



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - CUSCO

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



INFORME FINAL- PRELIQUIDACION 2015

COMPONENTE DE RESTAURACION

**RECUPERACION Y CONCLUSION DEL M.V.R TEMPLO
"SAN PEDRO APOSTOL DISTRITO DE QUIQUIJANA,
PROVINCIA DE QUISPICANCHI,
DEPARTAMENTO CUSCO".**

VOLUMEN I

CUSCO, ENERO 2015



1.- INTRODUCCION.

2.- DATOS GENERALES DE LA OBRA.

- 2.01.-Resolución de Aprobación del Proyecto de Intervención.
- 2.02.-Codigo Snip
- 2.03.-Nombre de la Obra.
- 2.04.-Nombre de la Meta.
- 2.05.-Localización.
- 2.06.-Ubicación.
- 2.07.-Cuadro General de áreas.
- 2.08.-Área Programadas Según Expediente Técnico
- 2.10.-Área Ejecutada Acumulada anterior
- 2.11.-Avance Porcentual Acumulado anterior
- 2.12.-Avance Porcentual Ejecutado del año.
- 2.13.-Metrado Programado para el Año
- 2.14.-Metrado Ejecutado del año.
- 2.15.-Fecha de Inicio en el año.
- 2.16.-Fecha de conclusión del año.
- 2.17.-Presupuesto total determinado por el Snip y el Expediente Tecnico.
- 2.18.-Presupuesto Asignado en el año.
- 2.19.-Presupuesto programado para el 2014
- 2.20.-Presupuesto Ejecutado el 2014
- 2.21.- Presupuesto Asignado por cada año de intervención Según Expediente
- 2.22.- Fuente de Financiamiento.

3.- EJECUCION PRESUPUESTAL

- 3.01.-Valorizacion final
- 3.02.-Gastos Generales
- 3.03.-Total valorización.

4.- VALORIZACION FINAL.

5.- ANTECEDENTES.

- 5.01.- Antecedentes Históricos.
- 5.02.- Antecedentes Etnohistóricos.
- 5.03.- Antecedentes Arqueológicos.
- 5.04.- Antecedentes Etnológicos



- 6.- **ANALISIS ARQUITECTONICO.**
- 7.- **ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**
- 8.- **INTERVENCIONES ANTERIORES**
- 9.- **OBJETIVOS.**
PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.
- 10.- **ESPECIFICACIONES TECNICAS.**
- 11.- **ESPECIFICACIONES TECNICAS DE PARTIDAS NUEVAS O IMPREVISTOS.**
- 12.- **EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA.**
 - Presupuesto programado de obra.
 - Presupuesto ejecutado de obra.
 - Imprevistos y mayores metrados.
 - Presupuesto analítico Financiero.
 - Cronograma ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra
 - Cronograma ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra.
 - Cuadro de avance físico porcentual y metrados
 - Cuadro cronograma de inversión por partidas
 - Cuadro de gastos generales
 - Cuadro de asignación de personal
13. **EJECUCION PRESUPUESTAL ALCANZADA POR EL AREA ENCARGADA**
- 14.- **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**
- 15.- **ANEXOS**
 - Acta de inicio de obra
 - Acta de cierre de obra
 - Valorización de cada mes (03)
 - Resumen de metrados 2014
 - Planilla de haberes del año
 - Formato SNIP 19
 - Planos
 - Registro fotográfico
- 16.- **DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN.**
 - **Volumen II** informe de la componente de Obras de Arte.
 - **Volumen III** informe de almacén



Inventario inicial y final de bienes de almacén (saldo existencia valorizadas), con indicación del estado físico de los bienes.

Rendición de fondos de caja chica.

Orden de dotación de combustible.

Transferencia (en proceso) de bienes recibidos.

Copia de nota de entrada a almacén de la entrega de saldos finales de bienes de almacén de obra

Resumen de bienes utilizados en obra por específicas de gasto.

Informe final del movimiento de bienes de almacén en obra.

Pedido de comprobante de salida (pecosas)

- Álbum fotográfico del registro del proceso de intervención del trabajo
- Cuaderno de obra original (01)
- Cuaderno de asistencia original (01)
- CD con toda la información en digital.



1. INTRODUCCION

El Informe de Pre liquidación de Obra que a continuación se presenta, formó parte del plan operativo del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, para el año 2014, se priorizó entre otras la intervención de la Obra. Recuperación y Conclusión del M.V.R. Templo San Pedro Apóstol, Dist. Quiquijana, Prov. de Quispicanchi, Dpto. de Cusco, que se halla ubicado en la provincia de Quispicanchi, Dist. De Quiquijana, Dpto. de Cusco.

El templo de Quiquijana constituye una de las obras coloniales más importantes del valle del Cusco, construida íntegramente en adobe, posee una riqueza invaluable en cuanto a obras de arte se refiere, el presbiterio aún mantiene gran parte del artesonado y los tirantes decorados con pintura mural, cuyo estado de deterioro es lamentable, el altar mayor al igual que el resto de altares ubicados en la nave, le confieren calidad al monumento. Su construcción de reminiscencia renacentista presenta una nave bastante alargada, con dos portadas trabajadas en ladrillo, enmarcadas por pilastras con un arco de medio punto en el centro y sobre el un frontón triangular con una hornacina en el eje central flanqueada por dos columnas exentas. Este importante templo viene siendo intervenido por el INC- Cusco desde el año 1993 cuando en convenio con la parroquia de Quiquijana se inician con pequeños trabajos restaurativos, desde entonces hasta la fecha se han efectuado trabajos de consolidación de la cimentación, sobrecimiento, muros de todo los ambientes, habiendo recibido una intervención muy especial la torre del templo, la misma que por la vibración de los vehículos de alto tonelaje que circulan a dos metros de distancia han generado el deterioro de la torre y el resto del templo habiéndose presentado fisuras en los muros tanto como externamente, a lo que contribuyeron los movimientos sísmicos que se dieron en la década pasada.

Este año se dio inicio a la obra por disposición de la Dirección Desconcentrada de Cultura mediante el área funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, iniciando el 19 de enero del 2015, con una asignación presupuestal del Pin de 355.000.00 nuevos soles, habiéndose ejecutado de acuerdo al expediente técnico aprobado, realizando una ejecución financiera presupuestal de 255,155.74 (doscientos cincuentaicinco mil con ciento cincuentaicinco con 74/100 nuevos soles). Habiéndose ejecutado, en el techado y acabados interiores y exteriores de baptisterio, también se hizo la intervención de la parte interior de la torre y otras partidas que se mencionan en el informe final de la obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - CUSCO

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

Los trabajos se ejecutaron conforme al EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL APROBADO por Resolución Directoral N° 667 DDC-CUS/MC, del 11 de Setiembre del 2014.

2. DATOS GENERALES DE LA OBRA

2.01.- Resolución de Aprobación del Proyecto de Intervención.

Resolución Directoral N° 667 DDC-CUS/MC del 11 de Setiembre del 2014.

2.02.- Código SNIP.

N° 258471

2.03.- Nombre de la Obra.

Recuperación y Conclusión del M.V.R. Templo San Pedro Apóstol, Dist. Quiquijana, Prov. de Quispicanchi, Dpto. de Cusco”

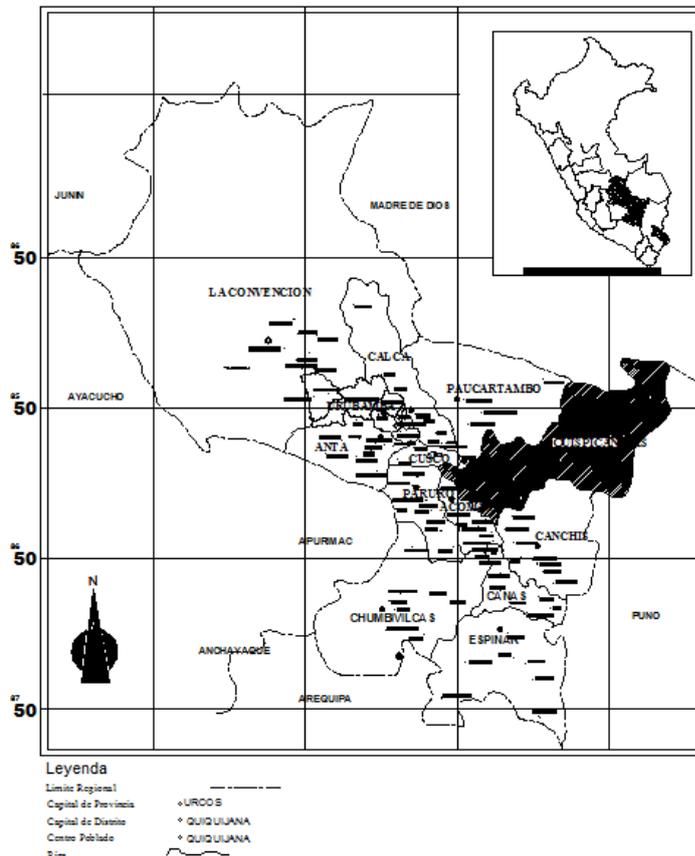
2.04.- Nombre de la Meta.

N° 079

2.05.- Localización

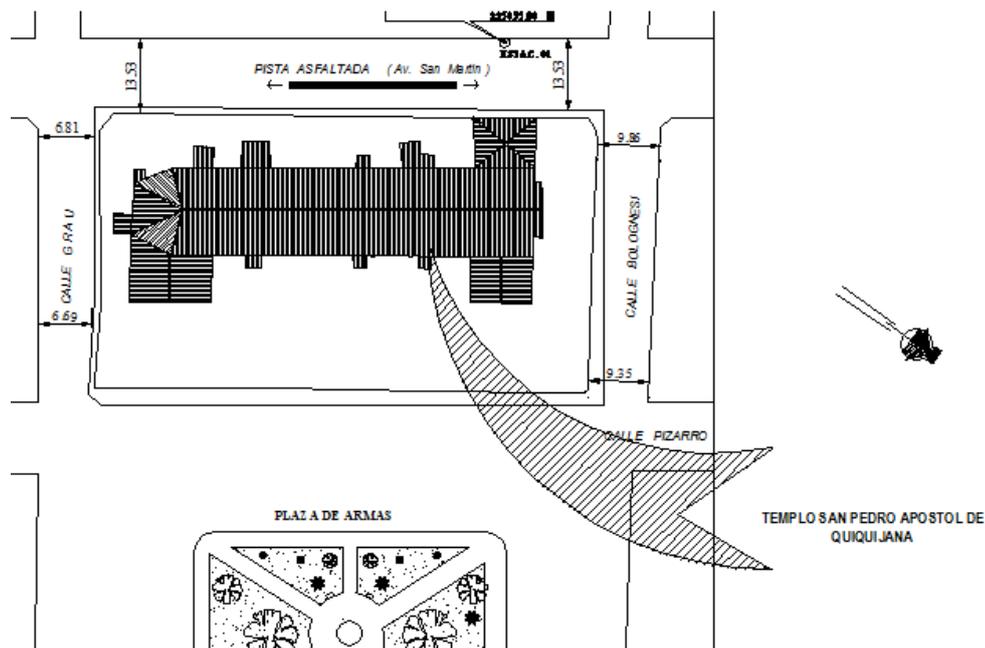
- **Localidad** : Quiquijana.
- **Distrito** : Quiquijana
- **Provincia** : Quispicanchi.
- **Dpto.** : Cusco

REGION DEL CUSCO EN EL PERU



2.06.- Ubicación.

El Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana se encuentra ubicada en la plaza del distrito del mismo nombre. Circunscrita dentro de los siguientes límites:



- **Por el Norte:** Plaza de Armas – Quiquijana
- **Por el Sur :** Carretera Cusco - Sicuani
- **Por el Este:** Calle Bolognesi
- **Por el Oeste:** Calle Grau

2.07.- Cuadro General de áreas.

CUADRO DE AREAS		
DESCRIPCION	AREA	PERIMETRO
AREA TOTAL	2945.26	224.28
AREA CONSTRUIDA PRIMER NIVEL	1050.07	
AREA CONSTRUIDA SEGUNDO NIVEL	197.99	
AREA CONSTRUIDA TERCER NIVEL	69.69	
AREA TOTAL CONSTRUIDA	1317.75	
AREA LIBRE	1895.19	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

2.08.- Área Programadas Según Expediente Técnico

Año	Metrado	% Avance Físico
2014	1,472.63 m2	50.00%.
2015	1,472.63 m2	50.00 %

2.09.- Área Ejecutada Acumulada anterior	:	00.00 m2
2.10.- Avance Porcentual Acumulado anterior	:	00.00 %
2.11.- Avance porcentual Ejecutado del año	:	8.34 %
2.12.- Metrado Programado para el año	:	735.72 m2
2.13.- Metrado Ejecutado del año.	:	245.47 m2
2.14.- Fecha de Inicio en el año.	:	09 / 10 / 2014
2.15.- Fecha de conclusión del año.	:	31 / 12/ 2014
2.16.- Presupuesto total de la obra según Exped. Técnico	:	S/.1'421,142.00
2.17.- Presupuesto Asignado para el año:		
Propuesto por el Intranet (Octubre del 2014)	:	S/. 355,000.00
2.18.- Presupuesto Ejecutado en el año.	:	S/. 255,155.74
2.19.- Fuente de Financiamiento.		
Recursos Directamente Recaudados		



3. EJECUCION PRESUPUESTAL.

RESUMEN EJECUCION PRESUPUESTAL 2014

CODIGO	DESCRIPCION	EJECUTADO S/.
262373	Costo de Construcción por Administración Directa - Personal	113,032.58
262374	Costo de Construcción por Administración Directa – Bienes	137,228.16
262375	Costo de Construcción por Administración Directa - Servicios	3,098.00
263252	Costo de Construcción por Administración Directa - Otros	1,798.00
TOTALES		255,155.74

*EJECUCION PRESUPUESTAL AL 04-02-2015

AVANCE FISICO PORCENTUAL

Acumulado del año (programado vs ejecutado)

Programado	100.00 %	735.72 m2
Ejecutado	33.36 %	245.47 m2

Acumulado total (programado vs ejecutado)

Programado	100.00	735.72 m2
Ejecutado	33.36 %	245.47 m2

4. VALORIZACION FINAL.

DESCRIPCION	REFERENCIA	PARCIAL EN S/.
Sub Total Costo Directo	Programado	289,410.26
	Ejecutado	79,283.83
Imprevistos	Programado	14,466.43
	Ejecutado	14,425.78
Total Costo Directo	Programado	303,876.69
	Ejecutado	93,709.61
Gastos Generales	Programado	51,123.31
	Ejecutado	24,728.41
Total Valorización	Programado	355,000.00
	Ejecutado	118,438.02



5.- ANTECEDENTES.

5.01.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DEL POBLADO DE QUIQUIJANA

Sobre el origen del nombre de Quiquijana, nos indica Felicitas Valenzuela (1962), que ha recogido información para la elaboración de su tesis, que según el Diccionario Geográfico de Paz Soldán, dicho nombre proviene de Qqeqqesana, derivación de los siguientes vocablos Quiquiy, que significa "yo" y Kcana "luz", que en conjunto significaría "soy luz" o también de Qqeque y Cani, que corresponden a tierno o blanco.

Según Valcárcel, el nombre fue impuesto por uno de los ayllus antiguos, que habitaba en este lugar, denominado Qqueqqesana, cuyos habitantes después de la intromisión de los Ayar, habían inmigrado y sentado sus raíces en esta región.

Posteriormente como ocurrió con muchas palabras quechuas, ésta también fue modificada, a la dicción actual.

Según el mismo autor, el origen de esta población es netamente quechua, por su mismo nombre, que fue el ayllu Qqueqqesana, que se instaló en esta región, cuando los hermanos Ayar, salieron a conquistar nuevas tierras, afirmación que estaría sustentada en las costumbres similares con las de los quechuas, así como los vestigios arqueológicos hallados en la zona, como los encontrados en la parcialidad de Huaraypata.

Guamán Poma (Rostworowsky 1975:12), relata que Sinchi roca, mató a los primeros incas legítimos llamados Tocay y Pinau Capac, que eran señores desde Quiquixana hasta Xacxauana, estos datos nos dan a conocer que a la llegada de los incas al valle de Cusco, así como la región que la rodea, ya se encontraba ocupada, teniendo que ser conquistado como Quiquijana, por los primeros Incas, que luego formarían un imperio en la región; posteriormente dicha población dedicada a la agricultura y ganadería, colaboraría con el estado Inca, en sus diferentes incursiones de conquista.

De las ordenanzas de Tambos dictadas por el Gobernador Cristóbal Vaca de Castro (Valcárcel 1985:76 t.II), el 31 de Mayo de 1543, se desprende que en la relación de tambos que se encontraban camino a la Plata, se hallaba entre varios Quiquijana

En 1571, (Ibid: 323 t.I) el Virrey Toledo, en el proceso de reducciones de los pueblos con fines de tributación y catequización, en la "provincia de Condesuyos", estableció el tercero como Jesús de Accha, que comprendía además otros 13 pueblos: Guani, Comara,



Oyaino, Nita, Ulpocomara, Guaranga, Guayha Cunga, Guarupata, Pilpinto, Quiquixana, Mohina, Ayabamba; con un total de 705 tributarios.

Por la relación Anónima en que se dio la división eclesiástica de Cusco en 1613, tomada por Valcárcel (Ibid: 308-309), es posible obtener diferentes datos geográficos como que la Región de Cusco, estaba dividida en 13 Corregimientos, entre ellos el cuarto Quispicanchi, donde se ubicaba Quiquijana.

Por otra parte la división también estaba realizada en parroquias en Cusco y en doctrinas en la región que rodea dicha ciudad, así la cuarta Doctrina Quispicanchi, consideraba a los siguientes curatos: Andahuaylillas, Quiquijana, Papres y Quiguares, Oropesa y quispicanche, Catca, Ocongate, Lauramarca, Marco, Patay, Cocale del valle de Cuchoa, Urcos, Guaro, Sangasara, Marcaconga, Acopia y Pomacanche, Santa Lucía del Monte, San Juan de la Cruz, en Ocos, Guaqui, Acomayo.

Diego de Salazar y Guzmán, cura de la doctrina de Quiquijana, en su informe presentado al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo en Agosto de 1689 (Villanueva 1982: 162-165), señala que esta región cuenta con bajas temperaturas y que la atraviesa un río muy caudaloso que es cruzado por un puente de criznejas, para los feligreses y pasajeros, por ser real camino para la mayor parte de este reino.

Continuando dice que rodean la población varias haciendas, la más cuantiosa es Guaraypata, de los religiosos de la Compañía de Jesús, con cinco paradas de molinos, caseríos y huertos de muy buen gusto. La otra hacienda dice, es Parupucyo, también con dos paradas de molinos, está contigua a ella la hacienda de Buena Vista y Chasquiguasi.

De otra parte Paucarpata con su parada de molino; Racaypata, Guaylla Guaylla, Ticyo, todas estancias de españoles; la última es de Totorá Cata; las demás no son mencionadas refiere, porque son tugurios y ranchos despreciables.

De acuerdo a los padrones de la iglesia en 1689, Quiquijana contaba aproximadamente con una población de 1,500 indígenas y cerca de 20 españoles, los mismos que han sido suficientes para empobrecer y aniquilar a los primeros, mediante los Corregidores que les repartían por la fuerza y con violencia, mulas y ropa de diferente procedencia, a precios excesivos, siendo cobrados con gran rigor; además del trabajo que se les impone como mitayos, en el cultivo de las tierras de las haciendas antes mencionadas y otras fuera del territorio, con muy corto jornal. Además de estos abusos, debían cumplir con el constante reparo de los caminos de esta zona, considerados los peores por encontrarse en laderas y precipicios; así como el reparo anual del puente grande y principal, líneas arriba indicado y otros cinco cercanos a la población.



DEL TEMPLO DE QUIQUIJANA

Sobre la fecha de construcción de este templo, no contamos con información alguna, sin embargo el documento más antiguo en relación a los servicios prestados por el mismo, señala el año de 1653, por lo que podríamos deducir que su edificación es anterior a la fecha antes señalada e inclusive pudo haberse realizado después del terremoto que asoló la ciudad de Cusco, en 1650; sin embargo es muy posible que como en otras poblaciones se trate de la reconstrucción de uno más antiguo, teniendo en cuenta que Quiquijana, fue reducida como población durante el Gobierno de Francisco de Toledo, quien dió el mayor empuje al cumplimiento de las ordenanzas de Poblaciones, que emitió Felipe II en 1573, en el que figuraba como uno de hitos principales en la Plaza principal, la iglesia.

Más aún debemos tomar en cuenta, los Concilios Limenses, que de acuerdo a su emisión, establecieron los lineamientos de la evangelización del Virreynato Peruano, tal es el caso del primer Concilio (1551-2), que en el ítem. dos indica, que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: Un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos. Por lo que es de suponer que las edificaciones religiosas en los pueblos principales como el caso de Quiquijana, debieron ser realizadas, en la segunda mitad del siglo XVI.

En el siguiente punto de dicho Concilio, se establece la sustitución de la ideología andina por la española, señalando: Que las huacas sean derribadas, y en el mismo lugar, si fuere decente que hagan iglesias o al menos se ponga una cruz; siendo ésta la razón, por la que una gran parte de templos se encuentren construidos sobre antiguos adoratorios Incas; sin embargo éste no parece ser el caso del templo de Quiquijana.

Las razones por las que consideramos, que el actual templo fue construido a inicios de la segunda mitad del siglo XVII, se debe a que el documento más antiguo que certifica su existencia corresponde como indicamos anteriormente a 1653; así como los lienzos y pintura mural que la decoran que como veremos más adelante corresponden a Salvador Sandoval¹, que realizó dichas obras entre los años 1656 y 1659, como veremos más adelante.

Así tenemos, que el Presbiterio está adornado por dos series de pinturas del Hijo Pródigo y sobre la Historia de San Lázaro; sobre las que Mesa y Gisbert (1982),



indican que ambas son de forma casi cuadrada, llevan insertos en la marquería de la parte superior cuadros pequeños con los apóstoles. Sobre la serie del Hijo Pródigo, refieren, que han sido pintados, inspirados en grabados del libro *Imágenes de la Historia Evangélica* del Padre Jerónimo Nadal de 1607; dicha serie de pinturas está formada por: El Hijo Pródigo, abandona su casa; el Hijo Pródigo gasta toda su fortuna; el Hijo Pródigo guarda cerdos y el Hijo Pródigo es recibido por su padre; en una de las pinturas referentes al Hijo Pródigo, se lee: "D. Salvador Sandoval inga faciebat año 1659".

En cuanto a la Historia de San Lázaro, mencionan que es una iconografía poco frecuente y que la pintura de "La Resurrección de San Lázaro" imita al pintor anónimo de la "Vida de la Magdalena" de la Capilla de San Lázaro de San Sebastián, que copia la serie entera y tiene un estilo similar al de Diego Quispe Tito.

En la Sacristía de dicho templo, existen dicen los referidos investigadores, otros cuadros que pueden ser atribuidos a Sandoval: "Cristo Resucitado", "Inmaculada Concepción con ángeles a los pies", San Juan Bautista, "El Salvador del Mundo" y varios otros; en todos ellos dicen, se ve que el arte del pintor indio, está ligado a la tendencia flamenca y no se halla lejos del estilo de Diego Quispe Tito

Otro aspecto decorativo en el templo de Quiquijana, es su pintura mural, que sustituye tapices, marcos, cornucopias y retablos; pintados allí en los muros y como un recuerdo de la pintura manierista, en la parte alta se identifica un friso de grotescos, obra que al igual que los lienzos, son atribuidos también por la pareja de investigadores, al artista Salvador Sandoval, debido a que la pintura mural deja espacio específico para los cuadros de lienzo que integran la composición mural y la imagen del lienzo de San Pedro, cuya ubicación debió corresponder a la parte superior del arco toral, presenta en su vestidura puntillas similares a las que caracteriza la pintura sobre las paredes y artesonado, demostrando que forma parte de todo el conjunto, la firma de Sandoval con fecha 1656, va en el mismo cuadro, debido probablemente a que no se estilaba realizarlo sobre la pintura mural.

En el Memorial del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, de las obras realizadas hasta 1678, dirigido al rey de España, señala la labor efectuada en el templo de Quiquijana, que probablemente como indican los esposos Mesa y Gisbert, se trate de las obras de arte de Sandoval:

"En Quiquijana se ha pintado toda la Iglesia y se han colocado tarjas grandes doradas, frontales de plata y un juego de candeleros y cruz del mismo metal."(Villanueva 1959: 9)



En 1689 (Villanueva 1982), en el informe que realiza el cura al Obispo Mollinedo y Angulo, señala que el templo de esta población es de las más hermosas y bien tratadas de "este reino" y que pese al tiempo que posee, se encuentra en buen estado y "maravillosamente adornada, hecha un ascua de oro, con igual correspondencia en sus tarjas y lienzos", que se extiende desde el altar mayor hasta el coro y remate de su última puerta; enriquecida con escogidas y preciosas alhajas como son el frontal de plata, viril costoso, lámparas, blandones, seriales, cruces altas y otras preseas de plata; manifestando que la mayor parte de los arreglos se debe al Obispo Manuel de Mollinedo, como el de los demás templos.

En cuanto a los bienes que posee para mantención del templo, señala que es bastante pobre, no tiene estancias, bienes fijos, posesiones ni rentas con las que pueda adquirir objetos litúrgicos u adornos para el templo.

Por otra parte, manifiesta que además del templo principal, debido al fervor de los habitantes de esta población, se han edificado otras capillas para sus estaciones en los días de cuaresma, siendo la más frecuentada en romerías y novenas, la capilla de la Virgen Santísima del Cabildo, considerada como la más milagrosa; refiere el cura, que son innumerables los milagros que obró tanto en el pueblo como en otros lugares. Conservaba hasta entonces el nombre del Cabildo, siendo su advocación actual conocida, el "De la Purísima Concepción", por haberse trasladado de las casas del Cabildo, en cuyas paredes por muchos años estuvo pintada, era servida por unas beatas indígenas, cuyo convento estaba pegado a dicha capilla. Actualmente los restos del mencionado monasterio, aún son visibles.

Un aspecto que puede ser comprobado mediante una investigación arqueológica, es la que a continuación señalamos: El 02 de Octubre de 1740, murió el Obispo Juan de Sarricolea y Olea en Pomacanche, de donde el cuerpo fue llevado a Cusco y encontrándose en plena corrupción, fueron dejando en el trayecto pedazos de sus órganos y cebo que habían sacado del cuerpo ya abierto, para su embalsamiento, que se produjo en Cusco; es así que en Quiquijana dejaron sus intestinos que fueron enterrados en el Templo de dicho lugar, en una tinaja de barro, Esquivel y Navia (1980: 425), que es el cronista que hace referencia a estos hechos, no especifica el lugar exacto de entierro, sin embargo por su importancia, debe tratarse del Presbiterio.

No nos ha sido posible encontrar más información sobre la evolución del templo en estudio, a no ser documentación de finales del siglo XIX en adelante, así damos a conocer el inventario del 28 de Noviembre de 1892 (A.A.C.), efectuado siendo párroco de esta Doctrina D. Manuel Niño de Guzmán, en la visita eclesiástica realizada por D.D.



Mariano Rodríguez, D. Julián Yábar y D. Apolinar Vargas, Manuel Niño de Guzmán, que señala lo siguiente:

-Es de una sola nave, sin cruceros, con el techo, las paredes laterales y el coro en estado ruinoso, tiene siete altares todos de madera tallada y dorada con oro fino. En esta descripción, podemos notar que el templo se halla en muy mal estado de conservación

-Hay en todo el templo una colección de doce cuadros, que representan los retratos de los doce apóstoles, de tamaño regular

-Otra colección de ocho cuadros grandes que representan los pasajes de la vida del Salvador.

-Otra de diez cuadros, retratos de los Santos Padres de la Iglesia y algunos otros más, sueltos y diseminados en el cuerpo del templo en estado ruinoso.

-Un púlpito de madera tallada, en mal estado; al igual que tres confesionarios y un órgano.

-En el Bautisterio, una pila de agua lustral, de piedra granito, una cajuela de madera con tres crismas de plata y varios lienzos; así como seis escaños fijados unos con otros en regular estado.

-El altar mayor tiene un frontal, cinco gradas, cuatro pilares, dos hojas de puerta de tabernáculo, una coronación del mismo, dos graderías, dos pilares y un arco con coronación que descansa en los indicados pilares, de madera enchapada con plata. A todas estas piezas le faltaban algunos retazos de plata. Asimismo, en este altar: siete espejos de luna de Venecia todos de una misma clase y sin loción; siete cuadros grandes y dos pequeños de pintura y tres imágenes en bulto, una de la Virgen Purificada, otra de San Pedro Apóstol y la última de la Natividad de la Virgen. Un crucifijo con cruz de madera.

-Un frontal de madera con enchapado de plata, al que le faltan muchos retazos grandes, pertenecientes al Altar de la Virgen de los Dolores

-En el Presbiterio, una alfombra del país, de uso diario, más otra de la misma clase, perteneciente al cuerpo del templo; además otra alfombra pequeña de tripe, obsequio de las parcialidades, el presente año.

-Un lamparín de ojalata en buen estado, donación de la devota Juana E. Vda. de Fernández.

-Los altares colaterales, con sus respectivos santos en bulto.

Bienes de la Sacristía.

-Un armario grande con doce cajas, todas corrientes, para guardar hornamentos.



-Seis cajas grandes y una pequeña para depositar la plata labrada y demás objetos de culto.

-Una alacena y un lavatorio de piedra de granito.

-Dos sitiales del Santísimo de lama en regular estado.

-Un escaparate de madera en regular estado.

-Un atril de madera en regular estado.

En cuanto a la plata labrada:

-Una custodia de plata dorada con oro, compuesta de dos piezas; el sol tiene en el anverso 28 sobrepuestos esmaltados, faltando un fragmento de rayo y un sobrepuesto en el mismo fragmento. En el reverso otros 28 sobrepuestos esmaltados, faltándoles las mismas piezas que en el anverso. Las lunetas en el anverso y reverso tienen sobrepuestos circulares completos. Dos espigas de plata dorada. El piscis de oro sin ningún adorno. En la parte inferior y un poco más arriba de la espiga dos carteritas en el anverso y reverso.

-El viril, con 35 carteritas de diversos portes y 12 sobrepuestos de plata esmaltada de diversos portes.

-Cinco cálices de plata dorada de distintos portes, con sus respectivas patenas, de estos un cáliz está desarmado.

-Un cáliz pequeño con sus sobrepuestos de oro, seis broches de perlas finas cada una y dos corridos de perlas con 24 cada corrido; todo esto en un enchapado de oro delgado. Debajo de este enchapado, un sobrepuesto de plata.

-Otro cáliz tan pequeño como el anterior con nueve sobrepuestos de plata esmaltada en distintas partes.

-Dos copones uno, uno de plata dorada por dentro y fuera con remate de una cruz, el otro con el remate roto, cincelado y sin dorar.

-Dos porta viáticos, uno grande con bolsa de plata dorada por dentro y fuera y otro pequeño, también dorado con dos crismeras pequeñas.

-Un par de vinajeras de plata con su platillo respectivo. Otra vinajera de plata, cuelta con su platillo.

-Un incensario con su respectiva naveta de plata.

-Un hostiario de plata con su respectiva tapa deshecho

-Cinco blandones de plata deshecho

Sobre estos bienes, el Gobernador D. Juan Cuba y el mayor del pueblo D. Sebatían Castro, hicieron presente y reclamaron por otros dos blandones, cuyo directo responsable decían ser D. Juan Alvarez y sus herederos por la muerte de aquel.



- Una cruz pequeña de plata con su Cristo y pedestal. Otra también de plata con cruz hueca
- Seis guirnaldas de plata para el uso de los sacristanes
- Un par de pequeñas ojotas del Niño, de plata
- Una canastita de plata con dos palomitas.
- Una corona de plata perteneciente al Niño. Un mundo con una cruz pequeña.
- Una gran cruz de plata parroquial, compuesta de tres piezas, el asta de cuatro canutos; la manga con enchapado de plata en terciopelo de seda carnesí y la cruz de una vara de largo con Santo Cristo en bulto en el anverso y una imagen de la Purificada en el reverso. todos casi en estado inservible, faltándoles casi 50 piezas.
- Una corona de la Virgen de la Concepción de plata
- Un par de zarcillos de oro, con 35 perlas pequeñas
- Un pequeño anillo con esmeralda pequeña.
- Un rosario de coral con cuentas de cristal dorado.
- Una gargantilla de perlitas (171). Un brochecito de esmaltado con cinco perlitas, en forma de águila.
- Una cruz parroquial, compuesta de dos piezas, la cruz embutida en madera y la peana sin ella.
- Una diadema de plata perteneciente a la Virgen de Dolores, consta de una estrella, un corazón y siete espadas de metal.
- Un par de ciriales en regular estado.
- Una corona grande de plata, deshecha.
- Un acetre deshecho. Dos candilejas grandes, más una pequeña
- Un porta palmatorias
- Una jarra con dos aras.
- Un sol de plata, para alumbrar al Santísimo
- Dos cruces guionales inservibles.
- Un sahumero de plata
- Una diadema de plata de San Juan. Potencias, una cruz guional; una cruz corriente con hisopó.
- Dos atriles de madera enchapada, en regular estado

A excepción de los dos atriles y la cruz parroquial, más un pelícano de plata, que servía para depósito del Santísimo en Jueves Santo. Todos los objetos arriba inventariados tenían el peso de 80 marcos netos.

- Un Niñito sentado, con su corona y dos potencias y un mundito de plata.



- Seis varillas de plata del Santísimo con 37 canutos de plat.
- Un saco de plata labrada, que según el inventario parroquial, debía pesar una arroba, tres libras y media y en el inventario que se señala, tiene una arroba, una libra y cuatro onza.

En cuanto a la plata labrada y otras alhajas de los Santos que corren a cargo de los Priostes:

En estado el Gobernador reclamó e hizo presente se inventaríen los objetos pertenecientes al Crucificado que sale el día de Lunes Santo, los mismos que consistían en :

- Tres varillas, dos de ciriales y una de una cruz procesión con 16 canutos de plata
- Una tiara con tres coronas y una cruz en remate, sin paletas.
- Dos coronas de espinas de plata, una de ellas de Jesús Nazareno.
- Tres clavos de madera con enchapado de plata.
- Un juego de potencias, compuesto de tres piezas, obsequio de Francisco Calvo.
- Otro juego de potencias de plata, ya usado
- Dos escaleritas de madera enchapada con plata; una cartonería cib ka inscripción de INRI; una diadema y siete espaditas de plata de la Virgen de Dolores.
- Dos sudarios del Señor, uno de raso morado, bordado con hilado de oro fino y otro de tul ordinario.
- Un dosel de pana punzó con franjas de oro falso.
- Otro sudario de tul de seda negra. Una cabellera.
- Cuatro ternos de vestido de la Virgen de Dolores, dos nuevos y dos usados.
- Una cenefa de terciopelo de seda negra con franjas y rapacejo fino de oro de Milán
- Una túnica usada de Jesús Nazareno y una alfombra tejida en el país.

Sigue en el inventario la relación de ornamentos blancos, rojos, morados; así como paramentos verdes y negros y otros objetos de la misma índole, además de ropa blanca.

En relación al Archivo parroquial, refiere que tiene 58 volúmenes que comienzan desde el año de 1653, indicando bautismos, casamientos, defunciones, inventarios y libros de fundación de bienes parroquiales hasta 1892. Dos misales en buen estado, un tercer misal viejo y en desuso.

Está considerada también la relación de alhajas de los Santos:

- Diademas, tiaras, varas, báculos, cruces y otras especies, así como la ropa de éstos que se halla en poder de los Priostes de cada parcialidad; lo mismo que las majas o



grandes bastones y las varas de las banderas guionales, las mismas que no fueron presentadas durante la visita y se anotaron en esta circunstancia.

Más adelante se realiza un inventario de la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, cuyo beaterio será objeto de un proyecto de restauración.

Los templos en la época virreynal contaban con diferentes terrenos, a fin de poder sustentar la conservación de su estructura, de las obras de arte, así como la compra de diferentes bienes como la cera, el vino y otros. Al formarse la cofradías, era necesario de igual modo tener dinero para poder conservar la imagen, por la que se había creado dicha organización, así solventar la realización de sus fiestas anualmente. Por lo que los mismos devotos realizaban donaciones de sus terrenos, ganado y otros, que ocasionaran rentas en beneficio de la Iglesia y de la veneración de sus imágenes; así los terreno inventariados en esta época se indican a continuación:

- En Huarapata, seis topos de terreno; siembra de maíz.
- En el mismo lugar: topo y medio de maíz
- En Pumahurco, dos topos de terreno maizal.
- En quehuar, Patacancha: ocho topos
- En el mismo lugar topo y medio de la Virgen de la Encarnación.
- En el Ayllu de Quiquijana, Beata Chacra, con cuatro topos.
- Otro llamado Huascca de un topo
- Dos topos de terreno maizal en el molino de Cachimayo de San Andrés Apóstol.
- Otro topo del mismo apóstol, en rumí Chaca
- Dentro de la población, un topo y medio de terreno maizal, llamado Virgen Chacra.
- Iglesiyoc con 30 topos del Santísimo.
- Orochay de Nuestra Sra. de la Concepción con dos topos.
- Ñauraquircuc de la Virgen Encarnación con dos topos.
- Un topo de terreno maizal, llamado Punirca de Santiago apóstol.
- Dos topos de tierras de Nuestra Sra. de la Asunta en Mayumarca.
- Un topo en Moccoraize y dos de trigo en Tupí (/antisuyo) de San Pedro Apóstol.
- Un topo y medio, más un canchón pequeño de San Lázaro.
- Ocho topos en Ccorabamba terreno trigo, llamado Ccochapata.
- En Cusipata un topo de maizal de San Pedro apóstol
- Cuatro topos de terreno triguales en el mismo Cusipata
- Otro terreno maizal de un topo y medio de la Cofradía de San Pedro.
- Cuatro topos de maizal al pie de Raccaipata del Apóstol Santiago.



- Estos terrenos fueron cambiados con otros de cuatro topos en Huilcancca, llamados Larapa.
- Canchacancha, con ocho topos en Ccolcca.
- San Salvador con cuatro topos
- Un topo de terreno maizal en el mismo lugar, de San Pedro Apóstol.
- Raccaipata, con terrenos maizales con destino para la misa de Sábado.
- Jesús pampa, cinco topos.
- Amaro Pampa con diez topos de terreno alverja, de la Virgen Dolorosa.
- En Uchuymayo, un topo de terreno llamado Sacristán Chacra.
- Tarun - Pata con dos topos de terreno maizal de San Bartolomé. Accopata Capellania.
- Ttio con cinco topos.
- Dos tiendas junto a la Capilla de Cabildo. Frente de esta misma capilla, un caserío con su colchoncito, cocina y una tienda.
- Una casa grande con el nombre de Beaterio, con varios departamentos cómodos.

En 1910, (A.A.C.) se levantó un nuevo inventario, en el que se vuelve a describir el templo e indica, que es de una sola nave, sin cruceros, construido de adobes todo él, excepto tres arcos de cal y ladrillo que forman dos de ellos las portadas y uno el arco toral. Posee una torre del mismo material que el resto del edificio, con cuatro campanas.

Como se menciona en este inventario, el templo se hallaba en pleno estado de reparo, el Bautisterio dice, se encuentra refaccionado, faltándole únicamente acondicionar la pila de piedra que se hallaba desarmada y la pintura de dicho ambiente.

Se menciona la existencia de tres altares, incluido el del altar mayor, obviamente debido a los daños sufridos por la iglesia y que se indican en el Inventario de 1892, debieron haberse perdido cuatro retablos de estilo barroco, ya que en el mismo se indica la existencia de siete; reemplazados posiblemente más adelante con los neo clásicos que actualmente se muestran.

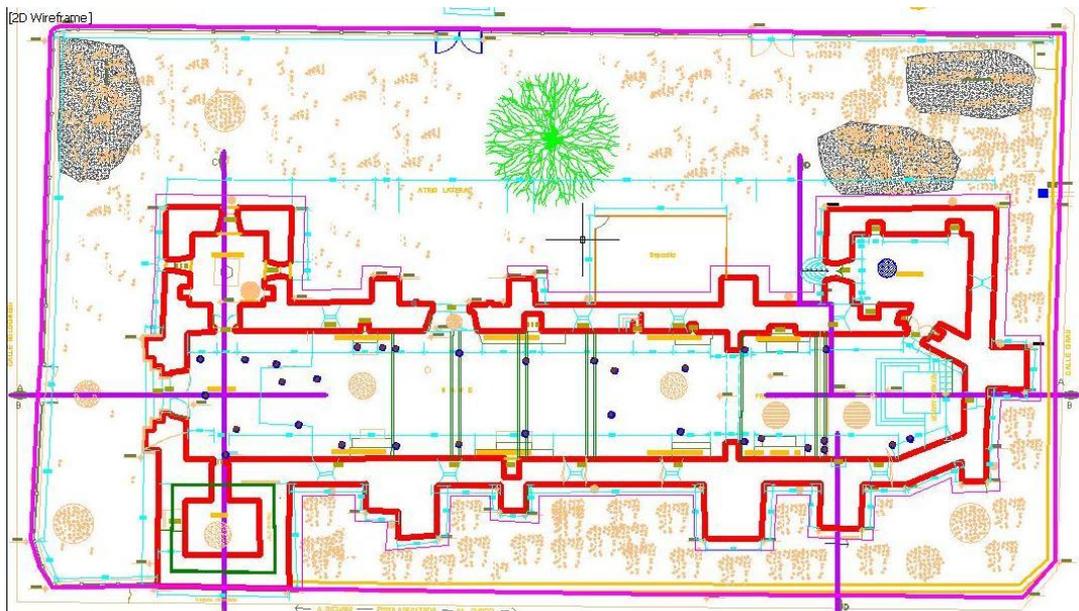
En cuanto a los lienzos y ornamentos litúrgicos, parece no haber padecido mayores cambios, ya que la relación es la misma. El púlpito continuaba en mal estado.

6.- ANALISIS ARQUITECTONICO:

PLANTA:

El Templo abarca una manzana urbana del poblado, dando la fachada lateral hacia la plaza principal del poblado.

La planta del Templo tiene una forma marcadamente rectangular, conformada por el sotocoro, la nave, presbiterio, en la parte del recinto mayor. Iniciando el recorrido por el ingreso principal que da hacia la calle Bolognesi ubicada al Sur Este y al costado izquierdo del sotocoro se ha construido un recinto de proporciones pequeñas que es el baptisterio, recinto que tiene al medio la pila bautismal, hacia el lado derecho del mismo sotocoro, se ubica la torre campanario accediéndose a ésta a través de una escalera de varios tramos que llegan hasta el cuerpo de campanas.



Casi al centro de la nave al lado izquierdo se encuentra el acceso lateral que se constituye en este momento el acceso principal debido a su emplazamiento frente a un atrio amplio y la presencia de la plaza. En el espacio de la nave se han fabricado siete altares; 04 retablos de 1928, de yeso e influencia neoclásica y 03 de madera tallada y dorada de influencia renacentista y barroca (incluyendo el altar mayor); sin embargo cabe indicar que en el inventario efectuado en 1892 se menciona la existencia de siete altares de madera



tallada y dorada con oro fino; en el inventario de 1910 se indica la existencia solamente de 03 altares , es importante hacer notar que en dicha fecha el templo se encontraba en reparación (ambos inventarios obran en el Archivo del Arzobispado de Cusco). El arco toral ubicado entre el presbiterio y la nave es el elemento que separa las jerarquías espaciales y de uso entre la nave y el presbiterio. A la altura de este arco toral se han desarrollado tres escalinatas que dan acceso directo al presbiterio, el mismo que tiene un desnivel definido por tres escalones para acceder al espacio del altar mayor. En este mismo recinto se han fabricado dos retablos al lado derecho e izquierdo respectivamente, el muro testero en el presbiterio termina en ochavo.

La Sacristía se ha edificado al lado izquierdo del presbiterio teniendo el acceso a través de un vano ubicado en el sector del ochavo; asimismo tiene otra puerta que conduce hacia el exterior.

Como es un rasgo tipológico en estas edificaciones religiosas del período colonial, está provista de machones laterales que ayudan a absolver las cargas laterales; habiéndose incluso construido en este caso y a la altura del presbiterio un contrafuerte como elemento de reforzamiento.

Externamente y a la altura del acceso lateral se ha colocado una cruz de piedra con una base provista de escalinatas. El conjunto del Templo está provisto de una reja metálica en los dos frentes que dan hacia la plaza de armas y la calle Bolognesi, mientras que hacia el frente del muro testero y la carretera asfaltada que va de Cusco a Sicuani, se tiene un muro de adobe que tiene carácter provisional.

ELEVACIÓN PRINCIPAL:

El Templo está edificado con adobe, cimientos y sobrecimientos de piedra, cobertura de teja sobre una estructura de madera. Los elementos complementarios: portadas de acceso están fabricados de ladrillo. La fachada principal presenta al lado derecho la torre campanario que está provista de un cuerpo de campanas, con cuatro vanos con arcos de medio punto, en el que se ubican las campanas, la cobertura de la torre tiene cuatro caídas.

El perfil de la nave en un primer plano presenta la cobertura a dos aguas de la nave, y más allá en el presbiterio la sobre elevación del techo enmarcando la importancia de este ambiente.

En la parte central de la fachada del muro de pies, se aprecia la portada de ladrillo compuesta por un arco de reminiscencia románica, a la que enmarca dos columnas

pareadas a los costados y sobre la cornisa superior un frontón con una hornacina central delimitada por dos pilastras pequeñas a los costados, todo el conjunto construido en ladrillo.

En el sector de las enjutas existen dos hornacinas de arco de medio punto. Sobre esta portada en el segundo nivel se abre una ventana rectangular muy sencilla, que da hacia el sotocoro. Hacia el sector izquierdo de la nave se observa el bloque del baptisterio que tiene en la parte central una ventana rectangular.



ELEVACIÓN LATERAL HACIA LA PLAZA DE ARMAS.

Hacia este frente, el Templo presenta un juego volumétrico más interesante observándose en primer plano los pequeños bloques que corresponden al baptisterio (lado derecho) y la sacristía hacia el lado izquierdo; ambos con cobertura a dos aguas, el primero tiene una ventana tapiada ubicada en la parte central. En segundo plano se observa la volumetría de la nave que tiene un desnivel a la altura del presbiterio (arco toral); la cobertura a dos aguas y el ochavo donde se ubica el retablo mayor. Se puede distinguir claramente el juego de volúmenes con la presencia de tres machones, en cuyos entre paños se han abierto vanos rectangulares abocinados al interior como al exterior, provistos de jambas con derrame; hacia el extremo derecho se aprecia la portada de ladrillo del acceso principal.

En la parte central de la nave y en el muro del evangelio se observa con nitidez la presencia de la portada que tiene un diseño más sencillo que la portada principal, la misma que está provista de un sólo cuerpo con un remate constituido por un frontón



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

triangular; el mencionado frontón está bordeado por una cornisa moldurada. En la parte central del frontispicio hay una hornacina de medio punto.

ELEVACIÓN POSTERIOR

La elevación posterior presenta en un primer plano el volumen del presbiterio con un muro ochavado y el techo siguiendo el diseño del indicado ochavado. Al lado derecho se percibe la presencia del volumen de menor escala, de la sacristía cuya solución de techos es a dos aguas y en el eje perpendicular del presbiterio, este recinto tiene una ventana tapiada, la misma que ha sido cerrada por razones de seguridad. En la parte derecha del presbiterio existía antes de la intervención reciente un contrafuerte restaurado en los años pasados. En la parte central del ochavo se nota la presencia de un contrafuerte de mayores proporciones que corresponde a una etapa posterior de agregados, la función básica de este contrafuerte ha sido contrarrestar los empujes del muro testero.

ELEVACIÓN LATERAL - CARRETERA ASFALTADA CUSCO SICUANI

Esta elevación presenta las siguientes características, en el bloque de la nave y el presbiterio cuenta con cinco contrafuertes de diferentes dimensiones y proporciones, así como alturas. Otra peculiaridad sustancial es que no tiene la portada lateral de la elevación longitudinal paralela y hacia el extremo izquierdo el volumen compensatorio de la torre campanario. El otro aspecto que es importante indicar es el recorte que ha sufrido el atrio lateral para ampliar la vía asfaltada que conduce hacia la ciudad del Cusco, quedando la torre campanario prácticamente al borde de la vía asfaltada, aspecto que requiere un tratamiento especial para poder aislar de las vibraciones a que está sometida, teniendo en consideración que la pista soporta el paso de vehículos de alto tonelaje, asimismo debe reabrirse los vanos correspondientes a la nave, el presbiterio y la torre.

COBERTURAS:

Las coberturas de todos los ambientes o recintos tienen una estructura de madera de par y nudillo, sobre la que se ha fabricado sobrepares, encarrizado y como acabado la teja cerámica colonial.

Desde la edificación del templo, las coberturas han tenido diferentes fases de intervención con el cambio de los elementos de madera y de la teja misma, producto de un proceso permanente de mantenimiento y restauración, sin alterar el diseño original de las mismas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO



7.- ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL:

Cimentaciones.- Los cimientos de la nave, sotocoro, presbiterio, sacristía, baptisterio, han sido intervenidos, se ha profundizado hasta alturas de 4 mts así mismo se han ampliado el ancho para ello se han adicionado zarpas de 0.30 mts, con lo que su estado actual es bueno, igualmente los sobrecimientos de todo el templo han sido calzados hasta una altura promedio de 0.70 mts, los muros de los ambientes antes mencionados han sido calzados en las fisuras o grietas tanto en muros como en el encuentro de estos, quedando por consolidar las fisuras ubicadas sobre las ventanas hasta la cabecera de muros de las ventanas correspondientes al presbiterio, 2 ventanas del muro de evangelio, 3 del muro de epístola, así mismo se ha producido un desplazamiento en el encuentro del muro de epístola con el arco triunfal el mismo que falta consolidar en el área de las enjutas, observándose además la existencia de grietas en la parte central del arco que es necesario intervenir en el menor tiempo posible.

Con relación a la torre esta presenta toda la estructura nueva, compuesta por una estructura de concreto tanto a nivel de cimentación como en los muros, en la



cimentación se tiene un platea de concreto armado, donde se ha anclado las placas de concreto armado que suben hasta el techo en medio de los muros de adobe, que actualmente se encuentran en buen estado, al igual que el techo cuya estructura también es nueva.

El sector más crítico lo constituye los techos de la nave, en ella se puede observar que las estructuras de madera han sido afectadas por el peso del techo, presentando ondulaciones considerables que no permiten una evacuación rápida de las aguas de lluvia generando goteras que en el interior afectan las obras de arte así como los acabados de muros y cielo raso, con relación al presbiterio el problema es mayor por la presencia de pintura mural la misma que se ha visto afectada en un porcentaje considerable, por lo que es necesario una intervención urgente, puesto que cada temporada de lluvias el deterioro es mayor.

Con relación a los acabados de pisos, no existe en la nave, sotocoro y al torre, en el presbiterio se tiene la madera en regular y mal estado. En los muros se ha restituido el embarre en un 90%, quedando por restituir el área adyacente a la cabecera de muros donde se ha dejado en tanto se consolide las cabeceras de muros durante la intervención de las coberturas, las puertas y ventanas se encuentran en regular y mal estado, en el caso de los portones de acceso al muro han sufrido el deterioro de las maderas de la base por efectos de las lluvias el uso y la intervención de las personas que por desconocimiento del valor patrimonial que tiene el templo, y la falta de interés de las personas a cargo del mantenimiento del templo han ocasionado que estos daños sean cada día mayores.

8.- INTERVENCIONES ANTERIORES

De acuerdo al Inventario del Templo en referencia de fecha 1910, que obra en el Archivo del arzobispado de Cusco, se establece que se encontraba en reparación, es así que se menciona además "El bautisterio está refaccionado solo falta acondicionar la pila de piedra que existe desarmada y la pintura", Al parecer dicha intervención fue realizada debido al estado en el que se encontraba en 1892 "...el techo las paredes laterales y el Coro en estado ruinoso..." entre otros aspectos del inventario de la fecha indicada menciona pinturas existentes y para apreciar cómo se encontraba la parroquia señalamos "...i algunos otros más, sueltos y diseminados en el cuerpo del Templo en estado ruinoso -Hay un pulpito de madera tallada en mal estado - Tres confesionarios en mal estado - Un órgano también en mal estado..."



Luego del terremoto de 1950 que afectó considerablemente la estructura del templo, la Junta de Reconstrucción la consideró dentro de sus objetivos, habiendo realizado trabajos de mantenimiento en algunos sectores especialmente en las cubiertas, reforzamiento y adecuación de contrafuertes de adobe con sus respectivas cubiertas de teja.

Existen sectores donde se ha cambiado el enchaclado de KurKur por el de carrizo, esto en la nave principal, quedando algunos rastros de empaste con pintura. En el sector del Baptisterio como en la Sacristía se han tapiado las ventanas con adobe, con la finalidad de darle seguridad al templo. Aproximadamente el año de 1955, el Padre Federico Díaz Minauro, realizó arreglos en el techo. En 1965 el Párroco del Templo Padre Gumercindo Lovatón Díaz, efectuó el entablado del templo. La torre es uno de los sectores que más intervenciones ha tenido por su esbeltez, también se modificó la estructura de su cubierta, se dio mayor altura incrementándose la longitud del cuerpo de campanas.

Durante los años 1993 y 1994 el Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana fue intervenido mediante convenio entre el INC Cusco y dicha Parroquia que capta fondos de ADVENIAT (Cooperación de la Embajada Alemana para la Iglesia católica de Latino América) compartiendo los gastos. Habiéndose trabajado el sector del muro lateral del evangelio y llegando por el exterior hasta revestimientos.

Se efectuaron trabajos de calzadura en el muro testero hasta una altura de 1.75 mts., así mismo en el contrafuerte Nro 6 se calzaron fisuras de cimientos, sobrecimientos y restitución de su cobertura, se colocaron llaves de madera en L en la esquina del muro testero; pero debemos manifestar que los trabajos en este periodo se ejecutaron trabajos mínimos e intrascendentes (Fuente Informe Anual 1994-INC-C Arqto. Jose Carrillo)

INTERVENCION DE 1995

Del 23 de octubre al 31 de diciembre de 1995 con un monto de S/ 30,000.00 nuevos soles, se ejecutaron trabajos de apuntalamiento de muros, techos, arcos y exploración de cimientos así como exploración de muros; se hicieron calzaduras de cimientos en los sectores exteriores de la sacristía y el muro del evangelio, de igual forma se intervino el contrafuerte N° 3, se hicieron trabajos de retejo en el Baptisterio y Sacristía y en algunos sectores deteriorados de la nave. Se colocaron llaves de madera en el encuentro de los muros de la sacristía. Se calzaron la base de los muros de la torre y el muro de la epístola del templo, se consolidó el encuentro de muros de la sacristía y el muro del evangelio. Se consolidó la pintura mural de la sacristía, liberándose capas de blanqueo que cubría parte de la pintura mural, para luego ser consolidadas con mowilith al 15% por lo que



fue necesario estragar el sector de la hornacina en fragmento de 0.35 x 0.45 aproximadamente. (Fuente Informe Anual 1995-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCION DE 1996

Del 10 de junio al 31 de agosto de 1996, se libera revestimientos de barro en el muro interior de la epístola y del muro de pies, se apuntalaron los muros conforme se iba avanzando con la liberación de los revestimientos, se exploró cimientos en 9 pozos, en sectores del muro de la epístola, constatando que no habían sido calzados por el anterior responsable de obra y solo se efectuó el empedrado perimetral. Se efectuó calzaduras de cimientos y sobrecimientos en gran parte del muro de la epístola. En los muros interiores de la epístola y de pies se efectuaron calzaduras, colocándose llaves de madera en diferentes sectores. Se consolidó el arco toral, en vista de haberse retirado por sentamiento el muro lateral del arco toral dejó un agrietamiento considerable en ambos lados, trabajo que no se concluyó por paralización de obra. (Fuente Informe Anual 1996-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCIÓN DE 1997

Protección de la torre con cerco provisional calamina apuntalamiento de la torre en tres caras laterales y a diferentes altura, calzadura de cimientos en algunas zonas de la torre , calzadura de muros de adobe y colocación de llaves de madera. (Fuente Informe Anual 1997-INC-C Arqto. Víctor Arteaga Ramos).

INTERVENCION DE 1999

En el periodo de 1999, se trabajó del 02 de agosto al 31 de diciembre, con un monto de S/. 85,000.00 nuevos soles, se realizó trabajos puntualmente en la torre campanario, para lo cual se construyó un cerco provisional de calamina, al interior y exterior de la torre se apuntalaron los muros, se calzaron los cimientos hasta llegar al nivel de fundación (1.80 mts aprox.), se calzaron sobrecimientos. Se construyó una viga collar en forma de "U" haciendo un anillo alrededor de la cimentación de los sectores norte, este y oeste con una altura de 0.90 mts sobre la zarpa sobresaliente de la cimentación. Se efectuaron calzaduras de muros de adobe en la torre (Fuente informe Anual 1999 – INC –C Arqto. Mario Farfán Mayorga).

INTERVENCION DEL 2,000



Desde el 15 de mayo hasta junio del 2000 se intervino la torre, la estructura muraria, calzando los muros así mismo se colocaron llaves de madera, se intervino los arcos del campanario, se desmonto la totalidad de la cubierta, restituyéndola en su esquema original, posteriormente se ejecutó el embarre de los muros exteriores en su totalidad. En este año se intervino la portada de ladrillo calzando sus cimientos y se restituyo los elementos faltantes. (Fuente informe Anual 2000 – INC –C Arqto. Mario Farfán Mayorga)

INTERVENCIONES DE EMERGENCIA DEL 2004

Con motivo del colapso de un segmento del techo correspondiente al coro, ocasionado por la falta de mantenimiento en las canaletas de evacuación de aguas fluviales, se intervino de emergencia habiéndose desmontado los restos de techo que quedaron colgados, restituyendo provisionalmente una cobertura de calamina en un área de 50.M2, así mismo se incrementó el apuntalamiento del techo, habiéndose colocado 8 puntales.

INTERVENCIONES DE EMERGENCIA DEL 2004

Se reinició la obra el 12 de Julio de 2004, al 31 de Diciembre de 2004.

Se calzaron todas las cimentaciones en el lado interior y exterior de los muros de la epístola y del Evangelio.

Del mismo modo se calzaron los cimientos y sobrecimientos de los tres contrafuertes del muro del Evangelio, y un contrafuerte en el muro de la epístola. En todos los casos se ha aumentado y uniformizado la altura de las cimentaciones, creándole zarpas para incrementar el área de fundación de las cimentaciones.

Consolidación de gradas de piedra en el acceso a la sacristía, con la reutilización de elemento lítico labrado.

Exploración de los muros del evangelio y de la Epístola en diferentes sectores encontrándose fisuras y sus respectivos elementos de arriostre, en sectores de la Sacristía y la esquina del presbiterio hacia la sacristía. .

Apuntalamiento de paños y refuerzo estructural de la torre, mediante anillos de rollizos de Eucalipto y reforzamiento de los entrepisos con la utilización de tensores.

INTERVENCIONES DEL 2005

La obra se reinició el 04 de Julio de 2005 hasta el 31 de Diciembre de 2005.

CIMENTACION: Las intervenciones en cimentación; el año 2005, se hicieron en contrafuertes, incrementándose zarpas, las que en muchos sectores no existían, estas zarpas tiene una profundidad que llega hasta 2.20 bajo el nivel del piso.



SOBRECIMIENTOS: Los sobrecimientos de la Sacristía contaban con una altura de 0.20 mts por la parte interna sobre el N.P.T. y en la parte externa a 1.20, se incrementó 0.40 mts más a nivel. La intervención se hizo al 100%. Los sobrecimientos de la parte interna del presbiterio fueron calzados y restituidos en un 100%.

MUROS: A nivel de todo el templo, las fisuras existentes en diferentes sectores de los muros fueron calzadas y restituidas sin perder sus características formales y espaciales. Las grietas y fisuras encontradas en el proceso de trabajo, fueron prioridades de intervención para realizar trabajos de calzadura y reforzamiento.

ARCO TORAL: Según referencia se sabe que en el mes de febrero del 2005, en el proceso de intervención del C-03 se produjo la fisura de dos testigos ya cambiados; por ello se reforzó el apuntalamiento. Luego de haberse liberado las bases del Arco triunfal se encontraron las bases originales, con características particulares, propias del periodo de su ejecución.

CONTRAFUERTE: La intervención del contrafuerte 01, 02 se trabajó a nivel de calzaduras de cemento, sobrecimiento, muros de adobe, embarre y enlucido con tierra fina, emboquillados en el mismo contrafuerte y sus trabas con el muro Epístola. Se realizó la restitución del techo desmontado en su integridad.

La intervención del contrafuerte 03 se trabajó a nivel de calzaduras, restituciones y recomposiciones en sus cimientos, sobrecimientos, muros y techo; se realizó el emboquillado, el embarre y el enlucido con tierra fina y yeso.

En la intervención de los contrafuertes 04 y 07 se trabajó el desmontaje total del elemento, se trabajó la recomposición, calzadura y restitución con el muro de la Epístola logrando una integración entre estos dos elementos reforzando con llaves o refuerzos de madera que traspasaron el muro. Se realizó el emboquillado, el embarre y el enlucido con tierra fina y yeso; así como los acabados de embarres y enlucidos en sus aleros y muros.

En la intervención del contrafuerte 05 se realizó el desmontaje progresivo llegando hasta los dos cuartos del total. Se procedió a calzar las estructuras portantes del mismo contrafuerte y de los muros de la Epístola y del muro testero.

Se realizaron trabajos de restitución de sus muros y del techo, reforzamiento con llaves de madera y se culminó con los trabajos de emboquillado en sus cimientos, embarre en sus muros y enlucido en sus muros y aleros.

La intervención del contrafuerte 06 se basó en el trabajo de calzadura de sus cimientos y sobrecimientos; calzadura, restitución y refuerzo en sus muros y con el muro testero y muro norte de la Sacristía.



Se trabajó los acabados con emboquillados, embarre y enlucidos en aleros y muros.

COBERTURA: Se realizaron trabajos de recomposición de sus elementos portantes y de cerramiento así como la recuperación de sus detalles constructivos caracterizadores. Tanto al interior como al exterior se ejecutaron los acabados al 100%.

Para el 2005 los techos de la Nave se encuentran apuntados, un sector hacia el muro de pies, ha sido techado provisionalmente con calamina, el resto de la cubierta estaba retejado con tejas nuevas.

PISOS: El piso del acceso principal se consolidó restituyendo las piezas líticas faltantes y recomponiendo lo existente, tanto en piedra labrada como canto rodado. La intervención del piso de la Nave se hizo al 100% previo relleno apisonado por capas de 0.10 y 0.15 mts llegando a una altura máxima de -1.50.

El piso firme y estable de la sacristía se encontraba a -1.20 mts. Se realizó el compactado y relleno por capas hasta el nivel de piso determinado por las etapas constructivas.

Se realizó la recomposición del piso a nivel de acabados con ladrillo pastelero al 100%.

VEREDAS: Para el 2005 se tenía ejecutado el empedrado, vaciado y acabado con canto rodado en las veredas perimetrales del templo. Se priorizó este trabajo con el afán de proteger las estructuras de las posibles filtraciones de aguas pluviales.

CARPINTERIA DE PUERTAS Y VENTANAS: Se realizó el trabajo de restauración y restitución de la carpintería de madera, tanto en los dos marcos de ventanas y sus balaustradas como en las puertas, marcos y hojas en la sacristía. Para la restitución y recomposición de los marcos se tuvo que intervenir desde las bisagras y bases en donde se asentaban originalmente las puertas.

OBRAS DE ARTE: Se realizó la liberación de los lienzos que se encontraban hacia el muro de la epístola parte superior; dicho proceso nos llevó a encontrar pintura mural a la altura de la cabecera del muro; esta pintura requiere de intervención en limpieza y estaco para completar la calzadura de muros puesto que presenta fisura al intervenir. En el resto de los sectores requiere consolidación.

Los trabajos de restauración de obras de arte, referido a la anastilosis, estaco, preparación de los fragmentos, restitución de los mismos y consolidación in situ, se dio en la sacristía.

TORRE CAMPANARIO: Para el 2005 se hizo el requerimiento de los especialistas en estructuras y suelos, los mismos que no fueron atendidos por que la institución o contaba con el especialista. Se realizaron trabajos de protección como es la cobertura provisional de calamina en todo el perímetro de la torre para desviar y extender las caídas de aguas pluviales. También se realizó el reforzamiento del apuntalamiento.



INTERVENCIONES DEL 2006

La obra se reinició el 03 de Abril del 2006, al 30 de Noviembre del 2006.

El trabajo se orientó básicamente a realizar el estudio minucioso y detallado de las condiciones en la que se encontraba la torre del templo en coordinación con la Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos, los Ingenieros externos con la especialidad en Geotecnia y Estructuras y la Residencia de Obra.

Se contaron con los debidos expedientes de ambos especialistas para tomar acciones como fue primero mediante Acuerdo de la C.T.I.C.P., el desmontaje sistemático de la cubierta y el tercer cuerpo de la torre, las sustentaciones hipotéticas que se planteaban respecto al proceso de intervenciones anteriores, sus condiciones de estabilidad estructural y el pésimo proceso de intervención que se dio en cada sector; llevo al deterioro paulatino de este elemento.

Se evaluó las condiciones del siguiente cuerpo (segundo), el mismo que se encontraba en peores condiciones que el anterior, situación que llevó al proceder con el desmontaje del segundo cuerpo y el primero puesto que todas las características estructurales eran las mismas o hasta peores.

Se realizó las exploraciones de la sobre cimentación y cimentación las mismas que llevaron a continuar con el desmontaje del sobrecimiento y manteniendo el cimiento puesto que en relación a la propuesta Estructural Sismo resistente que se dio a la torre contempla el elemento.

Se concluyó con la presentación del expediente estructural sismo resistente elaborado para considerar la restitución de la torre manteniendo las mismas características de forma y mejorando sus condiciones estructurales.

Se complementó a este trabajo con la intervención por la parte interna de la portada principal realizando las calzaduras en piedra. Así como el acceso al pulpito a nivel de calzaduras, restituciones y embarres.

Se realizaron los embarres de los muros exteriores e interiores del templo sin considerar una distancia para la restitución y calzadura de las cabeceras de muro en el proceso de intervención del techo del templo.

Por otra parte se realizó las calzaduras en el muro testero hacia la parte superior reforzando con llaves de madera.

Para poder contar con materiales para la restitución de la torre se elaboraron adobes, realizando pruebas de mejoramiento y dosificaciones



INTERVENCIONES DEL 2007

Se intervino en la restitución volumétrica de la torre campanario , desde los cimientos, sobrecimientos, muros y techos, dejando por concluir los acabados y las escaleras de acceso hacia el campanario, se contó con los servicios del ingeniero especialista en suelos y un ingeniero estructuralista especializado en el sistema constructivo de adobe; para la elaboración de un expediente referido al estudio y proyecto detallado de la estructura sismo resistente (calculó estructura, dimensionamiento y propuesta) de la torre, se reforzó interiormente y desde la cimentación con placas de concreto armado.

9.- OBJETIVOS

2.1.0.- OBJETIVO GENERAL

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo de San Pedro Apóstol de Quiquijana.

2.2.0.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El principal objetivo es el de Revalorar el templo recuperando las condiciones de estabilidad alteradas o perdidas integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.
- Concluir con las consolidaciones de las estructuras de los muros correspondientes a la nave y el presbiterio referidas al tercio superior en especial a las fisuras ubicadas sobre las ventanas de estos ambientes así como en la portada de pies.
- Consolidar las estructuras de las cubiertas de la nave y el baptisterio a través del desmontaje integral de la cobertura y su restitución de arrocabes, pares, sobre pares y tirantes.
- Consolidación de la cubierta del presbiterio, considerando que las estructuras actuales solo tienen pares, se procederá a la liberación de las tejas y la torta de barro, dejando los pares con la pintura mural, adicionando un sistema independiente de sobre pares que constituirá el techo de este ambiente.
- Restituir el sistema de pares y nudillos y sobre pares en la cubierta del baptisterio.
- Instalación de un sistema de aislamiento de las vibraciones producidas por los vehículos de alto tonelaje constituida por una trinchera anti vibratoria ubicada en el atrio lateral que da hacia la vía Cusco Sicuani.
- Instalación de una llave mixta en el encuentro del arco triunfal y los muros laterales de la nave y el presbiterio con la finalidad de consolidar de mejor manera estas estructuras
- Consolidar la portada lateral fabricada en ladrillo calzando las fisuras ubicadas en el arco y las áreas adyacentes así como consolidar las bases que por efectos del intemperismo han erosionado.
- Restituir los acabados en pisos, embarres de muros, escaleras de accesos a los entresijos de la torre así como la restitución de los dos entresijos de este



ambiente

- Restituir los acabados de pisos en el acceso principal y el acceso lateral del templo, así como en el atrio principal y los atrios laterales.
- Retirar el cerco perimétrico compuesto por un muro de adobe hacia la vía principal y la calle adyacente en el sector norte, reemplazándola con un cerco de rejas de fierro similar al que existe en la elevación principal y la elevación hacia la plaza de armas.
- Consolidación de la cruz de piedra ubicada en el atrio principal así como el podio escalonado en el que se encuentra.
- Restituir los acabados de la carpintería tanto a nivel de puertas y ventanas con diseños que se integren al conjunto.
- Dotar de instalaciones eléctricas adecuadas al templo, que le brinden una iluminación adecuada, tanto a los diferentes ambientes como a los elementos que decoran el templo, así mismo dotar de sistemas de seguridad contra posibles robos.

PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

El atraso del inicio de obra y la no presentación de los 03 obreros de categoría c, fueron un factor para el no cumplimiento de las metas trazadas.

La falta de aprovisionamiento de materiales en forma general, causo el atraso de la obra por consecuencia el no cumplimiento de las metas trazadas, la falta de aprovisionamiento de materiales, que hasta la finales de noviembre no se compró nada, hace que la programación hecha para el presente periodo no se cumpla, en consecuencia se ejecutan otras partidas no programadas.

Los constantes apagones (corte de energía eléctrica), retrasa la ejecución de algunas partidas, sobre todo aquellas que se ejecutan al interior del templo.

10.- ESPECIFICACIONES TECNICAS

OBRAS PROVISIONALES:

OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES:

CONSTRUCCIONES PROVISIONALES:

OFICINA PARA RESIDENCIA DE OBRA:

Se efectuó la construcción de la oficina de residencia de obra cerca al muro de pies de la iglesia en 9 m², para ello se usó columnas de madera rolliza de 6" , con vigas de madera rolliza de la misma dimensión, entre columnas se ubicaron madera corriente de 2" x 3" x 10' que van en forma horizontal y sirven como elementos de arriostre a ellas se clavaron las planchas de calamina las cuales constituyeron el cerramiento a este ambiente, las 4 columnas van enterradas en el piso a 0.50 mts, en la parte central de la cara hacia donde desfoga las aguas de lluvias se ubicó la puerta de acceso, interiormente las paredes van forradas de madera triplay, se instaló



energía eléctrica a través de un cable mellizo, con su interruptor, un soquete colgante y foco de 60 watts.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	9.00	274.98	2,474.82

CASETA DE GUARDIANIA:

Se efectuó la construcción de la caseta de guardianía esta se ubica al lado derecho de las oficinas de residencia cerca al muro de pies de la iglesia en 9 m², para ello se usó columnas de madera rolliza de 6", con vigas de madera rolliza de la misma dimensión, entre columnas se ubicaron madera corriente de 2" x 3" x 10' que van en forma horizontal y sirven como elementos de arriostre a ellas se clavaron las planchas de calamina las cuales constituyeron el cerramiento a este ambiente, las 4 columnas van enterradas en el piso a 0.50 mts, en la parte central de la cara hacia donde desfoga las aguas de lluvias se ubicó la puerta de acceso, interiormente las paredes van forradas de madera triplay, se instaló energía eléctrica a través de un cable mellizo, con su interruptor, un soquete colgante y foco de 60 watts.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	9.00	301.57	2,714.13

VESTUARIOS

Este ambiente esta agrupado con el almacén de obra y la residencia, es de uso del personal de obra, los vestuarios se construyeron en base a columnas ancladas en el piso unidas por vigas perimetrales de madera eucalipto (sistema de poste y viga) en la cual se asentaron las estructuras del techo conformadas por rollizos de madera eucalipto de 6", entre las columnas de madera rolliza se clavaron correas de madera corriente, en la base, el punto medio y al final de las columnas, para que sirvan de arriostre a estas y además para el anclaje de las planchas de calamina que sirvieron de cierre a este ambiente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	12.00	197.19	2,366.28

ADECUACION TALLER DE RESTAURACION OBRAS DE ARTE

En la actual capilla de Nuestra Sra. de la Concepción ubicada a una calle de la plaza de armas, hacia la rivera del rio, donde ha colapsado el techo en la nave y el coro. Se procedió a restituir una cobertura provisional de calamina en la zona del coro y la



sacristía, para ello se instalaron pares apoyados en los muros así como en columnas ubicadas en el centro de la sacristía, se efectuó la limpieza de los restos de escombros, se realizó trabajos de prevención y conservación de los retablos ubicados en el muro de la epístola y el evangelio, se debe de mencionar que este ambiente estaba destinado en el expediente técnico como taller para los de obras de arte, debido al pésimo estado en el que se encuentra se desestima como taller, por lo cual se hizo solo obras de prevención y conservación.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	GLB	0.5	23,364.96	11,682.48

CERCO DE PROTECCION DE ARPILLERA

Se procedió con la instalación de un cerco de arpilleras de 4 m. de altura, la fábrica del cerco se efectuó con rollizos de 5" x 4 m; espaciados a 3.0 m; estas columnas de madera rolliza están arriostradas a las columnas de metal existentes en el cerco perimétrico del templo con alambre negro # 08, de tal manera que la arpilleras se sujeta en varios puntos sobre los rollizos, los parantes verticales van enterrados a 0.60 m. en el piso.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M ²	475.05	11.39	5410.82

PROTECCION DE OBRAS DE ARTE (COBERTURA PLASTICA) :

Este es un proceso de protección de las obras de arte que se encuentran en el templo (pintura mural, retablos y elementos de madera), para que no se dañen por la presencia del polvo u otros elementos. Se utilizó polietileno grueso el mismo que va sujeto en el extremo superior y los costados a los muros mediante maderas de 1" x 2" de sección variando la longitud de acuerdo a la dimensión de las obras de arte a proteger, debiendo abarcar la integridad de las pinturas para su total protección.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	206.00	8.36	1722.16

COBERTURA PROVISIONAL DE CALAMINA:

Se instaló una cobertura provisional de calamina la misma que esta soportada por pies derechos que vienen desde el piso, dicha estructura es para el comedor y cocina de la obra, la cobertura se construyó a una altura prudencial cerca a la sacristía y el ingreso lateral por el atrio del evangelio.



	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	m ²	15.12	37.21	562.62

ABASTECIMIENTO DE AGUA EN OBRA:

Se procedió al almacenamiento de agua el cual se realiza en cilindros de 55 glns. Los mismos que tienen una capa de pintura de color blanco esmalte anticorrosivo recubriendo el interior de todo el envase.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	CIL	55.90	7.28	406.95

INSTALACION ELECTRICA PROVISIONAL

Considerando que el templo cuenta con instalaciones eléctricas, se instalaron puntos de energía eléctrica conectado al lugar más próximo posible, se instalaron en sectores con escasa iluminación como es en la sacristía (para los trabajadores de obra arte), también en el baptisterio y en la torre para trabajos de enlucidos y otros en lugares específicos, para lo que se instaló con cable mellizo N° 14, soquete colgante de baquelita, y foco de 50 WATTS, con un interruptor simple sobre tablero de madera sujeto con clavos de 3", con llave de 2 x 30 amp. Todas las uniones se realizaron con cinta aislante para evitar corto circuito.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PTO	6.00	45.57	273.42

INSTALACIÓN DE POLEA DE 2 tn (cambio de ubicación): PZA.

Esta partida se ejecutó para el techado del bautisterio, referida a la actividad de cambiar de ubicación la polea, para ello se considerara la mano de obra y los insumos necesarios, como rollizos, clavos y alambre.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	1.00	30.95	30.95

ANDAMIAJE METALICO (ARMADO TRASLADO Y DESARMADO):

Se utilizaron para la realización de los trabajos de liberación de revestimiento de barro en muros, restitución de adobes en cabecera de muros, para la cobertura de



obras de arte (retablos y pinturas murales) y en muros que superaban la altura de 3.00 mts, estos tienen la finalidad de facilitar los trabajos, por ser más prácticos y ocupar menos área, así como el desarmado es rápido y fáciles de transportar, se utilizaron de hasta 4 cuerpos de altura. Para dar garantía de estabilidad y seguridad al trabajador, se colocaron tablonces de 2" de espesor en cada cuerpo de 4 a 7 unidades que atravesaron de lado a lado llegando a un ancho de 1.40 m. de área de acción, sujetos con alambre negro nº 8, tortoleados en estructura de metal para evitar deslizamientos.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	CUE	125	9.33	1,166.25

ANDAMIAJE DE MADERA CON ROLLIZOS

Se procedió al armado de andamios para trabajos de consolidación y embarre de los muros en el ambiente del baptisterio estos se armaron con pies derechos de madera rolliza de 8", la misma que va apoyada en el piso enterrado a una profundidad de 0.60 cmts, como elementos de arriostre apoyados en el piso; se colocaron rollizos de madera de 5", así mismo se colocaron crucetas de madera rollizo de 5" entre columnas para rigidizar el conjunto.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	48.00	103.21	4,954.08

TRABAJOS PRELIMINARES:

LIMPIEZA DE TERRENO MANUAL

Se efectuó la limpieza y evacuación en toda el área a intervenir, se retiró los restos de material de desecho y otros perjudiciales para el desarrollo del trabajo, esta acción se efectuó en forma manual.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	359.00	2.37	850.83

ELIMINACION DE MALEZA Y ARBUSTOS DE FACIL EXTRACCION

Esta actividad se realizó como una acción previa al trabajo de restauración a desarrollarse, se procedió a la liberación de flora existente sobre la superficie donde se



iba a emplazar el campamento de la obra (residencia, almacén, vestuarios y guardiana). Los medios utilizados fueron obreros categoría C, como recurso humano, utilizando herramientas manuales como son segaderas. Una vez acopiados estos, se trasladó al área, previamente coordinada con el Gobierno local, para su disposición final.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	195.50	2.11	412.51

ELIMINACION DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS LIVIANOS

Se efectuó limpieza del templo eliminando la basura y los elementos sueltos livianos. En cuanto a la basura, una vez realizada la segregación, o separación de residuos, se procedió a su disposición final, coordinando con el ente competente.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	10.55	8.44	89.04

ELIMINACION DE ELEMENTOS SUELTOS PESADOS

Se efectuó la eliminación de elementos sueltos pesados, como dinteles de vanos y adobes. Los mismos que no permiten el desarrollo de obra, entorpeciendo el tránsito del personal obrero. Una vez que se efectuó la segregación o separación de los residuos, se coordinó con el ente competente, Gobierno Local, para su disposición final.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	12.90	28.13	362.88

LIMPIEZA DE POZO DE CAL

Se efectuó su limpieza utilizando una escoba y cepillo de plástico, la limpieza se realizó manualmente y se retiró inicialmente todo el material de desecho, para posteriormente efectuar la limpieza con bastante agua, hasta eliminar toda la suciedad existente. Siempre tomando en cuenta la disposición final de la basura y restos de materiales identificados.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	1.00	5.62	5.62



LIBERACION DE REVESTIMIENTO DE BARRO

Se ejecutó trabajos de liberación de empaste de barro de los muros del templo a nivel exterior, tomando en consideración una previa exploración para descartar la presencia pintura mural, esta labor es fundamental para descubrir las zonas donde se presenten evidencias de grietas, fisuras y posibles direcciones de las mismas. También se consideró la disposición temporal y la final de esta liberación.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	11.90	52.83	628.68

DESMONTAJE DE TECHO DE CALAMINA (BAPTISTERIO)

Se retiraron la cobertura de calamina del sector del baptisterio, luego las maderas donde estas estaban sujetadas, colocadas en forma provisional para protección de estos ambientes, y luego las correas para finalmente retirar la estructura de tijerales de madera escuadrada de 2"x 4" de madera corriente. Para el retiro del material se ha previsto la instalación de andamios y equipos de seguridad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	115.04	15.67	1802.67

DESMONTAJE DE MUROS DE ADOBE (BAPTISTERIO)

Se procedió al desmontaje de muros de adobe en los sectores donde por el grado de deterioro de los muros era severa y abarcaba una área amplia, es el caso de las cabeceras de muros del hastial y muros laterales del baptisterio en este caso se procedió al desmontaje teniendo cuidado, de no dañar los adobes del resto del muro, se utilizó picos y palancas de metal, cinceles, combas; se tuvo especial cuidado en esta remoción mojando permanentemente los muros con la finalidad de evitar la presencia de polvo que pueda afectar a las áreas vecinas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	2.80	46.66	130.65

APUNTALAMIENTO DE TECHOS

Se realizaron trabajos de apuntalamiento en el presbiterio, en el coro, la nave de la iglesia además del apuntalamiento en el coro de la capilla Nuestra Sra. de la Concepción, estos trabajos están destinados a evitar cualquier desprendimiento de las estructuras del coro y del par y nudillo durante los trabajos de liberación de tejas y la



instalación de sobrepares, estos puntales son de madera eucalipto de 8” de diámetro y 8mts de altura, formando una “T” con otro rollizo de 3” de diámetro, el mismo que esta arriestrada por dos piezas de madera rolliza ubicadas a los costados formando dos triángulos, lo que le da resistencia al puntal en el momento de efectuar contacto con la superficie de los pares.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	7.00	345.60	2419.20

TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS DURANTE EL PROCESO

Se realizó mediciones para la cotejar datos de los planos de propuesta con el estado actual de la obra durante el proceso de la misma comprobando los niveles de referencia.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	66.80	2.67	178.36

EXPLORACION E INTERPRETACION DE MUROS

En el presbiterio donde aún no se ha explorado integralmente los muros se efectuaron exploraciones de los mismos previamente se descartó la existencia de pintura mural, para ello se retiró la pintura y el embarre existente, hasta dejar al descubierto el muro, pudiendo apreciar su estado de conservación y detectar posible patologías.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	19.60	8.90	174.44

ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)

Se realizó el traslado de los materiales desde el almacén hasta la obra de acuerdo al requerimiento diario, e realizo de forma manual utilizando boggies o carretillas y en otros casos a pulso.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	274.92	10.57	2,905.90

TRASLADO VERTICAL DE MATERIAL EN OBRA

El traslado se efectuó desde el piso hasta la cabecera de muro, para la intervención de los techos, muros etc., el traslado se realizó en carretillas a través de la rampa o



utilizando la polea, principalmente para el material a utilizarse en el techo: pares, sobrepares, nudillos, arrocabes, carrizos, y tejas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	75.00	22.64	1,698.00

PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

Para la restitución de los embarres y otras labores similares; se preparó el mortero de barro, el mismo que se inició con la selección de la tierra a ser usada, la misma que fue tamizada en una malla de $\frac{1}{2}$ " , para posteriormente proceder a la mezcla con agua y simultáneamente proceder al pisado del barro, hasta formar una mezcla homogénea, la misma que es dejada durante uno noche bastante húmeda protegida con plástico, para impedir el secado del mortero, al día siguiente se pisó con energía hasta formar una mezcla pastosa , mezclándose con paja cortada en trozos de 0.15 mts, con lo que quedo lista para su utilización en obra.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	23	82.83	1905.09

REUBICACION Y LIMPIEZA DE MATERIAL EN CANCHA

Se procedió a la preparación del área interior del templo para el desmontaje del techo actual, se procedió a la reubicación y limpieza del material ubicado en el interior del templo, el mismo que fue trasladado a otro lugar aparente definido por el residente de obra, para ello se utilizaron carretillas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	30.00	4.66	139.80

ESTRUCTURA DE MADERA Y COBERTURAS

RESTITUCION DE HILERAS DE 5" (BAPTISTERIO)

Para la restitución de hileras, se utilizó madera rolliza eucalipto de 5" x 6 mts, así como el cuero de res tiento, preservante chemaderill, para resguardar de los ataques de agentes xilófagos. Esta hilera se ubica entre los espacios que dejan las uniones de los pares y sobre pares, (espacio central entre las dos uniones), sujetas con tiento de cuero de res previamente humedecido en agua con sal, los maderos están completamente secos y rectos. Para la colocación de hileras, se consideró el nivel de la cumbre, utilizando como material adicional lienza y nivel de mano (todo se realizó según Norma: OSHA).



	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	ML	8.00	33.72	269.76

RESTITUCION DE CORREAS DE MADERA AGUANO 1" x 6" x 10'

Se colocaron correas de madera de 1" x 6" x 10' en cobertura de baptisterio, con una separación de 1.00 mts de eje a eje, éstas correas fueron sujetas con clavos de 3" en sobrepares, las correas son de madera aguano totalmente secas y saturadas con preservante de madera chemadril o utilizar, disuelto 5kg, en 20 litros. (Todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	11.60	30.10	349.16

RESTITUCION DE COBERTURA DE TEJA COLONIAL –BAPTISTERIO_(100% DE REEMPLAZO DE TEJAS)

Al concluir la instalación de pares y sobrepares se procedió a la restitución del techo de tejas para ello se enchaclaron los sobrepares con carrizo de primera clavos de 2 ½" y alambre galvanizado N° 18, colocándose las correas de madera de 1" x 6" x 10' clavadas con clavos de 2 ½", sobre ellos se asentó barro en un espesor promedio de 0.05 mts que sirvió de cama para el asentado de las tejas.(Todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	114.18	68.04	7768.81

RESTITUCION DE TIRANTES DE 8X9 MTS (BAPTISTERIO)

En la restitución de tirantes se utilizó madera rolliza eucalipto de 8" x 9.00 mts, la misma que va de muro a muro (tienen la función de refuerzo estructural). Estos tirantes son cubiertos varias capas de preservante de madera, para protección de agentes estos tirantes se colocaron a 4.50 mts de eje a eje (piezas totalmente rectas y secas). Estos tirantes se colocaron en el baptisterio (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	2.00	219.22	438.44



RESTITUCION DE VIGAS ARROCABE DE 6X6X5 (BAPTISTERIO)

Se ubicaron en toda la longitud del muro separando de cara interna a 0.20 mts sus dimensiones son de 6"x 6" x 5.00 mts de madera eucalipto aserrada totalmente recta y seca su función es igual y/o similar a una viga principal, a la que se sujetan los tirantes que están ubicados por debajo del arrocabe, tienen un recubrimiento de preservante de madera, esta pieza se colocó en todo el perímetro del muro del baptisterio (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	5.00	222.54	1,112.70

RESTITUCION DE CANES 3X5X1.8 MTS (BAPTISTERIO)

La restitución de canes se realizó con madera aguano de 3" x 5" de sección y 1.80 m de longitud, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can es de 0.70 mts, más el área empotrada de 1.10 mts de ancho de muro, por tanto el total de pieza de can es de 1.80 mts de longitud, esta pieza fue recubierta con preservante de madera. Las piezas de madera están completamente secas y rectas (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	22.00	73.34	1,613.48

RESTITUCION DE CANES LATERALES 3X4X1.5 MTS (BAPTISTERIO)

La restitución de canes se realizó con madera aguano de 3" x 4" de sección y 1.50 m de longitud, de diseño simple y con molduras, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can es de 0.50 mts, más el área empotrada de 1.00 mts de ancho de muro, por tanto el total de pieza de can es de 1.50 mts de longitud, esta pieza fue recubierta con preservante de madera. Las piezas de madera están completamente secas y rectas (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	16.00	55.71	891.36

RESTITUCION DE ENTABLADO DE ALERO



Se procedió al entablado de los aleros y se utilizó madera águano con una sección de 1"x 8"x 10' de largo e fueron traslapadas unas a otras sin que los arranques estén juntos, no tienen devastado lateral e irán directamente clavadas hacia el extradós de los canes (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	20.94	116.14	2,431.97

RESTITUCION DE PAR Y NUDILLO (L=5.20m.)

Se restituyo el entablado del alero del baptisterio, con madera rolliza de 6" x 5.00 mts de longitud, se colocaron a una distancia de 0.70 mts de distancia de eje a eje, la pieza del nudillo es de 4" la que se sujetó con tiento de cuero de res húmeda para que en el momento del secado la presión sea enérgica; se utilizó preservante de madera chemaderill, disuelto 5kg, en 20 ltrs, de agua, estas piezas fueron colocadas totalmente secas y rectas para asegurar la estructura de techo y ofrecer una pendiente uniforme. La pieza de par descansa en arrocabe con corte de tajo en Angulo coincidente con la cara lateral y la cara superior del arrocabe ejerciendo cargas puntuales sobre dicho elemento, la unión de las dos piezas de pares se realizó con tiento de res previamente humedecido, para la colocación de estas piezas se usaron cordel y nivel de mano para que su ubicación sea uniforme sin inclinaciones a ninguno de los lados del ambiente (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	PZA	8.00	160.88	1287.04

RESTITUCION DE SOBREPARES 6X6.5 MTS (BAPTISTERIO)

Se restituyo en el baptisterio , estas estructuras son las que descansan sobre el muro exterior y en el entablado de los canes, serán de madera eucalipto de 6" x 6.5 mts de longitud, la unión de los pares definió la ubicación de la hilera sobre la que se colocó el sobrepar, estas piezas fueron sujetas con tiento de cuero de res, la ubicación de estas piezas tienen la misma dirección de las piezas de pares con un distanciamiento de 0.70 a 0.75 mts de eje a eje dependiendo de la dimensión de la pieza y la luz que cubre esta estructura, los sobrepares fueron saturados con preservante de madera el mismo que no es toxico (todo se realizó según Norma: OSHA).

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	--------	----------	------	---------



EJECUTADO	PZA	8.00	131.79	1054.32
-----------	-----	------	--------	---------

ARQUITECTURA

MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

RESTITUCION DE MUROS DE ADOBE 60X30X15 (BAPTISTERIO)

Para la restitución de las áreas donde se desmonto muros de adobe por el mal estado en que se encuentran, para efectuar trabajos adicionales como el cambio de dinteles en ventanas, donde además existen fisuras, y en el cambio de cabecera de muros para la restitución de las estructuras del techo en los muros de la nave y hastiales, se utilizaron adobes nuevos de 0.60 x 0.30 x 0.15 mts. Se encajó con los muros que se encuentran en buen estado y que siguen el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes van asentados de manera que el mortero de barro rellena íntegramente al adobe previamente humedecido, se colocaron no más de 05 hiladas por día para evitar agrietamientos y rebalse del mortero en las partes bajas. El barro que se usó como mortero es de la misma calidad del utilizado para la elaboración de los adobes, y se recomendó la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen, en las juntas o llagas verticales se colocaron mortero para unir las piezas de adobes.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	30	178.31	5,349.30

RESTITUCION DE ADARAJAS DE ADOBE 60X30X15 (BAPTISTERIO)

Se procedió al restitución de elementos de acuerdo a las evidencias que se encontraron en el baptisterio del templo. se utilizaron adobes nuevos de 0.15 x 0.30 x 0.60 ml. que se fabricaron en obra bajo supervisión, con todas las precauciones y técnicas para su optimo comportamiento, los que se encajaron con los muros laterales que siguen el dentado para una correcta traba y adherencia. Los adobes son asentados de manera que el mortero de barro rellene íntegramente al adobe previamente humedecido. El barro usado como mortero es de la misma calidad del



utilizado para la elaboración de los adobes, y se recomendó la inclusión de paja no quebradiza en una proporción del 30% en volumen.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	3.86	168.03	648.60

RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Las escalinatas que anteriormente fueron desarmadas para la intervención integral de la torre fueron restituidas de acuerdo a la disposición del plano de distribución, para ello se labraron las piezas que serán necesario cambiarlas por el mal estado en que se encuentran, estas escalinatas van sobre una estructura de adobe que previamente fueron restituidos formando los escalones primarios, sobre esta estructura de adobe se asentaron los sillares de piedra de 0.50 (ancho) x 0.20 (altura) x 0.40 de fondo (paso), esta última lleva expuesta hacia el exterior solo 0.28 mts mientras que los 0.12 mts sobrantes sirvieron para el asentado de sillares una sobre las otras, para ello se usó mortero de cal arena cemento.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	0.28	992.81	277.99

REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE (BAPTISTERIO)

El empastado de los muros de adobe, consistió en un embarre con tierra natural, el uso de adobes chancados o del mismo revestimiento liberado previo tamizado. Se hizo una mezcla de tierra, agua y paja las proporciones de la mezcla o mortero. La presentación es rústica, la cual es o resultado de la simple aplicación del mortero, con plancha de madera, la misma mano o regla

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	110.00	21.39	2,352.90

EMBARRE EN MUROS DE ADOBE CON BARRO CEMENTO (TORRE)

Esta intervención se efectuó en las caras exteriores e interiores de los muros de la torre, donde por recomendación específica del proyectista se utilizó en el embarre mortero de barro cemento, en una proporción de 1:16, con la finalidad de confinar de mejor manera el enmallado propuesto que sirve como elemento estructural de amarre



del muro, durante su aplicación se humedeció ligeramente el muro para una adherencia mayor, su aplicación se efectuó con planchas de madera dejando una textura rugosa en su acabado.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	45.38	25.53	1,158.55

TARRAJEO EN INTERIORES ACABADO CEMENTO ARENA

En la cara interior del muro que forma la placa de refuerzo interior de concreto adyacente al sotocoro y coro, se realizaron trabajos en su acabado de un tarrajeo de cemento y arena, la superficie a cubrirse en el tarrajeo se trató previamente con el rascado y eliminación de rebabas demasiado pronunciadas, posteriormente se limpió y humedeció convenientemente el paramento. El trabajo consistió por una primera capa de mezcla (tarrajeo primario) con la cual se consiguió una superficie más o menos plana vertical, pero de aspecto rugoso listo para aplicar el tarrajeo final, las proporciones de las mezclas a usarse en el tarrajeo primario son de 1/5; se sometió a un curado continuo de agua por espacio de 2 días y no se procedió a ponerle la capa de tarrajeo final, sin que haya transcurrido el período de curación señalado seguido por el intervalo de secamiento. El tarrajeo final se realizó con cintas de mortero pobre 1:7, cemento-arena; corridas verticalmente y a lo largo del muro. La mezcla del tarrajeo fue de proporción 1:5. Los encuentros de muros son de ángulo recto perfectamente perfilados. Las aristas de los derrames expuestos a impactos fueron convenientemente boleadas.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	26.19	25.71	673.34

CIELO RASOS DE YESO

CIELO RASO CON YESO SOBRE ENCHACLADO (BAPTISTERIO)

Los cielo rasos fueron enlucidos con yeso puro, previo encintado presentando una superficie completamente lisa, con un espesor de 1.5 cm, el acabado es rustico siguiendo la rugosidad de la superficie.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	62.0.0	32.01	1,984.62



VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERIA

LIMPIEZA PERMANENTE DE LA OBRA

Se realizó la limpieza periódica de los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, para facilitar y permitir la comodidad de los trabajos de restauración.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	698.40	1.59	1,110.46

LIMPIEZA FINAL DE OBRA

Se realizó el recojo de todos los residuos y desmonte de los trabajos de liberaciones y otros, dejando el local completamente limpio, evacuando los residuos de obra desde el atrio lateral hasta las afueras de la población en el área designada por la municipalidad.

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M2	656.00	1.59	1,043.04

11.- ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTIDAS NUEVAS I/O IMPREVISTOS

RESTITUCION DE MENSULAS MADERA CEDRO DE 8" x 8" x 3.00 MTS (MOLDURADAS).

Se ejecutó en la restitución de baptisterio, esta partida no contempla en Expediente Técnico. Ménsula moldurada que va en los extremos en la parte baja de los dos tirantes en volado, para el cual se utilizó una cierra circular y una cepilladora y otras herramientas menores, así mismo estas piezas han sido tratadas con preservante de madera chemadril, la misma que se pasó cuatro capas hasta que esté completamente saturado

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
--	---------------	-----------------	-------------	----------------



EJECUTADO	PZA	4	133.86	535.44
-----------	-----	---	--------	--------

RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA

Método de ejecución: Las escalinatas que anteriormente fueron desarmadas para la intervención integral de la torre serán restituidas de acuerdo a la disposición del plano de distribución, para ello se labraran las piezas que serán necesario cambiarlas por el mal estado en que se encuentran, estas escalinatas irán sobre una estructura de adobe que previamente será restituida formando los escalones primarios, sobre esta estructura de adobe se asentarán los sillares de piedra de 0.50 (ancho) x 0.20 (altura) x 0.40 de fondo (paso), esta última llevara expuesta hacia el exterior solo 0.28 mts mientras que los 0.12 mts sobrantes servirá para el asentado de sillares una sobre las otras, para ello se utilizara mortero de cal arena cemento

	UNIDAD	METRADOS	P.U.	PARCIAL
EJECUTADO	M3	0.36	992.81	357.41



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

12.-

EJECUCION DE PROGRAMACION DE OBRA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

13.-

**EJECUCION PRESUPUESTAL ALCANZADA
POR EL AREA ENCARGADA**



14.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En relación al Inicio de Obra no se nos entregó el Expediente Técnico para la elaboración de la programación del 2014, mediante gestiones que se hizo, se tuvo que prestar todos los originales de la dirección, sacándole copias a todos los tomos de las diferentes componentes, se debe de indicar, que el gasto que se hizo no se devolvió mediante caja chica, de todo lo mencionado se recomienda que al inicio de cada obra se debe de entregar al ejecutante de la obra una copia de todo el Expediente Técnico.

Como es normal al inicio de la Obra casi no se tienen materiales para la ejecución de las partidas programadas, pero en este caso específico si habían saldos de materiales de las anteriores ejecuciones, pero la adquisición de materiales como siempre llegan muy tarde nunca están en el momento oportuno por ende estos retrasos hacen que no se cumplan lo que se programó para el año, teniendo que ejecutar mayores metrados y en algunos casos partidas nuevas para que la obra valore.

Los trabajos de restauración y puesta en valor que se hicieron en la Obra Recuperación y Conclusion del M.V.R. Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana, en el presente año se ejecutaron en gran parte los sectores del Baptisterio y la torre. Obteniendo un avance total este año de 8.34 % en relación al Expediente Técnico Integral.

Se debe de indicar que en el Expediente existe una partida, Adecuación de Taller de Restauración de Obras de Arte, las especificaciones indican que la Capilla que se Ubica a orillas del rio Vilcanota, que esta fuera del contexto de Templo San Pedro Apóstol de Quiquijana, esta capilla el encuentra en un estado de conservación malo, debido a que el 80 % del techo ha colapsado, los muros de la epístola y el evangelio desplomados y con rajaduras, el coro y la torre a punto de desplomarse, por estos motivos se descarta, que este espacio se un taller debido a su estado, en cambio se hicieron obras de conservación y prevención, para que no se deteriore más.

En lo que se refiere a la programación presupuestal del presente año donde se asigna inicialmente según la Intranet el PIM por un monto de 355.000.00 tal como se hace el requerimiento y aparece en las ejecuciones presupuestales de Octubre y Noviembre, pero en la ejecución final en Diciembre el PIM cambia a un monto de 266,852.00, dicha variación no se comunicó a la residencia.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - CUSCO

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

15.-

ANEXOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - Cusco

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO

16.-

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de
Cultura - CUSCO

INFORME FINAL – PRE LIQUIDACION 2015 - EXPEDIENTE TECNICO
"RECUPERACIÓN Y CONCLUSION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DEL DISTRITO DE
QUIQUIJANA PROVINCIA DE QUISPICANCHI DEPARTAMENTO CUSCO
