

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES



INFORME FINAL 2014 DEL COMPONENTE DE
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE LA OBRA: “R.P.V.
DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAQ, SECTOR
ANDENES DE K’ALLAQASA – META 084”

RESPONSABLE:

Arq|go. ROMULO HINOJOSA CARREÑO
RNAP : N° C.H – 0474
COARPE: N° 040690

Cusco – 2014

INFORME FINAL DE LA OBRA 2014

INTRODUCCION

01.00.- DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Resolución de Aprobación del Proyecto de Investigación Arqueológica
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de áreas
- Área total del predio
- Área total construida
- Área libre del predio
- Área programada intervenida
- Área de metas ampliadas
- Orea ejecutada Total
- Avance porcentual acumulado
- Avance porcentual ejecutado del año
- Avance porcentual ejecutado del año
- Avance porcentual ejecutado del año
- Metrado acumulado anterior
- Metrado ejecutado del año
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión del año
- Presupuesto total de la obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuesto ampliado (1,2,ampliación)
- presupuesto ejecutado en el año
- Presupuesto ejecutado por cada año de intervención anterior
- Fuente de Financiamiento.

2.-EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA DEL AÑO

-correspondientes a los meses de duración de obra

3.-VALORIZACION FINAL

-COSTO DIRECTO

-costo directo de las partidas

- Imprevistos

TOTAL COSTO DIRECTO

GASTOS GENERALES

Total Valorización

- saldo de existencia física de materiales valorizado
- Todas las valorizaciones del año
- Adjuntar los extractos mensuales de las partes de almacén del año
- Adjuntar las partes de asistencia del personal de obra mensual del año

04.-ANTECEDENTES HISTORICOS

05.- ANALISIS ARQUITECTONICO

06.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL(después de la intervención)

07.- CAUSAS DEL DETERIORO(de los análisis efectuados durante intervención).

08.-INTERVENCIONES ANTERIORES(ejecutadas durante el proceso de intervención)

09.00 OBJETIVOS (Alcanzados durante el proceso de intervención).

10.- ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA

11.-ANEXO 01 INFORME FINAL DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

12.-ANEXO 02 INFORME FINAL DE SENCIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

13.- EJECUCION DE PROGRAMACION GENRAL DE LA OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADO.

-Presupuesto programado de obra

-Presupuesto ejecutado de la obra

-Imprevistos mayores metrados

-Presupuesto analítico financiero Aprobado(programado y ejecutado)

-Cronograma de ejecución mensual grafica por partidas genérica de la obra programado y ejecutado.

-Cuadro de avance físico% con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado)

-Cuadro de avance físico en M2Y M3con respecto a la meta anual y a la meta final(programado y ejecutado)

-Cuadro de gastos generales (programado y ejecutado)

-Cuadro de asignación personal (programado y ejecutado)

14.- PLANOS

15.- FOTOGRAFIAS

16.-OTROS DOCUMENTOS

-Cuaderno de obra

- Cuaderno de control de asistencia

-Álbum fotográfico

-Pruebas y ensayos de calidad de morteros, concreto, adobe y madera etc.

-Acta de Inicio de obra

-Actas de supervisión de obra del periodo de duración de la obra(copia)

-Acta de cierre de obra.

DOCUMENTOS FINANCIEROS

-Inventario final de bienes en almacén del ejercicio anterior

-Inventario inicial y final de bienes de almacén (saldo existencia valorizados) con indicación del estado físico de los bienes

-Bienes que adeuda el proyecto/o otorgados a los proyectos en calidad de préstamo

-Equipos de implementación adquiridos para el proyecto (activos fijos)

-Transferencia de bienes recibidos adjuntar RD.

-Copia de nota de entrada a almacén central de la entrega de saldos finales de bienes a almacén de obra

-Resumen de bienes utilizados en obra por específica de gastos

-Movimiento de horas de maquina empleados en obra

-Informe final del movimiento de bienes de almacén de obra

-Informe Presupuestal y Patrimonial por específica de gastos

-bienes en tránsito. Anticipo y encargos no recibido

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura - Cusco, dentro de sus fines y objetivos tiene la tarea de defender, investigar y conservar el Patrimonio Cultural, mediante la normatividad del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, dada por la Resolución Suprema N° 004-2000-ED, en concordancia al Título IV y los Artículos 26° al 42° y sus respectivas modificaciones con el Decreto Supremo N° 012-2006-ED, ligados a la Restauración; (Art. 6°- 1. Proyectos de Investigación Arqueológica, originados por interés científico; Art. 7° - d. de bienes inmuebles arqueológicos y su entorno cultural y natural) referido a Proyectos (con o sin excavaciones) con fines de Consolidación, Conservación, Mantenimiento y Puesta en Valor.

La Investigación Arqueológica en el sector Andenes de K'allaqasa del Parque Arqueológico de Písaq, Componente del Proyecto Integral de Restauración y puesta en Valor sector Andenes K'allaqasa P.A. de Písaq, programado para la ejecución en el presente año 2014 con un presupuesto total de 144,327.00 nuevos soles ya intervenidos en los años 2011, 2012. Con el que se dio cumplimiento al proyecto integral elaborado el año 2009 por la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble y la Sub Dirección de Estudios y Proyectos, expediente que fue elaborado por la Licenciada Maritza Rosa Candía.

El proyecto de Investigación se enfocó al análisis del material cultural hallado en las excavaciones arqueológicas y así determinar la cronología y actividades que se realizaban en este sector y la relación con los demás sectores del Parque Arqueológico de Písaq. De otro lado la investigación arqueológica se realizó estudios de las características arquitectónicas y de los factores que hayan causado la pérdida de valores arquitectónicos entre ellos las actividades humanas posteriores al proceso de ocupación primigenia y el intemperismo (físico y químico) que actuaron en detrimento de las construcciones.

La observación, recuperación y posterior estudio de la evidencia arqueológica incorporará un nuevo conjunto de conocimientos, al mismo tiempo permitirá responder a las preguntas de la investigación y verificar las hipótesis planteadas para la zona.

En el presente año se ejecutaron trabajos de investigación arqueológica en el Sector Andenes de K'allaqasa Sector "A, B y C" del Parque Arqueológico de Písaq, las excavaciones que se realizarán en trincheras de 3 m. por 1 m. y., que corresponden a los andenes 16 al 24, de 16 trincheras, en el sector B" de 5 m. x 1 m. 04 trincheras y en el sector "C" 02 unidades en área en recintos.

1.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Resolución Aprobada del Expediente Técnico:

Resolución Directoral regional N°243/MC-Cusco de 18 de junio de 2013

Resolución Aprobado del Proyecto de Investigación Arqueológica

Resolución Directoral N°336/DDC-CUS/MC de 27 de MAYO de 2014

Nombre del Proyecto

Restauración Y Puesta en Valor del Parque Arqueológico de Písaq sector Kallaqasa.(Componente de Investigación).

Nombre de la Meta:N°017 del Componente de Investigación Meta:084

UBICACIÓN

Sector Andenes K'allaqasa, se ubica dentro del contexto del monumento Arqueológico de Písaq, en el P.A.Písaq, en el Distrito de Písaq, Provincia de Calca, Departamento de Cusco. Geográficamente se encuentra en las siguientes coordenadas:

- Latitud Sur 13° 50' 03"
- Longitud Oeste 71° 50' 57".
- Declinación magnética 02° 41' 36".
- UTM 19L 0192760 – 851583239
- Altitud 2,979 msnm.

-CUADRO GENERAL DE AREAS

Área Total del PAP. Písaq : 9,093.14 Has.¹.

Área total construida : 6528.72 m²

Área libre : 267.90 Has.

Área Programada Intervenida :

Área Ejecutada total : 264.42m²

Área de intervención 2011-2014 : 264.42 m²

Avance porcentual acumulado anterior

60.52%

Avance porcentual acumulado

75.38%

AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

52.85%

Metrado ejecutado del año

53.49 m²

Fecha de Inicio del Año

01.06.2014

Fecha de conclusión

30-09-14

Presupuesto total de la obra

150,141.16 nuevos soles

Presupuesto asignado del año

244.327 nuevos soles

Presupuesto ejecutado del año

78,475.91.09nuevos soles

Presupuestos ejecutados por cada año de intervención

El 2011 gastado 31,145.17,2012 gastado 60228.01 2013 gastado 5824.00,2014 gastado.78475.91 nuevos soles.

Fuente de Financiamiento (Recursos Directamente Recaudados)

**3.00.-EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA DEL AÑO
68,653.22 nuevos soles.**

4.00 VALORIZACION FINAL

COSTO DIRECTO

74129.00 nuevos soles

COSTO INDIRECTO DE LAS PARTIDAS

75,595.40 nuevos soles

IMPREVISTOS

1,466.40 nuevos soles

TOTAL presupuesto

78,475.95nuevos soles

GASTOS GENERALES

2,880.92nuevos soles-

TOTALVALORIZACION

-Saldo de existencia física de materiales valorizado

Ya no existe

Material de escritorio y otros

186.00 nuevos soles

Vestuario

2880.92 nuevos soles

TOTAL VALORIZACION

Saldo de existencia física de materiales valorizados

No existe

Valorizaciones mensuales

Adjuntar los extractos mensuales de partes de almacén del año

Adjuntar parte de asistencia de personal de obra

4.0.-ANTECEDENTES

REFERENCIAS HISTÓRICAS

La llegada de los españoles para la sociedad Inka, significó el rompimiento de toda su organización, tanto política, económica, social e ideológica, tal es así que de una economía basada en la agricultura, pasó a formar parte de otra cuya principal actividad era la minería; los nuevos gobernantes tomaron el Tawantinsuyo como un gran botín del que además de obtener metales preciosos, explotaron sus tierras y a sus habitantes, que se vieron obligados a dejar sus posesiones y pueblos, asumir una nueva religión y pagar tributos, con mano de obra, especies o dinero.

Para la Administración colonial, la reducción, consistía en agrupar a los indios dispersos en nuevos centros poblados, para su evangelización y enseñanza de buenos hábitos, sacándoles de esta manera de su "ignorancia", protegiéndoles de las adversidades, como figura en un párrafo de dichas disposiciones: "conviene que los indios que viven dispersos y derramados se reduzcan a pueblos con traza y orden en partes sanas y de buen temple" (Angles 1995: 165)

Sin embargo, el verdadero propósito era agruparlos en un sólo pueblo donde pudieran ser empadronados sus habitantes cuantas veces fuese necesario, para efectos de pago de tributos de acuerdo a lo establecido por los españoles; debiendo además ser evangelizados, obligándoles a dejar el culto a sus dioses mediante la extirpación de idolatrías. Los indígenas en este proceso se resistieron a abandonar sus viviendas y tierras, por tener diferentes aspectos culturales e ideológicos que los ligaban a ellos, como las pacarinas, consideradas como los lugares de los que descendían; así el Padre Arriaga dice textualmente:

"... Y todos, especialmente las cabezas de ayllus, saben y nombran sus paqarinas. Y esta es una de las causas, porque rehusan tanto la reducción de sus pueblos y gustan de vivir en unos sitios tan malos y trabajosos, que algunos he visto que era menester bajar por el agua cerca de una legua, y a muchos no se puede bajar ni subir si no es a pie: la principal razón que dan es que allí está su pacarina" (Arriaga 1920 21)

Por otra parte las mejores tierras abandonadas, fueron consideradas como eriazas y entregadas a los españoles de acuerdo a diferentes mecanismos (mercedes, ventas, etc.), teniendo prioridad los conquistadores y sus herederos. Propiedades que con el tiempo pasaron a formar las haciendas.

Esta habría sido la forma en la que se organizó el pueblo nuevo de Písaq, estableciéndose en la parte baja, juntando en él a los ayllus que se encontraban dispersos debido a las tierras que usufructuaban. En cuanto a los espacios que abandonaron, como dijimos anteriormente con el tiempo formaron haciendas, el Cura de la Doctrina de Písaq, Felipe Flores de Miranda en 1690, (Villanueva 1982: 287 - 288) informaba al obispo Manuel Mollinedo y Angulo, sobre las existentes en su parroquia, incluyendo las que se ubicaban en Taray y San Salvador, anexos de Písaq, sumando entre todos 15: Vicho; Pacor: Parpacalla; Sondor; Guallgua; Guanca Uma; Uchumoca; Ullcar; Guandar; Canocata y Sañuguasi, de la Religión de Santo Domingo; la de los Molinos y la Huerta de los padres de la Compañía de Jesús; la de Chongo y Chaguaytiri; la de Tucsan; Patan y Tancarpata; y Laurarpampa.

, según las "Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II" (1573):

Cada pueblo debía elegir a sus propios alcaldes ordinarios y alguaciles, quienes podían juzgar los pleitos en primera instancia, pero dependían de los Corregidores. Los Corregimientos eran parte de la organización civil de las nuevas colonias, en Cusco existían 13, entre ellos el segundo era el de Vilcabamba y Yucay, en el que se encontraba el pueblo de Písaq. Las parroquias estaban agrupadas de forma similar que la anterior, teniendo como diferencia que Vilcabamba y Lamay, formaban grupos separados, es así que en el de Yucay se encontraba: **Písaq**, además de los de Yucay, Urubamba, Calca, Maras, Coya y Lamay, Taray, San Salvador, Laris, Chuqibamba, Chuquicancha, Cachiguiguaylla, Chinchero, sequecancha y Omasbamba, Urcos y Guayabamba. (Valcárcel 1985: 308-309 Cit. Relación Anónima 1613).

A comienzos del año 1780, el cacique de esta localidad. Bernardo Tambohuacso Pumayali, en compañía del criollo Lorenzo Farfán de los Godos y otros, encabezó una rebelión, que no se llegó a realizar, en contra de los abusos cometidos por los españoles, comprometiendo a muchos caciques y mestizos, cuyos nombres no confesó, dicho movimiento habría obtenido la denominación de "Levantamiento de los Plateros" por contar con la participación de éstos (Angles 1975)

PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAQ

El Parque Arqueológico de Písaq, se encuentra bajo la protección del Instituto Nacional de Cultura Cusco y la Ley 28296 de Amparo al Patrimonio Cultural y Monumental y además ha sido declarado como tal en forma individual. El P.A. de Písaq cuenta con un perímetro de 12,312.50, habiendo sido declarado el 17.05.2002 y publicado en el diario El Peruano diez días después, en la página 223750, por Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC.



Parque Arqueológico de Písaq <http://www.qosqo.com>

De acuerdo a los relatos de los cronistas, antes de la llegada de los Inkas al valle de Cusco, éste habría estado ocupado por diferentes etnias como los Sauasiras, los Poques, los Alcavizas y los Huallas entre otros, conviviendo en relativa paz; del mismo modo señalan la existencia de los Ayarmaca, que según la Dra. Rostworowski, se establecieron antes que los Inkas en Cusco, extendiendo sus dominios al decir de Murúa "*desde el Vilcanota hasta los Angares*"; del mismo modo, Garcilaso menciona que esta etnia habitaba 18 pueblos en el mediodía de Cusco, desde las Salinas a lo largo de tres leguas.



Cantaro de estilo Kille

<http://www.tierra-inca.com/album/photos/view.php>

Es muy probable que la zona materia del presente trabajo también estuviera ocupada por este grupo humano que estaba dirigido por su temible sinchi Tocay Capac, la investigadora antes referida, al hablar del territorio que ocuparon los Ayarmaca, menciona los adoratorios que se encontraban considerados dentro de los seques y menciona entre ellos uno, ubicado en Yucay, que habría correspondido a su pacarina. No obstante hasta la fecha no es posible determinar las evidencias arqueológicas que dejaron los Ayarmaca puesto que su arquitectura y cerámica no son identificables, no obstante es notable la existencia de evidencias del Intermedio Tardío (700 a 1200 dC.) de cerámica killke en Písaq, hallados en 1968, en el sector de QantusRaqaq durante las investigaciones arqueológicas realizadas por José Gonzales. Del mismo modo tenemos conocimiento que de acuerdo a la clasificación y análisis del material alfarero recuperado durante las excavaciones arqueológicas y masivas, realizadas por Maritza Rosa Candia en el sector Qhosqa (2004, 2005 y 2006), se determinó que el material cerámico típico del sector andenes Qhosqa, son de los estilos Killke e Inka (Rosa 2006)

El estilo Killke, fue descubierto por Jhon H. Rowe, con una antigüedad de 1200 dC., (Barreda 1973); su alfarería se expresa, en su forma Tosca con decoración en rojo y negro sobre crema, con diseños lineales y geométricos representándose caras humanas en asociación con el Goll. Las predominantes son las formas de unos vasos con lados rectos, Cantaros platos abiertos y con cuello ancho.

La arquitectura "killke" Tosca es, a partir de piedras rústicas, ligeramente canteadas, unidas con argamasa de barro. Además de las construcciones para viviendas de planta circular u oval predominantemente rectangular, también en algunos casos, construyeron chullpas, redondas con techo y en bóveda, falsas cornisas.

Una vez establecidos los Incas en el Valle de Cusco y sometidas las etnias que habitaban dicho lugar, comenzaron a salir fuera de su territorio para conseguir más tierras y así expandir su poder, llevándose reiterados encuentros con los Ayarmaca, que representaban la nación más poderosa hasta ese entonces. Uno de esos encuentros es relatado por Sarmiento de Gamboa, durante el gobierno de Capac Yupanqui, a quien menciona dicho cronista como el primer Sinchi, en salir de Cusco a conquistar otros pueblos, en esta cita los Ayarmaca responden con temor ante la fuerza bélica de los Inkas, que tomaron los pueblos de Cuyamarca y Ancashmarca: *"Este se dice que fué el primero que salió a conquistar fuera del valle del Cuzco porque sujetó por fuerza los pueblos de Cuyamarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco. y de temor, un rico indio cinchi, de los Ayarmaca, le envió una hija suya presentada..."*(Gamboa 1943: 68)

A la muerte de Capac Yupanqui, heredó el mando Inca Roca, hijo concebido por Curihilpay, hija del rico sinchi de los Ayarmaca, estableciendo en su gobierno algunos cambios que demostraban el desarrollo de la organización Inka.

Sarmiento de Gamboa, señala que este Inka conquistó con gran violencia y crueldad a los pueblos llamados Muyna y Pinagua, matando a sus sinchis Muyna Pongo y Uamantopa y que se casó con Mama Micay, del pueblo llamado Guayllacan,

pese a estar comprometida con Tocay Cápac, sinchi de los Ayarmaca. Ante esta situación los Ayarmaca se declararon enemigos de los de Guayllacan iniciándose una guerra constante entre las dos etnias, causándose mutuamente daño y mientras estos hechos se llevaban a efecto Mama Micay dio a luz a Tito Cusi Gualpa, y aún luego del nacimiento de dicho niño las luchas continuaron durante algunos años más.

Con el fin de dar término a estos enfrentamientos y conseguir satisfacción a sus deseos de venganza, los Ayarmaca propusieron a los Guayllacan, que les entregaran el hijo del inka, a cambio de concluir con la referida guerra; la etnia implicada se vio forzada a aceptar la propuesta aún sabiendo que el niño era su pariente.

Habiendo sido entregado el muchacho a los Ayarmaca, sus sinchis dispusieron que se le diera muerte, sentencia que fue escuchada por dicho menor, quien cayó en desesperación y empezó a llorar sangre, por lo que se le llamó desde entonces Yawar Guaca, que quiere decir llanto de sangre; motivo por el que desistieron de matarlo, pero lo condenaron a permanecer en una estancia en la que le darían de comer en muy poca cantidad, de tal manera que muriera de hambre.

El niño se vio forzado a quedarse en el lugar un año, tiempo después del cual fue rescatado por Chimbo Horma, natural del pueblo de Anta, quien lo liberó y lo llevó a su pueblo, siendo atendido como correspondía a una persona de su linaje. Mientras tanto el Inca ignoraba el lugar en el que se encontraba su hijo, inclusive si estaba vivo o muerto; al cabo de un año de permanecer en Anta, sus pobladores mandaron un mensaje a Inca Roca, para que tuviera conocimiento de que su hijo primogénito, se encontraba en dicho lugar y que deseaban entregárselo.

"los Antas parientes de los Cuzcos..."(Gamboa 1943: 76)

Luego de estos acontecimientos, Inca Roca nombró como su sucesor a Yawar Guaca, quien antes que muriera su padre, hizo amistad con Tocay Capac, por haber contraído matrimonio con Mama Chicya hija de éste, mientras que Tocay Capac, se unió a CuriOccllo, hija de Inca Roca, sellando su amistad con este doble matrimonio; sin embargo con estos compromisos no se dieron fin a los deseos de alcanzar el poder sobre todos los pueblos existentes en la zona.

YawarHuacac, fue el séptimo Inca, según Rostworowski, fue el gobierno más confuso, durante su mandato se revelaron un gran número de etnias, que anteriormente habían sido sometidas, debido posiblemente a que los Inkas en sus conquistas, se limitaban a combatir, a tomar el botín y a exigir el pago de tributos. Según dicha autora este monarca, habría sido objeto de una conspiración que lo llevó a la muerte, por otras naciones confederadas, para evitar que extendiera aún más sus dominios. (Rostworowski 1953: 31 - 34)

Sarmiento de Gamboa, le atribuye la conquista de 10 pueblos, entre los que se encontraría uno ubicado en el valle de Písaq y otro en sus cercanías, aunque finalmente señala que algunos confieren dichas conquistas a su sucesor:



Recintos de estilo Inka Inicial
(Merita Posa) sector

"Y de aquí fue a conquistar a Pillauya, tres leguas del Cuzco en el valle de Pisac, y luego al pueblo de Choyca en aquella cercanía, y al pueblo de Yuco....De esta manera queste inga Yáguar Guaca conquistó diez pueblos por sí y por sus hijos y capitanes..." (Sarmiento de Gamboa 1943:78).

Viracocha, el inka sucesor, habiendo heredado los problemas de rebeldía de los pueblos aledaños a Cusco y aún del mismo valle, que su padre enfrentaba, además de tratar de mantener sujetos a los que dicho Inka había conquistado, tomó la decisión de volver a someterlos de forma, que no pudieran incurrir en la misma situación; por lo que nombró a dos capitanes ApoMayta y Vicaquirao y mandó a conquistar los pueblos que se encontraban fuera de Cusco, entre ellos a otra etnia ubicada en el valle de Písaq, de nombre Pacaycacha, a tres leguas y media de Cusco, cuyos habitantes ante su rebeldía fueron muertos: *"..mandólos que saliesen a conquistar fuera del sitio del Cuzco. Y así fueron al pueblo de Pacaycacha en el valle de Pisac, tres leguas y media de Cuzco. Y porque luego no le vinieron a obedecer, asoló el pueblo, matando a los moradores y a su cinche llamado Acamaqui..."* (Sarmiento 1943: 81).

En este período Wiracocha habría sometido a los pueblos que se encontraban alrededor de Cusco en una distancia de siete leguas, incluyendo a las poblaciones de Mohina y Pinagua, Casacancha y Rondocancha; así como prosiguiendo su conquista, destruyó al pueblo Guayparmarca y a los Ayarmaca y *"mató a su cinche llamado Tócaj Cápac y a Chiguay Cápac, que tenían sus asientos cerca del Cuzco..."* (Ibid)

Es evidente que Písaq y las poblaciones aledañas, debieron haber sido ocupadas por los antecesores de Pachacutec según se conoce de las crónicas que mencionamos anteriormente; siendo corroborado por las investigaciones arqueológicas realizadas en diferentes sectores del lugar, como Qallaqasa, estudiado por Maritza Rosa, y KanchisRaqaq, en el que según la misma profesional existen dichas evidencias de estilo Inka inicial que cronológicamente se halla enmarcado en el Horizonte Tardío (1300 a 1438), que constituiría la prueba física de su presencia.

Como se desprende de las crónicas los pueblos conquistados no se mantuvieron sometidos al Estado Inka, sino hasta el gobierno de Pachacutec, que realmente subyugó a las etnias con verdaderos propósitos de anexarlos a éste; antes de esta decisión las poblaciones conquistadas como referimos anteriormente una y otra vez se unían y volvían a revelarse para lograr su libertad; por lo que el Estado Inka volvía a atacarlos luego de las reiteradas veces en las que se liberaban.

El noveno Inka fue, Inka Yupanqui, llamado Pachacutec, cuyo significado "Transformador del Universo", se debió probablemente a los cambios que realizó en el Estado inka, que tomó connotaciones imperialistas, a partir del triunfo que obtuvo al vencer a los Chancas, pueblo aguerrido, que habitaba 30 leguas al Oeste de Cusco, en la provincia de Andahuaylas.

Pachacutec, le dio un nuevo orden a la ciudad de Cusco, en todos los aspectos tanto en lo político, social, económico, cultural como religioso; se le atribuye la reconstrucción de la ciudad de Cusco y la expansión del Estado Inca, que por su naturaleza misma se convirtió en imperialista.

Como indicamos anteriormente Pachacutec realizó la expansión del territorio del Tawantinsuyo, sometiendo a los pueblos que se oponían a reconocerlo como su monarca y evitar su anexión al Estado Inka. Es así que Sarmiento de Gamboa, indica

que los Ayarmaca que se encontraban cerca del valle de Cusco, con su sinchi soberbio y rico llamado Tocay Capac; no quisieron ir a Cusco a reverenciarlo, prefiriendo enfrentarse a él; siendo vencidos en una batalla que se llevó a cabo en Guananchancha, asolados sus pueblos y muertos casi todos los Ayarmaca, mientras que Tócap Cápac fue llevado preso a Cusco, donde permaneció prisionero hasta su muerte. Después de esta derrota, los Ayarmaca no se volvieron a organizar (Rostworowski 1975:15), dejando de formar un señorío independiente y libre rival de los cusqueños; pudiendo ser ubicados durante el virreynato en situación diferente; teniendo como principales autoridades a *“simples curacas de ayllus desmembrados en tres lugares distintos”*. (Ibid)

Pisac, cuenta con 13 comunidades campesinas, entre las que se puede apreciar el nombre de los posibles descendientes del pueblo antes indicado, como veremos de la siguiente relación: Viacha, Sakaka, Amaru, Amphay, **Cuyo Chico, Cuyo Grande**, Qotataki, Qotobamba, Pampallacta, Paruparu, Mask'a, Lloclla y Chawait'iry; como se podrá apreciar dos de dichas comunidades llevan el nombre de Cuyo, que como señalamos anteriormente líneas arriba fueron originalmente considerados dentro de la provincia de Paucartambo, hasta la época republicana; por lo que considero interesante citar las diferentes ocurrencias que tuvieron lugar a través de la historia de los Inkas, relacionadas con dicho pueblo.

Encontramos que Cápac Yupanqui, que fue el primero en conquistar los pueblos que se ubicaban fuera de la ciudad de Cusco, inicia sus conquistas precisamente con un pueblo que habría correspondido a los Cuyo: *"subjeto por fuerza los pueblos de Cuyumarca y Ancashmarca, cuatro leguas del Cuzco"*, distancia que en esa época habría correspondido a la que se cubría desde Cusco hasta el lugar, sumando aproximadamente veintidos y medio kilómetros.

Bernabé Cobo al referirse a dicha etnia señala, que el inka en referencia, mandó pedir al señor de los Cuyos en los andes, que le enviara ciertos pájaros que allí se criaban, lo que no fue acatado, por lo que Cápac Yupanqui, armando un ejército, encabezado por él mismo, se dirigió a la provincia de Cuyos, donde hallando a sus moradores descuidados, se apoderó de aquellos pueblos y tomó presos a los caciques principales y sus familias, siendo enviados a Cusco, donde fue juzgado el cacique principal y demás culpables en faltar al inka; siendo designado como gobernador de estas tierras Tarco Huaman, que en agradecimiento envió mil jaulas de pájaros de los Andes y de la puna a dicho inka. (Cobo 1964: 71 - 72).

Más adelante, Sarmiento de Gamboa, señala que Inca Yupanqui mandó matar a todos los sinchis del pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo, dejando con vida únicamente a algunos niños y viejas por haber intentado matarlo, aspecto que se desprende del siguiente relato textual: *"Después desto Inga yupangui tomó por mujer a Mama Añaguarqui, natural de Choco, y para holgarse y regocijarse más, apartado de negocios fuese al pueblo de los Cuyos, cabeza de la provincia de Cuyosuyo. Y estando un día en un gran regocijo, un ollero criado de un cinche, sin saber por qué, dió con una piedra o, como otros dicen, con un jarro, a que ellos llaman, uliti, en la cabeza a Inga Yupangui y lo descalabró...mandó luego Pachacuti matar a todos los cinches con grandes crueldades. Y después de muertos, dió sobre la comunidad, que no dejó hombre a vida sino algunos niños y viejas y así quedó aquella nación destruída y los pueblos asolados hasta hoy."* (Gamboa 1943: 99)

Otra referencia, se desprende del cronista Martín de Murúa, quien relata una versión similar a la anterior, pero en ella indica la magnitud de este pueblo: "...provincia de Cuyo CapacChahuar Chuchuca fuese muy grande y de gran cantidad de gente, tenía por señores a Cuyo Capac y a Yanqui Lalama y a Pucanataqui, y a uno dellos le dio Ynga Yupanqui una hija por mujer...". Coincidiendo con Gamboa, dicho cronista señala que por causa de la traición de intentar matarlo, asoló el lugar: "...mandó prender a todos los principales de aquella provincia y los mandó matar y después de muertos dio sobre la gente común; y dicen los indios antiguos que mató a nueve mil indios varones, sin mujeres de todo género, y esta fue la causa de su perdición, que hasta hoy está todo arruinado y asolado..."(Murúa 2001: 64 - 65)

Una vez sometidos los pueblos por Pachacútec, éste continuó sus obras, realizando diferentes edificaciones como el caso de Yucay y Ollantaytambo, es así que, después de los festejos por su triunfo frente a los Chinchaysuyo, establecer la organización de mitimaes y despedir a los ejércitos que habían colaborado con él; procedió a realizar construcciones en el valle de Yucay, las mismas que bien pudieron incluir a Písaq, en consideración a que no es posible ubicar la fecha de su edificación, siendo evidente sin embargo que gran parte de ésta corresponde al tipo de arquitectura utilizada por los últimos Inkas a partir de Inca Yupanqui (Inca Clásico 1438 – 1532) : "...y él se fué a Yúcay hizo los edificios cuyas ruinas y vestigios agora allí parecen. Y éstos acabados, fue por el mesmo valle y río de Yúcay bajo a un asiento que agora llama Tambo..."(Gamboa 1943: 111);

Durante el reinado de Huayna Cápac, también podemos encontrar que se efectuaron edificaciones en Yucay, que podrían incluir de la misma manera a Písaq, teniendo en cuenta su magnitud y características, el tiempo empleado debió ser prolongado; la cita dice textualmente: " y mientras fué a hacer esta jornada, (conquista en Chachapoyas) dejó por gobernador del Cuzco a un hermano bastardo llamado Cinchi Roca, hombre ingenioso en edificar. Y así esto, hizo todos los edificios de Yúcay y las casas del Inga en Caxana, en la ciudad del Cuzco..."(Gamboa 1943: 141)

De acuerdo a los estudios del Dr. John Rowe, su edificación habría correspondido a la etapa de gobierno de Inca Yupanqui, puesto que nos indica que dicho monarca, tuvo una serie de propiedades rurales fuera de Cusco, principalmente en el valle de Urubamba; siendo las propiedades mejor conocidas Písaq y Ollantaytambo. Continuando el mismo autor indica que cada uno de estos sitios correspondería a una hazaña del principio de su reinado, como si hubiera querido hacer de estos lugares, memoriales de dichos episodios de su vida.

Seguidamente dice, que este espacio como otros, habría formado parte de la hacienda real de Pachacútec Inca Yupanqui, como su patrimonio privado y de su cuerpo después de muerto, con todos sus sirvientes, yanaconas y camayos para el mantenimiento del lugar y del servicio del dueño. No contribuyendo nada para el Estado ni recibiendo nada de él. (Rowe 1990: 142 - 143)

María Rostworowski, señala, que las tierras del Inca a su muerte pasaban a su Panaca, pero conservaban el nombre del que fue en vida su poseedor y con su renta mantenían el culto a la momia real, como si continuara en vida. Dichas propiedades fueron trabajadas por yanaconas, establecidos con sus familias, sustentándose de parcelas de chacras que le eran adjudicadas.

La misma autora, indica, que el crecido número de bienes de los últimos monarcas, hace suponer que dicha costumbre se desarrolló en los tiempos anteriores

a la conquista española, desde Inka Yupanqui, puesto que no ha podido hallar documentación relacionada a propiedades de Inkas precedentes a Viracocha; por lo que concluye que el desarrollo de la propiedad tuvo lugar desde el gobierno de Pachacutec (Rostworowski 1962)

La denominación de Písaq, de acuerdo a las investigaciones realizadas por el Historiador Víctor Angles (1970), provendría del nombre de un ave de la familia de las gallináceas, emparentada con la perdiz o lluthu llamado en quechua P'isaqa, que abunda en la zona, derivando luego su nombre en P'isaq, como se conoció en las crónicas y como se le denomina en la actualidad; no obstante la indicada designación se halla registrada en la página Webb de un Diccionario Quechua – Español – Quechua, <http://www.quechuanetwork.org/dictionary>, de la siguiente manera:

Písaq s. (zoo) significa **tinamú; perdiz sudamericana; perdiz de la puna** en Español .

El Parque Arqueológico de Písaq, materia del presente trabajo, cuenta con diferentes estudios sobre su cronología y corología, que permiten explicar no sólo su época de edificación, sino también su uso y funciones; indicando Maritza Rosa, en el análisis arquitectónico que de él efectúa (2005), que presenta un “urbanismo” de acuerdo a la configuración topográfica del terreno y que fue adaptado y dividido en sectores definidos como: Centro Ceremonial del Intiwatana, sector Urbano de InkaQonqorina, K'allaqasa, Qantusraqay, Hospitalniyoq, Qoriwayrachina, Q'ente, Muyurina, red de caminos y andenes agrícolas , etc.

Todos los sectores refiere la indicada profesional, están asociados a andenerías agrícolas, presentando arquitectura con muros de aparejo simple, concertado y fino; en algunos casos mixtos; así como muros de adobe (muros frontales, posteriores, laterales y hastiales), sobre cimentación de piedra; agregando que gracias a la recuperación del material cultural asociado a las construcciones y las comparaciones efectuadas con otros monumentos arqueológicos, se ha identificado la existencia de dos tipos de construcciones definidas claramente, como construcciones pertenecientes a los asentamientos pre Inka e Inka.

Claudio Cumpa (1999), de acuerdo a los estudios efectuados para la delimitación del P. A. de Písaq, señala que el uso que tuvo en época pre hispánico fue el agrícola, urbano y ceremonial: evidencias que nos demuestran que debió cumplir funciones administrativas, económicas, políticas y religiosas. Es resaltante el sistema de andenerías que posee, Santillana (1999) indica que de los cuatro tipos de andenes que considera: naturales; con mínima intervención humana; de pirca y complejos, el último es el existente en Písaq. Terrazas que modifican tanto la gradiente como la morfología de la ladera; reflejan unidad constructiva y fueron hechos en períodos en que grandes regiones del área andina estaban organizadas en entidades políticas complejas; habiéndose construido dentro de un sistema de trabajo supracomunal, con nuevos agregados tecnológicos y ciertas consideraciones estilísticas; impresionando hoy como en el pasado por su belleza y por la inversión tiempo y mano de obra empleada en su construcción.

Por otra parte enfatiza, Santillana, que la mayor cantidad de construcciones de andenes y su mejoramiento, según las crónicas e investigaciones arqueológicas, se enmarca dentro del período de gobierno de los últimos tres gobernantes desde



Sistema de Andenerías sectorQosqa

Pachacutec, explicándose de esta manera la naturaleza agrícola de la sociedad Inka.

Siendo precisamente Písaq, como señala Rostworowski (1993), de propiedad de la panaca de Pachacutec, considerando la existencia de cinco tipos de andenes según sus poseedores: 1) Andenes estatales; 2) andenes de culto (del sol y las huacas); 3) andenes ceremoniales; 4) **andenes de las panacas reales** y 5) andenes aldeanos; todos ellos con diferentes tipos de mampostería.

Santillana refiere, que con excepción de la parte baja del valle de Urubamba, el pequeño espolón montañoso donde está el núcleo arqueológico no tenía tierra cultivable suficiente, teniendo que construir un sistema de andenes planificado, con criterios agrícolas de ingeniería e incluso estéticos; planificándose igualmente los componentes adicionales como gradas, canales, escaleras, edificios portadas, orientación, tamaño, etc. Destacando en Písaq la presencia de andenes agrícolas y de sectores de edificaciones agrupadas; estando por lo menos cinco de los sectores de terrazas separados por murallas en las que se abren portadas de doble jamba; habiéndose construido incluso en la parte plana baja andenes de mampostería rústica y canteada; realizándose obras adicionales como canales; asegurando de esta manera este sistema buenas cosechas.

Continuando el mismo investigador, refiere que el sistema de Písaq, estaba compuesto por terrazas de cultivo, cinco tipos de canales de riego, caminos periféricos, escaleras sectoriales y escaleras en andenes; además del aprovechamiento de un variado sistema de riego que incluía laguna, río, riachuelos, represas y canales. La medición del área total de Písaq, compuesta por 16 sectores agrícolas y 7 grupos de edificaciones, arroja según dicho autor, 69.80 Has. de las cuales el área total de andenes es de 65.50 Has. (93.8%) y el área total de núcleo de edificios de 4.30 Has. (6.2%). Asumiendo que el área total de andenes estaba destinada al cultivo de maíz y que cada hectárea producía 3,000 Kg. Tendríamos que en Písaq se cosechaban unas 196.50 tn. Por campaña agrícola. En el área de estudio, habría registrado 14 variantes de las formas de andenes; variantes que formando grupos en planta, son rectangulares, cuadrangulares, trapezoidales, ovalados e irregulares,

En cuanto al aspecto estético, Santillana, señala que como es posible apreciar en las expresiones artísticas de la cultura Inka, cerámica, textiles y en el labrado y tallado de piedras, predomina el diseño geométrico; en el caso de los andenes, éstos articulan su diseño geométrico con las formas naturales de las laderas y los cerros, alternados con volúmenes y vacíos en el paisaje. Agrega que en muchos casos se prefiere la estética sobre la función, como en el caso de las gradas sobresalientes en el talud de los andenes en el sector de Qosqa; donde es posible apreciar que todos los andenes de este sector tienen escalones voladizos que forman conjuntos de triángulos a lo largo de los inmensos muros, sin dejar espacio alguno

Por otra parte el mismo investigador, menciona que, durante un programa de reutilización de andenes en Písaq, pudo observar que el maíz y el tarhui que se producían en los andenes de mampostería canteada del sector de Qosqa y



Andenes en el sector de Qosqa, nótese las gradas voladizas (sarunas) en forma geométrica

Qosqamayu eran los más grandes y frondosos y los campesinas indicaban que se cosechaba más del doble de lo que se obtenía en chacras sin andenes existentes de la misma zona, añadiendo que esta situación se repite en otras

propiedades reales, reforzándose la idea de que existían pequeños bolsones dentro de los valles agrícolas, en los que los Inkas pusieron énfasis para la construcción de andenes con características especiales para una mejor producción de maíz, como se aprecia de las variaciones en la estructuras de las indicadas terrazas.

Siguiendo su análisis, Julián Santillana, señala que los diferentes sectores en Písaq exhiben diversas características arquitectónicas. Tiene andenes de mampostería poligonal, de acceso restringido, asociados exclusivamente con un conjunto de edificios de tamaño y forma estandarizados, donde presumiblemente, habitaban y trabajaban acllas. La producción de los andenes de Písaq y de las haciendas reales estaba destinada a cumplir con las obligaciones rituales como con los mallquis, algunas huacas y el culto al Sol y con las de tipo social.

También dice, habían andenes de uso estrictamente ceremonial, en lugares especiales, generalmente junto a edificios de culto, preferentemente templos del Sol; presentando en ambos casos los de culto y los ceremoniales, mampostería de estilo fino que podía ser poligonal o isométrico. Tipo de andenes que aparece en Písaq en el sector conocido como Intiwatana, de aparejo isométrico, totalmente lineal, sin canal de riego ni escalinatas Y regado al parecer con el agua de las fuentes que allí existen.

Como las evidencias arqueológicas lo demuestran, en los diferentes monumentos pre hispánicos, cada centro poblado contaba con un sector religioso, el que resalta por su arquitectura de fino acabado, Písaq no podía ser la excepción, puesto que ubicado en la porción central de la parte sur, de la cumbre de la montaña sagrada, existe un espacio que Angles (1970) le denomina Barrio de Intiwatana, por que en la parte más central se halla dicho elemento, acompañado por estructuras que corresponden según el indicado autor, al barrio de los palacios monumentales, donde se registra las construcciones más finas y bellas de toda la "ciudad". El Intiwatana propiamente dicho, habría correspondido a un observatorio astronómico, por medio del que era posible observar el sol y medir el tiempo, motivo por el que llevaría el nombre quechua Intiwatana, que traducido al español significa donde se amarra al Sol, de Inti:yWatana: amarrar; actuando como un reloj solar; por tanto este espacio funcionaría como un eje cósmico y ritual de gran significación religiosa en la época Inka, que refleja la organización y grado de conocimientos del Imperio inkaico y la utilización de los mismos en la religión y la producción agrícola principalmente.

Dada la ubicación e importancia del indicado elemento, indudablemente su uso era de vital trascendencia, no sólo por que por medio de él era posible calcular el tiempo por el movimiento del sol desde la época de gobierno de Pachacutec, pues antes se hacía por el movimiento de los astros, sino porque estaba completamente ligado a su religión, Durkheim dice al respecto: *«Una religión es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas. [...] Toda sociedad posee todo lo necesario para suscitar en sus miembros la sensación de lo divino, simplemente a través del poder que ella ejerce sobre ellos»*.(wikipedia.org/wiki/Religión); de esta manera según el significado de la palabra Intiwatana, el referido lugar correspondería al espacio donde estaba amarrado el Sol, haciendo al encargado del manejo o control de tal divinidad que se hallaba sujeta, un ser poderoso y con amplio dominio (Conversación personal con Carmen Farfán) al que había que temer, obedecer y servir.

Como líneas arriba manifestamos, cuando los españoles se apoderaron de lo que vendría a llamarse luego el virreynato de Perú, para organizar sus nuevas

colonias implementaron una serie de instituciones entre las que se hallaba la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (Dela Puente 1994). Información que se desprende de la Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo, efectuada entre 1570 y 1575; en la que no se hallan consignados los habitantes de Písaq, siendo posible que éstos estuvieran involucrados en las tierras que fueran entregadas como concesión de merced y amparo a favor de Felipe Topa Yupanqui, Alonso Tito Atauchi y doña Juana Marca Chimbo Coya, considerados en la Real Cédula de Don Carlos Quinto y Doña Juana, su Madre sobre el asunto indicado (Rostworowski 2005: 122-131))

Manuscrito, en el que se hace referencia a las tierras que decían pertenecer a los indicados personajes, por ser descendientes y nietos principales de Topa Yupanqui, reclamando como tales la posesión de casas, solares, chacras y buhíos con sus indios yanás, por haber pertenecido a sus abuelos; documento correspondiente al año 1552, en el que por la descripción que se realiza mencionando nombres de lugares de las indicadas propiedades, puedo señalar que el actual Parque arqueológico de Písaq, formaba parte del inmenso patrimonio que poseían dichos descendientes:

“En Pisac Ayrón pampa Tumino Inti-pacancha Limpiguaico Amarocasa de sembrar mais tiene ocho indios yanáconas linda por abajo con el río Bilcamayo y por otra linda con el río Chuncuy y por la otra linda con el cerro nombrado Poca-poca y sus punas Quinaquirachahuaytire-pampa-llacta Llama-cancha que linda con las tierras de Colque-pata y por otra parte linda con las punas de los indios del Pueblo de Coya que llaman Quimsa-cocha en el pueblo de Pisac en Chapata donde era asistencia del Inca dos topos y sus corralones que linda por abajo con la calle de dicho pueblo de Pisac y por la parte de arriba linda con el cerro de Accha-pata y por otra linda con las tierras de los indios de Pisac Tucsan tiene cuatro indios y yanáconas linda por la parte de arriba con las tierras de los Indios de Pisac y por abajo linda con las tierras de los indios de Coya que llaman Purun-pampa por otra parte linda con el río Bilcamayo” (Ibid: 125).

Según información de los pobladores de la zona de Písaq, el monumento materia del presente trabajo, habría formado parte de la hacienda Chongo, la misma que figura en la relación del indicado tipo de patrimonio en la jurisdicción de la Doctrina de Písaq, en 1689, habiendo sido en el referido tiempo de propiedad de doña Francisca Bravo Dávila y Cartagena (Villanueva 1982: 288), cusqueña de nacimiento, hija de Pedro Bravo Dávila y Micaela Cartagena; hermana de un personaje importante en el medio: Juan Bravo Dávila y Cartagena que en 1687 se desempeñaba como Visitador de 5 Doctrinas, Provisor del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y ascendido luego a Obispo de Tucumán donde permaneció hasta su muerte.

No se cuenta con los datos que consignen la secuencia de propietarios de la hacienda Chongo, sin embargo en algún momento debió ser fraccionada en Chongo Grande y Chongo Chico, como queda en la memoria de los pobladores, permaneciendo hasta la fecha como una muestra, evidencias de la casa hacienda de Chongo chico, perteneciente a la familia García, ubicada al pie del monumento, habiendo sido los espacios cultivables pertenecientes a él, entregados a los comuneros, que los usufructúan hasta la fecha.

3.2.- REFERENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO.

La relación de intervenciones en el monumento en estudio, que a continuación indicamos, está basado en el extracto efectuado en el Informe Anual y Pre Liquidación – Obra de Restauración y Conservación 2006, del parque arqueológico de Písaq, Sector andenes Qhosqa, elaborado por la Lic. Maritza Rosa Candia, Así como de la delimitación del Parque, realizado por el Arqto Claudio Cumpa en 1999:

- Entre la década de 1950 – 1960 el Arqtº Oscar Ladrón de Guevara Avilés por encargo de la Ex CRIF, realizó trabajos de defensa y restauración en el indicado Parque, específicamente en el sector denominado Intiwatana.
- En 1959, mediante un convenio entre el Ex Patronato de Arqueología y el Ministerio de Agricultura se realizaron trabajos de registro y catalogación. A partir de la indicada fecha, se estableció la denominación de Parque arqueológico de Písaq; el topógrafo Teodoro Portugal Carvajal y el Antrop. Fidel ramos Condori, efectuaron la primera delimitación del Parque Arqueológico.
- En 1960, el Ex Patronato Departamental de arqueología de Cusco, dispone un vigilante en el lugar para que se encargue de las tareas de limpieza de vegetación y evitar el ingreso de animales, cuyo pastoreo, comprometía en todos los sector utilizados, la estabilidad de los muros.
- El ex Patronato de Arqueología de Cusco, fue la primera institución estatal que inició los trabajos de conservación y defensa en los sectores del centro ceremonial del Intiwatana, concernientes a la rehabilitación de los caminos inka, accesos que facilitan el ingreso al monumento, labores de protección y promoción turística.
- El año de 1962, el Instituto Nacional de Cultura, a través del Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales (CIRBCM), el Antrop. Alfredo Valencia Zegarra, realizó investigaciones arqueológicas en el sector de Písaqa, logrando descubrir una calle con aparejo fino y la base de una portada, asimismo realizó trabajos de conservación de los muros de las estructuras arquitectónicas pre hispánicas.
- En 1968 el Antrop. José Gonzales Corrales, realizó trabajos de apuntalamiento y excavaciones arqueológicas en el sector de QantusRaqaqay, descubriendo estructuras del período Killke, asociadas a cerámica fragmentada y otros materiales culturales de la misma época, como también de la Inka; Dicho profesional habría sido el primero en hallar por primera vez las “cuyeras” dentro de los recintos.
- En 1970, el plan COPESCO, designó trabajos de investigación arqueológica a los Antropólogos. Alfredo Valencia y José Gonzales, circunstancia, en la que el Plan COPESCO tenía programada la realización de la construcción de la

carretera asfaltada entre el pueblo de Písaq, llegando a la parte baja del sitio de QantusRaqaq, frente a la portada Amarupunku.

- Durante el año de 1972, el CIRBCM, bajo la dirección del Antrop. Alfredo Valencia Zegarra, llevó a cabo investigaciones arqueológicas en el sector de “PísaqLlaqta”, hoy llamado “Písaqa”, logrando descubrir una calle con muro de aparejo fino, con portada de ingreso de doble jamba; del mismo modo se halló buena cantidad de cerámica fragmentada correspondiente a diversas etapas del asentamiento humano prehispánico de Cusco; asimismo se efectuaron labores de conservación de las estructuras arquitectónicas de dicho sector, realizando restituciones y recomposiciones.
- En el año 1974, el proyecto Per 39, realizó trabajos de prospección arqueológica, así como la elaboración de planos topográficos para la puesta en valor de este importante monumento arqueológico, trabajo realizado por un equipo multidisciplinario, entre los que destacaron Martín Van de Guethe, José Gonzales, Alfredo Valencia y ArmindaGibaja, excavando en QantusRaqaq, Qallaqasa y Písaqa.
- En 1975, con la dirección del Antrop. Idilio Santillana, fueron realizados trabajos de limpieza del centro ceremonial del Intihuatana, Písaq y los caminos de herradura que incomunican con los diversos sectores del parque, empezó con la restauración de los tres grupos de andenes de Písaq, concluyendo con las intervenciones en 1977, al mismo tiempo se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en los recintos 01, 02, 03 y 04 en la zona denominada Wayrana.
- Entre Junio de 1980 y Noviembre de 1983, se llevaron a cabo investigaciones arqueológicas y restauración en el sector de “QantusRaqaq”. En 1983, la UEE del INC y el Plan Copesco, realizaron trabajos de puesta en valor en el sector “Qallaqasa” (parte inferior), en este sector se da incio con trabajos de excavación arqueológica y restauración de los andenes de este lugar y que éstos estuvieron cubiertos de tierra en la parte superior, ayudado por la erosión del río temporal denominado “Kitamayu”.
- En 1983, la Oficina de Catastro Arqueológico del INC Cusco, llevó a cabo la identificación y registro de los sitios arqueológicos ubicados en el Parque Arqueológico de Písaq, en el que se basó su delimitación de 1999, considerando 93 sitios en diferentes cuadrantes.
- Entre los años 1984-1985, El I.N.C- Cusco prosiguió con los trabajos en el sector de Qallaqasa, especialmente en los andenes; efectuándose restauración, consolidación, restitución, calzaduras; descubriéndose fuentes de agua pertenecientes a los Inkas, de piedra labrada, siendo suministrado el líquido elemento por medio de un canal de agua proveniente del río Kitamayu, de una distancia de 300 metros lineales.
- Entre los años 1984- 1986 El I.N.C- Cusco, por intermedio de la AntropologaArmindaGibaja realiza investigaciones arqueológicas en el sector urbano de K’allaqasa, quien descubre las cuyeras en el interior de los recintos a demás determina la arquitectura y ocupación Killke en la Zona.
- Entre 1985 – 1990, el INC Cusco, llevó a cabo tareas de conservación, defensa e investigación del sitio, interviniendo bajo la dirección de los siguientes profesionales: Alfredo Valencia, José Gonzales, Martín Van Guthle, ArmindaGibaja, Wilfredo Yépez, Héctor Espinoza, Leoncio Vera y otros.

- Entre 1994 y 1995, nuevamente el INC Cusco, a través de Washington Camacho, realizó trabajos de consolidación en el centro ceremonial del Intiwatana y sector de Qentemuyurina.
- El año de 1996, el INC Cusco, por intermedio de Mérida Farfán, realizó trabajos de conservación y mantenimiento de los sectores de Acchapata, restauración de muros finos en Inkaqonqorina, protección de cubertinas en el sector de Hospitalniyoq y Qantusraqay.
- En 1997, el INC Cusco por intermedio de Maritza Rosa Candia, efectuó labores de conservación consistentes en protección de muros de adobe con estructuras de madera y cubertinas en los sectores de: Qantusraqay, Q'allaqasa, Hospitalniyoq y Mirador; restauración de muros de aparejo simple en muro de contención del primer andén del sector de Q'allaqasa.
- En 1998, las labores de restauración y conservación, continuaron, en los sectores de Q'allaqasa con Qantusraqay.
- En 1999, la Dirección de Identificación y Registro del INC cusco, a través del Arqlg. Claudio Cumpa Palacios, llevó a cabo, la Delimitación del Parque Arqueológico de Písaq,
- El año 2000, Hector Espinoza Martínez, como parte de los trabajos programados por el INC Cusco, intervino el camino inka que unía Q'allaqasa con Qantusraqay y restauración y conservación de los andenes 16, y 17 (los tramos críticos) del sector Kállaqasa.
- Los años 2001 y 2002, como cada año, continuó realizando trabajos en Písaq, esta vez por intermedio del Br. Antrop. Luis Tomayconza, efectuando labores de investigación arqueológica, restauración y conservación de parte de las escalinatas y parte de los andenes agrícolas en el sector de Qhosqa.
- El 2003, continuó el mismo profesional, llevando a cabo labores de investigación arqueológica, restauración y conservación, en parte de las escalinatas y el andén agrícola No. 29 en el sector de Qhosqa.
- El año 2004, fue la Arqueóloga Maritza Rosa Candia, quien continuó con labores de investigación arqueológica, restauración y conservación en los andenes agrícolas 30 al 31 y las escalinatas articuladas al sector de Qhosqa.
- El 2005, la Arqueóloga Maritza Rosa, por parte de la Sub Dirección de Obras, continuó con las labores investigación arqueológica, restauración y conservación en los andenes agrícolas del 32 al 40 del sector de Qhosqa y el sector urbano de InkaQonqorina en forma integral.
- El año 2006, con un presupuesto de S/. 250,000.00, la misma profesional continuó efectuando labores de restauración y conservación en el P.A. de Písaq, esta vez en los andenes agrícolas del 41 al 60 del sector de Qhosqa, desarrollando trabajos de consolidación, recomposición, restitución y cubertinas de protección de cabeceras de muro ; las excavaciones arqueológicas en los tramos que se hallaban colapsados en los andenes 41, 46, 48 y 53, a fin de evidenciar niveles originales, causas de pérdida de plomada y del colapso de las estructuras y niveles de fundación, continuidad de los muros, recuperación del material cultural.
- El 2007 al 2008, Instituto Nacional de Cultura, por intermedio del Arqueólogo José G. Estrada Pàchacute, continua con las labores de investigación, conservación y restauración, en los andenes Qhosqa (parte baja).

RESUMEN CRONOLOGICO

- El espacio que ocupa el Parque arqueológico de Písaq, habría estado ocupado desde el Intermedio tardío (700 a1,200a.d.C.), evidente por los hallazgos realizados de la cultura denominada Killke, considerada como pre Inka.

- Según Sarmiento de Gamboa, el InkaYawarWaca, habría conquistado diez pueblos entre ellos uno en Písaq, demostrando que en esa época los Inkas, estaban empezando a ocupar éste espacio, que lo denominaba el cronista como valle de Písaq.

- Durante el gobierno de Viracocha, nombró a dos capitanes ApoMayta y Vicaquirao y mandó a conquistar los pueblos que se encontraban fuera de Cusco, entre ellos a otra etnia ubicada en el valle de Písaq, de nombre Pacaycacha, a tres leguas y media de Cusco, cuyos habitantes ante su rebeldía fueron muertos (*Sarmiento 1943: 81*).

- Písaq y las poblaciones aledañas, fueron ocupadas por los antecesores de Pachacutec según se desprende de las crónicas y de los hallazgos realizados en los sectores de Qallaqasa y KanchisRaqaq, consistentes en evidencias de Inka inicial enmarcado en el Horizonte Tardío (1300 a 1438).

- Pachacutec, le dio un nuevo orden a la ciudad de Cusco, en todos los aspectos tanto en lo político, social, económico, cultural como religioso; se le atribuye la reconstrucción de la ciudad de Cusco y la expansión del Estado Inca, que por su naturaleza misma se convirtió en imperialista, dentro de la cronología correspondería al Horizonte Tardío (1538 – 1532)

- En la época de Pachacutec, precisamente además de ser derrotados completamente los Ayarmaca, también lo fueron los de la nación Cuyo, perteneciendo actualmente desde la época de la república a Písaq, las comunidades de Cuyo Chico y Cuyo grande que desde la etapa virreinal pertenecían a Paucartambo.

- Encontramos que Cápac Yupanqui, que fue el primero en conquistar los pueblos que se ubicaban fuera de la ciudad de Cusco, inicia sus conquistas precisamente con un pueblo que habría correspondido a los Cuyo: "*subjetó por fuerza los pueblos de Cuyumarca y Ancashmarka, cuatro leguas del Cuzco*", distancia que en esa época habría correspondido a la que se cubría desde Cusco hasta el lugar, sumando aproximadamente veintidos y medio kilómetros.

- De acuerdo a las crónicas, Pachacutec, luego de someter a su dominio a muchos pueblos que se habían opuesto al Estado Inca, desde la formación de éste, había mandado efectuar construcciones en el valle de Yucay, labores que por su cercanía pudieron incluir a Písaq, pues su tipología corresponde a la indicada época. John Rowe, señala que su edificación habría correspondido a la etapa de gobierno de Inka Yupanqui, puesto que nos indica que dicho monarca, tuvo una serie de propiedades rurales fuera de Cusco, principalmente en el valle de Urubamba; siendo las propiedades mejor conocidas Písaq y Ollantaytambo;

puesto que cada uno de estos sitios correspondería a una hazaña del principio de su reinado, como si hubiera querido hacer de estos lugares, memoriales de dichos episodios de su vida.

- Cuando los españoles organizaron sus nuevas colonias, (1533) implantaron diferentes instituciones que les permitían consolidarse en dichos espacios, repartiéndose a los naturales y tierras, a fin de utilizar su fuerza de trabajo en sus nuevas propiedades, como parte del pago de tributos que debían percibir; no obstante no sólo se beneficiaron los españoles, sino también los herederos de los gobernantes Inkas, es el caso de Felipe Topa Yupanqui, Alonso Tito Atauchi y doña Juana Marca Chimbo Coya, que reclamando ser descendientes de TupaInka Yupanqui, recibieron en 1552 como concesión de merced y amparo según Real Cédula de Don Carlos Quinto y Doña Juana, su Madre, una gran cantidad de tierras, en las que se encontraba el actualmente denominado Parque Arqueológico de Písaq.

- Asimismo, los probables habitantes de Písaq, debieron ser reducidos en 1572, fecha en la que Francisco Toledo realizó visita para organizar el establecimiento de nuevas poblaciones, al pueblo nuevo que conocemos ahora y que continúa llevando el mismo nombre, al igual que los pobladores de otros ayllus que debieron encontrarse alrededor del indicado flamante lugar

- Si bien en 1552, la zona en estudio, pertenecía a los descendientes de los nobles Inkas, en 1689, como parte de la hacienda Chongo, pertenecía a doña Francisca Bravo Dávila y Cartagena, de quien desconocemos de que se valió para llegar a obtenerla.

- Actualmente el Parque Arqueológico de Písaq, se encuentra bajo la protección del Instituto Nacional de Cultura Cusco y la Ley 28296 de Amparo al Patrimonio Cultural y Monumental y además ha sido declarado como tal en forma individual. El P.A. de Písaq cuenta con un perímetro de 12,312.50, habiendo sido declarado el 17.05.2002 y publicado en el diario El Peruano diez días después, en la página 223750, por Resolución Directoral Nacional 429/2002/INC.

- Desde 1950, el Parque Arqueológico de Písaq hasta la fecha, debido a su importancia tanto histórica como arquitectónica, es motivo de diferentes intervenciones tanto de investigación como de restauración, mantenimiento y conservación de sus estructuras en diferentes sectores, producto de ello, obran en los archivos del INC Cusco, así como en la Biblioteca, varios expedientes técnicos que dan fe de tales intervenciones. Desde la Ex CRIF, el Patronato Departamental de Arqueología; el Ministerio de Agricultura; el Plan Copesco y finalmente el INC Cusco.

6.-ANALISIS ARQUITECTONICO

ANALISIS ARQUITECTONICA DE LOS ANDENES DE K'ALLAQASA.

DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS

Las terrazas como de andenes, son una de las obras de infraestructura construidas de acuerdo a la topografía del terreno paisajístico con todo sus componentes de un sitio arqueológico como la zona urbana, zona agrícola, qollqas (almacén de sus productos) que abastecían de alimentos producto de los andenes, a este conjunto de andenes conformados de 23 andenes asociados con dos caminos uno camino ceremonial que esta amurallado con de mampostería fina de material andesita del subsector "B" que se conecta al camino que servia para el tránsito de la población conduce hacia la parte superior el otro camino que se comunicaban con qosqa y kallaqasa ubicados al lado oeste de los andenes, y para la construcción de los andenes se ha podido trasladar sus elementos líticos de la cantera cercana y también han sido trabajados in situ para la construcción de las infraestructural arquitectónicas de mampostería fina y rustica .

Sector A.-consistente de 24 andenes sistemático de forma cóncavo media luna de 1 al 13 son andenes largos hasta de 345 metros lineales y los andenes cortos de 14 hasta el 23 alcanzan una longitud de 265 metros lineales la mampostería concertado construidos con líticos de material andesita, arenisca en 1% conglomerados en la cabecera de los muros hasta una profundidad de 2 metros en el muro posterior es angosto el ancho que dejaron una pestaña para angostar que termina la cabecera en 0.50m. las plataformas de los andenes ha sido tratado de arcilla compacta asociado con grava hasta una altura de 1m de altura sobre la formación rocosa es lo que se evidencio en las investigaciones arqueológicas hasta pie de muro que a partir del andén 16 es superficial la cimentación, y en éltras muro se ha evidenciado hasta una altura de dos metros de profundidad el tratamiento por grava de tamaños de menudos medianos y regulares serviría para la filtración de las aguas pluviales o percolar la humedad esto para evitar el colapso de los muros y también han provocado el crecimiento en el paramento de muros la crecida de chachacomos para el pandeamiento y colapso.

Subsector B.-Conformado de camino ceremonial con su muralla fina conectado al camino rustico que asciendedel primer anden hacia cierta altura porgraderías hasta la cima de los andenes por debajo se evidencio el canal soterrado con su respectivo solera y con sus muros laterales con su plataforma de camino, este sector es importante porque presentan en la parte superior muros de mampostería rustica que pertenecía a los killkes que son muros de contención de la formación rocosa y asociado al camino que forman pequeñas plataforma de sostenimiento de la formación rocosa en este sector existen dos técnicas de construcción de mampostería fino y rustica.

Subsector C.- ubicado en la cima de los andenes conformado por un muro cóncavo en la plataforma se encuentran los dos recintos que ha sido investigado el recinto 01 es pre incaposiblemente es de la época killke por la mampostería rustica y sus muros no son rectosque presenta en sus paramento con ventana con dos acceso teniendo hasta 3 diferentes ocupaciones y el recinto 02 es de la época inka porque paramento trabajado con sus respectivo 04 nichos de forma trapezoidal y es de material andesita las técnicas de construcción es ya avanzado.

Para la construcción de andenes agrícolas de Kallaqasa usaron elementos líticos de la zona como areniscas, conglomerados, granitos y otros. y para la construcción de estructuras y acabados habían usado herramientas líticas como pulidor, percutor, martillo de piedra, fusayolas y otros y para las labores agrícolas usaban las herramientas líticas kupanaspor las evidencias en cantidad de estas herramientas líticas al final de los diferentes andenes nos permite deducir este concepto todos estos herramientas líticas son de canto rodado granito blanco de diferentes colores.los andenes no fueron construidos en una misma época, con el resultado de las investigaciones arqueológicas anteriores nos indica que existió 2 épocas bien definidas pre inca e inca. Existen hasta 3 tipos



de arquitectura de construcción de mampostería fina, rustica, y concertado.

ANDENES EJECUTADOS.

- Las formaciones geológicas que se encuentran en el parque Arqueológico de Pisaq el grupo Mitu y los depósitos aluviales permiten la infiltración de corrientes de agua por el parque sobre todo en el flanco este del parque que por la presencia del río Kitamayo que se encuentra a mayor altura que una parte de los andenes de Kallaqasa, que provisionaba agua en el periodo prehispánico, que de acuerdo a la versión de los campesinos de lugar que en el año 1990 se continuaba cultivando productos de diversas variedades, quienes modificaron el nivel de las plataformas a su criterio en algunos casos bajando por debajo del cimiento de los muros de los andenes, lo propio la cabecera de los muros han incrementado muro en pirca para nivelar la plataforma y ganar más espacio para el sembrío de los productos. Que provisionaba agua de la parte superior de Kitamayo a los dos sectores agrícolas Kallaqasa y Qosqa

La infiltración original del agua del río Kitamayo y las aguas pluviales que en algunos tramos de los andenes presenta el desplome y empuje lateral.

Durante el seguimiento a las labores de las excavaciones extensivas se evidenciaron fragmentos de cerámica pre inca e inca en los andenes 14 al 18 al lado oeste casi en la misma dirección que presentan dos momentos de construcción por la característica que presentan esquinas de estructuras como una demarcación de otro grupo de ayllus que construyeron, estas características de estructuras también se presentan en los andenes de yucay en el sector de kanabamba de acuerdo a las versiones de la historia han construidos diferentes grupos étnicos por sectores de allí los nombres de andenes como qollabamba, conchawilca- kanabamba etc.

7.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

Durante el seguimiento a las labores de las excavaciones de investigación se evidenciaron los procesos constructivos y tratamiento en el tras muro y la plataforma de los andenes porque el pandeamiento de muro en los andenes superiores 16 a 24 que son de factura preinka e inka que ya se ha Restaurado en los 3 subsectores quedando estables las estructura de los andenes de los muros rústicos y concertados de la cabecera de los muros han sido protegidos con cubiertas de protección, se ha realizado tratamiento de pisos ya sea en la plataforma de los andenes, recintos con las partidas programados de su ejecución se ha dado el cumplimiento de estabilidad y consolidación que presentaban antes pandeamientos , deterioro de los muros, la crecidas de chachacomo en los paramentos de los muros de que presentan andenes sinuosos que presentan dos momentos de construcción por la característica que presentan esquinas de estructuras como una demarcación en los andenes del 18 al 20 estas características de estructuras también se presentan en otros sectores vecinos. de acuerdo a las versiones de la historia han construidos diferentes grupos étnicos

07.-CAUSAS DE DETERIORO

Las causas del deterioro y pandeamiento de los muros es por efectos de la naturaleza la filtraciones de aguas de lluvia hacia los núcleos de los muros por la partes más bajas que ha producido el pandeamiento especialmente en la cabecera de los muros en el trayecto de los andenes otra causa que ha producido para el pandeamiento de los muros ha sido por la crecida da de los arboles de chachacomo en los paramentos de los muros eso produjo el empuje de las estructuras y de los elementos líticos y también el deterioro de los líticos ha sido también por las causas de la naturaleza como vientos enfermedades de líquenes que atacan a los líticos.

8.00.- INTERVENCIONES ANTERIORES(ejecutadas durante el proceso de intervención)

Las intervenciones de puesta en valor e investigaciones arqueológicas se inicio desde el 2011,2012 y 2014

9.- OBJETIVOS(ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCION)

Los objetivos alcanzados son los siguientes:

-Se evidencio la plataforma del camino asociado con el canal soterrado con su solera que discurría agua desde la parte alta de kitamayú que provisionaba agua a los dos sectores de Kallaqasa y Qhosqa.

- se evidencio las causas del pandeo y de los muros colapsados que mediante las investigaciones arqueológicas se registro tratamiento de las plataformas de los andenes con arcilla compacta con grava hasta 1m de potencia, también se registro el tratamiento en el tras muro de diferentes capas de grava de tamaños diferentes, esto para evitar el filtrado de aguas pluviales y otros.

-en el subsector C, se evidencio la traza diferentes de la construcción de los recintos que son de 2 ocupaciones killke e inka y también se evidencio el tratamiento de pisos enforna tergiversado.

10.-ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Durante de la ejecución de la obra se realizo el seguimiento con las excavaciones extensivas donde se produjo las calas de sondeo para Poner la Puesta en Valor las estructuras a intervenir.

01.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES

01.01.00 Trazo de Trincheras de Excavación.

Actividad que consistirá en ejecutar de acuerdo al plano de trincheras de excavación propuesto en el proyecto, ubicar las unidades de excavación en el terreno, utilizando los instrumentos como GPS, nivel área, winchas de 5m y 50 m. y lienzas y yeso para el marcado de las unidades de excavación trazadas.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	95.00	5.04	478.80

01.01.08 Recuperación de Elementos Líticos Soterrados – Registro y Codificado.

Esta partida consiste en la recuperación de los elementos líticos (mampuestos) que corresponden a los muros que han colapsado y se hallen soterrados, estos se encuentran a pie de los muros de los andenes.

La recuperación de los elementos líticos se efectuara previo un registro detallado aplicando la técnica de “anastilosis” y obedecerá estrictamente a la recuperación de elementos los mismos que servirán para la ejecución de las partidas de restitución de muros con elementos propios.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	70.00	38.08	2665.60

02.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS
02.01.01 NIVELACION DE TERRENOS
02.01.03 Relleno con Material Propio

Partida que consiste en la devolución de material extraído durante las excavaciones arqueológicas y calas exploratorias. Asimismo para el caso de andenes y plataformas, la devolución de material colapsado y desplazado para recuperar su volumen original, debiendo devolver el material extraído con un apisonado de 0.20 m. capa por capa, humedeciendo con aspersión de agua.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	100.00	38.56	3856.00

02.01.04 EXCAVACIONES

02.02.02 Excavación Arqueológica en RECINTOS y Suelos Compactos.

Será necesario realizar las excavaciones arqueológicas en andenes y aéreas libres que aún falta determinar la existencia de material cultural, estructuras soterradas, características constructivas, problemas estructurales, nivel de pisos y otros aspectos técnicos. Los resultados obtenidos durante las investigaciones arqueológicas permitirá la adecuada intervención restaurativa.

Esta partida se efectuara antes y durante la ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor, de acuerdo a las normas de intervención existentes (Carta de Venecia, de Atenas y la Reunión de Cracovia). La investigación arqueológica se ocupara de la determinación del uso y función, de la cronología y corología, interrogantes que determinaran la valoración cultural histórica del sitio (procesos sociales del área investigada).

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	51.00	399.73	20,386.23

02.05.00 Excavación Arqueológica en Andenes

Se efectuara las excavaciones arqueológicas en andenes, que hayan colapsado y que presenten grietas y/o asentamiento, las excavaciones se realizaran en forma transversal, con la finalidad de registrar el ancho del cimiento, profundidad, características constructivas, problemas estructurales y la existencia de material cultural, nivel de pisos y otros aspectos técnicos. Los resultados obtenidos durante las investigaciones arqueológicas permitirá la adecuada intervención restaurativa.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	99.85	309.25	30878.61

02.05.04 Eliminación de Material Excedente.

Durante los trabajos de las excavaciones arqueológicas que hayan generado material excedente, se procederá a la eliminación del fuera del contexto arqueológico dejando las áreas intervenidas libre de todo residuo conforme se concluyan.

Como quiera que el material residual corresponda a maleza extraída y en menor porcentaje escombros de los muros intervenidos, se prevé la eliminación en áreas anexas al conjunto arqueológico, en cuerpos que no signifiquen mayor alteración. Este trabajo se realizará con buguies si la topografía del terreno así lo permite.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	31.00	27.46	851.26

03.00.00 RECUPERACION DE MATERIAL CULTURAL Y REGISTRO.

03.01.02 Registro Arqueológico

Esta partida corresponde a la acción de registrar (fotográfico, gráfico y escrito) y evaluar las actividades que se establezcan a partir de la excavación arqueológica y de restauración (con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico), su medida está supeditada al área de intervención, en m².

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	1026.00	12.25	12568.50

03.02.02 Lavado de Material Cultural

Esta actividad es parte de las labores de investigación arqueológica durante el periodo de trabajo de campo, lo cual implica la limpieza adecuada de los elementos culturales recuperados durante las excavaciones arqueológicas y extensivas, que deberán ser preparados para la fase de análisis.

Los materiales culturales como: cerámica, restos óseos, líticos y otros serán lavados con cepillo de cerda suave, con sumo cuidado a fin de no agredir a las aplicaciones pictóricas de superficie, y secarlos a la sombra, para evitar fisuras y agrietamientos por la brusca pérdida de humedad. El avance se calcula por bolsas con contenidos que no excedan de los 3 kg promedio.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	50.00	6.12	306.00

03.02.03.1 Codificado de Material Cultural

Esta actividad es parte de las labores de investigación durante el periodo de trabajo de campo, lo cual implica la codificación del material cultural (fragmento por fragmento), con la nomenclatura correspondiente y registro de muestras recuperadas para una posterior catalogación, evaluación e interpretación, con conocimientos del tema. El avance se calcula por bolsas con contenidos que no excedan de los 3 kg promedio.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	50.00	17.56	878.00

03.02.03.2 Clasificación y Análisis de Material Cultural

Previamente se clasificará; según la tipología, función y material empleado en su elaboración, asimismo se registrará con detalle sus características y condiciones en fichas que se colocará en cada bolsa.

Con respecto al análisis se ejecutará con bastante rigurosidad, a fin de proceder a la interpretación científica de los diferentes especímenes culturales evidenciados en el proceso de la Investigación Arqueológica, pudiéndose llegar a la interpretación y comparación de las hipótesis planteadas en el proyecto, así contribuir al conocimiento científico del área arqueológica intervenida.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	50.00	25.20	1,260.00

04.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA

04.01.00 Limpieza Final del Área Investigada.

Una vez concluido los trabajos programados para cada temporada se realizará labores de limpieza total de los sectores intervenidos dejándolos libres para los visitantes nacionales como extranjeros.

En esta acción se considera el retiro de todo el material utilizado durante los trabajos de investigación arqueológica, el material residual se retirará fuera del Parque Arqueológico.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	281.57	0.78	219.62

11.- ANEXO NºINFORME DE INVESTIGACION

14.-EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADO

PRESUPUESTO PROGRAMADO MODIFICADO

196511.19NUEVOS SOLES

PRESUPUESTO EJECUTADO

172892.98NUEVOS SOLES

IMPREVISTOS

1446.40 Nuevos

GASTOS GENERALES

2472.51 Nuevos soles corresponde a la afectación material de escritorio, uniformes, vestuario de seguridad vestuario y otros.

15.- PLANOS

16.- FOTOGRAFIAS

17.-OTROS DOCUMENTOS

18.- SEGUIMIENTO

19.- CONVENIOS

TRINCHERAS DE EXCAVACION DEL 01 AL20





EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN RECINTOS 01 y 02



CERAMICA LOCAL



CONCLUSION

-Sobre la datación de las estructuras de los muros de los sectores, conforme se ha hecho el análisis de su tipología, estas corresponden a la ocupación del Horizonte Tardío, y en el caso del valle del Vilcanota estos corresponderían al estilo Inca. Esta datación se corroboraría con los hallazgos de fragmentos de cerámica Inca y conjuntamente con dichos materiales se encuentran cerámica killke.

- con la construcción de los andenes con sus respectivos drenajes para la filtración a la base de los andenes que esta el afloramiento rocoso y tratamiento que han dado en el momento de la construcción han dominado la topografía del terreno que evitarían el colapso de los andenes.

-Otro aspecto que nos corrobora la filiación cultural de estos muros sería el tipo de estructuras arquitectónicas de los andenes, preinca e inca.

- Los mampuestos ligeramente canteados han dado lugar a estabilizar las estructuras de las juntas y los lechos de los paramentos, especialmente en el sector B las juntas y los lechos son de junta seca.

-la evidencia de material cultural killke e inka define que son construcciones de killke y luego inka las herramientas líticas usados pertenecerían a la época inka.

**COMPONENTE DE
INVESTIGACION
ARQUEOLOGICA**