



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELEN DE ACOMAYO
ALBUM DE FOTOGRAFIAS
INFORME DE PRE LIQUIDACIÓN
COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO
META 131



RESPONSABLE DEL COMPONENTE
LIC. LILY VALDERRAMA VILLALOBOS
CAP. 797

ASISTENTE DEL COMPONENTE
BCHR. JHOJAN RUBEN TUPA RAMOS

2014

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA	
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
	FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
DETALLADO

- 1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO DE
SENSIBILIZACIÓN
 - 1.2.1 UBICACIÓN
 - 1.2.2 CARACTERISTICAS MEDIO AMBIENTALES DE LA ZONA DE INFLUENCIA
 - 1.2.3 POBLACION OBJETIVO
 - 1.2.4 CARACTERISTICA DE LA POBLACION
 - 1.2.5 OBJETIVOS ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE
INTERVENCIÓN

2. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.

2.1 JUSTIFICACIÓN:

2.2 OBJETIVOS:

- 2.2.1 OBJETIVO GENERAL
- 2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.3 MARCO CONCEPTUAL:

- 2.3.1 CONCEPTO DE SENSIBILIZACIÓN
- 2.3.2 CONCEPTO DE CONCIENTIZACIÓN
- 2.3.3 CONCEPTO DE INVOLUCRAMIENTO
- 2.3.4 CONCEPTO DE SALVAGUARDA
- 2.3.5 CONCEPTO PATRIMONIO CULTURAL

3. LINEAMIENTOS DEL PLAN DE SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO

- 3.1 PLAN DE SENSIBILIZACION
- 3.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS
- 3.3 TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN
- 3.4 ACCIONES
- 3.5 MEDICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA SENSIBILIZACIÓN.

4. DESCRIPCIÓN TÉCNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2014.

- 4.1 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE ABRIL
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.2 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE MAYO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.3 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JUNIO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.4 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JULIO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.5 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE AGOSTO
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.6 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE SETIEMBRE
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.7 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE OCTUBRE
 - REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.8 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

*INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO*

- REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.9 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE DICIEMBRE
- REGISTRO DE ASISTENCIA
- 4.10 ACTIVIDADES ADICIONALES

5. CUADRO DE VALORIZACIÓN
6. AVANCE FÍSICO
7. EJECUCION PRESUPUESTAL
8. LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
9. EJECUCION MENSUAL POR META
10. CRONOGRAMA DE PERSONAL
11. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE PARTIDAS
12. ACTA DE INICIO Y CIERRE DE OBRA
13. CUADERNO DE OBRA
14. ACTAS
15. CARTAS
16. INFORMES
17. OBSERVACIONES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, es un organismo público descentralizado del Sector Cultura, que tiene como misión, investigar, registrar, defender, conservar, promover, poner en valor y difundir las manifestaciones culturales y el patrimonio cultural, para contribuir al desarrollo nacional con la participación de la comunidad, sector privado y la integración intersectorial.

La Sub Dirección de Estudios y Proyectos del Ministerio de Cultura Dirección Regional de Cultura - Cusco elaboró el “Expediente Técnico de Sensibilización e Involucramiento Recuperación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo Cusco” considerando el componente de Sensibilización e Involucramiento para el sostenimiento, preservación y protección de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Región Cusco.

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina Planeamiento y Presupuestos han asignado para la ejecución del componente de Sensibilización e Involucramiento el Presupuesto de S/.190,388.15 nuevos soles y Programado para el año 2014 S/.84,958.00 nuevos soles con la finalidad de dar sostenibilidad social al proyecto con los trabajos de la Recuperación del Monumento Virreynal Religioso, Iglesia Belén de Acomayo, Provincia de Acomayo Región Cusco y cubrir los gastos del pago de los profesionales, materiales y servicios.

Los trabajos de intervención se llevaron a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”.

El proceso de Restauración y conservación es un enfoque que permitirá generar desarrollo social, económico, revalorización histórica, artística y es en este entender el proceso de sensibilización va dirigido a autoridades políticas, docentes, personal administrativo estudiantes de los niveles primario y secundario y población en general, para lo cual el Componente de Sensibilización e Involucramiento tuvo el objetivo de redescubrir su memoria colectiva, incluyendo dispositivos y habilidades existentes y potenciales para la Amparo del Patrimonio Cultural, entendido como el legado de nuestros antepasados, que se expresa en bienes y monumentos culturales (Sitios Arqueológicos, Templos, Capillas, Casa Haciendas, Museos de Sitio etc.) y Bienes Inmateriales (Tradición oral, rituales, música, danza, etc.).

Las acciones desarrolladas en el Componente de Sensibilización e Involucramiento fueron talleres dirigidas a Instituciones Educativas, población en general, autoridades, así como exposiciones fotográficas; así mismo se realizó acciones de coordinación y capacitación dirigido a las Autoridades como al Comité de Salvaguarda del patrimonio (COSAPA), donde se debe dar un enfoque de sostenibilidad a la obra, a través de un plan de trabajo comunal con continuidad.

Este componente tuvo como objetivo, construir una mejor sociedad, que entienda su pasado a partir de las fuentes de su cultura, rescatando sus valores, para poder proyectarse hacia el futuro.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA	
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
	FOLIO N°	

**CAPITULO I**
ASPECTOS GENERALES**1. MEMORIA DESCRIPTIVA****1.1 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS DEL EXPEDIENTE TECNICO
DETALLADO.****DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO**

RESOLUCION DIRECTORIAL Nro. 003-2013-EHCM-SDEP-DOPP-DRC.

- Código SNIP 158860
- Nombre del proyecto de inversion pública.
“RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO IGLESIA
BELÉN DE ACOMAYO”.
- Estructura funcional programática del PIP.

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
PROYECTO		RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO IGLESIA BELEN DE ACOMAYO
COMPONENTE		SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO
META		SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

- **Unidad Ejecutora:**
Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco del Ministerio de Cultura.
- **Fecha de Reinicio de obra:**
Febrero del 2014
- **Fecha de Reinicio del Componente de Sensibilización e Involucramiento:**
Abril 2014.
- **Fecha de conclusión del Componente de Sensibilización e
Involucramiento de acuerdo a la Meta 131 programada (anual):**
Diciembre 2014.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos
Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



- Presupuesto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el Componente de Sensibilización e Involucramiento.
S/. 190,388.15
- Presupuesto Asignado para la ejecución del año 2014.
S/ 84,958.00
- Fuente de Financiamiento:
Recursos Directamente Recaudados.

La Dirección Desconcentrada de Cultura fue el encargado de monitorear la ejecución de la Obra, mediante la asistencia de técnico profesional y la facilitación de los trámites Administrativos.

- **Modalidad de Ejecución :**
Administración Directa
- **Meta física integral:**
Sensibilización e Involucramiento.
- **Año de inicio según viabilidad del PIP**
Año, 2013
- **Año de finalización según viabilidad del PIP**
Año, 2015

1.2 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL - 2014

EJECUCION PRESUPUESTAL	NUEVO SOLES
Ejecución Presupuestal mes de Abril	S/. 7,933.88
Ejecución Presupuestal mes de Mayo	S/. 9,198.62
Ejecución Presupuestal mes de Junio	S/. 8,086.52
Ejecución Presupuestal mes de Julio	S/. 9,112.62
Ejecución Presupuestal mes de Agosto	S/. 8,035.62
Ejecución Presupuestal mes de Setiembre	S/. 10,285.52
Ejecución Presupuestal mes de Octubre	S/. 12,878.16
Ejecución Presupuestal mes de Noviembre	S/. 9,169.62
Ejecución Presupuestal mes de Diciembre	S/. 10,255.62
Ejecución Presupuestal Acumulada	S/. 84,956.18

VALORIZACION ACUMULADA DEL AÑO 2014 (REPROGRAMADO): S/. 84958.00

TOTAL COSTO DIRECTO	S/. 84,956.18
TOTAL	S/. 84,956.18

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



1.3 AVANCE FÍSICO PORCENTUAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – AÑO 2014
*** DE ACUERDO A LA REPROGRAMACIÓN**

AVANCE FISICO – ABRIL	
PROGRAMADO	9.94
EJECUTADO	9.29

AVANCE FISICO – MAYO	
PROGRAMADO	9.94
EJECUTADO	13.53

AVANCE FISICO – JUNIO	
PROGRAMADO	12.62
EJECUTADO	9.98

AVANCE FISICO – JULIO	
PROGRAMADO	14.14
EJECUTADO	15.40

AVANCE FISICO – AGOSTO	
PROGRAMADO	11.47
EJECUTADO	9.13

AVANCE FISICO – SETIEMBRE	
PROGRAMADO	11.31
EJECUTADO	9.88

AVANCE FISICO – OCTUBRE	
PROGRAMADO	10.32
EJECUTADO	9.91

AVANCE FISICO – NOVIEMBRE	
PROGRAMADO	9.94
EJECUTADO	12.89

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles**INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO**

AVANCE FISICO – DICIEMBRE	
PROGRAMADO	10.32
EJECUTADO	9.98

1.4 AVANCE PORCENTUAL Y METRADO ACUMULADO ANTERIOR 2013

AVANCE PORCENTUAL 2013		
	PROGRAMADO	EJECUTADO
PORCENTAJE	18.81 %	18.81 %
ACCIONES (Metrado)	35.73	35.73

1.5 AVANCE PORCENTUAL Y METRADO EJECUTADO DEL AÑO 2014

AVANCE PORCENTUAL 2014		
	PROGRAMADO	EJECUTADO
PORCENTAJE	48.32%	48.32%
ACCIONES (Metrado)	67.17	67.17

En conclusión, tanto el avance físico porcentual y la meta anual fueron cumplidas al 100% en el presente ejercicio presupuestal.

La reprogramación se realizó para efectuar un sinceramiento financiero.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

1.7 METRADO DE PARTIDAS PRINCIPALES EJECUTADAS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.00	SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO				
OE 11.1	ACCIONES DE DIFUSION E INFORMACION				
OE 11.1.1	PRODUCCION Y DIFUSION RADIAL				
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	8.50	289.52	2460.92
OE 11.1.2	DISEÑO E IMPRESIONES				
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIONES DE TRIPTICOS	MLL	0.00	838.72	0.00
OE 11.1.2.2	DISEÑO E IMPRESIONES DE AFICHES Y ALMANAQUES	MLL	0.00	1,478.72	0.00
OE 11.1.2.3	EDICION DE REVISTA DEL PROCESO DE INTERVENCION DE LA IGLESIA	GBL	0.00	2,216.16	0.00
OE 11.1.3	ENCUESTA				
OE 11.1.3.1	ENCUESTA DE ENTRADA	UND	0.00	180.33	0.00
OE 11.1.3.2	ENCUESTA DE SALIDA	UND	0.00	180.33	0.00
OE 11.2	ACCIONES DE SENSIBILIZACION				
OE 11.2.1	TALLERES				
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	36.00	1,251.37	45049.32
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	13.95	1,592.70	22218.17
OE 11.2.1.3	TALLERES PARA AUTORIDADES	TALL	3.00	1,017.25	3051.75
OE 11.2.2	EXPOSICIONES				
OE 11.2.2.1	EXPOSICION DE GIGANTOGRAFÍAS	UND	0.00	760.18	0.00
OE 11.3	ACCIONES DE INVOLUCRAMIENTO				
OE 11.3.1	TALLERES				
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	4.00	3,012.76	12051.04
OE 11.3.1.2	TALLERES DE CAPACITACION A COFRADIAS	TALL	0.00	4,290.90	0.00
OE 11.3.2	VISITAS GUIADAS				
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.86	73.84	63.50
OE 11.3.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION GENERAL)	VIS	0.86	73.84	63.30
OE 11.3.2.3	VISITA PASANTIA DE LA COSAPA	VIS	0.00	953.61	0.00
COSTO DIRECTO (AVANCE DE ACCIONES)			67.17		S/. 84,958.00
SUB TOTAL			..		
TOTAL PRESUPUESTO					

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



1.4 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL EXPEDIENTE TÉCNICO

1.4.1 UBICACIÓN

La Provincia de Acomayo se ubica en la parte sureste del Departamento del Cusco, emplazándose su territorio entre las cuencas de los ríos, Apurímac y Urubamba altitudinalmente, la superficie territorial se distribuye entre los pisos queswa, de transición puna baja y puna alta. La parte más baja de su territorio la encontramos en la desembocadura del río Llojlla sobre el Apurímac (2795); sus partes más elevadas se observan en la línea de cumbres de la serranía residual de Vilcacongá, alcanzando altitudes que sobrepasan los 4800 m. como los cerros anta Puncu (4824) entre los distritos de Acomayo y Rondocan, y el Aqoyaj (4985m) entre el distrito de Sangarará y la Provincia de Quispicanchis.

LÍMITES

NORTE	: Provincia Quispicanchis
SUR	: Río Urubamba
OESTE	: Provincia de Paruro
ESTE	: Provincia de Chumbivilcas y Canas

MAPA DE UBICACION POLITICA DE LA PROVINCIA DE ACOMAYO



RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



1.4.2 CARACTERÍSTICAS MEDIO AMBIENTALES DE LA ZONA DE INFLUENCIA

Las plantas se adaptan a las condiciones naturales de los espacios en que viven, de lo contrario mueren o se extinguen.

El clima de Acomayo varía entre templado y frío, en razón de la diversidad de las altitudes; el agua es escaso por que la mayor parte del año no llueve; el relieve es muy accidentado y estos dos últimos factores hacen que la vegetación sea dispersa y escasa.

En la vertiente acomaina del cañon, es decir, en la margen derecha del río entre San Juan y Huayqui (3374 m), el hombre gana algunas terrazas para implementar una agricultura muy limitada de maíz y otros productos. La excepción es la zona de Pillpinto y las vertientes bajas del río Lloclla en Rondocan, donde el encallonamiento ha cedido paso a una ligera ampliación del valle.

En la cuenca del río Rondocan hay dos pequeños ríos que desembocan en el Apurímac, el río Rondocan o Chahuarpata y el río Lloclla o Saramayu, que han erosionado quebradas profundas. En las márgenes del Saramayu se ubica el fundo Lloclla, donde aparece por primera vez en el ámbito de la provincia, las temidas tarántulas gigantes, grises y peludas. En esta vertiente, en el piso Quechua se aprecia una cubierta vegetal bastante dispersa, bosques de árboles nativos como el queuña, chachacomo, molle, tayanca, huaranhuay, tara, quishuar, lloqe, roqe, etc. con claros indicios de depredación; arbustos como la chilca, retamas, etc. y vegetación herbácea constituida por quicuyos, ñucchu, gramas, etc. Estas quebradas y bosques son hábitat de pumas, tarukas, zorros y otros mamíferos pequeños.

El valle de Acomayo, por su configuración geomorfológica es excepcional, en la generalidad de valles profundos, atrincherados o encañonados aparece este valle bastante amplio, con clima agradable, mayor humedad que el resto de las zonas aledañas y por consiguiente con terrenos agrícolas y buena presión poblacional. Tiene una longitud de unos 20 Km, el valle es relativamente amplio.

En Acomayo llueve, más que en Urcos, Calca o Urubamba, y con toda seguridad, también llueve más que en Pillpinto, de ahí la mayor humedad de la vertiente izquierda del valle, en la zona de Kenter y Huáscar.

1.4.3 POBLACION OBJETIVO

La labor del componente de sensibilización e involucramiento se desarrolló en la provincia de Acomayo. Pero para los fines del Componente se ha trabajado con la población directamente involucrada con la Iglesia Belén de Acomayo, tanto organizaciones, autoridades, barrios, juntas directivas, instituciones educativas,

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA	
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
	FOLIO N°	



instituciones públicas y privadas. A continuación se presenta el siguiente cuadro y gráfico ilustrativo:

CUADRO N°01

Población Total del Distrito de Acomayo por grupos etáreos¹

Año	DISTRITO DE ACOMAYO								TOTAL
	Edades de 0 a 14 Años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 30 a 34 años	De 35 a 39 años	De 40 a 59 años	De 60 a más	
2007	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2008	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2009	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2010	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2011	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2012	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2013	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2014	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2015	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2016	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2017	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2018	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2019	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2020	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516
2021	2204	442	307	309	349	341	1306	5258	10516

CUADRO N°02

POBLACIÓN OBJETIVO GENERAL²

AÑOS	CENTRO POBLADO ACOMAYO CAPITAL DE DISTRITO						
	Población menor		Población estudiantil		Población Objetivo	Población Mayor	Subtotal
	0--2	3--5	6--11	12--16	17--65	66 Y MAS	
	0.0711	0.0784	0.1644	0.1288	0.4961	0.0613	
2010	161	177.7	372.7	292.0	1124.7	139.0	2267
2011	161	178	373	292	1125	139	2267
2012	161	178	373	292	1125	139	2267
2013	161	178	373	292	1125	139	2267
2014	161	178	373	292	1125	139	2267
2015	161	178	373	292	1125	139	2267
2016	161	178	373	292	1125	139	2267
2017	161	178	373	292	1125	139	2267
2018	161	178	373	292	1125	139	2267
2019	161	178	373	292	1125	139	2267

¹ Cuadro elaborado por la Oficina de Planificación y Presupuesto

² Elaborado por la Oficina de Planificación y Presupuesto.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoÁrea Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles**INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO**

2020	161	178	373	292	1125	139	2267
TOTAL POBLACION PARA SENSIBILIZAR							
No se considera la población menor, población estudiantil ya sensibilizada y Población Mayor.					1125		

2. LINEAMIENTOS DEL PLAN PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO.**2.1 JUSTIFICACIÓN:**

La Iglesia Belén de Acomayo ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por la trascendencia histórica de este monumento en la historia de nuestra cultura y por la función que cumplió el lugar que actualmente ocupa durante la época prehispánica.

En la actualidad, se observa un franco deterioro gradual y creciente del Templo, a causa de una variedad de factores, por la falta de conocimiento e interés de las autoridades y población en general, por su valor patrimonial y sobre el cuidado que merece.

El Templo cumple una función de cohesión para los diferentes grupos sociales y étnicos que habitan en la zona por ser el espacio donde se realizan diferentes ceremonias religiosas, vinculadas a las fiestas tradicionales, lo que hace necesario la continuidad y aplicación del Plan de Sensibilización e Involucramiento y la utilización de estrategias para la recuperación de este Patrimonio y su conservación para las generaciones venideras.

2.2 OBJETIVOS:**2.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Lograr un alto nivel de información, sensibilización e involucramiento de la población del centro poblado y distrito de Acomayo, sus autoridades y representantes, así como la comunidad educativa local en la valoración, salvaguardia, conservación y promoción del Monumento Histórico Artístico Capilla Virgen de Belén de Acomayo y del Patrimonio Cultural material e inmaterial que garantice la sostenibilidad del mismo y la toma de conciencia de la población local respecto de su importancia cultural, social y económica para el desarrollo del distrito.

2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La población del centro poblado de Acomayo y de las comunidades campesinas del distrito está informada y tiene conocimiento acerca de los trabajos de restauración y puesta en valor que realiza el Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura - Cusco en el monumento de intervención.
- Las instituciones públicas y privadas, organizaciones sociales y productivas del distrito se involucran y participan activamente, comprometiéndose y organizándose para la salvaguardia, conservación y promoción del monumento y del patrimonio cultural local.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



2.3 MARCO CONCEPTUAL:

2.3.1 CONCEPTO DE SENSIBILIZACIÓN

Sensibilización³ es la concientización e Influencia sobre una persona o grupo para que recapacite y perciba el valor o la importancia de algo, mediante acciones o programas de acciones de información de descubrimiento del patrimonio, efectuadas con el objeto de:

- Hacer que un público amplio, o un público seleccionado, sea sensible al patrimonio (es decir sea consciente de la existencia, del valor, de la rareza o de la peculiaridad y de la fragilidad del patrimonio);
- Hacer percibir a este público el valor cultural e histórico que el patrimonio transmite, independientemente de su valor estético y de sus cualidades; proyectar reacciones positivas de preservación con respecto al patrimonio.

2.3.2 CONCEPTO DE CONCIENTIZACIÓN

Concienciar, es tomar conciencia de una realidad concreta de tipo social y existencial, percatarse de ella y reforzar la conciencia ciudadana en torno al patrimonio cultural. "La concientización es el proceso educativo mediante el cual las personas y los grupos sociales toman conciencia crítica del mundo histórico-cultural en que viven y asumen las responsabilidades y emprenden las acciones necesarias para transformarlo. La concientización no es un acto transitivo de imposición, sino un acto reflexivo y libre por el cual las personas se hacen conscientes dentro de un proceso de interacción humana esclarecedora. La concientización, por lo tanto, excluye el dogmatismo, la sectorización y la manipulación de las personas"⁴.

2.3.3 CONCEPTO DE INVOLUCRAMIENTO

El involucramiento⁵ es el compromiso que asume el colectivo social para participar en proyectos, programas y acciones en torno a la protección, defensa y preservación del patrimonio cultural que posee el país. Es el ser y tomar parte en una actividad vinculada al patrimonio cultural que es común a todos y que contribuirá a mejorar nuestra calidad de vida.

2.3.4 CONCEPTO DE SALVAGUARDA

³ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, D. Fidel. "La Sensibilización Intercultural como Estrategia de intervención social "- España - 2003.

⁴ BARRETO, Vera. "Paulo Freiré para educadores". San Pablo: Arte & Ciencia, 1998.

⁵ Dr CARRIZOSA, Agustín. "Involucramiento, Compromiso y Apropiación Comunitaria y Social en los Procesos de Escala". Buenos Aires, 2002.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA	
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
	FOLIO N°	



Se entiende por "salvaguardia" las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.⁶

2.3.5 CONCEPTO PATRIMONIO CULTURAL

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano - material o inmaterial - que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

3. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS –

3.1 CARACTERIZACION DE LA PROBLEMÁTICA:

⁷En el ámbito de la región del Cusco existen 714 Monumentos históricos artísticos, entre Templos y Capillas ubicados en diferentes distritos y provincias, entre ellos el Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo, los cuales vienen sufriendo daños, por la limitada inversión, desinterés político y económico por parte de las autoridades así como de sus mismos pobladores.

Las causales de este daño, que puede ser irreversible en algunos casos, son las siguientes:

- Desconocimiento del valor histórico, cultural y material del Monumento Histórico Artístico.
- Niveles elevados de daños provocados por la incidencia de fenómenos naturales y sociales agresivos.
- Limitada acción institucional sobre restauración y puesta en valor de monumentos históricos artísticos.
- Bajo nivel de involucramiento de la población, autoridades y organizaciones sociales.
- Inadecuado sistema de mantenimiento de monumentos históricos artísticos.

En consecuencia los efectos inmediatos al problema central son:

- Pérdida de la autenticidad del bien Patrimonial.
- Deterioro del entorno natural y cultural.
- Deterioro de la autenticidad cultural en la sociedad.
- Pérdida del valor de los bienes culturales e identidad.

⁶Nº 3 ART. 2 Disposiciones generales Convención para la Salvaguardia del PCI, CRESPIAL, CUSCO 2007

⁷ Informe Anual y Preliquidación de la obra Puesta en Valor y Restauración del Monumento Histórico Artístico Templo San Sebastián – Cusco. Componente de Sensibilización e Involucramiento. Lic. Verónica Tupa Centeno.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA	
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
	FOLIO Nº	



Finalmente, por todo lo expuesto con anterioridad, se hizo necesario el trabajo de Sensibilización e Involucramiento de la población, Instituciones Educativas, Asociaciones, Instituciones Públicas y Organismos No Gubernamentales en la tarea de la conservación y preservación de nuestro Patrimonio Cultural, con la finalidad de tener una población consciente y con identidad en la gestión cultural local.

He considerado este lineamiento, ya que la problemática enfocada por la Lic. Verónica Tupa Centeno es coincidente en el Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.

3.2 PLAN DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO

El Plan de Sensibilización e Involucramiento se desarrolló de acuerdo a lo estipulado en el Expediente Técnico y/o programado en el Expediente de programación y reprogramación durante la ejecución de la Obra Recuperación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.

Los diversos talleres y capacitación se dieron de manera integral, empezando con todos los trabajadores de la obra a través de juegos didácticos, los mismos que son los directos involucrados durante el proceso de restauración, de esta manera se concientiza de la importancia de la labor que va a realizar, el mismo que generó cambios de perspectivas, actitudes y criterios sobre el cuidado y protección del patrimonio en proceso de ejecución.

3.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS

La metodología aplicada durante el proceso de los talleres de Sensibilización varía de acuerdo al público o grupo de interés, pero siempre con el mismo enfoque hasta lograr sensibilizar e involucrar en la temática de patrimonio cultural. A través de las siguientes acciones

- Talleres informativos
- Talleres a través de métodos audiovisuales.
- Talleres lúdicos
- Entrega de afiches y/o trípticos informativos.
- Visitas guiadas al monumento.
- Concursos de pintura y literatura.
- Concursos de recuperación de la tradición oral.
- Exposiciones fotográficas.
- Difusión radial (castellano y quechua).

Los medios de verificación de la labor realizada son las fotografías, registro de los asistentes, libro de actas, cartas e informes de recepción.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



CUADRO N°: 3
MATRIZ DE VERIFICACIÓN

Variables	Indicadores	Medios de verificación
Sociales	Talleres, charlas informativas.	Documentos firmados por asistentes. Fotografías
Culturales	Visitas guiadas y exposiciones fotográficas	Registro fotográfico y firma de asistentes.
Económicos	Difusiones Radial	Fotografías Registro de spot emitidos por mes.
Educativos	Charlas informativas, concursos y encuestas	Documentos firmados por asistentes. Fotografías

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

Para los talleres de sensibilización se hizo una determinación específica de la población del área de influencia que es: La población de Acomayo que son los directa e indirectamente beneficiarios y se encuentran dentro del ámbito de influencia del proyecto. Los mismo que son los que habitan en la zona, barrios, comunidades, residentes en otras provincias, turismo local, entre otros.

GRUPO OBJETIVO:

a) AUTORIDADES LOCALES:

Este taller estuvo dirigido a autoridades municipales, representantes de instituciones públicas y privadas que vienen laborando en la zona, representantes de organizaciones sociales de base, etc. De la provincia de Acomayo. Quienes serán los portadores de la idea de sensibilización e involucramiento y el cambio de actitud a su patrimonio.

b) POBLACIÓN EN GENERAL:

Este taller estuvo dirigido a la población en general ya que son los beneficiarios directos involucrados en el tema de la conservación y preservación del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo. Quienes serán los portadores de la idea de sensibilización e involucramiento y el cambio de actitud a su patrimonio.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**c) INSTITUCIONES EDUCATIVAS:**

Este taller estuvo dirigido a los docentes, alumnos y área administrativa de las instituciones Educativas del distrito de Acomayo.

d) TALLERES CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA:

En este taller se eligió al comité de salvaguarda quienes en adelante se encargarán de la conservación preventiva de la Restauración del Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo. Del mismo modo, está conformado por autoridades locales, personajes ilustres de la zona, entre otros.

4. DESCRIPCIÓN TÉCNICAS DE LAS PARTIDAS EJECUTADAS EN EL AÑO 2014.**4.1 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE ABRIL****DIFUSION RADIAL**

Se organizó y coordinó con la Municipalidad Provincial de Acomayo generar un espacio radial gratuito, donde se difunda las diversas temáticas culturales, así mismo informar sobre los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo, todos los miércoles del año, desde las 7:30 am. A 8:00 am.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Abril:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Labores que se ejecutarán a través del componente de investigación arqueológica durante el año 2014.
 - ✓ Describir cada actividad que ejecutará el Componente de Sensibilización e Involucramiento durante el año 2014, con estudiantes, autoridades y población en general.
 - ✓ Historia del Templo de Belén.
 - ✓ Identificación y descripción de los diversos tipos de profesionales que se desenvolverán durante la ejecución de la obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	2.00	289.52	579.04

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Durante este mes se hizo las cartas de invitación a las Instituciones Educativas Tomasa Tito Condemayta e I.E. Daniel Alcides Carrión, asimismo se expuso a los docentes la labor que se viene realizando en el “Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén Acomayo”; para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

✓	I.E. TOMASA TTITO CONDE MAYTA	1RO. “B” SECUNDARIA
✓	I.E. LA MERCED	DIRECTOR Y DOCENTES
✓	I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN	1RO. “B” SECUNDARIA
✓	I.E. TOMASA TTITO CONDE MAYTA	4TO. “B” SECUNDARIA

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ Aplicación de una prueba de entrada, para evaluar sus conocimientos previos con referencia a la temática de patrimonio.
- ❖ Se resuelve la prueba de entrada con todos.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de “Patrimonio Cultural” a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Juego con los dados Patrimoniales que refuerzan y evalúan su aprendizaje.
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto a la ejecución de la Obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	3.00	1,251.37	3754.11

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

Se coordinó con la gerencia de desarrollo social para realizar un taller con los presidentes de las Organizaciones Sociales de Base de la provincia de Acomayo, en el Salón Comunal de la Municipalidad.

POBLACIÓN OBJETIVO

Presidentes de las Organizaciones Sociales de Base de Acomayo.

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Objetivos del taller.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra:

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.

- ❖ Exposición sobre Patrimonio a través de diapositivas.
- ❖ Juego con dados patrimoniales.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	1	1,592.70	1,592.70

TALLER PARA AUTORIDADES

Sensibilizar e involucrar a las autoridades en el tema de PATRIMONIO, protección y cuidado del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Policía Nacional del Perú miembros de la Comisaría Provincial de Acomayo.

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre Patrimonio, a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.3	TALLERES PARA AUTORIDADES	TALL	1.00	1,017.25	1,017.25

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	1.00	3,012.76	3,012.76

VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN ESCOLAR, COLEGIOS).

Reconocer e identificar los diversos tipos de patrimonio que puede encontrar dentro del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Estudiantes de la I.E. Tomasa Tito Condemayta 1er. "B" Secundaria

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes y del patrimonio en exposición.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.94	73.84	69.41

VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN GENERAL).

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes y del patrimonio en exposición.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Saturnino Pulla Jiménez, Gerente de Radio Inti Raymi, quien coordinó nuestra participación en su Radio emisora, en la ciudad de Cusco para difundir sobre la Obra: MVR. Iglesia Belén de Acomayo.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

- ✓ Director de la I.E. Tomasa Ttito Condemayta, con quien se coordinó próximas actividades de sensibilización con docentes y estudiantes de dicha institución educativa.
- ✓ Se tuvo la visita del personal de Parques Arqueológicos de la DDC – CUSCO.
- ✓ Se tuvo la visita de estudiantes de las distintas instituciones educativas en pequeños grupos, solicitando visita guiada e información sobre el MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ✓ Visita del Rvdo. Padre David Yshuc Puré.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.2	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION GENERAL)	VIS	0.99	73.84	73.10

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.2 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE MAYO****DIFUSION RADIAL**

A través de la Municipalidad Provincial de Acomayo se generó un espacio radial gratuito, donde se difundió las diversas temáticas culturales, así mismo se informó sobre los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo, todos los miércoles del mes, desde las 7:30 am. A 8:00 am.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Mayo:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Labores que se ejecutarán a través del componente de Obra Física durante el año 2014.
 - ✓ Describir cada actividad que ejecutará el Componente de Obras de Arte durante el año 2014.
 - ✓ II PARTE: Historia del Templo de Belén.
 - ✓ Convocatoria a toda la población a visitar el Monumento Virreynal Iglesia Belén de Acomayo.
 - ✓ Solicitar a toda la población facilitar fotografías de la Iglesia Belén de Acomayo.
- Juego de preguntas a través de llamadas telefónicas. Entrega de premios a los ganadores.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	1.50	289.52	434.28

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas Tomasa Tito Condemayta e I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- ✓ I.E. TOMASA TTITO CONDEMAITA 3RO. "A" SECUNDARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 5RO. "B" SECUNDARIA
- ✓ I.E. TOMASA TTITO CONDEMAITA 4TO. "D" SECUNDARIA
- ✓ I.E. DANIEL ALCIDES CARRIÓN 5TO. "A" PRIMARIA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	

**METODOLOGÍA**

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia a los participantes
- ❖ Entrega de materiales (lápices, lapiceros y hojas bond).
- ❖ Aplicación de una prueba de entrada, para evaluar sus conocimientos previos con referencia a la temática de patrimonio.
- ❖ Se resuelve la prueba de entrada con todos.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de "Patrimonio Cultural" a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Visita guiada al Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto a la ejecución de la Obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	4.00	1,251.37	5005.48

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

Se coordinó con la gerencia de desarrollo social para realizar un taller con los presidentes de las Organizaciones Sociales de Base de la provincia de Acomayo, en el Salón Comunal de la Municipalidad.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Socios y socias del Mercado Distrital de Acomayo.
- ✓ Personal administrativo y docente de la I.E. La Merced

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- Rueda de preguntas y respuestas.
- Conclusiones

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	2	1,592.70	3185.40

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	

**TALLER PARA AUTORIDADES**

Sensibilizar e involucrar a las autoridades en el tema de PATRIMONIO, protección y cuidado del MVR. Templo de Belén – Acomayo, a través de talleres in situ, para la identificación y registro del patrimonio histórico y artístico.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Policía Nacional del Perú miembros de la Comisaría Provincial de Acomayo.

AUTORIDADES REPRESENTATIVA DE LAS DIVERSAS INSTITUCIONES

- ✓ ALCALDE - Municipalidad Distrital de Acomayo
- ✓ COMANDANTE - Comisaría Provincial de Acomayo – PNP
- ✓ Fiscalía Distrital de Acomayo
- ✓ Gobernador del distrito de Acomayo
- ✓ Presidente del Barrio de Quispillacta
- ✓ Junta Directiva del Comité de Salvaguarda de Patrimonio.
- ✓ Presidente del Centro de Defensa de los Intereses

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- Rueda de preguntas y respuestas.
- Conclusiones

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.3	TALLERES PARA AUTORIDADES	TALL	2.00	1,017.25	2034.50

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ Taller sobre Normatividad y Leyes Patrimoniales

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	1.00	3,012.76	3,012.76

VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN ESCOLAR, COLEGIOS).

Reconocer e identificar los diversos tipos de patrimonio que puede encontrar dentro del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

✓ Estudiantes de la I.E. La Merced I.E. La Merced

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes y del patrimonio durante la visita guiada.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.16	73.84	11.81

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.3 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JUNIO****DIFUSION RADIAL**

Las diversas difusiones radiales por el cual se viene transmitiendo y sensibilizando a la población es a través de la emisora Radio Huatamarca, en el espacio de la Municipalidad Provincial de Acomayo la cual viene teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes y adultos, donde se difundió las diversas temáticas culturales además de todo lo concerniente a los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Junio:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Labores que se viene desarrollando el Parque Arqueológico de Acomayo con el responsable del Componente de Sensibilización del área ya mencionada, Lic. Marco Antonio Romero Recharte.
 - ✓ Explicar sobre las bases al “Concurso de Fotografías antiguas” e invitar al “Cine de Miércoles Cultural” auspiciado por el Componente de Sensibilización e involucramiento de la Obra Iglesia Belén de Acomayo y Municipalidad, el mismo que se llevó a cabo todos los miércoles de 6:00 a 8:00 pm. En la Biblioteca Municipal.
 - ✓ Convocatoria a toda la población a visitar el Monumento Virreynal Iglesia Belén de Acomayo.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	2.00	289.52	579.04

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas Tomasa Tito Condemayta e I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 1RO. “C” PRIMARIA
- ✓ I.E. TOMASA TTITO CONDE MAYTA 3RO. “C” SECUNDARIA
- ✓ I.E. TOMASA TTITO CONDE MAYTA 3RO. “D” SECUNDARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 4TO. “B” PRIMARIA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 4TO. "A" PRIMARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 5TO. "A" PRIMARIA

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia a los participantes
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de "Patrimonio Cultural" a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Visita guiada al Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto al cuidado que se debe tener durante la ejecución de la Obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	6.00	1,251.37	7508.22

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

Se coordinó con la gerencia de desarrollo social para realizar un taller con los presidentes de las Organizaciones Sociales de Base de la provincia de Acomayo, en el Salón Comunal de la Municipalidad.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Alcalde, Regidores de la Municipalidad, ecónomo, presidente del frente de defensa de los Intereses Acomaynos.
- ✓ Presidentes de las diversas comunidades y distritos de la provincia de Acomayo.
- ✓ Niños, niñas, jóvenes y adultos que asistan al "Cine de Miércoles Cultural".

METODOLOGÍA CON LAS AUTORIDADES (SEGUNDA PARTE DEL TALLER)

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- ❖ Rueda de preguntas y respuestas.
- ❖ Conclusiones

METODOLOGÍA CON LOS PRESIDENTES DE LAS COMUNIDADES

Este taller se llevó a cabo en la reunión de Presupuesto Participativo, donde se fomentó y aprobó la creación de un área de patrimonio y turismo en la Municipalidad de Acomayo.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
FOLIO N°	



- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento, que viene laborando en la obra “RMVR. Iglesia Belén de Acomayo” y en Parque Arqueológico de Acomayo.
- ❖ Reflexión sobre la importancia del Patrimonio Cultural.
- ❖ Exponer sobre una propuesta de fortalecer las inversiones económicas a través del turismo.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.

METODOLOGÍA PARA EL TALLER CON “CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL”

- ❖ Se presentó la propuesta a la Municipalidad Provincial de Acomayo.
- ❖ Se coordinó con la Municipalidad Provincial para que facilite el local de la Biblioteca Municipal durante todo el año, los días miércoles de 6:00 a 8:00 pm.
- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pop coreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre “Patrimonio Cultural.”
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Proyección del reportaje “Festividad del Señor de Qollority”
- ❖ Reflexión sobre la importancia del patrimonio inmaterial.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	3	1,592.70	4778.10

VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACIÓN ESCOLAR, COLEGIOS).

Reconocer e identificar los diversos tipos de patrimonio que puede encontrar dentro del MVR. Templo de Belén – Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Estudiantes de la I.E. La Merced I.E. La Merced

METODOLOGÍA

- ❖ Presentación de los responsables de cada componente.
- ❖ Indicaciones para cuidar la integridad física de los visitantes y del patrimonio durante la visita guiada.
- ❖ Se les hizo un recorrido por la parte interna y externa del Templo de Belén.
- ❖ Exposición de los diferentes componentes in situ.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.2.1	VISITAS GUIADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS (POBLACION ESCOLAR, COLEGIOS)	VIS	0.17	73.84	12.55

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos

Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.4 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE JULIO****DIFUSION RADIAL**

Las diversas difusiones radiales por el cual se viene transmitiendo y sensibilizando a la población es a través de la emisora Radio Huatamarca, en el espacio de la Municipalidad Provincial de Acomayo la cual viene teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes y adultos, donde se difundió las diversas temáticas culturales además de todo lo concerniente a los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Julio:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Explicar sobre las bases al “Concurso de Fotografías antiguas” e invitar al “Cine de Miércoles Cultural” auspiciado por el Componente de Sensibilización e involucramiento de la Obra Iglesia Belén de Acomayo y Municipalidad, el mismo que se llevó a cabo todos los miércoles de 6:00 a 8:00 pm. En la Biblioteca Municipal.
 - ✓ Convocatoria a toda la población a visitar el Monumento Virreinal Iglesia Belén de Acomayo.
 - ✓ Invitación a los presidentes de todos los barrios a involucrarse en el proceso restaurativo de la obra a través de faenas.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	0.50	289.52	144.76

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas Tomasa Tito Condemayta e I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- ✓ I.E LA MERCED 6TO. PRIMARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 1RO. “B” SECUNDARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 1RO. “A” SECUNDARIA
- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN 4TO. SECUNDARIA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**METODOLOGÍA**

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia a los participantes
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de “Patrimonio Cultural” a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Visita guiada al Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto al cuidado que se debe tener durante la ejecución de la Obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	4.00	1,251.37	5005.48

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

Se coordinó con la gerencia de desarrollo social para realizar un taller con los presidentes de las Organizaciones Sociales de Base de la provincia de Acomayo, en el Salón Comunal de la Municipalidad.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Trabajadores de la obra RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ✓ Estudiantes, padres de familias y pobladores en general.

METODOLOGÍA CON LAS AUTORIDADES (SEGUNDA PARTE DEL TALLER)

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- ❖ Rueda de preguntas y respuestas.
- ❖ Conclusiones

METODOLOGÍA PARA EL TALLER CON “CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL”

- ❖ Se presentó la propuesta a la Municipalidad Provincial de Acomayo.
- ❖ Se coordinó con la Municipalidad Provincial para que facilite el local de la Biblioteca Municipal durante todo el año, los días miércoles de 6:00 a 8:00 pm.
- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre “Patrimonio Cultural.”
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje “AVATAR”**

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



❖ REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO NATURAL.

METODOLOGÍA PARA EL TALLER CON “CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL”

- ❖ Se presentó la propuesta a la Municipalidad Provincial de Acomayo.
- ❖ Se coordinó con la Municipalidad Provincial para que facilite el local de la Biblioteca Municipal durante todo el año, los días miércoles de 6:00 a 8:00 pm.
- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre “Patrimonio Cultural.”
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje “CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATES”**
- ❖ **REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO MUEBLE E INMUEBLE.**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	3	1,592.70	4778.10

ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Coordinación y organización en el “Festival de Waqrapukara” con la I.E. Tomasa Ttito Condemayta.
- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**4.5 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE AGOSTO****DIFUSION RADIAL**

Las diversas difusiones radiales por el cual se viene transmitiendo y sensibilizando a la población es a través de la emisora Radio Huatamarca, en el espacio de la Municipalidad Provincial de Acomayo la cual viene teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes y adultos, donde se difundió las diversas temáticas culturales además de todo lo concerniente a los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Agosto:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Informar sobre el apoyo de los diferentes barrios a través de faenas.
 - ✓ Invitación al “Cine de Miércoles Cultural”
 - ✓ Profundizar en la temática de Cuidados y mantenimiento de lienzos y esculturas.
 - ✓ Reiterar a toda la población a facilitar fotografías antiguas del Templo de Belén.
 - ✓ Reiterar la invitación a toda la población a conocer el MVR. Iglesia Belén de Acomayo.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	1.00	289.52	289.52

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas Tomasa Tito Condemayta e I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN | 1RO. “A” SECUNDARIA |
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN | 1RO. “B” SECUNDARIA |
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRIÓN | 2DO. SECUNDARIA |
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRION | 3RO. SECUNDARIA |
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRION | 4TO. SECUNDARIA |
| ✓ | I.E DANIEL ALCIDES CARRION | 3RO. SECUNDARIA |

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**METODOLOGÍA A**

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia a los participantes
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición sobre la temática de “Patrimonio Cultural” a través de diapositivas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Visita guiada al Monumento Virreynal Religioso Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Recomendaciones a los asistentes con respecto al cuidado que se debe tener durante la ejecución de la Obra.

METODOLOGÍA B

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Exposición PROTECCION Y CUIDADO DEL PATRIMONIO
- ❖ Juego de figuras informativas.
- ❖ Rueda de preguntas y respuesta.
- ❖ Juego de reforzamiento con RULETA DEL PATRIMONIO
- ❖ Juego de reforzamiento con DADOS PATRIMONIALES

METODOLOGÍA C

- ❖ Presentación de un miembro del equipo de Obras de arte
- ❖ Breve explicación sobre el trabajo en arcilla
- ❖ Entrega de material para laborar el Moldeado de arcilla.
- ❖ Moldeado de arcilla “Mi templo de Belén”

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	6.00	1,251.37	7508.22

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL**POBLACIÓN OBJETIVO**

- ✓ Equipo Técnico de trabajadores de ES – Salud.

METODOLOGÍA CON EQUIPO TÉCNICO DE ES - SALUD

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Registro de asistencia
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Importancia Histórica y Artística del Monumento
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- ❖ Rueda de preguntas y respuestas.
- ❖ Indicar los cuidados que se debe de tener al concluir la obra.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



❖ Conclusiones

METODOLOGÍA PARA EL TALLER CON “CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL”

- ❖ Se presentó la propuesta a la Municipalidad Provincial de Acomayo.
- ❖ Se coordinó con la Municipalidad Provincial para que facilite el local de la Biblioteca Municipal durante todo el año, los días miércoles de 6:00 a 8:00 pm.
- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre “Patrimonio Cultural.”
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje “MALÉFICA”**
- ❖ **REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO NATURAL CON EL QUE CUENTA ACOMAYO Y COMO DEBEMOS DE CUIDAR Y PROTEGER. CABE SEÑALAR A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS QUE SE DIFUNDEN SE BUSCA INTERRELACIONAR CON LA TEMÁTICA DE PATRIMONIO, CON UNA REFLEXIÓN SOBRE LA VALORACIÓN DEL MISMO.**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	2	1,592.70	3185.40

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ Importancia del cuidado de las Obras de Arte posterior a la entrega de la obra.
- ❖ Coordinar faenas con los barrios que aún no han participado.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	1.00	3,012.76	3,012.76

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

*INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO*

ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.
- ❖ Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Convocatoria a concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Concurso de fotografía antigua.
- ❖ Exposición fotográfica sobre los avances de la obra.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.6 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE SETIEMBRE****DIFUSION RADIAL**

Las diversas difusiones radiales por el cual se viene transmitiendo y sensibilizando a la población es a través de la emisora Radio Huatamarca, en el espacio de la Municipalidad Provincial de Acomayo la cual viene teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes y adultos, donde se difundió las diversas temáticas culturales además de todo lo concerniente a los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Setiembre:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado.
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Informar sobre el cronograma de faenas por barrios.
 - ✓ Invitación al “Cine de Miércoles Cultural”
 - ✓ Profundizar en la temática de Cuidados y protección de Monumentos.
 - ✓ Reiterar a toda la población a facilitar fotografías antiguas del Templo de Belén.
 - ✓ Reiterar la invitación a toda la población a conocer el MVR. Iglesia Belén de Acomayo.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	1.00	289.52	289.52

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas La Merced y la I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- | | | |
|---|---------------|------------------------------|
| ✓ | I.E LA MERCED | 1RO. “A” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 1RO. “B” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 2DO. “A” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 2DO. “B” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 3RO. “A” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 3RO. “B” PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 3RO. “A” PRIMARIA (II PARTE) |

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**METODOLOGÍA A**

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "COLASH"
- ❖ Facilitar material logístico (Cartulinas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	7.00	1,251.37	8759.59

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL**POBLACIÓN OBJETIVO**

- ✓ Equipo Profesional de trabajadores de ES – Salud. (SEGUNDO GRUPO)
- ✓ Socios del Barrio de Marpa
- ✓ Socios del Barrio de Mosollacta
- ✓ Socios del Barrio de Quispillacta

METODOLOGÍA CON EQUIPO TÉCNICO DE ES – SALUD, SOCIOS DEL BARRIO DE MARPA, SOCIOS DEL BARRIO DE QUISPILLACTA Y SOCIOS DEL BARRIOS DE MOSOLLACTA.

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Importancia Histórica y Artística del Monumento
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- ❖ Rueda de preguntas y respuestas.
- ❖ Indicar los cuidados que se debe de tener al concluir la obra.
- ❖ Conclusiones
- ❖ Apoyaron realizando una faena durante dos horas.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	3.03	1,592.70	4825.88

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ *Compartir sobre los avances de la obra y faena, además de involucrarlos en el proceso de búsqueda de fotografías antiguas del templo*
- ❖ Coordinar faenas con los barrios que aún no han participado.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	0.62	3,012.76	1861.89

ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.
- ❖ Elaboración de colash con la temática del Templo de Belén.
- ❖ Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Convocatoria a concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Concurso de fotografía antigua.
- ❖ Exposición fotográfica sobre los avances de la obra.
- ❖ Taller de máscaras de danzarines y comparsas.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.7 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE OCTUBRE****DIFUSION RADIAL**

Las diversas difusiones radiales por el cual se viene transmitiendo y sensibilizando a la población es a través de la emisora Radio Huatamarca, en el espacio de la Municipalidad Provincial de Acomayo la cual viene teniendo una gran acogida por parte de los jóvenes y adultos, donde se difundió las diversas temáticas culturales además de todo lo concerniente a los avances de la RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.

La dinámica se aplicó de la siguiente manera durante el mes de Octubre:

- Presentación del equipo de Sensibilización e Involucramiento.
- Presentación del invitado.
- Las temáticas que se llevaron a cabo durante el mes fueron las siguientes:
 - ✓ Juegos informativos sobre lo realizado en talleres y cultura general.
 - ✓ Premiación (tomatodos, lapiceros ecológicos, papelógrafos)
 - ✓ Difusión radial a través de CD facilitado por el área de imagen Institucional (castellano y quechua).

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.1.1	DIFUSION RADIAL (SPOTS PUBLICITARIO)	MES	1.00	289.52	289.52

DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS

Se elaboró trípticos informativos para entregar en cada talle que se realiza o visita guiada, los mismos que fueron costeados con fondos propios.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS	MILL	0.50	838.72	419.36

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas La Merced y la I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- | | | |
|---|---------------|-------------------|
| ✓ | I.E LA MERCED | 3RO. "B" PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 5TO. "A" PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 4TO. "A" PRIMARIA |
| ✓ | I.E LA MERCED | 5TO. "B" PRIMARIA |

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



- ✓ I.E TOMASA TTITO CONDE MAYTA 5TO. "A" SECUNDARIA
- ✓ I.E LA MERCED 5TO. "B" PRIMARIA
- ✓ I.E LA MERCED 4TO. "A" PRIMARIA

METODOLOGÍA A

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "IDENTIFICAR LOS NOMBRES DE LAS DIVERSAS PARTES DEL TEMPLO"
- ❖ Facilitar material logístico (Cartulinas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

METODOLOGIA B

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "COLASH"
- ❖ Facilitar material logístico (Cartulinas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

METODOLOGIA C

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos de la investigación a realizar.
- ❖ Concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Facilitar material logístico (papel y lapiceros)

METODOLOGIA D

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "MÁSCARAS REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA INMATERIAL"
- ❖ Facilitar material logístico (papel, globos, témperas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	7.00	1,251.37	8759.59

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**POBLACIÓN OBJETIVO**

- ✓ Trabajadores de la Obra RMVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ✓ Población en general, asistentes al Cine de Miércoles Cultural.

METODOLOGÍA CON TRABAJADORES DE LA OBRA

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Objetivos del taller in situ.
- ❖ Importancia Histórica y Artística del Monumento
- ❖ Exposición de los responsables de componente hacia la población objetivo a través de la Visita guiada.
- ❖ Rueda de preguntas y respuestas.
- ❖ Conclusiones

METODOLOGIA PARA LOS ASISTENTES AL CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL

- ❖ Se presentó la propuesta a la Municipalidad Provincial de Acomayo.
- ❖ Se coordinó con la Municipalidad Provincial para que facilite el local de la Biblioteca Municipal durante todo el año, los días miércoles de 6:00 a 8:00 pm.
- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre "Patrimonio Cultural."
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje "QUESWACHAKA"**
- ❖ **REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL.**
- ❖ **ANÁLISIS DE LA TRADICION Y COSTUMBRE.**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	2.00	1,592.70	3185.40

EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFÍAS

Se elaboró y confeccionó una gigantografía para la exposición, con fondos propios. Durante el traslado de los materiales se perdió una cámara fotográfica y la gigantografía, los mismos que son propiedad de la sensibilizadora.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.2.1	EXPOSICIÓN DE GIGANTOGRAFÍAS	UNID	1.00	760.18	760.18

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo,

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

METODOLOGÍA

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ Informar sobre los avances de la obra.
- ❖ Taller sobre medidas de seguridad a tomar como beneficiarios antes, durante y después de la ejecución de la obra.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA – COSAPA	TALL	0.38	3,012.76	1144.85

ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.
- ❖ Elaboración de colash con la temática del Templo de Belén.
- ❖ Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Convocatoria a concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Concurso de fotografía antigua.
- ❖ Exposición fotográfica sobre los avances de la obra.
- ❖ Taller de máscaras de danzarines y comparsas.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**4.8 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE****DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS**

Se elaboró trípticos informativos para entregar en cada taller que se realiza o visita guiada, los mismos que fueron costeados con fondos propios.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS	MILL	0.10	838.72	83.87

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas La Merced y la I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRION 4TO. "A" PRIMARIA
- ✓ I.E LA MERCED 4TO. "A" PRIMARIA
- ✓ I.E LA MERCED 4TO. "A" PRIMARIA (SEGUNDA PARTE)

METODOLOGÍA A

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "COLASH"
- ❖ Facilitar material logístico (Cartulinas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

METODOLOGIA B

- ❖ Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Proyección del video institucional sobre la Inauguración de la Obra: M.V.R. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ Explicar la temática y los objetivos del taller
- ❖ Explicarla metodología "MÁSCARAS REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA INMATERIAL"
- ❖ Facilitar material logístico (papel, globos, témperas y lápices)
- ❖ Acompañamiento durante el taller.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	3.00	1,251.37	3754.11

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**TALLER PARA POBLACION EN GENERAL**

La I.E. Tomasa Tito Condemayta en coordinación con el Compoenete de Sensibilización e Involcuramiento organizó el Dia del Logro en la cual se realizaron diversas actividades que refuerzan lo aprendido en clases con los estudiantes. Esta acción fue un taller – feria.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Padres de familia, estudiantes, docentes, autoridades

METODOLOGÍA A

- ❖ Elaboración de paneles fotográficos
- ❖ Selección de fotografías durante el proceso de ejecución de obra.
- ❖ Temática “Componentes que vienen ejecutando la obra RMVR. Iglesia Belén de Acomayo”.
- ❖ Exposición de paneles fotográficos en la I.E. Tomasa Tito Condemayta.
- ❖ Juegos y concursos de aprendizaje
- ❖ Premiación

METODOLOGIA B

- ❖ Concurso de danzas típicas de la zona.
- ❖ Equipo de sensibilización e involucramiento conforman el jurado calificador.
- ❖ Nombramiento de ganadores.

METODOLOGIA PARA LOS ASISTENTES AL CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL

- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre “Patrimonio Cultural.”
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje “KUKULI”**
- ❖ **REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES.**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	0.80	1,592.70	1274.16

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	

**METODOLOGÍA**

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Entrega de materiales (papel bond y lapiceros)
- ❖ Logros durante el año, revisión del plan de trabajo.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA - COSAPA	TALL	1.00	3,012.76	3,012.76

ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Difusión radial
- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.
- ❖ Elaboración de colash con la temática del Templo de Belén.
- ❖ Exposición del Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Exposición del Concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Exposición de fotografía antigua.
- ❖ Exposición fotográfica sobre los avances de la obra.
- ❖ Taller de máscaras de danzarines y comparsas.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**4.9 PARTIDAS EJECUTADAS EN EL MES DE DICIEMBRE****DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS**

Se elaboró trípticos informativos para entregar en cada taller que se realiza o visita guiada, los mismos que fueron costeados con fondos propios.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.1.2.1	DISEÑO E IMPRESIÓN DE TRÍPTICOS	MILL	0.05	838.72	41.94

TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Durante este mes se realizó talleres con las Instituciones Educativas La Merced y la I.E. Daniel Alcides Carrión. Para lo cual se les presentó la temática a trabajar con los estudiantes durante los talleres, así como la metodología que se aplicará durante los mismos.

POBLACIÓN OBJETIVO:

- ✓ I.E DANIEL ALCIDES CARRION
- ✓ I.E LA MERCED
- ✓ PLAZOLETA DE LA IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO - ADICIONAL

METODOLOGÍA A

- ❖ Elaboración de paneles fotográficos
- ❖ Selección de fotografías durante el proceso de ejecución de obra.
- ❖ Temática "Componentes que vienen ejecutando la obra RMVR. Iglesia Belén de Acomayo".
- ❖ Temática "Concurso de Fotografía Antiguas"
- ❖ Exposición de paneles fotográficos.
- ❖ Juegos y concursos de aprendizaje
- ❖ Premiación
- ❖ Entrega de refrigerios

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.1	TALLER PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS (ALUMNOS Y DOCENTES)	TALL	2.00	1,251.37	2502.74

TALLER PARA POBLACION EN GENERAL**CONCURSO DE VILLANCICOS TRADICIONALES**

Esta actividad se organizó con el Arzobispado de Acomayo y el Componente de Sensibilización e Involucramiento.

Fomentar la creatividad de los niños y niñas a través de la composición de Villancicos relacionados con la provincia de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Padres de familia, estudiantes, docentes, autoridades

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



- ✓ Población acomayna, asistente al Cine de Miércoles Cultural.

METODOLOGÍA A

- ❖ Presentación de los objetivos de la actividad
- ❖ Inauguración del evento
- ❖ Presentación del jurado calificador
- ❖ Presentación de los grupos participantes.
- ❖ Nombramiento de los ganadores
- ❖ Entrega de refrigerios
- ❖ Clausura del evento
- ❖ Premiación

METODOLOGIA PARA LOS ASISTENTES AL CINE DE MIÉRCOLES CULTURAL

- ❖ Se realizó la invitación a través de la emisora Huatamarca
- ❖ Se preparó pop corn, conos pocoreros, material de difusión, se volanteó las invitaciones, esta actividad se realizó de manera gratuita.
- ❖ Inicialmente se presentó el equipo de sensibilización e involucramiento.
- ❖ Presentación del video institucional sobre "Patrimonio Cultural."
- ❖ Breve explicación de la importancia del proceso de Restauración del MVR. Iglesia Belén de Acomayo.
- ❖ **Proyección del reportaje "SEÑOR DE QOYLLORRITY"**
- ❖ **REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES.**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
OE 11.2.1.2	TALLER PARA POBLACION EN GENERAL	TALL	0.20	1,592.70	320.13

TALLER CON EL COMITÉ DE SALVAGUARDA

Integrantes del Comité de Salvaguarda deberán reconocer e identificar el patrimonio cultural del cual a partir de la fecha deberán involucrarse, cuidando y protegiendo, además de fomentar acciones que coadyuven en la puesta de valor de la Iglesia Belén de Acomayo.

POBLACIÓN OBJETIVO

- ✓ Miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio, diversas autoridades y personajes ilustres de Acomayo.

METODOLOGÍA

- ❖ Bienvenida a los miembros del Comité de Salvaguarda del Patrimonio.
- ❖ Agradecimiento a todos los que apoyaron en el proceso de ejecución de la obra.
- ❖ Cena navideña.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UNID.	ACCIONES	P.U.	PARCIAL
--------	-------------	-------	----------	------	---------

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



OE 11.3.1.1	TALLERES DE CAPACITACION AL COMITÉ DE SALVAGUARDA – COSAPA	TALL	1.00	3,012.76	3,012.76
----------------	---	------	------	----------	----------

*** SE REALIZÓ UNA REPROGRAMACIÓN PARA EL MES DE DICIEMBRE DEBIDO A UN SINCERAMIENTO FINANCIERO.**

4.10 ACTIVIDADES ADICIONALES

- ❖ Difusión radial
- ❖ Visita guiada permanente con la población en general.
- ❖ Elaboración de colash con la temática del Templo de Belén.
- ❖ Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Exposición del Concurso de dibujo y pintura.
- ❖ Concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Exposición del Concurso de literatura oral tradicional.
- ❖ Concurso de fotografías antiguas
- ❖ Exposición de fotografía antigua.
- ❖ Exposición fotográfica sobre los avances de la obra.
- ❖ Taller de máscaras de danzarines y comparsas.
- ❖ Taller de moldeado de arcilla.

El enfoque es darle sostenibilidad al proyecto, así mismo generar nuevas estrategias de desarrollo económico a través de estas actividades productivas.

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

5. CUADRO DE VALORIZACIÓN

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

6. AVANCE FÍSICO

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

7. EJECUCION PRESUPUESTAL

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797



MINISTERIO DE CULTURA	
Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco	
División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles	
FOLIO N°	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

8. LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

9. EJECUCION MENSUAL POR META

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

10. CUADRO DE ASIGNACIÓN DE PERSONAL

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

11. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE PARTIDAS MENSUAL GRÁFICA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

12. ACTA DE INICIO Y CIERRE DE OBRA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

*INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO*

13. CUADERNO DE OBRA

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

14. ACTAS

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 787

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

15. CARTAS

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACIÓN DE LA OBRA
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL
RELIGIOSO IGLESIA BELÉN DE ACOMAYO

16. INFORMES

RESPONSABLE
Lic. Lily Valderrama Villalobos


Lic. Lily Valderrama Villalobos
ANTROPOLOGA
CAP. 797

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°