



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES
MUEBLE E INMUEBLES
INFORME PRELIQUIDACION-2014
FEBRERO A DICIEMBRE



COMPONENTE:
SENSIBILIZACION INVOLUCRAMIENTO SOCIAL DE LA OBRA: PUESTA EN
VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO
“TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA” – COPORAQUE- ESPINAR

META: 0073

Código SNIP. 20233

RESPONSABLE:

ANTROP. AIDA CAPACUELA VALDEIGLESIAS

CUSCO – PERU

INDICE

PRESENTACIÓN

01.0 DATOS GENERALES

01.1 DATOS GENERALES DEL COMPONENTE

- NOMBRE DEL COMPONENTE:

01.2 NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA

02.0 MEMORIA DESCRIPTIVA

02.1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO

03.0 PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2014

03.0 EJECUCION PRESUPUESTAL 2014

04.0 VALORIZACION FINAL 2014

- COSTO DIRECTO
- TOTAL PRESUPUESTO VALORIZACION 2014

05.0 LOCALIZACION Y UBICACION.

06.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

07.0 LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

07.1 OBJETIVO GENERAL

07.2 OBJETIVO ESPECIFICO

08.0. ACCIONES PROGRAMADAS

- SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

09.0 CONCLUSIONES

10.0.- CUADRO DE VALORIZACIONES DE FEBRERO A DICIEMBRE 2014

10.1 AVANCE FISICO PORCENTUAL- 2014

10.2 AVANCE FISICO POR METRADO-2014

10.3 CRONOGRAMA DE INVERSIONES POR PARTIDA-2014

ANEXO

- REGISTRO FOTOGRAFICO
- CUADERNO DE OBRA
- ALMACEN
- DOCUMENTOS VARIO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS (REGISTRO DE PARTICIPANTES, ACTAS, OTROS)

PRESENTACIÓN

Dentro de los proyectos de Restauración y Puesta en Valor de los Monumentos Históricos Artísticos, Arquitectónicos y Arqueológicos que realiza el área Funcional de Obras puesta en valor de bienes muebles e inmuebles del MC-Cusco, existe el componente de sensibilización e involucramiento, siendo necesario e importante para crear una mentalidad de trabajo e intercambio de experiencias para la identificación, valoración, protección, difusión y desarrollo creativo del patrimonio cultural, en la pretensión de involucrar a la población en general de Coporaque, en el cuidado del patrimonio, engarzando su ubicación directa a las obras de acuerdo a su ubicación geográfica.

En este contexto la articulación del trabajo, conocimiento, preservación y promoción cultural con las instituciones y sociedad civil del distrito de Coporaque tiene que ver con la afirmación colectiva de nuestra identidad, de los sistemas de creencias, las competencias y las capacidades colectivas a través de las generaciones. Las sociedades existen para crear colectivamente esas culturas. En tanto sentido de la vida, y los recursos necesarios para vivir dignamente. Cualquier sociedad que fracase en estos dos aspectos estará siempre, cuestionada en su legitimidad, fragmentada o enfrentada.

Dentro del programa de intervenciones en el periodo de ejecución del proyecto de RPV del MHA San Juan Bautista de Coporaque, del cual se ha ejecutado el componente de Sensibilización e involucramiento. Se realizaron las siguientes acciones: talleres (para organizaciones sociales, para instituciones educativas (alumnos), para autoridades, para conformación del comité de salvaguarda); difusión radial (spot radial); difusión escrita (boletín); exposición de dibujo y pintura; encuestas de entrada y encuestas de salida; visitas guiadas al RPV.MHA Templo (población en general) y visitas guiadas al RPV.MHA (población escolar); charlas informativas para población en general, instituciones educativas (docente y personal administrativo), instituciones educativas (alumnos), para el comité de salvaguarda (instituciones educativas), para comité de salvaguarda (población en general); concurso de dibujo y pintura y concursos de composición literaria.

Durante el presente año en que se desarrollaron las actividades, planteadas en la programación para la ejecución del componente de Sensibilización e Involucramiento, se consideró la ejecución de acciones en las que se incluyen las partidas de preparación y organizaciones respectivas.

En este contexto se desarrollaran las acciones del componente de sensibilización e involucramiento durante el periodo de once meses (febrero a diciembre) del presente año 2014.

01.0 DATOS GENERALES

01.1 DATOS GENERALES DEL COMPONENTE

- **DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DEL “COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO SOCIAL DE LA OBRA RPV.MHA TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE- ESPINAR- REGION CUSCO”**
Resolución Directoral Nro. 092-DD-CUS/MC-CUSCO (se adjunta fotocopia)

01.2 NOMBRE DEL COMPONENTE:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
“COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO SOCIAL DE LA OBRA RPV.MHA TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE- ESPINAR- REGION CUSCO”

02. MEMORIA DESCRIPTIVA

02.1. Aspectos Administrativos y Financieros del Expediente Técnico Detallado:

- Código SNIP aprobado: 20233
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública
PROYECTO: PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE.
- Estructura Funcional Programática del PIP

CODIGO		DESCRIPCION
FUNCIÓN	21	CULTURA Y DEPORTE
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL
PROYECTO		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE
COMPONENTE		SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO
META	0073	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE

- Unidad Ejecutora :
Dirección Regional de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura
Funcionario Responsable de la Institución
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA
- Responsable de la Unidad Ejecutora:
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA
Arq° Ricardo Ruiz Caro Villagarcia
- Responsable Unidad Orgánica Formuladora Expediente Técnico de
Sensibilización e Involucramiento:
Funcionario Responsable de la Formulación del Expediente Técnico
Responsable:
JEFE DE LA UNIDAD DE GESTION DE PROYECTOS
Arq° Claudia Miranda Sotomayor
UNIDAD DE GESTION DE PROYECTOS
Elaboración: Br. Antrop. Gissella Meza Chávez
- Responsable Unidad Orgánica Ejecutora Proyecto de Inversión Pública:
JEFE DEL AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES
MUEBLES E INMUEBLES
Arq° Américo Carrillo Rosell
- N°. Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión OPI
OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO
Eco. Daniel Maravid Vegacenteno
- Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el *Componente de
Sensibilización e Involucramiento: S/.73,960.00*
- Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico Detallado del
Componente de Sensibilización e Involucramiento: S/. 73,960.00
- Modalidad de Ejecución : Administración Directa
- Meta física: 88,16 acciones de Sensibilización e Involucramiento.
- Año de inicio según viabilidad del PIP (Proyecto de Inversión Pública)
Febrero del 2014
- Año de finalización según viabilidad del PIP
Diciembre del 2014
- Dispositivo legal que reconoce Patrimonio de la Nación el monumento a
intervenir:
Resolución Directoral Nacional N° 1559/INC del 11/11/2005

03.0 PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2014

- S/.108,400.00 nuevos soles presupuesto total del componente de sensibilización e involucramiento.
- S/. 53,960.00 nuevos soles PIN inicial asignado por Planificación.
- S/. 73,960.00 nuevos soles PIN ampliación solicitado en octubre

Sin embargo debo mencionar que la asignación presupuestal inicial del PIN fue de S/ 53,960.00.

La **valorización realizada** desde el mes de febrero a noviembre se ha realizado con el total del presupuesto asignado **S/.108,400.00** nuevos soles debido a que obra física culminaba con los trabajos en Agosto- 2014, habiéndose ampliado hasta el mes de Diciembre del 2014, motivo por el cual se realizando las valoraciones con dicho monto hasta el mes de noviembre.

En el mes de Octubre se solicita la ampliación presupuestal, de S/. 20,000.00, llegando a un monto de S/. 73,960.00, por lo que se realiza la reprogramación de acciones.

En el mes de diciembre se realiza una reformulación de las valoraciones desde el mes de Febrero a diciembre con el monto asignado de S/. **73,960.00** nuevos soles por la oficina de planificación y presupuesto, desde el mes de octubre.

04.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de Diciembre del 2014, tomando en consideración que la Oficina Planeamiento y Presupuestos y las otras instancias de la DDC-C realizaron las acciones de afectación de pagos pendientes a los proveedores de los requerimientos solicitados.

S/. 66,012.44 Nuevos Soles

(1*)

(SESENTA SEIS MIL DOCE NUEVOS SOLES CON 44/100 CENTIMOS).

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2014 del componente de Sensibilización e involucramiento de la obra Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico "Templo San Juan Bautista " distrito de Coporaque- Provincia de Espinar- Región Cusco, asciende a la suma de **S/.66,012.44 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de costo directo (mano de obra, materiales, otros); Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe Final y Pre Liquidación del Componente se ha consolidado y sincerado la información financiera de las afectaciones presupuestales al mes de diciembre del 2014, como son:

- Pincel plano pelo sintético N° 8	100 Und.
- Plumones grueso (rojo, azul, negro y verde)	10 Und.
- Espiral plástico	30 Und
- Cartulina corriente	50 Pliegos

05.0 VALORIZACION FINAL

LA Valorización final del año 2014 es de S/. 70,323.03 Nuevos Soles

(2*)

(SETENTA MIL TRESIENTOS VEINTITRES NUEVOS SOLES CON 03/100 CENTIMOS)

(2*) La **valorización Final del componente 2014**, asciende a la suma total de **S/.70,323.03 nuevos soles**. Así mismo se deja constancia que algunas partidas no se han ejecutado al 100% por diversos factores exógenos que escapan a decisiones de ejecución por parte de la responsable del componente. Las que a continuación se detallan.

a.- Las que no se ejecutaron: OE 11.1.2.2 Difusión Escrita (Boletín), OE11.1.3.1 Impresión de trípticos, OE11.1.3.2 impresión de afiches, OE11.1.3.3 Diseño e OE11.1.3.4 Impresión de Boletín (poesía, cuento y tradición oral) OE11.1.4.1 Exposición de Gigantografías

b.- Se han ejecutado parcialmente las partidas: OE 11.1.1.1 Talleres para organizaciones sociales, OE 11.1.1.3 Talleres para autoridades, OE11.2.2.2 Charlas informativas para I.E (docente y personal Administrativo), OE11.2.2. Charlas informativas para I.E (alumnos), Charlas informativas para el comité de Salvaguarda (población en general)

COSTO DIRECTO

S/.73,960.00 N/S

TOTAL PPTO. VALORIZACION 2014 S/.70,323.03 N/S

06.0 LOCALIZACION Y UBICACION.

- **Localidad** : Coporaque
- **Distrito** : Coporaque
- **Provincia** : Espinar
- **Departamento** : Cusco

El templo San Juan Bautista de Coporaque, se encuentra ubicada en la plaza del distrito del mismo nombre. Circunscrita dentro de los siguientes límites:

- Por el Este : con la calle sin nombre , en la fecha en proceso de saneamiento físico
- Por el Oeste : con la arteria o calle sin nombre, en la fecha en proceso de saneamiento físico.
- Por el Norte : con la plaza del poblado de Coporaque
- Por el Sur : con propiedad privada y comunal.

07.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

OBRAS REALIZADAS POR EL CACIQUE KANA TUPAC SINAYUNCA:

- El cacique fue uno de los que fundo Coporaque y como tal obsequio media arroba de oro para la campana María Angola que se halla en la Torre, más o menos en el año 1960.
- Es Autor de la creación del Beaterio de la Virgen del Carmen de Coporaque, que se halla actualmente en el extremo suroeste de la plaza donde se halla la inscripción gravada e inaugurada en el año 1721
- Otras de las obras fueron en la participación de la construcción, de acequias que corrían por las calles habiendo proporcionado agua desde su propiedad "Quisio" en las laderas del cerro Quisachata desde el manantial Lulluchayor.

ETIMOLOGIA DE LA PALABRA COPORAQUE

- **TUPU O PRENDEDOR**

El tupu es un prendedor de uso de las mujeres del ande que sirve de utensilio domestico del hogar. **El tupu como amuleto sexual:** el tupu es una prenda domestica de las mujeres sirve como amuleto sexual en contra de los amores no deseados de la campesina. **Tupu como medida agraria:** Este utensilio femenino se usa como medida agraria, que viene a constituir más o menos la mitad de una hectarias

- La palabra **TUPU**, consta de dos silabas **TU y PU** es decir de dos partes como fisicamente lo es, una parte como punzón, que significa la parte masculina y la otra parte que remata como una cucharilla que es utilizada como parte receptora femenina ambas partes segun la Doctora Sholten representa la unidad de Integración.

ATRIO DE LA IGLESIA

El atrio de la iglesia de San Juan Bautista de Coporaue, es maravilloso porque está adornado con veinte cabezas de TURCO, todo gravado a todo el largo de la cuadra de la plaza de la parte sur se halla estas cabezas de turco, que posiblemente tengan un significado, se halla sobre la pared de Sillar. (Feliciano Bustamante Barrios, año 1999)

08.0 LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO:

07.1 OBJETIVOS:

07.1.1. OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con la salvaguarda y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través del Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Coporaque.

07.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Lograr la participación activa de autoridades locales y población de las comunidades involucradas en la puesta en valor y conservación del Templo San Juan Bautista de Coporaque mediante la aplicación del Plan de Sensibilización e Involucramiento.
- Instruir a la población sobre el valor Histórico, Monumental, Cultural y Patrimonial del Templo San Juan Bautista de Coporaque.
- Implementar programas de sensibilización eficaces sobre el valor patrimonial del Templo San Juan Bautista de Coporaque y sus manifestaciones culturales asociadas.

Para el desarrollo de las actividades se consideró los siguientes grupos, las cuales se han denominado "comunidad":

Comunidad Poblacional

Solo en el pueblo de Coporaque, se encuentran un aproximado de 150 empadronados, las mismas que están conformadas por diferentes organizaciones sociales como es: Organización Social de "Junta Vecinal" (siendo una de las organizaciones de mayor jerarquía, en cuanto se refiere a las decisiones de los intereses del pueblo, en el cual se hallan empadronados los habitantes) y las demás organizaciones que señalaremos consideradas de menor jerarquía como es la organización de vianderas, Comité parroquial, taxistas de "Virgen de Copacabana" y "Virgen del Carmen" y otros.

Las autoridades: Alcalde distrital, Juez de Paz, Gobernador (Tenientes Gobernadores de las diferentes comunidades) y Centro de Salud

Comunidad Educativa: Este grupo está formado por instituciones educativas tanto de nivel inicial, primario y secundario, siendo las directas involucradas en el cuidado y protección del Patrimonio Cultural "Templo San Juan Bautista de Coporaque". Dentro del cual también se encuentran los docentes, personal administrativo y los padres de familia (APAFA)

08.0 ACCIONES PROGRAMADAS:

En el año 2014 (febrero a diciembre), la programación de la ejecución del componente de Sensibilización e Involucramiento, se consideró la ejecución de las acciones en las que se incluyeron las partidas de preparación y organización respectivas. Las mismas que se desarrollaron, mediante una sistematización precisa y concreta.

SISTEMATIZACION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO SOCIAL

OE 11.1.1TALLERES

OE 11.1.1.1TALLER PARA ORGANIZACIONES SOCIALES

Los talleres con las diferentes organizaciones sociales se desarrollaron de febrero a diciembre del año 2014, de acuerdo a la reprogramación de las actividades planteadas en el expediente del componente de sensibilización e involucramiento. Realizándose las coordinaciones con la asociación de vianderas, asociación del comité parroquial, asociación de padres de familia (APAFA), la asociación de ovinos, asociación de la junta vecinal, otros. Impartiéndoles diversos temas relacionados al patrimonio cultural material de la obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los diversos temas que se desarrollaron fue en un lenguaje sencillo y claro, sobre patrimonio cultural material e inmaterial: conceptos generales, visión, misión, objetivos y funciones de la Dirección Desconcentra de Cultura -Cusco e igualmente se trabajó la identidad cultural con el tema "saberes orales" para recuperar y fortalecer la identidad cultural, a través de los relatos de sus historias siendo muy importante partir desde lo que saben para que el tema de patrimonio cultural les sea más claro e entendible, de esta manera los participantes socializaron en el grupo lo importante del patrimonio cultural que tiene no solo del templo, sino también de su pueblo a través del relato de historias.

El tema de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial fue revalorar su identidad a través de sus SABERES ORALES, es decir mediante una lluvia de ideas donde los participantes relataron historias de como vino funcionando el templo y el distrito de Coporaque: Contaron así los pobladores.

"Coporaque, fue un lugar de paso que conectaba a muchos pueblos Arequipa, Yanahoca, Acomayo y especialmente el Templo de Canincunca en Urcos, lugar considerado como descanso para ingresar a la ciudad del Cusco". También es:

"es importante porque nuestro abuelos todavía lo construyeron el templo, aunque ya no nos acordamos era donde acudía toda la población de la provincia para la celebración de las misas y la fiesta patronal de "San Juan Bautista de Coporaque" que era la más grande"

Los padres de familia dicen: "fue el primer beaterio indígena a nivel de la provincia de espinar y de la Región del Cusco, donde vivían en un numero de seis beatas de las diferentes comunidades campesinas, las cuales tenían la función de encargarse de la limpieza del templo, de las capillas de San Miguel y Virgen del Carmen, así como el cuidado de las joyas y limpieza de sus prendas de vestir de los diferentes santos, adornos de los altares con flores, siendo la última beata Carmen Pacco".

Dentro del templo también existía un túnel que conectaba con la torre y posiblemente con otros lugares. Los pobladores recuerdan que cuando eran niños se subían al burro que está dentro del templo y cuando sentían que las beatas venían se escondían en este túnel que se encontraba debajo de la virgen de la leche.

A través de estos "saberes orales" es revalorar su identidad cultural y recatar el patrimonio cultural que poseen "Templo San Juan Bautista de Coporaque, la Capilla San Miguel y Virgen del Carme, el Beaterio Indígena, los arcos, las casonas y su historia que los representa a los pobladores como coporaqueños y los distingue como tales frente a las diferentes pueblos, a nivel provincial y regional.

De acuerdo al tema y relacionado al objetivo de instruir a la población sobre el valor histórico, monumental y cultural que posee el “Templo San Juan Bautista de Coporaque”, que por historia tiene una identidad arraigada cultural, tal así lo demuestra la estructura no solo del templo sino igualmente de sus casonas.

Por tal razón es importante de recuperar “los saberesorale” la importancia de cuidar, proteger y defender el “patrimonio cultural que poseen”.

LECCIONES APRENDIDAS:

Se logró en los habitantes de ser vigías para evitar los posibles robos, debido a las festividades patronales o institucionales (municipalidad), enfatizando los pobladores: “es importante que las autoridades sean del lugar para que sientan de su pueblo y ayuden en cuanto al cuidado del templo San Juan Bautista para que no ensucien cuando se llevan a cabo las diferentes festividades como Cruz Velacuy, aniversario de la población y otros , “defender sobre todo si hay personas que atentan contra nuestro patrimonio como botar basura o pintar las paredes o subirse en las rejas y cerca del templo” .

Se fortaleció su identidad cultural, dicen los pobladores: “El templo nos pertenece a nosotros como coporaqueños porque pertenece a nuestros abuelos y porque hemos nacido en Coporaque”.

Se cuenta con un cuaderno de registros para los visitantes que deseen ingresar al templo así evitar problemas de pintas y grafitis en las paredes.

Se concientizo a la población de una vigilancia que debe de ser de manera constante por parte del comité parroquial.

Se concientizo en los pobladores en ser agentes multiplicadores dentro de la familia para respetar y cuidar el patrimonio cultural material.

Los padres de familia socializaron sobre los diversos temas con sus hijos , patrimonio cultura, identidad y otros.

REGISTRO FOTOGRAFICO TALLERES CON ORGANIZACIONES SOCIALES



Taller para organizaciones sociales
Comité Parroquial sobre Identidad cultural y Patrimonio
Del RPV.MHA “Templo San Juan Bautista” de Coporaque

OE 11.1.1.2 TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS ALUMNOS

Esta actividad se ejecutó durante el año 2014, en los meses de febrero a diciembre, contando con la participación de los educandos de primaria y secundaria de la I.E “Horacio ZeballosGames”, la misma que se encuentra enmarcado dentro del expediente técnico del componente de Sensibilización e Involucramiento de la Obra RPV.MHA “Templo San Juan Bautista” de Coporaque- Espinar.

Se efectuaron las coordinaciones respectivas con el director y docentes de la Institución Educativa. Acordándose que los talleres se desarrollaran, en los horarios de tutoría, para no interrumpir sus labores educativas, lográndose un ambiente amigable con los responsables, y así se pudieron desarrollar los diversos temas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

De esta manera se desarrollaron los siguientes ítems para el desarrollo de los talleres con la I.E “Horacio ZeballosGames”, dirigida a los educandos:

Se dio a conocer a los educandos, sobre la importancia del patrimonio cultural “mueble e inmueble” (conceptos), del “Templo San Juan Bautista de Coporaque”.

Identidad cultural: es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Este tema se trabajó bastante para valorar lo que les pertenece con el lema “lo que no se conoce no se valora”. Al respecto los alumnos dicen: la identidad cultural estamos perdiendo cuando migramos hacia las ciudades y adquirimos patrones culturales ciudadanos desconociendo así, del valor que poseemos como coporaqueños, sobre el templo y el beaterio. Y otro alumnos dice: “Si porque mi abuelos se casaron en el templo”, “Es mejor que el templo de Espinar y más antiguo y nos pertenece porque somos de Coporaque” y nos representa como coporaqueños.

En otros talleres con los alumnos se les presentaron videos motivacional de los trabajos que viene ejecutando a nivel nacional, regional y local la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco/MC. También se les presento otros videos como por ejemplo la escenificación de los “Hermanos Hayar en Paruro”, “Camino Inca” y los festivales de Kanamarka y Maukallaqta.

Los videos es mostrar a los educandos el bagaje cultural que posee a nivel regional y provincial. Este material ayudo a que los educandos se identifiquen más con su patrimonio cultural material.

Terminando con conceptos generales del Patrimonio cultural que tienen y contándoles la historia del distrito de Coporaque el Templo San Juan Bautista, la Capilla de San Miguel y Virgen del Carmen, el Beaterio, etc.

Dentro de este contexto se llevaron a cabo los talleres con los alumnos de primaria y secundaria, donde participaron activamente, lo que ha permitido que los estudiantes conozcan el significado “patrimonio cultural” e “identidad” para que sepan “de dónde vienen y a donde van” siendo importante incidir en el tema para que se sientan fortalecidos en cuanto a su identidad cultural que poseen.

También se llevaron a cabo los talleres sobre el tema de “multiculturalidad”, donde los alumnos decidieron venir vestidos con disfraces, de puneños, marinera y otros seguidamente bailaron cada grupo, entendiendo que son peruanos y que poseen una gran diversidad de culturas.

LECCIONES APRENDIDAS

Se concientizo a los educandos en defensa del patrimonio cultural, comunicando a las autoridades Gobernador y Juez de Paz de robos y pintas en los muros del templo.

Se logró que los educandos cuiden el templo evitando que voten basura

Finalmente llegaron a la conclusión que son un país multicultural por la diversidad de culturas que los representa como “tales” -“coporaqueños” como: la danza de tupay, nuestro cañón de suycutambo, el templo San Juan Bautista, el beaterio y otros como a los puneños su danza de huaca huaca a los chumbivilcanos el takanakuy, cada ciudad pueblo tenemos nuestra propia cultura

REGISTRO FOTOGRAFICO TALLERES CON INSITUACIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS)



Taller para I.E.(alumnos)
alumnos del 4to de secundaria de la I.E “Horacio
ZeballosGames” participando en el taller de identidad
y patrimonio cultural del RPV.MHA “Templo
San Juan Bautista de Coporaque

OE 11.1.1.3TALLER PARA AUTORIDADES

Los talleres que se desarrollaron con las autoridades locales del distrito de Coporaque fue muy importantes para insertar dentro de sus actividades el tema de Patrimonio Cultural, en cuanto se refiere a conservación del “templo San Juan Bautista” para su protección y cuidado. Que se encuentran dentro de los objetivos planteados en el expediente técnico de sensibilización.

Las actividades con las autoridades se realizaron durante los meses de febrero a diciembre, en el año 2014

Así mismo las coordinaciones se llevaron a cabo con las diferentes autoridades presentes: Juez de Paz, Gobernador (Tenientes gobernadores), representantes de las organizaciones sociales, representantes de la municipalidad distrital así como la Institución Educativa educación y Centro de Salud.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizaron los siguientes temas con las autoridades:

Se consideró el tema: “identidad cultural y su entorno cultural.” que posee el distrito de coporaque y la provincia de espinar. Para lo cual a los participantes se les repartió cartulina recortadas de diferentes colores como fichas para que escriban y prioricen por colores el patrimonio cultural mueble e inmueble, donde se obtuvo lo siguiente: la Zona Arqueológica de Kanamarca, Zona Arqueológica de Maukallaqta, Tres Cañones, Bosque de Piedras de Coporaque, Amanecer en el nevado de Condoroma, Macchupunte en Maukallaqta, Iglesia San Juan Bautista de Coporaque, Torre de ApachacoCoporaque y otros que los pobladores se sintieron identificados con la gran riqueza cultural que tiene. Finalmente se les reforzó con conceptos generales de Patrimonio material e in material.

Otro de los temas que se tomó en cuenta fue los conceptos generales de “protección”, conservación” y “defensa”. Luego añadieron a su vez los participantes: que Coporaque es el primer pueblo y el primer templo más antiguo de toda la provincia de Espinar, el cual posee mucha historia y por sí mismo necesita del cuidado de todos los pobladores como vigilantes.

La reunión se llevó a cabo con las autoridades y representantes de las diferentes instituciones públicas y asociaciones presentes en el distrito de Coporaque con fin de contribuir a la salvaguarda y protección del patrimonio cultural de San Juan Bautista así como también se trató el tema de “medio ambiente y patrimonio” que afectan al patrimonio cultural, se tiene las vianderos que expenden los alimentos en ínfimas condiciones, los taxistas que contaminan expendiendo gases (gasolina y petróleo). Los aves “hacachos” que son los primeros destructores del templo, son aves que buscan realizar sus nidos en las paredes, otra ave es la paloma que destruye y contamina el medio ambiente con sus excrementos sobre todo al templo. Es uno de los temas que se trató en varios talleres, algunas veces contando con algún representante de la municipalidad.

La Autoridades (tenientes gobernadores) del distrito de Coporaque se les presentó el taller sobre Patrimonio Cultural mueble e inmueble del templo San Juan Bautista. Así como los conceptos generales sobre el tema y su respectiva clasificación mueble (pinturas murales, retablos, imágenes y otros) e inmueble (templo de San Juan Bautista, la capilla San Miguel, Torre de Huaycho y otros)

LECCIONES APRENDIDAS

Coordinar actividades conjuntas para protección del templo y un mejor desarrollo del pueblo de Coporaque

Ser vigías en el cuidado del templo frente a las adversidades de los pobladores del pueblo como a los visitantes

De esta manera las instituciones trabajaremos de manera coordinada para protección del Patrimonio Cultural material e inmaterial

Salud dará una capacitación de manejo y orientación de los alimentos, educación orientará a los alumnos y padres de familia en el cuidado del templo San Juan Bautista de Coporaque.

Socializar en las reuniones (asambleas comunales) sobre lo aprendido en el taller, y así ayudar en la preservación y conservación del Patrimonio Cultural material e inmaterial que poseen.

REGISTRO FOTOGRAFICO TALLERES CON AUTORIDADES



Autoridades (presidente y junta de la asociación de la Junta Vecinal) participando en el taller de

OE 11.1.1.4 TALLERES PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Se realizaron las charlas para la conformación del comité de salvaguarda dirigida a las autoridades (juez y gobernador) e instituciones públicas (colegio y municipalidad) y organizaciones sociales (comité parroquial y junta vecinal). Que se realizaron en los meses de abril y julio del año 2014.

La presente actividad se encuentra dentro de los objetivos planteados en el expediente técnico de sensibilización. Lo cual permitió que las instituciones públicas y organizaciones sociales se comprometieran en la salvaguarda del patrimonio cultural "Templo San Juan Bautista" en las políticas, planes de desarrollo social.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el desarrollo de los talleres con las instituciones públicas y organizaciones de base se consideró temas básicos y generales sobre patrimonio cultural materia e inmaterial, mueble e inmueble, los riesgos en cuanto se refiere a la pérdida del patrimonio sino se le da el mantenimiento adecuado.

Se resaltó los problemas de riesgos y amenazas del patrimonio cultural (mueble e inmueble) del templo San Juan Bautista de Coporaque.

LECCIONES APRENDIDAS

Se comprometieron a trabajar coordinadamente con el gobierno para la defensa y cuidado del patrimonio cultural material. Manifestando que hay mucho por hacer por el pueblo ya que es considerado a nivel provincial uno de los primeros distrito por historia.

Se comprometieron en coordinar con los "carguyoc" representantes de las festividades religiosas en tener mayor cuidado y limpieza en el contorno del templo al realizar la festividad como por ejemplo la "velada de la cruz" en el mes de mayo.

REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER PARA CPNFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA



Autoridades participando en el taller de Conformación
Del Comité de Salvaguarda de la obra "templo San
Bautista de Coporaque"

OE 11.1.2 DIFUSIONES

OE 11.1.2 .1 DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)

La difusión radial (spot publicitario), se realizó las coordinaciones con la oficina de Imagen Institucional, llevándose a cabo reuniones con la participación de los componentes de sensibilización que vienen

ejecutando las obras en diferentes distritos y provincias de la región del Cusco, con el fin de homogenizar criterios.

Seguidamente se realizaron la difusión radial en las emisoras locales de la ciudad de Yauri: Radio Espinar, Laramani y Solar, las que se difundieron a la población en general del distrito e igualmente a las comunidades campesinas, coordinando con los locutores y gerentes de las emisoras locales, durante los meses de febrero a diciembre del año 2014.

Se desarrollaron los temas para la difusión sobre patrimonio cultural y sus categorías de patrimonio material e inmaterial (mueble e inmueble) del templo San Juan Bautista de Coporaque, la importancia de su conservación, protección y difusión, las que se difundieron en un Spot publicitario, editado por la oficina de Imagen Institucional con quien se coordinó de manera permanente al igual que con las emisoras locales de la ciudad de Yauri- Espinar.

LECCIONES APRENDIDAS

Las emisoras locales se comprometieron en difundir la importancia del Patrimonio Cultural (mueble e inmueble), que posee el “Templo San Juan Bautista de Coporaque” por el gran bagaje cultural de historia que posee, además por ser considerado el primer pueblo de la “Nación Kana”

Se logró que las emisoras locales con quienes se trabajó consideren dentro de sus espacios publicitarios la difusión del patrimonio cultural material.

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL SPOT PUBLICITARIO



Difusión Radial del Patrimonio Cultural “Radio Solar”
De la obra “Templo San Juan Bautista” - Coporaque

OE 11.1.4 EXPOSICIONES

OE 11.1.4.1 EXPOSICIÓN DE DIBUJO Y PINTURA

Estas actividades se llevaron a cabo previas coordinaciones con la I.E “Horacio ZeballosGames” y las coordinaciones previas con los Directores, Sud Directores y docentes del nivel inicial y primario.

Llevándose a cabo las exposiciones del “concurso de dibujo y pintura” en el mes de abril con los alumnos de la I.E.I 481- y la segunda exposición con los alumnos del nivel primario en diciembre.

El tema para el concurso de dibujo y pintura fue “Templo San Juan Bautista de Coporaque”, la torre de “Huaycho” y la Capilla de San Miguel.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Seguidamente se desarrolló la actividad programada con los niños de inicial, llevándose a cabo la visita guiada al templo para realizar un repaso de cómo está diseñado el templo y luego realizar el “concurso de dibujo y pintura” con los alumnos en su respectiva aula, como son muy pequeños se les ayudó en el

aula con fotografías y afiches el cual les permitiría dibujar y pintar, una vez terminada el concurso se procedió con la exposición de sus trabajos en la puerta de la Institución Educativa de los niños contando, con la participación de los padres de familia, alumnos y docente. Finalmente se les premio a los niños por su participación con una caja de temperas, colores, crayolas y juguetes.

La segunda etapa se desarrolló con los alumnos del 1ro al 6to grado de primaria, llevándose a cabo primero un taller de dibujo y pintura, dirigida por un personal del componente de Obras de Arte, el cual dibujaron un bodegón, donde pudieron saber las tonalidades de dibujo de fondo, forma, sombra y líneas. El bodegón constaba de un vaso, un cubo, frutas, botella, colocándose en una mesa en el centro del aula, donde dibujaron los alumnos.

Finalmente el concurso de llevo a cabo en el mes de diciembre, realizándose la elaboración de las bases por el jurado calificador que fueron los trabajadores de Obras de Arte conocedores sobre el tema de dibujo y pintura los cuales calificaron: creatividad y originalidad tomando en consideración en algunos grados hasta el tercer puestos y en otros se consideró hasta el quinto lugar, y los ganadores se le hizo la entrega de un bloque de libros y postales (postales de diferentes lienzos, Antología de cuentos en español, Antología poética en español, Antología de cuentos en quechua, libro cuento quechua, libro cuento en español, libro poesía en español, libro poesía en quechua, libro tradición oral andina y una caja de acuarelas) producidos por la dirección desconcentrada de Cultura Cusco/MC y a los demás alumnos por su participación un libro, así como su respectivo refrigerio (frugos y galletas).

La exposición se desarrolló contando con la participación de los docentes, alumnos y padres familia en la puerta de la” torre de huaycho” del templo San Juan Bautista de deCoporaque. Así mismo se les hizo la entrega de un bloque de libros a los docentes (postales de diferentes lienzos, Antología de cuentos en español, Antología poética en español, Antología de cuentos en quechua, libro cuento quechua, libro cuento en español, libro poesía en español, libro poesía en quechua, libro tradición oral andina y CD)

LECCIONES APRENDIDAS

Se logró la participación de los educados en la actividad programada. Así como del nivel inicial y primario, participaron activamente en el concurso de dibujo y pintura, demostrando identificación con su patrimonio.

Se logró la colaboración Iguualmente de los profesores a incentivar en sus alumnos “que lo importante es participar y no ganar”

REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA EXPOSICION DE DIBUJO Y PINTURA



Exposición de dibujo y pintura
Se realizó en la puerta de la torre de Huaycho
De Coporaque el tema “templo San Juan Bautista
De alumnos de la I.E “Horacio Zeballos

OE 11.1.5 ENCUESTAS

La encuesta es una técnica basada en una entrevista, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante preguntas, permite indagar las características, opiniones en este caso sobre el patrimonio Cultural de la obra "Templo San Juan Bautista", dentro del distrito de Coporaque. Se realizaron dos tipos de encuestas cerradas y abiertas aplicadas a las encuestas de entrada y salida utilizando el mismo cuestionario, las cuales se mostraran:

OE 11.1.5.1 ENCUESTAS DE ENTRADA

OE 11.1.5.2 ENCUESTAS DE ENTRADA

LAS ENCUESTA DE ENTRADA Y SALIDA:

Dentro de las acciones a desarrollar en el componente de sensibilización e involucramiento social, se consideró las encuestas de entrada y salida a los pobladores de Coporaque, para medir cuanto de lo que se les imparte en las charlas, talleres y otras actividades programadas, los pobladores conocen sobre el patrimonio cultural que los representa como tales, como es el "Templo San Juan Bautista de Coporaque".

Seguidamente se realizaron las encuestas de entrada y salida en una primera etapa se utilizaron las encuestas cuantitativas con preguntas cerradas, son las que nosotros ponemos palabras en el que el entrevistado escoja una de ellas.

En una segunda etapa se utilizaron las encuestas cualitativas con preguntas abiertas para que el entrevistado respondan la encuesta con sus propias palabras sobre Patrimonio Cultural del "Templo San Juan Bautista" de Coporaque,

Las encuestas se desarrolló en diferentes espacios como las calles y reuniones que se llevaban a cabo en las organizaciones sociales: asociación de la Junta Vecinal de, asociación de vianderas, educandos y profesores de la I.E "Horacio ZeballosGames" y otros.

REGISTRO FOTOGRAFICO ENCUESTAS DE ENTRADA Y SALIDA



Encuesta de Entrada
a la pobladora de Coporaque sobre Patrimonio
Cultural del "Templo San Juan Bautista de Coporaque

OE11.2 INVOLUCRAMIENTO

OE11.2.1 VISITAS GUIADAS

OE11.2.1.1 VISITAS GUIADAS AL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO (POBLACION EN GENERAL)

La visita guiada es otra de las actividades realizadas dentro del componente de sensibilización de la obra RPV.MHA “Templo San Juan Bautista de Coporaque, cuyos objetivos se encuentran inmersos dentro del expediente técnico.

La visita guiada se desarrolló con la población en general (Autoridades, organizaciones sociales Junta Vecinal, Comité parroquial, Gobernador y Teniente Gobernadores de las distintas comunidades, personal docente del distrito de Coporaque), durante los meses de febrero a diciembre del presente año 2014.

Para la visita guiada se realizaron la coordinación permanente con los diferentes grupos e igualmente con el Residente de obra, personal obrero y coordinador de Obras de Arte, quienes apoyaran en la visita guía.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La visita guiada se desarrolló en los siguientes espacios:

Componente arquitectónico para ver:

El templo San Juan Bautista de Coporaque

La capilla San Miguel (conocido como velatorio de sus difuntos) y la Torre de Huaycho

Para conocer la parte interna y posterior y sobre todo para que sepan de los trabajos que se fue ejecutando.

Componente de Obras de Arte

Explicaron con detalle el trabajo que desarrollan en el tallado, limpieza de la pintura y la utilización de los materiales tóxicos, en los lienzos, retablos y pintura murales.

Componente de Sensibilización

La visita guiada se continua en otros espacios porque Coporaque atrae una gran historia por ser un pueblo imponente de la “Nación Kana”, como la casa cural lugar donde se encuentran los talleres de obraste para el tallado de los lienzos, el beaterio, las casonas “casa de CanatupaSinayunca”, los arcos y otros.

Se les dio la explicación sobre el valor científico, histórico y cultural de cada mueble e inmueble visitados para que tomen valor y conocimiento de su patrimonio Cultural.

LECCIONES APRENDIDAS

La visita guiada se realizó en castellano y quechua, para que pobladores puedan conocer insitu los trabajos que viene ejecutando la Dirección Regional de Cultura Cusco – MC.

Los maestros del colegio “Horacio Zevallos Gamez”, se comprometieron en dar a conocer a los alumnos sobre la importancia del patrimonio cultural, así como motivar a los educandos en el cuidado del “templo San Juan autista de Coporaque”

Las autoridades y la población en general se comprometieron a cuidar, defender, y proteger el “Templo San Juan Bautista de Coporaque”.

Con esta visita guiada las autoridades se comprometieron a socializar en sus reuniones macros sobre la importancia y el cuidado de su patrimonio cultural mueble e inmueble.

**REGISTRO FOTOGRAFICO
VISITAS GUIADAS AL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO
(POBLACION EN GENERAL)**



Visita Guiada

Autoridades representativas y población del Distrito de Coporaque realizaron la visita guiada en la Capilla San Miguel residente de obra dando las Explicaciones del Patrimonio Cultural Material

OE11.2.1.2 VISITAS GUIADAS AL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO (POBLACION ESTUDIANTIL)

Esta actividad se desarrolló de acuerdo a los objetivos planteados dentro del expediente de sensibilización e involucramiento, contando con la participación de los alumnos de la I.E "Horacio ZeballosGames", la misma contando con la colaboración de los docentes de nivel inicial, primaria y secundaria e igualmente se desarrolló la visita guiada en coordinación con la profesora de la materia de Comunicación Social de la I.E" Cesar Vallejo de Espinar", contando con la participación de los alumnos del 2do de secundaria, que se realizó de febrero a diciembre del año 2014.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La visita guiada se desarrolló con los educandos del nivel inicial, primarios y secundarios. La misma que se realizó en los siguientes espacios:

Componente arquitectónico para ver:

El templo San Juan Bautista de Coporaque

La capilla San Miguel (conocido como velatorio de sus difuntos) y la Torre de Huaycho

Para conocer la parte interna y posterior y sobre todo para que sepan de los trabajos que se fue ejecutando.

Componente de Obras de Arte

Explicaron con detalle el trabajo que desarrollan en el tallado, limpieza de la pintura y la utilización de los materiales tóxicos, en los lienzos, retablos y pintura murales.

Componente de Sensibilización

La visita guiada se continua en otros espacios porque Coporaque atrae una gran historia por ser un pueblo imponente de la "Nación Kana", como la casa cural lugar donde se encuentran los talleres de obraste para el tallado de los lienzos, el beaterio, las casonas "casa de CanatupaSinayunca", los arcos y otros.

LECCIONES APRENDIDAS

La visita guiada se realizó en castellano y quechua, para que los educandos puedan conocer in situ los trabajos que viene ejecutando la Dirección Regional de Cultura Cusco – MC.

Los educandos se comprometieron a cuidar, defender, y proteger el “Templo San Juan Bautista de Coporaque”.

REGISTRO FOTOGRAFICO VISITAS GUIADAS AL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO (POBLACION ESTUDIANTIL)



Residente de obra explicando sobre la restauración de la
Obra física Templo San Juan Bautista de Coporaque
Del 1ro al 6to grado de primaria de la I.E “Horacio
ZaballosGames”

OE 11.2.2 CHARLAS INFORMATIVAS

OE 11.2.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS PARA POBLACION EN GENERAL

Se ejecutó esta actividad durante el año 2014 de febrero a diciembre, que fue planteado dentro del expediente de sensibilización e involucramiento. Las actividades que se realizaron fueron con la presencia de la población en general, en coordinación con la “Asociación de la Junta Vecinal”, con la participación de los padres de familia (APAFA), otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se realizó diversos temas primeramente dándoles a conocer la presencia del Ministerio de Cultura a nivel local, regional y nacional y las obras de restauración y puesta en valor que se han ejecutado.

Sobre visión, misión a nivel institucional y continuamente la ejecución de la obra del “Templo San Juan Bautista”.

El otro tema a tratar fue sobre “seguridad en la obra”, dirigido a los obreros del componente de arquitectura y al personal técnico y auxiliar del componente de Obras de Arte. La charla se desarrolló mediante la presentación de videos sobre los siguientes temas: seguridad y salud en el trabajo, curso de equipo de protección personal y seguridad en la construcción y la importancia de utilizar los implementos adecuadamente (cascos, guantes, lentes y otros) y prevenir de posibles accidentes. Los cuales son de mucho interés para el personal obrero, auxiliar y técnicos quienes consideraron la importancia de utilizar los implementos de manera permanente.

Se trató el tema y la diferencia entre una obras físicas y obras de restauración, donde se pudo diferenciar la importancia del patrimonio cultural sobre el RPV.MHA Templo San Juan Bautista de Coporaque”. En el componente arquitectónico, techado del templo, la bóveda de la Capilla de San Miguel, otros. En el componente de Obras de Arte pinturas murales, retablos de los altares de los santos, otros.

El taller se llevó a cabo sobre el “avance de la obra” contando con la participación del Residente de Obra y el Responsable de Obras de arte. El Residente de Obra, dijo que se avanzó en el techado de la nave mayor del templo para que la lluvia no afecte, debido a que los muros son de adobe y se evitó que la pintura mural, retablos que se encuentran dentro del templo se malogren. El Responsable de Obras de Arte, explico sobre la restauración de pinturas murales y retablos que se encontraban en la primera etapa de limpieza, lijado y colocado de masilla. Después de exponer los temas los asistentes preguntaron sobre todo en cuanto a la restauración de Obras de Arte ¿Por qué se está utilizando el pan de bronce en vez del pan de oro?, porque el “pan de bronce” es similar al “pan de oro”, en cuanto a la restauración de los lienzos, retablos y otros se respeta pero si ustedes quieren que se ponga “pan de oro”, el Alcalde tiene que hacer un convenio a nivel institucional con la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco/MC.

El siguiente tema que se desarrollo es: “propiciar el desarrollo de la identidad cultural basada en la apropiación personal del patrimonio local”. Se ha desarrollado la charla informativa dirigida a la población en general, en esta fase de sensibilización existe una motivación con respecto al valor del patrimonio cultural (que es y cuál es su importancia) para tener en la población un respuesta emocional que implica una actitud favorable para trabajar en la protección y defensa del patrimonio cultural. Conocimiento: en esta fase los nuevos conocimientos se agregan a los saberes previos respecto al patrimonio cultural

Las charlas de capacitación se han realizado, los temas de patrimonio cultural mueble e inmueble (avances de la obra física y obras de arte) y otros subrayando la responsabilidad social que tiene la ciudadanía frente a la adecuada preservación, conservación y difusión del patrimonio.

La charla se realizó, con el fin de efectuar un inventario en el templo San Juan Bautista de Coporaque sobre los bienes muebles que se hallan en la nave mayor y el bautisterio (cuadros, lienzos, imágenes, otros), se nombra la comisión dirigida por el párroco, la presidenta y secretaria del comité parroquial, el presidente de la asociación de la Junta Vecinal, el cuidante o ecónomo de la parroquia de Coporaque y el responsable de obras de arte. El cual se llevó a cabo en un libro de actas e ingresándose al interior del templo a las 12:30 a.m. El inventario se empezó en el bautisterio con el inventario del vestuario y otros que se encuentran en dicho ambiente. Durante la reunión se enfatizó el tema de Patrimonio Cultural y la importancia que representa para los pobladores como es el “Templo San Juan Bautista de Coporaque”. El inventario se realizó aproximadamente por varios días por la gran cantidad de bienes muebles que posee el templo, pero la cual se concluyó satisfactoriamente.

LECCIONES APRENDIDAS

Se comprometieron en colaborar en el cuidado del templo “San Juan Bautista” durante y después de la intervención de la obra.

Los obreros, los auxiliares y técnicos se comprometieron en tomar las medidas correctivas en la utilización de los implementos de seguridad para evitar posible accidentes.

De parte de los pobladores en realizar una visita guiada al templo, para así valorar el patrimonio cultural que tenemos.

Los asistentes dirigido por el “comité parroquial” se comprometieron en apoyar en la faena del pisado y preparado del barro, en número de cinco o diez personas por día para el techado del templo y el bautisterio.

Los pobladores se muestran cada vez más desconfiados debido a la pérdida del lienzo

REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFORMATIVAS PARA LA POBLACION EN GENERAL



Participación de la Población en general en la charla
Patrimonio Cultural Material (mueble e inmueble) de
La obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista"
DeCoporaque

OE 11.2.2.2 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (DOCENTE Y PERSONAL ADMINISTRATIVO)

Es otra de las actividades enmarcadas dentro del componente de sensibilización e involucramiento, desarrollándose durante el año 2014 de febrero a diciembre, dirigida a los docentes de la I.E "Horacio ZeballosGames", con quienes se trabajó coordinadamente creando un espacio de conocimiento sobre el tema de Patrimonio Cultural material.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se desarrolló sobre el tema de "identidad cultural" mediante fichas los cuales participaron durante el desarrollo de la charla, expresaron que la identidad cultural se pierde porque son los padres quienes no les hablan sobre su cultura como el quechua, cuentos, mitos, historia del "Templo San Juan Bautista" o del pueblo de Coporaque ya que existe una rica cultura al respecto. La identidad también es importante porque te representa como tal, de dónde vienes y quien eres. El profesor señala: los alumnos van perdiendo su identidad con el tiempo ya sea porque empiezan a migrar o porque van teniendo vergüenza de sus raíces.

Seguidamente se realizó la charla de patrimonio cultural del RPV.MHA Templo San Juan Bautista de Coporaque de los trabajos en obras y obras de arte en cuanto a la conservación y restauración. En cuanto al componente arquitectónico, estructura del templo, embarre de la fachada, techado del templo, bóveda de la Capilla San Miguel. En Obras de Arte: pintura mural, retablos. Finalizando con los temas de: Conservación y restitución de todo el patrimonio cultural material mueble e inmueble que posee el templo San Juan Bautista de Coporaque.

El siguiente tema fue sobre la historia del "Templo San Juan Bautista" cómo funcionaba, a que época pertenecía, e historia de "CanatupaSina Yunca". Al respecto reforzaron los docentes: "En el templo posiblemente existió un túnel que encontraba por el altar que los padres lo pasaron a tapar...porque los padres los metían a los indígenas como castigo porque los amarraban con sogas los indígenas ya no regresaban.", "La capilla de San Miguel posiblemente conocido también como la (capilla de ataúd), lugar donde se velaban los muertos, vecinos que fallecían del pueblo y cuentan que desde entonces los muertos salían en ataúd"

LECCIONES APRENDIDAS

Los docentes se comprometieron de incorporar en sus materias educativas el tema de identidad y patrimonio cultural, para reforzar en los educandos sobre el tema.

Es importante que a nivel institucional se firme un convenio entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, para incorporar en la curricula educativa el tema de patrimonio cultural.

REGISTRO FOTOGRAFICO CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (DOCENTES)



Participación de los docentes en la charla de patrimonio Cultural mueble e inmueble del templo san juan bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez

OE 11.2.2.3 CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS)

Esta actividad se desarrolló con los educandos de la Institución Educativa “Horacio ZevallosGames”, del distrito de Coporaque, durante el periodo del 2014 (Febrero a Diciembre), contando con la participación de los educandos de primaria y secundaria e igualmente con la colaboración de los docentes, sus directores y director de la institución educativa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El tema fue “desarrollo de conocimientos al educando”, realizándose los temas generales sobre: El MC funciones y objetivos, conceptos básicos de cultura, identidad, patrimonio, conservación de patrimonio. Este taller tuvo como objetivo que los alumnos conozcan los temas generales ya mencionados y posteriormente puedan reconocer el valor de patrimonio cultural, concluyendo con el tema de la restauración y puesta en valor del Templo San Juan Bautista de Coporaque y la importancia de su valoración y cuidado para su mantenimiento.

El siguiente taller se desarrolló impartiendo los temas: Patrimonio Cultural e Identidad y Empoderamiento Cultural a los alumnos se hizo la presentación de un video como material de motivación sobre el patrimonio cultural que posee Coporaque. Luego los alumnos se mostraron motivados lanzando historias, mitos, cuentos del pueblo de Coporaque dicen los alumnos: “Mi abuelito me cuenta que al pueblo de Coporaque llegaban muchas personas desde Arequipa, Cusco y hasta de Bolivia para descansar unos días y después se iban hasta otros pueblos...” “Mi abuela también dice que de las comunidades y distritos de todo Espinar venían a escuchar misa al Templo de San Juan Bautista...”

El taller se desarrolló a los educandos con exposiciones breves y participativas de parte de los alumnos, en cuanto a los términos generales de identidad y patrimonio cultural. Seguidamente se continuó con la presentación de los videos motivacionales de los trabajos que viene desarrollando la “Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco” a nivel Regional Provincial y local. Se comentó sobre los videos que se presentaron donde los alumnos conocieron que el Perú posee un bagaje cultural rico.

El tema de Patrimonio Cultural del RPV. MHA Templo San Juan Bautista de Coporaque. El templo posee una gran variedad de mueble e inmueble que está siendo restaurado por el Ministerio de Cultura. En cuanto a su arquitectura: fachada del templo, techado del templo, bóveda de la Capilla San Miguel. En cuanto a obras de arte: pintura mural, lienzos, retablos de los diferentes altares de los santos

Se realizó la charla sobre cómo ven el “templo San Juan Bautista de Coporaque” con preguntas las cuales respondieron con una lluvia de respuestas:

¿Cómo se encontraba el templo antes?

Abandonado, techado con calamina, utilizado muchas veces como un basural y urinario sobre todo en las festividades ya sea religioso o aniversario del pueblo,

Las paredes del templo se encontraban llenas de huecos por “hacachos”. Son las repuestas que más resaltaron durante el desarrollo de la charla.

¿Cómo se encuentra actualmente?

Con techo de tejas, las puertas pintadas y cuidadas, tiene ventanas de madera, las paredes embarradas con barro y los “hacachos” ya no pueden ingresar, enrejado el cerco del templo para que las personas ya no boten basura u orinen, todo el contorno del templo ha sido empedrado.

LECCIONES APRENDIDAS

Recopilaron historias sobre cómo fue el templo y el pueblo de Coporaque de sus abuelos y padres de familia que tienen mucho conocimiento.

Concientizaron más de nuestro sobre Patrimonio local: el templo, la capilla de la virgen del Carmen, los arcos para defenderlo y cuidarlo

Concientizaron sobre el Patrimonio Cultural mueble e inmueble que posee el Templo San Juan Bautista de Coporaque.

REGISTRO FOTOGRAFICO CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS)



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zavallos Gámez del 5to de Secundaria

OE 11.2.2.4 CHARLAS INFORMATIVAS PARA EL COMITÉ DE SALVAGUARDA (INSTITUCIONES EDUCATIVAS)

Se desarrollaron las charlas para la conformación del comité de salvaguarda con la Institución Educativa “Horacio Zavallos Games” con el nivel primario y secundario, contando con el apoyo de los docentes, su director y director, durante el año 2014 de febrero a diciembre, planteadas dentro del expediente técnico del componente de sensibilización de la obra RPV. MHA “Templo San Juan Bautista”- Coporaque.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los temas que se desarrollaron en las charlas:

- Salvaguarda es: las medidas encaminadas para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural, comprendidas en la preservación, protección y valorización
- Preservación y conservación
- Difusión y promoción
- Revalorar, conservar y difundir los bienes intangibles, como costumbres, tradiciones, anécdotas; todo lo que los vecinos del Distrito cimentaron desde los orígenes mismos, que con el tiempo se han convertido en portadores de su historia.

LECCIONES APRENDIDAS

Insertar en la curricular educativa y en la materia de comunicación social el tema de patrimonio cultural.

REGISTRO FOTOGRAFICO CHARLAS INFORMATIVAS PARA EL COMITÉ DE SALVAGUARDA (INSTITUCIONES EDUCATIVAS)



Alumnos de secundaria recibiendo la charla
Sobre el tema de Salvaguarda del patrimonio
Cultural material de la obra RPV. MHA "Templo
Juan Bautista" – Coporaque del 1ro de sec.
De la I.E Horacio ZeballosGames

OE 11.2.2.5 CHARLAS INFORMATIVAS PARA COMITÉ DE SALVAGUARDA (POBLACION EN GENERAL)

Esta actividad se llevó a cabo, durante el periodo 2014, que se encuentra planteada dentro del expediente técnico de sensibilización, así en los objetivos propuestos, con la población en general, con las organizaciones de base comité parroquial, asociación de Junta Vecinal, asociación de vianderas y otros, con quienes se realizaron coordinaciones permanentes, durante el periodo que se desarrolló la actividad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se desarrollaron los siguientes temas

- Salvaguarda es: las medidas encaminadas para garantizar la viabilidad del patrimonio cultural, comprendidas en la preservación, protección y valorización
- Preservación y conservación
- Difusión y promoción
- Revalorar, conservar y difundir los bienes intangibles, como costumbres, tradiciones, anécdotas; todo lo que los vecinos del Distrito cimentaron desde los orígenes mismos, que con el tiempo se han convertido en portadores de su historia.

LECCIONES APRENDIDAS

Los participantes propiciaran actividades múltiples destinadas a salvaguardar el patrimonio cultural material así como el fin de promover el resguardo y protección del mismo.

Los participantes se comprometieron en defender y cuidar el patrimonio cultural material.

Los participantes se comprometieron en coordinar con las autoridades locales para un buen cuidado del patrimonio cultural material.

Garantizar el respeto al patrimonio cultural material, de las comunidades, grupos e individuos interesados.

Preservar y conservar el patrimonio cultural, mueble e inmueble del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Coporaque

**REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFORMATIVAS PARA EL COMITÉ DE SALVAGUARDA
(POBLACION EN GENRAL)**



Charla informativa
para conformación del comité de salvaguarda
Contando con la participación de las organizaciones
Sociales, autoridades y representantes del municipio de
Coporaque

OE 11.2. 4 CONCURSOS

OE 11.2. 4.1 CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Se desarrollaron el concurso de dibujo y pintura con la participación de los alumnos de inicial y primaria, e igualmente se contó con el apoyo de los docentes, sud director y director de la I.E.I -481 y de la I.E "Horacio ZeballosGames". Habiéndose ejecutado durante el año 2014.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para el concurso "concurso de dibujo y pintura" se realizó la visita guiada al Templo de San Juan Bautista de Coporaque, a los alumnos de la I.E.I. 481-Coporaque para poder explicarles y puedan visualizar con más detalle insitu. Seguidamente se trasladaron al plantel y los niños dibujaron lo que han visto en papel bon de 80m gr., con lápices de colores y crayolas.

**CUADRO N°1
BASES PARA EL CONCURSO**

Tema	Templo San Juan Bautista de Coporaque
N° de Participantes.	15
Alumnos	Alumnos del nivel inicial.
Materiales	Papel bon de 80gr, colores y lápices
Lugar	Aula de la I.E. I 481- Coporaque
Calificación	Sensibilizadora y Profesora de inicial
Resultados	los 15 niños por su participación
Exposición	I.E.I 481 de Coporaque (patio)

Las bases del concurso se elaboraron en coordinación de la profesora de inicial, las cuales se consideró algunos criterios que se encuentran señalados en el cuadro.

Para el desarrollo de la actividad se contó con la participación de los educandos del 1ro a 6to grado de primaria, se elaboraron las bases para el jurado calificador que fueron los trabajadores de Obras de Arte, conocedores sobre el tema, calificaron: creatividad y originalidad tomando en consideración en algunos grados hasta el tercer puesto y en otros se consideró hasta el quinto lugar, y los ganadores se le hizo la entrega de un bloque de libros y postales (postales de diferentes lienzos, Antología de cuentos en español, Antología poética en español, Antología de cuentos en quechua, libro cuento quechua, libro cuento en español, libro poesía en español, libro poesía en quechua, libro tradición oral andina y una caja de acuarelas) producidos por la dirección desconcentrada de Cultura Cusco/MC y a los demás alumnos por su participación un libro, así como su respectivo refrigerio (frugos y galletas).

La exposición se desarrolló contando con la participación de los docentes, alumnos y padres familia en la puerta de la "torre de huaycho" de Coporaque. Así mismo se les hizo la entrega de un bloque de libros a los docentes (postales de diferentes lienzos, Antología de cuentos en español, Antología poética en español, Antología de cuentos en quechua, libro cuento quechua, libro cuento en español, libro poesía en español, libro poesía en quechua, libro tradición oral andina y CD.)

LECCIONES APRENDIDAS

Se logró la participación de los niños de la I.E.I 481-Coporaque, calificándoles como ganadores por su participación en el concurso de dibujo y pintura, con un premio: un juego de juguetes, una caja de temperas, una caja colores y una caja crayolas por cada niño y /o niña por su participación, en total un número de 15 alumnos.

Igualmente se logró la participación de los alumnos del 1ro al 6to grado de primaria, contando con el apoyo de los docentes de los diferentes grados, los cuales obtuvieron los premios correspondientes a los ganadores y a los participantes. Así como también se obtuvo la colaboración de los trabajadores de Obras de arte quienes conocen sobre el tema.

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA



Concurso de dibujo y pintura
Educandos de la I.E "Horacio Zevallos Games"
Del nivel primario participando en el concurso de
Dibujo y pintura sobre el "Templo San Juan Bautista
de Coporaque"

OE 11.2. 4. 2 CONCURSO DE COMPOSICIÓN LITERARIA

Esta actividad se desarrolló con los educandos del 5to y 6to grado de primaria, 5to de secundaria, de la I.E "Horacio Zevallos Games", así mismo recibiendo el apoyo de los docentes, sus directores y director, desarrollándose en el periodo del año 2014 de febrero a diciembre

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El concurso de composición literaria se desarrolló en dos etapas así como con los alumnos de primaria y secundaria.

El Concurso de composiciones literarias (poesía y narrativa) a nivel de las Instituciones Educativas orientado a la Conservación y Protección del “Templo San Juan Bautista” de Coporaque, se realizó con el propósito de fortalecer y valorar el patrimonio cultural material, con el objetivo de abrir un ESPACIO DE FOMENTO A LA INVESTIGACION, para jóvenes alumnos, Quienes escribieron e investigaron los diversos temas sobre el templo, en cuanto a folklor, mitos, cuentos, historias, otros.

Cuyas bases se elaboró en coordinación de los docentes para facilitar en el educando el manejo sobre el tema, con palabras sencillas y claras.

LECCIONES APRENDIDAS

La participación de los educandos de primaria y secundaria fue mínima porque los alumnos no les gusta investigar

Los premios fueron entregados en el mes de diciembre a los alumnos, el premio constaba en un juego de libros por su participación, así como en primaria y secundaria.

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL CONCURSO DE COMPOSICION LITERARIA



Concurso Composición Literaria
Se desarrolló con los alumnos de 5to y 6to de primaria
De la I.E “Horacio ZeballosGames” sobre el Templo San
Juan bautista de Coporaque

**REGISTRO FOTOGRAFICO
TALLER CON ORGANIZACIONES SOCIALES**



Taller de Información sobre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial dirigida a la Asociación de Vianderos Del RPV. MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Taller para "organización de Ovinos" sobre la Obra RPV. MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Taller para la "organización de ovinos" sobre la RPV.MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Taller para la "Asociación de las Vianderas"
Sobre el medio ambiente y el patrimonio cultural de la
Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Taller para la "Asociación de las Vianderas"
Sobre el medio ambiente y el patrimonio cultural de la
Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Taller para "Comité Parroquial" participantes en el taller
Capilla "Virgen del Carmen" en Coporaque, sobre Identidad
Cultural y patrimonio



Taller para "Comité Parroquial" participantes en el taller Capilla "Virgen del Carmen" en Coporaque, sobre Identidad Cultural y patrimonio



Padres de familia participando en el taller de Patrimonio Cultural RPV. MHA Templo San Juan Bautista de Coporaque



Padres de familia participando en el taller de Patrimonio Cultural RPV. MHA Templo San Juan Bautista de Coporaque

**REGISTRO FOTOGRAFICO
TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS)**



Taller para I.E (alumnos)
Taller a los Alumnos del "I.E Horacio Zeballos
Gamez", sobre patrimonio cultural e identidad
4to grado de primaria



Taller para I.E (alumnos)
Taller a los Alumnos del "I.E Horacio Zeballos
Gamez", sobre patrimonio cultural e identidad del
4to grado de primaria



Taller para I.E (alumnos)
Taller con los Alumnos del 5to de secundaria del
"I.E Horacio ZeballosGamez", alumno
Motivados con el video Patrimonio Cultural



Taller para I.E (alumnos)
Taller con los Alumnos del 3ro de secundaria del
"I.E Horacio ZeballosGamez", alumno
Motivados con el video Patrimonio Cultural



Taller para I.E (alumnos)
Taller a los Alumnos del 5to grado de primaria de la
"I.E Horacio ZeballosGamez", de Patrimonio
Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque



Taller para I.E (alumnos)
Taller a los Alumnos del 5to grado de primaria de la
"I.E Horacio ZeballosGamez", de Patrimonio
Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque



Taller para I.E (alumnos)
Taller de fortalecimiento de la identidad cultural del "Templo San Juan Bautista de Coporaque", alumnos del 6to grado de la I.E. Horacio ZeballosGamez



Taller para I.E (alumnos)
Taller de fortalecimiento de la identidad cultural del "Templo San Juan Bautista de Coporaque", alumnos del 6to grado de la I.E. Horacio ZeballosGamez



Taller para I.E(alumnos)
alumnos del 4to de secundaria de la I.E "Horacio ZeballosGames" participando en el taller de identidad y patrimonio cultural del RPV.MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque



Taller para I.E (alumnos)
alumnos del 5to de secundaria de la I.E "Horacio
ZeballosGames" participando en el taller de
"multiculturalidad" del RPV.MHA"Templo San Juan Bautista
deCoporaque"



Taller a los Alumnos del "I.E Horacio ZeballosGamez",
de salvaguarda y protección del "Templo San Juan
Bautista" de Coporaque"del 1ro al 6to Primaria



Taller a los Alumnos del "I.E Horacio ZeballosGamez",
De salvaguarda y protección del "Templo San Juan
Bautista" de Coporaque"del 1ro al 6to Primaria

**REGISTRO FOTOGRAFICO
TALLER PARA AUTORIDADES**



Autoridades (presidente y junta de la asociación de la Junta Vecinal) participando en el taller de "Identidad Cultural y su entorno" de la obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista"-Coporaque



Autoridades (presidente y junta de la asociación de la Junta Vecinal) participando en el taller de "Identidad Cultural y su entorno" de la obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista"-Coporaque



Autoridades (gobernador, Juez de Paz y Presidente de la Junta Vecinal) participantes en el taller sobre Patrimonio Cultural e identidad de la obra RPV. MHA "templo San Juan Bautista"- Coporaque.



. Autoridades (gobernador y Juez de Paz) participantes
En el taller sobre Patrimonio Cultural e identidad de la obra
RPV. MHA "templo San Juan Bautista"- Coporaque



Autoridades (Presidente de la Junta Vecinal, Representantes
Del comité parroquial) participantes en el taller sobre
Protección y conservación del "Templo San
Juan Bautista" de Coporaque



Autoridades (Presidente de la Junta Vecinal, Representantes
Del comité parroquial) participantes en el taller sobre
Protección y conservación del "Templo San
Juan Bautista" de Coporaque



Autoridades (Juez de Paz , Gobernador y Director De la I.E "Horacio ZeballosGames" participantes en el TallersobreConservación y defensa del patrimonio cultural material del "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Autoridades (Juez de Paz, Gobernador y Director De la I.E "Horacio ZeballosGames" participantes en el Taller sobreConservación y defensa del patrimonio cultural material del "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Autoridades (Juez de Paz, Presidente de la Junta Vecinal Presidenta del Comité Parroquial, Centro de Salud y Educación)Participantes en el taller sobre Medio Ambiente y el Patrimonio Cultural del Templo San Juan Bautista de Coporaque



Autoridades (Juez de Paz, Gobernador y Tesorera del Comité parroquial) Participantes en el taller sobre Medio Ambiente y el Patrimonio Cultural del Templo San Juan Bautista de Coporaque



Taller con autoridades

El taller sobre patrimonio cultural mueble e inmueble del RPV. MHA "templo san juan bautista" se desarrolló en el local del gobernador, contando Con la participación del Gobernador y Tenientes Gobernadores



Taller con autoridades

El taller sobre patrimonio cultural mueble e inmueble del RPV. MHA "templo san juan bautista" se desarrolló en el local del gobernador, contando Con la participación del Gobernador y Tenientes Gobernadores



Taller con autoridades
El taller con autoridades comunales, teniente
Gobernadores y representantes de las diferentes
Organizaciones sociales del RPV. MHA "Templo San
Juan bautista" plaza de armas- Coporaque



Taller con autoridades
El taller con autoridades comunales, teniente
Gobernadores y representantes de las diferentes
Organizaciones sociales del RPV. MHA "Templo San
Juan bautista" plaza de armas- Coporaque

**REGISTRO FOTOGRAFICO
TALLERES PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA**



Autoridades participando en el taller de Conformación
Del Comité de Salvaguarda de la obra "templo San
Bautista de Coporaque"



Autoridades participando en el taller de Conformación
Del Comité de Salvaguarda de la obra "templo San
Bautista de Coporaque"



Autoridades, representantes de las asociaciones
Para conformación del "comité de salvaguarda"
Del templo San Juan Bautista de Coporaque



Autoridades, representantes de las asociaciones
Para conformación del "comité de salvaguarda"
Del templo San Juan Bautista de Coporaque



Taller para conformación del comité de salvaguarda
contando con la participación del gobernador y
Representantes de las organizaciones
Sociales (local del gobernador)



Taller para conformación del comité de salvaguarda
contando con la participación del gobernador y
Representantes de las organizaciones
Sociales (local del gobernador)

**REGISTRO FOTOGRAFICO
DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)**



Difusión Radial del Patrimonio Cultural "Radio Solar"
De la obra "Templo San Juan Bautista" - Coporaque



Difusión del Spot publicitario del Patrimonio Cultural
"Radio Solar" de la obra "Templo San Juan
Bautista"- Coporaque



Difusión Radial de Spot publicitario en "Radio Laramani"
Del Patrimonio Cultural Material "Templo San Juan
Bautista de Coporaque"

)



Difusión Radial de Spot publicitario en "Radio Laramani"
Del Patrimonio Cultural Material "Templo San Juan
Bautista de Coporaque"



Difusión Radial de Spot publicitario en "Radio Laramani"
Del Patrimonio Cultural Material "Templo San Juan
Bautista de Coporaque"



Difusión Radial de Spot publicitario en "Radio Laramani"
Del Patrimonio Cultural Material "Templo San Juan
Bautista de Coporaque2"

**REGISTRO FOTOGRAFICO
DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)**



Exposición de dibujos y pinturas por los
Alumnos de la I.E.I 481- Coporaque en la puerta
De la I.E



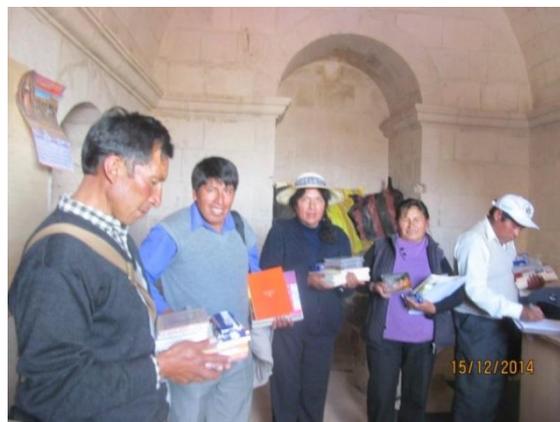
Exposición de dibujos y pinturas por los
Alumnos de la I.E.I 481- Coporaque en la puerta
De la I.E



Exposición de dibujo y pintura
Se realizó en la puerta de la torre de Huaycho
De Coporaque el tema "templo San Juan Bautista
De "alumnos de la I.E "Horacio Zeballos
Games" del nivel primaria de 1ro a 6to grado



Exposición de dibujo y pintura
Se realizó en la puerta de la torre de Huaycho
De Coporaque el tema "templo San Juan Bautista
De "alumnos de la I.E "Horacio Zeballos
Games" del nivel primaria de 1ro a 6to grado



Docentes de la I.E "Horacio ZeballosGames"
Recibiendo su bloque de libros y cd por haber apoyado
en el concurso de dibujo y pintura con sus alumnos por su
participación en el concurso de dibujo y pintura

**REGISTRO FOTOGRAFICO
ENCUESTAS DE ENTRADA Y SALIDA**



Encuesta de Entrada
a la pobladora de Coporaque sobre Patrimonio
Cultural del "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Encuesta de Entrada
a la pobladora de Coporaque sobre Patrimonio
Cultural del "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Encuestas de entrada y salida
Aplicados a los alumnos de la I.E "Horacio Zeballos
Gamez" del 5to de primaria, RPV. MHA "Templo San Juan
Bautista de Coporaque"



Encuestas de entrada y salida

Aplicados a los alumnos de la I.E "Horacio Zeballos Gamez" del 5to de primaria, RPV. MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Encuestas de entrada y salida

Aplicados a los alumnos de la I.E "Horacio Zeballos Gamez" del 4to de secundaria, RPV. MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Encuestas de entrada y salida

Aplicados a los alumnos de la I.E "Horacio Zeballos Gamez" del 5to de secundaria, RPV. MHA "Templo San Juan Bautista de Coporaque"

**REGISTRO FOTOGRAFICO
ENCUESTAS DE ENTRADA Y SALIDA**



Visita Guiada

Pobladores de Coporaque visitando los talleres de
Obras de Arte de la Obra "Templo San Juan Bautista"



Visita Guiada

Pobladores de Coporaque visitando La Capilla San
Miguel de la Obra "Templo San Juan Bautista"



Visita Guiada

A los docentes del Colegio Horacio Zevallos
Gamez a la Obra Templo San Juan Bautista de
Coporaque



Visita Guiada
A los docentes del Colegio Horacio Zevallos
Gamez a la Obra Templo San Juan Bautista de
Coporaque



Visita Guiada
Pobladores de Coporaque visitando el interior
Del "Templo San Juan Bautista"- Coporaque



Visita Guiada
Pobladores de Coporaque visitando los talleres de
Obras de Arte de la Obra "Templo San Juan Bautista"



Visita Guiada

Autoridades representativas y población del Distrito de Coporaque realizaron la visita guiada en la Capilla San Miguel residente de obra dando las Explicaciones del Patrimonio Cultural Material



Visita Guiada

Autoridades representativas y población del Distrito de Coporaque realizaron la visita guiada en la En el interior del San Juan Bautista residente de obra dando las explicaciones del patrimonio cultural material



Visita Guiada

Se realizó con las autoridades comunales "Tenientes Gobernadores del distrito al "Templo San Juan Bautista de Coporaque "



Visita Guiada

Se realizó con las autoridades comunales "Tenientes Gobernadores del distrito al "Templo San Juan Bautista de Coporaque "



Visita Guiada

La visita guiada se realizó a los pobladores de coporaque Al "Templo San Juan Bautista de Coporaque"



Visita Guiada

La visita guiada se realizó a los pobladores de Coporaque Al "Templo San Juan Bautista de Coporaque"

**REGISTRO FOTOGRAFICO
VISITAS GUIADAS AL MONUMENTO HISTORICO Y ARTISTICO
(POBLACION ESTUDIANTIL)**



Residente de obra explicando sobre la restauración de la
Obra física Templo San Juan Bautista de Coporaque
Del 1ro al 6to grado de primaria de la I.E "Horacio
ZeballosGames"



Residente de obra explicando sobre la restauración de la
Obra física Templo San Juan Bautista de Coporaque
Del 1ro al 6to grado de primaria de la I.E "Horacio
ZeballosGames"



Visita Guiada

Se realizó la visita con los alumnos del 4to de secundaria
De la I.E "Horacio ZeballosGamez" al "templo San Juan

Bautista de Coporaque



Visita Guiada
Se realizó con los alumnos del 4to de secundaria
De la I.E "Horacio Zevallos Gámez" al Templo San Juan
Bautista de Coporaque



Visita Guiada
Se realizó con los alumnos del 4to de secundaria
De la I.E "Horacio Zevallos Gámez" al Templo San Juan
Bautista de Coporaque



Visita Guiada
Se realizó con los alumnos del 5to de secundaria
De la I.E "Horacio Zevallos Gámez" al Templo San Juan
Bautista de Coporaque



Visita Guiada

Se realizó con los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E "Horacio Zevallos Gámez" al Templo San Juan Bautista de Coporaque



Visita Guiada

Se realizó con los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E "Horacio Zevallos Gámez" al Templo San Juan Bautista de Coporaque



Visita Guiada

Se realizó con los alumnos del 2do grado de secundaria De la I.E "Cesar Vallejo de Espinar" al templo San Juan Bautista de coporaque



Visita Guiada
Se realizó con los alumnos del 2do grado de secundaria
De la I.E "Cesar Vallejo de Espinar" al templo San Juan
Bautista de coporaque



Visita Guiada
Estudiantes de inicial de la I.E.I "HoracioZevallos
Games" en la visita al templo "San Juan
Bautista de Coporaque"



Visita Guiada
Estudiantes de primaria de la I.E "HoracioZevallos
Games" en la visita al templo "San Juan
Bautista de Coporaque"

REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFROMATIVAS PARA LA POBLACION EN GENERAL



Participación de la Junta Vecinal en el charla de Patrimonio Cultural de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Participación de la Junta Vecinal en el charla de Patrimonio Cultural de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Padres de familia (APAF) participantes en la Charla sobre Patrimonio Cultural de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" Coporaque



Padres de familia (APAFA) participantes en la Charla sobre Patrimonio Cultural de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" Coporaque



Obreros de la obra RPV.MHA "templo San Juan Bautista" de Coporaque Participando en la charla de "Seguridad en el Obra"



Obreros de la obra RPV.MHA "templo San Juan Bautista" de Coporaque Participando en la charla de "Seguridad en el Obra"



Personal de Obras de Arte de la obra RPV.MHA
"templo San Juan Bautista de Coporaque"
Participando en la charla de "Seguridad en el Obra"



Personal de Obras de Arte de la obra RPV.MHA
"templo San Juan Bautista de Coporaque"
Participando en la charla de "Seguridad en el Obra"



Participación de la Población en general en la charla
Patrimonio Cultural Material (mueble e inmueble) de
La obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista"
de Coporaque



Participación de la Población en general en la charla
Patrimonio Cultural Material (mueble e inmueble) de
La obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista"
de Coporaque



Taller con la población en general
Sobre el "avance de la obra", del "templo
San Juan Bautista" y "obras de Arte"



Taller con la población en general
Sobre el "avance de la obra", del "templo
San Juan Bautista" y "obras de Arte"



Apoyo con faena para el preparado de barro
Por parte de los pobladores de Coporaque
Para el techado del "Templo San Juan Bautista"
de Coporaque



Apoyo con faena para el preparado de barro
Por parte de los pobladores de Coporaque
Para el techado del "Templo San Juan Bautista"
de Coporaque



Taller para población en general
Sobre el "patrimonio cultural e Identidad", del templo
San Juan Bautista



Taller para población en general
Sobre el "patrimonio cultural e Identidad", del templo
San Juan Bautista



Charla informativa
a la población del distrito de Coporaque y la junta
Vecinal sobre el trabajo que viene ejecutando la obra del
RPV. MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Charla informativa
a la población del distrito de Coporaque y la junta
Vecinal sobre el trabajo que viene ejecutando la obra del
RPV. MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Charla informativa

La Charla se desarrolló en la puerta principal del Templo San Juan Bautista de Coporaque para la realización del inventario de los bienes Muebles (patrimonio cultural)



Charla informativa

La Charla se desarrolló en la puerta principal del Templo San Juan Bautista de Coporaque para la realización del inventario de los bienes Muebles (patrimonio cultural)

**REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFORMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (DOCENTES)**



Charla a docentes de cursos vacacionales en el Distrito de Coporaque, sobre el inicio de obra del RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de la I.E Horacio ZaballosGames (primaria)



Charla a docentes de inicial n°-481 en el Distrito de Coporaque, sobre el inicio de obra del RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de la I.E Horacio ZaballosGames



Charla a docentes de inicial N°- 481 en el Distrito de Coporaque, sobre el inicio de obra del RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de la I.E Horacio ZaballosGames (primaria)



Charla a los docentes de la I.E Horacio Zevallos Gamez en el distrito de Coporaque sobre el Patrimonio Cultural material obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" deCoporaque



Charla a los docentes de la I.E Horacio Zevallos Gamez en el distrito de Coporaque sobre el Patrimonio Cultural material obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" deCoporaque



Docentes de primaria participando en la charla de Identidad Cultural de la Obra RPV. MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Docentes de secundaria participando en la charla de "identidad Cultural y Patrimonio Cultural" de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Docentes de secundaria participando en la charla de "identidad Cultural y Patrimonio Cultural" de la Obra RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Participación de los de primaria y secundaria docentes en la charla de avance de la obra del Templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E. Horacio ZeballosGamez



Participación de los de primaria y secundaria docentes en la charla de avance de la obra del Templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E. Horacio ZeballosGamez



Participación de los docentes en la charla de patrimonio Cultural mueble e inmueble del templo san juan bautista deCoporaque de la I.E HoracioZevallosGómez



Participación de los docentes en la charla de patrimonio Cultural mueble e inmueble del templo san juan bautista deCoporaque de la I.E Horacio Zevallos Gómez

REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFROMATIVAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS ALUMNOS



Alumnos del curso vacacional en el distrito de Coporaque participando en la charla de Patrimonio Cultural Mueble de la Obra "Templo San Juan Bautista" 3er grado de primaria



Alumnos del curso vacacional en el distrito de Coporaque participando en la charla de Patrimonio Cultural Mueble de la Obra "Templo San Juan Bautista" 3er grado de primaria



Alumnos participando en la charla de identidad cultural de la I. E Horacio Zevallos Gámez de la Obra "Templo San Juan Bautista" de Coporaque 4to grado de primaria



Alumnos participando en la charla de identidad cultural de la I. E Horacio Zevallos Gámez de la Obra "Templo San Juan Bautista" de Coporaque
4to grado de primaria



Alumnos participando en la charla de "identidad y Patrimonio Cultural" de la I.E. Horacio Zeballos Gámez De la Obra "Templo San Juan Bautista" de Coporaque
5to de primaria



Alumnos participando en la charla de "identidad y Patrimonio Cultural" de la I.E. Horacio Zeballos Gámez De la Obra "Templo San Juan Bautista" de Coporaque
5to de primaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural y el medio ambiente del "Templo San Juan Bautista" de Coporaque de la I.E Horacio ZeballosGamez 6to grado de primaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural y el medio ambiente del "Templo San Juan Bautista" de Coporaque de la I.E Horacio ZeballosGamez 6to grado de primaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.EHoracioZevallosGómez del 1ro de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 1ro de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 5to de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 5to de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 2do de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 2do de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo San Juan Bautista de Coporaque de la I.E Horacio Zevallos Gámez del 4to de Secundaria



Participación de los alumnos en la charla de patrimonio Cultural del templo san juan bautista de Coporaque de la I.E HoracioZevallosGómez
3ro de secundaria



Charla informativa
Sedesarrolló con los alumnos del 5to de sec.
de la I.E "HoracioZevallos Games" sobre la obra del
"Templo San Juan Bautista" de coporaque"

**REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFROMATIVAS PARA EL COMITÉ DE SALVAGUARDA
(INSTITUCIONES EDUCATIVAS)**



Alumnos de secundaria recibiendo la charla
Sobre el tema de Salvaguarda del patrimonio
Cultural material de la obra RPV. MHA "Templo
Juan Bautista" – Coporaque del 1ro de sec.
De la I.E Horacio ZeballosGames



Alumnos de secundaria recibiendo la charla
Sobre el tema de Salvaguarda del patrimonio
Cultural material de la obra RPV. MHA "Templo
Juan Bautista" - Coporaque del 1ro de sec.
De la I.E Horacio ZeballosGames del 1ro de sec.
De la I.E Horacio ZeballosGames



Alumnos del Colegio Horacio ZeballosGames participando
En la charla para Comité de Salvaguarda del
Templo San Juan Bautista de Coporaque del 5to de
Sec. De la I.E Horacio ZeballosGames



Alumnos del Colegio Horacio ZeballosGames participando
En la charla para Comité de Salvaguarda del
Templo San Juan Bautista de Coporaque del 5to de
Sec. De la I.E Horacio ZeballosGames

**REGISTRO FOTOGRAFICO
CHARLAS INFROMATIVAS PARA EL COMITÉ DE SALVAGUARDA
(POBLACION EN GENERAL)**



Participación de la Población en General en la
Charla para la conformación del Comité de Salvaguarda
En defensa del Patrimonio Cultural material de la obra
RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Participación de la Población en General en la
Charla para la conformación del Comité de Salvaguarda
En defensa del Patrimonio Cultural material de la obra
RPV.MHA "Templo San Juan Bautista" de Coporaque



Charla informativa
para conformación del comité de salvaguarda
Contando con la participación de las organizaciones
Sociales, autoridades y representantes del municipio de
Coporaque



Charla informativa
para conformación del comité de salvaguarda
Contando con la participación de las organizaciones
Sociales, autoridades y representantes del municipio de
Coporaque

**REGISTRO FOTOGRAFICO
DEL CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA**



Concurso de dibujo y pintura
Educados de la I.E. I – 481 “Horacio Zevallos Games”
Del nivel inicial participando en el concurso de
Dibujo y pintura sobre el “Templo San Juan Bautista
deCoporaque”



Concurso de dibujo y pintura
Educados de la I.E “Horacio Zevallos Games”
Del nivel primario participando en el concurso de
Dibujo y pintura sobre el “Templo San Juan Bautista
deCoporaque”



Concurso de dibujo y pintura
Educados de la I.E “Horacio Zevallos Games”
Del nivel primario participando en el concurso de
Dibujo y pintura sobre el “Templo San Juan Bautista
deCoporaque”

**REGISTRO FOTOGRAFICO
DEL CONCURSO DE COMPOSICION LITERARIA**



Concurso Composición Literaria
Se desarrolló con los alumnos de 5to y 6to de primaria
De la I.E "Horacio ZeballosGames" sobre el Templo San
Juan bautista de Coporaque



Concurso Composición Literaria
Se desarrolló con los alumnos de 5to y 6to de primaria
De la I.E "Horacio ZeballosGames" sobre el Templo San
Juan bautista de Coporaque



Charla de motivación para el concurso de composición
Literaria de la obra Templo San Juan Bautista de
Coporaque estudiantes de secundaria de la i.e.
"Horacio ZeballosGamez"