

**SUB DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
CULTURAL.  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E  
INMUEBLES.**

**"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO DEL  
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR Q'ENTEPATA"**



**"INFORME PRELIMINAR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PREHISPÁNICO DEL  
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR  
Q'ENTEPATA".**

**Director: Arq[ui]to. Marco Antonio Curo Surco  
RNA AC-1228  
COARPE N° 040870**

## **CONTENIDO.**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL. ANTECEDENTES DEL EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA.**

Código SNIP

Nombre del Proyecto de Inversión Pública

Responsable de la Elaboración del Programa de Investigación Arqueológica para el Expediente Técnico Integral

Documento de Autorización para la Elaboración del Expediente Técnico

Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Programa de Investigación Arqueológica

Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico Integral para el Programa de Investigación Arqueológica

Fuente de Financiamiento

Modalidad de Ejecución

Meta Física integral

Año de inicio según viabilidad del PIP

Año de finalización según viabilidad del PIP

#### **1.- FINES Y OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.**

1.1 Descripción geográfica de la Región.

1.1.1 Ubicación de la zona de estudio.

1.1.2 Límites.

1.1.3 Vías de acceso.

1.1.4 Descripción geográfica del área de estudio.

1.1.5 Monumentos Arqueológicos presentes en la zona.

1.1.6 Área de intervención.

1.2. Objetivos de la Investigación.

1.2.1 Objetivo General.

1.2.2 Objetivos Específicos.

1.3 Breve exposición de los Antecedentes

1.4 Breve exposición de los Antecedentes.

#### **2. PLAN DE LOS TRABAJOS A EJECUTARSE EN EL MARCO DEL PROYECTO, TANTO EN CAMPO COMO EN GABINETE.**

2.1 Fases de la investigación:

### **3.- METODOLOGÍA OPERATIVA Y LINEAMIENTOS TÉCNICOS.**

3.1 Metodología Operativa

3.2. Sistema de sectorización del sitio.

3.3 Sistema de nomenclatura de los elementos Arqueológicos.

3.4 Técnicas de Excavación.

3.5 Sistema de recolección de los materiales.

3.6 Descripción de las unidades de excavacion

### **4. CONCLUSION.**

### **5.- BIBLIOGRAFIA BASICA PARA LA INVESTIGACIÓN.**

### **6.- ANEXOS**

Plano de ubicación de las unidades a excavar.

Planos de las unidades intervenidas (perfiles, cortes y plantas).

## INTRODUCCION

Chincheró, es uno de los Parques Arqueológicos más representativos del Departamento del Cusco, por la importancia y trascendencia que tiene a lo largo de su historia, el mismo que se plasma en su evidencia de cultura material e inmaterial.

Por estas consideraciones la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, dando cumplimiento a uno de sus fines y objetivos que es la Investigación, Conservación y Protección de nuestro Patrimonio, viene recuperando un gran número de restos Arqueológicos e Histórico Artísticos a nivel de toda la Región, efectuando esta labor también en el Parque Arqueológico de Chincheró, donde se han efectuado trabajos de Investigación y Restauración en varios de sus sectores.

Los trabajos realizados en Chincheró por diferentes especialistas han aportado al conocimiento de la Arqueología de la Zona, sin embargo aún es poca la información que se tiene, especialmente en los sectores que no han sido estudiados como es el caso del Sector de Q'entepata a pesar de ubicarse en el área monumental de este Parque Arqueológico.

Por todo lo manifestado la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, tubo programado para el año 2014 la recuperación del sector de Q'entepata, el mismo que incluye como parte fundamental la Investigación Arqueológica, para lo cual se ha elaborado el presente Proyecto y se ejecuto su primera etapa de Investigación Arqueológica en coherencia al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas R.S .Nº 004-2000 –E.D(2004-2014).

El presente proyecto de investigación arqueológica corresponde a la programación anual del programa de investigación arqueológica del expediente integral denominado “Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Prehispánico del Parque Arqueológico de Chincheró, Sector Q'entepata”, donde se informa las áreas intervenidas

Los primeros resultados producto de estas investigaciones Arqueológicas contribuyeron al mejor desarrollo de las labores de intervención restaurativa otorgándole el Marco Teórico Referencial a este proceso, del mismo modo se contribuye al mejor conocimiento de la Arqueología de este sector y del departamento en general.

Este informe preliminar de investigación arqueológica fue desarrollado mediante la apertura de unidades de excavación de diferentes dimensiones, las mismas que se trazaron indistintamente en los andenes 06, 07, 08, 09 y 02 del sector de Q'entepata.

**ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL.**

**ANTECEDENTES DEL EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA.**

**Código SNIP:**

Nº 136810.

**Nombre Del Proyecto de Inversión Pública:**

“Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Pre hispánico del Parque Arqueológico de Chinchero, sector de Q'entepata, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco”

**Responsable de la Elaboración del Programa de Investigación Arqueológica para el Expediente**

**Técnico Integral:**

Arqueóloga. Amelia Pérez Trujillo.

**Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Programa de Investigación**

**Arqueológica:**

Costo Total : S/. 741,890 Nuevos Soles.

**Monto de Inversión Total determinado en el Expediente Técnico Integral para el Programa de**

**Investigación Arqueológica:**

Costo Total : S/. 963,816.09 Nuevos soles.

Costo Directo : S/. 785,541.53 Nuevos soles.

**Fuente de Financiamiento:**

Recursos Directamente Recaudados.

**Modalidad de Ejecución:**

Administración Directa.

**Meta Física Integral: 1701.50 m3**

**Año de Inicio Según Viabilidad del PIP:**

2012

**Año de Finalización según Viabilidad del PIP:**

2014

## **1.- FINES Y OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.**

### **1.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LA REGIÓN:**

#### **1.1.1 UBICACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO:**

El Parque Arqueológico de Chinchero se ubica en los Andes Centrales de la Sierra Sur, distrito de Chinchero, Provincia de Urubamba, en el Departamento y Región del Cusco, es uno de los distritos con mayor riqueza cultural de la provincia de Urubamba.

Tiene un área de **42.67 hectáreas**, con una altitud promedio de **3767 m.s.n.m.** y se ubica entre las siguientes coordenadas:

**Latitud Sur** : 13° 30' 51"

**Longitud Oeste** : 72° 29' 11"

El centro poblado de Chinchero se ubica a 29 Km. Al noreste de la ciudad del Cusco capital del distrito del mismo nombre al extremo Este de la Provincia de Urubamba.

La mayor parte de la población se encuentra en el área rural, distribuida en los siguientes ayllus: Chinchero pueblo, Umasbamba, Cuper, Taucca, Ocotuan, Tongobamba, Pukamarca, Olones, Umanes, Guaypo grande y Simataucca.

#### **1.1.2 LÍMITES:**

Los límites del distrito de Chinchero son:

**NORTE** : Dist. De Maras

**SUR** : Dist. De Poroy

**ESTE** : Dist. De Lamay y Coya

**OESTE** : Dist. De Izcuchaca

Los límites del área de Intervención son:

**Por el Norte** : Con los terrenos de la comunidad campesina de Yanacona y el distrito de Huayllabamba (Urumbamba) y Lamay (Calca).

**Por el Sur** : Con las tierras de la comunidad campesina de Ayllupongo, Cachimayo Poroy.

**Por el Este** : Con la comunidad campesina de Yanacona, Ayllupongo, Písaq y Cusco.

**Por el Oeste** : Con Maras (Urubamba) y Chacán (Anta).

#### **1.1.3 VIAS DE ACCESO:**

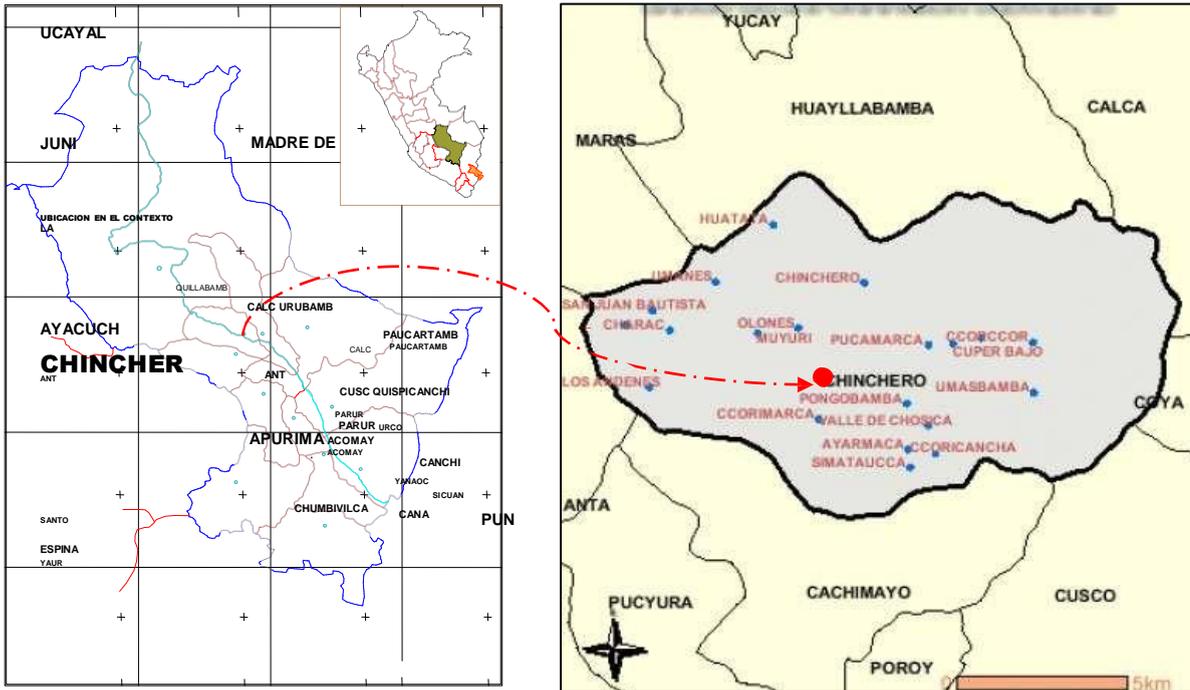
Se tiene varias vías de acceso al Parque Arqueológico de Chinchero:

Para acceder al centro por la carretera troncal Cusco- Urubamba, partiendo del Cusco pasa por Poroy, Cachimayo hasta el kilómetro 30 se llega al centro del poblado de Chinchero; usualmente por servicio de buses y colectivos; de donde se continúa el recorrido a pie hasta llegar al monumento.

Por el camino Pre hispánico que parte de la Plaza de Armas de la ciudad del Cusco, pasa por el arco de Tica Tica, prosigue hacia la laguna de Coricocha, Huancapata y el centro poblado de Chinchero, de donde se ingresa al monumento siguiendo la señalización efectuada por la Institución.

Los lugareños de Urquillos y Chicheros en la actualidad usan el camino Pre hispánico que pasa por Chinchero, por donde se traían productos hasta la capital de Estado Inca.

## MAPA DE UBICACIÓN.



### 1.1.4 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO:

Chinchero, se localiza al noroeste de la ciudad del Cusco, se llega al poblado por vía carretera asfaltada a una distancia de 30 Km., y se encuentra a una altura promedio de 3766 m.s.n.m., desde el punto de vista ecológico Chinchero se localiza en los pisos altitudinales de Queswa y Puna baja.

El Parque Arqueológico de Chinchero y el pueblo, se ubican en las faldas del cerro Antaqasa, cerca de la quebrada de Chincana Wayqo, donde se origina el riachuelo de Parqo, tributario del riachuelo de Urquillos, el mismo que desemboca en el río Vilcanota, por la margen izquierda.

El territorio de Chinchero, se localiza sobre una plataforma relativamente horizontal en la que se sitúan varias lagunas y numerosas chacras, que se hallan limitadas por el curso de los ríos Urubamba y Urquillos, está rodeada por una serie de cerros que alcanzan alturas considerables.

El paisaje actual del territorio, corresponde al de puna normal, los cultivos se concentran en la llanura y en las proximidades de las quebradas o en el fondo de ellas mismas, junto a las lagunas o en las faldas de los cerros.

### Geología y Geomorfología

Chinchero desde el punto de vista geológico, se encuentra comprendido dentro de la formación geológica de Yuncaypata, en la que se halla también el Parque Arqueológico de Saqsaywamán, formación que fue estudiada por Herbert Gregory en 1916 y por Carlos Kalafatovich en 1953.

Los terrenos donde se encuentran las edificaciones Inca son suelos contiguos, conformados básicamente por tierras residuales de formación aluviónica.

La calidad del suelo de la zona de Chinchero es relativamente heterogénea, se pueden observar suelos erosionados, con escasa capa de materia orgánica, siendo poco aptas para la agricultura. Cerca de la laguna de Piuray encontramos, suelos, aluviales arcillosos. Al Oeste de la laguna, en

Pongobamba y en los sectores de Piuray y Willa Willa de la comunidad de Ayllupongo, los suelos predominantes son limosos.

### **Hidrología e hidrografía**

La hoya hidrográfica de la laguna de Piuray se encuentra a una altitud de 3750 m.s.n.m., cuya área abarca desde las inmediaciones de Occutan, Cuper hasta la Pampa de Huila Huila y Pongobamba, tiene una longitud de 1678 m., un ancho de 1134 m. y una profundidad de 36 m., posee además mayor volumen de agua que la laguna de Huaypo. En la quebrada de Chinkana Huaypo, y sus alrededores se encuentran andenerías que atraviesan transversalmente el riachuelo denominado Parq'o, el mismo que discurre desde la parte alta del cerro Antaqasa, para luego juntarse con otros riachuelos de la zona y así formar el río Urquillos.

Tomando en cuenta como criterio base, las líneas divisorias de aguas, se pueden distinguir en Chinchero tres sub zonas: La cuenca de Piuray que se ubica a 3750 m.s.n.m. que converge en la laguna del mismo nombre. La cuenca de Waypo, que es una meseta con pendientes relativamente poco pronunciadas y la cuenca del Cachimayo, que desagua hacia el río Cachimayo.

La llanura por el lado oriental, es decir, junto al cerro de chinchero, la laguna Piuray y Umasbamba, queda bordeada por cerros de considerable altura, como el de Saucera (4337 – 4438 m.)

### **Flora**

En la Micro cuenca de Chinchero existe diversidad de vegetación debido al clima que presenta y la abundante agua, entre las especies nativas que se hallan en el área de estudio son:

Árboles Arbustos

Lambrán o aliso. Quishuar, Alnus jorullensis. Buddleia longifolia incana. Polylepis incana, Escallona resinosa, Qeñ, Chachacomo, Saúco o rayan. Sauce común. Mut'uy, Qantu

Sambucus peruviana. Salís humbu/tiana. Cassia hookeriana, Chillca, Kantua buxifo/ia.

Baccharis po/yantha kurlh, etc.



**Hierbas:**

ChilLChili. Kikuyo. Trébol, Urrica urens. Gera°nium fi/ipes. Penniserum c/andestinum, Kisa, Alcoquisca Chiri-Chiri . Icchu o paja , Trifolium amabile. Satium catricum, Grindelia boliviana Stipa ichu.



**Plantas domesticadas:**

Maiz Zea mays, Papa Solanum tuberosum, Haba Vicia Faba, arveja Pisom sativum, Calabaza cucubita maschata, Cebolla allium cepa, Cebada Hordeum bulgare, etc.

**Fauna:**

Puma felis conc%, añas o zorrino Conepatus rex, Atoq (zorro) Ducucyon culpaeus, cuy silvestre Cavia schultdii, Huq"ucha Didelphys azorae, Anka o aguilucho Buteo poecilochrous, Q"ente o 10auna10ida Colibri coruscans, Pito colaptres rapicola, Perdiz nothoprocta armata, Chuchiku o tordo

Furdus chiguango.

También presenta una gran biodiversidad de animales domésticos AL igual que una biodiversidad doméstica.



### **Clima:**

Según los estudios realizados por Javier Pulgar Vidal y la información dada por la Estación de Meteorología de la UNSAAC, la Micro cuenca de Chinchero, se situaría en el piso ecológico denominado como región Quechua o Queswa y la región Suni, que se ubican entre los 2300 a 3500 y 3500 a 4000 m. respectivamente, el área de estudio se ubica altitudinalmente entre los 3200 y los 3800 m.s.n.m. La relevancia de la temperatura se condiciona y está asociada con la altitud sobre el nivel del mar, Pulgar Vidal menciona respecto al clima de la región Quechua:

“Es templado y agradable; Con notable diferencia de temperatura entre el día y la noche, el sol y la sombra... La temperatura media anual fluctúa entre 11° y 16° y las máximas entre 22° y 29°, las mínimas entre 7° y a -4° c.

Según la Estación de Meteorología de la UNSAAC; la temperatura máxima en el mes de Octubre fue de 18.9° C. La temperatura mínima en el mes de julio fue de 3.1°C, la temperatura media anual calculada es de 12.3° C. (Pulgar Vidal, Javier. (1981) “Geografía del Perú Las Ocho Regiones Naturales del Perú” Pág. 83). La temporada de heladas (mayo a agosto) alcanzando temperaturas bajo 0°C. El clima de la Microcuenca de Chinchero específicamente es frío y seco, por ubicarse entre los 3300 a 3700 m.s.n.m.

Asimismo esta zona tiene un especial micro clima y abundante agua proveniente de las diferentes manantiales, permitiendo el desarrollo flora y la fauna y la actividad agrícola durante el año. Posiblemente para el asentamiento de los antiguos habitantes desde época Pre Inca, Inca, Colonial y Contemporánea, fueron dichos elementos (el micro clima, terrenos de cultivo y el agua) proveniente de los diferentes manantiales.

### **Precipitaciones:**

Según la Estación Meteorológica de la UNSAAC, la precipitación de mayores volúmenes se producen entre los meses diciembre y marzo, presentándose en el mes de enero la máxima precipitación es de 159.7 mm. Y la precipitación mínima es de 1.49 mm en el mes de junio.

Las peculiaridades de la Micro cuenca de Chinchero, son las torrenciales lluvias que se producen en esta área (en la cadena de cerros que circundan, como Apu Antakillka, Cuper, Cruz Orqo, Kerapata, la quebrada hacia Urqillo) provocando la formación de neblinas constantes que cubren toda la Micro cuenca, esto se produce en los meses de diciembre a marzo (temporada de lluvias).

### 1.1.5 MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS PRESENTES EN LA ZONA:

#### SITIOS ARQUEOLOGICOS EN EL AREA DE INFLUENCIA AL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO.

DISTRITO	COMUNIDAD	SITIO	NUMERO DE SITIOS
Huayllabamba	Raqchi	Machuqolca	10
Chincheru	Cooper Alto	Huancapata	
Chincheru	Cooper bajo	Cuper bajo	
Chincheru	Umasbamba	Umasbamba	
Chincheru	Qorikancha	Ninantayniyoq	
Chincheru	Chusso Urquillos	Pasñahuarcuna	
Huayllabamba	Qorimarca	Peccacacho	
Chincheru	Cooper Alto Villa	Qorimarca	
Chincheru	el Carmen	Lanlakuchayoq	
Cachimayo		Dique de Villa del Carmen	

Fuente: Equipo Técnico PM-PACH

#### REGISTRO ARQUEOLÓGICO DEL QHAPAQ ÑAN

Una de las tareas del registro arqueológico, en lo referente al *Qhapaq Ñan*, en su proceso de identificación, es registrar los diversos caminos complementarios que se vinculan con los diferentes asentamientos humanos, localizados en microcuencas y la cuenca del Vilcanota, entre ellos se tienen, los sitios de *Urquillos*, *Huchuy Qosqo*, y el valle del Cusco.

#### **SONDOR MOQO.**

Se ubica al sur oeste de *Cuper pueblo*, sobre una elevación de formación rocosa, donde se han logrado edificar estructuras arquitectónicas, tomando en cuenta la topografía del terreno, principalmente por el sistema de terrazas y muros de contención que circundan integralmente el espolón que se presenta de forma escalonada; son de mampostería del tipo poligonal de filiación de la época Inca, que se halla yuxtapuesta al arco de medio punto de época colonial, la mayoría de las estructuras se hallan en mal estado de conservación, destruida en su mayor parte, por factores naturales y antrópicos, obedeciendo principalmente a la falta de mantenimiento.

#### **HUAYCCOCANCHA**

Se ubica al lado este del sector de *Sondor Moqo*, parte baja del segundo espolón, conformado por dos plataformas delimitadas por muros de contención, de aparejo poligonal del tipo Inca, el primer andén corresponde a una amplia plataforma, en este contexto se ubica un muro típico, compuesto por elementos líticos de tamaños pequeños; más pequeños que los ladrillos, en variados colores. En cambio el Segundo terraplén son plataformas más amplias que se hallan a un nivel más alto, respecto al anterior, donde se ubica el muro frontal que presenta cuatro nichos de doble jamba finamente trabajados, de mampostería del estilo poligonal, construido en material de caliza, junto a ella se ubica una escalinata que conduce al tercer terraplén; estas estructuras arquitectónicas se hallan en mal estado de conservación; cerca al muro, lado este, se halla estructuras de muros que corresponden a un recinto de forma rectangular, de las características constructivas descritas líneas arriba, se encuentra en pésimo estado de conservación.

#### **WAKAKACANCHA.**

Se ubica en el tercer terraplén en un nivel más alto delimitado por el muro de nichos de doble jamba, el mismo que se encuentra constituido „por una plataforma menos ancha, asentada sobre ella un muro semi circular frontal formando otra plataforma circular amplia coronando la colina,

mostrando un sistema de drenaje. La mampostería es un trabajo de acabado fino con elementos líticos de caliza de estilo poligonal cuyas características se asemejan a un Usno.

### **RECORRIDO DEL QHAPAQ ÑAN – CHINCHERO HUCHUY QOSQO.**

Que parte de Chinchero pasando por *Huancapata, Pucamarca, Cooper* alto y bajo, *Tauq'a, Qorqor, Tanq'acachi, Chilinchayoq*, (andenes Incas) y finalmente se llega a *Huchuy Qosqo*.

El recorrido por el camino del *Qhapaq Ñan*, se realiza en un tiempo de 4 horas de una distancia de 20 km.

### **RECORRIDO DEL QHAPAQ ÑAN – CHINCHERO CUSCO**

Que parte de Chinchero pasando por *Huancapata, Pucamarca, Cuber* bajo, *Uhutuwan, Pongobamba, Chusso, Qorikancha, Cimatauq'a*, Villa el Carmen, *Huarway, Hipoc, Senq'a, Tica Tica* hasta llegar al Arco Colonial.

El recorrido por el camino del *Qhapaq Ñan*, tiene una distancia de 20 km., que se realiza en un tiempo de 4 horas.

### **RECORRIDO POR EL QHAPAQ ÑAN DE CHINCHERO URQUILLO**

Parte de *Hukuchahuaylla*, pasa por *Qellomachayhuaniyoq, Catarata, (Paqchayoq), Qentepata, Paltayoq, Junku, Samanapata, (Chachacomayoq), Incaq malkin, Pututuyoq, Capillanay* llegando hasta *Urquillos*.

### 1.1.6 AREA DE INTERVENCION:

#### CUADRO DE AREAS INTERVENIDAS.

N°	SITIO	SECTOR	UNIDAD	MEDIDAS	AREA M2	CORDENADAS UTM	TEC. EXCV.
01	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-09/T-01	3.00 X 1.00	3.00	E 819667 N 8517761	TRINCHERA
02	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-09/T-02	3.00 X 1.00	3.00	E 819660 N 8517786	TRINCHERA
03	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-09/T-03	3.00 X 1.00	3.00	E 819662 N 8517815	TRINCHERA
04	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-04	3.00 X 1.00	3.00	E 819678 N 8517779	TRINCHERA
05	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-05	3.00 X 1.00	3.00	E 819674 N 8517793	TRINCHERA
06	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-06	4.00 X 1.00	4.00	E 819668 N 8517810	TRINCHERA
07	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-07	5.00 X 1.00	5.00	E 819664 N 8517821	TRINCHERA
08	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-08	4.00 X 1.00	4.00	E 819673 N 8517824	TRINCHERA
09	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-09	5.00 X 1.00	5.00	E 819669 N 8517838	TRINCHERA
10	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-10	5.00 X 1.00	5.00	E 819675 N 8517844	TRINCHERA
11	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-11	4.00 X 1.00	4.00	E 819685 N 8517849	TRINCHERA
12	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-12	4.00 X 1.00	4.00	E 819684 N 8517871	TRINCHERA
13	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-13	5.00 X 1.00	5.00	E 819682 N 8517903	TRINCHERA
14	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/T-14	6.00 X 1.00	6.00	E 819694 N 8517914	TRINCHERA
15	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-15	3.00 X 1.00	3.00	E819690 N 8517775	TRINCHERA
16	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-16	4.00 X 1.00	4.00	E 819686 N 8517789	TRINCHERA
17	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-17	3.00 X 1.00	3.00	E 819678 N 8517811	TRINCHERA
18	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-18	4.00 X 1.00	4.00	E 819675 N 8517817	TRINCHERA
19	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-19	4.00 X 1.00	4.00	E 819683 N 8517826	TRINCHERA
20	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-20	5.00 X 1.00	5.00	E 819689 N 8517825	TRINCHERA
21	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-21	5.00 X 1.00	5.00	E 819684 N 8517841	TRINCHERA
22	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-22	5.00 X 1.00	5.00	E 819721 N 8517854	TRINCHERA
23	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-23	4.00 X 1.00	4.00	E 819719 N 8517874	TRINCHERA
24	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-24	4.00 X 1.00	4.00	E 819714 N 8517888	TRINCHERA
25	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-07/T-25	5.00 X 1.00	5.00	E 819712 N 8517917	TRINCHERA
26	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-08/C-26	12.00 X 4.50	54.00	E 819681 N 8517910	ÁREA
27	CHINCHERO	Q'ENTEPATA	A-02/C-27	16.00 X 8.00	128.00	E 819734 N 8517805	ÁREA
<b>TOTAL DE INTERVENCION</b>					<b>285.00 M2</b>		

Se anexa al final del proyecto los siguientes planos.

### 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:

Las Investigaciones Arqueológicas efectuadas en el Parque Arqueológico de Chinchero por diferentes especialistas, entre los que destacan los realizados por la Misión Española, nos han brindado información sobre diferentes aspectos de la arquitectura y ocupación del área en general, especialmente del sector ceremonial. Sin embargo es muy poco lo que se conoce del sector de

Q'entepata. Teniendo la premisa que las Investigaciones Arqueológicas tiene entre sus fines el proveer y brindar información arqueológica e histórica, se tienen los siguientes objetivos:

### 1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Conocer a través de excavaciones arqueológicas del Sector Q'entepata la secuencia ocupacional, la tecnología constructiva, los efectos de deterioro de los andenes y la variedad de productos agrícolas, para incorporar nuevos alcances acerca de actividades humanas reflejadas en el registro arqueológico y ofrecer datos empíricos para la conservación y puesta en valor.

### 1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Determinar mediante la excavación arqueológica de depósitos estratificados del sector de Q'entepata, la secuencia ocupación documentada por los vestigios materiales resultantes de la actividad humana.

Estudiar a través de la excavación de trincheras articuladas a tramos de andenes del sector Q'entepata, la tecnología constructiva y diseño estructural para aportar datos a la restauración y puesta en valor.

Realizar durante las excavaciones arqueológicas del sector de Q'entepata, registro minucioso de los efectos de deterioro de las estructuras arquitectónicas para remontarse a las causas su estado de conservación.

Recolectar muestras de suelo en la secuencia estratigráfica asociada a las terrazas de cultivo para realizar flotación de suelos en busca de granos de polen resultantes de las actividades agrícolas Inca en el sector Q'entepata.

## 1.3 BREVE EXPOSICION DE LOS ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION:

### BREVE EXPOSICION DE LOS ANTECEDENTES:<sup>2</sup>

Cuando los españoles llegaron al territorio Tahuantinsuyano, hubo muchos cronistas que escribieron relatos en base a los datos recogidos de la vivencia cotidiana y las costumbres andinas, documentos que nos sirven para contrastar la información conseguida por medio de las investigaciones Arqueológicas.

En este sentido el cronista Juan de Betanzos, textualmente manifiesta que **“...hizo edificar Topa Inka Yupanque un pueblo dos leguas de la ciudad del cuzco a las espaldas de la fortaleza yendo al valle de Yucay al cual pueblo puso el nombre de chincho”**. (Betanzos, 1987(1551):173). Es decir que Tupac Yupanqui heredero de Pachacutec continúa con la política de organización de su padre, haciendo construir este

gran monumento, dato que se refleja en las muestras de la arquitectura que se registra en Chincho.

Continúa Betanzos **“... y después de pasados dos años edificó la fortaleza que ya habéis oído y en los cuales estuvo holgándose y haciendo grandes fiestas y sacrificios al Sol y a las demás guacas pareciolo que era hacer un pueblo en que la gente que ansi de los del Cuzco se iba aumentando en el poblasen y para que del hubiese más memoria y para tener a donde se ir a recrear él y los señores del Cuzco y que se dijese que él había edificado este pueblo para sí y su recreación...”** (Betanzos, 1987(1551):173). De acuerdo a la cita se puede

indicar que Chinchero fue construido como lugar de descanso, recreación y meditación para la nobleza del Estado, por lo cual existe un lugar netamente ceremonial donde se hallan las huacas sagradas y los espacios rituales.

Cuando Betanzos hace referencia a que la gente del Cusco se trasladó para poblar esta área, es posible que se trataba de la comunidad campesina de Yanacona, cuyos pobladores se encargarían de realizar las actividades agrícolas de las tierras del Inca y las tierras del Sol.

Por otro lado el cronista Sarmiento de Gamboa manifiesta: **“...Habiendo Topa Inca Yupanqui visitado las tierras y hecho las fortalezas del Cusco,... fuese a Chinchero un pueblo cerca del Cuzco adonde él tenía unas ricas casas de su recreación, adonde mandó hacer grandes heredades para su cámara”**. (Gamboa 1942(1572):234).

Este dato ratifica lo manifestado por Betanzos, cuyas muestras de arquitectura son bastante suntuosas, propio de espacios de privilegio y sagrado del Estado Inca.

En Chinchero desde época prehispánica existieron varios ayllus, muchos de los cuales a la fecha aún conservan sus nombres, lo que significa que la población fue grande, por ende las tierras de cultivo fueron trabajadas en forma intensa.

En la plaza principal llamada Capellanpampa se encuentra una sucesión de estructuras rectangulares cuyos vanos de acceso están orientados hacia el Norte, concretamente dan la mirada hacia la cadena de montañas como la Verónica, el Pituisiray, Sahuasiray. Recintos que de acuerdo a la información alcanzada por la Misión española corresponde a viviendas, pero por las características estas viviendas serían ocupadas por la clase noble.

El cronista Pedro de Cieza de León, en su Crónica del Perú, hace referencia respecto a la manera y traza de la ciudad y de los cuatro caminos reales que salían; **“...y la mayor de chinchaysuyo que se extienden las tierras que quedan hacia el Quito...desta plaza salían cuatro caminos reales, en el que llamaban chinchaysuyo se camino a las tierras de los llanos con toda la serranía, las provincias de Quito, Pazco...”**

Joan de Santa Cruz Pachacuti Yanque (1993) (1613) anota en “Antigüedades deste Reino del Perú” (pag. 304), sobre inca Tupac Yupanqui: **“...al fin el dicho inga manda a pregonar nueva conquista y entrada en los andes, y así lleua trecientos mil hombres, y para ello les nombra por general del exercito a Otorgado Achachi, y luego a kapacuari, y apoquibacta, y a otro de los Chillquis y Apapres y otro de los Canas &. Yestos hacen muy bien sus conquistas a las provincias de Manaresuyo y Opatari hasta los confines de Huancavelica y hacia arriba llega hasta el derecho de Carabaya” Pedro Pizarro, el cronista nos cuenta que Mango Inga. “Hizo hacer junta en Xaquixaguana y en Chinchero .ques cuatro leguas del Cuzco Hacia donde estaba. Esto supo Hernando Pizarro de algunos corredores...y envió a su hermano**

**Gonzalo Pizarro[este] salió y dio en una parte de la gente que estaba hacia Chinchero donde alcanzaron algunos indios y los desbarataron”(Pedro Pizarro,(1927)105).**

La investigación fue realizada en los archivos de la parroquia, municipio y el archivo departamental del Cusco.

En la relación de los curatos de Calca y Lares realizado con motivos de censos reales a solicitud del obispo Mollinedo en el año de 1689, datos recopilados por Horacio Villanueva Urteaga en su obra “Cuzco 1689”, (1689 pag. 278 281), se desprende esta emotiva cita realizada por el cura Joseph Ponce de León, Párroco de la citada jurisdicción en la que manifiesta:

**(f.2) Chinchero Provincia de Calca y Lares del obispado del Cuzco.**

**Istmo señor Mi Sr.**

**Mandame V. S. Ilma. en carta su ffa.12 de Julio deste presente año de 1689 haga relación desta doctrina de Chinchero, que anexos tiene, que distancia de uno a otro, quanta ay deste curato al otro, y cuantas haciendas o estancias ay por su nombres que gente tiene cada pueblo, asi de españoles como yndios, la renta que tiene cada iglesia y de que procede, participarla a el Rey N. S. que Dios guarde, la ponga en este papel.En cuya execucion digo Istmo Señor q` esta doctrina Chinchero es de la provincia de Calca y Lares obispado del Cuzco, tiene de circunferencia o feligresia una legua, poco más o menos como se dira.**

**Este Pueblo de Chinchero consta según el padron confesados y comulgados deste año de 1689 de trescientos y treinta y cinco yndios casados en tres ayllos que vienen a ser seiscientos y setenta personas. Ay dentro (sic) desta legua dies y nueve a veinte estancias, que son Chuso, Ayarmaca, Kaparay, Pongogwayco, Mallo cara, Pucamarca, Cupir, Pecacacho, Gualda, Yutupucyo, Pocpoc, Lurucache, y otros nombres en las quales ay muchos yndios y yndias casados, solteros, y solteras de dhos seiscientas y setenta personas de las quales viven retiradasen ellas los mas sin tener ganado, y los que tienen el que mas siquenta obejas de Castilla por vivir con mas livertad en susu vissios y embriagueses sin acudir a oyr misa ni haser ynstruidos en la doctrina christiana y misterios de N. Sta. Fee, en los dias que estan obligados a ello, y si que estan obligados a ello, y si los alcaldes yndios los va a traer y juntar luego que los ven se transponen sin que los puedan dar alcance y por las consecuencias tan perniciosas que se siguen [f.2vf.] desto; para descargo de mi concencia di cuenta de ello al Rl. Gobierno y su exa. Embió su provisión al corregidor del partido para que lo remediase en persona el cual no tan solamente no lo remdio pero ni aun vino save donde s chinchero como su antecesor D.P.o Legaria.**

**Otras cinco estancias ay que son las primera de los padres de mersed que llaman Guaypon donde cojen cantidad de papas para hacer chuño con muchos pastos para las obejas de Castilla que tienen, y recojen de limosnas: en estas estancia ay trenita y dos yndios y yndias y los asiste un Frayle sacerdote que tiene una capilla en ella donde dise misa por lo qual no vienen los yndios a oyrla al pueblo los días de su obligación doctrina cristiana y ser instruidos en ella y obrando otras cosas contra el derecho parroquial y lo mismo sucede en la segunda que es de los padres de la compañía donde tienen tres paradas de molinos de trigo y su capilla donde ay veinte yndios muchachos y muchchas según dho padrón. A estas dos estancias solas o parajes ay leguas y media de camino llano desde dho Pueblo de Chinchero,- La tercera de Manuel Rodrigues, la quarta de franco Duran, la quinta de Joan Bermundo de rivera esta tres llamam Simatauca, y ay veinte y tres yndios y yndias muchachos y muchachas en ellas donde cojen cantidad de papas para haser chuño que seran sien cargas un año con otro y el que más tiene tresientas obejas de Castilla.**

**Esta Iglesia de Chinchero no tiene renta ninguna y es tan pobre que solo la sustenta la chacra de papas que hasen los yndios cada año, otra estancia ay que esta un quarta de lengua deste. Pueblo del Me. De campo D. Antto. Ortis de Luengas y del Campo donde tiene un molino de haser harina de trigo, y quinientas obejas; españoles no asisten en el Pueblo sino raras veces en las estancias y todo el año en la ciudad por estas distante este dho Pueblo de ella tres Leguas.**

**Esta doctrinas tiene un pueblo anexo llamado Omasbamba con setenta yndios y indias casados; diez y ocho viudos viudas cuarenta solteros y solteras, y en estancia perteneciente del llamada Seq cancha ay trese yndios y yndias y no mas su iglesia aviendose caido la fabrique de nuevo con simientos de cal y canto hasta**

**una bara fuera del plan de la tierra. Tiene una chacarilla de mays de que sustenta, en el territorio de la doctrina [f.3] de Guayllabamba junto a un anexo suyo que llaman Urquillos donde abra una legua de distancia, se cojen veinte sinco a treinta cargas de mays un año con otro y asi mismo le hasen los yndios su chacara de papas para ayudar de la sera que se gasta en la iglesia y otros efectos.**

**A este dho Pueblo de Omasbamba desde Chinchero ay una legua de camino muy llano con que este veneficio no a menester ayudante sino que el cura quiera tener compañía como yo lo hago.**

**El lltmo y exmo. Sr Arssobispo Virrey destos reynos en su Rl.Gobierno me presentó a este curato al 15 de julio del año 78 en propiedad, y su Mag. D que Dios g. da me da en el doscientos y sesenta y un pesos y siete reales de sínodo por tercio procedidos de las tasas y cajas de comunidad y indios claveros desde partido.**

**Tendre de obtenciones doscientos y veinte pesos poco más o menos un año con otro.**

**Aquí no se pagan acompañamientos de los cuerpos difuntos ni menos ay derechos de casamientos porque todo entra en el sínodo que me da el Rey**

**N.S. que Dios Ge. Por estas y otras funciones. Derechos baptismos no se usan y si alguno ofrese son dos reales o tres lo más.**

**El Curato mas contiguo de los desta Provincia de Calca donde ay tres leguas, pero el mas cercano a este es el de Guayllabamba que ay legua y media doctrina de religiosos de S. Fran,co, jurisdiccion del Marquesado de Oropesa Valle de Yucay y Urbamba a donde ay dos leguas poco más o menos.**

**Assi lo siento y sertifico lltmo. Señor según consta por el Padron y libros de Funeral ffo. Este presnte año como todo demas referido. Chinchero y Agosto 20de 1689.**

**Br. Joseph ponce de Leon (Rubrica)**

En Memorias de la Misión Científica Española en Hispanoamérica. Una de las investigaciones más serias que se llevó en nuestro medio el equipo multidisciplinario que participo en la ejecución llevada a cabo en el medio en los años de 1976, “Arqueología de Chinchero”, José Alcina Franch.

Volumen II Madrid 1976.

**“La mayor parte de los últimos soberanos Incas tuvieron por costumbre edificar palacios o residencias de recreo en las proximidades del Cusco y en torno del valle de Yucay (11). Allí comentaron la tierra propiedad de las panacas reales y las tierras personales del propio Inca que hacia la fundación, los cuales permanecían al cuidado de las yanás o criados que junto con sus mujeres e hijos laboraban en esas instancias (12).**

Pedro Sancho, refiriéndose estas propiedades dice que; **“Los señores y caciques muertos mantienen sus casas de recreo con la correspondiente servidumbre de criados y mujeres”** (13), lo que recogemos luego a los efectos de interpretar lo que significa con Chinchero en los tiempos inmediatamente anteriores a la llegada de los españoles.

Tras la conquista durante la insurrección de Manco II contra los españoles hubo un combate junto a la laguna de Piuray entre los seguidores de Manco apoyados por la población de Chinchero durante las reducciones del virrey Toledo a fines del siglo XVI y se constituyó la doctrina de nuestra señora de Monserrate.

Después de 147 años sobre los cimientos de la huaca Inca se construye la actual iglesia colonial en 1603 y 1607 como se puede ver en las pinturas del cielo raso del templo a pesar del tiempo

transcurrido.

Ballesteros menciona que la labor de evangelización y extracción de los campesinos para la prosperidad de la parroquia fue asumida inicialmente por dominicos, franciscanos, mercedarios y posteriormente por los jesuitas y curas de otras órdenes, hasta que a finales de los 80 se les asignó a los Lumen Dei.

El Dr. Manuel Ballesteros en Historia del Cusco de Victor Angles Vargas dice:

**“...que Tupaj Inca Yupanqui construyó los palacios de Chinchero hacia 1480, época en que alcanzó gran brillo la población, la misma que decayó al igual que otras, durante la guerra que sostuvieron Huascar y Atahualpa.**

**Manco Inca al iniciar su rebelión en 1436 comenzó sus acciones incendiando Chinchero “...fue Francisco de Toledo – Continúa el Dr. Ballesteros- quien hizo la reducción de indios y fundó la Doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero y mandó se iniciara la construcción de la actual iglesia”.** Angles Vargas: 1979; pag.579.

Por otro lado, como en la casi totalidad de los pueblos o templos cercanos al Qosqo, Chinchero fue arrasado y modificado por los "extirpadores de idolatrías" (sacerdotes católicos). Su destrucción empezó cuando Manko Inka luego de su campaña en el Qosqo decidió licenciar a sus soldados para que volvieran a sus tierras y cuiden de sus familias, y se dirigió hacia Ollantaytambo luego a Vilcabamba pasando por Chinchero que fue incendiado para que los invasores que lo perseguían no tuviesen alimentos ni posada. Posteriormente en 1572 el Virrey Toledo fundó la "doctrina de Nuestra Señora de Monserrat de Chinchero" y ordenó la construcción de la actual iglesia católica que fue culminada a inicios del siglo XVII, posiblemente en 1607, año que se observa en la inscripción sobre el arco toral.

Un personaje muy importante de la emancipación es Mateo García Pumakawa Chiwantito cuyo busto se encuentra en la plaza del pueblo el cual fue colocado en su memoria, quien nació en la casa situada delante del busto (con una pequeña arquería y ventanas de medio punto en el segundo piso); Mateo Pumakawa fue Cacique de Chinchero, Oficial y Brigadier a sueldo del ejército español, luchó en contra de la Revolución de Tupaq Amaru II coadyuvando a su derrota en 1781; en su vejez quiso resarcir su acción negativa ante su pueblo y su raza uniéndose a los hermanos Angulo para luchar contra la corona española pero fue derrotado y luego colgado en un arco de medio punto similar a los que se ven en Chinchero, en Sicuani en 1814.

Luego de la derrota de Tupaq Amaru, Pumakawa mandó pintar su victoria en frescos encima de la puerta de medio punto de la iglesia; al medio se encuentra la Virgen de Monserrat, a su derecha la celebración por la victoria que coincide con la procesión de Acción de Gracias y la presencia de San Pablo y San Pedro que lleva en sus manos las llaves del cielo; a la izquierda de la Virgen se encuentra la batalla que representa el caos y el Bando de Tupaq Amaru. Además, se observan iconos que representan a Pumakawa simbolizado en forma de Pumas en actitud de lucha o erguidos y triunfantes; y otros representando a Tupaq Amaru simbolizado por el Amaru (serpiente-dragón) como representación del desorden y caos. En el interior de la iglesia se encuentra un lienzo con la misma morena Virgen de Monserrat donde se observan ángeles aserrando la montaña, fechada en 1693 y pintada por Francisco Chiwant'ito, artista Quechua de la Escuela Cusqueña; Juan Carlos Estenssoro indica sobre la misma: "Esta Virgen, si bien típicamente española, está relacionada con otras de la iconografía netamente andina como la Virgen del Socavón en que se confunden Virgen y montaña".

## 1.4 ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS.

Durante las últimas décadas (1970 al 2006) se han efectuado diversos trabajos en el Parque Arqueológico de Chinchero cuya relación cronológica es la siguiente:

La misión española encabezada por el Arquitecto investigador José Alcina Franch, efectúa una serie de trabajos durante los años 1968 hasta el año 1971, logrando recuperar muchas estructuras soterradas, además de efectuar la sectorización del monumento en base a la posible función que cumplieron las estructuras. Las excavaciones arqueológicas, encontraron fragmentos de material cultural de la época Formativa, intermedio Tardío, Inca y Colonial.

El año de 1984, por encargo de la oficina de Patrimonio Cultural Monumental el antropólogo Héctor Espinosa ejecuto trabajos de restauración y conservación de andenes en el sector de Cóndor qaqa.

En este mismo sector el año 1985 se continuó con el trabajo, incluyendo una escalera ubicada en el lado Norte, trabajo que estuvo a cargo del Antropólogo Fidel Ramos Condori.

En 1986 se pone en valor los andenes y la escalera del sector de Teteqaqa.

Los años 1987 y 1988 el Antropólogo Percy Bonet realiza trabajos de restauración, en el sector Condorqaqa, los mismos que continúan en 1989 bajo la dirección del Antropólogo Luis Tomayconsa.

El año de 1990 se realizaron trabajos de puesta en valor y recuperación, en el sector de Teteqaqa, incluida una escalera ubicada en este sector.

Los años siguientes de 1991, 1993 realizaron trabajos de restauración en los sectores de Condorqaqa, y Teteqaqa.

El año de 1994 se realizó trabajos de restauración en el sector de Condorqaqa, evidenciando el hallazgo de nuevas terrazas.

El año de 1995 se realiza trabajos de restauración y puesta en valor en el sector de la plaza principal y el sector de Q'entepata,

El año 2005, 2007 y 2008, por disposición de la Sub Dirección de Obras se realiza la restauración de los andenes del sector Wataycarcel, habiéndose desarrollado el respectivo estudio Arqueológico. Durante este trabajo efectuado se ha recuperado paramentos al extremo Este del conjunto de andenes, los que se hallaban soterradas. Respecto al material cerámico encontrado se tiene un mayor porcentaje de fragmentos del estilo Inca, seguido por fragmentos Kilke y algunos del estilo formativo.

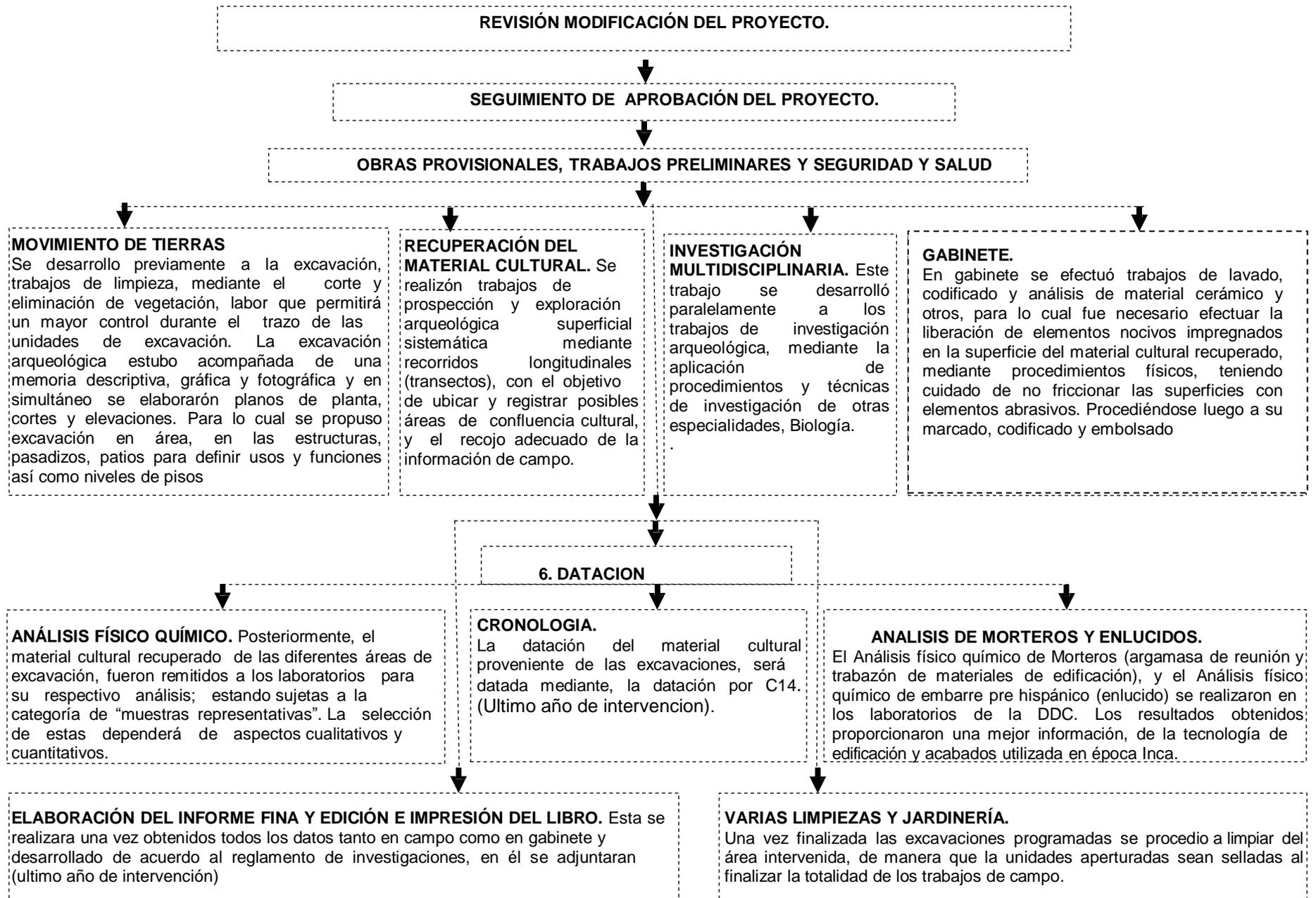
Por otro lado durante el desarrollo de excavaciones Arqueológicas, al entorno del afloramiento de roca ubicada al Este de los andenes se ha registrado estructuras adosadas a esta roca, los que fueron recuperadas, y con las finalidad de garantizar la estabilidad estructural se ha procedido a restaurar el paramento lateral Norte del camino Inca a Urquillos.

Durante este trabajo se ha obtenido importante información relacionada con las técnicas constructivas de las estructuras agrícolas. Así mismo se ha

**determinado el replanteo del diseño de las terrazas 3 y 4, adaptándola como un plano inclinado (rampa), cambios realizados en época Inca, lo cual les permitió el acceso a la parte monumental. (Fuente: Expediente Técnico de Obra 2007).**

## 2. PLAN DE LOS TRABAJOS A EJECUTARSE EN EL MARCO DEL PROYECTO, TANTO EN CAMPO COMO EN GABINETE.

### 2.1 FASES DE LA INVESTIGACION.



### **3. METODOLOGIA OPERATIVA Y TECNICAS DE CAMPO:**

#### **3.1. METODOLOGÍA OPERATIVA:**

Se entiende por método científico, un método para la investigación usado principalmente en la búsqueda del conocimiento es “la cadena ordenada de pasos o acciones basados en un aparato conceptual determinado y en reglas que permiten avanzar en el proceso del conocimiento, desde lo conocido a lo desconocido.

Es por ello que la ciencia dispone de una amplia variedad de métodos teorías y disciplinas para el conocimiento, esto se debe al hecho de que el mundo material es, por su naturaleza, infinitamente diverso y cada uno de sus procesos y fenómenos exigen un enfoque especial disciplinario para su investigación

En la disciplina arqueológica la investigación científica está enfocada en los cambios que se produce en la sociedad a través de los restos materiales distribuidos en el espacio y contenidos en el tiempo y es bajo este entender en el cual va encaminado métodos científicos de nuestra naturaleza del conocimiento, que en su conjunto permitirán dilucidar, patrones de comportamiento social y territorial en el transcurso del periodo pre-hispánico. Por otro lado estos métodos estarán divididos en nuestra investigación en dos grupos, permitiendo a su vez un mejor análisis e interpretación del área a ser estudiada.

El método teórico, permitirá revelar las causas y relaciones entre procesos y fenómenos de la realidad que por lo general no se pueden observar directamente, o que salen del marco de las características sensoriales observables de los objetos. Dentro de él, podemos encontrar al método Inductivo- Deductivo que se basa en dos criterios que le dan el carácter científico y en dos componentes que permiten manejar combinadamente lo conceptual y lo empírico ir de lo general a lo particular y de lo particular a lo general, la inducción en base a teorías científicas para que la investigación genere teorías generales. Los criterios son la valides y la confiabilidad. Los componentes son la lógica de razonamiento operativo (inductivo) y la lógica del razonamiento analítico (deductivo).

Del mismo modo tenemos los métodos del conocimiento empírico, que están dirigidos a revelar y explicar las características observables de los hechos reales y presuponen determinadas operaciones prácticas, tanto con los objetos estudiados, como con los medios materiales del conocimiento utilizado. Entre los cuales tenemos:

LA OBSERVACION.- Como método del conocimiento empírico permitirá la percepción dirigida a la obtención de información sobre objetos y fenómenos de la realidad; constituirá la forma más elemental de conocimiento científico y se encontrara en la base de los demás métodos empíricos. La observación científica es un procedimiento intencionado, selectivo e interpretativo de la realidad mediante la cual se asimilan y explican los fenómenos perceptibles del mundo real, de forma consciente y dirigida.

...” la observación proporciona al investigador la materia de trabajo que ha ser objeto después de tratamiento y estudio científico mediante las fases de investigación, clasificación, tabulación.

LA DESCRIPCION.- Por medio de este método se realizara la descripción de objetos y fenómenos

observados, que ayuden a distinguir elementos y aspectos de la realidad, para mediante ello, se pueda interpretar los diferentes acontecimientos.

LA COMPARACION.- El método de la comparación es una actividad, propia del hombre, y es de mucha importancia su aplicación en el trabajo de investigación arqueológica siendo lógica su combinación con cualidades y cantidades (cuantitativo Cualitativo), ya que este nos permitirá comparar elementos presentes o ausentes en diferentes áreas. Así como, mediante ella podremos determinar, cuantificar y cualificar la relación entre dos o más variables.

El método comparativo aplicado a la arquitectura, cerámica y otros, nos permitirán orientar los trabajos de investigación hacia conceptos de patrones organizativos y de filiación cultural, estableciendo una cronología relativa para el sitio arqueológico, el mismo que ayudado por técnicas de datación absoluta, determinaran una mayor precisión cronológica.

### **3.2 SISTEMA DE SECTORIZACION DEL SITIO Y SISTEMA DE COORDENADAS PARA LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS:**

#### **SECTORIZACION DEL SITIO**

El Parque Arqueológico de Chinchero connota un sistema de planificación arquitectónico Inca, establece un sector ceremonial conformado por una plataforma amplia, donde se halla construida la iglesia colonial. El muro de la plataforma presenta doce hornacinas grandes que ornamentan el escenario. Así mismo se encuentran Huacas importantes conocidas como *Teteqaqa*, *Pumaqaqa*, *Condorqaqa* y *Kusilluchayoq*, que son formidables afloramientos de roca caliza, en cuya superficie se encuentran talladas en alto relieve una serie de representaciones zoomorfas. El urbanismo en el periodo Inca de Chinchero es extraordinariamente interesante por varias razones:

La integración de lo construido en relación al medio natural.

Su carácter residencial no encaja exactamente en ninguno de los topologías urbanas Incas.

Las estructuras arquitectónicas del PACH, que no han sido intervenidas en años anteriores, se hallan en mal estado de conservación, debido a los fenómenos naturales como el clima, las intensas precipitaciones pluviales y factores antrópicos, que se produjeron en temporadas pasadas al descomponer los elementos líticos de los paramentos, para las construcciones urbanas contemporáneas, sin dejar de lado el colapsamiento que se produce en forma paulatina de los muros; mientras que las unidades líticas de las cabeceras de muro se encuentran diferenciadas. Asimismo se ha identificado también la pérdida de plomada de las paredes por las filtraciones de agua a causa de las lluvias incesantes que son propias de la zona, y por la obstrucción de los sistemas de drenajes originales.

Se podría afirmar que estructuralmente se definen dos grandes sectores; el sector urbano y el sector agrícola.

## CUADRO POR SITIOS Y SECTORES DEL PACH

MONUMENTO	SECTOR	SITIO	NUMERO DE SITIOS
PARQUE ARQUEOLOGICO CHINCHERO	AGRICOLA	Patapatayoq Wataycarcel Yanaqaqa Munaypata Quillapata Condorqaqa Kusilluchayoq Qentepata Capellanpampa	09
	URBANO	Plaza de Capellanpampa Guaca de puente Inca Templo de la Virgen de Nativ. Casa Colonial M. Pumacchahua	05

Fuente: Elaboración Equipo Técnico PM-PACH

### SECTOR URBANO

Se halla conformado por un conjunto de habitaciones tipo viviendas, ubicadas en sectores de la población actual, que fueron aprovechadas para las construcciones de viviendas, en este sector está comprendido el templo de construcción colonial y los palacios de la época Inca adyacentes a él.

El conjunto urbano de Chinchero de acuerdo a sus edificaciones, es de forma rectangular, se halla adosado a las faldas de las colinas, sobre plataformas casi siempre alargadas y de escasa profundidad. En este conjunto de terrazas se ubican las dos plazas: la denominada gran plaza o actual templo o plaza del pueblo, que posiblemente tuvo un carácter cívico militar, mientras que en la gran plaza de Capellanpampa existen edificios adosados a una serie de rocas talladas, que debieron corresponder a adoratorios, vinculados a palacios para la nobleza cuzqueña, estos componentes inmuebles son representativos de lugares con carácter religioso o ceremonial, relacionados a Huacas talladas en la superficie de la roca, en los sectores conocidas como “Chincana” “Condorqaqa”, “Kusilluchayoq”, “Mesaqaqa” y “Teteqaqa”; hacia el lado oeste existe una especie de urna conocida como “Pumaqaqa” donde se observan esculturas en piedra in situ, de representaciones de pumas mutilados en la cabeza.

La plaza de Chinchero se halla sobre un posible Usnu de planta rectangular a manera de estrado, lugar donde se conserva una docena de nichos. El Usno es un elemento que expresa poder, como símbolo del estado Inca (Gasparini. 1977), el resto de edificios tiene funciones rituales y astronómicas conformando estructura planificada integral.

En este contexto se identifican restos de Huacas o Adoratorios; se trata de afloramientos rocosos de rocas caliza que fueron labrados por los antiguos pobladores de Chinchero, quienes esculpieron alacenas, canales, figuras de animales, de los que podrían ser lugares para ofrendas a los dioses tutelares, dentro de la cosmovisión andina.

Las excavaciones llevadas a cabo por la Misión Española, suministraron una serie de restos óseos, parte de estos, corresponden a enterramientos que empiezan en el año de 1540 y terminan alrededor de 1600, pero existen otros enterramientos más tardíos. La mayor parte de los individuos son probablemente indígenas, pero existe también la posibilidad de que algunos enterramientos fuesen españoles. Conviene señalar que la población actual de Chinchero se incluye dentro del complejo racial y cultural quechua. (Alcina 1970). Este material óseo fue estudiado por Tito A.

Varela, del departamento de Antropología de la Universidad de Barcelona, obteniendo resultados importantes relacionados con el diagnóstico tipológico, definiendo los caracteres cualitativos y cuantitativos más representativos de la forma general del cráneo y de los huesos largos.

El análisis y clasificación del material cultural mueble, proveniente de las excavaciones arqueológicas, realizados por la misión española, determinaron que los edificios intervenidos tienen una filiación cultural al periodo Inca imperial, que corológicamente se interrelaciona con los edificios aledaños, considerando varios sectores como los recintos, andenes y lugares sagrados; al mismo tiempo Alcina, establece una definición de los edificios intervenidos, definiéndolas como las residencias de la nobleza Inca; en cambio la roca labrada de *Pumaqaqa*, por el carácter estructural y la forma misma, se encontraría vinculada a la función ceremonial, que se interrelaciona, con el gran espacio de Capellanpampa.

### **RECINTOS DISPUESTOS AL NORTE DEL ATRIO.**

Ubicado al Este de la plaza principal, el templo incaico tiene una forma rectangular característica de la época, de arquitectura fina almohadillada; el vano principal se orienta al norte, es de forma trapezoidal, a los lados del templo tenemos cuatro accesos que mantienen una relación simétrica, característica de la arquitectura Inca, la altura visible del muro es de 1.20 m., en promedio. Este espacio presumiblemente sagrado se encontraba en la plataforma de un andén, vale decir en la parte alta de los recintos urbanos circundantes a este, que se hallan asociados a andenes, rocas sagradas y caminos.

Durante la ocupación colonial, fue el sector que más se aprovechó y ha sufrido las mayores transformaciones, con la intención más probable de una imposición ideológica; con esta finalidad se superpone el templo cristiano al de los Incas integrando así a la población al contexto doctrinario de la religión católica, lo que trajo como consecuencia las modificaciones estructurales de las edificaciones arquitectónicas, como el espacio del atrio, la cruz de piedra, el campanario, las escalinatas de acceso, la ocupación de los espacios abiertos para la implementación de la zona urbana durante la ocupación colonial.

El templo cristiano adopta para su construcción la forma de una cruz latina, con una torre exenta, la fachada del templo contiene tres arcos cuyas columnas de sección circular son de piedra caliza característica de la zona, la parte superior esta ornamentada con representaciones abstractas que son rematadas como un lazo en ambos extremos. Entre lo más interesante al interior del templo está el arte mural que en su mayoría son aplicaciones que se realizaron en las vigas, hastiales, techos y paredes, las que se constituyen en una de las de mayor bellezas durante la colonia, cuyos contenidos escénicos están vinculados a la vida cotidiana de los doctrinarios, en ellos encontramos personajes realizando actividades propiamente cristianas, murales de ángeles asociados a flores, asimismo se muestra a Jesucristo realizando sus actividades en el campo, obra escrita y pintada por el pintor andino Diego Cusi Guaman (1603-1607).

### **EXPLANADA DE CAPELLANPAMPA.**

Ubicada al norte de la plaza principal, adquiere forma extensa, se halla en la parte más alta, respecto a los andenes que se ubican en toda la quebrada de *Jukucha huayq'o*, en ese contexto se observan dos grandes recintos rectangulares con características muy peculiares de la arquitectura Inca, un acabado fino en la mampostería, presencia de nichos de doble jamba con orientación a la planicie de Capellanpampa, los que responden a funciones palaciegas y ceremoniales.



En este mismo contexto se ubica una formación rocosa de caliza, en cuya superficie presenta talladuras a manera de sentaduras, la que corresponde a la Huaca sagrada conocido como *Pumaqaqa*, por encima del muro se hallan un grupo de recintos de manufactura ordinaria, asimismo existen un conjunto de canales de drenajes que atraviesan los muros laterales, para desaguar en un canal colector mucho más amplio.

### **ROCAS LABRADAS DE PUMAQAQA.**

Al este de la plaza principal, en la parte alta de Capellanpampa se encuentra un conjunto de recintos, de mampostería fina, recintos que se ubican en la segunda plataforma, en este sector se observa un grupo de afloramientos rocosos de origen sedimentario del tipo caliza. En la superficie de la roca se identificaron dos representaciones en alto relieve de felinos (Pumas), estas se encuentran junto a figuras geométricas planas de paralelepípedos, especies de tianas y figuras zoomorfas, talladas en bulto, tienen las características de felinos hallándose en posición de sosiego sin cabeza, estas fueron mutiladas hacia el lado de la explanada presumiblemente en la época de la invasión española como resultado de la extirpación de idolatrías, haciendo de esta manera que la religión andina se deje de lado, para imponerse la sacralidad de la religión católica, es por ello que se construye el templo cristiano como una forma de imposición y superposición ideológica.

### **EL SECTOR AGRÍCOLA**

Constituido por terrazas de cultivo, se construyó teniendo en cuenta la topografía del terreno en sentido contrario a las pendientes. Los muros presentan inclinaciones que son características de las edificaciones Incas, en las cuales se pueden distinguir canales empotrados, drenajes ciegos, canales subterráneos, receptores o sumideros, escorrentías de agua pluviales. El material empleado en las construcciones está constituido por rocas calcáreas de formas poligonales, así mismo se nota una diferencia clara en el trabajo de las unidades líticas, pues se encuentran piedras labradas en forma de polígonos y otras únicamente canteadas.

El grupo de andenes está construido de acuerdo a la sinuosidad del terreno, mostrando las entrantes y salientes naturales de forma escalonada y piramidal, manteniendo una relación de contexto con las construcciones de orden civil y religioso, haciendo que simbólicamente este lugar represente un lugar privilegiado de uso de la elite social Inca, siendo los paramentos la expresión formal que más contribuye a esta lectura, estos se hallan bien ensamblados y tienen acabado fino.

En este sector están consideradas las terrazas agrícolas o andenes, conocidos con los nombres autóctonos de: *Kentepata*, *Capellania*, *Teteqaqa*, *Pumaqaqa*, *Chicana* y *Condorqaqa*.

### **LOS ANDENES DE CHINCHERO.**

El conjunto de andenerías tiene una disposición a manera de anfiteatros, debido a las condiciones de declive del terreno, en el que se han adaptado las construcciones de los andenes, tomando muy en cuenta la orientación del terreno, muchas de estas estructuras cumplieron funciones como soportes estructurales, para lograr la estabilidad de las construcciones de los andenes.

Las diferentes edificaciones en este contexto, responden básicamente a las condiciones del terreno, donde el conocimiento ingenieril de los Inca fue importante para lograr dominar el terreno agreste y muchas de ellas cumplieron funciones como muros de contención, para de esa manera alcanzar los espacios requeridos para el uso como terrenos de cultivo.

### **ANDENES DE CONDORQAQA.**

Se ubica al noreste de la plaza principal del Monumento, corresponde a un conjunto de andenes que se hallan asociados a graderías, canales de drenajes que se ubican pegados a la base y muros laterales, la arquitectura es de mampostería ordinaria del tipo poligonal, en material de caliza, unidos con mortero de barro, sin embargo existen muros de mampostería mucho más fina en el acabado de los componentes líticos, estos andenes poseen una articulación peatonal que guarda relación con la plaza principal del monumento y el sector conocido como la Huaca de Chicana. Este sector cuenta con 12 plataformas orientadas en forma longitudinal y transversal.

Desde el año de 1983 se iniciaron los trabajos de puesta en valor de este sector, donde los andenes se encontraban en mal estado de conservación; debido al pandeamiento y colapsamiento de sus componentes líticos, por acciones naturales y antrópicas, para ello el INC. Cusco, interviene en este sector para realizar trabajos de puesta en valor, en el que participan Héctor Espinoza, Fidel Ramos, Víctor Casas Percy Bonnett, Luis Tomayconza hasta el año de 1999.

**ANDENES DE WATAYCARCEL.** Se ubican al lado noreste respecto de la plaza principal del estructuras de andenes que se afinen en forma longitudinal, y muros colaterales en un número de 14 estructuras, construcciones que se realizaron con fines agrícolas y algunos cumpliendo la función de soporte, que adquieren una prestancia estructural respecto a las edificaciones alaciegas y los lugares sagrados, mostrando una mampostería mixta de los cuales se distinguen paramentos del tipo poligonal rústico y ciclópeo de acabado fino, compuestas con piedras calizas y unidas con mortero de barro.



En este sector se ubica una pequeña habitación, cuyo acceso es a través de una gradiente que se introduce hacia la parte baja respecto al nivel del piso del recinto, existiendo al mismo tiempo pequeños muretes en el medio, haciendo una especie de separación, cuyas características constructivas podrían tener cierta relación al nombre mismo del sector, es decir que trata de un lugar de amarre de cárcel, definitivamente son especulaciones sobre el particular que requieren estudios más específicos para definir el uso y función al cual estuvo destinado. Por otro lado se

intervino con trabajos de puesta en valor en forma parcial las gradientes, que intercomunican a los diferentes niveles de los andenes y además mantiene una relación con el Qhapaq Ñan, que conduce hasta la zona de *Urquillos*.

Existen además muros de contención contemporánea que se superponen por encima de las estructuras originales. La mayoría de los andenes se halla en pésimo estado de conservación, donde muchos de los paramentos no muestran sus alturas correspondientes, ni mucho menos las bases de cimentación existiendo una discontinuidad en la longitud de la estructura misma. Sin embargo en la superficie se observa elementos líticos colocados en forma de *warus* que corresponde a los muros colapsados.

En ese sector, solamente ha sido intervenido con trabajos de puesta en valor por los Antropólogos Fidel Ramos, y Víctor Casas en forma consecutiva. Se debe realizar trabajos de investigación arqueológica con fines de determinar accesos o caminos que conducían a los andenes con fines de trabajos de puesta en valor.

### **ANDENES DE KUSILLUCHAYOQ.**

Se ubican al noroeste de la plaza principal del monumento, se trata de estructuras de andenes distribuidas en forma longitudinal y transversalmente, son de mampostería mixta entre fino y poligonal canteado ordinario, construidos con piedras caliza, unidos con mortero de barro, se manifiesta en seis plataformas y se halla asociado a afloramientos rocosos, que presentan talladuras de sentaduras y diseños de figuras zoomorfas en alto relieve de monos y cóndor, que en tiempo de los Incas fueron aprovechados con fines ceremoniales religiosos.

### **ANDENES DE KILLAPATA.**

Se trata de estructuras de andenes, que se ubican en la parte superior respecto al camino donde se ubica el conjunto de andenes que se halla distribuido en forma vertical y horizontal, presentando una mampostería del tipo poligonal, de acabado canteado ordinario, construido con piedras de caliza y se hallan unidos con mortero de barro, construcciones que se hallan vinculadas al uso agrícola y de contención, de los cuales seis se hallan distribuidos en forma horizontal y cuatro en forma transversal, de filiación Inca.



En forma periódica este sector fue intervenido, con trabajos de puesta en valor, como también se levantó un muro nuevo por parte Percy Bonnett (2004), con trabajos de emergencia, asimismo existe graderías que no fueron registrados en el plano de delimitación del parque arqueológico.

### **SECTOR FUENTE INCA DE ANDENES.**

Corresponde a un conjunto de andenes que se ubica a la altura de la quebrada de *Queuñahuacco*, presenta tres plataformas de andenes que se distribuyen en relación a la topografía del terreno, de mampostería poligonal canteado ordinario, compuesto por piedras caliza y unidos con mortero de barro, se encuentra asociado a la Huaca principal de este sector, en el cual se puede distinguir talladuras de tianas, pequeñas escalinatas y otras representaciones. En la actualidad estas plataformas vienen siendo utilizadas por sus propietarios, Gabriel Juanes, Genoveva Sillo y Estanislao Aller.

En este sector se han registrado construcciones de muros rearmados, reutilizando los elementos líticos de factura Inca, asimismo en este contexto se puede apreciar el fuerte crecimiento de vegetación de plantas nocivas, predominado más, los árboles de eucalipto, *queuñas*, *mutuy*, *llaulli*, *marcu*, *lloq'e*, *kantu*, *sinchu*, *q'era* y *cheqchi*, que son elementos que dañan las construcciones de los andenes.

### **ROCAS LABRADAS DEL SECTOR DE TETEQAQA.**

Este conjunto de rocas labradas se ubica al norte, parte baja de Capellanpampa, rodeado por estructuras de andenes, en cuyo contorno existen formaciones rocosas que se hallan en el mismo contexto. En la superficie de la roca se pueden observar las famosas *tianas* con sus relieve de monos y cóndor, que en tiempo de los Incas fueron aprovechados con fines ceremoniales religiosos.



### **ANDENES DE KILLAPATA.**

Se trata de estructuras de andenes, que se ubican en la parte superior respecto al camino donde se ubica el conjunto de andenes que se halla distribuido en forma vertical y horizontal, presentando una mampostería del tipo poligonal, de acabado canteado ordinario, construido con piedras de caliza y se hallan unidos con mortero de barro, construcciones que se hallan vinculadas al uso agrícola y de contención, de los cuales seis se hallan distribuidos en forma horizontal y cuatro en forma transversal, de filiación Inca.



En forma periódica este sector fue intervenido, con trabajos de puesta en valor, como también se levantó un muro nuevo por parte Percy Bonnett (2004), con trabajos de emergencia, asimismo existe graderías que no fueron registrados en el plano de delimitación del parque arqueológico.

### **SECTOR FUENTE INCA DE ANDENES.**

Corresponde a un conjunto de andenes que se ubica a la altura de la quebrada de *Queuñahuacco*, presenta tres plataformas de andenes que se distribuyen en relación a la topografía del terreno, de mampostería poligonal canteado ordinario, compuesto por piedras caliza y unidos con mortero de barro, se encuentra asociado a la Huaca principal de este sector, en el cual se puede distinguir talladuras de *tianas*, pequeñas escalinatas y otras representaciones. En la actualidad estas plataformas vienen siendo utilizadas por sus propietarios, Gabriel Juanes,

Genoveva Sillo y Estanislao Aller.

En este sector se han registrado construcciones de muros rearmados, reutilizando los elementos líticos de factura Inca, asimismo en este contexto se puede apreciar el fuerte crecimiento de vegetación de plantas nocivas, predominado más, los árboles de eucalipto, *queuñas*, *mutuy*, *llaulli*, *marcu*, *lloq'e*, *kantu*, *sinchu*, *q'era* y *cheqchi*, que son elementos que dañan las construcciones de los andenes.

### **ROCAS LABRADAS DEL SECTOR DE TETEQAQA.**

Este conjunto de rocas labradas se ubica al norte, parte baja de Capellanpampa, rodeado por estructuras de andenes, en cuyo contorno existen formaciones rocosas que se hallan en el mismo contexto. En la superficie de la roca se pueden observar las famosas *tianas* con sus respectivos pasadizos, igualmente en la parte inferior se puede divisar un sendero de camino conformado por graderías que conducen a un precipicio.



Esta entrada natural es de forma triangular, en su base empieza una disposición de ocho graderías en forma ascendente y paralelamente a ello se aprecian en la parte superior talladuras de forma escalonada.

### **ROCAS LABRADAS DEL SECTOR DE CHINCANA.**

Se ubica al noreste del monumento como quien se dirige al sector de *Q'ellomachaqwayniyoq*, se trata de un grupo de afloramientos rocosos de origen sedimentario del tipo caliza, siendo una de las principales rocas porque posee el mayor número de talladuras representados por accesos, pasadizos que se intercomunican por medio graderías angostas, que tiene relación directa con el sector de la “chincana pequeña”, asimismo, se observa en la roca, plataformas rectangulares, cuadradas, circulares, semicirculares y figuras amorfas; en cambio en los contornos se tienen diseños de talladuras a manera de cámaras cuadradas.



En el sector existe una talladura en bajo relieve a manera de greca; en este contexto se puede apreciar representaciones de cruces cristianas pintadas en color rojo ocre, (*taq'o*) ligeramente borrosas. Cabe resaltar que en la mayoría de las rocas de la zona, se han de repetir estas características de talladuras.

Por debajo de la roca discurren aguas de manantes provenientes del sector de *parqo*, que pasan justamente por la base de la roca, que es tributario del riachuelo de *Huk'uchahuaylla*.

### **ANDENES DE MUNAYPATA.**

Se ubican al noroeste de la plaza principal, corresponden a cinco plataformas de andenes, de mampostería mixta de tipo poligonal fino y ordinario de piedras canteadas en caliza, unidas con mortero de barro, construcciones que todavía mantienen sus alturas originales, en cambio existen otros andenes que han colapsado y que muestran una discontinuidad estructural.

Los muros de contención de origen contemporáneo se construyeron en el año de 1994, por la institución Arariwa, orientado a la recuperación de suelos, en el cual se utilizaron piedras de factura Inca, para la construcción de muros de contención contemporáneo, lo cual origina la alteración del contexto estructural del monumento.

### **ANDENES SIMAKUCCHU.**

Corresponden a una sola estructura de andenes que se localiza en la quebrada de *Huk'uchahuayco*, en el contexto del camino antiguo “*Qhapaq Ñan*”, siendo uno de los lugares muy importantes para la actividad agrícola y pastoril, para los comuneros de Yanacona.

La estructura de andén que existe en este sector, se encuentra vinculado a muros de contención del camino del *Qhapaq Ñan*., esta estructura viene siendo utilizada como soporte estructural para el pozo de oxidación de aguas servidas, lo que ha desvirtuado el uso del andén como tal, originando de esta manera la desnaturalización del contexto paisajístico y estructural del monumento, donde se ha producido el colapsamiento de los componentes líticos del muro principal, los mismos que fueron utilizados para la construcción de las placas de concreto. En este contexto se requiere que el pozo de oxidación sea reubicado en otro sector estratégico, previo estudio técnico, sin que exista la contaminación de los recursos hídricos como se ve en la actualidad; esta obra fue realizada por el actual alcalde del municipio de Chinchero.

### **CAMINO INCA DE CHINCHERO.**

Se ubica al noroeste del monumento de Chinchero, se trata de un camino real conocido como “*Hatún Ñan*”, cuya superficie se encuentra empedrada en algunos pequeños tramos, asimismo en el espacio longitudinal del monumento se pueden observar muros de contención que son el soporte del camino, que descienden por una estrecha quebrada de la margen derecha del riachuelo hacia la localidad de *Urquillos* donde se hallan las extensas plataformas de andenes que son confortantes del valle de Urubamba.

En las proximidades de la roca natural conocida como *Q'ellomachaquayniyoq*, cerca a la quebrada de *Queuñahuayco*, se hallan dos fuentes de aguas que discurren con dirección al riachuelo principal, según informaciones recibidas por los vigilantes señalan que estas aguas se hallaban canalizadas y servían para regadío de los terrenos agrícolas.

El camino antiguo de Chinchero se conducía a través del *Hatún Ñan*, actualmente visible, y tenía una relación directa con los caminos del arco de *Ticataca*, siendo otro camino importante que partiendo de *Huayllabamba*, pasaba por Chinchero hasta llegar a *Urquillos*, en el recorrido del camino se ubican sitios arqueológicos que están vinculados a tambos, *qollqas* y andenes.

## **3.3 SISTEMA DE NOMENCLATURA DE LOS ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS:**

La Investigación Arqueológica se sustenta en los criterios metodológicos y técnicos tomando como base los conceptos teóricos, que permitan preparar información, registrando los elementos recuperados, las unidades de excavación, etc. Los mismos que estarán identificados por sectores,

sub sectores y mediante números arábigos (1, 2,3 etc.) las capas y niveles serán codificados utilizando los números Romanos (I, II, III, etc.) los elementos culturales de carácter mueble serán agrupados en bolsas identificándolos en base a la capa, nivel, unidad de excavación, sitio y sector donde se produjo el hallazgo, igualmente se considerará la fecha y el nombre del responsable de la excavación.

Finalmente cada uno de estos será consignados y rotulados en una tarjeta de identificación que facilitará su reconocimiento para su posterior clasificación y análisis.

Por ejemplo la Nomenclatura a usar en el sector de Q'entepata del Parque Arqueológico de Chinchero será el siguiente:

<b>DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA-CUSCO FOPVBMI</b>	
<b>PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO</b>	
<b>SECTOR :</b>	Q'entepata
<b>CUADRO :</b>	C- 1
<b>CAPA :</b>	I
<b>NIVEL :</b>	2
<b>CONTENIDO :</b>	Cerámica
<b>EXCAVÓ :</b>	A.P.T
<b>FECHA :</b>	2014

Para el material cultural evidenciado se empleó la nomenclatura que se aplica actualmente en el gabinete de ceramoteca de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

<b>Cerámica: Ce</b>	<b>Metales: Me</b>	<b>Madera: Md.</b>	<b>Minerales: Mi.</b>
<b>Lítica: Li</b>	<b>Textiles: Te.</b>	<b>Malacológico: Ma.</b>	<b>Otros: Otr.</b>

### 3.4 TECNICAS DE EXCAVACION:

#### EXCAVACION ARQUEOLOGICA.-

El subsuelo es como un documento histórico que debe descifrarse, traducirse e interpretarse. Para los largos periodos de la historia humana, la excavación es casi la única fuente de información y en los periodos protohistóricos e históricos proporciona información allá donde las fuentes escritas que son inexistentes o han desaparecido.

Se propuso aperturar unidades de excavación en los andenes 02,06,07,08 y 09 del sector de Q'entepata (tanto al pie de los muros de los andenes, como en las cabeceras y plataformas de los mismos al igual que al interior y exterior del recinto que se ubica en este sector) con el objeto de apoyar y darle un marco referencial adecuado a las tareas de restauración del área programada.

Se excavó con la técnica de excavación en área y trincheras, con el metodo de matrix harris excavando en forma manual usando badilejos y palas de mano, en el caso de suelo compacto se uso picotas siguiendo la estratigrafía, en forma sistemática lo que nos permitió la recuperación de cultura material. La tierra extraída fue zarandeada con la finalidad de no perder cualquier hallazgo que sea difícil de encontrar a primera vista.

El registro de Excavación se realizó en forma escrita, usando diarios de campo y fichas de registro de

excavación describiendo los lotes, rasgos, evidencia cultural, componentes, textura, relación con otros, etc.

El material cultural recuperado durante la campaña de excavación fue registrado de acuerdo a las coordenadas de su ubicación en *el Sistema WGS 84 zona 18*, del mismo modo el material cultural más representativo se registró en el mismo lugar de su hallazgo en forma tridimensional, es decir de acuerdo las coordenadas Este, Oeste (del punto cero o de referencia) y su profundidad, posteriormente este material fue colectado en bolsas de polietileno con sus respectivos códigos, número de capa o estrato, fecha y excavador para lo cual se uso plumón de tinta indeleble, también llevan una tarjeta de identificación dentro de la bolsa.

Al culminar con la excavación se taparon los cuadros con la misma tierra extraída, en forma ordenada apisonando el mismo cada 20 cm y regando con agua limpia.

### 3.5 SISTEMA DE RECOLECCION DE LOS MATERIALES:

La recolección de los materiales culturales en el proceso de excavación, se realizó en bolsas de polietileno, los mismos que estan debidamente identificados con su respectiva tarjeta, en la que se indicara la procedencia, sector, sub sector, unidad, capa, nivel, fecha, tipo de objeto y características, los mismos que fueron colocados en bolsas en forma independiente para luego ser depositados en el almacén del proyecto. Se recogió muestras de material orgánico y material alfarero para efectuar los análisis de datación: (seguimiento organico, palinologia y analisis fisico quimico).

### 3.6 DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 01

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517886	Este: 819789	Altitud: 3624.72 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada en la plataforma del andén 07, de manera longitudinal al paramento frontal del muro del andén 06, en su segundo tramo parte central.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 2x1 metros con una área de 2 m<sup>2</sup>. Con una profundidad máxima de 2.40 y una mínima de 1.70

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 6, hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 07, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de la plataforma.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"  
EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.14 m	humosa, semicompacta, marrón oscuro, cerámica	suelo superficial, remociones contemporáneas
02	02	0.25 m.	humosa, semicompacta, marrón rojizo, cerámica	Suelo superficial sobre el muro del andén 06 remociones contemporáneas
03	03	0.28 m.	Limosa, semisuelta, marrón rojizo, con cerámica	Suelo removido con restos del núcleo de muro Inka
04	04	0.44 m.	humosa, semicompacta, marrón oscuro, cerámica (destrucción del núcleo del muro)	
05	04	0.25	Arcillosa, compacto, marrón rojizo, con material lítico.	(destrucción del núcleo del muro)
06	05	0.60 m.	Limosa, semicompacta, marrón oscuro	Tierra de cultivo (Inka)
07		----	Elemento interfacial	Nivel donde se empezó el relleno con tierra de cultivo (Inka)
08		0.20 m.	Semicompacta, areno arcilloso, gravilla	Relleno de la zanja (Inka sellado)
09		Indefinido	Rojizo, compacto,	Estrato geológico
10		0.20 m.	Semicompacta, areno arcilloso, gravilla	Relleno de zanja de pequeño tamaño (Inka)
11			-----	-----
12		0.90	Paramento frontal del muro andén 07, andesita	Devastado.
13		-----	Elemento interfacial	Zanja para el asentado de la cimentación del muro.



Imagen 1.



Imagen 2.

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 02**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517786	Este: 819660	Altitud: 3616.73 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 10 y el muro y plataforma del andén 09, de manera transversal al muro de andén, situado en la parte central de este tramo de la andenería visible pues no existe otro tramo que se haya intervenido u que se observe.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 09 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.62m. y mínima de 2.70m. Para la plataforma del andén 10 una profundidad máxima de 1.50m. y mínima de 1.32m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 10, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 10 y 09, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

<b>Estrato</b>	<b>Lote</b>	<b>Potencia del estrato</b>	<b>Descripción de características físicas</b>	<b>Descripción temática del estrato</b>
01	01	0.60 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Terreno de cultivo con remociones actuales. Plataforma 09
02	04, 05	0.86 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón semi claro.	Tierra de cultivo Inka, con remociones leves actuales. Plataforma 09
03	06	0.06 m	Arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos de la plataforma 09. Apisonado y uniforme que sella los rellenos constructivos para la plataforma.
04	07	0.16 m	Areno limoso con gravilla (tipo confitillo), Semi compacto gris claro	Rellenos constructivos, mezclados con algunos restos de los desechos de talla. Plataforma 09
05	14	0.06 m	Areno limoso con gravilla, semi compacto, marrón claro	Rellenos constructivos, mezclados con algunos restos de los desechos de talla. Plataforma 09
06	14	0.08 m	Limo arenoso, semi compacto, marrón claro	Rellenos constructivos de la plataforma 09
07	08	0.12 m	Areno limoso con gravilla (tipo confitillo) semi suelta, marrón ligeramente claro	Rellenos constructivos de la plataforma 09
08	14	0.04 m	Limo arenoso, semi compacto, gris claro.	Rellenos constructivos de la plataforma 09
09	16	0.44 m	Arcillo limoso, semi compacto, marrón rojizo amarillento. Algunos fragmentos descontextualizados de cerámica y osamenta.	Rellenos constructivos de la plataforma 09.
10	17	0.08 m	Areno limoso con gravilla, semi suelta, gris claro	Rellenos constructivos de la plataforma 09.
11	16	0.30 m	Arcillo limoso, semi compacta, marrón rojizo amarillento.	Rellenos constructivos de la plataforma 09.
12	18	0.08 m	Arcilla semi compacta,	Rellenos constructivos de la plataforma 09. Material proveniente del corte de talud.
13	19	0.14 m	Areno limoso, semi suelto, gris ligeramente claro	Rellenos constructivos de la

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

				plataforma 09, con restos de material de desecho de talla.
14	15, 19, 20, 21	0.28 m	Arcillo limoso, compacto, gris, amarillento, rosado (variedad de coloración)	Rellenos constructivos de la plataforma 09. Material proveniente del corte de talud, donde existen diversas coloraciones de suelos. Plataforma 09.
15	22	0.06 m	Arcillo limoso, semi compacto, marrón rojizo.	Primeros rellenos constructivos. Plataforma 09
16	24, 25	----	Arcilloso, compacto, amarillento con alternancia roja.	Geológico
17	3	0.36 m	Arcillo humoso, semi compacto, marrón oscuro, algunas fragmentarias de cerámica restos óseos y metal actual.	Terreno superficial y de cultivo con remociones actuales plataforma 10.
18	9	0.36 m	Arcilloso humoso, semi compacto.	Relleno constructivo mezclado con tierra de cultivo. Plataforma 10.
19	11	0.26 m	Limo arcilloso y gravilla, semi compacto, gris claro	Rellenos constructivos. plataforma 10
20	13	0.16 m	Arcillo limoso, compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos. Plataforma 10.
21	10, 11	0.28 m	Arcilloso, semi compacto, marrón ligeramente rojizo.	Rellenos constructivos. Plataforma 10.
22	13	0.52 m	Arcillo, limoso, compacto, marrón rojizo.	Geológico. Plataforma 10
23	2	0.52	Calizas y mortero.	Muro inka restaurado
24		----	Elemento interfacial.	Corte de talud, y nivelación para asentado del muro Inka
25	25	1.32 m	Calizas y mortero.	Muro inka original
26	25	0.44 m	Arcilloso, compacto, marrón claro gris y amarillo.	Geológico. Plataforma 10
27	20	0.09 m	Limo arenoso, semi compacto, marrón claro.	Relleno constructivo plataforma 09
28	25	0.28 m	Limo arcilloso, semi compacto, gris claro.	Primeros rellenos constructivos, plataforma 09. Presenta desechos de talla.
29	---	0.26 m	Arcilloso, compacto, marrón rojizo amarillento.	Geológico, plataforma 10.
30	---	0.46 m	Caliza y mortero sólido.	Cimentación del muro Inka.
31	---		Limo arcilloso, semi compacto, gris claro.	Rellenos constructivos plataforma 10.
32	---	----	Elemento interfacial.	Modificaciones en rellenos constructivos plataforma 10.
33	----	0.04 m	Arcilloso, compacto	Mortero en la base del muro de andén.
34		0.08 m	Limo arcilloso, compacto	Variante de mortero en la base del muro de andén y plataforma de andén 10.
35		0.22 m	Limo areno arcilloso, compacto	Primeros procesos constructivos para plataforma de andén 09.
36		0.08 m	Lascas y cascajo	Producto de los desechos de talla de calizas, parte de los rellenos constructivos plataforma 09.
37		0.38 m	Limo arcilloso semi compacto, marrón claro y amarillento	Rellenos constructivos con algunos restos de los desechos de talla. Primeros rellenos constructivos para las plataforma 10.
38		0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, amarillento.	Primeros procesos constructivos para plataforma de andén 09. Producto de los cortes de talud.
39		0.98 m	Sólido, calizas	Proceso constructivo del muro sin clara definición.
40		0.20 m	Arcilloso, semi compacto	Relleno constructivo de la plataforma 10
41		0.78 m	Sólido, calizas, mortero	Muro inka, proceso

				constructivo sin clara definición.
--	--	--	--	------------------------------------



Imagen 3..



Imagen 4.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 03

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517864	Este: 819746	Altitud: 3628.44 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 07 y el muro y plataforma del andén 09, de manera transversal al muro de andén, situado en cerca de la esquina sur del tramo 2 de la andenería 06.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 06 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 4.10m. y mínima de 1.70m. Para la plataforma del andén 07 una profundidad máxima de 1.76m. Y mínima de 1.52m. Excavándose un promedio de 0.24m para hallar la cabecera actual del muro de andén.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 06, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar

los rellenos constructivos de la plataforma 06 y 07, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.38 m	Limoso, marrón oscuro semi compacto a compacto	pertenece a la superficie,
02	02	0.34 m	Tierra limo arcillosa, de color marrón, semi compacto	Terreno de cultivo Inka del andén que fue removido para fines agrícolas. Plataforma 06.
03	03	0.80 m	Arcillo-limoso de color marrón – rojizo, compacto.	Estrato geológico
04	04	0.36 m	limo arcilloso, de diferentes colores, compacto.	Estrato de relleno constructivo para plataforma de andén 06
05	05	1.12 m	Limo arcilloso, de color marrón rojizo, con inclusión de piedras pequeñas y desecho de talla.	Relleno constructivo, andén 06. ( Inka poco alterado)
06	06	0.14 m	Suelo de color marrón rojizo con inclusión de piedras pequeñas y desecho de talla.	pertenece al relleno para la zanja en la plataforma 7 (Inka sellado)
07	07	0.50 m	Limo arenoso, de color amarillo oscuro. Semi compacto.	Corresponde al proceso constructivo de andén 06 (cimentación) y plataforma 07. (Inka sellado)
08	08	0.46 m	Limo arenoso de color marrón, con inclusión de esquirlas.	Relleno constructivo de la zanja plataforma andén 06
09	03	1.52 m	De color marrón rojizo.	Relleno constructivo para plataforma. (Inka sellado)
10	10	0.24 m	Extracto de relleno constructivo para plataforma de andén de color amarillo con fragmentos de roca caliza, nivelación de plataforma y relleno constructivo o asentado de muro.	Corresponde al proceso constructivo de andén 06 (cimentación) y plataforma 07. (Inka sellado)
11	11	1.96 m	Estructura del muro, piedra caliza mortero de arcilla con graba.	Muro inka.
12	12	0.06 m	De color naranja rojizo con gravilla.	Proveniente del mortero constructivo de la estructura de andén. (contemporáneo)
13	----	----	Elemento interfacial,	Zanja para la cimentación del muro (parte frontal)
14	-----	----	Elemento interfacial	Zanja para la cimentación del muro de andén 06 y talud del mismo.
15	-----	----	Elemento interfacial	Pertenece al apisonado de los rellenos constructivos del talud y zanja. De donde empieza el relleno de la tierra de cultivo.
16	-----	----	Afloramiento rocoso.	Geológico
17	----	----	Elemento interfacial sobre sobre afloramiento rocoso.	Acondicionamiento del afloramiento rocoso para la deposición de rellenos.
18	----	----	Limoso, marrón.	Terreno de cultivo Inka, plataforma 07



Imagen 5



Imagen 6.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 04

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517779	Este: 819678	Altitud: 3618.20 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 09 y el muro y plataforma del andén 08, de manera transversal al muro de andén, tramo 14 a unos 19.85m. Antes que culmine este tramo del andén 09.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 3x1 metros con un área de 3 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.48m. Y mínima de 1.47m. Para la plataforma del andén 09 una profundidad máxima de 1.10m. y mínima de 0.6m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 08, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 09 y 08, los rellenos de capa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

#### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.54 m	Marrón claro, semi suelta, limosos con inclusiones de	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

			pedras menudas, presenta material cultural.	
02	02	0.40 m	Beige claro, semi suelta, arcilloso mezclado con piedras menudas y medianas.	
03	04	0.32 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre rojizo amarillo y plomo, suelta, arcilloso, fragmento de cerámica.	
04	04	0.08 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre rojizo amarillo y plomo, suelta, arcilloso, fragmento de cerámica.	
05	05	0.58 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre amarillo, plomo, negro y marrón, compacto arcilloso mezclado con tierra limosa, sin presencia de material cultural.	
06	05	0.74 m	Amarillo oscuro, compacto, arcillosos mezclado con piedras menudas.	Estrato geológico.
07	05	0.02 m	Rojizo, semi compacto, limoso arenoso mezclado con piedras menudas.	
08	05	0.10 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre amarillo, plomo y marrón, compacto, arcilloso, sin presencia de material cultural.	
09	05	0.04 m	Rojizo, semi compacto, limo arenoso mezclado con piedras menudas.	
10	06	0.50 m	Marrón mezclado con pequeños terrones de tierra amarilla, semi suelta, arcilloso mezclado con tierra limosa, sin presencia de material cultural.	
11	05	0.12 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre amarillo, plomo, negro y marrón, compacto, arcilloso mezclado con tierra limosa, con presencia de material cultural.	
12	05	0.02 m	Violeta, semi compacto, arcilloso, no presenta material cultural.	
13	06	0.18 m	Tierra mezclada con varios terrones de entre amarillo, plomo, negro y marrón, semi suelta, arcilloso limoso, sin presencia de material cultural.	
14	06	0.26 m	Rojizo, semi compacto, arcilloso limoso, sin presencia de material cultural.	
15	10,11	0.22 m	Marrón claro, semi compacta, limo humoso, con presencia de material cultural.	
16	12,13,14	0.54 m	Tierra marrón mezclado con terrones blancos, compacta con algunos terrones sueltos, compacta con algunos terrones sueltos, arcillo limoso.	
17	15	0.12 m	Amarillento, compacto, arcillosos mezclado con piedras menudas.	
18	15	0.24 m	Gris claro, compacto, arcillo limoso.	
19	----	1.70 m.	Perteneciente al ancho del muro.	
20	----	----	Elemento interfacial.	Zanja para colocar la cimentación de muro.
21	----	----	Elemento interfacial.	Para cimentación.
22	----	0.40 m	1er proceso constructivo.	
23	----	0.04 m	Asentado del paramento anterior.	
24	----	----	Proceso constructivo intermedio antes del asentado con mejor factura.	
25	----	----	Elemento interfacial.	Primera zanja para la construcción del muro.
26	----	0.04 m	Relleno intermedio posterior al 24.	
27	----	0.20 m	Relleno intermedio posterior al 24.	



Imagen 7.



Imagen 8.



Imagen 9.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 05

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517883	Este: 819716	Altitud: 3620.89 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada en la plataforma del andén 09, de manera perpendicular al paramento frontal del andén 08 tramo 02, situado en la parte central de esta última.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 2x1 metros con 2 m<sup>2</sup>. Con profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 4.10m. Y mínima de 1.70m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 08, en su paramento frontal, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para la plataforma del andén 09, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 09, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

“PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA”  
EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas (lote)	Descripción temática del estrato
01	01	0.12 m	Arcillo limoso granular, semi compacto, seco con presencia de cerámica.	Desecho de la restauración actual.
02	01, 02	0.66 m	Limo humoso, semi compacto, con presencia de humedad, presencia de cerámica.	Tierra de cultivo desde el periodo Inka.
03	04	0.02 m	Arcillo limoso, compacto.	Desechos de la construcción del muro Inka.
04	03	0.14 m	Arcillo limoso, compacto.	Geológico.
05	---	1.18 m	Piedra Caliza y mortero de arcilla con grava.	Muro Inca.
06	---	----	Piedra caliza y mortero de arcilla con grava.	Muro restaurado.
07	02, 03, 04	0.20 m	Gravilla semi suelto, semi húmedo.	Relleno de zanja para la cimentación del muro inca.
08	03	0.06 m	Limo arcilloso inclusiones de gravilla, semi compacto.	Restos de los procesos constructivos mezclados con tierra de cultivo.
09	--	----	Elemento interfacial.	Zanja para la cimentación del muro Inka
10	---	---	Elemento interfacial.	Apisonado, nivelación y acondicionamiento para la deposición de la tierra de cultivo



Imagen 10.



Imagen 11.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 06

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517810	Este: 819668	Altitud: 3616.45 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre los restos de la plataforma 09 y las bases del muro del andén 08 , dispuesto de manera diagonal al muro cerca de la esquina culminando el tramo 13,

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma el muro del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 0.84m. Y mínima de .50m. Para la plataforma del andén 09 una profundidad máxima de 2.40m. Y mínima de 0.45m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la continuidad del muro del andén 08 la profundidad de su cimentación, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 06 y 07, los rellenos de capa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

#### EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA.

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.20 m	Arcillo Humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Remociones contemporáneas.
02	11	0.04 m	Limo gravilloso, semi compacto, plomo oscuro.	Restos de remociones contemporáneas.
03	02	0.28 m	Limo humoso, semi suelto, Marrón claro.	Remociones actuales y contemporáneas.
04	09	0.08 m	Humus limoso, semi suelto, marrón.	Remociones actuales y contemporáneas
05	06	0.12 m	Humus gravilloso, Semi suelto, marrón.	Relleno constructivo con los materiales de talla de los muros.
06	07	0.08 m	Limo arcilloso semi compacto, marrón rojizo.	Relleno constructivo Inka alterado por la destrucción del muro.
07	08	0.24 m	Areno arcilloso semi compacto, marrón.	Rellenos de la destrucción contemporánea.
08	04	0.10 m	Limo arcilloso semi compacto, amarillento.	Rellenos de la destrucción contemporánea.
09	01	0.34 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón rojizo, crema, morado oscuro.	Depósitos formados por remociones contemporáneas.
10	05	0.40 m	Limoso, semi compacto, marrón.	Deposito que cubrió luego del primer proceso destructivo, removido constantemente.
11	11	0.52 m	Limo gravilloso, semi suelto, crema, marrón rojizo, morado oscuro.	Desposto y relleno contemporáneo.
12	12	0.44 m	Limo arcilloso, Semi suelto, marrón rojizo.	Relleno constructivo de la

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

				plataforma del andén 09 depositado en la época inka. (tierra apta para cultivo).
13	10	0.12 m	Limo graviloso, semi suelto, crema marrón rojizo, morado oscuro.	Deposito producto del primer momento de destrucción del muro.
14	11	0.16 m	Limo graviloso, semi suelto, crema marrón rojizo, morado oscuro.	Deposito producto del primer momento de destrucción del muro.
15	09	0.14 m	Areno arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Relleno constructivo con material de desechos de talla de los muros.
16	12	0.08 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón rojizo.	Deposito producto de la destrucción de los muros inkas. (primer momento)
17	12	0.12 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón rojizo.	Deposito producto de la destrucción de los muros Inkas. (primer momento)
18	03	0.12 m	Limo arcilloso, semi compacto, amarillento.	Remociones contemporáneas.
19	01	0.18 m	Arcillo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Remociones contemporáneas.
20	09	0.14 m	Arcillo graviloso, compacto, marrón oscuro.	Núcleo de muro restante de la destrucción.
21	03	0.36 m	Limo arcilloso, semi compacto, amarillento.	Depósito y remociones contemporáneas.
22	----	0.90 m	Piedra caliza con mortero de arcilla con graba, muy compacto.	Muro inka anden 08,
23	----	----	Afloramiento rocoso.	Geológico.
24	12	0.68 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón rojizo	Rellenos contemporáneos
25	---	----	Elemento interfacial.	Acondicionamiento del asentado del muro, que acondiciono el afloramiento rocoso.
26	---	----	Elemento interfacial.	Nivel hasta donde llego el primer proceso que destruyo los muros Inkas.



*Imagen 12.*



*Imagen 13.*



Imagen 14.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 07

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517810	Este: 819682	Altitud: 3614.19 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada de manera transversal entre la plataforma y muro del andén intermedio 01 y el andén intermedio 02 y parte de la proyección de la plataforma del andén 09. Altura del segundo tramo en referencia al andén 08.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 5x1 metros con un área de 5 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén intermedio 01 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.56m. Y mínima de 2.10m. Para la plataforma del andén intermedio 02 una profundidad máxima de 2.50m. Y mínima de 1.m. Para la proyección de la plataforma del andén 09 se tiene una profundidad máxima de 0.50m. Y mínima de 0.10.m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén intermedio 01, 02 tanto en sus paramentos frontal como anterior, Hallar el nivel donde se de los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataformas del andén intermedio 01, 02, y proyección de la plataforma 09, hallar los rellenos de tierra de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	----	1.50 m	Piedra caliza con mortero de arcilla,	Muro inka anden intermedio 02
02	02	0.32 m	Limoso humoso, suelto, marrón oscuro, con inclusión de piedras naturales de dimensiones diferentes, así mismo con inclusión de raíz	Remociones contemporáneas y superficiales.
03	03	0.18 m	Tierra de color café, de consistencia semi compacto textura granular, con inclusión de raíz.	Relleno constructivo previo a la elaboración del peldaño de escalinata. (posible tratamiento de piso Inka)
04	04	0.38 m	Tierra limo arcilloso de color crema, de consistencia semi compacto, textura granular	Relleno constructivo de la plataforma anden intermedio 02. (pasaje o camino Inka)
05	05	0.26 m	Tierra limo arcillosa, de color marrón con inclusión de esquirlas, raíz.	Relleno constructivo de la plataforma anden intermedio 02 (pasaje o camino Inka)
06	----	0.04 m	Rasgo	Relleno constructivo de la plataforma anden intermedio 02 (pasaje o camino Inka)
07	07	0.40 m	Tierra limo arcillosa, de color crema, asociado con algunos gránulos de arcilla morada oscuro, con inclusión de piedras pequeñas naturales.	Relleno constructivo de la plataforma anden intermedio 02, (tercer proceso constructivo)
08	08	0.20 m	Tierra limo arcillosa, de color marrón oscuro, con deshecho de talla mezclado con arenilla.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
09	09	0.33 m	Tierra limo arcillosa, de colores marrón oscuro y gránulos de arcilla de color amarillo, morado oscuro, crema, con inclusión de deshecho de talla en forma dispersa.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
10	10	0.70 m	Tierra de color marrón rojizo, con inclusión de pequeños gránulos de arcilla de color amarillo y piedras pequeñas.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
11	11	0.50 m	Lote compuesto con fragmentos ángulos de tipo caliza mezclado con grava delgada y grueso	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
12	12	0.46 m	Lote compuesto con fragmentos ángulos de tipo caliza mezclado con grava delgada y gruesa.	Relleno constructivo anden intermedio 02. Segundo proceso.
13	13	0.36 m	Lote compacto con fragmento ángulo de tipo caliza mezclado con grava	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
14	14	0.10 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón asociado con gránulos de arcilla de color morado oscuro, con inclusión de piedras pequeñas	Relleno constructivo anden intermedio 02 (primeros procesos)
15	15	0.12 m	Tierra limo arcillo, de color marrón rojizo y consistencia semi compacta.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (tercer proceso constructivo)
16	5	0.18 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón rojizo de consistencia semi compacta con inclusiones de gránulos de arcilla de color crema.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (tercer proceso constructivo)
17	17	0.02 m	Mortero de color marrón rojizo, compacto, arcilloso.	Relleno constructivo de la plataforma anden intermedio 02 (pasaje o camino Inka)
18	27	0.24 m	Tierra limo arcilloso de color marrón con inclusión de gránulos de arcilla de color morado oscuro).	(Tercer relleno de la plataforma del camino)
19	29	0.16 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón mezclado con grava delgada, de consistencia suelto.	Relleno constructivo anden intermedio 02 (tercer proceso)

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

				constructivo)
20	12	0.18 m	Tierra limo arcillo de color marrón con inclusión de piedras pequeñas en forma dispersa.	Relleno constructivo andén intermedio 02. Segundo proceso
21	----	-----	Afloramiento rocoso de tipo caliza	Geológico
22	22	0.50 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón, de consistencia semi compacta con inclusión de piedras pequeña en forma dispersa	Relleno de tierra de cultivo inca (primer andén intermedio)
23	23	0.24 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón oscuro con inclusión de piedras pequeñas.	Relleno constructivo para el andén 01.
24	----	0.20 m	Tierra de color marrón con inclusión de piedras en forma dispersa.	Relleno constructivo para el andén 01.
25	---	0.32 m	Tierra limo arcilloso, de color crema con inclusión de gránulos limo arcillosos de color amarillo, marrón y esquirlas de talla	Relleno constructivo para el andén 01.
26	26	0.30 m	Lote compuesto con fragmentos angulosos de tipo caliza, de consistencia suelta.	Relleno constructivo para el andén 01. producto del los desechos de talla.
27	27	1.16 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón rojizo, con inclusión de gránulos limo arcilloso de color amarillo, crema y morado oscuro.	Relleno constructivo para el andén 01.
28	28	0.54 m	Tierra limo arcilloso, de color verde oscuro, con inclusión de gránulos de arcilla de color amarillo y marrón.	Relleno constructivo para el andén 01.
29	29	0.56 m	Lote compuesto con fragmentos ángulos de tipo caliza mezclado con grava gruesa y delgada, así mismo con presencia de fragmentos de cerámica la época prehispánica.	Relleno constructivo para el andén 01. Correlacionado con el segundo relleno constructivo de la plataforma del andén 02
30	----	0.68 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón con inclusión de gránulos de arcilla, de color amarillo, esquirlas	Tierra de cultivo alterado
31	----	1.20 m	Lote de color marrón oscuro, con huella de apertura de zanja para construcción de pircado, asociado con raíz gruesa y delgada.	Remociones actuales.
32	----	-----	Elemento interfacial.	Zanja para cimentación del andén.
33	07	-----	Elemento Interfacial.	Apisonado del primer relleno, para plataforma del camino.
34	----	-----	Elemento interfacial.	Apisonado entre el segundo y tercer relleno constructivo.
35	----	-----	Elemento interfacial.	Excavación sobre la roca madre, para acondicionamiento para los depósitos constructivos.
36	----	-----	Elemento interfacial	Dstrucción del andén intermedio 01
37	----	1.90 m	Piedra caliza con mortero de arcilla, textura compacta	Muro intermedio, pequeña plataforma
38	----	----	Elemento interfacial.	Corte, para relleno de cimentación del muro intermedio 01
39	-----	0.40 m	Marrón oscuro	Rellenos constructivos con remociones de la plataforma del andén 09.
40	----	0.36 m	Suelo limo humoso, de color marrón oscuro con inclusión de piedras naturales de dimensiones distintas, con inclusión de raíz.	terreno superficial de y cultivo actual.
41	----	0.24 m	Tierra producto del deslizamiento del andén superior, de color limo humoso o color marrón oscuro	Remociones de destrucción actuales.
42	----	0.22 m	Limo humoso de color marrón oscuro	Depósito actual.



Imagen 15.

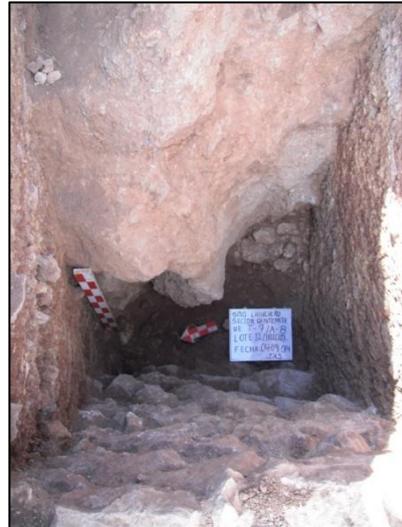


Imagen 16.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 08

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517825	Este: 819672	Altitud: 3616.07 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 09 y muro y plataforma del andén 08, al inicio del tramo 11 del mencionado andén.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.30m. Y mínima de 1.50m. Para la plataforma del andén 09 una profundidad máxima de 1.70m. Y mínima de 1.00m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar el muro del andén 08, su profundidad, cimentación del muro, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 08 y 09, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"  
EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.22 m	Humoso, semi suelta, marrón oscuro.	Remocionea actuales
02	02	0.12 m	Limoso / gravilla, semi compacta, amarillo.	Remociones actuales
03	03	0.30 m	Limosa, semi compacta, rojizo.	Tierra de cultivo de remociones actuales
04	04	0.42 m	Humo limosa, semi compacta, marrón/rojizo.	Tierra de cultivo de remociones actuales
05	08	0.66 m	Cascajo grava/gravilla, suelta.	Segundo momento de rellenos constructivos. De la plataforma anden 08.
06	05	0.38 m	Cascajo, grava/gravilla, suelta.	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
07	06	0.08 m	Limosa con terrones de arcilla, semi compacta, tierra rojiza, terrones de arcilla violeta y amarilla.	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
08	07	0.20 m	Arcillosa, semi compacta, amarillo.	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
09	09	0.40 m	Limo arcillosa, semi compacta, tierra marrón oscuro con terrones de arcilla amarilla.	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
10	10	0.12 m	Arcillo limosa, semi compacta, mostaza, amarillo y tierra marrón oscuro	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
11	09	0.46 m	Arcillo limosa, semi compacta, mostaza, amarillo y tierra marrón oscuro	Primer momento de rellenos constructivos anden 08
12	10,11	0.34 m	Limosa, semi compacta, marrón oscuro, mayor concentración de cerámica killke.	Relleno constructivo para la cimentación del muro del anden 08
13	----	0.80 m	Muro sólido, material caliza y mortero de color rojizo	Muro inka
14	14	0.10 m	limosa, semi compacta, rojizo	Rellenos constructivos plataforma 09,
15	14	0.08 m	Gravilla, compacta, gris	Rellenos constructivos, plataforma 09,
16	13	0.88 m	Humosa, semi suelta, marrón oscuro	Tierra de cultivo inca, plataforma 09
17	12	0.58 m	Limosa, suelta, rojizo	Remoción de destrucción, del muro iNKA
18	----	----	Afloramiento rocoso	Geológico
19	----	----	Elemento interfacial	Limpieza del afloramiento rocoso, labrado de la roca madre para el asentado, y acondicionamiento para los procesos constructivos.
20	14	0.18 m	Limo humoso, marrón claro	Rellenos constructivos anden 09.
21	----	----	Elemento interfacial	Corte para la destrucción del muro.
22	12	0.10 m	Arcilla, marrón rojizo	Rellenos constructivos plataforma 09. Primer proceso
23	10	0.10 m	Marron oscuro,limoarcilloso, compacto, con material cultural de intrmedio tardío	Estrato depositado mucho antes de la construcción de los andenes que fueron compactados para la construcción de la andenería y muro.
24	----	0.03 m	Cascajo grava/gravilla, suelta.	Rezagos de la capa de relleno proveniente del estrato 05
25	---	----	Elemento interfacial	Actividad que destruyo los muros Inkas y parte de las plataformas.

**“PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA”**

26	----	----	Elemento interfacial	Modificaciones en el proceso constructivo para la construcción del muro
27	----	----	Elemento interfacial	Limite del segundo proceso constructivo de los rellenos de la plataforma 08
28	08	0.34 m	Cascajo grava/gravilla, suelta. Material lítico de caliza fragmentado proveniente del muro	Remociones, cons los restos de la destruccion del muro como de los rellenos constructivos de material y desecho de talla.
29	13	0.08 m	Mortero del muro	Evidencia restante del muro Inka, que tan solo conserva el mortero.



*Imagen 17.*



*Imagen 18.*

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 09**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517910	Este: 819730	Altitud: 3626.99 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 07 y el muro y plataforma del andén 06, de manera transversal al muro de andén, situado a 10.7m. De distancia del extremo Norte del tramo 02. Su dirección es de Este Oeste.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 06 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 4.50m. Y mínima de 3.00m. Para la plataforma del andén 07 una profundidad máxima de 1.30m. Y mínima de 0.80m.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 06, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 06 y 07, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.04 m	Humus, marrón oscuro, suelto.	
02	01	0.86 m	Areno humoso, marrón claro, semi suelto.	
03	03	0.02 m	Arcillo arenoso, gris plomo, semi compacto.	
04	05	0.34 m	Limo arcilloso humoso, marrón oscuro, semi compacto.	
05	02	0.12 m	Limoso, rojo, semi suelto.	
06	06	0.18 m	Areno limoso, rojo, semi suelto.	
07	10	0.38 m	Areno limoso cascajillo, marrón claro, semi compacto.	
08	13	0.50 m	Areno cascajoso, marrón claro, semi suelto.	
09	----	----	Elemento interfazial.	
10	----	0.22 m	Areno humoso, marrón verdoso, semi compacto.	
11	14	1.32 m	Cascajo de piedras de regular tamaño, plomo humoso mezclado con terrones amarillentos, semi compacto.	
12	17	0.38 m	Areno cascajoso limoso, marrón oscuro, semi compacto.	
13	18	0.54 m	Limo humoso, marrón oscuro, semi suelto.	
14	16	0.68 m	Arcilloso, violeta, semi compacto.	
15	16	0.06 m	Limoso, rojizo semi suelto.	
16	16	1.64 m	Arcilloso, amarillo con terrones violetas, semi compacto.	
17	16	0.20 m	Arcilloso, amarillento, semi compacto.	
18		----	Elemento interfazial.	Para la construcción del muro.
19	18	0.24 m.	Arcilloso limoso, café oscuro, elemento interfazial.	
20	----	0.94 m	Piedra caliza	Afloramiento rocoso.
21	----	0.48 m	Cimentación encima del relleno del afloramiento rocoso.	Muro inca.
22	----	1.70 m	Arquitectura.	Muro del andén.
23	06	0.26m	Limo arenoso, marrón claro, semi compacto.	
24	07	0.78 m	Limo humoso, marrón, semi suelto.	
25	08	0.10 m	Areno cascajoso, marrón plumizo, semi suelto.	
26	09	0.06 m	Arcilloso, violeta amarillento, semi compacto.	
27	12	0.06 m	Arcilloso, amarillento, compacto.	Estrato geológico.
28	----	----	Elemento interfazial.	
29	----	----	Elemento interfazial.	Nivel de piso de cultivo original inca.
30	----	----	Elemento interfazial.	Elaboración de la plataforma del andén, corte al relleno de la plataforma.
31	----	----	Elemento interfazial.	Aplonado antes del relleno de tierra de cultivo.
32	----	----	Elemento interfazial.	Deposito que corta el relleno constructivo después de haber culminado con el relleno de la plataforma.



Imagen 19.



Imagen 20.



Imagen 21.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 10

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517844	Este: 819675	Altitud: 3613.63 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre el muro del andén intermedio 02 la proyección de la plataforma del andén 09, el muro de este y la plataforma del andén 10. Situado de manera diagonal a los muros. A la altura del tramo 08 (con respecto al andén 08). Su orientación va de Sur este a Nor este.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 5x1 metros, ampliándose, teniendo un total de 7x1 metros con un área de 7 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 09 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue

de 2.70m. Y mínima de 1.20m. Para la plataforma del andén 10 una profundidad máxima de 2.00m. Y mínima de 0.90m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar el muro del andén intermedio 02 y del andén 09. la profundidad de sus cimentaciones, en sus paramentos observables . Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 09 y 10, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

**EXCAVACIÓN Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

<b>Estrato</b>	<b>Lote</b>	<b>Potencia del estrato</b>	<b>Descripción de características físicas</b>	<b>Descripción temática del estrato</b>
01	01	0.76 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
02	02	0.12 m	Limo arcilloso, compacto, marrón oscuro.	
03	02	0.76 m	Limo humoso, semi compacto, rojizo.	
04	07	0.52 m	Limo humoso, suelto, marrón claro y rojo claro.	
05	----	----	Elemento interfacial.	para el asentado de la cimentación del muro
06	15	0.14 m	Limo arcilloso, compacto, marrón oscuro.	Estrato geológico.
07	14	0.20 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón claro.	
08	08	0.56 m	Limoso, semi compacto, gris oscuro.	
09	08	0.04	Limo arcilloso, semi compacto, amarillo oscuro con terrones marrones.	
10	09,10	0.30 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro y amarillo.	
11	16,17	0.42 m	Limo arcilloso, suelto, rojo oscuro, amarillento y marrón oscuro.	
12	18	0.76 m	Limoso, semi suelto, marrón oscuro.	
13	19	0.10 m	Limo arenoso, semi compacto, amarillo oscuro y rojizo.	Estrato geológico.
14	12	0.28 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro y amarillento.	
15	13	0.22 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro.	
16	08	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro.	
17	03	0.38 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro y rojizo.	
18	17,11	0.08 m	Limo humoso, semi suelto, marrón oscuro negro.	
19	06	0.46 m	Limo humoso, suelto, marrón oscuro.	
20	15	0.30 m	Limo arenoso, suelto, marrón oscuro gris y rojizo.	
21	15	0.28 m	Arenoso limoso, suelto, marrón oscuro gris y rojizo.	
22	----	0.28 m	Sólido, plomo gris	Afloramiento rocoso.
23	----	----	Elemento interfacial.	
24	11	0.80 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón rojizo.	
25	----	----	Semi compacto, rojo claro.	Estrato geológico.
26	----	----	Sólido, plomo gris	Afloramiento rocoso (caliza).
27	----	1.20 m	Solido con mortero de arcilla y líticos de caliza.	Muro del andén.
28	20	0.40 m	Arcillo graviloso, compacto, negro plomo.	Rellenos constructivos del andén.
29	----	----	Elemento interfacial.	Después de haber realizado el corte al terreno geológico.
30	----	0.76 m	Primer proceso del relleno constructivo del muro andén.	
31	----	----	Relleno posterior a la construcción del muro.	
32	----	0.20 m	Arcillo graviloso, compacto, negro plomo.	Muro del andén.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

33	----	0.22 m	Primer proceso destructivo.	
34	----	----	Terreno geológico sobre el que se asienta el muro andén.	
35	01	0.18 m	Humoso arenoso, semi compacto, marrón oscuro.	
36	----	0.12 m	Arcilloso limoso, semi suelto, marrón rojizo.	Segundo proceso destructivo del muro andén.
37	10	0.08 m	Arcilloso limoso, semi suelto, marrón rojizo.	Segundo proceso destructivo del muro andén.
38	----	----	Elemento interfacial.	
39	----	----	Elemento interfacial.	
40	04,05	0.26 m	Humoso arenoso, semi compacto, marrón oscuro.	
41	----	1.28 m	Caliza, solido, plomizo con mortero.	Muro.
42	----	0.54 m	Relleno constructivo después de la cimentación del muro andén.	



Imagen 22.



Imagen 23.

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 11**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517849	Este: 819685	Altitud: 3616.12 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada en la plataforma del andén 09 y pequeña parte del muro del andén 08 en su tramo 07, cerca de la esquina colindante con el tramo 06. Esta orientada de este a oeste longitudinal al paramento frontal del muro de andén.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la excavación sobre el muro del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 0.35 y mínima de 0.10m. Para la plataforma del andén 09 una profundidad máxima de 3.30m. y mínima de 2.00m.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 08, en su paramento frontal y esquina,  
Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para la plataforma del andén 09, identificar los  
rellenos constructivos de la plataforma 09, los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de la  
plataforma.

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.06 m	Limo humoso de consistencia suelta, con inclusión de raíces y líticos sueltos.	Superficie.
02	02	0.62 m	Suelo semi compacto granular, de color marrón oscuro con inclusión de piedras naturales, pequeñas y raíces, fragmentos de cerámica y osamenta.	Remociones actuales.
03	03	0.28 m	Suelo arcilloso de color marrón rojizo, semi compacto, granular con inclusión de gránulos de arcilla de color crema.	Rellenos constructivos.
04	04	0.06 m	Suelo arenoso de color plumizo, de consistencia suelta, textura fina con inclusión de esquirlas.	Rellenos constructivos, desechos de talla.
05	05	0.06 m	Suelo de color marrón rojizo, de textura arcillo limoso, con inclusión de piedras pequeñas y esquirlas de talla.	Rellenos constructivos, desechos de talla. Debajo del muro inka
06	06	0.30m	Estrato de color plumizo, textura granular, semi compacto, asociado con esquirlas.	Rellenos constructivos, desechos de talla. Debajo del muro inka
07	07	0.43 m	Lote de color plumizo y marrón rojizo, textura granular, suelo compuesto con grava gruesa angulosa.	Rellenos constructivos, desechos de talla. Debajo del muro inka
08	07	0.52 m	Suelo limo arcilloso, color marrón rojizo asociado con arenilla e inclusión de desechos de talla.	Rellenos constructivos próximos para otro andén.
09	10	0.60 m	Tierra limo arcilloso, color marrón oscuro con inclusión de pequeños gránulos de arcilla de color amarillo, desechos de talla y piedras pequeñas	Rellenos constructivos, desechos de talla. Debajo del muro inka
10	09	0.20 m	Estrato compuesto con grava delgada asociado con esquirlas y arenilla de color plumizo.	Rellenos constructivos de la plataforma.
11	----	0.32 m	Suelo limo arcilloso, color marrón rojizo asociado con arenilla e inclusión de desechos de talla.	Rellenos constructivos de la plataforma.
12	11	0.90 m	Suelo limo arcilloso, color marrón oscuro con inclusión de pequeños gránulos de arcilla de color amarillo plumizo y desecho de talla y esquirlas.	Relleno constructivo correlacionado a otro posible muro.
13	----	0.26 m	Suelo limo arcilloso, color marrón de textura granular, con inclusión de esquirlas y desechos de talla.	Rellenos constructivos sobre el afloramientos rocoso
14	----	0.48 m	Suelo arenoso, color plumizo, textura granular con inclusión de esquirla y grava.	Rellenos constructivos correlacionados a otro posible muro.
15	----	0.20 m	Suelo compuesto con grava delgada asociado con arcilla de color plumizo, textura granular y consistencia semi compacta.	Rellenos constructivos desechos de talla ubicado debajo del muro inka
16	----	----	Afloramiento rocoso de tipo caliza	Afloramiento rocoso
17	----	2.06 m	Piedra caliza con mortero de arcilla, compacto	Estructura de andén del lado este.
18	----	2.00 m	Piedra caliza con mortero de arcilla, compacto	Estructura de andén del lado sur.
19	---	0.6 m	Suelo de color marrón oscuro con inclusión de esquirlas	
20	----	0.04 m	compuesto con desechos de talla, color marrón rojizo.	producto del apisonamiento para el asentamiento de la estructura, contemporáneo al

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

				muro sur.
21	----	-----	Tierra de color gris compuesto con desecho de talla.	Rellenos constructivos correlacionados a otro posible muro.
22	----	----	Elemento interfacial.	Zanja para la colocación rellenos sobre los que se construyó el muro sur Inka.
23	----	----	Elemento interfacial.	Remoción para los rellenos relacionados al posible andén intermedio 02.
24	----	----	Elemento interfacial.	Remoción para los rellenos relacionados al posible andén intermedio 02.
25	---	----	Elemento interfacial.	-----
26	----	----	Elemento interfacial.	Modificaciones constructivas en la plataforma.
27	----	----	Elemento interfacial.	Para la construcción del muro.
28	----	----	Elemento interfacial,	Registra el corte para relleno del asentado del muro de muro.
29	----	0.20 m	Lote de color marrón rojizo pertenece al mortero.	Restos del mortero expuesto por la destrucción del muro.
30	----	0.32 m	Suelo compuesto con grava delgada asociado con arcilla de color plumizo, textura granular y consistencia semi compacta.	Relleno constructivo previo al asentado del muro sur.
31	----	----	Elemento interfacial	Pertenece al proceso constructivo.
32	----	0.50	color plumizo y marrón rojizo, textura granular, suelo compuesto con grava gruesa angulosa.	Relleno constructivo previo al asentado del muro sur.
33	----	0.28 m	Estrato de color plumizo, textura granular, semi compacto, asociado con esquirlas.	Rellenos relacionados al posible andén intermedio 02.
34	----	0.12 m	Suelo arenoso, color plumizo, textura granular con inclusión de esquirla y grava.	Rellenos constructivos de la plataforma.
35	----	----	Elemento interfacial	Ubicado por encima afloramiento rocoso, que acondiciono el afloramiento para la deposición de todos los rellenos constructivos hallados encima.
36	----	0.62 m	Lote de color plumizo, compuesto por grava y desechos de talla.	Rellenos constructivos desechos de talla ubicado debajo del muro inka
37	----	----	Elemento interfacial constructivo	Modificaciones al proceso constructivo debajo del muro Inka.
38	----	0.08 m	Lote de color plumizo y marrón rojizo, textura granular, suelo compuesto con grava gruesa angulosa.	Producto de remociones y modificaciones de los rellenos de la plataforma.



Imagen 24.



Imagen 25.



Imagen 26.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 12

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517871	Este: 819684	Altitud: 3617.48 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma y muro del andén 08 y la plataforma del andén intermedio 02, de manera transversal al muro de andén, de orientación norte sur en la parte central del tramo 05 del respectivo muro.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros y su ampliación de 3x1m haciendo un total de 7x1 con un área de 7 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.70m. y mínima de 1.10m. Para la plataforma del andén intermedio 02 con una profundidad máxima de 2.50m. Y mínima de 1.00m. Para la plataforma del andén 09 un promedio de 2.10m

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 08, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para las tres plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 08, 09 y andén intermedio, hallar el muro del andén intermedio, los rellenos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

<b>Estrato</b>	<b>Lote</b>	<b>Potencia del estrato</b>	<b>Descripción de características físicas</b>	<b>Descripción temática del estrato</b>
01	01	0.42 m	Tierra removida, producto de la actividad agrícola, con abundante material cultural.	
02	01	0.16 m	Tierra con la misma composición del estrato 01, pero no fue removida por actividad agrícola.	
03	04	0.28 m	Forma parte del tratamiento de depósitos antrópicos para el sistema de andenería.	
04	04	0.84 m	Primer estrato depositado por actividad antrópica, para el tratamiento de sistema de andenería.	
05	05	0.42 m	Primera acumulación de piedras grandes y medianas, para el sistema de drenaje del andén.	
06	----	----	Estrato geológico.	Presenta un corte para el primer asentado del muro.
07	07	0.08 m	Segunda acumulación de piedras medianas y menudas para el sistema de drenaje del andén.	
08	08	1.26 m	Tercera acumulación de arenilla, mezclada con tierra para el sistema de drenaje del andén.	
09	09	1.94 m	Estrato geológico.	Composición igual al estrato 6.
10	02	0.06 m	Estrato depositado producto del colapsa miento de la parte superior del andén.	
11	03	0.08 m	Estrato depositado producto del colapsa miento de la parte superior del andén.	
12	03	0.34 m	Estrato depositado posterior al corte vertical, que se hizo al estrato geológico, para la cimentación del muro.	
13	----	1.30 m	Pertenece a toda la parte superior del andén colapsado.	
14	03	2.20 m	Estrato geológico, igual al estrato 6 y 9, que fue cortado posteriormente para la cimentación del muro.	
15	02	0.18 m	Mortero mezclado con tierra producto de la extracción de elementos líticos del andén.	
16	4	0.38 m	Estrato mezclado producto del deslizamiento de la parte superior del andén.	
17	02	----	mortero del muro	
18	1	0.26 m	Estrato mezclado producto del deslizamiento de la parte superior del andén.	
19	09,8, 14	----	Elemento interfacial vertical y horizontal	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

20	05,07 ,08	----	Elemento interfacial vertical y horizontal	
21	10	0.20 m	Relleno contemporáneo.	
22	10	0.10 m	Arcilloso, semi compacto, rojizo y marrón oscuro.	Pozo de mortero actual.
23	10	0.40 m	Limo humosa, suelta, rojizo/negro.	Presencia de carbón producto de un acto de quema actual.
24	10	0.42 m	Limosa, semi compacta, rojiza, presencia de cerámica.	Deposito producto de la caída del muro.
25	10,13	0.52 m	Arcillosa semi compacta, rojiza, cerámica.	Dstrucción del muro.
26	13	0.06 m	Arcillosa, semi compacta, mortero rojizo	
27	10,13	0.60 m	Limo humoso, semi compacta, rojizo/marrón oscuro, cerámica.	Dstrucción del muro.
28	13	0.58 m	Limo humoso, semi compacta, marrón oscuro, cerámica y carbón.	Tierra de cultivo.
29	12	0.24 m	Grava /gravilla/arena, suelta, de coloración amarilla.	Rellenos para la zanja en la parte anterior del paramento.
30	12	1.00 m	Cascajo, arena, tierra, suelta, amarilla, tierra rojiza, cerámica killke.	Rellenos para la zanja en la parte anterior del paramento.
31	12	0.86 m	Cascajo /grava, suelta, tierra amarilla y roja.	Rellenos para la zanja en la parte anterior del paramento.
32	15	0.76 m	Humosa, suelta, marrón oscuro.	Tierra de cultivo inca.
33	14	0.10 m	Arcillosa, semi compacta, amarillo y violeta.	
34	14	0.12 m	Solido (disgregado del afloramiento rocoso) compacta de coloración amarilla.	Geológico.
35	----	1.62 m	Muro original.	
36	13	0.18 m	Arcillosa, semi compacta, violeta.	
37	----	----	afloramiento rocoso	
38	13	----	Elemento de interfacial.	Corte de la tierra geológica, para el paramento anterior.
39	12	0.10 m	Tierra de color rojizo.	
40	12	0.04 m	Elemento de interfaz.	Corte de la tierra geológica.
41	12	0.16 m	Grava /gravilla/arena suelta de color amarillo.	Rellenos para la zanja en la parte anterior del paramento.
42	14	----	Elemento interfacial.	Corte para el paramento frontal.
43	----	----	Muro.	Primer proceso constructivo.



Imagen 27.



Imagen 28.



Imagen 29.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 13

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517903	Este: 819682	Altitud: 3617.98 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma y muro del andén 08 y la plataforma del andén intermedio 01, de manera transversal al muro de andén, situado en medio del tramo 02 de orientación este oeste.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 5x1 metros con un área de 5 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.76m. Y mínima de 2.20m. Para la plataforma del andén intermedio 01 una profundidad máxima de 1.80m. Y mínima de 1.09m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar el muro original Inka del andén 08, la profundidad de la cimentación, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se encuentran los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 08 y andén intermedio 01, los rellenos de capa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

#### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01,04	0.64 m	Limo humoso, semi compacta, marrón claro.	Tierra de cultivo actual.
02	05	0.32 m	Arcillo limoso, semi compacto, tierra rojiza con	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

			terrones de arcilla , violeta gris y amarillo, presencia de cerámica	
03	05	0.40 m	Limo arcilloso, semi compacto, tierra marrón con terrones de arcilla violeta, amarillo, gris y cerámica	
04	05	0.16 m	Limo arcilloso, semi compacto, tierra marrón con terrones de arcilla violeta, amarillo ,gris y cerámica	
05	05	0.22 m	Limo arcilloso, semi compacto, tierra marrón con terrones de arcilla violeta, amarillo ,gris y cerámica	
06	05	0.14 m	Arena /gravilla, suelto, de color amarillo con inclusiones de arcilla roja.	
07	05	0.08 m	Arcillo limoso, semi compacto, tierra marrón.	
08	05	0.12 m	Limo arcilloso, semi compacto, tierra marrón oscuro, con inclusiones de arcilla gris y amarillo	
09	05	0.20 m	Arcillo limoso, semi compacto, marrón oscuro, arcillas de color amarillo y gris.	
10	05,06	0.60 m	Arcilla, semi compacta, de color amarillo.	
11	05	0.14 m	Areno limoso, semi suelto, de color gris.	
12	05	0.06 m	Limo arcilloso, semi compacto, de color marrón oscuro	
13	05	0.18 m	Arcillo limoso, semi compacto, marrón oscuro, arcillas de color amarillo y gris	
14	05,06	0.18 m	Arcilla, semi compacta, de color amarillo y gris.	
15	09	0.16 m	Limo arcilloso, semi suelto con inclusiones de gravilla	
16	09,01	0.21 m	Limo arcilloso, semi suelto, con inclusiones de piedras medianas.	
17	11	0.10 m	Grava, de compactación suelta (parte del relleno).	
18	12	0.18 m	Arcilla, semi compacta, de color amarillo y rojizo.	
19	12	0.42 m	Grava, de compactación suelta (parte del relleno).	
20	17	0.10	Limo arcilloso, semi suelto de color marrón oscuro	
21	05,06	0.12 m	Arcillo limoso, semi compacto con inclusiones de arcilla violeta, amarillo y rojo.	
22	05,06	0.14 m	Arena /gravilla, suelto, de color amarillo con inclusiones de arcilla roja.	
23	07	0.08 m	Limo arcilloso ,semi compacto, de color marrón	
24	07	0.06 m	Gravilla, de compactación suelta anaranjada.	.
25	08,10	0.11 m	Arcilla, semi compacta de color violeta.	
26	13	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto de color marrón	
27	13	0.10 m	Arcilla, semi compacta de color violeta.	
28	05,06	0.14 m	Limo arcilloso, semi compacta, marrón rojizo.	
29	13,15	0.36 m	Areno limoso, semi suelto, de color gris.	
30	05,06	0.16 m	Limo arcilloso, semi compacto de color marrón.	.
31	07,09	0.22 m	Grava /gravilla, semi suelto con inclusiones de arcilla roja.	
32	12	0.18 m	Gravilla, suelto de color amarillo.	
33	14,15	0.22 m	Arcilla, semi compacto, presenta variedad de colores amarillo, violeta, gris y rojo.	
34	05,06 ,10	0.38 m	arcilla, semi compacta, de color amarillo y violeta	
35	09	0.12 m	limoso, semi suelto, de color marrón oscuro	
36	06	0.22 m	Arcillo limoso, semi compacto, de color violeta, amarillo y gris.	
37	05	0.06	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro y gris	
38	05	0.08	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro	
39	05,06	0.14 m	Arcillo limoso, semi compacto, de color marrón con inclusiones de arcilla violeta.	
40	03,21 ,22	0.18 m	Limo arcilloso, semi compacto, de color marrón oscuro	.
41	25	0.60 m	Muro, de material caliza de color gris	
42	31	0.18 m	Grava, suelto de color amarillo.	
43	17	0.06 m	Arcillo limoso, semi compacto, de color marrón.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

44	11	0.12 m	Limo humoso, suelto, marrón oscuro.	
45	28	0.52 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
46	23	0.14 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón oscuro	
47	29	0.46 m	Arcillo limoso, semi compacto de color marrón	
48	30	0.42 m	Arcillo limoso, semi compacto de color marrón y amarillo.	
49	24	0.12 m	Arcillo limoso, semi compacto de color marrón rojizo y amarillo.	
50	24	0.12 m	Limo arcilloso/gravilla, semi compacta de color marrón claro.	
51	----	-----	Afloramiento rocoso.	Geológico.
52	29	0.08 m	Gravilla, compacto.	
53	12	0.14 m	Gravilla, semi compacto mezclado con tierra marrón oscuro.	
54	29	-----	Elemento interfacial.	
55	29	0.12 m	Limosa, semi compacto, de color marrón oscuro.	
56	29	0.04 m	Limosa, semi compacta, de color marrón oscuro, presenta inclusiones de pequeñas piedras.	
57	29	0.02 m	Gravilla, semi compacto de color amarillo.	
58	30	0.14 m	Limo arcillosa, semi compacto, presenta terrones de arcilla amarillo y violeta.	
59	31	0.12 m	Limosa, semi compacto, marrón claro.	
60	31	0.12 m	Limosa, semi compacto, marrón claro y rojizo.	
61	30	0.08 m	Limo arcillosa, semi compacto, de color amarillo.	
62	25	0.06 m	Limosa, semi compacta, de color amarillo.	
63	28	0.32 m	Limosa, semi compacta de color marrón oscuro con inclusiones de pequeñas piedras.	
64	26	0.26 m	Limosa, semi compacta, de color rojizo.	
65	26	0.10 m	Limosa, semi compacta, rojizo y amarillo.	
66	02	0.02 m	Limosa, semi compacto, marrón claro y rojizo.	
67	18	0.20 m	Limosa, semi compacta, marrón oscuro (mortero de muro actual).	
68	18	0.02 m	Limosa, semi compacta, rojizo (mortero del muro original Inca).	
69	12	0.48 m	Limosa, semi compacta, marrón oscuro.	
70	20	0.03 m	Limosa, semi compacta, de color gris y amarillo.	
71	04	1.10 m	limosa, semi compacta, marrón oscuro ( muro pircado)	
72	12	0.06 m	Gravilla, semi suelta, amarillo.	
73	06,07 ,09	----	Elemento interfacial.	Pertenece al corte que se realizó posteriormente como producto de la extracción del material de relleno.
74	12	----	Elemento interfacial.	Pertenece al corte que se realizó para el material de relleno.
75	04	----	Elemento interfacial.	Pertenece al corte que se realizó para el material de relleno.
76	----	----	Elemento interfacial.	Construcción del muro y plataforma del andén.



Imagen 30.



Imagen 31.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 14

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517914	Este: 819694	Altitud: 3617.88 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma y muro del andén 08 y la plataforma del andén que limita con el sector Teteqaqa, situado de manera transversal al muro de andén, dispuesto en la parte central del tramo 1.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 6x1 metros con un área de 6 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 08 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.50m. Y mínima de 2.90m. Para la plataforma del andén L.T. una profundidad máxima de 1.10m. Y mínima de 0.90m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 08, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 08 y L.T., los rellenos estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

#### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.74 m	Marrón oscuro, semi compacta, limo humoso,	Tierra de cultivo.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

			cerámica.	
02	02,04	0.38 m	Marrón oscuro, semi compacta, solido, limoso, cerámica.	Muro pircado.
03	03	0.14 m	Rojizo /amarillo, semi compacta, arcilloso, cerámica.	Tercer relleno constructivo.
04	06	0.10 m	Violeta, amarillo, semi compacta, arcilloso.	Tercer relleno constructivo.
05	06	0.08 m	Gris /violeta, semi compacta, limo arcilloso, cerámica.	Tercer relleno constructivo.
06	05	0.54 m	Variedad de colores, rojo, amarillo, violeta, semi compacta, limo arenoso.	Tercer relleno constructivo.
07	07	0.06 m	Violeta /tierra marrón oscuro, semi compacta, limoso, solido.	Segundo relleno constructivo.
08	08	0.42 m	Marrón claro, semi compacta, limo arcilloso, cerámica.	Segundo relleno constructivo.
09	02,09	1.70 m	Mortero del muro de color rojizo, semi suelta, limo arenoso.	
10	10	0.14 m	Amarillo, semi compacta, limosa/solido.	Segundo relleno constructivo.
11	12	0.30 m	Rojizo, inclusiones de arcilla amarilla, gravilla, semi compacta, limo arcillosa, cerámica.	Tercer relleno constructivo.
12	11	0.32 m	Gris /amarillo, suelta, grava/arena.	
13	12	0.36 m	Rojizo, inclusiones de arcilla violeta, semi compacta, arcillosa, cerámica killke.	Segundo relleno constructivo.
14	13	0.08 m	Gris, inclusiones de arcilla amarilla, suelta, limo arcillosa.	Segundo relleno constructivo.
15	12	0.08 m	Rasgo, de compactación suelta, cerámica.	Segundo relleno constructivo.
16	11	0.12 m	Grava de color amarillo suelta, cascajo.	Primer relleno constructivo.
17	15,16	0.26 m	Tierra rojiza, arcilla amarilla, semi compacta.	Segundo relleno constructivo.
18	18	0.18 m	Amarillo, suelto, gravilla/arena.	Primer relleno constructivo.
19	17	0.28 m	Marrón claro, arcilla de color amarillo, semi compacta, arcillo limosa.	Tercer relleno constructivo.
20	15	0.12 m	Gris, semi compacta, limo arcilloso.	Tercer relleno constructivo.
21	19	0.08 m	Amarillo, suelta, cascajo.	Primer relleno constructivo.
22	20	0.06 m	Gris, suelta, cascajo.	Primer relleno constructivo.
23	21	0.52 m	Gris, suelta, grava, osamenta.	Primer relleno constructivo.
24	24	0.40 m	Rojizo, semi compacta, limosa, grava, cerámica.	Depósitos actuales.
25	23	0.42 m	Marrón oscuro, semi compacto, humo limosa.	Depósitos actuales.
26	23	0.44 m	Marrón claro, semi compacta, limo humosa, rojizo, amarillo, semi compacta, arcillo humosa.	Rellenos constructivos de la plataforma del andén.
27	25	0.12 m	Rojizo, amarillo, semi compacta, arcillosa.	Rellenos constructivos de la plataforma del andén.
28	22,26,29	----	Afloramiento rocoso, solido de material caliza.	Geológico.
29	26	0.20 m	Amarillo /violeta, semi compacta, arcillosa.	
30	14	0.10 m	Marrón oscuro, suelta, cascajo/gravilla, cerámica.	Tercer relleno constructivo.
31	19,18	----	Elemento interfacial.	Corte del relleno constructivo segundo relleno constructivo.
32	02,09	----	Elemento interfacial.	Destrucción del muro.
33	12,13	----	Elemento interfacial.	Cortes para las modificaciones del relleno (segundo relleno constructivo).
34	25	0.06 m	Semi compacta, marrón con grava y esquirlas de caliza.	Depósitos actuales.
35	26	-----	Tierra geológica.	
36	26	0.08 m	Semi compacta, marrón claro, gravilla, esquirlas de andesita, representa los residuos de la construcción del muro.	
37	26	----	Elemento interfacial.	Para el asentado del muro.
38	21	----	Elemento interfacial.	Para el paramento anterior.
39	21	----	Elemento interfacial.	Primer relleno constructivo, presenta desechos de talla.
40	15	----	Elemento interfacial.	Cortes, modificaciones al relleno constructivo.
41	14	0.12 m	Parte del tercer relleno constructivo.	

42	15	0.36 m	Parte del tercer relleno constructivo.	
43	14	0.08 m	Parte del tercer relleno constructivo.	



**Imagen 32.**



**Imagen 33.**

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 15**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517775	Este: 819690	Altitud: 3623.25 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 08 y el muro y plataforma del andén 07, de manera transversal al muro de andén, situado en cerca de la esquina sur del tramo 8, en una vivienda actual. Dispuesta de Este a Oeste.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 3x1 metros con un área de 3 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 07 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.78m. Y mínima de 2.00 m. Para la plataforma del andén 08 una profundidad promedio de 1.10m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Establecer la diferencia desde donde empieza el muro original Inka, Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 07, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 07 y 08, los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA.

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.30 m	Suelo Limo Humoso, de textura granular, consistencia semi compacta de color marrón oscuro, con inclusión de piedras pequeñas asociados a raíz.	
02	02	0.60 m	Tierra de color marrón, textura granular, consistencia semi compacto con inclusión de piedras pequeñas en forma dispersa, asociado con raíz delgado.	Tierra de cultivo inca.
03	03	0.12 m	Tierra limo arcilloso, de color amarillo, textura granular, consistencia semi compacta, pertenece al estrato natural o capa geológica.	
04	04	0.04 m	Piso de concreto, textura granular, consistencia compacto de color plomizo	
05	05	0.30 m	Suelo limo arcilla, de color marrón oscuro, de textura granular, consistencia semi compacta, con inclusión de piedras pequeñas en forma dispersa asociado a fragmentos de cerámico perteneciente a la época prehispánica.	
06	06	0.38 m	Tierra limo arcilla de color marrón de textura granular, consistencia semi compacta con inclusión de piedras pequeñas en forma dispersa.	Tierra de cultivo inca.
07	07	1.36 m	Tierra limo arcilloso, textura fina, consistencia semi compacta, de color morado oscuro.	
08	08	0.70 m	Lote limo arcilloso, de color amarillo, textura fina, consistencia semi compacto, pertenece a la capa geológica	
09	09	1.64 m	Lote limo arcilloso, de textura granular, de colores plomizo, marrón rojizo, amarillo.	Pertenece al relleno constructivo.
10	10	0.98 m	Lote limo arcilloso de color marrón rojizo, textura granular con inclusión de material lítico natural de forma dispersa.	
11		----	Elemento interfacial.	Corte para construcción del muro inca.
12		0.68 m	Cimiento con mortero de barro, de color amarillo	
13		0.70 m	Cimiento o muro posterior compuesto de mortero de color rojizo.	
14		0.54 m	Cimiento o muro posterior.	.
15		0.46 m	Cimiento contemporáneo o actual.	
16		----	Elemento interfacial.	Para apisonado del relleno para plataforma de andén.
17		----	Elemento interfacial.	Para construir la estructura de andén.



**Imagen 34.**



**Imagen 35.**

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 16**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517789	Este: 819686	Altitud: 3621.62 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada en la plataforma del andén 08 pegado muro del andén 07 dispuesto de manera longitudinal al muro de andén, de orientación norte sur, situado en la parte central del tramo 08.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. La profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.50m. Y mínima de 1.23m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Definir el muro original Inka, Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 07, en su paramento frontal, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para la plataforma, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 08, los rellenos de estrato de cultivo, y nivel original de la plataforma.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.60 m	Limo humoso, semi compacto, marrón humoso, presenta material cultural.	
02	03	0.22 m	Arcillo limoso, semi compacto, amarillo claro, no presenta material cultural.	
03	04	0.54 m	Arcilloso, semi compacto, marrón rojizo, presenta cerámica y osamenta.	
04	05	0.56 m	Limo areno arcilloso, semi compacto, marrón claro y amarillo claro. Fragmentos de cerámica.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

05	06	0.26 m	Limo arcilloso, semi compacto, amarillo claro, no presenta material cultural.	
06	01	0.38 m	Limo humoso, semi compacto, marrón humoso, fragmentos de cerámica.	
07	07	0.16 m	Limo arcilloso, compacto, amarillento.	Geológico.
08		0.64 m	Mortero correspondiente al lote 04.	Primer proceso constructivo (muro del andén).
09		1.20 m	Mortero correspondiente al lote 03.	Segundo proceso constructivo (cimentación del andén).
10		0.60 m	Limo humoso, semi compacto, marrón humoso.	
11		0.34 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
12		1.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro.	
13		----	Elemento interfacial.	
14		0.20 m	Arcillo limoso, semi compacto, amarillo claro.	



**Imagen 36.**



**Imagen 37.**

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 17**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517811	Este: 819678	Altitud: 3622.53 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 08 y el muro y plataforma del andén 07, situado de manera transversal al muro de andén, ubicado cerca de la esquina norte del tramo 8 de la andenería 07. Direccionado de este a oeste.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 3x1 metros con un área de 3m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 07 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.12m. Y mínima de 2.60m. Para la plataforma del andén 08 una profundidad máxima de 0.40m. y mínima de 0.10m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 07, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar

los rellenos constructivos de la plataforma 06 y 07, los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.22 m	Limo humoso, semi suelta, marrón oscuro, cerámica.	Remociones actuales.
02	02	0.12 m	Limosa, semi compacta, rojizo, cerámica y material óseo.	Remociones actuales.
03	03	0.80 m	Humoso, inclusiones de gravilla, semi suelta, marrón oscuro, cerámica y material óseo.	Tierra de cultivo inca.
04	04	0.03 m	Gravilla, semi suelta, arcilla de color violeta, desechos de talla.	Rellenos constructivos.
05	05	0.50 m	Limo arcilloso/limo arenoso, semi suelta, tierra rojiza, con terrones de arcilla amarilla y escaso material cultural.	Rellenos constructivos de arcilla.
06	10	2.50 m	Solido de color gris.	Muro (caliza).
07	06	0.06 m	Arenoso/gravilla, semi suelta de color violeta.	
08	07	0.30 m	Limoso con inclusiones de piedras, semi suelta de color rojizo y escaso material cultural.	Rellenos compactos.
09	08	1.46 m	Grava /solido, suelto de color plomo/rojizo, carbón y material lítico.	
10	09	0.24 m	Humosa, semi suelta, de color rojizo, cerámica.	Tierra de cultivo, para la plataforma 08.
11	08	0.66 m	Rellenos constructivos de grava.	
12	----	----	Afloramiento rocoso.	Geológico.
13	----	----	Elemento interfacial.	Labrado del afloramiento rocoso, para el asentado del muro.
14	----	----	Elemento interfacial.	Corte de la tierra geológica.
15	----	----	Elemento interfacial.	Tierra geológica.



Imagen 38.

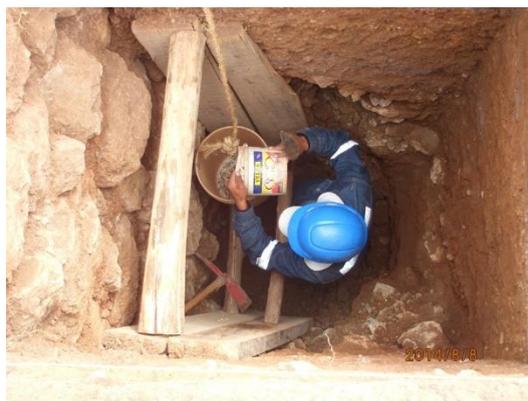


Imagen 39.



Imagen 40.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 18

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517883	Este: 819719	Altitud: 3623.02 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 07, perpendicular y adosado al muro, situado en la parte central del tramo 2 con dirección este oeste.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 2x1 metros con un área de 2 m<sup>2</sup>. La profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 4.10m. Y mínima de 2.30m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 06, tanto en su paramento anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para la plataforma, identificar los rellenos constructivos de la plataforma, los rellenos estratos de cultivo, y nivel original de la plataforma.

#### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.14 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
02	02	0.80 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
03	03	0.36 m	Limoso, semi compacto, rojo claro y anaranjado claro.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

04	04	0.02 m	Gravilla menuda, suelta, plumizo claro.	
05	05	0.52 m	Limo, semi compacto, rojizo oscuro.	
06	06	0.04 m	Limoso, semi compacto, amarillo claro.	
07	07	0.06 m	Limoso y gravilla menuda, semi compacto y suelto al extraer, amarillo claro	
08	08	0.06 m	Limo arenoso, semi compacto, morado claro.	
09	09	0.04 m	Limoso, semi compacto, marrón oscuro.	
10	10	0.12 m	Limoso, semi compacto, morado claro.	
11	11	0.04 m	Limoso y arena fina, semi compacto, marrón claro con pequeños granos de color crema.	
12	12	0.06 m	Limoso, semi compacto, morado claro	
13	13	0.10 m	Limo arenoso, semi compacto, amarillo.	
14	14	0.20 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo.	
15	15	0.24 m	Limo arenoso y gravilla, semi suelto, amarillento.	
16	16	0.18 m	Limo arenoso, semi compacto, rojo oscuro.	
17	17	0.24 m	Gravilla menuda, suelta, plumizo claro.	
18	18	0.20 m	Grava areno limoso, suelta, rojizo claro (limo y arena) y plumizo (gravilla).	
19	19	0.56 m	Grava regular, suelto, plomo claro.	
20	20	0.34 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón oscuro.	
21	----	0.50 m	Limo arcilloso, semi compacto (mortero), marrón oscuro.	
22	----	0.48 m	Limoso, semi compacto (mortero), rojo oscuro.	
23	----	1.52 m	Arcilloso, semi compacto (mortero), marrón oscuro.	
24	----	0.48 m	Arcilloso, semi compacto, marrón oscuro.	.
25	----	----	Elemento interfacial.	
26	----	----	Construcción del muro.	
27	----	----	Elemento interfacial.	Corte para construcción de muro.
28	----	----	Elemento interfacial.	Apisonado del relleno.
29	----	----	Suelo geológico.	
30	----	0.18 m	Limoso, semi compacto, marrón oscuro.	.
31	----	0.04 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	
32	----	----	Elemento interfacial y apisonado.	



**Imagen 41.**



**Imagen 42.**



Imagen 43.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 19

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517826	Este: 819683	Altitud: 3619.36 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 08 y el muro y plataforma del andén 07, de manera diagonal transversal a la esquina del andén, situado entre el tramo 5 y 6, con orientación Sur-este a Nor-oeste

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 06 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 1.45m. y mínima de 0.60m. Para la plataforma del andén 07 una profundidad máxima de 2.53m. y mínima de 1.30m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar la esquina del muro de andén 07, definir la profundidad de la cimentación, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas (07, 08) identificar los rellenos constructivos de la plataforma 07 y 08, los rellenos del estrato de cultivo, y nivel original de las plataformas.

#### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.22 m	Limo humoso con inclusión de grava y deshecho de talla actual.	
02	02	0.68 m	Limo humoso, marrón oscuro, semi compacto - ligeramente compacto.	
03	03	0.16 m	Relleno actual.	
04	04	0.50 m	Coloración marrón rojiza, limosa con inclusión de gravilla, ligeramente arcillosa.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

05	05	0.76 m	Relleno de la zanja del muro de andén, abundante grava y piedra.	
06	06	0.42 m	Remoción de tierra mezclada con grava.	
07	07	0.20 m	Núcleo del muro compacto, limo arcilloso, grava y piedras.	
08	08	0.10 m	Tierra de color rojizo con grava arcillosa, relleno de andén.	
09	09	0.10 m	Tierra de color marrón, pertenece a tierra arcillo limoso.	
10	10	0.12 m	Tierra de color marrón amarillo, limoso con grava sub angular	
11	05	0.46 m	Tierra con grava de color marrón, pertenece al relleno.	
12	12	0.20 m	Suelo arcilloso, de color marrón rojizo.	Remoción del relleno.
13	13	0.18 m	Amarillo limoso con inclusiones de desecho de talla y gránulos de arcilla marrón.	
14	13	0.10 m	Tierra de color crema, limoso asociado con piedrecillas y arena.	
15	13	0.32 m	Marrón rojizo, limoso con inclusiones de desecho de talla y esquirlas.	Relleno antes de la construcción del andén.
16	13	0.18 m	Arcilla café, limoso con muestras de inclusión de litos naturales de regular tamaño.	
17	13	0.08 m	Tierra de color naranja, limoso con inclusión de piedrecillas.	
18	10	0.34 m	Tierra de color marrón oscuro, limoso con cantidad de desechos de talla.	
19	13	0.14 m.	Tierra de coloración café claro, limoso con inclusiones de cantidad de piedrecillas y arenilla.	
20	13	0.04 m	Tierra de color plumizo, limoso con inclusiones de arcilla y piedras pequeñas.	
21	11	0.16 m	Tierra de coloración oscura, limoso registra inclusión de piedras naturales asociado con gránulos de carbón.	
22	13	0.02 m	Rasgo con presencia de gránulos de carbón asociado con fragmentos de cerámica prehispánica.	
23	----	----	Afloramiento rocoso de tipo caliza.	Geológico.
24	----	0.50 m	Sólido, líticos con mortero de arcilla.	Estructura de andén (03 hileras).
25	13	0.32 m	Tierra marrón oscuro, con infusiones de piedra pequeña.	Proceso constructivo, apertura de zanja.
26	13	0.20 m	Tierra marrón oscuro con presencia de desechos de talla.	
27	----	-----	Elemento interfacial.	Producto del labrado de piedra.
28	13	0.26 m.	Relleno constructivo para cimentación de muro.	
29	06	----	Elemento interfacial.	Para la destrucción de muro inca.
30	02	----	Elemento interfacial.	Moderno.



Imagen 44.



Imagen 45.



Imagen 46

**TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 20**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517834	Este: 819677	Altitud: 3616.46 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre el muro 08, plataforma y muro del andén intermedio 02, y plataforma de andén 09 dispuesto de manera diagonal al muro de andén, situado en la parte central del tramo 09.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 5x1 metros con una ampliación de 3x1m. en total vendría a ser 8x1. Con un área de 8 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén intermedio 02, la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.75m. Y mínima de 2.50m. Para la plataforma del andén 09 tiene una profundidad máxima de 4.50m. Y mínima de 3.20m.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar el muro del andén 08, la profundidad de la cimentación, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos las plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma del andén intermedio 02 0 y andén 09, los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01,20	0.14 m	Limo humoso, semi suelto, marrón oscuro, presente material cultural.	
02	02,21,22	0.40 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro, fragmentos de cerámica.	
03	03	1.04 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo, no presenta material cultural.	
04	04	0.22 m	Gravilla, suelto, amarillo claro, fragmentos de cerámica.	
05	05,09	0.62 m	Limo humoso, semi compacto, marrón humoso, fragmentos de cerámica.	
06	06	0.06 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo claro, fragmentos de cerámica.	
07	07	0.26 m	Arena fina, suelto, marrón oscuro, no presenta material cultural.	
08	08	0.54 m	Limo arcilloso, semi compacto rojo oscuro.	
09	----	0.04 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	Mortero
10	10	0.14 m	Grava areno limoso, suelta, marrón oscuro, no presenta material cultural.	
11	11	0.74 m	Grava media y regular, suelta, gris claro, no presenta material cultural.	
12	12	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón claro.	
13	13	0.18 m	Limoso, suelta, marrón oscuro, presenta material cultural.	
14	12	0.56 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro, fragmentos de cerámica.	
15	15	0.06 m	Grava regular, suelto, marrón oscuro y gris claro, no presenta material cultural.	
16	14	0.28 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojizo oscuro.	
17	16	0.22 m	Arcillo limoso, semi compacto, amarillo oscuro, fragmentos de cerámica.	
18	18	0.24 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	
19	19	0.10 m	Grava regular, suelto, marrón oscuro.	
20	19	0.12 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	
21	16	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, amarillo claro.	
22	16	0.44 m	Gravilla fina menuda, suelta, gris claro.	
23	23	0.28 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	Núcleo de muro deslizado.
24	24	0.76 m	Limo humoso, semi compacto, marrón humoso.	Suelo agrícola.
25	25	0.08 m	Arcillo limoso, semi compacto, rojo claro puro.	
26	26	0.10 m	Limo arcillosos, semi compacto, amarillo oscuro.	
27	27	0.22 m	Limo arcillosos, semi compacto, rojo claro con partículas de color amarillo.	
28	29	0.34 m	Arcillo limoso, semi compacto, rojo oscuro.	
29	30	0.16 m	Limo arcilloso, semi compacto, café claro con partículas menudas de color crema.	
30	28	0.16 m	Limo arcilloso, semi compacto, café claro con partículas menudas de color crema.	.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

31	31	0.34 m	Grava menuda y regular, suelta, gris claro y plumizo.	
32	32	0.32 m	Limo y gravilla, semi suelto, violeta y morado claro.	
33	33	0.02 m	Limo arenoso, semi suelto, gris claro, presenta partículas finas de caliza.	
34	31	0.26 m	Grava de tamaño mediano, suelto, gris claro (plumizo).	
35	35	0.26 m	Limo arenoso, semi suelto, rojo oscuro, presenta gravilla menuda.	
36	38	0.22 m	Limo arenoso, semi suelto, marrón claro, presenta restos de talla.	
37	34	0.28 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo claro.	
38	----	0.18 m	Grava de líticos de regular tamaño, suelto, gris claro.	
39	36	0.08 m	Limoso, semi compacto, rojo claro.	
40		0.32 m	Arcilloso, compacto, rojo claro.	Cimentación.
41	----	0.58 m	Arcilloso, compacto, rojo claro.	Primer mortero.
42	----	1.20 m	Arcilloso, compacto, rojo claro.	Segundo mortero.
43	37	0.90 m	Grava de diversos tamaños, suelta, plomo claro (caliza).	
44	10	0.10 m	Limoso, semi compacta, marrón oscuro.	
45	10	0.03 m	Limo arcilloso, semi suelta, rojo claro.	
47	----	----	Afloramiento rocoso.	
48	----	----	Elemento interfacial para corte de la plataforma.	
49	----	----	Elemento interfacial.	
50	----	----	Elemento interfacial.	Sobre roca madre.
51	----	----	Elemento interfacial.	Contemporáneo.
52	----	----	Elemento interfacial.	Primer corte para asentado de muro.
53	----	----	Elemento interfacial.	
54	----	----	Elemento interfacial.	Dstrucción del muro.
55	----	----	Elemento interfacial.	Remoción de rellenos.
56	----	----	Elemento interfacial.	
57	----	----	Elemento interfacial.	Cercano a la roca.



**Imagen 47.**



**Imagen 48.**



Imagen 49.



Imagen 50.

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 21

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517836	Este: 819714	Altitud: 3629.06 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 06 y el muro y plataforma del andén 05, de manera transversal al muro de andén, situado en el tramo 03 a 7m de la esquina oeste del muro de andén, dispuesto en dirección Norte Sur.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 5x1 metros con un área de 5 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 05 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 5.80m. Y mínima de 3.20m. Para la plataforma del andén 06 una profundidad máxima de 3.56m. Y mínima de 1.15m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Hallar el muro inka original del andén 05, la profundidad de su cimentación, tanto en su paramento frontal como anterior, encontrar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 05 y 06, los rellenos del estrato de cultivo, y nivel original de las plataformas.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"  
EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.10 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
02	04	0.40 m	Limoso, semi compacto, marrón claro.	
03	05	0.46 m	Limo arenoso, semi compacto, marrón claro	
04	06	0.30 m	Limo arenoso, suelto, marrón oscuro.	
05	10,07	1.36 m	Limo arenoso, semi suelto, marrón oscuro, con inclusiones de grumos de carbón y revoque calcinado.	
06	16	0.72 m	Arena limoso, semi suelto, marrón claro.	
07	17	0.20 m	Limo arenoso, semi compacto, rojizo, con inclusiones de piedras menudas.	
08	18	0.36 m	Arena limoso, semi suelto, marrón amarillento, con inclusiones de nódulos de arcilla violeta y gris.	
09	19,13	0.60 m	Arena gravoso, suelto, amarillento, con inclusiones de nódulos de tierra rojiza.	
10	23	0.58 m	Arena limoso, suelto, marrón claro, con inclusiones de piedras de regular tamaño.	
11	15	0.44 m	Limoso, semi compacto, marrón rojizo oscuro.	
12	24	0.32 m	Limo arenoso, semi suelto, amarillo rojizo, con inclusiones de piedras menudas.	
13	14	0.08 m	Grava arenoso, suelto, amarillo claro.	
14	15	0.20 m	Gravilla de esquirlas, semi suelto, plomo humoso.	
15	16	0.20 m	Arenilla, semi compacto, amarillo plumizo.	
16	26	0.06 m	Disgregación de roca arenisca, compacto, amarillo verdoso.	Geológico.
17	16,21	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón claro, amarillento.	
18	20	0.70 m	Esquirlas de roca caliza, suelto, plomo azulino.	
19	19	0.16 m	Limo gravoso, suelto, rojo amarillento.	
20	19	0.42 m	Arena gravoso, suelto, amarillento.	
21	19	0.26 m	Limo humoso, suelto, marrón oscuro, con inclusiones de gravillas y arenilla amarillas.	
22	23	0.50 m	Arena limoso, suelto, marrón claro, con inclusiones de grumos de carbón y nódulos de arcilla.	
23	23	1.18 m	Arena limoso, suelto, marrón oscuro, con inclusiones de grumos de carbón y nódulos de arcilla.	
24	24	0.70 m	Limo arenoso, semi suelto, rojo amarillento.	
25	26	0.76 m	Arena gravilla, suelto, amarillo verdoso, disgregación de la roca geológico.	
26	02	0.38 m	Limo humoso, compacto, marrón rojizo, oscuro, deposito del proceso de la destrucción del muro.	
27	03	0.32 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Deposito inca alterado.
28	11	0.40 m	Limo humoso, compacto, marrón oscuro.	Relleno ligeramente inca.
29	22	0.18 m	Limo arenoso, compacto, marrón claro.	Relleno inca intacto.
30	25	0.08 m	Limo arenoso, limo arenoso, marrón rojizo.	Relleno inca intacto.
31	27	0.10 m	Limo humoso, semi suelto, arena limoso.	Relleno inca intacto.
32	28	0.10 m	Arena limoso, semi compacto, marrón amarillento.	
33	29	0.60 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Tierra de cultivo intacto.
34	30	0.86 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo oscuro.	
35	31	0.90 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	
36	32	0.46 m	Arcilla limoso, semi suelto, amarillo gris.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

37	33	0.09 m	Arenilla, semi suelto, plumizo.	
38	34	0.08 m	Limo arenoso, semi compacto, marrón amarillento.	Tierra de cultivo inca intacto.
39	35	0.28 m	Disgregación de roca caliza.	
40	----	1.80 m	Sólido, líticos de caliza, mortero de arcilla	muro inka
41	----	-----	Afloramiento rocoso.	
42	----	-----	Arenilla, semi compacto, amarillo verdoso.	
43	----	-----	Elemento interfacial.	Sobre la roca madre y tierra geológica.
44	----	-----	Elemento interfacial.	
45	----	-----	Elemento interfacial.	
46	----	----	Elemento interfacial.	Corta el depósito del intermedio tardío y se ubica encima del afloramiento rocoso.
47	----	----	Elemento interfacial.	Sobre el que se deposita el relleno del intermedio tardío.
48	----	----	Elemento interfacial.	
49	----	----	Elemento interfacial.	Sobre la roca geológica.
50	----	----	Elemento interfacial.	Para el relleno de grava detrás del muro.
51	----	----	Elemento interfacial.	Que nivela parte de la superficie del relleno constructivo.
52	----	----	Elemento interfacial.	Apisonado.
53	----	----	Elemento interfacial.	Que sella el relleno prehispánico.



**Imagen 51**



**Imagen 53.**



**Imagen 54.**



**Imagen 55.**

### **TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 22**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517842	Este: 819712	Altitud: 3625.74 m.s.n.m.

#### **UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre la plataforma del andén 07 y el muro y plataforma del andén 06, de manera transversal al muro, situado a 15.14m. De la esquina sur del tramo 3. Dispuesto en dirección Norte sur contigua a la trinchera de excavación 21.

#### **DIMENSIONES:**

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén 06 la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.50m. Y mínima de 2.60m. Para la plataforma del andén 07 una profundidad máxima de 1.50m. y mínima de 1.00m.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar el muro original inca del andén 06, la profundidad su cimentación tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para ambas plataformas, identificar los rellenos constructivos de la plataforma 06 y 07, los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"  
EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.06 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Humus actual.
02	02	0.80 m	Limo granular, semi compacto, marrón.	Tierra de cultivo inca destruido.
03	03,04	0.16 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Tierra de cultivo inca.
04	03,04	0.10 m	Arcilloso y gravilla, semi compacto, amarillo gris.	Rellenos constructivos finales de la plataforma.
05	06,03	0.04 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo amarillento.	
06	03,07	0.02 m	Arena gravillosa, semi compacto, plumizo.	Apisonado.
07	08	0.06 m	Arcillo limoso, semi compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos que uniformizan los anteriores procesos constructivos.
08	08	0.07 m	Arena granular, semi compacto, gris.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
09	08,09	0.08 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
10	09,10	0.10 m	Arcilla limoso, semi suelto, amarillo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
11	10	0.08 m	Arena gravilloso, semi suelto, amarillento.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
12	10	0.10 m	Limo arcilloso, semi suelto, marrón.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
13	14	0.42 m	Gravilla arenosa, semi suelto, amarillo rojizo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
14	14	0.06 m	Arcilla limo gravilloso, semi suelto, amarillento.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
15	15	0.04 m	Arcilla gravilloso, semi suelto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
16	16	0.10 m	Arcilla limoso, semi suelto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
17	17	0.22 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
18	18	0.20 m	Limo gravoso, semi compacto, marrón claro.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
19	19	0.26 m	Arena gravilloso, semi compacto, plumizo.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
20	21	0.26 m	Grava arenoso, suelto, amarillento.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
21	22	0.04 m	Gravilla arenosa, suelto, amarillenta.	Rellenos constructivos para la plataforma de muro andén.
22	11	0.20 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivo para uniformizar los anteriores procesos constructivos.
23	11	0.06 m	Arcilla limoso, semi compacto, marrón rojizo.	Rellenos constructivo para uniformizar los anteriores procesos constructivos.
24	12	0.30 m	Gravilla arcillosa, semi suelto, marrón amarillento plumizo.	Segundo proceso de relleno de la zanja para la construcción del muro.
25	12	0.26 m	Arena gravilloso, semi suelto, marrón rojizo amarillento.	Segundo proceso de relleno de la zanja para la construcción del muro.
26	12	0.04 m	Arena gravilloso, semi suelto, amarillento.	Segundo proceso de relleno de la zanja para la construcción del muro.
27	13	1.12 m	Grava, semi suelto, plumizo.	Segundo proceso de relleno de la zanja para la construcción del muro.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

28	08,09 ,10	0.70 m	Arcilla, semi compacto, amarillo gris rojizo.	Relleno constructivo adosado a la zanja.
29	03	0.36 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón rojizo.	Deposición del deslizamiento del muro.
30	23	0.28 m	Limo humoso, semi compacto, marrón oscuro.	Terreno de cultivo disturbado.
31	24	0.62 m	Limo arenoso, semi compacto, marrón claro.	Terreno de cultivo inca.
32	25	0.06 m	Arcilla limoso, semi compacto, marrón rojizo amarillento.	Apisonado.
33	26	0.08 m	Gravilla arenosa, semi compacto, gris plomizo.	Relleno constructivo.
34	27	0.18 m	Arcilla limoso, semi compacto, amarillento.	Cama para la construcción del muro.
35	08	0.10 m	Limo granular, semi compacto, marrón.	Rellenos constructivo para uniformizar los anteriores procesos constructivos.
36	08	0.06 m	Gravilloso, semi compacto, amarillo rojizo.	Relleno para la construcción de la zanja.
37	15,16	0.13 m	Arcilla limoso, semi compacto, marrón oscuro.	Relleno constructivo para la plataforma previa a la construcción del muro.
38	11,12 ,13	1.72 m	Grava caliza, suelto, plomizo.	Relleno de la zanja para la construcción del muro.
39	13	0.10 m	Arcilla limosa, semi compacto, amarillo rojizo gris.	Amarillo rojizo gris.
40	11,12 ,13	1.60 m	Caliza muro, solido, plomizo.	Muro inca.
41	----	0.12 m	Relleno constructivo para la plataforma previa a la construcción del muro.	
42	----	----	Elemento interfacial.	Sobre el afloramiento rocoso para la deposición el relleno constructivo.
43	----	----	Similar al estrato 42. Solo q es para el andén 07.	
44	----	----	Elemento interfacial.	Corta y hace zanja para la construcción del muro de andén.
45	----	0.52 m	Deslizamiento dela plataforma.	
46	----	----	Afloramiento rocoso.	
47	----	----	Elemento interfacial.	Sella el relleno constructivo del muro inca.
48	----	----	Elemento interfacial.	Sella el segundo proceso constructivo.
49	----	0.14 m	Deslizamiento dela plataforma.	



**Imagen 56**



**Imagen 57**

### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 23

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517848	Este: 819711	Altitud: 3624.23 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada en la plataforma del andén 07 de manera perpendicular y adosada al muro del andén, situado en la parte central del tramo 03 dispuesto de Norte a sur.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 3x1 metros con un área de 3 m<sup>2</sup>. La profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 3.90m. Y mínima de 1.70m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén 07, en su paramento anterior, Hallar el nivel de los estratos geológicos la mencionada plataforma, identificar los rellenos constructivos de la plataforma, los rellenos de capa de cultivo, y nivel original de las plataformas.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.14 m	Suelo limo humoso, de color marrón oscuro, de consistencia semi compacta, textura granular con inclusión de piedras pequeñas y raíces.	
02	02	0.76 m	Lote limo arcilloso, de color marrón, textura granular, consistencia semi compacta con inclusión de raíces, piedras naturales pequeñas en forma dispersa.	Tierras de cultivo.
03	03	0.02 m	Suelo limo arcilloso, con textura granular, semi compacta de color crema con inclusión de gránulos de limo arcillosos de color marrón rojizo.	
04	04	0.18 m	Suelo limo arcilloso, de textura granular, semi compacta, de color marrón rojizo, con inclusiones de gránulos de arcilla de color crema. Así mismo se registra 02 rasgos a manera de cinta delgada de 02 colores, crema y morado oscuro.	
05	05	0.22 m	Suelo limo arenoso, variado con grava gruesa y delgada, fragmentos de piedra, de consistencia solida de color crema con inclusión de raíces delgadas.	
06	06	----	Elemento interfacial.	Para relleno de corte de talud por existir agrietamiento con ello el desplazamiento, hacia la estructura.
07	07	0.46 m	Limo arcilla, textura granular de color café, en	Constructivo compacto.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

			conclusión a manera de rasgo, limo arcilla de color rojizo relleno.	
08	08	0.30 m	Limo arenoso, textura fina, de color crema, consistencia semi compacto.	
09	----		Estrato limo arenoso natural solido con fragmentos de roca de color amarillo rojizo con inclusión de raíces muy delgadas.	
10	----	----	Elemento interfacial.	Apisonado.
11	----	0.44 m	Relleno de restauración.	
12	----	0.76 m	Estructura posterior actual (restaurada).	
13	----	2.46 m	Estructura del muro posterior original en dos momentos.	
14	----	2.60 m	Afloramiento rocoso.	
15	18	0.40 m	Terreno geológico con inclusiones de suelo café amarillo.	Zanja para cimentación.
16	----	----	Roca madre.	
17	----	2.72m	Relleno de talud de del andén.	
18	----	-----	Elemento interfacial.	Para relleno del proceso constructivo de plataforma.



Imagen 58.



Imagen 59.

#### TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 24

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517845	Este: 819731	Altitud: 3628.03 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada en la plataforma del andén 07 de manera longitudinal y adosada al muro del andén 06, situado en la parte central oeste del tramo 03. Dispuesto en dirección Este a Oeste.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 4x1 metros con un área de 4 m<sup>2</sup>. la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.50m. Y mínima de 1.80m.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Descartar la originalidad del muro que está dispuesto de Norte a Sur, definir el muro del andén 06, hallando profundidad su cimentación, en su paramento frontal, ubicar el nivel donde se hallan los

estratos geológicos , identificar los rellenos constructivos , los rellenos decapa de cultivo, y nivel original de las plataforma.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

<b>Estrato</b>	<b>Lote</b>	<b>Potencia del estrato</b>	<b>Descripción de características físicas</b>	<b>Descripción temática del estrato</b>
01	01	0.74 m	Limo humoso, semi compacta, marrón humoso.	
02	02	0.76 m	Limo humoso, semi compacta, marrón humoso	
03	03	0.40 m	Limo arcilloso, semi compacto, ligeramente rojizo – marrón claro.	
04	04	0.50 m	Limo humoso, semi compacta, marrón humoso oscuro.	
05	05	0.20 m	Arcillo limoso, semi compacto, rojo claro.	Mortero de paramento destruido.
06	06	0.60 m	Limo arcilloso, semi compacto, marrón claro.	Corresponde a la construcción contemporánea (cerco).
07	07	0.32 m	Limoso, semi compacto, amarillo claro.	
08	08	0.18 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo claro.	
09	09	0.02 m	Areno limoso, semi suelta, amarillo oscuro.	
10	10	0.02 m	Arena fina y gruesa, suelto, gris claro.	
11	11	0.10 m	Arenoso, semi compacto, morado claro.	
12	12	0.20 m	Limo arcilloso, semi compacto, rojo claro.	
13	13	0.20 m	Grava menuda y regular, compacta, gris claro (caliza).	
14	14	0.26 m	Arcillo limoso, semi compacta, amarillo oscuro.	
15	----	0.10 m	Arcilloso, semi compacto, rojo claro.	Cimentación paramento.
16	----	0.32 m	Limo arcilloso, compacto, amarillo claro.	
17	----	0.60 m	Caliza, solido, gris claro.	Sobre cimientto.
18	----	1.00 m	Caliza, solido, gris claro.	Muro.
19	----	----	Suelo geológico.	
20	----	----	Afloramiento rocoso.	
21	----	----	Elemento interfacial.	Corte para la destrucción del muro.
22	----	----	Elemento interfacial.	Rellenos constructivos para la plataforma.
23	----	----	Elemento interfacial.	Destrucción del muro.



**Imagen 60.**



**Imagen 61.**

## TRINCHERA DE EXCAVACIÓN 25

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517864	Este: 819712	Altitud: 3623.79 m.s.n.m.

### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre la plataforma del andén limítrofe con Teteqaqa y el muro y plataforma del andén 07, situado de manera transversal al muro de andén, en la parte central oeste del tramo 01 Dispuesta en dirección Norte Sur.

### DIMENSIONES:

Su medida consta de 5x1 metros con un área de 5 m<sup>2</sup>. Para la plataforma L.T. la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.80m. Y mínima de 1.55m. Para la plataforma del andén 07 una profundidad máxima de 1.20m. Y mínima de 0.47m.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Definir el muro original Inka del andén 07. Y el posible muro de terraza para camino en el T.L. la profundidad su cimentación, tanto en su paramento frontal como anterior, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos las plataformas 07 y T.L., identificar los rellenos constructivos de la plataforma 07 y T.L, los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas.

### EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01	0.10 m	Tierra humosa, de consistencia suelta, textura granular con inclusión de litos naturales entre regulares y pequeños, raíce y desecho contemporáneo.	
02	02	0.34 m	Lote de color marrón oscura, de consistencia compacta, textura granular con inclusión de piedras pequeñas asociados a fragmentos de cerámica y gránulos de limo arcillosos de color marrón claro.	Asociado a la destrucción del 2do muro.
03	06	0.38 m	Capa natural de tipo limo arcilloso, de color morado oscuro con inclusiones de lentes limo arcilloso en forma vertical de color amarillo y marrón rojizo.	
04	04	1.32 m	Lote de tipo grava gruesa, con material lítico fragmentado anguloso de diferentes dimensiones, asociado con desecho de talla.	Relleno constructivo.
05	05	0.58 m	Suelo de color marrón oscuro de consistencia semi compacto pertenece al suelo de cultivo.	
06	06	0.56 m	Lote que corresponde al tratamiento de suelo de color	Relleno constructivo.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

			variado entre morado oscuro, amarillo y crema.	
07	08	0.22 m	Suelo limo arcilloso, de color marrón rojizo con inclusión de piedrecillas.	
08	07	0.18 m	Tierra de color marrón, de tipo limo arcilloso, presenta inclusiones de piedras pequeñas.	
09	03	0.34 m	Relleno producto de la apertura de zanja en la época inca de color marrón claro.	
10	06	0.32 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón rojizo y consistencia semi compacta.	
11	06	0.10 m	Tierra limo arcilloso, de color amarillo, se presenta a manera de franja delgada.	
12	12	0.08 m	Lote limo arcilloso, de color marrón oscuro, consistencia semi compacta, textura granular.	Pertenece a la capa natural.
13		0.24 m	Tierra de color marrón, con inclusión de gránulos limo arcillosos de color amarillo de consistencia compacto.	Pertenece a la capa natural.
14		0.12 m	Tierra de color marrón amarillo asociado con desecho de esquirlas.	
15		1.22 m	Estructura del andén 07.	
16		0.30	Estructura del muro posterior descubierto.	
17		----	Elemento interfacial.	
18		0.16 m	Tierra de color marrón, producto de la mezcla de la remoción del mortero del muro, el cual colapsado en gran parte.	
19		0.34 m	Remoción de la tierra de cultivo actual.	
20		0.22 m	Estructura contemporáneo (pirchado).	
21		0.38 m	Tierra limo arcilloso, de color marrón rojizo mezclado con limo arcilloso de color marrón claro.	
22		0.14 m	Tierra de color marrón anaranjado con textura porosa.	
23		----	Elemento interfacial.	Zanja para relleno.
24		----	Elemento interfacial.	Zanja para relleno.
25		0.04 m	Arcilla limoso con gránulos de grava de color marrón rosado.	
26		0.50 m	Tierra de color marrón asociado a esquirlas, ligeramente humoso.	
27		----	Suelo limo arcilla de coloración amarillo mezclado con gránulos de limo arcilla de color marrón.	Capa geológica.
28		----	Capa natural de coloración marrón oscuro con inclusión de gránulos de limo arcilla de colores marrón y amarillo rojizo.	Capa geológica.
29		----	Elemento interfacial.	Corresponde a la construcción de la plataforma de andén N° 07.
30		----	Elemento interfacial.	
31		----	Elemento interfacial.	Destrucción de los muros y parte de la plataforma del andel.



Imagen 62.



Imagen 63.



Imagen 64.

**AREA DE EXCAVACIÓN 26**

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517910	Este: 819681	Altitud: 3615.27 m.s.n.m.

**UBICACIÓN:**

Se halla ubicada entre los andenes L.T (plataforma y muro). y el andén intermedio 02. Y parte de la plataforma de la proyección del andén 09, dispuesta de manera longitudinal a estos alcanzando su esquina y abarcando en esta parte todo el andén intermedio 02. Su dirección es de Norte a Sur.

**DIMENSIONES:**

Su medida consta de 12x4.5 metros con un área de 54 m<sup>2</sup>. Dividido en cuatro cuadrículas de excavación, cada una de 6x2.25 metros, con 13.5m<sup>2</sup>. Para la plataforma del andén L.T la profundidad máxima de excavación desde la superficie fue de 2.40m. Y mínima de 0.70m. Para la

plataforma del andén intermedio 02 una profundidad máxima de 2.50m. Y mínima de 0.60m. Para la plataforma del andén intermedio 02 una profundidad máxima de 1.10m. Y mínima de 0.54m.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Hallar la profundidad de la cimentación del muro del andén L.T. e intermedio 02 tanto en sus paramentos frontales como anteriores, Hallar el nivel donde se hallan los estratos geológicos para las tres plataformas, identificar los rellenos constructivos de las 3 plataformas , los rellenos de estratos de cultivo, y nivel original de las plataformas, posibles pisos.

**EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA**

<b>Estrato</b>	<b>Lote</b>	<b>Potencia del estrato</b>	<b>Descripción de características físicas</b>	<b>Descripción temática del estrato</b>
01	01		Marrón claro - semi compacta - limo arcilloso - fragmentos de cerámica.	Relleno de cultivo.
02	04		Rojizo - semi compacta - limo arcilloso.	
03	----		Rojizo - semi compacta - limo arcilloso.	
04	07		Marrón rojizo - semi compacta - limo arcilloso - fragmentos de cerámica.	
05	03		Beige – semi compacta - limo arcilloso - fragmentos de cerámica.	
06	---		Marrón rojizo - semi compacta - limo arcilloso.	
08	09		Marrón claro, arcilla amarillenta y crema - suelta - limoso - fragmentos de cerámica.	
09	10		Rojizo, arcilla amarillenta - suelta - areno limoso.	
10	24		Gris mezclado con crema rojizo - semi compacta - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
11	25		Rojizo - semi compacta - limoso - fragmentos de cerámica.	
12	----		Marrón claro - semi compacta - limo arcilloso.	
13	26		Beige, marrón y violeta - semi compacta - arcillo limoso.	
14	---		Beige – semi compacta - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
15	82		Rojizo - compacto - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
16	83		Rojizo - compacto - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
17	84		Estrato con presencia de piedras medianas y menudas – semi compacto - arcillo limoso.	
18	84		Marrón claro - semi compacta - limo arcilloso.	
19	85		Rojizo - suelto - arcillo limoso - fragmento de cerámica y óseos.	
20	87		Rojizo - compacto - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
21	86		Estrato depositado con pura esquirlas de talla (desechos de tallas).	
22	90		Marrón claro - suelto - arenoso mezclado con tierra limosa.	
23	----		Tierra arenosa producto de la descomposición (disgregación) del afloramiento rocoso.	
24	----		Afloramiento rocoso.	
25	94		Marrón claro - semi compacta - limo arcilloso - fragmentos de cerámica.	
26	----		Marrón rojizo - suelto - arcillo limoso - presencia de material cultural.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

27	----		Beige mezclado con terrones de arcilla amarillenta y rojo - compacta – arcilloso.	
28	39		Amarillento - suelto - limo arcilloso.	
29	----		Rojo claro - semi suelto - limo arcilloso.	
30	50		Rojo claro - semi suelto - limoso similar al 22.	
31	----		Elemento interfacial.	Para el asentado del muro intermedio 2.
32	----		Elemento interfacial.	Para el relleno del estrato 1.
33	51		Amarillo oscuro mezclado con marrón claro - semi compacta - arcillo limoso.	
34	56		Amarillo oscuro - compacto - limo arenoso.	
35	38		Marrón - compacto – humoso.	
36	17		Marrón rojizo - compacto - arcillo limoso.	
37	18,14		Marrón rojizo - compacto - arcillo limoso.	
38	----		Anaranjado oscuro con beige - compacto – arcilloso.	
39	20		Rojizo mezclado con gris - compacto - limoso arenoso arcilloso - material cultural.	
40	71		Marrón claro - semi compacto - limo arenoso - material cultural.	
41	----		Rojizo mezclado con arcilla amarilla - semi compacto - arcillo limoso - material cultural.	
42	08		Marrón caro - semi compacto - arcillo limoso - material cultural.	
43	73		Marrón - semi compacto – limoso.	
44	02		Marrón claro - semi suelta - arcilloso mezclado con tierra marrón y piedras menudas.	
45	04		Anaranjado - semi compacto - arcillo limoso.	
46	----		Marrón claro - suelto - areno limoso.	
47	----		Rojizo - semi compacto - limo arcilloso.	
48	----		Muro anden 1.	Muro anden 1.
49	----		Zapatillas de muro.	
50	----		Muro anden 2.	
51	----		Muro anden 1.	
52	----		Elemento interfacial.	Primera zanja.
53	----		Elemento interfacial.	Segunda zanja.
54	----		Elemento interfacial.	Tercera zanja.
55	----		Amarillo oscuro mezclado con arcilla morada - semi compacto - arcillo limoso - material cultural.	
56	21		Marrón claro - semi compacto - limo arcilloso - material cultural.	
57	----		Rojizo, beige, amarillo oscuro y morado - semi compacta - limo arcilloso - material cultural.	
58	22		Marrón claro - semi suelta - arcillo humoso - fragmentos de cerámica.	
59	23		Marrón claro - semi suelta - limo arcillosa - fragmentos de cerámica.	
60	----		Rojizo - compacto – arcilloso.	
61	46		Marrón claro - compacto - arcillo limoso - fragmentos de cerámica.	
62	41		Beige - compacto - arcilloso - fragmentos de cerámica.	
63	----		Amarillo oscuro - compacto – arcilloso.	
64	----		Rojizo - compacto – arcilloso.	
65	43		Gris - semi compacto - limo humoso.	
66	----		Gris - semi compacto - limo humoso.	
67	----		Elemento interfacial.	Variante menos arcillosa de rellenos constructivos (muro 1).

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

68	----		Elemento interfacial.	Para asentado de muro y plataforma (muro intermedio 2).
69	----		Morado - compacto – arcilloso.	
70	----		Relleno constructivo - marrón rojizo – arcilloso.	
71	----		Marrón claro - semi compacto - limo arcilloso - material cultural.	
72	----		Rojizo con terrones de arcilla amarilla - semi compacto - limo arcilloso.	
73	----		Marrón claro - suelto - limo arenoso.	
74	36		Cala estrato geológico.	
75	----		Beige oscuro - semi compacto - arcillo arenoso - material cultural.	
76	37		Marrón - compacto - limo arcilloso.	
77	----		Marrón rojizo - semi compacto - limo arcilloso - material cultural.	
78	----		Rojizo - compacto – arcilloso.	
79	54		Beige - suelto - areno limoso.	
80	13		Amarillo - semi compacto – arcilloso.	
81	33		Amarillo oscuro - suelto - arenilla con piedras menudas.	
82	34		Grava cascajo arcilloso marrón claro amarillento.	Base del muro 2.
83	35		Morado - compacto – geológico.	
84	31		Rojizo - compacto - limo arcilloso.	
85			Marrón claro - suelto - limo mezclado con piedras medianas.	
86			Superficie humus.	
87			Elemento interfacial.	Zanja a nivel de roca madre (cimentación de muro 1).
88			Elemento interfacial.	Relleno del 67/variante andén 1 pertenece a la plataforma 2.



**Imagen 65.**



**Imagen 66.**



Imagen 67.



Imagen 68.



Imagen 69.

#### AREA DE EXCAVACIÓN 27

COORDENADAS GPS - WGS84	UTM	18 L	
	Norte: 8517805	Este: 819734	Altitud: 3635.39 m.s.n.m.

#### UBICACIÓN:

Se halla ubicada entre en la plataforma del andén 02, en la parte central de su segundo tramo cuyo perfil Este se adosa al muro de andén 01 y tan solo un perfil Oeste de una cuadrícula al muro del andén 02. Dispuesto en dirección Norte Sur, abarca buena parte de un recinto con Inka.

#### DIMENSIONES:

Su medida consta de 16x8 ampliándose 5x4 metros con un área total de 148 m<sup>2</sup>. Al ser una excavación en área se dividió en 15 cuadrículas de excavación con una codificación alfanumérica, siendo las columnas alfabéticas y las filas numéricas. Empezando de izquierda a derecha (en

relación al Norte) y de arriba abajo. Al realizarse la ampliación hacia el oeste se denominó a las cuadrículas aperturadas A' y B'(A y B prima) siguiendo la siguiente nomenclatura por su numeración. La dimensión de las columnas de las A y B es de 3x3 m. salvo la fila 5 que vendría a ser 3x4. Mientras que la columna de las C tienen una dimensión de 3x2 salvo la fila 5 que tiene 2x4. La A' tiene una dimensión de 4x3 y la B' una dimensión de 2x4.

Debido a la naturaleza de la excavación arqueológica en relación de los hallazgos habrá que considerar las siguientes profundidades o potencias de excavación todas en relación a la superficie actual:

**Profundidades referenciales para el interior del recinto:** profundidad máxima de excavación; 1.60 profundidad mínima de excavación; 0.52, profundidad del nivel de piso 0.64m, profundidad del umbral; 0,65 profundidad de los rellenos constructivos 0. 96, profundidad de la cimentación de muro de recinto 0.92 máximo.

**Profundidades relacionadas al pasadizo donde se halló el canal:** profundidad máxima de excavación; 1.12m. Profundidad mínima de excavación; 0.25 profundidad de solera del canal: profundidad de tratamiento de piso 0.51m.. Profundidad de cimentación de muro de andén 01; 0.98m.

**Profundidades del pasadizo frontal al recinto:** profundidad máxima de excavación; 3m profundidad mínima de excavación;0.45 profundidad del tratamiento de piso, 0.47 profundidad de cimentación de muro de andén 02; 2.98m.

**Profundidades de la plataforma exterior norte al recinto:** profundidad de máximo de excavación; 1.80 profundidad de mínima de excavación; 0.48 profundidad del nivel original de la plataforma; 0.50.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al ser una excavación en área y evidencias de ocupación y actividad humana permanente y compleja se dividen en dos.

#### **1. procesos constructivos:**

Hallar la cimentación del muro del andén 01 en su paramento frontal, y del andén 02 en su paramento anterior. Hallar los estratos geológicos para la plataforma del andén 02, identificar los procesos constructivos (rellenos) de la plataforma 02, la cimentación y momentos de construcción del recinto Inka para todos sus complementos arquitectónicos. Determinar el nivel original de la plataforma y los pisos tanto dentro y fuera del recinto Y posibles rellenos de estratos para cultivo.

#### **2. ocupación humana:**

Ratificar y Determinar la ocupación Inka en el respectivo recinto, identificar las actividades humanas realizadas en el recinto, el tipo de ocupación para determinar uso y función. Determinar si hubo ocupación previa al periodo inka, el abandono del recinto y las ocupaciones posteriores a la época Inka.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

EXCAVACIÓN. Y SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

Estrato	Lote	Potencia del estrato	Descripción de características físicas	Descripción temática del estrato
01	01,30,40	0.04 m	Tierra negra - suelta - humosa.	Superficie humus.
02	02,92	0.32 m	Marrón oscuro - semi compacto – limoso.	Remociones actuales de cultivo.
03	03,392	0.20 m	Marrón rojizo - semi compacto - arcillo limoso.	Dstrucción y abandono del recinto exterior.
04	04,363	0.24 m	Marrón crema - semi compacto - gravilla con terrones de arcilla.	Dstrucción y abandono del recinto.
05	04,393	0.20 m	Guinda, crema - semi compacto - arcillo gravilloso.	Relleno nivel del piso de la plataforma – exterior.
06	04,364	0.08 m	Guinda - compacto – arcilloso.	Relleno nivel de piso de la plataforma - exterior diferencia de color.
07	03	0.02 m	Ploma - compacta - arcillosa y grava.	Restos del canteado de la caliza - conclusión de la construcción del recinto.
08	04	0.16 m	Crema - compacto – gravilla.	Rellenos constructivos de la plataforma.
09	04	0.44 m	Crema amarillenta - compacta - grava arcilloso.	Rellenos constructivos de la plataforma.
10	05	0.46 m	Crema amarillenta - compacta - grava arcilloso.	Rellenos constructivos de la plataforma.
11	----	----	Afloramiento rocoso.	
12	123,364	0.23 m	Construcción del canal.	Matriz de tierra y solera.
13	----	----	Elemento interfacial.	Construcción del canal.
14	362	0.08 m	Marrón rojizo - semi compacto – arcilloso.	Abandono colonial momento de caída de muros y techumbre.
15	03	0.04 m	Negro - semi suelta – limosa.	Ceniza parte exterior del recinto proceso de abandono.
16	124	0.03 m	Negro - semi suelta – limosa.	Ceniza parte exterior del recinto proceso de abandono dentro del canal.
17	----	----	Elemento interfacial.	Zanja para la cimentación del muro del andén 1.
18	----	2.00 m	Muro de anden 1.	
19	154	0.19 m	Marrón amarillento - compacto - limo arenoso.	Relleno constructivo para el asentado del muro andén 1.
20	----	----	Elemento interfacial.	Zanja para la cimentación del muro del recinto.
21	----	0.54 m	Cimentación del muro del andén 1.	
22	----	0.52 m	Cimentación del muro del recinto.	
23	04	0.52 m	Crema - semi suelta - grava arcillosa.	Rellenos constructivos muro del recinto exterior.
24	----	1.54 m	Muro del recinto.	
25	----	----	Elemento interfacial.	Dstrucción del muro recinto de muros exteriores e interiores.
26	154	0.56 m	Marrón amarillento - semi compacto - arena limoso.	Rellenos para el muro del andén 1.
27	----	0.50 m	Pircado contemporáneo muro de recinto.	
28	----	2.60 m	Pircado contemporáneo muro del andén 1.	
29	----	----	Elemento interfacial.	Para la construcción del andén 2 (plataforma).
30	----	----	Elemento interfacial.	Para los rellenos de la plataforma anden 2.
31	----	----	Elemento interfacial.	Construcción del umbral I (ampliación A' - 5).
32	----	0.24 m	Relleno constructivo jamba 1.	

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

33	423	0.08 m	Gravilla – amarillo – compacto.	Piso de pasadizo donde se incrusta el material del piso alterado y material cultural.
34	----	----	Elemento interfacial.	Para la construcción del umbral I.
35	64,65	0.40 m	Marrón-semi compacto-limoso granular.	Depósitos actuales o republicanos con grados de destrucción.
36	----	0.94 m	Pircado contemporáneo andén 2.	
37	----	1.98 m	Paramento exterior del andén 2.	
38	----	----	Elemento interfacial.	Construcción del muro del andén 2.
39	----	1.96 m	Crema amarillenta - semi compacto - grava arcillosa.	Relleno constructivo para el andén 2.
40	----	0.30 m	Arquitectura indeterminada.	
41	394	0.24 m	Crema amarillenta - semi compacto - grava arcillosa.	Relleno constructivo base del recinto.
42	394	0.20 m	Crema amarillenta - semi compacto - grava arcillosa.	Relleno constructivo para el muro del recinto.
43	102	0.10 m	Verde, amarillo y marrón oscuro-semi compacto - limo arcilloso.	1er relleno del tratamiento y nivelación.
44	103	0.08 m	Amarillo y marrón oscuro-semi compacto-limo arcilloso.	2do relleno del tratamiento y nivelación.
45	----	0.10 m	Gravilla – amarillo – compacto.	Tratamiento de piso.
46	103	0.12 m	Marrón rojizo - compacto - limo arcilloso.	Relleno constructivo del muro de recinto 2 da variante.
47	454	0.14 m	Amarillo - compacto - grava arcillosa.	Relleno constructivo para el tratamiento de piso y nivelación.
48	----	0.02 m	Arcilloso, compacto, rojizo.	Piso Inca (enlucido se evidencian restos cocionados).
49	----	----	Elemento interfacial.	Quema y destrucción del piso (época inca de abandono).
50	12,334	0.04 m	Negro - suelta – limoso.	Ceniza evento de abandono dentro del recinto.
51	45,333	0.04 m	Marrón rojizo - semi compacto – arcilloso.	Restos de arcilla rojiza producto de las quemadas E.I. 49.
52	10,94	0.06 m	Marrón crema - semi compacto - arcillo gravilloso.	Restos de la disturbación del piso Inca.
53	----	----	Construcción del umbral II.	
54	----	----	Elemento interfacial.	Construcción de los muretes adosados a los muros de recinto.
55	33,335	0.08 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Base de los muretes (cama de tierra).
56	----	0.50 m	Muretes adosados a los muro de recinto (época republicana).	
57	244	0.14 m	Marrón rojizo - semi compacto - arcillo limoso.	Depósito de tierra producto de la destrucción de muro.
58	07	0.26 m	Marrón – semi compacto - limoso granular.	Depósito actual, abandono de las estructuras republicanas.
59	07,43	0.08 m	Marrón – semi compacto - limoso granular.	Deposito actual, abandono de las estructuras en el interior.
60	332	0.10 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Deposito producto de la reocupación (estructuras contemporáneas).
61	43	0.04 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Estrato republicano contemporáneo.
62	----	----	Elemento interfacial.	Excavación arqueológica anterior a la investigación.
63	30,31	----	Limoso, semi compacta, marrón.	Sellado de la excavación anterior.
64	336	0.06 m	Marrón rojizo - semi compacto – arcilloso.	Remoción del contexto de abandono por el murete.

"PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL MONUMENTO PRE HISPÁNICO  
DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CHINCHERO, SECTOR DE Q'ENTEPATA"

65	93	0.06 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Estrato de ocupación republicana producto del uso del recinto.
66	----	----	Elemento interfacial.	Remociones de los depósitos de destrucciones de muros y pisos.
67	----	----	elemento interfacial	Fosa para el entierro del caballo.
68	51	0.76 m	Marrón, crema - suelta - limo cascajoso.	Relleno del entierro del caballo.
69	302	0.08 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Restos de la disturbarían del umbral en la época colonial.
70		0.14 m	Marrón - semi compacto – limoso.	Restos del depósito colonial tardío.
71	153	0.06 m	Deposito destructivo del canal.	



Imagen 71.



Imagen 70.



Imagen 72.



Imagen 73



Imagen 74.



Imagen 75



Imagen 76.

## 4 CONCLUSIONES.

### 1. Secuencia ocupacional.

Para definir cualquier secuencia de ocupación necesariamente se tiene que excavar hasta llegar a terreno geológico, sin importar que en muchos estratos no se halle material cultural mueble, basta con que el estrato sea una deposición humana. Por tal motivo todas las excavaciones en la andenería tuvieron como objetivo tocar suelo geológico, salvo excepciones con el fin de resguardar el monumento arqueológico, medidas de seguridad ante accidentes o imposibilidades técnicas.

Las excavaciones llegaron hasta los 5m de profundidad máxima, y tan solamente en 1 unidad de excavación (trinchera 21) se pudo observar un estrato de origen Preinka propio del intermedio tardío, que corresponde a un posible basural. El cual fue disturbado en su parte superior por los Inkas. Este estrato se halla a más de 4m. De profundidad en relación a la superficie del andén.

Si bien es cierto en diversas unidades de excavación se hallado el estilo kilque y en varios estratos mezclado con lo Inka. Esto no muestra una ocupación de viviendas o población en Q'entepata, aunque por el basural hallado es posible la cercanía de alguna unidad domestica para el intermedio tardío, proyectada en la andenería 3 o parte de ella.

La densidad de la ocupación para terrenos de cultivo son Inkas. No existe alguna estructura anterior a los Inka. Tampoco existen estructuras coloniales en el sector de Q'entepata. Aunque si se halla cerámica colonial dispersa en la andenería posiblemente transportada de otras áreas o de actividades ocasionales en la colonia sin mostrar ningún tipo de densidad de ocupación. Esto muestra incluso donde actualmente existen vivienda (Trincheras 15, 16, 17)

Por ende la ocupación humana de vivienda del sector de Q'entepata vuelve en la republica hasta la actualidad.

Por tanto se concluye que la secuencia ocupacional para el sector de Quentepata es:

- 1. intermedio tardío:** estilo Kilque, de pequeño poblado, que dejo rellenos de basurales cuando el sector era laderas de cerros con posibles aterrazamientos precarios y desordenados.
- 2. Horizonte tardío Inka:** que modifico el espacio realizando la construcción de la andenería y desplazando a los pequeños grupos del intermedio tardío que ocupaban el espacio y construyendo sobre estos la andenería.
- 3. Periodo colonial.** La andenería fue utilizada posiblemente como terrenos de cultivo y pastizal sin ocupación permanente ni mantenimiento de los andenes. Por poca densidad de cerámica colonial dispersa en las distintas andenerías.
- 4. Periodo republicano.** Que al igual que lo colonial utiliza la andenería. Pero en un momento de la república se empieza una sistemática destrucción de la andenería que se explicara más adelante.
- 5. contemporáneo actual:** la Andenería de Q'entepata se empieza a ocupar en el límite con la calle cawide, generando gran cantidad de desechos de su utillaje doméstico y de labores agrícolas.

## **2. Alcances sobre de Tecnología constructiva y diseño estructural para fines de restauración y puesta en valor.**

Las excavaciones arqueológicas nos han mostrado que el espacio que actualmente ocupa Quentepata, era una ladera con posibles aterrazamientos desordenados y precarios. En el periodo Inka se realizó un gran plan constructivo que concernió a una serie de movimientos de tierras comenzando hacer cortes de talud en los desniveles prominentes de la ladera y uniformizando plataformas, hasta hallar suelo geológico firme o afloramiento rocoso, cuando se hallaba rocas calizas desmoronadas se limpiaban y rellenaban con materiales arcillosos (trinchera 09), igualmente donde existían oquedades (trincheras 13, 08,06, etc.), donde existía pendientes escarpadas se rellenaba con abundante material constructivo y de los propios cortes de talud y nivelaciones, por tanto se hacía bastante transporte de tierra pero proveniente de la misma ladera. Todos los rellenos constructivos muestran materiales provenientes de la misma ladera.

La construcción se realizaba del lugar más estable hacia el menos estable, en su mayoría de veces de abajo hacia arriba, pero también de arriba hacia abajo, lo fundamental era conseguir la estabilidad de los suelos y las plataformas, según a eso se avanzaba con la construcción.

Los muros se asentaban sobre terreno geológico arcilloso solido o afloramiento rocoso, si el afloramiento rocoso era deleznable se hacía una capa de relleno y apisonado. En su mayoría los muros se construían luego del corte de talud, con dos paramentos, siendo el paramento frontal mejor trabajado. Su forma era piramidal. En muy pocos casos el muro se adosaba al talud, solo esto sucedía cuando el terreno geológico mostraba solidez ejemplo trinchera 15, 23, Área 27 B'5.

Se rellenaba la plataforma según se avanzaba la construcción del muro, Coronado el muro se rellenaba la plataforma con tierra de cultivo. La procedencia de la tierra de cultivo si es una incógnita.

Por tanto las plataformas de los andenes en su límite con el muro del andén superior, en sus rellenos constructivos solo muestran rezagos de la construcción del muro de andén siguiente, el resto es tierra de cultivo. Pero cuanto más se aproxima al extremo del muro de su propio andén los rellenos constructivos son de mayor potencia llegando hasta la misma cimentación del muro de andén. Los muros nos son muy sólidos cuando el terreno geológico es estable.

Los morteros de la andenería presentan bastante gravilla del propio desecho de talla de la caliza y otros, y se toda más densos, (con algunas excepciones) a diferencia de los pircados actuales e incluso de las restauraciones preventivas. Por tanto podríamos concluir en lo siguiente:

1. Acondicionamiento integral del área en el que se construirá basando la construcción en las zonas con estabilidad natural y a partir de esto estabilizar las zonas que no lo son.
2. Utilización del mismo material removido en los procesos constructivos, optimizándolos según sus características. Racionalización de recursos.
3. Construcción de mayor calidad según el tipo de estabilidad de los suelos y pendientes.

Dejaremos nuestras opiniones y contribuciones para la restauración y puesta en valor para el final.

### **3. Efecto de deterioro de las estructuras arquitectónicas arqueológicas.**

En la excavación arqueológica se evidencia claramente que existió una destrucción sistemática de la andenería en el Sector q'entepata.

Al excavar las plataformas de los andenes se muestra claramente el proceso constructivo y de rellenos hasta la capa de cultivo. Pero cuando esto se acerca al muro de andén se observa la destrucción y la tierra removida aparece también en las plataformas de los andenes inferiores, luego de esto aparecen las remociones actuales que los cubren. Los rellenos de destrucción aparecen asociados a cerámica doméstica republicana contemporánea y otro tipo de utensilios.

En el 100% de las unidades de excavación se observó este patrón, en algunos más prominente que otros. Por tal razón concluimos:

La principal razón del deterioro de las estructuras son antrópicas actuales.

Si bien se hipotetiza las razones de deterioro por el pandeamiento de los muros producto de la humedad, esto es difícil de comprobar por que el único paramento por estudiar con la suficiente altura ha sido intervenido anteriormente y justamente la parte pandeada corresponde a la anterior intervención, el resto de muros son tan pequeños de tamaño (por haber sido destruidos) que en lo que queda de ellos están en buen estado de conservación.

Se requiere de hacer un mejor análisis de los datos y pruebas de mecánica de suelos para tener un resultado concluyente al respecto.

**-No podemos responder al último objetivo debido a no tener todavía resultados de laboratorio.**

### **Recinto Inka. Área de excavación 27.**

Se decidió apartar este análisis por ser distinto a todas las demás unidades de excavación, este muestra el mismo patrón ya anteriormente mencionado con las siguientes particularidades.

Este recinto muestra una interesada ocupación Inka, pero un ritual de abandono del recinto con múltiples quemas en el piso. Posteriormente presenta una destrucción integral y brutal de toda la estructura, que es posiblemente colonial. En el siguiente proceso el lugar fue abandonado hasta que posiblemente en la época republicana en la cual fue posiblemente utilizado como corrales, adosando muros a las estructuras Inkas originales. Y generando depósitos modernos de desechos de la época republicana. Luego se abandonó el recinto y estos quedaron sepultados.

### **Restauración y Puesta en valor.**

Las siguientes observaciones vienen a darse a partir del conocimiento de los procesos constructivos

del sitio y la originalidad de este, son parte de la discusión en la que está inmerso un monumento que requiere de conservación y restauración.

-Entre el andén 08 y andén 09 se halla de manera continua el andén intermedio 2. Porque la diferencia en altura entre el andén 08 y 09 es bastante el andén intermedio da estabilidad al andén 08. En muchos tramos los rellenos constructivos son densos lo que muestra que si se quiere mantener la estabilidad del andén 08 y garantizar la inversión en esta restauración se requiere intervenir el andén intermedio 02.

-Los muros de andén en un 90% son piramidales teniendo inclinación tanto para la parte frontal como anterior. La restauración debe respetar ese criterio de originalidad como estabilidad.

Los rellenos constructivos contiguos al paramento anterior del muro de andén en un 50 % son de desechos de talla que permiten la permeabilidad y no tienen elasticidad como la arcilla con el aumento o disminución de la humedad. Aspecto que se debe evaluar en los procesos restaurativos.

## **5 BIBLIOGRAFIA.**

### **ALCINA FRANCH, José:**

1969 Excavaciones en Chinchero (Cuzco): Informe Preliminar  
Verhandlungen American Congresses Vol. 1: 421-428  
Munche

1976 Los grabados de Chinchero. En Arqueología de Chinchero 2.  
Cerámica y otros materiales. Memorias de la misión Científica  
Española en hispano América. Ministerio de Asuntos  
Exteriores. Tomo III. P.p. 7-26.  
Madrid. España.

1977 Juegos y Ritual Funerario en Chincheros (Cusco). En III  
Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Matos  
Mendieta, Ramiro (ed). Vol. IV, pp. 441-456.  
Lima Perú.

### **AGURTO CALVO, Santiago:**

1987 Estudios acerca de la “Construcción Arquitectura y  
Planeamientos Incas”. Cámara Peruana de la Construcción.  
Primera Edición: Lima Setiembre de 1987.  
Archivo del Arzobispado de Cusco (AAC)

1,980 “Cuzco. Traza urbana de la ciudad inca”.  
Proyecto PER 39, UNESCO. INC

### **ANGLES VARGAS, Víctor:**

1,988 “Historia del Cusco Incaico Tomo III “  
Ediciones Industrial Gráfica S.A. Lima

### **BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel:**

1969 Trabajos Científicos en Chinchero (Perú): Informe Preliminar.  
Verhandlungen American Congresses Vol. 1: 407-419  
Munche

1976. “Breve historia de Chinchero”. En Chinchero. Misión científica  
española en el Perú: 1967 - 1973. Impreso en gráficas Eliacuria.  
Bilbao – España.

### **BARREDA MURILLO, Luís:**

1973 “Historia y Arqueología del Qosqo Pre Inka”  
Instituto de Arqueología Andina Machupicchu.

### **BAUER, Brian S:**

2000 “El Espacio Sagrado de los incas El Sistema de Ceques del  
Cusco”. Traducido por Javier Flores Espinoza. Centro de  
Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casas” Cusco –  
Perú.

**BETANZOS, Juan de:**

2003

Suma y Narración de los Incas (1551). Edición de María del Carmen Martín Rubio, Colección Crónicas y Memorias. Ed. Polifemo. Madrid.

**BOGGIO, Ana.**

1991

Lógica del Proceso de Investigación Científica: Instituto de Investigaciones UNSAAC – NUFFIC (IIUN) Cusco Peru.

**CACERES SILVA, Carmela y JURADO CARRASCO, Carmen:**

2000

Iconografía de Chinchero: una introducción a su estudio. Tesis para Optar al Título Profesional de Licenciada en Arqueología. UNSAAC, 192p. ilustr., planos. Cusco Perú.

**CAMALA VALENZUELA, Ronald:**

2008

“Informe anual del componente histórico. En: Informe Final del Proyecto Sistema Vial del Chinchaysuyu. Caminos secundarios Chinchero – Yucay”. PQÑ-AIE-.

**CIEZA DE LEON, Pedro**

1946 [1553].

“La Crónica del Perú”. I parte. Editorial Nueva España. México.

**COBO, Bernabé. [1653]:**

1964

“Historia del nuevo mundo”. Biblioteca de autores españoles. Tomos 91 y 92. Ediciones atlas. Madrid, 1964. Capítulo XXXII. Página: 121. Versión digitalizada.

**CHATFIELD, Melissa:**

2005

From Inca to Spanish Colonial. Transitions in ceramic technology. Unpublished dissertation. University of California. Santa Barbara.

2007

Monumental Architecture of late Intermediate Period Cuzco: Continuities of Ritual Reciprocity and statecraft between Middle and Late Horizons. In Encuentros: Identidad, poder y Manejo de espacios Públicos, editado por Peter Kaulicke y Tom Dillehay. Boletín de Arqueología PUC 9. pp 257-280 Perú.

**DEAN Emily, PEREZ Amelia Y SILLAR Bill:**

1999

Informe preliminar de las prospecciones, campaña 1998, Proyecto arqueológico Raqchi.

- 2000 Informe preliminar de las prospecciones y excavaciones en los Valles de Vilcanota y Sallca, Proyecto arqueológico Raqchi.
- 2003 Informe Final de la campaña 2000, Proyecto arqueológico Raqchi.
- DEL SOLAR MEZA, Cesar y HOSTING, Rainer:**  
1977 Lito grabados indígenas en la Arquitectura Colonial del departamento del Cusco.  
Perú.
- GARCILAZO DE LA VEGA, Inca:**  
1945 Comentarios Reales de los Incas Tomo I y II, EMERGE Editores, Buenos Aires.
- GIBAJA OVIEDO, Arminda:**  
1982 La ocupación Neo Inca del Valle de Urubamba
- GISBERT, Teresa:**  
2004 Iconografía y Mitos Indígenas en el arte.  
Editorial Gisbert y Cia.  
La Paz
- KENDALL, Ann:**  
1976 "Preliminary Report on ceramic data and the Pre-Inca Architectural remains of the (lower) Urubamba Valley, Cuzco"  
London
- MERMA GOMEZ, Luz Marina:**  
2007 Informe Final de las Investigaciones Arqueológicas en el Parque Arqueológico de Chinchero, sector de Wataycarcel, Sub Dirección de Obras, Instituto Nacional de Cultura Cusco.
- NAIR, Stella:**  
2001 Tesis Doctoral, Arquitectura de Chinchero.  
Universidad de California.  
Berkeley.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María:**  
1962 "Nuevos Datos Sobre la Tenencia de Tierras Reales en el Incario" En: Revista del Museo Nacional. Tomo XXXI, pp 130-164. Lima
- 1978 "Una hipótesis sobre el surgimiento del Estado Inca. En : III Congreso peruano. El hombre y la Cultura andina Tomo I pp.89-100 Lima.

- 1991 “La sociedad Inca”. En: Los Incas y el Antiguo Perú 3000 años de Historia. Centro cultural de la villa de Madrid. Ed. Quito Centenario. Colección encuentros. Serie catálogos. Tomo I pp.386-393, Madrid.
- 1992 Historia del Tahuantinsuyo. Cuarta edición. Perú Graph Editores S.A Lima- Perú
- 1993 Genealogía, tenencia de la tierra, grupos étnicos y el espacio andino.
- 2005 “Tenencia de Tierras y administración de Recursos” en Ensayos de Historia Andina I. Instituto de Estudios Peruanos.
- SANCHO DE LA HOZ, Pedro:**  
1534 Relación de la Conquista del Perú, escrita por Pedro Sancho secretario de Pizarro y escribano de su ejército.
- SANTA CRUZ PACHACUTI, Juan de:**  
1995 Relación de antigüedades de este reino del Perú.  
Fondo de Cultura Económica.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro:**  
[1572]. “Historia de los Inkas” (Segunda parte de la Historia General llamada Indica). Editorial Atlas. Madrid, 1965 Versión Digitalizada.
- SIERRA BRAVO**  
1995 “Técnicas de Investigación Social” pág. 87. Edit. Paraninfo-España.
- TOLEDO, Francisco de**  
1975 Tasa de Visita General. Introducción i versión paleográfica de Noble David Cook. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.
- 1986 (1570) Ordenanza para la Reducción de los indios de Huamanga. Francisco de Toledo. Disposiciones Gubernativas para el Virreinato del Perú Tomo I.
- VILLANUEVA URTEAGA, Horacio**  
1982 “Cuzco 1689 Documentos Economía y Sociedad en el Sur Andino” Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.
- 1970 “Documentos sobre Yucay Siglo XVI”, en: Revista del Archivo Histórico del Cuzco N°13. Cusco 197

## 6. ANEXOS

PLANOS DE UBICACION DE LA UNIDADES DE EXCAVACION.

PLANOD DE LAS UNIDADDES INTERVENIDAS (PERFILES, CORTESY PLANTAS).