



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

# RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN SECTOR PUKARA ALTO – CUSCO



## INFORME DE PRE-LIQUIDACION

\*\*\*\*\*

### COMPONENTE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

\*\*\*\*\*

META 0117

SENSIBILIZADORA E INVOLUCRADORA DE OBRA:

Antrop. LUISA VELARDE CAMPAN

CUSCO-PERÚ 2015

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

# INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE OBRA 2014

**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE-HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE TIPON SECTOR PUKARA ALTO DISTRITO DE OROPESA PROVINCIA DE QUISPICANCHIS DEPARTAMENTO CUSCO META 117**

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA.

Resolución de Aprobación del Expediente Técnico  
 Nombre del Proyecto  
 Localización  
 Ubicación  
 Avance porcentual ejecutado del año  
 Acciones ejecutadas del año  
 Fecha de inicio en el año  
 Fecha de conclusión en el año  
 Presupuesto total del componente  
 Presupuesto asignado en el año  
 Presupuesto ejecutado en el año  
 Fuente de financiamiento  
 Recursos

## 3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL COMPONENTE EN OBRA DEL AÑO

### 4. VALORIZACIÓN FINAL

#### COSTO DIRECTO

Costo Directo de las partidas

TOTAL DEL COSTO DIRECTO

TOTAL VALORIZACIÓN

Todas las valorizaciones mensuales del año

## 5. ANTECEDENTES HISTORICOS (obtenidos durante el proceso de intervención)

## 6. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN, REFERIDA A LA PROGRAMACIÓN APROBADA

Presupuesto programado del Componente de Sensibilización.

Presupuesto ejecutado del Componente de Sensibilización

Presupuesto analítico financiero (programado y ejecutado)

Cronograma Ejecución mensual gráfica por partidas genéricas del componente (Programado y ejecutado)

Cuadro de avance físico porcentual con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado)

Cuadro de avance físico en acciones con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado)

Cuadro asignación de personal (programado y ejecutado)

Descripción detallada de los trabajos ejecutados

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



## 7. REGISTRO FOTOGRAFICO

## 8. OTROS DOCUMENTOS

- Valorización del mes de julio
- Listado de afectaciones (intranet)

Copias de ejecución presupuestal de todos los meses (documento que se solicitara a la Sub gerencia de contabilidad del MC- Cusco)

Cuaderno de ocurrencias

Informes mensuales del tiempo de duración del componente en obra

Acta de inicio de Obra

Acta de finalización de Obra

Memoria descriptiva valorizada de cada una de las partidas ejecutadas, especificando las acciones.

- Inventario Físico de Almacén (Diciembre)
- Acta de Inicio de Obra.
- Acta de Finalización de Obra

## 1.- INTRODUCCION

La Sub Dirección de Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Are Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles y la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, asignó Para el Componente de Sensibilización y E involucramiento un presupuesto de S/. 63,931.94 y Programado para el 2014, 21,242.29, el *Expediente Técnico Detallado de Sensibilización e Involucramiento* para el mantenimiento, conservación y defensa de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco, con el fin de fortalecer la identidad cultural del poblador de C. Campesina de Choquepata, Patabamba, Distrito de Oropesa Provincia de Quispicanchis Departamento de Cusco comprometiendo a autoridades políticas, profesorado, población en general y alumnado del nivel primario y secundario en el redescubrimiento de su memoria colectiva, mediante la identificación de mecanismos y estrategias existentes y potenciales para la protección del patrimonio cultural, entendido como el legado de nuestros antepasados, que se expresa en bienes y monumentos culturales (sitios arqueológicos, templos, zonas arqueológicas, Casa Haciendas) y bienes inmateriales (Tradición oral, rituales, música, danza, etc.), los que conforman la herencia colectiva. Conocer y proteger el patrimonio cultural implica además desarrollar programas de difusión y conservación del mismo, como parte de un Plan de Sensibilización, componente fundamental del



Expediente Técnico Integral, como conjunto de propuestas de participación de la población, durante y después de la ejecución de obra, involucrando de una u otra manera a autoridades, organizaciones vivas y pobladores en general, en la defensa de su patrimonio, con una propuesta de trabajo interdisciplinario.

**Informe de Pre Liquidación de Sensibilización e Involucramiento 2014**, Constituirá el documento que sustentara las acciones de trabajo de Sensibilización, de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Pre-Hispánico Parque Arqueológico de Tipón Sector Pukara Alto, el cual es la sumilla del expediente Técnico integral de Obra, que fueron ejecutados a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor Bienes Muebles e Inmuebles de la DDC-Cusco.

## 2.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

### 2.1 Aspectos Administrativos y Financieros del Expediente Técnico Detallado:

- Código SNIP N° 142228
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública:

**PROYECTO: “PATRIMONIAL DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN SECTOR PUKARA ALTO”**

- Estructura Funcional Programática del PIP:

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	021	EDUCACIÓN Y CULTURA
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICO.
PROYECTO		<b>“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN SECTOR PUKARA ALTO”</b>
COMPONENTE		SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO
META		0117



### 2.2Ubicación:



P  
·  
A  
·  
T  
I  
P  
O  
N

Departamento : Cusco.  
 Provincia : Quispicanchis.  
 Distrito : Oropesa.  
 C. Campesina : Choquepata, Patabamba.

#### Descripción geográfica del Parque:

El Parque Arqueológico de Tipón está localizado entre las coordenadas siguientes-

**Longitud Oeste : 71° 29' 60"**  
**Latitud Sur : 13° 34' 09"**  
**Altitud : 3,400.00 m.s.n.m.**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

Este antiguo poblado inca está ubicado a 23 Km. Al Sur Este de la capital Inca, a una altitud de 3,560 msnm, la zona más alta del Parque se encuentra en el Abra de Ranraq'asa.

**MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.**

s/. 63,931.94

**TOTAL DE ACCIONES (SEGÚN EXPEDIENTE TECNICO).**

125 ACCIONES

**AVANCE PORCENTUAL % EJECUTADO EL 2014.**

26.42 %

**ACCIONES EJECUTADAS DEL 2014.**

21.83 Acciones

**FECHA DE INICIO.-**

El Componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Parque Arqueológico de Tipón Sector Pukara Alto se inició el 05 de Mayo del Año 2014.

**FECHA DE CONCLUSION.-**

El trabajo de Sensibilización e Involucramiento concluyo el 31 de Julio del 2014.

**PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN.-**

Monto de la inversión total determinado del componente de Sensibilización e Involucramiento S/. 63,931.94.

**PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO.-**

Monto de la inversión total determinada del componente de Sensibilización e Involucramiento para el año 2014, S/. 21,242.29

**PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO.-**

Monto de inversión ejecutado en el año 2014, S/.15,498.32

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO.-**

Administración Directa.

**3.- EJECUCION PESUPUESTAL TOTAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION DEL AÑO 2014.-**

El trabajo del componente de Sensibilización e Involucramiento del **PROYECTO: "PATRIMONIAL DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN SECTOR PUKARA ALTO"**, para el 2014 asciende a la suma de s/.15,498.32 nuevos soles, monto que corresponde exclusivamente



a las afectaciones de acciones realizadas, Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe de Pre –Liquidación sea consolidado la información financiera de las afectaciones presupuestales de los tres meses de Labor de Campo.

AÑO	EJECUCIÓN
2014	PRESUPUESTAL
MAYO	4,270,88
JUNIO	4,927,94
JULIO	5,571.20
AGOSTO	728.30
TOTAL	15,498.32

#### **PRESUPUESTO PROGRAMADO.-**

El expediente técnico de Sensibilización e involucramiento 2014 de Puesta en valor del Monumento Pre Hispánico Parque Arqueológico de TIPON SECTOR PUKARA ALTO, Meta 0117 a la cual asignaron un presupuesto de 21,242.29.

#### **4.-VALORIZACIÓN FINAL.-**

S/. 13,393.10

Trece mil trecientos noventa y tres con 10/100 nuevos soles.

La valorización final de la Meta de Sensibilización e Involucramiento en Obra es de S/. 13,393.10 nuevos soles.

Partidas que no se ejecutaron en su integridad tomando en cuenta que el Componente de Sensibilización solo duro 3 meses de ejecución, así como problemas externos que escaparon a mi responsabilidad.

**A.-** Durante la ejecución de las Partidas no se Desarrollaron:

OE 11.3.3.1 Diseño e Impresión de Almanagues.

OE 11.3.3.2 Diseño e Impresión de Trípticos.

OE 11.3.3.3 Diseño e Impresión de Revistas.

**B.-** Durante el proceso de ejecución se desarrollaron las Partidas:

OE 11.1.1.1 Talleres para Autoridades.

OE 11.1.1.2 Taller para Población en general.

OE 11.1.1.3 Taller para Instituciones Educativas (Alumnos).

OE 11.1.1.5 Taller para conformación de Comité de Salvaguarda (Instituciones educativas).

OE 11.1.1.6 Taller para la conformación de Comité de Salvaguarda (Población).

OE 11.1.1.7 Talleres para Asociaciones Sociales.

OE 11.1.1.8 Preparación y Procesamiento de datos de Talleres



- OE 11.1.1.9 Viajes Programados Cusco Tipón Patabamba (Sensibilizador).
- OE 11.2.2.1 Conferencia Informativas Para Instituciones Educativas.
- OE 11.2.2.2 Conferencias Informativas para el Organizaciones Locales.
- OE 11.2.2.3 Conferencias Informativas para el Público en General.
- OE 11.2.2.4 Preparación y Procesamiento de Conferencias.
- OE 11.3.2.1 DIFUSIÓN Radial.

## 5.- ANTECEDENTES HISTORICOS.-

Para hablar de este importante monumento, es necesario referirnos a las primeras ocupaciones de la zona en la que se encuentra Tipón, así tenemos que de acuerdo a los trabajos de investigación de Waldemar Espinoza (1974), éste habría estado ubicado en el asiento de Pinagua, ocupado por una etnia del mismo nombre, cuyo territorio comprendería desde Angostura hasta la desembocadura del río Huatanay, llamado Huambutio; en esta área se dice, que los lugares que la conformaban eran conocidos, con diversos nombres: Irpallos, Chuquipuquiu, Cochayaco, Huamputio y Cuypañora; encerrándose dentro de este perímetro la laguna de Muyna y a su desaguadero que se desliza rumbo al río vecino, quedando de las tierras de Pinagua abrazadas por los ríos Vilcamayo y Huatanay.

María Rostworowski (1975), señala que los Pinagua posiblemente estuvieron organizados en varios ayllus, afines a los Ayarmaca, con quienes al parecer constituyeron un sólo estado, conformando los Pinagua una de las mitades de dicho reino, concretamente la de Urin, sosteniendo un gobierno dual Pinagua-Ayarmaca, cuyos dominios se extenderían desde Jaquijahuana a Vilcanota, quedando Cusco, en medio de sus territorios. Pinagua entonces estaría gobernada por Pinagua Capac.

Según Guaman Poma de Ayala, los Pinagua Capac tanto como los Tocay Capac habrían sido los primeros reyes de Cusco, cuyo origen se remontaría a una mitología religiosa, como es de Adán y Eva "...que fué de los legítimos dezendientes de Adán y Eva y multiplico de nué, y de primer gente de Uari Uira Cocha Runa y de Uari Runa y de Purun Runa y de Auca Runa: Daqui salió Capac Inga Tocay-Capac, Pinau Capac primer inga y se acabó esta generación y casta y de las armas propias de ellos pintaran y se nombraron las más verdaderas..." (1987:72). "Estos dichos Ingas se acauaron y comenzó a reynar Mango Capac Inga..." (74)

Durante los primeros tiempos del incario, la concentración humana más grande e importante habría estado en el lugar que tenía el nombre de Pinagua, siendo su capital Chuquimatero - Pinagua, desde donde habrían controlado sus sembríos en las tierras que se extendían desde el Cóndor hasta Huamputio, donde el Huatanay confluye en el Vilcanota (Espinoza 1974).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

"INFORMACIÓN SOBRE LAS TIERRAS DEL INCA Y DE LAS MAMACONAS EN LA COMARCA DE PINAGUA, AL MEDIODIA DEL CUZCO, CAMINO A URCOS, HECHA A PEDIMENTO DE HERNANDO ALVAREZ ACEVEDO Y DE ANTONIO SANCHEZ MANTENIDO ANTE EL VISITADOR GENERAL DE LA PROVINCIA DE COLLASUYO, LICENCIADO DIEGO DE PORRES, AÑO 1571 ..... Donación de las tierras de Pinagua a un español .. [Años 1539 - 1553] ... Cédula de merced de las tierras de [de Pinagua].... Por la presente, en nombre de su Majestad hago merced a vos Diego Maldonado, vecino y regidor de su Majestad en esta ciudad del Cuzco, en el asiento que se llama Pinagua un asiento y estancia do al presente tenéis vuestros puercos, ques dende la angostura de Muyna para abajo como va el río del Cuzco hasta la junta del río que va a Yucay; que la tierra en nombre de indios se llama Yrcallosi y Chuquibuhío y Cochayaco y Huambotio, y otra estancia que al presente tenéis las yeguas vuestras ques entre Guascarquiguar y guaruco y Ayaguaci y Salluc y andaguaylas, que en nombre de indios se llama la tierra Ocaguaylla, y otro pedazo de tierra que se llama Chuquichaque y otro Guarobamba. Las cuales dichas dos estancias o señalo para pasto y crianza y labranza para vuestros ganados, con tanto que si fueren tierras o estancias de indios y las volvieren a sembrar o poblar que se la volváis sin embargo alguno. Y mando a cualesquier justicias de esta ciudad del Cuzco que vos ponga y amparen en la posesión de las dichas dos estancias.... Fecho en la ciudad a primero día del mes de abril de mil e quinientos e treinta y nueve años.... De las cuales dichas estancias vos hago merced sin perjuicio de parte. Entiéndese este perjuicio viniendo a sembrar en las dichas estancias algunos naturales que a ellas tengan derecho en las tierras dellas, y no en más que sembrare. El marqués Francisco Pizarro. Por mandado de su Señoría, Antonio Picado.... "(Espinoza 1974: 179)

El 04 de Julio de 1553, el alguacil Juan de Salas, otorgó a Diego Maldonado una nueva posesión de las tierras que ocupaba, puesto que en los primeros años de la década de 1550 los Pinagua de Urco Urco, volvieron a reclamar sus tierras. A la muerte de Diego Maldonado, su hijo único Juan Arias Maldonado heredó las propiedades de su padre y el control de las mismas, según testamento.

De este modo la tierra y los habitantes de Pinagua, se vieron involucrados en la nueva maquinaria colonial organizada por los españoles para poner a su servicio todas las fuerzas y bienes de producción, la tierra fue convertida en hacienda y los habitantes fueron repartidos en encomiendas para que pagaran tributo a los opresores.

## 6.- OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN EN EL AÑO 2014.-

### Objetivos:

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



## Objetivo General:

- Conservar, proteger, resguardar la identidad cultural de los pobladores de la Comunidad Campesina de Choquepata, Patabamba a través de un Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Monumento Pre Hispánico Alto Pukara.

- **Objetivos Específicos :**

- Lograr la participación activa de las autoridades locales y población en general en la Puesta en Valor y Conservación mediante un Plan de Sensibilización e Involucramiento
- Educar a la población de dicha Comunidad sobre el valor Histórico, Artístico, Monumental, Cultural y Patrimonial.
- Realizar programas de Sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial Involucrar a la población, mediante la participación activa con la creación de un Comité de Salvaguarda para hacer sostenible la conservación y restauración, así como sus manifestaciones culturales y sociales.

## 7.- ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.-

### 1.1 Propuesta de Sensibilización e Involucramiento

El Ministerio de Cultura realiza actividades para la preservación, protección, promoción y difusión del Patrimonio cultural que no alcanza a cubrir lo previsto, para sumar esfuerzos es que iniciamos labores de sensibilización entrando en contacto con las instituciones más representativas de la Comunidad de Choquepata, Patabamba buscando alianzas y soporte para llevar a cabo las diferentes actividades programadas, es decir con ello se realizó un trabajo interinstitucional porque ello fue necesario, para lograr una mayor participación, involucramiento y compromiso para la preservación y conservación del Sector Prehispánico Pukara Alto.

Para lograr el empoderamiento de parte de la población primero se visitaron las diferentes instituciones más representativas de la zona, con lo cual obtuvimos información para realizar un mapeo de actores con quienes se trabajó durante el



trimestre, dichas instituciones nos dieron el soporte en las actividades de sensibilización y sostenibilidad al proyecto.

La metodología utilizada en el desarrollo de los Talleres de Sensibilización será “participativa”

### 1.2 Mapeo de Actores.

N°	INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	CARGO	NOMBRE
01	C. Campesina Anexo-Patabamba	Presidente	Saturnino Huaman Huaman.
02	C.Campesina Choquepata Patabamba	Presidente	Reynaldo Sutta Quispe.
03	IE. 50501	Directora	Luz Y. Lima Valdivia.
04	I.E.E 212	Directora	Elizabeth Salas Pacheco.
05	IE. 50867	Director	Alvino Tupayachi Ttito.

### 1.3 Descripción de actividades

Dentro del programa de intervenciones del Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco, se ha incluido la Obra de Restauración y Puesta en Valor **del Monumento Pre Hispánico Parque Arqueológico de Tipón Sector Pukara Alto**, Cusco, en el cual se ha considerado el componente de **Sensibilización e Involucramiento**, para mostrar a la población, la importancia de Conservar dicho monumento, así mismo revalorar la identidad cultural en los pobladores de C. Campesina Choquepata, Patabamba de este modo nuestro objetivo fue que los habitantes se identifiquen con sus raíces, cultura, Patrimonio.

En el programa de sensibilización e involucramiento se desarrollaron diferentes actividades para alcanzar resultados positivos, entre las actividades que se desarrollaron en la C. Campesina de Choquepata Anexo Patabamba, Estan:

- Talleres de sensibilización con autoridades y organizaciones sociales, con estudiantes, docentes de instituciones educativas de nivel primario, secundario e Inicial, población en general de la localidad de Choquepata, Patabamba, se abordaron temas sobre cultura, patrimonio, identidad, Cultura viva y comunidades



andinas, Festividades, todo ello para que conozcan y entiendan los orígenes de la cultura.

- Se hicieron Talleres de sensibilización e involucramiento, se trató de organizar la conformación del Comité de Salvaguarda con la participación y el compromiso de los directivos comunales, para el cuidado apoyo y la conservación de dicho monumento Arqueológico.
- **Presupuesto Asignado para el año 2014**, el presente año el presupuesto asignado fue de S/. 21,242.29
- **Ejecución Presupuestal – 2014**

Meses	Mayo	Junio	Julio	Agosto	total
Presupuesto	4270.88	4927.94	5571.2	728.3	15,498.32

### Beneficiarios Directos

El ámbito inmediato de influencia del proyecto, fue la población de la Comunidad beneficiaria directa Comunidad Campesina Chokepata Anexo Patabamba.

- se complementó con la información secundaria (estadística y de revisión bibliográfica que pueda existir sobre la zona).
- Se complementó con la investigación de campo, en base a diferentes técnicas como son: entrevistas persona por persona con llenado de fichas.

### 8.- Descripción de Partidas Ejecutadas.

Las partidas ejecutadas del mes de Mayo a Julio del 2014 son las siguientes:

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.1	TALLER PARA AUTORIDADES	1	461.67	461.67

Se realizó 1 taller para autoridades, con la participación de las Autoridades comunales, elegidos el 2014, el tema del Taller fue la Importancia de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

### Logros:

Sensibilizar a las autoridades, para lograr una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, así como involucrarlos e Incentivar su participación en el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del Patrimonio Cultural, comprometiéndolos a trabajar con nosotros.

### Metodología:



En el desarrollo del taller se Utilizó:

- Presentación.
- Introducción sobre la Misión y Visión del Ministerio de Cultura
- Explicación sobre los trabajos que realiza cada componente.
- Se promueve la participación de las autoridades, con preguntas de reflexión sobre los problemas que afectan la conservación y la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Se realiza la interrogante de cómo pueden las autoridades participar en la conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- Las autoridades dan sus respuestas y se comprometen a apoyar la obra en las diversas actividades que se susciten en el transcurso de la restauración.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.2	TALLER INFORMATIVO PARA POBLACION EN GENERAL	1	777.22	777.22

Se realizó 1 charlas informativa para población en general llevada a campo abierto, la charla informativa fue dirigida a los pobladores de la comunidad del Anexo de Patabamaba. el tema que se trató es "Patrimonio Cultural", no hubo asistencia total, por lo que se programó 2 veces hasta conseguir el corum necesario.

#### Logros:

Sensibilizar a la población en general, para lograr una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, y lograr que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural Material e Inmaterial.

Incentivar la participación de población en general y vecinos en todo el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del Patrimonio Cultural.

#### Metodología:

En el desarrollo de la charla se Utilizó:

- Presentación.
- Exposición con diapositivas de los principales conceptos de cultura y patrimonio cultural.
- Promover la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.3	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.	4	547.74	2,190.96

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

Los talleres para I. E. llevados a cabo en el 2014, se realizaron en la I.E 50501, I.E. 50876 y I.E.I 212 Talleres que estuvieron dirigidos a profesores, alumnos de dichas Instituciones.

**Logros:**

Sensibilizó a profesores, alumnos de Las Instituciones Educativas e Institución Educativa Inicial, para el logro de una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural ,Se incentivó la participación de los profesores y alumnos en todo el proceso de la Gestión Patrimonial y cuidado del Patrimonio Cultural.

**Metodología:**

En el desarrollo del taller se usó:

- Presentación.
- Exposición con diapositivas
- Sobre la Misión, Visión y Funciones del Ministerio de Cultura.
- Exposición y explicación de los principales conceptos de cultura y patrimonio cultural, así como una breve reseña histórica.
- Motivación (presentación de videos con dibujos animados).
- casa en casa para darles charlas sobre el Patrimonio Cultural.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.4	<b>TALLER PARA INTITUCIONES EDUCATIVAS (DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO)</b>	1	502.29	502.29

Se Realizó 1 charla informativa para Instituciones Educativas (Docentes y alumnos)

**Logros:**

El objetivo fue sensibilizar al personal Docente y crearle conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, lograr que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural, Incentivar la participación de los docentes y personal administrativo, en todo el proceso de la Gestión y cuidado del Patrimonio Cultural.

**Metodología:**

- Presentación y exposición con diapositivas de los principales conceptos de cultura y patrimonio cultural.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura de CuscoSub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y  
Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y  
Puesta en Valor de Bienes  
Muebles e Inmuebles

- Promover la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural y motivación (presentación de videos).

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.1.5	CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA (Institu. Educativas)	1	459.55	459.55
OE 11.1.1.6	CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA (Población)	1	551.63	551.63

- Uno de los requisitos para los miembros que conformaron el comité, es el compromiso de conservar y mantener el monumento Arqueológico en Perfectas condiciones.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.7	TALLER PARA ASOC. SOCIALES	1	619.47	619.47

- La encuesta de entrada sirvió para evaluar el grado de conocimiento de los conceptos de Patrimonio y de Cultura y la aceptación por la acción de sensibilización de los habitantes con respecto al Monumento Pre-Hispánico de Tipón Sector Pukara Alto.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.8	PREPARACION Y PROCESAMIENTO DE DATOS	1	4,000.00	4,000.00

Los talleres se prepararon en base a trabajos de Investigación, Bibliografía sobre el lugar, sobre Patrimonio, Cultura, Historia, Videos educativos especializados en el tema. etc.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.1.1.9	VIAJES PROGAMADOS CUSCO-TIPON-PATABAMBA	06	71.10	426.60

Se hizo la valorización en acciones de esta partida como 6, pero se realizó la asistencia diaria durante los tres meses a la Comunidad Campesina Choquepata-Anexo Patabamba.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.2.2	CONFERENCIAS PARA INSTITUCIO. EDUCATIVAS	1	334.68	334.68

Se realizaron 2 Conferencias Informativas a Organizaciones Sociales a campo abierto el tema de Exposición fue "Patrimonio Cultural", Asociación de Vendedoras de Mercado Anexo-

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura de CuscoSub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y  
Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y  
Puesta en Valor de Bienes  
Muebles e Inmuebles

Patabamba, Asociación de Criadores de Cuyes (ONG Chico Latino), Asociación de Artesanas Manos Doradas.

**Logros:**

Sensibilizar a la población Educativa, para lograr una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, y lograr que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural.

Incentivar la participación de la población Educativa en general en todo el proceso de Gestión del cuidado del Patrimonio Cultural.

**Metodología:**

En el desarrollo de la charla se Utilizaron:

- Presentación.
- Exhibición de Videos Educativos y Power Point.
- Exposición con elaboración de Papelotes principales conceptos de Cultura, Patrimonio e Historia
- Promover la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Se realizaron encuesta para evaluar el grado de conocimientos sobre Patrimonio, Cultural e Historia.

<b>Cod. Partida</b>	<b>Descripción</b>	<b>Acción</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio Parcial</b>
<b>OE11.2.2.3.</b>	<b>CONFERENCIA INFORMATIVA A ORGANIZACIONES LOCALES</b>	<b>1</b>	<b>334.68</b>	<b>334.68</b>

Se realizaron 2 Conferencias Informativas a Organizaciones Sociales a campo abierto el tema de Exposición fue “Patrimonio Cultural”, Asociación de Vendedoras de Mercado Anexo-Patabamba, Asociación de Criadores de Cuyes (ONG Chico Latino), Asociación de Artesanas Manos Doradas.

**Logros:**

Sensibilizar a la población en general, para lograr una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, y lograr que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural.

Incentivar la participación de la población en general y vecinos en todo el proceso de Gestión del cuidado del Patrimonio Cultural.

**Metodología:**

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356  
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



En el desarrollo de la charla se Utilizaron:

- Presentación.
- Exposición con elaboración de Papeletes principales conceptos de Cultura, Patrimonio e Historia
- Promover la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Se realizaron encuesta para evaluar el grado de conocimientos sobre Patrimonio, Cultural e Historia.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.2.2.3	CONFERENCIA INFORMATIVA PARA PUBLICO EN GENERAL	1	334.68	334.68

Se realizaron 1 Conferencias Informativas a Organizaciones Sociales a campo abierto el tema de Exposición fue “Patrimonio Cultural”, Asociación de Vendedoras de Mercado Anexo-Patabamba, Asociación de Criadores de Cuyes (ONG Chico Latino), Asociación de Artesanas Manos Doradas.

#### Logros:

Sensibilizar a la población en general, para lograr una adecuada conciencia en Defensa y Salvaguarda del Patrimonio Cultural, y lograr que adquieran conocimientos sobre patrimonio cultural.

Incentivar la participación de la población en general y vecinos en todo el proceso de Gestión del cuidado del Patrimonio Cultural.

#### Metodología:

En el desarrollo de la charla se Utilizaron:

- Presentación.
- Exposición de Videos y Power Point.
- Exposición con elaboración de Papeletes principales conceptos de Cultura, Patrimonio e Historia
- Promover la participación de los asistentes, con preguntas de reflexión sobre la importancia de la conservación de Nuestro Patrimonio Cultural.
- Se realizaron encuesta para evaluar el grado de conocimientos sobre Patrimonio, Cultural e Historia.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE 11.2.2.4	PREPARACION Y PROCESAMIENTO DE CONFERENCIAS	1	2,000.00	2,000.00

Se Prepararon Papelotes para poder exponer las diferentes conferencias a campo abierto, a su vez se elaboró exposiciones en Power Point para la conferencia en el salón comunal.

Cod. Partida	Descripción	Acción	Precio Unitario	Precio Parcial
OE11.3.2.1	DIFUSION RADIAL (PERIFONEO)	2.19	228.35	499.22

En este caso no se realizó el contrato de Spot Publicitario por ningún medio de comunicación, pero se realizaron Perifoneo por Megáfono, una facilidad que el Presidente de la Comunidad Campesina Anexo Patabamba brindo a la Institución, para la difusión de los temas de Conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, mensajes de sensibilización de la Obra de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Pre-Hispánico Tipón Sector Pukara Alto.

#### **OBSERVACIONES CONCLUSIONES.-**

Cabe recalcar que la información Obtenida del INEI no es exacta, Los datos indican información errónea sobre la población Educativa en la zona C. Campesina de Choquepata Anexo Patabamba.

Así mismo el PIP que fue programado en el Expediente Técnico a Diciembre del 2014 con un Presupuesto de S/. 21,242.29, fue reestructurado a S/. 15,499.00 para Enero del 2015.00.

#### **PRESUPUESTO ASIGNADO POR COSTO DIRECTO**

SESENTITRESMIL NOVECIENTOS TRENTIUNO Y 947/100 NUEVOS SOLES.

De dicho monto se asignó para el año 2014 la cantidad de S/. 15499.00

#### **ANEXOS**

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura de CuscoSub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y  
Defensa del Patrimonio CulturalÁrea Funcional de Obras y  
Puesta en Valor de Bienes  
Muebles e Inmuebles

PARTIDA		UNID.	METRADO	PRECIO UNITARIO	PRECIO PARCIAL
CODIGO	DESCRIPCIÓN				
OE 11.1.1.1	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	1	461.67	461.67
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	1	777.22	777.22
OE 11.1.1.3	TALER PARA INS. EDUCATIVAS (ALUMNOS)	TAL	4	547.74	2,190.96
OE 11.1.1.4	TALLER PARA INS. EDUCATIVAS(DOCENTES)	TAL	1	502.29	502.29
OE 11.1.1.5	TALLER PARA COMITÉ DE SALVAGUARDA (INST. EDUCATIVAS).	TAL	1	459.55	459.55
OE 11.1.1.6	TALLER PARA COMITÉ DE SALVAGUARDA (POBLACION EN GENERAL)	TAL	1	551.63	551.63
OE 11.1.1.7	TALLER PARA ASOCIACIONES SOCIALES	TAL	1	619.47	619.47
OE 11.1.1.8	PREPARACION Y PROCESAMIENTO DE DATOS PARA LOS TALLERES.	GBL	1	4,000.00	4,000.00
OE 11.1.1.9	VIAJES PROGRAMADOS CUSCO-TIPON-PATABAMBA	VJE	6	71.10	426.60
	CONFERNCIAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS		1	334.68	334.68
OE 11.2.2.1	COMFERENCIAS INFORMATIVAS PARA ASOCIACIONES LOCALES	CNF	1	334.68	334.68
	CONFERNCIAS INFORMATIVAS PARA PUBLICO EN GENERAL		1	334.68	334.68
OE 11.3.1	PREPARACION Y PROSESAMIENTO DE	GBL	1	2,000.00	2,000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de  
Cultura de Cusco

Sub Dirección Desconcentrada  
de Patrimonio Cultural y  
Defensa del Patrimonio Cultural

Área Funcional de Obras y  
Puesta en Valor de Bienes  
Muebles e Inmuebles

	CONFERENCIAS.				
OE 11.3.2.1	DIFUSION RADIAL	UND	2	228.35	456.70
	TOTAL		23		13450.13