



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

SUBDIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
DIVISIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTÓRICO ARTÍSTICO
TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014**

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

META - 124

Caype – Lambrama – Abancay – Apurimac



**INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y
PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL
TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014, COMPONENTE OBRAS DE ARTE,
CAYPE - LAMBRAMA - ABANCAY - APURIMAC**

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

MGT Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcía

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE
DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Arqto. Marco Daniel Marces Pareja

ÁREA FUNCIONAL DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS

Antp. Wilbert San Roman Luna

**ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES**

Arqto. Américo Carrillo Rosell

COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

**INSPECTOR DE PLANTA DEL ÁREA FUNCIONAL DE SUPERVISIÓN DE
PROYECTOS**

Bach. C.R.O.A. Moisés Rueda Alfaro

**SUPERVISOR DE OBRA DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE
COPORAQUE**

Arqto. Luis Astete Canales

**RESIDENTE DE OBRA DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE
COPORAQUE**

Arqto. Gustavo Colque Olave

**RESPONSABLE DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE
COPORAQUE- COMPONENTE OBRAS DE ARTE**

Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca



PERSONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Tec. Báez Cáceres, Omar Guiuliano

Tec. Mamani Flores, Guido

Tec. Carbonelli Zegarra, Elwin

Tec. Bocangel Andrade, José Luis

Tec. .Perez Portugal, Danilo

Aux. Gamarra Valdez, Mario

Aux. Quispe Herrera Nilson

Aux. Yaco Mamani, Aland

Aux. Sánchez Loayza, Itala

Aux. Quispe Herrera Jesús

Aux. Ayma Supamullo, Isaías

Aux. Farfán Mendoza, Yessica Nanci

Aux. Romero Fernández, Flor Giovana

Aux. Guzmán Delgado, Verónica Alexandra.

Aux. Huamán Concha, Leonardo

Cusco, octubre de 2015

**SUMARIO****RESUMEN EJECUTIVO
INTRODUCCIÓN**

CAPÍTULO I	Pág. 11
1 MEMORIA DESCRIPTIVA	Pág. 12
1.1 ASPECTOS GENERALES	Pág. 12
1.1.1 Denominación del Informe Técnico Anual 2014	Pág. 12
1.1.2 Estructura funcional	Pág. 12
1.1.3 Código SNIP	Pág. 12
1.1.4 Unidad Ejecutora	Pág. 13
1.1.5 Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública	Pág. 13
1.1.6 Responsable de la Unidad Ejecutora	Pág. 13
1.1.7 Responsable de la elaboración del Informe Técnico Anual	Pág. 13
1.1.8 Fuente de Financiamiento	Pág. 13
1.1.9 Modalidad de Ejecución	Pág. 13
1.1.10 Presupuesto de otra Entidad	Pág. 13
1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS	Pág. 14
1.2.1 Descripción del Informe Técnico Anual	Pág. 14
1.2.2 Justificación del Informe	Pág. 16
1.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	Pág. 17
1.3.1 Ubicación	Pág. 17
1.3.2 Acceso, clima y topografía	Pág. 17
1.3.3 Historia del Bien Cultural	Pág. 18
1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014	Pág. 36
1.4.1 Presupuesto asignado y ejecutado	Pág. 36
1.4.2 Meta física Anual	Pág. 36
1.4.3 Programación - Anual	Pág. 37
1.4.4 Reprogramación - Anual	Pág. 38
1.4.5 Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años	Pág. 39
1.4.6 Porcentaje de avance financiero ejecutado por años	Pág. 39
1.4.7 Porcentaje de avance financiero ejecutado el 2014	Pág. 40
1.4.8 Cuadro general de área de Pintura de Caballete ejecutada el 2014	Pág. 41
1.4.9 Cuadro general de áreas de Escultura Policromada ejecutadas el 2014	Pág. 41
1.4.10 Cuadro general de áreas de Marquería ejecutadas el 2014	Pág. 41
1.4.11 Cuadro general de áreas de Pintura Mural ejecutadas el 2014	Pág. 42
1.4.12 Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2014	Pág. 42
1.4.13 Cuadro general de áreas de Mobiliario ejecutadas el 2014	Pág. 42
1.4.14 Cuadro general de área de Puerta ejecutadas el 2014	Pág. 43
1.4.15 Ejecución física porcentual 2014 de la Programación	Pág. 44
1.4.16 Ejecución física porcentual 2014 de la Reprogramación	Pág. 45
1.4.17 Ejecución financiera porcentual acumulada por años	Pág. 46
1.4.18 Ejecución física, de acuerdo al metrado de Obras de Arte programadas	Pág. 47



1.4.19	Ejecución, de acuerdo al metrado de Obras de Arte reprogramadas	Pág. 48
1.4.20	Ejecución física por año, de acuerdo al metrado de Obras de Arte	Pág. 49
1.4.21	Presupuesto total programado 2014	Pág. 49
1.4.22	Valorización Anual 2014	Pág. 49
1.4.23	Movimiento de almacén 2014	Pág. 49
1.4.24	Tiempo programado y ejecutado el año 2014	Pág. 50
1.4.25	Personal programado y ejecutado - 2014	Pág. 51
1.4.26	Tiempo ejecutado	Pág. 52
1.4.27	Fecha de inicio de actividades	Pág. 52
1.4.28	Fecha de culminación de actividades	Pág. 52
1.4.29	Aspecto específico del Informe Técnico - 2014	Pág. 52
CAPÍTULO II		Pág. 54
2 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN		Pág. 55
2.1	OBJETIVOS	Pág. 55
2.1.1	Objetivo general	Pág. 55
2.1.2	Objetivos específicos	Pág. 55
2.2	METAS	Pág. 55
2.2.1	Meta general 2014	Pág. 55
2.2.2	Metas específicas 2014	Pág. 56
2.3	NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN	Pág. 56
2.4	LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN	Pág. 59
2.4.1	Criterios de Intervención	Pág. 59
2.4.2	Principios de Intervención	Pág. 61
2.4.3	Intervenciones previas a la Restauración	Pág. 62
2.4.4	Intervenciones durante la Restauración	Pág. 63
2.4.5	Intervenciones posteriores a la Restauración	Pág. 63
2.4.6	Propuesta de Intervención	Pág. 64
2.4.6.1	Pintura de Caballete	Pág. 64
2.4.6.2	Escultura Policromada	Pág. 65
2.4.6.3	Marquería	Pág. 66
2.4.6.4	Pintura Mural	Pág. 67
2.4.6.5	Retablo de Madera	Pág. 68
2.4.6.6	Mobiliario	Pág. 69
2.4.6.7	Puertas	Pág. 70
CAPÍTULO III		Pág. 71
3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		Pág. 72
3.1	PINTURA DE CABALLETE	Pág. 72
3.1.1	Pasaje Bíblico I	Pág. 72
3.1.2	Pasaje Bíblico II	Pág. 79
3.1.3	Desposorio de la Virgen	Pág. 85
3.1.4	Pasaje Biblico III	Pág. 91



3.1.5 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 99
3.2 ESCULTURA POLICROMADA	Pág. 110
3.2.1 San Vicente Ferrer	Pág. 110
3.2.2 Justo Juez	Pág. 116
3.2.3 Cristo del Santo Sepulcro	Pág. 122
3.2.4 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 128
3.3 MARQUERÍA	Pág. 132
3.3.1 Marco dorado I	Pág. 132
3.3.2 Marco dorado III	Pág. 140
3.3.3 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 148
3.4 PINTURA MURAL	Pág. 152
3.4.1 Pintura Mural 01	Pág. 152
3.4.2 Pintura Mural 02	Pág. 159
3.4.3 Pintura Mural 03	Pág. 166
3.4.4 Pintura Mural 06	Pág. 173
3.4.5 Pintura Mural 07	Pág. 180
3.4.6 Pintura Mural 08	Pág. 187
3.4.7 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 194
3.5 RETABLO DE MADERA	Pág. 200
3.5.1 Retablo Mayor	Pág. 200
3.5.2 Retablo de San Miguel Arcangel	Pág. 219
3.5.3 Retablo Menor	Pág. 232
3.5.4 Púlpito	Pág. 247
3.5.5 Frontal	Pág. 253
3.5.6 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 259
3.6 MOBILIARIO	Pág. 267
3.6.1 Silla Frailera	Pág. 267
3.6.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 274
3.7 PUERTAS	Pág. 179
3.7.1 Puerta 01	Pág. 179
3.7.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)	Pág. 286
CAPÍTULO IV	Pág. 288

4 CUADROS REFERENCIALES

- 4.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014
- 4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA TRIMESTAL 2014
- 4.3 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN PINTURA DE CABALLETE
- 4.4 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN ESCULTURA POLICROMADA
- 4.5 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN MARQUERÍA
- 4.6 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL
- 4.7 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN RETABLO DE MADERA
- 4.8 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MOBILIARIO
- 4.9 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PUERTAS
- 4.10 COSTO UNITARIO POR OBRA DE ARTE
- 4.11 CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO - 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

CAPÍTULO V

Pág. 301

5 VALORIZACIONES

CAPÍTULO VI

Pág. 333

6 PLANOS DE UBICACIÓN

ANEXOS

Pág. 342

1. ACTA DE INICIO DE OBRA
2. ACTA DE CIERRE DE OBRA
3. PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
4. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
5. SNIP
6. ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS
8. RECOMENDACIONES



RESUMEN EJECUTIVO

El presente Informe Anual de Pre-liquidación contiene todo los lineamientos, especificaciones técnicas, avance físico y financiero de Obras de Arte que fueron ejecutados en el año 2014; denominado **INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014, COMPONENTE OBRAS DE ARTE, CAYPE – LAMBRAMA – ABANCAY – APURIMAC**; el mismo que documenta la intervención de 04 Pinturas de Caballete con un área de avance de 9.50 m², 03 Esculturas Policromadas con un área de avance de 1.83 m², 02 Marcos Dorados, con un área de avance de 7.72 m², 06 sectores de Pintura Mural con un área de avance de 24.41 m²; 05 Retablos de Madera con un área de avance de 194.31 m²; 01 Mueble con un área de avance de 1.58 m² y 01 Puerta con un área de avance de 1.28 m². El presupuesto total utilizado en la intervención es de S/. 478,242.17, y la ejecución se desarrolló durante 10 meses.

No se logró las metas reprogramadas, porque durante el desarrollo de la ejecución las partidas de conservación y restauración que fueron proyectadas en el Expediente Técnico de Conclusión, fueron incompatibles con la ejecución real, donde el expediente formuló en algunas partidas mayores rendimientos y menores metrados. Así como también, la programación de vacaciones a todo el personal de la R.P.V del M.H.A. del Templo "Santa Isabel" de Caype (27 días por persona); todas estas inconveniencias disminuyeron los avances en las ejecuciones mensuales y por consiguiente la meta anual reprogramada.



INTRODUCCIÓN

El Informe Anual de Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo "Santa Isabel" de Caype, Componente Obras de Arte del año 2014, recoge todos los datos obtenidos de la Intervención de las Obras de Arte. La actuación ha sido realizada por distintos Técnicos y Auxiliares en Conservación y Restauración de Obras de Arte; las mismas que fueron intervenidas en los procesos de Conservación y Restauración, y clasificadas en las siguientes tipologías: Pintura de Caballete, Escultura Policromada, Marcos Dorados, , Pintura Mural, Retablo de Madera, Mobiliario y Puertas; esta intervención estuvo a cargo del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Todas las obras de arte que fueron intervenidas, se encuentran en el Templo "Santa Isabel" del Centro Poblado Menor de Caype, ubicado en el distrito de Lambrama de la provincia de Abancay en el departamento de Apurímac, y el "Centro de Restauración de Tipón" de la Ciudad del Cusco.

El Informe se estructura básicamente en seis capítulos, el primero aborda la memoria descriptiva, aspectos generales, específicos, estudio histórico-artístico del Bien Cultural y presupuesto de ejecución de obra; el segundo capítulo está dedicado a los lineamientos de intervención, dentro del mismo detalla los objetivos, metas, normas y lineamientos de Conservación y Restauración; el tercer capítulo trata sobre la especificación técnicas, diagnóstico y tratamiento identificándose todos los datos obtenidos sobre el estado de conservación de la Obra de Arte, su materialidad y los procesos llevados a término para su intervención; el cuarto capítulo desarrolla los cuadros referenciales de ejecución presupuestal global de la Intervención, logros, y costos de la intervención de las Obras de Arte; el quinto capítulo desarrolla los cuadros de valorizaciones de la obra ejecutada, y el último capítulo grafica los planos de ubicación de las Obras de Arte por tipologías.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014



"Iglesia de Caype"

Apurimac, diciembre del 2014



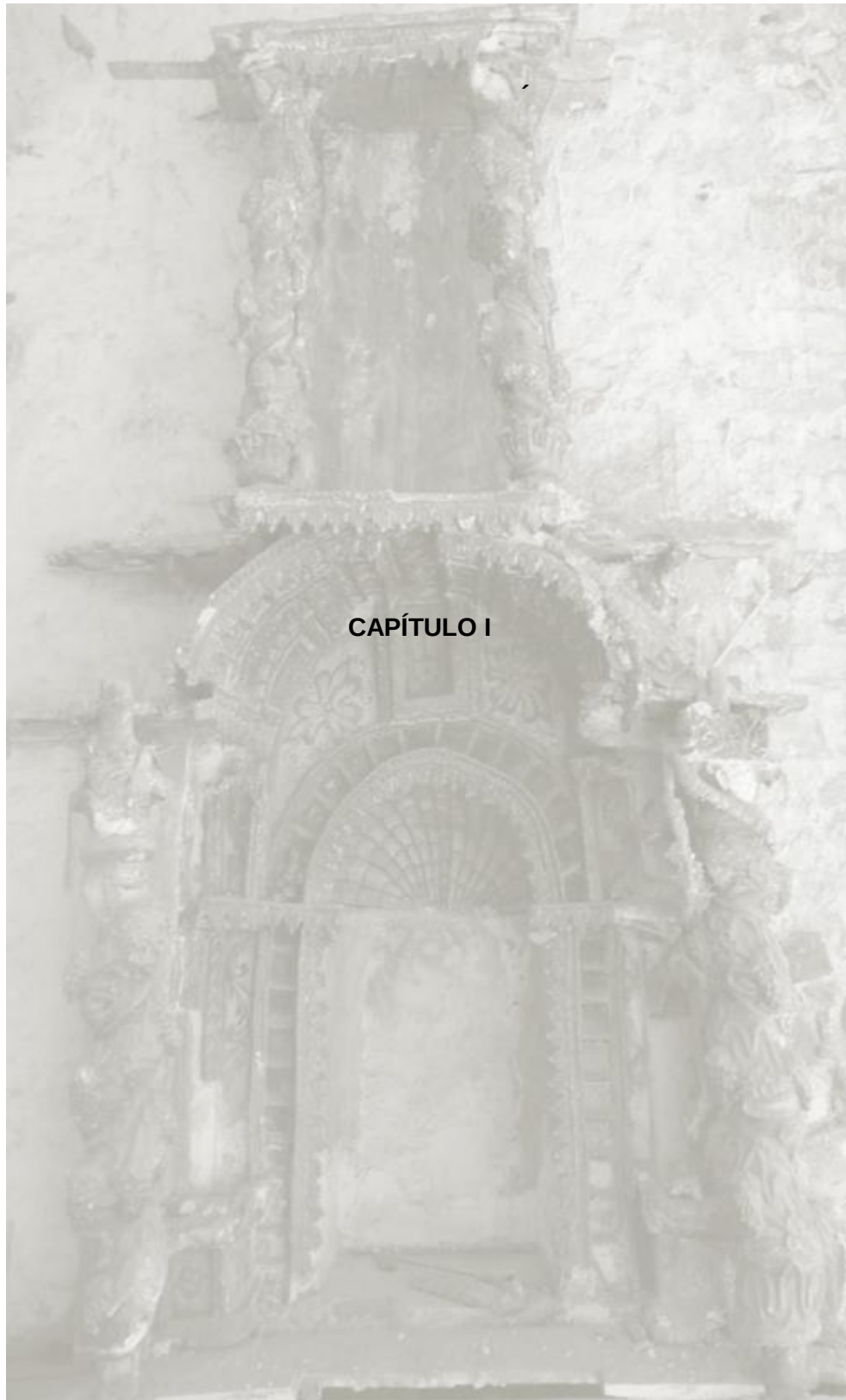
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014



CAPÍTULO I



1 MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES

1.1.1 Denominación del Informe Técnico Anual-2014

Informe Técnico Anual de Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta en Valor de Monumento Histórico Artístico del Templo "Santa Isabel" de Caype – 2014, componente obras de arte, Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

1.1.2 Estructura Funcional



1.1.3 Código SNIP

Código SNIP	: 65095
Nombre del Proyecto de Inversión Pública:	Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de Santa Isabel de Caype
Función	: 09 Educación y Cultura
Programa	: 034 Cultura
Sub programa	: 0093 Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
Meta	: 0124



1.1.4 Unidad Ejecutora

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

1.1.5 Unidad orgánica ejecutora del proyecto de Inversión Pública

Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles

1.1.6 Responsable de la Unidad Ejecutora

A.P.P Francisco Vargas Álvarez

1.1.7 Responsable de la elaboración del Informe Técnico Final

Bach. C.R.O.A. Jaime chino Huanca

1.1.8 Fuente de Financiamiento

Recursos directamente recaudados

1.1.9 Modalidad de Ejecución

Inversión Pública – Administración Directa

1.1.10 Presupuesto de otra Entidad

Ninguna



1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS

1.2.1 Descripción del Informe Técnico Anual

Con la finalidad de recuperar el Valor Artístico e Histórico del Templo "Santa Isabel" de Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac. La Dirección Desconcentrada de Cultura a través de la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles, presenta el Informe Anual 2014, el que describe el desarrollo de los trabajos de Conservación y Restauración de Obras de Arte en las siguientes tipologías:

Pintura de Caballete: En esta tipología se realizó la Conservación y Restauración de 04 (cuatro) Pinturas de Caballete con la siguiente titulación: Pasaje Bíblico PC 01, Pasaje Bíblico PC 02, Desposorio de la Virgen y Pasaje Bíblico PC 03.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Escultura Policromada son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial lado anverso, preparación de la cama, consolidación preventiva, velado perimetral, desmontaje de su bastidor, velado de capa pictórica, encartonado, eliminación de parches, procesos de restauración, suturas, preparación y colocación de injertos, limpieza del soporte (pintura caballete), preparación de la tela nueva para el reentelado cera resina, retiro del velado realizado con coletta, limpieza del exceso de cera, elaboración del nuevo bastidor, saturación de nuevo bastidor técnico, montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico, limpieza de capa pictórica, eliminación de repintes, restitución de base de preparación, lijado y pulido (pintura caballete), nivelación con cera encaústica en los bordes, pre-fijado capa pictórica, reintegración cromática con la técnica del puntillismo, reintegración con la técnica de veladuras, fijado de protección final.

Escultura Policromada: En esta tipología se realizó la Conservación y Restauración de 01 (uno) Escultura Policromada con la siguiente titulación: San Vicente Ferrer, Justo Juez y Señor de la Columna.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Escultura Policromada son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial escultura, desinsectación de esculturas, consolidación de estratos, eliminación de enlienizados y empastes, consolidación estructural escultura con soporte de maguey, consolidación estructural escultura con soporte de tela, eliminación de repintes, limpieza de capa pictórica de escultura, limpieza del pan de oro, restitución de piezas faltantes, empastado de lagunas, entizado y pulido de entizados; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, fijado de protección final, protección esculturas restauradas y montaje al lugar de origen – escultura.

Marquería: En esta tipología se realizó la conservación y restauración de 02 (dos) Marcos con la siguiente titulación: Marco Dorado 01 y Marco Dorado 03.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Marcos son los siguientes, procesos de conservación: desmontaje del marco del lienzo, traslado de marquería al taller, limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial del lado reverso, consolidación de estratos, consolidación de ensamblajes y juntas, consolidación estructural, limpieza



del soporte en madera, saturación y protección del soporte, limpieza de capa pictórica (marquería), limpieza del pan de oro, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas (marquería), empastado, entizado y pulido de entizados; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo, montaje del marco por piezas al lienzo, montaje de los marcos a su lugar de origen (marquería), fijado de protección final y protección de marcos restaurados (marquería).

Pintura Mural: Se intervino una cantidad de 08 (ocho) sectores de Pintura Mural, con la siguiente denominación: Pintura Mural 01, Pintura Mural 02, Pintura Mural Pintura Mural 06, Pintura Mural 07 y Pintura Mural 08.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Pintura Mural son los siguientes, en procesos de conservación: limpieza superficial, consolidación interna embolsados y torta de embarre, consolidación enlucido y policromía, puntos de contención, limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural), perfilado de faltantes, procesos de arranque de fragmentos de pintura mural, velado de protección, reticulado y codificación, incisión y corte, desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado, traslado de fragmentos de pintura mural arrancados del muro al taller, desbastado y liberación de enfoscado, repellido y nivelación de las lagunas, adhesión de gasa primer nuevo soporte, adhesión de yute segundo nuevo, armado provisional de fragmentos (presentación), montaje del fragmento al muro con mortero tradicional, retiro del velado realizado con colleta, restitución de lagunas repellido, restitución de lagunas enlucidos, restitución de faltantes enlucidos y prefijado de la policromía; procesos de restauración: reintegración con la técnica de veladuras, reintegración con la técnica de regatino, fijado de protección (pintura mural) y protección de pintura mural.

Retablo de Madera: En esta tipología se realizó la Conservación y Restauración de 03 (tres) Retablos de Madera con la siguiente titulación: Retablo Mayor, Retablo de San Miguel y Retablo Menor.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Retablos de Madera son los siguientes, procesos de conservación: desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas, codificación de piezas del retablo, traslado de piezas del retablo al taller, consolidación puntual de estratos, limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial del lado reverso, consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería), eliminación de elementos ajenos a la obra, consolidación estructural de anclajes y yugos insitu, consolidación estructural insitu, consolidación de ensambles y juntas, limpieza del soporte en madera, saturación y protección del soporte, limpieza de la capa pictórica, limpieza del pan de oro, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas, realización de tableros, restitución de tableros, empastado, entizado, lijado y pulido retablo; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica de regatino, traslado de piezas restauradas al lugar del montaje, montaje del retablo por piezas, fijado de protección de retablos, protección de retablo restaurado.



Muebles: Se intervino 01 (uno) Mobiliario con la siguiente titulación: Silla Frailera.

Los procesos realizados en la conservación y restauración del Mobiliario son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial lado, limpieza superficial del lado, desinfección estructural, consolidación de estratos, desmontaje de retablo por piezas, limpieza profunda, eliminación de repintes, consolidación estructural, limpieza del soporte en madera, limpieza del pan de oro, saturación y protección del soporte, restitución de molduras, montaje del retablo por piezas, empastado, entizado, pulido; procesos de restauración: reintegración cromática color veladura, reintegración cromática con técnica del estarcido y barnizado de protección final.

Puertas: Se intervino 01 (uno) Puerta con la siguiente titulación: Puerta 01.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de la Puerta son los siguientes, procesos de conservación: limpieza superficial lado, limpieza superficial del lado, desinfección estructural, consolidación de estratos, eliminación de repintes, desmontaje de retablo por piezas, consolidación estructural – plinto, limpieza del soporte en madera, limpieza de la capa, saturación y protección del soporte, restitución de molduras talladas, montaje del retablo por piezas, empastado, entizado, pulido; procesos de restauración: reintegración cromática con color – veladura y barnizado de protección final.

1.2.2 Justificación del Informe

El Informe Anual de Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo "Santa Isabel" de Caype, Componente Obras de Arte del año 2014, desarrolla todos los datos obtenidos en la Intervención, la cual fue ejecutada por distintos Técnicos y Auxiliares en Conservación y Restauración de Obras de Arte del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, área encargada de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Cultural Mueble.

Toda la información de la ejecución fue documentada al detalle, y tuvo como objetivo fundamental describir toda la actuación en esta etapa, en las tipologías de: Pintura de Caballete, Escultura Policromada, Marquería, Retablo de madera, Pintura Mural Mueble y Puertas; esta documentación es de suma importancia porque testimonia el estado actual antes de su intervención y después de la misma, así como también el tipo de metodología de intervención aplicada, caracterización de los diferentes materiales utilizados y finalmente avances físicos y financieros de la Intervención, estos últimos servirán para el proceso final del Ejercicio de Inversión, que viene a ser la Pre Liquidación de la Obra ejecutada en el año 2014.

Por otra parte el Informe servirá como herramienta de consulta para realizar estudios posteriores y como bibliografía para intervenciones de Conservación y Restauración de Obras de Arte a futuro.

1.3 Localización geográfica

1.3.1 Ubicación

Centro poblado menor: Caype

Distrito: Lambrama

Provincia: Abancay

Departamento: Apurímac

Coordenadas Geográficas

13°38'33" Latitud Sur

72°52'51" Longitud Oeste

Altitud

3,010 msnm.



PORTADA DE PIES E INGRESO PRINCIPAL

1.3.2 Acceso, clima y topografía

Acceso:

El acceso a la ciudad de Caype donde se ubica el templo de Santa Isabel, es por vía Terrestre con la ciudad de Cusco, Abancay. Por carretera se encuentra conectada con las ciudades de Abancay y Lambrama. La vía que lo une con la ciudad de Abancay dura 5 horas pasando primero por Cusco a Abancay (5 horas) y de Abancay a Caype (2 horas).

Clima y topografía:

En esta zona alto andina, el clima es sub húmedo y frío. Las condiciones climáticas que se presentan en el pueblo de Caype, son tan variadas que su caracterización resulta de mucha importancia, ya que el clima determina el tipo de vegetación, las características edáficas del suelo y sus posibilidades de uso, así como la distribución de la población en el tiempo y espacio territorial.

El 55% de la superficie del pueblo de Caype, tiene una pendiente empinada o muy empinada, por lo que es alto el riesgo de ingresar a un proceso de erosión. El 45% son superficies entre poco inclinadas a

planas, que forman las altiplanicies del sector de Caype, fundamentalmente, estas representan las mejores superficies utilizables para la agricultura.

1.3.3 Historia del Bien Cultural

Antecedentes Históricos.⁽¹⁾

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto; a la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Uno de los aspectos que se ha registrado en el proceso de evangelización de América y de Perú, es la participación decisiva que tuvieron humildes aborígenes, quienes en número incontable, al lado de mestizos y criollos postergados, dieron extraordinarios testimonios de celo apostólico, es el caso de la devoción de la Virgen de Copacabana, de cuya imagen existen varias réplicas en Perú, como la principal la de Nuestra Sra. de Cocharcas; en Lima Characato y Torata y la de Caype, cuyo templo en el que se alberga, estamos estudiando.

La imagen de la Virgen de Caype, es la menos conocida entre las réplicas de la Virgen de Copacabana, que no es otra que la Virgen de la Candelaria y en muchos casos es confundida con la de Cocharcas, debido a la existencia de cierta similitud en el origen de ambas, más aún teniendo en cuenta que se encuentran en el mismo departamento de Apurímac, una en la provincia de Chinchero y la de Caype en la de Abancay. El Antropólogo Héctor Espinoza, que ha realizado un trabajo etnológico en la zona, ha recogido información de los pobladores sobre el particular, indicando que tres habrían sido las imágenes trasladadas a Apurímac, la de Cocharcas, la de Caype y la de Ayrihuanca en la provincia de Graú.

Existen diferentes versiones sobre el origen de la imagen de la Virgen de Caype, Marcelo Arduz Ruiz, diplomático e historiador boliviano, (1997), nos reseña:

"A pocos años de que se erigiera el famoso Santuario de Cocharcas, surge en el corazón de otro nativo de una comarca vecina, el deseo de llevar una imagen de la Virgen de Copacabana hasta su pueblo natal. El indio Clemente, una vez reunido el dinero requerido, en 1617 partió hacia la población de orillas del Titicaca, encargando a uno de los discípulos del Inca Yupanqui, don Sebastián Acosta Túpac Inca, la realización de una talla menor que la original, para cargarla en sus hombros durante la larga travesía que le esperaba. Luego de recorrer

diversas poblaciones del altiplano pidiendo limosnas para edificarle un templo, partió a pie desde Copacabana con la imagen en los hombros, pensando llegar hasta Huancayo, Sin embargo, tras agobiantes meses de peregrinación, en las proximidades de Lambrama, entre el camino que va del Cusco a Ayacucho, mucho antes de llegar a su destino, y justamente en momentos en que se le habían agotado todas sus fuerzas, cuenta la tradición que la Virgen le habló, y en idioma quechua –que era el único que el indio conocía– le dijo: «Caype» (aquí), pidiéndole que le edificara su templo en aquel lugar, que desde entonces fue bautizado con ese nombre (<http://www.fatima.org.pe>).*

Continuando dice el referido historiador, tan clara señal de la Providencia fue para Clemente un estímulo decisivo. Y al extenderse la noticia del prodigio, con el auxilio de la piedad popular logró levantar en aquella desierta hondonada de los Andes una hermosa iglesia a su Señora y Madre, alrededor de la cual surgió con el paso del tiempo un pequeño poblado.



La Virgen de la Candelaria, que tomó los nombres de los diferentes lugares donde se la venera, como en Caype, tanto en pintura como en escultura, es representada señalan Leonaridini y Borda (1996), en composición triangular, rodeada de rayos, de pie sobre un anda, cubierta por un palio; puede estar vestida con túnica rosada o blanca y manto azul decorado con flores y sartas de perlas, coronada, tanto ella como su hijo, con la tiara papal. Carga en un brazo al Niño, mientras que en la otra mano porta un

cirio; en oportunidades dos ángeles, localizados sobre su cabeza.

Su advocación alude a la purificación de las mujeres, ceremonia ritual prescrito en la ley mosaica que decía que cuarenta días después del nacimiento del niño, la madre de la criatura debía presentarse en el templo con un cirio – candelaria para ofrecer un cordero, pero si era pobre dos pichones o tórtolas para sacrificio, mientras el sacerdote rezaba por el recién nacido.

siguiendo con la información otorgada por dichas investigadoras, en cuanto al origen de su veneración en los pueblos andinos, señala cuatro versiones, entre ellas las tres primeras están relacionadas con milagros que impiden la captura de fugitivos perseguidos por sus obras ilegales pero en beneficio de los más pobres; mientras que la cuarta, asegura que el culto de esta imagen, es un caso de sincretismo, pues reemplaza a la fiesta del K'orawasiri, festividad donde se pronostica y se pregunta a qué va a suceder durante el año que viene, pronóstico llevado a cabo por los sabios de la zona; es el pago antiguo que combate las



heladas y las sequías. Cuando oran a los Apus y a la Pachamama, les ofrecen sus más dulces alimentos: coca y aguardiente, ruegan para que durante el nuevo año hayan buenas cosechas y abundantes crías. Tras el pago la fiesta de la madre tierra, pasa a ser la fiesta de la Mamacha Candelaria.

La celebración por la fiesta de la indicada imagen en Caype, era llevada a cabo cada dos de Febrero, con todas las características que son desarrolladas este tipo de ritos religiosos, de los que Marzal (1991), señala, que el campesino quechua, ha aprendido desde los primeros años de su socialización andina, que los santos del templo de su pueblo o comunidad están de alguna manera vivos, que escuchan las oraciones que se les dirigen, que se alegran con las fiestas, que hacen milagros y que envían castigos; asimismo dice dicho investigador, siempre aludiendo a las festividades religiosas, que han aprendido desde niños que la tierra está viva, que se llama Pachamama, que alimenta a los hombres y que hay que ofrecerles un pago, cuando comienza el nuevo año agrícola a primeros de agosto; de esta manera la imagen venerada y la tierra constituyen para los campesinos quechuas dos formas de iniciación al mundo sagrado.

No obstante debido a algún evento, la fecha de realización de la fiesta patronal ha cambiado al 02 de Julio de cada año, correspondiendo la misma al Día de la Visitación, que representa la visita que la Virgen María hace a su prima Santa Isabel, madre de San Juan Bautista, después de la Anunciación. Desconocemos al igual que los pobladores de Caype cuando fue realizado el cambio de fecha de dicha celebración, sin embargo es obvio que ambas imágenes la de la Virgen de Caype y la de Santa Isabel, que era posible apreciarla en un retablo ubicado en la nave que al parecer ha sido trasladado de algún otro lugar, por las características de su colocación en el muro del Evangelio cerca al Sotocoro, están relacionadas por llevar ambas la inscripción de fechas en sus peanas, la primera como mencionaremos líneas después, acompañada de un texto, 1617 y la segunda: 19 de Marzo de 1618.

Actualmente existe una confusión en el nombre del templo en estudio, por cuanto los pobladores dicen que está advocada a Santa Isabel, probablemente por la fecha de celebración de la festividad, que pudo haber sido cambiada al igual que la de la Virgen de Cocharcas, por la temporada de lluvias, al 08 de Setiembre, que corresponde al día de la Virgen de la Natividad. Apartando por un momento esta disyuntiva, la fiesta que según los pobladores es realizada para la "Virgen Santa Isabel", dura tres días, cuenta con la asistencia masiva de los habitantes de los poblados de Abancay y los que se encuentran a menor distancia de la referida comunidad, incluyendo Ayacucho, Arequipa, así como de los que en algún momento se fueron de la comunidad hacia otras zonas más alejadas; obviamente también están presentes los mayordomos, que en el presente año fueron tres, dos de Abancay y uno de Lima; siendo el aspecto más llamativo el de las danzas de las tijeras, que en el número de mayordomos rinde culto a la indicada imagen; realizándose concursos y diferentes presentaciones, ininterrumpidamente. Es importante también, la realización de matrimonios masivos, así como de bautizos, pero no precisamente de nativos sino de los peregrinos; el intercambio comercial, es casi



inexistente en la actualidad, probablemente por la apertura de mercados en otras zonas más accesibles; siendo el peregrinaje el aspecto que hace que este lugar sea apreciado como un Santuario, cuyo origen probablemente se deba a la existencia de un espacio sagrado prehispánico, pudiendo constituir éste, un manante existente a 100 metros de dicho templo, cuyas aguas, dice el común de la gente, posee propiedades curativas, aspecto que desde luego no cuenta con respaldo científico, ni tampoco se ha llevado a cabo trabajo antropológico alguno.

Como podemos escuchar con frecuencias en diferentes poblados, la construcción de una capilla, de un templo o el establecimiento de un santuario, generalmente obedece a motivos míticos relacionados a la religión evangelizadora, que no pueden ser explicados por los habitantes donde se dan los hechos; debiendo asumirlos como designios de Dios; no obstante cada acto evangelizador, en muchos de los casos, contaba con propósitos de beneficio para los españoles que vieron a la religión como instrumento de dominio y explotación, es así que según los datos etnográficos que recopiló el Antrop. Héctor Espinoza², Según la memoria colectiva, personas mayores de edad comentaron, que los españoles llegaron a esta zona en busca de minas de oro, así habrían descubierto los yacimientos mineros de "Minasorqo", en donde existen muchas bocaminas, que actualmente no se explotan. Si este fue el motivo debemos indicar que por la importancia de las minas de oro y plata, al instalarse en la zona un poblado, los españoles habrían mandado construir un templo cristiano, posiblemente para adoctrinar a los aborígenes de la comunidad de Caype, aspecto que respondería posiblemente a las Ordenanzas de Indios, del Virrey Toledo, sobre las zonas mineras, que señalaban:

"Primeramente que en los asientos de minas ha de haber doctrina bastante de sacerdotes que administren los sacramentos y enseñen la Doctrina de los indios que vienen a laborar en ello y a proveerlos de bastimentos y a todos los demás indios que ocurrieran a los asientos, la cual se diga los domingos y fiestas que los indios han de guardar, los cuales sacerdotes han de ser nombrados y presentados en nombre de su majestad y celados y administrados por los prelados como al presente, se provean los demás curas de iglesias en pueblos de indios y que los dichos sacerdotes tengan cuidado de visitar los enfermos y hacerles curar y proveer de lo necesario y para la paga y salario de ellos no han de contribuir los indios cosa alguna" (Escuela superior de Est. Hispano-americano 1986: 89 - 90)

El templo de Caype que ha sido declarado como Monumento Histórico Artístico mediante Resolución Suprema No. 505-74-ED del 15 de Octubre de 1974.





ruido con piedra caliza mezclada con mortero de cal, habría sido construido con material propio de la zona quedando como prueba la cantera de piedra denominada LLAMERO QENQO a un 1 Km del centro poblado en el lado Sur; en Qoyawayqo habrían quemado la cal para el mortero, existiendo como evidencia actualmente el horno en referencia (Espinoza 2007).

En cuanto a la fecha de su edificación; no ha sido posible encontrar documento alguno donde figure algún dato preciso al respecto, empero, es resaltante su antigüedad, por poseer características arquitectónicas utilizadas desde los últimos años del siglo XVI, hasta la primera mitad del siglo XVII, como la estructura del coro, similar a los existentes en los templos virreinales más antiguos, entre otros, la barda que la circunda en la que aún se pueden apreciar merlones bajos de sección cuadrada; cercado, que además de fijar el espacio sagrado de este lugar, habría albergado el cementerio, que de acuerdo a la ideología cristiana de constituir estos espacios sitios de reposo, hasta el momento en que se lleve a cabo la resurrección, permaneció cumpliendo tales funciones hasta por lo menos finales del siglo XIX, que fue reubicado a otro lugar.

Por otra parte existe información de la tradición oral, recogida por el Antrop. Héctor Espinoza, que señala, como mencionamos líneas arriba, que tres fueron las imágenes trasladadas desde Copacabana, semejantes a ésta que corresponden a la Virgen de la Candelaria, destinadas a tres templos de Cocharcas, Ayrihuanca y Caype, devoción que habría sido trasladada de España por los Jesuitas, quienes pese a no encontrarse a cargo de la parroquia boliviana, en Copacabana, sino los agustinos, donde luego de ser colocada en dicho templo la referida imagen en 1585, fueron los primeros en inscribirse en su cofradía, como el Padre Diego de Torres Bollo, superior de la casa de la Compañía de Jesús en Juli; por tal motivo y según manifiesta el padre Vargas Ugarte (1956), la evangelización comenzó a ser efectiva en cuanto se introdujo la fe a la Virgen María en sus diferentes advocaciones; esta devoción habría sido difundida hacia Apurímac, donde sería conveniente apreciar la similitud de las estructuras arquitectónicas de los templos que señalamos líneas arriba.

Indudablemente de acuerdo a las fechas señaladas en cuanto se refiere a la edificación del templo de Copacabana y la difusión de la fe hacia Apurímac, los templos advocados a la indicada imagen, también debieron ser edificados durante los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, siendo iniciado, de acuerdo a su importancia por el de la Virgen de Cocharcas, cuya construcción sería comenzada en 1598 y concluida en 1679 (Gálvez 2001); en cuanto a los otros dos templos, conocemos que en un inicio como lo demuestra el mismo proceso constructivo del primero, probablemente fueron estructuras primigenias que debieron sufrir daños como Ayrihuanca, que según su cura en 1689, era nueva, edificada por él (Villanueva 1982) y no existiendo informe al respecto por el Obispo Mollinedo y Angulo que se hizo cargo del obispado en 1673 e informó a la corona española, sobre sus intervenciones que fueron realizadas en casi todos los templos, sin considerar éste, es probable que fuera fabricado antes de la fecha indicada (1673).

Uno de los aspectos que también es coincidente entre los templos de la Virgen de la Candelaria es la existencia de la pequeña imagen de la Virgen en su altarcajita, la *Reina Chica* como la llaman, réplica de la principal, utilizada para peregrinar; que puede ser apreciada tanto en el templo de Copacabana, como en el de Cocharcas y Caype, no hemos podido comprobar si también se halla una en el de Ayrihuanca.



Sobre la edificación del templo de Caype, además de las características que pueden demostrar que su construcción fue anterior a la segunda mitad del siglo XVII; en la campana que da a la epístola dice: "Año de 1600 ASVMPCIONDENVESTRASENORA", aunque no está grabada a la devoción de la Virgen de Caype, podría haber sido donada por algún devoto de la Virgen de la Asunción, es importante la fecha, que podría inclinarnos a pensar que para entonces la torre del templo ya estaba concluida; sin embargo siempre existe la posibilidad de que esta campana pudiera haber sido trasladada de alguna otra edificación religiosa; no obstante existe otra evidencia sobre el tiempo de construcción, como es la inscripción en letras doradas existente en la peana de la imagen de la Virgen de la Candelaria de Caype, que mencionamos anteriormente, que textualmente refiere:



"Nuestra Señora de la Candelaria de Maraypata. Acabóse este retrato D. N. Sra. De Copacavana – Día de San Lorenzo en diez días de Agosto de 1617 Años por mandato de Po Mamani – Hecha en nuestra Sa. De Copacavana. Don Sebastián (una firma)."

Obviamente en esta inscripción llama la atención el nombre de Maraypata, que nos hace concebir la idea de que el destino de la santa imagen era otro o que pudo haber sido trasladada de un recinto diferente al de Caype; sin embargo, el Antrop. Héctor Espinoza³ nos dio a conocer, que el nombre de la zona donde se encuentra el templo en estudio, como indicamos anteriormente, llevó tal denominación y que contaba con tres barrios: Patacalles, Maraypata y Umajata.

Entre las obras realizadas por el mecenas de Cusco, en Caype, se encuentra el arreglo o decorado del templo, así como su pintado, según se desprende de la información proporcionada por Villanueva (1959) que señala un Memorial de sus obras realizadas hasta 1678, dirigido al Rey de España, que el mencionado obispo, denominó "Resumpta y

Sumario de lo que se ha obrado en el obispado del Cuzco", mencionando entre otros textualmente:

"En Caype anexo, se aderezó y pintó toda la iglesia y se hizo una lámpara de 100 marcos de plata y 2 coronas doradas para la virgen y el niño Jesús"

Sin duda el templo se hallaba en pleno funcionamiento y el Obispo que apoyó en la realización de diferentes trabajos, en la mayor parte, sino es en todos los templos del obispado de Cusco, dispuso la intervención de éste; en esta época habrían sido fabricados y colocados los retablos y lienzos de estilo barroco, resaltando el retablo del altar mayor, teniendo en cuenta que ésta fue la corriente estilística que portó consigo Mollinedo y Angulo; desplazando el renacentista y en algunos casos deshaciéndolo y cubriéndolo con el barroco, como se desprende de dicho proceso en el templo de San Jerónimo de Cusco (Gisbert y Mesa 1982).

Un aspecto que debemos observar con cuidado, en cuanto a la edificación y reparación de templos, son los términos utilizados en la descripción de las intervenciones de que fueron objeto durante el tiempo de su existencia, como es el caso que menciona Mollinedo en su carta de fecha 08 de Junio de 1696, igual que antes a la Corona Española, donde indica las obras realizadas hasta entonces, refiriendo en cuanto a Caype, textualmente lo siguiente:



"Nuestra Señora de Caypi (Aymaraes).- se construye de ladrillo bajo el impulso de su cura Bachiller Juan de Alarcón y Tapia"

Dato que estaría refiriéndose a los trabajos de mejoramiento del templo; así es notable el de construir con ladrillo la

portada de ingreso para mejorar y diferenciar su función, ya que la existente tenía características bastante austeras; pudiendo además ser de este mismo tiempo las adarajas que son de material semejante y que le dan realce.

Según Julio Gutiérrez Samanez, este templo contaba con lienzos que relataban milagros y prodigios semejantes a los que se cuentan de la Virgen de Cocharcas, información que como veremos más adelante también figuraba en los inventarios, pero lamentablemente en la actualidad sólo se puede observar una secuencia menor de lienzos en muy mal estado de conservación y algunos marcos vacíos; por la posición en que se encuentran y por información de anteriores visitantes, podemos suponer que las paredes interiores de esta edificación, muros de la epístola, del evangelio y de pies, estaban cubiertos por pinturas en secuencia (muy juntas unas a otras). Al parecer el estado en el que se hallan las obras de arte, no solo son producto del paso del tiempo y el descuido de sus guardianes, sino también por los constantes robos, como lo refieren los pobladores de

Caype, que señalan que la espada original, y el tapaojo del caballo de Santiago adornado con chapas de oro, fue sustraído en un robo; asimismo, otro informante manifestaría, que la iglesia sufrió 4 robos: en la primera incursión los facinerosos robaron la corona de Santa Isabel, la espada del Patrón Santiago. En la Segunda incursión robaron los lienzos que contenía la historia de la Santa; resaltando que la historia de Santa Isabel de Caype estaba grabada en unos pergaminos antiguos, adornados con dibujos, realizados por los españoles. (Espinoza 2007). Información, ésta última que puede carecer de veracidad, por cuanto, al parecer el culto a esta imagen se hizo presente en Caype, ya en el siglo XX.



En otro de los textos de las campanas, en la que da hacia la portada de pies dice: "*Santos inmortales - Mi - sererbovis - SAN - TOS - DEOS - SAN - TOS - FORTES año 1766*". Dato que nos podría acercar a la idea de que en esta fecha, el templo debió ser intervenido, pudiendo ser parte de este trabajo la reedificación de la Sacristía y el depósito en funciones actuales, cuyas dimensiones de muros son diferentes, probablemente fue objeto de reparaciones también la torre, por cuanto al igual que los otros ambientes sus estructuras parecen no corresponder a la edificación original; sin embargo no contamos con documento alguno en el que figure tales datos.

En 1836, en presencia de Justo Sahuaraura Hatauchi, Visitador General de la provincia de Abancay, Aimaraes, Cotabambas, Chumbivilcas, Canas y Canchas, se llevó a cabo un inventario con motivo de asumir la parroquia el cura Mariano Tello (AAC 1836 – 1879), documento que nos HACE conocer sobre las características del templo en estudio:

- Dos escaños grandes y una pequeña, una gradilla de dos andamios, una mesa grande de tres varas, tres atriles de cantar evangelio, un mechero grande, con sus veinte candilejas de bronce, un atril de altar, tres cirios, dos mariotas, un banquillo de altar mayor, dos cruces grandes.
- Un púlpito tallado; cuatro confesionarios; dos féretros; un cirio pascual; un tenebrero; una lámina de Nuestra Sra. De hacer rezar el Santo Rosario; un escapulario; tres andas con sus propios colores; un banco de poner la cruz alta.
- Un sitial de hacer renovaciones, con un tafetán carmesí, bien usado.

Cuerpo de la Iglesia y Altar Mayor:

- El altar mayor de madera, toda dorada, el trono de la Virgen con su coronación, gradillas de espejo de las cuales faltaban siete lunas y cinco quebradas, tres espejitos colgados y uno quebrado, en poder del

vecino Norberto Cari. En la urna superior el Patrón Santiago, con ropa de tafetán blanco, alba de breña y sombrero; en la urna principal "Nuestra madre y Señora de la Purificación de Caipi", continuando el inventario sigue una lista larga de los bienes y alhajas de la imagen que hemos omitido, por no ser de importancia para el tema de estudio.

- El Sagrario, cuenta con dos pilastras con láminas juntas doradas con chapa y llave; dos velas el primero de lana de oro usado y el interior del velillo de plata.

- A los costados de dicho altar, dos lienzos de diferentes advocaciones.

- Al frente del púlpito, un crucifijo, con tres potencias de plata, corona de espinas, clavos de madera y un dosel listado.

- En el retablo del Señor de Animas, menciona un crucifijo grande, con tres potencias, corona de espinas, tres clavos de plata, testamento forrado con plata y tres femorales de gasa; al pie derecho la Virgen de la Soledad con corona de plata destrozada. Al otro lado la otra imagen de la Soledad, pequeña, toda en pasta y en el mismo lado el patriarca San José y en la hornacina superior San Antonio Abad.

- En el mismo lado y junto ya al coro el altar de Nuestra Sra. De Dolores de madera dorada. En la parte superior tres lienzos colocados, por la parte inferior dos bultos, uno de un ángel y el otro de San Vicente Ferrer.

- Frente al indicado altar, el del Patrón Santiago, en pasta también su caballo.

- En el mismo lado el altar de Justo Juez, la imagen sentada sobre una silla dorada.

- Dentro del arco triunfal, cinco lienzos grandes, con marcos de madera dorada y en el cuerpo de la Iglesia los milagros de Nuestra Sra.; dos cuadros grandes y bajo el coro dos cuadros con marcos dorados.

- El Baptisterio con una puerta de cerrojo sin chapa, la pila de piedra con su media tapa.

- El coro de madera, le faltaban tres a cuatro tablas, en dicho coro un órgano corriente con dos fuelles; describe además la capilla abierta indicando que existe un corredor por la parte de afuera, con madera tosca.

- En la Sacristía una mesa grande con cajones y puertas, una con cerrojo, chapa y llave; sobre ella un señor crucificado con su potencia y corona de espinas de madera. Al lado derecho la Sra. De Copacabana y al otro lado Santa Verónica en pasta, con un sitial de madera dorada.

- Dos cajas grandes para guardar ornamentos y la otra del mismo tamaño para guardar cosas.

- Las paredes del templo, de cal y piedra y cubierto de tejas, con verónicas y sus correspondientes encerados ya viejos; su tumbadillo de chapa blanqueado hasta la mitad.

- La torre, asimismo de cal y piedra, con cuatro campanas.
- Su cementerio con dos arcos y uno de ellos con llave y rejas.

En este tiempo el templo se encontraba en mal estado de conservación, puesto que el año de 1838, el cura propio de la Doctrina, tenía dice en una nota, reservada la cantidad de 202 pesos y tres reales, para la refacción de todo el cuerpo del templo exterior e interior, por hallarse enteramente deteriorado; sobre el particular, el Visitador Sahuaraura manifestaba, que antes de ser empleado dicho dinero, era necesario preparar un presupuesto, para que éste sea aprobado por el Gobernador; sobre las posibles refacciones que debieron efectuarse, no existe documentación que las manifiesta; más aún diez años después de la nota, se indicaba que el Ecónomo que portaba el dinero había fallecido, y que todos sus bienes no sumaban el total de la deuda.

Otro documento del año 1875, que tiene como denominación en su primera parte "Inventario general de todos los bienes, alhajas, plata labrada y demás enseres de la Iglesia de Caype Semiparroquia de Lambrama". Señalando entre los aspectos importantes en forma textual lo siguiente:

- Primeramente el templo de cal y piedra con el techo corriente (bastante usado) cubierto de tejas con dos puertas grandes de tablas todo corriente.
- *La sacristía con dos puertas de tablas corrientes con su mampara así mismo de cal y piedra y techo cubierto de tejas.*
- *El altar mayor de madera dorada con oro con tres nichos, al medio el primero del santísimo Sacramento, encima de la Virgen y mas arriba del patrón. En los colaterales a tres nichos sobrepuestos ocupados por lienzos.*
- *En el Arco toral frente al pulpito de madera corriente hay un santo Cristo grande en un sitial, los tres rayos que posee este crucifijo son de plata.*
- *Más abajo otros dos altares igualmente fronterizos, con los retablos destrozados.*
- *En el lado izquierdo de la entrada esta el baptisterio con puerta corriente y pila bautismal. El coro de tablas con el órgano corriente.*
- *La torre de cal y piedra cubierta de tejas.*
- *El cementerio bajo de cercos de cal y piedra, tiene dos puerta; de la entrada existe una cruz de piedra labrada.*

De esta descripción podemos deducir que el templo no ha sido alterado sustancialmente hasta la fecha desde del inventario referido, sino únicamente se produjo la supresión del cementerio, el que ha sido cambiado a otro lugar fuera de la población, permaneciendo inclusive hasta hoy la cruz de piedra labrada. Pero no podemos decir de los demás bienes, como objetos de plata u otros, que se han deteriorado o han sido sustraídos.



Entre los objetos de mayor importancia de dicho inventario, figuran: Una custodia de plata labrada dorada con oro, sobre el viril la imagen de Santo Tomas y encima del sol en los cuatro cantos del viril solo tres evangelistas, faltándole uno; Una cenefa de plata; un espíritu santo de plata del tamaño de una paloma y una estrella; un santo Cristo de plata en cruz de chonta; dos atriles corrientes; nueve candilejas grandes grabadas; una araña destrozada; dos incienarios; una cruz de plata con su peana; una campanilla de plata corriente; un hostiario de plata y otros objetos como joyas de las imágenes tanto de la Virgen que poseía tres anillos con diamantes y uno de perlas, un ramo compuesto de doce flores, con baño de oro, con perlas y piedras de diferentes tamaños; el niño con una corona de filigranas de oro todo corriente; otra de plata dorada con oro en mal estado, el mundo que porta en la mano, de oro; las hebillas del zapato también, el arco del niño con once rayos; el otro niño de la virgen de Copacabana sostiene un mundo de plata.

Además en el inventario se incluyen vanos objetos litúrgicos que en la mayoría son de plata, piezas de plata de Santiago, doce casullas, capas del coro, ropa de la virgen y el niño, así como ropa blanca del templo (mantos y otros).

Probablemente, en el transcurso de los dos inventarios referidos anteriormente, se produjo las refacciones necesarias, para que el templo continuara cumpliendo sus funciones ordinariamente, de otra manera, es seguro que ya no la hubiéramos conocido, por el deterioro que decían sus autoridades presentaba. Existen algunos trabajos de refacción realizados aparentemente en ésta época como la posible reconstrucción de los muretes y la cubierta de tejas de la torre (Silva 1998);

Asimismo, de acuerdo al inventario de 1836, se puede advertir que al coro le faltaban tres a cuatro tablas, por lo que debía encontrarse en mal estado, mientras que en el próximo (1875) que veremos ya no se indica aspecto alguno más que el órgano estaba muy usado (corriente) y de acuerdo a las evidencias que han llegado hasta nuestros días de las modificaciones de dicho coro, que antes tenía forma de U y ahora de L, por haber colapsado el ala derecha, habiendo sido restituido y reforzado por ménsulas originales mezcladas de la misma fábrica contemporánea; podríamos deducir que tales reparaciones si fueron efectuadas y una de ellas correspondió al espacio que ocupa el coro.

Otro documento que podría ser considerado como inventario, es el realizado por Julio Gutiérrez Samanez, que efectúa una descripción del templo de Caype, el año de 1959, mediante el que podemos conocer el estado de conservación en el que se hallaba y los bienes que pudo reconocer en la indicada fecha, así indica:

"Toda la fábrica es de cantería bruta, con la particularidad de que se ha usado el material basáltico de factura cúbica, no ha intervenido casi para nada el cincel del alarife, pues las aristas han sido acondicionadas con bloques naturales que tienen un perfecto corte en ángulo de 90°. El aparejo de los gruesos muros de la fachada muestra asimismo, las superficies brillantes y pulidas de la roca plutónica. Del conjunto de la fábrica, resalta la torre, compuesta de dos cubos superpuestos: en el segundo un poco más pequeño, el campanario de cuatro vientos sin

cúpula. Los arcos tienen volteo de gruesos ladrillos y el único elemento decorativo es una cornisa simple sin dentículos". (Gutiérrez 1959)

Continuando con la descripción, Gutiérrez, refiere que lo más notable del templo es el altar mayor dorado de buena talla, que dice ser de estilo "crespo", aunque no muy recargado y con el cuerpo central cubierto de espejos, probablemente estos fueron retirados, por que en la actualidad ya no se encuentran en la cantidad que se aproxime al retablo del templo de Santa Clara de Cusco, que es con el que lo compara, y que se advierte en los inventarios antes descritos, agregando inclusive dicho investigador, que era posible que se tratara de un aditamento posterior al siglo XVII, resultado del mal gusto dominante a finales de la colonia. En el camarín, continua, "está la Virgen de Caipi que corresponde a la advocación de la Candelaria o de Copacabana, como la mayoría de los "mamachas" de aquella región apurimeña" (Ibid). Es importante señalar que el indicado investigador, menciona que en el segundo cuerpo de éste, resalta el membrete jesuítico J.H.S., en caracteres dorados, que revelarían que la fundación de este templo, estuvo a cargo de los jesuitas; y sobre el particular no hemos podido hallar información escrita, sino la que mencionamos antes en el sentido de que el culto a dicha imagen fue la traída por los jesuitas.

Menciona además Gutiérrez, que el púlpito de este templo, es tallado en cedro sin dorar, pero no deja de tener su interés dentro del género; hace referencia además a enormes lienzos con pintura indígena a la ténpera, de un realismo ingenuo y primitivo, las que se hallaban llenas de polvo y agujereadas por las goteras, hacinadas contra la pared.

Por otra parte es conveniente señalar que en el momento en el que Gutiérrez visitó Caype, que obviamente fue antes de 1959, fecha en la que fue editado el libro en el que habla de dicho tema, el templo se hallaba en plena intervención, describiendo su interior de la siguiente manera:



"Las autoridades de la aldea se reúnen, y no sin cierto recelo abren la pesada puerta principal del Santuario. La primera impresión es pobre. El templo está casi en ruinas y parte de su interior en reconstrucción..." (Gutiérrez 1959)

El investigador antes mencionado, no indica la realización de trabajos específicos, por lo que también pudo tratarse del arreglo del techo o cielo raso, puesto que el vecino principal de Caype, don Pablo Marcani Laguna de 53 años, habría manifestado que cuando era niño vio en el cielo raso del templo hermosas pintas de querubines (Espinoza 2007). A la fecha no existe pintura mural visible, únicamente la que se aprecia en el coro que registra sólo la firma del posible pintor Martín Estrada, que habría ejecutado su obra entre 1930 y 1940, como dicen los pobladores; no contamos tampoco con información escrita al respecto, por lo que si el dato de la pintura mural en el cielo raso es veraz, sería conveniente llevar a cabo algunas calas exploratorias.

No tenemos información sobre la posible fecha de conclusión de los trabajos que indicamos; empero, existe en el medio de la nave,

ingresando por la puerta lateral, una inscripción que nos indica otra intervención en el piso el año de 1968, que dice:

"Recuerdo de las Autoridades del pueblo en general, siendo ecónomo Plácido Estrada – Caipe 21 – V 1968 (en letras más pequeñas) Modesto Pérez M. – Fabio Vera Pérez";

Por lo que podríamos deducir que entre el año de 1959 y 1968, se llevaron a cabo los trabajos que a continuación mencionamos de acuerdo a la memoria colectiva de los pobladores:

- Restitución del balcón de la capilla abierta del muro de pies, que posiblemente habría caído a principios del siglo XX
- Colocación de de cuatro columnas con sobrecimientos y zapatas de concreto armado adosadas al exterior de los muros de la epístola y evangelio, como contrafuertes del área del presbiterio.
- Construcción de una acera perimetral junto con un canal, para la evacuación de aguas pluviales hacia las bases de los muros
- Tapiado de una ventana abocinada original de la nave, posiblemente al colocar un altar al interior que la cubría
- Lo muros en su totalidad evidencian relleno de fisuras con cemento especialmente los muros del presbiterio y el de pies.
- Fueron colocados cuatro tensores metálicos en la nave
- El cielo raso fue cubierto con tela pintada con yeso tanto el harneruelo como los faldones.
- Se construyó un banco de concreto como asiento de un retablo con columnas de concreto armado entre el banco y el muro del evangelio cerca al sotocoro.
- Se colocación de pisos de losetas de cemento coloreadas, en el presbiterio y fue vaciado un piso de concreto simple pulido y coloreado con ocre rojo y verde, presentando brujas que determinan un damero

Otra intervención, según información de los pobladores de Caype, habría sido efectuada el año de 1982, con la colocación entre otros trabajos de una columna de concreto armado en la parte posterior del primer retablo del muro del Evangelio.

El año de 1998, la Oficina de Estudios y Proyectos prepare un proyecto, para llevar a cabo la restauración del templo en estudio, señalando el mal estado en el que se encuentra; proponiendo su restauración integral.

Mientras que el año 2005, se refiere el retejado de la Sacristía y el Baptisterio, así como la colocación de gradas y cambio del piso del presbiterio. No obstante aunque no le den mayor importancia los pobladores de esta zona, es muy probable, que los arreglos de la cubierta, o retejado por sectores sea efectuado en forma manual, como en cada población que cuenta con un recinto religioso, labor establecida generalmente desde su fundación.



Como se desprende de la información que antecede, en ninguno de los inventarios se hace referencia a la imagen de Santa Isabel, su culto al parecer en esta población corresponde ya a la segunda mitad del siglo XX, tiempo en el que debió trasladarse el culto, reemplazando hasta cierto punto la devoción de la Virgen de la Candelaria, que por su importancia dio a Caype la denominación de Santuario, probablemente por la fecha en la que se conmemora a la patrona del templo, el 02 de Julio en lugar del 02 de Febrero, asumiendo que tal lugar le correspondía a Santa Isabel, que representa, la Visitación; sobre el particular, indica Gutiérrez en 1959 que ya para entonces se llevaba a cabo la fiesta en el Día de la Visitación; por lo que considero de importancia la realización de un trabajo de investigación sobre este cambio de devociones, que no solo se está dando en esta población sino en otras, en la mayoría de los casos con la advocación de la Virgen del Carmen.

RESUMEN CRONOLÓGICO

- Fábrica de la imagen de la Virgen de la Candelaria a semejanza de la de Copacabana, el año de 1617, siendo trasladada en la misma fecha hacia Caype, que habría tenido como nombre original Maraypata.
- La construcción del templo de Caype, por su tipología y la leyenda que indica el traslado de la imagen a la que se encontraba advocado el templo, correspondería a la primera mitad del siglo XVII.
- En 1678, por disposición del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, Mecenaz de Cusco, el templo fue aderezado y pintado, debiendo corresponder a esta fecha entonces, los diferentes retablos de estilo barroco, incluyendo el del altar mayor, el púlpito, algunos lienzos y objetos litúrgicos. Asimismo en esta época el templo estaría pintado en su integridad.
- El año de 1696, el mismo Obispo informa a la Corona Española, que el templo se construye de ladrillo y considerando que el templo ya se hallaba construido, los trabajos debieron estar dirigidos a su mejoramiento, como el caso de la portada que es de ladrillo y que habría servido para dar más realce a tan austero ingreso principal; igualmente las evidencias del tal intervención serían notables en las adarajas y arco triunfal.
- El inventario de 1836, señala que las paredes del templo son de cal y piedra y se halla cubierto de tejas, con ventanas y sus correspondientes "encerados" ya viejos; su tumbadillo de chacla blanqueado hasta la mitad. Cementerio con dos arcos y uno de ellos con llave y rajas. La torre también de cal y piedra con cuatro campanas; con sacristía, baptisterio, coro al que le faltaban entre tres cuatro tablas, capilla abierta de Madera tosca, arco triunfal y cuatro retablos.
- En 1838, el templo se encontraba en mal estado de conservación y contaba con 202 pesos y tres reales para su reparación, pero en 1848 el que portaba el dinero habría muerto, por lo que se ignora si se hicieron los trabajos en fecha próxima a tal eventualidad. De acuerdo a la evaluación realizada por Antonio Silva en 1998, los muros y cubierta de tejas de la torre, podrían haber sido reconstruidos a mediados del siglo XIX, tiempo que correspondería a tal acción.



- Otro inventario correspondiente al años de 1875, describe al templo con las mismas características del anterior, resaltando que dos de los retablos, no el del altar mayor, se hallaban destrozados. Además es notable que en este tiempo el cementerio continuaba funcionando a lado del templo, a diferencia de otros que a inicios de la república fueron reubicados.

- Asumiendo que el templo debió contar con reparaciones entre el año 1838 y 1875, éstas debieron ser además del descrito en la torre, el coro, que antes tenía forma de U, por haber colapsado el ala derecha, habría sido restituído y reforzado por ménsulas originales mezcladas de la misma fábrica contemporánea, modificando su forma a una L.

- En 1959, el templo se describe casi en ruinas, por lo que estaba siendo intervenido, señalándose que parte del interior se hallaba en reconstrucción, sin mencionar en forma específica los trabajos que se venían efectuando, teniendo en cuenta la existencia del registro de intervención en el piso de fecha 1968; considero que probablemente la ejecución de labores de refacción se habrían prolongado hasta dicha fecha, pudiendo consistir éstas en:

- Restitución del balcón de la capilla abierta del muro de pies, que posiblemente habría caído a principios del siglo XX

- Colocación de de cuatro columnas con cimientos y zapatas de concreto armado adosadas al exterior de los muros de la epístola y evangelio, como contrafuertes del área del presbiterio.

- Construcción de una acera perimetral junto con un canal, para la evacuación de aguas pluviales hacia las bases de los muros

- Tapiado de una ventana abocinada original de la nave, posiblemente al colocar un altar al interior que la cubría

- Lo muros en su totalidad evidencian relleno de fisuras con cemento especialmente los muros del presbiterio y el de pies.

- Fueron colocados cuatro tensores metálicos en la nave

- El cielo raso fue cubierto con tela pintada con yeso tanto el harneruero como los faldones.

- Se construyó un banco de concreto como asiento de un retablo con columnas de concreto armado entre el banco y el muro del evangelio cerca al sotocoro.

- Se colocación de pisos de losetas de cemento coloreadas, en el presbiterio y fue vaciado un piso de concreto simple pulido y coloreado con ocre rojo y verde, presentando bruñas que determinan un damero

Como evidencia de los trabajos efectuados se contaría con el grabado existente en el piso con fecha 1968.

- Hasta el año de 1959, se menciona que la devoción del pueblo continua siendo hacia la Virgen de la Candelaria, no obstante, su fiesta ya era celebrada el 02 de Julio, día de la Visitación, pero aún no se mencionaba a Santa Isabel como patrona del templo.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

- En 1982, entre otros trabajos de los que alcanzamos a tener información, se llevó a cabo la colocación de una columna de concreto armado en la parte posterior del primer retablo del muro del evangelio.
- En 1998, fue formulado el expediente técnico de restauración del templo de Caype, por la Oficina de Estudios y Proyectos, proponiendo su restauración integral.
- El año de 2005, se llevó a cabo del retejado de la Sacristía y el Baptisterio, así como la colocación de gradas y cambio del piso del presbiterio. En cuanto al retejado, es usual que cada comunidad efectúe dicho trabajo en forma anual o cada dos años.



BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1836-1879 "Libro de Fábrica e Inventarios de Lambrama y anexo Caipi".

1875 "Inventario de la Iglesia de la Vice Parroquia de Caype". Caja LXIII, Paquete 3, Expediente 50, folios 3.

Ardiz Ruiz, Marcelo

1997 "La Virgen de Copacabana en la provincia de Abancay", en El Diario La paz, de fecha 05 de Octubre de 1997. Este artículo proviene de "El Perú necesita de Fátima" <http://www.fatima.org.pe>

Escuela de Estudios Hispano Americanos

1986 "Francisco de Toledo - Disposiciones Gubernamentales para el Virreynato del Perú 1569 - 1574". Publicación Conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América. Escuela de Estudios Hispano - Americanos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla I Tomo.

Gálvez Pérez, José María

2001 "Investigación Histórica de la Propuesta de Intervención para la Conservación del Santuario de Nuestra Santísima Virgen de Cochacacas, provincia de Chincheros, departamento de Apurímac, Perú"

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1982 "Historia de la Pintura Cuzqueña" Tomo I, Prólogo de Guillermo Lohma Villena. Fundación Augusto N. Wiese, Banco Wiese Ltda.

Gutiérrez, Ramón y otros.

1984 "Notas sobre las Haciendas del Cusco". FECIC Fundación del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y técnicas de la República Argentina.

Lagos Aedo, Gladys

1999 "Historia y Arqueología de Abancay". Autoedición Fernando Oviedo - Prerensa e impresión Editorial y Papelería Alpha.

Leonardini, Manda y Borda, Patricia

1996 "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano". Rubican Editores. Perú.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturinga Vo. 1 No. 1/

Rosell Bocanegra, Lourdes





2003 "Restauración y Adecuación a Centro Cultural de la Casona de Illanya" Reprogramación de Obra,

Dirección Departamental de Cultura - INC- Apurímac. Residencia de obra.

Silva del Carpio, Antonio

1998 "Proyecto de Restauración del Templo de Nuestra Señora de la Candelaria de Caype - Lambrama - Abancay - Apurímac". Sub Dirección de Estudios, Proyectos y Aerofotografía - DPMC - INC Cusco.

Valenzuela Barrantes, Ramiro

1995 "Los Enigmas de Apurímac" Tomo I, EMTURIN Cadena Hotelera Inka, Perú. Editorial Mercantil. 2da. Edición.

Vargas Ugarte, Rubén S. J.

1956 "Historia del Culto de María en Iberoamérica y de sus Imágenes y Santuarios más celebrados". Tercera Edición. Tomo II. Talleres Gráficos Jura.- San Lorenzo, 11 Madrid. España.

Villanueva Urteaga, Horacio

1955 "Nuevos Datos sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo". Editorial H.G. Rozas. Cusco - Perú.

1982 "Cuzco 1689 Documentos Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Regionales Andinos, Bartolomé de las Casas.

Gutiérrez Samanez, Julio

1959 "3 Templos Apurimeños", publicado en la Revista del Instituto Americano de Arte (1959).

**1.4 PRESUPUESTO DE OBRA - 2014****1.4.1 Presupuesto asignado y ejecutado**

BALANCE	MONTO ASIGNADO (S/.)
Presupuesto inicial asignado 2014 - 02	S/. 459,715.00
Presupuesto de ampliación 2014 - 11	S/. 50,000.00
Presupuesto total asignado 2014	S/. 509,715.00
Ejecución financiera 2014	S/. 478,242.17
Valorización física ejecutada 2014	S/. 417,351.05

1.4.2 Meta física Anual

Nº	Tipología	Tipo de Intervención	Unidad	Programado	Reprogramado	Ejecutado	Porcentaje (%)
1	Pintura de Caballete	Conservación y Restauración	m2	30.98	21.53	9.50	44.11
2	Escultura Policromada	Conservación y Restauración	m2	15.66	3.75	1.83	48.96
3	Marquería	Conservación y Restauración	m2	19.63	7.72	7.72	100.00
5	Pintura Mural	Conservación y Restauración	m2	86.94	30.37	24.41	80.39
4	Retablo de Madera	Conservación y Restauración	m2	220.15	384.73	194.31	50.51
6	Muebles	Conservación y Restauración	m2	3.29	1.58	1.58	100.00
7	Puertas	Conservación y Restauración	m2	4.30	2.66	1.28	48.00
TOTAL		Conservación y Restauración	m2	380.95	452.34	240.64	53.20

Nota: La Ejecución de la Meta Física Anual, está en función al área que posee cada una de las Obras de Arte.

**1.4.3 Programación Anual – 2014**

CONSOLIDADO DE OBRA POR TIPOLOGIA						
TIPOLOGIA	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
PINTURA DE CABALLETE	39.81	31.85	7.96	8.83	30.98	
ESCULTURA POLICROMADA	18.79	13.15	5.64	3.13	15.66	
MARQUERÍA	19.63	16.69	2.94	-	19.63	
RETABLO DE MADERA	220.15	154.11	66.05	-	220.15	
PINTURA MURAL	92.58	55.55	37.03	5.64	86.94	
MUEBLES	3.29	2.30	0.99	-	3.29	
PUERTAS	4.30	3.44	0.86	-	4.30	
TOTAL				17.60	380.95	
PINTURA DE CABALLETE						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
PASAJE BIBLICO PC 01	9.44	7.55	1.89	-	9.44	
PASAJE BIBLICO PC 02	3.38	2.70	0.68	2.37	3.38	
DESPOSORIO DE LA VIRGEN	9.23	7.38	1.85	6.46	9.23	
PASAJE BIBLICO PC 03	17.76	14.21	3.55	-	17.76	
TOTAL	39.81	31.85	7.96	8.83	39.81	
ESCULTURA POLICROMADA						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
SAN MIGUEL	2.43	1.70	0.73	-	2.43	
VIRGEN INMACULADA	0.89	0.62	0.27	-	0.89	
CRISTO CRUCIFICADO	2.99	2.09	0.90	-	2.99	
VIRGEN DE LA CANDELARIA	0.33	0.23	0.10	-	0.33	
NIÑO DE LA VIRGEN	0.19	0.13	0.06	-	0.19	
SAN VICENTE FERRER	1.57	1.10	0.47	1.10	0.47	
JUSTO JUEZ	2.78	1.95	0.83	-	2.78	
DULCE NOMBRE DE JESÚS	2.26	1.58	0.68	-	2.26	
SEÑOR DE LA COLUMNA	3.42	2.39	1.03	2.03	1.39	
SAN PEDRO	1.93	1.35	0.58	-	1.93	
TOTAL	18.79	13.15	5.64	3.13	15.66	
MARQUERÍA						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
MARCO 01	5.42	4.61	0.81	-	5.42	
MARCO 02	5.26	4.47	0.79	-	5.26	
MARCO 03	5.26	4.47	0.79	-	5.26	
MARCO 04	3.69	3.14	0.55	-	3.69	
TOTAL	19.63	16.69	2.94	-	19.63	
RETABLO DE MADERA						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
RETABLO MAYOR	110.50	77.35	33.15	-	110.50	
RETABLO DE SAN MIGUEL	10.70	7.49	3.21	-	10.70	
RETABLO MENOR	35.25	24.68	10.58	-	35.25	
PULPITO	28.90	20.23	8.67	-	28.90	
FRONTAL DE RETABLO	2.70	1.89	0.81	-	2.70	
PIEZAS DE RETABLO	32.10	22.47	9.63	-	32.10	
TOTAL	220.15	154.11	66.05	-	220.15	
PINTURA MURAL						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
PINTURA MURAL 01	17.30	10.38	6.92	-	17.30	
PINTURA MURAL 02	5.46	3.28	2.18	-	5.46	
PINTURA MURAL 03	5.56	3.34	2.22	-	5.56	
PINTURA MURAL 04	4.17	2.50	1.67	-	4.17	
PINTURA MURAL 05	11.17	6.70	4.47	-	11.17	
PINTURA MURAL 06	9.40	5.64	3.76	5.64	3.76	
PINTURA MURAL 07	8.20	4.92	3.28	-	8.20	
PINTURA MURAL 08	4.60	2.76	1.84	-	4.60	
PINTURA MURAL 09	9.24	5.54	3.70	-	9.24	
PINTURA MURAL 10	9.24	5.54	3.70	-	9.24	
PINTURA MURAL 11	8.24	4.94	3.30	-	8.24	
TOTAL	92.58	55.55	37.03	5.64	86.94	
MUEBLES						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
RETABLO LIMOSNERO	1.71	1.20	0.51	-	1.71	
SILLA FRAILERA	1.58	1.11	0.47	-	1.58	
TOTAL	3.29	2.30	0.99	-	3.29	
PUERTAS						
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014	
PUERTA 01	2.15	1.72	0.43	-	2.15	
PUERTA 02	2.15	1.72	0.43	-	2.15	
TOTAL	4.30	3.44	0.86	-	4.30	

**1.4.4 Reprogramación Anual - 2014**

CONSOLIDADO DE OBRA POR TIPOLOGIA					
TIPOLOGIA	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
PINTURA DE CABALLETE	29.65	23.72	5.93	8.11	21.53
ESCULTURA POLICROMADA	6.83	4.78	2.05	3.08	3.75
MARQUERÍA	7.72	6.56	1.16	-	7.72
RETABLO DE MADERA	392.24	274.57	117.67	7.51	384.73
PINTURA MURAL	36.01	21.61	14.40	5.64	30.37
MUEBLES	1.58	1.11	0.47	-	1.58
PUERTAS	2.66	2.13	0.53	-	2.66
TOTAL				24.35	452.34
PINTURA DE CABALLETE					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
PASAJE BIBLICO PC 01	6.24	4.37	1.87	-	6.24
PASAJE BIBLICO PC 02	5.91	4.14	1.77	4.14	1.77
DESPOSORIO DE LA VIRGEN	5.68	3.98	1.70	3.98	1.70
PASAJE BIBLICO PC 03	11.82	8.27	3.54	-	11.82
TOTAL	29.65	20.75	8.89	8.11	21.53
ESCULTURA POLICROMADA					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
SAN VICENTE FERRER	1.95	1.37	0.59	1.41	0.54
JUSTO JUEZ	2.06	1.44	0.62	-	2.06
SEÑOR DE LA COLUMNA	2.82	1.97	0.85	1.68	1.14
TOTAL	6.83	4.78	2.05	3.08	3.75
MARQUERÍA					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
MARCO 01	3.70	3.15	0.56	-	3.70
MARCO 03	4.02	3.42	0.60	-	4.02
TOTAL	7.72	6.56	1.16	-	7.72
RETABLO DE MADERA					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
RETABLO MAYOR	294.00	205.80	88.20	7.51	286.49
RETABLO DE SAN MIGUEL	36.70	25.69	11.01	-	36.70
RETABLO MENOR	61.54	43.08	18.46	-	61.54
TOTAL	392.24	274.57	117.67	7.51	384.73
PINTURA MURAL					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
PINTURA MURAL 01	8.62	5.17	3.45	-	8.62
PINTURA MURAL 02	2.89	1.73	1.16	-	2.89
PINTURA MURAL 03	3.15	1.89	1.26	-	3.15
PINTURA MURAL 06	9.40	5.64	3.76	5.64	3.76
PINTURA MURAL 07	8.20	4.92	3.28	-	8.20
PINTURA MURAL 08	3.75	2.25	1.50	-	3.75
TOTAL	36.01	21.61	14.40	5.64	30.37
MUEBLES					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
SILLA FRAILERA	1.58	1.11	0.47	-	1.58
TOTAL	1.58	1.11	0.47	-	1.58
PUERTAS					
DESCRIPCIÓN	AREA	CONS.	REST	A. ANT	PROG 2014
PUERTA 01	2.66	2.13	0.53	-	2.66
TOTAL	2.66	2.13	0.53	-	2.66



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

1.4.5 Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2009	Programado	-	-	-	Meta física total 398.55 m2.
	Ejecutado	75.38	-	18.91	
2010	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	74.07	-	18.58	
2011	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	7.71	-	1.93	
2012	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
2013	Programado	19.06	-	4.78	
	Ejecutado	12.84	m2	3.22	
2014	Programado	452.34	m2	113.50	
	Ejecutado	240.64	m2	60.38	
TOTAL	Programado	471.40	m2	118.28	
	Ejecutado	410.64	m2	103.03	

1.4.6 Porcentaje de avance financiero ejecutado por años

Año	Balance	Costo s./	Porcentaje (%)	Observaciones
Año	Prog. y Ejec.	Monto (s./)	Porcentaje (%)	Observaciones
2009	Programado	-	-	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conclusión S./ 592,681.61.
	Ejecutado	S/. 143,955.35	24.29	
2010	Programado	-	-	
	Ejecutado	S/. 162,268.33	27.38	
2011	Programado	-	-	
	Ejecutado	S/. 36,773.67	6.20	
2012	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2013	Programado	S/. 73,886.00	12.47	
	Ejecutado	S/. 82,966.61	14.00	
2014	Programado	S/. 509,715.00	86.00	
	Ejecutado	S/. 478,242.17	80.69	
TOTAL	Programado	S/. 583,601.00	98.47	
	Ejecutado	S/. 904,206.13	152.56	
Saldo		-S/. 320,605.13	-54.09	

**1.4.7 Porcentaje de avance financiero ejecutado el 2014**

Año	Balance	Monto s./	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado primera asignación	S/. 459,715.00	77.57	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conclusión S./ 592,681.61.
	Ampliación	S/. 50,000.00	8.44	
	Total Programado	S/. 509,715.00	86.00	
	Ejecutado	S/. 478,242.17	80.69	



1.4.8 Cuadro general de área de Pintura de Caballete ejecutada el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área ejecutada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	PASAJE BÍBLICO I	PC - 01	6.24	4.37	1.87	-	4.37	4.37	100.00	-
2	PASAJE BÍBLICO II	PC - 02	5.91	4.14	1.77	4.14	1.77	5.91	100.00	100.00
3	DESPOSORIO DE LA VIRGEN		5.68	3.98	1.70	3.98	1.70	5.68	100.00	100.00
4	PASAJE BÍBLICO III	PC - 03	11.82	8.27	3.54	-	1.65	1.65	20.00	-
PARCIAL			29.65	20.75	8.89	8.11	9.50	17.61	80.00	50.00

1.4.9 Cuadro general de áreas de Escultura Policromada ejecutadas el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	San Vicente Ferrer		1.95	1.37	0.59	1.41	0.54	1.95	100.00	100.00
2	Justo Juez	M-08	2.06	1.44	0.62	-	1.13	1.13	78.50	-
3	Cristo del Santo Sepulcro	M-10	2.82	1.97	0.85	1.68	0.16	1.84	93.00	-
TOTAL			6.83	4.78	2.05	3.08	1.83	4.92	90.50	33.33

1.4.10 Cuadro general de áreas de Marquería ejecutadas el 2014

N	Sector	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	MARCO I	M-01	3.70	3.15	0.56	-	3.70	3.70	100.00	100.00
2	MARCO III	M-03	4.02	3.42	0.60	-	4.02	4.02	100.00	100.00

**1.4.11 Cuadro general de áreas de Pintura Mural ejecutadas el 2014**

N	Sector	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	PINTURA MURAL 01	PM-01	8.62	5.17	3.45	-	5.17	5.17	100.00	-
2	PINTURA MURAL 02	PM-02	2.89	1.73	1.16	-	2.89	2.89	100.00	100.00
3	PINTURA MURAL 03	PM - 03	3.15	1.89	1.26	-	0.66	0.66	35.00	-
4	PINTURA MURAL 06	PM-06	9.40	5.64	3.76	5.64	3.76	9.40	100.00	100.00
5	PINTURA MURAL 07	PM-07	8.20	4.92	3.28	-	8.18	8.18	99.60	100.00
6	PINTURA MURAL 08	PM-08	3.75	2.25	1.50	-	3.75	3.75	100.00	100.00
TOTAL			36.01	21.61	14.40	5.64	24.41	30.05	89.10	66.67

1.4.12 Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	RETABLO MAYOR	PM-01	294.00	205.80	88.20	7.51	126.42	133.93	58.65	15.00
2	RETABLO DE SAN MIGUEL	PM-02	36.70	25.69	11.01	-	36.70	36.70	100.00	100.00
3	RETABLO MENOR	PM - 03	61.54	43.08	18.46	-	27.08	27.08	50.00	30.00
4	PULPITO	PM-04	28.90	20.23	8.67	-	3.03	3.03	15.00	-
5	FRONTAL DE RETABLO	PM-05	5.14	3.60	1.54	-	1.08	1.08	30.00	-
TOTAL			426.28	298.40	127.88	7.51	194.31	201.82	63.41	36.25

1.4.13 Cuadro general de áreas de Mobiliarios ejecutadas el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	SILLA FRAILERA	PM-02	1.58	1.11	0.47	-	1.58	1.58	100.00	100.00

**1.4.14 Cuadro general de áreas de Puertas ejecutadas el 2014**

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	PUERTA 01	PM-01	2.66	2.13	0.53	-	1.28	1.28	60.00	-



1.4.15 Ejecución física porcentual 2014 de la Programación

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						14.00	
ENERO	Prog.	-	-	-	14.00		
	Ejec.	-	-	-	14.00		
FEBRERO	Prog.	-	-	-	14.00		
	Ejec.	-	-	-	14.00		
MARZO	Prog.	10.00	10.00	9.56	23.56		
	Ejec.	8.63	8.63	8.25	22.25		
ABRIL	Prog.	10.00	20.00	9.56	33.12		
	Ejec.	9.20	17.83	8.79	31.05		
MAYO	Prog.	10.00	30.00	9.56	42.67		
	Ejec.	9.25	27.08	8.84	39.88		
JUNIO	Prog.	10.00	40.00	9.56	52.23		
	Ejec.	9.33	36.41	8.92	48.81		
JULIO	Prog.	10.00	50.00	9.56	61.79		
	Ejec.	9.12	45.54	8.72	57.52		
AGOSTO	Prog.	10.00	60.00	9.56	71.35		
	Ejec.	9.58	55.11	9.15	66.68		
SEPTIEMBRE	Prog.	10.00	70.00	9.56	80.91		
	Ejec.	9.12	64.23	8.72	75.39		
OCTUBRE	Prog.	10.00	80.00	9.56	90.47		
	Ejec.	8.74	72.98	8.36	83.75		
NOVIEMBRE	Prog.	10.00	90.00	9.56	100.02		
	Ejec.	6.91	79.89	6.61	90.36		
DICIEMBRE	Prog.	10.00	100.00	9.56	109.58		
	Ejec.	-	79.89	-	90.36		
TOTAL	Programado	100.00	100.00	95.58	109.58	109.58	
	Ejecutado	79.89	79.89	76.36	90.36	90.36	
AVANCE METRADOS		Meta física total (m2)				398.55	
		Meta programada anual (m2)				380.95	
		Presupuesto total (s/.)				592,681.61	
		Presupuesto asignado (s/.)				459,715.00	
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						55.79	
ENERO	Prog.	-	-	-	55.79		
	Ejec.	-	-	-	55.79		
FEBRERO	Prog.	-	-	-	55.79		
	Ejec.	-	-	-	55.79		
MARZO	Prog.	38.10	38.10	38.10	93.89		
	Ejec.	32.89	32.89	32.89	88.68		
ABRIL	Prog.	38.10	76.19	38.10	131.98		
	Ejec.	35.05	67.94	35.05	123.73		
MAYO	Prog.	38.10	114.29	38.10	170.08		
	Ejec.	35.23	103.17	35.23	158.96		
JUNIO	Prog.	38.10	152.38	38.10	208.17		
	Ejec.	35.55	138.72	35.55	194.51		
JULIO	Prog.	38.10	190.48	38.10	246.27		
	Ejec.	34.75	173.47	34.75	229.26		
AGOSTO	Prog.	38.10	228.57	38.10	284.36		
	Ejec.	36.48	209.95	36.48	265.74		
SEPTIEMBRE	Prog.	38.10	266.67	38.10	322.46		
	Ejec.	34.74	244.69	34.74	300.48		
OCTUBRE	Prog.	38.10	304.76	38.10	360.55		
	Ejec.	33.31	278.00	33.31	333.79		
NOVIEMBRE	Prog.	38.10	342.86	38.10	398.65		
	Ejec.	26.33	304.33	26.33	360.12		
DICIEMBRE	Prog.	38.10	380.95	38.10	436.74		
	Ejec.	-	304.33	-	360.12		
TOTAL	Programado	380.95	380.95	380.95	436.74	436.74	
	Ejecutado	304.33	304.33	304.33	360.12	360.12	

Nota: La programación de la meta anual está en función al presupuesto asignado del presente año.



1.4.16 Ejecución física porcentual 2014 de la Reprogramación

MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR %						14.00	
ENERO	Prog.	-	-	-	14.00		
	Ejec.	-	-	-	14.00		
FEBRERO	Prog.	-	-	-	14.00		
	Ejec.	-	-	-	14.00		
MARZO	Prog.	10.00	10.00	11.35	25.35		
	Ejec.	7.79	7.79	8.84	22.84		
ABRIL	Prog.	10.00	20.00	11.35	36.70		
	Ejec.	7.91	15.69	8.97	31.81		
MAYO	Prog.	10.00	30.00	11.35	48.05		
	Ejec.	7.94	23.63	9.01	40.82		
JUNIO	Prog.	10.00	40.00	11.35	59.40		
	Ejec.	8.40	32.03	9.54	50.35		
JULIO	Prog.	10.00	50.00	11.35	70.75		
	Ejec.	8.05	40.08	9.13	59.49		
AGOSTO	Prog.	10.00	60.00	11.35	82.10		
	Ejec.	8.63	48.71	9.80	69.28		
SEPTIEMBRE	Prog.	10.00	70.00	11.35	93.45		
	Ejec.	8.74	57.45	9.92	79.20		
OCTUBRE	Prog.	10.00	80.00	11.35	104.80		
	Ejec.	8.26	65.71	9.38	88.58		
NOVIEMBRE	Prog.	10.00	90.00	11.35	116.15		
	Ejec.	7.07	72.78	8.02	96.60		
DICIEMBRE	Prog.	10.00	100.00	11.35	127.49		
	Ejec.	9.10	81.88	10.33	106.93		
TOTAL	Programado	100.00	100.00	113.50	127.49	127.49	
	Ejecutado	81.88	81.88	92.93	106.93	106.93	
AVANCE METRADOS		Meta física total (m2)				398.55	
		Meta reprogramada anual (m2)				452.34	
		Presupuesto total (s/.)				592,681.61	
		Presupuesto asignado (s/.)				509,715.00	
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	
ACUMULADO ANTERIOR m2						55.79	
ENERO	Prog.	-	-	-	55.79		
	Ejec.	-	-	-	55.79		
FEBRERO	Prog.	-	-	-	55.79		
	Ejec.	-	-	-	55.79		
MARZO	Prog.	45.23	45.23	45.23	101.03		
	Ejec.	35.22	35.22	35.22	91.01		
ABRIL	Prog.	45.23	90.47	45.23	146.26		
	Ejec.	35.77	70.99	35.77	126.78		
MAYO	Prog.	45.23	135.70	45.23	191.49		
	Ejec.	35.90	106.89	35.90	162.68		
JUNIO	Prog.	45.23	180.94	45.23	236.73		
	Ejec.	38.01	144.89	38.01	200.69		
JULIO	Prog.	45.23	226.17	45.23	281.96		
	Ejec.	36.40	181.30	36.40	237.09		
AGOSTO	Prog.	45.23	271.40	45.23	327.20		
	Ejec.	39.05	220.34	39.05	276.13		
SEPTIEMBRE	Prog.	45.23	316.64	45.23	372.43		
	Ejec.	39.53	259.87	39.53	315.66		
OCTUBRE	Prog.	45.23	361.87	45.23	417.66		
	Ejec.	37.38	297.24	37.38	353.03		
NOVIEMBRE	Prog.	45.23	407.11	45.23	462.90		
	Ejec.	31.97	329.22	31.97	385.01		
DICIEMBRE	Prog.	45.23	452.34	45.23	508.13		
	Ejec.	41.16	370.37	41.16	426.16		
TOTAL	Programado	452.34	452.34	452.34	508.13	508.13	
	Ejecutado	370.37	370.37	370.37	426.16	426.16	

Nota: La programación de la meta anual está en función al presupuesto asignado más la ampliación del presente año.

**1.4.17 Ejecución financiera porcentual acumulada por años**

Año	Balance	Costo s./	Porcentaje (%)	Observaciones
Año	Prog. y Ejec.	Monto (s./)	Porcentaje (%)	Observaciones
2009	Programado	-	-	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conclusión S./ 592,681.61.
	Ejecutado	S/. 143,955.35	24.29	
2010	Programado	-	-	
	Ejecutado	S/. 162,268.33	27.38	
2011	Programado	-	-	
	Ejecutado	S/. 36,773.67	6.20	
2012	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2013	Programado	S/. 73,886.00	12.47	
	Ejecutado	S/. 82,966.61	14.00	
2014	Programado	S/. 509,715.00	86.00	
	Ejecutado	S/. 478,242.17	80.69	
TOTAL	Programado	S/. 583,601.00	98.47	
	Ejecutado	S/. 904,206.13	152.56	
Saldo		-S/. 320,605.13	-54.09	



1.4.18 Ejecución física, de acuerdo al metrado de Obras de Arte programadas

Mes	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2013	Programado	-	-	-	Porcentaje en función a la meta física global del Expediente de Conclusión (398.55 m2).
	Ejecutado	79.67	-	19.99	
Enero	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
Febrero	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
Marzo	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	13.85	m2	3.48	
Abril	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	15.76	m2	3.95	
Mayo	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	13.87	m2	3.48	
Junio	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	36.41	m2	9.14	
Julio	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	19.71	m2	4.95	
Agosto	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	24.67	m2	6.19	
Septiembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	20.85	m2	5.23	
Octubre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	8.63	m2	2.17	
Noviembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	13.00	m2	3.26	
Diciembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	-	m2	-	
TOTAL 2014	Programado	380.95	m2	95.58	
	Ejecutado	166.75	m2	41.84	
TOTAL	Programado	380.95	m2	95.58	
	Ejecutado	246.42	m2	61.83	

Nota: El avance físico mensual, esta en función al porcentaje de conservación y restauración del área de cada una de las Obras de Arte (metrado) real totalizada de las Obras de Arte programadas el 2014.



1.4.19 Ejecución física, de acuerdo al metrado de Obras de Arte reprogramadas

Mes	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2013	Programado	19.06	-	4.78	Porcentaje en función a la meta física global del Expediente de Conclusión (398.55 m2).
	Ejecutado	12.84	-	3.22	
Enero	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
Febrero	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
Marzo	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	36.26	m2	9.10	
Abril	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	35.93	m2	9.02	
Mayo	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	19.74	m2	4.95	
Junio	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	40.12	m2	10.07	
Julio	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	21.61	m2	5.42	
Agosto	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	22.12	m2	5.55	
Septiembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	19.76	m2	4.96	
Octubre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	15.66	m2	3.93	
Noviembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	10.87	m2	2.73	
Diciembre	Programado	38.10	m2	9.56	
	Ejecutado	18.57	m2	4.66	
TOTAL 2014	Programado	380.95	m2	95.58	
	Ejecutado	240.64	m2	60.38	
TOTAL	Programado	400.01	m2	100.37	
	Ejecutado	253.48	m2	63.60	

Nota: El avance físico mensual, esta en función al porcentaje de conservación y restauración del área de cada una de las Obras de Arte (metrado) real totalizada de las Obras de Arte reprogramadas el 2014.

**1.4.20 Ejecución física por años, de acuerdo al metrado de Obras de Arte**

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	452.34	m2	113.50	Porcentaje en función al metrado global del Expediente de Conclusión (398.55 m2).
	Ejecutado	240.64	m2	60.38	
TOTAL	Programado	452.34	m2	113.50	
	Ejecutado	240.64	m2	60.38	

1.4.21 Presupuesto total programado 2014

PRESUPUESTO PROGRAMADO - 2014		
PRESUPUESTO	PRIMERA ASIGNACIÓN (febrero)	AMPLIACIÓN (noviembre)
Costo Directo	S/. 371,037.13	S/. 411,392.25
Imprevistos	S/. 18,551.86	S/. 20,569.61
Total Costo Directo	S/. 389,588.98	S/. 431,961.86
Gastos Generales	S/. 70,126.02	S/. 77,753.14
Total Presupuesto	S/. 459,715.00	S/. 509,715.00

1.4.22 Valorización Anual 2014

Mes	Costo Directo	Imprevistos	Gastos Generales	Valorización	Ejecución Presupuestal
Enero	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00
Febrero	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00
Marzo	S/. 36,250.13	S/. 275.60	S/. 3,165.21	S/. 39,690.94	S/. 38,894.35
Abril	S/. 33,752.71	S/. 3,386.62	S/. 3,165.21	S/. 40,304.54	S/. 0.00
Mayo	S/. 34,180.15	S/. 3,105.83	S/. 3,165.21	S/. 40,451.19	S/. 93,993.81
Junio	S/. 37,096.63	S/. 2,563.88	S/. 3,165.21	S/. 42,825.73	S/. 52,781.18
Julio	S/. 37,853.42	S/. 0.00	S/. 3,165.21	S/. 41,018.63	S/. 55,009.16
Agosto	S/. 38,461.91	S/. 2,371.06	S/. 3,165.21	S/. 43,998.18	S/. 51,391.11
Septiembre	S/. 40,568.11	S/. 2,390.03	S/. 1,582.61	S/. 44,540.75	S/. 43,447.74
Octubre	S/. 35,382.45	S/. 6,733.38	S/. 0.00	S/. 42,115.82	S/. 43,654.08
Noviembre	S/. 32,273.54	S/. 3,756.19	S/. 0.00	S/. 36,029.72	S/. 42,824.28
Diciembre	S/. 37,327.17	S/. 4,248.38	S/. 4,800.00	S/. 46,375.55	S/. 56,246.46
TOTAL	S/. 363,146.21	S/. 28,830.96	S/. 25,373.87	S/. 417,351.05	S/. 478,242.17

1.4.23 Movimiento de almacén 2014

Saldo 2013	Adquisición 2014	Total 2014	Movimiento 2014	Saldo 2014
S/. 71,397.08	S/. 13,670.90	S/. 85,067.98	S/. 55,204.64	S/. 29,863.34



1.4.24 Tiempo programado y ejecutado el año 2014

Balance	Unidad	Cantidad
Programado	Mes	10
Ejecutado	Mes	10

**1.4.25 Personal programado y ejecutado – 2014**

Balance	Unidad	Cantidad
Primera Programación (03 de marzo al 31 marzo del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	9
Segunda Programación (01 abril al 31 de mayo del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	11
Segunda Programación (01 junio al 31 de agosto del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	7
	Auxiliar en C.R.O.A.	10
Segunda Programación (01 setiembre al 15 setiembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	10
Segunda Programación (16 setiembre al 31 de octubre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	0
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	10
Tercera Programación (01 de noviembre al 31 de noviembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	0
	Técnico en C.R.O.A.	5
	Auxiliar en C.R.O.A.	11
Tercera Programación (01 de diciembre al 31 de diciembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	0
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	10

**1.4.26 Tiempo ejecutado**

Personal	Categoría	Tiempo (mes)
1	Responsable del Componente	10
6 a 5	Técnico en C.R.O.A.	10
9 a 11	Auxiliar en C.R.O.A.	10

1.4.27 Fecha de inicio de actividades

Balance	Fecha de Inicio
Programado	03 de marzo del 2013
Ejecutado	03 de marzo del 2013

1.4.28 Fecha de culminación de actividades

Balance	Fecha de Conclusión
Programado	31 de diciembre del 2014
Ejecutado	31 de diciembre del 2014

1.4.29 Aspecto específico del Informe Técnico Anual - 2014

Año	Presupuesto Programado	Presupuesto Ejecutado	Observación
2009	-	-	-
2010	-	-	
2011	-	-	
2012	-	-	
2013	S/. 73,886.00	S/. 82,966.30	
2014	S/. 509,715.00	S/. 478,242.17	
TOTAL	S/. 583,601.00	S/. 561,208.47	



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Año	Balance	Monto s./	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado primera asignación	S/. 459,715.00	77.57	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conclusión S./ 592,681.61.
	Ampliación	S/. 50,000.00	8.44	
	Total Programado	S/. 509,715.00	86.00	
	Ejecutado	S/. 478,242.17	80.69	



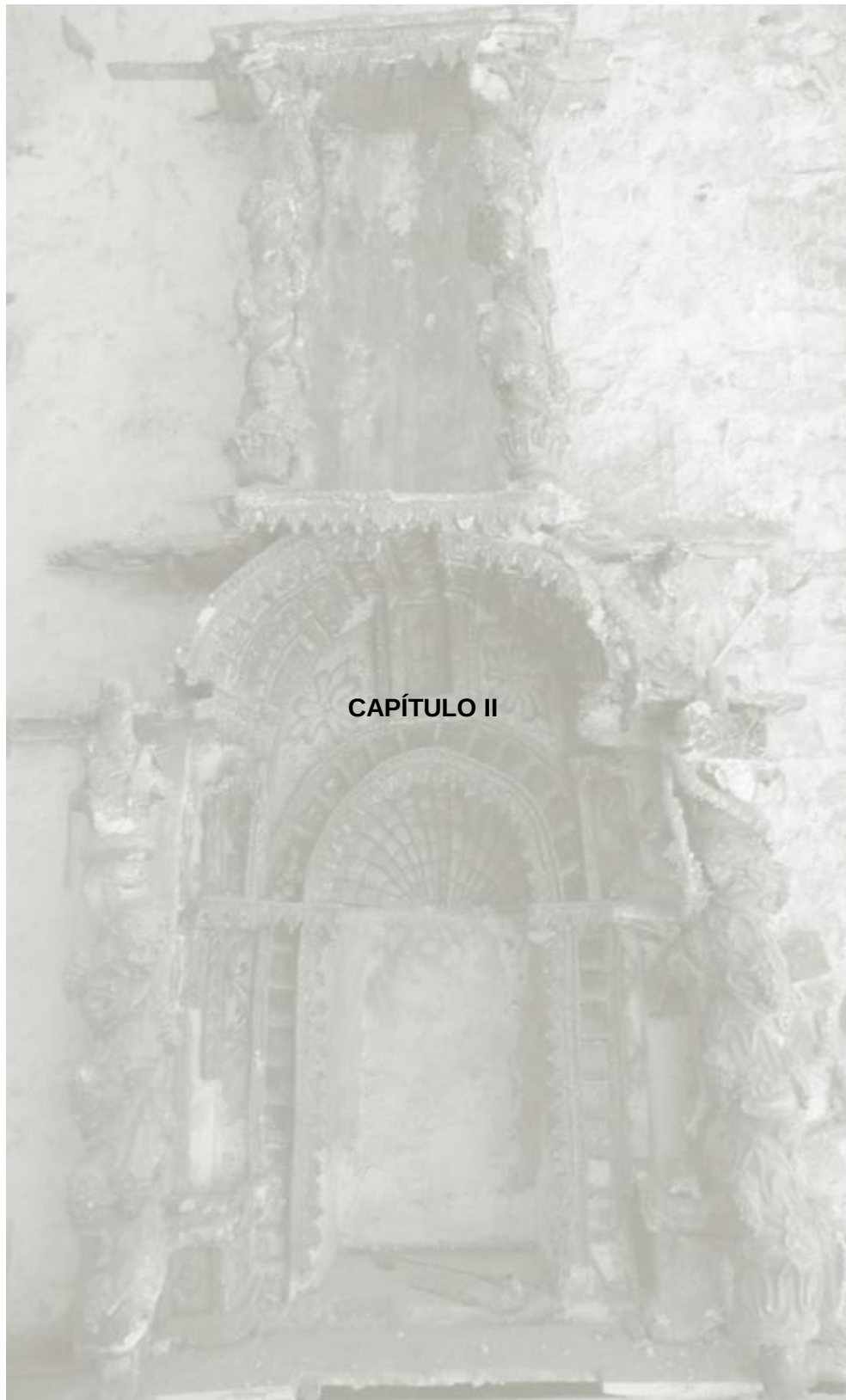
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014



CAPÍTULO II



2 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "Santa Isabel" de Caype, con criterios y técnicas que demanda el material artístico con un avance total de 342.76 m², equivalente al 86.00 % del total programado en el Expediente de Conclusión.

2.1.2 Objetivos específicos

2.1.2.1 Conservación y Restauración de cuatro (04) Pinturas de Caballetes.

2.1.2.2 Conservación y Restauración de tres (03) Esculturas Policromadas.

2.1.2.3 Conservación y Restauración de dos (02) Marcos

2.1.2.4 Conservación y Restauración de tres (03) Retablos de Madera.

2.1.2.5 Conservación y Restauración de seis (06) sectores de Pintura Mural.

2.1.2.6 Conservación y Restauración de un (01) Mobiliario

2.1.2.7 Conservación y Restauración de una (01) Puerta

2.2 META

2.2.1 Meta general 2014

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "Santa Isabel" de Caype, con un área de avance total de 342.76 m², equivalente al 86.00 % del total.

Balance	Unidad	Cantidad
Programado	m2	477.95
Ejecutado	m2	408.57

2.2.2 Metas específicas 2014

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "Santa Isabel" de Caype, con áreas de avance en las siguientes tipologías:

Tipología	Balance	Unidad	Programado	Observación
Pintura de Caballete	Programado	m2	30.98	El metrado de la programación y ejecución esta en función a la sumatoria total de cada tipología.
	Ejecutado	m2	12.88	
Escultura Policromada	Programado	m2	15.66	
	Ejecutado	m2	2.19	
Marquería	Programado	m2	19.63	
	Ejecutado	m2	7.27	
Retablo de Madera	Programado	m2	220.15	
	Ejecutado	m2	314.23	
Pintura Mural	Programado	m2	86.94	
	Ejecutado	m2	32.98	
Mobiliario	Programado	m2	3.29	
	Ejecutado	m2	1.58	
Puertas	Programado	m2	4.30	
	Ejecutado	m2	1.03	
Total	Programado	m2	380.95	
	Ejecutado	m2	372.16	

2.3 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por las Cartas de Venecia, de Burra, las Normas de Quito entre otras. Con estos parámetros es necesario antes definir algunos conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

2.3.1 Carta del Restauo

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauo" 1972

Artículo 3. - La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio

Artículo 6. -... se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa;... 5) Alteración o remoción de las pátinas.

Artículo 7. - ... indistintamente para todas las obras...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1. Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.
2. Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte.
3. Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la parte figurativa de la obra; Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

2.3.2 Carta de Cracovia

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados a demás de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

2.3.3 Carta de Venecia (1941) Aprobada por ICOMOS en 1965

Conservación

Artículo 3. - La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 8. - Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Restauración

Artículo 9. - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 11. - El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Artículo 12. - Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Artículo 16. - Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación.

2.3.4 Carta de Burra

Principios de conservación

Artículo 2. Conservación y gestión

2.1 Los sitios de significación cultural deberán ser conservados.

2.2 El objetivo de la conservación es preservar la significación cultural de un sitio.

2.3 La conservación es parte integral de una buena gestión de los sitios de significación cultural.

Artículo 4. Conocimiento, experiencias y técnicas

4.1 La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, las experiencias y las disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

2.4.1 Criterios de Intervención

Marco Normativo

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad (*priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales*). *Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales:

- 1)** Realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello.
- 2)** Producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor.
- 3)** Introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

Criterios de Orden Histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).

La obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio

una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

En función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

... De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

Criterios de Orden Estético y Artístico (elementos ornamentales)

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

Criterios de Seguridad Estructural (Interacción muro-estructura de la obra de arte)

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

Criterios de Orden Antropológico (función y valoración de la comunidad hacia el Monumento)

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

Criterios de orden Museológico

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

Criterios de Prevención

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

Criterios de Intervenciones Posteriores a la Restauración

Mantenimiento

Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Criterios de Orden Ambiental (la Preservación del Entorno Inmediato y Mediato – uso racional del material)

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

2.4.2 Principios de Intervención

Estudios preliminares

Para la intervención de las Obras de Arte, se realizó una serie de estudios históricos, químicos, físicos, biológicos, estéticos, etc. con los cuales se determinó el tratamiento conservativo.

Mínima intervención

El tratamiento conservativo de las Obras de Arte, se parámetro en la mínima intervención, lo que significa no incurrir en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de obra de arte.

Conservación de la pátina

Al realizarse el tratamiento conservativo, no se alteró la pátina lo que permite diferenciar la Pintura Mural original de la reintegrada.

Reversibilidad

En la reintegración materia se aplicó materiales y productos reversibles, que pueden ser retirados a futuro, por tanto toda Intervención se debe tener en cuenta el comportamiento del material que aplica en el momento y a futuro.

Mimetización

Consiste en que las reintegración materia se mimetizan a cierta distancia con la pintura original pero que mantienen una diferencia clara a corta distancia, esta diferenciación es indispensable en toda intervención, siendo la característica principal en un tratamiento Conservativo y Restaurativo.

Compatibilidad

Se aplicó materiales compatibles con el material constitutivo, de manera que no interactúen química y físicamente con los diferentes estratos de las obras de Arte.

Documentación

Se hizo una recopilación de toda la documentación en todo el Proceso Conservativo de las Obras de Arte, consolidándose en el Informe Final de Conservación y Restauración del Templo "Santiago Apóstol de Lucre".

2.4.3 Intervenciones previas a la Restauración

Evaluación de las Obras de Arte

Se refiere a trabajos previos de investigación, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser desde organoléptica, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos históricos fotográficos, etc.)

Análisis de muestras estratigráficas

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

2.4.4 Intervenciones durante la Restauración

Consolidación

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

Limpieza

Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

Recomposición

Se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

Reintegración

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

Restitución

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

Reconstrucción

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.5 Intervenciones posteriores a la Restauración

Mantenimiento

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

Conservación

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Reversibilidad

La reversibilidad se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos,



para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.4.6 Propuesta de intervención

Según los objetivos planteados en el Informe Técnico Anual de Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "Santa Isabel" de Caype, se propuso las siguientes partidas de conservación y restauración para la ejecución del año 2014 en las siguientes tipologías:

2.4.6.1 Pintura de Cabellete

04.01	PINTURA DE CABALLETE	Unidad	Área
04.01.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.01.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	23.97
04.01.01.02	PREPARACION DE LA CAMA	m2	6.24
04.01.01.03	CONSOLIDACION PREVENTIVA	m2	5.64
04.01.01.04	VELADO PERIMETRAL	m2	6.24
04.01.01.05	DESMONTAJE DE SU BASTIDOR	m2	5.66
04.01.01.06	VELADO DE CAPA PICTÓRICA	m2	6.24
04.01.01.07	ENCARTONADO	m2	5.86
04.01.01.08	ELIMINACION DE PARCHES	m2	0.80
04.01.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.01.02.01	SUTURAS	m2	3.98
04.01.02.02	PREPARACION Y COLOCACION DE INJERTOS	m2	1.02
04.01.02.03	LIMPIEZA DEL SOPORTE (pintura caballete)	m2	6.24
04.01.02.04	PREPARACION DE LA TELA NUEVA PARA EL REENTELADO CERA RESINA	m2	-
04.01.02.05	RETIRO DEL VELADO REALIZADO CON COLETTA	m2	6.24
04.01.02.06	LIMPIEZA DEL EXCESO DE CERA	m2	-
04.01.02.07	ELABORACION DEL NUEVO BASTIDOR	p2	5.66
04.01.02.08	SATURACION DE NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	5.66
04.01.02.09	MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TECNICO	m2	6.24
04.01.02.10	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA	m2	13.51
04.01.02.11	ELIMINACION DE REPINTES	m2	4.48
04.01.02.12	RESTITUCION DE BASE DE PREPARACION	m2	4.72
04.01.02.13	LIJADO Y PULIDO (pintura caballete)	m2	4.92
04.01.02.14	NIVELACION CON CERA ENCAUSTICA EN LOS BORDES	m2	0.20
04.01.02.15	PRE-FIJADO CAPA PICTORICA	m2	9.62
04.01.02.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO	m2	5.61
04.01.02.17	REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	5.61
04.01.02.18	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	5.91



2.4.6.2 Escultura Policromada

04.02	ESCULTURA POLICROMADA	Unidad	Área
04.02.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.02.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA	m2	2.06
04.02.01.02	DESINSECTACIÓN DE ESCULTURAS	m3	2.06
04.02.01.03	CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	0.49
04.02.01.04	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2	2.06
04.02.01.05	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA	m2	2.06
04.02.01.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA EN	m2	0.45
04.02.01.07	ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	-
04.02.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.02.02.01	REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES	cm3	0.23
04.02.02.02	RESTITUCION DE FALTANTE DE TELA ENCOLADA	m2	0.12
04.02.02.03	EMPASTADO DE LAGUNAS	m2	0.60
04.02.02.04	ENTIZADO DE LAGUNAS	m2	0.91
04.02.02.05	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	0.91
04.02.02.06	EMBOLADO	m2	0.42
04.02.02.07	BRUÑIDO PARA LA APLICACION DE LAMINAS DE PAN DE ORO PLATA Y BR	m2	-
04.02.02.08	APLICACION DE LAMINAS DE PAN DE ORO PLATA Y BRONCE	m2	-
04.02.02.09	ESGRAFIADO ACHINADO Y CORLADO	m2	-
04.02.02.10	PREFIJADO DE LA POLICROMIA	m2	1.57
04.02.02.11	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.57
04.02.02.12	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL - ESCULTURA	m2	1.57
04.02.03	PLINTO - PEANA		
04.02.03.01	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL - PLINTO	m2	-
04.02.03.02	REALIZACION Y RESTITUCION DE PLINTO	m3	-
04.02.04	CRUZ		
04.02.04.01	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL - PLINTO	m2	-



2.4.6.3 Marquería

04.02	MARQUERÍA	Unidad	Área
04.03.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.03.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO (Marquería, retablos, pulpito, puertas)	m2	7.27
04.03.01.02	DESINFECCIÓN	m2	5.95
04.03.01.03	ELIMINACIÓN DE REPINTES (retablos, pulpito y marquería)	m2	1.07
04.03.01.04	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS - MARQUERÍA	m2	5.08
04.03.01.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL - MARQUERÍA	m2	3.38
04.03.01.06	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	4.56
04.03.01.07	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (Marquería)	m2	-
04.03.01.08	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO	m2	3.62
04.03.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.03.02.01	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	p2	1.33
04.03.02.02	EMPASTADO	m2	1.77
04.03.02.03	ENTIZADO	m2	2.15
04.03.02.04	LIJADO Y PULIDO RETABLO	m2	2.71
04.03.02.05	EMBOLADO	m2	2.71
04.03.02.06	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería)	m2	7.27

**2.4.6.4 Pintura Mural**

04.04	PINTURA MURAL	Unidad	Área
04.04.01 PROCESOS DE CONSERVACIÓN			
04.04.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	33.12
04.04.01.02	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (pintura mural)	m2	7.20
04.04.01.03	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS	m2	46.00
04.04.01.04	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (Pintura Mural)	m2	11.34
04.04.01.05	TAMIZADO E HIDRATACION DE CAL	kg	77.00
04.04.01.06	LAVADO DE ARENA	m3	3.10
04.04.01.07	VELADO DE PROTECCIÓN	m2	-
04.04.01.08	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-
04.04.01.09	DOCUMENTACION GRAFICA	m2	-
04.04.01.10	INSICIÓN Y CORTE	m	-
04.04.01.11	DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTÓRICA, ENLUCIDO Y ENFOSCADOS	m2	-
04.04.01.12	TRASLADO DE FRAGMENTOS AL TALLER	m2	3.15
04.04.01.13	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS (Torta de barro)	m2	3.15
04.04.01.14	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS	m2	3.15
04.04.01.15	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	3.15
04.04.01.16	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	3.15
04.04.01.17	RETIRO DEL VELADO REALIZADO CON PARALOIT B-72	m2	3.15
04.04.01.18	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-
04.04.01.19	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO	m2	6.66
04.04.01.20	RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - ENLUCIDOS	m2	7.00
04.04.01.21	RESTITUCION DE LAGUNAS - ENCALADOS	m2	9.99
04.04.01.22	PREFIJADO DE LA CAPA PICTORICA	m2	11.34
04.04.02 PROCESOS DE RESTAURACIÓN			
04.04.02.01	REINTEGRACION CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	3.96
04.04.02.02	REINTEGRACION CON LA TECNICA DE REGATINO	m2	1.03
04.04.02.03	FIJADO FINAL (pintura mural)	m2	24.24



2.4.6.5 Retablo de Madera

04.05	RETABLO DE MADERA	Unidad	Área
04.05.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.05.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	412.14
04.05.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO	m2	73.99
04.05.01.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS	m2	58.57
04.05.01.04	DESINFECCION (marqueria, retablos, pulpito, etc.)	m3	95.17
04.05.01.05	DESMONTAJE DE RETABLO POR PIEZAS	m2	287.14
04.05.01.06	CODIFICACION DE PIEZAS	pza	51.00
04.05.01.07	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU(retablos,	pto	23.00
04.05.01.08	ELIMINACION DE REPINTES (retablos, pulpito y marqueria)	m2	105.77
04.05.01.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	65.99
04.05.01.10	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	10.12
04.05.01.11	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	133.55
04.05.01.12	LIMPIEZA DEL PAN DE PLATA	m2	33.90
04.05.01.13	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	64.45
04.05.01.14	ELABORACION DE TALLAS	m2	159.54
04.05.01.15	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	p2	157.14
04.05.01.16	EMPASTADO	m2	22.09
04.05.01.17	ENTIZADO	m2	44.73
04.05.01.18	PULIDO DE ENTIZADOS	m2	44.73
04.05.01.19	EMBOLADO	m2	-
04.05.01.20	BRUÑIDO DEL DORADO	m2	-
04.05.01.21	APLICACION DE LAMINAS DE PAN DE ORO PLATA Y BRONCE	m2	-
04.05.01.22	BRUÑIDO PARA LA APLICACION DE LAMINAS DE PAN DE ORO PLATA Y BR	m2	-
04.05.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.05.02.01	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	16.23
04.05.02.02	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	4.87
04.05.02.03	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	37.86



2.4.6.6 Mobiliario

4.06	RETABLO DE MADERA	Unidad	Área
04.06.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.06.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	1.58
04.06.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO	m2	1.20
04.06.01.03	DESINFECION ESTRUCTURAL	m2	1.58
04.06.01.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	-
04.06.01.05	DESMONTAJE DE RETABLO POR PIEZAS	m2	0.36
04.06.01.06	LIMPIEZA PROFUNDA	m2	0.95
04.06.01.07	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.32
04.06.01.08	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m2	0.95
04.06.01.09	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	0.74
04.06.01.10	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	0.36
04.06.01.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	0.25
04.06.01.12	RESTITUCION DE MOLDURAS	m2	0.25
04.06.01.13	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	0.36
04.06.01.14	EMPASTADO	m2	0.18
04.06.01.15	ENTIZADO	m2	0.21
04.06.01.16	PULIDO	m2	0.21
04.06.01.17	EMBOLADO	m2	-
04.06.01.18	BRUÑIDO	m2	-
04.06.01.19	APLICACION DE LAMINAS DE PAN DE ORO, PLATA Y BRONCE	m2	-
04.06.01.20	BRUÑIDO DEL DORADO	m2	-
04.06.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.06.02.01	REINTEGRACION CROMATICA COLOR VELADURA	m2	0.47
04.06.02.02	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON TÉCNICA DEL ESTARCIDO	m2	-
04.06.02.03	BARNIZADO DE PROTECCION FINAL	m2	1.58



2.4.6.7 Puertas

04.07	RETABLO DE MADERA	Unidad	Área
04.07.01	PROCESOS DE CONSERVACIÓN		
04.07.01.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	2.15
04.07.01.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO	m2	2.15
04.07.01.03	DESINFECION ESTRUCTURAL	m2	2.15
04.07.01.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	0.32
04.07.01.05	ELIMINACION DE REPINTES	m2	0.36
04.07.01.06	DESMONTAJE DE RETABLO POR PIEZAS	m2	2.15
04.07.01.07	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL - PLINTO	m2	2.15
04.07.01.08	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	-
04.07.01.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA	m2	-
04.07.01.10	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	-
04.07.01.11	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	p2	-
04.07.01.12	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	-
04.07.01.13	EMPASTADO	m2	-
04.07.01.14	ENTIZADO	m2	-
04.07.01.15	PULIDO	m2	-
04.07.02	PROCESOS DE RESTAURACIÓN		
04.07.02.01	REINTEGRACION CROMATICA COLOR VELADURA	m2	-
04.07.02.02	BARNIZADO DE PROTECCION FINAL	m2	-



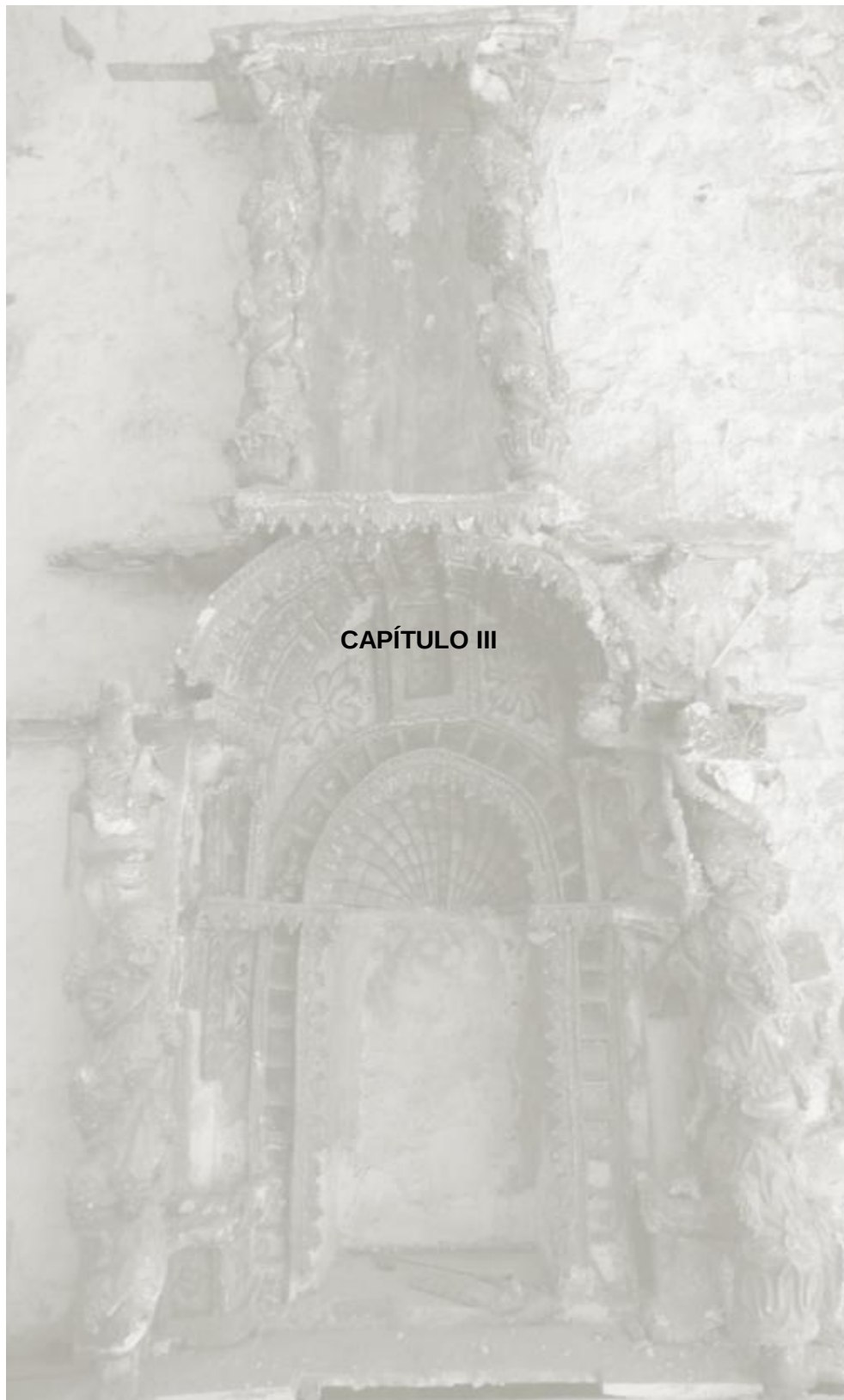
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014



CAPÍTULO III



3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.1 PINTURA DE CABALLETE

3.1.1 Pasaje Bíblico I

FICHA TÉCNICA PINTURA DE CABALLETE		REGISTRO INICIAL
DATOS GENERALES		
Tipología	: Pintura de Caballete	
Código	: PC 01	
Tema	: Religioso	
Título	: "Pasaje Bíblico I"	
Autor/ Atribución	: No reconocido	
Estilo	: Barroco	
Época	: Colonial	
cronología	: Siglo XVIII	
Técnica	: Pintura al aceite	
Soporte	: Lienzo de algodón	
Bastidor	: Madera aliso	
Formato	: Rectangular vertical	
Composición	: Asimétrico Vertical	
Dimensiones	: 3.74x1.67m	
Área	: 6.24 m ²	
Propietario	: Templo "Santa Isabel"- Caype	
Ubicación	: Muro evangelio nave central	
procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac	

DESCRIPCIÓN PINTURA "PASAJE BIBLICO I"

Empezaremos por el cuadrante superior derecho, donde se observa como escena central, a un personaje de habito blanco, auxiliando a otro al parecer enfermo postrado en su cama, el mismo que se encuentra con habito blanco y un turbante en la cabeza, esta escena se aprecia dentro de un paisaje urbano en la que también se puede observar viviendas así como personas caminando. En el segundo cuadrante lateral derecho, podemos apreciar también otro grupo de personajes tanto varones como mujeres, de manera incompleta, pues el lienzo se encuentra mutilado haciendo dificultosa la lectura de la escena. En el tercer cuadrante inferior derecho, observamos una solo personaje vestida de rojo y portando una caña de forma sesgada, más o menos a 45° de inclinación. Finalmente en el último cuadrante inferior izquierdo apreciamos un personaje recostado al parecer en estado agonizante el mismo que viste, un hábito de color marrón, mientras al lado de este se encuentra otro personaje de pie, quien con la mano derecha ligeramente levantada casi sobre la cabeza del anterior, al parecer lo acude o caso contrario, le da la bendición. Del resto de la escena, no se logra apreciar el contenido en toda su integridad a consecuencia de las chorrera de agua que generaron perdida del estrato pictórico en el lienzo.



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "PASAJE BIBLICO I"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura de Caballete
Título de la obra	: "Pasaje Bíblico I"
Código	: PC - 01
Formato	: Vertical
Composición	: Asimétrica Vertical
Composición de color	: Analogía de sienas y rojos
Punto de interés	: Las cuatro escenas independiente mente presentan un punto de interés que tal vez pudieron formar parte de una escena central, pues el lienzo se encontró mutilado.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro en la zona superior, hacia la zona inferior, terminando en la zona lateral izquierda.
Figuras y elementos	: Líneas de color ocre amarillo y siena dividen las cuatro escenas (dos de las cuales se encuentran mutiladas)

ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASJE BIBLICO I"

Soporte Bastidor.- Madera aliso. En mal estado de conservación, presenta debilitamiento en los ensambles de los vértices, inestabilidad estructural debido a que los parantes, largueros y travesaños se encuentran compuestos de varias piezas ensambladas que han perdido sus características funcionales, además de presentar un espesor muy débil para el formato, así mismo se puede apreciar fisuras en diferentes zonas, presencia de clavos, impregnación de suciedad, detritos.

Soporte.- Tela de algodón. En mal estado de conservación, presenta mutilación en la zona lateral izquierda del lienzo, destensados, rasgaduras en la zona media inferior del lienzo, impregnaciones de suciedad, tierra.

Base de preparación.- Ceniza. En mal estado de conservación, presenta resecamiento, pérdidas en diferentes zonas generadas por chorreras de agua, el cual ha generado desprendimientos y disgregamiento en diferentes zonas puntuales.

Capa pictórica.- Pintura al aceite. En mal estado de conservación, presenta resecamiento, perdidas con mayor incidencia en la zona central, generada por chorreras de agua, craqueladuras, enconchamientos, en diferentes zonas de la superficie, impregnación de tierra y polvo.

Capa de protección.- Estrato irregular de tono amarillento. En mal estado de conservación, presenta resaca miento y oxidación del estrato el cual hace que la lectura visual del lienzo sea difícil, impregnación excesiva de suciedad, chorreras de enlucidos y pintura de pared en diferentes zonas de la superficie.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASAJE BIBLICO I"

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Bastidor	Malo	- Medio Ambientales - Químicos - Antropogenicos - humedad	- Humedad - Humedad - Falta de mantenimiento - Fabrica deficiente	- Fisuras, alabeamientos - oxidación de clavos insertos, perdida del adhesivo, separación de juntas y ensambles - Acumulación de polvo y suciedad - Inestabilidad estructural
Soporte	Malo	- Antropogenicos - Medio Ambientales	- Vandalismo - Falta de mantenimiento - Humedad	- Rasgaduras, mutilaciones - Acumulación de polvo - Marcas de agua, corrosión puntual
Base de preparación	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamientos,
Capa pictórica	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos (craqueladuras, enconchamientos)
Capa de protección	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos - Químicos	- Humedad - Falta de mantenimiento - Oxidación	- Marcas de agua - Perdidas, disgregamiento, pasmos - Acumulación de polvo y suciedad adherida - Reacción a tonalidad amarillenta



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Pintura de caballete en soporte de tela			
	TITULO	Pasaje Bíblico I			
	CODIGO	:PC 01			
	AREA TOTAL M2	:6.19			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesas de trabajo para interv	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervenció	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	Instalación de energía eléctrica provisional para la Inter	pto	2.00	2.00	
02.01.02	Andamios metálico- Interv. Obras de arte (Armado, trasla	Cue			
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registros fotográficos (Antes, durante y después de la In	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10	
02.03.02	Preparación de colleta italiana	kg	0.50	0.50	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipo de seguridad personal	und			
4.01	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SO				
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.01.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	6.24	6.24	
04.01.01.02	Preparación de la cama	m2	6.24	6.24	
04.01.01.03	Consolidación preventiva	m2	1.98	1.98	
04.01.01.04	Velado perimetral	m2	6.24	6.24	
04.01.01.05	Desmontaje de su bastidor	m2	5.66	5.66	
04.01.01.06	Velado de capa pictórica	m2	6.24	6.24	
04.01.01.07	Encartonado	m2	5.86	5.86	
04.01.01.08	Eliminación de parches	m2	0.80	0.80	
04.01.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.01.02.01	Suturas	m2	3.98	3.98	
04.01.02.02	Preparación y colocación de injertos	m2	1.02	1.02	
04.01.02.03	Limpieza del soporte (pintura caballete)	m2	6.24	6.24	
04.01.02.04	Preparación de la tela nueva para el re entelado cera res	m2	6.24		
04.01.02.05	Retiro del velado realizado con colleta	m2	6.24	6.24	
04.01.02.06	Limpieza del exceso de cera	m2			
04.01.02.07	Elaboración del nuevo bastidor	p2	5.66	5.66	
04.01.02.08	Saturación de nuevo bastidor técnico	m2	5.66	5.66	
04.01.02.09	Montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico	m2	6.24	6.24	
04.01.02.10	Limpieza de capa pictórica	m2	4.06	4.06	
04.01.02.11	Eliminación de repintes	m2	2.68	2.68	
04.01.02.12	Restitución de base de preparación	m2	2.18	2.18	
04.01.02.13	Lijado y pulido (pintura caballete)	m2	2.18	2.18	
04.01.02.14	Nivelación con cera encáustica en los bordes	m2			
04.01.02.15	Pre-fijado capa pictórica	m2	6.24	6.24	
04.01.02.16	Reintegración cromática con la técnica del puntillismo	m2			
04.01.02.17	Reintegración con la técnica de veladuras	m2			
04.01.02.18	Fijado de protección final	m2			



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Estado de Conservación "Pasaje Biblico I"



Registro inicial



Mutilación de soporte



Presencia de barniz oxidado



Presencia de clavos en proceso de oxidación



Manchas por chorreras de Agua



Bastidor fracturado

Conservación y Restauración "Pasaje Bíblico I"



Extracción de clavos insertos



Velado de Protección



Consolidación de estratos



Encartonado



Develado



Limpieza del estrato pictórico



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Pasaje Bíblico I"



Suturas e injertos



Preparación de bandas



Colocación de bandas



Entizado y lijado



Registro fotográfico final

3.1.2 Pasaje Bíblico II

FICHA TÉCNICA PINTURA DE CABALLETE	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Pintura de Caballete
Código	: PC 02
Tema	: Religioso
Título.	: Pasaje Bíblico II (La Adoración del Niño Jesús por los Pastores)
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
cronología	: Siglo XVIII
Técnica	: Pintura al aceite
Soporte	: Lienzo de Algodón
Bastidor	: Madera aliso
Formato	: Rectangular vertical
Composición	: Asimétrico Vertical
Dimensiones	: 2.15x2.75m
Área	: 5.91 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel" - Caype
Ubicación	: Muro epistola nave central
Procedencia	: Caype - Lambrama - Abancay - Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA "PASAJE BÍBLICO II"

Es la denominación convencional de un episodio evangélico y un tema muy frecuente en el arte cristiano. Como parte del ciclo de la Natividad, se sitúa inmediatamente después del nacimiento de Jesús y de la anunciación a los pastores. Tras recibir el mensaje angélico de que el Mesías ha nacido, los pastores acuden a su lugar de nacimiento, típicamente descrito como un pesebre, cobertizo o portal de Belén. Se basa en el relato del Evangelio de Lucas, que no aparece en ningún otro de los canónicos. La escena se presenta muy a menudo en contraposición con la de la adoración de los Reyes Magos.

Sucedió que cuando los ángeles se fueron de ellos al cielo, los pastores se dijeron unos a otros: Pasemos, pues, hasta Belén, y veamos esto que ha sucedido, y que el Señor nos ha manifestado. Vinieron, pues, apresuradamente, y hallaron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre. Y al verlo, dieron a conocer lo que se les había dicho acerca del niño. Y todos los que oyeron, se maravillaron de lo que los pastores les decían. Pero María guardaba todas estas cosas, meditándolas en su corazón. Y volvieron los pastores glorificando y alabando a Dios por todas las cosas que habían oído y visto, como se les había dicho.



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "PASAJE BIBLICO II"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura de Caballete
Título de la obra	: "Pasaje Biblico II" (La Adoración del Niño Jesús por los Pastores)
Código	: PC - 02
Formato	: Vertical
Composición	: Asimétrica Vertical
Composición de color	: Analogía de sienas, rojos y azules
Punto de interés	: Nino Jesús recostado en un pesebre.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro (figura principal) hacia las zonas laterales.
Figuras y elementos	: Dos Querubines sosteniendo una cinta, rosas enmarcan toda la escena

ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASAJE BIBLICO II"

Bastidor.- En mal estado de conservación presentar espesor muy débil para el formato del lienzo consecuentemente se puede observar alabeos en partes puntuales, ataque de xilófagos, se aprecian las galerías en el que se encontraron los xilófagos, impregnaciones de suciedad, detritus y otros elementos, extraños a la conformación original de este.

Soporte.- Algodón. En mal estado de conservación, presenta resecaimiento, mutilación de un 50% en la zona inferior, agujeros, destensados, impregnación de suciedad, tierra y manchas que se observa en la zona posterior.

Base de preparación.- Ceniza. En mal estado de conservación, presenta craqueladuras, pérdidas en un 50% en la zona del soporte perdido, pérdida de adherencia, exfoliaciones, óxido generado por elementos metálicos.

Capa pictórica.- Pintura al aceite. En mal estado de conservación, presenta pérdida por la mutilación del 50% de soporte en la evidencia que subsiste no se puede visualizar claramente el contenido pictórico, así mismo se encuentran craqueladuras, resecaimientos.

Capa de protección.- Estrato irregular, de tono amarillento. En mal estado de conservación, presenta oxidación el cual hace que la lectura visual del lienzo sea difícil, impregnación excesiva de suciedad, resecaimiento.

Marco.- Comprende un marco simple con las tallas de unas escamas pequeñas y cubiertas en su totalidad con pan de oro.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASAJE BIBLICO II"				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Bastidor	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos - Biológicos	- Humedad y Temperatura - Falta de mantenimiento - Fabrica deficiente - xilófagos	- Fisuras, abalorios, Oxidación de clavos - Acumulación de polvo y Suciedad - Espesor inadecuado - Debilitamiento estructural (presencia de cavernas), detritos
Soporte	Malo	- Antropogenicos - Medio Ambientales	- Vandalismo - falta de mantenimiento - Humedad y Temperatura	- Rasgaduras, mutilaciones del 50% - Acumulación de polvo graso impregnado - Resecamiento, marcas de agua (manchas oscuras), oxidación de clavos insertos
Base de preparación	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Pérdida, desprendimiento, disgregamiento puntual,
Capa pictórica	Malo	Medio Ambientales	Humedad y Temperatura	Pérdidas del 50%, resecamiento, craqueladuras, enconchamientos
Capa de protección	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos - Químicos	- Humedad y temperatura - Falta de mantenimiento - Oxidación	- Pérdidas del 50%, resecamiento, disgregamiento, pasmados - Acumulación de polvo graso adherido - Reacción a tonalidad amarillenta



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Pintura de caballete en soporte de tela		
	TITULO	Pasaje Biblico II		
	CODIGO	:PC 02		
	AREA TOTAL M2	:5.91		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
01.01	TRABAJO PRELIMINARES			
01.01.01	Confección e instalación de mesas de trabajo para interv	msa		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje	und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención	pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES			
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA			
02.01.01	Instalación de energía eléctrica provisional para la Inter	pto	2.00	2.00
02.01.02	Andamios metálico- Interv. Obras de arte (Armado, trasla	Cue		
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION			
02.02.01	Registros fotográficos (Antes, durante y después de la In	fot	30.00	30.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA			
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
02.03.02	Preparación de colleta italiana	kg	0.10	0.10
03	OBRAS PROVISIONALES			
03.01	SEGURIDAD Y SALUD			
03.01.01	Equipo de seguridad personal	und		
4.01	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOF			
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION			
04.01.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	3.38	5.91
04.01.01.02	Preparación de la cama	m2	-	-
04.01.01.03	Consolidación preventiva	m2	-	-
04.01.01.04	Velado perimetral	m2	-	-
04.01.01.05	Desmontaje de su bastidor	m2	-	-
04.01.01.06	Velado de capa pictórica	m2	-	-
04.01.01.07	Encartonado	m2	-	-
04.01.01.08	Eliminación de parches	m2	-	-
04.01.02	PROCESO DE RESTAURACION			
04.01.02.01	Suturas	m2	-	-
04.01.02.02	Preparación y colocación de injertos	m2	-	-
04.01.02.03	Limpieza del soporte (pintura caballete)	m2	-	-
04.01.02.04	Preparación de la tela nueva para el re entelado cera res	m2	-	-
04.01.02.05	Retiro del velado realizado con colleta	m2	-	-
04.01.02.06	Limpieza del exceso de cera	m2	-	-
04.01.02.07	Elaboración del nuevo bastidor	p2	-	-
04.01.02.08	Saturación de nuevo bastidor técnico	m2	-	-
04.01.02.09	Montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico	m2	-	-
04.01.02.10	Limpieza de capa pictórica	m2	-	-
04.01.02.11	Eliminación de repintes	m2	-	-
04.01.02.12	Restitución de base de preparación	m2	2.54	2.54
04.01.02.13	Lijado y pulido (pintura caballete)	m2	2.74	2.74
04.01.02.14	Nivelación con cera encáustica en los bordes	m2	0.20	0.20
04.01.02.15	Pre-fijado capa pictórica	m2	3.38	3.38
04.01.02.16	Reintegración cromática con la técnica del puntillismo	m2	2.84	2.84
04.01.02.17	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	2.84	2.84
04.01.02.18	Fijado de protección final	m2	3.38	5.91

conservacion y Restauracion Pintura de Caballete N° 02



Colocación de Injertos y suturas



Masillado de lagunas



Montaje de lienzo al Bastidor



Montaje del lienzo al bastidor culminado



Barnizado preliminar

Conservación y Restauración "Pasaje Bíblico II"



Reintegración cromática (técnica veladura y rigattino)



Registro fotográfico final

3.1.3 Desposorio de la Virgen

FICHA TÉCNICA PINTURA DE CABALLETE	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Pintura de Caballete
Código	: PC 03
Tema	: Religioso
Título.	: "Desposorio de la Virgen Maria"
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
cronología	: Siglo XVIII
Técnica	: Pintura al aceite
Soporte	: Lienzo de algodón
Bastidor	: Madera aliso
Formato	: Rectangular vertical
Composición	: Simétrico Vertical
Dimensiones	: 2.84x2.00m
Área	: 5.68 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel" - Caype
Ubicación	: Muro epístola nave central
Procedencia	: Caype - Lambrama - Abancay - Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA "EL DESPOSORIO DE LA VIRGEN".- Viene a ser uno de los pasajes Bíblicos más trascendentes del Nuevo Testamento, en el que se describe los desposorio de la Virgen con san José (Matrimonio), en cuya escena apreciamos en primer plano a la Virgen vestida con una túnica Blanca, seguidamente al obispo celebrante de la boda, ataviado con habito blanco y una muceta de color rojo, mientras hacia el lado lateral izquierdo del cuadro se sitúa San José ataviado con una túnica de color verde y una capa roja portando un bastón floreciente. El personaje central (obispo), en este caso el celebrante, tiene tomadas las manos derechas tanto de María como de José puestas una sobre la otra, consagrando la sagrada unión entre ambos, participan de dicho acontecimiento varias personas, que, observan con alegría y complacencia.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "DESPOSORIO DE LA VIRGEN"**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura de Caballete
Título de la obra	: "desposorio de la Virgen"
Código	: PC - 03
Formato	: Vertical
Representación	: La unión matrimonial de la Virgen María y San José.
Composición	: Asimétrica Vertical
Composición de color	: Analogía de sienas azules y rojos.
Punto de interés	: la unión de las manos de la virgen maría ,San José y el sacerdote
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro (figura principal) hacia las zonas laterales, terminando en la zona superior.
Figuras y elementos	: rosas blancas y rojas enmarcar la escena

ESTADO DE CONSERVACIÓN "DESPOSORIO DE LA VIRGEN"

Bastidor.- En mal estado de conservación, presenta debilitamiento de los ensambles en los vértices, alabeos estructurales en zonas puntuales, además de presentar un espesor muy débil para el formato del lienzo respectivo al igual que el travesaño. Del mismo modo también se puede apreciar impregnación de suciedad, detritus y otros elementos, extraños a la conformación original de este.

Soporte.- de tela, en mal estado de conservación por presentar, destensados, impregnaciones de suciedad y tierra en toda la zona posterior.

Base de preparación.- ceniza. En mal estado de conservación, presenta resecamiento excesivo, pérdidas puntuales, disgregamiento.

Capa pictórica.- pintura al aceite. En mal estado de conservación, presenta chorreos de enlucidos y pintura de pared en diferentes zonas de la superficie, impregnaciones de suciedad y tierra observándose un alto grado de resequedad.

Capa de protección.- En mal estado de conservación, por la oxidación y resequedad que esta presenta, además de la impregnación excesiva de suciedad, haciendo que la lectura visual del lienzo sea dificultosa.

Marco.- Comprende un marco de madera tallada y dorada en su integridad con pan de oro, presenta tallados simples de escamas y bordeado por molduras de manera escalonada en forma descendente de afuera hacia adentro.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "DESPOSORIO DE LA VIRGEN"				
Composición n materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Bastidor	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad y Temperatura - Falta de mantenimiento - Fabrica deficiente	- Alabeamientos - Acumulación de polvo y suciedad - Separación de juntas y ensamblajes
Soporte	Malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento - Vandalismo	- Marcas de agua, destensados, descomposición puntual - Acumulación de polvo - Rasgaduras, mutilaciones, clavos insertos
Base de preparación	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamientos,
Capa pictórica	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos (craqueladuras, enconchamientos)
Capa de protección	Malo	- Medio Ambientales - Químicos	- Humedad y temperatura - Falta de mantenimiento - Oxidación	- Marcas de agua - Perdidas, disgregamiento, pasmos - Acumulación de polvo y suciedad adherida - Reacción a tonalidad amarillenta



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Pintura de caballete en soporte de tela		
	TITULO	"Desposorio dela Virgen"		
	CODIGO	:PC 03		
	AREA TOTAL M2	:5.68		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES			
01.01.01	Confección e instalación de mesas de trabajo para interv	msa		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje	und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervenció	pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES			
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA			
02.01.01	Instalación de energía eléctrica provisional para la Inter	pto	2.00	2.00
02.01.02	Andamios metálico- Interv. Obras de arte (Armado, trasla	Cue		
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION			
02.02.01	Registros fotográficos (Antes, durante y después de la In	fot	30.00	30.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA			
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
02.03.02	Preparación de colleta italiana	kg	0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES			
03.01	SEGURIDAD Y SALUD			
03.01.01	Equipo de seguridad personal	und		
4.01	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SO			
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION			
04.01.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	9.23	5,68
04.01.01.02	Preparación de la cama	m2	-	-
04.01.01.03	Consolidación preventiva	m2	-	-
04.01.01.04	Velado perimetral	m2	-	-
04.01.01.05	Desmontaje de su bastidor	m2	-	-
04.01.01.06	Velado de capa pictórica	m2	-	-
04.01.01.07	Encartonado	m2	-	-
04.01.01.08	Eliminación de parches	m2	-	-
04.01.02	PROCESO DE RESTAURACION			
04.01.02.01	Suturas	m2	-	-
04.01.02.02	Preparación y colocación de injertos	m2	-	-
04.01.02.03	Limpieza del soporte (pintura caballete)	m2	-	-
04.01.02.04	Preparación de la tela nueva para el re entelado cera res	m2	-	-
04.01.02.05	Retiro del velado realizado con colleta	m2	-	-
04.01.02.06	Limpieza del exceso de cera	m2	-	-
04.01.02.07	Elaboración del nuevo bastidor	p2	-	-
04.01.02.08	Saturación de nuevo bastidor técnico	m2	-	-
04.01.02.09	Montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico	m2	-	-
04.01.02.10	Limpieza de capa pictórica	m2	-	-
04.01.02.11	Eliminación de repintes	m2	-	-
04.01.02.12	Restitución de base de preparación	m2	-	-
04.01.02.13	Lijado y pulido (pintura caballete)	m2	-	-
04.01.02.14	Nivelación con cera encáustica en los bordes	m2	-	-
04.01.02.15	Pre-fijado capa pictórica	m2	-	-
04.01.02.16	Reintegración cromática con la técnica del puntillismo	m2	0.77	2.77
04.01.02.17	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	2.77	2.77
04.01.02.18	Fijado de protección final	m2	9.23	5,68



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Desposorio de la Virgen"



Registro inicial



Prefijado de la capa pictórica



Restitución de base de preparación no culminada



Perdida de policromía



Perdida de policromía



Reintegración croatica (técnica puntillismo)

Conservación y Restauración "Desposorio de la Virgen"



Reintegración Cromática (técnica veladura y puntillismo)



Registro fotográfico final

3.1.4 Pasaje Bíblico III

FICHA TÉCNICA PINTURA DE CABALLETE	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Pintura de Caballete
Código	: PC 04
Tema	: Religioso
Título.	: "Pasaje Bíblico III"
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
cronología	: Siglo XVIII
Técnica	: Pintura al aceite
Soporte	: Lienzo de algodón
Bastidor	: Madera aliso
Formato	: Rectangular horizontal
Composición	: Asimétrico horizontal
Dimensiones	: 4.84x2.96m
Área	: 11.82 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel"- Caype
Ubicación	: Muro del evangelio nave central
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN "PASJE BIBLICO III"

Primer Cuadrante.- Se observa como tema central a una mujer sosteniendo un niño, ubicada sobre el lecho de un personaje, que al parecer está en pleno trance, este personaje está representado en la parte inferior del lienzo recostado y vestido con un hábito blanco, el mismo que es acudido por dos personas, de los cuales el primero lo observa con las manos juntas hacia la barbilla en aptitud de resignación, la segunda persona viene a ser una mujer vestida con túnica blanca quien toca en la frente con la mano derecha al Santo yacente, mientras tanto en la parte lateral derecha del lienzo se aprecia a otros dos personajes, los mismos al parecer están preparando una especie de tela delgada casi transparente, a manera de tul, así mismo al extremo lateral izquierdo otro personaje vestido con el atuendo de un religioso con sombrero y hábito negro, portando un bastón en la mano derecha mientras la mano izquierda la tiene abierta y con la mirada también casi extasiada ligeramente hacia arriba participa de toda la escena. Finalmente en la parte central superior, podemos observar que los cielos se abren en medio de un resplandor y al medio se encuentra el espíritu santo.

Segundo Cuadrante.- Se aprecia también un paisaje natural, en medio del cual tres personajes al parecer proceden con la ejecución de un animal, dicha escena también es apreciado por un personaje religioso con hábito y sombrero negros con las manos ligeramente extendidas y las palmas abiertas, mientras en la parte inferior, otro personaje se encuentra recostado en el piso y apoyado en el brazo derecho que también observa toda la escena.



Tercer Cuadrante.- En este cuadrante, no se aprecia con claridad las escenas plasmadas, puesto que en la parte central del mismo se aprecia pérdida del estrato pictórico, producto de las chorreras de agua a consecuencia de las precipitaciones pluviales, las mismas que se filtraron por la cubierta, no obstante llegamos a apreciar un personaje montado en un caballo blanco, mientras que en la parte central inferior al parecer una persona femenina ataviada con una capa y rodeada de luces resplandecientes es observada por otras que también participan de dicha escena.

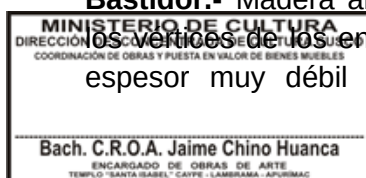
Cuarto Cuadrante.- Lamentablemente este cuadrante, presenta una pérdida de un 45 % aproximadamente, producto de la mutilación que sufrió la misma, llegando a divisar únicamente parte de un paisaje natural en la que se aprecia un fondo de nubes iluminadas por luces fulgurantes en medio de las cuales se encuentra la imagen de la Virgen portando al Niño en el brazo izquierdo.

Quinto Cuadrante.- Este cuadrante presenta un 15% de evidencia de policroma, el resto del ha sido mutilado, perdiéndose el contenido historia del conjunto representado.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "PASAJE BIBLICO III"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura de Caballete
Título de la obra	: "Pasaje Bíblico III"
Código	: PC - 04
Formato	: Horizontal
Composición	: Asimétrica Horizontal
Composición de color	: Analogía de sienas, rojos y grises
Punto de interés	: Las cinco escenas independiente mente presentan un punto de interés Que tal vez pudieron formar parte de una escena central, pues el lienzo se encuentra mutilado.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia en la zona superior asía la zona inferior
Figuras y elementos	: Líneas de color ocre amarillo y siena dividen las cinco escenas (dos de las cuales se encuentran mutiladas).

ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASAJE BIBLICO III"

Bastidor.- Madera aliso En mal estado de conservación, presenta debilitamiento en los vértices de los ensamblados, alabeos en zonas puntuales, además de presentar un espesor muy débil para el formato del lienzo, así mismo se puede apreciar





impregnaciones de suciedad, detritus y otros elementos, extraños a la conformación original de este.

Soporte.- Tela de algodón. En mal estado de conservación, presenta resecamientos, mutilación en un 25% ubicado en la zona inferior del lienzo, roturas, abrasiones, rasgaduras en zonas puntuales.

Base de preparación.- Ceniza. En mal estado de conservación, presenta craqueladuras, pérdidas de un 25% en zonas donde se aprecian pérdida de soporte, pérdida de adherencia, óxido generado por elementos metálicos.

Capa pictórica.- Pintura al aceite. En mal estado de conservación, presenta resecamiento del estrato de forma general, pérdidas en zonas de costura de soporte, así como en la zona de mutilación con pérdida aproximada de un 25%, impregnaciones de tierra y polvo, salpicaduras de enlucidos en diferentes zonas de la superficie.

Capa de protección.- Estrato irregular de tono amarillento, en mal estado de conservación, presenta resecamiento y oxidación del estrato el cual hace que la lectura visual del lienzo sea difícil, impregnación excesiva de suciedad, chorreras de enlucidos y pintura de pared en diferentes zonas de la superficie

CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "PASAJE Bíblico III"



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Bastidor	Malo	- Medio Ambientales - Antropogénicos	- Humedad y Temperatura - Falta de mantenimiento - Fabrica deficiente	- Alabeamientos - Acumulación de polvo y suciedad - Espesor inadecuado para el formato
Soporte	Malo	- Antropogénicos - Medio Ambientales	- Vandalismo - Humedad - Falta de mantenimiento	- Rasgaduras, mutilaciones - Marcas de agua, descomposición puntual - Acumulación de polvo
Base de preparación	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamientos,
Capa pictórica	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos
Capa de protección	Malo	- Medio Ambientales - Químicos	- Humedad - Falta de mantenimiento - Oxidación	- Marcas de agua - Perdidas, pasmos - Acumulación de polvo y suciedad adherida - Reacción a tonalidad amarillenta



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Pintura de caballete en soporte de tela			
	TITULO	"Pasaje Bíblico III"			
	CODIGO	:PC 04			
	AREA TOTAL M2	:11.82			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesas de trabajo para interv	msa	1.00	1.00	
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	Instalación de energía eléctrica provisional para la Inter	pto	2.00	2.00	
02.01.02	Andamios metálico- Interv. Obras de arte (Armado, trasla	Cue			
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registros fotográficos (Antes, durante y después de la In	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10	
02.03.02	Preparación de colleta italiana	kg	1.00	1.00	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipo de seguridad personal	und			
4.01	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOF				
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.01.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	11.82	11.82	
04.01.01.02	Preparación de la cama	m2			
04.01.01.03	Consolidación preventiva	m2	3.66	3.66	
04.01.01.04	Velado perimetral	m2			
04.01.01.05	Desmontaje de su bastidor	m2			
04.01.01.06	Velado de capa pictórica	m2			
04.01.01.07	Encartonado	m2			
04.01.01.08	Eliminación de parches	m2			
04.01.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.01.02.01	Suturas	m2			
04.01.02.02	Preparación y colocación de injertos	m2			
04.01.02.03	Limpieza del soporte (pintura caballete)	m2			
04.01.02.04	Preparación de la tela nueva para el re entelado cera res	m2			
04.01.02.05	Retiro del velado realizado con colleta	m2			
04.01.02.06	Limpieza del exceso de cera	m2			
04.01.02.07	Elaboración del nuevo bastidor	p2			
04.01.02.08	Saturación de nuevo bastidor técnico	m2			
04.01.02.09	Montaje del lienzo al nuevo bastidor técnico	m2			
04.01.02.10	Limpieza de capa pictórica	m2	9.45	9.45	
04.01.02.11	Eliminación de repintes	m2	1.80	1.80	
04.01.02.12	Restitución de base de preparación	m2			
04.01.02.13	Lijado y pulido (pintura caballete)	m2			
04.01.02.14	Nivelación con cera encáustica en los bordes	m2			
04.01.02.15	Pre-fijado capa pictórica	m2			
04.01.02.16	Reintegración cromática con la técnica del puntillismo	m2			
04.01.02.17	Reintegración con la técnica de veladuras	m2			
04.01.02.18	Fijado de protección final	m2			



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Pasaje Bíblico III"



Registro Inicial



Destensado y Mutilación del soporte



Manchas por Chorreras de Agua



Oxidación de barniz



Marcas por chorreras de agua y chorreras de Pintura



Resecamiento estrato pictórico



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Pasaje bíblico III"



Limpieza de barniz oxidado



Detalles de registros fotográfico final



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Pasaje bíblico III"



Registro fotográfico final

**3.1.5 TRATAMIENTO (descripción y ejecución de la partida)****01. CONSTRUCCIONES PROVISIONALES.****1.01. TRABAJOS PRELIMINARES****01.01.01. CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO PARA INTERVENCIÓN DE OBRAS DE ARTE.**

Las mesas de trabajo confeccionadas se realizaron de acuerdo a las necesidades del personal trabajador, confeccionándose mesas de trabajo de dos características.

Tres mesas de trabajo sostenidas por medio de caballetes, los cuales fueron realizados mediante el empleo de madera eucalipto (rollizos), este material fue trozado y armado mediante el empleo de ensambles a media madera, reforzado mediante el empleo de clavos.

Tres mesas de trabajo Se realizadas con madera aguano tres mesas de trabajo consistentes en un banco de carpintería, una mesa de trabajo para cierra circular de motor monofásico y una mesa de escritorio. En la confección de estas mesas se empleó listones y tablas de madera aguano, este material fue trozado según las necesidades y armado mediante el empleo de ensambles a media madera, caja espiga, reforzadas mediante tarugos de madera.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	und	S/. 478.77	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.00	S/. 2,872.62
Ejecutado	m ²	6.00	S/. 2,872.62

2. INSTALACIONES PROVISIONALES**2.01. IMPLEMENTACIÓN EN OBRA****02.01.01. INSTALACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL PARA LA INTERV. DE OBRAS DE ARTE.**

Se instalaron puntos de energía eléctrica en el ambiente utilizado para la intervención de los lienzos, se ubicaron lámparas fluorescentes, interruptores y tomacorriente, durante los trabajos de intervención los cuales fueron realizados en el centro de restauración de Tipón.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	pto	S/. 164.80	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	pto	77.00	S/. 12,689.60
Ejecutado	pto	77.00	S/. 12,689.60

02.01.02 ANDAMIO METALICO-INTERV. OBRAS DE ARTE (Armado, traslado desarmado) - Lenzos, Esc., Retablos, Pintura Mural, puertas.

Se procedió con el armado de andamios metálicos sujetos mediante crucetas, entablados con tablas de madera corriente de 1½" X 8 X 10 pies, los tabloncillos fueron tortoleados con alambre n°8 y como tusas se empleó palos que fueron asegurado al andamio mediante el empleo de sogas de 3/4"



RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	cue	S/. 58.87	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	cue	60.00	S/. 3,532.20
Ejecutado	cue	60.00	S/. 3,532.20

02.02. EXPLORACIÓN E INTERPRETACIÓN

02.02.01. REGISTRO FOTOGRÁFICO (Antes Durante y Después de la Intervención).

Los procesos de conservación y restauración realizados en las diferentes obras de arte fueron registrados fotográficamente antes de la intervención, durante la intervención y después de la intervención, empleándose una cámara fotográfica digital marca NIKON de 12.1 mega pixeles, zoom óptico de 3.5 VR.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	fot	S/. 1.47	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	fot	692.00	S/. 1,017.24
Ejecutado	fot	692.00	S/. 1,017.24

02.03. IMPLEMENTACIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES EN OBRA

02.03.01. PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE.

Se procedió a hidratar paraloid B-72 en thinner acrílico el cual fue rebajado al 50%, para la realización de hilos de paraloid empleado para la realización de suturas de soporte.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	lt	S/. 39.71	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	lt	3.40	S/. 135.01
Ejecutado	lt	3.40	S/. 135.01

02.03.02. PREPARACIÓN DE COLLETA ITALIANA.

Se hidrató 3 kilos de cola de carpintero durante 24 horas en agua, el material hidratado fue disuelto en baño maría, seguidamente se añadió 1 1/2 Lt de vinagre blanco, 180 gr de miel de abeja, 50 mililitros de hiel de buey y 07 gr de fenol, el cual se fue removiendo hasta, conseguir un material homogéneo, seguidamente se procedió a cernir el material con la finalidad de eliminar las impurezas presentes, posteriormente el material fue depositado en un bastidor de madera forrado con papel celofán, una vez enfriado el material y con un aspecto consistente se procedió a cortar el material en tamaños manejables dejando secar a la sombra y almacenarlos en un lugar seco.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	kl	S/. 76.85	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	kl	16.15	S/. 1,241.13
Ejecutado	kl	16.15	S/. 1,241.13

**03.01. SEGURIDAD Y SALUD.****03.01.01. EQUIPO DE SEGURIDAD PERSONAL:**

Los trabajos a nivel de piso y altura desarrollados, en las diferentes obras de arte intervenidas fueron realizadas con la implementación de equipos de seguridad dotados al personal trabajador (cascos de protección, guantes de cuero, lentes de protección, arnés, correas de seguridad y la instalación de líneas de vida)

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	und	S/. 127.89	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	und	17.00	S/. 2,174.13
Ejecutado	und	17.00	S/. 2,174.13

IMPREVISTOS**02. INSTALACIONES PROVISIONALES****02.01. IMPLEMENTACION EN OBRA****02.01.02. ELABORACIÓN DE ANDAMIOS FIJOS DE MADERA (CASTILLOS)**

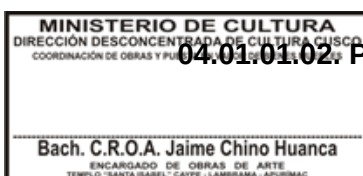
Proceso que tuvo como finalidad realizar el desmontaje y montaje del retablo mayor, trabajo que se realizó por la zona posterior, para esta actividad se empleó madera corriente (listones de 2"x2"x3, tablas de 1 1/2"x8"x3 y rrollisos de madera eucalipto), alambre número 16, clavos de 3".

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	und	S/. 230.80	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.87	
Programado	m ²	6.00	S/. 1,384.80
Ejecutado	m ²	6.00	S/. 1,384.80

04. OBRAS DE ARTE.**04.01. CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA****04.01.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN****04.01.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO:**

Proceso que tuvo por finalidad eliminar material superficial depositado (suciedad y polvo adherido) sobre el estrato pictórico, esta actividad se realizó mecánicamente mediante el empleo de brocha de cerda suave lográndose eliminar el material depositado sobre la superficie anverso y reversa de la obra.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 370.81	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	30.67	S/. 11,372.74
Ejecutado	m ²	23.97	S/. 8,888.32

04.01.01.02. PREPARACIÓN DE LA CAMA:

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	
Folio N°	



Proceso que tuvo por finalidad atenuar los estremecimientos que se generaron durante los procesos de intervención, se procedió a colocar papel kraft y papel celofán sobre la mesa de trabajo los cuales fueron adheridos a la mesa de trabajo en función al área del lienzo intervenido.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 20.97	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	m ²	6.24	S/. 130.85
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 130.85

04.01.01.03. CONSOLIDACIÓN PREVENTIVA:

El proceso tuvo como finalidad adherir los estratos en riesgo de perderse, esta actividad se realizó en diferentes zonas puntuales de la superficie pictórica del lienzo, este proceso se inició rompiendo la tensión superficial de los estratos en riesgo, luego se aplicó Colleta Italiana rebajada al 5%, seguidamente se aplicó presión para asegurar la permanencia de los estratos en riesgo de perderse.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 43.95	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	5.64	S/. 247.88
Ejecutado	m ²	5.64	S/. 247.88

04.01.01.04. VELADO PERIMETRAL:

Proceso que tuvo por finalidad proteger y evitar pérdida de estrato pictórico en el área del lienzo adherido al bastidor al momento del desmontaje, para este proceso se empleó bandas de papel cometa que fueron adheridos mediante el empleo de colletta italiana al 10%, en el perímetro del lienzo.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 22.55	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.24	S/. 140.71
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 140.71

04.01.01.05. DESMONTAJE DE SU BASTIDOR:

Proceso que tuvo por finalidad liberar el lienzo de su bastidor para ejecutar de mejor manera los siguientes procesos de intervención, se procedió eliminando los clavos insertos en toda el área perimetral del lienzo, seguidamente se empleó humedad y temperatura controlada a los bordes del lienzo adheridos al bastidor, lográndose desmontar el lienzo.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 71.86	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	5.66	S/. 406.73
Ejecutado	m ²	5.66	S/. 406.73



Proceso que tuvo por finalidad proteger y consolidar el estrato pictórico. Previo desmontado del lienzo y ubicado sobre la cama preparada anteriormente se procedió a preparar pliegos de papel cometa y colleta italiana rebajada al 10% el cual fue aplicado en la zona anversa del lienzo, para luego adherir el papel cometa con la parte lisa hacia la capa pictórica hasta cubrir toda la superficie pictórica y parte de la mesa de trabajo para lograr tesar el lienzo.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 21.77	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.24	S/. 135.84
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 135.84

04.01.01.07. ENCARTONADO:

Proceso que tuvo por finalidad tesar el soporte, para trabajar con mayor seguridad sobre el soporte. En esta actividad se empleó adhesivo orgánico (engrudo), papel manila cortada en bandas de 12 y 22 cm de ancho. Se procedió a adherir 06 cm de las bandas preparadas de menor ancho por la zona anversa del lienzo a lo largo de toda la zona perimetral del lienzo, culminado el proceso se procedió a adherir las bandas de mayor ancho, de la misma manera que las bandas anteriormente adheridas, con la diferencia que la adhesión se realizó por la zona reversa del lienzo lográndose adherir el soporte y las bandas colocada anteriormente así a la mesa de trabajo, lográndose tesar el soporte de manera uniforme en toda su área.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 36.53	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	5.86	S/. 214.07
Ejecutado	m ²	5.86	S/. 214.07

04.01.01.08. ELIMINACION DE PARCHES:

Proceso que tuvo por finalidad eliminar remiendos mal aplicados que distorsionan la superficie de soporte. Esta actividad se realizó mecánicamente de manera puntual aplicando humedad y temperatura controlada, más la ayuda de una espátula de artista.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 20.97	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.80	S/. 16.78
Ejecutado	m ²	0.80	S/. 16.78

04.01.02. PROCESO DE RESTAURACIÓN

04.01.02.01. SUTURAS:

Proceso que tuvo por finalidad restablecer la estabilidad del soporte. Se procedió a preparar hilos impregnados en mowillith DM-5, el proceso consistió en colocar el hilo preparado anteriormente a lo largo de las roturas con el apoyo de una espátula térmica, posteriormente se reforzó con una gasa preparada de la misma manera que se realizó con los hilos, manteniendo solo



la trama, el cual fue colocado a lo largo de la rotura con la finalidad de reforzar la sutura anteriormente realizada.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 33.97	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	3.98	S/. 135.20
Ejecutado	m ²	3.98	S/. 135.20

04.01.02.02. PREPARACIÓN Y COLOCACIÓN DE INJERTOS:

El proceso tuvo como finalidad restituir los sectores que presentaron pérdida de soporte, esta actividad se inició con la elaboración de tela preparada, para ello se tensó tela lona orillo rojo sobre un bastidor auxiliar, seguidamente se aplicó sobre este un entizado (carbonato de calcio, colleta italiana y agua) sobre este en una proporción de 4:1:5, el cual fue aplicado en dos oportunidades, una vez seca la tela preparada se realizaron los injertos de acuerdo a las formas de la pérdidas de soporte, los cuales fueron colocados y suturados con hilos de mowillith DM5.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 214.13	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	1.02	S/. 218.41
Ejecutado	m ²	1.02	S/. 218.41

04.01.02.03. LIMPIEZA DE SOPORTE:

El proceso tuvo por finalidad eliminar materiales ajenos adheridos al soporte del lienzo, en esta actividad se optó por realizar una limpieza al seco, procurando que la fricción ejercida sobre el soporte fuese de la misma intensidad y en sentido de la trama y urdimbre, empleándose cepillos de cerda suave.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 26.48	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.24	S/. 165.24
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 165.24

04.01.02.05. RETIRO DEL VELADO REALIZADO CON COLLETA:

Se procedió a humectar la zona mediante el empleo de agua tibia de manera controlada por medio de una esponja exprimida, luego con la ayuda de una espátula de artista se procedió a retirar gradualmente las zonas veladas.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 51.77	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.24	S/. 323.04
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 323.04

04.01.02.07. ELABORACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR:

Se procedió con la habilitación de 05 listones de madera cedro de las siguientes medidas (03 listones de 1.66x 0.10x 0.04 m, 02 listones de 3.72x



0.10x0.04) para la elaboración de los parantes, largueros y travesaño que conformaron el bastidor técnico seguidamente se realizaron los rebajes necesarios en los vértices y la superficie anversa de los listones, así como las cajas y espigas necesarias que conformaron el bastidor culminado este proceso se procedió con el armado y encuadre del bastidor.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	p ²	S/. 37.46	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	p ²	5.66	S/. 212.02
Ejecutado	p ²	5.66	S/. 212.02

04.01.02.08. SATURACIÓN DE NUEVO BASTIDOR TÉCNICO:

El proceso tuvo como finalidad evita las dilataciones y contracciones de la madera. Se procedió a saturar toda la superficie anversa y reversa del bastidor técnico, empleando cera resina más temperatura controlada, culminado el proceso se realizó el amado, encuadre y colocación de las cuñas del bastidor.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 28.56	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	5.66	S/. 161.65
Ejecutado	m ²	5.66	S/. 161.65

04.01.02.09. MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO:

Se procedió a encuadrar el lienzo al bastidor asegurando provisionalmente los cuatro lados del lienzo al bastidor seguidamente se empezó asegurando el lado lateral izquierdo del lienzo al bastidor mediante el empleo de grapas este procedimiento se realizó en sentido horario lográndose el montaje sin ningún inconveniente.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 99.96	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	6.24	S/. 623.75
Ejecutado	m ²	6.24	S/. 623.75

04.01.02.10. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA:

Proceso que tuvo como finalidad eliminar materiales ajenos adheridos al estrato pictórico. Culminado la eliminación del barniz oxidado, se procedió a seguir con el empleo de agua tibia, para eliminar el estrato de suciedad de característica grasosa, realizando ventanas de limpieza, para diferenciar la zona de intervención, una vez realizada esta actividad se procedió a intervenir todo el estrato pictórico culminándose esta actividad satisfactoriamente.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 130.24	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	13.51	S/. 1,759.54
Ejecutado	m ²	13.51	S/. 1,759.54

04.01.02.11. ELIMINACIÓN DE REPINTES:



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

En este caso tuvimos que considerar el barniz de protección deteriorado (estrato irregular de tono amarillento) como repinte que cubre el estrato pictórico, para la eliminación del barniz oxidado se realizó un test de solubilidad, empleando los siguientes solventes agua destilada, alcohol, thinner acrílico, aguarrás y trementina vegetal los cuales fueron rebajados y combinados a diferentes proporciones, los resultados obtenidos dieron como mejor resultado el empleo de thinner y agua tibia, en este caso se optó por emplear agua tibia lográndose eliminar satisfactoriamente el barniz oxidado

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	M2	S/. 302.39	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de Obra	HH	10.78	
Programado	M2	4.48	1354.71
Ejecutado	M2	4.48	1354.71

04.01.02.12. RESTITUCIÓN DE BASE DE PREPARACIÓN:

Se procedió a preparar un entizado a base de carbonato de calcio, colleta italiana hidratada y agua en una proporción de (5:1:6), este material se aplicó en todas las zonas donde se observaron perdidas de base de preparación mediante el empleo de pincel de cerda número 08 y pincel pelo de marta número 02.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	M2	S/. 15.10	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de Obra	HH	10.78	
Programado	M2	4.72	71.27
Ejecutado	M2	4.72	71.27

04.01.02.13. LIJADO Y PULIDO (pinturade caballete).

Proceso que tuvo por finalidad la eliminación de irregularidades en las zonas de base de preparación reintegradas generadas en el proceso de entizado, para esta actividad se empleó lijar de madera número 100 y 120, lográndose una superficie pareja.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	M2	S/. 194.85	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de Obra	HH		
Programado	M2	4.92	958.66
Ejecutado	M2	4.92	958.66

04.01.02.14. NIVELACIÓN CON CERA ENCÁUSTICA EN LOS BORDES.

Proceso que tuvo por finalidad corregir desniveles en la superficie del lienzo, una vez montado al bastidor. Una vez obtenida la cera preparada, se inició aplicando calor para reblandecer la cera y aplicar el material en la zonas faltantes correspondientes al perímetro del lienzo, culminado el proceso se realizó el nivelado mediante el empleo de bisturí y aguarrás.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo unitario directo	M2	S/. 175.80	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de obra	HH		
Programado	M2	0.20	35.16
Ejecutado	M2	0.20	35.16

04.01.02.15. PRE FIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA:

Proceso que tuvo por finalidad la protección del estrato pictórico. Se aplicó barniz dammar mate rebajado en trementina vegetal, en una proporción de (3:1) de forma homogénea a toda la superficie pictórica de la obra por medio de una brocha de cerda suave.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	M2	S/. 12.51	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de Obra	HH		
Programado	M2	9.62	120.35
Ejecutado	M2	9.62	120.35

04.01.02.16. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO.

Proceso que tuvo por finalidad devolver la lectura cromática perdida en la obra. En este proceso se empleó pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar mate, la aplicación de esta técnica de reintegración se inició dándole un fondo de color a las zonas con pérdida de policromía, seguidamente se yuxtapuso puntos de color por medio de pincel de cerda suave número 0, 001, lográndose mimetizar la reintegración de color con el original.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	M2	S/. 520.97	COSTO POR M2 PROG. EJEC
Mano de obra	HH		
Programado	M2	5.61	2922.64
Ejecutado	M2	5.61	2922.64

04.01.02.17. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURA.

Proceso que tuvo por finalidad devolver la lectura cromática perdida en la obra. En este proceso se empleó más aglutinante (barniz dammar mate) que pigmentos naturales, la aplicación de esta técnica de reintegración se inició dándole un fondo de color a las zonas con pérdida de policromía, seguidamente se aplicaron capas ligeras de color por medio de pincel de cerda suave número cuatro, dos y tres ceros lográndose mimetizar la reintegración de color con el original.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 414.67	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	5.61	2326.30
EJECUTADO	M2	5.61	2326.30

04.01.02.18. FIJADO DE PROTECCIONFINAL:



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Proceso que tuvo por finalidad proteger el estrato pictórico original y las zonas reintegradas. Para esta actividad Se empleó barniz dammar mate, rebajado en trementina vegetal el cual fue aplicado por aspersion colocando el lienzo en posición horizontal sobre la mesa de trabajo para no generar reblandecimiento y migración de las zonas reintegradas, al momento de aplicar el barniz.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 24.71	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	12.61	311.59
EJECUTADO	M2	5.91	146.04

INPREVISTOS**OE1.2.1.3 CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA.****04.01.01. TRABAJOS DE CONSERVACION.****04.01.01.07. CONSOLIDACION DE LA CAPA PICTÓRICA:**

Proceso que tuvo por finalidad garantizar la estabilidad de los estratos en el soporte. El proceso se realizó mediante el empleo de humedad y temperatura controlada, esta actividad se efectuó empezando de la zona central asía los bordes durante un tiempo considerable de treinta minutos

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 42.65	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	10.11	S/. 431.19
Ejecutado	m ²	10.11	S/. 431.19

04.01.02.05. PREPARACIÓN DE BANDAS:

Este proceso tuvo como finalidad dotar de un soporte auxiliar al soporte original de manera parcial, para poder montar el lienzo al su bastidor. Para esta actividad se utilizó tela lona orillo rojo por tener casi iguales características en cuanto al espesor del soporte original, para la realización de las bandas se habilitaron bandas de tela para los cuatro bordes del lienzo donde 12 cm tuvieron contacto con el soporte original, el cual fue desflecados en un 50%, seguidamente se saturó con mowillit DM 5 al 100%, culminando así esta actividad.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 191.64	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	3.60	S/. 689.90
Ejecutado	m ²	3.60	S/. 689.90

04.01.02.06. COLOCACIÓN DE BANDAS:

preparadas las bandas se procedió a presentar las cuatro bandas hacia los cuatro lados reversos del lienzo, donde el área de contacto (12cm ancho) fueron reblandecidos mediante el empleo de alcohol metílico de 96⁰, para luego aplicar presión y temperatura con el propósito de adherir las bandas al soporte



RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 143.73	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	1.20	S/. 172.48
Ejecutado	m ²	1.20	S/. 172.48

04.01.02. TRABAJOS DE RESTAURACION.

04.01.02.18. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO: Proceso que tuvo por finalidad devolver la lectura cromática perdida en la obra. En este proceso se empleó pigmentos naturales aglutinados en barniz Dammar mate, la aplicación de esta técnica de reintegración se inició dándole un fondo de color a las zonas con pérdida de policromía, seguidamente se yuxtapuso líneas de color por medio de pincel de cerda suave número 0, 001, lográndose mimetizar la reintegración de color con el original.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 1,206.23	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	3.68	S/. 4,438.93
Ejecutado	m ²	3.68	S/. 4,438.93

3.2 ESCULTURA POLICROMADA

3.2.1 San Vicente Ferrer

FICHA TÉCNICA ESCULTURA POLICROMADA		REGISTRO INICIAL
DATOS GENERALES		
Tipología	:Escultura Policromada	
Código	:ESC 06	
Tema	:Religioso	
Título.	:“San Vicente Ferrer”	
Autor/ Atribución	:No reconocido	

MIN DIRECCIÓN COORDINADORA

Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca

ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio N°



Estilo	:Barroco	REGISTRO FINAL 
Época	:Colonial	
Cronología	:Siglo XVIII	
Soporte	:Maguey y tela encolada	
Técnica	:Pintura al aceite y temple	
Formato	:Rectangular vertical	
Composición	:Simétrica vertical	
Dimensiones	:1.40x0.56x0.36m	
Área	:1.95m ²	
Propietario	:Templo "Santa Isabel"- Caype	
Ubicación	:Sacristía Templo "Santa Isabel"- Caype	
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac	

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA "SAN VICENTE FERRER"

Dominico español nacido en Valencia, probablemente en 1,350, en el seno de una familia acomodada, pues su padre era notario. Tomo el hábito en el convento de Predicadores de su ciudad natal y, joven aun y sin haber recibido la ordenación, fue nombrado profesor en Leriga y Barcelona.

Enviado nuevamente a Valencia, tuvo que soportar tentaciones que lo fortificaron para recibir la ordenación sacerdotal, que recién tuvo lugar en 1374. Continuó sus estudios en el Convento de Toulouse. Ya había cobrado fama de predicador cuando fue llamado por el papa Pedro de la Luna, Benedicto XIII, a quien aconsejó para que abdicara para solucionar el cisma de Occidente. Ante su negativa se retiró de la Corte de Avignon y se dedicó a predicar la penitencia. Se dice que tal decisión fue motivada por la aparición de Cristo que lo curó milagrosamente.

A partir de 1399 inicio una larga serie de viajes que no siguieron un derrotero fijo, sino que, muchas veces, estaban guiadas por los requerimientos que le hacían o respondían a inspiraciones propias. Sus sermones producían verdaderas transformaciones masivas y conversiones multitudinarias; como dichas multitudes no cabían en las iglesias, ubicaba la tribuna en las plazas. Su voz potente, su energía y, a un más, su claridad de exposición, explican el éxito de arrastrar multitudes, que oían sermones de dos o tres horas y en algunas ocasiones más extensos, como un Viernes Santo en Toulouse, donde hablo seis horas seguidas.

Volvió a España en 1407 y predico en Granada, donde convirtió a muchos musulmanes, así como antes lo había hecho con los judíos. Pasó sus últimos años predicando en Bretaña y Normandía y murió en Vannes en 1419

*Fuente: Iconografía del Arte Colonial. –
Hector H. Schenon – Los Santos Vol. I*

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "SAN VICENTE FERRER"

MIN
DIRECCIÓN
COORDINACIÓN

DATOS

Tipología

DESCRIPCIÓN

: Escultura policromada

Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURÍMAC

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio N°



Título de la obra	: "San Vicente Ferrer"
Código	: ESC - 06
Formato	: Vertical
Composición	: Simétrica Vertical
Composición de color	: presencia de colores negro, blanco
Punto de interés	: rostro de la imagen
Recorrido visual	: El recorrido visual inicia en el rostro, zona superior , finalizando en la zona inferior
Figuras y elementos	: Rosario colgado en el pecho y dos orificios en la espalda

ESTADO DE CONSERVACIÓN "SAN VICENTE FERRER"

Soporte.- Maguey y tela encolada. En mal estado de conservación, presenta fractura del brazo derecho, fractura y mutilación del brazo izquierdo, fractura del cuello la misma que compromete a la estabilidad estructural de la cabeza; el soporte de la capa presenta un alto grado de deterioro como, roturas y pérdidas parciales del mismo.

Base de preparación.- Carbonato de calcio aglutinado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta perdidas de este estrato en brazos, exfoliaciones en el cuello, finalmente el hábito en su totalidad también presenta un gran porcentaje de perdida.

Capa pictórica.- Pintura al aceite en rostro y manos, bruñido con vejiga de cordero, en mal estado de conservación, presenta pérdida de policromía, perdidas de cohesión, craqueladuras y enconchamientos en zonas del rostro y cuello.

indumentaria (capa) posiblemente pintura al temple, en mal estado de conservación, presenta Gran porcentaje de pérdida, degradación cromática en el color del hábito, manchas por la presencia de materiales depositados en toda la superficie (polvo y grasa).

Capa de protección.- Inexistencia de este estrato por el alto grado de sequedad y deterioro respectivamente.

Plinto.- No presenta.

CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "SAN VICENTE FERRER"				
Composición n materica	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Malo	• Antropogenicos	• Malas manipulaciones	• Fractura de brazos y cuello, perdida de manos, mutilaciones en la capa



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Base de preparación	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, exfoliaciones, desprendimiento, disgregamientos,
Capa pictórica	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos
Capa de protección	No presenta	-	-	-
Plinto	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Escultura policromada			
	TITULO	:San Vicente Ferrer			
	CODIGO	ESC: 06			
	AREA TOTAL M2	:1.95			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa	-	-	
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und	-	-	
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza	-	-	
02	INSTALACIONES PROVISIONALES			-	
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA			-	
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto	-	-	
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue	-	-	
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION		-	-	
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALERS EN OBRA			-	
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	-	-	
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg	0.20	0.20	
03	OBRAS PROVISIONALES			-	
03.01	SEGURIDAD Y SALUD			-	
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und	-	-	
4.02	CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA POLICROMADA				
04.02.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.02.01.01	Limpieza superficial escultura	m2			
04.02.01.02	Desinsectación de escultura	m3			
04.02.01.03	Consolidación puntual de estratos	m2			
04.02.01.04	Eliminación de repintes	m2			
04.02.01.05	Limpieza de capa pictórica de escultura	m2			
04.02.01.06	Consolidación estructural con soporte de tela encolada	m2			
04.02.01.07	Eliminación de enlienzados y empastes	m2			
04.02.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.02.02.01	Realización y restitución de piezas faltantes	cm3			
04.02.02.02	Restitución de faltantes de tela encolada	m2			
04.02.02.03	Empastado de lagunas	m2			
04.02.02.04	Entizado de lagunas	m2			
04.02.02.05	Pulido de entizado	m2			
04.02.02.06	Embolado	m2	0.42	0.42	
04.02.02.07	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b	m2	-	-	
04.02.02.08	Aplicación de laminas de pan de oro plata y bronce	m2	-	-	
04.02.02.09	Esgrafiado achinado y corlado	m2	-	-	
04.02.02.10	Prefijado de la policromía	m2	1.57	1.57	
04.02.02.11	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2	0.57	0.57	
04.02.02.12	Fijado de protección final - escultura	m2	1.57	1.57	
04.02.03	PLINTO - PEANA				
04.02.02.14	Consolidación estructural - plinto	m2	-	-	
04.02.02.15	Realización y restitución de plinto	m3	0.35		
04.02.04	CRUZ				
04.02.04.01	Consolidación estructural - cruz	m2	-	-	

Estado de Conservación "San vicente Ferrer"



Estado inicial anverso



Estado inicial reverso



Lijado de bases de preparación



Reintegración cromática



Detalles de reintegración cromática del encarne





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Estado de Conservacion "San Vicente Ferrer"



Registro fotográfico final

3.2.2 Justo Juez

FICHA TÉCNICA ESCULTURA POLICROMADA	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Escultura policromada
Código	:ESC 07
Tema	:Religioso
Título.	:“Justo Juez”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Soporte	:Maguey y Tela Encolada
Técnica	:Pintura al aceite y temple
Formato	:Rectangular vertical
Composición	:Simétrica vertical
Dimensiones	:1.12x0.49x0.89m
Área	:2.06 m ²
Propietario	: Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sacristía templo “Santa Isabel”- Caype
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay –Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA “JUSTO JUEZ”

También se le conoce como Cristo de la Silla, Cristo de la Justicia o Cristo Pobre, representa a Cristo con las llagas de la flagelación en su cuerpo, sentado en una silla en actitud de meditar.

En Lima existen algunas esculturas sobre este tema: en los retablos laterales de las Iglesias de San Pedro y de Nuestra Señora de la Merced, conocido como Cristo pobre. En la Iglesia de San Lázaro se le llama Cristo de la Paciencia. También se encuentra en capilla en su honor en el templo de Santo Domingo y Santa Liberata. Se exhibe en el Museo Pedro de Osma y convento de los Descalzos.

En Piura se le conoce como Cristo de la Silla y es muy venerada por sus devotos; su escultura sale en procesión durante Semana Santa.

En Huaraz es llamado Cristo Pobre; el martes Santo recorre las calles del barrio de Belén y otros lugares de la ciudad. De él son devotos los presos, quienes le oran para que se les haga justicia y recobrar su libertad (Ortiz, 1990:186).

Fuente: Nanda Leonardini– Patricia Borda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN COORDINACIÓN	DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA “JUSTO JUEZ”	MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO “SANTA ISABEL” CAYPE - LAMBRAMA - APURÍMAC		Folio N°



DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Escultura policromada
Título de la obra	: "Justo juez"
Código	: ESC - 07
Formato	: Vertical
Representación	: Representa la figura de cristo al momento de ser sentenciado
Composición	: Simétrica Vertical
Composición de color	: Presenta sienas, rojo, ocre amarillo
Punto de interés	: rostro de la imagen
Recorrido visual	: El recorrido visual inicia en el rostro y finaliza en la parte inferior
Figuras y elementos	: Corona de espinas

ESTADO DE CONSERVACIÓN "JUSTO JUEZ"

Soporte.- Maguey y tela encolada. En regular estado de conservación, se puede apreciar la estructura estable, excepto, la mutilación del segundo dedo del pie izquierdo, en consecuencia no presenta mayor problema estructuralmente.

Base de preparación.- carbonato de calcio aglutinado en cola proteica, en regular estado de conservación, se observa pérdida puntual de este estrato en el rostro, en la parte lateral de la cabeza, los brazos, las manos y las piernas, pero con mayor incidencia en el paño de pudor.

Capa pictórica.- Pintura al aceite, bruñido con vejiga de cordero. en mal estado de conservación presenta repintada toda la superficie del encarne, al mismo tiempo este estrato muestra craqueladuras, enconchamientos, pérdidas puntuales en la mejilla derecha del rostro, parte lateral de la cabeza, dedos de la mano derecha y sobre todo en la zona de los dedos de ambos pies,.

Capa de protección.- estrato oscuro que cubre toda la superficie del encarne, en mal estado de conservación presenta oxidación del barniz de protección, de igual manera en este estrato se observa pérdidas, craqueladuras enconchamientos Suciedad impregnada (polvo y grasa) en diferentes zonas.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACION "JUSTO JUEZ"				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Regular	Antropogénicos	Malas manipulaciones	Perdida de un dedo
Base de preparación	Regular	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, exfoliaciones, desprendimiento
Capa pictórica	Malo	- Medio Ambientales - Antropogénicos	Humedad	- Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos - Polvo adherido con características grasosas
Capa de protección	Malo	- Químicos - Medio ambientales - Antropogénicos	- Oxidación (cambio de tonalidad) - Humedad - Falta de mantenimiento	- Reacción a tonalidad ocre amarillo - Perdidas, craqueladuras, enconchamientos - Polvo adherido
Plinto	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Escultura policromada			
	TITULO	:"Justo Juez"			
	CODIGO	ESC: 07			
	AREA TOTAL M2	:2.06			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa	-		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und	-		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza	-		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto	-		
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue	-		
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION		-		
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALERS EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	-		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg	0.20	0.20	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und	-		
4.02	CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA POLICROMADA				
04.02.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.02.01.01	Limpieza superficial escultura	m2	2.78	2.06	
04.02.01.02	Desinsectación de escultura	m3	2.78	2.06	
04.02.01.03	Consolidación puntual de estratos	m2	0.49	0.49	
04.02.01.04	Eliminación de repintes	m2	2.78	2.06	
04.02.01.05	Limpieza de capa pictórica de escultura	m2	2.78	2.06	
04.02.01.06	Consolidación estructural con soporte de tela encolada	m2	0.45	0.45	
04.02.01.07	Eliminación de enlienzados y empastes	m2	-		
04.02.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.02.02.01	Realización y restitución de piezas faltantes	cm3	0.23	0.23	
04.02.02.02	Restitución de faltantes de tela encolada	m2	0.12	0.12	
04.02.02.03	Empastado de lagunas	m2	0.23	0.23	
04.02.02.04	Entizado de lagunas	m2	0.57	0.57	
04.02.02.05	Pulido de entizado	m2	0.57	0.57	
04.02.02.06	Embolado	m2			
04.02.02.07	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b	m2			
04.02.02.08	Aplicación de laminas de pan de oro plata y bronce	m2			
04.02.02.09	Esgrafiado achinado y corlado	m2			
04.02.02.10	Prefijado de la policromía	m2			
04.02.02.11	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2			
04.02.02.12	Fijado de protección final - escultura	m2			
04.02.03	PLINTO - PEANA				
04.02.02.14	Consolidación estructural - plinto	m2			
04.02.02.15	Realización y restitución de plinto	m3			
04.02.04	CRUZ				
04.02.04.01	Consolidación estructural - cruz	m2			

Conservación y Restauración "Justo Juez"



Eliminación de barniz



Empastado y entizado



Empastado de manos y pies



Lijado del entizado

Conservación y Restauración "Justo Juez"



Empastado y entizado



Registro fotográfico final

3.2.3 Cristo del Santo Sepulcro

FICHA TÉCNICA ESCULTURA POLICROMADA	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Escultura Policromada
Código	:ESC 09
Tema	:Religioso
Título.	:“Cristo del Santo Sepulcro”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Soporte	:Maguey y Tela Encolada
Técnica	:Pintura al aceite y temple
Formato	:Rectangular vertical
composición	:Simétrico Vertical
Dimensiones	:1.95x0.58x0.35m
Área	:2.82m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sacristía templo “Santa Isabel”- Caype
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA “CRISTO DEL SANTO SEPULCRO”

Cristo del Santo sepulcro.-Conocido en casi todo el país como Cristo de la Agonía, Cristo del Entierro, Cristo de la Veracruz o Cristo Yacente, nombre que recibe en alusión de hallarse yacente, echado o en reposo dentro de una urna.

Una vez al año, durante viernes Santo, sale en procesión. De él se puede encontrar en Lima varios ejemplares en los retablos laterales de las iglesias de San Pedro, San Francisco de Asís y Basílica de la de la Veracruz. Por estar en la capilla del mismo nombre; sale en procesión dentro de una urna decorada con cintas verdes, acompañada por fieles que portan cirios o velas del mismo color, desde hace cuatrocientos años

Fuente: Nanda Leonardini – Patricia Borda. Diccionario Iconográfico Religioso Peruano



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "CRISTO DEL SANTO SEPULCRO"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Escultura policromada
Título de la obra	: "Cristo del Santo Sepulcro"
Código	: ESC - 06
Formato	: Rectangular vertical
Representación	: Representa a Cristo yacente, echado o en reposo dentro de una urna
Composición	: Simétrica Vertical
Composición de color	: presenta colores sienas, rojo, ocre amarillo
Punto de interés	: rostro de la imagen
Recorrido visual	: El recorrido visual inicia en el rostro y finaliza en la parte inferior
Figuras y elementos	: presenta corona de espinas así mismo heridas en manos y pies

ESTADO DE CONSERVACIÓN "CRISTO DEL SANTO SEPULCRO"

Soporte.- Maguey y tela encolada. En regular estado de conservación, presenta desarticulación de los brazos y la cabeza.

Base de preparación.- carbonato de calcio aglutinado en cola proteica en mal estado de conservación presenta, pérdida puntual en extremidades superiores, inferiores, tronco y cabeza, desprendimientos puntuales en brazos y piernas.

Capa pictórica.- Pintura al aceite, en mal estado de conservación presenta repintada toda la superficie del encarne, pérdidas puntuales en las extremidades superiores, inferiores, tronco y cabeza, desprendimientos en la zona del rostro, parte lateral del cuello y los dedos, enconchamientos, craqueladuras.

Capa de protección.- en mal estado de conservación presenta materiales depositados en la superficie (polvo adherido de características grasas) tanto en el encarne como en la indumentaria, Excesiva aplicación de barniz en zonas puntuales de los encarnes.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN "CRISTO DEL SANTO SEPULCRO"				
Composición n materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Regular	• Antropogenicos	• Malas manipulaciones	• Desarticulación de brazos y cabeza
Base de preparación	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimiento, exfoliaciones
Capa pictórica	Malo	• Medio Ambientales • Antropogenicos	• Humedad • Intervenciones posteriores	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos • Se encuentra repintado el encarne
Capa de protección	Malo	• Químicos	• Oxidación (cambio de tonalidad)	Reacción a tonalidad ocre amarillo
Plinto	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:Escultura policromada			
	TITULO	: "Cristo del Santo Sepulcro"			
	CODIGO	ESC: 09			
	AREA TOTAL M2	:2.82			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa	1.00	1.00	
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und	-	-	
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de es	pza	-	-	
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto	2.00	2.00	
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue	-	-	
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION		-	-	
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALERS EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt	-	-	
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg	0.20	0.20	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und	-	-	
4.02	CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA POLICROMADA				
04.02.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.02.01.01	Limpieza superficial escultura	m2			
04.02.01.02	Desinsectación de escultura	m3			
04.02.01.03	Consolidación puntual de estratos	m2			
04.02.01.04	Eliminación de repintes	m2			
04.02.01.05	Limpieza de capa pictórica de escultura	m2			
04.02.01.06	Consolidación estructural con soporte de tela encolada	m2			
04.02.01.07	Eliminación de enlienzados y empastes	m2			
04.02.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.02.02.01	Realización y restitución de piezas faltantes	cm3			
04.02.02.02	Restitución de faltantes de tela encolada	m2			
04.02.02.03	Empastado de lagunas	m2	0.37	0.37	
04.02.02.04	Entizado de lagunas	m2	0.34	0.34	
04.02.02.05	Pulido de entizado	m2	0.34	0.34	
04.02.02.06	Embolado	m2			
04.02.02.07	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b	m2			
04.02.02.08	Aplicación de laminas de pan de oro plata y bronce	m2			
04.02.02.09	Esgrafiado achinado y corlado	m2			
04.02.02.10	Prefijado de la policromía	m2			
04.02.02.11	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2			
04.02.02.12	Fijado de protección final - escultura	m2			
04.02.03	PLINTO - PEANA				
04.02.02.14	Consolidación estructural - plinto	m2			
04.02.02.15	Realización y restitución de plinto	m3			
04.02.04	CRUZ				
04.02.04.01	Consolidación estructural - cruz	m2			

Estado de Conservación "Cristo del Santo Sepulcro"



Limpieza superficial



Limpieza de estrato pictórico



Limpieza de estrato pictórico



Fractura de mano



Empastado de lagunas

Conservación y Restauración "Cristo del Santo Sepulcro"



Dedo pérdida



Limpieza de estrato pictórico



Masillado, entizado y lijado



Registro fotográfico final

**3.2.4 TRATAMIENTO (descripción y ejecución de la partida)****04.02. CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURAS****POLICROMADAS****04.02.01. PROCESO DE CONSERVACION.****04.02.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL ESCULTURA:**

Proceso que tuvo por finalidad eliminar material superficial depositado (suciedad y polvo adherido) sobre el estrato pictórico, esta actividad se realizó mecánicamente mediante el empleo de brocha de cerda suave y bombín, esta limpieza se realizó de arriba asía abajo lográndose eliminar el material depositado sobre la superficie de la obra de arte.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 250.43	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	2.78	S/. 696.20
Ejecutado	m ²	2.06	S/. 515.89

04.02.01.02. DESINSECTACIÓN DE ESCULTURAS:

Proceso que tuvo como fin la eliminación de agentes biológicos que inciden en el deterioro de la obra y la salud del personal que interviene la obra, se realizó la desinsectación y desinfección, proceso realizado en cámaras cerradas, empleándose prematek, el cual fue aplicado por inyección, tomando las medidas de protección necesarias.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ³	S/. 24.44	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ³	2.78	S/. 67.94
Ejecutado	m ³	2.06	S/. 50.35

04.02.01.03. CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS:

Para realizar la consolidación se empleó colleta italiana hidratada y rebajada en agua al 5%, el material fue aplicado en las zonas donde se observaron desprendimiento de estratos, el adhesivo fue aplicado mediante el empleo de jeringas hipodérmicas, ejerciendo ligera presión al lugar consolidado, previamente se tuvo que romper la tensión superficial mediante el empleo de alcohol rebajado en agua al 10%.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 490.36	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	m ²	0.49	S/. 240.28
Ejecutado	m ²	0.49	S/. 240.28

04.02.01.04. ELIMINACIÓN DE REPINTE:

En este caso determinamos considerar como repinte el estrato irregular de tono amarillento que cubre el encarne de las escultura, para realizar la eliminación del barniz se realizó un test de solubilidad, obteniendo buenos resultados mediante el empleo de thinner acrílico y trementina combinados a una



proporción de (2:1) aplicado por medio de papetas e hisopos de algodón, lográndose eliminar todo el barniz oxidado.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 598.82	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	m ²	2.78	S/. 1,664.72
Ejecutado	m ²	2.06	S/. 1,233.57

04.02.01.05. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA:

Se realizó con el fin de eliminar los estratos de suciedad impregnada sobre el encarné de las esculturas, este proceso se realizó mediante el empleo de hisopos de algodón embebidos en trementina vegetal realizando testigos de limpieza diferencial.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 501.47	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	m ²	2.78	S/. 1,394.09
Ejecutado	m ²	2.06	S/. 1,033.03

04.02.01.06. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA:

Se procedió aplicando un tenso activo realizado a base de alcohol rebajado en agua al 10%, con la finalidad de romper la tensión superficial y obtener mayor penetración del adhesivo, en este caso se empleó colleta italiana rebajado al 10% el cual fue aplicado con el apoyo de una jeringa hipodérmica, lográndose consolidar el soporte de tela encolada.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 242.65	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	m ²	0.45	S/. 109.19
Ejecutado	m ²	0.45	S/. 109.19

04.02.02. PROCESOS DE RESTAURACIÓN.

04.02.02.01. REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES:

En este caso se restituyeron estructuras de articulación y dedos los cuales se confeccionaron empleando estructura de maguey los cuales fueron tallados y empastados mediante el empleo de sulfato de calcio y engrudo de harina blanca los cuales fueron modelado integrados las obras respectivas.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	cm ³	S/. 6.51	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh		
Programado	cm ³	0.23	S/. 1.50
Ejecutado	cm ³	0.23	S/. 1.50

**04.02.02.02. RESTITUCIÓN DE FALTANTE DE TELA ENCOLADA:**

Se empleó tocuyo americano saturado en cola proteica rebajada en agua en una proporción de (1:2), aplicado por medio de brocha de cerda suave para luego ser aplicado hacia la zona con pérdida de soporte de tela encolada.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 88.79	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.12	S/. 10.65
Ejecutado	m ²	0.12	S/. 10.65

04.02.02.03. EMPASTADO DE LAGUNAS:

Proceso que tuvo por finalidad uniformizar superficies irregulares pronunciadas, para ello se empleó pasta realizado a base de engrudo de harina blanca de harina y sulfato de calcio, previo preparado del material se procedió a emparejar los sectores faltantes con la ayuda de espátulas de artista y escayolista, llegando a nivelar las superficies de la obra.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 488.45	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.60	S/. 293.07
Ejecutado	m ²	0.60	S/. 293.07

04.02.02.04. ENTIZADO DE LAGUNAS:

Proceso que tuvo por finalidad uniformizar la superficie referida a la base de preparación final, para este proceso se empleó un entizado realizado a base de colleta italiana, agua y carbonato de calcio en una proporción de (1:3:5) el cual fue aplicado por medio de pincel de cerda suave número dos y ocho lográndose mejorado el área para el siguiente proceso.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 467.74	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.91	S/. 425.64
Ejecutado	m ²	0.91	S/. 425.64

04.02.02.05. PULIDO DE ENTIZADOS:

Culminado el proceso de entizado se procedió a eliminar las irregularidades presentes, mediante el empleo de lijarse de madera número 120 hasta lograr una superficie uniforme para poder proceder con el siguiente proceso.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 227.43	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.91	S/. 206.96
Ejecutado	m ²	0.91	S/. 206.96

04.02.02.06. EMBOLADO:



Para este proceso se empleó bol de armenia, agua y colleta italiana hidratada, en una proporción de (1:3:1) obtenido el material, se procedió con la aplicación del material por medio de pincel de cerda suave.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 132.37	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.42	S/. 55.60
Ejecutado	m ²	0.42	S/. 55.60

04.02.02.10. PREFIJADO DE LA POLICROMÍA:

Proceso que tuvo por finalidad la protección del estrato pictórico mediante una fina capa de barniz dammar mate, el cual fue aplicado mediante el empleo de brocha de cerda suave, llegándose a cubrir toda la superficie.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 14.80	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	1.57	S/. 23.24
Ejecutado	m ²	1.57	S/. 23.24

04.02.02.11. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS:

En esta técnica de reintegración se empleó pigmento aglutinados en barniz dammar, (colores transparente), previo análisis de los colores circundantes a los sectores entizados, se procedió a preparar los colores necesarios, los cuales fueron superpuestos empezado por los más claros para culminar en los colores más intensos lográndose de este modo homogeneizar la integridad del color.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 376.74	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	0.57	S/. 214.74
Ejecutado	m ²	0.57	S/. 214.74

04.02.02.12. FIJADO DE PROTECCIÓN – ESCULTURA:

Para este proceso se empleó paraloid B-72 hidratado en thinner acrílico al 3%, el material fue aplicado por aspersión de arriba así abajo llegando a cubrir toda la superficie de la obra de arte.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
Costo Unitario Directo	m ²	S/. 35.83	Costo por m ² Prog - Ejec.
Mano de Obra	hh	10.78	
Programado	m ²	1.57	S/. 56.25
Ejecutado	m ²	1.57	S/. 56.25

3.3.1 Marco Dorado I

FICHA TÉCNICA MARQUERIA	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Marquería
Código	:MAR 01
Tema	:Religioso
Título.	:“Marco dorado I”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Tallado y Dorado
Soporte	:Madera aliso
Formato	:Rectangular vertical
composición	:Simétrico Vertical
Dimensiones	:3.36x2.26m
Área	:3.70 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Interior muro pies sotocoro
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN “MARCO DORADO I”

Marco de madera aliso, ensamblado mediante el empleo de juntas de cabeza, canto y el empleo de ensambles de caja y espiga. La superficie anversa presenta tallas compuestas por rosetas, elementos geométricos y elementos en alto relieve insertos en los vértices y zonas centrales de los parantes del marco, así mismo los largueros presentan dichos elemento decorativos en su primer tercio (ovas en alto relieve cuya superficie se encuentra enriquecida con puntas de diamante, rematan los cuatro lados de las ovas elementos circulares) las tallas descritas se encuentran doradas a la hoja de pan de oro.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA MARQUERIA	
MIN DIRECCIÓN COORDINACIÓN	MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC	Folio N°



DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Marquería
Título de la obra	: Marco dorado I
Código	: MAR - 01
Formato	: Vertical
Composición	: Asimétrica Vertical
Figuras y elementos	: Rosetas, hojas estilizadas, decoraciones geométricas, elementos circulares ovaladas insertos, puntas de diamante

ESTADO DE CONSERVACIÓN "MARCO DORADO I"

Soporte estructural.- Madera aliso. En mal estado de conservación, estructuralmente se encuentra inestable, se observa separación de juntas y ensambles, fisuras en zonas puntuales, alabeos, resecamiento estructural, pérdida de molduras talladas y elementos decorativos, manchas causadas por filtración de humedad

Base de preparación.- Carbonato de calcio aglutinado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta pérdidas, desprendimientos, disgregamientos, craqueladuras, con mayor incidencia en los largueros horizontales, así como pérdidas puntuales en los parantes.

Dorado.- Lámina metálica (pan de oro) aplicado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta pérdidas, Craquelados, exfoliaciones, acumulación de suciedad y detritus.

Capa de protección.- Estrato irregular opaco. En mal estado de conservación, presenta oxidación del barniz, resecamiento, acumulación de polvo compactado con características grasas, tizne de vela, cera de velas en zonas puntuales.

CUADRO PATOLÓGICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN "MARCO DORADO I"



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte estructural	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad y temperatura - Vandalismo - Falta de mantenimiento	- Separación de juntas y ensambles alabeamientos, marcas de agua, resecamiento - mutilaciones y perdida de molduras talladas descomposición puntual - Acumulación de polvo
Base de preparación	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamientos, craqueladuras
Estrato dorado	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos
Capa de protección	Malo	- Medio Ambientales - Químicos - Antropogenicos	- Humedad y temperatura - Oxidación - Mal empleo de luminaria artificial - Falta de mantenimiento	- Marcas de agua Perdidas, pasmosos, resecamiento - Reacción a tonalidad amarillenta - Tizne de vela y cera adherida - Acumulación de polvo y suciedad adherida



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:MARQUERIA			
	TITULO	:Marco dorado I			
	CODIGO	:MAR 01			
	AREA TOTAL M2	:3.70			
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION	
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la intervén o	pto	2.00	2.00	
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue			
02.02	EXPLORACION EINTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot	30.00	30.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg	0.50	0.50	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und			
4.03	CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERIA				
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.03.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	3.25	3.70	
04.03.01.02	Desinfección	m2	3.25	3.70	
04.03.01.03	Eliminación de repintes (mar quería)	m2	0.65	0.65	
04.03.01.04	Consolidación de estratos - mar quería	m2	2.71	2.71	
04.03.01.05	Consolidación estructural - mar quería	m2	2.17	2.17	
04.03.01.06	Limpieza del pan de oro	m2	1.89	1.89	
04.03.01.07	Restitución de molduras talladas	m2	0.54		
04.03.01.08	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.10	2.10	
04.03.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.03.02.01	Restitución de molduras talladas	p2	0.54	0.54	
04.03.02.02	Empastado	m2	0.98	0.98	
04.03.02.03	Entizado	m2	1.36	1.36	
04.03.02.04	Lijado y pulido retablo	m2	1.36	1.36	
04.03.02.05	Embolado	m2	1.36	1.36	
04.03.02.06	Fijado de protección final	m2	3.25	3.70	

Estado de Conservación "Marco Dorado I"



Perdida de molduras talladas



Oxidación de barniz



Chorreras de pintura



Perdidas de bases de preparación



Separación de juntas y ensambles



Mutilación de larguero inferido

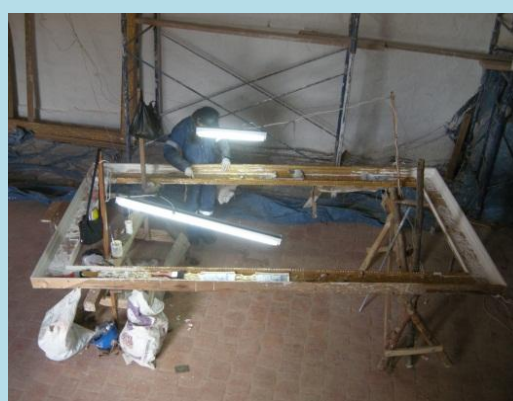
conservacion y Restauracion "Marcos Dorados I"



Confección de mesas de trabajo a base de madera eucalipto y madera aguano



Mesas de trabajo empleadas durante los trabajos de conservación y restauración



Trabajos realizados sobre las mesas de trabajo confeccionadas

Conservación y Restauración "Marco Dorado I"



Eliminación de barniz oxidado



Eliminación de suciedad impregnada



Elaboración de molde



Elaboración de molduras



Entizado, lijado y restitución de molduras faltantes



Conservación y Restauración "Marco Dorado I"



Lijado de molduras



Embolado



Registro fotográfico final

3.3.2 Marco Dorado III

FICHA TÉCNICA MARQUERIA

DATOS GENERALES

Tipología	:Marquería
Código	:MAR 03
Tema	:Religioso
Título.	:“Marco tallado y dorado”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Tallado y Dorado
Soporte	:Madera aliso
Formato	:Rectangular vertical
composición	:Simétrico vertical
Dimensiones	:3.36x2.72m
Área	:4.02 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Muro de la epístola
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN “MARCO DORADO III”

Marco de madera aliso, ensamblado mediante el empleo de juntas de cabeza y canto, más el empleo de ensambles de caja y espiga. La superficie anversa presenta tallas compuestas por rosetas, elementos geométricos y elementos en alto relieve insertos en los vértices y zonas centrales de los parantes y largueros del marco (ovas en alto relieve cuya superficie se encuentra enriquecida con puntas de diamante, rematan los cuatro lados de las ovas elementos circulares).

Las tallas descritas se encuentran doradas a la hoja de pan de oro.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA “MARCO DORADO III”

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Marquería
Título de la obra	: Marco dorado III
Código	: MAR - 03
Formato	: Rectangular vertical
Composición	: Simétrica Vertical
Figuras y elementos	: Rosetas, hojas estilizadas, decoraciones geométricas de forma circular, puntas de diamante



Soporte estructural.- Madera aliso. En mal estado de conservación, presenta inestabilidad estructural, fisuras, resequeza, separación de juntas y ensambles, alabeos, corrosión de ensambles en zonas puntuales generada por presencia de humedad, pérdida de molduras decorativas, desprendimientos de molduras, depósitos de polvo sedimentado.

Base de preparación.- Carbonato de calcio aglutinado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta Pérdidas con mayor incidencia en los largueros horizontales, desprendimientos, pérdida de adhesión, enconchamientos, craquelados.

Dorado.- Lámina metálica (pan de oro), aplicado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en zonas puntuales, exfoliaciones, craqueladuras, acumulación de suciedad y detritos.

Capa de protección.- estrato irregular opaco, en mal estado de conservación, presenta oxidación del estrato de protección, resecamiento, acumulación de polvo, tizne de vela, cera de velas en zonas puntuales, manchas causadas por filtración de humedad.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte estructural	Malo	• Antropogenicos • Medio Ambientales	• Vandalismo • Falta de mantenimiento • Humedad y temperatura	• Mutilación y pérdida de molduras talladas • Acumulación de polvo sedimentado • Marcas de agua, descomposición puntual Separación de juntas y ensambles alabeamientos, fisuras, resecamiento
Base de preparación	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimiento, disgregamientos, Enconchamientos, craqueladuras
Estrato dorado	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, exfoliaciones, craqueladuras, enconchamientos
Capa de protección	Malo	• Medio Ambientales • Químicos • Antropogenicos	• Humedad y temperatura • Oxidación • Mal empleo de luminaria artificial • Falta de mantenimiento	• Marcas de agua Perdidas, pasmosos, resecamiento, resecamiento • Reacción a tonalidad amarillenta • Tizne de vela y cera adherida • Acumulación de polvo y suciedad adherida



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:MARQUERIA			
	TITULO	:Marco dorado III			
	CODIGO	:MAR 03			
	AREA TOTAL M2	:4.02			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la intervén o	pto		2.00	2.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue			
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot		30.00	30.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg		0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und			
4.03	CONSERVACION Y RESTAURACION DE MARQUERIA				
04.01.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.03.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2		4.02	4.02
04.03.01.02	Desinfección	m2		2.70	2.25
04.03.01.03	Eliminación de repintes (marquería)	m2		0.42	0.42
04.03.01.04	Consolidación de estratos - marquería	m2		2.37	2.37
04.03.01.05	Consolidación estructural - marquería	m2		1.21	1.21
04.03.01.06	Limpieza del pan de oro	m2		2.67	2.67
04.03.01.07	Restitución de molduras talladas	m2		0.79	
04.03.01.08	Limpieza superficial del lado reverso	m2		1.52	1.52
04.03.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.03.02.01	Restitución de molduras talladas	p2		0.79	0.79
04.03.02.02	Empastado	m2		0.79	0.79
04.03.02.03	Entizado	m2		0.79	0.79
04.03.02.04	Lijado y pulido retablo	m2		1.35	1.35
04.03.02.05	Embolado	m2		1.35	1.35
04.03.02.06	Fijado de protección final	m2		4.02	4.02

Estado de conservación "Marco Dorado III"



Separación de juntas y ensambles



Descomposición de soporte



Pérdida de molduras



Suciedad impregnada



Oxidación de barniz



Chorreras de pintura



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

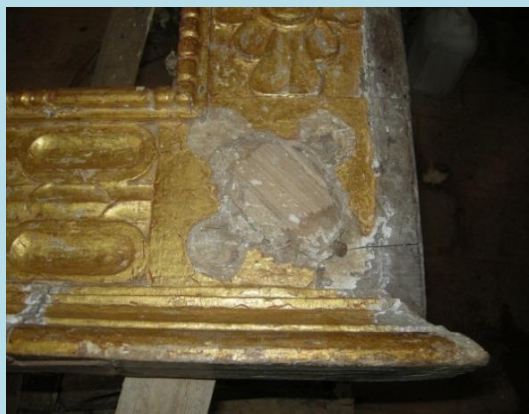
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Marco Dorado III"



Vista general consolidación de estratos



Limpieza de pan de oro



Reforzamiento estructural



Restitución de soporte estructural



Consolidación estructural



Elaboración de Molde

Conservación y Restauración "Marco Dorado III"



Eliminación de barniz oxidado



Limpieza de pan de oro



Elaboración de molduras talladas



Restitución de molduras talladas



Empastado, entizado, lijado y restitución de molduras talladas



Conservación y Restauración "Marco Dorado III"



Embolado y bruñido de molduras talladas



Registro fotográfico Final

**04.03. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARQUERIA.****04.03.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN****04.03.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL ANVERSO** (Marquería, retablos, pulpito, puertas)

Proceso que tuvo como finalidad eliminar materiales ajenos presentes sobre la superficie de la obra. Este proceso se realizó de forma mecánica liberando todo tipo de acumulación de tierra y polvo sedimentado, para ello se emplearon herramientas manuales del restaurador, tomando las medidas adecuadas de protección al personal.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 4.30	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	7.27	31.26
EJECUTADO	M2	7.72	33.20

04.03.01.02. DESINFECCIÓN:

Proceso que tuvo como fin la eliminación de agentes biológicos que inciden en el deterioro estructural de la obra. Determinado los daños como descomposición de la madera y la presencia de xilófagos en zonas puntuales de los dos marcos intervenidos se determinó desinfectar y desinsectar el soporte estructural. Este proceso se realizó en cámaras cerradas por inyección, empleándose prematek, tomando las medidas de protección necesaria.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 22.20	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	5.95	132.09
EJECUTADO	M2	5.95	132.09

04.03.01.03. ELIMINACIÓN DE REPINTES:

En este caso se consideró al barniz de protección deteriorado como repinte que cubre el estrato dorado. Para la eliminación del barniz se realizó un test de solubilidad, empleando los siguientes solventes agua destilada, alcohol, thinner acrílico, aguarrás y trementina vegetal los cuales fueron rebajados y combinados a diferentes proporciones, los resultados obtenidos dieron como mejor resultado el empleo de thinner acrílico y trementina a una proporción de (3:1), así mismo también se optó por emplear papetas de thinner acrílico al 100%, una vez reblandecido el repinte se empleó hisopos embebidos en thinner para terminar de retirar el barniz.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 337.68	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.07	361.32
EJECUTADO	M2	1.07	361.32

04.03.01.04. CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS - MARQUERIA:

Previo preparado del producto (colleta italiana rebajada en agua a una proporción de 6:1) y una vez rota la tensión superficial de las zonas a consolidar se procedió a aplicar el adhesivo a los estratos sueltos presentes en los marcos, mediante el empleo de jeringas.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 238.54	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	5.08	1211.78
EJECUTADO	M2	5.08	1211.78

04.03.01.05. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL - MARQUERIA:

Aplicación de Corbatines.- los corbatines se emplearon en zonas donde se observó separación de juntas de cabeza, se realizó una cavidad del mismo formato del corbatín para poder incrustar el grosor necesario mediante el empleo de adhesivo proteico (cola fuerte), los excesos de madera fueron nivelados a nivel del soporte original empleando garlopa de carpintero.

Aplicación de Chirletas.- se procedió a determinar las grietas presentes en el soporte de madera, para preparar las chirletas de madera cedro, del grosor requerido, para luego ser colocados empleando como adhesivo cola fuerte, los excesos fueron perfilados dejándolos a nivel del soporte original mediante el empleo de formón y garlopa de carpintero.

Aplicación de Tarugos.- se prepararon las varillas de acuerdo al diámetro requerido, para reforzar la consolidación de juntas separadas, sustituyendo a los clavos metálicos evitando a futuro corrosión y rajaduras.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 134.38	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	3.38	454.20
EJECUTADO	M2	3.38	454.20

04.03.01.06. LIMPIEZA DE PAN DE ORO:

Previo test de solubilidad realizado con anterioridad y determinado el tipo de suciedad presente se procedió con la limpieza del estrato dorado, realizando ventanas de limpieza diferencial, empleándose hisopos embebidos en trementina vegetal.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 290.79	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	4.56	1326.00
EJECUTADO	M2	4.56	1326.00

04.03.01.08. LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO:

Proceso que tuvo como finalidad eliminar materiales ajenos a la obra de arte. Esta actividad se realizó de forma mecánica liberando todo tipo de acumulaciones tierra sedimentada, polvo y otros, esta actividad se realizó mediante el empleo de herramientas manuales de restaurador, tomando las medidas de protección necesarias.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.11	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	3.62	7.64
EJECUTADO	M2	3.62	7.64

**04.03.02.01. RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS:**

Realización de molduras talladas en sulfato de calcio.- Proceso que tuvo como objetivo la restitución de elementos decorativos que requirió la obra de arte. Se procedió a realizar dos moldes matrices a partir de las evidencias presentes en los parantes y largueros de los marcos para reproducir trece copias, una vez secos se colocaron soportes de maguey en las zonas reversas de cada copia mediante el empleo de cola fuerte.

Realización de molduras talladas en madera.- Se procedió a tomar las dimensiones requeridas para habilitar y preparar la madera cedro necesaria, realizado mediante el empleo de cierra circular y cepilladora, seguidamente se realizó una contra moldura de las piezas presentes en los parantes y largueros de los marcos para la reproducción de las molduras requeridas, inmediatamente se realizó el trazado de la contra moldura así la madera preparada para proceder con el tallado de las molduras mediante el empleo de prensas, formones y gubia.

Restitución de molduras talladas en sulfato de calcio.- ya teniendo anteriormente culminadas las molduras talladas se colocaron las molduras mediante el empleo de cola fuerte, reforzado mediante el empleo de pasta realizado a base de sulfato de calcio y engrudo.

Restitución de molduras talladas en madera cedro.- En este caso se procedió a presentar las molduras talladas, y según se requirió se realizaron cortes con la finalidad de afianzar las uniones de las molduras talladas realizadas y las molduras originales de la mejor manera posible, una vez ubicadas las molduras talladas se procedió con la adhesión de las mismas mediante el empleo de cola fuerte, tarugos, ensambles, así mismo se emplearon prensas, serrucho, garlopa, taladro entre otros.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	P2	S/. 56.25	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	P2	1.33	74.81
EJECUTADO	P2	1.33	74.81

04.03.02.02. EMPASTADO:

Proceso que tuvo por finalidad uniformizar superficies con pérdidas de base de preparación de espesor grueso, para ello se empleó pasta realizada a base de sulfato de calcio y engrudo de harina blanca, material con el que se emparejó los sectores faltantes, llegando a uniformizar la totalidad de las zonas con pérdidas de base de preparación que presentaron los marcos.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 428.91	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.77	759.17
EJECUTADO	M2	1.77	759.17

04.03.02.03. ENTIZADO.

Proceso que tuvo por finalidad restituir las superficies con pérdidas de base de preparación por medio de una película fina (entizado), este material se realizó mediante el empleo de agua, cola fuerte y tiza en una proporción de (3:1:4), este material fue aplicado por medio de pincel de cerda suave número 8 y 2 en los sectores donde se empastaron y películas delgadas de base de preparación perdidas.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 308.56	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.15	663.40
EJECUTADO	M2	2.15	663.40

04.03.02.04. LIJADO Y PULIDO:

Culminado el proceso de entizado se procedió a eliminar las irregularidades presentes en el entizado, mediante el empleo de lijar de madera número 120 hasta lograr una superficie fina y uniforme.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 94.92	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.71	257.23
EJECUTADO	M2	2.71	257.23

04.03.02.05. EMBOLADO:

Para este proceso se empleó bol de armenia, agua y colleta italiana hidratada, en una proporción de (1:3:1) obtenido el material, se procedió con la aplicación del material por medio de pincel plano de cerda suave.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 132.37	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.71	358.72
EJECUTADO	M2	2.71	358.72

04.03.02.06. FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (marqueria):

Para este proceso se empleó paraloid B-72 hidratado en thinner acrílico al 3%, el material fue aplicado por aspersión de arriba así abajo llegando a cubrir toda la superficie de la obra de arte.

RENDIMIENTO MR	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 12.49	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	7.27	90.80
EJECUTADO	M2	7.72	96.42

3.4 PINTURA MURAL

3.4.1 Pintura Mural 01

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Pintura mural
Código	:PM 01
Tema	:Religioso
Título.	:“Decoración policromada”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Temple
Soporte	:Muro de piedra
Formato	:Rectangular horizontal
composición	:Simétrico horizontal
Dimensiones	:2.04x8.50m
Área	:8.62 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sócalo muro epístola
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 01.

El mural está compuesto por un soporte de piedra de mampostería rustica, cubierto por los siguientes estratos un repellado grueso a base de cal hidratada y arena, (para emparejar los desniveles del muro) encalado, enlucido y estrato pictórico (sócalo policromado), en el presente sócalo se distingue una zona policromada, claramente visible ubicado en la zona superior, se observó una cenefa compuesta, que presenta los siguientes elementos un jarrón con flores y uvas, acompañan los lados laterales del jarrón roleos que nacen de una hoja central estilizada que se intersectan en un elemento circular que se repite de forma decreciente así la zona superior, así mismo observo aves en diferentes posiciones, sobre los roleos y las uvas, anteriormente descritos, algunos comiendo las uvas, esta cenefa compuesta se repite a lo largo del zócalo en sentido horizontal.

Remata la zona inferior de la cenefa lengüetas que recorre toda el área policromada en sentido horizontal a manera de cinta.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 01**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM - 01
Formato	: Rectangular horizontal
Representación	: Representa elementos fitomorfos y zoomorfos
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: Los colores predominantes empleados son anaranjado, ocre amarillo, gris y rojo.
Punto de interés	: Zona superior (jarrón con flores uvas y aves)
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro en la (zona superior) asía los lados laterales.
Figuras y elementos	: Jarrones flores uvas, roleos y aves

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 01

Soporte.- Muro de piedra con mortero de cal y arena. En regular estado de conservación presenta desprendimientos y disgregamientos de mortero en zonas puntuales a nivel de zócalo en las tres primeras hileras del muro.

Enfoscado.- Revoque de cal y arena. En mal estado de conservación, presenta desprendimiento, exfoliaciones, disgregamiento y pérdidas con mayor incidencia en la zona inferior.

Enlucido.- Revoque de cal. En mal estado de conservación, presenta desprendimiento, exfoliaciones, y pérdidas provocado por desgaste, rasgados y debilidad que origina la pérdida de cohesión.

Capa de preparación y/o encalado.- revoque de cal. En mal estado de conservación Presenta perdida en diferentes zonas, desprendimientos, acumulación de polvo, exfoliaciones.

Capa pictórica.- Pintura al temple. En mal estado de conservación, presenta repinte (recubrimientos) en toda la superficie, perdidas en la zona inferior, craqueladuras, enconchamientos y exfoliaciones.

Capa de protección.- Deteriorado, presenta recubrimientos (pintura de pares al agua de color ocre amarillo), acumulación de suciedad impregnada con características grasosas, manchas de humedad ocasionada por la filtración de agua.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 01

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Regular	Medio Ambientales	Humedad	Desprendimiento y disgregamiento del mortero empleado en las nervios de las juntas
Enfoscado	Malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Intervenciones mal ejecutadas	- Desprendimiento, exfoliaciones, disgregamientos, - Repellados sobresalientes que superan el nivel de encalado
Enlucido	Malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Vandalismo	- Perdidas, desprendimientos exfoliaciones, - Raspaduras
Encalado	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento - Vandalismo	- Perdidas, desprendimientos, exfoliaciones, - Acumulación de polvo - Raspaduras
Capa pictórica	malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Vandalismo	- Desprendimientos craqueladuras - Raspaduras
Capa de protección	malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento - Malas intervenciones	- Manchas ocasionadas por filtración de agua - Suciedad impregnada con características grasosas - Recubrimientos con pintura de pared



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:Decoración policroma			
	CODIGO	:PM 01			
	AREA TOTAL M2	: 8.62			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto		4.00	4.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue		-	-
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot			
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg		0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und		1.00	1.00
04.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)	m2		8.62	8.62
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)	m2		1.00	1.00
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos	m2		14.30	14.30
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2		1.20	1.20
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal	kg		20.00	20.00
04.04.01.06	lavado de arena	m3		0.10	0.10
04.04.01.07	Velado de protección	m2		-	-
04.04.01.08	Reticulado y codificación	m2		-	-
04.04.01.09	Documentación grafica	m2		-	-
04.04.01.10	Incisión y corte	m		-	-
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado	m2		-	-
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller	m2		-	-
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)	m2		-	-
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2		-	-
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2		-	-
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2		-	-
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72	m2		-	-
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional	m2		-	-
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado	m2		2.66	2.66
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido	m2		3.00	3.00
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado	m2		4.85	4.85
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica	m2		1.20	1.20
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2			
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggatino	m2			
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)	m2			



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Estado de conservación Pintura Mural N° 01



Presencia de recubrimientos



Perdida de bases de preparación



Chorreras de pintura



Repellado mal restituído



Desniveles sobresalientes de



Presencia de pintura mural

conservacion y restauracion Pintura Mural N° 01



Liberación de recubrimientos



Liberación de recubrimientos (detalle)



Liberación de recubrimiento en



Hidratación y tamizado de cal



Restitución de repellado



Conservación y Restauración Pintura Mural N° 01



Restitución de encalado y enlucido



Imagen final no concluida (reintegración cromática al 30%)

3.4.2 Pintura Mural 02

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Pintura mural
Código	:PM 02
Tema	:Religioso
Título.	:“Decoración policromada”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Temple
Soporte	:Muro de piedra
Formato	:Rectangular horizontal
composición	:Simétrico Horizontal
Dimensiones	:3.40x0.85m
Área	:2.89 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sócalo muro epístola presbiterio
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 02.

El mural presenta soporte de piedra, de mampostería rustica, cubierto por los siguientes estratos, repellado grueso a base de cal hidratada y arena (para emparejar los desniveles del muro), encalado, enlucido y estrato pictórico (sócalo policromado), el presente sócalo se compone de dos zonas, separadas por lengüetas que recorre toda el área policromada en sentido horizontal a manera de cinta.

Zona superior compuesta por una cenefa compuesta por jarrón con flores, aves que se ubican a ambos lados del jarrón paradas sobre una cinta irregular que recorre horizontalmente la cenefa, acompañan los lados laterales izquierdos de estos elementos descritos roleos que nacen de una hoja central estilizada que se intersectan en un elemento circular que se repite de forma decreciente en sentido vertical, el lado lateral derecho se encuentra un elemento semicircular del cual nace una cinta ondulada que se prolonga hacia la zona superior.

Zona inferior se encuentra compuesta de elementos geométricos de forma cuadrada que presentan colores rojos y negros que se intercalan entre sí a lo largo de toda el área policromada.



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 02	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM - 02
Formato	: Rectangular horizontal
Representación	: Representaron a elementos fitomorfos, zoomorfos y geométricos
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: Los colores predominantes son los colores ocre amarillo, gris, rojo, siena y turquesa
Punto de interés	: Zona superior (jarrón con flores y aves)
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro en la (zona superior) asía los lados laterales
Figuras y elementos	: Jarrones flores, aves y roleos

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 02

Soporte.- muro de piedra, en buen estado de conservación.

Enfoscado.- Revoque de cal y arena. En regular estado de conservación, presenta pérdidas, desprendimiento, exfoliaciones en zonas puntuales.

Enlucido.- Revoque de cal. En regular estado de conservación, presenta desprendimiento, exfoliaciones, pérdida en zonas puntuales de la zona inferior.

Capa de preparación y/o encalado.- revoque de cal. En regular estado de conservación. Presenta pérdida, desprendimientos, acumulación de polvo, exfoliaciones en zonas puntuales.

Capa pictórica.- Pintura al temple. En regular estado de conservación, presenta, pérdidas en la zona inferior, craqueladuras, enconchamientos y exfoliaciones en zonas puntuales, acumulación de polvo impregnado.

Capa de protección.- No presenta.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 02				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Bueno	-	-	-
Enfoscado	Regular	Medio ambientales	Humedad	Desprendimiento, exfoliaciones, disgregamientos en zonas puntuales
Enlucido	Malo	Medio ambientales	Humedad	desprendimientos exfoliaciones,
Encalado	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento	- Perdidas, desprendimientos, exfoliaciones, - Acumulación de polvo
Capa pictórica	Malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento	- Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos, exfoliaciones - Acumulación de polvo
Capa de protección	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:"Decoración policroma"			
	CODIGO	:PM 02			
	AREA TOTAL M2	: 2.89			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		msa		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	3.00	3.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue	2.00	2.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot		
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und	1.00	1.00
4.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)		m2		
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)		m2		
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos		m2		
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)		m2		
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal		kg		
04.04.01.06	lavado de arena		m3		
04.04.01.07	Velado de protección		m2		
04.04.01.08	Reticulado y codificación		m2		
04.04.01.09	Documentación grafica		m2		
04.04.01.10	Incisión y corte		m		
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado		m2		
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller		m2		
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)		m2		
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas		m2		
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte		m2		
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte		m2		
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72		m2		
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional		m2		
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado		m2		
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido		m2		
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado		m2		
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica		m2		
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2	0.26	0.26
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggatino		m2	0.13	0.13
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)		m2	2.89	2.89



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 02



Estado inicial



Repellados y encalados mal ejecutados



Hidratación y tamizado de cal



Limpieza de estrato pictórico



Restitución de repellados y encalados



Conservación y Restauración Pintura Mural N° 02



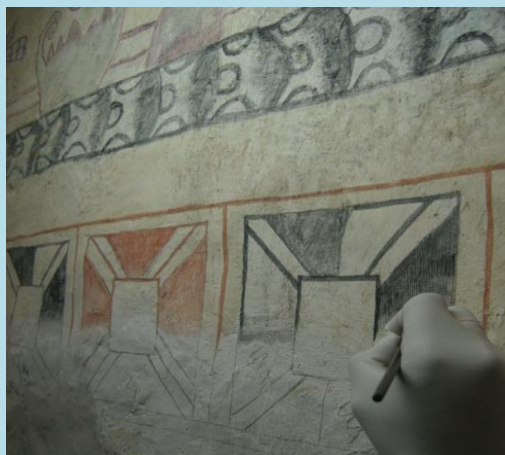
Restitución de enlucido



Repellado y encallado



Reintegración cromática (técnica veladura)



Reintegración cromática (técnica rigattino)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 02



Registro fotográfico final

3.4.3 Pintura Mural 03

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Pintura mural
Código	:PM 03
Tema	:Religioso
Título.	:“Decoración policromada”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Temple
Soporte	:Muro de adobe y barro
Formato	:Rectangular horizontal
Composición	:Simétrico horizontal
Dimensiones	:1.05x3.00m
Área	:3.15 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sotabanco del retablo mayor
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 03.

pintura mural policromada ubicada en el sotabanco (paramento frontal) correspondiente al retablo mayor, presenta soporte de adobe, cubierto por los siguientes estratos un repellado grueso realizado a base de cal y área, encalado, enlucido y policromía este sector muestra evidencias de Pintura Mural en la zona central superior, entre los elementos decorativos presentes, se pudo observar una serie de elementos fitomorfos y geométricos, así mismo se aprecia la representación de un elemento que se asemeja al sol con rayos concéntricos intercalados, que se encuentra totalmente deteriorado.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 03**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM - 03
Formato	: Rectangular horizontal
Representación	: elementos fitomorfos
Composición	: Simétrica horizontal
Composición de color	: Los colores predominantes son los colores rojo, anaranjado y gris,
Punto de interés	: Zona central.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro a los lados laterales.
Figuras y elementos	: Flores y roleos
Fondo	: Anaranjado

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° - 03.

Soporte.- Muro de adobe con mortero de barro. En mal estado de conservación, presenta alto grado de humedad, factor que afecta por capilaridad el sotabanco del retablo mayor, haciendo escasa la presencia de pintura mural en esta zona. También se observó desintegración al tacto haciendo aún más frágil la estabilidad estructural de la pintura mural.

Enfoscado.- de cal y arena. En mal estado de conservación, Presenta pérdidas, desprendimiento, con mayor incidencia en la zona inferior del sotabanco por la presencia de humedad por capilaridad

Enlucidos.- Revoque de Cal. En mal estado de conservación presenta desprendimientos, exfoliaciones, disgregaciones por la presencia de humedad, evidenciándose con más notoriedad en la zona inferior.

Capa de preparación y/o encalado.- En mal estado de conservación Presenta pérdida, exfoliaciones enconchamientos

Capa pictórica.- Este último estrato, también presenta pérdidas en gran porcentaje, decoloramiento sobre todo en la zona inferior

Capa de Protección.- No presenta

**CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 03**

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Disgregamiento de las unidades de adobes
Enfoscado	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimiento, disgregamientos,
Enlucido	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, disgregamiento
Encalado	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, exfoliaciones, enconchamientos
Capa pictórica	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos craqueladuras
Capa de protección	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:Decoración policroma			
	CODIGO	:PM 03			
	AREA TOTAL M2	: 3.15			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto		3.00	3.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue		-	-
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot			
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg		0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und		1.00	1.00
04.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)	m2		6.90	3.15
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)	m2		-	-
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos	m2		-	-
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2		-	-
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal	kg		12.00	12.00
04.04.01.06	lavado de arena	m3		2.00	2.00
04.04.01.07	Velado de protección	m2		-	-
04.04.01.08	Reticulado y codificación	m2		-	-
04.04.01.09	Documentación grafica	m2		-	-
04.04.01.10	Incisión y corte	m		-	-
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado	m2		-	-
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller	m2		6.90	3.15
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)	m2		6.90	3.15
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2		6.90	3.15
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2		6.90	3.15
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2		6.90	3.15
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72	m2		6.90	3.15
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional	m2			
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado	m2			
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido	m2			
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado	m2			
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica	m2			
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2			
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggato	m2			
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)	m2			



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservacion y Restauracion Pintura Mural N° 03



Liberación de enfoscado



Hidratación y tamizado de cal



Repellado y nivelado de lagunas



Lavado de arena



Adhesión de gasa primer soporte nuevo

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 03



Adhesión de gasa primer soporte nuevo



Adhesión de yute segundo nuevo



Develado de fragmentos

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 03



Develado de fragmentos culminados



Registro fotográfica final (protección de fragmentos develados)

3.4.4 Pintura Mural 06

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Pintura mural
Código	: PM 06
Tema	: Religioso
Título.	: "Decoración policromada"
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
cronología	: Siglo XVIII
Técnica	: Temple
Soporte	: Muro de ladrillo
Formato	: Rectangular horizontal
Composición	: Simétrico horizontal
Dimensiones	: 6.40x0.80m
Área	: 9.40 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel"- Caype
Ubicación	: Portada principal muro de pies
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 06.

Mural ubicado en el exterior del muro de pies, decora los lados laterales del acceso principal, el mural presenta soporte de ladrillo, cubierto por los siguientes estratos, rrepellado grueso (para emparejar los desniveles del muro), enfoscado, enlucido y estrato pictórico, el mural se encuentra compuesta por dos sectores separados por una cornisa.

Sector superior presenta un medallón ubicado en la zona superior media que exhibe el monograma de Jesús salvador de los hombres, acompañan ambos lados del medallón roleos que muestran hojas estilizadas a lo largo de todo el tallo.

sector inferior se encuentra ornamentado por columnas salomónicas rematadas por penachos a modo de capitel, acompañan los lados laterales roleos cuyos tallos se encuentran enriquecidas por hoja, flanquean los lados laterales una cruz que presenta un monograma (Jesús nazareno rey de los judíos).

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 06**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM - 06
Formato	: Rectangular horizontal
Representación	: Jesús como salvador de los hombres
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: presenta los siguientes colores ocre, amarillo, anaranjado, gris, siena.
Punto de interés	: Zona central superior.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro (zona superior) así los lados laterales (zona inferior).
Figuras y elementos	: Cruces, columnas, roleos, monogramas referentes al nombre de Jesús.
Fondo	: Siena tostada

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 06

Soporte.- piedra y ladrillos. En regular estado de conservación. Presenta pérdida y fracturas en cornisas

Enfoscado.- Cal y arena. En mal estado de conservación. Presenta pérdidas en zona inferior, superior del paramento, principal mente en la zona de perdida de cornisas.

Enlucidos.- Cal. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en zona inferior, superior del paramento, principalmente en zona de perdida de cornisas.

Capa de Preparación y/o Encalado.- Cal. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en zonas inferiores, superior y cornisas, acumulación general de polvo desprendimientos en zonas puntuales.

Capa pictórica.- Temple. En mal estado de conservación, presenta perdidas en gran porcentaje tanto en la zona inferiores, superiores y cornisas del paramento, decoloración, acumulación general de polvo desprendimientos en zonas puntuales

Capa de Protección.- No Presenta.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 06				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Regular	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas y fracturas de cornisas, disgregamiento
Enfoscado	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdida en zona superior e inferior
Enlucido	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas en zona superior e inferior
Encalado	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento	- Perdidas en zona superior e inferior - Acumulación de polvo
Capa pictórica	malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento	- Perdidas en gran porcentaje, decoloración, desprendimiento - Acumulación de polvo
Capa de protección	No Presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:"Decoración policroma"			
	CODIGO	:PM 06			
	AREA TOTAL M2	: 9.40			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		msa		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	4.00	4.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue	8.00	8.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot		
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und	1.00	1.00
04.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)		m2	9.40	9.40
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)		m2	1.20	1.20
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos		m2		
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)		m2	3.40	3.40
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal		kg	18.00	18.00
04.04.01.06	lavado de arena		m3	-	-
04.04.01.07	Velado de protección		m2	-	-
04.04.01.08	Reticulado y codificación		m2	-	-
04.04.01.09	Documentación grafica		m2	-	-
04.04.01.10	Incisión y corte		m	-	-
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado		m2	-	-
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller		m2	-	-
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)		m2	-	-
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas		m2	-	-
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte		m2	-	-
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte		m2	-	-
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72		m2	-	-
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional		m2	-	-
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado		m2	-	-
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido		m2	-	-
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado		m2	-	-
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica		m2	3.40	3.40
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2		
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggatino		m2		
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)		m2	9.40	9.40



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Estado de Conservación Pintura Mural N° 06



Estado inicial



Perdida de policromía zona superior



Perdida de bases de preparación



Perdida de policromía





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Estado de Conservación Pintura Mural N° 06



Hidratación y tamizado de cal



Restitución de repellados



Restitución de Enlucido



Restitución de encalado



Reintegración cromática (técnica veladura)



Reintegración Cromática (técnica veladura)

Estado de Conservación Pintura Mural N° 06



Reintegración cromática (técnica veladura y rigattino)



Registro fotográfico final

3.4.5 Pintura Mural 07

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Pintura mural
Código	: PM 07
Tema	: Religioso
Título.	: "Decoración policromada"
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
cronología	: Siglo XVIII
Técnica	: Temple
Soporte	: Muro de piedra
Formato	: Rectangular horizontal
Composición	: Asimétrica rectangular
Dimensiones	: 3.10x5.55m
Área	: 8.20 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel"- Caype
Ubicación	: Sócalo sotocoro muro del evangelio
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO FINAL



REGISTRO INICIAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 07

El mural presenta soporte de piedra de mampostería rústica, cubierto por los siguientes estratos: rrepellado grueso, enfoscado, enlucido y estrato pictórico (sócalo policromado). El sócalo se compone de dos elementos que se distinguen claramente, el presente sócalo se compone de dos zonas, separadas por lengüetas que recorren toda el área policromada en sentido horizontal a manera de cinta.

Zona superior: compuesta por una cenefa compuesta por jarrones con flores y aves que se encuentran parados sobre una cinta que recorre toda el área policromada, acompañan los lados laterales del jarrón roleos que nacen de una hoja central estilizada que se intersecta en un elemento circular que se repite de forma decreciente así la zona superior, sobre los roleos y las uvas se encuentran aves en diferentes posiciones, algunos comiendo las uvas.

Zona inferior: se encuentra compuesta por elementos geométricos de forma cuadrada de colores rojos y negros que se intercalan entre sí a lo largo de toda el área policromada.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 07**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural.
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM – 07.
Formato	: Rectangular horizontal.
Representación	: Jesús como salvador de los hombres, acompañado de elementos fitomorfos y zoomorfos.
Composición	: Asimétrica horizontal
Composición de color	: Presenta los siguientes colores ocre, amarillo, negro, gris, rojo y turquesa.
Punto de interés	: Zona superior del vano presente donde se ubica el monograma de Jesús salvador de los hombres.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro en la (zona superior) asía los lados laterales.
Figuras y elementos	: Monograma, jarrones, flores y aves.

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 07

Soporte.- piedra. En buen estado de conservación.

Enfoscado.- Cal y arena. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, disgregamiento pérdidas en la zona inferior debido a la presencia de humedad por capilaridad

Enlucidos.- Cal. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, disgregamiento pérdidas en diferentes zonas del paramento, con mayor incidencia en la zona inferior.

Capa de Preparación y/o Encalado.- Cal. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en diferentes zonas puntuales, con mayor incidencia en la zona inferior, acumulación general de polvo desprendimientos.

Capa pictórica.- Temple. En mal estado de conservación, presenta repinte en toda la superficie del paramento, pérdidas en diferentes zonas, decoloración, desprendimientos craqueladuras, exfoliaciones, acumulación general de polvo

Capa de Protección.- No Presenta.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 07

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Bueno	-	-	-
Enfoscado	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamiento
Enlucido	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, disgregamiento
Encalado	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Falta de mantenimiento	- Perdidas, desprendimientos, disgregamiento - Acumulación de polvo
Capa pictórica	Malo	- Medio ambientales - Antropogenicos	- Humedad - Malas intervenciones	- Desprendimientos craqueladuras - Recubrimientos con pintura de pared
Capa de protección	No presenta	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:"Decoración policroma"			
	CODIGO	:PM 07			
	AREA TOTAL M2	: 8.20			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto		4.00	4.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue		2.00	2.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot			
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg		0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und		1.00	1.00
04.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)	m2		8.20	8.20
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)	m2		3.00	3.00
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos	m2		16.87	16.87
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2		5.50	5.50
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal	kg		15.00	15.00
04.04.01.06	lavado de arena	m3		0.50	0.50
04.04.01.07	Velado de protección	m2		-	-
04.04.01.08	Reticulado y codificación	m2		-	-
04.04.01.09	Documentación grafica	m2		-	-
04.04.01.10	Incisión y corte	m		-	-
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado	m2		-	-
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller	m2		-	-
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)	m2		-	-
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2		-	-
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2		-	-
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2		-	-
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72	m2		-	-
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional	m2		-	-
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado	m2		2.00	2.00
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido	m2		2.00	2.00
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado	m2		2.64	2.64
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica	m2		5.50	5.50
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2		2.70	2.70
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggatino	m2		0.70	0.70
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)	m2		8.20	8.20

Estado de Conservación Pintura Mural N° 07



Presencia de recubrimientos



Desprendimiento de Estratos



Calas de exploración



Perdida de repellado, encalado y enlucido



Consolidación de estratos



Liberación de recubrimientos zona



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 07



Limpieza de estrato pictórico



Restitución de repellado



Restitución de repellado y encalados



Prefijado del estrato pictórico



Reintegración cromática (técnica veladura)

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 07



Reintegración cromática zona superior e inferior (técnica Veladura y rigattino)



Registro fotográfico final

**3.4.6 Pintura Mural 08**

FICHA TÉCNICA PINTURA MURAL	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Pintura mural
Código	:PM 08
Tema	:Religioso
Título.	:“Decoración policromada”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Técnica	:Temple
Soporte	:Muro de piedra
Formato	:Rectangular horizontal
Composición	:Simétrica horizontal
Dimensiones	:1.50x2.50m
Área	:3.75 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sotocoro muro de pies
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN PINTURA MURAL N° 08

El mural presenta soporte de piedra de mampostería rústica, cubierto por los siguientes estratos: replegado grueso, enfoscado, enlucido y estrato pictórico (sócalo policromado). El sócalo se compone de dos zonas, separadas por lengüetas que recorren toda el área policromada en sentido horizontal a manera de cinta.

Zona superior: compuesta por una cenefa compuesta, que presenta los siguientes elementos: jarrones con flores, aves que se encuentran paradas a ambos lados del jarrón, sobre una cinta que recorre toda el área policromada, acompañan los lados laterales del jarrón; roleos que nacen de una hoja central estilizada que se intersecta en un elemento circular que se repite de forma decreciente así: la zona superior, sobre los roleos y las uvas se encuentran aves en diferentes posiciones, algunos comiendo las uvas.

Zona inferior: se encuentra compuesta de elementos geométricos de forma cuadrada de colores rojos y negros que se intercalan entre sí a lo largo de toda el área policromada.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA PINTURA MURAL N° 08**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Pintura mural
Título de la obra	: "Decoración policroma"
Código	: PM - 08
Formato	: Horizontal
Representación	: Representa elementos fitomorfos, zoomorfos y geometricos
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: Los colores predominantes empleados en su ejecución son los siguientes colores ocre, amarillo, gris, rojo y turquesa.
Punto de interés	: Zona superior media.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro en la (zona superior) asía los lados laterales.
Figuras y elementos	: Jarrones flores y aves
Fondo	: Siena tostada

ESTADO DE CONSERVACIÓN PINTURA MURAL N° 08

Soporte.- piedra. En buen estado de conservación.

Enfoscado.- Cal y arena. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, disgregamiento, pérdidas con mayor incidencia en la zona inferior debido a la presencia de humedad por capilaridad

Enlucidos.- Cal. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, disgregamiento pérdidas en diferentes zonas del paramento con mayor incidencia en la zona inferior.

Capa de Preparación y/o Encalado.- Encalado. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, pérdidas en diferentes zonas del paramento con mayor incidencia en la zona inferior, acumulación general de polvo.

Capa pictórica.- Temple. En mal estado de conservación, presenta repintada toda la superficie del paramento, pérdidas en diferentes zonas, decoloración, desprendimientos, exfoliaciones, craqueladuras, acumulación general de polvo

Capa de Protección.- No Presenta.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Bueno	-	-	-
Enfoscado	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimiento, disgregamientos,
Enlucido	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, disgregamientos
Encalado	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, disgregamientos
Capa pictórica	Malo	- Antropogenicos - Medio ambientales	- Malas intervenciones - Falta de mantenimiento - Humedad	- Recubrimiento con pintura de pared - Acumulación de polvo - decoloración pérdidas, desprendimiento, , craqueladuras, exfoliaciones
Capa de protección	Regular	-	-	-



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PINTURA MURAL			
	TITULO	:Decoración policroma			
	CODIGO	:PM 08			
	AREA TOTAL M2	: 3.75			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	msa			
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und			
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de es	pza			
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto		3.00	3.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue		2.00	2.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot			
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de paraloid B-72 para obras de arte	lt			
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg		0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und		1.00	1.00
04.04	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL				
04.04.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.04.01.01	Limpieza superficial (Pintura mural)	m2		3.75	3.75
04.04.01.02	Consolidación de estratos (pintura mural)	m2		2.00	2.00
04.04.01.03	Liberación de recubrimientos	m2		14.83	14.83
04.04.01.04	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2		1.24	1.24
04.04.01.05	Tamizado e hidratación de cal	kg		12.00	12.00
04.04.01.06	lavado de arena	m3		0.50	0.50
04.04.01.07	Velado de protección	m2			
04.04.01.08	Reticulado y codificación	m2			
04.04.01.09	Documentación grafica	m2			
04.04.01.10	Incisión y corte	m			
04.04.01.11	Desprendimiento de capa pictórica, enlucido y enfoscado	m2			
04.04.01.12	Traslado de fragmentos al taller	m2			
04.04.01.13	Desbastado y liberación de enfoscado (torta de barro)	m2			
04.04.01.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2			
04.04.01.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2			
04.04.01.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2			
04.04.01.17	Retiro del velado realizado con paraloid B- 72	m2			
04.04.01.18	Montaje de fragmentos al muro con mortero tradicional	m2			
04.04.01.19	Restitución de lagunas repellado	m2		2.00	2.00
04.04.01.20	Restitución de lagunas enlucido	m2		2.00	2.00
04.04.01.21	Restitución de lagunas encalado	m2		2.50	2.50
04.04.01.22	Prefijado de la capa pictórica	m2		1.24	1.24
04.04.02.	PROCESO DE RESTAURACION				
04.04.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2		1.00	1.00
04.04.02.02	Reintegración con la técnica de riggato	m2		0.20	0.20
04.04.02.03	Fijado final (pintura mural)	m2		3.75	3.75

Estado de Conservación Pintura Mural N° 08



Presencia de recubrimientos



Realización de calas de exploración



Evidencia de pintura mural



Liberación de recubrimientos

conservación y restauración Pintura Mural N° 08



Liberación de recubrimientos zona inferior



Tamizado e hidratación de cal

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 08



Liberación de recubrimientos



Restitución de repellado y encalado



Restitución de encalado y enlucido



Restitución de encalado y enlucido



Lijado de irregularidades



Reintegración cromática (técnica veladura)

Conservación y Restauración Pintura Mural N° 08



Prefijado y reintegración cromática (técnica veladura y rigattino)



Registro fotográfico final

**3.4.7 TRATAMIENTO (ejecución de la partida)****04.04. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL.****04.04.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN****04.03.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural):**

Proceso que tiene como fin la eliminación de material superficial ajeno acumulado sobre la pintura mural para ello se empleó herramientas manuales como bombín, brochas, se procedió a realizar la eliminación de acumulaciones de polvo presente en toda la superficie del mural.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 32.21	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	36.87	1187.58
EJECUTADO	M2	33.12	1066.80

04.04.01.02. CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS:

Este proceso tiene como fin devolver la estabilidad de los estratos sueltos que conforman el mural. Se procedió a romper la tensión superficial de las zonas a consolidar mediante la aplicación de agua y alcohol al 10%, seguidamente se aplicó Mowillith DM-5 en los estratos sueltos ejerciendo presión sobre la zona.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 329.96	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	7.20	2375.71
EJECUTADO	M2	7.20	2375.71

04.04.01.03. LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTOS:

Se procedió con la liberación del recubrimiento, en este caso se trató de pintura de pared al agua de color ocre amarillo, la intervención se realizó mecánicamente con la ayuda de un escarpelo inició por la parte más alta hacia el sector inferior.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	KL	S/. 554.38	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	KL	46.00	25501.48
EJECUTADO	M2	46.00	25501.48

04.04.01.04. LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural):

Se realizó con el fin de eliminar la suciedad impregnada sobre la capa pictórica, este proceso se realizó mediante el empleo de hisopos de algodón embebidos en agua tibia para los estratos con presencia de suciedad impregnada con características grasosas.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 416.24	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	11.34	4720.16
EJECUTADO	M2	11.34	4720.16

04.04.01.05. TAMIZADO E HIDRATACIÓN DE CAL:



Se procedió a hidratando cal (óxido de calcio) por un tiempo aproximado de cuatro meses, en una fosa de concreto existente en el lugar, seguidamente el material hidratado fue tamizado con una malla de trama fina, el cual fue decantado para obtener material seleccionado que fue empleado para la realización de restitución de repellados, enlucidos y encalados.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 129.10	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	KL	77.00	9940.70
EJECUTADO	KL	77.00	9940.70

04.04.01.06. LAVADO DE ARENA:

Este proceso tiene como fin la eliminación impurezas, partículas orgánicas e inorgánicas que son perjudiciales en el fraguado del material (tierra, materiales orgánico y limo), pues la calidad del mortero depende de la limpieza de la arena y consecuentemente el acabado de los repellados y enlucidos. Previa dotación del material se procedió con el lavado de la arena de manera constante en cuatro oportunidades para extraer las impurezas presentes.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 728.78	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M3	3.10	2259.22
EJECUTADO	M3	3.10	2259.22

04.04.01.12. TRASLADO DE FRAGMENTOS AL TALLER:

Los fragmentos de pintura mural que fueron arrancados mediante la técnica del estaco, que corresponden al sotabanco del retablo mayor realizados con anterioridad se encontraron en pésimo estado de conservación debido al lugar donde fueron almacenados, los fragmentos encontrados sumaron veintitrés los cuales fueron trasladados y almacenados temporalmente en la sacristía para su posterior intervención.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 6.95	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.90	47.96
EJECUTADO	M2	3.15	21.89

04.04.01.13. DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADO.

Se realizó mecánicamente empleando humedad controlada para reblandecer el repellado y realzar de mejor manera el trabajo así mismo se empleó herramientas manuales como una cuchilla y mango de bisturí número cuatro con su respectiva hoja de bisturí, esta liberación fue realizada satisfactoriamente hasta llegar al encalado original.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 192.96	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	6.90	1331.42
EJECUTADO	M2	3.15	607.82

04.04.01.14. REPELLADO Y NIVELACIÓN DE LAS LAGUNAS:

Culminado la liberación del enfoscado se procedió a preparar mortero realizado a base de mowillith DM-5 cal y arena a una proporción de (1:3:1), previamente los fragmentos liberados fueron humectados con mowillith rebajado al 3%, para luego aplicar el mortero anteriormente preparado por medio de una espátula de artista hasta lograr una película de mortero delgada, el cual fue aplicado en toda la zona de encalado original.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 127.47	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.90	879.54
EJECUTADO	M2	3.15	401.53

04.04.01.15. ADHESIÓN DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE:

Teniendo ya nivelado toda la superficie de encalado de los fragmentos realizados anteriormente, se cortaron fragmentos de gasa siguiendo el formato de los fragmentos, estos fueron adheridos mediante el empleo de mowillith DM 5 al 100%, el cual fue aplicado por medio de brocha de cerda suave, los excesos de tela fueron doblados y adheridos a la misma gasa, lográndose perfilar los fragmentos seguidamente estos fueron secados en zona sombreada.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 83.86	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.90	578.63
EJECUTADO	M2	3.15	264.16

04.04.01.16. ADHESIÓN DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE:

Una vez seco el primer nuevo soporte se procedió a preparar mortero realizado a base de mowillith DM 5 cal y arena a una proporción de (1:3:1), este material fue aplicado sobre el primer soporte adherido por medio de una espátula procurando que el espesor no sea grueso, seguidamente se procedió a marcar la zona nivelada con la finalidad de generar mayor adhesión con el segundo soporte, una vez seco se cortaron fragmentos de yute siguiendo el formato de los fragmentos, estos fueron adheridos mediante el empleo de mowillith DM 5 al 100%, el cual fue aplicado por medio de brocha de cerda suave, los excesos de yute fueron cortados a nivel del primer soporte, lográndose perfilar los fragmentos, estos fueron secados a sombreada.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 127.46	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.90	879.47
EJECUTADO	M2	3.15	401.50

04.04.01.17. RETIRO DEL VELADO REALIZADO CON PARALOIT B72:

Una vez secado la adhesión del segundo nuevo soporte, se procedió a retirar el velado de protección presentes en los fragmentos de pintura mural para ello se empleó agua tibia debido a que el velado fue realizado mediante el empleo de colleta italiana.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 84.82	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.90	585.26
EJECUTADO	M2	3.15	267.18

04.04.01.19. RESTITUCIÓN DE LAGUNAS - REPELLADO:

Este proceso se realizó aplicando morteros realizado a base de mowillith DM 5, cal y arena en una proporción de (1:3:1) Este material grueso fue aplicado en las zonas con desniveles pronunciados, de esta manera la superficie del muro fue nivelado con un primer repellido, el cual fue aplicado por medio de espátulas.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 235.14	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	6.66	1566.03
EJECUTADO	M2	6.66	1566.03

04.04.01.20. RESTITUCIÓN DE LAGUNAS ENLUCIDO:

Este proceso se realizó aplicando morteros a base de mowillith DM 5, cal y arena en una proporción de 1:3:1/4. Este material fue aplicado sobre las zonas repelladas anteriormente y sobre las zonas que mostraban perdidas de enlucido, el material fue aplicado por medio de pincel de cerda número dieciséis y brocha de cerda suave numero dos.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 261.65	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	7.00	1831.55
EJECUTADO	M2	7.00	1831.55

04.04.01.21. RESTITUCIÓN DE LAGUNAS ENCALADO:

Para el encalado se empleó mowillith DM 5 y cal en una proporción de 1: 3 disueltas en agua el cual fue aplicado por medio de pincel número dieciséis, pincel número ocho y una brocha de cerda suave número dos, este Proceso tuvo por finalidad dar una textura fina de acabado a la superficie.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 263.07	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	9.99	2628.07
EJECUTADO	M2	9.99	2628.07

04.04.01.22. PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA:

Este proceso se realizó con la finalidad de refrescar el estrato pictórico original y garantizando la estabilidad, el material empleado para esta actividad fue mowillith DM 5 rebajado al 3%, material que fue aplicado a toda la superficie del estrato pictórico y encalados restituidos, el cual fue aplicado por medio de un aspersor.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 38.71	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	11.34	438.97
EJECUTADO	M2	11.34	438.97

04.04.02. PROCESO DE RESTAURACIÓN.**04.04.02.01. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA:**

Esta técnica de reintegración se empleó en zonas donde utilizaron colores transparente, previo análisis de los colores circundantes a los sectores nivelados, se procedió a preparar los colores necesarios, los cuales fueron superpuestos empezando por los más claros para culminar en los colores más intensos lográndose de este modo homogeneizar la integridad del color.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 414.67	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	1078	
PROGRAMADO	M2	3.96	1642.09
EJECUTADO	M2	3.96	1642.09

04.04.02.02. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA REGATINO:

Esta técnica de reintegración se empleó en zonas donde se utilizó colores intensos, esta actividad se inició aplicando fondos de color que ayuden a la reintegración cromática, seguidamente se procedió a complementar la reintegración mediante colores que asemejen al original de tal manera que se tenga una buena integridad estética.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 590.68	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	1.03	608.40
EJECUTADO	M2	1.03	608.40



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Proceso que tuvo por finalidad la protección del estrato pictórico mediante una fina capa de Paraloid B-72, el cual fue aplicado mediante el sistema de aspersión, llegando a cubrir toda la superficie del material artístico reintegrado.

RENDIMIENTO PM	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	KL	S/. 11.10	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	KL	24.24	269.06
EJECUTADO	M2	24.24	269.06

3.5.1 Retablo Mayor

FICHA TÉCNICA RETABLO DE MADERA		REGISTRO INICIAL
DATOS GENERALES		
Tipología	:Retablo de madera	
Código	:RET 01	
Tema	:Religioso	
Título.	:“Retablo mayor de la Virgen Candelaria de Caype”	
Autor/ Atribución	:No reconocido	
Estilo	:Barroco	
Época	:Colonial	
cronología	:Siglo XVIII	
Soporte	:Madera aliso	
Técnica	:Tallado y dorado	
Formato	:Rectangular vertical	
Composición	:Simétrica vertical	
Dimensiones	:9.22x8.50x2.35m	
Área	:294.00 m ²	
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype	
Ubicación	:Interior muro testero	
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac	

DESCRIPCION “RETABLO MAYOR”

Retablo de estilo barroco, tallada en madera aliso y dorado a la hoja de pan de oro, se encuentra adosado al paramento interior del muro testero mediante el empleo de yugos y barrotes de madera, reforzados con tiento

Estructuralmente fue armado mediante el empleo de los siguientes ensambles caja y espiga, caja y muesca abierta, cola de milano, media madera, superpuestos reforzados con clavos de forja; esta obra presenta un exquisito tratamiento de molduras y tallados con motivos geométricos y fitomorfos las mismas que se encuentran en toda la superficie del retablo; este retablo presenta las siguientes partes.

Sotabanco.- Estructura de adobe y barro, el paramento frontal muestra pintura mural policromada, el cual fue retirado por el pésimo estado de conservación en el que se encontró.

Banco o Predela.- Se encuentran dividido en tres partes, correspondientes a las tres calles que componen el retablo (calle central que alberga al sagrario calle lateral del evangelio y epístola), el banco presenta las siguientes partes base, cuerpo y cornisa, enriquecidas con molduras talladas.

Primer Cuerpo Calle Lateral del Evangelio.- se divide en dos planos



En primer plano se encuentran dos columnas de orden salomónico, que se anteponen a pilastras, presenta las siguientes partes base, fuste y capitel compuesto, ornamentados por elementos fitomorfos.

Segundo plano, está compuesto por una estructura ensamblada a manera de un marco de formato grande, como estructura portante de las piezas que compone todo el primer cuerpo, presenta un arco escalonado enmarcado por un alféiz, las zonas laterales del marco se encuentran flanqueados por pilastras una a cada lado, acompañan las zonas laterales inferiores columnillas de orden salomónico, la zona superior del marco se encuentra rematada por un frontón partido que alberga un pequeño nicho.

Finalmente sobre las columnas y la estructura a manera de marco de formato grande se superpone el entablamento compuesto de un friso y su respectiva cornisa que presenta molduras talladas a lo largo de toda la superficie; con referencia a la calle de la epístola presenta, el mismo esquema constructivo y decorativo con la diferencia que se perdieron tres columnillas de estilo barroco.

La calle central de planta poligonal alberga al tabernáculo con puerta corrediza semicircular de dos hojas, presenta tallas que decoran toda la superficie (rosetas follajería y escamas), rodean la puerta corrediza cuatro columnas de orden salomónico que soportan un entablamento que cubre el tabernáculo.

Segundo Cuerpo Calle del Evangelio y Epístola.- presentan la misma característica constructivas que la del primero cuerpo con unas ligeras variantes que se observan en la estructura ensamblada a manera de marco de formato grande, que es la estructura portante de las piezas que compone todo el segundo cuerpo, en este caso presenta arco de medio punto (arco escalonado como en el caso del primer cuerpo) en las zonas superiores se observan dos medallones donde se pueden apreciar en alto relieve monogramas que hacen referencia al nombre de la virgen María Reina y a Jesús salvador de los hombres.

La calle central, este sector presenta pérdidas de elementos decorativos en gran porcentaje, esta calle presenta un nicho con su respectiva peana la misma que se encontró parcialmente calcinada, enmarca el nicho un arco de medio punto que se encuentra flanqueado a ambos lados por pequeñas ménsulas.

Remate.- Conformado por una hornacina central rematada por un frontón partido que alberga al padre eterno, cubre todo el remate un guardapolvo conformado por dos niveles de cornisas



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "RETABLO MAYOR"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Retablo de madera.
Título de la obra	: "Retablo de la Virgen Candelaria de Caype".
Código	: RET – 01.
Formato	: Vertical.
Composición	: Simétrica vertical.
Composición de color	: Presenta un estrato dorado (aplicación de pan de oro).
Punto de interés	: Hornacina de la calle central del segundo cuerpo, donde se ubica la Virgen Candelaria de Caype.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro "figura principal" hacia los lados laterales.
Figuras y elementos	: Elementos fitomorfos, geométricos, medallones, esculturas que decoran las hornacinas del retablo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN "RETABLO MAYOR"

Soporte.- Madera Aliso. En mal estado de conservación, estructuralmente se encuentra inestable, presenta separación de juntas y ensambles en gran porcentaje, perdidas de molduras, mutilaciones en diferentes zonas, ataque de xilófagos en gran porcentaje, alabeamientos, resecamiento por acumulación de polvo sedimentado, grietas, quemaduras en diferentes zonas puntuales herrumbre en clavos y alambre insertos.

Base de preparación.- Sulfato de Calcio. En mal estado de conservación, presenta desprendimientos, enconchamientos, craqueladuras, exfoliaciones y pérdidas en diferentes sectores.

Capa pictórica y/o dorado.- Láminas metálicas, pan de oro. En mal estado de conservación presenta Craquelados, exfoliaciones, enconchamientos, pérdida de dorado, acumulación de suciedad, y detritus

Capa de protección.- Estrato de tono ocre amarillo. En mal estado de conservación, presenta oxidación del barniz de protección, aplicado irregularmente con mayor incidencia en el primer cuerpo, presencia de tizne de vela, acumulación de cera de vela, polvo impregnado con características grasosas, pasmos causados por la presencia de humedad



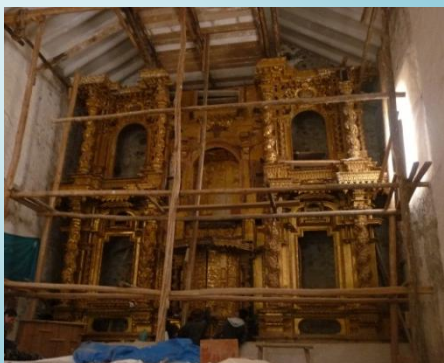
CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN "RETABLO MAYOR"				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Malo	- Físico mecánicos - Medio ambientales - Antropogenico s - Biológicos - Químicos	- Movimientos de reacomodo - Humedad - Falta de mantenimiento - Mal uso de velas por la población - Ataque de xilófagos - Humedad	- Inestabilidad, separación de juntas y ensambles en un 100%, pérdida de tableros y molduras, mutilaciones - Alabeamientos de tableros (empleo de tableros con espesores mínimo) - Acumulación de polvo sedimentado - Quemaduras - Debilitamiento estructural - oxidación de clavos y alambres insertos
Base de preparación	Malo	- Físico mecánicos - Medio ambientales - Antropogenico s	- Movimientos de reacomodo - Humedad - Mal uso de velas por la población	- Perdidas, desprendimientos, - Craqueladuras, exfoliaciones enconchamientos, - Quemaduras
Estrato dorado	Malo	- Medio Ambientales - Antropogenico s	- Humedad - Mal uso de velas por la población	- Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos, - Quemaduras
Capa de protección	malo	- Químicos - Medio ambientales - Antropogenico s	- Oxidación (Cambio de tonalidad) - Humedad - Mal uso de velas por la población - Falta de mantenimiento	- Reacción a tonalidad ocre amarillo, - Perdidas, desprendimiento, craqueladuras, exfoliaciones, pasmos - Tizné de vela, quemaduras acumulaciones de cera, - Acumulación de polvo impregnado con características grasosas



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

	TIPOLOGIA	:RETABLO DE MADERA			
	TITULO	:"Retablo mayor"			
	CODIGO	:RET O1			
	AREA TOTAL M2	:294.00			
PARTIDAS	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más	2.00	2.00
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de c		pto	20.00	20.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y d		Cue	30.00	30.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	200.00	200.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	4.00	4.00
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und	8.00	8.00
4.05	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA				
04.05.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.05.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m2	294.00	294.00
04.05.01.02	Limpieza superficial de lado reverso		m2	88.20	35.28
04.05.01.03	Consolidación de estratos		m2	58.80	32.93
04.05.01.04	Desinfección (marquería, retablos, pulpito, etc.)		m3	108.78	43.51
04.05.01.05	Desmontaje de retablo por piezas		m2	220.00	220.00
04.05.01.06	Codificación de piezas		pza	33.00	33.00
04.05.01.07	Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablo,		pto	6.00	6.00
04.05.01.08	Eliminación de repintes (retablos pulpito)		m2	58.35	58.35
04.05.01.09	Limpieza de soporte en madera		m2	88.20	35.28
04.05.02.10	Limpieza de la capa pictórica		m2		
04.05.02.11	Limpieza del pan de oro		m2	184.04	129.96
04.05.02.12	Limpieza del pan de plata		m2		
04.05.02.13	Saturación y protección del soporte		m2	45.23	35.28
04.05.02.14	Elaboración de tallas		m2	80.00	80.00
04.05.02.15	Restitución de molduras talladas		p2	77.60	77.60
04.05.02.16	Empastado		m2	9.11	9.11
04.05.02.17	Entizado		m2	12.00	12.00
04.05.02.18	Pulido de entizados		m2	12.00	12.00
04.05.02.19	Embolado		m2		
04.05.02.20	Bruñido del dorado		m2		
04.05.02.21	Aplicación de laminas de pan de oro, Plata y Bronce		m2		
04.05.02.22	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b		m2		
04.05.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.05.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2		
04.05.02.02	Reintegración con la técnica del estarcido		m2		
04.05.02.03	Fijado de protección final		m2		

Estado de Conservación "Retablo Mayor"



Estado inicial



Inestabilidad estructural (banco calle central)



Inestabilidad estructural (banco zona lateral)



Desfase del banco calle central y lateral



Banco apuntalado



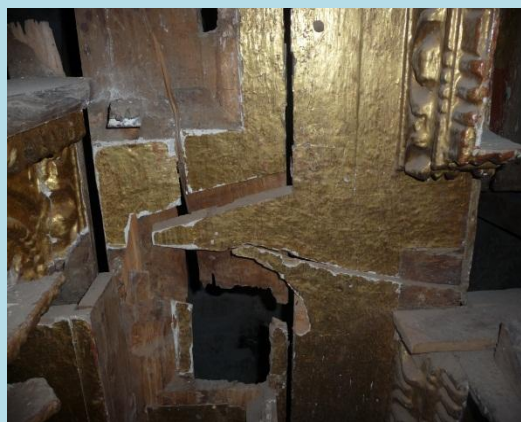
Inestabilidad estructural zona posterior banco apuntalado



Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



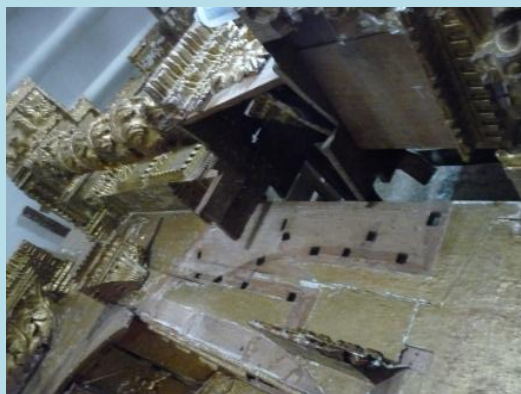
Separación de juntas (segundo cuerpo)



Separación de juntas



Perdida de molduras (segundo cuerpo)



Perdida de molduras tallas



Separación de juntas (segundo cuerpo)



Pérdidas estructurales talladas

Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Perdida de molduras talladas



Grietas en soporte estructural de columnas



Pérdidas y mutilaciones de tallados



Oxidación de barniz más suciedad impregnada



Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Perdidas de bases de preparación y estrato dorado



Perdidas de bases de preparación y estrato dorado



Craqueladuras y exfoliaciones (estrato dorado)



Desprendimiento de bases de preparación

Conservacion y Restauracion "Retablo Mayor"

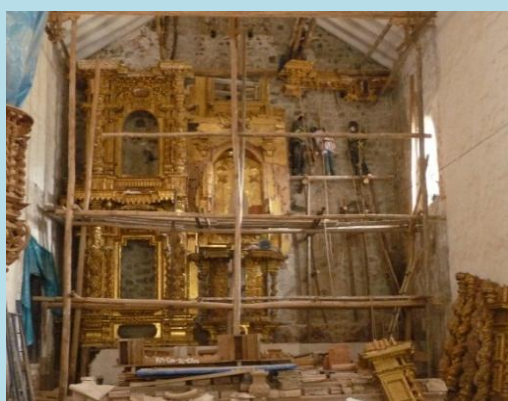


Debilitamiento de soporte por ataque de xilófagos



Debilitamiento de soporte por ataque de xilófagos

Conservacion y Restauracion "Retablo Mayor"



Codificación y desmontaje de retablo por piezas

Conservación y Restauración "Retablos Mayor"



Habilitación de madera para la realización de mesas de trabajo



Banco de carpintería, mesa para sierra circular y mesa para trabajos en piezas de retablo

Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Consolidación de estratos



Eliminación de barniz oxidado



Desinsectación de piezas de retablo



Habilitación de madera



Elaboración de molduras talladas



Restitución de cornisa tallada



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

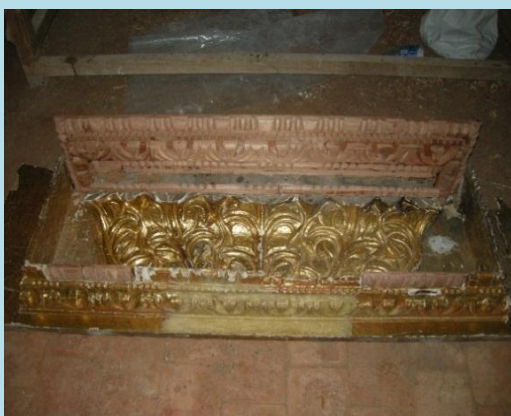
Conservación y Restauración "Retablo mayor"



Habilitación de madera y elaboración de tallas



Restitución de molduras talladas



Restitución de molduras talladas

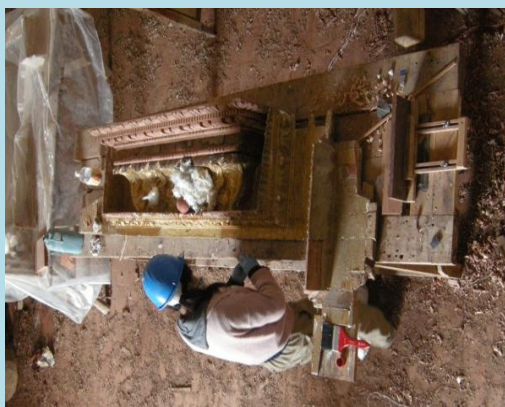
Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Consolidación estructural



Restitución de molduras talladas



Elaboración y restitución de tallas



Consolidación estructural (restitución de tableros)



Restitución de cornisas



Consolidación estructural (restitución de tableros)

Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Eliminación de barniz oxidado



Eliminación de barniz oxidado



Eliminación de barniz oxidado y limpieza del pan de oro



Limpieza del pan de oro



Empastado bases de preparación perdidas

Conservación y Restauración "Retalo Mayor"



Entizado calle central primer cuerpo



Masillado y entizado de tallas restituidas



Masillado, entizado y lijado (1^{er} cuerpo calle evangelio y epístola)



Entizado



Masillado y entizado de tallas restituidas



Entizado de tallas restituidas



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Trazado y presentación de piezas del banco



Montaje de retablo por piezas



Montaje de retablo por piezas



Alineamiento de cornisas



Montaje de retablo por piezas

Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Saturación y protección de yugos



Liberación de yugos desfasados



Liberación de yugos desfasados



Restitución de yugos



Conservación y Restauración "Retablo Mayor"



Restitución de barrotes y yugos

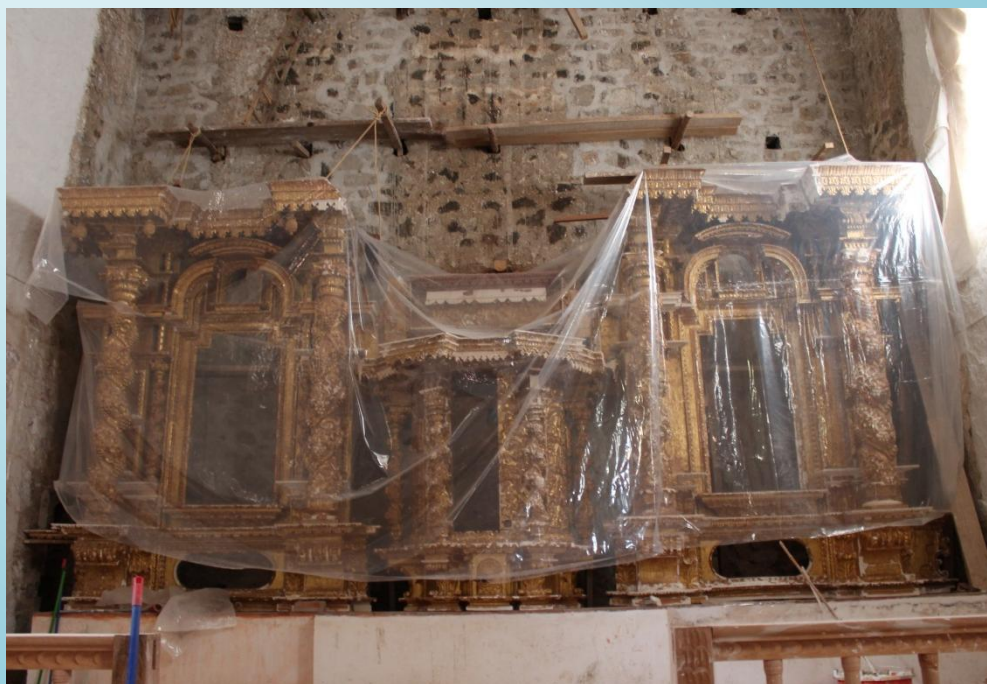


Imagen fotográfica no concluida con cubierta de protección

3.5.2 Retablo de San Miguel Arcangel

FICHA TÉCNICA RETABLO DE MADERA

DATOS GENERALES

Tipología	:Retablo de madera
Código	:RET 02
Tema	:Religioso
Título.	:Retablo de San Miguel Arcángel
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
Cronología	:Siglo XVIII
Soporte	:Madera aliso, fibra vegetal y sulfato de calcio
Técnica	Policromado y plateado
Formato	:Rectangular vertical
composición	:Simétrico vertical
Dimensiones	:5.22x3.20x0.70m
Área	:36.70 m ²
Propietario	:Templo "Santa Isabel"- Caype
Ubicación	:Nave central muro epístola
Procedencia	:Caype – Lambra – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN RETABLO DE "SAN MIGUEL ARCANGEL"

Retablo de estilo barroco mestizo policromado y plateado a la hoja de pan de plata, advocado a San Miguel Arcángel, presenta una calle, dos cuerpos y un remate, se encuentra ubicado en la nave central muro del evangelio, adosado al paramento interior mediante el empleo de yugos y barrotes de madera, reforzadas con tiento.

Estructuralmente se compone de madera aliso, fibra vegetal (totora, paja), esta obra exhibe un exquisito tratamiento de molduras modeladas en sulfato de calcio, presenta motivos geométricos, fitomorfos y antropomorfos, policromados y en relieve, el presente retablo muestra las siguientes partes.

Sotabanco.- presenta estructura de adobe y barro, los paramentos que presenta se encuentran enlucido con barro, la zona superior plana se encuentra asentado con ladrillo pastelero.

Banco o Predela.- presenta tres niveles escalonados, flanquean los lados laterales estructuras rectangulares sobresalientes a modo de pedestal los cuales presentan tableros adheridos enmarcadas por molduras a modo de escamas, las superficies frontales presentan rosetas en relieve ubicados en la zona central, la zona superior del banco se encuentra cubierta por una cornisa cuyos cantos se encuentran adheridas con molduras de pinjantes.



Primer Cuerpo.- La calle única presenta una estructura adosada al muro, se encuentra compuesta por una hornacina, enmarcada por pinjantes y elementos rectangulares a modo de espejería, flanquean los lados laterales pedestales sobre los cuales se ubican pilastras que presentan elementos decorativos policromados, frente a las pilastras se anteponen columnas de orden salomónico cuyos fuste presentan decoraciones en relieve con hojas y uvas, el capitel presenta un cuerpo cuadrado enriquecido por collarines, querubines y pinjantes, la zona superior presenta un frontón con arco rebajado, de los lados laterales de la línea de arranque del frontón, se proyectan cornisas cuyos cantos se encuentran decorados por pinjantes, remata la zona superior del frontón otra cornisa con las mismas características presentes en la cornisa anteriormente descrita.

Segundo Cuerpo.- presentase un nicho adosado al muro, adheridos a los cantos laterales del nicho se encuentran unidas columnas salomónicas con las mismas características que las columnas del primer cuerpo, seguidamente sobre el nicho y las columnas se encuentran una cornisa decoradas con pinjantes.

Remate.- Se encuentra conformado por un tablero de formato rectangular, curvo en su zona superior, el tablero se encuentra enmarcado por escamas en relieve, así mismo la superficie del tablero presentan rosetas de cuatro y ocho pétalos en relieve.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA RETABLO DE "SAN MIGUEL ARCANGEL"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Retablo de madera
Título de la obra	: Retablo de San Miguel Arcángel
Código	: RET - 02
Formato	: Rectangular vertical
Composición	: Simétrica Vertical
Composición de color	: Presenta colores anaranjado, turquesa, verdes ocres amarillos y grises
Punto de interés	: Hornacina del primer cuerpo que alberga a San Miguel Arcángel
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia en el primer cuerpo de abajo hacia arriba
Figuras y elementos	: Querubines, pinjantes, rosetas piñas, uvas y hojas



Soporte.- Madera aliso, fibra vegetal (totora, paja) y sulfato de calcio. En mal estado de conservación, presenta fracturas perdidas de soporte de madera, fibra vegetal y sulfato de calcio en diferentes zonas, perdidas de molduras, perdida de capiteles realizadas a base de sulfato de calcio, ataque de xilófagos en tableros de cornisas y yugos, acumulación de polvo sedimentado en toda la superficie del retablo.

Base de Preparación.- Carbonato de Calcio aglutinado en cola proteica, en mal estado de conservación, Se observa, Pérdidas en diferentes sectores, pérdida de adherencia, exfoliaciones, craqueladuras.

Plateado.- láminas metálicas (pan de plata) en mal estado de conservación se encuentra en zonas puntuales, presenta craqueladuras, exfoliaciones, pérdidas, oxidación, bastante acumulación de tierra suciedad con características grasas.

Capa pictórica.- Pintura al temple. En mal estado de conservación presenta perdida de en un 70%, oxidación del barniz aplicado, repintes presentes en zonas puntuales, desprendimiento, craqueladuras, exfoliaciones, acumulación de polvo y tierra sedimentada.

Capa de Protección.- estrato de tono amarillento. En mal estado de conservación, presenta oxidación del barniz de protección aplicado irregularmente en toda la superficie pictórica, presencia de tizne de vela, acumulación de polvo y tierra con características grasas, pasmo causado por la presencia de humedad.

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN COORDINACIÓN	CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN RETABLO DE " SAN MIGUEL ARCANGEL "	
	Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC	Folio N°



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Malo	• Antropogenicos • Biológicos • Medio ambientales	• Negligencia, falta de protección • Falta de mantenimiento • Ataque de xilófagos • Humedad	• Inestabilidad, separación de juntas y ensambles de madera, pérdida de tableros molduras y capiteles, mutilaciones • Acumulación de polvo sedimentado • Debilitamiento estructural (tableros y yugos) • Manchas oscuras
Base de preparación	Malo	• Antropogenicos • Medio ambientales	• Negligencia (falta de protección y mantenimiento) • Humedad	• Perdidas, desprendimientos • craqueladuras, exfoliaciones
Estrato plateado	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos
Capa pictórica y plateados	Malo	• Medio ambientales	• Humedad • Químicos	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos, Oxidación del plateado
Capa de protección	Malo	• Químicos • Medio ambientales • Antropogenicos	• Oxidación (Cambio de tonalidad) • Humedad • Mal uso de velas por la población • Falta de mantenimiento	• Reacción a tonalidad ocre amarillo, • Perdidas, desprendimiento, craqueladuras, exfoliaciones, pasmos • Acumulación de tizné de vela y de cera • Acumulación de polvo impregnado con características grasosas



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

	TIPOLOGIA	:RETABLO DE MADERA		
	TITULO	: "Retablo de San Miguel Arcangel"		
	CODIGO	:RET 02		
	AREA TOTAL M2	: 36.70		
PARTIDAS	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES			
01.01	TRABJOS PRELIMINARES			
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención	más	1.00	1.00
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra	und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de es	pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES			
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA			
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o	pto	7.00	7.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de	Cue	4.00	4.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION			
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De	fot	40.00	40.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA			
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte	lt	3.00	3.00
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana	kg	0.50	0.50
03	OBRAS PROVISIONALES			
03.01	SEGURIDSAD Y SALUD			
03.01.01	Equipos de seguridad personal	und	1.00	1.00
4.05	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA			
04.05.01	PROCESO DE CONSERVACION			
04.05.01.01	Limpieza superficial lado anverso	m2	36.70	36.70
04.05.01.02	Limpieza superficial de lado reverso	m2	11.01	11.01
04.05.01.03	Consolidación de estratos	m2	8.81	8.81
04.05.01.04	Desinfección (mar quería, retablos, pulpito, etc.)	m3	13.58	13.58
04.05.01.05	Desmontaje de retablo por piezas	m2	6.60	6.60
04.05.01.06	Codificación de piezas	pza	2.00	2.00
04.05.01.07	Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablo,	pto	5.00	5.00
04.05.01.08	Eliminación de repintes (retablos pulpito)	m2	13.52	13.52
04.05.01.09	Limpieza de soporte en madera	m2	11.01	11.01
04.05.02.10	Limpieza de la capa pictórica	m2	10.12	10.12
04.05.02.11	Limpieza del pan de oro	m2	-	-
04.05.02.12	Limpieza del pan de plata	m2		
04.05.02.13	Saturación y protección del soporte	m2	11.01	11.01
04.05.02.14	Elaboración de tallas	m2	19.40	19.40
04.05.02.15	Restitución de molduras talladas	p2	19.40	19.40
04.05.02.16	Empastado	m2	4.64	4.64
04.05.02.17	Entizado	m2	23.18	23.18
04.05.02.18	Pulido de entizados	m2	23.18	23.18
04.05.02.19	Embolado	m2		
04.05.02.20	Bruñido del dorado	m2		
04.05.02.21	Aplicación de laminas de pan de oro, Plata y Bronce	m2		
04.05.02.22	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b	m2		
04.05.02	PROCESO DE RESTAURACION			
04.05.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura	m2	16.23	16.23
04.05.02.02	Reintegración con la técnica del estarcido	m2	4.87	4.87
04.05.02.03	Fijado de protección final	m2	37.86	37.86

Estado de Conservación Retablo de "San Miguel Arcángel"



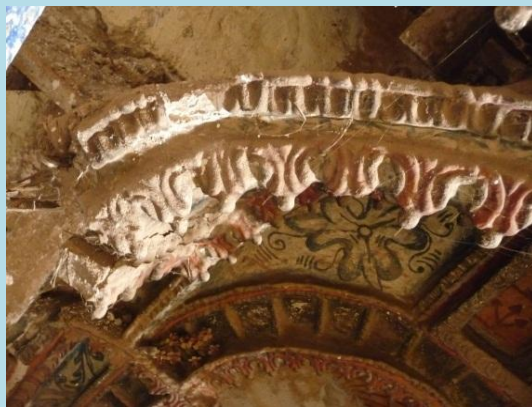
Presencia de barniz oxidado



Remate mutilado



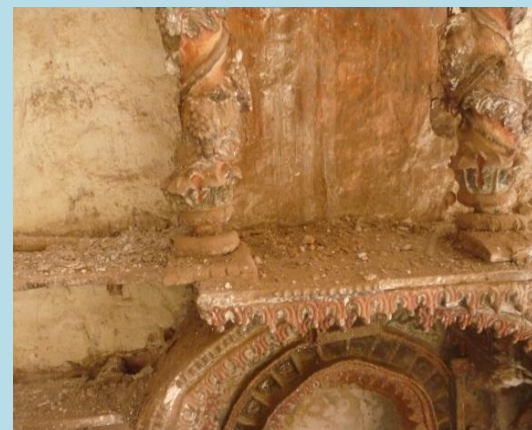
Inestabilidad estructural



Presencia de suciedad adherida



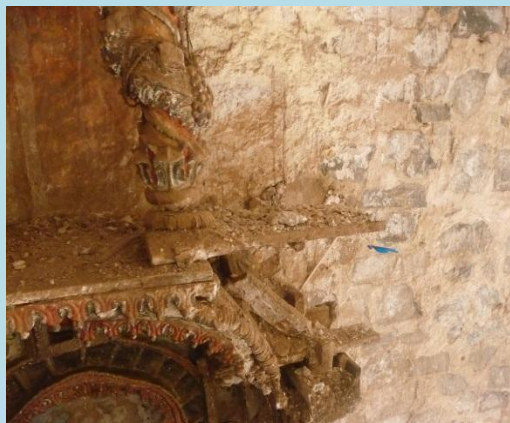
Desmonte presente en cornisas fracturadas



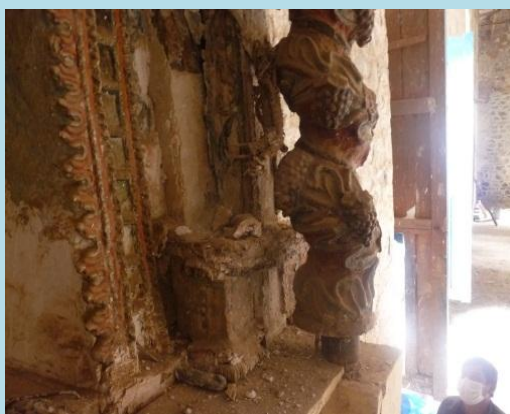
Estado de Conservación Retablo de "San Miguel Arcangel"



Pérdida de soporte estructural y de capiteles



Inestabilidad estructural en columnas y cornisas



Pérdida basa de columna



Desprendimiento de bases de preparación

Estado de Conservación Retablo de "San Miguel Arcángel"

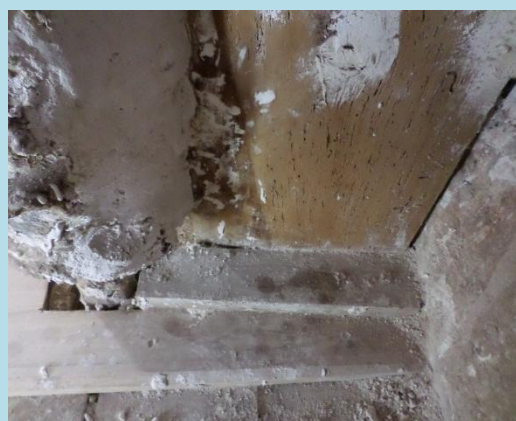


Pasmado de estrato pictórico por presencia de barniz oxidado



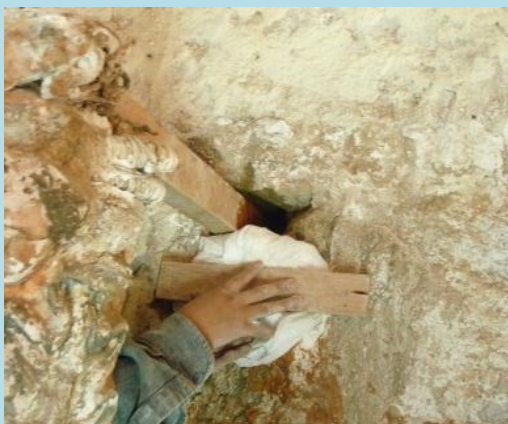
Perdidas de molduras, capiteles y cornisas

Perdidas de molduras



Deterioro estructural por ataque de xilófagos (tableros laterales de pilastras y yugos)

Conservación y Restauración Retablo de "San Miguel Arcángel"



Restitución de yugos



Restitución de yugos y tableros



Reforzamiento estructural con barrotes



Restitución de plinto

Conservación y Restauración Retablo de "San Miguel Arcangel"



Elaboración de moldes a base de sulfato de calcio para la realización de copias



Elaboración de copias, para la restitución de molduras



Realización de copias de rostros de querubines y secado de molduras

Conservación y Restauración Retablo de "San Miguel Arcángel"



Empastado del banco



Consolidación estructural de cornisa



Restitución de molduras y empastado de bases de preparación perdidas



Restitución de molduras y empastados de bases de preparación pérdidas

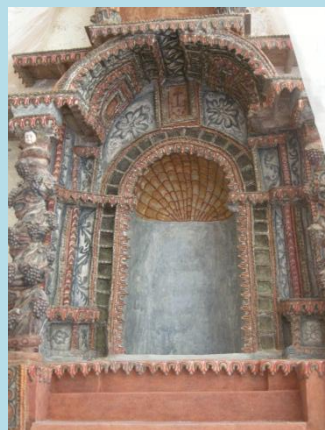
Conservación y Restauración Retablo de "San Miguel Arcángel"



Empastado y entizado de molduras restituídas



Empastado y entizado de columnas, capiteles y pilastras



Reintegración cromática (veladura y estarcido)

Reintegración cromática

Conservación y Restauración Retablo de "San Miguel Arcángel"



Reintegración cromática (técnica veladura y estarcido)



Registro fotográfica final

3.5.3 Retablo Menor

FICHA TÉCNICA RETABLO DE MADERA	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Retablo de madera
Código	:RET 03
Tema	:Religioso
Título.	:“Retablo Menor”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Soporte	:Madera aliso
Técnica	:Tallado, plateado y corlado
Formato	:Rectangular Vertical
composición	:Simétrico vertical
Dimensiones	:6.53x5.84x1.40m
Área	:61.54 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Nave central muro evangelio
Procedencia	:Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCION “RETABLO MENOR”

Retablo de estilo barroco, tallado en madera aliso, plateado a la hoja de pan de plata y pan de oro en menor porcentaje, se encuentra adosado al paramento interior del muro del evangelio mediante el empleo de yugos y barrotes de madera reforzados con tiento. Estructuralmente fue armado mediante el empleo de los siguientes ensambles caja y espiga, caja y muesca abierta, cola de milano, media madera y superpuestos reforzados con clavos de forja; esta obra cuenta con tres calles, dos cuerpos y un remate, presenta un exquisito tratamiento de molduras y tallados con motivos geométricos, zoomorfos y fitomorfos así mismo se puede observar aplicaciones decorativas como corladuras (azul, verde, rojo) las mismas que se observan en toda la superficie del retablo. Este retablo presenta las siguientes partes.

Sotabanco.- Originalmente fue realizado mediante el empleo de adobe y barro, posteriormente todos los paramentos del sotabanco fueron reforzados empíricamente mediante el empleo de concreto, hasta cubrir el 45 % del banco.

Banco o Predela.- Se encuentra compuesta de base, cuerpo y cornisa, enriquecidas con molduras talladas, el banco se encuentran dividido en tres partes, correspondientes a las tres calles que componen el retablo, el sector de la calle central alberga en la zona central una moldura tallada adosada a manera de peana, asimismo las calles lateral del evangelio y epístola presentan un enmarcado rectangular de tallas en el interior del enmarcado presenta un corlado verde, acompañan los lados laterales cuatro pedestales que presentan adosados molduras talladas con



motivos fitomorfos con aplicaciones corladas de color verde y rojo, remata la zona superior una cornisa que recorre toda la zona superior del banco.

Primer cuerpo calle central.- Se divide en dos planos

En primer plano, se encuentran dos columnas de orden salomónico, el cual consta de basa, fuste entorchado con imoscapo en el primer tercio y su respectivo capitel que se compone de un collarino hojas y molduras alargadas presentes en sentido vertical a manera de usos, toda la superficie presenta tallas con motivos geométricos, fitomorfos y zoomorfos, con aplicaciones corladas de color verde y rojo.

En segundo plano, se encuentra una hornacina adosada y una estructura ensamblada que presenta un alfiz que alberga a los siguientes elementos a un marco adosado con arco de medio punto de formato rectangular cuyos bordes se encuentran decorados con tallados (flores de Liz y lengüetas) dorados a la hoja de pan de oro, cuyas zonas laterales se hallan acompañadas por pilastras, inmediatamente en la zona superior del marco se encuentra una superficie que alberga a cinco rosetas talladas, seguidamente en la zona superior se encuentra el entablamento conformado por un friso de superficie llana donde se encuentran parte de las rosetas anteriormente descritas acompañan los lados laterales estructuras rectangulares sobresalientes enriquecidas con tallados que soportan la cornisa que se proyecta en sentido del arco de medio punto el cual se intersecta con los entablamentos de la calle del evangelio y epístola.

Primer cuerpo calle lateral del evangelio y Epístola.- se divide en dos planos.

En primer plano, se encuentran columnas de orden salomónico, las cuales constan de basas, fustes entorchados con imoscapos en el primer tercio y sus respectivos capiteles, que se compone de collarinos hojas y molduras alargadas presentes en sentido vertical a manera de usos, ornamenta toda la superficie tallas de motivos geométricos, fitomorfos y zoomorfos, con aplicaciones corladas de color verde y rojo.

En segundo plano, se encuentran compuestas por dos nichos adosados a estructuras ensambladas que presentan dos marcos escalonados de formato rectangular cuyos bordes se encuentran decorados con tallas (lengüetas y flores de Liz), inmediatamente en las zonas superiores se encuentran dos molduras talladas a manera de peanas, estos elementos se encuentran acompañados en sus zonas laterales por pilastras, seguidamente rematando la zona superior se encuentra el entablamento conformado por un friso de superficie llana acompañados en sus zonas laterales por estructuras rectangulares sobresalientes, enriquecidas con tallados que soportan la cornisa que presentan tallas de motivos fitomorfos, finalmente rematan los lados laterales del primer cuerpo cantoneras ubicadas en las zonas laterales de las dos calles.

Segundo cuerpo calle central.- Se divide en dos planos

En primer plano, columnas de orden salomónico, los cuales constan de basa, fuste entorchado y capitel que se compone de un collarino hojas y molduras rectangulares presentes en sentido vertical, asimismo podemos decir que toda la superficie presenta tallas con motivos geométricos y fitomorfos, con aplicaciones corladas de color verde y rojo.

El segundo plano se encuentra compuesta por una estructura ensamblada que presenta un alfiz que enmarca los límites de esta estructura, que alberga a un marco escalonado adosado de formato rectangular cuyos bordes se encuentran decorados



con tallas de lengüetas y hojas, doradas a la hoja de pan de oro, flanquean las zonas laterales pilastras, seguidamente en la zona superior se encuentra el entablamento conformado por un friso de superficie llana, acompañadas por estructuras rectangulares sobresalientes enriquecidas con tallados que soporta la cornisa el cual se intersecta con el entablamento de la calles laterales.

Segundo cuerpo calle lateral del evangelio y epístola.- se divide en dos planos.

En primer plano se encuentran pedestales sobre las cual se encuentran columnas de orden salomónico, los cuales consta de basas, fustes entorchados y capiteles que se compone de collarinos hojas y molduras rectangulares presentes en sentido vertical, ornamenta toda la superficie tallas de motivos geométricos y fitomorfos, con aplicaciones corladas de color verde y rojo.

Segundo plano se encuentra compuesta por dos marcos de formato rectangular cuyos parantes y larqueros superior se encuentran enriquecidas con tallas, cabe mencionar que los bordes interiores de los marcos se encuentran decorados con tallas de lengüetas, doradas a la hoja de pan de oro, inmediatamente las zonas laterales del marco se encuentran flanqueadas por pilastras, seguidamente en la zona superior se encuentra el entablamento conformado por un friso de superficie llana, acompañadas por estructuras rectangulares sobresalientes enriquecidas con tallados que soporta la cornisa los cuales se intersectan con el entablamento de la calles central.

Remate.- se ubica en la zona central de sobre las cornisas del segundo cuerpo correspondientes a las calles laterales está conformado por una pieza tallada de formato triangular en cuyo centro se encuentra un elemento circular corlado del cual nacen elementos fitomorfos, rematada en su zona superior con una venera de nueve nervios.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "RETABLO MENOR"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Retablo de madera.
Título de la obra	: "Retablo de la Virgen Dolorosa".
Código	: RET – 03.
Formato	: Rectangular vertical.
Composición	: Simétrica vertical.
Composición de color	: presenta policromías de colore rojo , azul y rojo sobre el plateado.
Punto de interés	: Hornacina central del primer cuerpo donde se ubica la Virgen Dolorosa.
Recorrido visual	: Se inicia en el primer cuerpo, zona central de abajo asía arriba.
Figuras y elementos	: Elementos fitomorfos, zoomorfos y geométricos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN RETABLO DE MADERA N° 03

Soporte.- Madera aliso. En mal estado de conservación estructuralmente se encuentra inestable presenta desfases e inclinación estructural, se observa separación de juntas y ensambles, pérdida de molduras talladas en diferentes zonas



del retablo, grietas, fisuras, alabeamientos en tableros, ataque de xilófagos, descomposición generada por chorreras de agua y presencia de humedad, oxidación de clavos de forja. En la zona posterior del retablo se aprecia una estructura de concreto armado, la misma que "sirve" de apoyo estructural a todo el retablo, los yugos han perdido sus características funcionales así mismo el 50% del banco se encuentra cubierto de concreto.

Base de preparación.- carbonato de calcio aglutinado en cola proteica. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en diferentes sectores, desprendimientos, disgregamientos

Plateado.- Láminas metálica (pan de plata) en mal estado de conservación, presenta pérdidas, exfoliaciones, craqueladuras, oxidación por presencia de humedad en diferentes sectores

Dorado.- Láminas metálica (pan de oro) en regular estado de conservación, se aprecia en porcentaje mínimo, sobre todo en sectores de la calle centra, presenta pérdidas craqueladuras, acumulación de polvo y suciedad

Capa de Protección.- estrato de tono amarillento. En mal estado de conservación, presenta oxidación del barniz de protección, aplicado irregularmente en toda la superficie, presencia de tizne de vela, acumulación de polvo y tierra con características grasosas, pasmos causados por la presencia de humedad.

CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN RETABLO DE MADERA N° - 03

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
------------------------	---------------------------	--------------------------	---------	--------

MIN
DIRECCIÓN
COORDINADORABach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMACMINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio N°



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Soporte	Malo	- Físico mecánicas - Medio ambientales - Biológicos - Antropogénicos	- Bases mal cimentadas - Humedad por filtración (goteras) - Ataque de xilófagos - Malas intervenciones - Falta de mantenimiento	- Movimientos de reacondicionamiento, Inestabilidad (inclinación del retablo), desfase de elementos que conforman el retablo, separación de juntas y ensamblajes, pérdida de molduras talladas, mutilaciones de tableros y molduras - descomposición estructural, Alabeamientos de tableros, grietas, fisuras, Oxidación de clavos de forja - Debilitamiento estructural - Presencia de estructura de concreto armado (viga y columnas) en la zona posterior, el 50% del banco se encuentra cubierto de concreto - Acumulación de polvo sedimentado
Base de preparación	Malo	Medio ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, disgregamientos
Estrato plateado	Malo	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos, oxidación del plateado
Estrato dorado	Regular	Medio Ambientales	Humedad	Perdidas, desprendimientos, craqueladuras
Capa de protección	malo	- Químicos - Medio ambientales - Antropogénicos	- Oxidación (Cambio de tonalidad) - Humedad - Falta de mantenimiento - Mal uso de velas por la población	- Reacción a tonalidad ocre amarillo con suciedad impregnada - Perdidas, craqueladuras, exfoliaciones, pasmos - Acumulación de polvo impregnado con características grasosas - Quemaduras, Tizné de vela, acumulaciones de cera,



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

	TIPOLOGIA	:RETABLO DE MADERA			
	TITULO	:"Retablo Menor "			
	CODIGO	:RET 03			
	AREA TOTAL M2	: 61.54			
PARTIDAS	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más	1.00	1.00
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	8.00	8.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue	8.00	8.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	60.00	60.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	2.00	2.00
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und	2.00	2.00
4.05	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA				
04.05.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.05.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m2	60.54	61.54
04.05.01.02	Limpieza superficial de lado reverso		m2	18.16	18.16
04.05.01.03	Consolidación de estratos		m2	14.53	14.53
04.05.01.04	Desinfección (marquería, retablos, pulpito, etc.)		m3	22.40	22.40
04.05.01.05	Desmontaje de retablo por piezas		m2	60.54	60.54
04.05.01.06	Codificación de piezas		pza	16.00	16.00
04.05.01.07	Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablo,		pto	12.00	12.00
04.05.01.08	Eliminación de repintes (retablos pulpito)		m2	33.90	33.90
04.05.01.09	Limpieza de soporte en madera		m2	18.16	18.16
04.05.02.10	Limpieza de la capa pictórica		m2		
04.05.02.11	Limpieza del pan de oro		m2		
04.05.02.12	Limpieza del pan de plata		m2	33.90	33.90
04.05.02.13	Saturación y protección del soporte		m2	18.16	18.16
04.05.02.14	Elaboración de tallas		m2	60.14	60.14
04.05.02.15	Restitución de molduras talladas		p2	60.14	60.14
04.05.02.16	Empastado		m2	8.34	8.34
04.05.02.17	Entizado		m2	12.40	9.55
04.05.02.18	Pulido de entizados		m2	12.40	9.55
04.05.02.19	Embolado		m2		
04.05.02.20	Bruñido del dorado		m2		
04.05.02.21	Aplicación de laminas de pan de oro, Plata y Bronce		m2		
04.05.02.22	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b		m2		
04.05.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.05.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2		
04.05.02.02	Reintegración con la técnica del estarcido		m2		
04.05.02.03	Fijado de protección final		m2		

Estado de Conservación "Retablo Menor"



Estado de conservación inicial



Presencia de concreto cubriendo el banco



Pérdida de bases de preparación, barniz oxidado, oxidación del plateado y desfase estructural



Pérdida de soporte estructural (cornisas)



Estado de Conservación "Retablo Menor"



Presencia de barniz oxidado con impregnación de suciedad y separación de juntas,



Debilitamiento estructural por ataque de xilófagos

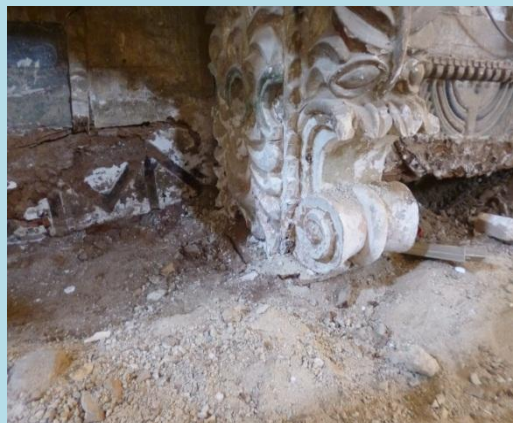
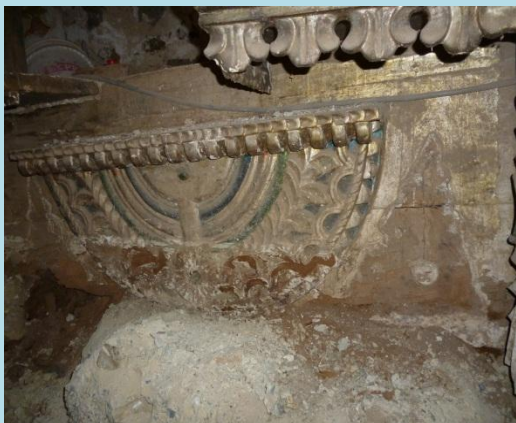


Perdida de soporte estructural y perdida de bases de preparación

Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Desmontaje y codificación de piezas de retablo



Liberación de concreto presente en el banco del retablo



Consolidación de estratos y restitución de tableros estructurales (banco del retablo)



Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Habilitación de madera



Reforzamiento estructural



Consolidación estructural (restitución de tableros)



Restitución de tableros estructurales en cornisa y hornacina



Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Restitución de tableros y molduras talladas



Consolidación de juntas y ensambles desfasados en cornisas y marco del segundo cuerpo



Consolidación estructural de cornisas y marcos

Restitución de molduras

Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Limpieza superficial, consolidación de estratos y eliminación barniz oxidado



Eliminación de barnices de cornisas



Eliminación de barnices de cornisas



Eliminación de barniz (columnas y cantoneras)

Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Empastado de molduras talladas restituidas (cantonera y marco)



Entizado de molduras talladas restituidas (entablamentos)



Entizado y lijado de molduras talladas restituidas (entablamento)



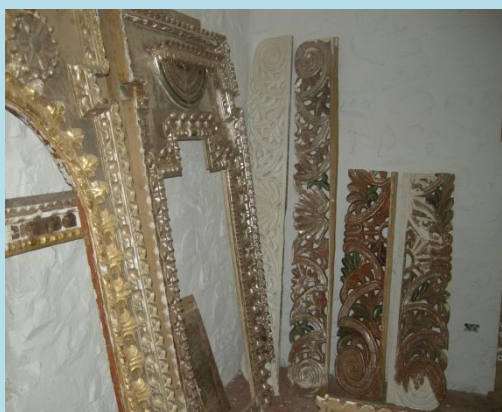
Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Empastado, entizado y lijado de bases de preparación (pilastras, entablamentos y cornisas)



Empastado, entizado y lijado de bases de preparación (entablamentos, columnas, remates y marcos)



Empastado, entizado y lijado de bases de preparación perdidas

Conservación y Restauración "Retablo Menor"



Saturación y protección del soporte



Protección de piezas desmontadas

3.5.4 Púlpito

FICHA TÉCNICA RETABLO DE MADERA	
DATOS GENERALES	
Tipología	: Retablo de Madera
Código	: RET 04
Tema	: Religioso
Título.	: "Pulpito"
Autor/ Atribución	: No reconocido
Estilo	: Barroco
Época	: Colonial
Cronología	: Siglo XVIII
Soporte	: Madera aliso
Técnica	: Tallado en madera
Formato	: Rectangular vertical
composición	: Simétrico vertical
Dimensiones	: 4.40x1.35x1.10m
Área	: 21.56 m ²
Propietario	: Templo "Santa Isabel"- Caype
Ubicación	: Pilastra del arco triunfal lado evangelio
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN "PULPITO"

Pulpito de estilo barroco, tallado en madera aliso, presenta un exquisito tratamiento de molduras talladas de motivos fitomorfos las mismas que se encuentran en toda la superficie del pulpito, esta obra de arte presenta las siguientes partes.

Tasa.- Ubicada en la zona inferior se encuentra compuesta por una estructura troncocónica invertida, enriquecida con lacerias caladas de motivos vegetales, rematada por una esfera, seguidamente la zona superior donde se ubica la tasa propiamente dicha está compuesta por pedestales que recorre la zona inferior de la tasa acompañadas por cartelitas de formato rectangular, la zona media presenta cuatro nichos rematados por frontones partidos, flanqueados por columnas salomónicas pareadas, remata la zona superior un entablamento compuesta por un friso que presenta cartelitas de formato rectangular y una cornisa que recorre toda la zona superior de la taza.

Respaldo.- Está compuesto por una estructura ensamblada a manera de marco, la zona superior presenta un frontón partido en cuya zona central se encuentra una peana sobre el cual se encuentra un nicho, la zona inferior presenta un marco tallado que alberga al vano de acceso, las zonas laterales se encuentran flanqueadas por cantoneras talladas de motivos fitomorfos.



Tornavoz.- De formato circular la zona inferior presenta una estructura circular hueca a manera de tambor que alberga en la zona central a una escultura (paloma que representa al espíritu santo) la zona superior está compuesta por un elemento circular que cubre la pieza anteriormente descrita a manera de cornisa, sobre esta estructura se encuentra un cupulino que presenta como decoración crestería de motivos vegetales, remata el tornavoz la escultura de san pablo parado sobre un templete ubicado en la zona central del cupulino las cuales fueron desmontadas con anterioridad.

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "PULPITO"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Retablo de madera.
Título de la obra	: "Pulpito".
Código	: RET - 04.
Formato	: Rectangular vertical.
Composición	: Simétrica vertical.
Composición de color	: No presenta policromía.
Punto de interés	: Escultura (paloma) ubicada en la zona inferior del tornavoz.
Recorrido visual	: Se inicia de arriba asía abajo.
Figuras y elementos	: Elementos fitomorfos, geométricos y esculturas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN "PULPITO"

Soporte.- madera cedro, en mal estado de conservación, presenta pérdida de molduras, pérdida de dos columnillas en la tasa, fracturas de molduras talladas ubicados en diferentes zonas del tornavoz y la tasa grieta pronunciada en la zona inferior de la tasa, acumulación de tierra y polvo sedimentado.

Base de preparación.- no presenta aplicación alguna de recubrimiento.

Capa pictórica.- No presenta

Capa de protección.- No presenta



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Composición n materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Malo	• Antropogenico	• Malas manipulaciones • Vandalismo • Falta de mantenimiento	• Perdida de molduras, fractura de molduras • perdida de columnas, talladas, grietas y repintes • Acumulación de tierra y polvo sedimentado
Base de preparación	No presenta	—	—	—
Estrato dorado	No presenta	—	—	—
Barniz de protección	No presenta	—	—	—



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:RETABLO DE MADERA			
	TITULO	:"Pulpito"			
	CODIGO	:RET 04			
	AREA TOTAL M2	: 21.56			
PARTIDAS	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	4.00	4.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue	4.00	4.00
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	60.00	60.00
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	2.00	2.00
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und		
4.05	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA				
04.05.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.05.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m2	20.90	20.90
04.05.01.02	Limpieza superficial de lado reverso		m2	8.00	8.00
04.05.01.03	Consolidación de estratos		m2	-	-
04.05.01.04	Desinfección (marquería, retablos, pulpito, etc.)		m3	13.78	13.78
04.05.01.05	Desmontaje de retablo por piezas		m2		
04.05.01.06	Codificación de piezas		pza		
04.05.01.07	Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablo,		pto		
04.05.01.08	Eliminación de repintes (retablos pulpito)		m2		
04.05.01.09	Limpieza de soporte en madera		m2		
04.05.02.10	Limpieza de la capa pictórica		m2		
04.05.02.11	Limpieza del pan de oro		m2		
04.05.02.12	Limpieza del pan de plata		m2		
04.05.02.13	Saturación y protección del soporte		m2		
04.05.02.14	Elaboración de tallas		m2		
04.05.02.15	Restitución de molduras talladas		p2		
04.05.02.16	Empastado		m2		
04.05.02.17	Entizado		m2		
04.05.02.18	Pulido de entizados		m2		
04.05.02.19	Embolado		m2		
04.05.02.20	Bruñido del dorado		m2		
04.05.02.21	Aplicación de laminas de pan de oro, Plata y Bronce		m2		
04.05.02.22	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b		m2		
04.05.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.05.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2		
04.05.02.02	Reintegración con la técnica del estarcido		m2		
04.05.02.03	Fijado de protección final		m2		

Estado de Conservación "Pulpito"



Registro inicial



Acumulación de polvo zona interior



Acumulación de polvo, tierra y desmonte



Perdida de tallas



Repintes y acumulación de polvo



Perdida de columnas

Conservación y Restauración "Pulpito"



Limpieza superficial de polvo y tierra



Limpieza superficial de polvo y tierra



Registro fotográfico final no concluido

3.5.5 Frontal

FICHA TÉCNICA RETABLO DE MADERA	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Retablo de Madera
Código	:RET 05
Tema	:Religioso
Título.	:“Frontal”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Soporte	:Madera aliso
Técnica.	:Tallado y dorado
Formato	:Rectangular horizontal
Composición	:Simétrica horizontal
Dimensiones	:2.68x1.12x0.11m
Área	:5.14 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Frontal de la mesa del altar mayor
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCION RETABLO DE MADERA “FRONTAL”

Frontal de madera aliso, de estilo barroco tallado y dorado a la hoja de pan de oro, estructuralmente se encuentra armado mediante el empleo de ensambles de caja y espiga, cabeza y canto reforzadas mediante el empleo de clavos de forja, la zona anversa presenta un exquisito tratamiento de molduras talladas de motivos fitomorfos y zoomorfos, las mismas que se observan en toda la superficie del frontal.

La superficie anversa presenta dos sectores claramente definidas, en la zona central se encuentra un jarrón del cual nacen simétricamente asía ambos lados tallos de los cuales brotan hojas, flores y uvas que sirven de alimento a dos aves, así mismo se puede observar a otras dos aves paradas sobre hojas acicalándose, estos elementos se encuentran enmarcados por tallas de hojas de laurel, seguidamente sobre el enmarque se puede observar en la zona superior media, una roseta del cual nacen elementos fitomorfos prolongándose a lo largo de la zona superior y laterales los que también se encuentran enmarcados por tallados de motivos geométrico.



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA RETABLO DE MADERA "FRONTAL"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Retablo de madera
Título de la obra	: "Frontal de Retablo Mayor "
Código	: RET - 05
Formato	: Rectangular horizontal
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: Presenta toda la superficie dorada a la hoja de pan de oro
Punto de interés	: Zona media del frontal.
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia del centro asía los lados laterales.
Figuras y elementos	: Elementos fitomorfos, zoomorfos y geométricos

ESTADO DE CONSERVACIÓN RETABLO DE MADERA "FRONTAL"

Soporte.- Madera aliso. En regular estado de conservación estructuralmente presenta desprendimiento de molduras talladas, grietas, agujeros ocasionados por clavos de forja, en la parte posterior astilla miento, resequedad.

Base de preparación.- Carbonato de Calcio en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta, pérdidas con mayor incidencia en la zona inferior, disgregamientos, desprendimientos, craqueladuras, enconchamientos.

Dorado.- lámina metálica (pan de oro). En mal estado de conservación, presenta acumulación de polvo y suciedad en toda la superficie, pérdidas, craqueladuras, exfoliaciones, con mayor incidencia en la zona inferior,

Capa de protección.- Estrato de tono amarillento. En mal estado de conservación, presenta oxidación del barniz aplicado irregularmente sobre toda la superficie, acumulación de polvo y tierra con características grasosas.



CUADRO PATOLÓGICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN RETABLO DE MADERA (FRONTAL) N° 05				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causado	Efecto
Soporte	Regular	• Medio ambiente les • Antropog enicos	• Humedad • Falta de mantenimiento	• Separación de juntas, desprendimiento de molduras talladas, grietas, resecamiento • Acumulación de polvo sedimentado
Base de preparación	Malo	• Medio ambiente les	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, disgregamiento, craqueladuras, enconchamientos
Estrato dorado	Malo	• Medio Ambiente les	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos,
Capa de protección	malo	• Químicos • Medio ambiente le • Antropog enicos	• Oxidación (Cambio de tonalidad) • Humedad • Falta de mantenimiento	• Reacción a tonalidad ocre amarillo, • Perdidas, craqueladuras, exfoliaciones, pasmos • Acumulación de polvo impregnado con características grasosas



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:RETABLO DE MADERA			
	TITULO	:"Frontal "			
	CODIGO	:RET 05			
	AREA TOTAL M2	: 5.15			
PARTIDAS	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		
02	INSTALACIONES PROVISIONALES				
02.01	IMPLEMENTACION EN OBRA				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	1.00	
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue		
02.02	EXPLORACION E INTERPRETACION				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	2.00	
02.03	IMPLEMENTACION Y PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA				
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	0.20	
03	OBRAS PROVISIONALES				
03.01	SEGURIDAD Y SALUD				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und		
4.05	CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA				
04.05.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.05.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m2		5.14
04.05.01.02	Limpieza superficial de lado reverso		m2		1.54
04.05.01.03	Consolidación de estratos		m2	2.30	2.30
04.05.01.04	Desinfección (marquería, retablos, pulpito, etc.)		m3		1.90
04.05.01.05	Desmontaje de retablo por piezas		m2		5.00
04.05.01.06	Codificación de piezas		pza		4.00
04.05.01.07	Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ (retablo,		pto		6.00
04.05.01.08	Eliminación de repintes (retablos pulpito)		m2		0.53
04.05.01.09	Limpieza de soporte en madera		m2		1.54
04.05.02.10	Limpieza de la capa pictórica		m2		
04.05.02.11	Limpieza del pan de oro		m2		3.60
04.05.02.12	Limpieza del pan de plata		m2		
04.05.02.13	Saturación y protección del soporte		m2		
04.05.02.14	Elaboración de tallas		m2		
04.05.02.15	Restitución de molduras talladas		p2		
04.05.02.16	Empastado		m2		
04.05.02.17	Entizado		m2		
04.05.02.18	Pulido de entizados		m2		
04.05.02.19	Embolado		m2		
04.05.02.20	Bruñido del dorado		m2		
04.05.02.21	Aplicación de laminas de pan de oro, Plata y Bronce		m2		
04.05.02.22	Bruñido para la aplicación de laminas de pan de oro, plata y b		m2		
04.05.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.05.02.01	Reintegración cromática con la técnica de veladura		m2		
04.05.02.02	Reintegración con la técnica del estarcido		m2		
04.05.02.03	Fijado de protección final		m2		

Conservación y Restauración Retablo de Madera "Frontal"



Estado inicial, presencia de barniz



Pérdida de base de preparación



Separación de juntas



Consolidación de estratos



Conservación y Restauración Retablo de madera "Frontal"



Consolidación de estratos



Eliminación de barniz oxidado



Imagen fotográfica final

**3.5.6 TRATAMIENTO (descripción y ejecución de la partida)****04.05. CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS DE MADERA****04.05.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN:****04.05.01.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL DE LADO ANVERSO:**

Proceso que se realizó de forma mecánica, tomando las medidas de protección necesarias, se liberó todo tipo de acumulaciones presente sobre la superficie de la obra, se logró eliminar materiales ajenos a la obra como tierra, polvo sedimentado, excrescencia de roedores y otros, empleándose brochas de cerda suave, bombines y herramientas manuales de restaurador.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.72	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	412.14	1121.02
EJECUTADO	M2	418.94	1139.52

04.05.01.02. LIMPIEZA SUPERFICIAL DE LADO REVERSO:

Proceso que se realizó de forma mecánica, tomando las medidas de protección necesarias, se liberaron acumulaciones presente sobre la superficie del soporte de la obra, lográndose eliminar materiales como tierra, polvo sedimentado, excrescencia de roedores, empleando brochas de cerda suave, bombines y herramientas manuales de restaurador.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.11	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	125.37	264.53
EJECUTADO	M2	73.99	156.12

04.05.01.03. CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS:

Debido al gran porcentaje de estratos sueltos que se pudo observar como desprendimientos de base de preparación y estrato dorado, esta actividad se inició aplicando tenso activo (agua y alcohol al 10%) sobre las zonas a consolidar, con la finalidad de generar mayor penetración del material consolidante, seguidamente se aplicó colleta italiana rebajado en agua al 5% (material consolidante) mediante el empleo de jeringas hipodérmicas ejerciendo presión para lograr una mejor consolidación.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 394.28	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	84.44	33293.00
EJECUTADO	M2	58.57	23092.98

04.05.01.04. DESINFECCIÓN:

Proceso que fue realizado tomando las medidas necesarias de protección, determinado los danos como descomposición de la madera en diferentes zonas y la presencia de xilófagos que inciden en el deterioro estructural de la obra y la salud del personal de restaurador, se determinó la ejecución de una



desinfección y desinsectación de la obra de arte, este proceso se realizó en cámaras cerradas, empleándose prematek, el cual fue aplicado por inyección.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M3	S/. 48.36	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M3	158.54	7666.99
EJECUTADO	M3	95.17	4602.42

04.05.01.05. DESMONTAJE DE RETABLO POR PIZAS:

Esta actividad se inició con el armado de andamios y la instalación de las poleas necesarias, tomando las respectivas medidas de seguridad requeridas, el desmontaje de los retablos se inició por la zona superior buscando las zonas de unión para proceder con el desarmado de las piezas que componen la obra empleándose herramientas manuales de carpintero (diablos, martillos, arco de cierra, maso de carpintero) una vez liberado las piezas se aseguraron por medio de sogas para bajar las piezas así el piso.

En caso del retablo número tres, el banco cuyo primer tercio se encontró vaciado en concreto armado requirió mayor tiempo para ser liberado, realizándose mediante el empleo de comba puntos y cincel.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 22.49	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	287.14	6457.78
EJECUTADO	M2	292.14	6570.23

04.05.01.06. CODIFICACIÓN DE PIEZAS.

Culminado con el desmontado de los retablos se dotaron de un código de identificación alfa numérico a todas las piezas desmontadas con la finalidad de determinar el lugar exacto de ubicación a la hora de proceder con el montaje de los retablos y mantener un orden diferencial entre las diferentes piezas de los retablos desmontados, una vez culminado con la codificación de las piezas estos fueron ordenados y almacenados en la sacristía.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 16.84	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	51.00	858.84
EJECUTADO	M2	55.00	926.20

04.05.01.07. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU.

El proceso de consolidación se inició con la presentación de los yugos a sus respectivos mechinales, los cuales fueron asegurados mediante el empleo de piedras más el empleo de una mezcla realizada con mortero (cal y arena realizado anteriormente) y cemento a una proporción de (3:1)



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	Pto	S/. 46.87	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	Pto	23.00	1078.01
EJECUTADO	Pto	29.00	1359.23

04.05.01.08. ELIMINACIÓN DE REPINTES (retablo, pupito y marquetería):

Se determinó considerar como repinte al barniz de protección oxidado (estrato irregular de tono ocre amarillo adherido de polvo y suciedad) que cubren los estratos, dorados, plateados y policromados de los retablos el cual distorsiona la lectura visual de la obra de arte, el procedimiento para la eliminación se inició previo test de solubilidad obteniendo los siguientes resultados para los siguientes casos.

Eliminación de repintes en pan de oro.- esta actividad se realizó mediante el empleo de hisopos embebidos en thinner acrílico, lográndose eliminar la totalidad del barniz oxidado presentes en el retablo mayor advocate a la virgen Candelaria.

Eliminación de repintes en pan de plata.- esta actividad se realizó mediante el empleando de ácido acético, alcohol y agua tibia a una proporción de (3:1:1) sometido a baño maría el cual fue aplicado por medio de hisopos de algodón lográndose eliminar el barniz oxidado presente en el retablo número tres.

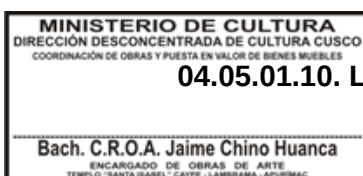
Eliminación de repintes sobre estrato policromado.- para este caso la existencia de repinte se observó en la hornacina del primer cuerpo del retablo San Miguel Arcángel el cual fue liberado mecánicamente mediante el empleo de bisturí, para el caso de barniz oxidado se empleó hisopos embebidos en thinner acrílico, lográndose eliminar la totalidad del barniz oxidado.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 337.68	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	105.77	35716.41
EJECUTADO	M2	106.30	35895.38

04.05.01.09. LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA:

De acuerdo con el tipo de elementos que se encontraron, suciedad impregnada, la limpieza del soporte se realizó mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y humedad controlada.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 193.10	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	117.37	22664.15
EJECUTADO	M2	65.99	12742.67

04.05.01.10. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA:



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Una vez culminado la eliminación de repintes se procedió con la eliminación de tizne de vela y suciedad adherida sobre el estrato el cual se realizó mecánicamente mediante el empleo bisturí y humedad controlada lográndose de volver el brillo natural a la policromía original del retablo Advocado a San miguel arcángel.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 193.18	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	10.12	1954.98
EJECUTADO	M2	10.12	1954.98

04.05.01.11. LIMPIEZA DE PAN DE ORO:

Una vez culminado la eliminación de repintes (barniz irregular oxidado), se realizó la limpieza de los estratos de suciedad adheridos en el estrato dorado empleándose thinner acrílico y trementina vegetal a una proporción de (2:1), aplicado por medio de hisopos de algodón, lográndose recuperar el brillo natural del estrato dorado del retablo mayor.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 290.79	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	184.04	53516.99
EJECUTADO	M2	133.55	38835.00

04.05.01.12. LIMPIEZA DE PAN DE PLATA:

Una vez culminado la eliminación de repintes (barniz irregular oxidado), se realizó la limpieza de los estratos de suciedad adheridos en el estrato plateado empleándose thinner acrílico y trementina vegetal a una proporción de (2:1), aplicado por medio de hisopos de algodón, lográndose recuperar el brillo del plateado.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 343.22	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	33.90	11635.16
EJECUTADO	M2	33.90	11635.16

04.05.01.13. SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE:

Esta actividad se realizó tomando las medidas de protección necesarias, empleándose prematek al 100%, el cual fue aplicado al soporte estructural y las molduras talladas restituidas y piezas faltantes, con la ayuda de una brocha.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 194.17	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	74.40	14446.25
EJECUTADO	M2	64.45	12514.26

04.05.01.14. ELABORACIÓN DE TALLAS:



Elaboración de talladas en madera.- Se tomaron las dimensiones requeridas para habilitar y preparar la madera cedro necesaria, seguidamente se realizaron plantillas, que fueron trazados en la madera preparada para la reproducción de las tallas faltantes (follajerías, diferentes tipos de molduras, cuentas y perlas) empleándose prensas, gubias y formones

Elaboración de molduras talladas en sulfato de calcio.- Se procedió a realizar moldes matrices a partir de las evidencias presentes en las diferentes zonas de los retablos (cabezas de querubines, pinjantes, paneles y tallas de diferentes tipos) con las cuales se reprodujeron copias, en el caso de los querubines una vez secos se colocaron soportes de maguey en las zonas reversas de las cabezas mediante el empleo de cola fuerte.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 300.94	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	159.54	48011.97
EJECUTADO	M2	159.54	48011.97

04.05.01.15. RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS:

Restitución de molduras talladas en madera cedro.- Se procedió a presentar las molduras talladas, según se requirió se perfilaron las zonas de unión con la finalidad de afianzar las restituciones de las molduras talladas realizadas y las zonas originales de la mejor manera posible, una vez presentadas las molduras talladas se procedió con la adhesión de las mismas mediante el empleo de cola fuerte, tarugos y cherletas, en esta actividad se emplearon prensas, arco de sierra, serrucho, taladro entre otros.

Restitución de molduras talladas en sulfato de calcio.- ya culminadas anteriormente las molduras talladas se restituyeron las zonas que presentaron pérdidas de molduras talladas, mediante el empleo de cola fuerte y pasta realizado a base de sulfato de calcio y engrudo.

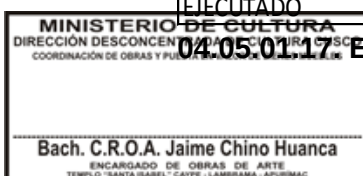
RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	P2	S/. 56.25	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	P2	157.14	8839.13
EJECUTADO	P2	157.14	8839.13

04.05.01.16. EMPASTADO:

Proceso que tuvo por finalidad uniformizar superficies con pérdidas de base de preparación de espesor grueso, para ello se empleó pasta realizada a base de sulfato de calcio y engrudo de harina blanca, material con el que se emparejaron los sectores faltantes, llegando a uniformizar la totalidad de las zonas con pérdidas de base de preparación que presentaron los retablos.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 351.27	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	22.09	7759.55
EJECUTADO	M2	22.09	7759.55

04.05.01.17. ENTIZADO:





INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Proceso que tuvo por finalidad restituir las superficies con pérdidas de base de preparación por medio de una película fina (entizado), este material se realizó mediante el empleo de agua, cola fuerte y tiza en una proporción de (3:1:5), este material fue aplicado por medio de pincel de cerda suave número ocho y dos en los sectores donde se observara perdidas de base de preparación.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 298.48	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	47.58	14201.68
EJECUTADO	M2	44.73	13351.01

04.05.01.18. PULIDO DE ENTIZADO:

Culminado el proceso de entizado se procedió a lijar las irregularidades presentes en el entizado, mediante el empleo de lijar de agua número ciento veinte hasta lograr una superficie uniforme para empezar con el siguiente.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 227.43	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	47.58	10821.12
EJECUTADO	M2	44.73	10172.94

04.05.02. PROCESO DE RESTAURACION.**04.05.02.01. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURA:**

Proceso que tuvo por finalidad devolver la lectura cromática perdida en la obra, en esta actividad se empleó temperas profesional Guache, la aplicación de esta técnica de reintegración se inició realizando un pre fijado a la obra empleándose Mowillith DM 5 rebajado en agua al 3%, preparada la superficie se procedió a superponer capas transparentes de color empezando por los colores más claros para culminar con los colores oscuros, por medio de pinceles de cerda suave número cuatro, dos y tres ceros lográndose mimetizar la reintegración del color.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 376.74	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	16.23	6114.49
EJECUTADO	M2	16.23	6114.49

04.05.02.02. REINTEGRACIÓN DE CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO:

Técnica de reintegración que tuvo por finalidad afianzar la integración cromática, sobre superficies llanas de áreas considerables, empleándose temperas profesionales Guache, esta técnica de reintegración se aplicó sobre fondos reintegrados con veladuras de color que ayudaron con el proceso de reintegración, el cual se realizó por medio de pinceles de cerda, lográndose una buena integración cromática.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 336.85	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	4.87	1640.46
EJECUTADO	M2	4.87	1640.46

04.05.02.03. FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL:

Se empleó paraloid B-72 al 3% (0.30 gr de paraloid B-72 en 970 ml de thinner acrílico) rebajado en thinner acrílico, el cual fue aplicado mediante el sistema de aspersión, llegando a cubrir toda la superficie del retablo.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 61.58	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	37.86	2331.42
EJECUTADO	M2	37.86	2331.42

INPREVISTOS**04.05.01.06. TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLO AL TALLER:**

Una vez culminados con el desmontaje y la codificación de las piezas desmontadas (retablo mayor, retablo policromado advocado a san miguel arcángel, y retablo plateado N° 03), los cuales se trasladaron y ordenaron a un ambiente cedido por la municipalidad.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 386.13	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	17.00	6564.21
EJECUTADO	M2	17.00	6564.21

04.05.01.07. HABILITACION DE MADERA:

Para esta actividad se empleo madera cedro y aguano, se procedió a tomaron las dimensiones requeridas para habilitar y preparar listones y tablas requerida, mediante el empleo de cierra circular y cepilladora, para la ejecución posterior de tallados y elementos estructurales que se requirieron para la restitución de molduras talladas y consolidaciones estructural.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	P2	S/. 6.89	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	P2	1334.46	9194.43
EJECUTADO	P2	1334.46	9194.43

OE1.00.5.2. PREPARACION DE MORTERO Y AGREGADOS:

Para asegurar los yugos en los mechinales elaborados, se realizó mortero a base de cal hidratada durante cuatro meses y arena lavada a una proporción de (2:1) el cual fue mezclado en tres oportunidades hasta lograr un material



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M3	S/. 517.44	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M3	5.00	2587.20
EJECUTADO	M3	5.00	2587.20

04.05.01.24. ELABORACION DE ANCLAJES Y YUGOS DE MADERA:

Para la elaboración de yugos se empleó 90 p2 cuarterones de madera de madera aguano a los cuales fueron ensamblados listones a media madera empleando cola sintética y tarugos formándose una T de manera que la zona ensamblada reforzara la estabilidad de los yugos una vez empotrados los yugos.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	P2	S/. 9.89	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	P2	105.00	1038.45
EJECUTADO	P2	105.00	1038.45

04.05.01.25. ELABORACIÓN DE MECHINALES EN MURO DE PIEDRA (AGUJEROS):

Para la realización de esta actividad se armaron andamios fijos de madera tomando las medidas de seguridad necesarias seguidamente se procedió a realizar los agujeros (mechinales) realizados mediante el empleo de combas, puntos y cinceles.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M3	S/. 553.92	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M3	3.00	1661.76
EJECUTADO	M3	3.00	1661.76

3.6 MOBILIARIO

3.6.1 Silla Frailera

FICHA TÉCNICA MOBILIARIO	
DATOS GENERALES	
Tipología	:Mobiliario
Código	:M 02
Tema	:Religioso
Título.	:“Sillón Frailero”
Autor/ Atribución	:No reconocido
Estilo	:Barroco
Época	:Colonial
cronología	:Siglo XVIII
Material	:Madera aliso y cuero repujado
Técnica	:Tallado y dorado
Aplicaciones	:Pintura al temple
Formato	:Rectangular vertical
composición	:Simétrico vertical
Dimensiones	:1.10x0.66x0.50m
Área	:1.58 m ²
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype
Ubicación	:Sacristía templo “Santa Isabel”- Caype
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL



DESCRIPCIÓN “SILLA FRAILERA”

Sillón frailero de estilo barroco, esta obra se encuentra elaborado con dos materiales claramente visibles cuero repujado con motivos geométricos y fitomorfos y madera aliso tallado y dorado a la hoja de pan de oro con aplicación de policromía en zonas puntuales, estructuralmente se encuentran armado con ensambles de caja y espiga, asimismo se empleó clavos decorativos y tachuelas para adherir el cuero repujado presente en el espaldar y asiento.

El sillón está compuesto por cuatro patas que se proyectan de abajo asía arriba unidas lateralmente por travesaños a diferentes niveles, la zona superior donde se ubica el asiento de cuero repujado, adherido a los bordes del asiento por medio de clavos decorativos y tachuelas, seguidamente se ubican cuatro apoyos que soportan a los brazos laterales que presentan remate en voluta, por último en la zona posterior superior de los brazos se encuentra el espaldar en cuero repujado, adheridas por medio de clavos decorativos y tachuelas a los parantes que también muestran remates en voluta.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA MOBILIARIO "SILLA FRAILERA"**

DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Mobiliario
Título de la obra	: "Sillón frailerero"
Código	: M - 02
Formato	: Vertical
Composición	: Simétrica Horizontal
Composición de color	: Presenta colores rojos y cremas.
Punto de interés	: La obra de arte en su conjunto
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia de la zona superior asía abajo
Figuras y elementos	: Clavos decorativos y aplicaciones policromadas

ESTADO DE CONSERVACIÓN MOBILIARIO "SILLA FRAILERA"

Soporte.- Madera aliso. En mal estado de conservación, presenta inestabilidad estructural, separación de Juntas y ensambles, fractura de la pata izquierda, astillamientos, ataque de xilófagos golpes, manchas de grasa y polvo impregnados sobre la superficie.

Cuero Repujado.- En mal estado de conservación, presenta desgaste, pérdidas, desgarros, hendiduras, agujeros ocasionados por clavos, encogimiento salpicaduras blancas de pintura y sulfato de calcio, manchas oscuras, suciedad impregnada.

Base de Preparación.- Carbonato de Calcio. En mal estado de conservación, presenta perdidas en diferentes sectores, desprendimientos, craqueladuras, disgregamientos

Capa Pictórica.- Pintura al temple en mal estado de conservación, presenta decoloración, perdidas en diferentes sectores, exfoliaciones, craqueladuras, acumulación de estratos de suciedad.

Dorados.- lámina metálica de pan de oro. En mal estado de conservación, presenta pérdida de luminosidad, desgaste, acumulación de estratos de suciedad,

Capa de Protección.- Estrato opaco. En mal estado de conservación presenta el estrato de protección se encuentra pasmado, oscurecimiento acumulación de polvo compactado, suciedad y grasa generalizada en la superficie, envejecimiento natural del material.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN MOBILIARIO "SILLA FRAILERA"				
Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Malo	• Antropogénicos • Medio ambientales • Biológicos	• Mala manipulación y uso • Falta de mantenimiento • Humedad • Ataque de xilófagos	• Inestabilidad estructural, separación de juntas, y ensambles, fractura de la pata izquierda, • Acumulación de polvo sedimentado con características grasosas • características grasosas • Debilitamiento estructural
Cuero repujado	Malo	• Antropogénicos • Medio ambientales	• Falta de protección • Humedad	• chorreras de pintura y estucos agujeros, desgaste • manchas oscuras, resecamiento, suciedad de características grasosas impregnada
Base de preparación	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, disgregamiento, exfoliaciones, craqueladuras,
Estrato dorado	Malo	• Medio Ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, craqueladuras, exfoliaciones, enconchamientos, Pérdida de brillo, desgaste
Capa de protección	Malo	• Químicos • Medio ambientales • Antropogénicos	• Oxidación (Cambio de tonalidad) • Humedad • Falta de mantenimiento	• Reacción a tonalidad ocre amarillo, • Perdidas, craqueladuras, exfoliaciones, pasmos, oscurecimiento • Acumulación de polvo impregnado con características grasosas



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:MOBILIARIO			
	TITULO	:Silla Frailera			
	CODIGO	:M 01			
	AREA TOTAL M2	:1.32			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más		
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de es		pza		
02	Instalaciones provisionales				
02.01	Implementación en obra				
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	1.00	1.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue		
02.02	Exploración e interpretación				
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	15.00	30.00
02.03	Implementación y preparación de materiales en obra				
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	0.25	0.25
03	Obras provisionales				
03.01	Seguridad y Salud				
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und		
4.06	CONSERVACION Y RESTAURACION DE MOBILIARIO				
04.06.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.06.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m3	1.58	1.58
04.06.01.02	Limpieza superficial del lado reverso		pza	1.20	1.20
04.06.01.03	Descripción estructural		m3	1.58	1.58
04.06.01.04	Consolidación de estratos		m2	-	-
04.06.01.05	Desmontaje de retablo por piezas		m2	0.36	0.36
04.06.01.06	limpieza profunda		m2	0.95	0.95
04.06.01.07	Eliminación de repintes		m2	0.32	0.32
04.06.01.08	Consolidación estructural		dm3	0.95	0.95
04.06.01.09	Limpieza del soporte en madera		pto	0.74	0.74
04.06.02.10	limpieza del pan de oro		m2	0.36	0.36
04.06.02.11	Saturación y protección del soporte		pto	0.25	0.25
04.06.02.12	Restitución de molduras		m2	0.25	0.25
04.06.02.13	Montaje de retablo por piezas		m2	0.36	0.36
04.06.02.14	Empastado		m2	0.18	0.18
04.06.02.15	Entizado		m2	0.21	0.21
04.06.02.16	Pulido		m2	0.21	0.21
04.06.02.17	Embolado		p2	-	-
04.06.02.18	Bruñido		p2	-	-
04.06.02.19	Aplicación de laminas de pan de oro, plata y bronce		p2	-	-
04.06.02.20	Bruñido del dorado		p2	-	-
04.06.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.06.02.01	Reintegración cromática color veladura		m2	0.47	0.47
04.06.02.02	Reintegración cromática con la técnica del estarcido		m2	-	-
04.06.02.03	Barnizado de protección final		m2	1.58	1.58

Estado de Conservación Mobiliario "Silla Frailera"



Estado inicial



Fractura estructural (pata frontal izquierda)



Perdida de bases preparación



Presencia de xilófagos



Chorreras de pintura y barniz oxidado



Oxidación de barniz

Conservación y Restauración Mobiliar "Silla Frailera"



Limpieza profunda



Injertos de madera



Restitución de molduras talladas



Consolidación estructural (injertos de madera)



Desensamblado estructural de sillón



Ensamblado (consolidación estructural)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

Conservación y Restauración Mobiliario "Silla Frailera"



Restitución de elementos estructurales



Eliminación de barniz oxidado



Limpieza de soporte



Empastado y entisado



Barnizado de protección final



Registro fotográfico final

**3.6.2 TRATAMIENTO (ejecución de la partida)****04.06. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MOBILIARIO.****04.06.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN****04.06.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO:**

Este proceso se realizó de forma mecánica, lográndose liberar todo tipo de acumulaciones tierra, polvo sedimentado por medio de herramientas manuales del restaurador (brocha de cerda suave y bisturí), tomando las medidas de protección necesarias.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.72	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.58	4.30
EJECUTADO	M2	1.58	4.30

04.06.01.02. LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO:

De igual manera a la anterior actividad, se realizó de forma mecánica liberando todo tipo de acumulaciones tierra, polvo sedimentado, empleando herramientas manuales del restaurador, tomando las medidas de protección necesarias.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.11	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.20	2.53
EJECUTADO	M2	1.20	2.53

04.06.01.03. DESINFECCIÓN ESTRUCTURAL:

Proceso que tuvo como fin la eliminación de agentes biológicos que inciden en el deterioro estructural del mueble, determinado la presencia de cavernas generadas por xilófagos en diferentes zonas del mueble, se realizó una desinsectación y desinsectación, proceso realizado en cámara cerrada, empleándose prematek, el cual fue aplicado por inyección, tomando las medidas de protección necesarias (máscaras para gases, guantes descartables, plástico transparente grueso, hipodérmicas descartable, y cinta de embalaje).

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 35.66	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.58	56.34
EJECUTADO	M2	1.58	56.34

04.06.01.05. DESMONTAJE DE RETABLOS POR PIEZAS:

Se procedió a desmontar las piezas que componen el mueble por estar estructuralmente inestable, se observó separación de juntas y ensambles en su totalidad, el desmontaje se realizó de forma mecánica empleando herramientas manuales de carpintería.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 22.49	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.36	8.10
EJECUTADO	M2	0.36	8.10

04.06.01.06. LIMPIEZA PROFUNDA:

Una vez culminado con la eliminación de repintes, se procedió con la eliminación de estratos de suciedad adheridos al estrato pictórico de la obra, se realizó mediante el empleo de agua tibia más jabón neutro Bulpex rebajado al 5%, aplicado por medio de hisopos de algodón de manera controlada.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 123.54	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.95	117.36
EJECUTADO	M2	0.95	117.36

04.06.01.07. ELIMINACIÓN DE REPINTES:

En este caso se consideró como repinte al barniz de protección en mal estado de conservación, se realizó un test de solubilidad por medio de una selección de solventes (agua destilada, alcohol, thinner acrílico, aguarrás y trementina vegetal), sometidos a diferentes combinaciones, obteniéndose no favorables, optándose por realizar la eliminación del barniz de forma mecánicamente con la ayuda de un escarpelo logrando eliminar la totalidad del barniz.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 240.64	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.32	77.00
EJECUTADO	M2	0.32	77.00

04.06.01.08. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL:

Se procedió con la ubicación de los deterioros (fisuras, fracturas, separación de juntas y ensamblajes inestables) de las piezas desmontadas, para esta actividad se emplearon chirlatas e injertos de madera cedro que se aplicaron en fracturas y espigas de los ensamblajes presentes en el mueble, adheridos mediante el empleo de cola fuerte, reforzados mediante tarugos de madera.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 9.41	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.95	8.94
EJECUTADO	M2	0.95	8.94

04.06.01.09. LIMPIEZA DE SOPORTE DE MADERA:

De acuerdo con el tipo de elementos que se encontraron, barniz oxidado y suciedad adherida, la limpieza del soporte se realizó mecánicamente con el apoyo de un escarpelo y humedad controlada.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 193.10	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.74	142.89
EJECUTADO	M2	0.74	142.89

04.06.01.10. LIMPIEZA DE PAN DE ORO:

Se procedió con la limpieza de estratos de suciedad adherida al estrato dorado, realizando ventanas de limpieza diferencial y posteriormente toda la superficie, se utilizó thinner acrílico y trementina vegetal combinados a una proporción de (2:1).

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 290.79	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.36	104.68
EJECUTADO	M2	0.36	104.68

04.06.01.11. SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE:

Se empleó prematek al 100%, aplicado sobre toda la superficie de madera visible de la obra de arte y a los elementos restituidos como molduras talladas y piezas faltantes, con la ayuda de una brocha, tomando las medidas de protección necesarias.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 194.17	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.25	48.54
EJECUTADO	M2	0.25	48.54

04.06.01.12. RESTITUCIÓN DE MOLDURAS:

Previo ubicación y toma de medidas, se procedió con el habilitado de la madera requerida para el tallado de moldura y piezas faltantes los cuales fueron colocados mediante el empleo de cola fuerte y tarugos de madera.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 312.74	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.25	78.19
EJECUTADO	M2	0.25	78.19

04.06.01.13. MONTAJE DE RETABLO POR PIEZAS:

Concluida la consolidación estructural de las piezas desmontadas del sillón, se procedió a ensamblar el mueble mediante el empleo de cola fuerte, tarugos y cherletas.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 219.05	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.36	78.86
EJECUTADO	M2	0.36	78.86

04.06.01.14. EMPASTADO:

Se empleó pasta realizado a base de sulfato de calcio y engrudo de harina, para nivelar los desniveles pronunciados, generados por las bases de preparación perdidas, aplicados por medio de espátula de artista.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 192.23	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.18	34.60
EJECUTADO	M2	0.18	34.60

04.06.01.15. ENTIZADO:

En el entizado se empleó colleta italiana hidratada, agua y carbonato de calcio a una proporción de (1:3:4), este material se aplicó mediante el empleo de pincel pelo de marta número 02 y pincel de cerda número 08 en los sectores empastados y otros que fueron necesarios.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 235.58	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.21	49.47
EJECUTADO	M2	0.21	49.47

04.06.01.16. PULIDO:

Culminado el proceso de entizado se procedió a corregir las irregularidades presentes en el entizado, mediante el empleo de lijador de madera número 120, lográndose una superficie uniforme para empezar con el siguiente proceso.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 229.83	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.21	48.26
EJECUTADO	M2	0.21	48.26

04.06.02. PROCESO DE RESTAURACION.**04.06.02.01. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA COLOR VELADURA:**

Previo a la reintegración cromática se realizó un pre fijado a base de mowillith DM 5 rebajado al 3%. La reintegración cromática se realizó aplicando colores suaves que se asemejen a los colores circundantes, logrando de este modo homogeneizar la integridad artística.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 285.85	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.47	134.35
EJECUTADO	M2	0.47	134.35

04.06.02.03. BARNIZADO DE PROTECCIÓN FINAL:

Se procedió mediante el sistema de aspersión, llegando a cubrir toda la superficie anversa y reversa del mueble para ello se utilizó paraloid B-72 al 3% disuelto en 970 ml de thinner acrílico.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 31.76	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	1.58	50.18
EJECUTADO	M2	1.58	50.18

3.7 PUERTAS

3.7.1 Puerta 01

FICHA TÉCNICA PUERTAS		REGISTRO INICIAL
DATOS GENERALES		
Tipología	:Puertas policromada	
Código	:P 01	
Tema	:Religioso	
Título.	:“Puerta de acceso al Baptisterio”	
Autor/ Atribución	:No reconocido	
Estilo	:Barroco	
Época	:Colonial	
cronología	:Siglo XVIII	
Soporte	:Madera aliso	
Técnica	:Torneado y	
Aplicación policromada	:Pintura al temple	
Formato	:Rectangular vertical	
composición	:Simétrica vertical	
Dimensiones	:1.84x1.06x0.11	
Área	:2.26 m ²	
Propietario	:Templo “Santa Isabel”- Caype	
Ubicación	:Muro Evangelio Acceso al coro alto	
Procedencia	: Caype – Lambrama – Abancay – Apurímac	

DESCRIPCIÓN “PUERTAS 01”

Puerta con aplicación policromada en toda la zona anversa, presenta marco y una sola hoja, estilo barroco, cepillado y torneado en madera aliso, estructuralmente se encuentran armado con ensambles de caja y espiga, caja y muesca abierta y superpuestas.

La puerta presenta dos parantes, dos larguero y dos travesaños biselados que dividen la hoja en tres partes las dos primeras partes, empezando de abajo hacia arriba están compuestos de cuatro tableros rectangulares cuyas zonas centrales presentan decoraciones policromas (rosetas), enmarcados por decoraciones de líneas onduladas formando roleos, la zona superior presenta seis balaustres que se proyectan en sentido vertical del travesaño superior al larguero superior



DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA "PUERTA 01"	
DATOS	DESCRIPCIÓN
Tipología	: Puertas
Título de la obra	: "Puerta de acceso al coro alto"
Código	: P - 01
Formato	: Rectangular vertical
Composición	: Simétrica vertical
Composición de color	: Presenta colores sienas, blancos, negros
Punto de interés	: Zona superior
Recorrido visual	: El recorrido visual se inicia de arriba así abajo
Figuras y elementos	: presenta balaustres en el tercio superior

ESTADO DE CONSERVACIÓN "PUERTAS 01"

Soporte.- Aliso. En mal estado de conservación, estructuralmente se encuentra inestable, presenta resecamiento pérdida de molduras, separación de juntas y ensambles, así como depósitos de polvo sedimentado.

Base de preparación.- Carbonato de calcio, aglutinado en medio proteico. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en diferentes zonas, desprendimientos, grietas y craqueladuras.

Capa pictórica.- Pintura al temple. En mal estado de conservación, presenta pérdidas en diferentes zonas, desprendimientos, craquelados, abrasiones, repintes, suciedad impregnada.

Capa de protección.- aparentemente resina natural, En mal estado de conservación, presenta oscurecimiento, abrasiones, suciedad impregnada, deterioro por humedad.



CUADRO PATOLÓGICO ESTADO DE CONSERVACIÓN PUERTA N° - 01

Composición materia	Estado de conservación	Factores de deterioro	Causa	Efecto
Soporte	Malo	• Antropogenicos • Medio ambientales	• Mal uso y manipulación, • Falta de mantenimiento • Humedad	• Inestabilidad estructural, separación de juntas y ensambles • Acumulación de polvo sedimentado • Manchas oscuras
Base de preparación	Malo	• Medio ambientales	• Humedad	• Perdidas, desprendimientos, grietas, craqueladuras,
Capa pictórica	Malo	• Físicos • Antropogenicos	• Movimientos por mal uso y manipulación • Falta de mantenimiento • Malas intervenciones	• Perdidas, desprendimientos • Perdidas, craqueladuras, • Acumulación de suciedad impregnada • Recubrimientos con pintura de pared, abrasiones
Capa de protección	Malo	• Químicos • Antropogenicos • Medio ambientales	• Oxidación (Cambio de tonalidad) • Vandalismo y falta de mantenimiento • Humedad	• Reacción a tonalidad oscura • Abrasiones, suciedad impregnada • Oscurecimiento por presencia de humedad



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

ITEM	TIPOLOGIA	:PUERTAS			
	TITULO	:Puerta 01			
	CODIGO	:P 01			
	AREA TOTAL M2	:2.26			
PARTIDA	DESCRIPCION		UND	PROGRAMADO	EJECUCION
01	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES				
01.01	TRABAJOS PRELIMINARES				
01.01.01	Confección e instalación de mesa de trabajo para intervención		más	-	-
01.01.02	Confección e instalación de estantería para almacenaje de fra		und		-
01.01.03	Confección e instalación de caballetes para intervención de e		pza		-
02	Instalaciones provisionales				-
02.01	Implementación en obra				-
02.01.01	instalación de energía eléctrica provisional para la interv.de o		pto	1.00	5.00
02.01.02	Andamio metálico- interv. Obras de arte (armado, traslado y de		Cue		4.00
02.02	Exploración e interpretación				-
02.02.01	Registro fotográfico (Antes, durante y después de la interv. De		fot	30.00	90.00
02.03	Implementación y preparación de materiales en obra				-
02.03.01	Preparación de Paraloid B-72 para obras de arte		lt		-
02.03.02	Preparación de Colleta Italiana		kg	0.50	2.50
03	Obras provisionales				-
03.01	Seguridad y Salud				-
03.01.01	Equipos de seguridad personal		und		-
04.07	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PUERTAS				
04.07.01	PROCESO DE CONSERVACION				
04.07.01.01	Limpieza superficial lado anverso		m2	2.15	2.66
04.07.01.02	Limpieza superficial del lado reverso		m2	2.15	2.15
04.07.01.03	Desinfección estructural		m2	2.15	2.15
04.07.01.04	Consolidación de estratos		m2	0.32	0.32
04.07.01.05	Eliminación de repintes		m2	0.36	0.36
04.07.01.06	Desmontaje de retablo por piezas		m2	2.15	2.15
04.07.01.07	Consolidación estructural - plinto		m2	2.15	2.15
04.07.01.08	Limpieza de soporte en madera		m2		
04.07.01.09	Limpieza de la capa pictórica		m2		
04.07.01.10	Saturación y protección del soporte		m2		
04.07.01.11	Restitución de molduras talladas		p2		
04.07.01.12	Montaje de retablo por piezas		m3		
04.07.01.13	Empastado		m2		
04.07.01.14	Entizado		m2		
04.07.01.15	Pulido		m2		
04.07.02	PROCESO DE RESTAURACION				
04.07.02.01	Reintegración cromática color veladura		m2		
04.07.02.02	Barnizado de protección final		m2		

Estado de Conservación "Puerta 01"



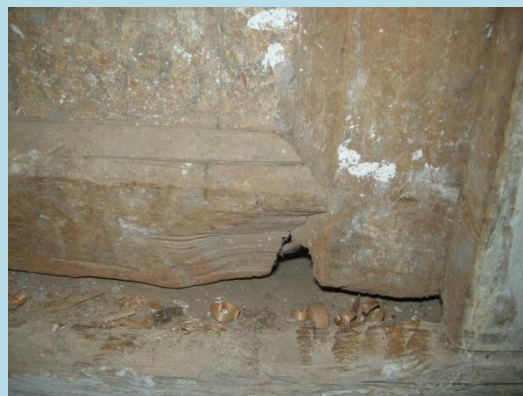
Estado inicial



Fisuras y grietas



Separación de juntas



Perdida de molduras



Suciedad impregnada



Marcas y raspados

Conservación y Restauración "Puerta 01"



Restitución de tablero



Consolidación de estratos



Consolidación estructural



Restitución de molduras



Restitución de molduras faltantes





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELAR.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Conservacion y Restauracion "Puerta 01"



Registro fotográfico final

**3.7.2 TRATAMIENTO (ejecución de la partida)****04.07. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PUERTAS.****04.07.01. PROCESO DE CONSERVACIÓN.****04.07.01.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL ANVERSO:**

Este proceso se realizó de forma mecánica, tomando las medidas de protección necesarias más el empleo de herramientas manuales del restaurador, lográndose eliminar acumulaciones de tierra y polvo sedimentado depositadas sobre la superficie.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.72	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.15	5.85
EJECUTADO	M2	2.66	7.24

04.07.01.02. LIMPIEZA SUPERFICIAL REVERSO:

Proceso que se realizó de forma mecánica tomando las medidas de protección necesarias más el empleo de herramientas manuales del restaurador, lográndose eliminar acumulación de tierra, polvo sedimentado y chorreras de pintura.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 2.11	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.15	4.54
EJECUTADO	M2	2.15	4.54

04.07.01.03. DESINFECCIÓN ESTRUCTURAL:

Se realizó la desinfección y desinsectación, mediante el empleo de prematek en cámaras cerradas, el cual fue aplicado por inyección, tomando las medidas de protección necesarias (mascara para gases, guantes descartables, gorras protectoras).

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 35.66	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.15	76.67
EJECUTADO	M2	2.15	76.67

04.07.01.04. CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS:

Para la consolidación de base de preparación y policromía presentes en la zona anversa de la puerta previamente se aplicó tenso activo (alcohol y agua al 20%) en todas las zonas desprendidas, seguidamente se aplicó el material consolidante, colleta italiana rebajada en agua a una proporción de (6:1) aplicado mediante el empleo de una hipodérmica.



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 250.91	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.32	80.29
EJECUTADO	M2	0.32	80.29

04.07.01.05. ELIMINACIÓN DE REPINES:

Se consideró como repinte al recubrimiento (pintura de pared ocre amarillo al agua) presente en el marco de la puerta, el proceso de liberación se realizó de forma mecánica con la ayuda de un escarpelo.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 240.64	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	0.36	86.63
EJECUTADO	M2	0.36	86.63

04.07.01.06. DESMONTAJE DE RETABLO POR PIEZAS:

Tomando las medidas de seguridad necesarias se procedió a desmontar los listones inestables ubicados en la zona superior del marco de la puerta para volverlo a asegurar nuevamente y restituir el tablero perdido.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 22.49	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH	10.78	
PROGRAMADO	M2	2.15	48.35
EJECUTADO	M2	2.15	48.35

04.07.01.07. CONSOLIDACION ESTRUCTURAL- PLINTO:

Se reforzó la inestabilidad de los ensambles, juntas y tableros de la puerta mediante el empleo de cherletas, tarugos e injerto empleando como adhesivo cola fuerte.

RENDIMIENTO	UNIDAD	CANTIDAD	PARCIAL
COSTO UNITARIO DIRECTO	M2	S/. 201.43	COSTO POR M2 PROG. EJEC
MANO DE OBRA	HH		
PROGRAMADO	M2	2.15	433.07
EJECUTADO	M2	2.15	433.07



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE - 2014



CAPÍTULO IV



4 CUADROS REFERENCIALES

- 4.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014
- 4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA TRIMESTAL 2014
- 4.3 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO DE PINTURA DE CABALLETE
- 4.4 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN ESCULTURA POLICROMADA
- 4.5 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERÍA
- 4.6 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL
- 4.7 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
- 4.8 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MOBILIARIO
- 4.9 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PUERTAS
- 4.10 COSTO UNITARIO POR OBRA DE ARTE
- 4.11 CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO - 2014



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

CAPÍTULO V

5. VALORIZACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	
Folio N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

MINISTERIO
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Bach. C.R.O.A. J. J. C. J.
ENCARGADO DE
TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE



RA
CO



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

CAPÍTULO VI

6 PLANOS DE UBICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

6.2 PLANOS DE UBICACIÓN DE ESCULTURA POLICROMA

6.3 PLANOS DE UBICACIÓN DE MARQUERÍA

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	
Folio N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

- 6.4 PLANOS DE UBICACIÓN DE PINTURA MURAL
- 6.5 PLANOS DE UBICACIÓN DE RETABLO DE MADERA
- 6.6 PLANOS DE UBICACIÓN DE MOBILIARIO
- 6.7 PLANOS DE UBICACIÓN DE PUERTAS





Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

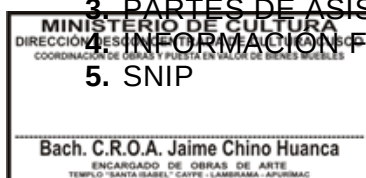
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

ANEXOS

ANEXOS

1. ACTA DE INICIO DE OBRA
2. ACTA DE CIERRE DE OBRA
3. PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
4. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
5. SNIP





6. ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS
8. RECOMENDACIONES

7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS

7.1 PROBLEMÁTICA

7.2 OCURRENCIAS

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
8. RECOMENDACIONES
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	
Folio N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS

7.1 PROBLEMÁTICA.

A continuación enumeramos algunos puntos que influyeron en el retraso de los procesos de intervención de las obras de arte.





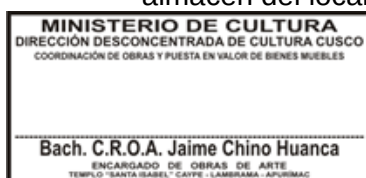
- Las Vacaciones programadas durante el año 2014, así mismo la reprogramación de las vacaciones del personal que no gozaron de sus vacaciones en sus anteriores obras hicieron que los trabajos programados no se cumplan de manera efectiva.
- La falta de equipos fundamentales de carpintería como cierra circular y cepilladora para la habilitación de madera que se requirió, para la intervención de las siguientes tipologías Retablos de madera, marquería, puertas y mobiliario. Ante tal situación se tuvo que traer a cuenta nuestra una cierra circular, así mismo se empleo la sepilladora de obra física de manera limitada pues también lo requerían de manera permanente.
- Con respecto al personal trabajador, el personal de carpintería no se abastecía en la ejecución de los trabajos que se efectuaron, se necesitó más carpinteros restauradores pues los trabajos en esta especialidad fueron mayores
- El Proyecto no contempló la habilitación de talleres provisionales para la intervención de las obras de arte muebles, por consiguiente las intervenciones de las obras se realizaron dentro del templo y ambientes facilitados por el Alcalde del Centro poblado de Caype por tiempo limitado razón por el cual constantemente las obras fueron trasladadas de un lugar a otro, restándose tiempo efectivo de trabajo en las obras de arte.
- La demora en la entrega de los materiales requeridos para la intervención de obras de arte como madera cedro, cola de carpintero, carbonato de calcio, plástico y otros.
- El fluido eléctrico no fue considerado en el proyecto de intervención pues el gasto por consumo de energía eléctrica fue asumido por el Alcalde del Centro Poblado de Caype durante el año 2014.

7.2 OCURRENCIAS

- la escasez de ambientes adecuados en el pueblo para el personal trabajador donde pueda vivir temporalmente.
- La falta del componente de sensibilización durante el año 2014.
- Huaicos producidos en dos ocasiones, en diferentes sectores de la carretera, abancay . Caype durante el tiempo de lluvia que ocasionó el retraso del personal trabajador a la hora de llegar a la obra.

8. RECOMENDACIONES

Debido a la no conclusión del proyecto de intervención del componente de obras de arte, dichas obras se encuentran desmontadas y almacenadas en los siguientes ambientes Sacristía y contra sacristía del templo, así mismo en el almacén del local de la alcaldía del centro poblado de Caype.





INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

Las obras de arte se encuentran sometidas inevitablemente a deteriorarse por no estar en sus lugares de origen, a razón de su desmontaje y almacenamiento el cual puede ser potenciado por los siguientes factores de deterioro biológicos (roedores, arácnidos xilófagos) y medioambientales (humedad, temperatura, eólicos) para ello será necesario.

- Realizar con urgencia el nuevo expediente técnico de conclusión que permitirá conservar y restaurar en su totalidad las obras de arte presentes en el templo
- Realizar limpiezas periódicas en los lugares de almacenamiento de las obras de arte, para minimizar los deterioros.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DEL A.R.P.V. DEL M.H.A. DEL TEMPLO "SANTA ISABEL" DE CAYPE – 2014

MINISTERIO DE CULTURA DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
Bach. C.R.O.A. Jaime Chino Huanca ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE TEMPLO "SANTA ISABEL" CAYPE - LAMBRAMA - APURIMAC

MINISTERIO DE CULTURA Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	
Folio N°	