



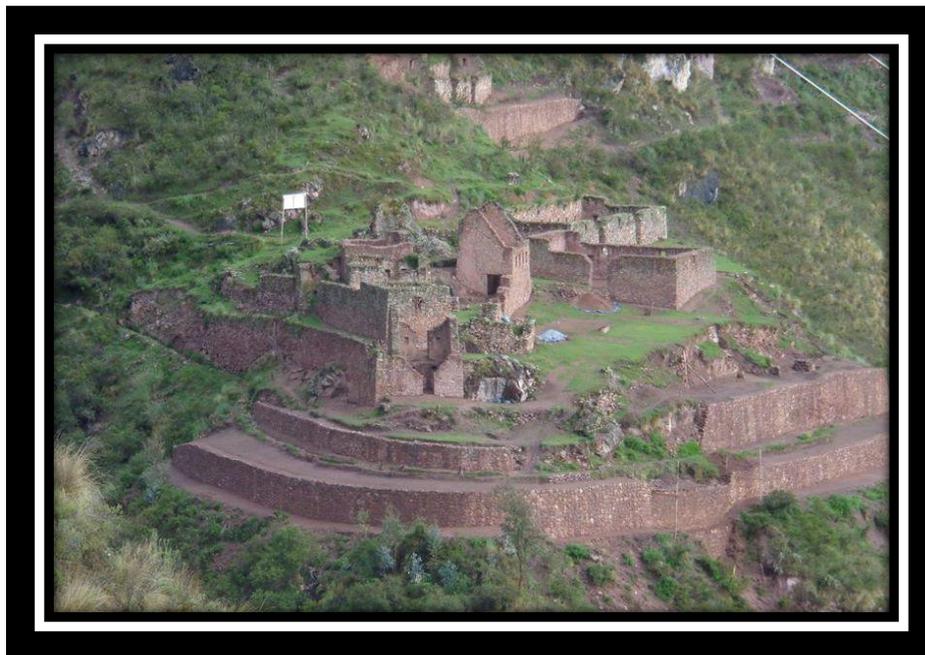
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA



## PRELIQUIDACIÓN 2014

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLOGICA  
DE PEROLNIYOC, SECTOR II- RAQAYPATA”**

**TOMO II**

**COMPONENTE: INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.**

**META 0080.**

**RESPONSABLE. VICTOR CCAHUANA ALVARADO.**

**COARPE-040723.**

**ENERO 2015.**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **CONTENIDO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. DATOS GENERALES**

- 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
- 2.3. CÓDIGO SNIP
- 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 2.5. LOCALIZACIÓN
- 2.6. UBICACIÓN
- 2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
- 2.8. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 2.9. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 2.10. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 2.11. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 2.12. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 2.13. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO
- 2.14. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 2.15. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 2.16. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 2.17. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR
- 2.18. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

### **3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

### **4. VALORIZACIÓN FINAL**

- 4.1. COSTO DIRECTO
  - COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
  - IMPREVISTOS
  - TOTAL COSTO DIRECTO
- 4.2. GASTO GENERAL
  - REMUNERACIÓN DEL RESIDENTE
  - COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES
  - MATERIALES DE ESCRITORIO Y OTROS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

VIÁTICOS

VESTUARIO Y OTROS

#### 4.3. TOTAL VALORIZACIÓN

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO

VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

### 5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

#### 6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

#### 7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

#### 8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

#### 9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

#### 10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

### 11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### 12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

12.5. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRÁFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.9. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.12. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

### 13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

### 14. REGISTRO FOTOGRÁFICO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **15. OTROS DOCUMENTOS**

15.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO  
DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013  
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO  
CONSOLIDADO GENERAL  
LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

### 15.2. ACTAS

ACTA DE INICIO DE LA OBRA  
ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA  
ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

### 15.3. INFORMES DE ALMACÉN

### 15.4. PECOSAS

## **16. DOCUMENTOS ANEXOS**

16.1. CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)  
16.2. CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA  
16.3. ÁLBUM FOTOGRÁFICO  
16.4. CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## 1. INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, de Ministerio de Cultura, en cumplimiento a la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Nro. 28296, enmarcada de acuerdo a los requerimientos del reglamento de Investigaciones Arqueológicas vigentes, tiene como objetivo principal el de fomentar la identidad cultural de la Nación, mediante la ejecución descentralizada de acciones de investigación, protección, restauración, puesta en valor y difusión del Patrimonio Arqueológico de la Nación y por consiguiente sus manifestaciones culturales. De esta forma se contribuye al desarrollo cultural regional y nacional con el propósito de asumir la responsabilidad de Investigar y recuperar los sitios arqueológicos que se hallan aislados.

El presente Informe de pre liquidación corresponde al **PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA, “RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLNIYOC SECTOR II RAQAYPATA”**, con Fines de Restauración, Conservación, Mantenimiento y Puesta en Valor, aprobado mediante Resolución Directoral N° 345 DDC-CUS/MC. con fecha 29 de mayo del 2014, en cumplimiento con las normas y disposiciones pertinentes.

Los trabajos arqueológicos realizados han permitido la identificación, registro y análisis de indicadores arqueológicos mediante el empleo de excavaciones en área y en trincheras con la finalidad de caracterizar la secuencia ocupacional, uso y función del recinto y el problema del colapsamiento y pandeo en los Muros de contención, que pertenece a una ocupación prehispánica. Los trabajos de excavación Arqueológica se iniciaron el 13 de Junio y concluyeron el 31 de Diciembre, llegando a cumplir el 67% de las metas trazadas según el proyecto, se ha excavado un total de 04 Trincheras y 02 Unidades. Cabe indicar se ha cumplido con los trabajos de ejecución propuestos en metros cuadrados en área que fue de 249.51m<sup>2</sup>, en cambio no se ejecutó en su totalidad en los metros cúbicos de volumen, llegando solo a excavar 269.37m<sup>3</sup> de lo propuesto 466.32m<sup>3</sup> en el proyecto. Se registró un promedio de tres capas estratigráficas, recuperando material alfarero fragmentado de diferente filiación cultural, que corresponde a época, Killki, Inca, Colonial y Contemporáneo, osamenta animal y restos de material orgánico como carbón de madera, granos de maíz carbonizado en mínima cantidad. Para tal efecto se asignó la suma de 300,000.00 nuevos soles, de los cuales solo se gastó la suma de 183,884.00 nuevos soles.

El Proyecto de Investigación Arqueológica ha sido supervisado por arqueólogo del CCIA – Cusco, en dos oportunidades, por el Arql. Javier Fonseca Santa cruz, el 27 de Junio del 2014 y el 29 Agosto de 2014, quien verificó in situ el desarrollo de los trabajos de campo, emitiendo la opinión favorable sobre los trabajos, dando recomendaciones que fueron aceptadas y ejecutadas (se adjunta copia de los informes en anexos).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Luego de los trabajos de campo se realizó el trabajo de gabinete así mismo el análisis y la síntesis de los datos de campo y gabinete para poder elaborar el presente informe de pre liquidación.

## **2. DATOS GENERALES DE LA OBRA.**

### **2.1.- RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.**

Resolución Directoral N° 345/DDC – CUSC/MC; de 29 de Mayo de 2014.

### **2.2.- NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA**

*“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLNIYOC SECTOR II RAQAYPATA”: COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA*

### **2.3.- CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA**

Código SNIP : 129991.

### **2.4.- NOMBRE DE LA META (P.I.A.).**

Meta: 080 (Por inversión)	<i>“Restauración y puesta en valor del monumento prehispánico del parque arqueológico de ollantaytambo zona arqueológica de perolniyoc sector ii raqaypata”: componente de investigación arqueológica</i>
------------------------------	---

### **2.5.- LOCALIZACION.**

Se localiza en el Parque Arqueologico de Ollantaytambo.

### **2.6.- UBICACIÓN.**

El sitio Arqueológico de Perolniyoc sector II Raqaypata, se ubica dentro de la delimitación del Parque Arqueológico de Ollantaytambo de la provincia de Urubamba a una altura de 3,670 m. s. n. m. Geodésicamente en el sistema de Proyección Transversal Mercator (UTM) identificada en la carta nacional. De acuerdo a las coordenadas UTM (WGS 84).

#### **- LIMITES**

El sitio Arqueológico de Perolniyoc limita:

Por el Norte: Manantes de Kusilloyc

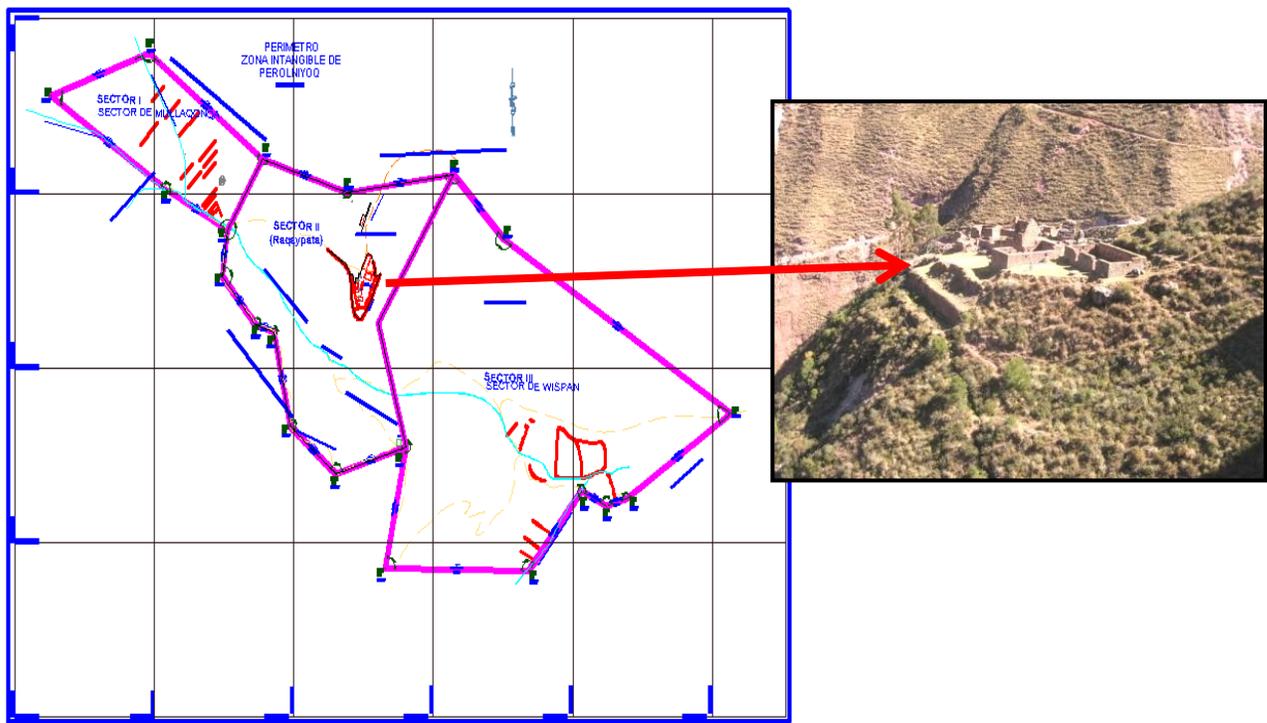
Por el Sur : Comunidad de Markuray.



Por el Este : Comunidad de Socma

Por el Oeste: Caserío de Rayan

Se define por su configuración como un conjunto de recintos, Kallankas y Wakas, asociados a caminos Inka, dándole una forma de acuerdo al relieve topográfico, donde se ubica este sitio arqueológico. Se sitúa en la cima del encajonamiento definido por la quebrada formada por el río Huarcoondo y Pachar, cuyo entorno superior está rodeada de cerros elevados de configuración irregular, que se elevan hasta una altitud de 4,400 m. s. n .m (abra de Huaccanqui) y otros. En la parte superior se aprecian quebradas abiertas como de Anaphahua y Socma, producto de fenómenos aluviales y eluvio – coluviales, existiendo también en los flancos de los cerros quebradas secas como Pantanay, Chaqui huaycco y otros que presentan grandes terrazas de pendiente moderada a fuerte, producto de los fenómenos naturales que son aprovechados para la agricultura en la actualidad.



**2.7.- CUADRO GENERAL DE AREAS.**

AREA SECTOR II RAQAYPATA			
AREA	PERIMETRO	AREA CONSTRUIDA	
104,039.439 m <sup>2</sup>	1,476.311 m.	2,858.077 m <sup>2</sup>	(incluye la Kallanka 1)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**UNIDADES DE EXCAVACION PROGRAMADOS EN EL EXPEDIENTE.**

<b>UNIDAD DE EXCAVACION</b>	<b>ÁREA M2</b>	<b>PROF REFER</b>	<b>ÁREA M3</b>
01	7.00 x 5.00	1.80 m.	63.00
02	7.50 x 8.00	2.00 m.	120.00
03	8.00 x 5.00	2.00 m.	80.00
04	6.50 x 6.00	2.00 m.	78.00
05	5.00 x 4.50	1.80 m.	40.50
06	3.50 x 2.00	2.00 m.	14.00
07	15.00 x 2.50	1.80 m.	67.50
08	10.00 x2.50	1 80m.	45.00
09	10.00 x1.50	1 80m.	27.00

<b>TRINCHERAS</b>	<b>ÁREA M2</b>	<b>PROF REFER</b>	<b>ÁREA M3</b>
01	17.50 x2.00	1.80 m.	63.00
02	17.50 x3.00	2.00 m.	94.5
03	10.00 x4.50	2.00 m.	90.00
04	25.00 x2.00	2.00 m.	100.00
05	20.00 x2.00	1.80 m.	72.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

06	24.00 x3.00	2.00 m.	144.00
07	10.00 x3.00	1.80 m.	54.00
08	20.00 x2.00	1 80m.	72.00
09	11.74 x2.00	1 80m.	42.30
10	12.00 x2.00	1 80m.	43.20
11	15.00 x2.00	1 80m.	54.00

<b>ÁREA M2</b>	<b>ÁREA M3</b>
730M <sup>2</sup>	1,364M <sup>3</sup>

**UNIDADES DE EXCAVACION PROGRAMADOS PARA EL AÑO 2014.****AREA DE INTERVENCION. PROGRAMADO.**

TRINCHERA	DIMENSIONES			AREA	VOLUMEN
	N°	LARGO	ANCHO	ALTURA	M2
01	25.00	2.00	2.00	50.00	100.00
02	23.50	2.00	1.80	47.00	84.60
03	24.00	3.00	2.00	72.00	144.00
04	20.00	2.00	1.80	40.00	72.00
				<b>209.00</b>	<b>400.60</b>

U- EXCAVACION	DIMENSIONES			AREA	VOLUMEN
	N°	LARGO	ANCHO	ALTURA	M2

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

<b>01</b>	<b>11.61</b>	<b>1.50</b>	<b>1.47</b>	<b>17.42</b>	<b>25.61</b>
<b>R - 02</b>	<b>7.00</b>	<b>3.30</b>	<b>1.74</b>	<b>23.10</b>	<b>40.19</b>
				<b>40.52</b>	<b>65.80</b>
<b>TOTAL</b>				<b>249.51</b>	<b>466.32</b>

**AREA DE INTERVENCION. EJECUTADO.**

<b>TRINCHERA</b>	<b>DIMENSIONES</b>			<b>AREA</b>	<b>VOLUMEN</b>
<b>N°</b>	<b>LARGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>ALTURA</b>	<b>M2</b>	<b>M3</b>
<b>01</b>	<b>25.00</b>	<b>2.00</b>	<b>0.94</b>	<b>50.00</b>	<b>47.00</b>
<b>02</b>	<b>23.50</b>	<b>2.00</b>	<b>1.38</b>	<b>47.00</b>	<b>64.86</b>
<b>03</b>	<b>24.00</b>	<b>3.00</b>	<b>1.12</b>	<b>72.00</b>	<b>80.64</b>
<b>04</b>	<b>20.00</b>	<b>2.00</b>	<b>1.07</b>	<b>40.00</b>	<b>42.80</b>
				<b>209.00</b>	<b>235.30</b>

<b>U- EXCAVACION</b>	<b>DIMENSIONES</b>			<b>AREA</b>	<b>VOLUMEN</b>
<b>N°</b>	<b>LARGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>ALTURA</b>	<b>M2</b>	<b>M3</b>
<b>01</b>	<b>11.61</b>	<b>1.50</b>	<b>0.71</b>	<b>17.42</b>	<b>12.36</b>
<b>R - 02</b>	<b>7.00</b>	<b>3.30</b>	<b>0.94</b>	<b>23.10</b>	<b>21.71</b>
				<b>40.52</b>	<b>34.07</b>
<b>TOTAL</b>				<b>249.51</b>	<b>268.31</b>

**PRESUPUESTO TOTAL DE INVESTIGACION.**

Monto de Inversión total determinado en Expediente técnico Detallado,

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

<b>Monto Presupuestal</b>	<b>Costo Directo</b>	<b>Imprevistos (5%)</b>	<b>Gastos Generales</b>	<b>Costo Total</b>
ARQUEOLOGIA	702,002.97	35,100.15	140,400.59	877.503.71

<b>Monto Presupuestal</b>		<b>Costo Total</b>
ARQUEOLOGIA	Investigación Arqueológica	607,056.77
	Recuperación y Conservación de los Bienes Muebles Arqueológicos	94,946.20
	Imprevistos 5%	35,100.15
	Gastos Generales	140,400.59
	<b>MONTO TOTAL</b>	<b>877,503.71</b>

**PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL AÑO 2014.**

<b>Monto Presupuestal</b>	<b>Costo Directo</b>	<b>Imprevistos (5%)</b>	<b>Gastos Generales</b>	<b>Costo Total</b>
ARQUEOLOGIA	245,130.75	12,106.54	45,762.71	<b>300,000.00</b>

<b>Monto Presupuestal</b>		<b>Costo Total</b>
ARQUEOLOGIA	Investigación Arqueológica	213,648.89
	Recuperación y Conservación de los Bienes Muebles Arqueológicos	28,483.86
	Imprevistos 5%	12,106.54
	Gastos Generales	45,762.71



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

	<b>MONTO TOTAL</b>	<b>300,000.00</b>
--	--------------------	-------------------

**2.8.- ABANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR.**

No se ejecuto 2013	
--------------------	--

**2.9.- AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO.**

Avance porcentual ejecutado del año	19.67
-------------------------------------	-------

**2.10.- METRADO ACUMULADO ANTERIOR.**

No se ejecuto 2013	
--------------------	--

**2.11.- METRADO EJECUTADO DEL AÑO.**

Avance ejecutado del año	268.31 m3
--------------------------	-----------

**2.12.- FECHA DE INICIO EN EL AÑO.**

Fecha de inicio físico de Investigación:	13 de Mayo del 2014
--	---------------------

**2.13.- FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO.**

Fecha de conclusión de trabajos de Investigación Arqueológica:	31 de Diciembre del 2014
---	--------------------------

**2.14.- PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION.**

PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACION	: S/. 877,503.71
--	------------------

**2.15.- PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO.**

Presupuesto aprobado para el año 2014	S/. 300,000.00
---------------------------------------	----------------

**2.16.- PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO.**

Presupuesto Ejecutado 2014	S/. 172,617.62
----------------------------	----------------

**2.17.- PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCION**

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**ANTERIOR.**

PRESUPUESTO	MONTO PROGRAMADO	MONTO EJECUTADO
AÑO 2014	s/ 300,000.00	s/ 172,617.62

**2.18.- FUENTE DE FINANCIAMIENTO.****Recursos Directamente Recaudados.(DDC-CUSCO)****3.- EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE INVESTIGACION DEL AÑO.**

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto consignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según el reporte de la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de: **S/. 184,083.94 nuevos soles.**

(Ciento ochenta y cuatro mil ochenta y tres / 94 nuevos soles).

N°	META	EJECUCION PRESUPUESTAL	MONTO
1		MES ENERO	0.00
2		MES FEBRERO	0.00
3		MES MARZO	7,646.88
4		MES ABRIL	8,193.08
5		MES MAYO	13,876.34
6	080	MES JUNIO	17,226.96
7		MES JULIO	29,476.54
8		MES AGOSTO	24,798.87
9		MES SEPTIEMBRE	19,507.66
10		MES OCTUBRE	19,091.92
11		MES NOVIEMBRE	19,686.41
12		MES DICIEMBRE	24,378.81

**PRESUPUESTO TOTAL EJECUTADO: 184,083.94****4.0 VALORIZACION FINAL DE INVESTIGACION.****4.1 COSTO DIRECTO****COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS**

Se adjunta valorización desde el mes de Junio hasta el mes de Diciembre, durante los meses de Marzo, Abril y Mayo solamente se ha afectado a los Gastos Generales.

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE JUNIO:**

PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	TRABAJOS PRELIMINARES			
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	m2	122.00	1,725.08



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

OE 02 02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	m3	1.21	93.17
OE 02 03	TRASPORTE DE MATERIALES CUSCO- SOCCSA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 140KM9	m3	3.00	151.95
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>		-	
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	14.72	4,679.93
OE 03 02 3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCION	m3	15.01	4,982.27
	<b>Costo Directo</b>			<b>11,632.40</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE JULIO:**

PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	m2	47.00	664.58
OE 02 02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	m3	1.42	109.34
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>			
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	53.33	16,955.21
OE 03 02 3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCION	m3	11.41	3,787.32
	<b>Costo Directo</b>			<b>21,516.45</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE AGOSTO:**

PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
OE 02 02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	m3	2.84	218.68
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>		-	
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	63.14	20,074.10
OE 03 02 3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCION	m3	4.20	1,394.11
	<b>Costo Directo</b>			<b>21,686.89</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE SETIEMBRE:**

PARTIDA	DESCRIPCION	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	m2	23.10	326.63
<b>OE 03 01</b>	<b>NIVELACION DE TERRENOS</b>			-
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	10.27	776.82
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>			-
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	30.30	9,633.28
OE 03 02 4	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN SUELOS COMPACTOS	m3	21.69	473.20

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

OE 03 02 5	ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (en boogues a 200)	m3	2.88	86.69
	<b>Costo Directo</b>			<b>19,296.62</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE OCTUBRE:**

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN Y NIVELES	m2	57.41	811.78
OE 03 01	<b>NIVELACIÓN DE TERRENOS</b>			-
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	11.70	884.99
OE 03 02 1	<b>EXCAVACIÓN</b>			-
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	55.10	17517.94
	<b>Costo Directo</b>			<b>19,214.71</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE NOVIEMBRE:**

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
OE 02 03	TRASPORTE DE MATERIALES CUSCO- SOCMA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 140KM)	m3	1.00	50.65
OE 03 01	<b>NIVELACIÓN DE TERRENOS</b>			-
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	135.67	10,262.08
OE 03 02 1	<b>EXCAVACIÓN</b>			-
OE 03 02 5	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (en boogues a 200m)	m3	9.36	281.74
	<b>Costo Directo</b>			<b>10,594.46</b>

**PARTIDA Y METRADOS EJECUTADOS EN EL MES DE DICIEMBRE:**

PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	PARCIAL
OE 03 01	<b>NIVELACIÓN DE TERRENOS</b>			-
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	103.43	7,823.45
OE 03 02 1	<b>EXCAVACIÓN</b>			-
OE 03 02 5	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (en boogues a 200m)	m3	17.00	511.70
OE 04 00	<b>VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA</b>			-
OE 04 01	LIMPIEZA FINAL DEL ÁREA INVESTIGADA	m2	370.49	418.65

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

<b>Costo Directo</b>			<b>8,753.80</b>
----------------------	--	--	-----------------

**IMPREVISTOS**

Se adjunta imprevistos desde el mes de Junio hasta el mes de Diciembre, durante los meses de Marzo, Abril y Mayo solamente se ha afectado a los Gastos Generales.

**IMPREVISTOS DEL MES DE JUNIO**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
CONSTRUCCIÓN DE AMBIENTE PROVISIONAL DE CALAMINA	M2	18.00	94.74	1,705.32

**IMPREVISTOS DEL MES DE JULIO**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
NO EXISTE				

**IMPREVISTOS DEL MES DE AGOSTO**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
NO EXISTE				

**IMPREVISTOS DEL MES DE SETIEMBRE**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
NO EXISTE				

**IMPREVISTOS DEL MES DE OCTUBRE**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
NO EXISTE				

**IMPREVISTOS DEL MES DE NOVIEMBRE**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
REGISTRO ARQUEOLOGICO	M2	256.73	13.63	3,499.28
LAVADO DE MATERIAL CULTURAL	BLS	17.00	23.76	403.92
CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL	BLS	17.00	25.28	429.76
CLASIFICACION Y ANALISIS DE MATERIAL CULTURAL	BLS	17.00	31.79	540.43
<b>TOTAL ACUMULADOS</b>				<b>4,873.39</b>

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**IMPREVISTOS DEL MES DE DICIEMBRE**

<b>IMPREVISTOS</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>METRADO</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>PARCIAL</b>
REGISTROS ARQUEOLOGICOS	M2	330.51	13.63	4504.83

**TOTAL COSTO DIRECTO**

Se presenta el Costo Directo desde el mes de Junio hasta el mes de Diciembre, durante los meses de Marzo, Abril y Mayo solamente se ha afectado a los Gastos Generales.

	<b>PROGRAMADO</b>	<b>EJECUTADO</b>						
		<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SETIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>
<u>Costo Directo</u>	242,130.75	11,632.40	21,516.45	21,686.89	19,296.62	19,214.71	10,594.46	8,753.80
Imprevisto 5%	12,106.54	1,705.32	-	-	-	-	4,873.39	4,504.83
<b>Costo Directo Total.</b>	<b>254,237.29</b>	<b>13,337.72</b>	<b>21,516.45</b>	<b>21,686.89</b>	<b>19,296.62</b>	<b>19,214.71</b>	<b>15,467.86</b>	<b>13,258.63</b>

**4.2 GASTO GENERAL**

Se presenta el Gasto General desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre.

**GASTO GENERAL DEL MES DE MARZO**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,273.60
SUELDO BACHILLER EN ARQUEOLOGIA	3,373.28
<b>TOTAL</b>	<b>7,646.88</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE ABRIL**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,718.80
SUELDO BACHILLER EN ARQUEOLOGIA	3,474.28
<b>TOTAL</b>	<b>8,193.08</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE MAYO**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,471.00
SUELDO BACHILLER EN ARQUEOLOGIA	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>4,471.00</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE JUNIO**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,471.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

VESTUARIO COMPONENTE Y ASISTENTE DE INVESTIGACI..	1,351.67
<b>TOTAL</b>	<b>5,822.67</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE JULIO**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,927.95
AGUINALDO COMPONENTE DE INVESTIGACION	500.00
VESTUARIO	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>5,427.95</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE AGOSTO**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,873.39
VESTUARIO COMPONENTE INV.. ARQUEOLOGICA	237.00
<b>TOTAL</b>	<b>5,110.39</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE SETIEMBRE**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,873.39
OTROS	664.00
<b>TOTAL</b>	<b>5,537.39</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE OCTUBRE**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	4,873.39
SUELDO BACHILLER EN ARQUEOLOGIA	-
<b>TOTAL</b>	<b>4,873.39</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE NOVIEMBRE**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	(Paso a CD)
SUELDO BACHILLER EN ARQUEOLOGIA	1,023.00
<b>TOTAL</b>	<b>1,023.00</b>

**GASTO GENERAL DEL MES DE DICIEMBRE**

<b>GASTOS GENERALES</b>	
SUELDO RESPONSABLE DE COMPONENTE	(Paso a CD)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

AGUINALDO COMPONENTE INV.. ARQUEOLOGICA	600.00
VESTUARIO	133.00
<b>TOTAL</b>	<b>733.00</b>

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**VALORIZACION GASTO GENERAL AÑO 2014**

PROGRAMADO		EJECUTADO									
		MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGO.	SET.	OCT.	NOV.	DIC.
<u>Costo Directo</u>	242,130.75	-	-	-	11,632.40	21,516.45	21,686.89	19,296.62	19,214.71	10,594.46	8,753.80
Imprevisto 5%	12,106.54	-	-	-	1,705.32	-	-	-	-	4,873.39	4,504.83
<b>Costo Total Directo.</b>	<b>254,237.29</b>	-	-	-	<b>13,337.72</b>	<b>21,516.45</b>	<b>21,686.89</b>	<b>19,296.62</b>	<b>19,214.71</b>	<b>15,467.86</b>	<b>13,258.63</b>
Gastos Generales	45,762.71	7,646.88	8,193.08	4,471.00	5,822.67	5,427.95	5,110.39	5,537.39	4,873.39	1,023.00	733.00
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>300,000.00</b>	<b>7,646.88</b>	<b>8,193.08</b>	<b>4,471.00</b>	<b>19,160.39</b>	<b>26,944.40</b>	<b>26,797.28</b>	<b>24,834.01</b>	<b>24,088.10</b>	<b>16,490.86</b>	<b>13,991.63</b>

En el presente cuadro se muestra las valorizaciones programadas y los gastos ejecutados por mes.

**4.3 TOTAL VALORIZACION.****SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO.**

Se adjunta el Saldo de Existencia Física de Materiales Valorizado de almacén correspondiente al año 2014 en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO**

(Se adjunta las Valorizaciones correspondientes desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre del 2014.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO**

(Se adjunta los extractos mensuales de los partes de almacén del año correspondientes desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre del 2014 en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA**

(Se adjunta las partes de asistencia mensuales del personal de obra correspondiente desde el mes de Marzo hasta el mes de Diciembre del 2014.)



## 5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

### 5.1. ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS

Las fuentes que se revisaron son la crónicas de los siglos XVI y XVII las que nos darán informaciones indirectas de las zonas en estudio, documentos concernientes sobre litigios de tierras visitas de amojonamiento y que nos ayuda a entender nuestro pasado histórico de Perolnyoc

Es así que EL Cronista Pedro Pizarro al referirse al enfrentamiento de Manco Inca con los españoles manifiesta lo siguiente:

“...Cerca de este pueblo de tambo el río de yucay que es grande por aquella parte va muy angosto y hondo. Así mismo tiene por aquella parte muchos andenes muy altos, muy agros y fuertes. Pues tiene adelante un tambo. Un llanito pequeño que hizo antes de esta entrada... pues pasando el río tomamos este llano queriendo acomedir la entrada fueron tantas las galgas que echaron y piedras que tiraron y flechas que aunque fueron mucho más españoles y de las que íbamos todos lo mataron ... pues en este acontecimiento que hicieron los indios empezaron a echar la gente y tarde fuere por una sierra arriba muy agra que no parecía así sino un hormiguero muy espeso pues hecho otros dos acontecimientos a tomar este fuerte y pueblo tantas veces nos hicieron dando de mano así estuvimos todo este día hasta puesta del sol ... y de esta manera nos retiramos a un pueblo que se dice Maray poblado que está en lo alto de toda la bajada de todo este valle de Yucay.”<sup>1</sup>

Pizarro identifica a Pachar como la antesala del pueblo Inka , en su comentario indica que el rebelde manco Inka después de tomar la capital del Tawantinsuyo (Cusco) huye hacia la zona de Vilcabamba poniendo resistencia en tambos, así mismo indica que en el enfrentamiento perdieron muchas vidas tanto Españoles como indios , quedando como evidencia piedras diseminados en todo el área de Chullaraqay , también cita lugares como Moray que está ubicado al pie del camino Pre Hispánico que conduce de Cusco a Ollantaytambo.

...Existe una petición hecha por Felipe de Coritopainga nieto de Pachacutec Inca Yupanqui que dice:

“... en la ciudad del cusco a cuatro días del mes de junio de 1567, ante el magnífico señor licenciado Samaniego y pido que la tierra que poseo se amojonen y se le dé comisión a Pedro de Orue conforma a mi petición pido justicia.”

Con fecha 26 de agosto de 1555 el corregidor Don Jerónimo de Costilla y Gallinato emite un mandamiento indicando que el escribano Pedro de Orue notifique a Francisco de Monyotopa cacique del pueblo de Tambo de la encomienda Hernando Pizarro.

“... Que para el pasado domingo presente se halle en dicho pueblo de Soroma para que el amojonamiento se hicieren en su presencia”

Al mismo tiempo el corregidor hace constar al escribano que Felipe de Coritopa alcalde de los naturales de esta ciudad tiene chacras contenidas en una memoria i son colocano de 14 topos un andén en **Suricasana** dos topos Torcocasa, Arconcacha y **Corcorayen** las colindación de los indios de Quilliscachi en Paurcarbamba 10 topos, en Pantanayoq en Pomaccasa.” También hace constar que se notifique a los indios para que en su presencia se alcen y se recorren los mojones indicados diciendo enfáticamente: “mando que ninguna persona se mueva so pena 500 pesos de

<sup>1</sup>(PIZARRO: 1986 Cap.XX-Pag.146 al 148)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

oro”, y así se reformularon los mojones con sus nombres siendo el primero AuquiHuallpa, Mascascalla, **Pantanayoc Orqo, Pillcobamba, Yumusllo, Cuesta Vispan y Curimarca.**

**CUERPO N°5.-**Titulo de amparo que presenta el visitador Domingo Cabrera Lartaun sobre las tierras de **Socma** por Juan Quichu natural de Huarucondo son herederos de su padre Felipe Coritopa con fecha 01 de marzo 1650.

**CUERPO N°9.-** Con fecha 10 de mayo de 1566 a parece otra petición para realizar otro amojonamiento de sus tierras de Corimarca en presencia de los Caciques de Tambo Francisco de Monyotopa, Jerónimo de Ataurimachi de Quilliscachi, Alonso Tito Rimachi y Martin Human principales de **Socma.**

En el documento anterior a la invasión española aparece que los terrenos de la parte alta de Pachar cercanos al área delimitada, fueron ocupados por nobles indios que se inician con Felipe Coritopa nieto de Huayna Ccapac y paralelamente la parte baja de Pachar está siendo ocupado por otro noble indio llamado por Francisco de Monyotopa quien perteneció la encomienda de Hernando Pizarro.

En los años de 1554 a 1560 se muestran documentos que a la llegada de los españoles a Ollantaytambo el valle se encuentra en manos de los nobles indios que fueron incorporados al sistema de administración colonial manteniendo su status social como caciques de acorde de los intereses de los españoles a fin de tener dominio y control de la mano de obra y de los terrenos manteniéndose este sistema a fines de siglo XVII.

El otro aspecto importante es la disputa de los terrenos de las punas de Pachar como **Socma, Wispan, Qorqoray y Molloqawa** donde existen andenerías que indican ser áreas de alta producción de maíz, en mas, el pleito es entre parientes cercanos siendo entre Felipe de Coripata Nieto de Pachacutec y Alonso Tito Atao Nieto de Huayna Ccapac, que en ese momento mantenían el Poder como caciques de diferentes áreas.

Los problemas que se suscitaron en la parte alta de Pachar, entre dos ayllus más que el dominio territorial, al parecer fue por la mano de obra y acceso a los pastizales siendo el espacio apto para la crianza de camélidos Sudamericanos, así mismo introducir a sus dominios las quebradas que son muy fértiles para la producción del maíz .

De acuerdo a la relación de sitios que parecen en los documentos parece indicar que la demarcación territorial actual de la comunidad de Pachar se ha mantenido desde el siglo XVI con la inclusión de exclusión de pequeñas áreas en la parte alta. Los terrenos en piso de vale colindantes con la Comunidad de Paurcarbamba y la quebrada de Pomatales colindantes con las comunidades de Anapahua y Ampharaque debieron ser incluidos posteriormente dentro de la demarcación política de la comunidad ya que no son mencionados en documentos.

## 5.2 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.

La ocupación en el valle de Huarucondo data aproximadamente de hace 1000 d.c. dentro del periodo intermedio temprano, por las investigaciones realizadas del año de 1944 con las investigaciones científicas de John Rowe, que de acuerdo a las prospecciones superficiales realizadas en el distrito de maras circundante a la zona de estudio existen la cerámica que corresponde al Formativo Superior que fue identificado como Paqallamoq'ó.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Ann Kendall, realiza las investigaciones por la Misión Inglesa (Cusi chaca)Trust refiere sobre asentamientos humanos desde la época del Horizonte Temprana 700 A. C. principalmente en las desembocaduras del río Vilcanota como en el Valle de Huarcondo sector Rayanniyoc, Perolnuyoc, Huata y Rondocan, en el valle de Patacancha (lomas), en base a estas investigaciones, las identificaciones realizadas en el área circundante de la zona de nuestro estudio dan a conocer una ocupación continuada en los diferentes periodos hasta el establecimiento de los Inkas, con incidencias, de ocupaciones del Intermedio Tardío hasta Horizonte Tardío, si bien es cierto que no existen evidencias de ocupación temprana en forma definida sobre todo en el piso del valle, esto obedecería a que topográficamente el terreno era muy accidentado y que las condiciones ecológicas eran adversas, sumando a ellas las constantes amenazas en los embates de la naturaleza que obligaron a ocupar espacios seguros como en cuchillas y promontorios que fueron modelo de ocupación para definir los tipos de colonización Pre Inka (Ann Kendall-1991-12).

Con respecto a los antecedentes Arqueológicos en la zona y el ámbito geográfico de Ollantaytambo son muchas, citaremos las siguientes:

Hiram Bingham, en 1913 muestra el detalle de la zona urbana como son la distribución de los edificios dentro de las manzanas. También tenemos los trabajos de Luis E. Valcárcel en su trabajo del año de 1934, como parte de los festejos del cuatricentenario, de la fundación Española del Cusco, realizó el levantamiento del plano de Ollantaytambo diferenciándolo de las ocupaciones colonial y moderna, dentro de Qosqo Ayllu, Luis Llanos trae noticias acerca de los trabajos ejecutados en Ollantaytambo a partir de 1936 en diferentes sectores este mismo autor en su trabajo a cerca de "Tampu" publicado en la revista "Boletín de la Sociedad Científica del Cuzco" trae valiosa información respecto a las tumbas encontradas 1949, así mismo presenta descripciones de los sectores de la zona, como Intihuatana, los adoratorios, fuentes, planos inclinados de las piedras cansadas, la escuela y las marcas del Pinculluna, las canteras Incapintay, etc. Estos trabajos permiten ver como desde el año en que se trabajó Llanos, ha surgido un conjunto de cambios y alteraciones en cuanto a su posible función y conservación de las estructuras.

Luis A. Pardo en su libro "Historia de Cuzco" tomo I, publicados en 1957, realiza descripciones:

"... por donde quiera que se extienda la vista en esta ubérrima zona de Ollantaytambo, invadieron los cerros más empinados, geométrico hay andenerías en grecas, en forma cuadrangular y concéntricas, en algunos rectos etc. Y en el lugar por excelencia en donde se puede hacer estudios técnicos al respecto es la hacienda de Compuer, dentro de los límites urbanos de sus muros, los cuales están ensamblados con impecable maestría, los saltos de agua con sus amortiguadores de piedra, las escalinatas, que conducen a una y otra terraza y finalmente la maravillosa distribución del líquido elemento, hacen de todos sitios un edén de delicias. Las tierras de los andenes de inmejorable calidad y probablemente, como que sabe ser cierto, estaba destinado para el cultivo del Maíz, porque la región es productora de este notable alimento de los Inkas..." (Pardo 1946: 70).

María Rostworowski, en su libro "Historia del Tahuantinsuyo" recupera información acerca de Ollantaytambo de las tierras y a cuál Inca le pertenecía, dice:

*"... las crónicas, pero sobre todo los documentos de archivos, así como los libros de la Real Hacienda del Cusco (archivo General de la Nación-Lima) y los libros parroquiales mencionan las tierras en poder de los diversos ayllus de los nobles cuzqueños. Se puede*



*reconstruir los lugares habitados por ellos. Sin embargo, esta distribución de tierras dejaba a los soberanos supeditados tan solo a los bienes de sus propias panacas, sin una hacienda particular. Es posible que el establecimiento de la propiedad privada correspondiera solo a los últimos soberanos, debido a la limitada expansión anterior del curacazgo del Cusco... en dicho testimonio se mencionan las propiedades de Viracocha Inca en Caquia y en Jaquijaguana; Pachacutec tomó para sí Tambo (Ollantay Tambo).” (Rostworowski 1988: 243-244)*

La naturaleza arquitectónica pre hispánica en el ámbito geográfico del distrito de Ollantaytambo, muestra construcciones orientados a cumplir sistemas de administración agrícola, almacenamiento y vivienda, aquí los planificadores y arquitectos Inkas, trazaron con mucho acierto monumentos de acuerdo al programa constructivo del gobierno de Pachakutec, las edificación en esta ámbito geográfico por lo general son puentes, Tambos, Qollqas, Templos canales de riego y centros rituales que se hicieron a lo largo de los caminos reales principal y secundario, lo mismo ocurre con las construcciones a gran escala de andenes (plataformas) que sirvieron para la cultivo de productos agrícolas, y en otros casos para contención o refuerzo exterior de deslizamientos de rocas.

Estas edificaciones arquitectónicas de factura Inka cumplieron funcione de carácter económico, político, religioso y militar, a partir de ahí la monumentalidad de las edificaciones impresionan a propios y extraños, esta misma impresión tuvieron los primeros españoles y cronistas que pisaron por primera vez esta zona. Cuando vieron las majestuosas edificaciones que fueron realizadas por los Inkas los cronistas emocionados de ver tanta elegancia arquitectónica, comenzaron a describir e indagar quien o quienes fueron los artífices que la fabricaron. Como se puede ver en el testimonio siguiente:

*“Por todas partes del se ven pedazos de mucho edificios y muy grandes, que había especialmente los que hubo en tambo, que está el valle abajo, tres leguas, entre dos grandes cerros, junto a una quebrada por donde pasa un arroyo. En este lugar tuvieron los ingas una gran fuerza de la más fuerte de todo su señorío, asentadas entre rocas que poca gente bastaba para defenderse de mucha. Entre estas rocas estaban algunas peñas tajadas, que hacían inexpugnables el sitio: y por lo bajo está lleno de grandes andenes que parecen murallas, unas encima de otras, en el ancho de las cuales sembraban semillas de que comían. Y agora se ve entre estas piedras algunas figuras de Leones y de otros animales fieros y de hombres con unas armas en las manos a manera de alabardas como que fuesen guardas del paso, y esto bien obrado y primamente.”<sup>2</sup>*

Las actividades constructivas en el ámbito de Ollantaytambo comenzó después de la victoria de Pachakutec ante los chancas alrededor de 1438, antes de esa fecha es posible suponer que las fronteras del territorio incaico debían encontrarse en las cercanías del Cusco. Por lo que hacia la mitad del siglo XV, cuando Pachakutec respaldado por su hermano Inka Roca deciden expandir sus fronteras hacia el Chinchaysuyo, los señoríos de este valle de tambo particularmente de la zona de **Sogma** donde se halla el sitio arqueológico de Raqaypata - Perolniyoc, pusieron tenaz resistencia a ser incorporados a dominio Inka, los mismos que después de feroces guerras son dominados por los Cusqueños.

---

<sup>2</sup> Cieza de León Pedro “La crónica del Perú” Edit. Cofas. S.A Pág. 245, Año 1962.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Pachakuteq después de poner bajo sus dominio a muchos pueblos, inicia la planificación y reedificación de la ciudad del Cusco, así mismo también inicia con las actividades constructivas a nivel de las regiones y pueblos donde impuso dominio, los trabajos arquitectónicos se desarrollaron de acuerdo a las edificaciones que había visto en la región del altiplano (Collao), cuando fue a conquistarlos, allí las enormes construcciones de piedras líticas de Tiahuanaco mostraban orgullosamente tallas hechas en cada estructura, donde los maestros canteros especialistas en el labrado de rocas volcaban su arte y capacidad en cada construcción, de ahí que para los trabajos de esta ciudad se había traído a estos maestros canteros de esta región, para que laboren las obras enseñadas y posteriormente en este valle donde hicieron grandes obras de arquitectura fina en piedras de granito.

Los conceptos vertidos por cada uno de los cronistas específicamente son de carácter descriptivo y de recopilaciones etnológicas de la época, las informaciones que nos alcanzan nos hacen saber claramente que antes de la incursión inka en este valle, diversos señoríos o grupos étnicos se hallaban organizados dominando todo este espacio geográfico, así mismo en las zonas donde se hallaban habitando ya tenían algunas manifestaciones culturales, quiere decir que estas sociedades Pre Inkas habían iniciado las edificaciones arquitectónicas, de manera rustica, y los Inkas fueron los que rescataron y perfeccionaron. Prueba de ello en las últimas décadas del presente siglo las excavaciones arqueológicas arrojan hallazgos de estructuras de recintos, cerámicas, y otros instrumentos anteriores a los Inkas, de acuerdo a las investigaciones arqueológicas el Estilo Cerámico Killke se había expando y asentado en estas zonas del valle y habrían sido los primeros en iniciar tales construcciones.

En el año del 2008, se realizaron trabajos de investigación arqueológica en el sitio arqueológico de Perolnyoc sector II Raqaypata, a cargo de la arqueóloga Verónica Vargas Troncoso, quien en su exposición de los resultados del trabajo de excavación explica:

Las unidades y trincheras de excavación investigadas, fueron ubicadas en diferentes sectores del sitio arqueológico de perolnyoc, los resultados permitieron determinar capas culturales: compuestas por fragmentos de cerámica, elementos líticos trabajados, osamenta animal, entre otros, así mismo debemos señalar que el estado de conservación del material cultural indicado es de regular a bueno y capas naturales: conformadas por depósitos de relleno con suelos cenagosos, arenosos y arcillosos asentados y acarreados de forma natural.

Así mismo las capas y niveles formadas gracias al transcurso del tiempo y diferentes usos que se le dieron a los inmuebles en diferentes temporadas, por lo que pudimos definir concretamente la época inca, colonial y contemporánea, asociados a material cultural constituidos por fragmentos de cerámica en sus variadas tipología correspondientes a las diferentes épocas mencionadas.

Es de resaltar los hallazgos obtenidos de la UE1 ubicada en la denominada Qolqa, habiéndose evidenciado y registrado gran cantidad de litos trabajados (cuchillos y raspadores), al igual que las diferentes quemas y pagos constituidos por gran cantidad de ceniza, osamenta de cuy, fragmentería de cerámica; en las SUE A-01, A-02, A-03 B-01; se evidencio también de manera extraordinaria el nivel del piso original (data inca) el mismo que se detalla en la descripción de registros del presente informe. Asumimos su relación con el recinto de tal manera que corroboramos la filiación de uso y función. Es de señalar además que se pudo evidenciar fragmentos de estructuras de data colonial (tres hiladas de 1.50 x 0.60m), adosadas posteriormente a las estructuras de data inca, indicándonos las sub siguientes funciones que debió cumplir estos recinto (Qolqa).

Se evidencian estructuras propias de cimientos que presentan claras muestras de haber sido edificadas sobre una formación rocosa, motivo por el cual no se registraron cimientos a mayor



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

profundidad que las de 0.80m aproximadamente en cada uno de los recintos intervenidos durante nuestras labores.

Debemos indicar que no se pudo identificar materiales culturales o indicadores que nos pueda señalar la existencia de asentamientos o sociedades anteriores al horizonte tardío, refiriéndonos concreta mente al sector de “Raqaypqta” (área de nuestro estudio).

## **6.0 ANALISIS ARQUITECTONICO**

Luego de la evaluación realizada al sector, se ha podido comprobar que todos los recintos y estructuras se hallan en mal estado de conservación. Se puede apreciar la presencia de abundante raíz de vegetación arbustiva de manera generalizada en todo el conjunto cuyas raíces se encuentran adheridas a los paramentos lo que ha ocasionado desprendimiento de los elementos líticos y en otros casos el desplazamiento de los mismos produciendo grietas y fisuras en los paramentos, En algunos sectores los paramentos han perdido su inclinación original encontrándose muchos de ellos a punto de colapsar, el emboquillado se ha perdido en la mayoría de los casos lo que facilitó la filtración del agua en el núcleo de los paramentos. En cuanto a los muros de contención estos en su mayoría se encuentran en mal estado de conservación habiendo colapsado en muchos de ellos parte del paramento, igualmente presentan pérdida de mortero y emboquillados lo cual pone en riesgo su estabilidad estructural. En otros sectores se puede evidenciar que los muros de contención han sido rearmados por los pobladores locales con material diseminado, sin mortero y únicamente apilando las piezas.

## **7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL.**

La Zona Arqueológica de Perolnuyoc, presenta un conjunto de edificaciones arquitectónicas distribuidas de forma rectangular y cuadrangular, se encuentra ubicado en una zona muy estratégica, encima de un afloramiento rocoso de piedra caliza sobre el cual se encuentra recintos angostos orientados hacia el oeste y vanos orientados hacia el patio central adaptado a la morfología del terreno, las construcciones presentan una inclinación hacia el interior con muros que alcanzan hasta 2.50m. de altura, hornacinas distribuidas simétricamente, la arquitectura muestra un aparejo irregular con mortero de barro y guijarros en las puntas, utilizando la materia lítica constituida por areniscas conglomerados y calizas.

La Zona arqueológica, pone en evidencia construcciones arquitectónicas que corresponden a andenerías, usnos circulares, recintos, fuentes de agua etc. se hallan en la zona de estudio, donde claramente se aprecia recintos de viviendas, almacenes, (Qolqas) Kallankas y el ambiente de ceremonia ritual donde se halla una Waka, este conjunto arquitectónico se adecua de acuerdo a la topografía del terreno.

## **8.0 CAUSAS DEL DETERIORO.**

Las causas que han afectado el deterioro de las estructuras del Monumento arqueológico son:

Los espacios que ocupan las estructuras murarias sufren problemas estructurales en su cimentación y paramento estos se hallan los recintos ocasionado por el intemperismo, fenómenos naturales, asimismo estos recintos presentan la perdida de verticalidad (a punto de colapsar), lo cual ocasiona la perdida irreversible de la arquitectura pre-hispánica.

Los muros de contención se encuentra en mal estado de conservación, la base de los muros se encuentran con pérdida de elementos líticos, asimismo en su mayoría los elementos líticos del



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

paramento, se hallan en proceso de exfoliación y degradación, igualmente la parte superior de los muros presenta problemas de colapso y grietas con pérdida de verticalidad en las juntas.

## 9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES.

### 9.1.- DESCRIPCION DE LAS UNIDADES Y TRINCHERAS DE EXCAVACION

#### ARQUEOLOGICA.

El presente trabajo de investigación arqueológica forma parte del expediente Técnico de “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico del Parque Arqueológico de Iltaytambo de la Zona Arqueológica de Perolnuyoc Sector II Raqaypata”, se realizó trabajos de excavación un total de 2 Unidades, uno en el interior del Recinto 02 de dimensiones 7.00m de largo por 3.30m de ancho y una profundidad de 0.94m, donde halló el piso original del recinto. La otra Unidad se excavó en la base del muro de contención 02, con dimensiones 11.61m de largo por 1.50m de ancho y una profundidad de 0.71m, llegando a la base del muro que es roca natural y 04 Trincheras, ubicadas en forma transversal en los Muros de contención, 01, 02 y 03 del sector “A”, para definir la fundación de los cimientos y piso original del Recinto.

#### EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN TRINCHERAS.

##### TRINCHERA 1.

Esta trinchera de excavación arqueológica se encuentra ubicada en el espacio entre el recinto R-1 y el patio de la kallanca trazándose en forma perpendicular a la plataforma de los muros de contención, en las coordenadas UTM (WGS 84) 8527031 N 0796644.885 E 3,627 m.s.n.m. Tiene un área de 25 X 2.00 m. La finalidad de la excavación es para definir la continuidad o no de los muros de contención 1, 2 y 3, definir el nivel del piso original y su tratamiento, registrar la fundación de los cimientos y ubicar el canal



original que baja hacia el sector de socma.

##### SUPERFICIE

La superficie es irregular, muestra una pendiente de Oeste a Este, al oeste limita con el paramento externo de la kallanca, de mampostería rústica, construido con elementos líticos de arenisca rojiza y en mínimo porcentaje de piedra caliza ligeramente canteadas en la cara expuesta, en los espacios libres rellenos con clastos de caliza, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varía de 0.5 a 5 cm, tiene una altura de 2.90 m, compuesto por 7 hiladas, con una inclinación de 5 %, el ancho a nivel de cabecera es de 75 cm. Observándose únicamente el paramento externo. Al Este de la trinchera limita con el abismo que va hacia el sector de socma en el cual solo se encuentra





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

arbustos de la zona. Al inicio de la trinchera se puede apreciar un muro que va dirigida de oeste a este el cual tiene un largo de 5.60 m con un ancho promedio en cabecera de 0.63 m el cual a simple vista se puede deducir que probablemente sea ya un muro contemporáneo probablemente para hacer un corral para ganado al final de la trinchera se puede apreciar el muro de contención 01 y 02 lado Este, el muro de contención 01 a simple vista tiene una altura de 1.72 m con 5 hiladas, con una inclinación de 5 % construido con elementos líticos arenisca rojiza y en mínimo porcentaje de caliza. 16.90 m del perfil NorOeste se tiene el muro de contención 2, de mampostería rustica tiene una altura de 3.20 m, pero solo podemos apreciar el núcleo de muro y parte del tras muro porque la cara expuesta esta totalmente colapsado, el cual se logra observar la gran cantidad de elementos líticos diseminados en esta parte de la trinchera, luego de esta a 18.60 m del perfil NW encontramos el canal de agua que baja hacia el sector de socma el cual probablemente se el canal original prehispánico. La superficie está cubierta por la vegetación propia de la zona entre kikuyo, paja, qhana qhana, cheqche kishqa, muña, qhaqra qhaqra, sima etc. En toda la trinchera se tiene elementos líticos diseminados producto del colapso tanto de los muros de contención 01, 02 y 03.

### CAPA I.

Es de color marrón 2.5YR 5/2 weak red, con mínimo porcentaje de humedad, esta capa se presenta en 2 planos diferentes en esta trinchera, la primera es al inicio de la trinchera que presenta su textura humus de color marrón oscuro este comportamiento de esta capa se da principalmente en las partes planas esto incluye tanto en la cabecera de muro como en la base de los muros de contención 1 y 2 de la trinchera 1, entremezclado con abundante material orgánica y raicillas, de consistencia suelta. La segunda se da en la pendiente de la trinchera donde su textura es arcilla arenosa de grava mediana con inclusión de piedras pequeñas de caliza, entremezclado con abundante material orgánica y raicillas, de consistencia semi compacta, de distribución irregular muestra una fuerte pendiente hacia el lado Oeste de la trinchera.



En la parte media de la trinchera es cortada por el muro de contención 1 y 2; presentándose en tres planos, la potencia registrada del estrato es de 30 a 90 cm con una mayor acumulación entre los muros de contención 1 y 2. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 3 fragmentos de cerámica Killke, 21 fragmentos de cerámica Inca y 2 phiruros de cerámica que tiene 2.03cm y 2.05 cm de diámetro respectivamente que tiene un agujero en la parte central del objeto, estos objetos son instrumentos de textilera.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA II.

Esta capa lo encontramos en 3 planos diferentes, la primera que se da principalmente en los espacios planos como al inicio de la trinchera, en la base del muro de contención 2 y en la plataforma superior del



muro de contención 1 en estos casos se presenta con mínimo porcentaje de humedad, de textura limo arcilloso y grava mediana, de consistencia compacta, distribución irregular, en esta parte de la trinchera este estrato tiene una potencia de 30 a 25 cm; todo este



material probablemente corresponde al nivel de piso de ocupación del patio de la kallanca y de la plataforma superior del muro de contención 1, el segundo plano se da en la pendiente a 9.20 del perfil NW de textura limo arenoso, seco con inclusión de gravas y gravillas de consistencia semi compacta en esta parte de la trinchera tiene una potencia que varía de 30 a 40 cm; todo este material corresponde a la acumulación de tierra encima de la roca natural, en el último plano se da en la plataforma superior del muro de contención 2, a 15.40 m del perfil NW de textura arcillosa, con mínimo porcentaje de humedad con inclusión de gravas de consistencia compacta en esta parte de la trinchera tiene una potencia que varía de 40 a 50 cm, en la línea de contacto con la siguiente capa se ha definido en el tras muro de los muros de contención 1 y 2 un tratamiento con gravas y líticos de hasta 3". En esta capa se ha logrado evidenciar la base de muro de contención 1 a una potencia de 1.10m con 3 hiladas más del muro de contención 1 y en la base del muro de contención 2 se ha logrado registrar 3 hiladas más en esta capa de material arenisca y caliza en menor porcentaje con clastos de arenisca a manera de cuñas. También en esta capa a una distancia de 12.50m se ha logrado registrar la cimentación del muro de contención 3 que esta sobre el afloramiento rocoso de 3 hiladas con líticos de arenisca y caliza asentados con mortero de arcilla y una inclinación promedio de 5 %. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica lucre, 8 fragmentos de cerámica killke, 45 fragmentos de cerámica inca, 02 fragmentos de cerámica del intermedio tardío, 8 fragmentos de cerámica contemporáneo y 7 fragmentos de cerámica miscelánea.

## CAPA III.

Es de color marrón rojizo 5YR 4/4, con mínimo porcentaje de humedad, de textura limo arcilloso, de consistencia compacta, de distribución irregular muestra una ligera pendiente de Oeste a Este. Esta capa se registró en el tras muro de los muros de contención 1 y 2 entremezclado con gravas y gravillas en ancho de la primera plataforma es de 2.60 m; y la segunda plataforma mide 1.50 m. Este estrato tiene una potencia de 30 a 80 cm. No se registró ninguna material cultural en este estrato, solo el tratamiento del tras muro con gravas medianas y líticos de hasta 3".





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

El muro de contención 1, es de mampostería rustica, construido con elementos líticos de arenisca rojiza y caliza en menor porcentaje ligeramente canteadas en la cara expuesta, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, de consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varia de 0.5 a 5 cm., de una sola cara, en el núcleo se observa algunos elementos líticos a manera de cuña, el tras muro está asentado con líticos de 5 a 10 pulgadas con mortero de barro



Muro de contención 2, es de mampostería rustica, este muro en su gran mayoría está colapsado, solo podemos apreciar el núcleo del muro y el tras muro, está construido con mampostería seca, al excavar en la base del muro se logró registrar 1.12 m de altura hasta la cimentación del muro que está asentado sobre afloramiento rocoso tiene 5 hiladas asentados con mortero de arcilla, construido con elementos líticos de arenisca y caliza y clastos de roca arenisca a manera de cuña alrededor de cada elemento lítico, el paramento tiene una inclinación del 5 %. A este nivel se suspende las excavaciones arqueológicas.

Muro de contención 3, es de mampostería rustica, solo se logró registrar 3 hiladas del muro asentado sobre el afloramiento rocoso se encuentra adosado a la roca matriz y el suelo natural, el paramento tiene una inclinación del 5 %, la altura es de 0.45 m, compuesto por 3 hiladas, el ancho a nivel de la cabecera es de 40 cm. Construido con elementos líticos de roca arenisca y caliza asentados con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda.

## TRINCHERA 2.

Esta trinchera de excavación arqueológica se encuentra ubicada entre la plataforma plana delante del recinto 2 y la plataforma de la base del muro de contención 1, parte frontal del recinto, trazándose en forma perpendicular, en las coordenadas UTM (WGS 84) 8527008 N 0796642E 3625 msnm. Tiene un área de 23.5 X 2.00 m. La finalidad de la excavación es para definir la continuidad o no de los muros de contención 1, 2 y 3, definir el nivel del piso original y su tratamiento, registrar la fundación de los cimientos y ubicar el canal original que baja hacia el sector de socma.

## SUPERFICIE

La superficie es irregular, presentándose en dos planos, muestra una pendiente de Oeste a Este, la trinchera al Oeste limita con el muro exterior delante de los recintos R-4 Y R-5, de mampostería rustica, construido con elementos líticos de arenisca y en mínimo porcentaje de piedra caliza ligeramente canteadas en la cara expuesta, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varia de 0.5 a 5 cm, con una inclinación de 3 %, tiene una altura de 1.80 m,





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

compuesto por 8 hiladas, el ancho a nivel de cabecera es de 75 cm. Observándose únicamente el paramento externo. Al Este la trinchera limita con el abismo que limita al sector II de raqaypata.

Dentro de esta trinchera se puede apreciar los muros de contención lado Este 1, 2 y 3, el muro de



contención 3 en su mayoría sufrió un colapso por el perfil NW solo podemos apreciar el núcleo del muro y el tras muro y por el perfil SW cuenta con una altura de 2.05m y 6 hiladas de muro construido con elementos líticos de arenisca rojiza y caliza en mínimo porcentaje perdiéndose casi la totalidad de su mortero, el siguiente muro de contención 2 está totalmente colapsado tiene una altura de 3.15m y solo se aprecia el núcleo y tras muro de roca arenisca y caliza, luego encontramos el canal de agua que baja hacia el sector de socma, finalmente se logra apreciar el muro de contención 1 que tiene una altura de 1.60 m, el paramento tiene una inclinación promedio por metro del 5 %, tiene como material de construcción arenisca y caliza en menor proporción, se encuentra en mal estado de conservación la mayoría del muro se ha perdido el mortero y los líticos se encuentran en su gran mayoría exfoliados. La superficie está cubierta por la vegetación de la zona entre kikuyo, paja, qhana

qhana, mutuy, muña, saylla, marku, chilka, sima etc. En toda esta trinchera se logra apreciar elementos líticos diseminados producto del colapso de los muros de contención 1, 2 y 3.

#### CAPA I.

Es de color marrón oscuro 7.5YR 6/2 pinkish gray,, seco, de textura humus y grava mediana con inclusión de piedras pequeñas de arenisca, entremezclado con abundante material orgánica y



raicillas, de consistencia semi compacta, de distribución irregular, a 7m del perfil NW de la trinchera es cortada por el muro de contención 3 la cual se evidencia la cabecera de muro de 80 cm de ancho este muro, presenta una mampostería rustico, el cual está asentada sobre el mismo relleno a una profundidad de 35cm en relación a la superficie actual; a 18.60 m por el perfil NW de esta trinchera es cortado por el muro de contención 1 el cual tiene un ancho de cabecera de muro de 75cm. De mampostería rustica, en las plataformas delante de los

muros de contención tanto 1, 2 y 3 se tiene elementos líticos diseminados producto del colapso sufrido por estos muros la potencia registrada en este estrato varia de 15 a 70 cm, en este estrato se ha logrado recuperar 03 fragmentos de cerámica lucre, 9 fragmentos de cerámica killke, 19 fragmentos de cerámica inca, 1 fragmentos de cerámica del intermedio tardío, 3 fragmentos de cerámica contemporáneo, 3 fragmentos de cerámica miscelánea y 11 restos de osamenta de animal.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA II.

Esta capa lo encontramos en 2 planos diferentes, la primera que se da principalmente en los espacios planos como al inicio de la trinchera, en la base del muro de contención 3, en la base del muro de contención 2 y en la plataforma superior del muro de contención 1 en estos casos se presenta con mínimo porcentaje de humedad a excepción de la base del muro de contención 2 que es húmedo por la presencia del canal de agua, es de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray y en otros planos marrón rojizo 5YR 5/3, de textura limo arcilloso, en la base del muro de contención 2 es limo arenoso o arcilla arenoso y grava mediana, de consistencia compacta, distribución irregular, en esta parte de la trinchera este estrato tiene una potencia de 20 a 80 cm; al inicio de la trinchera a 7 m del perfil NW es cortada por el muro de contención 3, de mampostería rustica unidas con mortero de barro, se presenta en dos planos en la primera se evidencia el tras muro del muro de contención, compuesta por líticos de tipo arenisca de tamaño mediano y pequeños en esta parte se halló fragmentos de cerámica en regular cantidad y restos óseos en mínima cantidad, también en esta parte se evidencio dos lentes de ceniza con un espesor de 0.02 cm y 0.3 cm de largo y el otro lente corresponde a una textura limo arenoso de color amarillento, en el segundo plano se evidencia la base del muro de contención 3 a una potencia de 0.44 cm, la cual presenta una mampostería rustica de aparejo simple con 3 hiladas de material arenisca. A continuación de esta encontramos el muro de contención 2 en este estrato se logró recuperar 2 elementos líticos diseminados probablemente sean del muro de contención 3 también se logró registrar un lente de ceniza a una potencia de 0.80 por el perfil SW en la excavación de la base del muro de contención 2 tiene un gran porcentaje de humedad producto del paso del canal de agua en este estrato se evidencio 3 hiladas del muro de contención 2 y mínima porcentaje de fragmentos de cerámica. Finalmente en la parte superior del muro de contención 1 este estrato es de consistencia semi compacta con inclusión de piedras medianas también logramos evidenciar la cabecera del muro de contención 2 el cual su ancho en promedio es de 0.75cm y a continuación de esta observamos el tratamiento de tras muro con elementos líticos de medianas dimensiones en la base de este muro encontramos la continuación del muro de contención 1 con 2 hiladas logrando evidenciarse la característica constructiva de este muro que se pone una piedra gigante la cual se observa que va seguir hasta el cimiento y alrededor de esta roca se ponen piedras de pequeñas dimensiones a manera de cuñas para las siguientes piedras unidas con mortero de barro. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica lucre, 3 fragmentos de cerámica killke, 56 fragmentos de cerámica inca, 02 fragmentos de cerámica del intermedio tardío, 14 fragmentos de cerámica contemporáneo y 8 fragmentos de cerámica miscelánea y 13 restos de osamenta de animal.



## CAPA III



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Es de color marrón rojizo 5YR 4/4, con mínimo porcentaje de humedad, de textura limo arcilloso, de consistencia compacta, de distribución irregular muestra una ligera pendiente de Oeste a Este. Esta capa se registró en la plataforma plana al inicio de la trinchera el tras muro de los muros de contención 1, 2 y 3 entremezclado con gravas y gravillas el ancho de la primera plataforma es de 8 m; y la segunda plataforma mide 3.55 m y la tercera plataforma mide 4.80. Este estrato tiene una potencia de 30 a 80 cm. En esta capa también se logra registrar el tratamiento de tras muro en los



tres muros de contención con gravas y líticos de hasta 8". Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 24 fragmentos de cerámica lucre, 3 fragmentos de cerámica killke, 48 fragmentos de cerámica inca, 5 fragmentos de cerámica contemporáneo y 9 fragmentos de cerámica miscelánea y 18 restos de osamenta de animal.

El muro de contención 1, es de mampostería rustica, construido con elementos líticos de arenisca rojiza y caliza en menor porcentaje ligeramente canteadas en la cara expuesta, la característica fundamental en la

base del muro es que se pone piedras de mayor tamaño y alrededor de esta piedras pequeñas a manera de cuñas, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, de consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varia de 0.5 a 5 cm., de una sola cara, en el núcleo se observa algunos elementos líticos a manera de cuña, el tras muro está asentado con líticos de 5 a 10 pulgadas con mortero de barro

Muro de contención 2, es de mampostería rustica, este muro en su gran mayoría está colapsado. Al excavar en la base del muro se logró registrar 1.70 m de altura hasta la cimentación del muro que está asentado sobre afloramiento rocoso tiene 6 hiladas asentados con mortero de arcilla, construido con elementos líticos de arenisca y caliza en menor proporción unidas con clastos de roca arenisca a manera de cuña alrededor de cada elemento lítico, el paramento tiene una inclinación del 5 %. En lo demás solo podemos observar el núcleo del muro y el tras muro, está construido con muro seco A este nivel se suspende las excavaciones arqueológicas.

Muro de contención 3, es de mampostería rustica, solo se logró registrar 4 hiladas más del muro asentado sobre el afloramiento rocoso se encuentra adosado a la roca matriz y el suelo natural, el paramento tiene una inclinación del 5 %, el ancho a nivel de la cabecera es de 70 cm, en general tiene una altura máxima en esta parte de 3.30 m tomado en el perfil S, consta de 9 hiladas. Construido con elementos líticos de roca arenisca y caliza asentados con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda.

## CONTEXTO FUNERARIO 1

### Ubicación.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

Este contexto se ubicó a 1.95 m del perfil NW en un área de 1 m por 0.80 m y a una potencia de 1.15m en la capa III, en las coordenadas UTM (WGS 84) 8527038 N 0796627E 3622 msnm. No encontró ningún asociado, solo en la capa I y II se encontró mínima cantidad de fragmentos de cerámica. Se evidencia partes de huesos largos un total de 04 fragmentos, parte de extremidades superiores e inferiores y costillas (fémur y cubito) los cuales se encuentran en estado de descomposición. Del análisis se puede deducir que se trataría de un entierro secundario, en los cuales no se observan a los individuos completos, aparecen desarticulados e incompletos, no se encontró el cráneo solo la mandíbula inferior y superior pero fragmentada, asimismo no se determinó un tratamiento especial, ni posición, ya que se trataría de un individuo que habrían sido retirados de sus contextos originales para ser trasladados a este sitio, este entierro se encontró en una fosa simple, Se entiende como fosa simple a las excavaciones poco profundas y sin arquitectura elaborada, las cuales se encuentran en la capa 3, suelo estéril.



Se presentan 25 piezas dentales aisladas, superiores e inferiores, entre las cuales se aprecian incisivos centrales, laterales, caninos, premolares, molares y tercer molar, las piezas muestran un desarrollo y desgaste, lo que indica que se trataría de un individuo adulto, asimismo se presentan 03 fragmentos pertenecientes al paladar, los cuales se presentan en estado de desintegración.

### TRINCHERA 3.

Esta trinchera de excavación arqueológica se encuentra ubicada entre la plataforma plana a 4.30m de distancia al recinto 1 y la plataforma de la base del muro de contención 1, parte lateral del recinto, trazándose en forma perpendicular a los muros de contención 1,2 y 3. En las coordenadas UTM (WGS 84) 8524989 N 0796646E 3626 msnm. Tiene un área de 24 X 2.00 m. La finalidad de la excavación es para definir la continuidad o no de los muros de contención ancho de muro 1, 2 y 3, ancho de muro, definir el nivel del piso original y su tratamiento, registrar la fundación de los cimientos y ubicar el canal original que baja hacia el sector de socma.

### SUPERFICIE

La superficie es irregular, presentándose en dos planos, muestra una pendiente de Oeste a Este, la trinchera al Oeste limita con el muro exterior lateral del recinto 1, de mampostería rústica, construido con elementos líticos de arenisca y en mínimo porcentaje de piedra caliza ligeramente canteadas en la cara expuesta, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varía de 0.5 a 5 cm, con una inclinación de 3 % , tiene una altura de 2.80m, compuesto por 12 hiladas, el ancho a nivel de cabecera es de 75cm. Observándose únicamente el paramento externo. Al Este la trinchera limita con





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

el abismo que limita al sector II de raqaypata.

Dentro de esta trinchera se puede apreciar los muros de contención lado Este 1, 2 y 3, el muro de contención 3 en su mayoría sufrió un colapso, solo podemos apreciar la cara frontal del muro en 3 hiladas, cuenta con una altura de 2.08 por el perfil NW y 0.45 m por el perfil S, el siguiente muro de contención 2 presenta una altura de 3.42m , este muro se encuentra en mal estado de conservación perdiéndose la mayoría de mortero y la mayoría de los líticos de roca arenisca rojiza están exfoliadas y en ocasiones se observa el colapsamiento de la cara frontal, también se observa que ha perdido plomada por lo cual no se puede determinar aun su inclinación promedio del muro, este muro consta de 14 hiladas, construido con líticos de arenisca en mayor cantidad y caliza en menor cantidad, de mampostería rustica unidas con mortero de barro. Luego encontramos el canal de agua que baja hacia el sector de socma, finalmente se logra apreciar el muro de contención 1 que tiene una altura de 1.80 m, el paramento tiene una inclinación promedio por metro del 5 %, tiene como material de construcción arenisca y caliza en menor proporción, se encuentra en mal estado de conservación la mayoría del muro se ha perdido el mortero y los líticos se encuentran en su gran mayoría exfoliados. La superficie está cubierta por la vegetación de la zona entre kikuyo, paja, qhana qhana, niwa, mutuy, muña, saylla, marku, chilka, sima etc. En toda esta trinchera se logra apreciar elementos líticos diseminados producto del colapso de los muros de contención 1, 2 y 3.

## CAPA I

Es de color marrón oscuro 7.5YR 5/3 , con mínimo porcentaje de humedad, esta capa se presenta en 2 planos diferentes en esta trinchera, la primera se da al inicio de la trinchera que presenta su textura humus de color marrón oscuro este comportamiento de esta capa se da principalmente en las partes planas esto incluye en la parte plana al inicio de esta trinchera al menos 9 m, tanto en la cabecera de muro como en la base de los muros de contención 1 y 2 y 3 de la trinchera 3,entremezclado con abundante material orgánica y raicillas, de consistencia suelta. La segunda se da en la base del



muro de contención 2 con mayor presencia de humedad y con abundante raicillas del kikuyo, de distribución irregular muestra una pendiente hacia el lado Este de la trinchera.



Al inicio de esta trinchera es cortada por el muro de contención 3 lado Este, en la parte media de la trinchera es cortada por el muro de contención 1 y 2; presentándose en tres planos, la potencia registrada del estrato es de 15 a 70 cm con una mayor acumulación entre los muros de contención 1 y 2. Se ha logrado registrar pequeña cantidad de líticos producto del colapso de los muros de contención 1 y 3. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 1 fragmentos de cerámica lucre, 20 fragmentos de cerámica Inca y 3 fragmentos de cerámica contemporánea.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA II



Esta capa lo encontramos en 2 planos diferentes, la primera que se da principalmente en los espacios planos como al inicio de la trinchera, en la base del muro de contención 3, y en la plataforma superior del muro de contención 1 en estos casos se presenta con mínimo porcentaje de humedad, de textura limo arenoso y grava mediana, de consistencia semi compacta, distribución irregular, muestra una ligera pendiente de oeste a este, en esta parte de la trinchera este estrato tiene una potencia de 20 a 50 cm; todo este material probablemente corresponde al nivel de piso de

ocupación tanto en el patio de los recintos 1 y 2 de la plataforma superior del muro de contención 1, en la superficie plana al inicio de la trinchera en esta capa estratigráfica se logra evidenciar ya el afloramiento rocoso de la formación Mitú por el cual en esta parte se suspenden las excavaciones por hallarse ya en suelo natural, el segundo plano se da en la base del muro de contención 2 con mayor porcentaje de humedad producto del paso del canal de agua con presencia de gravilla, de consistencia semi compacta, presenta una potencia promedio de 42 cm a 80 cm, en esta capa se puede evidenciar el cimiento del muro de contención 2, los líticos presentan dimensiones mayores a las de la superficie, pero se hallan también en mal estado de conservación por la presencia de la humedad, la cual acelera el deterioro de los líticos. En la línea de contacto con la siguiente capa se ha definido en el tras muro de los muros de contención 1, 2 y 3 un tratamiento con gravas y líticos de hasta 7". Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 04 fragmentos de cerámica lucre, 11 fragmentos de cerámica killke, 35 fragmentos de cerámica inca, 04 fragmentos de cerámica del intermedio tardío, 05 fragmentos de cerámica contemporáneo y 02 fragmentos de cerámica miscelánea, y 11 restos de osamenta de animal no definida. Y el hallazgo más importante de esta capa se da con la recuperación de 2 cuchillos una de sílex y otro de cuarzo a 7 y 4.50 metros respectivamente del perfil NW a una potencia de 0.78m.

## CAPA III

Es de color marrón rojizo 5YR 4/4, con mínimo porcentaje de humedad, de textura limo arcilloso, de consistencia compacta, de distribución irregular muestra una ligera pendiente de Oeste a Este. Esta capa se registró en la plataforma plana de la base del muro de contención 3 de la trinchera, el tras muro de los muros de contención 1, 2 y 3, el tras muro del muro de contención 3 tiene una altura de 2.08 m llegándose a evidenciar ya el afloramiento rocoso de la formación Mitú de roca arenisca a un promedio de 1 a 1.20 m de potencia. En esta capa estratigráfica se puede identificar el tratamiento de tras muro con grava, gravillas de diferentes dimensiones y elementos líticos de medianas dimensiones. La potencia promedió





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

registrado en esta capa estratigráfica es de 0.4 m a 0.8 m. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica lucre, 01 fragmentos de cerámica killke, 13 fragmentos de cerámica inca, 01 fragmento de cerámica del intermedio tardío, 03 fragmentos de cerámica contemporáneo y 04 fragmentos de cerámica miscelánea, 12 restos de osamenta de animal y 2 ruquis de osamenta de animal. Estos objetos son material de textilera que fue hallado a 7.50 m del perfil NW a una potencia de 1.25.

El muro de contención 1, tiene un ancho en cabecera de muro de 0.70m, tiene una altura máxima en esta parte de 3.75m. Tomado desde el cimiento del muro presenta 13 hileras de líticos, es de mampostería rústica, construido con elementos líticos de arenisca rojiza y caliza en menor porcentaje ligeramente canteadas en la cara expuesta, la característica fundamental en la base del muro es que se pone piedras de mayor tamaño y alrededor de estas piedras pequeñas a manera de cuñas, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, de textura limo arcilloso y grava menuda, de consistencia semi compacta, el espesor de las llagas varía de 0.5 a 5 cm., de una sola cara, en el núcleo se observa algunos elementos líticos a manera de cuña, el tras muro está asentado con líticos de 5 a 10 pulgadas con mortero de barro, luego de esta se encuentra el tratamiento de tras muro a manera de relleno entremezclado de grava, gravilla y elementos líticos medianos, este tratamiento probablemente sea para que el agua no filtre con facilidad al muro principal.

Muro de contención 2 se encuentra a 15.10 m de inicio de trinchera 3 por el perfil NW, tiene un ancho promedio en cabecera de muro de 0.70cm, una altura máxima en esta parte es de 4.10 m tomado desde la cimentación del muro presenta 18 hiladas de líticos de material arenisca rojiza en mayor porcentaje y caliza en menor porcentaje, es de mampostería rústica, asentados con mortero de barro y clastos de roca arenisca a manera de cuña alrededor de cada elemento lítico. Este muro en su gran mayoría ha perdido plomada y los litos están exfoliados por factores ambientales como son la lluvia, el sol y el viento.



Muro de contención 3, se ubica a 8.80 m de distancia de inicio de la trinchera 3, su ancho en cabecera de muro es de 0.75 m cuenta con una altura de 2.08m tomado desde el cimiento hasta la cabecera del muro, presenta 3 hiladas de líticos de material arenisca canteadas en la cara expuesta, es de mampostería rústica, unidas con mortero de barro, asentado sobre el afloramiento rocoso se encuentra adosado a la roca matriz y el suelo natural, el paramento tiene una inclinación del 5 %, el muro de contención ha sufrido un colapsamiento tanto la parte frontal del muro y el tras muro, por lo que no se pudo definir con exactitud su tratamiento de tras muro.

#### TRINCHERA 4

Esta trinchera de excavación arqueológica se encuentra ubicada entre el muro convexo que está entre los recintos # 6 y recinto #5 y el tras muro del muro de contención 2 lado este recinto, trazándose en forma perpendicular al muro de contención 3. En las coordenadas UTM (WGS 84) 8526991 N 0796266E 3615 msnm. Tiene un área de 20 X 2.00 m. La finalidad de la excavación es para definir la continuidad o no del muro de contención 3 lado este, ancho de muro 3,



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

tratamiento de tras muro, definir el nivel del piso original y su tratamiento, registrar la fundación de los cimientos. Esta trinchera limita por el sur con el muro de contención 3 lado este y por el norte con el patio que se encuentra entre los rentos 1 y 2.

## SUPERFICIE

La superficie es irregular, muestra una pendiente de Norte a Sur, la trinchera al Oeste limita con el muro de contención 3 lado este, de mampostería rústica, construido con elementos líticos de arenisca y en mínimo porcentaje de piedra caliza ligeramente canteadas en la cara expuesta, en los espacios libres rellenos con clastos de arenisca, a manera de cuñas, asentadas con mortero de color marrón claro 7.5YR 6/2 pinkish gray, seco, al lado Este la trinchera limita con el muro lateral del recinto # 6 que tiene dos niveles construcción de material arenisca unidas con mortero de barro con una inclinación en promedio de 4 %.

Dentro de esta trinchera se puede apreciar elementos líticos diseminados, a 12 m del perfil oeste podemos observar la aparición de elementos líticos a manera de muro que va dirigida de oeste a este probablemente sea el muro de contención 3 el punto ° lo ubicamos en el lado NW por ser el punto más alto. La superficie está cubierta por la vegetación de la zona entre kikuyo, paja, chakanuay, marku, chilka, etc.



## CAPA I



Esta capa es de color marrón claro, su textura es humus con inclusión de pequeños líticos entremezclado con abundante material orgánico y raicillas, de consistencia semi compacta, a 4.10 m por el perfil Oeste ya encontramos roca natural de formación Mitú re material arenisca rojiza, a 7 m del perfil Oeste se evidencia un muro que va dirigida de NW a SE, de un ancho promedio en cabecera de muro de 0.60 m, este muro cruza toda la trinchera pero no se observa la continuación fuera de la trinchera, esta asentado con mortero de barro con 2 hiladas de muro de mampostería simple a manera

de pircado simple, a 12 m del perfil Oeste con la excavación en esta capa se puede apreciar la aparición de más elementos líticos de gran tamaño y elementos medianos que probablemente sean del muro de contención 3 que tiene un ancho aproximado en cabecera de muro de 0.75 m, es de material arenisca asentado con mortero de barro se puede apreciar 2 hiladas de este muro, a continuación de esta se logró recuperar 3 elementos líticos de gran tamaño diseminado en esta trinchera probablemente sean parte integrante del muro de contención 3. Su potencia cultural promedio en este estrato es de 0.30m. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica killke, 62 fragmentos de cerámica inca entre monocromo y policromo, 06 fragmento de cerámica del intermedio tardío, 02 fragmentos de cerámica contemporáneo y 05 fragmentos de cerámica miscelánea.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA II

Este estrato encontramos en diferentes contextos como a comienzo por el lado NW es de color marrón rojizo de textura limo arcillosa pero antes hay un lente de arcilla que es de consistencia compacta, entre los muros ubicados encontramos un estrato de color marrón amarillento de textura limo arenoso de consistencia suelta, debajo del muro de contención 3 encontramos un estrato de color marrón rojizo de consistencia suelta con bastante grava y gravilla, dentro de esta capa encontramos el cimiento de ambos muros, el primero a una potencia de 0.85 m, el primer muro solo está asentado con dos hileras, la altura registrada del muro de contención 3 es de 1m, con 3 hiladas de líticos de material arenisca unidas con mortero de barro y también se logró registrar un canal que probablemente sirvió como una canal de evacuación de las aguas pluviales a manera de dren, con dos líticos laterales y uno cubriendo el canal ambos líticos en el estrato de color marrón amarillento. A 6m de distancia por el perfil Oeste encontramos bastante material cultural como fragmentos de cerámica y un hallazgo especial fragmentado de una cerámica zoomorfa de forma de plato de filiación cultural inca policroma también en esta parte se ubicó una estructura que va dirigida de W a E, su potencia cultural promedio en este estrato es de 0.85 M. Se ha recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica lucre, 17 fragmentos de cerámica killke, 202 fragmentos de cerámica inca entre monocromo y policromo, 36 fragmento de cerámica del intermedio tardío, 14 fragmentos de cerámica contemporáneo y 23 fragmentos de cerámica miscelánea. También se recuperó un piruro de material cerámica que es un instrumento de textilería y un hallazgo especial de un tpu de aleación de cobre con estaño (champi) a una potencia de 0.74, este objeto es parte de la vestimenta de los antiguos pobladores especialmente está relacionada a la mujer.



## UNIDAD DE EXCAVACION -01

Esta UE 01 tiene como dimensiones de 10 m de largo por 1.50 m de ancho, se encuentra ubicada al lado oeste entre el primer muro perimétrico lado oeste y el segundo muro perimétrico, esta unidad de excavación se apertura con la finalidad de recuperar toda evidencia cultural y ver su tratamiento del muro de contención 2 tanto de cimiento, núcleo y tras muro, esta unidad limita por oeste con el muro perimétrico 1 y por el este con el muro perimétrico 2, el canal de agua está dentro de esta unidad de excavación esta unidad va dirigida de NW a S.

## SUPERFICIE

La superficie es irregular muestra una pequeña pendiente de noreste a sur, en la superficie apreciamos elementos líticos diseminados probablemente sean del muro perimétrico 2 lado oeste, también observamos el canal de agua dentro de esta UE, para lo cual se tuvo que desviar el agua por canal provisional hecho de plástico, también encontramos vegetación de la zona como es la chilka, mutuy, marku, cima, pillipilli, icchu, kikuyo, curucú, etc. El punto 0 lo ubicamos en el lado NE por ser el punto más elevado de la excavación.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA I



Es de color marrón oscuro 7.5 YR 5/3 de textura humus mezclado con bastante material orgánico, con inclusión de líticos pequeños y por el canal de agua encontramos arena mediana producto del paso del agua también se logró recuperar elementos líticos diseminados en esta capa producto del colapso del muro perimétrico 2 también en esta capa se logra evidencia el muro de perimétrico 2 lado oeste de 2 hiladas en lado este de esta UE, se logró recuperar pequeña cantidad de material cultural como es fragmentos de cerámica domestica de filiación cultural inca y una osamenta trabajada en forma de ruki a una potencia de 0.32m, instrumento utilizado en la textileria, también se logra evidenciar el núcleo del muro de perimétrico 2 este estrato tiene un promedio de potencia cultural de 0.85m..Se ha

recuperado mayor cantidad de cerámica menuda, 03 fragmentos de cerámica lucre, 01 fragmentos de cerámica killke, 10 fragmentos de cerámica inca entre monocromo y policromo, 01 fragmento de cerámica del intermedio tardío y 01 fragmentos de cerámica contemporáneo.

## CAPA II

este estrato es de color marrón rojizo de textura arcillosa húmedo en un 100 % por todo el recorrido del canal de agua pero no se logró evidenciar el canal prehispánico, de consistencia semi compacta, en este estrato se logró evidenciar la base de muro de contención con 2 hiladas más en total este estrato tiene 3 hiladas de muro en algunos tramos de esta UE, en este estrato ya se evidencia la roca natural a una potencia de 0.30 m de la excavación, no se logró recuperar ningún material cultural por lo cual se suspenden la excavación arqueológica, esta capa tiene una potencia cultural promedio de 0.23m.



## RECINTO N° 2

Esta unidad de excavación se apertura dentro del recinto-02(R.-02) de planta rectangular en mal estado de conservación, edificada de líticos ligeramente canteados de arquitectura rustica y está asociada a la Waka principal, obteniendo las siguientes medidas en el interior del recinto de 7.00m. de largo por 3.30m de ancho. El área de excavación se retícula en cuatro cuadrantes de 3.50 por 1.65m. Usando el método de Harris, con las siguientes nomenclaturas de: (A1, A2, B1, B2).El punto cero convencional se ubica en un lugar fijo inamovible, en un punto más alto de 0.40m. de superficie a excavar.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

El propósito de la excavación es de recuperar el 100% de todo material cultural hallado y elemento lítico colapsado de los muros circundantes y para definir el uso y función de dicho recinto y el piso de ocupación.

## SUPERFICIE

A nivel de superficie se puede llegar a evidenciar que es irregular por la presencia de elementos líticos diseminados, en todo el recinto producto del colapsamiento, evidenciándose en un vano de acceso para el segundo nivel al lado oeste del recinto mostrando dos hastiales al lado norte y este, evidenciados que el lado sur está parcialmente colapsado, en el lado norte aún se presencia el tratamiento de un mampuesto enlucido con barro y paja, también en el lado oeste se observa cuatro ventanas o huayranas distribuidas de manera uniformemente terminado por el lado exterior de doble jamba con dintel de piedra y también con dintel de madera (aliso), en el primer nivel. Observamos once hornacinas distribuidas alrededor de todo el recinto, al interior de las hornacinas presenta trabajos con enlucido, cuyas dimensiones fluctúan en promedio de 0.75cm de altura por 0.37cm de ancho en la parte superior y 0.47cm en la parte interior, las hornacinas presentan de forma trapezoidal con umbrales de material lítico de arenisca, presentan en regular estado de conservación.



También observamos una estructura rectangular dentro del recinto en el primer nivel de 4.5m de largo por 1.70m. de ancho en promedio de mampostería rustica así mismo se evidencia dos fosas probablemente estas sean huaqueado dentro de este recinto evidenciándose 1 hornacinas hacia el primer nivel, también esta estructura sea utilizado como soporte para el piso del segundo nivel, también para los umbrales ya que se aprecia restos de madera y rastro de haberse asentado encima de esta estructura, se podría haber asentado encima de forma vertical y horizontal.

La superficie de este recinto está cubierto a partir de los elementos líticos diseminados y vegetación así como: ichu, chillka, trébol etc. y musgos producto de la humedad.

## CAPA I

Corresponde a una capa de color marrón claro de consistencia semi compacta, con presencia de raíces delgadas, también a manera que profundizamos presencia rasgos de quema con carbones recuperados de madera en toda esta capa por las características de irregularidades que presenta esta capa, corresponde a un relleno producto del colapsamiento del recinto alcanzando a una potencia de 1.10m. dentro de su contenido, se registró mínima cantidad de fragmentos de cerámica policromo y monocromo, dentro de esta capa se logró evidenciar dos hornacinas más en la estructura rectangular, una de ellas está colapsado en un 80 % se ha logrado recuperar 10 fragmentos de cerámica inca entre monocromos y policromos.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## CAPA II

Corresponde a una capa de color marrón claro de textura limo arcilloso entremezclado con abundante material de restos de quema como carbón y ceniza de consistencia semi compacta, constituido también con elementos líticos diseminados en poca cantidad más en el cuadrante B2, con dirección hacia el vano de acceso para el primer nivel hacia el lado sur del recinto, también encontramos el piso de ocupación en el cuadrante A2 con presencia de tratamiento de piso, evidenciando en los extremos pegado al muro y en las esquinas de dicho cuadrante y esta capa tiene una potencia promedio de 0.15m., dentro de su contenido se registró mínima cantidad de fragmentos de cerámica y un cuerno de venado encontrándose una tierra suelta en el cuadrante B1 haciéndose una cala.



## CAPA III

Corresponde a una capa de color rojizo de textura limo arcilloso entremezclado, también con abundante material de restos de quema como carbón de madera y elementos líticos en poca cantidad, en esta capa encontramos una capa compacta posiblemente sea el piso de ocupación a una potencia de 1.83m a partir del punto cero, por lo cual dejamos la excavación haciendo calas en el cuadrante B1Y B2 esta capa tiene una potencia promedio de 0.12m., observamos un desnivel entre el cuadrante A2 está en un nivel más superior que los cuadrantes B1,B2. En esta capa recuperamos fragmentos de carbón y mínima presencia de carbón.



## CALA 01

Se ubica en el cuadrante B1 entre la pared este del recinto 2 interior y el muro de la estructura rectangular tiene un área de 1.65x0.60m. el objetivo de la cala es Para determinar el tratamiento de piso original, la base del muro del recinto a una potencia de 1.80 tomado del punto cero.



## Capa I

La primera capa estratigráfica es de color marrón rojizo presenta una potencia de 0.20 donde en la arista NW aparece tierra suelta por la cual seguimos profundizando encontrándose solo un fragmento de cerámica en esta capa.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## Capa II

La segunda capa estratigráfica presenta un color marrón rojizo de textura arcillosa, dentro de su contenido observamos que continua el revoque en el lado norte y también aparece el revoque en el lado oeste, a medida que vamos profundizando se evidencia un entierro en posición flexionado a una potencia de 2.40m. Tomando como referencia el punto cero teniendo como asociado a un perro en el lado suroeste del individuo, en estado descompuesto en algunos restos, es un entierro primario en posición flexionado por la dentadura completa con orientación de la cabeza hacia el norte. Ubicándose también la

roca natural.



## Cala 2

Se ubica en el vano de acceso para el primer nivel en el lado sur del recinto de un área de 1.50 m x1m. el objetivo de la cala es para determinar el ancho y la altura del acceso para el primer nivel del recinto(R-2).



## Capa I

Es de color marrón rojizo de textura limo arcilloso, se evidencia un muro que va de oeste a este de 1.40 de largo por 0.60 de ancho a una potencia de 2.45 tomando del punto cero, este muro se evidencia en el cuadrante B2, este muro es a manera de escalita, ubicándose también una estructura al extremo oeste de la cala mostrando, que el cuadrante A2 está en un nivel superior que el piso y está asentado sobre líticos.



## CONTEXTO FUNERARIO 2.

Este contexto se ubicó en la arista del lado NW debajo de la estructura rectangular que sirvió como piso del segundo nivel del recinto, en un área de 0.6m por 0.40m y a una potencia de 2.40m tomados desde el punto cero, en la capa III, en las coordenadas UTM (WGS 84) 8527013 N 0796621E 3622 msnm. Se encontró como asociado a un perro que está ubicado al lado SW del individuo su cráneo con dirección hacia el norte (hacia el individuo). Del individuo se puede apreciar que está en posición flexionada con orientación hacia el Norte contando con todas sus piezas dentarias y algo especial es que en el cráneo en la parte occipital derecho se encuentra un agujero, probablemente sea una trepanación craneana, también podemos observar que la mayoría de sus restos óseos están en descomposición por





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

lo que no se encuentra completo sus extremidades tanto superiores e inferiores. Del análisis se pudo deducir es un entierro primario en posición flexionado que tiene como asociado a un perro en el lado NW y la causa de su muerte probablemente sea por el agujero en el cráneo ya que no pudo haber resistido a la operación. No se registró arquitectura elaborada, las cuales se encuentran en la capa 3, suelo estéril.

Se presentan 27 piezas dentales aisladas, superiores e inferiores, entre las cuales se aprecian incisivos centrales, laterales, caninos, premolares, molares y terceros molares, las piezas muestran un desarrollo y desgaste, lo que indica que se trataría de un individuo adulto, para su mejor conservación del entierro se decidió en hacer un registro detallado, y dejarlo in situ para futuras investigaciones.



## **10.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.**

### **10.1.- OBJETIVOS GENERALES.**

Conocer mediante excavación de vestigios materiales asociadas a áreas de vivienda, las actividades domésticas realizadas en estos espacios, asimismo las técnicas constructivas y problemas de estabilidad en muros de contención, indispensable para la ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor.

### **10.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

Identificar a través de excavaciones arqueológicas restos de cultura material que documentan la organización del espacio doméstico, para identificar la función de los recintos en relación al conjunto de áreas de actividad.

Estudiar por medio de excavaciones arqueológicas de plataformas y muros de contención la cimentación, sobre-cimentación, inclinación, drenajes, tratamiento de trasmuro y núcleo, para obtener datos de problemas de estabilidad en determinados tramos de las estructuras.

## **11.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA.**

### **DESCRIPCION DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS**

Mientras se llevan a cabo las labores de investigación arqueológica, se desarrollaron un registro minucioso de los trabajos de campo y gabinete, de forma escrita, fotográfica y grafica en forma continua y diaria así mismo el diario de campo se llenó con los avances sustentados en el día.; a continuación se describe detalladamente cada una de las partidas especificas que se consideraron dentro del manejo presupuestal.

#### **OE.01 PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.**

##### **OE.02.00 TRABAJOS PRELIMINARES.**

**OE.02.01 TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES:**

Partida que consiste en el Trazo de las Unidades de excavación antes de su excavación, en los sitios programados, así como también durante y después de la misma con el trazo de los diferentes niveles de las capas, estratos, contextos, detalles, etc. Se realizó con la ayuda de GPS, brújula, plomada, escuadras, nivel aéreo, lienza, clavos y yeso. Cumpliendo con todas las partidas programadas.

UNIDAD	METRADO
M2	249.51

**OE .02.02.2 RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS (REGISTRO Y CODIFICADO):**

Las recuperaciones de elementos líticos se realizaron conforme al avance de las excavaciones arqueológicas en las Trincheras 1, 2, 3 y4 ubicadas en los muros de contención en sus tres niveles en el sector "A" y dos Unidades de excavación; Unidad de excavación 01 y Unidad de excavación en R – 02, del Monumento Arqueológico, recuperando un total de 5.47m3 de 6.00m3 programados.

**PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	6.00

**EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	5.47

**OE.02.03 TRANSPORTE DE MATERIAL A OBRA (Vehículos)**

El transporte de materiales se realizaron en un vehículo de la institución, a inicios de las actividades de investigación arqueológica que consistió en el traslado de materiales de escritorio, herramientas de excavación y otros, desde los almacenes de la institución a la obra que se ubica en el Distrito de Ollantaytambo Provincia de Urubamba.

UNIDAD	METRADO
Vje	5.00

**OE.02.04 INSTALACION DE MODULOS SUBTERRANEOS DE ALMACENAMIENTO DE MATEIAL CULTURAL.**

La construcción de los módulos subterráneos, no se efectuaron por razones de que no se halló material alfarero en cantidad, solo recuperamos 16 bolsas entre fragmentos de cerámica y restos óseos de animales, lo cual nos permitió transportar el material mueble a la ciudad del Cusco, para



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

entregar a la oficina de Gabinete de Manejo de Colecciones del patrimonio Cultural Arqueológico Mueble, de la Coordinación de Calificación de Intervenciones Arqueológicas. Área Funcional de Patrimonio Arqueológico – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco- Ministerio de Cultura.

### **OE.03.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS.**

#### **OE.03.01 NIVELACIÓN DE TERRENOS.**

##### **OE.03.01.1 RELLENO CON MATERIAL PROPIO:**

Al concluir con las excavaciones Arqueológicas, se procedió a devolver el material extraído de los cuadros de excavación, es decir la tierra, que fue removido en forma ordenada y sistemática separando cada capa de la otra, para ser devuelta en el mismo orden en el que se encontraban inicialmente, (es decir respetando las Características estratigráficas), esto con la finalidad de no distorsionar la composición y/o tratamiento natural del sitio.

Para lo cual se realizó el siguiente proceso:

- Primeramente se zarandea la tierra para separar material excedente o para recuperar material cultural que no haya sido registrado durante las excavaciones arqueológicas, lo cual la tierra zarandea se procede a devolver a la unidad de excavación según el orden estratigráfico.
- En segundo orden se procede a echar agua encima de la tierra zarandea para que la compactación sea la más parecida a la característica del estrato.
- En tercer orden se procede a compactar con apisonadores manuales hechos de cemento con mango de fierro de 1 pulgada para que la compactación sea la más adecuada al estrato.
- Al final se procede a devolver la capa final de acuerdo a como se encontró al inicio de la excavación para que el impacto visual sea mínima.

#### **PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	466.32

#### **EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	261.07

#### **OE.03.02.1 EXCAVACIONES**

##### **OE.03.02.2 EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS.**

La excavación arqueológica consiste en la remoción de tierras con compromiso arqueológico en formas sistemática al interior y exterior de los recintos, en espacios abiertos como patios, plazas, canales, etc. al igual que sobre las plataformas de los diferentes andenes y delante de los muros de los mismos.



La exploración de muros se realizaron siguiendo las pautas de las normas y tratados sobre la restauración, en las cuales se manifestaron de maneja conjunta la exploración y excavación arqueológica antes de las intervenciones restaurativas como una garantía para la explicación morfológica, cronológica y de contexto de las estructuras a restaurar.

Es necesario indicar que para iniciar con las excavaciones Arqueológicas el requisito previo es contar con la Resolución de Aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica.

#### **PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	466.32

#### **EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	216.59

#### **OE.03.02.3 EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCIÓN:**

Las excavaciones arqueológicas que se realizaron en los muros de contención en sus tres niveles se ejecutaron con toda normalidad, teniendo un avance de 30.60m<sup>3</sup> de 30.70m<sup>3</sup> de lo programado, recuperando material arqueológico que consiste en fragmentos de cerámica y material arquitectónico que consiste de elementos líticos soterrados producto del colapsamiento de los muros de contención

#### **PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	30.70

#### **EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	30.60

#### **OE 03.02.4 EXCAVACION EN SUELOS COMPACTOS**

Las excavaciones arqueológicas se realizaron en el Recinto 02, se ejecutó 30.62m<sup>3</sup> de 30.00m<sup>3</sup> de lo programado, recuperando material arqueológico que consiste en fragmentos de cerámica y material arquitectónico que consiste de elementos líticos soterrados producto del colapsamiento de los muros que conforman el recinto de dos niveles.

**PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	34.00

**EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	30.00

**OE03.02.5 ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE.**

El material excedente de excavación arqueológica está conformado por los elementos sobrantes después del zarandeado (raíces de plantas, elementos líticos y otros) todos ellos son trasladados en boguéis a una distancia de 200m, para no alterar la imagen del Monumento arqueológico.

**PROGRAMADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	30.00

**EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M3	29.24

**OE.03.04 RECUPERACION Y CONSERVACION DE BIENES MUEBLES ARQUEOLOGICOS.**

Actividad que no se realizó, debido durante el proceso de excavación arqueológica no se halló elemento alfarero para restaurar ni conservación.

UNIDAD	METRADO
Global	0.30

**OE.04 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA****OE.04.01 Limpieza final.-**

Finalizado los trabajos programados se procedió la limpieza general de todas las áreas intervenidas, dejando la zona totalmente limpia y expedita para que los visitantes transiten con toda libertad.

**PROGRAMADO.**

.UNIDAD	METRADO
M2	370.49

**EJECUTADO.**

UNIDAD	METRADO
M2	370.49

**LAVADO DE MATERIAL CULTURAL**

Al culminar con las excavaciones Arqueológicas como siguiente etapa se realizaron trabajos de gabinete, efectuando como primera etapa el lavado o limpieza del material cultural recuperado, esta limpieza se ejecutó en forma sistemática, con agua y cepillos dentales de cerdas blandas.

Para lo cual se realizó el siguiente proceso:

- Primeramente se procedió a llevar la cerámica a un lugar cercano al agua en su respectiva bolsa y con su etiqueta que indican su procedencia.
- Se procedió con el recojo de agua en lavadores manuales lo cual se puso la cerámica respectiva para proceder con su lavado.
- Luego se procedió a lavar usando cepillo dental en casos especiales con sumo cuidado usando algodón, cepillos al seco, para que no se pierda la iconografía de la cerámica.
- Finalmente se procedió a secar en recipientes perforadas para que escurra todo el agua para luego ponerlo en bolsas para su posterior proceso de codificado.

UNIDAD	METRADO
BOLSAS	17.00

**CODIFICADO DE MATERIAL CULTURAL.**

Posterior al lavado del material cultural recuperado, estos son marcados con tinta china y plumillas metálicas considerando procedencia, código del sitio y capa o nivel, para luego ser catalogados usando fichas especiales para el caso y finalmente analizados.

UNIDAD	METRADO
BOLSAS	17.00

**CLASIFICACION Y ANALISIS DEL MATERIAL CULTURAL.**

Este trabajo prevé de análisis cuantitativo, aplicado en el material cultural recuperado durante el proceso de trabajos de campo, usando además el método cualitativo y de asociación, identificando la morfología, tipología, cronología y corología, aplicando para ello el método comparativo. Se deberá registrar con detalle sus características y condiciones en fichas que se colocará en cada bolsa.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

La catalogación se efectuó siguiendo un procedimiento en las diferentes etapas de trabajo en el campo y en el gabinete, utilizando fichas, donde se considerandos generales, como son: clave del sitio, unidad, estrato o capa, profundidad, numeración correlativa, descripción del hallazgo, etc. se tomó en cuenta el tipo de material, cantidad, porcentaje y características tipológicas.

El análisis del material cultural producto de las Excavaciones, se llevó en el patio del almacén, utilizando para ello el análisis tipológico, reconocimiento iconográfico de los elementos alfareros estilo, en lo que refiere a la pasta, se realizó la observación empírica con la ayuda de una lupa etc.

UNIDAD	METRADO
BOLSAS	17.00

### **REGISTRO ARQUEOLOGICO.**

Al culminar con las excavaciones Arqueológicas como siguiente etapa se realizaron trabajos de gabinete, efectuando como primera la digitalización de los registros de campo que consiste entre cortes estratigráficos, planos de planta, elevaciones y elaboración del informe final.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.****12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA**

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO			
		UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL
<b>OE 01</b>	<b>PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA</b>				
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				<b>5,323.32</b>
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	m2	249.51	14.14	3,528.07
OE 02 02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	m3	6.00	77.00	462.00
OE 02 03	TRASPORTE DE MATERIALES CUSCO- SOCMA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 140KM)	m3	5.00	50.65	253.25
OE 02 04	INSTALACION DE MODULO SUBTERRANEO DE ALMACENAMIENTO DE MATERIAL CULTURAL	GLB	0.09	12,000.00	1,080.00
<b>OE 03 00</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
<b>OE 03 01</b>	<b>NIVELACION DE TERRENOS</b>				<b>35,272.44</b>
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	466.32	75.64	<b>35,272.44</b>
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>				<b>172,632.47</b>
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	466.32	317.93	148,257.12
OE 03 02 3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCIÓN	m3	30.70	331.93	<b>10,190.25</b>
OE 03 02 4	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN SUELOS COMPACTOS	m3	34.00	390.65	<b>13,282.10</b>
OE 03 02 5	ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (en boogües a 200m)	m3	30.00	30.10	903.00
<b>OE 03 04</b>	<b>RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS</b>				<b>28,483.86</b>
OE 03 01	RECUPERACION Y CONSERVACION DE BIENES MUEBLES ARQUEOLOGICOS	GLB	0.30	94,946.20	<b>28,483.86</b>
<b>OE 04 00</b>	<b>VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA</b>				<b>418.65</b>
OE 04 01	LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	m2	370.49	1.13	418.65
	<b>Costo Directo</b>				<b>242,130.75</b>
	Imprevisto 5%				12,106.54
	<b>Costo Total Directo.</b>				<b>254,237.29</b>
	Gastos Generales				45,762.71
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>					<b>300,000.00</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**12.2 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA**

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				PRESUP. EJECUTADO			SALDO A VALORIZAR		
		UNIDAD	METRADO	C.UNIT.	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
<b>OE 01</b>	<b>PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA</b>										
OE 02 00	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				<b>5,323.32</b>						
OE 02 01	TRAZO DE UNIDADES DE EXCAVACION Y NIVELES	m2	49.51	14.14	3,528.07	249.51	3,528.07	100.00	-	-	0.00
OE 02 02	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS SOTERRADOS REGISTRO Y CODIFICADO	m3	6.00	77.00	462.00	5.47	421.19	91.17	0.53	40.81	8.83
OE 02 03	TRASPORTE DE MATERIALES CUSCO- SOCMA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 140KM)	m3	5.00	50.65	253.25	4.00	202.60	80.00	1.00	50.65	20.00
OE 02 04	INSTALACION DE MODULO SUBTERRANEO DE ALMACENAMIENTO DE MATERIAL CULTURAL	GLB	0.09	12,000.00	1,080.00	-	-	-	0.09	1,080.00	100.00
<b>OE 03 00</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>										
<b>OE 03 01</b>	<b>NIVELACION DE TERRENOS</b>				<b>35,272.44</b>	-	-				
OE 03 02 1	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	466.32	75.64	35,272.44	261.07	19,747.33	55.99	205.25	5,525.11	44.01
<b>OE 03 02 1</b>	<b>EXCAVACION</b>				<b>172,632.47</b>	-	-		-		
OE 03 02 2	EXCAVACION ARQUEOLOGICA	m3	466.32	317.93	148,257.12	216.59	68,860.46	46.45	249.73	79,396.66	53.55
OE 03 02 3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN MUROS DE CONTENCION	m3	30.70	331.93	10,190.25	30.62	10,163.70	99.74	0.08	26.55	0.26
OE 03 02 4	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN SUELOS COMPACTOS	m3	34.00	390.65	13,282.10	21.69	8,473.20	63.79	12.31	4,808.90	36.21
OE 03 02 5	ELIMINACION DE MATERIAL EXEDENTE (en boogues a 200m)	m3	30.00	30.10	903.00	29.24	880.12	97.47	0.76	22.88	2.53
<b>OE 03 04</b>	<b>RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS</b>				<b>28,483.86</b>				-		
OE 03 01	RECUPERACION Y CONSERVACION DE BIENES MUEBLES ARQUEOLOGICOS	GLB	0.30	94,946.20	28,483.86		-		0.30	28,483.86	100.00
<b>OE 04 00</b>	<b>VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA</b>				<b>418.65</b>	-			-		
OE 04 01	LIMPIEZA FINAL DEL AREA INVESTIGADA	m2	370.49	1.13	418.65	-	418.65	-	370.49	-	100.00
	<b>COSTO DIRECTO</b>				<b>242,130.75</b>		<b>112,695.33</b>	<b>46.54</b>	-	<b>129,435.42</b>	<b>53.46</b>
	IMPREVISTOS 5 %				12,106.54		12,106.54	100.00	-	-	-
	<b>COSTO TOTAL DIRECTO</b>				<b>54,237.29</b>	-	<b>124,801.87</b>	<b>49.09</b>	-	<b>29,435.42</b>	<b>50.91</b>
	GASTOS GENERALES				5,762.71		47,815.75	104.49	-	2,053.04	4.49
	<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>				<b>300,000.00</b>		<b>172,617.62</b>	<b>57.54</b>	-	<b>127,382.38</b>	<b>42.46</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

### 12.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

<u>COSTO DIRECTO</u>	242,130.75
IMPREVISTOS 5 %	12,106.54
<b>COSTO TOTAL DIRECTO</b>	<b>254,237.29</b>

### 12.4 DOCUMENTO DE APROBACION DE LA OBRA POR MAYOR METRADO

En la presente Obra no existieron Mayores Metrados que exceda el Expediente Integral por consiguiente no existe ningún documento de aprobación.

### 12.5 PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

<b>MINISTERIO DE CULTURA CUSCO</b>
<b>DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO</b>
<b>SDDPCDPC</b>
<b>AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN V.DE BINES MUEB E INMUEBLES - AFOPVBMI</b>
<b>OBRA : REST. Y PUESTA EN VALOR DEL Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II, RAQAYPATA</b>
<b>COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: META 080</b>
<b>RESPONSABLE: ARQLG. VICTOR CCAHUANA ALAVARADO</b>
<b>PRESUPUESTO ANALITICO (COSTO TOTAL)</b>

<b>PARTIDA</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>PROGRAMADO EJECUTADO</b>	<b>MONTO</b>
0	GASTOS DE CAPITAL	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>300,000.00</b>
0	INVERSIONES	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>300,000.00</b>
0	APLICACIONES DIRECTAS	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>300,000.00</b>
2.6.2.3.73	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO EJECUTADO	260,000.00
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO EJECUTADO	35,000.00
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO EJECUTADO	2,500.00
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO EJECUTADO	2,500.00
<b>TOTAL</b>		<b>PROGRAMADO EJECUTADO</b>	<b>300,000.00 -</b>

<b>MINISTERIO DE CULTURA CUSCO</b>
<b>DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO</b>
<b>SDDPCDPC</b>
<b>AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN V.DE BINES MUEB E INMUEBLES - AFOPVBMI</b>
<b>OBRA : REST. Y PUESTA EN VALOR DEL Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II, RAQAYPATA</b>
<b>COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: META 080</b>
<b>RESPONSABLE: ARQLG. VICTOR CCAHUANA ALAVARADO</b>
<b>PRESUPUESTO ANALITICO (COSTO TOTAL)</b>

<b>PARTIDA</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>PROGRAMADO EJECUTADO</b>	<b>MONTO</b>
0	GASTOS DE CAPITAL	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>184,083.94</b>
0	INVERSIONES	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>184,083.94</b>
0	APLICACIONES DIRECTAS	PROGRAMADO EJECUTADO	<b>184,083.94</b>
2.6.2.3.73	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO EJECUTADO	154,372.02
2.6.2.3.74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO EJECUTADO	15,078.47
2.6.2.3.75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO EJECUTADO	14633.45
2.6.2.3.76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO EJECUTADO	0
<b>TOTAL</b>		<b>PROGRAMADO EJECUTADO</b>	<b>0.00 184,083.94</b>





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## 12.7 CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENERICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**MINISTERIO DE CULTURA, DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO**  
**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL - SDDPCDPC**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES - AFOPVBM**  
**CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN VALORIZADA - 2014**  
**OBRA : REST. Y PUESTA EN VALOR DEL Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II, RAQAYPATA**  
**COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA: META 080**  
**RESPONSABLE: ARQLG. VICTOR CCAHUANA ALVARADO**

PARTIDA	DESCRIPCION		MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
OE 02 00	TRABAJOS PRELIMINARES	PROGRAMADO			2,654.54	1327.27	1327.27						5,309.08
		EJECUTADO				1970.2	773.92	218.68	326.63	811.78	50.65	-	4,151.86
OE 03 01	NIVELACIÓN DE TERRENOS	PROGRAMADO					7,054.49	7,054.49	7,054.49	7,054.49	7,054.49	-	35,272.44
		EJECUTADO				-	-	-	776.82	884.99	10,262.08	7,823.45	19,747.34
OE 03 02 1	EXCAVACIONES	PROGRAMADO		21,469.59	21,469.59	21,469.59	21,469.59	21,469.59	21,469.59	21,469.59	21,469.59	-	171,756.72
		EJECUTADO				9662.2	20742.53	21,468.21	18,193.17	17,517.94	281.74	511.70	88,377.49
OE 03 04	RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL	PROGRAMADO			4198.12	4198.12	4198.12	4198.12	4198.12	4198.12	4198.12	-	29,386.86
		EJECUTADO				-	-	-	-	-	-	-	-
OE 04 00	VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA	PROGRAMADO					-				405.65	-	405.65
		EJECUTADO				-	-	-	-	-	-	418.65	418.65
	COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	-	21,469.59	28,322.25	26,994.98	34,049.47	32,722.20	32,722.20	32,722.20	33,127.85	-	354,826.09
		EJECUTADO	-	-	-	11632.4	21,516.45	21,686.89	19,296.62	19,214.71	10,594.46	8,753.80	112,695.33
	IMPREVISTOS (5% CD)	PROGRAMADO	-	1,073.48	1,416.11	1,349.75	1,702.47	1,636.11	1,636.11	1,636.11	1,656.39	-	12,106.54
		EJECUTADO				1705.32	-	-	-	-	5,896.39	4,504.83	12,106.54
	COSTO TOTAL DE OBRA	PROGRAMADO	-	22,543.07	29,738.37	28,344.73	35,751.94	34,358.31	34,358.31	34,358.31	34,784.24	-	254,237.29
		EJECUTADO	-	-	-	13,337.72	21,516.45	21,686.89	19,296.62	19,214.71	16,490.86	13,258.63	124,801.87
	GASTOS GENERALES	PROGRAMADO	-	4,057.75	5,352.91	5,102.05	6,435.35	6,184.50	6,184.50	6,184.50	6,261.16	-	45,762.71
		EJECUTADO	7646.88	8193.08	4471.00	5822.67	5,427.95	5,110.39	5,537.39	4,873.39	0.00	733.00	47,815.75
	PRESUPUESTO TOTAL DE OBRA	PROGRAMADO	-	26,600.82	35,091.27	33,446.78	42,187.29	40,542.81	40,542.81	40,542.81	41,045.41	-	300,000.00
		EJECUTADO	7,646.88	8,193.08	4,471.00	19,160.39	26,944.40	26,797.28	24,834.01	24,088.10	16,490.86	13,991.63	172,617.62



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## 12.8 CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO							
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES - AFOPVBMI							
AVANCE FISICO PORCENTUAL - 2014							
OBRA : RPV. DEL P. A. OLLANTAYTAMBO, Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II							
PROGRAMACION ANUAL							
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
ACUMULADO ANTERIOR %							
1° MARZO	PROGRAMADO	2.67	2.67	0.91	0.91		INICIO DE OBRA
	EJECUTADO	2.55	2.55	0.87	0.87		
2° ABRIL	PROGRAMADO	6.67	9.33	2.28	3.19		
	EJECUTADO	2.73	5.28	0.93	1.81		
3° MAYO	PROGRAMADO	11.33	20.67	3.87	7.07		
	EJECUTADO	1.49	6.77	0.51	2.31		
4° JUNIO	PROGRAMADO	11.33	32.00	3.87	10.94		
	EJECUTADO	6.39	13.16	2.18	4.50		
5° JULIO	PROGRAMADO	11.33	43.33	3.87	14.81		
	EJECUTADO	8.98	22.14	3.07	7.57		
6° AGOSTO	PROGRAMADO	11.33	54.67	3.87	18.69		
	EJECUTADO	8.93	31.07	3.05	10.62		
7° SETIEMBRE	PROGRAMADO	11.33	66.00	3.87	22.56		
	EJECUTADO	8.28	39.35	2.83	13.45		
8° OCTUBRE	PROGRAMADO	11.33	77.33	3.87	26.44		
	EJECUTADO	8.03	47.38	2.75	16.20		
9° NOVIEMBRE	PROGRAMADO	11.33	88.67	3.87	30.31		
	EJECUTADO	5.50	52.88	1.88	18.08		
10° DICIEMBRE	PROGRAMADO	11.33	100.00	3.87	34.19		
	EJECUTADO	4.66	57.54	1.59	19.67		
TOTAL	PROGRAMADO	100.00	100.00	34.19	34.19	34.19	
	EJECUTADO	57.54	57.54	19.67	19.67	19.67	

Meta fisica global	1,364.00
Meta fisica programada anual	466.32
Presupuesto del año	300,000.00 S/.
Presupuesto total	877,503.71 S/.
Area total Construida	1,364.00 m <sup>2</sup>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## 12.9 CUADRO DE AVANCE FISICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO							
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES - AFOPVBMI							
AVANCE FISICO EN METRADOS - 2014							
OBRA : RPV. DEL P. A. OLLANTAYTAMBO, Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II							
PROGRAMACION ANUAL							
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
<b>ACUMULADO ANTERIOR %</b>							
1° MARZO	PROGRAMADO	12.44	12.44	12.44	12.44		INICIO DE OBRA
	EJECUTADO	11.89	11.89	11.89	11.89		
2° ABRIL	PROGRAMADO	31.09	43.52	31.09	43.52		
	EJECUTADO	12.74	24.62	12.74	24.62		
3° MAYO	PROGRAMADO	52.85	96.37	52.85	96.37		
	EJECUTADO	6.95	31.57	6.95	31.57		
4° JUNIO	PROGRAMADO	52.85	149.22	52.85	149.22		
	EJECUTADO	29.78	61.35	29.78	61.35		
5° JULIO	PROGRAMADO	52.85	202.07	52.85	202.07		
	EJECUTADO	41.88	103.24	41.88	103.24		
6° AGOSTO	PROGRAMADO	52.85	254.92	52.85	254.92		
	EJECUTADO	41.65	144.89	41.65	144.89		
7° SETIEMBRE	PROGRAMADO	52.85	307.77	52.85	307.77		
	EJECUTADO	38.60	183.49	38.60	183.49		
8° OCTUBRE	PROGRAMADO	52.85	360.62	52.85	360.62		
	EJECUTADO	37.44	220.94	37.44	220.94		
9° NOVIEMBRE	PROGRAMADO	52.85	413.47	52.85	413.47		
	EJECUTADO	25.65	246.58	25.65	246.58		
10° DICIEMBRE	PROGRAMADO	52.85	246.58	52.85	466.32		
	EJECUTADO	21.73	268.31	21.73	268.31		
TOTAL	PROGRAMADO	466.32	246.58	466.32	466.32	466.32	
	EJECUTADO	268.31	268.31	268.31	268.31	268.31	

Presupuesto del año	300,000.00 S/.
Presupuesto total	877,503.71 S/.
Area intervenido	268.31
Area por intervenir el 2014	466.32 m3
Saldo por intervenir	629.37 m3
Area total a intervenir	1,364.00 m3



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

### 12.10 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

MESES		2,6,2,3,7,3	2,6,2,3,7,4	2,6,2,3,7,5	2,6,2,3,7,6	TOTAL MENSUAL
		COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>PERSONAL</b>	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>BIENES</b>	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>SERVICIOS</b>	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>OTROS</b>	
MARZO	PROG.	17,000.00				17,000.00
	EJEC.	714.08	6,932.80	-	-	7,646.88
ABRIL	PROG.	27,000.00	20,000.00			47,000.00
	EJEC.	765.08	7,428.00	-	-	8,193.08
MAYO	PROG.	27,000.00				27,000.00
	EJEC.	456.94	4,471.00	8,948.40	-	13,876.34
JUNIO	PROG.	27,000.00				27,000.00
	EJEC.	1,384.09	14,013.80	1,829.07	-	17,226.96
JULIO	PROG.	27,000.00			2,500.00	29,500.00
	EJEC.	2,416.85	27,260.16	-	-	29,677.01
AGOSTO	PROG.	27,000.00	15,000.00			42,000.00
	EJEC.	2,107.25	21,278.62	237.00	-	23,622.87
SEPTIEMBRE	PROG.	27,000.00		2,500.00		29,500.00
	EJEC.	1,689.06	17,106.60	1,888.00	-	20,683.66
OCTUBRE	PROG.	27,000.00				27,000.00
	EJEC.	1,714.70	17,377.22	-	-	19,091.92
NOVIEMBRE	PROG.	27,000.00				27,000.00
	EJEC.	1,676.81	16,986.60	1,023.00	-	19,686.41
DICIEMBRE	PROG.	27,000.00				27,000.00
	EJEC.	1,708.59	21,517.22	1,153.00	-	24,378.81
TOTAL	PROG.	260,000.00	35,000.00	2,500.00	2,500.00	300,000.00
	EJEC.	11,313.26	121,526.42	4,301.00	-	184,083.94



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles**12.11 CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)**

<b>MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO</b>
<b>SDDPCDPC</b>
<b>AFOPVBMI</b>
<b>GASTOS GENERALES DE OBRA - 2014</b>
<b>OBRA : REST. Y PUESTA EN VALOR DEL Z.A. PEROLNIYOC, SECTOR II, RAQAYPATA:</b>
<b>COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA. META: 080</b>
<b>RESPONSABLE: ARQLG. VICTOR CCAHUANA ALVARADO</b>

Nº	CONCEPTO		MESES	MONTO	TOTAL
1	RESPONSABLE DE COMPONENTE	PROGRAMADO	10.00	4,000.00	40,000.00
		EJECUTADO	8.00	4,685.32	37,482.52
2	ASISTENTE DE ARQUEOLOGIA	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO	2.00	3,423.78	6,847.56
4	AGUINALDO POR ESCOLAR., F. PATRIA Y NAVIDAD	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			1,100.00
5	ADQ. DE ROLLOS FOTOGRAFICOS Y REVELADOS	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			-
6	ADQUISICION DE MATERIAL DE ESCRITORIO	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
7	MEDICINAS	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
8	VESTUARIO	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			1,721.67
9	ALQUILER DE AMBIENTES	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
10	POLIZA DE DE SEGURO VEHICULAR	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
11	POLIZA CONTRA ROBO DE EQUIPOS ELECTR.	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
12	SOAT VEHICULAR	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
13	BIENES DE CONSUMO	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
14	SERVICIO POR TERCEROS	PROGRAMADO			-
		EJECUTADO			
15	SUPERVISION DE OBRA	PROGRAMADO	-		-
		EJECUTADO			
16	PRE-LIQUIDACION	PROGRAMADO	-		-
		EJECUTADO			
17	OTROS	PROGRAMADO	-	-	5,762.71
		EJECUTADO			664.00
	TOTAL	PROGRAMADO			<b>45,762.71</b>
		EJECUTADO			<b>47,815.75</b>





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **13. PLANOS DE INTERVENCION**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **14. REGISTRO FOTOGRÁFICO.**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **15. OTROS DOCUMENTOS**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

**15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO  
DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2014  
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO  
LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES 2014**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **15.2 ACTAS**

**ACTA DE INICIO DE OBRA**

**ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA**

**ACTA DE CIERRE DE OBRA**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

### **15.3 INFORMES DE ALMACEN**

Se adjuntan los Informes de Almacén del mes de Marzo al mes de Diciembre en el Informe Financiero de Movimiento de Almacén

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## 15.4 PECOSAS

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **16. DOCUMENTOS ANEXOS**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **16.1 CUADERNO DE OBRA**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

## **16.2 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA**

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

- 16.3 ALBUN FOTOGRAFICO (Se adjunta en Físico)**
  - 16.4 CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL (Se adjunta en Físico)**
-