



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



INFORME ANUAL DE OBRA Y PRELIQUIDACION 2014

COMPONENTE DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLOGICO DEL PROYECTO DE LA OBRA
"RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN
JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA PROVINCIA DE URUBAMBA
DEPARTAMENTO DE CUSCO"

PRESENTADO POR:

LIC: AVELINA QUISPE PALOMINO

RNA N°AQ-0119

COARPE N° 040515

CUSCO - PERU



INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA DE LA OBRA: "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA – URUBAMBA".

- 01.0 INTRODUCCIÓN
 - 02.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA
 - 02.01 RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO
 - 02.02 NOMBRE DEL PROYECTO
 - 02.03 NOMBRE DE LA META
 - 02.04 LOCALIZACION
 - 02.05 UBICACIÓN
 - 02.06 CUADRO GENERAL DE AREAS
 - 02.07 CUADRO DE EJECUCION FISICA ACUMULADO ANTERIOR
 - 02.08 AVANCE FISICO PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO AÑO 2014.
 - 02.09 FECHA DE INICIO EN EL AÑO
 - 02.10 FECHA DE CONCLUSION DEL AÑO
 - 02.11 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
 - 02.12 PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO
 - 02.13 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO
 - 02.14 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
 - 03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO
 - 04.00 VALORIZACION FINAL
 - 04.01 COSTO DIRECTO
 - 04.02 COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS
 - 04.03 IMPREVISTOS
 - 04.04 TOTAL COSTO DIRECTO
 - 04.05 GASTOS GENERALES
 - 04.06 TOTAL GASTOS GENERALES
 - 04.07 TOTAL VALORIZACION
 - SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADO
 - EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO
 - PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUALES DEL AÑO
 - 05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS
 - 06.00 ANALISIS ARQUITECTONICO
 - 07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL
 - 08.00 CAUSAS DE DETERIORO
 - 09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES
 - 10.00 OBJETIVOS
 - 11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS
 - 12.00 EJECUCION DEL PROYECTO GENERAL DE OBRA REFERIDO A LA PROGRAMACION APROBADA (CUADROS).
- ANEXOS 01
- ALBUM DE FOTOS
 - CUADERNO DE OBRA
 - ACTAS DE SUPERVISION DE OBRA
 - OTROS DOCUMENTOS



01.00 INTRODUCCION.

La obra "RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA PROVINCIA DE URUBAMBA DEPARTAMENTO DEL CUSCO", en su presente expediente de Pre - Liquidación del Componente de Investigación Arqueológica se elaboró en base a los lineamientos de acuerdo a lo dispuesto por la Ley 28296 y sus modificatorias, así como el Reglamento de Investigaciones y Exploraciones Arqueológicas por Resolución Suprema N° 004-2000-ED. En correspondencia con el título II y el Artículo 7, inciso b. en la modalidad de investigación arqueológica con excavación del Patrimonio Monumental-cultural de la Nación. Teniendo como ítems desarrollados aquellos estipulados en el Título IV Artículos del 37 al 42, por ello la primera etapa de ejecución del expediente de conclusión PIA:2014: Plan de Monitoreo Arqueológico cuenta con la aprobación de la Resolución Directoral N°. 564 DDC-CUS/MC. De fecha 11 de Agosto del 2014.

Los trabajos del PIA: Plan de Monitoreo arqueológico, se realizó, con fines de responder a la ejecución del Proyecto de Inversión Pública con código N° 138404 denominado RMVCR SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA-URUBAMBA, con un presupuesto que fue reprogramado de S/. 97,247.00 Nuevos soles.

Durante la primera fase de los trabajos del componente de Investigación Arqueológica se desarrolló el Proyecto PIA: Plan de Monitoreo Arqueológico con fines de "Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba Provincia de Urubamba Departamento de Cusco". Ejecutándose 14 Unidades de Excavación de 2m X 1m. y 04 Unidades de Excavación Aérea de 0.60m X 0.60m, ubicados en los sectores "A" y "B" al interior y exterior del templo, obteniendo como resultado el comportamiento de la estructura del templo registrado a nivel del cimiento y el sobre cimiento con presencia de fisuras, pérdida de plomada, pandeo miento, pérdida de mortero en las juntas etc., siendo uno de los factores de mayor impacto la abundante humedad que existe en este sector y algunos por las intervenciones anteriores realizados sin criterio técnico. De la misma forma se han evidenciado niveles de pisos de época de construcción del templo constituido de piedras de río o canto rodado.

Los resultados de este trabajo Investigativo constituyen una fuente de información para una adecuada interpretación de los trabajos de restauración y puesta en valor desarrollados en el proceso de intervención para los años venideros.



02.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

02.01 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

02.02 NOMBRE DEL PROYECTO

“Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San
Juan Bautista de Huayllabamba Provincia de Urubamba Departamento de
Cusco”

02.03 META. 0094

02.04 LOCALIZACION

Departamento: Cusco
Provincia: Urubamba
Distrito: Huayllabamba
C. Poblado: Huayllabamba

Se localiza a 74 km. de la ciudad del Cusco en la ruta Cusco Ollantaytambo, por vía asfaltada, y a 6.00 km. desde la localidad de Urubamba, mediante un desvío de vía carrozable afirmada

El acceso al distrito de Huayllabamba desde la ciudad del Cusco es relativamente fácil, en primer término, se recorre una carretera de unos 74km de longitud, por vía asfaltada y carretera 6 km que se desplaza por el piso de valle, de forma lineal, desde aquí se toma la vertiente por espacios de quebradas y cerros, llegando rápidamente a poblados urbanos y rurales, geografía en donde se puede apreciar y admirar un bello paisaje de valle que aún guarda un paisaje configurado por formas onduladas bastante antiguas. En su parte más baja se observa el distrito de Huayllabamba, distrito donde se ubica el paso de caminos andinos (QhapaqÑan) que se inician desde el Cusco con, dirección hacia el distrito y poblado de Huayllabamba para luego proyectarse hasta las partes altas de la provincia de Urubamba.

La carretera afirmada ubica la entrada al distrito en donde se accede por un puente moderno, calle principal y plaza principal en donde se ubica el templo San Juan Bautista de Huayllabamba.

02.05 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

El distrito de Huayllabamba es uno de los siete distritos de la Provincia de Urubamba, ubicada en el Departamento del Cusco, perteneciente a la región Cusco, Perú. La población actual de Huayllabamba, se sitúa sobre una zona de valle andino, resalta sus extensas zonas agrícolas en la parte nor-oeste discurre el río Vilcanota y el Urubamba formando un nuevo micro valle; en los cortes de la carretera en el ingreso al poblado de Huayllabamba se divisa evidencias de la traza urbana andina procesos que han sido utilizados por construcciones modernas

Altura: Se ubica a una altura de 2,868 m.s.n.m.; que corresponde al piso ecológico valle
Zona 18 (Sistema WGS-84)
Carta Nacional: Urubamba; escala 1:100,000 Hoja 27R

El área geográfica del distrito de Huayllabamba se emplaza sobre el piso ecológico de valle desde los 2,868 m.s.n.m. a más, su geomorfología presenta cerros con profundas quebradas, por el que discurren riachuelos atravesando por el río Vilcanota que al ingresar a esta zona toma el nombre de Urubamba.

El templo San Juan Bautista de Huayllabamba dentro de la población se encuentra ubicado en la parte media de la plaza principal hacia el noreste de la provincia de Urubamba en relación al distrito se constituye en el monumento virreinal, conjunto de orden religioso y ser una de las edificaciones importante dentro del ámbito urbano del distrito de Huayllabamba. A nivel distrital el área en donde se halla el templo es de menor altitud respecto al resto del distrito y provincia



Etimológicamente Huayllabamba en su forma castellanizada, proviene de la palabra quechua wayllari: lugar cenagoso y pampa: llanura; es decir pampa cenagosa. Por las características geográficas que ostenta, el nombre nominal que coincide con el espacio geográfico.

LIMITES.

El distrito de Huayllabamba, políticamente se encuentra ubicada en la provincia de Urubamba departamento de Cusco limita por:

- Por el Norte:** con distrito de Yucay-Provincia de Calca
- Por el Sur :** con el distrito de Chinchero.
- Por el Este :** Provincia de Calca.
- Por el Oeste:** Distrito de Maras.

Límites del área de Intervención:

- Por el Norte:** Jirón Libertad
- Por el Sur:** Casa parroquial y el Jirón Paris.
- Por el Oeste:** Jirón Arica y la Plaza de Armas.
- Por el Este:** Jirón Amazonas.

COORDENADAS DE U.T.M (SISTEMA WGS – 84)			
	Coordenada Norte	Abscisa Este	Altitud
Zona 18	8523495.57	817792.37	2,868m.s.n.m

MAPA DE UBICACIÓN.



Relieve.

La configuración física de la provincia y distrito es variada, condicionada por los pisos Altitudinales que define la cordillera de los andes, se pueden apreciar desde valles alargados interrumpidos por cañones, orados por los ríos, ubicadas en el cauce del río Urubamba, con tierras de riego y de aptitud



agrícola, quebradas profundas, cerros escarpados con escasa vegetación, lomas con pendientes suaves, cerros y acantilados, ubicados en la parte superior de la cuenca del Vilcanota, prolongándose en picos nevados como el Chicón, Puma huanca, Verónica, Chullunku y el Salqantay



Ubicación Geográfica del Distrito de Huayllabamba.

DISTRITO	RANGO COORDENADAS ALTITUDINAL			SUPERFICIE (Km ²)
	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD	
HUAYLLABAMBA	13°.21'15"	72°.03'55"	2,868msnm	102.47

COORDENADAS DE U.T.M (SISTEMA WGS – 84)			
	Coordenada Norte	Abcisa Este	Altitud
Zona 18	8523495.52	817792.37	2,868 m.s.n.m

Geología regional de la zona de estudio.

La geología local de la zona de estudio se encuentra conformada por su topografía que se caracteriza por valles alargados interrumpidos y al relieve de su geografía que presenta ondulaciones suaves que conforma la meseta de Chincheros-Maras horadados por los ríos principal y tributario ubicados a lo largo del río Vilcanota y al inadecuado manejo de los recursos naturales, la cual es afectada por fuertes procesos erosivos, agravados por problemas geodinámicas propios de ciertas sub-cuencas y micro cuencas. Como consecuencia de estos fenómenos, sobre todo en la temporada de lluvias, el agua arrastra lodo y piedras. Geomorfológicamente este distrito de Huayllabamba se encuentra sobre una planicie con presencia de pastos naturales abundantes y cultivos de maíz, uno de los rasgos importantes de la geología de la zona está constituido un manto de capas sedimentarias superficiales que cubren la pendiente de los cerros (rocas intrusivas metamórficas).

Se ubica dentro de la superficie de geografía de zonas de piso Queswa, interandina con quebradas donde el clima es cálido. El relieve del suelo es muy variado formando pequeñas quebradas que corresponden a la parte superior de las cuencas hidrográficas, con grandes extensiones planas. Se ubica sobre un nicho ecológico de características de piso de valle Queswa (Pulgar Vidal 1978), entre los 2800 y 3200 m.s.n.m. El Templo se ubica específicamente a 2,868 m.s.n.m., su geografía describe un llano de abanico aluvial de poca pendiente, con vegetación arbustiva de zona Queswa, que se concentran básicamente hacia la parte de riberas del río.



Hidrografía.

El distrito de Huayllabamba pertenece a la vertiente del atlántico, cuenca del Vilcanota, tiene como principal fuente hídrica al río Vilcanota, cuyo caudal promedio registrado fue de 115.1 metros cúbicos por seg. Cuenta también con los Nevados Chicón, Puma huanca, Salqantay, Chullunku y la Verónica como fuente importante de aportes a la escorrentía superficial. A nivel provincial cuenta con pequeñas micro cuencas que son abastecidas por lagunas como la de Ccorimarca, Quinsacocha y Yanaqocha, las micro cuencas de aguas calientes y el Alcamayo y la meseta de Maras – Chinchero que alberga múltiples lagunas como Huaypo, Chacán, Piuray y Chinchero.

El distrito de Huayllabamba, cuenta con recurso hídrico en donde se determinan el estudio de sus ríos, riachuelos y el comportamiento de sus cauces en relación al control y su utilización en el espacio geográfico en este sentido hay innumerables cursos de agua que surcan el espacio geográfico del distrito estos recorridos se incrementan en los períodos lluviosos el ámbito identifica a el río Urubamba tributario del río Vilcanota, enmarcados de acuerdo al espacio en las que se encuentran estos. Existen muchos ríos en todo el ámbito distrital, la mayor parte de ellos son pequeños y se localizan a lo largo de las partes altas del distrito casi todas estas evidencias en procesos de desglaciación con la presencia de morrenas.

Clima.

El distrito de Huayllabamba y la provincia presenta climas variados, desde el clima cálido, pasando por el templado y finalmente el frío, con fuertes precipitaciones pluviales en los pisos menores a los 2300 m.s.n.m, lluvias estacionales entre los 2300 a 3500 m.s.n.m.

La temperatura promedio anual oscila entre los 15° C en el distrito; las temperaturas más altas se dan en los meses de octubre y marzo, mientras que las temperaturas más frías se manifiestan en los meses de Junio y julio descendiendo la temperatura hasta menos de 0° C.

Su clima es permanentemente benigno, Sub húmedo frío con presencia de heladas en los meses de invierno (Mayo, Junio, Julio). El clima de la zona se caracteriza por su irregular pluviométrica y por grandes oscilaciones térmicas diarias.

El clima es seco y frío, con precipitaciones pluviales moderadas a fuerte, con tres estaciones bien definidas. El clima que presenta es variado según la zona en la parte del valle interandino en donde se siente un clima templado a cálido alcanza los 16° y en la parte de la pampa se siente un clima frío y seco que alcanza los 12° y la mínima de -4° en época de las heladas.

Topografía.

La zona presenta una topografía irregular, en pendientes, ligeras pampas y plataformas con terrenos de cultivo

El distrito se encuentra ubicado en una topografía accidentada por estar inmerso a ríos y riachuelos que en rápidos descensos llegan al distrito de Huayllabamba. Las alturas fluctúan entre los 2,300 ha a 3,500 m.s.n.m., con un clima bastante cálido.

02.06 CUADRO GENERAL DE AREAS

RESUMEN DE AREAS	
AREA TOTAL DEL PREDIO MONUMENTAL DEL TEMPLO.	17,825.63M ²
AREA TOTAL CONSTRUIDA DEL TEMPLO	929.31M ² .
AREA LIBRE	1841.00M ²
AREA UNIDADES DE INVESTIGACION	31.44m ²
VOLUMEN UNIDADES DE INVESTIGACION	71.30m ³
AREA TOTAL DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA VOLUMEN TOTAL DE EXCAVACION ARQUEOLOGICA	98.60M ² 202M ³



02.07 CUADRO DE EJECUCION FISICA ACUMULADO ANTERIOR

❖ CUADRO DE EJECUCIÓN FÍSICA ACUMULADO AÑO 2014

NOTA: Los meses de Febrero y Marzo no hubo ejecución física.

Periodo	Año	Costo de inversión (S/.)	Metas de intervención	
			%	m3
1	2014 Febrero a Marzo	MONITOREO		
2	2014 Setiembre a Diciembre	71,866.89	17.94	36.25
TOTAL				

02.08 AVANCE FISICO PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2014 CON RESOLUCION APROBADO. (Meses Setiembre a Diciembre)

Periodo	Año	Costo de inversión (S/.)	Metas de intervención 2014	
			%	m3
1	2014	71,866.89	17.94	36.25
TOTAL		71,866.89	17.94	36.25

02.09 FECHA DE INICIO EN EL AÑO

15 de Setiembre del 2014 (Personal Profesional y Asistente)

01 de Octubre del 2014 (Personal Obreros)

02.10 FECHA DE CONCLUSION EN EL AÑO

31 de Diciembre del 2014

02.11 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA (Componente de Investigación Arqueológica)

S/. 437,176.34

02.12 PRESUPUESTO REPROGRAMADO EN EL AÑO

S/. 97,247.00

02.13 PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

S/. 97,538.85

02.14 FUENTE DE FINANCIAMIENTO

Recursos Directamente Recaudados.

**03.00 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL AÑO 2014.**

Año 2014 Gasto Financiero meses Febrero a Marzo S/. 14, 457.46 Nuevos soles trabajos ejecutados sin Resolución Directoral de aprobación del Proyecto. Expediente en viabilidad por falta de presupuesto. (Ejecutado por el arqueólogo Marco Antonio Curo Surco.

S/. 97, 538.85 Nuevos Soles.

(Noventa y siete mil quinientos treinta y ocho con 85/100 nuevos soles).

Nº	META	EJECUCION	MONTO
1		Mes Enero	-
2		Mes Febrero	9,525.95
3		Mes Marzo	4,931.51
4		Mes Abril	
5		Mes Mayo	
6		Mes Junio	
7	Meta: 0094	Mes Julio	
8	INVERSION	Mes Agosto	
9		Mes Septiembre	4,366.48
10		Mes Octubre	21,424.80
11		Mes Noviembre	21,796.64
12		Mes Diciembre	28,056.67
Presupuesto Total Ejecutado			97,538.85

04.00 VALORIZACION FINAL**04.01 COSTO DIRECTO**

Costo Directo de las partidas	S/. 63,526.55
Imprevistos	S/.
Total Costo Directo	S/. 63,526.55
Gastos Generales	S/. 8340.34
Total	S/. 71,866.89

04.02 GASTOS GENERALES

GASTOS GENERALES	
REMUNERACION DEL RESIDENTE	
GRATIFICACIONES Y AGUINALDOS	S/. 600.00
MATERIALES DE ESCRITORIO Y OTROS	S/. 633.24
VESTUARIO	S/. 2,238.50
ENSERES – BIENES DE CONSUMO	
MATERIALES DE LIMPIEZA	S/. 368.60
TARIFAS DE SERVICIOS PUBLICOS	
SERVICIOS POR TERCEROS	S/. 4,500.00
COSTO DE PRE-LIQUIDACION TECNICA Y FINANCIERA	
COSTO DE SUPERVICION	
TOTAL GASTOS GENERALES.	S/. 8340.34

05.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

REFERENCIAS HISTORICAS¹

Etimológicamente Huayllabamba en su forma castellanizada, proviene de la palabra quechua wayllari: lugar cenagoso y pampa: llanura; es decir lugar cenagoso.



Para hablar sobre la localidad en la que se encuentra el Templo en estudio, es conveniente conocer quienes fueron sus ocupantes, antes de la edificación de la indicada estructura, así como las posibles funciones que debió tener, es así que podemos indicar, que esta zona a la llegada de los primeros Inkas, habría estado ocupada por los Ayarmaca, etnia que lleva hasta nuestros días dicha denominación; Guamán Poma,(Rostworowski 1993), refiere que el mundo tuvo cuatro edades que llamaban Huairiviracocha runa, Huariruna, Purunruna y Aucuruna, de cuya última época, habrían salido los primeros Inkas TokayCapac- Pinaucapac, concluyendo su casta cuando se dio inicio a la de Manco Capac, textualmente:

“..Empieza con el reinado de los legítimos descendientes de Adán, Eva y Noé, quienes al multiplicarse, dieron origen a los primitivos pobladores de estas tierras, llamadas Uairiviracocharuna, Uariruna, Purunruna y Aucuruna, dando nacimiento después a la primera dinastía de los Capac Inga, de los cuales el último rey fue Tocay CapacPinauCapac, con quien terminó la primera generación y casta de los Incas...” (Guaman Poma 1956: 59)

Asimismo, Garcilaso de la Vega (1985:32), menciona la existencia de tres leyendas, que habrían dado origen al Estado Inka la primera de Manco Capac y Mama Ocllo, que salieron del Lago Titicaca y se dirigieron a Cusco; la segunda de los hermanos Ayar, versiones que son transmitidas desde tempranos años en los colegios; la tercera fábula, dice la autora, corresponde a los indios del Collao, según la cual salió de Tiahuanaco un hombre tan poderoso que gozaba del atributo de dividir el mundo a su antojo, haciendo cuatro partes:

Continuando María Rostworowski, cita a Murúa quien señala que Tocay Capac y PinahuaCapac fueron reyes y reinaron antes de los Inkas y que su asiento iba desde Vilcanota hasta los Angares; mientras que Garcilaso de la Vega (Ibid 35) señala, que habitaban 18 pueblos en el mediodía de Cusco, desde las salinas a lo largo de tres leguas:

La extensión que dominaba dicha etnia, es más clara cuando Guamán Poma refiere, que Sinchi Roca mató a los primeros Inkas legítimos llamados Tocay Capac y PinauCapac, que eran señores desde Quiquixana hasta Xacxauana; agregando además que el siguiente curaca cusqueño, arrebató a Tocay Capac el pueblo de Maras. (Rostworowski 1193:221)

La misma investigadora según la información proporcionada por los cronistas entre ellos Sarmiento de Gamboa, que se ocupa de dichas etnias ampliamente en los capítulos 20, 21, 25, 34 de su Obra Historia de los Inkas (1943); así como documentos de diferentes archivos, sostiene que Tocay Cápac y PinahuaCápac, eran los nombres genéricos de los Ayarmaca y posiblemente correspondían a las dos parcialidades de Hanan y Hurin; ejerciendo un doble mando.

Los Ayarmaca, sin duda habría sido la etnia más importante a la llegada de los primeros Inkas y pusieron tenaz resistencia a ser sometidos, efectuándose confrontaciones con los diferentes gobernantes desde YahuarHuacac, hasta Pachacutec, quien habría terminado con la soberbia de

¹ RECOPIACION ANTECEDENTES HISTORICOS BACH.EN HISTORIA TERESA POLO R.

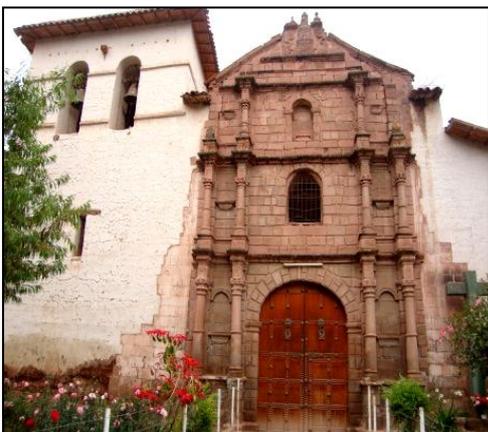
éstos, venciéndolos completamente; sin embargo, como se puede apreciar de los estudios efectuados por María Rostworowski, éstos habrían permanecido en algunas zonas pese al tiempo transcurrido durante las diferentes etapas del proceso histórico de Cusco, como se puede observar hasta nuestros días en Pucyura, Chinchero, San Sebastián. En 1732 era mencionado en el Marquesado de Oropesa, cerca de Yucay, se sabe de él por un documento redactado por el protector de indios que indicaba que sufrían un sin número de atropellos y vejámenes de parte de los terratenientes, pero sobre todo de uno de ellos llamado Joseph de Peralta. (Rostworowski 1975: 40)

En la época Inka, señala Rostworowski (2005), al referirse a las tierras privadas de los soberanos, el valle de Yucay era muy requerido, por considerarse ameno y risueño, es así que, Huayllabamba, habría formado parte de la hacienda particular de TupacInka Yupanqui y de Mama Anahuarque, declaración realizada asimismo por Uriel García, incidiendo en el tema, la misma autora señala que en un manuscrito hallado en el Archivo departamental de Cusco, sobre concesión de merced y amparo a favor de Felipe Topa Yupanqui, Alonso Tito Atuchi y Doña Juana Marca Chimbo Coya, en Guayllapampa se nombran los corrales antiguos donde trabajaban los yanás del Inca Amaru Topa y señala tierras especiales para sembríos de papas.



Un sector de la población de Huayllabamba, ubicado al Oeste de la casa Parroquial

Según Guillermo Lohman Villena, en su obra el Señorío de los Marqueses de Santiago de Oropesa, en 1572 fue creado el pueblo de Huayllabamba, mediante las reducciones impuestas por el gobierno español, así señala textualmente: "Por comisión del Virrey don Francisco de Toledo, el Licenciado don Pedro Gutiérrez Flores, practicó en Agosto la visita del mentado valle de la comarca de Jaquijuanana, a fin de reducir a poblaciones los indios y yanaconas sin empadronarse y sin avecinarse en un lugar determinado. a 418 indígenas que halló, siendo tributarios propios de la hija de Sayri Túpac, por figurar en su encomienda y mayorazgo, los clasificó indebidamente por yanaconas mostrencos, y en consecuencia juntó a todos 798 personas entre mujeres y niños, los redujo a cuatro pueblos, es a saber: San Benito de Alcántara, San Bernardo, San Francisco y Santiago de Oropesa, que recibió este último nombre en recuerdo de la tierra natal del virrey, pertenecientes a sendos lugarejos indígenas: Guayllabamba, Urubamba, Maras y Yucay en el año 1572" (Concha: 1996).



Huayllabamba, en la época virreinal, según menciona el cura Francisco Gonzales (Villanueva 1982: 271) era conocida como la Villa de San Juan de Huayllabamba del Marquesado de Oropesa; contaba con el anexo de Urquillos, congregación de hacendados con convento de San Francisco; además de los poblados de Huayocari y Raqchi. En la relación de haciendas existentes en 1689, se mencionan las de propiedad de los españoles: Agustín Luis de Cabrera, Clérigo presbítero, Manuel Ponce de León también clérigo; Luis Gomes y Miguel Álvarez.

Antes de la Reforma Agraria (Gonzales 1978), en Huayllabamba se podían ubicar las haciendas: Huicho, Huayocari y comunidad Yanacunas, Paca y Huaynaccolca, Hurpihuata, comunidades Huayocari y Huayllabamba, Comunidades de Raqchi y Chimparaqchi, Comunidad de Urquillos, Minifundistas y pequeños propietarios. Llevada a cabo la Reforma Agraria, en 1976, la hacienda de Huicho fue convertida en la Cooperativa Agraria San Juan de Dios, mientras que la Hda. Huayocari y comunidad Yanacunas, en la Cooperativa San Juan Bautista y HdaHuayocari. La Hda. Paca



Huaynaccolca, se tornó en Grupo Campesino Vilcanota. La Hda. De Hurpihuata continuó como tal, incluyendo ocho beneficiarios parceleros. Las demás organizaciones continuaron como tales.

El 02 de Enero de 1857, fue creado por Ley, como Distrito Huayllabamba, dentro de la provincia de Urubamba.

En 1896, como parte del desarrollo de esta población, se inició la construcción de un puente, el mismo que debido a los problemas de traslado y otros aspectos, fue inaugurado en 1900; siendo cambiado por uno nuevo, más ancho y moderno en 1966.

El 22 de Octubre de 1905, por disposición del gobierno José Pardo, mediante D.L. No. 345, Huayllabamba dejó de ser villa y se convirtió en Distrito. En 1934, se le instaló energía eléctrica; ese mismo año se llevó a cabo la construcción de su primera escuela y en 1935, el 31 de Marzo fue inaugurado el local de su Municipio. (Concha 1996)

En 1987, el distrito de Huayllabamba, contaba con dos comunidades reconocidas por el Ministerio de Agricultura: RacchiAyllo y Urquillos, con fecha 04 de enero de 1965 y 11 de Abril de 1966, con las Resoluciones 005 y 105, respectivamente, con superficies de 509.95 Hectáreas RacchiAyllo y 17.50 Has. Urquillos, con poblaciones de 143 familias en el primer caso y 137 en el segundo.

TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibieran el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero"

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstas fueron solicitadas para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a lo establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia. Sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"c.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibid 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: *"c.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibid: 99).*

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la ed Los templos de las diferentes poblaciones debieron ser construidas, según la realización de las reducciones, en el caso del poblado de Huayllabamba, no existe documentación que pueda establecer fecha para tal situaciónbstante debió estar relacionada a la época de edificación del templo de

Urquillos que fue realizada en 1570, a continuación citamos textualmente dicho aspecto: "El convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Urcos, en el valle de Yucay, cinco leguas de la ciudad del



Cuzco, se fundó el año de mil y quinientos y setenta en una heredad que un indio rico principal y devoto dio de limosna para esta fundación, a cuya obra ayudó mucho con gruesa limosna María de Guzmán, vecina de aquel valle. a esta guardianía está sujeta la doctrina de Huayllabamba; y ambas casas son curatos de indios, que sirven nuestros religiosos, etc" (Esquivel y Navia. 1980: TI 223-224)

Por otra parte, cabe mencionar el hecho de que las nuevas poblaciones como el caso de Huayllabamba, además de continuar llevando el indicado nombre, asumían el de una imagen a la cual adoptaban como patrón, debiendo estar advocada la edificación religiosa del lugar a la misma, en el caso que nos ocupa se trata de San Juan Bautista.

Salustio Concha (1996), señala que el templo fue construido en el período del Obispo Mollinedo y Angulo (1673 - 1699), siendo concluido en el obispado de Juan Gonzales Santiago, en el año de 1777; trabajos que probablemente habrían correspondido a la reedificación del templo original del siglo XVI optando de acuerdo a la época el estilo barroco, que se aprecia en su portada, resaltando en la parte superior un escudo que presenta deterioro por el tiempo, pudiendo notarse no obstante una concha venera encima, fuera del campo, elemento iconográfico que representa el instrumento que usó San Juan para bautizar a Jesús; por tanto constituye un atributo de dicho personaje.

Es evidente que el templo presenta características de estilo barroco, por cuanto Mesa y Gisbert (1970), refieren que el indicado estilo se inició hacia 1630, siendo frecuente desde entonces la planta de cruz latina, como presenta dicho monumento, además refieren los mismos autores, con cúpula en el crucero, elemento del que no se cuenta con referencia escrita alguna, que sin embargo es posible que existiera o estuviera proyectada su construcción; el coro alto apoyado en un arco escarzano o carpanel muy tendido de bóveda casi plana es otra característica del barroco, en el caso del templo de Huayllabamba, si bien está apoyado por un solo arco, éste no tiene la indicada forma, sin embargo es notoria su reparación e inclusive su adecuación forzada..

De acuerdo a la información que brinda el cura Francisco Gonzales al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (Villanueva 1982:272), en 1689, la Doctrina de Huayllabamba que tenía como anexo a Urquillos, contaba con 440 pesos de sínodo, los cuales pagaba el corregidor del Marquesado, de los efectos del Marqués de Oropesa; de cuyo monto cobraba el guardián 240 pesos.



En relación al templo, no hace ninguna referencia, probablemente porque estaba siendo utilizado con regularidad, de acuerdo a lo establecido y sin problemas estructurales; además de la información precedente del siglo XVII y la que indica Salustio Concha del siglo XVIII, no fue posible hallar, ninguna otra, sino hasta el siglo XIX.

Un inventario de 1816 (AAC 1817 a 1841), señala la existencia de objetos de plata, entre ellos una custodia de 3/4 de largo, encartelado con sobrepuesto, esmaltado por rubíes, una esmeralda en el "pisis" y seis perlas de a dos; asimismo, alrededor cinco perlas menudas con sus clavos pequeños.

Entre los ornamentos, se cuenta con largas relaciones sobre los mismos: blancos, colorados, dorados, verdes, negros; capas de oro, almaysales, musetas, palias, palios, albas, amitos, cíngulos, sobre pellices, manteles, corporales, doseles, mangas de cruz alta y alfombras.



06.00 ANALISIS ARQUITECTONICO

Como parte fundamental del Plan de Monitoreo Arqueológico del Proyecto de la Obra “Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juna Bautista de Huayllabamba Provincia de Urubamba Departamento del Cusco”, es el Proyecto de Investigación Arqueológica el mismo que tiene como objetivo principal otorgar el marco teórico referencial a la intervención restaurativa, para lo cual se ejecutaron excavaciones en el área, interno y externo del templo aperturando unidades de excavación (de 2m X 1m) y Unidades de Excavación Aérea de (0.60m X 0.60m), constituyendo la primera etapa de trabajo de campo.

-Las excavaciones arqueológicas en esta primera fase de trabajo nos permitió poner en evidencia pisos empedrados de canto rodado de data colonial las mismas que se encontraban soterradas entre 0.40m, 0.50m, 0.60, y 0.70m, del nivel de la superficie rodeando la parte externa del templo estos pisos se ubicaron entre los sectores del Muro de la Epístola, muro contrafuerte, Muro del evangelio, Torre Campanario, Atrio Frontal y finalmente en el patio central, de la misma forma se registraron osamentas humanas muy disturbado al interior y parte frontal del templo, el material cerámico es muy escaso en esta área de trabajo

-Es necesario que se tomen acciones en el área que ocupa el templo San Juan Bautista monumento virreinal religioso, delimitar el cerco perimétrico lado posterior del templo, que servía de uso de servidumbre por uno de los vecinos siendo afectado parte de la capilla del evangelio por la filtración de las aguas hacia las paredes interna del templo, de la misma forma evacuar las aguas pluviales hacia la parte externa en vista que este centro poblado se encuentra en proceso de construcción de sus calles, acciones que deberán ser tomadas con las instituciones afines como el Municipio de Huayllabamba y otros.

-En los trabajos de campo, excavaciones arqueológicas a nivel de cimentación, sobre cimentación, unidades parietales a nivel de encuentro de muros contrafuerte posibles fallas estructural y de cabeceras de muros, se han determinado que la estructura del templo a nivel de las cimentaciones y sobre cimientos externos mantienen niveles uniforme los muros presentan partes con desplome de sus elementos líticos, pandeados con pérdida del mortero y muchos con intervenciones posteriores, de la misma forma en las excavaciones se registraron zarpas en la cimentación de los muros exterior, partes que todavía mantienen su originalidad y otras que fueron intervenidos siguiendo la secuencia, estas zarpas se ubican en todo el largo del muro de la epístola; el sobrecimiento al interior del templo es mayor en relación al exterior con una diferencia de 0.90m. Las excavaciones parietales dieron a conocer que existen desprendimiento de muros entre el muro de la epístola y el muro contrafuerte provocado por la chorrera de las lluvias al no tener un techo apropiado, asimismo se han registrado dos tipos de adobes más antiguas ubicados en el núcleo y los contemporáneos ubicados en la superficie de los contrafuertes se observa gran parte de esta estructura fue intervenido.

-La estructura de la torre campanario se registró a mayor profundidad la fundación estaba asentada en el estrato hormigón la parte frontal y posterior de la estructura presentaba un alero que sobresale a la cimentación en más de un metro presentando un ancho de 0.85m, que se proyecta de la base de la cimentación.

Características constructivas.- La fábrica del edificio fue lograda con bases y/o cimentación de bloques de rocas graníticas, esquistos semi canteadas y areniscas sin trabajo, mostrando el muro de pies logrado totalmente en piedra, al igual que el arco toral y los arcos transversos. Los muros laterales fueron complementados con muros de adobe, con vanos iluminativos distribuidos simétricamente.

Su techumbre ostenta una estructura de par y nudillo sobre el cual descansa la cubierta de tejas a dos tiempos. El tratamiento de sus muros fue con enlucidos de barro, para luego ser revestido con un encalado.



07.00 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL

La fábrica del edificio fue lograda con bloques de rocas areniscas de cantera en sus cimientos y algunos de cantos rodados, y de adobe en sus muros. Su techumbre tiene una estructura de par y nudillo, a la cual se ha acondicionado cerchas y tijeral con cobertura de teja.

De otro lado al exterior del templo, en el frontis se encuentra la plaza principal, el espacio de la plaza pone en evidencia espacios libres., y construcciones modernas espacios ocupados por la municipalidad.

La edificación del Templo fue lograda con bases de rocas semicanteadas (cimentación), las cuales siguieron hasta lograr la cimentación para luego ser complementada con adobe. Finalmente, completa la techumbre que es en par y nudillo, a dos tiempos. Hacia el interior del edificio se puede observar que los sobre cimientos son bastante altos, mostrándose además con emboquillados, los vanos son logrados con un enchape de piedras de sillería.

08.00 CAUSAS DE DETERIORO.

- Deterioro del Monumento Virreinal por acción del hombre y factores naturales.
- Abundante humedad en este sector del poblado de huayllabamba
- Intervenciones anteriores sin criterio técnico
- Concurrencia masiva de festividad patronal entorno del templo convertido en urinario y actividades cotidianas
- Falta de protección de un buen techo
- Espacio abierto al lado posterior del templo permitiendo el contacto directo de los vecinos y dañando la estructura del monumento utilizando como servicios de servidumbre.
- Falta de Conservación y Mantenimiento
- Falta de concientización sobre la protección del área intangible del Monumento Virreinal.

09.00 INTERVENCIONES ANTERIORES

-El año de 1996, el Plan COPESCO, llevó a cabo diferentes trabajos como:

-Recuperación de los niveles perimetrales, sino originales, permitiendo resguardar el monumento creando un tratamiento de veredas adosadas al monumento y un sendero central con una huella direccional dentro de las mismas proporciones con entrega desde el perfil de la plaza principal. Así como eliminación de las construcciones precarias existentes, adosadas a la torre. Tratamiento y consolidación de frontispicio.

-Recomposición del techo del presbiterio, en sus niveles y pendientes, dentro de criterios de recuperación de su tratamiento primigenio en base a estructuras de par y nudillo con sobre pares apoyados en arrocabes. Recomendación del muro testero, que cayó durante la ejecución de los trabajos.

-El arco triunfal del que no existían rasgos de pre existencia, fue repuesto estilísticamente a través de un arco de medio punto manufacturado en quincha con elementos de arriostre por no existir evidencias de su posible composición anterior con otro material.

-Intervención en la torre campanario, siguiendo los mismos criterios de consolidación estructural con el mejoramiento de cimientos y sobre cimientos a base de calzaduras. Para el caso del cuerpo de campanas, se desmontaron los muros hasta la altura de la huella de reconstrucción, procediendo al rearmado de los vanos arcados de adobe, conservando la sección de sus bases y recuperando una altura de mejores proporciones hasta el nivel de alero. Asimismo se efectuaron diversos trabajos en el interior de dicha torre.

De acuerdo a la información proporcionada por el Párroco del templo, la torre fue intervenida



nuevamente durante el año 2001 por la Municipalidad de dicho distrito.

-La capilla del Señor de los Temblores fue objeto nuevamente de trabajos de restauración durante el 2002, como figura en la placa, ubicada al lado derecho del ingreso a dicho ambiente.

-Desde el año 2003 hasta el 2008, el religioso a cargo, con un monto aproximado a S/. 50,000 de su propio peculio, realizó la reparación de la Sacristía, luego de haber refaccionado, enyesado y pintado el interior del templo, así como las barandas del Coro y realizar el cambio de la puerta principal de ingreso al templo por una nueva, con las mismas características que la anterior. Además de estas labores, el cerco metálico del frontis del atrio, ha sido retirado, hasta alinearse con las calles que se encuentran a los costados del templo. Aspecto que fue tratado con la Municipalidad del lugar, que al haber contado con la cesión de espacio en beneficio de la población, ha contribuido con la construcción de la casa Cural.

-El mismo año 2003, fue llevada a cabo la restauración del retablo del Altar Mayor, como figura en una placa sobre el particular. En el mismo espacio.

Este Templo ha sido objeto de mantenimiento precario en el transcurso del tiempo, y en la década de los '70s y '80s ha sido atendido por parte de entidades gubernamentales especiales como es el caso de COPESCO.

10.00 OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

10.01 Objetivo General.

Identificar los problemas estructurales constantes del monumento virreinal religioso, así también la posible existencia de prácticas rituales hispánicas cultural mediante los datos arqueológicos para su posterior intervención del fenómeno cultural.

10.02 Objetivos Específicos.

1.- Mediante los análisis de mortero, análisis de cohesión del material constructivo y análisis de suelos identificar patologías de deterioro a nivel estructural en el monumento virreinal para su propuesta de conservación.

2.- Determinar mediante las excavaciones arqueológicas las etapas constructivas, superposiciones y reutilización de estructuras; para la contextualización de los componentes del monumento artístico hispánico.

3.- Identificar la posible existencia de contextos y/o elementos rituales sagrados relacionados con épocas prehispánicas e hispánicas.

11.00 ESPECIFICACIONES TECNICAS

01.00.00 OBRAS PROVINCIALES

01.01.01 Oficina en madera y placa plana de fibrocemento

Esta partida se ha completado con el arreglo de la oficina de manera específica y necesaria, la habilitación de esta oficina (residencia de investigación) de madera y placa de fibrocemento así como la construcción de mesas y bancos para los trabajos de gabinete y oficina.

**Bases de pago, en m2**

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	5.81	778.56	4523.43

01.01.02 Apuntalamiento de Muros de Piedra y Adobe con Puntales dobles).

Partida, que se ejecutó en los muros y cimientos de las estructura del templo en las áreas de las unidades de intervención con presencia de fisuras grietas y pandeos para mayor seguridad del trabajo, se utilizó puntales de rollizos de eucalipto de 5" x 3m, de 4" x 4m, y zapatas de madera corriente de 1 ½ x 8"x10.00m apoyados sobre los muros de adobe y cimientos deteriorados asegurando el espacio y dándole rigidez a la zapata de madera. (UE-13, 21, 22, 31)

Bases de pago, en pza.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
PZA	7	174.23	1219.61

02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES**02.01.01 Eliminación de Obstrucciones para la Investigación Arqueológica.**

Para dar inicio a los trabajos del componente de Investigación Arqueológica se priorizo con el retiro de materiales de desmonte como tierra, adobes, maderas elementos líticos y entre otros que se encontraban al interior y exterior del templo generalmente en áreas de intervención existiendo mayor presencia de material de relleno y adobes en la parte frontal del templo, seguido en la parte posterior de la torre del campanario y finalmente en el interior del templo sectores de la sacristía y capilla de la epístola, obstaculizando los trabajos adyacentes al área de investigación arqueológica.

Bases de pago, en m3

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	14	2.16	30.24

02.02.02 Trazo de Unidades de Excavación y Niveles.

Partida que consistió en el Trazo y replanteo de las Unidades de excavación antes de su excavación arqueológica, ubicados en los sectores A y B, las unidades trazados al interior del templo son: UE-13 y 14 ubicado en la Capilla de la Epístola, las UE-15 y 16 ubicado en la Capilla del Evangelio.

Las unidades ubicados al exterior del templo son: UE-18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 30 y 31 estas unidades miden 2.00 X 1.00m, a excepción de la UE-18 que fue ampliado a sugerencia de la supervisión del área de Patrimonio Arqueológico por evidenciar osamenta humana y mide 2.00m X 2.00m,

Las Unidades de Excavación Aéreas (UEA) son: UEA-1, 2, 7 y 8 miden 0.60m X 0.60m. . Esta partida es ejecutada con la ayuda de GPS, brújula, plomada, escuadras, nivel aéreo, lienza, clavos, estacas y yeso.

Bases de pago, en m2

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	32.44	8.51	276.06

**02.04.04 Acarreo de materiales en obra con (peones a hombro 200m).**

Apoyo en el traslado de materiales a hombro como son tejas de una distancia de 200m., así como el traslado de herramientas y otros insumos que se usaran en el trabajo de campo y construcción desde el punto de descarga hacia la zona de trabajo.

bases de pago, en m3

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	6	23.42	140.52

02.05.05 Registro Arqueológico.

Esta partida consistió en la acción de registrar de manera (escrita, gráfica y fotográfica) evaluando las actividades que se establezcan a partir de la investigación arqueológica con el uso de fichas técnicas de registro arqueológico. Durante las Prospecciones superficiales e Iniciada la excavación Arqueológica se efectuó el registro escrito en forma minuciosa, para documentar técnicamente los operativos programados, para lo cual se han empleado fichas como son: diarios de Campo, Fichas de Registro de las Excavaciones arqueológicas y monitoreo, fichas de Registro de hallazgos, ficha de arquitectura, ficha de contexto funerario, etc. luego se procedió al registro gráfico en las diferentes etapas del PIA y Plan de Monitoreo Arqueológico, para lo cual se realizaron planos de planta, alzados, secciones, perfiles estratigráficos etc., a escalas 1/20 y 1/10. Unidades programadas 18 También se registraron los trabajos de Monitoreo.

Bases de pago, en m2

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	640.42	9.30	5955.91

02.06.06 recuperación de elementos líticos arquitectónicos diseminados.

Partida ejecutado en la recuperación de los elementos líticos que se han evidenciado durante el proceso de la excavación arqueológica, registrados en la unidades UE 29, 30, 18 y 19 del sector B (exterior del templo), que corresponden a pisos de material de canto rodado, los cuales han sido recogidos previo registro gráfico, fotográfico y escrito, teniendo especial cuidado en su ubicación y orientación con la finalidad de determinar posteriormente su posible lugar en la estructura y su consecuente restitución (reintegración).

Bases de pago, en m3

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	1	83.47	83.47

03.00.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS.**03.01.01 Excavaciones Arqueológicas en Monumento Históricas Artísticas.**

Esta partida se ejecutó, utilizando el procedimiento técnico y científico desarrollados en los diferentes Monumentos Arqueológicos, Históricas y Artísticas como es la Iglesia de San Juan Bautista de Huayllabamba, con la finalidad de comprobar las hipótesis sobre el contenido cultural, cuyos resultados facilitaron a la intervención restaurativa y aportando al mejor conocimiento de las culturas que nos precedieron.

Las unidades programadas han sido concluidas al 100%, el avance de las excavaciones se realizó en las cimentaciones interior y exterior del templo con el fin de definir el estado de conservación de los muros, las excavaciones aéreas en superficie registraron un empuje de tierra por la misma chorrera de las aguas lluvias luego se evidencia la capa I, y se registra la posición de los adobes con presencia de trabas y un ligero amarre de 0.03m., entre los adobes del contrafuerte y el muro de la nave de la epístola, el amarre primigeniamente era de mayor dimensión, se perdió al separarse el muro del contrafuerte también se pudo evidenciar la reducción del muro en la parte superior de data contemporánea probablemente fue para aligerar el peso de la estructura después de un colapso miento.

**Bases de pago, en m³**

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	52.95	311.64	16501.34

03.02.02 Relleno con Material Propio (excavaciones arqueológicas).

Al concluir con las excavaciones arqueológicas se procedió a rellenar con el mismo material extraído de la unidad de excavación, con tierra zarandeada con fines de rescatar material cultural y otras impurezas respetando las características estratigráficas el relleno con material propio, así como la definición de los niveles originales de pisos y fundación de cimentación de acuerdo que requiere este trabajo.

Bases de pago, en m³

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	51.92	28.67	1488.55

03.03.03 Nivelación y Apisonado de Cuadros de Excavación.

La nivelación y apisonado de los cuadros de investigación arqueológica consistió en devolver nuevamente a su lugar de origen todo el material extraído durante el proceso de excavación arqueológica, los mismos que quedan en un nivel adecuado de acuerdo de la importancia de las evidencias registradas, se procedió a compactar por capas cada 0.20cm, para lo cual se humedece y compacta con pisón de mano toda el área excavada y son rellenados nuevamente con tierra extraída y finalmente son nivelados interiormente y apisonado hasta cubrir la estructura y alcanzar al mismo nivel de piso de manera sistemática luego se realizó el riego de la zona trabajada para lograr un adecuado nivelado que sea coherente con el piso original.

Bases de pago, en m²

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	29.50	4.80	141.60

03.04.04 Eliminación de Material Excedente en Boguéis a 200m.

Actividad que durante los trabajos de investigación se procedió a la eliminación del material excedente fuera del contexto arqueológico dejando los espacios con áreas intervenidas libres de todo residuo que no signifiquen mayor alteración en su contexto dejando libre el área de trabajo. Los materiales fueron retirados a una distancia considerable, de tal manera que estos excedentes, no sean obstáculos para transitar durante el proceso de trabajo dentro del área de intervención.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	1	23.01	23.01

03.05.05 Zarandeo de Material Extraído (tierra).

Descripción.- Esta actividad consistió en el zarandeo de tierra extraída de cada unidad de excavación se desarrolló paralelo a la excavación arqueológica esta acción se desarrolló con fines de rescatar las miniaturas del material cultural existente dentro de los terrones de la tierra zarandeada esta labor permitió el registro de las evidencias arqueológicas fragmentos de cerámica y tejas, utilizando zarandas y palas, para su posterior relleno y apisonamiento de las unidades de excavación

Bases de pago, en m³

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M3	52.00	27.83	1447.16



04.00.00 CONSERVACION PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS DURANTE LA EXCAVACION.

04.04.04 Consolidación de Material Cultural Óseo (individuos).

Proceso de consolidación de algunos fragmentos óseos cráneo, fémures, mandíbula inferior se ha estabilizado la osamenta consolidando con resinas artificiales de uso restaurativo (paraloid al 2%) el mismo que se encontraba en mal estado de conservación producto de la humedad, siguiendo los siguientes pasos: evaluación del individuo en forma general, limpieza superficial, limpieza profunda a la vez estabilizando los elementos óseos, utilizamos para ello instrumentos y material hojas de bisturí, brochas, jeringas e hipodérmicas, sopletes manuales, hisopos, brocha suave espátulas de pintor agua destilada, tres ases (acetona, Agua destilada, alcohol), ya teniendo la osamenta humana, se realizó el estudio antropológico con la colaboración de la Antropóloga Sandra Paredes C. especialista en antropología física.

Bases de pago, en pza.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
PZA	4	241.44	965.76

04.05.05 Limpieza de Material Cultural.

El material cultural cerámica fragmentada recuperada procedente de las excavaciones arqueológicas de las unidades excavadas, se lavó con abundante agua, utilizando cepillos (dentales) de plástico con la finalidad de despojar toda la tierra que lo cubría permitiéndonos identificar el color de su pasta así como la iconografía y los colores de esta. De igual manera para las tejas recuperadas de las unidades mencionadas, se aplicaron el mismo mecanismo del lavado, luego se procedió al secado a la sombra.

Bases de pago, en Bls.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	32	18.21	582.72

04.06.06 Codificado de Bienes Culturales Arqueológicos.

Después de la limpieza del material cultural se procedió a codificar el material cultural procedente de las excavaciones arqueológicas que es parte de las labores de investigación arqueológica dichos trabajos han sido trabajados en la obra, en el gabinete de investigación arqueológica (fragmento por fragmento), indicando la nomenclatura correspondiente dichos fragmentos corresponden a cerámica osamenta y tejas para esta labor se han utilizado plumillas y tinta china,

Bases de pago, en Bls.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	41	31.99	1311.59

0.4.07.07 Clasificación del Material Cultural.

Consistió en la clasificación taxonómica particularmente de la cerámica por su pasta, color, diseño y contexto de donde fue recuperado. Antes de proceder a la clasificación todo elemento cultural fue codificado de acuerdo a su contexto, esta labor fue eminentemente de carácter técnico realizado por el responsable arqueólogo.

Bases de pago, en Bls.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	41	32.00	1344.00

**05.00.00 ANALISIS DE MUESTRAS DE BIENES CULTURALES ARQUEOLOGICOS.****05.01.01 Análisis de Bienes Culturales Recuperados.**

Partida donde se ha utilizado el método taxonómico aplicado al material cultural recuperado durante el proceso de la investigación arqueológica en el campo, usando el método cuantitativo y cualitativo de asociación identificando la morfología y tipología datos que fueron procesados y sistematizados para el análisis respectivo, se registró en detalle, las características del material cultural en fichas que fueron colocados en sus respectivas bolsas.

Bases de pago, en Bls.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
BLS	41	53.46	2191.86

05.03.03 Análisis de Resistencia de Morteros de Adobe.

Durante la excavación arqueológica se trató de juntar una muestra de mortero de adobe de lo más profundo que no esté en contacto con el ambiente para su diagnóstico técnico de resistencia de los morteros, los mismos que fueron llevados al laboratorio para su respectivo análisis

El análisis de resistencia del mortero de adobe en los muros y/o estructuras arquitectónicas es la acción de devolverle estabilidad arquitectónica y estructural en su contexto.

Se ha programado el análisis de 1.00 muestra.

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
MUESTRA	1	500.30	500.30

07.00.00 VARIOS LIMPIEZA Y JARDINERIA PARA LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.**07.01.01 Limpieza Final del Área Investigada.**

Finalizados los trabajos programados se procedió a la limpieza general de todas las áreas intervenidas, dejando la zona totalmente limpia y expedita por los fines correspondientes.

Bases de pago, en m2

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
M2	34.98	1.20	41.98

08.00.00 PREVENCIÓN, CORRECCIÓN, MITIGACIÓN Y/O MONITOREO DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA.**08.01.01 Monitoreo Arqueológico.**

Los trabajos de Monitoreo Arqueológico fueron monitoreados paralelamente a las excavaciones de zanjas para la restauración de las estructuras arquitectónicas del templo San Juan Bautista de Huayllabamba. Estos trabajos fueron realizadas al exterior e interior del templo Su objetivo es el seguimiento, mitigación, propuestas, amparo del patrimonio arqueológico frente a los trabajos de recuperación del monumento virreinal.

Bases de pago, mes

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
MES	1.00	5508.21	5.508.21

**08.01.02.-Gestión y Dirección del P.I.A.**

El desarrollo de esta partida contempla la gestión y dirección del Programa de Investigación Arqueológica, para controlar el avance de lo programado anualmente, planes en ejecución, de mitigación, el cual proporcionara información sistemática, uniforme y fiable, permitiendo comparar los resultados con lo que se planificó.

Su objetivo es lograr los objetivos planteados, determinando su importancia, analizando sus causas, y adoptar medidas pertinentes en forma inmediata.

Bases de pago, mes

UNIDAD	METRADO	P-U	PARCIAL
MES	3.5	5508.21	19278.74



❖ OBSERVACIONES

- Los trabajos del componente de Investigación Arqueológica Plan de Monitoreo Arqueológico del proyecto de la Obra “Recuperación del Monumento Virreinal Conjunto Religioso San Juan Bautista de Huayllabamba Provincia de Urubamba Departamento del Cusco”, se dieron inicio con Resolución de Aprobación en el último trimestre del año 2014 y que a la fecha no se cuenta con los resultados de los análisis de laboratorio siendo un informe preliminar de la primera etapa de trabajo de este componente.

❖ CONCLUSIONES

- Las Metas Reprogramadas en el presente año, se Ejecutaron al 90%. A pesar del corto tiempo que tuvimos retraso en la calificación y aprobación del expediente de Investigación Arqueológica:
- Durante la ejecución del presente proyecto, se registraron evidencias de pisos de data colonial al lado exterior del templo al pie de la nave, muro de la epístola, al pie de la torre del campanario y en el patio central del atrio.
- En el proceso de los trabajos de Excavación arqueológica, se registraron también contextos funerarios muy disturbados al interior del templo y en el patio central del templo

❖ RECOMENDACIONES:

- Se recomienda para dar inicio a las labores de Restauración y Puesta en Valor en los Monumentos Históricos y Artísticos se deberían anteceder los trabajos de Investigación Arqueológica para no tener problemas con la comisión de Patrimonio Arqueológico y retrasos en el proceso de los trabajos restaurativos.



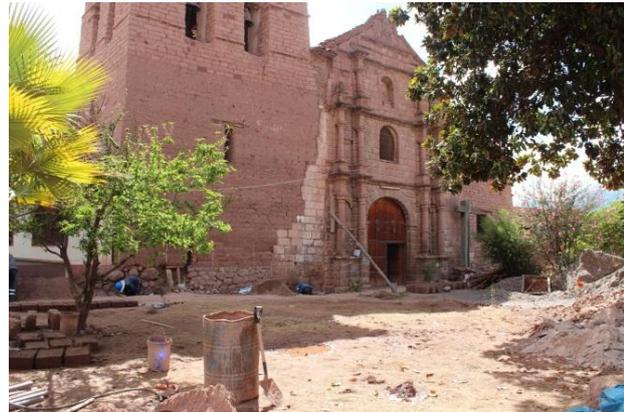
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA



Fachada del Templo San Juan Bautista de Huayllabamba



Exterior del templo sector B, muro de la epístola y contrafuerte donde se ubican las unidades de Investigación Arqueológica.



Trabajos de retiro de obstrucción de material lítico ubicado en el área de Investigación Arqueológica.



Inicio de los trabajos físicos trazo de la unidad 31, sector B, se muestra el deterioro del muro.

SECTOR B TRAZO DE LA UNIDAD N° 30 UBICADO ENTRE EL MURO DE LA EPISTOLA Y CONTRAFUERTE



La unidad 30 evidencia un piso de canto rodado y la zarpa que se proyecta en el largo del muro de la Epístola.



Trabajos de registro arqueológico de la unidad 30 dibujos de planta, cortes, perfiles y registros fotográficos.



cobertura de las unidades intervenidas con calaminas para evitar el empozamiento por las aguas pluviales.



Limpieza de material cultural en obra patio del atrio frontal



Clasificación del material cultural en gabinete de la obra



Trabajos de Monitoreo Arqueológico calzadura de cimientos y sobre cimientos.



Monitoreo Arqueológico calzaduras de cemento y registro arqueológico



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

Registro Fotográfico



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

planos



12.00 EJECUCION DEL PROYECTO GENERAL DE OBRA REFERIDA A LA PROGRAMACION APROBADA (CUADROS)

- Presupuesto programado de obra.
- Presupuesto ejecutado de obra.
- Presupuesto Analítico financiero Aprobado (programado y Ejecutado).
- Cronograma de ejecución mensual grafica por partidas genéricas de obra (Programado y Ejecutado).
- Cronograma Ejecución Mensual valorizado por partidas genéricas de obra (Programado y Ejecutado).
- Cuadro de Avance Físico % con respecto a la Meta Anual y a la Meta Final (Programado y Ejecutado).
- Cuadro de Avance Físico en M2 Y M3 con respecto a la meta anual y a la meta final (programado y ejecutado).
- Cuadro cronograma de Inversión por partidas (programado y ejecutado).
- Cuadro de gastos generales (Programado y ejecutado).
- Cuadro de Asignación de personal (programado y ejecutado).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

SALDO DE EXISTENCIA FISICA DE MATERIALES VALORIZADO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

EXTRACTOS MENSUALES DE LAS PARTES DE ALMACEN DEL AÑO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL DE OBRA MENSUALES DEL AÑO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

EXPEDIENTE PRE-LIQUIDACION 2014 COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA OBRA R.M.V.C.R. SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA

ANEXOS:

- ❖ ALBUM DE FOTOS**
- ❖ CUADERNO DE OBRA**
- ❖ ACTAS DE SUPERVICION DE OBRA**
- ❖ OTROS DOCUMENTOS.**