PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

DIRECCIÓN [illegible] IO CULTUTAL
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO

INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN

"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico

Templo "San Juan Bautista" de Quiñota

MINISTERIO DE CULTURA

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

Arq. Marco Marces Pareja

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Arq. Américo Carrillo Rosell

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

COORDINACION DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza.

ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Tec. Surco Ojeda, Víctor

Tec. Rozas Baez, Javier

Tec. Lizaraso Camargo, Antonio

Tec. Lucana Juarez, Víctor Manuel

Tec. Medina Jauregui, Elvis

Tec. Cuevas Mamani, Enrique

Tec. Quispe Vargas, Henry Raúl

Aux. Quino Hancco, Américo Yeme

Aux. Cuba Dueñas, Juan Carlos

Aux. Torres Farfán, Noel Alexis

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza.

REDACCIÓN Y EDICIÓN.

CUSCO- PERÚ

2014

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través de la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles, tiene la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos de la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes al Templo "San Juan Bautista" de Quiñota de la provincia de Chumbivilcas del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico denominado: "Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo "San Juan Bautista" de Quiñota; Componente Obras de Arte". Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido la Coordinación de obra y puesta en valor de bienes muebles, se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Escultura Policromada, retablo en madera y Pintura Mural; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por profesionales, técnicos y auxiliares en conservación y restauración de obras de arte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos del Templo "San Juan Bautista" de Quiñota de la provincia de Chumbivilcas fueron realizados el año 2014 con una inversión de S/.168,028.00 (Ciento sesenta y ocho mil, veinte ocho con 00/100 nuevos soles), actividades ejecutadas por un período de 05 meses y y 15 días a partir del mes de Febrero. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

Escultura Policromada en mal estado de conservación en un área total de 28.04 m² con una inversión de S/. 88,350.96 Nuevos Soles.

Retablo de madera equivalente en una área total de 24.68 m² con una inversión de S/. 58,092.48 Nuevos Soles.

Pintura Mural equivalente en una área total de 1.29 m² con una inversión de S/. S/. 21,584.57 Nuevos Soles.

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

SUMARIO

INTRODUCCION

CAPITULO I

1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES:
- 1.1.1 DENOMINACION DEL INFORME TECNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TECNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCION
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO
- 1.1.10 MONTO EJECUTADO EN EL AÑO 2014

1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS:
- 1.2.1 DESCRIPCION DEL INFORME TECNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACION DEL INFORME

1.3 LOCALIZACION GEOGRAFICA.
- 1.3.1 UBICACIÓN
- 1.3.2 VIAS DE ACCESO, TOPOGRAFIA Y CLIMA
- 1.3.3 REFERENCIA HISTORICA

1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014
- 1.4.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

1.5 META, PRESUPUESTO DE OBRA – 2014
- 1.5.1 FISISCA INTEGRAL
- 1.5.2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.5.3 PORCETAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.5.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.5.5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014
- 1.5.6 CUADRO ESPECIFICO DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS
- 1.5.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014
- 1.5.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014
- 1.5.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES
- 1.5.10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

CAPITULO II

2.1. OBJETIVO
2.1.1. OBJETIVO GENERAL
2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS
2.2. META
2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:
2.3.1. ANTES DE LA INTERVENCION
2.3.2.DURANTE LA INTERVENCION
2.3.3.DESPUES DE LA INTERVENCION
2.4. PROPUESTA DE INTERVENCION
2.4.1.ESCULTURA POLICROMADA
2.4.2.RETABLO DE MADERA
2.4.3.PINTURA MURAL

CAPITULO III

1.6 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS
3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS
3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO:
3.3.1 ESCULTURA POLICROMADA
3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE
3.3.2 RETABLO DE MADERA
3.3.2.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE
3.3.3 PINTURA MURAL
3.3.3.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

CAPITULO IV

4.1 CUADROS REFERENCIALES:
4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014
4.2 EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2013
4.2.1 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA
4.2.2 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
4.2.3 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL
4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA
4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES
4.5 DOCUMENTO FINANCIERO INVENTERIO
4.6 CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO V

VALORIZACION MENSUAL

CAPITULO VI

PLANOS DE UBICACIÓN

ANEXOS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO Y/O RESOLUCION DE AUTORIZACION DE INICIO DE OBRA

PECOSAS (FOTOCOPIA)

RECOMENDACIONES

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte del Templo "San Juan Bautista" de Quiñota mediante el Área Funcional de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles y la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles, en el Templo se encuentran Obras de suma importancia e invaluable valor que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe ser pasada por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en seis capítulos: el primer capítulo abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo trata sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; cuarto capítulo cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; quinto capítulo contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. En el capítulo seis se adjuntan planos del templo para ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO I

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

1 MEMORIA DESCRIPTIVA

3.1 ASPECTOS GENERALES:

1..1 Denominación del Informe Técnico Anual 2014

Informe anual de pre liquidación – componente de obras de arte – Templo "San Juan Bautista" de Quiñota.

1..2 Estructura funcional

Función	: cultura y Deporte
Programa	: 045 Cultura
Subprograma	: 0099 Patrimonio Histórico y Cultura
Código Snip	: 124402
Meta	: 0119

1..3 Unidad Ejecutora

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

1..4 Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico

Coordinación de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles

1..5 Responsable de la Unidad Ejecutora

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

1..6 Responsable de la Elaboración del Informe Técnico Final

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza

1..7 Fuente de Financiamiento

Recursos Propios

1..8 Modalidad de Ejecución

Administración Directa

1..9 Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente técnico Detallado

S/. 315,900.91 (son trecientos quince mil novecientos 91/100 Nuevos Soles)

1..10 Monto Asignado y Ejecutado en el Año 2014

S/. 168.028.00 (son ciento sesenta y ocho mil y veinte ocho con 00/100 nuevos soles).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.1 ASPECTOS ESPECIFICOS:

1..1 Descripción del informe Técnico Anual

Este informe mediante su proyecto denominado ***RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA,*** contempla la intervención de las obras de arte para el año 2014 en las siguientes tipologías.

- Conservación y restauración de escultura policromada: se realizó la intervención de 13 esculturas en un área de 28.04 m2.
- Conservación y restauración de retablo de madera: se realizó la intervención de retablo mayor, marcos y etc. En un área de 24.68 m2
- Conservación y restauración de pintura mural: se intervinieron 01 sector con un área de 1.29 m2

1..2 Justificación del Informe

La conservación y restauración de obras de arte del Templo "San Juan Bautista" de Quiñota ha tenido importancia por ser centro de culto de estas imágenes. Además, conserva en su interior testimonio de material artístico colonial de incalculable valor, plasmados en esculturas policromadas, retablos de madera y pinturas murales, constituyendo un patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto **RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA: Componente de Obras Arte,** han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocadas por el desconocimiento de valor histórico y cultural, la falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La intervención de obras de arte fue realizada por la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado del componente de obras de arte del templo en mención, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en las tipologías programadas para el año.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

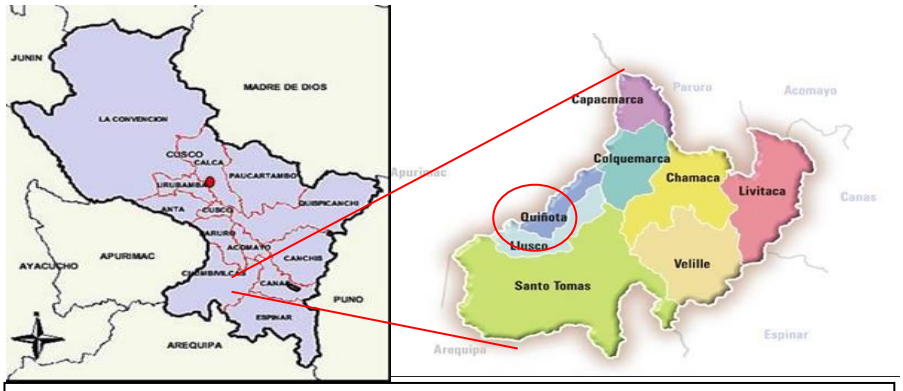
3.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA.

1..1 Ubicación

El templo de San Juan Bautista se encuentra ubicado al este de la plaza principal del poblado de Quiñota, distrito del mismo nombre, provincia de Chumbivilcas.

Su ubicación geográfica corresponde a las siguientes coordenadas.

Altitud : 3,590 m.s.n.m.
Latitud : 14 º 18'29"
Longitud Oeste : 72 º 08'05"



EL POBLADO DE QUIÑOTA SE ENCUENTRA UBICADO EN EL DISTRITO DEL

1..2 Vías de Acceso, Topografía y Clima

Acceso,- El acceso a la ciudad de Quiñota donde se ubica el templo de "San Juan Bautista", es por vía Terrestre con las ciudades de Cusco, Santo Tomas, Arequipa y Chumbivilcas. Por carretera se encuentra conectada con las ciudades de Cusco, Santo Tomas capital de San Tomas Chumbivilcas. La vía que lo une con la ciudad de Cusco dura 9 horas y a Quiñota (2 horas).

Clima y topografía.- En esta zona alto andina, el clima es sub húmedo y frío. Las condiciones climáticas que se presentan en el distrito de Quiñota, son tan variadas que su caracterización resulta de mucha importancia, ya que el clima determina el tipo de vegetación, las características edáficas del suelo y sus posibilidades de uso, así como la distribución de la población en el tiempo y espacio territorial.

El 55% de la superficie del distrito de Quiñota, tiene una pendiente empinada o muy empinada, por lo que es alto el riesgo de ingresar a un proceso de erosión. El 45% son superficies entre poco inclinadas a planas, que forman las altiplanicies del sector de Lluscco, España, Lluto fundamentalmente, estas representan las mejores superficies utilizables para la agricultura.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

1..3 Referencia Histórica

Deborah A. Poole (1987), refiere que la zona habitada por la actual provincia de Chumbivilcas, en la época inmediatamente anterior a la conquista, estaba ocupada por lo menos por tres grupos sociales. Estos grupos dice la autora se diferenciaban por su acceso a recursos económicos y poder político, como también por sus idiomas y posibles orígenes étnicos; así dice, los que se ubican en los actuales distritos de Velille, Chamaca, Santo Tomás, Colquemarca, Livitaca (Chumbivilcas) y Omacha (Paruro), vivía gente que hablaba el Chumbivilcano, idioma hasta hoy desconocido y otro grupo de quechua hablantes (idioma general de los Incas) en términos de diferenciación o status social, estos grupos correspondían, respectivamente a una etnia de tributarios locales Chumbivilcas y a una élite de introducción más reciente y vinculada al estado Inca en Cusco, los quechua hablantes. Por otra parte habría existido otro grupo de Aymara hablantes residentes en la región de Llusco, población conocida en la época pre hispánica como "Cusco" y sede de otro grupo de la nobleza Inca Continuando la misma autora, señala que tanto los Aymara, como los quechua hablantes, legitimaban su posición de nobles regionales por su descendencia del Inca Túpac Yupanqui, a quien también los llamados Chumbivilcas estaban sujetos como tributarios y vasallos imperiales. Su tributo añade dicha investigadora, era pagado con ganado, en trabajo de las tierras del Inca Túpac Yupanqui y del Sol y en servicios militares contra sus enemigos los Chancas, por otra parte menciona la existencia de músicos y bailarines que contribuían en los servicios rituales. Cinco eran los ejes organizacionales de los antiguos Chumbivilcas: Su división dual entre Anan y Urin; la presencia de un tercer grupo con vínculos étnicos con Arequipa, que constituían posiblemente mitimaes; La división decimal de cada grupo social, así señalan que cada repartimiento tenía diez ayllus, como Colquemarca, Velille, Chamaca, Livitaca, Capacmarca y Llusco-Quiñota. Otro de los aspectos correspondería a los territorios discontinuos que pertenecerían a diferentes ayllus como islas o puna

Realizada la conquista por los españoles, tras su establecimiento en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad, constituyendo nuevas poblaciones, en lugares más accesibles, reduciendo en ellas las que se hallaban dispersas, que dificultaban sus propósitos de evangelización y su política colonial en general; según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera: "Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)El Virrey Toledo (1569 - 81), fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierra se cultivó podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que debían estar sometidas a los corregidores. Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, inclusive ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían. De esta manera en la región de Chumbivilcas se formaron ocho reducciones de 14 pueblos, separados por uno o dos días de camino, organización que afectó su estructura administrativa, al separarse por lo menos un pueblo de cada distrito o provincia, es así que Deborah Poole, indica que antes de dichas reducciones, la mayoría contaba con más de catorce pueblos;

Creando las condiciones propicias para la evangelización de sus pobladores, así como el control de pago de tributos. Ocasionando por otra parte la existencia de espacios despoblados y tierras abandonadas; que fueron entregadas posteriormente a los españoles bajo diferentes modalidades, como mercedes, ventas, etc. En 1565, se creó el Corregimiento de Chumbivilcas como un repartimiento de encomiendas, las que pasaban de mano en mano; en esta época, la de Velille pertenecía a Francisco Núñez

En 1613, Cusco estaba dividido en 13 corregimientos, entre los que se encontraba Chumbivilcas, con su sede Velille, donde se concentraba su organización administrativa, encontrándose en este lugar, los funcionarios encargados del cobro de tributos y diezmos, administración de la mita de Huancavelica y otros asuntos, inclusive los eclesiásticos. Continuando la misma investigadora tantas veces mencionada, indica que, la ubicación relativamente central de Velille permitía cierta facilidad para cumplir con las obligaciones administrativas. De esta manera, mientras que los funcionarios coloniales se concentraban en Velille, con sus elegantes casas de puertas y plazas, la población agraria española se mostraba opuesta.

Según Antonio Vásquez de Espinoza (Hatun Collana 1987), en 1629, Chumbivilcas. poseía 10 Repartimientos, 12 Doctrinas, 08 Clérigos, 03 Religiosos de Santo Asimismo la región estaba dividida en Parroquias o Doctrinas y la de Chumbivilcas y Condesuyo del Cusco, que así se le denominaba, consideraba dentro de su territorio a Velille, Santo Tomás, Llusco, Quiñota. Cápac Marca, Chamaca, Colquemarca, Y auqui, A chambi, Cotaguasi, Moro, Livitaca.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

La provincia de Chumbivilcas, figura en el decreto de 21 de junio de 1825, por el que se convocó por primera vez a elecciones a los Departamentos y Provincias. Desde entonces ha seguido en la categoría de Provincia, en las leyes y decretos que sobre elecciones, se han expedido hasta la fecha. Su capital es Santo Tomás, que por Ley de 31 de Diciembre de 1839, tiene el título de villa. La Provincia de Chumbivilcas actualmente cuenta con los siguientes distritos:

Santo Tomás : Creado en la época de la Independencia

Quiñota : Creado por Ley No. 14047, de 17 de Marzo de 1962

Capacmarca : Creado por ley de 02 de Enero de 1857

Chamaca : Creado por Ley 2 de enero de 1857

Livitaca : Creado por Ley de 2 de Enero de 1857

Llusco : Creado por Ley de 2 de Enero de 1857

Velille : Creado en la época de la Independencia.

Colquemarca : Creado en la época de la Independencia.

La ley No. 644, de18 de noviembre de 1907, dio a su capital el título de Villa.

POBLADO DE QUIÑOTA

Poblado de Quiñota

Por las características que presenta en la actualidad el poblado de Quiñota, podríamos deducir que se trata de un asentamiento moderno, puesto que su plaza principal deviene de 10 años aproximadamente y los inmuebles que la rodean de 20 o 30 años atrás, parece no corresponder a los requerimientos del establecimiento de poblaciones dados por la corona española; no obstante como líneas antes se observa, en 1613 ya formaba parte del Corregimiento de Chumbivilcas.

En 1689, el religioso Gregorio de Silva y Obando, cura inter de la Doctrina de Quiñota, a requerimiento del obispo Manuel Mollinedo y Angulo (Villanueva 1982), señalaba que el pueblo de San Juan de Quiñota tenía como anexo al de San Sebastián de Llusco, existiendo de uno a otro una legua de distancia y un río no caudaloso, agregaba además que en dicho pueblo no existían estancias de españoles por que las tierras pertenecían

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

a los indígenas tributarios. Refería asimismo, que tenía de jurisdicción y territorio diez leguas hasta el mineral y trapiche llamado Guanso, sus dueños eran españoles, que por los pocos medios y tener que dar una pensión a los corregidores, no continuaban las labores que eran las mejores del reino, porque de cincuenta quintales de metal, sacaban ochenta marcos de plata rica. Los indígenas tributarios y feligreses, tanto de las punas como del indicado pueblo de Quiñota, eran ciento treinta y de los muchachos sesenta; y doscientos cincuenta mujeres entre grandes y chicas. Por otra parte, dicho religioso hacía notar los abusos de los que eran objeto los indígenas, pudiendo constituir éstos los motivos para que la población de Quiñota huyera del lugar, impidiendo la consolidación del pueblo con las características de una fundación colonial:"Asi estos dos pueblos como el resto de toda la Provincia se ha disipado por los muchos agravios y penciones que padecen por los Corregidores que posiblemente les reparten bino, ropa, mulas, que sus mujeres tengan ropa de la tierra para los despachos de la Villa de Potosí en el ganado bacuno que tienen para su sustento natural padecen no menos perjuicio por matarselo los (sic) absolutamente con corta paga, el bino y todo lo demas que se les reparten a precios rigurosisimos ganando en cada jenero trescientos por ciento, causa de que duden de la fee católica acudiendo a sus simulacros y idolos por el remedio de tanta opresión que padecen cada dos años en las provisiones de corregimientos y cada dia ai acrecentamientos de logros,

Esto es que si un Corregidor reparte sien mil ps. El sucesor se adelanta en ciento y veinte mil ps, que parese ai proseso in infinito, con que un miserable de un natural tiene el iugo de buscar para sus tributos y pagas a los corregidores de cuatrocientos o quinientos de empeño; yten que les dan cosas inútiles como son cascabeles, polbos asules de almidonar, yerba del paraguai de que no la usan, aderezos de espadas &., atropellando las obligaciones de cristiano rompiendo las sedulas repetidas y apretadas que con selo católico… tiene espendidas y despachadas nuestros Reyes católicos, y los Governadores mayores, omiten el remedio del perjuicio que comúnmente padese este Reino, causa principal porque se ban disipando los Pueblos mayormente los de esta provincia y los de Cotabambas y Aimaraes no tanto por la mita a la Villa de Huancavelica (donde muren muchos de asogados por el polvo de dho mineral) como por los agravios publicos de los corregidores de que no tienen recurso para su alivio." (Villanueva 1982: 293-294)Más adelante, como veremos, refería la desolación del poblado de Quiñota:

"Iten que por la nueva imposición de mital al mineraje de Huancavelica (de que tubieron negociación los mineros con el Virey Duque de la Palata) se an salido de sus Pueblos muchisimas familias porque quedará la provincia dentro de pocos años desolada, y esta pencion de la mita la abrasa con espontanea voluntad, esta carga adjunta a la insuperable de los corregidores les comine (sic) a dejar sus Pueblos natibos, casas,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

chacras y muchas beses mujer e hijos yendose a tierras incultas y tierras de infieles de que pudieran informar como lo abran hecho los del Consejo de su Mag.d (que Dios g.e)" (Ibid: 294)

Poblado de Quiñota, con apariencia contemporánea, la plaza principal fue adecuada hace aproximadamente 10 años.

En 1760 (AAC 1760- 1870), según el padrón realizado en el mencionado año, por el párroco del templo, contaba con dos parcialidades Urinsaya y Hanansaya; la primera estaba compuesta por cuatro ayllus nombrados: Quiñota, Marcahui, Alta y Caiagua; y la segunda por tres ayllus: Collana, Puma Llacta y Guari Racay; con una población total de 697 hombres y 866 mujeres, entre españoles o mestizos casados con mestizas e indias, viudas y viudos, Solteros y solteras sin padres, indios casados. El 12 de Octubre de 1780 (AAC 1760 – 1870), el párroco de la Doctrina de Llusco y Quiñota, respondía al Auto Circular cursado por el obispo sobre la extensión, términos y linderos de la Doctrina de Llusco y Quiñota, de la provincia de Chumbivilcas, tratando seis de los ocho puntos requeridos, de la siguiente manera: Los pueblos de San Sebastián de Llusco y San Juan de Quiñota, que dan nombre a la doctrina, se compone de Indios y una muy corta parte de españoles, o mestizos; por el oriente tiene por límites la Doctrina de Colquemarca; por el Occidente las de Alca de Chumbivilcas y Oropesa de Aimaraes; por el septentrión las de Llachua y Haquira de Cotabambas; y por el medio día la de Santo Tomás de Chumbivilcas. Los dos pueblos enunciados de que consta la doctrina, distan entre sí una legua corta, añadiendo que se oyen en el de Llusco, las campanas del de Quiñota; el camino es corriente, y "picadero", y aunque media un río, que divide las jurisdicciones y en el tiempo de invierno aumenta el caudal de sus aguas, éste tiene su puente fijo de cal y canto, que lo hace transitable, a todas horas del día y la noche. Dista, indica la Relación referida, de la Doctrina de Colquemarca tres leguas, de la de Llachua, igualmente tres leguas y de Haquira cuatro; de la de Santo Tomás tres; de la de Alca treinta o más, por mediar todo el despoblado y cordillera general del Reyno, por la parte que denominaban Huanso y de la de Oropesa, aproximadamente 20.

Continuando la información señala que a media legua de distancia, en el Río Grande, parte términos con Colquemarca, y a dos con su anexo de Yanqui; a legua y media, con la de Llachua, y a tres con la de Haquira; a legua y media con la de Santo Tomás; para la parte de Alca y Oropesa,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

hacia donde corre la jurisdicción como una cinta ceñida por un lado de las doctrinas de Llachua, Haquira y Oropesa y por otro de la de Santo Tomás, se dilata hasta el término de doce, o quince leguas, así de parte del uno, como del otro pueblo; pero desde el término de cuatro o cinco leguas que comienza a subirse para la cordillera, son ya tierras áridas, casi despobladas, habitadas únicamente por pocos Llameros que con sus mujeres e hijas pastan en ellas su ganado, que se reduce a llamas, alpacas y pacochas, pues lo más frígido del temperamento, y escaso de sus pastos no permiten la cría de dicho ganado, vacuno, caballar.

Los indicados llameros dice el escrito, habitan en cuevas, en unas casas muy pequeñas y portátiles, que por tales se mudan a todo paso, conduciéndolas y hoy están en una moya, mañana en otra, según lo piden los pocos pastos y las abundantes nieves, que son continuas en aquellos lugares por su mucha altura. Sin duda, se refiere a la actividad de la trashumancia, realizada en los andes desde el pre cerámico 5,000 a.a.C. La trashumancia, es la acción en la que el hombre establece sus lugares temporales de estadía, de acuerdo a las estaciones y recursos naturales, con los que pueda beneficiarse. Actualmente continúa siendo realizada por los pastores, que se trasladan junto a sus rebaños, es posible apreciarla en Ayaviri, también en la zona de Phinaya (Canchis), en la zona de Sibinacocha, que se halla aproximadamente a 4,200 m.s.n.m.

Parte de la cadena montañosa del Ausangate, la laguna de Sibinacocha y entre ellos los espacios donde el Ganado se pasta temporalmente

Las pocas personas que en ellas moraban, añade dicho cura, solo bajan a sus respectivos pueblos, en el tiempo de cuaresma, a cumplir con el precepto anual, bien que a sus hijos e hijas mientras eran solteros, se les obliga a despacharlos, por algunas temporadas para que aprendieran a rezar la doctrina y el alcalde de Punas, que anualmente se nombraba en cada pueblo, tenía el cuidado y obligación de juntarlos todos los días de precepto en el "michasgo" de Colpa en Llusco y en el de Firani en Quiñota, a rezar la doctrina cristiana; así mismo bajaban por las fiestas de los patronos y por los tiempos de sembrar y cosechar sus chacaritas de maíz y papas, que tenían en los pueblos cuando se les hacía asistir a la doctrina y padrón.

Sobre las referidas personas, comentaba el religioso informante, que por la distancia y desamparo en que estaban situadas, se hallaban expuestas a morir sin el sacramento de la penitencia, y demás auxilios espirituales y sólo se podía remediar este "grave daño", obligándolos a dejar este modo

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

de vida y a dejar aquellos lugares, que por su rigidez y carencia de todo lo necesario, para vivir no eran habitables por otros sujetos, que aquellos que allí fueron nacidos y criados, y por que era mucho mayor la distancia que había a la doctrina de Alca y Oropesa.

Señala el encargado del documento en referencia, que temeroso y aun experimentando lo gravemente enfermo que se puso en lugares mucho menos fríos, que los citados donde no había llegado jamás, a lo más alto de aquellas punas y sólo por el informe de algunos de sus ayudantes que habían llegado a ellas, por el dicho de los propios indios, y por lo que le indicaron, algunos de los

Corregidores de la provincia que los habían visto transitando al partido de Cotaguasi, pudo formar la relación que mencionamos.

Por la parte de Quiñota a legua y media se encuentra la estancia de Arapuco, a dos la de Collo Collo, y a dos y media las de Antoyo y Lacayani. A menos de una legua del pueblo la estancia de Palpa palpa, confinante con la doctrina de Colquemarca, sin que en todas ellas, en los pueblos de Llusco y Quiñota, promedie camino escabroso, ni río alguno que impida transitarlas a toda hora, y en cualquier estación del año.

En las citadas estancias habitaban algunas gentes, pero todas ellas en los días de precepto concurrían temprano al pueblo, rezaban la doctrina cristiana, asistían al Padrón a oír la misa y el sermón, porque en ninguna de las referidas estancias había capilla, en que se acostumbre celebrar el santo sacrificio, y de todas pedían sacramentos siempre, y cuando los necesitaban, se les ministraba con la prontitud debida.

El mayor número de gente que no era mucha por que la consumían las tercianas, que adquirían en los viajes a los valles de Palpa, Acari y Nazca, y las mitas de Huancavelica y residía en los pueblos que eran casi iguales, y por tales unos meses habitaba el cura en uno y otro, que hallándose tan inmediatos, habían sido siempre servidos por el cura, y un ayudante. Sin dura el terremoto del mes de Agosto de 1868, del que luego nos referimos en forma más precisa, debió afectar a las diferentes edificaciones de manera decisiva, ocasionando en la mayor parte de los casos su destrucción y posterior reconstrucción, cambiando de esta manera la fisonomía urbana con inmuebles contemporáneos. El distrito de Quiñota que al año 2000, contaba con una población total de 4,035 habitantes, en una superficie territorial de 221.05 hectáreas, según el Registro de Comunidades de 1987, contaba con las comunidades de Ccollana, Hatta. Pumallacta y Quiñota, este último reconocido el 25 de Marzo de 1927, mediante una Resolución sin número, una superficie territorial de 3,602 hectáreas y 214 habitantes. (Ministerio de Agricultura 1987)

TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

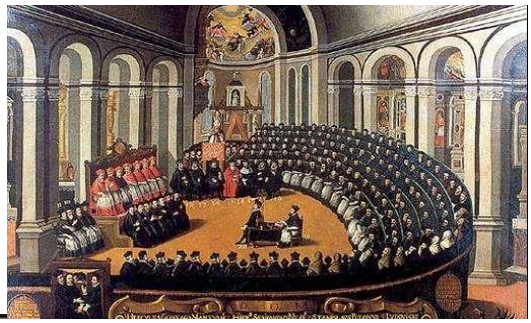
Templo de San Juan Bautista y Capilla de la

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero"

Al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a los establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia. Sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).



El II Concilio Limense fue convocado por Loayza para el 1º de febrero de 1567 en la Ciudad de los

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de

MINISTERIO DE CUL
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUL
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEI
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980) Los templos de las diferentes poblaciones debieron ser construidos,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

según la realización de las reducciones, en el caso del poblado de Quiñota, no contamos con información escrita sobre la fecha de su construcción y no aparece como repartimiento durante la tasa de la visita general del Virrey Francisco de Toledo el año de 1572, como si lo hace el pueblo de Llusco; no obstante mencionamos líneas arriba que en 1613, ya era reconocida y formaba parte del corregimiento de Chumbivilcas, por lo que para dicha época, ya debía contar con una edificación religiosa, que permitiera la evangelización del indicado poblado. Un aspecto que es importante señalar es el tipo de estructuras que poseen los paramentos del templo en estudio, no dejando duda sobre las personas que las trabajaron

Vistas de la portada principal y muros exteriores de la epístola y evangelio, donde se observan los paramentos de "transición"

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

, puesto que utilizaron tecnología pre hispánica, pudiendo precisar que se trata de una construcción de "transición", es decir efectuada durante los primeros años del virreinato, estructuras similares a las de la calle Romeritos, que forman actualmente parte del hotel Libertador en Cusco; así como del templo de Santa Teresa, apreciables en la calle Saphy. Por tanto teniendo en cuenta que la tecnología andina utilizada en dicho templo, debió ser efectuada a más tardar hasta los años setenta del siglo XVI, puesto que las nuevas generaciones a partir de entonces, habrían utilizado una tecnología diferente a la de sus ancestros, por la presencia y transmisión de conocimientos al respecto por parte de los europeos; por tanto podemos deducir que el templo fue construido durante los primeros 40 ó 45 años de iniciado el virreinato, coincidiendo con las reducciones de poblaciones, es decir hasta aproximadamente 1580.Las características que posee el templo en estudio, son clara muestra de que se trata de una edificación temprana como indicamos, puesto que cuenta con muro testero ochavado, nave alargada capilla abierta, como lo demuestran las evidencias arqueológicas en la fachada principal. Actualmente el templo cuenta con tres puertas de ingreso, como veremos más adelante una de las puertas laterales (evangelio) constituía el ingreso hacia el cementerio y la otra (epístola) a la capilla de Animas, hoy desaparecida. Es posible aún ver las huellas de dicho ambiente, que habría sido adicionado luego de la construcción del templo, además de observar la evidencia de sus cimientos. En el entorno del templo, era notoria la presencia del cementerio, elemento que figuraba en todos las edificaciones religiosas de este tipo hasta el siglo XIX; según Ramón Gutiérrez (1993), este espacio se generalizó en España y en América luego de las disposiciones reales de 1786, que prohibían enterrar en los templos, sin embargo en los pueblos de indios el hábito de utilizar los atrios para ello, provenía desde el siglo XVI, reservándose los enterramientos en la iglesia casi exclusivamente para los religiosos y eventualmente autoridades. No obstante, al parecer estas actividades fueron efectuadas indistintamente en los diferentes poblados, puesto que en algunos casos son hallados entierros de gran cantidad de individuos en el interior de los templos, como en Zurite, San Cristóbal, Corma, mientras que en otros se hallan criptas (Santa Ana, San Blas). Las capillas abiertas constituían las formas de exteriorización del culto, para responder las demandas de evangelización de millares de indígenas que no tenían experiencia de grandes espacios cubiertos, pero sí valoraban el sentido sacral de los espacios abiertos (Ibid); no obstante esta práctica era ya efectuada en Europa, sobre todo en plazas feriarles, pero por la diversidad de tipologías y propuestas en América, sobrepasan en calidad y cantidad las de dicho

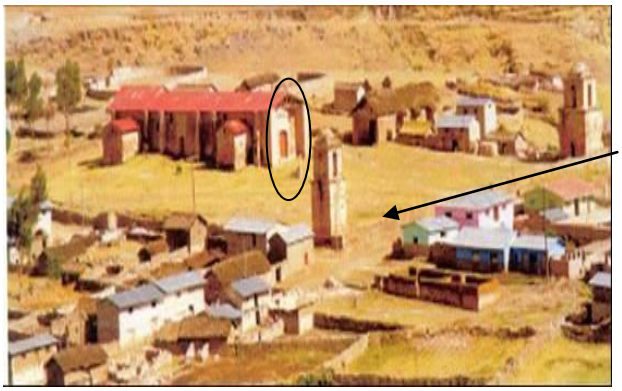
Muro de la epístola, puerta de ingreso a la desaparecida Capilla de Animas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

lugar.; los ejemplos más frecuentes son los balcones hacia el atrio y plaza. Cabe resaltar que las capillas abiertas, lejos de las funciones que permitieron su creación en nuestro medio,

Continuaron siendo usadas como parte de la propuesta arquitectónica en edificaciones religiosas posteriores. Los templos constituían funcionalmente el sector sagrado de la población, por tanto estaban rodeados por una barda, que los separaban de ésta, en el caso del templo que nos ocupa, de acuerdo a las evidencias que pudieron ser tomadas antes de la construcción de la nueva barda, estaba demarcada en cuadro por las dos torres exentas, que según la tradición oral de la zona, corresponden: la grande a Hanansaya y la otra a Urinsaya, las dos parcialidades en las que está dividida la población de Quiñota,



Evidencia de barda, que habría estado delimitada por las torres, en cuadra

Vista general del templo antes del año 2000.

conservando su organización pre hispánica.

Otro elemento que, ha trascendido hasta nuestros días y en la actualidad parece no revestir mayor importancia, es la cruz catequística, que era colocada en el atrio del templo, sin importar que estuviera sobre el cementerio, para que alrededor de ella, reunidos los indígenas, fueran evangelizados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

En 1690, el Párroco de la Doctrina de Llusco y Quiñota, informaba, que estas iglesias no tenían otras rentas ni de que mantenerse, ni cofradías que las ayuden. El cura poseía un sínodo por año 1,297 pesos y 4 reales en las cajas de dicha provincia; de obeciones 2,000 pesos que con el sínodo sumaba 3,000 pesos más o menos (Villanueva 1982: 293)Un inventario del año 1760 (AAC 1760 – 1870), nos da a conocer las características y los bienes que poseía este templo que en la actualidad se encuentra literalmente solo en paredes y aunque sea imposible volver a contar con los bienes de otrora, considero conveniente plasmar en este documento dicho inventario, en la forma más precisa: Altar Mayor.-Este aunque de fábrica antigua, enteramente dorado, en la primera basa el sagrario que interiormente se hallaba adornado con 18 linternillas de pasta achinadas, en ellas ramos de flores de manos, además de otras mayores, con ramos de las indicadas flores; tres canastitas de la mencionada pasta achinada con sus ramos de estas flores y otros ramos iguales; asimismo 17 querubines, con sus instrumentos de música, flores de mano y gárgolas de vidrio en las manos, además de dos botones que cuelgan del indicado sagrario. Del mismo modo la peaña en que se ponía el ara para la custodia de madera dorada, su velillo de flores para la luz de la ventana y su velo rico bordado en raso lizo blanco guarnecido con fajas de gasa de oro carmesí, y dos corridos de franja de oro fino, con su rapacejo de oro al canto, debajo de dicho sagrario el depósito para el copón de formas y éste con su manga de lama blanca rota, con su encaje de oro y su velo del mismo material rosado, con encaje de oro; ambas puertas del sagrario y depósito con sus chapas y llaves corrientes y sus rizos. Encima de la coronación de dicho sagrario, dos espejitos con sus marcos dorados y a los lados dos bultos grandes de pasta perfilados de oro, uno de San José con el Niño Jesús y el otro de San Antonio Abad; encima de los nichos dos bultitos pequeños de San Pedro y San Pablo.

Cruz atrial que obedecería a las Ordenanzas de 1575, con el fin de

en medio del altar el nicho de Nuestra Sra. de la Concepción con su velo de raso nácar. En la segunda basa el bulto del Patrón San Juan Bautista y a los lados dos lienzos de San Jerónimo y San Cristóbal, en las cerchas o coronaciones dos ángeles grandes y dos pequeños; y en la tercera el Padre Eterno y a los lados dos lienzos de Santa Bárbara y Santa Rosa; en los nichos de los lados dos formas con sus clarines y más abajo dos ángeles, todo de pasta; asimismo un velo de algodón azul roto, que servía para cubrir todo el latir el Viernes Santo. Continúa el presbiterio,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

adornado de una mar quería grande dorada toda, en el que estaba la vida del Patrón San Juan Bautista y las ventanas con sus bastidores de tocuy

A un lado del presbiterio, la Sacristía con dos puertas, una de salida al cementerio con aldabón de fierro y la otra al altar mayor con marco y coronación, pintado todo de colorado y perfilado de oro, con cerrojo y chapa corriente; en el interior una mesa con seis cajones grandes para guardar ornamentos y otras dos pequeñas en medio, para cálices, paños, bolsas usadas, todos ellos sin llaves ni chapas y despegados con su sobre mesa de lama colorada tejida; encima de ella un bultito del Sr. de la Columna y más arriba un marco grande, con su coronación todo dorado y en él un lienzo de la coronación de espinas del Señor. En el mismo presbiterio, dos rejas de madera ambas, una pequeña en la propia grada del altar mayor y otra grande más abajo, las dos pintadas de colorado y perfiladas de oro, la grande algo maltratada ya. Altar de Nuestra Sra. de la Purificación.- De pasta, antiquísima, perfilada de oro sobre varios colores, muy maltratada con frontal de brocatel de seda musgo muy viejo; en la mesa dos bultitos pequeños uno de Nuestra Sra. de la Purificación y otro de San José; en el primer cuerpo el nicho de Nuestra Sra., fabricado en la propia pared, dorado por dentro, con su velo de raso de china nácar, además de un bultito del Salvador, con su camisita y unco pequeño tejido de lama. Altar de San Juan Bautista.- De fábrica nueva, todo de madera tallada y dorado enteramente, con frontal de madera también dorado; en la mesa dos esculturas pequeñas de San Juan y en el nicho el bulto grande de dicho santo, con velo de raso de china nácar y en el segundo cuerpo o remate, un lienzo de San Pedro. Altar de Santa Rosa.- De la propia fábrica, similar al anterior, hasta el frontal; en la mesa una escultura de Santa Rosa, y en el nicho de en medio otro de pasta, perfilado de oro; en la coronación o remate un lienzo de Santa Teresa de Jesús. Altar de San Antonio de Padua.- Bastante pequeño de madera, obra muy ordinaria, sin acabar ni dorar, su frontal de tocuyo pintado nuevo; en el primer cuerpo la escultura del Santo con su niño todo de pasta, vestido de sayal; a los lados dos bultitos pequeños de Santo Domingo y San Francisco en el remate un lienzo de Nuestra Sra. de los Dolores. Altar del Señor de la Columna.- Pequeño a manera de urna, pero todo dorado, con frontal de pasta pintada y en el nicho el Sr. con su peluca y potencias doradas con velo de raso de china azul, en el interior otro de velillo, en la coronación un lienzo del paño de Verónica. Altar de Nuestra Sra. del Rosario.- De pasta, antiquísimo, muy maltratado, con frontal de la indicada pasta pintada; en la mesa un bulto pequeño de Santiago; en el nicho de en medio Nuestra Sra. toda de pasta, con velo de raso de china azul. A continuación se describe la Capilla de Animas, que en la fecha ya no se aprecia, sino los vestigios que han quedado en el muro al que se hallaba adosado y las huellas de sus cimientos; no obstante es singular el hecho como veremos más adelante que contara con sacristía, a diferencia del común de las capillas que forman parte de diferentes templos: El altar del Sr. de Animas, reducido a un nicho hecho en la propia pared, guarnecido

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

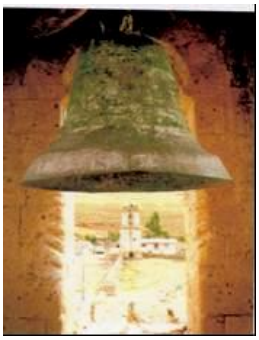
por fuera de un marco de madera dorada con su coronación; dentro de éste tres esculturas, del Sr. Crucificado, de la Virgen Dolorosa y de San Juan Evangelista, los tres de pasta, con ropa del mismo material, pintado de colorado y verde con flores amarillas, como frontal uno de los velos de seda, en la mesa del altar una urna pequeña, toda dorada, en ella una Sra. de los Dolores de pasta, el rostro y manos de cera; y en la coronación una laminilla del Señor. Dentro de la misma capilla dos imágenes de Jesús nazareno en bulto, el Sr. Resucitado y Santiago de pasta; asimismo además de dos marcos dorados pequeños, los siguientes lienzos: uno de San Juan, otro de San Sebastián; cuatro lienzos con sus chórcholas doradas, uno de San Ambrosio, San Gregorio, San Agustín, San Jerónimo; otros lienzos pequeños desiguales sin chórcholas: uno de San Eustaquio y otro de Santa Bárbara, de Santo Tomás Apóstol, del Salvador, Nuestra Sra. de la Concepción; además de dos lienzos pequeños, uno del nacimiento y otro del Ángel de la Guarda; y en la Sacristía de dicha capilla, un lienzo con su marco pintado, de la negación de San Pedro. Continuando con la descripción del templo, se mencionan los lienzos que adornaban todo el cuerpo de la Iglesia. En el arco toral ocho láminas doradas, las dos mayores de la Concepción de Nuestra Señora; las otras seis del Nacimiento; Jesús, María y José (La Sagrada Familia); Nuestra Sra. de la Misericordia; Nuestra Sra. de la Encarnación; Nuestra Sra. de Belén y Santa Bárbara, de marco tallado y dorado con Santo Tomás Apóstol. Otros dos lienzos con sus chórcholas doradas; uno de Santo Tomás de Aquino y otro de San Antonio Abad; asimismo de San Jerónimo sin chórcholas dorada; dos lienzos antiguos con sus marcos pintados: de Nuestra Sra. de la concepción y los otros cuatro Doctores de la Iglesia: San Ambrosio, San Jerónimo, San Gregorio y San Agustín. Dos marcos con sus coronaciones, todos dorados, adornaban las puertas de los costados del templo, una que sale al cementerio y otra por donde se ingresa a la capilla del Sr. de animas (portada lateral).La puerta del baptisterio con marco y coronación pintada de vol, perfilada de oro, sin chapa, ni llave; en el interior el Señor crucificado de más de vara y media al parecer de pasta, con su cruz de madera; su corona de espinas del mismo material y potencias de palo; en medio la pila de piedra labrada con su tasa forrada en plomo y su tapa de madera, sin llave ni armellas para candados; asimismo en una alacena pequeña sin llave, la cajuela de los santos óleos, con llave corriente. El coro guarnecido, con sus corredores bien tratados de colorado y perfilados de oro, en medio el bulto pequeño del Sr. de la Paciencia; y a sus lados angelitos, dentro de él un órgano corriente y su facistol, asimismo dos ruedas de campanillas, una con ocho y otra con nueve. La puerta principal, corriente, guarnecida con su clavazón de cobre y sus mascarones del mismo material, su aldabón y en el postigo, chapa y llave corriente; la puerta del costado llana sin clavazón, sin aldabón, con sólo aldaba por dentro; a los costados de ambas puertas cuatro piletas de piedra labrada, para poner agua bendita. Entre la relación de los objetos de madera del templo en estudio, resaltan Cuatro atriles, dos tallados y dorados servibles y dos forrados en oropel morado, hecho pedazos

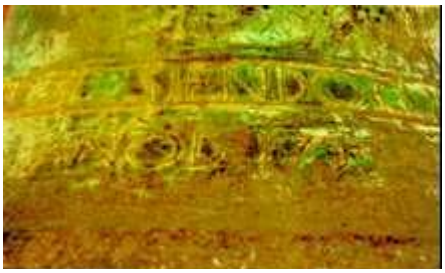
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

- Un tinieblero, en madera tallada, pintado de blanco y perfilado de oro, con algunas molduras rotas y lo mismo el cirio pascual.
- Dos confesionarios desiguales, uno con su caja; ambos con sus rejillas.
- Un anda a modo de féretro, pintado y perfilado, para el santo sepulcro, por el Viernes Santo y otro pequeño sin dorar, algo maltratado, que servía a Nuestra Sra. de la Purificación.
- Otra grande dorada, con el caballo y figuras de moros, de Santiago.
- Otras tres pequeñas doradas, aunque ya muy viejas y maltratadas.
- Un ataúd sin forro, para conducir a los difuntos de la Iglesia. Entre los objetos de metal: En las dos torres cinco campanas, una grande, tres medianas y una pequeña, todas sanas.
- Otras tres que servían en la Iglesia, dos medianas y una pequeña Concluye el inventario, indicando la existencia de un molino que se alquilaba, hallándose para entonces maltratado. Es más en este inventario se mencionan los aumentos que obtuvo el templo, gracias a la limosna de los feligreses, y del religioso párroco de la Doctrina de Llusco y Quiñota también; es así que en este tiempo, colaboró con un retablito pequeño de madera, obra muy ordinaria y tosca dice, que faltaba concluir, para Nuestra Sra. de la Purificación, por su fiesta.

En 1762, se colocó una campana de regular tamaño, sin badajo que dio de limosna para Nuestra Sra. de la purificación, por su fiesta. Cabe resaltar que no se hallado ninguna campana entre las existentes, con inscripción de la indicada fecha, pero sin con fechas de 1712 y 1793.





Inscripción en campana del lado Sur: 1793

En 1763, se dieron dos piedras grandes y dos pequeñas de berenguela, ubicadas en las ventanas; asimismo un medio retablito muy tosco de madera sin dorar que fue dado de limosna a Santiago por su fiesta, Felipe Figueroa, colocado en la capilla del Sr. de Animas.

En las cuentas rendidas desde el mes de Septiembre de 1765, en que fue realizada una visita por el Obispo de Cusco, hasta el 12 de Octubre de 1780, produjeron diferentes gastos para llevar a cabo la reparación del techo, realizándose diferentes acontecimientos que considero interesante citar, para que se pueda tomar conocimiento de las dificultades que era necesario afrontar en algunas zonas, para poder reparar el templo, siempre llevando la peor parte desde luego la masa indígena, que estaba obligada a trabajar en diferentes lugares, bajo diversas circunstancias.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Hasta el año 1765, al parecer no era posible conseguir a tejero y molinero, para retejar de nuevo todo el techo de la iglesia, que se estaba rindiendo y amenazaba total ruina, por, haberse roto; en todo el mar de 20 vigas , a causa de ser la teja muy "ruin, gruesa y pesada" ; sobre lo cual decía el cura, tenía escrito al Obispo, informándole el mal estado en que se hallaba el techo interior y exterior de dicha iglesia, a fin de que esté informado y manden se gasten 2,000 pesos que estaban hacía años depositados en poder de los procuradores del colegio de la Compañía de Jesús de Cusco; corresponderían a las dos Iglesias como herederos de los bienes del Dr. Dn. Juan de Castañeda, con lo cual agregaba, que se podrían poner las vigas que habían rotas en el techo de esta iglesia y techar de nuevo con teja liviana y corriente, descargándolo de las tejas tan grandes y pesadas con que estaba cubierta, siendo esta la solución para evitar que caiga el total del techo, y que se concierte el trabajo al siguiente año, luego que pasaran las lluvias. En 1766, se acordó realizar la adquisición de 60 palos o vigas de aliso para reparar y poner de nuevo, las que se hallaban quebradas en el techo de la Iglesia a razón de 2 ½ reales, los mismos que pagó el cura de turno a Melchor Gallegos, puestos en la propia estancia o quebrada de Guayqui, en la provincia de Cotabambas, curato de Ayrihuanca.Para el mencionado trabajo se enviaron 20 indígenas, a fin de que sacasen de la quebrada, los palos al "Alto", para que desde ahí los condujesen en mulas, habiendo sido trasladados únicamente 3 palos, pues por lo muy pesados y además de estar recién cortados y sin secar, cada palo podía ser movido por seis indígenas y conducir a dicho pueblo uno, puesto que por la propia razón y ser muy largas, junto con lo malo y estrecho del camino, era imposible conducirlos en mulas; por lo cual dejaron 57 restantes en la propia quebrada, que si no se podrían o pierdan, o los roben; no obstante se decidió trasladarlos poco a poco en temporada de secas.

Por no haberse podido conducir dicha vigas, no se pudieron mudar del todo las quebradas y por no exponer el techo a una total ruina, debido a que la amenaza era grande, determinó remediar el problema del modo posible; procediendo a destechar la Iglesia por uno y otro lado sin mover las vigas rotas, puso por encima otros que habían antiguos, para que éstas de algún modo sufriesen o ayudasen a las rotas, a llevar el peso de la teja, que por muy grande, muy gruesa y mal hecha, era inmensa; para el indicado trabajo hizo faena con todo el pueblo, no pudiendo efectuarse con la formalidad requerida, por no haberse podido conseguir la asignación de los 2,000 pesos depositados, que fueron embargados según informe del Dr. Viscaygana, encargado de las cuentas en el obispa. El siguiente año de 1767, el párroco de la doctrina de Llusco y Quiñota, informaba sobre los gastos que ocasionaron sacar gente el día 10 de Agosto de ambos pueblos, para ir a traer los palos que estaban en la estancia de Guayqui, jurisdicción de la doctrina de Ayriguanca, provincia de Cotabambas, lugar al que fue llevando personalmente 140 indígenas, 80 de Quiñota y 60 de Llusco, con todos los que pudo acarrear sólo 29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

vigas por ser pesadas; requiriendo para su traslado cada palo seis, cinco y muy rara vez 4, no sólo por el peso sino por lo largo y dilatado de los caminos que eran algo ásperos, sumando con los trasladados el año pasado 32 ; quedando 28, algunos por falta de gente y otros por no haber estado todos cortados, algunos por gruesos y otros por muy grotescos.

Habiéndose gastado de las 32, en la obra del techo de la Iglesia de Quiñota, reponiendo las que estaban rotas totalmente o más vencidas y las restantes se guardaron; la obra del templo habría durado dos semanas.El año de 1768, se insistía en el dinero que guardaba la Compañía de Jesús de 2,000 pesos, dinero que habría sido gastado en operar la hacienda de Pachachaca, que era la afecta a pagar.En 1770, se efectuaron gastos en componer el púlpito que se hallaba totalmente despedazado y destruyéndose, fue el carpintero Felipe Bárcena, el encargado. El mismo año se llevó a cabo el armado del techo de la capilla del Sr. de Animas, que aún no estaba acabado de techar, con teja. "once ps. Que he gastado en armar el techo de la capilla del Sr. de Animas, que aún no está acabada de techar, con teja, en esta forma: 4 ps. 4 rr. En 24 clavos para las 8 tijeras a rr y un medio cada uno; 4 rr. En 2 pellejos de machorra para amarrar y 6 ps. A Nicolás salcedo maestro al bañil por armar techar." El año de 1771, el púlpito estaba siendo terminado de componer, por el carpintero Juan MesaEste mismo, carpintero, el año de 1778, se hizo cargo del cambio de las vigas rotas existentes en el templo y el retejo del mismo; aspecto que nos da a conocer que las reparaciones del templo aún continuaban, probablemente por la falta de fondos económicos. El siguiente año el mencionado carpintero, concluía con el arreglo del techo, cambiando tres vigas que se habían roto sobre el coro. En 1780, el cura encargado de la doctrina de Llusco y Quiñota Francisco Javier Delgado, en doce días del mes de Octubre de mil setecientos ochenta años, informaba al Obispo (AAC 1760 – 1870), sobre los templos a su cargo, indicando que ninguna de las dos Iglesias tenía renta fija y segura de hacienda u otro fundo y solo tenían para su aseo, las limosnas que devota y voluntariamente daban los feligreses y los cortos ramos siguientes:

Un peso de fábrica, por cada cuerpo mayor y cuatro reales por el menor, según costumbre antigua y otros de algunos ilustrísimos Sres. Obispos; de éstas se hacían cargo los fabriqueros de cada Iglesia y como constaba de sus cuentas, apenas alcanzaba para costear el aceite de las lámparas, la limosna de los santos óleos, algodón para labrar la cera, jabón y almidón para la ropa blanca, incienso, cuerdas, libros de plata y otros menudos.
Igualmente un peso por la cera de cada casamiento, sea de español o de indio, según costumbre antigua, el que perciben los curas.
Asimismo gozaban de renta de aquellos pocos pesos que sobraban de las cofradías, en que no había número cierto, por que ascendía o bajaba según lo bueno o malo de las cosechas, que algunos años se perdían como entonces, que se helaron enteramente.
Las Cofradías de Quiñota eran seis: la del Santísimo, la de Nuestra Sra. de la Purificación, la del Patrón San Juan Bautista, la de Santiago, la de Santa

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rosa y Animas; de éstas las cinco excepto la de Santa Rosa, tenían sus correspondientes libros. Todas las enunciadas cofradías se reducían a un topo poco más o menos de tierras de sembrar maíz y en Quiñota también de papas de sembrarlas y beneficiarlas se hacían cargo los Priostes Mayordomos y Mayordomas que nombraban del Ayllu cada año, tomada la cosecha a presencia del Cacique, Alcalde y sacristán mayor, la reducían a plata, dando cuenta al cura, cumplido el año de sus empleos; del producto de la cosecha descargaban lo siguiente: ocho pesos que pagaban para la misa y vísperas el día del santo;

siete pesos de una misa vigiliada por el mes de Noviembre y aplicada por las Almas de todos los que fueron priostes, mayordomos y mayordomas de la cofradía; cuatro o cinco pesos en los gastos precisos, para sembrar y cultivar las chacras; seis, ocho o más pesos en pólvora y cohetes, por la fiesta del santo y con el resto (si quedaba alguno) compraban a la misma Iglesia cera, a razón de ocho reales libra y sacando el costo principal que ésta hubiera tenido; toda la ganancia que producía era la renta que quedaba a favor de cada Iglesia. Algunos de los alférez, que por pobres o no gustar no daban limosnas, solían comprar a la Iglesia, algunos pocos libros de cera a precio de ocho reales, que después de servir para sus fiestas, se las llevaban a sus casas, pero quedaban a favor de la Iglesia la utilidad que les habría producido su precio.

Esta era la única renta que tenían y la costumbre inmemorial que halló introducida a su ingreso a ser cura; muy desigual por que pendía del más o menos de las cosechas como de lo que voluntariamente querían tomar los alférez, más con la cera de las cofradías solían servirse las Iglesias, y por tanto no se les cargaba un peso de este ramo. Las fiestas de Quiñota estaban relacionadas a: la Purificación, San José, Semana Santa, la Cruz, Corpus, San Antonio de Padua, San Juan Bautista, Santiago, Santa Rosa, la Exaltación de la Cruz, Rosario, misas por finados de las cofradías, la Concepción, aguinaldos, el Niño y otras seis renovaciones al año; en ninguna de ellas había oblación alguna de dinero a favor de las iglesias y siendo las limosnas que solían hacer de

alhajas de plata u otros muebles, éstos se hallaban existentes en el servicio de ellas. Señalaba además el religioso de turno que ambas iglesias de cal y piedra, refiriéndose a las de Llusco y Quiñota, se hallaban sin lesión alguna, a excepción de no definía que corto estrago, que en la torre de la de Llusco hizo el terremoto del día cinco de julio próximo pasado (1779); en la de Quiñota a su ingreso a ser cura, halló muchas vigas rotas, que repuso con otras, que a costa de muchos pesos, trabajos y fatigas, trajo de una quebrada de Cotabambas, distante treinta leguas o más de la Doctrina; después por lo muy antiguo de la iglesia, lo grueso y pesado de la teja se fueron rompiendo otras que igualmente repuso con las que condujo, sobrando otras que fueron guardadas. Este aspecto como se puede apreciar líneas arriba, lo detallamos de acuerdo a una rendición de cuentas.En la doctrina decía, dicho religioso, que en la fecha sólo residían

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

en calidad de sus Tenientes, dos clérigos los Licenciados Pedro Moscoso y Manuel Mariano Alvarez. No había, agrega en la Doctrina por ser habitada casi en tu totalidad por indígenas testamentos, ni fundaciones de obras pías que debían presentarse, ni menos capillas u oratorios privados que pudieran visitarse.Otro inventario del año 1860 (AAC 1860 – 1870), describe al templo y el estado en el que se hallaba, ochenta años después del último, pudiendo apreciarse, el cambio en su interior, probablemente por influencia del estilo barroco, tanto en el retablo del altar mayor, como en los de diferentes imágenes, de la siguiente manera.

El retablo del Altar Mayor de madera, obra crespa tallada y dorada en dos naves, a los costados y al centro de tres, al lado derecho, colgado un lienzo de San Cristóbal, en el segundo nicho la imagen de Santa Rosa en bulto, la iglesia de pasta.

Al centro en el primer nicho, el patrón San Juan de pasta, a la cabecera el Padre Eterno en bulto, con un mundo de pasta; en el segundo nicho Nuestra Sra. de la Concepción, en pasta, vestida con alva de bretaña, con manto de brocado de seda verde, con franja falsa de plata, sait y manga de brocato carnesí, con trencilla de plata, cabellera toda corriente, con velo de persiana, carmesí con su varilla de fierro corriente

El nicho principal, constituido, por el camarín del Santísimo con dos alas de puertas chapeadas de plata; a la coronación una lámina de Santa Bárbara.

Al lado izquierdo, en el primer nicho, colgado el lienzo de San Jerónimo; en el segundo nicho colgado también San Antonio Abad en bulto, de pasta.

El altar principal de piedra con dos gradillas; el sagrario por detrás tiene puerta, chapa, llave, todo corriente.

El presbiterio con rejas de palo, con gonces y dos mecheros grandes de bronce, a los dos costados, seis lienzos entre grandes y pequeños, de la Vida del Patrón San Juan, con marquería dorada y desecha

Dos ventanas que ilumina con piedra de berenguela

Al lado derecho la Sacristía, con puerta por afuera, marco, coronación tallada y dorada, por dentro puerta de dos alas, chapa, llave corriente; una alacena con su puerta, llave, donde guardan los cajones de santos óleos con sus crismeras; en las paredes cuatro lienzos colgados, de diferentes advocaciones, con arca grande de siete cajones, entre grandes y pequeños, para guardar los ornamentos

- Al servir de este Altar Mayor, una mesita redonda, forrada en terciopelo carmesí, rapacejo de plata.
- El camarín del Santísimo, con dos velos uno delante y otro atrás.
- El arco toral de piedra firme, seguía al costado derecho tres lienzos, colgados al pie del arco, continuaba el retablo de Nuestra Señora de la Purificada, la patrona, de dos nichos, obra tosca sin dorar, en el primer

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

nicho el bulto del Patrón San Juan, de pasta; en el segundo nicho principal, colocada la Virgen Purificada.

- En el mismo nicho, colocados dos esculturas, una de Nuestra Sra. de Copacabana, con cuatro mantos de diferentes colores y una sayita, el otro bulto del Niño Salvador, con dos camisitas.
- Continúa el púlpito quebrado y desecho, obra crespa y dorada; a los lados dos lienzos colgados grandes, uno de ellos de Santo Tomás; el otro de Nuestra Sra. de Guadalupe.
- Luego la puerta falsa, con dos alas, con aldaba de fierro y su marco dorado desecho, con dos pilas de agua bendita al pie.
- Continúa el altar de Santa Rosa, su camarín, obra tosca de madera sin dorar; a los costados de dicho altar, a la derecha el Sr. Justo Juez en bulto; al lado izquierdo Santa Bárbara, escultura de pasta; en la pared siguiente tres lienzos de diferentes advocaciones.
- Sigue el retablo del patrón San Juan Bautista, de obra crespa, tallada dorada de dos naves o cuerpos; en el primer nicho el lienzo del Apóstol San Pedro; en el mismo principal el patón en bulto de dos varas de largo más o menos.
- En su altar un frontal dorado y al lado, colgado un lienzo grande de Santa Clara con su custodia.
- Continúa el Baptisterio, que tiene puerta con coronación encima, obra dorada, por dentro dos alas de madera con cerrojo, chapa sin llave; en el interior una pila bautismal de piedra maciza forrada en plomo, con una armella de fierro pegada a su tapa de tabla corriente; en la pared colgado un Señor del Descendimiento con dos bultos grandes, el de San Dimas y el otro el
- Mal Ladrón con sus cruces corriente.

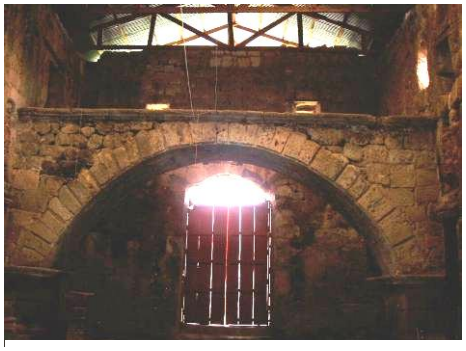
Dos féretros de difuntos.

- Al costado izquierdo al pie del arco, colgado, un lienzo de San Jerónimo.
- Continúa el retablo de pasta de Nuestra Sra. del Rosario, colocada en su nicho en escultura, en el mismo altar un depósito de madera dorada.
- Continúa el altar suelto de adobe, en él, dos efigies de Jesús Nazareno.

Luego el altar del Señor de Animas; a los lados dos imágenes de pasta en bulto, una de Nuestra Sra. de los Dolores; al otro lado San Juan Evangelista, con diadema de plata,

- además un crucifijo pequeño. Este retablo estaría reemplazado la capilla desaparecida, donde además estaban ubicadas las dos imágenes del Nazareno, mencionados líneas arriba.
- El indicado retablo, con marco de madera dorada desecho, al lado un lienzo pequeño colgado, de Nuestra Sra. de la Soledad.
- A continuación el altar del glorioso San Antonio de Padua, con retablo de madera tallada sin dorar, desecho, colocado el Santo con su hábito musgo, su niño pequeño.

Al lado derecho el Patrón Santiago en bulto.



Arco carpanel que sostiene el Coro

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

- Continúa el altar del Patriarca Señor San José, su retablo de madera tallada y dorada, en el nicho principal el lienzo de Santa Teresa, en el camarín el patriarca en bulto, con el niño pequeño.
- Al lado de este altar, colgado un lienzo grande, de la Sentencia de Jesús Nazareno.
-
-
-
- A continuación el coro, con un arco de piedra, sobre él, cercado con balaustrada calada de madera fuerte dorada. El cuerpo del coro de tablazón o de madera, en el medio un facistol corriente; un cajón de órgano de salmos, entero con fuelles, todo descompuesto y a los lados colgadas dos ruedas de campanillas.
- Bajo el coro, dos confesionarios de madera, a los lados de la puerta, dos pilas firmes de piedra.
- En el Presbiterio, dos escaños grandes, con una mesa de aparador y otra sin tablas, para el asiento de las andas, además de diez mecheros de cobre.
- La puerta principal, tiene dos alas de madera firmes, con su portillo y clavazones, con dos mascarones de bronce, con cerrojo grande, chapa y llave corriente.

El cementerio cercado de paredes, con un arco caído; a los dos extremos de la delantera, dos torres firmes elevadas de piedra; la torre principal con tres campanas, una grande nueva al medio y dos a los lados, una de ellas rajada con badajos corrientes.

- La otra torre menor con tres campanas, una grande al medio y dos pequeñas a los lados, nuevas con sus badajos corrientes.
- Al medio del cementerio una cruz de piedra con su peaña.

El año de 1863, el párroco de la Doctrina de Llusco y Quiñota, llevó a cabo otro inventario, similar al de 1860; no obstante lo redactamos tal como es, teniendo en cuenta que se menciona el estado de conservación de los bienes descritos, en forma más detallada, que el anterior:

El retablo del Altar mayor de madera dorada en dos naves a los costados y al centro de tres al lado del evangelio, colgado un lienzo de San Cristóbal; al segundo nicho Santa Rosa en bulto ya destrozada, con su iglesia en pasta. Al centro en la coronación, el Padre eterno con su mundo de pasta destrozados; en el primer nicho el Patrón San Juan, todo destrozado, con su libro y corderito de pasta; en el segundo nicho la Purísima en bulto, vestida con alba de bretaña con manto de brocado de seda verde con franja falsa de plata, delantal y manguillos de brocado carmesí con trencilla de plata, cabellera todo corriente, con su velo viejísimo, con varilla de fierro y siete argollitas del mismo metal.

- El tabernáculo con dorado y forro de plata en la puerta y en la coronación una lámina de plata forrada en madera, y en el centro la imagen de Santa Bárbara en lienzo.
- Al lado izquierdo en el primer nicho, colgado el lienzo de San Jerónimo; en el segundo San Antonio Abad, en bulto.
- El altar donde se decía la misa, de piedra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

- El Sagrario, con dos velos, uno al cuerpo de la Iglesia de lama con franja y rapacejo de oro; más en el sagrario una puerta sin chapa ni llave.
- El presbiterio de rejas de madera, a ambos costados seis lienzos con sus marcos de madera, de la vida del patrón, con su dorado ya destrozado, más dos ventanas a ambos costados con sus
- La Sacristía al lado derecho, su puerta con marco, coronación tallada y pintada por dentro; de dos golpes, chapa y llave destrozados; más una alacena con puerta sin llave donde se guardaban los cajones de santos óleos, con sus ánforas y crismas; en la pared de dicho ambiente, colgados cuatro lienzos de diferentes advocaciones, destrozados con un arca grande de siete cajones, entre grandes y pequeños, donde se guardaban los ornamentos, más una mesa pequeña redonda, forrada con terciopelo de seda carmesí, rapacejo de plata.
- Un quitasol de damasco carmesí, con rapacejo del mismo material, con forro de tafetán sajón, todo desecho; más un dosel de Damasco colorado o carmesí con franja y rapacejo de plata con forro de lienzo de algodón con su cenefa, muy corrientes, una cenefa de terciopelo de seda carmesí con rapacejo de plata carmesí viejísimo.
- El arco triunfal de piedra firme, en él, tres lienzos, uno en la misma coronación de la Purísima, el otro al pie derecho y el último al pie izquierdo del arco referido.
- El retablo de la Virgen Patrona (Purificada), con dos nichos, obra tosca sin dorar, en el primer nicho el bulto del Patrón San Juan de pasta, todo destrozado; el altar destrozado, al igual que los demás altares, especialmente el altar mayor; en el segundo nicho la Virgen
- Purificada, en mal estado sin dedos, vestida con tres tocas, dos blancas y una de lino fino, más otro que no se distingue, por puro viejo.
- Continúa el púlpito, todo destrozado, a los lados dos lienzos, el grande de Santo Tomás y el otro de Virgen de Guadalupe.
- Luego la puerta falsa, de dos alas con aldaba de fierro, marco de madera dorada, destrozado, con dos pilas de piedra, para el agua de aspersión.
- Sigue, el altar de Santa Rosa, su nicho de madera sin dorar; el bulto de la imagen destrozado, sin brazos, sin nariz, sin dedos, el rostro ajado; a los lados de este altar, a la derecha la imagen en escultura del Justo Juez; al lado izquierdo el bulto de Santa Bárbara, enteramente destrozada, sin dedos, en mal estado. En la pared tres lienzos de diferentes advocaciones, todos destrozados.
- A continuación, el altar del Patrón San Juan, de madera dorada, de dos nichos; en el primero el apóstol San Pedro; en el segundo San Juan Bautista, en mal estado sin dedos.
- El bulto de San Juan el menor, enteramente destrozado, sin dedos, en mal estado.
- Continúa el baptisterio, con puerta de dos golpes y su coronación encima pintada, contaba con chapa sin llave; en el interior la pila bautismal de piedra forrada con plomo, con armella de fierro, pegada a la tapa de tabla; en la pared, colgado un Señor Crucificado en pasta, todo destrozado, con dos bultos grandes, el de san Dimas y el del Mal Ladrón, éstos con sus cruces destrozadas, sin dedos.
- Dos féretros, uno con tres pies y el otro destrozado.
- Al costado derecho de la iglesia, colgado el lienzo de San Fernando,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

junto al arco que sostiene el coro

- Continuando al lado izquierdo del cuerpo de la Iglesia, el altar de Nuestra Sra. del Rosario, en su nicho, en mal estado, con su niño también destrozado; en este altar un depósito de madera dorada
- Un altar de piedra sillar, dos bultos, uno del Señor Nazareno, con túnica morada, su cruz toda destrozada, en mal estado el rostro de la imagen; el otro bulto del Sr. de la Columna, enteramente destrozado.
- Continúa el altar del Señor de Anima, con dos sudarios viejísimos y otros dos buenos.
- A los lados del Sr. de Animas, dos imágenes de pasta, uno de Nuestra Sra. de los Dolores; al otro lado San Juan Apóstol, con un crucifijo pequeño, destrozado, lado tiene un lienzo colgado de Nuestra Sra. de la Soledad, su velo desecho, más un frontal de raso negro viejísimo, un velo verde viejo, otro con flores blancas y su cenefa también usada.
- Luego el altar de San Antonio Abad, con su retablo de madera sin dorar, enteramente destrozado; el bulto del santo con el cuello quebrado, con hábito ya usado.
- En el mismo altar, el bulto de Santiago, todo destrozado.
- Continúa el altar del patriarca San José, con retablo de madera dorada, desecho, con dos nichos, en el principal el lienzo de Santa Teresa; en el segundo el bulto del patriarca destrozado, sin una palma de la mano derecha, faltándole algunos dedos en la izquierda y la peaña destrozada; el bulto del niño Jesús en mal estado
- Sigue un lienzo grande de la Sentencia con su marco.
- Continúa el Coro, cercado de balaustrada dorada, ya destrozada; el piso de tablazón, en el medio su cantoral de madera, un órgano enteramente destrozado con sus tres fuelles.
- Bajo el coro, dos confesionarios de madera y a los lados de la puerta derecha, dos pilas de piedra, como las dos pilas de la puerta falsa destrozada.
- En el presbiterio, ningún escaño, sólo dos poltronas o sillas, una forrada y otra sin forrar, usado para el descanso del anda de la patrona.
- La puerta principal de dos hojas, con un portillo en la hoja izquierda, con chapa destrozada y la llave por quebrarse; la puerta grande con aldabón y dos mascarones de bronce.
- El cementerio cercado de pared y en algunas partes desportillado, en los lados extremos del cementerio, dos torres, en la primera tres campanas, la grande con bajo corriente, las pequeñas sin badajo y rajadas; en la otra torre tres campanas, dos pequeñas y una grande corriente.
- Al medio del cementerio, una cruz de piedra sillar y su peaña enteramente destrozada

Al finalizar el indicado inventario, se advierte una nota, que señala:

"Nota.- En la actualidad únicamente el cuerpo de la Iglesia está sin techo y todo el altar mayor existe a causa del terremoto que ha arruinado hasta los retablos y algunas efigies de santos de lo que di parte al

ilustrísimo Señor Obispo y si el gobierno no hace alguna erogación, para su reforma no cuenta esta Doctrina con ningún auxilio, el ramo de fábrica apenas alcanza para el alumbrado de las fiestas y mantener la lámpara, y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

para que en lo sucesivo no me haga cargos los anoto en Quiñota a primero de julio de mil ochocientos setenta. Gabino Negrón" (AAC 1760 – 1870).

Es claro que el templo se hallaba en mal estado de conservación, debido a como indica la nota precedente, a un sismo, en el Libro que revisamos, no indica en que fecha precisa y cual fue el epicentro de tal desastre, sin embargo, según Oficio del Sub Prefecto de la Provincia de Chumbivilcas al Obispo de la Diócesis de Cusco, (AAC 1869) conocemos que se trata del terremoto que tuvo lugar el 13 de Agosto de 1868, a las 16:45 horas; el mismo que según información de la Web (2005) alcanzó una intensidad de grado XI y fue acompañado de tsunami. El epicentro como indicamos antes, posiblemente estuvo en el Puerto de Arica, sintiéndose hasta unos 1400 Kms. al norte y a la misma distancia hacia el sur ; Según el historiador Toribio Polo (1904), este terremoto es uno de los mayores que se ha verificado en Perú desde la época del virreynato. Destruyó la ciudad de Arequipa, llegando a producir fracturas en los cerros de la Caldera, inmediatos a los baños de Yura. Además ocasionó fuerte destrucción en Arica, Tacna, Moquegua, Ilo, Torata, Iquique y Arequipa. La agitación del océano llegó hasta California, Hawai,

Yokohama, Filipinas, Sidney y Nueva Zelandia. En Moquegua murieron 150 personas, en Arequipa 10 y en Tacna 3, se contaron como 300 movimientos sísmicos o réplicas hasta el 25 de agosto, tuvo una magnitud de 8.6.Al parecer desde la fecha antes indicada (1870), en la que el templo se hallaba en mal estado de conservación, puesto que se indica que el techo estaba caído a la altura de la nave, no fue reparado, por cuanto por información de un habitante de 85 años de edad del poblado, éste estaba en ruina desde que era un niño, así que El vio tal realidad desde siempre, asumiendo tal aspecto el indicado informante habría nacido en 1923, por tanto, la continuidad de deterioro es evidente, es notorio además el hecho de que desde 1860 no se menciona la existencia de la Capilla de Animas, que para entonces ya debió estar desaparecida. Es evidente además la ausencia de otra edificación religiosa alrededor del templo, como la capilla de la Virgen Purificada que ahora se aprecia. El mal estado de dicha edificación religiosa habría continuado, por cuanto en una Visita Pastoral a Chumbivilcas, en representación del obispo efectuada en 1930 (AAC), se refiere que en Quiñota se pudo admirar el celo y la fe religiosa de los primeros habitantes de esta parroquia, manifestados en sus obras de arte religiosa, en su templo antiguo que ya se encuentra en ruinas, asemejándose en su forma a la iglesia de Nuestra Sra. de Belén de Cusco, con la pequeña diferencia de que el plano del altar mayor es de forma ovalada, y en lo exterior de forma sexagonal con lo que da un aspecto de una nave surcando los mares.

Añade el visitador, Sus paredes están formadas con piedras labradas al estilo inkaico; dejando constancia de la urgente necesidad de su

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

reedificación; añadiendo asimismo que las torres necesitaban una mano de reparo.

Posteriormente en la misma visita se indica, que el inventario de bienes que no figura en el expediente, se hallaba aprobado; agregándose que en vista del buen estado de la antigua iglesia de Quiñota, de sus paredes labradas de estilo inkaico, de su forma sexagonal en la parte exterior del altar mayor, de su Sacristía y Bautisterio y para aprovechar de sus buenos muros, el reverendo padre delegado episcopal, disponía que sea techada con calamina, debiendo correr los gastos los vecinos y si fuera necesario vender la chafalonía, previa licencia del Obispo.

Desconocemos si la disposición del techado fue cumplida, puesto que al parecer éste continuaba en ruinas, según los pobladores, hasta 1995.

Capilla de la Virgen Purificada construida luego

Sin duda debido a la estructuras de sus paramentos, edificados con tecnología Inka, el templo en estudio pudo soportar haber permanecido sin techo por tiempo bastante prolongado, debiendo ser este también el motivo por el que permanece hasta nuestros días en su forma original, a diferencia de la mayoría de Iglesias, que cuentan con serias modificaciones y hasta reconstrucciones.

Hoy en día y probablemente desde la fecha en que se produjo la Visita Pastoral antes mencionada, el templo de San Juan Bautista de Quiñota, ha sido techado con calamina, no obstante, los pobladores dicen, que hace aproximadamente 10 años, que se hallaba totalmente desprovisto de cobertura y en estado de abandono, recordando como indicamos anteriormente los más ancianos del lugar de edad de 85 años, que ellos conocieron de la forma que la describen sin techo, totalmente abandonado, como un galpón; las misas, venían siendo realizadas en la capilla construida al parecer después de 1930, exclusivamente para dicho fin; actualmente es conocida como la Capilla de la Virgen Purificada; no obstante encontrándose también ésta en ruinas, las misas y la evangelización que otrora fueran importantes, se han transformado en el rezo del rosario en forma diaria aproximadamente a horas 7.00 A.M. en el interior del templo, dirigido por dos religiosas, puesto que el cura párroco, según comentan los pobladores no se acerca a la población hace mucho tiempo, no precisaron que tiempo, sin embargo hicieron alusión a que se trataba de un espacio muy prolongado

INTERVENCIONES ANTERIORES

En este rubro mencionamos las intervenciones de que fue objeto el templo, de manera reciente

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Placa a sobre la puerta de ingreso al baptisterio, en el muro del evangelio

- La Municipalidad distrital de Quiñota, intervino dicha edificación religiosa, el año de 1995 (Copesco 2000), llevando a cabo las siguientes labores:
- Recomposición y restitución de muros de sillar de los contrafuertes de la fachada principal, muro del lado de la epístola y contrafuertes varios.
- Eliminación de desmonte del interior y exterior de la Iglesia.
- Nivelación y apisonado interior de la Iglesia.
- Restitución de cubiertas de calamina sobre una estructura de madera del tipo tijeral en la nave, el presbiterio, la sacristía y el baptisterio
- El año 2000, el Plan Copesco, elaboró un Proyecto de Restauración y Puesta en Valor de la Iglesia de San Juan Bautista, la Capilla de la Virgen Purificada y las dos torres de Quiñota, realizando un registro del total de obras de arte existentes; así como una evaluación completa del estado de conservación en el que se hallaban los espacios a ser intervenidos; no obstante ignoramos los motivos, no se ejecutó tal propuesta.

RESUMEN CRONOLOGICO

❖ La edificación del templo habría sido efectuada probablemente durante los primeros 40 o 45 años, de haberse iniciado la época del virreynato, dándose como máximo hacia 1580, teniendo en cuenta la tecnología usada en su construcción.
❖ En 1690, el Párroco de la Doctrina de Llusco y Quiñota, informaba, que estas iglesias no tenían otras rentas ni de que mantenerse, ni cofradías que las ayuden. El cura poseía un sínodo por año 1,297 pesos y 4 reales en las cajas de dicha provincia; de obeciones 2,000 pesos que con el sínodo sumaba 3,000 pesos más o menos (Villanueva 1982: 293)
❖ Un inventario del año 1760, nos indica que el templo contaba con un retablo de altar mayor de fábrica antigua; sacristía, baptisterio, arco triunfal, coro sustentado por un arco, dos puertas de ingreso, la principal del muro de pies y al costado en el muro de la epístola; una capilla advocada al Señor de Animas, con su respectiva sacristía; además de dos torres, cementerio alrededor del templo y barda rodeando todo el conjunto. Retablos de diferentes imágenes algunas de pasta, perfilados de oro, otros de madera.
❖ En 1762, se colocó una campana de regular tamaño, sin badajo que dio de limosna para Nuestra Sra. de la purificación, por su fiesta.

❖ Entre los años de 1765 y 1780, se produjeron diferentes gastos para llevar a cabo la reparación del techo, debido a la dificultad en el traslado de los palos para su armado, por su tamaño, lejanía del lugar ubicado en la quebrada de Guayqui, provincia de Cotabambas, del que trasladaban y el trance del camino; no obstante en 1766, por no haberse podido conducir dicha vigas, no se lograron cambiar del todo las quebradas , sin embargo se cambiaron las más deterioradas, a fin de que pudieran

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

soportar el peso de las tejas.

- ❖ En 1767, se renovó el techo, cambiando las vigas rotas, con las que fueron trasladadas desde la Quebrada de Guayqui Cotabambas, el trabaj duró dos semanas.
- ❖ En 1770, Se realizaba la composición del púlpito por el carpintero Felipe Bárcena, por hallarse totalmente despedazado; así mismo se hizo techar la capilla de Ánimas por Nicolás Salcedo, sin ser concluido.
- ❖ El año de 1771, el púlpito estaba siendo terminado de componer, por el carpintero Juan Mesa
- ❖ El mismo, carpintero, en 1778, cambió las vigas rotas existentes en el templo y efectuó; concluyendo su trabajo al siguiente año, cambiando tres vigas que se habían roto sobre el coro.
- ❖ En 1780, el cura encargado de la doctrina de Llusco y Quiñota Francisco Javier Delgado, sobre los templos a su cargo Llusco y Quiñota, decía que ninguna de las dos Iglesias tenía renta fija y segura de hacienda u otro fundo y solo tenían para su aseo, las limosnas que devota y voluntariamente daban los feligreses y los cobros que se realizaban por entierros, bautizos y matrimonios; así como de la renta de aquellos pocos pesos que sobraban de las cofradías.
- ❖ Otro inventario del año 1860 (AAC 1860 – 1870), describe al templo y el estado en el que se hallaba, ochenta años después del último, encontrándose diferencia en la descripción del retablo del altar mayor, que al parecer fue renovado por uno de estilo barroco, así como algunos retablos menores; es notoria también la ausencia de la capilla del Sr. de Animas que para entonces ya no existiría.
- ❖ En 1863, se volvió a hacer un inventario, muy similar al de hacía tres años, no obstante en éste último se aprecia el mal estado de sus obras de arte y descuido en la reparación de los mismos. Aún se menciona el cementerio con su barda en algunos sectores deteriorada
- ❖ En 1870, se menciona el deterioro del templo, debido principalmente a un terremoto, que tuvo lugar en Agosto de 1868, indicando que en la fecha el cuerpo de la iglesia estaba sin techo, habiéndose arruinado algunos retablos y efigies, presagiando su ruina, en caso de que el
- ❖ gobierno no apoye en su reparación.
- ❖ Al parecer desde la fecha antes indicada (1870), el templo no fue reparado, por cuanto por información de un habitante de 85 años de edad del poblado, éste estaba en ruina desde que era un niño, por tanto podemos deducir que tal situación se dio por lo menos desde los primeros 20 o 30 años del siglo X
- ❖ De una visita pastoral del año 1930, podemos conocer que el templo se hallaba en completa ruina, disponiéndose que se cubra su techo con calamina; añadiendo asimismo que las torres necesitaban una mano de reparo, sin mencionar no obstante, la presencia de una capilla, por lo que la advocada a la Virgen Purificada, aún no estaría construida
- ❖ En 1995, la Municipalidad de Quiñota, intervino el templo, a fin de restituir su cubierta efectuando trabajos de recomposición y restitución de muros de sillar de los contrafuertes de la fachada principal, muro del lado de la epístola y contrafuertes varios. Nivelación y apisonado interior del templo. Restitución de cubiertas de calamina sobre una estructura de madera del tipo tijeral en la nave, el presbiterio, la sacristía y el baptisterio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

❖ El año 2006, fue reconstruida la barda perimetral del templo, de acuerdo al crecimiento poblacional.

CONCLUSIONES

De acuerdo al registro fotográfico y la documentación hallada en el Archivo del Arzobispado de Cusco, consistente en dos libros de fábrica de los años 1760 – 1870 y 1860 – 1870, respectivamente, así como información de una Visita Pastoral de 1930 y por último los datos proporcionados por los pobladores más antiguos de la zona, es posible deducir lo siguiente:

- la edificación del templo debió ser realizada hasta el año 1580, son evidentes sus características correspondientes a la tipología de los templos más antiguos, como el muro testero ochavado, la nave alargada, la capilla abierta e inclusive el arco carpanel del coro; sumado a la tecnología utilizada en su construcción, en la que es apreciable la existencia de estructuras de transición y al parecer algunos sectores propiamente pre hispánicos.
- El templo de San Juan Bautista de Quiñota, fue construido como una edificación de nave alargada, a la que posteriormente le fueron añadidos una sacristía, un baptisterio y una capilla cuyo ingreso era realizado por una de las puertas laterales (epístola),, que ahora sale directamente al exterior.
- En 1765, se conoce que el techo del templo se hallaba en mal estado, debido a que 20 vigas se hallaban rotas, a causa del peso de las tejas que eran descritas como muy ruines, gruesas y pesadas, información que nos hace suponer que las tejas en referencia habían sido realizadas al igual que el templo con mano y tecnología que aún permanecían de la época pre hispánica.
- Es probable que el templo pese a los reparos de que fue objeto en cuanto a su techo se refiere,
- perdió la capilla de Animas, que ya no figuraba como tal en el inventario del año 1860, pero si algunas modificaciones en las obras de arte.; apreciándose además que en 1863 el deterioro del templo se incrementaba; continuando no obstante en funcionamiento el cementerio, que en la mayoría de los templos cambió de lugar aproximadamente quince años después de iniciada la etapa de la república.
- Como en toda población, los movimientos sísmicos son hitos en su historia, dando lugar a cambios en su interior, por la necesidad de volver a empezar; en Quiñota se dieron dos terremotos, fuera del que azotara la ciudad de Cusco en 1950, según información de archivo, aproximadamente en 1779 y el otro del que se informa en 1870, podría haberse dado en 1868; este último habría resentido tanto el techo, que el templo quedó en ruinas, sin poder ser reparado, hasta después de 100 años aproximadamente.
- En 1930, según una visita pastoral el templo continuaba conservando sus muros de piedra, sin embargo se hallaba sin techo, ordenando el religioso encargado que se colocará cubierta de calamina, empero no

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

existen datos que nos demuestren que tal disposición fuera cumplida, puesto que los habitantes más antiguos de 85 años de edad, recuerdan ver esta edificación siempre en ruinas, como un galpón.

- Fue en 1995, que la Municipalidad de Quiñota, realiza reparaciones en el templo, teniendo como principal fin la colocación de cubierta de calamina, realizando para ello diferentes trabajos de recomposición y restitución de muros y contrafuertes, además de realizar labores de limpieza para poner en funcionamiento su iglesia.
- La capilla de la Virgen Purificada, de acuerdo a información de los pobladores, fue realizada en faena por ellos mismos, no precisan la fecha, sin embargo es obvio que fue posterior a 1930, con el propósito de llevar a cabo sus ceremonias religiosas.
- Hasta el año 2006, la barda del espacio que ocupa el templo y el antiguo cementerio, demarcado por las dos torres, permanecía en cimientos, habiendo sido en la fecha indicada, reconstruida de acuerdo al crecimiento poblacional.
- Actualmente el templo se encuentra conservando sus estructuras originales, por lo que constituye un inmueble único en su género, por las características antes indicadas.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco (AAC) 1760 – 1870 Libro de Fábrica e Inventarios de la Doctrina de Llusco y Quiñota. 1860 -1870 Libro de Inventarios Llusco - Quiñota.1868 Oficio del Sub Prefecto de la Prov. de Chumbivilcas, al Obispo de la Diócesis de Cusco, solicitando nuevo sacerdote, para el auxilio de los afectados por el terremoto. Caja XLV, No. 1 Exp. 2, Folios 2. 1869 Oficio del Sub Prefecto de la Prov. de Chumbivilcas al Obispo de la Diócesis de Cusco. Caja XCII, No. 1, Exp. 7 Folio 1 1930 Visita Pastoral a los templos de la provincia de Chumbivilcas. Caja XV, Paquete 1, Expediente 26 Folios 22.Centro de Información y Educación Hatun Collana1987 Compendio general de Chumbivilcas" Documento mecanografiado y engrapado. De la Puente Brunke, José 1994 "Encomenderos y doctrineros: Notas sobre Encomienza y Evangelización en el siglo XVI". Pontificia Universidad Católica de Perú. Artículo en la Biblioteca del Centro Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú. Esquivel y Navia, Diego de1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Edición, Prólogo y Notas de Félix Denegri Luna con la colaboración de Horacio Villanueva Arteaga y César Gutiérrez muñoz. Tomo II. Fundación Augusto No. Wiese. Banco Wiese Ltdo.Gutiérrez, Ramón1993 "Las Reducciones Indígenas en el Urbanismo Colonial – Integración Cultural y Persistencia". En Pueblos de Indios. Otro Urbanismo en la Región Andina. Edición Abya-Yala, Quito. Marzal, Manuel1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturinqha No. 1 Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco 1987 Directorio de Comunidades Campesinas del Departamento del Cusco 1987. Dirección de Reforma Agraria y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas. Pacheco de la Jara, Freddy 2000 "Proyecto Restauración Y Puesta en Valor de la Iglesia de San Juan Bautista, la Capilla de la Virgen Purificada y las dos torres de Quiñota (Teoría)" Ministerio de la Presidencia CTAR Cusco. Proyecto especial Regional Plan Copesco. Poole., Deborah A. 1987 "Qorilazos, Abigeos y Comunidades Campesinas en la Provincia de Chumbivilcas", en Comunidades Campesinas Cambios y Permanencias. Sistema Nacional de Defensa Civil (SNDC) 2005 "Compendio Estadístico de Prevención y Atención de Desastres 2005 VII" Tarazorda S., Justimo M. 1968"Demarcación Política del Perú – Recopilación de Leyes y decretos (1821 – 1967)" Segunda Edición Volumen 1. Ministerio de Hacienda y Comercio, Dirección Nacional de Estadística y Censos. Villanueva Urteaga, Horacio 1982 "Cuzco 1689 – economía y sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú. Villena Aguirre, Arturo 1987 "Qorilazo y región de refugio en el Contexto Andino". Talleres Gráficos de Papelería Peñarol. Cusco.

COMENTARIO

Entre los pobladores de Quiñota, circula la versión de que en alguna época se han extraído entierros incas de las bases de la torre, donde además es evidente la presencia de una estructura inca que la rodea, aproximadamente a cuatro metros de distancia, donde se pueden apreciar algunos restos de muros de dicha época.

Por otra parte mencionan, que Quiñota se encuentra entre siete colinas cuyos nombres no ha sido posible ubicar, sin embrago nos indican que en ellas se han realizado diferentes construcciones, en una de ellas se halla el panteón, en otra una cruz, en otra la plaza para las corridas de toros; en todos estos lugares es posible apreciar la existencia de cerámica a flor de tierra; por lo que sería conveniente efectuar un trabajo de investigación arqueológica, que involucre principalmente las estructuras sobre las que se encuentra la torre y si es posible ponerlas en valor.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.1 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

1..1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

BALANCE	
PROGRAMADO / ASIGNADO	**EJECUTADO**
S/. 168,028.71	S/. 167,750.71

3.1 META Y PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

1..1 META FISICA INTEGRAL 2014

- Conservación y restauración de Escultura Policromada en un área de 28.04 m2. Con un presupuesto de S/. 88,350.96 nuevos soles.
- Conservación y restauración de Retablo de Madera en un área de 24.68 m2. Con un monto de 58,092.48 nuevos soles.
- Conservación y restauración de Pintura Mural en un área de 1.29 m2. Con un monto de S/. 21,584.57 nuevos soles.

  Presupuesto asignado para el año 2014: S/. 168.0280.00 nuevos soles.

1..2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	54,01	m2	100,00	Porcentaje en función al metrado Programado para el año 2014
	Ejecutado	54,01	m2	100,00	
TOTAL	**Programado**	**54,01**	**m2**	100,00	
	Ejecutado	**54,01**	**m2**	100,00	

1..3 PORCETAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO

AÑO	% ANUAL	% GLOBAL	OBSERVACIONES

MINISTER
DIRECCIÓN DESCONC
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

2013	106.56 %	106.56%	----------
2014	100.00%	100.00%	----------

1..4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO

AÑO	Balance	Costo S/.	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	**168.028,00**	100,00	Ninguna
	Ejecutado	**167.750,71**	99,83	
Total	**Programado**	**168028,00**	100,00	
	Ejecutado	**167750,71**	99,83	

1..5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014

TIPOLOGIA	BALANCE	UNIDAD	PROG. / EJEC.	OBSERVACIONES
ESCULTURA POLICROMADA	**Programado**	**m2**	**28.04**	**Conserv. / Rest.**
	Ejecutado	m2	28.04	Conserv. / Rest.
RETABLO DE MADERA	**Programado**	**m2**	**24.68**	**Conserv. / Rest.**
	Ejecutado	m2	24.68	Conserv. / Rest.
PINTURA MURAL	**Programado**	**m2**	**1.29**	**Conserv. / Rest.**
	Ejecutado	m2	1.29	Conserv. / Rest.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

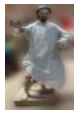
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

1..6 CUADRO ESPECIFICO DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS

ESCULTURA POLICROMADA						
NRO	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA TOTAL	AREA EJECUTADA 2014	OBSERVACIONES
1			Ptron Santiago	7,97	7,97	coservado y restaurado al 100%
2			Moro de Santiago	2,5	2,5	coservado y restaurado al 100%
3			San Juanito	1,42	1,42	coservado y restaurado al 100%
4			Cristo de Ramos	1,19	1,19	coservado y restaurado al 100%
5			San Juan Bautista	2,27	2,27	coservado y restaurado al 100%
6			San Jose	2,6	2,6	coservado y restaurado al 100%
7			Niño de la Virgen Candelaria	0,24	0,24	coservado y restaurado al 100%
8			Santo Cristo	0,73	0,73	coservado y restaurado al 100%
9			Señor de la Columna	1,1	1,1	coservado y restaurado al 100%
10			San Agustin	5,27	5,27	coservado y restaurado al 100%
11			Niño de la Virgen del Rosario	0,05	0,05	coservado y restaurado al 100%
12			Virgen del Rosario	2,6	2,6	coservado y restaurado al 100%
13			Niño de la Virgen del Rosario	0,1	0,1	coservado y restaurado al 100%
TOTAL				28,04	28,04	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PINTURA MURAL						
NRO.	**CODIGO**	**IMAGEN**	**TITULO**	**AREA TOTAL**	**AREA EJECUTADA 2013**	**OBSERVACIONES**
1			SECTOR4PM01	**1,29**	1,29	Conservado y Restaurado al 100%
TOTAL				**1,29**	1,29	

RETABLO DE MADERA						
NRO.	**CODIGO**	**IMAGEN**	**TITULO**	**AREA TOTAL**	**AREA EJECUTADA 2013**	**OBSERVACIONES**
1			Retablo Mayor	**24,68**	24,68	Conservado y Restaurado al 100%
TOTAL				**24,68**	24,68	

1..7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Mes	5.5
EJECUTADO	Mes	5.5

1..8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	8
	Auxiliar	2
EJECUTADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	7
	Auxiliar	3

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

1..9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

Programado	03 de Febrero del 2014
Ejecutado	03 de febrero del 2014

1..10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES

Programado	15 de Julio del 2014
Ejecutado	15 de Julio del 2014

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO II

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

2.1. OBJETIVO

2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico artístico y la valoración del mismo.

Afianzar la identidad cultural de los habitantes de la zona y a su vez mejora el potencial turístico del monumento denominado Templo "San Juan Bautista" de Quiñota. Preservando su legado Artístico Histórico y Colonial.

2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo así a la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- La conservación y Restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.
- Intervenir las obras de arte del templo de San Juan Bautista de Quiñota en las siguientes tipologías:
  - Conservar y restaurar Esculturas Policromadas
  - Conservar y restaurar Pintura Mural
  - Conservación y restauración de Retablo de Madera

2.2. META

Conservar y restaurar los bienes culturales pertenecientes al Templo "San Juan Bautista" de Quiñota en las tipologías que se detalla a continuación:

- Restaurar y conservar esculturas policromadas con un área total de 28.04m2
- Conservar y restaurar retablo en Madera en un área de 24.68
- Conservar y restaurar pintura mural en un área de 1.29 m2

2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

- CARTA DEL RESTAURO

  Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauro" 1972.

- CARTA DE CRACOVIA

  La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

- CARTA DE VENECIA 1941

  Conservación:

  Art. 8; Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento.

- CARTA DE VENECIA, 1964

  Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

  Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

  Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

  Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

  Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

- CRITERIOS DE INTERVENCION:

  Marco Normativo:

  Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

  Artículo 462.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

  Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad (priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.

  …Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

  Criterios de orden histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).

  …Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética… (Brandi, 1995).

  …Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva… (Brandi, 1995).

…De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra… (Brandi, 1995).

Criterios de orden estético y artístico (elementos ornamentales).

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

- CARTA DEL RESTAURO, 1972

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 6.-…se prohíbe, para todas las obras… lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa;… 5) Alteración o remoción de las pátinas.

Art. 7.-…indistintamente para todas las obras…se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.

2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;

3) Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex Novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figurativita de la obra;

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

Criterios de seguridad estructural (interacción muro-estructura de la obra de arte).

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

Criterios de orden antropológico (función y valoración de la comunidad hacia el monumento).

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

Criterios de orden museológico.

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

Criterios de prevención.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.

Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Criterios de orden ambiental (la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material).

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION:

Estudios previos : Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.

Mínima intervención: Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).

Respeto a la pátina: Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es "lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo" por tanto el

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la pátina del tiempo.

Reversibilidad: Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser consiente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.

Mimética: Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.

Compatibilidad: Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.

Documentación detallada: El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

2.3.1. ANTES DE LA INTERVENCION

- EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

  Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc.)

- ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

  Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

- LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por si inestable y pueden llegar

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocaran diferentes alteraciones en la metería dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

- LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción de las obras de arte.
- ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.3.2.DURANTE LA INTERVENCION

- CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.
- LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.
- RESTITUCIÓN.- Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.
- REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.
- RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

- RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.3.3.DESPUES DE LA INTERVENCION

- MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.
- CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.
- REVERSIBILIDAD.- Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.4. PROPUESTA DE INTERVENCION

2.4.1. ESCULTURA POLICROMADA

OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS

2.4.2. RETABLO DE MADERA

OE8.05.00	PROCESOS DE CONSERVACIÓN
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
OE8.05.04	DESINSECTACION
OE8.05.06	CONSOLIDACION GENERAL DE ESTRATOS
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LOS ANCLAJES Y YUGOS EN SITU
OE8.05.08	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU
OE8.05.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS
OE8.05.10	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO, ENMARQUE Y PULPITO
OE8.05.11	DESMONTAJE DE RETABLO Y DEL PULPITO POR PIEZS
OE8.05.12	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO
OE8.05.13	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER
OE8.05.14	LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA
OE8.05.15	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE
OE8.05.16	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE
OE8.05.17	MONTAJE DEL RETABLO, MARQUERIA, PULPITO Y PUERTA
OE8.05.19	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA
OE8.05.20	LIMPIEZA DE PAN DE ORO
OE8.05.21	PEROCESOS DE RESTURACION
OE8.05.22	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS
OE8.05.23	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS
OE8.05.24	EMPASTADO
OE8.05.25	ENTIZADO
OE8.05.26	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS
OE8.05.27	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS
OE8.05.28	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO
OE8.05.29	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL
OE8.05.30	PROTECCION DE RETABLOS, ENMARQUES, RESTAURADOS

2.4.3. PINTURA MURAL

OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL
OE8.07.03	CONSOLIDACIONINTERNA DE ABOLSADOS
OE8.07.04	CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES - LAGUNAS
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADO
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO CON ESPATULA
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADO CON PINCEL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

OE8.07.11	PREFIJADO DE POLICROMIA
OE8.07.12	REINTEGRACION CROMATICA - VELADURA
OE8.07.13	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO
OE8.07.14	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL
OE8.07.15	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL

RESTAURADOS

CAPITULO III

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.1 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

El Templo de Quiñota bajo la advocación de "San Juan Bautista" posee una colección valiosísima de bienes culturales muebles que tienen gran valor histórico, social y religioso. El patrimonio Artístico albergado al interior del Templo es testigo del paso de la historia, siendo muestra invalorable legada por nuestros antepasados. Asimismo son fuentes de información que ayudan a entender a las sociedades que nos antecedieron.

En su mayoría los bienes culturales del Templo "San Juan Bautista" fueren elaboradas en el período colonial pertenecientes al siglo XVIII, están compuestos por esculturas policromadas, retablo de madera y pintura mural.

Las esculturas muestran variedad en su factura, las facciones y encarne de una gran parte de ellas tienen rasgos mestizos con influencia barroca, presentando esgrafiados lineales y de follajeria en su vestimenta. De todas éstas destacan San Juan Bautista a quien esta atribuido el nombre del Templo, Santiago matamoros, Virgen Inmaculada Concepción, Virgen de la Candelaria y San Juan.

Existe pintura mural en cinco sectores y evidencia de existencia de un retablo de madera ya solo se observa parte del tabernáculo y algunas piezas sueltas.

Las obras de arte han sufrido deterioro debido al paso del tiempo, factores ambientales que degradaron los estratos de las pinturas mural produciendo pulverulencia chorreras biotipos en soporte piedra sillar. En las esculturas los factores ambientales debilitaron la capa de preparación, produciendo daños estructurales conllevando a pérdidas en forma de lagunas, fracturas en las extremidades, faltantes en las manos y pies en las esculturas, exfoliación de la capa pictórica. Asimismo las malas intervenciones a las cuales han sido sometidas deterioraron los estratos debidos que se encontraban con recubrimientos de sulfato de calcio y varias capas de repinte.

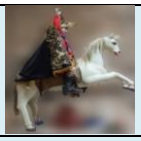
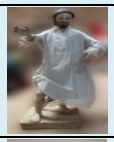
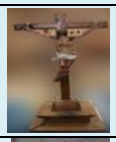
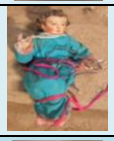
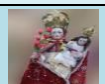
Todo el patrimonio cultural perteneciente al Templo "San Juan Bautista" de Quiñota es muestra de la devoción, proceso de evangelización, fuente histórica y calidad artística las cuales han sido restauradas siendo responsabilidad de las autoridades

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

civiles y eclesiásticas de la zona, conservar y resguardar el patrimonio cultural para futuras generaciones.

3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS
ESCULTURAS POLICROMADAS

				AREA EN PORCENTAJE		
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	A CONS 50%	A RES 50%	A. TOTAL
1		Ptron Santiago	7.97	3.99	3.99	7.97
2		Moro de Santiago	2.50	1.25	1.25	2.50
3		San Juanito	1.42	0.71	0.71	1.42
4		Cristo de Ramos	1.19	0.60	0.60	1.19
5		San Juan Bautista	2.27	1.14	1.14	2.27
6		San Jose	2.600	1.30	1.30	2.60
7		Niño de la Virgen Candelaria	0.24	0.12	0.12	0.24
8		Santo Cristo	0.73	0.365	0.365	0.73
9		Señor de la Columna	1.10	0.55	0.55	1.10
10		San Agustin	5.27	2.64	2.64	5.27
11		Niño de la Virgen del Rosario	0.05	0.025	0.025	0.05
12		Virgen del Rosario	2.60	1.30	1.30	2.60

MINISTE
DIRECCIÓN DESC
DIVISIÓN DE OBRAS Y P
C.R.O.A.

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

RETABLO DE MADERA (TABERNACULO Y MARCOS)

			AREA EN PORCENTAJE			
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL DEL RETABLO	A CONS 75%	A RES 25%	A. TOTAL
1		Retablo Mayor	24.68	18.51	6.17	24.68

PINTURA MURAL

				AREA EN PORCENTAJE		
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	A CONS 50%	A RES 50%	A. TOTAL
4		SECTOR4PM01	1.29	0.97	0.32	1.29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO:

3.3.1 ESCULTURA POLICROMADA

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Patrón Santiago"

OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.60 x 0.77 m.
ÁREA TOTAL : 7.97
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- hermano mayor del evangelista San Juan, y por lo tanto, hijo de Zebedeo, y al parecer integraba una familia de cierto bienestar que se dedicaba a la pesca en el lago de Genezaret. Su madre fue una de las mujeres piadosas que acompañaban a Jesús de y a sus apóstoles.

Se supone con fundamento que fue Juan quien lo presento a cristo que lo llamo después que a Pedro y Andrés, mientras caminaba por la rivera del mar de galilea. Varios pasajes evangélicos muestran el carácter impetuoso de los dos hermanos, que merecían ser llamados hijos del trueno, pero no por eso dejaron de pertenecer al pequeño grupo de elegidos por el mesías. A Santiago le cupo la distinción de contemplar la resurrección de la hija de Jairo, la transfiguración en el monte Tabor y acompañar a Jesús en el huerto de los olivos.

Santiago fue también el primero en dar su sangre por cristo, pues fue decapitado por orden de Herodes Antipas I en la persecución que desato para congraciarse con los judíos.

Como dice de la Vorágine se lo llama mayor para diferenciarlo del otro Santiago, el hijo de Alfeo, y lo fue por tres razones: porque fue el primero en ser llamado, porque el señor lo trajo con mayor intimidad y lo hizo testigo de algunos hechos secretos y, en tercer lugar, porque fue martirizado antes que los demás.

La tradición española, muy discutida, cree que el apóstol predico en varias partes de España y Portugal y que, después de su ejecución, los discípulos lo llevaron nuevamente sus restos a la península, enterrándolos en Iría Flavia y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

luego en Compostela donde se levantó uno de los santuarios más famosos de edad media.
Su culto decayó a partir del siglo XIV, pues ya había llegado a su ocaso el espíritu caballeresco impulsado por las cruzadas y la reconquista española, pero se mantuvo en la madre patria y en américa, donde muchas ciudades aun llevan su nombre.
FUENTE: iconografía del Arte colonial. – Hector H. Schenome – Los Santos vol. I

Descripción Artística.- Escultura en bulto policromado, elaborado en maguey, revestido de pasta de yeso representa a "Patrón Santiago" presenta una composición de simetría ya que las dos partes iguales en su volumen estructural están apoyadas en su ritmo y todo esto está en equilibrio, esta escultura de Santiago no es tan armoniosa porque no existe proporcionalidad en su composición.
El personaje principal "Patrón Santiago" no es proporcional al personaje secundario "Caballo de Santiago" las medidas en su composición del caballo deberían ser más grandes del personaje principal: proporcionalmente debería ser tres veces más que el personaje principal, de acuerdo al canon que se maneja en la composición de este tipo de animales el caballo debería ser tres veces más grande del personaje, Santiago por ser una figura sagrada que utilizo la iglesia para evangelización a la extirpación de idolatrías en el nuevo mundo debería haber utilizado en su composición otro tipo de canon (heroico) por ser un personaje histórico, religioso. Esta escultura nos da a conocer que no es armoniosa en su composición.

Estado de Conservación.- Imagen escultórica que se encontró en mal estado de conservación evidenciando intervenciones anteriores inadecuadas.

Soporte.- se encontró en mal estado de conservación, elaborado en maguey presenta inestabilidad entre el plinto y el caballo productos de mala manipulación de los pobladores.

Capa de preparación.- mal estado de conservación, recubrimiento de pasta de sulfato de calcio, presento craquelados exfoliación, fisuras y pérdida de zonas puntuales, suciedad impregnada y acumulación de polvo y hollín.

Capa pictórica.- en mal estado de conservación evidencia repintes en un 70%, también evidencia exfoliaciones, craquelados, perdida de estratos, oxidación y decoloración de la policromía.

Capa de protección.- pésimo estado de conservación, presento acumulación de polvo, oxidación de barniz de protección, polvo y suciedad impregnados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

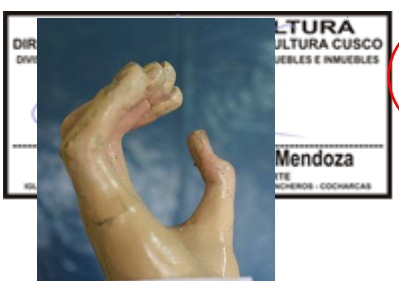
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

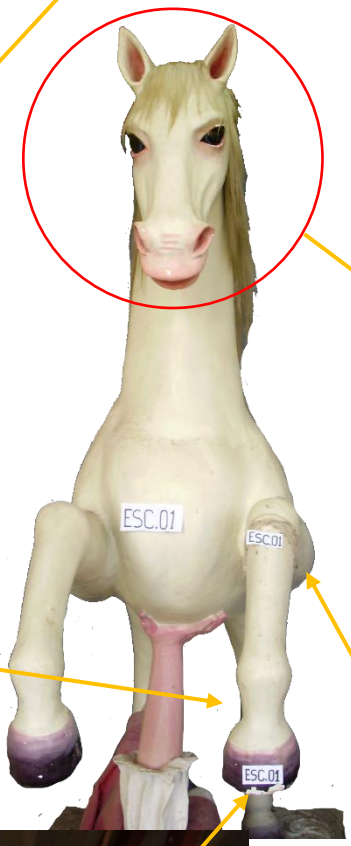
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

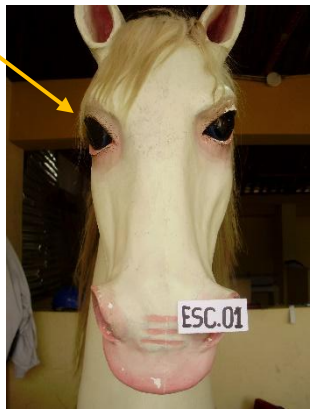
	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PATRON SANTIAGO	
		CODIGO	ESC. 01	
		AREA M2	7.97	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	6.795	6.79
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.057	0.2
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.010	0.1
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.018	0.038
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	1.483	5.4
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	7.867	7.86
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	1.290	1.29
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.000	0.1
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.010	0.32
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	2.603	2.61
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	2.603	2.61
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	2.759	1.676
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	2.759	2.759
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	6.795	6.795
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.410	0.41
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.410	0

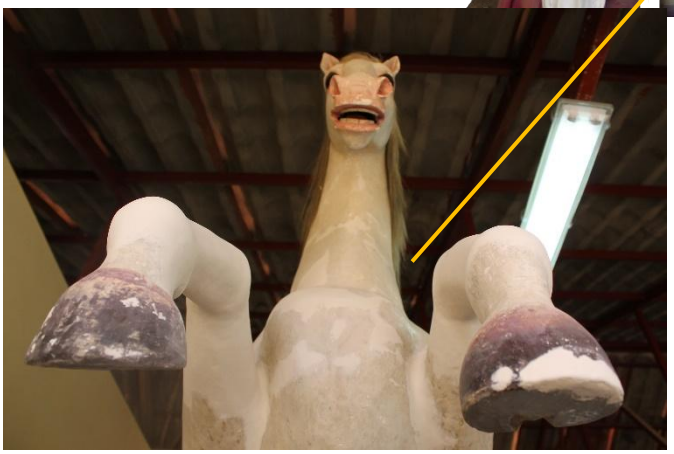
Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°



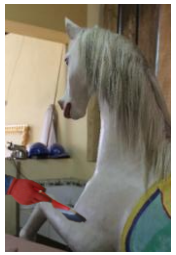
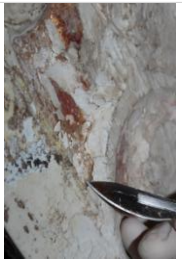




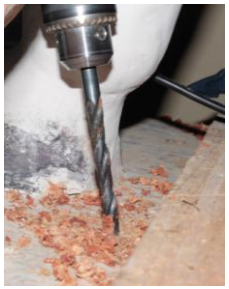
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Procesos de Conservación								
Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Eliminación de Repintes	Limpieza de Capa Pictorica	Limpieza de Pan de Oro, Plata y decoraciones
								

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Restitucion de Plinton	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura)	Reintegracion Cromatica (Regatino)	Fijado de Proteccion final
						

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Moro de Santiago"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.50 x 1.06 m.
ÁREA TOTAL : 2.50
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- El presente personaje viene a ser la representación de un Moro, el mismo que es arremetido por la bestia (Caballo), y que según la tradición Española el santo "Santiago Apóstol" ayudo a estos en los campos de batalla a liberarlos de la opresión a la que estaban sometidos, matando previamente con su caballo a muchos moros.

Descripción Artística.- escultura en bulto, con soporte de maguey y tela encolada y pasta de cuerpo entero, recostado y apoyado sobre su brazo izquierdo y levantado el derecho contra el cuerpo de la bestia (caballo), en posición de defensa, la presente imagen se encuentra ataviada a la usanza del lugar, es decir la representación típica del Moro, con un turbante blanco y rayado con líneas rojas, puesto en la cabeza, una chaqueta de color azul de mangas largas de color blanco, un delantal a manera de esclavina con ribetes rojos. Finalmente una pantaloneta amplia de color rojo oscuro (granate) y unos zapatos negros calzados en los pies tipo babuchas.

Estado de Conservación.- se encuentra en mal estado de conservación.

Soporte.- se encuentra en mal estado de conservación puesto que presenta inestabilidad con su plinto.

Capa de preparación.- este estrato también se encontraba en mal estado de conservación debido que evidenciaba fisuras, craquelados, y perdida de estrato.

Capa pictórica.- en mal estado de conservación ya que el 40% se encontraba con intervenciones anteriores (repintes), así como pérdida de cohesión en algunos sectores.

Capa de protección.- presenta acumulación de polvo y oxidación a causa de las intervenciones anteriores.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	MORO DE SANTIAGO	
		CODIGO	ESC. 02	
		AREA M2	2.5	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	2.453	2.453
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.000	0.08
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.001	0.001
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	2.453	2.453
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	8.617	8.62
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.000	0
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.013	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.026	0.35
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.026	0.35
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.026	0.35
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.026	0.026
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	2.453	2.453
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.154	0.154

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encol	Eliminación de Repintes	Limpieza de Capa Pictorica

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas f	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regati	Fijado de Proteccion final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO	: "San Juanito"
OBRA/OBJETO	: Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION	: No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XVII
TÈCNICA	: Escultura en Bulto
TEMA	: Religioso
DIMENSIONES	: 1.00 x 0.47 m.
ÁREA TOTAL	: 1.53 m2
POSEEDOR	: Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Precursor del Mesías, primo de Jesús, su posición en la historia de la redención es muy peculiar, ya que se le considera como el último de los profetas y el primer mártir de Cristo; de ahí que puede aparecer en la pintura presidiendo tanto a los santos del antiguo del antiguo como el nuevo testamento. Las escrituras nos informan que era hijo de Zacarías, sacerdote del templo, y de Isabel, prima de la virgen, quien, al enterarse del embarazo, fue a visitarla y acompañarla.

El Santo era muy joven cuando se retiró al desierto donde predicaba y llevaba una vida ascética, y por ello es protector y modelo de los Monjes, especialmente de los cartujos. Jesús se acercó para que lo bautizara y, posteriormente, al enfrentarse Juan a Herodes Antipas, que se había casado con su cuñada, fue encarcelado en la fortaleza de Makeronte y ahí decapitado.

FUENTE: Iconografía del Arte colonial – Hector h. Schenome – los Santos Vol. I

Descripción Artística.- escultura en bulto en soporte de maguey y tela encolada y pasta, sosteniendo de los brazos y pies sobre la cruz, la presente imagen se encuentra en posición vertical con la mirada de frente, y los brazos abiertos ambos lados, imagen semidesnuda portando únicamente un sudario de color rojo.

Estado de Conservación.-

Soporte.- se encuentra en mal estado de conservación puesto que presenta mutilaciones en el dedo índice de la mano derecha y medio, anular de la mano izquierda, además el dedo mayor de los pies, también presentaba inestabilidad con el plinto.

Capa de preparación.- se encontraba en pésimo estado de conservación en los sectores antes indicado y otras zonas puntuales asimismo también se observó enconamientos y exfoliaciones en el rostro.

Capa Pictórica.- se encontraba en pésimo estado de conservación ya que en un 30% se encontraron repintes así como craquelados, enconchamientos y fisuras en el rostro, se observó también perdida de cohesión y adhesión mostrando pérdidas de estos estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Capa de protección.- se encontraba en pésimo estado de conservación ya que presentaba impregnación de PM10.

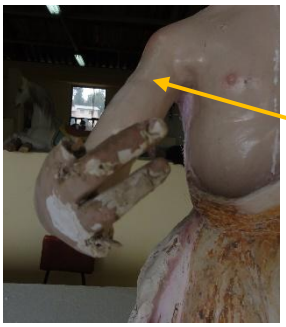
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SAN JUANITO	
		CODIGO	ESC. 07	
		AREA M2	1.42	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	1.533	1.533
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.419	0.419
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0.1
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.020	0.18
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.091	0.32
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.364	0.36
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	1.533	1.54
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.360	0.36
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	7455.000	200
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0.1
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.432	0.44
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.536	0.54
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.535	0.56
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.535	0.54
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.535	0.54
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	1.533	1.533
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.058	1.533

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Eliminación de Repintes	Limpieza de Capa Pictorica

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas falta	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Cristo de Ramos"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.22 x 0.42 m.
ÁREA TOTAL : 0.87m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Viene a ser la representación de Jesús en el momento de su ingreso a la ciudad de Jerusalén montado sobre un borrico, conocido también esta etapa como "La Entrada Triunfal" del Domingo de Ramos, momentos en que Jesús es aclamado durante su ingreso a la cuidad antes mencionado en cuyo camino las gentes le extienden sus mantas, le ponen ramos de flores y lo aclaman con ramos de palmeras y olivo respectivamente.

Descripción Artística.- Escultura de candelero, soporte de maguey, tela encolada y pasta, personaje de pie y de cuerpo entero con las piernas ligeramente abiertas en posición de montar. Cabe indicar que la presente imagen presenta cada una de las piernas así como los brazos móviles sujetados con una tela, con la finalidad de facilitar la colocación de la indumentaria correspondiente. Así mismo mencionar que la imagen corresponde a cristo de Ramos.

Estado de Conservación.- Se encuentra en pésimo estado de conservación

Soporte.- presentaba fracturación de los dedos índice, medio y meñique de la mano derecha, así como los dedos anular y meñique de la mano izquierda, también se observó la mutilación del pie izquierdo, ambas piernas se encuentran en deterioro como el desprendimiento de las dos piernas móviles.

Capa de Preparación.- en pésimo estado de conservación por los precedentes descritos anteriormente, sobre todo los sectores puntuales.
Además de los enconchamientos y perdidas que presentan sectores puntuales en los encarnes tanto como en el brazo y piernas.

Capa Pictórica.- en pésimo estado de conservación, tanto en el rostro como en las piernas y brazos se observa perdida de estratos y craquelados.

Capa de protección.- se observa acumulación de PM10.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

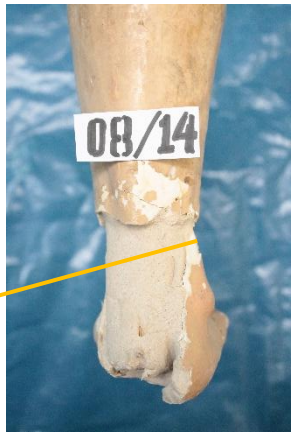
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

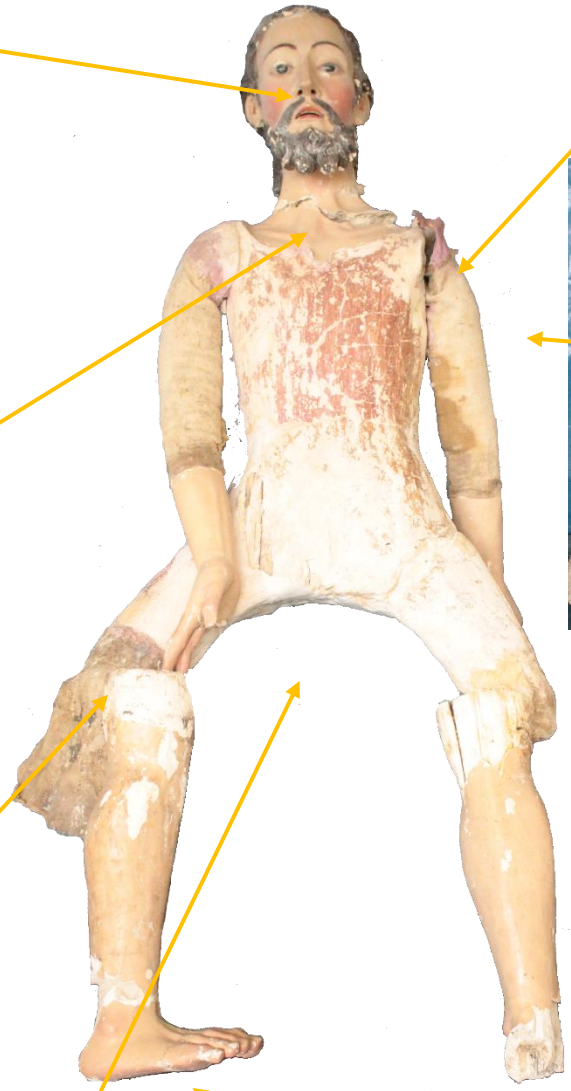
	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	CRISTO DE RAMOS	
		CODIGO	ESC. 08	
		AREA M2	1.19	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.877	1.19
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.029	0.01
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.175	0.18
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0.11
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.004	0.06
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.197	0.197
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0.02
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.877	2.38
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	4486.000	400
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.036	0.06
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.091	0.2
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.091	0.2
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.130	0.16
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.130	0.134
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.877	1.19
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.029	1.19
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.029	0

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)





MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE RESTAURACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "San Juan Bautista"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.32 x 0.47 m
ÁREA TOTAL : 1.718 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Precursor del Mesías, primo de Jesús, su posición en la historia de la redención es muy peculiar, ya que se le considera como el último de los profetas y el primer mártir de Cristo; de ahí que puede aparecer en la pintura presidiendo tanto a los santos del antiguo del antiguo como el nuevo testamento. Las escrituras nos informan que era hijo de Zacarías, sacerdote del templo, y de Isabel, prima de la virgen, quien, al enterarse del embarazo, fue a visitarla y acompañarla.
El Santo era muy joven cuando se retiró al desierto donde predicaba y llevaba una vida ascética, y por ello es protector y modelo de los Monjes, especialmente de los cartujos. Jesús se acercó para que lo bautizara y, posteriormente, al enfrentarse Juan a Herodes Antipas, que se había casado con su cuñada, fue encarcelado en la fortaleza de Makeronte y ahí decapitado.
FUENTE: Iconografía del Arte colonial – Hector h. Schenome – los Santos Vol. I

Descripción Artística.- Escultura en bulto, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, imagen de pie y de cuerpo entero, con la mano derecha levantada a media altura en posición de estar portando un bastón, el mismo que no contiene, así mismo la mano izquierda también en una posición de estar portando algo, que en realidad debería estar portando un libro de las sagradas escrituras, las mismas que pregonaba sobre la palabra del Salvador.

Estado de Conservación.- se encontraba en mal estado de conservación.
Soporte.- se encontraba en pésimo estado de conservación, el mismo que presenta evidencias de deterioro sobre todo en los dedos fracturados en ambas manos, así como la presencia de ruptura de la capa en la parte posterior, como también evidencia inestabilidad con el plinto.
Capa de Preparación.- en mal estado de conservación sobre todo en la parte posterior (espalda) del tapabarro, en el que se puede apreciar un alto grado de deterioro como: craquelados, fisuras, enconcha miento, perdida y faltantes. Por la escaza adhesión a causa de movimientos mecánicos y perdida de aglutinante en la cargar inerte.
Capa Pictórica.- En pésimo estado de conservación ya que se observa repintes, craquelados, fisuras y enconcha miento sobre todo en la carnación, asimismo como la perdida de estratos por falta de adhesión.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Capa de Protección.- Acumulación de PM10, presencia de grasa y detritos.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SAN JUAN BAUTISTA	
		CODIGO	ESC. 10	
		AREA M2	2.27	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	1.259	2.27
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.269	0.25
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0.27
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.008	0.008
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.031	0.04
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.134	0.28
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	1.259	2.27
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.000	39.08
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0.56
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.084	0.11
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.166	0.18
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.166	0.18
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.166	0.18
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.166	0.166
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	1.259	2.27
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.062	1.2
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.062	0

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

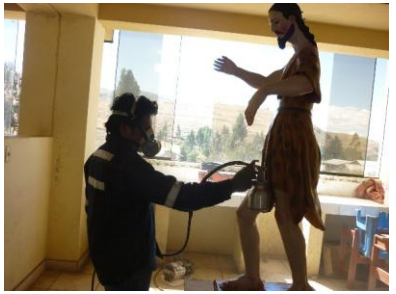
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Limpieza de Capa Pictorica

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final
				

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "San José"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.38 x 0.65 m
ÁREA TOTAL : 3.06 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- San José, como se llamaba en américa al esposo de nuestra señora y padre nutricio de Jesús Niño, corresponde a las nuevas fórmulas que se originaron en el siglo XVI, como consecuencia del culto que se le tributo a partir de esa centuria. Ya antes se habían referido a él los santos Bernardo, Vicente Ferrer y otros y, a principios del siglo XV, juan Gerson Compuso un poema en su Honor. El concilio de Constanza estableció una fiesta para conmemorar sus desposorios, pero la del 19 de marzo fue promulgada en 1621 por Gregorio XV. Las que celebran su patrocinio y la protección de la iglesia Universal, datan del siglo antepasado. De 1847 y 1870, m respectivamente.

La gran propulsora de su culto fue Teresa de Jesús, que recibió del santo particulares muestras de protección, culto que, por otra parte, coincide con el nuevo espíritu religioso del siglo XVI, más alejado del crudo realismo del teatro medieval, que había llegado a extremos de rudeza poco común.

La primera valoración del santo como hombre viril y activo es la del dominico italiano Isidoro Isolano que publico en Pavía, en 1522, la suma de Donis sancti Josephi, a la que siguieron otras obras similares.

En el mismo siglo se eligieron dos iglesias en honor a San José, uno en Bolonia y otra en Roma, esta última llamada S. Giuseppe de Falegnami, pues los carpinteros se encargaron de su construcción. La popularidad del esposo de María se fue acrecentando con el correr de los años. Surgieron congregaciones a él dedicadas, otros lo recibieron como patrono especial y el nombre de José, casi no usado antes, difundió de modo inusitado, particularmente en Alemania y Austria. Surgieron así mismo, devociones nuevas como los siete Gozos y los siete dolores de San José, paralelas a las dedicadas a la virgen.

Las noticias de este Santo derivan de los evangelios de Marco y Lucas, pero ignoramos el lugar de su nacimiento y los episodios de su juventud, es decir, toda su vida anterior a los desposorios de la Virgen.

Dice el primero de escritores citados que era de la casa de Jacob, según otro hijo de Helí descendiente de David, San jerónimo en su comentario sobre Mateo, lo hace hijo levirático de Helí y natural de Jacob.

Como San José poseyó en alto grado las virtudes de la pobreza castidad y obediencia, se convirtió en un modelo para los religiosos, de ahí que su culto fuera propagado por algunos fundadores de órdenes y considerando como ejemplo para los contemplativos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Descripción Artística.- escultura candelero, soporte de maguey, tela encolado y pasta, de pie de cuerpo entero, la presente imagen viene a ser la representación de San José, en el que tiene la mano semi abierta, con la en realidad estaría agarrando al niño Jesús Infante, en plena caminata. La imagen presenta una túnica de color verde, se encuentra sostenido sobre un plinto de madera delgada.

Estado de Conservación.- En pésimo estado de conservación
Soporte.- en pésimo estado de conservación por presentar mutilaciones en el dedo pulgar de la mano izquierda, así como fracturas en los dedos pulgar medio y anular de la mano derecha, también se pudo apreciar pérdida de soporte textil en la parte inferior posterior de la túnica.
Capa de Preparación.- En pésimo estado, puesto que presenta deterioro en gran magnitud, como perdida de los estratos, craquelados y acazuelados.
Capa Pictórica.- En pésimo estado de conservación puesto que presenta enconchamientos, exfoliaciones, perdidas de estratos en zonas puntuales, también se observó decoloración del color.
Capa de Protección.- presencia de PM10, ajenos a la originalidad de la imagen.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SAN JOSE	
		CODIGO	ESC. 12	
		AREA M2	2.60	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	3.063	3.063
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.600	0.6
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.004	0.01
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.293	0.29
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	1.808	1.8
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	3.063	3.063
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	6622.000	6.72
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.107	0.12
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	2.413	2.6
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	2.413	2.6
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	2.413	2.726
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	2.413	2.41
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	3.063	3.063
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.162	0.162
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.162	0

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

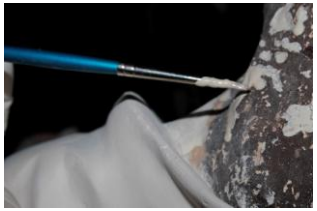
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE RESTAURACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Limpieza de Capa Pictorica

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final
				

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Niño de la Virgen Candelaria"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 0.38 x 0.23 m
ÁREA TOTAL : 0.22 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Representación del Niño Jesús al poco tiempo de nacido.

Descripción Artística.- Escultura en bulto con soporte de maguey, tela encolada y pasta, de cuerpo entero, la misma que originalmente se encuentra representado totalmente desnudo, presenta las extremidades inferiores sobre puestas una sobre otra y os brazos ligeramente extendidas.

Estado de Conservación.- Se encontró en regular estado de conservación

Soporte.- regular estado de conservación, puesto que presenta únicamente mutilación del dedo pulgar de la mano izquierda.

Capa de Preparación.- regular estado de conservación, perdida de estratos en las zonas anteriormente mencionados.

Capa Pictórica.- se observó repintes en algunas zonas de carnación y perdida de estratos de la capa pictórica.

Capa de Protección.- presencia de PM10, ajenos a la originalidad

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

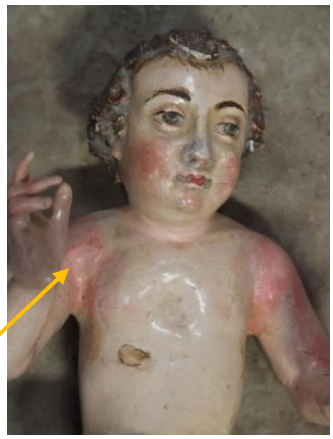
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	NIÑO DE LA VIRGEN CANDELARIA	
		CODIGO	ESC.15	
		AREA M2	0.24	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.220	0.22
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.000	0
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.000	0
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.192	0.19
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.220	0.22
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	138.000	138
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.001	0
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.007	0.007
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.007	0.007
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.007	0.007
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.007	0.007
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.220	0.22
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.004	0.004
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.004	0

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Cristo de Ramos"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 0.36 x 0.32 m
ÁREA TOTAL : 0.51 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Viene a ser la representación de Jesucristo Crucificado, en momentos de su agonía, con la cabeza ligeramente levantada con la mirada hacia los cielos y con los ojos agónicos también sutilmente abiertos. Cabe indicar que existen otras representaciones en la muestra la cabeza colgada y los ojos cerrados, es decir a pocos momentos de su expiración

Descripción Artística.- Escultura en bulto de soporte maguey, tela encolada y pasta, el mismo en que encuentra colgado de la cruz de madera, con la mirada hacia arriba, con os brazos extendidos ambos lados, semidesnudo con sudario de color blanco, la cruz esta sostenida de una pedestal de madera de forma de pirámide.

Estado de Conservación.- se encontró en un pésimo estado de conservación.

Soporte.- En pésimo estado de conservación ya que presentaba la fractura del brazo izquierdo así como la mutilación de los dedos de la mano izquierda y derecha asimismo como los dedos del pie derecho.

Capa de Preparación.- regular estado de conservación, se observó perdida de los estratos en los sectores antes mencionados como también en la cruz y pedestal.

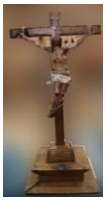
Capa Pictórica.- pésimo estado de conservación ya que se observa la perdida de dichos estratos en las zonas antes mencionados, asimismo se aprecia una gran cantidad de acumulación de estratos ajenos a la obra.

Capa de Protección.- acumulación de PM10, y oxidación del barniz.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

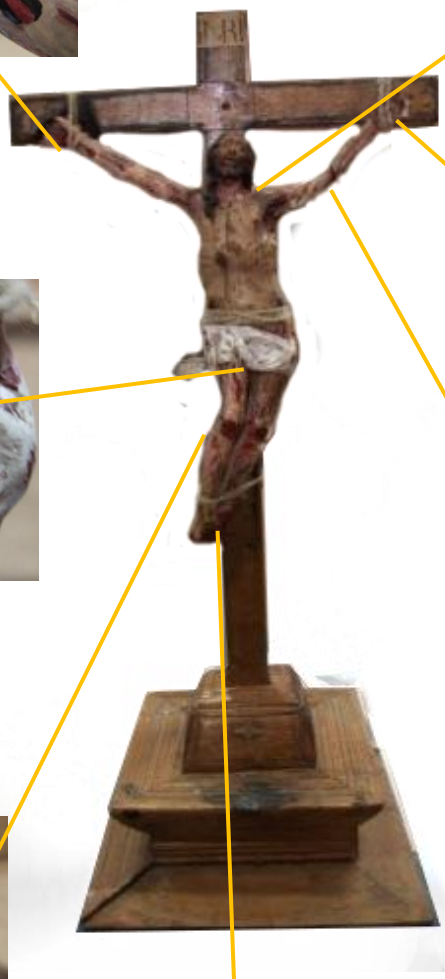
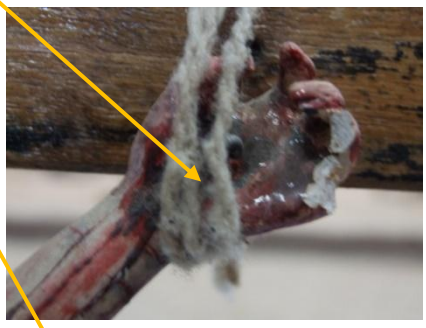
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SANTO CRISTO	
		CODIGO	ESC.16	
		AREA M2	0.73	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.516	0.516
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.021	0.021
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.000	0
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.516	0.516
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	314.000	100
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.004	0.004
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.014	0.014
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.014	0.014
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.018	0.018
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.018	0.018
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.516	0.516
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.002	0.002
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.002	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO	: "Señor de la Columna"
OBRA/OBJETO	: Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION	: No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XVII
TÈCNICA	: Escultura en Bulto
TEMA	: Religioso
DIMENSIONES	: 0.65 x 0.25
ÁREA TOTAL	: 0.51 m2
POSEEDOR	: Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Representación de Jesús, también se le conoce con diferentes nombres o advocaciones, al mismo que también se le representa en diferentes escenas o pasajes de su vida especialmente durante la pasión, muerte y resurrección. En este caso, viene a ser la fase en la que, Jesús es atado en una columna para luego ser azotado y posteriormente dejado muy mal herido antes de presentarlo a Pilatos y ser sentenciado a la crucifixión respectivamente.

Descripción Artística.- Escultura en bulto, soporte de maguey, tela encolada y pasta, se encontró incompleto en una extremidad superior y las dos extremidades inferiores, que de acuerdo a la corporación corporal volumétrica podemos afirmar que esta imagen pertenece al "Señor de la columna", el mismo que presenta la expresión del rostro con la mirada extasiada y de dolor, el brazo derecho fracturado, mientras el otro mutilado a medio brazo, se observa un paño de pudor de color claro y las piernas mutiladas desde las rodillas.

Estado de Conservación.- Se encontró en un pésimo estado de conservación.

Soporte.- En pésimo estado de conservación, se puede apreciar la imagen totalmente deteriorado con la presencia de fracturas en la cabeza el brazo derecho y mutilaciones del brazo izquierdo y las extremidades inferiores desde la rodilla.

Capa de Preparación.- En pésimo estado de conservación, primeramente por observar la perdida puntual de dicho estrato en las zonas antes mencionados, asimismo también presenta fisuras, craquelados y enconchamientos.

Capa Pictórica.- Pésimo estado de conservación por presentar perdida de dicho estrato en un 50%, en zonas antes mencionados, se observa también fisuras, craquelados y acazuelados.

Capa de Protección.- Acumulación de PM10 en su totalidad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

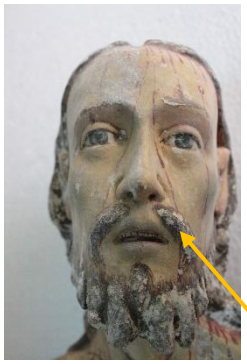
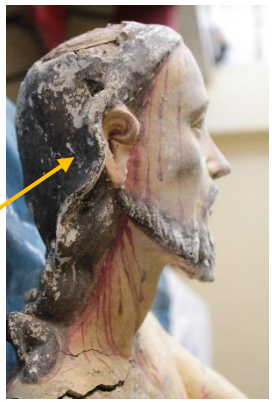
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SEÑOR DE LA COLUMNA	
		CODIGO	ESC. 17	
		AREA M2	1.1	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.516	1.1
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0.52
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.111	0.16
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.037	0.22
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.003	0.1
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.044	0.1
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.516	1.1
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	5040.000	800
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	22.2
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.068	0.17
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.117	0.32
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.117	0.32
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.153	0.18
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.153	0.18
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.516	1.1
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.013	1.1
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.013	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

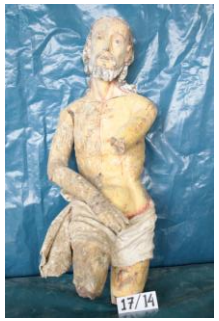
Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Limpieza de Capa Pictorica
					

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "San Agustín"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.69 x 0.75 m
ÁREA TOTAL : 4.83 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Doctor de la iglesia Latina, obispo de Hipona y organizador de la vida religiosa en el norte de África. Se le conoce como fundador de la orden que lleva su nombre.

Descripción Artística.- Escultura en bulto de soporte de maguey, tela encolada y pasta (sulfato de calcio), parado y de cuerpo entero, lleva una sobrepelliz de color negro, y habito de mismo color propio de la orden y encima presenta un alba con decoraciones variadas, además de un crucifico puesto en una cadena y colgada del cuello, esta sobre un plinto en tablero simple de madera incompleto.

Estado de Conservación.- Se encontró en un pésimo estado de conservación.

Soporte.- En pésimo estado de conservación presenta mutilaciones en las extremidades superiores de igual manera perdidas puntuales a nivel del soporte textil conformante de la capa. Asimismo presenta inestabilidad el soporte y el plinto.

Capa de Preparación.- En pésimo estado de conservación, perdida de dicho estrato en un 30%, perdida de adhesión en las diferentes zonas del cuerpo, se observa enconcha miento, craquelados y fisuras.

Capa Pictórica.- Pésimo estado de conservación, por presentar perdidas puntuales en toda la policromía de la obra.

Capa de Protección.- Acumulación de PM10 en su totalidad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SAN AGUSTIN	
		CODIGO	ESC. 19	
		AREA M2	5.27	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	4.839	4.839
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.242	0.242
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	2.962	2.97
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.165	0.169
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	2.811	2.81
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	4.839	4.839
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	2.170	2.17
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	79586.000	60.01
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	4500.000	33.07
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.705	1.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	2.342	2.35
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	2.342	2.35
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	2.342	2.3
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	2.342	2.3
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	4.839	4.839
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.242	0.242
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.242	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

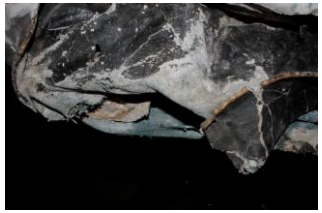
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE RESTAURACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Limpieza de Capa Pictorica
						

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Niño de la Virgen del Rosario"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 0.20 x 0.10
ÁREA TOTAL : 0.065 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- la presente imagen viene a ser la representación del Niño Jesús al poco tiempo de haber nacido.

Descripción Artística.- Escultura de bulto, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, de pie de cuerpo entero con una prenda de color claro y con un par de cintas atadas en la cintura, la posición de sus manos en encuentra en bendicen té, mientras la mano opuesta se presenta con la palma abierta en el cual originalmente contiene un mundo, que al presente imagen no tiene.

Estado de Conservación.- Regular estado de conservación.

Soporte.- se encuentra en mal estado de conservación por presentar mutilaciones en los dedos, y fracturas en el hombro izquierdo.

Capa de Preparación.- En mal estado de conservación, por presentar pérdidas de dicho estrato en las zonas mencionadas anteriormente.

Capa Pictórica.- se encontró en mal estado de conservación por presentar perdida de policromía en la cejas y en las zonas de fracturación del hombro. Asimismo como en las manos y pies.

Capa de Protección.- Acumulación de PM10.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

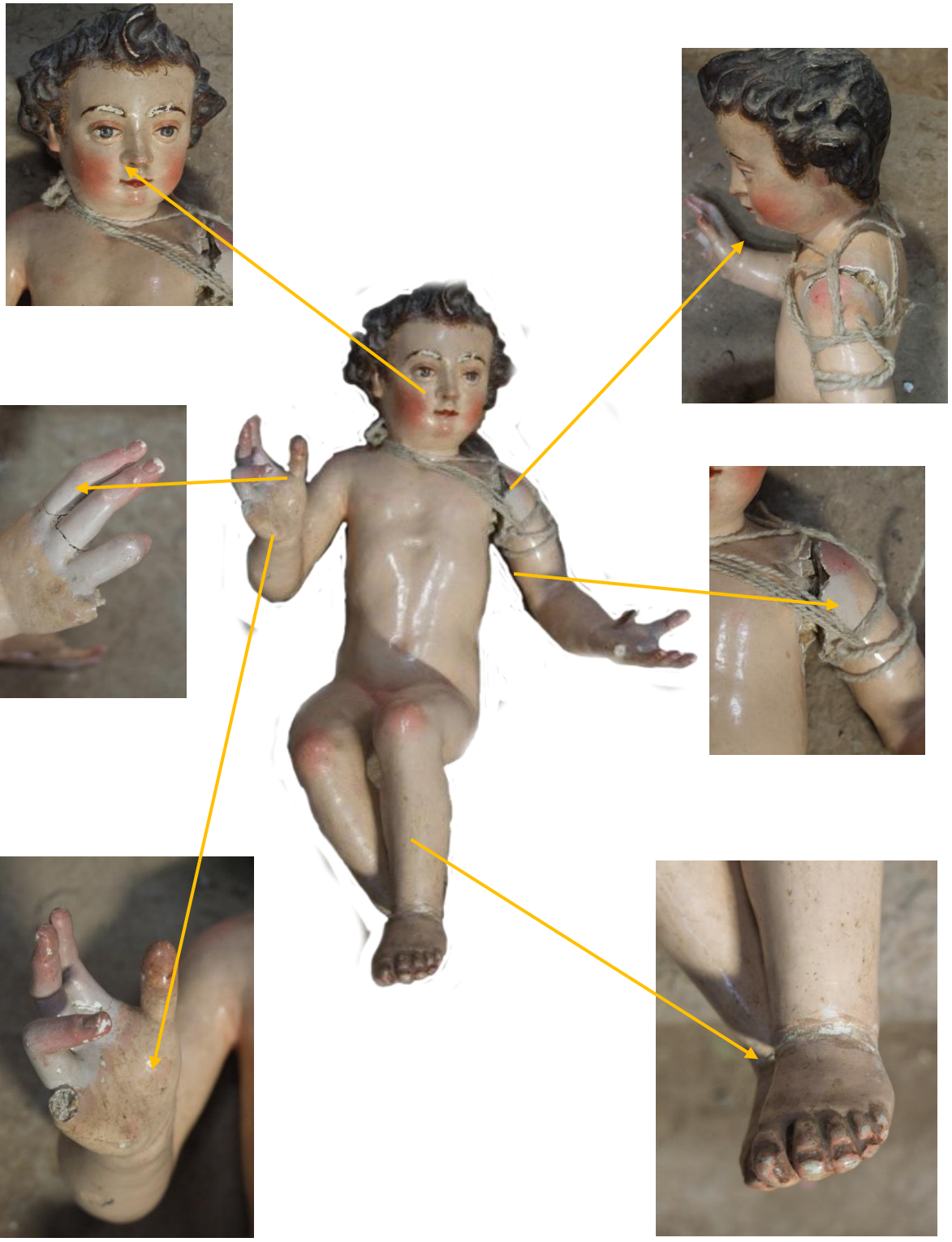
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	
		CODIGO	ESC. 21	
		AREA M2	0.05	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.065	0.065
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.141	0.141
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.000	0
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.011	0.011
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.065	0.065
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	23.000	0
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.000	0
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.005	0.005
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.005	0.005
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.002	0.002
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.002	0.002
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.065	0.065
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.001	0.001
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.001	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Virgen del Rosario"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 1.41 x 0.53 m
ÁREA TOTAL : 2.55 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- Viene a ser la presentación de la "Virgen María" también con una de las numerosos advocaciones con la que suele ser representaba; en este caso viene a ser la fase en la que, la Virgen sostiene al Niño Jesús en la mano izquierda, mientras en la mano opuesta posee un rosario razón de la cual proviene el nombre de advocación (Virgen del Rosario).

Descripción Artística.- Escultura de candelero, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, de pie y de cuerpo entero, con un color original de color rojizo, la posición de las manos ligeramente abiertas una de ellas sujetando al Niño Jesús en la otra en una posición de estar sujetando un rosario, Sujeto a un plinto.

Estado de Conservación.- se encontró en mal estado de conservación.

Soporte.- Presenta inestabilidad del soporte con el plinto.

Capa de Preparación.- Se observó perdida de dicho estrato en zonas puntuales como en la carnación, parte del cuerpo.

Capa Pictórica.- En mal estado de conservación debido a que presenta intervenciones anteriores (parches, repintes) en un 50% de su totalidad.

Capa de Protección.- Acumulación de PM10.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

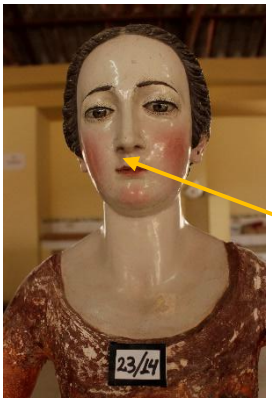
Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

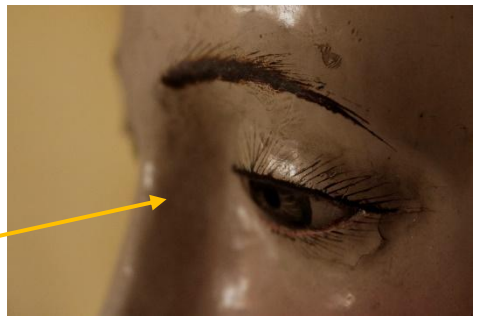
	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	VIRGEN DEL ROSARIO	
		CODIGO	ESC. 22	
		AREA M2	2.60	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	5.550	5.55
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.036	0.04
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0.2
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.045	0.1
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.203	0.24
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0.16
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	2.550	2.55
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.000	0
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	2093.000	10
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.763	0.75345
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.397	0.8
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.397	0.8
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.397	0.8
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.397	0.397
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	5.550	5.55
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.128	0.128
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.128	

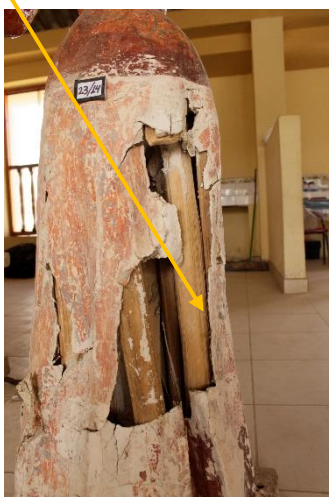
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)







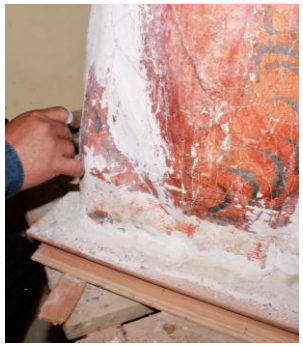
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION

Foto Inicial	Limpieza Superficial	Consolidacion Puntual de Estratos	Eliminación de enlienzados y Empastes	Consolidación de Estructura de Maguey	Consl. Estructural de Soporte de Tela Encolada	Limpieza de Capa Pictorica

PROCESOS DE RESTAURACION

Realizacion y restitucion de piezas faltantes	Empastado de Faltantes	Pulido de Faltantes Entizados	Reintegracion Cromatica (Veladura Y Regatino)	Fijado de Proteccion final
				

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Niño de la Virgen del Rosario"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 0.25 x 0.35
ÁREA TOTAL : 0.10 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- La presente imagen viene a ser la representación del Niño Jesús al poco tiempo de haber nacido. Dicha imagen se encuentra ubicada en los brazos de la Virgen, la misma que también responde a diferentes advocaciones.

Descripción Artística.- Escultura en Bulto, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, de pie y de cuerpo entero con los brazos ligeramente abiertos.

Estado de Conservación.- En regular estado de conservación.

Soporte.- buen estado de conservación no presenta mayores problemas.

Capa de Preparación.- Se encuentra en regular estado de conservación.

Capa de protección.- Acumulación de PM10.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	NIÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO	
		CODIGO	ESC. 23	
		AREA M2	0.1	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
	CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE			
	CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS			
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA			
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO(ANTES, DURANTE Y DESPUES)			
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS			
	PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID			
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA			
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	0.097	0.12
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.000	0
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.000	0
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.000	0
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	0.000	0
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	0.907	0.12
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	0.000	0
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	316.000	0
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.005	0.015
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	0.009	0.019
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	0.009	0.018
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	0.009	0.018
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	0.009	0.018
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	0.097	0.097
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.039	0.039

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

CONFECCION INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENSION DE OBRAS DE ARTE.

Ejecución de la partida.- la mesa de trabajo se confeccionaron con listones de madera de 2° x3°x10° y tablas de 2°x8°x10°, clavos de diferentes medidas con el objetivo de una mejor comodidad para las intervenciones de las esculturas policromadas en los diferentes procesos de conservación y restauración que se realizaron.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1.314,86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1,00	S/. 1.314,86
Ejecutado	m2	1,00	S/. 1.314,86

CONFECCION DE CABALLETES TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE ESCULTURAS.

Ejecución de la partida.-Los caballetes de trabajo se confeccionaron con listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10', estos listones fueron empleados para dos caballetes (burros) con una altura de 0.50 metros y 4 tablas de 1 1/2" X 8"X 10' para su plataforma.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 521,18	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	2,00	S/. 1.042,36
Ejecutado	m2	2,00	S/. 1.042,36

INSTALACIONES PROVISIONALES
INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA

Ejecución de la partida.-Se instalaron más de 2 puntos de energía eléctrica, los que fueron utilizados durante los trabajos y tratamiento realizados de las esculturas policromadas en el interior del taller; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico TW Nº 2.5mm2 con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 420,89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	2,00	S/. 841,78
Ejecutado	m2	2,00	S/. 841,78

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

TRABAJOS PRELIMINARES

REGISTRO FOTOGRAFICO (ANTES, DURANTE Y DESPUES)

Ejecución de la partida.-Todas las esculturas policromadas fueron registradas fotográficamente utilizando una tela de color oscuro en el fondo, en todos los casos se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejaron de acuerdo a las condiciones del objetivo, éstas tuvieron un código fotográfico simple y legible, indispensable para las fotos generales, detalles y

Macrofotografías. Para ello se utilizó una cámara digital

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1.34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	100.00	S/. 134.00
Ejecutado	m2	100.00	S/. 134.00

OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS

Ejecución de la partida.-se ubicó la zona de extracción, extrayendo diferentes estratos como la carnación, base de preparación, soporte, luego fueron enviados al Químico responsable de la interpretación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 4,39	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	16,00	S/. 70,24
Ejecutado	m2	16,00	S/. 70,24

PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA

PREPARACION DE PARALOID

Ejecución de la partida.-Se preparó Paraloid B-72 en un recipiente disuelto en thinner acrílico al 50% para ser aplicado al 2%.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	LTS	S/. 95.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	LTS	1.50	S/. 143.99
Ejecutado	LTS	1.50	S/. 143.99

PREPARACION DE COLLETA ITALIANA

Ejecución de la partida.- Primeramente se hidrato la cola de carpintero en un recipiente de un día a otro en agua. Después se diluyo en baño maría, teniendo cuidado que no hierva con la finalidad que no pierda su adhesividad, en seguida se fue añadiendo los demás ingredientes, revolviendo continuamente. Una vez que se encontraba homogénea se extendió sobre un plástico y una vez adquirido su aspecto coloidal se procedió a cortar en cuadraditos de 1 x 1 pul. Aproximadamente, dejando secar a la sombra y fue almacenada en un lugar fresco.

Ingredientes: cola de carpintero, vinagre blanco, agua, Hiel de Buey, Miel de abejas, Fenol en Cristal.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	kg	S/. 48.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	KG	1.00	S/. 48.33
Ejecutado	KG	1.00	S/. 48.33

OE8.03.00 PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA

OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.-La limpieza superficial se realizó al seco y mecánicamente con brochas de diferentes medidas eliminando las partículas (PM10), la suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos y etc. que desvirtuaban la obra de arte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 5.22	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	27.78	S/. 145.01
Ejecutado	m2	29.71	S/. 155.08

OE8.03.02 DESINTECTACION DE LA ESCULTURA

Ejecución de la partida.-una ubicado los daños ocasionado por los agentes biológicos, se procedió con la desinfección de la escultura policromada, en cámaras cerradas hermética utilizando preservante de madera s/pentaclorof. A base a cloropirifas (chemaderil) y plástico transparente. El chemaderil se aplicó con una jeringa hipodérmica, en zonas estratégicas en los sectores del plinto y en soporte de la escultura (maguey).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 76.91	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.27	S/. 20.77
Ejecutado	m2	0.77	S/. 59.37

OE8.03.03 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para consolidación de los estratos se procedió a determinar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto, se conoció el radio de acción que era afectado, entonces ese fue nuestra zona donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica aplicando un medio (tenso activo), en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en los estratos que fueron consolidados, para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un adhesivo orgánico con los componentes de: preservante, plastificante y fungicida, este adhesivo se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón evitando que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 110.95	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	4.79	S/. 531.45
Ejecutado	m2	5.06	S/. 561.52

OE8.03.04 ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

Ejecución de la partida.-Se determinó las áreas intervenidas empíricamente que ha sufrido la obra, posteriormente se procedió a hidratar el empaste o enlienza do con una solución de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica o con pequeñas papetas de algodón, y en algunos casos la pasta se encontraban demasiadas duras teniendo que apoyarnos con un bisturí y pinzas, retirando poco a poco sin alterar la capa original

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 96.16	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.05	S/. 4.81
Ejecutado	m2	1.00	S/. 96.16

OE8.03.05 CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY

Ejecución de la partida.- Se procedió a ubicar la zona donde ha sufrido la inestabilidad, se retiraron astillas y material inerte que ya no cumplía su función, una vez liberada la zona de estos elementos se procedió a restituir con un nuevo material (madera cedro) con la aplicación de adhesivo (cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y se verifico la solides que se quería obtener con este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 973.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.30	S/. 291.93
Ejecutado	m2	0.67	S/. 648.08

OE8.03.06 CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA

Ejecución de la partida.- La consolidación de soporte de tela se realizó identificando y delimitando el radio de acción que se ha dañado posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procedió a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refresco la zona con un tenso activo (alcohol y agua destilada) para romper tensión y tener mayor penetración del adhesivo (colleta italiana), luego se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

consolido el estrato soporte con colleta italiana en baño María, se aplicó con el apoyo de una jeringa hipodérmica, motas de algodón hidrófilo controlando derrames del adhesivo que comprometan el entorno de la zona intervenida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 295.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.67	S/. 1,085.15
Ejecutado	m2	4.00	S/. 1,181.83

OE8.03.07 ELIMINACION DE REPINTES

Ejecución de la partida.-Este proceso se realizó mecánicamente, utilizando solventes decapantes como thinner acrílico y aguaras y las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96º 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético evitando la evaporación de los mismos; ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraron fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y neutralizando la acción de los solventes que son de fuerte retención, también se realizaron mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí removiendo la capa o capas del repinte intervenido.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 780.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	7.66	S/. 5,979.86
Ejecutado	m2	10.67	S/. 8,332.76

OE8.03.08 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO

Ejecución de la partida.- Se realizó un examen de selección de solventes, seleccionados los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 940.28	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	32.83	S/. 30,868.45
Ejecutado	m2	35.14	S/. 33,044.26

OE8.03.10 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS

Ejecución de la partida.- Se realizó un examen de selección de solventes a utilizar una vez identificado el tipo de solvente se procedió limpiando mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, como producto estándar se planteó alcohol al 5%, thinner acrílico 20 % y aguarrás al 75%.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 551.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.82	S/. 2,108.37
Ejecutado	m2	3.82	S/. 2,108.37

OE8.03.11 REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES

Ejecución de la partida.- La restitución con pasta de yeso y almidón de harina, se realizó con la preparación de engrudo y tamizado de sulfato de calcio (yeso), se amasó hasta formar una pasta moldeable, se modelaron las partes perdidas a una proporción menor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 3.83	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1039.80	S/. 3,982.43
Ejecutado	m2	1743.91	S/. 6,679.18

OE8.03.12 RESTITUCION DEL PLINTON

Ejecución de la partida.-se procedió a la preparación de la madera, que por lo general se utilizó (CEDRO), para la restitución parcial, la falta de alguna pieza o la elaboración integral de una pieza nueva.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21.88	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	65.93	S/. 1,442.55
Ejecutado	m2	65.93	S/. 1,442.55

OE8.03.13 EMPASTADO DE FALTANTES

Ejecución de la partida.- El proceso de ejecución se realizó con una pasta compuesta con almidón de harina y sulfato de calcio (yeso) previamente tamizado eliminando las impurezas, estos materiales se mezclaron obteniendo una pasta homogénea, se trabajó en forma inmediata evitando el endurecimiento de la mezcla.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,030.52	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.09	S/. 3,186.83
Ejecutado	m2	3.09	S/. 3,186.83

OE8.03.14 ENTIZADO DE FALTANTES

Ejecución de la partida.-Este proceso se realizó mediante la aplicación de la mezcla de Carbonato de calcio (tiza molida) con coleta italiana previamente hidratada en agua las proporciones de la carga sujetas al grosor del estrato restituido, se utilizó el medio mediante una o dos capas aplicados según sea

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

el caso con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado, se tuvo en cuenta que la carga debía mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actué adecuadamente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 639.40	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	8.73	S/. 5,579.40
Ejecutado	m2	10.00	S/. 6,390.80

OE8.03.15 PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS

Ejecución de la partida.-Se realizó con el apoyo de una hoja de lija para madera para desgastar y recuperar el nivel y ras adecuado de la zona intervenida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 376.97	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	8.73	S/. 3,289.06
Ejecutado	m2	10.01	S/. 3,774.98

OE8.03.16 REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)

Ejecución de la partida.-Una vez logrado el fondo se procedió a complementar con colores (pigmentos) similares al material artístico de tal manera que se tenga una buena lectura estética,
Se utilizó aguarrás, trementina vegetal, barniz brillante danmar, pigmentos naturales, pincel de pelo de Martha N°6, pinceles de pelo de Martha N° 1 etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 281.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	8.96	S/. 2,526.00
Ejecutado	m2	8.96	S/. 2,525.16

OE8.03.17 REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)

Ejecución de la partida.- Una vez logrado el fondo se procedió a complementar con colores (pigmentos) similares al material artístico de tal manera que se tenga una buena lectura estética,
Se utilizó aguarrás, trementina vegetal, barniz brillante dammar, pigmentos naturales, pincel de pelo de Martha N°6, pinceles de pelo de Martha N° 1 etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,812.88	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	8.96	S/. 16,243.40
Ejecutado	m2	8.96	S/. 16,237.97

OE8.03.18 FIJDO DE PROTECCION FINAL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Ejecución de la partida.- Una vez preparado el paraloid B-72 al 1% o 2% en una solución de thinner acrílico se aplicó por aspersión con el apoyo con una compresora.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 5.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	27.78	S/. 166.42
Ejecutado	m2	27.78	S/. 166.42

OE8.03.19 PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS

Ejecución de la partida.-se protegió con cámaras abiertas de plástico y papel crack.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 78.96	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.30	S/. 102.96
Ejecutado	m2	1.30	S/. 102.96

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

3.3.2 RETABLO DE MADERA

FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA

TITULO : "Retablo Mayor"
OBRA/OBJETO : Escultura Policromada
Nº DE CATALOGACION : No catalogado
UBICACIÓN : Muro Testero
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 4.00 x 4.84
ÁREA TOTAL : 19.38 M2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.- la palabra retablo deriva del latín retro y tabula, es decir, atrás de la mesa se trata de una estructura que se coloca detrás de la mesa del altar, para enaltecerlo.
El origen de los retablos se remonta al culto de las reliquias de los santos.
En el siglo XI fueron supliendo las urnas por pequeños recuadros de madera, piedra o metal, que labrados o pintados, originaron lo que vendría a ser el retablo.
Su iconografía, sus elementos ornamentales, sus simbolismos y la refulgencia del oro que los cubre, intentaban transmitir emociones piadosas e intensas, querían estimular el sentimiento religioso; producir asombro y sumisión del alma de los creyentes
El oro ha sido considerado como el metal más precioso del mundo. Este metal por su color inalterable, brillo, fácil manejo, resistencia y durabilidad, fue adoptado por el hombre como símbolos de lo incorrupto y considerado lo mejor de la naturaleza que se le podía ofrecer a Dios.
El oro también simboliza la pureza, la luz celestial, la luminosidad del sol, la inteligencia divina, y en general, todo lo superior.
Los predicadores para hacer comprensibles sus sermones deben recurrir al símil que mediante la imagen aclaran los significados, aunque al espectador actual le resulte difícil realizar una lectura del retablo.

Descripción Artística.- retablo del siglo XVIII de estilo barroco, tallado en madera y dorado a la hoja de oro de 22 quilates, característicos en nuestros templos, de una talla muy fina y elaborada. Consta solo de un tabernáculo simétrico (un sagrario, columnas Salónica, una tapa, una cúpula, dos puertas corredizas y algunos otros fragmentos como guardapolvos y piezas de marcos)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio Nº

Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el hombre en su elaboración.

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original.

Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, estratigráfica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento, etc. No obstante se realizó una intervención metodológica de conservación y restauración para su puesta en valor.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

RETABLO DE MADERA

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	RETABLO DE MADERA	
		CODIGO		
		AREA M2	18.00	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	CONSTRUCCION PROVISIONALES			
	SEPARADOR DE AMBIENTE ARPILLERA	M2		
	CONFECCION E INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO	MESA		
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA	PTO		
	ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (arr	CUER		
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO (ANTES, DURANTES Y DESPUES)	FOTO		
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS	MST		
	PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA			
	PREPARACION DE PARALOID B-72	LTS		
	PREPARACION DE COLLETA ITALIANA	KG		
OE8.05.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN**			
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	4.845	6.495
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	M2	9.690	24.68
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	M2	9.690	19.67
OE8.05.04	DESINSECTACION	M3	4.845	
OE8.05.06	CONSOLIDACION GENERAL DE ESTRATOS	M2	8.721	13.45
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LOS ANCLAJES Y YUGOS EN SITU	PTO	12.000	0
OE8.05.08	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU	M2	14.535	15.79
OE8.05.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	M2	14.535	16.355
OE8.05.10	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO, ENMARQUE Y PULPITO	PZA	12.000	12
OE8.05.11	DESMONTAJE DE RETABLO Y DEL PULPITO POR PIEZS	PZA	12.000	
OE8.05.12	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO	M3	12.000	12
OE8.05.13	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	M2	12.000	14.27
OE8.05.14	LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA	PZA	12.000	19.67
OE8.05.15	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	M2	6.000	6
OE8.05.16	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE	M2	12.000	12
OE8.05.17	MONTAJE DEL RETABLO, MARQUERIA, PULPITO Y PUERTA	M3	0.940	
OE8.05.19	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	M2	19.380	2.66
OE8.05.20	LIMPIEZA DE PAN DE ORO	M2	14.535	24.68
OE8.05.21	**PROCESOS DE RESTURACION**			
OE8.05.22	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	M3	0.094	103.6
OE8.05.23	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	M3	0.047	103.01
OE8.05.24	EMPASTADO	M2	0.969	5.231
OE8.05.25	ENTIZADO	M2	1.938	8
OE8.05.26	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS	M2	1.938	8
OE8.05.27	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	M2	0.388	2.64
OE8.05.28	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO	M2	0.969	2.5
OE8.05.29	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	M2	19.380	24.68
OE8.05.30	PROTECCION DE RETABLOS, ENMARQUES, RESTAURADOS	M2	19.380	24.68
	IMPREVISTOS			
	Habilitado de Madera	**Pie2**		**205**
	Embolado y Bruñido	M2		8
	Dorado y Bruñido	M2		8
	Armado de Tabiqueria	M2		12
	Armado de andamios	CUP.		4
	Embalaje de Obras	M2		53.73

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

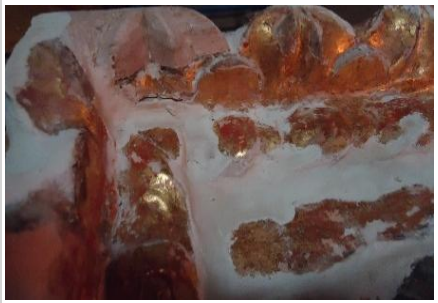
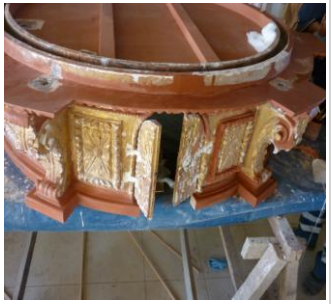
PROCESOS DE CONSERVACION

FOTO INICIAL	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	CONSOLIDACION GENERAL DE ESTRATOS	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU
TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO	LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	LIMPIEZA DE PAN DE ORO	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE RESTAURACION

REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	EMPASTADO	ENTIZADO	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS
				
EMBOLADO Y BRUÑIDO	DORADO Y BRUÑIDO	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURA	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL
				

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

DETALLES DE RETABLO DE MADERA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

3.3.2.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

CONSTRUCCION PROVISIONALES

SEPARADOR DE AMBIENTE ARPILLERA

Ejecución de la partida.- Con la ayuda de alambres sujetados de muro se procedió a colocar la arpillera por la parte superior como acondicionamiento de taller para una mejor intervención de las obras de arte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 27.97	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.50	S/. 13.99
Ejecutado	m2	0.50	S/. 13.99

CONFECCION E INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO

Ejecución de la partida.- La mesa de trabajo se confeccionó con tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10' y 2 tablas de 2" X 8" X 10, para la intervención del retablo de madera así como para la restitución y consolidación estructural de faltantes, también se instaló una conductor eléctrico con tomacorriente simple y un interruptor que fue suspendido con alambre negro Nº 16.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1.314,86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1,00	S/. 1.314,86
Ejecutado	m2	1,00	S/. 1.314,86

INSTALACIONES PROVISIONALES

INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA

Ejecución de la partida.- Se instalaron 2.00 puntos de energía eléctrica conectando al lugar más próximo posible y cerca de la edificación, siendo utilizados durante los trabajos de montaje y tratamiento de los retablos y pintura mural en el interior de la iglesia; cada punto consta de una lámpara de mercurio halogenado de 250 W, conductor eléctrico TW Nº 2.5mm2 de con un tomacorriente simple sobreponiendo y un interruptor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 420,89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1,00	S/. 420,89
Ejecutado	m2	1,00	S/. 420,89

ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado y desarmado)

Ejecución de la partida.- se procedió con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas y tablones de madera corriente de 1½"X 8 X 10 pies,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	cuer.	S/. 63.51	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	cuer.	2.00	S/. 127.02
Ejecutado	cuer.	2.00	S/. 127.02

TRABAJOS PRELIMINARES

REGISTRO FOTOGRAFICO (ANTES, DURANTES Y DESPUES)

Ejecución de la partida.-Todas las obras de arte sin excepción fueron registrados fotográficamente utilizando la tela fotográfica en el fondo, en todos los casos se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejó de acuerdo a las condiciones del objetivo estas tuvieron un código fotográfico simple y legible, indispensable para las fotos generales, detalles y macrofotografías, asimismo se utilizaron escalas adecuadas a la proporción del objeto.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1.34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	90.00	S/. 120.60
Ejecutado	m2	90.00	S/. 120.60

OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS

Ejecución de la partida.- se extrajeron muestras para los diferentes análisis, según el estado de conservación y por tipo de material (pan de oro, base de preparación, material estructural, etc.).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	MST	S/. 4.39	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	MST	2.00	S/. 8.78
Ejecutado	MST	2.00	S/. 8.78

PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA

PREPARACION DE PARALOID B-72

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B - 72 disuelto en thinner acrílico al 50 % en un recipiente para su aplicación al 2%.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 95,99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0,75	S/. 71,99
Ejecutado	m2	0,75	S/. 71,99

PREPARACION DE COLLETA ITALIANA

Ejecución de la partida.- Primeramente se hidrato la cola de carpintero en un recipiente de un día a otro en agua. Después se diluyo en baño maría, teniendo cuidado que no hierva con la finalidad que no pierda su adhesividad, en seguida se fue añadiendo los demás ingredientes, revolviendo continuamente. Una vez que encuentre homogénea se extendio sobre un

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

plástico y una vez que adquiere su aspecto coloidal se procedió a cortar en cuadraditos de 1 x 1 pul. Aproximadamente, posteriormente se dejó secar a la sombra y almacenada en un lugar fresco.
Ingredientes: cola de carpintero, vinagre blanco, agua, Hiel de Buey, Miel de abejas, Fenol en Cristal.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	kg	S/. 48.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	kg	1.00	S/. 48.33
Ejecutado	kg	1.00	S/. 48.33

OE8.05.00 PROCESOS DE CONSERVACIÓN

OE8.05.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.-Para la consolidación de los estratos se determinaron las zonas con desprendimientos, mediante un análisis organoléptico y al tacto, conociendo el radio de acción afectado, por lo que se procedió a aplicar con una jeringa hipodérmica un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en los estratos, el consolidan te que se utilizó fue colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María evitando obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón evitando que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 160.47	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	6.95	S/. 1,115.27
Ejecutado	m2	6.50	S/. 1,042.25

OE8.05.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

Ejecución de la partida.-Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector también se eliminaron telarañas, etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 17.04	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	24.68	S/. 420.55
Ejecutado	m2	24.68	S/. 420.55

OE8.05.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO

Ejecución de la partida.-Se procedió a remover mecánicamente la acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, brochas de cerdas suaves de diferentes N° luego fueron depositadas en un recipiente que fueron trasladado a un colector, también se eliminaron telarañas, etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 17.06	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	19.69	S/. 335.91
Ejecutado	m2	19.67	S/. 335.57

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

OE8.05.06 CONSOLIDACION GENERAL DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se determinaron las zonas con desprendimientos de los estratos, mediante un análisis visual y al tacto, conociendo el radio de acción afectado, por lo que procedió a aplicar con una jeringa hipodérmica un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en los estratos, el consolidan te que se utilizó fue colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón evitando que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 269.74	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	13.45	S/. 3,628.00
Ejecutado	m2	13.45	S/. 3,628.00

OE8.05.08 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU

Ejecución de la partida.-Se procedió a ubicar desprendimientos, grietas, fisuras, faltantes y se procedió a unirlas, ensamblarlas, en las partes deficientes de los marcos (piezas desmontadas del retablo), para ello se utilizó el método de aplicación de acuerdo a la técnica:

Aplicación de chirletas.-El método para la aplicación de chirletas fue lo siguiente; primero se determinó las condiciones de abertura que tuvo las grietas o rajaduras y luego se preparó una chirleta de madera más suave que el original (madera cedro), del mismo diámetro y grosor de la luz dejada por el daño, luego se aplicó las chirletas preparadas con adhesivo (cola de carpintero), posteriormente se retiró los excesos de las chirletas dejando a nivel del original.

Aplicación de tarugos.-La aplicación de tarugos tuvo como metodología primero la preparación de las varillas de acuerdo al diámetro que se requirió en la aplicación de estos tarugos generalmente se utilizaron como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobre todo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 139.30	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	14.54	S/. 2,024.73
Ejecutado	m2	15.79	S/. 2,199.55

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

OE8.05.09 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS

Ejecución de la partida.-Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conoció el radio de acción afectado, se utilizó cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaron con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	16.36	S/. 897.24
Ejecutado	m2	16.36	S/. 897.24

OE8.05.10 CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO, ENMARQUE Y PULPITO

Ejecución de la partida.- se codificaron las piezas de retablo para poder luego identificar el lugar exacto de las piezas sueltas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2.35	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	12.00	S/. 28.20
Ejecutado	m2	12.00	S/. 28.20

OE8.05.12 TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO

Ejecución de la partida.- una vez determinado el espacio de trabajo se procedió al traslado de las piezas sueltas al taller para ser intervenidos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 90.70	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	12.00	S/. 1,088.40
Ejecutado	m2	12.00	S/. 1,088.40

OE8.05.13 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER

Ejecución de la partida.-Se procedió a ubicar desprendimientos, grietas, fisuras, faltantes y se procedió a unirlas, ensamblarlas, en las partes deficientes de los marcos (piezas desmontadas del retablo), para ello se utilizó el método de aplicación de acuerdo a la técnica:

Aplicación de chirletas.-El método para la aplicación de chirletas fue lo siguiente; primero se determinó las condiciones de abertura que tuvo las grietas o rajaduras y luego se preparó una chirleta de madera más suave que el original (madera cedro), del mismo diámetro y grosor de la luz dejada por el daño, luego se aplicó las chirletas preparadas con adhesivo (cola de carpintero), posteriormente se retiró los excesos de las chirletas dejando a nivel del original.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Aplicación de tarugos.-La aplicación de tarugos tuvo como metodología primero la preparación de las varillas de acuerdo al diámetro que se requirió en la aplicación de estos tarugos generalmente se utilizaron como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobre todo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 38.43	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	12.00	S/. 461.16
Ejecutado	m2	14.27	S/. 548.40

OE8.05.14 LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA

Ejecución de la partida.- En la metodología para la limpieza del soporte de los retablos se realizó lo siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encontraban en el soporte, se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescaron la zona, se utilizó siempre un medio que sea de acción temporal y no depositando por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se utilizó el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 47.31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	12.00	S/. 567.72
Ejecutado	m2	19.67	S/. 930.59

OE8.05.15 SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE

Ejecución de la partida.- una vez ubicado las zona se procedió aplicar un preservante para su protección y saturación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 30,31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	6,00	S/. 181,86
Ejecutado	m2	6,00	S/. 181,86

OE8.05.16 TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE

Ejecución de la partida.- Una vez restauradas las piezas de retablo se procedió en este caso a un ambiente adecuado para ser resguardadas hasta su respectivo montaje.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	12.00	S/. 256.56
Ejecutado	m2	12.00	S/. 256.56

OE8.05.19 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA

Ejecución de la partida.-primeramente se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 112.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.20	S/. 359.42
Ejecutado	m2	2.66	S/. 298.77

OE8.05.20 LIMPIEZA DE PAN DE ORO

Ejecución de la partida.-Previo un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, y seleccionando los medios, se procedió a limpiar mecánicamente mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se limpiaron las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	24.68	S/. 2,619.78
Ejecutado	m2	24.68	S/. 2,619.78

OE8.05.21 PEROCESOS DE RESTURACION

OE8.05.22 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS

Ejecución de la partida.- Previa ubicación, medida, se procedió con el boceto de las formas, seguidamente tallando la forma de la moldura, relieve, ornamentación según fue el caso, para ello se utilizó cola de carpintero, una lija de madera # 120, y madera cedro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 53.17	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.09	S/. 5.00
Ejecutado	m2	103.60	S/. 5,508.41

OE8.05.23 RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS

Ejecución de la partida.- Previa ubicación se procedió a restituir las molduras talladas utilizando adhesivo en este caso cola de carpintero,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21.82	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.05	S/. 1.03
Ejecutado	m2	103.01	S/. 2,247.68

OE8.05.24 EMPASTADO

Ejecución de la partida.-Se preparó almidón de harina (engrudo), luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, en un tiempo adecuado evitando que se endurezca la pasta. Se utilizó también una cobertura de plástico para la pasta, de esa manera se retardo el endurecimiento de la pasta. Para la restitución, se aplicó un medio adhesivo en el lugar a restituir, como cola fuerte fluida (agua cola), se colocó la pasta devolviendo las características de lo perdido.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 520.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	5.23	S/. 2,720.12
Ejecutado	m2	5.23	S/. 2,720.12

OE8.05.25 ENTIZADO

Ejecución de la partida.-Se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta y agua previamente hidratada hasta obtener una tiza fluida para lo cual se realizaron las pruebas previas, una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación con el apoyo de un pincel plano de cerda suave, en algunos casos lagunas que tenían cierta profundidad se repitió la acción esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 108.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	3.83	S/. 414.75
Ejecutado	m2	8.00	S/. 866.16

OE8.05.26 LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS

Ejecución de la partida.-Se procedió a lijado de los relieves que a causa del proceso anterior dejo, realizando una fricción con el papel lijar hasta conseguir una superficie adecuada posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de brochas de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 187.65	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	3.86	S/. 724.33
Ejecutado	m2	8.00	S/. 1,501.20

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

OE8.05.27 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS

Ejecución de la partida.-previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar los colores similares logrando de este modo homogenizar la integridad artística, para ello utilizamos materiales como tempera al agua y un pincel de pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 333.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	0.39	S/. 129.33
Ejecutado	m2	2.64	S/. 879.96

OE8.05.28 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO

Ejecución de la partida.-una vez logrado el fondo con veladuras se procedió a complementar con colores similares al material artístico de tal manera teniendo buena integridad estética. Se utilizó tempera al agua y pinceles pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,757.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	0.97	S/. 1,703.13
Ejecutado	m2	2.50	S/. 4,394.05

OE8.05.29 FIJADO DE PROTECCION DE FINAL

Ejecución de la partida.-una vez culminado los trabajos de conservación y restauración se procedió a fijar con resina dan mar disuelto en trementina utilizando una compresora mediante el sistema de aspersión para uniformizar la capa de protección.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7,31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	24,68	S/. 180,41
Ejecutado	m2	24,68	S/. 180,41

OE8.05.30 PROTECCION DE RETABLOS, ENMARQUES, RESTAURADOS

Ejecución de la partida.-se protegió con un plástico, cubriendo todas las superficies de las obras con el objetivo de aislar de partículas ajenas a la obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 13,11	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	24,68	S/. 323,55
Ejecutado	m2	24,68	S/. 323,55

Imprevistos

HABILITADO DE MADERA

Ejecución de la partida.- Este proceso se realizó con la preparación de madera para las restituciones de molduras y tallas faltantes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	PIE2	S/. 6.89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	pie2	205.00	S/. 1,412.45
Ejecutado	pie2	205.00	S/. 1,412.45

ENBOLADO Y BRUÑODO

Ejecución de la partida.- Se Procedió a preparar el bol de armenia en pocillos de jebe, al punto de estar fluida y que tenga cuerpo con la ayuda de pinceles de cerdas suaves se procedió con la aplicación de la misma.

Posteriormente se realizó el bruñido de la superficie de manera homogénea.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 424.45	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	8.00	S/. 3,395.60
Ejecutado	m2	8.00	S/. 3,395.60

DORADO Y BRUÑIDO

Ejecución de la partida.- Se Procedió a cortar en trozos pequeños las láminas de pan de bronce según los tamaños de las faltantes, posterior a este proceso se realizó el preparado del colapez en baño maría, se empezó con la aplicación del adhesivo de manera homogénea seguidamente se asentó el pan de bronce, teniendo el cuidado debido en el asentado y evitando que se arruguen o rompan, terminado este proceso de asentado y una vez seco se realizó con el bruñido de manera homogénea. Se utilizó pinceles de pelo, colapez, hojas y mangos de bisturí, láminas de pan de oro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 512.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	8.00	S/. 4,099.84
Ejecutado	m2	8.00	S/. 4,099.84

ARMADO DE TABIQUERIA

Ejecución de la partida.- se procedió armar andamios para una mejor comodidad en los realizados en el acondicionamiento del taller de restauración.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
Folio N°

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 520.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	12.00	S/. 6,240.00
Ejecutado	m2	12.00	S/. 6,240.00

ARMADO DE ANDAMIOS

Ejecución de la partida.- se procedió con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas y tablones de madera corriente de 1½"X 8 X 10 pies, para el armado de tabiquería.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 6.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	4.00	S/. 24.00
Ejecutado	m2	4.00	S/. 24.00

3.3.3 PINTURA MURAL

FICHA TECNICA DE PINTURA MURAL

TITULO : "Pintura Mural"

OBRA/OBJETO : Escultura Policromada

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco

Nº DE CATALOGACION : No catalogado
UBICACIÓN : Intradós de la puerta Pr.
AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo
ÉPOCA : Siglo XVII
TÈCNICA : Escultura en Bulto
TEMA : Religioso
DIMENSIONES : 0.40 x 0.30 m
ÁREA TOTAL : 0.037 m2
POSEEDOR : Templo "San Juan Bautista" de Quiñota
DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- El presente sector viene a ser exactamente el intradós del arco de medio punto perteneciente a la portada principal de acceso al recinto, el mismo que presenta una serie de decoraciones policromadas que de acuerdo a evidencias de los diseños morfológicos podemos especular la representación de un medallón central que presumiblemente existía la representación de algún anagrama de Jesús o de María.

Estado de Conservación.- Se encontró en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de piedra y mortero, en mal estado de conservación.

Capa de Preparación.- Pésimo estado de conservación debido a la pérdida de los estratos en 80% de este sector.

Capa Pictórica.- Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta perdidas en gran magnitud a nivel de todo el sector.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

	PINTURA MURAL			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PINTURA MURAL	
		CODIGO	SECTOR 4 (P.M-4)	
		AREA M2	1.10	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
	INSTALACIONES PROVISIONALES			
	INSTALACION DE ENRGIA ELECTRICA	PTO		
	TRABAJOS PRELIMINARES			
	REGISTRO FOTOGRAFICO	**FOT**		
	OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS	mst		
	PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA			
	PREPARCION DE PARALOID B- 72	lts		
	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO	carr		
	HIDRATACION DE CAL	bls		
	TAMIZADO DE CAL	Kg		
OE8.07.00	**Procesos de Conservación**			
OE8.07.01	Limpieza Superficial	M2	0.037	1.287
OE8.07.02	Liberación de Recubrimientos	M2	0.000	
OE8.07.03	Consolidación Interna de Abolsados	M2	0.000	
OE8.07.04	Consolidación del Enlucido y Policromía	M2	0.037	1.54
OE8.07.05	Puntos de Contención	M2	0.000	
OE8.07.06	Limpieza Profunda de Capa Pictórica	M2	0.037	1.247
OE8.07.07	Perfilado de Faltantes - Lagunas	M2	0.030	0.9
OE8.07.08	Restitución de Faltantes - Repellado	M2	0.024	2.09
OE8.07.09	Restitución de Faltantes - Enlucido con Espátula	M2	0.024	209
OE8.07.10	Restitución de Faltantes - Encalados con Pincel	M2	0.030	0.8
OE8.07.11	Prefijado de Policromía	M2	0.015	1.29
OE8.07.12	Reintegracion Cromatica - Veladura P. Mural	M2	0.019	0.7
OE8.07.13	Reintegracion Cromatica - Regatino P. Mural	M2	0.007	0.6
OE8.07.14	Fijado de Protección Final	M2	0.037	1.29
OE8.07.15	Protección Provisional de Pintura Mural Restaurada	M2	0.037	**1.29**
	Imprevistos			
	Desbastado y Liberacion de Enfoscado			
	Restitucion de Soporte (Primer Soporte)	M2		1.29
	Develado	M2		1.29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)

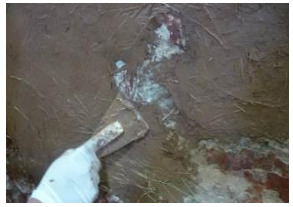
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FRAGMENTOS DESMONTADOS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION

DESBASTADO Y LIBERACION DE ENFOSCADO	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADO	RESTITUCION DE SOPORTE (PRIMER SOPORTE)	DEVELADO	PERFILADO DE FALTANTES - LAGUNAS	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA
RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADO	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO CON ESPATULA	REINTEGRACION CROMATICA - VELADURA			
					

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

3.3.3.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

INSTALACIONES PROVISIONALES

INSTALACION DE ENERGIA ELECTRICA

Ejecución de la partida.-Se instalaron24.00 puntos de energía eléctrica, para ser utilizados durante los trabajos de montaje y tratamiento de los retablos y pintura mural en el interior de la iglesia; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico TW Nº 2.5mm2 con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 420,89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	2,00	S/. 841,78
Ejecutado	m2	2,00	S/. 841,78

TRABAJOS PRELIMINARES

REGISTRO FOTOGRAFICO

Ejecución de la partida.-Todas las Obras de Arte sin excepción fueron registradas fotográficamente utilizando una tela de color oscuro en el fondo para el caso de esculturas y fragmentos de retablo desmontado (retablo mayor), en todos los casos se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejaron de acuerdo a las condiciones del objetivo, éstas tuvieron un código fotográfico simple y legible, indispensable para las fotos generales, detalles y macrofotografías. Para ello se utilizó una cámara digital Sony PowerShot DSC-W620, velocidad ISO 1500, 12 mega pixeles y 4X Óptical Zoom.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	94,86	S/. 127,11
Ejecutado	m2	64,86	S/. 86,91

OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS

Ejecución de la partida.-Esta detallara la zona de extracción y además el QUIMICO responsable de la interpretación también determino el solvente más adecuado en la limpieza del estrato pictórico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 4,39	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	4,00	S/. 17,56
Ejecutado	m2	4,00	S/. 17,56

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio Nº

PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA

PREPARCION DE PARALOID B- 72

Ejecución de la partida.- Se preparó el Paraloid B - 72 disuelto en thinner acrílico en un recipiente para su posterior aplicación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 95,99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0,75	S/. 71,99
Ejecutado	m2	0,75	S/. 71,99

PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO

Ejecución de la partida.- se procedió a colocar la arena en una carretilla aplicando agua y removiendo consecutivamente eliminado impurezas y posteriormente se ara secar al sol sobre un soporte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23,79	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	6,00	S/. 142,74
Ejecutado	m2	4,00	S/. 95,16

HIDRATACION DE CAL

Ejecución de la partida.- La cal se hidrato en recipientes de agua cambiando periódicamente para su utilización.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21,31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	15,00	S/. 319,65
Ejecutado	m2	10,00	S/. 213,10

TAMIZADO DE CAL

Ejecución de la partida.- Una vez hidratado la cal se tamizo con un cernidor en otros recipientes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 2,90	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	300,00	S/. 870,00
Ejecutado	m2	200,00	S/. 580,00

OE8.07.00 PROCESOS DE CONSERVACION

OE8.07.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.-Se realizó la limpieza superficial de la pintura mural in situ en el sector de la nave central muro del evangelio y epístola, se procedió a liberar todo tipo de suciedad, acumulación de tierra y polvo para lo cual se utilizaron brochas de pelo suave.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.29	S/. 12.04
Ejecutado	m2	1.29	S/. 12.01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

OE8.07.04 CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA

Ejecución de la partida.-Se aplicó el tenso activo (Agua destilada - Alcohol), para luego proseguir con la aplicación de la coleta italiana muy fluida, se inyectó con agujas hipodérmicas, finalmente se ayudó con una porción de algodón y suavemente se ajustó en la parte consolidada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 190.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.54	S/. 293.43
Ejecutado	m2	1.54	S/. 293.43

OE8.07.06 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA

Ejecución de la partida: Previo Test de solventes se realizó la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, se utilizaron solventes de débil retención no solubles en agua ya que esto
Podría originar el arrastre del estrato pictórico, también se realizó una limpieza al seco con borradores de miga de pan.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 196.14	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.29	S/. 253.02
Ejecutado	m2	1.25	S/. 244.59

OE8.07.07 PERFILADO DE FALTANTES – LAGUNAS

Ejecución de la partida.- para la realización de este proceso se utilizó escarpelo definiendo las lagunas del conjunto estético de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 13.44	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.90	S/. 12.10
Ejecutado	m2	0.90	S/. 12.10

OE8.07.08 RESTITUCION DE FALTANTES – REPELLADO

Ejecución de la partida.- Se realizó a restitución del enfoscado con mortero (arena, cal y mowilith), de la pintura mural que corresponde a la intradós de la puerta, Para este proceso se preparó el mortero técnica tradicional, constituido por arena, cal y Mowilith. Así mismo se utilizó espátulas de albañil, y herramientas manuales para dicha operación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 212.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.83	S/. 388.34
Ejecutado	m2	2.09	S/. 444.48

OE8.07.09 RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO CON ESPATULA

Ejecución de la partida.-Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro el enlucido se aplicó en las lagunas después de haber restituido el arriccio, el mortero que se aplico fue hidróxido de calcio (cal apagada), coleta

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

italiana (agua cola) y arena procesada, con proporciones distintas, así se dejó un aparejo más uniforme. Se realizó con una espátula acondicionada para este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 171.59	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.83	S/. 313.32
Ejecutado	m2	2.09	S/. 358.62

OE8.07.10 RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADO CON PINCEL

Ejecución de la partida.- Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser casi la proporción del enlucido, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (coleta italiana).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 87.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.80	S/. 69.86
Ejecutado	m2	0.80	S/. 69.86

OE8.07.11 PREFIJADO DE POLICROMIA

Ejecución de la partida: La aplicación se realizó con una brocha mediana de cerda suave, se aplicó agua cola (cola hidratada en agua).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21.82	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.29	S/. 28.15
Ejecutado	m2	1.29	S/. 28.15

OE8.07.12 REINTEGRACION CROMATICA – VELADURA

OE8.07.12 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA - PINTURA MURAL.

Ejecución de la partida.-previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar los colores similares logrando de este modo homogenizar la integridad artística, para ello utilizamos materiales como tempera al agua y un pincel de pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 139.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	0.70	S/. 97.77
Ejecutado	m2	0.70	S/. 97.77

OE8.07.13 REINTEGRACION CROMATICA REGATINO

Ejecución de la partida.-una vez logrado el fondo con veladuras se procedió a complementar con colores similares al material artístico de tal manera

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

teniendo buena integridad estética. Se utilizó tempera al agua y pinceles pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,669.84	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	0.60	S/. 1,001.90
Ejecutado	m2	0.60	S/. 1,001.90

OE8.07.14 FIJADO DE PROTECCION DE FINAL

Metodología de ejecución: La ejecución del presente proceso, se realizó mediante la utilización de una brocha mediana de cerda suave, aplicado directamente de forma mecánica, o preferentemente una compresora.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 11.51	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	1.29	S/. 14.85
Ejecutado	m2	1.29	S/. 14.85

OE8.07.15 PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADOS

Ejecución de la partida: Una vez preparado el paraloid B-72 al 1% o 2% en una solución de thinner acrílico el pue se aplicó por aspersión con el apoyo con una compresora.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 13.11	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia		
Programado	m2	1.29	S/. 16.91
Ejecutado	m2	1.29	S/. 16.91

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO IV

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.1 CUADROS REFERENCIALES:

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE		
TEMPLO	: "SAN JUAN BAUTISTA"DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO		
MODALIDAD	: INVERSION - RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS		
AÑO	:2014		
DESCRIPCION	PROYECTO INTEGRAL	VALORISACIÓN 2014	PRESUPUETO EJECUTADO
MANO DE OBRA	258,721.73	104,589.64	162015.33
MATERIALES - HERR.	32,776.50		5735.38
COSTO DIRECTO	291,498.23	104,589.64	167750.71
GASTOS GENERALES	11,545.50	12,871.89	
IMPREVISTO	12,857.18	46,933.99	
TOTAL DE COSTO DIRECTO	315,900.91	151,523.63	167750.71
COSTO TOTAL INDIRECTO		164,395.52	
COSTO TOTAL	315,900.91	164,395.52	167750.71

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.2 EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2014

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES.

PROGRAMACION DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE - 2014

NUMERO	TIPOLOGIA	UND.	PROGRAMACION ANUAL			EJECUTADO 2014		EJECUTADO ACUMULADO			SALDO A VALORIZAR		
			met.	%	monto	met.	monto	met.	%	monto	met.	%	monto
1.00	**RPV DEL MHA TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA.**												**277.29**
1.01	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICRO	m2	28.04	100.00	88,350.96	28.04	88,480.21	28.04	100.00	88,480.21	-	-	-129.25
1.02	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE MADERA	m2	24.68	100.00	58,092.48	24.68	57,267.42	24.68	100.00	57,267.42	-	-	825.05
1.03	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL	m2	1.29	100.00	21,584.57	1.29	22,003.08	1.29	100.00	22,003.08	-	-	-418.51
TOTALES			**54.01**		**168,028.00**	**54.01**	**167,750.71**	**54.01**		**167,750.71**	**0.00**		**277.29**

Nota: * Los porcentajes estan en funcion a la programacion anual

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.2.1 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO	:"SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO
MODALIDAD	: PRESUPUESTO
AÑO	: 2014

				AREA DE PORCENTAJE			METRADOS DE CONSERVACIÓN 2014					METRADOS DE RESTAURACÓN 2014				
N°	FOTOGRAFIA	TITULO DE LA OBRA	A. TOTAL M2	A. CONS. 50%	A. REST. 50%	AREA T.	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	total	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	total
1		Piron Santiago	7.97	3.99	3.99	7.97		2.59025	1.39475		3.985		0.99625	2.98875		3.985
2		Moro de Santiago	2.50	1.25	1.25	2.50		0	1.25		1.25		0	1.25		1.25
3		San Juanito	1.42	0.71	0.71	1.42		0.71	0		0.71		0.6745	0.0355		0.71
4		Cristo de Ramos	1.19	0.60	0.60	1.19		0.595	0		0.595		0.56525	0.02975		0.595
5		San Juan Bautista	2.27	1.14	1.14	2.27		1.135	0		1.135		0.454	0.681		1.135
6		San Jose	2.600	1.30	1.30	2.60		1.3	0		1.3		0.52	0.78		1.3
7		Niño de la Virgen Candelaria	0.24	0.12	0.12	0.24		0	0.12		0.12		0	0.12		0.12
8		Santo Cristo	0.73	0.365	0.365	0.73		0	0.365		0.365		0	0.365		0.365
9		Señor de la Columna	1.10	0.55	0.55	1.10		0.55	0		0.55		0.495	0.055		0.55
10		San Agustin	5.27	2.64	2.64	5.27		0	2.635		2.635		0	2.635		2.635
11		Niño de la Virgen del Rosario	0.05	0.025	0.025	0.05		0	0.025		0.025		0	0.025		0.025
12		Virgen del Rosario	2.60	1.30	1.30	2.60		0.78	0.52		1.3		0	1.3		1.3
13		Niño de la Virgen del Rosario	0.100	0.05	0.05	0.10		0	0.05		0.05		0	0.05		0.05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE
Folio N°

4.2.2 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO	:"SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO
MODALIDAD	: PRESUPUESTO
AÑO	: 2014

				AREA DE PORCENTAJE			METRADOS DE CONSERVACIÓN 2014					METRADOS DE RESTAURACÓN 2014				
N°	FOTOGRAFIA	TITULO DE LA OBRA	A. TOTAL M2	A. CONS. 50%	A. REST. 50%	AREA T.	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	total	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	total
1		Retablo Mayor	24.68	18.51	6.17	24.68		9.255	9.255		18.51			5.8615	0.3085	6.17

EJECUTADO			
I TRIMESTRE	IITRIMESTRE	III TRIMESTRE	AREA TOTAL
9.255	15.1165	0.3085	24.68

4.2.3 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO	:"SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO
MODALIDAD	: PRESUPUESTO
AÑO	: 2014

				AREA DE PORCENTAJE			METRADOS DE CONSERVACIÓN 2014					METRADOS DE RESTAURACÓN 2014				
N°	FOTOGRAFIA	TITULO DE LA OBRA	A. TOTAL M2	A. CONS. 50%	A. REST. 50%	AREA T.	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	TOTAL	TRM. ANTERIOR	I TRIMESTRE	II TRIMESTRE	IIITRIMESTRE	TOTAL
4		SECTOR4PM01	1.29	0.97	0.32	1.29		0.774	0.1935		0.9675			0.258	0.0645	0.3225

EJECUTADO			
I TRIMESTRE	IITRIMESTRE	III TRIMESTRE	TOTAL
0.774	0.4515	0.0645	1.29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA

DESCRIPCIÓN: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO : "SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO
MODALIDAD : INVERSION RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
AÑO : 2014

DENOMINACIÓN	CANTIDAD	AREA TOTAL M2	COSTO DE MANO DE OBRA S/.
CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA POLICROMADA	M2	28.04	88,480.21
CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA	M2	24.68	57,267.42
CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL	M2	1.29	22,003.08
TOTAL		54.01	**167,750.71**

4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES

DESCRIPCIÓN: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO : "SAN JUAN BAUTISTA" DE QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO
MODALIDAD : INVERSION RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS
AÑO : 2014

N°	PERSONAL	BALANCE	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	TOTAL
1	RESPONSABLE	PROG.	3,031.97	3,219.61	2,958.29	3,208.86	3,091.74	1,549.16	17,059.61
2	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
3	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
4	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
5	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
6	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
7	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
8	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
9	TECNICO	PROG.	2,681.24	2,868.88	2,607.57	2,858.13	2,741.01	1,373.96	15,130.77
10	AUXILIAR	PROG.	2,207.12	2,394.76	2,133.45	2,384.01	2,266.89	1,137.12	12,523.34
11	AUXILIAR	PROG.	2,207.12	2,394.76	2,133.45	2,384.01	2,266.89		11,386.22
TOTAL M.O.			**28,896.12**	**30,960.13**	**28,085.71**	**30,841.88**	**29,553.56**	**13,677.93**	**162,015.33**
MATERIALES						**1893.80**	**3085.08**	**756.50**	**5,735.38**
TOTAL									**167,750.71**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.5 DOCUMENTO FINANCIERO INVENTARIO

4.5.1 INVENTARIO FINAL DE BIENES DE ALMACEN DE EJERCICIO ANTERIOR

4.5.2 INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACEN (SALDO, EXISTENCIA VALORIZADAS): CON INDICACION FISICO DE LOS BIENES

4.5.3 BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO.

Sin Movimiento

4.5.4 EQUIPO E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS)

Sin Movimiento

4.5.5 TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS, ADJUNTAR R.D.

4.5.6 COPIA DE MATERIALES A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.

4.5.7 INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.

FEBRERO
MARZO
ABRIL
MAYO
JUNIO
JULIO
AGOSTO

4.5.8 INFORME PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO

4.5.9 BIENES EN TRANSITO.

Sin Movimiento

4.5.10 ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RENDIDOS

Sin Movimiento

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

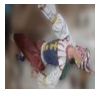
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.6 CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

4.6.1 CUADRO DE RESUMEN DE ESCULTURA POLICROMADA

	PINTURA DE CBALLETE																													
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PATRON SANTIAGO		MORO DE SANTIAGO		SAN JUANITO		CRISTO DE RAMOS		SAN JUAN BAUTISTA		SAN JOSE		IÑO DE LA VIRGEN CANDELARI		SANTO CRISTO		SEÑOR DE LA COLUMNA		SAN AGUSTIN		IÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARI		VIRGEN DEL ROSARIO		IÑO DE LA VIRGEN DEL ROSARI		TOTAL PROGRAMADO	TOTAL EJECUTADO
		CODIGO	ESC. 01		ESC. 02		ESC. 07		ESC. 08		ESC. 10		ESC. 12		ESC.15		ESC.16		ESC. 17		ESC. 19		ESC. 21		ESC. 22		ESC. 23			
		AREA M2	7.97		2.5		1.42		1.19		2.27		2.60		0.24		0.73		1.1		5.27		0.05		2.60		0.1			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO		
OE8.03.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**																													
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	M2	6.795	6.79	2.453	2.453	1.533	1.533	0.877	1.19	1.259	2.27	3.063	3.063	0.220	0.22	0.516	0.516	0.516	1.1	4.839	4.839	0.065	0.065	5.550	5.55	0.097	0.12	27.783	29.709
OE8.03.02	DESINTECTACION DE LA ESCULTURA	M3	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.029	0.01	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	0.52	0.242	0.242	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.271	0.772
OE8.03.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	0.057	0.2	0.000	0.08	0.419	0.419	0.175	0.18	0.269	0.25	0.600	0.6	0.000	0	0.021	0.021	0.111	0.16	2.962	2.97	0.141	0.141	0.036	0.04	0.000	0	4.791	5.061
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2	0.010	0.1	0.000	0	0.000	0.1	0.000	0.11	0.000	0.27	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.037	0.22	0.000	0	0.000	0	0.000	0.2	0.000	0	0.047	1.000
OE8.03.05	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY	M3	0.018	0.038	0.001	0.001	0.020	0.18	0.004	0.06	0.008	0.008	0.004	0.01	0.000	0	0.000	0	0.003	0.1	0.165	0.169	0.000	0	0.045	0.1	0.000	0	0.268	0.666
OE8.03.06	CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	M2	0.000	0	0.000	0	0.091	0.32	0.197	0.197	0.031	0.04	0.293	0.29	0.000	0	0.000	0	0.044	0.1	2.811	2.81	0.000	0	0.203	0.24	0.000	0	3.670	3.997
OE8.03.07	ELIMINACION DE REPINTES	M2	1.483	5.4	2.453	2.453	0.364	0.36	0.000	0.02	0.134	0.28	1.808	1.8	0.192	0.19	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.011	0.011	0.000	0.16	0.000	0	6.445	10.674
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO	M2	7.867	7.86	8.617	8.62	1.533	1.54	0.877	2.38	1.259	2.27	3.063	3.063	0.220	0.22	0.516	0.516	0.516	1.1	4.839	4.839	0.065	0.065	2.550	2.55	0.907	0.12	32.829	35.143
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE	M2		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0.000	0.000
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	M3	1.290	1.29	0.000	0	0.360	0.36	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	0	2.170	2.17	0.000	0	0.000	0	0.000	0	3.820	3.820
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.000	0.1	0.000	0	7455.000	200	4486.000	400	0.000	39.08	6622.000	6.72	138.000	138	314.000	100	5040.000	800	79586.000	60.01	23.000	0	0.000	0	316.000	0	103980.000	1743.910
OE8.03.12	RESTITUCION DEL PLINTON	pie tabl.	0.000	0	0.000	0	0.000	0.1	0.000	0	0.000	0.56	0.000	0	0.000	0	0.000	0	0.000	22.2	4500.000	33.07	0.000	0	2093.000	10	0.000	0	6593.000	65.930
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	M2	0.010	0.32	0.013	0.05	0.432	0.44	0.036	0.06	0.084	0.11	0.107	0.12	0.001	0	0.004	0.004	0.068	0.17	0.705	1.05	0.000	0	0.763	0.75345	0.005	0.015	2.228	3.092
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	M2	2.603	2.61	0.026	0.35	0.536	0.54	0.091	0.2	0.166	0.18	2.413	2.6	0.007	0.007	0.014	0.014	0.117	0.32	2.342	2.35	0.005	0.005	0.397	0.8	0.009	0.019	8.726	9.995
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES ENTIZADOS	M2	2.603	2.61	0.026	0.35	0.535	0.56	0.091	0.2	0.166	0.18	2.413	2.6	0.007	0.007	0.014	0.014	0.117	0.32	2.342	2.35	0.005	0.005	0.397	0.8	0.009	0.018	8.725	10.014
OE8.03.16	REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)	M2	2.759	1.676	0.026	0.35	0.535	0.54	0.130	0.16	0.166	0.18	2.413	2.726	0.007	0.007	0.018	0.018	0.153	0.18	2.342	2.3	0.002	0.002	0.397	0.8	0.009	0.018	8.957	8.957
OE8.03.17	REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)	M2	2.759	2.759	0.026	0.026	0.535	0.54	0.130	0.134	0.166	0.166	2.413	2.41	0.007	0.007	0.018	0.018	0.153	0.18	2.342	2.3	0.002	0.002	0.397	0.397	0.009	0.018	8.957	8.957
OE8.03.18	FIJDO DE PROTECCION FINAL	M2	6.795	6.795	2.453	2.453	1.533	1.533	0.877	1.19	1.259	2.27	3.063	3.063	0.220	0.22	0.516	0.516	0.516	1.1	4.839	4.839	0.065	0.065	5.550	5.55	0.097	0.097	27.783	29.691
OE8.03.19	PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS	M3	0.410	0.41	0.154	0.154	0.058	1.533	0.029	1.19	0.062	1.2	0.162	0.162	0.004	0.004	0.002	0.002	0.013	1.1	0.242	0.242	0.001	0.001	0.128	0.128	0.039	0.039	1.304	6.165
OE8.03.20	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	M3	0.410	0	0.154	0	0.058	0	0.029	0	0.062	0	0.162	0	0.004	0	0.002		0.013		0.242		0.001		0.128		0.039		1.304	0.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.6.2 CUADRO DE RESUMEN DE PINTURA MURAL

	PINTURA MURAL			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PINTURA MURAL	
		CODIGO	SECTOR 4 (P.M-4)	
		AREA M2	1.10	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.07.00	**Procesos de Conservación**			
OE8.07.01	Limpieza Superficial	M2	0.037	1.287
OE8.07.02	Liberación de Recubrimientos	M2	0.000	
OE8.07.03	Consolidación Interna de Abolsados	M2	0.000	
OE8.07.04	Consolidación del Enlucido y Policromía	M2	0.037	1.54
OE8.07.05	Puntos de Contención	M2	0.000	
OE8.07.06	Limpieza Profunda de Capa Pictórica	M2	0.037	1.247
OE8.07.07	Perfilado de Faltantes - Lagunas	M2	0.030	0.9
OE8.07.08	Restitución de Faltantes - Repellado	M2	0.024	2.09
OE8.07.09	Restitución de Faltantes - Enlucido con Espátula	M2	0.024	209
OE8.07.10	Restitución de Faltantes - Encalados con Pincel	M2	0.030	0.8
OE8.07.11	Prefijado de Policromía	M2	0.015	1.29
OE8.07.12	Reintegracion Cromatica - Veladura P. Mural	M2	0.019	0.7
OE8.07.13	Reintegracion Cromatica - Regatino P. Mural	M2	0.007	0.6
OE8.07.14	Fijado de Protección Final	M2	0.037	1.29
OE8.07.15	Protección Provisional de Pintura Mural Restaurada	M2	0.037	**1.29**
	Imprevistos			
	Desbastado y Liberacion de Enfoscado			
	Restitucion de Soporte (Primer Soporte)	M2		1.29
	Develado	M2		1.29

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

4.6.3 CUADRO DE RESUMEN DE RETABLO DE MADERA

	RETABLO DE MADERA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	ABLO DE MADERA	
		CODIGO		
		AREA M2	18.00	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.05.00	**PROCESOS DE CONSERVACIÓN**			
OE8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	M2	4.845	6.495
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	M2	9.690	24.68
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	M2	9.690	19.67
OE8.05.04	DESINSECTACION	M3	4.845	
OE8.05.06	CONSOLIDACION GENERAL DE ESTRATOS	M2	8.721	13.45
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LOS ANCLAJES Y YUGOS EN SITU	PTO	12.000	0
OE8.05.08	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU	M2	14.535	15.79
OE8.05.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	M2	14.535	16.355
OE8.05.10	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO, ENMARQUE Y PULPITO	PZA	12.000	12
OE8.05.11	DESMONTAJE DE RETABLO Y DEL PULPITO POR PIEZS	PZA	12.000	
OE8.05.12	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO	M3	12.000	12
OE8.05.13	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	M2	12.000	14.27
OE8.05.14	LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA	PZA	12.000	19.67
OE8.05.15	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	M2	6.000	6
OE8.05.16	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE	M2	12.000	12
OE8.05.17	MONTAJE DEL RETABLO, MARQUERIA, PULPITO Y PUERTA	M3	0.940	
OE8.05.19	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	M2	19.380	2.66
OE8.05.20	LIMPIEZA DE PAN DE ORO	M2	14.535	24.68
OE8.05.21	**PROCESOS DE RESTURACION**			
OE8.05.22	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	M3	0.094	103.6
OE8.05.23	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	M3	0.047	103.01
OE8.05.24	EMPASTADO	M2	0.969	5.231
OE8.05.25	ENTIZADO	M2	1.938	8
OE8.05.26	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS	M2	1.938	8
OE8.05.27	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	M2	0.388	2.64
OE8.05.28	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO	M2	0.969	2.5
OE8.05.29	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	M2	19.380	24.68
OE8.05.30	PROTECCION DE RETABLOS, ENMARQUES, RESTAURADOS	M2	19.380	24.68
	IMPREVISTOS			
	Habilitado de Madera	**Pie2**		**205**
	Embolado y Bruñido	M2		8
	Dorado y Bruñido	M2		8
	Armado de Tabiqueria	M2		12
	Armado de andamios	CUP.		4
	Embalaje de Obras	M2		53.73

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO V

VALORIZACION MENSUAL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

FEBRERO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MARZO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

ABRIL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MAYO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

JUNIO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

JULIO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CAPITULO VI

PLANOS DE UBICACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

ANEXOS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

EJECUCION PRESUPUESTAL

META	DESCRIPCION DE META	PIM	METRADOS (m2)
0101	RPV del MHA Templo "San Juan Bautista"- OBRAS DE ARTE.	S/. 168,028.00	54.01
2	**FEBRERO**	S/. 28,896.12	8.174
3	**MARZO**	S/. 30,960.13	13.22025
4	**ABRIL**	S/. 28,085.71	16.991
5	**MAYO**	S/. 32,735.68	9.38125
6	**JUNIO**	S/. 32,638.64	5.8705
7	**JULIO**	S/. 14,434.43	0.373
8	**EJECUCION**	S/. 167,750.71	54.01
	SALDO	S/. 277.29	0
	% Ejecucion	9983%	100

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO Y/O RESOLUCION DE AUTORIZACION DE INICIO DE OBRA

PECOSAS (FOTOCOPIA)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

RECOMENDACIONES

En Escultura

1. El manejo de las esculturas se debe hacer utilizando guantes de algodón para evitar que sustancias orgánicas provenientes de las manos se depositen en la superficie ocasionando oxidaciones producto del intercambio químico entre la capa pictórica y la sustancia orgánica.
2. Asimismo el manejo de esculturas debe ser con todas la precauciones evitando movimientos bruscos que pueden ocasionar fisura miento y fractura en los sectores más frágiles (dedos de las manos, nariz, etc.)
3. Evitar la iluminación directa e intensa de luz solar o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicroicos).
4. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye la escultura es de fácil combustión.
5. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se eliminó todo aquello elemento superpuesta en la superficie de obras de arte suavemente evitando rayarla..
6. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
7. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)

RETABLO DE MADERA Y MARCOS DORADOS

1. Conservar las piezas de los retablos en los talleres debido que se encuentra en un proceso de conservación y restauración (desmontado)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

2. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye Los retablo y marcos es de fácil combustión.
3. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie evitando rayarla.
4. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
5. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores a la coordinación de obras y puesta en valor de bienes muebles)

En Pintura Mural

6. Conservar Pintura Mural es evitar moverlo de la superficie debido a que es bastante delicado aún se encuentra en proceso de conservación.
7. Evitar restauraciones empíricas, por que ocasionan daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
8. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

SUGERENCIAS

OBRAS DE ARTE

Debido al actual estado de conservación de obras de Arte resguardadas al interior del Templo San Juan Bautista de Quiñota -Chumbivilcas- Cusco, se sugiere actualizar el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

CONSULTAS

Todas las consultas relativas a los aspectos técnicos de la obra por el encargado de grupo se realizaran por escrito al Sub Director de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble, el mismo que deberá tener una respuesta escrita.

MATERIALES

Todos los materiales o artículos suministrados por las obras que cubren estas Especificaciones, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración, a excepción de aquellos que están siendo re utilizados.

INSPECCIÓN

Todo material que se proporciona de proveedores a la institución deberá estar sujeta a la inspección del Ministerio de Cultura mediante la Sub - Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble y el Encargado de Grupo, quienes tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

RESPONSABILIDAD POR MATERIALES

Queda responsabilidad compartida del Encargado de Grupo y el Sobre estante almacenero, establecer un lugar donde se almacenen los materiales previo inventario de ingreso de los mismos por la oficina de logística, quedando en documento todo lo ingresando, dejando una copia al Encargado de Grupo, para su liquidación de Obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

Al concluir la obra o paralización por algún motivo institucional el Encargado de Grupo deberá proceder a la limpieza del lugar con todo el personal, dejando la zona totalmente libre de los desperdicios que hayan sido ocasionados por materiales y equipos en su ejecución.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

CONCLUSIONES

- El problema principal para tomar en cuenta y determinar el deterioro de las obras de arte ha sido la humedad existente al interior del templo; la misma que ha ocasionado inestabilidad y debilitamiento en los estratos.

- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico motivo por el cual el costo de imprevistos ha sobrepasado el 5% del monto total en las valorizaciones.

- Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas como imprevistos teniendo un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo; las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas textualmente y sustentadas con el registro fotográfico.

- Las esculturas intervenidas en el año 2012 ha presentado el problema de intervenciones artesanales como repintes en el 90% de las esculturas. Este tipo de intervenciones ha ocasionado deterioro en todos los estratos. En algunos casos se han eliminado 5 capas de repinte y empastes aplicados grotescamente sobre los estratos pictóricos los cuales han endurecido con el tiempo haciendo dificultosa su eliminación comprometiendo el estrato pictórico original y esgrafiados policromos sobre dorados, por lo cual el tiempo y materiales considerados para la intervención han variado considerablemente.

- Las Obras de arte conservada y restaurada no fueron montados en su respectivo lugar debido a que obra Arquitectónica se encuentra en procesos iniciales por lo cual las obras se encuentran custodiados en un almacén acondicionado para su conservación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APURIMAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°