



INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION – 2014

**“Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico
Artístico de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de
Sicuani ”**

**Componente de Obras de Arte
Sicuani – Canchis - Cusco**

MINISTERIO DE CULTURA

Anq°. RICARDO RUIZCARO VILLAGARCÍA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA – CUSCO

Arqª. MARCO MARCES PAREJA
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Arq°. AMÉRICO CARRILLO ROSELL
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

A.P.P. FRANCISCO VARGAS ALVAREZ
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

Arq° BEATRIZ BOZA MURILLO
Bach.C.R.O.A. MOISES RUEDA ALFARO
UNIDAD DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS

Bach. C.R.O.A. JENNEFER PAOLA CCOPA ALEGRE
ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE.

Técnico. GUDIEL SANCHEZ, Ana Rosa
Técnico. LUCANA UNDA, Ivan Darío
Técnico. SURCO MOLINEDO, Mario
Técnico. ABARCA QUISPE, Frederic

Auxiliar. VALENZUELA QUINTASI, José Gualberto
Auxiliar. VARGAS ZUÑIGA, Juan José
Auxiliar. FLORES AMAO, Jaime Alexander
Auxiliar. ALVAREZ ZAMORA, Yonyvet
Auxiliar. QUISPE QUISPE, Yuri Alan

EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Bach.C.R.O.A. JENNEFER PAOLA CCOPA ALEGRE
REDACCIÓN Y EDICIÓN.

QCO. ROCIO CAMACHO VARGAS
LABORATORIO FISICO QUIMICO

CUSCO- PERÚ
2014



PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través de la Coordinación de obras y puesta en valor de Bienes Muebles, tiene la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos del Cusco y la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes a la Iglesia Matriz “Inmaculada Concepción” de Sicuani de la provincia de Canchis del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico **“Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico de la Iglesia Matriz “Inmaculada Concepción” de Sicuani; Componente Obras de Arte”**. Bienes culturales que se encontraron en pésimo estado de conservación y con diferentes grados de deterioro, muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido la Coordinación de obras y puesta en valor de Bienes Muebles proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: retablos moldurados en yeso, retablos de madera dorados y policromados, pintura mural, puertas policromadas, mobiliario baúl bargueño; campanas; pintura de caballete, previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por técnicos y profesionales en conservación y restauración de obras de arte.

A.P. C.R.O.A Jennefer Paola Ccopa Alegre.
Responsable de Conservación y Restauración
de Obras de Arte



RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos realizados en la Iglesia Matriz "Inmaculada Concepción" de Sicuani de la provincia de Canchis del departamento de Cusco, fueron realizados el año 2014 con una inversión de **S/. 378,886.00** (trescientos setenta y ocho mil ochocientos ochenta y seis con 00/100 nuevos soles), actividades ejecutadas por un período de 11 meses que se iniciaron a partir del mes de Febrero, en las siguientes tipologías:

- Retablos moldurados en yeso en un área total de **361.80 m²**.
- Retablos de madera dorados y policromados en un área total de **44.75 m²**.
- Pintura sobre tela en un área total de **11.38 m²**.
- Pintura Mural en mal estado de conservación en un área total de **62.52 m²**.
- Puertas policromadas equivalente en una área total de **0.88 m²**.
- Mobiliario Baúl Bargueño equivalente en un área total de **5.92 m²**.
- Campanas equivalente en un área total de **11.48 m²**.
- Pintura de caballete en un área total de **12.20 m²**.

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES:

- 1.1.1 DENOMINACIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACIÓN DEL INFORME TÉCNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCIÓN
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL

1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS:

- 1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

1.3 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014:

- 1.3.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO.
- 1.3.2 PRESUPUESTO PROGRAMADO EN EL AÑO
- 1.3.4 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
- 1.3.5 PRESUPUESTO EJECUTADO POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN
- 1.3.6 META FÍSICA INTEGRAL
- 1.3.7 METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FÍSICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.3.8 PORCENTAJE FÍSICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.3.9 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO
- 1.3.10 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.3.11 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014
- 1.3.12 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014
- 1.3.13 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 2014
- 1.3.10 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES
- 1.3.11 FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

CAPÍTULO II

2.1. OBJETIVOS:

- 2.1.1 OBJETIVO GENERAL
- 2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2. META

2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN:

2.4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

2.5. LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN:

- 2.5.1 INTERVENCIÓNES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN
- 2.5.2 INTERVENCIÓNES DURANTE LA RESTAURACIÓN
- 2.5.3 INTERVENCIÓNES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

2.6. PARAMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCIÓN

2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

2.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- 2.8.1 RETABLOS MOLDURADOS EN YESO
- 2.8.2 RETABLOS DE MADERA DORADOS Y POLICROMADOS
- 2.8.3 PINTURA MURAL
- 2.8.4 MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO



2.8.5 CAMPANAS

2.8.6 PINTURA DE CABALLETE

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.2 CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO:

3.3.1 RETABLOS MOLDURADOS EN YESO

3.3.1.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.1.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.2 RETABLOS DE MADERA DORADOS Y POLICROMADOS

3.3.2.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.2.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.3 PINTURA MURAL

3.3.3.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.3.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.3.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.4 PUERTAS POLICROMADAS

3.3.4.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.4.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.4.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.5 MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO

3.3.5.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.5.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.5.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.6 CAMPANAS

3.3.6.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.6.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.6.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.3.7 PINTURA DE CABALLETE

3.3.7.1 DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

3.3.7.2 CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS EJECUTADOS

3.3.7.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES

3.4 INFORME TÉCNICO DE ANÁLISIS MICRO FÍSICOQUÍMICO- ESTRATIGRÁFICO



CAPÍTULO IV

4.1 CUADROS REFERENCIALES

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014

4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA 2014

4.2.1 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLOS MOLDURADOS EN YESO

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLOS DE MADERA.

4.2.3 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL.

4.2.4 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PUERTAS POLICROMADAS.

4.2.5 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO

4.2.6 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN CAMPANAS.

4.2.7 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA DE CABALLETE

4.3. COSTO POR TIPOLOGÍA

4.5.- CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

4.5.1 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO

4.5.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLOS DE MADERA

4.5.3 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL

4.5.4 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PUERTAS POLICROMADA

4.5.5 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO

4.5.6 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE CAMPANAS

4.5.7 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

4.6.- DOCUMENTOS FINANCIEROS

4.6.1. INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACÉN

4.6.2. EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS

4.6.3. COPIA DE NOTAS DE ENTRADA A ALMACÉN

4.6.4. INFORME FINAL DE MOVIMIENTO DE ALMACEN

CAPÍTULO V

VALORIZACION MENSUAL.

CAPÍTULO VI

PLANOS DE UBICACIÓN.

ANEXOS

COPIAS DE EJECUCION PRESUPUESTAL POR MES

ACTA DE INICIO DE OBRA

ACTA DE CIERRE DE OBRA

CUADERNO DE ACTIVIDADES

CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

ALBUN FOTOGRAFICO



INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani mediante la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles. En la Iglesia se encuentran Obras de suma importancia e incalculable valor, que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe pasar por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en siete capítulos: el primer capítulo abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo, los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; cuarto capítulo: cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; quinto capítulo, contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. En el capítulo seis se adjuntan planos del templo de ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.



- **ASPECTOS GENERALES**
- **ESPECTOS ESPECÍFICOS**
- **PRESUPUESTO DE OBRA – 2014**



1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ASPECTOS GENERALES.

1.1.1 Nombre del Expediente.

Expediente Técnico de conclusión, "Restauración del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani" Provincia de Canchis Departamento del Cusco.

1.1.2 Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública.

Código SNIP : 74226.

1.1.3 Numero de Meta:

Meta : 0076

1.1.4 Unidad Ejecutora.

Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

1.1.5 Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico.

Sub Dirección de Estudios y Proyectos.

1.1.6 Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto.

Coordinación de Obras y Puesta en valor de Bienes Muebles.

1.1.7 Responsable de la elaboración del informe técnico Anual

A.P.P.C.R.O.A Jennefer Paola Ccopa Alegre

1.1.8 Fuente de Financiamiento.

Recursos directamente recaudados.

1.1.9 Modalidad de Ejecución.

Proyecto de Inversión Pública.

1.1.10 Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado.

S/. 630,117.51 Seiscientos treinta mil ciento diecisiete con 50/00 nuevos soles.

1.1.11 Monto asignado y ejecutado en el año 2014

S/. 378,885.42 trescientos setenta y ocho mil ochocientos ochenta y cinco con 42/00 nuevos soles

1.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME.

1.2.1. Descripción del Informe Técnico anual.

Este informe mediante su proyecto denominado **Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia Matriz de Sicuani**, contempla la intervención técnica integral de las obras de arte para el año 2014 en las tipologías que a continuación se detalla:

- Conservación y Restauración de Retablos Moldurados en yeso: Se realizó la intervención de 03 retablos en un área total de 360.68 m².
- Conservación y Restauración de Retablos de Madera: Se realizó la intervención de 03 retablos y 01 pulpito en un área total de 46.73 m².
- Restauración de Pintura sobre tela. Se realizó la intervención de 01 pieza en un área de 11.38 m².
- Conservación y Restauración de Pintura Mural: Se realizó la intervención de 07 sectores en un área total de 61.66 m².
- Restauración de Puertas Policromadas: Se intervinieron 02 puertas con un área total intervenida de 0.88 m².
- Restauración de Mobiliario: Se intervino 01 mueble en un área de 5.92 m².
- Conservación de Campanas: Se intervino 02 campanas en un área de 11.48 m².
- Conservación y Restauración de Pintura de caballete. Se intervino 03 lienzos en un área de 12.20 m².

1.2.2. Justificación del Informe.

La conservación y restauración de obras de arte del templo "Inmaculada Concepción" ha tenido importancia porque es el principal centro de culto de esta imagen. Además, conserva en su interior testimonio de material artístico colonial de incalculable valor, materializados en esculturas, pinturas de caballete, retablos de yeso, constituyendo un patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto **"Restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico de la Iglesia Matriz de Sicuani: Componente Obras de Arte"**, han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocados por el desconocimiento de su valor histórico y cultural, falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La ejecución de los trabajos e intervención de obras de arte fue realizada por el Coordinación de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado del Taller de Obras de Arte de la Iglesia, con la finalidad optimizar las labores en las tipologías programadas para el año 2014.



1.3. PRESUPUESTO DE OBRA - 2014

1.3.1. Presupuesto asignado y ejecutado

BALANCE		
PRESUPUESTO TOTAL	PIM 2014	EJECUTADO 2014
S/.630,117.51	S/. 378,886.00	S/. 406,146.74

1.3.2 Presupuesto ejecutado por cada año de intervención

Presupuesto Ejecutado por Años	
AÑO 2009	S/. 81.548.64
AÑO 2010	S/. 333.081.52
AÑO 2011	S/. 58.738.35
AÑO 2013	S/. 61.440.38

1.3.3. Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años

	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)
2009	Programado	49.67	m2	100.00
	Ejecutado	49.50	m2	99.66
2010	Programado	560.00	m2	100.00
	Ejecutado	510.42	m2	91.15
2011	Programado	106.54	m2	100.00
	Ejecutado	41.79	m2	39.22
2013	Programado	34.95	m2	100.00
	Ejecutado	34.70	m2	99.28
2014	Programado	555.01	m2	100.00
	Ejecutado	560.78	m2	101.04
Total	Programado	1306.17	m2	100.00
	Ejecutado	1197.19	m2	91.66

1.3.4. Porcentaje físico ejecutado acumulado

AÑO	% ANUAL	% GLOBAL	OBSERVACIONES
2014	84.34 %	100.00 %	-----

1.3.5. Porcentaje de avance financiero ejecutado

AÑO	MONTO	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	S/ 378,886.00	100.00 %.	Porcentaje en función al presupuesto anual
	S/ 406,146.74	107.19 %.	

1.3.6. Cuadro General de áreas ejecutado 2014

Año	tipologia	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	Programado	271.04	m2	100.00	Porcentaje en función al metrado Programado para el año 2014
		Ejecutado	361.80	m2	133.49	
	RETABLOS DE MADERA	Programado	67.93	m2	100.00	
		Ejecutado	44.75	m2	65.88	
	MOLDURAS DE YESO	Programado	95.86	m2	100.00	
		Ejecutado	49.85	m2	52.00	
	PINTURA SOBRE TELA	Programado	37.93	m2	100.00	
		Ejecutado	11.38	m2	30.00	
	PINTURA MURAL	Programado	63.98	m2	100.00	
		Ejecutado	62.52	m2	97.72	
	MOLBILIARIO	Programado	5.92	m2	100.00	
		Ejecutado	5.92	m2	100.00	
	PUERTAS POLICROMADAS	Programado	0.70	m2	100.00	
		Ejecutado	0.88	m2	125.71	
	CAMPANAS	Programado	11.65	m2	100.00	
		Ejecutado	11.48	m2	98.58	
	PINTURA DE CABALLETE	Programado	12.20	m2	106.23	
		Ejecutado	12.20	m2	100.00	
	TOTAL	Programado	664.94	m2	100.00	
		Ejecutado	560.78	m2	84.34	

CUADRO DE PINTURA SOBRE TELA

Titulo	Fotografia	Codigo	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutada acumulada	Area Ejecutada Diciembre	Area Ejecutada acumulada M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
PINTURA SOBRE TELA		PT-01	37.93	18.97	18.97	0.00	11.38	11.38	0.00	30.00
TOTAL			37.93	18.97	18.97	0.00	11.38	11.38	0.00	30.00

CUADRO DE LOS SECTORES DE RETABLO MOLDURADO EN YESO EJECUTADOS

Titulo	Fotografia	Codigo	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutada acumulada M2	Area Ejecutada Diciembre	Area Ejecutada acumulada total M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
RETABLO MAYOR		Rtmy-04	162.00	113.40	48.60	159.57	0.00	159.57	100.00	5.00
RETABLO VIRGEN DEL CARMEN		Rtmy-01	107.77	43.11	43.11	0.00	64.67	64.67	50.00	50.00
RETABLO SANTO SEPULCRO		Rtmy-02	114.78	45.92	45.92	0.00	86.32	86.32	50.00	50.00
RETABLO TAPIADO		Rtmy - 05	12.48	9.98	2.50	0.00	0.00	0.00	100.00	100.00
RETABLO SAN MARTIN DE PORRES		Rtmy - 04	104.38	41.76	41.76	50.11	0.00	50.11	80.00	40.00
TOTAL			501.41	202.43	94.52	209.68	150.99	360.67	0.00	0.00

CUADRO DE LOS SECTORES DE RETABLO Y/O PULPITO DE MADERA DORADOS Y POLICROMADOS

Título	Fotografía	Código	Área Total M2	Área Cons. M2	Área Rest.M2	Área Ejecutada Acumulada	Área Ejecutada diciembre	Área Ejecutada acumulada M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
Retablo Sr: de la Columna		Ret. Mol 01	8.94	8.05	0.89	8.05	0.89	8.94	0.00	0.00
Retablo Sr: de la Sentencia		Ret. Mol 02	5.62	4.50	1.69	5.42	0.00	5.42	0.00	80.00
Retablo Sr: de Animas		Ret. Mol 05	6.00	5.40	0.60	4.56	0.12	4.68	0.00	80.00
Retablo San Francisco Asis		Ret-Mol 06	54.86	8.78	2.19	4.08	1.98	6.06	90.00	90.00
Pulpito		Pult- 01	48.28	22.28	9.55	21.64	0.00	21.64	80.00	40.00
TOTAL			14.56	17.94	14.92	43.75	2.99	46.74	0.00	0.00

CUADRO DE LOS SECTORES DE PINTURA MURAL EJECUTADOS

Título	Fotografía	Código	Área Total M2	Área Cons. M2	Área Rest.M2	Área ejecutada acumulada	Área Ejecutada Diciembre	Área Ejecutada acumulada Total M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
MURO ESTE		PM-01	35.15	0.12	1.11	1.17	0.06	1.23	100.00	100.00
MURO OESTE		PM-02	33.79	5.99	13.97	19.26	0.70	19.96	100.00	100.00
MURO NORTE		PM-03	44.32	3.21	4.82	7.79	0.24	8.03	100.00	100.00
MURO SUR		PM-04	34.43	15.95	10.64	26.06	0.53	26.59	100.00	100.00
MURO EPISTOLA PRESBITERIO		PM-05	1.72	1.03	0.69	1.03	0.00	1.03	100.00	0.00
MURO EVANGELIO PRESBITERIO		PM-06	1.92	1.15	0.77	1.15	0.00	1.15	100.00	0.00
MURO EN ARCOS		PM-07	9.00	6.30	2.70	1.83	1.83	3.66	100.00	0.00
TOTAL			287.38	59.03	65.23	58.29	3.36	61.65	100.00	0.00

CUADRO DE LOS SECTORES DE MOLDURAS DE YESO EJECUTADOS

Título	Fotografía	Código	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutado acumulado	Area Ejecutada Diciembre	Area Ejecutada acumulada M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
CENEFAS		cenefa-01	30.69	6.14	24.55	14.12	4.91	19.03	100.00	52.50
FRISOS		friso-01	41.54	12.46	29.08	19.73	8.72	28.45	100.00	55.00
FRONTONES		fronton-01	23.63	11.82	11.82	2.36	0.00	2.36	0.00	10.00
TOTAL			30.69	18.60	53.63	36.22	13.63	49.85	100.00	0.00

CUADRO DE PUERTAS POLICROMADAS

Título	Fotografía	Código	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutada acumulada M2 2013	Area Ejecutada Diciembre 2014	Area Ejecutada acumulada total M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
PUERTA - I		PTA-01	1.76	1.32	0.44	1.32	0.44	1.76	100.00	100.00
PUERTA - II		PTA-02	1.77	1.33	0.44	1.33	0.44	1.77	100.00	100.00
TOTAL			3.53	1.32	0.44	2.65	0.88	3.53	100.00	100.00

CUADRO DE MOBILIARIO

Título	Fotografía	Código	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutada acumulada M2 2013	Area Ejecutada Diciembre 2014	Area Ejecutada acumulada total M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
BAUL BARGUEÑO		Bb- 01	11.84	5.92	5.92	5.92	5.92	11.84	100.00	100.00
TOTAL			11.84	5.92	5.92	5.92	5.92	11.84	100.00	100.00

CUADRO DE CAMPANAS

Titulo	Fotografia	Codigo	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutado acumulado	Area Ejecutada Diciembre	Area Ejecutada acumulada M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
CAMPANA-I		Cam-1	8.35	8.35	0.00	7.52	0.67	8.19	98.00	0.00
CAMPANA-II		Cam-2	3.30	3.30	0.00	3.30	0.00	3.30	100.00	0.00
TOTAL			11.65	11.65	0.00	10.82	0.67	11.48	0.00	0.00

PINTURA DE CABALLETE

Titulo	Fotografia	Codigo	Area Total M2	Area Cons. M2	Area Rest.M2	Area Ejecutada acumulada M2	Area Ejecutada Diciembre	Area Ejecutada acumulada total M2	Porcentaje ejecutado en Cons. (%)	Porcentaje ejecutado en Rest. (%)
DESPOSORIO DE JOSE Y MARIA		314-09	2.40	0.24	2.16	0.00	2.40	2.40	100.00	100.00
PASAJE BIBLICO		326-09	5.36	3.22	2.14	0.00	5.36	5.36	100.00	100.00
PASAJE DE ENOCH Y SUS HIJAS		325-09	4.44	0.89	3.55	0.00	4.44	4.44	100.00	100.00
TOTAL			12.20	4.34	7.86	0.00	12.20	12.20	100.00	100.00

1.3.7. Tiempo Programado y ejecutado año 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Mes	12
Ejecutado	Mes	11

1.3.8 Personal programado y ejecutado – 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Coordinador de grupo	1
	Técnico	5
	Auxiliar.	8
Ejecutado	Técnico	4
	Auxiliar.	5

1.3.9. Fecha de Inicio de Actividades

Programado	01 de Enero del 2014.
Ejecutado.	03 de Febrero del 2014.

1.3.10. Culminación de Actividades

Programado	31 de Diciembre 2014
Ejecutado.	31 de Diciembre 2014

NOTA: Los datos del programado es información obtenida del expediente integral de conclusión R.P.V.M.H.A. Iglesia Matriz de Sicuani - 2013



- **OBJETIVOS**
- **META**
- **NORMAS Y CARTAS INTERNACIONALES**
- **CRITERIOS**
- **LINEAMIENTOS DE INTERVENCION**
- **PARAMETROS TECNICOS**
- **PROPUESTA DE INTERVENCION**



2.1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivo General

Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico Artístico y la valoración del mismo.

Afianzar la identidad cultural de los habitantes de la zona y a su vez mejorar el potencial turístico del monumento denominado Iglesia Matriz "Inmaculada Concepción" preservando su legado artístico histórico y cultural.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo así a la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- La conservación y Restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.
- Intervenir las obras de arte de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani en las siguientes tipologías:
 - Conservar y Restaurar Pintura Mural
 - Conservar y Restaurar Retablo Moldurado de yeso
 - Conservar y Restaurar Retablo de Madera dorados y policromados
 - Restaurar Puertas Policromadas.
 - Restaurar Mobiliario Baúl Bargueño
 - Conservar Campanas
 - Conservar y Restaurar Pintura de Caballete
 - Restaurar Pintura sobre tela.

2.2. META

Conservar y restaurar los bienes culturales pertenecientes a la Iglesia Matriz "Inmaculada Concepción" de Sicuani en las tipologías que se detalla a continuación:

- Conservar Y Restaurar Retablos moldurados en Yeso en un área 360.68 m²
- Conservar Y Restaurar Retablos de madera dorados en un área de 46.73 m²
- Conservar y Restaurar Pintura Mural en un área de 61.66 m²
- Conservar y Restaurar Pintura sobre tela en un área de 11.38 m²
- Restaurar Puertas Policromadas en un área total de 0.88 m²
- Restaurar mobiliario Baúl Bargueño en un área de 5.92 m²
- Conservar campanas en un área de 11.48 m²
- Conservar y Restaurar Pintura de Caballete en un área de 12.12 m²

2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

CARTA DEL RESTAURO

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauro" 1972.

CARTA DE CRACOVIA

La decoración arquitectónica, de pintura, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

CARTA DE VENEZIA, 1964

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación **estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos** ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

2.4. CRITERIOS DE INTERVENCION:

- **Marco Normativo:**

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.** Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

- **Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad** (priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). *Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres



casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

• **Criterios de orden histórico (*legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron*).**

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

• **Criterios de orden estético y artístico (*elementos ornamentales*).**

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

CARTA DEL RESTAURO, 1972

• Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

• Art. 6.-...se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa; ... 5) Alteración o remoción de las pátinas.

• Art. 7.- ...indistintamente para todas las obras ...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.

2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;

3) *Anastilosis* documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra;



Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

- **Criterios de seguridad estructural (*interacción muro-estructura de la obra de arte*).**

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

- **Criterios de orden antropológico (*función y valoración de la comunidad hacia el monumento*).**

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

- **Criterios de orden museológico.**

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

- **Criterios de prevención.**

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

- **Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.**

Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- **Criterios de orden ambiental (*la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material*).**

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.



2.5. LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN:

- **Estudios previos :** Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.
- **Mínima intervención:** Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).
- **Respeto a la patina:** Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es patina, una de las definiciones que mejor lo explican es **"lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo"** por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la patina del tiempo.
- **Reversibilidad:** Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser conciente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.
- **Mimética:** Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.
- **Compatibilidad:** Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.
- **Documentación detallada:** El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

2.5.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc)

ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completado las muestras en la ejecución de obra al 100%.

LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por sí inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocarán diferentes alteraciones en la materia dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de



la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor parte responsable del deterioro y destrucción de las obras de arte.

ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.5.2. INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.

CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

RESTITUCIÓN.- Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.

REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.5.3. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN.

MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

REVERSIBILIDAD.- Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.6. PARÁMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

➤ **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.



- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales
- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral se realizará la restauración.
- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentren.

2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Carta de Burra:

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

D.S. N° 033 – 2000 – ITINCI del 06/2000.-Establecen disposiciones para la aplicación del protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono. En este decreto supremo es relativo a la SAO, es decir a las "Sustancias Agotadoras del Ozono" (SAO) que consolida el plan de acción para lograr la eliminación progresiva de las mismas, fijando los lineamientos para su implementación; además se ha elaborado la norma nacional sobre las SAO.

NORMATIVIDAD NACIONAL.

- **Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:**

Artículo 462: Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia, Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (peruano 2006)

- **Ley De Evaluación De Impacto Ambiental Para Obras y Actividades - Ley N° 26786.**

"Artículo 51°".- La Autoridad Sectorial Competente comunicará al Consejo Nacional del Ambiente CONAM, sobre las actividades a desarrollarse en su sector, que por su riesgo ambiental, las que obligatoriamente deberán presentar estudios de impacto ambiental previos a su ejecución y, sobre los límites máximos permisibles del impacto ambiental acumulado.

- **Ley General de Salud. Ley N° 26842.-** Establece los lineamientos generales del ambiente de trabajo adecuado para garantizar sanidad durante la ejecución de los diferentes trabajos, específicamente en el Capítulo VII.

RATIFICADOS POR LA 14ª ASAMBLEA GENERAL DEL ICOMOS, EN VICTORIA FALLS,

ZIMBABWE, OCTUBRE DE 2003

INTRODUCCIÓN Y DEFINICIÓN.

Las pinturas murales, desde las correspondientes al arte rupestre hasta los murales actuales, han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia, desde sus más remotos orígenes. Su deterioro,



así como su destrucción, ya sea ésta accidental o intencionada, representa una pérdida que afecta a una parte significativa del patrimonio cultural del mundo.

La Carta de Venecia (1964) sentó los principios generales para la conservación y restauración del patrimonio cultural. La Declaración de Ámsterdam (1975) que introdujo el concepto de conservación integrada, y el Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) que versa sobre la diversidad cultural, han ampliado el alcance de dichos principios. Teniendo en cuenta éstas y otras contribuciones pertinentes, tales como el Código de Ética del ICOM-C.C. (1) (1984), el Documento de Pavía (1997) y las Directrices Profesionales de la E.C.C.O. (2), este documento se propone establecer unos principios más específicos sobre la protección, salvaguarda, conservación y restauración de las pinturas murales. Por tanto, recoge una serie de postulados y reglas prácticas de carácter elemental, susceptibles de ser aplicados a escala universal, sin entrar a considerar los problemas concretos de las diferentes regiones o países, que pueden abordarse en el ámbito regional o nacional mediante la formulación de ulteriores recomendaciones, cuando resulte necesario.

La riqueza de las pinturas murales se fundamenta en la variedad de expresiones culturales y logros estéticos, así como en la diversidad de los materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días. Los artículos siguientes se refieren a pinturas realizadas sobre soportes inorgánicos, tales como yeso, ladrillo, arcilla y piedra y no a pinturas ejecutadas sobre soportes orgánicos como madera, papel o tela. Los materiales que componen muchos de los edificios históricos necesitan una consideración especial que queda al margen de este documento. Las superficies arquitectónicas y sus capas finales de preparación, con sus valores históricos, estéticos y técnicos tienen que ser consideradas como componentes igualmente importantes de los monumentos históricos.

Las pinturas murales son una parte integrante de los monumentos y lugares de valor patrimonial y deben ser preservadas in situ. Muchos de los problemas que afectan a las pinturas murales están relacionados con las deleznable condiciones que presentan los edificios o las estructuras, su uso impropio, la falta de mantenimiento y las frecuentes alteraciones y reparaciones. También la práctica reiterada de restauraciones, exponer las pinturas al descubierto de forma innecesaria, y el uso de métodos y materiales inadecuados, pueden producir un daño irreparable. Las actuaciones inapropiadas, o las que no alcanzan el rigor de los cánones de intervención establecidos, así como la falta de una capacitación profesional idónea, han conducido a resultados desafortunados. Por esta razón, se requiere un documento capaz de sentar los principios para la adecuada conservación y restauración de las pinturas murales.

Artículo 1: Política de Protección

La realización de listados e inventarios de monumentos y lugares con valor patrimonial que posean pinturas murales, aún en los casos en que éstas se encuentren ocultas en la actualidad, constituye por sí misma una medida necesaria para la protección de las pinturas murales de las distintas culturas y religiones. Las leyes y demás normas para la protección del patrimonio cultural deben prohibir la destrucción, degradación o alteración de las pinturas murales, así como la de su entorno. La legislación no sólo debería proveer medidas para la protección de las pinturas murales, sino incidir también en la disponibilidad de recursos destinados a la investigación, el tratamiento profesional y el control, y velar para que la sociedad pueda apreciar sus valores de carácter tangible e intangible.

Las intervenciones que resulten necesarias deberán realizarse con pleno conocimiento y permiso de las autoridades competentes. Cualquier transgresión de esa regla debe llevar aparejada una sanción en el orden jurídico. Las previsiones legales deberán proyectarse también a los nuevos descubrimientos y a su preservación, hasta que éstos alcancen protección formal. Los proyectos de desarrollo regional, de carácter urbano, arquitectónico, o relativos a obras públicas de ingeniería, tales como la construcción de carreteras, presas, rehabilitación de edificios, etc., que afecten a pinturas murales no se deben llevar a cabo sin un estudio previo del impacto que éstas sufrirían y sin proveer las medidas necesarias para su salvaguarda.



Las distintas autoridades deberán hacer un esfuerzo especial de cooperación entre ellas, a fin de propiciar el respeto y las condiciones que permitan que las pinturas de carácter religioso cumplan funciones de culto, sin poner en riesgo su autenticidad.

Artículo 2: Investigación

Todos los proyectos de conservación deben iniciarse mediante una investigación científica sólida y rigurosa. El objeto de tales investigaciones es encontrar la máxima información posible, tanto de carácter histórico como estético y técnico, sobre el soporte material de la estructura y las capas superpuestas. Deben extenderse, además, a todos los valores materiales e incorpóreos de la pintura, así como a las alteraciones históricas, las adiciones y las restauraciones. Ello requiere una aproximación interdisciplinaria.

En la medida de lo posible, los métodos de investigación deben ser de naturaleza no destructiva. Las pinturas que puedan hallarse ocultas bajo blanqueos de cal, capas de pintura, yeso, etc., deberán ser objeto de una atención especial. La investigación científica sobre los mecanismos de degradación a macro y micro escala, el análisis de los materiales y el diagnóstico del estado de conservación, son requisitos previos en cualquier proyecto de conservación.

Artículo 3: Documentación

Conforme a lo dispuesto en la Carta de Venecia, la conservación y restauración de las pinturas murales deben ir acompañadas de un programa de documentación, bien definido, consistente en un informe, a la vez analítico y crítico, ilustrado con dibujos, copias, fotografías, planos, etc. Deben registrarse las condiciones que ofrezcan las pinturas, los datos técnicos y formales relativos a su proceso de creación, y la historia de cada objeto. E incluso deberán documentarse todos los estadios del proceso de conservación, la restauración, los materiales y la metodología empleados. El informe deberá depositarse en los archivos de una institución pública, quedando a disposición del público interesado. También deberán conservarse copias de dicha documentación in situ, o en poder de los responsables del monumento. Igualmente se recomienda la publicación de los resultados del trabajo. Esta documentación deberá ordenarse en unidades temáticas relativas al proceso de investigación, a la diagnosis y al tratamiento. Los métodos tradicionales de documentación escrita y gráfica pueden complementarse con métodos digitales. Con independencia de los medios técnicos empleados, la conservación de los archivos y la disponibilidad de la documentación en el futuro, es de la mayor importancia.

Artículo 4: Conservación Preventiva, Mantenimiento y Gestión del Lugar

La conservación preventiva tiene por objeto propiciar unas condiciones favorables para reducir al máximo posible la degradación y evitar los tratamientos curativos innecesarios, prolongando así la vida de las pinturas murales. La práctica de un seguimiento adecuado y el control medioambiental son componentes sustanciales de la conservación preventiva. Las condiciones climáticas adversas y los problemas de humedad pueden producir no sólo deterioro, sino también ataques de carácter biológico. El seguimiento puede servir para detectar procesos de degradación de las pinturas, o de la estructura que les sirve de soporte, en su fase inicial, contribuyendo así a prevenir daños ulteriores. También permite conocer desde un principio la deformación y los fallos de estructura que podrían provocar la ruina del soporte. Un mantenimiento regular del edificio o de la estructura en cuestión, constituye la mejor garantía para salvaguardar las pinturas murales.

Los usos públicos e inadecuados de los monumentos y los lugares con pinturas murales pueden perjudicar a éstas. Ello puede hacer necesario que se limite la afluencia de visitantes y, en determinados casos, el cierre temporal al público. Sin embargo, es preferible que éste tenga oportunidad de conocer y apreciar las pinturas murales directamente, puesto que son parte integrante del patrimonio cultural común. Por tanto, es importante que en la gestión del bien se incluya un cuidadoso plan de uso y acceso que contribuya a preservar, en la medida de lo posible, los auténticos valores, tangibles e intangibles, propios de los monumentos y los lugares patrimoniales.



Muchas pinturas murales, a menudo situadas en parajes aislados, sufren los estragos del vandalismo y el robo, debido a diversos motivos de orden sociológico, ideológico y económico. En tales casos, las autoridades competentes deberán tomar medidas preventivas para su custodia.

Artículo 5: Tratamientos de Conservación y Restauración

Las pinturas murales forman parte integrante de los edificios o estructuras. Por lo tanto, su conservación debe considerarse comprendida en la del soporte material del conjunto arquitectónico al que pertenecen y su entorno. Cualquier intervención en el monumento debe tener en consideración las características especiales de las pinturas murales con el fin de preservarlas. Todas las intervenciones, tales como la consolidación, limpieza y reintegración, deberán ajustarse a unos márgenes mínimos a fin de evitar cualquier menoscabo en la autenticidad de los elementos materiales y pictóricos. Siempre que resulte posible, deberán preservarse, preferiblemente in situ, las muestras de capas estratigráficas, como testimonios de la historia de las pinturas.

El envejecimiento natural atestigua el paso del tiempo y ha de ser respetado. Deberán conservarse las transformaciones químicas y físicas de carácter irreversible, siempre que su eliminación pudiera resultar dañina. Las restauraciones anteriores, los añadidos y los repintes sobre el original son parte de la historia de las pinturas murales. Deben ser considerados como testigos de interpretaciones pretéritas y evaluados de forma crítica.

Todos los métodos y materiales utilizados en la conservación y restauración de las pinturas murales deberán tener en cuenta la posibilidad de que en el futuro se apliquen tratamientos distintos. El uso de nuevos materiales y métodos debe basarse en un conjunto de datos científicos suficientemente amplio y variado, así como en el resultado positivo de pruebas realizadas tanto en laboratorio como en los propios lugares. No obstante, ha de tenerse en cuenta que no se conocen los efectos potencialmente dañinos que los materiales y métodos nuevos pueden producir en las pinturas murales a largo plazo. En consecuencia, debe fomentarse el uso de materiales tradicionales, siempre que éstos sean compatibles con los componentes de las pinturas y la estructura del entorno.

La restauración tiene por objeto mejorar la interpretación de la forma y el contenido de las pinturas murales, siempre y cuando se respete la obra original y su historia. La reintegración estética contribuye a disminuir la percepción visual del deterioro y debe llevarse a cabo prioritariamente en materiales que no sean originales. Los retoques y las reconstrucciones deben realizarse de tal forma que sean discernibles del original. Todas las adiciones deben ser fácilmente reversibles. No se debe repintar sobre el original.

Poner las pinturas murales al descubierto exige respetar la situación histórica y evaluar las pérdidas que puedan producirse. Tal operación sólo debe efectuarse tras haber realizado una investigación previa de las condiciones en que se hallan, así como de su extensión y valor, y siempre que resulte posible llevarla a cabo sin causar daños. Una vez puestas al descubierto, no deben exponerse a condiciones desfavorables.

En algunos casos, un programa de conservación o restauración puede incluir la restitución de pinturas murales decorativas o de superficies arquitectónicas coloreadas. Ello entraña la conservación de fragmentos auténticos y puede requerir su cobertura completa o parcial con capas protectoras. Toda restitución bien documentada y ejecutada de forma profesional, con materiales y técnicas tradicionales, puede servir como testigo del aspecto histórico de las fachadas e interiores.

En todas las fases de un proyecto de conservación o restauración se debe contar con una dirección técnicamente solvente, así como con la autorización de las autoridades competentes. También es deseable asegurar una supervisión independiente del proyecto, bien sea a través de éstas últimas, o de otras instituciones que no tengan intereses comerciales en el mismo.

Artículo 6. Medidas de Emergencia

En situaciones de urgencia, es necesario recurrir a tratamientos de emergencia para salvaguardar las pinturas murales. Pero los materiales y las técnicas que se empleen deben permitir un tratamiento posterior. Tan pronto como sea posible, deben aplicarse medidas idóneas de conservación, con autorización de las autoridades competentes.

Los arranques y traslados de pinturas murales son operaciones peligrosas, drásticas e irreversibles, que afectan seriamente a su composición física, así como a su estructura material y a sus valores estéticos. Por tanto, tales actuaciones sólo resultan justificables en casos extremos, cuando todas las opciones de aplicación de otro tratamiento in situ carecen de viabilidad. Si se presenta una de estas situaciones, es mejor que las decisiones relativas a los arranques y traslados sean tomadas por un equipo de profesionales, y no por la persona encargada del trabajo de conservación. Las pinturas arrancadas deberán ser repuestas en su emplazamiento original siempre que resulte posible.

Deberán adoptarse medidas especiales para la protección y mantenimiento de las pinturas arrancadas, así como para prevenir su robo y dispersión.

La aplicación de una capa de protección sobre la decoración existente, con el propósito de evitar el daño o destrucción que puede provocar su exposición a un ambiente inhóspito, habrá de realizarse con materiales compatibles con las pinturas murales, y de tal forma que permita que en el futuro puedan volver a destaparse.

Artículo 7. Investigación e Información Pública

La puesta en marcha de proyectos de investigación, en el campo de la conservación y la restauración de las pinturas murales, es requisito esencial de una política de desarrollo equilibrado. Deben fomentarse las investigaciones basadas en tesis que puedan enriquecer el conocimiento sobre los procesos de degradación. La investigación que amplíe nuestro saber sobre las técnicas pictóricas originales, al igual que los materiales y los métodos empleados en anteriores prácticas de restauración, constituyen elementos fundamentales para desarrollar proyectos de conservación acertados. Dicha investigación resulta también útil y pertinente para otras disciplinas conexas del campo de las artes y de las ciencias. Deberá reducirse al máximo tanto la alteración de los soportes que resulten significativos, como la obtención de muestras, para su estudio.

La difusión de conocimientos es un factor esencial de la investigación y debe llevarse a cabo no sólo a escala profesional, sino también en el ámbito popular. La información pública puede ampliar notablemente la conciencia sobre la necesidad de salvaguardar las pinturas murales, aunque los trabajos de conservación y restauración puedan causar molestias ocasionales.

Artículo 8. Educación y Formación Profesional

La conservación y la restauración de la pintura mural constituyen una disciplina especializada en el campo de la preservación del patrimonio. Puesto que este trabajo requiere conocimientos especializados, capacitación, experiencia y responsabilidad, los conservadores y restauradores de este tipo de bienes culturales deben tener una educación y una formación profesional idóneas, como recomienda el Código de Ética del Comité de Conservación del ICOM (1984) y agrupaciones tales como la CEOC (3) (Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores y Restauradores) y la REECR (4) (Red Europea de Educación en Conservación y Restauración).

Artículo 9. Renovación Tradicional

En muchas regiones del mundo, se siguen utilizando las mismas prácticas pictóricas empleadas originalmente por los artistas y artesanos, repitiendo programas históricos de carácter decorativo e iconográfico mediante el uso de materiales y técnicas tradicionales. Tales tradiciones, que responden a exigencias religiosas y culturales y están de acuerdo con los principios de Nara, deben mantenerse. Sin



embargo, aunque sea importante que estos conocimientos especiales se conserven, ello no implica que los tratamientos de conservación y restauración deban ser realizados por artistas.

Artículo 10. Cooperación Internacional

Compartir el cuidado del patrimonio común es una noción aceptada a escala nacional e internacional. Por tanto, es preciso fomentar el intercambio de conocimientos y difundir la información en todos los ámbitos. Dentro del espíritu que inspira la colaboración interdisciplinaria, los conservadores y restauradores de pintura mural necesitan relacionarse con sus colegas de otros países, con instituciones apropiadas, y con especialistas de todo el mundo.

La presente versión de este documento se elaboró entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre de 2002, en Copenhague, y se acabó de redactar en Tesalónica, los días 8 y 9 de mayo de 2003, actuando como relatora Isabelle Brajer.



- **ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACION Y PROPUESTA DE INTERVENCION**
- **CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE**
- **FICHAS DE RECONOCIMIENTO**
- **INFORME TECNICO DEL ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO ESTRATIGRAFICO**



3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1. RETABLOS MOLDURADOS EN YESO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: RETABLO DE SAN MARTIN DE PORRES			
Tema	: Religioso decorativo			
Técnica	: Moldurado sobre yeso			
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX			
Ubicación	: Muro de la Epístola			
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)			
Dimensiones Generales	Alt: : 8.35 m		Ancho : 5.00 m	
Metrado superficie por	:104 .38 m²	Metrado por volumen	29.22 m³	
Código Catalogación	: Sin código de catalogación	Código interno	Rtmy-01	

Descripción iconográfica:

Retablo moldurado en yeso, de concepción vertical de tendencia neogótica cuya estructura se conforma de una calle con hornacina central, flanqueada por dos columnas laterales de fuste liso y remate de pináculos con punta de flecha, sobre la hornacina imagen pictórica de Jesús en fondo azul y decorado con rayos dorados, remata en una cruz latina con sol radiante, a los laterales a manera de entrecalles decoración de relieves en dorado con fondo verdoso esmeralda, también flanqueadas por columnas laterales delgadas con remate de pinjantes de aguja propio del estilo neogótico, en la superficie del retablo predomina el color blanco con decoración de relieves dorados con pintura dorada o purpurina, meza de banco con voladizo soporte de columnas estriadas.

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación del retablo descrito se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en regular estado de conservación por lo que se propone una mínima intervención.

SOPORTE.- En aparente buen estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Estable no presenta evidencia de deterioro alguno por las características de conservación evidenciadas.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

PROPUESTA DE INTERVENCION

PARA RETABLO DE YESO SAN MARTIN DE PORRES

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

		CODIGO INTERNO	Ret - 01	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO SAN MARTIN DE PORRES	
		UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO			
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	104.38	104.38
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	0.00	1.50
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3	0.00	1.50

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	:	RETABLO DE LA VIRGEN DEL CARMEN		
Tema	:	Religioso decorativo		
Técnica	:	Moldurado sobre yeso		
Atrib. Cronológica	:	Siglo XIX		
Ubicación	:	Muro de la Epístola		
Procedencia	:	IGLESIA MATRIZ (SICUANI)		
Dimensiones Generales	Alt: :	7.99 m	Ancho:	5.62 m
Metrado superficie	por	:	Metrado por volumen	21.54 m ³
		107.77 m ²		
Código Catalogación	:	Sin código de catalogación	Código interno	Rtmy - 03

Descripción iconográfica:

Retablo moldurado en yeso, de concepción vertical de tendencia neoclásica cuya estructura se conforma de tres calles con hornacina central en cada una flanqueada por dos columnas laterales de fuste liso y capitel corintio, con presencia decorativas en relieve en la cara anterior de los arquitrabes y base pedestal de las columnas que se prolongan hasta la base del retablo, remate de relieves con ángeles y decoración pictórica con la imagen de la inmaculada concepción, en la superficie del retablo predomina el color blanco con decoración de relieves dorados con pintura dorada o purpurina, meza de banco con presencia de decoración en relieve en la parte central.

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación del retablo descrito se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en regular estado de conservación por lo que se propone una mínima intervención.

SOPORTE.- En aparente buen estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Presenta evidencia de deterioro perdida de molduras y base de preparación en el banco y laterales del retablo.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA RETABLO DE YESO VIRGEN DEL CARMEN

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

		CODIGO INTERNO	Ret - 03	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO VIRGEN DEL CARMEN	
OE8.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04.01	DESMONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	0.00	0.25
OE8.04.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	pza	0.00	1.00
OE8.04.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER	m3	0.00	0.25
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	107.77	107.77
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	2.43
OE8.04.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	10.47
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	0.00	4.50
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3	0.00	4.50

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: RETABLO DEL SANTO SEPULCRO		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Moldurado sobre yeso		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)		
Dimensiones Generales	Alt: : 8.54 m	Ancho: 5.60 m	
Metrado por superficie	: 114.78 m ²	Metrado por volumen	25.32 m ³
Código Catalogación	: Sin código de catalogación	Código interno	Rtmy-05

Descripción iconográfica:

Retablo moldurado en yeso, de concepción vertical de tendencia neoclásica cuya estructura se conforma de una calle con hornacina central y nicho del santo sepulcro en la parte inferior del nicho, flanqueada por columnas laterales de fuste liso y capitel corintio, con presencia decorativas en relieve en la cara anterior de los arquivadros y base pedestal de las columnas que se prolongan hasta la base del retablo, remate de relieves con ángeles custodios y corazones rodeados de rayos dorados en relieve, en la superficie del retablo predomina el color blanco con decoración de relieves dorados con pintura dorada o purpurina, meza de banco con presencia de decoración en relieve en la parte central.

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación del retablo descrito se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en regular estado de conservación por lo que se propone una mínima intervención.

SOPORTE.- En aparente buen estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Estable no presenta evidencia de deterioro alguno por las características de conservación evidenciadas.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA RETABLO SANTO SEPULCRO

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	CODIGO INTERNO		Ret - 05	
		FOTOGRAFIA	NOMBRE	RETABLO SANTO SEPULCRO	
				PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO		UNIDAD		
OE8.04.01	DESMONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO		m3	0.00	0.25
OE8.04.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO		pza	0.00	1.00
OE8.04.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER		m3	0.00	0.25
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO		m2	114.78	114.78
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ESTRATOS		m2	0.00	2.00
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS		dm3	0.00	3.60
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS		dm3	0.00	3.60

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: RETABLO DEL ALTAR MAYOR		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Moldurado sobre yeso		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro Testero		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)		
Dimensiones Generales	Alt: : 10.58 m	Ancho : 8.23 m	
Metrado superficie por	: 162 m ²	Metrado por volumen	54.37 m ³
Código Catalogación	: Sin código de catalogación	Código interno	Rtmy - 04

Descripción iconográfica:

Retablo moldurado en yeso, de concepción vertical de tendencia neoclásica cuya estructura se conforma de dos cuerpos un remate o coronación una calle central, calles laterales y entrecalles, con hornacina flanqueada por 4 columnas laterales de estilo corintio, debajo de la hornacina un tabernáculo donde va la imagen escultórica de la virgen inmaculada Concepción, en la coronación se observa el cordero pascual remata en una cruz latina con sol radiante, en la superficie del retablo predomina el color marfil con decoración de relieves dorados con pintura dorada o purpurina, meza de banco con voladizo soporte de columnas estriadas.

DATOS HISTORICOS:

Retablo del Altar Mayor.- De estilo neoclásico. Esta Novedosa obra , se ubica en el fondo de la nave central de la Iglesia sobre un terraplén rectangular, que une los pedestales de las recias cimentaciones pétreas y columnas de fierro y madera. El largo del espacio del retablo mide 8.23 mt. Por una altura de 10.58 mt, la base es de 8.23 mt, su grosor máximo es de 2.45 mt. Las columnas del altar mayor que soportan los pisos de estas miden 3.04 mts, El altar se alza majestuosamente, clavándose libremente sin tener apoyo lateral ni posterior, salvo un ligero arrimamiento de sus bases.

La parte inferior del altar mayor esta constituido por un pedestal de piedra y cal de cuya parte central y delante emerge la consabida mesa fija que antecede a todo altar. El frontal y el tabernáculo mas dos columnas están repujadas de plancha de plata, cuyos motivos principales de exornación, son frontales, ovejas, corazones y medallones. El frontal es una muestra rica de la platería colonial, esta hecha de medianas planchas de plata (35 en total), en la parte inferior existe una leyenda que dice: "SIENDO CURA DE ESTE PUEBLO DE Siquani El Dr. Don Domingo Vasques de Velasco se acavo este frontal el día 20 de Noviembre de 1794". (actualmente este frontal así como el tabernáculo ah sido sustraído y recuperado, el cual tendrá una intervención aparte).

En la parte alta del frontal se encuentra una segunda plataforma, la misma que sirve de base de las cuatro columnas de estilo corintio que soporta una tercera plataforma, que alberga al tabernáculo de la Inmaculada Concepción. El estilo de este altar es Neoclásico de influencia Grecorromana, de allí que observamos que las volutas y capiteles o la parte que corona a las catorce columnas son generalmente de estilo corintio, otros adornos grotescos están representados por monstruos fabulosos, mitad león mitad cabra, con cola de dragón, vomitando llamas de fuego. Todo ello llamado artísticamente como quimeras.

En la parte central encontramos el tabernáculo forrados con placas de plata de dos hojas a manera de puertas corredizas, estas placas llevan adornos cristianos como de banderas, cruz, ovejas, frutas y siete medallones que significan la relación de los días que duro la creación del Universo, en la parte inferior lado izquierdo existe una inscripción que dice: "Dio esta obra Joseph yepes en el 30 de Mayo de 1794, en el lado derecho menciona "Dio esta obra Maria Bera el día 30 de Mayo de 1794".

Existen inscripciones sobre su refacción y fabricación en el altar mayor, así al margen izquierdo se lee: **"Refaccionado y dorado por el párroco Dr. Juan Valdeiglesias en 1900" al lado derecho indica "OBSEQUIO DEL PÁRROCO IBERICO 1,897"** fecha que nosotros damos con el año de su fabricación.

Así en el altar anexo del lado derecho existe una inscripción acerca de su fabrica "A devoción de Don Bernabé Callo y Doña Melchora Gonzales, trabajo Pedro P. Chavez 1896", en el altar del lado izquierdo se lee: "A devoción de Vicenta R. Vda de Ortiz trabajado por Francisco Z. Ochoa, Diciembre 8 de 1899."**

** (Pag.60-61 Visión Histórica de Canchis, Autor Luis Freddy Caballero Girón)

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación del retablo descrito se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en regular estado de conservación por lo que se propone una mínima intervención.

SOPORTE.- En aparente regular estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Presenta evidencia de deterioro como perdida de piezas (molduras) base de preparación de todo el retablo en su conjunto.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA RETABLO DEL ALTAR MAYOR

- DESMONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO
- CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO
- TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- CONSOLIDACION DE ESTRATOS
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU
- ELIMINACION DE REPINTES
- LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE
- LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REALIZACION DE COLUMNAS
- RESTITUCION DE COLUMNAS
- EMPASTADO
- EMBOLADO
- ENTIZADO DE FALTANTES
- PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)
- DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO
- TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO
- MONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO
- MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	CODIGO INTERNO	Ret - 04	
		FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	
OE8.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04.01	DESMONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	0.22	3.50
OE8.04.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	pza	2.00	5.00
OE8.04.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER	m3	0.22	3.50
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	162.00	263.46
OE8.04.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	79.50	79.50
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	18.16	15.00
OE8.04.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	2.00	0.00
OE8.04.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	125.37	180.00
OE8.04.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	125.37	125.35
OE8.04.15	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	19.59	10.00
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	26.28	52.88
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3	26.28	53.88
OE8.04.18	REALIZACION DE COLUMNAS	pie tablar	0.00	0.00
OE8.04.19	RESTITUCION DE COLUMNAS	pza	2.00	2.00
OE8.04.20	EMPASTADO	m2	3.18	5.38
OE8.04.21	EMBOLADO	m2	16.37	41.37
OE8.04.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	17.98	47.80
OE8.04.23	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	17.98	47.80
OE8.04.25	DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE	m2	16.37	47.80
OE8.04.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	17.98	90.00
OE8.04.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	10.75	0.00
OE8.04.28	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	0.22	4.00
OE8.04.30	MONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	0.22	4.00
OE8.04.32	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	162.00	127.67
OE8.04.33	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO	m2	162.00	130.00
OE8.04.34	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)	Glb	1.00	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS EN YESO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI



EMBOLOADO Y DORADO CON LAMINAS DE PANDE BRONCE DE RETABLO MAYOR



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS EN YESO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA SUPERFICIAL Y CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA - ELIMINACIÓN DE REPINTES



3.3.2. RETABLO Y/O PULPITO DE MADERA DORADOS Y POLICROMADOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: RETABLO DEL SEÑOR DE LA COLUMNA		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alt: : 4.90 m	Ancho : 7.60 m	
Metrado por superficie	: 44.69 m ²	14.90 m ³	
Código Catalogación	: SIN CODIGO DE CATALOGACION	Código interno	PULPITO. 01

Descripción iconográfica:

Retablo de un solo cuerpo y tres calles la calle central donde se ubica la imagen principal abarca hasta el remate sobre la cornisa, las calles laterales presenta doble hornacina una inferior de dos tercios del espacio de cada calle y la otra sobre la misma de menor tamaño sin imagen alguna.

Sotabanco.- No posee.

Banco o Predela.- Compuesto por dos cajas a los costados alargadas y sin ninguna decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El estado de conservación del presente retablo es malo el mismo que lo describiremos por estratos:

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso

Alteraciones Físicas: Estructuralmente se encuentra inestable, tan solamente sostenido por un tablón, igualmente solo presenta dos yugos de anclaje en la parte superior y un alambre en la parte frontal media de forma horizontal. Como también se puede apreciar deformaciones, faltantes, así como roturas y grietas y desensambles.

Alteraciones Químicas: Se puede apreciar herrumbre en clavos y alambre, resequedad en las piezas estructurales así como depósitos de polvo sedimentado.

SOPORTE DE LAS MOLDURAS:

Identificación de la madera: Aliso

Alteraciones: Físicas: Faltantes en la moldura central inferior (ribetes a manera de flecos)

Químicas: Sequedad y depósito de polvo.

BASE DE PREPARACIÓN:

Identificación del Tipo: Poca evidencia de este estrato el cual se puede apreciar en ciertas partes como hendiduras de las tallas.

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio proteico.

Alteraciones: Cohesión: Se aprecia grietas y craquelados.

Adhesión: Desprendimientos y faltantes.

CAPA DE PROTECCIÓN: No posee

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RETABLO SEÑOR DE LA COLUMNA

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			Ret - 02	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE	RETABLO DEL SR. DE LA COLUMNA	
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	44.69	44.69
OE8.06.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	0.00	6.00
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.00	0.20

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO Y/O PÚLPITO EN MADERA DORADOS Y/O POLICROMADOS DE LA IGLESIA MATRÍZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN DE ANCLAJES Y YUGOS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - HABILITADO DE MADERA



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: RETABLO DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alt: : 3.50 m	Ancho : 1.53 m	
Metrado por superficie	: 5.62 m ²	1.07 m ³	
Código Catalogación	: SIN CODIGO DE CATALOGACION	Código interno	PULPITO. 02

Descripción iconográfica:

Retablo de un solo cuerpo y una sola calle a los laterales columnillas delgadas en base de color marfil con decorados dorados, remate triangular con cruz latina.

Sotabanco.- No posee

Banco o Predela.- No posee

Primer Cuerpo.-

Finalmente el retablo contiene un enmarque de madera tallada y pintada de color marfil y dorado el detalle tipo cornisa, ubicado en la parte inferior de las columnillas se encuentra fracturado y con faltante.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El estado de conservación del presente retablo es "malo" el mismo que se encuentra desmontado y almacenado.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: cedro

Alteraciones Físicas: Estructuralmente se encuentra con algunas deficiencias estructurales como los faltantes, fisuras, y algunas alteraciones.

Alteraciones Químicas: Se puede apreciar resequeidad en las piezas estructurales así como depósitos de polvo sedimentado.

SOPORTE DE LAS MOLDURAS:

Identificación de la madera: Cedro.

Alteraciones Físicas: Faltantes en la moldura del cornisamento de madera.

Químicas: Sequedad y depósito de polvo.

BASE DE PREPARACIÓN:

Identificación del Tipo: Se aprecia un recubrimiento de color ocre amarillo, imitando el color del pan de oro en casi toda la máscara del retablo, excepto en los detalles en relieve cubierta por esmalte sintético

de color plateado, así como en los relieves antropomorfos, los mismos que tienen una especie de follajes a manera de corona y que están pintados también de color plateado, y el cuerpo de color azul eléctrico. Así mismo, todo el contorno del enmarque interno con sus cuatro columnillas y demás elementos decorativos antes mencionados, se encuentran pintados de color blanco.

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio hidrocarburo.

Alteraciones: **Cohesión:** Se aprecia grietas y craquelados.

Adhesión: Pérdidas puntuales

CAPA DE PROTECCIÓN: No posee

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA RETABLO SEÑOR DE LA SENTENCIA

- TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
- CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS
- LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA
- SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE
- ELIMINACIÓN DE REPINTES
- LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE
- REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
- RESTITUCIÓN DE COLUMNAS
- ENTIZADO DE FALTANTES
- PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE
- MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO

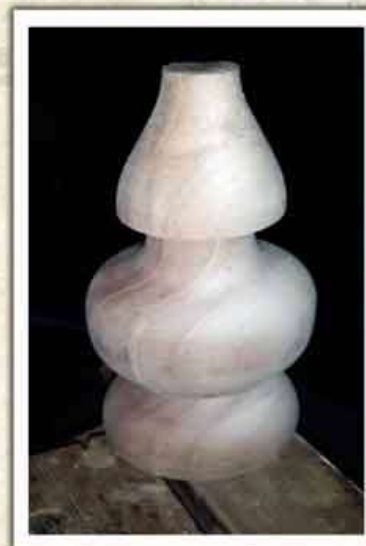
Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

			CODIGO INTERNO	Ret - 01	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	NOMBRE	RETABLO DEL SR. DE LA SENTENCIA	
				PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.		UNIDAD		
OE8.06.01	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER		dm3	15.00	15.00
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO		m2	3.37	3.37
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO		m2	2.25	2.25
OE8.06.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS		m2	0.67	0.67
OE8.06.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU		pto	4.00	4.00
OE8.06.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL		m2	1.69	1.69
OE8.06.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS		pto	10.00	10.00
OE8.06.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA		m2	2.25	2.25
OE8.06.14	SATURACIÓN Y PROTECCION DEL SOPORTE		m2	2.25	2.25
OE8.06.15	ELIMINACION DE REPINTES		m2	2.81	0.00
OE8.06.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE		m2	2.81	0.00
OE8.06.17	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)		pie tablar	4.53	5.00
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS		pie tablar	4.53	4.53
OE8.06.20	RESTITUCION DE COLUMNAS		pza	2.00	2.00
OE8.06.21	ENTIZADO DE FALTANTES		m2	0.28	0.28
OE8.06.22	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)		m2	0.28	0.30
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS		m2	1.69	0.00
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO		m3	1.07	0.00
OE8.06.32	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS		m3	1.07	0.00
OE8.06.33	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL		m2	5.62	0.00
OE8.06.34	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO		m2	5.62	5.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO Y/O PÚLPITO EN MADERA DORADOS Y/O POLICROMADOS DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

RETABLO SEÑOR DE LA SENTENCIA

RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL



CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	RETABLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS			
Tema	: Religioso decorativo			
Técnica	: Moldurado sobre yeso madera			
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX			
Ubicación	: Muro de la Epístola			
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)			
Dimensiones Generales	Alt: : 7.06 m		Ancho : 5.55 m	
Metrado superficie por	: 54.86 m²	Metrado por volumen	13.51 m³	
Código Catalogación	: Sin código de catalogación	Código interno	RET. MOLD. 04	

Descripción iconográfica:

Retablo de un solo cuerpo y tres calles separadas por columnillas en las entrecalles sobre la calle central un remate de triangular donde se recrea la imagen de un sagrado corazón de Jesús, como cerramiento en las hornacinas laterales como la central se puede evidenciar mamparas de vidrio, sobre las calle pequeños pináculos con remates dorados.

Sotabanco.- No posee

Banco o Predela.- con arquería de pequeños balaustres

Primer Cuerpo.- Presenta policromía en el cerramiento interno de la hornacina, así mismo podemos observar pequeños recuadros de mampostería con evidencias de haber contenido relieves sobre la calle, (tras del retablo).

Finalmente el retablo contiene un enmarque de madera tallada y pintada de color blanco y celeste. El detalle tipo cornisa, ubicado en la parte inferior de las columnillas se encuentra fracturado y con faltante

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El estado de conservación del presente retablo es “**malo**” el mismo que lo describiremos por estratos:

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: cedro

Alteraciones Físicas: Estructuralmente se encuentra con algunas deficiencias estructurales como los faltantes, fisuras, y algunas pequeñas alteraciones.

Alteraciones Químicas: Se puede apreciar resequeidad en las piezas estructurales así como depósitos de polvo sedimentado.

SOPORTE DE LAS MOLDURAS:

Identificación de la madera: Cedro

Alteraciones: Físicas: Faltantes en la moldura del cornisamento de madera.

Químicas: Sequedad y depósito de polvo.

BASE DE PREPARACIÓN:

Identificación del Tipo: Se aprecia un recubrimiento de color ocre amarillo, imitando el color del pan de oro en casi toda la máscara del retablo, excepto en los detalles en relieve cubierta por esmalte sintético de color plateado, así como en los relieves antropomorfos, los mismos que tienen una especie de follajes a manera de corona y que están pintados también de color plateado, y el cuerpo de color azul eléctrico. Así mismo, todo el contorno del enmarque interno con sus cuatro columnillas y demás elementos decorativos antes mencionados, se encuentran pintados de color blanco.

Identificación de aglutinantes y cargas: Aglutinado en medio hidrocarburo.

Alteraciones: Cohesión: Se aprecia grietas y craquelados.

Adhesión: Pérdidas puntuales

CAPA DE PROTECCIÓN: No presenta

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RETABLO SAN FRANCISCO ASIS

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

			CODIGO INTERNO	Ret - 01	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	NOMBRE	RETABLO DE SAN FRANCISCO DE ASIS	
				PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.		UNIDAD		
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO		m2	54.86	54.86
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO		m2	0.00	7.00
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS		pie tablar	0.00	2.00
OE8.06.19	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS		pie tablar	0.00	1.00

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: RETABLO SEÑOR DE ANIMAS		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alt: : 3.20 m	Ancho : 1.60 m	
Metrado por superficie	: 6.00 m ²	1.20 m ³	
Código Catalogación	: SIN CODIGO DE CATALOGACION	Código interno	PULPITO. 05

Descripción iconográfica:

Retablo en madera tallada sin ningún estrato superior, consta de un solo cuerpo y una sola calle central donde se ubica la imagen principal este retablo se encuentra desmontado y almacenado.

Sotabanco.- No posee.

Banco o Predela.- No posee

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El estado de conservación del presente retablo es malo el mismo que como se describe anteriormente se encuentra desmontado y almacenado, a la espera de ser intervenido.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: Aliso

Alteraciones Físicas: Estructuralmente se encuentra desmembrado,

Alteraciones Químicas: Se puede apreciar herrumbre en clavos y alambre, resequedad en las piezas estructurales así como depósitos de polvo sedimentado.

SOPORTE DE LAS MOLDURAS:

Identificación de la madera: Aliso

Alteraciones Físicas: Faltantes en la moldura central inferior (ribetes a manera de flecos)

Químicas: Sequedad y depósito de polvo.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA RETABLO SEÑOR DE ANIMAS

- TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
- CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS
- LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA
- SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE
- REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
- RESTITUCIÓN DE COLUMNAS
- TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE
- MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO



Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			Ret - 01	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		NOMBRE		
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	3.60	3.60
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	2.40	2.40
OE8.06.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.06.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	4.00	4.00
OE8.06.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	1.80	1.80
OE8.06.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	8.00	8.00
OE8.06.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA	m2	2.40	2.40
OE8.06.14	SATURACIÓN Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	2.40	2.40
OE8.06.17	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)	pie tablar	5.09	5.00
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	5.09	5.09
OE8.06.20	RESTITUCION DE COLUMNAS	pza	2.00	0.00
OE8.06.21	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.50
OE8.06.22	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0.00	0.38
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	1.20	0.00
OE8.06.32	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	1.20	0.00
OE8.06.33	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	6.00	0.00
OE8.06.34	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO	m2	6.00	5.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO Y/O PÚLPITO EN MADERA DORADOS Y/O POLICROMADOS DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

RETABLO SEÑOR DE ÁNIMAS

ESTADO INICIAL



CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PULPITO		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alt: : 3.20 m	Ancho : 1.60 m	
Metrado por superficie	: 48.28 m ²	13.21 m ³	
Código Catalogación	: SIN CODIGO DE CATALOGACION	Código interno	PULPITO. 01

Descripción iconográfica:

Este mueble corresponde al pulpito que antiguamente servía para los sermones de las misas dominicales y que hoy en día ya no se usa, adosado al muro del evangelio, consta de una cátedra de planta hexagonal, una cazoleta piramidal invertida también de planta hexagonal, un tornavoz circular y un remate con crucifijo, policromado en base de a la técnica del temple de tendencia decorativa, en mal estado de conservación

Pulpito conformado por un tornavoz, una cátedra, un respaldo y una cazoleta, al mismo que se accede por una escalera de madera con 06 balaustres delgados.

Tornavoz.- El Tornavoz, presenta en la parte superior central un baldaquino como remate, decorado con pequeños pinjantes tallados en los ángulos ó esquinas de este, así mismo, el cupulin rodeado de una pequeñas tallas a manera de dientes triangulares, y finalmente rematado por unas molduras caladas en madera y también con aplicaciones de pequeños pinjantes. Finalmente, en la parte perimetral e inferior del tornavoz, podemos apreciar, unos elementos pequeños tallados a manera de pinjantes invertidos con una esfera en la punta.

Respaldo.- Viene a ser una pieza plana de madera, que se encuentra como respaldo del conjunto en mención, en este caso no presenta mas que un par de columnillas adosadas a manera de enmarques por cada lado y un filete en la parte inferior.

Catedra.- La cátedra presenta 05 tableros en cada una de sus caras, limitadas por pequeñas columnillas estriadas y doradas en forma vertical, las mismas que encierran una representación de pequeños retablos de un solo cuerpo con sus respectivas columnillas y arcos en relieves respectivamente. Cabe indicar que en el medio de dichos retabillos no contiene imagen u elemento alguno.

Cazoleta.- Presenta una pieza de madera en forma hexagonal simple, con un pinjante colgado en la parte central inferior de la misma.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El estado de conservación del púlpito es malo, el mismo que lo describiremos por estratos.

SOPORTE ESTRUCTURAL:

Identificación de la madera: cedro

Alteraciones: Físicas.- Estructuralmente se encuentra con un mínimo de faltantes de manera puntual, excepto las maderas de los pasos de las escaleras de acceso, en las que se puede apreciar piezas faltantes.

Químicas.- Se puede apreciar resequedad en todo el conjunto en mención.

SOPORTE DE LAS MOLDURAS

Identificación de la madera: aguano

Alteraciones: físicas: re secamiento y abarquillamiento de las piezas conformantes de la escalera

Alteraciones: Químicas: Re secamiento y acumulación de polvo y tierra.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PULPITO

- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
- LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
- CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS
- LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA
- SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE
- REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)
- RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
- ELABORACIÓN Y RESTITUCIÓN DE TABLEROS
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO
- MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

		CODIGO INTERNO	Ret - 01	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
			PULPITO	
		NOMBRE		
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	28.97	28.97
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	19.31	12.31
OE8.06.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00
OE8.06.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	4.00	4.00
OE8.06.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	14.48	14.48
OE8.06.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	16.00	16.00
OE8.06.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA	m2	19.31	6.35
OE8.06.14	SATURACIÓN Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	19.31	10.35
OE8.06.15	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	5.81
OE8.06.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	5.81
OE8.06.17	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)	pie tablar	11.62	10.00
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	11.62	9.62
OE8.06.19	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	17.43	13.40
OE8.06.20	RESTITUCION DE COLUMNAS	pza	0.00	0.00
OE8.06.21	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.00
OE8.06.22	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0.00	0.00
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.00	5.49
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	0.00	2.00
OE8.06.32	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0.00	0.00
OE8.06.33	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	48.28	30.00
OE8.06.34	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO	m2	48.28	10.00
OE8.06.35	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)	Glb	0.25	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PÚLPITO DE MADERA DORADO Y/O POLICROMADO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ARMADO DE ANDAMIOS E INSTALACIÓN ELÉCTRICA



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA SUPERFICIAL



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PÚLPITO DE MADERA DORADO Y/O POLICROMADO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA - ELIMINACIÓN DE REPINTES



3.3.3. PINTURA MURAL

FICHA TÉCNICA DE PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
TÍTULO	: Pintura Mural
TEMA	: Decoración lineal
TECNICA	: Temple a la cola
UBICACIÓN	: Baptisterio, Muro Norte
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XIX
DIMENSIONES	: 5.22 m x 6.93 m.
PROPIETARIO	: Iglesia Matriz - Sicuani
CODIGO INTERNO	: PM - 01

ANTES



DESPUES



ÁREA TOTAL 23.63 m²

Descripción iconográfica:

En este muro, podemos apreciar una serie de decoraciones mixtas, como, el contorneado policromo de la franja de color azul por todo el friso hasta la arista de los muros, bajando por el mismo, para continuar horizontalmente por la delimitación superior del área correspondiente al zócalo incluidas las jambas laterales de la puerta de acceso al ambiente, y nuevamente subir por la arista de los muros hasta cerrar el cuadrante, en seguida, podemos apreciar las decoraciones lineales en rojo y verde en el mismo sentido, excepto los diseños entrelazados que forman estas dos franjas en cada una de las cuatro esquinas del muro en mención. Cabe mencionar la presencia de dos cartelas con inscripciones alusivas al bautismo. Finalmente señalar que los zócalos presentan el mismo diseño marmoleado que presentan el resto de muros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención es pésima, puesto que se puede evidenciar pérdida de "enfoscados", por ende de capa pictórica, sobre todo hacia el lado derecho del muro (aristas), a media altura en la cual podemos apreciar la proliferación de hongos a causa de la humedad, por consiguiente la pérdida inevitable de pintura conjuntamente que el soporte. De igual modo la pérdida de soporte, y capa pictórica en el zócalo de ambos lados del muro en mención.

- Soporte.-** Estructura de piedra en buen estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- Capa de preparación.-** Tampoco presenta.}
- Capa pictórica.-** Este estrato, se encuentra en pésimo estado de conservación, sobre todo en la parte media y zócalos de los muros en mención, cabe indicar que el muro del lado derecho se encuentra en pésimo estado de conservación, por la excesiva presencia de humedad por capilaridad en esta parte del muro; en la cual se puede observar la presencia de hongos, como se muestra en el registro fotográfico. Mientras el deterioro del muro opuesto es en menos magnitud por evidenciar pérdidas únicamente en el zócalo.

f) Capa Superficial.- Se encuentra recubierta por una capa de enlucido, además de impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (SOPORTE Y ENFOSCADOS)
- CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
- LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE POLICROMÍA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – VELADURA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – REGATINO PINTURA MURAL

PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL.

- TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER
- DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER
- CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO
- REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAGUNAS
- ADHESIÓN DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE
- ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE
- ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (PRESENTACIÓN)
- MONTAJE DE FRAGMENTOS AL MURO CON MORTERO DE YESO (SULFATO DE CALCIO)
- RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAGMENTO REALIZADO CON PARALOID B-72
- LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES REPELLADO
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE LA POLICROMÍA
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – VELADURA (PINTURA MURAL)
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – REGATINO (PINTURA MURAL)
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - (PINTURA MURAL)
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 01	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	BAPTISTERIO (muro norte)	
		SECTOR		
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	23.63	23.63
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	6.14	4.00
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	4.60	7.20
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	0.00	0.00
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	23.63	22.06
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	9.21	7.00
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	9.21	7.00
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	9.21	7.00
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	23.63	10.21
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	9.21	9.21
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	9.21	2.00
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	23.63	31.52
PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL.				
OE8.07.20	Traslado de fragmentos de pintura mural al Taller	m2	7.06	7.06
OE8.07.21	Desbastado y Liberación de Enfoscados en Taller	m2	7.06	5.00
OE8.07.25	Consolidación de Capa Pictórica y Enlucido	m2	7.06	3.90
OE8.07.26	Repellado y Nivelación de Lagunas	m2	7.06	7.34
OE8.07.27	Adhesión de Gasa Primer Nuevo Soporte	m2	7.06	4.30
OE8.07.29	Adhesión de Yute Segundo Nuevo Soporte	m2	7.06	7.00
OE8.07.30	Armado Provisional de Fragmentos (presentación)	m2	7.06	7.00
OE8.07.31	Montaje de Fragmentos al Muro con mortero de yeso (sulfato de calcio)	m2	7.06	7.00
OE8.07.32	Retiro del velado de cada fragmento realizado con Paralot B-72	m2	7.06	7.25
OE8.07.33	Limpieza de la capa Pictórica Pintura Mural	m2	7.06	6.00
OE8.07.34	Restitución de Faltantes Repellado	m2	1.53	1.53
OE8.07.35	Restitución de Faltantes Enlucidos (con espátula)	m2	1.53	1.53
OE8.07.36	Restitución de Faltantes Enlucidos (con pincel)	m2	1.53	1.53
OE8.07.37	Prefijado de la Policromía	m2	7.06	2.55
OE8.07.38	Reintegración Pintura mural – Veladura (Pintura Mural)	m2	1.53	0.00
OE8.07.39	Reintegración Pintura mural – Regatino (Pintura Mural)	m2	1.53	0.00
OE8.07.40	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica - (Pintura Mural)	m2	7.06	2.55
OE8.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	30.69	0.00

.3.2. PINTURA MURAL

FICHA TÉCNICA DE PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
TÍTULO	: Pintura Mural
TEMA	: Decoración lineal
TECNICA	: Temple a la cola
UBICACIÓN	: Baptisterio, Muro epístola
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XIX
DIMENSIONES	: 4.58 m x 6.70 m.
PROPIETARIO	: Iglesia Matriz – Sicuani
CODIGO INTERNO	: PM – 01
AREA TOTAL 30.69 m2	



Descripción iconográfica:

En este muro, podemos apreciar una serie de decoraciones mixtas, como, el contorneado policromo de la franja de color azul por todo el friso hasta la arista de los muros, bajando por el mismo, para continuar horizontalmente por la delimitación superior del área correspondiente al zócalo incluidas las jambas laterales de la puerta de acceso al ambiente, y nuevamente subir por la arista de los muros hasta cerrar el cuadrante, seguidamente, podemos apreciar las decoraciones lineales en rojo y verde en el mismo sentido, excepto los diseños entrelazados que forman estas dos franjas en cada una de las cuatro esquinas del muro en mención. Cabe mencionar la presencia de dos cartelas con inscripciones alusivas al bautismo. Finalmente señalar que los zócalos presentan el mismo diseño marmoleado que presentan el resto de muros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Cabe indicar que, este muro también se encuentra en pésimo estado de conservación, puesto que presenta deterioro en la parte del zócalo, el mismo que se encuentra resanado

- Soporte.-** Estructura de piedra en buen estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- Capa de preparación.-** No presenta.
- Capa pictórica.-** Este último estrato, también presenta pérdidas sobre todo en la parte inferior del muro (zócalo), y unas cuantas evidencias de fisuras en la parte superior derecha del muro en mención.

Capa Superficial.- Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- Limpieza superficial
- Consolidación interna de abolsados (soporte y enfoscados)
- Consolidación del enlucido y policromía
- Limpieza profunda de capa pictórica pintura mural
- Restitución de faltantes – Repellados
- Restitución de faltantes – Enlucidos (con espátula)
- Restitución de faltantes – Enlucidos (con pincel)
- Prefijado de policromía pintura mural
- Reintegración cromática – Veladura pintura mural
- Fijado de protección final
- Protección de Pintura Mural restaurado



Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 04	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		SECTOR		
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	BAPTISTERIO (muro Este)	
			PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	26.17	26.17
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	7.23	4.00
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	5.43	5.80
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	0.00	0.00
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	26.17	20.00
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	10.85	8.95
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	10.85	8.95
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	10.85	8.95
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	26.17	10.60
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	10.85	10.60
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	10.85	3.90
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	26.17	26.17
	PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL			
OE8.07.20	Traslado de fragmentos de pintura mural al Taller	m2	10.00	9.00
OE8.07.21	Desbastado y Liberación de Enfoscados en Taller	m2	10.00	5.00
OE8.07.25	Consolidación de Capa Pictórica y Enlucido	m2	10.00	9.00
OE8.07.26	Repellado y Nivelación de Lagunas	m2	10.00	10.00
OE8.07.27	Adhesión de Gasa Primer Nuevo Soporte	m2	10.00	5.70
OE8.07.29	Adhesión de Yute Segundo Nuevo Soporte	m2	10.00	10.00
OE8.07.30	Armado Provisional de Fragmentos (presentación)	m2	10.00	10.00
OE8.07.31	Montaje de Fragmentos al Muro con mortero de yeso (sulfato de calcio)	m2	10.00	10.00
OE8.07.32	Retiro del velado de cada fragmento realizado con Paralot B-72	m2	10.00	10.00
OE8.07.33	Limpieza de la capa Pictórica Pintura Mural	m2	10.00	8.73
OE8.07.34	Restitución de Faltantes Repellado	m2	1.81	1.87
OE8.07.35	Restitución de Faltantes Enlucidos (con espátula)	m2	1.81	1.87
OE8.07.36	Restitución de Faltantes Enlucidos (con pincel)	m2	1.81	1.87
OE8.07.37	Prefijado de la Policromía	m2	10.00	3.44
OE8.07.38	Reintegración Pintura mural – Veladura (Pintura Mural)	m2	1.81	0.00
OE8.07.39	Reintegración Pintura mural – Regatino (Pintura Mural)	m2	1.81	0.00
OE8.07.40	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica - (Pintura Mural)	m2	10.00	3.44
OE8.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	36.17	0.00

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PINTURA MURAL	ANTES	
Tema	: Decoración Lineal		
Técnica	: Temple a la Cola		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Baptisterio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ	DESPUES	
Dimensiones Generales	Alto: 3.55 m		
Metrado por superficie	: 26.06 m²	Largo: 7.34 m	
		Código interno	PM. 02

D

descripción iconográfica:

Del mismo modo que en el sector anterior, las decoraciones que este muro presenta son similares en la que se aprecia el mismo enmarcado lineal policromo por todo el contorno, y que en la parte media se aprecia el vano semi- cerrado con un dintel de arco elíptico rebajado y con las jambas abocinadas, el mismo que se encuentra contorneado por un doble filete en relieve de Sulfato de Calcio (yeso), y en los lados laterales, la presencia de cartelas informativas (una por lado) con inscripciones alusivas al bautismo y a los padrinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El presente muro viene a ser el más deteriorado, puesto que se puede apreciar las evidencias de un vano de intercomunicación entre este ambiente y otro posterior, el mismo que se encuentra tapiado con adobes todo el área que comprende al alfeizar de la ventana adecuada en este sector, del mismo podemos apreciar los filetes verticales en relieve de las jambas laterales totalmente fracturados, quedando únicamente la parte del filete que forma el arco elíptico rebajado.

El estado de conservación de este es pésimo. A continuación describiremos por estratos:

- Soporte.-** Estructural parcialmente en piedra y adobe, en pésimo estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- Capa de preparación.-** Tampoco no presenta.
- Capa pictórica.-** Este último estrato, también presenta pérdidas en diferentes sectores del muro en mención, cabe indicar que en la parte superior izquierda del vano se puede apreciar enconcha miento y exfoliación de la capa pictórica a causa de la humedad excesiva, producto de chorreras en la cubierta.
- Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (SOPORTE Y ENFOSCADOS)
- CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
- LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE POLICROMÍA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – VELADURA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – REGATINO PINTURA MURAL

PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL.

- TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER
- DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER
- CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO
- REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAGUNAS
- ADHESIÓN DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE
- ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE
- ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (PRESENTACIÓN)
- MONTAJE DE FRAGMENTOS AL MURO CON MORTERO DE YESO (SULFATO DE CALCIO)
- RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAGMENTO REALIZADO CON PARALOID B-72
- LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES REPELLADO
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE LA POLICROMÍA
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – VELADURA (PINTURA MURAL)
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – REGATINO (PINTURA MURAL)
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - (PINTURA MURAL)
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 02	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	BAPTISTERIO (muro Oeste)	
		SECTOR		
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	31.19	31.19
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	6.24	3.60
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	6.24	6.40
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	0.00	0.00
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	24.95	20.95
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	6.24	5.00
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	9.36	5.00
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	9.36	5.00
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	31.19	7.29
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	6.24	6.24
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	6.24	1.50
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	31.19	31.19
OE8.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	31.19	0.00

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PINTURA MURAL		
Tema	: Decoración Lineal		
Técnica	: Temple a la Cola		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Baptisterio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alto: 5.66 m	Largo: 7.34 m	
Metrado por superficie	: 41.54 m²	Código interno	PM. 03

Descripción iconográfica:

De todo el ambiente del baptisterio, este muro es el más importante por la riqueza y exquisitez con la que fue decorada, cabe indicar que primeramente presenta dos pinturas enmarcadas con decoraciones de relieve en Sulfato de Calcio (yeso), con motivos vegetales de follajería y un medallón en la parte inferior central del cuadro, dichos relieves presentan aplicaciones de pan de oro en las partes superficiales de los relieves. Así mismo, las escenas de los cuadros en mención vienen a ser: "Cristo entrega las llaves de la Iglesia a Pedro", mientras la otra viene a ser la representación del "Bautizo de Cristo" por Juan. Cabe indicar que todo este muro tiene una peculiaridad estética, debido a la ubicación y a los elementos aplicados. Como por ejemplo, contiene el mismo decorado lineal policromo de los muros anteriormente descritos, así mismo, presenta un vano de mayores dimensiones y con las mismas características que el anterior, excepto los ángulos superiores del muro en mención que son ligeramente cortados debido a la presencia del harnero y que le dan una mejor forma estética dentro de la composición espacial en general.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El área en mención se encuentra en mal estado de conservación, puesto que, presenta algunos faltantes de manera puntual como por ejemplo la moldura en relieve de la parte inferior derecha (esquina) de la escena de "Cristo entregando las Llaves a Pedro", se encuentra mutilada. También mencionar que toda el área del alfeizar se encuentra en pésimo estado de conservación, por presentar pérdidas de capa de soporte así como fisuras estructurales, las mismas que han sido las causantes de las pérdidas parciales, las mismas que describiremos por estratos:

- Soporte.-** Estructura de piedra aparentemente en mal estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.

c) **Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.

d) **Capa de preparación.-** Tampoco presenta.

e) **Capa pictórica.-** Este estrato, se encuentra en pésimo estado de conservación, sobre todo en la parte del alfeizar y zócalo del muro en mención, cabe indicar que hay lagunas que se encuentran resanadas con Sulfato de Calcio (yeso) en el alfeizar.

Capa Superficial.- Se encuentra recubierta por una capa de enlucido, además de impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (SOPORTE Y ENFOSCADOS)
- CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
- LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE POLICROMÍA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – VELADURA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – REGATINO PINTURA MURAL

PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL.

- TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER
- DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER
- CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO
- REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAGUNAS
- ADHESIÓN DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE
- ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE
- ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (PRESENTACIÓN)
- MONTAJE DE FRAGMENTOS AL MURO CON MORTERO DE YESO (SULFATO DE CALCIO)
- RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAGMENTO REALIZADO CON PARALOID B-72
- LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES REPELLADO
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE LA POLICROMÍA
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – VELADURA (PINTURA MURAL)
- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL – REGATINO (PINTURA MURAL)
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - (PINTURA MURAL)
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 03	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		SECTOR		
		UNIDAD	BAPTISTERIO (muro Sur)	
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL		PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	31.16	31.16
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	8.31	3.00
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	6.23	6.80
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	0.00	0.00
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	31.99	15.00
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	12.46	10.00
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	12.46	10.00
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	12.46	10.10
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	31.99	15.16
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	12.46	15.16
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	12.46	2.60
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	31.99	31.99
	PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL.			
OE8.07.20	Traslado de fragmentos de pintura mural al Taller	m2	10.39	7.10
OE8.07.21	Desbastado y Liberación de Enfoscados en Taller	m2	10.39	4.16
OE8.07.25	Consolidación de Capa Pictórica y Enlucido	m2	10.39	5.10
OE8.07.26	Repellado y Nivelación de Lagunas	m2	10.39	10.39
OE8.07.27	Adhesión de Gasa Primer Nuevo Soporte	m2	10.39	0.00
OE8.07.29	Adhesión de Yute Segundo Nuevo Soporte	m2	10.39	7.00
OE8.07.30	Armado Provisional de Fragmentos (presentación)	m2	10.39	7.00
OE8.07.31	Montaje de Fragmentos al Muro con mortero de yeso (sulfato de calcio)	m2	10.39	7.00
OE8.07.32	Retiro del velado de cada fragmento realizado con Paralot B-72	m2	10.39	5.00
OE8.07.33	Limpieza de la capa Pictórica Pintura Mural	m2	10.39	7.00
OE8.07.34	Restitución de Faltantes Repellado	m2	2.08	2.08
OE8.07.35	Restitución de Faltantes Enlucidos (con espátula)	m2	2.08	2.08
OE8.07.36	Restitución de Faltantes Enlucidos (con pincel)	m2	2.08	2.08
OE8.07.37	Prefijado de la Policromía	m2	10.39	4.01
OE8.07.38	Reintegración Pintura mural – Veladura (Pintura Mural)	m2	2.08	0.00
OE8.07.39	Reintegración Pintura mural – Regatino (Pintura Mural)	m2	2.08	0.00
OE8.07.40	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica - (Pintura Mural)	m2	10.39	4.01
OE8.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	41.54	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN DE ENLUCIDOS Y POLICROMÍA



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - RESTITUCIÓN DE FALTANTES REPELLADO



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA MATRÍZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - DESBASTADO DEL ENFOSCADO



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - PRIMER REFUERZO DE FRAGMENTO CON YUTE



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - REPELLADO



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

SECTOR BAPTISTERIO

PRE FIJADO DE POLICROMÍA



REINTEGRACIÓN CROMÁTICA-VELADURA



REGISTRO FOTOGRAFICO DE CONFECCION DE BASTIDOR DE TUMBADILLO (BAPTISTERIO)



HABILITADO DE MADERA PARA BASTIDOR



ARMADO Y MONTADO DE BASTIDOR AL TUMBADILLO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PINTURA MURAL		
Tema	: Decoración Lineal		
Técnica	: Temple a la Cola		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Presbiterio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alto: 1.67 m	Largo: 1.03 m	
Metrado superficie por	: 1.72 m²	Código interno	PM. 05

Descripción iconográfica:

Decoración mural que se encuentra en la hornacina lateral del presbiterio predomina algunos detalles florales de color ocre con fondo azul añil, delineado de elementos ondulantes con pérdida sustancial de lectura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El presente mural tiende a ser el más deteriorado, puesto que se puede apreciar las evidencias de un vano de intercomunicación entre este ambiente y otro posterior, el mismo que se encuentra tapiado todo el área que comprende al alfeizar de la ventana adecuada en este sector,

El estado de conservación de este es pésimo. A continuación describiremos por estratos:

- Soporte.-** Estructural parcialmente en piedra y adobe, en pésimo estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- Capa de preparación.-** Tampoco no presenta.
- Capa pictórica.-** Este último estrato, también presenta pérdidas en diferentes sectores del muro en mención, cabe indicar que en la parte superior izquierda del vano se puede apreciar enconcha miento y exfoliación de la capa pictórica a causa de la humedad excesiva, producto de chorreras en la cubierta

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- Limpieza superficial
- Consolidación interna de abolsados (soporte y enfoscados)
- Consolidación del enlucido y policromía
- Liberación de recubrimientos
- Limpieza profunda de capa pictórica
- Restitución de faltantes – Repellados
- Restitución de faltantes – Enlucidos (con espátula)
- Restitución de faltantes – Enlucidos (con pincel)
- Prefijado de policromía pintura mural
- Reintegración cromática – Veladura pintura mural
- Reintegración cromática – Regatino pintura mural
- Fijado de protección final
- Protección de Pintura Mural restaurado

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 05	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
		SECTOR		
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PRESBITERIO MURO EPISTOLA (Hornacina)	
			PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	1.38	1.38
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	0.34	0.80
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	0.26	0.39
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	1.38	1.28
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	1.03	1.03
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	0.52	0.52
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	0.52	0.52
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	0.52	0.52
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	1.38	0.00
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	0.52	0.00
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	0.52	0.00
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	1.72	0.00
OE8.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	1.72	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

LIMPIEZA SUPERFICIAL Y PROFUNDA DE PINTURA MURAL (Presbiterio)



CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y ENFOSCADO



RESTITUCION DE LAGUNAS



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PINTURA MURAL		
Tema	: Decoración Lineal		
Técnica	: Temple a la Cola		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Presbiterio muro Evangelio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alto: 1.10 m	Largo: 1.10 m	
Metrado por superficie	: 1.21 m²	Código interno	PM. 06

Descripción iconográfica:

Al igual que en los muros precedentes, muestra la decoración que enmarca prácticamente el muro con la evidencia de franja policromas en azul y ocre, respectivamente, así como la presencia de gran pérdida de estratos superiores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El presente mural fue evidenciado luego de una exploración de algunas evidencias pictóricas que se asomaba por entre el muro lateral del evangelio, en el presbiterio, no obstante las características de conservación son pésimas.

- Soporte.-** Estructural parcialmente en piedra y adobe, en pésimo estado de conservación.
- Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- Capa de preparación.-** Tampoco no presenta.
- Capa pictórica.-** Este ultimo estrato, también presenta pérdidas en demasía, cabe indicar que en la parte superior izquierda del muro se puede apreciar exfoliación de la capa pictórica a causa de la pérdida excesiva, producto de intervenciones y recubrimientos anteriores.
- Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (SOPORTE Y ENFOSCADOS)
- CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
- LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE POLICROMÍA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – VELADURA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – REGATINO PINTURA MURAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 06	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	PRESBITERIO MURO EVANGELIO	
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD		
			PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	0.00	0.00
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	0.24	0.45
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	0.18	0.25
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	1.17	1.17
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	0.93	0.93
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	0.36	0.36
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	0.36	0.36
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	0.36	0.36
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	0.93	0.00
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	0.36	0.00
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	0.36	0.00
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	0.93	0.00

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: PINTURA MURAL EN ARCOS		
Tema	: Decoración Lineal		
Técnica	: Temple a la Cola		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: muro Epístola exterior		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ		
Dimensiones Generales	Alto: 1.10 m	Largo: 3.50 m	
Metrado por superficie	: 5.24 m²	Código interno	PM. 07

Descripción iconográfica:

Al igual que en los muros precedentes, muestra la decoración que enmarca prácticamente el arco con las evidencia de franja policromas en rojo y ocre, tiene adosados rosetones de pasta dorados así como decoraciones doradas con pan de oro en los bordes del arco .

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El presente mural fue evidenciado luego de una exploración de algunas evidencias pictóricas que se asomaba por entre el muro lateral del evangelio, en el presbiterio, no obstante las características de conservación son pésimas.

- g) **Soporte.-** Estructural parcialmente en piedra y adobe, en pésimo estado de conservación.
- h) **Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- i) **Enlucidos.-** Este tipo de soporte no presenta este estrato en particular.
- j) **Capa de preparación.-** Tampoco no presenta.
- k) **Capa pictórica.-** Este ultimo estrato, también presenta pérdidas en demasía, cabe indicar que en la parte superior izquierda del muro se puede apreciar exfoliación de la capa pictórica a causa de la pérdida excesiva, producto de intervenciones y recubrimientos anteriores.
- l) **Capa Superficial.-** Se encuentra cubierta y con impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA MURAL INSITU

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (SOPORTE Y ENFOSCADOS)
- CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
- LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – REPELLADOS
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON ESPATULA)
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDOS (CON PINCEL)
- PREFIJADO DE POLICROMÍA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – VELADURA PINTURA MURAL
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA – REGATINO PINTURA MURAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

CODIGO INTERNO			PM - 07	
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA		
				
		SECTOR	PINTURA MURAL EN ARCOS (intrados)	
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.07.01	Limpieza Superficial	m2	0.00	0.00
OE8.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	1.05	0.30
OE8.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	0.79	0.85
OE8.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	4.19	4.29
OE8.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	4.03	4.03
OE8.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	1.57	1.57
OE8.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	1.57	1.57
OE8.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	1.57	1.57
OE8.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	5.24	0.00
OE8.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	1.57	0.00
OE8.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	1.57	0.00
OE8.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	5.24	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PINTURA MURAL EN ARCOS (Muro Epístola Exterior)



LIMPIEZA PROFUNDA DE PINTURA MURAL



CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA



3.3.4. MOLDURAS DE YESO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: FRONTONES		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Moldurado sobre yeso		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro del presbiterio		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)		
Dimensiones Generales	Alt: : 5.00 m	Ancho : 2.88 m	
Metrado por superficie	: 9.40 m ²	Metrado por volumen	m ³
Código Catalogación	Código interno	FRONTON: 01	

Descripción iconográfica:

Evidencia de la presencia de una parte del frontal de un retablo removido moldurado en yeso y que correspondería a una etapa posterior en las múltiples intervenciones que tuvo la iglesia,

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación del frontal descrito se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en pésimo estado de conservación comprometiéndose incluso su estabilidad, por lo que se propone mantenerlo como evidencia de las etapas de intervención bajo una mínima intervención.

SOPORTE.- En mal estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Estable no presenta evidencia de deterioro alguno por las características de conservación evidenciadas.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: FRISOS		ANTES	
Tema	: Religioso decorativo			
Técnica	: Moldurado sobre yeso			
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX			
Ubicación	: Muro alto de la nave		DESPUES	
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)			
Dimensiones Generales	Alt: : 0.47 m		Largo: 117.08 m	
Metrado por superficie	: 55.03 m²	Metrado por volumen		7.00 m³
Código Catalogación	Código interno			FRISOS: 01

Descripción iconográfica:

Decoración moldurada en yeso que se ubica a lo largo de la cornisa de los muros de la iglesia, consta de molduras representando elementos florales y medallones repetitivos en serie en fondo de colores añil con ribetes cremas.

ESTADO DE CONSERVACION: El Estado de conservación de los frisos, se puede considerar luego de una evaluación que se encuentra en regular estado de conservación por lo que se propone una mínima intervención y recuperando los elementos que se han perdido.

SOPORTE.- En aparente buen estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Estable no presenta evidencia de deterioro alguno por las características de conservación evidenciadas.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: CENEFAS	ANTES	
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Moldurado sobre yeso		
Atrib. Cronológica	: Siglo XIX		
Ubicación	: Muro Testero		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ (SICUANI)	DESPUES	
Dimensiones Generales	Alt: : 0.28 m	Largo : 73.53 m	
Metrado superficie por	: 20.59 m ²	Metrado volumen por	0.32 m ³
Código Catalogación	Código interno		CENEFAS: 01

Descripción iconográfica:

Pocas son las evidencias de la cenefa a causa de las anteriores intervenciones no obstante se puede apreciar las características decorativas de la cenefa con relieves y poca policromía.

ESTADO DE CONSERVACION: El estado de conservación de la cenefa de acuerdo a las evidencias encontradas se puede determinar como en pésimo estado de conservación incluso por las piezas de cenefa desmontadas sin ningún criterio de conservación.

SOPORTE.- En mal estado de conservación, presta estabilidad al retablo en su integridad.

BASE DE PREPARACIÓN.- Estable no presenta evidencia de deterioro alguno por las características de conservación evidenciadas.

CAPA PICTÓRICA.- Estrato que requiere de una limpieza superficial puesto que por ser el estrato superior es el más vulnerable para la acumulación de elementos externos como tierra polvo y grasas, sin embargo este estrato se encuentra en buen estado de conservación.

Alteraciones: acumulación excesiva de tierra y polvo sobre todo en los relieves y cornisamentos

CAPA DE PROTECCION.- No se precisa sobre la presencia de este estrato,

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA FRONTONES FRISOS Y CENEFAS

- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- LIMPIEZA PROFUNDA DE RELIEVES
- RESTITUCIÓN DE FALTANTES
- ELABORACIÓN DE MOLDES EN NEGATIVO (Frisos)
- ELABORACIÓN DE MOLDES EN NEGATIVO (Cenefas)
- OBTENCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (Frisos)
- OBTENCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (Cenefas)
- DESMONTAJES DE MOLDURAS
- MONTAJE DE MOLDURAS
- ENTIZADO Y PULIDO DE MOLDURAS
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DE RELIEVES
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOLDURAS Y CENEFAS DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ELABORACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - DESMONTAJE DE MOLDURAS



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: “CAMPANA” 01			
Tema	: Objeto Utilitario			
Técnica	: Vaciado en metal			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Nave central			
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ DE SICUANI			
Dimensiones Generales	Alt. 1.45 m.	Circ. 4.80 m.	Prof. m	
Metrado por superficie: 8.35 m²		Metrado por Volumen: 2.75 m³		
Código interno			: Campana. 01	

Descripción iconográfica:

El uso de las campanas para anunciar cualquier acontecimiento más o menos notable es muy antiguo, pero en la Iglesia comenzaron a usarse en un tiempo relativamente tardío. El aviso para los Oficios Divinos, en los primeros siglos, se hacía de viva voz; parece que existieron unos diáconos, cuyo nombre era "cursores", que avisaban de casa en casa. El uso de las campanas aparece en la Iglesia Occidental, en el siglo VII y en la Oriental, apareciendo las primeras campanas en Santa Sofía de Constantinopla.

Antes del uso de las campanas, aparecen otros instrumentos de convocatoria, como son: Cuando se pusieron en uso las campanas, en un principio, no había más que una en cada iglesia, multiplicándose posteriormente.

Al crecer el número de campanas, como asimismo el volumen de las mismas, se vio la necesidad de construir torres para colocarlas debidamente y para que la sonoridad de las mismas pudiera esparcirse más.

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Elemento utilitario, que sirve para anunciar diferentes acontecimientos entre la población; vaciado en metal en forma de copa invertida, formada por un badajo, elaborado en metal, copa de bronce, presenta inscripción.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- REGULAR

SOPORTE.- Regular estado de conservación, su estructura es metálica, pérdidas puntuales, las filtraciones de agua ha generado el deterioro de las bulas.

CAPA SUPERFICIAL.- Regular estado de conservación, compuesta por óxidos de hierro, suciedad, polvo,

CAPA DE PROTECCIÓN.- Presenta oxidación, suciedad y polvo.

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: “CAMPANA” 02			
Tema	: Objeto Utilitario			
Técnica	: Vaciado en metal			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Torre			
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ DE SICUANI			
Dimensiones Generales	Alt. 1.20 m	Circ. 2.37 m.	Prof. m	
Metrado por superficie: 3.30 m²		Metrado por Volumen: 0.54 m³		
Código interno			Campana. 02	

Descripción iconográfica:

El uso de las campanas para anunciar cualquier acontecimiento más o menos notable es muy antiguo, pero en la Iglesia comenzaron a usarse en un tiempo relativamente tardío. El aviso para los Oficios Divinos, en los primeros siglos, se hacía de viva voz; parece que existieron unos diáconos, cuyo nombre era "cursores", que avisaban de casa en casa. El uso de las campanas aparece en la Iglesia Occidental, en el siglo VII y en la Oriental, apareciendo las primeras campanas en Santa Sofía de Constantinopla.

Antes del uso de las campanas, aparecen otros instrumentos de convocatoria, como son: Cuando se pusieron en uso las campanas, en un principio, no había más que una en cada iglesia, multiplicándose posteriormente.

Al crecer el número de campanas, como asimismo el volumen de las mismas, se vio la necesidad de construir torres para colocarlas debidamente y para que la sonoridad de las mismas pudiera esparcirse más.

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Elemento utilitario, que sirve para anunciar diferentes acontecimientos entre la población; vaciado en metal en forma de copa invertida, formada por un badajo, elaborado en metal, copa de bronce, presenta inscripción

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- REGULAR

SOPORTE.- Regular estado de conservación, su estructura es metálica, pérdidas puntuales, las filtraciones de agua ha generado el deterioro de las bulas.

CAPA SUPERFICIAL.- Regular estado de conservación, compuesta por óxidos de hierro, suciedad, polvo,

CAPA DE PROTECCIÓN.- Presenta oxidación, suciedad y polvo.

PROPUESTA DE INTERVENCION

PARA CAMPANAS

- Limpieza superficial
- Limpieza profunda
- Fijado de protección final
- Protección Provisional de obra restaurada

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

		CODIGO INTERNO	Camp - 01		Camp - 02		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA						
			NOMBRE	CAMPANA I		CAMPANA II		
		UNIDAD		PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO		
OE8.11	CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS METALICAS							
OE8.11.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)	m ²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.02	LIMPIEZA PROFUNDA (metales)	m ²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.03	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (metales)	m ²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.04	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA OBRA METALICA RESTUARADA.	m ²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE METALES (CAMPANAS) DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

CAMPANA Nro 2



ESTADO INICIAL



LIMPIEZA SUPERFICIAL



TEST DE SOLUBILIDAD



LIMPIEZA
PROFUNDA



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: Desposorio de José y María	ANTES	
Tema	: Religioso Descriptivo		
Técnica	: Óleo sobre Lienzo		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Nave Central		
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ DE SICUANI	DESPUES	
Dimensiones Generales	Alt. 1.40 m.		
		Ancho. 1.98 m.	Prof. m
Metrado por superficie:	2.78 m²	Metrado por Volumen:	
Código interno			PC- 314-09

Descripción iconográfica:

Viene a ser uno de los tantos pasajes bíblicos, pues, está representado la escena que corresponde a los desposorios de la Virgen María con San José, también podemos apreciar la presencia de muchas personas que acompañan la ceremonia, entre los cuales se encuentran Santa Ana, San Joaquín, Santa Isabel prima de la Virgen María, y muchos otros más. Ataviados con la Indumentaria correspondiente a aquellos tiempo.

El matrimonio judío tenía dos momentos, desposorio y matrimonio propiamente dicho: el primero era celebrado en la casa de la novia y traía consigo acuerdos y obligaciones, aunque la vida en común era preciso. Si la novia no había estado casada antes se esperaba un año después del desposorio para llegar a la segunda parte, el matrimonio propiamente dicho, donde el novio llevaba solemnemente a la novia desde la casa de sus padres a la de él.

Los desposorios entre los judíos equivalían a nuestra boda, aunque no eran nupcias definitivas. Si después de los desposorios ella era infiel a su marido se la consideraba adúltera, y si éste moría, a ella se la consideraba viuda.

Los desposorios judíos suponían un compromiso tan real que al prometido se llamaba "marido". Aunque María no vivía todavía con San José, ya era su legítima esposa. Por eso el ángel llama a María esposa: «José, no temas aceptar a María, tu esposa»

En cuanto a la naturaleza del matrimonio hay que decir que San José y la Virgen María contrajeron verdadero matrimonio en cuanto a su esencia (o como se dice en teología: en cuanto a su primera y esencial perfección) porque lo formal del matrimonio (lo que constituye propiamente a un hombre y una mujer en esposos) es el consentimiento para la unión conyugal, es decir en la unión indivisible de los ánimos.

DESCRIPCION ARTISTICA.

Lienzo de concepción Horizontal, posee una composición con la saturación de personas en la parte inferior del lienzo, pero que no obstante, se puede apreciar la fuga lineal y volumétrica en sentido vertical representado por las columnas y algunas construcciones que están plasmadas en el fondo, los personajes principales son San José y la Virgen María.

Estado de Conservación.- se encuentra en regular estado de conservación, presenta intervenciones anteriores.

Soporte.- por su higroscopicidad presenta destensado y reseca miento en el soporte y acumulación de PM10.

Base de preparación.- presenta craqueladas, perdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

Capa pictórica.- en regular estado de conservación evidencia perdida de dicho estrato acumulación de polvo.

Capa de protección.- pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

N° DE PARTIDA	CODIGO INTERNO			
	NOMBRE DE LA PARTIDA			
			DEPOSORIO DE JOSE Y MARIA	
CODIGO	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	Unidad		
OE8.12.			PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.12.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.40	2.40
OE8.12.16	PRE-FIJADO DE CAPA PICTORICA (Pintura de caballete)	m2	2.40	2.40
OE8.12.17	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO (lienzos)	m2	0.70	0.70
OE8.12.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.40	2.40

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

LIENZO TITULADO: DESPOSORIO DE MARIA Y JOSE
PROCESOS DE CONSERVACIÓN -ESTADO INICIAL



PROCESOS DE CONSERVACIÓN -REINTEGRACIÓN CROMÁTICA



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: Pasaje Bíblico		ANTES	
Tema	: Religioso Descriptivo			
Técnica	: Óleo sobre lienzo			
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII			
Ubicación	: Nave Central			
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ DE SICUANI		DESPUES	
Dimensiones Generales	Alt. 2.30 mt	Ancho. 2.32m.	Prof. .	
Metrado por superficie: 5.34 m²		Metrado por Volumen:		
Código interno			PC-326-09	

DESCRIPCION ICONOGRAFICA

El título de la presente obra, se ha denominado "pasaje Bíblico", justamente porque se representa una escena, en la que se puede apreciar a innumerables personajes ejecutando diferentes instrumentos musicales, como en la parte central un personaje con instrumento de viento, de igual modo, en el extremo inferior izquierdo del lienzo, se aprecia a una mujer con su instrumento al mismo tiempo parece ser cortejada por un hombre, Así mismo, hay personajes que observan a los músicos, de una especie de posadas rústicamente construidas, finalmente, en el extremo superior izquierdo del cuadro se puede observar otra escena de un grupo de personas que abilan en ronda al son de la música que se interpreta, en medio de un paisaje rodeado de edificios y plantas, y que a esto se suma la calidez de los colores y el fondo iluminado del cielo pálido.

DESCRIPCION ARTISTICA

Lienzo de concepción horizontal, en la que se puede apreciar a varios personajes tocando diferentes instrumentos musicales tanto de cuerda como de percusión, la composición del presente cuadro, corresponde a una distribución de masas orientadas por las líneas verticales y horizontales, atravesadas por un tres líneas diagonales para romper con la rigidez y la sobre carga de masas hacia el lado izquierdo. Pues, el cuadro cromáticamente posee un respiradero en la parte superficial del extremo izquierdo, mediante la representación de perspectiva lineal así como cromáticamente.

Estado de Conservación.- se encuentra en regular estado de conservación, presenta intervenciones anteriores.

Soporte.- por su higroscopicidad presenta destensado y resecamiento en el soporte y acumulación de PM10.



Base de preparación.- presenta craqueladas, pérdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

Capa pictórica.- en regular estado de conservación evidencia pérdida de dicho estrato acumulación de polvo.

Capa de protección.- pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

N° DE PARTIDA	CODIGO INTERNO			
	NOMBRE DE LA PARTIDA			
	CODIGO	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	Unidad	PASAJE BIBLICO
OE8.12.	PROGRAMADO			EJECUTADO
OE8.12.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	4.44	4.44
OE8.12.14	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTE (Lienzos)	m2	2.10	2.00
OE8.12.15	NIVELACION PERIMETRAL CON CERA ENCAUSTICA	m2	1.50	1.50
OE8.12.16	PRE-FIJADO DE CAPA PICTORICA (Pintura de caballete)	m2	4.44	4.44
OE8.12.17	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTIILLISMO (lienzos)	m2	1.00	1.00
OE8.12.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (lienzos)	m2	1.70	1.70
OE8.12.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (lienzos)	m2	0.60	0.60
OE8.12.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	4.44	4.44

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

LIENZO TITULADO SACRAMENTO DE L MATRIMONIO



LIENZO TITULADO PASAJE BÍBLICO



IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA			FOTOGRAFIA GENERAL		
Título	: Pasaje de la Vida de Enoth y sus Hijas		ANTES		
Tema	: Religioso Descriptivo				
Técnica	: Óleo sobre lienzo				
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		DESPUES		
Ubicación	: Nave Central				
Procedencia	: IGLESIA MATRIZ DE SICUANI				
Dimensiones Generales	Alt. 2.31 m.	Ancho. 2.32 m		Prof.	
Metrado por superficie:		5.36 m²	Metrado por Volumen:		
Código interno				PC-325-09	

Descripción iconográfica:

El hecho de la Resurrección de Jesús fue tratado por los evangelistas. Mateo, es el que dice que Cristo dejó la sepultura quedando intacta la piedra que la cerraba y sin que se produjeran hechos extraordinarios. "La piedra, fue quitada por el ángel, pero el sepulcro estaba ya vacío, y precisamente por eso fue quitada como objeto inútil".

El Cartujano indica: "... el Eterno Padre, en cuyas manos el Hijo había puesto su alma, la volvió a unir a su divino cuerpo, no había dejado ni por un solo instante de ser Hijo de Dios, que dejó su alma porque no quiso, que la volvió a tomar porque le plugo, y porque así convenía a la majestad y Gloria del Hijo único de Dios, gozando ya de una vida nueva, no trastornó, ni removió para salir del sepulcro la piedra grande que cerraba su entrada, penetrándola, con la virtud propia de los cuerpos glorioso, y dejando los lienzos en que había sido envuelto, se alejó del lugar de la sepultura..."

Fuente: Schenone, Héctor. "Iconografía del Arte Colonial-Jesucristo"

Estado de Conservación.- se encuentra en mal estado de conservación, presenta intervenciones anteriores.

Soporte.- por su higroscopicidad presenta destensado y resecaimiento en el soporte y acumulación de PM10.

Base de preparación.- presenta craqueladas, pérdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

Capa pictórica.- en regular estado de conservación evidencia pérdida de dicho estrato acumulación de polvo.

Capa de protección.- pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PARA PINTURA DE CABALLETE

- LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)
- PREPARACIÓN DE LA CAMA
- VELADO DE LA CAPA PICTÓRICA
- DESMONTAJE DE BASTIDOR
- ADHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA
- ENCARTONADO
- LIMPIEZA DEL SOPORTE (lienzos)
- PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS
- PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE BANDAS PERIMETRALES
- DEVELADO DE LIENZOS
- CONFECCIÓN DE BASTIDOR TÉCNICO
- SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
- MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
- LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (lienzos)
- PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTE (Lienzos)
- NIVELACIÓN PERIMETRAL CON CERA ENCAUSTICA
- PRE-FIJADO DE CAPA PICTÓRICA (Pintura de caballete)
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (lienzos)
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (lienzos)
- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (lienzos)
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

N° DE PARTIDA	CODIGO INTERNO			
	NOMBRE DE LA PARTIDA			
	CODIGO	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	Unidad	PASAJE DE LA VIDA DE ENOTH Y SUS HIJAS
OE8.12.	PROGRAMADO			EJECUTADO
OE8.12.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	5.36	5.36
OE8.12.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	5.36	5.36
OE8.12.03	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	5.36	5.36
OE8.12.04	DESMONTAJE DE BASTIDOR	m2	5.36	5.36
OE8.12.05	ADHESIÓN Y CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA	m2	5.36	5.36
OE8.12.06	ENCARTONADO	m2	5.36	5.36
OE8.12.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE (lienzos)	m2	5.36	5.36
OE8.12.08	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	2.00	2.00
OE8.12.09	PREPARACION Y COLOCACION DE BANDAS PERIMETRALES	m2	1.50	1.50
OE8.12.10	DEVELADO DE LIENZOS	m2	5.36	5.36
OE8.12.11	CONFECCION DE BASTIDOR TECNICO	Pie	40.00	40.00
OE8.12.12	SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	7.70	7.70
OE8.12.13	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	5.36	5.36
OE8.12.13	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (lienzos)	m2	5.36	5.36
OE8.12.14	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTE (Lienzos)	m2	2.40	2.40
OE8.12.15	NIVELACION PERIMETRAL CON CERA ENCAUSTICA	m2	0.00	0.00
OE8.12.16	PRE-FIJADO DE CAPA PICTORICA (Pintura de caballete)	m2	5.36	5.36
OE8.12.17	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO (lienzos)	m2	1.30	1.30
OE8.12.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (lienzos)	m2	1.80	1.80
OE8.12.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (lienzos)	m2	0.90	0.90
OE8.12.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	5.36	5.36

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

LIENZO TITULADO: PASAJE BÍBLICO DE LA VIDA DE MARIA Y JOSÉ
PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ESTADO INICIAL



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

LIENZO TITULADO: PASAJE BÍBLICO DE LA VIDA DE MARIA Y JOSÉ
PROCESOS DE CONSERVACIÓN - EXAMEN FÍSICO QUÍMICO



PROCESOS DE CONSERVACIÓN -
TOMA DE MUESTRAS ESTATIGRÁFICAS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN -
SUTURAS E INJERTOS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ENTIZADO



PUERTAS POLICROMADAS

FICHA TÉCNICA DE PUERTAS POLICROMADAS

DATOS GENERALES

TÍTULO	: Puerta I
TEMA	: Mueble Cerradura
TECNICA	: Carpintería Decorativa
UBICACIÓN	: Nave central Sacristía
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XIX
DIMENSIONES	: 1.68 m x 1.05 m.
PROPIETARIO	: Iglesia Matriz - Sicuani
CODIGO INTERNO	: PTA - 01



AREA TOTAL 1.76 m²

FICHA TÉCNICA DE PUERTAS POLICROMADAS

DATOS GENERALES

TÍTULO	: Puerta II
TEMA	: Mueble Cerradura
TECNICA	: Carpintería Decorativa
UBICACIÓN	: Nave central Sacristía
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XIX
DIMENSIONES	: 1.69 m x 1.05 m.
PROPIETARIO	: Iglesia Matriz - Sicuani
CODIGO INTERNO	: PTA - 02



AREA TOTAL 1.77 m²

Descripción iconográfica:

Elemento de cerramiento, elaborado en madera aliso presenta molduras en todo el contorno de la puerta a modo de filetes, al medio se observa un medallón muy bien elaborado que consta de la concha venera y el medallón en si, ensamblada y policromada, se observa una manija de fierro forjado y chapa en mal estado de conservación.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE.- Elaborado en madera aliso, se encuentra en mal estado de conservación, desfasado no presenta estabilidad sobre su propio marco y las evidencias de mantenimiento sobre todo a la altura de la manija y chapa han hecho que se pierda parcialmente el estrato, se observa suciedad, grasa y polvo impregnado, abarquillados.

BASE DE PREPARACIÓN.- Pérdida de la base, en la parte baja de la puerta por estar muy al contacto con el piso, también se pueden evidenciar craquelados, exfoliaciones, suciedad y polvo.

CAPA PICTÓRICA.- Pésimo estado de conservación, pérdida en un gran porcentaje, suciedad, gras, y polvo, craquelados, exfoliaciones, falta de luminosidad.

CAPA DE PROTECCIÓN.- No presenta.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: PARA PUERTAS POLICROMADAS

- Limpieza superficial (anverso reverso)
- Desinsectación.
- Consolidación Puntual.
- Consolidación de Estratos.
- Consolidación Estructural.
- Consolidación de Ensamblajes y juntas.
- Eliminación de Repintes.
- Limpieza profunda del soporte en madera.
- Limpieza profunda de la capa pictórica.
- Limpieza profunda del pan de plata.
- Saturación y Protección de soporte.
- Sustitución y Restitución de piezas faltantes.
- Entizado de faltantes.
- Lijado y pulido del entizado.
- Prefijado.
- Reintegración cromática – Veladura.
- Barnizado de Protección final.

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

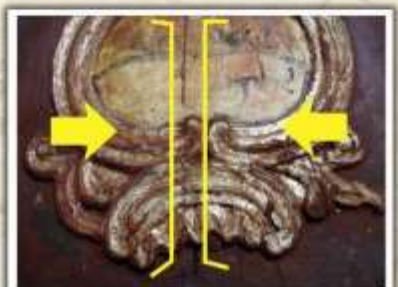
		CODIGO INTERNO	Pta - 01		Pta - 02		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA						
			NOMBRE	PUERTA 1		PUERTA 2		
		OE8.08		CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS POLICROMADAS	UNIDAD	PROGRAMADO		
OE8.08.01	Consolidación de estratos	m²	0.25	0.47	0.28	0.40	0.53	0.87
OE8.08.02	Consolidación estructural	m²	0.25	0.25	0.25	0.25	0.50	0.50
OE8.08.03	Consolidación de ensambles y juntas	Pto	5.00	0.00	5.00	0.00	10.00	0.00
OE8.08.04	Montaje de puertas	Pto	3.00	0.00	3.00	0.00	6.00	0.00
OE8.08.05	Limpieza de soporte en madera	m²	0.50	5.90	0.50	5.90	1.00	11.80
OE8.08.06	Saturación y protección del soporte	m²	1.76	1.20	1.77	1.27	3.53	2.47
OE8.08.07	Eliminación de repintes	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00
OE8.08.08	Limpieza de la capa pictórica	m²	1.76	2.87	1.77	2.70	3.53	5.57
	Realizacion de tallas nuevas simples	pie	18.00	18.00	12.00	12.00	30.00	30.00
OE8.08.15	Pintura de carpintería de madera	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00
OE8.08.16	Fijado de protección final	m²	1.76	1.76	1.77	1.77	3.53	3.53
OE8.08.17	Protección provisional de obra restaurada.	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PUERTAS POLICROMADAS DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ENTIZADO DE LAGUNAS



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PUERTAS POLICROMADAS DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIJADO Y PULIDO



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

TÉCNICA DE VELADURA



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE

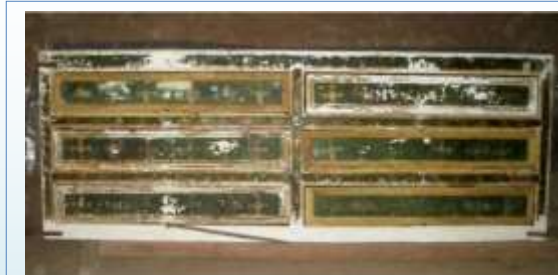


MOBILIARIO (BAUL BARGUEÑO)

FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO

DATOS GENERALES

TÍTULO	: Baúl Bargueño
TEMA	: Mueble
TECNICA	: Carpintería Utilitario
UBICACIÓN	: Nave central Sacristía
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XIX
DIMENSIONES	: 3.40 x 1.18 x 1.03 m.
PROPIETARIO	: Iglesia Matriz - Sicuani
CODIGO INTERNO	: BAUL - 01



AREA TOTAL 11.84 m²

Descripción iconográfica:

Mueble denominado como baúl bargueño, construido con un sencillo y duradero sistema de ensamble a caja y espiga, sus patas anchas y planas se consiguió mediante la simple prolongación de las maderas verticales que forman las esquinas, mueble que tuvo mucha acogida en la época republicana pues en ella se albergaba enseres litúrgicos como ropaje para el culto de la misa, consta de un mueble encajonado de formato rectangular y concepción horizontal, con cerramientos en metal conocidos como chapas o aldabones hechizos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

SOPORTE EN MADERA.- Este estrato se muestra en aparente estadidad, por las características constructivas y el uso que tiene solamente la tapa es la más vulnerable se puede observar en las bisagras que muestra un deterioro no obstante este detalle no implica mayor problema estructural, por tal razón se puede considerar que el presente estrato se encuentra en regular estado de conservación.

Alteraciones Físicas.- Pérdida parcial de estabilidad en la tapa del mueble.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Como se caracteriza el presente mueble no tiene presencia este estrato por ser un mueble de madera sin ningún tipo de decoración.

Alteraciones: No se precisa por no tener presencia este estrato.

CAPA PICTÓRICA.- al igual que el anterior estrato este no tiene presencia en el mueble por lo que no se puede precisar de su deterioro.

Alteraciones: No se puede advertir la presencia de este estrato.

CAPA DE PROTECCION.- Este mueble utilitario tiene como característica estar en contacto constante con la mano del hombre por lo que es notorio la acumulación e impregnación de impurezas en la superficie del mueble, consolidándose como una capa muy fina de todas las sustancias del medio ambiente y las que trae las manos, por lo que fácilmente se podría considerar como una patina del tiempo y actuar como capa de protección, por tal razón se puede considerar como en regular estado de conservación.

Alteraciones: Oscurecimiento y oxidación del estrato.

Intervenciones.- No se puede advertir la presencia de intervención alguna.

Elemento de cerramiento, elaborado en madera ensamblada y policromada con decoraciones florales, se observa una manija de fierro forjado y chapa, en mal estado de conservación.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

PARA MOBILIARIO BAUL BARGUEÑO

- TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER
- LIMPIEZA SUPERFICIAL
- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
- CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS
- LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA
- SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE
- LIMPIEZA DE ELEMENTOS METÁLICOS
- LIMPIEZA PROFUNDA
- FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
- PROTECCIÓN PROVISIONAL DE OBRA RESTAURADA

Cuadro de Metrados Programado- Ejecutado

		CODIGO INTERNO	Bb-01		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA				
		NOMBRE	BAUL BARGUEÑO			
OE8.10	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.10.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	4.15	7.69	4.15	7.69
OE8.10.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	11.48	11.64	11.48	11.64
OE8.10.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL	m2	2.37	5.12	2.37	5.12
OE8.10.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Mobiliario)	plb	1.18	5.62	1.18	5.62
OE8.10.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	11.83	16.17	11.83	16.17
OE8.10.08	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS	pie	43.00	43.00	43.00	43.00
OE8.10.09	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (mobiliario)	m2	11.83	0.00	11.83	0.00
OE8.10.10	LIMPIEZA DE ELEMENTOS METALICOS	m2	0.50	0.36	0.50	0.36
OE8.10.11	LIMPIEZA PROFUNDA (metales)	m2	0.50	0.35	0.50	0.35
OE8.10.12	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	6.00	6.00	6.00	6.00
OE8.10.13	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	10.00	10.00	10.00	10.00
OE8.10.14	REINTEGRACION CROMATICA VELADURA	m2	7.80	7.80	7.80	7.80
OE8.10.15	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO	m2	5.00	5.00	5.00	5.00
OE8.10.16	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobiliario)	m2	11.84	11.84	11.84	11.84
OE8.10.17	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE OBRA RESTAURADA	m2	11.84	11.84	11.84	11.84

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BAUL BARGUENO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

FOTOS INICIALES

BAUL BARGUENO - ESTADO DE CONSERVACIÓN

DETALLES DEL PESIMO
ESTADO DE CONSERVACION



DETALLE DE LA BASE, DONDE OBSERVAMOS EL RESCACIMIENTO DE LA MADERA,
PRODUCTO DEL MAL ESTADO DE CONSERVACION EN EL QUE SE ENCONTRO EL BAUL.



DETALLE DE UNO DE LOS CAJONES, DONDE APLICAMOS EL MAL ESTADO
DE CONSERVACION DE LA ESTRUCTURA Y PRINCIPALMENTE DE LA BASE



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BAUL BARGUEÑO DE LA IGLESIA MATRIZ DE SICUANI

PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA SUPERFICIAL



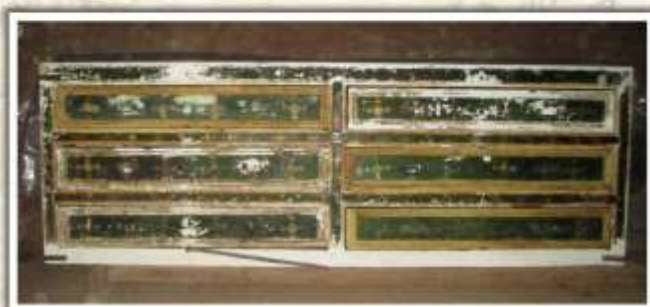
PROCESOS DE CONSERVACIÓN - CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - LIMPIEZA



PROCESOS DE CONSERVACIÓN - ENTIZADO DE FALTANTES



DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS.

OE1.1.2.-INSTALACIONES PROVISIONALES – OBRAS DE ARTE

OE1.1.2.1.-INSTALACION DE ENERGIA ELÉCTRICA PROVISIONALES PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

Ejecución de la Partida.- Se instalaron puntos de energía eléctrica que fue conectado al lugar más próximo y cerca de la obra, cada punto constó de una lámpara de mercurio halogenado de 250 W, conductor eléctrico TW N° 2.5 mm² con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor, que fue utilizado durante los trabajos de tratamiento de pintura mural, puertas policromadas, retablos de yeso y madera en el interior de la iglesia, sector baptisterio, presbiterio nave central.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
10.00	64.34	643.40

OE1.1.2.2.-ANDAMIO METÁLICO – INTERV. OBRAS DE ARTE. (Armado, traslado y desarmado)

Ejecución de la Partida.- Se procedió con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas y tabloncillos de madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies., los tabloncillos fueron tortoleados con alambre n°8 y como tudas se usó palos con soga 3/4" que aseguro el andamio.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
16.00	55.64	890.24

OE1.1.3.-TRABAJOS PRELIMINARES.

OE1.1.3.05.-EXPLORACION E INTERPRETACION

OE1.1.3.06.-REGISTRO FOTOGRAFICO (ANTES, DURANTE Y DESPUES DE LA INTERVENCION)

Ejecución de la Partida.- Todos los procesos de conservación y restauración realizados en las diferentes tipologías fueron registrados fotográficamente antes, durante y después de la intervención con ayuda de una cámara fotográfica de marca CANON zoom Lens 8Xis 16.0 mega pixeles.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
200.00	1.54	308.00

RETABLOS MOLDURADOS EN YESO

OE8.04.05 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

Ejecución de la partida.- Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que presento los retablos de mampostería, para realizar este proceso se requirió de ayuda de brochas, escobas, espátulas de artista y albañil.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
590.39	9.49	5,602.80

OE8.04.06 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Ejecución de la partida.- La limpieza se basó en retirar en lo posible la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas, brochas, espátulas de artista y albañil para remover algunos elementos que se encuentran muy adheridos.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
79.50	34.20	2,718.90

OE8.04.13 ELIMINACIÓN DE REPINTES

Ejecución de la partida.- Se realizó un test de solubilidad con solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96° 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, y también se probó con removedor de pintura los porcentajes fueron en base al volumen total de un envase hermético que evito la evaporación de los mismos ya seleccionado los medios (removedor) se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraron fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, las zonas que presento repintes fueron sujetas a eliminarse.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
180.00	95.64	17,215.20

OE8.04.14 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA.

Ejecución de la partida.- Previo Test de solventes se realizó la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, se utilizó removedor y thinner aplicado con mucho cuidado, del mismo modo se realizó una limpieza al seco con un escarpelo u hoja de bisturí.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
135.82	112.33	15,256.66

OE8.04.16 REALIZACION DE MOLDURAS NUEVAS.

Ejecución de la partida.- El tallado de piezas nuevas se diseñó igual al original teniendo la evidencia de lo que se quiso tallar posteriormente se preparó el mortero para empezar a sacar los moldes, estos moldes fueron realizados de sulfato de calcio y en otro caso cola proteica con glicerina, que dieron muy buenos resultados.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
62.48	113.10	7,066.49

OE8.04.17 RESTITUCION DE MOLDURAS

Ejecución de la partida.- Se procedió a restituir las piezas elaboradas por lo cual se utilizó sulfato de calcio, una mezcla de diablo fuerte que se aplicó por la parte posterior.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
63.48	28.37	1,800.93

OE8.04.22.- ENTIZADO DE FALTANTES

Ejecución de la partida.- Se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizó las pruebas previas y una vez obtenida la carga adecuada se procedió a aplicar con el apoyo de un pincel plano de cerda suave,

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
47.80	378.11	18,073.66

OE8.04.23.- PULIDO DE ENTIZADOS

Ejecución de la partida.- Se trato de la acción de limar los relieves que dejo el entizado mediante fricción manejable de hoja de lijar de una granulación adecuada y que fue aplicada frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retiro los residuos con la ayuda de una aspiradora.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
47.80	389.01	18,594.68

OE8.04.21 .- EMBOLADO

Ejecución de la partida.- Se Procedió a preparar el bol de armenia en pocillos de jebe, al punto de estar fluida y que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizo las pruebas previas y una vez obtenida la carga adecuada se procedió con la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave, Una vez seco dicho estrato se realizo el bruñido con algodón hasta obtener la superficie lisa de manera homogénea.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
41.37	378.12	15,642.82

OE8.04.25.- DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE

Ejecución de la partida.- Se Procedió a cortar en trozos pequeños las láminas de pan de bronce según requirieron los tamaños de las faltantes, posterior a este proceso se realizó el preparado del colapez en baño maría, se empezó con la aplicación del adhesivo de manera homogénea, seguidamente se asentó el pan de bronce, teniendo el cuidado debido en el asentado y evitando que se arrugue o rompa, terminado el proceso de asentado y una vez seco se empezó con el bruñido con algodón de manera homogénea la fricción se tomó en cuenta las formas que presento la superficie,. Se utilizó pinceles de pelo suave, colapez, hojas bond y mangos de bisturí, láminas de pan de bronce.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
36.37	1,022.26	37,179.60

OE8.04.26.- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA.

Ejecución de la partida .- se realizó la reintegración cromática, mediante la utilización temperas profesionales y latex satinado, aplicado con ayuda de pincel plano de pelo suave, brochas de diferentes tamaños baldes utilizado para la mezcla de la pintura.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
90.00	11.67	1,050.30

OE8.04.32.-FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la partida.- La ejecución del presente proceso, se realizó mediante la utilización de una brocha mediana de cerda suave, se aplicó el material fijativo en este caso paraloit B-72 en las zonas donde existió dorado con la finalidad de proteger el pan de bronce de agentes externos y así se evitó oxidaciones de material.



METRADO	P.UNIT	PARCIAL
127.67	14.32	1,828.23

RETABLOS DE MADERA Y/O PULPITO DE MADERA DORADOS Y POLICROMADOS

OE8.06.01 TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PULPITO AL TALLER.

Ejecución de la partida.- Consistió en ubicar el retablo y sus piezas desmontadas, se procedió a sujetar cada una de las piezas con una cuerda de nylon protegida con esponja de 3" para evitar algún raspado ocasionado por la sujeción de la cuerda. Las piezas más grandes se reforzaron previamente estas evitaron fracturas de alguna pieza, posteriormente se realizó el traslado.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
29.69	68.95	2,047.13

OE8.06.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmante o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado desde el retablo a un colector de desmante, una vez retirada la mayor parte de desmante se procedió a retirar el resto en base a aspirar con el Apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que no solo se retiró el desmante acumulado si no también otros como telarañas etc.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
158.12	9.49	1,500.56

OE8.06.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Ejecución de la partida.- Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que se limpió la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas y brochas que removieron algunos elementos que se encontraron muy adheridos.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
23.96	34.20	819.43

OE8.06.05 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para la ejecución del proceso se tuvo que identificar los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo en este caso el medio que usualmente se emplea es el Agua destilada con alcohol de 90° con el fin de refrescar la zona y abrir los poros, así el adhesivo ingreso con más facilidad, como adhesivo se usó colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa hipodérmica en baño María que facilitó que el adhesivo fluya y penetre en los estratos, como complemento se controló la aplicación del adhesivo con una mota de algodón que evitó manchar o chorrear la cola.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.67	47.33	31.71

OE8.06.13 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA

Ejecución de la partida.-De acuerdo con el tipo de elemento que se encontró en el soporte se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escarpelo se refresco la zona a remover se hizo uso de un medio como el alcohol de 96ª que volatilizo y elimino humedad.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.00	57.80	635.80

OE8.06.15 ELIMINACIÓN DE REPINTES.

Ejecución de la partida.-Se realizó con solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96° 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes fueron proporcionales para evitar la evaporación de los mismos; posteriormente se reforzó la limpieza con isooctano + isopropanol, preparados también en un envase hermético, siendo la proporción también el volumen total del envase, ya seleccionado el medio (thinner) se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraron fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención se utilizó trementina vegetal, del mismo modo también se hizo una limpieza mecánica con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.81	95.64	555.67

OE8.04.16 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS.

Ejecución de la partida.- El tallado de piezas nuevas se diseñó igual al original teniendo la evidencia de lo que se quiso tallar posteriormente se habilitó la madera en ese caso cedro para empezar a tallar las piezas faltantes.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
20.50	53.70	1,100.85

OE8.04.17 RESTITUCION DE MOLDURAS NUEVAS

Ejecución de la partida.- Se procedió a restituir las piezas elaboradas de madera estas fueron adheridas con cola proteica y ayuda de sargentas y prensas para obtener mejores resultados.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
21.24	28.37	451.14

OE8.04.26.- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA.

Ejecución de la partida .- se realizó la reintegración cromática, mediante la utilización de temperas profesionales, fue aplicado con ayuda de pincel plano de pelo de martha, paleta de artista.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.69	207.65	1,181.53

OE8.04.32.-FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la partida.- La ejecución del presente proceso, se realizó mediante la utilización de una compresora, se aplicó el material fijativo en este caso paralait B-72 en las zonas reintegradas con la finalidad de proteger la reintegración y de agentes externos .

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
30.00	14.32	429.60

PINTURA SOBRE TELA

OE8.01.32 CONFECCION DE BASTIDOR

Ejecución de la partida.- Para este proceso se realizó una maqueta que consta de seis bastidores con travesaños y listonería, 4 para los faldones y 2 para el harnuelo este se montó sobre los frisos ya existentes, el material que se utilizó fue madera cedro por ser un material ligero y difícil de ser atacado por agentes biológicos.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
290.84	23.17	6,738.76

PINTURA MURAL

OE8.07.00.-PROCESOS DE CONSERVACIÓN IN SITU PRELIMINARES.

OE8.07.01.-LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL.

Ejecución de la partida.- Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que se presentó en la pintura mural

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
84.00	15.12	1,270.08

OE8.07.21 TRASLADO DE FRAGMENTOS DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN

Ejecución de la partida.- Una vez realizada la intervención, se procedió con el traslado de los fragmentos de pintura mural stacados, para lo cual se utilizó una camilla de madera y planchas de teknoport o esponjas para una mayor garantía en el acomodo morfológico del fragmento.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
23.16	19.13	443.05

OE8.07.02.-CONSOLIDACIÓN INTERNA (ABOLSADOS)

Ejecución de la Partida.- Se ubicó los abolsados en el muro y se aplicó "Mortero" ó "Carga" , antes de la carga se aplicó el tenso activo que consistió en (Agua destilada 50% - Alcohol 96ª 50%) por medio de inyección con agujas hipodérmicas, se realizó agujeros con el escariador dental y las diferentes cargas se preparó en pocillos de porcelana, el material utilizado fue el sulfato de calcio, pentababol, tomando en cuenta la compatibilidad del material.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
16.15	275.54	4,449.97



OE8.07.03.-CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA

Ejecución de la Partida.- Se aplicó previamente de forma calculada el tenso activo (Agua destilada – Alcohol 96°), para luego proseguir con la aplicación de (greda) del pentabor + sulfato de calcio, por medio de inyección con ayuda de jeringas hipodérmicas, también se utilizó en zonas puntuales Mowilith DM-5, finalmente nos ayudamos con una porción de algodón para evitar chorreras.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
9.69	422.04	4,089.57

OE8.07.05.-LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL.

Ejecución de la Partida.- Previo Test de solubilidad se realizó la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, se optó por utilizar jabón líquido neutro y agua destilada ya que este material actuó muy bien frente a la obra, del mismo modo se hizo una limpieza al seco con un escalpelo y hoja de bisturí.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
84.00	143.56	12,059.04

OE OE8.07.29 ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE).

Ejecución de la partida.- Previamente, se cortó la gasa de acuerdo a la forma del fragmento, dejando un adicional por todo el contorno para luego darle cortes cada 3 cm aproximadamente, con la finalidad de doblar estos a manera de pestañas y ayudar en el refuerzo perimetral del mismo. Se realizó mediante la utilización de una brocha mediana de cerda suave con la cual se aplicará el adhesivo (Cola) sobre la capa de preparación, seguidamente se dobló las pestañas por todo el contorno para así lograr la adhesión correspondiente.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
10.00	104.17	1,041.70

OE OE8.07.12.-RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADO

Ejecución de la Partida.- El presente proceso se realizó mediante el uso de mortero de sulfato de calcio + pentabor que fue aplicado con espátulas acondicionadas para dicho proceso (grande y pequeño).

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
33.40	188.40	6,292.56

OE8.07.13.-RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDO (con espátula)

Ejecución de la Partida.- Así como en el repellido el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arricio, y con el mismo mortero utilizado, pero con proporciones distintas tratando de dejar un aparejo más uniforme. Dicha aplicación se realizó con una espátula acondicionada para este proceso.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
33.40	189.00	6,312.60

OE8.07.14.-RESTITUCIÓN DE FALTANTES – ENLUCIDA (con pincel)

Ejecución de la Partida.- Así como en el repellido y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió estratos, con la diferencia que en este proceso dicha aplicación se realizó con pinceles de diferentes

números planos o redondos, y de cerda suave. Puesto que, el material fue el mismo solo con proporciones diferentes, la proporción fue 70% de agua y 30% de mortero.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
33.50	189.74	6,356.29

OE8.07.33.-RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAGMENTO.

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar la gasa adherida con cola proteica, el material idóneo para este proceso fue el agua caliente, se aplicó papetas de agua caliente en la zona intervenida de tal manera que al empapar el fragmento, este ablando la cola del velado y se fue desprendiendo poco a poco tirando la gasa de un ángulo.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
22.25	102.91	2,289.75

OE8.07.31.- ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS. (PRESENTACIÓN)

Ejecución de la partida.- Previo a la ejecución del presente proceso, se realizó el desbastado perimétrico de cada uno de los fragmentos en forma de bisel, 45° aproximadamente. Continuando el proceso en mención, se procedió con el armado de fragmentos sobre un plástico extendido en el piso para tener la guía de cómo se montara en el muro del cual se desprendió.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
24.00	10.41	249.84

OE8.07.32 .-MONTAJE DE FRAGMENTOS AL MURO.

Ejecución de la partida.- Previa verificación del diseño elaborado a escala, se procedió con la determinación exacta del sitio de ubicación de los fragmentos, e inmediatamente se procedió con la apertura del nicho correspondiente y se colocó el fragmento, con mortero primigenio de sulfato de calcio, esta técnica de montaje. En la unión entre fragmento y fragmento se perfiló con el mismo mortero nivelando los fragmentos que posteriormente fueron reintegrados.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
24.00	158.53	3,804.72

OE8.07.15 .- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA - PINTURA MURAL.

Ejecución de la partida.- Para la reintegración cromática se tuvo en cuenta los criterios de la restauración en cuanto a reintegración de color, se usaron los colores más estables sin que estos alteren con el tiempo tales como las temperas profesionales, pinceles redondos pelo de marta de diferentes números, pots de plástico con tapa hermética, y paleta acrílica de artista, se combinó el color en la paleta artística hasta llegar al tono deseado.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
41.21	263.67	10,865.84

OE8.07.39.- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL REGATINO.

Ejecución de la partida: Se usaron colores más estables sin que estos alteren con el tiempo, en este caso se usaron acuarelas Winsor & Newton, o tierras de color, de acuerdo a la necesidad, pinceles redondos pelo de marta de diferentes números como N° 00 y 01, paleta acrílica de artista.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
10.00	212.87	2,128.70

OE8.07.40.-FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL DE LA CAPA PICTÓRICA - MURAL

Ejecución de la partida: La protección de la pintura mural se realizó al final de todo procedimiento de recuperación de una pintura mural, utilizando Paraloid B 72 preparado en proporciones establecidas para la protección final, se realizó por medio de aspersión utilizando una compresora.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
120.87	17.72	2,141.82

ESPECIFICACIONES TECNICAS PUERTAS POLICROMADAS

OE8.08.01.-CONSOLIDACION DE ESTRATOS

Ejecución de Partida .- Para la consolidación de estratos se determinó la zona afectada y mediante un análisis visual y al tacto se conoció el radio de acción que afectó a la obra, primero tomamos una jeringa hipodérmica, se aplicó el tenso activo en este caso agua destilada y alcohol de 96ª para romper tensión, el adhesivo fue el medio que consolidó los estratos para tal fin se utilizó colleta italiana que fue aplicado con una jeringa hipodérmica y sometido a baño María que evitó obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para quitar el excedente.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.87	55.54	48.32

OE8.08.02.-CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

Ejecución de la Partida.- Se aplicó chirletas y tarugos de madera preparadas del mismo diámetro y grosor de luz dejada por el daño cuyo adhesivo seleccionado fue la Cola de origen animal .

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.50	137.00	68.50

OE8.08.05.-LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y se requirió refrescar la zona a remover, se usó el agua caliente para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar y eliminar humedad.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
10.80	57.80	624.24

OE8.08.06.-SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE

Ejecución de la partida.- Se procedió a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra y humedad, posteriormente se aplicó la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda, contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte, al cabo de unas horas se aplicó nuevamente el preservante.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
2.47	19.97	49.33

OE8.08.07.-ELIMINACIÓN DE REPINTES

Ejecución de la partida.- Para realizar la eliminación de repintes se seleccionó el material en este caso se utilizó thinner y en algunas zonas removedor, estos materiales se guardaron en envases herméticos para evitar la volatilización de los mismos, se seleccionó la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza que fueron registradas fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que fueron de fuerte retención.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.01	95.64	0.96

OE8.08.08.-LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la Partida.- Se realizó un examen de selección de solventes e insumos, posteriormente ya seleccionado los medios se procedió a limpiar las zonas determinadas mediante la técnica de testigos de limpieza, con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.57	112.33	625.68

OE8.08.09.-REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (Simples)

Ejecución de la partida.- Para el tallado de piezas nuevas se diseñó el formato con las mismas características del original, posteriormente se preparó la madera la cual se prestó a ser tallada en el taller, para este proceso fue necesario el uso de maquinarias como cierra circular, formones, gubias, etc.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
30.00	68.48	2,054.40

OE8.08.14.-FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Ejecución de la partida.- Se preparó el medio que fue usado como protector (Barniz dammar) disuelto en solución de trementina al 25 %, luego se aplicó por aspersion con el apoyo de una compresora, se dejó secar quedando una película delgadísima cubriendo la obra.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
3.54	46.86	165.88

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO

OE8.10.01.-TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER

Ejecución de la partida.- Está sujeta a la ubicación del mobiliario, se procedió a retirar cada uno de los cajones para evitar algún raspado, una vez vacío el mueble sin cajas ni piezas sueltas se trasladó el mueble entre 6 personas al taller. Para la intervención correspondiente.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
7.69	187.83	1,444.41

OE8.10.02.-LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado, una vez retirada la mayor parte de desmonte, cabe mencionar que no solo se retiró el desmonte acumulado si no también otros como telarañas etc.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.64	23.69	275.75

OE8.10.06.-CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

Ejecución de la partida.- Se aplicó chirletas y tarugos de madera preparadas del mismo diámetro y grosor de luz dejada por el daño cuyo adhesivo seleccionado fue la Cola de origen animal .

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.12	126.15	645.89

OE8.10.07.-CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS.

Ejecución de la partida.- Para la consolidación de ensambles y juntas se procedió a determinar la zona afectada, el adhesivo fue el medio que consolido los estratos para tal fin se utilizó la cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María que evito obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para limpiar excedentes, estas juntas y ensambles se reforzaron con tarugos de madera colocados con un taladro, prensas manuales y sargentas.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.62	39.12	219.85

OE8.10.09.-ELABORACIÓN Y RESTITUCIÓN DE TABLEROS

Ejecución de la partida.- La ejecución de tableros como piezas nuevas fueron diseñadas teniendo las evidencia de lo original, posteriormente se preparó la madera la cual se prestó a ser preparada en taller con las mismas características de su concepción original la restitución de tableros en el mobiliario fue la siguiente: una vez empatadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujetó con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actuó, posteriormente se retiró los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, se hizo uso de la ayuda de prensas y sargentas, para asegurar la adhesión se usó la colocación de tarugos de madera del diámetro exacto.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
43.00	55.81	2,399.83

OE8.10.10.-LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar mecánicamente agentes extraños a la obra con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se necesitó refrescar la zona a remover, se usó el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar y eliminar humedad.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
16.17	41.90	677.52

OE8.10.12.-LIMPIEZA SUPERFICIAL DE ELEMENTOS METALICOS

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza de los metales de forma mecánica con ayuda de cepillos dentales, bisturís, escarpelos, con la finalidad de retirar agentes extraños a la obra como polvo, tierra, cera., etc.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.36	23.69	8.53

OE8.10.13.-LIMPIEZA PROFUNDA DE METALES

Ejecución de la partida.- Se realizó la limpieza de los metales con cuidado para lo cual se utilizó bicarbonato de sodio + zumo de limón, se preparó una pasta y se aplicó con la ayuda de una espátula en partes donde presentaba corrosión, al cabo de unos minutos se retiró el material aplicado con ayuda de cepillos dentales y friccionando en forma circular, para tener una mejor limpieza se lavó con agua destilada y se fijó con paralait B72.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.35	143.65	50.28

OE8.10.14.-ENTIZADO DE FALTANTES.

Ejecución de la partida.- Primero se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizó las pruebas previas y una vez obtenida la carga adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave,

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
6.00	143.77	862.62

OE8.10.15.-PULIDO DE ENTIZADOS.

Ejecución de la partida.- Consistió en la acción de limar los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lijar de una granulación adecuada y que se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de una aspiradora.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
10.00	124.96	1,249.60

OE8.07.15 .- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA

Ejecución de la partida.- Para la reintegración cromática se tuvo en cuenta los criterios de la restauración en cuanto a reintegración de color, se usaron los colores más estables sin que estos alteren con el tiempo tales como las temperas profesionales, pinceles redondos pelo de marta de diferentes números, pots de plástico con tapa hermética, y paleta acrílica de artista, se combinó el color en la paleta artística hasta llegar al tono deseado.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
7.80	271.91	2,120.90

OE8.07.39.- REINTEGRACIÓN PINTURA MURAL REGATINO.

Ejecución de la partida: Se usaron colores más estables sin que estos alteren con el tiempo, en este caso se usaron acuarelas Winsor & Newton, o tierras de color, de acuerdo a la necesidad, pinceles redondos pelo de marta de diferentes números como N° 00 y 01, paleta acrílica de artista.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.00	320.52	1,602.60

OE8.08.14.-FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Ejecución de la partida.- Se preparó el medio que fue usado como protector (Barniz dammar) disuelto en solución de trementina al 25 % , luego se aplicó por aspersión con el apoyo de una compresora, se dejó secar quedando una película delgadísima cubriendo la obra.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.84	11.54	136.63

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA FRONTONES, FRISOS Y CENEFAS PROCESOS DE CONSERVACIÓN.

OE8.09.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL.

Ejecución de la partida.-Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que se presentó en las molduras.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
15.60	23.69	369.56

OE8.09.14 ELABORACION DE MOLDES EN NEGATIVO

Ejecución de la partida.-Se realizó los moldes obtenidos de la pieza original primero se corrigió la pieza original con arcilla, luego encoframos la pieza original, impermeabilizamos el molde y procedimos a verter la mezcla de sulfato de calcio y pentalabor (yeso dental), una vez fraguado el sulfato sacamos la matriz.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
1.42	187.88	266.79

OE8.09.15 OBTENCION DE RELIEVES (COPIAS)

Ejecución de la partida.-Se procedió a sacar copias de las cenefas para lo cual utilizamos cantidades iguales de yeso y pentalabor de este modo se obtuvo la cantidad de copias necesarias para restituir .

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.32	191.46	61.27

OE8.09.22 .-MONTAJE DE MOLDURAS.

Ejecución de la partida.- Se procedió a identificar mediante el codificado, posteriormente se colocó en lugar en el lugar donde perdió el fragmento, como adhesivo se utilizó el mismo mortero de sulfato de calcio, menos fluida en el asentado y más fluida en las juntas verticales, del mismo modo se aseguró cada pieza con clavos galvanizados para evitar su corrosión.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.05	504.31	25.22

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

OE8.01.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL.

Ejecución de la partida.-Se limpió con brocha de pelo suave, ocasionalmente se limpió aplicando humedad en zonas puntuales con el apoyo de un hisopo, así como la parte posterior con aspiradora teniendo mucho cuidado de no arrastrar a su paso algún estrato inherente a la pintura.



METRADO	P.UNIT	PARCIAL
12.20	13.24	161.53

OE8.01.02 PREPARACIÓN DE LA CAMA.

Ejecución de la partida.- Se procedió a inscribir el perímetro de la obra en la mesa, posteriormente se procedió a colocar los papeles craf en forma ordenada y sin que supere el área inscrita sobre la mesa, sobre el mismo se colocó el aislante celofán cubriendo el área indicada.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	24.39	130.73

VELADO DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la Partida.- Se hidrató colleta italiana y se calentó en baño maría, seguidamente se procedió a aplicar en la superficie del lienzo con una brocha de cerda de 4"y sobre el área aplicada con colleta se colocó el papel cometa en forma uniforme evitando dejar burbujas de aire y arrugas.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	32.30	173.13

DESMONTAJE DEL BASTIDOR

Ejecución de la Partida.- En este proceso primero se retiraron los clavos que sujetaban al lienzo y seguidamente se colocó un paño blanco sobre el velado perimetral aplicando temperatura para hidratar las colas que adherían el lienzo al bastidor separando con ayuda de una espátula de artista, la obra del bastidor, en zonas del bastidor donde existía pintura se procedió a desbastar los tirantes del bastidor para conservar la pintura existente en los tirantes.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	17.64	94.55

READHESIÓN CONSOLIDACIÓN GENERAL DE ESTRATOS

Ejecución de la Partida.- La consolidación de la capa pictórica o de estratos se realizó con el apoyo de una plancha a temperatura promedio la cual se deslizó sobre un papel aislante entre la obra y la temperatura hasta conseguir una superficie uniforme al tacto, Una vez conseguida la estabilización de la zona se continuo con otro sector.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	26.30	140.97

ENCARTONADO

Ejecución de la Partida.- Primero se enmarcó el lienzo con la cara hacia abajo dejando el soporte por encima para el siguiente proceso, se preparó bandas de papel grueso (manila) que fue posteriormente adherido al perímetro de la obra con harina de trigo preparada en un tercio de la banda de papel dejando libre el otro tercio que se encuentra al medio la cual hizo la función de cámara de aire que sirvió para tirar y tesar la obra durante el período de secado.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	75.41	404.20

LIMPIEZA DE SOPORTE.

Ejecución de la Partida.- Se realizó una limpieza al seco debido a que las impurezas se encontraban susceptibles a ser removidas fácilmente, y se quitaron utilizando miga de pan, bisturí arrastrando la hoja sobre la superficie del soporte con el peso mínimo del instrumento y prosiguiendo la orientación de la trama y la urdimbre, haciendo que las impurezas salten ya que estaban impregnadas entre el tejido del soporte y con ayuda de una brocha se retiró la removido.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	58.05	311.15

PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS

Ejecución de la Partida.- Se preparó tela nueva tensándola y aplicando base de preparación, luego se realizó un calco del sector perdido en el soporte, el mismo que se utilizó para realizar el injerto. Cuando el injerto estuvo cortado se empató en el sector perdido y se procedió a suturar por el perímetro con hilos de paraloid B-72.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
2.00	411.29	822.58

PREPARACIÓN Y COLOCACION DE BANDAS PERIMETRALES CON BEVA

Ejecución de la Partida.- Se tendió y tesó la banda en la mesa de trabajo, realizando el desflecado que no es más que retirar los hilos contrarios a la trama dejando la urdimbre suelta en la dimensión requerida para el lienzo. Seguidamente se quitó la torsión de los hilos utilizando una sierra metálica y se procedió a peinar para que las fibras no queden unas sobras las otras. Seguidamente se aplicó la beva gel con una espátula plana de 2 ½" cuidando de no exceder en límite trazado evitando acumular grumos en los hilos, fue adherido al soporte original con ayuda de una plancha térmica controlando en la temperatura aplicada.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
1.50	863.21	1,294.82

DEVELADO DE LIENZO

Ejecución de la Partida.- Se procedió a humectar la zona con una esponja luego con la ayuda de una hoja de bisturí se procedió a retirar paulatinamente sin rasgar la policromía del lienzo. Este proceso se realizó cuidadosamente utilizando agua tibia para reblandecer el medio utilizado como adhesivo para el

velado (colleta italiana). Los residuos fueron retirados aplicando un poco de humedad en forma puntual en el sector y con un bisturí se eliminó los residuos del papel.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	102.92	551.65

LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la Partida.- Se realizó la selección de solventes mediante el test de solubilidad. Seguidamente se ubicaron los sectores para dejar ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar la intervención. Posteriormente se procedió a la limpieza de los sectores utilizando los solventes utilizando una pinza médica y algodón hidrófilo.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	423.54	2,270.17

ENTIZADO DE FALTANTES

Ejecución de la Partida.- Se preparó carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejaron en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie..

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
0.05	504.31	25.22

PULIDO DE ENTIZADOS

Ejecución de la Partida.- : Se realizó con el apoyo de una hoja de lija para madera de diferente numeración (80, 180), nivelando la superficie por abrasión del material hasta uniformizar la superficie.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
4.50	322.48	1,451.16

MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO

Ejecución de la Partida.- Se realizó de la siguiente forma: Se ubicó el lienzo sobre el bastidor verificando que los bordes coincidieran correctamente para evitar dobleces, seguidamente se tensó por los extremos con el tensor metálico graduable alternando el tensado por cada lado, se sujeto cada tensado con grapas metálicas.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
5.36	53.55	287.03

PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA

Ejecución de la Partida.- Se preparó el barniz semi mate en baño maría para disolver los residuos de cera y habiendo calentado el barniz se aplicó mediante aspersión sobre toda la superficie.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
12.20	66.88	815.94

REINTEGRACIÓN COMÁTICA CON LA TÉCNICA DE PUNTILLISMO

Ejecución de la Partida.- Se aplicó puntos yuxtapuestos con pincel fino Nro. 00, 01 y 02 de manera que se logró la lectura visual a la distancia y la mimetización con el entorno.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
3.00	4,430.72	13,292.16

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS.

Ejecución de la partida.- El proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura se realizó en zonas donde no había evidencia de policromía, este proceso se trabajó con pincel redondo de pelo suave y plano, estos ayudaron a distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
1.50	1,730.84	2,596.26

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO.

Ejecución de la partida.- El proceso de reintegración cromática mediante la técnica de regatino se realizó en zonas donde no había evidencia de policromía, este proceso se trabajó encima de veladuras para diferenciar la intervención actual con lo original este proceso se realizó con pincel redondo de pelo de martha n°0, 00, 000 redondo estos ayudaron a distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
3.50	3,444.18	12,054.63

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

Ejecución de la Partida.- Se aplicó el barniz de resina dammar que fue expuesto a calor en baño maría, este proceso fue aplicado mediante aspersión:

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
12.20	50.90	620.98

CONSERVACION DE OBJETOS METALICOS (CAMPANAS)

OE8.11.01.- LIMPIEZA SUPERFICIAL.

Ejecución de la partida.- Al proceder con la limpieza de las campanas se utilizó una brocha de cerda suave con la finalidad de eliminar en su totalidad el polvillo y elementos ajenos a la obra asentado en toda la superficie.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.65	23.69	275.99

OE8.11.02 .- LIMPIEZA PROFUNDA (Metales)

Ejecución de la partida.- Para este proceso se realizó previamente un test de solubilidad así se identificó los insumos a utilizar, pues, en este caso se usó jabón neutro; se inhibió con acetona + alcohol de 96° v, de este modo se evitó la oxidación del metal.

METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.65	143.65	1,673.52

OE8.11.03.- FIJADO DE PROTECCION FINAL.

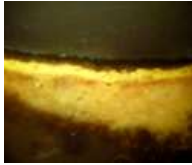
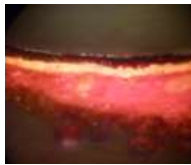
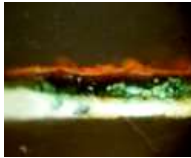
Ejecución de la partida.- Una vez concluida la limpieza se procedió con el fijado de protección final para este proceso se utilizó (paraloid B-72 disuelto en thinner acrílico al 3 %), este fue aplicado por aspersión con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se dejó secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

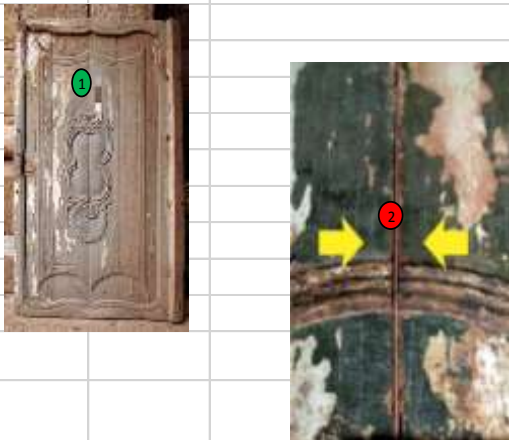
METRADO	P.UNIT	PARCIAL
11.65	21.65	252.22

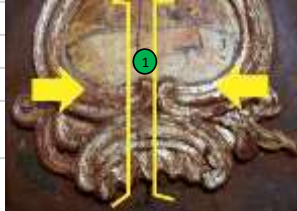
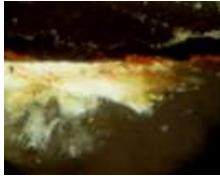
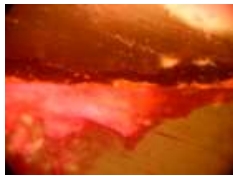
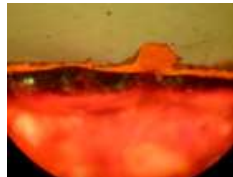


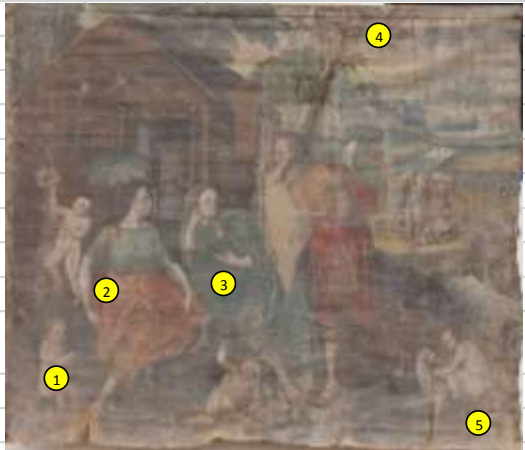
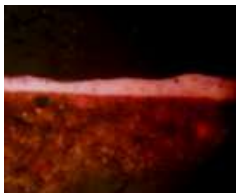
ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO ESTRATIGRAFICO



INFORME TECNICO DEL ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO - ESTRATIGRAFICO															
A) TITULO: BAUL BARGUEÑO B) TIPOLOGIA: MOBILIARIO DE MADERA C) DIMENSIONES: 5.92 m2 D) PROCEDENCIA: IGLESIA MATRIZ - SICUANI E) COD. DE RESTAURACION: Sic-mo-01 / 13 F) N°. DE FICHA : 01/01/2014			ZONAS DE MUESTREO 												
MUESTRAS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>UBICACIÓN</th> <th>ANÁLISIS REQUERIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>estrato, soporte</td> <td>caja frontal del mueble</td> <td rowspan="2">análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>estrato, soporte</td> <td>caja frontal del mueble lado derecha</td> </tr> </tbody> </table>			Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO	1	estrato, soporte	caja frontal del mueble	análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural	2	estrato, soporte	caja frontal del mueble lado derecha		
Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO												
1	estrato, soporte	caja frontal del mueble	análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural												
2	estrato, soporte	caja frontal del mueble lado derecha													
OBSERVACIONES:															
ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO ESTRATIGRAFICO															
M. Nº	RESULTADOS		MICROGRAFIA/ESTRATIGRAFIA												
1	a.-Estrato pictórico de tono negro, compuesto por los pigmentos negro, trazas de rojo bermellón, capa continua, uniforme de 22.8 micras de espesor. Estrato pictórico de tono rojo del pigmento ocre, capa continua, uniforme de 22.8 micras de espesor. Estrato pictórico oleoso de tono amarillento del pigmento ocre, capa continua, ligeramente irregular de 45.6 micras de espesor. Estrato blanquecino de base de preparación compuesta por sulfato de calcio hidratado, trazas de carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica. Estrato de naturaleza proteica de cola orgánica. Evidencias de soporte estructural madera del tipo cedro.		n : 1 (a)  												
2	b.- Estrato superficial de tono negrusco, formado por hollín, tierra, sales, barniz oxidado. Estrato pictórico de tono rojo del pigmento bermellón, capa continua, irregular de 60.8 micras de espesor. evidencias de estrato dorado de pan de oro y de bronce, discontinuo. Estrato pictórico oleoso de tono amarillento del pigmento ocre, amarillo de cromo, capa continua, irregular de 22.8 micras de espesor. Estrato blanquecino de base de preparación compuesta por sulfato de calcio hidratado, trazas de carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica. Estrato de tono gris acaramelado de naturaleza proteica de cola orgánica.		n : 2  												
			 Soporte estructural : madera Cedro												
CONCLUSIONES:															
ANALIZADO POR: Qco. Elena Tupayachi Herrera SOLICITANTE: Jennefer Paola Ccopa Alegre															

INFORME TECNICO DEL ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO - ESTRATIGRAFICO				
A) TITULO: PUERTA N. 1 B) TIPOLOGIA: MADERA POLICROMADA C) DIMENSIONES: 1.76 m2 D) PROCEDENCIA: IGLESIA MATRIZ - SICUANI E) COD. DE RESTAURACION: Sic- PR- 01 / 13 F) N° . DE FICHA : 02 .- 2014			ZONAS DE MUESTREO 	
MUESTRAS:				
N°	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO	
1	estrato, soporte	tablero frontal	análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural	
2	estrato, soporte	moldura parte frontal		
OBSERVACIONES:				
ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO ESTRATIGRAFICO				
M. N°	RESULTADOS		MICROGRAFIA/ESTRATIGRAFIA	
1	Estrato de tono acaramelado, formado por hollín, tierra, sales. Estrato superficial de tono plomo, de naturaleza sintética. Estrato pictórico de tono blanquecino de naturaleza sintética, capa continua, ligeramente irregular de 152 micras de espesor. Estrato pictórico de tono negro compuesto por los pigmentos negros de hierro y vegetal, capa continua, de 19 micras de espesor. Estrato de tono rojo, compuesta por el pigmento rojos bermellón capa continua, irregular, de espesor promedio de 38 micras. Estrato de tono rojo, compuesta por el pigmento rojo ocre de espesor promedio de 30.4 micras. Estrato - evidencias de estrato pictórico de tono verde del pigmento verde de hierro, capa discontinua. Estrato de naturaleza proteica de cola orgánica. Estrato blanquecino de base de preparación compuesta por sulfato de calcio hidratado, trazas de carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica. Soporte estructural . madera del tipo Cedro (madera degradada).		n : 1 	
2	Muestra de estrato pictórico de tono plomo, de naturaleza sintética.		aglutinante n : 1 	
CONCLUSIONES:				
ANALIZADO POR:		Qco. Elena Tupayachi Herrera		SOLICITANTE: Jennefer Paola Ccopa Alegre

INFORME TECNICO DEL ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO - ESTRATIGRAFICO															
A) TITULO: PUERTA N. 2 B) TIPOLOGIA: MADERA POLICROMADA C) DIMENSIONES: 3.58 m2 D) PROCEDENCIA: IGLESIA MATRIZ - SICUANI E) COD. DE RESTAURACION: Sic- PR- 02 / 13 F) N°. DE FICHA : 03 .- 2014				ZONAS DE MUESTREO  											
MUESTRAS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>UBICACIÓN</th> <th>ANÁLISIS REQUERIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>estrato, soporte</td> <td>moldura parte frontal</td> <td rowspan="2">análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>estrato, soporte</td> <td>tablero frontal</td> </tr> </tbody> </table>				Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO	1	estrato, soporte	moldura parte frontal	análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural	2	estrato, soporte	tablero frontal	
Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO												
1	estrato, soporte	moldura parte frontal	análisis micro fisicoquímico, estratigráfico, identificación del soporte estructural												
2	estrato, soporte	tablero frontal													
OBSERVACIONES:															
ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO ESTRATIGRAFICO															
M. Nº	RESULTADOS			MICROGRAFIA/ESTRATIGRAFIA											
1	Estrato de tono negro, formado por hollín, residuos de corrosión sulfuro de plomo, tierra, sales, pigmentos negros el vegetal y de hierro, capa continua, irregular de 76 micras de espesor. Estrato - evidencias de estrato plateado, de pan de plata, capa discontinua. Estrato de tono rojo compuesto por los pigmentos rojos ocre, y trazas de bermellón, capa continua, delgada, irregular de 7,6 micras. Estrato blanquecino de base de preparación compuesto por la mezcla de materiales de sulfato de calcio, carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica. Estrato acaramelado de naturaleza proteica de cola orgánica. Soporte estructural de madera del tipo Cedro (se encuentra degradado).			n : 1 	aglutinante n : 1 										
2	Estrato de tono negro acaramelado, formado por hollín, tierra, sales, trazas de pigmentos negros, capa continua, irregular de 7.6 micras de espesor. Estrato de tono rojo, compuesto por los pigmentos rojos ocre, y trazas de bermellón, capa continua, irregular, de espesor entre 38 a 114 micras. Estrato pictórico de tono negro compuesto por los pigmentos negros de hierro y vegetal, capa continua, de 30.4 micras de espesor. Estrato pictórico proteico de tono verde, compuesto por los pigmentos verdes de cobre y trazas de hierro, capa continua, irregular de espesor promedio de 30.4 micras. Estrato blanquecino de base de preparación compuesto por sulfato de calcio hidratado, trazas de carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica. Estrato de naturaleza proteica de cola orgánica. Soporte estructural . madera del tipo Cedro (madera degradada se encuentra muy debil - aserrin).			n : 2 	aglutinante n : 2 										
CONCLUSIONES:															
ANALIZADO POR: Qco. Elena Tupayachi Herrera SOLICITANTE: Jennefer Paola Ccopa Alegre															

INFORME TECNICO DE ANALISIS MICRO FISICO QUIMICO																									
A) TITULO:			PASAJE DE LA VIDA DE JOSE Y MARIA																						
B) TIPOLOGIA:			PINTURA DE CABALLETE																						
C) DIMENSIONES:			2.12 X 2.53 m																						
D) PROCEDENCIA:			IGLESIA MATRIZ - SICUANI																						
E) COD. DE RESTAURACION:			325 / 09																						
F) N°. DE FICHA :			82 - 2014																						
MUESTRAS: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>UBICACIÓN</th> <th>ANÁLISIS REQUERIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>encarne</td> <td>querubin, derecho inferior</td> <td rowspan="4">análisis micro fisicoquimico, estratigrafico,</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>rojo</td> <td>paje</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>verde</td> <td>maria</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>azul</td> <td>cielo</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>soporte</td> <td>urdimbre, trama</td> <td>análisis e identificación</td> </tr> </tbody> </table> ZONAS DE MUESTREO 					Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO	1	encarne	querubin, derecho inferior	análisis micro fisicoquimico, estratigrafico,	2	rojo	paje	3	verde	maria	4	azul	cielo	5	soporte	urdimbre, trama	análisis e identificación
Nº	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	ANÁLISIS REQUERIDO																						
1	encarne	querubin, derecho inferior	análisis micro fisicoquimico, estratigrafico,																						
2	rojo	paje																							
3	verde	maria																							
4	azul	cielo																							
5	soporte	urdimbre, trama	análisis e identificación																						
OBSERVACIONES:																									
ANALISIS MICRO FISICOQUIMICO																									
M Nº	RESULTADOS		MICROGRAFIA/ESTRATIGRAFIA																						
1	Estrato acaramelado de protección final, corresponde al barniz oxidado, superficialmente un capa muy fina de naturaleza proteica, tierra, hollín, sales solubles. Estrato pictórico oleoso de tono carne compuesta por los pigmentos blanco de plomo, rojo bermellón, trazas de minio, capa continua, ligeramente irregular de granulometria variada, de 76 micras de espesor. Estrato acaramelado de imprimación compuesta de cola orgánica concentrada, con trazas de pigmentos naturales ocre, capa continua, delgada, uniforme de 7.6 micras de espesor. Estrato de base de preparación de tono gris acaramelado, compuesta por la mezcla de ceniza vegetal, carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica., capa ligeramente porosa, granulometria variada, irregular.		n : 1  aglutinante n : 1 																						
2	Estrato acaramelado de protección final de barniz oxidado, de naturaleza resinosasuperficialmente tierra, hollín, sales solubles. Estrato pictórico oleoso de tono rojo del pigmento bermellón, capa continua, ligeramente irregular, delgada de 11.4 micras de espesor. Estrato acaramelado de barniz de naturaleza resinosa, capa delgada, continua. Estrato pictórico oleoso de tono rojo del pigmento ocre, capa continua, irregular, delgada de 15.2 micras de espesor. Estrato acaramelado de cola orgánica concentrada. Estrato de base de preparación de tono gris acaramelado, compuesta por la mezcla de ceniza vegetal, carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica, capa de porosidad suave, muy absorbente, granulometria variada, irregular.		n : 2 																						

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2014- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

3	Estrato acaramelado de protección final, corresponde al barniz oxidado de naturaleza resinosa, superficialmente tierra, hollín, sales solubles. Estrato pictórico oleoso de tono verde, compuesta por los pigmentos verde de cromo, trazas de verde verona (de hierro), trazas de blanco de plomo, capa continua, irregular, de granulometría variada, irregular, de 45.6 micras de espesor. Estrato de tono acaramelado verdusco (difuso), de naturaleza proteica, compuesta de cola orgánica, pigmentos naturales ocre, capa continua, irregular de 38 micras de espesor. Estrato acaramelado de naturaleza proteica de cola orgánica con pigmentos ocre (negro, rojo), capa continua, irregular de espesor promedio 38 micras. Estrato pictórico de tono gris azulado, compuesto por la mezcla de pigmentos negro vegetal, azul de ultramar, blanco de plomo, rojos ocre y bermellón, capa continua, gruesa, irregular de granulometría variada, irregular de 456 micras de espesor. Estrato acaramelado de imprimación compuesta de cola orgánica diluida, capa delgada, continua, difusa. Estrato de base de preparación de tono gris acaramelado, compuesta por la mezcla de ceniza vegetal, carbonato de calcio aglutinados con cola orgánica., capa ligeramente porosa,	n : 3	aglutinante n : 3	
4	Muestra de estrato pictórico de tono gris - blanquecino, compuesto por la mezcla de pigmentos blanco de plomo, trazas de negro vegetal, azul de ultramar. Superficialmente presenta una gruesa capa de barniz oxidado lo que interfiere el tono - color.			
5	Soprote textil de naturaleza vegetal (trama y urdimbre), de hilos regulares, con torsión de hilo Z, del tipo de fibra Algodón. Se encuentra rígido, ligeramente reseco, con poco apresto proteico, ligeramente suelta (la resistencia del soporte, esta directamente relacionada con la torsión de hilo); en resumen se encuentra en regular estado de conservación. Tomar en cuenta el tipo de fibra Algodón, por las características fisicoquímicas (hogroscopico).		Soporte textil del tipo de fibra Algodón.	
CONCLUSIONES: De los resultados del análisis micro físico químico estratigráfico, y Luz Ultravioleta, la Obra de Arte, presenta por sectores intervenciones posteriores a la original (repintes), una gruesa capa de barniz resinoso oxidado, los estratos pictóricos se encuentran regularmente estables presentando ligeras pérdidas de adhesión y cohesión.				

- **CUADROS REFERENCIALES**
- **EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2014**
- **COSTO POR TIPOLOGIA**
- **CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS**
- **DOCUMENTOS FINANCIEROS (ALMACEN)**

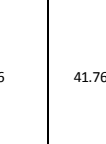
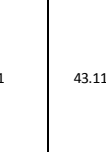
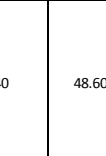
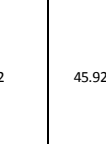


4.1.- CUADROS REFERENCIALES

EVALUACION DE LOGROS DE OBRAS DE ARTE



EVALUACION DE LOGROS DE OBRAS DE ARTE

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE RETABLOS MOLDURAS EN YESO.																																		
		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																															
		TEMPLO	:IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI																															
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																															
		AÑO	: 2014																															
								METRADOS CONSERVACIÓN												METRADOS RESTAURACIÓN														
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	INT ANTERIOR	AREA EN PORCENTAJE				AÑO 2013	AÑO 2014									AÑO 2013	AÑO 2014							AÑO 2014							TOTAL
					A CONS 50%	A RES 50%	A. TOTAL		TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	OCTUBRE	DICIEMBRE		TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO		JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE		
1		RETABLO SAN MARTIN DE PORRES	104.38	83.51	41.76	41.76	83.51		-	-	-	-	-	-	-	33.40	-	33.40		-	-	-	-	-	-	-	-	16.70	16.70					
3		RETABLO VIRGEN DEL CARMEN	107.77	86.22	43.11	43.11	86.22		-	-	-	-	-	-	-	-	43.11	43.11		-	-	-	-	-	-	-	-	-	21.56	21.56				
4		RETABLO ALTAR MAYOR	162.00	0.00	113.40	48.60	162.00		-	34.02	28.77	24.89	11.34	14.39	-			113.40		-	-	4.86	4.86	4.86	2.43	2.43	7.29	7.29	7.29	4.86	-	46.17		
5		RETABLO VIRGEN SANTO SEPULCRO	114.78	91.83	45.92	45.92	91.83		-	-	-	-	-	-	-	-	45.92	45.92		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40.41	40.41			
										34.02	28.77	24.89	11.34	14.39	-	33.40	89.03	235.83		-	-	4.86	4.86	4.86	2.43	2.43	7.29	7.29	7.29	21.56	61.96	124.83		
					EJECUTADO																													
			TRIM - I	TRIM - II	TRIM - III		TRIM - IV	TOTAL																										
			67.65	62.76	17.01		213.24	360.66																										

EJECUTADO				
TRIM -I	TRIM -II	TRIM -III	TRIM -IV	TOTAL
12.09	18.05	9.53	7.07	46.74

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE PINTURA SOBRE TELA.

		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																				
		TEMPLO	:IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI																				
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																				
		AÑO	: 2014																				

		METRADOS CONSERVACIÓN						METRADOS RESTAURACION																
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE			A. TOTAL	AÑO 2013	AÑO 2014							AÑO 2013	AÑO 2014								
			AREA A INTERVENIR 2014	A CONS 75%	A RES 25%		TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	TOTAL

1		PINTURA SOBRE TELA	37.93	18.97	18.97	37.93	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.79	7.59	11.38
						-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.79	7.59	11.38

EJECUTADO				
TRIM - I	TRIM - II	TRIM - III	TRIM . IV	TOTAL
-	-	11.38	-	11.38

-

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE OBJETOS METALICOS

		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																												
		TEMPLO	:IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI																												
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																												
		AÑO	: 2014																												
												CONSERVACIÓN										RESTAURACIÓN									
												AÑO 2013										AÑO 2014									
												AÑO 2013										AÑO 2014									
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL DEL RETABLO	AREA A INTERVER 2014	A CONS 100 %	A RES 0 %	A. TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	SETIEMBRE	TOTAL					
1		Campana-I	8.35	0.00	8.35	0.00	8.35	-	-	-	-	-	-	-	-	7.52	0.67	8.18	-	-	-	-	-	-	-	-					
4		Campana-II	3.30	0.00	3.30	0.00	3.30			-	-	-	-	1.65	1.65	-	3.30						-	-		-					
									-	-	-	-	-	1.65	9.17	0.67	11.48														
												EJECUTADO																			
		TRIM - I	TRIM - II	TRIM - III	TRIM - IV	TOTAL																									
		-	-	-	11.48	11.48																									

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE FRONTONES, FRISOS Y CENEFAS.																							
		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																				
		TEMPLO	:IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI																				
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																				
		AÑO	: 2014																				
		CONSERVACIÓN												RESTAURACIÓN									
		ÁREA EN PORCENTAJE					AÑO 2013	AÑO 2014							AÑO 2013	AÑO 2014							
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL DEL RETABLO	A CONS 75%	A RES 25%	A. TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	TOTAL	TRIM ANT	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	DICIEMBRE	TOTAL
1		FRONTONES	23.63	0.00	23.63	23.63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.36	-	-	-	-	2.36
2		FRISOS	41.54	12.46	29.08	41.54	-	0.62	1.87	2.49	0.56	6.92	-	12.46	-	-	1.45	5.82	-	-	-	8.72	15.99
3		CENEFAS	30.69	6.14	24.55	30.69	-	3.68	-	0.61	-	1.84	-	6.14	-	0.61	6.14	1.23	-	-	-	4.91	12.89
								4.31	1.87	3.11	0.56	8.76	-	18.60		0.61	7.59	9.41				13.63	
EJECUTADO																							
TRIM - I		TRIM - II	TRIM - III	TRIM - IV	TOTAL																		
14.38		21.83	-	13.63	49.85																		

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE FRONTONES, FRISOS Y CENEFAS.																											
</																											

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE PINTURA DE CABALLETE																						
		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																			
		TEMPLO	:IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI																			
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																			
		AÑO	: 2014																			
							CONSERVACIÓN										RESTAURACIÓN					
			AREA EN PORCENTAJE					AÑO 2013	AÑO 2014							AÑO 2013	AÑO 2014					
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA A INTERVENIR 2014	A CONS 75%	A RES 25%	A. TOTAL	TRIM ANT	TRIM-I	TRIM-II	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL		TRIM ANT	TRIM-I	TRIM-II	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL	
1		DESPOSORIO DE JOSE Y MARIA	2.40	0.24	2.16	2.40	-	-	-	-	-	0.24	0.24		-	-	-	-	-	2.16	2.16	
2		PASJE DE LA VIDA DE JOSE Y MARIA	5.36	3.22	2.14	5.36	-	-	-	-	-	3.22	3.22		-	-	-	-	-	2.14	2.14	
3		PASAJE BIBLICO	4.44	0.89	3.55	4.44	-	-	-	-	-	0.89	0.89		-	-	-	-	-	3.55	3.55	
							-	-	-	-	-	4.34	4.34		-	-	-	-	-	7.86	7.86	
EJECUTADO																						
TRIM - I		TRIM - II		TRIM - III		TRIM - IV		TOTAL														
-		-		-		12.20		12.20														

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE PUERTAS POLICROMADAS

		DESCRIPCION : Conservación y Restauración de Obras de Arte.																	
		IGLESIA : Inmaculada Concepción de Sicuani, Provincia de Canchis - Cusco”																	
		MODALIDAD : Presupuesto Por Inversión.																	
		AÑO : 2014																	

EVALUACION FISICA DE LOGROS DE BAUL BARGUEÑO

		DESCRIPCION	: Conservación y Restauración de Obras de Arte.																
		IGLESIA	: Inmaculada Concepción de Sicuani, Provincia de Canchis - Cusco"																
		MODALIDAD	: Presupuesto Por Inversión.																
		AÑO	: 2014																

								CONSERVACIÓN							RESTAURACIÓN						
				AREA EN PORCENTAJE		AÑO 2013		AÑO 2014					AÑO 2013		AÑO 2014						
Nº	NOMBRE	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	A CONS 75%	A RES 25%	A. TOTAL	TRIM ANT	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL	TRIM ANT	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL	
1		BAUL BARGUEÑO	11.84	5.92	5.92	11.84	5.92	-	-	-	-	-	5.92	-	-	-	-	-	5.92	5.92	
								-	-	-	-	-	5.92	-	-	-	-	-	5.92	5.92	
EJECUTADO																					
TRIM ANT 2013		TRIM - I	TRIM - II	TRIM-III	TRIM -IV	TOTAL															
5.92			-	-	5.92	11.84															

4.2.- EJECUCION FINANCIERA - 2014

Nombre del proyecto : Conservación y Restauración de Obras de Arte Iglesia Matriz "Inmaculada Concepcion"
Ubicación : Sicuani - Canchis - Cusco
Unidad Formuladora : Sub Dirección de Estudios y Proyectos
Unidad Ejecutora : Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles
Modalidad de ejecución : Presupuesto por Inversión.
Año : 2014

DESCRIPCION	PROYECTO INTEGRAL	VALORIZACIÓN. 2014	AFFECTACIÓN PRESUPUESTAL 2014
	COSTO.	COSTO.	COSTO.
MANO DE OBRA - H.M	0.00	0.00	353,840.12
MATERIALES-HERRAMIENTAS-EQUIPOS	0.00	0.00	25,045.30
COSTO DIRECTO.	0.00	351,426.63	378,885.42
GASTOS GENERALES		54,720.11	0.00
IMPREVISTOS.		0.00	0.00
TOTAL COSTO DIRECTO.	0.00	406,146.74	378,885.42
COSTO TOTAL INDIRECTO (18 %)	0.00	0.00	0.00
COSTO TOTAL	630,117.51	406,146.74	378,885.42



4.3.- COSTO POR TIPOLOGIA

Descripción : Conservación y restauración de Obras de Arte
Templo : "Inmaculada Concepcion" de Sicuani
Unidad Formuladora : Sub Direccion de Estudios y Proyectos
Unidad Ejecutora : Coordinacion de Obras y Puesta en Valor de Bienes Mueble
Año : 2014

DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO S/.	m2 ejecutados
RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	4.00	S/. 118,006.52	360.68
RETABLOS DE MADERA POLICROMADOS	5.00	S/. 41,473.88	46.73
PINTURA SOBRE TELA	1.00	S/. 7,318.92	11.38
PINTURA MURAL	7.00	S/. 106,928.21	61.66
PUERTAS POLICROMADAS	2.00	S/. 5,403.36	0.88
MOBILIARIO	1.00	S/. 5,403.36	5.92
FRONTONES, FRISOS Y CENEFAS	2.00	S/. 26,492.72	49.85
CAMPANAS	2.00	S/. 5,927.44	11.48
PINTURA DE CABALLETE	3.00	S/. 39,395.76	12.20
TOTAL		S/. 356,350.17	560.78

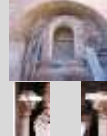
NOTA : El costo por tipología es en base solo a mano de obra.

CUADRO DE RESUMEN DE METRADO

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICHUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABOS MOLDURADOS EN YESO

N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA	CODIGO INTERNO	Ret - 01		Ret - 02		Ret - 03		Ret - 04		Ret - 05		Ret - 06		Ret - 07		TOTAL	
			NOMBRE																
				RETABLO SAN MARTIN DE PORRES	RETABLO VIRGEN CON EL NIÑO	RETABLO VIRGEN DEL CARMEN	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	RETABLO SANTO SEPULCRO	RETABLO DE SAN PEDRO	RETABLO NO IDENTIFICADO TAPIADO									
OE8.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	
OE8.04.01	DESMONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.22	3.50	0.00	0.25	0.00	0.00	1.68	0.00	1.91	4.00	
OE8.04.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	pza	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	2.00	5.00	0.00	1.00	0.00	0.00	2.00	0.00	4.00	7.00	
OE8.04.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.22	3.50	0.00	0.25	0.00	0.00	1.68	0.00	1.91	4.00	
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	104.38	104.38	55.97	0.00	107.77	107.77	162.00	263.46	114.78	114.78	91.02	0.00	12.48	0.00	648.40	590.39	
OE8.04.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	79.50	79.50	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	79.50	79.50	
OE8.04.07	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.43	18.16	15.00	0.00	2.00	0.00	0.00	1.26	0.00	19.43	19.43	
OE8.04.08	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.00	4.00	0.00	
OE8.04.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	125.37	180.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	125.37	180.00	
OE8.04.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.47	125.37	125.35	0.00	0.00	0.00	0.00	10.47	0.00	135.85	135.82	
OE8.04.15	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	19.59	10.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.01	0.00	21.60	10.00	
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	4.50	26.28	52.88	0.00	3.60	0.00	0.00	24.19	0.00	50.48	62.48	
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3	0.00	1.50	0.00	0.00	0.00	4.50	26.28	53.88	0.00	3.60	0.00	0.00	24.19	0.00	50.48	63.48	
OE8.04.18	REALIZACION DE COLUMNAS	pie tablar	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	56.12	0.00	56.12	0.00	
OE8.04.19	RESTITUCION DE COLUMNAS	pza	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.00	4.00	2.00	
OE8.04.20	EMPASTADO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.18	5.38	0.00	0.00	0.00	0.00	2.20	0.00	5.38	5.38	
OE8.04.21	EMBOLADO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.37	41.37	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.37	41.37	
OE8.04.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17.98	47.80	0.00	0.00	0.00	0.00	0.53	0.00	18.50	47.80	
OE8.04.23	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17.98	47.80	0.00	0.00	0.00	0.00	0.53	0.00	18.50	47.80	
OE8.04.25	DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.37	47.80	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.37	47.80	
OE8.04.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17.98	90.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.53	0.00	18.50	90.00	
OE8.04.27	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10.75	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.53	0.00	11.28	0.00	
OE8.04.28	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.22	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.68	0.00	1.91	4.00	
OE8.04.30	MONTAJE DEL RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.22	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.68	0.00	1.91	4.00	
OE8.04.32	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	162.00	127.67	0.00	0.00	0.00	0.00	12.48	0.00	174.48	127.67	
OE8.04.33	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	162.00	130.00	0.00	0.00	0.00	0.00	12.48	0.00	174.48	130.00	
OE8.04.34	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)	Glb	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.00	



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "IMMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICHUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.

		CODIGO INTERNO	Ret - 01		Ret - 02		Ret - 01		Ret - 02		Ret - 01		Ret - 01			
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA													TOTAL	
			NOMBRE	RETABLO DEL SR. DE LA SENTENCIA		RETABLO DEL SR. DE LA COLUMNA		RETABLO DEL SR. DE ANIMAS		RETABLO DE SANTA ROSA DE LIMA		RETABLO DE SAN FRANCISCO DE ASS		PULPITO		
		UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO		
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.															
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	3.37	3.37	44.69	44.69	3.60	3.60	22.63	22.63	54.86	54.86	28.97	28.97	158.12	158.12
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	2.25	2.25	0.00	0.00	2.40	2.40	0.00		0.00	7.00	19.31	12.31	23.96	23.96
OE8.06.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.67	0.67	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.67	0.67
OE8.06.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	4.00	4.00	0.00	0.00	4.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4.00	12.00	12.00
OE8.06.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	1.69	1.69	0.00	0.00	1.80	1.80	0.00	0.00	0.00	0.00	14.48	14.48	17.97	17.97
OE8.06.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	10.00	10.00	0.00	6.00	8.00	8.00	0.00	0.00	0.00	0.00	16.00	16.00	34.00	40.00
OE8.06.13	LIMPIEZA DEL SOPORTE MADERA	m2	2.25	2.25	0.00	0.00	2.40	2.40	0.00	0.00	0.00	0.00	19.31	6.35	23.96	11.00
OE8.06.14	SATURACIÓN Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	2.25	2.25	0.00	0.00	2.40	2.40	0.00	0.00	0.00	0.00	19.31	10.35	23.96	15.00
OE8.06.15	ELIMINACION DE REPINTES	m2	2.81	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.81	2.81	5.81
OE8.06.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	2.81	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.81	2.81	5.81
OE8.06.17	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (simples)	pie tablar	4.53	5.00	0.00	0.00	5.09	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	11.62	10.00	21.24	20.00
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	4.53	4.53	0.00	0.00	5.09	5.09	0.00	0.00	0.00	2.00	11.62	9.62	21.24	21.24
OE8.06.19	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	17.43	13.40	17.43	14.40
OE8.06.20	RESTITUCION DE COLUMNAS	pza	2.00	2.00	0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00
OE8.06.21	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.28	0.28	0.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.28	0.78
OE8.06.22	PULIDO DE ENTIZADOS (Ídem a entizado)	m2	0.28	0.30	0.00	0.00	0.00	0.38	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.28	0.68
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	1.69	0.00	0.00	0.20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.49	1.69	5.69
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	1.07	0.00	0.00	0.00	1.20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.27	2.00
OE8.06.32	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	1.07	0.00	0.00	0.00	1.20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.27	0.00
OE8.06.33	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	5.62	0.00	0.00	0.00	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	48.28	30.00	59.90	30.00
OE8.06.34	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y/O PULPITO RESTAURADO	m2	5.62	5.00	0.00	0.00	6.00	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	48.28	10.00	59.90	20.00
OE8.06.35	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (parte posterior)	Glb	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.00	0.25	0.00

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA MURAL

CODIGO INTERNO		PM - 01		PM - 02		PM - 03		PM - 04		PM - 05		PM - 06		PM - 07		TOTAL		
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA																
			BAPTISTERIO (muro norte)		BAPTISTERIO (muro Oeste)		BAPTISTERIO (muro Sur)		BAPTISTERIO (muro Este)		PRESBITERIO MURO EPISTOLA (Homacina)		PRESBITERIO MURO EVANGELIO		PINTURA MURAL EN ARCOS (intrados)			
008.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO
008.07.01	Limpieza Superficial	m2	23.63	23.63	31.19	31.19	31.16	31.16	26.17	26.17	1.38	1.38	0.00	0.00	0.00	0.00	113.53	113.53
008.07.02	Consolidación Interna de Abolsados (soporte y enfoscados)	m2	6.14	4.00	6.24	3.60	8.31	3.00	7.23	4.00	0.34	0.80	0.24	0.45	1.05	0.30	29.55	16.15
008.07.03	Consolidación del Enlucido y Policromía	m2	4.60	7.20	6.24	6.40	6.23	6.80	5.43	5.80	0.26	0.39	0.18	0.25	0.79	0.85	23.73	27.69
008.07.04	Liberación de Recubrimientos	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.38	1.28	1.17	1.17	4.19	4.29	6.74	6.74
008.07.05	Limpieza Profunda de Capa Pictórica Pintura Mural	m2	23.63	22.06	24.95	20.95	31.99	15.00	26.17	20.00	1.03	1.03	0.93	0.93	4.03	4.03	112.73	84.00
008.07.10	Restitución de Faltantes – Repellados	m2	9.21	7.00	6.24	5.00	12.46	10.00	10.85	8.95	0.52	0.52	0.36	0.36	1.57	1.57	41.21	33.40
008.07.12	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con espátula)	m2	9.21	7.00	9.36	5.00	12.46	10.00	10.85	8.95	0.52	0.52	0.36	0.36	1.57	1.57	44.33	33.40
008.07.13	Restitución de Faltantes – Enlucidos (con pincel)	m2	9.21	7.00	9.36	5.00	12.46	10.10	10.85	8.95	0.52	0.52	0.36	0.36	1.57	1.57	44.33	33.50
008.07.14	Prefijado de Policromía Pintura Mural	m2	23.63	10.21	31.19	7.29	31.99	15.16	26.17	10.60	1.38	0.00	0.93	0.00	5.24	0.00	120.53	43.26
008.07.15	Reintegración Cromática – Veladura Pintura Mural	m2	9.21	9.21	6.24	6.24	12.46	15.16	10.85	10.60	0.52	0.00	0.36	0.00	1.57	0.00	41.21	41.21
008.07.16	Reintegración Cromática – Regatino Pintura Mural	m2	9.21	2.00	6.24	1.50	12.46	2.60	10.85	3.90	0.52	0.00	0.36	0.00	1.57	0.00	41.21	10.00
008.07.17	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica	m2	23.63	31.52	31.19	31.19	31.99	31.99	26.17	26.17	1.72	0.00	0.93	0.00	5.24	0.00	120.87	120.87
PROCESOS DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA MURAL																		0.00
008.07.20	Traslado de fragmentos de pintura mural al Taller	m2	7.06	7.06	0.00	0.00	10.39	7.10	10.00	9.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	23.16
008.07.21	Desbastado y Liberación de Enfoscados en Taller	m2	7.06	5.00	0.00	0.00	10.39	4.16	10.00	5.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	14.16
008.07.25	Consolidación de Capa Pictórica y Enlucido	m2	7.06	3.90	0.00	0.00	10.39	5.10	10.00	9.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	18.00
008.07.26	Repellado y Nivelación de Lagunas	m2	7.06	7.34	0.00	0.00	10.39	10.39	10.00	10.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	27.73
008.07.27	Adhesión de Gasa Primer Nuevo Soporte	m2	7.06	4.30	0.00	0.00	10.39	0.00	10.00	5.70	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	10.00
008.07.29	Adhesión de Yute Segundo Nuevo Soporte	m2	7.06	7.00	0.00	0.00	10.39	7.00	10.00	10.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	24.00
008.07.30	Armado Provisional de Fragmentos (presentación)	m2	7.06	7.00	0.00	0.00	10.39	7.00	10.00	10.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	24.00
008.07.31	Montaje de Fragmentos al Muro con mortero de yeso (sulfato de	m2	7.06	7.00	0.00	0.00	10.39	7.00	10.00	10.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	24.00
008.07.32	Retiro del velado de cada fragmento realizado con Paralot B-72	m2	7.06	7.25	0.00	0.00	10.39	5.00	10.00	10.00	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	22.25
008.07.33	Limpieza de la capa Pictórica Pintura Mural	m2	7.06	6.00	0.00	0.00	10.39	7.00	10.00	8.73	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	21.73
008.07.34	Restitución de Faltantes Repellado	m2	1.53	1.53	0.00	0.00	2.08	2.08	1.81	1.87	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	5.48	5.48
008.07.35	Restitución de Faltantes Enlucidos (con espátula)	m2	1.53	1.53	0.00	0.00	2.08	2.08	1.81	1.87	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	5.48	5.48
008.07.36	Restitución de Faltantes Enlucidos (con pincel)	m2	1.53	1.53	0.00	0.00	2.08	2.08	1.81	1.87	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	5.48	5.48
008.07.37	Prefijado de la Policromía	m2	7.06	2.55	0.00	0.00	10.39	4.01	10.00	3.44	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	10.00
008.07.38	Reintegración Pintura mural – Veladura (Pintura Mural)	m2	1.53	0.00	0.00	0.00	2.08	0.00	1.81	0.00	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	5.48	0.00
008.07.39	Reintegración Pintura mural – Regatino (Pintura Mural)	m2	1.53	0.00	0.00	0.00	2.08	0.00	1.81	0.00	0.00	0.00	0.06	0.00	0.00	0.00	5.48	0.00
008.07.40	Fijado de Protección Final de la Capa Pictórica - (Pintura Mural)	m2	7.06	2.55	0.00	0.00	10.39	4.01	10.00	3.44	0.00	0.00	0.28	0.00	0.00	0.00	27.73	10.00
008.07.41	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	30.69	0.00	31.19	0.00	41.54	0.00	36.17	0.00	1.72	0.00	1.21	0.00	5.24	0.00	147.76	0.00

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

N° PARTIDA	CODIGO INTERNO								TOTAL	
	NOMBRE DE PARTIDA									
			FRONTONES	FRISOS	CENEFAS					
CODIGO										
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOLDURAS EN FRONTONES, FRISOS Y CENEFAS	Unidad	Programado	Ejecutado	Programado	Ejecutado	Programado	Ejecutado	Programado	Ejecutado
OE8.09.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.00		10.00	10.00	5.60	5.60	15.60	15.60
OE8.09.02	LIMPIEZA PROFUNDA DE RELIEVES	m2	0.00	0.00	10.00	10.00	10.00	10.00	20.00	20.00
OE8.09.03	RESTITUCIÓN DE FALTANTES	m2	0.00	0.00	0.30	0.30	0.21	0.21	0.51	0.51
OE8.09.08	ELABORACION DE MOLDES EN NEGATIVO (FRISOS) DE 0.27 X 0.50	m3	0.00	0.00	1.42	1.42	0.00	0.00	1.42	1.42
OE8.09.09	ELABORACION DE MOLDES EN NEGATIVO (CENEFAS) DE 0.10 X 0.50	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.32	0.32	0.32	0.32
OE8.09.10	OBTENCION DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (FRISOS)	m3	0.00	0.00	1.42	1.42	0.00	0.00	1.42	1.42
OE8.09.11	OBTENCION DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (CENEFAS)	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.32	0.32	0.32	0.32
OE8.09.12	DESMONTAJE DE MOLDURAS	m3	0.00	0.00	1.20	1.20	0.80	0.80	2.00	2.00
OE8.09.13	MONTAJE DE MOLDURAS	m3	0.00	0.00	0.00	0.00	0.05	0.05	0.05	0.05
OE8.09.14	ENTIZADO Y PULIDO DE MOLDURAS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
OE8.09.15	REINTEGRACION CROMATICA DE RELIEVES	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
OE8.09.16	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Relieves)	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE OBRAS METALICAS								
CODIGO INTERNO			Camp - 01		Camp - 02		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA						
		NOMBRE	CAMPANA I		CAMPANA II			
OE8.11	CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS METALICAS	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.11.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)	m²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.02	LIMPIEZA PROFUNDA (metales)	m²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.03	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (metales)	m²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65
OE8.11.04	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA OBRA METALICA RESTUARADA.	m²	8.35	8.35	3.30	3.30	11.65	11.65

CUADRO DE CONSOLIDACION DE METRADOS DE MOBILIARIO

		CODIGO INTERNO	Bb-01		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA				
			NOMBRE	BAUL BARGUEÑO		
		OE8.10	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO	UNIDAD		
OE8.10.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	4.15	7.69	4.15	7.69
OE8.10.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	11.48	11.64	11.48	11.64
OE8.10.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL	m2	2.37	5.12	2.37	5.12
OE8.10.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Mobiliario)	pto	1.18	5.62	1.18	5.62
OE8.10.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	11.83	16.17	11.83	16.17
OE8.10.08	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS	pie	43.00	43.00	43.00	43.00
OE8.10.09	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (mobiliario)	m2	11.83	0.00	11.83	0.00
OE8.10.10	LIMPIEZA DE ELEMENTOS METALICOS	m2	0.50	0.36	0.50	0.36
OE8.10.11	LIMPIEZA PROFUNDA (metales)	m2	0.50	0.35	0.50	0.35
OE8.10.12	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	6.00	6.00	6.00	6.00
OE8.10.13	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	10.00	10.00	10.00	10.00
OE8.10.14	REINTEGRACION CROMATICA VELADURA	m2	7.80	7.80	7.80	7.80
OE8.10.15	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO	m2	5.00	5.00	5.00	5.00
OE8.10.16	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobiliario)	m2	11.84	11.84	11.84	11.84
OE8.10.17	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE OBRA RESTAURADA	m2	11.84	11.84	11.84	11.84

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA SOBRE TELA

N° PARTIDA	CODIGO INTERNO					
	NOMBRE DE PARTIDA				TOTAL	
			PINTURA TELA (TUMBADILLO)			
codigo	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE TELA (tumbadillo)	Unidad	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.01						
OE8.01.00	TRASLADO DE PINTURA (Tumbadillo) DESMONTADO AL TALLER	m2	49.91	8.00	49.91	8.00
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	49.91	13.35	49.91	13.35
OE8.01.02	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	49.91	5.36	49.91	5.36
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	14.97	5.36	14.97	5.36
OE8.01.07	ENCARTONADO	m2	14.97	5.36	14.97	5.36
OE8.01.15	REENTELADO CON MOWILITH DM5	m2	49.91	0.00	49.91	0.00
OE8.01.23	DEVELADO DE BANDAS	m2	14.97	0.00	14.97	0.00
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	4.00	0.00	4.00	0.00
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES (Lienzos)	m2	4.00	1.06	4.00	1.06
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Lienzos)	m2	10.00	1.49	10.00	1.49
OE8.01.32	CONFECCIÓN DE BASTIDOR	Pie	290.84	290.84	290.84	290.84
OE8.01.33	MONTAJE DEL TUMBADILLO AL TECHO	m2	49.91	0.00	49.91	0.00
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Pintura de caballete)	m2	49.91	2.78	49.91	2.78

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

C.R.O.A. Jennifer Paola Ccopa Alegre
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "MATRIZ" SICUANI - CANCHIS - CUSCO

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

N° DE PARTIDA	CODIGO INTERNO									
	NOMBRE DE LA PARTIDA								TOTAL	
			PASAJE BIBLICO		DEPOSORIO DE JOSE Y MARIA		PASAJE DE LA VIDA DE ENOTH Y SUS HIJAS			
	CODIGO	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	Unidad	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMA
OE8.12.										
OE8.12.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	4.44	4.44	2.40	2.40	5.36	5.36	12.20	12.20
OE8.12.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.03	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.04	DESMONTAJE DE BASTIDOR	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.05	ADHESIÓN Y CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.06	ENCARTONADO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE (lienzos)	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.08	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00
OE8.12.09	PREPARACION Y COLOCACION DE BANDAS PERIMETRALES	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50
OE8.12.10	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.11	CONFECCION DE BASTIDOR TECNICO	Pie	0.00	0.00	0.00	0.00	40.00	40.00	40.00	40.00
OE8.12.12	SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	7.70	7.70	7.70	7.70
OE8.12.13	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.13	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (lienzos)	m2	0.00	0.00	0.00	0.00	5.36	5.36	5.36	5.36
OE8.12.14	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTE (Lienzos)	m2	2.10	2.00	0.00	0.00	2.40	2.40	4.50	4.40
OE8.12.15	NIVELACION PERIMETRAL CON CERA ENCAUSTICA	m2	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50
OE8.12.16	PRE-FIJADO DE CAPA PICTORICA (Pintura de caballete)	m2	4.44	4.44	2.40	2.40	5.36	5.36	12.20	12.20
OE8.12.17	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTELLISMO (lienzos)	m2	1.00	1.00	0.70	0.70	1.30	1.30	3.00	3.00
OE8.12.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (lienzos)	m2	1.70	1.70	0.00	0.00	1.80	1.80	3.50	3.50
OE8.12.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (lienzos)	m2	0.60	0.60	0.00	0.00	0.90	0.90	1.50	1.50
OE8.12.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	4.44	4.44	2.40	2.40	5.36	5.36	12.20	12.20

CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE PUERTAS

CODIGO INTERNO			Pta - 01		Pta - 02		TOTAL	
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	FOTOGRAFIA						
		NOMBRE	PUERTA 1		PUERTA 2			
OE8.08	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS POLICROMADAS	UNIDAD	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO	PROGRAMADO	EJECUTADO
OE8.08.01	Consolidación de estratos	m²	0.25	0.47	0.28	0.40	0.53	0.87
OE8.08.02	Consolidación estructural	m²	0.25	0.25	0.25	0.25	0.50	0.50
OE8.08.03	Consolidación de ensambles y juntas	Pto	5.00	0.00	5.00	0.00	10.00	0.00
OE8.08.04	Montaje de puertas	Pto	3.00	0.00	3.00	0.00	6.00	0.00
OE8.08.05	Limpieza de soporte en madera	m²	0.50	5.90	0.50	5.90	1.00	11.80
OE8.08.06	Saturación y protección del soporte	m²	1.76	1.20	1.77	1.27	3.53	2.47
OE8.08.07	Eliminación de repintes	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00
OE8.08.08	Limpieza de la capa pictórica	m²	1.76	2.87	1.77	2.70	3.53	5.57
	Realizacion de tallas nuevas simples	pie	18.00	18.00	12.00	12.00	30.00	30.00
OE8.08.15	Pintura de carpintería de madera	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00
OE8.08.16	Fijado de protección final	m²	1.76	1.76	1.77	1.77	3.53	3.53
OE8.08.17	Protección provisional de obra restaurada.	m²	1.76	0.00	1.77	0.00	3.53	0.00

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

4.4.- DOCUMENTOS FINANCIEROS

4.6.1.- INVENTARIO INICIAL Y PARTES DIARIOS DE ALMACÉN



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

4.6.2. EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MÁTRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

4.6.3. COPIA DE NOTAS DE ENTRADA A ALMACÉN



4.6.4. INVENTARIO FINAL DE ALMACEN



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MÁTRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

4.6.5.-COPIA DE PECOSAS



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

4.6.6.-RESOLUCION Y ACTA DE MATERIALES DE TRANSFERENCIA



➤ **VALORIZACION MENSUAL**



VALORIZACION DEL MES DE FEBRERO



INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SIQUAN, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		28,629.07
-------	--	-----------

META: 0076

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

[Firma manuscrita]

C.R.O.A. Jennefer Paola Ccopa Alegre
ENCARGADA DE OBRAS DE ARTE
IGUERIA "MAYRÍ" SULLAN - CANCHIS - CUSCO

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

VALORIZACION DEL MES DE MARZO

SUBDIRECCIÓN DE CONCENTRADA PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN 2013 - COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SUCUNI, PROVINCIA DE CANCHIS - CUSCO

VALORIZACION CORRESPONDIENTE DEL 01 AL 31 DE MARZO DEL 2014
PROYECTO DE INVERSIÓN: IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" - SUCUNI
META: 0076

TOTAL 32,087.68

	DESCRIPCION	UND	Metrado 2013	PRESUPUESTO			VALORIZ.ACUM.ANTERIOR			VALORIZ. ACTUAL			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR			
				METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	
OE1	OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD																		
OE1.1	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES																		
OE1.1.1	CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE ESTANTERÍA PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS	pza		2.00	376.55	753.10	1.00	376.55	50.00	1.00	376.55	50.00	2.00	753.10	100.00	-	-	0.00	
OE1.1.1.2	CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO CON ILUMINACIÓN	und		6.00	1160.31	6,961.86	2.00	2320.62	33.33	0.00	-	-	2.00	2,320.62	33.33	4.00	4,641.24	66.67	
OE1.1.2	INSTALACIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE																		
OE1.1.2.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE	pto	6.00	16.00	64.34	1,029.44	8.00	514.72	50.00	1.00	64.34	6.25	9.00	579.06	56.25	1.00	64.34	6.25	
OE1.1.2.2	ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado)	Cue	6.00	22.00	55.64	1,224.08	15.00	834.6	68.18	-	-	-	15.00	834.60	68.18	1.00	55.64	4.55	
OE1.1.3	TRABAJOS PRELIMINARES																		
OE1.1.3.05	EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO																		
OE1.1.3.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	226.00	1000.00	1.54	1,540.00	50.00	77.00	5.00	50.00	77.00	5.00	100.00	154.00	10.00	674.00	1,037.96	67.40	
OE1.1.4	PREPARACIÓN DE MATERIALES EN OBRA																		
OE1.1.4.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72	lt		10.00	70.48	704.80	1.00	70.48	10.00	1.00	70.48	10.00	2.00	140.96	20.00	8.00	563.84	80.00	
OE8	OBRAS DE ARTE POR TIPOLOGÍAS																		
OE8.01	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE TELA (tumbadillo)																		
OE8.01.00	TRASLADO DE PINTURA (Tumbadillo) DESMONTADO AL TALLER	m2		49.91	6.64	331.40	8.00	53.12	16.03		-	-	8.00	53.12	16.03	41.91	278.28	83.97	
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2		49.91	24.62	1,228.78	8.00	196.96	16.03		5.36	131.96	10.74	13.36	328.92	26.77	36.55	899.86	73.23
OE8.01.02	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2		49.91	26.54	1,324.61		0.00	-		5.36	142.25	10.74	5.36	142.25	10.74	44.55	1,182.36	89.26
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2		14.97	64.62	967.36		0.00	-		5.36	346.36	35.80	5.36	346.36	35.80	9.61	621.00	64.20
OE8.01.07	ENCARTONADO	m2		14.97	82.29	1,231.88		0.00	-		5.36	441.07	35.80	5.36	441.07	35.80	9.61	790.81	64.20
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES (Lienzos)	m2		4.00	376.35	1,505.40	0.26	97.85	6.50	0.80	301.08	20.00	1.06	398.93	26.50	2.94	1,106.47	73.50	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Lienzos)	m2		10.00	103.14	1,031.40	1.04	107.27	10.40	0.45	46.41	4.50	1.49	153.68	14.90	8.51	877.72	85.10	
OE8.01.32	CONFECCIÓN DE BASTIDOR	Pie		290.84	23.17	6,738.76		0.00	-		50.00	1,158.50	17.19	50.00	1,158.50	17.19	240.84	5,580.26	82.81
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO																		
OE8.04.01	DESMONTAJE DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3		1.91	280.24	535.26	0.90	252.216	47.12	1.00	280.24	52.36	1.90	532.46	99.48	0.01	2.80	0.52	
OE8.04.02	CODIFICACIÓN DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	pza		4.00	9.64	38.56	2.00	19.28	50.00	2.00	19.28	50.00	4.00	38.56	100.00	-	-	0.00	
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2		648.40	9.49	6,153.32	8.00	75.92	1.23	15.25	144.70	2.35	23.25	220.62	3.59	625.15	5,932.69	96.41	
OE8.04.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2		79.50	34.20	2,718.90	8.00	273.6	10.06	10.00	342.00	12.58	18.00	615.60	22.64	61.50	2,103.30	77.36	
OE8.04.07	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (retablos)	m2		19.43	47.33	919.62	2.90	137.26	14.93	8.00	378.64	41.17	10.90	515.90	56.10	8.53	403.72	43.90	
OE8.04.13	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púlpito)	m2		125.37	95.64	11,990.39	60.00	5738.40	47.86	48.00	4,590.72	38.29	108.00	10,329.12	86.15	17.37	1,661.27	13.85	
OE8.04.14	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (retablos, púlpito)	m2		135.82	112.33	15,256.66	60.60	6807.20	44.62	50.00	5,616.50	36.81	110.60	12,423.70	81.43	25.22	2,832.96	18.57	
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3		50.48	113.10	5,709.29	0.06	6.23	0.11	7.00	791.70	13.87	7.06	797.93	13.98	43.42	4,911.36	86.02	
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3		50.48	28.37	1,432.12	5.00	141.85	9.90	8.76	248.50	17.35	13.76	390.35	27.26	36.72	1,041.77	72.74	
OE8.04.20	EMPASTADO	m2		5.38	544.57	2,929.79	1.80	980.23	33.46	1.58	860.42	29.37	3.38	1,840.65	62.83	2.00	1,089.14	37.17	
OE8.06	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.																		
OE8.06.01	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER	dm3		29.69	68.95	2,047.13	5.00	344.75	16.84	10.00	689.50	33.68	15.00	1,034.25	50.52	14.69	1,012.88	49.48	
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2		158.12	9.49	1,500.56	3.95	37.49	2.50	10.00	94.90	6.32	13.95	132.39	8.82	144.17	1,368.16	91.18	
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2		23.96	34.20	819.43	6.00	205.2	25.04	7.00	239.40	29.22	13.00	444.60	54.26	10.96	374.83	45.74	
OE8.06.05	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (retablos)	m2		0.67	47.33	31.71	0.40	18.93	59.70	0.15	7.10	22.39	0.55	26.03	82.09	0.12	5.68	17.91	
OE8.06.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL (Retablos, púlpito)	m2		17.97	137.00	2,461.89		0.00	-	1.80	246.60	10.02	1.80	246.60	10.02	16.17	2,215.29	89.98	
OE8.06.13	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2		23.96	57.80	1,384.89	7.00	404.53	29.21	4.00	231.20	16.69	11.00	635.73	45.90	12.96	749.16	54.10	
OE8.06.15	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púlpito)	m2		2.81	95.64	268.75	2.81	268.75	100.00	0.00	-	-	2.81	268.75	100.00	-	-	0.00	
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (retablos)	m2		1.69	207.65	350.93	0.00	0.00	-	0.60	124.59	35.50	0.60	124.59	35.50	1.09	226.34	64.50	
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLOS	m3		2.27	55.08	125.03	1.00	55.08	44.05	1.00	55.08	44.05	2.00	110.16	88.11	0.27	14.87	11.89	
OE8.07.20	MONTAJE DE PINTURA MURAL																		
OE8.07.21	TRASLADO DE FRAGMENTO DE PINTURA MURAL AL LUGAR DE ORIGEN	m2	4.57	27.73	19.13	530.47	12.00	229.56	43.27	5.50	105.22	19.83	17.50	334.78	63.11	5.66	108.28	20.41	
OE8.07.25	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	10.00	27.73	235.99	6,544.00		0.00	-	14.00	3,303.86	50.49	14.00	3,303.86	50.49	3.73	880.24	13.45	
OE8.07.26	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	6.00	27.73	268.93	7,457.43	1.00	268.93	3.61	10.83	2,912.12	39.05	11.83	3,181.05	42.66	9.90	2,662.80	35.71	
OE8.07.27	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2		27.73	189.18	5,245.96	5.00	945.90	18.03	13.00	2,459.34	46.88	18.00	3,405.24	64.91	9.73	1,840.72	35.09	
OE8.07.30	ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2		27.73	161.35	4,474.24	5.00	806.75	18.03	13.00	2,097.55	46.88	18.00	2,904.30	64.91	9.73	1,569.94	35.09	
OE8.07.33	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON PARALOID B-72	m2	5.48	27.73	102.91	2,853.69	5.00	514.55	18.03	6.34	652.55	22.87	11.34	1,167.10	40.90	10.91	1,122.65	39.34	
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOLDURAS EN FRONTONES, FRISOS Y CENEVAS																		
OE8.09.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2		15.60	23.69	369.56	5.00	118.45	32.05	3.50	82.92	22.44	8.50	201.37	54.49	7.10	168.20	45.51	
OE8.09.02	LIMPIEZA PROFUNDA DE RELIEVES	m2		69.40	279.94	19,427.84	5.00	1399.70	7.20	4.00	1,119.76	5.76	9.00	2,519.46	12.97	60.40	16,908.38	87.03	
OE8.09.03	RESTITUCIÓN DE FALTANTES	m2		3.50	273.62	957.67	0.21	57.46	6.00	0.30	82.09	8.57	0.51	139.55	14.57	2.99	818.12	85.43	
OE8.09.08	ELABORACIÓN DE MOLDES EN NEGATIVO (FRISOS) DE 0.27 X 0.50	m3		1.42	187.88	266.79		0.00	-	1.42	266.79	100.00	1.42	266.79	100.00	-	-	0.00	
OE8.09.09	ELABORACIÓN DE MOLDES EN NEGATIVO (CENEVAS) DE 0.10 X 0.50	m3		0.32	187.88	60.12	0.32	60.12	100.00	0.00	-	-	0.32	60.12	100.00	-	-	0.00	
OE8.09.10	OBTENCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (FRISOS)	m3		1.42	191.46	271.87		0.00	-	1.42	271.87	100.00	1.42	271.87	100.00	-	-	0.00	
OE8.09.11	OBTENCIÓN DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS (CENEVAS)	m3		0.32	191.46	61.27	0.32	61.08	99.69	0.00	-	-	0.32	61.08	99.69	0.00	0.19	0.31	
OE8.09.12	DESMONTAJE DE MOLDURAS	m3	0.30	2.00	560.48	1,120.96	0.60	336.29	30.00	1.10	616.53	55.00	1.70	952.82	85.00	-	-	0.00	
	COSTO DIRECTO					S/. 471,653.87		S/. 28,629.07			S/. 32,087.68			S/. 60,716.75			S/. 369,483.14		
	IMPREVISTO					S/. -		S/. -			S/. -			S/. -			S/. -		
	COSTO DIRECTO TOTAL					S/. 471,653.87		S/. 28,629.07			S/. 32,087.68			S/. 60,716.75			S/. 410,937.12		
	GASTOS GENERALES					S/. 158,463.64		S/. -			S/. -			S/. -			S/. 158,463.64		
	TOTAL PRESUPUESTO					S/. 630,117.51		S/. 28,629.07			S/. 32,087.68			S/. 60,716.75			S/. 569,400.76		

VALORIZACION DEL MES DE ABRIL

SUBDIRECCIÓN DE CONCENTRADA PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN 2013 - COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SUCUANI, PROVINCIA DE CANCHIS - CUSCO

VALORIZACION CORRESPONDIENTE DEL 01 AL 30 DE ABRIL DEL 2014
PROYECTO DE INVERSIÓN: IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" - SUCUANI
META: 0076

TOTAL 30,584.86

	DESCRIPCION	UND	Metrado 2013	PRESUPUESTO			VALORIZ.ACUM.ANTERIOR			VALORIZ. ACTUAL			VALORIZ.ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
				METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
OE1.1.2	INSTALACIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE						0				-		-	-		-	-	
OE1.1.2.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN	pto	6.00	16.00	64.34	1,029.44	9.00	579.06	56.25	1.00	64.34	6.25	10.00	643.40	62.50	-	386.04	-
OE1.1.3	TRABAJOS PRELIMINARES															-		
OE1.1.3.05	EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO															-		
OE1.1.3.06	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de	und	226.00	1000	1.54	1,540.00	100.00	154.00	10.00	50.00	77.00	5.00	150.00	231.00	15.00	624.00	1,309.00	62.40
OE1.1.4	PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA						0				-		-	-		-	-	
OE1.1.4.5	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg		10.00	9.64	96.40				10.00	96.40	100.00	10.00	96.40	100.00	-	-	-
OE1.2	SEGURIDAD Y SALUD										-					-		
OE1.2.2	EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL O.A.	und		4.00	225.68	902.72				4.00	902.72	100.00	4.00	902.72	100.00	-	-	-
OE8	OBRAS DE ARTE POR TIPOLOGÍAS										-					-		
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO										-					-		
OE8.04.01	DESMONTAJE DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3		1.91	280.24	535.26	1.90	532.456	99.48	0.01	2.80	0.52	1.91	535.26	100.00	-	-	-
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2		648.40	9.49	6,153.32	23.25	220.62352	3.59	25.00	237.25	3.86	48.25	457.87	7.44	600.15	5,695.44	92.56
OE8.04.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2		79.50	34.20	2,718.90	18.00	615.6	22.64	60.00	2,052.00	75.47	78.00	2,667.60	98.11	1.50	51.30	1.89
OE8.04.07	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (retablos)	m2		19.43	47.33	919.62	10.90	515.90	56.10	6.00	283.98	30.88	16.90	799.88	86.98	2.53	119.74	13.02
OE8.04.13	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púlpito)	m2		125.37	95.64	11,990.39	108.00	10329.12	86.15	17.37	1,661.27	13.85	125.37	11,990.39	100.00	-	-	-
OE8.04.14	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (retablos, púlpito)	m2		135.82	112.33	15,256.66	110.60	12423.70	81.43	25.22	2,832.96	18.57	135.82	15,256.66	100.00	-	-	-
OE8.04.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		21.60	188.11	4,063.18	-	0.00	-	10.00	1,881.10	-	-	1,881.10	-	11.60	2,182.08	53.70
OE8.04.16	REALIZACIÓN DE MOLDURAS NUEVAS	dm3		50.48	113.10	5,709.29	7.06	797.93	13.98	9.00	1,017.90	17.83	16.06	1,815.83	31.80	34.42	3,893.46	68.20
OE8.04.17	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS	dm3		50.48	28.37	1,432.12	13.76	390.35	27.26	5.00	141.85	9.90	18.76	532.20	37.16	31.72	899.92	62.84
OE8.04.22	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2		18.50	378.11	6,995.04	-	0.00	-	1.50	567.17	-	1.50	567.17	8.11	17.00	6,427.87	91.89
OE8.04.23	PULIDO DE ENTIZADOS (retablos, púlpito)	m2		18.50	389.01	7,196.69	-	0.00	-	1.50	583.52	8.11	1.50	583.52	8.11	17.00	6,613.17	91.89
OE8.04.28	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLOS	m3		1.91	56.05	107.06	-	0.00	-	0.30	16.82	-	0.30	16.82	-	1.61	90.24	84.29
OE8.06	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.										-					-		
OE8.06.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2		158.12	9.49	1,500.56	13.95	132.39	8.82	2.00	18.98	1.26	15.95	151.37	10.09	142.17	1,349.18	89.91
OE8.06.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2		23.96	34.20	819.43	13.00	444.6	54.26	10.96	374.83	45.74	23.96	819.43	100.00	-	-	-
OE8.06.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL (Retablos, púlpito)	m2		17.97	137.00	2,461.89	1.8	246.60	10.02	6.00	822.00	33.39	7.80	1,068.60	43.41	10.17	1,393.29	56.59
OE8.06.08	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, púlpito)	pto		34.00	54.86	1,865.24	0	0.00	-	4.00	219.44	11.76	4.00	219.44	11.76	30.00	1,645.80	88.24
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	Pie		21.24	28.37	602.58	0	0.00	-	2.00	56.74	9.42	2.00	56.74	9.42	19.24	545.84	90.58
OE8.06.19	ELABORACIÓN Y RESTITUCIÓN DE TABLEROS	Pie		17.43	54.14	943.66	0	0.00	-	0.54	29.24	-	0.54	29.24	-	16.89	914.42	96.90
OE8.06.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (retablos)	m2		1.69	207.65	350.93	0.60	124.59	35.50	0.09	18.69	5.33	0.69	143.28	40.83	1.00	207.65	59.17
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.										-					-		
OE8.07.20	MONTAJE DE PINTURA MURAL										-					-		
OE8.07.21	TRASLADO DE FRAGMENTO DE PINTURA MURAL AL LUGAR DE ORIGEN	m2	4.57	27.73	19.13	530.47	17.50	334.78	63.11	5.00	95.65	18.03	22.50	430.43	81.14	0.66	100.05	2.38
OE8.07.25	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	10.00	27.73	235.99	6,544.00	14.00	3303.86	50.49	0.00	-	-	14.00	3,303.86	50.49	3.73	3,240.14	13.45
OE8.07.26	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	6.00	27.73	268.93	7,457.43	11.83	3181.05	42.66	6.14	1,651.69	22.15	17.97	4,832.74	64.80	3.76	2,624.69	13.56
OE8.07.27	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2		27.73	189.18	5,245.96	18.00	3405.24	64.91	2.00	378.36	7.21	20.00	3,783.60	72.12	7.73	1,462.36	27.88
OE8.07.30	ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2		27.73	161.35	4,474.24	18.00	2904.30	64.91	3.00	484.05	10.82	21.00	3,388.35	75.73	6.73	1,085.89	24.27
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2		27.73	10.41	288.67	-	0.00	-	7.50	78.08	27.05	7.50	78.08	27.05	20.23	210.59	72.95
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO	m2		27.73	158.53	4,396.04	-	0.00	-	7.50	1,188.98	27.05	7.50	1,188.98	27.05	20.23	3,207.06	72.95
OE8.07.33	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON PARALOID B-72	m2	5.48	27.73	102.91	2,853.69	11.34	1167.10	40.90	7.00	720.37	25.24	18.34	1,887.47	66.14	3.91	966.22	14.10
OE8.07.34	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.00	27.73	143.56	3,980.92	0.00	0.00	-	5.00	717.80	18.03	5.00	717.80	18.03	16.73	3,263.12	60.33
OE8.09	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOLDURAS EN FRONTONES, FRISOS Y CENEFAZ										-					-		
OE8.09.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2		15.60	23.69	369.56	8.50	201.37	54.49	4.00	94.76	25.64	12.50	296.13	80.13	3.10	73.44	19.87
OE8.09.02	LIMPIEZA PROFUNDA DE RELIEVES	m2		69.40	279.94	19,427.84	9.00	2519.46	12.97	3.00	839.82	4.32	12.00	3,359.28	17.29	57.40	16,068.56	82.71
	COSTO DIRECTO					S/. 471,653.87		S/. 60,716.75			S/. 20,233.75			S/. 80,950.49			S/. 390,703.38	
	IMPREVISTO					S/. -		S/. -			S/. -			S/. -			S/. -	
	COSTO DIRECTO TOTAL					S/. 471,653.87		S/. 60,716.75			S/. 20,233.75			S/. 80,950.49			S/. 390,703.38	
	GASTOS GENERALES					S/. 158,463.64		S/. -			S/. 10,351.11			S/. 10,351.11			S/. 148,112.53	
	TOTAL PRESUPUESTO					S/. 630,117.51		S/. 60,716.75			S/. 30,584.86			S/. 91,301.60			S/. 538,815.91	

VALORIZACION DEL MES DE MAYO

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SIOJANI, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		31,334.49
-------	--	-----------

PROYECTO DE INVERSION: IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" - SICUAN

META: 0076

	DESCRIPCION	UND	PRESUPUESTO			VALORIZ.ACUM.ANTERIOR			VALORIZ. ACTUAL			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
			METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%
OE1.1.2	INSTALACIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE					0				-		-	-	-	-	-	
OE1.1.2.2	ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado y desarmado)	Cue	22.00	55.64	1,224.08	15.00	834.6	68.18	1.00	55.64	4.55	16.00	890.24	72.73	-	333.84	-
OE1.1.3	TRABAJOS PRELIMINARES														-		
OE1.1.3.05	EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO														-		
OE1.1.3.06	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	1000	1.54	1,540.00	150.00	231.00	15.00	50.00	77.00	5.00	200.00	308.00	20.00	574.00	1,232.00	57.40
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO														-		
OE8.04.05	LIMPIEZA SUFICIAL LADO ANVERSO	m2	648.40	9.49	6,153.32	48.25	457.87352	7.44	32.02	303.89	4.94	80.27	761.76	12.38	568.13	5,391.55	87.62
OE8.04.16	REALIZACION DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	50.48	113.10	5,709.29	16.06	1815.83	31.80	0.20	22.62	0.40	16.26	1,838.45	32.20	34.22	3,870.84	67.80
OE8.04.17	RESTITUCION DE MOLDURAS	dm3	50.48	28.37	1,432.12	18.76	532.20	37.16	0.54	15.32	1.07	19.30	547.52	38.23	31.18	884.60	61.77
OE8.06	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.														-		
OE8.06.01	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALLER	dm3	29.69	68.95	2,047.13	15.00	1034.25	50.52	7.00	482.65	23.58	22.00	1,516.90	74.10	7.69	530.23	25.90
OE8.06.02	LIMPIEZA SUFICIAL LADO ANVERSO	m2	158.12	9.49	1,500.56	15.95	151.37	10.09	35.90	340.69	22.70	51.85	492.07	32.79	106.27	1,008.49	67.21
OE8.06.03	LIMPIEZA SUFICIAL LADO REVERSO	m2	23.96	34.20	819.43	23.96	819.432	100.00	0.00	-	-	23.96	819.43	100.00	-	-	-
OE8.06.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (retablos)	m2	0.67	47.33	31.71	0.55	26.03	82.09	0.12	5.68	17.91	0.67	31.71	100.00	-	-	-
OE8.06.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (marcos)	pto	12.00	47.33	567.96	0.00	0.00	-	10.00	473.30	-	10.00	473.30	-	2.00	94.66	16.67
OE8.06.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL (Retablos, púlpito)	m2	17.97	137.00	2,461.89	7.80	1068.60	43.41	6.23	853.51	34.67	14.03	1,922.11	78.07	3.94	539.78	21.93
OE8.06.08	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, púlpito)	pto	34.00	54.86	1,865.24	4.00	219.44	11.76	13.00	713.18	38.24	17.00	932.62	50.00	17.00	932.62	50.00
OE8.06.13	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	23.96	57.80	1,384.89	11.00	635.73	45.90	0.00	-	-	11.00	635.73	45.90	12.96	749.16	54.10
OE8.06.18	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	21.24	28.37	602.58	2.00	56.74	9.42	4.65	131.92	21.89	6.65	188.66	31.31	14.59	413.92	68.69
OE8.06.19	ELABORACION Y RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	17.43	54.14	943.06	0.54	29.24	-	4.50	243.63	-	5.04	272.87	-	12.39	670.79	71.08
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.														-		
OE8.07.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL IN SITU														-		
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	113.52	15.12	1,716.42	5.03	76.05	4.43	15.70	237.38	13.83	20.73	313.44	18.26	18.79	1,402.98	16.55
OE8.07.02	CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	29.55	275.54	8,142.21	0.00	0.00	-	6.61	1,821.32	22.37	6.61	1,821.32	22.37	9.54	6,320.89	32.28
OE8.07.05	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	112.74	143.56	16,184.95	0	0.00	-	8.27	1,187.78	7.34	8.27	1,187.78	7.34	30.47	14,997.18	27.02
OE8.07.20	MONTAJE DE PINTURA MURAL														-		
OE8.07.27	REFELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	27.73	189.18	5,245.96	20.00	3783.60	72.12	7.73	1,462.36	27.88	27.73	5,245.96	100.00	-	-	-
OE8.07.30	ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	27.73	161.35	4,474.24	21.00	3388.35	75.73	1.43	231.21	5.17	22.43	3,619.56	80.90	5.30	854.68	19.10
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	27.73	10.41	288.67	7.50	78.08	27.05	5.28	54.96	19.04	12.78	133.04	46.09	14.95	155.63	53.91
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO	m2	27.73	158.53	4,396.04	7.50	1188.98	27.05	4.00	634.12	14.42	11.50	1,823.10	41.47	16.23	2,572.94	58.53
OE8.07.33	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON PARALOID B-72	m2	27.73	102.91	2,853.69	18.34	1887.47	66.14	2.66	273.74	9.59	21.00	2,161.21	75.73	1.25	692.48	4.50
OE8.07.34	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	27.73	143.56	3,980.92	5.00	717.80	18.03	16.73	2,401.76	60.33	21.73	3,119.56	78.36	-	861.36	-
OE8.07.35	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	5.48	908.15	4,976.66	0.00	0.00	-	5.48	4,976.66	100.00	5.48	4,976.66	100.00	-	-	-
OE8.07.36	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	5.48	1,090.89	5,978.08	0	0.00	-	5.48	5,978.08	100.00	5.48	5,978.08	100.00	-	-	-
	IMPREVISTO			\$/.	-		\$/.	-		\$/.	-		\$/.	-		\$/.	-
	COSTO DIRECTO TOTAL			\$/.	471,653.87		\$/.	80,950.49		\$/.	22,978.40		\$/.	103,928.90		\$/.	367,724.98
	GASTOS GENERALES			\$/.	158,463.64		\$/.	10,351.11		\$/.	8,356.09		\$/.	18,707.20		\$/.	139,756.44
	TOTAL PRESUPUESTO			\$/.	630,117.51		\$/.	91,301.60		\$/.	31,334.49		\$/.	122,636.10		\$/.	507,481.42

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA		
FECHA DE ADQUISICIÓN	DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA		-

OBRA : “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI”

[illegible]

EJECUCION FISICA FINANCIERA	
-----------------------------	--

Valorización de obra del mes de mayo	31,334.49
Valorización de materiales en almacén de obra	421.69
Valorización total del mes de mayo	31,756.18

IMPREVISTOS MAYO DEL 2014		
POR MAYORES METRADOS	SI.	-
POR PARTIDAS NUEVAS	SI.	-
TOTAL	SI.	-

GASTOS GENERALES MAYO DEL 2014				COSTO	
ITEM		DESCRIPCIÓN	Programado	Ejecutado	
6.5.11.10	2.6.23.73	Coordinador de Obras de Arte	62,814.60	3450.37	
6.5.11.11	2.6.23.73	Leche por toxicidad de insumos (obras de arte)	10,368.00	3475.00	
6.5.11.18	2.6.23.73	Mamelucos, Guardapolvos y zapatos (obras de arte)	5,088.00	0.00	
6.5.11.20	2.6.23.76	COMBUSTIBLE Y CARBURANTES	7,200.00	341.00	
6.5.11.22	2.6.23.74	MATERIALES DE ESCRITORIO	7,680.00	248.12	
6.5.11.23	2.6.23.74	MATERIALES DE ASEO Y LIMPIEZA	4,800.00	0.00	
6.5.11.32	2.6.23.76	PRODUCTOS QUÍMICOS	6,400.00	0.00	
6.5.11.39	2.6.23.75	MEDICAMENTOS	1,920.00	0.00	
6.5.11.45	2.6.23.74	VÁTICOS Y ASIGNACIONES	8,640.00	0.00	
6.5.11.49	2.6.23.74	BIENES DE CONSUMO		0.00	
6.5.11.51	2.6.23.74	Equipo herramientas	9,600.00	841.60	
6.5.11.55	2.6.23.76	BIENES DURADEROS	2,353.04	0.00	
6.5.11.65	2.6.23.76	SERVICIOS DE CONSULTORÍA		0.00	
6.5.11.71	2.6.23.76	Restauración de objetos de plata	30,000.00	0.00	
6.5.11.75	2.6.23.75	GASTOS ADMINISTRATIVOS		0.00	
6.5.11.75	2.6.23.75	Gastos Notariales	1,600.00	0.00	
6.5.11.76	2.6.23.76			0.00	
TOTAL GASTOS GENERALES			158,463.64	8,356.09	

VALORIZACION DEL MES DE JUNIO

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SIOJANI, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		30,615.80
-------	--	-----------

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA		
FECHA DE ADQUISICIÓN	DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA		-

REPORTE FISICO FINANCIERO

Valorización de obra del mes de Junio	30,615.80
Valorización de materiales en almacén de obra	2,722.49
Valorización total del mes de Junio	33,338.29

IMPREVISTOS JUNIO DEL 2014

IMPREVISTOS JUNIO DEL 2014		
POR MAYORES METRADOS	SI.	-
POR PARTIDAS NUEVAS	SI.	-
TOTAL	SI.	-

GASTOS GENERALES JUNIO DEL 2014			COSTO	
ITEM		DESCRIPCIÓN	Programado	Ejecutado
6.5.11.10	2.6.23.73	Coordinador de Obras de Arte	62,814.60	3,450.37
6.5.11.11	2.6.23.73	Leche por toxicidad de insumos (obras de arte)	10,368.00	0.00
6.5.11.18	2.6.23.73	Mamelucos, Guardapolvos y zapatos (obras de arte)	5,088.00	0.00
6.5.11.20	2.6.23.76	COMBUSTIBLE Y CARBURANTES	7,200.00	
6.5.11.22	2.6.23.74	MATERIALES DE ESCRITORIO	7,680.00	0.00
6.5.11.23	2.6.23.74	MATERIALES DE ASEO Y LIMPIEZA	4,800.00	
6.5.11.32	2.6.23.76	PRODUCTOS QUÍMICOS	6,400.00	0.00
6.5.11.39	2.6.23.75	MEDICAMENTOS	1,920.00	0.00
6.5.11.45	2.6.23.74	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES	8,640.00	0.00
6.5.11.49	2.6.23.74	BIENES DE CONSUMO		0.00
6.5.11.51	2.6.23.74	Equipo herramientas	9,600.00	
6.5.11.55	2.6.23.76	BIENES DURADEROS	2,353.04	0.00
6.5.11.65	2.6.23.76	SERVICIOS DE CONSULTORÍA		0.00
6.5.11.71	2.6.23.76	Restauración de objetos de plata	30,000.00	0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	GASTOS ADMINISTRATIVOS		0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	Gastos Notariales	1,600.00	0.00
6.5.11.76	2.6.23.76			0.00
TOTAL GASTOS GENERALES			158,463.64	3,450.37



VALORIZACION DEL MES DE JULIO

INFORME FINAL DE PRELQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SICHUAN, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		24,090.80
-------	--	-----------

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA		
FECHA DE ADQUISICIÓN	DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA		-

REPORTES FISICO FINANCIERO	
Valorización de obra del mes de Julio	24,090.80
Valorización de materiales en almacen de obra	0.00
Valorización total del mes de Julio	24,090.80

OBRA : “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUAN”

IMPREVISTOS JULIO DEL 2014		
POR MAYORES METRADOS	Si.	-
POR PARTIDAS NUEVAS	Si.	-
TOTAL	Si.	-

GASTOS GENERALES JULIO DEL 2014			COSTO	
ITEM		DESCRIPCIÓN	Programado	Ejecutado
6.5.11.10	2.6.23.73	Coordinador de Obras de Arte	62,814.60	2,957.00
6.5.11.11	2.6.23.73	Leche por toxicidad de insumos (obras de arte)	10,368.00	0.00
6.5.11.18	2.6.23.73	Mamelucos, Guardapolvos y zapatos (obras de arte)	5,088.00	
6.5.11.20	2.6.23.76	COMBUSTIBLE Y CARBURANTES	7,200.00	
6.5.11.22	2.6.23.74	MATERIALES DE ESCRITORIO	7,680.00	0.00
6.5.11.23	2.6.23.74	MATERIALES DE ASEO Y LIMPIEZA	4,800.00	
6.5.11.32	2.6.23.76	PRODUCTOS QUÍMICOS	6,400.00	0.00
6.5.11.39	2.6.23.75	MEDICAMENTOS	1,920.00	0.00
6.5.11.45	2.6.23.74	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES	8,640.00	0.00
6.5.11.49	2.6.23.74	BIENES DE CONSUMO		0.00
6.5.11.51	2.6.23.74	Equipo herramientas	9,600.00	2,628.00
6.5.11.55	2.6.23.76	BIENES DURADEROS	2,353.04	0.00
6.5.11.65	2.6.23.76	SERVICIOS DE CONSULTORÍA		0.00
6.5.11.71	2.6.23.76	Restauración de objetos de plata	30,000.00	0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	GASTOS ADMINISTRATIVOS		0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	Gastos Notariales	1,600.00	0.00
6.5.11.76	2.6.23.76			0.00
TOTAL GASTOS GENERALES			158,463.64	5,585.00

VALORIZACION DEL MES DE AGOSTO

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SUCANI, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		23,261.74
-------	--	-----------

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA		
FECHA DE ADQUISICIÓN	DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA		-

OBRA : “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI”

IMPREVISTOS AGOSTO DEL 2014		
POR MAYORES METRADOS	Si.	-
POR PARTIDAS NUEVAS	Si.	-
TOTAL	Si.	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

[Firma manuscrita]

C.R.O.A. Jennefer Paola Ccopa Alegre
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
COURSA "MATER" CUSCO - CANCHIS - CUSCO

VALORIZACION DEL MES DE SETIEMBRE

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SIQUAN, PROVINCIA DE CANTAS - CUSCO

TOTAL		28,355.67
-------	--	-----------

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA			
FECHA DE ADQUISICIÓN		DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA			-

REPORTES FISICO FINANCIERO	
Valorización de obra del mes de Setiembre	0.00
Valorización de materiales en almacen de obra	0.00
Valorización total del mes de Setiembre	0.00

IMPREVISTOS SETIEMBRE DEL 2014		
POR MAYORES METRADOS	Si.	-
POR PARTIDAS NUEVAS	Si.	-
TOTAL	Si.	-

GASTOS GENERALES SETIEMBRE DEL 2014			COSTO	
ITEM		DESCRIPCIÓN	Programado	Ejecutado
6.5.11.10	2.6.23.73	Coordinador de Obras de Arte	62,814.60	2,957.00
6.5.11.11	2.6.23.73	Leche por toxicidad de insumos (obras de arte)	10,368.00	0.00
6.5.11.18	2.6.23.73	Mamelucos, Guardapolvos y zapatos (obras de arte)	5,088.00	197.00
6.5.11.20	2.6.23.76	COMBUSTIBLE Y CARBURANTES	7,200.00	0.00
6.5.11.22	2.6.23.74	MATERIALES DE ESCRITORIO	7,680.00	0.00
6.5.11.23	2.6.23.74	MATERIALES DE ASEO Y LIMPIEZA	4,800.00	0.00
6.5.11.32	2.6.23.76	PRODUCTOS QUÍMICOS	6,400.00	0.00
6.5.11.39	2.6.23.75	MEDICAMENTOS	1,920.00	0.00
6.5.11.45	2.6.23.74	VÁTICOS Y ASIGNACIONES	8,640.00	0.00
6.5.11.49	2.6.23.74	BIENES DE CONSUMO		0.00
6.5.11.51	2.6.23.74	Equipo herramientas	9,600.00	0.00
6.5.11.55	2.6.23.76	BIENES DURADEROS	2,353.04	0.00
6.5.11.65	2.6.23.76	SERVICIOS DE CONSULTORÍA		0.00
6.5.11.71	2.6.23.76	Restauración de objetos de plata	30,000.00	0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	GASTOS ADMINISTRATIVOS		0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	Gastos Notariales	1,600.00	0.00
6.5.11.76	2.6.23.76			0.00
TOTAL GASTOS GENERALES			158,463.64	3,154.00

VALORIZACION DEL MES DE OCTUBRE

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SIOJANI, PROVINCIA DE CANTAS-CUSCO

TOTAL		34,746.61
-------	--	-----------

MATERIALES, EQUIPOS Y OTROS EN ALMACEN DE OBRA		
FECHA DE ADQUISICIÓN	DESCRIPCIÓN	COSTO
COSTO TOTAL DE MATERIALES EN OBRA		-

REPORTES FISICO FINANCIERO	
Valorización de obra del mes de Octubre	0.00
Valorización de materiales en almacen de obra	0.00
Valorización total del mes de Octubre	0.00

MAYORES METRADOS SETIEMBRE DEL 2014					
PARTIDA		UND	METR.	C UNIT.	PARCIAL
TOTAL MAYORES METRADOS					0.00
IMPREVISTOS - PARTIDAS NUEVAS 2014					
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UND	METR.	C UNIT.	PARCIAL
TOTAL PARTIDAS NUEVAS					0.00

IMPREVISTOS OCTUBRE DEL 2014	
POR MAYORES METRADOS	SI. -
POR PARTIDAS NUEVAS	SI. -
TOTAL	SI. -

GASTOS GENERALES OCTUBRE DEL 2014			COSTO	
ITEM		DESCRIPCIÓN	Programado	Ejecutado
6.5.11.10	2.6.23.73	Coordinador de Obras de Arte	62,814.60	2,957.00
6.5.11.11	2.6.23.73	Leche por toxicidad de insumos (obras de arte)	10,368.00	0.00
6.5.11.18	2.6.23.73	Marmelocos, Guardapolvos y zapatos (obras de arte)	5,088.00	1,218.00
6.5.11.20	2.6.23.76	COMBUSTIBLE Y CARBURANTES	7,200.00	0.00
6.5.11.22	2.6.23.74	MATERIALES DE ESCRITORIO	7,680.00	0.00
6.5.11.23	2.6.23.74	MATERIALES DE ASEO Y LIMPIEZA	4,800.00	0.00
6.5.11.32	2.6.23.76	PRODUCTOS QUÍMICOS	6,400.00	0.00
6.5.11.39	2.6.23.75	MEDICAMENTOS	1,920.00	144.00
6.5.11.45	2.6.23.74	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES	8,640.00	360.00
6.5.11.49	2.6.23.74	BIENES DE CONSUMO		0.00
6.5.11.51	2.6.23.74	Equipo herramientas	9,600.00	2,015.00
6.5.11.55	2.6.23.76	BIENES DURADEROS	2,353.04	814.00
6.5.11.65	2.6.23.76	SERVICIOS DE CONSULTORÍA		0.00
6.5.11.71	2.6.23.76	Restauración de objetos de plata	30,000.00	0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	GASTOS ADMINISTRATIVOS		0.00
6.5.11.75	2.6.23.75	Gastos Notariales	1,600.00	20.00
6.5.11.76	2.6.23.76			0.00
TOTAL GASTOS GENERALES			158,463.64	7,528.00

VALORIZACION DEL MES DE NOVIEMBRE

SUBDIRECCIÓN DE CONCENTRADA PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DE PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE RELIQUIDACIÓN 2013 - COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SUCUANI, PROVINCIA DE CANCHIS - CUSCO

VALORIZACION MENSUAL DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE - NOVIEMBRE -2014																
OBRA : "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SUCUANI"																
PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA				SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%	
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO				-		0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.04.05	LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO ANVERSO	m2	648.40	9.49	6,153.32	520.39	4938.50	70.00	664.30	590.39	5,602.80	91.05	58.01	550.51	8.95	
OE8.04.32	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (retablos, pulpito)	m2	174.48	14.32	2,498.55	92.67	1327.08	35.00	501.20	127.67	1,828.28	73.17	46.81	670.28	26.83	
OE8.04.33	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PÚLPITO RESTAURADOS	m2	174.48	5.92	1,032.92	80.00	473.60	20.00	118.40	100.00	592.00	57.31	74.48	440.92	42.69	
OE8.06	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y/O PULPITO EN MADERA, DORADOS Y/O POLICROMADOS.				-		0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLOS	m3	2.27	55.08	125.03	2.00	110.16	0.27	14.87	2.27	125.03	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.06.34	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PÚLPITO RESTAURADOS	m2	59.90	5.92	354.61	0.00	0.00	20.00	118.40	20.00	118.40	33.39	39.90	236.21	66.61	
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	113.52	15.12	1,716.42	39.52	597.54	21.58	326.31	61.10	923.85	53.82	52.42	792.57	46.18	
OE8.07.05	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	112.74	143.56	16,184.95	38.74	5561.51	25.26	3,626.33	64.00	9,187.84	56.77	48.74	6 997.11	43.23	
OE8.07.10	PREFIjado DE LA POLICROMIA (pintura mural)	m2	46.26	14.40	666.14	38.58	555.51	2.68	38.59	41.26	594.10	89.19	5.00	72.04	10.81	
OE8.07.20	MONTAJE DE PINTURA MURAL						0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.08.04	MONTAJE DE PUERTAS	pto	6.00	47.33	283.98		0.00	3.00	141.99	3.00	141.99	50.00	3.00	141.99	50.00	
OE8.08.14	FIJADO DE PROTECCION DE MADERA	m2	3.53	46.86	165.42		0.00	1.77	82.94	1.77	82.94	50.14	1.76	82.47	49.86	
OE8.09.23	TRATAMIENTO DE RELIEVES DORADOS (ROSETONES)						0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.09.24	DESMONTAJE Y TRATAMIENTO DE ROSETONES Y PINTURA MURAL EN ARCOS	Gbl	1.00	20,500.00	20,500.00	0.06	1230.00	0.05	1,025.00	0.11	2,255.00	11.00	0.89	18 245.00	89.00	
OE8.10	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO						0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.10.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobiliario)	m2	1.00	11.54	11.54		0.00	1.00	11.54	1.00	11.54	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.11	CONSERVACIÓN DE CAMPANAS						0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00		
OE8.11.04	RESTITUCION DE TIENTO DE BADAJO DE CAMPANA	m2	11.65	27.37	318.86	0.00	0.00	11.65	318.86	11.65	318.86	100.00	0.00	0.00	0.00	
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				313,938.57		220,330.49		6,988.73		227,319.21	72.41%		86,619.36	27.59%	
	TOTAL COSTO DIRECTO				313,938.57		220,330.49		6,988.73		227,319.21	72.41%		86,619.36	27.59%	
PRESUPUESTO MAYORES METRADOS																
PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA				SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%	
OE1.1.4.3	PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA	kg	8.00	32.77	262.16			8.00	262.16	8.00	262.16	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE1.1.4.5	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	20.00	9.64	192.80			20.00	192.80	20.00	192.80	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.04.13	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púpito)	m2	54.63	95.64	5,224.77			30.00	2,869.20	30.00	2,869.20	54.92	24.63	2 355.57	45.08	
OE8.04.16	REALIZACION DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	12.00	113.10	1,357.20			6.00	678.60	6.00	678.60	50.00	6.00	678.60	50.00	
OE8.04.17	RESTITUCION DE MOLDURAS	dm3	13.00	28.37	368.81			6.00	170.22	6.00	170.22	46.15	7.00	198.59	53.85	
OE8.04.21	EMBOLADO	m2	31.43	378.12	11,884.31			15.00	5,671.80	15.00	5,671.80	47.73	16.43	6 212.51	52.27	
OE8.04.22	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	29.30	378.11	11,078.62			15.00	5,671.65	15.00	5,671.65	51.19	14.30	5 406.97	48.81	
OE8.04.23	PULIDO DE ENTIZADOS (retablos, pulpito)	m2	29.30	389.01	11,397.99			15.00	5,835.15	15.00	5,835.15	51.19	14.30	5 562.84	48.81	
OE8.04.25	DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE	m2	31.43	1,022.26	32,129.63			10.00	10,222.60	10.00	10,222.60	31.82	21.43	21 907.03	68.18	
OE8.06.08	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, púpito)	pto	22.00	54.86	1,206.92			6.00	329.16	6.00	329.16	27.27	16.00	877.76	72.73	
OE8.06.15	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púpito)	m2	4.19	95.64	400.73			3.00	286.92	3.00	286.92	71.60	1.19	113.81	28.40	
OE8.06.16	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (retablos, púpito)	m2	4.19	112.33	470.66			3.00	336.99	3.00	336.99	71.60	1.19	133.67	28.40	
OE8.06.22	PULIDO DE ENTIZADOS (retablos, pulpito)	m2	1.12	389.01	435.69			0.50	194.51	0.50	194.51	44.64	0.62	241.19	55.36	
OE8.06.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (retablos)	m2	6.71	207.65	1,393.33			2.00	415.30	2.00	415.30	29.81	4.71	978.03	70.19	
OE8.06.31	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLOS	m3	6.97	55.08	383.91			3.73	205.45	3.73	205.45	53.52	3.24	178.46	46.48	
OE8.07.12	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	8.79	188.40	1,656.04			8.79	1,656.04	8.79	1,656.04	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.07.13	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	5.67	189.00	1,071.63			5.67	1,071.63	5.67	1,071.63	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.07.14	RESTITUCIÓN DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	5.67	189.74	1,075.83			5.67	1,075.83	5.67	1,075.83	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.01	PREFIjado DE LA POLICROMIA	m2	0.87	55.54	48.32			0.87	48.32	0.87	48.32	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.02	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL (Retablos, púpito)	m2	0.5	137.00	68.50			0.50	68.50	0.50	68.50	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.04	MONTAJE DE PUERTAS	pto	1	47.33	47.33			0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	47.33	100.00	
OE8.08.05	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	10.8	57.80	624.24			10.80	624.24	10.80	624.24	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.06	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púpito)	m2	2.47	19.97	49.33			2.47	49.33	2.47	49.33	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (retablos, púpito)	m2	5.57	112.33	625.68			5.57	625.68	5.57	625.68	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.08.14	FIJADO DE PROTECCION DE MADERA	m2	1.77	46.86	82.94			1.77	82.94	1.77	82.94	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	7.69	187.83	1,444.41			7.69	1,444.41	7.69	1,444.41	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	11.64	23.69	275.75			11.64	275.75	11.64	275.75	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL	m2	5.12	126.15	645.89			5.12	645.89	5.12	645.89	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Mobiliario)	pto	5.62	39.12	219.85			5.62	219.85	5.62	219.85	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	16.17	41.90	677.52			16.17	677.52	16.17	677.52	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE8.10.11																

VALORIZACION DEL MES DE DICIEMBRE (PRESUPUESTO DE CONCLUSION)

SUBDIRECCIÓN DE CONCENTRACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE RELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ "INMACULADA CONCEPCION" DE SUCUNI, PROVINCIA DE CANCHIS- CUSCO

VALORIZACION MENSUAL DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE - DICIEMBRE -2014

PRESUPUESTO DE CONCLUSIÓN

OBRA : "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI"

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%
OE8.04	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO				-	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
OE8.04.33	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PÚLPITO RESTAURADOS	m2	174.48	5.92	1,032.92	100.00	592.00	30.00	177.60	130.00	769.60	74.51	44.48	263.32	25.49
OE8.07	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.				-	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
OE8.07.00	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL IN SITU				-	0.00	0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	113.52	15.12	1,716.42	61.10	923.85	22.90	346.25	84.00	1,270.10	74.00	29.52	446.33	26.00
OE8.07.05	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	112.74	143.56	16,184.95	64.00	9187.84	20.00	2,871.20	84.00	12,059.04	74.51	28.74	4 125.91	25.49
OE8.07.10	PREFUADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	46.26	14.40	666.14	41.26	594.10	2.00	28.80	43.26	622.90	93.51	3.00	43.24	6.49
OE8.07.20	MONTAJE DE PINTURA MURAL					0.00	0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
OE8.07.26	CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO	m2	24.00	268.93	6,454.32	17.97	4832.74	0.03	8.07	18.00	4,840.80	75.00	6.00	1 613.52	25.00
OE8.07.29	ADHESIÓN DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	10.00	104.17	1,041.70	9.72	1012.53	0.28	29.17	10.00	1,041.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.07.33	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON PARALOI B-72	m2	27.73	102.91	2,853.69	21.00	2161.21	1.25	128.64	22.25	2,289.85	80.24	5.48	563.84	19.76
OE8.08	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PUERTAS					0.00	0.00		0.00	0.00	0.00		0.00	0.00	
OE8.08.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púlpito)	m2	3.53	95.64	337.61	0.00	0.00	0.01	0.96	0.01	0.96	0.28	3.52	336.65	99.72
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				313,938.57		227,319.21		3,590.68		230,909.89	73.55%		83,028.68	26.45%
	TOTAL COSTO DIRECTO				313,938.57		227,319.21		3,590.68		230,909.89	73.55%		83,028.68	26.45%

PRESUPUESTO MAYORES METRADOS

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%
OE1.2.2	EQUIPOS DE PROTECCION INDIVIDUAL O.A.	und	5.00	225.68	1,128.40	0.00	0.00	6.00	1,354.08	6.00	1,354.08	120.00	- 1.00	- 225.68	-20.00
OE8.04.01	DESMONTAJE DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	2.09	280.24	585.70	0.00	0.00	2.09	585.70	2.09	585.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.04.02	CODIFICACIÓN DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO	pza	3.00	9.64	28.92	0.00	0.00	3.00	28.92	3.00	28.92	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.04.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS	m3	2.09	97.17	203.09	0.00	0.00	2.09	203.09	2.09	203.09	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.04.13	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Marquería, retablos, púlpito)	m2	54.63	95.64	5,224.77	30.00	2,869.20	24.63	2,355.61	54.63	5,224.81	100.00	0.00	- 0.05	0.00
OE8.04.16	REALIZACION DE MOLDURAS NUEVAS	dm3	12.00	113.10	1,357.20	6.00	678.60	0.00	0.00	6.00	678.60	50.00	6.00	678.60	50.00
OE8.04.17	RESTITUCION DE MOLDURAS	dm3	13.00	28.37	368.81	6.00	170.22	0.00	0.00	6.00	170.22	46.15	7.00	198.59	53.85
OE8.04.21	EMBOLADO	m2	31.43	378.12	11,884.31	15.00	5,671.80	10.00	3,781.20	25.00	9,453.00	79.54	6.43	2 431.31	20.46
OE8.04.22	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	29.30	378.11	11,078.62	15.00	5,671.65	14.00	5,293.54	29.00	10,965.19	98.98	0.30	113.43	1.02
OE8.04.23	PULIDO DE ENTIZADOS (retablos, pulpito)	m2	29.30	389.01	11,397.99	15.00	5,835.15	14.00	5,446.14	29.00	11,281.29	98.98	0.30	116.70	1.02
OE8.04.25	DORADO CON LAMINAS DE PAN DE BRONCE	m2	31.43	1,022.26	32,129.63	10.00	10,222.60	8.00	8,178.08	18.00	18,400.68	57.27	13.43	13 728.95	42.73
OE8.04.26	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETA	m3	2.09	56.05	117.14	0.00	0.00	2.09	117.14	2.09	117.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.04.30	MONTAJE DE RETABLOS MOLDURADOS EN YESO	m3	2.09	100.09	209.19	0.00	0.00	2.09	209.19	2.09	209.19	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.10.17	FUADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobiliario)	m2	10.84	11.54	125.09	0.00	0.00	10.84	125.09	10.84	125.09	100.00	0.00	0.00	0.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 104,401.13		Si. 41,967.24		Si. 27,677.79		Si. 69,645.02	66.71%		Si. 34,756.11	33.29%
	TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 104,401.13		Si. 41,967.24		Si. 27,677.79		Si. 69,645.02	66.71%		Si. 34,756.11	33.29%

PRESUPUESTO PARTIDAS NUEVAS

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%
OE8.04.28	PINTURA EN CAPA PICTORICA(Mampostería)	m2	125	11.67	1,458.75	40.00	466.80	40.00	466.80	80.00	933.60	64.00	45.00	525.15	36.00
OE8.08.09	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)	Pie	30	68.48	2,054.40	19.00	1,301.12	11.00	753.28	30.00	2,054.40	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.10.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Mobiliario)	m2	7.80	271.91	2,120.90	0.00	0.00	7.80	2,120.90	7.80	2,120.90	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.10.16	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO	m2	5.00	320.52	1,602.60	0.00	0.00	5.00	1,602.60	5.00	1,602.60	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.12.16	PRE-FUADO DE CAPA PICTORICA (Pintura de caballete)	m2	12.20	66.88	815.94	0.00	0.00	12.20	815.94	12.20	815.94	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.12.17	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO (lienzos)	m2	3.00	4,430.72	13,292.16	0.00	0.00	3.00	13,292.16	3.00	13,292.16	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.12.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (lienzos)	m2	3.50	3,444.18	12,054.63	0.00	0.00	3.50	12,054.63	3.50	12,054.63	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.12.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (lienzos)	m2	1.50	1,730.84	2,596.26	0.00	0.00	1.50	2,596.26	1.50	2,596.26	100.00	0.00	0.00	0.00
OE8.12.20	FUADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	12.20	50.90	620.98	0.00	0.00	12.20	620.98	12.20	620.98	100.00	0.00	0.00	0.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 53,314.16		Si. 16,548.17		Si. 34,323.54		Si. 50,871.71	95.42%		Si. 2,442.45	4.58%
	TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 53,314.16		Si. 16,548.17		Si. 34,323.54		Si. 50,871.71	95.42%		Si. 2,442.45	4.58%

RESUMEN PRESUPUESTO DE CONCLUSION

		PRESUPUESTO				VAL. ANTERIOR		VALORIZACIÓN ACTUAL		VALORIZACION ACUMULADA			SALDO A VALORIZAR		
		UND	METR.	C. UNIT.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	METR.	PARCIAL	%	METR.	PARCIAL	%
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 471,653.87		Si. 285,834.62		Si. 65,592.01		Si. 351,426.63	74.51%		Si. 120,227.24	25.49%
	IMPREVISTO 5%				Si. -		Si. -		Si. -		Si. -			Si. -	
	TOTAL COSTO DIRECTO				Si. 471,653.87		Si. 285,834.62		Si. 65,592.01		Si. 351,426.63	74.51%		Si. 120,227.24	25.49%
	GASTOS GENERALES				Si. 158,463.64		Si. 46,384.37		Si. 8,335.74		Si. 54,720.11	34.53%		Si. 103,743.53	65.47%
	TOTAL PRESUPUESTO				Si. 630,117.51		Si. 332,218.99		Si. 73,927.75		Si. 406,146.74	64.46%		Si. 223,970.77	35.54%

- PLANOS DE UBICACIÓN
- ANEXOS
- ACTA DE INICIO DE OBRA
- ACTA DE CIERRE DE OBRA
- RECOMENDACIONES
- SUGERENCIAS
- CONCLUSIONES



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCION" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

PLANOS DE UBICACION

RECOMENDACIONES TÉCNICAS PARA LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE RESTAURADAS

Las obras de arte de la Iglesia Matriz Inmaculada Concepción de Sicuani – Canchis, han sido restauradas íntegramente en las tipologías de Retablos Moldurados de Yeso, Retablos y Pulpito de madera Dorados y Policromados, Pintura Mural; Puertas Policromadas, Mobiliario, Pintura de Caballete, Campanas, Molduras de yeso frontones, frisos y cenefas quedando aún en proceso de Restauración la tipología de Pintura de Mural, Pintura sobre tela y Retablos de yeso y Madera por lo cual se deja constancia de las siguientes recomendaciones:

1. Evitar restauraciones empíricas, por que ocasionan daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas a especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
2. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a coordinación de obras y Puesta en valor de Bienes Muebles)
3. Asimismo el manejo de las puertas debe ser con todas la precauciones evitando movimientos bruscos que pueden ocasionar fisuras y fracturas en los sectores más frágiles (las esquinas)
4. Evitar la iluminación directa e intensa de luz solar o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento aceleración de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicroicos).
5. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye las puertas es de fácil combustión
6. Es recomendable mantener las obras de arte en un ambiente seco lejos de la humedad (por capilaridad, condensación, filtración) para evitar problemas de dilatación y contracción del soporte, así mismo el deterioro de los diferentes estratos por el cual está formado la obra.
7. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie evitando rayarla.
8. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte

SUGERENCIAS OBRAS DE ARTE

Debido al actual estado de conservación de obras de Arte resguardadas al interior de la Iglesia Matriz de Sicuani, se sugiere actualizar el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

CONSULTAS

Todas las consultas relativas a los aspectos técnicos de la obra por el encargado de grupo se realizaran por escrito al Sub Director del área funcional de Obra y puesta en valor de Bienes Muebles, el mismo que deberá tener una respuesta escrita.

MATERIALES

Todos los materiales o artículos suministrados por las obras que cubren estas Especificaciones, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración, a excepción de aquellos que están siendo re utilizados.

CONCLUSIONES

- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico.
- Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la sub dirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Para tal caso se presentó una modificatoria de expediente que fue aprobada el 18 de Noviembre del 2014 las mismas que fueron fundamentadas y justificadas.

RESOLUCION DIRECTORIAL APROBADA



ACTA DE INICIO DE OBRA

ACTA DE CIERRE DE OBRA

PARTES DE ASISTENCIA

LISTADO DE AFECTACIONES – 2014

COMPONENTE OBRAS DE ARTE

EJECUCION MENSUAL 2014 COMPONENTES DE OBRAS DE ARTE

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME FINAL DE PRELIQUIDACIÓN 2013- COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA MATRIZ: "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SICUANI, PROVINCIA DE CANCHIS -CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO

EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION: Al 31 de DICIEMBRE DEL 2014 POR TODA FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Meta	DESCRIPCION	prod_pry	PIM	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Ejecucion	Saldo	%
0076	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI. Comp. OBRAS DE ARTE	2078656	378,886.00	0	34016.73	36446.47	36743.55	38941.31	32131.59	39883.09	33374.21	27362.68	30322.16	26831.83	42,831.80	378,885.42	0.58	100.00%

