



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## MINISTERIO DE CULTURA

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y de Defensa del Patrimonio Cultural  
Área funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles  
Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles



## INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

R.M.V.RELIGIOSO: TEMPLO "SANTIAGO APOSTOL" – CCORCA – CUSCO.

CUSCO - 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**MINISTERIO DE CULTURA – CUSCO****INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN 2014****R.M.V. RELIGIOSO. TEMPLO "SANTIAGO APOSTOL" DE CCORCA.****Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcia.**

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA – CUSCO.

**Arqº MARCO MARCES PAREJA**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL**Arqº AMÉRICO CARRILLO ROSELL**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E  
INMUEBLES**A.P.P. FRANCISCO VARGAS ÁLVAREZ**

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

**Br. Moisés Rueda Alfaro**

SUPERVISOR DE OBRAS DE ARTE.

**ARQTO. Edward J. Guevara Boza.**

RESIDENTE DE OBRA

**ARQTO. Miguel Landa Sierra**

SUPERVISOR DE OBRA

**Bach. C.R.O.A. JUAN CANCIO CHAVEZ FLORES**

ENCARGADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. Téc : ESQUIVEL CONDORI, Armando  | 8. Aux : GARCIA QUINTANA, José Antonio |
| 2. Téc : LANDA HUILLCA, Julio Cesar | 9. Aux : HUAMAN ILLANES, Ruth Karina   |
| 3. Téc : OYOLA RUIZ, Herly          | 10. Aux : HUAMAN TTITO, David          |
| 4. Téc : TTITO PAREDES, Betsabe     | 11. Aux : LEON SIERRA, Celia Tomasa    |
| 5. Téc : ALARCON MUÑOZ, Overdan     | 12. Aux : LIMA QUISPE, Santos          |
| 6. Aux : CCOSCCO PEÑA, Aydee        | 13. Aux : ROQUE QUISPE, Clemente       |
| 7. Aux : GALLEGOS JORDAN Nohemí     |  |

**EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN****Cusco – Perú****2014**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## PRESENTACIÓN

El Ministerio de Cultura organismo rector responsable de la preservación, conservación, restauración, investigación, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación. A través de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco a delegado a la Coordinación de Obras y Puesta Valor de Bienes Muebles la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos del Cusco y la Región.

Por tal motivo la institución cultural ha programado intervenir obras de arte pertenecientes al templo "Santiago Apóstol" del Distrito Ccorca, Provincia y Departamento de Cusco; trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico "**Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo "Santiago Apóstol" de Ccorca; del Componente Obras de Arte**". Bienes culturales que se encontraron en diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, causado por diferentes factores como: medios ambientales, extrínsecos e intrínsecos propias y ajenas a las obras de arte.

Por tal razón y responsabilidad el Departamento de Bienes Muebles a ejecutado los trabajos de intervención de las obras de arte en las siguientes tipologías: tipologías: Pintura de Caballete, Marqueria sobre lienzo, Escultura Policromada, Mobiliario, Retablo y Pulpito de madera, Pintura Mural, Puertas y Balaustradas; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, que se realizaron en los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por profesionales y técnicos en conservación y restauración de obras de arte.

Finalmente, este documento servirá de guía para los procesos a seguir, además de servir como un registro de alcances y reajustes, que se tengan que dar antes, durante y después de la ejecución.

Bach - C.R.O.A: Juan Cancio Chávez Flores

Responsable de Conservación y Restauración





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**RESUMEN EJECUTIVO**

Los trabajos de conservación y restauración de Bienes Culturales Muebles (obras de arte) del Templo "Santiago Apóstol" del Distrito de Ccorca de la Provincia y Departamento de Cusco; fueron realizados el año 2014, con una inversión de **S/. (Cuatro cientos cuarenta y tres mil novecientos cincuenta y seis 00/100 nuevos soles)**, actividades ejecutadas por un período de 11 meses a partir del mes de Febrero hasta diciembre. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

TIPOLOGIAS	ACTIVIDAD	METRADO
PINTURA DE CABALLETE	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	17.7
MARQUERIA	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	3.72
ESCULTURAS POLICROMADAS	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	21.19
MOBILIARIO	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	14.158
RETABLOS Y PULPITO	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	82.45
PINTURA MURAL	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	9.2
PUERTAS Y BALAUSTRAS	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	1.08
	<b>TOTAL M2</b>	<b>149.50</b>

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**SUMARIO****INTRODUCCIÓN****CAPITULO I****1. MEMORIA DESCRIPTIVA****1.1 ASPECTOS GENERALES:**

- 1.1.1 DENOMINACIÓN DEL INFORME TECNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TÉCNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCIÓN
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO.
- 1.1.10 MONTO ASIGNADO Y EJECUTADO EN EL AÑO 2014.

**1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS:**

- 1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

**1.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:**

- 1.3.1 UBICACIÓN
- 1.3.2 VÍAS DE ACCESO, TOPOGRAFÍA Y CLIMA
- 1.3.3 REFERENCIA HISTÓRICA

**1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014:**

- 1.4.1. PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

**1.5 META Y PRESUPUESTO DE OBRA - 2014**

- 1.5.1 META FÍSICA INTEGRAL 2014
- 1.5.2 METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FÍSICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.5.3 PORCENTAJE FÍSICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.5.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO
- 1.5.5 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.5.6 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

1.5.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

1.5.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 2014

1.5.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

1.5.10 FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

**CAPÍTULO II****2.1 OBJETIVOS:**

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

**2.2 META****2.3 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:****2.4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN****2.5 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN**

2.5.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

2.5.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

2.5.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

**2.6. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE****2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN****2.8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**

2.8.1 PINTURA DE CABALLETE

2.8.2 MAQUERIA SOBRE LIENZO

2.8.3 ESCULTURAS POLICROMADAS

2.8.4 MOBILIARIOS

2.8.5 RETABLOS Y PULPITO

2.8.6 PINTURA MURAL

2.8.7 PUERTAS Y BALAUSTRADAS



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORKA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**CAPÍTULO III****3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES  
TÉCNICAS****3.2 CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS****3.2.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS  
PARA BIENES MUEBLES E INMUEBLES****3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS****3.3.1 PINTURA DE CABALLETE****3.3.1.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS PINTURA DE CABALLETE.****3.3.2 MARQUERIA SOBRE LIENZO****3.3.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS MARQUERIA SOBRE LIENZO****3.3.3 ESCULTURAS POLICROMADAS****3.3.3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS ESCULTURAS POLICROMADAS****3.3.4 MOBILIARIO****3.3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS MOBILIARIO****3.3.5 RETABLOS Y PULPITO DE MADERA****3.3.5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS RETABLOS Y PULPITO DE MADERA****3.3.6 PINTURA MURAL****3.3.6.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS PINTURA MURAL****3.3.7 PUERTAS Y BALAUSTRADAS****3.3.7.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE  
PARTIDAS PINTURA MURAL**



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**CAPÍTULO IV****4.1 CUADROS REFERENCIALES**

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014

4.1.2.- PRESUPUESTO PROGRAMADO 2014

4. 1.3.- CUADRO DE INVERSION POR PARTIDAS

4. 1.4.- PROGRAMACION DE PERSONAL

4. 1.5.- CRONOGRAMA DE TRABAJO

4. 1.6.- CRONOGRAMA DE TRABAJO POR TIPOLOGIAS

**4.2 AVANCEFISICO PORCENTUAL - METRADOS 2014****4.3. EJECUCIÓN FÍSICA DE TIPOLOGIAS 2014**

4.3.1 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA DE CABALLETE.

4.3.2 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERIA SOBRE LIENZO

4.3.3 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN ESCULTURAS POLICROMADAS

4.3.4 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MOBILIARIO

4.3.5 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLOS Y PULPITO

4.3.6 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL

4.3.7 EJECUCIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PUERTAS Y BALAUSTRADAS

**4.4.- CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS**

4.4.1 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

4.4.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MARQUERIA SOBRE LIENZO

4.4.3 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE ESCULTURA POLICROMADA

4.4.4 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MOBILIARIO



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**

**4.4.5 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLOS Y PULPITO**

**4.4.6 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL**

**4.4.7 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PUERTAS Y BALAUSTRADAS**

**4.5.- LISTADO DE AFECTACIONES 2014**

**4.6.- DOCUMENTO FINANCIERO ALMACEN**

4.7.1 MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN E INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACEN (SALDO EXISTENCIAS VALORIZADAS) CON INDICACIÓN DEL ESTADO FISICO DE LOS BIENES DE LOS MESES DE FEBRERO A DICIEMBRE 2014.

**CAPÍTULO V**

**5.1 VALORIZACION MENSUAL.**

5.1.1.- VALORIZACION FINAL 2014

**CAPÍTULO VI**

**6.1 PLANOS DE UBICACIÓN.**

**ANEXOS**

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

FORMATO SNIP

RECOMENDACIONES

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## PREFACIO

El presente Informe de Pre Liquidación, recoge los datos obtenidos del estudio e intervención llevada a cabo en las obras de arte que pertenecen al Templo Virreinal Religioso "Santiago Apóstol" de Ccorca, en las dos tipologías como son: Pintura de caballete, marquería sobre lienzo, esculturas policromadas, mobiliarios, retablos y pulpito, pintura mural, puertas y balaustas atribuidas al siglo XVII y XVIII.

El estudio fue realizado por el equipo profesional técnico de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles quienes llevaron a cabo la intervención de conservación y restauración de las Obras de Arte.

Las pinturas de caballete y las esculturas de candelero revestidas con telas encoladas policromadas y doradas, así como los mobiliarios, retablos, pulpitos, pintura mural y balaustradas de madera policromados y dorados demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia de invaluable valor, situada al interior del templo en los diferentes muros y ambientes.

El informe de pre liquidación se estructura en cuatro capítulos. En el primero se realiza la Memoria descriptiva. El segundo capítulo, sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención. El tercer capítulo, comprende el análisis estético y la identificación, así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención. El cuarto capítulo, cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014. El quinto capítulo, contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. El último capítulo se adjunta planos del templo de la ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.



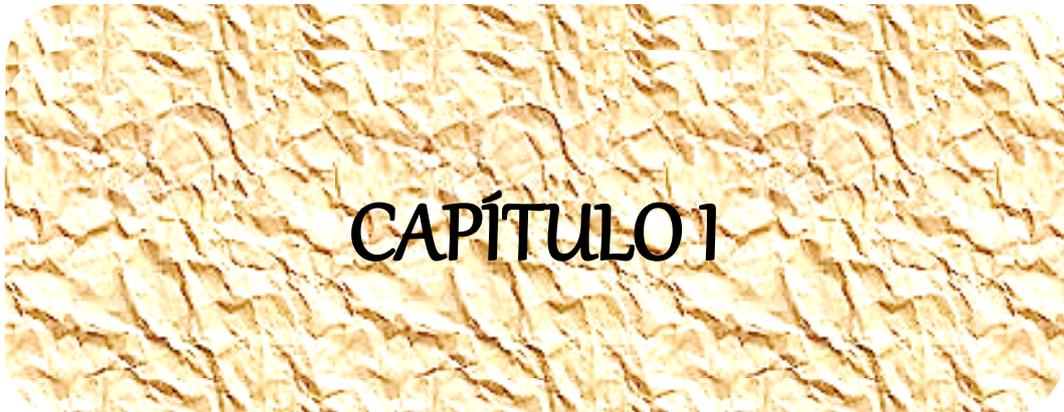
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 1. MEMORIA DESCRIPTIVA

### 1.1. ASPECTOS GENERALES.

#### 1.1.1. Denominación del Informe Técnico Anual de Pre liquidación 2014.

Informe Anual de Pre Liquidación - Componentes de obras de Arte - Templo  
"Santiago Apóstol" de Ccorca.

#### 1.1.2. Estructura funcional.

<b>Función</b>	:	21	Cultura y Deporte
<b>Programa</b>	:	045	Cultura
<b>Sub programa</b>	:	0099	Patrimonio Histórico y Cultural Arqueológico
<b>Responsable Funcional:</b>	Cultura (Según Anexo 04)		
<b>Código SNIP</b>	:	180502	
<b>Meta</b>	:	090	

#### 1.1.3. Unidad Ejecutora

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco

#### 1.1.4. Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública.

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

#### 1.1.5. Responsable de la Unidad Ejecutora.

Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcía.

#### 1.1.6. Responsable de la elaboración del Informe Técnico Anual de Pre liquidación

Bach. CROA. Juan Cancio Chávez Flores

#### 1.1.7. Fuente de Financiamiento.

Recursos Propios.

#### 1.1.8. Modalidad de Ejecución.

Proyecto de Inversión Pública.

#### 1.1.9. Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado.

S/. 581,852.49 (Son Quinientos ochenta y un mil ocho cientos cincuenta y dos





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" Ccorca – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

con 49/100 nuevos soles).

### 1.1.10. Monto Asignado y Ejecutado en el año 2014.

S/. 443,956.00(son Cuatrocientos cuarenta y tres mil novecientos cincuenta y seis con 00/100 nuevos soles).

## 1.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME TÉCNICO ANUAL.

### 1.2.1. Descripción del Informe Técnico Anual de Pre Liquidación.

Este informe mediante su proyecto denominado **Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo: "Santiago Apóstol" de Ccorca**, contempla la intervención técnica integral de las obras de arte para el año 2014 en las tipologías que a continuación se detalla:

- Conservación y Restauración de Pintura de Caballete: Se realizó en un área de **17.70m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Marcos de Madera: Se realizó en un área de **3.72 m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Esculturas Policromadas: Se realizó en un área de **21.19m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Mobiliario: Se realizó en un área de **14.16 m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Retablos y Pulpito: Se realizó en un área de **82.45 m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Pintura Mural: Se realizó en un área de **9.20 m<sup>2</sup>**.
- Conservación y Restauración de Puertas y Balaustres: Se realizó en un área de **1.08m<sup>2</sup>**.

### 1.2.2. Justificación del Informe.

La conservación y restauración de obras de arte del templo "Santiago Apóstol" de Ccorca tiene importancia porque conserva en su interior testimonio de material artístico colonial de incalculable valor, materializados en esculturas policromadas, pintura de caballete, retablos de madera y mobiliario que constituyen un patrimonio cultural para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto "**Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo: Santiago Apóstol de Ccorca: Componente Obras de Arte**", han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocados por el desconocimiento de su valor histórico y cultural, falta de previsión



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**

frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La coordinación de la ejecución en la intervención de obras de arte fue realizada por la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en las tipologías programadas para el año.

Para intervenir cada tipología se tuvo que realizar previamente un estudio detallado que es debidamente sustentado en el informe.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### 1.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

#### 1.3.1. Ubicación

El templo de Ccorca se encuentra ubicado al Norte de la Plaza principal del distrito del mismo nombre, provincia y departamento de Cusco, ubicado a 19 kilómetros y medio de la ciudad de Cusco, por carretera afirmada Cusco - Izcuchaca.

El distrito de Ccorca, se halla geográficamente en las siguientes coordenadas:

Latitud Sur : 13° 38' 05" a 13° 03' 28"

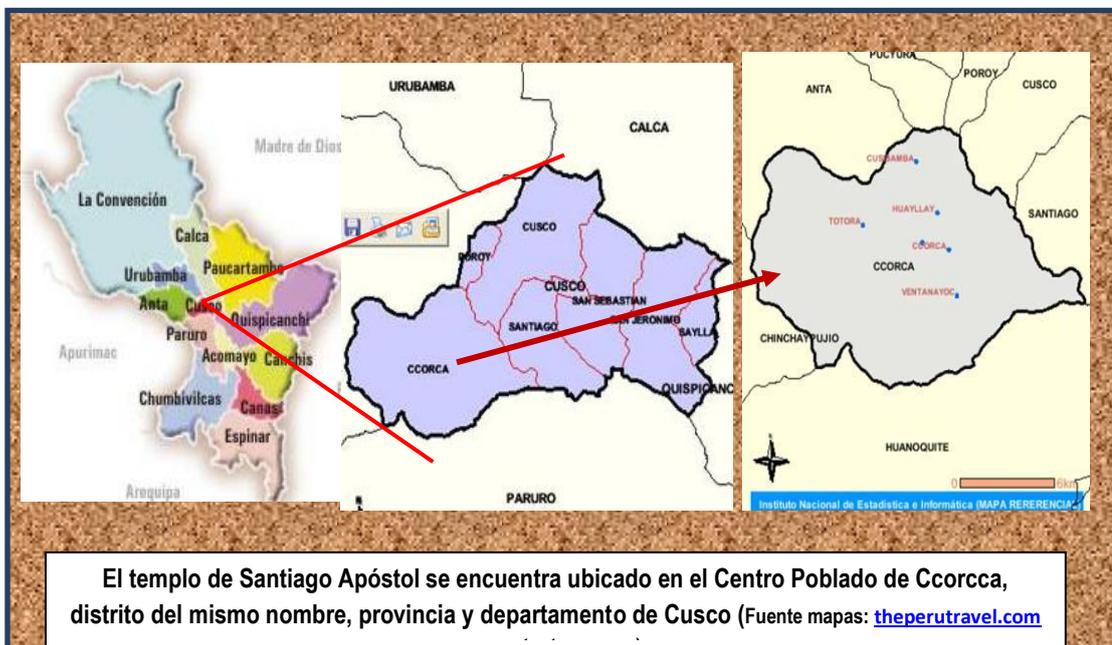
Longitud Oeste : 71° 59' 01" a 72° 10' 01"

#### Sus límites son:

Por el Norte : Con la provincia de Anta

Por el Este y Sur : Con los distritos de Cusco y Santiago

Por el Oeste : Con la provincia de Paruro y la Provincia de Anta



#### 1.3.2. Vías de Acceso, Topografía y Clima.

La localidad de Ccorca, se encuentra a una distancia de 21 kilómetros partiendo de la ciudad de Cusco por vía asfaltada de 3 km. y carretera 18 km. El distrito es atravesado por un ramal principal del camino Pre Hispánico Q'apaqñan, el



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

cual llega hasta Apurímac.

El distrito de Ccorca tiene una superficie total de 121.58 Km<sup>2</sup>, constituye el 0.0094% del territorio nacional, el 0.16% del territorio del departamento de Cusco y el 23.25% del territorio de la provincia de Cusco.

### 1.3.3. REFERENCIA HISTÓRICA<sup>1</sup>.

#### TEMPLO SANTIAGO APOSTOL

En el año 1492 los Reyes Católicos lograron expulsar definitivamente a los musulmanes de España. La reconquista de Granada marca este acontecimiento, considerado no sólo como un triunfo de la nación española, sino también como una victoria para la Iglesia, que alejaba de esa manera el peligro del Islam de la cristiandad europea. Como recompensa por esta hazaña, el rey Fernando recibió del Papa Inocencio VIII el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistía esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.

El mismo esquema del patronato sobre Granada sería el que le concedería la Santa Sede a España sobre los territorios del Nuevo Mundo. La Corona española quedaba encargada de la conversión del Nuevo Mundo y los diezmos que recibía debían destinarse al financiamiento de la obra evangelizadora. (Página Web 2010)

De esta manera llegaron diferentes órdenes religiosas a Perú, con la finalidad de cumplir con el objetivo de la Conquista, la evangelización, Los primeros religiosos que llegaron fueron los dominicos. En la expedición de Pizarro, de seis religiosos que emprendieron el viaje, solamente fray Vicente Valverde llegó a su destino, nombrado posteriormente obispo de Cusco; contaba con la disposición por parte de la Corona Española, de proceder de inmediato a la edificación de templos tanto para los españoles como para los naturales:

*“Yo he encargado al venerable Fray Vicente Valverde e Obispo de esa provincia a que luego como llegare entienda en que se hagan las Iglesias que a él y a vos pareciere así en los pueblos Christianos, como en los de los indios y que se pongan en ellos los ornamentos y cosas que de acá se lleva y pues veys*

<sup>1</sup>“Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo: Santiago Apóstol de Ccorca: Componente Obras de Arte”.

Elaborado por la S.D.E.P.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

*cuanto en esto es servicio de Nuestro Señor, a vos mando que os juntéis con el dicho obispo y entendáis en que luego se hagan y edifiquen las dichas yglesias y proveáis que los indios comarcanos a los sitios donde se ovieren de edificar, las ayuden a hacer con la menos vejación. Suya que se pueda. Fecho en Madrid a ocho días del mes de diciembre de Quinientos y treynta y cinco”( Vargas Ugarte (1953: 138, Cit en OPP)*

Probablemente las edificaciones requeridas, no se llevaban a cabo, debido a diferentes aspectos entre ellos la falta de recursos económicos, puesto que por reclamo de Fray Vicente Valverde, en 1550, nuevamente la Corona expide el siguiente documento:

*“El Rey. Presidente y Oidores de la nuestra Audiencia Real de las Provincias del Perú. Porque nos deseamos que las Iglesias Catedrales de esa Provincia del Perú e de otras*

*subjetas a esa Audiencia se hagan como convenga, para que el culto divino sea en ellas honrado y venerado como es razón y*

*por qué habiendo de gozar los españoles que esa tierra residen e los naturales de ella de este beneficio es justo que también ayuden a la obra y beneficio de los tales templos como nos, por ende. Yo vos mando que proveis como las Iglesias y Catedrales de las provincias subjetas a esa Audiencia se acaben de hacer e que toda la casta que se hiziese en lo que ansy está por acabar se reparte desta manera. “que deis orden que la tercera parte se pague de nuestra Real Hacienda e que con la otra tercera parte ayuden los Indios a cada obispado para su Iglesia Catedral e con la otra tercera parte los vecinos e moradores que tuvieren pueblos encomendados en ellas e por la parte que cupiere a Nos de los pueblos que estuvieren en nuestra Real Corona contribuyamos como cada uno de los encomenderos e así en los tales pueblos moraren españoles que no tengan encomienda de indios, también les repartáis alguna cosa atenta la calidad de sus personas haciendas pues también ellos tienen obligación al edificio de la Iglesia Catedral del Obispado donde residen. Valladolid a 24 días del mes de Abril de 1550 años Maximiliano. La Reyna por mandato de S.M” (Vargas Ugarte 1968:11, en Inf. OPP).*

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a lo establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones; sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

*"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los*





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

*pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).*

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "*c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).*

El inicio de dichas construcciones correspondería a 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, (Esquivel y Navia 1980). Cabe indicar que durante el proceso de reducciones al ser fundado un pueblo además del nombre que debía llevar, generalmente del ayllu predominante, se le asignaba una advocación de la religión católica, como patrón del pueblo e imagen principal del templo que como ícono sustancial predominaría en todos los aspectos. La advocación del templo en estudio es Santiago Apóstol, probablemente debido a que los encomenderos del lugar pertenecieron a la Orden de Santiago<sup>2</sup> (Villanueva 1982)

Santiago Apóstol (el Mayor), como señala Schenone, era el hermano mayor del Evangelista San Juan, hijos de Zebedeo y al parecer integraba una familia acomodada que se dedicaba a la pesca en el lago de Genezaret; su madre habría sido una de las piadosas mujeres que acompañaban a Jesús y sus Apóstoles. Se supone agrega dicho autor, que fue Juan quien lo presentó a Cristo que lo llamó después que a Pedro y Andrés. Varios pasajes evangélicos muestran el carácter impetuoso de los hermanos, que merecieron ser llamados "Hijos del trueno".



Estatua de Santiago  
sobre el altar mayor

<sup>2</sup>La Orden de Santiago fue una [orden religiosa](#) y [militar](#) surgida en el [siglo XII](#) en el [Reino de León](#). Debe su nombre al [patrón](#) nacional de [España](#), [Santiago el Mayor](#). Su objetivo inicial era proteger a los [peregrinos](#) del [Camino de Santiago](#) y hacer retroceder a los [musulmanes](#) de la [península Ibérica](#). Tras la muerte del [gran maestre Alonso de Cárdenas](#) en [1493](#), los [Reyes Católicos](#) incorporaron la Orden a la [Corona de España](#) y el [papa Adriano VI](#) unió para siempre el maestrazgo de Santiago a la corona en [1523](#). La I República suprimió la Orden en 1873 y, aunque en la Restauración fue nuevamente restablecida, quedó reducida a un instituto nobiliario de carácter honorífico regido por un Consejo Superior dependiente del Ministerio de la Guerra, que quedó a su vez extinguido tras la proclamación de la II República en 1931. La Orden de Santiago, junto con las de Calatrava, Alcántara y Montesa, fue reinstaurada como una asociación civil en el reinado de Juan Carlos I con el carácter de organización nobiliaria honorífica y religiosa y como tal permanece en la actualidad. (wikipedia.org/wiki/)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### 1.4. PRESUPUESTO DE OBRA - 2014

#### 1.4.1. Presupuesto asignado y ejecutado

<b>BALANCE</b>			
PROGRAMADO 2014 INICIAL	REPROGRAMACION SOLICITADA	PIM	EJECUTADO 2014
S/. 384,773.00	S/. 65,227.00	S/. 443,956.00	S/. 443,955.58

### 1.5. META Y PRESUPUESTO DE OBRA - 2014

#### 1.5.1. Meta física integral 2014.

- Conservación y Restauración de Pintura de Caballete en un área de **17.70m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 44,148.57 nuevos soles**
- Conservación y Restauración de Marcos de Madera en un área de **3.72 m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 60,149.73 nuevos soles**
- Conservación y Restauración de Esculturas Policromadas en un área de **21.19m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 17,140.73 nuevos soles**
- Conservación y Restauración de Mobiliario en un área de **14.16 m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 40,023.19 nuevos soles**
- Conservación y Restauración de Retablos y Pulpito en un área de **82.45 m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 196,407.90 nuevos soles.**
- Conservación y Restauración de Pintura Mural en un área de **9.20 m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 4,391.89 nuevos soles**
- Conservación y Restauración de Puertas y Balaustres en un área de **1.08m<sup>2</sup>**. Con un presupuesto de **S/. 3,066.96 nuevos soles**
- OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD Con un presupuesto de **S/.8,491.96 nuevos soles**

<b>PRESUPUESTO ASIGNADO SEGÚN EJECUCION PRESUPUESTAL 2014.</b>	
	S/.443956.00 nuevos soles



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 1.5.2. Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por año.

AÑO	BALANCE	METRADO	UNIDAD	PORCENTAJE (%)	OBSERVACIONES
2014	PROG.	149.5	m2	100.00	Porcentaje en función al área programada para el año 2014 (149.50 m2)
	EJEC.	149.5	m2	100.00	
TOTAL	PROG.	149.5	m2	100.00	
	EJEC.	149.5	m2	100.00	

## 1.5.3. Porcentaje físico ejecutado acumulado

AÑO	% ANUAL	% GLOBAL	OBSERVACIONES
2014	100 %	86.76 %	Porcentaje en función al metrado programado (149.50 m <sup>2</sup> )

## 1.5.4. Porcentaje de avance financiero acumulado

AÑO	BALANCE	COSTO REPROGRAMACION	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	PROG.	443,956.00	100.00%	NINGUNA
	EJEC.	443,955.58	100.00%	
TOTAL	PROG.	443,956.00	100.00%	
	EJEC.	443,955.58	100.00%	

## 1.5.5. Porcentaje de avance financiero ejecutado

AÑO	MONTO	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	S/ 443,956.00	100.00 %.	Porcentaje en función al presupuesto de reprogramación anual. S/ 443,956.00
	S/ 443,955.58	100.00 %.	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 1.5.6. Cuadro General de áreas ejecutado 2014

TIPOLOGIA	BALANCE	UNIDAD	PROG.	OBSERVACIONES
PINTURA DE CABALLATE	PROGRAMADO	m2	17.7	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>17.7</b>	CONSERV. Y REST.
MARQUERIA SOBRE LIENZO	PROGRAMADO	m2	3.72	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>3.72</b>	CONSERV. Y REST.
ESCUPTURAS POLICROMADAS	PROGRAMADO	m2	21.19	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>21.19</b>	CONSERV. Y REST.
MOBILIARIO	PROGRAMADO	m2	14.16	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>14.16</b>	CONSERV. Y REST.
RETABLO Y PULPITO DE MADERA	PROGRAMADO	m2	82.45	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>82.45</b>	CONSERV. Y REST.
PINTURA MURAL	PROGRAMADO	m2	9.2	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>9.2</b>	CONSERV. Y REST.
PUERTAS Y BALAUSTRADAS	PROGRAMADO	m2	1.08	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>1.08</b>	CONSERV. Y REST.
TOTAL	PROGRAMADO	m2	149.5	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	<b>149.5</b>	CONSERV. Y REST.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**

### 1.5.6.1. CUADROS ESPECIFICOS DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS

#### 1.5.6.1.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE

Nº	MARCOS DORADOS	CODIGO	A. PROG. TOTAL M2	A. CONS PROG. M2	A. REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1.00	REY DAVID	PC-001	2.86	1.43	1.43	2.86	100.00	100.00
2.00	SAN BARTOLOMÉ	PC-002	2.86	1.43	1.43	2.86	100.00	100.00
3.00	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	PC-003	1.96	0.98	0.98	1.96	100.00	100.00
4.00	PADRE ETERNO	PC-004	0.48	0.24	0.24	0.48	100.00	100.00
5.00	NACIMIENTO DE LA VIRGEN MARÍA	PC-005	0.96	0.48	0.48	0.96	100.00	100.00
6.00	PROFETA MOÍSES	PC-006	2.86	1.43	1.43	2.86	100.00	100.00
7.00	PROFETA ISAÍAS	PC-007	2.86	1.43	1.43	2.86	100.00	100.00
8.00	PROFETA REY SALOMÓN	PC-008	2.86	1.43	1.43	2.86	100.00	100.00
	<b>TOTAL</b>		<b>17.70</b>	<b>8.85</b>	<b>8.85</b>	<b>17.70</b>		

#### 1.5.6.2.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERIA SOBRE LIENZO

Nº	MARCOS DORADOS	CODIGO	A. PROG. TOTAL M2	A. CONS PROG. M2	A. REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1.00	MARCO DORADO	M-001	1.94	1.16	0.39	1.94	100.00	100.00
2.00	MARCO DORADO	M-002	0.68	0.41	0.14	0.68	100.00	100.00
3.00	MARCO DE LA P.C REY DAVID	M-003	0.28	0.17	0.06	0.28	100.00	100.00
4.00	MARCO DE LA P.C SAN BARTOLOME	M-004	0.28	0.17	0.06	0.28	100.00	100.00
5.00	MARCO DE LA P.C PROFETA MOISES	M-005	0.27	0.16	0.05	0.27	100.00	100.00
6.00	MARCO DE LA P.C PROFETA ISAÍAS	M-006	0.27	0.16	0.05	0.27	100.00	100.00
	<b>TOTAL</b>		<b>3.72</b>	<b>2.23</b>	<b>0.74</b>	<b>3.72</b>		



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO1.5.6.3.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y  
ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA

N°	ESCULTURA	CODIGO	A PROG. TOTAL M2	A CONS PROG. M2	A REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	PATRON SANTIAGO	E01	1.17	0.94	0.23	1.17	100.00	100.00
2	CABALLO DEL PATRON SANTIAGO	E02	2.64	2.11	0.53	2.64	100.00	100.00
3	MORO	E03	2.25	1.80	0.45	2.25	100.00	100.00
4	DULCE NOMBRE DE JESUS	E04	1.88	1.50	0.38	1.88	100.00	100.00
5	SAN JOSE	E05	0.54	0.43	0.11	0.54	100.00	100.00
6	VIRGEN MARIA	E06	1.24	0.99	0.25	1.24	100.00	100.00
7	NIÑO JESUS	E07	0.33	0.26	0.07	0.33	100.00	100.00
8	INMACULADA CONCEPCIÓN	E08	1.54	1.23	0.31	1.54	100.00	100.00
9	CRISTO CRUCIFICADO	E09	2.01	1.61	0.40	2.01	100.00	100.00
10	SAN MIGUEL ARCANGEL	E10	1.07	0.86	0.21	1.07	100.00	100.00
11	ANGEL CUSTODIO I	E11	2.04	1.63	0.41	2.04	100.00	100.00
12	ANGEL CUSTODIO II	E12	2.04	1.63	0.41	2.04	100.00	100.00
13	VIRGEN ASUNTA	E13	2.44	1.95	0.49	2.44	100.00	100.00
<b>TOTAL</b>			<b>21.19</b>	<b>16.95</b>	<b>4.24</b>	<b>21.19</b>		

## 1.5.6.4.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO DE MADERA

N°	MOBILIARIO	CODIGO	A PROG. TOTAL M2	A CONS PROG. M2	A REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	ANDA DE MADERA	Mobil-001	0.36	0.29	0.07	0.36	100.00	100.00
2	CANDELABRO	Mobil-002	0.96	0.77	0.19	0.96	100.00	100.00
3	URNA RELIGIOSA DE MADERA	Mobil-003	1.29	1.03	0.26	1.29	100.00	100.00
4	ANDA DORADA	Mobil-004	0.67	0.54	0.13	0.67	100.00	100.00
5	ANDA DORADA Y POLICROMADA	Mobil-005	1.01	0.81	0.20	1.01	100.00	100.00
6	CONFESIONARIO	Mobil-006	2.97	2.38	0.59	2.97	100.00	100.00
7	ATAUD	Mobil-007	2.54	2.03	0.51	2.54	100.00	100.00
8	CANDELABRO DE MADERA I	Mobil-008	0.07	0.06	0.01	0.07	100.00	100.00
9	CANDELABRO DE MADERA II	Mobil-009	0.09	0.07	0.02	0.09	100.00	100.00
10	CANDELABRO DE MADERA I	Mobil-010	0.09	0.07	0.02	0.09	100.00	100.00
11	CANDELABRO DE MADERA IV	Mobil-011	0.09	0.07	0.02	0.09	100.00	100.00
12	CONFESIONARIO	Mobil-012	2.62	2.10	0.52	2.62	100.00	100.00
13	SILLON DE SANTIAGO	Mobil-013	1.40	1.12	0.28	1.40	100.00	100.00
<b>TOTAL</b>			<b>14.16</b>	<b>11.33</b>	<b>2.83</b>	<b>14.16</b>		



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

**1.5.6.5.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO EN MADERA.**

N°	RETABLO	CODIGO	A. PROG. TOTAL M2	A. CONS PROG. M2	A. REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	Ret - 01	48.10	38.48	9.62	48.10	100.00	100.00
2	RETABLO DE LA VIRGEN ASUNTA	Ret - 02	15.16	12.13	3.03	15.16	100.00	100.00
3	RETABLO DE SANTIAGO APOSTOL	Ret - 03	11.97	9.58	2.39	11.97	100.00	100.00
4	PULPITO	Pul-01	7.22	5.78	1.44	7.22	100.00	100.00
<b>TOTAL</b>			<b>82.45</b>	<b>60.18</b>	<b>15.05</b>	<b>82.45</b>		

**1.5.6.6.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL**

N°	MARCOS DORADOS	CODIGO	A. PROG. TOTAL M2	A. CONS PROG. M2	A. REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1.00	MURO EPISTOLA (nave central)	PM - 001	6.73	5.38	1.35	6.73	100.00	100.00
2.00	MURO DEL EVANGELIO (nave central)	PM - 002	2.47	1.98	0.49	2.47	100.00	100.00
	<b>TOTAL</b>		<b>9.20</b>	<b>7.36</b>	<b>1.84</b>	<b>9.20</b>		

**1.5.6.7.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE BALAUSTRADA DE MADERA**

N°	BALAUSTRADA	CODIGO	A PROG. TOTAL M2	A CONS PROG. M2	A REST. PROG. M2	AREA EJEC. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	BALAUSTRADA N° 1, 2	BALAUSTRADA N° 01, 02	1.08	0.86	0.22	1.08	100.00	-
<b>TOTAL</b>			<b>1.08</b>	<b>0.86</b>	<b>0.22</b>	<b>1.08</b>		

**1.5.7. Tiempo Programado y ejecutado año 2014**

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Mes	11
Ejecutado	Mes	11



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 1.5.8. Personal programado y ejecutado - POI 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD	OBSERVACIONES
Programado	Bach. Encargado	1	
	Técnico	5	15
	Auxiliar.	9	
Ejecutado	Bach. Encargado	1	Los dos últimos meses se trabajó con solo 14 personas por que el encargado del componente renuncio.
	Técnico I	5	
	Auxiliar.	9	

## 1.5.9. Fecha de Inicio de Actividades

Programado	03 de Febrero del 2014.
Ejecutado.	03 de Febrero del 2014.

## 1.4.10. Fecha de Culminación de Actividades

Programado	31 de diciembre 2014
Ejecutado.	31 de diciembre 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

# CAPÍTULO 11



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" Ccorca – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 2.1. OBJETIVOS

### 2.1.1. Objetivo General

- Contribuir con la salvaguarda del Patrimonio Cultural Mueble, Histórico Artístico y la valoración del mismo.
- Incrementar el interés de identidad cultural en los habitantes de la zona, generando la inclusión del monumento denominado Templo de "Santiago Apóstol" al circuito turístico de la zona preservando su legado artístico histórico y cultural.

### 2.1.2. Objetivos Específicos

- Ejecutar la intervención restaurativa de las obras de arte con principios, criterios y metodologías contribuyendo con la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- Conservar y Restaurar de los bienes históricos artísticos culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte, respetando la originalidad y la mínima intervención evitando la falsificación.
- Recuperar el patrimonio histórico artístico cultural del Templo de Santiago Apóstol de Ccorca en las siguientes tipologías:
  - Conservar y restaurar Pintura de Caballete
  - Conservar y restaurar Marquería sobre Lienzo
  - Conservar y restaurar Esculturas Policromadas.
  - Conservar y restaurar Mobiliario
  - Conservar y restaurar Retablo y Pulpito de madera
  - Conservar y restaurar Pintura Mural
  - Conservar y restaurar Puertas y Balaustradas.
- Desarrollar un trabajo teórico práctico profundizando y resaltando la metodología empleada en el proceso de conservación y restauración.

## 2.2. META

Conservar y restaurar los bienes históricos artísticos culturales pertenecientes al Templo "Santiago Apóstol" de Ccorca en las tipologías que se detalla a continuación:

- Conservar y restaurar Pintura de Caballete con un área total de 17.70 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Marquería sobre Lienzo con un área total de 3.72 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Esculturas Policromadas con un área total de 21.19 m<sup>2</sup>





## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA ARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

- Conservar y restaurar Mobiliario con un área total de 14.16 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Retablo y Pulpito con un área total de 82.45 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Pintura Mural con un área total de 82.45 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Puertas y Balaustradas con un área total de 1.08 m<sup>2</sup>

### 2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

CARTA DEL RESTAURO

CARTA DE CRACOVIA

CARTA DE VENECIA 1941

CARTA DE VENECIA, 1964

CARTA DEL RESTAURO, 1972

### 2.4. CRITERIOS DE INTERVENCION:

- **Marco Normativo:**

- **Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:**

- Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.** Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

- **Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad** (*priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales*). *Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandt, 1995).

- **Criterios de orden histórico** (*legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron*).

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandt, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

- **Criterios de orden estético y artístico (*elementos ornamentales*).**

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

## 2.5. LINEAMIENTOS DE INTERVENCION:

- Estudios previos
- Mínima intervención
- Respeto a la pátina
- Reversibilidad
- Mimética
- Compatibilidad
- Documentación detallada

### 2.5.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN.

- Evaluación de las obras de arte
- Análisis de muestras estratigráficas
- La degradación
- Los factores de la degradación
- Análisis

### 2.5.2. INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.

- Consolidación
- Limpieza
- Restitución
- Reintegración
- Restitución
- Reconstrucción
- 

### 2.5.3. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN.

- Mantenimiento
- Conservación
- Reversibilidad



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 2.6. PARÁMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

- **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.
- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales
- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral se realizará la restauración.
- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentren.

## 2.7. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

### Carta de Burra:

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

D.S. N° 033 – 2000 – ITINCI del 06/2000.-Establecen disposiciones para la aplicación del protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono. En este decreto supremo es relativo a la SAO, es decir a las "Sustancias Agotadoras del Ozono" (SAO) que consolida el plan de acción para lograr la eliminación progresiva de las mismas, fijando los lineamientos para su implementación; además se ha elaborado la norma nacional sobre las SAO.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## NORMATIVIDAD NACIONAL.

- **Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:**

**Artículo 462: Intervención de bienes culturales muebles.** Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia, Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (peruano 2006)

- **Ley De Evaluación De Impacto Ambiental Para Obras y Actividades - Ley N° 26786.**

"Artículo 51°".- La Autoridad Sectorial Competente comunicará al Consejo Nacional del Ambiente CONAM, sobre las actividades a desarrollarse en su sector, que por su riesgo ambiental, las que obligatoriamente deberán presentar estudios de impacto ambiental previos a su ejecución y, sobre los límites máximos permisibles del impacto ambiental acumulado.

- Ley General de Salud. Ley N° 26842.- Establece los lineamientos generales del ambiente de trabajo adecuado para garantizar sanidad durante la ejecución de los diferentes trabajos, específicamente en al Capítulo VII.





## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## 2.8. PROCESOS DE INTERVENCION POR TIPOLOGIA

### OE8.01.00.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE EN SOPORTE DE TELA

OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)
OE8.01.03	PREPARACION DE LA CAMA
OE8.01.04	DESMONTAJE DEL MARCO DEL LIENZO
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA
OE8.01.09	ENCARTONADO
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (Lienzos)
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS
OE8.01.13	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN DE LA BANDAS NUEVAS CON MOWILITH
OE8.01.15	IMPREGNACION CON MOWILITH DE PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS
OE8.01.18	SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA - LIENZOS
OE8.01.21	MASILLADO DE FALTANTES
OE8.01.22	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES (Lienzos)
OE8.01.23	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES
OE8.01.24	PRE-FIJADO CAPA PICTORICA (LIENZOS)
OE8.01.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO
OE8.01.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA (Lienzos)
OE8.01.27	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Lienzos)
OE8.01.28	PROTECCION DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADO

### OE8.02 " CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERÍA SOBRE LIENZO

OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (marquería)
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Marquería)
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Marquería)
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Marquería)
OE8.02.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (Marquería)
OE8.02.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU (Marquería)
OE8.02.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Marquería)
OE8.02.08	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERÍA DESMONTADA
OE8.02.09	DESMONTAJE DE LA MARQUERÍA POR PIEZAS
OE8.02.10	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERÍA AL TALLER
OE8.02.11	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER DE MARQUERÍA
OE8.02.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Marquería)
OE8.02.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Marquería)
OE8.02.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
OE8.02.17	ELIMINACION DE REPINTES (Marquería)
OE8.02.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO (Marquería)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO****AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

OE8.02.19	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1
OE8.02.20	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS ( marquería)
OE8.02.21	EMPASTADO (Marquería)
OE8.02.22	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería)
OE8.02.23	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería)
OE8.02.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
OE8.02.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO
OE8.02.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
OE8.02.27	PROTECCION PROVISIONAL DE MARQUERÍA RESTAURADA

**OE8.03.00 CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y  
ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA (De Candelero)**

OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA AL TEMPLE
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (Esculturas)
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA
OE8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Esculturas)
OE8.03.07	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA
OE8.03.08	LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA AL TEMPLE
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO EN ESCULTURAS
OE8.03.10	REALIZACIÓN Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Esculturas)
OE8.03.11	EMPASTADO DE FALTANTES (Esculturas)
OE8.03.12	ENTIZADO DE FALTANTES (Esculturas)
OE8.03.13	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES (Esculturas)
OE8.03.14	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
OE8.03.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
OE8.03.17	PROTECCION PROVISIONAL DE OBRAS RESTAURADAS ESCULTURAS
OE8.03.18	MONTAJE DE LAS OBRAS DE ARTE (Esculturas)

**OE8.04 CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO**

OE8.04.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (Mobiliario)
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Mobiliario)
OE8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Mobiliario)
OE8.04.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Mobiliario)
OE8.04.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU (Mobiliario)
OE8.04.06	TRASLADO DE PIEZAS DE MOBILIARIO AL TALLER
OE8.04.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER
OE8.04.08	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Mobiliario)
OE8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Mobiliario)
OE8.04.10	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE ORIGEN (Mobiliario)
OE8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES (Mobiliario)
OE8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
OE8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS (Mobiliario)
OE8.04.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (Mobiliario)
OE8.04.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (Mobiliario)
OE8.04.16	EMPASTADO (Mobiliario)
OE8.04.17	ENTIZADO DE FALTANTES (Mobiliario)





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

0E8.04.18	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS (Mobil)
0E8.04.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Mobil)
0E8.04.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (Mobilierio)
0E8.04.21	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobilierio)
0E8.04.22	PROTECCION DE MOBILIARIO RESTAURADO
<b>0E8.05.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO EN MADERA.</b>
0E8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS
0E8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
0E8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO
0E8.05.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS retablos y pulpito
0E8.05.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, pulpito, etc)
0E8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER
0E8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos y púlpito)
0E8.05.08	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO
0E8.05.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS
0E8.05.10	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALLER (hasta 100 m.)
0E8.05.11	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER
0E8.05.12	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA
0E8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Retablos y pulpito)
0E8.05.14	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO
0E8.05.15	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS
0E8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA
0E8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO
0E8.05.19	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1
0E8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
0E8.05.21	EMPASTADO
0E8.05.22	ENTIZADO
0E8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS (Retablos y púlpito)
0E8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS
0E8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO
0E8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL
0E8.05.27	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y PÚLPITO RESTAURADOS

**0E8.07 CONSERVACION Y RESTURACION DE PINTURA MURAL PARA SOPORTE EN ADOBE Y EMBARRE**

0E8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)
0E8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS
0E8.07.03	CONSOLIDACIÓN ENLUCIDO Y POLICROMÍA
0E8.07.04	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura Mural)
0E8.07.05	PERFILADO DE FALTANTES
0E8.07.06	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO
0E8.07.07	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA
0E8.07.08	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON PINCEL
0E8.07.09	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (Pintura Mural)
0E8.07.10	REINTEGRACION CROMATICA VELADURAS (Pintura Mural)
0E8.07.11	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO (Pintura Mural)
0E8.07.12	FIJADO PROTECCIÓN FINAL CAPA PICTORICA (Pintura Mural)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**

**OE8.13 CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y BALAUSTRAS EN TALLA EN  
MADERA DORADA Y POLICROMADA**

- OE8.13.1 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (puertas y balaustres)
- OE8.13.2 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Puertas y balaustrados)
- OE8.13.3 LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Puertas y balaustradas)
- OE8.13.4 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Puertas y balaustres)
- OE8.13.7 CODIFICACION DE PIEZAS DE PUERTAS Y BALAUSTRADAS ESCULTURA POLICROMADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

# CAPÍTULO III



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" Ccorca – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### 3.1.- ANÁLISIS ESTÉTICO - ICONOGRAFICO; ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONESTÉCNICAS DE LAS OBRAS ARTE.

El Templo de Ccorca bajo la advocación de "Santiago Apóstol" posee una colección valiosísima de bienes culturales muebles que tienen gran valor histórico, social y religioso. El patrimonio Artístico albergado al interior del Templo es testigo del paso de la historia, siendo muestra invaluable legada por nuestros antepasados. Asimismo son fuentes de información que ayudan a entender a las sociedades que nos antecedieron.

En su mayoría los bienes culturales artísticos del Templo "Santiago Apóstol" fueron elaborados en el período colonial pertenecientes al siglo XVII y XVIII, están compuestos por pintura de caballete, esculturas policromadas, retablos de madera, balaustradas y mobiliario, etc.

Las esculturas muestran variedad en su factura, las facciones y encarne de una gran parte de ellas tienen rasgos mestizos con influencia barroca, presentando esgrafiados lineales y de follajería en su vestimenta.

Respecto a las obras de arte, podemos mencionar el pésimo estado de conservación y el alto grado de deterioro en el que se encuentran, causado por los diferentes factores como: factores medio ambientales, extrínsecos e intrínsecos; que con el pasar del tiempo fueron degradando los soportes y estratos; tal es el caso de las pinturas de caballete produciendo pulverulencia y resecamiento del soporte. Así como en las esculturas los factores medio ambientales debilitaron la capa de preparación, produciendo daños estructurales conllevando a pérdidas en forma de lagunas, fracturas y roturas en las extremidades, superior e inferior, como también exfoliación y craqueladuras de los diferentes estratos. Así mismo las malas intervenciones a las cuales han sido sometidas deterioraron los estratos que se encontraban con recubrimientos de sulfato de calcio y varias capas de repintes.

Todo el patrimonio cultural perteneciente al Templo "Santiago Apóstol" de Ccorca es muestra de la devoción, proceso de evangelización, fuente histórica y calidad artística las cuales han sido restauradas siendo responsabilidad de las autoridades civiles y eclesiásticas de la zona, conservar y resguardar el patrimonio cultural para futuras generaciones.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS  
PINTURA DE CABALLETE

F O T O	C O D	PINTURA DE CABALLETE	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 50 %	REST 50 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	PC-001	REY DAVD	2.86	1.43	1.43	2.86
	PC-002	SAN BARTOLOMÉ	2.86	1.43	1.43	2.86
	PC-003	SEÑOR DE LOS TEMBLORES	1.96	0.98	0.98	1.96
	PC-004	PADRE ETERNO	0.48	0.24	0.24	0.48
	PC-005	NACIMIENTO DE LA VIRGEN MARIA	0.96	0.48	0.48	0.96
	PC-006	PROFETA MOÍSES	2.86	1.43	1.43	2.86
	PC-007	PROFETA ISAÍAS	2.86	1.43	1.43	2.86
	PC-008	PROFETA REY SALOMÓN	2.86	1.43	1.43	2.86
			17.70			17.70



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## MARQUERIA SOBRE LIENZO

F O T O	C O D .	MARQUERIA SOBRE LIENZO	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 60 %	REST 40 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	M-001	MARCO DORADO	1.94	1.16	0.78	1.94
	M-002	MARCO DORADO GRANDE	0.68	0.41	0.27	0.68
	M-003	MARCO DE LA PC. REY DAVID	0.28	0.17	0.11	0.28
	M-004	MARCO DE LA PC DE SAN BARTOLOME	0.28	0.17	0.11	0.28
	M-005	MARCO DE LA PC. PROFETA MOÍSES	0.27	0.16	0.11	0.27
	M-006	MARCO DE LA PC. PROFETA ISAÍAS	0.27	0.16	0.11	0.27
			3.72			3.72



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### ESCULTURAS POLICROMADAS

FOTO	COD	ESCULTURAS POLICROMADAS	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 70 %	REST 30 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	E - 001	PATRÓN SANTIAGO	1.17	0.94	0.23	1.17
	E - 002	CABALLO DEL PATRÓN SANTIAGO	2.64	2.11	0.53	2.64
	E - 003	MORO	2.25	1.80	0.45	2.25
	E - 004	DULCE NOMBRE DE JESÚS	1.88	1.50	0.38	1.88
	E - 005	SAN JOSÉ	0.54	0.43	0.11	0.54
	E - 007	NIÑO JESÚS	0.33	0.26	0.07	0.33



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

	E - 008	INMACULADA CONCEPCIÓN	1.54	1.23	0.31	1.54
	E - 010	CRISTO CRUCIFICADO	2.01	1.61	0.40	2.01
	E - 012	VIRGEN MARÍA	1.24	0.99	0.25	1.24
	E - 013	SAN MIGUEL ARCANGEL	1.07	0.86	0.21	1.07
	E - 016	ANGEL CUSTODIO I	2.04	1.63	0.41	2.04
	E - 017	ANGEL CUSTODIO II	2.04	1.63	0.41	2.04
	E - 018	VIRGEN MARÍA (ASUNTA)	2.44	1.95	0.49	2.44
			21.19			21.19



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA - PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## MOBILIARIO

F O T O	C O D .	MOBILIARIO	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 80 %	REST 20 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	Mobil-001	ANDA DE MADERA	0.36	0.29	0.07	0.36
	Mobil-002	CANDELABRO	0.96	0.77	0.19	0.96
	Mobil-003	URNA RELIGIOSA DE MADERA	1.29	1.03	0.26	1.29
	Mobil-004	ANDA DORADA	0.67	0.54	0.13	0.67
	Mobil-005	ANDA DORADA Y POLICROMADA	1.01	0.81	0.20	1.01
	Mobil-012	CONFESIONARIO	2.97	2.38	0.59	2.97



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

	Mobil-007	Ataud (Sarcófago)	<b>2.54</b>	2.03	0.51	<b>2.54</b>
	Mobil-008	Candelabro de madera I	<b>0.07</b>	0.06	0.01	<b>0.07</b>
	Mobil-009	Candelabro de madera II	<b>0.09</b>	0.07	0.02	<b>0.09</b>
	Mobil-010	Candelabro de madera III	<b>0.09</b>	0.07	0.02	<b>0.09</b>
	Mobil-011	Candelabro de madera IV	<b>0.09</b>	0.07	0.02	<b>0.09</b>
	Mobil-012	Confesionario	<b>2.62</b>	2.10	0.52	<b>2.62</b>
	Mobil-013	Sillon de Santiago	<b>1.40</b>	1.12	0.28	<b>1.40</b>
			<b>14.16</b>			<b>14.16</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

## RETABLOS Y PULPITO DE MADERA

F O T O	C O D	RETABLOS Y PULPITO DE MADERA	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 80 %	REST 20 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	Ret - 001	RETABLO MAYOR	<b>48.10</b>	38.48	9.62	<b>48.10</b>
	Ret - 003	RETABLO DE LA VIRGEN ASUNTA	<b>15.16</b>	12.13	3.03	<b>15.16</b>
	Ret - 005	RETABLO DE SANTIAGO APÓSTOL	<b>11.97</b>	9.58	2.39	<b>11.97</b>
	Pul - 01	PÚLPITO	<b>7.22</b>	5.78	1.44	<b>7.22</b>
			<b>82.45</b>			<b>82.45</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### PINTURA MURAL

FOTO	COD	PINTURA MURAL	AREA TOTAL DE OBRA	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 80 %	REST 20 %	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	PM - 001	MURO DE LA EPISTOLA (nave central)	6.73	5.38	1.35	6.73
	PM - 002	MURO DEL EVANGELIO (nave central)	2.47	1.98	0.49	2.47
			<b>9.20</b>			<b>9.20</b>

### PUERTAS Y BALAUSTRADAS

FOTO	COD	BALAUSTRADA	AREA TOTAL DE	AREA DE LA OBRA EN %		
				CONS 100 %	REST 00%	TOTAL
			M2	M2	M2	M2
	BALAUSTRADA Nº 01,2	BALAUSTRADAS	1.08	1.08	-	1.08
			<b>1.08</b>			<b>1.08</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

### 3.2.1.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PARA BIENES MUEBLES E INMUEBLES

#### PARTIDAS:

#### OE1.- OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD.

##### OE1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

##### OE1.1.1 CONSTRUCCIONES PROVISIONALES – OBRAS DE ARTE

##### OE1.1.1.1.- Confección e instalación - mesas de trabajo con iluminación para intervención de obras de arte.

Ejecución de la Partida: La mesa de trabajo se realizó con una plancha de mapresa de 18" sobre tres listones de madera de aguano de 2" X 3" X 10' y tres caballetes (burros). A la que se le instalo iluminación puntual de tres florecientes de 40 w. montados en una parrilla confeccionada con madera corriente de 1" X 2" X 10', conductor eléctrico TW N° 2.5m. Se utilizó tornillo autorroscante de 2", autorroscante de 3", madera Aguano de 2" X 3" X 10 pies, plancha de Mapresa de 18"mm. De 1.83 X 2.44m, fluorescente lineal de 1X40 WTS (equipo completo), cinta aislante eléctrica, martillo estándar, taladro y destornillador estrella.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	msa/Dia	S/. 1,799.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	msa/DIA	0.20	
Programado	msa/DIA	1.00	S/. 1,799.07
Ejecutado	msa/DIA	1.00	S/. 1,799.07

##### OE1.1.1.2.- Confección de caballetes para intervención de pintura de caballete

Ejecución de la Partida: Se procedió con el habilitado de la madera de aguano de 2" X 3" X 10' con los que se realizaron los caballetes donde se colocaron planchas de Mapresa a la que se les implementó con iluminación puntual de dos fluorescentes de 40 w, con conductor eléctrico y tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Und/DIA	S/. 204.01	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	Und/DIA	0.75	
Programado	Und/DIA	2.00	S/. 408.02
Ejecutado	Und/DIA	1.00	S/. 204.01

### OE1.1.1.3 Confección de bastidores técnicos (pintura de caballete)

Ejecución de la Partida: Se procedió con el habilitado de la madera, seguidamente se precisó las medidas del bastidor original y se procedió a su confección tomando en cuenta el espesor de la madera, el biselado, para que cumpla los estándares que se requieren para su funcionalidad técnica mecánica del bastidor. Se utilizó cepillo, madera cedro, sierra circular, cepilladora.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Pie/dia	S/. 28.87	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2	0.75	
Programado	p2	20.00	S/. 577.40
Ejecutado	p2	20.00	S/. 577.40

### OE1.1.2.-INSTALACIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE

#### OE1.1.2.1.- Instalaciones eléctricas provisionales para intervención de obras de arte (retablos, pulpito, pintura mural y puertas)

Ejecución de la Partida: Se instaló varios puntos de energía eléctrica para ejecución de las diferentes tipologías, tomando en consideración la importancia que se debió tener con la iluminación, antes de la intervención de cualquier obra de arte conectando al lugar más próximo. Se utilizó conductor THW N° 12 AWG, Tomacorriente simple de sobreponer modelo oval, cinta aislante eléctrica 3M – 1700 X 20m, alicate estándar y destornillador estrella

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pt/DIA	S/. 18.46	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pto/DIA	10.00	
Programado	pto/DIA	4.00	S/. 73.84
Ejecutado	pto/DIA	4.00	S/. 73.84



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**OE1.2.2.- Instalación de andamios para la intervención de obras de arte (armado, traslado y desarmado).**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el armado de los andamios metalicos con su respectivo colocado de la los tablonos de madera sujetas con alambre negro N° 8, seguidamente se realizo los procesos de desmontaje de las obras de arte, para ello el personal utilizo arneses de seguridad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	cue	S/. 35.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	Cue/DIA	10.00	
Programado	cue	14.00	S/. 499.38
Ejecutado	cue	14.00	S/. 499.38

**O.E.2.- TRABAJOS PRELIMINARES****OE.2.2.1.- EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO.****OE2.1.1 DESMONTAJE DE OBRAS DE ARTE****OE2.1.1.1.- Desmontaje de lienzos de pintura de caballete de muros etc.**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el armado de los andamios hasta alcanzar el lugar de origen donde se encontraban las pinturas de caballete, seguidamente se desprendió, sujetándolos y atarlos con sogas drisa y se empezó a descender con todo el cuidado debido. Se utilizaron andamios metálicos, alambre negro de N° 18, alicate, sogas drisa, guantes de cuero y martillo estándar.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/Dia	S/. 19.37	Costo por Fot, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	18.00	
Programado	m2/Dia	10.07	S/. 195.06
Ejecutado	m2/Dia	10.07	S/. 195.06

**OE2.1.1.2.- Desmontaje de esculturas en retablos**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el armado de los andamios hasta alcanzar el lugar de origen donde se encontraban las esculturas



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

policromadas, seguidamente se empezó a descender con todo el cuidado debido. Se utilizaron andamios metálicos, guantes de cuero y martillo estándar.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza	S/. 11.67	Costo por Fot, Prog. Ejec.
Mano de obra	pza/DIA	24.00	
Programado	Pza	9.00	S/. 105.03
Ejecutado	Pza	9.00	S/. 105.03

### OE2.2.1.- EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO

#### OE.2.2.1.1.- Registro fotográfico (antes, durante y después de la intervención de O.A).

Ejecución de la Partida: Se realizó el registro fotográfico para testimoniar y evidenciar el estado inicial de conservación en el que se encontró las Obras de Arte, así como también durante y después del proceso de intervención.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Fot	S/. 2.47	Costo por Fot, Prog. Ejec.
Mano de obra	Fot/DIA	50.00	
Programado	Fot	150.00	S/. 370.50
Ejecutado	Fot	150.00	S/. 370.50

#### OE2.2.1.2.- Obtención y análisis de muestras estratigráficas para intervención de obras de arte.

Ejecución de la Partida: Se realizó mediante una hoja y mango de bisturí. Seguidamente se detalló la zona de extracción, seguidamente se llevó al laboratorio donde el químico responsable determino la interpretación, así mismo determino el solvente más adecuado en la limpieza del estrato pictórico. Se utilizó, una hoja y mango de bisturí y lápiz.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	mst/DIA	S/. 3.42	Costo por Mst, Prog. Ejec.
Mano de obra	Mst	50.00	
Programado	Mst	15.00	S/. 51.30
Ejecutado	Mst	15.00	S/. 51.30



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**OE.2.3.1.-IMPLEMENTACION Y PREPARACIONES DE MATERIALES EN OBRA****OE.2.3.1.1.- Preparacion de Paraloid B72 para Obras de Arte.**

Ejecución de la Partida: Se preparó el Paraloid B - 72 en thinner acrílico en un botellón de vidrio, la solución estuvo completamente disuelto para su aplicación la proporción fue al(4%) para su utilización.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	lt/dia	S/. 30.21	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	lt	5.00	
Programado	lt	8.00	S/. 241.68
Ejecutado	lt	8.00	S/. 241.68

**OE.2.3.1.2.- Preparación de coletta italiana**

Ejecución de la Partida: Se hidrato la cola de carpintero durante 24 horas en agua. Después se diluyo en baño María en la cocina eléctrica, cuidando de que no hierva, (para no perder su poder adhesivo), seguidamente se fue añadiendo el resto de ingredientes, revolviendo continuamente. Una vez preparada la mezcla homogénea se extendió en un plástico forrado con papel celofán, en forma de cubeta, y ya estando en aspecto gelatinoso, se cortó en cuadraditos iguales (de 5 a 10 cm. cada uno) y se dejó secar a la sombra y almacena en un lugar fresco. La proporción para el preparado fue de un kilo de cola es: Cola de carpintero 3kg, agua, vinagre 2 lts, hiel de buey 20lts y fenol 10gr.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Kg/dia	S/. 55.38	Costo por kg, Prog. Ejec.
Mano de obra	Kg	3.00	
Programado	Kg	3.00	S/. 166.14
Ejecutado	Kg	3.00	S/. 166.14

**OE.2.3.1.3.- Extraccion acarreo y preparacion de Musilago (pintura mural).**

Ejecución de la Partida: Se extrajo el mucilago y traslado en una carretilla a la obra para su preparación. Se utilizó un machete y una cuerda, para la preparación se utilizó un tacho de plástico con agua a un tercio, en el que se



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

suspendió el mucílago con un alambre y se remojo en el agua para que el mucílago resuma y se almacene en el agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	bls/día	S/. 29.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	bls	10.00	
Programado	bls	10.00	S/. 292.90
Ejecutado	bls	10.00	S/. 292.90

**OE.2.3.1.4.- Procesado de arena fina para mortero de pintura mural.**

Ejecución de la Partida: La arena se colocó en una carretilla y procedió a lavar con agua en diferentes fases con una manguera y removió continuamente con una pala hasta quitar las impurezas de la arena. Una vez limpio se hizo secar al sol sobre plásticos y se tamizo en una malla metálica N° 100.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	car/día	S/. 69.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	car	6.00	
Programado	car	2.50	S/. 174.18
Ejecutado	car	2.50	S/. 174.18

**OE.2.3.1.5.- Hidratacion de cal (pintura mural)**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el hidrato de la cal en tachos de 20 litros con agua y se cambió periódicamente, para lograr apagar para su posterior utilización.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	bls/día	S/. 34.90	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	bls	5.00	
Programado	bls	5.00	S/. 174.50
Ejecutado	m2	3.55	S/. 123.90

**OE.2.3.1.6.- Tamizado de cal (pintura mural)**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el tamizaje de la cal en un tamizador con malla fina y se retiró las impurezas de mayor granulometría.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	kg/dia	S/. 12.40	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	kg	20.00	
Programado	kg	100.00	S/. 1,240.00
Ejecutado	kg	100.00	S/. 1,240.00

#### OE2.4.1.-TRASLADO DE OBRAS DE ARTE

##### OE.2.4.1.1.- TRASLADO DE PINTURA DE CABALLETE DESMONTADO AL TALLER

Ejecución de la Partida: Se procedió con el traslado de las piezas desmontadas al taller evitando su abrasionamiento, y se consideró las áreas de soporte estructural para su mejor manipulación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/dia	S/. 23.49	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2	2.00	
Programado	m2	17.70	S/. 415.77
Ejecutado	m2	3.55	S/. 83.39

##### OE.2.4.1.2.- Traslado de esculturas de su lugar de origen al taller

Ejecución de la Partida: Se procedió con el traslado de las piezas desmontadas al taller evitando su abrasionamiento y se consideró las áreas de soporte estructural para su mejor manipulación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza	S/. 8.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	Pza/DIA	35.00	
Programado	pza	11.00	S/. 88.88
Ejecutado	pza	1.00	S/. 8.08

##### OE2.4.1.3.- Traslado de pintura de caballete del taller a su lugar de origen

Ejecución de la Partida: La metodología consistió en poner en buen resguardo el bien cultural lejos de humedad, altas temperaturas y de polvo. Se procedió a trasladar con el cuidado debido y para ello se utilizó guantes descartables,



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoSUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

barbijos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/dia	S/. 11.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2	35.00	
Programado	m2	17.70	S/. 196.29
Ejecutado	m2	17.70	S/. 196.29

## OE2.4.1.4.- Traslado de esculturas del taller a su lugar de origen

Ejecución de la Partida: La metodología consistió en poner en buen resguardo el bien cultural lejos de humedad, altas temperaturas y de polvo. Se procedió a trasladar con el cuidado debido y para ello se utilizó guantes descartables, barbijos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza/dia	S/. 5.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pza	5.00	
Programado	pza	21.00	S/. 118.02
Ejecutado	pza	21.00	S/. 118.02

## OE2.5.1.- SEGURIDAD Y SALUD

## OE2.5.1.1.- Equipos de proteccion individual para bienes inmuebles

Ejecución de la Partida: Se procedió a determinar la altura, el riesgo y peligro del lugar y espacio de trabajo el personal y se empezó con el colocado de los accesorios de seguridad industrial como fueron: arnés de seguridad tipo paracaídas de cuero, línea de vida y guantes, con lo que el personal estuvo obligado al uso por norma general, y evitar riesgos contra su vida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	und/dia	S/. 680.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	und	5.00	
Programado	und	2.00	S/. 1,360.00
Ejecutado	und	2.00	S/. 1,360.00



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO**3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS****3.3.1.- PINTURA DE CABALLETE****FICHA TÉCNICA DE PINTURA  
DE CABALLETE**

PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Rey David

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Óleo sobre lienzo

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** :PC -01

**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts  
Ancho. : 1.43 mts

**AREA TOTAL** :2.86 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Segundo Rey de Israel (1002 A.C – 970 A.C) y figura central del Antiguo Testamento. Octavo y último hijo de José o Isaí, miembro de una de las principales familias de la tribu de Judá, el profeta Samuel lo ungió en secreto soberano de los hebreos cuando no era más que un muchacho que cuidaba los rebaños paternos en Belén. Siendo aún adolescente su habilidad musical y la célebre victoria que obtuvo, según la tradición, sobre el gigante filisteo Goliat le ganaron el favor del Rey Saúl, monarca que había conseguido unificar en un solo estado los antiguos reinos de Judá e Israel, y con cuya hija Micol contrajo matrimonio. Pese a su aprecio inicial, Saúl acabó recelando de la popularidad de David, quien se vió obligado a huir de la corte y vagar durante años por las montañas de Judá, periodo en el que llegó a ponerse temporalmente al servicio de los filisteos. A la muerte de Saúl, las tribus del Sur lo proclamaron rey de Judá en Hebrón (h. 1010 a.C), pero tuvo que derrotar a Isbóset, hijo y sucesor del anterior monarca, en una larga guerra civil, para ser reconocido para también ser reconocido como soberano de Israel por las tribus septentrionales (h. 1002 a.C).

Gracias a una decidida política exterior expansionista, David logró extender los límites de



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" CCORCA – PROVINCIA  
Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

su reino desde el mar Mediterráneo hasta el río Éufrates, y desde el Líbano hasta el mar rojo, tras someter a los pueblos vecinos (amonitas, arameos, edomitas, filisteos y moabitas) y arrebató la ciudad de Jerusalén a los Jebuceos. En política interior, desarrolló una intensa labor unificadora y centralizadora, plasmada en la constitución de una clase de funcionarios, la creación de un ejército profesional y, sobre todo, la elección de Jerusalén como capital política y centro religiosos de Israel.

### Descripción Artística.

Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se le representa al profeta Rey David prácticamente de medio cuerpo, con la cabeza ligeramente levantada y con la mirada al altísimo, las manos casi recogidas y los dedos entrelazados. En cuanto a la indumentaria se puede apreciar una corona de rey que lleva puesta en la cabeza, así mismo una capa de color rojo bermellón, finalmente una túnica de color azul acero.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION 2014 DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LAARTE DE LA R.M. V. RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" DEL DISTRITO DE CCORCA – PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: REY DAVID	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
TEXTIL		• CAÑAMAZO	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico, agujeros	• Oxidación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura chorreras	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa, chorreras y luz.	• Acción humana agujeros, perdida de estrato	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color, perdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Chorreras	• Acción Humana • Hollín	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								

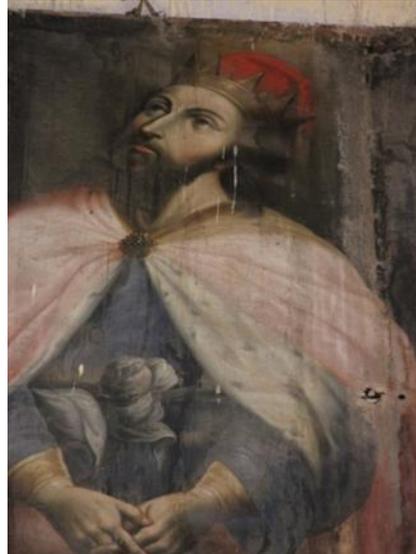
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



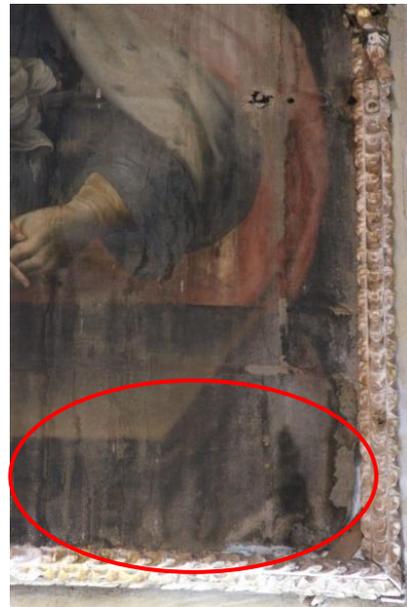
Chorreras, oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y pérdida de estratos

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado de la capa pictórica



Limpieza de la capa  
pictórica



Masillado de faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



Limpieza y encartonado del  
soporte original



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INCIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE  
CABALLETE**

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : San Bartolomé

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Óleo sobre lienzo

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : PC -02

**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts  
Ancho. : 1.43mts

**AREA TOTAL** : 2.86 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Bartolomé fue uno de los apóstoles de Jesús. Su nombre procede del patronímico arameo bartolmay, “hijo de Tolmay” o “hijo de Ptolomeo”. Es mencionado en los tres evangelios sinópticos, siempre en compañía de Felipe. En el Evangelio de Juan, donde no aparece con el nombre de Bartolomé, se le ha identificado con Nathanael, que también es relacionado siempre con Felipe. Según los hechos de los Apóstoles, Bartolomé fue uno de los doce, según. Fue también testigo de la ascensión de Jesús. Según una tradición recogida por Eusebio de Cesarea, Bartolomé marchó a predicar el evangelio a la India, donde dejó una copia del Evangelio de Mateo en arameo. La tradición armenia le atribuye también la predicación del cristianismo en el país caucásico, junto a San Judas Tadeo.

**Descripción Artística:** Lienzo de concepción vertical, en el que, está representado el santo mártir, San Bartolomé sentado con la mirada casi volteada a tres cuartos y ligeramente levantada con la mirada hacia los cielos, en cuyas manos porta un libro y una pluma respectivamente. Con respecto a la indumentaria, se aprecia que el santo porta un turbante blanco con líneas rojas en la cabeza, así mismo, una túnica de color roja clara y mangas marrones, y finalmente una capa de color azul oscura que lo porta en la parte posterior del cuerpo así como parcialmente en el brazo izquierdo respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: SAN BARTOLOME	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		• CAÑAMAZO	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros	• Oxidación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa, chorreras y luz	• Acción humana agujeros, perdida de estrato	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color, perdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.	Pigmentos con oxidación, resacos y distorsión del color.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Chorreras	• Acción Humana • Hollín	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Chorreras, oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y perdida de estratos



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado perimetral



Limpieza de la capa pictórica



Masillado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Montaje del lienzo al bastidor técnico



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Señor de los Temblores

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Óleo sobre lienzo

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

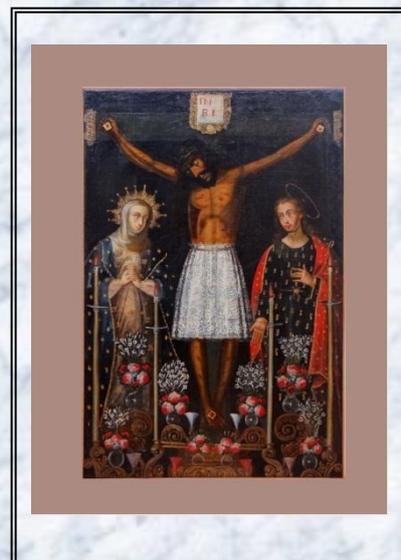
**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : PC - 03

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.70 mts  
Ancho : 1.15 mts

**AREA TOTAL** : 1.96 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Señor de los Temblores, llamado también Taytacha Temblores (Tayta: "padre, señor; -acha: diminutivo), es el Patrón jurado de Cusco.

Cada Lunes Santo sale de la Catedral del Cusco en procesión por las calles de la ciudad recibiendo homenaje de las diversas instituciones, tanto civiles como religiosas y militares. Desde los balcones de las casas, que para esa época se adornan con dorados tapices, se arrojan los pétalos de ñucchù de color bermellón, planta que crece en los campos, culmina dando su bendición a todos los fieles congregados en la Plaza de Armas.

Su historia se remonta a al época de la colonia en el Perú, cuando a mediados del s. XVI fue traído desde España como un regalo del entonces rey Carlos V.

Esta versión, tan generalizada anteriormente, a sido desvirtuada por actuales estudios, en las que se demuestra que la efigie del Cristo fue hecha con maguey y fue aplicada una técnica cusqueña denominada "T'equé" por tanto, el "regalo" del emperador europeo solo habría consistido en el aporte monetario. El Cristo fue expuesto en un altar, en donde el humo de las velas y de los inciensos lo hizo del color negro que ahora ostenta. A finales del mes de marzo de 1650 un terremoto asoló la ciudad. A un tiempo la gente sacó en procesión al Cristo negro, que hasta entonces estaba olvidado en su altar, y el movimiento fue detenido al instante. Fue colocado en la puerta de la Catedral mirando a la ciudad para aplacar las constantes repercusiones del sismo. Por este evento fue bautizado como Señor de los Temblores, y luego como Patrón Jurado del Cusco. Con el paso del tiempo se le añadieron las imágenes de la Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

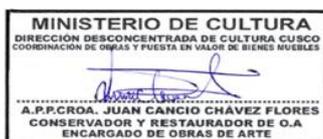
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

El Cristo está copiosamente adornado. Los clavos de sus manos y de sus pies son de oro puro con incrustaciones de piedras preciosas, tenía una corona de oro puro con piedras que pesaba 1.3 Kg, que en la década de 1980 fue robada. La que ahora usa es aérea también, pero es más liviana.

Según la tradición, durante la procesión del Lunes Santo, el peso de las andas es el peso de los pecados del que lo carga; y su rostro expresas como va a ser el año siguiente.

La festividad del Señor de los Temblores del Cusco fue declarada patrimonio cultural de la nación peruana el 28 de diciembre del 2007; esta declaratoria reconoce a esta festividad como un culto religioso que contribuyen a la identidad nacional peruana debido a la riqueza de los elementos que conforman esta tradición religiosa.

**Descripción Artística:** Lienzo de concepción “diagonal” que, de acuerdo al sentido del mismo lo describimos así, pero que, en realidad, la forma exacta de este una enjuta, por formar el espacio sobrante de una circunferencia inscrita dentro de un espacio cuadrado. La concepción de dicha imagen, está representada en un fondo azul, simulando el espacio celestial, lugar en el que iconográficamente este personaje se encuentra.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: SEÑOR DE LOS TEMBLORES	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAÑAMAZO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y tempera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de la celulosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inestabilidad estructural</li> </ul>	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de preparación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulfato y carbonato de calcio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y temperatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulaciones incorrectas</li> <li>• Tensiones de contracción y dilatación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Craqueladuras</li> <li>• Fisuras</li> <li>• Pérdida de estrato</li> <li>• Abrasiones</li> </ul>	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa pictórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pigmentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa, chorreras y luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana agujeros, perdida de estrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de los pigmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración del color, perdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.</li> </ul>	Pigmentos con oxidación, resecos y distorsión del color.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa de Protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz</li> <li>• Chorreras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción Humana</li> <li>• Hollín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación del barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulación de suciedad en la superficie</li> </ul>	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Chorreras, oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y pérdida de estratos



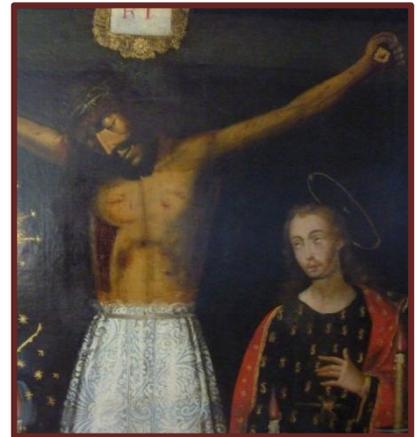
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado de la capa pictórica



Limpieza de la capa pictórica



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Masillado de faltantes



Montaje del lienzo al bastidor técnico



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE  
CABALLETE**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Padre Eterno
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo
<b>TÉCNICA</b>	: Óleo sobre lienzo
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: Nave del templo, Muro epístola
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	:PC- 04
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.           0.40 mts Ancho.         1.20 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 0.48 m <sup>2</sup>



**Análisis Iconográfico:** Dios es el padre por excelencia que cuida de su pueblo. Pero no es un simple razonamiento analógico lo que condujo a Israel a llamar a Dios su Padre sino una experiencia vivida desde una perspectiva colectiva e histórica que arranca en el éxodo cuando Dios se muestra como su protector y su señor.

A partir de David la paternidad de Dios se manifiesta especialmente para el rey por el que el favor divino alcanza a toda la nación que representa. Así, la filiación real prepara la filiación única de Jesús en la medida en que a través de los reyes de Judá se perfila ya el mesías definitivo. En el texto que nos ocupa, el niño que nace, el mesías, será padre de su pueblo para siempre. Como rey sobre el trono de David cuidará y guiará a su pueblo con ternura.

**Descripción Artística:** Lienzo de concepción "horizontal" que, pero que, presumimos haya tenido otra concepción, puesto que, el presente lienzo muestra claramente evidencias de haber sido mutilado y sustraído, y que inicialmente fue parte de un conjunto que formaba una sola temática. Así mismo indicar que, el presente fue reacomodado sobre la coronación del retablo lateral de "La Sagrada Familia" situado en el muro del Evangelio en la nave del Templo respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: PADRE ETERNO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		• CAÑAMAZO	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros	• Oxidación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa, chorreras y luz	• Acción humana agujeros, perdida de estrato	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color, perdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.	Pigmentos con oxidación, resecos y distorsión del color.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Chorreras	• Acción Humana • Hollín	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Perdida de mayor cantidad de soporte textil y pictórico.					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y pérdida de estratos



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



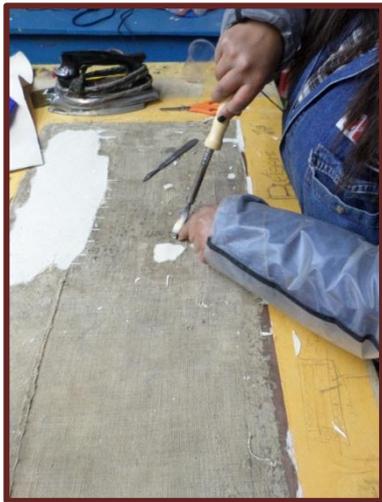
Velado de la capa pictórica



Limpieza de la capa pictórica



Masillado de faltantes



Suturas y colocación de injertos



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE  
CABALLETE**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Nacimiento de la Virgen María	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Óleo sobre lienzo	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Retablo mayor (muro testero)	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: PC-05	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 1.20 mts
	: Ancho.	: 0.80mts



**Análisis estético.-** Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se representa “El Nacimiento de la Virgen María” en cuya escena se puede apreciar a la Virgen Bebé asistida por cuatro mujeres (nodrizas) y dos angeles que juntamente que las cuatro féminas portal pañales para la atención de la Bebé Virgen; así mismo, al fondo de la escena podemos apreciar a Santa Ana (madre de la Virgen) postrada en cama momentos después del parto, asistida por otra nodriza mientras al pie de su lecho se hace presente la imagen de San Joaquín (padre de la niña Virgen), totalmente sorprendido a su vez complacido por el nacimiento de su hija.

**Análisis Iconográfico.-** En Jerusalén, en la Iglesia de Santa Ana. La primera fuente de la narración del nacimiento de la Virgen es el apócrifo Protoevangelio de Santiago, que coloca el nacimiento de la Virgen en Jerusalén, en el lugar en que debió existir una basílica en honor a la María Santísima, junto a la piscina probática, según cuentan diversos testimonios entre los años

400 y 600. Después del año 603 el patriarca Sofronio afirma que ese es el lugar donde nació la Virgen. Posteriormente, la arqueología ha confirmado la tradición.

La fiesta de la Natividad de la santísima Virgen surgió en oriente, y con mucha probabilidad en Jerusalén, hacia el s. v. Allí estaba siempre viva la tradición de la casa natalicia de María. La fiesta surgió muy probablemente como dedicación de una iglesia a María, junto a la piscina probática; tradición que se relaciona con el actual santuario de Santa Ana.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: NACIMIENTO DE LA VIRGEN	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAÑAMAZO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y tempera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de la celulosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inestabilidad estructural</li> </ul>	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de preparación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulfato y carbonato de calcio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y temperatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulaciones incorrectas</li> <li>• Tensiones de contracción y dilatación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Craqueladuras</li> <li>• Fisuras</li> <li>• Pérdida de estrato</li> <li>• Abrasiones</li> </ul>	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa pictórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pigmentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana agujeros, perdida de estrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de los pigmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración del color, perdida de estrato puntual</li> </ul>	Pigmentos con oxidación, resecos y distorsión del color.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa de Protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción Humana</li> <li>• Hollín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación del barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulación de suciedad en la superficie</li> </ul>	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Salpicaduras de pintura



Perdida de base de preparación,  
capa pictórica.



Chorreras y oxidación de la capa  
pictórica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

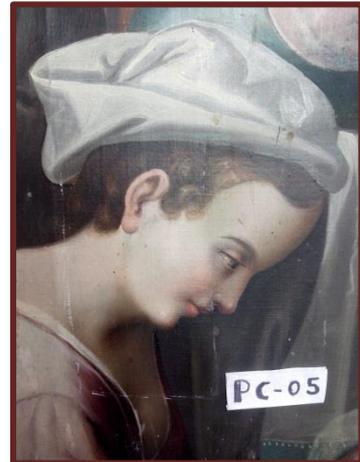
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado puntual de la capa pictórica



Limpieza de la capa pictórica



Masillado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Montaje del lienzo al bastidor técnico



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE  
CABALLETE**

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Profeta Moisés
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo
<b>TÉCNICA</b>	: Óleo sobre lienzo
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: Nave del templo, Muro epístola
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	: PC- 06
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto. : 2.00 mts Ancho. : 1.43 mts



**Análisis Iconográfico:** Profeta y legislador de Israel cuyas acciones están descritas en el libro del Éxodo (siglo XIII a. C). Sin embargo, dicho libro del Antiguo Testamento está escrito en un registro literario y simbólico que deja en la penumbra la figura histórica de Moisés, rodeándola de milagros, prodigios y leyendas; e incluso existen dudas sobre la existencia real de Moisés, que podría ser un mito.

De haber existido, Moisés sería un personaje de origen desconocido, criado en la corte de los faraones (su nombre es egipcio y la leyenda habla de un niño abandonado y salvado de las aguas del Nilo).

Parecer ser que, hacia 1230 o 1250 a.C, Moisés se retiró a meditar al Sinaí, donde creyó recibir un mensaje divino que le ordenaba liberar a los judíos refugiados en Egipto y sometidos a duras condiciones de cautiverio. Consiguió unificar a varios clanes hebreos partidarios de regresar a Palestina e iniciar con ellos un largo viaje hacia la "Tierra prometida", huyendo de la persecución del Faraón egipcio.

Moisés no fue solo el dirigente del éxodo judío hacia Palestina, sino también el autor de los fundamentos de la ley judaica (si bien el contenido de sus leyes no difiere mucho de las que predominaban en el Oriente Medio por aquella época, la excepción del componente monoteísta, que no fue creación de Moisés). La ley está contenida en los

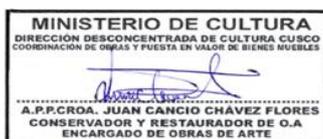


SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

cinco libros del antiguo testamento que forman el pentateuco y que constituyen la Tora de los Judíos (Genesis, Exodod, Levítico, Números y Deuteronomio).

**Descripción Artística:** Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se representa a la Santa de pie y cuerpo entero. Ataviada con un vestido blanco y azul y complementada por una capa de color rojo, así mismo, lleva una corona de princesa y posee la mirada frontal con el rostro a tres cuartos. En cuanto a sus atributos iconográficos podemos mencionar que, en la mano derecha sostiene una espada apoyada en el piso, elemento con la que finalmente fue decapitada mientras que, en la mano opuesta lleva una palma de martirio, elemento propio de todos los santos y santas mártires.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

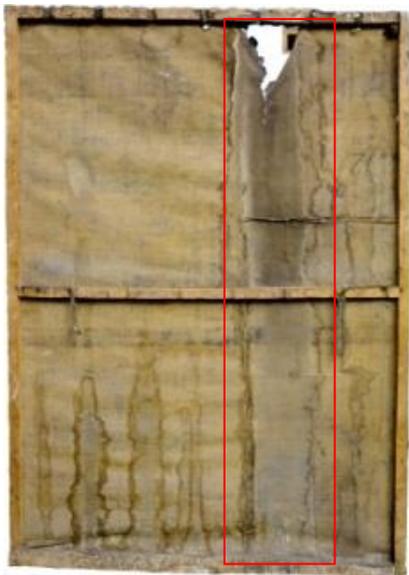
FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: PROFETA MOISES	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAÑAMAZO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y tempera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de la celulosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inestabilidad estructural</li> </ul>	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de preparación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulfato y carbonato de calcio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y temperatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulaciones incorrectas</li> <li>• Tensiones de contracción y dilatación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Craqueladuras</li> <li>• Fisuras</li> <li>• Pérdida de estrato</li> <li>• Abrasiones</li> </ul>	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa pictórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pigmentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa, chorreras y luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana agujeros, pérdida de estrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de los pigmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración del color, pérdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.</li> </ul>	Pigmentos con oxidación, resacos y distorsión del color.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa de Protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz</li> <li>• Chorreras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción Humana</li> <li>• Hollín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación del barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulación de suciedad en la superficie</li> </ul>	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Perdida de mayor cantidad de soporte textil y pictórico producto chorreras de agua sobre los diferentes estratos.					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Chorrera, oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y pérdida de estratos



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Colocado de injertos



Limpieza de la capa pictórica



Masillado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Suturas y refuerzos



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO

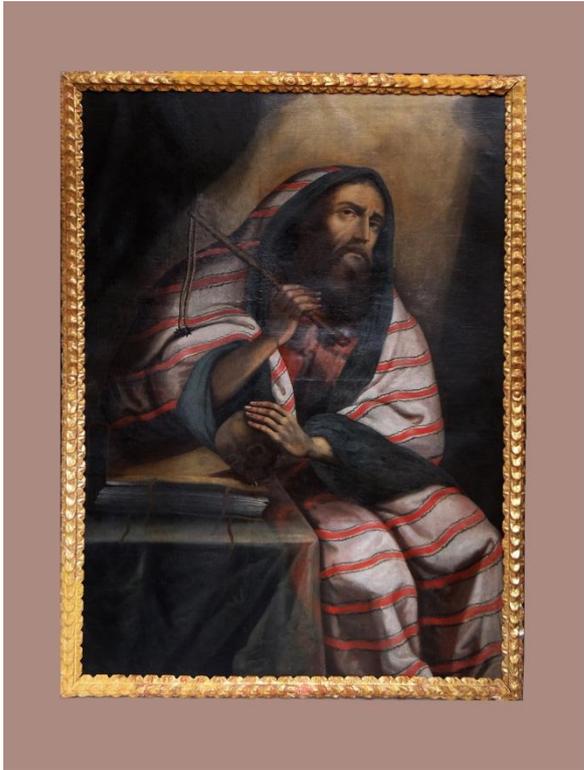


FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE  
CABALLETE**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Profeta Isaías	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Óleo sobre lienzo	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Nave del templo, Muro epístola	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: PC.- 07	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 2.00 mts
	: Ancho.	: 1.43 mts



**Análisis Iconográfico:** Isaías Yeshayaáh (Yahveh es salvación) fue uno de los profetas de Israel del Siglo VIII a.C., que profetizó durante la crisis causada por la expansión del imperio Asirio. Escribió por lo menos la primera parte del libro de la biblia que lleva su nombre. Nació probablemente en Jerusalén 770-760 a.C. y estaba emparentado con la familia real (parece que fue primo de Ozías según la tradición talmúdica). Por sus propias declaraciones se sabe que estuvo casado con una profetisa y tuvo dos hijos. Hijo de Amos, se le considera uno de los profetas mayores (lo cual depende exclusivamente de lo extenso del libro escrito). Se estima que el ministerio profético de Isaías llegó a durar cerca de medio siglo, desde el año que terminaba Azarías, rey de Judá, posiblemente hasta los tiempos de Manasés. Según los apócrifos Vida de los profetas (1:1) y Ascensión de Isaías (5:11-14), murió aserrado durante la persecución provocada por el rey Manasés, a lo cual parece referirse Hebreos 11:37.

**Descripción Artística:** Lienzo de concepción vertical y composición simétrica que, representa la imagen del profeta Isaías, de frente y medio cuerpo con la mirada fija, así mismo lleva una gorra de estilo moro en la cabeza de igual modo una capa de color verde oscuro sostenido por un prendedor tipo medallón en la parte superior del pecho, también indica que porta unos libros en ambas manos, y finalmente se encuentra ataviado con una



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

túnica de color rojo bermellón, rodeado de 06 querubines que lo flanquean por la parte superior de los hombros bajo una iluminación proyectada de los cielos.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: PROFETA ISAIAS	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
TEXTIL		• CAÑAMAZO	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros	• Oxidación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa, chorreras y luz	• Acción humana agujeros, pérdida de estrato	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color, pérdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.	Pigmentos con oxidación, resecos y distorsión del color.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Chorreras	• Acción Humana • Hollín	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Pérdida de mayor cantidad de soporte textil y pictórico producto chorreras de agua sobre los diferentes estratos.					



PERÚ

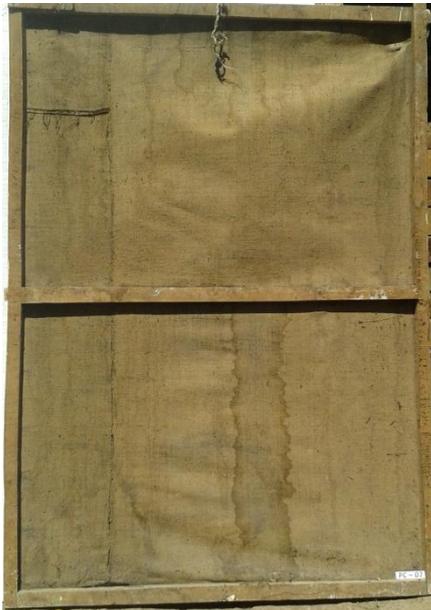
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Oxidación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Chorreras y oxidación de capa pictórica



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado de la capa Pictórica



Limpieza de la capa Pictórica



Masillado de faltantes



Adhesión de bandas preparadas al soporte original



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO

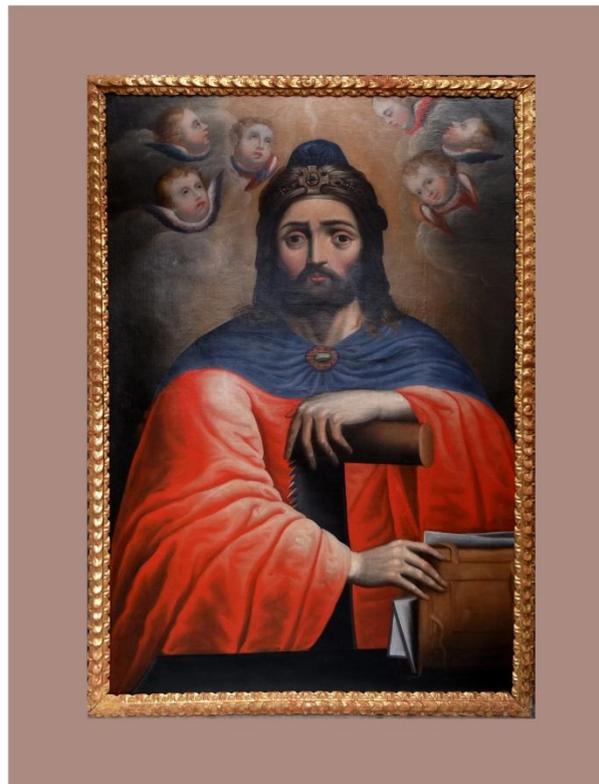


FOTO FINAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE PINTURA DE CABALLETE



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Profeta Rey Salomón	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Óleo sobre lienzo	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Coro alto	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: PC.- 08	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	2.00 mts
	: Ancho.	1.43 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:	2.86 m <sup>2</sup>



**Análisis Iconográfico:** Salomón fue el segundo de los hijos que tuvieron el rey David y Betsabé. En la Biblia, el profeta Natán informa a David de que Dios ha ordenado la muerte de su primer hijo como castigo por el pecado del rey, quien había enviado a la muerte a ũrias, marido de Betsabé, para casarse con su esposa. Tras una semana de oración y ayuno, David supo la noticia de la muerte de su hijo y “consoló” a Betsabé, quien inmediatamente quedó embarazada, esta vez de Salomón. Su padre lo eligió como sucesor a instancias de Betsabé y Natán, aunque tenía hijos de más edad habidos con otras mujeres. Fue elevado al trono antes de la muerte de su padre, ya que su hermanastro Adonías se había proclamado rey. Adonías fue más tarde ejecutado por orden de Salomón, y el sacerdote Abiatar, partidario suyo, fue depuesto de su cargo, en el que fue sustituido por Sadoc. Del relato bíblico parece deducirse que a la ascensión de Salomón al poder tuvo lugar una purga en los cuadros dirigentes del reino, que fueron reemplazados por personas leales al nuevo rey. Leemos la Biblia, “Yahvé se apareció a Salomón... y le dijo: Pide lo que quieres que yote dé

**Descripción Artística:** Similar a los tres lienzos anteriores que tienen la misma concepción morfológica, estética e iconográfica, el presente lienzo muestra también el estado de conservación de cada uno de sus estratos componentes.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA DE CABALLETE			TITULO: PROFETA REY SALOMON	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
TEXTIL		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAÑAMAZO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y tempera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana movimiento mecánico, roturas y agujeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de la celulosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inestabilidad estructural</li> </ul>	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de preparación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sulfato y carbonato de calcio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa y temperatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulaciones incorrectas</li> <li>• Tensiones de contracción y dilatación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envejecimiento o natural de los adhesivos y materias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Craqueladuras</li> <li>• Fisuras</li> <li>• Pérdida de estrato</li> <li>• Abrasiones</li> </ul>	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa pictórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pigmentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad relativa, chorreras y luz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción humana agujeros, perdida de estrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación de los pigmentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración del color, perdida de estrato. Distorsión de la lectura visual.</li> </ul>	Pigmentos con oxidación, resacos y distorsión del color.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capa de Protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz</li> <li>• Chorreras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción Humana</li> <li>• Hollín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidación del barniz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumulación de suciedad en la superficie</li> </ul>	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Perdida de mayor cantidad de estrato pictórico producto chorreras de agua y abrasionamiento generalizado sobre los diferentes estratos.					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

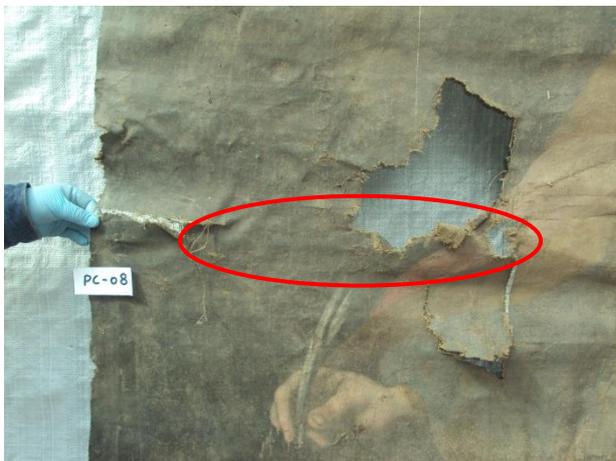
## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Oxidación y degradación del soporte textil



Perdida de base de preparación, capa pictórica.



Roturas e incisiones del soporte textil



Pasmados, oxidación de capa pictórica y pérdida de estratos



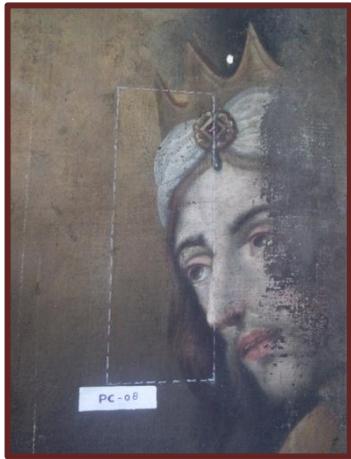
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Velado de la capa pictórica



Limpieza de la capa Pictórica



Masillado de faltantes



Montaje del lienzo



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

						
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>						
TIPOLOGIA: PINTURA DE CABALLETE						
<b>PARTIDA</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>PROGRAMADO</b>	<b>EJECUTADO</b>		
<b>OE8.01.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE EN SOPORTE DE TELA</b>					
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	6.46	6.46		
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	17.70	17.70		
OE8.01.03	PREPARACION DE LA CAMA	m2	16.74	16.74		
OE8.01.04	DESMONTAJE DEL MARCO DEL LIENZO	m2	2.35	1.22		
OE8.01.05	VELADO PERIMETRAL	m2	3.12	3.12		
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	10.00	10.00		
OE8.01.07	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	16.74	16.74		
OE8.01.08	READHESIÓN, CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA	m2	17.70	17.70		
OE8.01.09	ENCARTONADO	m2	5.11	5.11		
OE8.01.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE (Lienzos)	m2	16.74	16.74		
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	1.42	1.42		
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.81	0.81		
OE8.01.13	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH	m2	6.28	6.28		
OE8.01.14	IMPREGNACIÓN DE LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH	ml	6.28	6.28		
OE8.01.15	IMPREGNACION CON MOWILITH DE PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	6.28	5.87		
OE8.01.16	ADHESIÓN DE BANDAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH	m2	6.28	6.28		
OE8.01.17	DEVELADO DE LIENZOS	m2	16.74	16.74		
OE8.01.18	SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	14.00	14.00		
OE8.01.19	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	16.74	16.74		
OE8.01.20	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA - LIENZOS	m2	17.70	17.70		
OE8.01.21	MASILLADO DE FALTANTES	m2	2.91	2.91		
OE8.01.22	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES (Lienzos)	m2	3.05	3.05		
OE8.01.23	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.41	0.41		
OE8.01.24	PRE-FIJADO CAPA PICTORICA (LIENZOS)	m2	17.70	17.70		
OE8.01.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO	m2	2.77	2.77		
OE8.01.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA (Lienzos)	m2	2.86	2.86		
OE8.01.27	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Lienzos)	m2	17.70	17.70		
OE8.01.28	PROTECCION DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADO	m2	16.74	16.74		
<b>MAYORES METRADOS</b>						
OE8.01.06	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	1.96	1.96		
OE8.01.11	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	2.1	2.10		
OE8.01.12	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	0.59	0.59		
OE8.01.21	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.32	0.32		
OE8.01.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.6	0.60		
OE8.01.26	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE LA VELADURA (Lienzos)	m2	0.37	0.37		



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

### 3.3.1.1.- DESCRIPCION DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS PINTURA DE CABALLETE.

#### OE8.01.00.- PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA.

##### OE8.01.01.- Consolidación puntual de estratos

Ejecución de la Partida, Se procedió a ubicar los lugares afectados y se procedió con su aplicación del tensoactivo con una jeringa descartable, posteriormente se aplicó el adhesivo (colleta italiana) con jeringa hipodérmica de 20 ml para consolidar la zona en peligro ejerciendo presión para adherir los estratos y limpiando los excesos con una mota de algodón hidrófilo. Se utilizó colleta italiana, alcohol de 96°, agua destilada, algodón hidrófilo, jeringa hipodérmica, barbijo descartable y Guantes descartable

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,890.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.10	
Programado	m2	6.46	S/. 12,211.27
Ejecutado	m2	6.46	S/. 12,211.27

##### OE8.01.02.-Limpieza superficial (lienzos).

Ejecución de la Partida: Se limpió utilizando brocha de cerda de 4" que ayudo a retirar el polvo, asimismo en la parte posterior se utilizó una aspiradora eliminar la suciedad acumulada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.95	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	17.70	
Programado	m2	17.70	S/. 264.62
Ejecutado	m2	17.70	S/. 264.62

##### OE8.01.03.- Preparación de la cama

Ejecución de la Partida: Se procedió a marcar el perímetro de la obra sobre la mesa de trabajo con una tiza, seguidamente se colocó el papel periódico y sobre éste



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

el papel craft con mucho cuidado y en forma ordenada sin excederse del área marcada y sobre ésta se colocó los pliegos de papel celofán pegado con cinta masking.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 40.96	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	5.00	
Programado	m2	16.74	S/. 685.67
Ejecutado	m2	16.74	S/. 685.67

#### OE8.01.04.- Desmontaje del marco del lienzo

Ejecución de la Partida: Se procedió a eliminarse los clavos hechizos que sujetaban el marco al lienzo con ayuda de unas tenazas ejerciendo un leve palanqueo sobre estos elementos. Se utilizó tenazas, alicate y espátula de albañil.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 47.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	4.00	
Programado	m2	2.35	S/. 111.23
Ejecutado	m2	1.22	S/. 57.74

#### OE8.01.05.- Velado perimetral

Ejecución de la Partida: Se procedió a cortar el papel cometa en paños y seguidamente se aplicó colleta italiana preparada en baño maría, este adhesivo sirvió de consolidante para los estratos que estuvieron peligrando de separarse. Se utilizó Papel cometa, Colleta Italiana, brochas de 4", pocillos de porcelana, cocina eléctrica de 2 hornillas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 45.56	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	4.00	
Programado	m2	3.12	S/. 142.15
Ejecutado	m2	3.12	S/. 142.15



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

### OE8.01.06.- Desmontaje de su bastidor

Ejecución de la Partida: En esta partida primero se retiraron los clavos y tachuelas que sujetaban al lienzo y seguidamente se colocó un paño blanco sobre el velado perimetral aplicando temperatura con una plancha mediana para hidratarlas colas que adherían el lienzo al bastidor, seguidamente se empezó a desprender del bastidor con ayuda de una espátula plana de albañil. Se utilizó agua destilada, paño blanco, espátula de albañil, plancha mediana, pocillo de porcelana.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 57.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	4.00	
Programado	m2	10.00	S/. 573.80
Ejecutado	m2	10.00	S/. 573.80

### OE8.01.07.- Velado de la capa pictórica

Ejecución de la Partida: Se hidrató colleta italiana y se calentó en baño maría, seguidamente se procedió a aplicar en la superficie del lienzo con una brocha de cerda de 4" y sobre el área aplicada con colleta se colocó el papel cometa en forma uniforme humectando con agua evitando dejar burbujas de aire y arrugas. Se utilizó papel cometa, colleta italiana, brocha de 4", pocillos de porcelana y cocina eléctrica.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 25.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	8.00	
Programado	m2	16.74	S/. 430.72
Ejecutado	m2	16.74	S/. 430.72

### OE8.01.08.- Readhesión consolidación de la Capa pictórica

Ejecución de la Partida: Se realizó el humectado del velado con un poco de agua, seguidamente con el apoyo de una plancha se procedió a aplicar calor sobre la superficie con el fin de consolidar los estratos de la capa pictórica; la plancha se deslizó sobre un papel aislante hasta conseguir una superficie uniforme al tacto, Una vez conseguida la estabilización de la zona se continuo con otro sector. Se



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

utilizó papel craft, plancha eléctrica mediana.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 52.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.50	
Programado	m2	17.70	S/. 928.90
Ejecutado	m2	17.70	S/. 928.90

### OE8.01.09.- Encartonado

Ejecución de la Partida: Primero se enmarcó el lienzo con la cara hacia abajo dejando el soporte por encima, seguidamente se prepararon las bandas de papel grueso (manila) que fue posteriormente adherido al perímetro de la obra con harina de trigo preparada en un tercio de la banda de papel dejando libre el otro tercio que se encuentra al medio la cual hizo la función de cámara de aire que sirvió para tirar y tesar la obra durante el período de secado. Se utilizó, harina de trigo, agua destilada, papel manila, brocha de 2", pocillos de porcelana y cocina eléctrica de 2 hornillas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 54.04	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	4.00	
Programado	m2	5.11	S/. 276.14
Ejecutado	m2	5.11	S/. 276.14

### OE8.01.10.- Limpieza de soporte

Ejecución de la Partida: La metodología ejecutada fue la siguiente:

- *Limpieza por vía seca:*

Se limpió mediante vía seca debido a que las impurezas se encontraban susceptibles a ser removidas fácilmente, y se quitaron utilizando bisturí arrastrando la hoja sobre la superficie del soporte con el peso mínimo del instrumento y prosiguiendo la orientación de la trama y la urdimbre haciendo que las impurezas se remuevan si estaban impregnadas entre el tejido del soporte y con ayuda de una brocha se retiró la removido.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

○ *Limpieza por vía húmeda*

Se realizó primero con la demarcación de cuadrículas en el soporte (a esta técnica se le denomina DAMERO), luego se preparó almidón de harina de trigo con agua en una hornilla eléctrica; este almidón se aplicó en cada recuadro con ayuda de una brocha de 2" esperando 10 segundos hasta que la humedad del medio suavice la suciedad e impurezas y con ayuda de un escalpelo o cuchilla metálica se retiró el almidón conjuntamente con la suciedad. Hay que aclarar que este proceso de limpieza se realizó intercaladamente en la cuadrícula del soporte para evitar acumulación excesiva de humedad evitando así destensados, seguidamente se colocó papel absorbente y un peso encima.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 130.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.50	
Programado	m2	16.74	S/. 2,187.58
Ejecutado	m2	16.74	S/. 2,187.58

**OE8.01.11.- Suturas y Refuerzos**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el empatado de los sectores afectados, percatándose antes de que no existan faltantes de soporte. Seguidamente se preparó hilos de sujeción que fueron previamente impregnados con un adhesivo termoplástico (paraloid B72 disuelto en thinner acrílico en un porcentaje del 25% del total de thinner). El procesó en sí consistió en colocar el hilo impregnado en paraloid en la rotura con el apoyo de una espátula térmica y posteriormente se reforzó con pequeños hilos transversales a manera de una sutura con el mismo instrumento.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.00	
Programado	m2	1.42	S/. 194.65
Ejecutado	m2	1.42	S/. 194.65

**OE8.01.12.- Preparación y colocación de injertos**

Ejecución de la Partida: Una vez identificado el soporte se procedió a preparar el injerto con un material compatible. Seguidamente se realizó un calco del



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

faltante con papel celofán y una pluma, trasladando la silueta al soporte preparado, el que seguidamente fue cortado y verificado si empataba o no en el faltante. Seguidamente se colocó el injerto y se suturó el perímetro con hilos de paraloid y una espátula térmica.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 305.71	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.48	
Programado	m2	0.81	S/. 247.63
Ejecutado	m2	0.81	S/. 247.63

#### OE8.01.13.-Preparación de tela nueva para las bandas con mowilith

Ejecución de la Partida: Se tendió y tensó la banda en la mesa de trabajo, realizando el desflecado retirando los hilos contrarios a la trama dejando la urdiembre suelta en la dimensión requerida para el lienzo. Seguidamente se quitó la torsión de los hilos utilizando una sierra metálica y lijar. Seguidamente se procedió a peinar para que las fibras no queden unas sobras las otras

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 97.63	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	6.28	S/. 613.12
Ejecutado	m2	6.28	S/. 613.12

#### OE8.01.14.- Impregnación a las bandas nuevas con mowilith

Ejecución de la Partida: Con ayuda de una espátula metálica de 2 ½" se aplicó el Acetato de polivinilo (mowilith DM-5) en forma uniforme, cuidando de no exceder el límite trazado y evitando acumular grumos en los hilos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 28.89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.00	
Programado	m2	6.28	S/. 181.43
Ejecutado	m2	6.28	S/. 181.43



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE8.01.15.-Impregnación con mowilith al perímetro del soporte original

Ejecución de la Partida: Estuvo basado en marcar el ancho del desflecado de las bandas en el perímetro del lienzo con un lápiz y se limpió levemente la zona con un lijado superficial. Posteriormente se aplicó el medio adhesivo con una espátula plana de 2 ½ de manera que se distribuyó uniformemente sobre la superficie evitando acumular exceso de material.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 72.85	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.20	
Programado	m2	6.28	S/. 457.50
Ejecutado	m2	5.87	S/. 427.63

### OE8.01.16.-Adhesión de bandas al soporte original con mowilith

Ejecución de la Partida: Se procedió a tender las bandas preparadas en el perímetro del soporte original, seguidamente una vez que están correctamente ubicadas se adhirió con plancha eléctrica, empezando por el medio hacia los extremos, reactivando el medio con alcohol de 96° y como nexo de amortiguación papel siliconado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 129.56	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.20	
Programado	m2	6.28	S/. 813.64
Ejecutado	m2	6.28	S/. 813.64

### OE8.01.17.- Develado de lienzo

Ejecución de la Partida: Se procedió a humectar la zona con una esponja empapada en agua tibia, luego con la ayuda de una cuchilla metálica se retiró paulatinamente sin rasgar la policromía del lienzo. Este proceso se realizó cuidadosamente utilizando agua tibia para reblandecer el medio utilizado como adhesivo (colleta italiana) para el velado. Los residuos fueron retirados aplicando un poco de humedad en forma puntual en el sector y con un bisturí se eliminó los residuos del papel.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 194.59	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	16.74	S/. 3,257.44
Ejecutado	m2	16.74	S/. 3,257.44

**OE8.01.18.-Saturación del nuevo bastidor técnico.**

Ejecución de la Partida: Se procedió a aplicar la cera brechina sobre las caras de nuevo bastidor técnico y con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada se procedió disolver la cera y se impregno en la madera como un sellador apoyando con una mota de waype blanco para extender la cera, ante de que se enfríe.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 39.76	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.50	
Programado	m2	14.00	S/. 556.64
Ejecutado	m2	14.00	S/. 556.64

**OE8.01.19.- Montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico.**

Ejecución de la Partida: Se ubicó el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor verificando que se empate correctamente para evitar algún dobles del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó por los extremos con un tensador metálico graduable alternando el tensado por cada uno de los lados, este tensado estuvo sujeto definitivamente con grapas metálicas a los extremos del bastidor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 42.89	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	4.50	
Programado	m2	16.74	S/. 717.98
Ejecutado	m2	16.74	S/. 717.98



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

### OE8.01.20.- Limpieza de la capa pictórica - lienzos

Ejecución de la Partida: La metodología de ejecución fue la siguiente: primero se realizó la selección de solventes mediante el test de solubilidad. Seguidamente se ubicaron los sectores para dejar ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar la intervención. Posteriormente se procedió con la limpieza de los sectores utilizando los solventes utilizando una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 236.80	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.80	
Programado	m <sup>2</sup>	17.70	S/. 4,191.36
Ejecutado	m <sup>2</sup>	17.70	S/. 4,191.36

### OE8.01.21.- Masillado de faltantes

Ejecución de la Partida: Primero se preparó la masilla con carbonato de Calcio y coletta italiana previamente hidratada. Esta pasta fluida se aplicó en varias capas sobre toda la superficie de la laguna. Seguidamente se dejó libre para el fraguado, en los sectores que presentaban grietas y fisuras se aplicó pasta más consistente con el apoyo de una espátula de artista.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 344.76	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.55	
Programado	m <sup>2</sup>	2.91	S/. 1,003.25
Ejecutado	m <sup>2</sup>	2.91	S/. 1,003.25

### OE8.01.22.- Pulido y Nivelación de faltantes

Ejecución de la Partida: Se identificó la zona donde había excedentes del material y luego se procedió al pulido con un fragmento de lijar para madera Nro. 180 mediante fricción hasta haber obtenido el nivel y la superficie lisa. Seguidamente se eliminó el polvillo con una brocha de cerda suave de 2" y aun aspiradora manual.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.98	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	3.05	S/. 289.69
Ejecutado	m2	3.05	S/. 289.69

### OE8.01.23.- Nivelación con cera encáustica en los bordes

Ejecución de la Partida: Se preparó la cera encáustica de la siguiente manera:

Se diluyó la cera en baño maría en un envase metálico, seguidamente se mezcló con carbonato de calcio y pigmento natural para dar coloración a la encaústica y se dejó enfriar en moldes para su fácil manejo. Seguidamente se colocó un filete en el borde del lienzo para evitar el desborde de la cera que fue aplicada con ayuda de una plancha eléctrica. Una vez que la cera se enfrió se procedió a nivelar con ayuda de una hoja de bisturí, desbastando hasta el nivel deseado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 558.20	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	0.41	S/. 228.86
Ejecutado	m2	0.41	S/. 228.86

### OE8.01.24.- Prefijado de la capa pictórica

Ejecución de la Partida: Se preparó el medio en baño maría debido a que contenía residuos de cera, este medio en estado caliente y se aplicó uniformemente mediante aspersion, evitando excesos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 22.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.00	
Programado	m2	17.70	S/. 390.99
Ejecutado	m2	17.70	S/. 390.99



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE8.01.25.-Reintegración Cromática con la técnica del puntillismo

Ejecución de la Partida: Se procedió con mezclar el color y luego se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de puntos consecutivos yuxtapuestos con pincel fino Nro 00, 01, habiendo lográndose la mimetización con el entorno

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,720.50	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.06	
Programado	m2	2.77	S/. 4,765.79
Ejecutado	m2	2.77	S/. 4,765.79

### OE8.01.26.- Reintegración cromática con la técnica de veladura

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color logrando el matiz del original y se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de aguadas de color consecutivas con pincel fino Nro. 00, 8, 12, lográndose la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	2.86	S/. 393.19
Ejecutado	m2	2.86	S/. 393.19

### OE8.01.27.- Fijado de Protección final

Ejecución de la Partida: Se preparó el medio en baño maría por, luego se aplicó uniformemente mediante aspersion con la ayuda de una compresora evitando acumulación y excesos.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 347.24	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	17.70	S/. 6,146.15
Ejecutado	m2	17.70	S/. 6,146.15

**OE8.01.28.- Protección de pintura de caballete restaurado**

Ejecución de la Partida: Se cubrieron las pinturas de caballete con papel craft y plástico transparente para evitar el asentado de polvo en la superficie.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 11.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	16.74	S/. 196.36
Ejecutado	m2	16.74	S/. 196.36



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.2.- MARQUERIA SOBRE LIENZO

FICHA TÉCNICA DE MARQUERIA		<b>PERÚ</b> Ministerio de Cultura
<b><u>DATOS GENERALES</u></b>		
<b>TITULO</b>	: Marco Dorado	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Talla en madera dorada	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Ambiente de la Sacristía	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Marq. 01	
<b>DIMENSIONES</b>	Alto.	: 1.85 mts
	Ancho.	: 1.05 mts
	Profundidad	: 0.12 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 2.86 m <sup>2</sup>	
		

**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Como se puede apreciar en el registro fotográfico, viene a ser un marco de concepción vertical rectangular, con tallados simples en los bordes laterales, además de poseer en la parte superior filetes a manera de cornisamentos los mismos que sirven de base a la coronación de frontal partido de forma triangular.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO DORADO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Inestabilidad estructura y perdida de molduras



Perdida de base de preparación, capa pictórica y dorado



Craqueladuras



Sedimentos de polvo y smog



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza del pan de oro



Restitución de piezas faltantes y consolidación estructural



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Entizado y embolado de faltantes



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
MARQUERIA**

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Marco Dorado Grande

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Marq. 02

**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts  
Ancho. : 1.43 mts  
Profundidad : 0.02 mts

**AREA TOTAL** : 0.68 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Marco de madera, de concepción vertical y forma rectangular, compuesta por largueros de acanalado simple y moldurado, con aplicaciones de monocroma de color verde vejiga.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO DORADO II	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Inestabilidad estructural y  
pérdida de piezas.



Detalle de sedimentación de  
polvo



Inestabilidad estructural  
pulverización de la base de  
preparación



Oxidación y degradación de  
soporte textil.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

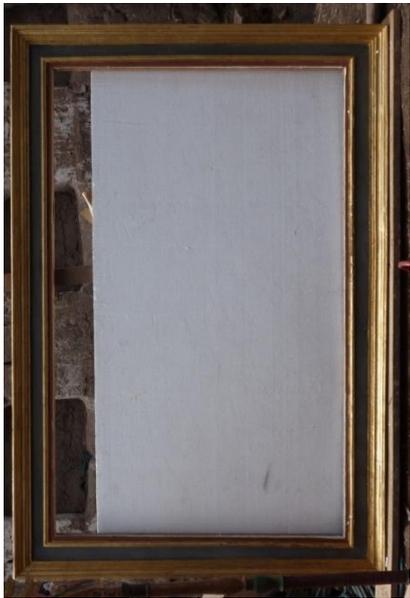
# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación estructural en taller y restitución de piezas



Entizado y embolado e de faltantes



Embolado



Fijado de protección final



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
MARQUERIA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Marco de la PC Rey David

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

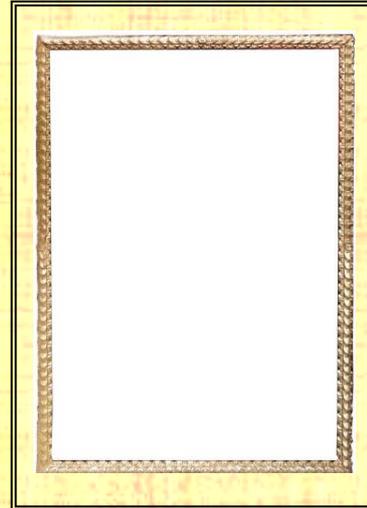
**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Marq. 03

**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts  
Ancho. : 1.43 mts  
Profundidad : 0.03 mts

**AREA TOTAL** : 0.28 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** De acuerdo a algunas evidencias y el análisis organoléptico correspondiente, se determinó que la única pieza registrada pertenece a la pintura de caballete titulada "Rey David" la misma que paradójicamente se encuentra relativamente en buen estado de conservación, faltando las otras tres piezas componentes de dicho objeto artístico. Como podemos apreciar en el registro, es una pieza de madera tallada y dorada en pan de oro.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO de la P.C REY DAVID	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Inestabilidad estructural



Perdida de base de preparación,  
estrato de dorado



Sedimentación del polvo y de  
smog

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación de estratos



Limpieza del pan de oro



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Elaboración de tallas nuevas



Entizado y pulido de faltantes



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
MARQUERIA**



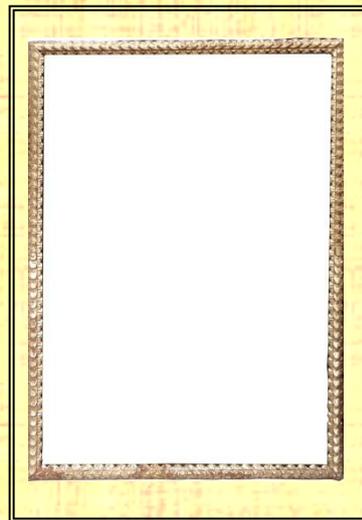
PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES****TITULO** : Marco de la PC de San Bartolomé**TEMA** : Religioso descriptivo**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada**ESTILO** : Barroco**UBICACIÓN** : Presbiterio**AUTOR** : Anónimo**ÉPOCA** : Siglo XVIII**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca**CODIGO INTERNO** : Marq. 04**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts

Ancho. : 1.43 mts

Profundidad : 0.03 mts

**AREA TOTAL** :0.28 m<sup>2</sup>

**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Casi similar al caso anterior, con la diferencia de que en este caso solamente se ha podido ubicar dos largueros componentes del marco en mención, los mismos que corresponden al lateral derecho y a la parte inferior (base) del mismo. Obviamente el estado de conservación del mismo es pésimo debido a la pérdida de las otras dos piezas componentes.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO de la P.C SAN BARTOLOME	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Detalle del estado de inestabilidad estructural, sedimentación de polvo, pérdida de estratos.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Elaboración de tallas nuevas



Restitución de molduras talladas



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Limpieza del pan de oro



Entizado de faltantes



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
MARQUERIA**

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Marco de la PC Profeta Moisés

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

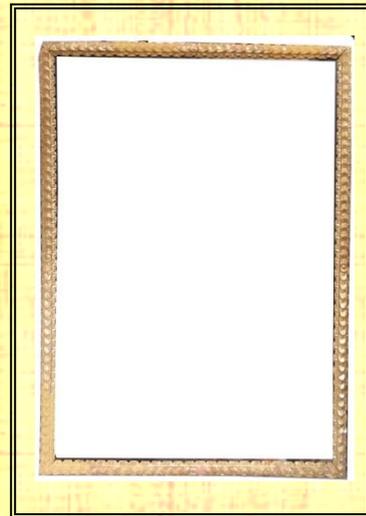
**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Marq. 05

**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts  
Ancho. : 1.43 mts  
Profundidad : 0.03 mts

**AREA TOTAL** : 0.27 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** De concepción vertical y forma rectangular de madera tallada y dorada en pan de oro, en mal estado de conservación, pues, en este caso si se presenta el elemento completo en relación a los anteriores, no obstante, el estado es malo por presentar deterioro de manera zonificada en cada uno de los largueros.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO de la P.C PROFETA MOISES	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Detalles de pérdida de inestabilidad estructural, estratos de base de  
preparación y dorado



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Pulido de entizados



Elaboración de tallas nuevas



Limpieza del pan de oro



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
MARQUERIA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES****TITULO** : Marco Dorado de la PC profeta Isaías**TEMA** : Religioso descriptivo**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada**ESTILO** : Barroco**UBICACIÓN** : Presbiterio**AUTOR** : Anónimo**ÉPOCA** : Siglo XVIII**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca**CODIGO INTERNO** :Marq. 06**DIMENSIONES** : Alto. : 2.00 mts

Ancho. : 1.43 mts

Profundidad : 0.03 mts

**AREA TOTAL** :0.27 m<sup>2</sup>

**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Marco de madera tallado y dorado en pan de oro, concebido verticalmente y forma rectangular, se aprecia la obra completa, obviamente con evidencias de deterioro zonificado o de manera puntual en cada uno de los largueros.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MARQUERIA SOBRE LIENZO			TITULO: MARCO de la P.C PROFETA ISAIAS	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Detalles de pérdida de inestabilidad estructural, estratos de base de  
preparación y dorado

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Pulido de  
entizados



Elaboración de tallas  
nuevas



Limpieza del pan de oro



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



FOTO DE INICIO



FOTO FINAL

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014**

  Ministerio de Cultura					 Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco				
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>									
<b>TIPOLOGIA: MARQUERIA SOBRE LIENZO</b>									
<b>PARTIDA</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>PROGRAMA DO</b>	<b>EJECUTADO</b>					
<b>OE8.02</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERÍA SOBRE LIENZO</b>								
OE8.02.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (marquería)	m2	2.09	2.09					
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Marquería)	m2	3.72	3.72					
OE8.02.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Marquería)	m2	3.72	3.72					
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Marquería)	m2	0.25	0.25					
OE8.02.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (Marquería)	pto	12.00	8.00					
OE8.02.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU (Marquería)	m2	0.71	0.71					
OE8.02.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Marquería)	m2	14.00	14.00					
OE8.02.08	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERÍA DESMONTADA	pza	10.00	10.00					
OE8.02.09	DESMONTAJE DE LA MARQUERÍA POR PIEZAS	m2	0.23	0.23					
OE8.02.10	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERÍA AL TALLER	m3	0.49	0.49					
OE8.02.11	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER DE MARQUERÍA	m2	0.66	0.66					
OE8.02.12	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Marquería)	m2	3.31	3.31					
OE8.02.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Marquería)	m2	2.04	2.04					
OE8.02.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	3.16	3.16					
OE8.02.17	ELIMINACION DE REPINTES (Marquería)	m2	0.56	0.56					
OE8.02.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO (Marquería)	m2	1.20	1.20					
OE8.02.19	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1	p2	38.10	38.10					
OE8.02.20	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS (marquería)	p2	3.02	3.02					
OE8.02.21	EMPASTADO (Marquería)	m2	0.15	0.15					
OE8.02.22	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería)	m2	2.96	2.96					
OE8.02.23	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería)	m2	2.96	2.96					
OE8.02.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	2.86	2.86					
OE8.02.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	2.86	1.56					
OE8.02.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3.72	3.72					
OE8.02.27	PROTECCION PROVISIONAL DE MARQUERÍA RESTAURADA	m2	3.72	3.72					

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

### 3.3.2.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS MARQUERIA SOBRE LIENZO.

#### OE8.02.- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARQUERIA SOBRE LIENZO.

##### OE8.02.01.- Consolidación puntual de estratos

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se determinó el radio de acción que afectaba el daño, seguidamente en este sector se realizó la consolidación. La metodología fue la siguiente: Primero se tomó una jeringa hipodérmica de 20 ml, de agua más alcohol de 96° que sirvió como tensoactivo para romper la tensión superficial. Seguidamente se consolido los estratos con el adhesivo a través de las jeringas hipodérmicas; para ello se utilizó como adhesivo la colleta italiana en baño maría por sus características químicas Finalmente se limpió los excesos con una mota de algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 959.18	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	2.09	S/. 2,004.69
Ejecutado	m2	2.09	S/. 2,004.69

##### OE8.02.02.-Limpieza superficial lado anverso

Ejecución de la Partida: Se procedió a limpiar y remover mecánicamente la acumulación de tierras, polvos y telarañascon la ayuda de brochas y peros de aire.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 20.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.00	
Programado	m2	3.72	S/. 77.26
Ejecutado	m2	3.72	S/. 77.26

##### OE8.02.03.- Limpieza Superficial del lado Reverso

Ejecución de la Partida: Se procedió a remover el polvo y tierrasedimentadas con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente. Seguidamente se utilizó una brocha y peros de aire. Así

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

mismo se retiró la acumulación de otras partículas como salpicaduras de yesos y telarañas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 21.39	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	5.00	
Programado	m <sup>2</sup>	3.72	S/. 79.57
Ejecutado	m <sup>2</sup>	3.72	S/. 79.57

#### OE8.02.04.- Consolidación de estratos (marqueria)

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se determinó el radio de acción que afectaba el daño, seguidamente en ese sector se realizó la consolidación. La metodología fue la siguiente: Primero se tomó una jeringa hipodérmica de 20 ml. conteniendo agua más alcohol de 96° que sirvió como medio tensoactivo para romper la tensión superficial. El adhesivo fue el medio que consolidó los estratos a través de jeringas hipodérmicas; para ello se utilizó como adhesivo la colleta italiana en baño maría por sus características químicas. Finalmente se limpió los excesos con una mota de algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 221.75	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.50	
Programado	m <sup>2</sup>	0.25	S/. 55.44
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.25	S/. 55.44

#### OE8.02.05.- Consolidación de anclajes y yugos in situ

Ejecución de la partida: se procedió con el análisis organoléptico para ver el estado de conservación de los clavos hechizos, posteriormente se realizó un análisis de su estado de conservación, de los yugos in situ. Seguidamente se restituyeron los clavos hechizos por tarugos de madera, los que sostenían los marcos de los lienzos. Se utilizó tarugos de madera aguano, guantes, martillo y taladro.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pto	S/. 45.22	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pto/dia	10.00	
Programado	pto	12.00	S/. 542.64
Ejecutado	pto	8.00	S/. 361.76

#### OE8.02.06.- Consolidación estructural in situ

Ejecución de la Partida: Para consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y táctil se conoció el radio dañado. Seguidamente se procedió a aplicar con una jeringa hipodérmica el tenso para romper la tensión superficial, finalmente se aplicó la colleta italiana como adhesivo con una jeringa hipodérmica en baño María.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 323.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.60	
Programado	m2	0.71	S/. 229.76
Ejecutado	m2	0.71	S/. 229.76

#### OE8.02.07.- Consolidación de ensamblajes y juntas.

Ejecución de la Partida: Para la consolidación se procedió a determinar las zonas de inestabilidad estructural mediante un análisis visual y táctil, se reconoció el radio de acción y se empezó con la limpieza de los soportes de madera, prensando y tarugueando con la aplicación de cola fuerte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 135.37	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	6.00	
Programado	m2	14.00	S/. 1,895.18
Ejecutado	m2	14.00	S/. 1,895.18

#### OE8.02.08.- Codificación de piezas de la Marquería desmontada.

Ejecución de la Partida: Se procedió a codificar todas las piezas que fueron desmontadas, para no perder o confundir su ubicación original, para ello se



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

registró el código de las piezas con la ayuda de un pincel y pintura al agua de manera alfanumérica con la que se indicó las iniciales de la tipología.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza	S/. 2.65	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pza/día	40.00	
Programado	pza	10.00	S/. 26.50
Ejecutado	pza	10.00	S/. 26.50

**OE8.02.09.- Desmontaje de la marqueria por piezas.**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el desmontaje de piezas de los retablos tratando en lo posible de no desarraigar bruscamente los ensamblados y juntas, para este caso se inyectó agua y alcohol a las juntas con una jeringa hipodérmica para romper la tensión superficial, luego se inyectó agua caliente y se ablandó las colas fuertes y luego se retiró. También se utilizó patas de cabra, logrando desamblarse sus partes con cuidado y siguiendo la dirección de las juntas y ensamblados y se evitó romperlos o desastillarlos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 58.52	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	3.00	
Programado	m3	0.23	S/. 13.46
Ejecutado	m3	0.23	S/. 13.46

**OE8.02.10.- Traslado de piezas de marqueria al taller.**

Ejecución de la Partida: Se seleccionó las piezas por prioridad de montaje de esta manera no se amontonaron las piezas en la zona donde se trasladaron, por otra parte se transportaron las piezas de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, esto para evitar que alguna de las piezas corra el peligro de quebrarse. Se utilizó los siguientes materiales guantes de cuero, barbijos y travesaños de madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 348.82	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	0.50	
Programado	m3	0.49	S/. 170.92
Ejecutado	m3	0.49	S/. 170.92

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**OE4.02.11.- Consolidación estructural en taller de marquetería**

Ejecución de la Partida: Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos. En algunos casos se ensambló, juntó y reemplazó piezas deterioradas. Se utilizó cola de carpintero como adhesivo aplicándose en las juntas e injertos, seguidamente se colocó tarugos de madera y prensas hasta su secado respectivo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 59.23	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.20	
Programado	m <sup>2</sup>	0.66	S/. 39.09
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.66	S/. 39.09

**OE8.02.12.- Limpieza de soporte de madera**

Ejecución de la Partida: Se procedió a humedecer con tenso activo de agua + alcohol y se empezó a remover y se retiró mecánicamente con el apoyo de espátulas de albañil, se tomó en consideración que la acción del tenso sea de acción temporal y no prolongada. Seguidamente se evitó que causara alteraciones o deformaciones del soporte de madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 21.86	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	10.00	
Programado	m <sup>2</sup>	3.31	S/. 72.36
Ejecutado	m <sup>2</sup>	3.31	S/. 72.36

**OE8.02.13.- Saturación y protección de soporte.**

Ejecución de la Partida: Primero se procedió a verificar el soporte el mismo que estuvo libre de agentes externos tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplicó la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte en algunos casos se volvió a recubrir según el caso de los soportes.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 83.57	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	2.04	S/. 170.48
Ejecutado	m2	2.04	S/. 170.48

### OE8.02.16.-Limpieza de la capa pictórica

*Ejecución de la Partida:* Primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente se seleccionó los medios y se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se empezó a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 553.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	3.16	S/. 1,747.95
Ejecutado	m2	3.16	S/. 1,747.95

### OE8.02.17.- Eliminación de repintes

*Ejecución de la Partida:* Se procedió con la identificación del recubrimiento (repinte) y se determinó y eligió el solvente adecuado previo test de solubilidad, finalmente se procedió con la limpieza del mismo a través de la utilización de un hisopo de algodón previamente humedecido en el solvente determinado, el mismo que puede ser desde agua común, aguarrás, trementina, alcohol, hasta removedor respectivamente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 212.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	0.58	S/. 123.24
Ejecutado	m2	0.56	S/. 118.99

### OE4.02.18.- Limpieza del pan de oro

*Ejecución de la Partida:* Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó el solvente que removiese el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de aguarrás 70% + trementina

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

25% y alcohol 5%, el que se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% thinner acrílico + aguarrás 50%, con lo que se eliminó los estratos de grasas y ceras. También se realizó la limpieza mecánica con hojas y mangos de bisturí con lo que se liberó concreciones terrosas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 105.21	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	1.00	
Programado	m <sup>2</sup>	1.20	S/. 126.25
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.20	S/. 126.25

**OE4.02.19.- Realización de tallas nuevas 1**

Ejecución de la Partida: Previo habilitado de la madera se procedió a diseñar y reproducir los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla de la pieza a través de gubias y formones.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p <sup>2</sup>	S/. 1,247.29	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	p <sup>2</sup> /día	0.30	
Programado	p <sup>2</sup>	38.10	S/. 47,521.75
Ejecutado	p <sup>2</sup>	38.10	S/. 47,521.75

**OE8.02.20.- Restitución de molduras talladas**

Ejecución de la Partida: La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes fue la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la restitución de la forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 892.53	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2/dia	0.10	
Programado	p2	3.02	S/. 2,695.44
Ejecutado	p2	3.02	S/. 2,695.44

#### OE4.02.21.- Empastado

Ejecución de la Partida: Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, se empezó a amasar y se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes del estrato hasta nivelarse al de la original previa aplicación del adhesivo proteico (colleta italiana) Otras de las causas fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, grietas y fisuras; así como alabeos propios de la fatiga de la madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 230.30	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	0.15	S/. 34.55
Ejecutado	m2	0.15	S/. 34.55

#### OE4.02.22.- Entizado de faltantes

Ejecución de la Partida: Se preparó la mezcla de carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejó en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie hasta que se logró nivelar la superficie. Para dicho proceso se tuvo el cuidado necesario de no sobrepasar ni manchar los demás estratos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	2.96	S/. 280.52
Ejecutado	m2	2.96	S/. 280.52

#### OE4.02.23.- Pulido de Entizados

Ejecución de la Partida: Para este proceso se utilizó lijares para madera: N° 80, 120; 220 y 400; con los que se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos,

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
 CUSCO - 2014

sobre la superficie entizada que excedía el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar de manera homogénea el estrato reintegrado con el original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 90.36	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.70	
Programado	m <sup>2</sup>	2.96	S/. 267.47
Ejecutado	m <sup>2</sup>	2.96	S/. 267.47

**OE8.02.24.- Reintegración cromática con la técnica de veladuras.**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color hasta que se logró el mismo tono de la original se aplicó con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna. Se utilizó los siguientes materiales pincel de cerda N° 8 s815, pincel de pelo de martha N° 3 s110, Pocillos de goma grande.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 106.19	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	1.00	
Programado	m <sup>2</sup>	2.86	S/. 303.70
Ejecutado	m <sup>2</sup>	2.86	S/. 303.70

**OE8.02.25.- Reintegración cromática con la técnica de regatino**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color y seguidamente se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de líneas paralelas consecutivas yuxtapuestas con pincel fino Nro. 00, 01, habiendo logrado la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 1,060.36	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.10	
Programado	m <sup>2</sup>	2.86	S/. 3,032.63
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.56	S/. 1,654.16

**OE8.02.26.- Fijado de Protección final**

Ejecución de la Partida: Se procedió a liberar el polvo y se aplicó Paraloid B- 72



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

al 3% en thinner acrílico con la ayuda de una pistola y compresora, de manera uniformemente, hasta lograr homogeneizar las reintegraciones cromáticas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 43.60	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	8.00	
Programado	m2	3.72	S/. 162.19
Ejecutado	m2	3.72	S/. 162.19

**OE8.02.27.- Protección provisional de marqueria restaurada.**

Ejecución de la Partida: Se procedió a cubrir los marcos con papel craf para evitar la acumulación de polvo y el bien cultural no sufra reacciones por los constantes cambios de temperatura.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 10.83	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.00	
Programado	m2	3.72	S/. 40.29
Ejecutado	m2	3.72	S/. 40.29



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

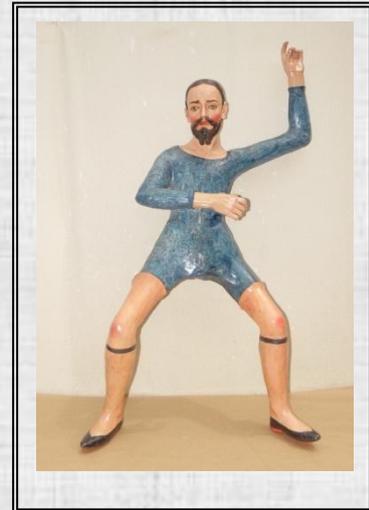
### 3.3.3.- ESCULTURAS POLICROMADAS

#### FICHA TÉCNICA DE ESCULTURA POLICROMADA



#### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Patrón Santiago
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 01
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto. : 1.07 mts Ancho. : 0.60 mts Profundidad : 0.27 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 1.17 m <sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Era hermano mayor del Evangelista San Juan, y por lo tanto, hijo de Zebedeo, y al parecer integraba una familia de cierto bienestar que se dedicaba a la pesca en el lago de Genezaret. Su madre fue una de las piadosas mujeres que acompañaban a Jesús y a sus apóstoles.

Se supone con fundamento que fue Juan quien lo presento a Cristo que lo llamo después que a Pedro y Andrés, mientras que caminaba por la rivera del mar de Galilea. Varios pasajes evangélicos muestran el carácter impetuoso de los dos hermanos, que merecieron ser llamados hijos del trueno, pero no por eso dejaron de pertenecer al pequeño grupo de elegidos por el Mesías. A Santiago le cupo la distinción de contemplar la resurrección de la hija de Jairo, la trasfiguración en el monte Tabor y acompañar a Jesús en el Huerto de los Olivos.

Santiago fue también el primero en dar su sangre por Cristo, pues fue decapitado por orden de Herodes Antipas I en la persecución que desato para congraciarse con los judíos.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto, de pie y cuerpo entero, el santo tiene la postura de estar cabalgando su corcel blanco, Obviamente para esta representación escultórica el santo ha sido concebido con las piernas abiertas, el brazo izquierdo a la altura de la cintura en postura de estar agarrando las riendas, así mismo, el brazo derecho agarrando la espada.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: PATRON SANTIAGO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estético - cromático • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Inestabilidad estructural



Detalle de repintes y fisuras.



Repintes y enlizados  
posteriores



Faltantes en soporte estructural



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de enlizados



Limpieza de la capa pictórica



Entizado de faltantes



Consolidación estructural con soporte de maguey



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
  
A.P.P.CROA. JUAN CANCIO CHAVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

**MINISTERIO DE CULTURA**  
SUB DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Caballo del Patrón Santiago

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Talla simple en madera dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** :Escult. 02

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.21 mts  
Ancho. : 1.13 mts  
Profundidad : 0.70 mts

**AREA TOTAL** :2.64 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Primeramente mencionar que este animal es originario del viejo continente, y siempre ha existido en estos lares, por el cual desde tiempos muy remotos ha sido utilizado en diferentes eventos y usos como: carreras, batallas, guerras, etc. Y que posteriormente fue traído a América. Iconográficamente, dentro de la tradición Cristiana Católica, se dice que Santiago Apóstol utilizó a este animal para salir a los campos de batalla entre españoles y Moros, para defender a los primeros y así liberarlos de la opresión árabe a los que estaban sometidos durante siglos.

**FUENTE:** Descripción personal acorde a virtudes y evidencias de la imagen.

**Descripción Artística:**.- Escultura en bulto, de cuerpo entero, la presente imagen viene a ser la representación de un corcel de color blanco, el mismo que se encuentra en posición de trote con las dos patas delanteras ligeramente levantadas, pues, en realidad debajo de las patas se encuentra un personaje (moro), el mismo que está siendo atacado, es por esta razón por la que el caballo se encuentra en esta posición. Finalmente, dicha acémila porta todo el conjunto de lazos y correas (rienda) en la cabeza y el cuello respectivamente.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: CABALLO DEL PATRON SANTIAGO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presentaba repintes al 100% en los diferentes estratos					



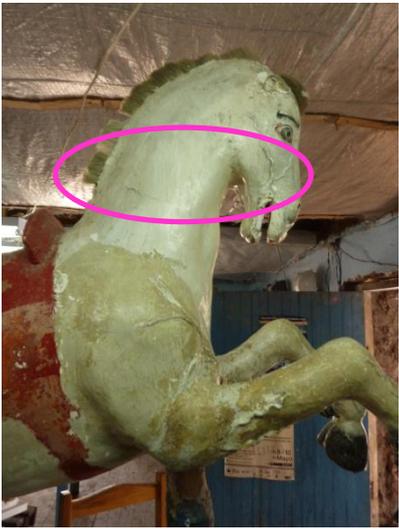
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Repinte generalizado y enlizados de mala factura técnica



Detalle de repintes y fisuras.



Inestabilidad estructural



Desmontaje de piezas y fracturas a nivel estructural.



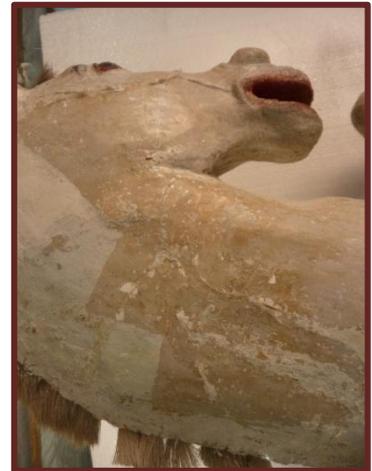
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de enlienzados



Eliminación de repintes



Consolidación estructural con soporte de maguey y tela encolada



Entizado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014**

**FICHA TÉCNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**


**PERÚ**

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Moro	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 03	
<b>DIMENSIONES</b>	Alto.	: 0.66 mts
	Ancho.	: 0.35 mts
	Profundidad	: 0.87 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:2.53 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** El presente personaje, viene a ser la representación de un moro, el mismo que es arremetido por la bestia (caballo), y que según la tradición española el Santo "Santiago Apóstol" ayudo a estos en los campos de batalla a liberarlos de la opresión a la que estaban sometidos, matando previamente con su caballo a muchos moros.

**Descripción Artística:** Escultura en bulto, de cuerpo entero, la presente imagen se encuentra ataviada con un gorro, una chaqueta de color azul oscuro, y una faldilla blanca con aplicaciones de color azul (manchas). Finalmente, trae una recreación de unas botas oscuras de cuero. Cabe indicar que el presente personaje se encuentra recostado debajo de la acémila, apoyado sobre el brazo derecho y con la izquierda empujando la panza del caballo, puesto que, este, está siendo arremetido por la bestia.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: MORO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estético - cromático • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presentaba modificación estructural con la colocación de piezas de maguey por la parte inferior.					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Repintes de mala factura técnica



Craqueladuras, perdida de base de preparación y fisuras.



Desmontaje del soporte estructural



Inestabilidad estructural



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Montaje y consolidación estructural de la escultura



Eliminación de repintes



Eliminación de repintes



Entizado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TÍTULO** : Dulce Nombre de Jesús

**TEMA** : Religioso descriptivo

**TÉCNICA** : Escultura en bulto

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

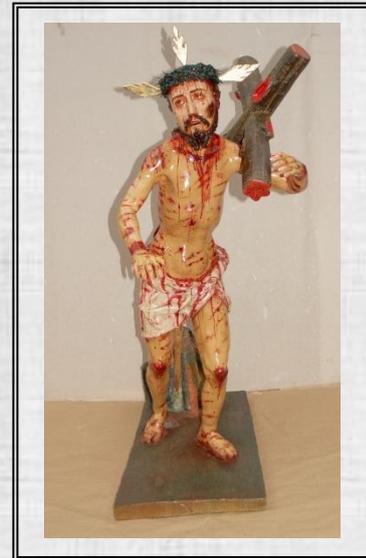
**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** :Escult. 04

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.87 mts  
Ancho. : 0.41 mts  
Profundidad : 0.61 mts

**AREA TOTAL** :1.88 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Viene a ser uno de los pasajes de la pasión de Cristo, momentos en que es llevado camino al calvario por verdugos romanos para su crucifixión, Cristo repentinamente sufre una caída con la cruz a cuestas, y a punta de latigazos es obligado a reponerse de inmediato para continuar con su travesía.

**FUENTE:** Descripción personal acorde a virtudes y evidencias de la imagen.

**Descripción Artística:** Escultura en bulto, de pie y cuerpo entero, el mismo que originalmente está concebido semidesnudo con tan solamente un paño de pudor que va adherida a la imagen. Mientras que normalmente, se encuentra ataviado con una túnica y capa de color granate respectivamente. La posición en la que se encuentra es la siguiente: tiene las piernas ligeramente dobladas como perdiendo las fuerzas de equilibrio. Así mismo, el brazo derecho ligeramente levantado, mientras en el izquierdo porta la pesada cruz que lleva sobre sus hombros.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: DULCE NOMBRE DE JESUS	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Restitución de piezas estructurales de mala factura técnica



Restitución de piezas estructurales de mala factura



Polvo sedimentado, repintes posteriores de mala factura técnica



Fisuras, grietas a nivel estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de repintes



Limpieza de la capa  
pictórica



Restitución de piezas  
faltantes



Entizado de faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: San José		
<b>TEMA</b>	: Religioso		
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto		
<b>ESTILO</b>	: Barroco		
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio		
<b>AUTOR</b>	: Anónimo		
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII		
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca		
<b>CODIGO INTERNO</b>	:Escult. 05		
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	:	1.13 mts
	: Ancho.	:	0.37 mts
	: Profundidad	:	0.28 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:1.09 m <sup>2</sup>		



**Análisis iconográfico:** El Señor San José, como se llama en América al esposo de nuestra señora y padre nutricio de Jesús Niño. Por el evangelio sabemos que era artesano, las características personales (anciano y calvo), se estabilizaron por influencia de los apócrifos.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto de pie y cuerpo entero, que representa la imagen de San José (padre terrenal de Jesús), el mismo que se encuentra ataviado con un hábito de color marrón y un sombrero puesto en la cabeza, con la mano izquierda ligeramente levantada como agarrando su bastón florido, que dicho sea de paso en el momento no lo lleva como se aprecia en la imagen; por otro lado la mano izquierda la tiene hacia abajo en posición de estar agarrando al niño, pero que también en el momento no lo tiene al niño a su lado. Finalmente indicar que la imagen se encuentra sostenida sobre un plinto cuadrado en caja de madera.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN			ESCULTURA POLICROMADA				TITULO: SAN JOSE	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Craqueladuras y exfoliación de la base de preparación



Perdida de soporte estructural



Faltante de soporte estructural



Afloración de pan de oro



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Entizado de faltantes



Eliminación de repintes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**

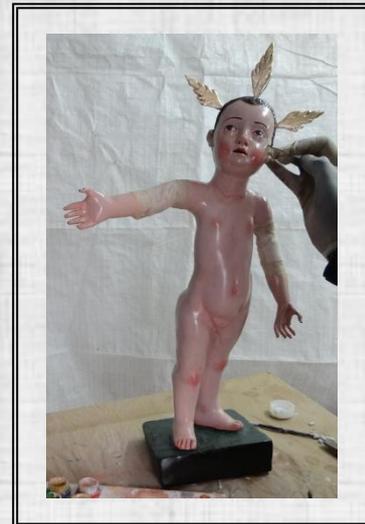


PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TÍTULO</b>	: Niño Jesús	
<b>TEMA</b>	: Religioso descriptivo	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	:Escult. 07	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 0.50 mts
	: Ancho.	: 0.23 mts
	: Profundidad	: 0.14 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:0.33 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** Las escenas representativas de Jesús se basan en etapas muy importantes de su vida, como por ejemplo la representación de la escena de la Huida a Egipto, en la cual se aprecia a Jesús como un infante a pocos días de haber nacido, pero que, para este caso, podemos apreciar al Niño, como un párvulo de unos doce años aproximadamente, dicha escena está plasmada en el retorno de Egipto, en la cual el Niño Jesús es sujetado del brazo por su padre terrenal, ósea San José.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica que representa al Niño Jesús de cuerpo entero y de pie, con la diestra en postura de estar portando algo, así mismo, el brazo izquierdo lo tiene ligeramente levantado, además de tener la cabeza también ligeramente levantada y con la mirada en el sentido de este brazo, cabe indicar que la imagen en mención, obviamente pertenece al conjunto escultórico de San José y el Niño, por la evidente postura del niño, quien es tomado de la mano por San José. Finalmente indicar que se encuentra sostenido por un tablero de forma cuadrada que sirve como plinto.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: NIÑO JESUS	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta repintes al 90% con diferentes estratos.					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Repintes posteriores de mala factura técnica



Repintes posteriores de mala factura técnica.



Perdida de base de preparación y pictórico



Fisuras, grietas a nivel estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Desmontaje de piezas por  
inestabilidad estructural



Limpieza de la capa  
pictórica



Consolidación  
estructural con  
soporte de  
maguey y tela  
encolada



Entizado de faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Inmaculada Concepción	
<b>TEMA</b>	: Religioso	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 08	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 1.18 mts
	: Ancho.	: 0.28 mts
	: Profundidad	: 0.40 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 1.54 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** Los más ardientes defensores del dogma de la Inmaculada Concepción en el siglo XIII fueron los franciscanos. Pero a pesar de que la devoción viene desde estos siglos, será recién promulgada la Bula "Inefabilis Deus" en 1854 por el Papa Pio IX, definiendo el dogma de la Inmaculada Concepción de María. En España su popularidad fue tan grande que antes de dicha bula, en el siglo XVII, En Sevilla ya había proclamado la Inmaculada Concepción. En América los franciscanos se encargaron de propagar su culto, floreciendo así muchos santuarios donde se le representa siguiendo en esencia la tipología de las españolas: flotando en los cielos, parada sobre media luna con las manos unidas en oración. En base a la visión del padre Martin Alberro (1552); las representaciones anteriores eran con túnica roja y manto azul.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto de pie y cuerpo entero, que representa a la Virgen Inmaculada, con los brazos a medio levantar; que de acuerdo a evidencias iconográficas dicha imagen representaría a la Virgen de la Asunción más conocida como "la Virgen Asunta" en estas latitudes, pero que no obstante, paradójicamente en la base frontal de la imagen o superficie del plinto, se aprecia tres cabecitas de ángeles con miradas frontales, dichos elementos decorativos, iconográficamente pertenecen a imagen de la Virgen Inmaculada, en consecuencia la presente imagen presenta una doble advocación, priorizando la que se encuentra en el perfil.



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: INMACULADA CONCEPCION	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática - estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Fue acondicionada bajo otra denominación por la población de Ccorca como la Virgen Asunta.					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Enlizados de mala factura técnica



Alteración de y acondicionamiento funcional e iconográfico dela obra



Polvo sedimentado, repintes posteriores de mala factura técnica



Pérdida y fractura de soporte estructural



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación estructural con soporte maguey



Limpieza de la capa pictórica



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Restitución de piezas faltantes y consolidación estructural con soporte de maguey



Consolidación estructural con soporte de tela encolada



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**

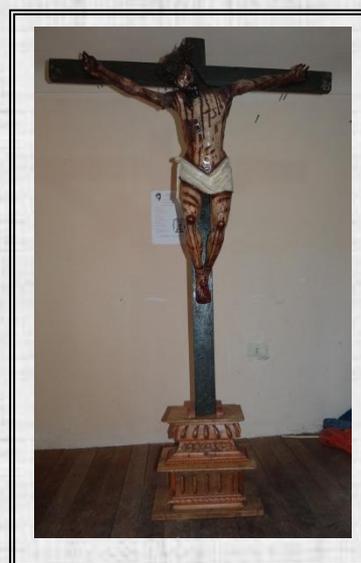


PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Cristo Crucificado	
<b>TEMA</b>	: Religioso	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 10	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 1.75 mts
	: Ancho.	: 1.07 mts
	: Profundidad	: 0.20 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 2.01 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** Viene a ser la representación de Jesucristo crucificado en el monte del Golgota (que en romano significa monte de la Calavera), después de su expiración, para este caso, puesto que, se le puede apreciar con la cabeza colgada y los ojos cerrados, porque existen otros crucifijos en el que a Jesús se le representa en la cruz en momentos de su agonía, con la cabeza ligeramente levantada con la mirada hacia los cielos y con los ojos agónicos también sutilmente abiertos.

**Descripción Artística:** Escultura en bulto, de cuerpo entero, crucificado sobre el madero, con el cuerpo semi desnudo, y portando únicamente un paño de pudor como en todas estas representaciones del "Cristo Crucificado". En este caso, la imagen presenta un sudario de color azul y otro interior blanco, así mismo, la cruz aparte de contener la imagen mencionada también tiene un pedazo de tela a manera de venda, colocado desde la parte superior con los extremos caídos hacia los lados laterales.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: CRISTO CRUCIFICADO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Infestación de carcomas



Infestación de carcomas a nivel  
estructural



Inestabilidad estructural por  
resecamiento y oxidación del  
soporte textil



Inestabilidad estructural del plinto

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación estructural  
con soporte de tela



Consolidación estructural  
con soporte de maguay



Restitución de piezas  
faltantes y  
consolidación  
estructural



Entizado de faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
 ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Virgen María	
<b>TEMA</b>	: Religioso	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 12	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 1.00 mts
	: Ancho.	: 0.32 mts
	: Profundidad	: 0.25 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 1.24 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** María (en arameo Mariam) es el nombre que se usa en los evangelios para referirse a la madre de Jesús de Nazaret. Para los cristianos católicos ortodoxos, coptos, anglicanos y otros grupos cristianos orientales, son más usadas las expresiones “**Santísima Virgen María**” “**Virgen María**” “**Madre de Dios**” o simplemente “**La Virgen**”. En el Islam se usa el nombre árabe Maryam. Para los hebreos el nombre no era un simple apelativo; estaba íntimamente ligado a la persona. Por ello usaban nombres que describirían la personalidad, el carácter; así, era muy usada la expresión “su nombre será tal” cuando se quería designar una misión o carácter especial al niño por nacer.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto, de pie y cuerpo entero, la misma que se encuentra con la mirada frontal, las manos recogidas casi empalmadas en posición de oración. Con respecto a la vestimenta, cabe indicar que, se aprecia la concepción original de esta, como parte original de la imagen en tela encolada y empastes la cual consta de una túnica totalmente dorada en pan de oro, así mismo, una capa policroma de azul y rojo que baja desde la cabeza haciendo las veces de velo hasta la base prácticamente (plinto), con aplicaciones punteadas de color negro en el contorno de esta. Finalmente la imagen se encuentra sostenida sobre un plinto en madera, de caja y forma cuadrada simple.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: VIRGEN MARIA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Infestación de carcomas



Infestación de carcomas a nivel estructural



Inestabilidad estructural por resecamiento y oxidación del soporte textil



Inestabilidad estructural del plinto

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de enlienzados



Realización y restitución de  
piezas faltantes



Restitución de piezas  
faltantes y  
consolidación  
estructural



Limpieza de capa  
pictórica y policromía



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : San Miguel Arcángel

**TEMA** : Religioso

**TÉCNICA** : Escultura en bulto

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Escult. 13

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.64 mts  
Ancho. : 0.45 mts  
Profundidad : 0.30 mts

**AREA TOTAL** : 1.07 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Se lo representa con el traje de guerrero o de Soldado Centurión como príncipe de la milicia celestial que es. San Miguel es uno de los siete arcángeles y está entre los tres cuyos nombres aparecen en la Biblia. Los otros dos son Gabriel y Rafael. La Santa Iglesia dá a San Miguel el más alto lugar entre los arcángeles y le llama "Príncipe de los Espíritus celestiales", "Jefe o Cabeza de la Milicia Celestial". Ya desde el Antiguo Testamento aparece como el gran defensor del pueblo de Dios contra el demonio y su poderosa defensa continua en el Nuevo Testamento. Muy apropiadamente, es representado en el arte como el ángel guerrero, el conquistador de Lucifer, poniendo su talón sobre la cabeza del enemigo infernal, amenazándole con su espada, traspasándolo con su lanza, o presto para encadenarlo para siempre en el abismo del infierno.

La cristiandad desde la Iglesia primitiva venera a San Miguel como el ángel que derrotó a Satanás y sus seguidores y lo echo del cielo con su espada de fuego.

Es tradicionalmente reconocido como el guardián de los ejércitos cristianos contra los enemigos de la Iglesia y como protector de los cristianos contra los poderes diabólicos, especialmente a la hora de la muerte.

**Descripción Artística:** Escultura en bulto, de pie y cuerpo entero, vestido con traje de militar romano, el mismo que consta de un yelmo, pero que en el momento no lo porta, pero que sí



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

presenta originalmente concebidos las siguientes prendas: un camizón de mangas anchas, un jubón o peto, la faldilla de rojo y verde de dos piezas sobrepuestas (miriñaque). Finalmente, indicar que la imagen se sostiene sobre un plinto de tablero simple de forma cuadrangular y policromada en el contorno.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: SAN MIGUEL ARCANGEL	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Sedimentos de polvo y mugredad



Intervenciones anteriores de mala factura técnica



Superposición de modas-intervenciones anteriores de mala factura técnica



Fisuramiento en el soporte estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de repintes y  
enlucidos



Limpieza de capa pictórica



Restitución de piezas  
faltantes y  
consolidación  
estructural



Entizado de faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA TÉCNICA DE  
 ESCULTURA POLICROMADA

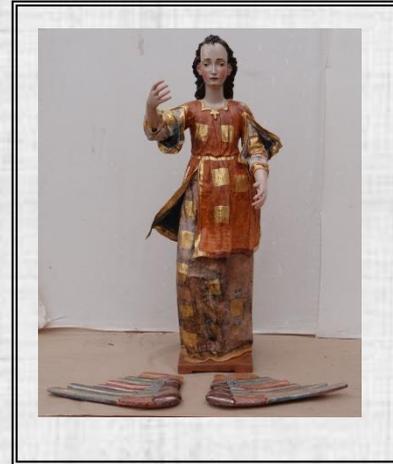


PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Ángel Custodio I	
<b>TEMA</b>	: Religioso	
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Escult. 16	
<b>DIMENSIONES</b>	Alto.	: 1.24 mts
	Ancho.	: 0.33 mts
	Profundidad	: 0.25 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 2.04 m <sup>2</sup>	



**Análisis iconográfico:** se les denomina también ángel de la guarda, Ángel Protector, Ángel de la presencia. Lo cierto es que mientras los Arcángeles reinan sobre toda la humanidad, los ángeles Custodios se unen a cada individuo, desde el momento en que salimos del seno de Dios como espíritu y están a nuestro lado en todos los instantes de nuestro devenir. Su energía nos recubre protegiendo y defendiendo nuestras almas, están siempre con nosotros, vigilantes de nuestra evolución espiritual, observadores de nuestras dificultades y solícitos ayudantes que alivian los dolores; fungiendo como profesores, maestros y compañeros amorosos. Los Ángeles Custodios son seres que se encuentran en evolución en mundos diferentes al nuestro, para llegar a su desarrollo, tuvieron que aprender a guiarnos, no es un trabajo improvisado. Cada uno de ellos puede haber estado con un alma concreta durante muchas vidas, ayudando al individuo a reunir las lecciones de cada vida hasta que finalmente recuerda que es Uno con Dios.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto, de pie y cuerpo entero, la misma que se encuentra con la mirada frontal, los brazos ligeramente levantados, pues, con el brazo derecho protege y defiende a la persona a quien corresponde, mientras que con el izquierdo tendría que portar una lanza con la cual combate el mal, que por lo general se presenta en forma de serpiente. Se puede apreciar que, la indumentaria se encuentra totalmente recubierta con pan de oro, y esta a su vez, decorada con la técnica del estarcido, que está aplicada en cuadrantes intercalados en forma de damero o ajedrezado. Finalmente, la imagen en mención se encuentra sostenida sobre un plinto de tablero simple y de forma cuadrada.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: ANGEL CUSTODIO I	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrusiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estético - cromático • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática – estética. Lectura estética
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento del oro	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El pan de oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato.

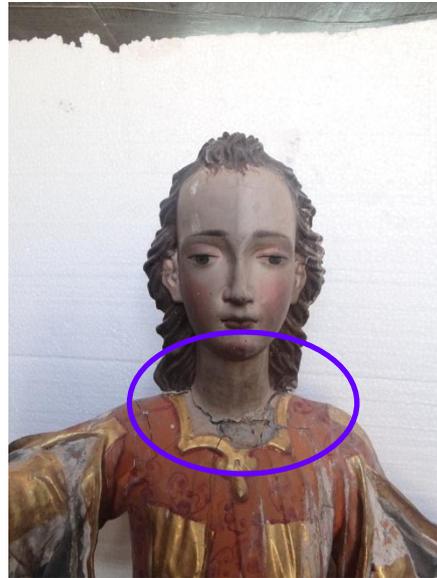
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Perdida de soporte estructural



Grietas en soporte estructural



Oxidación y manchas producto de  
humedad y sedimentación de  
polvo y smog



Perdida de soporte estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación estructural con soporte de maguey



Limpieza de la capa pictórica



Consolidación estructural con soporte de maguey



Entizado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Ángel Custodio II

**TEMA** : Religioso

**TÉCNICA** : Escultura en bulto

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** :Escult. 17

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.24 mts  
Ancho. : 0.33 mts  
Profundidad : 0.25 mts

**AREA TOTAL** :2.04 m<sup>2</sup>



**Análisis iconográfico:** Se les denomina también ángel de la guarda, Ángel Protector, Ángel de la presencia. Lo cierto es que mientras los Arcángeles reinan sobre toda la humanidad, los ángeles Custodios se unen a cada individuo, desde el momento en que salimos del seno de Dios como espíritu y están a nuestro lado en todos los instantes de nuestro devenir. Su energía nos recubre protegiendo y defendiendo nuestras almas, están siempre con nosotros, vigilantes de nuestra evolución espiritual, observadores de nuestras dificultades y solícitos ayudantes que alivian los dolores; fungiendo como profesores, maestros y compañeros amorosos. Los Ángeles Custodios son seres que se encuentran en evolución en mundos diferentes al nuestro, para llegar a su desarrollo, tuvieron que aprender a guiarnos, no es un trabajo improvisado. Cada uno de ellos puede haber estado con un alma concreta durante muchas vidas, ayudando al individuo a reunir las lecciones de cada vida hasta que finalmente recuerda que es Uno con Dios.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto, de pie y cuerpo entero, posee las mismas características materiales que la anterior, variando únicamente en el color. Pues, la presente imagen también se encuentra recubierto con pan de oro en su totalidad, variando en la aplicación de policromía de color bermellón y verde oscuro, y con la misma predisposición de los espacios esgrafiados en espacios o cuadrantes situados de manera simétrica a nivel de toda la indumentaria. Finalmente, la imagen en mención se encuentra sostenida sobre un plinto.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: ANGEL CUSTODIO II	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática - estética. Lectura estética
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento del oro	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El pan de oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Perdida de soporte estructural



Sedimentación de polvo y  
mugre e inestabilidad  
estructural



Inestabilidad estructural por  
fractura en soporte



Fracturación del soporte  
estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación estructural  
con soporte maguey



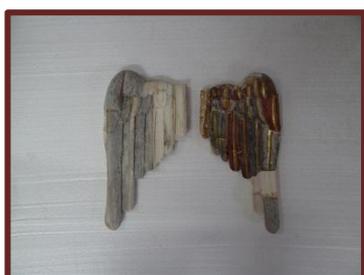
Consolidación estructural  
con soporte de maguey



Montaje de la escultura



Entizado de faltantes



Restitución de piezas  
faltantes y  
consolidación  
estructural



Restitución de piezas  
faltantes



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014FICHA TÉCNICA DE  
ESCULTURA POLICROMADA**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Virgen María (Asunta)		
<b>TEMA</b>	: Religioso		
<b>TÉCNICA</b>	: Escultura en bulto		
<b>ESTILO</b>	: Barroco		
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio		
<b>AUTOR</b>	: Anónimo		
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII		
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca		
<b>CODIGO INTERNO</b>	:Escult. 18		
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	:	1.40 mts
	: Ancho.	:	0.50 mts
	: Profundidad	:	0.40 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:2.44 m <sup>2</sup>		



**Análisis iconográfico:** Asunción de María o Asunción de la Virgen es la creencia, de acuerdo a la tradición y teología de la iglesia ortodoxa y de la Iglesia Católica, de que el cuerpo y alma de la Virgen María fueron llevados al cielo después de terminar sus días en la tierra.

Este traslado es llamado Assumptio Beatae Mariae Virginis (Asunción de la Bienaventurada Virgen María) por los católicos romanos, cuya doctrina fue definida como dogma (verdad de la que no puede dudarse) por el Papa Pio XII el 1 de noviembre de 1950. La Iglesia Católica celebra esta fiesta en honor de la Virgen María en oriente desde el siglo VI y en Roma desde el siglo VII. La festividad se celebra el 15 de agosto.

**Descripción Artística:** Imagen escultórica en bulto, de pie y cuerpo entero, la misma que se encuentra con la mirada frontal, y los brazos medio levantados y las palmas abiertas, concebida escultóricamente con una túnica de color rojo anaranjado claro (deteriorado). Finalmente, la imagen en mención se encuentra sostenida por un plinto en madera de caja forma cuadrada, el mismo que muestra filetes en la parte superior como inferior (base) del plinto.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

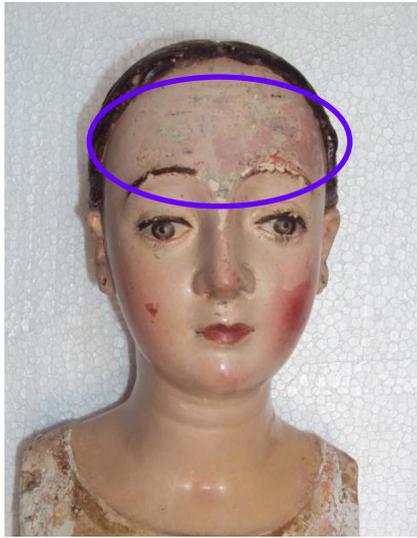
FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				ESCULTURA POLICROMADA			TITULO: VIRGEN ASUNTA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera maguey	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y barnices	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta repintes puntuales, oscurecimiento y decoloración cromática - estética. Lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Repintes posterior de mala factura técnica



Repintes posterior de mala factura técnica



Eliminación de repintes de mala factura técnica



Craqueladuras y pérdida de base de preparación y pictórico

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de repintes



Limpieza de la capa pictórica



Montaje de piezas faltantes y consolidación estructural con tela encolada



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.3.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS ESCULTURAS POLICROMADAS

#### OE8.01.0.- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA.

##### OE8.01.01.- Limpieza superficial escultura al temple

Ejecución de la partida: Se realizó mecánicamente con ayuda de instrumentos manuales como son brochas y bombines.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 60.49	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.50	
Programado	m2	21.70	S/. 1,312.63
Ejecutado	m2	21.70	S/. 1,312.63

##### OE8.01.02.- Consolidación de estratos

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y táctil se determinó el radio de acción que afectaba el daño, seguidamente en ese sector se realizó la consolidación. La metodología fue la siguiente: Primero se tomó una jeringa hipodérmica de 20 ml. conteniendo agua más alcohol de 96° como tensoactivo para romper la tensión superficial. Seguidamente se aplicó colleta italiana como adhesivo a través de jeringas hipodérmicas, en baño maría. Finalmente se limpió los excesos con una mota de algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 554.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.50	
Programado	m2	0.59	S/. 327.08
Ejecutado	m2	0.59	S/. 327.08

##### OE8.01.07.-Limpieza de capa pictórica de Escultura

Ejecución de la partida: Se realizó una prueba de test de solubilidad, seguidamente se determinó el solvente adecuado que no altere ni produzca efectos secundarios en la obra. Se concluyó la siguiente formulación de agua destilada + alcohol (50% - 50%) y en otros trementina + alcohol + aguarrás (60% - 20% -10%) aplicándose con hisopos de algodón hidrófilo y dejando



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

previamente testigos de limpieza para el respectivo registro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 109.49	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/Dia	1.00	
Programado	m2	17.45	S/. 1,910.60
Ejecutado	m2	17.45	S/. 1,910.60

### OE8.03.08.- Limpieza superficial escultura al temple

*Ejecución de la partida:* Se realizó mecánicamente con ayuda de instrumentos manuales como son brochas y peros de aire.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 60.49	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.50	
Programado	m2	11.71	S/. 708.34
Ejecutado	m2	11.71	S/. 708.34

### OE8.03.09.- Limpieza de pan de oro, plata y decorados

*Ejecución de la partida:* Se procedió con la preparación de los solventes para realizar un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente, se seleccionó el solvente y se empezó con la limpieza mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo. Se utilizó waype blanco, alcohol de 96°, guantes, aguarrás, trementina, algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 276.13	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.00	
Programado	m2	0.30	S/. 82.84
Ejecutado	m2	0.30	S/. 82.84



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**OE3.01.10.-Realización y restitución de piezas faltantes**

Ejecución de la partida: Se realizó utilizando materiales con características semejantes al original, como materia prima el maguey que fue tallado en las formas de los sectores los que se restituyeron (manos, dedos, atributos, etc.) seguidamente se preparó pasta de sulfato de calcio tamizado + almidón de harina, aglutinado con un adhesivo orgánico (coleta italiana) para su respectiva aplicación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	dm3	S/. 222.37	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	dm3/DIA	1.00	
Programado	m2	14.06	S/. 3,126.52
Ejecutado	m2	14.06	S/. 3,126.52

**OE8.03.15.- Reintegración cromática con la técnica de regatino**

Ejecución de la Partida: Se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de líneas paralelas consecutivas yuxtapuestas con pincel fino Nro. 00, 01, habiendo logrado la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,060.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	ms/dia	1.00	
Programado	m2	2.55	S/. 2,703.92
Ejecutado	m2	2.55	S/. 2,703.92

**OE8.03.16.- Fijado de Protección final**

Ejecución de la Partida: Se procedió a mezclar barniz brillante 50, barniz mate 30 y 20 de trementina vegetal, calentado en baño maría, seguidamente se aplicó con la compresora de manera homogénea, con el fin de proteger el estrato de la policromía.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 43.60	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	ms/día	8.00	
Programado	m <sup>2</sup>	22.70	S/. 989.72
Ejecutado	m <sup>2</sup>	22.70	S/. 989.72

**OE8.03.17.- Protección provisional de obras restauradas esculturas.**

*Ejecución de la Partida:* Se cubrieron las esculturas con papel craft y plástico transparente para evitar la acumulación de polvo y el bien cultural no sufra reacciones por los constantes cambios de temperatura.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>3</sup>	S/. 20.21	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>3</sup> /día	8.00	
Programado	m <sup>3</sup>	0.84	S/. 16.98
Ejecutado	m <sup>3</sup>	0.84	S/. 16.98



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

					
CUADRO RESUMEN DE METRADOS					
TIPOLOGIA: ESCULTURAS POLICROMADAS					
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMA DO	EJECUTADO	
<b>0E8.03.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA (De Candelero)</b>				
0E8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA AL TEMPL	m2	21.70	21.70	
0E8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (Esculturas)	m2	0.59	0.59	
0E8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.00	0.00	
0E8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY	m3	0.00	0.00	
0E8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.00	0.00	
0E8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Esculturas)	m2	0.00	0.00	
0E8.03.07	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA	m2	17.45	17.45	
0E8.03.08	LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA AL TEMPL	m2	11.71	11.71	
0E8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO EN ESCULTURAS	m2	0.30	0.30	
0E8.03.10	REALIZACIÓN Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Esculturas)	dm <sup>3</sup>	14.06	14.06	
0E8.03.11	EMPASTADO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.00	0.00	
0E8.03.12	ENTIZADO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.00	0.00	
0E8.03.13	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.00	0.00	
0E8.03.14	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.00	0.00	
0E8.03.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	2.55	2.55	
0E8.03.16	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	22.70	22.70	
0E8.03.17	PROTECCION PROVISIONAL DE OBRAS RESTAURADAS ESCULTURAS	m3	0.84	0.84	
0E8.03.18	MONTAJE DE LAS OBRAS DE ARTE (Esculturas)	m3			
	<b>MAYORES METRADOS (ESCULTURA POLICROMADA)</b>				
0E8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (Esculturas)	m2	0.69	0.69	
0E8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.23	0.23	
0E8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY	m3	0.05	0.05	
0E8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.61	0.61	
0E8.03.06	ELIMINACIÓN DE REPINTES (Esculturas)	m2	3.30	3.30	
0E8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO EN ESCULTURAS	m2	0.30	0.30	
0E8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura)	dm3	2.50	2.50	
0E8.03.11	EMPASTADO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.92	0.92	
0E8.03.12	ENTIZADO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	1.85	1.85	
0E8.03.13	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES (Esculturas)	m2	1.01	1.01	
0E8.03.14	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	2.94	2.94	
0E8.03.15	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.14	0.14	



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.4.- MOBILIARIO

#### FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO

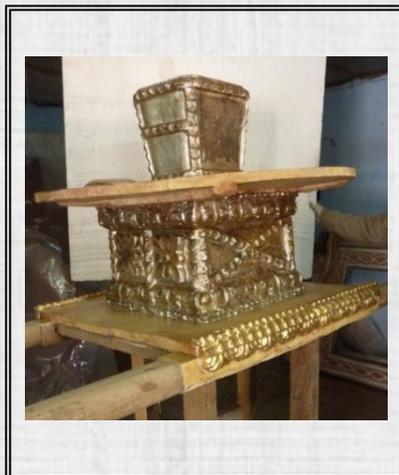


PERÚ

Ministerio de Cultura

#### DATOS GENERALES

<b>TÍTULO</b>	: Anda de madera	
<b>TEMA</b>	: Decorativo Utilitario	
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada Dorada	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mobil - 01	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 0.40 mts
	: Ancho.	: 0.92 mts
	: Profundidad	: 0.87 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 0.36 m <sup>2</sup>	



**Análisis estético descriptivo::** Primeramente indicar que la presente anda, viene a ser una estructura de soporte y carga, las mismas que existen de diferentes tipos, modelos, tamaños y colores, es decir, algunos presentan decoraciones tanto volumétricas como policromas, mientras otras son mucho más simples. Pues, desde tiempos remotos, este elemento estructural de transporte, soporte y decorativo siempre tuvo una gran importancia por su utilización en las múltiples actividades tanto rituales, religiosas, sociales y tradicionales etc. en las distintas sociedades y civilizaciones existentes en el orbe, las mismas que aún perduran en la actualidad sobre todo dentro de la religión católica.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: ANDA DE MADERA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Malo	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Sulfatación de la plata	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Plata se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta perdida de pan de oro a un 95%					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Inestabilidad estructural



Sedimentación de polvo y mugre



Perdida de base de preparación y dorado



Craqueladuras y pulverización de los estratos



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Aplicación de pan de plata



Aplicación de pan de plata



Aplicación de láminas doradas



Registro final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Candelabro (Indiatide alada)
<b>TEMA</b>	: Decorativo Utilitario
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada Dorada
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mobil - 02
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto. : 1.20 mts Ancho. : 0.80 mts Profundidad : 0.50 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 0.96 m <sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento viene a ser un elemento estructural de soporte, conocido como candelabro, que por cierto, también existe una gran variedad en cuanto a formas, tamaños y colores y material de este objeto. El mismo que también se dieron manifestaciones de la misma desde tiempos inmemorables dentro de los recintos de culto y particularmente de la religión católica. El presente objeto, está concebido en una sola pieza de madera tallada y de acuerdo al examen organoléptico podemos afirmar la existencia de policromía sobre todo a nivel del rostro, más no así en el fresto del cuerpo. Pues, viene a ser un candelabro con la representación antropomorfa de soporte, conocido como cariátide, pero que, por la concepción de elementos y rasgos oriundos de nuestro medio se le conoce como “**indiátide**”, el mismo que posee una base de soporte o apoyo estructural de caja escalonada tipo plinto también en blanco. Finalmente contiene sobre la cabeza, una pieza circular, la misma que porta los candeleros para colocar las velas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CADELABRO (INDIATIDE ALADA)	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de plata	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Sulfatación de la plata	• Empañado del plata • Abrasión de la plata.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Inestabilidad estructural y perdida de soporte



Sedimentación de polvo ,  
mugre y perdida de estratos



Sedimentación de hollín y  
pérdida de estrato dorado



Fractura estructural



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de capa pictórica



Restitución y consolidación de piezas faltantes



Entizado y pulido de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



Restitución de plinto



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Baldaquino de madera

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada Dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 03

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.60 mts  
Ancho. : 0.72 mts  
Profundidad : 0.70 mts

**AREA TOTAL** : 1.29 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** El presente objeto viene a ser una urna de madera tipo baldaquino, conformada por cuatro largueros verticales o apoyos y torneados los mismos que a su vez forman arcos de medio punto y rematado por un tablero horizontal a manera de friso el mismo que se aprecia con acanalados o estriados simples de manera escalonada. Por otro lado, podemos también apreciar en los ángulos o más conocidos como enjutas, los rostros de 04 querubines en relieve al óleo y policromados, dos por cada lado. Cabe indicar que el friso, del objeto contiene aplicaciones de pan de oro.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: BALDAQUINO DE MADERA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amatillamiento del oro	• Empañado del oro • Abrasión del oro	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Inestabilidad estructural por fractura de columnillas



Sedimentación de polvo y perdida de estrato pictórico



Manchas, abrasiones y craqueladuras de estratos



Manchas y pulverulencia de base de preparación



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Entizado de faltantes y restitución de piezas faltantes



Entizado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Anda Dorada

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada Dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 04

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.30 mts  
Ancho. : 0.67 mts  
Profundidad : 0.67 mts

**AREA TOTAL** : 0.67m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** Anda en madera tallada y policromada, la misma que consta de un pedestal en forma de pirámide escalonada en la parte superior, sostenida sobre una base plana de madera (tablero), seguidamente, por la parte inferior también continúa la conformación estructural secuencial similar a la superior anteriormente descrita, pero de manera invertida y también conformada con elementos tallados. de forma horizontal. Así mismo, indicar que, el anda en su integridad presenta evidencias



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: ANDA DE MADERA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de plata	• Malo	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Sulfatación de la plata	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El pan de oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta perdida de pan de oro a un 95%					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Sedimentación de polvo y pérdida de  
estrato de base de preparación y dorado



Faltante de moldura tallada del  
soporte estructural



Estrato puntual de pan de oro



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**PROCESOS DE RESTAURACIÓN**



Embolado de faltantes



Aplicación del dorado



Fijado de protección final



Registro final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Anda Dorada y Policromada (Verde)

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada Dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 05

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.62 mts  
Ancho. : 1.34 mts  
Profundidad : 0.70 mts

**AREA TOTAL** : 1.01 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** Anda simple de madera, con una estructura de soporte central de caja; cabe indicar que cada tablero presenta un tallado en bajo relieve en forma de corazón a su vez de medallón de color verde los mismos que se encuentran flanqueados por follajes estilizados obviamente manteniendo la forma del corazón central que dicho sea de paso se encuentra totalmente cubierto de color verde.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: ANDA DORADA Y POLICROMADA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Malo	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento del oro	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El pan de oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta pan de oro en un 5%					



PERÚ

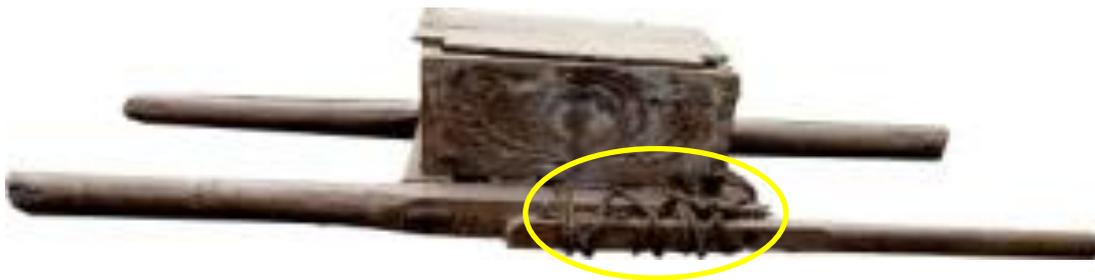
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Inestabilidad estructural por fractura



Perdida de estrato de base de  
preparación y pictórico



Pulverulencia, abrasiones y  
pérdida de estratos

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de la capa pictórica



Consolidación estructural



Entizado de faltantes



Montaje



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Confesionario

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada Dorada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 06

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.72 mts  
Ancho. : 0.90 mts  
Profundidad : 0.70 mts

**AREA TOTAL** : 2.62 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento viene a ser un confesionario de madera, policromada de color rojo, Cabe indicar que, de acuerdo al examen organoléptico de la obra, se pudo constatar el pésimo estado de conservación en el que se encuentra debido a los faltantes estructurales como la base del piso así como el tablero del asiento los mismos que requieren de su inmediata restitución.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CONFESIONARIO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Inestabilidad estructural en espaldar



Perdida de soporte estructural



Sedimentación de polvo, grasa, hollín y pérdida de estrato de base de preparación y pictórico



Chorreras, salpicaduras y abrasiones en capa pictórica

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de soporte  
madera repintes



Limpieza de la capa  
pictórica



Desmontaje de piezas



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Cama Mortuoria (Sarcófago)	
<b>TEMA</b>	: Decorativo Utilitario	
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada policromada	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mobil - 07	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 0.70 mts
	: Ancho.	: 0.68 mts
	: Profundidad	: 2.25 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 2.54 m <sup>2</sup>	



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento de madera y estructura de caja (paralelepípedo), en realidad viene a ser un ataúd portátil también conocido en los pueblos lejanos como "qallapi" término quechua que significa ataúd móvil. En realidad viene a ser un mueble en el cual velan y luego trasladan a la fosa común a los difuntos muy pobres o indigentes. Cabe indicar que, existen de diferentes tipos, osea algunos muy suntuosos y otros muy simples llegando hasta ser concebidos tan solamente como una camilla ó parrilla únicamente. Pues, en el presente caso, en realidad viene a ser un ataúd móvil regularmente decorado, con los tableros decorados de color verde y ribetes tallados de graficados de forma vertical que delimita los espacios de los tableros respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CAMA MORTUORIA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta pérdida de estrato pictórico al 90%					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Perdida de estrato de base de preparación y de capa pictórica.



Inestabilidad estructural



Perdida de molduras y sedimentación de polvo



Perdida de piezas estructurales e inestabilidad estructural.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de soporte madera



Consolidación estructural en taller



Pulido e entizado de faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



### DATOS GENERALES

**TITULO** : Candelabro de madera 01

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada policromada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 08

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.37 mts  
Ancho. : 0.20 mts  
Profundidad : 0.20 mts

**AREA TOTAL** : 0.07 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** Candelabro de madera torneado en su totalidad de forma simétrica y circular, la misma que consta de cinco niveles simétricos y una más grande la misma que hace de base del todo. También torneada de forma circular.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CANDELABRO DE MADERA I	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta quemaduras puntuales					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Saturación de parafina



Recubrimiento con sedimento  
de parafina y hollín



Craqueladuras, pérdida de base de preparación y  
sedimentación de polvo y hollín



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de sedimentos



Eliminación de recubrimientos de para fina y parafina



Limpieza de soporte de madera



Eliminación de soporte estructural incinerado



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



Foto de inicio



Foto final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Candelabro de madera 02

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada Policromada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 09

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.44 mts  
Ancho. : 0.20 mts  
Profundidad : 0.20 mts

**AREA TOTAL** : 0.088 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** Similar al anterior, es decir con las mismas características volumétricas, con la única diferencia que el objeto actual contiene menos un cuerpo torneado, que en realidad no sabemos si viene a ser el par del anterior, pues, presumimos que no, por las variaciones estructurales de tamaño antes indicadas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CANDELABRO DE MADERA II	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta quemaduras puntuales					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Sedimentación de polvo, mugre y perdida de estrato de base de preparación y pictórico



Incineración puntual del soporte estructural



Sedimentación de tierra y mugre

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza superficial



Detalle de la limpieza de la  
capa pictórica



Restitución de piezas faltantes y  
entizado de faltantes



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



Foto de inicio



Foto final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

**TITULO** : Candelabro de madera 03

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada policromada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 10

**DIMENSIONES** : Alto. : 0.44 mts  
Ancho. : 0.20 mts  
Profundidad : 0.20 mts

**AREA TOTAL** : 0.09m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento presumimos sea el par del primer candelabro, puesto que, sí reúne exactamente las mismas características tanto estéticas como estructurales, en consecuencia, también el estado de conservación es el mismo.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CANDELABRO DE MADERA III	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta quemaduras puntuales					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Saturación de parafina



Sedimentación de polvo, mugre  
y parafina



Recubrimiento de estrato de parafina,  
perdida de soporte estructural puntual



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de soporte



Limpieza de soporte madera



Limpieza de la capa pictórica



Limpieza de capa pictórica



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014



Foto de inicio



Foto final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Candelabro IV	
<b>TEMA</b>	: Decorativo Utilitario	
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada policromada	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mobil - 11	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 0.40 mts
	: Ancho.	: 0.20 mts
	: Profundidad	: 0.20 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 0.09 m <sup>2</sup>	



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento viene a ser un atril, el mismo que presenta prácticamente la misma característica y técnica de concepción (torneado), de igual modo mencionar que se encuentra fracturado en la parte superior, donde sostenía la tapa (elemento de forma cuadrangular que contiene el libro o sagradas escrituras), que dicho sea de paso no existe. Por otro lado, otra peculiaridad de este mueble viene a ser la base, que comprende de una pieza de madera de buen espesor y concebida en forma de cruz, con la finalidad de guardar equilibrio sobre el piso.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: CANDELABRO DE MADERA IV	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta quemaduras puntuales					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Perdida de soporte estructural



Recubrimiento de tierra y de parafina



Perdida de estrato de base de preparación y pictórico y perdida de soporte estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de repintes



Limpieza de la capa pictórica



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014



Foto de inicio



Foto final



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Confesionario de madera 02	
<b>TEMA</b>	: Decorativo Utilitario	
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada policromada	
<b>ESTILO</b>	: Barroco	
<b>UBICACIÓN</b>	: Presbiterio	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mobil - 12	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 1.72 mts
	: Ancho.	: 0.90 mts
	: Profundidad	: 0.70 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 2.97 m <sup>2</sup>	



**Análisis estético descriptivo:** El presente elemento viene a ser el par del confesionario anteriormente descrito, obviamente el estado de conservación también es pésimo por las evidencias de deterioro que se pueden apreciar. Pues, en este caso si presenta la base de apoyo para los pies (piso) del mueble, excepto también no presenta la base del asiento, o descanso para el pároco confesor, así mismo para el presente caso también se aprecia la fractura y pérdida del tablero lateral derecho (celosía) por donde se comunica el confesor y confesado, pieza que también obviamente debe ser restituido cuanto antes.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

---

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
  
A.P.P.CROA. JUAN CANCIO CHÁVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A.  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

 **MINISTERIO DE CULTURA**  
SUB DIRECCION DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN			MOBILIARIO			TITULO: CONFESIONARIO DE MADERA		
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta quemaduras puntuales					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Repintes posterior de mala factura técnica



Repintes posterior de mala factura técnica



Eliminación de repintes de mala factura técnica



Craqueladuras y pérdida de base de preparación y pictórico



SUB DIRECCIÓN DESCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Entizado de faltantes



Detalle de la limpieza de la capa pictórica



Restitución de piezas faltantes



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE MOBILIARIO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Sillón de Santiago

**TEMA** : Decorativo Utilitario

**TÉCNICA** : Madera ensamblada policromada

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : Presbiterio

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mobil - 13

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.2 mts  
Ancho. : 0.53 mts  
Profundidad : 0.52 mts

**AREA TOTAL** :1.40 m<sup>2</sup>



**Análisis estético descriptivo:** El presente sillón, de acuerdo al examen organoléptico realizado podemos mencionar que se encuentra en regular estado de conservación, puesto que, solo presenta algunas evidencias de impregnaciones de suciedad así como adhesiones de pequeños elementos ajenos a la originalidad del mueble como detritus y otros. Finalmente cabe mencionar que se encuentra recubierto en su totalidad con policromía verde matizada por sectores.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				MOBILIARIO			TITULO: SILLON DE SANTIAGO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Malo	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Malo	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:			Presenta quemaduras puntuales					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Perdida de base de preparación y  
pictórico



Craqueladuras y perdida de  
estratos dorado de plata



Perdida de base de preparación



Perdida de base de preparación y  
chorrera puntual

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

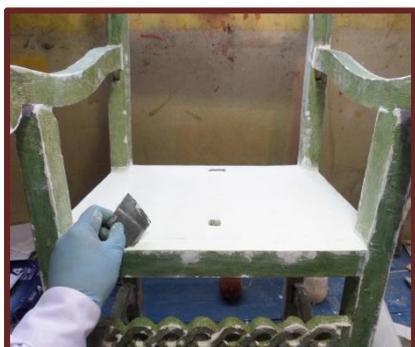
## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Entizado de faltantes



Limpieza de la capa  
pictórica



Entizado de faltantes y pulido de  
entizados



Reintegración cromática  
con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

  Ministerio de Cultura						Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco					
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>											
<b>TIPOLOGIA: MOBILIARIOS</b>											
<b>PARTIDA</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>PROGRAMA DO</b>	<b>EJECUTADO</b>							
<b>0E8.04</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO</b>										
0E8.04.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (Mobiliario)	m2	0.10	0.10							
0E8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Mobiliario)	m2	14.15	14.15							
0E8.04.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Mobiliario)	m2	14.15	14.15							
0E8.04.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Mobiliario)	m2	1.37	1.37							
0E8.04.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL IN SITU (Mobiliario)	m2	52.00	17.16							
0E8.04.06	TRASLADO DE PIEZAS DE MOBILIARIO AL TALLER	m2	0.92	0.92							
0E8.04.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER	m2	0.14	0.14							
0E8.04.08	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Mobiliario)	m2	4.67	4.67							
0E8.04.09	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Mobiliario)	m2	2.32	2.32							
0E8.04.10	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE ORIGEN (Mobiliario)	m2	0.92	0.92							
0E8.04.11	ELIMINACION DE REPINTES (Mobiliario)	m2	13.19	13.19							
0E8.04.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	12.23	12.23							
0E8.04.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS (Mobiliario)	m2	10.23	5.28							
0E8.04.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS (Mobiliario)	p2	24.28	24.28							
0E8.04.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (Mobiliario)	p2	4.50	4.50							
0E8.04.16	EMPASTADO (Mobiliario)	m2	0.20	0.20							
0E8.04.17	ENTIZADO DE FALTANTES (Mobiliario)	m2	0.75	0.75							
0E8.04.18	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS (Mobil)	m2	0.75	0.75							
0E8.04.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Mobil)	m2	0.75	0.75							
0E8.04.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (Mobiliario)	m2	0.75	0.75							
0E8.04.21	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Mobiliario)	m2	14.15	14.15							
0E8.04.22	PROTECCION DE MOBILIARIO RESTAURADO	m2	14.15	14.15							
	<b>MAYORES METRADOS (MOBILIARIO)</b>										
0E8.04.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER	m2	0.53	0.53							
0E8.04.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (Mobiliario)	p2	3.80	3.80							
0E8.04.16	EMPASTADO (Mobiliario)	m2	0.19	0.19							
0E8.04.17	ENTIZADO DE FALTANTES (Mobiliario)	m2	2.45	2.45							
0E8.04.18	LIJADO Y PULIDO DE ENTIZADOS (Mobil)	m2	1.25	1.25							
0E8.04.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Mobil)	m2	3.66	3.66							
0E8.04.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (Mobiliario)	m2	1.14	1.14							



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.4.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS MOBILIARIO

#### E8.04.- PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO

##### OE8.04.01.- Consolidación puntualde estratos (mobiliario).

Ejecución de la Partida: Para la ejecución de este proceso se identificó los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo en este caso se empleo es el agua con alcohol de 90° con el fin de refrescar la zona y abrir los poros para así poder el adhesivo penetrar con más facilidad, como adhesivo se utilizó colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa. Se utilizó algodón hidrófilo, Colleta italiana, alcohol de 96°, guantes quirúrgicos y agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 414.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.25	
Programado	m2	0.10	S/. 41.40
Ejecutado	m2	0.10	S/. 41.40

##### OE8.04.02.- Limpieza superficial lado anverso (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se procedió a limpiar y remover mecánicamente la acumulación de tierras y polvos con la ayuda de brochas y bombines, así como telarañas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 20.83	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.00	
Programado	m2	14.15	S/. 294.74
Ejecutado	m2	14.15	S/. 294.74

##### OE8.04.03.- Limpieza Superficial del lado Reverso (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se procedió a remover el polvo y tierra sedimentada con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente. Seguidamente se utilizó una brocha y bombín grande para eliminar dichas partículas. Así mismo se retiró la acumulación de otras partículas como salpicaduras de yesos y telarañas.



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 21.45	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	5.00	
Programado	m <sup>2</sup>	14.15	S/. 303.52
Ejecutado	m <sup>2</sup>	14.15	S/. 303.52

**OE8.04.04.- Consolidación de estratos (mobiliario)**

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y táctil, determinándose el radio de acción del daño, seguidamente se aplicó el tenso activo para romper la tensión superficial con la solución de agua más alcohol de 96° y finalmente se aplicó la colleta italiana como adhesivo en baño maría y el exceso se liberó con una mota de algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 276.69	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.20	
Programado	m <sup>2</sup>	1.37	S/. 379.07
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.37	S/. 379.07

**OE8.04.05.- Consolidación estructural In situ (mobiliario)**

Ejecución de la partida: Se procedió después del análisis organoléptico a reforzar los ensambles y juntas, dicho procedimiento se realizó mediante la sujeción de la obra a través de cintas de jebe, cuerdas ó alambres con la finalidad de que no desensamble, rompa o descuadre etc. Se Utilizó Cola de carpintero, cuerdas, cintas de jebe, prensa manual de carpintería, herramientas manuales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 285.30	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.50	
Programado	m <sup>2</sup>	52.00	S/. 14,835.60
Ejecutado	m <sup>2</sup>	17.16	S/. 4,895.75

**OE8.04.06.- Traslado de piezas de mobiliario al taller**



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Ejecución de la Partida: Se procedió con el traslado de las piezas desmontadas al taller con la finalidad de estabilizar y someterlos a los procesos de conservación y restauración, las piezas de menor tamaño fueron llevadas individualmente y las piezas de gran formato fueron llevadas con travesaños teniendo el cuidado respectivo de no quebrarse o abrasionarse. Se utilizó los siguientes materiales guantes de cuero, barbijos y travesaños de madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 5.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	5.00	
Programado	m2	0.92	S/. 4.89
Ejecutado	m2	0.92	S/. 4.89

#### OE8.04.07.- Consolidación estructural en taller

Ejecución de la Partida: Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos. En algunos casos se ensambló, juntó y reemplazó piezas deterioradas. Se utilizó cola de carpintero como adhesivo aplicándose en las juntas e injertos, seguidamente se colocó tarugos de madera y prensas hasta su secado respectivo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 514.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.20	
Programado	m2	0.14	S/. 72.04
Ejecutado	m2	0.14	S/. 72.04

#### OE8.04.08.- Limpieza de soporte de madera (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se procedió humedecer con tenso activo de agua + alcohol y se empezó a remover y se retiró mecánicamente con el apoyo de espátulas de albañil, se tomó en consideración que la acción del tenso sea de acción temporal y no prolongada. Seguidamente se evitó que causara alteraciones o deformaciones del soporte de madera.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 26.03	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.60	
Programado	m2	4.67	S/. 121.56
Ejecutado	m2	4.67	S/. 121.56

#### OE8.04.09.-Saturación y protección del soporte

Ejecución de la Partida: la metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte es la siguiente: primero se procede a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplica la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte. También se aplicó cera brecina sobre con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada y se procedió a disolver la cera y con una pistola de calor y waype se empezó a saturar.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 55.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.0000	
Programado	m2	2.32	S/. 129.29
Ejecutado	m2	2.32	S/. 129.29

#### OE8.04.10.- Traslado de piezas restauradas al lugar de origen

Ejecución de la Partida: terminado su proceso de conservación y restauración se procedió a reubicar y poner en un adecuado li de polvo y cambios de temperatura hasta la ejecución total. Se utilizó guantes quirurgicos, barbijos y herramientas manuales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.0000	
Programado	m2	0.92	S/. 6.50
Ejecutado	m2	0.92	S/. 6.50

#### OE8.04.11.- Eliminación de repintes (mobiliario)

Ejecución de la partida: Se realizó utilizando thinner acrílico en papetas



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

aplicadas sobre los sectores con repintes de esmalte dejando actuar por espacio de 3 minutos, seguidamente se liberó mecánicamente con bisturí e hisopos de algodón. Después se neutralizó utilizando trementina vegetal con lo que se evitó efectos secundarios en los sectores intervenidos. Asimismo en algunos repintes se utilizó hojas de bisturí para eliminarlo mecánicamente

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 217.98	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.18	
Programado	m2	13.19	S/. 2,875.16
Ejecutado	m2	13.19	S/. 2,875.16

#### OE8.04.12.- Limpieza de la capa pictórica (mobiliario)

Ejecución de la partida: Se realizó pruebas de solubilidad con el que se determinó el solvente que removiese el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de agua destilada 80% + alcohol 20%. Se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos y se tuvo el cuidado de no remover el estrato pictórico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 553.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.2500	
Programado	m2	12.23	S/. 6,765.02
Ejecutado	m2	12.23	S/. 6,765.02

#### OE8.04.13.- Limpieza del pan de oro, plata, y decorados (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se realizó las pruebas de solubilidad determinándose la solución de aguarrás 70% + trementina 25% y alcohol 5%, el que fue aplicado por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% thinner acrílico + aguarrás 50%, con lo que se eliminó los estratos de grasas y ceras. También se realizó la limpieza mecánica con hojas y mangos de bisturí con lo que se liberó concreciones terrosas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 191.49	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.25	
Programado	m2	10.23	S/. 1,958.94
Ejecutado	m2	5.28	S/. 1,011.26

#### OE8.04.14.- Realización de tallas nuevas 1 (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Previo habilitado de la madera se procedió a diseñar y reproducir los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla de la pieza a través de gubias y formones.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 675.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2/dia	1.00	
Programado	p2	24.28	S/. 16,404.05
Ejecutado	p2	24.28	S/. 16,404.05

#### OE8.04.15.- Restitución de molduras talladas (mobiliario)

Ejecución de la Partida: La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la restitución de la forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 424.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2/dia	1.00	
Programado	p2	4.50	S/. 1,911.87
Ejecutado	p2	4.50	S/. 1,911.87

#### OE8.04.16.-Empastado (Mobiliario)



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Ejecución de la Partida: Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, se empezó a amasar y se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes del estrato hasta nivelarse al de la original previa aplicación del adhesivo proteico (colleta italiana) Otras de las causas fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, grietas y fisuras; así como alabeos propios de la fatiga de la madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 176.52	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.25	
Programado	m2	0.20	S/. 35.30
Ejecutado	m2	0.20	S/. 35.30

**OE8.04.17.-Entizado de faltantes (Mobiliario)**

Ejecución de la Partida: Se preparó la mezcla de carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejó en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie hasta que se logró nivelar la superficie. Para dicho proceso se tuvo el cuidado necesario de no sobrepasar ni manchar los demás estratos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 216.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.25	
Programado	m2	0.75	S/. 162.07
Ejecutado	m2	0.75	S/. 162.07

**OE8.04.18.- Lijado y pulido de Entizados (mobiliario)**

Ejecución de la Partida: Para este proceso se utilizó lijares para madera: N° 80, 120; 220 y 400; con los que se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedía el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar de manera homogénea el estrato reintegrado con el original.



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 23.26	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /dia	0.25	
Programado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 17.45
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 17.45

**OE8.04.19.- Reintegración Cromática con la Técnica de Veladuras (mobiliario)**

Ejecución de la partida: Se procedió con la impermeabilización de las superficies con mowilith DM 5 al 3%, posteriormente se empezó a disolver y mezclar los colores según los tonos que se requirió; para ello se aplicó pinceladas sueltas y extensas con las que se cubrió las zonas amplias.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 70.95	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /dia	0.15	
Programado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 53.21
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 53.21

**OE8.04.20.- Reintegración cromática con técnica de regatino(mobiliario)**

Ejecución de la partida: se procedió con el mezclado del color y ya preparado se empezó a realizar líneas paralelas superpuestas de diferentes gamas de colores hasta copar la zona intervenida, ésta técnica se utilizó en zonas de pliegues y detalles de policromía diversa.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 530.94	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /dia	0.0500	
Programado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 398.21
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.75	S/. 398.21

**OE8.04.21.- Fijado de Protección final**

Ejecución de la Partida: Se procedió a liberar el polvo y se aplicó Paraloid B- 72 al 3% en thinner acrílico con la ayuda de una pistola y compresora, de manera uniformemente, hasta lograr homogeneizar las reintegraciones cromáticas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 38.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	8.0000	
Programado	m2	14.15	S/. 538.69
Ejecutado	m2	14.15	S/. 538.69

**OE8.04.22.- Protección mobiliario restaurado.**

Ejecución de la Partida: Se cubrieron los mobiliarios con papel craft y plástico transparente para evitar la acumulación de polvo y el bien cultural no sufra reacciones por los constantes cambios de temperatura.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 21.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	8.0000	
Programado	m2	14.15	S/. 298.28
Ejecutado	m2	14.15	S/. 298.28



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

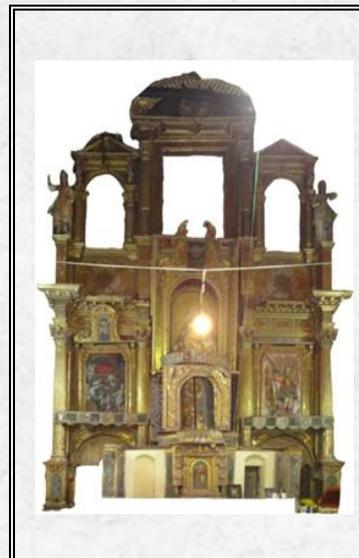
### 3.3.5.- RETABLOS Y PULPITO DE MADERA

#### FICHA TÉCNICA DE RETABLO MADERA



#### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Retablo del Altar Mayor	
<b>TEMA</b>	: Religioso decorativo	
<b>TÉCNICA</b>	: Talla en madera Policromado	
<b>ESTILO</b>	: Renacentista	
<b>UBICACIÓN</b>	: Muro del Testero	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	:Retablo - 01	
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto.	: 9.11 mts
	: Ancho.	: 5.28 mts
	: Profundidad	: 1.64 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:48.10 m <sup>2</sup>	



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Retablo del Altar Mayor, de estilo barroco, ubicado en el muro testero, tallado, dorado, policromado, ensamblado, el mismo que consta de dos niveles y tres calles (una central y dos laterales) finalmente un banco en mampostería de yeso, el mismo que contiene el sagrario empotrado.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				RETABLO DE MADERA			TITULO: RETABLO MAYOR	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta pieza acondicionadas en la parte inferior del banco en el sector de la calle central.					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Perdida de soporte estructural - molduras



Perdida de soporte estructural - molduras tallas doradas



Perdida de estratos base de preparación y pictórico



Perdida de soporte estructural

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Piezas acondicionados de otros retablos de otro estilo y tecnica



Perdida de piezas talladas y molduras



Recubrimiento generalizado de polvo v hollin



Chorreras y resecamiento de estrato pictórico

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

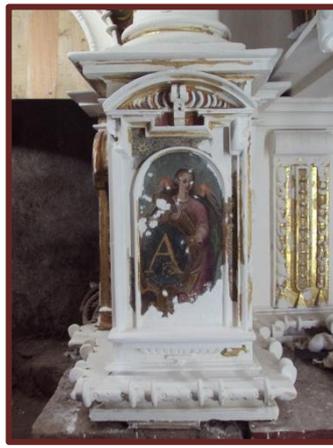
## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Consolidación de estratos



Consolidación estructural



Entizado de faltantes y pulido de entizados

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Entizado de faltantes

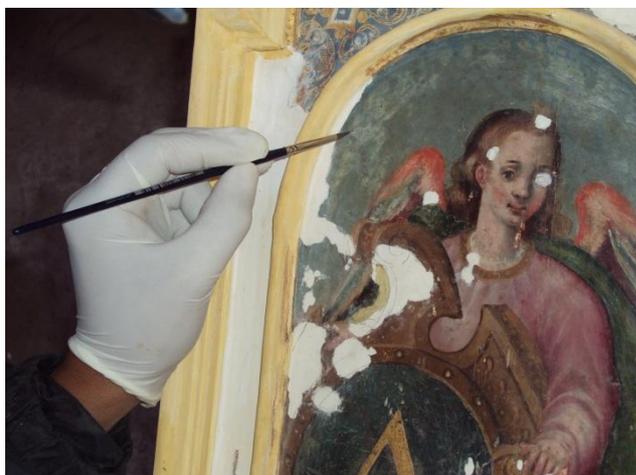
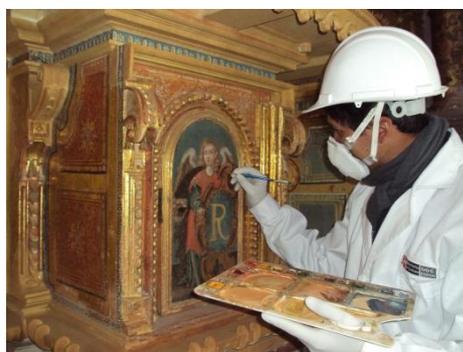
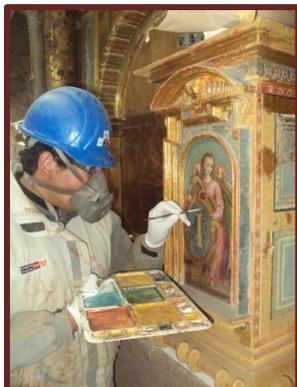


Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE RETABLO  
DE MADERA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Retablo de la Virgen Asunta

**TEMA** : Religioso decorativo

**TÉCNICA** : Talla en madera Policromado

**ESTILO** : Republicano

**UBICACIÓN** : Muro del evangelio nave central

**AUTOR** : Anónimo

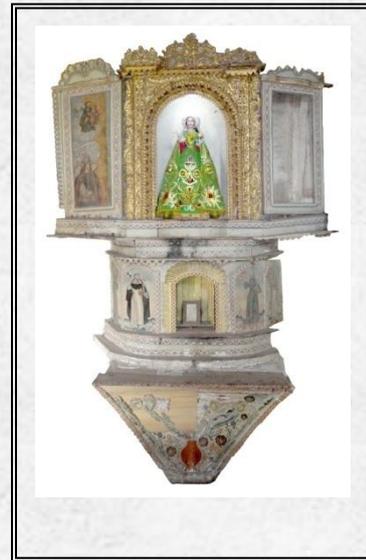
**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Retablo - 02

**DIMENSIONES** : Alto. : 5.23 mts  
Ancho. : 2.90 mts  
Profundidad : 1.50 mts

**AREA TOTAL** : 15.16 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO** Primeramente mencionar que el presente retablo está conformado por dos niveles y una mesa de altar. Comenzaremos describiendo por el segundo nivel, el mismo que, no posee precisamente calles pero que si está concebido a manera de tríptico ó retablo ayacuchano es decir, una hornacina central que contiene la imagen principal rodeada de un enmarque de madera tallada y dorada con pan de oro en su totalidad y formando un arco de medio punto, flanqueado por dos marcos verticales de forma rectangular a manera de tapas, de los cuales el lado izquierdo contiene en lienzo con las imágenes de San Antonio de Padua sosteniendo en brazos al Niño Jesús y San Miguel Arcángel ambos representados un poco más de medio cuerpo, mientras el otro marco se encuentra vacío al parecer el lienzo fue sustraído. Seguidamente el primer nivel, consta de toda una estructura semi circular el mismo que, presenta una hornacina pequeña en la parte central y flaqueado por la derecha con imágenes como: San Francisco de Asís y San Pedro Nolasco, y por el lado opuesto se aprecia a San Antonio de Padua y Santo Domingo de Guzmán, todos ellos pintados sobre tabla. Finalmente, la mesa de altar que tiene una concepción peculiar, en este caso tiene la forma pirámide trunca invertida cuyo frontal contiene decoraciones de madera en relieve y policromados.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				RETABLO DE MADERA			TITULO: RETABLO DE LA VIRGEN ASUNTA	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta pieza acondicionadas en la parte la superior con piezas de estilo barroco (dorados)					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Recubrimiento general de polvo ,  
suciedad y hollín en estrato pictórico



Inestabilidad estructural y  
pérdida de molduras



Inestabilidad estructural de  
entablamentos



Quemaduras en soporte estructural y  
estratos



Perdida de piezas estructurales en entablamentos y estratos de  
base de preparación y pictórico

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Elaboración de tallas nuevas



Restitución de tallas nuevas



Entizado de faltantes y pulido de entizados

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y  
regatino.



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE RETABLO  
DE MADERA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

<b>TITULO</b>	: Retablo de Santiago Apóstol	
<b>TEMA</b>	: Religioso decorativo	
<b>TÉCNICA</b>	: Talla en madera Policromado	
<b>ESTILO</b>	: Republicano	
<b>UBICACIÓN</b>	: Muro de la epístola nave central	
<b>AUTOR</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca	
<b>CODIGO INTERNO</b>	:Retablo - 03	
<b>DIMENSIONES</b>	Alto.	: 11.97 mts
	Ancho.	: 2.65 mts
	Profundidad	: 1.50 mts
<b>AREA TOTAL</b>	:11.97 m <sup>2</sup>	



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO:** Retablo del Santo patrono “Santiago Apóstol”, casi similar al anteriormente mencionado, el mismo que también consta de un enmarque en madera tallada y dorada de forma cuadrada, el mismo que contiene un remate en la parte superior, como también dos pináculos a manera de lámparas una por cada lado. Seguidamente el primer nivel, el mismo que consta de una estructura semi cilíndrica que rodea la hornacina en la que se encuentra la imagen del Santo Patrono “Santiago Apóstol” dicho sea de paso sin corcel, en cuya superficie en este podemos observar las representaciones policromas de moros (musulmanes), portando sus simatarras, personajes a quienes sometió el Santo en la Batalla de Clavijo según la tradición mítica. Finalmente, la mesa de altar, la misma que viene a ser similar a la anteriormente descrita, es decir posee la forma de pirámide trunca invertida con decoraciones policromas y tallados en los bordes, las mismas que encierran la figura central de un florero conteniendo flores policromas dispuestas de manera simétrica de madera y en alto relieve respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				RETABLO DE MADERA			TITULO: RETABLO SANTIAGO APOSTOL	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Dorado	• Pan de oro	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas	• Amarillamiento.	• Empañado del oro • Abrasión del oro.	El Oro se encuentra empañado por sedimentos de polvo.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta piezas acondicionadas en la parte superior con piezas doradas de estilo barroco					



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Perdida de soporte estructural - molduras



Recubrimiento general de polvo, hollín y suciedad en estrato pictórico



Oxidación del barniz de protección



Perdida de base de preparación y pictórico

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

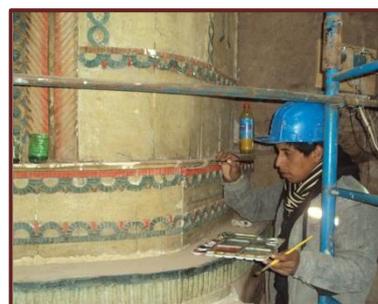
## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Restitución de tallas nuevas y molduras



Entizado y pulido de entizados



Limpieza de capa pictórica

Reintegración cromática con la técnica de la  
veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE PULPITO  
DE MADERA**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Pulpito

**TEMA** : Religioso decorativo

**TÉCNICA** : Talla en madera Dorada y Policromada

**ESTILO** : Renacentista

**UBICACIÓN** : Muro del evangelio nave central

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** :Pulpito - 01

**DIMENSIONES** : Alto. : 9.11 mts  
Ancho. : 5.28 mts  
Profundidad : 1.64 mts

**AREA TOTAL** :48.10 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO** Pulpito de madera policromada de forma cuadrangular (poligonal), cuya cazoleta presenta la forma de una pirámide trunca invertida con un soporte vertical sostenida en el piso, con respecto a la cátedra, podemos apreciar que, está concebida a través de tableros unidos, los mismos que contienen las imágenes policromas de santos fundadores de distintas órdenes. Por otro lado, el tornavoz está formado por un tablero simple de forma circular y este a su vez está coronado por un facistol, con la cubierta convexa respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PULPITO DE MADERA			TITULO: PULPITO	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACION ES:			Presenta pieza acondicionadas en el tomavoz que no pertenecen por sus características técnicas de manufactura.					

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Craqueladuras y manchas en estrato pictórico



Perdida de base de preparación y pictórico



Perdida de base de preparación y pictórico



Perdida de base de preparación y pictórico

SUB DIRECCIÓN DESCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Restitución de piezas faltantes e- entablamentos y molduras



Limpieza de la capa pictórica



Entizado de faltantes



Entizado de faltantes y pulido de entizados



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

  					
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>					
<b>TIPOLOGIA: RETABLOS Y PULPITO DE MADERA</b>					
<b>PARTIDA</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>PROGRAMA DO</b>	<b>EJECUTADO</b>	
<b>0E8.05.00</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO EN MADERA.</b>				
0E8.05.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	9.95	9.95	
0E8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	82.65	82.65	
0E8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO	m2	82.78	82.78	
0E8.05.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS retablos y pulpito	m2	10.01	10.01	
0E8.05.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, pulpito, etc)	pto	12.00	12.00	
0E8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER	m2	3.19	3.19	
0E8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos y pulpito)	m2	21.44	21.44	
0E8.05.08	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO	pza	16.00	16.00	
0E8.05.09	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	7.37	7.37	
0E8.05.10	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PULPITO AL TALLER (hasta 100 m.)	m3	7.37	7.37	
0E8.05.11	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN TALLER	m2	14.82	14.82	
0E8.05.12	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	58.73	58.73	
0E8.05.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Retablos y pulpito)	m2	36.31	36.31	
0E8.05.14	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	6.87	6.87	
0E8.05.15	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	5.87	5.87	
0E8.05.17	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	84.78	84.78	
0E8.05.18	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	56.00	56.00	
0E8.05.19	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1	p2	43.61	43.61	
0E8.05.20	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	p2	90.98	90.98	
0E8.05.21	EMPASTADO	m2	1.56	1.56	
0E8.05.22	ENTIZADO	m2	4.89	4.89	
0E8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS (Retablos y pulpito)	m2	4.83	4.83	
0E8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	6.07	6.07	
0E8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	7.72	7.72	
0E8.05.26	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	94.78	94.78	
0E8.05.27	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLO Y PULPITO RESTAURADOS	m2	82.45	82.45	
	<b>MAYORES METRADOS (RETABLO DE MADERA)</b>				
0E8.05.19	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS 1	p2	2.00	2.00	
0E8.05.21	EMPASTADO	m2	1.78	1.78	
0E8.05.22	ENTIZADO	m2	1.70	1.70	
0E8.05.23	PULIDO DE ENTIZADOS (Retablos y pulpito)	m2	1.70	1.70	
0E8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	1.85	1.85	
0E8.05.25	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	1.02	1.02	



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.5.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS RETABLOS Y PULPITO DE MADERA

#### OE8.05.00.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO

##### OE8.05.01.- Consolidación puntual de estratos

Ejecución de la Partida: Para la ejecución de este proceso se identificó los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo en este caso se empleo es el agua con alcohol de 90° con el fin de refrescar la zona y abrir los poros para así poder el adhesivo penetrar con más facilidad, como adhesivo se utilizó colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa. Se utilizó algodón hidrófilo, Colleta italiana, alcohol de 96°, guantes quirúrgicos y agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,890.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.10	
Programado	m2	9.95	S/. 18,811.22
Ejecutado	m2	9.95	S/. 18,811.22

##### OE4.05.02.-Limpieza superficial lado anverso

Ejecución de la Partida: Se procedió a limpiar y remover mecánicamente la acumulación de tierras y polvos con la ayuda de brochas y bombines, así como telarañas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.75	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	82.65	S/. 805.84
Ejecutado	m2	82.65	S/. 805.84

##### OE4.05.03.-Limpieza superficial lado reverso

Ejecución de la partida: Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que la limpieza se basó en retirar en lo posible la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas y



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

brochas para remover algunos elementos que se encontraban muy adheridos, en cuanto a los soportes o reversos de retablos que nos faciliten el acceso se podrá utilizar aspiradoras manuales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 11.06	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	8.00	
Programado	m2	82.78	S/. 915.55
Ejecutado	m2	82.78	S/. 915.55

#### OE4.05.04.- Consolidación de estratos (retablos y Pulpito).

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se determinó el radio de acción que afectaba el daño, seguidamente en ese sector se realizó la consolidación. La metodología fue la siguiente: Primero se tomó una jeringa hipodérmica de 20 ml. conteniendo agua más alcohol de 96° que sirvió como medio tensoactivo para romper la tensión superficial. El adhesivo fue el medio que consolidó los estratos a través de jeringas hipodérmicas; para ello se utilizó como adhesivo la colleta italiana en baño maría por ser compatible y poseer las propiedades de ser preservante, plastificante y fungicida no provocando alteraciones con el material original. Finalmente se limpió los excesos con una mota de algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 294.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.60	
Programado	m2	10.01	S/. 2,945.84
Ejecutado	m2	10.01	S/. 2,945.84

#### OE4.05.05.- Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablos, pulpito).

Ejecución de la Partida: la metodología para poder consolidar estos anclajes y yugos es simplemente luego de un análisis organoléptico proceder a reforzar los amarres si aún están en actividad, es común encontrar amarres de anclajes con tientos de cuero de ganado que por el tiempo transcurrido al resecado y ha perdido consistencia es también cierto que este amarre es uno de los más seguros pero en un periodo de tiempo, es posible la sustitución del amarre con tiento nuevo, posteriormente se debe de realizar un análisis de su estado de conservación, otro de los problemas de estabilidad es el deterioro de los yugos por acción de xilófagos y que por seguridad estos deben de ser sustituidos por otros de mejor resistencia, con las características de los originales.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pto	S/. 68.03	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pto/dia	10.00	
Programado	pto	12.00	S/. 816.36
Ejecutado	pto	12.00	S/. 816.36

#### OE8.05.6.- Consolidación estructural en taller

Ejecución de la Partida: Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos. En algunos casos se ensambló, juntó y reemplazó piezas deterioradas. Se utilizó cola de carpintero como adhesivo aplicándose en las juntas e injertos, seguidamente se colocó tarugos de madera y prensas hasta su secado respectivo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 514.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	3.19	S/. 1,641.51
Ejecutado	m2	3.19	S/. 1,641.51

#### OE4.05.07.- Consolidación estructural de ensambles y juntas

Ejecución de la partida: Se procedió con el análisis organoléptico y se determinaron los puntos vulnerables y debilitados. Seguidamente se habilitó madera y se reforzó los ensambles y juntas con el colocado de toledanas y corbatines previa aplicación de cola en las piezas, en otros casos se sustituyeron piezas dañadas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 142.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	21.44	S/. 3,045.98
Ejecutado	m2	21.44	S/. 3,045.94

#### OE4.05.08.- Codificación de piezas de retablo desmontado.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

Ejecución de la partida: En el proceso de desmontado de los retablos se codifico con pintura al agua, registrando fotográficamente y gráficamente todo el procedimiento. Los códigos realizados son legibles, cortos y se graficó en un papel milimetrado a escala el conteniendo todos los códigos; el grafico se realizó también por la parte posterior donde se graficó la unión de las tablas y los espacios donde están los yugos originales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza	S/. 3.52	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pza/día	30.00	
Programado	pza	16.00	S/. 56.32
Ejecutado	pza	16.00	S/. 56.32

#### OE4.05.09.- Desmontaje del retablo por piezas

Ejecución de la Partida: Se procedió con el desmontaje de piezas de los retablos tratando en lo posible de no desarraigar bruscamente los ensamblajes y juntas, para este caso se inyectó agua y alcohol a las juntas con una jeringa hipodérmica para romper la tensión superficial, luego se inyectó agua caliente y se ablandó las colas fuertes y luego se retiró. También se utilizó patas de cabra, logrando desamblarse sus partes con cuidado y siguiendo la dirección de las juntas y ensamblajes y se evitó romperlos o desastillarlos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 775.47	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	0.50	
Programado	m3	7.37	S/. 5,715.21
Ejecutado	m3	7.37	S/. 5,715.21

#### OE8.05.10.- Traslado de piezas de retablos y/o pulpito al taller (hasta 100 m)

Ejecución de la Partida: La metodología estuvo sujeta al grado de conservación en el que se encuentre el objeto, obviamente, el mismo que fue trasladado manualmente y sobre una superficie plana y reforzada con una plancha de esponja delgada respectivamente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 772.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	0.50	
Programado	m3	7.37	S/. 5,692.00
Ejecutado	m3	7.37	S/. 5,692.00

#### OE4.05.11.- Consolidación estructural en taller

Ejecución de la Partida: Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos. En algunos casos se ensambló, juntó y reemplazó piezas deterioradas. Se utilizó cola de carpintero como adhesivo aplicándose en las juntas e injertos, seguidamente se colocó tarugos de madera y prensas hasta su secado respectivo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 514.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	14.82	S/. 7,626.08
Ejecutado	m2	14.82	S/. 7,626.08

#### OE4.05.12.- Limpieza de soporte de madera

Ejecución de la Partida: Se procedió humedecer con tenso activo de agua + alcohol y se empezó a remover y se retiró mecánicamente con el apoyo de espátulas de albañil, se tomó en consideración que la acción del tenso sea de acción temporal y no prolongada. Seguidamente se evitó que causara alteraciones o deformaciones del soporte de madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 98.17	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	58.73	S/. 5,765.52
Ejecutado	m2	58.73	S/. 5,765.52

#### OE8.05.13.- Saturación y protección de soporte.

Ejecución de la Partida: la metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte es la siguiente: primero se procede a verificar que el



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplica la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte si el soporte tiene un comportamiento de excesiva absorción del producto, al cabo de unas horas se puede aplicar nuevamente el preservante. Que por las características volátiles es probable que pierda con facilidad la apariencia de humedad que muestra al aplicarla.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 37.68	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	5.00	
Programado	m <sup>2</sup>	36.31	S/. 1,368.16
Ejecutado	m <sup>2</sup>	36.31	S/. 1,368.16

#### OE8.05.14.- Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo

Ejecución de la Partida: Se seleccionó las piezas por prioridad de montaje de esta manera no se amontonan las piezas en la zona donde se realizó el montaje por otra parte se transportaron las piezas de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, esto para evitar que alguna de las piezas corra el peligro de quebrarse. Se utilizó, barbijos descartables, guantes de cuero y herramientas manuales

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>3</sup>	S/. 56.31	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>3</sup> /día	5.00	
Programado	m <sup>3</sup>	6.87	S/. 386.85
Ejecutado	m <sup>3</sup>	6.87	S/. 386.85

#### OE4.05.15.- Montaje de retablos por piezas (retablos).

Ejecución de la partida: Para la metodología se utilizó en el proceso de montaje se considera sobre todo la distancia donde se ubica cada una de las piezas las cuales nos determinara en equipo a utilizarse para colocar cada pieza en su lugar, si se toma en cuenta de los cuerpos que conforman el retablo veremos que para los cuerpos superiores se utilizaran poleas y sogas para poder elevar las piezas al lugar que les corresponde, en caso de las piezas que se ubican en



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

el primer cuerpo se puede realizar el montaje de forma manual y con el apoyo de algunas herramientas como patas de cabra y listones de aguano para utilizarlos como palancas, asegurarse que las espigas como los ensambles ocupen el lugar indicado y una vez encajada la pieza en su lugar de origen aplicar adhesivo para reforzar el montaje, eventualmente se asegura también con tarugos sobre todo si se trata de piezas de gran formato. Materiales Soga de  $\frac{3}{4}$ , cola fuerte de carpintero

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 958.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	0.5000	
Programado	m3	5.87	S/. 5,627.04
Ejecutado	m3	5.87	S/. 5,627.04

#### OE4.05.17.-Limpieza de la capa pictórica

Ejecución de la partida: Se realizó pruebas de solubilidad con el que se determinó el solvente, en este caso se utilizó una solución de agua destilada 80% + alcohol 20%, con lo que se aplicó por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos y se tuvo el cuidado de no remover el estrato pictórico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 343.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.2500	
Programado	m2	84.78	S/. 29,107.52
Ejecutado	m2	84.78	S/. 29,107.52

#### OE4.05.18- Limpieza del pan de oro

Ejecución de la Partida: Este proceso se realizó después de hacer una prueba de solubilidad con el que determinó el solvente que removiese el estrato de suciedad en este caso se utilizó una solución de aguarrás 70% + trementina 25% y alcohol 5%, el que fue aplicado por medio de hisopos de algodón hidrófilo embebidos en la solución, la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue 50% thinner acrílico + aguarrás 50%, con lo que se eliminó los estratos de grasas y ceras. También se realizó la limpieza mecánica con hojas y mangos de bisturí con lo que se liberó concreciones terrosas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 276.13	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	56.00	S/. 15,463.28
Ejecutado	m2	56.00	S/. 15,463.28

#### OE4.05.19.- Realización de tallas nuevas 1

*Ejecución de la Partida:* Previo habilitado de la madera se procedió a diseñar y reproducir los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla de la pieza a través de gubias y formones.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 675.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2/dia	0.30	
Programado	p2	43.61	S/. 29,463.79
Ejecutado	p2	43.61	S/. 29,463.79

#### OE4.05.20.- Restitución de molduras talladas

*Ejecución de la Partida:* La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la restitución de la forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 424.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	0.10	
Programado	p2	90.98	S/. 38,653.76
Ejecutado	p2	90.98	S/. 38,653.76



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE4.05.21.- Empastado

Ejecución de la Partida: Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, se empezó a amasar y se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes del estrato hasta nivelarse al de la original previa aplicación del adhesivo proteico (colleta italiana) Otras de las causas fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, grietas y fisuras; así como alabeos propios de la fatiga de la madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 387.87	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	1.56	S/. 605.08
Ejecutado	m2	1.56	S/. 605.08

### OE4.05.22.- Entizado

Ejecución de la Partida: Se preparó la mezcla de carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejó en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie hasta que se logró nivelar la superficie. Para dicho proceso se tuvo el cuidado necesario de no sobrepasar ni manchar los demás estratos

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 388.46	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	4.89	S/. 1,898.02
Ejecutado	m2	4.89	S/. 1,898.02

### OE4.05.23.- Pulido de Entizados

Ejecución de la Partida: Para este proceso se utilizó lijares para madera: N° 80, 120; 220 y 400; con los que se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedía el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar de manera homogénea el estrato reintegrado con el original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 276.29	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.70	
Programado	m2	4.83	S/. 1,335.20
Ejecutado	m2	4.83	S/. 1,335.20



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

#### OE4.05.24.- Reintegración Cromática con la Técnica de Veladuras.

Ejecución de la partida: Se procedió con la impermeabilización de las superficies con mowilith DM 5 al 3%, posteriormente se empezó a disolver y mezclar los colores según los tonos que se requirió; para ello se aplicó pinceladas sueltas y extensas con las que se cubrió las zonas amplias.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	6.07	S/. 644.57
Ejecutado	m2	6.07	S/. 644.57

#### OE4.05.25.- Reintegración cromática con técnica de regatino

Metodología de ejecución: Consistió en realizar líneas paralelas superpuestas de diferentes gamas de colores hasta copar la zona intervenida, ésta técnica se utilizó en zonas de pliegues y detalles de policromía diversa.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,060.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.1000	
Programado	m2	7.72	S/. 8,185.98
Ejecutado	m2	7.72	S/. 8,185.98

#### OE8.05.26.- Fijado de protección final.

Ejecución de la Partida: La metodología de ejecución es la siguiente: se preparó el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al 3 % luego se aplicó por aspersion con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se deja secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 43.60	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.0000	
Programado	m2	94.78	S/. 4,132.41
Ejecutado	m2	94.78	S/. 4,132.41



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**OE8.05.27.- Protección provisional de retablo y pulpito restaurados.**

Ejecución de la Partida: Se cubrieron los retablos y pulpito con arpillera y plástico transparente para evitar la acumulación de polvo y el bien cultural no sufra reacciones por los constantes cambios de temperatura.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 15.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	5.0000	
Programado	m2	82.45	S/. 1,249.12
Ejecutado	m2	82.45	S/. 1,249.12



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.6.- PINTURA MURAL

#### FICHA TÉCNICA DE PINTURA MURAL

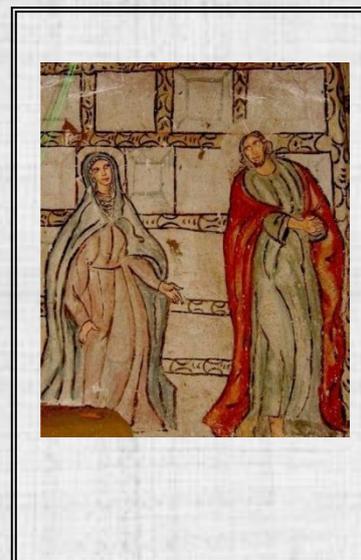


PERÚ

Ministerio de Cultura

#### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: "PINTURA MURAL" 01
<b>TEMA</b>	: Religioso decorativo
<b>TÉCNICA</b>	: Temple sobre muro
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: H. muro de la epístola nave central
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Mural 01
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto. : 2.00 mts Ancho. : 3.36 mts
<b>AREA TOTAL</b>	: 6.73 m <sup>2</sup>



**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Primeramente indicar que, el presente mural está ejecutado con la técnica del temple sobre adobe y se encuentra en la parte frontal interna de la hornacina del retablo del calvario; el mismo que representa las imágenes pictóricas de la Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista. De acuerdo al relato bíblico, estos personajes son los que acompañaron a Jesús en toda la travesía principalmente de su pasión y muerte en la cruz. Cabe indicar que dichas pinturas han sido hechas para decorar estéticamente la imagen del Cristo crucificado que si contiene dicha hornacina en bulto ósea una escultura.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

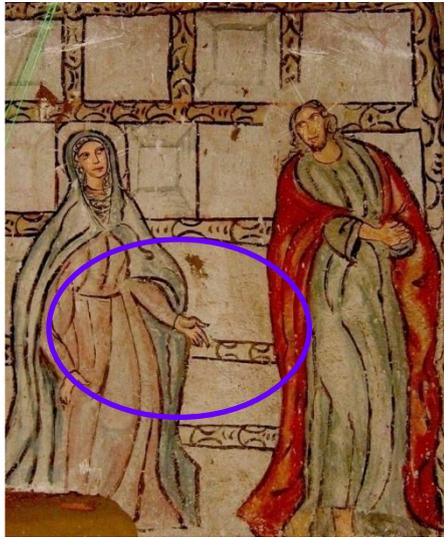
FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA MURAL			TITULO: PÍNTURA MURAL I	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• ADOBE	ENFOSCADO	• Barro y paja	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• ENLUCIDO	• Cal	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por cal hidratado, se observa pérdida puntual en la indumentaria y carnaciones
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y resecamiento	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta, oscurecimiento y decoloración cromática – estética y perdida de la lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Sedimentos de polvo



Chorreras de agua y objetos extraños



Sedimentos de polvo y abrasiones en estrato pictórico



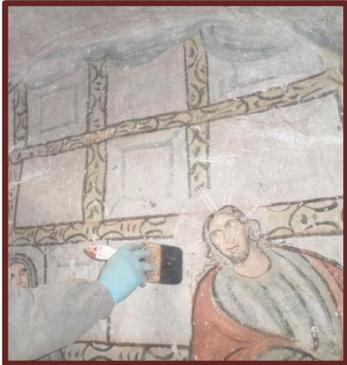
Objetos extraños



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

# PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza superficial



Consolidación del enlucido y policromía



Restitución de lagunas repellados



Restitución de lagunas repellados



Restitución de lagunas enlucidos con pincel



Restitución de lagunas enlucidos con espátula



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA PINTURA  
MURAL**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**DATOS GENERALES**

**TITULO** : "PINTURA MURAL" 02

**TEMA** : Religioso decorativo

**TÉCNICA** : Temple sobre muro

**ESTILO** : Barroco

**UBICACIÓN** : H. muro del evangelio (N. C)

**AUTOR** : Anónimo

**ÉPOCA** : Siglo XVIII

**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca

**CODIGO INTERNO** : Mural 02

**DIMENSIONES** : Alto. : 1.30 mts  
Ancho. : 1.90mts

**AREA TOTAL** : 2.47m<sup>2</sup>



**ANÁLISIS ESTÉTICO:** El presente mural se encuentra plasmado en la hornacina correspondiente al primer nivel del retablo de la Sagrada familia, en cuyo interior se encuentra la imagen de "Dulce nombre de Jesús".



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN				PINTURA MURAL			TITULO: PÍNTURA MURAL II	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• ADOBE	ENFOSCADO	• Barro y paja	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por trozos de maguey agrupados y fijados con cola proteica y tarugos de madera.
	• ENLUCIDO	• Cal	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por cal hidratado, se observa pérdida puntual en la indumentaria y carnaciones
	• Capa pictórica	• Pigmentos aglutinados.	• Regular	• Humedad relativa, temperatura y luz.	• Manipulaciones incorrectas • Repintes puntuales	• Oxidación de los pigmentos y resecamiento	• Amarilleamiento • Decoloración • Oscurecimiento estética - cromática • Pérdida en forma de lagunas • Rayaduras	Presenta oscurecimiento y decoloración cromática – estética y perdida de la lectura estética
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Objetos extraños a la obra



Perdida de estrato de enlucido y pictórico



Perdida de enlucidos y pictórico

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza  
superficial



Consolidación del  
enlucido y policromía



Restitución de lagunas  
repellados



Restitución de lagunas enlucidos con espátula



Reintegración cromática con la técnica de la veladura y regatino.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

  Ministerio de Cultura						Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco					
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>											
<b>TIPOLOGIA: PINTURA MURAL</b>											
<b>PARTIDA</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>UND</b>	<b>PROGRAMA DO</b>	<b>EJECUTADO</b>							
<b>0E8.07</b>	<b>CONSERVACION Y RESTURACION DE PINTURA MURAL PARA SOPORTE EN ADOBE Y EMBARRE</b>										
0E8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	9.20	9.20							
0E8.07.02	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	0.18	0.18							
0E8.07.03	CONSOLIDACIÓN ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.45	1.45							
0E8.07.04	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura Mural)	m2	9.20	9.20							
0E8.07.05	PERFILADO DE FALTANTES	m	0.46	0.46							
0E8.07.06	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	0.25	0.25							
0E8.07.07	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON ESPÁTULA	m2	0.38	0.38							
0E8.07.08	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS CON PINCEL	m2	0.83	0.83							
0E8.07.09	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (Pintura Mural)	m2	8.37	8.37							
0E8.07.10	REINTEGRACION CROMATICA VELADURAS (Pintura Mural)	m2	0.83	0.83							
0E8.07.11	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO (Pintura Mural)	m2	0.83	0.83							
0E8.07.12	FIJADO PROTECCIÓN FINAL CAPA PICTORICA (Pintura Mural)	m2	9.20	9.20							
	<b>MAYORES METRADOS (PINTURA MURAL)</b>										
0E8.07.10	REINTEGRACION CROMATICA VELADURAS (Pintura Mural)	m2	0.59	0.59							
0E8.07.11	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO (Pintura Mural)	m2	0.14	0.14							



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3.6.1.- DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS PINTURA MURAL

#### OE8.13.- PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL PROCESOS DE CONSERVACIÓN IN SITU PRELIMINARES.

##### OE8.07.01.- Limpieza superficial pintura mural.

Ejecución de la Partida: Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que presentaba la pintura mural.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 29.11	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	6.00	
Programado	m2	9.20	S/. 267.81
Ejecutado	m2	9.20	S/. 267.81

##### OE8.07.02.- Liberación de recubrimientos de pintura mural.

Ejecución de la Partida: Se procedió a liberar las zonas cubiertas con la misma metodología que para las calas de exploración, teniendo el debido cuidado de no desprender los estratos inferiores ya que se podría desprender el enlucido con la capa pictórica. Se encuentro sectores donde están sueltos los estratos, y se realizó la consolidación y la liberación simultáneamente. En algunos casos se ablando con tenso activo (agua-alcohol), humedeciendo la zona con algodón, y se precedió a retirar el recubrimiento. Se utilizó peros de aire, mango y hoja de bisturís, guantes descartables y algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 655.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.30	
Programado	m2	0.18	S/. 117.98
Ejecutado	m2	0.18	S/. 117.98

##### OE8.07.03.- Consolidación del enlucido y policromía

Ejecución de la Partida: Para su consolidación se aplicó previamente de forma calculada el tenso activo (Agua - Alcohol), luego se prosiguió con la





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

aplicación del Mowilith DM-5, en cualquiera de los casos inyectando con agujas hipodérmicas y finalmente se ajustó con una porción de algodón y suavemente la parte consolidada, para así lograr su adhesión de los estratos intervenidos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 163.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.80	
Programado	m2	1.45	S/. 237.23
Ejecutado	m2	1.45	S/. 237.23

**OE8.07.04.- Limpieza profunda de capa pictórica pintura mural.**

Ejecución de la Partida: Previo Test de solventes se realizó la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, se utilizó tenso activo 50% de agua y 50% de alcohol, así mismo se realizó la limpieza al seco con un escalpelo y hoja de bisturí.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 241.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	9.20	S/. 2,223.36
Ejecutado	m2	9.20	S/. 2,223.36

**OE8.07.05.- Perfilado de faltantes pintura mural.**

Ejecución de la Partida: Se utilizó exclusivamente el bisturí o escarpelo con que se realizó el perfilado de las lagunas del conjunto estético de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 44.79	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	3.00	
Programado	m2	0.46	S/. 20.60
Ejecutado	m2	0.46	S/. 20.60



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE8.07.06.- Restitución de faltantes – repellado

Ejecución de la Partida: Se realizó mediante la utilización de mortero de cal, arena y Mowilith, 3:1, aplicándose con espátulas acondicionadas para dicho proceso (grande y pequeño).

	Unidad	Cantidad	Parcial
	m2	S/. 234.57	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.50	
Programado	m2	0.25	S/. 58.64
Ejecutado	m2	0.25	S/. 58.64

### OE8.07.07.- Restitución de faltantes – enlucido con espátula

Ejecución de la Partida: Se empezó a mezclar cal tamizada de granulometría fina con mowilith DM-5 y se procedió a aplicar en las lagunas después de haber restituido el arricio, logrando un aparejo uniforme a nivel de estrato original. Para dicha aplicación se utilizó una espátula acondicionada para este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 372.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.30	
Programado	m2	0.38	S/. 141.60
Ejecutado	m2	0.38	S/. 141.60

### OE8.07.08.- Restitución de faltantes – enlucidos con pincel (encalado).

Ejecución de la Partida: Se empezó a mezclar cal tamizada de granulometría fina con carga más ligera con mowilith DM-5, y se procedió a aplicar en las lagunas después de haber restituido el arricio, logrando un aparejo uniforme a nivel de estrato original. Para dicha aplicación se utilizó pinceles de cerda de N° 3, 8, 14, y 24.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 206.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	0.83	S/. 171.54
Ejecutado	m2	0.83	S/. 171.54

**OE8.07.09.- Prefijado de la policromía pintura mural**

*Ejecución de la Partida:* Se procedió a preparar el mowilith en proporción del 3% en agua y se aplicó con un aspersor y brochas pequeñas de pelo suave. Se utilizó mowilith, aspersor y brochas de 2",

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 35.28	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	3.00	
Programado	m2	8.37	S/. 295.29
Ejecutado	m2	8.37	S/. 295.29

**OE8.07.10.- Reintegración cromática veladura - pintura mural.**

*Ejecución de la Partida:* Se procedió con el mezclado del color aproximándose al original y se empezó con la aplicación cromática, mediante la utilización de un pincel plano de pelo de marta y con bastante agua, según la necesidad y ubicación de la pintura mural original, logrando el matiz adecuado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 93.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.50	
Programado	m2	0.83	S/. 77.53
Ejecutado	m2	0.83	S/. 77.53

**OE8.07.11.- Reintegración cromática regatino - pintura mural.**





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color aproximándose al original y se empezó con la aplicación cromática, a través de líneas paralelas yuxtapuestas y logrando el cromatismo o matiz a la original. Se utilizó pinceles redondos de N° 01 – 1 ó 2 pelo de marta, de acuerdo a la comodidad o dominio del ejecutante.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 525.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.15	
Programado	m2	0.83	S/. 436.39
Ejecutado	m2	0.83	S/. 436.39

**OE8.07.12.- Fijado de protección final de la capa pictórica**

Ejecución de la Partida: Se procedió con la preparación de la solución de paraloid B75 y thinner acrílico en concentración del 3%. Seguidamente se aplicó con una compresora, para lograr una película uniforme. Se utilizó Paraloid B-72, thinner Acrílico, compresora, brocha de 2" y envases vacíos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.39	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	6.00	
Programado	m2	9.20	S/. 215.19
Ejecutado	m2	9.20	S/. 215.19



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### 3.3 7.- PUERTAS Y BALAUSTRADAS

#### FICHA TÉCNICA DE BALAUSTRADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

#### DATOS GENERALES

<b>TITULO</b>	: Balaustrada del Presbiterio
<b>TEMA</b>	: Religioso decorativo
<b>TÉCNICA</b>	: Madera ensamblada policromada
<b>ESTILO</b>	: Barroco
<b>UBICACIÓN</b>	: Intersección entre los ambientes del Presbiterio y la Nave
<b>AUTOR</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>PROPIETARIO</b>	: T. Santiago Apóstol de Ccorca
<b>CODIGO INTERNO</b>	: Balaustrada 01
<b>DIMENSIONES</b>	: Alto. : 0.92 mts Ancho. : 4.10 mts Profundidad : 0.06 mts.
<b>AREA TOTAL</b>	: 7.65 m <sup>2</sup>



#### ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.

Balaustrada en madera tallada y policromada, de concepción horizontal corrida la misma que se encuentra en la parte frontal del coro alto. Y que consta de unas estructuras verticales en número de cuatro y tallada y policromada la pieza horizontal corrida superior, así mismo por balaustres en número de 16 torneadas y también policromadas. Toda la estructura empotrada al piso.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN			BALAUSTRADAS				TITULO: BALAUSTRADA I	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNSECOS	INTRÍNSECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

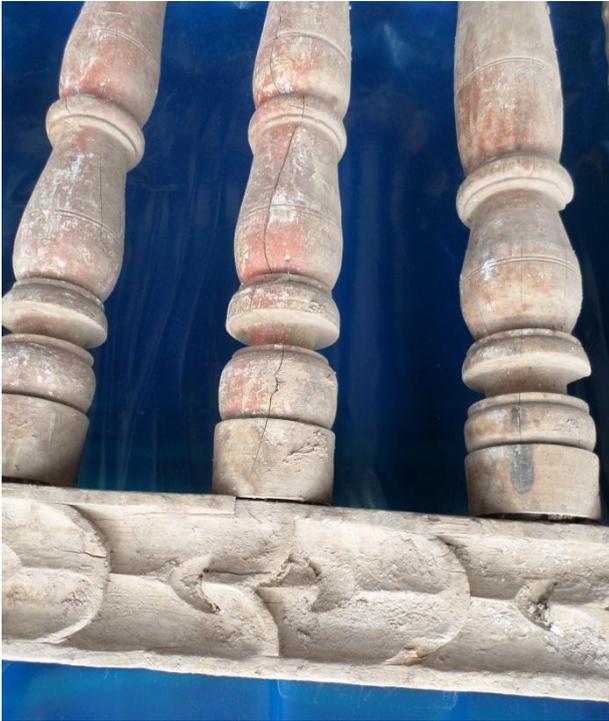
**ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN**



Resecamiento y degradación del maderamen



Inestabilidad estructural y pérdida estructural de piezas



Detalle de sedimentación del polvo, pérdida de estrato base de preparación y pictórico



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Eliminación de tierra sedimentada



Limpieza de capa pictórica



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

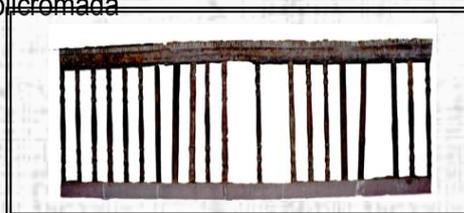
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**FICHA TÉCNICA DE  
BALAUSTRADA**



**DATOS GENERALES**

**TITULO** : Balaustrada Corrida del Coro  
**TEMA** : Religioso decorativo  
**TÉCNICA** : Madera ensamblada policromada  
**ESTILO** : Barroco  
**UBICACIÓN** : Coro Alto  
**AUTOR** : Anónimo  
**ÉPOCA** : Siglo XVIII  
**PROPIETARIO** : T. Santiago Apóstol de Ccorca  
**CODIGO INTERNO** : Balaustrada 02  
**DIMENSIONES** : Alto. : 0.93 mts  
 Ancho. : 5.60 mts  
 Profundidad : 0.06 mts.  
**AREA TOTAL** : 8.49 m<sup>2</sup>



**ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.**

Balaustrada en madera tallada y policromada, de concepción horizontal corrida la misma que se encuentra en la parte frontal del coro alto. Y que consta de unas estructuras verticales en número de cuatro y tallada y policromada la pieza horizontal corrida superior, así mismo por balaustres en número de 16 torneadas y también policromadas. Toda la estructura empotrada al piso.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

FICHA DE ESTADO DE CONSERVACIÓN			BALAUSTRADAS				TITULO: BALAUSTRADA II	
SOPORTE ESTRUCTURAL	ESTRATOS	TIPOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FACTORES DE DETERIORO			EFECTO CAUSADO	DESCRIPCIÓN
		IDENTIFICACION		MEDIO AMBIENTALES	EXTRÍNECOS	INTRÍNECOS		
• Talla en madera		• Madera Aliso	• Regular	• Humedad relativa y tempera	• Acción humana movimiento mecánico	• Degradación de la celulosa	• Inestabilidad estructural	Compuesto por una estructura a base de entablamentos distribuidos armónicamente a través de ensamble y juntas
	• Base de preparación	• Sulfato y carbonato de calcio	• Regular	• Humedad relativa y temperatura	• Manipulaciones incorrectas • Tensiones de contracción y dilatación	• Envejecimiento natural de los adhesivos y materias	• Craqueladuras • Fisuras • Pérdida de estrato • Abrasiones	Constituido por sulfato y carbonato de calcio, se observa pérdida puntual en la indumentaria.
	• Capa pictórica	• Pigmentos.	• Regular	• Humedad relativa y luz.	• Acción humana quemaduras y abrasiones	• Oxidación de los pigmentos	• Alteración del color	Pigmentos aglutinados en barniz y trementina.
	• Capa de Protección	• Barniz	• Regular	• Luz • Hollín	• Acción Humana	• Oxidación del barniz	• Acumulación de suciedad en la superficie	Debido a que sólo existe polvo en la superficie este estrato no presenta mucho deterioro.
OBSERVACIONES:								



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN



Perdida de estratos de base de preparación y pictórico



Resecamiento e inestabilidad estructural y pérdida de molduras talladas



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## PROCESOS DE RESTAURACIÓN



Limpieza de la capa  
pictórica



Eliminación de sedimentos  
de tierras



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

  				
<b>CUADRO RESUMEN DE METRADOS</b>				
<b>TIPOLOGIA: PUERTAS Y BALAUSTRADAS</b>				
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMA DO	EJECUTADO
<b>OE8.13</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS Y BALAUSTRES EN TALLA EN MADERA DORADA Y POLICROMADA</b>			
OE8.13.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS (puertas y balaustres)[]	m2	2.51	2.51
OE8.13.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Puertas y balaustrados)[]	m2	14.54	14.54
OE8.13.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO (Puertas y balaustradas)[]	m2	14.54	14.54
OE8.130.4	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (Puertas y balaustres)[]	m2	3.73	3.73
OE8.13.07	CODIFICACION DE PIEZAS DE PUERTAS Y BALAUSTRADAS[]	m2	0.04	0.04



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## 3.3.7.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS TECNICOS DE EJECUCION DE PARTIDAS

## PINTURA MURAL

## OE8.13.- PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PUERTAS Y BALAUSTRAS EN TALLA EN MADERA DORADA Y POLICROMADA.

## OE8.13.01.- Consolidación puntual de estratos

*Ejecución de la Partida:* Se procedió con identificar los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, y seguidamente con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo para romper la tensión superficial y seguido a esto se aplicó la colleta italiana como adhesivo en baño María finalmente y se ajustó con una porción de algodón para lograr su adhesión de los estratos. Se utilizó algodón hidrófilo, Colleta italiana, alcohol de 96°, guantes quirúrgicos y agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 323.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.10	
Programado	m2	2.51	S/. 813.21
Ejecutado	m2	2.51	S/. 813.21

## OE8.13.02.- Limpieza superficial lado anverso

*Ejecución de la Partida:* Se procedió a limpiar y remover mecánicamente la acumulación de tierras, polvos y telarañas con la ayuda de brochas y peros de aire.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 42.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	14.54	S/. 621.29
Ejecutado	m2	14.54	S/. 621.29

## OE8.13.03.- Limpieza superficial del lado reverso

*Ejecución de la Partida:* Se procedió mecánicamente con la ayudada de brochas y espátulas de albañil de 2". Se eliminó concreciones terrosas aplicando



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

humedad en zonas puntuales, así como salpicaduras de pinturas y telas de araña.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 29.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	5.00	
Programado	m2	14.54	S/. 425.59
Ejecutado	m2	14.54	S/. 425.59

#### OE8.13.04.- Consolidación de estratos (puertas y balaustres)

Ejecución de la partida: Se procedió a aplicar tenso activo para romper la tensión superficial y seguido a esto se aplicó la colleta italiana como adhesivo en baño María, finalmente se ajustó con una porción de algodón para lograr su adhesión de los estratos. Se utilizó algodón hidrófilo, Colleta italiana, alcohol de 96°, guantes quirúrgicos y agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 323.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.15	
Programado	m2	3.73	S/. 1,206.60
Ejecutado	m2	3.73	S/. 1,206.60

#### OE8.13.7.- Codificación de piezas de puertas, balaustres y cancelas desmontadas.

Ejecución de la partida: Se procedió con la codificación con pintura al agua, registrando fotográficamente y gráficamente todo el procedimiento. Los códigos se realizaron con letras y números legibles, cortos donde se graficó en un papel milimetrado a escala la obra de arte conteniendo todos los códigos; de las uniones de las tablas y de los espacios donde Iván los empotrados o ensambles originales.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 6.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.10	
Programado	m2	0.04	S/. 0.27
Ejecutado	m2	0.04	S/. 0.27

## IMPREVISTOS DE TIPOLOGIAS

### MAYORES METRADOS

#### OE8.01.00.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA CABALLETE EN SOPORTE DE TELA.

##### OE8.01.06.- Desmontaje de su bastidor

*Ejecución de la Partida:* En esta partida primero se retiraron los clavos y tachuelas que sujetaban al lienzo y seguidamente se colocó un paño blanco sobre el velado perimetral aplicándose temperatura con una plancha mediana para hidratarlas colas que adherían el lienzo al bastidor, seguidamente se empezó a desprender del bastidor con ayuda de una espátula plana de albañil. Se utilizó agua destilada, paño blanco, espátula de albañil, plancha mediana, pocillo de porcelana.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 57.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	4.00	
Programado	m2	1.96	S/. 112.46
Ejecutado	m2	1.96	S/. 112.46

##### OE8.01.11.- Suturas y Refuerzos

*Ejecución de la Partida:* Se procedió con el empatado de los sectores afectados, percatándose antes de que no existan faltantes de soporte. Seguidamente se preparó hilos de sujeción que fueron previamente impregnados con un adhesivo termoplástico (paraloid B72 disuelto en thinner acrílico en un porcentaje del 25% del total de thinner). El procesó en sí consistió en colocar el hilo impregnado en paraloid en la rotura con el apoyo de una espátula térmica y posteriormente se reforzó con pequeños hilos transversales a manera de una sutura con el mismo instrumento.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	2.10	S/. 287.87
Ejecutado	m2	2.10	S/. 287.87

#### OE8.01.12.- Preparación y colocación de injertos

Ejecución de la Partida: Una vez identificado el soporte se procedió a preparar el injerto con un material compatible. Seguidamente se realizó un calco del faltante con papel celofán y una pluma, trasladando la silueta al soporte preparado, el que seguidamente fue cortado y verificado si empataba o no en el faltante. Seguidamente se colocó el injerto y se suturó el perímetro con hilos de paraloid y una espátula térmica.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 305.71	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.48	
Programado	m2	0.59	S/. 180.37
Ejecutado	m2	0.59	S/. 180.37

#### OE8.01.21.- Masillado de faltantes

Ejecución de la Partida: Primero se preparó la masilla con carbonato de calcio y coletta italiana previamente hidratada. Esta pasta fluida se aplicó en varias capas sobre toda la superficie de la laguna. Seguidamente se dejó libre para el fraguado, en los sectores que presentaban grietas y fisuras se aplicó pasta más consistente con el apoyo de una espátula de artista.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 344.76	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.55	
Programado	m2	0.32	S/. 110.32
Ejecutado	m2	0.32	S/. 110.32

#### OE8.01.25.- Reintegración Cromática con la técnica del puntillismo





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Ejecución de la Partida: Se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de puntos consecutivos yuxtapuestos con pincel fino Nro 00, 01, habiéndose logrado la mimetización con el entorno

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,720.50	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.06	
Programado	m2	0.60	S/. 1,032.30
Ejecutado	m2	0.60	S/. 1,032.30

**OE8.01.26.- Reintegración cromática con la técnica de veladura**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color logrando el matiz del original y se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de aguadas de color consecutivas con pincel fino Nro. 00, 8, 12, lográndose la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.00	
Programado	m2	0.37	S/. 50.87
Ejecutado	m2	0.37	S/. 50.87

**OE3.01.0.- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA.**

**OE3.01.02.- Consolidación de estratos**

Ejecución de la partida: Se procedió a ubicar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y táctil se determinó el radio de acción que afectaba el daño, seguidamente en ese sector se realizó la consolidación. La metodología fue la siguiente: Primero se tomó una jeringa hipodérmica de 20 ml. conteniendo agua más alcohol de 96° como tensoactivo para romper la tensión superficial. Seguidamente se aplicó colleta italiana como adhesivo a través de jeringas hipodérmicas, en baño maría. Finalmente se limpió los excesos con una mota de algodón.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 554.38	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /DIA	0.50	
Programado	m <sup>2</sup>	0.69	S/. 380.86
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.69	S/. 380.86

### OE3.01.03.- Eliminación de enliezados y empastes

*Ejecución de la partida:* Se determinó visualmente el área con mala intervención que sufrió la obra, posteriormente se aplicó humedad en los empastes y enliezados con una solución de agua y alcohol aplicada con jeringa hipodérmica, asimismo se aplicó papetas de algodón empapados en agua caliente con lo que se retiró cuidadosamente con un bisturí y una pinza poco a poco los enliezados sin dañar el original. Esta operación se retiró mecánicamente los empastes con un bisturí y después con una brocha de cerda suave.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 807.54	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /DIA	0.24	
Programado	m <sup>2</sup>	0.23	S/. 185.73
Ejecutado	m <sup>2</sup>	0.23	S/. 185.73

### OE3.01.04.- Consolidación estructural Escultura con soporte Maguey.

*Ejecución de la partida:* Previa ubicación de los sectores inestables se procedió a unir refuerzos de maguey en el interior de las obras usando adhesivo natural con refuerzos de prensas con lo que se ejerció presión y se logró consolidar eficazmente la zona y en algunos casos se tuvo que sustituir, por su pésimo estado de conservación. Se colocó material de igual origen con el fin de respetar la originalidad de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>3</sup>	S/. 4,803.07	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>3</sup> /DIA	0.030	
Programado	m <sup>3</sup>	0.05	S/. 240.15
Ejecutado	m <sup>3</sup>	0.05	S/. 240.15



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE3.01.05.- Consolidación estructural escultura con soporte de Tela Encolada

Ejecución de la partida: Se cortó tela de las dimensiones requeridas y se sumergió en cola de carpintero previamente hidratada y calentada, seguidamente se colocó en el sector afectado con ayuda de agujas y tachuelas, formando pliegues y volúmenes que se requirió para completar la secuencia del original, restituyéndose la faltante y la deficiencia estructural de la tela. Finalmente se aplicó la base de preparación, constituida por una mezcla de carbonato de calcio (tiza), adhesivo orgánico (coleta italiana) y agua destilada QP como medio.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,169.87	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.12	
Programado	m2	0.61	S/. 713.62
Ejecutado	m2	0.61	S/. 713.62

### OE3.01.06.- Eliminación de repintes

Ejecución de la partida: Se realizó utilizando thinner acrílico en papetas aplicadas sobre los sectores con repintes de esmalte dejando actuar por espacio de 3 minutos, seguidamente se liberó mecánicamente con bisturí e hisopos de algodón. Después se neutralizó utilizando trementina vegetal con lo que se evitó efectos secundarios en los sectores intervenidos. Asimismo en algunos repintes se utilizó hojas de bisturí para eliminarlo mecánicamente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 615.59	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.24	
Programado	m2	3.30	S/. 2,031.45
Ejecutado	m2	3.30	S/. 2,031.45

### OE8.03.09.- Limpieza de pan de oro, plata y decorados

Ejecución de la partida: Se procedió con la preparación de los solventes para realizar un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya selecciono los medios y se empezó con la limpieza mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo. Se utilizó



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

waype blanco, alcohol de 96°, guantes, aguarrás, trementina, algodón.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 276.13	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.00	
Programado	m2	0.30	S/. 82.84
Ejecutado	m2	0.30	S/. 82.84

### OE3.01.10.-Realización y restitución de piezas faltantes

Ejecución de la partida: Se realizó utilizando materiales con características semejantes al original, como materia prima el maguey que fue tallado en las formas de los sectores los que se restituyeron (manos, dedos, atributos, etc.) seguidamente se preparó pasta de sulfato de calcio tamizado + almidón de harina, aglutinado con un adhesivo orgánico (coleta italiana) para su respectiva aplicación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	dm3	S/. 222.37	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	dm3/DIA	1.00	
Programado	m2	2.50	S/. 555.93
Ejecutado	m2	2.50	S/. 555.93

### OE3.01.11.- Empastado de faltantes

Ejecución de la partida: Se realizó una mezcla una pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio tamizado mezclándose con agua como medio y formando una pasta uniforme. Seguidamente se empastaron los faltantes teniendo el cuidado de no sobrepasar el nivel del estrato original. Así mismo se tuvo el cuidado de retirar los excesos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 541.82	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	0.92	S/. 498.47
Ejecutado	m2	0.92	S/. 498.47



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**OE3.01.12.- Entizado de faltantes**

*Ejecución de la partida:* Se preparó carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejaron en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en función a desnivel de los estratos perdidos y originales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 384.39	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	1.85	S/. 711.12
Ejecutado	m2	1.85	S/. 711.12

**OE3.01.13.- Pulido de entizados**

*Ejecución de la partida:* Se realizó con el apoyo de una hoja de lija para madera de diferente numeración (80, 180, 220 y 400), nivelando la superficie por abrasión del material con lo que se homogeneizó la superficie.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 96.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	1.01	S/. 96.96
Ejecutado	m2	1.01	S/. 96.96

**OE3.01.01.- Reintegración cromática con la Técnica de veladuras**

*Ejecución de la partida:* Se procedió con la impermeabilización de las superficies con mowilith DM5 al 3% y barniz dammar, se empezó a disolver y mezclar los colores según los tonos que se requerían; la aplicación fue con pinceladas sueltas y extensas con las que se cubrió las zonas amplias.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	2.94	S/. 312.20
Ejecutado	m2	2.94	S/. 312.20



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**OE8.03.15.- Reintegración cromática con la técnica de regatino**

Ejecución de la Partida: Se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de líneas paralelas consecutivas yuxtapuestas con pincel fino Nro. 00, 01, habiendo logrado la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,060.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	ms/día	1.00	
Programado	m2	0.14	S/. 152.77
Ejecutado	m2	0.14	S/. 152.77

**OE8.04.- PROCESOS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO****OE8.04.07.- Consolidación estructural en taller**

Ejecución de la Partida: Se procedió a consolidar la estructura portante y arquitectónica de los retablos; para lo cual se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos. En algunos casos se ensambló, juntó y reemplazó piezas deterioradas. Se utilizó cola de carpintero como adhesivo aplicándose en las juntas e injertos, seguidamente se colocó tarugos de madera y prensas hasta su secado respectivo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 514.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.20	
Programado	m2	0.53	S/. 272.73
Ejecutado	m2	0.53	S/. 272.73

**OE8.04.15.- Restitución de molduras talladas (mobiliario)**

Ejecución de la Partida: La metodología que se utilizó para la reintegración de piezas faltantes es la siguiente: primero los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original; en el caso de la madera se seleccionó por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro porque reunió las características mencionadas. Para la restitución de la forma se elaboró piezas nuevas manteniéndose la morfología original del diseño de los diferentes elementos decorativos, sustentantes y estructurales, para lo cual se tomó en cuenta la composición simétrica del retablo y la



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

secuencia repetitiva de los elementos decorativos que lo constituyen.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	S/. 424.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	p2/dia	1.00	
Programado	p2	3.80	S/. 1,614.89
Ejecutado	p2	3.80	S/. 1,614.89

#### OE8.04.16.-Empastado (Mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, se empezó a amasar y se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes del estrato hasta nivelarse al de la original previa aplicación del adhesivo proteico (colleta italiana) Otras de las causas fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, grietas y fisuras; así como alabeos propios de la fatiga de la madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 176.52	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.25	
Programado	m2	0.19	S/. 34.07
Ejecutado	m2	0.19	S/. 34.07

#### OE8.04.17.-Entizado de faltantes (Mobiliario)

Ejecución de la Partida: Se preparó la mezcla de carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejó en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie hasta que se logró nivelar la superficie. Para dicho proceso se tuvo el cuidado necesario de no sobrepasar ni manchar los demás estratos.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 216.09	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.25	
Programado	m <sup>2</sup>	2.45	S/. 529.42
Ejecutado	m <sup>2</sup>	2.45	S/. 529.42

#### OE8.04.18.- Lijado y pulido de Entizados (mobiliario)

Ejecución de la Partida: Para este proceso se utilizó lijares para madera: N° 80, 120; 220 y 400; con los que se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedía el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar de manera homogénea el estrato reintegrado con el original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 23.26	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.25	
Programado	m <sup>2</sup>	1.25	S/. 29.08
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.25	S/. 29.08

#### OE8.04.19.- Reintegración Cromática con la Técnica de Veladuras (mobiliario)

Ejecución de la partida: Se procedió con la impermeabilización de las superficies con mowilith DM 5 al 3%, posteriormente se empezó a disolver y mezclar los colores según los tonos que se requirió; para ello se aplicó pinceladas sueltas y extensas con las que se cubrió las zonas amplias.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 70.95	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.15	
Programado	m <sup>2</sup>	3.66	S/. 259.32
Ejecutado	m <sup>2</sup>	3.66	S/. 259.32

#### OE8.04.20.- Reintegración cromática con técnica de regatino(mobiliario)

Ejecución de la partida: se procedió con el mezclado del color y ya preparado se empezó a realizar líneas paralelas superpuestas de diferentes gamas de colores hasta copar la zona intervenida, ésta técnica se utilizó en zonas de pliegues y detalles de policromía diversa.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 530.94	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.0500	
Programado	m <sup>2</sup>	1.14	S/. 605.75
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.14	S/. 605.75

## OE8.05.00.- CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS Y PULPITO

### OE4.05.19.- Realización de tallas nuevas 1

Ejecución de la Partida: Previo habilitado de la madera se procedió a diseñar y reproducir los dibujos de las tallas correspondientes a la morfología de las formas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual, se extrajo mediciones iguales del volumen, forma y diseño de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla de la pieza a través de gubias y formones.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p <sup>2</sup>	S/. 675.62	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	p <sup>2</sup> /día	0.30	
Programado	p <sup>2</sup>	2.00	S/. 1,351.24
Ejecutado	p <sup>2</sup>	2.00	S/. 1,351.24

### OE4.05.21.- Empastado

Ejecución de la Partida: Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina + sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, se empezó a amasar y se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes del estrato hasta nivelarse al de la original previa aplicación del adhesivo proteico (colleta italiana) Otras de las causas fueron: la existencia de espacios vacíos o desniveles en los ensambles de las piezas, grietas y fisuras; así como alabeos propios de la fatiga de la madera.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 387.87	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /día	0.50	
Programado	m <sup>2</sup>	1.78	S/. 690.41
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.78	S/. 690.41



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

### OE4.05.22.- Entizado

Ejecución de la Partida: Se preparó la mezcla de carbonato de calcio + colleta italiana previamente hidratada en agua. Se mezclaron estos componentes y se dejó en baño maría, seguidamente se procedió a entizar los faltantes una o dos veces en el sector nivelando la superficie hasta que se logró nivelar la superficie. Para dicho proceso se tuvo el cuidado necesario de no sobrepasar ni manchar los demás estratos

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 388.46	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /dia	0.50	
Programado	m <sup>2</sup>	1.70	S/. 660.38
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.70	S/. 660.38

### OE4.05.23.- Pulido de Entizados

Ejecución de la Partida: Para este proceso se utilizó lijares para madera: N° 80, 120; 220 y 400; con los que se ejerció movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedía el nivel del estrato original, hasta que se logró nivelar de manera homogénea el estrato reintegrado con el original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m <sup>2</sup>	S/. 276.29	Costo por m <sup>2</sup> , Prog. Ejec.
Mano de obra	m <sup>2</sup> /dia	0.70	
Programado	m <sup>2</sup>	1.70	S/. 469.69
Ejecutado	m <sup>2</sup>	1.70	S/. 469.69

### OE4.05.24.- Reintegración Cromática con la Técnica de Veladuras.

Ejecución de la partida: Se procedió con la impermeabilización de las superficies con mowilith DM 5 al 3%, posteriormente se empezó a disolver y mezclar los colores según los tonos que se requirió; para ello se aplicó pinceladas sueltas y extensas con las que se cubrió las zonas amplias. Se utilizó los siguientes materiales pincel de cerda N° 8 s815, pincel de pelo de martha N° 3 s110, pocillos de goma grande.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	1.85	S/. 196.45
Ejecutado	m2	1.85	S/. 196.45

**OE4.05.25.- Reintegración cromática con técnica de regatino**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color y seguidamente se identificó el sector a reintegrar y seguidamente se restituyó el color mediante la aplicación de líneas paralelas consecutivas yuxtapuestas con pincel fino Nro. 00, 01, habiendo logrado la mimetización con el entorno.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,060.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.1000	
Programado	m2	1.02	S/. 1,081.57
Ejecutado	m2	1.02	S/. 1,081.57

**OE8.13.- PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL**

**OE8.07.10.- Reintegración cromática veladura - pintura mural.**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color aproximándose al original y se empezó con la aplicación cromática, mediante la utilización de un pincel plano de pelo de marta y con bastante agua, según la necesidad y ubicación de la pintura mural original, logrando el matiz adecuado

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 93.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.50	
Programado	m2	0.83	S/. 77.53
Ejecutado	m2	0.83	S/. 77.53

**OE8.07.11.- Reintegración cromática regatino - pintura mural.**

Ejecución de la Partida: Se procedió con el mezclado del color aproximándose al original y se empezó con la aplicación cromática, a través de líneas paralelas yuxtapuestas y logrando el cromatismo o matiz a la original. Se utilizó



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

pincelesredondos de Nº 01 – 1 ó 2 pelo de marta, de acuerdo a la comodidad o dominio del ejecutante.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 525.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.15	
Programado	m2	0.83	S/. 436.39
Ejecutado	m2	0.83	S/. 436.39



PERÚ

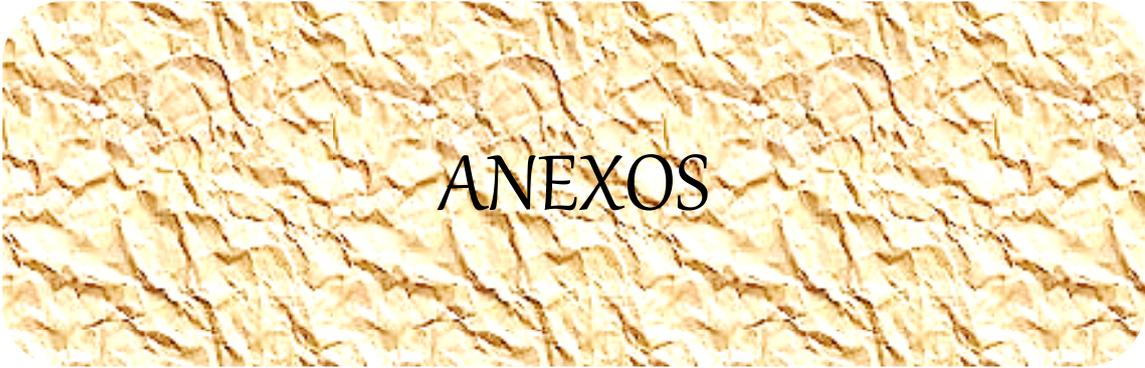
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

---



# ANEXOS



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO Ccorca - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## RECOMENDACIONES.

### RECOMENDACIONES TÉCNICAS PARA SU CONSERVACIÓN

Las obras de arte como, escultura policromada y retablo de madera del templo Santiago Apóstol de Ccorca, Cusco se encuentran en proceso de conservación y restauración, los que se hallan en buenas condiciones después de su intervención, recomendamos estos puntos técnicos con el fin de prolongar su buen estado de conservación.

- ❖ En las siete tipologías de obras de arte intervenidas este presente año: evitar la iluminación directa e intensa de sol o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicroicos).
- ❖ Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor como: afecciones de humo, velas, lámparas de altar, focos candentes, reflectores y otros.
- ❖ En las esculturas policromadas, evitar sectores de humedad, que provocan dilatación del soporte estructural, con aumento considerable de peso y desprendimiento de los estratos, La humedad también puede causar la procreación de agentes biológicos como hongos.

### RESPECTO AL PROCESO DE EJECUCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE PARA EL 2015

- ❖ RESPECTO AL EXPEDIENTE TECNICO.

Se sugiere actualizar el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

- ❖ CONSULTAS

Todas las consultas relativas a los aspectos técnicos de la obra por el encargado de grupo se realizaran por escrito a la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Mueble, el mismo que deberá tener respuesta por escrito.

- ❖ MATERIALES

Los materiales y/o artículos suministrados por el almacén central de la institución, deberán cumplir con los requisitos indicados en el Proyecto, para los trabajos en conservación y restauración de obras de arte.

- ❖ CERTIFICACION DE MATERIALES

Todo material que proporcionado por los proveedores, deberá estar sujeta a la verificación y certificación del encargado del almacén y encargado del taller de obras de arte, quienes tienen la obligación de rechazar y/o aceptar el material solicitado, en caso de no cumplir con las exigencias solicitadas se precederá a su





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

devolución. Los materiales deberán ser almacenados en el Taller de Restauración de Obras, el mismo que deberá ser en forma adecuada, siguiendo las instrucciones emitidas por el fabricante y/o manuales.

## CONCLUSIONES

- ❖ El mal estado de conservación de las obras de arte son consecuencia de la humedad existente en el interior del templo, el mismo que ha ocasionado inestabilidad y debilitamiento en los estratos.
- ❖ Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico, motivo por el cual el costo de imprevistos ha sobrepasado el 5% del monto total en las valorizaciones.
- ❖ Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente Técnico elaborado por la Subdirección de Estudios y Proyectos; las partidas que no figuran en el Expediente Técnico y que están mencionadas en el presente documento, han sido consideradas como imprevistos, las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas y sustentadas con el registro fotográfico.
- ❖ Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual la Dirección Regional de Cultura Cusco, dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO.

DIRECCION DE PLANIFICACION Y PRESUPUESTO

META	DESCRIPCION DE META	PIM	METRADOS (m2)
151	R.M.V RELIGIOSO TEMPLO: "SANTIAGO APOSTOL" DE CCORCA - OBRAS DE ARTE.	324,187.00	23.02
1	OCTUBRE	S/. 19,633.40	7.00
2	NOVIEMBRE	S/. 18,127.82	7.11
3	DICIEMBRE	S/. 19,235.20	8.76
	EJECUCION	S/. 56,996.42	22.87
	TOTAL MATERIALES	S/. 36,269.05	
	TOTAL	S/. 93,265.47	
	SALDO	230,921.53	99.35



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

---

## **COPIA DE PECOSAS**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

---

## **PARTES DE ASISTENCIA**

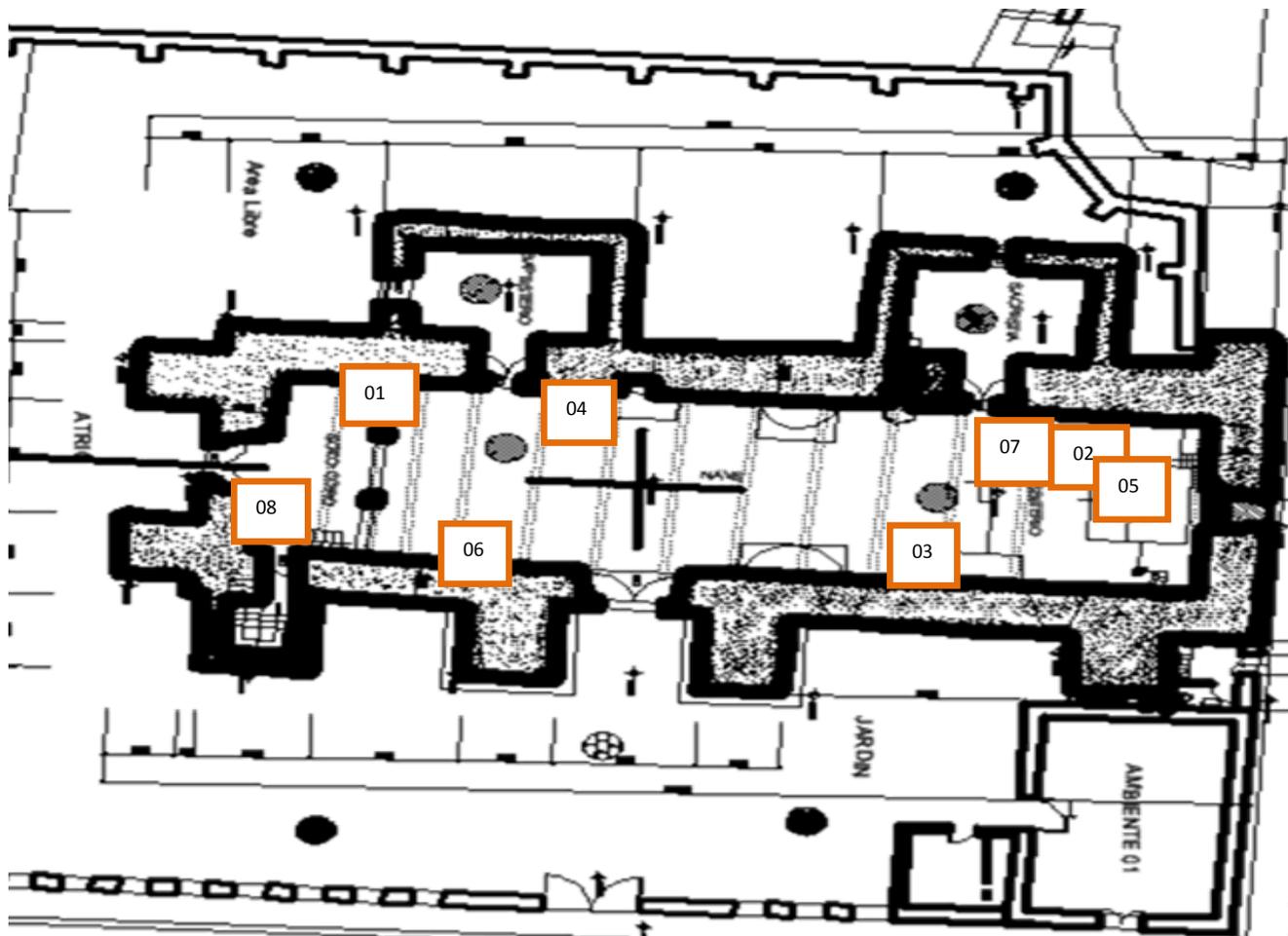




SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**PLANO DE UBICACIÓN**  
**PINTURA DE CABALLETE**



**LEYENDA**

1.- Rey David	
2.- San Bartolomé	
3.- Señor de los Temblores	
4.- Padre Eterno	
5.- Nacimiento de la Virgen María	
6.- Profeta Moisés	
7.- Profeta Isaías	
8.- Profeta Rey Salomón	

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

*[Signature]*

A.P.F.CORCA. JUAN CANCIO CHÁVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA  
SUB DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

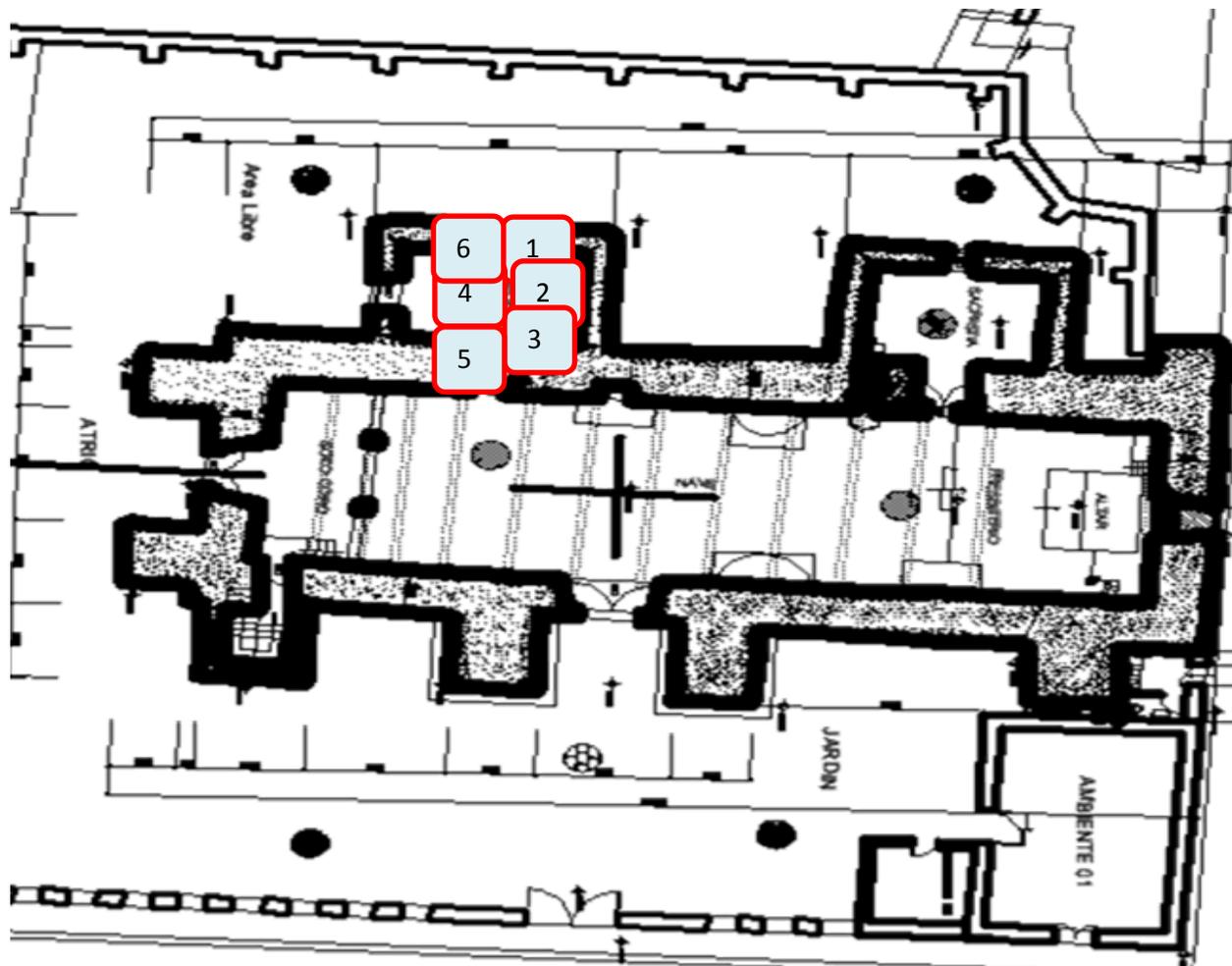
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PLANO DE UBICACIÓN

### MARQUERIA SOBRE LIENZO



#### LEYENDA

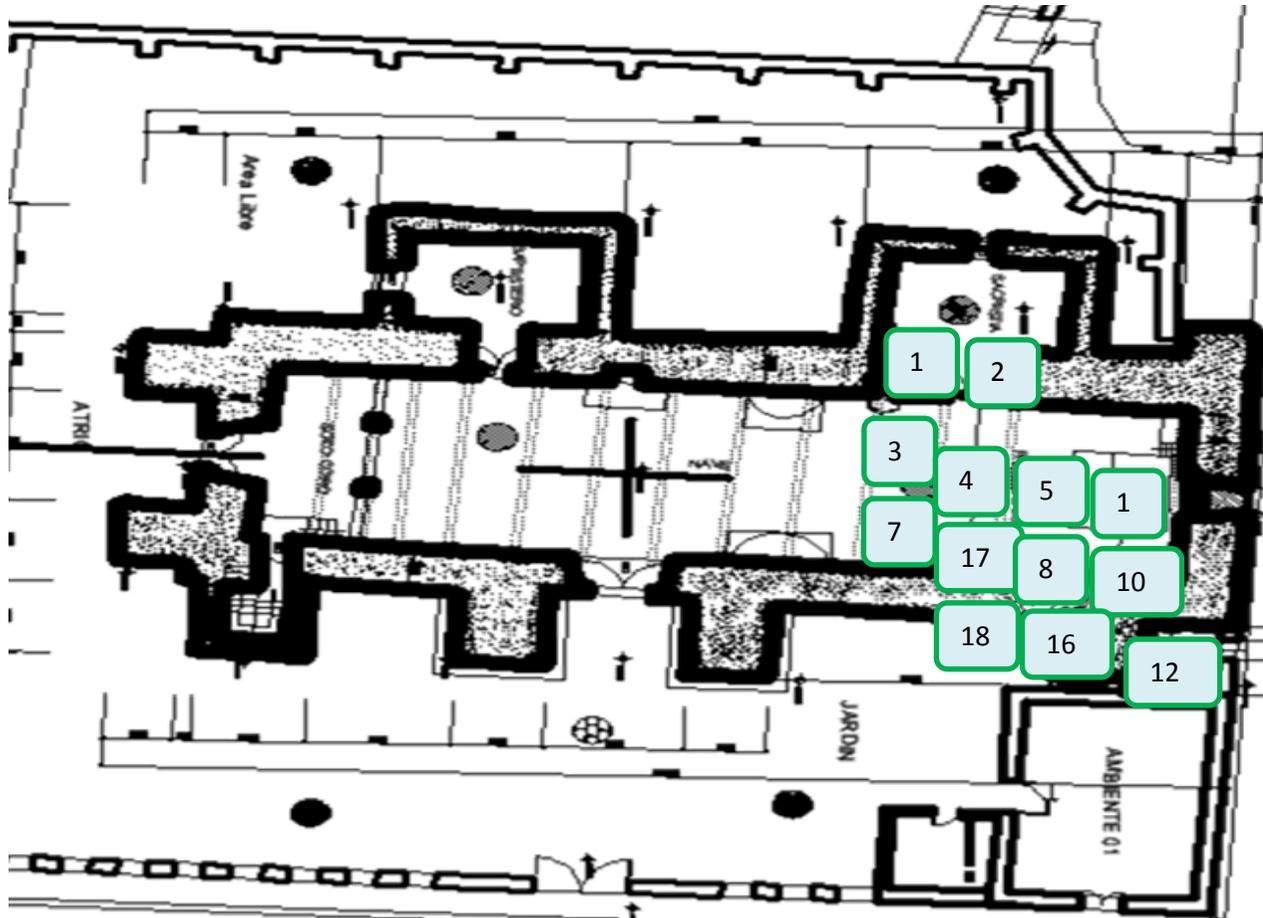


- 1.- Marco Dorado
- 2.- Marco Dorado
- 3.- Marco de la P.C Rey David
- 4.- Marco de la P.C Profeta Bartolomé
- 5.- Marco de la P.C Profeta Moisés
- 6.- Marco de la P.C Profeta Isaías

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PLANO DE UBICACIÓN ESCULTURAS POLICROMADAS



### LEYENDA

- |      |                             |
|------|-----------------------------|
| E-01 | Patrón Santiago             |
| E-02 | Caballo del Patrón Santiago |
| E-03 | Moro                        |
| E-04 | Dulce Nombre de Jesús       |
| E-05 | San José                    |
| E-07 | Niño Jesús                  |
| E-08 | Inmaculada Concepción       |
| E-10 | Cristo Crucificado          |
| E-12 | Virgen María                |
| E-16 | Ángel Custodio I            |
| E-17 | Ángel Custodio II           |
| E-18 | Virgen Asunta               |





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

### PLANO DE UBICACIÓN

### MOBILIARIOS



#### LEYENDA



- 1.- Anda de Madera
- 2.- Candelabro (Indiatide Alada)
- 3.- Urna Religiosa de madera
- 4.- Anda de Madera
- 5.- Anda Dorada y Policromada
- 6.- Confesionario
- 7.- Ataúd (Sarcófago)
- 8.- Candelabro de Madera I
- 9.- Candelabro de Madera II
- 10.- Candelabro de Madera III
- 11.- Candelabro de Madera IV
- 12.- Confesionario de Madera
- 13.- Sillón de Santiago Apóstol

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

*Juan Cancio*

A.P.F.C.R.O.A. JUAN CANCIO CHÁVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

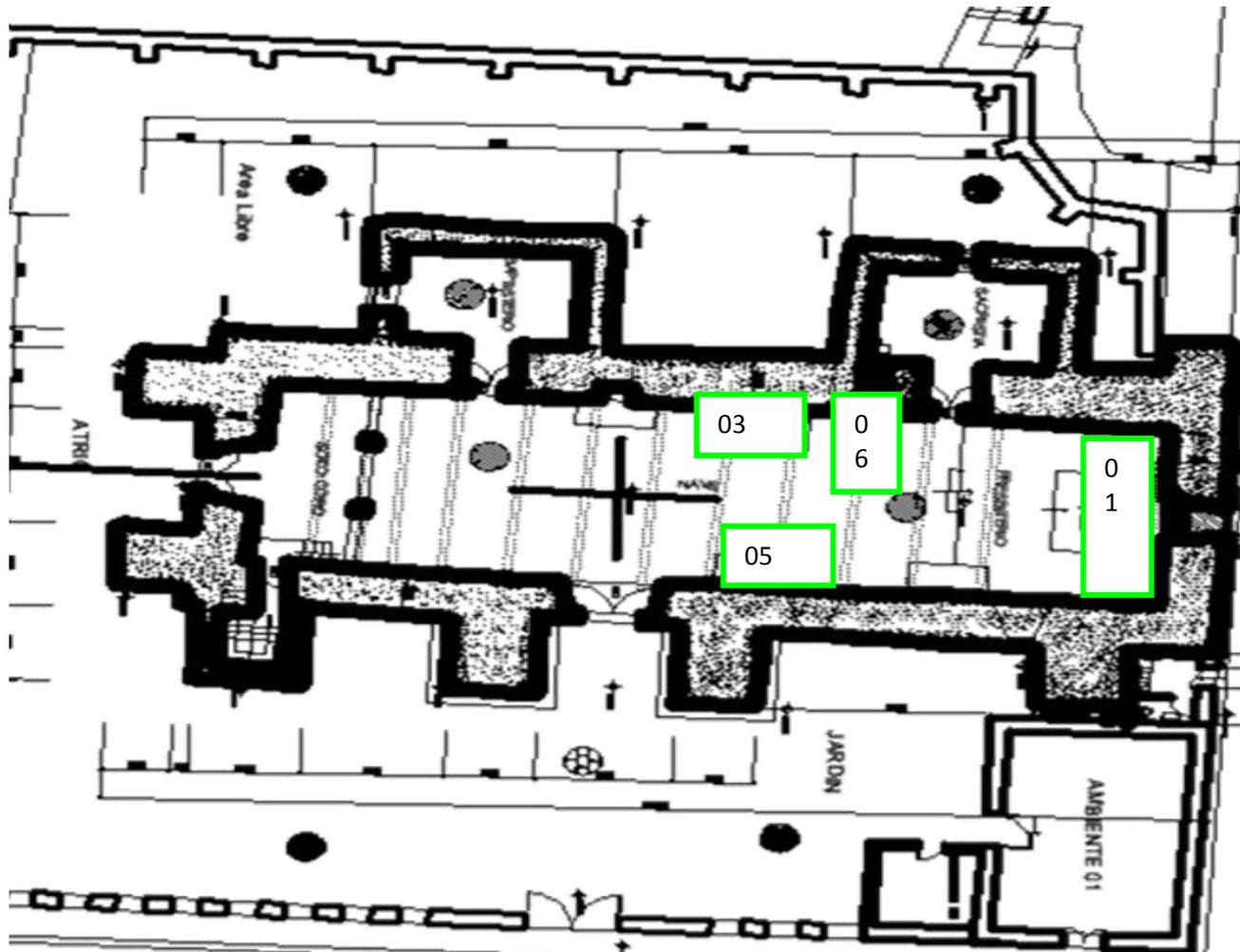
MINISTERIO DE CULTURA  
SUB DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

## PLANO DE UBICACIÓN RETABLOS Y PULPITO DE MADERA



### LEYENDA

- 1.- Retablo del Altar Mayor 
- 3.- Retablo de la Virgen Asunta
- 5.- Retablo de Santiago Apóstol
- 6.- Púlpito

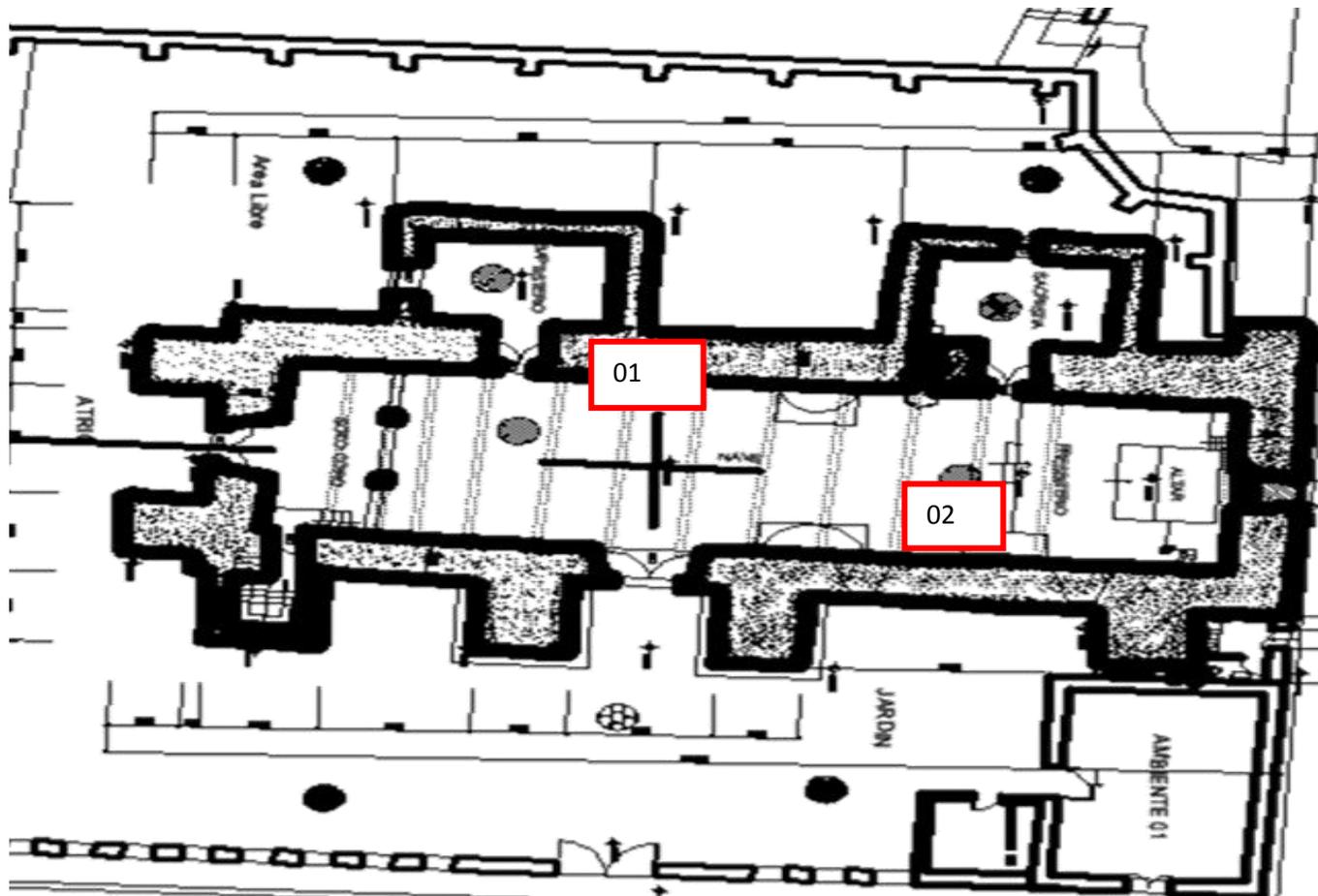


SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**PLANO DE UBICACIÓN**

**PINTURA MURAL**



**LEYENDA**

- 1.- Muro de la Evangelio (Amb. N.C)
- 2.- Muro de la Epístola (Amb.N.C)





PERÚ

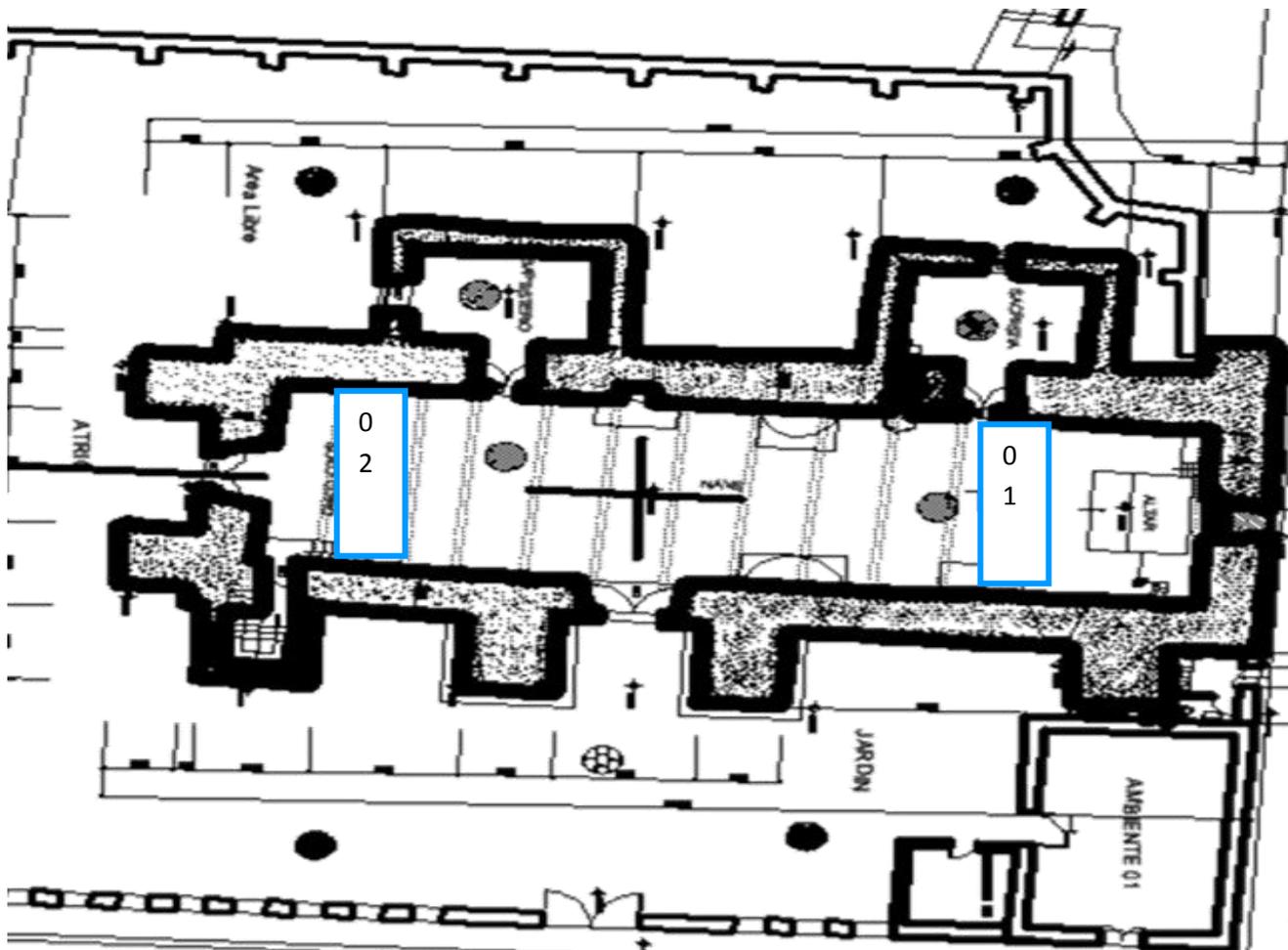
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO - 2014

**PLANO DE UBICACIÓN**  
**PUERTAS Y BALAUSTRADAS**



**LEYENDA**

- 1.- Balaustrada Nº 01 (Presbiterio)
- 2.- Balaustrada Nº 02 (Coro alto)

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

*[Signature]*

A.P.F.C.R.O.A. JUAN CANCIO CHÁVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA  
SUB DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio Nº



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
  
A.P.P.C.R.O.A. JUAN CANCIO CHÁVEZ FLORES  
CONSERVADOR Y RESTAURADOR DE O.A.  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

 **MINISTERIO DE CULTURA**  
SUB DIRECCIÓN DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

## CAPITULO V.

### 5.1.- VALORIZACIONES MENSUALES



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

**CAPITULO VI**

**6.1.- PLANOS DE UBICACION**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**



4.5.- LISTADO DE AFECTACIONES 2014



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

4.6.- DOCUMENTO FINANCIERO

ALMACEN 2014



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014

## CAPITULO IV

### 4.1 CUADROS REFERENCIALES



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DEL DISTRITO CCORCA - PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL  
CUSCO - 2014**

## CAPITULO III

### 3.1 ANALISIS, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS.