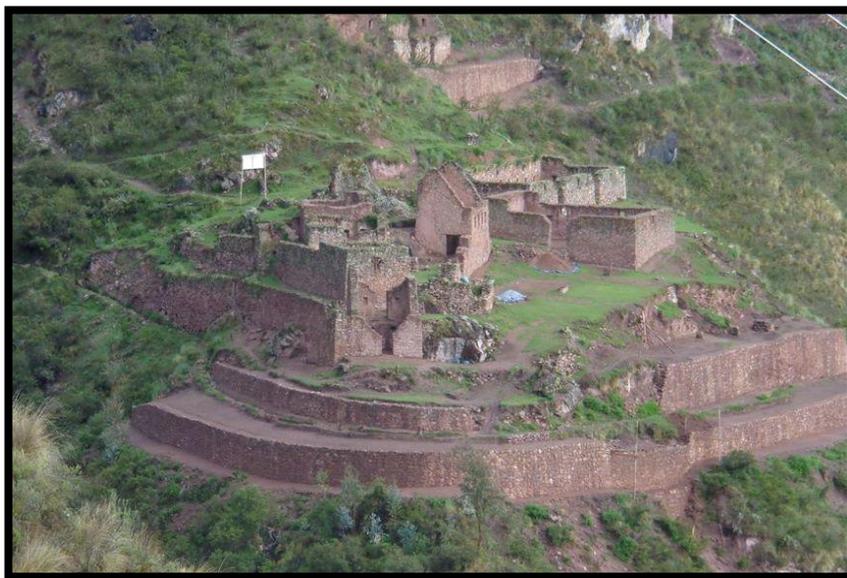


## **INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA**



## **PRELIQUIDACIÓN 2014**

**“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLOGICA  
DE PEROLNIYOC, SECTOR II- RAQAYPATA”**

**TOMO I**

**COMPONENTE: RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA**

**META 0021**

**RESIDENTE: ARQLGA. VIRGINIA GLADYS QUISPE MAMANI**

**COARPE040521**

**ENERO - 2015**

## **CONTENIDO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. DATOS GENERALES**

- 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN
- 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO
- 2.3. CÓDIGO SNIP
- 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 2.5. LOCALIZACIÓN
- 2.6. UBICACIÓN
- 2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
- 2.8. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR
- 2.9. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO
- 2.10. METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 2.11. METRADO EJECUTADO DEL AÑO
- 2.12. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 2.13. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO
- 2.14. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 2.15. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
- 2.16. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 2.17. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR
- 2.18. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

### **3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

### **4. VALORIZACIÓN FINAL**

- 4.1. COSTO DIRECTO
  - COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
  - IMPREVISTOS
  - TOTAL COSTO DIRECTO
- 4.2. GASTO GENERAL
  - REMUNERACIÓN DEL RESIDENTE
  - COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES
  - MATERIALES DE ESCRITORIO Y OTROS

**4.3. TOTAL VALORIZACIÓN**

- SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO
- VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO
- EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO
- PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

**5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

**6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)**

**7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)**

**8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)**

**9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

**10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

**11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA**

- 12.1.PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 12.2.PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 12.3.IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 12.4.PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)
- 12.5.CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 12.6.CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 12.7.CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)
- 12.8.CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)
- 12.9.CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)
- 12.10. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)
- 12.11. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

**13. PLANOS DE INTERVENCIÓN**

**14. REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**15. OTROS DOCUMENTOS**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

15.1.EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

CONSOLIDADO GENERAL

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

15.2.ACTAS

ACTA DE INICIO DE LA OBRA

ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3.INFORMES DE ALMACÉN

15.4.PECOSAS

**16. DOCUMENTOS ANEXOS**

16.1.CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO, SEGUNDO LIBRO, TERCER LIBRO Y CUARTO LIBRO)

16.2.CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA (PRIMER CUADERNO Y SEGUNDO CUADERNO)

16.3.ÁLBUM FOTOGRÁFICO

16.4.CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL

1.

### INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural N° 28296, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración y puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región, y en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región.

El PIP “RESTAURACION PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA.”, se ha elaborado considerando los lineamientos establecidos por norma, cuya intervención considera una serie de partidas sistematizadas las cuales corresponden al proceso restaurativo, priorizando las zonas que requieran la inmediata intervención siendo aprobado y autorizado para su ejecución mediante

El presente documento viene a ser el Informe de Pre liquidación de la obra ejecutada el año 2014 que considera los once meses de ejecución, siendo asignado para el año 2014 un monto de **S/. 659,919.00** Nuevos soles para la ejecución de partidas de obras provisionales, Instalaciones provisionales, trabajos preliminares, movimientos de tierra, obras de concreto simple, calzadura de cimientos, sobrecimientos y muros entre otros, de los cuales fueron afectados **S/.**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
601,724.12 Nuevos Soles que corresponde a la ejecución de las partidas programadas y a la adquisición de materiales y bienes.

:

## 2.- DATOS GENERALES

### 2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°254 DDC-CUS/MC 18 DE OCTUBRE 2013.

### 2.2. NOMBRE DEL PROYECTO

“Restauración y Puesta en Valor del Monumento Pre Hispánico del Parque Arqueológico de Ollantaytambo, Zona Arqueológica de Perolniyoc, Sector II - Raqaypata”

### 2.3. CÓDIGO SNIP

129991

### 2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)

COMPONENTE DE INFRAESTRUCTURA META 0021.

### 2.5. LOCALIZACIÓN

La Zona Arqueológica de Perolniyoc se ubica a 80 Km. al noreste de la ciudad del Cusco y a 40 Km. de Machu Picchu por ferrocarril, en el distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento del Cusco.

### 2.6. UBICACIÓN

Departamento : **Cusco**  
Provincia : Urubamba  
Distrito : Ollantaytambo  
Comunidad : Pachar  
Sector : Rayan  
Coord.UTM : 7966,39.09 Este 8527,119.86 Norte  
Altitud : 3,645.00 m.  
Área : 34,800.00 hectáreas

**MINISTERIO DE CULTURA**  
**DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES**  
**RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014**  
**Perímetro : 156,350.00 metros lineales**



**2.7. CUADRO GENERAL DE ÁREAS**

<b>CUADRO DE ÁREAS</b>		
Recinto 01	133.80	M2
Recinto 02	40.42	M2
Recinto 03	44.52	M2
Recinto 04	34.51	M4
Recinto 05	32.44	M2
Recinto 06	19.77	M2
Qolqas	81.75	M2
Kallanka	190.54	M2
Muros Perimétricos	151.87	M2
Muro de Contención	211.50	M2
Muro de Conexión	44.95	M2
Patio – Plaza	809.85	M2
Canal	563.61	M2

Huaca	10.00	M2
TOTAL	2369.53	M2

**2.8. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR**

**2.63 %**

**2.9. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO**

**35.60 %**

**2.10.METRADO ACUMULADO ANTERIOR**

75.19 M2.

**2.11.METRADO EJECUTADO DEL AÑO**

1016.69 M2

**2.12.FECHA DE INICIO EN EL AÑO**

12 de Febrero del 2014.

**2.13.FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO**

31 de diciembre del 2014.

**2.14.PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA**

1, 725,901.68 Nuevos soles.

**2.15.PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO**

659,919.00 Nuevos soles.

**2.16.PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO**

601,724.12 Nuevos soles.

**2.17.PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR**

AÑO 2014 PRESUPUESTO S/. 601,724.12 (con 12/100 nuevos soles)

**2.18.FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS.

**3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO.**

El presente ejecución presupuestal corresponde al monto asignado en los reportes de afectación presupuestal por diferentes conceptos, según el reporte de la oficina de planificación y presupuesto para obras por inversión el mismo que asciende a la suma de: **S/. 601,724.12**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**nuevos soles.**

(Seiscientos un mil setecientos veinticuatro mil con 12 /100 nuevos soles).

Nº	META	EJECUCION	MONTO
1		Mes enero	
2		Mes febrero	<b>16,482.53</b>
3		Mes marzo	<b>24,762.90</b>
4		Mes abril	51,288.76
5	Meta: 0021	Mes mayo	60,714.89
6	INVERSION	Mes junio	62,611.39
7		Mes julio	68,661.03
8		Mes agosto	53,141.44
9		Mes septiembre	59,444.55
10		Mes octubre	56,548.05
11		Mes noviembre	59,562.08
12		Mes diciembre	88,506.50
Presupuesto Total Ejecutado			601,724.12

#### 4.0 VALORIZACION FINAL DE OBRA

##### 4.1 VALORIZACION EJECUTADO DE OBRA - 2014.

**569,104.22** (1\*) (Quinientos sesenta y nueve mil ciento cuatro con 22 /100 nuevos soles).

SUB TOTAL COSTO DIRECTO INFRAEST.	S/.	452,684.80
IMPREVISTOS	S/.	12,743.41
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	465,428.21
TOTAL GASTOS GENERALES	S/.	103,678.01

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
 RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
 SUB TOTAL VALORIZACION INFRAESTRUCTURA ..... S/. ..... 569.104.22  
**TOTAL VALORIZACION 2014** ..... S/. ..... **569.104.22**

(1\*). La valorización ejecutada en el año 2014 de la obra RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA, COMPONENTE RESTAURACION INFRAESTRUCTURA FISICA, asciende a la suma total de 569,104.22 nuevos soles.

#### 4.2 SUSTENTO DE GASTOS GENERALES.

- En la ejecución de obra del año en curso, se ha registrado afectaciones presupuestales en diferentes rubros de ejecución de gastos generales y que asciende al monto de s/.103,676.01nuevos soles el que se detalla a continuación:

CONCEPTO	MONTO	SUSTENTO
Adquisición de material de escritorio.	S/. 600.10	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y liquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
Vestuario	s/. 1,437.78	Equipo de protección personal y de seguridad utilizado por el personal residente, asistente técnico y asistente administrativo.
Residente de obra	s/.60,402.66	El sueldo del Arqto Jorge Benavente Castillo; responsable y dirección técnica de obra
Asistente Administrativo	s/.26,233.26	Sueldo de almacenero Sr. Lorenzo Quispe Alegre. Por periodo de 05 meses
Aguinaldo fiestas patrias y navidad (residente de obra y almacenero)	S/. 2200.00	Por fiestas patrias y navidad.
Caja chica gastos.	S/. 327.30	Pago por concepto legalización de cuaderno de obra , compra de sacos cosecheros tubos chemadrill y otros.
Bienes de consumo	S/.12,186.19	Compra de panel solar y otros.
<b>TOTAL</b>	<b>103,676.01</b>	

### 3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

#### ➤ **PARQUE ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO**

Según el lingüista Rodolfo Cerrón Palomino, el nombre Ollantay proviene del aimara ulla-nta-wi, que quiere decir "lugar para ver hacia abajo", es decir, atalaya. El añadido de tambo y su vinculación con el personaje de la literatura son posteriores. Los testimonios de indígenas lugareños, recogidos por el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa (1570), muestran que existieron profundas hostilidades contra los incas, aun en las tribus cercanas a la ciudad de Cusco. Sus informantes contaron que Pachacútec demandó a sus ancestros el pago de tributos. En represalia por la negativa a obedecer las órdenes reales, un poderoso ejército atacó y destruyó el pueblo. Luego Pachacútec reclamó la zona como propia y mandó a construir los magníficos edificios que hoy perduran.

Para ello trajo mano de obra del Collao, el área cercana al lago Titicaca y Tiahuanaco. Sarmiento reveló además que los hijos de Chuchi Cápac, el gran general de los Collas -vencido y asesinado por el Inca- tuvieron que laborar como constructores. Los jóvenes nobles decidieron rebelarse y huir. Sólo tras muchos enfrentamientos y un gran derramamiento de sangre, el Inca logró acallar la violenta rebelión. Es amplia la información de los cronistas de los siglos XVI y XVII, refiriéndose al Parque Arqueológico de Ollantaytambo denominado TAMBO u OLLANTAYTAMBO, es así que se cuenta con una descripción que configura una imagen de los señoríos y grupos étnicos Pre-inkas en la zona de Ollantaytambo, señalando que:

*“...Antiguamente, antes que señoreasen aquellos reinos los Reyes Ingas, tenían guerra sobre las aguas y tierras; y por estas causas tenían sus pueblos en cerros altos y en peñas, y hacían fortalezas donde subían su comida con mucho trabajo y pena. No tenían otras armas sino hondas y unas rodelas. Estos eran los de las sierras...”*  
(Las Casas, 1555/1948: Cap.V.; p.20).

A partir del año 1,532 existen datos referidos a los escritos realizados con datos relativamente exactos. Fechas y lugares que pueden ser contrastados. Otros, como el estudio de Luis Miguel Glave y Maria Isabel Remy, acerca de Ollantaytambo desde 1550

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
a 1630 del cual consideramos información que ayuda al mejor entendimiento y ubicación  
del sitio así tenemos:

*“... como repartimiento de los indios corresponde a la encomienda de Hernando de Pizarro, fue conocido en 1555 como Collatambo, Collartambo o Collaytambo, de donde deviene el nombre de Ollantaytambo. En ese tiempo, los indígenas no habían sido aun reducidos por el Virrey Toledo en un pueblo de indios.”<sup>1</sup>*

Así mismo se sabe que:

*“... A partir de la visita del Virrey Toledo, cuatro fueron los ayllus tambinos. En este orden: Cusco, Chinchaysuyo, Aracama y Yanaconas. Anteriormente es probable que fueran mas ayllus del lugar los cuales, por la despoblación y la política colonial de Toledo, fueron reducidos más los ayllus los cuales, por la despoblación y la política colonial de Toledo, fueron reducidos en algunos de los cuatro ayllus, probablemente el de Yanaconas. Tenemos referencia de por lo menos un ayllu que desaparece con el ordenamiento toledano, fueron los COLLAS MITIMAES que todavía en 1555 sembraban las tierras de la pampa de la Collca o Collcabamba”, entonces (... El problema es determinar si Chinchaysuyo no alude a los mitmas Chachapoyas que fueron trasladados a Ollantaytambo sino al Chinchaysuyo provincia cusqueña, de la cual se derivó el nombre para todo el sector norteño del imperio de los Incas Yupanqui. Nos inclinamos a pensar que si bien los españoles pueden haber distorsionado el patrón de parentesco, es claro que los Chinchaysuyos en Ollantaytambo no eran los mitmas Chachapoyanos colonizadores sino etnias quechuas que jugaban el papel de servidores o ayudantes de los Cuscos, habiéndose estructurado el ayllu en base a los grupos Ayarmacas aliados en el enfrentamiento mítico de los incas con los tampus. Al respecto, Diego Roca, en 1558 declaró que los Chinchaysuyos beneficiaban unas tierras del sol y del Inka y eran llamados ATÚN RUNAS y no nitmas.” (Glave y Remy 1983: 06 –07).*

La importancia del Repartimiento de Toledo es necesario ser tratado, en vista de ser un acontecimiento que cambia la antigua estructura social que existía en Ollantaytambo.

Toledo (1975[1573]: 166)<sup>2</sup> dice:

*“...El repartimiento de Tambo tiene en fojas [ f.217 d.] segunda vida Melchor Maldonado amo hijo y sucesor de Arias Maldonado a quien le encomendó con otros*

---

<sup>1</sup>Estructuras Agraria y Vida Rural en una Región Andina-Ollantaytambo entre los siglos XVI y XIX 1983. Luis Miguel Glave y María Isabel Remy. 1983: 02)

<sup>2</sup>Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo año de 1570, Noble David Cook. (1975-166)

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
*repartimientos el Conde de Nieva y comisarios de este reino en cumplimiento de una cédula de Su Majestad en los tributos de todos los repartimientos de esta encomienda tiene doña Catalina de Fuentes hija del capitán Anaco 1823 de pesos ensayados de renta con cargo de las cosas que le caben está en segunda vida. En la dicha visita general se hallaron en el dicho repartimiento./ [f.218] doscientos nueve indios tributarios.”*

En cuanto a las características de Ollantaytambo en 1536, durante el enfrentamiento entre Mankolnka y los españoles tenemos la descripción de un testigo y actor de estos confrontes bélicos:

George Squier, en “Un viaje por tierras Incaicas” (1863-1865) este viajero norteamericano en diversos pasajes presenta una descripción de Ollantaytambo, considerando como fuertes y otras veces como una fortaleza, este viajero recoge información de un tal Benavente que era gobernador en ese tiempo, y registra lo referente interrogando a dicho personaje “...lo interrogué minuciosamente sobre las antigüedades, la fortaleza, la roca Tarpeya, las “grandes piedras cansadas”, las canteras, el Puente del Inka y todas las maravillas que nos habían dicho que existía aquí y respecto de las cuales el gobernador se mostró sumamente confundido y, a nuestro juicio, muy ignorante...” (G. Squier, 1974:270). En su obra tiene gran cantidad de dibujos, croquis y planos de la Zona de Ollantaytambo que en la actualidad se puede utilizar como identificación.

Charles Wiener en su libro “Perú y Bolivia” (1880) presenta un conjunto de gráficos y descripciones de sitios como Plano de Baluarte y andenes de Ollantaytambo y detalles de elementos constructivos arquitectónicos, elevaciones de nichos, muros, etc.

MariaRostworowski, en su libro “Historia del Tahuantinsuyu” recupera información acerca de Ollantaytambo de las tierras y a cuál Inca le pertenecía, dice:

*“... las crónicas, pero sobre todo los documentos de archivos, así como los libros de la Real Hacienda del Cusco (archivo General de la Nación-Lima) y los libros parroquiales mencionan las tierras en poder de los diversos ayllus de los nobles cuzqueños. Se puede reconstruir los lugares habitados por ellos. Sin embargo, esta distribución de tierras dejaba a los soberanos supeditados tan solo a los bienes de sus propias panacas, sin una hacienda particular. Es posible que el establecimiento de la propiedad privada correspondiera solo a los últimos soberanos, debido a la limitada expansión anterior del curacazgo del Cusco... en dicho testimonio se mencionan las propiedades de Viracocha Inca en Caquia y en Jaquijaguana; Pachacutec tomó para sí Tambo (Ollantay Tambo).” (Rostworowski 1988: 243-244)*

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
La naturaleza arquitectónica pre hispánica en el ámbito geográfico del distrito de Ollantaytambo, muestra construcciones orientados a cumplir sistemas de administración agrícola, almacenamiento y vivienda, aquí los planificadores y arquitectos Inkas, trazaron con mucho acierto monumentos de acuerdo al programa constructivo del gobierno de Pachakuteq, las edificación en esta ámbito geográfico por lo general son puentes, Tambos, Qollqas, Templos canales de riego y centros rituales que se hicieron a lo largo de los caminos reales principal y secundario, lo mismo ocurre con las construcciones a gran escala de andenes (plataformas) que sirvieron para la cultivo de productos agrícolas, y en otros casos para contención o refuerzo exterior de deslizamientos de rocas.

Estas edificaciones arquitectónicas de factura Inka cumplieron funcione de carácter económico, político, religioso y militar, a partir de ahí la monumentalidad de las edificaciones impresionan a propios y extraños, esta misma impresión tuvieron los primeros españoles y cronistas que pisaron por primera vez esta zona. Cuando vieron las majestuosas edificaciones que fueron realizadas por los Inkas los cronistas emocionados de ver tanta elegancia arquitectónica, comenzaron a describir e indagar quien o quienes fueron los artífices que la fabricaron. Como se puede ver en el testimonio siguiente:

*“Por todas partes del se ven pedazos de mucho edificios y muy grandes, que había especialmente los que hubo en tambo, que está el valle abajo, tres leguas, entre dos grandes cerros, junto a una quebrada por donde pasa un arroyo. En este lugar tuvieron los ingas una gran fuerza de la más fuerte de todo su señorío, asentadas entre rocas que poca gente bastaba para defenderse de mucha. Entre estas rocas estaban algunas peñas tajadas, que hacían inexpugnables el sitio: y por lo bajo está lleno de grandes andenes que parecen murallas, unas encima de otras, en el ancho de las cuales sembraban semillas de que comían. Y agora se ve entre estas piedras algunas figuras de Leones y de otros animales fieros y de hombres con unas armas en las manos a manera de alabardas como que fuesen guardas del paso, y esto bien obrado y primamente.”<sup>3</sup>*

Las actividades constructivas en el ámbito de Ollantaytambo comenzó después de la victoria de Pachakuteq ante los chancas alrededor de 1438, antes de esa fecha es posible suponer que las fronteras del territorio inkaiko debían encontrarse en las cercanías del Cusco. Por lo que hacia la mitad del siglo XV, cuando Pachakuteq respaldado por su hermano Inka Roca deciden expandir sus fronteras hacia el

---

<sup>3</sup> Cieza de León Pedro “La crónica del Perú” Edit. Cofas. S.A Pág. 245, Año 1962.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
Chinchaysuyu, los señoríos de este valle de tambo particularmente de la zona de Sogma donde se halla el sitio arqueológico de Raqaypata - Perolnuyoc, pusieron tenaz resistencia a ser incorporados a dominio Inka, los mismos que después de feroces guerras son dominados por los Cusqueños.

### ➤ **SECTOR RAYAQPATA PEROLNOYOC**

En relación al sitio arqueológico de Raqaypata- Perolnuyoc, zona componente del parque arqueológico de Ollantaytambo. Cabe indicar que antes de la incursión de los inkas, esta zona estuvo i/o pertenecía al señorío de los Cugmas, Actualmente tiene la demonización de Sogma. Hasta antes de la invasión inka suponemos que los Cugmas habrían habitado en este sitio arqueológico, ya que según los antecedentes etno históricos, el hábitat de sociedades étnicas, por lo general eran sitios elevados a estratégicos a cualquier eventualidad de riesgo social y natural. En ese entender la zona de estudio se halla en una lomada con visión a todo el valle de Soqma y Pillcobamba, teniendo estas ventajas naturales suponemos que los cugmas se habrían sentido seguros en dicha pendiente de ahí que tal vez la independencia que quisieron tener del dominio Inka,

*“era otro sinchi llamado Illacumpi, sinchi de dos pueblos, el uno nombrado Cugma y el Otro Huata, cuatro leguas del Cuzco. A este sinchi enviaron a decir Inca Yupanqui e Inca Roca que les viniere a dar obediencia, y respondiotes que él era tan principal como ellos y libre, y que si algo querían que lo habían de librar por las lanzas. Por estas respuestas tomaron las armas contra el dicho sinchi. El cual y otros dos sinchis sus compañeros ,llamados el uno PaucarTupac y el otro Puma lloqui, juntaron sus gentes y salieron a peleara con el inca, mas fueron vencidos y muertos ellos y asi todos los del pueblo. Y asolo aquella población toda a fuego y a sangre con muy grandes crueodades y allí se torno al Cuzco y triunfo de esa victoria.”<sup>4</sup>*

Pachakuteq con el criterio de controlar los territorios ganados tomo posesión de los mismos pueblos donde impuso reformas en los hábitos de vida de estos pueblos, así mismo utilizando la tecnología del labrado de piedras, hizo reconstruir dichos pueblos y en muchos casos hizo edificar nuevas construcciones arquitectónicas de acuerdo a la topografía del terreno.

---

<sup>4</sup> Pedro Sarmiento de Gamboa “historia de los Incas” edit. ClosasOrcoyen, pág. 101, Año 2001

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
De manera que el poblado de Cugma hoy Raqaypata- Perolnuyoc habría sido reconstruido sobre bases de las primeras edificaciones de los Cugmas para cumplir funciones de vivienda para los propios pobladores así como también para la función de tambo de paso a los transeúntes que se dirigían a la amazonia; esta presunción hacemos en base a los tipos de construcción que se hallan en las zona de estudio, donde claramente se aprecia recintos de viviendas, almacenes,(Qolqas) Kallankas, (habitaciones de hospedaje masivo)y el ambiente de ceremonia ritual donde se halla una Waka (Dios tutelar) que no faltaba en estos sitios de descanso.

Datos referentes al calificativo de Raqaypata - Perolnuyoc, no se tiene en las fuentes cronísticas, históricas, ni en otro tipo de documentación, por lo que decimos que el actual sector era conocido con el nombre de Cugma, información que se obtuvo es de la fuente cronística de Pedro Sarmiento de Gamboa, y que actualmente puede ser el pueblo i/o comunidad de Sogma que lleva el nombre antiguo de este sector ya que , la desocupación poblacional de los habitantes de este sector arqueológico, se dio por ordenanza real del Virrey Francisco de Toledo hacia el año de 1572, cuando emite cedula real de reducción de indios a pueblos mayores, por esta disposición tal vez fue reubicado junto con otros pueblos a zonas del llano y de fácil acceso (actual comunidad de Socma) a partir de esta disposición este lugar fue abandonado y a lo largo del tiempo fue quedando en el olvido y el nombre que tuvo ancestralmente quedo olvidado.

En la actualidad el nombre de Raqaypata - Perolnuyoc corresponde a un bautizo muy reciente, debido a las características que presenta el sitio arqueológico, si deducimos la etimología de las palabras claramente se refieren al estado actual de los recintos:

Raqay = Galpón o edificio, generalmente antiguo, sin techo solo en paredes.

PATA = asiento, parte alta, encima del cerro.

Perol = cacerola, paila, vasija

Niyoc = que tiene.

Entonces. Raqaypata, quiere decir recintos antiguos sin techo y Perolnuyoc, Que tiene peroles

De manera que bajo estos significados el nombre que lleva este sector es de acuerdo a la característica arquitectónica y topográfica que presenta el sitio arqueológico.

El arqueólogo Francisco Solís señala la procedencia del nombre de Raqayqasa-Perolnuyoc sustentándose también en las mismas características topográficas del sitio y de la caída del torrente de agua de la cual manifiesta lo siguiente:

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
“En la parte superior de estas y parte baja del grupo de recintos se ubica la catarata de Perolniyoc, consistente en caída de agua de unos 35 mts, cuya roca ha sido modelado por el cauce del agua, apareciendo hendiduras a manera de peroles en número de tres, del cual nace el nombre del sitio”<sup>5</sup>

Ciertamente las toponimias de algunos lugares surgen de acuerdo a las características geográficas que presenta cada zona, en este caso cabe indicar el sitio arqueológico de Perolniyoc, tiene una característica particular donde la caída de agua de una altura de 35 m. de altura hace que tenga la actual denominación como lo señala el arqueólogo Francisco Solís, moldeo tres hoyos a manera de recipientes de esta característica se origina la denominación de Perolniyoc, vocablo que está articulado el idioma castellano y quechua, lo que significa lugar con peroles,(perol= Paila, niyuq =que tiene).

Testimonios de los siglos XVI, XVII, señalan que el valle de tambo (Ollantaytambo) perteneció a Topainka Yupanqui, decimo gobernante del Tahuantinsuyu, y a la llegada de los españoles este valle se repartido entre a los primeros españoles que avecindaron en la ciudad del Cusco, merced a los servicios que hicieron a favor de la corona española, estas mismas reparticiones también alcanzo a los indios aliados de los españoles y a las órdenes religiosas que también cumplieron labores de adoctrinamiento., quienes recibieron títulos de propiedad y se convirtieron en dueños de estas tierras.

*“Testimonio en el que consta que Juan García en nombre de Don Phelipe Caritopaynga natural de esta ciudad había dado información de cómo tenía por legitimasucesion de sus padres y abuelos y por otros juntos títulos y recaudos muchas tierra de chacaras en la comarca de esta ciudad contenidas en una minuta que había presentado al corregidor de ellas don Gerónimo Costilla quien dio la comisión de dichas tierras a la foja 1 de este número que según los nombres y linderos con una parte con los indios de Tambo y por la otra con la de quillescaches pertenecientes a Pachar consta haber sido hecha la partición de estas tierras de Vispan y Curimarca por Garcilaso de la Vega corregidor de esta ciudad a 26 de agosto de 1555 años. otro Don Felipe y se hace declaración que este tenía tres indios suyos propios llamados chagua y quecho por donde tal vez vinieron estos a ser dueños como después se hace relación”<sup>6</sup>*

De estos repartimientos el Monasterio de Santa Clara se adjudica con la mayor parte del valle de Socma y dentro de ello se hallaba el actual sitio arqueológico de Raqaypata-

---

<sup>5</sup> Solís Francisco “Ficha Técnica Zona Arqueológica Perolniyoc o Raqaypata” pág. 9

<sup>6</sup> Fondo Documenta “Colegio de Ciencias” Legajo 24-A folio 119v, año 1808-1825, ARC.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
Perolnuyoc, y de acuerdo a la medición que hizo padre Fray Domingo Cabrera de Lartaum en 1659, el monasterio de Santa Clara era dueño de este Valle de Socma, antes Cugma, (Raqaypata – Perolnuyoc) nombre con el cual se le conocería desde la repartición de tierras como se lee del testimonio siguiente:

*“Contiene la visita y deslinde de nuestra hacienda de Pachar hecha por el reverendo padre Maestro fray Domingo de Cabrera Lartaum el año de 1659 por el mes de febrero, en la que empieza su primer lindero por una gresta de peñolería que esta donde fue puente viejo de Tambo sobre la barranca en donde esta una cruz cerca de los andenes que fueron de Alonso de Mora y subiendo la linde inclinada a mano derecha lindando con dichos andenes hasta un pueblo antiguo que está en las faldas de cachicata y de ahí coge hasta Socma, y el rio que bajo de Guarocondo y siguiendo aguas abajo hasta una cuchilla de peñolería que está en la otra banda del rio hasta la parte de Maras y dejando el rio sigue la linde por dicha cuchilla hasta unos corralones que tuvieron los Ores arrimado a la pampa de Paucarbamba y de aquí vuelve la linde por un callejonsillo que es por donde ba el camino entra a la pared de Champeria que divide la hacienda de Paucarbamba hasta entrar en el rio grande y aguas abajo sigue hasta el primer lindero enfrente del pueblo de Tambo en la que se comprenden más de 330 y tantos fanegadas...Visita y amparo hecho por el Márquez de Valdelirios por sub delegación del señor D Gonzalo Ramírez de Baquedano juez privativo para la composición de tierras por su majestad, al Monasterio de Sta. Clara de esta ciudad de las haciendas Pachar, Socma, Mullupuquio y otros nombres en que haciendo referencia dicho Márquez a la visita que había actuado el Reverendo Padre fray Domingo Cabrera Lartaum se le había declarado y medido al dicho monasterio las tierras siguientes 217 fanegadas al dicho monasterio, las 119 en llanos y laderas rotas para sembrar maíz y trigo y diez fanegadas para papas encima del pueblo de viejo, y las 90 restantes que solo podían servir de pastos por ser de peñolerías y otras en Socma y mullupuquio hasta fojas de este número en su conformidad le dio titulo en forma en 25 de febrero de 1713 ante Juan Antonio de Arenas escribano de su majestad de visita”<sup>7</sup>*

Por estos datos históricos cabe manifestar que el sitio arqueológico de Raqaypata-Perolnuyoc (Cugma) a lo largo del periodo colonial poco o nada se había deteriorado, ya que por estar dentro de los límites y era propiedad del monasterio de Santa Clara, estuvo

---

<sup>7</sup> Doc. Cit. Folio 126v. ARC.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
protegido por esta orden religiosa, solamente los factores climáticos hicieron que se  
deteriore paulatinamente muy poco. Cuyos vestigios arquitectónicos actualmente se  
hallan casi en su integridad.

#### 4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (PRE INTERVENCIÓN)

##### MURO DE CONTENCIÓN DE LA QOLQA.-

Este muro de contención se ubica en el extremo norte, sobre una plataforma - andén de sostenimiento en estado de colapsamiento el 40%; asociado a un recinto de dos niveles (Qolqa). Con hastiales que aún mantiene los clavos, dos vanos de acceso en mal estado de conservación, dos ductos de ventilación y ventanas hacia la parte superior de los paramentos norte y sur. En la parte superior de este recinto se ubica una estructura funeraria.



**MURO DE CONTENCIÓN 01.-** Este muro de contención está orientado de sureste a noreste en relación a la plaza principal de la zona arqueológica el estado de conservación del muro se hallan colapsados en un 60% donde solo se puede apreciar el núcleo del tras muro y el 40% se halla pandeado

**MURO DE CONTENCIÓN 02.-** Este muro de contención está orientado de sureste a noreste en relación a la plaza principal de la zona arqueológica el estado de conservación del muro se hallan colapsados en un 60% donde solo se puede apreciar el



**RECINTO 01.-** Ubicado al este de la plaza principal , el cual se encuentra en regular



estado de conservación debido a la degradación del mortero primigenio esta se halla en proceso de erosión, creando inestabilidad a nivel de cimentación por perdida de piezas líticas. Cuenta con un vano de acceso en regular estado de conservación que da a un patio central, al interior se hallan hornacinas trapezoidales con

Dinteles de piedra en mal estado de conservación, con muestras de enlucido primigenio (barro con paja), también podemos encontrar una ventana en dirección este; la peculiaridad del espacio esta generada por la utilización de llaves de madera aliso sujetas con sogas de paja en los encuentros de los paramentos.



**RECINTO 02.-** La característica de este recinto presenta una Estructura rectangular en



mampostería simple de piedras canteadas unidas con mortero de barro, se puede apreciar el enlucido interior (embarre) con mortero de barro mezclado con paja, Una de las peculiaridades del recinto es que consta de dos niveles, la tipología de vanos abiertos y cerrados.

Primer nivel.- muestra hornacinas interiores de forma trapezoidal, además en dirección al muro norte sugiere una

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
pequeña plataforma que va relación directa hacia el acceso del segundo nivel  
Posiblemente este habría sido utilizado como base para colocar los umbrales del segundo piso.



En el segundo nivel.- se puede apreciar ventanas y hornacinas trapezoidales distribuidas en forma longitudinal hacia el lado oeste a diferencia del lado Este en el cual se aprecian hornacinas de doble jamba.en regular estado de conservación.

Por los atributos que presenta parece sugerir que el recinto fue de uso ceremonial, al exterior del Recinto 02

lado sur, se halla una roca labrada a manera de asiento, asociado a un área libre, con características muy especiales pudo haber cumplido funciones rituales.

Este recinto cuenta con vanos y hornacinas que en distribución planimetría y elevación corresponden a dos niveles diferentes: Primer nivel tiene 10 hornacinas distribuidas horizontalmente en forma homogénea



con dinteles de piedra, sobre aparejo de piedra simple; Segundo nivel la disposición de vanos y hornacinas siguen una secuencia lineal manteniendo correspondencia del eje horizontal y en profundidad mantiene relación con el ancho de muro con dinteles de piedra tallada.

Los vanos y hornacinas tienen predominantemente forma trapezoidal

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
con dinteles de piedra tallada como se puede apreciar en la imagen, guardan proporción en tamaño y forma entre sí además de contar con revestimiento interior.

**RECINTO 03.-** Ubicados al oeste de la plaza, de trama regular cuenta con un ingreso principal, espacio de un nivel de mampostería simple en piedra rustica, actualmente se encuentran en mal estado de conservación a punto de colapsar producto de inestabilidad de la estructura muraría por efecto de grietas producidas por desplazamientos horizontales y verticales, por lo que se ha previsto de un apuntalamiento provisional. Así también podemos observar el deterioro de las hornacinas y enlucidos.



**RECINTO 06.-** Este recinto presenta dos niveles, dos vanos de acceso en el segundo nivel y en el primer nivel colapsado, los paramentos de este recinto se hallan en mal estado de conservación, donde el paramento del lado derecho se halla apuntalado para evitar el posible colapso total del hastial. La tipología constructiva de mampostería lítica y mortero de barro además del enlucido (barro y paja). En la primera planta se registran



hornacinas interiores de formas trapezoidales, y una pequeña plataforma con hornacinas trapezoidales, y otra pequeña plataforma en dirección al ingreso al segundo nivel para el apoyo del entrepiso. Actualmente este se encuentra en pésimo estado de conservación debido a asentamientos diferenciales y por la magnitud de altura.

### **ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)**

**MURO DE CONTENCION DE LA QOLQA.-** Se ubica en el extremo norte, sobre una plataforma - andén de sostenimiento; el cual se halla asociado a un recinto de dos niveles con hastiales que aún mantiene los clavos de sostenimiento de la cobertura. Los trabajos de intervención realizados en este muro de contención permitieron recuperar las características arquitectónicas que de acuerdo a las evidencias fueron posibles de rescatar.



### **MURO DE CONTENCIO 01 y 02.-**

Los muros de contención 01 y 02 se ubican desde el lado oeste, sur y este de la zona arqueológica amurallando a la misma, donde presentaba segmentos de muro colapsados por la sobrecarga del material acumulado, degradación de material lítico y mortero. Durante la etapa de intervención

se llegó a recuperar la originalidad de las estructuras realizando trabajos de restitución, consolidación y calzaduras de cimientos y sobre cimientos de elementos líticos.



**RECINTO 01.-** Ubicado al este de la plaza principal, el cual se hallaba en regular estado de conservación debido a la degradación del mortero a en proceso de erosión, creando inestabilidad a nivel de cimentación por pérdida de piezas líticas. La tecnología con que fue construida se basa en una mampostería de piedra simple, una alturade



4.50 m y una longitud 9 m; el recinto cuenta con un vano de acceso que da a un patio central, al interior se hallan doce hornacinas trapezoidales con dinteles de piedra, y con muestras del enlucido primigenio (barro con paja), también podemos encontrar cuatro ventanas: dos con dirección al norte, uno en dirección este y uno en dirección oeste ; la peculiaridad del espacio esta generada por la utilización de llaves de madera aliso sujetas con sogas de paja en los encuentros de muro.

**RECINTO 02 EXTERIOR E INTERIOR.-** Estructura rectangular en mampostería simple de piedras canteadas unidos con mortero de barro y cuñas, en el lado exterior podemos apreciar ventanas de doble jamba una de las características de este recinto con dinteles de piedra hacia el lado este. se puede apreciar el enlucido



MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
 RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014



interior (embarre) con mortero de barro mezclado con paja, el recinto tiene una altura de 7m en los muros laterales y 10m de cumbrera; Una de las peculiaridades del recinto es que consta de dos niveles, la tipología de vanos abiertos y cerrados. Primer nivel.- muestra trece hornacinas interiores de forma trapezoidal, además en dirección al muro norte sugiere una pequeña plataforma que va relación directa hacia el acceso del segundo nivel posiblemente este haya sido utilizado como base para colocar los umbrales del segundo piso.

En el segundo nivel.- existen vanos de diferentes dimensiones uno de ellos orientado hacia el oeste que semeja el ingreso principal a partir del segundo nivel que a su vez se conecta con una de

las vías de circulación, asimismo se puede apreciar ocho ventanas y hornacinas trapezoidales distribuidas en forma longitudinal hacia el lado oeste a diferencia del lado Este en cual se aprecian hornacinas de doble jamba, primera jamba con dintel de madera aliso, la segunda jamba con dintel de piedra. Por los atributos que presenta parece sugerir que el recinto fue de uso ceremonial, por su asociación con una roca labrada a manera de asientos y/o



“tianas” que denotan jerarquía en el lugar.



**RECINTO 06.-** Espacio de dos niveles con 7 m de altura y una cumbrera de 10 m, al igual que los recintos anteriores este mantiene la tipología constructiva de mampostería pétreo y mortero de barro además del enlucido (barro y paja). En la primera planta se registran cuatro

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
hornacinas al interior de formas trapezoidales, y otra pequeña plataforma en dirección al ingreso al segundo nivel para el apoyo del entrepiso. Presenta también cuatro hornacinas de forma trapezoidal con enlucidos al interior de barro y paja.



**RECINTO 3.-** Ubicado al oeste de la plaza de trama regular cuenta con un ingreso principal con dirección al este, espacio de un nivel de mampostería simple en piedra rustica, con mortero de barro y cuñas. Presenta al interior ocho hornacinas de forma trapezoidal con dinteles de madera aliso.

## **5. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)**

Las causas del deterioro de la zona arqueológica es por inclemencias de la naturaleza (lluvia, viento etc.). Así también por el pastoreo de los animales (ganados vacunos, caprinos y equinos). Por los pobladores en la zona

## **6. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

Con respecto a las intervenciones restaurativas anteriores no se realizó ningún trabajo alguno.

## **7. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)**

Los objetivos alcanzados durante la intervención fueron:

- Mediante la investigación arqueológica se recuperaron estructuras q se hallaban soterrados por el colapsamiento de los paramentos. Asi también se verifico el estado de conservación de las estructuras y cimientos originales, debajo de la superficie del suelo mediante la excavación arqueológica.

- Así también se determinó las causas y factores de deterioro en los muros y paramentos con muestras de agrietamiento y pandeo en los diferentes sectores del conjunto las cuales fueron determinadas por fallas geológicas en el subsuelo.
- En el conjunto arqueológico específicamente de los recintos y muros de sostenimiento se realizaron labores restaurativas de Recomposición, Restitución, Consolidación.
- Dentro de las labores de Restitución se ejecutará dos tipos de acciones, la primera que se utilizaron los propios elementos recuperados y la segunda con elementos nuevos preparados.
- En el caso de la estructura muraria se utilizó elementos nuevos para fines de estabilidad estructural y formal.
- La Intervención se realizó por etapas y por prioridad.

## 8. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### OE.1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

#### OE.1.1.1.1 OFICINA EN MADERA Y PLACA PLANA DE FIBROCEMENTO, COBERTURA DE ETERNIT (RESIDENCIA DE OBRA)

**Descripción:** Se Construyó un ambiente de dimensiones 3.00 x 4.00 m. De calamina y triplay para oficina de residencia de obra, en el Sector del Campamento.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
------	-------------	---------	-----	---------

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
 RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

M2	OFICINA EN MADERA Y PLACA PLANA DE FIBROCEMENTO, COBERTURA DE ETERNIT (RESIDENCIA DE OBRA)	12.00	415.79	4,989.48
----	--	-------	--------	----------

**OE.1.1.1.2 ALMACÉN DE OBRA DE CALAMINA (GUARDIANÍA)**

**Descripción:** Se realizó la construcción de campamentos provisionales, los que se montaron con estructuras de madera (rollizos) sujetas por clavos de 3” y 4”, estructuras a las cuales se instalaron tabiques de calamina como elementos de cerramiento, estos campamentos sirvieron como almacén de obra (herramientas, materiales y artículos menores de obra) así como residencia para el personal de obra.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	ALMACEN DE OBRA DE CALAMINA (GUARDIANIA)	40.00	196.84	7,873.60

**OE.1.1.1.8.1 CARTEL DE OBRA SEGÚN MODELO INC. (1.20X 2.40)**

**Descripción:** Se colocó un banner informativo el cual cumplió con las exigencias formales de la ejecución de obra, consistente en una gigantografía así como la utilización de pies derechos con rollizos de 6” para su instalación, especificando en el panel, el nombre de la obra, fuente de financiamiento, monto asignado, el tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de ejecución de la obra y entidad ejecutora, el mismo que fue colocado al ingreso a la Zona Arqueológica, de forma visible para turistas y visitantes.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
UNID	CARTEL DE OBRA (1.20X2.40)	1	452.79	452.79

**OE.1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES**

**OE.1.1.2.11 TRASLADO DE AGUA PARA LA RESTAURACIÓN A 100 M. DURANTE LA OBRA (BIDONES DE 20 LT.)**

**Descripción:** Consistió en el traslado de agua en bidones al área de intervención para el preparado de mortero y la realización de las diferentes actividades restaurativas. Se realizó el traslado de agua hacia los Recintos 01,02,03 y 06 así como los Muros de

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
Contención 01 y 02, lados Este, Sur y Oeste, Muro de Contención de la Qolqa y Muro  
Perimétrico, para la realización de los trabajos de Recomposición y Restitución de muros.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
BID	TRASLADO DE AGUA PARA LA RESTAURACIÓN A 100 M. DURANTE LA OBRA (BIDONES DE 20 LT.)	4315.00	1.71	7,378.65

#### OE1.1.2.12 INSTALACIÓN DE TUBERÍAS Y ALMACENAMIENTO DE AGUA.

**Descripción:** Se **realizo** el aprovisionamiento de agua a través de la captación desde el canal que se encuentra adyacente a los muros de contención, para lo cual se instalo tuberías PVC SAP y de esta forma facilitar el transporte de la misma y su utilización en las diferentes etapas del proceso de ejecución de partidas de la puesta en valor del monumento.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
GLB	INSTALACIÓN DE TUBERÍAS Y ALMACENAMIENTO DE AGUA	0.50	1,655.09	827.55

#### OE1.1.2.2 IMPLEMENTACION DE OBRA

##### OE1.1.2.2.2 ANDAMIAJE

##### OE1.1.2.3. ANDAMIAJE METÁLICO (ARMADO, TRASLADO Y DESARMADO)

**Descripción:** Para la intervención restaurativa de los paramentos del Recinto 02, Muro de Contención 02, lado Este, tramos 07 y 08 y Muro Perimétrico. Los cuales muestran alturas superiores a los 3.00m, se utilizo andamios metálicos para facilitar los trabajos siendo estos de propiedad del MC. La instalación de estos, facilito el proceso restaurativo de las secciones de muros intervenidos en los diferentes trabajos de Recomposición, Restitución y Restitución de piezas de piedra exfoliadas.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
CUE	ANDAMIAJE METÁLICO (ARMADO, TRASLADO Y DESARMADO)	21	133.62	2,806.02

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**OE1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES**

**OE1.1.4.1 ELIMINACION DE RAICES EN MURO**

**Descripción:** Partida mediante la cual se realizó la extracción de raíces de plantas arbustivas y otras que se encontraban enraizadas en el núcleo de los muros comprometiendo la estabilidad de los mismos y en general de las estructuras arquitectónicas que han sido intervenidas, los trabajos se realizaron en los Muros de Contención 01,012 y Muro Perimétrico.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	ELIMINACIÓN DE RAÍCES EN MURO	20	14.83	296.60

**OE1.1.1.4.2 CORTE DE VEGETACIÓN PARA INTERVENCIÓN DE ESTRUCTURAS**

**Descripción:** Se realizo el corte de vegetación y la eliminación elementos orgánicos que se encontraban sobre las estructuras, con la finalidad de poner en evidencia todo el contexto del mismo logrando de esta manera la habilitación del área a intervenir. Labor que se realizo en el Muro de Contención 01, lado Sur, tramos 05 y 06 y Muro Perimétrico.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	CORTE DE VEGETACIÓN PARA INTERVENCIÓN DE ESTRUCTURAS	28.68	1.99	57.07

**OE1.1.4.3 ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS**

**Descripción:** Este trabajo se realizó en forma paralela con el corte de la vegetación en los paramentos intervenidos. La liberación de la vegetación en los muros, permitió visualizar con mayor precisión el estado de conservación de las estructuras, obteniendo de esta manera un mejor registro (gráfico, fotográfico) y una mejor lectura de la intervención restaurativa necesaria.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	ELIMINACIÓN DE MALEZA EN PARAMENTOS	180.14	1.69	304.44

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**OE1.1.6 TRABAJOS PRELIMINARES**

**OE1.1.6.12 LIBERACION DINTELES DE PIEDRA (Exfoliados)**

**Descripción:** Consistió en el retiro de los dinteles de piedra exfoliados o en proceso de degradación, en ventanas y hornacinas, los que fueron remplazados por dinteles de piedra de similares dimensiones, sin alterar la estructura arquitectónica original. Labor que se realizó en los Recinto 01, 02 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	LIBERACIÓN DE DINTELES DE PIEDRA EXFOLIADOS	07	41.90	293.30

**OE1.1.8.1 APUNTALAMIENTO DE MUROS DE PIEDRA CON PUNTALES DOBLES (H=4.00M)**

**Descripción:** Este trabajo consistió en el apuntalado de las estructuras de los recintos y muros de contención para evitar posibles colapsos de las mismas. Se utilizaron rollizos de eucalipto de 5" x 3 a 4m, para los puntales. Estos fueron colocados en ángulo de 45 grados con relación al nivel del piso los cuales se unieron con clavos de 4 pulgadas, trabajo que se realizó en la el Muro de Contención de la Qolqa, Recinto 02, Recinto 03 y Recinto 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	APUNTALAMIENTO DE MUROS DE PIEDRA CON PUNTALES	14	102.36	1,433.04

**OE1.1.8.2 BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZO**

**Descripción:** Se realizó el armado de balizas y crucetas con rollizos de eucalipto de 3"x 4 m y listones de madera de 3", asimismo se utilizó clavos de 5 y 6 pulgadas, alambre negro N°16 y galvanizado N° 18, los cuales fueron utilizados para obtener y controlar la inclinación vertical de las estructuras de los muros de contención y recintos al momento de los trabajos de Recomposición y Restitución de muros de aparejo simple. Trabajos que fueron realizados en los Recintos 02, 03, 06 y Muros de Contención 01, 02 y de la Qolqa.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	BALIZAS Y CRUCETAS DE ROLLIZOS	35	100.70	3,524.50

**OE1.1.9.1 TRANSPORTE DE MATERIALES**

**OE1.10.1 TRANSPORTE DE MATERIALES CUSCO - SOCMA (DISTANCIA IDA Y RETORNO 146 KM)**

**Descripción:** Esta partida consistió en el transporte vehicular de materiales y herramientas a obra desde la ciudad del Cusco al anexo de Socma, consistente en todo material y equipo necesario para la intervención restaurativa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	TRANSPORTE DE MATERIALES CUSCO - SOCMA	40.50	47.79	1,935.50

**OE1.11.1 ACARREO DE MATERIALES A OBRA CON ACÉMILAS - SOCMA - PEROLNIYOC (4.00 KM A MAS)**

**Descripción:** Partida que consistió en el traslado de materiales desde el anexo de Socma a la Zona Arqueológica de Perolnyoc en acémilas, distancia aproximada de 4.00 km a mas, se trasladó arena fina, arcilla, gigantón (para preparado de mortero), rollizos de eucalipto, madera así como herramientas y materiales necesarios para los trabajos de restauración.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
VJE	ACARREO DE MATERIALES A OBRA CON ACÉMILAS - SOCMA - PEROLNIYOC ( 4.0 KM A MAS)	805.00	67.04	53,967.20

**OE1.11.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES A HOMBRO A 500 mt)**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

**Descripción:** Se realizó el traslado de materiales en obra, como arcilla, cemento, tierra, elementos líticos, etc. Hacia los diferentes frentes de trabajo, Muros de Contención 01,02, Perimétrico, de la Qolqa y Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES A HOMBRO A 500 MT)	443.40	155.13	68,784.64

## OE1.12 IMPLEMENTACION EN OBRA CON MATERIALES

### OE1.12.1.1 EXTRACCIÓN DE CASCAJO

**Descripción:** Trabajo que consistió en la extracción de cascajo el cual se obtuvo de la cantera aldeaña, material que fue trasladado a la zona arqueológica para la realización de los trabajos de cubiertas de protección de cabeceras de muro, en los Recintos 01, 02, 03, 06 y Muros de Contención 01,02, y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	EXTRACCIÓN DE CASCAJO	11.20	86.70	971.04

### OE1.12.1.2 EXTRACCIÓN DE PIEDRA DE CANTERA

**Descripción.** Labor que consistió en la extracción y fragmentado de piedra, la cual fue extraída de las canteras aldeañas a la zona arqueológica y posteriormente fue transportada hacia los diferentes tramos de intervención, utilizada en los trabajos de restitución y calzadura de muros de aparejo simple en los Muros de Contención 01, 02, Perimétrico, de la Qolqa y los Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	EXTRACCION DE PIEDRA DE CANTERA	200.00	116.20	23,240.00

### OE1.12.1.3 EXTRACCIÓN Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

**Descripción:** Tras ser extraída la tierra de cantera esta fue zarandeada en una malla de acero y trasladada en boguies a obra, la cual fue utilizada en el preparado de mortero para el asentado de muros de piedra y emboquillados.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	EXTRACCIÓN Y ZARANDEO DE TIERRA PARA MORTERO Y OTROS	150.00	26.65	3,997.50

#### OE1.12.1.4 EXTRACCIÓN Y ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y OTROS

**Descripción:** Consistió en la extracción de arcilla de cantera que luego ser zarandeada fue utilizada en la elaboración de mortero para el emboquillado y asentados de muros de piedra.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	EXTRACCIÓN Y ZARANDEO DE ARCILLA PARA MORTERO Y OTROS	110.05	39.51	4,348.08

#### OE1.13 PREPARACIÓN Y LABRADO DE PIEDRA

##### OE1.13.1 CANTEADO DE TAJO DE PIEDRA PARA CIMIENTOS

**Descripción:** Una vez extraído el material de la cantera estas fueron trasladadas a un área cercana a la zona de trabajo para realizar la preparación y el labrado de piedra por el personal especializado (picapedreros), la que fue utilizada en la restitución de cimientos de piedra, en los Muros de Contención de la Qolqa, Muro de Contención 01 y Muro de Contención 02.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	CANTEADO DE TAJO DE PIEDRA PARA CIMIENTOS	37.37	335.37	12,532.78

##### OE1.13.3 CANTEADO DE PIEDRA PARA MURO APAREJO SIMPLE

**Descripción:** Luego de ser extraído el material lítico de las canteras aledañas y transportado hacia los diferentes tramos de intervención, este fue preparado antes de

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

formar parte de los muros intervenidos, en los trabajos de Restitución de Muros de aparejo simple, realizados en los Recintos 02, 03, 06 y Muros de Contención 01,02 y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	CANTEADO DE PIEDRA PARA MURO DE APAREJO SIMPLE	49.74	311.92	15,514.90

## OE1.2 SEGURIDAD Y SALUD

### OE1.2.1.1 EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

**Descripción:** Consistió en la utilización de todos los equipos de protección individual (EPI) utilizados por el personal de obra, para la protección de los peligros asociados a los trabajos realizados, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones. Entre ellos se consideraron: casco de seguridad, gafas de acuerdo al tipo de actividad, guantes de cuero, botas y zapatos de seguridad (con puntera de acero), protectores de oído, arnés de cuerpo entero y línea de enganche o de vida, prendas de protección dieléctrica y chalecos reflectivos.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
UND	.EQUIPO DE PROTECCION INDIVIDUAL	0.33	5,493.00	1,812.69

### OE1.2.1.3 SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD

**Descripción:** Comprendió, las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que tengan la finalidad de informar al personal de obra y público

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
GLB	SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD	0.33	235	77.55

### OE1.2.2 BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS

**Descripción:** Significaron todos los mecanismos técnicos, administrativos y equipamiento necesario, para atender una emergencia o accidente de trabajo con daños personales y/o

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

materiales. Se consideró, sin llegar a limitarse: Botiquín de primeros auxilios con los elementos necesarios (medicinas e implementos de primeros auxilios).

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
GLB	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.00	136.50	136.50

## OE2.1 ARQUITECTURA

### OE.2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS

#### OE2.1.1.2 NIVELACIÓN Y APISONADO

**Descripción:** Este trabajo consistió en dar una igualdad al terreno con respecto al piso original del mismo, la nivelación y apisonado se fue dando de forma gradual, es decir por etapas, para esta actividad se utilizaron pisones de mano previa aspersion de agua limpia, de este modo se garantizó la adherencia de cada capa hasta llegar al nivel original. Este trabajo fue realizado en las plataformas de los Muros de Contención 01 y 02, lados Este, Sur y Oeste, así como en los Recintos 01, 02,03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	NIVELACION Y APISONADO	500.00	8.54	4,270.00

#### OE2.1.2.1 EXCAVACION ARQUEOLOGICA EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS

**Descripción:** La excavación arqueológica extensiva se llevó a cabo con fines de determinar el estado en la cimentación de los Muros de Contención y Recintos a intervenir en coordinación con el arqueólogo responsable del componente de investigación arqueológica. Labor realizada en los Recintos 01, 02,03, 06 y Muros de Contención 01, 02 y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	EXCAVACION ARQUEOLOGICA EXTENSIVA EN SUELOS COMPACTOS	190.00	75.76	14,394.40

#### **OE2.1.4.1 RELLENO CON MATERIAL PROPIO**

**Descripción:** Debido a la acumulación de material orgánico en la superficie de muros y plataformas, fue necesario realizar la extracción del suelo orgánico y remplazarlo por un relleno adecuado hasta alcanzar el nivel de altura original. Asimismo en superficies que por derrumbes o colapsos de los muros habían perdido su nivel original. Labor que se realizó en las plataformas muro de los Muros de Contención 01 y 02 lados Oeste, Sur y Este así como en los Recintos 01,02 y 03.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	100.00	22.75	2,275.00

#### **OE2.1.5 RECUPERACIÓN DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTROS**

##### **OE2.1.5.1 RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DISEMINADOS**

**Descripción:** Partida que significo la recolección de los elementos líticos que correspondían a los muros colapsados, los cuales se encontraban a pie de muro. La recuperación de los mismos sirvió para la ejecución de los trabajos de Restitución de Muros con elementos propios. Se realizó en los Muros de Contención 01,02, de la Qolqa y Recintos 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RECUPERACION DE ELEMENTOS LITICOS DISEMINADOS	59.50	44.06	2,621.57

##### **OE2.1.5.2 REGISTRO ARQUEOLÓGICO**

**Descripción:** Se realizó el registro arqueológico de los Muros de Contención y Recintos a intervenir mediante dibujos de elevación (registro gráfico) Pre y Post Intervención, asimismo un registro fotográfico detallado, los cuales sirvieron mediante la digitalización de los mismos para detallar los trabajos realizados en los procesos de intervención restaurativa. Registros que fueron realizados en los Muros de Contención 01,02, de la Qolqa y Recintos 02,03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	REGISTRO ARQUEOLÓGICO	962.40	11.07	10,653.77

#### OE2.1.5.3 RETICULADO Y CODIFICADO (INC. DIBUJO)

**Descripción:** Consistió en el plasmado de retículas sobre los muros que fueron intervenidos con trabajos de Recomposición, esto para ejecución del registro grafico o dibujo de elevación. Para lo cual se empleó una línea de base o nivel y otra secundaria de manera vertical, la intersección de las dos permitió tener el punto cero y a partir de este poder lograr el reticulado del área a ser intervenida con retículas de 25 cm. cada una. Se realizó este trabajo los Recintos 02, 03, 06 y Muros de Contención 01,02 y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	RETICULADO Y CODIFICADO	842.96	13.04	10,992.20

#### OE2.1.5.4 REUBICACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DESCONTEXTUALIZADOS

**Descripción:** Esta partida se ejecutó para la utilización de los elementos líticos dispersos sin registro de su posible ubicación, los cuales fueron utilizados en el proceso restaurativo de restitución generando continuidad formal y estructural en las diferentes áreas intervenidas. Labor realizada en los Muros de Contención 01, 02, de la Qolqa, así como en los Recintos 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	REUBICACIÓN DE ELEMENTOS LÍTICOS DESCONTEXTUALIZADOS	38.20	28.13	1,074.57

#### OE.2.1.6 ELIMINACION DE MATERIAL

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**OE2.1.6.1 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BOGGÍES)**

**Descripción:** Partida que permitió la eliminación de material excedente producto de la acumulación de suelo, corte de vegetación, desechos de roca de entre otros. El material extraído (mortero degradado) del desarmado y colapso de las estructuras de los muros de recintos y muros de contención, los cuales fueron liberados fuera del área de intervención, siendo estos nuevamente reutilizados previa liberación del material orgánico, en la preparación del mortero, tratamiento de pisos, rellenos con material propio. Esta partida se realizó en los Muros de Contención 01, 02, de la Qolqa y los Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (EN BOGGÍES)	67.94	15.84	1,076.17

**OE2.1.6.2 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE A HOMBRO**

**Descripción:** Consistió en la eliminación del material excedente, al igual que en la partida anterior, con la diferencia que fue utilizada en espacios de trabajo reducidos, en donde el acceso de boggies se presentó dificultoso, por lo tanto la eliminación a hombro fue lo más conveniente, como en los Muros de Contención 01, Lado Sur, Oeste y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE (A HOMBRO)	48.49	28.23	1,368.87

**OE2.2 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE**

**OE2.2.1.1 RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS DE PIEDRA - MUROS DE CONTENCIÓN (MORTERO CEMENTO-ARENA)**

**Descripción:** Esta partida consistió en el cambio de elementos líticos deteriorados en los cimientos de los muros, erosionados por las constantes filtraciones de agua los que fueron sustituidos por nuevos elementos de similares características, ofreciendo una mayor resistencia lo que garantizo la estabilidad de las estructuras. Partida que se ejecutó en los Muros de Contención 01, lados Oeste, Sur y Este, Muro de Contención 02, lado Oeste y Muro de Contención de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
------	-------------	---------	-----	---------

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

M3	RESTITUCIÓN DE CIMIENTOS DE PIEDRA - MUROS DE CONTENCIÓN (MORTERO CEMENTO-ARENA)	52.39	134.39	7,040.69
----	--	-------	--------	----------

**OE2.2.2.11 CALZADURAS DE CIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO - ARENA)**

**Descripción:** Este trabajo radicó en el cambio de los elementos líticos deteriorados en los cimientos de los muros, estos fueron erosionados por las constantes filtraciones de agua y se sustituyeron por nuevos elementos de similares características, garantizando una mayor resistencia y estabilidad de la estructura. Partida que se realizó en el Recinto 01 (Muro Interior y Exterior), Qolqa (Muro Interior), Recinto 02 (Muro Este-Exterior) y Muro Perimétrico.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	CALZADURA DE CIMIENTOS DE PIEDRA	21.11	262.22	5,535.46

**OE2.2.2.12 CALZADURA DE SOBRECIMIENTO DE PIEDRA (MORTERO CEMENTO-ARENA)**

**Descripción:** Partida que consistió en el cambio de los elementos líticos deteriorados en los sobrecimientos de los muros, elementos erosionados que se sustituyeron por nuevos de similares características, garantizando una mayor resistencia y estabilidad de la estructura. Partida que se realizó en el Recinto 01 (Muro Interior y Exterior), Qolqa (Muro Interior), Recinto 02 (Muro Este-Exterior).

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	CALZADURA DE SOBRECIMIENTOS DE PIEDRA (MORTERO-CEMENTO-ARENA)	15.00	274.01	4,110.15

**OE2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURA**

**OE2.5.2.1 RESTITUCIÓN DE DINTELES DE VANO DE 5" X 1.20M. (NICHOS)**

**Descripción:** Partida que consistió en el cambio de los elementos líticos (dinteles en ventanas) fracturados debido a los diferentes desplazamientos y asentamientos

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

estructurales, este procedimiento fue realizado utilizando un nuevo elemento de características similares al original tanto en proporción como en calidad. Partida que se realizó en los Recintos 01, Muros Este, Norte, Oeste y Recinto 02, Muros Este y Oeste.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	RESTITUCIÓN DE DINTELES DE VANO DE 5" X 1.20M. (NICHOS)	07	115.96	811.72

#### **OE2.5.2.2 RESTITUCIÓN DE DINTEL DE PIEDRA HORNACINAS (0.85 X 0.26 X 0.22 M.)**

**Descripción:** Partida que consistió en el cambio de los elementos líticos (dinteles en hornacinas) fracturados debido a los diferentes desplazamientos y asentamientos estructurales, este procedimiento fue realizado utilizando un nuevo elemento de características similares al original tanto en proporción como en calidad. Partida que se realizó en los Recintos 01, Muros Este, Oeste-Interior, Recinto 02, Muros Este, Oeste-Interior.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	RESTITUCIÓN DE DINTEL DE PIEDRA HORNACINAS	07	188.49	1,319.43

#### **OE2.5.2.3 RESTITUCIÓN DE DINTEL DE MADERA ALISO D=4" L=3.00M**

**Descripción:** Consistió en el cambio de los dinteles de madera fracturados en vanos de acceso, ventanas y hornacinas, esto debido a los diferentes desplazamientos y asentamientos estructurales, se utilizaron nuevos elementos con características similares al original tanto en proporción como en calidad. Trabajo que se realizó en el Recinto 02, Recinto 03 y Recinto 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	RESTITUCIÓN DE DINTEL DE MADERA ALISO	21	157.47	3,306.87

#### **OE2.5.3.1 RESTITUCION DE LLAVES DE MADERA**

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

**Descripción:** Partida que correspondió a la restitución de llaves de madera en el encuentro de muros, las cuales con el paso del tiempo y los problemas estructurales de los recintos se fueron degradando y en algunos casos se han perdido por completo, por lo que se realizó la restitución de este elemento para guardar la configuración estructural original, este fue remplazado durante la etapa de Recomposición de muro- Recintos. Recinto 03 – Esquina Sur-Este.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	RESTITUCIÓN DE LLAVES DE MADERA	01	167.01	167.01

#### **OE2.5.4.1 CUBIERTAS DE PROTECCION DE CABECERA DE MURO PIEDRA (MORTERO DE ARCILLA TIERRA)**

**Descripción:** Al culminar la intervención restaurativa en los segmentos de muros de recintos y muros de contención ya sea por recomposición, restitución o consolidación, correspondientes a cada sector, se procedió a la protección de las cabeceras de muro.

La mezcla utilizada en el preparado fue: tierra cernida, arcilla cernida, cascajo y la inclusión de cemento. Partida ejecutada en los Muros de Contención 01, 02, de la Qolqa y recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	CUBIERTAS DE PROTECCION DE CABECERA DE MURO PIEDRA (MORTERO DE ARCILLA TIERRA)	193.92	23.55	4,566.82

#### **OE.3.0.0 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**

##### **OE.3.1.0 MUROS Y TABIQUES**

##### **OE3.1.1.1 CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE APAREJO SIMPLE**

**Descripción:** Esta partida se ejecutó al ser liberado el material degradado de los muros, (mortero, vegetación y otros), de las juntas de los elementos líticos, siendo remplazado por un nuevo mortero, de igual modo se colocó cuñas de piedra para remplazar las perdidas antes de la intervención, lo que dio a los muros una similitud al aparejo original.

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

Para la consolidación se utilizó un mortero nuevo con dosificación de: tierra y arcilla cernida e hidratada. Partida que se ejecutó en la Qolqa, Recinto 01, 02, 03, 06 y Muro Perimétrico.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE APAREJO SIMPLE	342.09	15.58	5,049.32

#### OE3.1.2.1 RECOMPOSICIÓN DE MUROS DE APAREJO SIMPLE - RECINTOS (SOLO ARMADO DE MURO)

**Descripción:** Durante el proceso restaurativo (recomposición), se realizó esta partida en las secciones de muros en recintos con muestras de pandeo, pérdida de mortero original, etc. Para el asentado de los elementos líticos se empleó mortero con las dosificaciones siguientes: tierra cernida, arcilla cernida e hidratada, previo registro gráfico y fotográfico del muro a recomponer. Partida que se realizó en los Recintos 02,03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RECOMPOSICIÓN MUROS APAREJO SIMPLE - RECINTOS (SOLO ARMADO DE MURO)	37.61	176.26	6,629.14

#### OE3.1.2.2 RECOMPOSICIÓN MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO SIMPLE (SOLO ARMADO DE MURO)

**Descripción:** Durante el proceso restaurativo (recomposición), se realizó esta partida en las secciones de muros de contención con muestras de pandeo, pérdida de mortero original, etc. Para el asentado de los elementos líticos se emplearon mortero con las dosificaciones siguientes: tierra cernida, arcilla cernida e hidratada, previo registro gráfico y fotográfico del muro a recomponer. Trabajo realizado en los Muros de Contención 01, 02, lados Oeste, Sur, Este y el Muro de Contención de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RECOMPOSICIÓN MUROS DE CONTENCIÓN DE APAREJO SIMPLE (SOLO ARMADO DE MURO).	200.00	164.51	32,902.00

#### OE3.1.2.4 DESMONTADO Y ARMADO DE MURO EN SECO (MURO RETICULADO)

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

**Descripción:** Proceso que permitió el desmontado de secciones y/o segmentos de muros que evidenciaban deterioro con muestras de desplazamiento o pandeo, los cuales fueron rearmados en muro seco. Se realizó este trabajo en los Muros de Contención 01, 02 y de la Qolqa y en los Recintos 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	DESMONTADO Y ARMADO DE MURO EN SECO (MURO RETICULADO)	236.53	24.63	5,825.73

### OE3.1.3.1 RESTITUCIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO - RECINTOS (CON MATERIAL PROPIO)

**Descripción:** Mediante esta partida se logró recuperar los segmentos de muros colapsados en los Recintos, devolviendo a las estructuras la estabilidad y el alineamiento inicial garantizando la permanencia en el tiempo y el espacio aplicando el principio de mínima intervención. Partida realizada en los Recintos 02 y 03.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RESTITUCIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO - RECINTOS (CON MATERIAL PROPIO)	6.91	187.98	1,298.94

### OE3.1.3.2 RESTITUCIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO-RECINTOS (CON MATERIAL NUEVO)

**Descripción:** Culminada la intervención de restitución con material propio, esta partida se realizó en los segmentos de muros en recintos, donde fue necesaria la inclusión de material nuevo con el fin de alcanzar la altura primigenia y dar estabilidad al relleno de las estructuras, para dicho fin se utilizó bloques líticos irregulares a los originales, los que se asentaron teniendo en cuenta la pestaña de diferencia entre el muro original y el restituido. Partida ejecutada en los Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RESTITUCIÓN DE MURO DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO-RECINTOS (CON MATERIAL NUEVO)	14.58	238.31	3,474.56

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**OE3.1.3.5 RESTITUCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO (CON MATERIAL PROPIO)**

**Descripción:** Mediante esta partida se logró recuperar los segmentos colapsados en muros de contención, con el fin de alcanzar la altura primigenia y dar estabilidad al relleno de la plataformas y estructuras que se encuentran dispuestas en forma sucesiva, para dicho fin se utilizó bloques líticos propios, dándoles la respectiva pestaña de diferenciación al muro original, los que se asentaron con mortero. Partida ejecutada en los Muros de Contención 01, 02 y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RESTITUCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN DE APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO (CON MATERIAL PROPIO).	40.00	176.26	7,050.40

**OE3.1.3.7 RESTITUCION DE MURO CONTENCION DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO (CON MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO)**

**Descripción:**Esta partida se realizó en los muros de contención que ameritaron la inclusión de material lítico descontextualizado (no extraído de cantera) con el fin de alcanzar la altura primigenia y dar estabilidad al relleno de la plataforma y estructuras murarias que se encuentran dispuestas en forma sucesiva, para dicho fin se utilizó bloques líticos irregulares a los originales, los que se asentaron con mortero y con el retiro de 2" con relación a la verticalidad original de la estructura (pestaña).Partida realizada en los Muros de Contención 01 y 02.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RESTITUCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN DE APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO (CON MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO).	21.17	197.26	4,175.99

**OE3.1.3.8 RESTITUCION DE MURO DE CONTENCION DE APAREJO SIMPLE PREHISPANICO (CON MATERIAL NUEVO)**

**Descripción:** Una vez culminada la intervención con material propio, esta partida fue realizada en las secciones de muros de contención que necesitaron la inclusión de material nuevo (extraído de cantera) con el fin de alcanzar la altura primigenia y dar estabilidad al relleno de la plataforma y estructuras que se encuentran dispuestas en

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

forma sucesiva, para dicho fin se utilizaron bloques líticos irregulares, los que se asentaron con el mortero preparado y con el retiro de 2" con relación a la verticalidad original de la estructura. Partida que se ejecutó en los Muros de Contención 01,02 y de la Qolqa.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M3	RESTITUCIÓN DE MURO DE CONTENCIÓN DE APAREJO SIMPLE PREHISPÁNICO (CON MATERIAL NUEVO).	315.54	192.63	60,782.47

### OE3.1.3.9 RESTITUCIÓN DE PIEZAS DE PIEDRA EXFOLIADA

**Descripción:** Partida que consistió en la restitución de piezas líticas exfoliadas, de los paramentos en Muros de Contención y Recintos, estas fueron erosionadas por las constantes filtraciones de agua, perdiendo su consistencia estructural, por lo que se procedió a restituir las por otro elemento lítico de similar dimensiones y características. Partida ejecutada en el Muro de Contención 02, Perimétrico, Recintos 02y 03.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
PZA	RESTITUCIÓN DE PIEZAS DE PIEDRA EXFOLIADA	359.00	45,01	16,158.59

### OE3.2.2.1 EMBOQUILLADO CON MORTERO TIERRA: ARCILLA: CEMENTO (REALIZADO EN 03 ETAPAS)

**Descripción:** Al concluir con los trabajos de recomposición y restitución de los muros, se procedió a realizar el emboquillado de los paramentos con la finalidad de afianzar las uniones e impermeabilizarlas evitando la infiltración de agua y la consecuente pérdida de estabilidad estructural de los muros. Este trabajo se realizó con mortero de arcilla, y tierra cernida e hidratada al cual se le agregara el acelerante de fragua (cemento) y agua de gigantón. Trabajos realizados en los Muros de Contención 01, 02, de la Qolqa, Perimétrico y Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	EMBOQUILLADOS CON MORTERO TIERRA: ARCILLA (REALIZADO EN 03 ETAPAS).	700.00	19.11	13,377.00

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014  
**OE3.4.1 TRATAMIENTO DE PISOS TIERRA - ARCILLA – CEMENTO**

**Descripción:** Esta partida se efectuó en los pisos de Recintos y Muros de Contención intervenidos, con el fin de evitar el deterioro de la cimentación por filtraciones de agua, además de evitar el crecimiento de especies vegetativas; garantizando la estabilidad estructural del conjunto. Para tal efecto se utilizo (mortero) tierra (55%), arcilla (40%), y un acelerante de fragua - cemento (5%), el cual fue colocado por etapas utilizando pisones de mano. Partida realizada en las plataformas de los Muros de Contención 01, 02 y al interior de los Recintos 01, 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	TRATAMIENTO DE PISOS TIERRA - ARCILLA – CEMENTO	300.00	42.25	12,675.00

**OE3.5 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA**

**OE3.5.1 LIMPIEZA DE RETÍCULAS Y CODIFICADO**

**Descripción:** Finalizado el proceso del rearmado de las estructuras (Recomposición y Restitución) en los sectores considerados dentro del área de intervención, se procedió al limpiado de las retículas y codificado, con el empleo de agua limpia y escobillas de nylon. La limpieza se realizó de manera inmediata por cuanto la pintura lavable podía impregnarse en los líticos, debido a la porosidad que muestra la superficie de la roca. Partida realizada en los Muros de Contención 01, 02 y los Recintos 02, 03 y 06.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
M2	LIMPIEZA DE RETÍCULAS Y CODIFICADO	550.00	1.80	990.00

**OE3.5.2 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (ARQUEOLOGÍA)**

**Descripción:** Este trabajo se realizó durante la ejecución de los trabajos programados, con la finalidad de presentar el área intervenida libre de material acumulado; Esta labor permitió liberar el área de material residual e inservible que no perjudique el normal desarrollo de los trabajos en forma diaria. Área de trabajo de la Zona Arqueológica.

UNID	DESCRIPCION	METRADO	P.U	PARCIAL
------	-------------	---------	-----	---------

**MINISTERIO DE CULTURA**  
**DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES**  
**RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014**

M2	<b>LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA</b>	1,194.31	1.59	1,898.95
----	------------------------------------	----------	------	----------

**9. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA**

- 9.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA
- 9.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA
- 9.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS
- 9.4. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)
- 9.5. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 9.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)
- 9.7. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)
- 9.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)
- 9.9. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)
- 9.10. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)
- 9.11. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

**10. PLANOS DE INTERVENCIÓN**

**11. REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**12. OTROS DOCUMENTOS**

- 12.1. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
  - EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
  - LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
- 12.2. ACTAS
  - ACTA DE INICIO DE LA OBRA
  - ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
  - ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES  
RPV.MONUMENTO PREHISPANICO P.A. OLLANTAYTAMBO Z.A. PEROLNIYOC SECTOR II – RAQAYPATA 2014

12.3. INFORMES DE ALMACÉN

12.4. PECOSAS

**13. DOCUMENTOS ANEXOS**

13.1. CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)

13.2. CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

13.3. ÁLBUM FOTOGRÁFICO

13.4. CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL