



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

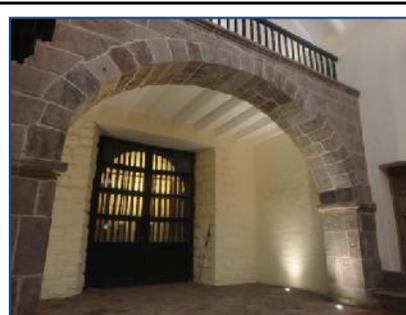
“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

# MINISTERIO DE CULTURA

## DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES

### RECUP. DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSOS CAP SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN



### INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION OBRA RECUP. DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSOS CAP SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN - 2014

DIRECTOR DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

**Mgt. Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcia**

SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Arqto. Marco Marces Pareja**

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLE

**Arqto. Pablo Américo Carrillo Rosell**

RESIDENTE DE OBRA

**Arqta. Claudia E. De Olarte Ramirez**

**Agosto del 2014**



REPROGRAMACION DE OBRA 2014

RECUP. DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSOS CAP SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN



**CLAUDIA E. DE OLARTE RAMIREZ**  
RESIDENTE DE OBRA  
CAP 11772

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
Área Funcional de Obras

Folio N°

RMVR CAPILLA SAN LAZARO DE  
SAN SEBASTIAN  
**CUADERNO DE OBRA 1 - 1**  
**2014**

RMVR CAPILLA SAN LAZARO DE  
SAN SEBASTIAN  
**CUADERNO DE OBRA 1 - 2**  
**2014**

RMVR CAPILLA SAN LAZARO DE SAN  
SEBASTIAN  
**CUADERNO DE ASISTENCIA**  
**2014**



## **INFORME ANUAL Y PRE LIQUIDACION DE OBRA 2014**

**RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO, CAPILLA SAN LAZARO,  
DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO META-0130**

### **SUMARIO**

- 1.00 INTRODUCCIÓN**
- 2.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA**
  - Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
  - Nombre del Proyecto
  - Nombre de la Meta (Obra)
  - Localización
  - Ubicación
  - Cuadro General de Áreas:
    - Área total del Predio
    - Área total Construida
    - Área Libre
    - Área Programada intervenida
    - Área de Metas Ampliadas
    - Área Ejecutada total
  - Avance Porcentaje Acumulado anterior.
  - Avance Porcentual ejecutado del año.
  - Metrado Acumulado Anterior
  - Metrado Ejecutado del Año
  - Fecha de Inicio en el año
  - Fecha de Conclusión en el año
  - Presupuesto Total de la Obra
  - Presupuesto asignado en el año
  - Presupuestos Ejecutados
  - Fuente de Financiamiento
  - Convenios-Aportes (Municipio, Parroquia, Comunidad)
- 3.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO**

Correspondientes a los meses de duración de obra
- 4.0 VALORIZACION FINAL**
  - **COSTO DIRECTO**
    - Imprevistos
  - **TOTAL COSTO DIRECTO**

Gastos Generales
  - **TOTAL VALORIZACION**
    - Saldo de existencia física de materiales valorizado
    - Todas las valorizaciones mensuales del año
    - Adjuntar los extractos mensuales de los partes de almacén del año
    - Adjuntar los partes de asistencia del personal de Obra mensuales del año.
- 5.00 ANTECEDENTES HISTÓRICOS**
- 6.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**
- 7.00 ANÁLISIS ESTADO ACTUAL (posterior a la intervención)**
- 8.00 CAUSAS DEL DETERIORO (durante la intervención)**
- 9.00 INTERVENCIONES ANTERIORES**

**10.0 OBJETIVOS****11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA****12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.**

- Presupuesto Reprogramado de Obra (programado)
- Presupuesto Programado de Obra (ejecutado)
- Presupuesto Analítico Financiero (programado y ejecutado)
- Cuadro de Gastos Generales (programado y ejecutado)
- Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por partidas genérica de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2 con respecto a al meta anual y a la meta final.
- Cuadro de Asignación de Personal. (programado y ejecutado)

**13.0 FOTOGRAFIAS.**

- Registro Fotográfico
- Álbum Fotográfico

**14.0 PLANOS****15.0 OTROS**

- Formato SNIP Nº 19
- Valorizaciones
- Cuadro SIAF Devengados vs Marco presupuestal
- Ejecución Presupuestal (OPP)
- Listado de Afectaciones (intranet)
- Ejecuciones Mensuales (intranet)
- Copia de Partes de Asistencia personal técnico y obrero
- Inventario Físico de Almacén de Obra
- Acta de Inicio de Obra.
- Acta de Finalización de Obra
- Cuaderno de Obra
- Cuaderno de asistencia



## 01.0 INTRODUCCION

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina Planeamiento y Presupuestos asignaron para el año 2014 el Presupuesto de **S/. 308,535.00 nuevos soles** el mismo que fue programado con la finalidad concluir con los trabajos de la Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco y cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales y servicios.

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación".

El Informe Anual de Obra 2014, sustenta los trabajos de intervención a nivel de obra que se han realizado en el presente año mediante la ejecución de partidas previstas en el Expediente Técnico programado; las que están en concordancia con el Expediente Integral de Ejecución de Obra, expediente que ha sido elaborado por el Área Funcional de Gestión de Proyectos la misma que ha sido Aprobada, según Resolución Directoral Nro. 301-DD-CUS/MC-CUSCO, habiendo sido tramitada ante las instancias superiores pertinentes para su aprobación; los trabajos a ejecutados se detallan a continuación:

- **Obras Provisionales;** cercos de protección de calamina, instalaciones eléctricas provisionales, andamiaje metálico (armado, traslado y desarmado), armado de plataforma de madera, eliminación de elementos sueltos y livianos, liberación de revestimientos en muros, y pisos, acarreo y transporte de materiales, elaboración de adobes, trazos, niveles y replanteo preliminares y durante el proceso, exploración e interpretación de pisos y muros; elaboración, implementación y administración del plan de seguridad en el trabajo, equipos de protección individual, señalización temporal de seguridad, capacitación en seguridad y salud, botiquín de primeros auxilios.
- **Estructuras;** nivelación interior y apisonado, corte superficial manual hasta 0.20 mt, relleno con material propio (compactado y apisonado), eliminación material excedente hasta 30.00 mt (a mano usando carretilla), eliminación de material excedente con volquete, restitución de dinteles aserrados de eucalipto de 6" x 8" x 2.75 m, restitución de viga arrocabe 8"x8x6.00m, restitución de tirantes de 8"x9.5 m, restitución de correas de madera aguano 1 1/2" x 4" x 10', restitución de cobertura de teja colonial, restitución de par y nudillo (l=4.80m.), encarrizado en par / nudillo y aleros, encarrizado en aleros, restitución de hileras de 4", restitución de canes 3"x4"x1.50m, llaves de madera en "l" de 2.50 m..x 6" e=0.85 m, restitución de sobrepar 6.5x6", soleras de madera aguano de 11/2"x6".
- **Arquitectura;** calzadura de muros de adobe, restitución de muros de adobe (50 x 24 x 15) e=0.50 m, calzadura y consolidación de sobrecimientos, consolidación de escaleras de piedra, consolidación de escalinatas de piedra, restitución de escalinatas de piedra, consolidación de mesa de altar, embarre en muros de adobe, enlucido de yeso en faldones y arneruelos, enlucido de yeso en aleros, falso piso de 2" de concreto 1:10 sobre empedrado de 6", consolidación de piso de losetas de piedra, restitución de piso de loseta de piedra, restitución de piso de madera machiembreda aguano 4", zócalos de madera aguano 11/2"x4"x10', limpieza de puerta de madera (original), limpieza de ventanas de madera originales, limpieza de balaustrada de madera, escalera de madera según



diseño, limpieza de rejas ornamentales, restitución de chapas, pintura en cielo raso látex dos manos, pintura látex en muros exteriores 2 manos, pintura látex en muros interiores 2 manos, pintura en puertas de madera con oleo mate, pintura en ventanas de madera con oleo mate, pintura anticorrosiva en carpintería metálica, limpieza permanente de obra, limpieza final de obra, limpieza y desalinización en piedra, instalaciones eléctricas.

**El presente Informe Anual y Pre Liquidación de obra 2014** constituye el documento Técnico que sustenta las acciones que se realizaron en la Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco; documento que es concordante con el Expediente Técnico Integral de Obra, dicho proyecto fue ejecutado a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles de DDC – CUSCO.

**Nota:**

1. *El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Gráfica digitalizada proporcionada al Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles, así como la documentación técnica elaborada por la Residencia de Obra durante el presente año de la intervención.*

**Cusco, Agosto del 2014**



## 02.0 DATOS GENERALES

### 02.1 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- **DICTAMEN DE DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE "RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO, CAPILA SAN LAZARO, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO"**  
Resolución Directoral Nro. 301-DD-CUS/MC-CUSCO (se adjunta fotocopia)

### 02.2 NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**  
"RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO, CAPILA SAN LAZARO, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO"
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**  
Código SNIP : 215174

### 02.3 ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

<b>Función</b>	:	21	Cultura y Deporte
<b>Programa</b>	:	045	Cultura
<b>Sub Programa</b>	:	0099	Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
<b>Proyecto</b>	:	221552	Recuperación del Monumento Virreynal Religiosos, Capilla San Lázaro, Distrito San Sebastián - Provincia de Cusco – Región Cuscos.
<b>Componente</b>	:	20953	Restauración y Puesta en valor.
<b>Meta</b>	:	130	Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito De San Sebastián - Provincia De Cusco Región Cusco"

### 02.4 LOCALIZACION Y UBICACION.

- **Localidad** : San Sebastián.
- **Distrito** : San Sebastián
- **Provincia** : San Sebastián
- **Departamento** : Cusco

La Capilla San Lázaro de San Sebastián se encuentra ubicada en la plaza del distrito del mismo nombre. Circunscrita dentro de los siguientes límites:

- **Por el Norte** : Plaza de Armas – Av. Cusco
- **Por el Sur** : Propiedades particulares
- **Por el Este** : Propiedades particulares
- **Por el Oeste** : Calle Diego de Almagro

**02.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP**

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP**

**S/. 634,958.52** (Seiscientos treinta y cuatro mil novecientos cincuenta y ocho con 52/100 nuevos soles)

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5.89%)	Supervisión (2.37%)	Costo Total
RESTAURACION - ARQUITECTURA	246,594.03	44,386.93	14,549.05	6,905.78	312,435.78
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES MUEBLES	136,398.74	24,551.77	8,047.53	3,819.80	172,817.84
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	66,932.34	12,047.82	3,949.01	1,874.42	84,803.59
<b>TOTAL</b>	<b>449,925.11</b>	<b>80,986.52</b>	<b>26,545.58</b>	<b>12,600.00</b>	<b>S/. 570,057.21</b>
LIQUIDACION 1% (cc=cd+gg)	5,309.12				5,309.12
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	23,998.32				23,998.32
EXPEDIENTE TECNICO	35,593.87				35,593.87
<b>Presupuesto Total</b>					<b>S/. 634,958.52</b>

- META FISICA SEGÚN SNIP: 295.00 M2**

- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.**

- Área del monumento : **280.80 M2**
- Área que Ocupa Otros Usos : **65.98 M2**  
(Construcciones adosadas)
- Área libre : **23.00 M2**
- Área de meta física del SNIP : **295.00 M2**  
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

**02.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.**

**S/. 791,025.61** (setecientos noventa y un mil veinticinco con 61/100 nuevos soles) que a nivel de partidas incluye:

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5%)	Costo Total
RESTAURACION - ARQUITECTURA	S/. 308,569.74	S/. 55,542.55	S/. 15,428.49	S/. 379,540.78
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES MUEBLES	S/. 145,704.63	S/. 26,226.83	S/. 7,285.23	S/. 179,216.69
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	S/. 73,233.43	S/. 13,182.02	S/. 3,661.67	S/. 90,077.12
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	S/. 29,535.28			S/. 29,535.28
<b>SUB TOTAL</b>	<b>S/. 557,043.08</b>	<b>S/. 94,951.40</b>	<b>S/. 26,375.39</b>	<b>S/. 678,369.87</b>
EXPEDIENTE TECNICO	S/. 47,478.49			S/. 47,478.49
SUPERVISION	S/. 35,789.60			S/. 35,789.60
LIQUIDACION	S/. 29,387.65			S/. 29,387.65
<b>Presupuesto Total</b>				<b>S/. 791,025.61</b>



- **CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.**
  - Área de meta física : 295.00 M2  
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)

## 02.7 PRESUPUESTO REPROGRAMADO AÑO 2013-2014

- **PRESUPUESTO RESTAURACION ARQUITECTONICA 2013: S/ 75,000.00 N.S.**
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2013 (\*)**
  - Porcentaje Progr. Ppto. Total 20103 : 100.00 %
  - Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2013 : 37.66 %
  - 
  - Avance Físico Progr. Ppto Total 2013 : 58.29 m2
  - Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2013 : 21.95 m2
  - 
  - Fecha de inicio obra (En el año 2013) : 02 de Dic. del 2013
  - Fecha de conclusión obra (año 2010) : 31 de Dic. del 2013

(\*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores Consignados en la Programación de obra.

- **PRESUPUESTO RESTAURACION ARQUITECTONICA 2014: S/ 308,535.00 N.S.**
- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (\*)**
  - Porcentaje Progr. Ppto. Total 20104 : 100 %
  - Porcentaje Ppto. Ejecutado Total 2014 : 93.16 %
  - 
  - Avance Físico Progr. Ppto Total 2014 : 273.05 m2
  - Avance Físico Ppto. Ejecutado Total 2014 : 254.35 m2
  - 
  - Fecha de inicio obra (En el año 2014) : 03 de Marzo del 2014
  - Fecha de conclusión obra (año 2014) : 31 de Agosto del 2014

(\*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores Consignados en la Programación de obra.

## 02.8 PRESUPUESTO INTEGRAL DEL COMPONENTE DE RESTAURACION ARQUITECTURA AL AÑO 2014

(Compatibilizado al Presupuesto Integral Asignado del Expediente Técnico)

- **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION INTEGRAL ACUMULADO AL AÑO 2014 DEL COMPONENTE DE RESTAURACION ARQUITECTURA**
  - Ppto. Restauración Arquitectura Ejecutado al 2014 : S/. 315,669.22 n.s. (\*)
  - Porcentaje Ppto Integral Ejecutado al 2014 : 93.66 %
  - Avance físico Ppto. Integral Ejecutado al 2014 : 276.30 m2



**NOTA:** (\*) El monto del Ppto. Integral Ejecutado y acumulado al año 2014, considera la ejecución en relación al monto integral del componente de Restauración Arquitectura del Expediente Técnico.

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**

Recursos Directamente Recaudados.

### 03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de Diciembre del 2014, tomando en consideración que la Oficina Planeamiento y Presupuestos y las otras instancias de la DDC-C realizaron las acciones de afectación de pagos pendientes a los proveedores de los requerimientos solicitados.

**S/. 304, 633.91 Nuevos Soles**

**(1\*)**

**(TRECIENTOS CUATRO MIL SEISCIENTOS TRENTA Y TRES CON 91/100 CENTIMOS).**

(1\*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2014 de la obra de Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco, asciende a la suma de **S/.304,633.91 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, materiales de Obra; Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe Final y Pre Liquidación de Obra se ha consolidado y sincerado la información financiera de las afectaciones presupuestales al mes de diciembre del 2014, como son:

- Adquisición de palos Rollizos de diferentes medidas.
- Indumentaria de seguridad vestuario.
- Luminarias tipo led, para piso y pared, fluorescentes cables para instalaciones eléctrico.
- Adquisición de ladrillo pastelero.

#### **PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2014**

El Expediente Técnico de Programación de Obras 2014 de la Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco asignado en el presente año fue con el presupuesto de **S/. 308,535.00 nuevos soles**, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico de Ejecución de Obra.

**Nota:** La diferencia de montos entre el presupuesto programado 2014 y la ejecución presupuestal en el presente año es de **S/. 3,994.66 nuevos soles**; diferencia mínima a favor logrando una óptima utilización del presupuesto asignado para la ejecución de obra en el presente año.

### 04.00 VALORIZACION FINAL

**S/. 287,424.69 Nuevos Soles**

**(2\*)**

(DOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL CUATROCIENTOS VENTI CUATRO NUEVOS SOLES CON 69/100 CENTIMOS)

(2\*) La **valorización Final de obra 2014**, asciende a la suma total de **S/.287,424.69 nuevos soles**. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no fueron utilizados en su totalidad quedando un saldo de S/. 3,092.44; así mismo se deja constancia que algunas partidas no se han ejecutado al 100% por diversos factores del proceso de



obra y otras por decisiones de carácter técnico por parte del Residente de Obra. Las partidas no ejecutadas se describen a continuación:

a- No se ejecutaron en su totalidad las siguientes partidas: OE1.1.1.81 Cartel de obra según modelo inc (1.20 x 2.40) por contrata, que fue solicitado y no fue atendido a tiempo por el área de abastecimientos. OE1.2.2. Otros recursos para respuestas ante emergencias en seguridad y salud durante el trabajo. OE3.4.5.1 Sardineles de piedra. OE3.4.6.1 Empedrado de vereda perimetral. O3.7.2.3 Restitución de ventanas fijas. OE3.9.1.1 Bisagra de fierro de 4". OE310.4.1 Vidrios semidobles incoloro crudo.

b- Se han ejecutado parcialmente las partidas OE1.1.523. Liberación de pisos Machiembrados. OE1.112.2 Traslado de material excedente (volquete). OE1.2.1.1 elaboración, implementación y administración del plan de seguridad en el trabajo. OE1.2.1.2 equipos de protección individual. OE1.2.1.4 Capacitación en seguridad y salud. OE2.2.6.24 Consolidación de sobrecimientos de aparejo fino (mortero cemento-cal -arena). OE2.5.2.21 Restitución de dinteles aserrados de eucalipto de 6" x 8" x 2.75 m. (03 piezas). OE2.5.7.32 Restitución de canes 3"x4"x1.50m. OE2.5.7.73 Restitución de sobrepar 6.5x6". OE3.1.12.4 Calzadura de muros de adobe. OE3.2.13.1 Embarre en muros de adobe. OE3.3.11 Enlucido de yeso en faldones y ameruelos. OE3.4.9.3 Restitución de piso de madera machiembrada aguano 4". OE3.5.4.1 Zócalos de madera aguano 11/2"x4"x10". OE311.1.2 Pintura en cielo raso látex dos manos. OE311.2.10 pintura látex en muros exteriores 2 manos.

<b>SUBTOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/.</b>	<b>222,605.14 N/S</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>S/.</b>	<b>55,369.92 N/S (3*)</b>
<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>	<b>S/.</b>	<b>277,975.06 N/S</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>S/.</b>	<b>9,449.63 N/S (4*)</b>
<b>TOTAL PPTO. VALORIZACION 2014</b>	<b>S/.</b>	<b>287,424.69 N/S</b>

**(3\*) GASTOS GENERALES:**

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
2.6.23.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA- <b>PERSONAL</b>	49,426.20
2.6.23.74	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>BIENES</b>	4,593.72
2.6.23.75	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - <b>SERVICIOS</b>	-----
2.6.23.76	OTROS	1,350.00
<b>TOTAL GASTOS GENERALES 2014</b>		<b>55,369.92</b>

En la ejecución de obra del presente año 2014, se ha reportado en el rubro de GASTOS GENERALES la suma de **S/. 55,369.92 nuevos soles**, monto que en comparación a la programación del Expediente 2014, difiere en **S/. -10,218.46** nuevos soles menos, la cual considera el pago del Residente de Obra y Asistente Administrativo, material de escritorio y combustible entre otros pero no modifica el presupuesto anual de obra del presente año.

**(4\*) IMPREVISTOS:**

<b>IMPREVISTOS MAYORES METRADOS 2014</b>					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	C UNIT.	PARCIAL
OE3.9.2.1	RESTITUCION DE CHAPAS	UND	1.00	175.95	175.95
OE2.15.2	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON VOLQUETE	M3	10.00	32.67	326.70
OE3.4.7.2	RESTITUCION DE PISO DE LOSETA DE PIEDRA	M2	8.95	121.56	1087.96
OE112.55	ANDAMIAJE METALICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO)	Vec	4.00	20.25	81.00
OE.112.57	ARMADO DE PLATAFORMA DE MADERA	M2	23.90	12.90	308.31
OE1152.2	LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE CONCRETO EN MUROS	M2	6.29	6.12	38.49
<b>TOTAL IMPREVISTOS</b>					<b>2018.42</b>
<b>IMPREVISTOS PARTIDAS NUEVAS 2014</b>					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	C UNIT.	PARCIAL
OE3.4.9.4	RESTITUCION DE LADRILLO PASTELERO	M2	86.50	85.91	7431.22
<b>IMPREVISTOS</b>					<b>7431.22</b>
<b>TOTAL IMPREVISTOS</b>					<b>9449.64</b>

En el rubro de IMPREVISTOS se llegó al monto de **S/. 9,449.64 nuevos soles, con una diferencia de S/. 3,092.44** nuevos soles que no fueron utilizados con respecto a la programación del Expediente Técnico, en los imprevistos se consideraron las partidas de mayores Metrados y la partida nueva que por necesidad técnica fue incorporada en el proceso de ejecución.

Valorización total: S/. 287,424.69 n/s mas saldos de almacén de obra al mes de agosto: equivalente a S/. 21,629.25, materiales de transferencia equivalente a un monto de S/. 49,389.17.

**Valorización Final: S/. 358,443.11 nuevos soles.**



## 05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

Trabajo realizado por la Br Historiadora Teres Polo Rodríguez

### REFERENCIA HISTORICA:

La Capilla de San Lázaro se encuentra ubicada al Sur Oeste del poblado de San Sebastián al lado derecho del templo atravesando la pista alterna que lo recorre (Cusco - Quispicanchis) no obstante al parecer su ubicación original fue otra, así lo sostiene Catherine Julie, quien en base a la documentación estudiada por Guevara Gil en 1993, indica que dicho lugar debió encontrarse aproximadamente a cuatro kilómetros de San Sebastián, puesto que la pampa de las Salinas, se ubica a esa distancia; son los títulos de propiedad que especifican dichos datos, como los otorgados a Pedro Alonso Carrasco fundador y vecino de la ciudad de Cusco, que con las tierras que le fueron otorgadas se formó la hacienda de Santutis.

Julien, transcribe un pedazo del texto que señala a Pedro Alonso Carrasco como dueño de la encomienda de Larapa y Andamachay, contando como referencia a San Lázaro:

“...encomiendo en vos el dicho Pedro Alonso Carrasco en términos de la dicha ciudad del Cuzco el repartimiento de indios que agora dexa Juan de Villalobos vezino de la dicha çibdad que es la mitad de Yanacona y los indios que junto a San Lazaro [Larapa y Antamachay] tenía el dicho Juan de Villalobos con los çaçiques preñçipales e pueblos e indios del dicho rrepartimiento ...” ( Julien 1998: 88)

La edificación de la capilla en estudio construida en 1538 debió haber sido realizada junto al cerro Churucana como refiere Julien, y el espacio en el que se hallaba debió adquirir la denominación de San Lázaro, considerado desde entonces como un hito; es así que en 1543 Alonso Carrasco el viejo, recibió la merced de las tierras de Churucana, de parte del Lic. Vaca de Castro como premio por los servicios prestados en la campaña represiva contra el rebelde Almagro; estas tierras dice Guevara, se hallaban al pie de una de las huacas que formaba parte del sistema de ceques de Cusco, específicamente del primer ceque: “La tercera guaca se decía Churucana, es un cerro pequeño y redondo, que está junto a San Lázaro, encima del qual estaban tres piedras tenidas por ídolos; ofreciendo lo ordinario y también niños para efecto que el sol no perdiere sus fuerzas” (Cobo [1653] en Guevara 1993: 87)



Capilla de San Lázaro, conocida también como Capilla de los Conquistadores, Advocada a la Virgen Dolorosa o de la Soledad.

Sobre la posible ubicación de la huaca, Bauer (2000) señala que a poco más de dos kilómetros al este de la capilla de San Lázaro, se halla un cerro prominente sobre el fondo del valle llamado Churucana, que algunos residentes de Cusco siguen considerado como sagrado. Los cimientos de la casa hacienda de Santutis Grande, dice el investigador, ubicada en las faldas de este cerro, están hechos con grandes bloques de piedra incaicos, lo que corrobora la existencia de estructuras pre hispánicas.

La cédula líneas arriba referida, de entrega de tierras a Pedro Alonso Carrasco, que además autorizaba la construcción de un molino, indica textualmente:

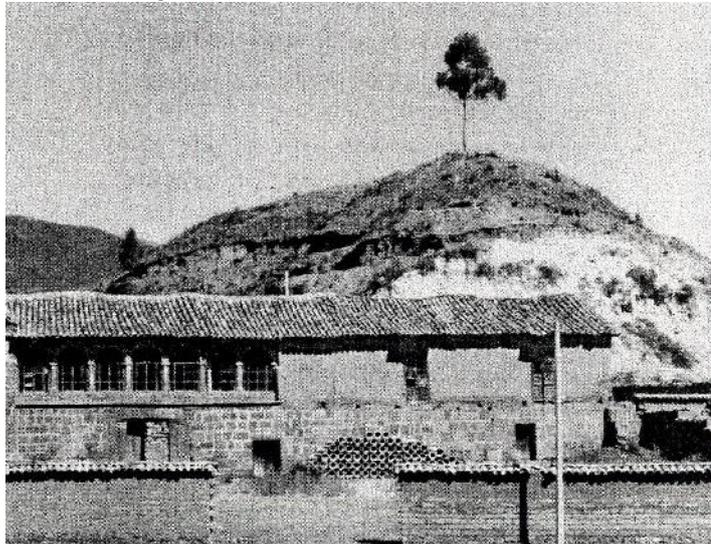


“Por la presente en nombre de su Magestad hago merced a vos Pedro Alonso vezino desta ciudad del Cuzco de un sitio para un molino junto a la ermita de San Lázaro en el río que sale desta ciudad y va el valle abaxo con su herida y todo lo demás que se suele dar a los molinos e asimismo vos doi licencia para que podais edificar el dicho molino e mando a cualquiera de los alcaldes hordinarios desta ciudad que os señale el dicho sitio en el dicho río y en la parte que dicha es y vos ponga en la posesion del so pena de ducientos pesos de oro para la Camara de su Magestad...” (Guevara 1993: 88).

Considerando que los espacios que separan el poblado de San Sebastián con la ex hacienda de Santutis, se encontraban en el momento de la edificación de la capilla de San Lázaro y la cesión de tierras a Alonso Carrasco, desocupados y el recinto religioso era como se señaló antes un hito, queda la duda de que la capilla tuviera otra ubicación al ser edificada; en todo caso este aspecto puede ser corroborado con el dato arqueológico, que mediante una investigación puede determinar su antigüedad.

En caso de que la capilla fuera trasladada al lugar que actualmente ocupa, sin duda tal situación

tendría que haber sido realizada luego de formado el pueblo nuevo de San Sebastián de acuerdo al Establecimiento de Poblaciones y la correspondiente reubicación de naturales al mismo, aspecto que fue llevado a cabo en 1559, con la consiguiente edificación del templo, y los demás ambientes que debieron ser construidos alrededor de la plaza. Una fecha posible podría corresponder al tiempo en el que fueron retirados los huesos de los difuntos enterrados en ella a otro lugar, que tuvo lugar en 1581, por gestión de un español que participó en la “conquista” a un hospital de la ciudad de Cusco, no indica el nombre, pero probablemente se trató del de los Bellemitas, con la participación de los familiares de los difuntos y todos los ciudadanos:



El cerro de Churucana identificado por Bauer como la tercera huaca del primer ceque hacia el Collasuyo, cerca de la Hacienda Santutis Grande, aún en la actualidad continúa siendo objeto de culto (Fuente Bauer 2000)

*“Hay en aquel campo una iglesia de San Lázaro, donde estuvieron mucho tiempo enterrados los cuerpos de los que en ella murieron. Un español noble y piadoso, de los conquistadores, iba muchas veces a ella a rogar a Dios por aquellos difuntos. Acaeció que al cabo de muchos días que continuaba su devoción, oyó en la iglesia gemidos y voces llorosas y se le apareció un amigo suyo de los que allí murieron, pero no le dijo nada más de visitarle muchas veces de día y de noche, a ciertas horas. A los principios hubo el español gran temor; mas por la costumbre y las amonestaciones de su confesor, que era el padre Andrés López, de la Compañía de Jesús, lo fue perdiendo y pasó adelante en su devoción, orando no sólo por su amigo, sino por todos aquellos difuntos, pidiendo a otros que ayudasen con sus oraciones y limosnas. Y por su consejo y solicitud, los mestizos hijos de aquellos españoles y de indias, pasaron, año de mil quinientos y ochenta y uno, los huesos de sus padres a la ciudad del Cozco y los enterraron en un hospital, donde hicieron decir muchas misas y hicieron granes limosnas y otras obras pías a las cuales acudió toda la ciudad, con gran caridad, y desde entonces cesó aquella visión”.* (Esquivel y Navia 1980: 243).



## EL MOTIVO DE SU CONSTRUCCION

La capilla de San Lázaro de acuerdo a la información cronística, fue edificada con el fin de enterrar en ella, los cuerpos de los que pelearon en la batalla denominada de “Las Salinas” el 06 de Abril de 1538, Día de San Lázaro; Pizarristas y almagristas se enfrentaron en forma sangrienta por la posición de la ciudad de Cusco, teniendo como resultado la derrota de los segundos, cuyo líder Diego de Almagro unos meses después fue sentenciado y ejecutado en la plaza de Armas de Cusco y enterrados sus restos en el Templo de la Merced (Esquivel y Navia 1980: 109)

Zárate refiere como fue llevada a cabo la contienda, expresando inclusive las características de la zona, así como la fuerza con la que se enfrentaron ambos grupos que como en todo encuentro bélico contaban con la participación de los naturales que estaban alineados de una y otra parte, terminando con la persecución por parte de los vencedores a los almagristas que huyeron del lugar, dejándolo abandonado, el cronista mencionado añade que los naturales no tuvieron la audacia de rebelarse en esos momentos, como habían planeado antes, sino sólo desnudar todos los cuerpos muertos y algunos indefensos para beneficiarse de sus pertenencias.

Los españoles no concibieron una mejor sepultura para sus muertos que una capilla construida expresamente para ellos y en el mismo lugar, obedeciendo su idiosincrasia que como cristianos devenía de los judíos; así era común a todos los pueblos la tutela y la sacralidad de las tumbas, sin distinción de credo ni de raza, por lo que quien viola una tumba se convierte en sacrílego. Las leyes romanas admitían la entrega de los cadáveres de los ajusticiados a quienes los pidieran para enterrarlos: disposición que se aplicó en el caso de Jesús, que fue pedido a Pilato por José de Arimatea<sup>1</sup>

Francisco Naval, señala que el cristianismo que surgió en el seno del judaísmo y se difundió después en la dispersión de los grupos étnicos que asumieron dicha doctrina, absorbió casi íntegramente los usos y costumbres de los pueblos en los que ingresó, limitándose en su esfuerzo inicial a corregir o a dejar a un lado todo aquello que pudiera estar en contradicción con su propia doctrina y a modificar solamente algunas cosas secundarias; por tanto el cuidado del cuerpo es similar al de los pueblos del entorno: lavarlo, ungirlo con perfumes, embalsamarlo, envolverlo en lienzos; los sepulcros estaban fuera de las ciudades. En Roma existe una Ley tajante dice el mismo autor: “a los muertos no se les entierra ni se les quema dentro de la ciudad”.

Asimismo agrega Naval, prácticamente hasta nuestros días la cremación ha sido considerada como una ofensa al propio cuerpo. Asumiendo entonces, que el cementerio o lugar en los que son enterrados los restos humanos es el lugar de reposo hasta el día de la resurrección. Existiendo en Macedonia algunas inscripciones llamando a la tumba koimeterion, es decir lugar del reposo (dormitorio) hasta la resurrección.

En España, los usos y costumbres en relación a las sepulturas cristianas, son idénticos o muy parecidos a los de las demás religiones cristianas del Imperio Romano; aspectos que fueron trasladados al nuevo mundo por los españoles, junto a su religión, que motivó la colonización de América con autorización del Papa Inocencio VIII, de quien recibió el rey Fernando el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistía esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese

<sup>1</sup> José de Arimatea, personaje bíblico que, según la tradición cristiana, era el propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús después de la crucifixión.



entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.

Es así que desde que las edificaciones religiosas fueron erigidas, en el antiguo Tahuantinsuyo, su utilización para dar sepultura a los feligreses fue realizada con toda normalidad e inclusive durante los primeros años los religiosos velaron por dicho cumplimiento, para evitar que de acuerdo a la religión andina, usaran sus ritos y costumbres para inhumar sus cadáveres,

De esta manera durante el virreinato los templos fueron utilizados como cementerios, existiendo en la mayoría de ellos bóvedas en las que fueron sepultados los personajes más resaltantes de cada lugar; el pago que se efectuaba por ocupar los espacios más importantes o más cercanos al retablo del altar mayor fue elevado en relación a los demás.

Por tanto es posible asumir, que fueron construidas en la capilla sendas criptas para los dos partidos, para ser colocados en ellos los españoles fallecidos, cuyos huesos fueron trasladados como se indicó anteriormente a un hospital en Cusco el año de 1581. Nada se dice acerca de los cuerpos de los nativos que también debieron ser numerosos, podría deducirse que igualmente fueron enterrados en la capilla, pero por hacer la diferencia, no en el interior sino alrededor de dicho recinto.

#### PROCESO HISTORICO

La capilla de San Lázaro declarada integrante del Patrimonio Cultural mediante Resolución Directoral Nacional No. 2063/INC de fecha 24 de Setiembre de 2010, constituye en nuestra historia un ícono que nos recuerda las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en el proceso de colonización del antiguo Tahuantinsuyo, donde se vislumbraban las diferencias existentes entre los “conquistadores” que empezaron su aventura como hermanos; constituyendo al margen de ello una muestra de su idiosincrasia, donde su religión era importante a pesar de no ser cumplida de acuerdo a sus disposiciones que regulaban el comportamiento de sus adeptos.



La Capilla de San Lázaro, advocada a la Virgen de la Soledad, fue reconstruida en 1950. a la izquierda se aprecia la invasión de los espacios

Como se indicó líneas arriba, la edificación de la capilla corresponde al año 1538, cuatro años después de la fundación de la ciudad de Cusco, de acuerdo también a los datos precedentes su traslado podría haber sido realizado en los próximos años, siendo posible que se trate de 1581, fecha en la que fueron trasladados los huesos de los españoles que murieron en el enfrentamiento de la fecha de su construcción y la parroquia de San Sebastián ya había sido organizada en 1559.

No obstante de su existencia en 1650 no se dice nada, el informe sobre los templos y edificaciones civiles que sufrieron daños debido al terremoto del indicado año que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, no lo menciona, en San Sebastián se refiere a su templo, más no a la Capilla de San Lázaro; edificio que también debió sufrir daños, porque es evidente que estaba en pie y contaba con la implementación adecuada. Una muestra es el retablo del altar mayor que contaba con un lienzo central que por sus características como se apreciará más adelante podría corresponder al mismo Bitti o sus discípulos; así se puede notar del inventario del año 1836, del que además es posible conocer la advocación de dicha capilla a la Virgen de la Soledad y el estado en el que se encontraba entonces, para mayor precisión se transcribe el documento:



“Dicha capilla es de adobes, techo de tejas, torrecita, con dos campanas tachas con sus lenguetas corrientes, la puerta pintada con verde la que tiene su llave cerrojo corriente, y adentrando en ella hay una puertecita para subir al coro y en el hay un organito con sus tres puertas corrientes.

Una rueda de 11 campanillas, sin ellas más dos lienzos ovalados acomodados a los lados de la ventanita que tiene dicho coro en cuya valla ya no existe el farol de cristal. Entrando adentro se encuentra un cajoncito para limosnas.

A la entrada de dicha capilla cuatro lienzos, dos de ellos laminados con marcos dorados y las otras dos con las chórcholas doradas.

Una malquería con siete lienzos y un púlpito nuevo.

En el lado izquierdo unas ventanas vidrieras.

#### • Retablo

- El retablo dorado y adornado con veinte un (21) espejos.
- El referido retablo adornado con cinco mayas de lata y otras piezas pequeñas.
- En su nicho esculpta la Santísima Virgen en pared, vestuario de tafetán o raso morado, jubón con su franjadura de plata su diadema y siete espadas de plata y su corazón
- El señor en su falda con sudario de clarín sin rapacejo ni singulo y sus potencias doradas con oro.
- Dos angelitos
- A los costados San Juan de Dios y San Francisco Javier.
- Su gradilla con sus mecheros y adornado con cuatro santos pintados con sus chórcholas doradas.
- Tres tabillas la sacra, la del Evangelio y de la Epístola bien tratada forradas con sus badanas de tapados.
- Una ara forrada nueva con cotense
- Un frontal nuevo de guadamesí de Guamanga con su correspondiente bastidor
- Un hachero que sirve de lámpara en la que estaba la lámpara vieja de la Iglesia.
- Cuatro cerchas en el retablo de la Virgen.
- Otras siete cerchas en la marquería

Considerando las características del retablo de altar mayor de la capilla en estudio en 1836 y las que mostraba hasta el 15 de Febrero del 2012, es evidente que éste fue cambiado en algún momento, información que no es posible señalar debido al corto tiempo para continuar con las indagaciones, puesto que fue reemplazada la imagen central de estilo manierista con el lienzo de “La Piedad”, fechada en 1643 por Diego Quispe Tito, de la que Mesa y Gisbert refieren que se trata de una de las mejores obras de dicho pintor; la composición dicen, no es original del maestro cusqueño, está tomada de un grabado de Hendrick Goltzius, también de la Piedad, firmado en 1959; agregan que si bien no se puede asegurar que se trate de una copia del indicado grabado, parece el más próximo a su obra, habiéndole introducido algunas variantes como *“el cuerpo de Cristo más caído, lo que acentúa más la sensación de muerte y abandono. La Virgen eleva una de sus manos en actitud de dolor y sostiene uno de los brazos de su Hijo.”* (Mesa y Gisbert 1982: 148).

Obviamente la temática del retablo no cambió, puesto que ambas imágenes representan a “La Piedad”, Schenone refiere que este tema está relacionado indirectamente a los relatos evangélicos, pero cuya iconografía deriva de Bizancio y de las meditaciones de los místicos medievales, quienes se extienden largamente sobre el dolor de María, que recibe el cuerpo inerte de su Hijo. Cita a El Cartujo que señala “que con la Madre lloraban todos los circundantes: la amante Magdalena no se apartaba de los pies del Maestro, el discípulo amado en calidad de hijo estaba a la cabeza sosteniendo a la Madre y al Maestro; y el llanto era tan ardiente y vivo que su eco no solamente retumbaba en las peñas del monte, sino hasta en las calles y plazas de la ciudad. Todos lloraban a la vez, y todos a porfía adoraban rendidamente el Cuerpo y las llagas sacratísimas de Jesús.” Schenone 1998: 336), agrega además refiriéndose al autor del indicado texto que el lugar donde la Virgen recibió el cuerpo de Cristo distaba trece pasos de donde se elevaba la cruz. Escena que ya configurada en la edad media fue conocida como La Piedad de María; sin embargo añade, habría que hacer una



diferencia, dado que como “La Piedad” habitualmente se designa el grupo compuesto por la figura de la Virgen, generalmente sentada, que sostiene en su regazo a Jesús muerto.

Por otra parte es necesario indicar que el lienzo firmado por Diego Quispe Tito “D.Die.o Quispe tito me facit año de 1643”, pudo haberse encontrado en el templo de San Sebastián y ser reemplazado por el original del retablo de la capilla en estudio, frente a su desaparición o destrucción, aspectos que son necesarios conocer a través de la indagación de mayores datos.

Una etapa importante en la transformación de los edificios religiosos, es la que se desarrolló después del terremoto de 1650 y durante el período del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1573 – 1699), personaje conocido como el mecenas de Cusco, por la amplia labor que llevó a cabo en la mayoría sino es en todos los templos y capillas, en los que efectuó reconstrucciones, decoraciones y cambios puesto que trasladó de Europa el estilo barroco que reemplazaba el renacentista, disponiendo la fábrica de retablos de madera labrados a la usanza de la época, en lugar de los de pasta y la implementación con lienzos de formato grande de las imágenes a las que estaban advocados, sobre los muros cuya pintura mural era retirada; en la capilla de San Lázaro, es evidente que la pinturas de la serie de dicha imagen fueron el aporte del obispo referido, puesto que éstas son atribuidas a Diego Quispe Tito, cuya labor fue marcadamente apoyada por Mollinedo.

Los lienzos de la vida de San Lázaro, representan diferentes etapas de su estado de enfermedad, muerte y resurrección y la denominación de la capilla que según los cronistas que refieren sobre la fecha en la que fue llevada a cabo la batalla entre almagristas y pizarristas, que precisamente correspondió al día de San Lázaro, parece muy conveniente considerando el pensamiento católico de la resurrección de los cuerpos, cuya esperanza estaría ligada a dichos españoles.



Estado en el que quedó el lienzo de “La Piedad”, atribuido a Diego Quispe Tito, a la izquierda se aprecia una inscripción en la que se señala que fue restaurado en 1959 por la CRIF.

Lázaro conocido como el Resucitado, es parte de una parábola de Cristo y por tanto no puede ser considerado como Santo, sin embargo la designación de la capilla está dirigida sin lugar a dudas a dicho personaje, una fracción de dicho mensaje refiere:

“Jesús, frente a la tumba de Lázaro, se estremece y llora. Las lágrimas son palabras del corazón. Manda Jesús que se quite la losa del sepulcro y con voz fuerte exclama: Lázaro sal fuera. Salió el muerto atado de pies y manos y el rostro envuelto en un sudario. El Dominador de la muerte, ante la estupefacción de los presentes, añadió: Soltadle y dejadle ir (Jn 11,17-44). Las delicadas manos de sus dos hermanas apresúrense a cumplir el mandato de Cristo, soltando las trabas que oprimían el cuerpo recivivo del que hacía cuatro días que había muerto.”

Existe otro personaje con el nombre de San Lázaro que si es reconocido por la Iglesia Católica como tal, se trata de un mártir que llegó a ser obispo; su fiesta es conmemorada el 17 de Diciembre.

El 21 de Mayo de 1950, a horas 13.39, la ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidas por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, siendo destruidas 3,000 casas y de las restantes sólo 1,200 estaban en condiciones de ser habitadas, por lo que 30,000 a 40,000 personas quedaron sin albergue. Los daños materiales fueron calculados en trescientos millones de soles en bienes de



propiedad privada; en edificios públicos ciento cincuenta millones, incluyendo bienes y medios de producción, los daños causados fueron calculados en 500 millones de soles. (Kubler 1951)

La Comisión de Planeamiento, encabezada por George Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o mantenimiento, por lo que fue creada mediante Ley 12800 la Corporación de Reconstrucción y Fomento de la Ciudad de Cusco (CRIF), destinado a realizar trabajos de restauración en monumentos arqueológicos e Histórico Artísticos, con los presupuestos necesarios. Es así que en la capilla de San Lázaro fueron realizadas las siguientes labores, que por sí solas expresan el mal estado en el que debió quedar luego del referido sismo:

La Memoria de las obras realizadas correspondiente al año 1957, de acuerdo al inciso K) del artículo 41 del reglamento de la citada Ley, en relación a la Capilla de San Lázaro, textualmente dice:

*“7° Capilla de San Lázaro*

*Estos trabajos se iniciaron el 7 de Agosto, con la preparación de tierra, barro y confección de adobes para la reconstrucción de los muros, habiéndose elaborado 10,614 adobes de 0.50 cm. Se ha demolido el techo de tejas de la Sacristía, así como 81 m<sup>2</sup> de muros de adobe, habiéndose procedido al traslado de 270 m<sup>3</sup>. De desmonte procedente de demolición a una distancia de 170 mts.; a la excavación de zanjas para cimientos con un volumen de 12.47 m<sup>3</sup>; a la construcción de cimientos de concreto ciclópeo con 11.73 m<sup>3</sup>; sobrecimientos de sillares y piedra labrada con relleno de concreto ciclópeo con un volumen de 16.41 m<sup>3</sup>. Cabe también hacer mención a los siguientes trabajos: labrado de sillares de 0.30 mts. De alto para sobrecimientos y jambas en una longitud de 55.40 mts.; construcción de muros de adobe con 83.20 m<sup>2</sup>; construcción de mojinetes y colocación de 28 canes para aleros; colocación de soleras; preparación de barro para asentado de adobes, y enlucido de 178.00 m<sup>2</sup>. En los trabajos antes mencionados se han empleado 1,805 tareas con un importe de S/. 19,377.20” (CRIF 1957: 51 – 52)*

Dos años más tarde la CRIF presentó otro informe, en el que refería que los trabajos efectuados en la Capilla de San Lázaro, consistieron en la conclusión de labores de reconstrucción tanto de muros como de techumbre, así como en trabajos conexos. *“En el Atrio se pavimentó con losetas de piedra sobre un falso piso de concreto. El avance es de 85%”.*

*“En la fachada principal se enlució con barro y se pintó a la cal dicho paramento. La puerta principal ha sido reparada y cambiados sus marcos, cercos y tableros en mal estado por otros nuevos. Se ha colocado una ventana de iluminación al coro y se confeccionó una reja de fierro.*

*En la nave se terminó el enlucido con barro y la pintura a la cal de los paramentos exteriores e interiores de este recinto. Se terminó de colocar la techumbre en la nave central y de los recintos adyacentes tales como la subida al púlpito y a la torre, habiéndose empleado para estructura de madera de eucalipto, tirantes del mismo material, encarrizado y cubierta de tejas, los aleros son de ménsulas labradas en madera nacional y encarrizadas.*

*Se refaccionaron las puertas de madera que dan acceso a la torre y a la subida del púlpito y de ingreso a la Sacristía. El púlpito ha sido colocado y armado, reemplazándose para ello las piezas que faltaban. Se armó el retablo dorado del Altar Mayor restaurándose las piezas que faltaban y colocándose los elementos en su respectiva ubicación. Se colocó en la nave una reja de fierro.*

*En la escalinata del coro que sirve de acceso al campanario se ha construido una escalinata de gradas de piedra. En el mismo coro se colocaron vigas para el entrepiso y se entabló con madera nacional acanalada. En el campanil se demolieron los muros y los cimientos en mal estado, los mismos que han sido reconstruidos con cimentación de concreto ciclópeo” (CRIF 1959: 67 – 68)*

*Las tareas utilizadas fueron un total de 2,695; con un gasto total de S/. 74,892.21, entre los que se consideran: Jornales por S/. 49,841.60. Materiale: S/. 24,800.61 y Valorizaciones: S/. 250.00*

De la información precedente se conoce por tanto que la capilla de San Lázaro, fue reconstruida desde los cimientos; las obras de arte asimismo fueron intervenidas como se señala en las Memorias transcritas, sin embargo no se hace alusión a los lienzos, los que sin duda también fueron intervenidos como en el templo de San Sebastián, en la última etapa, aspecto que además es evidente por las inscripciones existentes en la parte posterior de las pinturas, como se aprecia en el cuadro denominado “La Piedad” que actualmente se encuentra destruido.



Los vecinos del poblado de San Sebastián no tienen conocimiento de alguna intervención que fuera realizada en dicho recinto religioso, aspecto que es corroborado con el descuido que tuvieron al haber perdido el ambiente de la Sacristía, que actualmente es utilizado por un sastre que además cumple las funciones de vigilante. Asimismo los terrenos adyacentes a la capilla, refiere el Ecónomo Sr. Juan Chelda Paucar, se han perdido irremediablemente por no contar con la documentación legal que avale la propiedad de los mismos por parte de la Iglesia.

El día Jueves 16 del mes de Febrero del presente año 2012, tuvo lugar un fatídico incendio, que destruyó las obras de arte del retablo del altar mayor de la indicada capilla, provocado por un corte circuito; la acción de los bomberos impidió que el siniestro terminara con toda la capilla; siendo el hecho más lamentable la pérdida del lienzo “La Piedad” de Diego Quispe Tito, tan apreciada y estudiada por diferentes investigadores. Los integrantes de la Hermandad del Santo Sepulcro comenzaron a realizar actividades desde el 26 de Febrero para la fábrica de una nueva urna para la imagen de su devoción.

## BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1836 Inventario del templo de San Sebastián – Capilla de Nuestra Sra. De la Soledad. Caja LXV, Paquete No. 2, Expediente 35, Pag. 10.

Bauer, Brian

2000 “El Espacio Sagrado de los Incas” El Sistema de Ceques del Cusco. Archivo de Historia Andina 33. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú.

Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco

1957 Memoria de las Obras realizadas durante 1957

1959 Memoria de las obras realizadas entre los años 1958 y 1959

Esquivel y Navia, Diego

1980 “Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco”. Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna, con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Tomos I y II. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Guevara Gil, Jorge A.

1993 “Propiedad Agraria y derecho Colonial”, Los documentos de la Hacienda Santotis Cuzco (1543 – 1822). Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial

Julien, Catherine

1998 “La Organización Parroquial del Cusco y la Ciudad Incaica”. En Tahuantinsuyu. Una Revista Internacional de Estudios Inkas, Vol 5. Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Quito 1997. Simposio: “Los Inkas: Avances Arqueológicos, Etnohistóricos e Iconográficos”.

Mesa, José de y Gisbert Teresa

1982 “Historia de la Pintura Cuzqueña”. Prólogo de Guillermo Lhma Villena. Tomo I. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Schenone, Héctor H.

1998 “Iconografía del arte Colonial – Jesucristo”. Fundación Tarea. 1ra. Edición Argentina.

Zarate, Agustín de [1555]

1968 Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Peru. Biblioteca Peruana, tomo Lima: Editores Técnicos Asociados S.A.



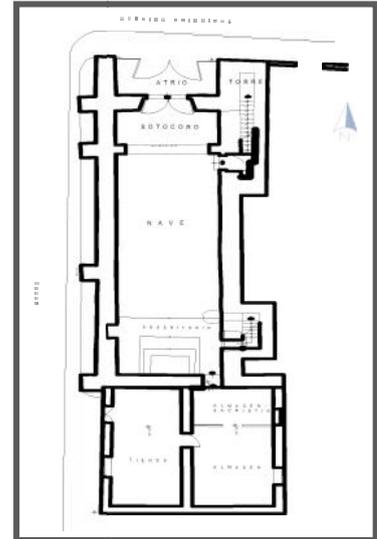
## 06.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La Capilla San Lázaro está emplazada en la Plaza principal del Distrito de San Sebastián, en el eje Nor– Este con respecto a la plaza de armas.

Construido con estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas, la capilla de San Lázaro advocada a la Virgen de la Soledad, se encuentra ubicada en la plaza, del Distrito San Sebastián, fundada en 1539, llamada también capilla de los Capilla de los Conquistadores.

### • PLANTA:

La planta de la capilla, tiene forma rectangular longitudinal marcada, mantiene en su distribución el estilo renacentista de la época colonial. Se accede al conjunto arquitectónico, desde la plaza principal a través de un atrio, espacio receptivo delimitado por muros de adobe a manera de contrafuertes y el muro de pies, un acceso con portada de piedra en arco de medio punto con pilastras de piedra, una torre campanario, adelantada a plomo del imahfronte, adosada al muro del evangelio y de base cuadrada, al interior el coro y sotocoro al ingreso y la nave de forma rectangular alargada, está conformado por el Presbiterio, y en la parte posterior lo que fue la sacristía y casa cural hoy almacén y tienda el cual cuenta con un ingreso propio



### • SOTOCORO:

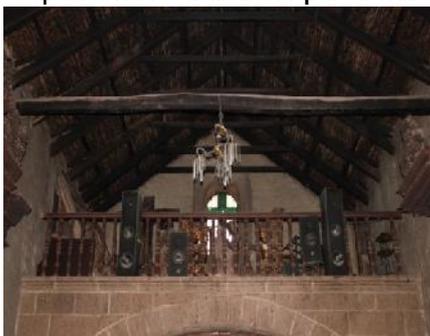
El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso principal de la capilla. El Sotocoro, conformado por el espacio formado por el coro, espacio de transición entre el exterior y la nave y la capilla, sus límites están definidos por dos pilastras de piedra de donde arranca un arco carpanel de piedra labrada y una puerta de madera tallada formando el arco carpanel.

Los muros son de adobe y piso de losetas de piedra cuadrada, actualmente los muros laterales presentan un revestimiento con embarre y un zócalo de piedra labrada. El cielo raso que pertenece a la base del coro alto conformado por madera machihembrada y vigas de madera aserradas que se encuentran embutidas en el muro de pies y sobre el arco.



### • CORO:

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, de planta rectangular se encuentra espacialmente delimitado por el muro de pies donde se encuentra un vano abocinado con arco de medio punto, lateralmente se encuentra delimitado por los muros de la epístola y del evangelio, este último presenta un vano abocinado de ingreso a este espacio; hacia la nave se puede evidenciar una baranda con balaustrada y pasamanos de madera.



El piso del coro alto es entablado de madera la cual se sustenta sobre vigas de madera aserradas empotradas en los muros de pies y el arco carpanel, actualmente se encuentra de uso de depósito del material perteneciente a la iglesia y el templo de san Sebastián.



**NAVE:**

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, espacio definido por muro de la Epístola y el muro del Evangelio entre los ambientes del presbiterio el coro y sotocoro.



Hacia el muro de la Epístola se encuentran marquerias longitudinales de tres cuerpos, en los que se encuentran tres lienzos de formato vertical siendo uno de los lienzos original, y los dos lienzos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.

La marqueria existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco, cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.

En este muro se ubica una hornacina con portañuela de madera tallada y un pequeño remate que enmarca este elemento, el cual albergaba la imagen de la virgen Dolorosa.



Hacia el muro del evangelio también se encuentran marquerias longitudinales de en este caso de cuatro cuerpos, en los que se encuentran cuatro lienzos de formato vertical siendo dos lienzos originales y los dos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.



La marqueria existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco, cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.



En este muro, se encuentran el vano de acceso al coro alto al cual se accede por medio de dos escalinatas de piedra, este acceso cuenta con una puerta y marcos de madera encajonada de factura contemporánea.



También se encuentra el Pulpito, compuesto por dos elementos la Cátedra y el Tomavoz.

De policromado de estilo mestizo, el tomavoz presenta decoración de un dosel de plumaje con ribetes dorados, la cátedra presenta decoración policroma con casetones y ribetes dorados recompuesto, el cual se asienta sobre una base contemporánea, tres ménsulas talladas.

En este muro también se ubica el acceso al pulpito una puerta pequeña de madera de estilo encajonada y en la parte superior un vano de iluminación de forma cuadrada con marco de madera sin portañuela, dividido en cuadrículas y vidrios simples.



• **PRESBITERIO:**

Conformado por el muro de Pies, los muros del Evangelio y Epístola, se ubica en el sector posterior de la nave delimitada virtualmente por una escalinata que divide de la nave dándole la jerarquización a este espacio principal en la capilla.





En este espacio se ubica el acceso a la sacristía y casa cural, hoy depósito un pequeño acceso con puerta y marco de madera del mismo estilo que el acceso al pulpito.



Retablo de estilo barroco consta de un solo cuerpo y tres calles, banco a manera de nicho donde alberga el santo sepulcro y sotabanco con frontal de espejería enmarcada con madera.

La calle del evangelio consta de una hornacina con remate de venera en forma de concha y marco con espejo en la parte superior

La Calle central consta de marco tallado y dorado con rémote de marquería pequeña.

La calle de la epístola fue consumida por el incendio.

Cabe recalcar que este retablo no es original son piezas de otros retablos diferentes que se han adecuado para formar el que se tiene.

#### • EXTERIOR DE LA CAPILLA:

La Capilla tiene planta de distribución longitudinal de una sola nave, a la que se adosan la Torre en el muro de evangelio, y al muro testero la casa cural y sacristía hoy depósito.

Se observa en el muro de la epístola la presencia de contrafuertes laterales.

La capilla actualmente cuenta con un solo ingreso en el muro de pies, donde se ubica la portada de piedra.



#### • MURO DE PIES:

La fachada principal que corresponde al muro de pies tiene una composición simétrica definido axialmente por un eje principal trazado desde la portada. Presenta una prolongación de los muros laterales de la capilla a manera de contrafuerte lo que determina un espacio previo a al ingreso, típico de la arquitectura rural Andina.



El acceso a la capilla se da a través de una porta de piedra con arco de medio punto ubicado en la parte central de la nave, está conformado por una calle y un cuerpo con estilo de influencia renacentista con decoración mestiza andina.



Esta portada está compuesta por dos pilastras de los cuales arranca el arco de medio punto en cuya clave muestra un mascarón con el rostro barbado de facciones vegetales, estilizado con vegetación propia de la influencia mestiza andina de la zona, remata en un frontón en cuyas enjuntas se observa una decoración lateral de vegetación representado angelitos alados también estilizados con vegetación propia de este estilo.



Remata en una cornisa que patea el frontón en cuyos extremos superiores laterales decoran dos volutas que flanquean una cruz también de piedra sobre una peana.

En la parte superior remata un vano abocinado con arco de medio punto a manera de óculo, con carpintería de madera y fierro de protección, vano que corresponde al ambiente del coro.

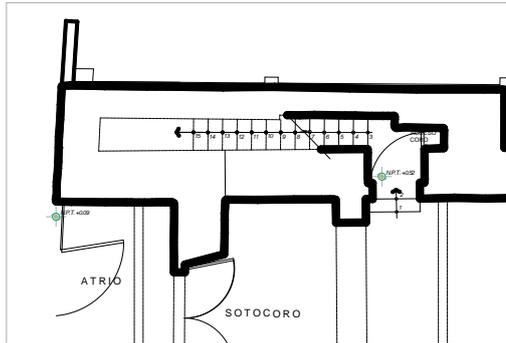


Este ingreso presenta un zócalo de piedra labra como preámbulo una reja de fierro simple colocada por seguridad

- **TORRE CAMPANARIO:**

Ubicada en la fachada principal de la capilla, adosada al muro de pies y hacia el muro del evangelio, de planta rectangular, volumétricamente presenta un solo cuerpo que remata en un campanario de forma cuadrado.





Campanario con vanos dobles en arco de medio punto hacia la fachada principal y un pequeño vano hacia el muro del evangelio, a los muros van anclados los rollizos de madera que soportan las campanas, decorada con una simpleza propia de la zona.

El acceso a esta torre esta adosado al muro del evangelio y el desarrollo de las escalinatas hasta el campanario se da en un solo tramo, las escaleras desde el arranque son hechas de piedra. La cobertura a dos aguas.

● **MURO DE LA EPISTOLA:**

La composición volumétrica de esta fachada es sencilla y de forma longitudinal, presenta una fachada de muro lleno sin fenestación alguna, y la presencia de los contrafuertes adosados de base cuadrada.



Hacia la base entre contrafuertes un murete de piedra a manera de jardín y un alero con canes de madera labrada.

● **MURO DEL EVANGELIO:**

Corresponde al muro del evangelio, anteceden al bloque principal los volúmenes de la torre y el acceso lateral al pulpito.

Logrando una composición volumétrica de esta fachada un movimiento dinámico producto de estos volúmenes adosados, también presenta un vano de iluminación al presbiterio.

Esta fachada no se encuentra visible pues las construcciones aledañas y de otros propietarios han cubierto esta vista.



● **MURO TESTERO:**



Muro la forma lineal, reflejo de la planta de distribución, presenta dos contrafuertes de adobe con cobertura de teja a dos caídas, el tímpano lleno sin fenestación alguna, este muro es parte integrante del espacio referido como casa cural.

**• COBERTURA:**

La cobertura de la capilla, está construida con estructura de armaduras de par y nudillo con cubierta de teja tipo colonial, formando dos caídas en forma longitudinal al cual se adosan los contrafuertes laterales, la torre también presenta una cobertura con estructura de madera a dos caídas.

**• SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

**Cimientos y Sobre cimientos** La cimentación de la capilla es de piedra irregular asentadas con mortero de barro aparentemente como consta en un Expediente de Restauración de la iglesia mandada a elaborar por la parroquia la profundidad varía entre 1.00 a 1.50 m. En el caso de la sobre cimentación presenta piedras irregulares asentadas con mortero de barro de mampostería rústica, las dimensiones varían de 5" a 8" para el caso de calizas y areniscas predominando los esquistos pizarrosos en su forma de lajas. La altura de la sobre cimentación se desconoce.

Para la torre principal no se puede determinar la profundidad de la cimentación presentando un sobre cimentación de 1.2 m con piedras regulares labradas de 5" a 8" entre calizas y areniscas, igualmente que en el caso de muros presenta lajas de esquistos pizarrosos.

**Muros**

La estructura muraria en todo el monumento está compuesta por bloques de tierra cruda (adobe) de 0.60 m x 0.30 m x 0.15 m, utilizando como mortero barro para las juntas y las llagas. Las dimensiones son variables entre 1.30 m y 1.50 m de ancho

La torre adosada se constituye en una unidad estructural formada por un cubo base de construido con bloques de tierra (adobe) sobre el que se asienta el cuerpo del campanario.

En cuanto a los vanos presentan dinteles de madera azuela dos cuyas dimensiones varían de 6 a 8'.

**Techos**

El Templo presenta un techo a dos aguas con cumbrera de distribución axial para lo cual se utiliza la estructura tipo tijeral apoyadas sobre muros de adobe, la cubierta teja tipo colonial asentada sobre correas de madera de 3" x 3" con un distanciamiento variable entre 0.80 a 0.95 m.

Forman parte de la estructura de techos los pares y nudillos de madera aserrada de 8"x4" cuyo peso apoya directamente sobre los muros de adobe, con nudillo también de madera aserrada sin cumbrera, está estructurado con suples de madera que reemplazan a los sobre pares.

Los aleros son de 0.60 m soportados por canes de madera rolliza de 3" a 4" distanciados cada 0.70 m a 0.60 m de eje a eje.

**Pisos**

El piso es de madera machihembrada dispuesta de manera paralela a los muros laterales del templo. En el sotocoro el piso es de loseta de piedra labrada cuadrada, el coro de madera machihembrada

**• MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

Dentro de los materiales de construcción utilizados han predominado básicamente los materiales de la zona, la tierra para la confección de los adobes, la madera y la piedra.

El adobe utilizado en la configuración estructural de los muros del monumento.



La piedra usada de manera rústica en las cimentaciones y sobre cimentaciones; igualmente se utilizó en la construcción de gradas, y escalinatas utilizando calizas y esquistos pizarrosos.

La madera usada como elemento estructural y en acabados como cerramientos y retablos y elementos de decoración.

En los acabados, los enlucidos primeramente se da el embarre sobre los muros sobre el cual va los embarres, técnica que se emplea en todo la capilla.

#### • SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas o técnicas constructivas responden a cada etapa de la historia, los cuales se han ido desarrollando, pero aún hasta la fecha muchas de estas se mantienen como son:

Los muros portantes que son paramentos de adobe dispuestos de cabeza y doble sogá cuyos espesores son variables. En estos se dan los vanos de puertas y ventanas cuyo adintelamiento está empotrado en los mismos siendo de madera azulada.

En el caso de las cubiertas se da el sistema a manera de par y nudillo, en este sistema el tirante que forma parte de esta estructura cumple un fin estructural ya que sirve de amarre entre los muros laterales; en el caso de la torre esta presenta una estructura de madera para la cobertura y teja tipo colonial de cobertura.

## 07.0 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL (posterior a la intervención)

Para un mejor alcance sobre el análisis del estado actual del Monumento (posterior al proceso de intervención) es necesario describir los trabajos de que se realizaron en cada una de las áreas que componen la estructura como se explica a continuación.

### INTERIOR

#### • SOTOCORO Y CORO

Sotocoro.- Espacio que antecede a la nave, la intervención de esta área se da a nivel de pisos con la restitución de unidades de loseta de piedra de 0.30 x 0.30m y su consolidación con mezcla de concreto en juntas, otro de los trabajos efectuados fueron aquellos relacionados a la instalación de redes para el sistema eléctrico y la colocación de luminarias en el pisos con la finalidad de dar mayor énfasis a los elementos superior como el arco rebajado que limite este espacio con la nave, también se hace el repintado de los muros de adobe y los muros de piedra que conforman la parte interior del vano de la puerta principal, la parte del techo es recubierta con tela de yute y posteriormente pintada con una mezcla suelta de yeso.

Vistas 01, 02.- sotocoro delimitado por un arco rebajado muros con acabados en pintura calor blanco hueso e iluminación de piso.



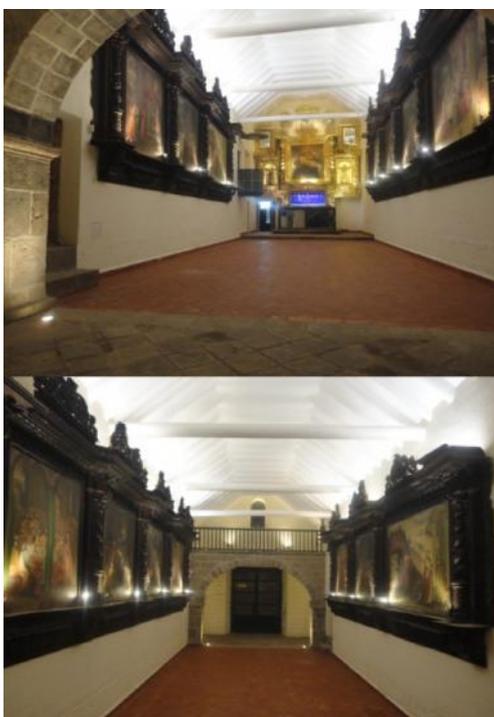


Coro.- Espacio que se encuentra en la parte superior del sotocoro en este lugar se realiza la restitución del piso de madera, colocación de zocalos de manera y la instalación de redes en los muros para la colocación de luminarias con sus accesorios respectivos, de la misma manera que en el sotocoro se realizó el repintado de los muros de adobe y la limpieza de la balaustrada de madera, el piso del vano de acceso a este espacio se trató con ladrillo pastelero.



Vista 03.- coro en el nivel superior con iluminación en la parte inferior de muro, balaustra tratada e iluminada.

#### • NAVE



Vistas 04, 05.- La Nave de la Capilla piso de ladrillos pastelero restituido, marquería de madera y lienzos conservados, cubierta restituida al 100%, iluminación indirecta y focalizada

Es el espacio contiguo al sotocoro a nivel de pisos se realizaron los trabajos de restitución del piso de madera por el de ladrillo pastelero de la misma manera que la tipología utilizada en el Templo de San Sebastian, también se coloca el zócalo del mismo material, se realiza el pintado del zócalo de piedra con la técnica del encalado, los muros de adobe tanto de la Epístola como del Evangelio son repintados con la aplicación de pintura latex color blanco hueso previamente el imprimante.

La marquería que contienen los lienzos de la vida de San Lazaro fueron conservados y restaurados; y para una mejor exposición de los mismos se colocaron luminarias tipo led y fluorescentes en la parte superior que estos para dar mayor contraste con el techo.

El amarre de los muros se dio a nivel de cabecera de muros con una viga arrocabe, hacia la parte exterior son restituidos los canes de madera que fueron moldeados en base a las evidencias encontradas éstas después de ser trabajadas fueron tratadas con acabado con laca selladora transparente.

Pulpito.- Hacia el muro del evangelio se tiene el pulpito de la capilla se hace el trabajo de conservación del tornavoz, la cátedra y la mensuales en las que se soporta la estructura a nivel de regatino y veladura. También se interviene la puerta de acceso al pulpito a nivel de consolidación estructural, limpieza y restitución de color.

Vistas 06, 07.- Pulpito posterior a la intervención con la conservación de todos los elementos tornavoz, cátedra entre otros.





## • PRESBITERIO

Es el espacio más importante de la capilla porque en ella se levanta el retablo principal que fue recuperado después del incendio del 2012, a nivel de pisos se restituye el piso de madera por el ladrillo pastelero, también se consolida y restituye algunas piezas de la escalinata de piedra que permite el cambio de nivel con respecto a la nave.



La cubierta es sobre elevada en este sector con la finalidad de jerarquizar este espacio con el sistema de par y nudillo piezas revestidas con yeso; este sistema va en toda la extensión de la cubierta desde el muro testero hasta el muro de pies. Se realiza el embarre y pintado de los muros de adobe con pintura latex color blanco hueso, así mismo se consolida la mesa del altar con la colocación del ladrillo pastelero en la mesada y el frontal en el antepecho.

Vistas 08, 09.- Presbiterio con el retablo principal de la Capilla restituido y conservado en un 100%, en acabado de pan de oro.

## • AREAS DE ESCALERAS

Escalera interior de la Torre.- En este caso las escalinatas de piedra fueron consolidadas en mortero de concreto, y en el ingreso se coloca el ladrillo pastelero con la finalidad de armonizar con las texturas que nos brindas los dos materiales. Los muros del espacio que la contiene fueron repintados con pintura latex color blanco hueso.

Escaleras interiores de acceso al Pulpito.- En este ambiente fue colocado el piso de ladrillo pastelero y la escalera de madera fue consolidada y concluida con la colocación de pasamanos y balaustres en todo su recorrido, en este espacio fue necesaria la calzadura y reconstrucción de dos paños de muros de adobe, esto permitió que se cambien el sentido de la caída de la cubierta para una mejor disposición del espacio en la parte interior, el acabado en los muros con pintura latex de color blanco, y en el techo con color blanco.

Vistas 10, 11.- Restitución, colocación y tratamiento de balaustre de madera y escalinatas de piedra en el área de acceso al pulpito.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

- **CUBIERTA-** La cubierta fue modificada y restituida en su totalidad por el sistema par y nudillo, y posterior mente se crea el ameruelo en la parte interior, todos estos elementos revestidos en yeso como: pares, nudillos y tirantes, concluyendo en un acabado de pintura latex blanco; hacia la parte exterior se utiliza el encarrizado como soporte del barro, totora y teja colonial.



Vista 12.- Interior de la cubierta con la restitución por el sistema par y nudillo desde el muro testero al muro de pies.

## EXTERIOR

### • TORRE CAMPANARIO

En la torre se hacen los trabajos de consolidación de piso con vaciado de concreto y aplicación de ocre rojo, para conservar la tipología de las cubiertas en las capillas se realizó la modificación de la caída de de la cubierta de la torre de dos aguas a cuatro aguas.



Vista 13.- Torre campanario acabado en pintura latex color hueso, y cambio de la cubierta por la de cuatro aguas.

### • MURO DE PIES.



Vistas 14, 15.- Muro de pies concluido en acabado de pintura latex color blanco hueso, portada conservada e iluminada desde el piso y la cornisa.

Se realiza la restitución de algunas unidades de loseta de piedra en el piso, la consolidación del sobrecimiento con el cambio del emboquillado, la portada principal es limpiada, así mismo la puerta principal tipo cancela es tratada y pintada de color verde mate; detrás se coloca vidrios adosados a las hojas de la puerta.



### • MURO DE LA EPISTOLA

Hacia el muro de la epístola se realizan los trabajos de embarre de muros de adobe, seguida de la aplicación del imprimante y pintura latex de color blanco hueso, se realiza la consolidación en sectores de los sobrecimientos, la iluminación de piso con el fin de resaltar los elementos que componen la estructura como contrafuertes, muros y cubierta. Restitución y tratamiento de canes de madera en base a las evidencias encontradas, aleros en acabado de enlucido de yeso.

Vistas 16, 17.- Muro fachada lateral de la Epístola con contrafuertes en acabado de pintura latex de color blanco hueso, e iluminación cálida de piso.



## 08.0 CAUSAS DEL DETERIORO (durante la intervención)

En el proceso de intervención se han identificado diferentes causas del deterioro del Monumento, estos fueron revertidos principalmente en los sectores siguientes:

**SOBRECIMIENTO:** El descoheamiento de los morteros a nivel de sobrecimientos fueron removidos y consolidados nuevamente para lo cual se utilizó una mezcla de cemento y arena fina.



**REVESTIMIENTOS:** El revestimiento en el coro y sotocoro, muros del evangelio y la epístola, así como del exterior de éstos y los muros de pie y testero fue reemplazado por otro nuevo, embarre compuesto por tierra y arcilla en menor cantidad, para un mejor mantenimiento del embarre y protección del mismo se aplica el imprimante y posteriormente la pintura latex de color.

**CIELO RASO:** El cielo raso en las diferentes áreas del interior de la capilla fueron tratadas primero con el cambio de cubierta en toda la nave y el presbiterio poniendo en evidencia en la parte interior las piezas de pares y nudillos y formando un ameruelo sobre estos. Estos fueron revestidos y pintados en la etapa final.





El cielo raso del sotocoro fue forrados con tela de yute y sobre este se realiza el enlucido de yeso debido a que este se encontraba con gran cantidad de hollín producto del incendio y recubierto por aceite quemado para la protección de la madera.

En las otras áreas como de la torre y áreas de escaleras los cielos rasos fueron restituidos en su totalidad.

**PISOS:** El piso del sotocoro de piedra fue restituido en algunos sectores por el mismo material, y en el caso de la nave la restitución fue total con el asentado de ladrillo pastelero ya que la madera que se encontró estaba muy deteriorada por la gran cantidad de humedad que por capilaridad vino deteriorando la estructura y lo que existe en su interior.

Así mismo también se restituye el entrepiso del sotocoro y coro de madera y su posterior tratamiento.



**CARPINTERIA DE MADERA:** La carpintería de madera en algunos sectores fue tratada y liberada como es el caso de la puerta tipo cancel de madera en el sotocoro, se colocan balaustres de madera a la escalera que se encuentra en el ambiente de acceso al pulpito. De la misma manera se hace el tratamiento de la balaustrada del coro.

**CUBIERTA:** La restitución del toda la cubierta por el sistema de par y nudillo y sobrepasar, como parte de la propuesta para conservar la tipología que tienen los Monumentos religiosos, sobre la estructura se realizó el anclaje luego la torta de barro como medio de sostenimiento de las tejas coloniales y evitar el deslizamiento de cada una de estas, para una mejor protección de las lluvias y posibles filtraciones se mantiene las inclinaciones y niveles adecuados, así mismo se verifica la colocación de cada una de las hiladas de teja.





## 09.0 INTERVENCIÓN ANTERIORES

### En el año 1538:

Se construyó la capilla construida, realizada junto al cerro Churucana como refiere Julien, y el espacio en el que se hallaba debió adquirir la denominación de San Lázaro, considerado desde entonces como un hito.

### En el año 1543:

Alonso Carrasco el viejo, recibió la merced de las tierras de Churucana, de parte del Lic. Vaca de Castro como premio por los servicios prestados en la campaña represiva contra el rebelde Almagro; estas tierras dice Guevara, se hallaban al pie de una de las huacas que formaba parte del sistema de ceques de Cusco, específicamente del primer ceque: *“La tercera huaca se decía Churucana, es un cerro pequeño y redondo, que está junto a San Lázaro, encima del cual estaban tres piedras tenidas por ídolos; ofreciendo lo ordinario y también niños para efecto que el sol no perdiese sus fuerzas”* (Cobo [1653] en Guevara 1993: 87)

### En el año 1559:

En caso de que la capilla fuera trasladada al lugar que actualmente ocupa, sin duda tal situación tendría que haber sido realizada luego de formado el pueblo nuevo de San Sebastián de acuerdo al Establecimiento de Poblaciones y la correspondiente reubicación de naturales al mismo, aspecto que fue llevado a cabo en, con la consiguiente edificación del templo, y los demás ambientes que debieron ser construidos alrededor de la plaza. Una fecha posible podría corresponder al tiempo en el que fueron retirados los huesos de los difuntos enterrados en ella a otro lugar, que tuvo lugar en 1581, por gestión de un español que participó en la “conquista” a un hospital de la ciudad de Cusco, no indica el nombre, pero probablemente se trató del de los Betlemitas, con la participación de los familiares de los difuntos y todos los ciudadanos:

### El año 1650:

Debido al terremoto del indicado año que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, no lo menciona, en San Sebastián se refiere a su templo, más no a la Capilla de San Lázaro; edificio que también debió sufrir daños, porque es evidente que estaba en pie y contaba con la implementación adecuada.

### El año 1836:

Fue realizado un inventario. Una muestra es el retablo del altar mayor que contaba con un lienzo central que por sus características como se apreciará más adelante podría corresponder al mismo Bitti o sus discípulos; del que además es posible conocer la advocación de dicha capilla a la Virgen de la Soledad y el estado en el que se encontraba entonces, para mayor precisión se transcribe el documento: del cual existe un inventario.

### En el año 1573 – 1699:

Del Obispo Manuel Mollinedo efectuó reconstrucciones, decoraciones y cambios puesto que trasladó de Europa el estilo barroco que reemplazaba el renacentista, disponiendo la fábrica de retablos de madera labrados a la usanza de la época, en lugar de los de pasta y la implementación con lienzos de formato grande de las imágenes a las que estaban advocados, sobre los muros cuya pintura mural era retirada; en la capilla de San Lázaro, es evidente que la



pinturas de la serie de dicha imagen fueron el aporte del obispo referido, puesto que éstas son atribuidas a Diego Quispe Tito, cuya labor fue marcadamente apoyada por Mollinedo.

#### **El año 1950:**

La ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidas por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, causando daños en las edificaciones públicas y privadas. (Kubler 1951)

La Comisión Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o mantenimiento, creada mediante Ley 12800 la Corporación de Reconstrucción y Fomento de la Ciudad de Cusco (CRIF), destinado a realizar trabajos de restauración en monumentos arqueológicos e Histórico Artísticos, Es así que en la capilla de San Lázaro fueron realizadas las siguientes labores, que por sí solas expresan el mal estado en el que debió quedar luego del referido sismo:

#### **El año 1957:**

La CRIF realiza trabajos para la reconstrucción de la capilla de acuerdo del artículo 41 del reglamento de la citada Ley, en relación a la Capilla de San Lázaro, textualmente dice:

*Estos trabajos se iniciaron el 7 de Agosto, con la preparación de tierra, barro y confección de adobes para la reconstrucción de los muros, habiéndose elaborado 10,614 adobes de 0.50 cm. Se ha demolido el techo de tejas de la Sacristía, así como 81 m<sup>2</sup> de muros de adobe, habiéndose procedido al traslado de 270 m<sup>3</sup>. De desmonte procedente de demolición a una distancia de 170 mts.; a la excavación de zanjas para cimientos con un volumen de 12.47 m<sup>3</sup>; a la construcción de cimientos de concreto ciclópeo con 11.73 m<sup>3</sup>; sobrecimientos de sillares y piedra labrada con relleno de concreto ciclópeo con un volumen de 16.41 m<sup>3</sup>.*

*Cabe también hacer mención a los siguientes trabajos: labrado de sillares de 0.30 mts. De alto para sobrecimientos y jambas en una longitud de 55.40 mts.; construcción de muros de adobe con 83.20 m<sup>2</sup>; construcción de mojinetes y colocación de 28 canes para aleros; colocación de soleras; preparación de barro para asentado de adobes, y enlucido de 178.00 m<sup>2</sup>. En los trabajos antes mencionados se han empleado 1,805 tareas con un importe de S/. 19,377.20'*

#### **El año 1959:**

La CRIF refiere que los trabajos efectuados en la Capilla de San Lázaro, consistieron en la conclusión de labores de reconstrucción tanto de muros como de techumbre, así como en trabajos conexos.

*"En el Atrio se pavimentó con losetas de piedra sobre un falso piso de concreto. El avance es de 85%".*

*"En la fachada principal se enlució con barro y se pintó a la cal dicho paramento.*

*La puerta principal ha sido reparada y cambiados sus marcos, cerros y tableros en mal estado por otros nuevos. Se ha colocado una ventana de iluminación al coro y se confeccionó una reja de fierro.*

*En la nave se terminó el enlucido con barro y la pintura a la cal de los paramentos exteriores e interiores de este recinto. Se terminó de colocar la techumbre en la nave central y de los recintos adyacentes tales como la subida al púlpito y a la torre, habiéndose empleado para estructura de madera de eucalipto, tirantes del mismo material, encarrizado y cubierta de tejas, los aleros son de ménsulas labradas en madera nacional y encarrizadas.*

*Se refaccionaron las puertas de madera que dan acceso a la torre y a la subida del púlpito y de ingreso a la Sacristía.*

*El púlpito ha sido colocado y armado, reemplazándose para ello las piezas que faltaban. Se armó el retablo dorado del Altar Mayor restaurándose las piezas que faltaban y colocándose los elementos en su respectiva ubicación. Se colocó en la nave una reja de fierro.*

*En la escalinata del coro que sirve de acceso al campanario se ha construido una escalinata de gradas de piedra.*

*En el mismo coro se colocaron vigas para el entrepiso y se entabló con madera nacional acanalada.*



*En el campanil se demolicieron los muros y los cimientos en mal estado, los mismos que han sido reconstruidos con cimentación de concreto ciclópeo” (CRIF 1959: 67 – 68)*

De la información precedente se conoce por tanto que la capilla de San Lázaro, fue reconstruida desde los cimientos; las obras de arte asimismo fueron intervenidas como se señala en las Memorias transcritas, sin embargo no se hace alusión a los lienzos, los que sin duda también fueron intervenidos como en el templo de San Sebastián, en la última etapa, aspecto que además es evidente por las inscripciones existentes en la parte posterior de las pinturas, como se aprecia en el cuadro denominado “La Piedad” que actualmente se encuentra destruido.

**Entre 1990-1995:**

Se realizaron trabajos de retejado del techo, además se refiere haber perdido el ambiente de la Sacristía, Asimismo los terrenos adyacentes a la capilla, refiere el Ecónomo Sr. Juan Chelda Paucar, se por no contar con la documentación legal que avale la propiedad de los mismos por parte de la Iglesia.

**En el año 2010:**

La capilla de San Lázaro fue declarada integrante del Patrimonio Cultural mediante Resolución Directoral Nacional No. 2063/INC de fecha 24 de Setiembre de 2010,

**En Febrero del 2012:**

El fatídico incendio, que destruyó las obras de arte del retablo del altar mayor provocado por un corte circuito; siendo el hecho más lamentable la pérdida del lienzo “La Piedad” de Diego Quispe Tito.

**INTERVENCIÓN RESTAURATIVA EJECUTADA AÑO 2014**

Los trabajos ejecutados corresponden a la programación de las partidas del Expediente Técnico Programado 2014, las que se detallan a continuación:

**INTERIOR**

Presbiterio:

- Embarre en muros de adobe del evangelio y de la epístola.
- Restitución de piso con ladrillo pastelero
- Consolidación de mesa de altar con la colocación de ladrillo pastelero en la mesada.
- Pintura en muros de adobe con pintura latex de color blanco hueso.
- Restitución de dintel de madera en el vano de acceso hacia la sacristía.

Nave:

- Embarre en algunos de sectores del muro de adobe del evangelio y de la epístola.
- Restitución de piso con ladrillo pastelero y colocación de sócalos del mismo material.
- Pintura latex en muro color blanco hueso.
- Encalado de sobrecimientos de los muros de la epístola y del evangelio.

Cubierta:

- Restitución de cubierta al 100% por la estructura de par y nudillo; y sobrepasar. Arriestre de hilera.
- Encarrizado en faldones, sobre este torta de barro y hiladas de teja colonial.
- Encarrizado en pares, nudillos y tirantes.
- Enlucido de encarrizado como parte del faldón de la cubierta, enlucido de piezas como pares, nudillos y tirantes, así como ameruelo.
- Acabado en pintura latex de color blanco al interior del techo.
- Iluminación indirecta desde la cornisa de la marquería de los lienzos ubicados en los muros del evangelio y de la epístola.



Área de escaleras:

Torre:

- Consolidación de escalinatas de piedra.
- Pintura en muros de adobe de color blanco hueso.
- Piso de ladrillo pastelero en el arranque y final de la escalinata.

Ambiente acceso al pulpito:

- Restitución de muros de adobe.
- Embarre en muros de adobes existentes y restituidos.
- Acabado en muros aplicación de imprimante y pintura latex de color blanco hueso.
- Restitución de entrepiso de madera en escalinatas.
- Colocación de balaustrada de madera en escalera.
- Restitución de escalinatas de piedra como arranque que antecede a la escalera de madera.
- Colocación de piso de ladrillo pastelero en el valo de acceso y espacio interior.

## EXTERIORES

Muro de Testero:

- Embarre en muro adobe.
- Pintura en muro de color blanco hueso previamente se aplico el imprimante.

Muro de Pies:

- Embarre en muro de adobe.
- Acabado en muros con la aplicación de imprimante y pintura latex color blanco hueso.
- Consolidación de emboquillados a nivel de sobrecimientos.
- Limpieza de portada.

Torre:

- Embarre en muro de adobe.
- Consolidación de emboquillados en sobrecimientos.
- Acabado en muro aplicación de imprimante y pintura latex color blanco hueso.

Muro de la Epístola:

- Embarre en muros de adobe y contrafuertes.
- Acabado en muros aplicación de imprimante y pintura latex color blanco hueso.
- Consolidación en sectores del sobrecimiento.
- Encarrizado en aleros y enlucido de yeso.
- Restitución y tratamiento de canes de madera en toda la longitud de la cubierta y contrafuertes.

## 10.0 OBJETIVOS DE LA INTERVENCION DEL AÑO 2014

### OBJETIVO GENERAL:

Contribuir con la salvaguarda de nuestro Monumento Histórico Artístico y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Capilla San Lázaro de San Sebastián.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El principal objetivo es Revalorar Capilla san Lázaro de San Sebastián. Recuperando la Tipología Arquitectónica de sus estructuras, elementos y volumetría originales.

Rescatar la capilla del estado y deterioro en el que se encuentra, devolviendo las características originales de su concepción, integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.

Reestructurar la estructura de techo, que actualmente por efecto del incendio y las escasas posibilidades económicas de la comunidad coadyuvado con la falta de un asesoramiento técnico adecuado, ha generado un deterioro muy avanzado y que ha permitido que se asiente en la integridad del techo, y la torre.

Reemplazar los elementos deteriorados o perdidos por otros contemporáneos de similares características que garanticen la seguridad de la estructura en su conjunto, sin alterar o mutilar sus características originales.

Trabajos que se lograrán mediante:

- Suficiente Investigación Arqueológica en el Monumento.
- Adecuadas Acciones de Intervención Restaurativa en las Estructuras Arquitectónicas del Monumento.
- Adecuada Lectura Formal y Espacial del Monumento.
- Adecuadas Acciones de Intervención Restaurativa y Conservativa de Bienes Culturales Muebles e Incorrecto uso y Almacenamiento
- Adecuada Difusión y Exposición del Valor por parte de las Entidades Competentes.
- Conocimiento e Interés de la Población sobre el Valor Histórico Cultural y Material del Monumento Virreinal Religioso.



## 11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

### OE.1. OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD:

#### OE.1.1 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES:

##### OE.1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES:

##### OE.1.1.1.1 OFICINAS

##### OE.1.1.1.1.1 ADECUACIÓN PARA CAMPAMENTO

En esta partida se ejecutaran los trabajos de adecuación de campamento en áreas construidas que corresponden a casa Cural la misma que será adecuada para uso y pernocte del personal obrero.

#### OE.1.1 OBRAS PROVISIONALES:

##### OE.1.1.1.1 OFICINAS

##### OE.1.1.1.1.1 ADECUACIÓN PARA CAMPAMENTO (M2)

En esta partida se ejecutaron los trabajos de adecuación de campamento en áreas construidas que corresponden a la casa Cural la misma que han sido adecuadas para uso del personal obrero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.00	13.88	277.60

##### OE.1.1.1.2 ALMACENES

##### OE.1.1.1.2.5 ALMACEN PROVISIONLA DE OBRA: (M2)

Se adecuo un almacén provisional destinado para guardar materiales de construcción de obra, ubicado en los ambiente de la casa cural, mediante el armado de andamios de madera para la ubicación de materiales y herramientas así como de la maquinaria de trabajo

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	2725.73	1362.87

##### OE.1.1.1.6 SERVICIOS HIGIÉNICOS

##### OE.1.1.1.6.1 INSTALACION DE SERVICIOS HIGIENICOS PROVISIONALES CON CALAMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA (M2)

Se adecuo un módulo de servicio higiénico provisional para el personal que laboro, en esta obra de restauración, Se realizó la instalación y ubicación adecuada próxima a la Obra. Este módulo constara de dos espacios cada uno de 1.20x1.00 que servirá uno de ducha y otro de ss.hh., con estructura de madera corriente de 2"x3", cerramiento de muros y techos con calamina de zinc de 11 canales, en el que se instalara una salida de agua conectado del punto más cercano a la obra a una distancia de 15.00mt. Utilizando tubo pvc 1/2" y una salida de desagüe con tubo pvc 4" en cada espacio, en el sshh se colocara un pozo turco de granito fijado en una base de concreto; en el espacio siguiente se vaciara el piso con concreto con mezcla de 1:5 y se colocara una ducha con accesorios.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	740.88	370.44

##### OE.1.1.1.7 CERCOS

##### OE.1.1.1.7.3 CERCO DE PROTECCIÓN DE CALAMINA. (M2)

Se construyó de manera provisional un cerco de protección de calamina, rodeando frente al atrio y calle lateral junto al muro de la epístola, para evitar que los transeúntes corran el riesgo de que por alguna eventualidad pudieran ser dañados por el deslizamiento de algún material. Además de que dio seguridad a la misma Obra durante el tiempo de su ejecución.



El cerco de protección a realizar tubo las siguientes características: se colocó en la parte exterior del muro de pies bordeando el perímetro de la capilla delante del atrio hasta la torre por seguridad del trabajo, para tal fin se calamina de 3.00m de altura que se fijaran a los palos rollizos con clavos para madera con cabeza de 3" los eucalipto de 4"x4.00m que se colocaran como parantes a una distancia de 2.0mt. Los que fueron anclados en el piso en el que se fijaran las planchas de calamina con clavo para calamina.

METRADO	P.U.	PARCIAL
100.00	36.56	3656.00

#### **OE.1.1.2 INSTALACIONES PROVISIONALES:**

##### **OE.1.1.2.1 AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN**

###### **OE.1.1.2.1.1 INSTALACIÓN PROVISIONAL DE AGUA: (GBL)**

Se realizó la instalación de 01 punto de agua potable (grifo de 1/2" y tuberías PVC 1/2" y accesorios necesarios), El tendido de red será por piso por debajo de nivel de piso natural a una cota de fondo de 0.50 mts. conectado del lugar más próximo posible y cerca de la edificación será necesario sin embargo la captación y almacenaje de este elemento en no menos de 02 cilindros de 55 glns. Se instaló en el patio de la parroquia para la elaboración de los adobes

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	426.66	426.66

##### **OE.1.1.2.3 ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL**

###### **OE.1.1.2.3.1 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL: (GBL)**

Se conectaron la instalación de puntos de energía eléctrica según el requerimiento desde las redes públicas cercanas a la obra, puntos para luminarias de 100 wats con sus respectivos socket colgantes de baquelita e interruptores de bakelita x 1 switch para efectos de trabajos en el interior del templo (en etapa armado de cubierta y acabos en cielo raso y muros) la oscuridad del ambiente y puntos adicionales de tomacorriente de baquelita bipolar x1 para eventuales lámparas u otros; para esta conexión se usara cable bipolar nº14. Se considera esta partida en previsión a que en el tiempo de la ejecución de la obra ya se cuente con el servicio de luz en la comunidad, en caso contrario se solicitara a la comunidad la compra de un generador eléctrico.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	19.84	119.04

##### **OE.1.1.2.5 IMPLEMENTACION EN OBRA**

###### **OE.1.1.2.5.1 ACONDICIONAMIENTO DE POZA PARA APAGADO DE CAL 1.80X1.80X0.80m: (M3)**

Se realizo una poza para el apagado de la cal a utilizarse en los morteros, se construyó en el patio de la parroquia, cavando en el suelo una poza en forma cuadrada de 1.80 x 1.80 mts. Con una profundidad de 0.80 mts. La base tubo un solado de concreto simple y las paredes una lechada similar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	161.09	161.09

###### **OE.1.1.2.5.2 INSTALACIÓN DE POLEAS DE 2 TONELADAS: (PZA)**

Se utilizó poleas para el acarreo vertical de materiales y mezcla de morteros en lugar de rampas, por su fácil y práctico manejo, se ubicaron esta polea adyacente a los castillo de andamios y corriendo junto a él, de acuerdo al avance de las obras, tanto al interior como al exterior; sostenidos por un pie derecho de eucalipto rollizo de 6" promedio embutido al suelo firme, este debió tener un brazo de palo rolliza de eucalipto de 3" usando alambre negro nº 8, para tortolear y amarres de elementos verticales y horizontales, en el extremo



superior en el cual ira fijada la polea todo esto arriostrado al muro de adobe exterior del templo, se utilizó sogas cabuya de 3/4" para polea.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	381.38	1525.52

#### OE.1.1.2.5.4 INSTALACIÓN DE ANDAMIOS METALICOS: (VCE)

Para la realización de los trabajos de calzaduras, restitución de cobertura y estructura de madera, empastes, pintados, restitución de adobes en cabecera de muros, instalaciones eléctricas y en muros que superen la altura de 3.00 mts.; se utilizara andamios metálicos. estos se usaron con la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, por ser más prácticos y ocupar menos área, utilizando hasta un máximo de cuatro 04 de altura y un mínimo de 02 cuerpos hasta un máximo de 02 castillos, el castillo de andamios se sujetaron con maderos horizontales embutidos en muro para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocara tablonces en cada cuerpo de 4 a7 unidades que atraviesen de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 mts de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos. Si la altura incrementara, la colocación de tablonces será en cuerpos alternos del andamio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
40.00	20.25	810.00

#### O31.1.2.56 TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES (M3)

Partida prevista para los trabajos en altura, consiste en traslado de todos los materiales necesarios para los trabajos de restitución de cobertura y estructura de techo, enlucidos, embarres, instalaciones eléctricas en los sectores del presbiterio, nave, coro, sotocoro y torre campanario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
50.00	28.21	1410.50

#### OE.1.1.2.57 ARMADO DE PLATAFORMA DE MADERA (M2)

Partida no prevista en el expediente técnico necesaria para la culminación de los trabajos. Se efectúa después del armado de andamios metálicos la instalación de madera de andamiaje (2"x8"x10') para los diferentes trabajos en altura así como para el traslado e eliminación de materiales tanto en el interior y exterior de la capilla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
181.70	12.90	2343.93

#### OE.1.1.3 TRABAJOS PRELIMINARES.

##### OE1.1.3.1 LIMPIEZA DE TERRENO

##### OE1.1.5 REMOCIONES Y/O LIBERACIONE

#### OE1.1.5211 LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO: (M2)

En esta partida se ejecutó los trabajos de liberación de recubrimiento de muros de la capilla a nivel interior (muro testero), siempre y cuando hayan sido descartadas las áreas exploradas de presencia de pintura mural, esta labor es fundamental para descubrir las zonas donde se presenten evidencias de grietas, fisuras y posibles direcciones de las mismas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	7.50	75.00

**OE1.1.523 LIBERACION DE PISOS Y ENTREPISOS****OE1.1.523. LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE BARRO: (M2)**

En esta partida se ejecutó los trabajos de liberación de pisos de entablado por presentar pandeo y xilófagos en los sectores del coro y acceso al pulpito mediante la utilización de herramientas manuales para su posterior eliminación.

METRADO	P.U.	PARCIAL
17.00	14.84	252.28

**OE1.1.6.2 DESMONTAJE DE MUROS, TABIQUES Y OTROS****OE1.1.6.21 DESMONTAJE DE MURO DE ADOBE (M3)**

Las cabeceras de los muros de la capilla (Presbiterio, Nave, Coro y torre campanario) actualmente están fisurados además que al tiempo de cambiar el techo estos se han deteriorado, y serán liberadas, así mismo los muros que presentan fisuras, para ello se efectuare un corte o desmontaje en "V" dejando la gradiente para la traba del muro a ser restituído, esta liberación se efectuó en los muro que presenten sectores erosionados por él, viento y la lluvia, esta liberación también se realizara dejando gradas para poder trabar las hiladas del nuevo muro, El material se recogido y agrupado para su reutilización en la fabricación de adobes, para la reposición del muro.

METRADO	P.U.	PARCIAL
23.00	83.27	1915.21

**OE1.1.6.3 DESMONTAJE DE CARPINTERIA DE MADERA****OE1.1.6.32 DESMONTAJE DE PUERTAS (M2)**

Se refiere al desmontaje de las puesta del ambiente del sotocoro en el arco; estas labores se realizaron de forma manual previa codificación de sus piezas y registro fotográfico, esta piezas serán resguardadas en un lugar seguro para su restauración y recuperación así como la consolidación de la puerta principal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	28.01	420.15

**OE1.1.6.5 DESMONTAJE Y RECUPERACION DE CUBIERTA****OE1.1.6.5. DESMONTAJE DE CUBIERTA CON ESTRUCTURA DE MADERA (M2)**

Se retiraron las piezas de calamina de todo el techo con estructura de madera que fueron colocadas en forma provisional para protección de la capilla, retirando como primer trabajo las calaminas, y luego las correas 2"x4" finalmente la estructura de de madera compuesta por pares de madera corriente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
282.50	27.62	7802.65

**OE1.1.9 TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO****OE1.1.9.1 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINARES (M2)**

Se realizó los trazos preliminares para determinación de los niveles preliminares de los diferentes espacios (presbiterio, nave, sotocoro, coro y torre campanario) mediante la utilización de balizas y cordeles los cuales servirán para tomar puntos de referencia para los trabajos posteriores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	3.91	469.20

**OE1.1.9.2 TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO (M2)**



La presente partida tuvo por objeto controlar permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de pisos, cimentaciones y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención; mediante la utilización de balizas y cordeles.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	2.20	264.00

#### OE1.110 EXPLORACION E INTERPRETACION

##### OE1.110.2 EXPLORACION E INTERPRETACION DE PISOS (M2)

Esta partida será ejecutada antes del inicio de obra como trabajos de exploración y sondeos del Monumento elaborada por un Arqueólogo, cuyo informe final de exploración estará basado en evidencias de pisos.

Se considera en esta partida la exploración de los pisos para lo que se realizaron excavaciones a una profundidad de 0.80 x 0.70 x 0.70 mts registrando los estratos de ocupación y material cultural si es que se encontrara en sectores donde se pueda evidenciar en nivel del piso original como en la sacristía, presbiterio y en la nave para determinar el tipo de piso, en encuentros de muros, muro testero, muro de pies, nave, se hará exploraciones en el área exterior para determinar el nivel de piso.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	28.78	172.68

##### OE1.110.3 EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS (M2)

Esta partida se ejecutó antes del inicio de obra como trabajos de exploración y sondeos del Monumento elaborada por un Arqueólogo, cuyo informe final de exploración estuvo basado en evidencias de pisos.

Se considera en esta partida la exploración de muros para lo que se realizaron calas explorativas para la determinación del estado de conservación de muros y determinación del os trabajos a ejecutarse.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.50	44.32	110.80

#### OE1.111 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA

##### OE1.111.1 TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA HASTA 50 KM (M3)

En esta partida se considera los materiales que fueron trasladados desde los diferentes sectores hasta el lugar donde se intervino el Monumento y la cantidad de viajes que se realizan con el transporte de materiales, considerando el recorrido con vehículo con carga y viaje de retorno sin material.

Los materiales a llevar fueron cemento, tejas, carrizo, y materiales de canteras cercanas para los agregados o maderos para cubiertas y otros.

Se utilizara volquete con una capacidad de 12 m<sup>3</sup>, teniendo un gasto de combustible de 3.5 glns por km. (con carga), y 1.5 glns por km. (sin carga).

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.30	78.40	1905.12

#### OE1.112 ACARREO DE MATERIALES

##### OE1.112.1 ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES) (M3)

El material traído a obra necesario para realizar las acciones de restauración; se trasladado al pie de obra o guardado en el almacén para su posterior uso, así tan bien el acarreo permanente en obra del almacén al lugar de trabajo puntual.



METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	78.40	1960.00

**OE1.112.2 TRASLADO DE MATERIAL EXCEDENTE (VOLQUETE) (M3)**

Se procedió con los materiales restantes después de su ejecución ha guardado de los mismo a almacén de obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	27.55	192.85

**OE1.113 IMPLEMENTACION DE OBRA CON MATERIALES****OE1.113.2 ELABORACION DE ADOBES 0.60x0.30x0.15 (UND)**

Los adobes se elaborara de 40x24x15cm. con tierra seleccionada, se realizó el preparado del barro (pisado) más un porcentaje de paja, el mortero este debe dormir por un mínimo 24 horas para el posterior moldeado en gavetas de las dimensiones indicadas. El secado se realizara preferentemente bajo sombra siendo apilados para el mejor secado del adobe.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1875.00	5.17	9693.75

**OE1.2 SEGURIDAD Y SALUD****OE1.2.1.1 ELABORACION, IMPLEMENTACION Y ADMINISTRACION DEL PLAN DE SEGURIDAD EN EL TRABAJO (GLB)**

Comprende las actividades y recursos que correspondan al desarrollo, implementación y administración del Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST), se consideró sin llegar a limitarse: El personal destinado a desarrollar, implementar y administrar el plan de seguridad y salud en el trabajo, así como los equipos y facilidades necesarias para desempeñar de manera efectiva sus labores.

Forma de medición: Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a personal y recursos disponibles para ejecutar dicha actividad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.20	8000.00	1600.00

**OE1.2.1.2 EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL (UND)**

Comprende todos los equipos de protección individual (EPI) que se utilizaron por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realicen, de acuerdo a la Norma G.050 Seguridad durante la construcción, del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Entre ellos se considero, sin llegar a ser una limitación: casco de seguridad, gafas de acuerdo al tipo de actividad, escudo facial, guantes de acuerdo al tipo de actividad (cuero, aislantes, etc.), botines/botas de acuerdo al tipo de actividad (con puntera de acero, dieléctricos, etc.), protectores de oído, respiradores, arnés de cuerpo entero y línea de enganche, prendas de protección dieléctrica, chalecos reflectivos, ropa especial de trabajo en caso se requiera, otros.

Forma de medición: Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a la cantidad de equipos de protección individual para todos los obreros expuestos al peligro de acuerdo al planeamiento de obra y al Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

Para el metrado de esta partida se considera el personal que se encargará de las obras de arquitectura, investigación arqueológica e instalaciones eléctricas.



METRADO	P.U.	PARCIAL
10.07	335.10	3374.46

### OE1.2.1.3 SEÑALIZACION TEMPORAL DE SEGURIDAD (GLB)

Comprende, sin llegar a limitarse, las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que tengan la finalidad de informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en las áreas perimetrales. Cintas de señalización, conos reflectivos, luces estroboscópicas, alarmas audibles, así como carteles de promoción de la seguridad y la conservación del ambiente, etc.

Se incluyó las señalizaciones vigentes por interferencia de vías públicas debido a ejecución de obras.

Forma de medición: Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a la cantidad de señales y elementos complementarios necesarios para proteger a los obreros expuestos al peligro, de acuerdo al Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	800.00	800.00

### OE1.2.1.4 CAPACITACION EN SEGURIDAD Y SALUD (GLB)

Comprende las actividades de adiestramiento y sensibilización desarrolladas para el personal de obra. Entre ellas se consideró si limitarse : Las charlas de inducción para el personal nuevo, las charlas de sensibilización, las charlas de instrucción, la capacitación para la cuadrilla de emergencias, etc.

Forma de medición: Cumplir lo requerido en el Expediente Técnico de Obra en lo referente a los objetivos de capacitación del personal de la obra, planteados en el Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo (PSST).

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.60	2500.00	1500.00

## OE1.2.2 RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO

### OE1.2.2.1 BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS (GLB)

El botiquín se implementó de acuerdo a la magnitud y tipo de obra así como a la posibilidad de auxilio externo tomando en consideración su cercanía a centros de asistencia médica hospitalaria. El contenido mínimo del botiquín será:

- 02 Paquetes de guantes quirúrgicos
- 01 frascos de yodopovidona 120 ml. solución antiséptica
- 01 frasco de agua oxigenada, mediano 120 ml. -
- 01 frasco de alcohol mediano 250 ml.
- 05 paquetes de gasas esterilizadas de 10 cm. x 10 cm.
- 08 paquetes de apósitos
- 01 rollo de esparadrapo 5 cm. x 4.5 mts.
- 02 rollo de venda elástica de 3 pulg. x 5 yardas
- 02 rollo de venda elástica de 4 pulg. x 5 yardas
- 01 paquete de algodón x 100 gr.
- 01 venda triangular
- 10 paletas baja lengua (para entablillado de dedos)



01 frasco de solución de cloruro de sodio al 9/1000 x 1 ft. (para lavado de heridas)

02 paquetes de gasa tipo jelonet (para quemaduras)

02 frascos de colirio de 10 ml.

01 tijera punta roma

01 pinza

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	136.50	136.50

## OE2 ESTRUCTURAS

### **OE2.1 MOVIMIENTO DE TIERRAS**

#### **OE2.1.1 NIVELACION DEL TERRENO**

##### **OE2.1.1.2 NIVELACION INTERIOR Y APISONADO (M2)**

Esta nivelación, apisonado y compactación, se refiere a que luego de la definición de los niveles de piso originales, se realizó la nivelación del suelo natural para luego compactarlo manualmente del suelo por capas, de 0.20 mts previa saturación moderada con agua; tomando las precauciones necesarias para separar los elementos orgánicos u otros que disturben o alteren el comportamiento del suelo; esta nivelación y apisonado se realizará en el presbiterio y nave acceso al coro y pulpito.

METRADO	P.U.	PARCIAL
89.00	4.93	438.77

#### **OE2.1.2 EXCAVACIONES**

##### **OE2.1.2.3 CORTE SUPERFICIAL MANUAL HASTA 0.20 MT (M3)**

Esta partida constituye la actividad preliminar a la nivelación. Determinada por los niveles para proceder con el empedrado y posterior vaciado mediante la utilización de herramientas manuales y puntos de nivel.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.47	9.77	82.75

#### **OE2.1.4 RELLENOS**

##### **OE2.1.4.1 RELLENOS CON MATERIAL PROPIO**

##### **OE2.1.4.11 RELLENO CON MATERIAL PROPIO (COMPACTADO Y APISONADO) (M3)**

Esta labor se realizó posteriormente a los trabajos de consolidación, restitución, calzaduras, se utilizó el mismo material considerando el nivel de esponjamiento, efectuando por capas regulares que se irán regando y compactando previa saturación moderada con agua para que tenga mayor solidez cada 0.40 mts de altura hasta llegar al nivel para la restitución del piso original o el nivel requerido; dichos trabajos se efectuaron en los sectores del presbiterio, nave y accesos coro y torre campanario.

Mediante la utilización pisón de mano, para evitar afectar la cimentación si se usara una pequeña compactadora.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	21.22	127.32

#### **OE2.1.5 ELEMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**

##### **OE2.1.5.1 ELIMINACION MATERIAL EXCEDENTE HASTA 30.00 MT (A MANO USANDO CARRETILLA) (M3)**



Todo el material excedente proveniente de los diferentes procesos de trabajo; fue eliminado periódicamente a un sector determinando en obra, para su posterior eliminación en volquete; evitando su aglomeración en obra, aquí se incluyen lo restante de intervenciones anteriores que se encuentran en los exteriores, se eliminó en forma periódica.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	14.06	421.80

#### OE2.1.5.2 ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE CON VOLQUETE (M3)

Todo el material excedente, se evacuo hacia los volquetes mediante la utilización de buguies; deberá ser eliminado en forma periódica, trasladando este desmonte a una distancia mínima de cinco kilómetros del poblado.

METRADO	P.U.	PARCIAL
30.00	32.67	980.10

### OE2.2 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

#### OE2.2.6 SOBRECIMENTOS

##### OE2.2.6.2 SOBRECIMENTOS CON MORTERO TRADICIONAL

##### OE2.2.6.24 CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS DE APAREJO FINO (MORTERO CEMENTO-CAL -ARENA) (M2)

En esta partida se considera el cambio de los aglomerantes que unen las piezas líticas que se encuentran en sobrecimientos a una altura de 0.90mts, mortero que no ofrece resistencia y que con el paso de los años ha perdido sus propiedades físicas el material nuevo con el que se va a consolidar es de arena gruesa, cemento, cal cuyas proporciones son de 3:1:1, previa la limpieza de las juntas con cepillo esta partida tiene la particularidad de reemplazar el mortero antiguo con mortero nuevo, para la consolidación de los sobrecimientos se consideró algunas recomendaciones como la posición y ubicación del elemento lítico en el estado original, que durante el proceso de trabajo de consolidación, debió de mantener la misma ubicación y posición sin que ésta sea cambiada, así como la cara expuesta a superficie deberá de mantenerse, para evitar con el tiempo mayores exfoliaciones de cuerpo del elemento lítico.

La consolidación se realizó por ambas caras hasta llegar a intervenir en núcleo de sobrecimientos. Dichos trabajos se realizara en el presbiterio, nave, coro, atrio, torre campanario y exteriores.

METRADO	P.U.	PARCIAL
20.19	145.88	2945.32

### OE2.5 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

#### OE2.5.2.2 DINTELES

##### OE2.5.2.21 RESTITUCION DE DINTELES ASERRADOS DE EUCALIPTO DE 6" x 8" x 2.75 m. (03 piezas) (PZA)

Se utilizó madera eucalipto aserrado o (azuelada) de 6" x 8". Estas estuvieron completamente secas y rectas para que no presenten deformaciones; serán retirados las piezas deterioradas y aquellas que tengan porosidad extrema de perforaciones de anidamiento de xilófagos. Para el retiro de cada pieza se apuntalara el área de intervención y el cambio de la pieza será inmediata.

Se utilizó alambre galvanizado Nº 12, la luz del vano donde se intervino tuvo un sobredimensionamiento de 1.00 mts a cada lado considerando que ésta no es para todos los vanos, la misma que tendrá correspondencia con la luz del vano así como la sección estará de acuerdo a la luz del vano y al ancho de muro.



Para evitar la agresión de agentes externos (xilófagos) y su consiguiente deterioro, previamente el rollizo será tratado con Chemaderil u otro material preservante.

Dichos trabajos se ejecutaron en la puerta de acceso de los ambientes aledaños a la capilla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	136.67	136.67

#### OE2.5.2.3 VIGAS ARROCABE

##### OE2.5.2.3.1 RESTITUCION DE VIGA ARROCABE 8"x8X6.00m (ML)

Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares este arrocabe. Se ubica en toda la longitud del muro separando de cara interna a 0.15 mt. al interior del muro.

Se utilizó madera eucalipto aserrado o (azuelada) de 8" x 8", estas están completamente secas y rectas para que no presenten deformaciones y para evitar la agresión de agentes externos (xilófagos) y su consiguiente deterioro, previamente el rollizo es tratado con chemaderil u otro material preservante. se utilizó alambre galvanizado nº 8 y clavo de madera nº10, en caso de colocar traslapes para unir piezas, las mismas que serán no menor de 0.50 de distancia a media madera. esta pieza se colocó en todo el perímetro de muro de presbiterio, nave, coro y torre campanario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
77.00	54.10	4165.70

#### OE2.5.2.4 TIRANTES

##### OE2.5.2.4.1 RESTITUCION DE TIRANTES DE 8"X9.5 m. (PZA)

En esta partida se utilizó madera eucalipto de 8"X8mt, las mismas que descansaran en muro y atravesaran de muro a muro cubriendo el ancho del muro, estos tienen la función de refuerzo estructural, fueron colocados a 3.20 mts aprox. de eje a eje, Estos tirantes fueron tratados con una o varias capas de preservante de madera, para protección de agentes xilófagos, Se recomienda que las piezas de madera deban de estar completamente secas y rectas para evitar deformaciones durante el proceso de secado en obra las mismas que afectaran en la estructura de la edificación. Estos tirantes tienen un tope con madera a manera de chaveta expuesta en muro extremo con una longitud de 0.50 mts por 4" que atravesase el tirante y sujeta con chapa de madera de 0.30x0.30 mts de 1 1/2" de espesor, el que es clavada con tacos de madera en muro exterior previo corte en muro en una profundidad de 2" de espesor. Estos tirantes se colocó en la nave.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	175.31	525.93

#### OE2.5.4 CORREAS

##### OE2.5.4.1 RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA AGUANO 1 1/2" x 4" x 10' (ML)

Una vez concluida la restitución de los elementos estructurales; se realizó primero: la restitución del encarrizado y junto a esta labor se realizara el colocado de las correas de madera aguano de 2"X 3"X 10' fijado con clavos de 5" que servirá de apoyo al encarrizado en pares y sobrepares del presbiterio, nave, coro y torre campanario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
253.00	44.67	11301.51

#### OE2.5.5 COBERTURAS

##### OE2.5.5.5 CON TEJA

**OE2.5.5.1 RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL (100% DE REEMPLAZO DE TEJAS) (M2)**

Una vez concluida la labor de estructura de techo y el encarrizado del mismo en, los ambientes donde se realizó el trabajo, se continuo el colocado de la de torta de barro en un espesor de 0.05 cmts que sirve como material ligante y soporte las tejas de arcilla cocida tipo colonial cuya prueba de golpe a teja cerámica deberá tener el sonido metálico y el color característico naranja. Esta restitución se realizó en la capilla (presbiterio, nave y torre).

METRADO	P.U.	PARCIAL
321.00	88.12	28286.52

**OE2.5.7 ESTRUCTURAS DE MADERA (ALTERNATIVA DE METRADO)****OE2.5.7.1 ESTRUCTURA DE PAR Y NUDILLO****OE2.5.7.11 RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO (L=4.80m) (PZA)**

Se restituyo en su integridad las piezas de cobertura de nave específicamente los pares, con madera rolliza tal como se especifica en análisis de costos unitarios, esta madera será de 6" x 4.50 mts de longitud el que variara según el espacio a usarse nave, sacristía y torre, se colocaron a una distancia de 0.60 mts a 0.70 mts como máximo de distancia de eje a eje, la pieza del nudillo será de 4" la que colocara con uniones a media madera entre el nudillo y el par, sujetos con tiento de cuero de res húmeda para que en el momento del secado la presión sea energética se utilizó preservante de madera (chemaderill)

Estas piezas fueron totalmente secas y rectas para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. La pieza de par descansara en arrocabe con corte de tajo en Angulo de cara lateral de arrocabe ejerciendo cargas puntuales sobre dicho elemento, la unión de las dos piezas de pares es con tiento de cuero de res húmeda sin colocar clavo para que esta estructura no se rigidice y pueda tener uno de los ejes flexibles a los movimientos sísmicos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
32.00	248.20	7942.40

**OE2.5.7.12 ENCARRIZADO EN PAR / NUDILLO Y ALEROS (M2)**

Después de los trabajos de restitución de la estructura de par y nudillo y sobreaires se procedio con el enchadado en la presbiterio, nave, torre campanario, accesos a la torre y pulpito fijados con alambre negro N° 18 y clavo c/c 21/2" para luego preservar con Chemaderil.

METRADO	P.U.	PARCIAL
320.00	12.61	4035.20

**OE2.5.7.12 ENCARRIZADO EN ALEROS (M2)**

Después de los trabajos de restitución de la estructura de canes se procedio con el enchadado en la presbiterio, nave, torre campanario, accesos a la torre y pulpito fijados con alambre negro N° 18 y clavo c/c 21/2" para luego preservar con Chemaderil.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.20	12.90	92.88

**OE2.5.7.2 HILERAS****OE2.5.7.25 RESTITUCION DE HILERAS DE 4" (M)**

Se realizó la restitución de la hilera con madera eucalipto rolliza de 4", es importante que sean rectos y de sección regular que se colocan sobre el encuentro de los pares, traslapadas unas con otras hasta alcanzar la distancia requerida para lo que se usara alambre galvanizado N°8 tortoleado realizando un traslape de



lengüeta de 0.50cm. entre si a media madera. Y cuero de res (tiento) húmedo en el fijado de la hilera con la estructura de par y nudillo.

Para la colocación de hileras, se consideró el nivel de dicha cumbrera, utilizando como material adicional lienzo y nivel de mano.

Para evitar la agresión de agentes externos(xilófagos) y su consiguiente deterioro, previamente el rollizo se trató con preservante de madera (chemaderil)

METRADO	P.U.	PARCIAL
24.00	33.17	796.08

### OE2.5.7.3 CANES

#### OE2.5.7.32 RESTITUCION DE CANES 3"X4"X1.50m (PZA)

Esta restitución de canes se hizo con madera aguano de 3" x 4" de sección, de diseño simple molduras de acuerdo a las evidencias halladas, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, tienen una longitud de 0.60 mts saliente al ras del muro y adentradas en toda la sesión de los muros, fueron tratadas con preservante de madera y con un tratamiento a dos manos de sellador de madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
102.00	36.61	3734.22

### OE2.5.7.6 LLAVES DE MADERA

#### OE2.5.7.61 LLAVES DE MADERA EN "L" DE 2.50 m.x 6" e=0.85 m (PZA)

Estas llaves o refuerzos de madera, se ubicaron en las esquinas en el encuentro de muros, testero, pies, evangelio y epístola como especifica en plano de detalles con rollizos de madera eucalipto de 6" de diámetro, traslapadas a media madera, aseguradas a estacas con alambre galvanizado No 16, estas estacas irán clavadas a medio muro con separación de travesaños de eje a eje de 0.70 mts cada traba será con corte a media altura entre la pieza longitudinal y la de travesaño, cubriendo el total de muro de ancho de 1.50 mts, con una longitud de 2.50 mts de. Se recomienda la utilización de estos refuerzos en cantidad de dos uno de ellos a media altura y otro colocado a cuatro hiladas de coronación de muro, las piezas de madera deberán tener un recubrimiento de preservante de madera chemaderill para protección contra los agentes xilófagos.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	202.90	811.60

### OE2.5.7.7 SOBREPARES

#### OE2.5.7.73 RESTITUCION DE SOBREPARE 6.5X6" (PZA)

Estas estructuras son las que descansan sobre la hilera y el muro exterior teniendo un amarre con los pares sujetas con pendolones de la misma dimensión entre las piezas de pares y sobrepares.

La unión de los pares define la ubicación de la hilera sobre la que se colocara el sobrepare, estas piezas están sujetas con tiento de cuero de res, la ubicación de estas piezas están en la misma dirección de las piezas de pares con un distanciamiento de 0.60 a 0.70 mts de eje a eje dependiendo de la dimensión de la pieza y la luz que cubra esta estructura.

Toda pieza de madera se saturada con preservante de madera para evitar su pronto deterioro. El dimensionamiento de diámetro de cada pieza es de Ø 6X 6.50 mt. en la nave, Ø 6X 4.50 mt en la sacristía y Ø 6X 3.00 mt en la torre.

Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, ni fracturada en el área central para evitar deflexiones.



METRADO	P.U.	PARCIAL
43.00	119.72	5147.96

**OE2.5.8 SOLERAS****OE2.5.8.1 SOLERAS DE MADERA AGUANO DE 11/2"x6" (ML)**

Estas van a lo largo y sobre los canes en los cuales se apoyan y asientan los sobrepares, son piezas de madera aguano fijadas con clavo de 4" a los canes.

Toda pieza de madera se satura con preservante de madera para evitar su pronto deterioro. Bajo ningún criterio se colocó madera húmeda, ni fracturada en el área central para evitar deflexiones.

METRADO	P.U.	PARCIAL
65.00	18.36	1193.40

**OE3 ARQUITECTURA****OE3.1 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA****OE3.1.12 MUROS DE ADOBE Y OTRAS ESTRUCTURAS****OE3.1.12.4 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE (M3)**

Para la calzadura de los muros en los sectores donde se requiera se empleó adobes nuevos que reemplazarán los fisurados, erosionados o intemperizados, teniendo la precaución de que el mortero de barro no tenga mucha humedad. Debiendo usarse un mortero mejorado compuesto por una mezcla de tierra zarandeada o cernida y paja de puna cortada en pedacitos pequeños.

La calzadura se efectuó en casos extremos por uno o ambos lados del muro. La calzadura siguió el dentado del muro para una mejor traba y adherencia, esta labor es pieza por pieza, acañando con elementos sólidos como tacos de madera y/o piedras capaces de soportar y cubrir esta área de intervención.

Se apuntaló los muros durante el proceso de calzaduras, el tramo de intervención es por áreas no mayores de 1.20 mts el largo de dos adobes a una altura de 1.00 mts. no excediendo de 5 hileras de altura por día. Esta labor se efectuó principalmente en zonas donde existan fisuras, como el encuentro de los muros del evangelio, presbiterio, muro de la epístola donde existen fisuras y pandeo del muro y muro testero.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.20	288.27	634.19

**OE3.1.12.5 RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE (50 X 24 X 15) e=0.50 m. (M3)**

En esta partida se realizarán trabajos de restitución de adobes, aquellas piezas que ya han sido deterioradas por el paso del tiempo como la cabecera de los muros, los hastiales y aquellas áreas donde no se ha desplomado o colapsado los muros existiendo evidencia de una estructura anterior como la sacristía y la torre.

Se realizó con material de adobe de 0.40 x 0.24 x 0.15 mts adobe elaborado con una resistencia mínima de 10kg/cm<sup>2</sup>, logrando el peso de adobe de 30 a 35 kg, deberá ser compacto sin agrietamientos ni deformaciones, el muro a restituir debe tener entramado entre las mismas piezas de manera que ofrezcan garantía de solidez en desarrollo del muro, durante el proceso de restitución se asentó el adobe en un máximo de altura de 1.00 mts por la carga del material, así como deberá de sellarse las juntas horizontales en un espesor de 0.03 mts y las juntas verticales con separación de 0.03 mt. a 0.02 mt. Bajo ningún concepto dejara de sellar las juntas verticales. Para el asentado de adobes se humedece las caras en contacto, para su adherencia, sin que esta signifique saturación del material. Se utilizó paja cortada en una dimensión de 30.00 a 40.00 cm. de longitud.



METRADO	P.U.	PARCIAL
43.00	191.96	8254.28

**OE.1.12.6 CALZADURA Y CONSOLIDACION DE SOBRECIMENTOS. (M3)**

En esta partida se realizó los trabajos de calzadura, restitución y consolidación de sobrecimientos para lo cual previamente se apuntalaron los muros para proceder a la restitución de la pieza faltante o dañada por lo cual previamente se humedece la zona de trabajo para proceder al asentado de la pieza sobre mortero de cal arena más cemento (1:3) así como su posterior consolidación. Dichos trabajos se realizaron el contrafuerte del muro de la epístola sector del presbiterio.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.20	171.19	34.24

**OE3.1.2 ESCALERAS****OE3.1.2.1 CONSOLIDACION DE ESCALERAS DE PIEDRA (M2)**

Previo proceso de liberación de juntas se procedió con la consolidación de las gradas de acceso a la torre campanario así como la ubicada en el presbiterio; dicho proceso se realizara con mortero de cal arena más cemento (3:1) con curado permanente el cual sirve para el sellado de juntas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.37	114.52	958.53

**OE3.1.2.2 CONSOLIDACION DE ESCALINATAS DE PIEDRA (ML)**

Previo proceso de liberación de juntas se procedió con la consolidación de las escalinatas de acceso al altar mayor así como la ubicada en el presbiterio; dicho proceso se realizara con mortero de cal arena más cemento (3:1) con curado permanente el cual sirve para el sellado de juntas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
7.00	40.26	281.82

**OE3.1.2.3 RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA (M)**

Partida no prevista dentro del expediente técnico necesaria para la culminación de los trabajos dentro del sector del presbiterio. Se utilizó piedra tajo labrada (rodón y filete) la cual ira asentada sobre mortero y su posterior sellado de junta.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.40	100.67	543.62

**OE3.1.3.0 ESTRUCTURAS DE PIEDRA****OE3.1.3.2 CONSOLIDACION DE MESA DE ALTAR (M3)**

Se procedió con la consolidación de la mesa de altar a nivel de sellado de juntas y tratamiento de la mesa de altar y embarre del miso y su posterior aplicación de pintura

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	107.72	215.44

**OE3.2 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS****OE3.2.13 EMPASTADO DE MUROS DE ADOBE****OE3.2.13.1 EMBARRE EN MUROS DE ADOBE (M2)**



Una vez concluida la labor de intervenciones estructurales en todo el Monumento se inició con el embarre, para lo que se preparó tierra cernida del lugar con paja menuda, y agua formando un mortero durante el proceso del embarre se colocara paja cuya función es la de adherencia del mortero, finalmente se realizara a mano el acabado; dar el acabado final que sea rugosa en los sectores de las de las aristas el acabado no debe de terminar en aristas agudas, deben de ser curvas. Para que la adherencia sea mayor se utiliza hauacollay o cola de carpintero como elemento ligante. Este embarre se realizara en los muros del evangelio, testero, epístola y torre tanto por el exterior como el interior.

METRADO	P.U.	PARCIAL
438.50	50.41	22104.79

### OE3.3 CIELORRASOS

#### OE3.3.1 CIELORRASOS DE YESO EN CUBIERTAS INCLINADAS

##### OE3.3.11 ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES Y ARNERUELOS (M2)

En esta partida se ejecutó las labores de empastado con yeso en coberturas inclinadas en interior, el acabado es rustico, en los sectores donde existan (pares, yugos y tirantes), se recubrió con empaste de yeso siguiendo la forma de la pieza, este trabajo se realizara en los sectores del presbiterio, nave, sacristía, acceso al pulpito y torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
163.00	40.32	6572.16

#### OE3.3.2 CIELORRASOS DE YESO EN ALEROS

##### OE3.3.21 ENLUCIDO DE YESO EN ALEROS M2)

Se enlució con yeso todos los aleros, sobre el encarrizado de los canes de madera los cuales se dejaran libres; dichos trabajos se realizó en los aleros del presbiterio, nave y torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
18.20	40.32	733.82

### OE3.4 PISOS Y PAVIMENTOS

#### OE3.4.1.1 FALSO PISO DE CONCRETO

##### OE3.4.1.12 FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 SOBRE EMPEDRADO DE 6" (M2)

Este trabajo se realizó en piso del presbiterio, nave y acceso al pulpito de la capilla se debe empedrar con piedra de 6" puede tener una altura de 0.15 mt. se colocara previo compactado del terreno natural sobre la que se colocara concreto (hormigón 0.125 m3, cemento 0.44 bls), este piso es nivelado listo para el acabado final.

METRADO	P.U.	PARCIAL
79.00	38.54	3044.66

#### OE3.4.5 SARDINELES

##### OE3.4.5.1 SARDINELES DE PIEDRA (M)

Se procedió al asentado de sardinel en las gradas de acceso al pulpito así como su posterior sellado de juntas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.80	23.89	43.00

#### OE3.4.7 PISOS DE LOSETA

**OE3.4.7.1 CONSOLIDACION DE PISO DE LOSETAS DE PIEDRA (M2)**

Previo proceso de liberación de juntas entre las losetas de piedra de piso se procedió con la consolidación en los sectores del soto coro y atrio; dicho proceso se realizara con mortero de cal arena más cemento (3:1) con curado permanente el cual sirve para el sellado de juntas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
25.00	47.43	1185.75

**OE3.4.9 PISOS DE MADERA MACHIEMBRADA****OE3.4.9.3 RESTITUCION DE PISO DE MADERA MACHIEMBRADA AGUANO 4" (M2)**

La restitución de pisos de madera se realizó con madera aguano de 11/2"x 6"x 10" a media madera debidamente secas para lo que se procedió al nivelado de las vigas de entrepiso (coro) y esta se fijaran con clavo de 2" con cabeza perdida la cual fue previamente tratada con Chemaderil, laca selladora y aplicación con cera para madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
15.00	100.83	1512.45

**OE3.5 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS****OE3.5.4 ZOCALOS DE MADERA****OE3.5.4.1 ZOCALOS DE MADERA AGUANO 11/2"X4"X10' (ML)**

Se procedió con la elaboración y colocación de zócalos alrededor de los muros del coro después de la colocación del entablado, dichos elementos son previamente tratados con preservante de madera (chemaderill) y sellados con laca selladora para madera.

METRADO	P.U.	PARCIAL
10.00	26.08	260.80

**OE3.7 CARPINTERIA DE MADERA****OE3.7.1 PUERTAS****OE3.7.1.2 LIMPIEZA DE PUERTA DE MADERA (ORIGINAL) (M2)**

Se procedió a la limpieza de la puerta principal retirando los elementos añadidos así como las diferentes capas de pintura hasta encontrar el original mediante la utilización de herramientas manuales y removedor de pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
12.00	56.04	672.48

**OE3.7.2 VENTANAS****OE3.7.2.1 LIMPIEZA DE VENTANAS DE MADERA ORIGINALES (M2)**

Se procedió a la limpieza de las ventanas ubicadas en el presbiterio y coro retirando los elementos añadidos así como las diferentes capas de pintura hasta encontrar el original mediante la utilización de herramientas manuales y removedor de pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.60	56.04	145.70

**OE3.7.10 BARANDAS****OE3.7.10.1 LIMPIEZA DE BALAUSTRADA DE MADERA (ML)**



Se procedió a la limpieza de la balastrada ubicadas en el coro, retirando las diferentes capas de hasta encontrar el original pintura y consolidado los elementos que la componen (balaustres) mediante la utilización de herramientas manuales y removedor de pintura.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.34	34.54	184.44

### OE3.713.0 ESCALERAS

#### OE3.713.1 ESCALERA DE MADERA SEGÚN DISEÑO (GLB)

Se ejecuto una escalera de madera aguano conformada por parantes, barandas y balaustres tomeado con empalmes a media madera y espigas, en ningún caso se uso madera húmeda, todas las piezas fueron tratadas previamente con chemaderill. Se restituyo en el ambiente de acceso al pulpito

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	2907.69	2907.69

### OE3.8 CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA

#### OE3.8.1 LIMPIEZA DE REJAS ORNAMENTALES (ML)

Se procedió a la limpieza y consolidación de los elementos metálicos de la reja ornamental para su posterior aplicación de pintura anticorrosiva y acabado con pintura esmalte sintético mate.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.50	50.31	276.71

### OE3.9 CERRAJERIA

#### OE3.9.1 BISAGRAS

##### OE3.9.1.1 BISAGRA DE FIERRO DE 4" (PZA)

Se realizo la instalación de bisagras en las diferentes puertas del monumento previa inspección de los elementos de articulación de las hojas de la puerta en mención. Para el presente ejecución se restituyo en la puerta de acceso al capillas de los ambientes aledaños (sector del presbiterio)

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	22.58	45.16

### OE3.9.2 CERRADURAS

#### OE3.9.2.1 RESTITUCION DE CHAPAS (UND)

En la puertas del presbiterio, acceso a coro y acceso al coro y torre campanario se procederá la colocación de las chapas de 02 golpes por efectos de seguridad dichos elemento se preverá previa evaluación las cerraduras existente.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	175.95	351.90

### OE311 PINTURA

#### OE311.1 PINTURA EN CIELO RASO

##### OE311.1.2 PINTURA EN CIELO RASO LATEX DOS MANOS (M2)

Se pintaron el cielo raso (pare, yugos, tirante y aleros) de los ambientes cuya cobertura hayan sido intervenidos con empastado de yeso después del lijado y resanado de los desperfectos del embarre esta debe ser cubierta previamente como primera capa con imprimarte, Se continuara con el pintado de 02 capas



de pintura de pintura al vinílica látex de color blanco hueso se protege las superficies aledañas como piso y paredes para no manchar.

METRADO	P.U.	PARCIAL
350.00	19.18	6713.00

#### OE311.2 PINTURA EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES

##### O311.2.10 PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES 2 MANOS (M2)

En muros exteriores se dio dos manos de pintura al látex de color blanco hueso (01 marfil x 03 blanco) en muros. Primeramente se procedió a lijado y emparejado de los muros con lijador Nro. 80, resane de los sectores donde se presente fisuras y hundimientos; para luego proceder con el imprimado de los muros y aplicación de dos capas de pintura latex. En muros del presbiterio, nave muro testero, pies y torre campanario.

METRADO	P.U.	PARCIAL
340.00	26.43	8986.20

##### O311.2.11 PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES 2 MANOS (M2)

En muros interiores se dio dos manos de pintura al látex de color blanco hueso en muros (01 marfil x 03 blanco), como también en sobrecimientos que previamente han sido recubiertos por encalado, dándoles las formas cóncavas y rugosas. Primeramente se procederá a lijado y emparejado de los muros con lijador Nro. 80, resane de los sectores donde se presente fisuras y hundimientos; para luego proceder con el imprimado de los muros y aplicación de dos capas de pintura latex presbiterio, nave, sotocoro, coro y ambientes de acceso al pulpito y torre.

METRADO	P.U.	PARCIAL
330.00	26.43	8721.90

#### OE311.7 PINTURA EN CARPINTERIA DE MADERA

##### OE311.7.4 PINTURA EN PUERTAS DE MADERA CON OLEO MATE (M2)

Previo al acabado final con pintura, la carpintería de madera en general (puertas de madera) se lijaron y selladas en sus imperfecciones con masilla, para luego proceder al lijado de toda el área del reverso y anverso.

Previamente sellador como primera capa, esta acción se realizó por ambas caras de cada elemento. Finalmente se cubrió con dos capas de pintura óleo mate de color verde.

Se utilizó compresora para el pintado con el cuidado respectivo de los elementos y áreas circundantes para lo que se cubrió con plástico.

Los materiales a usar en esta partida será óleo mate, Thiñer Standard con La proporción de 1:1

METRADO	P.U.	PARCIAL
14.00	19.92	278.88

##### OE311.7.5 PINTURA EN VENTANAS DE MADERA CON OLEO MATE (M2)

Previo al acabado final con pintura, la carpintería de madera en general (ventanas altas) se lijaron y selladas en sus imperfecciones con masilla, para luego proceder al lijado de toda el área del reverso y anverso.

Previamente sellador como primera capa, esta acción se realizó por ambas caras de cada elemento. Finalmente se cubrió con dos capas de pintura óleo mate de color verde

Se utilizó compresora para el pintado con el cuidado respectivo de los elementos y áreas circundantes para lo que se cubrió con plástico.

Los materiales a usar en esta partida será óleo mate, Thiñer Standard con La proporción de 1:1



METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	19.92	99.60

**OE311.8 PINTURA EN CARPINTERIA METALICA****OE311.8.7 PINTURA ANTICORROSIVA EN CARPINTERIA METALICA (M2)**

Se le otorga una capa de pintura anticorrosiva incolora diluida con thinner Standard en las ventanas de seguridad y la reja del atrio, las mismas que han sido previamente libres de material corroído, oxidado, y o deformaciones por goteos de soldaduras, mal realizadas o deformaciones por fusión de temperatura en uniones, así también a la carpintería de metal nueva que se elaborara de las rejas de seguridad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
16.05	58.62	940.85

**OE312 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA****OE312.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA****OE312.1.1 LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA (M2)**

Se refiere a la limpieza que debe realizarse constantemente en toda el área de trabajo; de tierra, desmonte o malezas, pasto u otras de fácil extracción; lo que nos permitirá dar la suficiente comodidad para la realización de los trabajos, así como el traslado de materiales.

Este trabajo se realiza con badilejos o palas, para el carguío en carretillas hasta el exterior para su posterior traslado en volquetes fuera de la población.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	7.47	896.40

**OE312.2 LIMPIEZA FINAL****OE312.2.1 LIMPIEZA FINAL DE OBRA (M2)**

Se refiere a la limpieza tanto del interior como del exterior del templo para su conclusión y entrega de obra, ya sea total o parcial así también se realizo el asegurado y puesta a buen recaudo del material sobrante en obra.

METRADO	P.U.	PARCIAL
120.00	1.53	183.60

**OE313.0 TRATAMIENTOS ESPECIALES****OE313.1 LIMPIEZA Y DESALINIZACION EN PIEDRA (M2)**

Consiste en los trabajos de desalinización de los elementos líticos en los sobrecimientos para los cual se usara paños de papel higiénico con agua oxigenada empapado, los cuales absorbieron las sales impregnadas en la piezas líticas.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	50.89	101.78

**OE5.0.0 INSTALACIONES ELECTRICAS COMPLEMENTARIAS****OE5.1 INSTALACIONES ELECTRICAS (GLB)**

Constituye todo los trabajos referidos al sistema de instalación eléctrica y señal débil desde entubados hasta el colocado de los accesorios eléctricos necesarios para la salvaguarda del monumento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	25000.00	25000.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Area Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## 12.0 PROGRAMACION DE OBRA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Area Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## **13.0 FOTOGRAFIAS**

(Registro Fotográfico)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”



**VISTAS 13, 14, 15.-** Aplicación de Pintura en muros interiores en el lado de la Epístola y del Evangelio, Coro y en el sobre cimierio previo encalado.



**VISTAS 16, 17, 18.-** Pintura en muros exteriores a dos manos, parte del fachada muros de Pies y en la torre adosada, y lado de la Epístola.



**VISTAS 19, 20, 21.-** Entubado en paredes para cableado del sistema de Instalaciones Eléctricas, en el sector de la Nave y Pozo a tierra.



**VISTAS 22, 23, 24.-** Consolidación de escalinatas de piedra en la Torre, y restitución de losetas de piedra en atrio y vereda exterior lado de la Epístola liberados por trabajos de entubado y colocación de cajas para luminaria de piso.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”



**VISTAS 25, 26, 27.-** Interior de la Nave de la Capilla San Lázaro al fondo el Presbiterio con el Retablo principal intervenido en su totalidad mediante la restauración y conservación total de la pieza, lienzo de la piedad en calidad de replica hecha por el arzobispado.



**VISTAS 28, 29, 30.-** Portada de ingreso a la Capilla y vistas del sotocoro y la iluminación de todos los elementos que la componen arco, pilastras, y cubierta.



**VISTAS 31, 32, 33.-** Interior de la Nave con la marquería de los lienzos en los muros del evangelio y de la epistola. En la parte central coro y cubierta con el sistema par y nudillo. Homacina conservada con la imagen de la Dolorosa.



**VISTAS 34, 35, 36.-** Fachada Principal del muro testero y la torre campanario de dos cuerpos, vistas de día y de noche con la iluminación indirecta de luz cálida.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## 14.0 PLANOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Area Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## PLANOS ESTADO ACTUAL AL 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## PLANOS DE EJECUCION 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## 15.0 OTROS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## ACTA DE INICIO DE OBRA 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Area Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## ACTA DE CIERRE DE OBRA 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

# INVENTARIO FÍSICO DE ALMACEN 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---

## **PARTES DE ASITENCIA 2014**

(Personal técnico y Obrero)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en  
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

---