

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles



INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACION

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

R.P.V. DEL M.H.A.: TEMPLO "PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO"

SAN SALVADOR - CALCA- cusco

INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACION DE OBRAS DE ARTE - 2014

“Recuperación del Monumento Virreinal Religioso”

Templo “Patrón Salvador del Mundo” de San Salvador Calca – Cusco

MINISTERIO DE CULTURA

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villa García

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

Arq. Marco Marces Pareja

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Arq. Américo Carrillo Rosell

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

COORDINACION DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

Arq. Ingrid Karen Barra Mateos

RESIDENTE DE OBRA

Bach. C.R.O.A. María Elena Yábar Villa

ENCARGADA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO DE SAN SALVADOR – CALCA - CUSCO

EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Técn. VERA OTAZÚ, Guillermo.

Técn. ATAPAUCHAR MERMA, Yobana.

Técn. VÁSQUEZ VALENCIA, Danitza E.

Técn. MASIAS ZANABRIA, Karla Paola.

Técn. LASTEROS CHAUCA, Jenny Pilar.

Técn. MENDOZA CHACON, Patricia.

Aux. PILLCO SOTO, Elizabeth.

Aux. UNDA BUSTINZA, Erika.

Aux. SILVA LAIME, Fabiola.

Aux. COTRINA TACURI, Nicanor.

Aux. TURCO QUISPE, Sergio.

Aux. QUISPE LIZARRAGA, Edwin.

Aux. QUISPE HUAMÁN, Yanet.

Aux. CASTRO GULLÉN, Carmen Rosa.

Aux. TACURI QUENTAS, Angelino.

Aux. FLORES CHACHAIMA, Wilhem.

Aux. QUISPE CHAPARRO, Wilbert.

Aux. MENDOZA YUPANQUI, Miguel Ángel.

Aux. DIAZ CHACÓN, Fiorella.

Aux. TTITO ARAUJO, Johon.

Aux. Carrasco Candía Marcia.

Bach. C.R.O.A. María Elena Yábar Villa

REDACCIÓN Y EDICIÓN.

CUSCO- PERÚ

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través de la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles, tiene la responsabilidad de Conservar y Restaurar los Bienes Histórico Artísticos del Cusco y la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las Obras de Arte pertenecientes al Templo “Patrón Salvador del mundo” de San Salvador del Distrito de Calca de la Provincia de Cusco del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del Expediente Técnico denominado: **“RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO: TEMPLO PATRON SAN SALVADOR DEL MUNDO, DISTRITO DE CALCA, CUSCO”** Componente Obras de Arte”. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y en pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra de arte. La intervención de las Obras de Arte se realizaron siguiendo las pautas elaboradas en el Expediente Técnico formulado por la Oficina de Elaboración de Proyectos, la ejecución de los trabajos con personal técnico y profesional en conservación y restauración de obras de arte, se realizaron las siguientes tipologías: Pintura Caballete, escultura policromada, mobiliario, retablo de madera, pintura mural; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos y artísticos, utilizando técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes.

Bach. C.R.O.A María Elena Yábar Villa.
Responsable de Conservación y Restauración
Obras de Arte

RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos en el Templo “Patrón San Salvador del Mundo” de San Salvador del Distrito de Calca de la Provincia del Cusco del Departamento de Cusco, fueron realizados el año 2014, **con la asignación presupuestal de S/. 695,860.00 (Son Seiscientos noventa y cinco mil ochocientos sesenta con 00/100 nuevos soles), y cuya ejecución presupuestal fue de S/. 695,535.01 (Son Seiscientos noventa y cinco mil quinientos treinta y cinco con 01/100 nuevos soles)**, considerando que las actividades ejecutadas se iniciaron el mes de febrero – 2014 y durante 11 meses.

En las siguientes tipologías

- Programándose Pintura Caballete: un área total de **25.54 m²** con una inversión de **S/. 122,040.28**
- Ejecutándose 19.61m² con una inversión de 93,685
- Esculturas policromadas: un área total de **34.98 m²** con una inversión de **S/.91,275.69**
- Ejecutándose 32.96m² con una inversión de 86,013.57s/
- Mobiliario un área total de **67.20m²** con una inversión de **S/. 139,179.97**
- Ejecutándose 52.76m² con una inversión de 109.281.31s/
- Retablo de madera: un área total de **85.01 m²** con una inversión de **S/. 114,775.70**
- Ejecutándose 78.68m² con una inversión de 106,235.00s/
- Pintura Mural: un área total de **93.78 m²** con una inversión de **S/. 81,464.86**
- Ejecutándose el área total es decir al 100%
- Trabajos preliminares con una inversión de 12,893.85s/ el cual se ejecutó al 100%

IMPREVISTOS

- en mobiliario se realizó imprevistos con una inversión de 12,001.08S/
- en retablo se realizó imprevistos con una inversión de 14,784.20S/
- en mural se realizó imprevistos con una inversión de 1,294.72S/

Estos importantes trabajos de intervención se realizaron en forma cuidadosa con la intervención de un equipo: 1 Encargado, 6 Técnicos y 12 Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.

INTRODUCCION

CAPITULO I

2.00 DATOS GENERALES

2.1 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

2.3 NOMBRE DE LA META

2.4 LOCALIZACION

2.4.1 UBIACIÓN

2.5 CUADRO GENERAL DE TIPOLOGÍAS

2.6 CUADROS POR TIPOLOGÍAS EJECUTADAS

- JUSTIFICACION

2.6.1 TIPOLOGÍA PINTURA DE CABALLETE

2.6.2 TIPOLOGÍA DE ESCULTURA POLICROMADA

2.6.3 TIPOLOGÍA DE MOBILIARIO

2.6.4 TIPOLOGÍA DE RETABLO

2.6.4 TIPOLOGÍA DE PINTURA MURAL

2.7 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

2.8 AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO DEL AÑO

2.9 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

2.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO

2.11 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

2.12 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO

2.13 PRESUPUESTO DE LA OBRA

2.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

2.15 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

2.16 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

3.00 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4.00 VALORIZACION FINAL

4.1 COSTO DIRECTO

IMPREVISTOS

4.2 GASTOS GENERALES

4.3 VALORIZACION FINAL

JUSTIFICACION

4.3.1 SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADOS

4.3.2 VALORIZACIONES MENSUALES

4.3.3 EXTRACTOS MENSUAL DE LOS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO

4.3.4 PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUALES DEL AÑO

5.00 REFERENCIA HISTORICA

CAPITULO II

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

2.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

2.2 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DEL RESTAURO

2.3 CRITERIOS DE INTERVENCION

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.4.1 INTERVENCIONES PRERVIAS A LA RESTAURACION

2.4.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACION

2.4.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACION

2.5 PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

2.6 CRITERIOS DE INTERVENCION

2.7 PROPUESTA DE INTERVENCION

2.7.1 PARA PINTURA DE CABALLETE

2.7.2 PARA ESCULTURA POLICROMADA

2.7.3 PARA MOBILIARIO

2.7.4 PARA RETABLO DE MADERA

2.7.5 PINTURA MURAL

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.2 CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1 PINTURA CABALLETE

3.3.1.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS PARA PINTURA CABALLETE

3.3.2 ESCULTURA POLICROMADA

3.3.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS PARA ESCULTURA POLICROMADA

3.3.3 MOBILIARIO

3.3.3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS EN MOBILIARIOS

3.3.4 RETABLO DE MADERA

3.3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS PARA RETABLO DE MADERA

3.3.5 PINTURA MURAL

3.3.5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS PARA PINTURA MURAL

CAPÍTULO IV

4.1 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

4.2 EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN DE OBRA

4.2.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

4.2.2 PRESUPUESTO EJECUTADO

4.2.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

4.2.4 CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL PROGRAMADO - EJECUTADO

4.2.5 CUADRO DE GASTOS GENERALES

4.2.6 CUADRO RESUMEN POR TIPOLOGÍA PROGRAMADO - EJECUTADO

4.2.6.1 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA CABALLETE

4.2.6.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA

4.2.6.3 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MOBILIARIO

4.2.6.4 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA

4.2.6.5 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL

CAPÍTULO V - ANEXOS

5.1 ACTAS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

5.2 EJECUCION PRESUPUESTAL

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL OPP

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADA CONTABILIDAD

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

5.3 INFORMACION PRESUPUESTAL FINANCIERA

OTROS DOCUMENTOS

CUADERNO DE ASISTENCIA

CD CON LA INFORMACION DIGITAL

CUADERNOS DE ACTIVIDADES 1 Y 2

1. INTRODUCCIÓN

La Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco, cuyo objetivo principal que es la conservación, restauración y puesta en valor de bienes culturales muebles pertenecientes a la Nación, y en cumplimiento con este objetivo y de acuerdo al Expediente Técnico se realizaron los trabajo de intervención de obras de arte pertenecientes al Templo “PATRON SALVADOR DEL MUNDO DE SAN SALVADOR” DEL DISTRITO DE SAN SALVADOR, distrito de Provincia de Calca del departamento de Cusco, logrando de esta manera la recuperación y puesta en valor de los mencionados Bienes Culturales, que datan aproximadamente de los siglos XVI, XVII y XVIII de gran Valor Histórico, Artístico y Religioso, recuperación que será de beneplácito para la feligresía de la zona.

El presente refiere en forma detallada los diferentes procesos que se ejecutaron durante el año 2014, documento dividido en seis capítulos:

- **Primer Capítulo**, abarca la Memoria descriptiva, aspectos específicos, localización geográfica, presupuesto de la obra – 2014.
- objetivos, parámetros técnicos para determinar el grado de intervención de las obras de arte, criterios de intervención así como propuesta de intervención.
- **Tercer Capítulo**, comprende el análisis estético, estado de conservación, especificaciones técnicas, cuadro general de obras de arte intervenidas, fichas de reconocimiento y descripción de los procesos generales para intervención de obras de arte.
- **Cuarto Capítulo**; cuadros referenciales, ejecución física y financiera 2014, costo por tipología, almacén, cuadro de resumen de metrado.
- **Quinto Capítulo**, contiene la valorización mensual.
- **Sexto Capítulo**, se consideran los planos de ubicación y anexos.

Bach. C.R.O.A. María Yábar Villa
Responsable de Conservación y Restauración
Obras de Arte

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

2.1 RESOLUCION DE APROBACION DE LA OBRA

RESOLUCION DIRECTORAL REGIONAL N°044DDC-CUS/MC

2.2 NOMBRE DEL PROYECTO

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO “PATRÓN SALVADOR DEL MUNDO” DE SAN SALVADOR – CALCA – CUSCO

2.3. NOMBRE DE LA META

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE - META 103

2.4 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

2.4.1 Ubicación



DEPARTAMENTO	PROVINCIA	CAPITAL LEGAL	UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
			ALTITUD	LATITUD SUR	LONGITUD ESTE
Cusco	Calca	San Salvador	3915	14 47' 16"	71 24' 33"

Sus linderos son:

- Por el **Norte** : con la provincia de Calca y Distrito de Pisac
- Por el **Sur** : con la provincia de Quispicanchis.
- Por el **Este** : con la provincia de Paucartambo
- Por el **Oeste** : con el distrito de Oropesa

Vías de Acceso, Clima y Topografía.

Acceso:

El acceso al distrito de San Salvador donde se ubica el templo de Patrón Salvador del Mundo, es por vía Terrestre con las ciudades de Cusco, Písaq y Calca. La vía que lo une con la ciudad de Cusco dura 1 hora pasando primero por Saylla, Tipón, Oropesa, Huacarpay y Huambutío., A 10 minutos de Písaq y 45 minutos de Calca.

Clima y topografía:

En esta zona del valle sagrado, el clima es húmedo y frío. Las condiciones climáticas que se presentan en el distrito de San Salvador, son tan variadas que su caracterización resulta de mucha importancia, ya que el clima determina el tipo de vegetación, las características físicas del suelo y sus posibilidades de uso, así como la distribución de la población en el tiempo y espacio territorial.

2.5 CUADRO GENERAL POR TIPOLOGÍAS

TIPOLOGÍA	BALANCE	UNIDAD	PROG.	OBSERVACIONES
PINTURA CABALLETE	PROG.	m ²	25.54	Conservación
	EJEC.	m ²	-	Conservación
ESCULTURA POLICROMADA	PROG.	m ²	34.98	Conserv. Y Rest.
	EJEC.	m ²	-	Conserv. Y Rest.
MOBILIARIO	PROG.	m ²	67.20	Conserv. Y Rest.
	EJEC.	m ²		Conserv. Y Rest.
RETABLO DE MADERA	EJEC.	m ²	85.01	Conserv. Y Rest.
	EJEC.	m ²	-	Conserv. Y Rest.
PINTURA MURAL	PROG.	m ²	93.78	Conservación
	EJEC.	m ²	93.78	Conservación
TOTAL	PROG.	m ²	239.31	Conserv. Y Rest.
	EJEC.	m ²	93.78	Conserv. Y Rest.

2.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014

JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

La Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo PATRON SALVADOR DEL MUNDO DE SAN SALVADOR de San Salvador cuya advocación es al "PATRON SALVADOR DEL MUNDO", conserva en su interior un gran número de bienes histórico artísticos como testimonio dejados por nuestros antepasados y elaborados durante el período colonial e incalculable valor éstos están plasmados en imágenes escultóricas, pinturas de caballete, retablos de madera e importantes pinturas murales y mobiliarios constituyendo un vasto patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto "Puesta en Valor del Monumento Virreinal Religioso Templo "PATRON SALVADOR DEL MUNDO" SAN SALVADOR - CALCA: Componente Obras de Arte", han sido

ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocados por el desconocimiento de su valor histórico y cultural, falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La intervención de las obras de arte fue ejecutada por la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en la programación 2014.

2.6.1 TIPOLOGÍA PINTURA DE CABALLETE

PINTURA CABALLETE			
N ^o	TITULO	ÁREA TOTAL M2	ÁREA TRABAJ. M2
1	SEÑOR DE LA COLUMNA	0.85	0.85
2	SAN FRANCISCO JAVIER	0.23	0.23
3	EXTASIS DE MARIA MAGDALENA	0.62	0.62
4	SANTA ROSA DE LIMA	0.77	0.77
5	EXTASIS DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA	0.64	0.64
6	JESUS ATADO ENTRE DOS JUDIOS	1.55	1.55
7	S/N SANTA CATALINA DE SIENA	0.75	0.75
8	SANTA ROSA DE LIMA	1.72	1.72
9	MARIA MAGDALENA SANTA ENGRACIA	1.59	1.59
10	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	1.84	1.84
11	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	3.34	3.34
12	CRISTO CRUCIFICADO	3.04	2.90
13	SAGRADA FAMILIA	4.31	4.00
14	FRAGMCENTRAL ANGEL CON PADRE ETERNO	2.60	2.00
15	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	1.68	0.80

2.6.2 TIPOLOGIA DE ESCULTURA POLICROMADA

ESCULTURA POLICROMADA				
N ^{ro}	TITULO	ÁREA TOTAL M2	ÁREA TRABAJADA M2	OBSERVACIONES
1	CRISTO NAZARENO	1.46	1.46	Conservado y Restaurado al 100 %
2	SAN ISIDRO LABRADOR	0.63	0.63	Conservado y Restaurado al 100 %
3	SEÑOR DE ECCEHOMO	0.42	0.42	Conservado y Restaurado al 100 %
4	VIRGEN DE LAS NIEVES	1.71	1.71	Conservado y Restaurado al 100 %
5	SAN JOSE	1.59	1.59	Conservado y Restaurado al 100 %
6	INMACULADA	1.18	1.18	Conservado y Restaurado al 100 %
7	ANGEL I	0.10	0.10	Conservado y Restaurado al 100 %
8	ANGEL II	0.10	0.10	Conservado y Restaurado al 100 %
9	SR.DE LA COLUMNA	2.39	2.39	Conservado y Restaurado al 100 %
10	SAN CAYETANO	1.67	1.67	Conservado y Restaurado al 100 %
11	INMACULADA II	1.47	1.47	Conservado y Restaurado al 100 %
12	SAN SALVADOR	2.42	2.42	Conservado y Restaurado al 100 %
13	NIÑO JESUS	0.28	0.28	Conservado y Restaurado al 100 %
14	SAN ANTONIO DE PADUA	0.11	0.11	Conservado y Restaurado al 100 %
15	NIÑO DE PRAGA	1.10	1.1	Conservado y Restaurado al 100 %
16	SANTO CRISTO	0.36	0.36	Conservado y Restaurado al 100 %
17	SANTIAGO MATAMOROS	0.28	0.28	Conservado y Restaurado al 100 %
18	CABALLO DE SANTIAGO I	1.07	1.07	Conservado y Restaurado al 100 %
19	MORO DE SANTIAGO I	0.41	0.41	Conservado y Restaurado al 100 %
20	SANTIAGO MATAMOROS II	0.76	0.76	Conservado y Restaurado al 100 %
21	CABALLO DE SANTIAGO II	2.29	2.29	Conservado y Restaurado al 100 %
22	MORO DE SANTIAGO II	0.55	0.55	Conservado y Restaurado al 100 %
23	SAN JUAN BAUTISTA	1.46	1.46	Conservado y Restaurado al 100 %
24	VIRGEN DOLOROSA	2.40	2.40	Conservado y Restaurado al 100 %
25	VIRGEN ASUNTA	1.79	1.79	Conservado y Restaurado al 100 %
26	SAN ANTONIO DE PADUA	2.16	1.80	Conservado al 30 %
27	NIÑO DE SAN ANTONIO	0.19	0.19	Conservado y Restaurado al 100 %
28	VIRGEN DEL CARMEN	1.74	1.74	Conservado y Restaurado al 100 %
29	NIÑO DE LA VIREGEN DEL CARMEN	0.08	0.08	Conservado y Restaurado al 100 %
30	CRISTO I	0.92	0.92	Conservado y Restaurado al 100 %
31	CRISTO II	1.10	1.10	Conservado y Restaurado al 100 %
32	CRISTO III	1.79	1.79	Conservado y Restaurado al 100 %

2.6.3 TIPOLOGIA MOBILIARIO

MOBILIARIO				
N ^{ro}	TITULO	ÁREA TOTAL M2	ÁREA TRABAJADA M2	OBSERVACIONES
1	SAGRARIO	2.45	2.45	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
2	CONFESIONARIO	12.04	12.04	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
3	CONFESIONARIO	9.04	9.04	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
4	CONFESIONARIO	3.35	3.35	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
5	SILLON FRAELERO	3.35	3.35	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
6	ATRIL	2.40	2.40	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
7	CARRILLONA I	2.40	2.40	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
8	CARRILLONA II	2.12	2.12	Conservado al 100% y Restaurado al 100%
9	ORGANO	19.71	13.71	Conservado al 30%

2.6.4 TIPOLOGIA DE RETABLO

RETABLO DE MADERA				
N ^{ro}	TITULO	ÁREA TOTAL M2	ÁREA TRABAJADA M2	OBSERVACIONES
1	HORNACINA	2.22 M2	2.22 M2	Conservado al 100%
2	ALTAR MAYOR	57.63 M2	57.63 M2	Conservado al 100%
3	VIRG DE LAS NIEVES	17.39 M2	13.65 M2	Conservado al 80%
	EJC.2013 altar mayor	5.37 M2	5.37 M2	Conservado al 100%
	MENSULAS	2.40 M2	2.40 M2	Conservado al 100%

2.6.5 TIPOLOGIA DE PINTURA MURAL

PINTURA MURAL				
N ^{ro}	TITULO	ÁREA TOTAL M ²	ÁREA TRABAJADA M ²	OBSERVACIONES
1	Sector Muro de pie Sotocoro	41.21M2	41.21M2	Conservado 100 %
2	Sector Muro del evangelio Sot.	17.92M2	17.92M2	Conservado 100 %
3	Sector Muro de la epist. Sot.	19.34M2	19.34M2	Conservado 100 %
4	Sector frontal banco evangelio	2.60M2	2.60M2	Conservado 100 %
5	Sector frontal banco epistola	2.48M2	2.48M2	Conservado 100 %
6	Sector frontal de banco 3	3.05M2	3.05M2	Conservado 100 %
7	Sector frontal de banco epis. 4	2.42M2	2.42M2	Conservado 100 %
8	Sacristia	1.46M2	1.46M2	Conservado 100 %
9	Banco capilla	2.50M2	2.50M2	Conservado 100 %
10	Pilastra muro evangelio	0.80M2	0.80M2	Conservado 100 %

2.7 AVANCE FISICO PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

ACUMULADO PORCENTUAL 2013
134.92%

2.8 AVANCE FÍSICO PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

ACUMULADO PORCENTUAL 2014
81.16%

2.9 METRADO ACUMULADO ANTERIOR

METRADO ACUMULADO ANTERIOR
78.51 M2

2.10 METRADO EJECUTADO DEL AÑO

METRADO EJECUTADO 2014
218.62 M2

2.11 FECHA DE INICIO DEL AÑO

INICIO 2014
03 DE FEBRERO

2.12 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO

CONCLUSION 2014
31 DE DICIEMBRE

2.13 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

PRESUPUESTO TOTAL
1'457,092.31

2.14 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

PRESUPUESTO ASIGNADO 2014
695,860.00

2.15 EJECUTADO EN EL AÑO

EJECUTADO 2014
695,535.01

2.16 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los 11 meses de duración del año 2014

MESES	FEBREO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
AFEC.	49084.63	53,430.49	62,739.62	60,755.25	66507.19	70788.74
TOTAL	49084.63	102,515.12	165,254.74	226,009.99	292,517.18	363,305.92

MESES	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
AFEC.	55436.69	67,562.99	58,057.96	64,638.99	86532.46
TOTAL	418742.61	486,305.60	544,363.56	609,002.55	695,535.01

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1 COSTO DIRECTO

COSTO DIRECTO - 2014		
DESCRIPCION	REFERENCIA	PARCIAL
COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	561,630.35
	EJECUTADO	489,573.69
IMPREVISTOS (5%)	PROGRAMADO	28,081.52
	EJECUTADO	28,079.98
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	589,711.86
	EJECUTADO	517,653.67

IMPREVISTOS

IMPREVISTOS - 2014					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	METRADO	C UNIT.	PARCIAL
	POR MAYORES METRADOS				
	POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS				
OE8.04.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO				
OE8.04.28	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	p2	41.00	35.20	1,443.20
OE8.04.29	RESTITUCION DE TALLAS NUEVAS	p2	41.00	56.43	2,313.63
OE8.04.30	EMPASTADO	m2	3.08	584.37	1,799.86
OE8.04.31	REINTEGRACION CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	14.93	431.64	6,444.39
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DE MADERA				
OE8.05.25	HABILITADO DE MADERA	p2	281.50	34.04	9,582.26
OE8.05.26	LIBERACION DE REPINTE LADO ANVERSO	m2	3.72	833.91	3,102.15
OE8.05.28	LIMPIEZA DE POLICROMIA	m2	2.55	751.50	1,916.33
OE8.05.29	LIBERACION DE REPINTE LADO REVERSO	m2	0.22	833.91	183.46
OE8.07.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
OE8.07.16	VELADO DE PROTECCION CON COLETA	m2	7.52	172.17	1,294.72
TOTAL IMPREVISTOS					28,079.98

4.2 GASTOS GENERALES

GASTOS GENERALES 2014		
ITEM	DESCRIPCIÓN	MONTO
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	32,527.00
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	2,927.43
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	600.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	-
6.5.11.22	VESTUARIO	3,778.09
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	825.31
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	1,395.00
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	-
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	1,867.00
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	1,300.89
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	-
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	1,885.55
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES NMUEBLES	-
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	-
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. DE TRANSITO SOAT	-
6.5.11.77	POLIZA DE SEGURO VEHICULAR	-
TOTAL GASTOS GENERALES		47,106.27

4.3 VALORIZACION FINAL

CUADRO DE VALORIZACION FINAL - 2014		
DESCRIPCION	REFERENCIA	PARCIAL
COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	561,630.35
	EJECUTADO	489,573.69
IMPREVISTOS (5%)	PROGRAMADO	28,081.52
	EJECUTADO	28,079.98
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	589,711.86
	EJECUTADO	517,653.67
GASTO GENERAL	PROGRAMADO	106,148.14
	EJECUTADO	47,106.27
TOTALES	PROGRAMADO	695,860.00
	EJECUTADO	564,759.94
SALDO DE MATERIALES		58,852.22
GASTOS CON CARGO A LA META		-
TOTAL VALORIZADO		623,612.16

JUSTIFICACION

El monto asignado el 2014 fue 695,860.00 s/ ejecutado fue 564,759.94 esta diferencia se refleja por las vacaciones que se dio al personal así como el pago de vacaciones adeudadas de anteriores años de otras obras, en cuanto al material que no se utilizó quedando como saldo para este año 2015.

4.3.1 SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADOS

El detalle del saldo de almacén se encuentra en el inventario final adjunto en el presente informe

4.3.2 VALORIZACIONES MENSUALES

4.3.3 EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN DE AÑO

Todos los extractos de los partes de almacén mensuales se encuentran dentro de la INFORMACION PRESUPUESTAL FINANCIERA adjunta al presente informe de pre liquidación

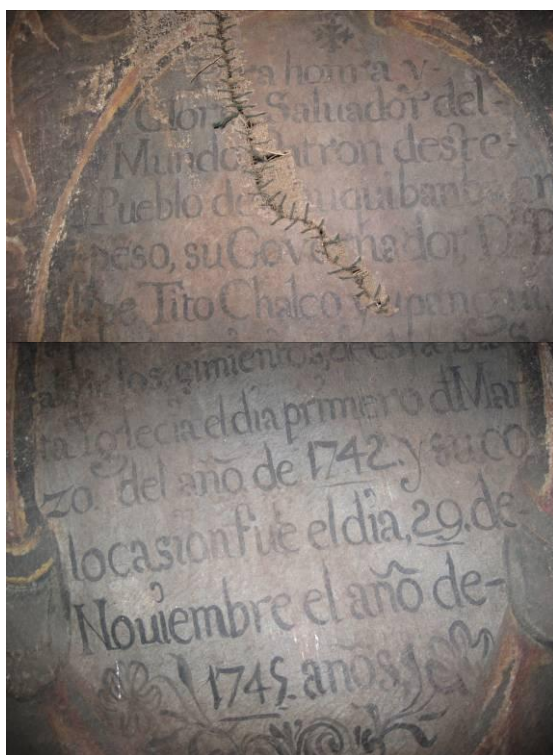
4.3.4 PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRAS MENSUALES DEL AÑO

5. REFERENCIA HISTÓRICA

La siguiente información en relación al templo en estudio es un Libro de ingresos y egresos de la Cofradía del patrón del templo San Salvador del Mundo, de 1629 a 1778, existente en el Archivo Arzobispal de Cusco, en el que no se menciona la fecha de su fundación; no obstante es probable que fuera institucionalizado al poco tiempo de edificado el templo.

El 31 de Marzo de 1650, un violento sismo sacudió la ciudad de Cusco, sus distritos y las provincias del departamento, marcando un hito en su desarrollo y cambio; edificios civiles y religiosos sufrieron los efectos indistintamente y el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba también lo hizo, razón por la que fue intervenido en 1657, con diferentes trabajos como enlucidos y revoques (ARC 657 en Donato Amado)¹.

Además de los trabajos de reparación de la estructura del templo en estudio, también fueron realizados otros relacionados a su ornamentación como el efectuado en el retablo del altar mayor consistente en su dorado, como se conoce del contrato en el que Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique de la parroquia de San



Lienzo ubicado al costado derecho del Altar Mayor en el que refiere la intervención que se realizó en el Templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba

Cristóbal de Colcampata de Cusco, se obligaba como oficial pintor a dorar el retablo del templo del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares; comprometiéndose el bachiller Don Francisco Pérez de Grado cura propio del pueblo de San Salvador, a hacer entrega del oro y los demás materiales necesarios dicha obra así mismo se ofrecía a dar dos indios para que ayuden en la colocación de los andamios y demás que fuere necesario. El contrato de obligación resaltaba que todo el costo del trabajo era por 450 pesos (Ibid)².

En esta época los indígenas principales o los que podían aportar con el embellecimiento no estuvieron ausentes, el caso es Don Pedro Conchoy Tambo principal del pueblo de San Salvador de Chuquibamba, de la provincia de Calca y Lares, y su esposa Doña María Salome Coricoca, con el permiso respectivo del curaca principal Don Pascual Quispi Topa. Manifestaron su voluntad por ser devotos de las Sagradas Cofradías del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora del Carmen fundadas en dicho pueblo, considerando que las indicadas instituciones estaban sumamente pobres por no tener bienes ni rentas para comprar los ornamentos necesarios para su adorno y otros gastos, por lo que determinaron donar, primero a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topes de tierras para sembrar maíz de regadío en el asiento llamado

Amaropampa frente a dicho poblado. Segundo, para la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, otros cinco topes de tierras en el mismo lugar, precisando que los cinco topes de tierras que donaban a dicha cofradía de Nuestra

1 Archivo Arzobispal del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Pisac 1657.

2 ARC. Prot. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios F.362. Don Diego Yunca Gualpa indio pintor cacique que dijo ser de la parroquia de San Cristóbal de esta ciudad ladino en la lengua española. se obliga como tal oficial pintor a dorar el retablo de la Iglesia del pueblo de San Salvador de la provincia de Calca y Lares para lo cual ha de dar el bachiller Don Francisco Peres de Grado cura propio del pueblo de San Salvador el oro y los de mas materiales necesarios para la dicha obra porque el dicho Don Diego Yuncagualpa no ha de poner de su parte cosa alguna mas de tan solamente las manos y así mismo se le ha de dar dos indios que ayuden a los andamios y de mas que fueren necesario y pro el trabajo por 450 pesos. Cuzco 20 de junio de 1664

Señora del Carmen que estaba y se veneraba en el altar que estaba en el cuerpo de dicha iglesia a mano derecha (epístola). Las mencionadas tierras estaban legalizadas por la visita del Fray Domingo Cabrera de Lartaun y por haberlas adquirido por herencia de sus abuelos (Ibid)³.

De acuerdo a los datos existentes en el archivo del arzobispado de Cusco, es posible ver que a través del tiempo los templos han sido objeto de mantenimiento e implementación con obras de arte dirigidas a la evangelización de sus feligreses, es así que el 16 de Agosto de 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para el Pueblo de San Salvador de Chuquibamba, para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos (Ibid).⁴. Se desconoce si fue cumplido el compromiso precedente o que el indicado retablo fue destinado a otro lugar, existiendo la posibilidad asimismo de que con el tiempo se deteriorara tanto que de él no queda nada, más aun habiendo sido modificado notablemente el ambiente en el que debió hallarse dicha capilla y retablo.

Cronológicamente la información que continúa está referida al Memorial enviado por el Obispo Mollinedo y Angulo, mecenas de Cusco, a la Corona Real en 1678, señalando que en Písaq se hizo el techo de bóveda de la iglesia y una lámpara de 100 marcos de plata; añadiendo que en San Salvador, anexo de Písaq, las bóvedas y blanqueado de su templo (Villanueva 1959: 12).

Sin duda el parecido de los templos Písaq, Taray y San Salvador debió ser similar, por su ubicación geográfica y política, puesto que además, se les realizaban las mismas intervenciones, así la efectuada en Taray, consistió en una lámpara de 40 marcos de plata, en Písaq como se aprecia líneas arriba fue también una lámpara con la diferencia que era de 100 marcos.

Probablemente debido al paso de los años y el deterioro de las estructuras de los templos siendo más proclives a la pérdida las de adobe, no existen evidencias conocidas de bóvedas en cubiertas de templos de adobe, salvo algunas que presentan bóvedas falsas como la de Marcaconga que mostraba uno de cuero (Conversación personal Arta. Medalith Vargas); no obstante sería conveniente que en los trabajos de investigación arqueológica se consideren los datos indicados, para determinar su posible existencia.

Sin duda antes de concluir la primera mitad del siglo XVIII el templo en estudio se hallaba en mal estado de conservación por lo que fue reparado como se desprende de la inscripción existente en uno de los lienzos que se ubicaba al lado derecho del Altar Mayor, en el que se menciona que fueron efectuados trabajos a partir de 1742 hasta 1745. (UF 2012); señalando dicho texto:

“Para honra y Gloria Salvador del Mundo Patrón deste Pueblo Chuquibamba en peso su Gobernador Don Phelipe Tito Chalco Yupanqui abrir los cimientos desta Santa Iglesia el día Primero de marzo del año 1742 y su colocación fue el día 29 de Noviembre el año 1745 años”.

Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo. (UF 2012)⁵. Según esta información el templo de San Salvador del Mundo, fue intervenido siendo modificado posiblemente desde los cimientos como señala la inscripción en referencia, quedando si claro que la cubierta dejó de tener cualquier evidencia de las bóvedas que se indican en 1678, siendo fabricada una de par y nudillo.

Las intervenciones permanentes que tuvo el templo generalmente estaban relacionadas a su retejo efectuadas anualmente, es posible apreciar dicha actividad en los libros de fábrica inclusive luego de iniciada la

3 ARC. Flores Bastidas, Juan. Prot. 104. 1665. con 1500 folios. F.430.. Cuzco 11 de noviembre de 1665

4 ARC. Prot. Hernando Solano. Leg. 305. 1671-1673. Fecha /16 -8-1673.

5 Archivo Regional del Cusco. Sección Colonia. Libro de Fábrica de Písaq 1794.

época republicana, pese a que durante dicho tiempo el interés hacia la evangelización y las instituciones encargadas dejó de ser de interés prioritario.

Sin embargo el estado de conservación del templo de San Salvador del Mundo de Chuquibamba, a inicios del siglo XIX debió ser malo, puesto que desde el año de 1827 se empezaron a hacer reparaciones en el mismo hasta el año 1833, a cargo del cura Don Bartolomé Estrada, invirtiendo la suma de 323 pesos, después de los que transmitió no estar completamente satisfecho debido a que no se pudieron hacer todas las obras deseadas por falta de fondos.

Los trabajos estaban dirigidos a la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, este último habría consistido entre otros, en la fábrica de una arquería a manera de capilla absidal cuyo remate de muro cuenta con adarajas rememorando el renacentismo en el que trascendió el estilo mudéjar. La capilla absidal a la que se accedía por la parte posterior del Altar Mayor, mediante una puerta, era utilizada para desarrollar las ceremonias fúnebres que culminaban con la sepultura de los cuerpos en el espacio al que se proyectaba.

A continuación se detallan los gastos efectuados en los referidos trabajos para mayor conocimiento de la intervención realizada, a fin de que sean tomados en cuenta durante el proceso de investigación arqueológica y restauración correspondiente

Gastos hechos por el cura Don Bartolomé Estrada da cuenta al Sr. Cura propio Marcelino Torres y Portugal Vicario de la Provincia de los reparos y aliño de la Iglesia del Pueblo de San Salvador de Chuquibamba⁶:

Primeramente por sesenta pesos que se gastaron en la refacción del costado derecho de la Iglesia, la que estaba casi disipada, y con el pronto reparo se remedió la ruina que amenazaba.

Por veinte vigas que se compraron a dos y tres pesos, compra de palos de arma, chaclas, cueros, albañiles y jornales setenta pesos.

Por ochenta pesos que se gastaron en el coro que se ha hecho de nuevo, en compra de más de 30 vigas medios tablones que se condujeron de Paucartambo de madera de romerillo, clavos, alcayatas para sostener el órgano, trabajo de carpintería.

Por veinte pesos que se gastó en la puerta detrás del Sagrario

Por diez pesos que se dio al carpintero.

Por cuarenta pesos que se gastaron en desatar las paredes de la Iglesia Antigua, y formar el cementerio.

Por nueve pesos que se gastaron en seguir la obra del Cementerio.

Por treinta y cuatro pesos que se le dio a Don Melchor Abarca, para la ayuda de la capa de coro y ornamentos.}

Tres años después (1836) de las reparaciones y los retejos anuales durante dicho período se llevó a cabo un inventario que describe al templo con las mismas características que se muestra actualmente, la portada de piedra labrada, la puerta de dos golpes, el tamaño del indicado templo; la existencia del bautisterio, la pila bautismal, la torre, el Coro; así como sus capillas, con la marcada diferencia del grado de deterioro que tiene actualmente, el uso de las capillas, que por supuesto debieron dejar de ser cementerios y al parecer por su deterioro las imágenes que en ellas eran veneradas también fueron retiradas; haciendo desaparecido además el ambiente que correspondía a la Contra Sacristía que hacía las veces de depósito.

El referido documento es el único que describe completamente el templo en el siglo XIX, aunque tardío en relación a la fecha de su construcción original, pero importante para los trabajos que se realizarán en él; por lo que

se transcribe casi en su totalidad, estando ausentes únicamente la relación de ornamentos y ropa que por su mismo material son más proclives a su pérdida:

Primeramente una portada de piedra labrada con sus dos pilares de piedra redonda, su arco, coronación y un nicho sin imagen. Asimismo el arco grande de la entrada a la Iglesia es de cal y piedra sin falta alguna.

Una puerta grande de dos golpes con su postigo, cerrojo, chapa y llave corriente con clavazón de sobre, toda corriente ninguna vieja.

De largo tiene la Iglesia 57 varas, y de ancho 12 varas toda ella pintada, techada y cubierta de tejas, desde la puerta hasta el arco toral está sin tumbadillo ni embarro

El arco toral hasta la mitad es de adobes, y lo demás de tabique, al pie hay una grada de piedras labradas, y para la subida al presbiterio dos gradas de piedras labradas, como también hay una grada pequeña a la entrada de la puerta principal.

A la entrada del lado izquierdo (muro del evangelio) está el Bautisterio con su arco de cal y piedra a la puerta.

Una puerta de dos golpes pintada con blanco con su armella y candado corriente.

Una pila bautismal con su tapa, y otra mediana donde se deposita el agua para votar al “consumidero”.

El bautisterio no tiene lesión alguna.

Una alacena pequeña sin llave donde se guardan los santos óleos.

Una torre doble de paredes de barro con seis arcos, en ella tres campanas, una grande y dos pequeñas.

Coro

Primeramente dos pilares redondos sobre dos pirámides de piedra labradas y tres arcos de cal y piedra y encima su tabazón de madera toda ella de clavazón y sus barandas firmes con su reja de madera.

A la entrada del coro una puerta de un solo golpe

Un órgano grande de siete palmos antiguo corriente

Una silla de Cochabamba vieja

Un atril con su misal viejo.

Altar Mayor

El altar Mayor es hermoso, está sobre un poyo de adobes donde está el depósito en un cajón de madera, su puerta de idem, de cerradura corriente.

Un tabernáculo nuevo pintado con coronación de espejos y su gradilla de madera, con sus mecheros de cobre y la puerta con su cerradura corriente.

Un velo exterior de raso celeste con rapacejo de plata nuevo

Un velo de lana de oro con franjas y rapacejo nuevo.

Una puerta de vidrieras tras el Santísimo.

Una mesita nueva con su ara y corporal.

Una puerta nueva a la salida del corredor tras del sagrario con chapa, cerrojo y llave corriente.

Al lado de la Epístola el Señor de la Transfiguración con su alba vieja y ornamento colorado de damasco con estola y manipulo ya usado.

Al lado derecho el patrón de vara y cuarta de alto con su alba, cingulo, casulla, estola, manipulo corriente.

Encima del sagrario en el segundo nicho la Purísima Concepción de vara y cuarta de alto en bulto con su alba, manta nueva celeste sobrepuesta de plata.

A los costados de los nichos, dos cuadros pequeños, y encima de la coronación del Altar Mayor el Apóstol Santiago.

En el Presbiterio dos capillas, la que está al lado de la epístola tiene un arco de cal y piedra, y puerta pintada de dos golpes que sirve de almacén, la ubicada al lado del evangelio de Sacristía, tiene un arco de cal y piedra y su puerta de dos golpes con armellas corrientes.

Dos alacenas con puertas, cerrojos, chapas y llaves corrientes.

Una puerta de ventana desecha.

Una mesa firme con nueve cajones sin cerradura.

Dos cajas grandes sin llave

Una caja grande de piedra para lavarse las manos.

Un paño de manos de tramilla (se consumió)

Plata Labrada

Primeramente una custodia mediana dorada con su sobrepuesto esmaltado, su piscis dorado, con dos lunas una de ellas rajada, obra antigua sin falta alguna.

Un copón de una tercia antiguo dorado con tapa y “capillo”

Un porta viático en forma de cajetilla dorada por dentro con su tapa y
u Cristo.

La bolsa de porta viático de tapiz blanco de dos chapas de plata, y su cordón trenzado.

Un cáliz dorado antiguo con su patena grande, y su otra patena pequeña deslustrada.

Un cáliz pequeño de plata correspondiente al templo de Tayar.

Un par de vinajeras de plata, con su platillo y tapa toda corriente, obra antigua.

Un incensario mediano con cuatro cadenillas de metal amarillo.

Una naveta sin pata ni cucharilla.

Una cruz de altar con su Santo Cristo y peaña, todo de plata, repuesto por el Sacristán Narciso Culaca.

Un hostiario pequeño bien maltratado con su tapa de plata.

Una demanda del Santísimo.

Una cruz alta de madera chapeada con plata toda ella dorada.

Dos blandoncitos de una tercia maltratados que sirven para los ciriales con sus dos varillas de cuatro canutos cada varilla.

Una varilla de guion con su cruz, compuesto de cuatro corrientes.

Seis varillas de palio, cada una con seis canutos de plata faltándole un canuto.

Dos incensarios pequeños con sus angelitos,

Tres crismas con sus punteros corrientes.

Una vara de guion de hoja de lata con su cruz del mismo material.

Un atril de madera forrado con plata corriente

Siete potencias de plata desiguales y desechos con plomo compuesto.

Un mundo de plata con su crucecita correspondiente al patrón.

Existen relaciones de diversos ornamentos entre los que se mencionan dalmáticas, casullas de colores; así como un hostiario o plancha para hacer hostias, dos misales y otros bienes, además de ropa blanca.

Entre los aumentos se encontraban casullas, capas de coro y otros bienes que por su uso se consumen pronto.

Continúa la relación señalando:

En el mismo arco toral un púlpito de madera pequeño, pintado con café, su coronación, al igual que sus escaleras, con sus barandas de madera.

Al lado derecho del púlpito, una capilla que sirve de “anselorio”, a la entrada un arco muy hermoso de cal y piedra, la primera de piedras labradas.

En él hay un cuadro grande del Misterio de la Encarnación.

Al frente de dicha capilla otra igual, que sirve para el mismo fin de sepultar a los párvulos.

Altar de Animas

Primeramente un Santo Cristo de cuerpo entero con sus goznes en los brazos y en el cuello, un sudario de Bretaña con su cingulo de cinta de tapiz y su corona de espinas.

Un retablo dorado con oro.

Un velo de damasco morado muy usado.

Un frontal pintado en tocuyo.

Bienes de Nuestra Sra. de la Purificación del Pueblo.

Primeramente Nuestra Sra. de una vara y más bien maltratada

Una corona de plata con su mundo y remate de cruz, de dos marcos de peso.

Una camisa de gasa vieja,

Un retablo grande de madera dorada con oro.

Un frontal pintado.

Cuatro alfombras, que sirven al Altar Mayor.

El cuerpo de la Iglesia rodeado con ocho cuadros del nacimiento del Señor hasta su Resurrección.

Una puerta falsa con arco de cal y piedra labrada, con puerta de dos golpes, con sus remates en los clavazones de bronce, y su aldabón por dentro y sus gradas de piedras labradas a la salida y entrada.

Dos campanillas de bronce.

Un Jesús Nazareno con su túnica morada de raso a flores.

Un Apóstol Santiago, un bulto de desecho

Un altar de Nuestra Sra. del Carmen de madera sin dorar y la imagen en un cuadro.

Los bienes del Templo en estudio consistentes en tierras de las diferentes imágenes, que manejan las Cofradías, son los siguientes:

El santísimo, cinco topos de tierras de sembrar trigo en Condovilla, a cargo de su mayordomo.

Otros cinco topos de sembrar trigo de Nuestra Sra. del Carmen en el mismo paraje de Condovilla, con un alquiler de siete pesos por una misa cantada, en vísperas de su día.

La fábrica, tres topos de sembrar maíz, que pagaban por su arrendamiento cuatro pesos por cada topo.

La Purísima, en el pueblo cuatro topos para sembrar maíz con cuya pensión se le hacía la fiesta desde la víspera, con misa cantada y procesión como a Patrona titular del pueblo.

En el inventario se mencionan además los bienes de Nuestra Sra. de la Purificación de "Camaura"; la imagen de una vara de alto, con una corona de plata con 4 imperiales y su cruz de remate.

Una canastilla de plata con su candilejo

Un manto peruano nácar con su galón ordinario de oro, con medio forro de tafetán amarillo con raya y cota amarilla.

Tres camisas con tres encajes ordinarios.

Bienes de Nuestra Señora de Belén de Ocoruro

La imagen de una vara en bulto, con corona de plata con remate de una cruz de dos marcos y tres onzas de peso.

Dos camisas una de olán de algodón y otra royal.

Un manto azul de persiana con su fajita de oro y forro de tafetán nácar.

Posteriormente en el año de 1849 a raíz de sufrir agrietamientos y/o resquebrajamiento en la capilla del Santísimo se desarrolló trabajos de emergencia durante el período del párroco Farfán de Gonzáles. (UF 2012)
En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, como el local de la Municipalidad Distrital construido en 1910, en cuya portada figura la fecha

de reconocimiento de dicho poblado año 1946, distritalización que fue celebrada y estampada en una fotografía del año 1946, que obra en el Despacho del Alcalde de la Municipalidad, en la que se aprecia el Templo histórico.

La plaza principal, fue remodelada aproximadamente en 1992, hasta entonces fue utilizada como cancha deportiva y sirvió además de campo de aterrizaje para los helicópteros, en esta época habría sido reducido el atrio del templo. del mismo modo diferentes labores de mejoramiento de servicios en el poblado como se aprecia de las leyendas existentes en la Plaza principal una de ellas correspondiente al año 1987, figurando como protagonista el Comité Pro Electrificación de San Salvador, realizando la Obra por Convenio Perú Finlandia por encargo del Alcalde Jesús Abarca Licuona 1974 – 1980, consistente en la colocación de postes.

La reja a manera de barda de metal que protege el ingreso al templo como se aprecia en la misma fue donada por Virgilio Castillo Licuona, y esposa, dedicados a la minería; trabajo realizado hace aproximadamente 20 años, según el ecónomo, antes de dicha barda el templo se encontraba desprotegido, al libre tránsito de diferentes personas y animales que ensuciaban el lugar.

La puerta principal de madera del templo fue reemplazada por una nueva hace treinta años, en la que se volvieron a colocar las bulas de la original. En la nave al lado del Evangelio de acuerdo a información del Ecónomo Sr. Octavio Huayllapuma Flores, de 62 años, se halla la capilla de la Virgen de la Encarnación, al frente un depósito que dice, anteriormente solo era una puerta de salida, hacia la calle, por donde se movilizaba la procesión del Viernes Santo.

El indicado Ecónomo ha estado a cargo del Templo hace nueve años, tiempo en el que ha podido apreciar que los arrendatarios de los terrenos de propiedad del templo fueron los que efectuaron las reparaciones en el techo, según pudo ver, solamente fue retejado.

La torre en cambio fue reparada por el Municipio mediante Primo Tarco hace 10 años, al igual que el piso de la Sacristía. La capilla absidal fue utilizada hasta hace aproximadamente ocho años, para fabricar las hostias, utilizando la puerta que comunicaba el templo con la misma pasando por el muro testero, puerta que luego fue cerrada para evitar robos.

Los templos originalmente no poseían sillas, los concurrentes escuchaban la misa parados o sentados en los “podios” contruidos en los costados de la nave, al igual que en los otros templos las bancas fueron implementadas tardíamente, el Sr. Octavio, señala que las que existían hasta hace ocho años, eran precarias y que sólo desde entonces empezaron a proveer al templo de las de mejor calidad que se observan actualmente.

En el retablo del altar mayor existe un lienzo abocado a una Virgen, cuadro original que fue robado, reemplazado por el ahora existente donado el año 2001, cuya leyenda explica por sí sola su procedencia.

Se aprecian además dos esculturas Virgen Asunta y San Antonio, imágenes que se encuentran alojadas por pertenecer a la capilla que se encuentra en la calle Cusco del mismo poblado, debido al temor de que sean robadas al igual que otras obras de arte.

Los árboles que que aprecian en el atrio de gran estatura, aproximadamente en 1950 alcanzaban una estatura de 2.30 M., ahora cuentan con más de 12.50 m.

Los inventarios últimos están relacionados generalmente a indicar la lista de objetos de plata, enseres y ornamentos, sin hacer referencia a las modificaciones arquitectónicas ni reparos del edificio, así el inventario realizado por la Municipalidad distrital de San Salvador el año 2002, en el periodo del párroco Daniel Huallparimachi Huamán; consigna entre los bienes - enseres del Templo San Salvador del Mundo, objetos de plata como cáliz, ciriales, canutos, bandejas, patenas, candelabros, incensario, coronas y cruces. Así mismo, andas, pedestal de agua bendita, armario, campanillas de altar, acetre de cobre, albas con su cíngulo, púlpito de madera tallado en dorado, pedestales, cajoneras talladas, alfombras, lámparas y albas dalmáticas y entre obras de arte lienzos y esculturas.(UF 2012) ⁷

Conservándose actualmente 37 lienzos entre los que figuran La Mujer Adúltera, Oración en el Huerto, María Magdalena, Jesús y la Sagrada Familia, Adoración de Jesús por los tres Reyes Magos, Cristo en la

7 Parroquia de San Salvador -Calca. Inventario de Bienes del Templo San Salvador 2002.

Columna, San Antonio de Padua, Santa Cecilia, Rey David, San Francisco Javier, Inmaculada, Jesús en la Casa de Simón y Pedro, Santa Elena, Anunciación de la Virgen Santísima, Virgen de la Silla, Señor de los Temblores, Cristo ante Caifás, Santiago Matamoros, Los Endemoniados, La Samaritana, Santa Adata, Cristo Crucificado, Resurrección de Lázaro, Bautizo de Cristo, Transfiguración, Lavado de pies por el fariseo Simón, Degollación de los Inocentes, Resurrección de Jesús, La Coronación de la Virgen 5to Misterio, Bautismo en el río Jordán, Nacimiento de Jesús, Huida a Egipto, plasmadas al óleo sobre tela con marco y bastidor de madera, correspondiente a los siglos XVII y XVIII, encontrándose muchos de ellos en proceso de deterioro.

Entre las esculturas figuran 26 imágenes en bulto entre ellas el de Patrón de San Salvador del Mundo, Señor Justo Juez, Señor de la Caída, Niño de Praga, Inmaculada Concepción, Señor de la Columna, Cristo Redentor (San Cayetano), Cristo Crucificado, San Juan Bautista, Virgen Dolorosa, Patrón Santiago, Virgen del Carmen, Señor de la Vara, Virgen Candelaria, San José, Niño Salvador del Mundo entre otros.

En fecha 16 de Marzo del 2006, reunidas las autoridades eclesiásticas y civiles integradas por el alcalde Reynaldo QuispitupaTupayupanqui el párroco Daniel Huallparimachi Huamán y el ecónomo Isaías Ichu Carrasco, se llevó a cabo el acto de entrega bajo inventario de los bienes y enseres – ornamentos y vestuario del templo de San Salvador del Mundo al nuevo párroco Modesto Lozano Montalvo, registrándose entre ellos objetos litúrgicos de plata como custodia con pedrería de dimensiones 66 cm. y base plana de 25cm., cáliz con patena, crucifijo de altar, ostiario, bandeja pequeña, campanillas de altar, acetres, atril, coronas de plata; figurando 25 piezas en plata. Así mismo entre los objetos de bronce se encuentran 01 acetre de dimensión de 16x16 cm., en mal estado de conservación, 02 ciriales, 04 candelabros y 02 campanillas pequeñas registrándose en total 13 piezas y entre el vestuario 55 piezas entre ellas capas con brocado, corporales, camisas, casullas, albas de Bretaña con encajes, cintos y sudarios. Simultáneamente a esta entrega se dio a conocer en acto protocolar que se dejaban organizados los documentos correspondientes a bautizos, matrimonios y defunciones debidamente catalogados en la parroquia., señalando además que entre el periodo 2002-2006 se efectuaron trabajos de restauración y refacción del templo con la participación de los pobladores de la zona en coordinación con instituciones vinculadas a preservar, mantener nuestro patrimonio histórico. (UF 2012)⁸

INTERVENCIONES RECIENTES

El templo de San Salvador del Mundo de San Salvador de Chuquibamba, como la mayoría de los templos que forman parte del interés del pueblo, son retejados anualmente, en el caso del edificio en estudio, su reparación estaba a cargo de los favorecidos en el alquiler de sus terrenos.

En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.

RESUMEN CRONOLOGICO

Es muy posible que la construcción del templo de San Salvador, concebido durante los primeros años del virreinato como el principal fin de la irrupción al Tahuantinsuyo por parte de los españoles que tenían como objetivo evangelizar a los naturales, reduciéndolos en un pueblo nuevo donde el principal ícono era la iglesia; corresponda a los últimos veinte años del siglo XVI y primeros del siglo VII. Una prueba de la temprana edificación del templo es la fecha que obra a un costado del retablo del altar mayor de estilo manierista que señala su conclusión en 1621.

En 1629, ya había sido creada la cofradía del Patrón del templo San Salvador que también es mencionado por los religiosos como Señor de la Transfiguración.

En 1657, siete años después del terremoto que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, sus distritos y algunas provincias; el templo que se estudia fue reparado, recibiendo trabajos como enlucidos y revoques. Asimismo habría sido dorado el retablo del altar mayor según contrato con el oficial pintor Don Diego Yunca Gualpa. En esta época Don Pedro Conchay y su esposa Doña María Salome Coricoca, donaron a la Cofradía del Santísimo Sacramento, cinco topos de tierras Amaropampa; para la Cofradía de Nuestraseñora del Carmen, cinco topos de tierras en el mismo lugar.

En 1673. Mediante un contrato Joseph Gabriel Chipana natural del Pueblo de Turpay, contrató a Don Sebastián Quispe, para que haga un retablo para la capilla de Jesús Nazareno, de madera de aliso, de ocho varas de alto con cruz de remate y de ancho 6 varas y media, comprometiéndose a hacer entrega de dicha obra en 8 meses a Don Pedro Chalco Yupanqui principal del indicado, por 350 pesos. Obra que en la actualidad no es posible apreciar.

En 1678, Obispo Mollineo y Angulo informaba a la Corona Real, que se habían hecho las bóvedas y blanqueado del templo.
los años de 1742 y 1746, fueron realizados al parecer trabajos de importancia que involucraron el arreglo de cimientos del templo.

Entre los años de 1746 -1794 se estaban trabajando las cubiertas, armándose con madera rolliza extendida al sector de la nave y presbiterio, así mismo enlucidos de los muros de la Epístola, siendo dirigida la obra por el maestro Fernando García de Paredes, durante el periodo del párroco Manuel Joseph de Arroyo

Entre los años de 1827 y 1833, con la suma de 323 pesos se llevó a cabo la refacción de muros, reconstrucción del coro, puerta en el muro testero y construcción del cementerio, éste último habría consistido en la fábrica de la arquería a manera de capilla absidal.

En 1836 se llevó a cabo un inventario, cuya descripción indica las mismas características que conserva actualmente, salvo el mal estado en el que se encuentra, como la clausura de una de las capillas.

Otra intervención fue realizada en 1849 debido a los agrietamientos y/o resquebrajamientos en la capilla del Santísimo

En el siglo XX, fueron varios los trabajos realizados no sólo en el templo de San Salvador del Mundo sino también en el mismo poblado, En los últimos treinta años como se señala líneas arriba el templo ha tenido diferentes intervenciones sin que hayan significado modificar su estructura arquitectónica ya existente en 1836, teniendo reparaciones la torre, el piso de la Sacristía, la puerta principal, las capillas; el recorte del atrio, con la adecuación de la plaza y la colocación de la reja de metal que delimita y protege la referida edificación religiosa.

Los retejos anuales han continuado realizándose como en otras poblaciones.

Los inventarios posteriores a 1836, únicamente mencionan las relaciones de los bienes como alhajas, ornamentos y enseres del templo, sin hacer referencia a las estructuras arquitectónicas.

CAPÍTULO II

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

Preservar, conservar y restaurar las obras de arte (Pintura Caballete, Esculturas Policromadas, Mobiliario Retablo de Madera, Pintura Mural) de propiedad del templo “PATRON SALVADOR DEL MUNDO” de San Salvador – Calca – Cusco, con adecuados criterios y técnicas que exigen los procesos de Conservación y Restauración de Obras de Arte.

2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico, para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo en la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.

La conservación y restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.

Intervenir las obras de arte Templo “Patrón Salvador del Mundo” de San Salvador – Calca– Cusco, en las siguientes tipologías:

- Conservar Pintura Caballete.
- Conservar y Restaurar Esculturas Policromadas.
- Conservar y Restaurar Mobiliario
- Conservar Retablo de Madera.
- Conservar la Pintura Mural.

2.2 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION

CARTA DEL RESTAURO

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de “Carta del Restauro” 1972.

CARTA DE CRACOVIA

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

CARTA DE VENECIA 1941

Conservación:

Art. 8; Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento.

CARTA DE VENECIA, 1964

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación **estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos** ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

2.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Marco Normativo:

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.**- Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad.- *(priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como

una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

Criterios de orden histórico (*legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron*).

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

Criterios de orden estético y artístico (*elementos ornamentales*).

La nostálgica sentencia “cómo era, dónde estaba”, es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

CARTA DEL RESTAURO, 1972

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 6.-...se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa; ... 5) Alteración o remoción de las pátinas.

Art. 7.- ...indistintamente para todas las obras ...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.

2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;

3) Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra;

Adicionalmente el Anexo C de la Carta del Restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

Criterios de seguridad estructural (*interacción muro-estructura de la obra de arte*).

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sísmo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

Criterios de orden antropológico (*función y valoración de la comunidad hacia el monumento*).

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

Criterios de orden museológico.

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

Criterios de prevención.

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.

Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Criterios de orden ambiental (*la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material*).

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

2.4 LINEAMIENTO DE INTERVENCIÓN

Estudios previos : Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.

Mínima intervención: Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).

Respeto a la pátina: Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es *"lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo"* por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la pátina del tiempo.

Reversibilidad: Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser conciente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.

Mimética: Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.

Compatibilidad: Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.

Documentación detallada: El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

2.4.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causaron el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc)

ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por sí inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocarán diferentes alteraciones en la materia dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción de las obras de arte.

ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.4.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

RESTITUCIÓN.-Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.

REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

REVERSIBILIDAD.-Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.5 PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

- **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.
- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales
- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral se realizará la restauración.
- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentren.

2.6 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Carta de Burra:

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

D.S. N° 033 – 2000 – ITINCI del 06/2000.-Establecen disposiciones para la aplicación del protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono. En este decreto supremo es relativo a la SAO, es decir a las "Sustancias Agotadoras del Ozono" (SAO) que consolida el plan de acción para lograr la eliminación progresiva de las mismas, fijando los lineamientos para su implementación; además se ha elaborado la norma nacional sobre las SAO.

NORMATIVIDAD NACIONAL.

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462: Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia, Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (peruano 2006)

Ley De Evaluación De Impacto Ambiental Para Obras y Actividades - Ley N° 26786.

"Artículo 51º".- La Autoridad Sectorial Competente comunicará al Consejo Nacional del Ambiente CONAM, sobre las actividades a desarrollarse en su sector, que por su riesgo ambiental, las que obligatoriamente deberán presentar estudios de impacto ambiental previos a su ejecución y, sobre los límites máximos permisibles del impacto ambiental acumulado.

Ley General de Salud. Ley N° 26842.- Establece los lineamientos generales del ambiente de trabajo adecuado para garantizar sanidad durante la ejecución de los diferentes trabajos, específicamente en al Capítulo VII.

RATIFICADOS POR LA 14ª ASAMBLEA GENERAL DEL ICOMOS, EN VICTORIA FALLS, ZIMBABWE, OCTUBRE DE 2003

INTRODUCCIÓN Y DEFINICIÓN.

Las pinturas murales, desde las correspondientes al arte rupestre hasta los murales actuales, han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia, desde sus más remotos orígenes. Su deterioro, así como su destrucción, ya

sea ésta accidental o intencionada, representa una pérdida que afecta a una parte significativa del patrimonio cultural del mundo.

La Carta de Venecia (1964) sentó los principios generales para la conservación y restauración del patrimonio cultural. La Declaración de Ámsterdam (1975) que introdujo el concepto de conservación integrada, y el Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) que versa sobre la diversidad cultural, han ampliado el alcance de dichos principios. Teniendo en cuenta éstas y otras contribuciones pertinentes, tales como el Código de Ética del ICOM-C.C. (1) (1984), el Documento de Pavia (1997) y las Directrices Profesionales de la E.C.C.O. (2), este documento se propone establecer unos principios más específicos sobre la protección, salvaguarda, conservación y restauración de las pinturas murales. Por tanto, recoge una serie de postulados y reglas prácticas de carácter elemental, susceptibles de ser aplicados a escala universal, sin entrar a considerar los problemas concretos de las diferentes regiones o países, que pueden abordarse en el ámbito regional o nacional mediante la formulación de ulteriores recomendaciones, cuando resulte necesario.

La riqueza de las pinturas murales se fundamenta en la variedad de expresiones culturales y logros estéticos, así como en la diversidad de los materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días. Los artículos siguientes se refieren a pinturas realizadas sobre soportes inorgánicos, tales como yeso, ladrillo, arcilla y piedra y no a pinturas ejecutadas sobre soportes orgánicos como madera, papel o tela. Los materiales que componen muchos de los edificios históricos necesitan una consideración especial que queda al margen de este documento. Las superficies arquitectónicas y sus capas finales de preparación, con sus valores históricos, estéticos y técnicos tienen que ser consideradas como componentes igualmente importantes de los monumentos históricos.

Las pinturas murales son una parte integrante de los monumentos y lugares de valor patrimonial y deben ser preservadas in situ. Muchos de los problemas que afectan a las pinturas murales están relacionados con las deleznable condiciones que presentan los edificios o las estructuras, su uso impropio, la falta de mantenimiento y las frecuentes alteraciones y reparaciones. También la práctica reiterada de restauraciones, exponer las pinturas al descubierto de forma innecesaria, y el uso de métodos y materiales inadecuados, pueden producir un daño irreparable. Las actuaciones inapropiadas, o las que no alcanzan el rigor de los cánones de intervención establecidos, así como la falta de una capacitación profesional idónea, han conducido a resultados desafortunados. Por esta razón, se requiere un documento capaz de sentar los principios para la adecuada conservación y restauración de las pinturas murales.

Artículo 1: Política de Protección

La realización de listados e inventarios de monumentos y lugares con valor patrimonial que posean pinturas murales, aún en los casos en que éstas se encuentren ocultas en la actualidad, constituye por sí misma una medida necesaria para la protección de las pinturas murales de las distintas culturas y religiones. Las leyes y demás normas para la protección del patrimonio cultural deben prohibir la destrucción, degradación o alteración de las pinturas murales, así como la de su entorno. La legislación no sólo debería proveer medidas para la protección de las pinturas murales, sino incidir también en la disponibilidad de recursos destinados a la investigación, el tratamiento profesional y el control, y velar para que la sociedad pueda apreciar sus valores de carácter tangible e intangible.

Las intervenciones que resulten necesarias deberán realizarse con pleno conocimiento y permiso de las autoridades competentes. Cualquier transgresión de esa regla debe llevar aparejada una sanción en el orden jurídico. Las previsiones legales deberán proyectarse también a los nuevos descubrimientos y a su preservación, hasta que éstos alcancen protección formal. Los proyectos de desarrollo regional, de carácter urbano, arquitectónico, o relativos a obras públicas de ingeniería, tales como la construcción de carreteras, presas, rehabilitación de edificios, etc., que afecten a pinturas murales no se deben llevar a cabo sin un estudio previo del impacto que éstas sufrirían y sin proveer las medidas necesarias para su salvaguarda.

Las distintas autoridades deberán hacer un esfuerzo especial de cooperación entre ellas, a fin de propiciar el respeto y las condiciones que permitan que las pinturas de carácter religioso cumplan funciones de culto, sin poner en riesgo su autenticidad.

Artículo 2: Investigación

Todos los proyectos de conservación deben iniciarse mediante una investigación científica sólida y rigurosa. El objeto de tales investigaciones es encontrar la máxima información posible, tanto de carácter histórico como estético y técnico, sobre el soporte material de la estructura y las capas superpuestas. Deben extenderse, además, a todos los valores materiales e incorpóreos de la pintura, así como a las alteraciones históricas, las adiciones y las restauraciones. Ello requiere una aproximación interdisciplinaria.

En la medida de lo posible, los métodos de investigación deben ser de naturaleza no destructiva. Las pinturas que puedan hallarse ocultas bajo blanqueos de cal, capas de pintura, yeso, etc., deberán ser objeto de una atención especial. La investigación científica sobre los mecanismos de degradación a macro y micro escala, el análisis de los materiales y el diagnóstico del estado de conservación, son requisitos previos en cualquier proyecto de conservación.

Artículo 3: Documentación

Conforme a lo dispuesto en la Carta de Venecia, la conservación y restauración de las pinturas murales deben ir acompañadas de un programa de documentación, bien definido, consistente en un informe, a la vez analítico y crítico, ilustrado con dibujos, copias, fotografías, planos, etc. Deben registrarse las condiciones que ofrezcan las pinturas, los datos técnicos y formales relativos a su proceso de creación, y la historia de cada objeto. E incluso deberán documentarse todos los estadios del proceso de conservación, la restauración, los materiales y la metodología empleados. El informe deberá depositarse en los archivos de una institución pública, quedando a disposición del público interesado. También deberán conservarse copias de dicha documentación in situ, o en poder de los responsables del monumento. Igualmente se recomienda la publicación de los resultados del trabajo. Esta documentación deberá ordenarse en unidades temáticas relativas al proceso de investigación, a la diagnosis y al tratamiento. Los métodos tradicionales de documentación escrita y gráfica pueden complementarse con métodos digitales. Con independencia de los medios técnicos empleados, la conservación de los archivos y la disponibilidad de la documentación en el futuro, es de la mayor importancia.

Artículo 4: Conservación Preventiva, Mantenimiento y Gestión del Lugar

La conservación preventiva tiene por objeto propiciar unas condiciones favorables para reducir al máximo posible la degradación y evitar los tratamientos curativos innecesarios, prolongando así la vida de las pinturas murales. La práctica de un seguimiento adecuado y el control medioambiental son componentes sustanciales de la conservación preventiva. Las condiciones climáticas adversas y los problemas de humedad pueden producir no sólo deterioro, sino también ataques de carácter biológico. El seguimiento puede servir para detectar procesos de degradación de las pinturas, o de la estructura que les sirve de soporte, en su fase inicial, contribuyendo así a prevenir daños ulteriores. También permite conocer desde un principio la deformación y los fallos de estructura que podrían provocar la ruina del soporte. Un mantenimiento regular del edificio o de la estructura en cuestión, constituye la mejor garantía para salvaguardar las pinturas murales.

Los usos públicos e inadecuados de los monumentos y los lugares con pinturas murales pueden perjudicar a éstas. Ello puede hacer necesario que se limite la afluencia de visitantes y, en determinados casos, el cierre temporal al público. Sin embargo, es preferible que éste tenga oportunidad de conocer y apreciar las pinturas murales directamente, puesto que son parte integrante del patrimonio cultural común. Por tanto, es importante que en la gestión del bien se incluya un cuidadoso plan de uso y acceso que contribuya a preservar, en la medida de lo posible, los auténticos valores, tangibles e intangibles, propios de los monumentos y los lugares patrimoniales.

Muchas pinturas murales, a menudo situadas en parajes aislados, sufren los estragos del vandalismo y el robo, debido a diversos motivos de orden sociológico, ideológico y económico. En tales casos, las autoridades competentes deberán tomar medidas preventivas para su custodia.

Artículo 5: Tratamientos de Conservación y Restauración

Las pinturas murales forman parte integrante de los edificios o estructuras. Por lo tanto, su conservación debe considerarse comprendida en la del soporte material del conjunto arquitectónico al que pertenecen y su entorno. Cualquier intervención en el monumento debe tener en consideración las características especiales de las pinturas murales con el fin de preservarlas. Todas las intervenciones, tales como la consolidación, limpieza y reintegración, deberán ajustarse a unos márgenes mínimos a fin de evitar cualquier menoscabo en la autenticidad de los elementos materiales y pictóricos. Siempre que resulte posible, deberán preservarse, preferiblemente in situ, las muestras de capas estratigráficas, como testimonios de la historia de las pinturas.

El envejecimiento natural atestigua el paso del tiempo y ha de ser respetado. Deberán conservarse las transformaciones químicas y físicas de carácter irreversible, siempre que su eliminación pudiera resultar dañina. Las restauraciones anteriores, los añadidos y los repintes sobre el original son parte de la historia de las pinturas murales. Deben ser considerados como testigos de interpretaciones pretéritas y evaluados de forma crítica.

Todos los métodos y materiales utilizados en la conservación y restauración de las pinturas murales deberán tener en cuenta la posibilidad de que en el futuro se apliquen tratamientos distintos. El uso de nuevos materiales y métodos debe basarse en un conjunto de datos científicos suficientemente amplio y variado, así como en el resultado positivo de pruebas realizadas tanto en laboratorio como en los propios lugares. No obstante, ha de tenerse en cuenta que no se conocen los efectos potencialmente dañinos que los materiales y métodos nuevos pueden producir en las pinturas murales a largo plazo. En consecuencia, debe fomentarse el uso de materiales tradicionales, siempre que éstos sean compatibles con los componentes de las pinturas y la estructura del entorno.

La restauración tiene por objeto mejorar la interpretación de la forma y el contenido de las pinturas murales, siempre y cuando se respete la obra original y su historia. La reintegración estética contribuye a disminuir la percepción visual del deterioro y debe llevarse a cabo prioritariamente en materiales que no sean originales. Los retoques y las reconstrucciones deben realizarse de tal forma que sean discernibles del original. Todas las adiciones deben ser fácilmente reversibles. No se debe repintar sobre el original.

Poner las pinturas murales al descubierto exige respetar la situación histórica y evaluar las pérdidas que puedan producirse. Tal operación sólo debe efectuarse tras haber realizado una investigación previa de las condiciones en que se hallan, así como de su extensión y valor, y siempre que resulte posible llevarla a cabo sin causar daños. Una vez puestas al descubierto, no deben exponerse a condiciones desfavorables.

En algunos casos, un programa de conservación o restauración puede incluir la restitución de pinturas murales decorativas o de superficies arquitectónicas coloreadas. Ello entraña la conservación de fragmentos auténticos y puede requerir su cobertura completa o parcial con capas protectoras. Toda restitución bien documentada y ejecutada de forma profesional, con materiales y técnicas tradicionales, puede servir como testigo del aspecto histórico de las fachadas e interiores.

En todas las fases de un proyecto de conservación o restauración se debe contar con una dirección técnicamente solvente, así como con la autorización de las autoridades competentes. También es deseable asegurar una supervisión independiente del proyecto, bien sea a través de éstas últimas, o de otras instituciones que no tengan intereses comerciales en el mismo.

Artículo 6. Medidas de Emergencia

En situaciones de urgencia, es necesario recurrir a tratamientos de emergencia para salvaguardar las pinturas murales. Pero los materiales y las técnicas que se empleen deben permitir un tratamiento posterior. Tan pronto como sea posible, deben aplicarse medidas idóneas de conservación, con autorización de las autoridades competentes.

Los arranques y traslados de pinturas murales son operaciones peligrosas, drásticas e irreversibles, que afectan seriamente a su composición física, así como a su estructura material y a sus valores estéticos. Por tanto, tales actuaciones sólo resultan justificables en casos extremos, cuando todas las opciones de aplicación de otro tratamiento in situ carecen de viabilidad. Si se presenta una de estas situaciones, es mejor que las decisiones relativas a los arranques y traslados sean tomadas por un equipo de profesionales, y no por la persona encargada del trabajo de conservación. Las pinturas arrancadas deberán ser repuestas en su emplazamiento original siempre que resulte posible.

Deberán adoptarse medidas especiales para la protección y mantenimiento de las pinturas arrancadas, así como para prevenir su robo y dispersión.

La aplicación de una capa de protección sobre la decoración existente, con el propósito de evitar el daño o destrucción que puede provocar su exposición a un ambiente inhóspito, habrá de realizarse con materiales compatibles con las pinturas murales, y de tal forma que permita que en el futuro puedan volver a destaparse.

Artículo 7. Investigación e Información Pública

La puesta en marcha de proyectos de investigación, en el campo de la conservación y la restauración de las pinturas murales, es requisito esencial de una política de desarrollo equilibrado. Deben fomentarse las investigaciones basadas en tesis que puedan enriquecer el conocimiento sobre los procesos de degradación. La investigación que amplíe nuestro saber sobre las técnicas pictóricas originales, al igual que los materiales y los métodos empleados en anteriores prácticas de restauración, constituyen elementos fundamentales para desarrollar proyectos de conservación acertados. Dicha investigación resulta también útil y pertinente para otras disciplinas conexas del campo de las artes y de las ciencias. Deberá reducirse al máximo tanto la alteración de los soportes que resulten significativos, como la obtención de muestras, para su estudio.

La difusión de conocimientos es un factor esencial de la investigación y debe llevarse a cabo no sólo a escala profesional, sino también en el ámbito popular. La información pública puede ampliar notablemente la conciencia sobre la necesidad de salvaguardar las pinturas murales, aunque los trabajos de conservación y restauración puedan causar molestias ocasionales.

Artículo 8. Educación y Formación Profesional

La conservación y la restauración de la pintura mural constituyen una disciplina especializada en el campo de la preservación del patrimonio. Puesto que este trabajo requiere conocimientos especializados, capacitación, experiencia y responsabilidad, los conservadores y restauradores de este tipo de bienes culturales deben tener una educación y una formación profesional idóneas, como recomienda el Código de Ética del Comité de Conservación del ICOM (1984) y agrupaciones tales como la CEOC (3) (Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores y Restauradores) y la REECR (4) (Red Europea de Educación en Conservación y Restauración).

Artículo 9. Renovación Tradicional

En muchas regiones del mundo, se siguen utilizando las mismas prácticas pictóricas empleadas originalmente por los artistas y artesanos, repitiendo programas históricos de carácter decorativo e iconográfico mediante el uso de materiales y técnicas tradicionales. Tales tradiciones, que responden a exigencias religiosas y culturales y están de acuerdo con los

principios de Nara, deben mantenerse. Sin embargo, aunque sea importante que estos conocimientos especiales se conserven, ello no implica que los tratamientos de conservación y restauración deban ser realizados por artistas.

Artículo 10. Cooperación Internacional

Compartir el cuidado del patrimonio común es una noción aceptada a escala nacional e internacional. Por tanto, es preciso fomentar el intercambio de conocimientos y difundir la información en todos los ámbitos. Dentro del espíritu que inspira la colaboración interdisciplinaria, los conservadores y restauradores de pintura mural necesitan relacionarse con sus colegas de otros países, con instituciones apropiadas, y con especialistas de todo el mundo.

La presente versión de este documento se elaboró entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre de 2002, en Copenhague, y se acabó de redactar en Tesalónica, los días 8 y 9 de mayo de 2003, actuando como relatora Isabelle Brajer.

2.7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

INSTALACIONES PROVISIONALES

IMPLEMENTACION EN OBRA

ADECUACION DE TALLERES

INSTALACIÓN DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL PARA LA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE (retablo, pintura mural)

ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE (Armado, traslado y desarmado)

EXPLORACION E INTERPRETACION

REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y después de la intervención)

IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA

PREPARACION DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE

PREPARACION DE COLETTA ITALIANA

2.7.1 PARA PINTURA DE CABALLETE

OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO

FOTOGRAFIAS UV LUZ ULTRAVIOLETA

DESMONTAGE DE MARCO

CONSOLIDACIÓN PUNTUALDE ESTRATOS

LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO

LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO

PREPARACION DE LA CAMA

UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO V ELADO)

BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO

VELADO PERIMETRAL

DESMONTAJE DE SU BASTIDOR

VELADO DE CAPA PICTÓRICA

READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA

DESBASTADO DEL BASTIDOR

ENCARTONADO

ELIMINACION DE PARCHES

LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)

SUTURAS Y REFUERZOS

PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS

PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME
UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO
ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO
PREPARACIÓN DE LA GACHA
ENTELADO CON GACHA
ENTELADO CON BEVA 371
IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371
IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5
PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5
IMPREG CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL
ADHESIÓN DE BANDAS PREPA AL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA
TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
DEVELADO DEL LIENZO
HABILITADOCIÓN DE MADERA
ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO
ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)
MASILLADO DE FALTANTES
RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN
PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES
NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES
ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES
PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)

2.7.2 PARA ESCULTURA POLICROMADA

LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)
DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS
ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA
ELIMINACIÓN DE REPINTES
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
"REALIZACION Y RESTITUCIÓN
DE PIEZAS FALTANTES"
RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA
EMPASTADO DE FALTANTES
ENTIZADO DE FALTANTES
PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA
MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN – ESCULTURA

2.7.3 **PARA MOBILIARIO**

TRASLADO DE PIEZAS DE MOBILIARIO AL TALLER
CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS
DESINSECTACIÓN
LIMPIEZA SUPERFICIAL
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS
RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL IN SITU
CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS
LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA
SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DE SOPORTE
ELIMINACIÓN DE REPINTES
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
LIMPIEZA DEL PAN DE ORO
REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
REALIZACIÓN DE TABLEROS
REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES
EMPASTADO
ENTIZADO
PULIDO DE ENTIZADOS
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO
REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
PROTECCIÓN DE MOBILIARIO RESTAURADO
TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE ORIGEN

2.7.4 **PARA RETABLO DE MADERA CONSERVACION Y RESTAURACION**

DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS
CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO
TRASLADO DE PIEZAS DEL RETABLO AL TALLER
CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO
DESINSECTACIÓN
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (Retablos, Pulpito, marquetería)
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS
LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA
SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE
LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
LIMPIEZA DEL PAN DE ORO
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1

RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
REALIZACIÓN DE TABLEROS
RESTITUCION DE TABLEROS
EMPASTADO
ENTIZADO
LIJADO Y PULIDO RETABLO

2.7.5 PINTURA MURAL

LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)
CONSOLIDACIÓN INTERNA (embolsados y torta de embarre)
CONSOLIDACIÓN ENLUCIDO Y POLICROMÍA
LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura Mural)
PERFILADO DE FALTANTES
PREFIJADO DE LA POLICROMIA

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La referencia histórica consignada en el presente documento nos indica que el Templo “PATRON SALVADOR DEL MUNDO” de SAN SALVADOR- CALCA-CUSCO, fue poseedor de gran número de obras de arte de diferentes tipologías como son pintura de caballete, escultura policromada, mobiliario, retablo tallado y dorado, y pintura mural de gran valor histórico artístico, bienes culturales que sufrieron daños irreparables como consecuencia del tiempo, por efectos de movimientos o por reacción de materiales orgánicos como cambios de humedad, y mala conservación o por los robos sacrílegos que se suscitaron a través del tiempo así como incendios. En su mayoría los bienes culturales del Templo “PATRON SALVADOR DEL MUNDO” de San Salvador, fueron elaboradas en el período colonial pertenecientes a fin del siglo XVI e inicio del siglo XVII. Los Bienes Culturales que fueron intervenidos durante el 2014 tenemos:

- **PINTURA CABALLETE.-** Intervención de 15 lienzos:
- **ESCULTURAPOLICROMADA.-** Intervención de 32 esculturas
- **MOBILIARIO.-** Intervención de 9 muebles:
- **RETABLO DE MADERA y MENSULAS.-** Se Intervinieron 03 Retablos de Madera y 2 ménsulas
- **PINTURA MURAL.-** Se intervinieron en 10 sectores:

3.2 CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

PINTURA CABALLETE					
Nº	FOTO		TITULO	ÁREA TOTALM ²	ÁREA TRABAJA M ²
	INICIAL	ACTUAL			
1.00			SEÑOR DE LA COLUMNA	0.85	0.85
2.00			PC.02 SAN FRANCISCO JAVIER	0.23	0.23
3.00			EXTASIS DE MARÍA MAGDALENA	0.62	0.62
4.00			SANTA ROSA DE LIMA	0.77	0.77
5.00			EXTASIS DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA	0.64	0.64

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

6.00			JESÚS ATADO ENTRE DOS JUDIOS	1.55	1.55
7.00			SANTA S/N (SANTA CATALINA DE SIENA)	0.75	0.75
8.00			SANTA ROSA DE LIMA	1.72	1.72
9.00			MARÍA MAGDALENA (SANTA ENGRACIA)	1.59	1.59
10.00			SEÑOR DE LOS TEMBLORES	1.84	1.84
11.00			SEÑOR DE LOS TEMBLORES	3.34	3.34
12.00			CRISTO CRUCIFICADO	3.04	3.04

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

13.00			SAGRADA FAMILIA	4.31	4.31
14.00			FRAGMENTO CENTRAL "ÁNGEL CON PADRE ETERNO"	2.60	2.60
15.00			SEÑOR DE LOS TEMBLORES 0.85	1.68	1.68

ESCULTURA POLICROMADA					
N ^{ro}	FOTO		TITULO	ÁREA TOTALM ²	ÁREA TRABAJ. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
1.00			CRISTO NAZARENO	1.46	1.46
2.00			SAN ISIDRO LABRADOR	0.63	0.63
3.00			ECCE HOMO	0.42	0.42
4.00			VIRGEN DE LAS NIEVES	1.71	2.16
5.00			SAN JOSÉ	1.59	1.59
6.00			INMACULADA	1.18	1.18

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

7.00			Ángel I	0.10	0.10
8.00			Ángel II	0.10	0.10
9.00			SR. DE LA COLUMNA	2.39	2.39
10.00			SAN CAYETANO	1.67	1.67
11.00			INMACULADA II	1.47	1.47
12.00			SAN SALVADOR	2.42	2.42
13.00			NIÑO JESÚS	0.28	0.28

14.00			SAN ANTONIO DE PADUA	0.11	0.11
15.00			NIÑO DE PRAGA	1.10	1.10
16.00			SANTO CRISTO	0.36	0.36
17.00			SANTIAGO MATAMOROS I	0.28	0.28
18.00			CABALLO DE SANTIAGO I	1.07	1.07
19.00			MORO DE SANTIAGO I	0.41	0.41
20.00			SANTIAGO MATAMOROS II	0.76	0.76

21.00			CABALLO DE SANTIAGO II	2.29	2.29
22.00			MORO DE SANTIAGO II	0.55	0.55
23.00			SAN JUAN BAUTISTA	1.46	1.46
24.00			VIRGEN DOLOROSA	2.40	2.40
25.00			VIRGEN ASUNTA	1.79	1.79
26.00			SAN ANTONIO DE PADUA	2.16	1.79
27.00			NIÑO DE SAN ANTONIO	0.19	0.19

28.00			VIRGEN DEL CARMEN	1.74	1.74
29.00			NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN	0.08	0.08
30.00			CRISTO I	0.92	1.11
31.00			CRISTO II	1.10	1.10
32.00			CRISTO III	0.79	1.01

MOBILIARIO					
N ^{ro}	FOTO		TITULO	ÁREA TOTALM ²	ÁREA TRABAJ. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
1.00			SAGRARIO	2.45	2.45
2.00			CONFESIONARIO I	12.04	12.04
3.00			CONFESIONARIO II	9.04	12.04
4.00			CONFESIONARIO III	8.88	3.35
5.00			SILLON FRAELERO	3.35	3.35
6.00			ATRIL	2.40	2.40

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

7.00			ORGANO	19.71	4.71
8.00			CARRILLONA I	2.40	2.40
9.00			CARRILLONA II	2.12	2.12

RETABLO DEMADERA					
Nº	FOTO		TITULO	ÁREA TOTALM ²	ÁREA TRABAJ. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
1.00			HORNACINA DE SR. DE ECCEHOMO	2.22	2.22
2.00			RETABLO DEL ALTAR MAYOR	57.63	57.63
3.00			RETABLO DEL ALTAR MAYOR EJECUTADO 2013	5.37	5.37
4.00			RETABLO VIRGEN DE LAS NIEVES	17.39	13.65
5.00			MENSULAS	2.40	2.40

PINTURA MURAL					
N ^{ro}	FOTO		TITULO	ÁREA TOTALM ²	ÁREA TRABAJ. M ²
	INICIAL	ACTUAL			
PM 001			SECTOR MURO DE PIE SOTOCORO	41.21	41.21
PM 002			SECTOR : MURO DEL EVANGELIO SOTOCORO	17.92	17.92
PM 003			SECTOR : MURO DE LA EPISTOLA SOTOCORO	19.34	19.34
PM 004			SECTOR : FRONTAL DE BANCO EVANGELIO 01	2.60	2.60
PM 005			SECTOR : FRONTAL DE BANCO EPISTOLA(1) 02	2.48	2.48
PM 006			SECTOR : FRONTAL DE BANCO 03	3.05	3.05
PM 007			SECTOR : FRONTAL DE BANCO EPISTOLA 04	2.42	2.42
PM 008			SACRISTIA	1.46	1.46
PM 009			BANCO DE LA CAPILLA DEL EVANGELIO	2.50	2.50
PM 10			PILASTRA DEL MURO EVANGELIO	0.80	0.80

3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1 PINTURA DE CABALLETE

Los lienzos pertenecientes al templo "Patrón Salvador del Mundo" de San Salvador, se encuentran almacenados en las instalaciones de la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles, situado en la Casa Hacienda del Márquez de Valle Umbroso, localidad de Tipón, Distrito de Oropesa, los mismos que muestran diferentes grados de deterioro. Puesto que, algunos presentan marcos de madera tallados y dorados, tanto completos como de manera parcial y la mayoría no poseen bastidores y menos marcos.

Cabe indicar que la temática de las pinturas en mención es variada, con representaciones de pasajes de la vida de Jesús, así como de algunos santos y santas mártires respectivamente.

También mencionar que, el estado de conservación en general es malo y pésimo, debido a las muestras y evidencias de deterioro que presentan cada una de las obras en mención, obviamente a causa de diferentes aspectos y factores sobre todo climatológicos suscitados a través del tiempo así como la negligencia de parte de la población católica del distrito.

Finalmente, indicar que, la mayor parte de las pinturas de formato grande no presentan bastidor y menos marco alguno.

3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS DE INTERVENCION REALIZADOS EN PINTURA DE CABALLETE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	Señor de la Columna		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: pintura caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN	:			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.01m		
	LARGO:	0.85m		
	MET. M ²	0.85m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	14/12		CÓD. INTER.	PC:01

SEÑOR DE LA COLUMNA ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- El bastidor como soporte estructural, se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que se pudo apreciar primeramente una gran cantidad de agujeros denominados galerías a nivel de todo el perímetro, además de también presento un par de refuerzos en las juntas angulares de la parte superior del bastidor.

Soporte.- El estrato correspondiente al soporte se encontró en estado pésimo de conservación en zonas puntuales como lateral superior derecho e inferior del mismo lado, puesto que, se aprecia pequeñas roturas y agujeros de este estrato, suciedad impregnada como manchas (chorreras) y los destensados y rugosidad que muestra sobre todo en la parte inferior del soporte, la falta de estabilidad entre sus fibras hacen que este estrato contribuya con el movimiento de sus estratos sub yacentes y el deterioro se pronuncia cada vez más.

Base de Preparación.- El estado de conservación del presente estrato se mostró relativamente malo, por presentar un alto grado de re secamiento, pero que no obstante, el estado de este va a condicionar a los estratos precedentes. En consecuencia, la pérdida de esta capa de preparación, se da, de manera puntual como la falta de adhesión y cohesión hacia el soporte.

Capa Pictórica.- Las condiciones en las que se mantiene los estratos anteriores a este estrato condicionan al estado de conservación de la capa pictórica físicamente sin embargo las características de pérdida del estrato como abrasiones y decoloración están sujetas a otro tipo de deterioro, las mismas que no necesariamente son provocadas de por la mano del hombre sino que son consecuencia del paso del tiempo, especialmente en las partes superior e inferior del lado derecho del lienzo.

Capa de Protección.- Este estrato por las características mostradas en esta obra se pudo deducir en mal estado puesto que está considerada como la última capa de barniz u otra sustancia superpuesta en la superficie de la capa pictórica, no obstante está condicionada a sufrir los mismos daños de sus estratos anteriores, pero cumple con la labor de mantener de alguna manera la estabilidad de sus componentes.

Marco.- No presenta.

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-01	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SEÑOR DE LA COLUMNA	
AREA			0.85	
			PROG	EJEC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV/LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2		
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.85	0.85
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.85	0.85
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.85	0.85
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.85	0.85
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.08	0.08
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.08	0.08
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.85	0.85
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.85	0.85
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.05	0.05
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.40	0.40
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.07	0.07
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.85	0.85
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.01	0.01
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.07	0.07
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	0.56	0.00
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.56	0.56
02.01.34	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.56	0.56
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.56	0.56
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.56	0.56
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.56	0.56
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.85	0.85
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.85	0.85
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.67	0.67
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.67	0.67
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.85	0.85
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.08	0.08
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.85	0.85
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.85	0.85
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.40	0.40
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.08	0.08
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.05	0.05
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.85	0.85

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
	SAGRARIO
	
	Limpieza del soporte posterior
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	Limpieza de la capa pictórica
	
REGISTRO foto uve evidencia repinte	Entizado de lagunas

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	San francisco Javier		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: PINTURA DE CABALLETE			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.42m		
	LARGO:	0.55m		
	MET. M ²	0.23m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	37/12		CÓD. INTER.	Pc.02

SAN FRANCISCO XAVIER ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- No posee.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede notar que se encuentra totalmente impregnado con un adhesivo, al parecer cola animal.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encontró en regular estado de conservación presentando mínimas evidencias de deterioro solamente a nivel del contorno.

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va a condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia no nos queda más que admitir el regular estado de conservación en el que se encuentra la capa pictórica a nivel de toda la superficie pictórica.

Capa de Protección.- En mal estado de conservación, por el re secamiento que este presenta.

Marco.- No posee.

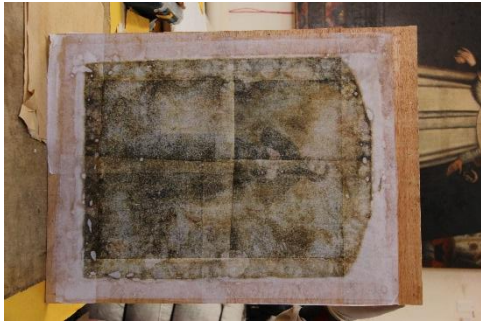
Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-02	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SAN FRANCISCO JAVIER	
AREA			0.23	
			PROG	EJEC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV/LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2		
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.05	0.05
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.23	0.23
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.23	0.23
02.01.07	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.23	0.23
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.23	0.23
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.03	0.03
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.03	0.03
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.23	0.23
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.23	0.23
02.01.15	DESASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.00	0.00
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.12	0.12
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.00	0.00
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.23	0.23
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.01	0.01
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.00	0.00
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIMETRALES	m2	0.15	0.15
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.15	0.15
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.15	0.15
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.15	0.15
02.01.36	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.15	0.15
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.15	0.15
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.23	0.23
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.23	0.23
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.15	0.15
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.15	0.15
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.23	0.23
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.30	0.30
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.23	0.23
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.23	0.23
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.01	0.01
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.06	0.06
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.06	0.06
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.06	0.06
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.02	0.02
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.23	0.23

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
	SAGRARIO
	
	Limpieza del soporte lado reverso
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	Velado de la capa pictórica
	
Proceso de entizado	Develado de la capa pictórica

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	Éxtasis de María Magdalena		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: pintura de caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.69m		
	LARGO:	0.89m		
	MET. M ²	0.62m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	15/12		CÓD. INTER.	03

EXTASIS DE MARÍA MAGDALENA

Bastidor.- No posee.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede notar que se encuentra totalmente impregnado con un adhesivo, al parecer cola animal.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encontró en regular estado de conservación presentando mínimas evidencias de deterioro solamente a nivel del contorno. Capa Pictórica.- Bien sabemos que

Capa de Protección.- En mal estado de conservación, por el re secamiento que este presenta.

Marco.- No es original es contemporáneo

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-03	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	EXTASIS DE MARÍA MAGDALENA	
AREA			0.62	
			PROG	REAL
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.10	0.10
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.62	0.62
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.62	0.62
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.62	0.62
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.62	0.62
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.62	0.62
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.00	0.00
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.06	0.06
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.62	0.62
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.62	0.62
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.00	0.00
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.30	0.30
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.00	0.00
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.62	0.62
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.02	0.02
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.03	0.03
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	0.41	0.41
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.41	0.41
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.41	0.41
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.41	0.41
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.41	0.41
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.41	0.41
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.62	0.62
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.62	0.62
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.44	0.44
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.44	0.44
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.62	0.62
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.06	0.06
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.62	0.62
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.62	0.62
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.01	0.01
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.11	0.11
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.62	0.62

REGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Retiro de elementos ajenos y dañinos



Preparación de la cama



encartonado



Limpieza de la policromía

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	SANTA ROSA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN	:			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.10m		
	LARGO:	0.71m		
	MET. M ²	0.77m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	16/2		CÓD. INTER.	04

SANTA ROSA DE LIMA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Se encontró en pésimo estado de conservación, el mismo que consta de cuatro largueros y un travesaño, el mismo que, aparentemente se encuentra en buen estado, pero por el contrario presenta una gran cantidad de agujeros (galerías) ocasionadas por xilófagos, siendo necesaria su restitución

Soporte.- Se encontró en mal estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede apreciar la presencia de manchas. Además de pequeños agujeros de manera puntual, a nivel de la parte superior del lienzo.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encontró indudablemente también en mal estado de conservación puntual sobre todo en las zonas antes mencionadas en las que obviamente se encuentran pérdidas de manera puntual.

Capa Pictórica.- Se encontró en mal estado de conservación, debido al alto grado de resequedad que este presenta, siendo visibles la gran cantidad de craqueladuras y por ende la impregnación y acumulación de polvillo, suciedad y excrecencias de roedores.

Capa de Protección.- A simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Particularmente el presente lienzo no presenta dicho elemento.

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-04	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SANTA ROSA DE LIMA	
AREA			0.77	
			PROG	REAL
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.77	0.77
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.77	0.77
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.77	0.77
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.77	0.77
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.08	0.08
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.08	0.08
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.77	0.77
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.77	0.77
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.10	0.10
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.36	0.36
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.03	0.03
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.77	0.77
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.00	0.00
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.02	0.51
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	0.51	0.51
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.51	0.51
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.51	0.51
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.51	0.51
02.01.36	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.51	0.51
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.51	0.51
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.77	0.77
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.77	0.77
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.60	0.60
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.60	0.60
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.77	0.77
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.07	0.07
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.77	0.77
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.77	0.77
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.35	0.35
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.10	0.10
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.10	0.10
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.10	0.10
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.77	0.77

REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Consolidación de la capa pictórica



Develado de la capa pictórica



REGISTRO Final



Limpieza del soporte lado reverso

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE			
TITULO	Éxtasis de Santa Catalina de Alejandría	FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo	INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: PINTURA DE CABALLETE		
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII		
UBICACIÓN	:		
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:		
	LARGO:		
	MET. M ²		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco		
CÓD. CATALOG.		CÓD. INTER.	05

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Se encontró en pésimo estado de conservación, el mismo que consta de cuatro largueros y un travesaño, el mismo que, aparentemente se encuentra en buen estado, pero por el contrario presenta una gran cantidad de agujeros (galerías) ocasionadas por xilófagos, siendo necesaria su restitución

Soporte.- Se encontró en mal estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede apreciar la presencia de manchas. Además de pequeños agujeros de manera puntual, a nivel de la parte superior del lienzo.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encontró indudablemente también en mal estado de conservación puntual sobre todo en las zonas antes mencionadas en las que obviamente se encuentran pérdidas de manera puntual.

Capa Pictórica.- Se encontró en mal estado de conservación, debido al alto grado de resequedad que este presenta, siendo visibles la gran cantidad de craqueladuras y por ende la impregnación y acumulación de polvillo, suciedad y excrecencias de roedores.

Capa de Protección.- A simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Particularmente el presente lienzo no presenta dicho elemento.

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-05	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	EXTASIS DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA	
AREA			0.64	
			PROG	REAL
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFIAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.64	0.64
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.64	0.64
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.64	0.64
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.64	0.64
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.00	0.00
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.06	0.06
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.64	0.64
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.64	0.64
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.00	0.00
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.30	0.30
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.00	0.00
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.64	0.64
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.02	0.02
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2		0.00
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2		0.00
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.42	0.42
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.42	0.42
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.42	0.42
02.01.36	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.42	0.42
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.42	0.42
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.64	0.64
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.64	0.64
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.44	0.44
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.44	0.44
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.64	0.64
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.06	0.06
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.64	0.64
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.64	0.64
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.01	0.01
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.11	0.11
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.64	0.64

REGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Eliminación elementos ajenos y dañinos



Preparación de lacama



Encartonado



Limpieza de la capa pictórica

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	Jesús Atado entre dos Judíos		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	0.89m		
	LARGO:	1.60m		
	MET. M²	1.57m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	21/12		CÓD. INTER.	06

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Solamente cabe reiterar el estado de conservación de las piezas anteriormente mencionadas, es decir, presentaron cierta estabilidad aparente, pero que, estructuralmente se encontraron debilitados por la incursión de los xilófagos, en consecuencia, el estado del presente fue pésimo siendo menester su restitución inmediata.

Soporte.- Se encontró Con roturas y relativamente en regular estado de conservación, conformado por un solo paño y se pudo notar que se encuentra solamente impregnado con suciedad y manchas por la cara posterior y con exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras, más no, se aprecian daños estructurales en este.

Base de Preparación.- Se encontró también en mal estado de conservación presentando únicamente el deterioro a nivel de craqueladuras en toda la superficie, más no de desprendimiento y pérdidas.

Capa Pictórica.- También se encontró en mal estado de conservación, obviamente acorde al del estrato precedente, mencionar también, el alto grado de sequedad e impregnación de suciedad y polvillo de dicha capa.

Capa de Protección.- Se encontró En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas de en capas precedentes.

Marco.- No posee.

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-06	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	JESÚS ATADO ENTRE DOS JUDÍOS	
AREA			1.55	
			PROG.	EJEC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.50	0.50
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	1.55	1.55
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	1.55	1.55
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.55	1.55
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.00
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.55	0.00
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.16	0.00
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.16	0.00
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.55	1.55
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.55	1.55
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.05	0.05
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.76	0.76
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.26	0.00
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	1.55	0.00
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.02	0.00
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.10	0.00
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	1.04	0.00
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	1.04	0.00
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.04	0.00
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.04	0.00
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	1.04	0.00
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	1.04	0.00
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.55	0.00
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	1.55	0.00
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.04	0.00
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.04	0.00
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.55	0.00
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.15	0.00
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.55	0.00
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	1.55	0.00
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.00	0.00
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.00
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.24	0.00
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.24	0.00
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.15	0.00
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	0.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	1.55	0.00

EGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Encartonado



Preparación de la cama



Limpieza del soporte lado Reverso



Consolidación de la capa pictórica

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE			
TITULO	SANTA ROSA	FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo	INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: PINTURA DE CABALLETE		
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII		
UBICACIÓN			
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	0.71m	
	LARGO:	1.10m	
	MET. M ²	0.77m ²	
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco		
CÓD. CATALOG.	16/12	CÓD. INTER.	07

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Solamente cabe reiterar el estado de conservación de las piezas anteriormente mencionadas, es decir, presentaron cierta estabilidad aparente, pero que, estructuralmente se encontraron debilitados por la incursión de los xilófagos, en consecuencia, el estado del presente fue pésimo siendo menester su restitución inmediata.

Soporte.- se encontró relativamente en regular estado de conservación, conformado por un solo paño y se pudo notar que se encuentra solamente impregnado con suciedad y manchas por la cara posterior y con exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras, más no, se aprecian daños estructurales en este.

Base de Preparación.- Se encontró también en mal estado de conservación presentando únicamente el deterioro a nivel de craqueladuras en toda la superficie, más no de desprendimiento y pérdidas.

Capa Pictórica.- También se encontró en mal estado de conservación, obviamente acorde al del estrato precedente, mencionar también, el alto grado de resequedad e impregnación de suciedad y polvillo de dicha capa.

Capa de Protección.- Se encontró en pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas de en capas precedentes.

Marco.- No posee.

Por lo que se ejecutó las siguientes partidas

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-07	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SANTA SIN (SANTA CATALINA DE SIENA)	
AREA			0.75	
			PROG	EJEC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	0.75	0.75
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	0.75	0.75
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.75	0.75
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	0.75	0.75
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.08	0.08
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.08	0.08
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.75	0.75
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.75	0.75
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.10	0.10
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.38	0.38
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.03	0.03
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	0.75	0.75
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.00	0.00
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.01	0.01
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	0.50	0.50
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	0.50	0.50
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.50	0.50
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.50	0.50
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.50	0.50
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	0.50	0.50
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.75	0.75
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	0.75	0.75
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.60	0.60
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.60	0.60
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.75	0.75
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.08	0.08
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	0.75	0.75
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	0.75	0.75
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.30	0.30
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.10	0.10
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.10	0.10
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.10	0.10
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	0.75	0.75

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

SAGRARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	SANTA ROSA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA				
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.06m		
	LARGO:	1.65m		
	MET. M ²	1.72m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	25/12		CÓD. INTER.	08

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.-No pertenece al lienzo y su estado de conservación es pésimo siendo menester su restitución inmediata.

Soporte.-Se encontró relativamente en regular estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede notar que se encontró chorreras, hongos, impregnado con suciedad y manchas por la cara posterior y con exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras, más no, se aprecian daños estructurales en este.

Base de Preparación.- Se encontró también en mal estado de conservación presentando el deterioro a nivel de craqueladuras en toda la superficie, más no de desprendimiento y pérdidas.

Capa Pictórica.- También en mal estado de conservación, obviamente acorde al del estrato precedente, mencionar también, el alto grado de resequedad e impregnación de suciedad y polvillo de dicha capa y perdida de la policromía producto de las chorreras.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas de en capas precedentes.

Marco.- No posee.

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

SAGRARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGI+A5:BJ37STRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-08	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SANTA ROSA DE LIMA	
AREA			1.72	
			PROG.	EJEC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.70	0.70
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	1.72	1.72
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	1.72	1.72
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.72	1.72
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.72	1.72
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.00	0.00
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.17	0.17
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.72	1.72
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.72	1.72
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.46	0.46
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.85	0.85
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.03	0.03
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	1.72	1.72
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.01	0.01
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.16	0.16
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	2.92	2.92
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2	2.92	2.92
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2	2.92	2.92
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2	2.92	2.92
02.01.33	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.34	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2		0.00
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2		0.00
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2		0.00
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2		0.00
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.72	1.72
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	1.72	1.72
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.41	1.41
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.41	1.41
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.72	1.72
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2		
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.72	1.72
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	1.72	1.72
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.24	0.24
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.20
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.20	0.20
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.20	0.20
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.08
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	1.72	1.72

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	María Magdalena Santa Engracia(santa margarita de cortona)		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.05m		
	LARGO:	1.51m		
	MET. M ²	1.59m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	26/12		CÓD. INTER.	09

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- El soporte estructural en mención presento los largueros ligeramente pandeado, los mismos que, aparentan estabilidad, pero que no obstante se encuentran lleno de agujeros (galerías), ocasionados obviamente por los xilófagos que dicho sea de paso es normal en todos lienzos. En consecuencia, el estado de conservación fue pésimo.

Soporte.-Se encontró en pésimo estado de conservación, conformado por un solo paño también se encontró totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentado entre sus fibras.

Base de Preparación.-se encontró también en pésimo estado de conservación presentando un alto grado de deterioro en el extremo superior derecho del lienzo, pérdidas obviamente en las zonas donde se aprecian roturas y faltantes especialmente a la altura del oído izquierdo de la imagen, como también un corte entre el pecho y el brazo izquierdo.

Capa Pictórica.-Se encontró en pésimo estado de conservación así como con un repinte al 70 % por lo que se pudo evidenciar que la santa en mención es Santa Margarita de Corcona por los atributos que encontró que son las joyas en la mano izquierdo no se retiró el total del repinte en viste que se entró bien adherido al soporte y retirarlo ocasionaría desgaste y pérdida del soporte.

El soporte

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas de las capas precedentes.

Marco.- No posee.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGI+A5:BJ37STRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-9	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	MARIA MAGDALENA (SANTA ENGRACIA)	
AREA			1.59	
			PROG	REAL
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE		sta margarita de cortona	
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.60	0.60
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	1.59	1.59
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	1.59	1.59
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.59	1.59
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.59	1.59
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.15	0.15
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0	0.00
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.59	1.59
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.59	1.59
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.00	0.00
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.80	0.80
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.40	0.40
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	1.59	1.59
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.16	0.16
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.16	0.16
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	2.70	2.70
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2	2.70	2.70
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2	2.70	2.70
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg	2.70	2.70
	ENTELADO CON GACHA	m2	2.70	2.70
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2		0.00
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2		0.00
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2		0.00
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPA AL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2		0.00
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.59	1.59
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	1.59	1.59
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.49	
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.49	
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.59	
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2		
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.59	1.59
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	1.59	1.59
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.22	0.22
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.40	0.40
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.40	0.40
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.40	0.40
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.10	0.10
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	1.59	1.59

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



Preparación de la cama



Velado de la capa pictórica



REGISTRO INICIAL - ANVERSO

Montage al nuevo bastidor

Entizado de faltantes

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	SEÑOR DE LOS TEMBLORES		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.13m		
	ALTO:	1.63m		
	MET. M ²	1.84m ²		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	27/12		CÓD. INTER.	ESC. 10

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Primeramente mencionar que, la presente obra de arte no posee bastidor más que un par pedazos de este, como evidencia situados en la parte lateral izquierda del lienzo. En consecuencia, el estado de conservación de este componente estructural es pésimo.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en pésimo estado de conservación, conformado por un solo paño y se puede notar que se encuentra totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra también en pésimo estado de conservación presentando pérdidas obviamente en las zonas donde se aprecian roturas y faltantes de la misma, del mismo modo podemos mencionar sobre todo el alto grado de deterioro y debilitamiento de este estrato a nivel de todo el lienzo, puesto que el hecho de no poseer ya bastidor, está haciendo que se deteriore precipitadamente.

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va a condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia no nos queda más que admitir el pésimo estado de conservación en el que se encuentra la capa pictórica a nivel de toda la superficie pictórica debido a las causas anteriormente descritas.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas de en capas precedentes

Marco.- No posee más que un pedazo de este elemento como evidencia de la existencia de este, dicha pieza es un pedazo de madera tallada y dorada en pan de oro, como se puede apreciar en el registro fotográfico.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGI+A5:BJ37STRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-10	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	
AREA			1.84	
			PROG.	EJEC.
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.80	0.80
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	1.84	1.84
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	1.84	1.84
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.84	1.84
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.84	1.84
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.18	0.18
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.18	0.18
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.84	0.00
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.84	0.00
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.30	0.00
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.92	0.92
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.08	0.08
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	1.84	1.84
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.10	0.10
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.17	0.17
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	1.21	0.00
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	1.21	0.00
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.21	0.00
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.21	0.00
02.01.36	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	1.21	0.00
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	1.21	0.00
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.84	0.00
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	1.84	0.00
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.11	0.00
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.11	0.00
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.84	0.00
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.18	0.00
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.84	0.00
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	1.84	0.00
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.02	0.00
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.28	0.00
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.28	0.00
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.28	0.00
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.08	0.00
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	2.00	0.00
02.01.53	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	1.84	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

SAGRARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	SEÑOR DE LOS TEMBLORES		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: PINTURA DE CABALLETE			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.67m		
	ALTO:	2.00m		
	MET. M ²	3.35m ²		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	28/12		CÓD. INTER.	11

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Como podemos apreciar en el registro fotográfico correspondiente, los travesaños presentan ligeros alabeos además de ser muy delgados para el soporte estructural y sobre todo la presencia de agujeros (galerías) en su integridad ocasionada por los xilófagos; en consecuencia el estado de conservación del presente elemento es pésimo.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, por presentar deterioro al extremo superior derecho del lienzo, mientras en el resto, se aprecia manchas y acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras. Finalmente un par de parches aplicados por la parte posterior.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra en pésimo estado de conservación de manera puntual, sobre todo en el extremo superior izquierdo de la capa pictórica, en la que se aprecia debilitamiento de esta.

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va a condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia la presente, no se encuentra del todo mala por presentar deterioro solamente de manera puntual y con pérdidas mínimas, en consecuencia el estado de conservación es malo por las razones anteriormente expuestas.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por no ser percibido la más mínima evidencia.

Marco.- No posee.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGI+A5:BJ37STRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-11	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	
AREA			3.34	
			PROG	EJEC.
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.65	0.65
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	3.34	3.34
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	3.34	3.34
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	3.34	3.34
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	3.34	3.34
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.33	0.33
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.33	0.33
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.34	3.34
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.34	3.34
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.37	0.37
02.01.17	ENCARTONADO	m2	1.67	1.67
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.22	0.00
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	3.34	0.00
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.03	0.00
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.02	0.00
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	2.21	0.00
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENTELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	2.21	0.00
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	2.21	0.00
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	2.21	0.00
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	2.21	0.00
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	2.21	0.00
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	3.34	0.00
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	3.34	0.00
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.21	0.00
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.21	0.00
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	3.34	0.00
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.34	0.00
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	3.34	0.00
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	3.34	0.00
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.00	0.00
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	1.00	0.00
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	1.00	0.00
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	1.00	0.00
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.80	0.00
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	2.00	0.00
02.01.53	PREFUADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	3.34	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

SAGRARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	CRISTO CRUCIFICADO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.61m		
	ALTO:	1.89m		
	MET. M ²	3.04m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	30/12		CÓD. INTER.	12

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Primeramente mencionar que, el soporte estructural en mención presenta los largueros delgados habiendo sufrido ligero pandeado en los mismos, y que, para evitar el deterioro, ha sido reforzado por piezas de madera en los cuatro ángulos por la cara posterior, además de presentar la penetración de carcoma de manera integral. En consecuencia el estado de conservación del mismo es pésimo.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en pésimo estado de conservación, sobre todo las evidencias mostradas en la parte lateral derecha y base del lienzo, además de mostrar un alto grado de impregnación de suciedad y manchas.

Base de Preparación.- Ya se mencionó anteriormente, que, el estado de conservación del estrato precedente va a condicionar las siguientes, en consecuencia el estado de este es pésimo obviamente en los sectores antes mencionados, donde se aprecian roturas y faltantes de la misma.

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va a condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia no nos queda más que admitir el pésimo estado de conservación en el que se encuentra la capa pictórica de manera puntual a nivel de toda la superficie pictórica.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por el alto grado de resequead que este presenta.

Marco.- No posee.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGI+A5:BJ37STRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-12	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	CRISTO CRUCIFICADO	
AREA			3.04	
			PROG.	EJEC.
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	0.00	0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.80	0.80
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	3.04	3.04
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	3.04	3.04
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	3.04	3.04
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	3.04	3.04
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.30	0.30
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.3	0.30
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.04	3.04
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.04	3.04
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.08	0.08
02.01.17	ENCARTONADO	m2	1.50	1.50
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.19	0.19
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	3.04	3.04
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.00	0.00
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.06	0.06
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	5.17	5.17
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2	5.17	5.17
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2	5.17	5.17
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2	5.17	5.17
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2		
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2		
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2		
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2		
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2		
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	3.04	3.04
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	3.04	3.04
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.49	1.49
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.49	1.49
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	3.04	3.04
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.00	0.00
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	3.04	3.04
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	3.04	3.04
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	1.67	1.67
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	1.22	1.22
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	1.22	1.22
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	1.22	1.22
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.40	0.40
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	3.00	3.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	3.04	3.04

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	Sagrada Familia		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.90m		
	ALTO:	2.27m		
	MET. M ²	4.31m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	P.C.13

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Primeramente mencionar que, la presente obra de arte no posee bastidor, más que un solo larguero vertical como evidencia de la existencia de este, pues en la actualidad se aprecia piezas acomodadas de madera que simulan el soporte estructural (bastidor), En consecuencia, el estado de conservación de este componente estructural es pésimo, siendo urgente su restitución.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra relativamente en regular estado de conservación, pudiéndose observar que, estructuralmente no presenta mayor deterioro, excepto algunas evidencias de destensamientos, pequeños agujeros y sobre todo impregnación de suciedad y manchas a nivel de todo el soporte.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra en pésimo estado de conservación sobre todo en todo el contorno del lienzo debido a pérdidas pequeñas y debilitamiento y en zonas puntuales antes mencionadas.

Capa Pictórica.- En mal estado de conservación, puesto que, presenta una serie de pérdidas de manera puntual de este estrato a nivel de todo el lienzo. Además de también de mostrar impregnaciones de suciedad y decoloración de la misma.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas en capas precedentes.

Marco.- Posee un marco dorado y policromado llano con los contornos biselados de listados escalonados, pero con el faltante del larguero horizontal superior. Cabe indicar que, cada una de

Las piezas se encuentra también en pésimo estado de conservación por presentar una serie de agujeros (galerías) ocasionados por los xilófagos, como se puede apreciar en el registro fotográfico.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CÓDIGO			PC-13	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SAGRADA FAMILIA	
AREA			4.31	
			PROG	REAL
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	2.00	2.00
02.01.02	FOTOGRAFIAS UV LUZ ULTRAMOLETA	und	5.00	5.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2		
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.80	0.80
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	4.31	4.31
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	4.31	4.31
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	4.31	4.31
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	4.31	4.31
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.43	0.43
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.43	0.43
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	4.31	4.31
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	4.31	4.31
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.10	0.10
02.01.17	ENCARTONADO	m2	2.15	2.15
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.10	0.10
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	4.31	4.31
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.10	0.10
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.10	0.10
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	2.50	2.50
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	2.50	2.50
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	2.50	2.50
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	2.50	2.50
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	2.50	2.50
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPA AL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	2.50	2.50
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	4.31	4.31
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	4.31	4.31
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.50	2.50
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.50	2.50
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	4.31	4.31
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.43	0.43
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	4.31	4.31
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	4.31	4.31
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.00	0.00
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.70	0.70
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.70	0.70
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.70	0.70
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.20	0.20
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	1.00	1.00
02.01.53	PREFUJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	4.31	4.31

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
	SAGRARIO
	
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	Fragmento central Ángel con Padre Eterno(Flagelación de Jesús)		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de Caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.38m		
	LARGO:	1.88m		
	MET. M ²	2.59m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	34/12		CÓD. INTER.	P.C. 14

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- Compuesto por cinco largueros y un travesaño horizontal en la parte media, los mismos que presentan alabeos y un grado de deterioro debido al ataque de xilófagos los mismos que han dorado en su integridad cada una de estas piezas, en consecuencia, el estado de conservación de este componente estructural es pésimo.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, puesto que, estructuralmente no presenta daños directos, pero si, daños superficiales como la presencia de manchas y el alto grado de impregnación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra también en mal estado de conservación presentando pérdidas obviamente en las zonas donde se aprecian roturas y faltantes de la misma, en este caso en el extremo inferior izquierdo del lienzo.

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va ha condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia no nos queda más que admitir el pésimo estado de conservación en el que se encuentra la capa pictórica a nivel de toda la superficie pictórica debido principalmente al alto grado de resequedad y pérdidas que este presenta.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas anteriormente.

Marco.- Presenta un marco tallado y dorado en pésimo estado de conservación por encontrarse incompleto, con un faltante parcial en el travesaño superior y el deterioro en alto grado a causa de los

xilófagos que dejaron oradas cada una de las piezas. En consecuencia el estado de conservación de este elemento es pésimo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PC-14	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	FRAGMENTO CENTRAL "ÁNGEL CON PADRE ETERNO"	
AREA			2.60	
			PROG	EJEC.
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRAT PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV LUZ ULTRAMIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2	1.26	1.26
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.80	0.80
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	2.59	2.59
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	2.59	2.59
02.01.07	PREPARACION DE LA CAMA	m2	2.59	2.59
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	2.59	2.59
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.33	0.33
02.01.11	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.25	0.25
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.59	2.59
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.59	2.59
02.01.15	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.25	0.25
02.01.17	ENCARTONADO	m2	1.17	1.17
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2		
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	2.59	2.59
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.10	0.10
02.01.22	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENTELADO Y/O BANDAS PERIME	m2	1.71	1.71
02.01.24	UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO	m2		
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO	m2		
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		
	ENTELADO CON GACHA	m2		
02.01.32	ENTELADO CON BEVA 371	m2		
02.01.33	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	1.71	1.71
02.01.34	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.71	1.71
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.71	1.71
02.01.36	IMPREG CON CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	1.71	1.71
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPAAL SOP ORIG CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	1.71	1.71
02.01.38	TENSADO DE LA TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.59	2.59
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	2.59	2.59
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Pie		
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.54	1.54
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.54	1.54
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.59	2.59
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.26	0.26
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	2.59	2.59
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	2.59	2.59
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.39	0.39
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.91	0.91
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.91	0.91
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.91	0.91
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.45	0.45
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Pie	2.00	2.00
02.01.53	PREFUADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	2.59	2.59

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
	SAGRARIO
	
	
	
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	SEÑOR DE LOS TEMBLORES		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	Pintura de caballete			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ANCHO:	1.05m		
	LARGO:	1.62m		
	MET. M ²	1.70m2		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	P.C. 35/12		CÓD. INTER.	P.C. 15

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor.- El presente bastidor también de apariencia buena, no obstante, el estado de conservación de este componente estructural es pésimo, debido al alabeo que presenta el travesaño superior de este, y sobre todo el alto grado de deterioro material provocado por xilófagos.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, puesto que, las evidencias de deterioro estructural son mínimas de manera puntual en los 04 parches aplicados por la cara posterior.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra también en mal estado de conservación presentando pérdidas puntuales mínimas, del mismo modo podemos mencionar sobre todo el alto grado de resecamiento de la conformación estructural de este (trama y urdimbre).

Capa Pictórica.- Bien sabemos que, el estado de conservación de las capas precedentes va a condicionar también el de las subsiguientes, en consecuencia nos queda solo reafirmar el alto grado de resequead e impregnación de suciedad y polvo sobre este estrato.

Capa de Protección.- En pésimo estado de conservación, por causas ya mencionadas en capas precedentes.

Marco.- Presenta un marco de madera tallada y dorada en pan de oro, con tallas de origen vegetal simétricas, así mismo, la pieza superior presenta un estilo peculiar de dosel, mientras la pieza inferior posee un sobre saliente tipo peana, como se puede apreciar en el registro fotográfico.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO				
CODIGO			PG-15	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SEÑOR DE LOS TIBLORES	
AREA			1.68	
			PROG	EJC
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE			
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
02.01.01	OBTENCIÓN DE MUESTRAS ESTRAT. PARA EL ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICO	mst	4.00	4.00
02.01.02	FOTOGRAFÍAS UV/LUZ ULTRAVIOLETA	und	10.00	10.00
02.01.03	DESMONTAJE DE MARCO	m2		0.00
02.01.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.50	0.50
02.01.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) ANVERSO	m2	1.70	1.70
02.01.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL (PINTURA CABALLETE) REVERSO	m2	1.70	1.70
02.01.07	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	1.70	1.70
02.01.08	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (PREVIO VELADO)	m2	0.10	0.10
02.01.09	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.70	1.70
02.01.10	VELADO PERIMETRAL	m2	0.17	0.17
02.01.11	DESMONTAJE DE SUSTENTADOR	m2	0.17	0.17
02.01.13	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.70	1.70
02.01.14	READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.70	1.70
02.01.15	DESASTADO DEL SUSTENTADOR	m2	0.05	0.05
02.01.17	ENCARTONADO	m2	0.85	0.85
02.01.18	ELIMINACIÓN DE PARCHES	m2	0.69	0.69
02.01.19	LIMPIEZA DE SOPORTE (PINTURA DE CABALLETE)	m2	1.70	1.70
02.01.20	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.06	0.06
02.01.22	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INERTOS	m2	0.13	0.13
02.01.23	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA EL ENT ELADO Y/O BANDAS PERIMETRALES	m2	1.12	1.12
02.01.24	UNIÓN DE TELA PARA EL ENT ELADO	m2		0.00
02.01.30	ELIMINACIÓN DE APRESTO DE TELA PARA EL ENT ELADO	m2		0.00
02.01.31	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg		0.00
	ENT ELADO CON GACHA	m2		0.00
02.01.32	ENT ELADO CON BEVA 371	m2		0.00
02.01.33	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371	m2	1.12	1.12
02.01.34	IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.12	1.12
02.01.35	PREPARACIÓN DE NUEVA TELA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.12	1.12
02.01.36	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	1.12	1.12
02.01.37	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA	m2	1.12	1.12
02.01.38	TENSADO DE TELA NUEVA AL NUEVO SUSTENTADOR TÉCNICO	m2	1.70	1.70
02.01.39	DEVELADO DEL LIENZO	m2	1.70	1.70
02.01.40	HABILITACIÓN DE MADERA	Fte		0.00
02.01.41	ELABORACIÓN DE NUEVO SUSTENTADOR TÉCNICO	m2	1.12	1.12
02.01.42	SATURACIÓN DE NUEVO SUSTENTADOR TÉCNICO	m2	1.12	1.12
02.01.43	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO SUSTENTADOR TÉCNICO	m2	1.70	1.68
02.01.44	PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS	m2	0.17	0.00
02.01.45	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	1.70	0.00
02.01.46	ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO	m2	1.70	0.00
02.01.47	ELIMINACIÓN DE REPINTES (PINTURA CABALLETE)	m2	0.00	0.00
02.01.48	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.00
02.01.49	RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN	m2	0.20	0.00
02.01.50	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.20	0.00
02.01.51	NIVELACIÓN CON CERA INCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.10	0.00
02.01.52	ELABORACIÓN Y COLOCADO DE FILETES	Fte	1.00	0.00
02.01.53	PREFUNDADO DE LA CAPA PICTÓRICA (PINTURA CABALLETE)	m2	1.70	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
	SAGRARIO
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

3.3.2 ESCULTURA POLICROMADA

ESCULTURA POLICROMADA.- Las imágenes escultóricas policromadas encontradas en el interior del Templo “Patrón Salvador del Mundo” del distrito de San Salvador, Provincia de Calca, se encontró con una diversidad de daños físicos causados por la mano del hombre, por diversas razones una de ellas y la más resaltante son las malas intervenciones a las que han sido sometidas ya sea por ignorancia de sus autoridades o por influencia de sus devotos, cabe mencionar que son estas intervenciones inadecuadas las que permiten que su estado de conservación se deteriore más aun en momento que se determine eliminar estos añadidos que por cierto son hechos sin ningún sentido ni criterio técnico, al margen de este detalle de deterioro podemos mencionar que las imágenes se ven constantemente manipuladas por la costumbre de vestir las y son demasiado manipuladas en cuyo afán se rompen dedos y brazos al ser forzados, otros agentes que contribuyen al deterioro de las imágenes son los roedores que anidan entre las vestiduras y en la misma imagen causando daños muchas veces irreversibles

3.3.2.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS DE INTERVENCION REALIZADOS EN ESCULTURA POLICROMADA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA				
TITULO	CRISTO NAZARENO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.28m		
	ANCHO:	0.46m		
	Prof.	1.02m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 01

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- La presente imagen es de maguey conocido también como taucca y tela encolada. Mostró deterioro a nivel estructural, el plinto con cantidad de ataque de xilófagos, presento regular estado de conservación por lo que se tuvo que reemplazar.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Se encontró en regular estado de conservación siendo el fuste la zona con mayor presencia de desprendimientos y sobre todo fisuras, que de acuerdo a las evidencias dicho deterioro se da más por malas manipulaciones y gran cantidad de humedad.

CAPA PICTÓRICA.- Se encontró en pésimo estado de conservación con evidencias de impregnaciones de suciedad repintes tanto en el rostro como en las manos y pies respectivamente. Por otro lado, a nivel de la túnica se encontró también en pésimo estado de conservación, que, dicho sea de paso presento policromía al temple de color morado con alto grado de impregnaciones de suciedad y polvillo y desprendimiento por la humedad.

Alteraciones.- Se encontró Alto grado de pérdidas de estrato, abrasiones y oxidación.

Alteraciones Físicas.- Presentó fisuras y pérdidas de manera puntual malas intervenciones anteriores causadas por la mano del hombre.

CAPA DE PROTECCION.- No se pudo apreciar de este estrato por estar casi perdido.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE		CRISTO NAZARENO
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.46	1.46
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.60	0.60
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.26	0.26
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.19	0.19
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.20	0.20
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.03	0.03
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.19	0.19
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	1.13	1.13
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.06	0.06
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.01	0.01
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.07	0.07
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.15	1.15
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	1.15	1.15
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	1.20	1.20
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.75	0.75
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.46	1.46
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.60	0.60
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.60	0.00
	IMPREVISTO			0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	CRISTO NAZARENO
	 Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras.
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	Empastes e intervenciones anteriores inadecuadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural (restitución de la madera aliso).



Consolidación estructural (restitución de la madera aliso por maguey).



Entizado de las lagunas y faltantes



Limpieza de la policromía



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN ISIDRO LABRADOR		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.82m		
	ANCHO:	0.31m		
	Prof.	0.22m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 02

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- Se encontró en mal estado de conservación debido principalmente a mutilación de los dedos del brazo derecho.

CAPA DE PREPARACIÓN.-Se encontró en regular estado de conservación sobre todo en las zonas de mutilaciones, así como a nivel del cuerpo y las extremidades.

CAPA PICTÓRICA.- Obviamente como ya se habló de los estratos anteriores, son los que condicionaron el estado de conservación de la capa pictórica en general. En consecuencia el estado fue pésimo sobre todo en los sectores antes indicados; así como presento pan de oro con la técnica del esgrafiado también presento pérdidas no muy significativas por lo que se restauró con el mismo material.

CAPA DE PROTECION.-se encontró en mal estado de conservación, debido a la presencia excesiva de barniz, en zonas puntuales de la imagen y escasas en otras, la misma que le dio una apariencia desequilibrada estéticamente quitándole el valor respectivo.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones, sin criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE		
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.63	0.63
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.06	0.06
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.07	0.07
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.15	0.15
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.03	0.03
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.39	0.39
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.03	0.03
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.33	0.33
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.11	0.11
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.02	0.02
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.20
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.20	0.20
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.18	0.18
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.10	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.63	0.63
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.06	0.06
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.06	0.00
	IMPREVISTO			0.00
	EMBOLADO	M2	0.28	0.28
	BRUÑIDO	M2	0.28	0.28
	DORADO	M2	0.28	0.28

TRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SAN ISIDRO LABRADOR



Presento faltante de piezas

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Presenta repinte sobre el esgrafiado y policromia

Presenta un esgrafiado

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Restitución de piezas faltantes con maguey



Entizado y pulido.



Liberación de repintes.



Entizado



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SEÑOR de ECCEHOMO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN	: Muro Epístola			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.57m		
	ANCHO:	0.37m		
	Prof.	0.20m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC.03

SEÑOR DE ECCEHOMO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-Se encontró en regular estado de conservación, únicamente debido las evidencias de deterioro que presentó la parte posterior de la cabeza.

CAPA DE PREPARACIÓN.-se encontro en regular estado de conservación debido también al deterioro del presente en zonas puntuales.

CAPA PICTÓRICA.- Cabe indicar que el 95% de la totalidad de esta capa en la integridad de la imagen se encontró en buen estado, excepto en la zona posterior del busto y parte posterior de la cabeza.

CAPA DE PROTECION.- Se encontró mal estado de conservación, debido a la aplicación parcial de barniz, y la escaza presencia del mismo en zonas puntuales, el mismo que altero la apariencia estética de la obra.

INTERVENCIONES.-Se encontró Malas intervenciones anteriores.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				
N° DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	ECCE HOMO	ECCE HOMO
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.42	0.42
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.000	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.18	0.18
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.24	0.24
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.00	0.00
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.02	0.02
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.02	0.02
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.42	0.42
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.04	0.04
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.040	0.00
	IMPREVISTO			0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO	
TITULO	ECCE HOMO
	
Registro inicial anverso	Presenta suciedad por el abandono
	
Limpieza de policromía	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	Virgen de las Nieves		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.55m		
	ANCHO:	0.55m		
	Prof.	0.32m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 04

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-Estructuralmente se encontró concebido en maguey, pasta pulida, policromía y esgrafiada, encontrándose en mal estado de conservación, con un plinto adecuado q no pertenece a la obra y malas intervenciones anteriores.

CAPA DE PREPARACIÓN.- El estrato de capa de preparación también se encontró en mal estado de conservación presentando exfoliaciones por falta de adhesión i cohesión.

CAPA PICTÓRICA.- El presente estrato se encontró en mal estado de conservación verificándose exfoliaciones y fisuras.

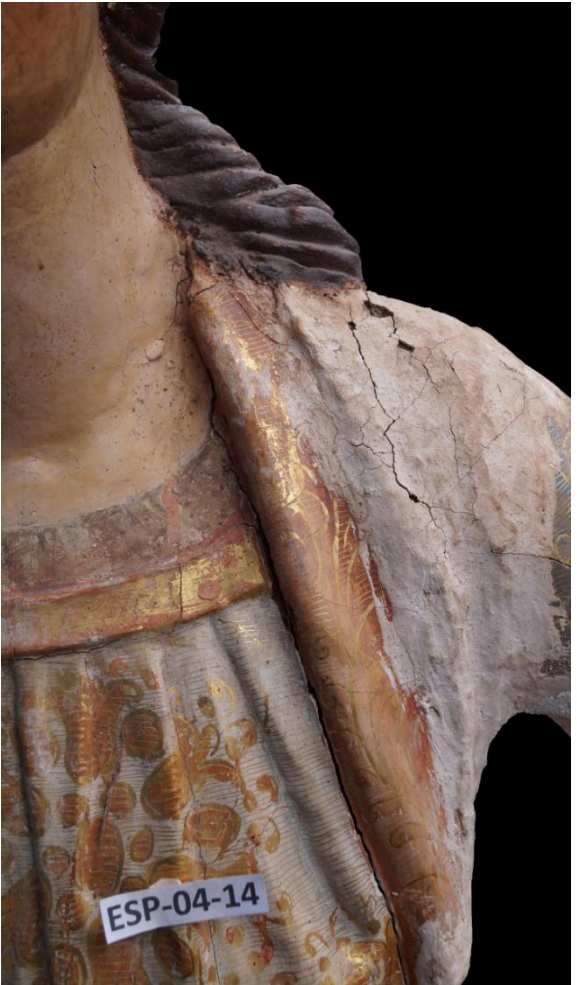
•**Alteraciones.**- Se tuvo que consolidar y reforzar internamente la tela encolada lo cual conllevó al crecimiento de la escultura.

•**Alteraciones Físicas.**-Pérdida de la capa (cortado por la mano del hombre).

CAPA DE PROTECION.-Se encontró en mal estado de conservación.

INTERVENCIONES ANTERIORES.- Si presento sin criterio de intervención y plinto inadecuado.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 04	
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	VIRGEN DE LAS NIEVES	VIRGEN DE LAS NIEVES
		UNIDAD	PROG	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.71	1.71
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.27	0.27
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.28	0.28
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.06	1.06
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.04	0.04
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.55	0.55
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.12	0.12
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.30	0.30
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.00	0.00
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.86	1.86
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.09	0.09
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.45	0.45
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.52	0.52
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.15	1.15
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	1.15	1.15
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	1.15	1.15
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.50	0.50
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.65	0.65
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.16	2.16
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.27	0.27
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.27	0.00
	IMPREVISTO		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	VIRGEN DE LAS NIEVES
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	 Evidencia de desprendimientos sobre posición de imágenes
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	Presenta intervenciones inadecuadas

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Entizado de faltantes



Lijado y pulido



Empastado .



Restitución de taucas



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN JOSE		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.06M		
	ANCHO:	0.42M		
	PROF.	0.24M		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 05

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- Se encontró con un soporte de maguey (taucca) tela encolada y pasta, pintada sobre una base de preparación de sulfato de calcio aglutinado con carga proteica animal y los encarnes pulidos con vejiga de cordero, así mismo se encontró en pésimo estado de conservación debido a la presencia de mutilaciones en la mano izquierda así como en el pie derecho, del mismo modo tuvo fractura en el dedo pulgar de la mano derecha.

CAPA DE PREPARACIÓN.- se encontró en pésimo estado de conservación, evidentemente en las zonas que presento las mutilaciones y fracturas, así como enconchamientos en los encarnes que corresponden a las manos, así mismo, se evidencio el empaste artesanal realizado en la mano derecha de la imagen sin ningún criterio técnico.

CAPA PICTÓRICA: Presentó un encarne en base de óleo bruñido con vejiga de cordero sobre todo en lo que corresponde al rostro y las manos respectivamente presento pérdida en los pies.

CAPA DE PROTECCION.-no presento por que se encontró repintes.

N° CORRELATIVO			Esc - 05	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				
N° DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SAN JOSÉ	SAN JOSÉ
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.59	1.59
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.29	0.29
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.22	0.22
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.12	0.12
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.02	0.02
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.30	0.30
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.20	0.20
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.02	0.02
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.25	0.25
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.08	0.08
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.46	0.46
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.46	0.46
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.46	0.46
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.58	0.58
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.59	1.59
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.12	0.12
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.12	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO	
TITULO	SAN JOSE
	
Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).	Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).
	
Restitución de tela encolada.	
	
Restitución de tela encolada.	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	INMACULADA I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.13m		
	ANCHO:	0.45m		
	PROF.	0.26m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 06

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-se encontró la estructura hecha en maguey y tela encolada se encontró en pésimo estado de conservación, sobre todo lo que corresponde a la presencia de mutilaciones casi en la totalidad de los dedos en ambas manos. Además de algunas resquebrajaduras en la parte inferior de la imagen (base con el plinto). Por otro lado, el plinto se encontró totalmente impregnado de manchas, suciedad y elementos ajenos a la originalidad del mismo.

CAPA DE PREPARACIÓN.- La capa de preparación también se encontró en pésimo estado de conservación debido al deterioro obviamente en las zonas puntuales de pérdidas del estrato anterior.

CAPA PICTÓRICA.- Se encontró en mal estado de conservación, presentando deterioros en este estrato de manera puntual, sobre todo la presencia de repintes en la parte media del manto.

Alteraciones: Repintes puntuales en la imagen.

ALTERACIONES FÍSICAS.-Pérdidas de estratos en las manos, indumentaria y el plinto respectivamente.

CAPA DE PROTECCION.- Este estrato se encontró en mal estado de conservación, puesto que, se observó la presencia del mismo de manera puntual, mientras que en otras zonas ya no se aprecia.

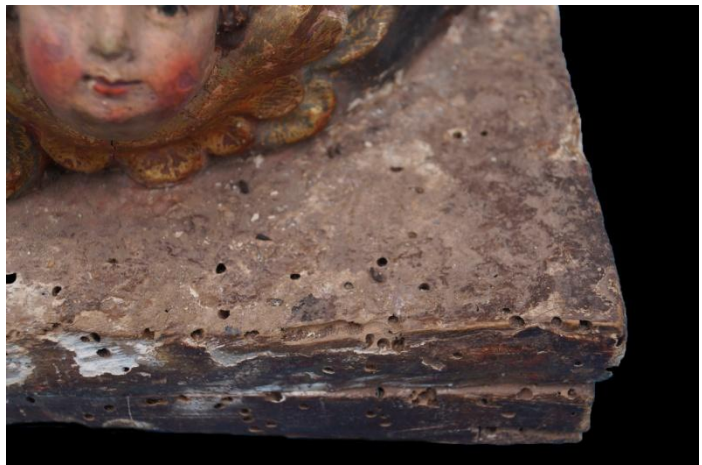
INTERVENCIONES.-tuvo pésimas intervenciones sin ningún criterio técnico ni estético, sobre todo en la indumentaria.

N° CORRELATIVO				
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 06	
N° DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	INMACULADA	INMACULADA
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.18	1.18
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.13	0.13
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.12	0.12
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.45	0.45
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.02	0.02
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.40	0.40
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.14	0.14
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.15	0.15
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.07	0.07
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.63	0.63
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.06	0.06
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.40	0.40
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.25	0.25
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.35	0.35
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.35	0.35
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.38	0.38
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.25	0.25
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.25	0.25
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.18	1.18
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.13	0.13
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.13	0.00
	IMPREVISTO		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

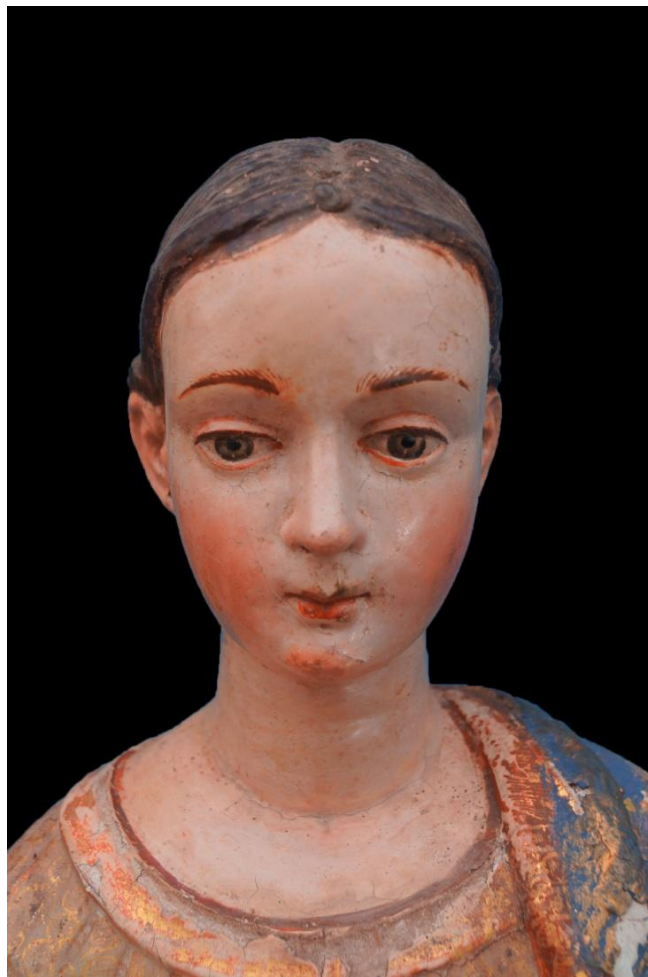
TITULO

INMACULADA I



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Empastes e intervenciones anteriores inadecuadas.

ISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Limpieza profunda



Limpieza superficial



Retiro de empastados



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	ANGEL I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.30m		
	ANCHO:	0.16m		
	Prof.	0.10m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 07

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- Se encontró en pésimo estado de conservación debido a la pérdida de estabilidad en toda la imagen, a consecuencia de la mutilación en la pierna derecha así como los dedos de las manos respectivamente con pinto adecuado.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato tuvo perdida por los daños presentados.

CAPA PICTÓRICA.-se encontró en pésimo estado de conservación por la suciedad y perdidas que tuvo.

CAPA DE PROTECCION.-Se entró perdida sobre todo en las zonas dañadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

ANGEL I



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



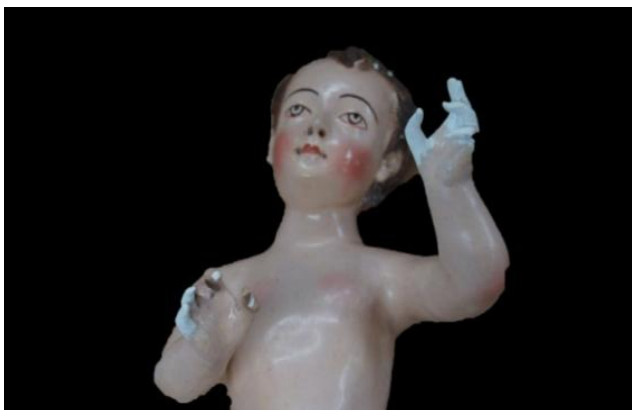
Limpieza superficial



entizado de faltantes



Restitución de empastado



Restitución de piezas faltantes



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA –ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	ANGEL II		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.30m		
	ANCHO:	0.12m		
	Prof.	0.10m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 08

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, se pudo apreciar fracturas a nivel del brazo derecho, la fractura de la cabeza a la altura del cuello, mutilación del brazo izquierdo y finalmente la mutilación del pie izquierdo plinto adecuado.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Se encontró en pésimo estado de conservación puesto que se apreció pérdidas del mismo de manera puntual pero a nivel de todo el cuerpo, como en los brazos, cabeza, cuello, tórax, y piernas de la imagen respectivamente.

CAPA PICTÓRICA.-se encontró en pésimo estado de conservación.

CAPA DE PROTECCION.- Se evidencio poca protección por los daños sufridos líneas arriba mencionadas

INTERVENCIONES.-Se encontró Intervenciones puntuales en la obra sin ningún criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 08	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	ÁNGEL II	ÁNGEL II
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.10	0.10
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.01	0.01
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.010	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.08	0.08
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.00	0.00
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.02	0.02
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.02	0.02
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.02	0.02
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.01	0.01
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.10	0.10
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.01	0.01
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.01	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

ANGEL II



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Faltantes de piezas



Desprendimientos de piezas

Craqueladuras

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Restitución de piezas faltantes



Entizado



Lijado y pulido



empastado



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SEÑOR DE LA COLUMNA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.39m		
	ANCHO:	0.46m		
	Prof.	0.57m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 09

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-Se encontró en pésimo estado de conservación por presentar mutilación en el dedo pulgar así como fractura en el pie izquierdo (tobillo), así como la perdida de estabilidad de la imagen.

CAPA DE PREPARACIÓN.-se encontró en pésimo estado de conservación por presentar pérdidas de este estrato, sobre todo en la parte posterior de la imagen (espalda), así como en el sudario, del mismo modo de manera puntual evidentemente en los sectores donde presenta pérdidas del estrato precedente.

CAPA PICTÓRICA.-Se encontró en pésimo estado de conservación, sobre todo por la impregnación de polvillo, hollín y pérdidas puntuales en general y repintes en la columna así como abrasiones, decoloración de la policromía y craqueladuras.

CAPA DE PROTECCION.- Se encontró presencia del barniz parcialmente en sectores puntuales, considerándose en pésimo estado de conservación.

CODIGO I+A5:CN27INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 11	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SR. DE LA COLUMNA	SR. DE LA COLUMNA
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.39	2.39
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.37	0.37
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.41	0.41
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.21	0.21
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	1.22	1.22
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	1.59	1.59
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.31	0.31
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.08	0.08
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.46	0.46
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.46	0.46
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.46	0.46
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.32	0.32
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.39	2.39
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.37	0.37
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.37	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SR. DE LA COLUMNA

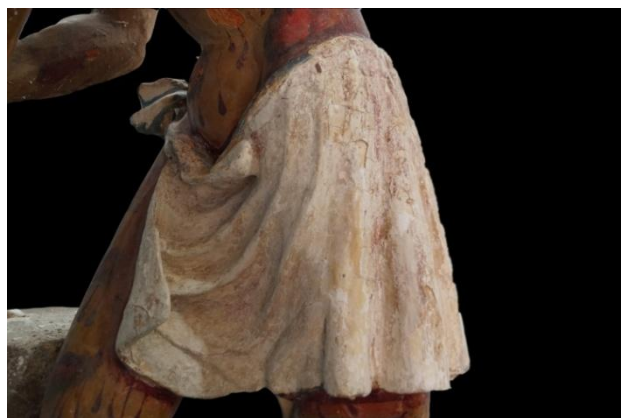


Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Craqueladuras enconchados de la capa pictórica



REGISTRO INICIAL - PERFILES



Entizado



Consolidación de la capa pictórica



Liberación de repintes.



Consolidación de la capa pictórica



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN CAYETANO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.51m		
	ANCHO:	0.75m		
	Prof.	0.49m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 10

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- En regular estado de conservación, por presentar una ligera desestabilización de la imagen a causa del plinto.

CAPA DE PREPARACIÓN.- En pésimo estado de conservación, puesto que presenta un alto grado de deterioro sobre todo en la integridad del rostro, el mismo que, muestra las evidencias claras de calcinamiento, la misma que causó la total craqueladura y pérdida parcial del estrato en mención, así como en partes puntuales tanto de las extremidades superiores como en la túnica respectivamente.

CAPA PICTÓRICA.- En pésimo estado de conservación, obviamente por el condicionamiento de estado de conservación en la que se encuentra el estrato precedente, así mismo, se puede apreciar el alto grado de deterioro en zonas puntuales de la imagen como en los dedos de las manos.

Alteraciones: Resanes y repintes en partes puntuales de la imagen.

Alteraciones Físicas.- No se aprecia.

CAPA DE PROTECCION.- Obviamente en pésimo estado de conservación debido al alto grado de impregnaciones de suciedad. Polvillo y otro ajeno a la integridad original de la imagen.

Intervenciones.- Intervenciones puntuales, anteriores sin ningún

CODIGA5:DC260 I+A5:CN27INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 10	Esc - 10
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SAN CAYETANO	SAN CAYETANO
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.67	1.67
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.10	0.10
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.40	0.40
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.10	0.10
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.20	0.20
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.00	0.00
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.30	0.30
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.30	0.30
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.35	0.35
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.67	1.67
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.56	0.56
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.56	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SAN CAYETANO



Presenta quemaduras en la policromía encarnes.



Xilófagos en el plinto.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Piezas faltantes.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Entizado



Entizado



Reintegración cromática con la técnica de veladura



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	INMACULADA CONCEPCION		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.37m		
	ANCHO:	0.37m		
	Prof.	0.32m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 11

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-se encontró un pésimo estado de conservación debido a la mutilación y pérdida de los dos brazos originales, respectivamente. Mencionar también la debilitación estructural de la imagen por la parte posterior (espalda) en la que se puede apreciar una gran cantidad de agujeros (cámaras) ocasionadas por la presencia de xilófagos, las mismas que evidentemente quedaron tal cual se pueden apreciar en las vistas fotográficas y mutilación del vestido.

CAPA DE PREPARACIÓN.- En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato se encontró pésimo, por las fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por la pérdida de gran magnitud y sobre todo en gran parte del fuste faldón (vestido) de la imagen, la misma que fue posteriormente restituida de manera artesanal inadecuada, más no con las técnicas adecuadas correspondientes.

CAPA PICTÓRICA.-Se encontró pésimo estado de conservación a causa de lo mencionado anteriormente: Pérdidas y abrasiones en la cabeza y demás extremidades de la imagen, fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, por la pérdida de la misma casi en su totalidad.

INTERVENCIONES.-se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGA5:DC260 I+A5:CN27INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 11	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	INMACULADA II	INMACULADA II
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.47	1.47
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.23	0.23
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.22	0.22
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.14	0.14
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.09	0.09
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.90	0.90
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.39	0.39
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.06	0.06
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.40	0.40
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.41	1.41
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.10	0.10
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.39	0.39
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.33	0.33
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.74	0.74
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.74	0.74
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	1.10	1.10
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.25	0.25
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.85	0.85
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.47	1.47
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.23	0.23
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.23	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

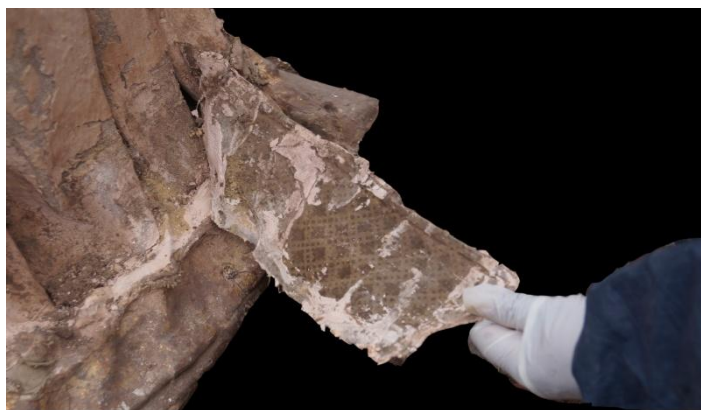
TITULO

INMACULADA II



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Telas encoladas inadecuadas de intervenciones anteriores inadecuadas y fractura en el hombro derecho.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Intervenciones anteriores inadecuadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Restitución de la tela encolada



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Lijado y pulido



Restitución de tela encolada.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	PATRON SALVADOR DEL MUNDO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.43m		
	ANCHO:	0.46m		
	PROF.	0.33m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 12

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-Se encontró en pésimo estado de conservación encontrando pulverulento la madera de alisocausado por los xilófagos el cual tuvo que consolidarse y remplazarse para garantizar el trabajo

CAPA DE PREPARACIÓN.-El presente estrato se encontró también en regular estado de conservación, presentando únicamente pérdidas y abrasiones de manera puntual como por ejemplo repinte en las manos.

CAPA PICTÓRICA.- Paradójicamente al estado de conservación del estrato precedente, se encontró en pésimo estado puesto que se pudo apreciar el repinte total de la imagen incorrectamente, recubierta con material sintético (purpurina) colocada sobre la capa original que viene a ser nada menos que pan de oro.

ALTERACIONES: Presento pérdidas y abrasiones en la cabeza y demás extremidades de la imagen

Alteraciones Físicas.- Fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGA5:DC260 I+A5:CN27NTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 12	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SAN SALVADOR	SAN SALVADOR
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.42	2.42
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.28	0.28
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.03	0.03
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.38	0.38
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.75	0.75
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	2.16	2.16
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.16	0.16
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.00	0.00
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2.16	2.16
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.01	0.01
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.20	0.20
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.38	0.38
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.61	0.61
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.61	0.61
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.06	0.06
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.42	2.42
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.28	0.28
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.28	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.61	0.61
	BRUÑIDO	m2	0.61	0.61
	DORADO	m2	0.61	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SAN SALVADOR



Repintes Craqueladuras y piezas faltantes

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Repinte con purpurina

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Muestra pan de oro



Liberación de epinte



Limpieza de la carnacion



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	NIÑO JESÚS		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.41m		
	ANCHO:	0.22m		
	PROF.	0.18m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 13

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- Se encontró pulverulento causado por los xilófagos por lo que se tuvo que consolidar.

CAPA DE PREPARACIÓN.-presento deterioro a causa de los daños anteriores mencionados.

CAPA PICTÓRICA.-se encontró alteraciones cromática a nivel de toda la imagen con repintes en tres capas.

CAPA DE PROTECCION.- Se encontró pérdidas en su totalidad

INTERVENCIONES ANTERIORES.- Se encontró intervenciones anteriores sin criterio técnico ni este tético.

CODIGA5:DC260 I+A5:CN27INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 13	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	NIÑO JESÚS	NIÑO JESÚS
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.28	0.28
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.10	0.10
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.19	0.19
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.26	0.26
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.22	0.22
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.06	0.06
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.07	0.07
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.17	0.17
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.18	0.18
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.18	0.18
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.18	0.18
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.28	0.28
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.02	0.02
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.02	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	
TITULO	NIÑO JESUS
	
Empastado	Liberación de repintes
	
Lijado y pulido	
	
entizado	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN ANTONIO DE PADUA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.41m		
	ANCHO:	0.22m		
	PROF.	0.18m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 14

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-se encontró en pésimo estado debido a la mutilación de la muñeca del brazo izquierdo respectivamente.

CAPA DE PREPARACIÓN.-Se encontró en pésimo estado de conservación, como se puede observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia, y así como pérdida en gran magnitud y sobre todo en zonas muy importantes como la parte posterior de la cabeza y en la muñeca izquierda.

CAPA PICTÓRICA.-se encontró en pésimo estado de conservación a causa de los repintes en su totalidad.

Alteraciones.-se encontró degradación cromática a nivel de toda la imagen.

•**Alteraciones Físicas.**-Se encontró Pérdidas y abrasiones en la cabeza, extremidades superiores y fuste de la imagen.

CAPA DE PROTECCION.- Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-No se apreció.

CODIGA5:DC26O I+A5:CN27NTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 14	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SAN ANTONIO DE PADUA	SAN ANTONIO DE PADUA
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.00	0.11
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.000	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.040	0.04
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.030	0.03
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.010	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.000	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.080	0.08
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.010	0.01
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.080	0.08
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.000	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.010	0.01
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.000	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.040	0.04
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.030	0.03
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.030	0.03
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.030	0.03
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.010	0.01
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.000	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.110	0.11
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.010	0.01
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.010	0.00
	MAYORES METRADOS		0.000	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	
TITULO	SAN ANTONIO DE PADUA
	
Lijado y pulido	Eliminación de repintes
	
Entizado.	
	
Lijado y pulido.	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	NIÑO DE PRAGA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.99m		
	ANCHO:	0.46m		
	PROF.	0.30m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 15

ESTADO CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- Se encontró en pésimo estado de conservación debido a la mutilación de los dedos en la mano izquierda respectivamente y un plinto inadecuado.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Se encontró deteriorado también a causa de la perdida y daños del anterior estrato. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, enconchamientos, sobre todo en la muñeca izquierda anteriormente mencionada y partes puntuales del rostro.

CAPA PICTÓRICA.-se encontró impregnado de suciedad y polvillo además de los repintes que de los pies a la cabeza.

Alteraciones.-se encontró con deterioro y degradación cromática a nivel de toda la capa pictórica de la imagen.

Alteraciones Físicas.-Se encontró fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas como cuello muñecas, pies.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

Intervenciones.-Se encontró en pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGA5:DC260 I+A5:CN27INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 15	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	NIÑO DE PRAGA	NIÑO DE PRAGA
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.10	1.10
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.52	0.52
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.04	0.04
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.07	0.07
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.53	0.53
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.27	0.27
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.08	0.08
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.55	0.55
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.05	0.05
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.22	0.22
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.22	0.22
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.31	0.31
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.24	0.24
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.10	1.10
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.14	0.14
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.00	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

NIÑO DE PRAGA



Consolidación de piezas

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Repintes.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Calas de exploración que demuestran pan de oro

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



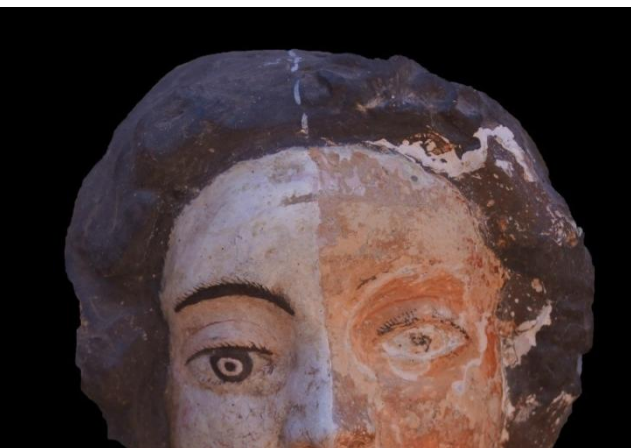
Empastado.



Reintegración cromática.



Restitución de plinto



Liberación de repintes



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SANTO CRISTO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.55m		
	ANCHO:	0.17m		
	PROF.	0.12m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco.			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 16

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-Se encontró en pésimo estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte debido a la mutilación que este presenta en las extremidades superiores, haciendo que la misma pierda estabilidad parcial con respecto al soporte (cruz). Dicho deterioro ha sido refaccionado preventivamente de modo totalmente erróneo e ingenuo como se pudo apreciar en el registro fotográfico.

CAPA DE PREPARACION.- Presento deterioro a causa de la pérdida y daños del anterior estrato obviamente en los sectores en los que se aprecia las mutilaciones, fracturas y sobre todo en la parte superior lateral del rostro (frente),

CAPA PICTÓRICA.- Presento pérdidas y abrasiones en la cabeza y demás extremidades de la imagen fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético alguno.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	
TITULO	SANTO CRISTO
	
	Empastado de faltantes
	
Liberación de repintes	
	
Lijado y pulido	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SANTIAGO MATAMOROS		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.65M		
	ANCHO:	0.30M		
	PROF.	0.14M		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 17

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-Se encontró en pésimo grado de conservación debido a la fractura que este presenta en el cuello y en la muñeca del brazo derecho de la imagen, así como la mutilación de un par de dedos de la misma mano.

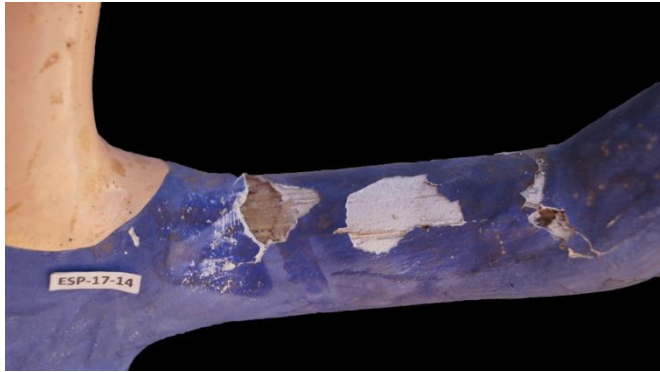
CAPA DE PREPARACIÓN.-se encontró en pésimo estado de conservación. Así mismo se puede observar fisuras, craqueladuras, enconchamientos en zonas puntuales.

CAPA PICTÓRICA.-Se encontró en pésimo estado de conservación por la humedad, pérdidas y abrasiones en las extremidades superiores de la imagen así como fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCIÓN.-Se encontró con pérdida casi en su totalidad por la humedad que hizo que la pérdida llegue hasta la base de preparación.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGA5:DC26O I+A5:CN27NTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 17	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SANTIAGO MATAMOROS I	SANTIAGO MATAMOROS I
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.28	0.28
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.02	0.02
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.03	0.03
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.07	0.07
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.00	0.00
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.06	0.06
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.12	0.12
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.12	0.12
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.12	0.12
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.28	0.28
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.04	0.04
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.040	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	SANTIAGO MATAMOROS I
	
	Limpieza de la capa pictórica encarnes.
REGISTRO INICIAL - ANVERSO 	
	Se le realizo la restitución con pasta.
REGISTRO INICIAL - PERFILES	
	Presenta repintes y ataque de xilófagos

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación y restitución de piezas faltantes



Reintegración cromática técnica de veladura.



Entizado.



Pulida de entizados



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	CABALLO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.88m		
	ANCHO:	0.23m		
	PROF.	0.67m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 18

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- se encontró relativamente estable.

CAPA DE PREPARACIÓN.-se encontró relativamente bueno puesto que, tampoco se observa evidencia alguna de deterioro respectivamente.

CAPA PICTÓRICA.- Se encontró en pésimo estado de conservación por la humedad, pérdidas y abrasiones en las extremidades superiores de la imagen así como fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.- Se encontró con perdida casi en su totalidad por la humedad

INTERVENCIONES.- No presento intervenciones anteriores

CODIGA5DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 18	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	CABALLO DE SANTIAGO I	CABALLO DE SANTIAGO I
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.07	1.07
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.00	0.00
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	1.05	1.05
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		0.00
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.05	0.05
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2		0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.06	0.06
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.13	0.13
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.13	0.13
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.13	0.13
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.07	1.07
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.14	0.14
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.00	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	CABALLO DE SANTIAGO I
	
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	Ataque xilófagos
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Limpieza de la policromía



Restitución de faltantes con pasta.



Reintegración cromática con la técnica de veladura.



Entizado.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	MORO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.58m		
	ANCHO:	0.30m		
	PROF.	0.34m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 19

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.-Se encontró el estado conservación pésimo debido a los faltantes de los dedos de la mano izquierda.

CAPA DE PREPARACIÓN.-Se encontró el estado de conservación del presente estrato regular puesto que presento mínimas pérdidas de este estrato a nivel de toda la imagen.

CAPA PICTÓRICA.- se encontró repintes y desprendimientos por la humedad alteraciones cromáticas a nivel de toda la imagen y craqueladuras de manera puntual.

CAPA DE PROTECCION.-presento perdida apreciándose en zonas puntuales mínima en zonas puntuales, así como la total ausencia en otras.

INTERVENCIONES.- no presento intervenciones anteriores.

CODIGA5DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 19	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	MORO DE SANTIAGO I	MORO DE SANTIAGO I
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.41	0.41
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.000	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.03	0.03
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.08	0.08
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.33	0.33
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.02	0.02
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.05	0.05
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.06	0.06
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.06	0.06
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.08	0.00
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.03	0.03
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.06	0.06
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.41	0.41
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.08	0.08
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.08	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

TITULO	MORO DE SANTIAGO MATAMOROS
	
Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).	Restitución de piezas faltantes con maguey.
	
Eliminación de repintes	
	REGISTRO FINAL
Ataque de xilófagos	

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SANTIAGO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.89m		
	ANCHO:	0.31m		
	PROF:	0.15m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 20

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- Se encontró en pésimo estado de conservación debido a las fracturas de la mano derecha así como también en la pierna derecha.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se encontró deteriorado también a causa de la perdida y daños del estrato precedente con fisuras, craqueladuras, pulverulencia y por ende pérdida en los sectores donde presento deterioro a nivel estructural como ya se indicó anteriormente.

CAPA PICTÓRICA.-Se encontró el estado de conservación pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó, además de las impregnaciones de suciedad y oxidación de capa de protección (barniz).Así como alteración en la composición cromática pérdidas y abrasiones en la muñeca y pierna derechas respectivamente.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontrón pésimo estado de conservación, puesto que la existencia parcial de este estrato a nivel de la imagen, automáticamente rompe con la uniformidad del conjunto.

INTERVENCIONES.- presento intervención anterior inadecuado.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 20	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SANTIAGO MATAMOROS II	SANTIAGO MATAMOROS II
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.76	0.76
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.05	0.05
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.07	0.07
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.05	0.05
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.17	0.17
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.59	0.59
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.05	0.05
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.03	0.03
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.12	0.12
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.12	0.12
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.12	0.12
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.76	0.76
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.06	0.06
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.06	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SANTIAGO MATAMOROS II



Inadecuada intervención anterior.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Telas encoladas inadecuadas de intervenciones anteriores inadecuadas y fractura en el hombro derecho.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Empastes e intervenciones anteriores inadecuadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Restitución de tela encolada.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	CABALLO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.01m		
	ANCHO:	0.32m		
	PROF.	0.78m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 21

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la presencia de fisuras a nivel de las articulaciones de las dos patas delanteras del caballo, las mismas que, se encontraron cubiertas “reforzadas” con cinta adhesiva, así mismo se pudo apreciar la fractura de la oreja derecha del equino.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la perdida y daños del estrato anterior, En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, obviamente en las zonas puntuales donde presenta deterioro el estrato precedente con la presencia de fisuras, craqueladuras, además de la zona antero-inferior (pecho) de la imagen.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó. No obstante, la mayor patología que se presentó regularmente en el presente estrato fue la impregnación de suciedad y otros elementos ajenos a la originalidad de la obra, con la diferencia de mayor o menor presencia del mismo encada obra de forma particular.

ALTERACIONES FÍSICAS.-Presento fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.- En pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-No se encontró intervenciones anteriores.

N° CORRELATIVO				
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 21	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	CABALLO DE SANTIAGO II	CABALLO DE SANTIAGO II
		UNIDAD	PROG	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.29	2.29
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.07	0.07
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.07	0.07
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.00	0.00
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	2.39	2.39
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.07	0.07
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.15	0.15
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.15	0.15
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.15	0.15
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.29	2.29
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.25	0.25
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.25	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	
TITULO	CABALLO DE SANTIAGO MATAMOROS II
	
Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).	Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).
	
Empastado.	
	
Limpieza superficial	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	MORO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.72m		
	ANCHO:	0.86m		
	PROF.	0.40m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 22

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue relativamente regular, puesto que no se encontró mayores evidencias de deterioro al respecto.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la perdida y daños de los anteriores estratos. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato es pésimo, para este caso, no precisamente por el deterioro estructural precedente, sino por el deterior que este presento de forma aislada, como se puede observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, pulverulencia y pérdidas en zonas puntuales como las extremidades superiores así como en toda la túnica de manera puntual.

CAPA PICTÓRICA.- En este caso, si, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó. alteración y deterioro de la presente capa a nivel de la imagen en su totalidad

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación por la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-No presento intervención anterior.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 22	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	MORO DE SANTIAGO II	MORO DE SANTIAGO II
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.55	0.55
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.10	0.10
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.45	0.45
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.17	0.17
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.15	0.15
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.29	0.29
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.29	0.29
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.30	0.30
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.55	0.55
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.06	0.06
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.06	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

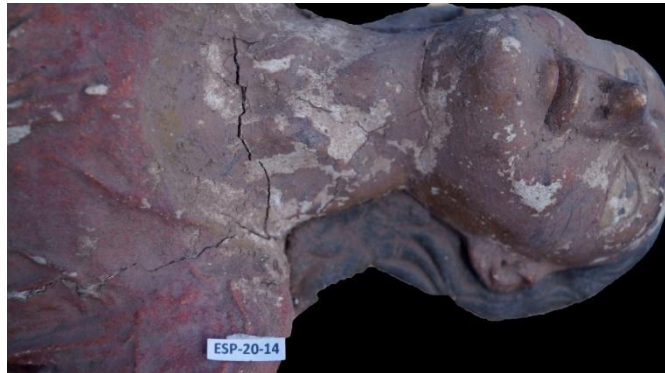
TITULO

MORO DE SANTIAGO II



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y repintes

REGISTRO INICIAL - ANVERSO

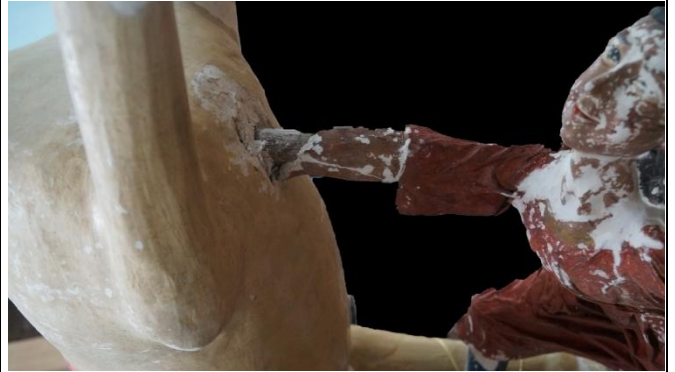


Perdida de la policromía.



REGISTRO INICIAL – PERFILES

Restitución del plinto.



entizado



Restitución de piezas faltantes con maguey



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN JUAN		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	:			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.19m		
	ANCHO:	0.52m		
	PROF.	0.30m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco.			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 23

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.-El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo por presentar una fractura en la pierna izquierda, acompañado de gran cantidad de celdas ocasionadas por xilófagos.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deteriora también a causa de la pérdida y daños del estrato anterior. No obstante, en este caso, el estado de conservación del presente estrato es pésimo, debido a la fractura en la pierna antes mencionada, además de presentar evidencias de deterioro como restituciones completamente erróneas, realizadas de manera burda sobre todo en la parte antero-superior derecha del tórax así como también la mano derecha, pudiéndose observar también en la imagen, fisura en la pierna derecha, relieves de mal gusto restituidos en pasta, así como alteraciones poco estéticas dentro del presente estrato.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó líneas arriba, sobre todo la presencia de repintes en las zonas antes mencionadas y parcialmente en encarnes. (Brazos, cuello)

CAPA DE PROTECCION.-En pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

Intervenciones.-Pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 23	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	SAN JUAN BAUTISTA	SAN JUAN BAUTISTA
		UNIDAD	REAL	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.46	1.46
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.09	0.09
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.09	0.09
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.14	0.14
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.73	0.73
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.77	0.77
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.19	0.19
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.50	0.50
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.04	0.04
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.06	0.06
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.16	0.16
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.38	0.38
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.38	0.38
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.42	0.42
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.42	0.42
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.46	1.46
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.20	0.20
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.20	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SAN JUAN BAUTISTA



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Telas encoladas inadecuadas de intervenciones anteriores inadecuadas y fractura en el hombro derecho.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Intervenciones anteriores inadecuadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION

SAN JUAN BAUTISTA



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Eliminación de repintes



Eliminación de repintes



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	Virgen Dolorosa		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.43m		
	ANCHO:	0.41m		
	PROF.	0.34m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 24

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la pérdida de estabilidad en toda la imagen, así como la mutilación de la muñeca del brazo derecho respectivamente.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deteriora también a causa de la perdida y daños de los anteriores estratos. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por ende pérdida en gran magnitud y sobre todo en zonas muy importantes como el rostro y en todo el cuerpo de manera puntual.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma fue en su totalidad.

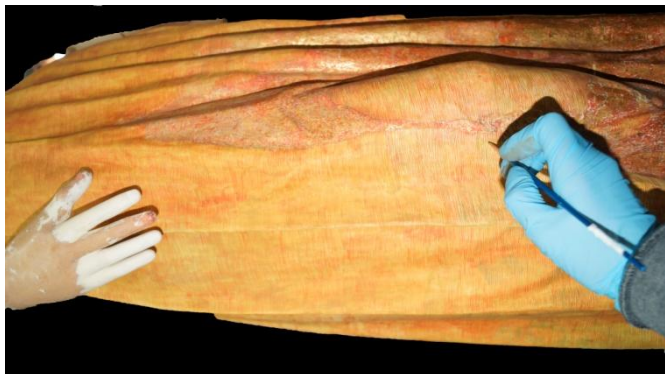
INTERVENCIONES: Tuvo pésimas intervenciones sin criterio técnico ni técnico.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 24	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	VIRGEN DOLOROSA	VIRGEN DOLOROSA
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.40	2.40
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.24	0.24
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.03	0.03
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.80	1.80
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.25	0.25
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.30	0.30
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.00	0.00
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.30	0.30
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.02	0.02
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	1.40	1.40
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.38	0.38
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.21	1.21
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	1.21	1.21
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	1.21	1.21
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	1.21	1.21
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.40	2.40
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.24	0.24
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.24	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION

TITULO

VIRGEN DOLOROSA



liberación de repintes.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	VIRGEN ASUNTA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.36m		
	ANCHO:	0.26m		
	PROF.	0.26m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 25

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a las fracturas que esta presenta a nivel de los dedos de la mano izquierda, como también la presencia de galerías (huecos) producidas por xilófagos en la base de la imagen (estructural) y plinto.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la perdida y daños del estrato precedente. En consecuencia, el estado de conservación del presente fue pésimo, pero de manera puntual sobre todo a nivel de la mano izquierda, en el que se pudo observar fisuras, craqueladuras, enconchamientos, etc.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato es pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, se aprecio la excesiva aplicación en algunas zonas como el rostro.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 25	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	VIRGEN ASUNTA	VIRGEN ASUNTA
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.79	1.79
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.27	0.27
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.19	0.19
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.12	0.12
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.56	0.56
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.12	0.12
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	1.33	1.33
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.02	0.02
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.03	0.03
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.12	0.12
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.37	0.37
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.37	0.37
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.40	0.40
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.17	0.17
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.79	1.79
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.27	0.27
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.27	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

VIRGEN ASUNTA



Evidencia de repintes y piezas faltantes sueltas



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación puntual de estratos (capa pictórica)



Eliminación de repintes



Limpieza de encarnes



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	SAN ANTONIO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.37m		
	ANCHO:	0.50m		
	PROF.	0.41m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 26

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue malo debido a la pérdida mínima del mismo sobre todo en la parte supero-posterior del hábito a la altura del cuello respectivamente.

CAPA DE PREPARACIÓN.- El estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, la presencia de fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por ende pérdida sobre todo en zonas inferiores de la túnica.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SAN ANTONIO DE PADUA



Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.

REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Telas encoladas inadecuadas de intervenciones anteriores inadecuadas y fractura en el hombro derecho.



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Empastes e intervenciones anteriores inadecuadas.

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Eliminación de repintes



Restitución de tela encolada.

REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	NIÑO DE SAN ANTONIO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.35m		
	ANCHO:	0.15m		
	PROF.	0.13m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 27

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la mutilación del dedo meñique en la mano derecha y pulgar de la mano izquierda respectivamente. Así como, la parte lateral izquierda de la frente en la cabeza.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la perdida y daños de los anteriores estratos. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por ende pérdida en gran magnitud y sobre todo en zonas muy importantes como el rostro y en todo el cuerpo de manera puntual.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

Alteraciones: Pérdidas y abrasiones en la cabeza y demás extremidades de la imagen

Alteraciones Físicas.- Fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-En pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-Tuvo pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

N° CORRELATIVO				
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 27	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	NIÑO DE SAN ANTONIO	NIÑO DE SAN ANTONIO
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.19	0.19
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.04	0.04
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.01	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.09	0.09
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.10	0.10
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.01	0.01
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.03	0.03
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.03	0.03
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.03	0.03
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.19	0.19
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.19	0.19
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.01	0.01
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.01	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	VIRGEN DEL CARMEN		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.10m		
	ANCHO:	0.26m		
	PROF.	0.20m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 28

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la pérdida de estabilidad a nivel de la base de la imagen, habiendo sido reforzada de manera incorrecta como se puede apreciar en el registro fotográfico.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deteriora también a causa de la perdida y daños de los anteriores estratos. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue regular por no encontrarse mayores evidencias de deterioro al respecto,

CAPA PICTÓRICA.- Para este caso sí, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa del alto grado de impregnaciones sobre todo en los encarnes.

Alteraciones: Recubrimiento e impregnación excesiva de barniz oxidado y suciedad.

Alteraciones Físicas.- Fisuras y grietas puntuales a nivel de toda la imagen.

CAPA DE PROTECCION.-En pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es casi en su totalidad.

INTERVENCIONES.-Se encontró pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 28	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	VIRGEN DEL CARMEN	VIRGEN DEL CARMEN
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.74	1.74
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.02	0.02
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.000	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.35	0.35
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.08	0.08
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	1.64	1.64
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.00	0.00
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.30	0.30
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.30	0.30
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.30	0.30
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.30	0.30
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.74	1.74
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.06	0.06
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.06	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	Niño De La Virgen Del Carmen		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.26m		
	ANCHO:	0.14m		
	PROF.	0.10m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC.29

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a las fracturas que esta presenta tanto al nivel del cuello como en la unión del tórax y los brazos respectivamente.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deteriora también a causa de la perdida y daños del estrato anterior. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes: fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por ende pérdida en puntual en las zonas antes mencionadas.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

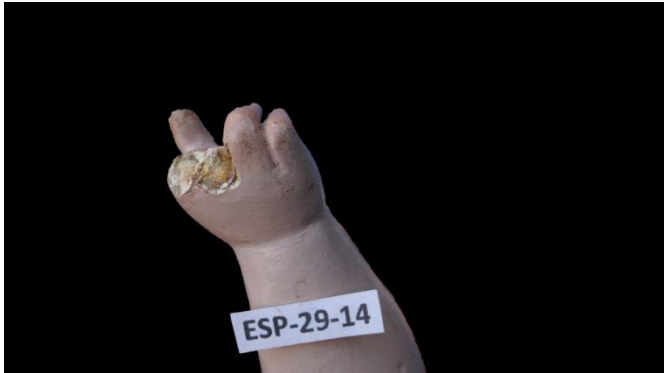
Alteraciones: Variación cromática sobre todo a nivel de encarnes.

Alteraciones Físicas.- Fracturas y fisuras en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la presencia de esta es de manera parcial.

INTERVENCIONES.-Tuvo pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético

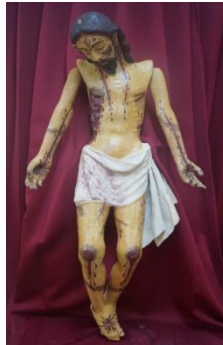
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 29	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.08	0.08
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.04	0.04
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.01	0.01
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.00	0.00
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.01	0.01
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.02	0.02
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.08	0.08
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.01	0.01
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.01	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN
	
	Piezas faltantes
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	Restitución de piezas faltantes

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	CRISTO CRUCIFICADO I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.07m		
	ANCHO:	1.13m		
	PROF.	0.20m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 30

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la pérdida y mutilaciones en ambos pies, así como en las manos respectivamente.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deteriora también a causa de la perdida y daños del estrato precedente. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato es pésimo, como se puede observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, fisuras y por ende pérdida en gran magnitud y sobre todo en zonas muy importantes como el rostro, la cabeza y en todo el resto del cuerpo de manera puntual.

CAPA PICTÓRICA.- Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó, además del alto grado de variación cromática debido a diferentes factores.

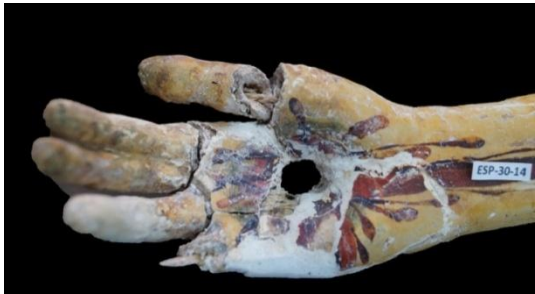
Alteraciones: Opacidad cromática en la cabeza y demás extremidades de la imagen

Alteraciones Físicas.- Fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.- Se encontraron en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.- Tuvo pésimas intervenciones sin criterio técnico ni estético.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 30	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	CRISTO I	CRISTO I
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.92	0.92
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.06	0.06
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.00	0.00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.65	0.65
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.27	0.27
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.07	0.07
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.08	0.08
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.41	0.41
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.41	0.41
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.41	0.41
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.25	0.25
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.11	1.11
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.24	0.24
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.24	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	CRISTO I
	 Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico y de piezas
	 Desprendimiento de piezas.
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	
	
Empastado de faltantes	Eliminación de elementos ajenos
	
Entizados	
	
Craqueladuras.	REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	CRISTO CRUCIFICADOII		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.84m		
	ANCHO:	0.26m		
	PROF.	0.12m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco.			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 31

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a las múltiples mutilaciones y fracturas que esta presenta sobre todo a nivel de extremidades superiores como inferiores.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la pérdida y daños del estrato anterior. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, enconchamientos, pulverulencia y por ende pérdida en regular magnitud y sobre todo en zonas muy importantes como el rostro y en todo el cuerpo de manera puntual.

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó.

Alteraciones: Alto grado de decoloración cromática, en la cabeza y demás extremidades de la Imagen.

Alteraciones Físicas.- Fracturas y roturas en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-Se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-No tuvo intervenciones anteriores.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 31	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	CRISTO II	CRISTO II
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.10	1.10
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.15	0.15
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.09	0.09
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.10	0.10
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.98	0.98
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.12	0.12
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.10	0.10
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.02	0.02
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.02	0.02
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.11	0.11
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.11	0.11
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.11	0.11
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.03	0.03
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.10	1.10
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.20	0.20
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.20	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL	
TITULO	CRISTO II
	 Evidencia de desprendimientos, falta de cohesión y adhesión, craqueladuras, enconchamientos y pérdida del estrato pictórico.
	
REGISTRO INICIAL - ANVERSO	
	
REGISTRO INICIAL - PERFILES	

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



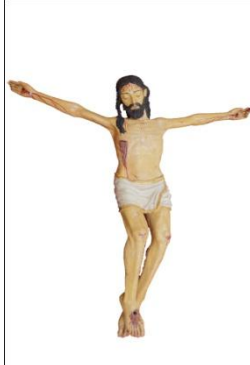
Restitución de tela encolada.



Restitución de tela encolada.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – ESCULTURA POLICROMADA				
TITULO	CRISTO CRUCIFICADO III		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: Escultura en Bulto			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.40m		
	ANCHO:	0.37m		
	PROF	0.26m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco.			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 32

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

SOPORTE.- El estado de conservación del presente estrato correspondiente al soporte fue pésimo debido a la mutilación y pérdida de las extremidades la imagen.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se deterioró también a causa de la perdida y daños del estrato anterior. En consecuencia, el estado de conservación del presente estrato fue pésimo, como se pudo observar en las imágenes, fisuras, craqueladuras, re secamientos, pulverulencia y por ende pérdida en gran magnitud y sobre todo por abrasiones sobre todo en la parte inferior de la imagen (extremidades).

CAPA PICTÓRICA.-Evidentemente, también el estado de conservación del presente estrato fue pésimo a causa de los antecedentes del estrato precedente como ya se mencionó, sobre todo más por pérdidas de este estrato producto de abrasiones.

Alteraciones: Deterioro y abrasiones a nivel de toda la imagen.

Alteraciones Físicas.- Fracturas y mutilaciones en las zonas anteriormente indicadas.

CAPA DE PROTECCION.-se encontró en pésimo estado de conservación, puesto que, la pérdida de la misma es en su totalidad.

INTERVENCIONES.-No se evidencio.

CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc-32	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	CRISTO III	CRISTO III
		UNIDAD	PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.79	0.79
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.00	0.00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0.15	0.15
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.39	0.39
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0.41	0.41
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0.78	0.78
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	0.14	0.14
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.02	0.02
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.32	0.32
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.24	0.24
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.50	0.50
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.50	0.50
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0.50	0.50
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.01	1.01
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.28	0.28
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.28	0.00
	MAYORES METRADOS		0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

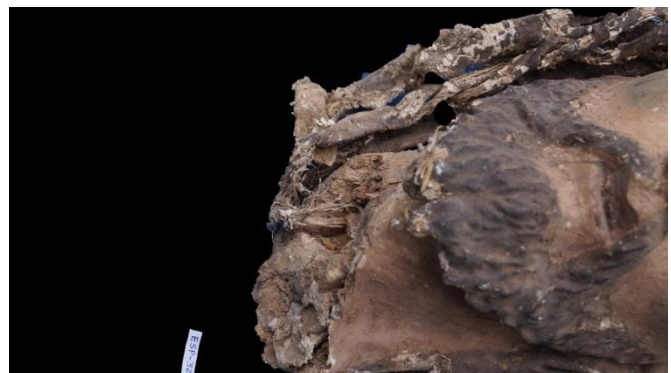
CRISTO III



Consolidación de piezas.

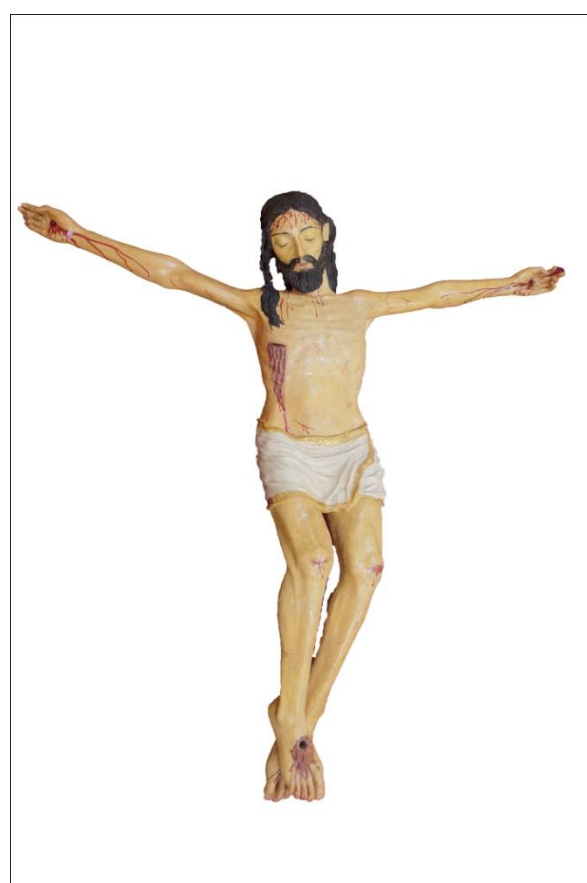


REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Restitución de piezas

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

3.3.3 MOBILIARIO

Los Mobiliarios encontrados en el interior del Templo “Patrón Salvador del Mundo” del distrito de San Salvador, Provincia de Calca Departamento de Cusco se encontró con una diversidad de daños físicos causados por la mano del hombre, por diversas razones una de ellas y la más resaltante son las malas intervenciones a las que han sido sometidas como los repintes sobre la capa pictórica ya sea por ignorancia de sus autoridades o por influencia de sus devotos, cabe mencionar que son estas intervenciones inadecuadas las que permiten que su estado de conservación se deteriore más que por cierto son hechos sin ningún sentido ni criterio técnico, otro factor negativo que causo su deterioro sobre todo la parte estructural son los xilófagos que crearon sus galerías ocasionando que estructuralmente no tengan estabilidad por lo que algunos ya no serán utilitarios solo decorativos para preservación

3.3.3.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS DE INTERVENCION REALIZADOS EN MOBILIARIO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	SAGRARIO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: RELIGIOSO		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.92m		
	ANCHO:	0.64m		
	PROF.	0.66m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 01

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en regular estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURA.- Se Identifico madera: Aliso Alteraciones:

- Físicas: no se aprecio.
- Químicas: Se encontró resequedad y polvillo sedimentado.

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico.

Alteraciones: Cohesión: Grietas, Craqueladuras.

Adhesión: Perdidas en zonas puntuales como en los ensambles.

CAPA PICTORICA:

Técnica de ejecución: láminas de pan de oro con perdida puntual.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 01	
				
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	SAGRARIO PROG	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.39	0.39
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.30	0.30
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.39	0.39
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.45	2.45
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.50	0.50
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	1.10	1.10
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	40.00	40.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	0.30	0.30
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	0.30	0.30
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2		0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2		0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2.04	2.04
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar		0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar		0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.45	0.45
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.45	0.45
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2		0.00
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2		0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.45	2.45
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0.39	0.39
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.39	
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.45	0.45
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	3.00	3.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	3.00	3.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3		0.00
	EMPASTADO	m2	0.09	0.09
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2		0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

SAGRARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	CONFESIONARIO I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.16m		
	ANCHO:	0.77m		
	PROF.	0.70m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 02

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontro en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso Alteraciones:

Físicas: Desensambles

Químicas: Resequedad y polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico

Alteraciones:

Cohesión: Abrasiones, craqueladuras.

Adhesión: Perdidas en zonas puntuales como en los ensambles.

CAPA PICTORICA:

Técnica de ejecución: Mixta

Alteraciones:

- Cohesión: Craquelados en zonas puntuales.
- Adhesión: Pérdidas puntuales en toda la superficie
- Químicas: Desintegración del aglutinante en las unas existentes.
- Físicas: Bastante acumulación de polvo sedimentado.

Intervenciones anteriores No se aprecio.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 02	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	EJECUTADO 2014	REAL
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	1.16	1.16
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	2.04	2.04
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	1.16	1.16
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	12.04	12.04
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.18	1.18
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	1.62	1.62
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	28.00	28.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	3.63	3.63
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	3.64	3.64
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.04	0.04
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	4.54	4.54
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	2.25	2.25
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	2.25	2.25
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	2.30	2.30
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	12.04	12.04
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	1.16	1.16
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.00	1.16
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.00	0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	3.00	3.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	3.00	3.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	0.10	0.10
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	2.30	2.30

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

CONFESIONARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	CONFESIONARO II		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	2.15m		
	ANCHO:	0.75m		
	PROF.	0.70m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB.03

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso Alteraciones:

Físicas: Desensambles

Químicas: Resequedad y polvo sedimentado

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico

Alteraciones:

Cohesión: Grietas, craqueladuras.

Adhesión: Perdidas en zonas puntuales del mueble.

CAPA PICTORICA:

Técnica de ejecución: temple sobre madera.

Alteraciones:

- Cohesión: Craquelados en zonas puntuales.
- Adhesión: Pérdidas puntuales en toda la superficie
- Químicas: Desintegración del aglutinante en las lagunas existentes.
- Físicas: Bastante acumulación de polvo sedimentado.

Intervenciones anteriores: no tuvo intervención anterior

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 05	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	CONFESIONARIOPROG	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	1.13	1.13
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	1.13	1.13
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	9.04	9.04
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.70	0.70
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	8.00	8.00
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	42.00	42.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	1.80	1.80
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	3.53	3.53
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO	m2	2.64	2.64
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	30.00	30.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	30.00	30.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	5.96	5.96
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	5.96	5.96
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	6.01	6.01
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	12.04	12.04
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	1.13	1.13
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	1.13	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.00	0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	23.00	23.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	23.00	23.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.10	0.10
	EMPASTADO	m2	0.35	0.35
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	6.01	6.01

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	CONFESIONARIOIII		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.82m		
	ANCHO:	0.75m		
	PROF.	0.83m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.	:		CÓD. INTER.	MOB. 04

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: eucalipto

Alteraciones:

Físicas: Desensambles

Químicas: Resequedad y polvo sedimentado repinte sobre madera

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico

Alteraciones:

Cohesión: Grietas, craqueladuras..

CAPA PICTORICA:

Técnica de ejecución: temple sobre madera.

Alteraciones:

- Adhesión: Pérdidas puntuales en toda la superficie
- Químicas: Desintegración del aglutinante en las lagunas existentes.
- Físicas: Bastante acumulación de polvo sedimentado.

Intervenciones anteriores: no tuvo intervención anterior

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 04	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	CONFESIONARIO PROG	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	1.13	1.13
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.05	0.05
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	1.13	1.13
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	13.69	13.69
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.15	0.15
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	6.59	6.59
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	29.00	29.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	7.59	7.59
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	7.59	7.59
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	6.62	6.62
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	12.00	12.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	12.00	12.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	6.62	6.62
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	6.62	6.62
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	6.62	6.62
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	13.69	13.69
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	1.13	1.13
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	1.13	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.00	0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	6.00	6.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	6.00	6.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	0.50	0.50
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	6.62	6.62

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

CONFESIONARIO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	SILLON FRAELERO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.11m		
	ANCHO:	0.63m		
	PROF	0.54m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 05

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encuentro en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso Alteraciones:

Físicas: Desensambles

Químicas: Resequedad e impregnación de polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION: no se encontró base de preparación

CAPA PICTORICA: No se encontró capa pictórica por lo que se procedió a envejecerlo.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 05	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	SILLON FRAILERO PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.38	0.38
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.38	0.38
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.35	3.35
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.70	0.70
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	24.00	24.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	3.35	3.35
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	3.35	3.35
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar		0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar		0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2		0.00
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2		0.00
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	3.35	3.35
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3.35	3.35
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0.38	0.38
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.38	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2		0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.00	2.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	2.00	2.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3		0.00
	EMPASTADO	m2	0.30	0.30
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00

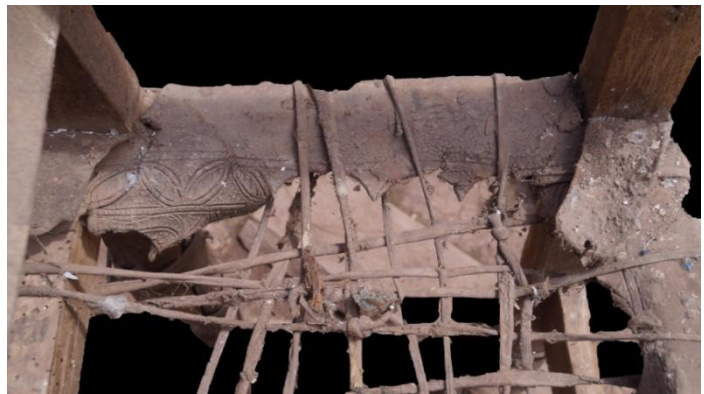
REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

SILLON FRAILERO I



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Consolidación estructural (restitución de la madera maguey).



Restitución de tela encolada.



Restitución de tela encolada.



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	ATRIL		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	1.42m		
	ANCHO:	0.45m		
	PROF.	0.28m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 06

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso

Alteraciones:

Físicas: fracturas, agujeros y desensambles

Químicas: Resequedad y polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico

Alteraciones:

Cohesión: Grietas, craqueladuras.

Adhesión: Perdidas en zonas puntuales como en los ensambles.

CAPAPICTORIA:

Técnica de ejecución: Dorado.

Alteraciones:

- Cohesión: Craquelados en zonas puntuales.
- Adhesión: Pérdidas puntuales en toda la superficie
- Químicas: Pérdidas mínimas del aglutinante en zonas puntuales
- Físicas: Bastante acumulación de polvo sedimentado.

Intervenciones anteriores: No se aprecia.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 06	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	ATRIL	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.18	0.18
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.10	0.10
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.18	0.18
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.40	2.40
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.30	0.30
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	4.00	4.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	0.59	0.59
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	0.59	0.59
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	2.40	2.40
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	1.89	1.89
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.89	1.89
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	2.00	2.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	2.00	2.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.20	0.20
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.20	0.20
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.00	0.00
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.00	0.00
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0.18	0.18
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.18	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.20	0.20
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.00	2.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	2.00	2.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	0.02	0.02
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00

GISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

ATRIL



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	ORGANO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	3.10m		
	ANCHO:	2.05m		
	PROF.	1.01m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 07

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación del material: madera y plomo Alteraciones:

Físicas: Desgastes y agujeros

Químicas: Herrumbre de clavos, sequedad y polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION:

Identificación del tipo: Carbonato de Calcio

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico

Alteraciones:

Cohesión: Grietas, craqueladuras.

Adhesión: Perdidas en zonas puntuales como en los ensambles.

CAPA PICTORICA: Se encontró pintura al temple con dorado

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 07	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	ORGANO PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.00	0.00
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	2.00	2.00
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	6.42	6.42
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	19.71	19.71
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	7.00	2.00
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	12.00	0.00
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	90.00	13.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	13.00	0.00
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	13.00	0.00
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	11.13	0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	11.13	0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.80	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	20.00	0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	20.00	0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	6.00	0.00
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	6.00	0.00
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	7.00	0.00
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	19.71	0.00
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	6.42	0.00
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	6.42	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2		0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	40.00	0.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	60.00	0.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	1.20	0.00
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	6.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

ORGANO



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO				
TITULO	CARRILLONA I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MOBILIARIO			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.45m		
	ANCHO:	0.45m		
	PROF.	0.06m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 08

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en pésimo estado de conservación

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso.

Alteraciones: presento cuantiosas galerías por los xilófagos

Físicas: Roturas y faltantes mínimos.

Químicas: Herrumbre de las piezas de acero (campanillas), sequedad y polvo sedimentado en toda la superficie.

CAPA PICTORICA.- No presento.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob-08	
				
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	CARILLONA 01 PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.01	0.01
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.01	0.01
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.40	2.40
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.30	0.30
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	2.00	2.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	2.40	2.40
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	2.40	2.40
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.00	0.00
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	1.20	1.20
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.40	2.40
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0.01	0.01
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.01	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2		0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.00	2.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	2.00	2.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	1.40	1.40
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

CARILLONA I



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MOBILIARIO		
TITULO	CARRILLO II	FOTOGRAFIA GENERAL

TEMA	: Religioso		INICIAL	FINAL
TÉCNICA				
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:	0.45m		
	ANCHO:	0.45m		
	PROF.	0.06m		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco.			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 09

CARILLONAI

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en pésimo estado de conservación

Identificación de la madera: Aliso. Completamente lleno de agujeros producto de los xilófagos.

Alteraciones:

Físicas: Debilitamiento y pulverulencia.

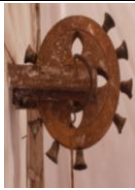
Químicas: Herrumbre de las piezas de acero (campanillas, manivela), sequedad y polvo sedimentado en toda la superficie.

CAPA PICTORICA.- No presento.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 09	
		FOTOGRAFIA		
Nº DE PARTIDA	CONSERVACION Y RESTAURACION	NOMBRE	CARILLONA02 PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0.01	0.01
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.01	0.01
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.12	2.12
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.20	0.20
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	2.00	2.00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	2.12	2.12
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	2.12	2.12
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	0.00
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.00
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.00	0.00
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.15	0.15
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.00	0.00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.12	2.12
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0.01	0.01
OE8.04.27	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.01	0.00
	MAYORES METRADOS			
	EMBOLADO	m2	0.00	0.00
	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	0.00	0.00
	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	0.00	0.00
	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0.00	0.00
	EMPASTADO	m2	0.22	0.22
	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

CARILLONA 02



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



REGISTRO FINAL

3.3.4 RETABLO DE MADERA

RETABLO DE MADERA.-Los retablos de madera encontrados en el interior del Templo “Patrón Salvador del Mundo” del distrito de San Salvador, Provincia de Calca, se encontró con una diversidad de daños físicos causados por la mano del hombre, por diversas razones una de ellas y la más resaltante son las malas intervenciones a las que han sido sometidas ya sea por ignorancia de sus autoridades o por influencia de sus devotos, cabe mencionar que son estas intervenciones inadecuadas las que permiten que su estado de conservación se deteriore más aun en momento que se determine eliminar estos añadidos que por cierto son hechos sin ningún sentido ni criterio técnico, al margen de este detalle de deterioro podemos mencionar los repintes que le hicieron sobre la pintura al temple y sobre el pan de oro y plata que presenta estos retablos el cual llevo a un trabajo bien delicado y detallado ya que se tuvo que liberar estos repintes mecánicamente utilizando un bisturí causando daños muchas veces irreversibles.

3.3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN REALIZADOS PARA RETABLO DE MADERA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA				
TITULO	HORNACINA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	RETABLO DE MADERA			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	EPISTOLA			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	PROF.			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	RET. 01

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA HORNACINA:

ESTADO DE CONSERVACION.- Se encontró en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL.- es de aliso presento agujeros por los xilófagos desensambles resequead y polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION: carbonato de calcio con aglutinante en medio proteico.

CAPA PICTORICA.- Técnica de ejecución Dorado; el pan de oro presento craqueladuras poca pérdida de pan de oro y los repintes que las liberaciones fueron cuidadosas y en forma mecánica presento bastante acumulación de polvo sedimentado

Intervenciones anteriores.- presento intervención sin criterios técnicos.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO				
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE		
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS	UNIDAD	HORNACINA DE RETABLO SR. ECCE HOMO PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.05.01	DESMONTAJE DE LA OBRA	m3	0.00	0.00
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLOS	pza	0.00	0.00
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS AL TALLER	m3	2.00	2.00
OE8.05.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.48	0.48
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	2.22	2.22
OE8.05.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	1.70	1.70
OE8.05.07	DESINSECTACIÓN	m3	0.00	0.00
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.21	0.21
OE8.05.12	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	76.00	76.00
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	1.70	1.70
OE8.05.14	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	0.00	0.00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA ENCARNES	m2	0.00	0.00
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA	m2	2.22	2.22
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.00	2.00
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	2.00	2.00
OE8.05.20	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	4.00	4.00
OE8.05.21	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	4.00	4.00
OE8.05.23	EMPASTADO	m2	0.11	0.11
OE8.05.24	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.54	0.54
OE8.05.25	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0.54	0.54
	IMPREVISTOS			
	EMBOLADO	M2	0.50	0.50

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

HORNACINA DE RETABLO SR. ECCE HOMO

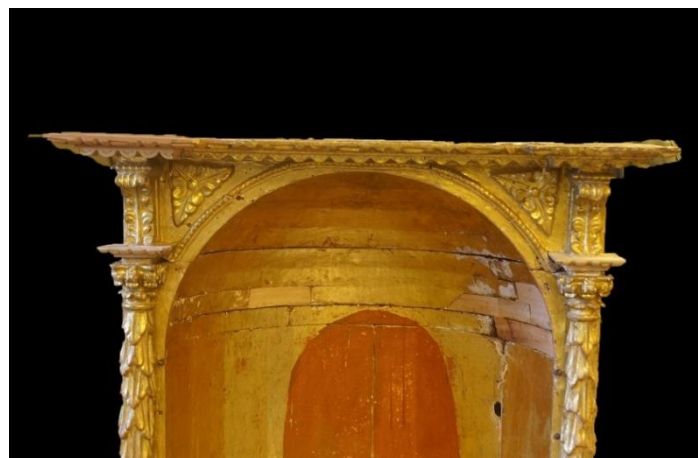


Se realizó la consolidación estructural.

REGISTRO INICIAL



.liberacion de repintes



Retiro de polvo sedimentado lado reverso

Retito de empastados mal aplicados

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Ensamblajes y juntas



Limpieza de polvo sedimentado



Realización de tableros



Pulido de entizado

REGISTRO FINAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA				
TITULO	RETABLO DEL ALTAR MAYOR		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	RETABLO DE MADERA			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVII			
UBICACIÓN	PRESBITERIO			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	PROF.			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	RET. 02

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

En conjunto se encuentra en mal estado de conservación.

CARPINTERIA ESTRUCTURAL: Estructuralmente se encontró en regular estado de conservación con ensambles en mal estado inestables con el visto bueno del supervisor y de El coordinador de tipón se realizó el desmontaje en vista de que los anclajes y yugos estaban carcomidos por los xilófagos .

SOPORTE.- El soporte es de madera aliso, se encontró en mal estado de conservación, en zonas puntuales presentando degradación y algunas faltantes en la madera.

CAPA DE PREPARACION.- La capa de preparación obviamente, se encontró en mal estado de conservación, puesto que presenta pérdidas en gran magnitud, además de la suciedad adherida a la superficie y desprendimientos puntuales de este estrato.

CAPA PICTORICA.- Técnica de ejecución Dorado; el pan de oro presentó craqueladuras poca pérdida de pan de oro pintura al temple repintes que las liberaciones fueron cuidadosas y en forma mecánica presento bastante acumulación de polvo sedimentado

CAPA DE PROTECCION.- Este estrato se encontró también en mal estado por mostrar evidencias de deterioro y con repintes.

Inicialmente se programó el montaje del retablo al verificar las piezas trabajados el 2013 se vio que las estructuras no trabajaban y los procesos estaban mal ejecutados por lo que se tuvo que realizar partidas nuevas y repetir algunos procesos de las piezas reportadas como ejecutadas el 2013 puesto que se utilizó mano de obra tiempo y material y tubo que reprogramarse esta ejecución tuvo de conocimiento el supervisor de obra Arquitecto Juan Carlos Mellado.

CODIGO INTERNO			Ret - 02	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO DEL ALTAR MAYOR PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS	UNIDAD		
OE8.05.01	DESMONTAJE DE LA OBRA	m3	0.37	0.37
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLOS	pza	25.00	25.00
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS AL TALLER	m3	0.00	0.00
OE8.05.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.69	0.69
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	57.63	57.63
OE8.05.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	37.80	37.80
OE8.05.07	DESINSECTACIÓN	m3	1.77	1.77
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	4.31	4.31
OE8.05.12	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	165.00	165.00
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	9.80	9.80
OE8.05.14	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	0.00	0.00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA ENCARNES	m2	0.71	0.71
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA	m2	41.29	41.29
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	143.42	143.42
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	156.20	156.20
OE8.05.20	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	15.00	15.00
OE8.05.21	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	14.00	14.00
OE8.05.23	EMPASTADO	m2	1.34	1.34
OE8.05.24	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	12.00	12.00
OE8.05.25	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	12.00	12.00
	IMPREVISTOS			
	HABILITADO DE MADERA	pie tablar	134.00	134.00
	LIBERACION DE REPINTE LADO ANVERSO	M2	1.85	1.85
	RESTITUCION DE ESPEJERIA	M2	1.48	1.48

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

RETABLO DEL ALTAR MAYOR



REGISTRO INICIAL

Repintes sobre el pan de oro y pintura al temple



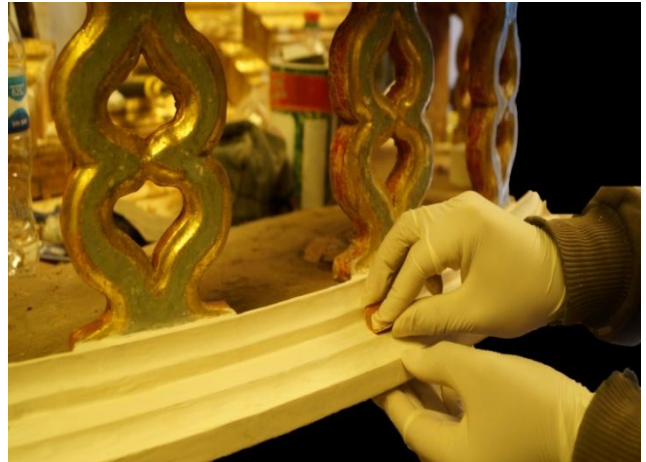
Desmontaje del retablo.

Estructuras en mal estado por los xilófagos

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación del pan de oro



Pulido de entizados



Pulido de entizzo



Limpieza de la capa pictórica encarnes

REGISTRO FINAL

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO				
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO DEL ALTAR MAYOR PROG 2013.	EJECUTADO 2013
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS	UNIDAD		
OE8.05.01	DESMONTAJE DE LA OBRA	m3	0.00	0.00
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLOS	pza	0.00	0.00
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS AL TALLER	m3	0.00	0.00
OE8.05.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.11	0.11
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	5.37	5.37
OE8.05.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	3.26	3.26
OE8.05.07	DESINSECTACIÓN	m3	0.00	0.00
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.93	0.93
OE8.05.12	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	32.00	32.00
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	0.00	0.00
OE8.05.14	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	0.00	0.00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA ENCARNES	m2	0.00	0.00
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA	m2	1.55	1.55
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	8.00	8.00
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	6.00	6.00
OE8.05.20	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	16.00	16.00
OE8.05.21	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.05.23	EMPASTADO	m2	0.77	0.77
OE8.05.24	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	4.84	4.84
OE8.05.25	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	4.46	4.46
	IMPREVISTOS			
	HABILITADO DE MADERA	pie tablar	380.00	380.00
	LIBERACION DE REPINTES LADO REVERSO	M2	0.30	0.30
	LIMPIEZA DE POLICROMIA	M2	0.55	0.55
	LIBERACION DE REPINTE LADO ANVERSO	M2	2.09	2.09
	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	M2	4.55	4.55

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – RETABLO DE MADERA			
TITULO	RETABLO VIRGEN DE LAS NIEVES	FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo	INICIAL	FINAL
TÉCNICA	RETABLO DE MADERA		
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII		
UBICACIÓN	EPISTOLA		
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:		
	ANCHO:		
	PROF.		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco		
CÓD. CATALOG.		CÓD. INTER.	RET. 03

ESTADO DE CONSERVACIÓN: se encontró a punto de colapsar se tuvo que desmontarse por seguridad En conjunto se encuentra en pésimo estado de conservación.

CARPINTERIA ESTRUCTURAL.- Es de madera aliso estructuralmente se encontró en mal estado con piezas faltantes en molduras, desfases, desensambles..

CAPA DE PREPARACION.- La capa de preparación obviamente, se encontró también en pésimo estado de conservación, puesto que presenta pérdidas en gran magnitud, además de la suciedad adherida a la superficie y desprendimientos puntuales de este estrato

CAPA PICTORICA.- Técnica de ejecución Dorado; el pan de oro presentó craqueladuras poca pérdida de pan de oro pintura al temple repintes que las liberaciones fueron cuidadosas y en forma mecánica presento bastante acumulación de polvo sedimentado la ubicación de este retablo se encontró con mucha humedad.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			RET.3	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO VIRGEN DE LAS NIEVES PROG.	EJECUTADO 2014
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS	UNIDAD		
OE8.05.01	DESMONTAJE DE LA OBRA	m3	0.66	0.66
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLOS	pza	20.00	20.00
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS AL TALLER	m3	0.00	0.00
OE8.05.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	1.92	1.92
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	13.65	13.65
OE8.05.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	5.20	5.20
OE8.05.07	DESINSECTACIÓN	m3	2.64	2.64
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	2.41	2.41
OE8.05.12	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	35.00	35.00
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	3.00	3.00
OE8.05.14	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	0.00	0.00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA ENCARNES	m2	0.00	0.00
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA	m2	12.67	12.67
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	44.00	44.00
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	42.00	42.00
OE8.05.20	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	9.00	9.00
OE8.05.21	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	28.00	28.00
OE8.05.23	EMPASTADO	m2	0.52	0.52
OE8.05.24	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	5.51	5.51
OE8.05.25	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	4.99	4.99
	IMPREVISTOS			
	HABILITADO DE MADERA	pie tablar	5.00	5.00
	LIMPIEZA DE POLICROMIA	M2	0.72	0.72
	VELADO DE LA CAPA PICTÓRICA	M2	0.22	0.22
	DEVELADO DE LA CAPA PICTÓRICA	M2	0.11	0.11
	SATURACION DE ANCLAJES Y YUGOS	P2	1.05	1.05
	INJERTOS	M2	0.12	0.12
	ELABORACION DE MESA DE ANDAMIOS	PZA	2.00	2.00

REGISTRO FOTOGRAFICO INICIAL

TITULO

RETABLO VIRGEN DE LAS NIEVES



Estructuras atacadas por os xilófagos



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



Polvo sedimentado en el pan de oro y pintura al temple



REGISTRO INICIAL - PERFILES

Estructuras en mal estado

REGISTRO FOTOGRAFICO – PROCESO DE CONSERVACION Y RESTAURACION



Consolidación estructural



Consolidación de ensambles y juntas



Entizado



Pulido de entizado

REGISTRO FINAL

3.3.5 PINTURA MURAL

PINTURA MURAL.- La pintura mural encontrada en el interior del Templo “Patrón Salvador del Mundo” del distrito de San Salvador, Provincia de Calca, se encontró con una diversidad de daños físicos causados por la mano del hombre, ya que se aprecia tres tiempos es decir pinturas sobre puestas así como revestida de cal apagada lo que ocasiono al momento de liberar estaba muy adherida lo que provoco que la policromía se adhiere a esta y haya mayor pérdida otro factor encontrado fue por la humedad del templo lo que ocasiono grandiosa perdido de la pintura mural.

3.3.5.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS DE INTERVENCION REALIZADOS PARA PINTURA MURAL

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	MURO DE PIE		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	M. 01

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-Se encontró completamente cubierta de cal apagada pero en buen estado ya que este espacio el muro de pie no es muy húmeda sin embargo no está esta considerado en el proyecto.

a) **Soporte.-** Soporte de adobe con enlucido de barro y adobe respectivamente fisuras leves.

b) **Enfoscado.-**no presento mayor perdida

c) **Enlucidos.-**se encontró en mal estado con pérdida.

e) **Capa pictórica.-**se encontró en cantidad regular pero al mismo tiempo muestra lectura.

CODIGO INTERNO			PM-1	
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
			SECT(SECTOR MURO DE PIE SOTOCORO	REAL
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PROG.	
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	41.21	41.21
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	41.21	41.21
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y ent	m2	0.30	0.30
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.04	2.04
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	0.00	0.00
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	0.00	0.00
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	0.00	0.00

REGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO	SECTOR MURO DE PIE SOTOCORO
	
REGISTRO INICIAL	Se encontró policromía de follajería
	
Fisuras en algunos sectores	Liberación de recubrimiento de cal

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – PINTURA CABALLETE				
TITULO	MURO DE EVANGELIO		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	: MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Muro Del EvangelioSot.			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	M. 02

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Cabe indicar que, este muro se encontró con fisuras leves

- A) **Soporte.-** Estructural de adobe y barro con paja, relativamente en regular estado de conservación.
- B) **Enfoscado.-** Revestimiento en barro y paja de manera equitativa a nivel de todo el muro, relativamente en buen estado de conservación.
- C) **Enlucidos.-** Esta capa estratigráfica también se encontró en regular estado de conservación de acuerdo a los sectores anteriormente descritos.
- E) **Capa pictórica.-** se evidencio capa pictórica con figuras decorativas percibiéndose follajería con perdida regular pero considerable lectura

CODIGO INTERNO			PM - 02	
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	SECTOR / UNIDAD	SECTOR : MURO DEL EVANGELIO SOTOCORO	EJEC.
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	17.92	17.92
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	17.92	17.92
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y ent)	m2	4.70	4.70
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.08	1.08
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.82	6.82
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	108.00	20.26
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	0.00	0.00

EGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO	SECTOR : MURO DE LA EPÍSTOLA SOTOCORO
	
REGISTRO INICIAL	Liberación de recubrimiento
	
Leves fisuras.	Protección de la policromía

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	Muro de la epístola		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	Sector epístola			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	M. 03

ESTADO DE CONSERVACION.- se encontró estable ya que es un sector que no mostro mucha humedad

a) **Soporte.-** Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja en regular estado cubierto por cal apagada.

b) **Enfoscado.-** Presento poca pérdidas.

c) **Enlucidos.-** el enlucido se encontró poco estable por lo que se hizo las consolidaciones respectivas

e) **Capa pictórica.-** se encontró buena cantidad de policromía con temas de follajería por lo que se evidencio lectura

CODIGO INTERNO			PM - 03	
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
		SECCION		
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	MURO EPISPROG	EJEC.
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	19.34	19.34
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	19.34	19.34
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y ent	m2	3.50	3.50
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.50	1.50
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	12.00	12.00
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	30.00	30.00
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	12.00	12.00

REGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO

SECTOR : MURO DEL EVANGELIO SOTOCORO



REGISTRO INICIAL

Liberación recubrimiento



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL			
TITULO	SACRISTIA		FOTOGRAFIA GENERAL
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL
TÉCNICA	MURAL		FINAL
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII		
UBICACIÓN	EVANGELIO		
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:		
	ANCHO:		
	MET. M ²		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco		
CÓD. CATALOG.		CÓD. INTER.	ESC. 04

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- sector no considerado en el expediente

- a) **Soporte.-** Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja y cal apagada
- b) **Enfoscado.-** Presentado un 90 % de pérdida.
- c) **Enlucidos.-** Se aprecia poca evidencia.
- e) **Capa pictórica.-** Presentó poca evidencia.

CODIGO INTERNO			PM - 04
N° DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia	
		SECCION	
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	SACRISTIA EJEC
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	1.46
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.46
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf	m2	
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.36
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	2.40
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.46

REGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO

SACRISTIA AGOSTO



REGISTRO INICIA

Liberación de recubrimientos



Velado de la capa pictórica

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	BANCO I		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA				
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN				
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	M. 05

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Soporte.-** Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. Aparentemente en regular estado de conservación.
- Enfoscado.-** se encontró estable en la parte superior más no así en la parte inferior debido a la humedad.
- Enlucidos.-**se encontró sueltas por la humedad por lo que tuvo que hacerse las respectivas consolidaciones
- Capa pictórica.-**se encontró policromía en la parte superior del banco

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			PM - 05	
N° DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
		SECTOR	SECTOR : FRONTAL DE BANCO EVANGELIO 01	
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD		EJEC
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.60	2.60
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.70	1.70
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enlucido)	m2	0.00	0.00
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.24	0.24
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.70	1.70
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	3.50	3.50
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.70	1.70
	IMPREVISTOS			
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2		1.70

REGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO

SECTOR : FRONTAL DE BANCO EVANGELIO 01



REGISTRO INICIAL - ANVERSO



REGISTRO INICIAL - PERFILES

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	BANCO II		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	M. EPISTOLA			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 06

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Evidentemente el estado de conservación viene a ser pésimo de acuerdo a las calas de exploración y evidencias existentes. Para un mejor entendimiento al respecto describiremos por estratos:

a) Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. Aparentemente en regular estado de conservación.

b) Enfoscado.- Presento deterioro parcial, sobre todo en la parte inferior del banco.

c) Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos afirmar que el estado de conservación es malo, debido al grado de deterioro que este presenta.

d) Capa de preparación.- Este estrato evidentemente se encuentra condicionado al estado de conservación del estrato precedente, por ende, también presenta el mismo porcentaje de pérdida y en los mismos sectores.

e) Capa pictórica.- se encontró sobre todo en la parte superior

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			PM - 06	
N° DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
		SECTOR	SECTOR : FRONTAL DE BANCO EPISTOLA(1) 02	EJEC
		UNIDAD		
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.48	2.48
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.34	1.34
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf)	m2	0.00	0.00
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.20	0.20
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.34	1.34
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	1.80	1.80
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.34	1.34
	IMPREVISTOS			
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2	1.34	1.34

REGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL



Velado para su protección

Liberación de recubrimientos

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	BANCO III		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	PRESBITORIA			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	LARGO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	Mob. 07

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- a) **Soporte.-** Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja en regular estado de conservación.
- b) **Enfoscado.-** Presento pérdida parcial, sobre todo en la parte inferior del banco. Cabe señalar los faltantes se dieron de manera puntual sobre todo en todo el contorno.
- c) **Enlucidos.-**El enlucido presento pequeños desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.
- e) **Capa pictórica.-**presento policromía con ligeros desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			PM - 07	
N° DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
		SECTOR	SECTOR : FRONTAL DE BANCO EPISTOLA 04	REAL
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD		
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.42	2.42
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.40	1.40
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf)	m2	0.00	0.00
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.25	0.25
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.40	1.40
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	3.80	3.80
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.40	1.40
	IMPREVISTOS			
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2	1.40	1.40

REGISTRO FOTOGRAFICO

TITULO

SECTOR : FRONTAL DE BANCO 03



REGISTRO INICIAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	BANCO III		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	EPISTOLA			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	MOB. 08

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

a) Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja en regular estado de conservación.

b) Enfoscado.- Presento pérdida parcial, sobre todo en la parte inferior del banco. Cabe señalar los faltantes se dieron de manera puntual sobre todo en todo el contorno.

c) Enlucidos.-El enlucido presento pequeños desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.

e) Capa pictórica.- presento policromía con ligeros desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.

CODIGO INTERNO			PM - 09
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia	
		SECCION UNIDAD	
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL		BANCO CAPILLA PROG. EJEC
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.50
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	0.84
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf)	m2	
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.16
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	3.70
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	
	IMPREVISTOS		
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2	
	STACO	m2	

REGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL				
TITULO	PILASTRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL	FINAL
TÉCNICA	MURAL			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII			
UBICACIÓN	EVANGELIA			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:			
	ANCHO:			
	MET. M ²			
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco			
CÓD. CATALOG.			CÓD. INTER.	ESC. 09

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Sector ejecutado por emergencia no considerado en el expediente

a) Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja en regular estado de conservación.

b) Enfoscado.- Presento pérdida parcial..

c) Enlucidos.-El enlucido presento pequeños desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.

e) Capa pictórica.- presento policromía con ligeros desprendimientos por lo que se realizó las consolidaciones respectivas.

CODIGO INTERNO			PM - 10
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia	
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	SECCION UNIDAD	PILASTRA MURO EV.EJE
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	0.80
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	0.80
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf)	m2	
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.14
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	2.00
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	2.52
	IMPREVISTOS		
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2	2.46

REGISTRO FOTOGRAFICO	
TITULO	SECTOR MURO DE PIE SOTOCORO
	
REGISTRO INICIAL	
	

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA – MURAL			
TITULO	BANCO DE LA CAPILLA		FOTOGRAFIA GENERAL
TEMA	: Religioso descriptivo		INICIAL
TÉCNICA			
ATRIB. CRONOL.	: Siglo XVIII		
UBICACIÓN			
DIMENSIONES GENERALES	ALTO:		
	ANCHO:		
	MET. M ²		
PROCEDENCIA	Templo Patrón Salvador del Mundo de San salvador Calca-Cusco		
CÓD. CATALOG.		CÓD. INTER.	M. 10

CODIGO INTERNO			PM - 06	
Nº DE PART	NOMBRE DE LA PARTIDA	fotografia		
		SECTOR	SECTOR : FRONTAL DE BANCO EPISTOLA(1) 02	EJEC
OE8.07.00	CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD		
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL	m2	2.48	2.48
OE8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	1.34	1.34
OE8.07.03	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enf)	m2	0.00	0.00
OE8.07.04	CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	0.20	0.20
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	1.34	1.34
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES (pintura mural)	m	1.80	1.80
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.34	1.34
	IMPREVISTOS			
	VELADO DE PRTECCIÓN CON COLETA	m2	1.34	1.34

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

- Soporte.-** Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. Aparentemente en regular estado de conservación.
- Enfoscado.-** se encontró estable en la parte superior más no así en la parte inferior debido a la humedad.
- Enlucidos.-**se encontró sueltas por la humedad por lo que tuvo que hacerse las respectivas consolidaciones
- Capa pictórica.-**se encontró policromía en la parte superior del banco

REGISTRO FOTOGRAFICO



REGISTRO INICIAL



Velado para su protección



Liberación de recubrimientos

CAPITULO IV

4.1 ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

OE1.0.0 TRABAJOS PRELIMINARES

OE1.00.0 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

OE1.00.1 CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE

Descripción de la Partida.- La mesa de trabajo está relacionada a la confección adecuada para intervenir las obras de arte, como piezas de retablos desmontados, etc.

Ejecución de la partida.- La mesa de trabajo se confeccionó con tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10' y 2 tablas de 2" X 8" X 10, para la intervención del retablo de madera así como para la restitución y consolidación estructural de faltantes, también se instaló un conductor eléctrico con tomacorriente simple y un interruptor que fue suspendido con alambre negro N° 16.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	msa	1.00	3,156.02	S/. 3,156.02
EJECUTADO	msa	1.00	3,156.02	S/. 3,156.02

OE1.00.2 CONFECCIÓN E INSTALACION DE ESTANTERIA PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL Y RETABLOS

DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA.-La mesa de trabajo está relacionada a la confección adecuada para intervenir las obras de arte, como piezas de retablos desmontados, etc.

Ejecución de la partida.- La mesa de trabajo se confeccionó con tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10' y 2 tablas de 2" X 8" X 10, para la intervención del retablo de madera así como para la restitución y consolidación estructural de faltantes, también se instaló un conductor eléctrico con tomacorriente simple y un interruptor que fue suspendido con alambre negro N° 16.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	und	1	1,380.79	S/. 1,380.79
EJECUTADO	und	1	1,380.79	S/. 1,380.79

OE1.00.3 CONFECCION E INSTALACION DE CABALLETES PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS

EJECUCIÓN DE LA PARTIDA.- Los caballetes de trabajo se confeccionaron con tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10', estos listones se emplearon para tres caballetes (burros) con

una altura de 0.50 metros y 4 tablas de 1 1/2" X 8" X 10' para la plataforma, también se instaló un conductor eléctrico con tomacorriente simple y un interruptor que fue suspendido con alambre negro N° 16.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	pza	2.00	4,012.44	S/. 4,012.44
EJECUTADO	pza	2.00	4,012.44	S/. 4,012.44

OE1.1.2.1 INSTALACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONALES PARA INTERVENCIÓN

DE OBRAS DE ARTE

METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN.- Se instalaron 10.00 puntos de energía eléctrica, para ser utilizados durante los trabajos de montaje y tratamiento de los retablos y pintura mural en el interior de la iglesia; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico TW N° 2.5mm2 con un tomacorriente simple y un interruptor.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	Pto	10.00	1,975.00	S/. 1,975.00
EJECUTADO	Pto	10.00	1,975.00	S/. 1,975.00

OE1.00.5.2 ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE

(Armado, traslado y desarmado)

EJECUCIÓN DE LA PARTIDA.- Se realizó el armado de 6 cuerpos andamios metálicos unidos con crucetas y tabloncillos de madera corriente de 1 1/2" X 8 X 10 pies, los tabloncillos fueron izados con soga de 3/4", así como los cuerpos, se sujetaron con tusas de rollizos tortoleados con alambre negro N° 8 y así mantuvo su estabilidad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	cuerpos	6.00	117.38	S/. 704.28
EJECUTADO	cuerpos	6.00	117.38	S/. 704.28

OE2.2.1.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO

(ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN.- Todas las obras de arte sin excepción fueron registradas fotográficamente utilizando una tela negra en el fondo para el caso de esculturas, lienzos

de formatos pequeños y regulares, en todos los casos se manejara de acuerdo a las condiciones del objetivo estas tuvieron un código fotográfico simple y legible, indispensable para las fotos generales, detalles y macrofotografías, así como escalas adecuadas a la proporción del objeto a registrarse utilizó una cámara digital Sony PowerShot DSC-W620, velocidad ISO 1500, 12 mega pixeles y 4X Óptico Zoom.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	foto	120.00	3.33	S/. 399.60
EJECUTADO	foto	120.00	3.33	S/. 399.60

OE0E1.2.1.1 PREPARACION DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B - 72 disuelto en thinner acrílico en un botellón de vidrio, completamente disuelto para su aplicación (2 a 4%). La proporción estuvo dada para la preparación de paraloid al 4% por un Kilo de paraloid. 2.3.1.1 PREPARACIÓN DE PARALOID B – 72

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	lt	10.00	43.12	S/. 431.20
EJECUTADO	lt	10.00	43.12	S/. 431.20

OE2.3.1.3 PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA

Ejecución de la partida.- Se hidrato cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluyo a baño María en cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), en seguida se añadieron los ingredientes para preparar la colleta italiana, revolviendo continuamente. Una vez mezclada la preparación se extendió en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, ya adquirido su aspecto gelatinoso, se cortaron en cuadrados iguales (de 5 a 10 cm. cada uno), por último se dejó secar a la sombra y se almaceno en un lugar fresco.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	kg	5.00	90.17	S/. 450.85
EJECUTADO	kg	5.00	90.17	S/. 450.85

OE2.3.1.3 EQUIPO DE SEGURIDAD

Ejecución de la partida.- Se adquirió 3.00 arneses el cual lo utilizaron como seguridad al subir en los andamios.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	kg	3.00	127.89	S/. 383.67
EJECUTADO	kg	3.00	127.89	S/. 383.67

CONSERVACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

OBTENCIÓN DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS PARA EL ANÁLISIS FÍSICO – QUÍMICO

Ejecución de la partida.- Se realizó tomando muestras de 0.05 m2, en cada obra de arte, como mínimo 05 donde evidencie acumulación de estratos los que permitieron verificar sus componentes y poder determinar los solventes necesarios para su limpieza. Así como se procedió a retirar de la superficie de la pintura de caballete con brochas de cerda suave el material extraño asentado, siendo minucioso en sectores de relativa resistencia e inaccesibilidad. Se utilizó para este proceso brochas de pelo suave comenzando por los sectores con más acumulación de desechos, donde existía acumulación de suciedad, polvo, agentes biológicos y escombros que presentaba la pintura de caballete.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	mst	60.00	37.66	2,259.60
EJECUTADO	mst	60.00	37.66	2,259.60

FOTOGRAFIAS UV luz ultravioleta

Ejecución de la partida.-proceso que se realizó a inicio de intervenir las obras para determinar con exactitud la ubicación de los repintes, pentimientos, y algunas informaciones que nos puedan dar con exactitud

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	und	150.00	23.43	3,514.50
EJECUTADO	und	150.00	23.43	3,514.50

DESMONTAJE DE MARCO

Ejecución de la partida.-este proceso se ejecutó previo empapelado perimetral se aplicó a temperatura y humedad, para luego desprender cuidadosamente el lienzo de la madera.

Para este proceso se usó planchas y espátulas térmicas y 10 cm. de tela, y metro cuadrado y se realizó de manera cuidadosa se aplicó este proceso a todos los lienzos con el fin de conservarlos y utilizarlos le colocaron clavos chinchas, alambres, tachuelas el conservarlo conllevo a la oxidación.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	m2	1.26	93.19	117.42
EJECUTADO	m2	1.26	93.19	117.42

CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Inicialmente, se procedió a romper la tensión superficial con una composición de agua destilada y alcohol 1:1,(tenso activo) para luego inyectar colleta italiana hidratada en las zonas donde estén sueltos los estratos. La zona de san salvador es húmeda y ligeramente cálida lo que muestra en los lienzos hongos y desprendimiento de la capa pictórica y la base de preparación así como en el soporte.

Se utilizó proporcionalmente 125 gr. de algodón hidrófilo, 250 gr. de colleta italiana, 0.5 de jeringa hipodérmica de 20 ml. y medio pliego de papel celofán por metro cuadrado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	m2	7.10	244.30	1,734.53
EJECUTADO	m2	7.10	244.30	1,734.53

LIMPIEZA SUPERFICIAL (Pintura de caballete) anverso

Ejecución de la partida.-Se limpió el lado anverso con brocha de pelo suave según fue el caso, ocasionalmente en algunos lienzos también se limpió aplicando humedad en zonas puntuales con el apoyo de un hisopo, teniendo mucho cuidado de no arrastrar a su paso algún estrato inherente a la pintura.

Se utilizó guantes quirúrgicos descartables, barbijos descartables, algodón hidrófilo, brocha de cerda suave, aspiradora manual, escalpelo, pinza médica.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	m2	25.54	39.45	1,007.55
EJECUTADO	m2	25.54	39.45	1,007.55

LIMPIEZA SUPERFICIAL (Pintura de caballete) reverso

Ejecución de la partida.- Se limpió el lado reverso con brocha de pelo suave según fue el caso, ocasionalmente en algunos lienzos también se limpió aplicando humedad en zonas puntuales con el apoyo de un hisopo, teniendo mucho cuidado los lienzos de San Salvador por el clima

presentaron excesivo hongos productos de la humedad lo cual llevo tiempo y cuidado para su intervención.

Se utilizó guantes quirúrgicos descartables, barbijos descartables, algodón hidrófilo, utilizando, brocha de cerda suave, aspiradora manual, escalpelo, pinza médica.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	m2	25.54	39.45	1,007.55
EJECUTADO	m2	25.54	39.45	1,007.55

PREPARACIÓN DE CAMA

Ejecución de la partida.-Previa medición de los bordes del lienzo se procedió a preparar y sobreponer capas de papel craft y papel celofán se adhirió a la mesa con el apoyo de cinta adhesiva.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	51.83	1,323.74
EJECUTADO	M2	25.54	51.83	1,323.74

UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (Previo al velado)

Ejecución de la partida.- la ejecución estuvo basada primero en empatar las partes rotas y se percató que no haya faltantes.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.02	142.57	287.99
EJECUTADO	M2	2.02	142.57	287.99

BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO

Ejecución de la partida.- Proceso que tuvo como fin la protección de la capa pictórica de los agentes deteriorantes como humedad y suciedad.

Por lo que se mezcló distribuyéndose de manera homogénea con una brocha de cerda fina Se utilizó 0.025 de Paraloid B-72 y thinner acrílico por metro cuadrado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	279.17	7,130.00
EJECUTADO	M2	25.54	279.17	7,130.00

VELADO PERIMETRAL

Ejecución de la partida.-Se preparó la colleta italiana y los pliegos de papel cometa, así mismo se procedió a untar el adhesivo en el lado anterior al lienzo y acto seguido adherir el papel cometa con la parte lisa hacia la capa pictórica y la parte áspera hacia el exterior. Con el propósito de consolidar la capa pictórica y maniobrar a la obra de arte.

Se utilizó colleta italiana, papel cometa brochas de cerda fina.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.66	263.96	702.13
EJECUTADO	M2	2.66	263.96	702.13

DESMONTAJE DE SU BASTIDOR

Ejecución de la partida.- Este proceso se ejecutó previo empapelado perimetral se aplicó a temperatura y humedad, para luego desprender cuidadosamente el lienzo de la madera. También nos permitió recuperar y conserva la policromía que se encontró en el mismo bastidor.

Para este proceso se usó planchas y espátulas térmicas y 10 cm. de tela, y metro cuadrado y se realizó de manera cuidadosa se aplicó este proceso a todos los lienzos con el fin de conservarlos y utilizarlos le colocaron clavos chinchas, alambres, tachuelas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.38	155.25	369.50
EJECUTADO	M2	2.38	155.25	369.50

UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (posterior al velado)

Ejecución de la partida.- estuvo basada primero en empatar las partes rotas y percatarse que no haya faltantes sobre todo de soporte, posterior al velado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.59	197.14	510.60
EJECUTADO	M2	2.59	197.14	510.60

VELADO DE CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la partida.- Previo empapelado perimetral y humectado de los bordes por el lado anterior del lienzo, se aplicó humedad y temperatura media desprendiéndolo muy cuidadosamente el lienzo de su bastidor primigenio original de madera

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	172.17	4,397.22
EJECUTADO	M2	25.54	172.17	4,397.22

READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la partida.- Previo empapelado perimetral y humectado de los bordes por el lado anterior del lienzo, se aplicó humedad y temperatura media para luego desprenderlo cuidadosamente el lienzo de su bastidor original de madera

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	312.91	7,991.72
EJECUTADO	M2	25.54	312.91	7,991.72

DESBASTADO DEL BASTIDOR

Ejecución de la partida.- se retiró restos del bastidor primigenio adheridos al lienzo al soporte del lienzo, utilizando hoja de bisturí, cuidadosamente sin tocar el soporte.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	1.91	110.76	211.55
EJECUTADO	M2	1.91	110.76	211.55

ENCARTONADO

Ejecución de la partida.- Habiéndose preparado el adhesivo (engrudo) y recortado las bandas de papel Manila en función a las dimensiones del lienzo, se procedió a preparar el lecho de protección del lienzo sobre la mesa de trabajo y luego adherirlo perimetralmente el lienzo (lado posterior) finalmente se humedeció con un aspersor tanto el soporte como las bandas de papel.

Se utilizó papel manila de 80 gr, almidón, espátulas

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	15.00	239.55	3,593.25
EJECUTADO	M2	12.53	239.55	3,593.25

ELIMINACION DE PARCHES

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar los parches mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí. Estos lienzos mostraron intervenciones anteriores mal ejecutadas prueba de ello son los parches y sobre estos fueron repintados es decir sobre la policromía. Así como por la parte anterior.

Se utilizó bisturí agua caliente hisopos y algodón.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.10	82.46	173.17
EJECUTADO	M2	1.62	82.46	173.17

LIMPIEZA DEL SOPORTE (Pintura de caballete)

Ejecución de la partida.- Se limpió mecánicamente el soporte con la técnica del raspado superficial con una hoja de bisturí teniendo el debido cuidado de las urdiembres y tramas del soporte.

Se utilizó borrador de papa, bisturí, hisopo algodón.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	19.85	90.74	2,317.50
EJECUTADO	M2	19.85	90.74	2,317.50

SUTURAS Y REFUERZOS

Ejecución de la partida.- Se preparó los hilos impregnados con Paraloid B-72, se unió los hilos originales sueltos entre sí usando temperatura y presión con una espátula térmica.

La cantidad de hilos impregnados en Paraloid B-72, se realizó de acuerdo a la cantidad de rupturas, rasgados, abrasiones y debilitamiento de la pintura de caballete.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	1.02	499.01	508.99
EJECUTADO	M2	0.59	499.01	508.99

PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS

Ejecución de la partida.-Previa preparación de los hilos con paraloid B-72 e injertos se procedió a encajar el injerto y luego se suturo en el borde perimetral y consecuentemente se reforzaron estas lagunas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	3.71	499.01	508.99
EJECUTADO	M2	1.89	499.01	508.99

UNIÓN DE TELAS PARA EL ENTELADO

Ejecución de la partida.- Previa preparación de las bandas (se deshilo la trama de un extremo de la banda y luego se adherió la banda al soporte del lienzo primigenio.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	10.79	35.43	382.29
EJECUTADO	M2	10.79	35.43	382.29

ELIMINACIÓN DE APRESTO DE LA TELA PARA ENTELADO

Ejecución de la partida.-para la adecuada y correcta adhesión se procedió al lavado de la tela nueva con la finalidad de eliminar el apresto que servía de protección a la tela nueva.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	10.79	335.31	3,617.99
EJECUTADO	M2	10.79	335.31	3,617.99

PREPARACIÓN DE LA GACHA

Ejecución de la partida.-material orgánico que se empleó como adhesivo con la finalidad de evitar utilizar la cera ya que no es compatible y es dañino para las obras de arte.

Se utilizó almidón, piedra lumbre, melaza. Vinagre, fenol y un rodillo para presionar el soporte original con la tela nueva.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.70	122.53	330.83
EJECUTADO	M2	2.70	122.53	330.83

ENTELADO CON GACHA

Ejecución de la partida.-se realizó el entelado con adhesivo orgánico gacha y se utilizó tela lino de trama fina y un rodillo y espátulas y luego se untó de manera pareja.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.70	128.66	347.38
EJECUTADO	M2	2.70	128.66	347.38

ENTELADO CON BEVA 371

Ejecución de la partida.-preparados ya la tela nueva y el soporte original con la beva film y evaporados los solventes se procedió a re entelar al 100% y luego se utilizó una plancha para hacer presión a una temperatura de 65 a 70 grados sobre un papel también se utilizó tela lino de trama fina.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	11.51	417.98	4,810.95
EJECUTADO	M2	8.09	417.98	4,810.95

IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON BEVA 371

Ejecución de la partida.- Previa preparación de las bandas (se deshilo la trama de un extremo de la banda y luego se adherió al soporte del lienzo primigenio.

Se utilizó beva 371, tela lino, plancha, papel.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	12.34	87.58	1,080.74
EJECUTADO	M2	6.76	87.58	1,080.74

IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5

Ejecución de la partida.-Previa preparación de las bandas (se deshilo la trama de un extremo de la banda y luego se adhiere al soporte del lienzo primigenio.

Se utilizó mowillith, tela lino, plancha, papel.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	12.34	101.06	1,247.08
EJECUTADO	M2	6.76	101.06	1,247.08

PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5

Ejecución de la partida -.Se tensó y se tendió en la mesa las bandas desflecadas retirando los hilos contrarios a la trama dejándolo solo la urdiembre suelta. Luego se quitó la torsión de las fibras expuestas con una fracción de hoja de cierra metálica y se peinó para que las fibras no queden unas sobre otras, una vez que se obtuvo las fibras paralelas y sin torsión se aplicó el medio, en este caso el Mowillith con el apoyo de una espátula plana de 2 1/2" cuidando no excederse del límite del trazo realizado, así mismo cuidamos que no se acumule el medio para evitar grumos o exceso de material.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	12.34	72.32	892.43
EJECUTADO	M2	6.76	72.32	892.43

IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL

Ejecución de la partida.- se preparó el perímetro pre determinado liberándolo de alguna tensión ocasionada por el medio que se usó para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplicó el medio con una espátula plana de 2 1/2" de manera que no quedo ninguna zona sin el medio, de no ser así la acumulación de material o la falta de material en alguna zona pudo causar inestabilidad al momento de tensar el lienzo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	12.34	191.12	2,358.42
EJECUTADO	M2	6.76	191.12	2,358.42

ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5 Y/O BEVA

Ejecución de la partida.-se procedió a tender las bandas preparadas en el perímetro del soporte original posteriormente ya empataadas se adherió con apoyo de una plancha eléctrica, empezando por el medio hacia los extremos, reactivando el medio con alcohol hizo propílico, y como nexo de amortiguación se utilizó papel siliconado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	12.34	188.37	2,324.49
EJECUTADO	M2	6.76	188.37	2,324.49

TENSADO DE TELA NUEVA AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

Ejecución de la partida.-se ubicó el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor verificando que se empate correctamente para evitar algún dobles del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó por los extremos con un tensador metálico graduable alternando el tensado por cada uno de los lados, este tensado estuvo sujetado con grapas metálicas a los extremos del bastidor.

Se utilizó tensadores, engrapador, grapas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	159.08	4,062.90
EJECUTADO	M2	17.11	159.08	4,062.90

DEVELADO DEL LIENZO

Descripción técnica del procedimiento.-Se humedeció la zona con una esponjilla, luego con la ayuda de una hoja de bisturí se retiró paulatinamente sin rasgar la policromía el retiro del velado se realizó muy cuidadosamente, la aplicación de humedad relativamente tibia fue para reblandecer el medio que se usó como adhesivo en el velado ósea la colleta, en el proceso de retiro se evitó que queden partículas de papel impregnado en la superficie de la obra de arte, estos residuos se retiraron con el apoyo de una lupa de aumento puesto que el ojo humano no percibe fácilmente algunos residuos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	274.52	7,011.24
EJECUTADO	M2	17.11	274.52	7,011.24

HABILITACIÓN DE MADERA

Ejecución de la partida.-por ser visible se realizó delicadamente el proceso de re engroso es decir se niveló y re engrosó cara y canto adecuadamente, así como se realizó el lijado con un acabado fino Para la fabricación del mismo se utilizaron herramientas y maquinaria exclusivas de carpintería.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	235.00	34.04	7,999.40
EJECUTADO	M2	235.00	34.04	7,999.40

ELABORACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

Ejecución de la partida.- Se elaboró el soporte estructural (bastidor) de madera para la pintura de caballete, el mismo que se cuidó que presente las más mínimas exigencias técnicas que conllevan a dicha fabricación como las uniones en caja y espiga y con sus respectivas cuñas; para la fabricación del mismo se utilizó de herramientas y maquinaria exclusivas de carpintería.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	23.43	598.40
EJECUTADO	M2	9.84	23.43	598.40

SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

Ejecución de la partida.-Se realizó el saturado con el propósito de evitar que los xilófagos realicen sus galerías sin embargo cabe mencionar que la naturaleza del material usado en la fabricación de los bastidores técnicos que es de cedro tienen como característica tener una concentración de aceites, y que no sería vulnerable por ningún agente biológico, este proceso se realizó como prevención sobre las caras del nuevo bastidor técnico y con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada se procedió a disolver la cera impregnándolo en la madera como un sellador apoyándolo con una mota de waype blanco extendiéndolo la cera, este al enfriar cumplió la condición de saturado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	99.97	2,553.23
EJECUTADO	M2	9.84	99.97	2,553.23

MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

Ejecución de la partida.-Se procedió a devolver el lienzo al bastidor el mismo que presenta las características técnicas. Se ubicó el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor se verificó que empate correctamente y se evitó algún doblez del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó por

los extremos con un tensor metálico graduable alternando el tensado por cada uno de los lados, este tensado se sujetó de forma definitiva con grapas metálicas a los extremos del bastidor.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	73.03	1,865.19
EJECUTADO	M2	15.52	73.03	1,865.19

PERFILADO Y NIVELADO DE BANDAS

Ejecución de la partida.-se realizó el tendido y tensado de la banda en la mesa y el desflecado:se retiró los hilos contrarios a la trama dejando la urdiembre suelta en la dimensión descrita anteriormente, luego se quitó la torsión de las fibras expuestas con una fracción de hoja de cierra metálica y se peinó para que las fibras no queden unas sobre otras, una vez que se obtuvo las fibras paralelas y sin torsión se aplicó el medio, en este caso el Mowilith con el apoyo de una espátula plana de 21/2" se evitó que exceda del límite del trazo realizado, así mismo se cuidó que no se acumule el medio para evitar grumos o exceso de material.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	5.18	48.46	251.02
EJECUTADO	M2	1.34	48.46	251.02

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura de caballete)

Ejecución de la partida.- Se realizó la selección de solventes mediante un test de selección, posteriormente se obtuvo los insumos a utilizar en el proceso, luego se determinó ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, una vez que se realizó estas actividades se procedió a la limpieza propiamente de cada uno de los sectores con cada uno de los solventes pre establecidos mediante selección, con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	382.00	9,756.28
EJECUTADO	M2	17.11	382.00	9,756.28

ELIMINACIÓN DE BARNIZ OXIDADO

Ejecución de la partida.-previo un test de solubilidad y de la limpieza de la capa pictórica se encontró su barnizado oxidado el que se retiró con hisopos agua destilada caliente friccionando en forma circular de dentro para afuera.se utilizó hisopos, agua destilada tibia.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	--------	----------	------	---------

PROGRAMADO	M2	25.54	282.10	7,204.83
EJECUTADO	M2	17.11	282.10	7,204.83

ELIMINACIÓN DE REPINTES (Pintura de caballete)

Ejecución de la partida.- Las fotografías UV permitió ubicar los repintes que a simple vista no son visibles a primero se realizó la identificación y el material componentes del repinte, con la ayuda del laboratorio químico quien determino si los repintes tenían que retirarse o no de acuerdo a eso se seleccionó los solventes adecuados, luego se procedió con la limpieza integral hasta eliminar totalmente el material ajeno, en algunos lienzos las pruebas de laboratorio determino dejarlo los repintes retirarlos hubiera causado dañar el soporte. .

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.62	97.26	449.34
EJECUTADO	M2	3.60	97.26	449.34

MASILLADO DE FALTANTE

Ejecución de la partida.-Se cubrió los faltantes de base de preparación así como los injertos ; se aplicó e una mezcla de colleta con carbonato de calcio materia con pinceles y espátulas de distintos tamaños.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	7.43	754.09	5,602.89
EJECUTADO	M2	3.99	754.09	5,602.89

RESTITUCIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN

Ejecución de la partida.-Se cubrió los faltantes de policromía se aplicó una mezcla de colleta con carbonato de calcio con pinceles y espátulas de distintos tamaños.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	7.43	201.15	1,494.54
EJECUTADO	M2	3.69	201.15	1,494.54

PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTE (Pintura de caballete)

Ejecución de la partida.-Utilizando una lija fina para nivelar de manera puntual las superficies entizadas, por tal razón se logró tener buen acabado para la reintegración cromática.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	7.43	387.58	2,879.72
EJECUTADO	M2	3.29	387.58	2,879.72

NIVELACION CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES

Descripción técnica del procedimiento.-se evitó utilizar la cera encáustica por lo que se utilizó para esos sectores masillado de faltantes y restitución de la base de preparación.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	3.95	408.25	1,612.59
EJECUTADO	M2	1.42	408.25	1,612.59

ELABORACIÓN Y COLOCACIÓN DE FILETES

Descripción técnica del procedimiento.-se procedió a proteger el borde del lienzo para lo cual se utilizó los sobrantes de la madera cedro con las debidas exigencias técnicas utilizando herramientas de carpintería.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	21.34	116.78	2,492.09
EJECUTADO	M2	13.00	116.78	2,492.09

PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (Pintura de caballete)

Descripción técnica del procedimiento.-se realizó esta partida para cumplir dos propósitos 1º.- refrescar el color que permite la consecución del color adecuado para la reintegración cromática y

2º.- aislar el estrato pictórico original respecto al estrato de reintegración cromática.

Dispersando de forma homogénea la solución de barniz y trementina sobre la superficie del lienzo, acto seguido se deja secar lejos de fuentes de polvo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	25.54	68.20	1,741.83
EJECUTADO	M2	12.80	68.20	1,741.83

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA (De Candelero)

LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA

Descripción técnica del procedimiento.-se realizó a las 32 esculturas mediante instrumentos manuales los cuales nos permitió realizar la actividad mecánicamente sin alterar los daños ya determinados en las obras, el término de superficial nos recuerda que no se debe ser incisivo para lograr el objetivo por lo que se usó brochas de cerda fina e hisopos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	34.98	254.57	8,904.86
EJECUTADO	M2	34.98	254.57	8,904.86

DESINSECTACION DE ESCULTURAS

Metodología de ejecución.- se ejecutó utilizando el insecticida por inyección a los orificios y posteriormente se procedió a sellar con una cámara de polietileno(plástico) dejándolo actuar en 48 horas. Se ejecutó a casi toda las esculturas en vista que los xilófagos formaron sus galerías en las estructuras es decir internamente de madera maguey y las que tenían sus taucas con tallos de quinua, quiwicha no fueron afectados por los xilófagos.

Se aplicó con una jeringa de 20 ml. 0.05 kg. de timol disuelto en 500 ml. de alcohol por metro cuadrado

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	2.81	1367.75	3,843.38
EJECUTADO	M3	2.81	1367.75	3,843.38

CONSOLIDACION DE ESTRATOS

Metodología de ejecución: Para consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conoció el radio de acción que esté afectando el daño entonces esa fue nuestra zonificación donde aplicamos el proceso.

Se utilizó el adhesivo frecuente de origen orgánico cola fuerte

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.27	835.32	3,566.82
EJECUTADO	M2	4.15	835.32	3,566.82

ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

Descripción de la partida: las esculturas tuvieron anteriores intervenciones sin previo estudio por lo que le colocaron elementos extraños como parches y pastas débiles a base de yeso, harina por lo que se procedió a retirarlos con bisturí alcohol, agua destilada tibia en proporción de 1-1

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	5.59	1257.04	7,026.85
EJECUTADO	M2	5.59	1257.04	7,026.85

CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY

Descripción de la partida: de acuerdo a las normas dela restauración se trata en la praxis de conservar y preservar el original lo más que se puede es así que se procedió a utilizar adhesivos para reforzar las estructuras primigenias

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	2.25	2770.85	6,234.41
EJECUTADO	M3	2.25	2770.85	6,234.41

CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA.

Metodología de ejecución.- por el pasar del tiempo y el mismo clima húmedo el soporte de tela perdió estabilidad encontrándose su soporte de tela frágil, pulverulento con hongos es así que se procedió con la utilización de adhesivo y refuerzo interno de la tela a consolidarlos para recuperar su soporte primigenio

Se utilizo cola fuerte tela lona orillo rojo

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	3.42	1610.18	5,506.82
EJECUTADO	M2	3.42	1610.18	5,506.82

ELIMINACIÓN DE REPINTES DE ESCULTURA

Metodología de ejecución.-las esculturas presentaron repintes de diferentes materiales ya sea sobre la misma policromía sobre otra u otras bases de preparación. Para realizar el proceso de limpieza se realizó con solventes decapantes como las 4 AS: acetona 16%, alcohol de 96° 40%, amoniaco 4%, agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; así como removedor y thinner en proporción de 1-1 por metro cuadrado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	--------	----------	------	---------

PROGRAMADO	M2	10.39	833.91	8,664.32
EJECUTADO	M2	9.84	833.91	8,664.32

LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA ENCARNES

Metodología de ejecución.-se realizaron ventanas pequeñas de 1*1cm en lugares discretos como cuello oreja con la finalidad de verificar fue original lo que estamos visualizando o es un repinte luego se procedió a realizar la liberación si era necesario o sólo limpiarlo. Se realizó este proceso con la utilización de solventes e insumos mediante la técnica de testigos de limpieza.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	8.60	971.31	8,353.27
EJECUTADO	M2	8.60	971.31	8,353.27

LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA DE ESCULTURA

Metodología de ejecución: El proceso tuvo como objetivo eliminar todo tipo de suciedad, manteniendo la policromía estable. Previo test de solventes y determinado el tipo de suciedad se procedió con la limpieza de la policromía, realizando ventanas de evidencia diferencial y posteriormente toda la superficie.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	13.29	601.12	7,988.88
EJECUTADO	M2	11.58	601.12	7,988.88

LIMPIEZA DE PAN DE ORO

Metodología de ejecución:.- Tuvo como objeto eliminar todo tipo de suciedad, manteniéndolo el pan de oro estable. Previo test de solventes y determinado el tipo de suciedad se procedió con la limpieza del pan de oro, realizando ventanas de evidencia diferencial y posteriormente toda la superficie. Se requirió el análisis de laboratorio, se planteó por metro cuadrado 240 ml. de aguarrás con 0.80 ml. de alcohol (1:3) y trementina por metro cuadrado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	7.88	627.22	4,942.49
EJECUTADO	M2	7.83	627.22	4,942.49

REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES

Metodología de ejecución.-se realizó la restitución de partes faltantes, como manos, pies, etc. Previa ubicación y medida, se procedió con el boceto de las formas, acto seguido se modelaron las manos, pies, rostros y piezas faltantes que evidencien su restitución. Para este proceso se necesitó 750 g. de Sulfato de Calcio y 250 gr. de harina sin preparar y cola de carpintero 100 gr. por metro cuadrado los demás productos fueron herramientas manuales de la mano de obra. La restitución con pasta de yeso y almidón de harina se realizó haciendo un engrudo y tamizando el yeso en una media nylon, estas se amasaron hasta formar una pasta moldeable, se modelaron las partes perdidas como dedos y otros a una proporción menor, ya que estos se entizaron y quedaron al nivel del original.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	Dm3	1.81	40.18	72.73
EJECUTADO	Dm3	1.81	40.18	72.73

REALIZACION Y RESTITUCION DE FALTANTES TELA ENCOLADA

Metodología de ejecución.- se restituyo las partes faltantes de soporte tela en vestimenta como: hábito, túnica, capa, paño de pudor, etc. Previa ubicación y medida, del soporte tela se procedió a empapar con cola orgánica disuelta en baño maría, luego se procedió con la restitución modelando de acuerdo a la evidencia de la forma original de la vestimenta. Para este proceso se necesita: loneta, cola de carpintero y sulfato de Calcio por metro cuadrado, los demás productos fueron herramientas manuales del restaurador las cantidades fueron de acuerdo al faltante

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	3.45	23.67	81.66
EJECUTADO	M2	3.05	23.67	81.66

EMPASTADOS DE LAGUNAS

Metodología de ejecución.- se restituyo piezas faltantes uniformizando la superficie con materiales reversibles como almidón sulfato de calcio y lijas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.72	651.01	3,072.77
EJECUTADO	M2	4.52	651.01	3,072.77

ENTIZADO

Metodología de ejecución.- se realizó mediante la aplicación del producto obtenido de la mezcla de Carbonato de calcio con cola de conejo previamente hidratada en agua las proporciones de la carga está sujeta al grosor del estrato a restituir, se recomienda usar el medio mediante una o dos capas aplicadas con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado, se debe de tener en cuenta también que la carga debe mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actúe adecuadamente

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	10.71	381.11	4,081.69
EJECUTADO	M2	10.26	381.11	4,081.69

PULIDO DE ENTIZADO

Metodología de ejecución.-La ejecución de dicho proceso se realizó con el apoyo de una hoja de lija de Lija de madera para poder desgastar y recuperar el nivel adecuado de la zona intervenida

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	10.71	276.12	2,957.25
EJECUTADO	M2	10.26	276.12	2,957.25

REINTEGRACION CROMÁTICA TÉCNICA DE VELADURA

Metodología de ejecución.- se analizó los colores circundantes a los sectores vacíos, y se procederá a preparar colores similares untando veladuras logrando de este modo homogeneizar la integridad artística de la escultura. La veladura también nos sirvió como base para realizar las técnicas de regatino y estarcido los materiales utilizados fueron trementina vegetal barniz brillante barniza de retoque acuarelas, pigmentos, trementina pinceles.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	11.19	208.52	2,333.34
EJECUTADO	M2	10.61	208.52	2,333.34

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO

Metodología de ejecución.- Una vez logrado el fondo se procedió a complementar con puntos de colores similares al material artístico así diferenciando el original con el sector intervenido para no llegar a la falsificación los materiales empleados son. Fueron trementina vegetal barniz brillante barniza de retoque acuarelas, pigmentos, trementina pinceles.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.31	1396.81	6,020.25

EJECUTADO	M2	3.76	1396.81	6,020.25
-----------	----	------	---------	----------

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON TÉCNICA DEL ESTARCIDO

Metodología de ejecución.- Una vez logrado el fondo se procedió a complementar con líneas de colores similares al material artístico así diferenciando el original con el sector intervenido para no llegar a la falsificación los materiales empleados son. Fueron trementina vegetal barniz brillante barniza de retoque acuarelas, pigmentos, trementina cepillos dentales.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	2.66	431.64	1,148.16
EJECUTADO	M2	2.66	431.64	1,148.16

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Metodología de ejecución.- tuvo como objetivo la protección del estrato original y restaurado procediéndose a dispersarlo de forma homogénea en toda la superficie de la escultura, acto seguido dejar secar lejos de fuentes de polvo. Se utilizó compresora.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	35.84	41.64	1,492.38
EJECUTADO	M2	33.68	41.64	1,492.38

PROTECCION ESCULTURAS RESTAURADAS

Metodología de ejecución.- Concluida la intervención de la obra de arte se procedió a almacenar las esculturas en ambiente cerrado seco con desinfectantes hasta realizar el montaje al lugar de origen.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	5.35	545.34	2,917.57
EJECUTADO	M3	5.05	545.34	2,917.57

MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN – ESCULTURA

No se realizó esta partida en vista de que el templo aún no está concluido por lo que se llevó a un ambiente que presta las condiciones necesarias para su protección.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	5.35	386.13	2,065.80

EJECUTADO	M2	0.00	386.13	2,065.80
-----------	----	------	--------	----------

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO TALLADO DORADO Y POLICROMADO

PROCESOS DE CONSERVACION

TRASLADO DEL MOBILIARIO AL TALLER

Ejecución de la partida.- se procedió al traslado de las piezas desmontadas al taller acondicionado para ejecución del lugar de origen.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	Pza.	9.00	27.25	245.25
EJECUTADO	Pza.	9.00	27.25	245.25

CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento como son pan de oro y policromía mediante un análisis visual y al tacto se vio el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicamos el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso aguay alcohol para romper tensión, se rompió tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aún más en la materia a ser consolidada, el adhesivo fue el medio que consolidó en si los estratos que se intervienen para tal fin se utilizó colleta italiana el cual se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.69	806.09	3,780.56
EJECUTADO	M2	4.69	806.09	3,780.56

DESINSECTACIÓN

Ejecución de la partida.- Se ejecuto utilizando PREMATEX inyeccion y por chorreo a los orificios y posteriormente se procedio a sellar con una camara de polietileno(plástico) dejandolo actuar en 48 horas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	10.81	69.90	755.62

EJECUTADO	M3	10.81	69.90	755.62
-----------	----	-------	-------	--------

LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector también se eliminaron telarañas, la zona de sansalvador es húmedo cálido por lo que alberga a estos arácnidos en cantidad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	67.20	94.13	6,325.54
EJECUTADO	M2	67.20	94.13	6,325.54

CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se vio el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicamos el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso aguay alcohol para romper tensión, se rompió tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aún más en la materia a ser consolidada, el adhesivo fue el medio que consolidó en si los estratos que se intervienen para tal fin se utilizó colleta italiana él cual se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	9.73	835.32	8,127.66
EJECUTADO	M2	8.73	835.32	8,127.66

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

Ejecución de la partida.- se procedió a a reforzar los ensambles y juntas para evitar el descuadre de la estructura. Se utilizó madera cedro, cola fuerte y herramientas de carpintería.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	30.81	867.10	26,715.35
EJECUTADO	M2	29.81	867.10	26,715.35

CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS

Ejecución de la partida.-se controló el cuarteado del mueble realizando la consolidación de los ensambles y juntas se consolida con madera cedro tarugos realizados del mismo material cola fuerte materiales similares al original, y tarugos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	Pto	250.00	40.95	10,237.50
EJECUTADO	Pto	222.00	40.95	10,237.50

LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar mecánicamente todo tipo de elementos con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescó la zona que se removió usamos agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	34.78	94.66	3,292.27
EJECUTADO	M2	24.78	94.66	3,292.27

SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE

Ejecución de la partida.-Se procedió a aplicar preservantes con brocha en toda la superficie del soporte como prematex con brochas y una cámara de polietileno por 3 días para su posterior intervención

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	36.52	193.97	7,083.78
EJECUTADO	M2	26.52	193.97	7,083.78

ELIMINACION DE REPINTES

Ejecución de la partida.-se identificó el recubrimiento realizando ventanas para proseguir con la eliminación del repinte utilizando solventes y mecánicamente

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	20.19	833.91	6,836.64
EJECUTADO	M2	14.06	833.91	16,836.64

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza de la policromía utilizando hisopos y mecánicamente con bisturí con el cuidado correspondiente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	20.20	751.50	5,180.30
EJECUTADO	M2	11.07	751.50	5,180.30

LIMPIEZA DE PAN DE ORO

Ejecución de la partida.- la limpieza se realizó con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya, seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo. Se utilizó thinner,

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.73	627.22	2,966.75
EJECUTADO	M2	4.03	627.22	2,966.75

REALIZACIÓN DE TABLEROS

Metodología de ejecución.- se realizó las de piezas nuevas previo diseño la misma teniendo la evidencia de lo que se quiere reponer posteriormente se preparó la madera la cual se prestó a ser restituida con las mismas características de lo que se tiene como evidencia de su concepción original. Se utilizaron madera águano y herramientas de carpintería.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	P2	64.00	35.58	2,277.12
EJECUTADO	P2	46.00	35.58	2,277.12

RESTITUCION DE TABLEROS

Descripción de la partida.- se procedió a colocar los tableros nuevos al lugar correspondiente utilizando cola orgánica prensas

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	64.00	34.82	2,228.48
EJECUTADO	M2	46.00	34.82	2,228.48

ENTIZADOS DE LAGUNAS

Metodología de ejecución.- Primero se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y con cuerpo para lo cual se realizaron las pruebas previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	21.48	542.93	11,662.14
EJECUTADO	M2	16.48	542.93	11,662.14

PULIDO DE ENTIZADOS

Metodología de ejecución.- Se limaron los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada y que se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de un bombín.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	21.48	276.12	5,931.06
EJECUTADO	M2	16.48	276.12	5,931.06

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS

Metodología de ejecución.- se analizó los colores circundantes a los sectores vacíos, y se procederá a preparar colores similares untando veladuras logrando de este modo homogeneizar la integridad artística del mobiliario. La veladura también nos sirvió como base para realizar las técnicas de regatino y estarcido los materiales utilizados fueron trementina vegetal barniz brillante barniza de retoque acuarelas, pigmentos, trementina pinceles.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	26.63	208.52	5,552.89
EJECUTADO	M2	20.63	208.52	5,552.89

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Metodología de ejecución.- tuvo como objetivo la protección del estrato original y

Restaurado procediéndose a dispersarlo de forma homogénea en toda la superficie de la escultura, acto seguido dejar secar lejos de fuentes de polvo. Se utilizó compresora

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	--------	----------	------	---------

PROGRAMADO	M2	67.80	61.61	4,177.16
EJECUTADO	M2	51.56	61.61	4,177.16

PROTECCION DE MOBILIARIO RESTAURADO

Método de Ejecución.- Concluida la intervención del mobiliario se procedió a almacenar los muebles restaurados en ambiente cerrado seco con desinfectantes hasta realizar el montaje al lugar de origen. Se cubrió con polietileno agujereado para que no se cree un microclima

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	10.81	281.27	3,040.53
EJECUTADO	M3	4.39	281.27	3,040.53

TRASLADO DE MOBILIARIO RESTAURADO AL LUGAR DE ORIGEN

Método de ejecución.-No se realizó esta partida en vista de que el templo aún no está concluido por lo que se llevó a un ambiente que presta las condiciones necesarias para su protección

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M3	10.81	255.63	2,763.37
EJECUTADO	M3	1.69	255.63	2,763.37

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO DE MADERA Y PÚLPITO

PROCESOS DE CONSERVACION

DESMONTAJE DEL RETABLO

Metodología de ejecución.- Con la autorización del supervisor, el coordinador de obras de arte se procedió a realizar el desmontaje de todo el retablo en vista de que la Arquitecta iba a intervenir el sector del muro testero hasta el arco toral así como los ensambles y yugos ya no trabajaban por lo que todo el proceso se evidencio.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	1.03	563.48	580.38
EJECUTADO	M2	1.03	563.48	580.38

CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO

Metodología de ejecución.- Durante el proceso de desmontaje se codifico las piezas con un registro fotográfico y gráfico en papel milimetrado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	45.00	9.26	416.70
EJECUTADO	M2	45.00	9.26	416.70

TRASLADO DE PIEZAS DEL RETABLO AL TALLER

Metodología de ejecución.- se procedió al traslado de las piezas desmontadas al taller acondicionado para ejecución del lugar de origen

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	6.00	140.12	840.72
EJECUTADO	M2	6.00	140.12	840.72

CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Metodología de ejecución se identificó los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo en este caso el medio que usualmente se emplea es el agua con alcohol de 90° con el fin de refrescar la zona y abrir los poros para así poder el adhesivo penetrar con más facilidad, como adhesivo se usó colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa hipodérmica en baño María para facilitar que el adhesivo fluya más y penetre en los estratos, como complemento se controló la aplicación del adhesivo con una mota de algodón y así evitar manchar o chorreras de cola.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	3.52	806.09	2,837.44
EJECUTADO	M2	3.30	806.09	2,837.44

LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector también se eliminaron telarañas, etc.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	85.01	94.13	8,001.99

EJECUTADO	M2	81.27	94.13	8,001.99
-----------	----	-------	-------	----------

LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Metodología de ejecución Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que se realizó la limpieza quitando la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas y brochas para remover algunos elementos que se encontraban muy adheridos, en cuanto a los soportes o reversos de retablos que nos faciliten el acceso se utilizó aspiradoras manuales.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	48.08	64.65	3,108.37
EJECUTADO	M2	47.96	64.65	3,108.37

DESINSECTACIÓN

Metodología de ejecución.- se realizo al final por chorrera toda las piezas ya que los xilófagos habian formado sus galeria; al realizar este tipo de insecion necesita absorber el mayor tiempo Se ejecuto utilizando el insectisida por inyeccion a los orificios y posteriormente se procedio a sellar con una camara de polietileno(plástico) dejandolo actuar en un promedio de dos meses.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	6.09	69.90	425.69
EJECUTADO	M2	6.09	69.90	425.69

CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS

Metodología de ejecución Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se vio el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicamos el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso aguay alcohol para romper tensión, se rompió tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aún más en la materia a ser consolidada, el adhesivo fue el medio que consolidó en si los estratos que se intervienen para tal fin se utilizó colleta italiana el cual se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	--------	----------	------	---------

PROGRAMADO	M2	9.82	380.14	3,732.97
EJECUTADO	M2	7.96	380.14	3,732.97

CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS

Metodología de ejecución.- Se procedió a consolidar los ensambles y juntas para que recuperen su estabilidad estructural para lo cual se utilizó cola fuerte, tarugos corbatines.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	358.00	40.95	14,660.10
EJECUTADO	M2	326.00	40.95	14,660.10

LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA.

Metodología de ejecución.- Se procedió a retirar mecánicamente todo tipo de elementos con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescó la zona que se removió usamos agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar y eliminar humedad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	14.50	193.10	2,799.95
EJECUTADO	M2	14.50	193.10	2,799.95

SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE

Metodología de ejecución.- Se procedió a saturar con preservantes para evitar el ataque de xilófagos con una brocha de cerda cubriendo toda la superficie del soporte antes de realizar los demás procesos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	14.50	193.97	2,812.57
EJECUTADO	M2	14.50	193.97	2,812.57

LIMPIEZA DE LACAPA PICTÓRICA ENCARNES

Metodología de ejecución.- Se realizó el proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya,

seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo así como los solventes thinner aguarrás removedor y mecánicamente con bisturí.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	0.71	971.31	689.63
EJECUTADO	M2	0.71	971.31	689.63

LIMPIEZA DE PAN DE ORO

Metodología de ejecución.- Se realizó este proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya, seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo así como mecánicamente con la ayuda de un bisturí.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	60.13	627.22	37,714.74
EJECUTADO	M2	36,209.41	627.22	37,714.74

PROCESOS DE RESTAURACION

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS.

Metodología de ejecución.- Se diseñó teniendo la evidencia de lo que se quería tallar posteriormente se preparó la madera la acuarela idónea para ser tallada en taller con las mismas características de lo que se tenía como evidencia de su concepción original.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	214.00	35.20	7,532.80
EJECUTADO	M2	201.42	35.20	7,532.80

RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS.

Metodología de ejecución.- El método para realizar la restitución de molduras o tallas en el objeto(Retablo) fue la siguiente: una vez empatadas las piezas con adhesivo (cola fuerte) se sujetó con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actuó y tuvimos la seguridad que ya está bastante adherido se retiró los clavos auxiliares de 1" ò 2" sin cabeza, de acuerdo a la necesidad en piezas de restitución que tuvieron gran formato se hizo uso de la ayuda de prensas y sargentas de acuerdo como requería la pieza a restituir para asegurar que la pieza este bien

adherida se usó la colocación de tarugos del diámetro que se requería. Ocasionalmente cuando la pieza no se presta a la sujeción con herramientas de peso como prensas se pudo hacer uso de cintas de jebe para sujetar las piezas sustituidas y una vez aseguradas de su adhesión se soltaron las cintas de apoyo.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	222.00	56.43	12,527.46
EJECUTADO	M2	210.20	56.43	12,527.46

REALIZACIÓN DE TABLEROS

Metodología de ejecución.- Se procedió a realizar tableros nuevos teniendo en cuenta la evidencia.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	45.00	35.58	1,601.10
EJECUTADO	M2	45.00	35.58	1,601.10

RESTITUCIÓN DE TABLEROS.

Metodología de ejecución.- se procedió a colocar los tableros nuevos al lugar correspondiente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	47.00	34.82	1,636.54
EJECUTADO	M2	47.00	34.82	1,636.54

EMPASTADO.

Metodología de ejecución.-se aplicó el empaste de la siguiente manera: Se preparó almidón de harina, luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta un tanto consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, se aplicó un medio adhesivo en el lugar donde se restituyó como cola fuerte fluida y posteriormente se colocó la pasta devolviéndole las características de lo perdido. Cubriendo grietas pequeñas y agujeros de los xilófagos.

	UNIDAD	METRADOS		P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	4.15		584.37	2,425.14
EJECUTADO	M2	2.81		584.37	2,425.14

ENTIZADO

Metodología de ejecución.- Se cubrió los espacios que presenciaban la pérdida de pan de oro, policromía y piezas nuevas la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y con cuerpo para lo cual se realizaron las pruebas previas y una vez obtenida la carga masa adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	36.13	198.16	7,159.52
EJECUTADO	M2	27.05	198.16	7,159.52

PULIDO DE ENTIZADOS.

Metodología de ejecución.- Se limaron los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada y que se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de una aspiradora.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	34.47	94.92	3,271.89
EJECUTADO	M2	26.15	94.92	3,271.89

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL**PROCESOS DE CONSERVACION****LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL.**

Metodología de ejecución: Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que se presentaba la pintura mural.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	93.78	32.21	3,020.65
EJECUTADO	M2	93.78	32.21	3,020.65

LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTOS DE PINTURA MURAL.

Metodología de ejecución: Se procedió a liberar las zonas cubiertas con el mismo método que para las calas de exploración, teniendo el debido cuidado de no desprender los estratos inferiores ya que se podría desprender el enlucido con la capa pictórica. se encontró sectores donde están

suelos los estratos, se realizó la consolidación y la liberación simultáneamente, el cual se informó para tener en cuenta el avance, ya que en este estado es más lento el proceso.

Se halló muy adherido, este se ablando con un tenso activo (aguaalcohol), humedeciendo la zona con algodón, este se hincho y con el bisturí se precedio a retirar el recubrimiento. De acuerdo al área se uso la jeringa hipodérmica con el mismo tenso-activo: tambien se realizo desprendimiento al seco, el Bombín de jebe ayudo a retirar las trazas que se acumularon en los filos de los estratos desprendidos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	86.31	646.31	55,783.02
EJECUTADO	M2	86.31	646.31	55,783.02

CONSOLIDACIÓN INTERNA (ABOLSADOS Y TORTA DE EMBARRE)

Metodología de ejecución.- se ubicó los abolsados del muro se aplicó diferentes tipos de Mortero o Carga para su consolidación se aplicó el tenso activo (Agua - Alcohol) en cualquiera de los casos inyectando con agujas hipodérmicas realizando un agujero con el escariador dental, las diferentes cargas se prepararon en pocillos de porcelana.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	8.50	96.94	823.99
EJECUTADO	M2	8.50	96.94	823.99

CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA

Metodología de ejecución: Para su consolidación se aplicó previamente de forma calculada el tenso activo (Agua - Alcohol), para luego proseguir con la aplicación del Mowilith DM-5, en cualquiera de los casos inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, para así ayudar en la adhesión de los estratos intervenidos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	6.27	196.10	1,229.55
EJECUTADO	M2	6.27	196.10	1,229.55

LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTÓRICA

Metodología de ejecución.- Con la utilización de hisopos y agua destilada se procedió a realizar la limpieza de la policromía encontrada.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	34.41	416.24	14,322.82
EJECUTADO	M2	34.41	416.24	14,322.82

PERFILADO DE FALTANTES

Metodología de ejecución.- se procedió a perfilar utilizando exclusivamente una hoja de bisturí o escarpelo para definir lagunas del conjunto estético.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	147.10	38.65	5,685.42
EJECUTADO	M2	147.10	38.65	5,685.42

PREFIJADO DE LA POLICROMIA

Metodología de ejecución.- Se realizó el prefijado con mowilith aguado y aspersores para proteger la policromía encontrada.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
PROGRAMADO	M2	23.47	25.54	599.42
EJECUTADO	M2	23.47	25.54	599.42

IMPREVISTOS

MOBILIARIO

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS

Metodología de ejecución.-Proceso que se tuvo que ejecutar por que era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	P2	41.00	35.20	1,443.20

RESTITUCION DE TALLAS NUEVAS

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	P2	41.00	56.43	2,313.63

EMPASTADO

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	3.08	584.37	1,799.86

REINTEGRACION CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario en vista de que los espacios para cubrir con policromía eran grandes y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	14.93	431.64	6,444.39

RETABLO DE MADERA**HABILITADO DE MADERA**

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	P2	281.50	34.04	9,582.26

LIBERACION DE REPINTE LADO ANVERSO

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	3.72	833.91	3,102.15

LIMPIEZA DE POLICROMIA

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	2.55	751.50	1,916.33

LIBERACION DE REPINTE LADO REVERSO

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	0.22	833.91	183.46

PINTURA MURAL**VELADO DE LA CAPA PICTÓRICA**

Metodología de ejecución.- Proceso que se tuvo que ejecutar porque era necesario para proteger de la humedad y del polvo la policromía y no se encontraba considerado en el expediente técnico.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	7.52	172	1,294.72

4.2 EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA

4.2.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

4.2.2 PRESUPUESTO EJECUTADO

4.2.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

4.2.4 CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL PROGRAMADO EJECUTADO

4.2.5 CUADRO DE GASTOS GENERALES

4.2.6 CUADROS RESUMEN POR TIPOLOGIAS.

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CUADRO DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

REGISTRO FOTOGRÁFICO											
CODIGO			PC-01	PC-02	PC-03	PC-04	PC-05	PC-06	PC-07	PC-08	PC-09
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO	SEÑOR DE LA COLUMNA	EXTASIS DE MARÍA MAGDALENA	SANTA ROSA DE LIMA	EXTASIS DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA	SANTIAGO MATAMOROS	SANTA CECILIA	SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA	JESÚS ATADO ENTRE DOS JUDIOS	SANTA ELENA
AREA			0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.00.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE										
02.01.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN										
02.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.02	PREPARACION DE CAMA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.03	CONSOLIDACION PREVENTIVA		0,09	0,06	0,08	0,06	0,17	0,15	0,18	0,15	0,20
02.01.04	VELADO PERIMETRAL		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.05	DEBASTADO		0,11	0,08	0,10	0,08	0,22	0,19	0,22	0,19	0,25
02.01.06	DESMONTAJE DEL BASTIDOR		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.07	VELADO DE LA CAPA PICTORICA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.08	CONSOLIDACION DE LA CAPA PICTORICA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.09	ENCARTONADO		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.10	ELIMINACION DE PARCHES		0,03	0,02	0,02	0,02	0,05	0,05	0,05	0,05	0,06
02.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE		0,85	0,621	0,7739	0,644	1,7424	1,5498	1,7808	1,5484	1,9764
02.01.13	SUTURAS		0,03	0,02	0,02	0,02	0,05	0,05	0,05	0,05	0,06
02.01.14	INJERTOS		0,03	0,02	0,02	0,02	0,05	0,05	0,05	0,05	0,06
02.01.15	PREPARACION DE BANDAS		0,11	0,08	0,10	0,08	0,22	0,19	0,22	0,19	0,25
02.01.16	COLOCADO DE BANDAS		0,11	0,08	0,10	0,08	0,22	0,19	0,22	0,19	0,25
02.01.17	DEVELADO DE LA CAPA PICTORICA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.18	ELABORACION DEL NUEVO BASTIDOR		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.19	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.20	MONTAJE AL BASTIDOR TECNICO		0,21	0,16	0,19	0,16	0,44	0,39	0,45	0,39	0,49
02.01.21	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98
02.01.22	RESTITUCION DE BASE DE PREPACION		0,04	0,03	0,04	0,03	0,09	0,08	0,09	0,08	0,10
02.01.23	LIJADO - PULIDO		0,04	0,03	0,04	0,03	0,09	0,08	0,09	0,08	0,10
02.01.24	NIVELADO CON CERA ENCAUSTICA		0,04	0,03	0,04	0,03	0,09	0,08	0,09	0,08	0,10
02.01.25	PREBARNIZADO DE LA CAPA PICTORICA		0,85	0,62	0,77	0,64	1,74	1,55	1,78	1,55	1,98



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

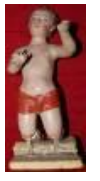
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

											TOTAL
PC-10	PC-11	PC-12	PC-13	PC-14	PC-15	PC-16	PC-17	PC-18	PC-19	PC-20	
REY DAVID	SANTA S/N (SANTA CATALINA DE SIENA)	SANTA ROSA DE LIMA	MARÍA MAGDALENA (SANTA ENGRACIA)	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	INMACULADA CONCEPCIÓN	CRISTO CRUCIFICADO	CORONACIÓN DE LA VIRGEN	SAGRADA FAMILIA	FRAGMENTO CENTRAL "ÁNGEL CON PADRE ETERNO"	
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
											0,00
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
0,17	0,07	0,17	0,16	0,18	0,33	0,31	0,30	0,14	0,31	0,26	3,57
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
0,22	0,09	0,22	0,20	0,23	0,42	0,39	0,38	0,18	0,38	0,32	4,46
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
0,05	0,02	0,05	0,05	0,06	0,10	0,09	0,09	0,04	0,09	0,08	1,07
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
0,05	0,02	0,05	0,05	0,06	0,10	0,09	0,09	0,04	0,09	0,08	1,07
0,05	0,02	0,05	0,05	0,06	0,10	0,09	0,09	0,04	0,09	0,08	1,07
0,22	0,09	0,22	0,20	0,23	0,42	0,39	0,38	0,18	0,38	0,32	4,46
0,22	0,09	0,22	0,20	0,23	0,42	0,39	0,38	0,18	0,38	0,32	4,46
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
0,43	0,19	0,43	0,40	0,46	0,84	0,78	0,76	0,36	0,77	0,65	8,93
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71
0,09	0,04	0,09	0,08	0,09	0,17	0,16	0,15	0,07	0,15	0,13	1,79
0,09	0,04	0,09	0,08	0,09	0,17	0,16	0,15	0,07	0,15	0,13	1,79
0,09	0,04	0,09	0,08	0,09	0,17	0,16	0,15	0,07	0,15	0,13	1,79
1,73	0,75	1,72	1,59	1,84	3,34	3,11	3,04	1,42	3,08	2,60	35,71

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
"RECUPERACIÓN SALVADOR DEL MUNDO" SAN SALVADOR DE CUSCO

CUADRO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA

N° CORRELATIVO			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 01	Esc - 02	Esc - 03	Esc - 04	Esc - 05	Esc - 06	Esc - 07	Esc - 08	Esc - 09	Esc - 10	Esc - 11	Esc - 12	Esc - 13	Esc - 14	Esc - 15	Esc - 16	Esc - 17
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA																	
		NOMBRE	CRISTO NAZARENO	SAN ISIDRO LABRADOR	ECCE HOMO	VIRGEN DE LAS NIEVES	SAN JOSÉ	INMACULADA	ÁNGEL I	ÁNGEL II	SR. DE LA COLUMNA	SAN CAYETANO	INMACULADA II	SAN SALVADOR	NIÑO JESÚS	SAN ANTONIO DE PADUA	NIÑO DE PRAGA	SANTO CRISTO	SANTIAGO MATAMOROS I
		UNIDAD	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1,87	0,68	1,37	2,79	1,13	1,56	0,16	0,16	3,90	3,17	0,71	2,79	0,27	0,17	1,10	0,18	0,48
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0,06	0,03	0,067	0,00	0,03	0,06	0,00	0,00	0,16	0,18	0,01	0,13	0,00	0,000	0,02	0,00	0,00
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0,31	0,00	0,00	0,05	0,12	0,32	0,00	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,01	0,001	0,21	0,00	0,00
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0,00	0,04	0,00	0,44	0,00	0,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,23	0,00	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0,00	0,00	0,00	0,0016	0,00	0,00	0,000	0,000	0,00	0,00	0,0001	0,00	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0,17	0,00	0,00	0,55		0,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,14	0,07	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0,16	0,21	0,00	0,95	0,72	0,45	0,00	0,00	3,13	0,00	0,00	2,63	0,04	0,113	0,32	0,00	0,00
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0,36	0,09	1,37	0,18	0,08	0,10	0,16	0,16	3,90	0,10	0,71	2,79	0,27	0,172	0,08	0,00	0,48
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	2,90	0,72	0,00	0,82	0,60	0,39	0,00	0,00	0,78	2,27	0,24	0,00	0,02	0,000	0,00	0,00	0,452
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0,00	0,31	0,00	1,05	0,55	1,18	0,00	0,00	0,00	0,00	0,09	2,63	0,00	0,113	0,34	0,00	0,00
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	0,00	1,47	0,00	1,64	0,87	0,81	0,22	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,124	0,48	0,00	0,86
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0,04	0,00	0,00	0,31	0,02	0,15	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0,07	0,02	0,00	0,52	0,02	0,31	0,00	0,00	0,00	0,00	0,04	0,00	0,01	0,009	0,02	0,00	0,03
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1,20	0,06	0,02	0,81	0,11	0,41	0,00	0,00	0,87	0,84	0,20	0,34	0,01	0,027	0,02	0,00	0,02
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	1,20	0,06	0,02	0,81	0,11	0,41	0,00	0,00	0,87	0,84	0,20	0,34	0,01	0,027	0,02	0,00	0,02
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	1,20	0,07	0,02	0,81	0,16	0,41	0,00	0,00	0,87	0,84	0,20	0,34	0,01	0,027	0,02	0,00	0,02
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	1,19	0,00	0,00	0,81	0,17	0,41	0,00	0,00	0,00	0,29	0,20	0,31	0,00	0,000	0,19	0,00	0,00
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0,00	0,00	0,00	0,43	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3,13	0,89	1,37	2,79	1,13	1,56	0,16	0,16	3,90	3,17	0,71	2,79	0,27	0,172	1,10	0,36	0,48
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0,10	0,03	0,067	0,12	0,03	0,06	0,00	0,00	0,16	0,18	0,01	0,13	0,01	0,002	0,02	0,01	0,014
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0,10	0,03	0,067	0,12	0,03	0,06	0,00	0,00	0,16	0,18	0,01	0,13	0,01	0,002	0,02	0,01	0,014

MINISTERIO DE CULTURA
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. María Elena Yabar Villa
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR, CALCA - CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CUADRO DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

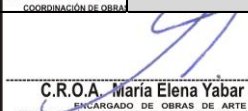
N° CORRELATIVO			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	TOTAL
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 18	Esc - 19	Esc - 20	Esc - 21	Esc - 22	Esc - 23	Esc - 24	Esc - 25	Esc - 26	Esc - 27	Esc - 28	Esc - 29	Esc - 30	Esc - 31	Esc - 32	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA																
		NOMBRE	CABALLO DE SANTIAGO I	MORO DE SANTIAGO I	SANTIAGO MATAMOROS II	CABALLO DE SANTIAGO II	MORO DE SANTIAGO II	SAN JUAN BAUTISTA	VIRGEN DOLOROSA	VIRGEN ASUNTA	SAN ANTONIO DE PADUA	NIÑO DE SAN ANTONIO	VIRGEN DEL CARMEN	NIÑO DE LA VIRGEN DEL CARMEN	CRISTO II	CRISTO II	CRISTO III	
		UNIDAD	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	METRADO	
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1,10	0,93	0,82	2,39	0,62	1,59	2,43	1,79	2,43	0,21	1,74	1,26	1,11	1,19	0,12	42,21
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0,00	0,000	0,00	0,00	0,00	0,05	0,12	0,00	0,00	0,00	0,06	0,00	0,00	0,00	0,00	0,98
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	0,00	0,00	0,00	0,07	0,14	0,13	0,00	0,19	0,35	0,00	0,55	0,06	0,07	0,03	0,00	2,68
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0,00	0,00	0,25	0,00	0,00	0,14	0,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,17	0,00	1,79
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3	0,00	0,00	0,01	0,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,022	0,00	0,01	0,02	0,00	0,09
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,05	0,00	0,00	0,32	0,00	0,36	0,00	0,00	0,00	0,00	1,92
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	0,00	0,00	0,00	0,18	0,00	0,25	0,26	0,43	0,85	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,69
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (encarnes)	m2	0,00	0,93	0,10	0,00	0,29	0,21	0,31	0,12	0,08	0,10	0,06	1,26	0,64	1,19	0,05	16,33
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2	1,10	0,00	0,10	2,39	0,29	0,09	1,76	0,35	0,03	0,01	1,69	0,34	0,47	0,64	0,07	18,53
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,57	0,00	0,00	0,04	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,86
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES	dm3	3,14	0,00	0,55	0,00	0,59	0,18	0,00	0,00	0,00	0,09	0,00	64,24	13,63	6,88	0,03	96,02
OE8.03.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTE TELA ENCOLADA	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,17	0,00	0,77
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0,06	0,09	0,03	0,00	0,01	0,14	0,02	0,01	0,12	0,01	0,00	0,03	0,04	0,01	0,00	1,62
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0,06	0,60	0,06	0,18	0,06	0,36	0,77	0,03	0,26	0,00	0,36	0,08	0,41	0,21	0,00	8,39
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0,06	0,60	0,06	0,18	0,06	0,36	0,77	0,03	0,26	0,00	0,36	0,08	0,41	0,21	0,00	8,39
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA	m2	0,43	0,60	0,06	0,18	0,06	0,36	0,77	0,03	0,26	0,00	0,45	0,08	0,41	0,21	0,00	8,91
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,26	0,00	0,48	0,08	0,41	0,21	0,00	4,99
OE8.03.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,43
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1,10	0,93	0,82	2,39	0,62	1,59	2,43	1,79	2,43	0,21	1,74	1,26	1,11	1,19	0,12	43,88
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0,05	0,02	0,03	0,13	0,02	0,047	0,12	0,08	0,11	0,00	0,06	0,07	0,04	0,06	0,00	1,78
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0,05	0,02	0,03	0,13	0,02	0,047	0,12	0,08	0,11	0,00	0,06	0,07	0,04	0,06	0,00	1,78



CUADRO DE METRADOS DE RETABLO DE MADERA

CUADRO DE CONSOLIDACION DE METRADOS DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS					
CODIGO INTERNO			Ret - 01	Ret - 03	TOTAL
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA			
		NOMBRE	HORNACINA DE RETABLO SR. ECCE HOMO	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	
OE8.05.00	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO DORADOS Y/O POLICROMADOS	UNIDAD			
OE8.05.01	DESMONTAJE DE LA OBRA	m3	0,00	0,85	0,85
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLOS	pza	0,00	13,00	13,00
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS AL TALLER	m3	0,00	0,85	0,85
OE8.05.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0,45	13,50	13,95
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	2,07	37,84	39,91
OE8.05.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	1,70	73,38	75,08
OE8.05.07	DESINSECTACIÓN	m3	0,00	0,28	0,28
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0,68	20,62	21,30
OE8.05.09	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	0,00	0,00	0,00
OE8.05.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	0,00	26,00	26,00
OE8.05.11	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0,87	27,08	27,95
OE8.05.12	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	4,00	175,00	179,00
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	1,70	29,35	31,05
OE8.05.14	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	1,70	29,35	31,05
OE8.05.15	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0,00	0,00	0,00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0,00	2,27	2,27
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2,07	41,83	43,90
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	4,15	778,91	783,06
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	4,15	778,91	783,06
OE8.05.20	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0,00	111,59	111,59
OE8.05.21	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0,00	111,83	111,83
OE8.05.22	RESTITUCION DE ESPEJERIAS	m2	0,00	5,14	5,14
OE8.05.23	EMPASTADO	m2	0,19	9,60	9,78
OE8.05.24	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0,45	18,33	18,78
OE8.05.25	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0,45	18,33	18,78
OE8.05.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0,57	25,78	26,34
OE8.05.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0,57	25,87	26,43
OE8.05.28	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0,00	0,00	0,00
OE8.05.29	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	0,00	0,85	0,85
OE8.05.30	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0,00	0,85	0,85
OE8.05.31	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3,77	73,38	77,15
OE8.05.32	PROTECCION DEL RETABLO RESTAURADO	m2	3,77	73,38	77,15
OE8.05.33	MEJORAMIENTO DE ACCESOS	Glb	0,00	1,00	1,00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCON
COORDINACIÓN DE OBRAS


C.R.O.A. María Elena Yabar Villa
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO - SAN SALVADOR - CALCA - CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

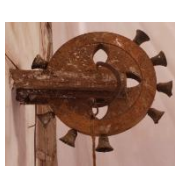
CUADRO DE METRADOS DE MUEBLES



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CODIGO INTERNO			Mob - 01	Mob - 02	Mob - 03	Mob - 04	Mob - 05	Mob - 06	Mob - 07	Mob - 08	Mob - 09	TOTAL
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA										
		NOMBRE	SAGRARIO	CONFESIONARIO	CONFESIONARIO	CONFESIONARIO	SILLON FRAILERO I	ATRIL	ORGANO	CARILLONA 01	CARILLONA 02	
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO	UNIDAD										
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	0,02	0,09	0,09	0,04	0,07	0,18	0,00	0,16	0,16	0,64
OE8.04.02	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0,00	0,89	0,38	0,00	0,15	0,00	0,47	0,00	0,00	1,88
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m2	2,45	12,04	9,06	2,50	3,35	2,40	15,77	2,00	2,00	49,57
OE8.04.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2,45	12,04	9,06	0,04	3,35	2,40	19,71	2,12	2,12	51,17
OE8.04.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0,12	0,87	0,86	0,15	0,15	0,10	1,13	0,10	0,10	3,47
OE8.04.06	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0,00	1,60	0,00	0,00	0,00	0,00	1,44	0,00	0,00	3,05
OE8.04.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	0,00	24,00	22,00	20,00	24,00	0,00	16,00	0,00	0,00	106,00
OE8.04.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	2,04	3,18	3,53	0,10	1,29	0,59	7,30	0,59	0,59	18,61
OE8.04.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	2,04	3,18	3,53	0,10	1,29	0,59	7,30	0,52	0,52	18,54
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0,00	0,00	0,00	1,38	0,07	0,00	0,00	0,00	0,00	1,45
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0,00	4,24	4,22	0,00	1,04	0,00	7,90	0,00	0,00	17,40
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1,92	2,16	1,08	0,00	0,27	0,00	0,00	0,00	0,00	5,44
OE8.04.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.16	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	64,11	0,00	0,00	64,11
OE8.04.17	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	64,11	0,00	0,00	64,11
OE8.04.18	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES EN PASTA	dm3	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.19	EMPASTADO	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.20	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0,12	1,62	1,20	0,30	0,72	0,20	2,78	0,15	0,15	7,09
OE8.04.21	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0,12	1,62	1,20	0,30	0,72	0,20	2,78	0,15	0,15	7,09
OE8.04.22	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0,08	1,94	1,20	0,34	0,77	0,20	2,78	0,13	0,13	7,45
OE8.04.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0,08	1,94	1,55	0,34	0,77	0,20	3,28	0,13	0,13	8,30
OE8.04.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OE8.04.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2,45	12,04	9,06	0,04	3,35	2,40	19,71	1,65	1,65	50,70
OE8.04.26	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	0,02	0,09	0,09	0,04	0,07	0,18	0,17	0,12	0,12	0,77

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

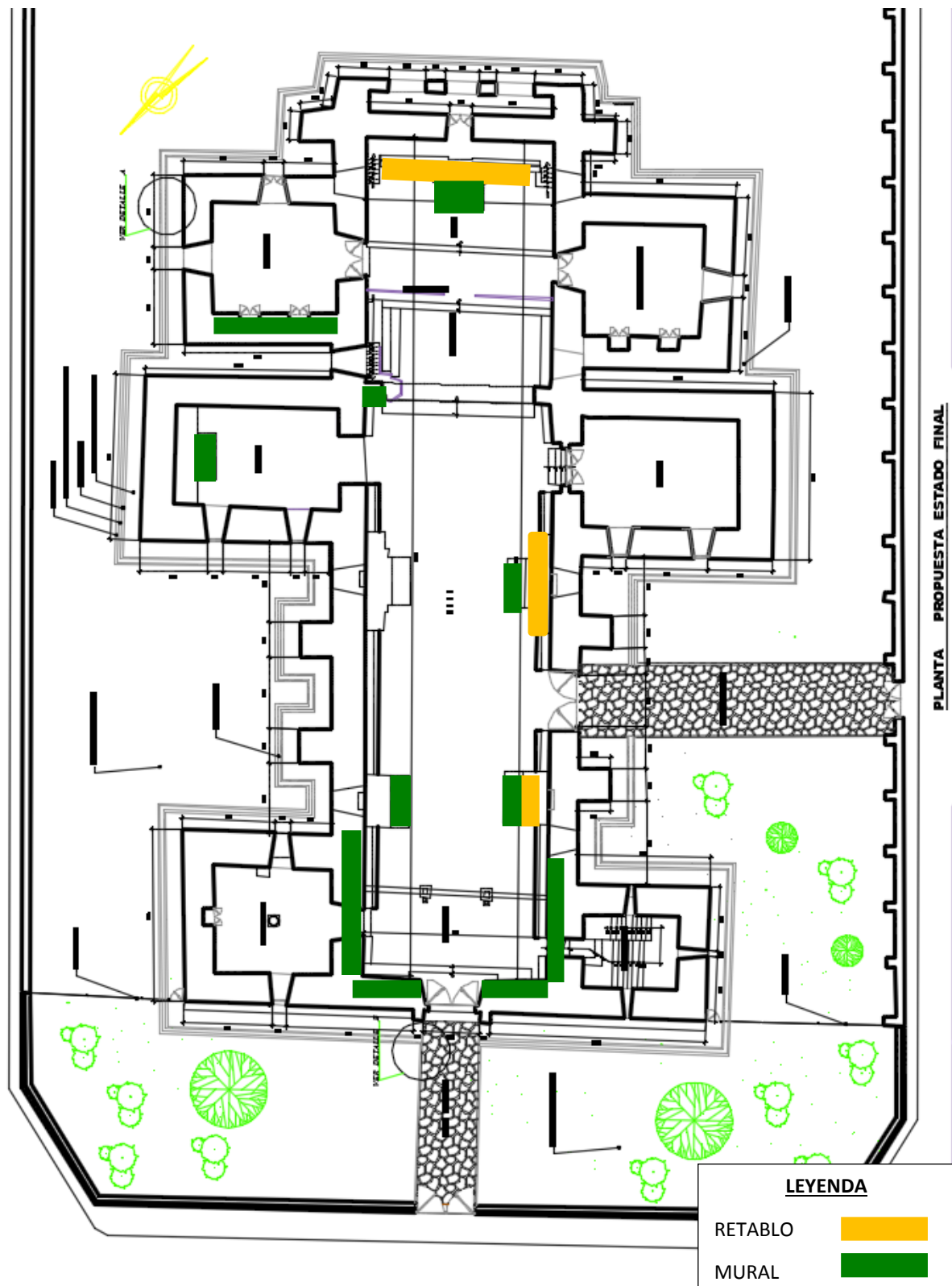
RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

NÚMERO	TIPOLOGÍA	PROGRAMACIÓN DE METAS													TOTAL		
		I TRIM				II TRIM			III TRIM			IV TRIM					
		UND	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	MONTO
1.00	RPV DEL MHA TEMPLO "PATRON SALVADOR DEL MUNDO" - SAN SALVADOR													238.69		571,311.62	
1.01	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CABALLETE	m2	3.57	10.00	10,806.74	10.71	30.00	32,420.22	10.71	30.00	32,420.22	10.71	30.00	32,420.22	35.71	100.00	108,067.40
1.02	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO DE MADERA	m2	12.92	20.25	35,894.08	16.95	26.58	47,110.98	16.95	26.58	47,110.98	16.95	26.58	47,110.98	63.77	100.00	177,227.01
1.03	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA	m2	13.19	31.25	34,527.82	10.55	25.00	27,622.26	10.55	25.00	27,622.26	7.91	18.75	20,716.69	42.21	100.00	110,489.02
1.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	m2	4.13	10.00	11,173.59	12.38	30.00	33,520.77	12.38	30.00	33,520.77	12.38	30.00	33,520.77	41.25	100.00	111,735.89
1.05	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO		5.07	9.09	5,799.30	15.20	27.27	17,397.90	15.20	27.27	17,397.90	20.27	36.36	23,197.20	55.75	100.00	63,792.30

OBSERVACIÓN: Se asignó un monto presupuestal de 403.611,00, lo que se requiere para el cumplimiento para la meta es 707.855,10 de nuevos soles. Por lo que se solicitará la asignación total del mismo para el cumplimiento de la Programación Anual en el transcurso del año.



AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO

CRONOGRAMA DE TRABAJO

