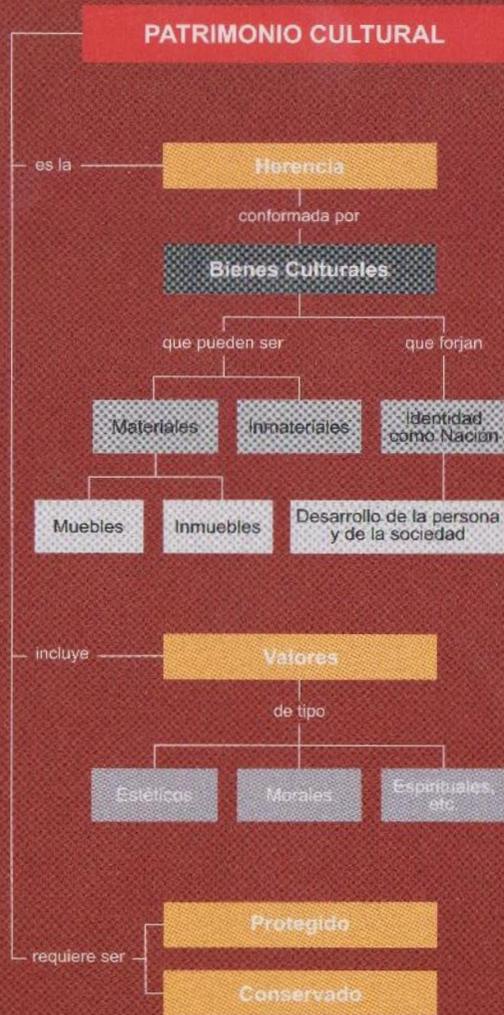


¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CUIDAR NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL?

- Porque nos proporciona información muy valiosa sobre las personas que los crearon, y sobre la sociedad que los utilizó.
- Porque nos permite conocer más sobre nuestra historia y saber quiénes somos y de dónde venimos.
- Porque el patrimonio es un capital cultural que, aprovechado de manera responsable, puede ser fuente de un desarrollo sostenible basado en el respeto y en el reconocimiento de la diversidad cultural del país.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Descentralizada de Cultura de Cusco

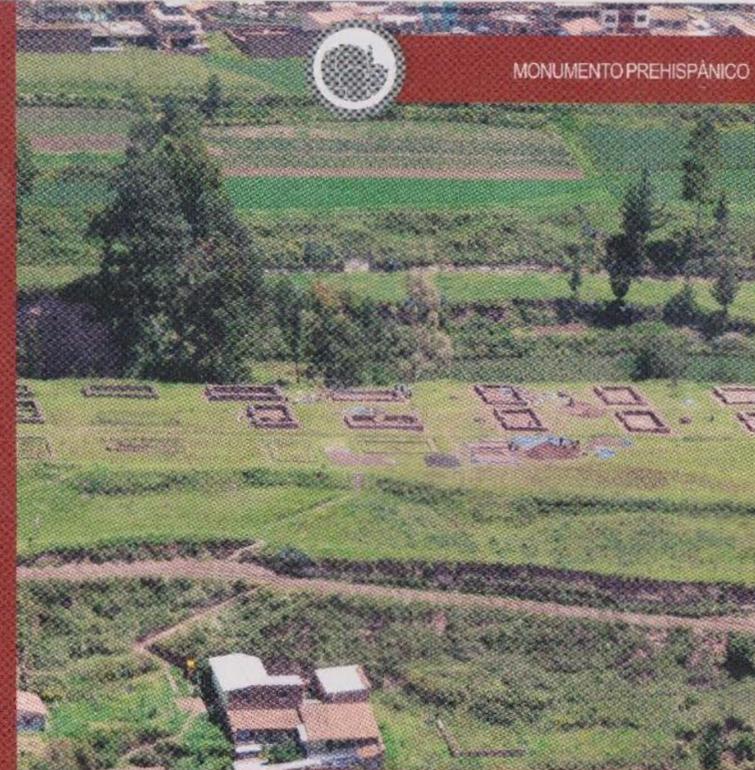
www.drc-cusco.gob.pe

No hay desarrollo SIN IDENTIDAD

¡Cuidemos, protejamos y mantengamos esta gran herencia dejada por nuestros antepasados!



MONUMENTO PREHISPÁNICO



ZONA ARQUEOLÓGICA DE

QOTAKALLI

Ministerio de Cultura Cusco

OBRA DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO ZONA ARQUEOLÓGICA QOTAKALLI - CUSCO

Area Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Descentralizada de Cultura de Cusco

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura, es una institución reconocida como eje fundamental del desarrollo sostenible del país, que promueve la ciudadanía intercultural, la integración social y la protección del patrimonio cultural de la nación, facilitando un mayor acceso a la población, a los productos culturales y artísticos; afianzando la identidad peruana.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, tiene la responsabilidad de conservar, cautelar, normar, difundir y poner en valor el patrimonio cultural de la nación. En este marco desde noviembre del 2013, se ejecuta la obra de "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Qotakalli - Cusco", en el distrito de San Sebastián, con un presupuesto total de 6'493,407.93 nuevos soles. Plazo de ejecución 3 años.

UBICACIÓN

El Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Qotakalli, se encuentra ubicado en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento de Cusco; al Sureste de la ciudad a 4.5 Kilómetros con referencia a la Plaza de Armas, sobre la margen derecha del río Watanay; con una extensión territorial de 6.53 hectáreas.



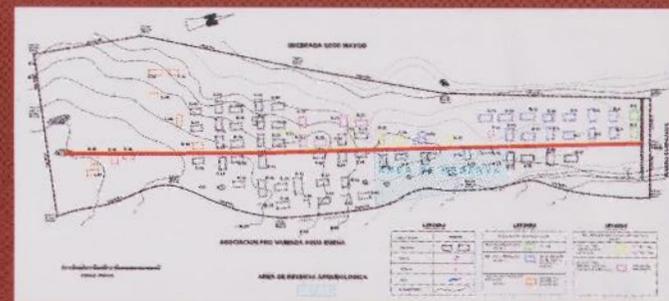
RESEÑA HISTÓRICA

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la zona, al parecer la denominación original de Qotakalli habría sido Quisalla, palabra quechua Kisa (Concejo Prov. Cusco 1995), que significa oruga, probablemente por la abundancia de dicha planta; además es mencionada entre los ayllus reducidos en San Sebastián.

Zona Arqueológica que se caracteriza por tener restos arquitectónicos, arqueológicos y cerámicas peculiares, evidenciando un desarrollo en su tecnología y organización económica y social, "actualmente tiene una configuración de forma irregular sinuosa, de relieve relativamente plano, con una ligera pendiente de sur a norte, alberga alrededor de sesenta y ocho recintos de planchas rectangulares y cuadrangulares de mampostería simple, alineados frente a frente alrededor de una calle" (Solís 2002); de acuerdo a las investigaciones arqueológicas realizadas, es posible conocer la existencia de evidencias materiales como cerámica de estilo Inka, Qotakalli, Kilike y Lucre, que permiten establecer su filiación cultural y su continuidad de ocupación desde la época pre Inka.

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO ZONA ARQUEOLÓGICA DE QOTAKALLI - CUSCO"

Monumento declarado integrante del patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 545/INC en 09 de agosto del 2003.



INTERVENCIÓN POR COMPONENTES:

De acuerdo al Expediente Técnico Integral de "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico Zona Arqueológica de Qotakalli - Cusco", se realiza la ejecución de cuatro componentes: Obras Restaurativas, Investigación Arqueológica, Recuperación del Paisaje Cultural y el Componente de Sensibilización e Involucramiento.

OBRAS RESTAURATIVAS:

Mediante este componente se ejecutan diferentes partidas como: recomposición, restitución, calzaduras, consolidación, emboquillados, tratamiento de pisos y cubertinas de cabeceras de muros y partidas generales como eliminación de maleza, recuperación de elementos líticos, trazos y niveles en todo el área de intervención. A la fecha se priorizan las zonas que requieren la inmediata intervención, correspondientes al proceso restaurativo en el campo arquitectónico y arqueológico, interviniéndose del recinto 03 hasta el recinto 50.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:

Se realiza la Investigación Arqueológica de los sectores A y B, con el objetivo de determinar problemas estructurales, niveles de pisos, cimientos, sobre cimientos y recuperar contextos arqueológicos; información que permitirá documentar el tipo de actividades que se realizaron en las calles y recintos para tener una aproximación sobre el desarrollo socio cultural en el área de investigación.

Para el cumplimiento de este componente se viene realizando las siguientes actividades:

- Excavaciones arqueológicas en recintos y espacios abiertos, registro arqueológico.
- Lavado, codificado, clasificación y análisis de material cultural.

SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO:

El componente de Sensibilización e Involucramiento, tiene la finalidad de informar e involucrar a la población, autoridades, organizaciones sociales e instituciones educativas del distrito de San Sebastián, para la participación activa en la protección, conservación, difusión y defensa del Monumento prehispánico Zona Arqueológica de Qotakalli, para ello se desarrollan las siguientes acciones:

- Charlas informativas de sensibilización
- Talleres de sensibilización
- Visitas guiadas
- Juegos florales estudiantiles
- Muestra fotográfica del proceso restaurativo
- Conformación del comité de vigías escolares
- Conformación del Comité de Salvaguarda.

