



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional De Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



PRELIQUIDACIÓN - 2014

**“RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL
RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL
MUNDO – SAN SALVADOR – CALCA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E
INVOLUCRAMIENTO- META: 0104”**

**RESPONSABLE DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E
INVOLUCRAMIENTO
ANTROP. LIZ PAMELA PAUCAR VALDERRAMA**

CUSCO 2014

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

FORMATO 19

1. DATOS GENERALES DE LA OBRA

- 1.1. NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA
- 1.2. META ASIGNADA
- 1.3. UBICACIÓN
- 1.4. CUADRO GENERAL DE ÁREA
- 1.5. FECHA DE INICIO EN EL AÑO
- 1.6. FECHA DE CONCLUSIÓN EN EL AÑO
- 1.7. PRESUPUESTO TOTAL DEL COMPONENTE
- 1.8. PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL AÑO 2014
- 1.9. PORCENTAJE Y METRADO ACUMULADO ANTERIOR
- 1.10. PORCENTAJE Y METRADO PROGRAMADO 2014
- 1.11. PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO ANTERIOR.
- 1.12. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

- 2.1. Cuadro De Área
- 2.2. Ejecución Presupuestal

3. VALORIZACIÓN FINAL

- 3.1.1. Gasto Directo
- 3.1.2. Total valorización

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

- 4.1.1. Avance mensual (programado vs ejecutado)
- 4.1.2. Acumulado del año (programado vs ejecutado)
- 4.1.3. Acumulado total (programado vs ejecutado)

5. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

5.1 Objetivos

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

5.1.1. Objetivo General**5.1.2. Objetivos Específicos****5.2. Antecedentes de Acciones de Sensibilización****5.2.1. Análisis de Involucrados****5.2.1.1. Grupos de Interés Directos****5.2.1.2. Grupos de Interés Indirectos****5.2.1.3. Instituciones Involucradas****5.3. Determinación de la Población Objetivo****5.3.1. Visitantes****5.3.2. Beneficiarios Directos****6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS****6.1 Descripción Técnica de las Partidas Ejecutadas****7. PROBLEMÁTICA DEL COMPONENTE****8. ANEXOS****8.1.1. Ejecución De Programación General****8.1.2. Valorización de Cada mes****8.1.3. Cuadro de Avance físico porcentual por mes****8.1.4. Ejecución mensual****8.1.5. Listado de afectaciones****8.1.6. Consolidado Mensual****8.1.7. Copia cuaderno de obra****8.1.8. Copia de Planilla de Personal****8.1.9. Registro fotográfico****8.1.10. Movimientos de Almacén****8.1.11. Acta de Cierre e Inicio de Obra.****8.1.12. Lista de asistentes y/o copia de libro de actas****8.1.13. Copia de Ordenanzas Municipales****8.1.14. Copia de Acta de Constitución del Comité de Salvaguarda**

- 8.1.15. Copia de Ficha de Visita Guiada en Blanco
- 8.1.16. Copia de Ficha de encuesta en Blanco
- 8.1.17. Copia de Fichas de Encuestas Aplicadas (Muestra)
- 8.1.18. Trípticos (Dos modelos)
- 8.1.19. Afiche
- 8.1.20. Copia de Gigantografías
- 8.1.21. Informe de Capacitación.

INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, por disposición y en cumplimiento a lo establecido por la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296), propone la ejecución de trabajos referidos a la Restauración, Recuperación, Conservación Mantenimiento, Puesta en Valor y Defensa de los Bienes Integrantes culturales existentes, de la Obra ***Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo*** considerando así; el ***Componente de Sensibilización e Involucramiento*** con el fin de fortalecer la identidad cultural de la población, es en ese entender que la Responsable del Componente de Sensibilización del Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo- San Salvado Calca, ha ido realizando acciones de Sensibilización e Involucramiento programadas de acuerdo a lo establecido en el Expediente Técnico detallado, contándose con un presupuesto total de **SI. 107,274.68, nuevos soles**, para 18 meses de ejecución y con una asignación de **SI. 25,000.00 nuevos soles para el primer año de ejecución (año 2013)**, donde se tuvo un avance financiero de **SI. 15,358.08, nuevos soles** que representa el 14.32% de avance y un avance físico (acciones) de **SI. 21,271.57 que representa el 19.83% para el año 2013**. Así mismo para el año 2014 el presupuesto de apertura de meta es de **SI. 78,588.00** nuevos soles, presentándose luego un informe de sinceramiento para el corte de presupuesto, siendo **SI. 64,780.00**, el monto que se requirió y con el cual se presentó la programación del Componente para el año 2014.

Las partidas- acciones realizadas en el Componente de Sensibilización e Involucramiento para el año 2014 fueron: Difusión Radial, Diseño e Impresiones de Trípticos, Diseño e Impresión de Afiches y Almanagues, Exposición de Gigantografía, Encuestas de Entrada y Salida, Charlas Informativas Instituciones Educativas, Charlas

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Informativas Población en General, Talleres para I.E. (alumnos y docentes), Talleres para Población en General, Talleres para Autoridades, Talleres para Conformación de Comité de Salvaguarda (población), Capacitación a Comités de Salvaguarda-COSAPA, Visitas Guiadas a Monumentos Religiosos (Población en General), Visitas Guiadas a Monumentos Religiosos (Población Escolar), Visitas Pasantías de la COSAPA, acciones con las que se involucró a la población del Distrito de San Salvador, y con las que se logró un avance físico de s/. 57,415.03 que representa el 50.65 % nuevos soles, teniéndose acumulado total de 70.48%.

1. DATOS GENERALES DE LA OBRA

1.1. NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA

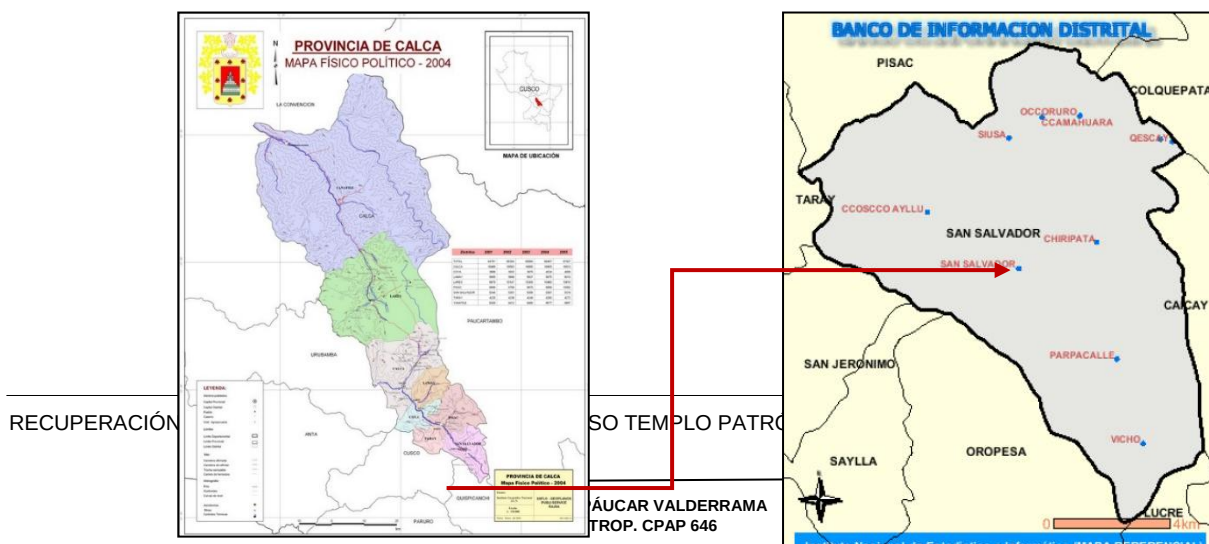
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR, CALCA – CUSCO

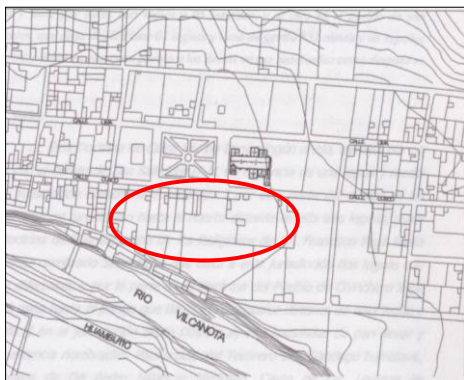
COMPONENTE	META
Sensibilización e Involucramiento	0104

1.2. META ASIGNADA

1.3. UBICACIÓN:

El Templo Patrón Salvador del Mundo, se ubica en la Región del Cusco, departamento del Cusco, provincia de Calca y distrito de San Salvador, en el solar central que colinda con la Plaza Principal de San Salvador, al Noreste de la plaza principal, a una altura de 3.015 m.s.n.m.; que corresponde al piso ecológico quechua, entre las siguientes coordenadas: Zona 19 (Sistema DatumWGS 84). Este 199409 –199502, Norte 8506991– 8507088; Carta Nacional: Pisac; escala 1:25,000 HOJA 27S – III – SE.



ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

1.4. CUADRO GENERAL DE AREA:

COMPONENTES DEL PIP	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL VIGENTE (A)
Sensibilización e involucramiento	Acciones	105.00

1.5. FECHA DE INICIO EN EL AÑO:

COMPONENTES DEL PIP	FECHA DE INICIO
Sensibilización e involucramiento	17 de Marzo

FECHA DE CONCLUSIÓN EN EL AÑO

COMPONENTES DEL PIP	FECHA DE INICIO
Sensibilización e involucramiento	31 DE DICIEMBRE

RESUPUESTO TOTAL INTEGRAL:

S/. 107,274.68 Nuevos soles

MONTO PRESUPUESTAL	COSTO DIRECTO	IMPREVISTOS	GASTOS GENERALES	COSTO TOTAL
Sensibilización	S/. 107,274.68	0.00	0.00	S/. 107,274.68
PRESUPUESTO TOTAL	S/. 107,274.68	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 107,274.68

1.8. PRESUPUESTO ASIGNADO PARA EL AÑO 2014:

COMPONENTE	META	MONTO ASIGNADO	MONTO REQUERIDO
Sensibilización e involucramiento	0104	S/. 64,780.00	S/. 64,780.00

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional De Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles**ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

TOTAL	S/. 64,780.00	S/. 64,780.00
--------------	----------------------	----------------------

1.9. PORCENTAJE Y METRADO ACUMULADO ANTERIOR**1.10. PORCENTAJE Y METRADO PROGRAMADO 2014**

AÑO DE INTERVENCIÓN (Programado)	COMPONENTE	METRADO	% AVANCE FÍSICO
AÑO 2014	Sensibilización e involucramiento	60.00 acciones	60.39 %

1.11. PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO ANTERIOR

AÑO DE INTERVENCIÓN (Ejecutado)	COMPONENTE	METRADO	% AVANCE FÍSICO
AÑO 2013	Sensibilización e involucramiento	20.82 acciones	19.83 %

1.12. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**2.1. CUADRO DE ÁREA**

COMPONENTE	PRESUPUESTO DE OBRA INTEGRAL	MONTO AFECTADO 2013	% AVANCE FÍSICO
Sensibilización e involucramiento	S/. 107,274.68	S/. 15,358.08	14.32 %
TOTAL		S/. 15,358.08	14.32 %
COMPONENTES DEL PIP		UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL VIGENTE

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Sensibilización e involucramiento	Acciones	105.00
-----------------------------------	----------	--------

2.2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

CLASIFICADOR	ESPECIFICAS DE GASTOS	MONTO
2.1.3.1.1.5	Contribuciones a Essalud	4,330.93
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – personal	43,425.47
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – bienes	8,320.60
26.23.75	Costo de construcción por administración directa – servicios	3,895.00
26.23.76	Costo de construcción por administración directa – otros	460.80
	TOTAL	60,432.80

3. VALORIZACIÓN FINAL**3.1.1. Gasto Directo 2014**

GASTO DIRECTO	
COSTO DIRECTO	57,415.03
IMPREVISTOS	57,415.03
TOTAL GASTO DIRECTO	57,415.03

3.1.2. Total valorización - 2014

DATOS	EJECUTADO	SALDO	TOTAL PPTO.
Subtotal costo directo	57,415.03	7,364.97	64,780.00
Imprevistos	0.00	0.00	0.00
Total costo directo	57,415.03	7,364.97	64,780.00
Gastos generales	0.00	0.00	0.00
TOTAL VALORIZADO	57,415.03	7,364.97	64,780.00

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL**4.1.1. Avance mensual (programado vs ejecutado)**

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.1.1.1. Marzo

Programado	1.82%	1.15
Ejecutado	1.82%	1.15

Programado	7.71%	4.89
Ejecutado	9.45%	5.99

4.1.1.2. Abril

Programado	12.55%	7.96
Ejecutado	12.89%	8.17

4.1.1.3. Mayo**4.1.1.4. Junio**

Programado	9.31%	5.90
Ejecutado	9.03%	5.73

4.1.1.5. Julio

Programado	8.60%	5.45
Ejecutado	8.82%	5.59

4.1.1.6. Agosto

Programado	13.44%	8.52
Ejecutado	8.51%	5.40

Programado	10.54%	6.68
Ejecutado	11.18%	7.09

4.1.1.7. Setiembre

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.1.1.8. Octubre

Programado	8.36 %	5.30
Ejecutado	10.82 %	6.86

4.1.1.9. Noviembre

Programado	10.72 %	6.80
Ejecutado	7.85 %	4.98

4.1.1.10. Diciembre

Programado	16.96 %	10.75
Ejecutado	8.27 %	5.24

4.1.2. Acumulado del año (programado vs ejecutado)

Programado	100.00%	63.41
Ejecutado	88.64%	56.21

4.1.3. Acumulado total (programado vs ejecutado)

Programado	80.22%	84.23
Ejecutado	73.36%	77.03

5. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:**5.1. OBJETIVOS:****5.1.1. OBJETIVO GENERAL :**

- Lograr un alto nivel de información, sensibilización e involucramiento de la población del centro poblado y distrito de San Salvador, sus autoridades y representantes, así como la comunidad educativa local en la valoración, salvaguardia, conservación y promoción del Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo y del Patrimonio Cultural material e inmaterial que garantice la

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

sostenibilidad del mismo y la toma de conciencia de la población local respecto de su importancia cultural, social y económica para el desarrollo del distrito.

-

5.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

- Informar a la población del centro poblado de San Salvador y de las comunidades campesinas del distrito acerca de los trabajos de recuperación que realiza la DRC – Cusco en el monumento de intervención.
- Involucrar a la población de San Salvador, sus autoridades, representantes de instituciones y organizaciones sociales y la comunidad educativa del distrito, quienes deberán conocer, valorar y apoyar el proceso de restauración del monumento y promueve un cambio de actitud respecto a su patrimonio histórico cultural material e inmaterial local.
- Las instituciones públicas y privadas, organizaciones sociales y productivas del distrito se involucran y participan activamente, comprometiéndose y organizándose para la salvaguardia, conservación y promoción del monumento y del patrimonio cultural local.
- Las instancias de participación social para la salvaguardia del patrimonio cultural del distrito cuentan con instrumentos de gestión que contribuyen a garantizar la sostenibilidad de la intervención y el mantenimiento adecuado del monumento restaurado y del patrimonio cultural local.

5.2. ANTECEDENTES DE ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN:

En el Centro Poblado de San Salvador no se ha realizado ningún tipo de trabajo de sensibilización e involucramiento de parte del Ministerio de Cultura en relación a la Puesta en Valor del Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo.

5.2.1. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS:

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

En éste ítem se identifica a los actores sociales, que permitirán al proyecto, planificar, diseñar e implementar estrategias de intervención adecuadas, así mismo facilitar información para la evaluación de la viabilidad social del proyecto, identificando a los grupos o personas que serán beneficiados o afectados con las actividades del proyecto puesta en valor del Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo:

La Dirección Regional de Cultura Cusco asume en forma directa las labores de Restauración y Puesta en Valor de los Monumentos Religiosos y Arqueológicos Pre Hispánicos, los mismos que son financiados a través de los ingresos obtenidos por Camino Inca y Ciudadela de Machupicchu, Boleto Turístico y Otros Monumentos y pobladores. Así mismo se cuenta con la participación e interés de las Municipalidades abaladas por la Ley Orgánica de Municipalidades, siendo el principal beneficio el incremento en la posibilidad del desarrollo de los pobladores, mediante la incorporación de los mismos en actividades productivas generadoras de bienes o servicios dirigidos a cubrir la demanda turística a futuro. El Municipio Distrital de San Salvador, a partir de las atribuciones conferidas por la Ley Orgánica de Municipalidades, como ente rector del gobierno local, tiene como uno de sus fines la de conducir y promover el desarrollo socioeconómico de su circunscripción. Además, entre sus competencias inherentes, se tiene: i) La cultura la recreación y el deporte; ii) Turismo y conservación de monumentos arqueológicos e históricos en coordinación con el órgano regional; y con las políticas impartidas a través del Gobierno.

El Arzobispado del Cusco, como institución rectora del erario patrimonial de la Iglesia, se hace cargo del desarrollo de labores de mantenimiento y operación una vez que se concluya con las labores de restauración del monumento histórico artístico y su entrega a la comunidad eclesíástica, mediante la Ley de Apoyo a las Instituciones Religiosas.

Los beneficiarios directos, son los pobladores del distrito de San Salvador que al contar con este monumento arqueológico restaurado les permite dinamizar la oferta turística, determinando las posibilidades de incrementar sus ingresos económicos trabajando en agencias de turismo, la venta de artesanías y el desarrollo de actividades conexas a la actividad turística.

Como fruto de la actividad turística en los entornos culturales se generan recursos que permiten el desarrollo de obras que benefician a la comunidad. Los

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

habitantes de las zonas y comunidades aledañas también se benefician con estas actividades considerando que se integran al desarrollo ofertando productos y servicios variados, lo que le confiere la calidad y condición de proyectos sustentables en el tiempo.

CUADRO N° 1¹
MATRIZ DE INVOLUCRADOS

Grupos Involucrados	Percepción del Problema	Intereses	Recursos / Mandatos	Posibles problemas potenciales
Dirección Regional de Cultura – Cusco	Riesgo de Pérdida del Monumento Virreinal Religioso Cristo Salvador del Mundo	Identificar, registrar, restaurar, investigar, conservar, poner en valor y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.	Recursos Humanos, Materiales y Económicos / Entidad del Estado que tiene como propósito Afirmar la identidad cultural mediante la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.	Oposición de la población ante medidas de control protección para la preservación del Monumento Virreinal Religioso por desconocimiento del valor cultural de los monumentos.
Municipalidad Distrital de San Salvador	Dejar de Contar con un Recurso cultural y turístico que permita dinamizar la identidad cultural y de posibilidad de desarrollo socio económico para el distrito.	Propiciar el desarrollo de los pobladores de su ámbito como fruto de la realización de la actividad turística en los entornos culturales.	Recursos Humanos, Materiales y Económicos / Ley Orgánica de Municipalidades, que tiene como objetivo la promoción de la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación.	Desacuerdos con entidades encargadas de la protección del patrimonio (MC) que genere trabas en las coordinaciones y actividades.
Arzobispado del Cusco	Riesgo de no contar con un lugar de culto que dinamiza las actividades católicas en San Salvador.	Mantener la presencia como Iglesia - religión católica dentro del centro poblado.	Recursos Humanos, Materiales y Económicos / Compromisos y Convenios que garanticen la conservación del Monumento.	Incremento de pobladores del centro poblado que cambian de religión
Pobladores del Distrito y de las comunidades aledañas	No poder realizar de sus actividades en un monumento símbolo de identidad cultural e historia pasada, lugar de culto y de recreación.	Recuperar un inmueble de connotaciones religiosas e históricas heredado, con la posibilidad de generar y/o desarrollar actividades productivas complementarias	Recursos Humanos y Organizaciones Sociales sólidas para velar por los intereses de los pobladores y la conservación del patrimonio.	Pobladores que reaccionan negativamente en contra de medidas y restricciones que buscan la protección del patrimonio.

¹ UF - 2012

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Visitantes	Limitada oferta turística en la zona por falta del monumento operativo.	Incrementar los monumentos donde se pueden realizar recorridos y visitas guiadas en el Conjunto Religioso.	Conocer el patrimonio regional a través de la realización de visitas turísticas en el Monumento Virreinal Religioso.	Limitado acceso al contenido patrimonial, Visitantes poco conformes con restricciones de visita.
------------	---	--	--	--

5.2.1.1. Grupos de Interés Directos: Son aquellos que se verán directamente afectados o beneficiados con el Proyecto los cuales serán los primeros en ser convocados a las charlas informativas y talleres que realizara el sensibilizador, en este caso será la población de la Centro Poblado de San Salvador, especialmente la población católica.

5.2.1.2. Grupos de Interés Indirectos: Son aquellas asociaciones, Instituciones Educativas y organizaciones del distrito que se verán beneficiadas por el proyecto, con ellos también se realizaran las diferentes acciones planificadas en la sensibilización. Como por ejemplo.

- Grupo Campesino Comisión de regantes.
- Asociación de kiwicheros.
- Asociación de regantes.
- Asociación de cuyeros.
- Asociación de artesanía religiosa.
- Asociación de tejedoras.
- Asociación de vianderas.
- Asociación de transformadores de kiwicha.
- Comité de asuntos económicos parroquiales.
- Comité de defensa civil.
- Comité de participación ciudadana.
- Comités de Asistencia Alimentaria.
- Juntas vecinales.
- Comités de conservacionistas.
- Organizaciones para la producción.
- La organización de vaso de leche

5.2.1.3. Instituciones Involucradas: Son las instituciones estatales y privadas que ejercen influencia en la población, que también deberán ser convocados en la ejecución de las diferentes acciones programadas en la sensibilización. Como son Ministerio de Cultura, Municipalidades, ONGs, etc.

En términos de la implementación del proyecto, existe un consenso entre todos los actores respecto a la necesidad de restaurar y proteger el templo, comprometiéndose a participar en las diversas actividades que se programaran, sus aportes estarán en relación a las funciones y roles que les corresponde trabajar a cada actor social, bajo los marcos de la concertación, coordinación y complementación de acciones.

5.3. DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO

- Población de la zona: La sensibilización estará dirigida principalmente a los pobladores de la Zona. El trabajo de sensibilización e involucramiento se desarrollara con la población del Distrito de San Salvador, por estar involucrada directamente con el Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo. De acuerdo al INEI tiene una población estimada al 2013 de 5,617 habitantes de los cuales 2,775 son varones y 2,842 son mujeres.

CUADRO N° 02

POBLACION POR SEXO DEL DISTRITO DE SAN SALVADOR (AL 2013)

PROVINCIA / DISTRITO/EE.SS	TOTAL	POBLACION FEMENINA	POBLACION MASCULINA
CALCA	73,137	35,663	37,474

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

SAN SALVADOR	5,617	2,842	2,775
--------------	-------	-------	-------

Fuente: Expediente Técnico de Sensibilización en base a INEI- POBLACIÓN ESTIMADA AL 30 DE JUNIO, por años calendario y sexo, proyección 2012 – 2015

- El Centro poblado de San Salvador tiene una proyección de 1226 habitantes para el año 2013.

CUADRO N° 03

- INSTITUCIONES EDUCATIVAS CENTRO POBLADO DE SAN SALVADOR

Fuente: MINEDU- ESCALE – 2012

Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Dirección de IE	Alumnos (2012)	Docentes (2012)	Secciones (2012)
664	Inicial - Jardín	CALLE SAN SALVADOR S/N	42	3	3
50183 MARTIN DE PORRES	Primaria	JIRON SECTOR HUULLCPAMPA S/N	282	16	12
SEÑOR DE HUANCA	Secundaria	LARGAPAMPA-SAN SALVADOR S/N	332	18	10

Así mismo el desarrollo de las acciones de sensibilización involucra a las Instituciones Educativas que se encuentran ubicadas dentro del centro poblado.

Para la determinación de la población escolar se considera la información oficial de la UGEL que identifica la cantidad de alumnos matriculados al 2012, en el nivel inicial, primario y secundario dando una población escolar objetivo de 656 estudiantes y 37 docentes

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Visitantes: Es otro grupo importante, en el que se incluye a los grupos de turistas nacionales y extranjeros que acudirán a conocer el Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo.

- Beneficiarios Directos:
En el ámbito inmediato de influencia del proyecto, será específicamente las familias que viven en los alrededores del templo y la población de San Salvador, los beneficiarios directos, que para el año son 1226 Hab.

CUADRO N° 04**POBLACIÓN DEL CENTRO POBLADO DE SAN SALVADOR**

NOMBRE	CLASIFICACIÓN	POBLACIÓN
SAN SALVADOR	URBANO	1226

Fuente: INEI- POBLACIÓN ESTIMADA 2012 – 2015 AL 30 DE JUNIO

Siendo por ello la población objetivo: las autoridades del distrito, instituciones públicas y privadas que trabajan en la zona, organizaciones sociales de base como: Cofradías, hermandades, comités de mujeres, Comités de vaso de leche, entre otras. De igual forma las Instituciones Educativas que representan a la población escolar de la zona.

POBLACION OBJETIVO A SENSIBILIZAR**CENTRO POBLADO DE SAN SALVADOR****CUADRO N° 05**

SECTOR	CANTIDAD
Población en General SAN SALVADOR	489
Población Estudiantil San Salvador	656
Población Profe. Administrativos, de IE San Salvador	37
TOTAL A SENSIBILIZAR	1182

6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

6.1. Descripción Técnica de las partidas Ejecutadas

DIFUSIÓN RADIAL (spot publicitario)

Para el desarrollo de ésta partida se solicitó al Área Funcional de Imagen Institucional, la grabación de spot publicitario de la Obra “Monumento Virreinal Religioso Templo Patrón Salvador del Mundo” para lo cual se envió información de la Obra, proporcionándonos así 2 Cds. con spot publicitario, en Castellano y Quechua. Así también para la difusión de éste spot se coordinó con el Alcalde del Distrito, con el dueño de Radio San Salvador, y el Presidente del Comité de Salvaguarda para gestionar su emisión, durante los fines de semana de cada mes, esta emisión fue realizada a partir del mes de Setiembre del 2014 a Enero de 2015.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	MES	4.68	374.56	1,754.75
EJECUTADO	MES	4.68	631.07	1,754.75

DISEÑO E IMPRESIONES

DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS

Para el desarrollo de ésta partida se solicitó el requerimiento de servicios de impresión de trípticos en dos millares y de dos modelos diferentes, es así que se proporciona información referente a la obra, con diseño de la Responsable del Componente de Sensibilización al Área Funcional de Imagen, donde realizan las modificaciones respectivas de Diseño proporcionados así los dos modelos de trípticos solicitados y que fueron distribuidos en las diferentes actividades como Talleres, Charlas, Exposición de gigantografías, Visitas Guiadas, desde el mes de Setiembre al mes de Diciembre (mes en el que se cierra las actividades del Componente). Así mismo es importante indicar que se valoriza como 1.90 por que en la ejecución del año 2013 se tuvo un avance de 0.10 de Diseño.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	MLL	2.00	776.12	1,552.24
EJECUTADO	MLL	1.90	776.12	1,474.63

DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES

Para el desarrollo de ésta partida se solicitó el requerimiento de servicios de impresión de afiches en un millar, es así que se proporciona información referente a la obra, con diseño de la Responsable del Componente de Sensibilización al Área Funcional de Imagen, donde realizan las modificaciones respectivas de Diseño, proporcionados así el modelo de afiche solicitado distribuyéndose inicialmente 100 unidades al Alcalde de Distrito de San Salvador, para su pegado en lugares estratégicos del Distrito, así también se distribuyó el material en las diferentes actividades del Componente tales como Exposiciones, Charlas y Talleres dirigidas a la Población de San Salvador.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	MLL	1.00	1,589.12	1,589.12
EJECUTADO	MLL	1.00	1,589.12	1,589.12

ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN

Si bien la presente partida fue programada, ésta no se ejecutó por que se pretende realizar en el último año de intervención de la obra así como del Componente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	GLB	1.00	5,698.24	5,698.24
EJECUTADO	GLB	0.00	5,698.24	0.00

EXPOSICIONES

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFÍA

Para el desarrollo de ésta partida se solicitó el requerimiento de servicios de impresión de gigantografías en 4 unidades, proporcionando información referente a la obra, con diseño de la Responsable del Componente de Sensibilización al Área Funcional de Imagen, donde realizan las modificaciones respectivas de Diseño; las 4 unidades de gigantografías son referentes a los Componentes de Arquitectura, Obras de Arte, Investigación Arqueológica, y Sensibilización. La exposición de éstas gigantografías se llevaron del 16 al 18 de Setiembre en la Pista Principal del Distrito de San Salvador, y el 8 de Octubre en la festividad de la Virgen del Rosario

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	UND	2.00	961.62	1,923.24
EJECUTADO	UND	2.00	961.62	1,923.24

ENCUESTAS

ENCUESTAS DE ENTRADA Y SALIDA

Para el desarrollo de ésta partida, se aplicaron encuestas de Entrada y Salida a todos los grupos con los que se trabajó, en las Charlas, Taller con Población Escolar y Población en General.

Objetivo de la Encuesta:

- Obtener información que describa el grado de conocimiento de la población de San Salvador sobre el Patrimonio Cultural y su conservación, para evaluar el plan de sensibilización que deberá ser aplicado.

Metodología:

- La encuesta contó con preguntas cerradas y abiertas.
- La técnica que se empleo fue el Muestreo Aleatorio Estratificado y se aplicó a una selección muestra del 10% de la población total a ser sensibilizada.

Grupo Objetivo:

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Población Objetivo del distrito de San salvador: 1182



$$1182 \times 10$$

$$n = \frac{\text{-----}}{100} = 118.2$$

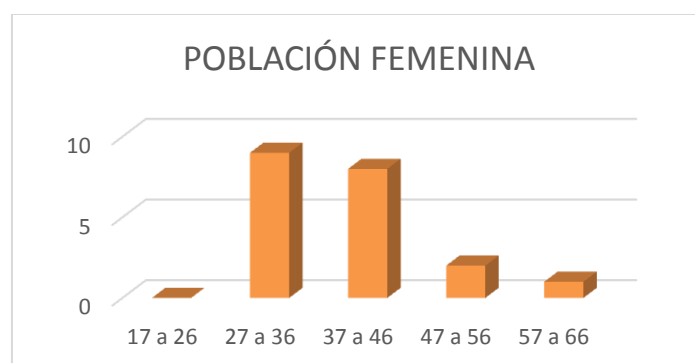
n= 118.2 encuestados

Es en ese entender que habiendo trabajado con 3 grupos (Población en general del Distrito, Alumnos de I.E. Secundaria y Alumnos de I.E. Primaria) para procesar la Información dividimos el tamaño de la Muestra entre 3, dándonos para Población en General un muestreo al azar de 40 personas, de Institución Educativa Secundaria de 50 y de Institución Educativa Primaria 38. Las encuestas fueron aplicadas antes de cada Charla y Taller.

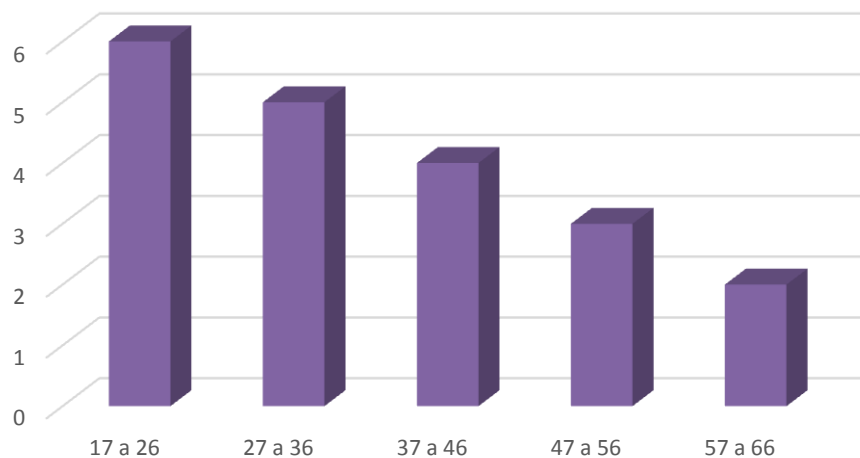
- Dentro de nuestro tamaño de muestra dirigida a Población en General se encuestó a:

150 personas de las cuales se eligió a 20 Mujeres y 20 Varones encuestados.

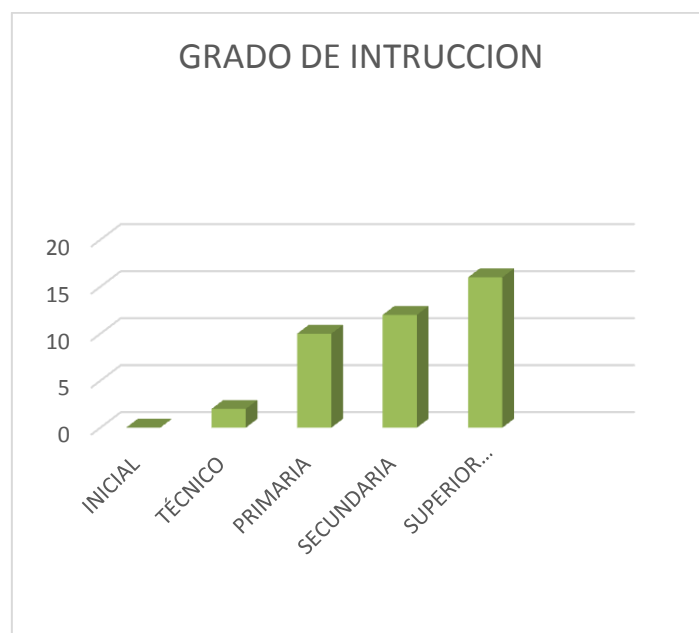
Las edades de las mujeres encuestadas oscilan entre 17 a 66 años.



Las edades de los 20 varones encuestados oscilan entre los 17 a 66 años, teniéndose así:

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**POBLACIÓN MASCULINA**

El grado de Instrucción del total de Población encuestada es:

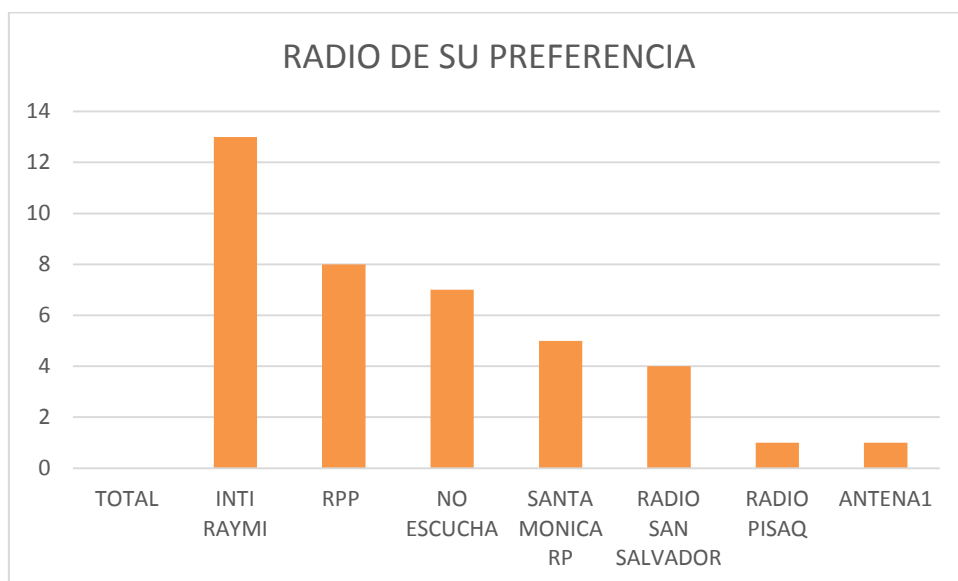


SIN INSTRUCCIÓN	0
INICIAL	0
PRIMARIA	10
SECUNDARIA	12
TÉCNICO	2
SUPERIOR	
UNIVERSITARIO	16

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

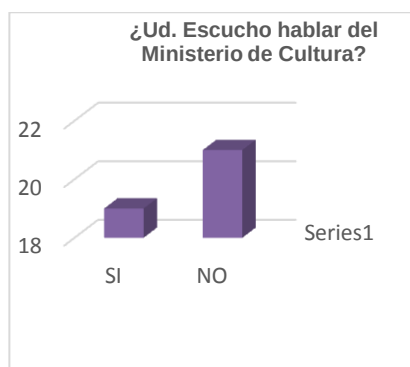
Del total de población, 40 personas encuestadas a la pregunta:

¿Cuál es la Emisora Radial de su preferencia?



INTI RAYMI	13
RPP	8
SANTA MONICA RPP	5
RADIO PISAQ	1
ANTENA1	1
RADIO VIDA	1
RADIO SAN SALVADOR	4
NO ESCUCHA	7
TOTAL	40

A la pregunta ¿Ud. Escucho hablar del Ministerio de Cultura?



SI	19
NO	21
TOTAL	40

Algunas de las encuestadas que respondieron afirmativamente (SI) son las siguientes:

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

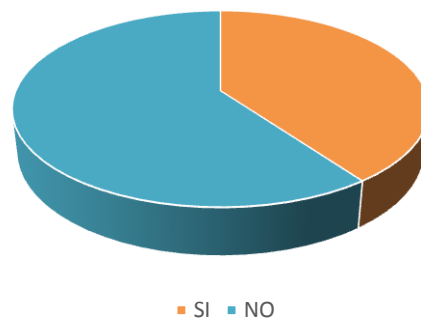
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Restauran Templos, protegen lugares arqueológicos.
- Es toda Cultura que tenemos
- Conservación, difusión, y restauración del Patrimonio de la Nación
- Promover y resaltar algo de nuestra Cultura.
- A promover la Cultura.
- A proteger el Patrimonio cultural y Natural de la Nación
- Realizan trabajos de restauración de Templos, paredes antiguas.
- A cuidar y proteger el Patrimonio Cultural
- Si escuche pero no sé qué hace.

Como podemos observar del grupo de respuestas, podemos determinar que al menos un grupo de los encuestados que afirma conocer las labores del MC, tiene un poco de noción sobre cuál es la labor del MC, mientras que un grupo menor dice saber, y sin embargo sus respuestas son redundantes o no tiene idea.

Del ítem CONOCIMIENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**A la pregunta ¿Sabe que es Patrimonio?**

De los 40 encuestados indican:

¿Sabe que es Patrimonio?

SI	16
NO	24
TOTAL	40

Las siguientes son algunas de las respuestas de nuestro grupo de encuestados que afirman que Si saben que es Patrimonio.

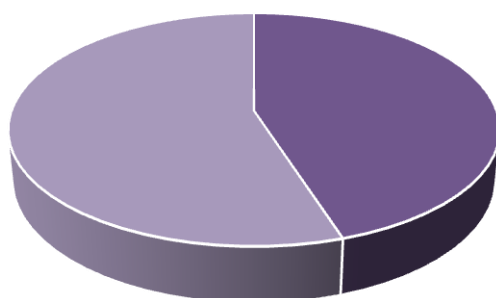
- Es un bien mueble, inmueble
- De nuestra vivencia del Lugar
- Herencia de nuestros antepasados
- Es todo lo que nos han dejado nuestros antepasados
- Lo que tenemos en el Distrito.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Son restos arqueológicos que son dejados por los Incas.
- Un valor histórico cultural
- Pinturas antiguas de nuestros antepasados.
- Es todo bien cultural que existe en el país y está protegido por Ley.

A la pregunta ¿Sabe que es Cultura?

Del grupo de encuestados 18 dice que SI sabe que es Cultura frente a 22 personas que indica que NO.

¿Sabe que es Cultura?

SI	18
NO	22
TOTAL	40

■ SI ■ NO

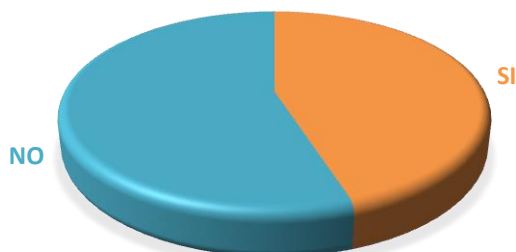
Las siguientes son algunas de las respuestas de nuestro grupo de encuestados que afirman que Si saber que es Cultura.

- Conocimiento de un pueblo
- Es lo que el hombre realiza
- Son valores estéticos, morales, espirituales.
- Es lo que tenemos por ejemplo tradiciones.
- Es todo lo que sucede en la historia del hombre.
- Es la forma de criar.
- Son las ruinas.

A la pregunta ¿Sabe que es Patrimonio Cultural?

Del grupo de encuestados e18 afirma que SI sabe que es Patrimonio Cultural, mientras que 22 indican que NO.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**¿SABE QUE ES
PATRIMONIO CULTURAL?**

SI	18
NO	22
TOTAL	40

Estas son algunas de las respuestas de los encuestados en afirman saber que es Patrimonio Cultural:

- Nuestra herencia cultural
- Son bienes culturales ¿, materiales, inmateriales, identidad
- Algo como Machupicchu.
- Es las tradiciones.
- Es la puesta en valor de diferentes zonas arqueológicas
- Será los antepasados.
- Es una zona de culto.
- Es el legado mueble e inmueble que nos han dejado nuestros antepasados.
- Herencia que tenemos como nuestras tradiciones.

Del ítem SOBRE INVOLUCRAMIENTO CON EL PATRIMONIO CULTURAL**A la pregunta ¿Alguna vez recibió Ud. Charla sobre Patrimonio Cultural?**

Del grupo de encuestados 9 indican que SI haber recibido Charla sobre Patrimonio Cultural, frente a 31 encuestados que indican que NO.

SI	9
----	---

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



NO 31
TOTAL 40

A la pregunta ¿Alguna vez le explicaron cuáles son los procesos de Restauración, Conservación, Mantenimiento del Patrimonio Cultural?

Del grupo de personas encuestadas, el 75 % afirma que NO le explicaron si quiera alguna vez cuales son los procesos de Restauración, Conservación y Mantenimiento del Patrimonio Cultural, frente a un 25 % que indica que Si alguna vez les explicaron.



SI 10
NO 30
TOTAL 40

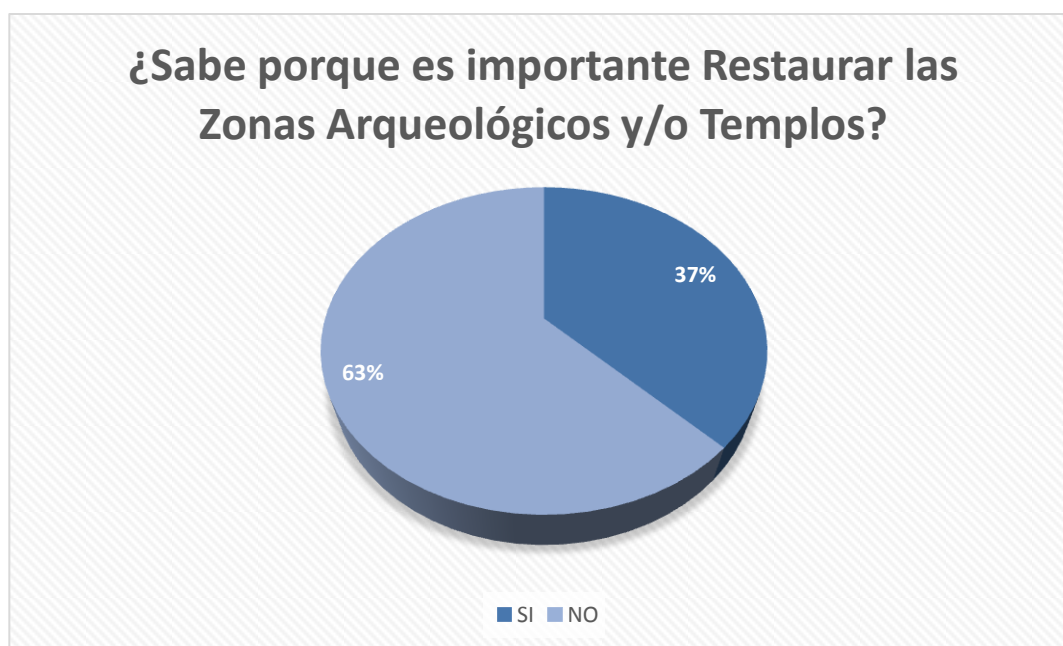
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Las siguientes son las respuestas del 25 % de encuestados que indica que SI les explicaron en que consiste los Procesos de Restauración.

- Arreglar por ejemplo las imágenes
- Estar declarado como Patrimonio cultural, contar con un Expediente
- Para cuidar porque es un beneficio
- Restitución, Consolidación, restauración, Calzaduras.
- Son los diferentes procesos que se siguen para efectuar tales pasos, con la finalidad de mantener latente el bien cultural.
- Son los diferentes grados de restauración para recuperar un bien que se está perdiendo o desapareciendo.
- Para las generaciones futuras.

A la pregunta ¿Sabe porque es importante Restaurar las Zonas Arqueológicas y/o Templos?

Del grupo de personas encuestadas, el 37% afirma que SI sabe por qué se restauran las diferentes Zonas Arqueológicas y/o Templos, mientras el 63 % indica NO saber.



SI	15
NO	25
TOTAL	40

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

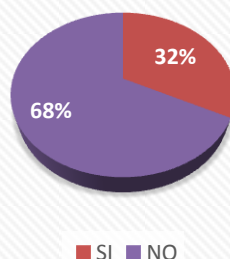
Las siguientes son algunas de las respuestas de algunos de los encuestados que afirman saber por qué se restaura.

- Para que se vea bien y visiten de otros lugares.
- Para mantenerlo bien.
- Para que estén bien arreglados.
- Para poder conocer si no donde estaría la historia.
- Porque es importante.
- Es bueno para que se mantenga porque los antepasados nos dejaron.
- Para que no se pierda sin dañar la estructura.
- Es importante para no perder las costumbres que datan de años pasados.
- Para tener un legado histórico.
- Para conservar el bien Cultural, para las futuras generaciones.
- Para dejar un legado a nuestros hermanos, hijos, para que sepan nuestra Cultura.
- Para ver como nuevo y seguir, seguir cuidando y demostrar al mundo.
- Para recuperar nuestra cultura, de cada pueblo, nuestra costumbre.
- Es para mantener latentes y mostrar al público visitante la belleza cultural.
- Por qué son bien antiguos de mucho valor por su representatividad.
- De esa manera se conoce el tipo y las técnicas de construcción en tiempos coloniales.
- Posiblemente sea para poder preservar.
- Para que haya más turismo.
- Por nuestras riquezas
- Para que los niños paseen.
- Tiene que ser siempre para que los visitantes estén bien, tiene que ser conocido.
- Para que este bien cuidado, arreglado.
- Cuando está destruido.

A la pregunta ¿En los últimos dos años ha visitado algún Museo, Zona Arqueológica, Templo Virreinal, feria tradicional, etc.?

Del grupo de encuestados, el 68 % indica que en los últimos dos años NO ha visitado algún Museo, Zona Arqueológica, Templo Virreinal, feria tradicional, frente a un 32% que indica que SI.

¿En los últimos dos años ha visitado algún Museo, Zona Arqueológica, Templo Virreinal, feria tradicional, etc.?



SI	13
NO	27
TOTAL	40

Estas son algunos de los lugares que alguno de los encuestados indican que visitaron.

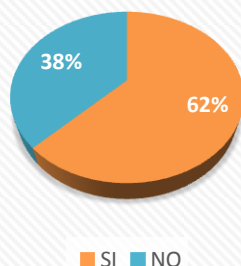
- Intiwatana en Písaq
- Museo de la Santa inquisición en Lima |199
- Templo la merced- cusco
- Sacsayhuaman, Intiwatana, Ollantaytambo.
- Machupicchu, Maucallaqta, Museo de Písaq, huacra Pucara.
- Tipón, písaq, Moray, templo sixtina de america de Andahuaylillas.

A la pregunta ¿Ud. tiene conocimiento o sabe si es que el Templo Patrón Salvador del Mundo lo están Restaurando?

Del grupo de encuestados el 38% indicó que NO sabia, y que desconocía que están restaurando el Templo Patrón Salvador del Mundo, frente a un 62 % que indica que Si tenía conocimiento.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

¿Ud. tiene conocimiento o sabe si es que el Templo Patrón Salvador del Mundo lo están Restaurando?

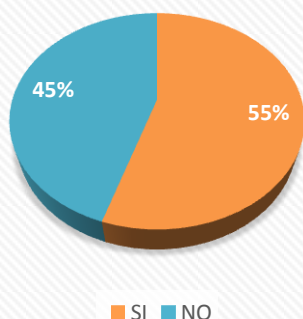


NO	15
TOTAL	40

A la pregunta ¿Sabe porque se está Restaurando el Templo Patrón Salvador del Mundo?

Del grupo de encuestados el 51% indica que SI sabe por qué se está restaurando el Templo, mientras el 49 % indica que NO, sabe.

¿Sabe porque se está Restaurando el Templo Patrón Salvador del Mundo?



SI	22
NO	18
TOTAL	40

Las siguientes son algunas de las respuestas de los encuestados que indican saber por qué se está restaurando el Templo.

- Porque se estaba cayendo, se estaba deteriorando.
- Porque es una construcción antigua que data del virreinato
- Porque es antiguo y se estaba cayendo.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Porque se estaba cayendo el techo.
- Porque está en mal estado y porque se iba a caer.
- Porque está en mal estado.
- Por el deterioro que tenía, porque estaba a punto de colapsar.
- Porque estaba a punto de caerse.
- Porque está en malas condiciones.
- Porque las paredes estaban en malas condiciones.
- Porqué está deteriorado.
- Para el mejoramiento del Templo y para que la población esté bien en nuestra iglesia.
- En principio porque es un iglesia colonial y lo otro porque estaba colapsando.

Del grupo de respuestas realizadas por parte de nuestros encuestados, podemos determinar que si bien respondieron que Si, a nuestras sendas preguntas, sus respuestas en algunos casos, están lejos de lo que verdaderamente implica el verdadero significado de nuestro cuestionario, es por esa razón que se vio por conveniente, primero realizar las encuestas, para luego Sensibilizarlos y explicar los temas antes mencionados. Es así que después de cada sesión se toma una encuesta de Salida, la cual reflejo el aprendizaje del Patrimonio e Importancia de la Restauración, así mismo al trabajar con Institución Educativa se tomaron encuestas desde el inicio del proceso de Restauración (año 2013) razón por la que al iniciar las actividades del Componente en el año 2014 se toma las encuestas de entrada considerando los mismos ítems aplicados en el año 2013, para luego reforzar el tema, sesión a sesión, la información respecto a las I.E. serán procesadas en la fase final del Componente pero se tiene que del total de encuestados el 90% de la Población estudiantil está aprendiendo el tema de Patrimonio, tema con el que se presente llegar a una concientización del cuidado y mantenimiento del MVR Templo Patrón Salvador del Mundo.

OBJETIVO:

Cuantificar el grado de Conocimiento de la Población del Distrito en temas de Patrimonio Cultural, para luego Fortalecer su Conocimiento e Identidad Cultural.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	UND	2.85	207.21	590.55
EJECUTADO	UND	2.85	207.21	590.55

CHARLAS INFORMATIVAS**CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Siendo 12 unidades de Charlas y siendo el año 2014 el segundo año de ejecución del Componente, para el presente año se programaron 8 Charlas con Instituciones Educativas, las cuales en algunos casos tuvieron que ser subdivididas, porque la cantidad de metrados fue insuficiente para la cantidad de Instituciones Educativas y aulas con las que se trabajó.

Las charlas fueron dirigidas a las Instituciones Educativas de: Señor de Huanca, San Martín de Porras, San Pedro Nolasco, e Institución Educativa Inicial Niño de Praga. Los temas abordados fueron:

- Reseña de los antecedentes históricos y culturales del Monumento Pre Hispánico.
- Labor que desarrolla la Dirección Desconcentrada de Cultura en procura de la protección del patrimonio cultural.
- ¿Qué significa la restauración y Puesta en valor?
- Como podemos proteger el patrimonio cultural.
- Amenazas en contra del Patrimonio.
- Como cuidar y Proteger el Patrimonio.
- Exposición del trabajo de Recuperación del MVR en sus 4 Componentes.

Por otro lado, a petición de las docentes de la I..E. Señor de Huanca se dio a conocer y expuso sobre la Red de Caminos Qhapac Ñan.

Objetivo:

- Fortalecer el conocimiento del valor cultural del patrimonio cultural de la zona y revalorar la identidad cultural.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Resultado:

- Se fortaleció el conocimiento del valor cultural del patrimonio cultural de la zona y revaloró la identidad cultural.

Criterios de identificación

1. Centros educativos identificados del distrito de San Salvador
2. Cada charla se desarrolló con una participación de 30 a 35 alumnos.

Metodología y estrategias aplicadas:

- Se buscó antecedentes para la implementación del evento.
- Se convocó la participación de centros educativos del nivel primario y secundario para la realización de las charlas, coordinando con los directores y docentes de los centros educativos del Distrito de San Salvador.
- Se utilizó técnicas e instrumentos participativos (Fotos, mapas temáticos, lluvia de ideas).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	CHA	8.00	593.74	4,749.92
EJECUTADO	CHA	8.00	593.74	4,749.92

CHARLAS INFORMATIVAS POBLACIÓN EN GENERAL

Para el presente año se programaron 08 Charlas Informativas con Población en General, las cuales en algunos casos tuvieron que ser subdividas, porque la cantidad de metrados fue insuficiente para la cantidad de grupos con los que se trabajó así como la frecuencia de las reuniones, así mismo algunas actividades del Comité de Salvaguarda fueron valorizadas en ésta partida..

Los grupos con los que se trabajó fueron: Integrantes de las Juntas Vecinales del Distrito de San Salvador, Comunidades de Tiraycancha, Paqor Mojon, Pillahuara, Qosqoayllu.

Temática:

En el trabajo de sensibilización se tomaron los siguientes temas de sensibilización:

- Conocimiento de las funciones que desempeña la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (Labor que se desarrolla en la restauración y puesta en valor del monumento)

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Conocimiento etnológico en torno al monumento. (Se dio a conocer los estudios sistemáticos y comparativos de la cultura en torno al monumento).
- Conocimiento de los conceptos básicos del Patrimonio Material e Inmaterial. Reseña de los antecedentes históricos y culturales del Monumento.
- Amenazas del Patrimonio y cómo podemos proteger el patrimonio.

Objetivo:

- Informar las acciones que desarrolla la Dirección Desconcentrada de Cultura, para fortalecer el conocimiento del valor cultural del patrimonio de la zona y revalorar la identidad cultural.

Resultado:

- Se informó las acciones que desarrolla la Dirección Desconcentrada de Cultura, para fortalecer el conocimiento del valor cultural del patrimonio de la zona y revalorar la identidad cultural.

Criterios de identificación

- Se convocó a las organizaciones locales y población del Centro Poblado de San Salvador para la realización de las charlas, en coordinación siempre con el comité de salvaguarda.
 - Utilización de técnicas e instrumentos participativos (Fotos, mapas temáticos lluvia de ideas)

Equipo de trabajo: 01 Antropólogo Sensibilizador y 01 Capacitador.

Apoyo: 01 miembro del comité de salvaguarda.

Materiales: hojas, cartulinas, afiches, trípticos, lapiceros, libro de actas.

Metodología y estrategia aplicadas:

- Se incentivó la participación de organizaciones locales y población del distrito de San Salvador para la realización de las charlas en coordinación con el Comité de Salvaguarda y presidentes de cada grupo.
- Se utilizó técnicas e instrumentos participativos (Fotos, mapas temáticos, lluvia de ideas, Philips, grupo Nominal)

Población objetivo.- Población en general, miembros de organizaciones sociales de base

TALLERES

TALLERES PARA I.E. (ALUMNOS Y DOCENTES)

Para el presente año se programaron 8 talleres, la realización de esta partida fue en coordinación con el director de la I.E. Señor de Huanca, en los talleres realizados se abordaron la siguiente temática:

- "IMPORTANCIA HISTORICO CULTURAL Y PATRIMONIAL DEL TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO"
- "IDENTIDAD CULTURAL Y LA NECESIDAD DE IDENTIFICARSE CON LAS TRADICIONES DE SU PUEBLO.
- "TRADICIONES ORALES RELACIONADAS AL TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO"
- "TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LAS FIESTAS DE SAN SALVADOR CON RECONOCIMIENTO DE DANZAS, VESTIMENTA Y MUSICA"
- "RESCATE DE TRADICIONES Y COSTUMBRES A PUNTO DE DESAPARECER CON RELACION AL MONUMENTO"
- "TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN"- EXPOSICIÓN DE LAS ACCIONES DE RECUPERACIÓN EN LOS 4 COMPONENTES.
- "INTERVENCIÓN Y ADECUACION DEL TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO DE SAN SALVADOR"
- "IDENTIDAD CULTURAL Y TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO".

Así mismo es importante indicar que en la realización de ésta actividad se tomó en cuenta a profundidad el tema de Patrimonio Cultural y Natural, realizando un mural con los alumnos del 5to de Secundaria y que expuso en el día del logro.

Objetivos:

- Incentivar a la población escolar para que conozca los aspectos históricos del monumento y mejorar su comprensión sobre la importancia del patrimonio.
- Incentivar el reconocimiento de sus actividades sociales con relación a las tradiciones y costumbres frente a su monumento histórico
- Generar una actitud investigativa en el estudiante para preservar su cultura material e inmaterial.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Generar el rescate de costumbres folklóricas de San Salvador con relación a las fiestas patronales asociadas al monumento de histórico y al mismo tiempo restablecer y restituir danzas antiguas a punto de desaparecer.
- Dar a conocer la importancia de Templo Patrón Salvador del Mundo como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Involucrar a la población escolar en la Ejecución de la Intervención y Adecuación del Templo Patrón Salvador del Mundo de San Salvador, dando a conocer los avances de los trabajos efectuados por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Lograr que la población escolar se identifique con el Templo Patrón Salvador del Mundo, promoviendo su protección y conservación.

Resultados:

- Se Incentivó a la población escolar para que conozca los aspectos históricos del monumento y mejoró su comprensión sobre la importancia del patrimonio.
- Se Incentivó el reconocimiento de sus actividades sociales con relación a las tradiciones y costumbres frente a su monumento histórico
- Se generó una actitud investigativa en el estudiante para preservar su cultura material e inmaterial.
- Se generó el rescate de costumbres folklóricas de San Salvador con relación a las fiestas patronales asociadas al monumento de histórico y al mismo tiempo restableció y restituyó danzas antiguas a punto de desaparecer.
- Se dio conocer la importancia de Templo Patrón Salvador del Mundo como Patrimonio Cultural de la Nación.
- Se involucró a la población escolar en la Ejecución de la Intervención y Adecuación del Templo Patrón Salvador del Mundo de San Salvador, dando a conocer los avances de los trabajos efectuados por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Se logró que la población escolar se identifique con el Templo Patrón Salvador del Mundo, promoviendo su protección y conservación.

Materiales: hojas, cartulinas, afiches, trípticos, lapiceros, plumones, láminas, fotochet.

Metodología y estrategia aplicadas:

- Se incentivó la participación de organizaciones locales y población del distrito de San Salvador para la realización de las charlas en coordinación con el Comité de Salvaguarda y presidentes de cada grupo.
- Se utilizó técnicas e instrumentos participativos (Fotos, mapas temáticos, lluvia de ideas, Philips, grupo Nominal)

Población objetivo.- Población en general, miembros de organizaciones sociales de base, Comité de Salvaguarda.

TALLER PARA POBLACIÓN EN GENERAL

Para el presente año, se programó 9 talleres dirigidos a la Población del Distrito de San Salvador, los cuales fueron realizados con los siguientes grupos:

- Primeras reuniones con los vecinos del Distrito, para Conformación del Comité de Salvaguarda.
- Reuniones periódicas con el Comité de Salvaguarda, para coordinar y llegar a acuerdos.
- Grupo Campesino Señor de Huanca.
- Asociación de tejedoras Tik'a Maki.
- Padres de Familia I.E. Señor de Huanca.
- Comunidad Campesina de Parpacalle.

Donde se expuso el trabajo que la Dirección Desconcentrada de Cultura está desarrollando en la Obra Recuperación del Monumento Virreinal Religioso templo Patrón Salvador del Mundo en los 4 Componentes, así también se explicaron los sub temas:

- Patrimonio Cultural.
- Patrimonio Inmaterial.
- Patrimonio Material.
- Identidad Cultural.
- Amenazas en contra del Patrimonio.
- La importancia de las tradiciones como patrimonio inmaterial

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Taller De Manipulación y Uso Adecuado De Los Materiales y Bienes Patrimoniales
- Tradiciones Y Costumbres en Las Fiestas De San Salvador Con Reconocimiento De Danzas, Vestimentas y Músicas Relacionada.
- Rescate de Tradiciones, Costumbres, Danzas, Músicas, Vestido A Punto De Desaparecer
- Conceptos Sobre Patrimonio Material E Inmaterial Y Sus Implicancias
- Tradiciones Y Costumbres Y La Importancia Dentro De La Sociedad"

Objetivo:

- Rescatar las tradiciones de la zona como Patrimonio Inmaterial.
- Reflexionar con los participantes sobre los principales problemas de nuestro patrimonio cultural y la Importancia de los bienes culturales y el uso adecuado que deben darle.
- Rescatar las costumbres folklóricas de San Salvador con relación a las fiestas que se realizan en la zona.
- Lograr que la población profundice los conceptos sobre patrimonio material e inmaterial y sus implicancias en relación al monumento.

Resultados:

- Se rescató las tradiciones de la zona como Patrimonio Inmaterial.
- Se reflexionó con los participantes sobre los principales problemas de nuestro patrimonio cultural y la Importancia de los bienes culturales y el uso adecuado que deben darle.
- Se rescató las costumbres folklóricas de San Salvador con relación a las fiestas que se realizan en la zona.
- Se logró que la población profundice los conceptos sobre patrimonio material e inmaterial y sus implicancias en relación al monumento.

Materiales: hojas, cartulinas, afiches, trípticos, lapiceros, plumones, láminas, fotochet.

Metodología y estrategia aplicadas:

- Se incentivó la participación de organizaciones locales y población del distrito de San Salvador para la realización de las charlas en coordinación con el Comité de Salvaguarda y presidentes de cada grupo.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

- Se utilizó técnicas e instrumentos participativos (Fotos, mapas temáticos, lluvia de ideas, Philips, grupo Nominal)

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	TAL	9.00	1669.73	15,027.57
EJECUTADO	TAL	9.00	1669.73	15,027.57

TALLERES PARA AUTORIDADES

Siendo el total de metrados 03, y habiendo realizado 02 talleres para Autoridades el año 2013, para el año 2014 se programó y ejecuto 01 taller, el cual fue subdivido porque se trabajó, con la Policía y el Personal de Serenazgo del Distrito de San Salvador.

Objetivo:

- Generar una adecuada coordinación en el proceso de ejecución de la obra y generar alianzas estratégicas con la población a través de identificación de las autoridades con el monumento.
- Reflexionar con los participantes sobre los principales problemas de nuestro patrimonio cultural y establecer la legitimidad del Comité de Salvaguarda a través de las autoridades locales involucrando a las autoridades comunales y distritales.

Resultados:

- Se generó una adecuada coordinación en el proceso de ejecución de la obra y generó alianzas estratégicas con la población a través de identificación de las autoridades con el monumento.
- Se reflexionó con los participantes sobre los principales problemas de nuestro patrimonio cultural y estableció la legitimidad del Comité de Salvaguarda a través de las autoridades locales involucrando a las autoridades comunales y distritales.
- Los representantes de las respectivas organizaciones de base así como los representantes de la Policía y Serenazgo firmaron el acta de Constitución del Comité de Salvaguarda donde éstos aceptaron pertenecer al comité como labores de acompañamiento.

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	TAL	1.00	1,478.52	1,478.52
EJECUTADO	TAL	1.00	1,478.52	1,478.52

TALLER PARA CONFORMACION DE COMITE DE SALVAGUARDA (POBLACIÓN)

Se programaron 02 talleres, los cuales fueron realizados durante el proceso de ejecución del Componente (Abril a Diciembre), dentro de los cuales se tuvieron reuniones periódicas donde se conforma el comité, contando inicialmente con 09 integrantes, y posteriormente con 08, lo cuales fueron elegidos dentro de una asamblea abierta y convocada por la Responsable del Componente, así mismo ya conformado el comité se tuvo reuniones donde se tomaron acuerdos y participo de las diferentes partidas con Población, dándose a conocer los trabajos dentro del Monumento y dando a conocer la Importancia del mismo. Así también dentro de las gestiones de la Responsable y con apoyo del Presidente del COSAPA, se consigue la aprobación de dos ordenanzas Municipales, la primera:

- ORDENANZA MUNICIPAL N° 006-2014-CM-MDSS/C, donde se Institucionaliza el día 17 de Setiembre de cada año como el día de la Protección del Patrimonio Cultural del Distrito de San Salvador.
- ORDENANZA MUNICIPAL N° 007-2014-CM-MDSS/C, ordenanza Municipal para Garantizar el Mantenimiento, y Conservación del Templo Patrón Salvador del Mundo.
-

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	TAL	2.00	1,181.77	2,363.54
EJECUTADO	TAL	2.00	1,181.77	2,363.54

CAPACITACIÓN**CAPACITACIÓN A COMITES DE SALVAGUARDA- COSAPA**

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Para el desarrollo de esta partida, se realizaron diferentes coordinaciones y reuniones con el Comité de Salvaguarda del MVR Templo Patrón Salvador del Mundo, colectivo con el que también se participó de las diferentes charlas y talleres con la población de San Salvador, tomando acuerdos.

La Capacitación propiamente dicha se realizó el día 10 de Diciembre, contándose con la participación de 01 Capacitador, profesional que hizo de facilitador y quien realizó el taller con la siguiente temática:

- Conocimiento del Ministerio de Cultura.
- Conocimiento etnológico del Monumento
- Conocimiento del Patrimonio cultural material e inmaterial.
- Se reflexionó acerca la importancia del Templo y la incidencia en el Distrito de San Salvador.
- Se realizó una breve introducción de un Manual de Conservación a la entrega del Templo (manual cuyo contenido es la conservación del Monumento como de sus obras de arte).

Así también se contó con la participación de la Encargada de Obras de Arte, especialista quien da a conocer la conservación de las diferentes obras de arte que están siendo restauradas, el estado en que fueron encontrados y estado actual (año 2014).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	TAL	1.00	5,625.63	5,625.63
EJECUTADO	TAL	1.00	5,625.63	5,625.63

VISITAS GUIADAS**VISITAS GUIADAS MONUMENTOS RELIGIOSOS (POBLACIÓN ESCOLAR)**

Para el presente año se programaron 04 Visitas guiadas con Institución Educativa, tanto con docentes como con alumnos, las que tuvieron que ser divididas por la cantidad de alumnado y de docentes, dentro de cada una de las Visitas la dinámica que se siguió fue la siguiente:

Primero se expone un panel informativo de la Ubicación geográfica del Monumento, y se explica los procesos de la restauración así como las unidades de Excavación, intervenida en el Componente de Investigación Arqueológica, para luego pasar a los

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

talleres .de Obras de arte (escultura, mueble, retablo). Al término de cada Visita se da el agradecimiento e indicaciones respectivas sobre el Mantenimiento y cuidado tanto del monumento como de las obras de arte.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	VIS	4.00	234.56	938.24
EJECUTADO	VIS	4.00	234.56	938.24

VISITAS GUIADAS MONUMENTOS RELIGIOSOS (POBLACIÓN GENERAL)

Para el presente año se programaron 04 Visitas guiadas para Población en General, los grupos con lo que se realizó ésta acción fueron:

- Comité de Salvaguarda y representantes de organizaciones de Base.
- Asociación de tejedoras Tik'a Maki.
- Comunidad de Paqor.
- Integrantes de Serenazgo.
- Personal del Municipio del Distrito de San Salvador.

Donde se siguió la siguiente dinámica;

- Se expone un panel informativo de la Ubicación geográfica del Monumento, y se explica los procesos de la restauración así como las unidades de Excavación, intervenida en el Componente de Investigación Arqueológica, para luego pasar a los talleres .de Obras de arte (escultura, mueble, retablo). Al término de cada Visita se da el agradecimiento e indicaciones respectivas sobre el Mantenimiento y cuidado tanto del monumento como de las obras de arte.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	VIS	4.00	234.56	938.24
EJECUTADO	VIS	4.00	234.56	187.65

VISITAS PASANTIAS DE LA COSAPA

El día 23 de Diciembre los integrantes del Comité de Salvaguarda y la Responsable del Componente de Sensibilización nos constituimos en la Obra MVR Templo Patrón

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Salvador del Mundo, con el propósito de dar a conocer los avances de Obra durante el año 2014, es así que al iniciar con la Visita se tuvo la colaboración del Asistente del Componente Arquitectónico, quien dio los alcances de las partidas desarrolladas (antes y ahora), así mismo la Responsable del Componente de Investigación Arqueológica expone las unidades de excavación intervenidas e indica sus hipótesis frente a los contextos funerarios hallados, posteriormente nos dirigimos a los talleres de obras de arte (escultura, retablo, mobiliario-muebles) donde los auxiliares exponen las obras intervenidas(estado en el que se encontraron y estado actual). Al término de las exposiciones la Responsable del Componente de Sensibilización expone los logros y trabajo desarrollado en el año 2014, dando indicaciones y agradecimiento respectivo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	VIS	1.00	669.56	669.56
EJECUTADO	VIS	1.00	669.56	669.56

7. PROBLEMÁTICA DEL COMPONENTE

- La partida **Taller para la Conformación del Comité de Salvaguarda** tiene pocos metrados **(3.00)**, los cuales han sido insuficientes debido a que las acciones y/o actividades a realizar con éste colectivo desde su Conformación hasta la fase final (entrega del Monumento) consisten y tendrán varias sesiones, entre reuniones, acuerdos , actividades a desarrollar, etc., razón por la que en el presente año *la Responsable del Componente de Sensibilización* se vio en la necesidad de tener que valorizar otras partidas *para justificar el trabajo llevado sesión a sesión con éste Comité*
- En las acciones desarrolladas como: Charlas, Reuniones, Talleres, y otras acciones contempladas en el Expediente Técnico y viéndonos en la necesidad de presentar medios de Verificación como Libro de Actas, Registro Fotográfico, éstos no se han registrado de manera adecuada, porque no se contempla la contratación de un Asistente , generando por ejemplo en el caso de registro fotográfico, que la Responsable del Componente de Sensibilización no aparezca en las imágenes, cuando ejecuta éstas partidas y en el caso de la redacción de actas, éstas no sean llevadas en el Tiempo estimado de cada

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

sesión, teniendo que hacer firmar en muchas ocasiones a destiempo las reuniones llevadas.

- Respecto a la difusión radial, si bien no demandó un costo económico, mes a mes se fue valorizando, por el tema de gestión que se realizó para su emisión y/o difusión durante el año 2014, así mismo se indica que ésta partida será difundida durante el mes de Enero del 2015 razón por la cual se valorizó la partida como 0.68.