

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION DESCONCENTRA DE CULTURA CUSCO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES INMUEBLES

DIVISION DE OBRAS



“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL M.H.A IGLESIA DE CAYPE”

META-0110

INFORME ANUAL Y PRELIQUIDACION

2014

RESIDENTE DE OBRA: Arq. Gustavo Colque Olave

1.- CONTENIDO

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.0 MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO:

- Resolución de aprobación de expediente de conclusión
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública.
- Estructura Funcional Programática del PIP.
- Localización
- Ubicación
- Presupuesto ejecutado valorizado
- Cuadro general de áreas
- Metrado ejecutado en el año
- Fecha de inicio en el año
- Fecha de conclusión en el año
- Presupuesto total de la obra.
- Presupuesto asignado en el año
- Fuente de financiamiento

2.0 ANTECEDENTES HISTORICOS:

3.0 ANALISIS ARQUITECTONICO

4.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

5.0 TRABAJOS DE INTERVENCION PROGRAMADO

6.0 ESPECIFICACIONES TECNICAS

7.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA

- Valorización de obra
- Presupuesto analítico financiero
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por genéricas de inversión
- Cuadro de avance físico porcentual – m2
- Cuadro de cronograma de inversión por partidas
- Cuadro de asignación de personal.

8.0 REGISTRO FOTOGRAFICO

Cusco, Enero 2015

2.- INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

Dentro del marco de funciones que le competen al Ministerio de Cultura, en cumplimiento de la ley No 28296 Ley General de Patrimonio Cultural, se ha preparado el presente Informe Anual y Pre Liquidación para el año 2014, de Restauración y puesta en valor del Monumento Histórico Artístico de la Iglesia de Caype.

El presente informe se hizo en base al expediente de reprogramación anual, presentado por la arquitecta Karine Siancas Cusiwallpa quien trabajo como residente de obra hasta el mes de Septiembre del 2014 contiene los trabajos y actividades correspondientes a la ejecución del año 2014, de acuerdo al expediente de conclusión aprobado con Resolución directoral N° 151 DDC-CUS/MC del 04 de setiembre del 2013, el mismo que fue elaborado por el Arquitecto Bernardo Noa, así mismo contiene las partidas y especificaciones técnicas que se desarrollan.

1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. DATOS GENERALES DE OBRA:

- **Resolución de aprobación de Expediente Técnico de conclusión y autorización de inicio de obra:**
Resolución directoral N° 151 DDC-CUS/MC del 04 de setiembre del 2013
- **Nombre del proyecto de inversión pública.**
EXPEDIENTE TECNICO DE CONCLUSION: "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE CAYPE"
- **Código SNIP Del Proyecto De Inversión Publica**
N° 65095
- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP**

CÓDIGO		DESCRIPCIÓN
Función	09	EDUCACIÓN Y CULTURA
Programa	034	CULTURA
Sub Programa	0093	PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO
Proyecto		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE CAYPE
Componente	2002953	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR
Meta		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DE CAYPE

LOCALIZACION Y UBICACIÓN.

La Comunidad de Caype, del distrito de Lambrama, provincia de Abancay y región Apurímac; en la cuenca alta del río Lambrama. Es una población netamente rural. La Iglesia de Caype, se encuentra situado al sur oeste de la Plaza principal del poblado de dicha comunidad, Caype se encuentra a 3,010 m.s.n.m.

- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

Su ubicación geográfica de acuerdo a las coordenadas UTM, Sistema PSA T, es la siguiente:

ALTITUD : 3,012.00 msnm
COORDENADA UTM : 18L 734,430.00
8'437346.00

CENTRO POBLADO	CAYPE
DISTRITO	LAMBRAMA
PROVINCIA	ABANCAY
REGION	APURIMAC

ACCESIBILIDAD, TRANSPORTE

A la ciudad de Abancay Capital de la región Apurímac el acceso se realiza a través de una carretera asfaltada hasta la capital Abancay, y continuar por una carretera afirmada durante 1 hora, hasta el poblado de Suncho, continua por una trocha carrozable hasta la comunidad de Caype durante 0.30 horas.

RUTA 01	TIPO DE VIA	DISTANCIA	TIEMPO
Cusco – Abancay	Carretera asfaltada	180.00 Km.	4:00:00 horas.
Abancay - Suncho	Carretera afirmado y asfaltado	38.00 Km.	1:00:00 horas.
Suncho - Caype	Trocha carrozable	8.00 km	00:30:00 horas

CLIMA Y TOPOGRAFÍA

Su clima es mayormente templado, moderadamente lluvioso; la temperatura promedio anual máxima y mínima (periodo 1953-1991) es de 19.6 °C; en los meses de Junio y Julio baja hasta 4.4 °C. Se observa dos periodos estacionales bien marcados: seco – templado.

Es un distrito accidentado, rocalloso, formado por grandes cerros y pequeñas quebradas, se encuentra en la parte alta de la cuenca del rio Lambrama.

El área materia del presente estudio se encuentra situada geográficamente en la vertiente Oriental de la Cordillera Occidental de los Andes Peruanos, al este de la Divisoria Continental, conformada por una cadena de montañas denominada Cordillera de Huanzo por lo que todo su sistema de drenaje desagua a los grandes ríos que van hacia el Océano Atlántico.

Dentro de este panorama el rasgo geomorfológico mas importante es una gran llanura andina ubicada entre los 3,100 y 4,500 m.s.n.m., denominado por Mclaughlin superficie puna, que a consecuencia de los agentes geológicos modeladores se presenta como una topografía accidentada, con valles profundos y encañonados como el de Santo Tomás, Colca, Haqura, Vilcabamba, etc. por donde discurren los ríos mayores, que va socavando mas profundamente estos valles. Sobre los 3,000 a 5,000 m.s.n.m., se aprecia una serie de picos tales como: Mallmanya, Surimana, Chachacomani, Atansillo y Orkontaki.

- Presupuesto total determinado por el SNIP:
SI, 2'010,000.00 NUEVOS SOLES (Dos Millones Diez Mil con 00/100 Nuevos Soles)
- Presupuesto ejecutado valorizado:

AÑO	PPTO ANUAL EJECUTADO	AVANCE FISICO M2	AVANCE FISICO %
2014	S/.615,691.72	546.33	92.51%

▪ **Cuadro general de áreas:**

AREA DEL TEMPLO:

Área construida Primer Nivel : 623.50 m²
 Área construida Segundo Nivel : 79.50 m²
 Área construida total : 703.00 m²

AREA ATRIO

Área Atrio – Barda : 1,303.25 m²

AREA TOTAL : 1,926.75 M²

AREA DE INTERVENCION : 1,927.00 M² (Considerado en el PIP declarado viable)

▪ **Monto de la inversión total determinado en expediente técnico de conclusión del proyecto por ejecutar:**

S/. 1 517 899.01

▪ **Monto integral componente de Restauración arquitectónica:**

S/. 1 025 217.39

▪ **Presupuesto re programado 2014:**

S/. 665 464.00

▪ **Avance porcentual a intervenir en el año 2014:**

93.74%

▪ **Avance físico programado 2014:**

509.65 m²

▪ **Fecha de inicio de obra:**

01 de febrero del 2014.

▪ **Fecha de conclusión de obra:**

Diciembre del 2014

▪ **Fuente de financiamiento:**

Recursos ordinarios y
 Recursos directamente recaudados

▪ **Modalidad de ejecución:**

Administración directa.

REPROGRAMACION 2014 – COMPONENTE DE RESTAURACION ARQUITECTONICA

COMPONENTE	C. DIRECTO	IMPREVISTOS	SUB TOTAL	GASTOS GENERALES	COSTO TOTAL
RESTAURACION DE ESTRUCTURAS	508,940.89	73,523.11	582,464.00	83,000.00	665,464.00

2.- ANTECEDENTES HISTORICOS:

IGLESIA DE CAYPE:

Este templo ha sido declarado como Monumento Histórico artístico mediante Resolución Suprema N° 505-74-SD del 15 de octubre de 1974, su construcción como la del Templo de Cochacarcas data aproximadamente de la segunda década del siglo XVII y de acuerdo a la tradición popular, la fundación de este santuario que congrega a peregrinos de diferentes lugares el 02 de julio de cada año, habría sido muy parecida a la de dicho templo. Julio Gutierrez Samanez, en su artículo tres templo apurimeños, publicado en la Revista del Instituto Americano de Arte (1959) nos indica, que en tiempos no lejanos el Templo de Caype rivalizaba con el de Cochacarcas por su fama, puesto que en el día de su fiesta, que

corresponde a la de Visitación, se celebra una mentada feria indígena a la que concurren grandes caravanas de romeros. Por las inscripciones que existen en el templo J.H.S., se puede indicar que en la época de su construcción estaba a cargo de la orden de los Jesuitas.

Entre las obras realizadas por el Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, podemos ubicar dos que se llevaron a cabo en el tantas veces referido templo en diferentes fechas, es así que en la publicación “Nuevos datos sobre la vida y Obra Memorial del Obispo Mollinedo” de Horacio Vilanueva, se puede apreciar que mediante un memorial de sus obras realizadas hasta 1678, dirigido al Rey de España, que el mencionado Obispo, denominó “Resumpta y Sumario de lo que se ha obrado en el Obispado del Cusco”, entre otro menciona textualmente : “En Caype anexo, se aderezó y pintó toda la iglesia y se hizo una lámpara de 100 marcos de plata y 2 coronas doradas para la virgen y el niño Jesús”; aspecto que nos hace deducir que el templo estaba prácticamente concluido y que dicha autoridad hizo colocar el Altar Mayor, los Retablos, Lienzos y otros que tienen que ver con su implementación final. Sin embargo la segunda obra efectuada nos hace contar con la posibilidad de que las portadas de la fachada hayan sido construidas posteriormente, específicamente en el año 1696, puesto que se habla de una edificación con ladrillo y el templo no se observa estructuras con este material si no como enchapes y en los lugares ya indicado, esta deducción se desprende de una comunicación del Obispo Mollinedo y Angulo, dando cuenta al Rey de las obras realizadas en los templos de su diócesis mediante carta de 08 de junio de 1696 y entre otras obras textualmente dice: “Nuestra Señora de Caype (Aimaraes).- se construye de ladrillo bajo el impulso de su Cura Bachiller Juan de Alarcón y Tapia”.

El retablo Mayor, es lo más notable del templo, su talla es de estilo cresco, en la parte central se encuentra la Virgen de Caype, que por los atributos que posee (de tez blanca, de tipo mestizo, lleva la tea en una mano y en la otra sostiene al Niño Jesús), su advocación corresponde a la Virgen de la Candelaria, es decir traída del altiplano, como la mayoría de las imágenes de esta region apurimeña. En la peana de la virgen se puede apreciar la siguiente inscripción en letras doradas: “Nuestra Señora de la Candelaria de Maraypata. Acabose este retrato D.N. Sra. De Copacabana – Día de San Lorenzo en diez días de Agosto de 1617 Años por mandato de Po Mamani – Hecha en nuestra Sa. De Copacavana Don Sebastián (una firma)”.

Por los datos mencionados y la tradición popular podemos suponer que la imagen en referencia, fue traída de Copacabana al igual que la virgen de Cocharcas y por un personaje semejante a Sebastián Quimichi, sin embargo al parecer dicha imagen fue destinada primigeniamente a otro templo (Maraypata).

Según Julio Gutiérrez Samanez, este templo contaba con lienzos que relataban milagros y prodigios semejantes a los que se cuentan de la Virgen de Cocharcas, pero lamentablemente en la actualidad solo se puede observar una secuencia menor de lienzos en muy mal estado de conservación y algunos marcos vacíos; por la posesión en que se encuentran y por información de anteriores visitantes, podemos suponer que las paredes interiores de esta edificación, muros de epístola, del Evangelio y de Pies, estaban cubiertos por pintura en secuencia (muy juntas una a otras). Se menciona además que al parecer muy cerca de la población de Caype, existía una fuente de agua salutífera a la que acudían enfermos.

Al hacer la descripción del altar mayor, el autor anteriormente indicado hace referencia a que el cuerpo central del mismo se encuentra cubierto de espejos, haciendo una semejanza con los de Santa Clara de Cusco, indicando que probablemente sea un aditamento posterior al siglo XVII, resultado del mal gusto dominante en los Finales de la colonia. En la visita realizada por el equipo de la Sub Dirección de Estudios, Proyectos y Aerofotogrametría, en el altar mayor no observó ninguna incrustación de espejos, pero si en el altar del Justo Juez, esta ubicado en el muro de la epístola, este

hecho se deba probablemente a en 1959, fecha en la cual se encontraba en reconstrucción el templo, dichos espejos hayan sido retirados.

Otros datos que se pueden mencionar, son los textos que aparecen en cuatro de las cinco campanas del templo, algunos cuentan con fechas deduciéndose que sus donantes hicieron colocar el nombre del santo o virgen de su devoción y la época de su donación. Las inscripciones, como textos de campanas son legibles en latín y como referencia y orientación sobre su ubicación describimos en sentido horario comenzando por la ubicada hacia la fachada de pies y que expresan lo siguiente:

SANTOS INMORTALES MI SERERBOVIS SAN TOS DEOS SAN TOS
FORTES - ANO 1766
MARIA OBRA PRONOVIS
APOSTOL SANTIAGO
ANOS DE 1700 - ASVMPCIONDENVESTRASENORA

En la quinta campana no se encuentra ninguna inscripción, tal vez por ser pequeña y de reciente fabricación. En el altar ubicado en el muro del evangelio se puede observar tres imágenes de San Marcos, el Patrón Santiago y otra con atributos de la Virgen de Copacabana, a la que la población le denomina Santa Isabel y que en su peana tiene una inscripción que dice: 19 de Marzo de 1618, al parecer fue traída de otro lugar (Maraypata) al igual que el altar en el que se encuentra, puesto que su banco de soporte no corresponde al templo tanto la base como las columnas de concreto armado; la parte superior del retablo superpone a una ventana que actualmente se encuentra tapiada.

Del Templo de Nuestra Señora de la Candelaria de Caype, se cuenta con un inventario de 1879, ubicado en el Archivo del Arzobispado de Cusco, teniendo en su primera parte "Inventario general de todos los bienes, alhajas, plata labrada y demás enseres de la Iglesia de Caype Semiparroquia de Lambrama". Entre los aspectos importantes de este inventario podemos mencionar textualmente lo siguiente:

Primeramente el templo de cal y piedra con el techo corriente (bastante usado) cubierto de tejas con dos puertas grandes de tablas todo corriente.

La sacristía con dos puertas de tablas corrientes con su mampara así mismo de cal y piedra y techo cubierto de tejas.

El altar mayor de madera dorada con oro con tres nichos, al medio el primero del santísimo Sacramento, encima de la Virgen y más arriba del patrón. En los colaterales a tres nichos sobrepuestos ocupados por lienzos.

En el Arco toral frente al pulpito de madera corriente hay un santo Cristo grande en un sitial, los tres rayos que posee este crucifijo son de plata.

Más abajo otros dos altares igualmente fronterizos, con los retablos destrozados.

En el lado izquierdo de la entrada está el baptisterio con puerta corriente y pila bautismal.

El coro de tablas con el órgano corriente.

La torre de cal y piedra cubierta de tejas

El cementerio bajo de cercos de cal y piedra, tiene dos puertas; de la entrada existe una cruz de piedra labrada.

De esta descripción podemos deducir que el templo no ha sido alterado substancialmente desde la fecha del inventario referido, sino únicamente supresión del cementerio, el que ha sido cambiado a otro lugar fuera de la población, permaneciendo inclusive hasta hoy la cruz de piedra labrada. Pero no podemos decir de los demás bienes, como objetos de plata otros, que se han deteriorado o han sido sustraídos.

Entre los objetos de mayor importancia de dicho inventario figuran entre otros que ya no mencionaremos: Una custodia de plata labrada dorada con oro sobre el viril la imagen de Santo Tomas y encima de! sol en los cuatro cantos del viril solo tres evangelistas, falta uno, Una cenefa de plata, un espíritu santo plata del porte de una paloma y una estrella, un santo Cristo de plata en cruz de chonta, dos atriles corrientes, nueve candilejas grandes grabadas, una araña destrozada, dos incendiarios, una cruz de plata con su peana, una campanilla de plata corriente, un hostiario de plata y otros objetos como joyas de las imágenes tanto de la Virgen que poseía tres anillos con diamantes y uno perlas, un ramo compuesto de doce flores, con baño de oro, con perlas y piedras de diferentes tamaños, el niño tiene una corona de filigranas de oro todo corriente, otra de plata dorada con oro en mal estado, el mundo que porta en la mano es de oro, las hebillas del zapato también, el arco del niño tiene once rayos otro, el otro niño de la virgen de Copacabana sostiene un mundo de plata.

Además en el inventario se incluyen vanos objetos litúrgicos que en la mayoría son de plata, piezas de plata de Santiago, doce casullas, capas del coro, ropa de la virgen y el niño, así como ropa blanca del templo (manteles y otros).

3.- ANALISIS ARQUITECTONICO

El Templo de Nuestra Señora de la Candelaria de Caype esta edificado junto a la plaza principal, espacio importante para la población y única explanada en la pendiente del cerro, es un espacio utilizado eventualmente como campo ferial algunas festividades, principalmente en los días de feria semanal y en el aniversario del templo el dos de Julio.

El templo presenta la tipología de la Arquitectura andina mestiza apurimeña, destacando su volumetría imponente y de mayor escala que las construcciones su entorno; toda la fabrica es de cantería bruta, con la particularidad haberse usado roca basáltica y de fractura cúbica natural, no ha intervenido casi para nada el cincel de los alarifes, pues los artistas de las piedras fueron aprovechados como bloques naturales por presentar cortes en ángulos rectos. El aparejo de los gruesos muros hacia las fachadas muestran las superficies brillantes y pulidas de la roca plutonica, utilizada en todo el templo y capillas laterales. El templo esta constituido por una nave alargada y dentro de la volumetría de tendencia horizontal muy marcada rompiendo esa monotonía la diferencia entre tres niveles escalonados de las coberturas, jerarquizando el nivel mas alto para el presbiterio, un nivel intermedio y un nivel mas bajo para la nave; en esta masa horizontal resalta como volumen vertical, la única torre con un campanario de cuatro vientos. Adosado en la esquina del muro de pies y el muro de la epístola.

Como volúmenes menores planimétrica y altimétricamente presenta tres construcciones adosadas y concentradas hacia el muro del evangelio y que corresponden al baptisterio, a la sala de camarería y por ultimo la sacristía. El templo esta enmarcado por tres de sus frentes por una barda perimetral almenada, con dos portadas como ingresos que corresponden en una misma dirección a los del templo; uno frente al muro de pies y otro lateral frente al muro de epístola, al lado Este (hacia el muro del evangelio) solamente se presenta la barda a manera de muro de contención al cerro sin merlones, mientras que hacia el la sur (muro testero) la barda ha colapsado en un 85 %. Entre la barda y el templo se crean espacios libres perimetrales y de diferentes áreas, presumiendo que el que da hacia el lado Oeste era el antiguo cementerio; los otros fueron espacios ornamentados de

transición, pero el jerárquico es el inscrito frente a pies como fachada principal considerado este espacio como el atrio principal del templo. Presenta la siguientes características.

MURO DE PIES:

Presenta una composición de fachada sencilla, planiforme sin juego volumétrico de la masa estructural al haber sido concebido como un plano continuo, que al interior corresponde a las fachadas del baptisterio, el sotocoro con la portada de pies y la torre, teniendo como único volumen en volado al balcón de la capilla abierta. La composición formal del perfil volumétrico esta definida y caracterizada por la cobertura a dos aguas con el tímpano asimétrico que cubre la nave y en un ligero cambio de alturas otro techo cubre el baptisterio. La torre es el único elemento vertical que equilibra la volumetría y que caracteriza a la fachada la tipología de la arquitectura religiosa colonial andina. En la composición de los elementos formales de este frente destacan en la parte central un alfiz de estilo mudéjar pero que determina una portada de ladrillo de reminiscencia renacentista que enmarca un arco de medio punto, presenta una cornisa que remata el alfiz y otro a la altura del arranque del arco de ingreso al templo, ambas molduras corren horizontalmente y acentúan el tímido alto relieve (12 cm.) de toda la portada. El arco esta enmarcado solo en su semi circunferencia por dos hiladas de molduras de ladrillo como acabado final. La puerta a dos hojas es de madera tableada orlada por las tradicionales bulas de cobre sencillas sin caretas.

En la parte superior, sobre la portada, la fachada presenta una capilla abierta, conformada por un balcón con piso entablado soportado por mensuras simples y que a su vez sirven de apoyo a cuatro pies derechos de sección cuadrada y balaustrada torneada. Todo este volumen esta techada por una estructura de madera y cubierto por tejas del tipo colonial a una agua y que cae frontalmente; el acceso a esta capilla abierta es por el coro a través de un angosto vano de puerta de arco de medio punto que tiene una reja metálica como puerta. Entre el techo de este balcón y tímpano de muro de pies, en un punto medio, se ubica un nicho rectangular como para alguna imagen y se halla sin carpintería alguna como cerramiento

La torre presenta una característica muy singular, son dos cubos superpuestos, el superior presenta una sección más reducida que el inferior, este ultimo es el primer cuerpo y la base de la torre, mientras que el segundo cubo tiene dos cuerpos mas, siendo el superior el campanario de cuatro vientos cuyo material de fabrica es de piedra y de ladrillo. En el cubo base en la parte inferior se halla un vano de ventana con arco de medio punto que se halla tapiada y se observa también en la parte superior la puerta de salida desde el interior hacia el campanario, es un vano angosto con arco de medio punto y una reja metálica que sirve como puerta, esta accede a una patilla originada por el cambio de los cubos superior e inferior de la torre y es aprovechada para un sendero que rodea por el exterior en forma de espiral ascendente al segundo cuerpo del campanario, hasta llegar al interior del mismo; ruta única para el repique de las campanas, el ingreso se hace a través de uno de los vientos

Entre los dos cuerpos del campanario hay un doble cornisamiento que rodea el volumen y que delimita uno del otro; en el campanario cada uno de los cuatro vientos es un vano vertical con arco de medio punto, donde otra cornisa rodea también el cubo de sección cuadrada a la altura de los arranques de los arcos. En el campanario hasta la mitad de los arcos de los vientos es de piedra desde poco más abajo de la cornisa en los arranques de los arcos hasta el coronamiento del campanario los materiales son de ladrillo, como todas las cornisas. Remata el campanario con una última cornisa con molduras mixtas de un caveto y cuarto bocel dentado, sobre las que descansan muretes de ladrillo que sirven de soporte a un techo cubierto con tejas tradicionales a cuatro aguas; estos muretes no llegan a trabarse en las esquinas, por cuanto estos cuatro espacios son ocupados

por pináculos que están cubiertos por el techo. En el campanario existen cinco campanas, una por cada arco de los vientos y una pequeña que cuelga del centro

Es necesario indicar que pareciera que parte de los arcos de los vientos (de la mitad hacia arriba), los muretes y la cubierta de tejas no son primigenios sino que fueron reconstruidos, a mediados del siglo XIX por efectos y causas desconocidas que actualmente protege una media naranja o cúpula del campanario, que posiblemente, si, pudo ser la cubierta original del campanario y torre

MURO DEL EVANGELIO:

En esta elevación se aminora la tendencia horizontal del volumen de la nave por la concentración de los volúmenes menores y complementarios; en la composición se ubican hacia los extremos creando un espacio central insinuado en el que destacan, por su verticalidad, dos contrafuertes expuestos en su totalidad habiendo un tercero, integrado como parte de uno de los ambientes menores (la camarería); estos contrafuertes no presentan cobertura sino mas bien una moldura de cima inversa o talón como cabecera. Los tres volúmenes menores presentan una jerarquía en sus dimensiones, correspondiendo esto en función a su volumen, al baptisterio con su cubierta de techos que siguen una continuidad de la cubierta de la nave, le sigue la sacristía con la caída de sus techos a dos aguas pero de manera transversal a la nave, por ultimo se halla el ambiente que corresponde a la Camareria con sus cubiertas en el sentido del de la nave. Esta suerte de cambios tanto volumétricos como del sentido opuesto de caída de cubiertas enriquece mas la composición arquitectónica de esta fachada, constituyendo la mas rica en juegos volumétricos de diferentes planos y altura. Otra característica que presenta esta elevación es la escasez de fenestraciones de vanos de ventanas, observando dos en el muro del evangelio; una ventana abocinada con arco de medio punto y habilitada para iluminar el presbiterio, otra similar pero tapiada que iluminaba la nave cerca al coro. Por otro lado, la sacristía presenta una reducida ventana alta forma rectangular y vertical en el eje del tímpano; en el baptisterio la ventana tiene forma cuadrada. ubicada también en el eje central del muro: ambas poseen carpintería metálica, la primera empotrada a un marco de madera es la supuestamente original mientras que la otra son fierros corrugados de ½" contemporáneos empotrados al exterior del muro de piedra. Debajo de los aleros se conservan aun adarajas con una moldura de rodón sencillo y de distinto tipo de piedra basáltica rojiza que al de los muros.

MURO TESTERO:

Es la elevación de concepción mas sencilla, destacando la gran escala del volumen como el mas imponente de todo el templo, el presbiterio. El muro de cabecera presenta un contrafuerte escalonado central, llegando solamente a la altura de la base donde se inicia el tímpano del muro testero.

Al costado derecho en una escala menor esta adosada la estructura de la sacristía, ligeramente retirada en un segundo plano; este juego volumétrico y formal guarda un equilibrio de masas correspondiendo a una función de uso interno. Como elementos estético formales, ambos volúmenes no presentan vano alguno y solamente las adarajas fueron incluidas en la cabecera de muros bajo los aleros de la caída de techos de la sacristía, mientras que en el tímpano del muro testero las tejas no muestran el volteo como en los volúmenes menores.

MURO DE LA EPISTOLA:

Es la elevación concebida como la segunda fachada principal por ubicarse la portada lateral de ingreso al templo. La volumetría horizontal característica, es atenuada por las cubiertas escalonadas de los techos y el volumen vertical torre y campanario además de cinco contrafuertes como elementos del plomo del muro de la nave; estas entrantes y salientes determinan varios

planos y son los que le dan el movimiento a la fachada generando contrastes de luz y sombra que hacen perder la monotonía dando también prestancia a la estructura. Como elemento principal que resalta en esta fachada se tiene a la portada lateral, por su ubicación frente al espacio abierto de la Plaza, ambiente comunitario importante del pueblo y para la población. Esta portada esta enmarcada entre dos contrafuertes cuya sección es mayor al resto de refuerzos pero de menor altura; tiene similares características en estilo, formas y materiales (ladrillo) al alfiz y arco de medio punto de la portada del muro de pies, incluso la ubicación y molduras de las cornisas; difiere con la otra por sus mayores dimensiones en ancho y altura, esta portada presenta asientos en "L" a ambos flancos de la puerta de madera, que es a dos hojas estos asientos están adosados al muro y a los contrafuertes, estos últimos sirven también de soporte a un techo que cubre y protege toda esta área que actualmente es la más usada como ingreso al templo, El remate de los contrafuertes tiene la misma forma moldurada de cima inversa o talón que los del muro opuesto del evangelio.

En el tercio superior del muro se distribuyen en medio de los contrafuertes tres ventanas abocinadas verticales con arco de medio punto, cuya carpintería está conformada por un enrejado de seguridad empotrado a los derrames del vano y que son de fierro corrugado de 3/8" contemporáneos (utilizados forzosamente por la seguridad del templo); las ventanas son fijas con marcos de madera, divididas por seis paños de vidrio tradicional. Dos de las ventanas se ubican en el muro de la nave mientras que la tercera ilumina el presbiterio. A lo largo del muro de cabecera se observan adarajas de moldura de rodón debajo del escaso volado de los aleros.

COBERTURAS:

La masa horizontal de la nave del templo fue tratada de romper con tres niveles escalonados de techos; el más alto cubre el presbiterio, el segundo desarrollo más corto cubre el espacio de transición entre la nave y el presbiterio y nace desde el arco del triunfo hacia la nave, el tercero y más abajo cubre el resto de la nave y el coro. Estos techos son a dos aguas, soportadas por estructuras tradicionales de par y nudillo y cuya cobertura es de teja cerámica de tipo colonial. Las coberturas del presbiterio y camarería son de una sola agua en el mismo sentido que el de la nave, aunque en diferentes alturas, el baptisterio que es más alto insinúa una continuidad volumétrica con la nave; la sacristía por otro lado tiene la caída de techos a dos aguas con los faldones perpendiculares al muro del presbiterio. Por último, los aleros laterales, presentan como detalle particular de esta arquitectura apurimeña, el remate que remarcan los tímpanos a manera de ornamentos, creando este estilo característico de acabado.

BARDA PERIMETRAL:

El templo está delimitado por una barda perimetral con la cabecera de muro en rodón sobre las que van almenas, entre merlones bajos de sección cuadrada rematadas en un pirámide que posiblemente hayan perdido las bolas de remate. Al exterior (plaza) muestran drenes de evacuación de aguas por hallarse en un nivel más alto al nivel exterior de la plaza. Esta barda presenta dos portadas de acceso al templo, una principal frente al muro de pies y otra secundaria lateral frente al muro del evangelio, la segunda es la más frecuentemente utilizada. La portada principal da acceso al atrio y esta conformada de dos cuerpos; el primero es de arco de medio punto debajo del cual se ubica una reja metálica como puertas de dos hojas de diseño simple de fierro corrugado de 1/2" y rodeado de una estructura a manera de alfiz sobre el que descansa el segundo cuerpo en la parte superior con un arco central dentro del cual, se halla una cruz de piedra sobre un pedestal pequeño de ladrillo, este arco de medio punto tiene mayor altura a dos hornacinas que flanquean por ambos lados, este segundo cuerpo tiene menor sección en profundidad que el primer cuerpo, creando una patilla hacia el exterior; toda la estructura es de piedra al igual que la barda perimetral. La segunda portada es mucho más simple conformando un arco de medio punto flanqueado por dos merlones más altos, toda la portada tiene el doble de sección que la barda.

4.- INTERVENCIONES ANTERIORES

La iglesia de Caype, a la par que el Templo de la Virgen de Cocharcas (Chincheros – Apurímac), ambas en un tiempo fueron consideradas literalmente rivales por la fama de ser santuarios. El día Patronal del templo de Nuestra Señora de Caype es el 2 de Julio, motivo por el cual años atrás los festejos incluían la detonación de bombardas, poderosas camaretas y cohetones que durante muchos años fueron afectando las antiguas estructuras de las bases y muros en general del templo, es así que comenzaron aparecer fisuras en los muros, especialmente en el muro testero; a esto segregan otros factores que acometieron contra el templo como las agresiones de humedad y la escorrentía de aguas de lluvias en las sobre cimentaciones y cimentaciones, las fuertes lluvias y vientos que atentaron contra las estructuras y coberturas del techo, algunos movimientos sísmicos y lógicamente la fatiga propia de los materiales por el transcurso del tiempo, factores que incidieron mucho en su deterioro ya que la estructura es del siglo XVII, posiblemente de la segunda década. Estas circunstancias motivaron a la población y algunas autoridades al afán de salvaguardar las viejas estructuras del templo realizando algunas de refuerzo estructural, revestimientos y pisos; sin embargo estas intervenciones en diferentes épocas, fueron para su tiempo oportunas y preventivas en algunos casos pero desafortunadas en su mayoría distorsionando y alterando la concepción original del templo intervenciones con el afán y la buena predisposición pero sin el criterio la dirección y supervisión técnica apropiadas. No se tiene mucha información sobre las fechas exactas de las intervenciones pero si, la evidencia de estos.

Por el Exterior: Se obtuvo datos de quizás la primera intervención antes del 10 de Julio 1879 (ver reseña histórica) sobre la coronación y cúpula del campanario que fue posiblemente transformada construyendo la ultima parte, colocar muretes perimetrales entre los cuatro pináculos de las esquinas y una cúpula, todos de ladrillo y que soportan también un techo de madera cubiertas con teja. Se restituyo el balcón de la capilla abierta del muro de pies, que posiblemente cayo a comienzos del siglo. Fueron colocadas cuatro columnas con sobre cimientos y zapatas de concreto armado adosadas al exterior de los muros de epístola y evangelio, como contrafuertes del área del presbiterio. Se construyó una acera perimetral junto con un canal, para la evacuación de aguas pluviales, ambos de concreto, como protección contra la escorrentía de aguas pluviales hacia las bases de los muros. Fue tapiada una ventana abocinada original de la nave, posiblemente al colocar un altar al interior que la cubría. Los muros en su totalidad evidencian trabajos de resane o relleno de fisuras con cemento especialmente los muros del presbiterio y el de pies considerados.

Al Interior : Fueron colocados cuatro tirantes metálicos en la nave como tensores, el cielo raso fue cubierto con una tela pintada con yeso tanto el harneruelo como los faldones, se construyo un banco de concreto como asiento como asiento de un retablo con columnas de concreto armado entre el banco y el muro de evangelio cerca al sotocoro. Se colocaron pisos de losetas de cemento coloreadas en el presbiterio y fue vaciado un piso de concreto simple pulido y coloreados con ocre rojo y verde presentando bruñas que determinan un damero, en uno de los cuadrados tiene una fecha de ejecución (recordatorio de un Parroquiano) del 25 de Mayo de 1968. Como se puede apreciar existen transformaciones que desvirtúan la originalidad de este monumento y que la propuesta considerará criterios de rescate y restitución de su tipología pérdida, en la medida que se encuentren testimonios y evidencias contundentes de estas.

5.- TRABAJOS DE INTERVENCION PROGRAMADOS:

- Obras provisionales, seguridad y salud:

Se consideran los trabajos correspondientes a instalaciones provisionales, así como elaboración del cartel de identificación.

Se ha considerado dentro del expediente el plan de contingencia para evitar y afrontar los riesgos de accidentes que pudieran existir en obra durante la ejecución de los trabajos.

- Trabajos preliminares:

Se consideran todos los trabajos contemplados en la limpieza del terreno antes y después de la intervención, donde están contenidos todos los trabajos de eliminación de material excedente, así como el acarreo y traslado de los materiales.

Así mismo las partidas contenidas en los trabajos de remociones y desmontajes de los elementos a intervenir en el templo.

- Movimiento de tierras:

Partida que contiene todos los trabajos de excavaciones, aperturas de zanjas, rellenos y compactados con material propio.

- Obras de concreto simple:

Para todos los trabajos de consolidación y restitución de elementos.

- Estructuras de madera y coberturas:

Trabajos referidos a la restitución de los elementos de madera de los componentes de la estructura de los techos correspondientes a la Iglesia, considerando nave central y capillas.

- Muros y tabiques de albañilería:

Considera la consolidación, restitución y calzaduras de los muros de la Iglesia de Caype.

- Revoques, enlucidos y molduras:

Trabajos que contienen los emboquillados de los muros de piedra.

- Cielo rasos:

Para acabado y presentación final de los techos en el interior del templo y aleros.

- Pisos y pavimentos:

Elaboración de falsos pisos y asentado de ladrillo pastelero y lajas de piedra.

- Cubiertas.

Restitución de teja colonial.

- Carpintería de madera:

Restituciones y restauración de puertas, ventanas y barandas.

- Carpintería metálica y herrería.

Restitución de puertas, ventanas y bulas.

- Cerrajería.

Colocación de goznes de fierro hechizos.

- Vidrios cristales y similares.

Instalación de vidrio semidoble transparente

- Pintura.

Para presentación y entrega final de obra, están incluidos todos los trabajos correspondiente a muros y elementos de acuerdo a las especificaciones técnicas.

- Varios, limpieza y jardinería:

Trabajos que contienen, limpieza permanente de obra, limpieza final y de otros elementos, para presentación final y entrega.

- Sistema de tratamiento hidráulico:

Todo lo que respecta a tratamientos para sistemas de drenajes y demás, para la eliminación y evacuación de aguas pluviales.

6.- ESPECIFICACIONES TECNICAS

6.1.0.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01.00.00	OBRAS PROVISIONALES SEGURIDAD Y SALUD		
01.00.01.0	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES		
01.00.01.1	CARTEL DE IDENTIFICACION DE OBRA SEGUN MODELO MC (1.20X 2.40) ELABORADO POR CONTRATA	und	01
<p>Se colocó el cartel de obra en el área verde adyacente a la pista de acceso, sus medidas son de 1.20 x 2.40 mts. en una plancha de latón y pies derechos con rollizos de 6", cartel que irá pintado con esmalte color de la Institución, especificando en el panel, el nombre del monumento de intervención, tipo de intervención, monto asignado, tipo de ejecución, la modalidad, así como el tiempo de inicio y culminación de la obra, si existiera presupuesto participativo y/o aporte de Municipio o entidad diferente a las anteriores deberán llevar el monto y tipo de aporte en dicho cartel de obra.</p>			
01.00.02.0	SEGURIDAD Y SALUD		
01.00.02.1	ELABORACION IMPLEMENTACION Y ADMINISTRACION DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	Gbl	0.00
<p>01.00.02.4 SEÑALIZACION TEMPORAL DE SEGURIDAD EN OBRA</p> <p>Comprende las señales de advertencia, de prohibición, de información, de obligación, las relativas a los equipos de lucha contra incendios y todos aquellos carteles utilizados para rotular áreas de trabajo, que tiene la finalidad de informar al personal de obra y público en general sobre los riesgos específicos de las distintas áreas de trabajo, instaladas dentro de la obra y en la áreas perimetrales, como son: cintas de señalización, conos reflectivos, y cartel de promoción de la seguridad y la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>Unidad de medida: Unidad (Und).</p> <p>Forma de medición: Se deberá cumplir lo requerido en el Presupuesto del Expediente Técnico de la obra en lo que concierne a la cantidad de señales y elementos complementarios necesarios para proteger a los obreros y público expuestos al peligro, de acuerdo al Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo.</p>			
01.00.02.5	CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	Gbl	1.00
<p>Esta partida comprende las actividades de adiestramiento y sensibilización desarrolladas para el personal de la obra, entre ellos se ha considerado las charlas de introducción para el personal nuevo, charlas de sensibilización, charlas de instrucción del proceso constructivo de la obra y capacitación para la cuadrilla de emergencias.</p> <p>Unidad de medida: global (Glb).</p> <p>Forma de medición: Se deberá cumplir lo requerido en el Presupuesto del Expediente Técnico de la obra en lo que concierne a los objetivos de capacitación del personal de obra, programadas en Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo.</p>			
01.00.02.6	RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO	Gbl	0.00
<p>02.00.00 TRABAJOS PRELIMINARES</p> <p>02.01.00 LIMPIEZA DE TERRENO</p> <p>02.01.01.1 ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS</p> <p>Se realizó la extracción de hierbas y arbustos menores y de fácil extracción, crecida en toda la zona exteriores del templo, como en áreas de la cabecera de los muros que han perdido la cobertura, así como en cubierta</p>			
02.01.01.1	ELIMINACION DE MALEZA EN PARAMENTOS	m2	152.28

donde han invadido parte de este elemento., trabajos que serán realizados manualmente.			
02.01.03.1	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE (BASURA Y DESMONTE)	m3	150.70
<p>Todo el material producto de los residuos, proveniente de la liberación de techos, embarre y remoción de muros, fue clasificado para su posible aprovechamiento en la elaboración del mortero de barro pare asentado de adobes, embarres y elaboración de nuevos adobes, el desmonte resultante y los desechos de la misma obra-se eliminó en; forma periódica en volquetes, trasladando este desmonte a una distancia no menor de dos kilómetros. Aquí se incluyen las aglomeraciones de tierra o desmonte de intervenciones anteriores en los exteriores.</p>			
02.03.00	REMOCIONES Y/O LIBERACIONES		
02.03.01.4	LIBERACION DE LADRILLO PASTELERO EN CUBIERTAS	m2	6.00
<p>Se realizaron los trabajos de liberación del piso de ladrillo pastelero de la nave, presbiterio, en los sectores deteriorados después de la codificación, reticulado y registro fotográfico respectivo se procederá a la liberación del mortero de cal y la liberación de cada una de las piezas tratando de recuperar al máximo sus elementos para luego realizar la limpieza y apilonado del ladrillo en un lugar seguro</p>			
02.03.01.7	LIBERACION DE PISO DE LOSETA TIPO VENECIANO	m2	45.00
02.03.01.8	LIBERACION DE PISO DE CONCRETO	m2	300.00
<p>Se realizaron los trabajos de liberación del piso de concreto en el templo debido al deterioro que este presenta, además de ser ajeno al Monumento habiéndolo colocado recién en el siglo XX dicho trabajo se realizara con mucho cuidado ya que podría ser que en el interior se encontrara el piso original.</p>			
02.03.01.9	LIBERACION DE ENTREPISO DE MADERA	m2	0.00
.			
02.03.02.5	LIBERACION DE EMBOQUILLADOS	m2	200.00
<p>Labor que se realizó en los paramentos, por ser una zona donde se encuentran las mayores fallas constructivas por exposición, por lo que se retirara en su totalidad esta argamasa que actualmente no cumple su función a que fue diseñada.</p>			
02.03.02.6	LIBERACIÓN DE EMPASTADO DE YESO	m2	60.00
02.03.02.7	LIBERACIÓN DE REVESTIMIENTO DE YESO Y LATEX	m2	3.40
<p>Labor que se realizó en los paramentos, por ser una zona donde se encuentran las mayores fallas constructivas por exposición, por lo que se retirara en su totalidad esta argamasa que actualmente no cumple su función a que fue diseñada.</p>			
02.03.04.1	DESMONTAJE DE PUERTAS (INETIORES Y EXTERIORES)	pza	2.00
02.03.04.2	DESMONTAJE DE PUERTA PRINCIPAL (PORTON)	pza	1.00
<p>Se refiere al desmontaje del portón principal que se encuentra como acceso al templo; debido al su evidente deterioro, desmontando todos los elementos correspondientes a su estructura; estas labores se realizaron de forma manual previa codificación de sus piezas y registro fotográfico seguido de la liberación de los goznes y las hojas que lo componen para culminar con el retirado del marco, esta piezas serán resguardadas en un lugar seguro para su restauración y recuperación</p>			
02.03.04.5	DESMONTAJE DE BALAUSTRAS	m	0.00
02.03.04.8	DESMONTAJE DE MÉNSULAS	pza	0.00
.			
02.04.00	DEMOLICIONES Y/O DESMONTAJE		
02.04.02.3	LIBERACION DE MUROS DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO	m3	8.92
<p>Este trabajo se realizó para la recomposición y consolidación de los muros.</p>			
02.04.06.1	LIBERACION Y DESMONTAJE DE TECHO DE CALAMINA	m2	20.00
<p>Se refiere al desmontaje de la cobertura que se realizará de las cabeceras de los muros y los contrafuertes; donde se realizó: primero la recuperación de las tejas, a continuación la eliminación del rastrojo (paja, embarre y carrizo), desmontando todos los elementos correspondientes a la estructura; estas labores se</p>			

realizarán de forma manual.			
02.07.00	TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO		
02.07.02	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	m2	330.00
Se controló permanentemente durante el proceso de trabajo los niveles de pisos, cimentaciones y otros, para evitar errores durante la ejecución de los trabajos de intervención			
02.09.00	TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA		
02.09.01	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 160 Km. (VOLQUETE INC, solo Ida)	m3	70.00
Se realizó viajes en volquete de la institución transportando todo el material necesario para las acciones de restauración, tanto los que provengan de cantera en las cercanías como los que deban adquirirse en la misma localidad o en la ciudad de Cusco, por costos deberán ser transportados en volquetes hasta la plaza que antecede el templo, descargados manualmente y transportados al sitio exacto por los obreros			
02.10.00	ACARREO DE MATERIALES		
02.10.01.1	ACARREO DE MATERIALES EN OBRA (CON PEONES)	m3	
02.10.02.1	TRASLADO VERTICAL DE MATERIALES EN OBRA CON POLEA (2 toneladas)	m3	4.00
Se realizó acarreo con peones del material necesario para las acciones de restauración, tanto los que provengan de cantera en las cercanías como los que deban adquirirse en la misma localidad los que serán transportados hasta los almacenes de la obra del templo			
02.14.00	IMPLEMENTACIÓN DE OBRA CON MATERIALES		
02.14.03	LABRADO Y TALLADO DE PIEDRA SILLAR (rustico)	m3	18.00
Este trabajo se realizó con mano de obra calificada de cantería para el tallado y labrado de tajos de piedra procedente de la cantera			
03.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRAS		
03.01.00	NIVELACION DE TERRENO		
03.01.02.1	NIVELACION Y APISONADO MANUAL	m2	0.00
04.00.00	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE		
04.05.00	CALZADURAS		
04.06.01.0	CALZADURA DE CIMIENTOS CORRIDOS DE PIEDRA (mortero = cemento - cal - arena) CON INTIBAMIENTO	m3	0.00
04.08.00	GRADAS Y RAMPAS		
04.08.01.3	RESTITUCION DE ESCALINATAS DE PIEDRA	m3	0.00
08.00.00	ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS		
08.03.00	VIGAS ARROCABE		
08.03.02.1	RESTITUCION DE VIGA ARROCABE DE 8"X 8M	m	12.00
Esta es una pieza fundamental en la estructura de techos, elemento donde se apoya como tope los pares este arrocabe. Se ubica en toda la longitud del muro separando de cara interna a 0.10 mt. al interior del muro. Se utilizó madera eucalipto aserrada o (azuelada) de 8" x 8", estas deberán estar completamente secas y rectas para que no presenten deformaciones y para evitar la agresión de agentes externos(xilófagos) y su consiguiente deterioro, previamente el rollizo será tratado con chemaderil u otro material preservante, se utilizó alambre galvanizado N° 8 y clavo de madera N°10, en caso de colocar traslapes para unir piezas, las mismas			

<p>que fueron no menor de 0.50 de distancia a media madera, esta pieza se colocará en todo el perímetro de muro.</p>			
08.04.00	CORREAS		
08.04.01	RESTITUCIÓN DE CORREAS DE EUCALIPTO DE 3" x 3" x 10 pies	m	45.00
<p>Se colocaron correas de madera de 3" x 3" x 10' en cobertura, con una separación de 1.00 mts a 1.20 mts de eje a eje, dependiendo de las estructuras de los sobrepares y la separación de los mismos, éstas correas estarán sujetas con clavos de 3" en sobrepares, las correas serán de madera eucalipto totalmente secas y saturadas con preservante de madera chemaderil o utilizar otro tipo de preservante como el inkabor, disuelto 5kg,</p>			
08.06.00	COBERTURAS		
08.06.05.1	RESTITUCION DE COBERTURAS CON TEJA (100% de remplazo de tejas- mortero de barro)	m2	75.00
<p>En todos los ambientes del templo, una vez concluida la labor de estructura de techo y el encarrizado del mismo, se colocó de la de torta de barro en un espesor de 0.05 cmts que servirá como material ligante y soportará las tejas de arcilla cocida tipo colonial cuya prueba de golpe a teja cerámica deberá tener el sonido metálico y el color característico naranja, que a su vez descansará sobre el encarrizado que será trenzado con material de primera y directamente a la estructura de madera con alambre galvanizado Nro. 18 y por último. En los extremos se planteará con doble teja el volteo.</p>			
08.09.00	SOBREPARES Y MEDIO SOBREPARE		
08.09.04	RESTITUCION DE SOBREPARES (6" X L= 5.50 m. una pieza)	pza	19.00
<p>Estas estructuras son las que descansan sobre la hilera y el muro exterior teniendo un amarre con los pares sujetas con pendolones de la misma dimensión entre las piezas de pares y sobrepares. La unión de los pares define la ubicación de la hilera sobre la que se colocara el sobrepare, estas piezas fueron sujetas con tiento de cuero de res, la ubicación de estas piezas estarán en la misma dirección de las piezas de pares con un distanciamiento de 0.80 a 0.90 mts de eje a eje dependiendo de la dimensión de la pieza y la luz que cubra esta estructura.</p> <p>El dimensionamiento de diámetro de cada pieza será de 6"X 6.50 mt. en la nave, 6"X 4.50 mt en la sacristía y 6"X 3.00 mt en la torre.</p>			
08.11.00	CANES		
08.11.04	RESTITUCIÓN DE CANES DE MADERA AGUANO 3"X4"X10 pies.	pza	36.00
<p>Se colocó los canes en ambientes de la nave, sacristía, bautisterio, acceso al coro, torre y casa cural; las medidas variaran de acuerdo al ancho del muro pero con el mismo diseño. Esta restitución de canes se hizo con madera aguano de 3" x 4" de sección, de diseño simple de la moldura, embutidos en el muro y clavados a los arrocabes para evitar su volteo, llegando a tope de muro interior el área útil de can será de 0.80 mts. de alero mas el área empotrada será de 1.50 mts de ancho de muro, y se colocara a una distancia de 0.60 de eje a eje, por tanto el total de pieza de can será de 2.50 mts de longitud, esta pieza será cubierta con preservante chemaderill y/o material preservante, Las piezas de madera deberán estar completamente secas y rectas.</p>			
09.00.00	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA		
09.13.00	MUROS DE PIEDRA		
09.13.021	CALZADURA DE MURO DE PIEDRA APAREJO RUSTICO (Mortero cemento - cal - arena) CON INTIBAMIENTO	m3	0.00

09.13.03	CONSOLIDACION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO	m2	311.91
Esta partida se realizó en los paramentos de piedra de aparejo rustico, una vez identificado sectores donde se requiere la consolidación de muros.			
09.13.04	RESTITUCION DE MURO DE PIEDRA DE APAREJO RUSTICO	m3	55.55
En los sectores donde el muro de aparejo simple presente fisuras o abolsonamientos por la pérdida de adherencia del mortero se efectuó su calzadura, la misma que debe efectuarse en tramos cortos no mayores a un metro, la metodología seguirse será la siguiente: Se efectuó el dibujo de las piedras para su posterior restitución y luego se efectúa el retiro del mortero para la extracción de la piedra la misma que debe ser evaluada para su restitución o cambio cuando este muy deteriorada, esta piedra en caso de que este en buen estado volver a su lugar original, luego de una limpieza en el área de ocupación, su restitución se efectuó con un humedecimiento previo de la piedra y el interior para luego dejar el mortero necesario antes de colocar a su lugar la piedra, el mortero a utilizarse fue cal – arena, se realizara solo en caso extremo, por uno o por ambos lados del muro, en zonas no mayores de 1.00 m. de largo, llegando solamente hasta la mitad del espesor, si se trata por ambos lados.			
09.14.00	MUROS DE ADOBE		
09.14.04	RESTITUCIÓN DE BANCOS DE ADOBE (0.50 X 0.25 X 0.15 mts)	m3	5.00
En esta partida se realizó trabajos de restitución de adobes, aquellas piezas que ya han sido deterioradas por el paso del tiempo como la cabecera de los muros, los hastiales del templo, la barba y aquellas áreas donde no se ha desplomado o colapsado los muros. Se realizó con material de adobe de 0.60 x0.30x0.15 mts adobe elaborado con una resistencia mínima de 10kg/cm2 y un máximo de 16 kg/cm2, logrando el peso de adobe de 38 a 45 kg , se compacto sin agrietamientos ni deformaciones, el muro a restituir se entramo entre las mismas piezas de manera que ofrezcan garantía de solidez en desarrollo del muro, durante el proceso de restitución no deberá asentarse el adobe en un máximo de altura de 1.00 mts por la carga del material, asi como se selló las juntas horizontales en un espesor de 0.03 mts y las juntas verticales con separación de 0.03 mt. a 0.02 mt.			
10.00.00	REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS		
10.19.00	EMBOQUILLADO		
10.19.01.1	EMBOQUILLADO CON MORTERO DE CAL - ARENA - CEMENTO	m2	252.00
Se realizó el emboquillado de mortero simple en los paramentos, estas juntas no deberán de exceder de 0.02 mts este emboquillado será con mortero de arena 3: cal:1, cemento al 15%, los emboquillados o llagas no deberán de sobresalir por encima de las piezas líticas ni realizar emboquillados tipo cordón demarcando cada pieza lítica, éste emboquillado deberá de ser continuo perdiendo el empaste en el elemento lítico sellando ambas piezas que se encuentran en el paramento de sobrecimientos.			
11.00.00	CIELORASOS		
11.01.00	CIELORRASOS DE YESO EN CUBIERTAS INCLINADAS		
11.01.02	ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES (nave)	m2	296.25
En esta partida se ejecutó las labores de empastado con yeso en coberturas inclinadas en interior, el acabado será rustico, en los sectores donde existan (pares), se recubrirá con empaste de yeso siguiendo el humor de la pieza, y el acabado final será rustico y a su vez tendrá que mostrar una superficie de buen acabado, este trabajo se realizara en la nave, sacristía bautisterio, acceso al coro, torre y casa cural.			
11.01.03	ENLUCIDO DE PAR Y NUDILLO DE YESO (nave)	m2	140.00
Se efectuó con yeso todos los pares y nudillos, sobre el enchaclado, siguiendo el perfil de cada par y nudillo, este acabado deberá de ser a mano y a su vez tendrá que mostrar una superficie de buen acabado.			
11.01.04	ENLUCIDO DE YESO EN FALDONES (coro sacristia y baptesterio)	m2	64.60
Esta partida se refiere a la ejecución de estucado con yeso en coberturas inclinadas, cuyo procedimiento fue de limpieza previa y que esta tenga una base rugosa, así como en los sectores donde existan maderos (pares), que se efectuó con carrizo seccionado mostrando el lado vacío siendo este tejido en torno a las piezas con			

alambre galvanizado N° 18, para luego cubrir con yeso, y como acabado final se usó paleta para dar la forma cilíndrica perfecta.			
11.02.00	CIELORASO CON MADERA		
11.02.01	RESTITUCIÓN DE ALEROS DE MADERA AGUANO 1"x6"X10'	m2	15.00
Esta partida se refiere a la ejecución de la restitución de aleros con madera aguano de buen acabado en los aleros, con material completamente seca y cepillado en las caras externas.			
11.03.00	ENCARRIZADOS DE CIELORRASOS		
11.07.02	ENCARRIZADO DE PARES Y NUDILLOS	m2	77.50
Se realizó el encarrizado de la estructura de techo sobre los soprepares con carrizo de primera (de ser posible la reutilización del kur - kur que se encuentre en buen estado) este será trenzado con alambre galvanizado Nro. 18 y fijado con clavo de 2.5"			
12.00.00	PISOS Y PAVIMENTOS		
12.01.00	FALSO PISO Y/O CONTRAPISOS		
12.01.01.1	FALSO PISO DE 2" DE CONCRETO 1:10 CON EMPEDRADO DE 6"	m2	450.00
Este trabajo se realizó en los ambientes interiores del templo, se debe empedrar con piedra de 6" puede tener una altura de 0.15 mt. se colocara previo compactado del terreno natural sobre la que se colocara concreto (hormigón 0.125 m3, cemento 0.44 bls), este piso será nivelado listo para el colocado del piso de ladrillo pastelero.			
12.02.00	PISOS DE LOSETA DE PIEDRA		
12.02.01	RESTITUCION DE PISOS DE LAJAS DE PIEDRA	m2	95.00
Una vez concluidos los trabajos de exploración y consolidación (de ser el caso) de los cimientos en el frente hacia el atrio lateral, se efectuó la restitución de las lajas de piedra, estas irán asentadas sobre una mezcla de cemento arena con cascajo de ¼", 1 : 8 que sirve de base (falso piso) y a su vez se asienta sobre el piso nivelado y compactado, el emboquillado será con mortero simple de cemento arena en una proporción de 1 : 8			
12.11.00	PISOS DE MADERA MACHIEMBRADA		
12.11.01.3	RESTITUCION DE PISOS DE MADERA MACHICHEMBRADA AGUANO 1" X8" x 10 pies. (madera existente)	m2	35.00
La restitución de pisos de madera se efectuó con madera aguano de 1 ½"X6"X10' a media madera debidamente secas, para lo cual se procederá el nivelado de las vigas de entrepiso, esta se fijara con clavo de 2" con cabeza perdida.			
12.14.00	PISOS DE LADRILLO PASTELERO		
12.14.01.3	ASENTADO DE PISO DE LADRILLO PASTELERO DE 18x 22 cms x 1" SOBRE FALSO PISO DE CONCRETO	m2	380.00
Se utilizó ladrillos de 18X 22 x 0.025 cm asentados con una mezcla de concreto simple en proporciones de 1:6 Este asentado se realizará previa verificación de nivelación con el uso de maestras y cordeles para mantener el mismo nivel, así como se tuvo en cuenta que se compactara estas áreas donde se colocó el piso de ladrillo pastelero siguiendo la forma y diseño según la evidencia encontrada, el material que se usara en las juntas para el fraguado será de mortero cal, cemento, este trabajo se efectuó en todos los ambientes del templo.			
17.00.00	CUBIERTAS		
17.01.00	CUBERTINAS DE PROTECCION		
17.05.05.1	RESTITUCIÓN DE CUBERTINA DE PIEDRA (MORTERO CAL - CEMENTO)	m2	180.00
La restitución de las cubertinas de piedra en la cabecera de los muros se efectuó con una cubertina de lajas de piedra con mortero cal cemento y arena, como aditivo se utilizará el impermeabilizante sika, a manera de sellante para evitar el crecimiento de la vegetación y filtración de agua en los muros lo que degrada la			

estabilidad, el cambio de las piezas líticas que se encuentran fracturadas o se han perdido por el paso de los años.			
18.00.00	CARPINTERIA DE MADERA		
18.01.00	PUERTAS		
18.01.03	RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA CON TABLONES DE TALLA ANTIGUA	m2	1.50
18.01.04	RESTAURACION DE PUERTA DE MADERA CON TABLONES DE TALLA ANTIGUA (ingreso a la capilla)	m2	9.25
18.01.11.2	RESTITUCION DE PUERTA DE MADERA TABLONEADA	m2	4.00
18.02.00	VENTANAS		
18.02.01.3	RESTITUCIÓN DE VENTANAS DE MADERA	m2	3.00
Se efectuó recomposiciones de las ventanas Se efectuó restitución de las ventanas de la nave del Templo, la sacristía, el baptisterio, así como del ambiente de acceso al coro Una vez consolidados los muros se procederá a la restitución de estos vanos, tomando en cuenta las dimensiones del vano, se utilizara madera aguano de 3"x4" en el marco será colocada en muro a 0.50 mts de la cara interior de muro, serán sujetos con clavos de 5" sobre tacos de madera de 0.05 x 0.05 x0.05 embutidos en muro o con tarugos de 0.05 x 0.03x0.03 mts, con separación de 0.50 mts, la colocación de las ventanas con portezuela de madera aguano de 2" x 2" fueron con bisagras de 3" colocadas dos a cada extremo de Estas ventanas llevara vidrio en portezuela estas piezas serán trabajadas en madera seca y con acabado muy fino, totalmente pulidos y cepillados. El marco de madera, se cubrirá con una capa de preservante de madera para proteger de los ataques de los agentes xilófagos.			
18.08.00	ESCALERAS		
18.08.01	ESCALERAS DE MADERA SEGUN DISEÑO (Acceso al altar)	Gbl	0.00
18.09.00	BARANDAS		
18.09.01.3	RESTITUCION DE BALAUSTRADA DE MADERA AGUANO	m2	10.50
18.09.01.4	RESTAURACION DE BALAUSTRADA DE MADERA AGUANO (coro)	m	24.50
19.00.00	CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA		
19.01.00	VENTANAS METALICAS		
19.01.01	RESTITUCIÓN DE REJA METALICA DE SEGURIDAD EN VENTANAS	m2	0.00
19.02.00	PUERTAS METALICAS		
19.02.01	RESTITUCIÓN DE REJA METALICA DE SEGURIDAD EN PUERTAS	m2	0.00
19.17.00	BULAS		
19.17.01.1	RESTITUCIÓN DE BULAS DE METAL	pza	0.00
19.17.01.2	TRATAMIENTO DE BULAS	pza	40.00
Los portones que mantengan sus bulas originales, fueron objetos de tratamiento de limpieza y en algunos casos restituir su forma perdida por abolladuras, cuando estos presenten corrosión del material y perdida de pigmentación.			
20.00.00	CERRAJERIA		
20.01.02	COLOCACIÓN DE GOZNES DE FIERRO HECHIZOS	pza	12.00
Por naturaleza del elemento que es un material hechizo, éste tuvo diferentes características de acuerdo al requerimiento y el diseño de la puerta el cual se colocara en su posición cuando el elemento original este dañado y ya cumpla su función.			
21.00.00	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
21.01.01	INSTALACION DE VIDRIO SEMIDOBLE TRANSPARENTE	p2	0.00

22.00.00	PINTURA		
22.01.00	PINTURA EN CIELORRASOS Y FALDONES		
22.01.01.1	PINTURA VINILICA EN CIELORRASO 2 MANOS	m2	450.00
Se pintaron el cielo raso de los ambientes cuya cobertura haya sido intervenida con empastado de yeso se cubrió previamente con imprimante, Se dio 02 capas de pintura de pintura al vinilica látex de color blanco hueso se protegerán las superficies aledañas como piso y paredes para no manchar.			
22.01.06.3	PINTURA A LA CAL EN VIGAS TIRANTES 2 MANOS	m2	50.00
Las vigas tirantes del templo fueron encalados después que el embarre realizado este seco se efectuó trabajos de lijado y resanado de los desperfectos del embarre con tiza cernida o yeso y se continuara con el pintado de 02 o 03 capas de encalado hasta cubrir con un color homogéneo, El preparado de la cal se realizó con anticipación por lo meno de 15 días antes con cal, sal, agua, y cola de carpintero o jauancollay el cual se preparó en un cilindro.			
22.03.00	PINTURA A LA CAL EN MUROS		
22.03.02.1	PINTURA A LA CAL EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES A 2 MANOS	m2	863.00
Los muros del templo interior después que el embarre realizado este seco se efectuaron trabajos de lijado y resanado de los desperfectos del embarre con tiza cernida o yeso y se continuara con el pintado de 02 o 03 capas de encalado hasta cubrir con un color homogéneo.			
22.04.00	PINTURA ESMALTE		
22.04.03.1	PINTURA ESMALTE PARA CARPINTERIA METALICA	m2	0.00
22.05.00	PINTURA OLEO MATE		
22.05.05	PINTURA DE CARPINTERIA DE MADERA OLEO MATE - 2 MANOS	m2	35.00
Previo al acabado final con pintura, la carpintería de madera en general fue lijada y selladas en sus imperfecciones con masilla, para luego proceder al lijado de toda el área del reverso y anverso. Previamente sellador como primera capa, esta acción se efectuó por ambas caras de cada elemento. Finalmente se cubrió con dos capas de pintura mate de color (dependiendo de las evidencias que se encuentren durante el proceso del decapado de recubrimiento de la carpintería original)			
22.07.00	PINTURA ANTICOROSIVA		
22.07.04	PINTURA PARA CARPINTERIA METALICA CON ESMALTE ANTICORROSIVO	m2	0.00
23.00.00	VARIOS, LIMPIEZA, JARDINERIA		
23.01.00	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA		
23.01.01	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	m2	0.00
23.02.00	LIMPIEZA FINAL		
23.02.01	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	m2	650.00
23.04.00	LIMPIEZA DE ELEMENTOS VARIOS		
23.04.01	LIMPIEZA MECÁNICA DE ELEMENTOS LÍTICOS	m2	450.00
26.00.00	SISTEMA DE TRATAMIENTO HIDRAULICO		
26.01.00	TRATAMIENTO AGUAS SUPERFICIALES		
26.01.01.1	CANALES DE PIEDRA RUSTICA CANTEADA (Canal 0.25 X 0.20 mts.)	m	115.00
La restitución de canales de evacuación de agua pluviales se efectuó con la utilización de material de piedra rustico canteado in situ, con mezcla de mortero cal arena cemento, manteniendo la pendiente para el recorrido de las aguas pluviales, esta partida se aplica junto a la vereda perimetral del templo.			

26.02.00	VEREDA PERIMETRAL		
26.02.01.1	SARDINELES DE PIEDRA RUSTICA CANTEADA PARA BORDE DE VEREDAS	m	263.00
26.02.02.2	VEREDA PERIMETRAL CON PIEDRA RUSTICA CANTEADA	m2	250.00
<p>La vereda perimetral se efectuó utilizando piedra rustica canteada insitu, con mortero cal arena cemento, dando una ligera pendiente hacia el borde la de las veredas. El sardinel de piedra rustica canteada se aplicó en los bordes de las veredas.</p>			
27.00.00	SISTEMA DE ESTRUCTURAS PORTANTES (MUROS DE CONTENCION)		
27.00.01	EXCAVACION DE ZANJAS PARA CIMENTACIONES	m3	0.00
27.00.02	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	m3	0.00
27.00.03	RELLENO Y COMPACTADO CON MATERIAL PROPIO DE ESPALDONES	m3	0.00
27.00.05	CONCRETO FC=140 KG/CM2 + 70 % PG MURO DE CONTENCION	m3	0.00
29.00.00	INSTALACION ELECTRICA		
29.00.01	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	Gbl	0.58

7.- PROGRAMA GENERAL DE OBRA.

- Valorización de obra a diciembre 2014
- Presupuesto analítico financiero (ejecución presupuestal)
- Cronograma de ejecución mensual valorizado por genéricas de inversión
- Cuadro de avance físico porcentual – m2

8.- REGISTRO FOTOGRAFICO:

El presente registro fotográfico fue realizado AL 31 DE Diciembre del año 2014.



Izquierda - Se terminó la colocación de madera machihembrada en el coro

Derecha - Se terminó la colocación de balaustrada en coro



Izquierda - Se terminó la colocación de enlajado en el perímetro de la nave.



Izquierda - Se terminó la colocación de enlajado en el perímetro de la nave.

Se terminó el piso de piedra laja en la entrada lateral al templo.



Se terminó la colocación e instalación eléctrica de las arañas del templo.



Se realizó la protección de obras de arte, esculturas, etc de las obras de arte, todos los altares – interior.

Vista interior del templo.



Vista exterior del templo.

