



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

CUSCO  
PERU  
2014



*INFORME DE PRELIQUIDACIÓN  
COMPONENTE OBRAS DE ARTE*



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2013 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO "SAN FRANCISCO DE ASIS" DE MARAS

---

*"R·M·V·C·R·T· SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA"*



---

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE  
BIENES MUEBLES

Lic. JOSE MANCHA TAIBE  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

pág. 2





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## **MINISTERIO DE CULTURA**

### **DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA – CUSCO**

#### **INFORME PRELIQUIDACIÓN - 2014**

#### **Recuperación del Monumento Virreinal Religioso del Templo San Juan Bautista de Huayllabamba, Componente Bienes Culturales.**

**Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía**  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

**Arq. Marco Marces Pareja**  
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO.

**Arq. Américo Carrillo Rosell.**  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**A.P.P. Francisco Vargas Álvarez.**  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.

**Arq. Jorge Dalton Benavente Castillo**  
SUPERVISOR DE OBRA..

**A.P.C.R.O.A. José Mancha Taipe.**  
ENCARGADO RESPONSABLE DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Téc : YUCRA GUILLEN, Sonia           | 8. Aux : ARREDONDO SEGUNDO, Alex       |
| 2. Téc : CRUZ ZURITA, Jorge Luis        | 9. Aux : PUMA MAQQUE, Saturnino        |
| 3. Téc : MEDINA PUMA, Wilber            | 10. Aux : SILLOCA OJEDA, Abel          |
| 4. Aux : CAHUANA ZAMALLOA, Teddy Franco | 11. Aux : REINOSO HERMOZA, Percy       |
| 5. Téc : ORTIZ CUTIPA, Cristian Darwin  | 12. Téc : ROZAS GAYOSO, Norma          |
| 6. Aux : GUERRA ÑAUPA, Mariela          | 13. Téc : TORRES MONTES, Marco Antonio |
| 7. Aux : PEÑA PEÑA , Lisbeth            |  |

#### **EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

**Lic. José Mancha Taipe.**  
REDACCIÓN Y EDICIÓN.  
CUSCO- PERÚ  
2014



## RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos conservación y restauración en el Templo “San Juan Bautista de Huayllabamba” de la provincia de Urubamba, departamento del Cusco se realizó con un techo presupuestal de S/. 249,588.00 (Son doscientos cuarenta y nueve mil, quinientos ochenta y ocho con 00/100 nuevos soles) comprendido en un período de cuatro meses, del 01 de septiembre al 31 de diciembre, durante este tiempo se realizó la intervención de las siguientes tipologías: pintura de caballete, marcos, escultura policromada, mobiliario y retablo tallado y dorado, en donde se logró según el avance físico porcentual, 97.63 m2.

**SUMARIO**

PRESENTACIÓN .....	3
RESUMEN EJECUTIVO .....	4
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I.....	10
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	11
1.1. ASPECTOS GENERALES.....	11
1.1.1. DENOMINACIÓN DEL INFORME DE PRE LIQUIDACION ANUAL 2014 .....	11
1.1.2. UNIDAD EJECUTORA.....	11
1.1.3. UNIDAD EJECUTORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO.....	11
1.1.4. RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO .....	12
1.1.5. RESPONSABLE DEL INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 .....	12
1.1.6. FUENTE DE FINANCIAMIENTO .....	12
1.1.7. MODALIDAD DE EJECUCIÓN .....	12
1.1.8. MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO.....	12
1.1.9. META FISICA INTEGRAL.....	12
1.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME .....	12
1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO DE PRELIQUIDACIÓN.....	12
1.2.2. JUSTIFICACIÓN DEL INFORME.....	13
1.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA .....	13
1.3.1. UBICACIÓN.....	13
1.3.2. REFERENCIA HISTÓRICA.....	14
1.4. PRESUPUESTO DE LA OBRA.....	25
1.4.1. PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO COMPONENTE OBRAS DE ARTE ...	25
1.4.2. PRESUPUESTO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014.....	25
1.4.3. META FÍSICA AÑO 2014 .....	25
1.4.4. CUADRO FISICO Y PORCENTUAL POR AÑOS.....	25
1.4.5. CUADRO DE OBRAS INTERVENIDO.....	26



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

1.5.	FUENTE DE FINANCIAMIENTO .....	28
1.6.	EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO .....	28
1.7.	VALORIZACIÓN FINAL DE OBRA - 2014 .....	28
1.8.	SUSTENTO DE GASTOS GENERALES .....	29
1.9.	COSTO MANO DE OBRA.....	29
1.10.	TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO .....	29
1.11.	PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO .....	29
1.12.	FECHA DE INICIO Y CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES .....	29
CAPITULO II.....		30
2.1.	OBJETIVOS .....	31
2.1.1.	OBJETIVO GENERAL.....	31
2.1.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	31
2.2.	NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN ...	31
2.3.	LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN .....	33
2.4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE .....	34
2.4.1.	TRABAJOS PRELIMINARES.....	34
2.4.2.	PARA PINTURA DE CABALLETE .....	35
2.4.3.	PARA MARCOS .....	36
2.4.4.	PARA ESCULTURA .....	36
2.4.5.	PARA MUEBLES.....	37
2.4.6.	PARA RETABLO .....	37
CAPITULO III.....		38
3.	ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.	39
3.1.	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES. ....	39
3.2.	OBRAS DE ARTE: .....	41
3.2.1.	PINTURA DE CABALLETE .....	41
3.2.2.	MARQUERIA.....	107
3.2.3.	ESCULTURA.....	119
3.2.4.	MUEBLES .....	175



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

3.2.5.	RETABLO .....	195
IV	CAPITULO .....	211
4.	CUADROS REFERENCIALES .....	212
4.1.1.	PRESUPUESTO ANALÍTICO (OBRAS DE ARTE) .....	212
4.1.2.	CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS .....	213
4.1.3.	CRONOGRAMA DE EJECUCION VALORIZADA 2014 .....	213
4.1.4.	GASTOS GENERALES.....	214
4.1.5.	CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS .....	214
4.1.6.	RECURSOS HUMANOS.....	214
4.1.1.	AVANCE FISICO Y PORCENTUAL 2014.....	215
4.1.2.	EJECUCIÓN PRESUPUESTAL.....	216
4.1.1.	CONSOLIDADO DE METRADOS OBRAS PROVISIONALES .....	217
4.1.2.	CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: PINTURA DE CABALLETE.....	218
4.1.3.	CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: MARQUERIA .....	219
4.1.4.	CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: ESCULTURA.....	220
4.1.5.	CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: MUEBLES .....	221
4.1.6.	CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: RETABLO.....	222
4.1.7.	CRONOGRAMA ESPECIFICO POR OBRA DE ARTE .....	223
	CAPÍTULO V .....	224
5	VALORIZACIÓN MENSUAL.....	224
5.1.	ANALISIS DE COSTO UNITARIO DE PARTIDAS ADICIONALES.....	229
5.2.	LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES .....	231
	CAPÍTULO VI .....	233
6	ANEXOS .....	233
6.1.	ACTA DE INICIO .....	234
6.2.	ACTA DE CIERRE .....	237
6.3.	RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN DE INICIO DE OBRA Y SNIP .....	239
6.4.	CONCLUSIONES.....	243
6.5.	RECOMENDACIONES .....	243



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

6.6.	SUGERENCIAS .....	244
	CAPITULO VII .....	246
7.1.	PARTES DE ASISTENCIA.....	246
7.2.	INFORMACIÓN FINANACIERA Y PRESUESTAL .....	246
7.2.1.	INVENTARIO FINAL DE BIENES DE ALMACEN DEL EJERCICIO ANTERIOR.	246
7.2.2.	INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACÉN .....	246
7.2.3.	BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO. ....	246
7.2.4.	EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS). 246	
7.2.5.	TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS .....	246
7.2.6.	BIENES RECIBIDOS EN CONDICION DE DONACION A OBRA. ....	246
7.2.7.	COPIA DE ENTRADA A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA. ....	246
7.2.8.	RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECÍFICAS DE GASTO. 246	
7.2.9.	MOVIMIENTO HORAS MAQUINA EMPLEADOS EN OBRA. ....	246
7.2.10.	INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN DE OBRA	246
7.2.11.	INFORMACION PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO. 246	
7.2.12.	BIENES EN TRANSITO. ....	246
7.2.13.	ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RENDIDOS.....	246
7.2.14.	NOTAS DE SALIDA DE ALMACEN .....	246
7.2.15.	ENTREGA DE INDUMENTARIA DE SEGURIDAD .....	246
7.2.16.	PECOSAS .....	246



## INTRODUCCION

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte del Templo Colonial “San Juan Bautista de Huayllabamba” de la provincia de Urubamba. Cuenta con obras de suma importancia e incalculable valor que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe ser pasada por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en seis capítulos: el primer capítulo, abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo, trata sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo, comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; el cuarto capítulo, comprende los cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; el quinto capítulo, contiene información de las partidas ejecutadas y valorizaciones mensuales. En el sexto capítulo, documentos anexos a la obra.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

# CAPITULO I



## 1. MEMORIA DESCRIPTIVA

### 1.1. ASPECTOS GENERALES

#### 1.1.1. DENOMINACIÓN DEL INFORME DE PRE LIQUIDACION ANUAL 2014

“Recuperación del Monumento Virreinal, Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba bienes Culturales Artísticos” HUAYLLABAMBA - URUBAMBA – CUSCO META 093 (2014).

**CÓDIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA:** 138404.

#### **RESOLUCION DIRECTORAL REGIONAL DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSIÓN.**

Documento mediante Resolución Directoral Regional N° 565-DRC-CUS/MC-CUSCO de fecha 11 de agosto del año 2014 se dispuso la aprobación del Expediente de Conclusión “RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO, TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA”, UBICADO EN EL DISTRITO DE HUAYLLABAMBA - PROVINCIA DE URUBAMBA- DEPARTAMENTO DEL CUSCO”

**META.-** Corresponde la meta: 093 con la denominación de “Recuperación del Monumento Virreinal Religioso del Templo Mayor San Juan Bautista de Huayllabamba, Componente Bienes Culturales”.

#### 1.1.2. UNIDAD EJECUTORA

- MINISTERIO DE CULTURA.
- Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

#### 1.1.3. UNIDAD EJECUTORA DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

**1.1.4. RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO**

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía.

**1.1.5. RESPONSABLE DEL INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014**

Lic. Esp. José Mancha Taipe.

**1.1.6. FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

Recursos directamente recaudados.

**1.1.7. MODALIDAD DE EJECUCIÓN**

Proyecto de Inversión Pública.

**1.1.8. MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO.**

S/. 1, 075,250.23 (Un millón setenta y cinco mil doscientos cincuenta con 23/100 nuevos soles).

**1.1.9. META FISICA INTEGRAL.**

La meta física integral referida restaurativa de las obras de arte comprende un área de 891 m<sup>2</sup>.

**1.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME****1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO DE PRELIQUIDACIÓN**

El presente informe de pre liquidación correspondiente al año 2014 del proyecto “Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Templo San Juan Bautista de Huayllabamba”, contempla en su contenido información sobre los trabajos de conservación y restauración desarrollados en las tipologías que a continuación detallo:

Intervención con procesos de conservación y restauración: **09 esculturas.**

Intervención con procesos de conservación y restauración: **02 marcos.**

Intervención con procesos de conservación y restauración: **09 Esculturas.**

Intervención con procesos de conservación y restauración: **03 muebles.**

Intervención con procesos de conservación y restauración: **02 retablos.**

## 1.2.2. JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

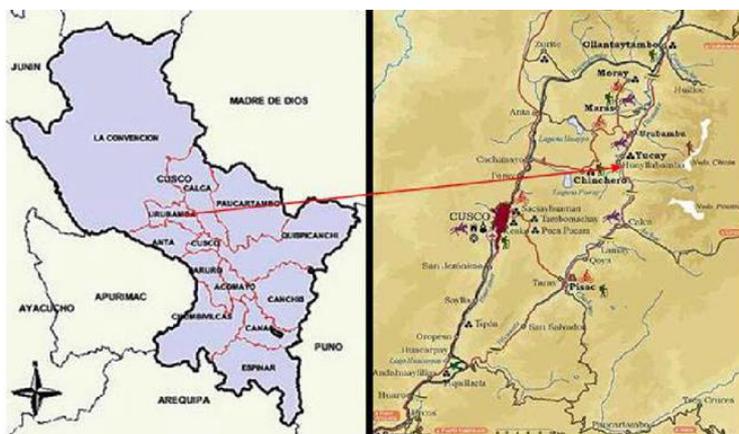
Las actividades programadas en el proyecto “Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba: Componente Bienes Culturales Artísticos”, han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro de la obra de arte, provocados la incidencia de fenómenos naturales y el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La coordinación para la intervención de las obras de arte fue realizada por el Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el encargado Responsable del proyecto componente obras de arte, con el fin de realizar un trabajo eficaz en las tipologías programadas para el año.

Para intervenir cada tipología se tuvo que realizar previamente un estudio detallado que está debidamente sustentado en el presente informe.

## 1.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

### 1.3.1. UBICACIÓN



DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	COORDENADAS GEOGRÁFICAS	ALTITUD
Cusco	URUBAMBA	HUAYLLAMBAMBA	13°21'15" latitud sur, 72°03' 55" de latitud oeste	2,871 m.s.n.m



### 1.3.2. REFERENCIA HISTÓRICA<sup>1</sup>

## TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE MARAS

### OBRAS DE ARTE

Por la descripción del Presbiterio, incluyendo el altar mayor, en época indicada, podemos tener una idea de la magnitud del templo y las condiciones en las que se encontraba, en los últimos años del virreinato: el altar mayor de madera dorada, muy maltratado, en la parte superior la imagen del padre eterno de medio cuerpo, al pie la imagen de San Juan Bautista, dos nichos, al lado de uno de ellos la imagen de San Pedro y en el otro de San Miguel. El sagrario y coronación de espejos, la mayoría maltratados; a los lados del sagrario dos espejos, al lado de la Virgen dos espejos algo grandes sueltos con sus marcos y otros dos pequeños al lado de San Juan Bautista. Dos lienzos a los lados uno de San Antonio y el otro de San Pedro Alcántara; en los dos costados un par de cuadros de dos divisiones, en un costado cuatro vírgenes y en el otro los arcángeles con sus marcos entre azul y dorado. Cuatro cuadros de la vida de San Juan. Dos lienzos grandes, uno del nacimiento del señor y el otro de su adoración. Un cuadro de San Miguel Arcángel con su chórchola dorada, así como otro de la adoración del dulce nombre de María. Un púlpito sin coronación muy maltratado y algunas piezas de la coronación se encontraban amontonadas en el Bautisterio. El arco toral nuevo de cal y piedra con una falla corta de techo, dos escaños quebrados. Un cuadro del Sr. de los Temblores con su chórchola dorada. En la capilla de Animas: un altar bien "demolido" con sus cuadritos de diferentes advocaciones, en ella dos cuadros de arcángeles con sus marcos; un frontal y gradilla de madera pintada. Una cruz grande del Descendimiento desecha; un San Dimas y el mal ladrón crucificado, quebrados ambos. Tres hacheros grandes dorados con oro, muy desechos con mecheros de metal. El altar de la Resurrección roto. El altar de la Virgen de los Dolores, de madera a los lados son dos lienzos pequeños y su frontal de guarnición. El altar de Jesús Nazareno de

<sup>1</sup>Exp. Téc. Elaborado por la SDEP. "RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS - PROVINCIA DE URUBAMBA- DEPARTAMENTO DEL CUSCO".



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

espejos con coronación del mismo material, con cetro, espejos, la mayoría rotos y las gradillas sin un espejo; un frontal de madera dorada. El altar de San Francisco Xavier, compuesto de varios fragmentos movedizos, su torre compuesta de varios fragmentos movedizos; un frontal de madera dorada. Continuando en la misma capilla, el altar de San José, de madera dorada y su frontal guarnecido. El de San Antonio, con las mismas características. El de San Agustín, también de madera y su frontal de madera dorada. El altar de la Virgen Asunta con coronación y arcos de espejos; su Santo Cristo de bronce; su vidriería de cuatro piezas y las dos mayores rotas, su puerta posterior de madera con chapa y su frontal guarnecido con marco quebrado. El altar del Señor de la Columna, de madera dorada, desecha y con varios faltantes; su frontal de adornos y gradillas esmaltadas. En la Capilla de la Virgen de la Purificación, un altar de madera dorada con seis lienzos, frontal de adornos, viejo, en él; el sepulcro del Señor, de madera. En el cuerpo del templo, cuadros entre grandes y pequeños; una campanilla colgada de seña. En el Coro: un órgano, que necesitaba composición; una ventana con rejas de fierro, su rejilla y puerta de madera rota sin chapa y una media rueda con campanillas. En la Sacristía, el Señor de la Procesión del Domingo de Ramos, con las manos quebradas. La puerta de ingreso de madera de un golpe, chapa y llave de loba corriente. Los techos del Presbiterio, del Coro y de la Sacristía amenazaban ruina por el deterioro de la madera. La puerta del templo es de dos golpes, de madera con dos postigos, con tres clavazones de bronce.

El Baptisterio, con puerta roja colorada sin llave, una pila bautismal con tapa de madera y su alacena con una puerta de madera sin llave. Dos torres con sus escaleras, una de ellas quebrada, tres campanas en cada lado de diferentes tamaños. El estado general de la Iglesia: tiene dos "reventarones" de pared en el lado del Evangelio. El techo está en muy mal estado de conservación; la mayor parte sin blanquear. Las dos torres parece que se repararán al centro por las rajaduras que van en ambas partes hasta los cimientos. La arquería de la portada, abierta al medio; el arco que contiene el coro también estaba abierto. Entre los bienes que se incrementaron en el templo, por voluntad del pueblo y del cura de turno tenemos: - Dos imágenes pequeñas de Santa Justa y Rufina, que los



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

indígenas de Racchi, pidieron por patrona del oficio de olleros. - Un Santo Cristo, para el Viernes Santo, en el que hacen su ofrecimiento, con cabellera y corona de espinas. En 1823 (ibid), en el libro de fábrica, se indicaba, que la iglesia era pobre de ingresos, necesitaba de varios y costosos reparos, por lo que el representante del Obispo, visitador del templo, disponía que se debía economizar los gastos, evitando los superfluos. Este mismo año se efectuaron trabajos de retejo del techo de la Sacristía, así como del techo del templo en general, para cuyo efecto se compraron 400 tejas y cuatro cargas de paja. Siete años más tarde, el templo se hallaba con las paredes caídas y su techo en estado absolutamente ruinoso, por cuyo motivo el pueblo deseando atarlo, propuso poner los bienes de plata como garantía para un préstamo, a fin de conseguir el dinero necesario para dicha intervención; habiendo dispuesto el Sub Prefecto de Urubamba, la venta de las mismas y el inicio de la obra el día 17 de Mayo del mismo año, con la elaboración de adobes, reunión de piedras para los cimientos, con la concurrencia a faenas de todos los indígenas y vecinos blancos que también tenían obligación. (AAC 1830) En 1831, se indica que se llevó a cabo la adquisición de las imágenes que a continuación se indican, debiendo tomar en cuenta que la primera y las últimas ya se mencionaban en los incrementos efectuados en 1816: - Un Santo Cristo para la adoración del Viernes Santo - Nuestra Sra. del Carmen de 3/4 - Nuestras Sras. Santas Justa y Rufina, olleras. Obviamente el templo, debió continuar en mal estado, siendo necesaria su reconstrucción, puesto que en un inventario de 1861, textualmente se señala:

“Adviértase que el señor D.D. Manuel Guevara (cura interino) dejó una pared del lado izquierdo de esta iglesia del otro lado la media torre y cimientos, el techo de la capilla de ánimas, como también medio cuerpo de la iglesia hasta el arco toral” (APH 1861) Siendo cura coadjutor un religioso de apellido Vera, del 06 de Febrero de 1868, hasta el año, 1871, el templo fue objeto de diferentes intervenciones, que tuvieron una duración de tres años y seis meses, con los esfuerzos de los Sres. Juan Figueroa y Miguel Gibaja, quienes fueron los ejes principales de dichas obras; probablemente éstas continuaron las que ya se realizaban en 1861 modificando algunas características importantes de



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

este templo, como el conservar una sola torre, además de la altura de la misma iglesia y por su puesto el interior. En la relación de la que se tomó nota textual al respecto, es posible apreciar que los trabajos fueron muy importantes: - Embarre de los nichos de los santos y las ventanas del lado derecho de la iglesia. Es muy posible que en este período fue considerado además el cambio del retablo del altar mayor, puesto que el que se conserva actualmente, a pesar de contar con características que corresponden al siglo XVIII, estilo barroco, no corresponde a la descripción de 1816.

- Se hizo nueva pila bautismal de piedra blanca de “chanchano”, que se asemeja al mármol, sin duda se refiere al alabastro, de forma moderna, abriéndole en la base “una piscina como manda el ritual”

- Se mandó abrir una ventana grande en el baptisterio que hasta entonces era completamente oscuro, haciéndosele colocar una verja de fierro con mampara de vidrio

En la puerta metálica de ingreso al atrio, que entrega directamente a la del mismo templo, en la parte superior se puede leer: “Donado por el Párroco Ignacio L. Aragón Febrero de 1928”. En 1941, se registraban las mejoras dejadas por el párroco saliente Sr. Manuel M. Fuentes, como: un comulgatorio nuevo de buena madera con su puerta y verja, torneados, y barnizado de color caramelo. El piso del altar mayor, que se mandó poner argamasa y se hizo nivelar en toda su extensión. Asimismo se hizo arreglar las gradas del altar mayor nivelándolas. Una urna nueva con vidrio para colocar al Niño Jesús que usaba vestido de raso azul claro y todo lo corriente. Una percha nueva para el lavabo, con su correspondiente paño afelpado de color rosado; asimismo se colocó una piletta para el lavabo con su depósito para el agua y su llave, con su recipiente. De igual modo se construyó una alacena en la sacristía para archivo de la parroquia con su puerta de dos hojas, divisiones en el interior, con sus dos picaportes y aldaba extranjera para la cerradura de la puerta. Otras mejoras dice el documento, no se mencionan por ser consideradas como mínimas (APH 1941). Desde 1960 (COPESCO 1995), se producen diferentes intervenciones en el templo, por la



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

devoción de los pobladores de esta zona, en forma conjunta y particularmente, como la remoción de los techos de la nave y presbiterio bajando sus niveles y proporción, produciendo como consecuencia el recorte del remate del retablo del Altar Mayor, en 1966. Otra obra fue la de trasladar la cruz de pies, ubicada originalmente en medio del Atrio frontal, sobre el eje de la portada principal, donde debió encontrarse el cementerio; reubicándola adosada al monumento en el lado izquierdo de la fachada principal; cambio que obedeció a las interferencias que producía en las procesiones.

Durante el año 1970, se efectuaron diferentes obras en la capilla del Señor de los Temblores, como producto de la devoción de algunos habitantes de Huayllabamba, como reza en la placa, ubicada al lado izquierdo del ingreso a la capilla del Santo Sepulcro y del Señor de los Temblores; que dice:

OBRAS RESTAURADAS 1.- Capilla del Santo Sepulcro. 2.- Fachada del Atrio. 3.- Altar de la Virgen Natividad 4.- La Mesa Altar Mayor 5.- Sacristía 6.- Piso del Altar Mayor y atril de piedra Siendo párroco religioso Tomás Pacheco A. Ecónomo Martín Concha Olivares Contratista Mano de obra Ignacio Vargas Carrasco Huayllabamba 20 de Abril de 1970

Es muy probable que en este mismo tiempo, fuera reparada la capilla de la Virgen de la Purificación, mostrando características contemporáneas, no quedando evidencias de los retablos que existieron en 1816 al igual que en la capilla del Sr. de los Temblores, antes advocado al Sr. de Animas. No obstante actualmente se aprecia en un retablo de estilo barroco, la imagen de la Virgen Natividad, ocupando el espacio central de la capilla de la Virgen Purificada, pese a contar con su propia capilla, la misma que fue reedificada entre los años de 2002 y 2003. Es importante recalcar que la fiesta más importante en Huayllabamba, está referida a la Virgen Natividad el 08 de Setiembre, tiempo en el que la imagen tan venerada es trasladada a su capilla al pie del cerro Conoc. El Plan Copesco (1995), realizó la intervención de este templo el año de 1996, llevando a cabo las siguientes acciones: - El arco triunfal del que no existían rasgos de pre existencia, fue repuesto estilísticamente a través de un arco de



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

medio punto manufacturado en quincha con elementos de arriostre por no existir evidencias de su posible composición anterior con otro material. - Intervención en la torre campanario, siguiendo los mismos criterios de consolidación estructural con el mejoramiento de cimientos y sobre cimientos a base de calzaduras. Para el caso del cuerpo de campanas, se desmontaron los muros hasta la altura de la huella de reconstrucción, procediendo al rearmado de los vanos arcados de adobe, conservando la sección de sus bases y recuperando una altura de mejores proporciones hasta el nivel de alero. Asimismo se efectuaron diversos trabajos en el interior de dicha torre. De acuerdo a la información proporcionada por el Párroco del templo, padre René Peña Farfán, la torre fue intervenida nuevamente durante el año 2001 por la Municipalidad de dicho distrito.

La capilla del Señor de los temblores fue objeto nuevamente de trabajos de restauración durante el 2002, como figura en la placa, ubicada al lado derecho del ingreso a dicho ambiente, que dice:

Restauración de la Capilla del Señor de los Temblores Sus devotos Segundo Jorge M. y esposa Margarita F. Rojas de Jorge E hijos Huayllabamba 09.04. 2002

A partir del 31 de Marzo del año 2003, se constituyó como religioso encargado del templo el padre René Peña, después de aproximadamente 30 años, que dependió de Yucay, debido, según información de los pobladores, a un conflicto entre el pueblo de Huayllabamba con la Diócesis de Cusco, en estas circunstancias dicho religioso indica haber encontrado esta edificación bastante descuidada, por lo que procedió a efectuar en ella diferentes trabajos que la mejoraran, gastando de su propio peculio, hasta la fecha (2008) aproximadamente S/. 50,000, es así que realizó la reparación de la Sacristía, luego de haber refaccionado, enyesado y pintado el interior del templo, así como las barandas del Coro y cambio de la puerta principal de ingreso al templo por una nueva, con las mismas características que la anterior. Además de estas labores, el cerco metálico del frontis del atrio, ha sido retirado, hasta alinearse con las calles que se encuentran a los costados del templo. Aspecto que fue tratado con la Municipalidad del lugar, que al haber contado con la cesión de espacio en



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

beneficio de la población, ha contribuido con la construcción de la casa cural, que a la fecha viene continuándose, esta vez con el propio peculio del párroco. Otra placa nos demuestra la devoción de los feligreses de Huayllabamba, que se hicieron cargo de la restauración del Altar Mayor que por sus características debe corresponder al siglo XVIII. Textualmente la placa señala:

Para la Casa de Dios Restauración del Altar Mayor Recuerdo de los Devotos Dr. César Jorge Rojas Sra. Antonia Miranda Huayllabamba, Setiembre 2003

Una de las fiestas religiosas más importantes del poblado de Huayllabamba, constituye, la Semana Santa, con la bendición del Señor de los Temblores, cuya imagen no cuenta precisamente con características similares a las del original, pero si con gran devoción por parte de sus feligreses, que le han puesto el nombre que lleva.

Como se señala líneas arriba, otra celebración religiosa que es realizada con la concurrencia masiva de los pobladores, que es organizada a través de los conocidos mayordomos o carguyoc, es la Fiesta de la Virgen de la Natividad, el día 08 de Setiembre de cada año, cuya imagen es llevada en procesión hacia su capilla que se encuentra en una parte elevada hacia el Nor Oeste del lugar, al pie del cerro Conoc, donde se desarrolla dicha festividad, con la participación de diferentes danzas. La actual capilla fue edificada entre los años de 2002 y 2003, la original, es descrita en 1923 de la siguiente manera: "Edificio. La capilla tiene forma cuadrangular, construida de adobes; tiene 19 pasos de largo y siete de ancho. Sus cuatro paredes laterales están en buen estado de conservación; el techo es nuevo y bien conservado. Altar de la Virgen.- En el fondo de la capilla i frente a la puerta de la capilla, se encuentra un nicho u hornacina de una vara y cuarta de largo por una de ancho en cuyo fondo está pintado sobre el muro, la imagen de la Virgen de la Inmaculada, que tiene dos cuartas de altura la hornacina tiene una mampara de madera con adornos de metal amarillo y su correspondiente vidriero; i en la parte superior del marco tiene dos foquitos de color para luz eléctrica que sirven de ornato al marco. En el fondo del nicho tiene otros adornos de metal amarillo alrededor de la imagen. A derecha e izquierda de



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

la Virgen tanto en la parte superior como en la inferior, hay cuatro pantallas o bujías de luz eléctrica en sus respectivos soportes de metal. A los pies de la Virgen hay una media luna de plata de una sesma de largo por dos de ancho; asimismo tiene en la cabeza la imagen una media coronita de plata proporcionada a su cabeza. Altar de misa.- Para la celebración del santo sacrificio hay un altar móvil de madera con tres arcos i otras tantas columnitas en el frontis. Un crucifijo de yeso en buen estado del largo de dos cuartos y en la cruz de madera.- al centro de la mesa del altar tiene su respectiva ara de piedra forrada con tocuyo, de dos sesmas de largo por dos de ancho.- Un atril de madera i forrado con paño colorado.- Un juego de sacras tiene el altar con sus marcos i vidrios, dos de ellos ya rotos. Lienzos e imágenes.- Una imagen de San Nicolás de Bari de dos varas de largo y una vara y media de ancho.- Uno del santísimo, de porte regular, otro pequeño de la V. de Dolores.- Una imagen de la Virgen Inmaculada.- Un San Cristóbal hermoso de buen porte i bien conservado; obsequio de Miguel A. Pallardel.” (APH 1923).

## RESUMEN CRONOLOGICO

La posible construcción del templo original corresponde aproximadamente al período de tiempo entre 1572 y 1580, tiempo en el que se llevaron a cabo las reducciones y se daba cumplimiento a los dos primeros Concilios Limenses.

En 1639, según el Libro de Bautizos de la fecha, el templo de Huayllabamba, se hallaba funcionando normalmente.

Según Salustio Concha (1996), el templo en estudio habría sido construido en el período del Obispo Mollinedo y Angulo (1673 - 1699), siendo concluido en el obispado de Juan Gonzales Santiago, en el año de 1777; trabajos que probablemente habrían correspondido a la reedificación del templo original del siglo XVI optando de acuerdo a la época el estilo barroco.

Según los Libros de cuentas de las Cofradías, la del Arcángel San Miguel, fue fundada en 1695, mientras que la de la Virgen Purificada en 1677; del Santísimo en 1687, de la Purísima Concepción en 1703; y del Dulce Nombre de María en



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

1705. (Libros de Ctas. de Cofradías); aspectos que nos demuestran la actividad desarrollada desde el siglo XVII.

En 1816, el retablo del altar mayor de madera dorada, se hallaba muy maltratado, era descrito de la siguiente manera: en la parte superior la imagen del padre eterno de medio cuerpo, al pie la imagen de San Juan Bautista, dos nichos, al lado de uno de ellos la imagen de San Pedro y en el otro de San Miguel. El sagrario y coronación de espejos, la mayoría maltratados; a los lados del sagrario dos espejos, al lado de la Virgen dos espejos algo grandes sueltos con sus marcos y otros dos pequeños al lado de San Juan Bautista. Dos lienzos a los lados uno de San Antonio y el otro de San Pedro Alcántara; en los dos costados un par de cuadros de dos divisiones, en un costado cuatro vírgenes y en el otro los arcángeles con sus marcos entre azul y dorado. Cuatro cuadros de la vida de San Juan. Dos lienzos grandes, uno del nacimiento del señor y el otro de su adoración. Un cuadro de San Miguel Arcángel con chórchola dorada, y otro cuadro de la adoración del Dulce Nombre de María.

En el inventario de la fecha indicada, se mencionaba la existencia de un púlpito sin coronación muy maltratado. El arco toral nuevo de cal y piedra con una falla corta de techo y un cuadro del Sr. de los Temblores con su chórchola dorada.

En la capilla de Animas: un altar bien "demolido" con sus cuadritos de diferentes advocaciones, en ella dos cuadros de arcángeles con sus marcos; un frontal y gradilla de madera pintada. Una cruz grande del Descendimiento desecha; un San Dimas y el mal ladrón crucificado, quebrados ambos. Además los retablos en mal estado de la Resurrección, de la Virgen de los Dolores; de Jesús Nazareno; de San Francisco Xavier. En la misma capilla, los retablos de San José; de San Antonio; de San Agustín; de la Virgen Asunta; del Señor de la Columna; descripción que se menciona líneas arriba...

Al frente la Capilla de la Virgen de la Purificación, un altar de madera dorada con seis lienzos, frontal de adornos, viejo, en él; el sepulcro del Señor, de madera. En el cuerpo del templo, cuadros entre grandes y pequeños; una campanilla colgada



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

de seña. En el Coro: un órgano, que necesitaba composición; una ventana con rejas de fierro. En la Sacristía, el Señor de la Procesión del Domingo de Ramos, con las manos quebradas. La puerta de ingreso de madera de un golpe, chapa y llave de loba corriente.

En la misma fecha se describen los techos del Presbiterio, del Coro y de la Sacristía, en mal estado por el deterioro de la madera; El Baptisterio, con puerta roja colorada sin llave, una pila bautismal con tapa de madera y su alacena con una puerta de madera sin llave. Dos torres con sus escaleras, una de ellas quebrada, tres campanas en cada lado de diferentes tamaños.

El estado general de la Iglesia: entonces era muy preocupante puesto, que tenía dos "reventarones" de pared en el lado del Evangelio. El techo estaba en muy mal estado de conservación; la mayor parte sin blanquear. Las dos torres parecía que se repararían al centro por las rajaduras que tenían hasta los cimientos. La arquería de la portada, abierta al medio; el arco que contiene el coro también estaba abierto.

En 1831, se indica que se llevó a cabo la adquisición de las imágenes: - Un Santo Cristo para la adoración del Viernes Santo

Nuestra Sra. del Carmen de  $\frac{3}{4}$  Nuestras Sras. Santas Justa y Rufina, olleras.

En 1861, al parecer la reconstrucción del templo que debió ser necesaria, estaba en marcha, el cura interino manifestaba haber dejado una pared del lado izquierdo de la Iglesia, del otro lado la media torre y cimientos, el techo de la capilla de Ánimas; como también medio cuerpo de la iglesia hasta el arco total.

Se hizo una pila bautismal de alabastro. Asimismo se mandó abrir una ventana grande en el baptisterio que hasta entonces era completamente oscuro, haciéndosele colocar una verja de fierro con mampara de vidrio.

En 1941, se adquirió un comulgatorio nuevo, en el piso del presbiterio se mandó poner argamasa y se hizo nivelar en toda su extensión. Asimismo se hizo arreglar las gradas del altar mayor nivelándolas. Una urna nueva con vidrio para colocar al



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

Niño Jesús. Una percha nueva para el lavabo; asimismo se colocó una pileta para el lavabo. De igual modo se construyó una alacena en la sacristía para archivo de la parroquia con su puerta de dos hojas, divisiones en el interior, con sus dos picaportes y aldaba extranjera para la cerradura de la puerta.

Durante el año 1970, fue intervenida la capilla del Sr. de los Temblores, denominada también como del Santo Sepulcro, por la devoción de algunos habitantes de Huayllabamba, como reza en la placa, ubicada al lado izquierdo del ingreso a la indicada capilla, indicando entre las obras restauradas: la capilla del Santo Sepulcro; Fachada del Atrio; Altar de la Virgen Natividad; la mesa del Altar Mayor; Sacristía; piso del Altar Mayor y atril de piedra.

El año de 1996, el Plan Copesco, llevó a cabo diferentes trabajos como:

Desde el año 2003 hasta el 2008, el religioso a cargo, con un monto aproximado a S/. 50,000 de su propio peculio, realizó la reparación de la Sacristía, luego de haber refaccionado, enyesado y pintado el interior del templo, así como las barandas del Coro y realizar el cambio de la puerta principal de ingreso al templo por una nueva, con las mismas características que la anterior. Además de estas labores, el cerco metálico del frontis del atrio, ha sido retirado, hasta alinearse con las calles que se encuentran a los costados del templo. Aspecto que fue tratado con la Municipalidad del lugar, que al haber contado con la cesión de espacio en beneficio de la población, ha contribuido con la construcción de la casa cural.

El mismo año 2003, fue llevada a cabo la restauración del retablo del Altar Mayor, como figura en una placa sobre el particular. En el mismo espacio.

**1.4. PRESUPUESTO DE LA OBRA****1.4.1. PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO COMPONENTE OBRAS DE ARTE**

<b>PRESUPUESTO DEL PROYECTO VIABILIDAD</b>	
COSTO DIRECTO	S/. 861,785.95
GASTOS GENERALES (18%)	S/. 155,121.47
COSTO DE OBRA	S/. 1,016,907.42
IMPREVISTOS (5%CD)	S/. 43,089.30
SUPERVISION	S/. 15,253.61
<b>Total Presupuesto</b>	<b>S/. 1,075,250.23</b>

**1.4.2. PRESUPUESTO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014**

<b>AÑO</b>	<b>Presupuesto asignado</b>	<b>Presupuesto ejecutado total (s./)</b>	<b>Saldo (s./)</b>
<b>2014</b>	<b>S/. 249,588.00</b>	<b>S/. 249,585.97</b>	<b>S/. 2.03</b>

Fuente: INTRANET – Devengados Vs Marco Presupuestal ver pág. 215.

**1.4.3. META FÍSICA AÑO 2014**

La programación para el año 2014 según el avance de cuadro físico porcentual ha sido de 297.95 m2.

**1.4.4. CUADRO FISICO Y PORCENTUAL POR AÑOS**

<b>AÑO</b>	<b>BALANCE</b>	<b>METRADO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>2013-2014 a fecha de corte</b>	Programado	72.41	m2	8.13%	Programacion total 891 M2
	Ejecutado acumulado	72.41	m2	8.13%	
<b>2014</b>	Programado	297.95	m2	33.44%	
	Ejecutado acumulado	97.63	m2	10.96%	
<b>Total</b>	<b>Programado acumulado</b>	<b>370.36</b>	<b>m2</b>	<b>41.57%</b>	
	<b>Ejecutado acumulado</b>	<b>170.04</b>	<b>m2</b>	<b>19.08%</b>	



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**1.4.5. CUADRO DE OBRAS INTERVENIDO****1.4.5.1. PINTURA DE CABALLETE**

N°	PINTURA DE CABALLETE	CODIGO	A. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	SANTA ROSA DE LIMA	PC-02	1.67	100.00	85.00
2	SANTA ROSA DE LIMA	PC-04	0.45	100.00	20.00
3	SAN CRISTOBAL	PC-08	3.05	85.00	-
4	CORONACION DE ESPINAS	PC-09	2.27	90.00	-
5	SEÑOR DE LA CAIDA	PC-10	1.39	100.00	100.00
6	ARCABUCERO	PC-12	1.78	85.00	-
7	SAN NICOLAS DE BARI	PC-16	2.18	100.00	-
8	LLANTO SOBRE EL CADAVER DE CRISTO	PC-17	0.86	100.00	-
9	PRESENTACION DEL NIÑO	PC-24	1.25	100.00	-
<b>TOTAL</b>			<b>14.90</b>		

**1.4.5.2. MARCOS**

N°	MARCOS	CODIGO	A. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
3	MARCO DEL SEÑOR DE LA CAIDA	Ma-06	0.57	100.00	100.00
4	MARCO DEL SEÑOR DE LOS TEMBLORES	Ma-08	3.32	100.00	100.00
<b>TOTAL</b>			<b>3.89</b>		



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**1.4.5.3. ESCULTURA**

N°	ESCULTURA	CODIGO	A. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	SEÑOR DE LA COLUMNA	Esc - 04	2.57	10.00	-
2	SEÑOR DE LA CAIDA	Esc - 05	6.29	100.00	70.00
3	NINO DE LA VIRGEN NATIVIDAD	Esc - 07 - A	0.11	100.00	50.00
4	VIRGEN PURIFICADA	Esc - 08	1.88	100.00	100.00
5	SAN FRANCISCO	Esc - 09	2.30	100.00	80.00
6	VIRGEN DEL CARMEN	Esc - 10	1.93	50.00	-
7	SAN JUAN BAUTISTA	Esc - 13	4.33	90.00	-
8	SAN SEBASTIAN	Esc - 20	3.17	15.00	-
9	SANTO FRANCISCANO	Esc - 21	4.56	100.00	75.00
<b>TOTAL</b>			<b>27.14</b>		

**1.4.5.4. MUEBLES**

N°	MOBILIARIO	CODIGO	A. TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
2	SAGRARIO 1	Sag - 01	7.67	100.00	100.00
3	SILLON FRAYLERO I	Sf - 01	4.44	100.00	100.00
4	SILLON FRAYLERO II	Sf - 02	4.44	100.00	100.00
<b>TOTAL</b>			<b>16.55</b>		



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 1.4.5.5. RETABLO

N°	RETABLO	CODIGO	A TOTAL M2	% DE CONS. TOTAL	% DE REST. TOTAL
1	RETABLO DE LA VIRGEN NATIVIDAD	Ret - 01	21.84	95.00	70.00
2	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	Ret - 02	103.56	10.00	-
<b>TOTAL</b>			<b>125.40</b>		

## 1.5. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos directamente recaudados.

## 1.6. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

META	Descripción de la meta	PROG.	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO
0093	R.M.V.R.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA	S/. 249,588.00	S/. 33,528.77	S/. 35,923.65	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00
			SEP	OCT	NOV	DIC	T.EJEC.	SALDO	% Ejec.
			S/. 27,453.99	S/. 34,070.09	S/. 36,699.63	S/. 81,909.84	S/. 249,585.97	S/. 2.03	100.00%

Fuente: INTRANET – Devengados Vs Marco Presupuestal – 2014 ver pág. 215

## 1.7. VALORIZACIÓN FINAL DE OBRA - 2014

COSTO DE VALORIZACION SEGÚN EL PROYECTO								
DESCRIPCIÓN	PRES	FEB	MAR	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
COSTO DIRECTO	S/. 220,100.13			S/. 19,030.00	S/. 22,158.01	S/. 15,791.91	S/. 44,011.04	S/. 100,990.96
IMPREVISTOS (5%)	S/. 11,005.01			S/. 978.53	S/. 869.46	S/. 74.36	S/. 1,074.71	S/. 2,997.06
TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 231,105.14			S/. 20,008.54	S/. 23,027.47	S/. 15,866.28	S/. 45,085.74	S/. 103,988.02
GASTOS GENERALES	S/. 18,482.86			S/. 0.00	S/. 3,223.13	S/. 4,976.00	S/. 5,631.10	S/. 13,830.23
<b>TOTAL PRESUPUESTO</b>	<b>S/. 249,588.00</b>	<b>S/. 0.00</b>	<b>S/. 0.00</b>	<b>S/. 20,008.54</b>	<b>S/. 26,250.60</b>	<b>S/. 20,842.28</b>	<b>S/. 50,716.84</b>	<b>S/. 117,818.25</b>

Fuente: Valorización pág. 223-227.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**1.8. SUSTENTO DE GASTOS GENERALES**

DESCRIPCION	MONTO	SUSTENTO
RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS (Sueld. Coordinador)	9,741.53	El sueldo del Lic. José Mancha Taipe; responsable y dirección técnica de obra
ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES (Coordinador de O.A)	300.00	Por fiestas navideñas
VESTUARIO	1,933.20	Equipo de protección personal y de seguridad utilizado por el personal restaurador.
COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	278.40	Combustible utilizado para traslado de materiales.
MEDICAMENTOS	448.27	Medicamentos utilizados por personal de obra, en el tratamiento de enfermedades infectocontagiosas, dolencias, golpes, durante la ejecución de obra.
MATERIALES DE ESCRITORIO	209.08	Material utilizado en la elaboración de expedientes e informes de mensuales, final y liquidación de obra; informe de movimiento mensual de almacén de obra
SERVICIO DE LUZ	919.75	Pago por servicio de energía eléctrica mes
<b>TOTAL</b>	<b>13,830.23</b>	-

**1.9. COSTO MANO DE OBRA**

COSTO DE MANO DE OBRA						
Categoría	Cantidad de trabajadores	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
Coordinador	1	S/. 0.00	S/. 3,223.13	S/. 3,259.20	S/. 3,259.20	S/. 9,741.53
Técnico en C.R.O.A.	6	S/. 8,504.71	S/. 16,918.62	S/. 18,722.19	S/. 21,123.64	S/. 65,269.16
Auxiliar en C.R.O.A.	7	S/. 18,670.88	S/. 13,928.34	S/. 14,099.34	S/. 20,288.45	S/. 66,987.01
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>S/. 27,175.59</b>	<b>S/. 34,070.09</b>	<b>S/. 36,080.73</b>	<b>S/. 44,671.29</b>	<b>S/. 141,997.70</b>

**1.10. TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO**

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Mes	4
Ejecutado	Mes	4

**1.11. PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO**

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Técnico I	4
	Auxiliar.	8
Ejecutado	Técnico I	6
	Auxiliar.	7

**1.12. FECHA DE INICIO Y CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES**

BALANCE 2014	INICIO	FINAL
Programado	01 de sept.	31 de dic.
Ejecutado	01 de sept.	31 de dic.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## CAPITULO II



## 2.1. OBJETIVOS

### 2.1.1. OBJETIVO GENERAL

- Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico Artístico y la valoración del mismo.
- Afianzar la identidad cultural de los habitantes de la zona y a su vez mejorar el potencial turístico del templo “San Juan Bautista” Huayllabamba, mediante la preservación de su legado artístico histórico y cultural.

### 2.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Se conservó y restauró las obras de arte del templo “San Juan Bautista” Huayllabamba, en las siguientes tipologías:
  - Conservación y restauración de pintura de caballete
  - Conservación y restauración de marcos
  - Conservación y restauración de escultura.
  - Conservación y restauración de muebles y;
  - Conservación y restauración de retablo.

## 2.2. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN

### CARTA DEL RESTAURO

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de “Carta del Restauro” 1972.



## CARTA DE CRACOVIA

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido

## CARTA DE VENECIA 1941

### Conservación:

Art. 8; Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento.

## CARTA DE VENECIA, 1964

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

Art. 11. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.



Art. 16. Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

### 2.3. LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

- **ESTUDIOS PREVIOS** : Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.
- **MÍNIMA INTERVENCIÓN**: Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).
- **RESPECTO A LA PÁTINA**: Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es "lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo" por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la pátina del tiempo.

- **REVERSIBILIDAD:** Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser conciente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.
- **MIMÉTICA:** Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.
- **COMPATIBILIDAD:** Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.

## 2.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE

### 2.4.1. TRABAJOS PRELIMINARES

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
OE1.0.0	TRABAJOS PRELIMINARES				
OE1.00.0	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
OE1.1.1.4	CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	pie tablar	50.64	38.67	1958.06
OE1.00.4	INSTALACIONES PROVISIONALES				
OE1.00.5	IMPLEMENTACION EN OBRA				
OE1.00.5.1	INSTALACIÓN DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL PARA LA INTERV. DE OBRAS DE ARTE (Retab., púlpito, pintura mural y puertas)	pto	6.00	197.50	1185.00
OE1.00.5.2	ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE (Armado, traslado y desarmado) - Lienzos, Esc., Retablos, Pintura Mural, puertas	Cue	7.00	117.38	821.66
OE1.1.1	EXPLORACION E INTERPRETACION				
OE1.1.2	REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y despues de la Interv. de obras de arte)	fot	294.00	3.33	979.02
OE1.2.1.0	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
OE1.2.1.1	PREPARACION DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	3.00	43.12	129.36
OE1.2.1.2	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	5.00	90.17	450.85



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 2.4.2. PARA PINTURA DE CABALLETE

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
<b>OE8.01</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA</b>				
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.93	757.30	704.29
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	19.38	48.05	931.21
OE8.01.05	PREPARACION DE LA CAMA	m2	7.96	76.97	612.68
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	3.18	128.85	409.74
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	2.39	251.92	602.09
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.96	198.74	1581.97
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	7.96	584.98	4656.44
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	4.77	201.94	963.25
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	10.14	380.77	3861.01
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.94	2440.81	2294.36
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.33	3638.98	1200.86
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	0.00	392.48	0.00
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	0.00	103.74	0.00
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	0.00	123.36	0.00
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	0.00	198.94	0.00
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	3.54	488.79	1730.32
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	3.04	100.93	306.83
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	3.04	96.28	292.69
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	3.04	375.60	1141.82
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	10.14	375.55	3808.08
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	5.23	99.76	521.74
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	11.39	127.72	1454.73
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	18.93	1003.59	18997.96
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.00	6256.22	0.00
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	1.92	753.67	1447.05
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	1.92	751.23	1442.36
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	0.54	782.96	422.80
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	18.93	55.86	1057.43
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	2.29	2657.12	6084.80
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	0.31	4163.51	1290.69
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	0.41	1163.69	477.11
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	19.38	54.17	1049.81
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	19.38	26.08	505.43



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 2.4.3. PARA MARCOS

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
<b>OE8.02</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERIA DORADO Y/O POLICROMADO</b>				
OE8.02.01	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m3	0.00	7528.72	0.00
OE8.02.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	pza	4.00	12.98	51.92
OE8.02.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3	0.00	3749.01	0.00
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.00	789.74	0.00
OE8.02.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	2.84	47.01	133.51
OE8.02.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	3.18	47.12	149.84
OE8.02.07	DESINSECTACIÓN	m3	0.00	1515.22	0.00
OE8.02.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.06	1265.15	75.91
OE8.02.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	0.00	75.42	0.00
OE8.02.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	0.23	187.88	43.21
OE8.02.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Posterior)	m2	0.23	30.59	7.04
OE8.02.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	0.00	1580.73	0.00
OE8.02.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y/O DECORADOS	m2	0.34	1253.91	426.33
OE8.02.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	0.00	131.96	0.00
OE8.02.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	0.00	75.76	0.00
OE8.02.16	EMPASTADO	m2	0.00	751.52	0.00
OE8.02.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.18	1512.86	272.31
OE8.02.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.18	538.24	96.88
OE8.02.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.25	772.81	193.20
OE8.02.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.25	2210.27	552.57
OE8.02.21	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3	0.09	580.69	52.26
OE8.02.22	MONTAJE DEL MARCO POR PIEZAS AL LIENZO	m3	0.09	949.97	85.50
OE8.02.23	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3.61	24.11	87.04
OE8.02.24	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MARQUERIA RESTAURADA.	m2	6.02	13.65	82.17

## 2.4.4. PARA ESCULTURA

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
<b>OE8.03</b>	<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS</b>				
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	27.14	44.80	1215.87
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.87	2434.36	2117.89
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	4.71	2725.05	12834.99
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	2.19	4873.76	10673.53
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	0.08	9809.32	784.75
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA.	m2	3.00	1707.54	5122.62
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	5.77	2709.43	15633.41
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	24.17	940.79	22738.89
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	2.65	1413.30	3745.25
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	0.19	7290.77	1385.25
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	9.17	151.25	1386.96
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	0.54	78.27	42.27
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	1.28	294.26	376.65
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	4.25	1174.30	4990.78
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	4.25	970.39	4124.16
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	5.53	1593.51	8812.11
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	23.97	19.88	476.52
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	1.45	26.11	37.86
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	1.45	36.49	52.91



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 2.4.5. PARA MUEBLES

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
<b>OE8.04</b>	<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO POLICROMADO Y/O DORADO</b>				
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3	2.28	290.63	662.64
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	16.55	36.53	604.57
OE8.04.03	DESINSECTACIÓN	m3	2.16	1515.22	3272.88
OE8.04.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.14	492.63	561.60
OE8.04.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.00	200.50	0.00
OE8.04.06	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	54.00	58.49	3158.46
OE8.04.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	1.05	71.27	74.83
OE8.04.08	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (idem a Limpieza del soporte)	m2	1.05	24.08	25.28
OE8.04.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO	m2	10.96	1580.73	17324.80
OE8.04.10	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2.96	971.77	2876.44
OE8.04.11	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	0.82	106.64	87.44
OE8.04.12	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	0.82	58.83	48.24
OE8.04.13	REALIZACION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	56.85	0.00
OE8.04.14	RESTITUCION DE TABLEROS	pie tablar	0.00	72.79	0.00
OE8.04.15	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.51	1174.30	598.89
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.36	417.32	150.24
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.88	772.81	680.07
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	1.55	1867.60	2894.78
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	16.55	14.74	243.95
OE8.04.20	PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	2.28	20.40	46.51
OE8.04.21	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	2.28	187.83	428.25

## 2.4.6. PARA RETABLO

PARTIDA	DESCRIPCION	PRESUPUESTO PROGRAM.			
		UND	MET.	C.U	PARCIAL
<b>OE8.05</b>	<b>CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS</b>				
OE8.05.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	47.86	36.45	1744.50
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	18.13	36.47	661.20
OE8.05.03	DESINSECTACIÓN	m3	0.00	1515.22	0.00
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.04	492.39	512.09
OE8.05.05	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	2.50	19.69	49.23
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	16.00	145.14	2322.24
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.92	729.32	670.97
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	33.00	58.49	1930.17
OE8.05.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	18.13	101.39	1838.20
OE8.05.10	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE	m2	18.13	43.38	786.48
OE8.05.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	2.18	767.16	1672.41
OE8.05.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO	m2	1.50	1228.07	1842.11
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2.21	729.47	1612.13
OE8.05.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	5.50	106.64	586.52
OE8.05.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	54.98	30.18	1659.30
OE8.05.16	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.83	1174.30	974.67
OE8.05.17	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.83	414.94	344.40
OE8.05.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	1.09	1115.48	1215.87
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	1.00	1038.23	1038.23
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	21.84	18.02	393.56
OE8.05.21	PROTECCION DEL RETABLO RESTAURADO	m3	6.45	41.88	270.13
OE8.05.22	MEJORAMIENTO DE ACCESOS	Glb	0.00	5000.00	0.00



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## CAPITULO III



### 3. ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

#### 3.1. CONSTRUCCIONES PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES.

##### OE1.1.1.4 CONFECCIÓN DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de caballete)

**Descripción:** Se confeccionan bastidores técnicos con la finalidad de sustituir los bastidores originales.

**Ejecución:** Se confeccionaron los bastidores de acuerdo a la necesidad de los lienzos (formatos), se usó madera cedro con ensambles de caja abierta y espiga en los ángulos y travesaños internos con ensamble de caja cerrada y espiga, con biselado o chaflán en el lado que da al lienzo utilizando cuñas en las uniones.

OE1.1.1.4 CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)			
Rendimiento		Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	P2	38.67	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	P2/DIA	4.00	
Programado	P2	50.64	1,958.06
Ejecutado	P2	50.62	1,957.48

##### OE1.1.2 REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y después de la Interv. de obras de arte)

**Descripción:** Consiste en evidenciar las distintas etapas de conservación y restauración por las que pasa una obra de arte, estas deben de ser representativas y etapas (Antes, durante y después) con sus variantes como: luz rasante, luz transmitida y fotografía de reflexión ultravioleta.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** Se realizó el registro fotográfico para testimoniar y evidenciar el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y estado final en la que se concluyó los trabajos conservativos y restaurativos de la Obra de Arte.

OE1.1.2 REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y despues de la Interv. de obras de arte)			
Rendimiento		Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	fot	3.13	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	fot/DIA	48.00	
Programado	fot	294.00	920.22
Ejecutado	fot	197.00	616.61

## CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS EN OBRAS PROVICIONALES

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS- OBRAS PROVISIONALES 2014														
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	Und	CABALLETE		MARCOS		ESCULTURA		MUEBLES		RETABLO		TOTAL	
													PROG	EJEC
			PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC		
01.01.00	TRABAJOS PRELIMINARES													
OE1.00.0	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES													
OE1.00.1	CONFECCIÓN E INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE	msa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.00.2	CONFECCIÓN E INSTALACION DE ESTANTERIA PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL Y RETABLOS	und	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.00.3	CONFECCION E INSTALACION DE CABALLETES PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	pza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.1.1.4	CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	pie tablar	50.64	50.62	-	-	-	-	-	-	-	-	50.64	50.62
OE1.00.4	INSTALACIONES PROVISIONALES													
OE1.00.5	IMPLEMENTACION EN OBRA													
OE1.00.5.1	INSTALACIÓN DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL PARA LA INTERV. DE OBRAS DE ARTE (Retab., púlpito, pintura mural y puertas)	pto	1.00	-	1.00	-	2.00	-	1.00	-	1.00	-	6.00	-
OE1.00.5.2	ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE (Armado, traslado y desarmado) - Lienzos, Esc., Retablos, Pintura Mural, puertas	Cue	-	-	-	-	7.00	-	-	-	-	-	7.00	-
OE1.1.1	EXPLORACION E INTERPRETACION													
OE1.1.2	REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y despues de la Interv. de obras de arte)	fot	59.00	59.00	59.00	15.00	59.00	37.00	59.00	46.00	58.00	40.00	294.00	197.00
OE1.2.1.0	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA													
OE1.2.1.1	PREPARACION DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	-	0.50	-	-	-	1.00	-	0.50	-	3.00	-
OE1.2.1.2	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	5.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.00	-
OE1.3.1.1	OBRAS PROVISIONALES													
OE1.3.1.2	SEGURIDA Y SALUD													
OE1.3.1.3	EQUIPO DE SEGURIDAD PERSONAL	und	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 3.2. OBRAS DE ARTE:

#### 3.2.1. PINTURA DE CABALLETE

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Titulo	Santa Rosa de Lima		
Código Catalogo.	Cz-13-V-2.0-B-06-02		
Tema	Religioso descriptivo		
Técnica	Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronol.	S. XVIII		
Ubicación	Nave Central muro evangelio		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.56 Largo: 1.07		
Metrado	1.67 m2		
Código	Pc-02		

#### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Lienzo de formato vertical que corresponde a “Santa Rosa de Lima”, en postura de pie con el hábito dominicano, va coronada de rosas y lleva un rosario a la altura del pecho; en la mano izquierda sostiene flor de lirio y ancla con iglesia, en la mano derecha ligeramente flexionada hacia arriba sostiene orla de rosas con el niño Jesús en actitud orante; la escena se desarrolla en un jardín de rosas que muestra en el fondo paisaje bucólico.

#### DESCRIPCIÓN ICONÓGRAFICA

Isabel Flores de Oliva (Lima, 20 de abril de 1586 - 24 de agosto de 1617), más conocida como Santa Rosa de Lima, es una santa peruana de allí el nombre Santa Rosa de Lima, la tabogana. Mística terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Es la primera Santa de América, excelsa Patrona de Lima y el Perú (desde 1669) y del Nuevo Mundo y Filipinas (desde 1670).

Es además Patrona de institutos Armados: Policía Nacional de la República del Perú y de las Fuerzas Armadas de Argentina.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

Así también, el día de su confirmación en el pueblo de Quives, el Arzobispo santo Toribio de Mogrovejo, la llamó Rosa sin que alguien pudiese darle noticia al arzobispo de este nombre tan particular e íntimo. Aunque le mortificaba que la llamasen así, a los 25 años aceptó y quiso que la llamaran Rosa de Santa María, a razón de que, según lo relató su madre, fue a conversar con un sacerdote a la iglesia de Santo Domingo manifestándole la molestia que le causaba que la llamen "Rosa", pero el sacerdote la tranquilizó diciéndole: "¿Pues hija, no es vuestra alma como una rosa en que se recrea Jesucristo?". Con esto quedó tranquila y segura del nombre que le habían dado; siendo confirmado más adelante.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.-** De acuerdo al informe anual 2013 presentó:

**Bastidor.-** En pésimo estado de conservación, por evidencia de ataque de xilófagos; travesaño central con refuerzo estructural; y en modo generalizado acumulación de tela de araña y polvo.

**Soporte.-** En pésimo estado de conservación, el lienzo se encontró adherido al bastidor original por el perímetro con cola de origen orgánico, resecamiento y desgaste de fibras textiles, causado por las condiciones ambientales; agujeros muy cerca al perímetro del tejido causados por elementos metálicos (clavos de origen industrial) que generaron óxido. El reverso de la obra presentó manchas causadas por filtración de lluvias y resecamiento, por otra parte acumulación de polvo, tela de araña y elementos ajenos a la originalidad de la obra.

**Base de preparación.-** En mal estado de conservación, por pérdida de adhesión del aglutinante que ocasionó alteraciones como: cazoletas y craqueladuras básicamente en el perímetro del lienzo.

**Capa pictórica.-** En mal estado de conservación, por exfoliación del estrato en diferentes sectores por la pérdida de adhesión de los aglutinantes, pérdida de luminosidad y desgaste de tonalidades producto de las capas de polvo y otros agentes deteriorantes asentados sobre la superficie.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Capa de protección.-** En mal estado de conservación, por oxidación, acumulación de polvo, mugre y grasas en forma generalizada sobre la superficie, también se encontró manchas producidas por humedad, deyecciones de insectos, descomposición de desechos orgánicos y afecciones de humo ocasionado por lámparas de altar o velas.

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
N° CORRELATIVO			2	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			PC-02	
N° DE PARTIDA	SANTA ROSA DE LIMA	O B R A		
			Und	PROG
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.67	-
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	-	-
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	-	-
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	-	-
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	-	-
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	-	-
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	-	-
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	-	-
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	-	-
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	1.67	-
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.03	-
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.03	-
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	-	-
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	1.67	-
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.15	0.11
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	0.10	-
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.67	-
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	1.67	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

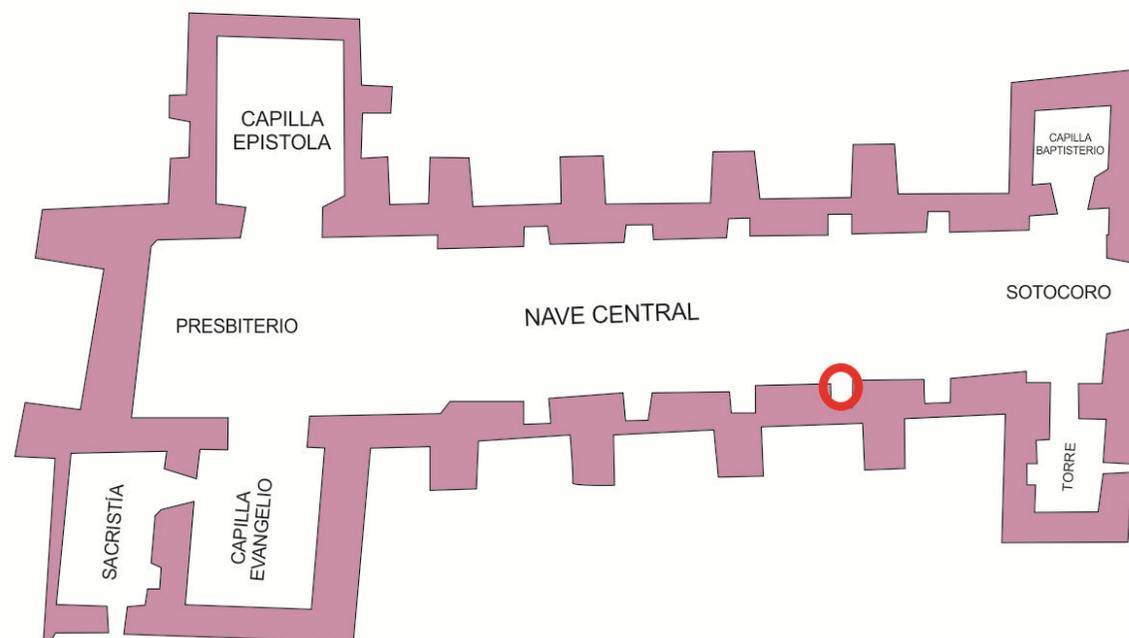
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SANTA ROSA DE LIMA"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FIGURA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SANTA ROSA DE LIMA

CODIGO: PC-02

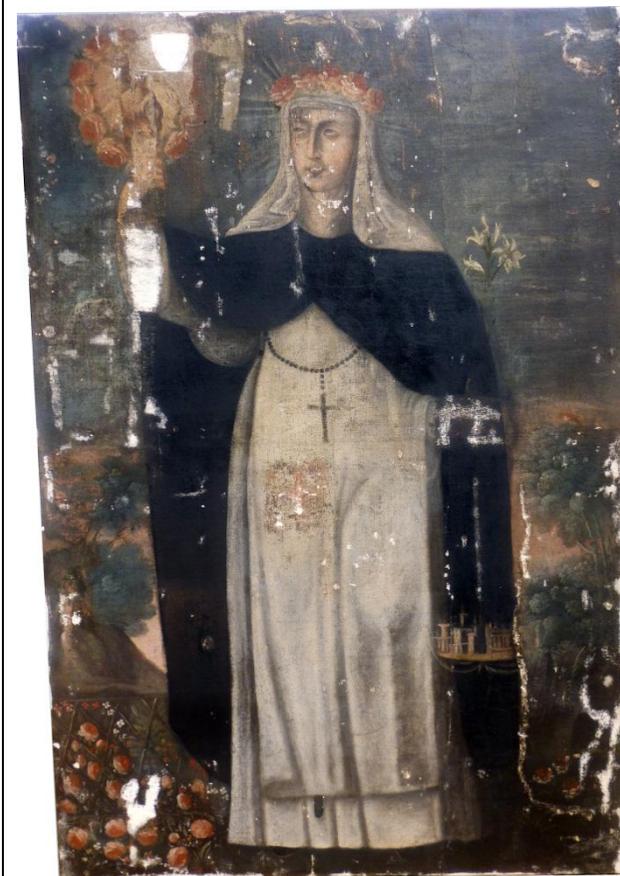
DIMENSIONES: 1.56 X 1.07 m.



Proceso de prefijado



Montaje del lienzo al bastidor



Conservación al 100 %



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SANTA ROSA DE LIMA

CODIGO: PC-02

DIMENSIONES: 1.56 X 1.07 m.



Detalle de pérdida de policromía en árboles, rosas y ancla con iglesia.

Restaurado al 80 % (Estado actual).

**INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA**

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Santa Rosa de Lima		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-13-V-2.0-B-06-05		
<b>Tema</b>	Religioso descriptivo		
<b>Técnica</b>	Óleo sobre lienzo		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Capilla Virgen Natividad		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 0.84 Largo: 0.54		
<b>Metrado</b>	0.45m <sup>2</sup>		
<b>Código</b>	Pc-04		

### DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Lienzo de concepción vertical que muestra como figura principal a Santa Rosa de Lima en cuerpo entero de pie, viste con el hábito de la orden dominicana, en su mano derecha sostiene orla de rosas donde se encuentra sentado el niño Jesús con orbe en su mano izquierda, sostiene la santa en la mano izquierda, hoja de palmera, lirio y una rosa; como complemento de la imagen orla de rosas a modo de marco y fondo de paisaje.

### DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Isabel Flores de Oliva (Lima, 20 de abril de 1586 - 24 de agosto de 1617), más conocida como Santa Rosa de Lima, es una santa peruana de allí el nombre Santa Rosa de Lima, la tabogana. Mística terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Es la primera Santa de América, excelsa Patrona de Lima y el Perú (desde 1669) y del Nuevo Mundo y Filipinas (desde 1670).

Es además Patrona de institutos Armados: Policía Nacional de la República del Perú y de las Fuerzas Armadas de Argentina.

Así también, el día de su confirmación en el pueblo de Quives, el Arzobispo santo Toribio de Mogrovejo, la llamó Rosa sin que alguien pudiese darle noticia al arzobispo de este nombre tan particular e íntimo. Aunque le mortificaba que la llamasen así, a los 25 años aceptó y quiso que la llamaran Rosa de Santa María,



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

a razón de que, según lo relató su madre, fue a conversar con un sacerdote a la iglesia de Santo Domingo manifestándole la molestia que le causaba que la llamen "Rosa", pero el sacerdote la tranquilizó diciéndole: "¿Pues hija, no es vuestra alma como una rosa en que se recrea Jesucristo?". Con esto quedó tranquila y segura del nombre que le habían dado; siendo confirmado más adelante.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.-** De acuerdo a los datos del informe mensual 2014 antes de la verificación de viabilidad presentó:

**Bastidor.-** En pésimo estado de conservación, por alabeos, separación de juntas de ensamble, herrumbre de clavos, sequedad y acumulación de polvo

**Soporte.-** En pésimo estado por: destensado ligero, golpes puntuales, acumulación de tierra, manchas producidas por humedad, oxidación de la tela por el dióxido de azufre, y huellas de parches adheridos con cola fuerte.

**Base de preparación.-** En mal estado de conservación. Presenta grietas por envejecimiento, craqueladuras de secado ocasionados por el cambio climatológico, además presencia de humedad, que ocasionó desecamiento y pérdida de la carga inerte.

**Capa pictórica.-** En mal estado de conservación, por pérdida de la capa pictórica en diferentes zonas del lienzo a falta de adhesión óptima de la base de preparación, ocasionado lagunas, enconchados, cazoletas y ampollas; decoloración de los pigmentos producido por la luz y el aire en colores generalmente de naturaleza mineral y finalmente acumulación de polvo impregnado.

**Capa de protección.-** En mal estado de conservación, por excrecencias de moscas y suciedad; oxidación del barniz, brillo disparejo y pasmados.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles**INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA**

<b>CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO</b>				
<b>Nº CORRELATIVO</b>			4	
<b>CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE</b>			PC-04	
<b>Nº DE PARTIDA</b>	<b>SANTA ROSA DE LIMA</b>	<b>O B R A</b>		
			<b>Und</b>	<b>PROG EJEC</b>
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.05	-
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.45	-
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	-	-
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	-	-
OE8.01.07	DESMTAJE DE SU BASTIDOR	m2	-	-
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	-	-
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	-	-
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	-	-
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	-	-
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	-	-
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	-	-
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	-	-
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	-	-
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	-	-
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	-	-
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.10	0.05
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.45	-
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	0.45	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

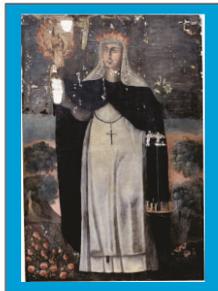


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

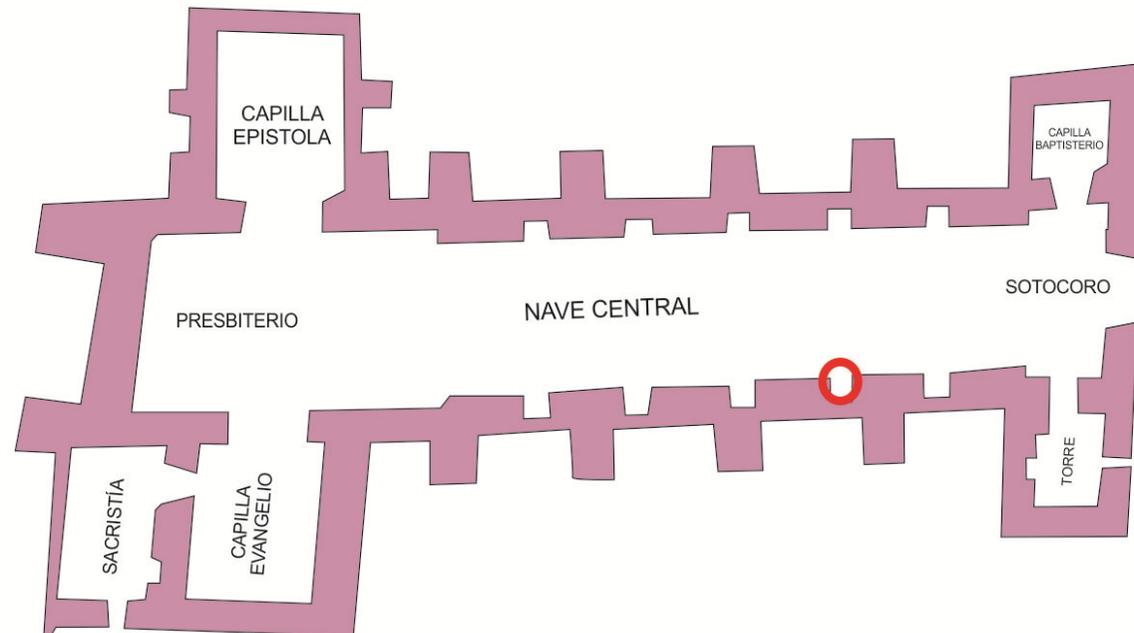
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SANTA ROSA DE LIMA"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

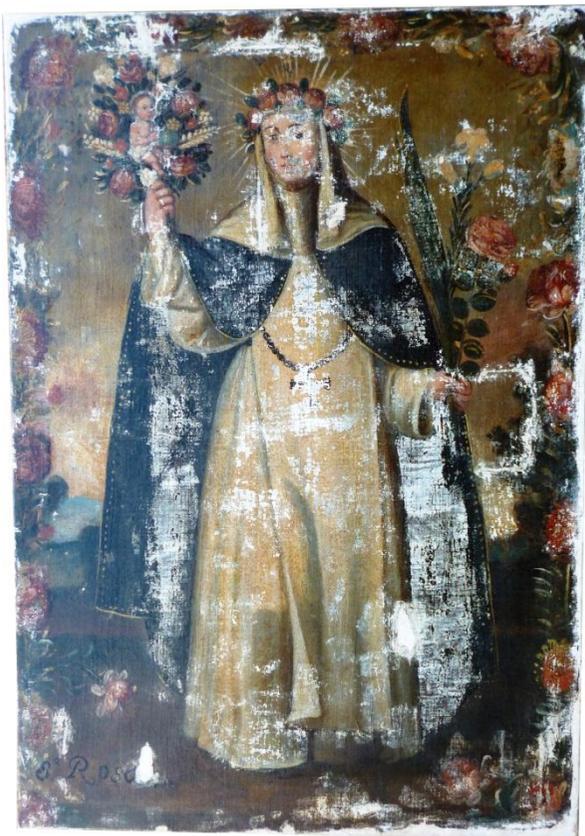
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SANTA ROSA DE LIMA

CODIGO: PC-04

DIMENSIONES: 0.84 X 0.54 m.



Detalle de pérdida de policromía en árboles, rosas y ancla.

Restaurado al 80 %

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	San Cristobal		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-13-V-2.0-B-06-11		
<b>Tema</b>	Religioso descriptivo		
<b>Técnica</b>	Óleo sobre lienzo		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVII		
<b>Ubicación</b>	Capilla del Señor del Calvario		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 2.09 Largo: 1.46		
<b>Metrado</b>	3.05 m2		
<b>Código</b>	Pc-08		

## DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Concepción vertical que muestra como figura principal a San Cristobal de cuerpo entero, viste túnica verde, capa roja de borde fileteado; con la mano derecha sostiene un palmo y en el cuello carga al niño que sostiene el orbe en la mano izquierda y de fondo se observa un paisaje.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Iconografía.- de Licia, conocido como San Cristóbal mártir, es un santo cristiano, sobre cuyo origen las distintas tradiciones cristianas están en desacuerdo.

La tradición católica, transmitida sobre todo en la Aurea legenda de Santiago de la Vorágine, lo describe como un gigantecananeo, que tras su conversión al cristianismo ayudaba a los viajeros a atravesar un peligroso vado llevándolos sobre sus hombros. La leyenda afirma que en una ocasión, ayudó al niño Jesús a cruzar el río; sorprendido por el peso del infante, éste le explicó que se debía a que llevaba sobre su espalda los pecados del mundo, tras lo cual bautizó al gigante y le encomendó la prédica. El nombre de Cristóbal (del griego Χριστοφορος, Christóforos, "portador de Cristo") le vendría de esta hazaña. La leyenda, considerada apócrifa desde antiguo, continúa siendo popular, pese a que el Vaticano oficialmente la proclamase no canónica en 1969.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

En la tradición ortodoxa, la leyenda describe a Cristóbal como un bárbaro de singular tamaño, proveniente de una tribu bereber, que fue ejecutado bajo el emperador Decio por predicar la fe cristiana, tras haber realizado numerosos milagros. Para las iglesias ortodoxas, la historicidad de Cristóbal no está en duda.

Hasta su supresión, san Cristóbal era patrón de los viajeros, los arqueros, los automovilistas, los solterías, los barqueros, los conductores de autobús y de taxi, los vendedores de fruta, los marineros, los mozos de cuerda, los aguateros, las tormentas, el granizo, los afectados de dolor de muelas y la ciudad de Rab, en la actual Croacia. Su fiesta era el 25 de julio; actualmente el santoral católico lo celebra cada 10 de julio.

Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/>

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

**Bastidor.-** Pésimo estado de conservación. Presentó: deformaciones, agujeros producidos por clavos metálicos, problemas estructurales a causa de debilitamientos en los vértices o uniones, ataque de xilófagos y suciedad acumulada en los travesaños horizontales.

**Soporte.-** Mal estado de conservación. Presentó: lienzo clavado y adherido al bastidor por el perímetro con colas de origen orgánico, perforaciones en punta en el extremo superior derecho. El reverso de la obra presentó, parches adheridos con cola fuerte, manchas causadas por filtración de agua de lluvias y resecamiento, acumulación de polvo, tela de araña y elementos ajenos a la obra.

**Base de preparación.-** Mal estado de conservación. Presentó: pérdida del estrato causada por raspaduras, sectores con falta de adhesión que originó cazoletas y gran cantidad de craqueladuras notorias.

**Capa pictórica.-** Mal estado de conservación, Presentó exfoliaciones del estrato indistintamente distribuido en la superficie, decoloración de tonalidades, pérdida y desgaste de luminosidad, acumulación de suciedad, craqueladuras y cazoletas por pérdida de adhesión, impregnación de polvo y elementos ajenos a la obra.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Capa de protección.-** En Mal estado de conservación. Se encontró acumulación de polvo, deyecciones de insectos, descomposición de desechos orgánicos, impregnación de elementos ajenos a la originalidad de la obra, mugre y grasa generalizada sobre la superficie, y manchas causadas por filtración de agua de lluvia.

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO					
Nº CORRELATIVO				8	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				PC-08	
Nº DE PARTIDA	SAN CRISTOBAL	O B R A			
			Und	PROG	EJEC
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	3.05	3.05	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	3.05	3.05	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	1.22	1.22	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.92	0.92	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.05	3.05	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	3.05	3.05	
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	1.83	1.83	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	3.05	3.05	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.06	0.06	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.06	0.06	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETRO SOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	1.07	1.07	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.92	0.92	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.92	0.92	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.92	0.92	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	3.05	3.05	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.37	1.37	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	3.05	3.05	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	3.05	0.05	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.06	-	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.06	-	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.06	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	3.05	-	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.09	-	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	3.05	-	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	3.05	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>				
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

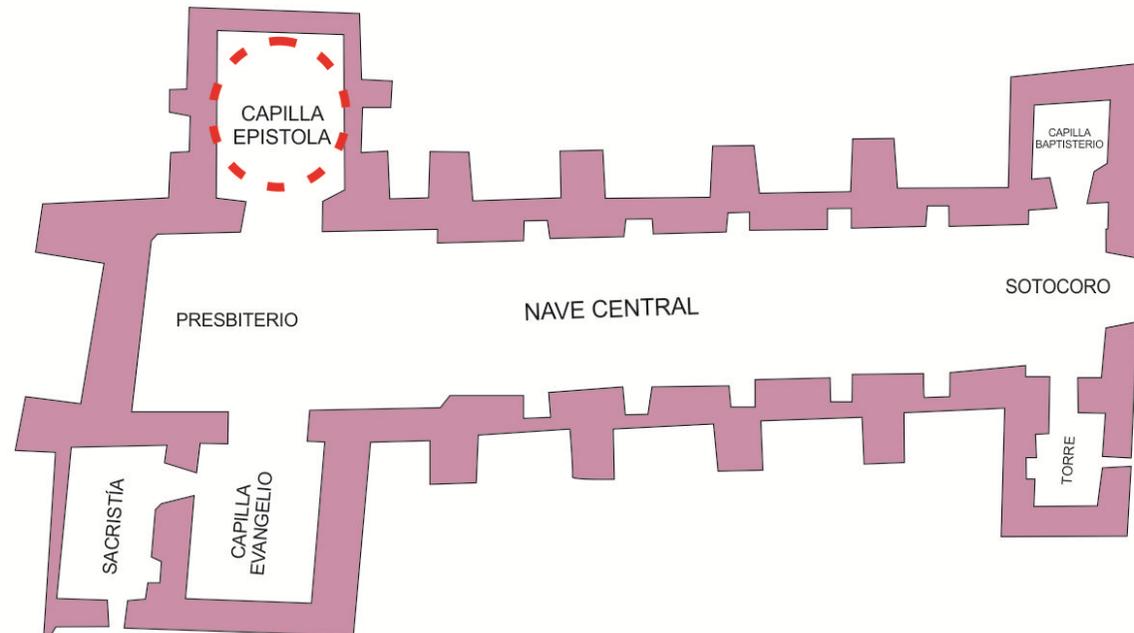
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAN CRISTOBAL"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

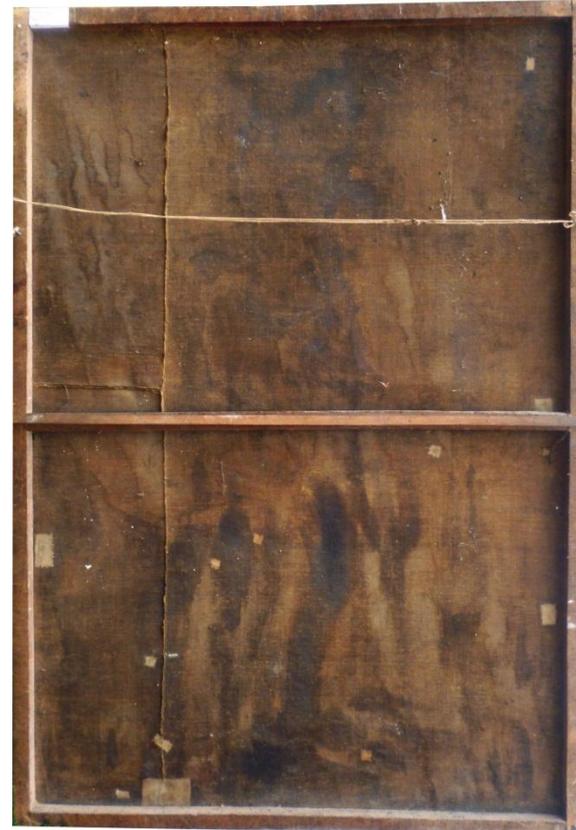
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SAN CRISTOBAL

CODIGO: PC-08

DIMENSIONES: 2.09 X 1.46 m.



Est. Cons. Anv.: Evidencia de agujeros, insectos, y rotura.

Est. Cons. Rev.: Parches, elementos ajenos a la obra, y ataque de xilófagos en el bastidor.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

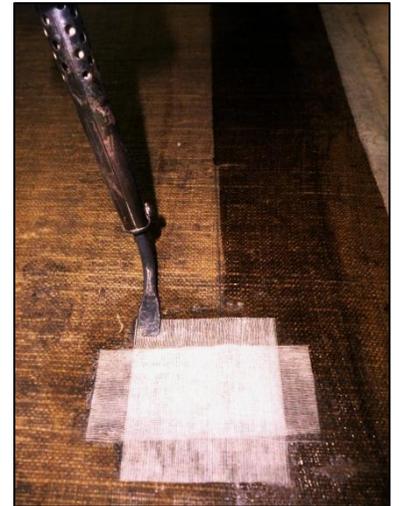
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SAN CRISTOBAL

CODIGO: PC-08

DIMENSIONES: 2.09 X 1.46 m.



Limpieza superficial - toma de muestras - desmontaje del lienzo - velado

Encartonado - Limpieza de soporte

Eliminación y colocación de parches



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SAN CRISTOBAL

CODIGO: PC-08

DIMENSIONES: 2.09 X 1.46 m.



Proceso de colocación de bandas – develado (Fot. detalle y vista general).

Limpieza de la capa pictórica parcial – Estado actual de la obra.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Coronacion de Espinas		
Código Catalogo.	Cz-13-V-2.0-B-06-12		
Tema	Religioso descriptivo		
Técnica	Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Ubicación	Nave central – muro Epistola.		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.86 Largo: 1.22		
Metrado	2.27 m2		
Código	Pc-09		

## DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Concepción vertical que muestra como figura principal a Jesús sentado, atado de manos, con manto blanco; es coronado por dos soldados romanos los que se encuentran detrás; hacia los flancos de Cristo dos soldados en actitud de burla.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Le vistieron una túnica de púrpura, le pusieron una corona trenzada de espinas y comenzaron a saludarlo: ‘Viva el rey de los judíos’. Y le golpeaban la cabeza con una caña, lo escupían y, doblando la rodilla, le hacían reverencias. (Mc 15,17-19)  
Le conducen a un patio interior. Los soldados, libres de servicio, se colocan a su alrededor y comienzan a divertirse con Él. Le despojan de sus vestiduras y le colocan encima un manto de una tela roja, de púrpura.

Con ramas de espino tejen una corona en forma de casco y se la colocan en la cabeza. Las espinas se clavan en la carne y pronto comienza correr sangre por los cabellos, la frente y la cara de Jesús. En la mano derecha le ponen una caña. Así, vestido como un rey de burla, se acercan a Él, le adoran doblando la rodilla y le golpean, diciendo: “Salve, rey de los judíos”.

Después, Pilato lo presentó a la multitud. Jesús apareció envuelto en sangre, con el manto de púrpura, con la corona de espinas. Y entonces, Pilato, este gobernador corrupto, borracho de poder y de orgullo, señaló a Jesús y gritó: “Aquí



tenéis al hombre”.

Obtenido de "<http://www.4buenasnoticias.com/rosario/dolor3.html>

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

Mal estado de conservación, a consecuencia de los cambios de temperatura que afectaron al tejido, su composición proteica tanto al soporte como al bastidor. Fue restaurado anteriormente sin fecha ni informe técnico de intervención.

**Bastidor.-** Mal estado de conservación, a consecuencia de: herrumbre de clavos, Infección xilófaga, alabeo de la madera, en los travesaños horizontales acumulación de telas de araña y polvo.

**Soporte.-** Pésimo estado de conservación, el lienzo se encontró perimetralmente adherido y clavado al borde del bastidor, en los extremos del soporte textil considerable cantidad de cortes y agujeros, en la superficie pérdida de planimetría por distensión. En el lado reverso, parches adheridos con cola fuerte, manchas causadas por filtración de lluvias y gran cantidad de polvo impregnado y acumulación de telas de araña.

**Base de preparación.-** Mal estado de conservación, algunas de las patologías que alteraron el estrato se debe a las condiciones atmosféricas de temperatura y humedad relativa y por la falta de adhesión de los aglutinantes y manipulaciones inadecuadas que en conjunto han dado lugar a desprendimiento del estrato, cazoletas, pulverulencia, craqueladuras y abrasiones.

**Capa pictórica.-** Mal estado de conservación, a consecuencia de exfoliación del estrato en zonas puntuales, pérdida de luminosidad y desgaste de tonalidades en forma generalizada producto de la impregnación de polvo y otros agentes asentados sobre la superficie y concavidades en considerable cantidad producto de daños físicos.

**Capa de protección.-** Mal estado de conservación, por oxidación, acumulación de polvo, mugre y grasas, deyecciones de insectos en diversas zonas, y acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Marco.-**No presenta**Observaciones.-**Presenta intervención anterior de repinte en los personajes.

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO					
N° CORRELATIVO				9	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				PC-09	
N° DE PARTIDA	CORONACION DE ESPINAS	O B R A			
			Und	PROG	EJEC
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	2.27	2.27	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	2.27	2.27	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	0.91	0.91	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.68	0.68	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.27	2.27	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	2.27	2.27	
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	1.36	1.36	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	2.27	2.27	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	-	0.06	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	-	0.04	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.79	0.79	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.68	0.68	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.68	0.68	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.68	0.68	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	2.27	2.27	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.02	1.02	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	2.27	2.27	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	2.27	2.27	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.05	-	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.05	-	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES	m2	-	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	2.27	-	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.07	-	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	2.27	-	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	2.27	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>				
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

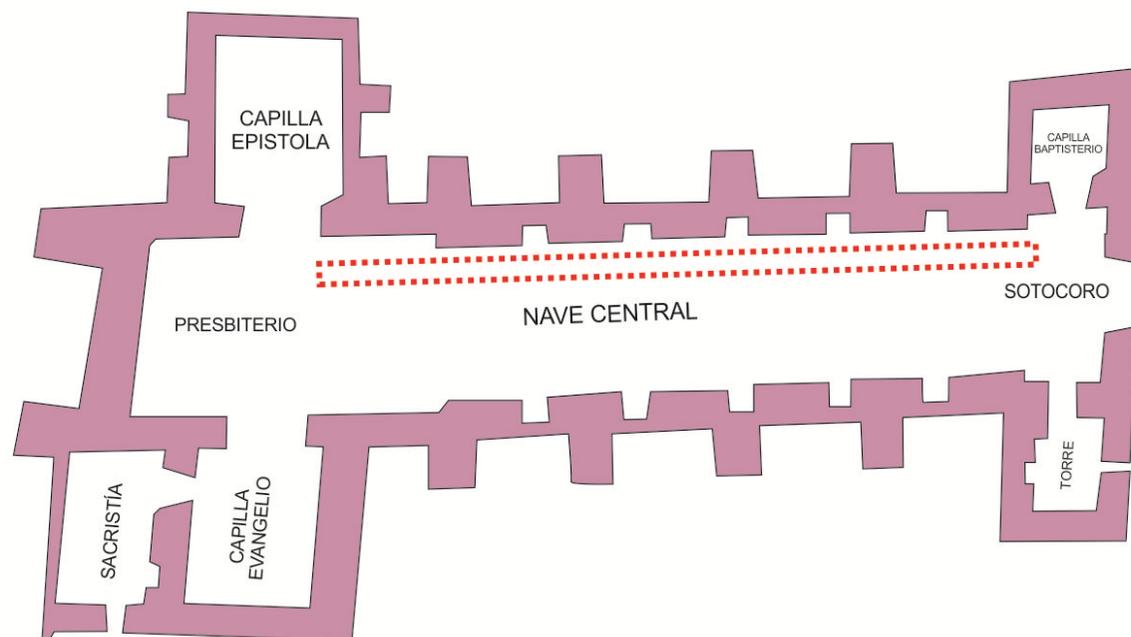
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"CORONACION DE ESPINAS"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: CORONACION DE ESPINAS

CODIGO: PC-09

DIMENSIONES: 1.86 X 1.22 m.



Estado de conservación antes de la intervención (vista general) - abolladuras muy pronunciadas - impregnación de suciedad en la capa pictórica.

Doblez de lienzo anti técnico – parches inadecuados - elemento ajeno a la obra - vista general reverso.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

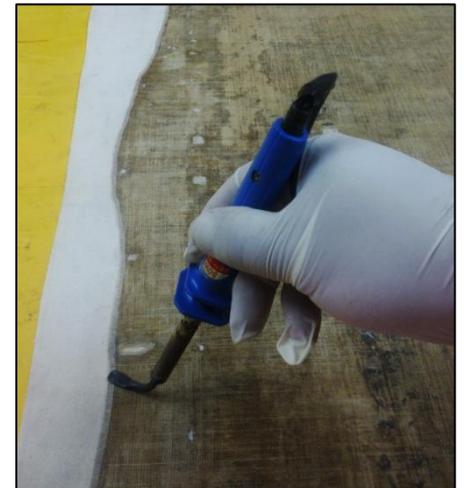
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: CORONACION DE ESPINAS

CODIGO: PC-09

DIMENSIONES: 1.86 X 1.22 m.



Desmontaje del lienzo-Velado en proceso y vista general-consolidación de la capa pictórica.

Encartonado-limpieza de soporte .

Eliminación de parches – colocación de injertos.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

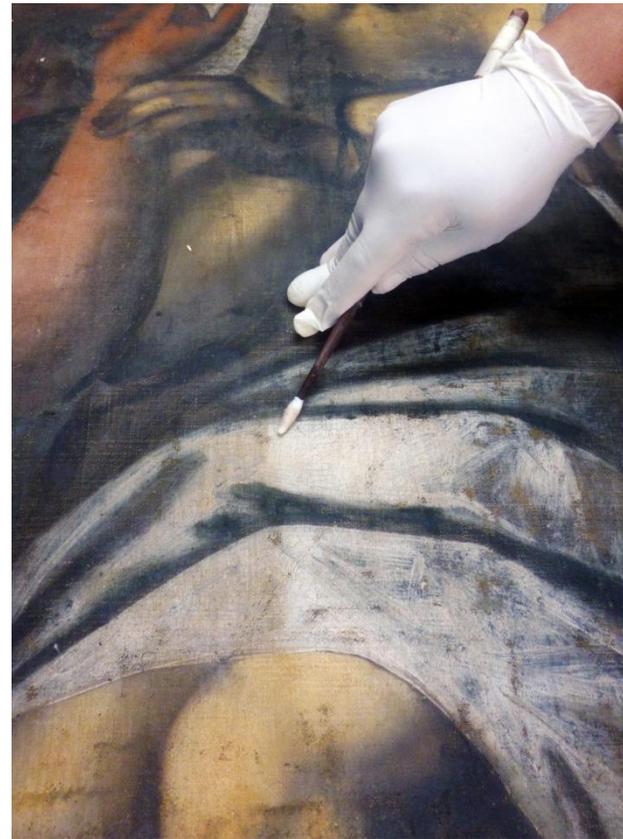
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: CORONACION DE ESPINAS

CODIGO: PC-09

DIMENSIONES: 1.86 X 1.22 m.



Preparación de bandas-aplicación de mowilit-aplicación de tensoactivo-montaje-develado (detalle y vista general)- Limpieza de la capa pictórica

Estado actual de la obra.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Señor de la Caída		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-13-V-2.0-B-06-13		
<b>Tema</b>	Religioso descriptivo		
<b>Técnica</b>	Óleo sobre lienzo		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVII		
<b>Ubicación</b>	Nave central – muro Epistola.		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.29 Largo: 1.08		
<b>Metrado</b>	1.39 m2		
<b>Código</b>	Pc-10		

## DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Concepción vertical, muestra como figura principal al Señor de la Caída inclinado sobre su rodilla derecha; cargando una cruz en su hombro izquierdo, coronado de espinas y potencia; viste túnica gris, manto rojo con bordes fileteados. Dos ángeles a sus costados cargan un palio y en la parte inferior se muestra un candelabro con ceras encendidas y floreros con rosas.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Viene a ser Jesús de Nazaret durante su traslado al monte del Gólgota (de la calavera) para su crucifixión. Esta escena, justamente viene a ser la representación de una de las caídas que tuvo Jesús en su recorrido a causa de la extenuación y desfallecimiento, antes descrito y con la cruz a cuestas, en el que trata de reincorporarse.

Venerado en casi todo el Perú. Se le conoce también como Cristo de la Caída, Cristo Nazareno, Jesús de la Pasión o Cristo con la Cruz a cuestas sobre uno de sus hombros, en actitud de levantarse, después de haber caído de rodillas. Como atributo porta la corona de espinas sobre su frente sangrante; algunas veces viste túnica blanca o morada.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Bastidor.-** Mal estado de conservación, a consecuencia de: Alabeos, herrumbre de clavos, sequedad, acumulación de polvo e Infección xilófaga.

**Soporte.-** Mal estado de conservación, destensado por pérdida de tensión, en la parte inferior pérdida de soporte cubierto con parche, además de manchas de humedad por filtración de lluvias y gran cantidad de polvo impregnado.

**Base de preparación.-** Mal estado de conservación, por pérdida de base preparación en considerable cantidad con mayor incidencia en la parte inferior, en zonas puntuales estado de pulvulencia esto principalmente en las zonas afectadas por humedad.

**Capa pictórica.-** Mal estado de conservación, por pérdida considerable de policromía con mayor incidencia en los extremos de la obra agravado con desgaste de tonalidades, en forma generaliza craqueladuras y en toda la superficie impregnación de polvo.

**Capa de protección.-** Mal estado de conservación, por oxidación del barniz, en la superficie acumulación de polvo, en diversas zonas evidencia de excrecencias de insectos, que en conjunto distorsionan la visibilidad de la obra.

**Marco.-** Si presenta.

**Observaciones.-** Ninguna.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					10	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					PC-10	
Nº DE PARTIDA	SEÑOR DE LA CAIDA	O B R A	Und			
				PROG	EJEC	
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS		m2	-	-	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL		m2	1.39	-	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA		m2	-	-	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL		m2	-	-	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR		m2	-	-	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA		m2	-	-	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA		m2	-	-	
OE8.01.10	ENCARTONADO		m2	-	-	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)		m2	-	-	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS		m2	-	-	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS		m2	-	-	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5		m2	-	-	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5		m2	-	-	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL		m2	-	-	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5		m2	-	-	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS		m2	-	-	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO		m2	-	-	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO		m2	-	-	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)		m2	1.39	-	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES		m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES		m2	0.07	-	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES		m2	0.07	-	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES		m2	0.03	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)		m2	1.39	-	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)		m2	0.10	0.10	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)		m2	-	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)		m2	-	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL		m2	1.39	1.39	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.		m2	1.39	1.39	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>					
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA		M2	-	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

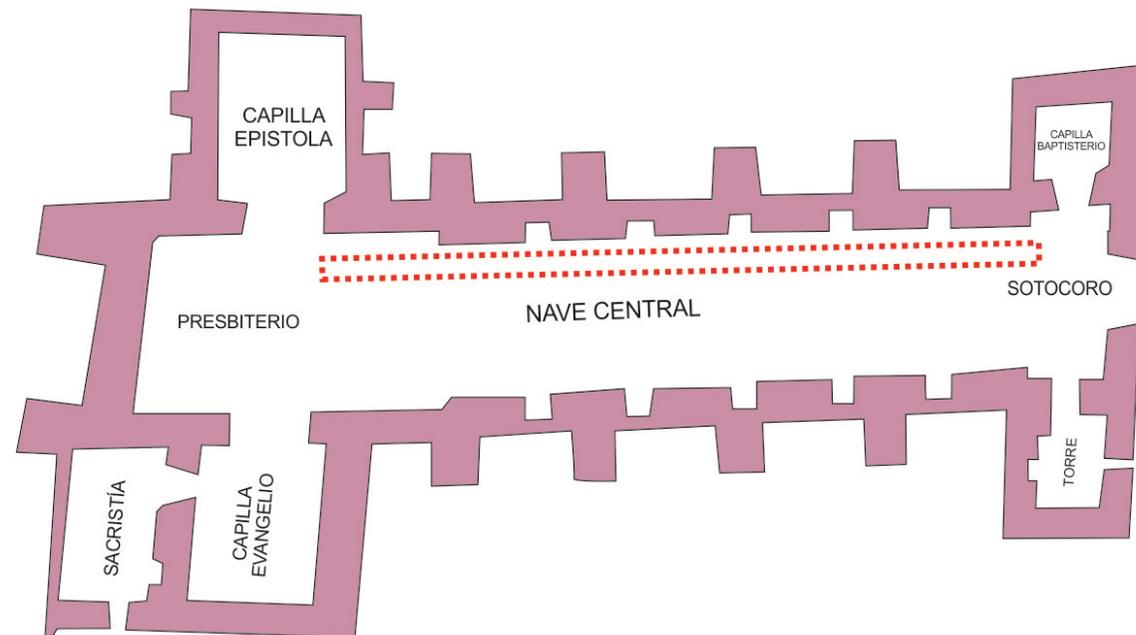
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SEÑOR DE LA CAIDA"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SEÑOR DE LA CAIDA

CODIGO: PC-10

DIMENSIONES: 1.29 X 1.08 m.



Estado en inicial



Perdida de policromía – prefijado – montaje de marco con platina – reverso (estado final).



100% restaurado (estado actual).

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Arcabucero		
Código Catalogo.	Cz-13-V-2.0-B-06-15		
Tema	Religioso descriptivo		
Técnica	Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Ubicación	Nave central – muro Epistola.		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.62 Largo: 1.10		
Metrado	1.78 m2		
Código	Pc-12		

## DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA

Concepción vertical, muestra como figura principal a un Arcabucero de cuerpo entero, vestido con casaca de mangas acuchilladas estilo valona, chaleco largo, bragas cortas y medias con ligas, zapatos con lazos y en la cabeza un chambergo con plumas.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

Se conoce como ángel arcabucero a la representación de un ángel con arcabuz en lugar de la tradicional espada. Este estilo se desarrolló durante la colonia en América del Sur.

En la pintura virreinal del Perú, el tema de los ángeles se configura como uno de los más característicos de la escuela cuzqueña de pintura. Así, encontramos que los cuadros que los representan desarrollan este tema pictórico de un modo mucho más detallista que en el caso europeo, muestran además una gran riqueza expresiva y, en general, excelente realización.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Bastidor.-** Mal estado de conservación. Por marcas visibles del bastidor anti técnico que dañó considerablemente el perímetro del lienzo, bastidor con problemas estructurales presentando fractura con refuerzo de madera en el lado



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

derecho, entre otras alteraciones agujeros, deyecciones de insectos, ataque de xilófagos, descomposición de materiales orgánicos y acumulación de tela de araña.

**Soporte.-** Mal estado de conservación, con roturas ocasionadas a consecuencia de incidencia del bastidor en el extremo derecho del lienzo parte central y baja, desprendimiento del bastidor en la parte inferior, agujero pronunciado a la altura del tobillo izquierdo; por otra parte, en el lado reverso manchas causadas por filtración de agua de lluvias y gran cantidad de polvo impregnado y acumulación de tela de araña.

**Base de preparación.-** Mal estado de conservación. Los daños que alteran el estrato se deben a las condiciones atmosféricas ambientales de temperatura y humedad relativa y por filtración lluvia, provocando pérdida considerable y estado de fragilidad, pulverulencia, cazoletas y craqueladuras.

**Capa pictórica.-** Mal estado de conservación, con exfoliaciones y craqueladuras del estrato en gran porcentaje de la obra ocasionados por falta de adhesión, además de pérdida de luminosidad y desgaste de tonalidades producto de las capas de polvo y otros agentes deteriorantes asentados sobre la superficie.

**Capa de protección.-** Mal estado de conservación, por oxidación, acumulación de polvo, manchas ocasionadas por filtración de lluvia, mugre y grasas, también se encontraron manchas de pintura de uso industrial, deyecciones de insectos, descomposición de desechos orgánicos y acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra.

**Marco.-** No presenta.

**Observaciones.-** Ninguna.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO					
Nº CORRELATIVO				12	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				PC-12	
Nº DE PARTIDA	ARCABUCERO	O B R A			
			Und	PROG	EJEC
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.18	0.18	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.78	1.78	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	1.78	1.78	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	0.71	0.71	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.53	0.53	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.78	1.78	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	1.78	1.78	
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	1.07	1.07	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	1.78	1.78	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.14	0.14	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.04	0.04	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.62	0.62	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.53	0.53	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.53	0.53	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.53	0.53	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	1.78	1.78	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.80	0.80	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.78	1.78	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	1.78	1.78	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.14	0.04	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.14	0.04	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.05	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	1.78	-	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.36	-	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.78	-	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	1.78	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>				
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

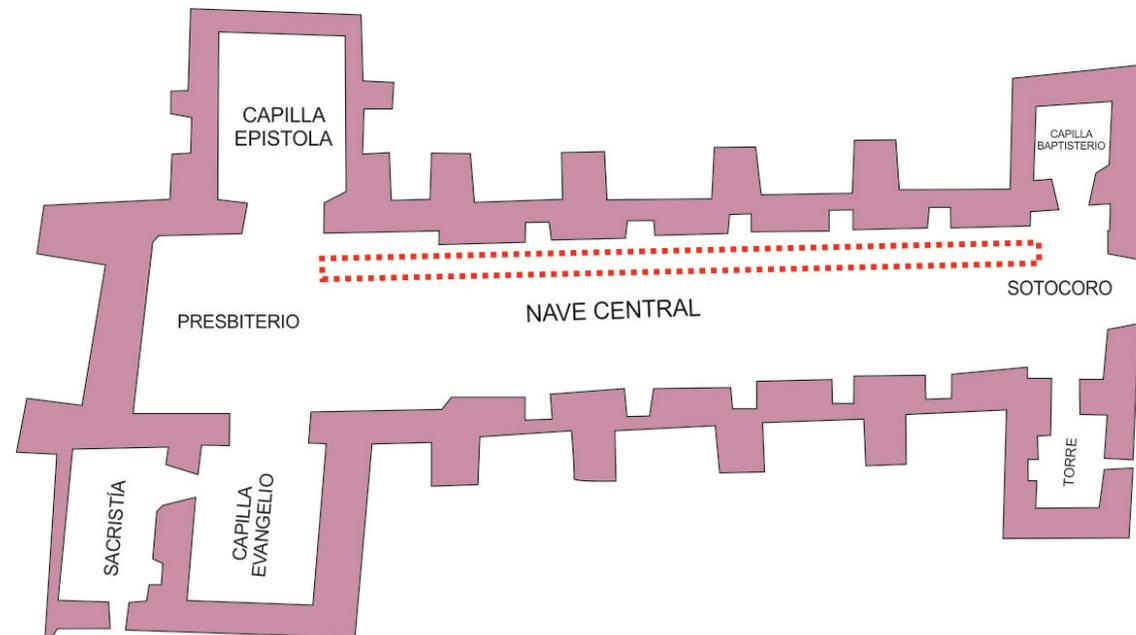
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"ARCABUCERO"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: ARCABUCERO

CODIGO: PC-12

DIMENSIONES: 1.62 X 1.10 m.



Estado en inicial



Perdida de policromía – prefijado – montaje de marco con platina – reverso (estado final).



100% restaurado (estado actual).

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	San Nicolas de Bari		
Código Catalogo.	Cz-13-V-2.0-B-06-19		
Tema	Religioso descriptivo		
Técnica	Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Ubicación	Sacristia		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.86 Largo: 1.17		
Metrado	2.18 m2		
Código	Pc-16		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Concepción vertical, que muestra como figura principal a San Nicolás de Bari, vestido de obispo, levantando la diestra en actitud de bendecir, en la mano izquierda lleva un báculo de obispo, en la parte superior se observa a la virgen sosteniendo una estola sentada sobre nubes con dos querubines, al otro extremo se observa a Cristo sosteniendo una biblia, debajo de este querubines; la parte inferior un coro de ángeles y una tarja con inscripción, al otro extremo un acolyte de pie sosteniendo en la mano derecha un plato y cáliz.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Nació en Patara, en la región de Licia (actualmente dentro del territorio de Turquía) en una familia adinerada y desde niño se destacó por su carácter piadoso y generoso. Sus padres, fervorosos cristianos, lo educaron en la fe. Después de la muerte de sus padres Nicolás heredó una gran fortuna que puso al servicio de los necesitados, según la hagiografía escrita por San Metodio, arzobispo de Constantinopla.

Al morir sus padres repartió toda su fortuna entre los pobres y se fue a vivir a Myra (Anatolia, actualmente Turquía), donde sería consagrado obispo de una forma muy curiosa. Dice la leyenda que varios sacerdotes y obispos se encontraban discutiendo sobre quién sería el futuro obispo, pues el anterior había



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

fallecido. Al no ponerse de acuerdo se decidió que fuera el próximo sacerdote que entrase en el templo que casualmente fue Nicolás de Bari.

Fue preso por un decreto del emperador Licinio contra los cristianos por el que fue encarcelado y su barba quemada, siendo liberado por el emperador Constantino.

Participó en el Concilio de Nicea, condenando las doctrinas de Arrio, quien se negaba a admitir el dogma de la divinidad de Cristo. Para combatir los errores, utilizaba una dulzura exquisita, logrando grandes y sinceras conversiones, a pesar de su discreto talento especulativo y orador que tanto gusta a los orientales. Sin embargo, cuando se trataba de proteger a los más débiles de los poderosos, San Nicolás, a pesar de su avanzada edad, actuaba con gran arrojo y vigor.

Basílica de San Nicolás en Bari, Italia

Murió el 6 de diciembre del año 345 en Myra, mas sus restos descansan en la ciudad portuaria italiana de Bari pues allí fueron a dar después que fueron retirados de Turquía tras la invasión musulmana. Tras su muerte se convirtió en el primer santo, no mártir, en gozar de una especial devoción en el Oriente y Occidente. Multitud de relatos milagrosos aparecieron sobre él, desfigurando, a veces, su inminente carácter práctico y sencillo.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Bastidor.-** Pésimo estado de conservación, con problema estructural de separación de juntas de ensamble en la parte inferior, rotura en el listón derecho con refuerzo provisional de madera y alambre galvanizado, en forma generalizada orificios por ataque de xilófagos, no presenta biselado por lo que daña considerablemente el perímetro del lienzo el cual se encuentra adherido al bastidor con cola de origen orgánico.

También se aprecia el añadido de listones de maderos no pertenecientes a los travesaños horizontales originales.

**Soporte.-** Pésimo estado de conservación, suelto en la parte inferior por rotura del bastidor lo que provocó pliegues y ondulaciones en el soporte, además de varios agujeros de los cuales dos de considerable tamaño; en el lado reverso



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

manchas de humedad producto de chorreras de lluvia, acumulación de polvo y tela de araña siendo factores determinantes en la aceleración del deterioro de la misma.

**Base de preparación.-** Pésimo estado de conservación. Los daños que alteran el estrato se deben a las condiciones atmosféricas ambientales de temperatura y humedad relativa, así como también de las notorias filtraciones de agua de lluvia, provocando pérdidas estratigráficas en forma vertical en un gran porcentaje a la derecha e izquierda del lienzo de la parte media hacia abajo. También se comprobó la pérdida de adhesión de los aglutinantes.

**Capa pictórica.-** Pésimo estado de conservación, por pérdida de policromía en considerable proporción, con exfoliaciones, craqueladuras, cazoletas y decoloración de las tonalidades de color y acumulación de polvo asentados sobre la superficie, alternado la lectura cromática de la obra.

**Capa de protección.-** Pésimo estado de conservación. Se aprecia la oxidación del estrato, acumulación de polvo, mugre y grasas generalizadas sobre la superficie, además se encontraron manchas producidas por humedad, deyecciones de insectos y descomposición de desechos orgánicos alterando la originalidad de la obra.

**Marco.-** No presenta.

**Observaciones.-** Ninguna.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					16	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					PC-16	
Nº DE PARTIDA	SAN NICOLAS DE BARI	O B R A	Und			
				PROG	EJEC	
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS		m2	0.50	-	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL		m2	2.18	-	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA		m2	-	-	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL		m2	-	-	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR		m2	-	-	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA		m2	-	-	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA		m2	-	-	
OE8.01.10	ENCARTONADO		m2	-	-	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)		m2	2.18	-	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS		m2	0.37	0.35	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS		m2	0.11	0.14	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371		m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5		m2	0.76	-	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5		m2	0.65	-	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL		m2	0.65	-	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5		m2	0.65	-	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS		m2	2.18	2.18	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO		m2	0.98	0.98	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO		m2	2.18	2.18	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)		m2	2.18	2.18	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES		m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES		m2	0.65	0.65	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES		m2	0.65	0.65	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES		m2	0.22	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)		m2	2.18	2.18	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)		m2	0.61	-	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)		m2	-	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)		m2	0.22	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL		m2	2.18	-	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.		m2	2.18	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>					
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA		M2	-	2.18	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

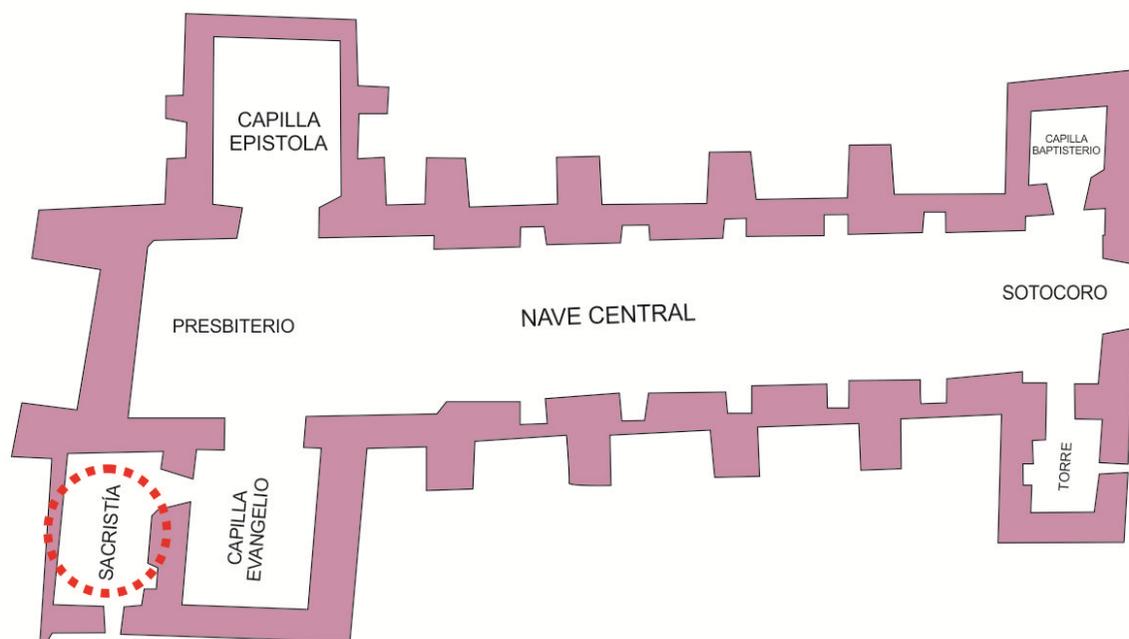
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAN NICOLÁS DE BARI"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: SAN NICOLAS DE BARI

CODIGO: PC-16

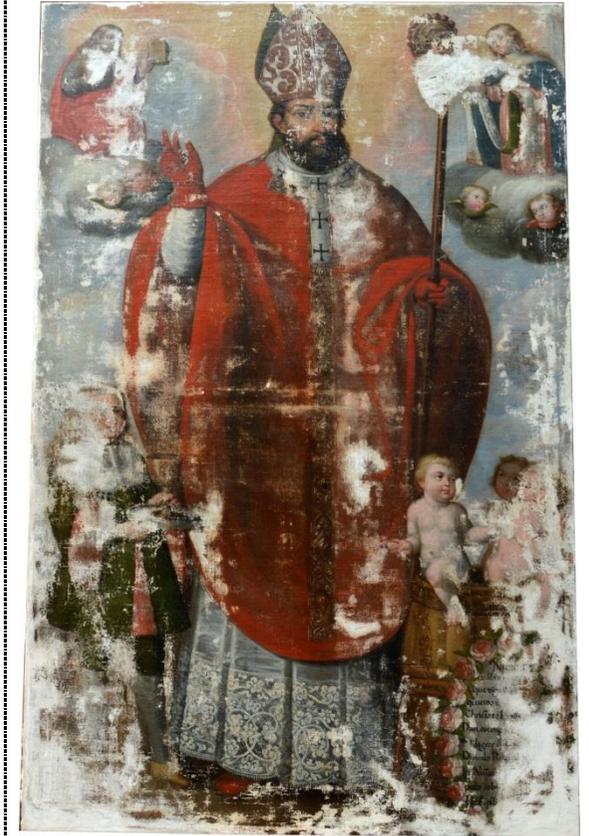
DIMENSIONES: 1.86 X 1.17 m.



Estado en inicial



Colocación de injertos – develado – Reentelado a la termoplástica - limpieza profunda – entizado.



100% conservado (estado actual).

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Llanto sobre el cadáver de Cristo		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-13-V-2.0-B-06-20		
<b>Tema</b>	Religioso descriptivo		
<b>Técnica</b>	Óleo sobre lienzo		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVII		
<b>Ubicación</b>	Sacristía		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 0.42 Largo: 2.04		
<b>Metrado</b>	0.86 m2		
<b>Código</b>	Pc-17		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Concepción vertical, que muestra como figura principal a San Nicolás de Bari, vestido de obispo, levantando la diestra en actitud de bendecir, en la mano izquierda lleva un báculo de obispo, en la parte superior se observa a la virgen sosteniendo una estola sentada sobre nubes con dos querubines, al otro extremo se observa a Cristo sosteniendo una biblia, debajo de este querubines; la parte inferior un coro de ángeles y una tarja con inscripción, al otro extremo un acolyte de pie sosteniendo en la mano derecha un plato y cáliz.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Nació en Patara, en la región de Licia (actualmente dentro del territorio de Turquía) en una familia adinerada y desde niño se destacó por su carácter piadoso y generoso. Sus padres, fervorosos cristianos, lo educaron en la fe. Después de la muerte de sus padres Nicolás heredó una gran fortuna que puso al servicio de los necesitados, según la hagiografía escrita por San Metodio, arzobispo de Constantinopla.

Al morir sus padres repartió toda su fortuna entre los pobres y se fue a vivir a Myra (Anatolia, actualmente Turquía), donde sería consagrado obispo de una forma muy curiosa. Dice la leyenda que varios sacerdotes y obispos se encontraban discutiendo sobre quién sería el futuro obispo, pues el anterior había



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

fallecido. Al no ponerse de acuerdo se decidió que fuera el próximo sacerdote que entrase en el templo que casualmente fue Nicolás de Bari.

Fue preso por un decreto del emperador Licinio contra los cristianos por el que fue encarcelado y su barba quemada, siendo liberado por el emperador Constantino.

Participó en el Concilio de Nicea, condenando las doctrinas de Arrio, quien se negaba a admitir el dogma de la divinidad de Cristo. Para combatir los errores, utilizaba una dulzura exquisita, logrando grandes y sinceras conversiones, a pesar de su discreto talento especulativo y orador que tanto gusta a los orientales. Sin embargo, cuando se trataba de proteger a los más débiles de los poderosos, San Nicolás, a pesar de su avanzada edad, actuaba con gran arrojo y vigor.

Basílica de San Nicolás en Bari, Italia

Murió el 6 de diciembre del año 345 en Myra, mas sus restos descansan en la ciudad portuaria italiana de Bari pues allí fueron a dar después que fueron retirados de Turquía tras la invasión musulmana. Tras su muerte se convirtió en el primer santo, no mártir, en gozar de una especial devoción en el Oriente y Occidente. Multitud de relatos milagrosos aparecieron sobre él, desfigurando, a veces, su inminente carácter práctico y sencillo.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Bastidor.-** Pésimo estado de conservación, con problema estructural de separación de juntas de ensamble en la parte inferior, rotura en el listón derecho con refuerzo provisional de madera y alambre galvanizado, en forma generalizada orificios por ataque de xilófagos, no presenta biselado por lo que daña considerablemente el perímetro del lienzo el cual se encuentra adherido al bastidor con cola de origen orgánico.

También se aprecia el añadido de listones de maderos no pertenecientes a los travesaños horizontales originales.

**Soporte.-** Pésimo estado de conservación, suelto en la parte inferior por rotura del bastidor lo que provocó pliegues y ondulaciones en el soporte, además de varios agujeros de los cuales dos de considerable tamaño; en el lado reverso



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

manchas de humedad producto de chorreras de lluvia, acumulación de polvo y tela de araña siendo factores determinantes en la aceleración del deterioro de la misma.

**Base de preparación.-** Pésimo estado de conservación. Los daños que alteran el estrato se deben a las condiciones atmosféricas ambientales de temperatura y humedad relativa, así como también de las notorias filtraciones de agua de lluvia, provocando pérdidas estratigráficas en forma vertical en un gran porcentaje a la derecha e izquierda del lienzo de la parte media hacia abajo. También se comprobó la pérdida de adhesión de los aglutinantes.

**Capa pictórica.-** Pésimo estado de conservación, por pérdida de policromía en considerable proporción, con exfoliaciones, craqueladuras, cazoletas y decoloración de las tonalidades de color y acumulación de polvo asentados sobre la superficie, alternado la lectura cromática de la obra.

**Capa de protección.-** Pésimo estado de conservación. Se aprecia la oxidación del estrato, acumulación de polvo, mugre y grasas generalizadas sobre la superficie, además se encontraron manchas producidas por humedad, deyecciones de insectos y descomposición de desechos orgánicos alterando la originalidad de la obra.

**Marco.-** No presenta.

**Observaciones.-** Ninguna.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			17	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			PC-17	
Nº DE PARTIDA	LLANTO SOBRE EL CADAVER DE CRISTO	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.20	0.20
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	0.86	0.86
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	0.86	0.86
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	0.34	0.34
OE8.01.07	DESMTAJE DE SU BASTIDOR	m2	0.26	0.26
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.86	0.86
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	0.86	0.86
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	0.51	0.51
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	0.86	0.86
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.15	0.15
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	0.04	0.05
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.30	0.30
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	0.26	0.26
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	0.26	0.26
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	0.26	0.26
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	0.86	0.86
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.39	0.86
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	0.86	0.86
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	0.86	0.86
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.26	0.26
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.26	0.26
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.09	-
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	0.86	0.86
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.24	-
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	0.09	-
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.86	-
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	0.86	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

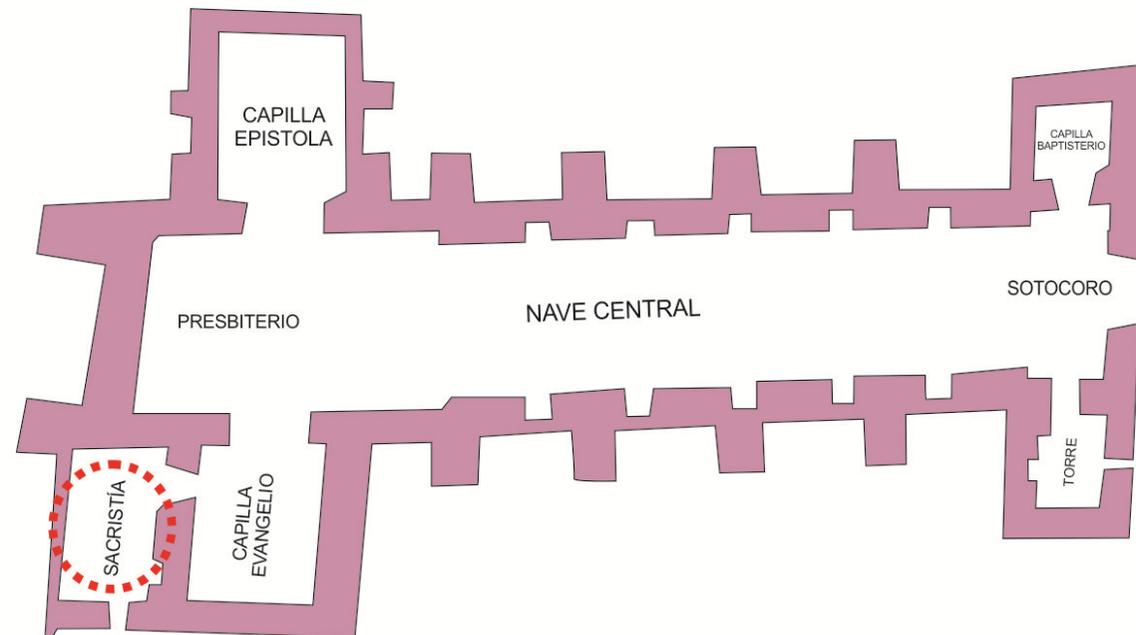
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"LLANTO SOBRE EL CADÁVER  
DE CRISTO"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: LLANTO SOBRE EL CADAVER DE CRISTO

CODIGO: PC-17

DIMENSIONES: 0.42 X 2.04 m.



Estado en inicial – ataque de xilófagos – parche anti técnico

Desbastado del bastidor – colocación de parches – velado - 100% conservado (estado actual).

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Presentacion del niño		
Código Catalogo.	Cz-13-V-2.0-B-06-27		
Tema	Religioso descriptivo		
Técnica	Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Ubicación	Baptisterio		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.26 Largo: 0.99		
Metrado	1.25 m2		
Código	Pc-24		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Concepción vertical, que muestra como figura principal al niño; presentado por sus padres ante un sacerdote; en la parte inferior izquierda se observa a un personaje de medio cuerpo en posición de oración.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

La Presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén es un episodio de la vida de Jesús narrado por el Lucas el Evangelista en el Nuevo Testamento (Lucas 2,22-40). La fiesta de la Presentación se celebra el día dos de febrero. Por asociación de actos y de simbolismos se celebra el mismo día la Purificación de la Virgen, llamada también fiesta de las Candelas o de la Virgen de Candelaria. La iglesia bizantina la convirtió en una fiesta solemne muy importante.

Y como se cumplieron los días de la purificación de ella, conforme a la ley de Moisés, le trajeron a Jerusalem para presentarle al Señor

María y José llevaron a Jesús al templo y según la costumbre, ofrecieron como sacrificio dos tórtolas. En el templo se encontraba Simeón que tenía fama de ser un hombre justo. Al verlos tuvo la convicción de que actuaba impulsado por el Espíritu, le tomó en brazos y bendijo a Dios diciendo el Nunc dimittis. Las escrituras lo narran así:



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

Y los bendijo Simeón, y dijo a su madre María: He aquí, éste es puesto para caída y para levantamiento de muchos en Israel;

La profetisa Ana vivía en el templo y al presenciar aquellos acontecimientos comenzó a hablar del Niño a todo aquel que esperaba la redención de Jerusalén: Estaba también allí Ana, profetisa, hija de Phanuel, de la tribu de Aser; la cual había venido en grande edad, y había vivido con su marido siete años desde su virginidad. Y ésta, sobreviniendo en la misma hora, juntamente confesaba al Señor, y hablaba de Él a todos los que esperaban la redención en Jerusalén.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Bastidor.-** Mal estado de conservación, con problema alabeo, orificios por ataque de xilófagos e impregnación de suciedad.

**Soporte.-** Pésimo estado de conservación, superficie destensado que provocó ondulaciones en el soporte, en la parte inferior rotura; en el lado reverso manchas de humedad muy demarcadas a consecuencia de chorrera de lluvia, evidencia de parches anti técnicos, y acumulación de polvo y tela de araña como factores determinantes en la aceleración del deterioro de la misma.

**Base de preparación.-** Pésimo estado de conservación, por pérdida considerable en la parte central e inferior a consecuencia de filtración de lluvia, agravado con pérdida de cohesión entre sus componentes por lo que presentó estado de pulvulencia.

**Capa pictórica.-** Pésimo estado de conservación, por pérdida de policromía en considerable proporción, con exfoliaciones, craqueladuras, cazoletas y decoloración de tonalidades de color, además acumulación de polvo asentado sobre toda la superficie.

**Capa de protección.-** Pésimo estado de conservación. Se aprecia la oxidación del estrato, acumulación de polvo, mugre y grasas generalizadas, además se encontraron manchas producidas por humedad, deyecciones de insectos y descomposición de desechos orgánicos alterando la originalidad de la obra.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO					
Nº CORRELATIVO				24	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				PC-24	
Nº DE PARTIDA	PRESENTACIÓN DEL NIÑO	O B R A			
			Und	PROG	EJEC
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	1.25	-	
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	-	-	
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	-	-	
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	-	-	
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	
OE8.01.09	READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	-	-	
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	-	-	
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	-	-	
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	-	-	
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	-	-	
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-	
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	1.25	-	
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	1.25	0.85	
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	0.56	0.56	
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	0.56	0.56	
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	-	-	
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	1.25	1.25	
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	0.25	-	
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	0.31	-	
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	-	
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.25	-	
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	1.25	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>				
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

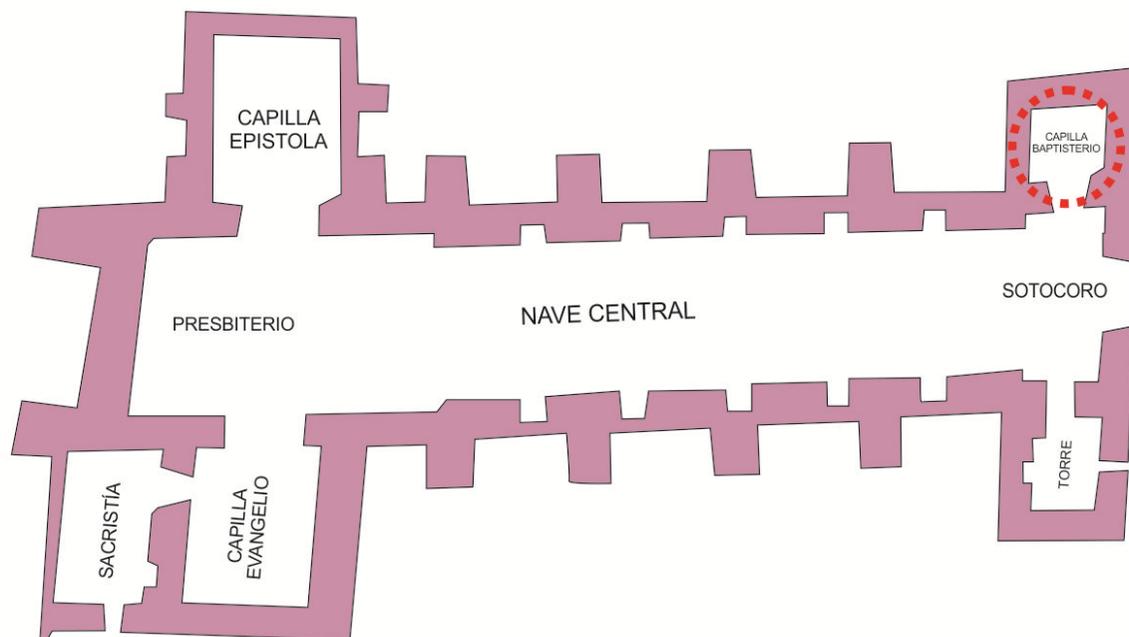
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"PRESENTACIÓN DEL NIÑO"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: PRESENTACIÓN DEL NIÑO

CODIGO: PC-24

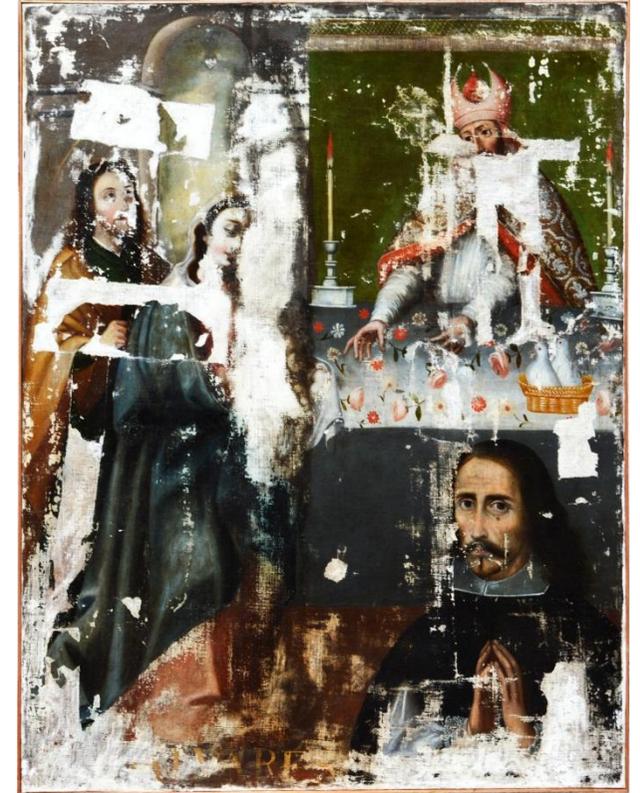
DIMENSIONES: 1.26 X 0.99 m.



Estado en inicial



Velado – colocación de injertos – reentelado a la termoplástica (antes de la viabilidad) – reverso estado final.



100% conservado (estado actual).



### 3.2.1.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA PINTURA DE CABALLETE

#### OE8.01.01 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

**Descripción:** Consiste en re adherir partículas del estrato pictórico que pueden ser susceptible a ser removido en subsiguientes procesos de intervención, razón por la que se procede primero a consolidar estos estratos puntualmente.

**Ejecución:** Primero se ubicaron los lugares que precisaron de este proceso, luego se aplicó un tenso activo e inyectó el adhesivo (colleta) afirmándolo con ligera presión, finalmente se eliminó los excesos con una mota de algodón hidrófilo.

OE8.01.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	757.30	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.50	prog. Ejec.
Programado	m2	0.93	704.29
Ejecutado	m2	0.38	287.77

#### OE8.01.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)

**Descripción:** Consiste en la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la capa pictórica y el soporte a través del tiempo lo que dificulta la lectura cromática en algunos casos.

**Ejecución:** Se realizó con brocha de pelo de cerda suave realizando movimientos oscilatorios de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, en el caso de estratos compactados de suciedad se aplicó hisopos embebidas en agua destilada QP en forma puntual.

OE8.01.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	48.05	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	8.00	prog. Ejec.
Programado	m2	19.38	931.21
Ejecutado	m2	7.96	382.48

**OE8.01.05 PREPARACION DE LA CAMA**

**Descripción:** Consiste en proporcionar amortiguamiento ante las vibraciones que pueden generarse en el lienzo durante los tratamientos de conservación.

**Ejecución:** Previa medición de los bordes del lienzo se procedió a preparar y sobreponer a modo de cama capas de papel periódico, craf y celofán uno sobre otro respectivamente sobre una mesa y estabilizándolo en su conjunto con cinta adhesiva.

OE8.01.05 PREPARACION DE LA CAMA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	76.97	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	4.00	
Programado	m2	7.96	612.68
Ejecutado	m2	7.96	612.68

**OE8.01.06 VELADO PERIMETRAL**

**Descripción:** Consiste en asegurar y dar estabilidad a los estratos de la capa pictórica durante el proceso de desmontaje o desbastado del bastidor.

**Ejecución:** Previa preparación de la colleta italiana y papel cometa recortado en bandas se procedió con la adhesión con la parte liza hacia la capa pictórica y la parte áspera hacia la mesa; se empleó colleta hidratada disuelta en baño maría en proporción de 100g por un litro de agua.

OE8.01.06 VELADO PERIMETRAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	128.85	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	3.00	
Programado	m2	3.18	409.74
Ejecutado	m2	3.18	409.74

**OE8.01.07 DESMONTAJE DE SU BASTIDOR**

**Descripción:** Consiste en separar el lienzo del bastidor, con la finalidad de permitir su intervención en un soporte fijo (mesa).



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** Previo empapelado perimetral y humectación de los bordes por el lado anterior del lienzo, se aplicó calor a temperatura media con el fin dilatar el adhesivo y poder desprender cuidadosamente los bordes del lienzo de la superficie del bastidor.

OE8.01.07 DESMONTAJE DE SU BASTIDOR			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	251.92	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	1.50	prog. Ejec.
Programado	m2	2.39	602.09
Ejecutado	m2	2.39	602.09

**OE8.01.08 VELADO DE CAPA PICTÓRICA**

**Descripción:** Consiste en la protección de la capa pictórica y re adhesión de estratos desprendidos mediante el asentado de la capa pictórica, y para garantizar la protección de la obra en los demás procesos consecutivos de conservación.

**Ejecución:** Previa preparación de la colletta italiana y papel cometa, se procedió con la aplicación del adhesivo en la capa pictórica con una brocha de pelo de cerda suave, inmediatamente se colocó el papel cometa humedecido dejando caer suavemente con su propio peso y a la vez deslizando con brocha húmeda realizando movimientos oscilatorios con la finalidad de evitar la formación de arrugas y burbujas.

OE8.01.08 VELADO DE CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	198.74	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	1.50	prog. Ejec.
Programado	m2	7.96	1,581.97
Ejecutado	m2	7.96	1,581.97

**OE8.01.09 READHESIÓN, CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA**

**Descripción:** Consiste en la consolidación de los estratos superiores mediante el planchado a temperatura promedio que no exceda a los 55 ° puesto que la presencia de temperaturas de mayor incidencia podría cuásar ampollamiento en la capa pictórica y con ella la pérdida total o parcial de la lectura de la obra.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** la metodología de ejecución de la consolidación de la capa pictórica o de estratos se realizó con el apoyo de una plancha a temperatura promedio que se deslizó sobre un papel como intermedio entre la obra y la temperatura aplicada hasta conseguir una superficie adecuada, controlando con el tacto de la mano en forma constante la superficie y transmisión de calor, luego se prosiguió con otro espacio en forma alternada.

OE8.01.09 READHESIÓN, CONSOLIDACION DE CAPA PICTÓRICA				
Rendimiento		Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo		m2	584.98	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra		m2/DIA	0.50	<b>prog. Ejec.</b>
Programado		m2	7.96	4,656.44
Ejecutado		m2	7.96	4,656.44

**OE8.01.10 ENCARTONADO**

**Descripción:** Consiste en uniformizar las fuerzas de tensión en sentido integral por medio de la adhesión de bandas de papel en forma perimetral al soporte de lienzo para permitir la eliminación total de deformaciones del plano, como consecuencia de la relajación o dilatación de la fibra humidificada. El encartonado al secar debido a su firmeza proporcionó además estabilidad al lienzo frente a los movimientos que pudieron generarse durante el tratamiento de conservación.

**Ejecución:** Habiéndose preparado el adhesivo (engrudo) y recortado las bandas de papel Manila en función a las dimensiones del lienzo, se procedió a preparar el lecho de protección del lienzo sobre la mesa de trabajo para luego adherir perimetralmente el lienzo (lado posterior) para finalmente humidificar con un aspersor tanto el soporte como las bandas de papel. Para este proceso se usó harina (engrudo), papel manila aspersor y herramientas manuales del restaurador. Por metro cuadrado se requirió de 200 ml. de engrudo, y bandas de papel manila de 20 cm. de ancho aproximadamente.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.01.10 ENCARTONADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	201.94	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.50	
Programado	m2	4.77	963.25
Ejecutado	m2	4.77	963.25

**OE8.01.11 LIMPIEZA DEL SOPORTE.**

**Descripción:** Consiste en eliminar la suciedad adherida al soporte del lienzo con la técnica del damero untando una capa de engrudo alternadamente en cada recuadro demarcado esta función humectante posibilita el retiro de suciedad mediante medios mecánicos.

**Ejecución:** Previa preparación del producto de limpieza (engrudo), se procedió con la limpieza del soporte de forma mecánica por medio de un suave restregado con herramientas no cortantes procurando respetar el sentido de la trama y la urdimbre del lienzo. Para dicho proceso se tomó en consideración que el material de limpieza (engrudo) sea suficientemente pastoso con el fin de evitar desmedida transferencia de humedad al soporte.

En el caso de la limpieza por vía seca se aplicó cepillo dental y bisturí en este caso arrastrando la hoja sobre la superficie del soporte con el peso mínimo del instrumento y prosiguiendo la orientación de la trama y la urdiembre, seguidamente se removió la suciedad con una brocha de cerda suave.

OE8.01.11 LIMPIEZA DEL SOPORTE (Lienzos)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	380.77	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.05	
Programado	m2	10.14	3,861.01
Ejecutado	m2	7.96	3,030.93

**OE8.01.12 SUTURAS.**

**Descripción:** Consiste en la rectificación de rasgados y roturas que no hayan sufrido pérdida de estratos y que por causas de accidentes de orden físico se hayan separado mediante el golpe o elementos contundentes comprometiendo a los estratos que sostienen la obra de arte.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** El proceso consistió primero en el preparado de hilos de sujeción y refuerzos impregnados de adhesivo Mowilith DM- 5, luego se emparejó las roturas y se verificó la inexistencia de faltantes en el soporte, seguidamente considerando la dirección de la rotura se unifico, sobreponiendo las fibras nuevas sobre el rasgado adhiriéndolas al original con aplicación de calor mediante una espátula térmica, y del mismo modo finalmente se reforzaron con más hilos adheridos en forma sucesiva y transversalmente siguiendo la dirección de la trama o urdimbre.

OE8.01.12 SUTURAS REFUERZOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2,440.81	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.12	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	0.94	2,294.36
Ejecutado	m2	0.76	1,855.02

**OE8.01.13 PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS.**

**Descripción:** Consiste en completar los faltantes o lagunas de la tela original considerando en su colocación la disposición en función a la dirección de la trama y urdimbre para ello es necesario el uso de telas de similar característica al original.

**Ejecución:** Una vez obtenida la copia de la forma a ser restituida se perfiló el perímetro de la perdida para empatar perfectamente con el nuevo soporte preparado, el entrecruzado de las fibras perimetrales del nuevo material y el soporte original fue reforzado con adhesivo como Mowilith primal o jade finalmente se procedió a suturar el perímetro de acuerdo a la técnica de saturación, con hilos de Paraloid y el apoyo de una espátula térmica.

OE8.01.13 PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	3,638.98	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.80	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	0.33	1,200.86
Ejecutado	m2	0.33	1,200.86



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.01.18 PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH.**

**Descripción:** Consiste la preparación de bandas de acuerdo al formato de la obra de arte, en la que se traza en uno de los extremos dos medidas una de no más de 2 ½ cm para el desflecado que es para la adhesión al borde de la obra y el otro que abarcara dos cm. Mas sin desflecar para el tensado,

**Ejecución:** Se tendió y tesó la banda en la mesa, el desflecado consistió simplemente retirar los hilos contrarios a la trama dejando la urdiembre suelta en la dimensión descrita anteriormente, luego se quitó la torsión de las fibras expuestas con una fracción de hoja de cierra metálica y se peina para que las fibras no queden unas sobre otras, obtenida las fibras paralelas y sin torsión se aplicó el medio, este caso el Mowilith con el apoyo de una espátula plana de 21/2” cuidando no exceda del límite del trazo realizado, así mismo se cuidó que no se acumule el medio para evitar grumos o exceso de material.

OE8.01.18 PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	488.79	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.60	
Programado	m2	3.54	1,730.32
Ejecutado	m2	2.78	1,358.84

**OE8.01.19 IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5.**

**Descripción:** Consiste en aplicar Mowilith DM – 5, en el borde delimitado para la adhesión por contacto al soporte original.

**Ejecución:** Se aplicó mowilith DM-5 con una espátula plana de 2 ½” en forma pareja en el espacio delimitado para adhesión por lo que se tuvo sumo cuidado de no acumular material o la falta del mismo que pueda causar deficiente adhesión.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.01.19 IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	100.93	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	4.00	
Programado	m2	3.04	306.83
Ejecutado	m2	2.39	241.22

**OE8.01.20 IMPREGNACIÓN DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.**

**Descripción:** Consiste en impregnar con Mowilith DM – 5, en el borde delimitado para la adhesión por contacto con la banda perimetral.

**Ejecución:** Se basó en preparar el perímetro pre determinado y liberándolo de alguna tensión ocasionada por el medio que se usó para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplicó el medio con una espátula plana de 2 ½” de modo que no quedó ninguna zona sin el medio, se tuvo cuidado en la acumulación de material o la falta de material en alguna zona en vista de pueden causar inestabilidad al momento del tensado del lienzo.

OE8.01.20 IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	96.28	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	4.00	
Programado	m2	3.04	292.69
Ejecutado	m2	2.39	230.11

**OE8.01.21 ADHESIÓN DE BANDAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.**

**Descripción:** Consiste en la adhesión por contacto, entre el borde del lienzo y las nuevas bandas de tela, permitirán la creación de bordes sujetos a tracción durante su tezado en un bastidor técnico.

**Ejecución:** Se procedió a tender, emparejar y adherir sobre el perímetro original, las bandas preparadas de tela, cuyos flequillos cardados e impregnados con adhesivo fueron pegados con plancha eléctrica, empezando del interior hacia los extremos, reactivando el adhesivo con alcohol iso propílico, y usando como aislante papel siliconado.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.01.21 ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	375.60	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.50	
Programado	m2	3.04	1,141.82
Ejecutado	m2	2.39	897.68

**OE8.01.22 DEVELADO DE LIENZOS.**

**Descripción:** Consiste en evidenciar la capa pictórica, después del proceso del entelado o colocación de bandas.

**Ejecución:** Se realizó este proceso en forma mecánica y en los casos con mayor resistencia adhesiva por efectos de la cola se procedió aplicando humedad y temperatura media para su eliminación, con relación a la cera se aplicó aguarrás para su disolución y los restos en partículas se eliminó en forma mecánica con el apoyo de una lupa de aumento.

OE8.01.22 DEVELADO DE LIENZOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	375.55	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	1.00	
Programado	m2	10.14	3,808.08
Ejecutado	m2	10.14	3,808.08

**OE8.01.23 SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.**

**Descripción:** Consiste en la impregnación de cera al bastidor con fines de protección contra agentes biológicos.

**Ejecución:** Previa disolución de las pastillas de cera en temperatura media se procedió a saturar todos los sectores del bastidor, logrando su impregnación con calor.

OE8.01.23 SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	99.76	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	4.00	
Programado	m2	5.23	521.74
Ejecutado	m2	5.03	501.79

**OE8.01.24 MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.**

**Descripción:** Consiste en montar el lienzo en el bastidor técnico con la finalidad de brindar estabilidad estructural al soporte.

**Ejecución:** Se colocó el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor verificando su coincidencia correcta para evitar dobleces del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó alternadamente por los extremos con un tensador metálico graduable sujetándose con grapas metálicas a los bordes del bastidor.

OE8.01.24 MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	127.72	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	3.00	
Programado	m2	11.39	1,454.73
Ejecutado	m2	10.14	1,295.08

**OE8.01.25 LIMPIEZA CAPA PICTÓRICA.**

**Descripción:** Este proceso es uno de los más delicados de la intervención de una obra de arte y consiste en la eliminación de suciedad, chorreras y excedentes; este proceso permite evidenciar la cantidad de pérdida del estrato pictórico y la identificación de las intervenciones anteriores así como los posibles repintes sobre la obra de arte.

**Ejecución:** Primero se realizó la elección de solventes mediante un test de selección, y luego se prosiguió con la apertura de ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, una vez realizada estas actividades se empezó con la limpieza total del lienzo, con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

OE8.01.25 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,003.59	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.24	
Programado	m2	18.93	18,997.96
Ejecutado	m2	7.99	8,018.68

**OE8.01.27 MASILLADO DE FALTANTES.**



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Descripción:** Consiste en restituir entizados en faltantes de capa de preparación.

**Ejecución:** Primero se preparó un entizado a base de carbonato de calcio y colleta que fue aplicado con pincel en todo las lagunas, sobreponiendo capa por capa hasta conseguir alcanzar el nivel del original; en lugares con presencia de fisuras y grietas el método varió habiendo sido aplicando la pasta con espátula de artista, copando la totalidad del daño sea grieta o fisura, dejando por un periodo de tiempo para su secado.

OE8.01.27 MASILLADO DE FALTANTE			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	753.67	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.50	
Programado	m2	1.92	1,447.05
Ejecutado	m2	1.51	1,138.04

### OE8.01.28 PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES.

**Descripción:** Consiste en la nivelación de lagunas con la correspondiente recuperación del nivel del estrato perdido mediante el pulido de los excedentes de carbonato.

**Ejecución:** Primero se identificaron las zonas que presentó excedentes de material y luego se procedió al pulido con una fracción de lijar de madera N° 180 el que con una acción de frotamiento con la rugosidad del masillado se obtuvo el nivel y la superficie lisa que se deseó, una vez obtenido el nivel se retirara el polvillo excedente con una brocha de cerda suave de 3", o en caso de ser la obra de gran formato se usó una aspiradora manual para liberar el polvillo acumulado producto del pulido.

OE8.01.28 PULIDO Y NIVELACION DE FALTANTE (Lienzos)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	751.23	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.50	
Programado	m2	1.92	1,442.36
Ejecutado	m2	1.51	1,134.36

### OE8.01.30 PRE – FIJADO DE CAPA PICTÓRICA.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Descripción:** Consiste en la acción de aplicar barniz semi mate sobre la superficie de la obra pictórica con el fin de eliminar algunos pasmados y desniveles cromáticos.

**Ejecución:** Consistió en preparar el barniz semi-mate en baño maría por tener dentro de sus componentes residuos de cera, este medio en estado caliente se aplicó con una brocha de cerda suave expandiéndola por toda la superficie de la obra, verificando que no quede acumulación de material en la capa pictórica.

OE8.01.30 PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	55.86	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	7.00	
Programado	m2	18.93	1,057.43
Ejecutado	m2	4.29	239.64

**OE8.01.31 REINTEGRACION DE COLOR – PUNTILLISMO.**

**Descripción:** Consiste en la reintegración cromática el que nos permitirá completar las lagunas perdidas de estos estratos, la técnica del puntillismo es la más adecuada para poder completar lagunas donde la policromía es más detallada,

**Ejecución:** Consistió en la reintegración cromática mediante la aplicación de sucesión de puntos yuxtapuestos con pincel fino N° 0, 1, 2 de manera que se logró a cierta distancia la visualización de lo restaurado así como la mimetización con el entorno.

OE8.01.31 REINTEGRACION DE COLOR - PUNTILLISMO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2,657.12	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.06	
Programado	m2	2.29	6,084.80
Ejecutado	m2	0.26	690.85

**OE8.01.34 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL**

**Descripción:** Consiste en la protección de la obra pictórica luego de ser concluida tanto en conservación como en restauración, este proceso también cumple con la



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

función de emparejar todos los pasmados y desniveles cromáticos como resultado de la reintegración, elimina de la mismo modo los brillos y reflejos de manera que el observador no tendrá dificultad en la lectura de la obra.

**Ejecución:** Previa preparación del barniz dammar al 5% en trementina más cera se procedió con homogenizar el barniz en baño maría; luego se aplicó en la obra de arte por sistema de aspersión mediante una compresora, controlando no se acumule el barniz para evitar alguna distorsión visual.

OE8.01.34 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	54.17	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	6.00	
Programado	m2	19.38	1,049.81
Ejecutado	m2	1.39	75.30

**OE8.01.35 PROTECCION LIENZO RESTAURADO**

**Descripción:** El proceso de protección consiste en evitar la acumulación de elementos ajenos a la obra de arte, daños extrínsecos que propician la presencia de agentes bióticos, proceso que sirve para poder almacenar temporalmente las obras pictóricas.

**Ejecución:** Se cubrió con papel kraft y luego se sujetó con cinta adhesiva, actos seguido se indicó detalles de la orientación y codificación de cada una de las obras.

OE8.01.35 PROTECCION LIENZO RESTAURADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	26.08	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	15.00	
Programado	m2	19.38	505.43
Ejecutado	m2	1.39	36.25

**IMPREVISTOS: PARTIDAS ADICIONALES****43. OE8.01.34 REENTELADO A LA TERMOPLASTICA**



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Descripción.-** El entelado con MOWILITH DM- 5, sirve para trastelar, un lienzo, donde el soporte ya no brinda estabilidad para el mantenimiento de los estratos como la base de preparación y estrato pictórico.

**Ejecución.-** La tela nueva para el entelado se tensó en la mesa de trabajo sobre una cama de papel, el tensado se realizó con engrapador de golpe; luego con una espátula plana se untó la pasta de forma uniforme; se dejó evaporar los solventes durante un mínimo de 24 horas; saturados los dos soportes debidamente evaporados los solventes, se prosiguió a entelar aplicando plancha a temperatura entre 65°-70° C. hasta lograr la fusión del mowilith dm- 5; el planchado se efectuó en modo indirecto, para esto se usó papel siliconado para que el adhesivo no se pegue a la plancha.

43.OE8.01.34 REENTELADO A LA TERMOPLASTICA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	346.52	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.81	
Programado	m2		-
Ejecutado	m2	2.18	755.41

### 3.2.2. MARQUERIA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Marco del: Señor de la Caída		
<b>Técnica</b>	Talla en madera dorada y policromada		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Nave Central muro evangelio		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 4.74m, ancho 0.03 m, espesor 0.03 m		
<b>Met. Superf.</b>	0.57 m <sup>2</sup>		
<b>Met. volumen.</b>	0.004 m <sup>3</sup>		
<b>Código</b>	Ma-06		

#### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Marco tallado y dorado de formato vertical, montado con clavos de forja sobre el lienzo, no posee ensambles y las tallas son en forma de lengüetas y cuentas en los bordes.

#### DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Cerco que rodea, ciñe o guarnece una cosa; moldura de remate exterior la cual cumple una función decorativa y protectora, es utilizada en la mayoría de las pinturas. Los marcos constituyen un elemento más en la conservación de una obra. En muchas ocasiones corresponden al mismo momento de ejecución de la pintura, o incluso forman parte de la misma. Algunas veces son adiciones de gran interés artístico y documental. Al ser una pieza exterior suelen presentar más alteraciones que la pintura.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Presentó:

**SOPORTE:** Mal estado de conservación, presenta inestabilidad estructural a consecuencia de fisura, faltante y ataque de xilófagos.



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por pérdida de adhesión al soporte estructural originada por la exfoliación de este estrato y desgaste del mismo en uniones de ensamblaje y bordes perimetrales.

**DORADO:** Mal estado de conservación, con pérdida de luminosidad en general, polvo compactado con grasa acumulado en bordes perimetrales y tallas, afecciones de humo generadas por la combustión de velas o lámparas de altar, manchas de humedad y barro en sentido descendente originada por la filtración de agua.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por impregnación de polvo, excrecencias de moscas, oscurecimiento del barniz de protección provocado por afecciones de humo de la combustión de velas o lámparas de altar, manchas de humedad y barro en sentido descendente provocados por filtración de agua.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			6	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Ma-06	
Nº DE PARTIDA	MARCO DEL SEÑOR DE LA CAIDA	O B R A		
			Und	PROG
OE8.02.01	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m3		-
OE8.02.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	pza	4.00	-
OE8.02.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3		-
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2		-
OE8.02.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	0.23	-
OE8.02.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0.34	0.11
OE8.02.07	DESINSECTACIÓN	m3		-
OE8.02.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.06	0.06
OE8.02.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto		-
OE8.02.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	0.23	-
OE8.02.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Posterior)	m2	0.23	-
OE8.02.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO	m2		-
OE8.02.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y/O DECORADOS	m2	0.34	-
OE8.02.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar		-
OE8.02.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar		-
OE8.02.16	EMPASTADO	m2		-
OE8.02.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.01	-
OE8.02.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.01	-
OE8.02.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.02	0.02
OE8.02.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.02	0.02
OE8.02.21	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3		-
OE8.02.22	MONTAJE DEL MARCO POR PIEZAS AL LIENZO	m3		-
OE8.02.23	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.34	0.34
OE8.02.24	PROTECCIÓN PROVINCIONAL DE MARQUERIA RESTAURADA.	m2	0.57	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

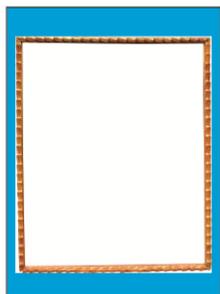


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

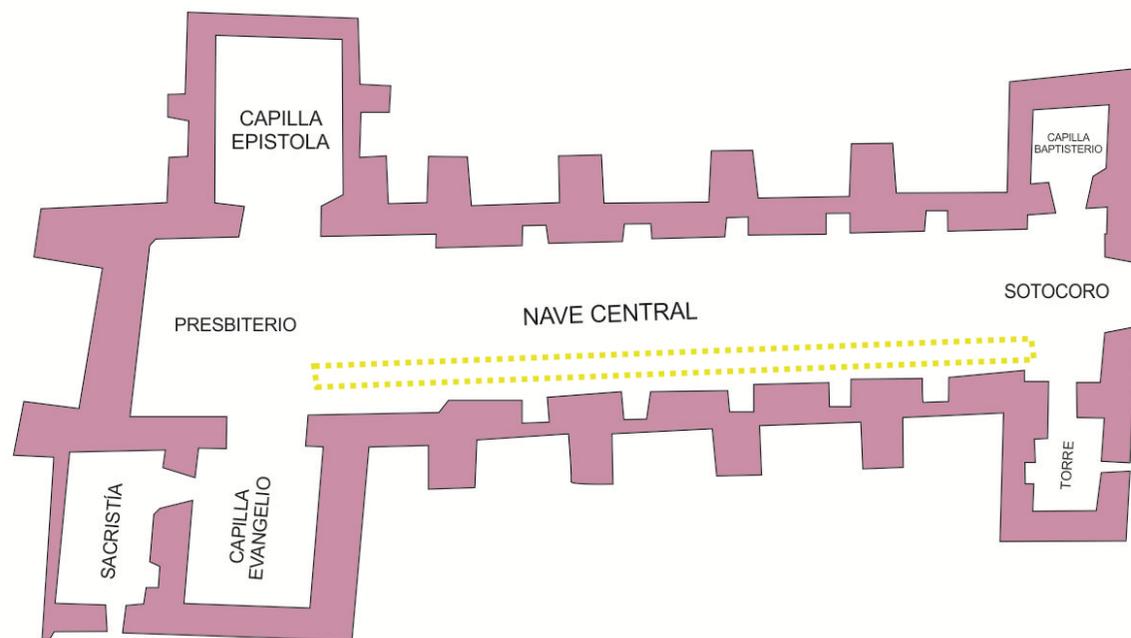
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"MARCO DEL SEÑOR DE  
LA CAÍDA"

TIPOLOGÍA  
PINTURA DE  
CABALLETE





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

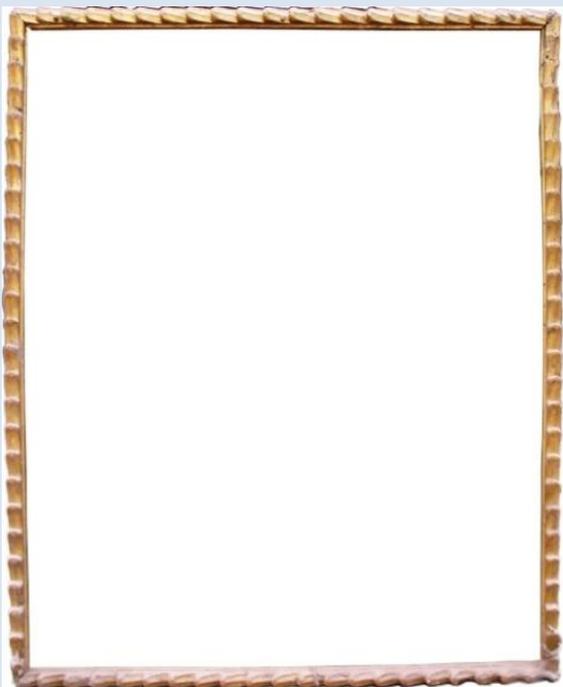
FIGURA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



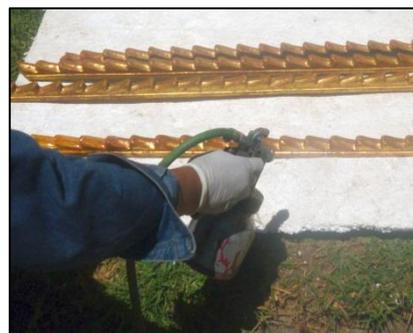
TITULO: MARCO DEL SEÑOR DE LA CAIDA

CODIGO: Ma-06

DIMENSIONES: 4.74 L.X 0.03 A.X 0.03 E..m.



Estado en inicial



Consolidación de estratos – reintegración cromática – fijado final – montaje del marco al lienzo.



100% restaurado – Montaje al lienzo.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Marco del: Señor de los Temblores		
<b>Técnica</b>	Talla en madera dorada		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Depositado en la Sacristía		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 8.26 m, ancho 0.15 m, espesor 0.05 m		
<b>Met. Superf.</b>	3.32 m <sup>2</sup>		
<b>Met. volumen.</b>	0.06 m <sup>3</sup>		
<b>Código</b>	Ma-08		

### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Marco tallado y dorado a la hoja, montado con clavos de forja sobre el lienzo, no posee ensambles y las tallas son simples moldurados en cuarto bocel.

### DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Cerco que rodea, ciñe o guarnece una cosa; moldura de remate exterior la cual cumple una función decorativa y protectora, es utilizada en la mayoría de las pinturas. Los marcos constituyen un elemento más en la conservación de una obra. En muchas ocasiones corresponden al mismo momento de ejecución de la pintura, o incluso forman parte de la misma. Algunas veces son adiciones de gran interés artístico y documental. Al ser una pieza exterior suelen presentar más alteraciones que la pintura.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Presentó:

**SOPORTE:** Mal estado de conservación, con ligera inestabilidad estructural en juntas de ensamble, elementos ajenos a la obra, manchas de humedad, e impregnación de suciedad.

**BASE DE PREPARACIÓN:** no presenta.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**DORADO:** No tiene, excepto repinte con purpurina generalizado.**CAPA DE PROTECCIÓN:** Ninguna, acumulación de suciedad y excrecencia de insectos.

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			8	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Ma-08	
Nº DE PARTIDA	MARCO DEL SEÑOR DE LOS TEMBLORES	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.02.01	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m3	-	-
OE8.02.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	pza	-	-
OE8.02.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3	-	-
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-
OE8.02.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	1.33	-
OE8.02.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	1.99	-
OE8.02.07	DESINSECTACIÓN	m3	-	-
OE8.02.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	-	-
OE8.02.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	-	-
OE8.02.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	-	-
OE8.02.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Posterior)	m2	-	-
OE8.02.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO	m2	-	-
OE8.02.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y/O DECORADOS	m2	-	-
OE8.02.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	-	-
OE8.02.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	-	-
OE8.02.16	EMPASTADO	m2	-	-
OE8.02.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.07	-
OE8.02.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.07	-
OE8.02.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.13	0.31
OE8.02.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.13	-
OE8.02.21	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3	0.06	0.06
OE8.02.22	MONTAJE DEL MARCO POR PIEZAS AL LIENZO	m3	0.06	-
OE8.02.23	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	1.99	1.99
OE8.02.24	PROTECCIÓN PROVINCIONAL DE MARQUERIA RESTAURADA.	m2	3.32	3.32
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

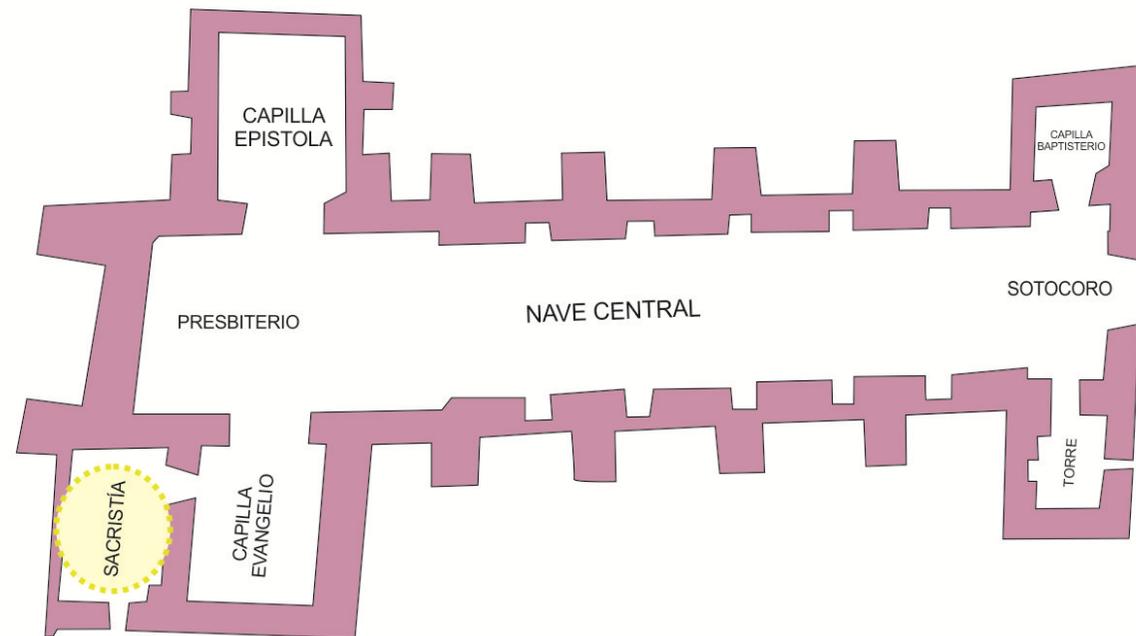
Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"MARCO DEL SEÑOR DE LOS  
TEMBLORES"  
TIPOLOGÍA  
MARQUERÍA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

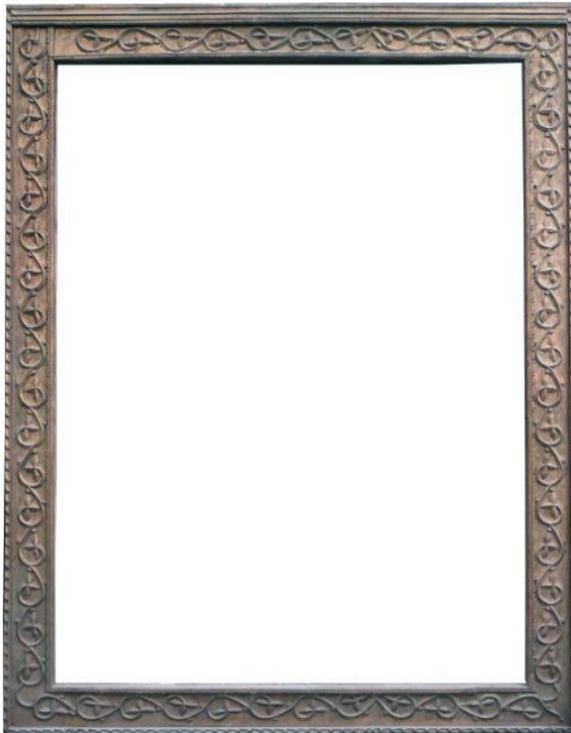
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE PINTURA DE CABALLETE



TITULO: MARCO DEL SEÑOR DE LOS TEMBLORES

CODIGO: Ma-08

DIMENSIONES: 8.26 L.X 0.15 A.X 0.05 E.:m.



Estado en inicial (Antes de la verificación de viabilidad)

Entizado – reintegración cromática con la técnica veladuras y estarcido – fijado de protección final.

100% restaurado (estado actual).

**3.2.2.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA MARCOS****OE8.02.06 LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO**

**Descripción:** Proceso que se realiza para eliminar elementos que a través del tiempo se depositaron en relieves y tallas del anverso del marco, como tierra, excrementos de roedores, desechos de aves, etc.

**Ejecución:** Se retiró la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de agua y alcohol, brochas y espátulas planas.

OE8.02.06 LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	47.12	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	8.00	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	3.18	149.84
Ejecutado	m2	0.11	5.18

**OE8.02.08 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS**

**Descripción:** La consolidación puntual de estratos consiste en devolver la adherencia a estratos que se hallan desprendidos.

**Ejecución:** Previo preparación de adhesivo y roto la tensión superficial se procedió a consolidar los estratos mediante la inyección de la colleta con jeringas hipodérmicas y realizando gradual presión en el estrato desprendido.

OE8.02.08 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,265.15	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.30	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	0.06	75.91
Ejecutado	m2	0.06	75.91

**OE8.02.19 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS**

**Descripción:** La reintegración cromática consiste en la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

**Ejecución:** Previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar el color en tono similar al original logrando de este modo homogeneizar el color. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó temperas Guache Talens.

OE8.02.19 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	772.81	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.03	
Programado	m2	0.25	193.20
Ejecutado	m2	0.25	193.20

### OE8.02.20 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO

**Descripción:** La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía, en algunas zonas cuyas características son a base de detalles y que requiere la aplicación de esta técnica para poder integrar las lagunas al entorno de la obra de arte.

**Ejecución:** La metodología de ejecución está basada en la yuxtaposición de líneas paralelas de colores sustraídos con tendencia cromática similar al entorno de la laguna, el medio es temperas guache talens y se aplicó con pinceles de pelo.

OE8.02.20 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2,210.27	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.10	
Programado	m2	0.25	552.57
Ejecutado	m2	0.02	44.21

### OE8.02.21 TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA

**Descripción:** Consiste básicamente en traslado de las obras de arte bajo ciertos parámetros.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** Se transportaron las piezas de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, esto para evitar que alguna de las piezas corra el peligro de quebrarse, para ello se usó guantes de algodón.

OE8.02.21 TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	580.69	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m3/DIA	0.50	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m3	0.09	52.26
Ejecutado	m3	0.06	34.84

**OE8.02.23 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL**

**Descripción:** Consiste en preservar la obra ya intervenida mediante una capa de resina acrílica (paraloid B-72), con el que se garantizara su protección de algunos ataques externos.

**Ejecución:** Se preparó paraloid-B72 disuelto en solución de thinner acrílico al 5 %, seguidamente se aplicó la preparación en forma de aspersion con el apoyo de una compresora, y finalmente se dejó secar o volatilizar el thinner.

OE8.02.23 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	24.11	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	20.00	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	3.61	87.04
Ejecutado	m2	2.33	56.18

**IMPREVISTOS: MAYORES METRADOS****43.OE8.02.20 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO**

**Descripción:** La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía, en algunas zonas cuyas características son a base de detalles y que requiere la aplicación de esta técnica para poder integrar las lagunas al entorno de la obra de arte.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** La metodología de ejecución está basada en la yuxtaposición de líneas paralelas de colores sustraídos con tendencia cromática similar al entorno de la laguna, el medio es temperas guache talens y se aplicó con pinceles de pelo.

43.OE8.02.19 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURA				
Rendimiento		Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo		m2	772.81	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra		m2/DIA	0.03	
Programado		m2	-	-
Ejecutado		m2	0.08	61.82

### 3.2.3. ESCULTURA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Señor de la Columna		
<b>Código Catalog.</b>	Cz-V-2.1-B.06-04		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Nave Central muro evangelio		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.33 Ancho: 0.38 m.		
<b>Met. Superf.</b>	2.57 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.12 m3		
<b>Código</b>	Esc - 04		

### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero ligeramente inclinado hacia adelante que representa al señor de la Columna, con expresión de sufrimiento, tiene las manos cruzadas y atadas; muestra huellas de flagelación.

### DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

Representa a Jesús de pie, semidesnudo, lacerado, sangrante en diferentes partes del cuerpo, una soga lo ata del cuello y manos a la columna. Representa el momento en que está ante Poncio Pilato.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, sin pérdidas estructurales en el soporte de madera salvo enlizado en la pierna derecha por rotura y debilitamiento de esta.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, con pérdida y desintegración de la cola y la carga inerte que produjo craqueladuras, faltante de la base de preparación, el soporte de tela ha perdido estabilidad y pérdidas puntuales.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, observándose pérdida de adhesión, cohesión, fisuras y grietas ocasionado por movimientos mecánicos y pérdida del aglutinante en la carga inerte por desintegración. La escultura presenta exfoliaciones así como desprendimientos; también nos muestra pérdida de cohesión presentando fisuras y grietas que afectó el estrato superior inmediato.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, por repintes de naturaleza sintética en la carnación, exfoliaciones, enconchamientos, craqueladuras en el paño de pudor, principalmente en la pierna izquierda, entre otras alteraciones impregnación de polvillo, manchas de diferente naturaleza y decoloración en toda la imagen.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** Pésimo estado de conservación, por pérdida de base de preparación y de estrato pictórico considerablemente, acumulación de polvo, refuerzo con madera de otra calidad sujeta con clavos.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			2	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 04	
Nº DE PARTIDA	SEÑOR DE LA COLUMNA	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.57	2.57
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.12	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	0.34	0.10
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	0.18	-
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOJIDA	m2	0.43	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	1.30	0.27
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	2.57	0.58
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	0.04	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	1.95	-
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	0.26	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.42	-
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.61	-
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.61	-
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.79	-
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	2.57	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.12	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.12	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

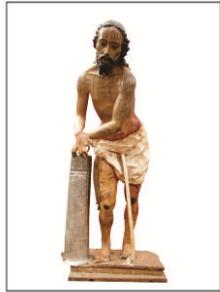


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

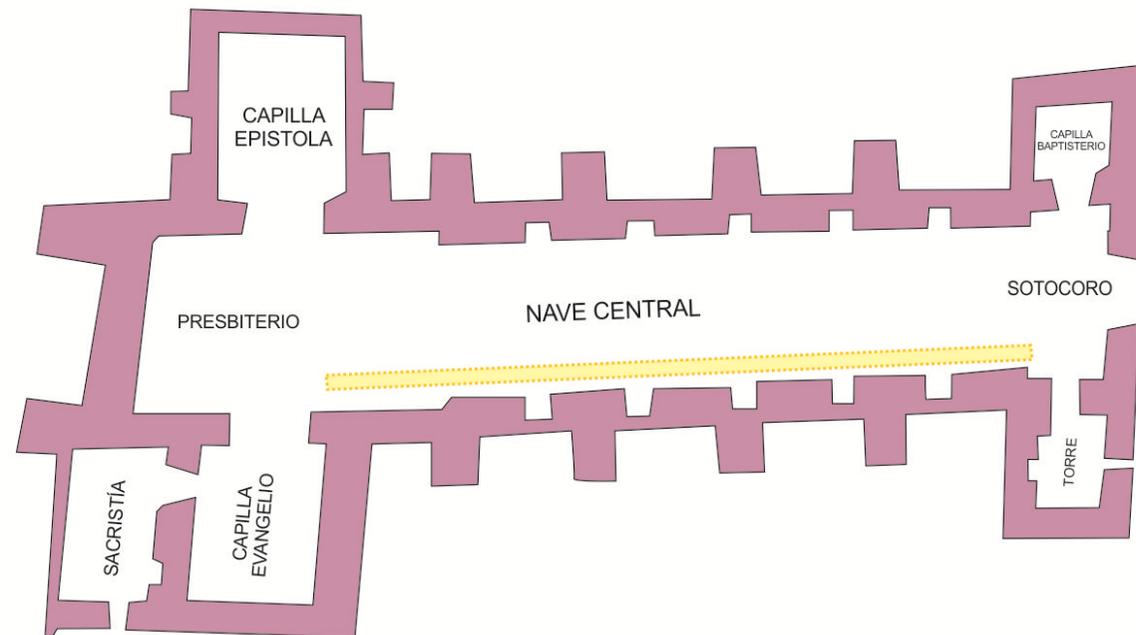
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SEÑOR DE LA COLUMNA"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SEÑOR DE LA COLUMNA

CODIGO: ESC - 04

DIMENSIONES: 1.33 X 0.38 m.



Estado en inicial



Faltante del dedo índice



Desprendimiento de pie del plinto – limpieza superficial – desmontaje del bastidor – limpieza mecánica – ventana de limpieza profunda.



10% conservado (estado actual).

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Señor de la Caída		
Código Catalogo.	Cz-V-2.1-B.06-05		
Tema	Religioso		
Técnica	Escultura de Candelero		
Atrib. Cronol.	S. XVIII		
Ubicación	Nave Central muro evangelio		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.18 Ancho: 0.75 m.		
Met. Superf.	6.29 m2		
Met. Volum.	0.37 m3		
Código	Esc - 05		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero apoyado en una piedra sobre un plinto original, que representa al Señor de la Caída; coronado de espinas con expresión de dolor, tiene el rostro, manos y pies ensangrentados, en el hombro izquierdo lleva una cruz.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Viene a ser Jesús de Nazaret durante su traslado al monte del Gólgota (de la calavera) para su crucifixión. Esta escena, justamente viene a ser la representación de una de las caídas que tuvo Jesús en su recorrido a causa de la extenuación y desfallecimiento, antes descrito y con la cruz a cuestas, en el que trata de reincorporarse.

Venerado en casi todo el Perú. Se le conoce también como Cristo de la Caída, Cristo Nazareno, Jesús de la Pasión o Cristo con la Cruz a cuestas sobre uno de sus hombros, en actitud de levantarse, después de haber caído de rodillas. Como atributo porta la corona de espinas sobre su frente sangrante; algunas veces viste túnica blanca o morada.



**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Regular estado de conservación, por pérdida de dos estacas puestas en la espalda para sostener la cruz que lleva a cuestras.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, por pérdida de cohesión principalmente en el borde inferior que va adherido al plinto.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por pérdida de cohesión del aglutinante, la obra presenta exfoliaciones y desprendimientos, también fisuras y grietas incidiendo en el estrato superior inmediato.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, con craqueladura generalizada, impregnación de polvillo y manchas naturaleza diferente, entre otras alteraciones decoloración de la imagen y repinte sintético en encarne.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** Mal estado de conservación, por pérdida de base de preparación y estrato pictórico, refuerzo de dos travesaños en la parte inferior del plinto, y en forma generalizada acumulación de polvo.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			3	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 05	
Nº DE PARTIDA	SEÑOR DE LA CAIDA	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	6.29	6.29
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.37	0.37
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	1.20	0.58
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	-	0.06
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (magüey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	1.28	1.28
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	0.36	0.36
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	6.29	5.93
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	0.55	0.55
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.11	0.11
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.29	0.29
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.29	0.29
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.33	0.22
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	6.29	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.37	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.37	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

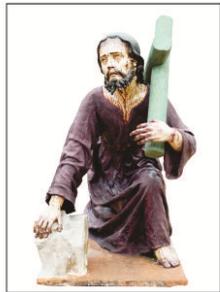


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

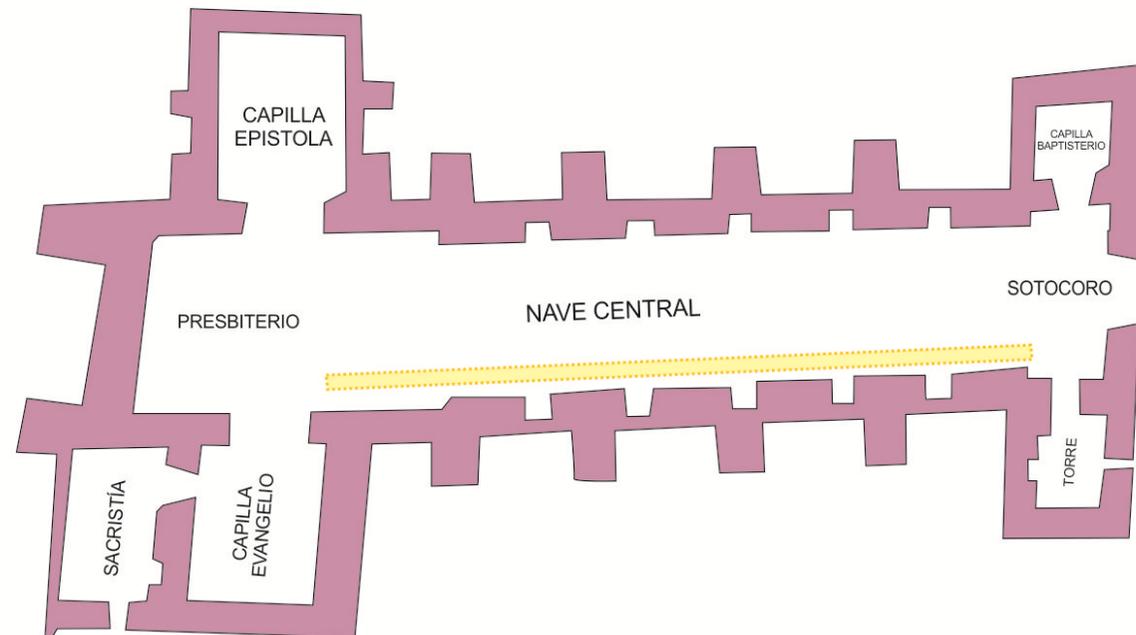
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SEÑOR DE LA CAIDA"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

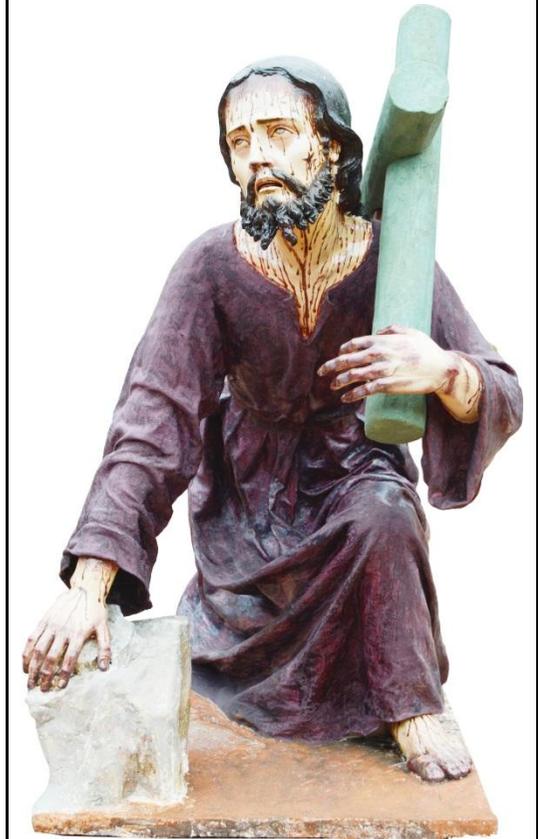
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SEÑOR DE LA CAIDA

CODIGO: ESC - 05

DIMENSIONES: 1.18 X 0.75 m.



Estado en inicial – excremento de rata – aplicación de chemaderil encapsulado (Desinfección)

Pérdida de cohesión del soporte tela encolada – repinte con purpurina – ventana de liberación de repinte – entizado – reintegración de color - 70% restaurado (estado actual).

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Niño de la Virgen Natividad		
<b>Código Catalog.</b>	Sin código		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Capilla lateral		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 0.31 Ancho: 0.17 m.		
<b>Met. Superf.</b>	0.11 m <sup>2</sup>		
<b>Met. Volum.</b>	0.0001 m <sup>3</sup>		
<b>Código</b>	Esc - 07-A		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero que va en el brazo izquierdo de la virgen, presenta el brazo derecho levantado, con corona y vestimenta de tela de factura contemporánea.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

La imagen exenta del niño Jesús, desligada de todo contexto histórico o simbólico aparece en el siglo XIV en Italia, Jesús nació en Belén a fines del siglo I durante el reinado de Augusto. Asociado a los milagros, su renovadora interpretación de la ley I enfrente con las autoridades judías, lleva su infancia junto a María la virgen y José.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, por pérdida de dedos anular e índice de la mano derecha.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por pérdidas muy puntuales.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**CAPA PICTÓRICA:** Pésimo estado de conservación, por repinte generalizado que alteró significativamente la lectura original de la obra.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** No presenta.

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			5	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 07-A	
Nº DE PARTIDA	NIÑO DE LA VIRGEN NATIVIDAD	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.11	0.11
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	-	-
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	-	0.01
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	0.09	0.09
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	0.11	0.11
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	0.04	0.04
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	-	-
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.01	0.01
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.01	0.01
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.01	-
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	0.11	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	-	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	-	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

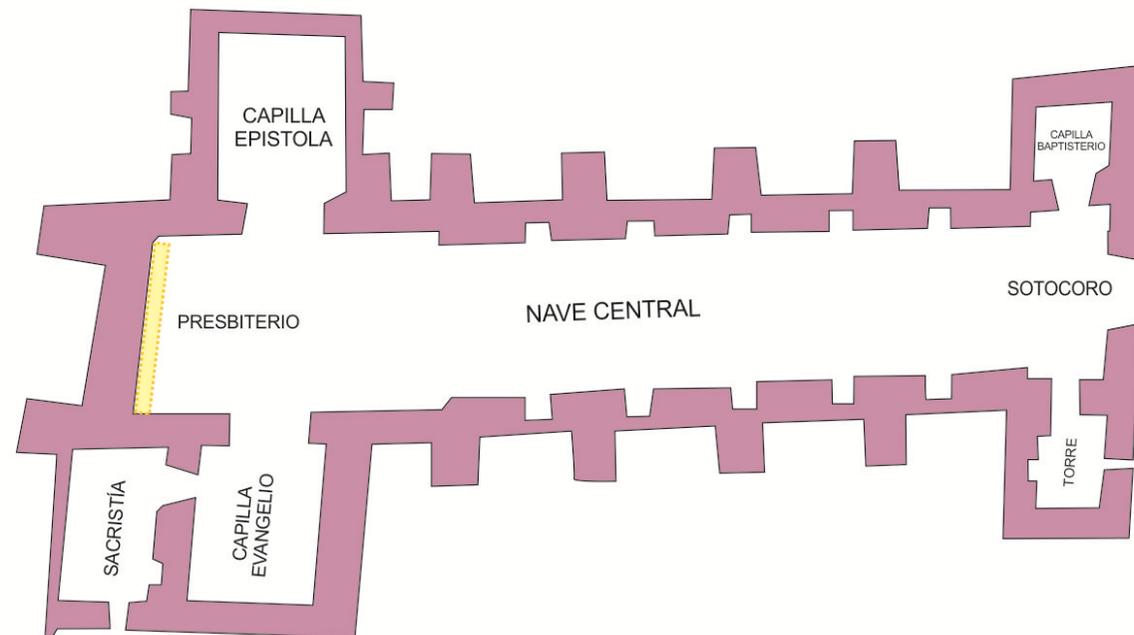
Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"NIÑO DE LA VIRGEN  
NATIVIDAD"  
TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SEÑOR DE LA CAIDA

CODIGO: ESC - 05

DIMENSIONES: 1.18 X 0.75 m.



Estado inicial



Faltante de dedo – liberación de repinte



Limpieza profunda – ventana de limpieza profunda – restitución de piezas faltantes.



Estado actual

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Virgen Purificada		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-V-2.1-B.06-08		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Capilla lateral		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.13 Ancho: 0.44 m.		
<b>Met. Superf.</b>	1.13 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.44 m3		
<b>Código</b>	Esc - 08		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie sobre un plinto original que representa a La Virgen Purificada con los brazos ligeramente extendidos en actitud de caminar, lleva aretes de fantasía, en la mano derecha lleva un cesto con flores.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Simboliza el final del embarazo y los cuarenta días que se requieren para volver al estado original. Se le asocia al lucero de la mañana que anuncia el retiro de las sombras de la noche. La imagen, cuyo parasol sostiene un ángel, lleva en el brazo izquierdo al niño Jesús y en el derecho un cetro.

La Virgen de la Candelaria o Nuestra Señora de la Candelaria es una de las advocaciones más antiguas de la Virgen María. Su fiesta litúrgica se celebra en toda la Iglesia católica el 2 de febrero y su fiesta mayor se celebra el 15 de agosto.<sup>1</sup>

La imagen es venerada en las Islas Canarias, especialmente en Tenerife (lugar de su aparición), donde es conocida popularmente como La Morenita, es la Patrona de Canarias, siendo una de las siete Patronas de las Comunidades Autónomas de



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

España. Su imagen se encuentra en el camarín de la Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria, en el municipio de Candelaria en Tenerife.

Igualmente la Virgen de Candelaria es la patrona de varias ciudades del Nuevo Mundo como: Medellín y Cartagena de Indias (Colombia) y Mayagüez (Puerto Rico). La Virgen tiene mucho arraigo y veneración en el Perú y en general en el altiplano andino y demás naciones del continente americano. Además es venerada en lugares con una importante colonia de canarios donde suele usarse para representar al Archipiélago Canario.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, por pérdida del dedo medio de la mano derecha, fisura en la unión del hombro con los brazos producido por acción mecánica.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Regular estado de conservación.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por exfoliaciones y desprendimientos, pérdida de cohesión presentando fisuras y grietas afectando el estrato superior inmediato y empastes de yeso y almidón.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, por pérdida de policromía y decoloración de la tonalidades en toda la imagen.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** En mal estado de conservación:



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			6	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 08	
Nº DE PARTIDA	VIRGEN PURIFICADA	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.88	-
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	-	-
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	-	-
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	-	-
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	-	-
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	-	-
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	-	-
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	-	-
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.64	0.32
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	1.88	1.88
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.08	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.08	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

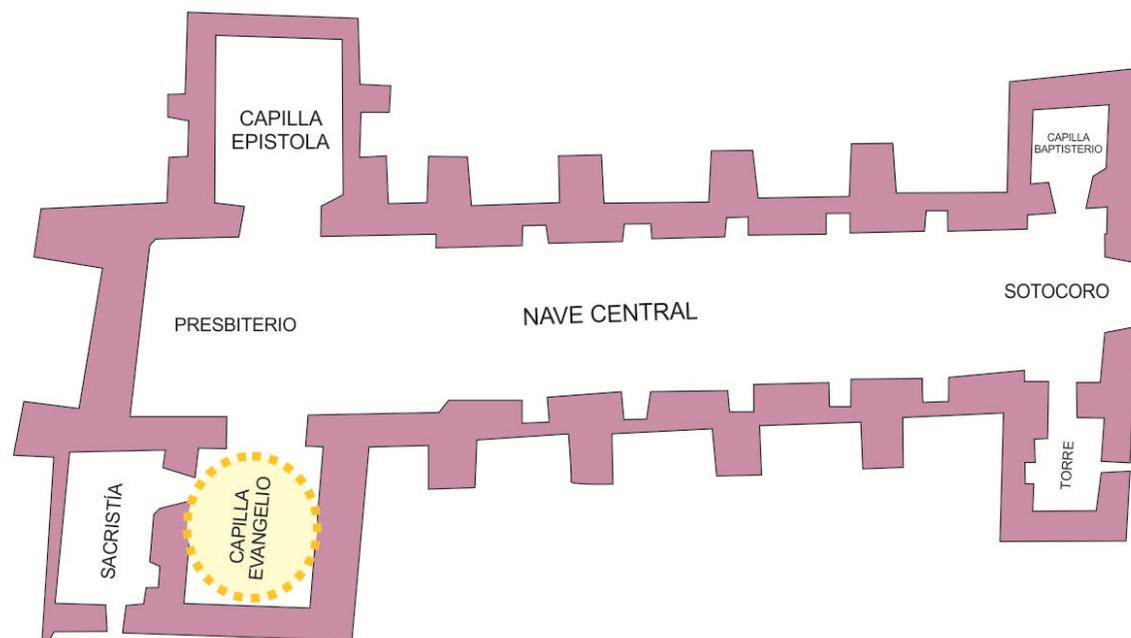
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"VIRGEN PURIFICADA"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA



\*ubicación referencial



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: VIRGEN PURIFICADA

CODIGO: ESC - 08

DIMENSIONES: 1.13 X 0.44 m.



Estado inicial



100 % Conservado



Personal reintegrando color



Moteado – reintegración veladura (100% restaurado)

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	San Francisco		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-V-2.1-B.06-09		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Ret. Altar Mayor		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.22 Ancho: 0.40 m.		
<b>Met. Superf.</b>	2.30 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.11 m3		
<b>Código</b>	Esc - 08		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie, sobre un plinto original que representa a San Francisco, lleva las manos ligeramente flexionadas en actitud de sostener sus atributos que se hallan ausentes.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Nació en Asís, de padres que gozaban de buena posición económica, aunque en la pila bautismal fue bautizado con el nombre de Juan fue llamado Francisco (francés) por su padre, paso alegremente la juventud sin ser licencioso, gastando el dinero espléndidamente y sin interesarse en el comercio ni los estudios.

Participo con muchos otros jóvenes en la guerra contra los perusinos fue tomado prisionero y al quedar libre, enfreno gravemente; recuperadas las fuerzas decidió incorporarse a los ejércitos que combatían al sur de Italia pero nunca llago a guerrear. Cayo nuevamente enfermo en Espoleto y ahí tubo una visión que decidió regresar a Asís produciéndose un cambio en el que se produjo cuando estaba orando en la iglesia de san Damián le pareció que el crucifijo que ahí había le hablaba diciéndole por tres veces: Francisco repara mi casa pues está en ruinas, llamado que interpreto como una referencia directa de la real situación del



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

deterioro del edificio fue ese un momento decisivo en su vocación, hasta que al año siguiente después de haber soportado la ira de su padre y las burlas de sus conciudadanos, renunció a todos sus bienes en manos del obispo Guido, quedando desnudo, el prelado le regaló la burda túnica de uno de sus servidores primer hábito que vistió y la primera limosna recibida.

Las imágenes del santo de Asís contribuyeron a grande fama ciertos rasgos de su personalidad como su bondad exquisita, el amor por la naturaleza, los pájaros, los animales que acentúan aspectos sentimentales de su temperamento que son evidentemente parciales, por cuanto la idea en que fundamentó su vida fue la de ser un alter christus y más aún un Cristo crucificado. En todos los casos viste un hábito estrecho de paño burdo, generalmente de color castaño o grisáceo, sujeto a la cintura por el típico cordón anudado; su atributo propio son las llagas impresas en las manos, los pies y al costado esta última visible a través de una abertura practicada en el hábito. Es muy común que sujete una calavera, una cruz o un crucifijo y que tenga el mundo bajo sus pies, en ciertos casos lo acompaña una oveja y en otros una garza que con el pico sostiene el extremo del cordón que sujeta el hábito, esta ave puede estar relacionada con otras aves como el pelicano estos animales son símbolo de los monjes de yermo y de la vida acética. Se le conmemora el 4 de octubre.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, por pérdida estructural en los dedos de la mano derecha e izquierda, brazo derecho roto y cambiando de posición por acción mecánica y evidencia de fractura en el cuello.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, por pérdida de cohesión del soporte tela encolada, muy notorio en fuste del hábito.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por faltante de base producto de exfoliaciones, craqueladuras y grietas ocasionado por movimientos mecánicos y estado de desintegración pérdida del aglutinante afectando el estrato superior inmediato.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, los encarnes casi completamente mecánicamente fueron retirados a consecuencia de intervenciones agresivas quedando sólo parte de la base de preparación alterando significativamente la lectura original de la obra y decoloración de la capa pictórica en toda la imagen.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** En mal estado de conservación, por infección xilafaga generalizada, perdida de base de preparación y estrato pictórico; perdidas de filetes en los bordes inferiores y acumulación de polvo sedimentado.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
N° CORRELATIVO			7	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 09	
N° DE PARTIDA	SAN FRANCISCO	O B R A		
			Und	PROG
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.30	-
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	-	-
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	0.31	0.06
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	0.01	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	-	-
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	1.21	0.86
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	1.10	0.49
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	0.42	-
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.12	-
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.54	0.24
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.54	0.41
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.79	0.55
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	2.30	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.11	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.11	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	2.30
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	0.32
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	0.24

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

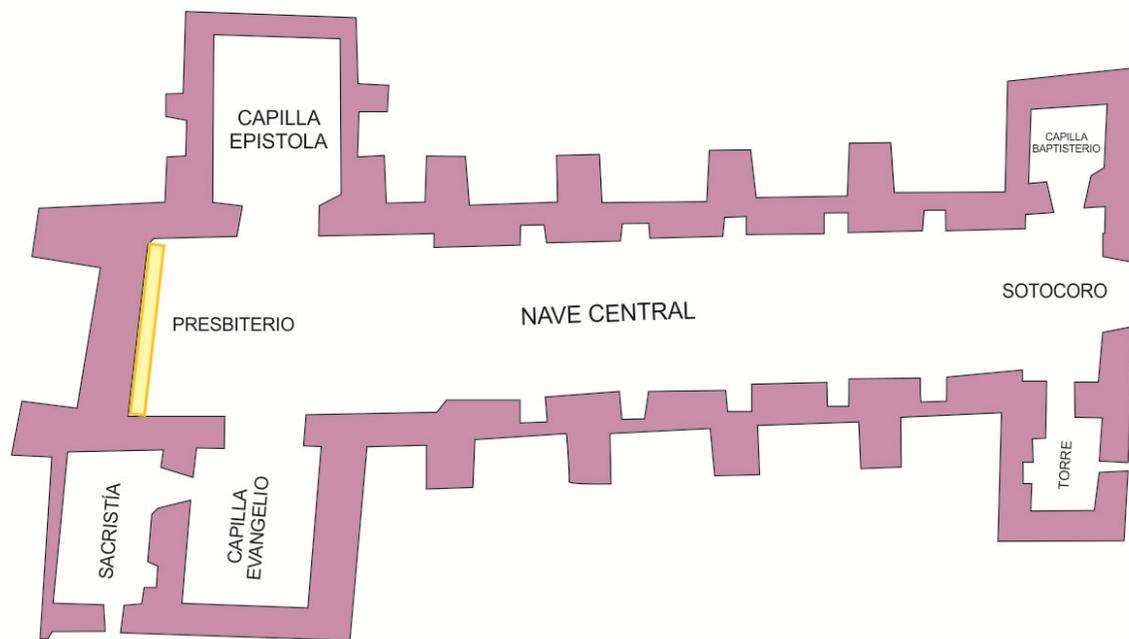
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAN FRANCISCO"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA



\*ubicación referencial



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

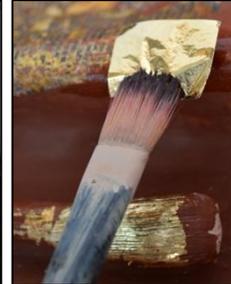
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SAN FRANCISCO

CODIGO: ESC - 09

DIMENSIONES: 1.22 X 0.40 m.



Estado en inicial – plinto con ataque de xilófagos – reubicación de pie – consolidación estructural.

Entizado – dorado – reintegración cromática – personal reintegrando

80% restaurado

**INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA**

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Virgen del Carmen		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-V-2.1-B.06-10		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Altar mayor		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.19 Ancho: 0.37 m.		
<b>Met. Superf.</b>	1.93 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.08 m3		
<b>Código</b>	Esc - 10		

### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie, sobre un plinto original que representa a La Virgen del Carmen, con los brazos extendidos, sosteniendo en la mano izquierda al niño y en la otra un escapulario, lleva corona, pendiente y collar de fantasía.

### DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Su devoción nace gracias a san Simón Stock, general de la orden carmelita, dicho santo difunde el uso del escapulario como protección y promesa de la virgen del Carmen para la salvación de las almas del infierno, su fiesta se celebra el 16 de julio y el 27 de diciembre.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, con pérdida del dedo meñique, en general estructuralmente estable.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, por sobre posición de enlienzado a la altura de la cintura.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, con craqueladuras y grietas ocasionado por movimientos mecánicos.

**CAPA PICTÓRICA:** Pésimo estado de conservación, por repinte en encarne y e indumentaria, alterando significativamente la lectura original de la obra.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** En pésimo estado de conservación, por infección xilafaga, perdida de estrato pictórico considerable, y acumulación de polvo sedimentado.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			8	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 10	
Nº DE PARTIDA	VIRGEN DEL CARMEN	O B R A		
			Und	PROG
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	1.93	1.93
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	-	-
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	0.02	0.10
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	0.14	0.14
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	1.93	0.93
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	0.93	0.93
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.01	0.01
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.22	0.10
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.22	0.10
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.23	-
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	1.93	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.08	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.08	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	-
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

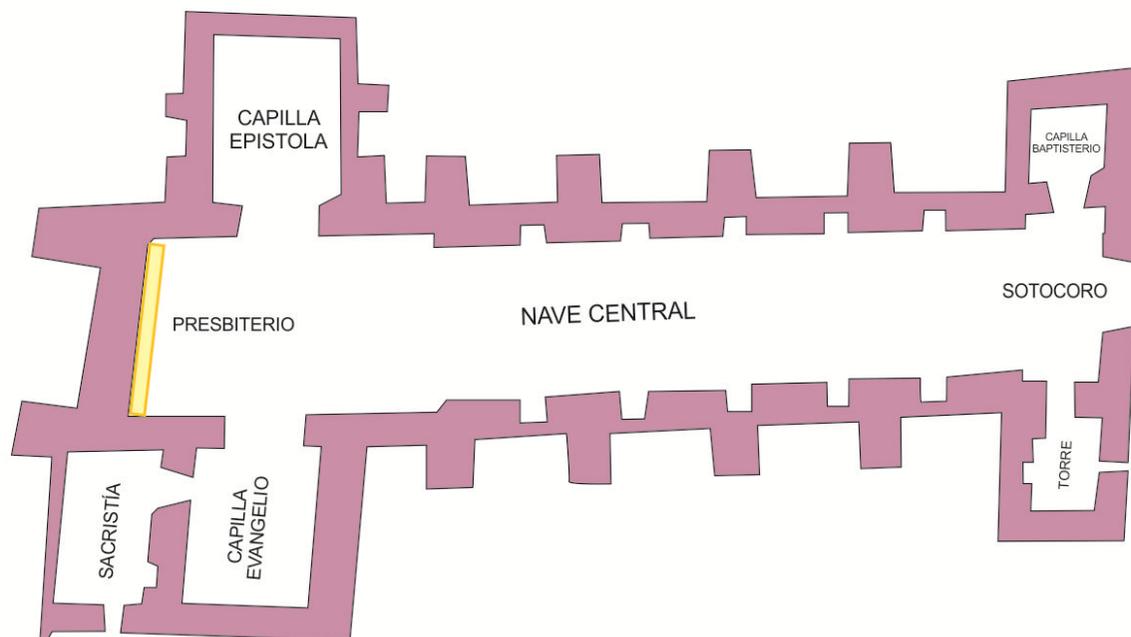
Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"LLANTO SOBRE EL CADÁVER  
DE CRISTO"  
TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

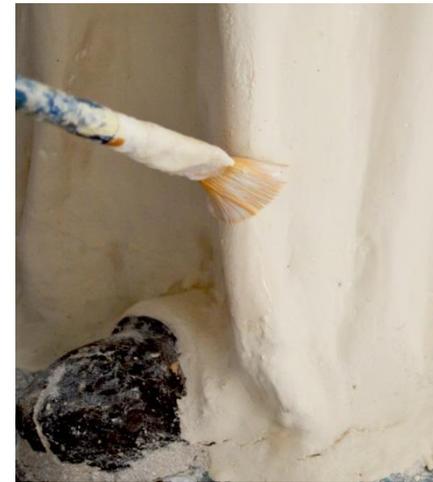
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SEÑOR DE LA CAIDA

CODIGO: ESC - 05

DIMENSIONES: 1.18 X 0.75 m.



Estado inicial – aplicación de barniz – faltante de dedo – repinte.

Limpieza superficial – limpieza mecánica – eliminación de enlizado y sobre posición de pasta – entizado – pulido.

50% conservado.

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	San Juan Bautista		
<b>Código Catalog.</b>	Cz-V-2.1-B.06-13		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Altar mayor		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.48 Ancho: 0.63 m.		
<b>Met. Superf.</b>	4.33 m <sup>2</sup>		
<b>Met. Volum.</b>	0.38 m <sup>3</sup>		
<b>Código</b>	Esc - 13		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie sobre plinto, que representa a San Juan Bautista, tiene los brazos ligeramente flexionados, en la mano derecha lleva un estandarte y viste ropa natural.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Lo que los evangelios dicen acerca de su vida puede resumirse en pocas palabras. Hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel, prima de la Virgen María, recibió el nombre de Johanan o Jochanaan. Se retiró muy joven al desierto de Judea para llevar una vida ascética y predicar la penitencia. En Jesús, que se hizo bautizar por él, reconocía al Mesías anunciado por los profetas. Ese acontecimiento habría ocurrido en el año 28. Arrestado en el 29, en la fortaleza transjordana de Maqueronte por el tetrarca de Galilea Herodes Antipas, cuyo matrimonio con Herodías, que era su sobrina y su cuñada a la vez, se habría atrevido a censurar, fue decapitado.



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Pésimo estado de conservación, estructuralmente inestable por rotura en rodilla derecha, empeines de los pies, en brazo izquierdo, y faltante de dedo medio de la mano izquierda.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, con pérdida de cohesión y adhesión en forma puntual.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, con pérdida en forma parcial principalmente en fracturas y espacios con pérdida de cohesión entre sus componentes, en zonas puntuales visible el soporte maguey.

**CAPA PICTÓRICA:** Pésimo estado de conservación, con repinte generalizado en carnación, recubrimiento de base de preparación en el tórax, y sobre posición con pasta de yeso en la rodilla derecha.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** En pésimo estado de conservación, estructuralmente inestable por pérdida de cohesión entre sus componentes; además acumulación de polvo impregnado.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			12	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 13	
Nº DE PARTIDA	SAN JUAN BAUTISTA	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	4.33	-
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.38	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	1.30	-
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	1.68	-
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	0.07	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLOADA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	1.26	-
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	4.33	3.89
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	1.55	0.97
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	0.15	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	5.28	4.00
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	0.28	0.28
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.55	0.55
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	1.79	1.43
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	1.79	1.43
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	1.75	-
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	4.33	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.38	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.38	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	0.22
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	3.97
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

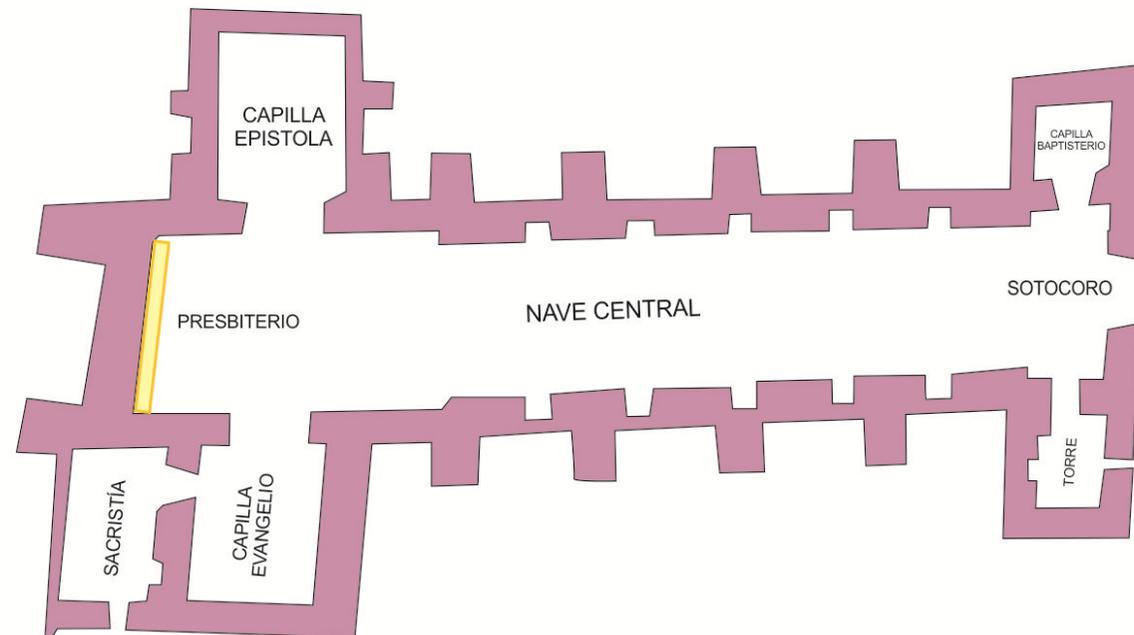
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAN JUAN BAUTISTA"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SAN JUAN BAUTISTA

CODIGO: ESC - 13

DIMENSIONES: 1.48 X 0.63 m.



Estado inicial – recubrimiento de pasta – refuerzo y sobre posición de pasta en rodilla – fractura de pies.

Consolidación estructural – pulido de entizado.

Personal realizando montaje y pulido de entizado.

90% conservado.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	San sebastian		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-V-2.1-B.06-21		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Nave central Muro epistola		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.51 Ancho: 0.60 m.		
<b>Met. Superf.</b>	3.17 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.16 m3		
<b>Código</b>	Esc - 20		

## DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie sobre un plinto original que representa a san Sebastián martirizado, muestra seis orificios en diferentes partes del cuerpo, en la cuales se encuentran saetas de plata, la escultura se encuentra adosada a un tronco.

## DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

Nació en Narbona (Francia) en el año 256, pero se educó en Milán. Cumplía con la disciplina militar, pero no participaba en los sacrificios de idolatría. Como buen cristiano, ejercitaba el apostolado entre sus compañeros, visitaba y alentaba a los cristianos encarcelados por causa de su religión. Fue denunciado al emperador Maximiano, quien lo obligó a escoger entre ser su soldado o seguir a Jesucristo. El santo escogió la milicia de Cristo; desairado el emperador, le amenazó de muerte, pero Sebastián, convertido en soldado de Cristo por la confirmación, se mantuvo firme en su fe. Enfurecido Maximiano, le condenó a morir asaeteado: los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de saetas, dándolo por muerto. Sin embargo, sus amigos, se acercaron y al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

cristiana romana llamada Irene, que lo mantuvo escondido y le curó las heridas hasta que quedó restablecido.

Sus amigos le aconsejaron que se ausentara de Roma, pero Sebastián se negó rotundamente. Se presentó con valentía ante el emperador, desconcertado porque lo daba por muerto, y Sebastián le reprochó con energía su conducta por perseguir a los cristianos. Maximiano mandó que lo azotaran hasta morir, y los soldados cumplieron esta vez sin errores la misión y tiraron su cuerpo en un lodazal. Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la célebre catacumba que lleva el nombre de San Sebastián. Murió en el año 288..

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, por fractura en brazo pierna derecha, de dos de la mano derecha y en los hombros.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Regular estado de conservación, estable en su conjunto.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, observándose pérdidas de adhesión y cohesión. Con faltantes, craqueladuras, rajaduras, principalmente en manos, brazos y en paño de pudor.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, por repinte, sobre posición de excesos de entizado muy notorio en la pierna izquierda alterado significativamente la lectura original de la obra, en los pies evidencia de ataque de xilófagos.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad.

**PLINTO O BASE:** En regular estado de conservación, pero por ser en plancha de triplex, no garantiza estabilidad estructural.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			16	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 20	
Nº DE PARTIDA	SAN SEBASTIAN	O B R A		
			Und	PROG EJEC
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	3.17	2.57
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	0.63	0.09
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	0.01
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.29	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	1.65	0.28
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	3.17	0.57
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2		-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3		-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3		-
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar		-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2		-
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2		-
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2		-
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2		-
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2		-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3		-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3		-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	5.89
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

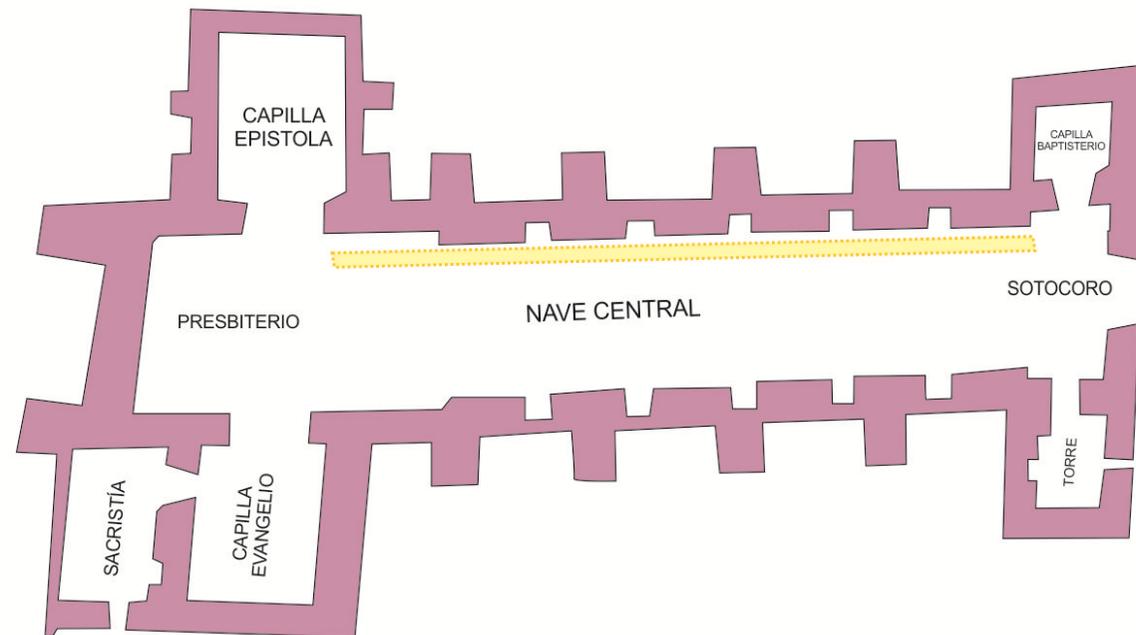
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAN SEBASTIAN"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SAN JUAN BAUTISTA

CODIGO: ESC - 13

DIMENSIONES: 1.48 X 0.63 m.



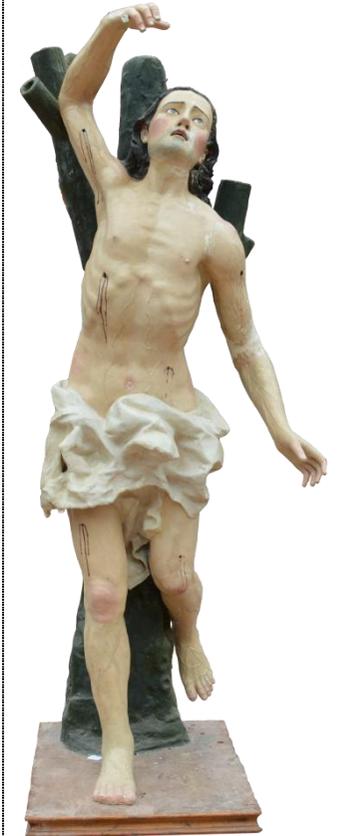
Estado inicial – repinte – fractura en brazo y muslo.



Repinte – limpieza superficial



Ventana de limpieza profunda.



15% conservado.

**INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA**

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
<b>Título</b>	Santo Franciscano		
<b>Código Catalogo.</b>	Cz-V-2.1-B.06-22		
<b>Tema</b>	Religioso		
<b>Técnica</b>	Escultura de Candelero		
<b>Atrib. Cronol.</b>	S. XVIII		
<b>Ubicación</b>	Coro alto		
<b>Procedencia</b>	Templo de Huayllabamba		
<b>Dimensiones</b>	Alto: 1.55 Ancho: 0.79 m.		
<b>Met. Superf.</b>	4.56 m2		
<b>Met. Volum.</b>	0.31 m3		
<b>Código</b>	Esc - 21		

### DESCRIPCIÓN ARTISTICA

Escultura exenta de cuerpo entero de pie sobre un plinto original, que representa a un Santo franciscano con los brazos ligeramente flexionados hacia delante, no presenta atributos personales.

### DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA

La orden religiosa de los franciscanos llegó al Perú poco después de la muerte de Atahualpa, aunque fue en Quito (1533) donde se construyó el primer convento. El primer franciscano que pisó tierras peruanas fue fray Marcos de Niza, y poco después llegaron los padres Jodocko Ricke (nombrado Custodio para el Perú), Pedro Gosseal y Pedro Rodeñas.

Estos frailes dedicaron grandes esfuerzos en la evangelización de los indígenas de estas tierras. Ricke, además de enseñar la doctrina cristiana, enseñó a los indios técnicas en agricultura (arar con bueyes, hacer yugos, arados y carretas), la manera de contar con cifras, la gramática española, a leer y escribir, el arte de tocar instrumentos musicales de viento y cuerda, y otros oficios.

En Lima se construyó el segundo convento de la orden. Poco antes, hacia 1548, los franciscanos también se habían implantado en Trujillo y Cuzco. En 1542 llegó



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

al Perú una expedición de franciscanos, conformada por doce frailes, lo cual dio origen al nombre de la provincia peruana: de los Doce Apóstoles. Los miembros de la orden franciscana se dedicaron más que nada a las misiones populares, conviviendo prácticamente con los indios y buscando transmitirles con su ejemplo la enseñanza cristiana. Esto originó también una serie de iniciativas orientadas a inculturar la fe cristiana entre los pueblos aborígenes. Entre estos intentos cabe destacar la obra de fray Luis Jerónimo de Oré, autor del Símbolo católico indiano (1588), que incluye además una gramática en quechua y aymara, una descripción geográfica del Perú e informaciones sobre las antiguas costumbres prehispánicas. Oré es también autor de un ritual de oraciones en lenguas nativas.

La zona donde Juan Santos empezó su levantamiento tiene una importancia particular. El Gran Pajonal, ubicado en Tarma, en la selva central, fue un centro de misioneros franciscanos dedicados a evangelizar a las etnias selváticas, así como también de algunos buscadores de oro. En esta región y durante esa época se descubrieron grandes depósitos de sal, que fueron rápidamente explotados por los españoles, utilizando la fuerza de trabajo de la zona, con los conocidos maltratos de la mita colonial. También hay referencias de maltratos por parte de los misioneros franciscanos y sus rígidas reglas, que además no hacían nada contra los abusos de los empresarios de la sal. Otro factor de descontento fueron las enfermedades que traían y que diezaban a la población aborígen.

Hacia mediados del siglo XVIII los franciscanos habían logrado establecer unas 32 misiones de trescientos habitantes cada una: en total unas nueve mil personas. Otro dato importante es que la selva central fue una zona de constante intercambio de productos y de personas. Principalmente coca, frutas, madera, sal, algodón y otros productos valiosos. La movilización de personas de diferentes orígenes se intensificó, ya que los misioneros y terratenientes llevaban consigo sirvientes y trabajadores serranos, negros y mestizos. Además de estos grupos controlados, hubo otro contingente de disidentes, provenientes principalmente de la sierra, aunque no exclusivamente indios, que encontraron en la selva central una zona de refugio ideal para esconderse de las autoridades. Para mediados del siglo XVIII, estos grupos no controlados tenían una población que sumaba probablemente varios miles.



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE (MAGUEY):** Mal estado de conservación, por rotura y compostura en forma artesanal de los dedos de la mano izquierda, principalmente el dedo meñique, y capucha desprendida del hábito parcialmente.

**TELA ENCOLADA (TEJIDO):** Mal estado de conservación, por faltante principalmente en la parte posterior quedando expuesto el soporte maguey.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por pérdidas de adhesión, cohesión. Con faltantes, craqueladuras, rajaduras en toda la superficie, principalmente en todo el área donde el soporte es de tela encolada.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, por repinte en carnación principalmente en las manos, así como en todo fuste cubriendo el dorado y esgrafiado, pérdida de policromía considerables con mayor incidencia en la parte posterior, en general desgaste de dorado y policromía con el que se efectuó el esgrafiado.

**CAPA DE PROTECCIÓN:** Mal estado de conservación, por Impregnación de suciedad y oxidación del material constitutivo.

**PLINTO O BASE:** En pésimo estado de conservación, estructuralmente inestable por infección xilófaga generalizada.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO				
Nº CORRELATIVO			17	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			ESC - 21	
Nº DE PARTIDA	SANTO FRANCISCANO	O B R A		
			Und	PROG
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	4.56	4.56
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	-	0.31
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	1.24	0.69
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (magüey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	1.00	1.00
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	0.97	0.97
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	4.56	4.56
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	-	-
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	-	0.10
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	-	-
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.07	0.07
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.79	0.79
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.79	0.79
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.99	0.74
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	4.56	-
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.31	-
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.31	-
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>			
43.OE8.03.23	DESMONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	0.31
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	0.31
43.OE8.03.27	ELABORACIÓN DE PLINTO NUEVO	P2	-	10.00
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-
43.OE8.03.29	EMBOLODO	M2	-	0.40
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	0.20

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

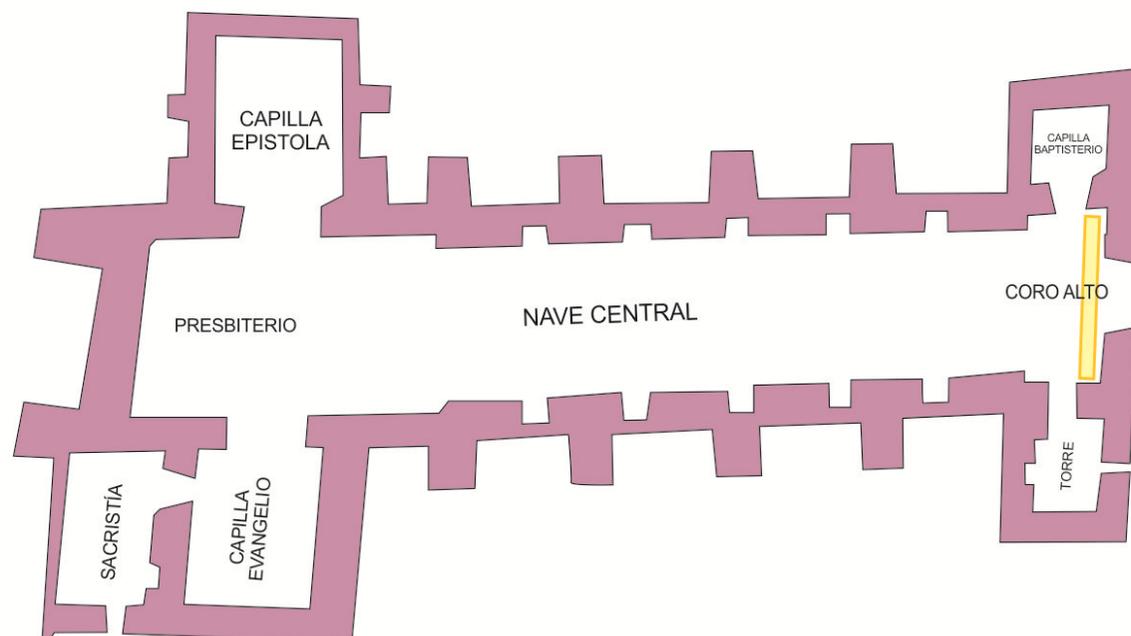
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SANTO FRANCISCANO"

TIPOLOGÍA  
ESCULTURA





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: SANTO FRANCISCANO

CODIGO: ESC - 13

DIMENSIONES: 1.55 X 0.79 m.



Estado inicial – faltante – desprendimiento de capucha – soporte de plinto con ataque de xilófagos – pérdida de base de preparación – oxidación de barniz.

Limpieza profunda – empastado – entizado – embolado – dorado – personal reintegrando color – 75 % restaurado.

**3.2.3.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA ESCULTURA****OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA**

**Descripción:** Consiste en liberar superficialmente la escultura de cualquier tipo de suciedad y contaminantes.

**Ejecución:** Este proceso se realizó de forma mecánica con brochas de cerda suave con la finalidad de eliminar todo tipo de acumulación de la superficie de la escultura como tierra, polvo...etc.

OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	44.80	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	6.50	
Programado	m2	27.14	1,215.87
Ejecutado	m2	18.03	807.74

**OE8.03.01 DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA**

**Descripción:** La desinsectación fue un proceso que consiste en eliminar insectos mediante sustancias fungicidas que garanticen la exterminación de xilófagos que ponen en riesgo la estabilidad de los materiales orgánicos como madera tela pastas etc.

**Ejecución:** Para eliminar xilófagos se seleccionó el campo de acción a intervenir luego se aplicó chemaderil, con una jeringa hipodérmica de 20cc. saturando la mayor cantidad de orificios posibles con el medio y posteriormente se cubrió la pieza o zona con un cobertor de polietileno (plástico grueso) herméticamente por un periodo no menor a 48 horas.

OE8.03.02 DESINSECTACIÓN DE ESCULTURAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	2,434.36	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m3/DIA	1.12	
Programado	m3	0.87	2,117.89
Ejecutado	m3	0.68	1,655.36



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.03.02 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS**

**Descripción:** Consiste en consolidar los estratos (capa pictórica y capa de preparación) de la escultura mediante la aplicación de adhesivo de origen animal.

**Ejecución:** Previo preparación de adhesivo y roto la tensión superficial se procedió a consolidar los estratos mediante la inyección de la colleta con jeringas hipodérmicas y realizando gradual presión en el estrato desprendido.

OE8.03.03 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2,725.05	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.07	
Programado	m2	4.71	12,834.99
Ejecutado	m2	1.46	3,978.57

**OE8.03.04 ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de empastes y enlienzados realizados en forma casera con el objeto de reforzar posibles fracturas. El término de enlienzado se refiere a la aplicación de algún vendaje o tela en la zona del añadido con el fin de sujetar y reforzar la mala intervención, es muy común encontrar estos añadidos en obras escultóricas de templos y capillas de poblados alejados donde es imposible contar con un conservador y es la feligresía quien en el afán de recuperar sus imágenes dañadas recurren a estas intervenciones caseras.

**Ejecución:** Previa determinación del área con mala intervención se procedió a hidratar el empaste o enlienzado con una solución de agua y alcohol aplicado con jeringa hipodérmica, para el caso de de pasta demasiado dura se aplicó pequeñas papetas de algodón; el desbastado se realizó con bisturí.

OE8.03.04 ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	4,873.76	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.06	
Programado	m2	2.19	10,673.53
Ejecutado	m2	0.23	1,120.96



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.03.05 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY**

**Descripción:** Consiste en la consolidación estructural con soporte de maguey y se realiza cuando la obra se encuentra en estado de inestabilidad.

**Ejecución:** Primero se ubicó la zona con problemática de inestabilidad estructural, luego se procedió a retirar el material inerte que ya no cumple su función, una vez liberada la zona de estos elementos se procedió con la restitución de maguey con la aplicación de adhesivo (cola fuerte).

OE8.03.05 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	9,809.32	Costo por m2
Mano de obra	m3/DIA	0.03	prog. Ejec.
Programado	m3	0.08	784.75
Ejecutado	m3	0.02	196.19

**OE8.03.06 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA**

**Descripción:** Consiste en reforzar el soporte tela encolada con similar material al original que por causas diversas ha sufrido deterioro e inestabilidad.

**Ejecución:** La consolidación de soporte de tela se realizó primero identificando y delimitando el radio de acción de daño, posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procedió a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refrescó la zona con un tenso activo (alcohol y agua) para romper la tensión y tener mayor penetración el adhesivo, luego se consolidó el estrato soporte con cola fuerte disuelto en baño María el cual se aplicó con el apoyo de una jeringa hipodérmica; y para controlar derrames del adhesivo se usaron motas de algodón hidrófilo.

OE8.03.06 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,707.54	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.10	prog. Ejec.
Programado	m2	3.00	5,122.62
Ejecutado	m2	2.28	3,893.19

**OE8.03.07 ELIMINACIÓN DE REPINTES**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de añadidos de color que interfieren en la visibilidad de la obra en toda su originalidad.

**Ejecución:** Previa evaluación de un gran porcentaje de la existencia del estrato pictórico original se procedió con la liberación de repintes y recubrimientos, habiendo considerado para dicho efecto la resistencia del estrato original al uso de diluyentes sugeridos por el laboratorio previa aplicación de Test.

OE8.03.07 ELIMINACIÓN DE REPINTES			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	2,709.43	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.07	
Programado	m2	5.77	15,633.41
Ejecutado	m2	2.11	5,716.90

**OE8.03.08 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA.**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de todo tipo de suciedad impregnada, manteniendo la capa pictórica original estable.

**Ejecución:** Previo test de solventes y determinado el tipo de suciedad se procedió con la limpieza del estrato pictórico realizando ventanas de evidencia diferencial par luego proseguir con la limpieza general de la superficie pictórica. La proporción de disolvente requerido se dio en función a la particularidad de cada obra para lo que se aplicó el respectivo test de selección de disolvente el cual al concluir determino cual sería el disolvente más apto para la limpieza respectiva, pero como producto genérico se planteó el uso de trementina y alcohol (3: 1) y como elemento neutralizador la trementina.

OE8.03.08 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	940.79	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.20	
Programado	m2	24.17	22,738.89
Ejecutado	m2	17.43	16,397.97



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.03.09 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de emulsiones, hollín y restos orgánicos que a través del tiempo fueron consolidándose en la superficie del pan de oro, plata y decorados, así como de las alteraciones visuales ocasionadas por causa de la oxidación de barnices, que con el tiempo fueron oscureciendo y alterando este estrato.

**Ejecución:** Primero se realizó un examen de selección de solventes, seguidamente se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se limpió las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

OE8.03.09 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,413.30	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.20	
Programado	m2	2.65	3,745.25
Ejecutado	m2	1.46	2,063.42

**OE8.03.11 RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (manos pies dedos...).**

**Descripción:** Proceso que tiene como objetivo la restitución de partes faltantes, como manos, pies.

**Ejecución:** Previa ubicación y determinación de las cualidades morfológicas de los faltantes se procedió con la elaboración del respectivo boceto de propuesta, para acto seguido modelar la pieza a restituir guardando el patrón original.

OE8.03.11 REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	dm³	151.25	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	dm³/DIA	0.70	
Programado	dm3	9.17	1,386.96
Ejecutado	dm3	5.62	850.03



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.03.12 REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.**

**Descripción:** Se realiza este proceso con la finalidad de conservar la consolidación estructural de la obra de arte, así estabilizar la escultura policromada a un nuevo soporte y prevenir peligros de desplome.

**Ejecución:** Se habilitó la madera necesaria para la dimensión original del plinto, fue necesario sustituir la totalidad del plinto por que las halladas u originales estaban en pésimo estado de conservación atacadas en su totalidad por xilófagos y otras podridas, utilizando madera cedro y en el eje central de la imagen escultórica madera aguano.

OE8.03.12 REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	78.27	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	p2/DIA	3.00	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	p2	0.54	42.27
Ejecutado	p2	0.28	21.92

**OE8.03.13 EMPASTADO.**

**Descripción:** Proceso que tiene como objetivo la restitución de partes como manos, pies.

**Ejecución:** Previa ubicación y determinación de las cualidades morfológicas de los faltantes se procedió con la elaboración del respectivo boceto, luego se modeló tan igual que el original con el fin de guardar el patrón original.

OE8.03.13 EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	294.26	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.30	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	1.28	376.65
Ejecutado	m2	0.74	217.75

**OE8.03.14 ENTIZADO**

**Descripción:** Consiste en restituir la base de preparación en zonas con perdida y empastado con la finalidad de uniformizar la superficie restituida de acuerdo al nivel del original.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** Primero se preparó el material de carga y se procedió a rellenar las lagunas al nivel del perímetro del faltante, para el caso de pérdidas de mayor volumen se aplicó varias capas de entizado hasta lograr devolverle unidad física y estética a la escultura.

OE8.03.14 ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,174.30	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.25	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	4.25	4,990.78
Ejecutado	m2	2.86	3,358.50

**OE8.03.15 PULIDO DE ENTIZADOS**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de asperezas generadas por el entizado.

**Ejecución:** Se procedió a pasar con un lijador fino todos los espacios entizados en función a las formas sugeridas de la escultura.

OE8.03.15 PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	970.39	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.30	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	4.25	4,124.16
Ejecutado	m2	3.03	2,940.28

**OE8.03.16 REINTEGRACION CROMÁTICA CON REGATINO**

**Descripción:** Consiste en restituir color a base de líneas yuxtapuestas, con la debida diferenciación entre el original y lo intervenido.

**Ejecución:** Previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar el color en tono similar al original logrando de este modo homogeneizar el color. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar y temperas guache thalens.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.03.16 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,593.51	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.10	
Programado	m2	5.53	8,812.11
Ejecutado	m2	1.83	2,916.12

**OE8.03.17 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL**

**Descripción:** Consiste en proteger a la imagen de los agentes externos como humedad, asentado de polvo y tierra e indirectamente uniformiza las gamas de la policromía, devolviéndole la calidez del color y eliminando pasmados.

**Ejecución:** Previamente se realizó el proceso de limpieza luego se aplicó barniz Dammar al 5% el que se aplicó con una brocha de cerda suave.

OE8.03.17 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	19.88	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	20.00	
Programado	m2	23.97	476.52
Ejecutado	m2	1.88	37.37

**IMPREVISTOS****43. OE8.03.23 DESMONTAJE DE LA ESCULTURA.**

**Descripción de la partida.-** Consiste en separar el plinto de la escultura de forma parcial o total.

**Ejecución.-** Se realizó en forma mecánica previa consolidación de estratos con la ayuda de herramientas manuales del restaurador.

43.OE8.03.23 DESMONTAJE DE LA ESCULTURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3/DIA	183.27	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m3/DIA	1.06	
Programado	m3	-	-
Ejecutado	m3	0.53	97.13



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**43. OE8.03.26 MONTAJE DE LA ESCULTURA.**

**Descripción:** Consiste en acoplamiento de la escultura al plinto mediante la sujeción y re adhesión de partes.

**Ejecución:** la re adhesión se efectuó con cola proteica, pasta de engrudo con yeso y refuerzo con tarugos.

43.OE8.03.26 MONTAJE DE LA ESCULTURA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	297.82	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m3/DIA	0.66	
Programado	m3	-	-
Ejecutado	m3	0.31	92.32

**43. OE8.03.27 ELABORACIÓN DE NUEVO PLINTO**

**Descripción:** Consiste en la elaboración de plinto nuevo debido al deterioro o degradación del original.

**Ejecución:** Se realizó en madera cedro en forma encajonado ya sea en formato cuadrangular o rectangular, en algunos casos con añadidos de molduras en los cuatro lados y una tapa para el apoyo de la escultura, para ello se utilizaron herramientas manuales de carpintería y en la unión de piezas se usó cola proteica y refuerzo de tarugos.

43.OE8.03.27 ELABORACIÓN DE NUEVO PLINTO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	P2	51.56	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	P2/DIA	2.50	
Programado	P2	-	-
Ejecutado	P2	19.86	1,023.95

**43. OE8.03.28 PREFIJADO.**

**Descripción:** Consiste en proteger el estrato original y generar de este modo la reversibilidad color restituido.

**Ejecución:** Se procedió a dispersar de forma homogénea el protector en toda la superficie de la escultura, acto seguido se dejó secar lejos de fuentes de polvo.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

43.OE8.03.28 PREFIJADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	5.07	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	27.50	
Programado	m2	-	-
Ejecutado	m2	2.30	11.66

**43. OE8.05.29 EMBOLADO**

**Descripción:** Consiste en aplicar bol de armenia sobre el entizado.

**Ejecución:** Primeramente se aglutino el bol de armenia con cola proteica, luego se aplicó la mezcla sobre el entizado con pincel de pelo de marta, acto seguido se realizó el bruñido de bol.

43.OE8.03.29 EMBOLADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/DIA	305.00	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.35	
Programado	m2	-	-
Ejecutado	m2	0.72	219.60

**43. OE8.05.35 DORADO**

**Descripción:** Consiste en aplicar láminas de pan de bronce sobre el bol de armenia.

**Ejecución:** Primeramente se aplicó cola de conejo disuelta en baño maría al 10% sobre el entizado, paso seguido se colocó la lámina de bronce sobre el entizado y se hizo presión con motas de algodón hidrófilo para asentar la adhesión, como paso final se procedió a bruñir con piedra ágata la superficie dorada.

43.OE8.03.30 DORADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/DIA	621.00	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.44	
Programado	m2	-	-
Ejecutado	m2	0.44	273.24

### 3.2.4. MUEBLES

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Sagrario 1		
Código Catalog.	Cz-13V.2.3-B-06-03		
Autor	No identificado		
Técnica	Talla en Madera dorada y policromada.		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Estilo	Renacentista		
Ubicación	Sacristía		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 0.92 m, ancho 0.84 m, profundidad 0.52 m		
Met. Superf.	7.67 m <sup>2</sup>		
Met. volumen.	0.12 m <sup>3</sup>		
Código	Sag - 01		

#### DESCRIPCION ARTISTICA.

Mueble de madera, denominado sagrario, moldurado, abombadas en talón y decoración fito forma. Dorado al bruñido y policromado.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE:** Mal estado de conservación, por separación de juntas de ensambles, ataque de xilófagos y quemaduras.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Mal estado de conservación, por faltante en zonas donde sufrió quemadura con mayor incidencia en ángulo inferior izquierdo de una de las puertas del sagrario.

**PAN DE ORO:** Mal estado de conservación, por faltante en zonas donde sufrió quemadura con mayor incidencia en ángulo inferior izquierdo de una de las puertas del sagrario, entre otras alteraciones manchas y excrescencias de moscas.

**CAPA PICTÓRICA:** Mal estado de conservación, por degradación de color y faltantes donde se quemó.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					2	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					Mob - 01	
Nº DE PARTIDA	SAGRARIO 1	O B R A	Und	Obras		
				PROG	EJEC	
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER		m3	0.12	0.12	
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)		m2	7.67	3.67	
OE8.04.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)		m2	-	1.07	
OE8.04.04	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS		dm3	0.26	0.55	
OE8.04.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL		m2	-	-	
OE8.04.06	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, Púlpito, Marquería, Puertas, Cancelas, Balaustres, Órgano)		pto	10.00	10.00	
OE8.04.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)		m2	0.83	0.83	
OE8.04.08	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)		m2	0.83	0.13	
OE8.04.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (Marquería, retablos, púlpito, puertas, andas, balaustres, cancelas, órgano)		m2	2.08	1.61	
OE8.04.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS		m2	2.08	1.91	
OE8.04.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)		Pie	0.82	0.36	
OE8.04.12	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (simples)		Pie	0.82	0.36	
OE8.04.13	REALIZACION DE TABLEROS		Pie	-	-	
OE8.04.14	RESTITUCION DE TABLEROS		Pie	-	-	
OE8.04.15	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería, esculturas, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales tallados, órgano)		m2	0.36	0.36	
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería, esculturas, retablos, mobiliario, etc)		m2	0.36	0.36	
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)		m2	-	-	
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, front)		m2	0.67	0.67	
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)		m2	7.67	7.67	
OE8.04.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO		m3	0.12	0.12	
OE8.04.21	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN		m3	0.12	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

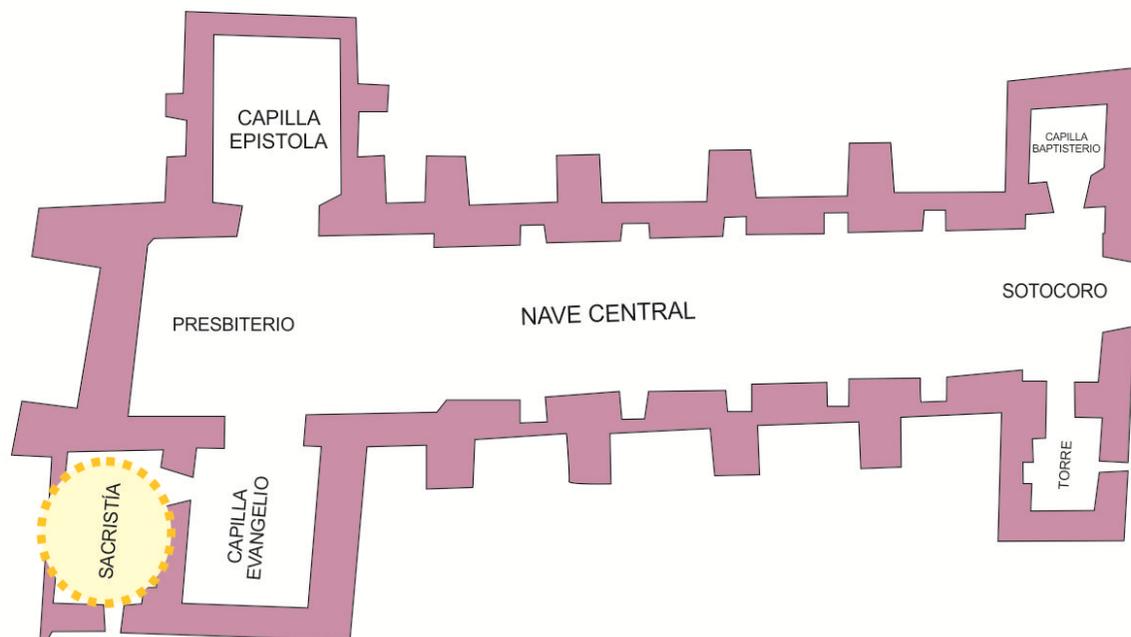
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SAGRARIO 1"

TIPOLOGÍA  
MOBILIARIO





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE MUEBLES



TITULO: SAGRARIO 1

CODIGO: Mob - 01

DIMENSIONES: 0.92 X 0.84 X 0.52 m.



Estado inicial – separación de juntas de ensamble – quemaduras – chirleteado – limpieza profunda.

Entizado – aplicación de base de color – reintegración regatino – fijado final 100% restaurado.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Sillon Frailero		
Código Catalog.	S/N		
Autor	No identificado		
Técnica	Talla en Madera ensamblada		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Estilo	Renacentista		
Ubicación	Sacristia		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.45 m, ancho 0.65 m, profundidad 0.62 m		
Met. Superf.	4.44 m2		
Met. volumen.	1.08 m3		
Código	Sf - 01		

**DESCRIPCION ARTISTICA.**

Mueble de madera, denominado Sillón Frailero, moldurado, ensamblada en caja y espigas, presenta espaldar donde la parte central se encuentra tapizada con tela color roja así como el asiento, presenta brazos y travesaños en las patas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE:** Pésimo estado de conservación, estructuralmente inestable por ataque de xilófagos y juntas de ensamblé sueltos, en algunos sectores la madera con pérdida total de cohesión.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Pésimo estado de conservación, por faltante casi en su totalidad quedando en algunos sectores expuesto el soporte madera.

**PAN DE ORO:** Pésimo estado de conservación, por pérdidas en considerable proporción ocasionadas por acción mecánica y abrasiones.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					3	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					Sag - 01	
Nº DE PARTIDA	SILLON FRAILERO 01	O B R A		Und	PROG	EJEC
				OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)	m2	4.44	2.44		
OE8.04.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2	1.08	0.44		
OE8.04.04	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	0.44	-		
OE8.04.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL	m2	-	-		
OE8.04.06	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, Púlpito, Marquería, Puertas, Cancelas, Balaustres, Órgano)	pto	22.00	22.00		
OE8.04.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	0.11	0.02		
OE8.04.08	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)	m2	0.11	0.05		
OE8.04.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (Marquería, retablos, púlpito, puertas, andas, balaustres, cancelas, órgano)	m2	4.44	0.13		
OE8.04.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.44	-		
OE8.04.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)	Pie	-	-		
OE8.04.12	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (simples)	Pie	-	-		
OE8.04.13	REALIZACION DE TABLEROS	Pie	-	-		
OE8.04.14	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie	-	-		
OE8.04.15	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería, esculturas, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales tallados, órgano)	m2	-	-		
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería, esculturas, retablos, mobiliario, etc)	m2	-	-		
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)	m2	0.44	0.32		
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, front)	m2	0.44	0.44		
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)	m2	4.44	4.44		
OE8.04.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3	1.08	1.08		
OE8.04.21	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3	1.08	-		

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

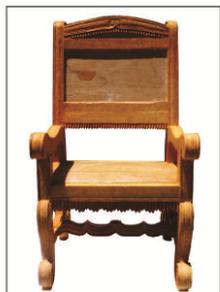


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

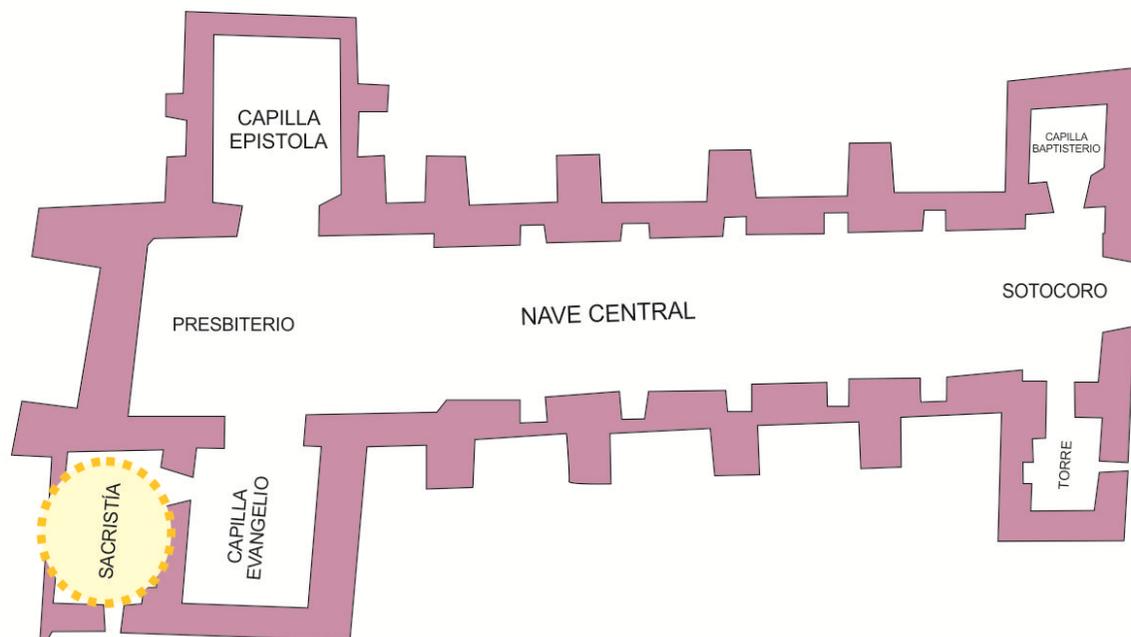
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SILLON FRAILERO 01"

TIPOLOGÍA  
MOBILIARIO





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

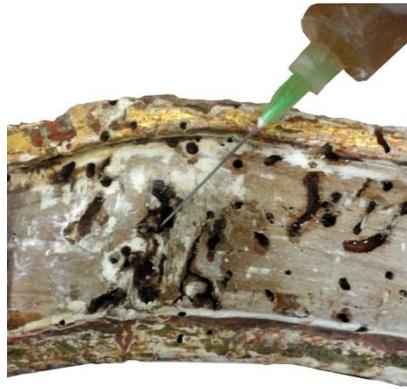
FIGHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE MUEBLES



TITULO: SILLON FRAILER 01

CODIGO: Sf - 01

DIMENSIONES: 1.45 X 0.65 X 0.62 m.



Estado inicial – evidencia de ataque de xilófagos – aplicación de chemaderil.

Entizado –reintegración cromática regatino – fijado final 100% restaurado.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Sillon Frailero		
Código Catalog.	S/N		
Autor	No identificado		
Técnica	Talla en Madera ensamblada		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Estilo	Renacentista		
Ubicación	Sacristia		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 1.45 m, ancho 0.65 m, profundidad 0.62 m		
Met. Superf.	4.44 m2		
Met. volumen.	1.08 m3		
Código	Sf - 02		

**DESCRIPCION ARTISTICA.**

Mueble de madera, denominado Sillón Frailero, moldurado, ensamblada en caja y espigas, presenta espaldar donde la parte central se encuentra tapizada con tela color roja así como el asiento, presenta brazos y travesaños en las patas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN POR ESTRATOS:** Se encontró:

**SOPORTE:** Pésimo estado de conservación, estructuralmente inestable por ataque de xilófagos y juntas de ensamblé sueltos, en algunos sectores la madera con pérdida total de cohesión.

**CAPA DE BASE DE PREPARACIÓN:** Pésimo estado de conservación, por faltante casi en su totalidad quedando en algunos sectores expuesto el soporte madera.

**PAN DE ORO:** Pésimo estado de conservación, por pérdida considerable ocasionada por acción mecánica y abrasiones, complica su estado la perdida de cohesión entre sus componentes.

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					4	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					Sf - 02	
Nº DE PARTIDA	SILLON FRAILER 02	O B R A	Und	Obras Ejecutadas		
				PROG	EJEC	
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER		m3	1.08	1.08	
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)		m2	4.44	4.44	
OE8.04.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)		m2	1.08	-	
OE8.04.04	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS		dm3	0.44	-	
OE8.04.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL		m2	-	-	
OE8.04.06	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, Púlpito, Marquería, Puertas, Cancelas, Balaustres, Órgano)		pto	22.00	0.22	
OE8.04.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)		m2	0.11	0.11	
OE8.04.08	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)		m2	0.11	0.11	
OE8.04.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (Marquería, retablos, púlpito, puertas, andas, balaustres, cancelas, órgano)		m2	4.44	-	
OE8.04.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS		m2	0.44	0.15	
OE8.04.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)		Pie	-	-	
OE8.04.12	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (simples)		Pie	-	-	
OE8.04.13	REALIZACION DE TABLEROS		Pie	-	-	
OE8.04.14	RESTITUCION DE TABLEROS		Pie	-	-	
OE8.04.15	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería, esculturas, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales tallados, órgano)		m2	-	0.54	
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería, esculturas, retablos, mobiliario, etc)		m2	-	-	
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)		m2	0.44	0.40	
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, front)		m2	0.44	0.01	
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)		m2	4.44	4.44	
OE8.04.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO		m3	1.08	1.08	
OE8.04.21	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN		m3	1.08	-	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

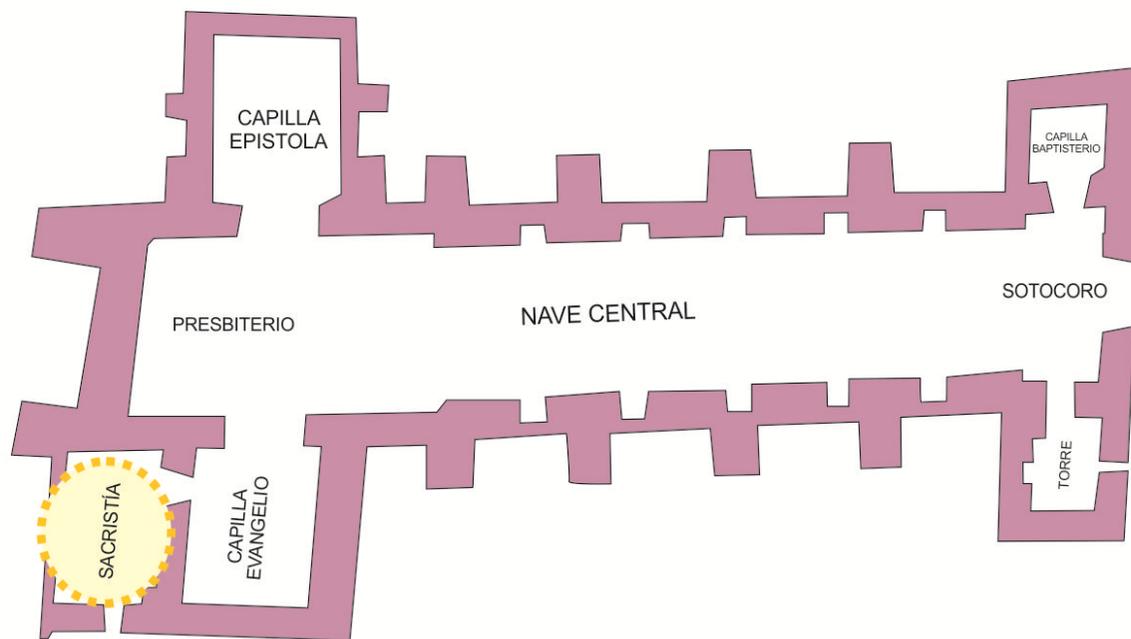
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"SILLON FRAILERO 02"

TIPOLOGÍA  
MOBILIARIO





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE MUEBLES



TITULO: SILLON FRAILER 02

CODIGO: Sf - 02

DIMENSIONES: 1.45 X 0.65 X 0.62 m.



Estado inicial – ataque de xilófagos – aplicación de chemaderil – refuerzo estructural – restitución de faltantes.

Empastado – entizado – aplicación de color – reintegración de color – 100 % restaurado.

**3.2.4.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA MUEBLES****OE8.04.01 TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER.**

**Descripción:** Esta partida tuvo como objetivo reubicar el mobiliario al taller para su intervención y protección.

**Ejecución:** Se trasladó todos los muebles al taller, el cual cuenta con la seguridad necesaria, ya que estas permanecen hasta la culminación de la obra arquitectónica.

OE8.04.01 TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	290.63	Costo por m2
Mano de obra	m23/DIA	1.00	prog. Ejec.
Programado	m3	2.28	662.64
Ejecutado	m3	2.28	662.64

**OE8.04.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL.**

**Descripción:** Proceso mediante el cual se eliminó todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso y reverso, es muy común encontrar grandes cantidades de tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requiere de un instrumental apropiado.

**Ejecución:** La metodología empleada fue la siguiente; Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado desde el retablo a un colector de desmonte, una vez que se retiró la mayor parte de desmonte se procedió a retirar el resto con el apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que no solo se retiró el desmonte acumulado sino también otros como telarañas etc.

OE8.04.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	36.53	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	8.00	prog. Ejec.
Programado	m2	16.55	604.57
Ejecutado	m2	10.55	385.39



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.04.03 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS.**

**Descripción:** Consiste en la adhesión de estratos sueltos con la finalidad de estabilizar y evitar pérdidas.

**Ejecución:** Para consolidar los estratos se procedió a ubicar las zonas en peligro de desprendimiento, procediendo primero con el uso de una jeringa hipodérmica a inyectar tenso activó a base de agua y alcohol en proporción 3:1, seguido del adhesivo - colleta italiana, los excesos fueron eliminados con una mota de algodón..

OE8.04.03 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2/DIA	492.63	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.60	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	m2	2.16	1,064.08
Ejecutado	m2	1.51	743.87

**OE8.04.04 RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS.**

**Descripción:** Consiste en la eliminación de elementos que no le corresponde al conjunto como piezas de otros retablos, clavos...etc.

**Ejecución** Este proceso se realizó en forma mecánica con la ayuda de herramientas manuales de carpintería, previo registro fotográfico.

OE8.04.04 RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	dm3	19.67	<b>Costo por m2</b>
Mano de obra	dm3/DIA	15.00	<b>prog. Ejec.</b>
Programado	dm3	1.14	22.42
Ejecutado	dm3	0.55	10.82

**OE8.04.06 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS.**

**Descripción:** Consiste en unir piezas de mobiliario como parte del ensamble.

**Ejecución:** Previa determinación de la zona con problema de desprendimiento, se realizó un análisis visual y al tacto para conocer el radio de acción del daño; teniendo conocimiento de la zona afectada, primero se aplicó el medio tenso activo a base de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica con la finalidad de que la cola fuerte penetre aún más en la materia a consolidar, las juntas y ensambles se sujetó con prensas manuales y sargentas, y según el caso se reforzó con tarugos de madera previa perforación con un taladro.

OE8.04.06 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pto	58.49	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	pto/DIA	5.00	
Programado	pto	54.00	3,158.46
Ejecutado	pto	32.22	1,884.55

**OE8.04.07 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior).**

**Descripción:** El proceso de limpieza del reverso sirve para eliminar elementos ajenos al soporte, tales como telarañas, barro, etc.

**Ejecución:** Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que la limpieza se basa en retirar en lo posible la mayor cantidad de



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

elementos acumulados en el reverso con el apoyo de brochas de 4" para remover elementos que se encontraban adheridos.

OE8.04.07 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	71.27	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	3.50	prog. Ejec.
Programado	m2	1.05	74.83
Ejecutado	m2	0.96	68.42

**OE8.04.08 SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE**

**Descripción:** Consiste en devolver estabilidad a la estructura del mobiliario mediante la saturación con perseverante que evite el ataque de xilófagos.

**Ejecución:** Primero se verificó que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplicó chemaderil mediante una jeringa hipodérmica y brocha de cerda suave en forma controlada.

OE8.01.09 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,580.73	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.30	prog. Ejec.
Programado	m2	10.79	17,056.08
Ejecutado	m2	1.74	2,750.47

**OE8.04.09 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE**

**Descripción:** La finalidad de este proceso sirve para eliminar elementos ajenos a la originalidad de la obra de arte, estratos que se acumulan debido a factores extrínsecos e intrínsecos de la composición de esta zona.

**Ejecución:** Se realizó primigeniamente un test de solubilidad para identificar la forma más idónea de realizar este proceso, limpiando sectores denominados ventanas o testigos de limpieza con el fin de diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, con el apoyo de una pinza y algodón hidrófilo (hisopo), utilizamos trementina y aguarrás en proporción de 70 – 30 respectivamente.

OE8.01.09 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,580.73	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.24	prog. Ejec.
Programado	m2	10.96	17,324.80
Ejecutado	m2	1.74	2,750.47



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**OE8.04.10 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.**

**Descripción:** Proceso que sirve para la limpieza del pan de oro del sillón frailer, retirar estratos y elementos ajenos a la originalidad de la obra de arte tales como por ejemplo la oxidación de barnices.

**Ejecución:** Este proceso de limpieza se realizó utilizando solventes como aguarrás y trementina en zonas donde existía grasa acumulada, en algunos sectores se realizó este proceso de forma mecánica debido a la acumulación de elementos ajenos, en este proceso se utilizó una pinza y algodón hidrófilo (hisopos).

OE8.04.10 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	971.77	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.30	
Programado	m2	2.96	2,876.44
Ejecutado	m2	2.06	2,001.85

**OE8.04.11 REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS.**

**Descripción:** El proceso de tallado de nuevas piezas es necesario para la posterior reposición de estas, evidenciando la pérdida o la necesidad de sustituir estas.

**Ejecución:** En este proceso primero de habilito la madera para posteriormente diseñar la pieza que será tallada, teniendo la evidencia de la pieza original, utilizamos madera cedro en este proceso.

OE8.04.11 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	106.64	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	p2/DIA	3.00	
Programado	p2	0.82	87.44
Ejecutado	p2	0.15	16.00

**OE8.04.12 RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS.**

**Descripción:** El proceso de restitución de piezas sirve para tener una lectura visual de la obra de arte, así devolver la integridad de la obra de arte.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Ejecución:** La pieza previamente tallada se empató en la zona donde fue adherida con (cola orgánica) como adhesivo, en algunos casos si la pieza era de gran formato se utilizó tarugos de madera y en los pequeños temporalmente se usó clavos de origen industrial, en piezas donde no era factible el uso de clavos y/o prensas manuales se utilizó cintas de jebe que una vez adheridas se retiran.

OE8.04.12 RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	58.83	Costo por m2
Mano de obra	p2/DIA	5.00	prog. Ejec.
Programado	p2	0.82	48.24
Ejecutado	p2	0.36	21.18

**OE8.04.15 ENTIZADO DE FALTANTES**

**Descripción:** El proceso de limpieza del reverso sirve para eliminar elementos ajenos al soporte, tales como telarañas, barro, etc.

**Ejecución:** Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que la limpieza se basa en retirar en lo posible la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de brochas de 4" para remover elementos que se encontraban adheridos.

OE8.04.15 ENTIZADO DE FALTANTES			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,174.30	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.25	prog. Ejec.
Programado	m2	0.51	598.89
Ejecutado	m2	0.51	598.89

**OE8.04.16 LIJADO Y PULIDO**

**Descripción:** Consiste en lograr una superficie lisa en el entizado

**Ejecución:** Se realizó con hoja de lijar de granulación distinta, friccionando la aplicación de entizado en forma circular hasta lograr una superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con una brocha de cerda suave y aspiradora.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.04.16 PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	417.32	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.70	
Programado	m2	0.36	
Ejecutado	m2	0.36	
			150.24
			150.24

**OE8.04.17 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS**

**Descripción:** La reintegración cromática consiste en la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

**Ejecución:** Previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar el color en tono similar al original logrando de este modo homogeneizar el color. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó temperas Guache Thalens.

OE8.04.17 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	772.81	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.30	
Programado	m2	0.88	
Ejecutado	m2	0.72	
			680.07
			556.42

**OE8.03.18 REINTEGRACION CROMÁTICA CON REGATINO**

**Descripción:** La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía a base de líneas yuxtapuestas.

**Ejecución:** Consistió en restituir color a base de líneas yuxtapuestas, con la debida diferenciación entre el original y lo intervenido. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó temperas Guache Talens.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.04.18 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE REGATINO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,867.60	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.50	
Programado	m2	0.12	
Ejecutado	m2	1.12	
			2,091.71

**OE8.04.19 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL**

**Descripción:** Consiste en la protección de la obra restaurada mediante una capa de material para este propósito.

**Metodología:** La metodología de ejecución es la siguiente: se preparó el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al 5 % luego se aplicó por aspersion con el apoyo de una compresora, en forma pareja.

OE8.04.19 FIJADO DE PROTECCION FINAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	14.74	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m2/DIA	20.00	
Programado	m2	16.55	
Ejecutado	m2	16.55	
			243.95

**OE8.04.19 PROTECCION PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO**

**Descripción:** Consiste en proteger la obra de agentes externos principalmente de polvo y salpicaduras, hasta el montaje en su lugar de origen.

**Metodología:** La metodología se basó en tender una sábana de plástico transparente previamente dimensionado, se colocó de arriba hacia abajo desdoblado y asegurando en los extremos para que no se filtren elementos como tierra y polvo durante la culminación de la obra.

OE8.05.29 PROTECCION DE MOBILIARIO RESTAURADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	20.40	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m3/DIA	18.00	
Programado	m3	2.28	
Ejecutado	m3	2.28	
			46.51

**IMPREVISTOS: MAYORES METRADOS****43. OE8.04.15 ENTIZADO DE FALTANTES**

**Descripción:** El proceso de limpieza del reverso sirve para eliminar elementos ajenos al soporte, tales como telarañas, barro, etc.

**Ejecución:** Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que la limpieza se basa en retirar en lo posible la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de brochas de 4" para remover elementos que se encontraban adheridos.

43.OE8.04.15 ENTIZADO DE FALTANTES			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,174.30	Costo por m2
Mano de obra	m2/DIA	0.25	prog. Ejec.
Programado	m2	-	-
Ejecutado	m2	0.39	457.98

**3.2.5. RETABLO**

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Retablo del Altar Mayor		
Código Catalog.	Cz-13 V.2.2 b-06-01		
Autor	No identificado		
Técnica	Talla en Madera dorada		
Atrib. Cronol.	S. XVIII		
Estilo	Renacentista		
Ubicación	Muro testero		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 11.83 m, ancho 8.40 m.		
Met. Superf.	103.56 m2		
Met. volumen.	84.14 m3		
Código	Ret - 01		

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:**

Retablo de estilo Barroco, adosado en el muro testero, en el presbiterio, montado sobre un sotabanco de madera, sobre el que se alza el banco, el retablo se encuentra tallado y ensamblado, dorado a la hoja de oro, de dos cuerpos y tres



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

calles con remate o coronación, con seis ménsulas de donde parten columnas salomónicas, que dividen el primer y segundo cuerpo en tres calles con capiteles corintios, rematados con hojas de acanto, hornacinas laterales con arcos de frontón partido y repisón; En la puerta del sotabanco se encuentra a Santo Domingo y en la hornacina del primer cuerpo a la virgen del Carmen, encima un óculo para lienzo, una hornacina y una tarja; En la calle central, muestra un sagrario dorado, encima un tabernáculo enchapado con láminas de plata y espejuelos, dentro de este se ubica un Santo Cristo; en la hornacina central, a San Juan Bautista y en la hornacina del primer cuerpo a San Francisco de Asís.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

**Soporte:** Se encontró en mal estado de conservación por separación de juntas de ensamble principalmente en las cornisas por lo que se encuentran inestables y en peligro de desplome; los pies derechos con pérdida estructural causadas por falta de mantenimiento en su conservación, así mismo en sus bases acumulación de polvo sedimentado que ha ocasionado la pérdida de estratos como capa de preparación pan de oro. Otra causa de deterioro son la roturas, faltantes de molduras y tallados.

**Capa de preparación:** En mal estado de conservación, por pérdidas, escamados, enconchamientos, craqueladuras, rajaduras, además de presencia de humedad en todo el conjunto.

**Bol de armenia:** en mal estado de conservación, por fricciones en las zonas con alto relieve, y a consecuencia de faltantes por lo que quedó expuesto la base de preparación principalmente en sector de la coronación.

**Pan de oro:** En mal estado de conservación, degradado con abrasiones principalmente en las tallas en alto relieve por lo que en algunos sectores quedó visible el bol de Armenia y la base de preparación, en general pérdidas puntuales, bastante acumulación de polvo, suciedad y detritus.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO						
Nº CORRELATIVO					16	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE					Ret - 01	
Nº DE PARTIDA	RETABLO MAYOR	O B R A		Und	PROG	EJEC
				OE8.05.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	18.13	-		
OE8.05.03	DESINSECTACIÓN	m3	-	-		
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.04	-		
OE8.05.05	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	2.50	-		
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	10.00	-		
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.62	-		
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	25.00	-		
OE8.05.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	18.13	-		
OE8.05.10	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE	m2	18.13	-		
OE8.05.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-		
OE8.05.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	-	-		
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.49	-		
OE8.05.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.50	2.48		
OE8.05.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	24.98	-		
OE8.05.16	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.73	-		
OE8.05.17	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.73	-		
OE8.05.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	-	-		
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	-	-		
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	-		
OE8.05.21	PROTECCION DEL RETABLO RESTAURADO	m3	-	-		
OE8.05.22	MEJORAMIENTO DE ACCESOS	Glb	-	-		
43.OE8.05.00	<b>IMPREVISTOS EN RETABLO</b>					
43.OE8.05.35	EMPASTADO	M2	-	-		

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO

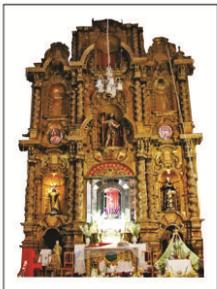


PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

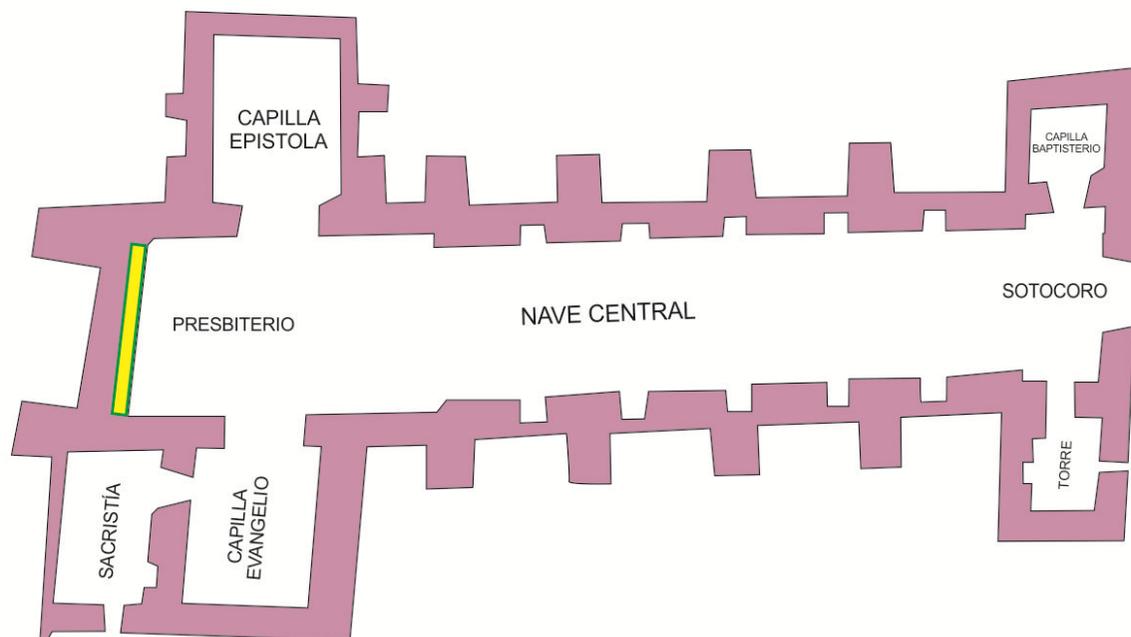
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"RETABLO DE ALTAR MAYOR"

TIPOLOGÍA  
RETABLO





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FIGHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE RETABLO



TITULO: RETABLO DE ALTAR MAYOR

CODIGO: Ret - 01

DIMENSIONES: 11.83 X 8.40 m.



Estado inicial – elaboración de plantilla de rosetón – calco de plantilla al soporte madera y talla de follaje ría original

Rosetón original – talla nueva de rosetón – personal realizando tallado de rosetón.

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DATOS GENERALES		ESTADO INICIAL	ESTADO ACTUAL
Título	Retablo de la Virgen Natividad		<p>PIEZA DE RETABLO CONSERVADO Y RESTAURADO AL 100%.</p>
Código Catalog.	Cz-13 V. 2.2 B-06 02		
Autor	No identificado		
Técnica	tallado, dorado y policromado		
Atrib. Cronol.	S. XVII		
Estilo	Plateresco		
Ubicación	Capilla del mismo nombre		
Procedencia	Templo de Huayllabamba		
Dimensiones	Alto: 3.71 m, ancho 3.63 m.		
Met. Superf.	21.84 m <sup>2</sup>		
Met. volumen.	6.45 m <sup>3</sup>		
Código	Ret - 02		

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:**

Retablo de estilo plateresco, de tres calles, un cuerpo y una coronación, con cuatro ménsulas de donde parten columnas con anillos escamados, con capiteles corintios rematados con hojas de acanto que dividen el primer cuerpo en tres calles, los nichos laterales y una hornacina central; arco de medio punto con venera y tarja, en la parte superior se observa un arco de frontón partido y coronado; lleva decoraciones pequeñas de pintura en la parte superior e interior.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Presentó:

**Soporte adobe:** Mal estado de conservación, inestabilidad en el soporte estructural, piezas separadas del lugar original, problemas estructurales de separación en el ensamblaje de la madera y alabeo o arqueamiento, no presenta yugos al muro de apoyo, sujeto con dos fierros a manera de alcayata, contaminación, faltantes, mutilaciones, ataque de xilófagos en gran cantidad de piezas generando la pérdida de cohesión, descomposición orgánica, excedente y envejecimiento de la cola orgánica, resecamiento de la madera causado por elementos ajenos a la originalidad de la obra, grietas en sentido de unión de la madera evidencian su falta de conservación preventiva, acumulación de grasa, polvo compactado con cera de velas, alteraciones en general producidas por



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

envejecimiento natural de los materiales y específicamente por la acción del hombre.

**Base de preparación:** Mal estado de conservación, pérdida causada por raspaduras o desgaste y fisuras, pérdida de adherencia con el entizado o base de preparación ocasionando exfoliaciones, elementos ajenos a la originalidad de la obra de arte originan la pérdida en gran formato de este estrato, óxido generado por elementos metálicos (clavos de factura contemporánea).

**Dorado:** Mal estado de conservación, recubierto o repintado con pintura de origen industrial de color dorado en más de un 80%, en el restante estrato dorado pérdida de luminosidad, desgaste o decoloración, acumulación de capas de suciedad, agujeros ocasionados por elementos metálicos (clavos de factura contemporánea), pérdida de adhesión que origina exfoliación y a la postre pérdida de este estrato, daño ocasionado por la acumulación de elementos ajenos a la originalidad de la obra de arte, decoloración, cubrimientos con material ajeno a la obra, a consecuencia de la inestabilidad de la obra de arte las piezas se encuentran separadas del lugar original, generando la pérdida en algunos sectores, exfoliación desde la base de preparación.

**Capa de protección:** Mal estado de conservación, recubierto con pintura de origen industrial en más de un 80% de color dorado, acumulación de polvo compactado con grasa y cera de velas, descomposición de desechos orgánicos, oxidación del barniz de protección en el sector que no está repintado, elementos ajenos a la originalidad de la obra, mugre y grasa generalizada sobre la superficie, manchas causadas por filtración de agua, afecciones de humo generadas por la combustión de velas o lámparas de altar, barro, tela de araña y paja, desechos orgánicos compactados en uniones de fabricación o ensamblaje, alteraciones en la obra de arte producidas por envejecimiento natural de los materiales y específicamente por la acción del hombre.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

CUADRO DE METRADO PROGRAMADO - EJECUTADO					
N° CORRELATIVO				0	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE				0	
N° DE PARTIDA	RETABLO VIRGEN NATIVIDAD	O B R A			
			Und	PROG	EJEC
OE8.05.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	14.20	-	
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	-	-	
OE8.05.03	DESINSECTACIÓN	m3	-	-	
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	-	-	
OE8.05.05	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	-	-	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	6.00	-	
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.30	0.09	
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	8.00	4.00	
OE8.05.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	-	-	
OE8.05.10	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE	m2	-	-	
OE8.05.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	2.18	1.48	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	1.50	0.86	
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.72	0.38	
OE8.05.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	3.00	-	
OE8.05.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	30.00	6.94	
OE8.05.16	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.10	0.50	
OE8.05.17	PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)	m2	0.10	0.08	
OE8.05.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	1.09	0.14	
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	1.00	0.25	
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	21.84	-	
OE8.05.21	PROTECCION DEL RETABLO RESTAURADO	m3	6.45	-	
OE8.05.22	MEJORAMIENTO DE ACCESOS	Glb	-	-	
43.OE8.05.00	<b>IMPREVISTOS EN RETABLO</b>				
43.OE8.05.35	EMPASTADO	M2	-	0.01	

PLANO DE PLANTA  
TEMPLO SAN "JUAN BAUTISTA"  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA  
CUSCO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

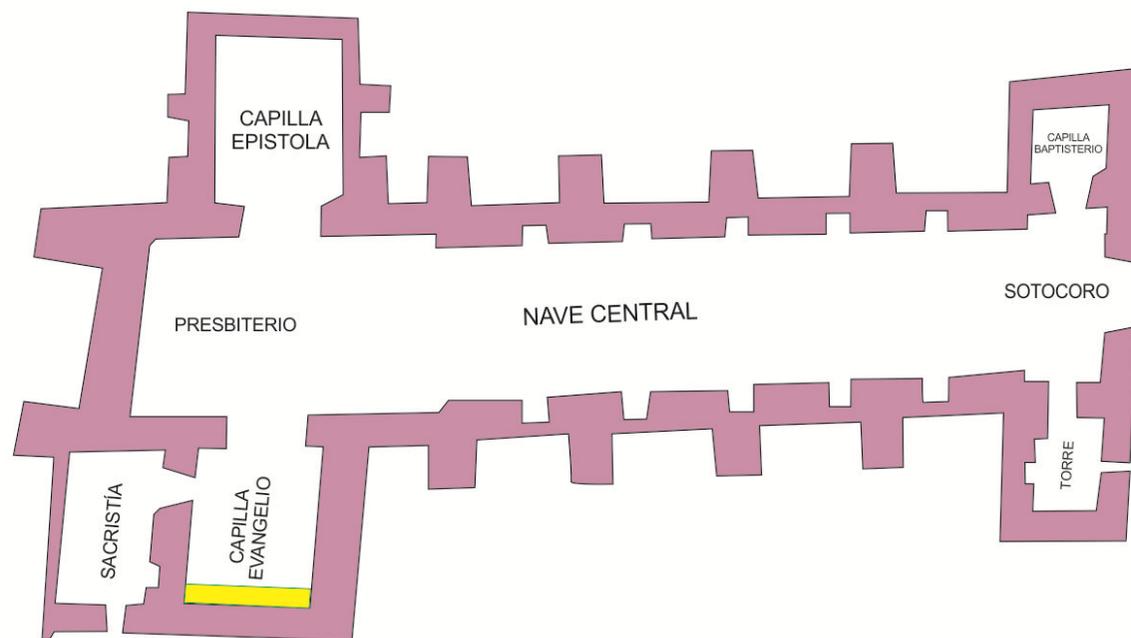
Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles



UBICACIÓN DE  
LA OBRA DE ARTE

TITULO  
"RETABLO DE ALTAR MAYOR"

TIPOLOGÍA  
RETABLO





PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIERREYNAL CONJUNTO RELIGIOSO "SAN JUAN BUTISTA"

FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO DE ESCULTURADO



TITULO: RETABLO VIRGEN NATIVIDAD

CODIGO: Ret - 02

DIMENSIONES: 1.55 X 0.79 m.



Estado inicial – estado final medallón – limpieza profunda – elaboración de tallas – restitución de molduras faltantes.

Empastado - personal reintegrando.

Reintegración cromática – Protección final – columna 100 % conservado y restaurado.

**3.2.5.1. ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA PINTURA MURAL****OE8.05.10 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL**

**Descripción:** El proceso de consolidación estructural consistió en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos en las piezas de retablo desmontadas.

**Aplicación de Corbatines:** Primero se determinó el área a reforzar, luego se elaboró los corbatines, seguidamente se realizó una cavidad del mismo formato en zona a consolidar estructuralmente, finalmente se incrustó el corbatín con cola fuerte.

**Aplicación de Chirletas:** Primero se procedió a determinar las condiciones de abertura de las grietas y rajaduras, luego se preparó una chirleta en madera más suave al original de acuerdo al diámetro y grosor de abertura de las grietas, seguidamente se incrustó la chirleta en la grieta con adhesivo, y finalmente se perfiló los excesos al nivel del original.

**Aplicación de Tarugos:** Previa preparación de las varillas de acuerdo al diámetro requerido se procedió a utilizarlos como elementos de sujeción o refuerzo sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobretodo oxidación al contacto con el aire húmedo.

OE8.05.10 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	729.32	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.40	
Programado	m2	0.92	670.97
Ejecutado	m2	0.09	65.64

**OE8.05.08 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS.**

**Descripción:** Consiste en unir piezas de retablo como parte del ensamble.

**Ejecución:** Previa determinación de la zona con problema de desprendimiento, se realizó un análisis visual y al tacto para conocer el radio de acción del daño; teniendo conocimiento de la zona afectada, primero se aplicó el medio tenso activo a base de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica con la finalidad de que la cola fuerte penetre aún más en la materia a consolidar, las juntas y ensambles se sujetó con



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

prensas manuales y sargentas, y según el caso se reforzó con tarugos de madera previa perforación con un taladro.

OE8.05.08 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pto	58.49	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	pto/DIA	5.00	
Programado	pto	33.00	1,930.17
Ejecutado	pto	4.00	233.96

### OE8.05.11 ELIMINACION DE REPINTES

**Descripción:** Consiste en eliminar aplicaciones de material ajeno sobre la capa de policromía principalmente esmalte.

**Ejecución:** La eliminación se efectuó en forma mecánica con bisturí, y para algunos sectores aplicando removedor de pintura con aguarrás y algodón hidrófilo.

OE8.05.11 ELIMINACIÓN DE REPINTES (Retablos, púlpito, marquería, etc.)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	767.16	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.38	
Programado	m2	2.18	1,672.41
Ejecutado	m2	1.48	1,135.40

### OE8.05.12 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA

**Descripción:** Consiste en la limpieza de la policromía, como producto de alteraciones ocasionadas por diversas causas como oxidación de los pigmentos, así como de agentes externos que se depositan y consolidan en la superficie de la obra de arte oscureciéndola a través del tiempo.

**Ejecución:** Previo examen de selección de solventes se procedió a elaborar los respectivos testigos de limpieza con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo empapado con disolvente, correspondiente con las pruebas preliminares, entre ellas alcohol y aguarrás en proporción 3:1, enzima natural, removedor para recubrimientos de esmalte; y en otros casos se optó por la limpieza mecánica con la ayuda de bisturí previa aplicación de tenso activo.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.05.12 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,228.07	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.24	
Programado	m2	1.50	1,842.11
Ejecutado	m2	0.86	1,056.14

**OE8.05.13 LIMPIEZA DE PAN DE ORO.**

**Descripción de la partida.-** Consiste en la eliminación de sustancias adheridas a la superficies de pan de oro y corlados.

**Ejecución:** Habiendo determinado la naturaleza de la sustancia adherida que cubría la capa pictórica (pan de oro y/o de plata), se procedió a limpiar con solvente previo test de solubilidad con hisopo de algodón de forma concéntrica y con mucho cuidado. En algunos casos se realizó una limpieza al seco con un bisturí y escarpelo.

OE8.05.13 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	729.47	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.40	
Programado	m2	2.21	1,612.13
Ejecutado	m2	0.38	277.20

**OE8.05.14 REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS.**

**Descripción de la partida.-** Consiste en elaborar partes faltantes: como molduras, filetes, listones, relieves, etc.

**Ejecución.-** Previa toma de medida exactas, y elaboración de diseño del faltante se procedió a tallar las molduras similares al original.

OE8.05.14 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	106.64	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	p2/DIA	3.00	
Programado	p2	5.50	586.52
Ejecutado	p2	2.48	264.47

**OE8.05.15 RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS.**



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**Descripción:** Consiste en restituir las tallas elaboradas en espacios con pérdidas del retablo.

**Ejecución:** Primero se realizó adhesión con cola fuerte, luego se reforzó la unión con tarugos y espigas, finalmente se sujetó de manera temporal con prensas y cintas de jebe para mayor firmeza.

OE8.05.15 RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	p2	30.18	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	p2/DIA	10.00	
Programado	p2	54.98	1,659.30
Ejecutado	p2	6.94	209.45

**OE8.05.16 ENTIZADO**

**Descripción:** Consiste en recuperar el nivel de la capa de preparación, mediante la aplicación de una carga conformada por carbonato de calcio y colleta disuelto en baño maría.

**Ejecución:** Primeramente se preparó la carga con carbonato de calcio y colleta hasta lograr una mezcla con cuerpo y bien fluida, luego se efectuó la aplicación de material con pincel plano de cerda suave, para el caso de lagunas con cierta profundidad esta acción se realizó por una o dos veces más esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

OE8.05.16 ENTIZADO DE FALTANTES			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,174.30	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.25	
Programado	m2	0.83	974.67
Ejecutado	m2	0.50	587.15

**OE8.05.23 LIJADO Y PULIDO**

**Descripción:** Consiste en lograr una superficie lisa en el entizado

**Ejecución:** Se realizó con hoja de lijar de granulación distinta, friccionando la aplicación de entizado en forma circular hasta lograr una superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con una brocha de cerda suave y aspiradora.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.05.17 PULIDO DE ENTIZADOS (ídem a entizado)			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	414.94	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.70	
Programado	m2	0.83	344.40
Ejecutado	m2	0.08	33.20

**OE8.05.18 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS**

**Descripción:** La reintegración cromática consiste en la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

**Ejecución:** Previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar el color en tono similar al original logrando de este modo homogeneizar el color. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó temperas Guache Thalens.

OE8.05.18 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,115.48	Costo por m2 prog. Ejec.
Mano de obra	m2/DIA	0.20	
Programado	m2	1.09	1,215.87
Ejecutado	m2	0.14	156.17

**OE8.05.19 REINTEGRACION CROMÁTICA CON REGATINO**

**Descripción:** La técnica del regatino es una técnica mediante el cual se reintegra cromáticamente la pérdida de policromía a base de líneas yuxtapuestas.

**Ejecución:** Consistió en restituir color a base de líneas yuxtapuestas, con la debida diferenciación entre el original y lo intervenido. La proporción de materiales no fue fija puesto que se presentaron zonas no muy homogéneas que requirieron varios tipos de combinación de color, para ello se usó temperas Guache Talens.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

OE8.05.19 REINTEGRACION CON LA TECNICA DE REGATINO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	1,038.23	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.10	
Programado	m2	1.00	1,038.23
Ejecutado	m2	0.25	259.56

**IMPREVISTOS: PARTIDAS ADICIONALES****43. OE8.05.35 EMPASTADO**

**Descripción:** Consiste en restituir carga pérdida del estrato que le da volumen al soporte generalmente en las juntas y vértices que son susceptibles a ser dañadas ya sea por el movimiento de sus partes o por acción física del desmontaje.

**Ejecución:** Previa preparación de pasta de yeso con engrudo amasada de forma homogénea, se procedió a restituir en fresco en las zonas con pérdida, aplicando con presión a fin de cerrar las hendiduras, y mediante el modelado para zonas con pérdida de figuras en forma parcial o total.

43.OE8.05.35 EMPASTADO			
Rendimiento	Unid	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	390.61	<b>Costo por m2 prog. Ejec.</b>
Mano de obra	m2/DIA	0.48	
Programado	m2	-	-
Ejecutado	m2	0.01	3.91



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## IV CAPITULO



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 4. CUADROS REFERENCIALES

Nombre del proyecto	: R.M.V. Conjunto Religioso Templo "San Juan Bautista" de Hayllabamba		
Ubicación	: Huayllabamba - Urubamba - Cusco.		
Unidad Formuladora	: S.D.E.P.		
Unidad Ejecutora	: Departamento de Bienes Muebles		
Modalidad de ejecución	: Presupuesto por Inversión.		
Año	: 2014		
DESCRIPCION	PREYECTO INTEGRAL	PRGRAMACION 2014	VALORZACION 2014 SET-DIC
COSTO DIRECTO.	S/. 861,785.95	S/. 220,100.13	S/. 100,990.96
IMPREVISTOS.	S/. 43,089.30	S/. 11,005.01	S/. 2,997.06
TOTAL COSTO DIRECTO.	S/. 904,875.25	S/. 231,105.14	S/. 103,988.02
GASTOS GENERALES ( 18 %)	S/. 155,121.47	S/. 18,482.86	S/. 13,830.23
GASTOS SUPERVISIÓN	S/. 15,253.61	S/. -	S/. -
COSTO TOTAL	S/. 1,075,250.23	S/. 249,588.00	S/. 117,818.25

## 4.1.1. PRESUPUESTO ANALÍTICO (OBRAS DE ARTE)

PARTIDA	ESPECIFICACIONES	BALANCE	MONTO
	GASTOS DE CAPITAL		249,588.00
	INVERSIONES		249,588.00
	APLICACIONES DIRECTAS		249,588.00
26 23 73	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA PERSONAL	PROG. 149,859.40 EJEC. 211,450.12	
26 23 74	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA MATERIALES	PROG. 37,455.78 EJEC. 37,216.10	
26 23 75	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA SERVICIOS	PROG. 2,475.60 EJEC. 919.75	
26 23 76	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA OTROS	PROG. 59,797.22 EJEC. -	
<b>TOTAL</b>		<b>PROG. 249,588.00</b> <b>EJEC. 249,585.97</b>	



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**4.1.2. CRONOGRAMA DE INVERSION POR PARTIDAS**

AÑO - 2014	BALANCE	26 23 73	26 23 74	26 23 75	26 23 76	TOTAL
FEBRERO (Ant. Verf. Viab.)	PROG.					-
	EJEC.	33,528.77				<b>33,528.77</b>
MARZO (Ant. Verf. Viab.)	PROG.					-
	EJEC.	35,923.65				<b>35,923.65</b>
ABRIL	PROG.					-
	EJEC.					-
MAYO	PROG.					-
	EJEC.					-
JUNIO	PROG.					-
	EJEC.					-
JULIO	PROG.					-
	EJEC.					-
AGOSTO	PROG.					-
	EJEC.					-
SEPTIEMBRE	PROG.	37,464.85	9,363.95	618.90		<b>47,447.70</b>
	EJEC.	27,175.59	278.40			<b>27,453.99</b>
OCTUBRE	PROG.	37,464.85	9,363.95	618.90		<b>47,447.70</b>
	EJEC.	34,070.09				<b>34,070.09</b>
NOVIEMBRE	PROG.	37,464.85	9,363.95	618.90		<b>47,447.70</b>
	EJEC.	36,080.73		618.90		<b>36,699.63</b>
DICIEMBRE	PROG.	37,464.85	9,363.95	618.90	59,797.22	<b>107,244.92</b>
	EJEC.	44,671.29	36,937.70	300.85		<b>81,909.84</b>
	PROG.	<b>149,859.40</b>	<b>37,455.78</b>	<b>2,475.60</b>	<b>59,797.22</b>	<b>249,588.00</b>
	EJEC.	<b>211,450.12</b>	<b>37,216.10</b>	<b>919.75</b>	-	<b>249,585.97</b>

**4.1.3. CRONOGRAMA DE EJECUCION VALORIZADA 2014**

CODIGO	DESCRIPCION	BALANCE	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
OE1.0.0	OBRAS PROVISIONALES	PROG.	1,657.22	1,657.22	1,657.22	1,657.22	<b>6,628.88</b>
		EJEC.	5.98	253.81	344.51	1,969.79	<b>2,574.09</b>
OE8.01	CONS. Y REST. DE PINTURA DE CABALLETE	PROG.	14,962.39	14,962.39	14,962.39	14,962.39	<b>59,849.57</b>
		EJEC.	5,717.50	13,088.06	4,030.41	12,413.20	<b>35,249.16</b>
OE 202	CONS. Y REST. DE MARCOS	PROG.	577.42	577.42	577.42	577.42	<b>2,309.69</b>
		EJEC.	294.71	44.21	-	115.92	<b>454.84</b>
OE 203	CONS. Y REST. DE ESCULTURA	PROG.	24,138.17	24,138.17	24,138.17	24,138.17	<b>96,552.66</b>
		EJEC.	3,495.73	6,068.75	10,118.40	26,489.40	<b>46,172.28</b>
OE 204	CONS. Y REST. DE MUEBLES	PROG.	7,747.98	7,747.98	7,747.98	7,747.98	<b>30,991.91</b>
		EJEC.	7,399.94	1,434.77	738.46	2,689.10	<b>12,262.28</b>
OE 204	CONS. Y REST. DE RETABLO	PROG.	5,531.10	5,531.10	5,531.10	5,531.10	<b>22,124.39</b>
		EJEC.	2,116.16	1,268.41	560.13	333.63	<b>4,278.32</b>
COSTO DIRECTO		PROG.	54,614.27	54,614.27	54,614.27	54,614.27	<b>218,457.10</b>
		EJEC.	19,030.01	22,158.01	15,791.91	44,011.03	<b>100,990.96</b>
IMPREVISTOS		PROG.	2,730.71	2,730.71	2,730.71	2,730.71	<b>10,922.85</b>
		EJEC.	978.53	869.46	74.36	1,074.71	<b>2,997.06</b>
TOTAL COSTO DIRECTO		PROG.	57,344.99	57,344.99	57,344.99	57,344.99	<b>229,379.95</b>
		EJEC.	20,008.54	23,027.47	15,866.27	45,085.74	<b>103,988.02</b>
GASTOS GENERALES		PROG.	5,052.01	5,052.01	5,052.01	5,052.01	<b>20,208.05</b>
		EJEC.	-	3,223.13	4,976.00	5,631.10	<b>13,830.23</b>
TOTAL PRESUPUESTO		PROG.	<b>62,397.00</b>	<b>62,397.00</b>	<b>62,397.00</b>	<b>62,397.00</b>	<b>249,588.00</b>
		EJEC.	<b>20,008.54</b>	<b>26,250.60</b>	<b>20,842.27</b>	<b>50,716.84</b>	<b>117,818.25</b>



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 4.1.4. GASTOS GENERALES

CODIGO	DESCRIPCION	BALANCE	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS (Sueld. Coordinador)	PROG.	-	3,259.20	3,259.20	3,259.20	9,777.60
		EJEC.	-	3,223.13	3,259.20	3,259.20	9,741.53
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	PROG.	-	-	-	300.00	300.00
		EJEC.	-	-	-	300.00	300.00
6.5.11.20	VIATICOS Y ASIGNACIONES	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.22	VESTUARIO	PROG.	-	-	-	2,000.00	2,000.00
		EJEC.	-	-	507.20	1,426.00	1,933.20
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	PROG.	-	-	-	300.00	300.00
		EJEC.	-	-	-	278.40	278.40
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	PROG.	-	-	-	6,259.20	6,259.20
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.45	MEDICAMENTOS	PROG.	-	-	150.00	-	150.00
		EJEC.	-	-	448.27	-	448.27
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	PROG.	45.86	45.86	45.86	45.86	183.45
		EJEC.	-	-	142.43	66.65	209.08
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	PROG.	-	618.90	-	618.90	1,237.80
		EJEC.	-	-	618.90	300.85	919.75
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.75	OTROS	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. DE TRANSITO SOAT	PROG.	-	-	-	-	-
		EJEC.	-	-	-	-	-
TOTAL		PROG.	45.86	3,923.96	3,455.06	12,783.16	20,208.05
		EJEC.	-	3,223.13	4,976.00	5,631.10	13,830.23

## 4.1.5. CRONOGRAMA DE EJECUCION MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS

CODIGO	DESCRIPCION	BALANCE	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				TOTAL	
			1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°	1°	2°	3°	4°		
OE1.0.0	OBRAS PROVISIONALES	PROG.																4.00		
		EJEC.																6.00		
OE8.01	CONS. Y REST. DE PINTURA DE CABALLETE	PROG.																15.00		
		EJEC.																16.00		
OE 202	CONS. Y REST. DE MARCOS	PROG.																15.00		
		EJEC.																6.00		
OE 203	CONS. Y REST. DE ESCULTURA	PROG.																16.00		
		EJEC.																16.00		
OE 204	CONS. Y REST. DE MUEBLES	PROG.																16.00		
		EJEC.																15.00		
OE 205	CONS. Y REST. DE RETABLO	PROG.																16.00		
		EJEC.																15.00		
TOTAL		PROG.	6	6	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	4	6	4	5	5	82.00
		EJEC.	5	6	5	5	5	4	4	5	4	4	3	5	6	4	5	4		74.00

## 4.1.6. RECURSOS HUMANOS

DESCRIPCION	BALANCE	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL
COORDINADOR	PROG.	1.00	1.00	1.00	1.00	4.00
	EJEC.	-	1.00	1.00	1.00	3.00
TECNICO	PROG.	6.00	6.00	6.00	6.00	24.00
	EJEC.	5.00	5.00	6.00	6.00	22.00
AUXILIAR	PROG.	7.00	7.00	7.00	7.00	28.00
	EJEC.	7.00	7.00	7.00	7.00	28.00



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 4.1.1. AVANCE FISICO Y PORCENTUAL 2014

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR %					8.13	8.13	
ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
MARZO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
ABRIL	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
MAYO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
JUNIO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
JULIO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
AGOSTO	PROGRAMADO	-	-	-	8.13	8.13	
	EJECUTADO	-	-	-	8.13	8.13	
SETIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	25.00	5.80	13.93	13.93	
	EJECUTADO	8.02	8.02	1.86	9.99	9.99	
OCTUBRE	PROGRAMADO	25.00	50.00	5.80	19.73	19.73	
	EJECUTADO	10.52	18.53	2.44	12.43	12.43	
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	75.00	5.80	25.54	25.54	
	EJECUTADO	8.35	26.88	1.94	14.37	14.37	
DICIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	100.00	5.80	31.34	31.34	
	EJECUTADO	20.32	47.21	4.72	19.08	19.08	
TOTAL		100.00		23.21		31.34	
TOTAL		47.21		10.96		19.08	

Meta fisica global	891.00	M2
Meta programada anual	206.82	M2
Porcentaje Acumulado 2103	8.13	%
Presupuesto del año	249,588.00	S/.
Presupuesto total	1,075,250.23	S/.

## AVANCE METRADOS

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR M2					72.41	72.41	
ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
MARZO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
ABRIL	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
MAYO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
JUNIO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
JULIO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
AGOSTO	PROGRAMADO	-	-	-	72.41	72.41	
	EJECUTADO	-	-	-	72.41	72.41	
SETIEMBRE	PROGRAMADO	51.70	51.70	51.70	124.11	124.11	
	EJECUTADO	16.58	16.58	16.58	88.99	88.99	
OCTUBRE	PROGRAMADO	51.70	103.41	51.70	175.82	175.82	
	EJECUTADO	21.75	38.33	21.75	110.74	110.74	
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	51.70	155.11	51.70	227.52	227.52	
	EJECUTADO	17.27	55.60	17.27	128.01	128.01	
DICIEMBRE	PROGRAMADO	51.70	206.82	51.70	279.23	279.23	
	EJECUTADO	42.03	97.63	42.03	170.04	170.04	
TOTAL		206.82		206.82		279.23	
TOTAL		97.63		97.63		170.04	

## 4.1.2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO OFICINA DE PLANFAMENTO Y PRESUPUESTO																		
<b>EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION: Al 31 de DICIEMBRE DEL 2014 POR TODA FUENTE DE FINANCIAMIENTO</b>																		
Meta	DESCRIPCION	prod_pry	PIM	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Ejecucion	Saldo	%
0093	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA. Comp. BIENES CULTURALES.	2152556	249,588.00	0	33528.77	35923.65	0	0	0	0	0	27453.99	34070.09	36699.63	81,909.84	249,585.97	2.03	100.00%
0094	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA. Comp. INVESTIGACION.	2152556	97,247.00	0	9525.95	4931.51	0	0	0	0	0	4366.48	21424.8	21796.64	35,200.17	97,245.55	1.45	100.00%
0095	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA. Comp. SENSIBILIZACION.	2152556	28,235.00	0	0	0	0	0	0	0	0	2628.23	4927.94	12066.14	8,610.92	28,233.23	1.77	99.99%
0096	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO: TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA. Comp. INVESTIGACION.	2158473	214,154.00	0	9533.28	11061.94	22087.16	13375.37	13883.41	24534	20013.17	20082.69	23466.59	26888.3	29,227.84	214,153.75	0.25	100.00%
0097	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO: TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA. Comp. OBRAS DE ARTE.	2158473	341,330.00	0	20542.03	23145.89	22897.27	22580.77	27340.07	25427.98	25608.82	24611.25	30977.77	35534.71	81,261.10	339,927.66	1,402.34	99.59%
0098	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO: TEMPLO INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAYHUA. Comp. SENSIBILIZACION.	2158473	60,564.00	0	0	2361.08	6496.67	7930.62	8361.31	9677.37	10085.02	100	4977.74	5024.54	5,548.93	60,563.28	0.72	100.00%
0099	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS. Comp. OBRAS DE ARTE.	2158470	658,240.00	0	51820.34	55521.77	55505.49	56695.56	59179.44	76725.77	61286.29	55811.37	57324.56	58244.15	70,123.49	658,238.23	1.77	100.00%
0100	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS. Comp. INVESTIGACION.	2158470	198,962.00	0	9525.95	5525.51	17975.37	22530.44	19412.3	22761.4	19756.22	19205.17	19367.54	19154.9	23,746.52	198,961.32	0.68	100.00%

#### 4.1.1. CONSOLIDADO DE METRADOS OBRAS PROVISIONALES

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: OBRAS PROVISIONALES 2014														
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	U n d	CABALLETE		MARCOS		ESCULTURA		MUEBLES		RETABLO		TOTAL	
								PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	
			PINTURA DE CABALLETE	MARCOS	ESCULTURA	MUEBLES	RETABLO							
PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	
01.01.00	TRABAJOS PRELIMINARES													
OE1.00.0	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES													
OE1.00.1	CONFECCIÓN E INSTALACION DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE	msa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.00.2	CONFECCIÓN E INSTALACION DE ESTANTERIA PARA ALMACENAJE DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL Y RETABLOS	und	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.00.3	CONFECCION E INSTALACION DE CABALLETES PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	pza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.1.1.4	CONFECCION DE BASTIDORES TECNICOS (Pintura de Caballete)	pie tablar	50.64	50.62	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
OE1.00.4	INSTALACIONES PROVISIONALES													
OE1.00.5	IMPLEMENTACION EN OBRA													
OE1.00.5.1	INSTALACIÓN DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONAL PARA LA INTERV. DE OBRAS DE ARTE (Retab., púlpito, pintura mural y puertas)	pto	1.00	-	1.00	-	2.00	-	1.00	-	1.00	-	6.00	-
OE1.00.5.2	ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE (Armado, traslado y desarmado) - Lienzos, Esc., Retablos, Pintura Mural, puertas	Cue	-	-	-	-	7.00	-	-	-	-	-	7.00	-
OE1.1.1	EXPLORACION E INTERPRETACION													
OE1.1.2	REGISTRO FOTOGRAFICO (Antes, durante y despues de la Interv. de obras de arte)	fot	59.00	59.00	59.00	15.00	59.00	37.00	59.00	46.00	58.00	40.00	294.00	197.00
OE1.2.1.0	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA													
OE1.2.1.1	PREPARACION DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	-	0.50	-	-	-	1.00	-	0.50	-	3.00	-
OE1.2.1.2	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	5.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.00	-
OE1.3.1.1	OBRAS PROVISIONALES													
OE1.3.1.2	SEGURIDA Y SALUD													
OE1.3.1.3	EQUIPO DE SEGURIDAD PERSONAL	und	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 4.1.2. CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: PINTURA DE CABALLETE

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: PINTURA DE CABALLETE 2014																																	
N° CORRELATIVO CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE																										TOTAL							
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	O B R A	1 PC-01		2 PC-02		4 PC-04		7 PC-07		8 PC-08		9 PC-09		10 PC-10		11 PC-11		12 PC-12		13 PC-13		14 PC-14		16 PC-16		17 PC-17		24 PC-24				
			PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC													
OE8.01.01	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	Und	-	-	-	0.05	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.93	0.38	
OE8.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL	m2	-	1.67	-	0.45	-	-	2.52	-	3.05	3.05	2.27	2.27	1.39	-	1.96	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	2.18	-	0.86	0.86	1.25	-	19.38	7.96
OE8.01.05	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	-	-	0.86	0.86	-	-	7.96	7.96
OE8.01.06	VELADO PERIMETRAL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.22	1.22	0.91	0.91	-	-	-	-	0.71	0.71	-	-	-	-	-	-	-	0.34	0.34	-	-	3.18	3.18
OE8.01.07	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.92	0.92	0.68	0.68	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.26	0.26	-	-	2.39	2.39
OE8.01.08	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	-	-	0.86	0.86	-	-	7.96	7.96
OE8.01.09	READHESIÓN ,CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	-	-	0.86	0.86	-	-	7.96	7.96
OE8.01.10	ENCARTONADO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.83	1.83	1.36	1.36	-	-	-	-	1.07	1.07	-	-	-	-	-	-	-	0.51	0.51	-	-	4.77	4.77
OE8.01.11	LIMPIEZA DEL SOPORTE (LIENZOS)	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	2.18	-	0.86	0.86	-	-	10.14	7.96
OE8.01.12	SUTURAS Y REFUERZOS	m2	0.22	-	-	-	-	-	-	-	0.06	0.06	-	0.06	-	-	-	-	0.14	0.14	-	-	-	-	-	0.37	0.35	0.15	0.15	-	-	0.94	0.76
OE8.01.13	PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.06	0.06	-	0.04	-	-	-	-	-	0.04	0.04	0.07	-	0.01	-	0.11	0.14	0.04	0.05	-	-	0.33	0.33
OE8.01.14	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA EL RE ENTELADO CON BEVA 371	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.01.15	IMPREGNACIÓN DEL PERIMETROSOPORTE ORIGINAL CON BEVA 371	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.01.16	IMPREGNACIÓN DE LA TELA NUEVA CON BEVA 371	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.01.17	REENTELADO BEVA 371	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.01.18	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.07	1.07	0.79	0.79	-	-	-	-	0.62	0.62	-	-	-	-	-	0.76	-	0.30	0.30	-	-	3.54	2.78
OE8.01.19	IMPREGNACIÓN A LAS BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.92	0.92	0.68	0.68	-	-	-	-	0.53	0.53	-	-	-	-	-	0.65	-	0.26	0.26	-	-	3.04	2.39
OE8.01.20	IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERIMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.92	0.92	0.68	0.68	-	-	-	-	0.53	0.53	-	-	-	-	-	0.65	-	0.26	0.26	-	-	3.04	2.39
OE8.01.21	ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	0.92	0.92	0.68	0.68	-	-	-	-	0.53	0.53	-	-	-	-	-	0.65	-	0.26	0.26	-	-	3.04	2.39
OE8.01.22	DEVELADO DE LIENZOS	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	2.18	2.18	0.86	0.86	-	-	10.14	10.14
OE8.01.23	SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.37	1.37	1.02	1.02	-	-	-	-	0.80	0.80	0.67	-	-	-	-	0.98	0.98	0.39	0.39	-	-	5.23	5.03
OE8.01.24	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	3.05	3.05	2.27	2.27	-	-	-	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	2.18	2.18	0.86	0.86	1.25	-	11.39	10.14
OE8.01.25	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (LIENZOS)	m2	-	1.67	-	-	-	2.52	-	3.05	0.05	2.27	2.27	1.39	-	1.96	-	1.78	1.78	-	-	-	-	-	-	2.18	2.18	0.86	0.86	1.25	0.85	18.93	7.99
OE8.01.26	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.01.27	MASILLADO DE FALTANTES	m2	-	0.03	-	-	-	-	-	-	0.06	-	0.05	-	0.07	-	0.10	-	0.14	0.04	-	-	-	-	-	0.65	0.65	0.26	0.26	0.56	0.56	1.92	1.51
OE8.01.28	PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	-	0.03	-	-	-	-	-	-	0.06	-	0.05	-	0.07	-	0.10	-	0.14	0.04	-	-	-	-	-	0.65	0.65	0.26	0.26	0.56	0.56	1.92	1.51
OE8.01.29	NIVELACIÓN CON CERA ENCAÚSTICA EN LOS BORDES	m2	-	-	-	-	-	0.05	-	0.06	-	-	-	-	0.03	-	0.04	-	0.05	-	-	-	-	-	-	0.22	-	0.09	-	-	-	0.54	-
OE8.01.30	PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (pintura de caballete)	m2	-	1.67	-	-	2.52	-	3.05	-	2.27	-	1.39	-	1.96	-	1.78	-	-	-	-	-	-	-	-	2.18	2.18	0.86	0.86	1.25	1.25	18.93	4.29
OE8.01.31	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO (LIENZOS)	m2	-	0.15	0.11	0.10	0.05	0.08	-	0.09	-	0.07	-	0.10	0.10	0.24	-	0.36	-	-	-	-	-	-	-	0.61	-	0.24	-	0.25	-	2.29	0.26
OE8.01.32	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO (LIENZOS)	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.31	-	0.31	-
OE8.01.33	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (LIENZOS)	m2	-	0.10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.22	-	0.09	-	-	-	0.41	-
OE8.01.34	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	1.67	-	0.45	-	2.52	-	3.05	-	2.27	-	1.39	1.39	1.96	-	1.78	-	-	-	-	-	-	-	2.18	-	0.86	-	1.25	-	19.38	1.39
OE8.01.35	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA.	m2	-	1.67	-	0.45	-	2.52	-	3.05	-	2.27	-	1.39	1.39	1.96	-	1.78	-	-	-	-	-	-	-	2.18	-	0.86	-	1.25	-	19.38	1.39
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>																																
43.OE8.01.34	REENTELADO A LA TERMOPLASTICA	M2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.18

#### 4.1.3. CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: MARQUERIA

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: MARQUERIA 2014													
N° CORRELATIVO			1		2		6		8		TOTAL		
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Ma-01		Ma-02		Ma-06		Ma-08				
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	O B R A									PROG	EJEC	
			MARCO DE: SANTA ROSA DE LIMA		MARCO DE: BAUTISMO DE JESUS		MARCO DEL: SEÑOR DE LA CAIDA		MARCO DEL: SEÑOR DE LOS TEMBLORES				
			Und	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG			EJEC
OE8.02.01	DESMONTAJE MARCO DEL LIENZO	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.02	CODIFICACION DE PIEZAS DE LA MARQUERIA	pza	-	-	-	-	4.00	-	-	-	4.00	-	
OE8.02.03	TRASLADO DE PIEZAS DE MARQUERIA AL TALLER	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.04	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.05	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	0.75	-	0.53	-	0.23	-	1.33	-	2.84	-	
OE8.02.06	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	0.50	-	0.35	-	0.34	0.11	1.99	-	3.18	0.11	
OE8.02.07	DESINSECTACIÓN	m3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.08	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	-	-	-	-	0.06	0.06	-	-	0.06	0.06	
OE8.02.09	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	-	-	-	-	0.23	-	-	-	0.23	-	
OE8.02.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Posterior)	m2	-	-	-	-	0.23	-	-	-	0.23	-	
OE8.02.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y/O DECORADOS	m2	-	-	-	-	0.34	-	-	-	0.34	-	
OE8.02.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.16	EMPASTADO	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
OE8.02.17	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.06	-	0.04	-	0.01	-	0.07	-	0.18	-	
OE8.02.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.06	-	0.04	-	0.01	-	0.07	-	0.18	-	
OE8.02.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.06	-	0.04	-	0.02	0.02	0.13	0.31	0.25	0.33	
OE8.02.20	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	0.06	-	0.04	-	0.02	0.02	0.13	-	0.25	0.02	
OE8.02.21	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DE LA MARQUERIA	m3	0.02	-	0.01	-	-	-	0.06	0.06	0.09	0.06	
OE8.02.22	MONTAJE DEL MARCO POR PIEZAS AL LIENZO	m3	0.02	-	0.01	-	-	-	0.06	-	0.09	-	
OE8.02.23	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.75	-	0.53	-	0.34	0.34	1.99	1.99	3.61	2.33	
OE8.02.24	PROTECCIÓN PROVICIONAL DE MARQUERIA RESTAURADA.	m2	1.25	-	0.88	-	0.57	-	3.32	3.32	6.02	3.32	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>										-	-	

#### 4.1.4. CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: ESCULTURA

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: ESCULTURA 2014																							
Nº CORRELATIVO		2		3		5		6		7		8		12		16		17		TOTAL			
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE		ESC - 04		ESC - 05		ESC - 07-A		ESC - 08		ESC - 09		ESC - 10		ESC - 13		ESC - 20		ESC - 21					
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	O B R A		O B R A		O B R A		O B R A		O B R A		O B R A		O B R A		O B R A		O B R A					
		Und	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.57	2.57	6.29	6.29	0.11	0.11	1.88	-	2.30	-	1.93	1.93	4.33	-	3.17	2.57	4.56	4.56	27.14	18.03	
OE8.03.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURA	m3	0.12	-	0.37	0.37	-	-	-	-	-	-	-	-	0.38	-	-	-	-	0.31	0.87	0.68	
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura).	m2	0.34	0.10	1.20	0.58	-	-	-	-	-	-	-	-	1.30	-	0.63	0.09	1.24	0.69	4.71	1.46	
OE8.03.04	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES.	m2	0.18	-	-	0.06	-	0.01	-	-	0.31	0.06	0.02	0.10	1.68	-	-	-	-	-	2.19	0.23	
OE8.03.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	0.01	-	-	-	-	-	-	0.01	-	-	-	0.07	-	-	0.01	-	-	0.08	0.02	
OE8.03.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.43	-	1.28	1.28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.29	-	1.00	1.00	3.00	2.28	
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura).	m2	1.30	0.27	0.36	0.36	0.09	0.09	-	-	-	-	0.14	0.14	1.26	-	1.65	0.28	0.97	0.97	5.77	2.11	
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (escultura)	m2	2.57	0.58	6.29	5.93	0.11	0.11	-	-	1.21	0.86	1.93	0.93	4.33	3.89	3.17	0.57	4.56	4.56	24.17	17.43	
OE8.03.09	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS.	m2	-	-	-	-	-	-	-	-	1.10	0.49	-	-	1.55	0.97	-	-	-	-	2.65	1.46	
OE8.03.10	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA ESCULTURA AL PLINTO	m3	0.04	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.15	-	-	-	-	-	0.19	-	
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES (Escultura).	m3	1.95	-	0.55	0.55	0.04	0.04	-	-	0.42	-	0.93	0.93	5.28	4.00	-	-	-	0.10	9.17	5.62	
OE8.03.12	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO.	pie tablar	0.26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.28	0.28	-	-	-	-	0.54	0.28	
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura).	m2	0.42	-	0.11	0.11	-	-	-	-	0.12	-	0.01	0.01	0.55	0.55	-	-	0.07	0.07	1.28	0.74	
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.61	-	0.29	0.29	0.01	0.01	-	-	0.54	0.24	0.22	0.10	1.79	1.43	-	-	0.79	0.79	4.25	2.86	
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Esculturas)	m2	0.61	-	0.29	0.29	0.01	0.01	-	-	0.54	0.41	0.22	0.10	1.79	1.43	-	-	0.79	0.79	4.25	3.03	
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.	m2	0.79	-	0.33	0.22	0.01	-	0.64	0.32	0.79	0.55	0.23	-	1.75	-	-	-	0.99	0.74	5.53	1.83	
OE8.03.17	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.	m2	2.57	-	6.29	-	0.11	-	1.88	1.88	2.30	-	1.93	-	4.33	-	-	-	4.56	-	23.97	1.88	
OE8.03.18	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.12	-	0.37	-	-	-	0.08	-	0.11	-	0.08	-	0.38	-	-	-	0.31	-	1.45	-	
OE8.03.19	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura).	m3	0.12	-	0.37	-	-	-	0.08	-	0.11	-	0.08	-	0.38	-	-	-	0.31	-	1.45	-	
43.OE8.03.00	<b>IMPREVISTOS</b>																						
43.OE8.03.23	DESMTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.22	-	-	-	0.31	-	0.53
43.OE8.03.26	MONTAJE DE LA ESCULTURA	M3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.31	-	0.31	
43.OE8.03.27	ELABORACION DE PLINTO NUEVO	P2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.97	-	5.89	-	10.00	-	19.86
43.OE8.03.28	PREFIJADO	M2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.30
43.OE8.03.29	EMBOLADO	M2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.32	-	-	-	-	-	-	-	-	0.40	-	0.72
43.OE8.03.30	DORADO	M2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.24	-	-	-	-	-	-	-	-	0.20	-	0.44

#### 4.1.5. CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: MUEBLES

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: MOBILIARIO 2014																
Nº CORRELATIVO			0		2		3		4		TOTAL		PROG		EJEC	
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 00		ESC - 04		ESC - 05		ESC - 07							
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	O B R A									PROG		EJEC			
			MESA DE ALTAR		SAGRARIO 1		SILLON FRAILERO 01		SILLON FRAILER 02							
			Und	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC			
OE8.04.01	TRASLADO DE MOBILIARIO AL TALLER	m3		-	0.12	0.12	1.08	1.08	1.08	1.08	2.28	2.28				
OE8.04.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL (metales)	m2		-	7.67	3.67	4.44	2.44	4.44	4.44	16.55	10.55				
OE8.04.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2		-	-	1.07	1.08	0.44	1.08	-	2.16	1.51				
OE8.04.04	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3		-	0.26	0.55	0.44	-	0.44	-	1.14	0.55				
OE8.04.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL	m2		-	-	-	-	-	-	-	-	-				
OE8.04.06	CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, Púlpito, Marquería, Puertas, Cancelas, Balaustres, Órgano)	pto		-	10.00	10.00	22.00	22.00	22.00	0.22	54.00	32.22				
OE8.04.07	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2		-	0.83	0.83	0.11	0.02	0.11	0.11	1.05	0.96				
OE8.04.08	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)	m2		-	0.83	0.13	0.11	0.05	0.11	0.11	1.05	0.29				
OE8.04.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (Marquería, retablos, púlpito, puertas, andas, balaustres, cancelas, órgano)	m2		-	2.08	1.61	4.44	0.13	4.44	-	10.96	1.74				
OE8.04.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2		-	2.08	1.91	0.44	-	0.44	0.15	2.96	2.06				
OE8.04.11	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)	Pie		-	0.82	0.36	-	-	-	-	0.82	0.36				
OE8.04.12	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (simples)	Pie		-	0.82	0.36	-	-	-	-	0.82	0.36				
OE8.04.13	REALIZACION DE TABLEROS	Pie		-	-	-	-	-	-	-	-	-				
OE8.04.14	RESTITUCION DE TABLEROS	Pie		-	-	-	-	-	-	-	-	-				
OE8.04.15	ENTIZADO DE FALTANTES (Marquería, esculturas, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales tallados, órgano)	m2	0.15	-	0.36	0.36	-	-	-	0.54	0.51	0.90				
OE8.04.16	PULIDO DE ENTIZADOS (Marquería, esculturas, retablos, mobiliario, etc)	m2		-	0.36	0.36	-	-	-	-	0.36	0.36				
OE8.04.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)	m2		-	-	-	0.44	0.32	0.44	0.40	0.88	0.72				
OE8.04.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, front)	m2		-	0.67	0.67	0.44	0.44	0.44	0.01	1.55	1.12				
OE8.04.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)	m2		-	7.67	7.67	4.44	4.44	4.44	4.44	16.55	16.55				
OE8.04.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MOBILIARIO RESTAURADO	m3		-	0.12	0.12	1.08	1.08	1.08	1.08	2.28	2.28				
OE8.04.21	TRASLADO DE MOBILIARIO DEL TALLER AL LUGAR DE ORIGEN	m3		-	0.12	-	1.08	-	1.08	-	2.28	-				

#### 4.1.6. CONSOLIDADO DE METRADOS EJECUTADO: RETABLO

CONSOLIDADO ANUAL DE METRADOS: RETABLO 2014									
N° CORRELATIVO			0		2		TOTAL		
CODIGO INTERNO DE LA OBRA DE ARTE			Esc - 00		ESC - 04				
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	O B R A					PROG	EJEC	
			MARCO DE: SANTA ROSA DE LIMA		MARCO DE: BAUTISMO DE JESUS				
Und	PROG	EJEC	PROG	EJEC	PROG	EJEC			
OE8.05.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	33.66	-	14.20	-	47.86	-	
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	18.13	-	-	-	18.13	-	
OE8.05.03	DESINSECTACIÓN	m3	-	-	-	-	-	-	
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	1.04	-	-	-	1.04	-	
OE8.05.05	RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS Y AÑADIDOS	dm3	2.50	-	-	-	2.50	-	
OE8.05.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto	10.00	-	6.00	-	16.00	-	
OE8.05.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.62	-	0.30	0.09	0.92	0.09	
OE8.05.08	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	25.00	-	8.00	4.00	33.00	4.00	
OE8.05.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m2	18.13	-	-	-	18.13	-	
OE8.05.10	SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE	m2	18.13	-	-	-	18.13	-	
OE8.05.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	-	-	2.18	1.48	2.18	1.48	
OE8.05.12	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2	-	-	1.50	0.86	1.50	0.86	
OE8.05.13	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	1.49	-	0.72	0.38	2.21	0.38	
OE8.05.14	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	2.50	2.48	3.00	-	5.50	2.48	
OE8.05.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	24.98	-	30.00	6.94	54.98	6.94	
OE8.05.16	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.73	-	0.10	0.50	0.83	0.50	
OE8.05.17	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	0.73	-	0.10	0.08	0.83	0.08	
OE8.05.18	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	-	-	1.09	0.14	1.09	0.14	
OE8.05.19	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	-	-	1.00	0.25	1.00	0.25	
OE8.05.20	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	-	-	21.84	-	21.84	-	
OE8.05.21	PROTECCION DEL RETABLO RESTAURADO	m3	-	-	6.45	-	6.45	-	
OE8.05.22	MEJORAMIENTO DE ACCESOS	Glb	-	-	-	-	-	-	
43.OE8.05.00	<b>IMPREVISTOS EN RETABLO</b>								
43.OE8.05.35	EMPASTADO	M2	-	-	-	0.01	-	0.01	

#### 4.1.7. CRONOGRAMA ESPECIFICO POR OBRA DE ARTE



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

# CAPÍTULO V

## 5 VALORIZACIÓN MENSUAL



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

  
Esp. Jose Mancha Taipe  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

  
Esp. Jose Mancha Taipe  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

pág. 226

 MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
FOL. N°



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

  
Esp. Jose Mancha Taipe  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

pág. 227

  
MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
FOL. N°



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAPTISTA DE HUAYLLABAMBA

  
Esp. Jose Mancha Taipe  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE

pág. 228

 MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA CUSCO  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
FOL. N°



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

## 5.1. ANALISIS DE COSTO UNITARIO DE PARTIDAS ADICIONALES

S10

RAU-SDEP

Página :

1

Fecha : 25/01/2015 01:47:00p.m.

## Análisis de precios unitarios

Obra 9001005 "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA"

Fórmula 10 P.AD Fecha 08/11/2011

Partida OE8.01.34 REENTEELADO A LA TERMOPLASTICA

Rendimiento 0.810 m2/DIA Costo unitario directo por : m2 346.52

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	2.00	19.7531	12.85	253.83
<b>Materiales</b>						
800110	ALCOHOL DE 96°	lt		0.5590	7.00	3.91
800201	MOWILITH DM-5	gln		0.5000	143.00	71.50
<b>Equipos</b>						
802005	PLANCHA ELÉCTRICA PESADA	HM	4.00	39.5062	0.25	9.88
803010	ENGRAPADOR DE GOLPE	pza		0.0617	120.00	7.40
						<b>17.28</b>

Partida OE8.03.23 DESMONTAJE DE LA ESCULTURA

Rendimiento 1.055 m3/DIA Costo unitario directo por : m3 183.27

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	7.5829	12.85	97.44
470109	AUXILIAR RESTAURADOR	HH	1.00	7.5829	10.58	80.23
<b>Materiales</b>						
801003	BARBIJOS LARGOS X 50 UND.	cja		0.0150	17.82	0.27
						<b>0.27</b>
<b>Equipos</b>						
373401	HERRAMIENTAS MANUALES	%MO		3.0000	177.67	5.33
						<b>5.33</b>

Partida OE8.03.26 MONTAJE DE LA ESCULTURA

Rendimiento 0.660 m3/DIA Costo unitario directo por : m3 297.82

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	12.1212	12.85	155.76
470109	AUXILIAR RESTAURADOR	HH	1.00	12.1212	10.58	128.24
<b>Materiales</b>						
801003	BARBIJOS LARGOS X 50 UND.	cja		0.2972	17.82	5.30
						<b>5.30</b>
<b>Equipos</b>						
373401	HERRAMIENTAS MANUALES	%MO		3.0000	284.00	8.52
						<b>8.52</b>

Partida OE8.03.27 ELABORACION DE PLINTO NUEVO AD

Rendimiento 2.500 Pie/DIA Costo unitario directo por : Pie 51.56

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	3.2000	12.85	41.12
<b>Materiales</b>						
301701	COLA DE CARPINTERO	kg		0.1200	6.60	0.79
307409	LAPIZ NEGRO TECNICO PARA DIBUJO 2B	und		0.0300	0.81	0.02
430415	MADERA CEDRO	Pie		1.2000	7.00	8.40
						<b>9.21</b>
<b>Equipos</b>						
373401	HERRAMIENTAS MANUALES	%MO		3.0000	41.12	1.23
						<b>1.23</b>



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

S10

RAU-SDEP

Página : 2

Fecha : 25/01/2015 01:47:00p.m.

## Análisis de precios unitarios

Obra 9001005 "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA"

Fórmula 10 P.AD Fecha 08/11/2011

Partida OE8.03.28 PREFIJADO AD  
Rendimiento 27.500 m2/DIA Costo unitario directo por : m2 5.07

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	0.2909	12.85	3.74
						<b>3.74</b>
<b>Materiales</b>						
540207	BARNIZ MATE	lt		0.0056	152.90	0.86
800122	TREMENTINA VEGETAL	lt		0.0100	47.30	0.47
						<b>1.33</b>

Partida OE8.03.29 EMBOLADO AD  
Rendimiento 0.345 m2/DIA Costo unitario directo por : m2 305.00

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	23.1884	12.85	297.97
						<b>297.97</b>
<b>Materiales</b>						
801071	BOL DE ARMENIA	kg		0.0485	145.00	7.03
						<b>7.03</b>

Partida OE8.03.30 DORADO AD  
Rendimiento 0.437 m2/DIA Costo unitario directo por : m2 621.00

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	18.3066	12.85	235.24
						<b>235.24</b>
<b>Materiales</b>						
801072	PAN DE ORO	lib		3.5000	110.00	385.00
801073	COLAPIZ	sbr		0.6500	1.17	0.76
						<b>385.76</b>

Partida OE8.05.35 EMPASTADO AD  
Rendimiento 0.482 m2/DIA Costo unitario directo por : m2 390.61

Código	Descripción Insumo	Unidad	Cuadrilla	Cantidad	Precio	Parcial
<b>Mano de Obra</b>						
470108	TECNICO RESTAURADOR	HH	1.00	16.5975	12.85	213.28
470109	AUXILIAR RESTAURADOR	HH	1.00	16.5975	10.58	175.60
						<b>388.88</b>
<b>Materiales</b>						
304602	YESO X 25 KLS	bls		0.0440	4.40	0.19
801015	HARINA SIN PREPARAR	kg		1.0000	1.50	1.50
						<b>1.69</b>
<b>Equipos</b>						
802006	COCINA ELÉCTRICA DE 2 HORNILLAS	HM	0.01	0.1660	0.25	0.04
						<b>0.04</b>



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

5.2. LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

SECTOR: 02 CULTURA  
EJECUTORA: MC - CUSCO

Fecha: 20/01/2015

Hora: 08:59:38 AM

Página 1 de 2

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

0093: REC.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA. COMP. B. CULTURALES.

N. Reg.	Fecha	CodDoc	Nro Doc	Detalle	CodMeta	Cod Clasificador	Monto Reg.
52.879	26/02/14	PLLA	I11	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	3130.99
52.879	26/02/14	PLLA	I11	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	30397.78
53.376	31/03/14	PLLA	I18	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	3354.65
53.376	31/03/14	PLLA	I18	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	32569.00
58.211	30/09/14	PLLA	i64	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	2506.64
58.211	30/09/14	PLLA	i64	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	24668.95
58.577	30/09/14	O/C	2311	SERVICENTRO JAKELINE S.C.R.LTDA.	0093	26 2 3 7 4	278.40
59.275	30/10/14	PLLA	i72	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	3159.09
59.275	30/10/14	PLLA	i72	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	30911.00
60.612	28/11/14	O/S	4183	ELECTRO SUR ESTE S.A.A.	0093	26 2 3 7 5	618.90
60.779	28/11/14	PLLA	I80	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	3345.53
60.779	28/11/14	PLLA	I80	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	32735.20
61.289	10/12/14	HCC	331	AGUINALDO EXTRAORDINARIO-	0093	26 2 3 7 3	3900.00
61.428	11/12/14	O/C	3427	A Y J DISTRIBUCIONES FERRESEG S.	0093	26 2 3 7 4	3135.90
61.432	11/12/14	O/C	3368	CORNEJO QUISPE LUCIA ISABEL	0093	26 2 3 7 4	1296.00
61.447	11/12/14	O/C	3484	COMERCIAL REMI E.I.R.LTADA	0093	26 2 3 7 4	656.00
61.497	15/12/14	O/C	3350	EMPRESA SÑATHAN BUSINESS	0093	26 2 3 7 4	1576.00
61.522	15/12/14	O/C	3266	CALLAÑAUPA HUAMAN REMIGIA	0093	26 2 3 7 4	232.00
61.574	16/12/14	O/C	3428	CASTRO NUÑEZ BELINDALEE	0093	26 2 3 7 4	973.00
62.251	30/12/14	PLLA	I88	Planilla Haberes-Jornales	0093	21 3 1 1 5	3425.42
62.251	30/12/14	PLLA	I88	Planilla Haberes-Jornales	0093	26 2 3 7 3	37345.87
62.257	31/12/14	O/C	3254	PARI'S GROUP INVERSIONES E.I.R.L	0093	26 2 3 7 4	1105.00
62.266	31/12/14	O/C	3367	MAYHUA YEPEZ JESUS	0093	26 2 3 7 4	1169.00
62.269	31/12/14	O/C	3225	PARI'S GROUP INVERSIONES E.I.R.L	0093	26 2 3 7 4	89.00
62.278	31/12/14	O/C	3439	CUEVAS CAMA SURY HOKORY	0093	26 2 3 7 4	5824.00
62.279	31/12/14	O/C	3406	SERVICIOS FERRETEROS CAZORLA E.	0093	26 2 3 7 4	1463.50
62.862	31/12/14	O/C	3698	GUAYAS MELENDEZ HILDA VIRGINIA	0093	26 2 3 7 4	1200.00
62.868	31/12/14	O/C	3587	GUAYAS MELENDEZ HILDA VIRGINIA	0093	26 2 3 7 4	4130.00
63.092	31/12/14	O/C	3478	VIVIAN ALARCON CANCINOS	0093	26 2 3 7 4	577.80
63.128	31/12/14	O/C	3540	A Y J DISTRIBUCIONES FERRESEG S.	0093	26 2 3 7 4	588.00
63.366	09/12/14	O/S	5773	ELECTRO SUR ESTE S.A.A.	0093	26 2 3 7 5	300.85
63.465	31/12/14	O/C	3964	CACERES HUAMAN ROGER	0093	26 2 3 7 4	10150.00
63.536	31/12/14	O/C	3536	SEQUEIROS OCAMPO LUZ MARINA	0093	26 2 3 7 4	2210.00
63.601	31/12/14	O/C	3588	RIQUELME CHAVEZ KARINA	0093	26 2 3 7 4	562.50

Total General: 249585.97



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAPTISTA DE HUAYLLABAMBA

SECTOR: 02 CULTURA  
EJECUTORA: MC - CUSCO

EJECUCION MENSUAL POR META - AÑO 2014

Fecha: 20/01/2015  
Hora: 08:54:10 AM  
Página 1 de 1

0093: REC.M.V.C.R. SAN JUAN BAPTISTA DE HUAYLLABAMBA. COMP. B. CULTURALES.															
Cod Clasificador	Presupuesto	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	Total Gasto	Saldo
21.3.1.1.5	0.00	0.00	3130.99	3354.65	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2506.64	3159.09	3345.53	3425.42	18922.32	-18922.32
26.2.3.7.3	0.00	0.00	30397.78	32569.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	24668.95	30911.00	32735.20	41245.87	192527.80	-192527.80
26.2.3.7.4	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	278.40	0.00	0.00	36937.70	37216.10	-37216.10
26.2.3.7.5	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	618.90	300.85	919.75	-919.75
<b>TOTAL:</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>33528.77</b>	<b>35923.65</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>27453.99</b>	<b>34870.09</b>	<b>36699.63</b>	<b>81969.84</b>	<b>249585.97</b>	<b>-249585.97</b>

Oficina de Informática y Sistemas

Esp. Jose Mancha Taipe  
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

# CAPÍTULO VI

## 6 ANEXOS



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

### 6.1. ACTA DE INICIO



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles

## ACTA DE INICIO DE OBRA 2014

**OBRA** : "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA - URUBAMBA"

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO** : RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

**RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN** : RESOLUCIÓN DIRRECTORAL N° 565 DRC-CUS/MC-CUSCO - 11 de AGOSTO 2014

**(EXP. INTEG.)**

**UBICACIÓN** : Departamento : CUSCO  
 Provincia : URUBAMBA  
 Distrito : HUAYLLABAMBA

**RESPONSABLE** : José Mancha Taipe.

**PRESUPUESTO COMP. BIENES C.** : S/. 1, 075,250.23 Soles

**PRESUPUESTO ASIGNADO 2014** : S/. 249,588 Soles

**FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES** : septiembre del 2014

**FECHA DE INICIO FÍSICO DE OBRA** : 01 septiembre del 2014.

Siendo las 07.00 am. Horas del día lunes 01 del mes de septiembre del año dos mil catorce, nos constituimos en el Templo San Juan Bautista, del Distrito de Huayllabamba, Prov. de Urubamba, Dpto. de Cusco, por encargo del Sr. **Francisco Vargas Álvarez** - COORDINADOR DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES, de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, y yo José Mancha Taipe, Coordinador Responsable, con el objeto de cumplir con el **ACTA DE INICIO DE LA OBRA** "R.M.V.C.R Templo San Juan Bautista de Huayllabamba - Componente Bienes Culturales Artísticos"

Las Obras del arte a intervenir, se ejecutará de acuerdo al Expediente Técnico aprobado mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 565 DRC-CUS/MC-CUSCO - 11 de AGOSTO 2014, dejando constancia que se ejecutaran las siguientes partidas:

#### TRABAJOS PRELIMINARES

##### Construcciones Provisionales

Confección de bastidores técnicos (pintura de caballete)

##### Instalaciones provisionales

Instalación de energía eléctrica provisional para la interv. de obras de arte Andamio metálico - interv. obras de arte

##### Exploración e interpretación

Registro fotográfico (antes, durante y después de la interv. de obras de arte)

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles**INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA****PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles**Implementación y preparación de materiales en obra**

Preparación de PARALOID B-72 para obras de arte

Preparación de coletta italiana

**OBRAS DE ARTE****PARA PINTURA DE CABALLETE**

Consolidación puntual de estratos, limpieza superficial, preparación de la cama, velado perimetral, desmontaje de su bastidor, velado de capa pictórica, readhesión, consolidación de capa pictórica, encartonado, limpieza del soporte (lienzos), suturas y refuerzos, preparación y colocación de injertos, preparación de la tela nueva para las bandas con mowilith dm-5, impregnación a las bandas nuevas con mowilith dm-5, impregnación con mowilith dm-5 del perímetro del soporte original, adhesión de bandas preparadas al soporte original con mowilith dm-5, develado de lienzos, saturación del nuevo bastidor técnico, montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico, limpieza de capa pictórica (lienzos) masillado de faltantes, pulido y nivelación de faltantes, nivelación con cera encáustica en los bordes prefijado de la capa pictórica (pintura de caballete), reintegración cromática con la técnica del puntillismo (lienzos), reintegración cromática con la técnica de regatino (lienzos), reintegración cromática con la técnica de veladuras (lienzos), fijado de protección final, protección provisional de pintura de caballete restaurada.

**PARA MARCOS**

codificación de piezas de la marquería, limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial lado reverso, consolidación de estratos, limpieza del soporte en madera (posterior), saturación y protección del soporte (posterior), limpieza del pan de oro, plata y/o decorados, entizado de faltantes, pulido de entizados, reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, traslado de piezas restauradas al lugar de montaje de la marquería, montaje del marco por piezas al lienzo, fijado de protección final, protección provisional de marquería restaurada.

**PARA ESCULTURA**

Limpieza superficial (escultura), desinsectación de escultura, consolidación de estratos (escultura), eliminación de enlienzo dos y empastes, consolidación estructural del soporte de madera (maguey u otro) de la escultura, consolidación estructural del soporte de tela encolada, eliminación de repintes (escultura), limpieza de capa pictórica (escultura), limpieza del pan de oro, plata y decorados, consolidación estructural de la escultura al plinto, realización y restitución de piezas faltantes (escultura), realización y restitución de plinto, empastado de faltantes (escultura), entizado de faltantes (escultura), pulido de faltantes (esculturas), reintegración cromática con la técnica del regatino, fijado de protección final, protección provisional de la escultura restaurada, montaje al lugar

pág. 2



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

de origen (escultura).

**PARA MUEBLES**

Limpieza superficial, desinsectación, consolidación de estratos, consolidación de ensamblajes y juntas, limpieza del soporte en madera (posterior), saturación y protección del soporte (idem a limpieza del soporte), limpieza de la capa pictórica al temple, limpieza del pan de oro, plata y decorados, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas, entizado de faltantes, pulido de entizados (idem a entizado), reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica de regatino, fijado de protección final, protección provisional de mobiliario restaurado, traslado de mobiliario del taller al lugar de origen.

**PARA RETABLO**

Limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial lado reverso, consolidación de estratos, retiro de elementos ajenos y añadidos, consolidación estructural de anclajes y yugos in situ, consolidación estructural, consolidación de ensamblajes y juntas, limpieza del soporte en madera (posterior), saturación y protección del soporte, eliminación de repintes, limpieza de la capa pictórica al temple, limpieza del pan de oro, plata y decorados, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas, entizado de faltantes, pulido de entizados (idem a entizado), reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, fijado de protección final, protección del retablo restaurado.

**CONSIDERACIONES:**

Con Acta de Inicio de la Obra de fecha 01 de septiembre del 2014, se dan por iniciados los trabajos de ejecución física de la obra de "R.M.V. C.R. San Juan Bautista de Huayllabamba - Urubamba", en función al Expediente Técnico Integral aprobado mediante Resolución Directoral N° 565 DRC-CUS/MC-CUSCO - 11 de AGOSTO 2014; la Programación de Obra 2014 y la apertura del Cuaderno de obra.

En fe de todo lo manifestado, se firma la presente Acta, en original y tres copias.

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA  
EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Lic. JOSE MANCHA TAIPE  
Encargado de Obras de Arte  
T. San Juan Bautista Huayllabamba

**PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

**6.2. ACTA DE CIERRE****PERU**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles**ACTA DE CIERRE DE OBRA 2014**

**OBRA** : "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL  
CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE  
HUAYLLABAMBA - URUBAMBA"

**FUENTE DE FINANCIAMIENTO** : RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS

**RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN** : RESOLUCIÓN DIRRECTORAL N° 565 DRC-CUS/MC-  
CUSCO - 11 de AGOSTO 2014

(EXP. INTEG.)

**UBICACIÓN** : Departamento : CUSCO  
Provincia : URUBAMBA  
Distrito : HUAYLLABAMBA

**RESPONSABLE** : José Mancha Taipe.

**PRESUPUESTO COMP. BIENES C.** : S/. 1, 075,250.23 Soles

**PRESUPUESTO ASIGNADO 2014** : S/. 249,588 Soles

**FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES** : septiembre del 2014

**FECHA DE INICIO FÍSICO DE OBRA** : 01 septiembre del 2014

**FECHA DE CONCLUSIÓN DE ACTIV.** : 23 diciembre del 2014

Siendo las 11.00 am. horas del día domingo 23 de diciembre del año dos mil catorce, con objeto de cumplir con el Acta de cierre de la obra "Templo San Juan Bautista", del Distrito de Huayllabamba, Prov. de Urubamba, Dpto. de Cusco, la misma que se ejecutó de acuerdo al expediente técnico aprobado según RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 565 DRC-CUS/MC-CUSCO - 11 de AGOSTO 2014.

La ejecución del proyecto, ha constituido en los siguientes logros, describiéndose como sigue:

**EN PINTURA DE CABALLETE****Intervención de 09 lienzos en el siguiente estado.**

1. SANTA ROSA DE LIMA (conservación 100 % y restauración al 85%)
2. SANTA ROSA DE LIMA (conservación 100 % y restauración al 20%)
3. CRISTOBAL (conservación 85 %)
4. CORONACION DE ESPINAS (conservación 90%)
5. SEÑOR DE LA CAIDA (conservación 85%)
6. ARCABUCEROI (conservación 100%)
7. SAN NICOLAS DE BARI (conservación y restauración al 10 %)
8. LLANTO SOBRE EL CADAVER DE CRISTO (conservación al 100%)
9. PRESENTACION DEL NIÑO (conservación al 100%)

pág. 1



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

**EN MARCOS**

**Intervención de 02 marcos en el siguiente estado.**

1. MARCO DEL SEÑOR DE LA CAIDA (conservación y restauración al 100%)
2. MARCO DEL SEÑOR DE LOS TEMBLORES (conservación y restauración al 100%)

**EN ESCULTURA**

**Intervención de 09 esculturas en el siguiente estado.**

1. SEÑOR DE LA COLUMNA (conservación al 10%)
2. SEÑOR DE LA CAIDA (conservación al 100% y restauración al 70%)
3. NIÑO DE LA VIRGEN NATIVIDAD (conservación al 100% y restauración al 50%)
4. VIRGEN PURIFICADA (conservación y restauración al 100%)
5. SAN FRANCISCO (conservación al 100% y restauración al 80%)
6. VIRGEN DEL CARMEN (conservación al 50%)
7. SAN JUAN BAUTISTA (conservación al 90%)
8. SAN SEBASTIAN (conservación al 15%)
9. SANTO FRANCISCANO (conservación al 100% y restauración al 7%)

**EN MUEBLES:**

1. SAGRARIO 1 (conservación y restauración al 100%)
2. SILLON FRAYLERO I (conservación y restauración al 100%)
3. SILLON FRAYLERO II (conservación y restauración al 100%)

**EN RETABLO:**

1. RETABLO DE LA VIRGEN NATIVIDAD (reporte sobredimensionado en conservación 2013 al 95 % y en restauración al 61 %; nos corresponde el 2014 en restauración al 9 %.
2. RETABLO DEL ALTAR MAYOR (conservación al 10%, incluye el avance de febrero y marzo)

Al término de esta diligencia se dio por cerrada la obra "R.M.V.C.R. TEMPLO San Juan Bautista de Huayllabamba", obra que se ejecutó de acuerdo al Expediente Técnico Integral y programación de Obra 2014, indicando que las obras en mención se encuentran resguardados en dos ambientes de la casa cural bajo llave entregado a la residente previa coordinación con el supervisor de obra.

En fe de todo lo manifestado, se firma la presente Acta, en original y tres copias.

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez  
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA  
EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Lic. JOSE MANCHA TAIPE  
Encargado de Obras de Arte  
T. San Juan Bautista Huayllabamba



6.3. RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN DE INICIO DE OBRA Y SNIP



Resolución Directoral N° 565 11 AGO. 2014 DDC-CUS/MC

VISTO: Informe N° 09-2014-EEII-DDC-CUS/MC del Presidente de Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la DDC-CUS, el Informe N° 397-2014-AFOPVBMI-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC, la Carta N°13-GCO-2014/MC del Arqt. Gustavo Colque Olave, el Informe N° 303-2014-COPVBM-AFOPVBMI-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC, Carta de levantamiento de observaciones al expediente técnico de fecha 17 de Julio de 2014 del Arqt. Gustavo Colque Olave, la Opinión N° 145-2014-JLMC-OAJ-DDC-CUS/MC y el Informe N° 763-2014-OAJ-DRC-CUS/MC de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Regional de Cultura de Cusco, la Resolución Directoral N° 564-DDC-CUS/MC de fecha 11 de Agosto 2014; y,

CONSIDERANDO:

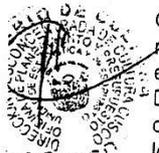
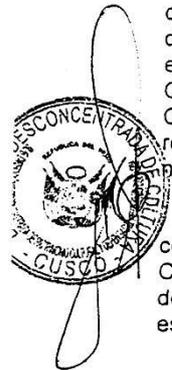
1°.- Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, como organismo del Poder Ejecutivo con personería jurídica de derecho público, el cual constituye pliego presupuestal del Estado; cuyo objetivo principal es el logro de los objetivos y metas del Estado, como son: el Patrimonio Cultural de la Nación material e inmaterial, la creación cultural contemporánea y artes vivas, la gestión cultural e industrias culturales y la pluralidad étnica y cultural de la Nación; las Direcciones Desconcentradas de Cultura son órganos desconcentrados del Ministerio de Cultura, encargadas de actuar dentro de su ámbito territorial en representación y por delegación del Ministerio de Cultura. La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco es la Unidad Ejecutora N° 002 MC-Cusco dentro del Pliego 003 del Ministerio de Cultura, son objetivos principales la identificación, registro, investigación, conservación, restauración, preservación, puesta en valor, promoción y difusión de los bienes culturales de nuestra Región.

2°.- Que, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura, de conformidad con el Artículo 96 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, es la entidad encargada dentro del ámbito de su jurisdicción, de ejecutar las políticas, lineamientos técnicos, directivas establecidas por la alta Dirección y los órganos de línea del Ministerio de Cultura.

3°.- Que, mediante Carta N° 013-GCO-2014/MC de fecha 01 de Julio del 2014, el Arqt. Gustavo Colque Olave, hace entrega de los expedientes de Conclusión Integral de la Obra de recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba el mismo que es derivado con el Informe N° 303-2014-COPVBM-AFOPVBMI, SDDPCDPC-DDC-CUS/MC al Área Funcional de Obras y puesta en valor de bienes Muebles e Inmuebles, el cual a su vez remite mediante el Informe N° 397-2014-AFOPVBMI-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC, los expedientes de conclusión para su revisión y emisión de la Resolución correspondiente al Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la DDC-CUS.

4°.- Que, mediante carta de fecha 17 de Julio de 2014 el Arq. Gustavo Colque Olave, levanta las observaciones al expediente técnico de restauración de infraestructura arquitectónica, el mismo que es derivado por el Secretario Técnico EEII-DDC-CUS/MC mediante el Informe N° 15-ST-EEII-DDC-CUS/MC al Presidente del EEII-DDC-CUS.

5°.- Que, conforme a la Introducción del Expediente Técnico de Conclusión de "Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba": concluye que obedece básicamente a los siguientes aspectos:





INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

11 AGO.

- Al desbalance presupuestal del proyecto ha sido generado básicamente por dos causas:

- a) El incremento de costos de mano de obra, materiales y equipo.
- b) Por el incremento de plazo de ejecución de obra y el consiguiente incremento de los gastos generales, ambos a partir de la adquisición tardía de los bienes y servicios necesarios para la ejecución de obra.

- La ejecución financiera a la fecha de corte es el monto de S/.878,450.98 y el presupuesto solicitado es de S/. 5'482,228.95, dividiéndose entre los componentes de Restauración de infraestructura arquitectónica, investigación arqueológica, Bienes Culturales Artísticos y Sensibilización e involucramiento, componentes que conforman el expediente modificado, lo que representa una variación incremental de 40,58 % respecto del PIP viable; siendo el nuevo presupuesto integral requerido el monto de S/. 6'360,679.93.

- El presupuesto denominado de conclusión que representa todas las acciones y/o partidas que son necesarias para concluir con la intervención restaurativa y la sumatoria de la ejecución de los años 2014, 2015 y 2016 constituye en el Presupuesto Integral. Del análisis realizado, puede concluir que las modificaciones presentadas se enmarcan en las denominadas Variaciones en la Fase de inversión, ya que estas se dan por el incremento de metrados y partidas necesarias de ejecución y la inclusión de partidas no consideradas en el estudio de Pre Inversión, llegando a determinar que la variación porcentual del presupuesto integral requerido, es con el fin de cumplir con las metas del 2014.

- Del expediente técnico se desprende que, el nuevo monto del componente de Restauración de Infraestructura Arquitectónica de este Expediente de Conclusión es de S/. 3'022,311.38, debiendo tener en consideración que las actividades de Evaluación de Impacto Ambiental e Instalaciones Eléctricas presupuestalmente están consideradas dentro de este componente lo que en total asciende a una cantidad de S/. 3'444,381.37.

6.- Que, mediante Informe N° 09-2014-EEII-DDC-CUS/MC de fecha 11 de agosto de 2014, el Presidente del Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la DDC-CUS, pone en conocimiento que, en la doceava sesión de reunión de fecha 11 de agosto de 2014, correspondiente a la Agenda 09, en cumplimiento de la Resolución Directoral N° 486-DDC-CUS/MC del 09 de Julio de 2014, opinan que de la revisión y evaluación del Expediente Técnico de Conclusión "Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba", ubicado en el Distrito de Huayllabamba, Provincia de Urubamba, Departamento de Cusco es CONFORME y de acuerdo a la Opinión N° 145-2014-JLMC-OAJ-DDC-CUS/MC de fecha 11 de Agosto de 2014 el Asesor Jurídico de La OAJ-DDC-CUS/MC opina que se apruebe el Expediente Técnico de Conclusión, opinión que es compartida plenamente por el Director de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, mediante Informe N° 763-2014-OAJ-DDC-CUS/MC, por lo que el proceso de ejecución debe ceñirse estrictamente al cronograma planteado en cuanto a los plazos y presupuesto aprobados, debiendo tener en cuenta los componentes y monto del expediente que a continuación se detalla:



COMPONENTE	MONTO
Investigación Arqueológica	S/. 437,176.34
Restauración de Infraestructura arquitectónica	S/. 3,444,381.37
Bienes Culturales Artísticos	S/. 1,075,250.23
Sensibilización e involucramiento	S/. 247,966.05
Supervisión	S/. 197,156.57
Liquidación	S/. 80,298.39
<b>PRESUPUESTO INTEGRAL</b>	<b>S/. 5'482,228.95</b>



INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA



Resolución Directoral N° 565 11 AGO. 2014 DDC-CUS/MC

7°.- Que, teniendo en consideración que el proyecto cuenta con el componente de Investigación Arqueológica, mediante Resolución Directoral N° 564-DDC-CUS/MC de fecha 11 de Agosto 2014, se aprueba la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico de la Obra: "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA", UBICADO EN EL DISTRITO DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DE CUSCO, con un total de 18 unidades de excavación que se realizara en un área de 29.44 m2, por un periodo de Cinco (05) meses, la que estará a cargo de la Lic. Avelina Quispe Palomino con R.N.A. N° AQ-0119 y COARPE N° 040515.



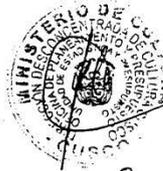
Con las visaciones de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural y de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco del Ministerio de Cultura.



De conformidad con la Ley N° 29565, Ley de Creación del Ministerio de Cultura, Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; y en uso de las facultades conferidas por las Resoluciones Ministeriales N° 162-2011-MC y N° 039-2011-MC y los Decretos Supremos N° 032-2001-ED y 005-2013-MC.

SE RESUELVE:

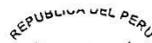
ARTICULO 1°.- APROBAR, el EXPEDIENTE TÉCNICO DE CONCLUSIÓN DEL PROYECTO DE: "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA", UBICADO EN EL DISTRITO DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DE CUSCO, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente Resolución, de acuerdo al siguiente detalle.



COMPONENTE	MONTO
Investigación Arqueológica	S/. 437,176.34
Restauración de Infraestructura arquitectónica	S/. 3,444,381.37
Bienes Culturales Artísticos	S/. 1,075,250.23
Sensibilización e involucramiento	S/. 247,966.05
Supervisión	S/. 197,156.57
Liquidación	S/. 80,298.39
<b>PRESUPUESTO INTEGRAL</b>	<b>S/. 5'482,228.95</b>



ARTICULO 2°.- AUTORIZAR el Inicio de la Obra: "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA", UBICADO EN EL DISTRITO DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DE CUSCO, cuyo proceso de ejecución debe ceñirse estrictamente al cronograma planteado en cuanto a los plazos y presupuesto aprobados y declarados viable por el Equipo Evaluador de Intervenciones Institucionales de la DDC-CUS.





INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

11 AG

ARTICULO 3º.- ENCARGAR a la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural, adoptar las medidas complementarias del caso, a efecto de dar estricto cumplimiento de la presente resolución.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE.



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DEL CUSCO

RICARDO RUIZ CARO VILLAGARCIA  
DIRECTOR



#### 6.4. CONCLUSIONES

- Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.). Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas como imprevistos teniendo un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo; las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas textualmente y sustentadas con el registro fotográfico.

#### 6.5. RECOMENDACIONES

- Efectuar constantes evaluaciones de las obras de arte expuestas en el recinto religioso y verificar las obras almacenadas por razones diversas recurriendo para dichos efecto, al asesoramiento de profesionales entendidos en la materia, con los cuales cuenta el Ministerio de Cultura.
- El manejo de las esculturas se debe hacer utilizando guantes de algodón para evitar la impregnación de sustancias orgánicas provenientes de las manos que emulsiones producto del intercambio químico entre la capa pictórica y la sustancia orgánica.
- El manejo de esculturas debe ser con todas la precauciones evitando movimientos bruscos que pueden ocasionar fractura en los sectores más frágiles (dedos de las manos, nariz, etc.)
- Evitar la iluminación directa e intensa de luz solar o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicróicos).
- Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye la escultura es de fácil combustión.



## INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

- La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie evitando rayarla.
- Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.

## 6.6. SUGERENCIAS

### OBRAS DE ARTE

Debido al actual estado de conservación de obras de Arte resguardadas se sugiere actualizar el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

### INSPECCIÓN

Todo material que se proporciona de proveedores a la institución deberá estar sujeta a inspección del Ministerio de Cultura mediante la Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles y el Encargado Responsable del Proyecto de Obras de Arte, lo que tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

Al concluir la obra o paralización por algún motivo institucional el Encargado de Grupo deberá proceder a la limpieza del lugar con todo el personal, dejando la zona totalmente libre de los desperdicios que hayan sido ocasionados por materiales y equipos en su ejecución.



PERU

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta  
en Valor de Bienes Muebles

INFORME DE PRELIQUIDACIÓN 2014 DEL COMPONENTE BIENES CULTURALES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA





## CAPITULO VII

### 7.1. PARTES DE ASISTENCIA

### 7.2. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUESTAL

7.2.1. INVENTARIO FINAL DE BIENES DE ALMACEN DEL EJERCICIO ANTERIOR.

7.2.2. INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACÉN

7.2.3. BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO.

7.2.4. EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS).

7.2.5. TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS

7.2.6. BIENES RECIBIDOS EN CONDICION DE DONACION A OBRA.

7.2.7. COPIA DE ENTRADA A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.

7.2.8. RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECÍFICAS DE GASTO.

7.2.9. MOVIMIENTO HORAS MAQUINA EMPLEADOS EN OBRA.

7.2.10. INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN DE OBRA

7.2.11. INFORMACION PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO.

7.2.12. BIENES EN TRANSITO.

7.2.13. ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RENDIDOS.

7.2.14. NOTAS DE SALIDA DE ALMACEN

7.2.15. ENTREGA DE INDUMENTARIA DE SEGURIDAD

7.2.16. PECOSAS