	40.75	171.12	
	EJECUTADO	59.85	166.63	59.85	166.63	
10° OCTUBRE	PROGRAMADO	40.75	211.87	40.75	211.87	
	EJECUTADO	31.55	198.18	31.55	198.18	
11° NOVIEMBRE	PROGRAMADO	40.75	252.61	40.75	252.61	
	EJECUTADO	44.25	242.43	44.25	242.43	
12° DICIEMBRE	PROGRAMADO	45.96	298.57	45.96	298.57	
	EJECUTADO	38.94	145.72	38.94	145.72	
TOTAL	PROGRAMADO	298.57	298.57	298.57	298.57	
	EJECUTADO	281.37	281.37	281.37	281.37	
				Presupuesto del año		202,166.00 S/.
				Presupuesto total		391,231.48 S/.
				Area intervenido		281.37 m3
				Area por intervenir el 2014		293.36 m3
				Saldo por intervenir		3.07 m3
				Area total Construida		3,395.78 m3

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arq'lgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903





Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Cuadro de Avance Físico en M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO						
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO						
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES						
AVANCE FISICO PORCENTUAL						
OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA						
COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: META 0137						
REPROGRAMACION ANUAL						
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						
1° ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	-	
	EJECUTADO					
2° FEBRERO	PROGRAMADO					
	EJECUTADO					
3° MARZO	PROGRAMADO					
	EJECUTADO					
4° ABRIL	PROGRAMADO					
	EJECUTADO					
5° MAYO	PROGRAMADO	2.72	2.72	1.41	1.41	INICIO DE OBRA
	EJECUTADO	2.72	2.72	1.41	1.41	
6° JUNIO	PROGRAMADO	13.65	16.37	7.05	8.46	
	EJECUTADO	8.28	11.00	4.28	5.68	
7° JULIO	PROGRAMADO	13.65	30.02	7.05	15.51	
	EJECUTADO	12.09	23.09	6.24	11.93	
8° AGOSTO	PROGRAMADO	13.65	43.67	7.05	22.56	
	EJECUTADO	12.68	35.76	6.55	18.48	
9° SETIEMBRE	PROGRAMADO	13.65	57.31	7.05	29.62	
	EJECUTADO	20.04	55.81	10.36	28.84	
10° OCTUBRE	PROGRAMADO	13.65	70.96	7.05	36.67	
	EJECUTADO	10.57	66.37	5.46	34.30	
11° NOVIEMBRE	PROGRAMADO	13.65	84.61	7.05	43.72	
	EJECUTADO	14.82	81.20	7.66	41.96	
12° DICIEMBRE	PROGRAMADO	15.39	100.00	7.95	51.67	
	EJECUTADO	13.04	48.81	6.74	25.22	
TOTAL	PROGRAMADO	100.00	100.00	51.67	51.67	51.67
	EJECUTADO	94.24	94.24	48.70	48.70	48.70
		Meta fisica global		577.80		
		Meta fisica programada anual		298.57		
		Presupuesto del año		202,166.00 S/.		
		Presupuesto total		391,231.48 S/.		
		Area total Construida		3,395.78 m3		

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA - PA - 0903





Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Cuadro Cronograma de Inversión por Partidas (programado y ejecutado)

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL. AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (Costo Total) OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA RESPONSABLE: LIC. ARQLO. BENITO POLO ALVAREZ						
MESES		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	MENSUAL
MAYO	PROG.	5,376.86	-		-	5,376.86
	EJEC.	5,508.25			-	5,508.25
JUNIO	PROG.	28,686.68	1,165.49		-	29,852.17
	EJEC.	16,732.17			-	16,732.17
JULIO	PROG.	28,686.68	1,165.49		-	29,852.17
	EJEC.	24,432.21			-	24,432.21
AGOSTO	PROG.	28,686.68	1,165.49		-	29,852.17
	EJEC.	25,630.53			-	25,630.53
SETIEMBRE	PROG.	28,686.68	1,165.49	-	-	29,852.17
	EJEC.	40,522.36			-	40,522.36
OCTUBRE	PROG.	26,264.37	1,165.49	1,000.00	-	28,429.86
	EJEC.	21,361.69	-	-	-	21,361.69
NOVIEMBRE	PROG.	23,309.81	1,165.49		-	24,475.30
	EJEC.	29,963.07	-		-	29,963.07
DICIEMBRE	PROG.	23,309.81	1,165.49		-	24,475.30
	EJEC.	26,364.40			-	26,364.40
TOTAL	PROG.	193,007.57	8,158.43	1,000.00		202,166.00
	EJEC.	190,514.59	-	-	-	190,514.59

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Cuadro de Gastos Generales (Programado y Ejecutado)

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO - DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO					
SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL					
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES					
GASTOS GENERALES 2014					
OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN A SUNCION DE HUAQUIRCA					
COMOPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA META 0137					
"INVESTIGACION ARQUEOLOGICA"					
EXPEDIENTE TECNICO EN EJECUCION 2014					
RESPONSABLE: LIC. ARQLO. BENITO POLO ALVAREZ					
Nº	CONCEPTO		MESES	MONTO	TOTAL
1	ARQUEOLOGO DE OBRA	PROGRAMADO	6.00	4,883.41	29,300.45
		EJECUTADO	5.00	5,508.25	27,345.89
2	AGUINALDO POR ESCOLAR., F. PATRIA Y NAVIDAD	PROGRAMADO	2.00	500.00	1,000.00
		EJECUTADO			
3	ADQUISICION DE MATERIAL DE ESCRITORIO	PROGRAMADO	1.00	538.43	538.43
		EJECUTADO			
4	VESTUARIO	PROGRAMADO	1.00	2,003.91	-
		EJECUTADO			
5	OTROS	PROGRAMADO			
		EJECUTADO			
	TOTAL	PROGRAMADO			30,838.88
		EJECUTADO			27,345.89

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

 MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO Nº	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

Cuadro de Programación General de Obra

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura CuscoSub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO - DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO					
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL					
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES					
PROGRAMACION DE OBRA - 2014					
OBRA: R P V DEL M H A TEMPLO DE LA VIRGEN ASUNCION DE HUAQUIRCA					
COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA - META 0137					
RESPONSABLE: ARQ.LGO. BENITO POLO ALVAREZ					
PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO			
		UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
OE.9	INVESTIGACION ARQUEOLOGICA				
OE.9.1	OBRAS PROVISIONALES				
OE 9.1.1	AGUA PARA LA INVESTIGACION				
OE 9.1.1.1	AGUA PARA EL APISANADO DE LOS CUADROS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA (A 200M)	BID	600	3.09	1,854.00
OE 9.1.1.2	ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS FACIL EXTRACCION	M2	48.00	3.40	163.20
OE 9.2	TRABAJOS PRELIMINARES				
OE 9.2.1	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	M2	141	13.29	1873.89
OE 9.2.2	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	M3	1	76.48	76.48
OE 9.3	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
OE 9.3.1	NIVELACION DE TERRENOS				
OE 9.3.1.1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	M3	293.36	48.55	14242.628
OE 9.3.1.2	NIVELACION Y APISANADO DE LOS CUADROS DE EXCAVACION	M2	141	4.97	700.77
OE 9.3.2	EXCAVACIONES				
OE 9.3.2.3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS (MONITOREO ARQUEOLOGICO)	M3	237.5	40.68	9661.5
OE 9.3.2.4	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MONUMENTOS VIRREYNAL REPUBLICANOS	M3	293.36	350.61	102854.9496
OE 9.3.2.5	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (en boogues a 200m)	M3	20.00	17.26	345.20
OE 9.4	RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL REGISTROS				
OE 9.4.2	REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	350	13.24	4634
OE 9.4.3	LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BLS	51	29.12	1485.12
OE 9.4.4	CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL	BLS	30	26.39	791.7
OE 9.4.5	CLASIFICACION Y ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BLS	30	42.28	1268.4
OE 9.4.8	ESTUDIO E INTERPRETACION DE MATERIAL CULTURAL REGISTRADO	GLB	0	15000	0
OE 9.4.9	ESTUDIO, ANALISIS E INTERPRETACION ARQUITECTONICA	M2	144.41	47.95	6924.59
OE 9.5	DATAION				
OE 9.5.2	ANALIOSIS DE RADIO CARBONO 14	MUE	0	2216.32	0
OE 9.7	VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA				
OE 9.7.1	LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	M2	380.2	0.93	353.586
PARTIDA NUEVA					
OE 9.8	DIRECCION DE PIA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO	Mes	3	5,312.89	15938.67
	Costo Directo				163,168.69
	Imprevisto 5%				8,158.43
	Costo Total Directo.				171,327.12
	Gastos Generales				30,838.88
	TOTAL PRESUPUESTO				202,166.00
TOTAL PROSUPUESTO					202,166.00
SUPERVISION					7,296.56
LIQUIDACION					3,648.28

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903





Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

PLANOS.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

FOTOGRAFIAS.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

OTROS DOCUMENTOS

Acta de Inicio de Obra

Acta de Cierre de Obra

Copia de Acta de supervisión

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

CUADERNO DE OBRA.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

COPIAS DE EJECUCIÓN PRESUPUESTAL.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO: "PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA PROVINCIA DE ANTABAMBA REGIÓN DE APURÍMAC"

INFORME DE ALMACÉN.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

.....
Lic. Arqlgo. Benito Polo Alvarez
RNA – PA - 0903

	
MINISTERIO DE CULTURA	
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO	
Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes	
Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	