



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES-AFOPVBM

OBRA:
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN
JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA
CÓDIGO SNIP: 124402

COMPONENTE:

SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO



INFORME TÉCNICO ANUAL - PRE LIQUIDACION 2014
META 00120

Antrop: Pepe Luis Barrios Espirilla
RESPONSABLE
CAP N°594



SUMARIO

INTRODUCCIÓN

1.00 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Resolución de Aprobación del Expediente Técnico
- Nombre del Proyecto
- Nombre de la Meta (Obra)
- Localización
- Ubicación
- Cuadro General de Áreas:
 - Área total del Predio
 - Área total Construida
 - Área Libre
- Avance Porcentual ejecutado del año.
- Metrado Ejecutado del Año
- Fecha de Inicio en el año
- Fecha de Conclusión en el año
- Presupuesto Total de la Obra
- Presupuesto asignado en el año
- Presupuestos Ejecutados
- Fuente de Financiamiento

2.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

Correspondientes a los meses de duración de obra

3.00 VALORIZACION FINAL

- **COSTO DIRECTO**
- **TOTAL COSTO DIRECTO**
Gastos Generales
- **TOTAL VALORIZACION**
 - Todas las valorizaciones mensuales del año
 - Adjuntar los extractos mensuales de las partes de almacén del año.
 - Adjuntar planillas – profesional Antropólogo.

4.00 REFERENCIAS HISTÓRICOS

5.00 RESULTADOS A MANERA DE CONCLUSIONES

6.00 OBJETIVOS

7.00 INTERVENCIÓN EJECUTADA AÑO 2014

8.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE OBRA

9.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA.

- Presupuesto Programado de Obra
- Presupuesto Analítico Financiero (programado)
- Cronograma de Ejecución Mensual gráfica por Partidas genéricas de obra.
- Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro de avance físico en M2/ACC con respecto a la meta anual y a la meta final.
- Cuadro cronograma de inversión por partidas. (programado)
- Cuadro de Asignación de Personal. (programado)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

10.0 FOTOGRAFIAS

- Acta de inicio de obra
- Acta de cierre de obra

11.0 OTROS

- Informes Mensuales del tiempo de duración de obra.
- Verificadores – anexos



INTRODUCCIÓN

La Sub Dirección de Estudios y Proyectos del Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - Cusco elabora el **"Expediente Técnico de Sensibilización e Involucramiento Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota"** considerando el componente de Sensibilización e Involucramiento para la concientización el, sostenimiento, preservación, protección de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco.

Por tal razón el proyecto cuenta con el componente de Sensibilización e Involucramiento, el cual ejecuto actividades para el sostenimiento del Proyecto de: Restauración y Puesta en Valor del M.H.A. templo San Juan Bautista de Quiñota en un periodo de diez meses consecutivos con una asignación presupuestal PIM para el año 2014 de S/. 51,890.00 meta anual de 50,82 acciones de Sensibilización e Involucramiento. Un monto de inversión total de S/.175,892.32 presupuesto para los años (2014, 2015, 2016) con el cual se lograra una META total de 187.50 acciones.

Las acciones que se desarrollaron en el Plan de Sensibilización año 2014 fueron Talleres dirigidos a Instituciones Educativas considerando alumnos y docentes, población en general y autoridades para la conformación del comité de salva guarda patrimonial mediante la realización de exposiciones de los trabajos realizados por el personal profesional y técnico de obra, todo ello dirigidas al público objetivo del distrito de Quiñota.

Fueron realizadas Charlas Informativas, Visitas Guiadas en situ, dirigidas a la población en general, autoridades locales y población escolar de las comunidades y capital de distrito.

Es importante dar cuenta sobre las acciones de difusión e información especialmente Difusión Radial, mediante Spot Publicitario cultural, diseño e Impresión de Trípticos y Afiches, y mencionar las acciones de sostenibilidad, como la elaboración de documento de gestión del Patrimonio Local dirigida al comité de salvaguarda patrimonial del distrito de Quiñota.

Por lo tanto con todas las acciones, metas y presupuesto asignado se viene logrando un mayor involucramiento y sensibilidad de la población durante la ejecución del proyecto de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota.

Por tal razón, el Componente de Sensibilización e Involucramiento juega un rol de suma importancia para el presente proyecto en ejecución.

**1.00 MEMORIA DESCRIPTIVA****DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Resolución De Aprobación Del Expediente técnico de la Obra de Restauración y Puesta en valor del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota, Distrito Quiñota – Provincia Chumbivilcas - Región Cusco
Resolución Directoral N° 003-2013- DD/MC- Cusco de fecha 08 de julio 2013 (se adjunta fotocopia)
- Resolución De Inicio de Obra: "Restauración y Puesta en valor del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota", Distrito Quiñota – Provincia Chumbivilcas - Región Cusco
Resolución Directoral N° 008 – DD/MC- Cusco de fecha 08 de Julio 2013 - (se adjunta fotocopia)

NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
- "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402

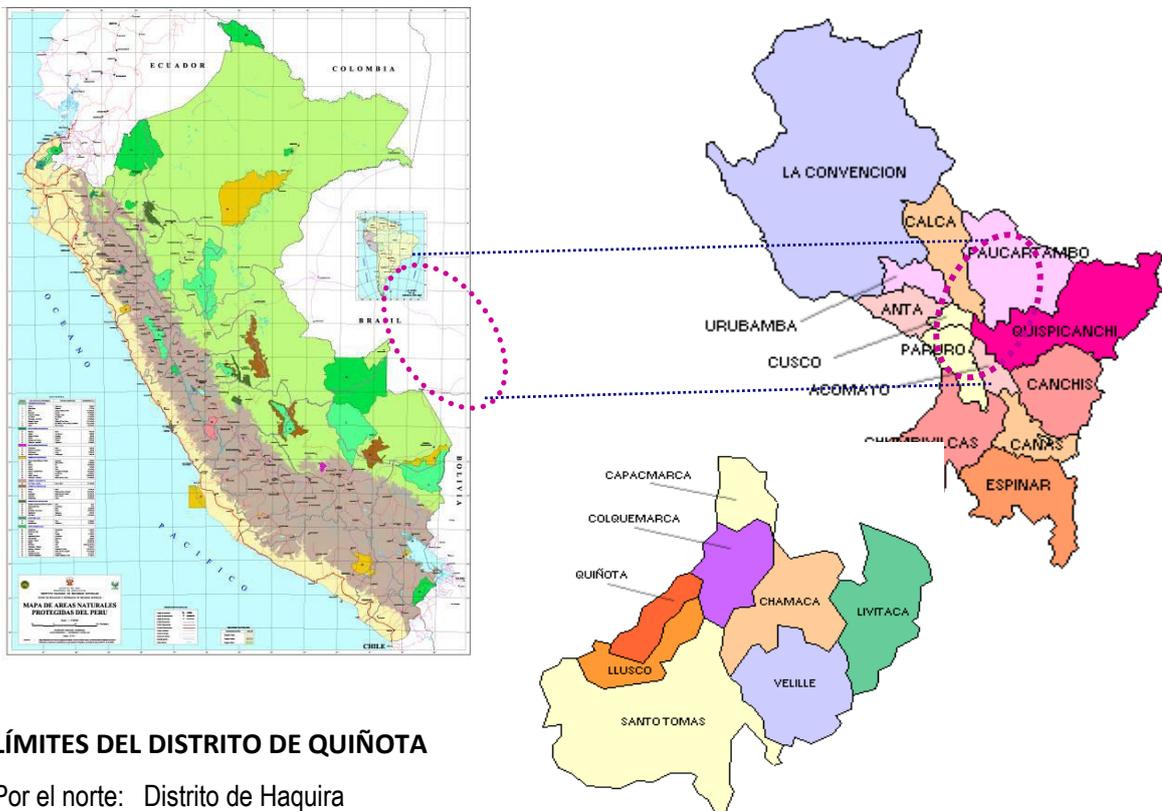
ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	21	Cultura Y Deporte
PROGRAMA	045	Cultura
SUB PROGRAMA	0099	Patrimonio Histórico Artístico Y Arqueológico
PROYECTO		"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS – CUSCO.
COMPONENTE		Sensibilización e Involucramiento
META	026	"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota, Provincia – Chumbivilcas – Cusco.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Templo de San Juan Bautista de Quiñota está ubicado en el Distrito de Quiñota, Provincia de Chumbivilcas y Departamento del Cusco en el frente este de la plaza de armas, entre las Av. Santo Tomas, calle San Juan y Juan Velasco, localizado en el centro histórico del distrito de Quiñota.



LÍMITES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA

Por el norte: Distrito de Haqira

Por el Sur: Distrito de Llusco

Por el Este: Distrito de Llusco

Por el Oeste: Distrito de Haqira

Características de La Población:

Población Aproximada

La provincia tiene una población aproximada de 75,585 habitantes.

Capital

La Capital de la provincia de Chumbivilcas es la ciudad de Santo Tomas

Distrito de Quiñota



El distrito de Quiñota está ubicado en la sierra sur del Perú, sur oeste de la región Cusco y noroeste de la provincia de Chumbivilcas*, entre los 3,400 a 4,600 metros de altitud.

PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

SI. 5'504,791.22

(CINCO MILLONES QUINIENTOS CUATRO MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UNO CON 22/100 NUEVOS SOLES)

MODALIDAD DE EJECUCIÓN:

EJECUCIÓN DE OBRA: POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA.

META FÍSICA INTEGRAL:

- RESTAURACIÓN INFRAESTRUCTURA. 8,600.73 M2.
- INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA. 395 M3
- RESTAURACIÓN OBRAS DE ARTE.
- SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO. 187.50 ACC.

• CUADRO GENERAL DE AREAS.

AREA TOTAL DEL CONJUNTO RELIGIOSO

DETALLE	Área Declarada m2	Perímetro ml.	Estado de Conservación	Observaciones
Según Resolución Directoral Nacional N° 043/INC de fecha 11-01-2008	38,666.25	832.68	Malo	Incluye la plaza de Armas del centro poblado.
Area protegida por el INC-Cusco	38,666.25	832.68	Malo	
Area que ocupa el monumento	10,525.06	429.81		
Area construida del templo	1,113.63	119.86	Malo	
Area libre	9,411.40			
Barda			Malo	
Espacios ocupados con construcciones modernas en área libre	1,253.53		Regular	Construcciones parroquiales
Area de intervención	8,600.73	832.68	Malo	

• PRESUPUESTOS EJECUTADOS DEL PIM ASIGNADO 2014

AÑO	PPTO. ANUAL EJECUTADO	SALDO	AVANCE FINANCIERO %	AVANCE FISICO %	AVANCE FISICO ACC
2014	51,755.74	0.26	100.00 %	94.89	48.23

* No se logró un avance físico al 100% en acciones por motivos presupuestales lo que se ve refleja en el avance físico porcentual en el cuadro que representan 02 acciones.

**MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE.****MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP**

S/. 4, 548,504.47 (CUATRO MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL QUINIENTOS CUATRO CON 47/100 NUEVOS SOLES)

PRESUPUESTO DEL MONTO DE INVERSIÓN DE LA OBRA: R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA

MONTO PRESUPUESTAL	COSTO DIRECTO	GASTOS GENERALES	IMPREVISTOS %	SUPERVISIÓN %	COSTO TOTAL
RESTAURACIÓN – ARQUITECTURA					
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES MUEBLES					
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA					
TOTAL					
LIQUIDACIÓN % (CO=CD+GG)					
SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO	51, 890.00				51, 890.00
EXPEDIENTE TÉCNICO					
PRESUPUESTO TOTAL					

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

S/. 5'504,791.22

(CINCO MILLONES QUINIENTOS CUATRO MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UNO CON 22/100 NUEVOS SOLES)

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO "PROYECTO DE RESTAURACION y PUESTA EN VALOR TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA				
Monto Presupuestal	Costo Directo	Imprevistos (5%CD)	Gastos Generales (18% TCD)	Costo Total

Componente de Restauración y Puesta en Valor	3423699.42	171184.97	591029.87	4185,914.25
Componente de Investigación Arqueológica	432529.33	21626.47	77,855.28	532,011.08
Componente de Obras de Arte	257143.6	12857.18	45,900.13	315,900.91
Componente Sensibilización e Involucramiento	175892.32			175,892.32
Expediente técnico				150,228.49
Supervisión según Perfil SNIP				96,562.79
Liquidación				48,281.39

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



Presupuesto Total	4'289,628.8	205,686.83	740,086.85	5'504,791.23
-------------------	-------------	------------	------------	--------------

PRESUPUESTO PROGRAMADO AÑO 2014

PRESUPUESTO SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO 2014.

S/. 51, 890.00

METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (*)

- PORCENTAJE PROGR. PPTO. TOTAL 2014 : 100.00 %
- PORCENTAJE PROGR. EJECUTADO TOTAL 2014 : 94.89 %
- SALDO PORCENTUAL NO EJECUTADO : 5.11 %

- AVANCE FÍSICO PROGR. PPTO TOTAL 2014 : 50.82 ACC %
- PORCENTAJE AVANCE FISICO. EJECUTADO TOTAL 2014 : 48.23 %
- SALDO PORCENTUAL FISICO NO EJECUTADO : 2.59 %

- FECHA DE INICIO OBRA : 03 de marzo 2014
- FECHA DE CONCLUSIÓN OBRA : 31 diciembre 2014

2.00 EJECUCION PRESUPUESTAL

El presente monto, corresponde a la Ejecución Presupuestal consignado en el reporte al 31 de diciembre del 2014, reportada por la Oficina de Planificación y Presupuesto de la DDC-C, el mismo que asciende a la suma de:

S/. 51, 755.74 Nuevos Soles

(CINCUENTA Y UN MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y CINCO CON 74/100).

PRESUPUESTO PROGRAMADO - 2014

S/. 51, 890.00 Nuevos Soles, monto calculado en concordancia con el Expediente Técnico detallado de Obra.

3.00 VALORIZACION FINAL

S/. 49, 239.54 Nuevos Soles

(CUARENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y NUEVE CON 54/100)

(*) **La valorización Final de obra 2014**, asciende a la suma total de **S/. 49, 239.54 nuevos soles**, monto que en comparación a la programación de obra 2014 (**S/. 51, 890.00 nuevos soles**) muestra una diferencia de **S/. 2, 650.46 nuevos soles**, saldo que corresponde a partidas de obra que no se llegó a ejecutar.

a- Durante el proceso de ejecución del componente de sensibilización e involucramiento no se logró ejecutar la partida: OE.11.1.3 Exposición de Gigantografía debido a la inexactitud del cálculo presupuestal.



b- Así mismo se pone en conocimiento, que no se considera en el expediente técnico detallado del componente de sensibilización e involucramiento imprevistos ni gastos generales, por lo que se consigna solo costo directo.

TOTAL PPTO COSTO DIRECTO. VALORIZACION 2014

S/. 49, 239.54 nuevos soles.

El monto valorizado responde del 03 de marzo al 31 de diciembre del 2014.

(*) GASTOS GENERALES 2014.

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
2.6.23.73	CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA- PERSONAL	51, 755.74
2.6.23.74	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – BIENES	0.00
2.6.23.75	COSTOS DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA – SERVICIOS	0.00
2.6.23.76	OTROS	0.00
TOTAL		51, 755.74

4.00 REFERENCIAS HISTORICAS¹

Deborah A. Poole (1987), refiere que la zona habitada por la actual provincia de Chumbivilcas, en la época inmediatamente anterior a la conquista, estaba ocupada por lo menos por tres grupos sociales. Estos grupos dice la autora se diferenciaban por su acceso a recursos económicos y poder político, como también por sus idiomas y posibles orígenes étnicos; así dice, los que se ubican en los actuales distritos de Velille, Chamaca, Santo Tomás, Colquemarca, Livitaca (Chumbivilcas) y Omacha (Paruro), vivía gente que hablaba el Chumbivilcano, idioma hasta hoy desconocido y otro grupo de quechua hablantes (idioma general de los Incas) en términos de diferenciación o status social, estos grupos correspondían, respectivamente a una etnia de tributarios locales Chumbivilcanos y a una élite de introducción más reciente y vinculada al estado Inca en Cusco, los quechua hablantes. Por otra parte habría existido otro grupo de aymara hablantes residentes en la región de Llusco, población conocida en la época pre hispánica como "Cusco" y sede de otro grupo de la nobleza Inca.

Continuando la misma autora, señala que tanto los aymara, como los quechua hablantes, legitimaban su posición de nobles regionales por su descendencia del Inca Tupac Yupanqui, a quien también los llamados chumbivilcanos estaban sujetos como tributarios y vasallos imperiales. Su tributo añade dicha investigadora, era pagado con ganado, en trabajo de las tierras del Inca Tupac Yupanqui y del Sol y en servicios militares contra sus enemigos los Chancas, por otra parte menciona la existencia de músicos y bailarines que contribuían en los servicios rituales.

Cinco eran los ejes organizacionales de los antiguos chumbivilcanos: Su división dual entre Anan y Urin; la presencia de un tercer grupo con vínculos étnicos con Arequipa, que constituían posiblemente

¹ Fuente expediente técnico integral R.P.V. del M.H.A Templo San Juan Bautista de Quiñota.



mitmaes; La división decimal de cada grupo social, así señalan que cada repartimiento tenía diez ayllus, como Colquemarca, Velille, Chamaca, Livitaca, Capacmarca y Llusco-Quiñota. Otro de los aspectos correspondería a los territorios discontinuos que pertenecerían a diferentes ayllus como islas o punas.

Realizada la conquista por los españoles, tras su establecimiento en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad, constituyendo nuevas poblaciones, en lugares más accesibles, reduciendo en ellas las que se hallaban dispersas, que dificultaban sus propósitos de evangelización y su política colonial en general; según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II en 1573, que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen temple más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo (1569 - 81), fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierra de cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que debían estar sometidas a los corregidores.

Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, inclusive ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían.

De esta manera en la región de Chumbivilcas se formaron ocho reducciones de 14 pueblos, separados por uno o dos días de camino, organización que afectó su estructura administrativa, al separarse por lo menos un pueblo de cada distrito o provincia, es así que Deborah Poole, indica que antes de dichas reducciones, la mayoría contaba con más de catorce pueblos; creando las condiciones propicias para la evangelización de sus pobladores, así como el control de pago de tributos. Ocasionando por otra parte la existencia de espacios despoblados y tierras abandonadas; que fueron entregadas posteriormente a los españoles bajo diferentes modalidades, como mercedes, ventas, etc

En 1565, se creó el Corregimiento de Chumbivilcas como un repartimiento de encomiendas, las que pasaban de mano en mano; en esta época, la de Velille pertenecía a Francisco Núñez

En 1613, Cusco estaba dividido en 13 corregimientos, entre los que se encontraba Chumbivilcas, con su sede Velille, donde se concentraba su organización administrativa, encontrándose en este lugar, los funcionarios encargados del cobro de tributos y diezmos, administración de la mita de Huancavelica y otros asuntos, inclusive los eclesiásticos. Continuando la misma investigadora tantas veces mencionada, indica que, la ubicación relativamente central de Velille permitía cierta facilidad para cumplir con las obligaciones administrativas. De esta manera, mientras que los funcionarios coloniales se concentraban en Velille, con sus elegantes casas de puertas y plazas, la población agraria española se mostraba opuesta.

Según Antonio Vásquez de Espinoza (Hatun Collana 1987), en 1629, Chumbivilcas poseía 10 Repartimientos, 12 Doctrinas, 08 Clérigos, 03 Religiosos de Santo Asimismo la región estaba dividida en Parroquias o Doctrinas y la de Chumbivilcas y Condesuyos del Cusco, que así se le denominaba, consideraba dentro de su territorio a Velille, Santo Tomás, Llusco, Quiñota. Capac Marca, Chamaca, Colquemarca, Yauqui, Achambi, Cotaguasi, Moro, Livitaca.



La provincia de Chumbivilcas, figura en el decreto de 21 de junio de 1825, por el que se convocó por primera vez a elecciones a los Departamentos y Provincias. Desde entonces ha seguido en la categoría de Provincia, en las leyes y decretos que sobre elecciones, se han expedido hasta la fecha. Su capital es Santo Tomás, que por Ley de 31 de Diciembre de 1839, tiene el título de villa. La Provincia de Chumbivilcas actualmente cuenta con los siguientes distritos:

Santo Tomás : creado en la época de la Independencia

Capacmarca : creado por ley de 02 de Enero de 1857

Colquemarca : creado en la época de la Independencia. La ley No. 644, de 18 de noviembre de 1907, dio a su capital el título de villa.

Chamaca : creado por Ley 2 de enero de 1857

Livitaca : creado por Ley de 2 de Enero de 1857

Llusco : creado por Ley de 2 de Enero de 1857

Quiñota: creado por Ley No. 14047, de 17 de Marzo de 1962

Velille : creado en la época de la Independencia.

5.00 RESULTADOS A MANERA DE CONCLUSIÓN.

- Los trabajos de sensibilización e involucramiento se realizaron de manera descentralizada en la capital de distrito, comunidades y anexos, teniendo una rápida repuesta de manera positiva en la cooperación y acceso a sus recursos naturales disponibles en las comunidades, para con la ejecución de la obra en el templo San Juan Bautista y capilla Virgen Purificada de Quiñota.
- Los talleres, charlas informativas, visitas guiadas en situ al templo San Juan Bautista de Quiñota, tanto a la población, autoridades locales como instituciones se auto generaron mayor confianza y cooperación durante la ejecución de la obra al punto que se generan una autocrítica, por el robo sacrílego del templo San Juan Bautista que se dio en años posteriores por la misma población, durante el proceso de sensibilización e involucramiento se hizo la devolución de elementos culturales materiales labrados en platería que estuvieron bajo custodia de las cuatro comunidades:

La comunidad de Quiñota, hizo la devolvió de un saquillo con el contenido de 23 piezas culturales labradas en platería pertenecientes al templo San Juan Bautista de Quiñota.

La comunidad de Atta Pallpa Pallpa, hizo la devolución de un saquillo con el contenido de 32 elementos culturales labradas en platería, dos de estos elementos culturales registrados no son labradas en plata también pertenecen al templo San Juan Bautista de Quiñota.



La comunidad de Pumallacta, hizo la devolución de un saquillo con el contenido de 27 elementos culturales labradas en plata, 23 hojillas de plata, y 01 objeto que no es labrada en plata.

La comunidad de Collana, hizo la entrega de un saquillo en las cuales contenían 23 elementos culturales labradas en plata con una pieza observada para su posterior verificación, teniendo a si elementos adicionales que constan de 03 clavos y 03 cantoneras posiblemente pertenecientes a una escultura de un cristo crucificado.

Por consiguiente las acciones de sensibilización lo percibieron de manera positiva al punto de involucrarse por completo y cooperar en la devolución de las piezas culturales labradas en plata que durante mucho tiempo estuvieron en poder de diferentes comunidades y autoridades locales.

- Las acciones de sensibilización e involucramiento despertaron el interés de la población en su conjunto, en cuanto al valor histórico, artístico cultural del templo San Juan Bautista de Quiñota, que la población y sus autoridades anteriormente no le otorgaban el debido interés particular de conservar, resguardar y proteger al templo como a la capilla Virgen Purificada todo ello debido al poco conocimiento que tenían en referencia al valor cultural, histórico, artístico de su monumento. Es por la cual los trabajos de sensibilización e involucramiento atacaron este punto álgido de brindar suficiente información acerca de su patrimonio cultural, histórico artístico que guarda su monumento templo San Juan Bautista de Quiñota. Es por ello que la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco a través del (AFOPVBMI) viene interviniendo su restauración, conservación y mantenimiento, para preservar, mantener nuestro patrimonio mueble e inmueble en el tiempo y espacio.
- Se ha generado una mayor sensibilidad e involucramiento de la población en especial por parte de sus autoridades locales, por lo que se deberá continuar con las acciones sociales correspondientes, en aras del desarrollo cultural del distrito de Quiñota, y nuestra región del Cusco.

ANALISIS SOCIAL ANTES DE LA INTERVENCIÓN DE SENSIBILIZACIÓN E INTERVENCIÓN FÍSICA DEL TEMPLO SAN JAUN BAUTISTA DE QUIÑOTA.

Antes de la intervención social del componente de sensibilización e involucramiento y de los trabajos de restauración de obras físicas, la población del distrito de Quiñota y comunidades, tenían muy poco o casi ningún interés en el monumento templo San Juan Bautista de Quiñota debido al desconocimiento, desinformación del valor cultural, histórico, artístico que posee dicho monumento.

Posteriormente todo ello se ha revertido con los trabajos que se desarrollaron en el ámbito social para con la población y autoridades locales, llegándose a trabajar de manera mancomunada y sostenida en el tiempo durante la ejecución de la obra.

ELEMENTOS CAUSALES DEL DESINTERES SOCIAL

Los Monumentos Virreinales Religiosos Históricos Artísticos tienen alto valor patrimonial cultural de acuerdo a sus singularidades sin embargo no todas estas tienen la posibilidad de ser intervenidas para su conservación y protección por diferentes factores, todo ello conlleva a diferentes acontecimientos sociales de interés o desinterés por la población, llegando a identificar algunos elementos causales los cuales conllevan a un poco interés colectivo:

- Incursión y evangelización de sectas religiosas en el distrito y comunidades.
- Pérdida relativa de la identidad con su patrimonio cultural, histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota.
- Escaso conocimiento sobre el valor cultural histórico artístico de su monumento Templo San Juan Bautista y capilla Virgen Purificada.



- Priorización e interés de sus autoridades por otro tipo de proyectos productivos, civiles, etc.

6.00. OBJETIVOS DE SENSIBILIZACION AÑO 2014

OBJETIVO GENERAL.

Recuperar la Identidad Cultural de los pobladores del distrito de Quiñota a través de un Plan de Sensibilización e Involucramiento para la Puesta en Valor del Templo San Juan Bautista.

OBJETIVOS ESPECÍFICO.

- 1.- Lograr la participación activa de autoridades locales y población en la puesta en valor y conservación del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota, mediante un Plan de Sensibilización e involucramiento.
- 2.- Instruir a la población sobre el valor Histórico, Artístico, Monumental, Cultural y Patrimonial del Templo San Juan Bautista de Quiñota.
- 3.- Involucrar a la población mediante la participación activa con la creación de un Comité de Salvaguarda para hacer sostenible la conservación del MHA Templo San Juan Bautista de Quiñota y sus Manifestaciones Culturales Asociadas.

7.00. INTERVENCIÓN DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

8.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OBRA: R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA

50.00. COMPONENTE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

OE.11.0.0 SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

OE.11.1.0 ACCIONES DE SENSIBILIZACION

OE.11.1.1.1 TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES).

Se da inicio a los trabajos de sensibilización e involucramiento, con la realización de los talleres a instituciones educativas primario y secundario en las comunidades como en las instituciones de la capital de distrito, con la finalidad de revalorar y tomar conciencia sobre su patrimonio material e inmaterial que poseen, despertando el interés de la población estudiantil desde temprana edad.

METRADO	P.U.	PARCIAL
8.00	1500.43	12003.44

OE.11.1.1.2 TALLER PARA POBLACION EN GENERAL.

Estos talleres se realizaron en las 04 comunidades campesinas del distrito de Quiñota, como son: Atta Pallpa Pallpa, Collana, Pumallacta y Quiñota, promoviendo un mayor involucramiento de la población y sus



autoridades locales, generando un rescate de sus tradiciones y costumbres en torno al templo, como son las fiestas del patrón de Santiago, Santa Rosa de Lima, Patrón San Juan Bautista de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	1524.96	9149.76

OE.11.1.1.3 TALLER PARA AUTORIDADES.

Esta partida se realizó con las autoridades locales del distrito de Quiñota así como también con los presidentes comunales de las 04 comunidades del distrito, Atta Pallpa Pallpa, Pumallacta, Collana y Quiñota con el propósito de generar mayor interés y actitud positiva con el proyecto de restauración del templo de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	1329.61	2659.22

OE.11.1.1.4 TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA.

Esta acción se desarrolló donde participaron las autoridades de las cuatro comunidades campesinas del distrito de Quiñota, con la finalidad de conformar el comité de salva guarda patrimonial para una mayor responsabilidad e involucramiento de sus autoridades en cuanto a su patrimonio cultural.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1083.13	1083.13

OE.11.1.4 EXPOSICION DE GIGANTOGRAFIA

OE.11.1.4.1 EXPOSICION DE GIGANTOGRAFIA.

Esta partida no se logró ejecutar debido a la falta presupuestal y/o inexactitud en el cálculo presupuestal programado año 2014.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	1324.92	2649.84

OE.11.2.0 ACCIONE DE INVOLUCRAMIENTO

OE.11.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS

OE.11.2.1.1 CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL

A partir de esta acción se informó a las actividades realizadas durante la ejecución de la obra a la población en general, con el objetivo de generar una mayor participación e involucramiento durante el proceso de restauración del monumento templo San Juan Bautista de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	1139.90	4559.60

OE.11.2.1.2 CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.



A partir de esta acción se informó a las actividades realizadas durante la ejecución de la obra a la población escolar, con el objetivo de generar una mayor participación y sensibilidad durante el proceso de restauración del monumento templo San Juan Bautista de Quiñota y Capilla Virgen Purificada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
5.00	1130.40	5,652.00

OE.11.2.2 CAPACITACION

OE.11.2.2.1 TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES

Se desarrolló esta acción de capacitación dirigida a la población de las 04 comunidades Quiñota, Pumallacta, Atta Pallpa Pallpa y Collana con la finalidad que la población conserve y mantenga el M.H.Atemplo de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
3.00	1956.45	5869.35

OE.11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE.11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO (POBLACION ESCOLAR)

A partir de las visitas guiadas se logró afianzar a la población escolar de mejor manera, lo aprendido en los talleres de sensibilización, permitiéndoseles un manejo en situ de la información de los trabajos que se estuvieron realizando por los diferentes componentes del proyecto durante la ejecución del proyecto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
6.00	209.96	1259.76

OE.11.2.3.2 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO (POBLACION EN GENERAL)

A partir de las visitas guiadas se logró afianzar e involucrar a la población y autoridades locales, permitiéndoseles un manejo en situ de la información de los trabajos que se estuvieron realizando por los diferentes componentes del proyecto durante la ejecución del proyecto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.42	209.96	508.10

OE.11.3.0 ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION.

OE.11.3.1 PRODUCCION DE DIFUSION RADIAL

OE.11.3.1.2 DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)

Esta acción se realizó en la emisora radial imperio solar de Quiñota, con la finalidad de difundir y dar a conocer a toda la población sobre los trabajos que se están realizando en la ejecución del proyecto. De la



misma manera se emiten comunicados, a las diferentes comunidades y sectores de las comunidades para la realización de talleres, charlas informativas y otras actividades relacionadas a la ejecución del proyecto.

METRADO	P.U.	PARCIAL
4.00	583.60	2,334.40

OE.11.3.2 DISEÑO E IMPRESIONES

OE.11.3.2.1 DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS

Se ha realizado esta partida para la difusión de los trabajos de restauración que se realizan en el templo San Juan Bautista, dando a conocer su valor patrimonial a la población escolar y población en general del distrito de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	1161.40	580.70

OE.11.3.2.2 DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES

Se ha realizado esta partida para la difusión de los trabajos que se realizaron en el templo San Juan Bautista, en referencia a trabajos en escultura, investigación arqueológica y restauración física, dando a conocer su valor patrimonial a la población en general del distrito de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.30	1974.40	592.32

OE.11.3.2.3 TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGISTICO PARA SENSIBILIZACION 450 KM.IR

Nos generamos un préstamo de obras física para el desplazamiento a las diferentes comunidades en pro del desarrollo de las acciones de sensibilización e involucramiento.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	495.92	991.84

OE.11.3.3 ENCUESTAS

OE.11.3.3.1 ENCUESTAS DE ENTRADA

Esta acción se realizó con la finalidad de medir el grado de conocimiento, valoración e interés en referencia a temas de identidad, patrimonio, cultura y por ende en referencia a su patrimonio H.A templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	332.57	665.14

**OE.11.3.3.2 ENCUESTA DE SALIDA**

Esta acción se realizó con la finalidad de medir el grado de asimilación y sensibilidad de la población escolar en cuanto a los conocimientos impartidos a través de las diferentes acciones de sensibilización e involucramiento miento, en función a su patrimonio, M.H.A Templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	332.57	665.14

OE.11.4.0 ACCIONES PARA SOSTENIBILIDAD**OE.11.4.1 ELABORACION DE DOCUMENTO DE GESTION****OE.11.4.1.2 ELABORACION DE MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL**

La elaboración de este documento quedo a mitad de su elaboración, dejando un estatuto de gestión dirigida al comité de salvaguarda patrimonial local, referida al cuidado y protección de su patrimonio en cuanto a sus funciones que les compete al comité de salvaguarda patrimonial local en referencia al templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.60	1,109.40	665.64



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

9.00 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA, REFERIDA A LA PROGRAMACION.



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: RPV DEL M.H.A TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA
COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)
PROGRAMACION ANUAL 2014

PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				Sub Total
PARTIDA	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO					
OE 11.0.0	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO					
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION					24895.55
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	
OE 11.1.4	EXPOSICIONES					2649.84
OE 11.1.4.1	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	
OE 11.2.0	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.					10211.60
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS					
OE 11.2.1.1	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	
OE 11.2.1.2	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	
OE 11.2.2	CAPACITACION					5869.35
OE 11.2.2.1	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TAL	3.00	1956.45	5869.35	
OE 11.2.3	VISITAS GUIADAS					1768.48
OE 11.2.3.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR CO	VIS	6.00	209.96	1259.76	
OE 11.2.3.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL	VIS	2.42	209.96	508.72	
OE 11.3.0	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION					2334.40
OE 11.3.1	PRODUCCION Y DIFUSION RADIAL					
OE 11.3.1.2	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIONES					2164.86
OE 11.3.2.1	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	
OE 11.3.2.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	
OE 11.3.2.3	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450	M3	2.00	495.92	991.84	
OE 11.3.3	ENCUESTAS					1330.28
OE 11.3.3.1	ENCUETAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	
OE 11.3.3.2	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	
OE11.4.0	ACCIONES PARA SOSTENIBILIDAD					
OE11.4.1	ELABORACION DE DOCUMENTO DE GESTION					
OE11.4.1.2	ELABORACION DE MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	665.64
	TOTAL		50.82		51890.00	51890.00
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO					51890.00

**PRESUPUESTO ANALITICO**

PARTIDA	ESPECIFICACIONES		MONTO
2 . 6 . 2 3 . 7 3	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - PERSONAL	PROGRAMADO	50890.00
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 4	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - BIENES	PROGRAMADO	1000.00
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 5	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - SERVICIOS	PROGRAMADO	
		EJECUTADO	
2 . 6 . 2 3 . 7 6	COSTO DE CONSTRUCCION POR ADMINISTRACION DIRECTA - OTROS	PROGRAMADO	51890.000
		EJECUTADO	
TOTAL		PROGRAMADO	51890.000
		EJECUTADO	0.000

PROGRAMACION DE PERSONAL: COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO												
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES												
OBRA: RPV DEL M.H.A TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA												
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)												
PROGRAMACION ANUAL DE PERSONAL 2014												
PERSONAL TÉCN.	MESES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	TOTAL
ANTROPÓLOGO	PROGRAM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
	Ejecutad	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
ASISTENTE	PROGRAM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ejecutado	0	0	0	0						0	0
TOTAL	PROGRAM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
	Ejecutado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
OBRA: R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA
COMPONENTE: SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 00120)

CRONOGRAMA GRAFICO DE EJECUCIÓN 2014

Table with columns: PARTIDA, CODIGO, DESCRIPCIÓN, PROGRAM, Ejecutado, ENERO, FEBRERO, MARZO, ABRIL, MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO, SETIEMB, OCTUBRE, NOVIEMB, DICIEMB, TOTAL. Rows include activities like TALLERES, EXPOSICIONES, CHARLAS INFORMATIVAS, etc.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

EJECUCIONPRESUPUESTAL 2014

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																		
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																		
OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO																		
EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION: Al 31 de DICIEMBRE DEL 2014 POR TODA FUENTE DE FINANCIAMIENTO																		
Meta	DESCRIPCION	prod_pry	PIM	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Ejecucion	Saldo	%
0110	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CAYPE. Comp. RESTAURACION.	2060229	663,305.00	0	36490.95	53399.24	2563	131011.22	67635.09	95165.04	107658.89	83948.73	55059.32	13825.36	16,544.90	663,301.74	3.26	100.00%
0111	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE TURPAY. Comp. RESTAURACION.	2059747	946,404.00	0	23237.54	45448.57	1882.8	108028.05	41573.18	66538.31	68765.99	139330.32	122720.72	148869.83	180,006.73	946,402.04	1.96	100.00%
0112	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA. APURIMAC. Comp. RESTAURACION.	2144069	1,141,722.00	0	0	56322.14	0	135661.22	83395.86	137904.06	136029.03	129551.98	169272.53	131598.89	140,480.78	1,120,216.49	21,505.51	98.12%
0113	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAQSA Y WAMAN SECTOR INKILLTAMBO (INKA CÁRCEL) - SUB SECTOR A. Comp. INVESTIGACION.	2144064	361,951.00	0	2882.14	4803.57	8678.21	20595.66	34615.83	32455.89	30187.85	29092.67	43080.51	70090.61	85,466.71	361,949.65	1.35	100.00%
0114	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAQSA Y WAMAN SECTOR INKILLTAMBO (INKA CÁRCEL) - SUB SECTOR A. Comp. PAISAJE CULTURAL.	2144064	100,481.00	0	2882.14	7929.77	10543.13	9461.73	9461.17	12148.58	9306.58	9062.58	9274.73	9009.67	11,399.28	100,479.36	1.64	100.00%
0115	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAQSA Y WAMAN SECTOR INKILLTAMBO (INKA CÁRCEL) - SUB SECTOR A. Comp. SENSIBILIZACION.	2144064	26,454.00	0	0	0	0	0	0	0	0	4625.24	4800.08	8051.18	8,977.03	26,453.53	0.47	100.00%
0116	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE TIPÓN. SECTOR PUKARA ALTO. Comp. INVESTIGACION.	2133734	553,356.00	0	0	4438.36	4931.51	24022.88	43889.49	74760.7	91980.48	83652.06	68006.51	70413.48	87,259.02	553,354.49	1.51	100.00%
0117	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO PARQUE ARQUEOLOGICO DE TIPÓN. SECTOR PUKARA ALTO. Comp. SENSIBILIZACION.	2133734	15,499.00	0	0	0	0	4270.88	4927.94	5571.2	728.3	0	0	0	0.00	15,498.32	0.68	100.00%
0118	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA. Comp. INVESTIGACION.	2144055	186,150.00	0	0	4843.64	14992.62	19086.55	18789.52	18813.89	21709.62	21066.05	21066.96	20703.55	25,076.47	186,148.87	1.13	100.00%
0119	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA. Comp. OBRAS DE ARTE	2144055	167,752.00	0	28896.12	30960.13	28085.71	32735.68	32638.64	14434.43	0	0	0	0	0.00	167,750.71	1.29	100.00%
0120	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA. Comp. SENSIBILIZACION	2144055	51,756.00	0	0	4843.64	5189.62	5185.85	5185.85	5685.85	5185.85	5185.85	5185.85	5185.85	4,921.53	51,755.74	0.26	100.00%
0121	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MISCA. Comp. OBRAS DE ARTE	2044413	137,362.00	0	12503.41	15891.14	12755.47	15445.23	14609.72	19166.87	11839.23	11131.32	10831.32	11067.32	2,120.00	137,361.03	0.97	100.00%
0122	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS. Comp. INVESTIGACION	2059746	362,540.00	0	7887.78	35239.11	2701.78	72235.94	34242.86	29905.94	33700.03	30326.15	37582.85	38074.24	40,625.68	362,522.36	17.64	100.00%
0123	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS. Comp. OBRAS DE ARTE	2059746	775,402.00	0	0	57916.87	0	140597.07	100171.72	86621.32	69426.03	81293.71	73270.22	73593.36	92,492.23	775,382.53	19.47	100.00%
0124	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CAYPE. Comp. OBRAS DE ARTE	2060229	478,245.00	0	0	38894.35	0	93993.81	52781.18	55009.16	51391.11	43447.74	43654.08	42824.28	56,246.46	478,242.17	2.83	100.00%
0125	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE TURPAY. Comp. OBRAS DE ARTE	2059747	603,491.00	0	0	44747.89	0	114345.81	57270.9	76064.22	70964.06	61566.1	58713.59	57388.17	62,237.16	603,297.90	193.10	99.97%
0126	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO VIRGEN DE LA ASUNCIÓN DE TURPAY. Comp. SENSIBILIZACION	2059747	27,251.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2765.78	10372.78	14,111.23	27,249.79	1.21	100.00%
0127	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN. Comp. INVESTIGACION	2172974	55,423.00	0	0	0	4643.44	4800.08	18176.21	22787.49	5015.1	0	0	0	0.00	55,422.32	0.68	100.00%
0128	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN. Comp. BIENES ARTISTICOS	2172974	173,510.00	0	0	20352.46	21814.05	26197.5	28888.88	27078.22	23494.15	25390.96	292	0	0.00	173,508.22	1.78	100.00%
0129	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN. Comp. SENSIBILIZACION	2172974	29,395.00	0	0	0	4643.44	6292.08	6642.1	5368.74	4918.58	0	1528.5	0	0.00	29,393.44	1.56	99.99%
0130	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN. Comp. RESTAURACION	2172974	306,796.00	0	0	35121.41	66035.8	51381.06	44324.52	51948.88	48448.18	0	374.06	7000	0.00	304,633.91	2,162.09	99.30%



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

VALORIZACIONES Y CUADRO PORCENTUAL. 2014

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																		
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																		
SUB DIRECCION DE OBRAS																		
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																		
VALORIZACIÓN MARZO 2014																		
CODIGO	PARTIDA DESCRIPCIÓN	UNID.	PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
			ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55												24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	9149.76	100.00
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																	
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																	
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.00	5652.00	100.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																	
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48													
OE 11.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	0.00	0.00	0.00	3.00	629.88	50.00	3.00	629.88	50.00	3.00	629.88	50.00	
OE 11.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.42	508.72	100.00	
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																	
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2334.40	100.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00		
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGISTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO	M3	2.00	495.92	991.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	
OE11.1.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00	
	TOTAL				51890.00													
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	0.00	0.00	0.00	3.00	629.88	1.21	3.00	629.88	1.21	47.82	51,260.12	98.79	
					51,890.00		0.00	0.00		629.88	1.21		629.88	1.21		51,260.12	98.79	
	TOTAL				51,890.00		0.00	0.00		629.88	1.21		629.88	1.21		51,260.12	98.79	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN ABRIL 2014																	

CODIGO	PARTIDA DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	0.00	0.00	0.00	3.00	4501.29	37.50	3.00	4501.29	37.50	5.00	7502.15	62.50
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	9149.76	100.00
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.00	5652.00	100.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	3.00	629.88	50.00	0.00	0.00	0.00	3.00	629.88	50.00	3.00	629.88	50.00
OE 11.2.1.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.42	508.72	100.00
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2334.40	100.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGISTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	1.00	332.57	50.00	1.00	332.57	50.00	1.00	332.57	50.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00
OE11.1.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	3.00	629.88	1.21	4.00	4,833.86	9.32	7.00	5,463.74	10.53	43.82	46,426.26	89.47
					51,890.00		629.88	1.21		4,833.86	9.32		5,463.74	10.53		46,426.26	89.47
	TOTAL				51,890.00		629.88	1.21		4,833.86	9.32		5,463.74	10.53		46,426.26	89.47



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																		
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																		
SUB DIRECCION DE OBRAS																		
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																		
VALORIZACIÓN MAYO2014																		
CODIGO	P A R T I D A DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55												24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	3.00	4501.29	37.50	2.00	3000.86	25.00	5.00	7502.15	62.50	3.00	4501.29	37.50	
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	9149.76	100.00	
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	0.00	0.00	0.00	1.00	1329.61	50.00	1.00	1329.61	50.00	1.00	1329.61	50.00	
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00	
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																	
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00	
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00	
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS								0.00	0.00	0.00							
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00	
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2260.80	40.00	2.00	2260.80	40.00	3.00	3391.20	60.00	
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																	
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00	
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48													
OE 11.2.1.3.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	3.00	629.88	50.00	0.00	0.00	0.00	3.00	629.88	50.00	3.00	629.88	50.00	
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73	
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																	
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2334.40	100.00	
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00	
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00	
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00	
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	1.00	332.57	50.00	1.00	332.57	50.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	
OE11.1.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00	
	TOTAL				51890.00													
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51.890.00	7.00	5,463.74	10.53	7.00	7,133.80	13.75	14.00	12,597.54	24.28	36.82	39,292.46	75.72	
					51.890.00		5,463.74	10.53		7,133.80	13.75		12,597.54	24.28		39,292.46	75.72	
	TOTAL				51,890.00		5,463.74	10.53		7,133.80	13.75		12,597.54	24.28		39,292.46	75.72	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN JUNIO 2014																	
CODIGO	P A R T I D A DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55										24895.55		
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	5.00	7502.15	62.50	2.00	3000.86	25.00	7.00	10503.01	87.50	1.00	1500.43	12.50
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	9149.76	100.00
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	1.00	1329.61	50.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1329.61	50.00	1.00	1329.61	50.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS								0.00	0.00	0.00						
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	2.00	2260.80	40.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2260.80	40.00	3.00	3391.20	60.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	3.00	629.88	50.00	2.00	419.92	33.33	5.00	1049.80	83.33	1.00	209.96	16.67
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2334.40	100.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00
OE11.1.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51.890.00	14.00	12.597.54	24.28	6.50	4.993.32	9.62	20.50	17.590.86	33.90	30.32	34.299.14	66.10
					51.890.00		12.597.54	24.28		4.993.32	9.62		17.590.86	33.90		34.299.14	66.10
	TOTAL				51.890.00		12.597.54	24.28		4.993.32	9.62		17.590.86	33.90		34.299.14	66.10

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

MINISTERIO DE CULTURA																		
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																		
SUB DIRECCION DE OBRAS																		
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																		
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																		
VALORIZACIÓN JULIO 2014																		
CODIGO	P A R T I D A DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
		UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																	
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55		
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	7.00	10503.01	87.50	1.00	1500.43	12.50	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	0.00	0.00	0.00	1.00	1524.96	16.67	1.00	1524.96	16.67	5.00	7624.80	83.33	
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	1.00	1329.61	50.00	1.00	1329.61	50.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00	
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																	
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00	
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00	
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																	
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	0.00	0.00	0.00	1.00	1139.90	25.00	1.00	1139.90	25.00	3.00	3419.70	75.00	
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	2.00	2260.80	40.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2260.80	40.00	3.00	3391.20	60.00	
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																	
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	0.00	0.00	0.00	1.00	1956.45	33.33	1.00	1956.45	33.33	2.00	3912.90	66.67	
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48													
OE 11.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	5.00	1049.80	83.33	1.00	209.96	16.67	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73	
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																	
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	0.00	0.00	0.00	1.00	583.60	25.00	1.00	583.60	25.00	3.00	1750.80	75.00	
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00	
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00	
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM (IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00	
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	
OE11.1.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00	
	TOTAL				51890.00													
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51.890.00	20.50	17.590.86	33.90	7.00	8,244.91	15.89	27.50	25,835.77	49.79	23.32	26,054.23	50.21	
					51,890.00		17,590.86	33.90		8,244.91	15.89		25,835.77	49.79		26,054.23	50.21	
	TOTAL				51,890.00		17,590.86	33.90		8,244.91	15.89		25,835.77	49.79		26,054.23	50.21	

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTIRICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN AGOSTO 2014																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	1.00	1524.96	16.67	2.00	3049.92	33.33	3.00	4574.88	50.00	3.00	4574.88	50.00
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	1.00	1139.90	25.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1139.90	25.00	3.00	3419.70	75.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	2.00	2260.80	40.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2260.80	40.00	3.00	3391.20	60.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	1.00	1956.45	33.33	2.00	3912.90	66.67	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.4	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	1.00	583.60	25.00	1.00	583.60	25.00	2.00	1167.20	50.00	2.00	1167.20	50.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00
OE11.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	27.50	25,835.77	49.79	5.00	7,546.42	14.54	32.50	33,382.19	64.33	18.32	18,507.81	35.67
					51,890.00		25,835.77	49.79		7,546.42	14.54		33,382.19	64.33		18,507.81	35.67
	TOTAL				51,890.00		25,835.77	49.79		7,546.42	14.54		33,382.19	64.33		18,507.81	35.67



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTIRICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN SETIEMBRE 2014																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	3.00	4574.88	50.00	1.00	1524.96	16.67	4.00	6099.84	66.67	2.00	3049.92	33.33
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS								0.00								
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	1.00	1139.90	25.00	2.00	2279.80	50.00	3.00	3419.70	75.00	1.00	1139.90	25.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	2.00	2260.80	40.00	2.00	2260.80	40.00	4.00	4521.60	80.00	1.00	1130.40	20.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.4	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	2.00	1167.20	50.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1167.20	50.00	2.00	1167.20	50.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00
OE11.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	32.50	33,382.19	64.33	5.00	6,065.56	11.69	37.50	39,447.75	76.02	13.32	12,442.25	23.98
					51,890.00		33,382.19	64.33		6,065.56	11.69		39,447.75	76.02		12,442.25	23.98
	TOTAL				51,890.00		33,382.19	64.33		6,065.56	11.69		39,447.75	76.02		12,442.25	23.98



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTIRICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN OCTUBRE 2014																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE				ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR		
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	4.00	6099.84	66.67	0.00	0.00	0.00	4.00	6099.84	66.67	2.00	3049.92	33.33
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	3.00	3419.70	75.00	1.00	1139.90	25.00	4.00	4559.60	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	4.00	4521.60	80.00	1.00	1130.40	20.00	5.00	5652.00	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.4	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	2.00	1167.20	50.00	1.00	583.60	25.00	3.00	1750.80	75.00	1.00	583.60	25.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00
OE11.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	37.50	39,447.75	76.02	3.00	2,853.90	5.50	40.50	42,301.65	81.52	10.32	9,588.35	18.48
					51,890.00		39,447.75	76.02		2,853.90	5.50		42,301.65	81.52		9,588.35	18.48
	TOTAL				51,890.00		39,447.75	76.02		2,853.90	5.50		42,301.65	81.52		9,588.35	18.48



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTIRICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN NOVIEMBRE 2014																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55											24895.55	
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	4.00	6099.84	66.67	1.00	1524.96	16.67	5.00	7624.80	83.33	1.00	1524.96	16.67
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.3	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.1.3.1	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	10211.60	100.00
OE 11.1.3.2	CHARLAS INFORMATIVAS																
OE 11.2	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	4.00	4559.60	100.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	5.00	5652.00	100.00	0.00	0.00	0.00	5.00	5652.00	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.1	CAPACITACION																
OE 11.2.1.2	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.1.4	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	0.00	0.00	0.00	1.00	209.96	41.27	1.42	298.76	58.73
OE 11.3	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	3.00	1750.80	75.00	1.00	583.60	25.00	4.00	2334.40	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.1.1	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2164.86	100.00
OE 11.3.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00	0.30	592.32	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.1	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1330.28	100.00
OE 11.3.2.3	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.4	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE11.3	ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	40.50	42,301.65	81.52	4.30	3,366.02	6.49	44.80	45,667.67	88.01	6.02	6,222.33	11.99
					51,890.00		42,301.65	81.52		3,366.02	6.49		45,667.67	88.01		6,222.33	11.99
	TOTAL				51,890.00		42,301.65	81.52		3,366.02	6.49		45,667.67	88.01		6,222.33	11.99



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MINISTERIO DE CULTURA																	
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO																	
SUB DIRECCION DE OBRAS																	
OBRA: RPV DEL MONUMENTO HISTIRICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA																	
COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO (META 0120)																	
VALORIZACIÓN DICIEMBRE 2014																	
PARTIDA		PRESUPUESTO BASE			ACUM. MES ANTER.			VALORIZAC. DEL MES			VALORIZ. ACUMULADA			SALDO POR EJECUTAR			
CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%	ACCIONES	S/.	%
50.00.00	SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.0.0	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO																
OE 11.1.0	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				24895.55												
OE 11.1.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TAL	8.00	1500.43	12003.44	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00	8.00	12003.44	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TAL	6.00	1524.96	9149.76	5.00	7624.80	83.33	1.00	1524.96	16.67	6.00	9149.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.3	TALLER PARA AUTORIDADES	TAL	2.00	1329.61	2659.22	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2659.22	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.1.4	TALLER PARA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVA GUARDA	TAL	1.00	1083.13	1083.13	0.00	0.00	0.00	1.00	1083.13	100.00	1.00	1083.13	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.1.4	EXPOSICIONES																
OE 11.1.4.1	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFIA.	UND	2.00	1324.92	2649.84	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2649.84	100.00
OE 11.2.0	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO.				10211.60	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		0.00
OE 11.2.1	CHARLAS INFORMATIVAS																
OE 11.2.1.1	CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL	CHA	4.00	1139.90	4559.60	4.00	4559.60	100.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4559.60	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.1.2	CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	CHA	5.00	1130.40	5652.00	5.00	5652.00	100.00	0.00	0.00	0.00	5.00	5652.00	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.2	CAPACITACION																
OE 11.2.2.1	TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES	TALL	3.00	1956.45	5869.35	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00	3.00	5869.35	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.3	VISITAS GUIADAS				1768.48												
OE 11.2.3.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION ESCOLAR COLEGIOS)	VIS	6.00	209.96	1259.76	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00	6.00	1259.76	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.2.3.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO(POBLACION EN GENERAL)	VIS	2.42	209.96	508.72	1.00	209.96	41.27	1.42	298.14	58.61	2.42	508.10	99.88	0.00	0.62	0.12
OE 11.3.0	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION																
OE 11.3.1.2	DIFUSION RADIAL (SPOT PUBLICITARIO)	MES	4.00	583.60	2334.40	4.00	2334.40	100.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2334.40	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2	DISEÑO E IMPRESIONES				2164.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		0.00
OE 11.3.2.1	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.50	1161.40	580.70	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00	0.50	580.70	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.2	DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.30	1974.40	592.32	0.30	592.32	100.00	0.00	0.00	0.00	0.30	592.32	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.2.3	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN 450 KM(IDA Y RETO)	M3	2.00	495.92	991.84	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	991.84	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.3	ENCUESTAS				1330.28	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		0.00
OE 11.3.3.1	ENCUESTAS DE ENTRADA	UND	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE 11.3.3.2	ENCUESTA DE SALIDA	NUD	2.00	332.57	665.14	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00	2.00	665.14	100.00	0.00	0.00	0.00
OE11.4.1.2	ELABORACION DE MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL	GBL	0.60	1109.40	665.64	0.00	0.00	0.00	0.60	665.64	100.00	0.60	665.64	100.00	0.00	0.00	0.00
	TOTAL				51890.00												
	SUB TOTAL COSTO DIRECTO		50.82		51,890.00	44.80	45,667.67	88.01	4.02	3,571.87	6.88	48.82	49,239.54	94.89	2.00	2,650.46	5.11
					51,890.00		45,667.67	88.01		3,571.87	6.88		49,239.54	94.89		2,650.46	5.11
	TOTAL				51,890.00		45,667.67	88.01		3,571.87	6.88		49,239.54	94.89		2,650.46	5.11



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco							META FISICA- PROGRAMADO 2014							
AREA FUNCIONAL Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES														
OBRA: RPV.DEL MHA TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA CHUMBIVILCAS														
Componente de Sensibilización e Involucramiento (meta 0120)														
AVANCE FÍSICO PORCENTUAL DICIEMBRE							AVANCE FÍSICO EN ACC/M2							
M E S E S	R E F E R E N C I A				T O T A L	O B S E R V A C I O N E S	M E S E S	R E F E R E N C I A				T O T A L	O B S E R V A C I O N E S	
	M E T A A N U A L		M E T A T O T A L					M E T A A N U A L		M E T A T O T A L				
	M E N S U A L	A C U M U L	M E N S U A L	A C U M U L				M E N S U A L	A C U M U L	M E N S U A L	A C U M U L			
ACUMULADO ANTERIOR							0.00							
ENERO	PROGRAM						ENERO	PROGRAM						
	Ejecutado							Ejecutado						
FEBRERO	PROGRAM						FEBRERO	PROGRAM						
	Ejecutado							Ejecutado						
MARZO	PROGRAM	1.21	1.21	0.33	0.33	apertura Sensibiliz.	MARZO	PROGRAM	0.62	0.62	0.62	0.62	apertura Sensibiliz.	
	Ejecutado	1.21	1.21	0.33	0.33			Ejecutado	0.61	0.61	0.61	0.61		
ABRIL	PROGRAM	11.83	13.04	3.21	3.21		ABRIL	PROGRAM	6.01	6.63	6.01	6.01		
	Ejecutado	9.32	10.53	2.53	2.85			Ejecutado	4.74	5.35	4.74	5.35		
MAYO	PROGRAM	18.15	31.19	4.92	8.12		MAYO	PROGRAM	9.22	15.85	9.22	15.23		
	Ejecutado	13.75	24.28	3.73	6.58			Ejecutado	6.99	12.34	6.99	12.34		
JUNIO	PROGRAM	17.68	48.87	4.79	12.92		JUNIO	PROGRAM	8.99	24.84	8.99	24.22		
	Ejecutado	9.62	33.90	2.61	9.19			Ejecutado	4.89	17.23	4.89	17.23		
JULIO	PROGRAM	11.56	60.43	3.13	16.05		JULIO	PROGRAM	5.88	30.71	5.88	30.10		
	Ejecutado	15.89	49.79	4.31	13.50			Ejecutado	8.08	25.30	8.08	25.30		
AGOSTO	PROGRAM	10.44	70.87	2.83	18.88		AGOSTO	PROGRAM	5.31	36.02	5.31	35.40		
	Ejecutado	14.54	64.33	3.94	17.44			Ejecutado	7.39	32.69	7.39	32.69		
SETIEMB	PROGRAM	10.95	81.82	2.97	21.85		SETIEMB	PROGRAM	5.56	41.58	5.56	40.96		
	Ejecutado	11.69	76.02	3.17	20.61			Ejecutado	5.94	38.64	5.94	38.64		
OCTUBRE	PROGRAM	7.61	89.42	2.06	23.91		OCTUB	PROGRAM	3.87	45.45	3.87	44.83		
	Ejecutado	5.50	81.52	1.49	22.10			Ejecutado	2.80	41.43	2.80	41.43		
NOVIEMB	PROGRAM	6.31	95.73	1.71	25.62		NOVIEMB	PROGRAM	3.21	48.65	3.21	48.04		
	Ejecutado	6.49	88.01	1.76	23.86			Ejecutado	3.30	44.73	3.30	44.73		
DICIEMB	PROGRAM	4.27	100.00	1.16	26.78	No se logro ejecutar	DICIEMB	PROGRAM	2.17	50.82	2.17	50.21	cierre sensibil.	
	Ejecutado	6.88	94.89	1.86	25.72	5.% de la programacion de meta anual por falta presupuestal.		Ejecutado	3.50	48.23	3.50	48.23		
T O T A L	PROGRAM	100.00	100.00	27.11	26.78	26.78	T O T A L	PROGRAM	50.82	50.82	50.82	50.21	50.21	
	Ejecutado	94.89	94.89	25.72	25.72	25.72		Ejecutado	48.23	48.23	48.23	48.23	48.23	
Meta total:	100.00		Presupuesto Total		S/. 175,892.32		Meta Total	187.50		Presupuesto Total		S/. 175,892.32		
Meta anual:	27.11%		Presupuesto asignado 2014		51,890.00		Meta anual	50.82		Presupuesto asignado 2014		S/. 51,890.00		
Fecha:	Marzo a Diciembre del 2014						Fecha	Marzo a Diciembre del 2014						

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

10.00 REGISTRÓ FOTOGRAFICO 2014.

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

MES DE MARZO

Visitas guiadas



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Nos constituimos en el taller del componente de obras de arte con los alumnos de la IEMX Señor de Huanca N° 56272 nivel primario de Quiñota, con los alumnos del 5° A. B.



Explicación a los a la población estudiantil del nivel primario sobre los pasos y procedimientos de restauración de obras de arte y sobre la restauración del templo San Juan Bautista y capilla Virgen Purificada de Quiñota.

MES DE ABRIL Talleres de Sensibilización, Encuestas.

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Taller de sensibilización con la población estudiantil José Antonio Encinas nivel secundario 5° A.



Se toca temas sobre la importancia de mantener y conservar el patrimonio cultural histórico que nos han dejado nuestros antepasados como un legado cultural.



Taller de sensibilización con los alumnos de 5° B donde se toca temas sobre la importancia de patrimonio cultural material e inmaterial, mueble e inmueble, así mismo se toma en consideración temas sobre identidad y cultura.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Ejecución de encuestas de entrada a la población escolar del 2° A, B, de la I.E José Antonio Encinas- Quiñota.

MAYO

Charlas, encuestas, talleres, visitas guiadas, población escolar, población en general autoridades.



Aquí se realiza charlas de sensibilización en referencia a restauración y mantenimiento del templo San Juan Bautista y capilla Virgen Purificada, con los alumnos del 5° A nivel primario de la I.E.MX Señor de Huanca N° 56272 - Quiñota



Charlas de sensibilización sobre cultura, patrimonio, identidad en referencia al templo San Juan Bautista de Quiñota, con los alumnos de la IE. MX Señor de Huanca.



Ejecución de encuestas de entrada con los alumnos de 4° A nivel primario, encuestas dirigidas a determinar sobre el grado de conocimiento en temas de patrimonio, identidad, cultura en referencia al M.H.A templo San Juan Bautista de Quiñota.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Taller de sensibilización e involucramiento sobre mantenimiento, conservación y protección del M.H.A. templo San Juan Bautista, con las autoridades locales, párroco de Santo tomas, presidentes comunales del distrito de Quiñota.



Taller de sensibilización e involucramiento con los alumnos del 4° “B” de la I.E.M.X SR. de Huanca n° 56272 de Quiñota en referencia a cómo debemos de proteger nuestro M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA.

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



Visita guiada a autoridades locales y presidentes comunales del distrito de Quiñota al taller de obras de arte, capilla virgen purificada, templo San Juan Bautista de Quiñota y áreas de Investigación Arqueológica.



Mesa de trabajo con la población, autoridades locales y presidentes comunales después de la visita guiada al M.H.A. templo San Juan Bautista de Quiñota para la toma de acuerdos y compromisos en referencia a la restauración del monumento y proyecto en su integridad.



JUNIO

Talleres, visitas guiadas.



Explicación a población escolar de 4° “A” nivel secundario sobre la importancia de conservación del M.H.A. templo san juan bautista de Quiñota como un legado cultural de nuestros antepasados.



Explicación a los alumnos de la I.E. José Antonio Encinas nivel secundario 4° “B” sobre cultura, patrimonio e identidad y su valor cultural del templo San Juan Bautista de Quiñota.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Realización de visitas guiadas con los alumnos de 2° A y B de la IE. José Antonio Encinas nivel secundario de Quiñota explicación a los alumnos sobre el proceso de restauración, restitución y conservación de las esculturas de obras de arte, obras físicas e investigación arqueológica.



da con los alumnos de 4° A y B de la IE. José Antonio encinas nivel explicación a los alumnos sobre el proceso de restauración, n de las esculturas de obras de arte, obras físicas e investigación

MIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



Realización de reunión de sensibilización con la junta directiva de la comunidad de Collona, en la residencia de obra del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Ejecución de charlas informativas población en general, autoridades, talleres población en general, autoridades, población escolar en las diferentes comunidades, visitas guiadas autoridades locales, población en general y escolar.



Taller de sensibilización con población escolar nivel secundario de la I.E. Integrada n° 56273 de Pallpa Pallpa. Explicación a población escolar de 1°2°3° nivel secundario sobre la importancia de conservación del M.H.A. templo san juan bautista de Quiñota y la capilla virgen purificada como un legado cultural de nuestros antepasados.

INFOR

14.



Visita guiada a los alumnos de la I.E. José Antonio encinas nivel secundario 5° “A” “B” sobre cultura, patrimonio e identidad y su valor cultural del templo san juan bautista de Quiñota.



Realización de charlas informativas a la población en general del distrito de Quiñota, explicación sobre el proceso de restauración, restitución y conservación de las esculturas de obras de arte, obras físicas e investigación arqueológica.



Taller para autoridades explicación con el equipo técnico de la obra sobre el valor histórico, artístico, cultural de las piezas labradas en platería del templo de Quiñota. Así mismo se nos hizo la devolución de piezas labradas en platería por parte de las autoridades de las cuatro comunidades y el alcalde del distrito de Quiñota



Realización de reunión taller con la población y autoridades de la comunidad Collana del distrito de Quiñota.



Realización de reunión taller con la población de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa, sobre la conservación y mantenimiento de las esculturas del templo de Quiñota.

AGOSTO

Realización de talleres de capacitación, talleres a la población en general



Realización de reunión taller con la población y autoridades de la comunidad Collana del distrito de Quiñota con la finalidad de rescatar sus tradiciones y costumbres culturales vinculadas al monumento.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Realización de reunión taller con la población de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa, con la finalidad de revalorar y rescatar sus costumbres tradicionales de su comunidad y distrito de Quiñota.



Realización del taller de capacitación a la población y autoridades de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa del distrito de Quiñota sobre el cuidado y mantenimiento del monumento histórico artístico templo san juan bautista de Quiñota.



Realización del taller de capacitación con la población del sector de huasiraccay comunidad de Collana, sobre la conservación y mantenimiento del M.H.A templo San Juan Bautista de Quiñota v la revaloración de sus costumbres culturales.

SEPTIEMBRE

Charlas población en general, autoridades, población escolar y talleres a la población en general.



Realización de reunión taller con la población del sector de Ututa comunidad de Collana, sobre restauración v conservación del monumento histórico artístico templo de Quiñota.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Realización de charla de sensibilización con la población de la comunidad de Pallpa Pallpa sobre conservación y mantenimiento del templo de Quiñota.



Realización de charla de sensibilización e involucramiento en la comunidad de Pumallacta, sobre los trabajos que se están realizando con los diferentes componentes del proyecto.



Realización de charlas de sensibilización, sobre la importancia de la conservación y mantenimiento del monumento histórico artístico templo de San Juan Bautista de Quiñota a los alumnos de la I.E. José Antonio Encinas 1° “A” “B” nivel secundario.

OCTUBRE

Charla informativa a la población de las comunidades del distrito de Quiñota y población educativa



Realización de charlas informativas de sensibilización e involucramiento en la comunidad de Atta Pallpa Pallpa en referencia a los trabajos que se están realizando en el templo San Juan Bautista y capilla Virgen Purificada. A si mismo se plantea ante la comunidad de Atta Pallpa Pallpa la solicitud de tierra para la elaboración de adobes que serán utilizadas en la recomposición de la capilla Virgen Purificada de Quiñota.

INFOR



Esta charla fue dirigida a los estudiantes de nivel primario de la I.E N° 1110 de Quinsania – comunidad de Pumallacta.



Niños de la I.E de Quinsania con la mejor pre disposición de conocer y saber sobre su patrimonio material inmueble templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.



NOVIEMBRE

Talleres, ejecución de encuestas, diseño e impresión de afiches



Realización de taller de sensibilización, sobre conservación y mantenimiento del templo San Juan Bautista de Quiñota.
Dicho taller se realiza en la comunidad de Pumallacta sector de Acoito con la participación de la población de dicho sector.



Esta acción fue realizada en la I.E. José Antonio Encinas a la población escolar del nivel secundario.
Se realizó las encuestas a las secciones del 2° “B” y 4° “A” sobre patrimonio, cultura, identidad y en referencia al templo San Juan Bautista de Quiñota.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



Diseño e impresión de afiches del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota.
Se consideró en la impresión de afiches los trabajos de impacto visual a la población, en este caso los trabajos realizados en el templo, capilla y obras de arte.

DICIEMBRE

Visita guiada, talleres



INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DE LA COMUNIDAD DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA



Realización de visita guiada al templo San Juan Bautista de Quiñota y Capilla Virgen Purificada a la población en general donde se realizó las explicaciones respectivas y absolución de interrogantes en referencia a la restauración e investigación arqueológica.



La población del distrito de Quiñota registra su participación durante el taller de conservación, mantenimiento y protección del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota. Se absuelven las interrogantes realizadas por la población y autoridades para la conformación del comité de salvaguarda patrimonio local del templo San Juan Bautista de Quiñota, se registra la catalogación y entrega de los elementos culturales materiales en platería al área funcional de museos de la DDC- CUSCO. Verificada por las autoridades locales y comunales del distrito de Quiñota.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

ACTA DE INICIO DE OBRA 2014

OBRA: “R.V.P. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

ACTA DE CIERRE DE OBRA 2014.

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

PLANILLAS DE PAGO 2014.

OBRA: “R.P.V DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PARTES DE ALMACEN 2014.

OBRA: "R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA"

No se hicieron requerimientos durante el 2014 por motivos de presupuesto, ni existió saldos de almacén del año 2013. En referencia a los materiales del componente de sensibilización e involucramiento, se logró trabajar con el apoyo de obras físicas – residencia, la municipalidad distrital de Quiñota, alcalde Arturo Ccahuana Gómez y el Párroco de la provincia de Santo Tomas Chumbivilcas padre Justo Quispe Navarro:

Aporte municipalidad distrital de Quiñota:

- Préstamo de cañon multimedia durante el proceso de sensibilización dirigida a la población y autoridades de la capital de distrito, comunidades y anexos.
- Se entregó en 02 visitas guiadas 06 paquetes de gaseosas personales.

Aporte párroco de Santo Tomas:

- Un ciento de papelotes
- 03 cintas masking
- 04 plumos jumbo deleble.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

11.0 OTROS 2014.



INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE MARZO 2014

"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO"

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES MARZO 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE MARZO 2014

- Cuadro de avance Físico % m2/ Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE MARZO

6. ANEXOS-VERIFICADORES

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico

**1.00 MEMORIA DESCRIPTIVA****DATOS GENERALES DE LA OBRA**

- Resolución De Aprobación Del Expediente técnico de la Obra de Restauración y Puesta en valor del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota, Distrito Quiñota – Provincia Chumbivilcas - Región Cusco
Resolución Directoral N° 003-2013- DD/MC- Cusco de fecha 08 de Julio 2013 (se adjunta fotocopia)
- Resolución De Inicio de Obra: "Restauración y Puesta en valor del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota", Distrito Quiñota – Provincia Chumbivilcas - Región Cusco
Resolución Directoral N° 008 DD/MC- Cusco de fecha 08 de Julio 2013- (se adjunta fotocopia)

NOMBRE DE LA OBRA:

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
- "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402

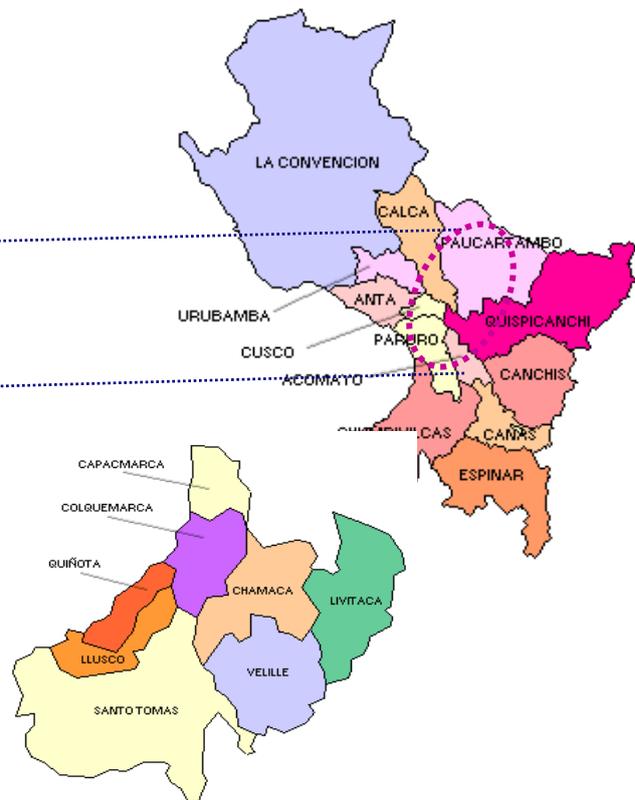
ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	21	Cultura Y Deporte
PROGRAMA	045	Cultura
SUB PROGRAMA	0099	Patrimonio Histórico Artístico Y Arqueológico
PROYECTO		"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS – CUSCO.
COMPONENTE		Sensibilización e Involucramiento
META	026	"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota, Provincia – Chumbivilcas – Cusco.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El Templo de San Juan Bautista de Quiñota está ubicado en el Distrito de Quiñota, Provincia de Chumbivilcas y Departamento del Cusco en el frente este de la plaza de armas, entre las Av. Santo Tomas, calle San Juan y Juan Velasco, localizado en el centro histórico del distrito de Quiñota.



LÍMITES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA

Por el norte: Distrito de Haqira

Por el Sur: Distrito de Llusco

Por el Este: Distrito de Llusco

Por el Oeste: Distrito de Haqira

Características de La Población:

Población Aproximada

La provincia tiene una población aproximada de 75,585 habitantes.

Capital

La Capital de la provincia de Chumbivilcas es la ciudad de Santo Tomas

Distrito de Quiñota



El distrito de Quiñota está ubicado en la sierra sur del Perú, sur oeste de la región Cusco y noroeste de la provincia de Chumbivilcas*, entre los 3,400 a 4,600 metros de altitud.

PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

S/. 5'504,791.22

(CINCO MILLONES QUINIENTOS CUATRO MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UNO CON 22/100 NUEVOS SOLES)

MODALIDAD DE EJECUCIÓN:

EJECUCIÓN DE OBRA: POR ADMINISTRACIÓN DIRECTA.

META FÍSICA INTEGRAL:

- RESTAURACIÓN INFRAESTRUCTURA. 8,600.73 M2.
- INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA. 395 M3
- RESTAURACIÓN OBRAS DE ARTE.
- SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO. 187.50 ACC.

MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE.

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL SNIP

S/. 4, 548,504.47 (CUATRO MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL QUINIENTOS CUATRO CON 47/100 NUEVOS SOLES)

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

S/. 5'504,791.22

(CINCO MILLONES QUINIENTOS CUATRO MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UNO CON 22/100 NUEVOS SOLES)

MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO "PROYECTO DE RESTAURACION y PUESTA EN VALOR TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA				
Monto Presupuestal	Costo Directo	Imprevistos (5%CD)	Gastos Generales (18% TCD)	Costo Total
Componente de Restauración y Puesta en Valor	3423699.42	171184.97	591029.87	4185,914.25
Componente de Investigación Arqueológica	432529.33	21626.47	77,855.28	532,011.08
Componente de Obras de Arte	257143.6	12857.18	45,900.13	315,900.91
Componente Sensibilización e Involucramiento	175892.32			175,892.32
Expediente técnico				150,228.49
Supervisión según Perfil SNIP				96,562.79



Liquidación				48,281.39
-------------	--	--	--	-----------

Presupuesto Total	4'289,628.8	205,686.83	740,086.85	5'504,791.23
-------------------	-------------	------------	------------	--------------

PRESUPUESTO PROGRAMADO AÑO 2014

PRESUPUESTO SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO 2014.

S/. 51, 890.00

2.0 EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.

EJECUCION MES DE MARZO 4, 843.64 S/. Nuevos Soles

3.0 VALORIZACION MES DE MARZO - 2014

Costo Directo	s/.	629.88
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	629.88
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de Marzo: S/. 629.88 Nuevos Soles

4.0 AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	1.21	0.62
Ejecutado	1.21	0.61
Avance Acumulado del año (MARZO)		
Programado	1.21	0.62
Ejecutado	1.21	0.61
Avance Acumulado Total		
Programado	0.33	0.62
Ejecutado	0.33	0.61

50.00 DESCRIPCION TECNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

OE11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO N° 56272 SEÑOR DE HUANCA QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota”**



La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan de Quiñota y en el taller de restauración de obras de arte. Esta acción fue programado para el 24 de Marzo a hrs: 10:00 am, con la participación del director del centro educativo Profesor Félix Meléndez Palacios, profesores de aula y el equipo de restauración de obras de arte, teniendo una temática a seguir, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo señor de Huanca de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, el profesor de aula del 5 to grado A con el objetivo de concientizar, sensibilizar sobre la conservación y protección del templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ del Templo San Juan Bautista de Quiñota con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo de San Juan de Quiñota y a sí mismo el templo en sí.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

1. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
2. Formar un comité de salva guarda escolar del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo de Señor de Huanca de Quiñota demandó: organización logística, refrigerios y la invitación mediante carta al director Félix Meléndez Palacios y docentes responsables de aula para su autorización.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO N° 56272 SEÑOR DE HUANCA QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:** “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota”



La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan de Quiñota y en el taller de restauración de obras de arte. Esta acción fue programado para el 24 de Marzo a hrs: 11:00 am, con la participación del director del centro educativo Profesor Félix Meléndez Palacios, profesores de aula y el equipo de restauración de obras de arte, teniendo una temática a seguir, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo señor de Huanca de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, y el docente del 5 to grado B con el objetivo de concientizar, sensibilizar sobre la conservación y protección del templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ del Templo San Juan Bautista de Quiñota con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo de San Juan de Quiñota y a sí mismo el templo en si.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

3. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
4. Formar un comité de salva guarda escolar del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo de Señor de Huanca de Quiñota demandó: organización logística, refrigerios y la invitación mediante carta al director Félix Meléndez Palacios y docentes responsables de aula para su autorización.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO N° 56272 SEÑOR DE HUANCA QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:** "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"



La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan de Quiñota y en el taller de restauración de obras de arte. Esta acción fue programado para el 24 de Marzo a hrs: 12:00 pm, con la participación del director del centro educativo Profesor Félix Meléndez Palacios, profesores de aula y el equipo de restauración de obras de arte, teniendo una temática a seguir, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo señor de Huanca de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, y el profesor de aula del grado 5 to C con el objetivo de concientizar, sensibilizar sobre la conservación y protección del templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ del Templo San Juan Bautista de Quiñota con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo de San Juan de Quiñota y a sí mismo el templo en si.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

5. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
6. Formar un comité de salva guarda escolar del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo de Señor de Huanca de Quiñota demandó: organización logística, refrigerios y la invitación mediante carta al director Félix Meléndez Palacios y docentes responsables de aula para su autorización.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96



INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE ABRIL 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES ABRIL 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE ABRIL 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE ABRIL

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico



1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE ABRIL S/. 5189.62 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE ABRIL 2014

Costo Directo	s/.	4,833.86
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	4,833.86
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de ABRIL: S/. 4,833.86 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	11.83	6.01
Ejecutado	9.32	4.74
Avance Acumulado del año (ABRIL)		
Programado	13.04	6.63
Ejecutado	10.53	5.35
Avance Acumulado Total		



Programado	3.21	6.01
Ejecutado	2.85	5.35

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"*

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 15 de Abril a hrs: 11:40 am, con la participación del director del centro educativo Profesor Wilmar Álvarez Coaquira, y profesor de aula, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario José Antonio Encinas de Quiñota, dicho taller se desarrolló con la participación del director del centro educativo y el profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 25 alumnos del 5° to grado "A", con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa-visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

7. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
8. Que la población escolar tenga una participación activa en referencia al Monumento Histórico Artístico con la formación de un comité de salva guarda escolar en Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 5° to "A" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:



- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 15 de Abril a hrs: 12:30 pm, con la participación del Profesor de aula, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario José Antonio Encinas de Quiñota, dicho taller se desarrolló con la participación del profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 21 alumnos del 5° grado "B" con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica - visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad a través de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

9. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
10. Que la población escolar tenga una participación activa en referencia al Monumento Histórico Artístico con la formación de un comité de salva guarda escolar en Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 5° to "B" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:



- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 15 de Abril a hrs: 1:20 am, con la participación del director del centro educativo Profesor Wilmar Álvarez Coaquira, y profesor de aula, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario José Antonio Encinas de Quiñota, con la participación del director del centro educativo y el profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 21 alumnos del 2ºdo grado "C" con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa-visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

11. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 2ºdo "C" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.



- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.3.3 ENCUESTAS

OE11.3.3.1 ENCUESTA DE ENTRADA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **ENCUESTA DE ENTRADA SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD, DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:**

La realización de la Encuesta de Entrada tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas nivel secundario con el objetivo de evaluar y determinar el grado de sensibilidad y conocimiento en referencia a temas de cultura, patrimonio e identidad, en función al cuidado y protección del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota. Esta acción fue programado para el 15 de Abril a hrs: 1:15 pm con la participación del profesor de aula y el director del centro educativo profesor Wilmar Álvarez Coaquira.

Por consiguiente la encuesta se plasmó en una secuencia de preguntas por lo que se les explico la secuencia de preguntas y por qué? del planteamiento de las encuestas, las encuestas se aplicaron a los estudiantes del 2° "C" nivel secundario de la institución educativa José Antonio Encinas con la participación de un número de 21 alumnos encuestados, con el siguiente formato:

OE 11.3.3.1 ENCUESTA DE ENTRADA

Se diseñó, imprimió y evaluó a través de encuestas de entrada a los estudiantes del I.E. José Antonio Encinas del nivel secundario 2° "C" de Quiñota.

Cada encuesta consta de cuatro preguntas sobre el templo de San Juan Bautista de Quiñota cultura, patrimonio e identidad.

El cuestionario es el siguiente:

Institución Educativa: _____

Grado: _____

Lee atentamente y responde.

Preguntas:

1.- CONCEPTO DE PATRIMONIO

- Es toda herencia que nos han dejado nuestros antepasados.
- Es todo lo que nos enseñan los españoles.
- Es todo lo que nos han dejado los incas.

2.- CONCEPTO DE CULTURA

- Es la cultura de los incas y de todos nuestros antepasados.
- Es el conjunto de formas de pensar, comportarse e interactuar.
- Es tener educación y formación.

3.- CONCEPTO DE IDENTIDAD

- Es lo que nos caracteriza y nos diferencia de otros grupos humanos.
- Ser peruano.
- Es tener un nombre, apellido y DNI,

4.- ¿Qué debemos hacer con el Templo de San Juan Bautista de Quiñota?



- a. Construir un templo moderno.
- b. Demolerlo y construir un hotel para
- c. Recuperar el Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA ENCUESTA DE ENTRADA

La ejecución de la encuesta de entrada para la población escolar del 2°do "C" nivel secundario del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Análisis y planteamiento de preguntas
- Diseño de la encuesta
- Impresión de las encuestas.

Por consiguiente se obtuvo una muestra representativa de los alumnos encuestados llegando a la conclusión que un 70% de ellos no tienen un concepto claro del manejo de los conceptos de cultura, patrimonio, identidad y por ende no conocen el valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural del templo San Juan Bautista de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	332.57	332.57



INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE MAYO 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES MAYO 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE MAYO 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE MAYO

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico



1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE MAYO S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE MAYO 2014

Costo Directo	s/.	7,133.80
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	7,133.80
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de MAYO: S/. 7,133.80 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	18.15	9.22



Ejecutado	13.75	6.99
Avance Acumulado del año (MAYO)		
Programado	31.19	15.85
Ejecutado	24.28	12.34
Avance Acumulado Total		
Programado	8.12	15.23
Ejecutado	6.58	12.34

OE11.2.0 CHARLA DE SENSIBILIZACION

OE11.2.1 CHARLA DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO N° 56272 SEÑOR DE HUANCA DE QUIÑOTA NIVEL PRIMARIO:

Dicha acción es denominada **CHARLA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL NIVEL PRIMARIO DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**

La realización de la charla de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo N° 56272 Sr. De Huanca de Quiñota. Esta acción fue programado para el día lunes 19 de Mayo a hr: 9:00 am, con la participación de los docentes de aula y la autorización del director del centro educativo profesor Félix Meléndez Palacios, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, por su valor histórico artístico, arquitectónico y cultural ya que según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca hacia aproximadamente 1576 en la época de transición de inca a colonial, la charla se desarrolló desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicha charla se planteó para la población estudiantil del centro educativo sr. De Huanca de Quiñota N° 56272 nivel primario, se desarrolló con la participación del profesor de aula y aceptación del director del centro educativo, con una cantidad de 23 alumnos del 5° grado "A", con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, patrimonio cultural histórico y artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La charla de Sensibilización fue realizada de manera explicativa-visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el trabajo de restauración de obras físicas arquitectónicas, de obras de arte, e investigación arqueológica que se está realizando para su puesta en valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad a través de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, la charla de sensibilización concluyó con las siguientes propuestas:



12. Compromiso de que toda la población en general estén interesados y comprometidos con la restauración de su patrimonio.

PREPARACION DE LA CHARLA DE SENSIBILIZACION

La para la población escolar del 5° "A" del centro educativo sr. De Huanca de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Félix Meléndez Palacios para la realización de la charla.
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1130.40	1130.40

OE11.2.1 CHARLA DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO N° 56272 SEÑOR DE HUANCA DE QUIÑOTA NIVEL PRIMARIO:

Dicha acción es denominada **CHARLA DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL NIVEL PRIMARIO DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**

La realización de la charla de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo N° 56272 Sr. De Huanca de Quiñota. Esta acción fue programado para el día martes 13 de Mayo a hr: 1:00 am, con la participación del docente de aula y la autorización del director del centro educativo profesor Félix Meléndez Palacios, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, por su valor histórico artístico, arquitectónico y cultural ya que según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca hacia aproximadamente 1576 en la época de transición de inca a colonial, la charla se desarrolló desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicha charla se planteó para la población estudiantil del centro educativo sr. De Huanca de Quiñota N° 56272 nivel primario, se desarrolló con la participación del profesor de aula y aceptación del director del centro educativo, con una cantidad de 27 alumnos del 5° grado "B", con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, patrimonio cultural histórico y artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La charla de Sensibilización fue realizada de manera explicativa-visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el trabajo de restauración de obras físicas arquitectónicas, de obras de arte, e investigación arqueológica que se está realizando para su puesta en valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad a través de la historia.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, la charla de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

13. Compromiso de que sus papas deberán tener mayor interés por su templo y capilla durante y después de la restauración de su patrimonio.

PREPARACION DE LA CHARLA DE SENSIBILIZACION



La para la población escolar del 5° "B" del centro educativo sr. De Huanca de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Félix Meléndez Palacios para la realización de la charla.
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

MATERIALES

- Plumones
- Cañon proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1130.40	1130.40

OE11.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO SR. DE HUANCA DE QUIÑOTA N° 56272 NIVEL PRIMARIO:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo sr. De Huanca N° 56272 de Quiñota. Esta acción fue programado para el día miércoles 21 de mayo a hr: 9:30 am, con la participación del Profesor de aula, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, por su valor histórico artístico, arquitectónico y cultural, ya que según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca en el año de 1576 en la época de transición de inca - colonial, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel primario sr. De Huanca N° 56272 de Quiñota, dicho taller se desarrolló con la participación del profesor de aula con una cantidad de 27 alumnos del 4° grado "A" con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para las cuatro comunidades y su población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica - visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- Dar a conocer sobre el trabajo de restauración de obras físicas arquitectónicas, de obras de arte, e investigación arqueológica que se está realizando para su puesta en valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.



Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

14. Comprometer a sus papas en el resguardo del templo, capilla y de las esculturas de obras de arte.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 4° “A” del centro educativo nivel primario N°56272 de Quiñota este taller demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Felix Meléndez Palacios para la realización del taller.
- Elaboración de cartas de compromiso para la realización de los talleres.
- Análisis y procesamiento de datos para el taller.

MATERIALES

- Plumones
- Cañon proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO SR. DE HUANCA N° 56272 DE QUIÑOTA NIVEL PRIMARIO:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”**

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo sr. De Huanca N° 56272 de Quiñota nivel primario. Esta acción fue programado para el 21 de Mayo a hr: 10:30 am, con la participación del profesor de aula y la aceptación del director Félix Meléndez Palacios, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, por su valor histórico artístico, arquitectónico y cultural, ya que según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca en el año de 1576 en la época de transición de inca – colonial. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel primario sr. De Huanca N° 56272 de Quiñota, se desarrolló en presencia y con la participación del profesor de aula, con una cantidad de 24 alumnos del 4° grado “B” con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para las cuatro comunidades y su población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica - visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.



- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad a través de la historia.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyó con las siguientes propuestas:

15. Compromiso de los escolares de conversar y difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
16. Comprometer a sus papas en el resguardo del templo, capilla y de las esculturas de obras de arte.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 4° "B" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

MATERIALES

- Plumones
- Cañón proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.3.3 ENCUESTAS

OE11.3.3.1 ENCUESTA DE ENTRADA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO SR. DE HUANCA N° 56272 DE QUIÑOTA NIVEL PRIMARIO:

Dicha acción es denominada **ENCUESTA DE ENTRADA SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD, DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:**

La realización de la Encuesta de Entrada tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo sr. De Huanca N° 56272 nivel primario, con el objetivo de evaluar y determinar el grado de sensibilidad y conocimiento en referencia a temas de cultura, patrimonio e identidad, en función al cuidado y protección del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota. Esta acción fue programada para el 21 de mayo a hr: 9:20 am con la participación del profesor de aula y la aceptación del director del centro educativo profesor Félix Meléndez Palacios.

Por consiguiente la encuesta se plasmó en una secuencia de preguntas por lo que se les explicó la secuencia de preguntas y por qué? del planteamiento de las encuestas, las encuestas se aplicaron a los estudiantes del 6° "B" nivel primario de la institución educativa sr. De Huanca N° 56272 de Quiñota con la participación de un número de 24 alumnos encuestados, con el siguiente formato:

OE 11.3.3.1 ENCUESTA DE ENTRADA



Se diseñó, imprimió y evaluó a través de encuestas de entrada a los estudiantes de la I.E.M.X SR. De Huanca N° 56272 de Quiñota nivel primario 6° "B".

Cada encuesta consta de cuatro preguntas sobre el templo de San Juan Bautista de Quiñota cultura, patrimonio e identidad.

El cuestionario es el siguiente:

Institución Educativa: _____

Grado: _____

Lee atentamente y responde.

Preguntas:

1.- CONCEPTO DE PATRIMONIO

- a. Es toda herencia que nos han dejado nuestros antepasados.
- b. Es todo lo que nos enseñan los españoles.
- c. Es todo lo que nos han dejado los incas.

2.- CONCEPTO DE CULTURA

- a. Es la cultura de los incas y de todos nuestros antepasados.
- b. Es el conjunto de formas de pensar, comportarse e interactuar.
- c. Es tener educación y formación.

3.- CONCEPTO DE IDENTIDAD

- a. Es lo que nos caracteriza y nos diferencia de otros grupos humanos.
- b. Ser peruano.
- c. Es tener un nombre, apellido y DNI,

4.- ¿Qué debemos hacer con el Templo de San Juan Bautista de Quiñota?

- a. Construir un templo moderno.
- b. Demolerlo y construir un hotel para
- c. Recuperar el Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA ENCUESTA DE ENTRADA

La ejecución de la encuesta de entrada para la población escolar del 2°do "C" nivel secundario del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Félix Meléndez Palacios para la realización del taller.
- Análisis y planteamiento de preguntas
- Diseño de la encuesta
- Impresión de las encuestas.

Por consiguiente se obtuvo una muestra representativa de los alumnos encuestados llegando a la conclusión que un 70% de ellos no tienen un concepto claro del manejo de los conceptos de cultura, patrimonio, identidad y por ende no conocen el valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural del templo San Juan Bautista de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	332.57	332.57

OE11.1.1.3 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO



OE11.1.1.3.1 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA: “Propuesta participativa de conservación, protección y cooperación de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”**

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en el salón comunal del distrito de Quiñota. Esta acción fue programado para el 10 de Mayo a hr: 10:00 am, con la participación de todas as autoridades del distrito de Quiñota incluido los cuatro presidentes comunales, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento con la participación de más de 15 autoridades incluidos Juez de Paz, alcalde del distrito de Quiñota, Gobernador, presidente de la liga agraria y demás autoridades y organizaciones sociales, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, por su valor histórico artístico, arquitectónico y cultural, ya que según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca en el año de 1576 en la época de transición inca – colonial. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la del distrito y provincia de Chumbivilcas.

Dicho taller se planteó para las autoridades y representantes de organizaciones sociales de la población de Quiñota, se desarrolló con la participación del equipo técnico de la obra, con una cantidad de 15 autoridades locales incluido el párroco de Santo Tomas, con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar a las autoridades y actores sociales de la población, en la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para las cuatro comunidades y la población del distrito de Quiñota.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica y visual en el local comunal de Quiñota con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre el trabajo de restauración de obras físicas arquitectónicas, de obras de arte, e investigación arqueológica que se está realizando para su puesta en valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

17. El compromiso de las autoridades locales en cooperar con material de cantera, piedra sillar, piedra sólida y agregados que se encuentra en la jurisdicción de las cuatro comunidades de Quiñota.
18. Se generó el compromiso de parte de todas las autoridades para la devolución de piezas de platería del altar del templo y/o capilla que no se registró al momento de la elaboración del expediente técnico del proyecto.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

El taller de sensibilización e involucramiento para las autoridades del distrito de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de oficios de invitación a las autoridades locales para el taller.



- Coordinación con el presidente comunal de Quiñota, sr. Víctor Cjula, gobernador, juez de paz, alcalde distrital y presidentes de organizaciones sociales
- Análisis y procesamiento de datos para el taller de sensibilización e involucramiento

MATERIALES

- Plumones
- Cañon proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1329.61	1329.61

OE11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES Y POBLACION DEL QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES Y POBLACION DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"

La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan de Quiñota, la capilla Virgen Purificada, en el taller de restauración de obras de arte y la explicación in situ sobre los trabajos de investigación arqueológica tanto en la capilla como en el templo. Esta acción fue programada para el día 22 de Mayo a hr: 9:30 am, con la participación de 16 autoridades locales y el alcalde distrital de Quiñota, teniendo una temática a seguir, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las esculturas, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de los trabajos físicos de arquitectura e investigación arqueológica, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se dio en un primer instante como punto de concentración y partida la plaza de Quiñota, para posteriormente desplazarnos al taller de restauración de obras de arte, templo de Quiñota, a la capilla virgen Purificada e investigación arqueológica se planteó para las autoridades y población, con la finalidad de involucrarles a autoridades y población en su conjunto del distrito de Quiñota, todo ello con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar sobre la conservación y protección del templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico de la nación, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para toda la población del distrito de Quiñota.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa y visual in situ, del Templo San Juan Bautista de Quiñota con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota y de la capilla virgen Purificada.



- Dar a conocer a las autoridades y población en qué estado se encontró las esculturas, pinturas y el Templo San Juan Bautista de Quiñota y a sí mismo la capilla virgen Purificada.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la colectividad social del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

19. Compromiso de las autoridades locales en el apoyo y cooperación total para la ejecución del proyecto facilitando los recursos naturales disponibles en las comunidades y la capital del distrito sean estos materiales tales como piedra sillar, piedra sólida, y agregados.
20. Se generó el compromiso de formar un comité de salva guarda para el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para las autoridades del distrito de Quiñota demandó: organización logística coordinación con las autoridades locales, refrigerios y la invitación mediante comunicados radiales en la emisora de radio Quiñota:

MATERIALES

- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE JUNIO 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES JUNIO 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE JUNIO 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE JUNIO

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico

1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE JUNIO S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE JUNIO 2014

Costo Directo	s/.	4,993.32
Gastos generales	s/.	0.00



Total costo directo	s/.	4,993.32
Imprevistos	s/.	0.00
Total Valorizado Mes de JUNIO:		S/. 4,993.32 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	17.68	8.99
Ejecutado	9.62	4.89
Avance Acumulado del año (JUNIO)		
Programado	48.87	24.84
Ejecutado	33.90	17.23
Avance Acumulado Total		
Programado	12.92	24.22
Ejecutado	9.19	17.23

OE11.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 16 de Junio a horas: 09:30 pm con la participación del Profesor de la hora lectiva y el director Wilmar Álvarez Coaquira teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario José Antonio Encinas de Quiñota, dicho taller se desarrolló con la participación del profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 50 alumnos del 3° grado "A" y "B" con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica - visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.



- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

21. Que la población escolar tenga una participación activa en referencia al Monumento Histórico Artístico con la formación de un comité de salva guarda escolar en Quiñota.
22. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 3° "A" "B" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para el taller de sensibilización.

MATERIALES

- Plumones
- Cañon proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 16 de Junio a horas: 11:30 am, con la participación del director del centro educativo Profesor Wilmar Álvarez Coaquira, y el profesor de la hora lectiva, teniendo una temática a seguir en referencia a cultura, identidad y patrimonio haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural que esta posee para la colectividad social de la región.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario José Antonio Encinas de Quiñota, con la participación del director del centro educativo y el profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 50 alumnos del 4° "A" y "B" con el objetivo de Concientizar, sensibilizar sobre la conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota



patrimonio cultural histórico artístico, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa-visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad a través de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

23. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 4° "A" y "B" del centro educativo José Antonio Encinas Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo Prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para la charla.

MATERIALES

- Plumones
- Cañon proyector
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"**

La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista, capilla Virgen Purificada de Quiñota el taller de restauración de obras de arte y a las excavaciones de investigación arqueológica. Esta acción fue programado para el 17 de Junio a horas: 10:40 am, con la



participación del director del centro educativo Wilmar Álvarez Coaquira, profesor de hora lectiva, teniendo una temática a seguir y haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, el profesor de la hora lectiva y los alumnos del 2° "A" y "B" con un # de 50 alumnos, con el objetivo de que valoren su patrimonio cultural histórico que tienen, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ del Templo San Juan Bautista de Quiñota, en la capilla Virgen Purificada, en el taller de obras de arte y en las excavaciones de investigación arqueológica con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo San Juan Bautista de Quiñota.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota y el valor cultural que guarda para la colectividad social.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

24. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.
25. Formar un comité de salva guarda escolar del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo de José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística, invitación mediante carta al director Wilmar Álvarez Coaquira para su autorización y su programación.

MATERIALES

- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96



OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:** *"Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"*

La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista, capilla Virgen Purificada de Quiñota el taller de restauración de obras de arte y a las excavaciones de investigación arqueológica. Esta acción fue programado para el 17 de Junio a horas: 11:30 am, con la participación del director del centro educativo Wilmar Álvarez Coaquira, profesor de hora lectiva, teniendo una temática a seguir y haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, el profesor de la hora lectiva y los alumnos del 4° "A" y "B" con un # de 52 alumnos, con el objetivo de que valoren su patrimonio cultural histórico que tienen, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ del Templo San Juan Bautista de Quiñota, en la capilla Virgen Purificada, en el taller de obras de arte y en las excavaciones de investigación arqueológica con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo San Juan Bautista de Quiñota.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota y el valor cultural que guarda para la colectividad social.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

26. Formar un comité de salva guarda escolar del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo de José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística, invitación mediante carta al director Wilmar Álvarez Coaquira para su autorización y su programación.

MATERIALES

- Lapicero
- Papel A4



- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96

OE11.3.2 DISEÑO E IMPRESIÓN

OE11.3.2.1 DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRIPTICOS:

Dicha acción es denominada **DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"

El diseño e impresión de trípticos se realizó en el distrito de Quiñota con el objetivo de difundir y dar a conocer el valor histórico, cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota y sobre los trabajos que se están realizando en lo que se refiere a la estructura física, obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento. Esta acción fue programada para el 08 de Junio, con la participación en el diseño del componente de arqueología, obra física, sensibilización e involucramiento y el componente de obras de arte, dándole contenido e información cada componente de área del proyecto sobre los trabajos realizados.

El material diseñado e impreso se realizó con el propósito de difundir sobre la importancia histórica y cultural que guarda el templo San Juan Bautista de Quiñota, este material será distribuido y difundido en los talleres de sensibilización e involucramiento con la población en general y autoridades a si mismo será difundido en los colegios y por ende en los medios de comunicación emisoras radiales locales y capital de provincia.

El diseño e impresión de trípticos fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general del distrito de Quiñota y la provincia.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte, sensibilización e involucramiento y de investigación arqueológica, para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

PREPARACION DE TRIPTICOS

La ejecución de esta partida demandó y género:

- Elaboración de resumen de los trabajos realizados de cada componente para su síntesis.
- Diseño de los trípticos.
- Análisis y procesamiento de información de cada componente.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Lapicero



METRADO	P.U.	PARCIAL
0.50	1161.40	580.70

OE11.3.2.3 TRASPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN

Dicha acción es denominada **TRASPORTE VEHICULAR DE MATERIAL LOGÍSTICO PARA SENSIBILIZACIÓN**.

Esta acción fue ejecutada para el traslado de material didáctico del componente de sensibilización e involucramiento de la ciudad de Cusco al distrito de Quiñota, con el objetivo de contribuir a la ejecución de acciones de sensibilización e involucramiento para con el proyecto. El material abastecido será utilizado en las diferentes actividades programadas de sensibilización e involucramiento, con el siguiente objetivo:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación a toda la población del distrito de Quiñota urbana y rural.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota a la colectividad solcial.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo San Juan Bautista de Quiñota, para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	495.92	991.84

INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE JULIO 2014

"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO"

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES JULIO 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE JULIO 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.



5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE JULIO

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico

1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

**EJECUCION MES DE JULIO S/. 5685.85 Nuevos Soles****3. VALORIZACION MES DE JULIO 2014**

Costo Directo	s/.	8,244.91
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	8,244.91
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de JULIO: S/. 8,244.91 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	11.56	5.88
Ejecutado	15.89	8.08
Avance Acumulado del año (JULIO)		
Programado	60.43	30.71
Ejecutado	49.79	25.30
Avance Acumulado Total		
Programado	16.05	30.10
Ejecutado	13.50	25.30

OE11.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION**OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. INTEGRADA N° 56273 PALLPA PALLPA NIVEL SECUNDARIO:**

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE REVALORACION DE SU IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIAL DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA COMUNIDAD DE ATTA PALLPA PALLPA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**

La realización del taller de sensibilización tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo Integrada N° 56273 de Pallpa Pallpa. Esta acción fue programado para el 18 de Julio a horas: 09:00 am con la participación del Profesor de la hora lectiva y el coordinador encargado, teniendo una temática a seguir en referencia a revaloración de su identidad cultural y patrimonial haciendo un particular énfasis durante el taller de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, el taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo y participativo en mención al valor cultural histórico que posee para la colectividad social de la región y de la nación.

Dicho taller se planteó para la población estudiantil del centro educativo nivel secundario I. E. N° 56273 Pallpa Pallpa del distrito de Quiñota, el taller se desarrolló con la participación del profesor a cargo de la hora lectiva, con una cantidad de 73 alumnos del 1° 2° 3° grado con el objetivo: de concientizar, sensibilizar sobre la revaloración de su identidad cultural patrimonial, y a si mismo sobre conservación, protección y el valor cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico



artístico, y dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población y la nación.

El taller de Sensibilización fue realizada de manera explicativa didáctica - visual con la ayuda de un cañon proyector en las aulas del centro educativo Integrada de la comunidad de Pallpa Pallpa con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Identificar sus raíces culturales como parte de su identidad atreves de la historia.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización para su restauración, restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

27. Que la población escolar tenga una participación activa en referencia al Monumento Histórico Artístico con la formación de un comité de salva guarda patrimonial escolar en Quiñota.
28. Realizar pasa calle para la mayor sensibilidad de la población y autoridades.
29. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por parte del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER DE SENSIBILIZACION

El taller para la población escolar del 1° 2° 3° del Centro Educativo Integrada N° 56273 de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa demandó: organización logística:

- Elaboración de cartas de invitación al director del centro educativo prof. Benigno Escobar Abrigo para la realización del taller.
- Elaboración de diapositivas
- Análisis y procesamiento de datos para el taller de sensibilización.

MATERIALES

- Plumones jumbo de color
- Cañon proyector
- Lab top
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Movilidad moto lineal

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1500.43	1500.43

OE11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE11.2.3.1 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS QUIÑOTA:

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA: “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”**

La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista, capilla Virgen Purificada de Quiñota, el taller de restauración de obras de arte y a las excavaciones de investigación arqueológica. Esta acción fue programado para el 10 de Julio a horas: 1:00 pm, con la participación del director del centro educativo Wilmar Álvarez Coaquira, profesor de hora lectiva, teniendo una temática a seguir y haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las imágenes, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de en función a la distribución espacial del templo desde un punto de vista histórico Artístico, arqueológico y social, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se planteó para la población estudiantil del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota, para lo cual asistieron el director del centro educativo, el profesor de la hora lectiva y los alumnos del 5° “A” y “B” con un # de 47 alumnos, con el objetivo de que valoren su patrimonio cultural histórico que tienen, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ en el Templo San Juan Bautista de Quiñota, en la capilla Virgen Purificada, en el taller de obras de arte y en las excavaciones de investigación arqueológica con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los procedimientos técnicos de restauración de obras de arte de las esculturas – imágenes, pinturas del Templo de San Juan Bautista de Quiñota.
- Dar a conocer en qué estado se encontró las esculturas y pinturas del Templo San Juan Bautista de Quiñota.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota y el valor cultural que guarda para la nación y colectividad social de la región.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo, la capilla y en referencia a la restauración de obras de arte e investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el futuro.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

30. Compromiso de los escolares de conversar difundir en su familia y comunidad sobre los trabajos realizados por los diferentes componentes del Ministerio de Cultura en el templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada.
31. Exigir a las autoridades a que traigan las demás imágenes de las comunidades para que sean restauradas porque anteriormente eran del templo.
32. Valorar lo que nuestros antepasados hicieron.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para los escolares del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística, invitación mediante carta al director Wilmar Álvarez Coaquira para su autorización.

MATERIALES

- Lapicero
- Papel A4



- Impresora
- Cámara fotográfica
- Lab top

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	209.96	209.96

OE11.3.1. DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO)

OE11.3.1.2 DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL:

Dicha acción es denominada **DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota", la capilla Virgen Purificada, los trabajos de restauración de obras de arte, de investigación arqueológica y sensibilización.*

El diseño y difusión del spot publicitario cultural se difundió en la emisora radial imperio de Quiñota, con el **objetivo: de sensibilizar y dar a conocer a la población el valor histórico, cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, la capilla Virgen Purificada y sobre los trabajos que se están realizando en lo que se refiere a la estructura física del templo, en lo que se refiere a obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.** Esta acción se realizó a lo largo de los meses de junio y julio, con la participación en las entrevistas y comunicados radiales del gerente de desarrollo social de la municipalidad del distrito de Quiñota profesor guido.

El spot publicitario diseñado e impreso se realizó con el propósito de difundir sobre la importancia histórica y cultural que guarda el templo San Juan Bautista de Quiñota, y la capilla Virgen Purificada, este material seguirá siendo difundido durante los meses de setiembre – diciembre del año en curso en el distrito de Quiñota y Santo Tomas capital de la provincia de Chumbivilcas.

El diseño y difusión del spot publicitario cultural fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general de Quiñota y la provincia.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en la restitución, restauración, recomposición física del templo y capilla Virgen Purificada, así mismo sobre los trabajos de restauración de obras de arte, sensibilización e involucramiento e investigación arqueológica. Y por ende el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico templo de Quiñota en el futuro.

PREPARACION DEL (SPOT PUBLICITARIO CULTURAL)

La ejecución de esta partida demandó y género:

- Diseño del diseño y grabación del spot publicitario cultural.
- Resumen y procesamiento de información de cada componente sobre los trabajos realizados.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Lab top



- Lapicero
- Emisora radial
- Micrófono

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	583.60	583.60

OE11.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS

OE11.2.1.1 CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL:

Dicha acción es denominada **CHARLAS INFORMATIVAS A LA POBLACION EN GENERAL, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA-QUIÑOTA**: “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”

La realización de la charla informativa a la población tuvo lugar en el auditorium de la municipalidad distrital de Quiñota y posteriormente nos trasladamos a taller de restauración de obras de arte que está ubicada en el segundo nivel del mercado de Quiñota. Esta acción fue programado para el 11 de Julio a horas: 10:30 am con la participación del Párroco de Santo Tomas Padre Justo Quispe Navarro, esta actividad se dio inicio con la oficialización de una misa y la presencia de autoridades locales y pobladores, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población y autoridades locales sobre los logros y avances de la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población y autoridades en general, esta actividad se desarrolló a manera de entrega simbólica a las autoridades y población de los trabajos realizados por parte del componente de obras de arte, esta acción se desarrolló con la participación del residente de obra arquitecto Willy Conto y los responsables de cada componente, con el objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población y autoridades, sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica e ilustrar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para su población y la nación.

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera explicativa y visual in situ – taller de obras de arte, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población en general del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo y capilla, en referencia a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica, para su restauración, restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el futuro.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:



33. Que la población y autoridades tenga una participación activa durante la ejecución de la obra en referencia al Monumento Histórico Artístico con la formación de un comité de salva guarda patrimonial.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población y autoridades del distrito de Quiñota demandó organización logística:

- Elaboración de comunicado y convocatorias radiales a la población en general y autoridades en la emisora imperio solar de Quiñota.
- Acondicionamiento del auditorium municipal y taller de obras de arte para la charla informativa.

MATERIALES

- Plumón jumbo de color azul
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial
- Micrófono

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1139.90	1139.90

OE11.1.1.3 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: “Propuesta participativa de conservación, importancia, protección sobre los factores que atentan contra el monumento, cooperación con los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en el auditorium de la municipalidad de Quiñota. Esta acción fue programado para el 19 de julio a horas: 10:00 am, con la participación de todas las autoridades locales del distrito incluido los cuatro presidentes comunales, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento con la participación de más del 90% de autoridades incluidos Juez de Paz, alcalde del distrito de Quiñota, Gobernador, presidente de la liga agraria, presidente del FUDIQ, presidente de rondas y demás autoridades y organizaciones sociales, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia del monumento histórico artístico templo de Quiñota para los pobladores, sobre los factores que amenazan su integridad y sobre su conservación y mantenimiento en el tiempo, al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al valor histórico artístico, arquitectónico y cultural, según las investigaciones arqueológicas el templo está construida sobre una huaca sagrada y/o palacio inca aproximadamente en el año de 1576 en la época de transición inca – colonial. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo, participativo de intercambio de ideas y los problemas que atentan contra la monumentalidad del templo.

Por consiguiente el taller se planteó para las autoridades y representantes de organizaciones sociales de la población de Quiñota, se desarrolló con la participación del equipo técnico de la obra, con una cantidad de 14 autoridades locales incluido el párroco de Santo Tomas, con el objetivo de involucrar a las autoridades y organizaciones sociales para la salvaguarda y conservación del monumento, y al mismo tiempo generar una actitud positiva con responsabilidad social sobre el monumento histórico templo San Juan Bautista de Quiñota.



El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa didáctica y visual en el auditorium de la municipalidad, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural de la nación.
- Identificar los factores que amenazan su monumentalidad.
- Prever acciones conservación y mantenimiento del monumento en coordinación con el párroco de Santo Tomas padre Justo Quispe Navarro.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

1. El compromiso de todas las autoridades locales de cooperar con la ejecución de la obra en función a lo que se requiera.
2. Se generó la devolución de las piezas culturales artísticos labradas en platería que pertenecían al templo San Juan Bautista de Quiñota. No obstante los presidentes de las cuatro comunidades, el alcalde del distrito profesor Arturo Ccahuana y demás autoridades generándose en ellos una actitud positiva de devolución de estos artículos en platería. A si mismo cada presidente entrego a un saquillo lo que estaba bajo su custodia y posteriormente bajo la custodia del alcalde, tal devolución se entregó bajo acta y en presencia del residente de obra, responsable de los componentes sensibilización e investigación arqueológica y en presencia de todas las autoridades comunales y locales.

PREPARACION DEL TALLER DE INVOLUCRAMIENTO PARA AUTORIDADES

El taller de sensibilización e involucramiento para las autoridades del distrito de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de solicitud de devolución de las piezas artístico culturales labradas en platería, dirigida al alcalde de Quiñota.
- Elaboración de comunicados radiales.
- Coordinación con el presidente comunal de Quiñota, sr. Victor Cjula, gobernador, juez de paz, alcalde distrital y presidentes de las cuatro comunidades.
- Solicitud del auditorium municipal.

MATERIALES

- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Libro de actas
- Cámara fotográfica
- Lab top
- Emisora radial

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1329.61	1329.61

OE11.1.1.2 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:** "Propuesta participativa de revalorar y restablecer la importancia histórica, cultural del monumento e imágenes y a si también la necesidad de



restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota"

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en el patio de la casa comunal de Collana. Esta acción fue programado para el 20 de julio a horas: 11:00 am, con la participación de la población, autoridades de la comunidad y cuerpo directivo, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento, con la participación de toda la población comunal, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia del monumento e imágenes histórico artísticos en referencia a la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron en referencia al valor histórico artístico, arquitectónico y cultural. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque en la actualidad los devotos y feligreses iban perdiendo confianza en su iglesia.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales de Collana, se desarrolló con la participación del equipo técnico de la obra y con una 100% de la población como asistentes, con el objetivo de rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la restauración del monumento histórico y que su ves contribuya a la recuperación de su identidad y valores culturales.

El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa didáctica en el canchón de la casa comunal de la comunidad de Collana, con el siguiente propósito:

- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al monumento.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural de la nación.
- Restablecer la importancia histórica, cultural del templo y a si como rescatar a la población cristiana en torno al templo de otras religiones.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

3. Restablecer y seguir manteniendo las fiestas patronales en torno al templo.
4. Reafirmar nuestras costumbres a través de la procesión del patrón de Santiago el primero de agosto y la celebración de la virgen de Santa rosa de Lima el treinta de agosto en Atta Pallpa Pallpa.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

El taller de sensibilización para la población en general de la comunidad de Collana demandó: organización logística:

- Elaboración de oficio dirigido al presidente de la comunidad de Collana para la realización del taller con la población.
- Coordinación con el presidente comunal de Collana para la convocatoria y a si aprovechar la reunión comunal que se tiene.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Lab top
- Transporte vehicular moto lineal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96



OE11.2.2 CAPACITACION

OE11.2.2.1 TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES:

Dicha acción es denominada **TALLER DE CAPACITACION DIRIGIDO A LA POBLACION DE LA COMUNIDAD ATTA PALLPA PALLPA DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del M.H.A Templo San Juan Bautista de Quiñota y así mismo tomando en cuenta la limpieza y manipulación de las imágenes en el momento de las fiestas patronales"

La realización del taller de capacitación tuvo lugar en el salón comunal de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa. Esta acción fue programado para el 20 de julio a horas: 1:00 pm, con la participación de la población y autoridades de la comunidad de Pallpa Pallpa, se llevó a cabo el taller de capacitación con la participación de un 97% de la población comunal, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia de preservar los bienes del patrimonio histórico cultural y así como su conservación, mantenimiento y manipulación adecuada de las imágenes del templo de Quiñota que sus antepasados les heredaron, en referencia al valor histórico artístico cultural. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones el porqué de la importancia de preservar los bienes culturales tanto monumentos históricos como sitios arqueológicos.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales de Atta Pallpa Pallpa, se desarrolló con la participación de la población y autoridades, con el objetivo de garantizar el buen uso del patrimonio histórico y rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionadas al templo San Juan Bautista de Quiñota.

El taller de capacitación fue realizada de manera explicativa didáctica en el patio y salón comunal de Atta Pallpa Pallpa, con el siguiente propósito:

- Garantizar el buen uso y conservación del patrimonio histórico.
- Reactivar sus costumbres y tradicionales fiestas patronales en función al templo e imágenes.
- Reafirmar la devoción de las fiestas patronales de las personas.

Por consiguiente, el taller de capacitación concluyo con las siguientes propuestas:

5. Terminar de conformar el comité de salva guarda patrimonial para el resguardo y mantenimiento del patrimonio.
6. Generar la documentación necesaria para exigir que se realice un expediente técnico para la conclusión en su totalidad de las demás imágenes y piezas labradas en platería que se acopiaron en los últimos meses para su restauración y mantenimiento

PREPARACION DEL TALLER DE CAPACITACION PARA LA POBLACION

El taller de capacitación para la población en general de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa demandó: organización logística:

- Elaboración de oficio de autorización para la realización del taller con la población, dirigido al presidente de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa.
- Coordinación con el presidente comunal de Atta Pallpa Pallpa.
- Solicitud para el salón comunal

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Lab top
- Transporte vehicular moto lineal}



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

- Papelote
- Plumón jumbo de colores

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1956.45	1956.45

INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE AGOSTO 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES AGOSTO 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE AGOSTO 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE AOSTO

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico

1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”, DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



- **UBICACION**

Localización : Quiñota
 Distrito : Quiñota
 Provincia : Chumbivilcas
 Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE AGOSTO S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE AGOSTO 2014

Costo Directo	s/.	7,546.42
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	7,546.42
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de AGOSTO: S/. 7,546.42 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	10.44	5.31
Ejecutado	14.54	7.39
Avance Acumulado del año (AGOSTO)		
Programado	70.87	36.02
Ejecutado	64.33	32.69
Avance Acumulado Total		
Programado	18.88	35.40
Ejecutado	17.44	32.69

OE11.3.1. DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO)

OE11.3.1.1 DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL:

Dicha acción es denominada **DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota", la capilla Virgen Purificada, los trabajos de restauración de obras de arte, de investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.



El diseño y difusión del spot publicitario cultural se difundió en la emisora radial imperio solar de Quiñota, con el **objetivo**; de sensibilizar y dar a conocer a la población el valor histórico, cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, la capilla Virgen Purificada y sobre los trabajos que se están realizando en lo que se refiere a la estructura física del templo, capilla Virgen Purificada y a sí mismo en lo que se refiere a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento. Esta acción se continuara realizando hasta el mes de diciembre, con la emisión de spots culturales, entrevistas y comunicados radiales para los talleres y charlas de sensibilización e involucramiento en las diferentes comunidades y sectores del distrito de Quiñota.

El spot publicitario se diseñado e imprimió para su difusión, se realizó con el propósito de sensibilizar a la población en general sobre la importancia histórica, cultural que guarda el templo San Juan Bautista de Quiñota, y la capilla Virgen Purificada, este material seguirá siendo difundido durante los meses de agosto a diciembre del año en curso en el distrito de Quiñota y Santo Tomas capital de la provincia de Chumbivilcas.

El diseño y difusión del spot publicitario cultural fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en la restitución, restauración, recomposición física del templo y capilla Virgen Purificada, así mismo sobre los trabajos de restauración de obras de arte, sensibilización e involucramiento e investigación arqueológica. Y por ende el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico templo de Quiñota en el futuro.

PREPARACION DEL (SPOT PUBLICITARIO CULTURAL)

La ejecución de esta partida demando y género:

- Diseño y grabación del spot publicitario cultural.
- Resumen y procesamiento de información de cada componente sobre los trabajos realizados.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Lab top
- Lapicero
- Emisora radial
- Micrófono

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	583.60	583.60

OE11.1.1 TALLER PALA LA POBLACION EN GENERAL

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE COLLANA DISTRITO DE QUIÑOTA:** "Propuesta participativa de revalorar y restablecer la importancia histórica, cultural del monumento e imágenes y a sí



también la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada”

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en el patio de la casa comunal de la comunidad campesina de Collana. Esta acción fue programada y realizada el 10 de agosto a horas: 9:00 am, con la participación de la población, autoridades de la comunidad y cuerpo directivo, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento, con la participación de toda la población comunal, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia del monumento e imágenes histórico artísticos en referencia a la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron en referencia al valor histórico artístico, arquitectónico, cultural y a sí mismo se programó la reunión taller la ejecución de talleres de sensibilización e involucramiento por sectores en la comunidad de Collana los días 15 de agosto sector de Wasiraccay, a horas 4:00 pm lugar templo, 16 de agosto sector Mamanchisniyoq 3:00 pm lugar escuela, 17 de agosto Miraflores 3:30 pm lugar local comunal, 18 de agosto sector Ututa 4:00 pm lugar templo. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque en la actualidad los devotos y feligreses iban perdiendo confianza en su iglesia y capilla.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales de Collana, se desarrolló con la participación con una 90% de la población como asistentes, con el objetivo de rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la restauración del monumento histórico y que su ves contribuya a la recuperación de su identidad y valores culturales.

El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa en el canchón de la casa comunal de la comunidad de Collana, con el siguiente propósito:

- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al monumento.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada como patrimonio cultural.
- Restablecer la importancia histórica, cultural del templo y capilla.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

7. Restablecer y seguir manteniendo las fiestas patronales en torno al templo.
8. Reafirmar nuestras costumbres a través de la procesión del patrón de Santiago, Virgen Santa Rosa de Lima patrona de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

El taller de sensibilización para la población en general de la comunidad de Collana demandó: organización logística:

- Elaboración de solicitud dirigido al presidente de la comunidad de Collana para la realización del taller con la población en general.
- Coordinación con el presidente comunal de Collana para la convocatoria y a si aprovechar la reunión comunal que se tiene.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96

OE11.1.1. TALLER PALA LA POBLACION EN GENERAL

OE11.1.1.1 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE ATTA PALLPA PALLPA DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:** “Propuesta participativa de revalorar y restablecer la importancia histórica, cultural del



monumento e imágenes y a si también la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada"

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en la comunidad de Atta Pallpa Pallpa. Esta acción fue programada y realizada el 20 de agosto a horas: 11:00 pm, con la participación de la población, autoridades de la comunidad y cuerpo directivo de la comunidad de Pallpa Pallpa, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento para la población en general, con la participación de toda la población comunal, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia del monumento e imágenes histórico artísticos en referencia a la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron en referencia al valor histórico artístico, arquitectónico y cultural. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque en la actualidad los devotos y feligreses iban perdiendo confianza e identidad con su templo y capilla.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales de Atta Pallpa Pallpa, se desarrolló con la participación con una 90% de la población como asistentes, con el objetivo de rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la restauración del monumento histórico y que su ves contribuya a la recuperación de su identidad y valores culturales y a sí mismo en plena reunió taller, se suspendio la petición de autorización de la virgen patrona de Pallpa Pallpa para la bajada a dicha comunidad el 30 de agosto por tratarse que las esculturas están en pleno secado después de su restauración.

El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa en el patio del salón comunal por tratarse de un número considerable que rebasaría el salón comunal, dicho taller se realizó con el siguiente propósito:

- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al monumento.
- Ratificar el acta firmado por todos los participantes del taller que se realizó el día 14 de agosto a horas 10:30 am, donde indican que la Virgen Santa Rosa de Lima no será aun traída a la comunidad porque está en un proceso de consolidación.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada como patrimonio cultural.
- Restablecer la importancia histórica, cultural del templo y capilla.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

9. Restablecer y seguir manteniendo las fiestas patronales en torno al templo.
10. Reafirmar nuestras costumbres a través de la procesión del patrón de Santiago, Virgen Santa Rosa de Lima patrona de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

El taller de sensibilización para la población en general de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa demandó: organización logística:

- Elaboración de solicitud dirigida al presidente de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa para la realización del taller con la población en general.
- Coordinación con el presidente comunal de Pallpa Pallpa para la convocatoria y a si aprovechar la reunión comunal que se tiene.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.



- Papelotes
- Plumones de color.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96

OE11.2.2. CAPACITACION

OE11.2.2.1 TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES:

Dicha acción es denominada **TALLER DE CAPACITACION DIRIGIDO A LA POBLACION DE LA COMUNIDAD ATTA PALLPA PALLPA DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: “Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del M.H.A Templo San Juan Bautista de Quiñota y así mismo tomando en cuenta la limpieza y manipulación de las imágenes en el momento de las fiestas patronales”

La realización del taller de capacitación tuvo lugar en el salón comunal de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa. Esta acción fue programado para el 14 de agosto a horas: 10:30 am, con la participación de la población y autoridades de la comunidad de Pallpa Pallpa, se llevó a cabo el taller de capacitación con la participación de un 50% de la población comunal, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia de preservar los bienes del patrimonio histórico cultural y así como su conservación, mantenimiento y manipulación adecuada de las imágenes del templo de Quiñota que sus antepasados les heredaron, en referencia al valor histórico artístico cultural. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones el porqué de la importancia de preservar los bienes culturales tanto monumentos históricos como sitios arqueológicos y por ende por qué aun la Virgen Santa Rosa de Lima patrona de Pallpa Pallpa no se podía aun traer a la comunidad.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales de Atta Pallpa Pallpa, se desarrolló con la participación de la población y autoridades, con el objetivo de garantizar el buen uso del patrimonio histórico y rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionadas al templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.

El taller de capacitación fue realizada de manera explicativa didáctica en el salón comunal de Atta Pallpa Pallpa, con el siguiente propósito:

- Garantizar el buen uso y conservación del patrimonio histórico.
- Reactivar sus costumbres y tradicionales fiestas patronales en función al templo e imágenes.
- Reafirmar la identidad y devoción de las fiestas patronales en torno al monumento.

Por consiguiente, el taller de capacitación concluyo con las siguientes propuestas:

11. Terminar de conformar el comité de salva guarda patrimonial para el resguardo y mantenimiento del patrimonio.
12. Aun no traer a la virgen Santa Rosa de Lima patrona de Pallpa Pallpa.
13. Devolver los objetos que aún se tiene de la patrona de Pallpa Pallpa para su futuro mantenimiento.

PREPARACION DEL TALLER DE CAPACITACION PARA LA POBLACION

El taller de capacitación para la población en general de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa demandó: organización logística:

- Elaboración de oficio de autorización para la realización del taller con la población, dirigido al presidente de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa.



- Coordinación con el presidente comunal de Atta Pallpa Pallpa.
- Solicitud para el salón comunal que fue construida por (ANABI) empresa minera explotadora de minerales.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Lab top
- Cañon proyector
- Transporte vehicular moto lineal y combustible.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1956.45	1956.45

OE11.2.2.1 TALLER DE CAPACITACION A POBLADORES:

Dicha acción es denominada **TALLER DE CAPACITACION DIRIGIDO A LA POBLACION DEL SECTOR DE HUASIRACCAY COMUNIDAD COLLANA DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, mantenimiento del M.H.A Templo San Juan Bautista de Quiñota, revaloración de sus costumbres ancestrales y así mismo tomando en cuenta la limpieza y manipulación de las imágenes en el momento de las fiestas patronales"

La realización del taller de capacitación tuvo lugar en la capilla. Esta acción fue programado para el 15 de agosto a horas: 4:00 pm con la participación de la población del sector de Huasiraccay comunidad Collana, se llevó a cabo el taller de capacitación con la participación de un 70% de la población del sector, teniendo una temática a seguir en referencia a la importancia de preservar los bienes del patrimonio histórico cultural así como su conservación, mantenimiento y manipulación adecuada de las imágenes del templo de Quiñota que sus antepasados les heredaron, en referencia al valor histórico artístico cultural. El taller se dio desde un punto de vista metodológico, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones el porqué de la importancia de preservar los bienes culturales tanto monumentos históricos como sitios arqueológicos.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general del sector de Huasiraccay comunidad de Collana, se desarrolló con la participación de la población y autoridades, con el objetivo de garantizar el buen uso del patrimonio histórico y rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionadas al templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.

El taller de capacitación fue realizada de manera explicativa didáctica en la capilla de Huasiraccay, con el siguiente propósito:

- Garantizar el buen uso y conservación del patrimonio histórico cultural.
- Revalorar sus costumbres y tradicionales fiestas patronales en función al monumento.
- Reafirmar la identidad y devoción de las fiestas patronales en torno al monumento.

Por consiguiente, el taller de capacitación concluyo con las siguientes propuestas:

14. Que se siga realizando talleres de sensibilización en los diferentes sectores y comunidades para que todos tengan conocimientos sobre su patrimonio.
15. Que las autoridades gestionen ante el Ministerio de Cultura para que los sitios arqueológicos también se restauren como es el sitio arqueológico de muyuq marka y quinsa marka.

PREPARACION DEL TALLER DE CAPACITACION PARA LA POBLACION



El taller de capacitación para la población en general del sector de Huasiraccay de la comunidad de Colana demandó: organización logística:

- Elaboración de oficio de autorización para la realización del taller con la población, dirigido al presidente de la comunidad de Collana sector de Huasiraccay.
- Coordinación con el presidente comunal de Collana y directivos de Huasiraccay.
- Preparación de material cultural para el taller de capacitación a los pobladores en general.
- Acondicionamiento del espacio de la capilla para la realización del taller.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Lab top
- Cañon proyector
- Transporte vehicular moto lineal y combustible.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1956.45	1956.45

INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE SETIEMBRE 2014



**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO
ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA -
PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”**

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES SETIEMBRE 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE SETIEMBRE 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE SETIEMBRE

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico

1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**

INFORME ANUAL DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DE LA OBRA R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA - 2014.



"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO

• **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**

Código SNIP : N° 124402

• **UBICACION**

Localización : Quiñota
 Distrito : Quiñota
 Provincia : Chumbivilcas
 Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE SETIEMBRE S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE SETIEMBRE 2014

Costo Directo	s/.	6,065.56
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	6,065.56
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de SETIEMBRE: S/. 6,065.56 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	10.95	5.56
Ejecutado	11.69	5.94
Avance Acumulado del año (SETIEMBRE)		
Programado	81.82	41.58
Ejecutado	76.02	38.64
Avance Acumulado Total		
Programado	21.85	40.96
Ejecutado	20.61	38.64

OE11.1.1 TALLER PALA LA POBLACION EN GENERAL



OE11.1.1.2 TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL SECTOR DE UTUTA COMUNIDAD DE COLLANA DISTRITO DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del monumento histórico artístico templo de Quiñota, estableciendo la importancia histórica, artística, cultural del monumento, para su revaloración, conservación y al mismo tiempo la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada"*

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en las instalaciones del centro educativo de Ututa de la comunidad campesina de Collana. Esta acción fue programada y realizada el 18 de agosto a horas: 6:00 pm, con la participación de la población, autoridades de la comunidad y cuerpo directivo, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento, teniendo una temática a seguir concierne a la importancia, conservación y mantenimiento del monumento e imágenes histórico artísticos en referencia a la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron en referencia al valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural, por lo que se programó la reunión taller de sensibilización e involucramiento por comunidades y sectores en el distrito de Quiñota. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque recién en la actualidad la población y las autoridades se preocupan del cuidado y resguardo de lo que se tiene como patrimonio.

Por consiguiente el taller se planteó para la población en general y autoridades comunales del sector de Ututa, se desarrolló con la participación con la población como asistentes, con el objetivo de conservar y rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la restauración y puesta en valor del monumento histórico, que a su vez contribuya a la recuperación de su identidad cultural.

El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva en las aulas del centro educativo del sector de Ututa comunidad de Collana, con el siguiente propósito:

- Reflexionar sobre la importancia de conservar y mantener el monumento histórico artístico templo de Quiñota.
- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al monumento.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada como patrimonio cultural.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

16. Restablecer las tradiciones y costumbres patronales en torno al templo.
17. Reafirmar nuestras costumbres a través de la procesión del patrón de Santiago, del niño Jesús y patrón san Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

El taller de sensibilización para la población en general del sector de Ututa comunidad de Collana demandó: organización logística:

- Elaboración de solicitud dirigida al presidente de la comunidad de Collana sector Ututa Eleuterio Chalco Chau para la realización del taller con la población en general.
- Coordinación con el presidente comunal de Collana para la convocatoria y la facilitación de las aulas ante el centro educativo para la realización del taller.

MATERIALES

- Lab top
- Cañon proyector



- Papel A4
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.
- Combustible gasolina 1 gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96

OE11.1.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS

OE11.2.2.1.1 CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL:

Dicha acción es denominada **CHARLAS INFORMATIVAS A LA POBLACION EN GENERAL, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA – COMUNIDAD DE ATTA PALLPA PALLPA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"**

La realización de la charla informativa a la población tuvo lugar en la plaza de reuniones de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa. Esta acción fue programado para el 20 de agosto a horas: 11:30 am con la participación y la presencia de autoridades locales y pobladores, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población y autoridades locales comunales, sobre los logros y avances de la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población y autoridades en general, con el **objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población y autoridades, sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica y explicar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para la población del distrito y comunidades de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población en general del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo y capilla, en referencia a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica, para su restauración, restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el futuro.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:

18. Que la población y autoridades tenga una participación activa y directa durante la ejecución de la obra, en referencia al Monumento Histórico Artístico.



PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población y autoridades de la comunidad de Pallpa Pallpa distrito de Quiñota demandó organización logística:

- Elaboración de comunicado y convocatorias radiales a la población en general y autoridades en la emisora imperio solar de Quiñota durante una semana.
- Acondicionamiento del espacio para la charla informativa.

MATERIALES

- Plumón jumbo de color azul
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial
- Micrófono
- Moto lineal para desplazamiento
- Combustible gasolina ½ gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1139.90	1139.90

OE11.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS

OE11.2.1.1 CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL:

Dicha acción es denominada **CHARLAS INFORMATIVAS A LA POBLACION EN GENERAL, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA – PUMALLACTA**: “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”

La realización de la charla informativa a la población tuvo lugar en el campo deportivo de la comunidad de Pumallacta. Esta acción fue programado para el 14 de setiembre a horas: 8:30 am con la participación y la presencia de autoridades locales y pobladores en general, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población y autoridades locales de la comunidad, sobre los logros y avances de la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población y autoridades en general, con el **objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población y autoridades, sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica y explicar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para la población del distrito y comunidades de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.



- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población en general del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:

19. Que la población tenga participación directa con mano de obra, pero remunerado por tiempo que sea necesario.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población y autoridades de la comunidad de Pumallacta distrito de Quiñota, demandó organización logística:

- Elaboración de comunicado y convocatorias radiales a la población en general y autoridades en la emisora imperio solar de Quiñota durante una semana y media.
- Elaboración de solicitud ante el presidente comunal Apolinar Chaua Alejo para la realización de la charla informativa sobre la ejecución del proyecto de restauración y puesta en valor del templo de Quiñota.

MATERIALES

- Plumón jumbo de colores
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial
- Moto lineal para desplazamiento
- Combustible gasolina ½ gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1139.90	1139.90

OE11.2.1.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

Dicha acción es denominada **CHARLA INFORMATIVA A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA I.E. JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"

La realización de la charla informativa a la población estudiantil tuvo lugar en las aulas de la I.E. Jose Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 15 de setiembre a horas: 9:30 am con la participación de la población estudiantil del 1° "A" nivel secundario con la presencia del director Wilmar Álvarez Coaquira y profesor de la hora lectiva, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población estudiantil y docentes de la institución educativa, sobre los logros y avances de la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis en lo que se refiere a patrimonio e identidad cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, metodológico, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.



Dicha charla informativa se planteó para la población estudiantil, con el **objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población escolar, sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica, y explicar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para toda la población del distrito de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera didáctica, explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Dar a conocer a la población escolar sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población estudiantil en general del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:

20. Que la población estudiantil visite de manera esporádica al templo y capilla para constatar sobre los diferentes trabajos que se están desarrollando en el templo y capilla.

21. Que se realice pasacalles en pro del cuidado y mantenimiento del templo y capilla.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población escolar de la I.E. José Antonio Encinas del distrito de Quiñota, demandó organización logística:

- Programación de charlas de sensibilización 1° "A" nivel secundario.
- Solicitud ante el director de la I.E. José Antonio Encinas para la realización de charlas de sensibilización.
- Solicitud para ante secretaria y dirección para el préstamo de cañón proyector.

MATERIALES

- Lab top Toshiba
- Proyector
- Plumón jumbo de colores
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1130.40	1130.40

OE11.2.1.2 CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

Dicha acción es denominada **CHARLA INFORMATIVA A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA I.E. JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"**



La realización de la charla informativa a la población estudiantil tuvo lugar en las aulas de la I.E. José Antonio Encinas. Esta acción fue programado para el 15 de setiembre a horas: 10:30 am con la participación de la población estudiantil del 1° "B" nivel secundario con la presencia del director Wilmar Álvarez Coaquira y profesor de la hora lectiva, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población estudiantil y docentes de la institución educativa, sobre los logros y avances de la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis en lo que se refiere a patrimonio e identidad cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, metodológico, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población estudiantil, con el **objetivo; de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población escolar, sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica, y explicar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para toda la población del distrito de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera didáctica, explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Dar a conocer a la población escolar sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio de la nación.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población estudiantil en general del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:

22. Realización de otra visita guiada para poder apreciar los avances y hallazgos a la fecha del componente de investigación arqueológico.
23. Visitar al gabinete de investigación arqueológica.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población escolar de la I.E. José Antonio Encinas del distrito de Quiñota, demandó organización logística:

- Programación de charlas de sensibilización 1° "B" nivel secundario.
- Solicitud ante el director de la I.E. José Antonio Encinas para la realización de charlas de sensibilización.
- Solicitud para ante secretaria y dirección para el préstamo de cañón proyector.

MATERIALES

- Lab top Toshiba
- Proyector
- Plumón jumbo de colores
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1130.40	1130.40



INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE OCTUBRE 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES OCTUBRE 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE OCTUBRE 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE OCTUBRE

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico



1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE OCTUBRE S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE OCTUBRE 2014

Costo Directo	s/.	2,853.90
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	2,853.90
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de OCTUBRE: S/. 2,853.90 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	7.61	3.87
Ejecutado	5.50	2.80
Avance Acumulado del año (OCTUBRE)		
Programado	89.42	45.45
Ejecutado	81.52	41.43
Avance Acumulado Total		
Programado	23.91	44.83



Ejecutado

22.10

41.43

OE11.2.1 CHARLAS INFORMATIVAS

OE11.2.1.1 CHARLAS INFORMATIVAS POBLACION EN GENERAL:

Dicha acción es denominada **CHARLAS INFORMATIVAS A LA POBLACION EN GENERAL, SOBRE LOGROS Y AVANCES DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA – COMUNIDAD DE ATTA PALLPA PALLPA:** *“Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota”*

La realización de la charla informativa a la población tuvo lugar en la plaza de reuniones de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa. Esta acción fue programado para el 21 de setiembre a horas: 11:00 am con la participación y la presencia de autoridades locales y pobladores, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población y autoridades locales comunales, sobre los logros y avances de la obra, restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis durante la charla de sensibilización en lo que se refiere al legado cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista explicativo, participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población y autoridades en general, con el **objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población y autoridades, sobre los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica dando a conocer sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para la población del distrito y comunidades de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población en general del distrito de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se han realizado en el templo y capilla, en referencia a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica, para su restauración, restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el futuro.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:

24. Que la población y autoridades tenga una participación activa y directa durante la ejecución de la obra, en referencia al Monumento Histórico Artístico.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población y autoridades de la comunidad de Atta Pallpa Pallpa distrito de Quiñota demandó organización logística:

- Elaboración de comunicado y convocatorias radiales a la población en general y autoridades en la emisora imperio solar de Quiñota.
- Acondicionamiento del espacio para la charla informativa.

**MATERIALES**

- Plumón jumbo de color azul
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial
- Moto lineal para desplazamiento a comunidad
- Combustible gasolina ½ gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1139.90	1139.90

OE11.2.1.2 CHARLAS INFORMATIVAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

Dicha acción es denominada **CHARLA INFORMATIVA A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE LA I.E. N° 1110 DE QUINSANIA NIVEL PRIMARIO, SOBRE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN, RECOMPOSICIÓN Y RESTITUCIÓN DEL TEMPLO Y CAPILLA VIRGEN PURIFICADA DE QUIÑOTA:** "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota"

La realización de la charla informativa a la población estudiantil tuvo lugar en las aulas de la I.E. N° 1110 de Quinsania comunidad de Pumallaqta. Esta acción fue programado para el 19 de setiembre a horas: 11:00 am con la participación de la población estudiantil del 1° y 2° nivel primario con la presencia de los docentes de aula profesores Reli Cuarto y Martin, teniendo una temática a seguir en referencia de dar a conocer a la población estudiantil y docentes de la institución educativa, sobre los trabajos que se están realizando en la obra de restauración y puesta en valor del templo y capilla de Quiñota, haciendo un particular énfasis en lo que se refiere a patrimonio e identidad cultural que sus antepasados dejaron en referencia al monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada, la charla se dio desde un punto de vista, metodológico, explicativo y participativo en mención a los logros y avances de la obra física y como también de los diferentes componentes del proyecto.

Dicha charla informativa se planteó para la población estudiantil, con el **objetivo: de concientizar, sensibilizar y dar a conocer a la población escolar, sobre los trabajos que se están realizando a lo largo de la ejecución del proyecto en los diferentes componentes, sean estas obras físicas templo y capilla, restauración de obras de arte e investigación arqueológica, y a si mismo explicar sobre la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota que es recuperada para toda la población del distrito de Quiñota.**

La charla informativa de Sensibilización e involucramiento fue realizada de manera didáctica, explicativa y reflexiva, con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en el templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Dar a conocer a la población escolar sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural histórico artístico a la población estudiantil en general del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, esta acción de sensibilización e involucramiento concluyo con las siguientes propuestas:



25. Que la población estudiantil visite de manera esporádica al templo y capilla para constatar sobre los diferentes trabajos que se están desarrollando en el templo y capilla.
26. Que se realice pasacalles en pro del cuidado y mantenimiento del templo y capilla.

PREPARACION DE LA CHARLA INFORMATIVA

La charla informativa para población escolar de la I.E. N° 1110 de Quinsania de la comunidad de Pumallaqta distrito de Quiñota, demandó organización logística:

- Programación de charlas de sensibilización 1° 2° nivel primario.
- Solicitud ante el alcalde de la municipalidad de Quiñota para el préstamo de cañón proyector.
- Acondicionamiento del aula para la realización de la charla.

MATERIALES

- Lab top Toshiba
- Proyector
- Plumón jumbo de colores
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1130.40	1130.40

OE11.3.1. DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO)

OE11.3.1.2 DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL:

Dicha acción es denominada **DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota", la capilla Virgen Purificada, los trabajos de restauración de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.*

El diseño y difusión del spot publicitario cultural se difundió en la emisora radial imperio solar de Quiñota, con el **objetivo**: de sensibilizar y dar a conocer a la población el valor histórico, cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, la capilla Virgen Purificada y sobre los trabajos que se están realizando en lo que se refiere a la estructura física del templo, capilla Virgen Purificada y en lo que se refiere a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento. Esta acción se continuara realizando hasta el mes de diciembre, con la emisión de spots culturales, entrevistas y comunicados radiales para los talleres y charlas de sensibilización e involucramiento en las diferentes comunidades y sectores del distrito de Quiñota.

El spot publicitario se diseñó e imprimió para su difusión, se realizó con el propósito de sensibilizar a la población en general sobre la importancia histórica, cultural que guarda el templo San Juan Bautista de Quiñota, y la capilla Virgen Purificada, este material seguirá siendo difundido hasta el mes de diciembre del año en curso en el distrito de Quiñota - Chumbivilcas.

El diseño y difusión del spot publicitario cultural fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general de Quiñota.



- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en la restitución, restauración, recomposición física del templo y capilla Virgen Purificada, así mismo sobre los trabajos de restauración de obras de arte, sensibilización e involucramiento e investigación arqueológica. Y por ende el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico templo de Quiñota en el futuro.

PREPARACION DEL (SPOT PUBLICITARIO CULTURAL)

La ejecución de esta partida demando y género:

- Grabación del spot publicitario cultural.
- Resumen y procesamiento de información de cada componente sobre los trabajos realizados.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Lab top
- Lapicero
- Emisora radial
- Micrófono

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	583.60	583.60



INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE NOVIEMBRE 2014

“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO”

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES NOVIEMBRE 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE NOVIEMBRE 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE NOVIEMBRE

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico



1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**
"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
Código SNIP : N° 124402
- **UBICACION**
Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE NOVIEMBRE S/. 5185.85 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE NOVIEMBRE 2014

Costo Directo	s/.	3,366.02
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	3,366.02
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de NOVIEMBRE: S/. 3,366.02 Nuevos Soles

4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	6.31	3.21
Ejecutado	6.49	3.30

**Avance Acumulado del año (NOVIEMBRE)**

Programado	95.73	48.65
Ejecutado	88.01	44.73
Avance Acumulado Total		
Programado	25.62	48.04
Ejecutado	23.86	44.73

OE11.3.1. DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO)**OE11.3.1.2 DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL:**

Dicha acción es denominada **DIFUSIÓN (SPOT PUBLICITARIO) CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota", la capilla Virgen Purificada, los trabajos de restauración de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.*

El diseño y difusión del spot publicitario cultural se difundió en la emisora radial imperio solar de Quiñota, con el **objetivo: de sensibilizar y dar a conocer a la población el valor histórico, cultural que posee el templo San Juan Bautista de Quiñota, la capilla Virgen Purificada y sobre los trabajos que se están realizando en lo que se refiere a la estructura física del templo, capilla Virgen Purificada y así como también sobre a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.** Esta acción se continuara realizando hasta el mes de diciembre, con la emisión de spots culturales, entrevistas, comunicados radiales para los talleres y charlas de sensibilización e involucramiento en las diferentes comunidades y sectores del distrito de Quiñota.

El spot publicitario se diseñado e imprimió para su difusión, se realizó con el propósito de sensibilizar a la población en general sobre la importancia histórica, cultural que guarda el templo San Juan Bautista de Quiñota, y la capilla Virgen Purificada, este material seguirá siendo difundido hasta el mes de diciembre del año en curso en el distrito de Quiñota - Chumbivilcas.

El diseño y difusión del spot publicitario cultural fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre el valor cultural, histórico, artístico y arquitectónico del templo San Juan Bautista de Quiñota como patrimonio cultural.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general de Quiñota.
- Dar a conocer sobre los trabajos que se están realizando en la restitución, restauración, recomposición física del templo y capilla Virgen Purificada, así mismo sobre los trabajos de restauración de obras de arte, sensibilización e involucramiento e investigación arqueológica. Y por ende el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico templo de Quiñota en el futuro.

PREPARACION DEL (SPOT PUBLICITARIO CULTURAL)

La ejecución de esta partida demando y género:

- Grabación del spot publicitario cultural.
- Resumen y procesamiento de información de cada componente sobre los trabajos realizados.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora



- Lap top
- Lapicero
- CD grabable
- Emisora radial
- Micrófono

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	583.60	583.60

OE11.3.3 ENCUESTAS

OE11.3.3.2 ENCUESTA DE SALIDA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO JOSE ANTONIO ENCINAS NIVEL SECUNDARIO QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **ENCUESTA DE SALIDA SOBRE CULTURA, PATRIMONIO E IDENTIDAD, DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE QUIÑOTA:**

La realización de la Encuesta de Entrada tuvo lugar en las aulas del Centro Educativo José Antonio Encinas nivel secundario con el objetivo de evaluar y determinar el grado de sensibilidad y conocimiento en referencia a temas de cultura, patrimonio e identidad, en función al cuidado y protección del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota. Esta acción fue programado para el 20 de noviembre a horas: 9:30 am con la participación de los profesores de la hora lectiva Isabel Victoria Merma, Flor de Yanet Delgado Quispe y el director del centro educativo profesor Wilmar Álvarez Coaquira.

Por consiguiente la encuesta se plasmó en una secuencia de preguntas por lo que se les explico la secuencia de preguntas y por qué? del planteamiento de las encuestas, las encuestas se aplicaron a los estudiantes del 2° "B" y 4° "A" nivel secundario de la institución educativa José Antonio Encinas, con el siguiente formato:

OE 11.3.2.4 ENCUESTA DE SALIDA

Se diseñó, imprimió y evaluó a través de encuestas de salida a los estudiantes del I.E. José Antonio Encinas del nivel secundario 2° "B" de Quiñota.

Cada encuesta consta de cuatro preguntas sobre el templo de San Juan Bautista de Quiñota cultura, patrimonio e identidad.

El cuestionario es el siguiente:

Institución Educativa: _____

Grado: _____

Lee atentamente y responde.

Preguntas:

1.- CONCEPTO DE PATRIMONIO

- Es toda herencia que nos han dejado nuestros antepasados.
- Es todo lo que nos enseñan los españoles.
- Es todo lo que nos han dejado los incas.

2.- CONCEPTO DE CULTURA

- Es la cultura de los incas y de todos nuestros antepasados.
- Es el conjunto de formas de pensar, comportarse e interactuar.
- Es tener educación y formación.

3.- CONCEPTO DE IDENTIDAD



- (a). Es lo que nos caracteriza y nos diferencia de otros grupos humanos.
 - (b). Ser peruano.
 - (c). Es tener un nombre, apellido y DNI,
- 4.- ¿Qué debemos hacer con el Templo de San Juan Bautista de Quiñota?
- (a). Construir un templo moderno según la sugerencia de la población y autoridades.
 - (b). Demolerlo y construir un hotel para
 - (c). Recuperar el Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada según su forma original, como era antes de su deterioro.

OE 11.3.2.4 ENCUESTA DE SALIDA

Se diseñó, imprimió y evaluó a través de encuestas de salida a los estudiantes del I.E. José Antonio Encinas del nivel secundario 4° "A" de Quiñota.

Cada encuesta consta de cuatro preguntas sobre el templo de San Juan Bautista de Quiñota cultura, patrimonio e identidad.

El cuestionario es el siguiente:

Institución Educativa: _____

Grado: _____

Lee atentamente y responde.

Preguntas:

1.- CONCEPTO DE PATRIMONIO

- (a). Es toda herencia que nos han dejado nuestros antepasados.
- (b). Es todo lo que nos enseñan los españoles.
- (c). Es todo lo que nos han dejado los incas.

2.- CONCEPTO DE CULTURA

- (a). Es la cultura de los incas y de todos nuestros antepasados.
- (b). Es el conjunto de formas de pensar, comportarse e interactuar.
- (c). Es tener educación y formación.

3.- CONCEPTO DE IDENTIDAD

- (a). Es lo que nos caracteriza y nos diferencia de otros grupos humanos.
 - (b). Ser peruano.
 - (c). Es tener un nombre, apellido y DNI,
- 4.- ¿Qué debemos hacer con el Templo de San Juan Bautista de Quiñota?
- (a). Construir un templo moderno según la sugerencia de la población y autoridades.
 - (b). Demolerlo y construir un hotel para
 - (c). Recuperar el Monumento Histórico Artístico San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada según su forma original, como era antes de su deterioro.

PREPARACION DE LA ENCUESTA DE ENTRADA

La ejecución de la encuesta de entrada para la población escolar del 2° "B" y 4° "A" nivel secundario del centro educativo José Antonio Encinas de Quiñota demandó: organización logística:

- Elaboración de programación de acciones dirigida al director del centro educativo prof. Wilmar Álvarez Coaquira para la realización del taller.



- Análisis y planteamiento de preguntas
- Diseño de la encuesta
- Impresión de las encuestas.

Por consiguiente se obtuvo una muestra representativa de los alumnos encuestados llegando a la conclusión de que los alumnos tienen un concepto más claro del manejo de los conceptos de cultura, patrimonio e identidad. Por lo tanto tienen una mejor apreciación sobre el valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural del templo San Juan Bautista de Quiñota.

METRADO	P.U.	PARCIAL
2.00	332.57	665.14

OE 11.3.2 DISEÑO E IMPRESIÓN

OE 11.3.2.2 DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES

OE 11.3.2.2 DISEÑO (DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES):

Dicha acción es denominada **DIFUSIÓN (DE AFICHE PUBLICITARIO) CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación, protección y difusión de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan Bautista de Quiñota", la capilla Virgen Purificada, sobre los trabajos de restauración de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento.*

El diseño y difusión de afiches culturales, se difundió en los centros educativos y población de Quiñota, con el **objetivo**: de dar a conocer a la población sobre los trabajos que se realizan en el templo San Juan Bautista de Quiñota, la capilla Virgen Purificada, sobre todo en referencia a los trabajos que se realizan en lo que se refiere a la estructura física del templo, capilla Virgen Purificada y así como también sobre a los trabajos de obras de arte, investigación arqueológica y sensibilización e involucramiento. Esta acción se seguirá ejecutando hasta el mes de diciembre.

El diseño e impresión de afiche, se diseñó e imprimió con el propósito de sensibilizar y dar a conocer a la población en general sobre los trabajos que se realizan en el templo San Juan Bautista de Quiñota, y la capilla Virgen Purificada, este material seguirá siendo difundido hasta el mes de diciembre del año en curso en el distrito de Quiñota - Chumbivilcas.

El diseño y difusión del spot publicitario cultural fue elaborado con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre los trabajos realizados y los que se están realizando en el templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población en general de Quiñota.

PREPARACION DEL (DISEÑO E IMPRESIÓN DE AFICHES)

La ejecución de esta partida demanda y género:

- Registro fotográfico
- Selección de fotos de los diferentes frentes de trabajo para el afiche
- Elaboración del diseño e impresión.

MATERIALES

- Papel A4
- Impresora
- Lap top
- Lapicero
- CD grabable



- USB
- Programa para su diseño

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.30	1974.40	592.32

OE11.1.1.2 TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

OE11.1.1.2 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE PUMALLACTA – ACOITO DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DE LA COMUNIDAD DE PUMALLACTA – ACOITO DISTRITO DE QUIÑOTA:**

“Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, estableciendo la importancia histórica, artística, cultural del monumento para su mantenimiento, conservación y al mismo tiempo la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada”

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en el sector de Acoito de la comunidad de Pumallacta. Esta acción fue programada y realizada el 17 de setiembre a horas: 10:30 am con la participación de la población y dirigentes comunales, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento, teniendo una temática a seguir concerniente a la importancia, conservación y mantenimiento del monumento (templo San Juan Bautista de Quiñota, capilla Virgen Purificada) y esculturas histórico artísticas en referencia a la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron en referencia al valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural, por lo que se programó la reunión taller de sensibilización e involucramiento por comunidades y sectores en el distrito de Quiñota. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque recién en la actualidad la población y las autoridades se preocupan del cuidado y resguardo de lo que se tiene como patrimonio.

Por consiguiente el taller se planteó para los comuneros del sector de Acoito, se desarrolló con la participación de la población como asistentes, con el objetivo de conservar y rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la conservación, restauración y puesta en valor del monumento histórico artístico, que a su vez contribuya a la recuperación de su identidad cultural.

El taller de involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva en el sector de Acoito - comunidad de Pumallacta, con el siguiente propósito:

- Reflexionar sobre la importancia de conservar y mantener el monumento histórico artístico templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al templo.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada como patrimonio cultural.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

27. Restablecer las tradiciones y costumbres patronales en torno al templo.
28. Reafirmar nuestras costumbres a través de la procesión del patrón de Santiago, del niño Jesús y patrón san Juan Bautista de Quiñota.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION.

El taller de sensibilización para la población del sector de Acoito comunidad de Pumallacta, demandó organización logística:

- Elaboración de solicitud dirigida al presidente de la comunidad de Pumallacta sector Acoito Apolinar Chaua Alejos para la programación del taller con la población del sector Acoito.



- Coordinación con el presidente comunal de Pumallacta para la realización del taller.

MATERIALES

- Lab top
- Cañon proyector
- Papel A4
- USB
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.
- Combustible gasolina 1 gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96

INFORME TÉCNICO VALORIZADO DEL COMPONENTE DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO MES DE DICIEMBRE 2014

"RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, DISTRITO DE QUIÑOTA - PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO"

CONTENIDO

1. DATOS GENERALES DE OBRA

- Nombre del proyecto.
- Código SNIP.
- Ubicación

2. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL (Intranet OPP)

3. VALORIZACIÓN DEL MES DICIEMBRE 2014

4. AVANCE FÍSICO PORCENTUAL – MES DE DICIEMBRE 2014

- Cuadro de avance Físico % y Acciones.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS MES DE DICIEMBRE

6. ANEXOS

- Cartas
- Solicitudes
- Actas
- Registros de participantes
- Registro fotográfico



1. DATOS GENERALES

- **NOMBRE DE LA OBRA:**

"RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA", DISTRITO QUIÑOTA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS - REGIÓN CUSCO

- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**

Código SNIP : N° 124402

- **UBICACION**

Localización : Quiñota
Distrito : Quiñota
Provincia : Chumbivilcas
Departamento : Cusco

2. EJECUCION PRESUPUESTAL

Para el presente año 2014 se ha asignado la **Meta N° 0120** para el componente de Sensibilización e Involucramiento: **Obra R.P.V del M.H.A. Templo San Juan Bautista de Quiñota distrito - Quiñota - provincia Chumbivilcas - Región Cusco.**

La presente ejecución presupuestal se sujeta a la Información del SIAF, proporcionada por la Oficina de Planificación de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco

EJECUCION MES DE DICIEMBRE S/. 4,921.53 Nuevos Soles

3. VALORIZACION MES DE DICIEMBRE 2014

Costo Directo	s/.	3,571.87
Gastos generales	s/.	0.00
Total costo directo	s/.	3,571.87
Imprevistos	s/.	0.00

Total Valorizado Mes de DICIEMBRE: S/. 3,571.87 Nuevos Soles



4. AVANCE FISICO PORCENTUAL

Avance Mensual	%	M2
Programado	4.27	2.17
Ejecutado	6.88	3.50
Avance Acumulado del año (DICIEMBRE)		
Programado	100.00	50.82
Ejecutado	94.89	48.23
Avance Acumulado Total		
Programado	26.78	50.21
Ejecutado	25.72	48.23

OE11.1.1.2 TALLER PARA LA POBLACION EN GENERAL

OE11.1.1.2 TALLER DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: *"Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, estableciendo la importancia histórica, artística, cultural del monumento para su mantenimiento, conservación y al mismo tiempo la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada"*

La realización del taller de sensibilización e involucramiento tuvo lugar en el distrito de Quiñota – en la residencia de obra. Esta acción fue programada y realizada el 19 de diciembre a horas: 08:00 am con la participación de las autoridades, presidentes comunales y población del distrito de Quiñota, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento, teniendo una temática a seguir concerniente a la importancia, conservación y mantenimiento del monumento, (templo San Juan Bautista de Quiñota, capilla Virgen Purificada), esculturas histórico artísticos, en referencia a restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron, en referencia al valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural, por lo que se programó la reunión taller de sensibilización e involucramiento en la residencia de la obra de Quiñota. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones de porque recién en la actualidad la población y las autoridades se preocupan del cuidado y resguardo del templo, así como de los elementos culturales en platería, que se tienen que devolver en su totalidad por las personas que lo tienen bajo su custodia.

Por consiguiente el taller se planteó para las autoridades y población del distrito de Quiñota, se desarrolló con la participación de la población y autoridades como asistentes, con el objetivo de conservar y rescatar los elementos culturales en platería, que a un lo tiene bajo su custodia la población; así como también de rescatar sus tradiciones y costumbres patronales relacionados con la conservación, restauración y puesta en valor del monumento histórico artístico, que a su vez contribuya a la recuperación de su identidad cultural.

El taller de sensibilización e involucramiento fue realizada de manera explicativa y reflexiva en el distrito de Quiñota, con el siguiente propósito:

- Reflexionar sobre el valor cultural, histórico, artístico que tienen los elementos culturales en platería del templo San Juan Bautista de Quiñota.
- Reflexionar sobre su devolución de este material cultural en platería.



- Reflexionar sobre la importancia de conservar y mantener el monumento histórico artístico templo de Quiñota y capilla Virgen Purificada.
- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al templo.
- Conocer su valor cultural, histórico, artístico del templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla Virgen Purificada como patrimonio cultural.

Por consiguiente, el taller de sensibilización concluyo con las siguientes propuestas:

29. Gestionar la devolución de los elementos culturales en platería ante los custodios.
30. Restablecer las tradiciones y costumbres patronales en torno al templo.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION.

El taller de sensibilización para la población del distrito de Quiñota, demandó organización logística:

- Elaboración de solicitud dirigida al presidente de la comunidad del distrito de Quiñota Víctor Álvarez Cjula para la programación del taller con la población y autoridades del distrito.
- Elaboración de oficios y solicitudes dirigidos a las autoridades del distrito y comunidades para la realización del taller.
- Distribución de solicitudes a las diferentes autoridades del distrito.

MATERIALES

- Lab top
- Papel A4
- USB
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.
- Combustible gasolina 1.1/2 gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1524.96	1524.96

OE11.4.1 ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION

OE11.4.1.2 ELBORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO LOCAL:

Dicha acción es denominada **ELABORACION DEL MANUAL DE GESTION DEL PATRIMONIO, DIRIGIDO AL COMITÉ DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO LOCAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA**: "Propuesta participativa de conservación y mantenimiento del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, estableciendo la importancia histórica, artística, cultural del monumento para su mantenimiento, conservación y al mismo tiempo la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada"

La elaboración del documento de gestión del comité de salvaguarda del patrimonio local del distrito de Quiñota, se realizó con la finalidad de conformar el comité de salvaguarda del patrimonio local. Esta acción fue programada y realizada el 17 de diciembre a horas: 10:00 am con la participación de los presidentes comunales del distrito de Quiñota, teniendo en consideración en la elaboración del documento de gestión la importancia de conservar y mantener el monumento, (templo San Juan Bautista de Quiñota, capilla Virgen Purificada), las esculturas que guardan un valor histórico artístico cultural que sus antepasados les dejaron y heredaron a través del tiempo. El documento de gestión se elaboró desde un punto de vista.

Por consiguiente la elaboración del manual de gestión del patrimonio dirigido al comité de salvaguarda patrimonial, se desarrolló con el siguiente **objetivo de conservar y salvaguardar el patrimonio**



local histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, y que a su vez se contribuya a la recuperación de la identidad cultural.

La elaboración del documento de gestión del comité local de salvaguarda patrimonial fue realizada de manera participativa, con el siguiente propósito:

- De proteger, gestionar, conservar y salvaguardar el patrimonio local Templo San Juan Bautista de Quiñota y Capilla Virgen Prificada.
- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al templo.

PREPARACION DEL DOCUMENTO DE GESTION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO LOCAL.

La elaboración del documento de gestión del comité de salvaguarda patrimonial demandó organización logística:

- Diseño, impresión y realización de talleres con las comunidades del distrito de Quiñota.

MATERIALES

- Lab top
- Papel A4
- USB
- Impresora

METRADO	P.U.	PARCIAL
0.60	1109.40	665.64

OE11.1.1.4 TALLER PARA LA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA PATRIMONIAL, DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO PARA LA CONFORMACION DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA PATRIMONIAL, DIRIGIDO A LA POBLACION EN GENERAL DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:** *“Propuesta participativa de conservación, mantenimiento y salvaguarda del monumento histórico artístico templo San Juan Bautista de Quiñota, estableciendo la importancia histórica, artística, cultural del monumento para su mantenimiento, conservación y salvaguarda, al mismo tiempo la necesidad de restablecer las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo del tiempo en torno al templo San Juan Bautista de Quiñota y la capilla Virgen Purificada”*

La realización del taller de sensibilización e involucramiento para la conformación del comité de salvaguarda patrimonial tuvo lugar en el distrito de Quiñota – en la residencia de obra. Esta acción fue programada y realizada el 19 de diciembre a horas: 09:40 am con la participación de las autoridades, presidentes comunales y población del distrito de Quiñota, se llevó a cabo el taller de sensibilización e involucramiento para la conformación del comité de salvaguarda patrimonial, teniendo una temática a seguir concerniente a la importancia, conservación, mantenimiento y salvaguarda del monumento, (templo San Juan Bautista de Quiñota, capilla Virgen Purificada), esculturas histórico artísticos, rescatando las tradiciones y costumbres establecidas a lo largo de los años en función al templo de Quiñota, que sus antepasados les dejaron y heredaron, en referencia al valor histórico, artístico, arquitectónico y cultural, por lo que se programó la reunión taller de sensibilización e involucramiento en la residencia de la obra de Quiñota. El taller se dio desde un punto de vista, explicativo, participativo de intercambio de ideas y opiniones



Por consiguiente el taller se planteó para las autoridades y población del distrito de Quiñota, se desarrolló con la participación de la población y autoridades como asistentes, con el **objetivo de conservar, rescatar los elementos culturales en platería y salvaguardar el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista y Capilla Virgen Purificada; así como también de rescatar sus tradiciones y costumbres patronales ligadas al templo y capilla, contribuirán a la recuperación de su identidad cultural.**

El taller fue realizado de manera explicativa, reflexiva y participativa en el distrito de Quiñota, con el siguiente propósito:

- Identificar a los actores sociales para la conformación del comité de salvaguarda patrimonial.
- Dar a conocer sobre los roles y funciones de un comité de salvaguarda patrimonial.
- Identificar a las personas de mayor interés con el distrito y templo, para la conformación del comité de salvaguarda.
- Revalorar las tradiciones y costumbres patronales ligadas al templo.

Por consiguiente, el taller de sensibilización para la conformación del comité de salvaguarda patrimonial, concluyo con las siguientes propuestas:

31. Gestionar la devolución de los elementos culturales en platería ante los custodios.
32. Concluir la conformación del comité de salvaguarda patrimonial
33. Recuperar las tradiciones y costumbres patronales en torno al templo.

PREPARACION DEL TALLER PARA LA POBLACION.

El taller de sensibilización para la conformación del comité de salvaguarda patrimonial de Quiñota, demandó organización logística:

- Distribución de solicitudes a los presidentes comunales.
- Elaboración de oficios y solicitudes dirigidos a las autoridades del distrito y comunidades para la realización del taller.

MATERIALES

- Lab top
- Papel A4
- USB
- Impresora
- Cámara fotográfica
- Transporte vehicular moto lineal.
- Combustible gasolina 1.1/2 gln.

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.00	1083.13	1083.13

OE11.2.3 VISITAS GUIADAS

OE11.2.3.2 VISITAS GUIADAS MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES Y POBLACION DEL DISTRITO DE QUIÑOTA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA AL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES Y POBLACION DEL DISTRITO DE QUIÑOTA: "Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración y puesta en valor del templo San Juan de Quiñota"**



La realización de la visita guiada tuvo lugar en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota, capilla Virgen Purificada y la explicación en situ sobre los trabajos de investigación arqueológica tanto en la capilla como en el templo. Esta acción fue programado para el día 11 de diciembre a hr: 4:00 pm, en tres grupos con la participación de autoridades locales, la plana decente de nivel secundario, primario y población, teniendo una temática a seguir, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de las esculturas, pintura, cofradía, y a su vez la explicación de los trabajos físicos de arquitectura e investigación arqueológica, destacando la importancia del valor histórico, artístico, cultural y social del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Dicha visita guiada se dio en un primer instante como punto de concentración y partida la plaza de Quiñota, para posteriormente desplazarnos al templo, capilla virgen Purificada e investigación arqueológica se planteó para las autoridades y población, con la finalidad de involucrarles a autoridades y población en su conjunto del distrito de Quiñota, todo ello con el objetivo de concientizar, sensibilizar e involucrar sobre la conservación y protección del templo San Juan Bautista de Quiñota patrimonio cultural histórico artístico de la nación, así como de dar a conocer la importancia de la restauración, conservación y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico que es recuperada para toda la población del distrito de Quiñota.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa y visual en el Templo San Juan Bautista de Quiñota y capilla virgen purificada con el siguiente propósito:

- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando en tema arquitectónico, de restauración de obras de arte y de investigación arqueológica para su restauración, restitución, y el cuidado que se le debe dar al Monumento Histórico Artístico en el tiempo.
- Dar a conocer a las autoridades y población en qué estado se encontró las esculturas, pinturas y el Templo San Juan Bautista de Quiñota y a sí mismo la capilla virgen Purificada.
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural del Monumento Histórico Artístico San Templo Juan de Quiñota.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la colectividad social del distrito de Quiñota.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:

34. Compromiso de las autoridades electas para el 2015 el apoyo y cooperación total para la ejecución del proyecto facilitando los recursos de la municipalidad maquinaria pesada, volquetes y recursos naturales disponibles en las comunidades, materiales tales como, piedra sillar, piedra sólida, y agregados.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para las autoridades del distrito de Quiñota demandó: organización logística coordinación con las autoridades locales, refrigerios y la invitación mediante comunicados radiales en la emisora de radio Quiñota:

MATERIALES

- Lab top
- Cámara fotográfica
- Lapicero
- Papel A4
- Impresora
- Emisora radial
- Combustible 1 gln
- Moto lineal



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

METRADO	P.U.	PARCIAL
1.42	209.96	298.14

ANEXO – VERIFICADORES 2014.

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

CARTAS, SOLICITUDES, ACTAS 2014.

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

“Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

REGISTRO DE PARTICIPANTES 2014.

OBRA: “R.P.V. DEL M.H.A. TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”