



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



## INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN

PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO

IGLESIA DE TINTA

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

TINTA – CANCHIS - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN

### “Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso”

Iglesia de Tinta

MINISTERIO DE CULTURA

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

Arq. Marco Marces Pareja

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

Arq. Américo Carrillo Rosell

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

COORDINACION DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza.

ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

### EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**Tec.** Ore Valencia, Andrés Avelino

**Aux.** Miranda Meza, Ysahar

**Tec.** Flores Chuquitapa, Moisés E.

**Aux.** Delgado Cespedes, Andrea A.

**Tec.** CusiHuallpa Fuentes, Nieves

**Aux.** Bustinza Lopez Angela celeste

**Tec.** Farfán Pino, Alexei Llinch

**Aux.** Navarro Ponce, Mario Abel

**Tec.** Luna Carazas, Breeze Milagros

**Aux.** Umaña Huahuaccapa, Helbert

**Tec.** Cuevas Mamani, Enrique

**Aux.** Ascue Machaca, Giusseppe D.

**Tec.** Mesa Condori, Raquel

**Aux.** Romero Garcia, Santiago Roberto

**Tec.** Acurio Junio, Rossi Del Pilar

**Aux.** Oroz Márquez, José Efraín

**Tec.** Espinoza Salizar, Nancy

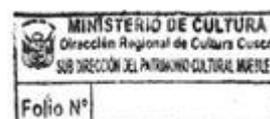
**Aux.** Calderon Chumpi, Fabiola

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza.

REDACCIÓN Y EDICIÓN.

CUSCO- PERÚ

2014





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través de la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles, tiene la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos de la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes a la Iglesia de Tintad e la provincia de Canchis del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico denominado: “Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso de la Iglesia de Tinta; Componente Obras de Arte”. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido la Coordinación de obra y puesta en valor de bienes muebles, se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Pintura de Caballete, Escultura Policromada, retablo en madera, Marcos dorados Sobre muro y Pintura Mural; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por profesionales, técnicos y auxiliares en conservación y restauración de obras de arte.





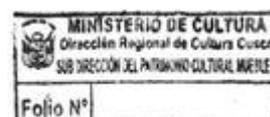
## RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos de la Iglesia de Tinta de la provincia de Canchis fueron realizados el año 2014 con una inversión de S/. 170,039.81 (Ciento setenta mil con treinta y nueve con 81/100 nuevos soles), actividades ejecutadas por un período de 02 meses y 15 días a partir del mes de octubre. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

- Pintura de caballete
- Escultura Policromada
- Retablo de madera
- Marquería Sobre muro
- Pintura Mural

En una área total de 73.89 m2 en conservación.

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## SUMARIO

### INTRODUCCION

### CAPITULO I

#### 1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

##### 1.1 ASPECTOS GENERALES:

- 1.1.1 DENOMINACION DEL INFORME TECNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TECNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCION
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO
- 1.1.10 MONTO EJECUTADO EN EL AÑO 2014

##### 1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS:

- 1.2.1 DESCRIPCION DEL INFORME TECNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACION DEL INFORME

##### 1.3 LOCALIZACION GEOGRAFICA.

- 1.3.1 UBICACIÓN
- 1.3.2 VIAS DE ACCESO, TOPOGRAFIA Y CLIMA
- 1.3.3 REFERENCIA HISTORICA

##### 1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

- 1.4.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

##### 1.5 META, PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

- 1.5.1 FISICA INTEGRAL
- 1.5.2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.5.3 PORCETAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.5.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.5.5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014
- 1.5.6 CUADRO ESPECIFICO DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS
- 1.5.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014
- 1.5.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014
- 1.5.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES
- 1.5.10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES





## CAPITULO II

### 2.1. OBJETIVO

- 2.1.1. OBJETIVO GENERAL
- 2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

### 2.2. META

### 2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

- 2.3.1. ANTES DE LA INTERVENCION
- 2.3.2. DURANTE LA INTERVENCION
- 2.3.3. DESPUES DE LA INTERVENCION

### 2.4. PROPUESTA DE INTERVENCION

- 2.4.1. ESCULTURA POLICROMADA
- 2.4.2. RETABLO DE MADERA
- 2.4.3. PINTURA MURAL

## CAPITULO III

### 1.6 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

### 3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

### 3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO:

#### 3.3.1 ESCULTURA POLICROMADA

- 3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### 3.3.2 RETABLO DE MADERA

- 3.3.2.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### 3.3.3 PINTURA MURAL

- 3.3.3.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

## CAPITULO IV

### 4.1 CUADROS REFERENCIALES:

- 4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014

### 4.2 EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2013

- 4.2.1 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA
- 4.2.2 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
- 4.2.3 EVALUACION FISICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL

### 4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA

### 4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES

### 4.5 DOCUMENTO FINANCIERO INVENTERIO

### 4.6 CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**CAPITULO V**

VALORIZACION MENSUAL

CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL

**CAPITULO VI**

PLANOS DE UBICACIÓN

ANEXOS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO Y/O RESOLUCION DE AUTORIZACION DE INICIO  
DE OBRA

PECOSAS (FOTOCOPIA)

RECOMENDACIONES

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES





## INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte de la Iglesia de Tinta mediante el Área Funcional de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles y la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles, en la Iglesia se encuentran Obras de suma importancia e invaluable valor que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe ser pasada por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en seis capítulos: el primer capítulo abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo trata sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; cuarto capítulo cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; quinto capítulo contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. En el capítulo seis se adjuntan planos del templo para ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

# CAPITULO I



## 1 MEMORIA DESCRIPTIVA

### 3.1 ASPECTOS GENERALES:

#### 1.1.1 Denominación del Informe Técnico Anual 2014

Informe anual de pre liquidación – componente de obras de arte – Iglesia de Tinta.

#### 1.1.2 Estructura funcional

Función	: cultura y Deporte
Programa	: 045 Cultura
Subprograma	: 0099 Patrimonio Histórico y Cultura
Código Snip	: 128781
Meta	: 0176

#### 1.1.3 Unidad Ejecutora

MINISTERIO DE CULTURA  
 Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

#### 1.1.4 Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico

Coordinación de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles

#### 1.1.5 Responsable de la Unidad Ejecutora

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia

#### 1.1.6 Responsable de la Elaboración del Informe Técnico Final

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza

#### 1.1.7 Fuente de Financiamiento

Recursos Propios

#### 1.1.8 Modalidad de Ejecución

Administración Directa

#### 1.1.9 Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente técnico Detallado

S/. (2, 446,660.53 Dos millones cuatro Cientos cuarenta y seis mil seis  
 cientos sesenta con siete con 00/100 Nuevos Soles)

#### 1.1.10 Monto Asignado y Ejecutado en el Año 2014

S/. 223,237.00 (son Dos cientos veinte tres mil doscientos treinta y siete  
 con 00/100 nuevos soles).





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### 3.1 ASPECTOS ESPECIFICOS:

#### 1..1 Descripción del informe Técnico Anual

Este informe mediante su proyecto denominado **PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO IGLESIA DE TINTA**, contempla la intervención de las obras de arte para el año 2014 en las siguientes tipologías.

- Conservación y restauración de Pintura de Caballete en un área 9.38 m<sup>2</sup>
- Conservación y restauración de Escultura Policromada: se realizó la conservación en un área de 15.99 m<sup>2</sup>
- Conservación y restauración de retablo: se realizó la conservación en un área 66.57 m<sup>2</sup>.
- Conservación y restauración de Marqueria Sobre Muros: se realizó la conservación en un área 16.53 m<sup>2</sup>.
- Conservación y restauración de Pintura Mural: se realizó la conservación en un área 35.00 m<sup>2</sup>.

Se encuentran en un proceso de conservación todas las tipologías en una área total de 73.89 m<sup>2</sup>.

#### 1..2 Justificación del Informe

La conservación y restauración de la iglesia de tinta ha tenido importancia por ser centro de culto de estas imágenes. Además, conserva en su interior testimonio de material artístico colonial de incalculable valor, plasmados en pinturas de caballetes, esculturas policromadas, retablos de madera, marquerias y pinturas murales, constituyendo un patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto **PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO IGLESIA DE TINTA: Componente de Obras Arte**, han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocadas por el desconocimiento de valor histórico y cultural, la falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

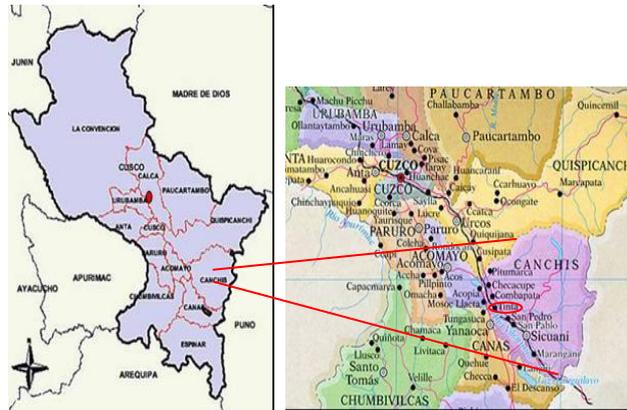
La intervención de obras de arte fue realizada por la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado del componente de obras de arte del templo en mención, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en las tipologías programadas para el año.



### 3.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA.

#### 1.1.1 Ubicación

El distrito de Tinta se encuentra ubicado a una distancia de 115 kilómetros sobre la carretera Cusco - Sicuani; hallándose a partir de los 14°08'22" de latitud sur y 71°24'25" de longitud oeste, en la zona central de la provincia de Canchis, comprende pisos altitudinales entre los 3400 y 4200 m.s.n.m.



El templo de San Bartolomé de Tinta, está ubicado en el

#### 1.1.2 Referencia Histórica

Etimológicamente Tinta proviene de tres acepciones, la primera que se refiere a la tradición que data de la época de la colonia, en la que se menciona a Juan Illatinta como cacique del poblado con ascendencia inka, a la que los españoles le llamaron Tinta, por la facilidad en su pronunciación.

La segunda acepción devendría de la palabra quechua Illac Hinantinta, que se traduce como el que alumbra a todas partes, posiblemente haciendo mención a la importancia de Tinta respecto a la zona en la que se emplazaba.

La tercera devendría de Tinta Haque de la lengua aymara que significa gente obligada, pudiendo haberse referido a alguna ocupación mitma en la zona.

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Urbano Participativo del Centro Poblado de Tinta (1997), esta zona y sus alrededores en el período pre - inka fueron asentamientos de grupos humanos, que ocuparon el territorio de acuerdo a una organización dispersa, que posiblemente les permitió el control y desarrollo de la agricultura como actividad principal. Constituyendo aldeas fortificadas que se localizaban tanto hacia las faldas, como hacia las partes altas de los cerros, siendo el inicio del establecimiento de ayllus que en la actualidad forman organizaciones barriales o sectoriales del área urbana de Tinta.

En la época Inka, dentro de la red vial, se definió un camino principal denominado Kapaq Ñan, establecido de manera longitudinal a lo largo de todo el territorio del estado inka, siendo su dirección Cusco; es así que el territorio



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Canchi tuvo dos ramales a partir del camino antes indicado, uno en Combapata y otro en Tinta, caminos de articulación de las zonas de Canas y Chumbivilcas. En Tinta se formó a partir de este sistema que enlazaba la provincia una red de comercio y comunicación que definió intercambios continuos que demuestran las relaciones entre el Qollao y el valle del Willcamayu, por su situación geográfica; hecho que trascendería hasta la época de la colonia con la feria de San Bartolomé de Tinta.

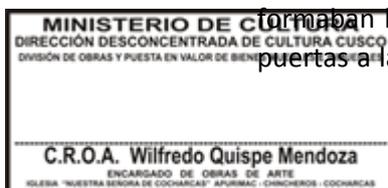
En este contexto Tinta tuvo un rol importante de articulación y redistribución de productos, siendo posiblemente un tambillo de la zona, dada su ubicación entre Combapata y San Pedro, ambos ubicados a una distancia aproximada de 10 Km. de Tinta. Este camino constituyó además el paso de un importante tránsito hacia la zona de la Plata, en Argentina.

En cuanto a los ayillos, éstos fueron reorganizados estableciéndose un sistema de asentamientos sobre el Qapaq Ñan como parte de la redistribución poblacional; identificándose los ayllus Uchu, Juntuna, Machacmarca y Queramarca, que en la actualidad permanecen como sistema de organización. Sin embargo Queramarca constituye no un barrio sino más bien una comunidad adyacente al centro poblado.

En la época de la colonia hasta 1780, el Virreynato de Perú estaba dividido en obispados, estos a su vez en Corregimientos o Provincias y éstos en Curatos. En Cusco ejercía autoridad un Corregidor que comprendía 14 provincias y 133 curatos. El Obispado de Cusco comprendía más territorio que el departamento actual y entre las provincias figuraban Canas y Canches con su capital Tinta: la provincia de Tinta comprendía los curatos siguientes: Doctrinas de Checacupe, Pitumarca, Tinta, Cacha, Sicuani, Pamasca, Languisupa, Pichigua, Yauri, Coporaque, Acopia, Llalle en Cavana y Yanaoca. De este modo, los cambios de este nuevo sistema estaban definidos por un régimen económico de carácter extractivo que sustituyó la actividad agropecuaria que sustentaba la zona. Un régimen político que definía un nuevo sistema de gobierno de demarcación territorial y de la fundación de las ciudades y un nuevo régimen social que demarcaba una república de españoles y una de indios.

En cuanto a la población de Tinta, por sus características es obvio que se remite al proceso de reducciones españolas de acuerdo a las ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población, si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El nuevo sistema implantado que significó el traslado de los habitantes de diferentes poblados a uno principal, afectó decisivamente a la estructuración territorial, la vinculación del indígena con su tierra de producción, la relación entre sitio y comunidad y los nexos de parentesco; vislumbrándose como los aspectos más importantes: la articulación de los indígenas al sistema político, económico y religioso del español; sin considerar sus valores culturales, produciéndose por ende la pérdida de su identidad.

De esta manera, las reducciones fueron realizadas conforme a sus propiciadores para beneficio de los indígenas, quienes aseguraban que éstos podrían aprender su cultura, ser evangelizados, alejándolos de sus idolatrías y sus vicios. Los pueblos al ser reducidos contra su voluntad, no sólo estuvieron sujetos a la catequización, sino también al propósito más importante de los españoles, el pago de tributos en moneda y mediante su trabajo como la terrible mita; la explotación por parte de los corregidores, hacendados y los mismos doctrineros. Estando los habitantes de una zona reunidos en una sola población, facilitaban el censo respectivo para tomar en cuenta la cantidad de tributantes. Es más, parte de sus tierras fueron consideradas como baldías y tomadas por los españoles, formándose de esta manera las haciendas.

Los indígenas fueron obligados a trasladarse a su nuevo pueblo, entre los años de 1570 y 1575, se quemaban y destruían las chozas, para evitar su retorno, dejando intactos sólo aquellos que pudieran servir a sus intereses. Ocasionando de esta manera el desconcierto y el caos entre dichos pobladores, que por el desamparo y falta de alimentación, algunos perdían la vida en situaciones realmente miserables (Málaga 1993). En el caso de Tinta, se ignora la fecha de su fundación, sin embargo de acuerdo a la formación de las reducciones podríamos indicar que deviene de la fecha que señalamos anteriormente, que además debió ser la época de inicio de edificación tanto del templo, como de las casas del Cabildo, la cárcel, etc.

Otro aspecto que fue implementado por los españoles, fue la encomienda, que tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Puente 1994).

Por tanto la encomienda de Tinta, que obviamente debió estar conformada por diferentes pueblos reducidos, habría sido entregada a Pedro Portocarrero, situando además el virrey Francisco de Toledo a Martín Hurtado de Arbieta, gobernador de la provincia de Vilcabamba, 1000 pesos ensayados de renta por los días de su vida en los 1500 pesos que en ellos tenía Jerónimo de Cabrera, por cuya muerte vacaron y habiendo fallecido el indicado Pedro Portocarrero, dicho Virrey, puso la propiedad del mencionado repartimiento en la Corona Real, con los demás repartimientos de la dicha vacación, para la paga de los alarvaderos y guarda de a pie de los virreyes de este reino con las declaraciones y mercedes que se especifican en lo que toca al repartimiento de LLusco, Capacmarca; los Quiguares y anamanches, guardar, Lucre y los de Ayapata (David Cook 1975:154)

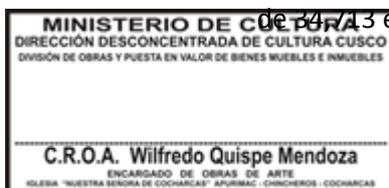
En la visita general de 1571 (Ibid), se habrían hallado en este repartimiento de Tinta, indígenas de tributar 671; 243 viejos e impedidos que no pagaban tasa; 675 muchachos de 17 años para abajo; 1950 mujeres de todas las edades y estados, haciendo un total de 3,521 personas. De los indicados 671 tributarios se habrían sacado cinco caciques y los demás pagaban de tributo cada año el monto indicado en plata ensayada y diferentes especies como maíz, ganado, ropa, etc.

En Agosto de 1689 (Villanueva 1982), D. Miguel de la Borda Andía, cura de la Doctrina de Tinta, señalaba, la inexistencia de haciendas de españoles en la zona, sino dos trapiches que se hicieron luego de unas minas que hacía muchos años que se descubrieron y no se trabajaban ya, por no ser los metales de buena calidad; por lo que el trapiche de Pedro y Juan de Herrera, se convirtió en chorrillo, en perjuicio de los indígenas, porque ocupaba sus tierras, así como por los daños que les ocasionaba en sus ganados y cosechas; así como en sus mismas personas por el maltrato que les producía.

El otro trapiche era poseído por María Cogollo, añade el informante, que aunque estaba casi despoblado, tenía 1,550 almas de confesión según el padrón más moderno con el que contaban, que consideraba desde los 7 años para arriba, edad desde la que entraban muchos pasajeros por ser camino real la indicada doctrina; estando retirados los indígenas de Queramarca que se componían de 300 almas de confesión, pretendiendo ser reducidos aunque con injusticia al pueblo de Yanaoca.

Es así que, la sociedad Inka de una economía basada principalmente en la actividad agropecuaria, pasó a formar parte de otra, cuyo recurso más importante era la explotación de las minas como Potosí, a la que eran conducidos en forma obligatoria los indígenas de diferentes lugares, sin importar su distancia, bajo la modalidad de la mita, constituyendo una variable importante en la disminución de la población del Corregimiento de Tinta, la que

De 34,713 en 1628 pasó a 12,785 en 1754 (M. Canchis 1997)





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

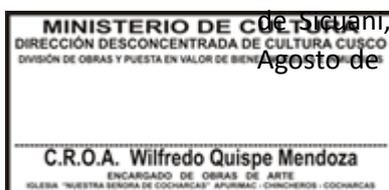
Esta situación fue creando con el tiempo gran malestar entre los habitantes de este Virreynato, propiciando diferentes levantamientos, entre ellos el que tuvo mayor importancia fue el de Tupac Amaru, quien antes de tomar esta decisión, agotó todas las vías administrativas y legales, para dar término a los abusos, es así que en 1776, siendo gobernador don Manuel de Guirios, llegó a Lima José Gabriel Túpac Amaru, quien a parte de sus intereses y otros aspectos, pedía "la exoneración de la mita de Potosí para los indios de Tinta" por no haber mitayos suficientes y porque el trabajo se realizaba sin las mínimas garantías exigibles (ibid).

En 1780 estalló la rebelión encabezada por José Gabriel Condorcanqui Tupac Amaru, en el corregimiento de Tinta. Allí se inició el movimiento libertario, convirtiéndose luego en el principal centro operacional, por lo que Tinta fue declarada Villa Mártir y Cuna de la Revolución Americana.

El 07 de julio de 1784, luego de la Revolución de Tupac Amaru, España introdujo reformas en el gobierno y administración coloniales, de este modo, el Gobierno de Don Teodoro de Croix cumplió con disponer la división del Virreynato de Perú en siete intendencias, las que sucedieron a los Gobernadores de las provincias y los Corregidores desaparecieron. Los Partidos serían gobernados por los sub delegados, las intendencias fueron Trujillo, Tarma, Lima, Huancavelica, Guamanga, Cusco y Arequipa. Al incorporarse Puno al Virreynato de Perú se constituyó en la octava Intendencia. Cada una de las Intendencias se dividía en Partidos, a Cusco le correspondían 11 Partidos entre los que figuraba Tinta (Canas - Canches); a su vez este Partido comprendía 11 Curatos, entre los que se encontraba Tinta, como capital del mismo Partido con su anexo Combapata.

En el de 1793, el Obispo de la Diócesis de Cusco, el Ilustrísimo Monseñor Bartolomé María de Heras y su capellán de Honor, luego de reconocer el libro de entradas y salidas, desde 1788 hasta la fecha antes señalada; ordenó se agreguen a la Doctrina de Tinta, los lugares de Tintac Marca, perteneciente a la Doctrina de Pampamarca, y los molinos de Tiquiña desde el lugar denominado Sotoc, talle pertenecientes a la doctrina de Checacupe; segregándolos de las referidas doctrinas de Pampamarca y checacupe, a causa de que Tintac Marca, dista de Tinta sólo media legua, mientras que de Pampamarca dos y media; y los lugares de Tiquiña, Talle y sotoc 8, porque en tiempo de aguas había que transitar dos ríos dando la vuelta de cuatro leguas para unos lugares y para los otros tres y media, inconvenientes que no que encontraban respecto de Tinta, para que de esta suerte la feligresías tuvieran más pronto el socorro espiritual benéfico (APS .1788 – 1907)

Luego de la independencia, el Partido de Tinta se convirtió en provincia y la Intendencia de Cusco en departamento. El 04 de Octubre de 1833, por Ley No. 1352. la provincia de Tinta se subdividió en dos, dando origen a las actuales provincias de Canas y Canchis. La provincia de Canchis comprendía los distritos de Sicuani, San Pablo, Tinta, Checacupe y Pampamarca. Por Ley del 29 de Agosto de 1834 se señaló a la Villa de Sicuani como capital de la provincia. En





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

1834 Sicuani se convirtió en la capital de Canchis desplazando a Tinta. En 1845 fue elevado a la categoría de Villa, la actividad de gobierno siguió realizándose en Tinta hasta 1860.

A finales del siglo pasado al establecimiento de la red ferroviaria, se realizó un proceso de consolidación del centro poblado, basándose en su condición de acopiador de insumos para el tejido.

Entre las actividades tradicionales de este distrito, podemos mencionar la Feria que se desarrolla los días jueves de cada semana, reconocida como la principal actividad comercial que realiza este centro poblado, aquí se desarrollan actividades de intercambio comercial de productos de primera necesidad traídos de otros distritos, así como de productos de la zona, en la Plaza de Armas y en la tablada ubicada en la nueva urbanización Josefina Esquerria, donde se comercializa el ganado en pie.

### 3.1 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

#### 1.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

<b>BALANCE</b>		
<b>PROGRAMADO / ASIGNADO 2014</b>	<b>PIM 2014</b>	<b>EJECUTADO 2014</b>
S/.223, 237.00	S/. 171,707.00	S/. 170,039.81

Nota: El monto del PIM aparece en las afectaciones del mes de diciembre

### 3.1 META Y PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

#### 1.1 META FISICA INTEGRAL 2014

- Conservación y restauración de Pintura de Caballete en un área de 9.38 m2. Con un presupuesto de S/. 22181.90 nuevos soles.
- Conservación y restauración de Escultura Policromada en un área de 15.99 m2. Con un presupuesto de S/. 25282.24 nuevos soles.
- Conservación y restauración de Retablo de Madera en un área de 66.57 m2. Con un monto de S/. 97227.21 nuevos soles
- Conservación y restauración de Marqueria Sobre Muros en un área de 16.53 m2. Con un monto de S/. 31282.20 nuevos soles.
- Conservación y restauración de Pintura Mural en un área de 35.00 m2. Con un monto de S/. 47264.26 nuevos soles.

**Presupuesto asignado para el año 2014: S/. 223, 237.82 nuevos Soles.**





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### 1..2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	143.50	m2	100.00	Porcentaje en función al metrado Programado para el año 2014
	Ejecutado	73.89	m2	51.49	
TOTAL	Programado	143.50	m2	100.00	
	Ejecutado	73.89	m2	51.49	

### 1.3 PORCETAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO

AÑO	% ANUAL	% GLOBAL	OBSERVACIONES
2014	51.49%	4.69%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El % Anual esta en base al monto asignado el año 2014</li> <li>- El % Global está en base al presupuesto integral del proyecto</li> </ul>

### 1.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO

AÑO	Balance	Costo S/.	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	223,237.00	100.00	Ninguna
	Ejecutado	170,039.81	76.17	
Total	Programado	223237.00	100.00	
	Ejecutado	170039.81	76.17	

### 1.5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

<b>CABALLETE</b>	Ejecutado	m2	6.12	Conserv.
<b>ESCULTURA POLICROMADA</b>	<b>Programado</b>	<b>m2</b>	<b>15.99</b>	<b>Conserv. / Rest.</b>
	Ejecutado	m2	12.4	Conserv.
<b>RETABLO DE MADERA</b>	<b>Programado</b>	<b>m2</b>	<b>66.57</b>	<b>Conserv. / Rest.</b>
	Ejecutado	m2	26.4	Conserv.
<b>MARQUERIA SOBRE MURO</b>	<b>Programado</b>	<b>m2</b>	<b>16.53</b>	<b>Conserv. / Rest.</b>
	Ejecutado	m2	9.37	Conserv.
<b>PINTURA MURAL</b>	<b>Programado</b>	<b>m2</b>	<b>35.00</b>	<b>Conserv. / Rest.</b>
	Ejecutado	m2	19.6	Conserv.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**1..6 CUADROS ESPECIFICOS DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS**

PINTURA DE CABALLETE						ESCULTURA POLICROMADA						RETABLO DE MADERA								
Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL M2	AREA EJECUTADA	OBSERVACIONES	Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL M2	AREA EJECUTADA	OBSERVACIONES	Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL M2	AREA EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	PC-24		APARICION DE CRISTO RESUCITADO A LA VIRGEN	2.26	1.36	Conservación	1	ESCC-02		SANTA ROSA DE LLIMA	3.23	2.58	Conservación	1	RET-01		RETABLO DE SAN BARTOLOME	6.95	3.89	Conservación
2	PC-25		MOISES Y LA LLUVIA DE MANA	2.40	1.44	Conservación	2	ESC-05		SEÑOR DE LA COLUMNA	2.25	1.71	Conservación	2	RET-02		RETABLO SAGRADO CORAZON DE JESUS	21.84	12.23	Conservación
3	PC-26		EL CAMINO A EMAUS	2.44	1.65	Conservación	3	ESC-06		VIRGEN DEL ROSARIO II	3.19	2.55	Conservación	3	RET-03		RETABLO VIRGEN DE FATIMA	5.73	3.61	Conservación
4	PC-27		LA SANTA EUCARISTIA	2.49	1.68	Conservación	4	ESC-10		VIRGEN CANDELARIA	3.79	2.73	Conservación	4	RET-05		RETABLO DE LA VIRGEN CANDELARIA	6.85	3.84	Conservación
							5	ESC-16		VIRGEN DOLOROSA	3.53	2.82	Conservación	5	RET-06		RETABLO DEL CALVARIO	18.45	0.00	no se ejecuto
														6	RET-07		RETABLO SAN NICOLAS DE BARI	6.75	2.84	Conservación



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

MARQUERIA SOBRE MUROS						PINTURA MURAL							
Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL M2	AREA EJECUTADA	OBSERVACIONES	Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA TOTAL M2	AREA EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	S/C		PRESBITERIO / MURO EPISTOLA	16.53	9.37	Conservación	1	S/C		PRESBITERIO / MURO DE LA EPISTOLA	35.00	19.60	Conservación

1.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Mes	3
EJECUTADO	Mes	2 ½

1.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	9
	Auxiliar	9
EJECUTADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	9
	Auxiliar	9

Nota: al inicio de obra se contó con solo 07 técnicos y 05 Auxiliares, en el mes de Noviembre se regularizo con todo el personal según expediente técnico. (01 encargado, 09 técnicos y 09 auxiliares)

1.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

<b>Programado</b>	01 de Octubre del 2014
<b>Ejecutado</b>	16 de Octubre del 2014

1.10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES

<b>Programado</b>	31 de Diciembre del 2014
<b>Ejecutado</b>	31 de Diciembre del 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## CAPITULO II



## 2.1. OBJETIVO

### 2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico artístico y la valoración del mismo.

Afianzar la identidad cultural de los habitantes de la zona y a su vez mejora el potencial turístico del monumento denominado Iglesia de Tinta, Preservando su legado Artístico Histórico y Colonial.

### 2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo así a la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- La conservación y Restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.
- Intervenir las obras de arte de la Iglesia de Tinta en las siguientes tipologías:
  - Conservar y restaurar Pintura de Caballete
  - Conservar y restaurar Esculturas Policromadas
  - Conservar y restaurar retablo de madera
  - Conservar y restaurar Marqueria Sobre Muro
  - Conservar y restaurar pintura mural

## 2.2. META

Conservar y restaurar los bienes culturales pertenecientes a la Iglesia de Tinta en las tipologías que se detalla a continuación:

- Restaurar y conservar Pintura de Caballete con un área total de 9.38m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Escultura Policromada en una área total de 15.99 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar retablo en Madera en un área de 66.57 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar Marqueria Sobre Muros en un área de 16.53 m<sup>2</sup>
- Conservar y restaurar pintura mural en un área de 35.00 m<sup>2</sup>

## 2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

- CARTA DEL RESTAURO





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de “Carta del Restauro” 1972.

- **CARTA DE CRACOVIA**

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

- **CARTA DE VENECIA 1941**

Conservación:

Art. 8; Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento.

- **CARTA DE VENECIA, 1964**

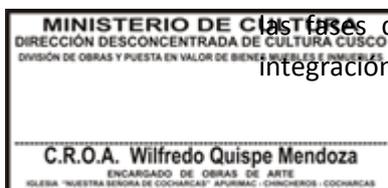
Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

- CRITERIOS DE INTERVENCION:

Marco Normativo:

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad (priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

Criterios de orden histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

Criterios de orden estético y artístico (elementos ornamentales).

La nostálgica sentencia “cómo era, dónde estaba”, es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

- CARTA DEL RESTAURO, 1972

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 6.-...se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa;... 5) Alteración o remoción de las pátinas.

Art. 7.-...indistintamente para todas las obras...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.

2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;

3) Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex Novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra;





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

Criterios de seguridad estructural (interacción muro-estructura de la obra de arte).

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

Criterios de orden antropológico (función y valoración de la comunidad hacia el monumento).

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

Criterios de orden museológico.

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### Criterios de prevención.

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

### Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.

**Mantenimiento.-** Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

**Conservación.-** Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

**Criterios de orden ambiental** (la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material).

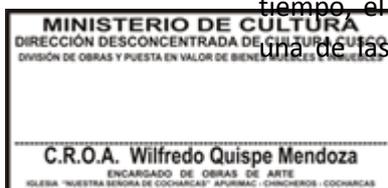
El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

- **LINEAMIENTOS DE INTERVENCION:**

**Estudios previos :** Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.

**Mínima intervención:** Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).

**Respeto a la pátina:** Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es "lo que da carácter de





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo" por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la pátina del tiempo.

Reversibilidad: Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser consiente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.

Mimética: Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.

Compatibilidad: Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.

Documentación detallada: El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

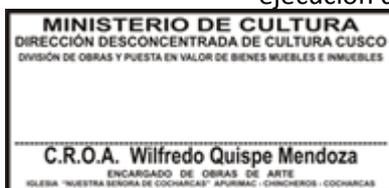
### 2.3.1. ANTES DE LA INTERVENCION

- EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc.)

- ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

- **LA DEGRADACION.-** La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por si inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocaran diferentes alteraciones en la metería dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.
- **LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.-** Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción de las obras de arte.
- **ANÁLISIS.-** Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

### 2.3.2.DURANTE LA INTERVENCION

- **CONSOLIDACIÓN.-** Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.
- **LIMPIEZA.-** Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.
- **RESTITUCIÓN.-** Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.
- **REINTEGRACIÓN.-** Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

- **RESTITUCIÓN.-** Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.
- **RECONSTRUCCIÓN.-** Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

### 2.3.3. DESPUES DE LA INTERVENCION

- **MANTENIMIENTO.-** Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.
- **CONSERVACIÓN.-** Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.
- **REVERSIBILIDAD.-** Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUBAC - DINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRA DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

2.4. PROPUESTA DE INTERVENCION POR TIPOLOGIA

Table with 7 columns: OE8.01 (PINTURA DE CABALLETE), OE8.03 (ESCALURA POLICROMADA), OE8.05 (CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS), OE8.06 (CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERIA SOBRE MUROS DORADOS Y/O POLICROMADO), OE8.07 (CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL). Rows list specific tasks like 'LIMPIEZA SUPERFICIAL', 'PREPARACION DE LA CAMA', 'ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES', etc.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
Direccion Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

## CAPITULO III





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### 3.1 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

La Iglesia de Tinta bajo la advocación de “San Bartolomé” posee una colección valiosísima de bienes culturales muebles que tienen gran valor histórico, social y religioso. El patrimonio Artístico albergado al interior de la Iglesia, testigo del paso de la historia, siendo muestra invaluable legada por nuestros antepasados. Asimismo son fuentes de información que ayudan a entender a las sociedades que nos antecedieron. En su mayoría los bienes culturales de la Iglesia de Tinta fueron elaboradas en el período colonial pertenecientes al siglo XVIII, están compuestos por Pinturas de Caballete, esculturas policromadas, retablo de madera, marcos dorados y pintura mural etc.

Las obras de arte muestran variedad en su factura, las facciones y encarne de una gran parte de ellas tienen rasgos mestizos con influencia barroca, presentando esgrafiados lineales y de follajería en su vestimenta. De todas éstas destacan san Bartolomé a quien esta atribuido el nombre de la iglesia

Las obras de arte han sufrido deterioro debido al paso del tiempo, factores ambientales que degradaron los estratos de las pinturas mural produciendo pulverulencia chorreras biotipos en soporte. En las esculturas los factores ambientales debilitaron la capa de preparación, produciendo daños estructurales conllevando a pérdidas en forma de lagunas, fracturas en las extremidades, faltantes en las manos y pies en las esculturas, exfoliación de la capa pictórica. Asimismo las malas intervenciones a las cuales han sido sometidas deterioraron los estratos debidos que se encontraban con recubrimientos de sulfato de calcio y varias capas de repinte.

Todo el patrimonio cultural perteneciente a la Iglesia de Tinta es muestra de la devoción, proceso de evangelización, fuente histórica y calidad artística las cuales están siendo restauradas siendo responsabilidad de las autoridades civiles y eclesiásticas de la zona, conservar y resguardar el patrimonio cultural para futuras generaciones.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

Table with 7 columns: N°, IMAGEN, TULO DE LA OB, AREA EN PORCENTAJE (A CONS 75%, A RES 25%, A. TOTAL). Rows include: APARICION DE CRISTO RESUCITADO A LA VIRGEN, MOISES Y LA LLUVIA DE MANA, EL CAMINO A EMAUS, LA SANTA EUCARISTIA.

Table with 7 columns: N°, IMAGEN, TITULO DE LA OBRA, AREA EN PORCENTAJE (A TOTAL M2, A CONS 80%, A RES 20%, A. TOTAL). Rows include: SANTA ROSA DE LLIMA, SEÑOR DE LA COLUMNA, VIRGEN DEL ROSARIO II, VIRGEN CANDELARIA, VIRGEN DOLOROSA.

Table with 7 columns: N°, IMAGEN, TITULO DE LA OBRA, AREA EN PORCENTAJE (AREA TOTAL DEL RETABLO, A CONS 70%, A RES 30%, A. TOTAL). Rows include: RETABLO DE SAN BARTOLOME, RETABLO SAGRADO CORAZON DE JESUS, RETABLO VIRGEN DE FATIMA, RETABLO DE LA VIRGEN CANDELARIA, RETABLO DEL CALVARIO, RETABLO SAN NICOLAS DE BARI.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHACAS" - APURIMAC - CHINCHEROS - COCHACAS

MINISTERIO DE CULTURA
Direccion Regional de Cultura Cusco
SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE
Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

<b>MARQUERIA SOBRE MURO</b>						
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE			A. TOTAL
			AREA TOTAL DEL RETABLO	A CONS 70%	A RES 30%	
1		PRESVITERIO / MURO EPISTOLA	16.53	11.57	4.96	16.53

<b>PINTURA MURAL</b>						
Nº	IMAGEN	TITULO DE LA OBRA	AREA EN PORCENTAJE			A. TOTAL
			A TOTAL M2	A CONS 70%	A RES 30%	
1		PRESVITERIO / MURO DE LA EPISTOLA	35.00	24.50	10.50	35.00



### 3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO:

#### 3.3.1 PINTURA DE CABALLETE

##### FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

TITULO : "Aparición de Cristo resucitado a la virgen"

OBRA/OBJETO : Pintura de Caballete

Nº DE CATALOGACION : CZ-10-V2.4-B-001-21

AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo

ÉPOCA : Siglo XVIII

TÈCNICA : Óleo sobre lienzo

TEMA : Religioso Descriptivo

DIMENSIONES : 1.64 X 1.30 M

ÁREA TOTAL : 2.26 m2

POSEEDOR : Iglesia de Tinta

DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores



**Descripción Iconográfica.-** Efectivamente, los Evangelios no relatan ninguna aparición de Jesucristo a María Santísima, pero la omisión de tal referencia no indica que dicho acontecimiento no haya tenido lugar. Por el contrario, una antiquísima tradición conmemora dicha aparición como la *primera* de las apariciones de Cristo. El arte ha dejado plasmado esto en los inmortales versos del poeta cristiano Sedulio, quien en el siglo V, sostenía que Cristo se manifestó en el esplendor de la vida resucitada ante todo a su madre.

Ante todo, por la finalidad de los relatos de la resurrección. Todos los relatos son apologéticos; tienen como finalidad mostrar la veracidad de este acontecimiento central de nuestra fe (1Co 15,14: *Si Cristo no resucitó, vana es nuestra fe*). Por eso dice el libro de los Hechos que la primerísima predicación se encomendó a *testigos escogidos por Dios* (Hch 10,41), es decir, a los Apóstoles, los cuales *con gran poder* (Hch 4, 33) dieron testimonio de la resurrección del Señor Jesús.

<http://www.teologoresponde.com>

**Descripción Artística.-** De formato vertical que representa a Jesús con una túnica roja y sujetando un estandarte, se encuentra la Virgen de rodillas de espaldas con la cabeza y mira a Jesús, se encuentra en el interior de su ambiente, en el fondo una ventana, rodea el lienzo decoraciones grotescas con cornucopias, roleos, flores y hojas todo en gamas azules, rojas y verdes.

**Estado de Conservación.-** Lienzo en regular estado de conservación presenta intervenciones anteriores.

**Soporte.-** por su higroscopicidad presenta destensado y reseca miento en el soporte y acumulación de PM10.

**Base de preparación.-** presenta craqueladas, perdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

**Capa pictórica.-** en regular estado de conservación evidencia perdida de dicho estrato acumulación de polvo.

**Capa de protección.-** pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014**

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

PINTURA DE CABALLETE				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	APARICION DE CRISTO RESUCITADO A LA VIRGEN	
		CODIGO	PC-24	
		AREA M2	2.26	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.26	2.26
OE8.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.36	1.36
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	0.91	
OE8.01.04	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2		
OE8.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.26	
OE8.01.06	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.26	2.26
OE8.01.07	READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA	m2	2.26	2.26
OE8.01.08	ENCARTONADO	m2	0.91	
OE8.01.09	LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)	m2	2.26	2
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		
OE8.01.12	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.13	IMPREGNACION DEL SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2		
OE8.01.14	IMPREGNACION DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2		
OE8.01.15	REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.16	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM - 5	m2	0.79	
OE8.01.17	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.68	
OE8.01.18	IMPREGNACION CON MOWILIT DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.68	
OE8.01.19	ADHESION DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.68	
OE8.01.20	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.26	2.26
OE8.01.21	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.04	
OE8.01.22	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.26	
OE8.01.23	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)	m2	2.26	2.26
OE8.01.24	ELIMINACION DE REPINTES	m2		
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.27	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2		
OE8.01.28	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.26	
OE8.01.29	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.11	
OE8.01.30	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.26	
OE8.01.31	ELABORACION Y COLOCACION DE FILETES	Pie		
OE8.01.32	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA	m2	2.26	
	METRADOS MAYORES			
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		0.05
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		0.01



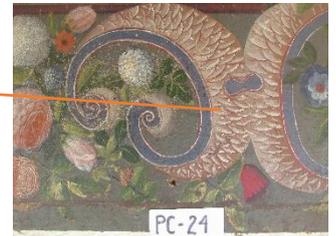
PERÚ

Ministerio de Cultura

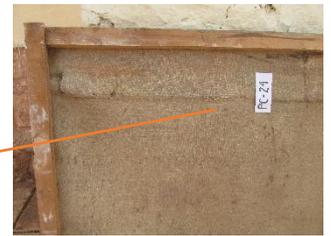
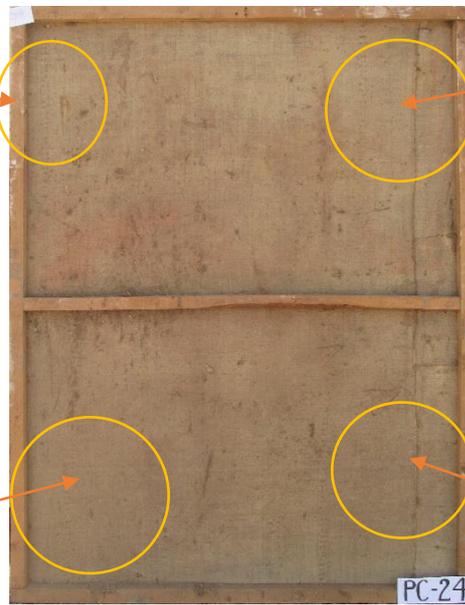
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
ANVERSO**



**REVERSO**





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

TITULO	: "Moisés y la lluvia de Mana"
OBRA/OBJETO	: Pintura de Caballete
Nº DE CATALOGACION	: CZ-10-V-2.4-B-001-22
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XVIII
TÈCNICA	: Óleo sobre lienzo
TEMA	: Religioso
DIMENSIONES	: 1.70 X 1.30 M
ÁREA TOTAL	: 2.40 m2
POSEEDOR	: Iglesia de Tinta
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.- Ellos estuvieron vagando perdidos en el desierto y después de quince días ellos esperaron a protestar, "se acuerdan como era antes?" y la gente comenzó a quejarse contra moisés y contra Dios porque sus suministros de alimentos se acababan. Dios hizo llover Pan del Cielo y Moisés escucho la voz de Dios que decía: "Yo he oído las murmuraciones de los hijos de Israel" hálblales diciendo al caer la tarde comeréis carne, y por la mañana os saciareis de pan y sabréis que yo soy Jehová vuestro Dios. Dios les proporcionaba carne de codornices por la tarde y en la mañana había una capa de rocío alrededor del campo, y "Y cuando el rocío cesó de descender, he aquí sobre la faz del desierto una cosa menuda, redonda, menuda como una escarcha sobre la tierra." (V. 14). Por los siguientes cuarenta años Dios los alimentó tanto como ellos podrían comer (V. 35). Moisés dijo: "Y la casa de Israel lo llamó Maná; y era como semilla de culantro, blanco, y su sabor como de hojuelas con miel" (V. 31). Podía ser como escamas de maíz, o de azúcar cubierto de escarcha como las escamas.

**Descripción Artística.-** de formato vertical que representa a cristo hablando con dos personajes de pie y en actitud de caminar en el fondo un paisaje y hojas, todos en gamas azules.

**Descripción Artística.-** Escultura en bulto policromado, elaborado en maguey, revestido de pasta de yeso representa a "santa Rosa de Lima" presenta una composición de simetría ya que las dos partes iguales en su volumen estructural están apoyadas en su ritmo y todo esto está en equilibrio, esta escultura de no es tan armoniosa porque no existe proporcionalidad en su composición.

**Estado de Conservación.-** se encuentra en regular estado de conservación, presenta intervenciones anteriores.

**Soporte.-** por su higroscopicidad presenta destensado y reseca miento en el soporte y acumulación de PM10.

**Base de preparación.-** presenta craqueladas, perdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

**Capa pictórica.-** en regular estado de conservación evidencia perdida de dicho estrato acumulación de polvo.

**Capa de protección.-** pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

PINTURA DE CABALLETE				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	MOISES Y LA LLUVIA DE MANA	
		CODIGO	PC-25	
		AREA M2	2.40	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.4	2.4
OE8.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.44	1.44
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	0.96	
OE8.01.04	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2		
OE8.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.4	
OE8.01.06	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.4	2.4
OE8.01.07	READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA	m2	2.4	2.4
OE8.01.08	ENCARTONADO	m2	0.96	
OE8.01.09	LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)	m2	2.4	2
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		
OE8.01.12	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.13	IMPREGNACION DEL SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2		
OE8.01.14	IMPREGNACION DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2		
OE8.01.15	REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.16	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM - 5	m2	0.84	1.2
OE8.01.17	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.72	0.2
OE8.01.18	IMPREGNACION CON MOWILIT DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.72	0.2
OE8.01.19	ADHESION DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.72	
OE8.01.20	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.4	2.4
OE8.01.21	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.16	
OE8.01.22	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.4	
OE8.01.23	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)	m2	2.4	2.4
OE8.01.24	ELIMINACION DE REPINTES	m2		
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.27	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2		
OE8.01.28	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.4	
OE8.01.29	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.12	
OE8.01.30	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.4	
OE8.01.31	ELABORACION Y COLOCACION DE FILETES	Pie		
OE8.01.32	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA	m2	2.4	
METRADOS MAYORES				
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		0.06
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		0.03



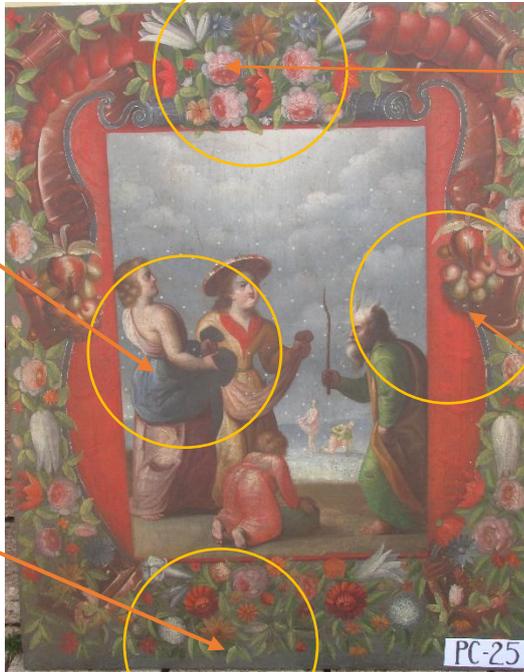
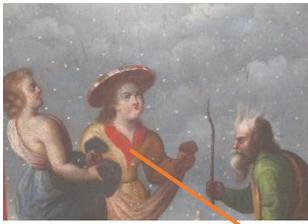
PERÚ

Ministerio de Cultura

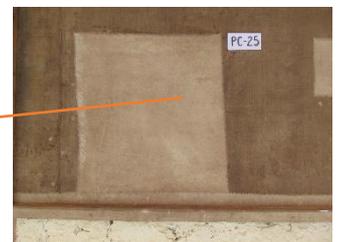
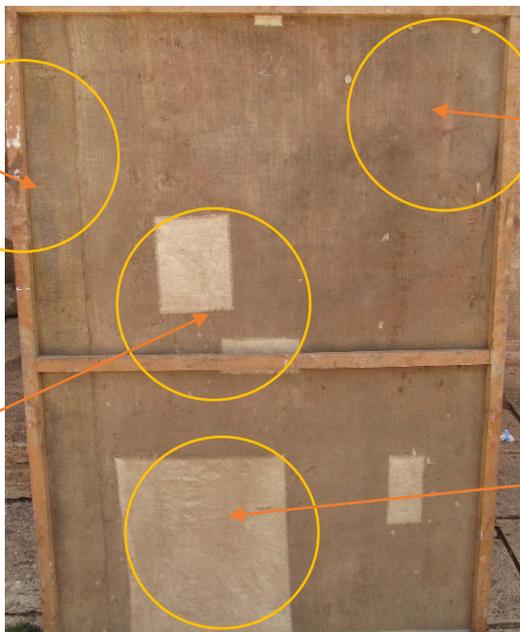
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

REGISTRO FOTOGRAFICO  
 ANVERSO



REVERSO



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHACAY" AGRUPAC. CHINCHEROS - COCHACAYAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

TITULO	: “El camino a Emaús”	
OBRA/OBJETO	: Pintura de Caballete	
Nº DE CATALOGACION	: CZ-10-V-2.4-B-001-23	
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo	
ÉPOCA	: Siglo XVIII	
TÈCNICA	: Óleo sobre lienzo	
TEMA	: Religioso	
DIMENSIONES	: 1.70 X 1.30M	
ÁREA TOTAL	: 2.44m2	
POSEEDOR	: Iglesia de Tinta	
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores	

**Descripción Iconográfica.-** Lucas 24, 13-35. Aquel mismo día iban dos de ellos a un pueblo llamado Emaús, que distaba sesenta estadios de Jerusalén, y conversaban entre sí sobre todo lo que había pasado. Y sucedió que, mientras ellos conversaban y discutían, el mismo Jesús se acercó y siguió con ellos; pero sus ojos estaban retenidos para que no le conocieran. Él les dijo: « ¿De qué discutís entre vosotros mientras vais andando?» Ellos se pararon con aire entristecido. Uno de ellos llamado Cleofás le respondió: « ¿Eres tú el único residente en Jerusalén que no sabe las cosas que estos días han pasado en ella?» Él les dijo: « ¿Qué cosas?» Ellos le dijeron: «Lo de Jesús el Nazareno, que fue un profeta poderoso en obras y palabras delante de Dios y de todo el pueblo; cómo nuestros sumos sacerdotes y magistrados le condenaron a muerte y le crucificaron. Nosotros esperábamos que sería Él el que iba a librar a Israel; pero, con todas estas cosas, llevamos ya tres días desde que esto pasó. El caso es que algunas mujeres de las nuestras nos han sobresaltado, porque fueron de madrugada al sepulcro, y, al no hallar su cuerpo, vinieron diciendo que hasta habían visto una aparición de ángeles, que decían que. Él vivía. Fueron también algunos de los nuestros al sepulcro y lo hallaron tal como las mujeres habían dicho, pero a él no le vieron». Él les dijo: « ¡Oh insensatos y tardos de corazón para creer todo lo que dijeron los profetas! ¿No era necesario que el Cristo padeciera eso y entrara así en su gloria?» Y, empezando por Moisés y continuando por todos los profetas, les explicó lo que había sobre él en todas las Escrituras. Al acercarse al pueblo a donde iban, él hizo ademán de seguir adelante.

Pero ellos le forzaron diciéndole: «Quédate con nosotros, porque atardece y el día ya ha declinado». Y entró a quedarse con ellos. Y sucedió que, cuando se puso a la mesa con ellos, tomó el pan, pronunció la bendición, lo partió y se lo iba dando. Entonces se les abrieron los ojos y le reconocieron, pero él desapareció de su lado. Se dijeron uno a otro: « ¿No estaba ardiendo nuestro corazón dentro de nosotros cuando nos hablaba en el camino y nos explicaba las Escrituras?» Y, levantándose al momento, se volvieron a Jerusalén y encontraron reunidos a los Once y a los que estaban con ellos, que decían: « ¡Es verdad! ¡El





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014**

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

		<b>PINTURA DE CABALLETE</b>		
				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	EL CAMINO A EMAUS	
		CODIGO	PC-26	
		AREA M2	2.44	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.44	2.44
OE8.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.47	1.47
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	0.98	
OE8.01.04	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2	0.02	
OE8.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.44	
OE8.01.06	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.44	2.44
OE8.01.07	READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA	m2	2.44	2.2
OE8.01.08	ENCARTONADO	m2	0.98	
OE8.01.09	LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)	m2	2.44	2.44
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		
OE8.01.12	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.13	IMPREGNACION DEL SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2		
OE8.01.14	IMPREGNACION DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2		
OE8.01.15	REENTELADO CON BEVA 371	m2		
OE8.01.16	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM - 5	m2	0.85	
OE8.01.17	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.73	
OE8.01.18	IMPREGNACION CON MOWILIT DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.73	
OE8.01.19	ADHESION DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.73	
OE8.01.20	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.44	2.44
OE8.01.21	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.2	
OE8.01.22	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.44	
OE8.01.23	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)	m2	2.44	2.44
OE8.01.24	ELIMINACION DE REPINTES	m2		
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES	m2	0.05	
OE8.01.27	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2		
OE8.01.28	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.44	
OE8.01.29	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.12	
OE8.01.30	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.44	
OE8.01.31	ELABORACION Y COLOCACION DE FILETES	Pie		
OE8.01.32	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA	m2	2.44	
	METRADOS MAYORES			
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		0.05
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		0.02



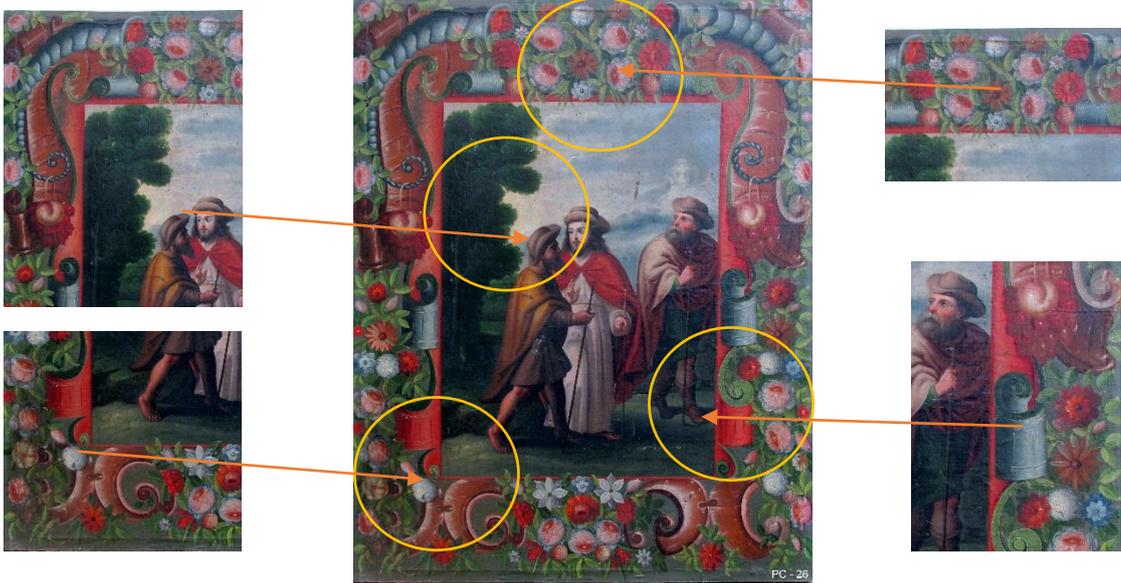
PERÚ

Ministerio de Cultura

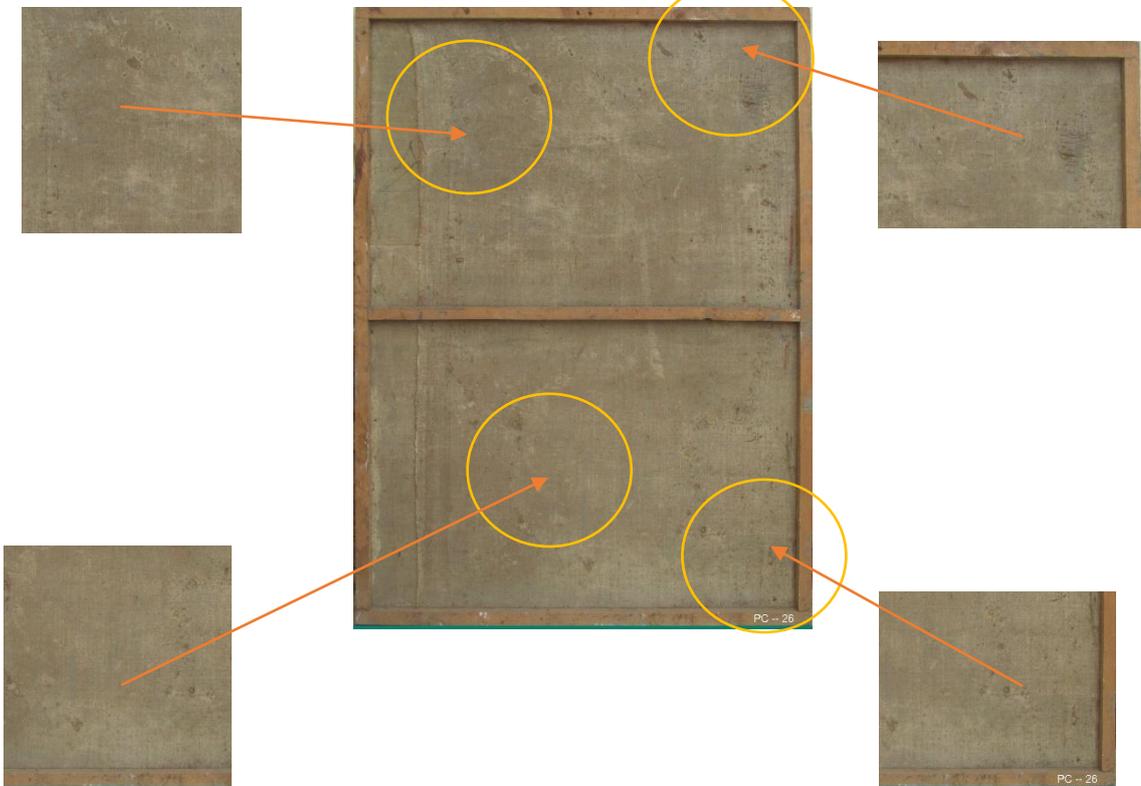
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
 ANVERSO**



**REVERSO**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" APUJAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

TITULO	: “La Santa Eucaristía”	
OBRA/OBJETO	: Pintura de Caballete	
Nº DE CATALOGACION	: CZ-10-V-2.4-B-001-24	
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo	
ÉPOCA	: Siglo XVIII	
TÈCNICA	: Óleo sobre lienzo	
TEMA	: Religioso	
ÁREA TOTAL	: 2.49 m2	
POSEEDOR	: Iglesia de Tinta	
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores	

**Descripción Iconográfica.-** A la custodia se le llama también ostensorio u ostensorium (del latín ostentāre, "mostrar"). En el culto católico, es la pieza de oro o de otro metal precioso, donde se coloca la hostia, después de consagrada, para adoración de los fieles.

Sus formas son distintas, pero una de las más comunes es la de sol, de cuyo origen se tienen discrepancias.

**Descripción Artística.-** De formato vertical que representa a la custodia sobre una meza de altar, seis ángeles los rodean mientras que los pequeños están en la base de la misma, rodea el lienzo decoraciones grutescas con cornucopias, roleos, flores y hojas en gamas de azules, rojos y verdes.

**Estado de Conservación.-** se encuentra en regular estado de conservación, presenta intervenciones anteriores.

**Soporte.-** por su higroscopicidad presenta destensado y reseca miento en el soporte y acumulación de PM10.

**Base de preparación.-** presenta craqueladas, perdida de adhesión en el estrato de la base de preparación.

**Capa pictórica.-** en regular estado de conservación evidencia perdida de dicho estrato acumulación de polvo.

**Capa de protección.-** pésimo estado de conservación, presento oxidación del barniz.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

		<b>PINTURA DE CABALLETE</b>			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	LA SANTA EUCARISTIA		
		CODIGO	PC-27		
		AREA M2	2.49		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.49	2.49	
OE8.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.49	1.49	
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	0.99		
OE8.01.04	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2			
OE8.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.49		
OE8.01.06	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.49	2.49	
OE8.01.07	READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA	m2	2.49	2.2	
OE8.01.08	ENCARTONADO	m2	0.99		
OE8.01.09	LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)	m2	2.49	2.49	
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2			
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2			
OE8.01.12	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CON BEVA 371	m2	0.87		
OE8.01.13	IMPREGNACION DEL SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2			
OE8.01.14	IMPREGNACION DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2			
OE8.01.15	REENTELADO CON BEVA 371	m2			
OE8.01.16	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM - 5	m2	0.87		
OE8.01.17	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.75		
OE8.01.18	IMPREGNACION CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.75		
OE8.01.19	ADHESION DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.75		
OE8.01.20	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.49	2.49	
OE8.01.21	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.24		
OE8.01.22	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.49		
OE8.01.23	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)	m2	2.49	2.49	
OE8.01.24	ELIMINACION DE REPINTES	m2			
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05		
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES	m2	0.05		
OE8.01.27	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2			
OE8.01.28	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.49		
OE8.01.29	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.12		
OE8.01.30	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.49		
OE8.01.31	ELABORACION Y COLOCACION DE FILETES	Pie			
OE8.01.32	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA	m2	2.49		
<b>METRADOS MAYORES</b>					
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2		0.05	
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2		0.02	



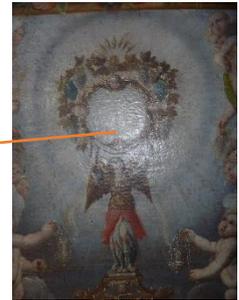
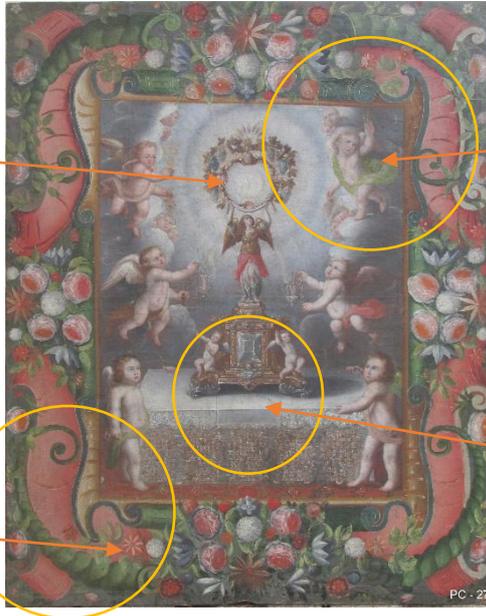
PERÚ

Ministerio de Cultura

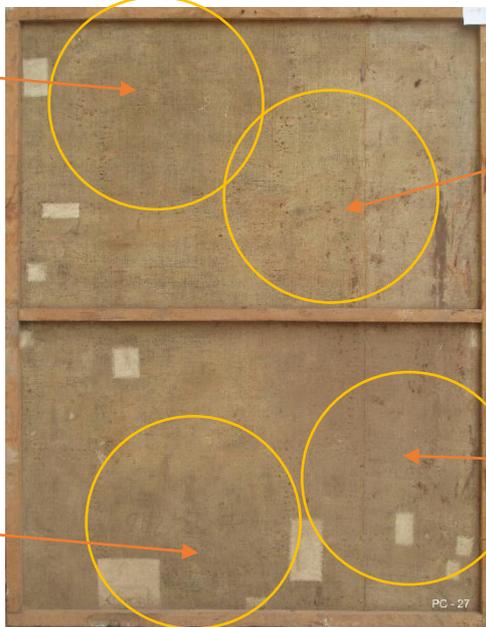
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
 ANVERSO**



**REVERSO**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUAM. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



### 3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### OE8.01.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)

Ejecución de la partida.- La limpieza superficial se realizó al seco y mecánicamente eliminando las partículas de la suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos etc. Que desvirtuaban la obra de arte. Se realizó utilizando brochas de cerda y pinceles de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Und	<b>S/. 24.62</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Und	9.59	<b>S/. 236.11</b>
Ejecutado	Und	9.59	<b>S/. 236.11</b>

#### OE8.01.02 PREPARACION DE LA CAMA

Ejecución de la partida.- una vez dimensionada los bordes del lienzo se procedió a preparar y sobreponer capas de papel kraft y papel celofán adhiriendo a la mesa con cinta adhesiva.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Und	<b>S/. 49.97</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Und	5.76	<b>S/. 287.83</b>
Ejecutado	Und	5.76	<b>S/. 287.83</b>

#### OE8.01.06 VELADO DE LA CAPA PICTORICA

Ejecución de la partida.- Previa preparación de la colleta italiana y de los pliegos de papel cometa, se realizó untando el adhesivo en el lado anverso del lienzo y posteriormente se pegó el papel cometa con la parte lisa hacia la capa pictórica y la parte áspera hacia el exterior. El porcentaje utilizado de colleta italiana fue al 15% en agua.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Und	<b>S/. 49.50</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Und	9.59	<b>S/. 474.71</b>
Ejecutado	Und	9.59	<b>S/. 474.71</b>

#### OE8.01.07 READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA

Ejecución de la partida.- Una vez el velado la capa pictórica, se procedió a consolidar los estratos con una plancha a temperatura media, se utilizó una tela como aislante entre la capa pictórica y la plancha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Und	<b>S/. 113.87</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Und	9.59	<b>S/. 1,092.01</b>
Ejecutado	Und	9.06	<b>S/. 1,031.66</b>



#### OE8.01.09 LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Ejecución de la partida.- se realizó mecánicamente utilizando hojas de bisturí, borradores de papa, brochas, pinceles, teniendo en consideración la urdimbre y la trama del soporte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Und	S/. 380.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	Und	9.59	S/. 3,651.58
Ejecutado	Und	8.93	S/. 3,400.28

#### OE8.01.10 SUTURAS Y REFUERZOS

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 316.34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2		S/. 0.00
Ejecutado	Und	0.15	S/. 47.45

#### OE8.01.11 PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 477.04	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2		S/. 0.00
Ejecutado	m2	0.08	S/. 38.16

#### OE8.01.16 PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM – 5

Ejecución de la partida.- Se preparó la tela de características similares al original (tocuyo americano grueso).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	M2	S/. 247.06	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	Und	3.35	S/. 827.65
Ejecutado	Und	1.20	S/. 296.47

#### OE8.01.17 IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5

Ejecución de la partida.- una vez lista la tela se procedió a impregnar la tela con Mowilith con la ayuda de una brocha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	M2	S/. 49.04	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	Und	2.88	S/. 141.24
Ejecutado	Und	0.20	S/. 9.81

#### OE8.01.18 IMPREGNACION CON MOWILITH DM-5 AL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL

Ejecución de la partida.- se procedió a pasar con la ayuda de una brocha Mowilith al 100% en el soporte original.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	<b>M2</b>	<b>S/. 44.32</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Und	2.88	<b>S/. 127.64</b>
Ejecutado	Und	0.20	<b>S/. 8.86</b>

#### OE8.01.20 DEVELADO DE LIENZOS

Ejecución de la partida.- se realizó de forma mecánica humedeciendo toda la superficie velada con agua caliente, se procedió retirar el papel utilizando escarpelos, hojas de bisturí.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	<b>m2</b>	<b>S/. 188.11</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	9.59	<b>S/. 1,803.97</b>
Ejecutado	m2	9.59	<b>S/. 1,803.97</b>

#### OE8.01.23 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)

Ejecución de la partida.- se realizó de forma mecánica con un hisopo utilizando diferentes solventes: trementina y alcohol en algunos casos utilizando escarpelos, hojas de bisturí se procedió a retirar detritos de la superficie pictórica.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	<b>m2</b>	<b>S/. 265.55</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	9.59	<b>S/. 2,546.62</b>
Ejecutado	m2	9.59	<b>S/. 2,546.62</b>



Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio  
Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles  
Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

Informe de Pre Liquidación de Componente de Obras de Arte de la Iglesia de Tinta – Canchis - Cusco - 2014

### 3.3.2 ESCULTURA POLICROMADA

#### FICHA TÉCNICA DE ESCULTURA POLICROMADA

<b>TÍTULO</b>	: “Santa Rosa de Lima”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: CZ-V-2.1-B.006-33
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: No catalogado
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVII
<b>TÈCNICA</b>	: Escultura Candelero
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 1.43 X 0.53 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 3.23 m <sup>2</sup>
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.- Fue la primera Santa Americana. Su nombre era Isabel, pero de pequeña la llamaron Rosa por el color de sus mejillas. Murió joven después de muchas enfermedades y mortificaciones. Se coronaba de espinas para imitar al señor. Su fiesta 30 de agosto.

Se la viste con hábitos dominicanos, no porque fuera propiamente monja, sino porque era terciaria de dicha Orden. Se la puede representar asimismo con indumentaria seglar.

Atributos: Adorna su sien una corona de espinas o de rosas o de ambas cosas entrelazadas. También la vemos con una rosa en la mano. En la fiesta de su canonización se la representa con el Niño Jesús en brazos. Coello (Prado, Madrid) con un ángel que le esta coronando. En Lima, de donde es patrona, la representan con un ancla y una maqueta de ciudad al brazo (simboliza el puerto de El Callao).

FUENTE: iconografía de los Santos. – Juan Fernando Roid, Pbro

Descripción Artística.- Escultura en bulto policromado, elaborado en maguey, revestido de pasta de yeso representa a “Santa Rosa de Lima” presenta una composición de simetría ya que las dos partes iguales en su volumen estructural están apoyadas en su ritmo y todo esto está en equilibrio, esta escultura de no es tan armoniosa porque no existe proporcionalidad en su composición.

Estado de Conservación.- Imagen escultórica que se encontró en mal estado de conservación evidenciando intervenciones anteriores inadecuadas.

Soporte.- se encontró en mal estado de conservación, elaborado en maguey presenta inestabilidad entre el plinto y la imagen productos de mala manipulación de los pobladores.

Capa de preparación.- mal estado de conservación, recubrimiento de pasta de sulfato de calcio, presento craquelados exfoliación, fisuras y pérdida de zonas puntuales, suciedad impregnada y acumulación de polvo y hollín.

Capa pictórica.- en mal estado de conservación evidencia repintes en un 70%, también evidencia exfoliaciones, craquelados, pérdida de estratos, oxidación y decoloración de la policromía.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Capa de protección.- pésimo estado de conservación, presento acumulación de polvo, oxidación de barniz de protección, polvo y suciedad impregnados.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SANTA ROSA DE LIMA	
		CODIGO	ESC. 02	
		AREA M2	3.23	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.23	3.23
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.1	0.1
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2		
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3		
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2		
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.01	0.01
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	3.23	3.23
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3		
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	Pie		
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2		
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2		
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2		
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	3.23	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.25	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.25	
	<b>METRADOS MAYORES</b>			
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		0.01
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		0.06



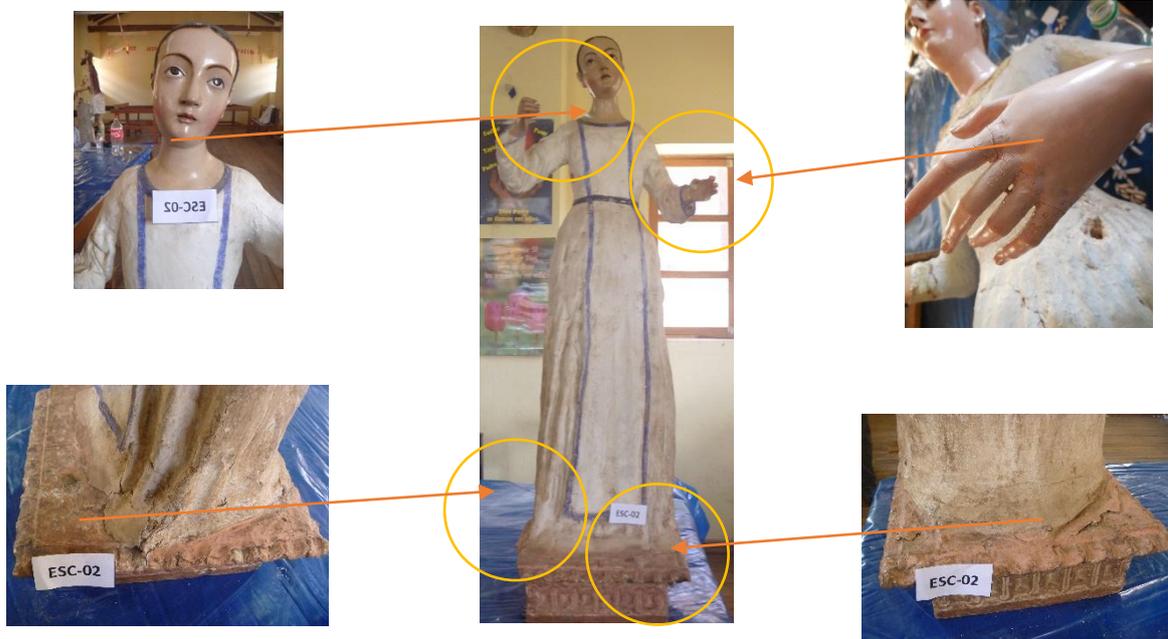
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUAM. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

---

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

<b>TITULO</b>	: "Señor de la Columna"
<b>OBRA/OBJETO</b>	: Escultura Policromada
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: CZ-V-2.1-B.006-05
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: Escultura en Bulto
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 1.44 X 0.53 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 2.55 M2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.- Representación de Jesús, también se le conoce con diferentes nombres o advocaciones, al mismo que también se le representa en diferentes escenas o pasajes de su vida especialmente durante la pasión, muerte y resurrección. En este caso, viene a ser la fase en la que, Jesús es atado en una columna para luego ser azotado y posteriormente dejado muy mal herido antes de presentarlo a Pilatos y ser sentenciado a la crucifixión respectivamente.

Descripción Artística.- escultura en bulto, con soporte de maguey y tela encolada y pasta de cuerpo entero, con la mirada extasiada y de dolor en un posición de 3 ¼ cuartos con una vestimenta un paño de pudor de color blanco.

Estado de Conservación.- se encuentra en mal estado de conservación.

Soporte.- se encuentra en mal estado de conservación puesto que presenta inestabilidad con su plinto y en algunas zonas de las extremidades inferiores y superiores como perdidas de dicho soporte.

Capa de preparación.- este estrato también se encontraba en mal estado de conservación debido que evidenciaba fisuras, craquelados, y pérdida de estrato.

Capa pictórica.- en mal estado de conservación ya que el 40% se encontraba con intervenciones anteriores (repintes), así como pérdida de cohesión en algunos sectores.

Capa de protección.- presenta acumulación de polvo y oxidación a causa de las intervenciones anteriores.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

	<b>ESCULTURA POLICROMADA</b>			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SEÑOR DE LA COLUMNA	
		CODIGO	ESC. 05	
		AREA M2	2.25	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.25	2.25
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.13	0.13
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2		
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3		
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	0.05	0.05
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.05	0.05
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.55	2.55
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3		
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	Pie		
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.14	0.14
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.14	0.14
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	0.21	
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.55	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.13	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.13	
	<b>METRADOS MAYORES</b>			
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3		0.01



### Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

<b>TITULO</b>	: “Virgen del rosario II”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: Escultura Policromada
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: CZ-V-2.1-B.006-04
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVII
<b>TÈCNICA</b>	: Escultura Candelero
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 1.31 X 0.55 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 3.19 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.- Viene a ser la presentación de la “Virgen María” también con una de las numerosos advocaciones con la que suele ser representada; en este caso viene a ser la fase en la que, la Virgen sostiene al Niño Jesús en la mano izquierda, mientras en la mano opuesta posee un rosario razón de la cual proviene el nombre de advocación (Virgen del Rosario).

Descripción Artística.- Escultura de candelero, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, de pie y de cuerpo entero, con un color original de color rojizo, la posición de las manos ligeramente abiertas una de ellas sujetando al Niño Jesús en la otra en una posición de estar sujetando un rosario, Sujeto a un plinto.

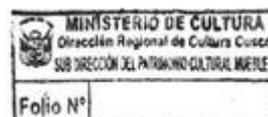
Estado de Conservación.-

Soporte.- se encuentra en mal estado de conservación puesto que presenta inestabilidad estructural con el plinto.

Capa de preparación.- se encontraba en pésimo estado de conservación en los sectores antes indicado y otras zonas puntuales asimismo también se observó enconamientos y exfoliaciones en el rostro.

Capa Pictórica.- se encontraba en pésimo estado de conservación ya que en un 30% se encontraron repintes así como craquelados, enconamientos y fisuras en el rostro, se observó también pérdida de cohesión y adhesión mostrando pérdidas de estos estratos.

Capa de protección.- se encontraba en pésimo estado de conservación ya que presentaba impregnación de PM10.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

ESCULTURA POLICROMADA				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	VIRGEN DEL ROSARIO II	
		CODIGO	ESC. 06	
		AREA M2	3.19	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.19	3.19
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.06	0.06
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2		
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3	0.01	0.008
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2		
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2		
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	1.53	1.53
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.66	1.66
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3		0.05
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	Pie		
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.11	0.11
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.11	0.61
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	0.11	
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	3.19	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.23	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.23	
	<b>METRADOS MAYORES</b>			
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2		0.06



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
  
**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUPAC. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

<b>TITULO</b>	: “Virgen Candelaria”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: Escultura Policromada
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: CZ-V-2.1-B.006-37
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: Escultura de Candelero
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 1.34 X 0.54 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 3.53 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.- Es una advocación de la Virgen María que tiene su origen en Tenerife (España). Su etimología deriva de candelero o candela que se refiere a la luz: la luz santa que guía hacia el buen camino y la redención y aviva la fe en Dios. Su festividad es celebrada según el calendario litúrgico el 02 de febrero, donde se recuerda la presentación de Jesús en el templo de Jerusalén después de su nacimiento y la purificación de María.

Descripción Artística.- Escultura de candelero, soporte de maguey, tela encolada y pasta, personaje de pie y de cuerpo entero en posición de frente. Con la mirada hacia la derecha con los brazos entre abiertos

Estado de Conservación.- Se encuentra en pésimo estado de conservación

Soporte.- presenta inestabilidad con el plinton y pérdida de adhesión en la tela encolada. Ocasionando pérdidas de estratos etc.

Capa de Preparación.- en pésimo estado de conservación por los precedentes descritos anteriormente, sobre todo los sectores puntuales.

Además de los enconamientos y perdidas que presentan sectores puntuales en los encarnes tanto como en el brazo y piernas.

Capa Pictórica.- en pésimo estado de conservación, tanto en el rostro, presenta intervenciones anteriores (repintes).

Capa de protección.- se observa acumulación de PM10.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	VIRGEN CANDELARIA	
		CODIGO	ESC. 10	
		AREA M2	3.79	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.53	3.53
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.32	0.32
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2		
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3		0.002
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	1.38	1.38
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.02	0.02
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	3.53	2.73
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	0.05	
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	Pie		
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.25	0.25
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1.48	1.48
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	1.48	
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.7	
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	3.53	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.23	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.23	



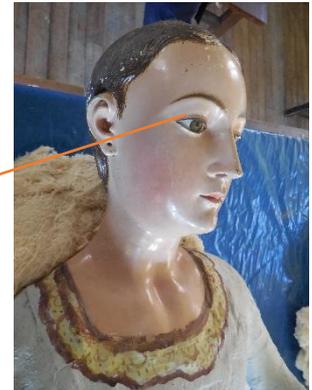
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE ESCULTURA POLICROMADA**

<b>TITULO</b>	: “La Virgen Dolorosa”	
<b>OBRA/OBJETO</b>	: Escultura Policromada	
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: CZ-V-2.1-B.006-29	
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo	
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII	
<b>TÈCNICA</b>	: Escultura Candelero	
<b>TEMA</b>	: Religioso	
<b>DIMENSIONES</b>	: 1.39 X 0.57 M	
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 3.79 m2	
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta	
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores	

Descripción Iconográfica.- Conocida también como virgen de los dolores o Madre Dolorosa, su nombre nace del pasaje del Nuevo Testamento en el cual la Virgen presenta al Niño en el templo para el ritual de la circuncisión oportunidad en el que el anciano Simeón le predice que será “Madre de Dolor” representado con siete o tres puñales que le clavan el pecho, en sus inicios en España aparecía con uno, para más tarde ser cinco (Vargas, 1956:57-58). Estos puñales que a veces son espadas, simbolizan los siete dolores de María: profecía de Simeón; huida a Egipto; perdida de Jesús en el templo; prendimiento de Cristo; encuentro de Jesucristo con la cruz a cuesta; crucifixión; el descendimiento.

FUENTE: Iconografía religiosa peruana

Descripción Artística.- Escultura en bulto, con soporte de maguey, tela encolada y pasta, imagen de medio cuerpo, con las manos articuladas y la mirada inclinada

Estado de Conservación.- se encontraba en mal estado de conservación.

Soporte.- se encontraba en regular estado estado de conservación, el mismo que presenta evidencias de deterioro sobre todo en los dedos fracturados en ambas manos, así como la presencia de ruptura de la capa en la parte posterior, como también evidencia inestabilidad con el plinto.

Capa de Preparación.- en mal estado de conservación sobre todo en la parte posterior (espalda), en el que se puede apreciar un alto grado de deterioro como: craquelados, fisuras, enconcha miento, perdida y faltantes. Por la escasa adhesión a causa de movimientos mecánicos y perdida de aglutinante en la cargar inerte.

Capa Pictórica.- En pésimo estado de conservación ya que se observa repintes, craquelados, fisuras y enconcha miento sobre todo en la carnación, asimismo como la perdida de estratos por falta de adhesión.

Capa de Protección.- Acumulación de PM10, presencia de grasa y detritos.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
**INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014**

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	VIRGEN DOLOROSA	
		CODIGO	ESC. 16	
		AREA M2	3.53	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.79	3.79
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.01	0.01
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2		
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Maguey u otro)	m3		
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2		
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2		
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	0.66	0.64
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3		
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	Pie		
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.03	0.03
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.03	0.14
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	0.05	
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	3.79	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.3	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.3	



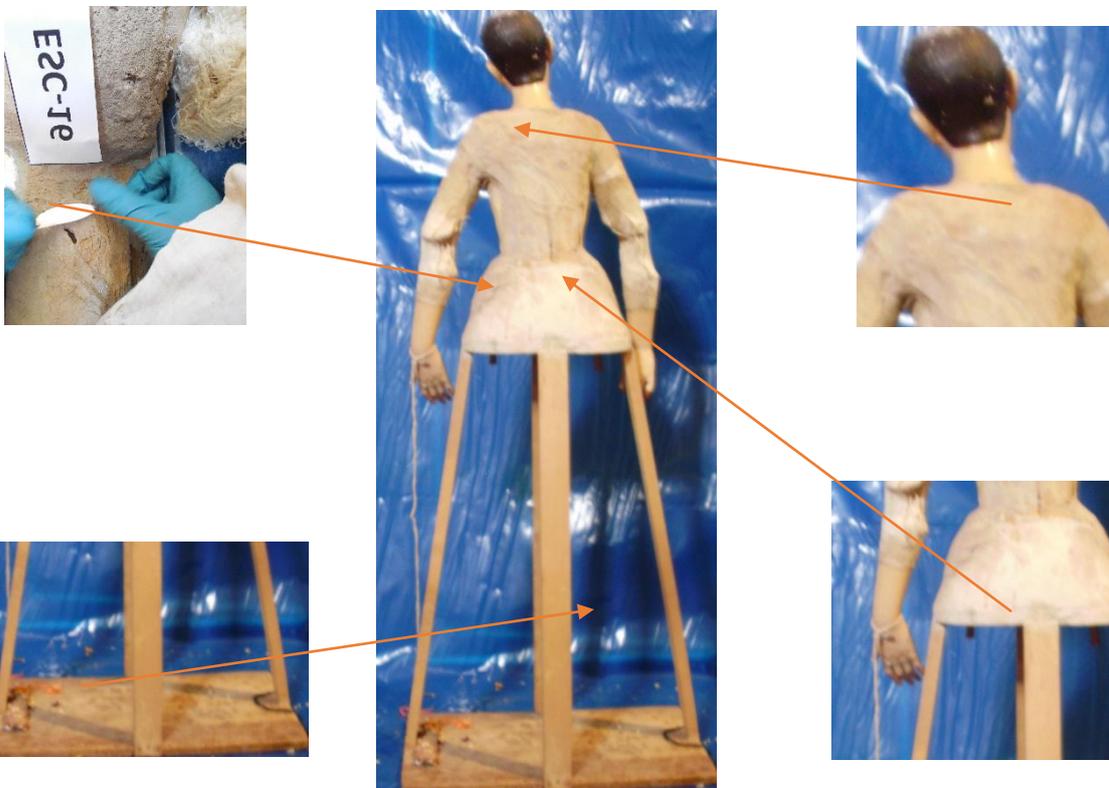
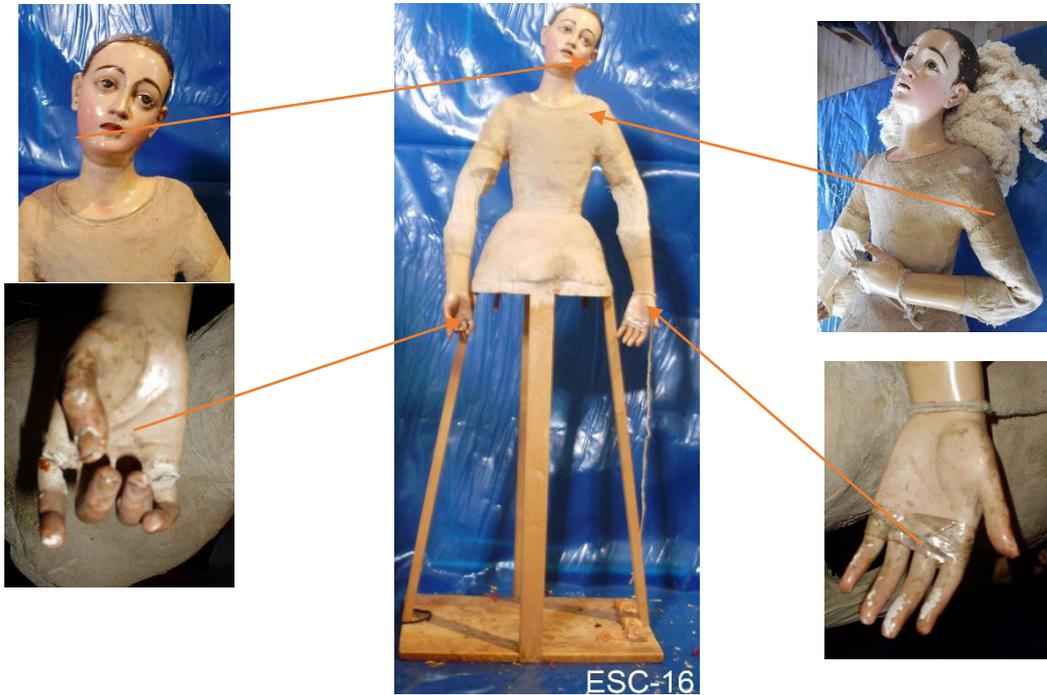
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

REGISTRO FOTOGRAFICO



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUPAC. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



### 3.3.2.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL

Ejecución de la partida.- La limpieza superficial se realizó al seco y mecánicamente eliminando las partículas de la suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos etc. que desvirtuaron la obra de arte. Se llevó a cabo con brochas y pinceles suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 28.99</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m2	15.99	<b>S/. 463.55</b>
Ejecutado	m2	15.99	<b>S/. 463.55</b>

#### OE8.03.02 CONSOLIDACION DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se procedió a determinar la zona que presento desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto, se conoció el radio de acción que era afectado, entonces ese fue nuestra zonificación donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado y de esta manera penetró más en la materia a ser consolidada, para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un adhesivo orgánico con los componentes de: preservante, plastificante y fungicida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 332.61</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m2	0.62	<b>S/. 206.22</b>
Ejecutado	m2	0.15	<b>S/. 49.89</b>

#### OE8.03.04 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA

(Maguey u otro)

Ejecución de la partida.- Se procedió a ubicar la zona donde ha sufrido la inestabilidad, se retiraron astillas y material inerte que ya no cumplían su función, una vez liberada la zona de estos elementos se procedió a restituir con un nuevo material (madera cedro o Maguey) con la aplicación de un adhesivo (cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y se verificó la solidez que se quiere obtener con este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m3	<b>S/. 873.78</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m3	0.01	<b>S/. 6.99</b>
Ejecutado	m3	0.01	<b>S/. 6.99</b>



#### CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### ENCOLADA DE LA ESCULTURA

Ejecución de la partida.- Se procedió a ubicar la zona donde ha sufrido la inestabilidad, con la aplicación de adhesivo (cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y se verificó la solidez que se quiere obtener con este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 720.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m3	1.43	S/. 1,029.70
Ejecutado	m3	0.01	S/. 7.20

### OE8.03.06 ELIMINACION DE REPINTES

Ejecución de la partida.- Este proceso se realizó mecánicamente, utilizando solventes decapantes como thinner acrílico y aguarrás y las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96% 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraron fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención, también se realizaron mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,595.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.08	S/. 127.63
Ejecutado	m2	0.08	S/. 127.63

### OE8.03.07 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA

Ejecución de la partida.- Previamente a la ejecución de la partida se realizó el test de solubilidad, de esta manera se determinó el solvente adecuado para efectuar dicha partida, en este caso se optó por el uso de solventes volátiles como alcohol, esencia de trementina, y con la ayuda de hisopos se realizaron ventanas como testigos diferenciando la parte limpia del resto de la capa pictórica, todo el proceso fue registrado mediante fotografías.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 315.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	11.50	S/. 3,633.89
Ejecutado	m2	2.71	S/. 856.33



### OE8.03.08 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Ejecución de la partida.- se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar (trementina + aguaras), posteriormente ya seleccionados los medios se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 629.11</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.66	<b>S/. 1,044.32</b>
Ejecutado	m2	0.90	<b>S/. 566.20</b>

**OE8.03.09 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO**

Ejecución de la partida.- se procedió a ubicar las zonas inestables de la escultura policromada y el plinto y se procedió a unirlos, ensamblarlos con el método de tarugos que consiste primeramente la preparación de varillas de madera agua no y con un taladro del mismo diámetro se procedió a insertarlas, utilizando como adhesivo la cola fuerte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 4,720.77</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.05	<b>S/. 236.04</b>
Ejecutado	m2	0.05	<b>S/. 236.04</b>

**OE8.03.12 EMPASTADO DE FALTANTES**

Ejecución de la partida.- previa preparación del material o pasta (engrudo + sulfato de calcio) se procedió a rellenar en los sectores faltantes, llegando a uniformizar las formas y las ornamentaciones de las esculturas, utilizando material adhesivo colleta italiana.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 191.46</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.25	<b>S/. 47.87</b>
Ejecutado	m2	0.25	<b>S/. 47.87</b>

**OE8.03.13 ENTIZADO DE FALTANTES**

Ejecución de la partida.- previa preparación del material (colleta italiana + carbonato de calcio) se procedió a untar en los sectores donde se empasto y otros que sean necesarios y con la ayuda de pinceles de cerdas suaves y diferentes números se realizó el proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 763.10</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.76	<b>S/. 1,343.06</b>
Ejecutado	m2	0.44	<b>S/. 335.76</b>





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**OE8.03.14 PULIDO DE ENTIZADOS**

Ejecución de la partida.- proceso por el cual se procedió a pasar una lijar en función a las formas de la escultura para uniformizar la superficie y posteriormente realizar la partida de reintegración cromática.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 270.47	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.76	S/. 476.03
Ejecutado	m2	0.33	S/. 89.26





### 3.3.3 RETABLO DE MADERA

#### FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA

TITULO	: “Retablo San Bartolome”
OBRA/OBJETO	: retablo
Nº DE CATALOGACION	: no posee
UBICACIÓN	: muro epístola - nave
AUTOR/ATRIBUCION	: Anónimo
ÉPOCA	: Siglo XVIII
TÈCNICA	: Talla en Madera dorada
TEMA	: Religioso
DIMENSIONES	: 2.49 X 2.66 M
ÁREA TOTAL	: 6.95 m2
POSEEDOR	: Iglesia de Tinta
DIAGNOSTICO	: Presenta intervenciones anteriores



#### Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- Retablo de estilo Barroco, ubicado en el muro de la epístola de la nave central, montado sobre un banco de mampostería de piedra, tallado y ensamblado, dorado a la hoja de oro, de un solo cuerpo y una calle, enmarca una hornacina espejerías divididas en 21 espacios y en los bordes con tallas y en la parte inferior y media de este espacio tallas en alto relieve con la representación de grutescos (mascarones) en torso con roleos en el contorno de los mismos. En la enjuta del arco hacia el lado izquierdo con relación al observador se ubica una talla en alto relieve en forma de tiara; a los costados columnas Salomónicas con representación de elementos vegetales como hojas de vid, racimos de uvas y granadas, estas están montadas sobre cajas y tras los mismos tableros con los bordes tallados, a los costados dos polseras o guardapolvos con tallas en alto relieve de roleos y follajería y monos en la parte superior sosteniendo cestos de frutos. En la parte superior rematando el retablo se halla dosel en volado con tallas en los bordes y en la parte inferior un panel tallado semejante al de las cantoneras.

Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el hombre en su elaboración.

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original.

Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, estratigráfica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento, etc. No obstante se realizó una intervención metodológica de conservación y restauración para su puesta en valor.

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

RETABLO DE MADERA				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	RETABLO DE SAN	
		CODIGO	RET-01	
		AREA M2	6.95	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.05.01	DESMONTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	Pza	0	0
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER	m3	0	0
OE8.05.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	6.95	6.95
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0	0
OE8.05.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1	1
OE8.05.07	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	Dm3	2	2
OE8.05.08	COSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	Pto	6	2
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0	0
OE8.05.10	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	8	5
OE8.05.11	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	0	0
OE8.05.12	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	0	0
OE8.05.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	1	1
OE8.05.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE	m2	0	0
OE8.05.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	6.95	5.5
OE8.05.16	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	Pie	4	0
OE8.05.17	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	4	0
OE8.05.18	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.19	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.20	RESTITUCION DE ESPEJERIA	m2	0	0
OE8.05.21	EMPASTADO	m2	0	0
OE8.05.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.9	0.6
OE8.05.23	PIULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.9	0
OE8.05.24	REINTEGRACION DE CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.5	0
OE8.05.25	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE DEL RETABLO	m3	0	0
OE8.05.26	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.27	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	6.95	0
OE8.05.28	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m3	2.05	0
OE8.05.29	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (Parte Posterior)	Gbl	0	0
	METRADOS MAYORES			
OE8.05.21	EMPASTADO	m2		0.18



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### REGISTRO FOTOGRAFICO



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUPAC. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA**

<b>TITULO</b>	: “Retablo del Corazón Sagrado de Jesús”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: retablo
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: no posee
<b>UBICACIÓN</b>	: capilla del mismo nombre
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: moldura en yeso
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 4.28 X 4.86 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 21.84 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- Retablo de estilo renacentista, moldurado en yeso y dorado a la hoja de oro, de tres callas u un solo cuerpo con su remate, se encuentra montado sobre un banco de altar de adobe, revestido de yeso, en las calles laterales dos hornacinas en el muro donde se ubican en la actualidad a Santa Rosa de Lima y a la Virgen del Rosario; al os costados de las hornacinas se encuentran dos columnas de fuste liso rematadas con capiteles con hojas de acanto y cojinetes, todo el cuerpo se encuentra sobre un banco donde las base de las columnas se encuentran con altos relieves de tarjas; en la calle central una hornacina con mamparo de vidrio donde se halla en la actualidad la escultura del Sagrado Corazón de Jesús en cuerpo entero y de pie, a los costados de la hornacina dos columnas con fuste liso y capitel jónico, sobre estas a manera de cornisa un tablero de madera con tallas en los bordes. Este cuerpo se encuentra a cada lado cantoneras o polseras con roleos en alto relieve; en la parte superior un entablamento continuo propio de este estilo liso con filetes moldurados y sobre las cajas de las columnas tarjas al igual que en la parte inferior, Remata el retablo un lienzo superpuesto en la calle central el cual no corresponde por sus dimensiones, a los costados pilastras con decoraciones en hueco relieve con rosetones en el medio, a los costados dos cornucopias y en la parte superior un friso similar al que divide el cuerpo. No presenta coronación.

Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el

hombre en su elaboración.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original. Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, estratigráfica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento, etc. No obstante se realizó una intervención metodológica de conservación y restauración para su puesta en valor.

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

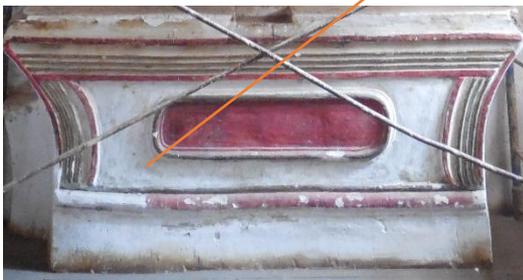
		<b>RETABLO DE MADERA</b>		
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	RETABLO DEL CORAZON	
		CODIGO	RET-02	
		AREA M2	21.84	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.05.01	DESMONTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	Pza	0	0
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER	m3	0	0
OE8.05.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	21.84	17
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	3.28	0
OE8.05.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	3	2.4
OE8.05.07	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	Dm3	32.24	15
OE8.05.08	COSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	Pto	6	0
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	3	0
OE8.05.10	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	8	0
OE8.05.11	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	0	0
OE8.05.12	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	0	0
OE8.05.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0	0.51
OE8.05.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE	m2	0	0
OE8.05.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	21.84	17.9
OE8.05.16	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	Pie	2.73	0
OE8.05.17	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	2.73	0
OE8.05.18	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.19	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.20	RESTITUCION DE ESPEJERIA	m2	0	0
OE8.05.21	EMPASTADO	m2	0	0
OE8.05.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1	0
OE8.05.23	PIULIDO DE ENTIZADOS	m2	1	0
OE8.05.24	REINTEGRACION DE CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1	0
OE8.05.25	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE DEL RETABLO	m3	0	0
OE8.05.26	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.27	PUADO DE PROTECCION FINAL	m2	21.84	0
OE8.05.28	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m3	6.45	0
OE8.05.29	MEJORA MIENTO DE ACCESOS (Parte Posterior)	Gbl	0	0





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

REGISTRO FOTOGRAFICO





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA**

<b>TITULO</b>	: “Retablo Virgen de Fátima”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: retablo
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: no posee
<b>UBICACIÓN</b>	: Muro Epístola Presbiterio
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: talla en madera dorado y P.
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 2.21 X 2.47 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 5.73 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- Retablo reacomodado de estilo Barroco, de una calle y un solo cuerpo, ubicado en el muro de la epístola, en el presbiterio, adosado al muro sobre un banco de aparejo de piedra y embarre, en la parte central del retablo una hornacina con mamparo de vidrio donde se ubica a la Virgen de Fátima, este espacio esta moldurado en yeso, en blanco y corresponde a una intervención posterior, en la parte inferior una talla con roleos, a los costados se ha acomodado las cantoneras y seguidas de estas columnas salomónicas con hojas de parra y vides, estas descansan sobre pies derechos las cuales se encuentran talladas; en la parte superior a manera de dosel en volado un tablero con tallas en los bordes y pinjantes con representaciones de granadas en el sofito de esta zona, debajo un tablero tallado en alto relieve con representaciones de roleos y follajería vegetales.

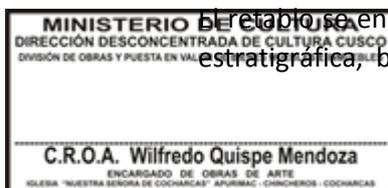
Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el hombre en su elaboración.

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original.

Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, estratigráfica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento,





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

etc. No obstante se realizó una intervención metodológica de conservación y restauración para su puesta en valor.

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

		<b>RETABLO DE MADERA</b>		
				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	RETABLO VIRGEN DE FATIMA	
		CODIGO	RET-03	
		AREA M2	5.73	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.05.01	DESMONTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	1.05	1.05
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	Pza	8	8
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER	m3	1.05	1.05
OE8.05.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	5.73	5.73
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	3.44	3.44
OE8.05.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.85	0.85
OE8.05.07	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	Dm3	0	0
OE8.05.08	COSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	Pto	6	5
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.4	0.4
OE8.05.10	CONSOLIDACION DE ESNSAMBLES Y JUNTAS	Pto	6	6
OE8.05.11	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	3.44	3.44
OE8.05.12	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	3.44	0
OE8.05.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.83	0.4
OE8.05.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE	m2	0.57	0.57
OE8.05.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	4.59	4.59
OE8.05.16	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	Pie	0.57	0
OE8.05.17	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	0.57	0
OE8.05.18	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.19	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	0	0
OE8.05.20	RESTITUCION DE ESPEJERIA	m2	0	0
OE8.05.21	EMPASTADO	m2	0	
OE8.05.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.29	0.72
OE8.05.23	PIULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.29	0.72
OE8.05.24	REINTEGRACION DE CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.24	0
OE8.05.25	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE DEL RETABLO	m3	1.05	0
OE8.05.26	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	1.05	0
OE8.05.27	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	5.73	0
OE8.05.28	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m3	1.31	0
OE8.05.29	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (Parte Posterior)	Gbl	0	0
	<b>METRADOS MAYORES</b>			
OE8.05.21	EMPASTADO	m2		0.19



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### REGISTRO FOTOGRAFICO



**MINISTERIO DE CULTURA**  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUPAC. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA**

<b>TITULO</b>	: “Retablo Virgen Candelaria”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: retablo
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: no posee
<b>UBICACIÓN</b>	: Muro Evangelio – Pres.
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: Talla en madera dorada
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 2.48 X 2.63 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 6.85 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- Retablo de estilo Barroco, ubicado en el muro del evangelio del presbiterio de una sola calle y un solo cuerpo, con una hornacina central en el muro cubierta con papel colomural donde se ubica la Virgen Candelaria, sin mesa de altar, a los costados dos columnas entorchadas en alto relieve con decoraciones florales sobre pies derechos en forma de modillón a los costados cantoneras o polveras, en el borde inferior espejerías sobre un tablero dividida en siete partes por listones tallados en forma de lengüetas, a los bordes también con tallas, remata el retablo una especie de entablamento con tallas en alto relieve y lleva a especie de docén el volado una cornisa con tallas en el borde.

Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el hombre en su elaboración.

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original.

Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento,

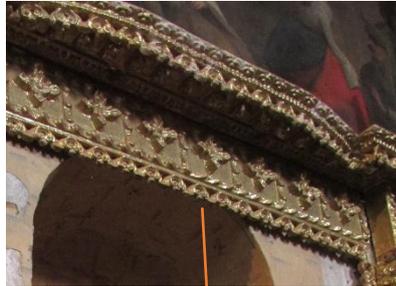






SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA - CANCHIS - CUSCO - 2014

REGISTRO FOTOGRAFICO





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**FICHA TECNICA DE RETABLO DE MADERA**

<b>TITULO</b>	: “Retablo San Nicolás de Bari”
<b>OBRA/OBJETO</b>	: retablo
<b>Nº DE CATALOGACION</b>	: no posee
<b>UBICACIÓN</b>	: Muro del Evangelio
<b>AUTOR/ATRIBUCION</b>	: Anónimo
<b>ÉPOCA</b>	: Siglo XVIII
<b>TÈCNICA</b>	: Talla en Madera Dorada
<b>TEMA</b>	: Religioso
<b>DIMENSIONES</b>	: 2.48 X 2.67 M
<b>ÁREA TOTAL</b>	: 6.75 m2
<b>POSEEDOR</b>	: Iglesia de Tinta
<b>DIAGNOSTICO</b>	: Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- Retablo de estilo Barroco, ubicado en el muro del evangelio de la nave central, montado sobre un banco de mampostería de piedra, tallado y ensamblado, dorado a la hoja de oro, de un solo cuerpo y una calle, enmarca una hornacina espejadas divididas en 19 espacios y en los bordes con tallas; a los costados columnas salomónicas con representación de elementos vegetales como hojas de vid, racimos de uvas y granadas, estas están montadas sobre pies derechos en forma de modillón y tras los mismos tableros con los bordes tallados, a los costados dos polseras o guardapolvos con tallas en alto relieve de roleos y follajería. En la parte superior rematando el retablo se halla dosel en volado con tallas en los bordes y en la parte inferior un panel tallado con concha venera en el medio, roleos, follajería y racimos de uvas todo esto en alto relieve.

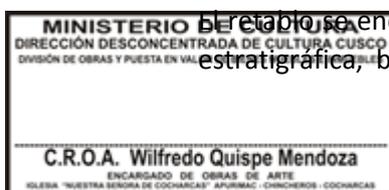
Estado de Conservación.- No se puede hablar de conservación sin antes pensar en la identificación de la composición física del objeto, valor histórico y de los factores de degradación que la afectan.

Antes de proceder a cualquier intervención sobre el objeto es necesario, primero estudiarlo desde todos los ángulos posible, ya sea desde el punto de vista histórico, estético, artístico y/o tecnológico. Este último estudio nos da la información muy valiosa para conocer las condiciones en que fueron elaborados, los métodos de obtención, el tipo de deterioro, la causa etc. Y así infinidad de datos los cuales nos sirven para determinar el tipo de tratamiento que se le debe dar o hacer a cada uno de los objetos y además nos indica el grado de desarrollo de la tecnología utilizada por el hombre en su elaboración.

Las obras de arte, a lo largo del tiempo, sufren una serie de transformaciones que contribuyen a su deterioro, alejándolas irreversiblemente de su estado original.

Estas alteraciones son provocadas por una serie de factores de diversa índole; algunos son propios de los materiales constitutivos de la obra de arte y por lo tanto es un proceso natural e inevitable; otros son exteriores, y pueden abarcar desde factores medioambientales hasta la intervención del hombre.

El retablo se encuentra en 40% de estado de deterioro, presenta pérdida volumétrica, estratigráfica, base de preparación, grietas, fisuras, lagunas, suciedad, alabamiento,





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

etc. No obstante se realizó una intervención metodológica de conservación y restauración para su puesta en valor.

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

RETABLO DE MADERA				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	RETABLO SAN NICOLAS	
		CODIGO	RET-07	
		AREA M2	6.75	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.05.01	DESMONTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO	Pza	0	0
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER	m3	0	0
OE8.05.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	6.75	6.75
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0	0
OE8.05.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1	1
OE8.05.07	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	Dm3	0	0
OE8.05.08	COSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	Pto	6	4
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.34	0.34
OE8.05.10	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	8	7
OE8.05.11	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	0	0
OE8.05.12	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	0	0
OE8.05.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0	0
OE8.05.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE	m2	0	0
OE8.05.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	6.75	6.75
OE8.05.16	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	Pie	0	0
OE8.05.17	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	0	0
OE8.05.18	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	9.82	0
OE8.05.19	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	9.82	0
OE8.05.20	RESTITUCION DE ESPEJERIA	m2	0	0
OE8.05.21	EMPASTADO	m2	0	
OE8.05.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	1	0.9
OE8.05.23	PIULIDO DE ENTIZADOS	m2	1	0.9
OE8.05.24	REINTEGRACION DE CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.35	0
OE8.05.25	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE DEL RETABLO	m3	0	0
OE8.05.26	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0	0
OE8.05.27	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	6.75	0
OE8.05.28	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m3	2.32	0
OE8.05.29	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (Parte Posterior)	Gbl	0	0
	<b>METRADOS MAYORES</b>			
OE8.05.21	EMPASTADO	m2		0.24



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## Registro Fotográfico (FOTO INICIAL)



**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

---

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUAM. CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

### 3.3.3.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### OE8.05.01 DESMONTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS

Ejecución de la partida.- se procedió a desmontar para una mejor intervención en talleres.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m3	<b>S/. 348.46</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m3	3.46	<b>S/. 1,205.67</b>
Ejecutado	m3	3.46	<b>S/. 1,205.67</b>

#### OE8.05.02 CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO

Ejecución de la partida.- se procedió a codificar para una mejor manipulación al momento de hacer el montaje.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Pza	<b>S/. 9.46</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Pza	18.00	<b>S/. 170.28</b>
Ejecutado	Pza	18.00	<b>S/. 170.28</b>

#### OE8.05.03 TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER

Ejecución de la partida.- una vez desmontadas los retablos por piezas se procedió a trasladarlos a los talleres acondicionados para su conservación y restauración.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	M3	<b>S/. 97.17</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Pza	3.46	<b>S/. 336.21</b>
Ejecutado	Pza	3.46	<b>S/. 336.21</b>

#### OE8.05.04 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

Ejecución de la partida.- Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente que fue trasladado a un colector también se eliminaron telarañas, etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 34.18</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	66.57	<b>S/. 2,275.36</b>
Ejecutado	m2	43.28	<b>S/. 1,479.31</b>

#### OE8.05.05 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO

Ejecución de la partida.- se procedió a retirar la mayor cantidad de elementos acumulados con la ayuda de brochas y en algunas zonas se utilizó espátulas de albañil.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 34.20</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	10.83	<b>S/. 370.39</b>
Ejecutado	m2	7.55	<b>S/. 258.21</b>





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**OE8.05.06 CONSOLIDACION DE ESTRATOS**

Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se determinaron las zonas con desprendimientos, mediante un análisis visual y al tacto, conociendo el radio de acción afectado, por lo que procedimos a aplicar con una jeringa hipodérmica un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en la materia a ser consolidada, el consolidante que se utilizó fue colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 462.11</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m2	9.88	<b>S/. 4,565.65</b>
Ejecutado	m2	6.05	<b>S/. 2,795.77</b>

**OE8.05.07 RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS**

Ejecución de la partida.- con la ayuda de espátulas de albañil se procedió a retirar elementos ajenos a la obra original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	DM3	<b>S/. 12.82</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m2	34.24	<b>S/. 438.96</b>
Ejecutado	m2	17.00	<b>S/. 217.94</b>

**OE8.05.08 COSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU**

Ejecución de la partida.-Se consolido algunas zonas de anclajes con mortero.

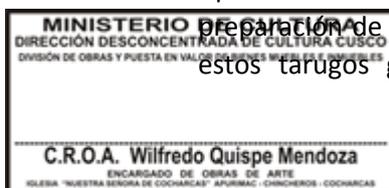
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Pto	<b>S/. 229.78</b>	<b>Costo por m2,</b>
Mano de obra	hh		<b>Prog. Ejec.</b>
Programado	m2	32.00	<b>S/. 7,352.96</b>
Ejecutado	m2	14.00	<b>S/. 3,216.92</b>

**OE8.05.09 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL**

Ejecución de la partida.- Se procedió a ubicar las grietas, fisuras, faltantes y se realizó a unir las, ensamblarlas, en las partes deficientes del retablo (piezas desmontadas del retablo), para ello se utilizó el método de aplicación de acuerdo a la técnica:

Aplicación de chirletas.- El método para la aplicación de chirletas fue la siguiente; primero se determinó las condiciones de abertura que tuvo las grietas o rajaduras y luego se preparó una chirleta de madera más suave que el original (madera cedro) del mismo diámetro y grosor de la luz dejada por el daño, luego se aplicó las chirletas preparadas con adhesivo (cola de carpintero), posteriormente se retiró los excesos de las chirletas dejando a nivel del original.

Aplicación de tarugos.- La aplicación de tarugos tuvo como metodología primero la preparación de las varillas de acuerdo al diámetro que se requirió en la aplicación de estos tarugos generalmente se utilizó como elementos de sujeción o reforzado





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobre todo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	DM3	<b>S/. 683.92</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	7.22	<b>S/. 4,937.90</b>
Ejecutado	m2	1.44	<b>S/. 984.84</b>

#### OE8.05.10 CONSOLIDACION DE ESNSAMBLES Y JUNTAS

Ejecución de la partida.- una vez determinado las zonas inestables se procedió a unir las utilizando tarugos que consiste en barrillas de madera aguano y con la ayuda de un taladro se procedió a insertarlas cola fuerte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Pto	<b>S/. 54.86</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	38.00	<b>S/. 2,084.68</b>
Ejecutado	m2	4.00	<b>S/. 219.44</b>

#### OE8.05.11 LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA

Ejecución de la partida.- Se procedió a retirar en forma mecánica con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescó la zona a remover, utilizando un medio de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte porque podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, se utilizó agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 57.80</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	7.55	<b>S/. 436.39</b>
Ejecutado	m2	7.55	<b>S/. 436.39</b>

#### OE8.05.13 ELIMINACION DE REPINTES

Ejecución de la partida.- una vez determinada las zonas repintadas se procedió a eliminarlas utilizando papetas con thinner acrílico y posteriormente de forma mecánica con la ayuda de escarpelos hojas de bisturí.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 496.35</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	2.82	<b>S/. 1,399.71</b>
Ejecutado	m2	2.21	<b>S/. 1,096.93</b>

#### OE8.05.14 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE

Ejecución de la partida.- Previo un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, y seleccionados los medios, se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se limpiaron las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 290.70</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.57	<b>S/. 165.70</b>
Ejecutado	m2	0.57	<b>S/. 165.70</b>



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**OE8.05.15 LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS**

Ejecución de la partida.- Previo un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, y seleccionando los medios, se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se limpiaron las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 316.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	65.43	S/. 20,693.55
Ejecutado	m2	41.59	S/. 13,153.67

**OE8.05.21 EMPASTADO**

Ejecución de la partida.- previa preparación del material o pasta (engrudo + sulfato de calcio) se procedió a rellenar en los sectores faltantes, llegando a uniformizar las formas y las ornamentaciones del retablo, utilizando material adhesivo colleta italiana.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 545.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	0.80	S/. 436.74
Ejecutado	m2	0.80	S/. 436.74

**OE8.05.22 ENTIZADO DE FALTANTES**

Ejecución de la partida.- previa preparación del material (colleta italiana + carbonato de calcio) se procedió a untar en los sectores donde se empasto y otros que sean necesarios y con la ayuda de pinceles de cerdas suaves y diferentes números se realizó el proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	4.74	S/. 3,617.09
Ejecutado	m2	3.42	S/. 2,609.80

**OE8.05.23 PULIDO DE ENTIZADOS**

Ejecución de la partida.- proceso por el cual se procedió a pasar una lija en función a las formas de la ornamentación para uniformizar la superficie y posteriormente reintegrarlo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 389.01	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	4.74	S/. 1,843.91
Ejecutado	m2	2.22	S/. 863.60

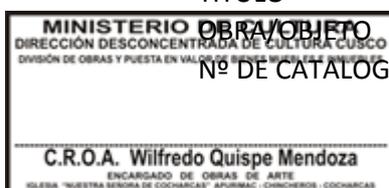
**3.3.4 MARQUERIA SOBRE MUROS**

**FICHA TECNICA DE MARQUERIA**

TITULO : "Entierro de San Juan Bautista"

OBRA/OBJETO : marco

Nº DE CATALOGACION : No catalogado





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

UBICACIÓN : muro de la epistola  
 AUTOR/ATRIBUCION : Anónimo  
 ÉPOCA : Siglo XVIII  
 TÉCNICA : Talla en Madera dorado  
 TEMA : Religioso  
 DIMENSIONES : 3.20 X 7.60 M  
 ÁREA TOTAL : 27.55 m2  
 POSEEDOR : Iglesia de Tinta  
 DIAGNOSTICO : Presenta intervenciones anteriores

**Descripción Iconográfica.-**

**Descripción Artística.-** Marco tallado y dorado a la hoja de oro, montado con clavos de forja sobre el muro, son tableros moldurados sencillamente con filetes.

**Estado de Conservación.-** Se encontró en regular estado de conservación.

**Soporte.-** presenta inestabilidad en toda la estructura.

**Capa de Preparación.-** Pésimo estado de conservación debido a la pérdida de los estratos en 20% de este sector.

**Dorado.-** Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta perdidas en gran magnitud a nivel de todo el sector.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

		<b>MARQUERIA SOBRE MURO</b>		
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PRESVITERIO / MURO DE LA EPISTOLA	
		CODIGO	S/T	
		AREA M2	16.53	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
OE8.06.01	DESMONTAJE DE MARQUERIA DEL MURO	m3	0.91	1.82
OE8.06.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	Pza	4	9
OE8.06.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3	0.91	1.82
OE8.06.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	16.53	16.53
OE8.06.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	11.02	11.02
OE8.06.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	2.76	2.76
OE8.06.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	13	13
OE8.06.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	11.02	11.02
OE8.06.09	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	11.02	0
OE8.06.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	16.53	15.4
OE8.06.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (Simples)	Pie Tab.	0	0
OE8.06.12	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS (Simples)	Pie Tab.	0	0
OE8.06.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.41	0.6
OE8.06.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.41	0.41
OE8.06.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	3	0
OE8.06.16	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3	0.91	0
OE8.06.17	MONTAJE DE LA MARQUERIA AL MURO	m3	0.91	0
OE8.06.18	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	16.53	0
OE8.06.19	PROTECCION PROVISIONAL DE LA MARQUERIA RESTAURADA	m3	0.91	0
		<b>METRADOS MAYORES</b>		
OE8.06.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2		8.83

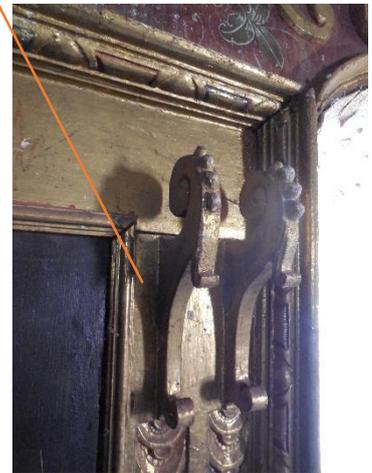


**REGISTRO FOTOGRAFICO**





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014



3.3.4.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE  
**OE8.06.01 DESMONTAJE DE MARQUERIA DEL MURO**

Ejecución de la partida.- se procedió a desmontar para una mejor intervención en talleres.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m3	<b>S/. 208.24</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m3	1.82	<b>S/. 379.00</b>
Ejecutado	m3	1.82	<b>S/. 379.00</b>

#### OE8.06.02 CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA

Ejecución de la partida.- se procedió a codificar para una mejor manipulación al momento de hacer el montaje.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	Pza	<b>S/. 9.56</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	Pza	9.00	<b>S/. 86.04</b>
Ejecutado	Pza	9.00	<b>S/. 86.04</b>

#### OE8.06.03 TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER

Ejecución de la partida.- previa codificación se procedió a trasladar las piezas a los talleres de conservación y restauración.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m3	<b>S/. 66.94</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m3	1.82	<b>S/. 121.83</b>
Ejecutado	m3	1.82	<b>S/. 121.83</b>

#### OE8.06.04 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

Ejecución de la partida.- la limpieza superficial se realizó al seco y mecánicamente eliminando partículas de suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos etc. Que desvirtuaban la obra de arte. Se llevó a cabo con brochas y pinceles de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 34.18</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	33.06	<b>S/. 1,129.99</b>
Ejecutado	m2	16.53	<b>S/. 565.00</b>

#### OE8.06.05 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO

Ejecución de la partida.- son los reversos de los marcos los lugares menos accesibles y por lo tanto se encontró una mayor concentración de partículas o elementos ajenos a la obra original y con la ayuda de brochas y espátulas de albañil se procedió a retirarlos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 34.20</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	22.04	<b>S/. 753.77</b>
Ejecutado	m2	11.02	<b>S/. 376.88</b>

#### OE8.06.06 CONSOLIDACION DE ESTRATOS

Ejecución de la partida.- Ejecución de la partida.- Para consolidar los estratos se determinaron las zonas con desprendimientos, mediante un análisis visual y al tacto, conociendo el radio de acción afectado, por lo que procedimos a aplicar con una





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

jeringa hipodérmica un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en la materia a ser consolidada, el consolidante que se utilizó fue colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 462.11	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	5.52	S/. 2,550.85
Ejecutado	m2	2.76	S/. 1,275.42

#### OE8.06.07 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS

**Ejecución de la partida.**-una vez determinado las zonas inestables se procedió a unir las utilizando tarugos que consistió en barrillas de madera aguano y con la ayuda de un taladro se procedió a insertarlas con cola fuerte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	Pto	S/. 54.86	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	26.00	S/. 1,426.36
Ejecutado	m2	13.00	S/. 713.18

#### OE8.06.08 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)

**Ejecución de la partida.**- La metodología para la limpieza del soporte de los marcos se realizó lo siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encontraba en el soporte se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refresco la zona removida, usando siempre un medio que sea de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se utilizó el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 41.90	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	22.04	S/. 923.48
Ejecutado	m2	11.02	S/. 461.74

#### OE8.06.10 LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS

**Ejecución de la partida.**-Se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente seleccionado los medios se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 316.27</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	33.06	<b>S/. 10,455.89</b>
Ejecutado	m2	24.23	<b>S/. 7,663.22</b>

### OE8.06.13 ENTIZADO DE FALTANTES

**Ejecución de la partida.**-previa preparación del material de carga se procedió a untar el material en los sectores donde se empasto y otros que sean necesarios, para ello se utilizó colleta italiana, carbonato de calcio y con la ayuda de pinceles de cerdas suaves se procedió a untar.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 751.96</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.91	<b>S/. 2,940.16</b>
Ejecutado	m2	0.60	<b>S/. 451.18</b>

### OE8.06.14 PULIDO DE ENTIZADOS

**Ejecución de la partida.**-Se procedió a pasar una lija fina en función a las formas de los marcos, para su reintegración cromática, Se utilizó lijar de madera de # 120 y #80 realizando una acción mecánica.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 389.01</b>	<b>Costo por m2, Prog. Ejec.</b>
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.91	<b>S/. 1,521.03</b>
Ejecutado	m2	0.41	<b>S/. 159.49</b>





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**TITULO** : “PINTURA MURAL”  
**OBRA/OBJETO** : PINTURA MURAL  
**Nº DE CATALOGACION** : No catalogado  
**UBICACIÓN** : Presbiterio – muro epístola  
**AUTOR/ATRIBUCION** : Anónimo  
**ÉPOCA** : Siglo XVIII  
**TÈCNICA** : pintura mural al temple  
**TEMA** : Religioso  
**ÁREA TOTAL** : 35.00 m2  
**POSEEDOR** : Iglesia de Tinta  
**DIAGNOSTICO** : Presenta intervenciones anteriores



Descripción Iconográfica.-

Descripción Artística.- de formato rectangular representa imágenes Fito morfás zoomorfás y antropomorfás.

Estado de Conservación.- Se encontró en regular estado de conservación.

Soporte.- presenta desprendimiento en algunas zonas.

Capa de Preparación.- Pésimo estado de conservación debido a la pérdida de los estratos en 20% de este sector.

Capa pictórica.- Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta pérdidas en gran magnitud a nivel de todo el sector.

Cuadro de Metrados programados – Ejecutado

		PINTURA MURAL			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PRESVITERIO / MURO DE LA EPISTOLA		
		CODIGO	S/T		
		AREA M2	35.00		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	34.95	34.95	
OE8.07.02	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS	m2	3.5	3.5	
OE8.07.03	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMIA	m2	3.5	3.5	
OE8.07.04	PUNTOS DE CONTENCION	m2	0	0	
OE8.07.05	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA	m2	15	15	
OE8.07.06	PERFILADO DE FALTANTES	m2	1.75	1.75	
OE8.07.07	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.75	1.75	
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.75	1.75	
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.75	1.61	
OE8.07.10	RESTITUCION DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS	m2	5.25	3.3	
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMIA	m2	15	0	
OE8.07.12	REINTEGRACION CROMATICA VELADURAS	m2	0	0	
OE8.07.13	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO	m2	3.5	0	
OE8.07.14	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	15	0	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014



3.3.5.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE  
 LIMPIEZA SUPERFICIAL

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

OE8.07.01

C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
 IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUPAC. CINCHEROS - COCHARCAS

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
 SUB DIRECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**Ejecución de la partida.-** La limpieza superficial se realizó al seco y mecánicamente eliminando las partículas de la suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos etc. que desvirtuaron la obra de arte. Se llevó a cabo con brochas y pinceles suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 15.12	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	35.00	S/. 529.20
Ejecutado	m2	34.95	S/. 528.44

#### OE8.07.02 CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS

**Ejecución de la partida.-** una vez determinado las zonas desprendidas parte de enfoscado del soporte de adobe se procedió a consolidar con cargas como adhesivo para luego mecánicamente devolverlas a su estado original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,363.79	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.50	S/. 4,773.27
Ejecutado	m2	3.50	S/. 4,773.27

#### OE8.07.03 CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMIA

**Ejecución de la partida.-** Para consolidar los estratos se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto, se conoció el radio de acción que era afectado, entonces ese fue nuestra zonificación donde aplicamos el proceso, primero tomamos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en la materia a ser consolidada, para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un adhesivo orgánico con los componentes de: preservante, plastificante y fungicida, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 421.97	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	3.50	S/. 1,476.90
Ejecutado	m2	3.50	S/. 1,476.90

#### OE8.07.05 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA

**Ejecución de la partida.-** se procedió con la limpieza de la policromía mecánicamente utilizando pasta de harina o miga de pan y en algunas zonas se utilizó agua destilada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 279.94	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	15.00	S/. 4,199.10
Ejecutado	m2	15.00	S/. 4,199.10

#### OE8.07.06 PERFILADO DE FALTANTES

**Ejecución de la partida.-** proceso por el cual se determina las zonas de faltantes se utilizó hojas de bisturí en algunos casos cuchillas.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 54.49</b>	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.75	<b>S/. 95.36</b>
Ejecutado	m2	1.75	<b>S/. 95.36</b>

#### OE8.07.07 RESTITUCION DE FALTANTES – REPELLADOS

**Ejecución de la partida.-** una vez determinada las zonas de faltantes se procedió a restituir con el mismo material en este caso fue el embarre o enfoscado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 908.08</b>	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.75	<b>S/. 1,589.14</b>
Ejecutado	m2	1.75	<b>S/. 1,589.14</b>

#### OE8.07.08 RESTITUCION DE FALTANTES – ENLUCIDOS

**Ejecución de la partida.-** Se procedió a utilizar arena fina + cal + mowilith y posteriormente se aplicó en lagunas del muro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 1,090.71</b>	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.75	<b>S/. 1,908.74</b>
Ejecutado	m2	1.75	<b>S/. 1,908.74</b>

#### OE8.07.09 RESTITUCION DE FALTANTES – ENCALADOS

**Ejecución de la partida.-** se utilizó cal + mowilith posteriormente aplicado con pinceles y brochas de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 569.21</b>	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	1.75	<b>S/. 996.12</b>
Ejecutado	m2	1.61	<b>S/. 916.43</b>

#### OE8.07.10 RESTITUCION DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS

**Ejecución de la partida.-** se procedió a restituir los relieves faltantes con mismo material en este caso el maguey y tela encolada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
<b>Costo unitario directo</b>	m2	<b>S/. 191.46</b>	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	hh		
Programado	m2	5.25	<b>S/. 1,005.17</b>
Ejecutado	m2	3.30	<b>S/. 631.82</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## CAPITULO IV





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**4.1 CUADROS REFERENCIALES:**

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE		
IGLESIA	: TINTA		
MODALIDAD	: INVERSION - RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS		
AÑO	:2014		
DESCRIPCION	PROYECTO INTEGRAL	VALORISACIÓN 2014	PRESUPUETO EJECUTADO
MANO DE OBRA		104,589.64	120580.36
MATERIALES - HERR.			49459.45
COSTO DIRECTO		99,255.15	170,039.81
GASTOS GENERALES		14,440.78	
IMPREVISTO		1,250.59	
TOTAL DE COSTO DIRECTO		100,505.75	170,039.81
COSTO TOTAL INDIRECTO		114,946.53	
COSTO TOTAL	2, 446,660.53	114,946.53	170,039.81

**Nota:** El monto del proyecto integral está en base a la resolución directoral N° 727 DDC-CUS/MC del 03 OCT. 2014





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

#### 4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA

DESCRIPCIÓN: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE		
IGLESIA: TINTA		
MODALIDAD : INVERSION RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS		
AÑO : 2014		
DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO DE MANO DE OBRA S/.
CONSERVACION DE PINTURA DE CABALLETE	M2	12,275.84
CONSERVACION DE ESCULTURA POLICROMADA	M2	22,981.36
CONSERVACION DE RETABLO DE MADERA	M2	47,412.03
CONSERVACION DE MARQUERIA SOBRE MURO	M2	16,317.43
CONSERVACION DE PINTURA MURAL	M2	21,593.70
		120,580.36

**NOTA:** Se menciona solo el monto de afectaciones en mano de obra

#### 4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES

DESCRIPCIÓN: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE						
IGLESIA: TINTA						
MODALIDAD : INVERSION RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS						
AÑO : 2014						
N°	PERSONAL	BALANCE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECIEMBRE	TOTAL
1	RESPONSABLE	PROG.	1,630.29	3,281.59	3,631.66	8,543.55
2	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
3	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
4	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
5	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
6	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
7	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
8	TECNICO	PROG.		1,906.02	3,243.99	5,150.01
9	TECNICO	PROG.		2,893.92	3,243.99	6,137.92
10	TECNICO	PROG.	1,436.46	2,893.92	3,243.99	7,574.37
11	AUXILIAR	PROG.	1,174.42	2,369.84	2,719.91	6,264.17
12	AUXILIAR	PROG.	1,174.42	2,369.84	2,719.91	6,264.17
13	AUXILIAR	PROG.	1,174.42	2,369.84	2,719.91	6,264.17
14	AUXILIAR	PROG.	1,174.42	2,369.84	2,719.91	6,264.17
15	AUXILIAR	PROG.	1,174.42	2,369.84	2,719.91	6,264.17
16	AUXILIAR	PROG.		1,381.94	2,719.91	4,101.85
17	AUXILIAR	PROG.		1,381.94	2,719.91	4,101.85
18	AUXILIAR	PROG.		1,381.94	2,719.91	4,101.85
19	AUXILIAR	PROG.		1,381.94	2,719.91	4,101.85
<b>TOTAL M.O.</b>			<b>17,557.55</b>	<b>45,715.97</b>	<b>57,306.84</b>	<b>120,580.36</b>
<b>MATERIALES</b>					<b>49459.45</b>	<b>49,459.45</b>
<b>TOTAL</b>						<b>170,039.81</b>

**NOTA:** Los materiales afectados el mes de Diciembre se encuentran en cancha debido a que llegaron posteriormente a la ejecución de obra.

#### 4.5 DOCUMENTO FINANCIERO INVENTARIO

NOTA: el manejo de material está bajo la responsabilidad de almacén central de obra





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

**4.6 CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS**

**4.6.1 CUADRO DE RESUMEN DE PINTURA DE CABALLETE**

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	APARICION DE CRISTO RESUCITADO A LA VIRGEN		MOISES Y LA LLUVIA DE MANA		EL CAMINO A EMAUS		LA SANTA EUCARISTIA		PROGRAMADO	EJECUTADO
			CODIGO	AREA M2	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO		
OE8.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)	m2	2.26	2.26	2.4	2.4	2.44	2.44	2.49	2.49	9.59	9.59
OE8.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	1.36	1.36	1.44	1.44	1.47	1.47	1.49	1.49	5.76	5.76
OE8.01.03	VELADO PERIMETRAL	m2	0.91		0.96		0.98		0.99		3.84	0
OE8.01.04	DESBASTADO DEL BASTIDOR	m2					0.02				0.02	0
OE8.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.26		2.4		2.44		2.49		9.59	0
OE8.01.06	VELADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.26	2.26	2.4	2.4	2.44	2.44	2.49	2.49	9.59	9.59
OE8.01.07	READHESION, CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA	m2	2.26	2.26	2.4	2.4	2.44	2.2	2.49	2.2	9.59	9.06
OE8.01.08	ENCARTONADO	m2	0.91		0.96		0.98		0.99		3.84	0
OE8.01.09	LIMPIEZA DE SOPORTE (Lienzos)	m2	2.26	2	2.4	2	2.44	2.44	2.49	2.49	9.59	8.93
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2									0	0
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INIERTOS	m2									0	0
OE8.01.12	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CON BEVA 371	m2							0.87		0.87	0
OE8.01.13	IMPREGNACION DEL SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2									0	0
OE8.01.14	IMPREGNACION DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2									0	0
OE8.01.15	REENTELADO CON BEVA 371	m2									0	0
OE8.01.16	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM - 5	m2	0.79		0.84	1.2	0.85		0.87		3.35	1.2
OE8.01.17	IMPREGNACION DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.68		0.72	0.2	0.73		0.75		2.88	0.2
OE8.01.18	IMPREGNACION CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.68		0.72	0.2	0.73		0.75		2.88	0.2
OE8.01.19	ADHESION DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.68		0.72		0.73		0.75		2.88	0
OE8.01.20	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.26	2.26	2.4	2.4	2.44	2.44	2.49	2.49	9.59	9.59
OE8.01.21	SATURACION DEL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.04		2.16		2.2		2.24		8.64	0
OE8.01.22	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	2.26		2.4		2.44		2.49		9.59	0
OE8.01.23	LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (Lienzo)	m2	2.26	2.26	2.4	2.4	2.44	2.44	2.49	2.49	9.59	9.59
OE8.01.24	ELIMINACION DE REPINTES	m2									0	0
OE8.01.25	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05		0.05		0.05		0.05		0.2	0
OE8.01.26	PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTES	m2	0.05		0.05		0.05		0.05		0.2	0
OE8.01.27	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2									0	0
OE8.01.28	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	2.26		2.4		2.44		2.49		9.59	0
OE8.01.29	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO	m2	0.11		0.12		0.12		0.12		0.47	0
OE8.01.30	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	2.26		2.4		2.44		2.49		9.59	0
OE8.01.31	ELABORACION Y COLOCACION DE FILETES	Pie									0	0
OE8.01.32	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA	m2	2.26		2.4		2.44		2.49		9.59	0
METRADOS MAYORES												
OE8.01.10	SUTURAS Y REFUERZOS	m2			0.05				0.05		0	0.15
OE8.01.11	PREPARACION Y COLOCACION DE INIERTOS	m2			0.02				0.02		0	0.08

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
SALA "NUESTRA SEÑORA DE COCHACAS" - APURIMAC - CHINCHEROS - COCHACAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

### 4.6.2 CUADRO DE RESUMEN DE ESCULTURA POLICROMADA

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SANTA ROSA DE LIMA		SEÑOR DE LA COLUMNA		VIRGEN DEL ROSARIO II		VIRGEN CANDELARIA		VIRGEN DOLOROSA		P R O G R A M A D O	E J E C U T A D O	
			CODIGO	ESC. 02		ESC. 05		ESC. 06		ESC. 10		ESC. 16			
			AREA M2	3.23	2.25	3.19	3.79	3.53							
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.23	3.23	2.25	2.25	3.19	3.19	3.53	3.53	3.79	3.79	15.99	15.99	
OE8.03.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	M2	0.1	0.1	0.13	0.13	0.06	0.06	0.32	0.32	0.01	0.01	0.62	0.62	
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2											0	0	
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Magüey u otro)	m3					0.01	0.008			0.002		0.01	0.01	
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2			0.05	0.05			1.38	1.38			1.43	1.43	
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.01	0.01	0.05	0.05			0.02	0.02			0.08	0.08	
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2	3.23	3.23	2.55	2.55	1.53	1.53	3.53	2.73	0.66	0.64	11.5	10.68	
OE8.03.08	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2					1.66	1.66					1.66	1.66	
OE8.03.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLUNTO	m3						0.05	0.05				0.05	0.05	
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3											0	0	
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLUNTO	Pie											0	0	
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2							0.25	0.25			0.25	0.25	
OE8.03.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2			0.14	0.14	0.11	0.11	1.48	1.48	0.03	0.03	1.76	1.76	
OE8.03.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2			0.14	0.14	0.11	0.61	1.48		0.03	0.14	1.76	0.89	
OE8.03.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2			0.21		0.11		1.7		0.05		2.07	0	
OE8.03.16	FIJADO DE PROTECCION DE FINAL	m2	3.23		2.55		3.19		3.53		3.79		16.29	0	
OE8.03.17	PROTECCION FINAL DE LA ESCULTURA	m3	0.25		0.13		0.23		0.23		0.3		1.14	0	
OE8.03.18	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN	m3	0.25		0.13		0.23		0.23		0.3		1.14	0	
<b>METRADOS MAYORES</b>															
OE8.03.03	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	M2											0	0	
OE8.03.04	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE SOPORTE DE MADERA (Magüey u otro)	m3				0.01							0	0.01	
OE8.03.06	ELIMINACION DE REPINTES	m2						0.06					0	0.06	
OE8.03.07	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA	m2											0	0	
OE8.03.10	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	m3		0.01									0	0.01	
OE8.03.12	EMPASTADO DE FALTANTES	m2		0.06									0	0.06	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**4.6.3 CUADRO DE RESUMEN DE RETABLO DE MADERA**

ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE CODIGO AREA M2	RETABLO DE SAN		RETABLO DEL CORAZON		RETABLO VIRGEN DE FATIMA		RETABLO DE LA VIRGEN		RETABLO SAN NICOLAS		P R O G R A M A D O	E J E C U T A D O
			PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO	PROGARMADO	EJECUTADO		
			RET-01 6.95	RET-02 21.84	RET-03 5.73	RET-05 6.85	RET-07 6.75							
OE8.05.01	DESMTAJE DE RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m3	0	0	0	0	1.05	1.05	2.41	2.41	0	0	3.46	3.46
OE8.05.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMTAJE	Pza	0	0	0	0	8	8	10	10	0	0	18	18
OE8.05.03	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO Y DEL PULPITO AL TALLER	m3	0	0	0	0	1.05	1.05	2.41	2.41	0	0	3.46	3.46
OE8.05.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	6.95	6.95	21.84	17	5.73	5.73	6.85	6.85	6.75	6.75	48.12	43.28
OE8.05.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0	0	3.28	0	3.44	3.44	4.11	4.11	0	0	10.83	7.55
OE8.05.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1	1	3	2.4	0.85	0.85	1.03	0.8	1	1	6.88	6.05
OE8.05.07	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	Dm3	2	2	32.24	15	0	0	0	0	0	0	34.24	17
OE8.05.08	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	Pto	6	2	6	0	6	5	8	3	6	4	32	14
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0	0	3	0	0.4	0.4	0.94	0.7	0.34	0.34	4.68	1.44
OE8.05.10	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	8	5	8	0	6	6	8	6	8	7	38	24
OE8.05.11	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA	m2	0	0	0	0	3.44	3.44	4.11	4.11	0	0	7.55	7.55
OE8.05.12	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	0	0	0	0	3.44	0	4.11	0	0	0	7.55	0
OE8.05.13	ELIMINACION DE REPINTES	m2	1	1	0	0.51	0.83	0.4	0.99	0.3	0	0	2.82	2.21
OE8.05.14	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA AL TEMPLE	m2	0	0	0	0	0.57	0.57	0	0	0	0	0.57	0.57
OE8.05.15	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	6.95	5.5	21.84	17.9	4.59	4.59	6.85	6.85	6.75	6.75	46.98	41.59
OE8.05.16	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	Pie	4	0	2.73	0	0.57	0	1.02	0	0	0	8.32	0
OE8.05.17	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS	Pie	4	0	2.73	0	0.57	0	1.02	0	0	0	8.32	0
OE8.05.18	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	0	0	0	0	0	0	0	0	9.82	0	9.82	0
OE8.05.19	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	0	0	0	0	0	0	0	0	9.82	0	9.82	0
OE8.05.20	RESTITUCION DE ESPEJERIA	m2	0	0	0	0	0	0	0.14	0	0	0	0.14	0
OE8.05.21	EMPASTADO	m2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OE8.05.22	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.9	0.6	1	0	0.29	0.72	1.37	1.2	1	0.9	4.56	3.42
OE8.05.23	PIULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.9	0	1	0	0.29	0.72	1.37	0.6	1	0.9	4.56	2.22
OE8.05.24	REINTEGRACION DE CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	1.5	0	1	0	1.24	0	2.05	0	1.35	0	7.14	0
OE8.05.25	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DEL MONTAJE DEL RETABLO	m3	0	0	0	0	1.05	0	2.41	0	0	0	3.46	0
OE8.05.26	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0	0	0	0	1.05	0	2.41	0	0	0	3.46	0
OE8.05.27	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	6.95	0	21.84	0	5.73	0	6.85	0	6.75	0	48.12	0
OE8.05.28	PROTECCION PROVISIONAL DE RETABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m3	2.05	0	6.45	0	1.31	0	2.41	0	2.32	0	14.54	0
OE8.05.29	MEJORAMIENTO DE ACCESOS (Parte Posterior)	Gbl	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

#### 4.6.4 CUADRO DE RESUMEN DE RETABLO DE MARQUERIA SOBRE MURO

		<b>MARQUERIA SOBRE MURO</b>			<b>P R O G R A M A D O</b>	<b>E J E C U T A D O</b>
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PRESBITERIO / MURO DE LA EPISTOLA			
		CODIGO	S/T			
		AREA M2	16.53			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO		
OE8.06.01	DESMTAJE DE MARQUERIA DEL MURO	m3	0.91	1.82	0.91	1.82
OE8.06.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	Pza	4	9	4	9
OE8.06.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3	0.91	1.82	0.91	1.82
OE8.06.04	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	16.53	16.53	16.53	16.53
OE8.06.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	11.02	11.02	11.02	11.02
OE8.06.06	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	2.76	2.76	2.76	2.76
OE8.06.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	Pto	13	13	13	13
OE8.06.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	11.02	11.02	11.02	11.02
OE8.06.09	SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE	m2	11.02	0	11.02	0
OE8.06.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2	16.53	15.4	16.53	15.4
OE8.06.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (Simples)	Pie Tab.	0	0	0	0
OE8.06.12	RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS (Simples)	Pie Tab.	0	0	0	0
OE8.06.13	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.41	0.6	0.41	0.6
OE8.06.14	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.41	0.41	0.41	0.41
OE8.06.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO	m2	3	0	3	0
OE8.06.16	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3	0.91	0	0.91	0
OE8.06.17	MONTAJE DE LA MARQUERIA AL MURO	m3	0.91	0	0.91	0
OE8.06.18	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	16.53	0	16.53	0
OE8.06.19	PROTECCION PROVISIONAL DE LA MARQUERIA RESTAURADA	m3	0.91	0	0.91	0
	<b>METRADOS MAYORES</b>				0	0
OE8.06.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO Y PLATA Y DECORADOS	m2		8.83	0	8.83

#### 4.6.4 CUADRO DE RESUMEN DE PINTURA MURAL

		<b>PINTURA MURAL</b>			<b>P R O G R A M A D O</b>	<b>E J E C U T A D O</b>
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	PRESBITERIO / MURO DE LA EPISTOLA			
		CODIGO	S/T			
		AREA M2	35.00			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO		
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	34.95	34.95	34.95	34.95
OE8.07.02	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS	m2	3.5	3.5	3.5	3.5
OE8.07.03	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMIA	m2	3.5	3.5	3.5	3.5
OE8.07.04	PUNTOS DE CONTENCION	m2	0	0	0	0
OE8.07.05	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA	m2	15	15	15	15
OE8.07.06	PERFILADO DE FALTANTES	m2	1.75	1.75	1.75	1.75
OE8.07.07	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.75	1.75	1.75	1.75
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.75	1.75	1.75	1.75
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.75	1.61	1.75	1.61
OE8.07.10	RESTITUCION DE RELIEVES EN PASTA DORADOS Y/O POLICROMADOS	m2	5.25	3.3	5.25	3.3
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMIA	m2	15	0	15	0
OE8.07.12	REINTEGRACION CROMATICA VELADURAS	m2	0	0	0	0
OE8.07.13	REINTEGRACION CROMATICA REGATINO	m2	3.5	0	3.5	0
OE8.07.14	FIJADO DE PROTECCION FINAL	m2	15	0	15	0



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

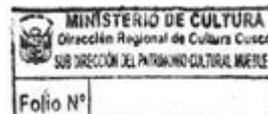
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" QUIÑOTA - CHUMBIVILCAS - CUSCO - 2014

## CAPITULO V

**VALORIZACION MENSUAL**

**VALORIZACION FINAL**

**CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**OCTUBRE**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**NOVIEMBRE**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUBAC - DINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**DICIEMBRE**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

# VALORIZACION FINAL

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUBAC - DINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

# CUADRO DE AVANCE FISICO PORCENTUAL

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUBAC - CHINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

## CAPITULO VI

### PLANOS DE UBICACIÓN





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

ANEXOS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
 INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL**

<b><u>EJECUCION PRESUPUESTAL</u></b>			
<b>META</b>	<b>DESCRIPCION DE META</b>	<b>PIM</b>	<b>METRADOS (m2)</b>
176	P.V del M.C.R. IGLESIA DE TINTA	223,237.00	143.5
1	<b>OCTUBRE</b>	S/. 17,557.55	13.33
2	<b>NOVIEMBRE</b>	S/. 45,715.97	25.58
3	<b>DICIEMBRE</b>	S/. 106,766.29	34.98
8	<b>EJECUCION</b>	S/. 170,039.81	73.89
	<b>SALDO</b>	S/. 53,197.19	69.61
	<b>% Ejecucion</b>	76%	51%

**LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES**

**RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO Y/O RESOLUCION DE AUTORIZACION DE INICIO DE OBRA**





## RECOMENDACIONES

### En Pintura de Caballete y Escultura

1. El manejo de las pinturas y esculturas se debe hacer utilizando guantes de algodón para evitar que sustancias orgánicas provenientes de las manos se depositen en la superficie ocasionando oxidaciones producto del intercambio químico entre la capa pictórica y la sustancia orgánica.
2. Asimismo el manejo de las pinturas y esculturas debe ser con todas la precauciones evitando movimientos bruscos que pueden ocasionar fisura miento y fractura en los sectores más frágiles (dedos de las manos, nariz, etc.)
3. Evitar la iluminación directa e intensa de luz solar o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicroicos).
4. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye la escultura es de fácil combustión.
5. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se eliminó todo aquello elemento superpuesta en la superficie de obras de arte suavemente evitando rayarla..
6. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
7. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)

### RETABLO DE MADERA Y MARCOS DORADOS

1. Conservar las piezas de los retablos en los talleres debido que se encuentra en un proceso de conservación y restauración (desmontado)





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

2. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye Los retablo y marcos es de fácil combustión.
3. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie evitando rayarla.
4. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
5. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores a la coordinación de obras y puesta en valor de bienes muebles)

#### En Pintura Mural

6. Conservar la Pintura Mural es evitar moverlo de la superficie debido a que es bastante delicado aún se encuentra en proceso de conservación.
7. Evitar restauraciones empíricas, por que ocasionan daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
8. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)





## SUGERENCIAS

### OBRAS DE ARTE

Debido al actual estado de conservación de obras de Arte resguardadas al interior de la Iglesia de Tinta - Canchis- Cusco, se sugiere actualizar el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

### CONSULTAS

Todas las consultas relativas a los aspectos técnicos de la obra por el encargado de grupo se realizarán por escrito al Sub Director de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble, el mismo que deberá tener una respuesta escrita.

### MATERIALES

Todos los materiales o artículos suministrados por las obras que cubren estas Especificaciones, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración, a excepción de aquellos que están siendo re utilizados.

### INSPECCIÓN

Todo material que se proporciona de proveedores a la institución deberá estar sujeta a la inspección del Ministerio de Cultura mediante la Sub - Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble y el Encargado de Grupo, quienes tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

### RESPONSABILIDAD POR MATERIALES

Queda responsabilidad compartida del Encargado de Grupo y el Sobre estante almacenero, establecer un lugar donde se almacenen los materiales previo inventario de ingreso de los mismos por la oficina de logística, quedando en documento todo lo ingresando, dejando una copia al Encargado de Grupo, para su liquidación de Obra.

Al concluir la obra o paralización por algún motivo institucional el Encargado de Grupo deberá proceder a la limpieza del lugar con todo el personal, dejando la zona totalmente libre de los desperdicios que hayan sido ocasionados por materiales y equipos en su ejecución.





## CONCLUSIONES

- El problema principal para tomar en cuenta y determinar el deterioro de las obras de arte ha sido la humedad existente al interior del templo; la misma que ha ocasionado inestabilidad y debilitamiento en los estratos.
- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando mayores metrados que no reza en el expediente técnico motivo por el cual el costo de imprevistos se ha generado por ser necesario ejecutar en las obras de arte.
- Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas como imprevistos teniendo un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo; las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas textualmente y sustentadas con el registro fotográfico.
- Las obras de arte intervenidas anteriormente a la fecha ha presentado el problema de deterioro e intervenciones artesanales como repintes en el 10% de las esculturas. Este tipo de intervenciones ha ocasionado deterioro en todos los estratos. En algunos casos se han eliminado 5 capas de repinte y empastes aplicados grotescamente sobre los estratos pictóricos los cuales han endurecido con el tiempo haciendo dificultosa su eliminación comprometiendo el estrato pictórico original y esgrafiados policromos sobre dorados, por lo cual el tiempo y materiales considerados para la intervención han variado considerablemente.
- Las Obras de arte se encuentran en proceso de conservación.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE TINTA – CANCHIS - CUSCO - 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**C.R.O.A. Wilfredo Quispe Mendoza**  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE  
IGLESIA "NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS" AGRUBAC - DINCHEROS - COCHARCAS

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°