



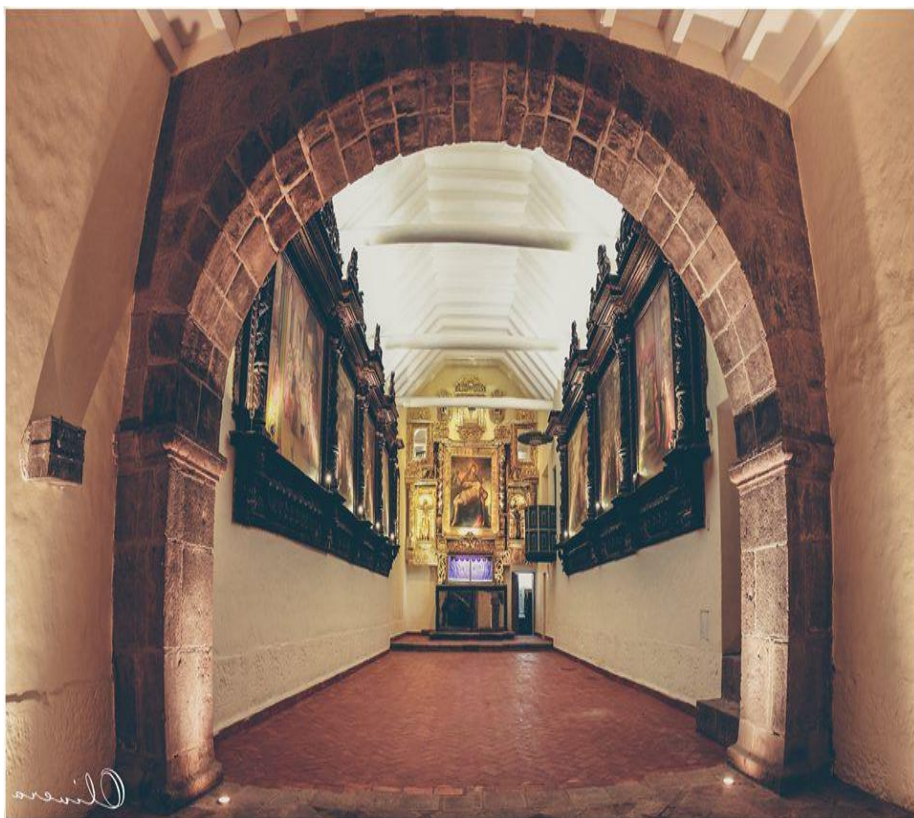
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
Coordinación de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles



INFORME ANUAL PRELIQUIDACIÓN

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

R.P.V. DEL M.H.A.: CAPILLA "SAN LÁZARO"
SAN SEBASTIÁN CUSCO

2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA – CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN 2014
“RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO CAPILLA SAN LÁZARO-SAN SEBASTIÁN – CUSCO”

Arq°. Ricardo Ruiz CaroVillagarcia
DIRECTOR –DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Arq° Marco Marces Pareja
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Arq° Américo Carrillo Rosell
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Arq. JAVIER Sequeiros Vargas
SUPERVISOR DE OBRAS

Br. CROA. Moisés Rueda Alfaro
SUPERVISOR DE OBRAS DE ARTE

Br. A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

Br. A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
REDACCIÓN Y EDICIÓN.

CUSCO- PERÚ
2014





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, tiene la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos del Cusco y la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes a la “la capilla de San Lázaro- San Sebastián-Cusco” del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico **“Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Capilla “la capilla de San Lázaro” del distrito y provincia de San Sebastián – departamento del Cusco”; Componente Obras de Arte”**. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Pintura de Caballete, Retablo y Pulpito, Marquería, Balaustrada ; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por técnicos y profesionales en conservación y restauración de obras de arte.

Br. A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
Responsable de Conservación y Restauración de
Obras de Arte



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos en la "San Lázaro, San Sebastián-Cusco", fueron realizados el año 2014 con una inversión de **S/. 179,216.69 nuevos soles** (Son: ciento setenta y nueve mil doscientos dieciséis con 69/100 nuevos soles), estas actividades fueron ejecutadas a partir del mes de Marzo a Setiembre, 07 meses. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **8.09 m²** con una inversión de **S/. 19,002.34** (Son diez y nueve mil dos con 34/100 Nuevos Soles).

Escultura policromada en mal estado de conservación en una área total de **6.28 m² / 0.25m³** con una inversión de **S/. 18,932.15** (son: diez y ocho mil novecientos treinta y dos con 15/100 Nuevos Soles).

Retablo en madera dorados y/o policromados en mal estado de conservación en una área total de **34.31 m² / 5.14m³** con una inversión de **S/. 71,719.18** (son: setenta y un mil setecientos diez y nueve con 18/100 Nuevos Soles).

Marco tallado y balaustreen mal estado de conservación en una área total de **197.83 m² / 9.85m³** con una inversión de **S/. 29,396.39** (son: veinte y nueve mil trescientos noventa y seis con 39/100 Nuevos Soles).

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, técnicos y auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES:

- 1.1.1 RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
- 1.1.2 NOMBRE DEL PROYECTO
- 1.1.3 NOMBRE DE LA META (OBRA)
- 1.1.4 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN
- 1.1.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP
- 1.1.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.
- 1.1.7 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 1.1.8 FECHA DE INICIO Y CONCLUSIÓN EN EL AÑO
- 1.1.9 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADOS EN EL AÑO
- 1.1.10 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.11 CONVENIOS-APORTES (MUNICIPIO, PARROQUIA, COMUNIDAD)

1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS:

- 1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

1.3 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

1.4 VALORIZACION FINAL

1.5 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

- 1.5.1 UBICACIÓN
- 1.5.2 REFERENCIA HISTÓRICA
- 1.5.3 INTERVENCIONES ANTERIORES

1.6 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014:

- 1.6.1 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA
- 1.6.2 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO.
- 1.6.3 META FÍSICA INTEGRAL
- 1.6.4 METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FÍSICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.6.5 PORCENTAJE FÍSICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.6.6 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO
- 1.6.7 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.6.8 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014
- 1.6.9 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014
- 1.6.10 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 2014
- 1.6.11 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES
- 1.6.12 FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

CAPÍTULO II

2.1 OBJETIVOS:

- 2.1.1 OBJETIVO GENERAL
- 2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2 META

2.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

- 2.4.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN
- 2.4.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN
- 2.4.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

2.5. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

2.6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- PROCESOS CONSTANTES.
- PROCESOS PRELIMINARES.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL.
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS.

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.2 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

- 3.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE
- 3.2.2 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE DE MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL
- 3.2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA
- 3.2.4 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS
- 3.2.5 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

CAPÍTULO IV

4.1 CUADROS REFERENCIALES

- 4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014

4.3. COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA.

4.4. COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGIA

4.5. EJECUCION PRESUPUESTAL 2014.

4.6. LISTADO DE AFECTACIONES

4.7. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

- CUADRO CONSOLIDADO DE MARQUERIA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL DEL CORO ALTO
- CUADRO CONSOLIDADO DE PINTURA DE CABALLETE.
- CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO Y PULPITO .
- CUADRO CONSOLIDADO DE ESCULTURA POLICROMADA

CAPÍTULO V

5.1 VALORIZACION MENSUAL.

CAPÍTULO VI

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN.

ANEXOS

- CONCLUSIONES
- RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO
- FORMATO SNIP
- ACTA DE INICIO
- ACTA DE CIERRE
- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL
- LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES
- DOCUMENTO FINANCIERO (ALMACEN)
- PARTES DE ASISTENCIA
- REGISTRO FOTOGRÁFICO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

INTRODUCCION

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura, mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Oficina de Planificación han asignado para el año 2014 el Presupuesto Reprogramado de **S/. 179,216.69 nuevos soles** con la finalidad realizar los trabajos de la Recuperación del Monumento Virreinal Religiosos Capilla San Lázaro de San Sebastián y **cubrir los gastos del pago de mano de obra, materiales y servicios.**

Los trabajos de intervención se llevaran a cabo bajo la metodología, principios y normas existentes sobre Intervención de Monumentos y en concordancia con las Cartas Internacionales de Restauración, dando cumplimiento a los Fines y Objetivos de la Ley Nro. 28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación".

La presente Reprogramación de Obra 2014, sustenta los trabajos de conclusión final en el presente año, y que están en concordancia con el Expediente Integral de Ejecución de Obra, expediente que ha sido elaborado por la Sub-Dirección de Estudios y Proyectos, la misma que ha sido Aprobada, según Resolución Directoral Nro. 301-DD-CUS/MC-CUSCO, habiendo sido tramitada ante las instancias superiores pertinentes para su aprobación; los trabajos a ejecutarse se detallan a continuación:

- Obras Provisionales; Instalación de andamios, instalaciones de energía eléctrica, implementación de plan de seguridad etc.
- Trabajos preliminares. Implementación y preparación de materiales, construcciones provisionales de mesas de trabajo, bastidores, estantería etc.
- Conservación y restauración de pintura de caballete en soporte de tela
- Conservación y restauración de marquería, balaustrada y puerta principal
- Conservación y restauración de escultura policromada y/o esgrafiadas con soporte de maguey y tela colada.
- Conservación y restauración de retablos, dorados y/o policromados

La presente Programación de obra 2014 constituye el documento Técnico que sustenta las acciones de Recuperación del Monumento Virreinal Religiosos Capilla San Lázaro de San Sebastián; documento que es concordante con el Expediente Técnico de Restauración, aprobados por las Instancias de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura y ejecutado a través Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles.

Nota: *El presente documento se sustenta en base a toda la Información Teórica y Grafica digitalizada proporcionada por el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles Inmuebles y la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural.*

Cusco, 05 de febrero del 2015





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CAPITULO I

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2. MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1 ASPECTOS GENERALES:

- 2.1.1 **RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO**
DICTAMEN DE APROBACION DEL EXPEDIENTE DE "RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO, CAPILA SAN LAZARO, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO"
 Resolución Directoral Nro. 301-DD-CUS/MC-CUSCO (se adjunta fotocopia)

2.1.2 NOMBRE DEL PROYECTO

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
 "RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO, CAPILA SAN LAZARO, COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO"
- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSION PÚBLICA.**
 Código SNIP : 215174

2.1.3 NOMBRE DE LA META (OBRA)

ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMATICA DEL PIP.

- **Función** : 21 Cultura y Deporte
- **Programa** : 045 Cultura
- **Sub Programa** : 0099 Patrimonio Histórico Artístico y Arqueológico
- **Proyecto** : 221552 Recuperación del Monumento Virreinal Religiosos, Capilla San Lázaro, Distrito San Sebastián - Provincia de Cusco – Región Cuscos.
- **Componente** : 20953 Restauración y conservación de obras de arte.
- **Meta** : 128 Recuperación del Monumento Virreinal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito De San Sebastián - Provincia De Cusco Región Cusco"

2.1.4 LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

- **Localidad** : San Sebastián.
- **Distrito** : San Sebastián
- **Provincia** : San Sebastián
- **Departamento** : Cusco

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

La Capilla San Lázaro de San Sebastián se encuentra ubicada en la plaza del distrito del mismo nombre. Circunscrita dentro de los siguientes límites:

- **Por el Norte** : Plaza de Armas – Av. Cusco
- **Por el Sur** : Propiedades particulares
- **Por el Este** : Propiedades particulares
- **Por el Oeste** : Calle Diego de Almagro

2.1.5 PRESUPUESTO TOTAL DETERMINADO POR EL SNIP

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP

S/. 634,958.52 (Seiscientos treinta y cuatro mil novecientos cincuenta y ocho con 52/100 nuevos soles)

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5.89%)	Supervisión (2.37%)	Costo Total
RESTAURACION - ARQUITECTURA	246594.03	44,386.93	14,549.05	6,905.78	312,435.78
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTISTICOS CULTURALES MUEBLES	136,398.74	24,551.77	8,047.53	3,819.80	172,817.84
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	66,932.34	12,047.82	3,949.01	1,874.42	84,803.59
TOTAL	449925.11	80,986.52	26,545.58	12,600.00	S/. 570,057.21
LIQUIDACION 1% (co=cd+gg)	5,309.12				5,309.12
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	23,998.32				23,998.32
EXPEDIENTE TECNICO	35,593.87				35,593.87
Presupuesto Total					S/. 634,958.52

- **META FISICA SEGÚN SNIP: 247.00 M2**
- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.
 - **Área del monumento** : **280.80 M2**
 - **Área que Ocupa Otros Usos (Construcciones adosadas)** : **65.98 M2**
 - **Área libre** : **23.00 M2**
 - **Área de meta física del SNIP** : **247.00 M2**
(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.1.6 MONTO DETERMINADO POR EL EXPEDIENTE TECNICO.

S/. 791,025.61 (setecientos noventa y un mil veinticinco con 61/100 nuevos soles) que a nivel de partidas incluye:

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5%)	Costo Total
RESTAURACION - ARQUITECTURA	S/. 308,569.74	S/. 55,542.55	S/. 15,428.49	S/. 379,540.78
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES MUEBLES	S/. 145,704.63	S/. 26,226.83	S/. 7,285.23	S/. 179,216.69
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	S/. 73,233.43	S/. 13,182.02	S/. 3,661.67	S/. 90,077.12
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	S/. 29,535.28			S/. 29,535.28
SUB TOTAL	S/. 557,043.08	S/. 94,951.40	S/. 26,375.39	S/. 678,369.87
EXPEDIENTE TECNICO	S/. 47,478.49			S/. 47,478.49
SUPERVISION	S/. 35,789.60			S/. 35,789.60
LIQUIDACION	S/. 29,387.65			S/. 29,387.65
Presupuesto Total				S/. 791,025.61

- CUADRO GENERAL DE AREA DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO.

- **Área de meta física** : **247.00 M2**
(Área de intervención restaurativa Ppto. de expediente Técnico)

2.1.7 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA**PRESUPUESTO OBRAS DE ARTE 2014: S/. 179,216.69 N.S.**

(Presupuesto que considera el componente de obras de arte)

2.1.8 FECHA DE INICIO Y CONCLUSIÓN EN EL AÑO

Fecha de inicio obra (componente) (En el año 2014) :03 de Marzo del 2014

Fecha de cierre de obra (componente) (En el año 2014): 30 de Setiembre del 2014

2.1.9 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADOS EN EL AÑO

- PRESUPUESTO OBRAS DE ARTE 2014: S/. 179,216.69 N.S.**
(Presupuesto que considera el componente de obras de arte)

- METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (*)**

- **Porcentaje Progr. Ppto. Total 2014** : **100.00 %**
- **Porcentaje ejecutado total 2014** : **96.63 %**
- **Avance Físico Progr. Ppto Total 2014** : **247.00 M2**
- **Avance físico ejecutado total 2014** : **230.80 M2**

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

(*) El porcentaje y metrados de intervención, están referidos a valores
Consignados en el Expediente de Ejecución de Obra.

• **METRADO Y PORCENTAJE DE INTERVENCION 2014 (*)**

-	Porcentaje Progr. Ppto. Total 2014	:	100.00 %
-	Porcentaje ejecutado total 2014	:	96.63 %
-	Avance Físico Progr. Ppto Total 2014	:	247.00 M2
-	Avance físico ejecutado total 2014	:	230.80 M2

2.1.10 **FUENTE DE FINANCIAMIENTO**

Recursos Directamente Recaudados.

2.1.11 **CONVENIOS-APORTES (MUNICIPIO, PARROQUIA, COMUNIDAD)**

Aportes del Arzobispado de cusco:

- Lienzo la PIEDAD : 1.80 x 160 m2
- Lienzo la HUIDA A EGIPTO : 62 x66m2
- Aporte del municipio Libros de pan de oro

2.2 **ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME.**

2.2.1 **Descripción del Informe Técnico anual.**

Los trabajos en la "San Lázaro, San Sebastián-Cusco", fueron realizados el año 2014 con una inversión de **S/. 179,216.69 nuevos soles** (Son: siento setenta y nueve mil doscientos dieciséis con 69/100 nuevos soles), estas actividades fueron ejecutadas a partir del mes de Marzo a Setiembre, 07 meses. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **8.09 m²** con una inversión de **S/. 19,002.34** (Son diez y nueve mil dos con 34/100 Nuevos Soles).

Escultura policromada en mal estado de conservación en una área total de **6.28 m² / 0.25m3** con una inversión de **S/. 18,932.15** (son: diez y ocho mil novecientos treinta y dos con 15/100 Nuevos Soles).

Retablo en madera dorados y/o policromados en mal estado de conservación en una área total de **34.31 m² / 5.14m3** con una inversión de **S/. 71,719.18** (son: setenta y un mil setecientos diez y nueve con 18/100 Nuevos Soles).

Marco tallado y balaustre en mal estado de conservación en una área total de **197.83 m² / 9.85m3** con una inversión de **S/. 29,396.39** (son: veinte y nueve mil trescientos noventa y seis con 39/100 Nuevos Soles).

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.2.2 Justificación del Informe.

La conservación y restauración de obras de arte de La Capilla de "San Lázaro, San Sebastián-Cusco" es importante porque alberga dentro de ella obras artísticas de incalculable valor artístico cultural que datan del siglo XVI a VII, y dentro de ella se encuentran obras del ilustre pintor cusqueño Diego Quispe Tito, uno de los representantes máximos de la escuela cusqueña representando en sus obras la vida de San Lázaro en diferentes escenas y pasajes de su vida bíblica acompañadas de una marquería tallada en madera cedro, esculturas de una gran factura artística talladas en madera, maguey con tela encolada esgrafiadas en pan de oro y el retablo mayor dorado en su totalidad con pan de oro de piezas no originales pero cuidadosamente adosadas a ella, la cual presenta belleza y armonía estética al estilo barroco andino, es uno de los principales centros de culto de esta localidad. Además, conserva en su interior testimonio legado artístico colonial; constituyendo un valioso patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto "**Recuperación Del Monumento Virreinal Religioso Capilla de "San Lázaro, San Sebastián-Cusco": Componente Obras De Arte**", han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocados por el desconocimiento de su valor histórico y cultural, falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La coordinación de la ejecución en la intervención de obras de arte fue realizada por el encargado de obras de arte, el equipo de técnicos y auxiliares en conservación y restauración de obras de arte, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en las tipologías programadas para el año.

Para intervenir cada tipología se tuvo que realizar previamente un estudio detallado que es debidamente sustentado en este informe.

2.3 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

La presente Ejecución Presupuestal corresponde al monto de la afectación presupuestal al mes de Setiembre del 2014, tomando en consideración que la Oficina Planeamiento y Presupuestos y las otras instancias de la DDC-C realizaron las acciones de afectación de pagos pendientes a los proveedores de los requerimientos solicitados.

S/. 173,279.21 Nuevos Soles**(1*)****CIENTO SETENTA Y TRES MILDOCIENTOS SETENTA Y NUEVE NUEVOS SOLES CON 21/100 CENTIMOS).**

(1*) El monto total de la **EJECUCIÓN PRESUPUESTAL** del año 2014 de la obra de Recuperación del Monumento Virreinal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco, asciende a la suma de **S/.173,279.21 Nuevos Soles**, monto que corresponde exclusivamente a las afectaciones de mano de obra, materiales de Obra; Así mismo se hace de conocimiento que para efectos de cumplir con entrega del Informe Final y Pre Liquidación de Obra se ha consolidado y sincerado la información financiera de las afectaciones presupuestales al mes de setiembre del 2014.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PRESUPUESTO PROGRAMADO EL 2014

- El Expediente Técnico de Programación de Obras 2014 de la Recuperación del Monumento Virreinal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito de San Sebastián - Provincia de Cusco Región Cusco asignado en el presente año fue con el presupuesto de: **S/. 179,216.69 N.S.** montocalculadoen concordancia con el Expediente Técnico de Ejecución de Obra.

Nota: La diferencia de montos entre el presupuesto programado 2014 y la ejecución presupuestal en el presente año es de **S/. 6,030.98 nuevos soles**; diferencia que se sustenta por saldos restantes a la entrega del Presente Informe Anual y Pre Liquidación 2014.

2.4 VALORIZACION FINAL

S/. 173,185.71 Nuevos Soles (2*)
(CIENTO SETENTA Y TRES MIL CIENTO OCHENTA Y CINCO NUEVOS SOLES CON 71/100 CENTIMOS)

(2*)La valorización Final de obra 2014, asciende a la suma total de **S/. 173,185.71 nuevos soles**. Por otra parte también se informa que los imprevistos de obra no se han ejecutado en su integridad tomando en consideración que se la obra solo tuvo siete meses de ejecución (Marzo a Setiembre); así mismo se deja constancia que las partidas se han ejecutado al 100% según al expediente técnico

- Durante el proceso de ejecución de obra no se ejecutaron al 100% las partidas: OE1.7.1.2 confección de bastidores técnicos (pintura caballete), OE 1.7.2.1 Registro fotográfico, OE1.8.1.9 limpieza de soporte lienzo
- Se han ejecutado parcialmente las partidas en su totalidad **del presupuesto asignado**

S/. 6,030.98 nuevos soles, es el saldo no ejecutado tanto a nivel de partidas como de imprevistos, de acuerdo a la valorización final reportada en el mes de setiembre del 2014.

SUBTOTAL COSTO DIRECTO	S/.	142,973.36 N/S
GASTOS GENERALES	S/.	24,504.74N/S (3*)
TOTAL COSTO DIRECTO	S/.	167,478.10 N/S
IMPREVISTOS	S/.	5,707.61 N/S (4*)
TOTAL PPTO. VALORIZACION 2014	S/.	173,185.71 N/S

(3*) GASTOS GENERALES :

ITEM	DESCRIPCIÓN	TOTAL
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	23.182.00
65.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	1,322.74
2.6.23.76	OTROS	562.50
TOTAL GASTOS GENERALES ACUMULADO 2014		24,504.74



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

En la ejecución de obra del presente año 2014, se ha reportado en el rubro de GASTOS GENERALES la suma de **S/ 24,504.74 nuevos soles**, la cual considera el pago del Encargado responsable del componente de Obras de Arte y así como la adquisición de materiales de Escritorio.

(4*) IMPREVISTOS:

En el presente Informe se hace de conocimiento que se han ejecutado los imprevistos.

2.5 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

2.5.1 UBICACIÓN

- Coordenadas Geográficas
- Latitud Sur: 13° 00' 00''
- Longitud Oeste: 72° 00' 73'

Distrito	:	SAN SEBASTIAN
Provincia	:	CUSCO
Departamento	:	CUSCO

La Capilla "San Lázaro" está ubicada en la plaza principal del poblado

Los límites:

Sus linderos son:

Por el Norte	:	Con la AV. Cusco
Por el Sur	:	Con Viviendas Particulares
Por el Este	:	Con la Calle





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.5.2 REFERENCIA HISTÓRICA

Trabajo realizado por la Br Historiadora Teres Polo Rodríguez

REFERENCIA HISTORICA:

La Capilla de San Lázaro se encuentra ubicada al Sur Oeste del poblado de San Sebastián al lado derecho del templo atravesando la pista alterna que lo recorre (Cusco - Quispicanchis) no obstante al parecer su ubicación original fue otra, así lo sostiene Catherine Julie, quien en base a la documentación estudiada por Guevara Gil en 1993, indica que dicho lugar debió encontrarse aproximadamente a cuatro kilómetros de San Sebastián, puesto que la pampa de las Salinas, se ubica a esa distancia; son los títulos de propiedad que especifican dichos datos, como los otorgados a Pedro Alonso Carrasco fundador y vecino de la ciudad de Cusco, que con las tierras que le fueron otorgadas se formó la hacienda de Santutis.

Julien, transcribe un pedazo del texto que señala a Pedro Alonso Carrasco como dueño de la encomienda de Larapa y Andamachay, contando como referencia a San Lázaro:

"...encomiendo en vos el dicho Pedro Alonso Carrasco en términos de la dicha ciudad del Cuzco el repartimiento de indios que agoradexa Juan de Villalobos vezino de la dicha ciudad que es la mitad de Yanacona y los indios que junto a San Lázaro [Larapa y Antamachay] tenía el dicho Juan de Villalobos con los caciques principales e pueblos e indios del dicho repartimiento ..." (Julien 1998: 88)

La edificación de la capilla en estudio construida en 1538 debió haber sido realizada junto al cerro Churucana como refiere Julien, y el espacio en el que se hallaba debió adquirir la denominación de San Lázaro, considerado desde entonces como un hito; es así que en 1543 Alonso Carrasco el viejo, recibió la merced de las tierras de Churucana, de parte del Lic. Vaca de Castro como premio por los servicios prestados en la campaña represiva contra el rebelde Almagro; estas tierras dice Guevara, se hallaban al pie de una de las huacas que formaba parte del sistema de ceques de Cusco, específicamente del primer ceque: *"La tercera huaca se decía Churucana, es un cerro pequeño y redondo, que está junto a San Lázaro, encima del qual estaban tres piedras tenidas por ídolos; ofreciendo lo ordinario y también niños para efecto que el sol no perdiese sus fuerzas"* (Cobo [1653] en Guevara 1993: 87)

Sobre la posible ubicación de la huaca, Bauer (2000) señala que a poco más de dos kilómetros al este de la capilla de San Lázaro, se halla un cerro prominente sobre el fondo del valle llamado Churucana, que algunos residentes de Cusco siguen considerado como sagrado. Los cimientos de la casa hacienda de Santutis Grande, dice el investigador, ubicada en las faldas de este cerro, están hechos con grandes bloques de piedra incaicos, lo que corrobora la existencia de estructuras pre hispánicas.

La cédula líneas arriba referida, de entrega de tierras a Pedro Alonso Carrasco, que además autorizaba la construcción de un molino, indica textualmente:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

“Por la presente en nombre de su Magestad hago merced a vos Pedro Alonso vezinodesta ciudad del Cuzco de un sitio para un molino junto a la ermita de San Lázaro en el río que sale desta ciudad y va el valle abaxo con su herida y todo lo demás que se suele dar a los molinos e asimismo vosdoi licencia para que podais edificar el dicho molino e mando a cualquiera de los alcaldes hordinariosdesta ciudad que os señale el dicho sitio en el dicho río y en la parte que dicha es y vos ponga en la posesion del so pena de ducientos pesos de oro para la Camara de su Magestad...” (Guevara 1993: 88).

Considerando que los espacios que separan el poblado de San Sebastián con la ex hacienda de Santutis, se encontraban en el momento de la edificación de la capilla de San Lázaro y la cesión de tierras a Alonso Carrasco, desocupados y el recinto religioso era como se señaló antes un hito, queda la duda de que la capilla tuviera otra ubicación al ser edificada; en todo caso este aspecto puede ser corroborado con el dato arqueológico, que mediante una investigación puede determinar su antigüedad.



El cerro de Churucana identificado por Bauer como la tercera huaca del primer ceque hacia el Collasuyo, cerca de la Hacienda Santutis Grande, aún en la actualidad continúa siendo objeto de culto (Fuente Bauer 2000)

En caso de que la capilla fuera trasladada al lugar que actualmente ocupa, sin duda tal situación tendría que haber sido realizada luego de formado el pueblo nuevo de San Sebastián de acuerdo al Establecimiento de Poblaciones y la correspondiente reubicación de naturales al mismo, aspecto que fue llevado a cabo en 1559, con la consiguiente edificación del templo, y los demás ambientes que debieron ser construidos alrededor de la plaza. Una fecha posible podría corresponder al tiempo en el que fueron retirados los huesos de los difuntos enterrados en ella a otro lugar, que tuvo lugar en 1581, por gestión de un español que participó en la “conquista” a un hospital de la ciudad de Cusco, no indica el nombre, pero probablemente se trató del de los Betlemitas, con la participación de los familiares de los difuntos y todos los ciudadanos:

“Hay en aquel campo una iglesia de San Lázaro, donde estuvieron mucho tiempo enterrados los cuerpos de los que en ella murieron. Un español noble y piadoso, de los conquistadores, iba muchas veces a ella a rogar a Dios por aquellos difuntos. Acaeció que al cabo de muchos días que continuaba su devoción, oyó en la iglesia gemidos y voces llorosas y se le apareció un amigo suyo de los que allí murieron, pero no le dijo nada más de visitarle muchas veces de día y de noche, a ciertas horas. A los principios hubo el español gran temor; mas por la costumbre y las amonestaciones de su confesor, que era el padre Andrés López, de la Compañía de Jesús, lo fue perdiendo y pasó adelante en su devoción, orando no sólo por su amigo, sino por todos aquellos difuntos, pidiendo a otros que ayudasen con sus oraciones y limosnas. Y por su consejo y solicitud, los mestizos hijos de aquellos españoles y de indias, pasaron, año de mil quinientos y ochenta y uno, los huesos de sus padres a la ciudad del Cozco y los enterraron en un hospital, donde hicieron decir muchas misas y hicieron grandes

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

limosnas y otras obras pías a las cuales acudió toda la ciudad, con gran caridad, y desde entonces cesó aquella visión". (Esquivel y Navia 1980: 243).

EL MOTIVO DE SU CONSTRUCCION

La capilla de San Lázaro de acuerdo a la información cronística, fue edificada con el fin de enterrar en ella, los cuerpos de los que pelearon en la batalla denominada de "Las Salinas" el 06 de Abril de 1538, Día de San Lázaro; Pizarristas y almagristas se enfrentaron en forma sangrienta por la posición de la ciudad de Cusco, teniendo como resultado la derrota de los segundos, cuyo líder Diego de Almagro unos meses después fue sentenciado y ejecutado en la plaza de Armas de Cusco y enterrados sus restos en el Templo de la Merced (Esquivel y Navia 1980: 109)

Zárate refiere como fue llevada a cabo la contienda, expresando inclusive las características de la zona, así como la fuerza con la que se enfrentaron ambos grupos que como en todo encuentro bélico contaban con la participación de los naturales que estaban alineados de una y otra parte, terminando con la persecución por parte de los vencedores a los almagristas que huyeron del lugar, dejándolo abandonado, el cronista mencionado añade que los naturales no tuvieron la audacia de rebelarse en esos momentos, como habían planeado antes, sino sólo desnudar todos los cuerpos muertos y algunos indefensos para beneficiarse de sus pertenencias.

Los españoles no concibieron una mejor sepultura para sus muertos que una capilla construida expresamente para ellos y en el mismo lugar, obedeciendo su idiosincrasia que como cristianos devenía de los judíos; así era común a todos los pueblos la tutela y la sacralidad de las tumbas, sin distinción de credo ni de raza, por lo que quien viola una tumba se convierte en sacrilego. Las leyes romanas admitían la entrega de los cadáveres de los ajusticiados a quienes los pidieran para enterrarlos: disposición que se aplicó en el caso de Jesús, que fue pedido a Pilato por José de Arimatea¹

Francisco Naval, señala que el cristianismo que surgió en el seno del judaísmo y se difundió después en la dispersión de los grupos étnicos que asumieron dicha doctrina, absorbió casi íntegramente los usos y costumbres de los pueblos en los que ingresó, limitándose en su esfuerzo inicial a corregir o a dejar a un lado todo aquello que pudiera estar en contradicción con su propia doctrina y a modificar solamente algunas cosas secundarias; por tanto el cuidado del cuerpo es similar al de los pueblos del entorno: lavarlo, ungirlo con perfumes, embalsamarlo, envolverlo en lienzos; los sepulcros estaban fuera de las ciudades. En Roma existe un Ley tajante dice el mismo autor: "a los muertos no se les entierra ni se les quema dentro de la ciudad".

Asimismo agrega Naval, prácticamente hasta nuestros días la cremación ha sido considerada como una ofensa al propio cuerpo. Asumiendo entonces, que el cementerio o lugar en los que son enterrados los restos humanos es el lugar de reposo hasta el día de la resurrección.

¹ José de Arimatea, personaje bíblico que, según la tradición cristiana, era el propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús después de la crucifixión.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Existiendo en Macedonia algunas inscripciones llamando a la tumba koimeterion, es decir lugar del reposo (dormitorio) hasta la resurrección.

En España, los usos y costumbres en relación a las sepulturas cristianas, son idénticos o muy parecidos a los de las demás religiones cristianas del Imperio Romano; aspectos que fueron trasladados al nuevo mundo por los españoles, junto a su religión, que motivó la colonización de América con autorización del Papa Inocencio VIII, de quien recibió el rey Fernando el Patronato sobre la Iglesia en Granada. Consistía esto en la concesión de ciertos privilegios a la autoridad civil referentes a los asuntos eclesiásticos. Era en cierta medida una participación de los gobernantes terrenos en el gobierno de la Iglesia, efectuado con el fin de delegar algunos asuntos que, si bien son propios del poder espiritual, por diversos motivos éste no los pudo llevar a cabo con eficacia por ese entonces. El Patronato incluía el derecho de la Corona a percibir los diezmos que correspondían a la Iglesia, proponer a los candidatos a obispos y curas (sacerdote con alguna jurisdicción) y erigir nuevas diócesis, señalando sus límites o modificando los ya existentes; a cambio, la Corona debía apoyar financiera y administrativamente las obras de la Iglesia.

Es así que desde que las edificaciones religiosas fueron erigidas, en el antiguo Tahuantinsuyo, su utilización para dar sepultura a los feligreses fue realizada con toda normalidad e inclusive durante los primeros años los religiosos velaron por dicho cumplimiento, para evitar que de acuerdo a la religión andina, usaran sus ritos y costumbres para inhumar sus cadáveres,

De esta manera durante el virreinato los templos fueron utilizados como cementerios, existiendo en la mayoría de ellos bóvedas en las que fueron sepultados los personajes más resaltantes de cada lugar; el pago que se efectuaba por ocupar los espacios más importantes o más cercanos al retablo del altar mayor fue elevado en relación a los demás.

Por tanto es posible asumir, que fueron construidas en la capilla sendas criptas para los dos partidos, para ser colocados en ellos los españoles fallecidos, cuyos huesos fueron trasladados como se indicó anteriormente a un hospital en Cusco el año de 1581. Nada se dice acerca de los cuerpos de los nativos que también debieron ser numerosos, podría deducirse que igualmente fueron enterrados en la capilla, pero por hacer la diferencia, no en el interior sino alrededor de dicho recinto.

PROCESO HISTORICO

La capilla de San Lázaro declarada integrante del Patrimonio Cultural mediante Resolución Directoral Nacional No. 2063/INC de fecha 24 de Setiembre de 2010, constituye en nuestra historia un ícono que nos recuerda las diferentes circunstancias que tuvieron lugar en el proceso de colonización del antiguo Tahuantinsuyo, donde se vislumbraban las diferencias existentes entre los "conquistadores" que empezaron su aventura como hermanos; constituyendo al margen de ello una muestra de su idiosincrasia, donde su religión era importante a pesar de



La Capilla de San Lázaro, advocada a la Virgen de la Soledad, fue reconstruida en 1950. a la izquierda se aprecia la invasión de los esnaocis



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

no ser cumplida de acuerdo a sus disposiciones que regulaban el comportamiento de sus adeptos.

Como se indicó líneas arriba, la edificación de la capilla corresponde al año 1538, cuatro años después de la fundación de la ciudad de Cusco, de acuerdo también a los datos precedentes su traslado podría haber sido realizado en los próximos años, siendo posible que se trate de 1581, fecha en la que fueron trasladados los huesos de los españoles que murieron en el enfrentamiento de la fecha de su construcción y la parroquia de San Sebastián ya había sido organizada en 1559.

No obstante de su existencia en 1650 no se dice nada, el informe sobre los templos y edificaciones civiles que sufrieron daños debido al terremoto del indicado año que prácticamente destruyó la ciudad de Cusco, no lo menciona, en San Sebastián se refiere a su templo, más no a la Capilla de San Lázaro; edificio que también debió sufrir daños, porque es evidente que estaba en pie y contaba con la implementación adecuada. . Una muestra es el retablo del altar mayor que contaba con un lienzo central que por sus características como se apreciará más adelante podría corresponder al mismo Bitti o sus discípulos; así se puede notar del inventario del año 1836, del que además es posible conocer la advocación de dicha capilla a la Virgen de la Soledad y el estado en el que se encontraba entonces, para mayor precisión se transcribe el documento:

“Dicha capilla es de adobes, techo de tejas, torrecita, con dos campanas tachas con sus lenguetas corrientes, la puerta pintada con verde la que tiene su llave cerrojo corriente, y adentrando en ella hay una puertecita para subir al coro y en el hay un organito con sus tres puertas corrientes.

Una rueda de 11 campanillas, sin ellas más dos lienzos ovalados acomodados a los lados de la ventanita que tiene dicho coro en cuya valla ya no existe el farol de cristal. Entrando adentro se encuentra un cajoncito para limosnas.

A la entrada de dicha capilla cuatro lienzos, dos de ellos laminados con marcos dorados y las otras dos con las chorcholas doradas.

Una malquería con siete lienzos y un púlpito nuevo.

En el lado izquierdo unas ventanas vidrieras.

- **Retablo**

- El retablo dorado y adornado con veinte un (21) espejos.
- El referido retablo adornado con cinco mayas de lata y otras piezas pequeñas.
- En su nicho esculpita la Santísima Virgen en pared, vestuario de tafetán o raso morado, jubón con su franjadura de plata su diadema y siete espadas de plata y su corazón
- El señor en su falda con sudario de clarín sin rapacejo ni singulo y sus potencias doradas con oro.
- Dos angelitos
- A los costados San Juan de Dios y San Francisco Javier.
- Su gradilla con sus mecheros y adornado con cuatro santos pintados con sus chorcholas doradas.
- Tres tablillas la sacra, la del Evangelio y de la Epístola bien tratada forradas con sus badanas de tapados.
- Una ara forrada nueva con cotense



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- Un frontal nuevo de guadarnesí de Guamanga con su correspondiente bastidor
- Un hachero que sirve de lámpara en la que estaba la lámpara vieja de la Iglesia.
- Cuatro cerchas en el retablo de la Virgen.
- Otras siete cerchas en la marquería

Considerando las características del retablo de altar mayor de la capilla en estudio en 1836 y las que mostraba hasta el 15 de Febrero del 2012, es evidente que éste fue cambiado en algún momento, información que no es posible señalar debido al corto tiempo para continuar con las indagaciones, puesto que fue reemplazada la imagen central de estilo manierista con el lienzo de "La Piedad", fechada en 1643 por Diego Quispe Tito, de la que Mesa y Gisbert refieren que se trata de una de las mejores obras de dicho pintor; la composición dicen, no es original del maestro cusqueño, está tomada de un grabado de Hendrick Goltzius, también de la Piedad, firmado en 1599; agregan que si bien no se puede asegurar que se trate de una copia del indicado grabado, parece el más próximo a su obra, habiéndole introducido algunas variantes como *"el cuerpo de Cristo más caído, lo que acentúa más la sensación de muerte y abandono. La Virgen eleva una de sus manos en actitud de dolor y sostiene uno de los brazos de su Hijo."* (Mesa y Gisbert 1982: 148).

Obviamente la temática del retablo no cambió, puesto que ambas imágenes representan a "La Piedad", Schenone refiere que este tema está relacionado indirectamente a los relatos evangélicos, pero cuya iconografía deriva de Bizancio y de las meditaciones de los místicos medievales, quienes se extienden largamente sobre el dolor de María, que recibe el cuerpo inerte de su Hijo. Cita a El Cartujo que señala "que con la Madre lloraban todos los circundantes: la amante Magdalena no se apartaba de los pies del Maestro, el discípulo amado en



Estado en el que quedó el lienzo de "La Piedad", atribuido a Diego Quispe Tito, a la izquierda se aprecia una inscripción en la que se señala que fue restaurado en 1959 por la CRIF.

calidad de hijo estaba a la cabeza sosteniendo a la Madre y al Maestro; y el llanto era tan ardiente y vivo que su eco no solamente retumbaba en las peñas del monte, sino hasta en las calles y plazas de la ciudad. Todos lloraban a la vez, y todos a porfía adoraban rendidamente el Cuerpo y las llagas sacratísimas de Jesús." Schenone 1998: 336), agrega además refiriéndose al autor del indicado texto que el lugar donde la Virgen recibió el cuerpo de Cristo distaba trece pasos de donde se elevaba la cruz. Escena que ya configurada en la edad media fue conocida como La Piedad de María; sin embargo añade, habría que hacer una diferencia, dado que como "La Piedad" habitualmente se designa el grupo compuesto por la figura de la Virgen, generalmente sentada, que sostiene en su regazo a Jesús muerto.

Por otra parte es necesario indicar que el lienzo firmado por Diego Quispe Tito "D. Diego Quispe Tito me facit año de 1643", pudo haberse encontrado en el templo de San Sebastián y ser reemplazado por el original del retablo de la capilla en estudio, frente a su desaparición o



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

destrucción, aspectos que son necesarios conocer a través de la indagación de mayores datos.

Una etapa importante en la transformación de los edificios religiosos, es la que se desarrolló después del terremoto de 1650 y durante el período del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1573 – 1699), personaje conocido como el mecenas de Cusco, por la amplia labor que llevó a cabo en la mayoría sino es en todos los templos y capillas, en los que efectuó reconstrucciones, decoraciones y cambios puesto que trasladó de Europa el estilo barroco que reemplazaba el renacentista, disponiendo la fábrica de retablos de madera labrados a la usanza de la época, en lugar de los de pasta y la implementación con lienzos de formato grande de las imágenes a las que estaban advocados, sobre los muros cuya pintura mural era retirada; en la capilla de San Lázaro, es evidente que la pinturas de la serie de dicha imagen fueron el aporte del obispo referido, puesto que éstas son atribuidas a Diego Quispe Tito, cuya labor fue marcadamente apoyada por Mollinedo.

Los lienzos de la vida de San Lázaro, representan diferentes etapas de su estado de enfermedad, muerte y resurrección y la denominación de la capilla que según los cronistas que refieren sobre la fecha en la que fue llevada a cabo la batalla entre almagristas y pizarristas, que precisamente correspondió al día de San Lázaro, parece muy conveniente considerando el pensamiento católico de la resurrección de los cuerpos, cuya esperanza estaría ligada a dichos españoles.

Lázaro conocido como el Resucitado, es parte de una parábola de Cristo y por tanto no puede ser considerado como Santo, sin embargo la designación de la capilla está dirigida sin lugar a dudas a dicho personaje, una fracción de dicho mensaje refiere:

“Jesús, frente a la tumba de Lázaro, se estremece y llora. Las lágrimas son palabras del corazón. Manda Jesús que se quite la losa del sepulcro y con voz fuerte exclama: Lázaro sal fuera. Salió el muerto atado de pies y manos y el rostro envuelto en un sudario. El Dominador de la muerte, ante la estupefacción de los presentes, añadió: Soltadle y dejadle ir (Jn 11,17-44). Las delicadas manos de sus dos hermanas apresúrense a cumplir el mandato de Cristo, soltando las trabas que oprimían el cuerpo redivivo del que hacía cuatro días que había muerto.”

Existe otro personaje con el nombre de San Lázaro que si es reconocido por la Iglesia Católica como tal, se trata de un mártir que llegó a ser obispo; su fiesta es conmemorada el 17 de Diciembre.

El 21 de Mayo de 1950, a horas 13.39, la ciudad de Cusco y sus provincias fueron sacudidas por un movimiento sísmico de grande proporciones, alcanzando una escala de siete en la escala de Mercalli y una duración de seis segundos, siendo destruidas 3,000 casas y de las restantes sólo 1,200 estaban en condiciones de ser habitadas, por lo que 30,000 a 40,000 personas quedaron sin albergue. Los daños materiales fueron calculados en trescientos millones de soles en bienes de propiedad privada; en edificios públicos ciento cincuenta millones, incluyendo bienes y medios de producción, los daños causados fueron calculados en 500 millones de soles. (Kubler 1951)

La Comisión de Planeamiento, encabezada por George Kubler enviada por la UNESCO, para evaluar y estudiar la reconstrucción de la ciudad de Cusco, informó en 1951 sobre el estado de conservación de los edificios religiosos y los inmuebles que requerían restauración o

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

mantenimiento, por lo que fue creada mediante Ley 12800 la Corporación de Reconstrucción y Fomento de la Ciudad de Cusco (CRIF), destinado a realizar trabajos de restauración en monumentos arqueológicos e Histórico Artísticos, con los presupuestos necesarios. Es así que en la capilla de San Lázaro fueron realizadas las siguientes labores, que por sí solas expresan el mal estado en el que debió quedar luego del referido sismo:

La Memoria de las obras realizadas correspondiente al año 1957, de acuerdo al inciso K) del artículo 41 del reglamento de la citada Ley, en relación a la Capilla de San Lázaro, textualmente dice:

"7° Capilla de San Lázaro

Estos trabajos se iniciaron el 7 de Agosto, con la preparación de tierra, barro y confección de adobes para la reconstrucción de los muros, habiéndose elaborado 10,614 adobes de 0.50 cm.. Se ha demolido el techo de tejas de la Sacristía, así como 81 m2 de muros de adobe, habiéndose procedido al traslado de 270 m3. De desmonte procedente de demolición a una distancia de 170 mts.; a la excavación de zanjas para cimientos con un volumen de 12.47 m3; a la construcción de cimientos de concreto ciclópeo con 11.73 m3; sobrecimientos de sillares y piedra labrada con relleno de concreto ciclópeo con un volumen de 16.41 m3. Cabe también hacer mención a los siguientes trabajos: labrado de sillares de 0.30 mts. De alto para sobrecimientos y jambas en una longitud de 55.40 mts.; construcción de muros de adobe con 83.20 m2; construcción de mójinetes y colocación de 28 canes para aleros; colocación de soleras; preparación de barro para asentado de adobes, y enlucido de 178.00 m2. En los trabajos antes mencionados se han empleado 1,805 tareas con un importe de S/. 19,377.20" (CRIF 1957: 51 – 52)

Dos años más tarde la CRIF presentó otro informe, en el que refería que los trabajos efectuados en la Capilla de San Lázaro, consistieron en la conclusión de labores de reconstrucción tanto de muros como de techumbre, así como en trabajos conexos. *"En el Atrio se pavimentó con losetas de piedra sobre un falso piso de concreto. El avance es de 85%".*

"En la fachada principal se enlució con barro y se pintó a la cal dicho paramento. La puerta principal ha sido reparada y cambiados sus marcos, cercos y tableros en mal estado por otros nuevos. Se ha colocado una ventana de iluminación al coro y se confeccionó una reja de fierro.

En la nave se terminó el enlucido con barro y la pintura a la cal de los paramentos exteriores e interiores de este recinto. Se terminó de colocar la techumbre en la nave central y de los recintos adyacentes tales como la subida al púlpito y a la torre, habiéndose empleado para estructura de madera de eucalipto, tirantes del mismo material, encarrizado y cubierta de tejas, los aleros son de ménsulas labradas en madera nacional y encarrizadas.

Se refaccionaron las puertas de madera que dan acceso a la torre y a la subida del púlpito y de ingreso a la Sacristía. El púlpito ha sido colocado y armado, reemplazándose para ello las piezas que faltaban. Se armó el retablo dorado del Altar Mayor restaurándose las piezas que faltaban y colocándose los elementos en su respectiva ubicación. Se colocó en la nave una reja de fierro.

En la escalinata del coro que sirve de acceso al campanario se ha construido una escalinata de gradas de piedra. En el mismo coro se colocaron vigas para el entepiso y se entabló con madera nacional acanalada. En el campanil se demolieron los muros y los cimientos en mal estado, los mismos que han sido reconstruidos con cimentación de concreto ciclópeo" (CRIF 1959: 67 – 68)

Las tareas utilizadas fueron un total de 2,695; con un gasto total de S/. 74,892.21, entre los que se consideran: Jornales por S/. 49,841.60. Materiale: S/. 24,800.61 y Valorizaciones: S/. 9,150.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

De la información precedente se conoce por tanto que la capilla de San Lázaro, fue reconstruida desde los cimientos; las obras de arte asimismo fueron intervenidas como se señala en las Memorias transcritas, sin embargo no se hace alusión a los lienzos, los que sin duda también fueron intervenidos como en el templo de San Sebastián, en la última etapa, aspecto que además es evidente por las inscripciones existentes en la parte posterior de las pinturas, como se aprecia en el cuadro denominado "La Piedad" que actualmente se encuentra destruido.

Los vecinos del poblado de San Sebastián no tienen conocimiento de alguna intervención que fuera realizada en dicho recinto religioso, aspecto que es corroborado con el descuido que tuvieron al haber perdido el ambiente de la Sacristía, que actualmente es utilizado por un sastre que además cumple las funciones de vigilante. Asimismo los terrenos adyacentes a la capilla, refiere el Ecónomo Sr. Juan CheldaPaucar, se han perdido irremediamente por no contar con la documentación legal que avale la propiedad de los mismos por parte de la Iglesia.

El día Jueves 16 del mes de Febrero del presente año 2012, tuvo lugar un fatídico incendio, que destruyó las obras de arte del retablo del altar mayor de la indicada capilla, provocado por un corte circuito; la acción de los bomberos impidió que el siniestro terminara con toda la capilla; siendo el hecho más lamentable la pérdida del lienzo "La Piedad" de Diego Quispe Tito, tan apreciada y estudiada por diferentes investigadores. Los integrantes de la Hermandad del Santo Sepulcro comenzaron a realizar actividades desde el 26 de Febrero para la fábrica de una nueva urna para la imagen de su devoción.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1836 Inventario del templo de San Sebastián – Capilla de Nuestra Sra. De la Soledad. Caja LXV, Paquete No.

2, Expediente 35, Pag. 10.

Bauer, Brian

2000 “El Espacio Sagrado de los Incas” El Sistema de Ceques del Cusco. Archivo de Historia Andina 33.

Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú.

Corporación de Reconstrucción y Fomento del Cuzco

1957 Memoria de las Obras realizadas durante 1957

1959 Memoria de las obras realizadas entre los años 1958 y 1959

Esquivel y Navia, Diego

1980 “Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco”. Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna, con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Tomos I y II. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Guevara Gil, Jorge A.

1993 “Propiedad Agraria y derecho Colonial”, Los documentos de la Hacienda Santotis Cuzco (1543 – 1822). Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial

Julien, Catherine

1998 “La Organización Parroquial del Cusco y la Ciudad Incaica”. En Tahuantinsuyu. Una Revista Internacional de Estudios Inkas, Vol 5. Actas del Congreso Internacional de Americanistas, Quito 1997. Simposio: “Los Inkas: Avances Arqueológicos, Etnohistóricos e Iconográficos”.

Mesa, José de y Gisbert Teresa

1982 “Historia de la Pintura Cuzqueña”. Prólogo de Guillermo Lhuma Villena. Tomo I. Fundación Augusto N. Wiese. Banco Wiese Ltda. Lima.

Schenone, Héctor H.

1998 “Iconografía del arte Colonial – Jesucristo”. Fundación Tarea. 1ra. Edición Argentina.

Zarate, Agustín de [1555]

1968 Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Peru. Biblioteca Peruana, tomo Lima: Editores Técnicos Asociados S.A.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.6 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014:

2.6.1 PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

PRESUPUESTO	MONTO ASIGNADO
COSTO DIRECTO	145,704.58
IMPREVISTOS (5%)	7,285.23
TOTAL COSTO DIRECTO	152,989.81
GASTOS GENERALES	26,226.83
TOTAL PRESUPUESTO	179,216.69

2.6.2 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO.

Año	Presupuesto Asignado (s./)	Presupuesto ejecutado acumulado (s./)	Saldo (s./)
2014	179,216.00	173,185.71	Si. 6,030.29

2.6.3 META FÍSICA INTEGRAL

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **8.09 m²** con una inversión de **S/. 19,002.34** (Son diez y nueve mil dos con 34/100 Nuevos Soles).

Escultura policromada en mal estado de conservación en una área total de **6.28 m² / 0.25m³** con una inversión de **S/. 18,932.15** (son: diez y ocho mil novecientos treinta y dos con 15/100 Nuevos Soles).

Retablo en madera dorados y/o policromados en mal estado de conservación en una área total de **34.31 m² / 5.14m³** con una inversión de **S/. 71,719.18** (son: setenta y un mil setecientos diez y nueve con 18/100 Nuevos Soles).

Marco tallado y balaustre en mal estado de conservación en una área total de **197.83 m² / 9.85m³** con una inversión de **S/. 29,396.39** (son: veinte y nueve mil trescientos noventa y seis con 39/100 Nuevos Soles).

Presupuesto asignado año 2014: **S/. 179,216.69 nuevos soles**

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.6.4 METRADO Y AVANCE FÍSICO EJECUTADO

AÑO	BALANCE	METRADO	UNIDAD	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	PROG.	247.00	m2	100.00	Porcentaje en función al área programada para el año 2014
	EJEC.	238.69	m2	96.64	
TOTAL EJECUTADO		238.69		M2	TOTAL 2014

2.6.5 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO

AÑO	BALANCE	COSTO S/.	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	PROG.	179,216.69	100.00%	EL PORCENTAJE TOTAL ESTA EN FUNCIÓN DEL MONTO TOTAL SEGÚN EXPEDIENTE DE S/. 179,216.69
	EJEC.	173,185.71	96.63%	
TOTAL	PROG.	179,216.69	100.00%	
	EJEC.	173,185.71	96.63%	

2.6.6 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO

AÑO	MONTO	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	S/ 179,216.69	100.00 %.	Porcentaje en función al presupuesto anual monto programado (PIM)
	S/ 173,185.71	96.64%	EJECUTADO

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.6.7 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014

TIPOLOGIA	BALANCE	UNIDAD	PROG.	OBSERVACIONES
PINTURA DE CABALLETE	PROGRAMADO	m2	8.09	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	7.32	CONSERV. Y REST.
ESCULTURA POLICROMADA	PROGRAMADO	m2	6.28	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	10.77	CONSERV. Y REST.
RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS.	PROGRAMADO	m2	34.31	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	41.72	CONSERV. Y REST.
MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL.	PROGRAMADO	m2	197.83	CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2	98.16	CONSERVACIÓN.
	PROGRAMADO	m2		CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2		CONSERVACIÓN.
	PROGRAMADO	m2		CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2		CONSERVACIÓN.
TOTAL	PROGRAMADO	m2	246.51	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	157.97	CONSERV. Y REST.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LAZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PINTURA CABALLETE

PINTURA CABALLETE										
N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada	Área ejecutada	Área A acumulada	Cons. %	Rest. %
1	RESURECCION DE SAN LAZARO	PC - 01	2.36	1.42	0.94	1.27	0.99	2.26	100.00	100
2	PAGA DE TRIBUTOS	PC - 02	2.40	1.44	0.96	2.40	-	2.40	100.00	100
3	VIDA DE SAN LAZARO	PC - 03	2.39	1.43	0.96	1.86	0.86	2.72	100.00	100
4	PUERTA DE PULPITO	PC - 04	0.90	0.54	0.36	0.32	0.32	0.64	100.00	100
TOTAL			8.05	4.83	3.22	1.27	2.17	8.03	400.00	400.00

ESCULTURA POLICROMADA

ESCULTURA POLICROMADA										
N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada	Área ejecutada	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	VIRGEN DOLOROSA		2.92	2.04	0.88	-	2.04	2.04	100	100
2	SAN JUAN DE DIOS		1.35	0.95	0.41	1.35	0.95	2.30	100	100
3	NIÑO DE SAN JUAN DE DIOS		0.31	0.22	0.09	0.31	0.22	0.53	100	100
4	SAN LAZARO		1.71	1.20	0.51	1.00	-	1.00	100	100
TOTAL			4.27	2.99	1.28	2.66	3.21	5.87	399.80	200.00

RETABLO DE MADERA

RETABLO DE MADERA										
N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada	Área ejecutada	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	RETABLO ALTAR MAYOR	RES-001	19.73	15.78	3.95	15.15	1.78	16.93	100.00	100.00
2	PÚLPITO	RES-002	7.50	6.00	1.50	1.14	3.45	4.59	100.00	100.00
TOTAL			27.23	21.78	5.45	16.29	5.23	21.52	200.00	200.00

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES****COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES**

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

MARQUERIA

MARQUERIA										
N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada	Área ejecutada	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	MARCO I	MARQ-001	90.36	72.29	18.07	21.69	45.18	66.87	100.00	100.00
2	MARCO II	MARQ-002	74.85	59.88	14.97		23.95	23.95	100.00	100.00
TOTAL			165.21	132.17	33.04	21.69	69.13	90.82	200.00	200.00

2.6.8 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Mes	07
Ejecutado	Mes	07

2.6.9 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 214

COSTO DE MANO DE OBRA		
Categoría	Cantidad de trabajadores	Salario (S./)
Cordinador	1	3,532.98
Técnico en C.R.O.A.	4	12,716.28
Auxiliar en C.R.O.A.	3	8,121.24
Total	8	24,370.50

2.6.10 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

Programación de intervención	03 de marzo del 2014
Conclusión	30 de Setiembre del 2014

2.6.11 FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

Programado	30 de setiembre 2014
Ejecutado.	30 de setiembre 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CAPITULO II



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.1 OBJETIVOS:

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico Artístico y la valoración del mismo.

Elaborar el proyecto Integral "Recuperación del monumento virreinal religioso capilla san Lázaro - Distrito San Sebastián - Provincia Cusco - Departamento Cusco". Que marque los lineamientos de su futura intervención

2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Presentar y poner a disposición de las personas encargadas de velar por su conservación y mantenimiento, un expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral de estas obras, contribuyendo así con la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.

Conservación y restauración de los bienes muebles artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención restaurativa, sin alterar el carácter original por la que fue concebida, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas - filosóficas, conservando el carácter primigenio.

Complementar en forma integral el Proyecto de, Recuperación del monumento virreinal religioso capilla san Lázaro - distrito san Sebastián - provincia cusco - departamento cusco , con la restauración del Patrimonio Cultural Artístico Mueble, para de esta forma posibilitar el financiamiento de estos proyectos y posteriormente obtener resultados en términos integrales de Intervención en el Patrimonio Cultural de la Nación.

Desarrollar un trabajo teórico práctico profundizando y resaltando la metodología empleada en el proceso de conservación y restauración.

2.2 META

"128" Recuperación del Monumento Virreinal Religioso, Capilla San Lázaro, Distrito De San Sebastián - Provincia De Cusco Región Cusco"

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

2.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- **Marco Normativo:**

- **Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:**

- Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.** Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

- **Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad**(priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). *Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

- **Criterios de orden histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).**

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

- **Criterios de orden estético y artístico (elementos ornamentales).**

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CARTA DEL RESTAURO, 1972

- Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Art. 6.-...se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa; 5) Alteración o remoción de las pátinas.
- Art. 7.- ...indistintamente para todas las obras ...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:
 - 1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.
 - 2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;
 - 3) *Anastilosis* documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra; Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.
- **Criterios de seguridad estructural (*interacción muro-estructura de la obra de arte*).**
Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.
En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).
En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.
- **Criterios de orden antropológico (*función y valoración de la comunidad hacia el monumento*).**
Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

- **Criterios de orden museológico.**

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

- **Criterios de prevención.**

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

- **Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.**

Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- **Criterios de orden ambiental (*la preservación del entorno inmediato y mediato – uso racional del material*).**

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

- **Estudios previos :**Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.
- **Mínima intervención:** Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).

- **Respeto a la patina:** Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es *"lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo"* por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la patina del tiempo.
- **Reversibilidad:** Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser conciente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.
- **Mimética:** Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.
- **Compatibilidad:** Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.
- **Documentación detallada:** El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

2.4.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc)

ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por si inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocaran diferentes alteraciones en la metería dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción del las obras de arte.

ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.4.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

RESTITUCIÓN.-Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.

REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

REVERSIBILIDAD.- Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.5. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

- **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.
- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral se realizará la restauración.
- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentren.

2.6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

- **PROCESOS CONSTANTES.**
 - **Registro fotográfico:** Con la finalidad de afirmar el estado de conservación de la obra antes, durante y después de su intervención, se deberán tomar vistas a luz rasante, de todos los angulos, luz transversal y detalles necesarios.
 - **Registro gráfico:** Bosquejos o imágenes de gran formato, gráficos y texto que, combinados, facilitan una comprensión, identificación y absorción más rápida y fácil de la pintura mural. El uso de esta técnica ayuda a comunicar con mayor precisión y efectividad.
 - **Instalación de andamios:** Se emplearan andamios metálicos en la cantidad de cuerpos necesarios para el desarrollo de éstos trabajos, pues Los andamios de trabajo son construcciones temporales que se precisan para proporcionar un acceso y lugar de trabajo seguros para la conservación y restauración de dicho monumento
 - **Instalaciones eléctricas:** Una **instalación eléctrica** es uno o varios circuitos eléctricos destinados a un uso específico de trabajo como es la intervención de obras de arte, cuentan con los equipos y aparatos necesarios para asegurar el correcto funcionamiento de ellos.

➤ PROCESOS PRELIMINARES.

Dentro del proceso preliminar se aplica una serie de exámenes para su adecuada intervención de la obra de arte, para llegar a estos objetivos se realizará una recopilación de las distintas propiedades de los materiales que nos interesan en la investigación.

- **Examen organoléptico:** Con dicho examen se llega a un análisis del por qué los deterioros y alteraciones en la obras de arte.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- **Obtención de muestras estratigráficas:** Con la finalidad de conocer la composición química de los estratos componentes y la resistencia de los mismos se sacaran muestras para su análisis físico químico en el laboratorio.
- **Instalación de mesa de trabajo:** Con la finalidad de tener un trabajo optimo con los recursos necesarios en un lugar determinado.

➤ PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

El proceso de intervención de Pintura de Caballete es el más extenso y el más delicado y se tiene que tener un especial cuidado al intervenir.

CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS
LIMPIEZA SUPERFICIAL (Lienzos)
PREPARACIÓN DE LA CAMA
VELADO PERIMETRAL
DESMONTAJE DE SU BASTIDOR
VELADO DE CAPA PICTÓRICA
READHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA
ENCARTONADO
LIMPIEZA DEL SOPORTE (Lienzos)
SUTURAS Y REFUERZOS
PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH DM-5
IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH DM-5
IMPREGNACIÓN CON MOWILITH DM-5 DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL
ADHESIÓN DE BANDAS PREPARADAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH DM-5
DEVELADO DE LIENZOS
SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (Lienzos)
MASILLADO DE FALTANTE
PULIDO Y NIVELACIÓN DE FALTANTE (Lienzos)
PREFIJADO DE LA CAPA PICTÓRICA (Pintura de caballete)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL PUNTILLISMO (pintura de caballete)
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Pintura de caballete)
PROTECCIÓN PROVISIONAL DE PINTURA DE CABALLETE RESTAURADA





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

➤ **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL.**

LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO ANVERSO
LIMPIEZA SUPERFICIAL DEL LADO REVERSO
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablo, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, fronton y organo)
LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)
SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)
ELIMINACIÓN DE REPINTES (Retablos, púlpito, marquería, etc.)
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (Barniz caoba)
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (Simples)
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS (Simples)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)
PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MARQUERÍA RESTAURADA



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

➤ **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y/O ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA**

LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)
ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA
ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (al óleo)
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA (al temple)
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)
EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)
ENTIZADO DE FALTANTES (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales tallados, órgano)
PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas, retablos, marquería, mobiliario, etc.)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (escultura)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (escultura)
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)
PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA
MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura)





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

➤ **PROPUESTA DE INTERVENCION DE RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS Y PULPITO.**

CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)
LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO ANVERSO
LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO REVERSO
DESINFECCION DE MADERAS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)
CODIFICACIÓN DE PIEZAS DEL RETABLO DESMONTADO
DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PÚLPITO POR PIEZAS
TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y/O PÚLPITO AL TALLER
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas, cancelas, órgano)
LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA
SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)
TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO
MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)
CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas, cancelas, órgano)
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (retablos, púlpito)
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples)
RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS
EMPASTADO
ENTIZADO
PULIDO DE ENTIZADOS (escultura, retablos, marquería, mobiliario, etc.)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (marquería, retablos, puertas, cancelas, balaustres, órgano)
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, balaustres, front)
FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bakaustres, frontales y órgano)
PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PÚLPITO RESTAURADOS



DE CULTURA
ADA DE CULTURA CUSCO
A EN VALOR DE BIENES MUEBLES

io Torres Montes
OBRAS DE ARTE
SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CAPITULO III



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Está emplazada en la Plaza principal del Distrito de San Sebastián, en el eje Nor– Este con respecto a la plaza de armas.

Construido con estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas, la capilla de San Lazaro advocada a la Virgen de la Soledad, de se encuentra ubicada en la plaza, del Distrito San Sebastian, fundada en 1539, llamada tambien capilla de los Capilla de los Conquistadores.

➤ **CORO Y BALAUSTRADA:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, de planta rectangular se encuentra espacialmente delimitado por el muro de pies donde se encuentra un vano abocinado con arco de medio punto, lateralmente se encuentra delimitado por los muros de la epístola y del evangelio, este último presenta un vano abocinado de ingreso a este espacio; hacia la nave se puede evidenciar una baranda con balaustrada y pasamanos de madera.



El piso del coro alto es entablado de madera la cual se sustenta sobre vigas de madera aserradas empotradas en los muros de pies y el arco carpanel, actualmente se encuentra de uso de depósito del material perteneciente a la iglesia y el templo de san Sebastián.

➤ **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, espacio definido por muro de la Epístola y el muro del Evangelio entre los ambientes del presbiterio el coro y sotocoro. Encontrándose las siguientes obras de arte muebles.

➤ **MARQUERIA Y LIENZOS**



Hacia el muro de la Epístola se encuentran marquerias longitudinales de tres cuerpos, en los que se encuentran tres lienzos de formato vertical siendo uno de los lienzos original, y los dos lienzos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.

La marqueria existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco, cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.

En este muro se ubica una hornacina con portañuela de madera tallada y un pequeño remate que enmarca este elemento, el cual albergaba la imagen de la virgen Dolorosa.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Hacia el muro del evangelio también se encuentran marquerías longitudinales de en este caso de cuatro cuerpos, en los que se encuentran cuatro lienzos de formato vertical siendo dos lienzos originales y los dos laterales copias de los lienzos sustraídos anteriormente, estos relatan la vida de San Lázaro secuencialmente.



madera encajonada de factura contemporánea.

La marquería existente es de factura contemporánea asemejando al estilo barroco, cada cuerpo con el remate correspondiente, con presencia de columnas salomónicas separando los lienzos cuyo acabado esta en barniz caoba.

En este muro, se encuentran el vano de acceso al coro alto al cual se accede por medio de dos escalinatas de piedra, este acceso cuenta un una puerta y marcos de

➤ PULPITO

También ubicado en la calle del evangelio, compuesto por dos elementos la Cátedra y el Tornavoz.

De policromado de estilo mestizo, el tornavoz presenta decoración de un dosel de plumaje con ribetes dorados, la cátedra presenta decoración policroma con casetones y ribetes dorados recompuesto, el cual se asienta sobre una base contemporánea, tres ménsulas talladas.



➤ RETABLO Y ESCULTURAS

Retablo de estilo barroco consta de un solo cuerpo y tres calles, banco a manera de nicho donde alberga el santo sepulcro y sotabanco con frontal de espejería enmarcada con madera.

La calle del evangelio consta de una hornacina con remate de venera en forma de concha y marco con espejo en la parte superior, en el cual se ubica la escultura de san Juan de Dios con el niño

La Calle central consta de marco tallado y dorado con remate de marquería pequeña.

La calle de la epístola fue consumida por el incendio, ubicamos a San Lázaro totalmente calcinado.

Cabe recalcar que este retablo no es original son piezas de otros retablos diferentes que se han adecuado para formar el que se tiene.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

➤ ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación de la capilla San Lázaro de San Sebastián después del siniestro sufrido con el incendio en el mes de febrero del 2012, se presenta bastante deteriorado, se ha registrado el deterioro del techo ya que la estructura de madera ha sido elemento dúctil para el incendio, así como la pérdida del retablo, así también como graves daños en la cabecera de los muros por la humedad al igual que los pisos de madera y en forma general los muros y carpintería al interior la presencia de hollín y hacia el exterior la pérdida de revestimiento y el encalado.



1957 fue reconstruido por la CRIP según datos de la historiadora por lo que se deduce que la construcción es casi nueva fecha en el cual se ha modificado el techo con una estructura poco adecuada como el armado del techo sin sobrepasar lo que ha derivado en el deterioro y presencia de goteras constantes

El área de estudio no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio de la capilla y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual de la capilla, la misma que es como sigue:

➤ PUERTA

Puerta principal de la Capilla de concepción vertical de formato rectangular, de doble hoja, a pesar que desde el exterior se podría presumir que se tratase de una puerta de medio punto no obstante el portón tiene como estructura un entablamento inferior en el primer tercio y los dos superiores está conformado por balaustres de cuatro niveles a lo que se puede definir como puesta de cancela, policromada al temple de tonalidad verde y cerradura metálica con aldabón hechizo.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

➤ OBRAS DE ARTE DE LA CAPILLA SAN LÁZARO

La capilla denominada San Lázaro tiene como titular a la "Virgen dolorosa, el retablo mayor tallado y dorado, un pulpito, esculturas policromadas, pero las obras de mérito son los lienzos del pintor mestizo "Diego Quispe Tito", la principal obra de este artista es "La Piedad", recientemente siniestrada sufriendo pérdida completa, asimismo otras que decoran los muros de la capilla que relatan la vida de "San Lázaro".

"La Piedad" una de las mejores obras plasmadas por las manos del artista Quispe Tito, la misma que presentaba un paisaje desolado y oscuro, donde se observa a la Virgen Dolorosa sentada, sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo exánime de su hijo; el cuerpo de Cristo que es el mejor desnudo del maestro cusqueño, está en posición horizontal con el brazo suelto y la cabeza abandonada, la anatomía de los músculos del cuello, las clavículas y los pliegues abdominales son un alarde de maestría, la Virgen tanto en el rostro, típico de ese maestro como en el plegado de paños muestra madurez y dominio de ejecución.

La composición no es original del maestro cusqueño, está tomada de un grabado de Hendrik Goltzius también de La Piedad firmado en 1596, si bien no se puede asegurar que el grabado de Goltzius ha sido el inmediatamente por Quispe Tito, parece el más próximo a su obra, Quispe Tito a introducido algunas variantes a su obra El cuerpo de Cristo esta mas caído en el cuadro de Cusco lo que acentúa mas la sensación de muerte y abandono, la Virgen eleva una de las manos en señal de dolor y sostiene uno de los brazos de su hijo el resto del cuadro es igual al cuadro que indicamos, creemos entonces que la versión de Goltzius ganando en patetismo por el claro oscuro que Quispe Tito imprime a su obra, esta obra restaurada lleva la firma poco visible en el extremo inferior de la pintura, dice:

"D. Die.o. Quispe tito me facit año de 1643", tiene relación con La Piedad de San Lázaro el lienzo del mismo tema que decora la escalera del convento de San Francisco en Cusco.

De la misma escuela es la vida de San Lázaro en la Capilla las composiciones están tomadas del libro de Nadal.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

3.2 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

• PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA



Está compuesto por lienzos de la afamada escuela cusqueña donde se desarrolla la temática de la vida de san lázaro, están en mal estado de conservación. Presentando diversas patologías como quemaduras, perdiéndose en algunos casos casi en su totalidad por el incidente ocurrido el año 2012, pérdida de soporte de tela, craqueladuras, exfoliaciones, tierra apelmazada, oxidación de barniz de protección, deposiciones orgánicas de aves. etc.

PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA	
LESION	-presencia de polvo y tierra empalmasada. - Presencia de craqueladuras, esfoliaciones - oxidación de barniz y encaustica -Presencia de repinte 
CAUSA	Saturación de humos y hollín causado por el incendio, y sistemas constructivos nuevos alteración de originalidad. Mala intervención.
EVOLUCION	
DIAGNOSTICO	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRAFICO, ESTADO DE CONSERVACION

PINTURA CABALLETE RESURRECCIÓN DE SAN LÁZARO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: “Resurrección de San Lázaro”		
Tema	: Religioso descriptivo		
Técnica	: Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro de la Epístola		
Procedencia	: Capilla “San Lázaro”	INICIAL	FINAL
Dimensiones Generales	Alto 1.66 mts.	Largo 1.42 mts.	
Metrado por superficie	: 2.36 m ²		
Código Catalogación	: Sin Código de Catalogación	Código interno	PC-01

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de formato regular, representa un pasaje de la vida de San Lázaro, quien se encuentra en el extremo derecho del lienzo, en cuerpo entero reclinado, completamente cubierto y fajado con sudario de color blanco, le sostienen tres personajes, extremo posterior cuatro personajes sosteniendo la puerta del sepulcro; extremo izquierdo en cuerpo entero de pie se encuentra Jesús viste túnica de color verde y manto rojo, frente a él se encuentra la hermana de Lázaro, en cuerpo entero tres cuartos a la izquierda en actitud suplicante, tras ellos se diferentes personajes observa n la escena de resurrección. Fondo la ciudad de Betania, paisaje.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.-

Lázaro es un nombre significativo en el idioma de Israel, quiere decir: “Dios es mi auxilio”. El santo de hoy se ha hecho famoso porque tuvo la dicha de recibir uno de los milagros más impresionantes de Jesucristo: su resurrección, después de llevar cuatro días enterrado.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Nacido en Betania, hermano de Marta y María, resucitado por Cristo. Después, la leyenda le hace marchar a Francia junto con sus hermanas y le tiene por evangelizador y primer obispo de Marsella. Su fiesta el 17 de diciembre. La resurrección de Lázaro es tema repetido en el arte paleocristiano; Lázaro, casi siempre fajado, está de pie en el umbral de un edículo sepulcral, y Cristo cerca de él con una varita en la mano. Pero el arte medieval prefiere la leyenda y le viste de pontifical con la mitra.

Su atributo personal es un pequeño féretro o ataúd y el bordón con doble cruz, propio de los primeros evangelizadores de una región. En los retablos dedicados a sus hermanos no falta la escena de montar en una barca o carabela para ir a Marsella.

Fuente.- Ferrando Roig, Juan. "Iconografía de los Santos".

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- Mal estado de conservación, Las características del soporte estructura ósea el bastidor es que se encuentra encajado en la marquetería sin embargo se puede precisar que este no cumple con las características propias de un soporte técnico, no presta estabilidad a la obra pictórica y acumulación de polvo y suciedad.

Soporte.- Pésimo estado de conservación, evidencia manchas, suciedad y polvo impregnado, grasa, debilitamiento de fibra, alabeos en la superficie pictórica a causa de la pérdida de estabilidad del soporte estructural.

Base de preparación.- Regular estado de conservación, presenta craquelados, enconchados abrasiones. En los bordes y marcados del bastidor inadecuado.

Capa pictórica.- Regular, presenta craquelados, suciedad, polvo, grasa, y abrasiones, acumulación de cenizas y hollín en la superficie de la capa pictórica, rasgaduras y oxidación de policromía.

Capa de protección.- Presenta suciedad acumulada, resequedad y oxidación del barniz de protección de forma generaliza, se puede observar la presencia de barnices acumulados creando brillos dispersos.

Marco.- El marco tallado se encuentra en regular estado de conservación, elaborado en madera tallada y barnizada de color caoba es parte integral de una sola pieza que enmarca a otros lienzos, se puede apreciar que hay una excesiva acumulación de cenizas y polvo depositada en las hendiduras de las tallas.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PINTURA CABALLETE PAGO DE TRIBUTOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: “Pago de Tributos”		
Tema	: Religioso descriptivo		
Técnica	: Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro de la Epístola		
Procedencia	: Capilla “San Lázaro”		
Dimensiones Generales	Alto 1.69 mts.	Largo 1.42 mts.	
Metrado por superficie	: 2.40 m²		
Código Catalogación	: Sin Código de Catalogación	Código interno	PC-02

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de formato regular, representa un pasaje de la vida de San Lázaro, en el las hermanas de Lázaro invitan a cenar a Jesús y ungen con perfumes. Extremo derecho, Jesús en cuerpo entero de pie, tres cuartos a la izquierda, mano derecha señala a María, mano izquierda apoyada al pecho, viste túnica verde, manto rojo. Costado izquierdo se encuentra Marta, en cuerpo entero de pie viste túnica azul, velo blanco, señala hacia la mesa en la que se encuentra sentado Lázaro, extremo derecho inferior sentada se observa a María, en el suelo se observan perfumes. Se observan diferentes personajes quienes conversan. Fondo, una arquetería, árboles, paisaje.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.-

Lázaro era judío y gozaba de una buena posición social. Tenía dos hermanas María y Marta. Eran amigos de Jesús.

Lázaro un día enferma y las hermanas llaman a Jesús que tarda dos días en llegar; pero Lázaro ya había muerto. En el Evangelio de Juan capítulo XI se relata esto y todo el diálogo entre Jesús y las hermanas, donde Este se proclama como la resurrección y la vida. Jesús junto al sepulcro, llora por su amigo, ora a Su Padre y lo resucita.

Según la tradición Lázaro llegó a ser obispo de Kitió, Chipre. No se tienen datos de su muerte.

Fuente.- Ferrando Roig, Juan. "Iconografía de la Capilla de San Lázaro"



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- Como se precisa en el anterior lienzo las características de conservación en la que se encuentra el soporte estructural del lienzo es regular a pesar de mostrar algunas deficiencias técnicas mantiene de manera alguna cierta estabilidad evitando que el lienzo no pierda rigidez.

Soporte.- regular estado de conservación, aun mantiene una aparente estabilidad, se encuentra evidencia manchas, suciedad y polvo impregnado, grasa, debilitamiento de fibra, alabeos.

Base de preparación.- De acuerdo a las evidencias mostradas este estrato se puede considerar en Regular estado de conservación, presenta craquelados, enconchados abrasiones en poco porcentaje no obstante estos daños se pueden solucionar sin requerir de una profunda intervención.

Capa pictórica.- Estrato en el cual se puede observar la decoloración paulatina de la policromía posiblemente por incidencia de agentes externos como eventual asoleamiento o presencia ocasional de iluminación incandescente, pero la mas probable es el paso inexorable del tiempo que se encarga de envejecer los estratos naturalmente y el cual se debe respetar de una posible intervención, por tal razón se determina que este estratos encuentra en Regular estado de conservación.

Capa de protección.- Las evaluaciones a las obras pictóricas nos permiten evidenciar que este estrato se encuentra en regular estado de conservación, presencia de suciedad acumulada, resequedad y oxidación del barniz de protección de forma generaliza.

Marco.- El marco tallado se encuentra en regular estado de conservación, elaborado en madera tallada y barnizada de color caoba es parte integral de una sola pieza que enmarca a otros lienzos, se puede apreciar que hay una excesiva acumulación de cenizas y polvo depositada en las hendiduras de las tallas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

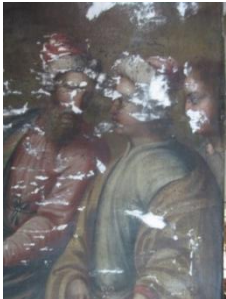
Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PINTURA CABALLETE VIDA DE SAN LÁZARO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: “Vida de San Lázaro”		
Tema	: Religioso descriptivo		
Técnica	: Óleo sobre lienzo		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro de la Evangelio		
Procedencia	: Capilla “San Lázaro”		
Dimensiones Generales	Alto 1.68 mts.	Largo 1.42 mts.	
Metrado por superficie	: 2.39 m²		
Código Catalogación	: Sin Código de Catalogación	Código interno	PC-03

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de formato regular, la escena representa uno de los pasajes de la vida de San Lázaro, donde se aprecia a sus hermanas, quienes dialogan con Jesús, quien se encuentra en cuerpo entero de pie tres cuartos a la izquierda, mano izquierda apoyada al pecho, mano derecha ligeramente levantada; viste túnica azul, manto rojo. Frente de a él, dos personajes femeninos que representan a las hermanas de Lázaro, una de ellas en cuerpo entero de rodillas, rostro y mirada dirigidas a lo alto, mano derecha levantada a la altura de la cintura con la palma de la mano hacia arriba, mano izquierda hacia abajo; viste túnica rosada, manto color siena que le cubre desde la cabeza. Extremo derecho, en cuerpo entero de pie, otro personaje femenino, dirigiendo la mirada hacia Jesús, mano derecha ligeramente flexionada, mano izquierda apoyada al pecho, viste túnica rosada, manto azul, velo blanco. Tras ella seis personajes observan la escena. Fondo una construcción con características de la época.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.-

A diferencia de otros días de la Semana Santa que cuentan con ceremonias singulares, en la Iglesia Católica el Lunes Santo continúa la celebración normal de la misa. Durante ésta, el Evangelio que es proclamado refleja el pasaje de la Unción en Betania, en casa de Lázaro, en el que una de las hermanas de éste, María le unge con costosos perfumes.

Fuente.- Evangelio de San Juan





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- Las características de inestabilidad en la obra así como los alabeos en el lienzo nos determinan que la obra se encuentra en Pésimo estado de conservación, evidencia inestabilidad estructural a causa de movimientos físicos posiblemente por tratarse de un soporte estructural que no cumple con las mínimas condiciones técnicas requeridas.

Soporte.- Los movimientos de sus fibras causados por los alabeos y por las distenciones creando distenciones en la parte baja del lienzo nos permite determinar luego de la evaluación como en Pésimo estado de conservación, a esto se puede agregar la presencia de manchas de chorreras, suciedad y polvos impregnados, debilitamiento de fibras.

Base de preparación.- Los daños ocasionados a los anteriores estratos también condicionan a este estrato a deteriorarse con los movimientos indicados anteriormente por tal razón se puede precisar que este estrato se encuentra en mal estado de conservación, presenta craquelados, enconchados ubicados en los bordes, agujeros y abrasiones.

Capa pictórica.- Este estrato está referido específicamente a la policromía, de acuerdo a la evaluación realizada se puede determinar que se encuentra en regular estado de conservación, presenta fisuras, grietas, craquelados, suciedad, polvo, grasa, enconchados en los bordes, cortes, agujeros y abrasiones, si se puede advertir visualmente que hay una tendencia al oscurecimiento de su policromía es por oxidación de sus estratos posteriores creando una sensación de tenebrismo.

Capa de protección.- Es notorio el barnizado superficial excesivo que se le ha aplicado a la obra pictórica este a su vez al no ser un material inapropiado y haberse usado una técnica de aplicación irregular permite que este estrato se muestra con brillos dispersos a esto se añade la oxidación del material usado como protección creando amarilleamiento en la superficie de la obra pictórica por tal razón se determina que este estrato se encuentra en, presenta suciedad acumulada, sequedad y oxidación del barniz de protección de forma generalizada.

Marco.- El marco tallado se encuentra en regular estado de conservación, elaborado en madera tallada y barnizada de color caoba es parte integral de una sola pieza que enmarca a otros lienzos, se puede apreciar que hay una excesiva acumulación de cenizas y polvo depositada en las hendiduras de las tallas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

• MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL

se encuentra en mal estado de conservación los elementos que lo componen se muestran estables estructuralmente pero los estratos tienen problemas de deterioro, presencia de tierra y polvo acumulados en las hendiduras de las tallas, presencia de ceniza adosada a la superficie, producto del incidente ocurrido en el Altar Mayor.

MARQUERÍA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL	
LESION	-presencia de polvo y tierra empalmasada. -presencia de faltantes de piezas de marqueteria -presencia de humedad - inestabilidad -Consolidación estructural en mal estado -exceso de barniz 
CAUSA	Saturación de humos y hollín causado por un incendio, y sistemas constructivos nuevos alteración de originalidad. Mala intervención.
EVOLUCION	
DIAGNOSTICO	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRAFICO, ESTADO DE CONSERVACION**MARCO TALLADO I**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: MARCO TALLADO I		
Tema	: Marqueria		
Técnica	: Talla en Madera		
Atrib. Cronológica	: Siglo XX		
Ubicación	: Muro de la Epístola		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Dimensiones Generales	Alt. 2.04 mts.	Anch. 10.14 mts.	Prof. 0.28 mts.
Metrado por superficie: 90.36 m ²		Metrado por Volumen: 10.18 m ³	
Código Catalogación	: sin código de catalogación	Código interno	: Marco. 01

ANÁLISIS ESTÉTICO: Marco tallado de formato longitudinal, regular simétrico consta de dos largueros distribuidos en cuatro campos cada cual coronada por un remate separados por cinco columnas salomónicas con sus respectivas tras columnas haciendo todos esto un solo conjunto que se adosa al muro de la epístola, la decoración talla en madera pintada de color caoba con roleos, hojas de acanto y festones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El marco dorado correspondiente a "Vida de San Lázaro" se encuentra en mal estado de conservación los elementos que lo componen se muestran estables estructuralmente pero los estratos tienen problemas de deterioro, presencia de tierra y polvo acumulados en las hendiduras de las tallas, presencia de ceniza adosada a la superficie, producto del incidente ocurrido en el Altar Mayor.

SOPORTE ESTRUCTURAL.- La parte estructural está sujeta al muro, la característica del marco longitudinal es ser de gran magnitud y sirve de receptor de tres lienzos, se encuentra en regular estado de conservación.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

SOPORTE.- El soporte está compuesto por madera tallada y no tiene mayor problema de deterioro, se puede verificar la pérdida de algunos elementos que no distorsiona la lectura pero que sin embargo se deberá intervenir, por lo tanto se puede considerar al presente estrato como en regular estado de conservación

BASE DE PREPARACIÓN.- Las características decorativas de la pieza no consideran este estrato por lo que no se puede determinar el estado de conservación de un estrato que no tiene presencia en el marco.

CAPA PICTÓRICA Este estrato corresponde a la aplicación del barniz sobre la marquetería y por la característica particular de el barniz este se podría considerar como en regular estado de conservación.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estratos podría verse en las hendiduras de las tallas donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos.

MARCO TALLADO II

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: MARCO TALLADO II	 	
Tema	: Marqueria		
Técnica	: Talla en Madera		
Atrib. Cronológica	: Siglo XX		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Dimensiones Generales	Alt. 2.04 mts.	Anch. 8.45mts.	Prof. 0.28 mts.
Metrado por superficie: 74.85 m ²		Metrado por Volumen: 8.42 m ³	
Código Catalogación	: sin código de catalogación	Código interno	: Marco. 02



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO: Marco tallado de formato longitudinal, regular simétrico consta de dos largueros distribuidos en cuatro campos cada cual coronada por un remate separados por cinco columnas salomónicas con sus respectivas tras columnas haciendo todos esto un solo conjunto que se adosa al muro de la epístola, la decoración talla en madera pintada de color caoba con roleos, hojas de acanto y festones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El marco dorado correspondiente a "Vida de San Lázaro" se encuentra en mal estado de conservación los elementos que lo componen se muestran estables estructuralmente pero los estratos tienen problemas de deterioro, presencia de tierra y polvo acumulados en las hendiduras de las tallas, presencia de ceniza adosada a la superficie, producto del incidente ocurrido en el Altar Mayor.

SOPORTE ESTRUCTURAL.- La parte estructural está sujeta al muro, la característica del marco longitudinal es ser de gran magnitud y sirve de receptor de tres lienzos, se encuentra en regular estado de conservación.

SOPORTE.- El soporte está compuesto por madera tallada y no tiene mayor problema de deterioro, se puede verificar la pérdida de algunos elementos que no distorsiona la lectura pero que sin embargo se deberá intervenir, por lo tanto se puede considerar al presente estrato como en regular estado de conservación

BASE DE PREPARACIÓN.- Las características decorativas de la pieza no consideran este estrato por lo que no se puede determinar el estado de conservación de un estrato que no tiene presencia en el marco.

CAPA PICTÓRICA Este estrato corresponde a la aplicación del barniz sobre la marquetería y por la característica particular del barniz este se podría considerar como en regular estado de conservación.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estratos podría verse en las hendiduras de las tallas donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

BALAUSTRE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: BALAUSTRE		INICIAL
Tema	: Cerramiento estructural		
Técnica	: Talla en Madera		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		FINAL
Ubicación	: Coro alto		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Dimensiones Generales	Alt.: 0.78 mts.	Anch. 5.37 mts.	Prof. 0.07 mts.
Metrado por superficie: 18.35 m ²		Metrado por Volumen: 0.47 m ³	
Código Catalogación	: sin código de catalogación	Código interno	: Balaustre. 01

ANÁLISIS ESTÉTICO: Balaustre de concepción horizontal que cumple la función de parámetro de limite, consta de tres paños de balaustres, que mantienen piezas originales torneadas y policromadas, dos largueros que se sujetan a los muros laterales el balaustre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- El balaustre se encuentra en regular estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL.- La parte estructural que lo sujeta a los muros tanto de pies como laterales se encuentra en regular estado de conservación por lo que se puede observar que aun mantiene cierta estabilidad del bien.

SOPORTE.- El soporte está compuesto por madera torneada y no tiene problema de deterioro, excepto la perdida de algunos elementos y las condiciones externas climatológicas son determinantes para el estado de conservación en el que se encuentra.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

BASE DE PREPARACIÓN.- No es perceptible este estrato puesto que no tiene presencia en la balaustrada.

CAPA PICTÓRICA.- Se puede considerar que este estrato se encuentra bastante estable por que se trata de una capa pictórica al temple aplicada directamente a la balaustrada, no obstante se puede advertir la presencia de tierra y polvo acumulado en los pliegues de los torneados y toda la superficie de la balaustrada

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las evidencias demuestra que este estrato no tiene presencia en la balaustrada por lo que no se podría determinar el estado de conservación.

PUERTA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: PUERTA		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera Adosada al soporte de adobe		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro testero		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"	INICIO	FINAL
Dimensiones Generales	Alt. 3.10 mts.	Anch. 2.10 mts.	Prof. 0.07 mts.
Metrado por superficie: 14.27 m ²		Metrado por Volumen: 0.78 m ³	
Código Catalogación	: sin código de catalogación	Código interno	: Retablo 01

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO: Puerta principal de la Capilla de concepción vertical de formato rectangular, de doble hoja, a pesar que desde el exterior se podría presumir que se tratase de una puerta de medio punto no obstante el portón tiene como estructura un entablamento inferior en el primer tercio y los dos superiores está conformado por balaustres de cuatro niveles a lo que se puede definir como puesta de cancela, policromada al temple de tonalidad verde y cerradura metálica con aldabón hechizo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MAL

SOPORTE ESTRUCTURAL.- Como soporte se puede determinar que este se encuentra en regular estado de conservación, se puede evidenciar que este elemento ha sido intervenido anteriormente, los constantes robos en la Capilla ha permitido a la iglesia que se refuerce y se asegure el ingreso y como consecuencia se puede advertir la presencia de elementos ajenos a la puerta.

SOPORTE.- El soporte que corresponde a la estructura de madera que conforma cada uno de los elementos de la puerta tiene diversidad de estados de conservación, algunos elementos se encuentran sueltos por la pérdida de adhesividad, en sus juntas otros aun mantienen la estabilidad adecuada, además cabe mencionar que por razones de seguridad esta puerta esta tapiada con un entablamento por la parte posterior con tablones de madera empernada al original, con este soporte adicional la puerta se muestra más solida.

BASE DE PREPARACIÓN.- La base de preparación es poco perceptible puesto que esta puerta no sería original, por otro lado las constantes intervenciones han podido ocasionar paulatinamente la perdida de este estrato, porque es imposible determinar su estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA.- Este estrato tiene como característica la aplicación del temple no se puede determinar si es que se tratase de una pintura original puesto no existen datos sobre la posible intervención de la puerta y si esta hubiese sido cambiada o sustituida por otra sin embargo mantiene las características constructivas de la época.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estrato podría verse en las hendiduras de los torneados donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

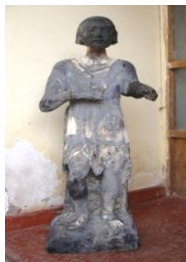
- **ESCULTURAS POLICROMADAS Y/O ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TELA ENCOLADA**

Las imágenes escultóricas necesitan intervención inmediata, en su mayoría son de estructura de maguey otras en talla de madera; en su mayoría están revestidas con tela encolada y policromadas en algunos casos esgrafiados y brocatiados.

Imagen elaborada en maguey y tela encolada las características constructivas de la obras demuestran inestabilidad entre el soporte y el plinto, presenta acumulación de suciedad y polvo, grasa impregnada.

Presencia de craquelados, exfoliaciones y daños propios de la manipulación de los feligreses en el afán de vestirla y cambiar sus vestiduras.

Graves quemaduras por el incidente ocurrido.

ESCULTURA	
LESION	-presencia de polvo y tierra empalmasada. - presencia de craqueladuras -inestabilidad en los soportes -quemaduras -faltantes 
CAUSA	Saturación de humos y hollín causado por en incendio, y sistemas constructivos nuevos alteración de originalidad. Mala intervención.
EVOLUCION	
DIAGNOSTICO	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRAFICO, ESTADO DE CONSERVACION**ESCULTURA POLICROMADA VIRGEN DOLOROSA**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: "VIRGEN DOLOROSA"		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: retablo del Altar Mayor		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"	INICIO	FINAL
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	Alt.: 1.45 mts.	Anch. 0.49 mts.	Prof. 0.46mts.
Metrado por superficie	: 2.92 m ²	Metrado por Volumen	: 0.13 m ³
Código Catalogación	Sin Código de Catalogación	Código interno	: Escult. 01

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Imagen escultórica, elaborada en maguey y tela encolada, representa a la Virgen Dolorosa, en cuerpo entero de pie, rostro y mirada al frente, brazos articulados; viste túnica policromada de color rosado, zapatos negros. La imagen se encuentra sobre plinto de madera cuadrada.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Conocida también como Virgen Dolorosa o Madre Dolorosa, su nombre nace del pasaje del Nuevo testamento, en el cual la Virgen presenta al Niño en el templo para el ritual de la circuncisión, oportunidad en que el anciano Simeón le predice que sería "Madre Dolorosa".

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Representada con siete o tres puñales que le clavan el pecho, en sus inicios en España aparece con uno, para más tarde ser cinco (Vargas, 1956:57-58). Estos puñales, que a veces pueden ser espadas, simbolizan los siete dolores de María: profecía de Simeón; huida a Egipto, pérdida de Jesús en el templo, prendimiento de Cristo, encuentro de Jesús con la cruz a cuestas, crucifixión, el descendimiento.

De esta Virgen surgen dos variantes conocidas como: Madre Piedad o Virgen de la Piedad y Madre Soledad; la primera aparece con el cuerpo de Cristo muerto entre sus brazos; la segunda viste de negro con un pañuelo en la mano y lágrimas en los ojos. Dichas variantes durante la procesión de viernes Santo.

La Dolorosa puede, además, portar entre sus manos la corona de espinas, acompañar a Cristo hasta el Calvario, o bien estar a los pies de la cruz.

Su Fiesta se celebra el 15 de setiembre.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano"

ESTADO DE CONSERVACION.- PESIMO

SOPORTE.- Este estrato se encuentra en Pésimo estado de conservación, imagen elaborada en maguey y tela encolada las características constructivas de la obra demuestran inestabilidad entre el soporte y el plinto, presenta acumulación de suciedad y polvo, grasa impregnada.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Estrato que corresponde a la base de preparación está conformada por carbonatos de calcio en mal estado de conservación, presencia de craquelados, exfoliaciones y daños propios de la manipulación de los feligreses en el afán de vestirla y cambiar sus vestiduras esporádicamente en semana santa, la decoración de la imagen como joyas en manos, orejas y cabeza deteriora paulatinamente este estrato.

CAPA PICTÓRICA.- El estado de conservación de la policromía es mala, las características de intervenciones anteriores nos determinan que sobre todo en los encarnes ha sufrido repintes recubriendo por completo las manos y rostro de la imagen, existen pequeñas evidencias de la policromía original a la altura de la frente de la imagen con la cual se puede hacer una idea de la tonalidad original de los encarnes.

CAPA DE PROTECCION: Mal estado de conservación, presenta acumulación de polvo e impregnación de humo generado por la combustión de velas, agentes que inciden en el deterioro de la obra de la arte, oxidación de los repintes posteriores sobre todo en los encarnes

PLINTO: En mal estado de conservación presenta pérdida de estratos superiores inestabilidad y agentes añadidos como pegotes de pasta los cuales requieren de una profunda intervención.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ESCULTURA POLICROMADA SAN JUAN DE DIOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: "SAN JUAN DE DIOS "		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: retablo del Altar Mayor		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	Alt.: 1.06 mts.	Anch. 0.42 mts.	Prof. 0.27mts.
Metrado por superficie	: 1.34 m ²	Metrado por Volumen	: 0.05 m ³
Código Catalogación	Sin código de catalogación	Código interno	: Escult. 02

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Imagen escultórica, elaborada en maguey y tela encolada, representa a San Juan de Dios en cuerpo entero de pie, cabeza ligeramente levantada hacia lo alto porta diadema dorada, ojos pintados, nariz delgada y fina, barbas y bigotes pintados, mano derecha a la altura de la cintura, brazo izquierdo levantado; viste túnica policromada con decoraciones doradas, pies descalzos. La escultura se encuentra sobre plinto de madera.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

En el año 1495 nace en el Monte Mayor el Nuevo, en Portugal y muere en 1550. Cuando era niño escapa de su casa y se refugia con un sacerdote; trabaja como pastor, luego se enrola como soldado y cae herido en Fuenterrabía; al volver en sí da gracias a la Virgen. Pelea con el Duque de alba, con quien marcha a Hungría y lucha contra los turcos. Luego de varios viajes regresa a España: allí encuentra a un niño sin zapatos en el camino, al que le da los de él, pero el niño responde que eran muy grandes.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Al cargar a la criatura entre sus brazos San Juan se da cuenta que pesa demasiado, lo baja y ambos se sientan cerca a un arroyo, lugar donde el niño se da a conocer cuando le dice: *"Juan de Dios, Granada será tu cruz"* y desaparece.

Después de escuchar estas palabras cambia de vida, distribuye todos sus bienes entre los presos, motivo por el cual lo creen loco. En el manicomio concibe la idea de fundar un hospital en Granada y crear la orden de los Hermanos Hospitalarios, conocidos como Hermanos de San Juan de Dios.

Allí se dedica al cuidado de los enfermos, creando un hospital fundamento de la nueva orden cuya regla aprueba el Papa Pío V en 1572. Cuando el santo pedía limosna para los pobres decía: *"Tened, hermanos caridad como vosotros mismos y haced bien por amor a Dios"*. Un día mientras rezaba ante un crucifijo tiene una visión y escucha que le dicen: *"Juan todo lo que haces con mis pobres lo recibo yo como si lo hicieras a mí mismo; tus llagas son las mías y lavas mis pies siempre que laves los tuyos"*.

Una vez desaparecida la visión, San Juan de Dios se encuentra en medio de una luz tan resplandeciente, que aquellos que lo observaban empiezan a gritar ¡Fuego, fuego, que se quema el hospital! (Reverter-Pezet, 1985). En 1690 es canonizado por el Papa Alejandro VIII.

Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

ESTADO DE CONSERVACION.- PESIMO

SOPORTE.- Este estrato se encuentra en Pésimo estado de conservación, Las características constructiva de la imagen nos demuestran que se tratase de una imagen tallada en madera y decorada con la técnica del esgrafiado, la obra demuestran inestabilidad entre el soporte y el plinto.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato luego de la evaluación se determina que los daños más visibles es la perdida de estrato en zonas de daño físico como las manos y parte del fuste, la base de preparación está conformada por carbonatos de calcio en mal estado de conservación, presenta craquelados, grietas y exfoliaciones.

CAPA PICTÓRICA.- Luego del incidente ocurrido recientemente este estrato es el mas deterioro a sufrido la presencia de ampollas a causa del calor emitida por el incendio así como la pérdida parcial de policromía tanto en los encarnes como en la vestimenta que por ser un material altamente vulnerable al fuego se ha visto seriamente afectada por tal razón

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

se puede evaluar al presente estrato como en pésimo estado de conservación, evidencia craquelados, exfoliaciones, pérdida en zonas puntuales,

CAPA DE PROTECCION: Este estrato poco perceptible puede estar considerado como la presencia de repintes y por lo demás se trataría de alguna capa de protección en base a barnices que divido a los incidentes en el retablo donde se ubica la imagen escultórica ha podido perder por completo, presenta acumulación de polvo e impregnación de humo generado por la combustión de velas, agentes que inciden en el deterioro de la obra de la arte, oxidación del barniz.

PLINTO: En mal estado de conservación presenta perdida de estratos superiores inestabilidad y agentes añadidos como pegotes de pasta los cuales requieren de una profunda intervención.

ESCULTURA POLICROMADA NIÑO DE SAN JUAN DE DIOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: "Niño de San Juan de Dios"		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: retablo del Altar Mayor		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	Alt.: 0.36 mts.	Anch. 0.26 mts.	Prof. 0.21mts.
Metrado por superficie	: 0.31 m ²	Metrado por Volumen	: 0.01 m ³
Código Catalogación	Sin código de catalogación	Código interno	: Escult. 03

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Imagen escultórica, elaborada en maguey y tela encolada, representa al Niño Jesús que forma parte del conjunto de San Juan de Dios, en cuerpo entero, cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, cabellos, ojos y labios pintados, brazo derecho flexionado, mano izquierda a la altura de la cintura, ambas piernas flexionadas, la izquierda levantada; viste túnica policromada con decoraciones doradas, pies descalzos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Cuando, San Juan de Dios, iba llegando a la ciudad de Granada vio a un niño muy pobre y muy necesitado y se ofreció bondadosamente a ayudarlo. Aquel "pobrecito" era la representación de Jesús Niño, el cual le dijo: "Granada será tu cruz", y desapareció.

ESTADO DE CONSERVACION.- REGULAR

SOPORTE.- Este estrato correspondiente al soporte estructural que es de maguey se encuentra en regular estado de conservación, a pesar que muestra un aparente estado de estabilidad la imagen puede en el proceso de intervención mostrar alguna inestabilidad por lo que se deberá tener mayor cuidado en su intervención, elaborada en maguey y tela encolada, presenta cierta inestabilidad.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato al igual que los estratos superiores muestra perdida parcial sobre todo en las manos y cabeza de la pequeña imagen La base de preparación está conformada por carbonatos de calcio en mal estado de conservación, a causa del incidente ocurrido, presenta suciedad impregnada, acumulación de polvo, craquelados, exfoliaciones.

CAPA PICTÓRICA.- Este es uno de los estratos que mayor deterioro ha sufrido por incidencia de el calor ocasionada por las llamas del incendio, por ser este un estrato bastante vulnerable al fuego este ha sido parcialmente calcinado perdiendo incluso parte de los elementos como dedos de las manos etc. Por tal razón se puede considerar como en mal estado de conservación la policromía se encuentra craquelada, exfoliaciones, pérdida en zonas puntuales, suciedad y grasa impregnada, acumulación de polvo.

CAPA DE PROTECCION: Este estrato por las condiciones en la que la encontramos se podría determinar cómo inexistente, sin embargo sobre la superficie se puede evidenciar acumulación de polvo e impregnación de humo generado por la combustión de velas, agentes que inciden en el deterioro de la obra de la arte, oxidación del bronce.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ESCULTURA POLICROMADA SAN LÁZARO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: "SAN LÁZARO"		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: retablo del Altar Mayor		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"		
Estilo	: Barroco	INICIO	FINAL
Dimensiones Generales	Alt.: 1.06 mts.	Anch. 0.38 mts.	Prof. 0.33mts.
Metrado por superficie	: 1.71 m ²	Metrado por Volumen	: 0.07 m ³
Código Catalogación	Sin código de catalogación	Código interno	: Escult. 04

ANÁLISIS ESTÉTICO:

Imagen escultórica elaborada en maguey y tela encolada, policromada, representa al santo en cuerpo entero de pie, cabellera corta y pintada, cuello delgado, mano derecha a la altura de la cintura, mano izquierda ligeramente levantada, pierna derecha flexionada; viste túnica corta policromada y dorada, pies descalzos, se encuentra sobre plinto.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Lázaro es un nombre significativo en el idioma de Israel, quiere decir: "Dios es mi auxilio". El santo de hoy se ha hecho famoso porque tuvo la dicha de recibir uno de los milagros más impresionantes de Jesucristo: su resurrección, después de llevar cuatro días enterrado.

Nacido en Betania, hermano de Marta y María, resucitado por Cristo. Después, la leyenda le hace marchar a Francia junto con sus hermanas y le tiene por evangelizador y primer obispo de Marsella. Su fiesta el 17 de diciembre. La resurrección de Lázaro es tema repetido en el arte paleocristiano; Lázaro, casi siempre fajado, está de pie en un madero.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

una edícula sepulcral, y Cristo cerca de él con una varita en la mano. Pero el arte medieval prefiere la leyenda y le viste de pontifical con la mitra.

Su atributo personal es un pequeño féretro o ataúd y el bordón con doble cruz, propio de los primeros evangelizadores de una región. En los retablos dedicados a sus hermanos no falta la escena de montar en una barca o carabela para ir a Marsella.

Fuente.- Ferrando Roig, Juan. "Iconografía de los Santos".

ESTADO DE CONSERVACION.- PESIMO

SOPORTE.- Este estrato se encuentra en Pésimo estado de conservación, imagen elaborada en madera tallada y posiblemente policromada y decorada con la técnica del esgrafiado, las condiciones en la que se encontró luego del incidente ocurrido no permiten una mejor lectura acerca de las técnicas decorativas que tubo la imagen escultórica, no obstante la lectura de la escultura como bulto no se perdió, el estado en la que quedo es lamentable y en la superficie presenta acumulación de suciedad y polvo de las cenizas, fractura de la mano derecha.

CAPA DE PREPARACIÓN.- Este estrato se perdió en un noventa por ciento y por lo tanto es indescriptible por falta de estrato.

CAPA PICTÓRICA.- de la misma manera al igual que el anterior estrato este se fundió bajo la llamas casi en un noventa por ciento por lo que no es posible su descripción.

CAPA DE PROTECCION: No presenta evidencia de este estrato.

PLINTO: En pésimo estado de conservación al igual que la imagen este soporte tiene el total de la superficie en cenizas y por lo tanto se puede determinar cómo perdido, presenta perdida de estratos superiores inestabilidad y agentes añadidos como tierra y humedad a causa de la aplicación de agua en el afán de mitigar el incendio

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- **RETABLOS DORADOS Y/O POLICROMADOS.**

Es de estilo barroco y está compuesto por tres calles y tres cuerpos , con cinco hornacinas, distribuidas tres en el segundo cuerpo y dos en las calles laterales en el primer cuerpo quedando el tabernáculo en la calle central del primer cuerpo también presenta remate final de coronación, ricamente tallado en madera cedro y decorado en pan de oro.

se encuentran completamente perdidos algunas piezas y algunos parcialmente quemados los demás mantienen aun su estabilidad

La base de preparación se encuentra en mal estado de conservación a cusa del incidente y también porque hace buen tiempo no tenía un mantenimiento.

Ela pan de oro sufrió deterioro por causas diversas desde el incendio ocurrido hasta la acumulación de chorros de agua al mitigar las llamas del incendio este estrato como característica particular es bastante susceptible al contacto con el agua y por lo tanto se deberá tomar mucha precaución al momento de su intervención.

RETABLO Y PULPITO	
LESION	-presencia de polvo y tierra. -faltantes. -perdida de base de preparación. -perdida de policromía y/o dorado. - presencia de chorreras. -inestabilidad. - graves quemaduras. 
CAUSA	Saturación de humos y hollín causado por en incendio, y sistemas constructivos nuevos alteración de originalidad. Mala intervención.
EVOLUCION	
DIAGNOSTICO	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ANÁLISIS ESTÉTICO DESCRIPTIVO ICONOGRAFICO, ESTADO DE CONSERVACION**RETABLO DEL ALTAR MAYOR**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Título	: RETABLO DEL ALTAR MAYOR		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera Adosada al soporte de adobe		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro testero		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"	INICIO	FINAL
Dimensiones Generales	Alt. 6.40 mts.	Anch. 5.30 mts.	Prof. 1.21 mts.
Metrado por superficie: 19.73 m ²		Metrado por Volumen: 4.39 m ³	
Código Catalogación	: Sin código de catalogación	Código interno	: Retablo 01

ANÁLISIS ESTÉTICO: Retablo compuesto de piezas adosadas al muro no contiene un soporte estructural por lo que se presume que no es este el retablo original que se describe en los relatos y libros de caja de la parroquia, de concepción vertical consta de tres calles y un solo cuerpo formado por un banco en el cual se adosa un nicho que corresponde al Santo Sepulcro sobre el mismo un marco dorado de chorcholas simple de gran formato en el cual estuvo enmarcado una de las obras más importantes del artista mestizo Diego Quispe Tito, "la Piedad" el mismo que estuvo fechada y firmada por el mismo autor, sobre este marco tallado y dorado, se encuentra suspendido del muro testero otro maraco dorado ricamente tallado que pertenecería a otro lienzo denominado la huida a Egipto tema popular del cual no tenemos evidencia alguna puesto que se perdió completamente en el incendio, sobre la calle lateral derecha se enmarca una hornacina con remate de venera en forma de concha de abanico propio del estilo barroco en el cual se encontraba la imagen escultórica de San Juan de Dios el cual porta sobre su brazo al niño Jesús, en la parte superior de la calle mencionada otro marco ricamente tallado y

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

dorado con remate, porta espejo y se sostiene del muro testero y se posa sobre la corniza del cuerpo, la calle lateral izquierda mantiene el mismo orden de distribución de estos elementos decorativos, no obstante el siniestro ocasiono la perdida de gran parte de esta calle dejando en cenizas como se muestra en el registro fotográfico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- PÉSIMO

SOPORTE ESTRUCTURAL.- Este retablo como particularidad carece de una estructura en cual debería sostenerse todos sus elementos sin embargo cada uno de los elementos están sueltos y se sostienen del muro testero directamente por lo tanto no se puede determinar el estado de conservación.

SOPORTE.- El soporte independientemente cada elemento muestra una variedad de conservación los que sufrieron el percance se encuentran completamente perdidos y algunos parcialmente quemados los demás mantienen aun su estabilidad.

BASE DE PREPARACIÓN.- La base de preparación se encuentra en mal estado de conservación a causa del incidente y también porque hace buen tiempo no tenía un mantenimiento periódico y la pérdida de este estrato ha venido deteriorándose por diversas causas.

CAPA PICTÓRICA.- Este estrato corresponde a la decoración en base a pan de oro, el mismo que en anterior estrato sufre el deterioro por causas diversas desde el incendio ocurrido hasta la acumulación de chorros de agua al mitigar las llamas del incendio este estrato como característica particular es bastante susceptible al contacto con el agua y por lo tanto se deberá tomar mucha precaución al momento de su intervención.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estrato podría verse en las hendiduras de las tallas donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PULPITO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	
Titulo	: PULPITO		
Tema	: Religioso decorativo		
Técnica	: Talla en madera Adosada al soporte de adobe		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVII		
Ubicación	: Muro testero		
Procedencia	: Capilla "San Lázaro"	INICIO	FINAL
Dimensiones Generales	Alt. 1.18 mts.	Anch. 2.66 mts.	Prof. 2.66 mts.
Metrado por superficie: 7.50 m ²		Metrado por Volumen: 0.75 m ³	
Código Catalogación	: sin código de catalogación	Código interno	: Retablo 01

ANÁLISIS ESTÉTICO: Pulpito de concepción vertical consta de dos elementos estructurales adosados al muro de la Epístola, el tornavoz de formato circular asemejándose a un dosel de plumajes pero de madera tallada y policromada con ribetes dorados sujeto al muro mediante anclaje.

La cátedra conformada por entablamento de casetones de doble fila formando un heptagonal, policromado en tonos verdes al temple y con ribetes aparentemente dorados, se sostiene en una base solida adosada al muro y de puerta de ingreso posterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- REGULAR

SOPORTE ESTRUCTURAL.- Este soporte corresponde a la estructura que debe soportar todos los elementos, no obstante se puede determinar como tal a los anclajes que están incrustados en el muro quienes cumplen la función establecida estos están en aparente



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

buen estado de conservación, sin embargo es de necesidad remover sobre todo el tornavoz para su intervención por que las técnicas de intervención a si lo requieren, por otro lado la catedral mantiene su estabilidad y este elemento se podría intervenir in situ

SOPORTE.- El soporte está compuesto por un muro de adobe estucado y decorado con algunas guirnalda en los arcos de medio punto en las hornacinas de las calles laterales pintado con esmalte sintético de color plata, y como soporte estructural se encuentra en buen estado de conservación

BASE DE PREPARACIÓN.- La base de preparación se encuentra en mal estado de conservación, las evidencias de su estado de conservación se pueden apreciar en el tornavoz y parte de la cátedra perdida de estrato presencia de enconchados grietas y fisuras en demasía, por tal razón se le evalúa en este mal estado de conservación.

CAPA PICTÓRICA.- Este estrato como consecuencia del deterioro de los estratos anteriormente descrito también se encuentra en pésimo estado de conservación la perdida de gran porcentaje de policromía se puede evidenciar tanto en el tornavoz como en la cátedra.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Este estrato se encuentra imperceptible, las únicas evidencias de presencia de este estrato podría verse en las hendiduras de las tallas donde se acumula impurezas y oxidaciones de posibles barnizados antiguos

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

3.2.6 DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE PARTIDAS EJECUTADAS

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

Fue un registro constante que tuvo por finalidad evidenciar las distintas etapas de los procesos de conservación y restauración, las fotografías fueron representativas de cada etapa del proceso.

Se recomendó en lo posible utilizar la luz natural para la toma así como el uso de un trípode. Fue obligatorio registrar el tipo y modelo de la cámara fotográfica además del uso de una escala.

➤ EJECUCIÓN DE LA PARTIDA

Las tomas fotográficas se realizaron con las condiciones adecuadas de velocidad y apertura del obturador para la iluminación predominante en el momento de la toma fotográfica. Se tuvo especial cuidado en conseguir el enfoque correcto del objetivo, evitando obstáculos entre éste y la cámara fotográfica.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE EN SOPORTE DE TELA

OE8.01. PROCESOS DE CONSERVACIÓN

OE8.01.01. CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Descripción de la partida.-El proceso de consolidación puntual de estratos, estuvo referido a devolver algunas partículas de los estratos que se veían susceptibles a ser removido con algún previo proceso fue esa la razón por la que se procedió primero a consolidar estos estratos puntualmente, antes de iniciar la intervención.

Se procedió a ubicar el o los lugares los cuales precisaban de este proceso. Posteriormente se aplicó, un tenso activo utilizando una jeringa descartable, luego se preparó el medio adhesivo (colleta) para con el apoyo de una jeringa hipodérmica se consolidó la zona en peligro, presionando ligeramente y controlando los derrames con una mota de algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.95	M2	S/. 382.42	363.30

OE8.01.02. LIMPIEZA SUPERFICIAL.

La limpieza, es un proceso mediante el cual se eliminó el polvo, tierra y telarañas depositadas en la capa pictórica y el soporte, los cuales se han impregnado a través del tiempo, en algunos casos dificultando la lectura de la obra pictórica.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 39.28	317.78

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.03. PREPARACIÓN DE LA CAMA.

Descripción de la partida.- La preparación de cama para los procesos sub siguientes se realizó, tomando en cuenta el formato de la obra así como la dureza de la mesa de trabajo, para poder sostener la obra, por lo general se utiliza papel craf y papel celofán como aislante.

Metodología de ejecución.- Será la siguiente: se procedió a inscribir el perímetro de la obra en la meza, posteriormente a colocar los papeles craf en forma ordenada y sin que supere el área inscrita sobre la mesa, sobre el mismo se colocará el aislante celofán cubriendo el área indicada.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.68	M2	S/. 76.97	437.96

OE8.01.04. VELADO PERIMETRAL

Descripción de la partida.-El velado perimetral es un proceso mediante el cual se procedió a proteger el perímetro de la obra en sus estratos, luego se procedió con el retiro del bastidor original. Es importante la protección de los estratos del perímetro puesto que son los más vulnerables en dicho proceso.

Metodología de ejecución.-Se realizó con la utilización de papel sedita con el adhesivo de colleta previamente hidratada y adherida en baño maría, el medio adhesivo servirá además de consolidante por si se encontrara algún estrato en peligro de levantarse.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.43	M2	S/. 97.97	139.12

OE8.01.05. DESMONTAJE DEL BASTIDOR.

Proceso mediante el cual se retiró el lienzo desprendiendo de su bastidor original, ocasionalmente el bastidor que lo sujeta se encontró en pésimo estado de conservación habiendo perdido estabilidad o posiblemente por su concepción original carece de características técnicas.

Para el desmontado del bastidor se realizó de la siguiente forma: se empapó un paño de tela sin color, y colocándolo sobre el velado perimetral se procedió a aplicar calor con una plancha de mediano peso, de manera que el vapor ocasionado por la plancha y la humedad del paño re hidrató la cola que tiene sujeto al bastidor del lienzo, y con el apoyo de una espátula plana de pintor, se desprendió paulatinamente del soporte de la obra.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
2.13	M2	S/. 126.96	270.42

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.06. VELADO DE CAPA PICT**ÓRICA.**

Este proceso tubo triple función; la de proteger la capa pictórica, consolidar los estratos desprendidos, la sujeción y tensado del lienzo a la mesa, la razón principal de este proceso es de protegerlo como se menciona anteriormente de todos aquellos procesos al que la obra de arte se sometió a los procesos de conservación.

Se utilizó Colleta Italiana y papel sedita blanco, el uso de papel es también importante puesto que éste por las características de sus caras podrán adherirse bien en los estratos que estén en peligro de fisuras o agrietamientos; este proceso también corregirá las deformaciones del plano, utilizando papel sedita, colletta italiana previamente hidratada y calentada en baño maría, la aplicación del papel es un proceso delicado, puesto que se colocó evitando arrugar o dejar burbujas de aire, para lo cual se apoyara con una brocha de cerda suave la que se deslizara sobre el papel para lograr la máxima adhesión del papel.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 130.20	1,053.32

OE8.01.07. RE ADHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA.

El proceso de consolidación de los estratos superiores se realizó con una plancha a temperatura promedio que no exceda los 55 ° puesto que, la presencia de temperaturas de mayor incidencia podría causar ampollados en la capa pictórica y con ella la pérdida total o parcial de la lectura de la obra.

La consolidación de la capa pictórica o de estratos, se realizó con el apoyo de una plancha a temperatura promedio, la cual se deslizó sobre un papel que sirvió de intermedio entre la obra y la temperatura aplicada, hasta conseguir la superficie adecuada controlada al tacto constantemente, una vez conseguida la estabilización de la zona y su consolidación se prosigue con otra zona.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.42	M2	S/. 69.70	98.97

OE8.01.08.ENCARTONADO.

El proceso de encartonado estaba referido a la rectificación de ondulaciones destensados y alabeos que presentaba la superficie de la obra pictórica; una vez desmontado de su bastidor original se pudo apreciar todas aquellas alteraciones que hicieron que el lienzo perdiera la uniformidad de su superficie y es con este proceso por el cual se devuelve o rectifica todo lo indicado.

La metodología empleada para la ejecución del encartonado fue siguiente: primero se enmarcó el lienzo en la mesa con la cara hacia el tablero, dejando el soporte por encima para su posterior tratamiento, se preparó bandas de papel grueso (manila) para posteriormente ser adheridos al perímetro de la obra en un tercio de la banda y otro tercio al extremo de la banda de papel dejando libre el otro tercio que se

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

encuentra en medio haciendo la función de cámara de aire la que servirá de para tirar y tensar la obra, en un periodo de secado.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.71	M2	S/. 196.57	336.13

OE8.01.9.LIMPIEZA DEL SOPORTE.

El proceso de limpieza de soporte, estuvo referida a la eliminación de impurezas que se acumularon en la superficie del soporte como consecuencia del paso de tiempo, a esto se añaden otros factores que ocasionan alteraciones como manchas, chorreras de aguas pluviales que arrastran consigo tierra y otros impregnándose sobre el soporte, la huellas dejadas por intervenciones anteriores como parches y pegotes de cola, los que son más difíciles de remover, estos factores determinaran la incidencia de limpieza que se realizara en un determinado soporte.

Metodología de ejecución.-La metodología a ejecutar el proceso de limpieza fue la siguiente: primero se identificó el área de ejecutar la limpieza, por otra parte el tipo de limpieza será variada de acuerdo a las característica que presenta el soporte, una vez determinada la técnica así como la zona se realizara la eliminación de las impurezas acumuladas en la obra.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 380.77	3,080.43

OE8.01.10. SUTURAS.

Descripción de la partida.-El proceso de suturas estaba referida a la rectificación de rasgados y roturas que no hayan sufrido pérdida de estratos, y que por causas de accidentes de orden físico se haya separado mediante golpe o contacto de elementos contundentes comprometiendo a los estratos que sostienen la obra de arte.

Metodología de ejecución.-Estaba basada en: primero empatar las partes rotas y percatarse que no haya faltantes sobre todo del soporte, posteriormente se prepararon hilos de sujeción, los que estaban impregnados con adhesivo termoplástico en este caso el más recomendable fue paraloid B-72, con esta resina disuelta en thinner acrílico al 25% se prepararon los hilos que sirvieron para realizar las suturas de las roturas y refuerzos de daños físicos. El proceso consistió en colocar el hilo impregnado en paraloid a lo largo de la rotura con el apoyo de una espátula térmica, posteriormente se reforzó con pequeños hilos transversales al daño colocados gradualmente con el mismo instrumento.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.38	M2	S/. 1,584.15	601.98

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.11. PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWILITH.

Descripción de la partida.-El proceso de preparación de bandas para la técnica del Mowilith se tradujo en: primero, preparar la banda de tela de acuerdo al formato de la obra de arte, luego se trazó en uno de los extremos dos medidas una de no más de 2 ½ cm, para el desflecado que sería en área que se adhiere en la obra y el otro que abarcara dos cm., pero sin desflecar para asegurar el tensado,

Metodología de ejecución.-La metodología de cómo se ejecutó es tendiendo y tesando la banda en la mesa, el desflecado es simplemente retirar los hilos contrarios a la trama dejando la urdiembre suelta en la dimensión descrita anteriormente, luego se quitó la torsión de las fibras expuestas con una fracción de hoja de cierra metálica y se peinó para que las fibras no queden unas sobre otras, una vez que se obtuvo las fibras paralelas y sin torsión se aplicó el medio, este caso el Mowilith con el apoyo de una espátula plana de 21/2" cuidando no exceda del límite del trazo realizado, así mismo se trató de cuidar para que no acumule el medio para evitar grumos o exceso de material.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.42	M2	S/. 246.91	350.61

OE8.01.12. IMPREGNACIÓN DE BANDAS NUEVAS CON MOWILITH.

Descripción de la partida.- El proceso se aplicó impregnando Mowilith DM – 5, utilizando una espátula plana de 2 ½" de acuerdo al trazo previamente delineado con lápiz y regla metálica el ancho del perímetro, se recomendó no exceder con el medio por las razones de acumulación de material.

Metodología de ejecución.-La metodología de ejecución se basó en preparar el perímetro pre determinado y liberándolo de alguna tensión ocasionada por el medio que se usó para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplicó el medio con una espátula plana de 2 ½" de manera que no quede ninguna zona sin el medio, la acumulación de material o la falta de material en alguna zona pueden causar inestabilidad al momento de tensar el lienzo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.42	M2	S/. 69.70	98.97

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.13. IMPREGNACIÓN DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.

Descripción de la partida.- El proceso se aplicó con Mowilith DM – 5, utilizando una espátula plana de 2 ½" de acuerdo al trazo previamente delineado con lápiz y regla metálica el ancho del perímetro, se recomendó no exceder con el medio por las razones de acumulación de material.

Metodología de ejecución.- La metodología de ejecución se basó en preparar el perímetro pre determinado y liberándolo de alguna tensión ocasionada por el medio que se usó para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplica el medio con una espátula plana de 2 ½" de manera que no quede ninguna zona sin el medio, la acumulación de material o la falta de material en alguna zona pueden causar inestabilidad al momento de tensar el lienzo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.42	M2	S/. 65.04	92.36

OE8.01.14. ADHESIÓN DE BANDAS AL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.

Descripción de la partida.- El proceso de adhesión de bandas al soporte original está referido a la acción de colocar de acuerdo a un método el cual nos permitió tener más seguridad al momento del tensado que es la intención del colocado de bandas perimetrales, facilitó poder devolverle a la obra el tezado y nivel adecuado en un bastidor técnico.

Metodología de ejecución.- La metodología de ejecución fue la siguiente: se procede a tender las bandas preparadas en el perímetro del soporte original posteriormente ya empataadas se adhiere con el apoyo de una plancha eléctrica, empezando por el medio hacia los extremos, reactivando el medio con alcohol hizo propílico, y como nexo de amortiguación papel siliconado.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.42	M2	S/. 38.19	54.23

OE8.01.15. DEVELADO.

Una vez concluidos los procesos de conservación en el soporte se procedió a la conservación de la capa pictórica para esto se ubica el lienzo con la cara hacia arriba y se sujeta con grapas perimetrales auxiliares, es entonces donde se inició el proceso de develado que constó en retirar el velado e protección que se le colocó anteriormente y se retiró el velado.

Se procedió a humedecer la zona a retirar con una esponjilla, luego con la ayuda de una hoja de bisturí se procedió a retirar paulatinamente sin rasgar la policromía el retiro del velado debe realizarse muy cuidadosamente, la aplicación de humedecido.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

relativamente tibia es para reblandecer el medio que se uso como adhesivo en el velado ósea la colleta, en el proceso de retiro siempre quedaran partículas de papel impregnado en la superficie de la obra de arte, estos residuos se retiraran con el apoyo de una lupa de aumento puesto que el ojo humano no percibe fácilmente algunos residuos.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 268.44	2,171.68

OE8.01.16.SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

El proceso de saturación del nuevo bastidor técnico, tuvo la intención de preservarla del ataque de algunos elementos externos como xilófagos y otros, sin embargo cabe mencionar que la naturaleza del material usado en la fabricación de los bastidores técnicos que es de cedro tienen como característica tener una concentración de acides, y que no sería vulnerable por ningún agente biológico, este proceso se realizó como prevención.

Se aplicó cera brecina sobre las caras de nuevo bastidor técnico y con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada se procedió a disolver la cera que se impregnará en la madera como un sellador apoyándola con una mota de waype blanco para extender la cera, este al enfriar habrá cumplido la condición de saturado.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
3.63	M2	S/. 52.90	192.03

OE8.01.17.MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

Descripción de la partida.-El proceso de montaje en el bastidor técnico se aplicó devolviendole al lienzo el soporte estructural el mismo que ya cuenta con características técnicas y que presta la función de soporte técnico.

Metodología de ejecución.-La metodología de ejecución en el montaje de la obra de arte se realizó de la siguiente forma: se ubica el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor verificando que se empate correctamente para evitar algún dobles del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó por los extremos con un tensador metálico graduable alternando el tensado por cada uno de los lados, este tensado estaba sujetado definitivamente con grapas metálicas a los extremos del bastidor.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.69	M2	S/. 65.24	371.22

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.18. LIMPIEZA CAPA PICTÓRICA.

Descripción de la partida.-Este proceso es uno de los procesos más delicados de la intervención de una obra de arte pictórica pues de este proceso se determinó la cantidad de pérdida del estrato en intervención así como la calidad de policromía que no se observó anticipadamente, también se pudo identificar las intervenciones anteriores, como los posibles repintes sobre la obra de arte.

Metodología de ejecución.-La metodología de ejecución para la limpieza de la capa pictórica fue la siguiente: primero se realiza una selección de solventes mediante un test de selección, posteriormente tendremos los insumos a utilizar en el proceso, luego se determinó ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, una vez que se realizó estas actividades se procedió a la limpieza propiamente de cada uno de los sectores con cada uno de los solventes pre establecidos mediante selección, con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo,

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 351.09	2,840.32

PROCESOS DE RESTAURACIÓN**OE8.01.19 MASILLADO DE FALTANTES.**

Descripción de la partida.-El proceso de masillado consistió en devolverle la base de preparación en la superficie de la capa pictórica con el fin de nivelar el estrato perdido, este proceso se realizó en todas aquellas lagunas que se puedan observar teniendo en cuenta que la laguna esté libre de impurezas, para evitar que el medio se separe del soporte.

Metodología de ejecución.-La metodología de ejecución en el proceso de masillado fue la siguiente. Primero se prepara la masilla con carbonato de calcio la que se mezcló con colleta previamente hidratada esta pasta fluida se aplicó en toda la superficie de la laguna, esta aplicación se realizó capa por capa hasta conseguir el nivel de la laguna deseada, luego se dejó para el fraguado o secado del medio, en lugares con presencia de fisuras y grietas el método varia aplicando la pasta un tanto más consistente con el apoyo de una espátula de artista, copando la totalidad del daño sea grieta o fisura, dejando por un periodo de tiempo para su secado.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.90	M2	S/. 753.89	678.50

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.20. PULIDO Y NIVELACIÓN DE LAGUNA

Descripción de la partida.-El proceso de la nivelación de lagunas correspondió a la recuperación del nivel del estrato perdido mediante el pulido de los excedentes de carbonato, como también se eliminó los excedentes que se quedaron en la superficie de la policromía.

Metodología de ejecución.-La metodología de ejecución fue la siguiente: primero se identificó las zonas que presentan excedentes de material y luego se procedió al pulido con una fracción de lijar de madera N° 180 el que con una acción de frotamiento con la rugosidad del masillado se obtuvo el nivel y la superficie lisa que se desea, una vez obtenido el nivel se retiró el polvillo excedente con una brocha de cerda suave de 3", o en caso de ser la obra de gran formato se pudo hacer uso de una aspiradora manual para liberar el polvillo acumulado producto del pulido.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.90	M2	S/. 376.35	338.72

OE8.01.21. PRE – FIJADO DE CAPA PICTÓRICA

El proceso de pre fijado de la capa pictórica se trató de la acción de aplicar barniz semi mate sobre la superficie de la obra pictórica con el fin de eliminar algunos pasmosos y desniveles cromáticos, Se preparó el medio, en este caso el barniz semi-mate en baño maría por tener dentro de sus componentes residuos de cera, este medio en estado caliente se aplicó con una brocha de cerda suave expandiéndola por toda la superficie de la obra, verificando que no quede acumulación de material en la capa pictórica la que ocasionaría molestias al observador.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 37.03	299.57

OE8.01.22.REINTEGRACIÓN DE COLOR (PUNTILLISMO).

El Proceso de reintegración cromática es el que nos permitió completar las lagunas perdidas de estos estratos, la técnica del puntillismo es la más adecuada para poder completar lagunas donde la policromía es más detallada.

La reintegración cromática, mediante la técnica del puntillismo estuvo basada en completar la laguna existente con la sucesión de puntos yuxtapuestos con pincel fino N° 0, 1, 2 de manera que se pueda lograr a cierta distancia la visualización de lo restaurado y a otra mimetizarse con el entorno.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.12	M2	S/. 1,800.45	2,016.50

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.01.23.FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.

- **Descripción de la partida.**-Este proceso de fijado de protección es el que como dice el termino protegerá la obra pictórica después de haber concluido la intervención del lienzo tanto en conservación como restauración, este proceso también cumplirá con la función de emparejar todos los pasmosos y desniveles cromáticos luego de la reintegración, eliminara de la misma forma los brillos y reflejos que podría ocasionar, de manera que el observador no tendrá dificultad en la lectura de la obra.
- **Metodología de ejecución.**- Consistió en preparar primero el medio a fijar en este caso el barniz mate dammar, este barniz por tener en su composición cera, tendrá que ser preparada en baño maría para conseguir la homogenización del barniz luego, se aplicara a toda la superficie de la obra de arte por medio de aspersión, con el apoyo de una compresora, contralando que no se acumule el barniz y evitar distorsión visual.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 37.03	299.57

OE8.01.24.PROTECCIÓN DE LIENZO RESTAURADO

- **Descripción de la partida.**- Una vez concluida la intervención de la obra de arte, se ubicó en un lugar seguro que preste las condiciones para poder almacenar temporalmente las obras pictóricas; por otro lado la obra se cubrió con una protección de papel indicando la orientación y la codificación que la identifique de que obra se trata, se recomienda no proteger la obra con plástico porque crea microclimas y podría de alguna manera ser propicio para la presencia de agente bióticos.
- **Metodología de ejecución.**-Es la más elemental puesto que se trata primero de forrar la obra con papel craf e indicar los detalles de orientación y codificación de cada una de las obras, posteriormente serán ubicadas en el ambiente adecuado para su almacenaje cuidando siempre el rozamiento entre obras,

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
8.09	M2	S/. 12.80	103.55

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARQUERIA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL DEL CORO ALTO

OE8.02.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO

- **DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA.-** Proceso mediante el cual se eliminó todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso de la marqueria es muy común encontrar tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requirió de un instrumental apropiado. Anverso
- **METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN.-** La metodología empleada fue la siguiente; Se procedió a remover la acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se deposita en un recipiente el cual será trasladado desde la marqueria a un colector de desmonte, una vez retirada la mayor parte de desmonte se procedió a retirar el resto en base a aspirar con el Apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que también se retiró otros como telarañas etc.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
131.75	M2	S/. 23.58	3,106.67

OE8.02.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO

- **Descripción de la partida.-** Proceso mediante el cual se eliminó todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en el reverso de la marqueria es
- muy común encontrar cantidades de tierra y excrementos de roedores, los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requirió de un instrumental apropiado.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología empleada fue la siguiente; Se procedió a remover la acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado desde la ubicación de la marqueria a un colector de desmonte, una vez retirada la mayor parte de impurezas se procedió a retirar el resto en base a aspirar con el Apoyo de una aspiradora, así como telarañas etc.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
39.05	M2	S/. 23.69	925.09

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.02.03CONSOLIDACION ESTRUCTURAL

- **Descripción de la partida.-** El proceso de consolidación estructural está referido a la consolidación de sus daños físicos en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos, esta actividad se aplicó a las piezas de la marqueria y que tienen un mejor manipuleo de manera tal que la será más fácil la aplicación de los elementos a consolidar como son los descritos anteriormente.
- **Metodología de ejecución.-** El método de aplicación de acuerdo a la técnica de aplicación de cada una de las alternativas fueron:
 - **Aplicación de Toledanas.-** El método consistió en determinar en áreas de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia las toledanas una vez distribuidas en no menos de tres toledanas se realiza una cavidad del mismo formato de las toledanas para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).
 - **Aplicación de Corbatines.-** El método consistió en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia los corbatines o corbatín, una vez distribuidos se realizó una cavidad del mismo formato del corbatín para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).
 - **Aplicación de Chirletas.-** El método para la aplicación de chirletas fue la siguiente se procedió a determinar las condiciones de abertura que tiene la grieta o rajadura y luego se prepara una chirleta de madera más suave que el original, y del mismo diámetro y grosor del la luz dejada por el daño, luego se aplica el adhesivo para posteriormente perfilar los excesos y dejar la chirleta aplicada en nivel al original.
 - **Aplicación de Tarugos.-** La aplicación de tarugos tubo como metodología primero preparar las varillas de acuerdo al diámetro que se requiere en la aplicación de estos tarugos generalmente estos tarugos se utilizan como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobretodo oxidan al contacto con el aire húmedo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
10.47	M2	S/. 129.90	1,360.05

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.02.04CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS.

- **Descripción de la partida.-** Proceso mediante el cual se consolidó los ensambles y juntas que están a un sueltos en la obra, esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar.
- **Metodología de ejecución.-** Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun más en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utilizó la cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaron con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales y según sea la necesidad con sargentas.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
45.00	pto.	SI/. 37.93	1,706.85

OE8.02.5LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA

- **Descripción de la partida.-** El proceso de limpieza de soporte se realizó para poder eliminar todos aquellos elementos que por razones diversas tienen presencia en el soporte o anverso de los retablos, generalmente se trata de agentes como chorreras de aguas pluviales por daños en las coberturas, o por salpicaduras de pintura de pared en los repintados paródicos de los muros, y también presencia de excresencia de aves e insectos que habitan en el entorno de la obra.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología para la limpieza del soporte de los retablos fue el siguiente: de acuerdo con el tipo de elemento que se encuentra en el soporte se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se requiere de refresca la zona a remover se recomienda hacer uso siempre de un medio que sea de acción temporal y no se deposite por mucho





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se usa el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
80.35	M2	S/. 41.90	3,366.67

OE8.02.06SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE.

- **Descripción de la partida.-** Una vez concluida la conservación de las piezas de la marqueria y devolverle la estabilidad a la estructura se procedió a saturar con persevante para evitar el ataque de xilófagos, el proceso también está relacionado a proteger de algunos otros agentes, que nuevamente se depositen en el soporte.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte fue la siguiente: primero se procedió a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplicó la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte si el soporte tiene un comportamiento de excesiva absorción del producto, al cabo de unas horas se puede aplicar nuevamente el preservarte. Que por las características volátiles es probable que pierda con facilidad la apariencia de humedad que muestra al aplicarla.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
80.35	M2	S/. 41.90	3,366.67

OE8.02.07ELIMINACION DE REPINTES

- **Descripción de la partida** Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de repintes que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte como es el caso del mobiliario.
- **Metodología de ejecución** Para realizar el proceso de limpieza se usó solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96° 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; posteriormente se reforzara la limpieza con isoctano + isopropanol, preparados también en un envase hermético, siendo la proporción también el volumen total del envase, ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraran fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención se utilizó trementina vegetal, las zonas que presentan repintes estarán sujetas a eliminarse también mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
14.24	M2	S/. 190.72	2,715.85

OE8.02.08LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA

- **Descripción de la partida.-** Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de la policromía al temple, del retablo, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de los pigmentos, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.
- **Metodología de ejecución.-** Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
131.75	M2	S/. 29.74	3,918.25

OE8.02.09REALIZACION DE TALLAS NUEVAS.

- **Descripción de la partida.-** El proceso de tallado de nuevas piezas se realizó con el objeto de reponer todas aquellas piezas que se perdieron por diversas razones ya sea por deterioro o por sustracción de la misma, para tal efecto se realiza un examen visual
- y detenido para verificar en tipo de pieza o la secuencia de la materia que ha perdido de manera que no se diferencie en tipo de talla o de pieza que se repondrá, la razón de restituir estas piezas es para que no se distorsione la lectura del elemento que ha sufrido perdida.
- **Metodología de ejecución.-** El método para la ejecución de tallado de piezas nuevas se diseñó la misma teniendo la evidencia de lo que se quiere tallar posteriormente se preparó la madera la cual se prestara a ser tallada en taller con las mismas características de lo que se tiene como evidencia de su concepción original

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
55.18	pie	S/. 22.62	1,248.17

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.02.10 RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS.

- **Descripción de la partida.-** la restitución de piezas en el retablo fue relacionada a las tallas una vez confeccionadas y empataadas se procedió a colocar en los lugares donde sufrieron perdida, esta restitución le devolvió la integridad al sector que se vio afectada con su perdida,
- **Metodología de ejecución.-** El método para realizar la restitución de molduras o tallas en el retablo fue la siguiente: una vez empataadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujetó con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actué y tengamos la seguridad que ya está bastante adherido posteriormente se retiró los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, en piezas de restitución que sean o tengan gran formato se podrá hacer uso de la ayuda de prensas y sargentas de acuerdo como requiera la pieza a restituir para asegurar que la pieza este bien adherida se usó la colocación de tarugos del diámetro que se requiera. Ocasionalmente cuando la pieza no se presta a la sujeción con herramientas de peso como prensas se puede hacer uso de cintas de jebe para sujetar las piezas sustituidas y una vez aseguradas de su adhesión se sueltan las cintas de apoyo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
55.18	pie	S/. 6.45	355.91

OE8.02.11 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS.

- **Descripción de la partida.-** La reintegración cromática tuvo como característica la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.
- **Metodología de ejecución.-** El proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura se realizó a las zonas donde la policromía es de una misma gama y no presenta detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pueda cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realiza generalmente con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
26.03	M2	S/. 102.17	2,659.49



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.02.12 FIJADO DE PROTECCION FINAL.

- **Descripción de la partida.-** Una vez concluida la reintegración cromática se procedió con el fijado de protección final el mismo que tiene por finalidad preservar la obra ya intervenida mediante una capa de resina acrílica (paraloid B-72), el cual garantizara su protección de algunos ataque externos.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología de ejecución es la siguiente: se preparó el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al 3 % luego se aplicó por aspersión con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se dejó secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
197.83	M2	S/. 14.74	2,916.01

OE8.02.12 PROTECCIÓN PROVINCIAL DE MARQUERIA Y BALAUSTRÉ RESTAURADO.

- **Descripción de la partida.-** El proceso de protección de retablos tuvo como característica prever que se vuelva a dañar la obra una vez concluida su intervención, eventualmente se concluyó la conservación de retablos, antes de la conclusión de la parte física y la mala manipulación de algunos materiales al entorno de la obra de arte puede ocasionar accidentes si es que no se protege lo ya intervenido, es esta la razón fundamenta por la cual se protegió la obra con un plástico de regular grosor y transparente para que se pueda observar lo que contiene el retablo.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología está basada en tender una sabana de plástico transparente previamente dimensionado, se colocó de arriba hacia abajo desdoblado y asegurando en los extremos para que no se filtren elementos como tierra y polvo durante la culminación de la obra

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
197.83	M2	S/. 19.30	3,818.12

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS Y/O ESGRAFIADAS CON SOPORTE DE MAGUEY Y TEL ENCOLADA

OE8.03.01. LIMPIEZA SUPERFICIAL.-

Descripción de la partida.- La limpieza superficial es un proceso mediante el cual se retiró todo aquel elemento que por diversas razones se posaron en la obra de arte a través del tiempo, nos referimos a la presencia de tierra, polvo, tela de arácnidos etc. El cual mediante este proceso se dejó exenta a la obra de estos agentes.

Metodología de ejecución.- La limpieza superficial se realizó mediante instrumentos manuales los cuales nos permitieron realizar la actividad mecánicamente sin alterar los daños ya determinados en las obras, el término de superficial nos recuerda que no se debe ser incisivo para lograr el objetivo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
6.28	M2	S/. 28.99	182.06

OE8.03.02. CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Descripción de la partida.- El proceso de consolidación de estratos consistió en recuperar los estratos que están levantándose o separándose de la obra por diversas razones puede ser que se haya perdido adhesividad en sus componentes y los estratos se sueltan y separan, o también puede ser que por daños físicos causados por la mano del hombre ocasione daños que separen del lugar de origen a los estratos, es con esta acción que se le devuelve la estabilidad a la pasible pérdida de estos componentes.

Metodología de ejecución.- Para consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conoció el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde se aplicó el proceso, primero tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determinó romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun más en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un proceso elaborado de preparar un adhesivo orgánico con los componentes de preservante, plastificante y fungicida este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar derramar el adhesivo se dañe el entorno de la zona trabajada

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.28	M2	S/. 6,336.30	1,774.16

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.03.03. ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

Descripción de la partida.- El proceso de la eliminación de empastes y enlienzados fue referido a todas estas intervenciones que con el objeto de reforzar posibles fracturas, estabilizar roturas, y rectificar superficies con añadidos, sin ningún conocimiento de intervención restaurativa, se ha realizado a las obras de arte.

El término enlienzado se refiere a la aplicación de algún vendaje o tela en la zona del añadido con el fin seguramente de sujetar y reforzar la mala intervención, es muy común encontrar estos añadidos en obras escultóricas de templos y capillas de poblados alejados donde es imposible contar con un conservador y es la feligresía quien en el afán de recuperar sus imágenes dañadas recurren a estas intervenciones caseras.

Metodología de ejecución.- Se trató de determinar el área de mala intervención que ha sufrido la obra posteriormente se procedió a hidratar el empaste o enlienzado con una solución de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica o con pequeñas papetas de algodón si es que la pasta es demasiado dura, para con el apoyo de un bisturí y pinzas se retiró poco a poco los añadidos esta actividad nos dio una idea más clara de la magnitud del deterioro de la zona intervenida, los residuos sobre todo del tipo de empaste utilizado se retiran con una pequeña brocha de cerda suave de 1 ½ "

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.23	M2	S/. 3,160.42	726.90

OE8.03.04CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL ESCULTURA CON SOPORTE DE MAGUEY

Descripción de la partida.- El proceso de consolidación estructural con soporte de madera se realizó cuando la obra se encuentra en un estado de inestabilidad y requiere ser reforzado mediante la técnica de la consolidación de acuerdo al tipo de madera utilizado en su concepción inicial.

Metodología de ejecución.- Para consolidar el soporte de madera se procedio a ubicar la zona donde sufrio inestabilidad posteriormente retirar astillas o material inerte que ya no cumple su función una vez liberada la zona de estos elementos se procedió a restituir el material que perdió de acuerdo al tipo de madera con la aplicación de adhesivo (cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y verificar la solides que se quiere obtener con este proceso,

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.03	M2	S/. 1,915.72	57.47

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.03.05. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL CON SOPORTE DE TELA ENCOLADA

Descripción de la partida.- El proceso de consolidación de soporte de tela se realizó a todas aquellas imágenes cuya concepción original tiene como técnica de ejecución los telares empastados, y que por causas diversas a sufrido deterioro causando inestabilidad al sector que lo sostiene en algunos casos extremos la pérdida del material.

Metodología de ejecución.- La consolidación de soporte de tela se realizó primero identificando y delimitando el radio de acción que se ha dañado posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procedió a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refrescó la zona con un tenso activo (alcohol y agua) para romper tensión y tener mayor penetración el adhesivo, luego se consolida el estrato soporte con cola fuerte en baño María aplicado con el apoyo de una jeringa hipodérmica, motas de algodón hidrófilo para controlar derrames del adhesivo que comprometan el entorno de la zona intervenida,

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.18	M2	S/. 861.14	155.01

OE8.03.06 ELIMINACIÓN DE REPINTES DE ESCULTURA

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por superposición de repintes que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga. Los solventes propuestos en esta partida han sido resultado de las recomendaciones dadas por el laboratorio físico químico de la institución (ver análisis físico químico y estratigráfico).

Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza se realizó con solventes decapantes como las 4 AS: Acetona 16%, Alcohol de 96° 40%, Amoniaco 4%, Agua destilada 40%, los porcentajes son en base al volumen total de un envase hermético para evitar la evaporación de los mismos; posteriormente se reforzó la limpieza con isooctano + isopropanol, preparados también en un envase hermético, siendo la proporción también el volumen total del envase, ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza o ventanas de limpieza, estas ventanas se registraron fotográficamente, para este proceso se necesitó el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, haciendo un hisopo y para neutralizar la acción de los solventes que son de fuerte retención se utilizara trementina vegetal, las zonas que presentan repintes estarán sujetas a eliminarse también mecánicamente con la ayuda de una hoja de bisturí para remover la capa o capas del repinte intervenido.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.72	M2	S/. 3,155.72	2,272.12

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.03.07. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA AL OLEO

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.06	M2	S/. 1,044.92	1,107.62

OE8.03.08. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA DE ESCULTURA ALTEMPLE

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
2.46	M2	S/. 1,268.41	3,120.29



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.03.09. LIMPIEZA DE PAN DE ORO PLATA Y DECORADOS

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de las imágenes, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía de la imagen como ceras de vela, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

Metodología de ejecución.- Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizó

un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.06	M2	S/. 941.62	998.12

OE8.03.10. REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES CON PASTA DE YESO Y ALMIDÓN DE HARINA (ENGRUDO).

Descripción de la partida.- El proceso de restitución de piezas faltantes está referido a restituir o reponer los elementos o partes de la imagen perdidas, por diversas causas es muy común la pérdida parcial o total de elementos componentes de las imágenes escultóricas, como dedos, brazos y elementos icnográficos que los identifican etc. Para cada caso se deberá tener en cuenta el material del cual está compuesto, y restituyo con otro de las mismas características para evitar comportamientos distintos al actuar como una unidad con la obra una vez restaurada. La ejecución de este proceso estaba diferenciada por el tipo de material que lo conforma ya habíamos mencionado los comportamientos de los materiales deben ser similares, en caso de talla de madera cumplió con la calidad y sobre todo las medidas y proporciones adecuadas de lo que se va a restituir, de la misma manera se tubo en cuenta si la restitución es de pasta las proporciones de la carga y la dureza del material a utilizar, para evitar algún tipo de desequilibrio, cabe mencionar que las piezas a restituir tubo evidencia de lo que perdió no se permite bajo ningún concepto las restituciones en base a supuestos.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

Metodología de ejecución.- La restitución con pasta de yeso y almidón de harina se realizó haciendo un engrudo y tamizando el yeso en una media nylon, estas se amasarán hasta formar una pasta moldeable, se modelaran las partes perdidas como dedos y otros a una proporción menor, ya que estos se entizaron y quedaron al nivel del original.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
29.88	M2	S/. 107.19	3,202.84

OE8.03.11. EMPASTADO DE FALTANTES

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se restituyó el estrato correspondiente a la primera base de preparación puesto que sobre la misma tubo una más delgada, dependiendo del material que lo conformó el estrato original que se seleccionó y restituyó, no obstante las bases de preparación son muy similares en los que correspondería esculturas virreinales.

Metodología de ejecución.- El proceso de ejecución para dicho efecto se realizó generalmente con una pasta compuesta con almidón de harina y sulfato de calcio previamente tamizado para eliminar las impurezas estos materiales se mezclan con agua como medio y se obtiene una pasta al que se le añade una pequeña cantidad de fenol como preservante con el fin de evitar que la pasta de origen orgánico se descomponga y cause su deterioro, esta pasta obtenida deberá trabajarse en forma inmediata a su preparación por que la reacción de sus materiales endurecen con rapidez es muy posible que dificulte su manipulación si no se precede con rapidez.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.76	M2	S/. 760.02	577.62

OE8.03.12. ENTIZADO DE FALTANTES

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se recuperó el estrato correspondiente a la segunda base de preparación, este estrato tiene como particularidad de ser una o dos capas muy delgadas la cual recubre todas las deformaciones del estrato anterior y se presta a obtener el nivel adecuado para los siguientes procesos.

Metodología de ejecución.- El proceso se realizó mediante la aplicación del producto obtenido de la mezcla de Carbonato de calcio con cola de conejo previamente hidratada en agua las proporciones de la carga está sujeta al grosor del estrato a restituir, se recomienda usar el medio mediante una o dos capas aplicadas con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado, se debe de tener en cuenta también que la carga debe mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actúe adecuadamente.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.88	M2	S/. 763.10	1,434.63

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.03.13. PULIDO DE ENTIZADOS

Descripción de la partida.- Proceso mediante el cual se recuperó el nivel y la superficie liza para poder efectuar el siguiente proceso.

Metodología de ejecución.- La ejecución de dicho proceso se realizó con el apoyo de una hoja de lija de Lija de madera para poder desgastar y recuperar el nivel y ras adecuado de la zona intervenida

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.88	M2	S/. 627.73	1,180.13

OE8.03.14. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON VELADURAS

Descripción de la partida La reintegración cromática tubo como característica la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

Metodología de ejecución el proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura se realizó a las zonas donde la policromía es de una misma gama y no presenta detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pueda cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realiza generalmente con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.97	M2	S/. 9.69	19.09

OE8.03.15 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON REGATINO

Descripción de la partida.- El proceso de reintegración de policromía consistió básicamente en recuperar el estrato que corresponde a la capa pictórica las técnicas para reintegrar la policromía de las imágenes escultóricas son diversas y de acuerdo con las características de la laguna a reintegrar se deberá elegir la más adecuada de tal manera que evite se creen zonas que distraiga visualmente, la técnica elegida, deberá sobre todo mimetizarse con el resto de la obra pero para el observador a distancia más corta deberá diferenciarse lo intervenido con lo original.

Metodología de ejecución.-

Regatino.- Consistió en realizar líneas paralelas superpuestas de las gamas del entorno de la intervención hasta copar la zona intervenida, esta técnica se utilizó en zonas de pliegues y detalles de policromía diversa.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.32	M2	S/. 2,107.51	674.40

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.02.12 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL

- **Descripción de la partida.-** El proceso de protección final consistió en justamente proteger a la imagen de los daños externos como humedad asentado de polvo y tierra e indirectamente uniformiza las gamas de la policromía, devolviéndole la calidez del color y eliminando pasmosos.
- **Metodología de ejecución.-** La realización del proceso empezó con la preparación del medio con el cual se aplicó la capa de protección, el producto más adecuado es el paraloid B-72 (resina sintética) en una solución de thinner acrílico al 3% el que se aplicara por aspersión con el apoyo de una compresora

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
6.06	M2	S/. 14.74	89.32

OE8.02.13 PROTECCIÓN DE ESCULTURAS RESTAURADAS

- **Descripción de la partida.-** El proceso de protección de imágenes escultóricas consistió en que la escultura ya intervenida no sufra nuevamente problemas de acumulación de polvo o tierra o en el peor de los casos problemas físicos causados por acción de la mano del hombre.
- **Metodología de ejecución.-** dentro de la metodología se debe de considerar cámaras abiertas de plástico transparente para facilitar la lectura visual de la obra y por otro lado no crear micro climas que pongan en riesgo la estabilidad de la pieza intervenida. Se debe considerar que el lugar de almacenamiento donde se ubicara la obra temporalmente debe cumplir con las condiciones mínimas de seguridad para su conservación.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.25	M3	S/. 339.10	84.78

OE8.02.14 MONTAJE A SU LUGAR DE ORIGEN

- **Descripción de la partida.-** Una vez concluida la intervención de la obra escultórica se procedió a ubicarla en su lugar de origen, tomando en cuenta las condiciones del espacio físico que lo alberga, si se observa que el lugar de origen de la imagen no cumple con las condiciones mínimas de seguridad y mantenimiento se sugiere no retornarla hasta que cumpla con los requisitos.
- **Metodología de ejecución.-** La ejecución tiene más que una metodología, recomendaciones sobre todo en el manipuleo de la obra se debe realizar con guantes de algodón para evitar dejar huellas en la imagen y tener un cuidado especial con elementos que muestran ciertas protuberancias y pueden ser susceptibles a golpes y fracturas, como los dedos de las manos volados de capas o vestimentas, nariz orejas etc. Estos daños son frecuentes cuando no se tiene el cuidado recomendado al retornar las imágenes a sus lugares de origen.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
0.25	M3	S/. 59.16	14.79



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO DE MADERA Y PÚLPITO

PROCESOS DE CONSERVACION

OE8.05.01.CONOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

La consolidación puntual de estratos está se refirió a devolver las partículas de algunos estratos que se vienen desprendiendo del retablo, por diferentes motivos los retablos presentan este tipo de daños y es recomendable que antes de realizar proceso alguno previa un análisis organoléptico se identifique y luego se consolidó las zonas que presentan desprendimiento para garantizar que los demás procesos se realicen con más seguridad.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para la ejecución del proceso se identificó los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo en este caso el medio que usualmente se emplea es el agua con alcohol de 90° con el fin de refrescar la zona y abrir los poros para así poder el adhesivo penetrar con más facilidad, como adhesivo se usó colleta italiana previamente hidratada, aplicada también con una jeringa hipodérmica en baño María para facilitar que el adhesivo fluya más y penetre en los estratos, como complemento se controló la aplicación del adhesivo con una mota de algodón y así evitar manchar o chorreras de cola.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
4.07	M2	S/. 414.86	1,688.48

OE8.05.02. LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

Proceso mediante el cual se eliminó todos aquellos elementos que a través del tiempo se depositaron en los detalles y relieves del anverso del retablo es muy común encontrar grandes cantidades de tierra y excrementos de roedores así como de aves en las cornisas y detalles antes mencionados los mismos que al pasar el tiempo se consolidan y forman capas sólidas superpuestas que para removerlas se requiere de un instrumental apropiado.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología empleada es la siguiente; se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual será trasladado desde el retablo a un colector de desmonte, una vez retirada la mayor parte de desmonte se procedió a retirar el resto en base a aspirar con el apoyo de una aspiradora, cabe mencionar que no solo se retiró el desmonte acumulado sino también otros como telarañas etc.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
34.31	M2	S/. 23.60	809.72

OE8.05.03. LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El proceso de limpieza del reverso del retablo tuvo como características eliminar agentes que se depositaron a lo largo del tiempo en el soporte del retablo son además más vulnerables y susceptibles a su deterioro los anclajes o yugos, a todo esto se añade las chorreras de pinturas de los muros salpicados en el retablo así como acumulación excesiva de telarañas.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Son los reversos de los retablos los lugares menos accesibles es por esto que se realizó la limpieza quitando la mayor cantidad de elementos acumulados en el reverso con el apoyo de escobas y brochas para remover algunos elementos que se encontraban muy adheridos, en cuanto a los soportes o reversos de retablos que nos faciliten el acceso se utilizó aspiradoras manuales.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
29.81	M2	S/. 23.62	704.11

OE8.05.04. DESINFECCION.**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El proceso de la desinfección del retablo se realizó a las partes o zonas que presentan deterioro por acción de humedad la cual a ocasionado que se cree microclimas en las zonas infectadas y con ellos la aparición y proliferación de seres bióticos los cuales se nutren de estos daños, es esta la razón por la cual se procede a realizar la desinfección de acuerdo a la metodología planteada

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Una vez determinada la pieza y/o zona a intervenir se procedió a realizar una acción de secado para lo cual se utilizó lámparas de luz incandescente o alógenas en espacios de tiempo periódicos controlables para eliminar lo mas posible humedad de la pieza, una vez controlado el daño se procederá a la eliminación de agentes deteriorados mecánicamente posteriormente se estabilizara la obra mediante un producto impermeabilizante (Paraloid B-72) al 2 % en thinner acrílico.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
1.16	M2	S/. 384.17	445.64

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.05.05. CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

Proceso mediante el cual se consolidó los estratos que están aún sueltos en la superficie de la obra esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar los que ya se consolidaron.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se vio el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicamos el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se rompió tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun más en la materia a ser consolidada, el adhesivo fue el medio que consolidó en si los estratos que se intervienen para tal fin se utilizó colleta italiana el cual se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
7.80	M2	S/. 321.05	2,504.19

OE8.05.06. CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO.**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

Esta partida sirvió para codificar minuciosamente el retablo previamente a ser desmontado, esta codificación es fundamental para seguir metodológicamente el proceso constructivo por la que atravesó la obra y para realizar el montaje de forma metodológica sin perder evidencia constructiva ni piezas originales ocasionadas por desmontajes arbitrarios sin codificación.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

En el proceso de desmontado de los retablos se codificó con pintura al agua, registrando fotográficamente y gráficamente todo el procedimiento. Los códigos a realizar deberán ser legibles, cortos donde se graficara en un papel milimetrado a escala el retablo conteniendo todos los códigos; el grafico se realizara también por la parte posterior donde se graficara la unión de las tablas y los espacios donde van los yugos originales.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
26.00	pza	S/. 13.99	363.74

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

DESMONTAJE DE PIEZAS**OE8.05.07. DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS.****➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El desmontaje de retablo se realizó solo y cuando la integridad de la obra se vea comprometida y sustentamos bajo la suscripción de la Carta de retablos

de Cartagena de Indias, en marzo del 2002, la cual habla sobre el desmontaje de los retablos y dice...

– El retablo es un objeto indivisible, integrado en un contexto arquitectónico y creado para un emplazamiento del que no se debe desvincular si no es por una auténtica necesidad de conservación.

– Recurrir al desmontaje solamente cuando la seguridad e integridad del retablo se vea seriamente comprometida. Cuando esto ocurra, se deben justificar sólidamente las causas, documentando siempre la intervención y los elementos desarraigados. Denunciamos el desmontaje sistemático de retablos por el riesgo que conlleva esta operación para su integridad física, por la pérdida innecesaria de elementos estructurales y de anclajes originales y, en definitiva, por la pérdida de una rica información sobre antiguos sistemas constructivos que muy raramente se documentan.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Bajo estas premisas el retablo se desmontó previa documentación escrita, grafica, y fotográfica, codificando todos los elementos y piezas del retablo, tratando en lo posible de no desarraigar bruscamente los ensambles y juntas, para este caso se inyectaran agua y alcohol a las juntas con una jeringa hipodérmica para romper la tensión superficial, luego se inyectara agua caliente para ablandar las colas fuertes para luego tirar de ellas utilizando, patas de cabra, tratando de desensamblar las partes con cuidado y siguiendo la dirección de las juntas y ensambles para no romperlos o desastillarlos, en un retablo existen numerosos tipos de ensambles los que graficaremos siendo estos los mas usuales.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.94	M3	S/. 340.29	2,021.32

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

TRASLADO DE 'PIEZAS DESMONTADAS AL TALLER**OE8.05.08. TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PULPITO AL TALLER.****➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

Una vez desmontada las piezas del retablo con el cuidado respectivo, se procedió a trasladar todas las piezas desmontadas del retablo y pulpito al taller para su intervención.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología está sujeta a la ubicación del retablo y de sus piezas desmontadas en caso de tener piezas desmontadas de los cuerpos superiores del retablo se procedió a sujetar cada una de las piezas con una cuerda de nylon y protegida con esponja de 3" para evitar algún raspado ocasionado por la sujeción de la cuerda. Para las piezas que presentan formatos mas grandes se sugiere reforzar previamente para evitar fracturas de alguna pieza, posteriormente se realiza el traslado.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.94	M3	S/. 187.44	1,113.39

OE8.05.9. CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El proceso de consolidación estructural en taller se referió a la consolidación de sus daños físicos en la aplicación de toledanas, corbatines, chirleras y tarugos, esta actividad se aplica a las piezas que fueron desmontadas del retablo y que tienen un mejor manipuleo de manera tal que la será más fácil la aplicación de los elementos a consolidar como son los descritos anteriormente.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

El método de aplicación de acuerdo a la técnica de aplicación de cada una de las alternativas fueron:

- **Aplicación de Toledanas** El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia las toledanas una vez distribuidas en no menos de tres toledanas se realiza una cavidad del mismo formato de las toledanas para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).
- **Aplicación de Corbatines** El método consiste en determinar en área de consolidación y pre disponer de acuerdo a la distancia los corbatines o corbatín, una vez distribuidos se realiza una cavidad del mismo formato del corbatín para poder incrustar un tercio del grosor, con un adhesivo (cola fuerte).
- **Aplicación de Chirletas.-** El método para la aplicación de chirletas es la siguiente se procede a determinar las condiciones de abertura que tiene la grieta o rajadura y luego se prepara una chirleta de madera más suave que el original, y del mismo diámetro y grosor del la luz dejada por el daño, luego se aplica el adhesivo para posteriormente perfilar los excesos y dejar la chirleta aplicada en nivel al original.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- **Aplicación de Tarugos.-** La aplicación de tarugos tiene como metodología primero preparó las varillas de acuerdo al diámetro, estos tarugos fueron utilizados como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.59	M2	S/. 472.32	2,640.27

OE8.05.10. LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El proceso de limpieza de soporte se realizó para poder eliminar todos aquellos elementos que por razones diversas tienen presencia en el soporte o anverso de los retablos, generalmente se

trata de agentes como chorreras de aguas pluviales por daños en las coberturas, o por salpicaduras de pintura de pared en los repintados paródicos de los muros, y también presencia de excrescencia de aves e insectos que habitan en el entorno de la obra.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología para la limpieza del soporte de los retablos es la siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encuentra en el soporte se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se requiere de refresco la zona a remover se recomienda hacer uso siempre de un medio que sea de acción temporal y no se deposite por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se usa el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
30.81	M2	S/. 40.36	1,243.49

OE8.05.11. SATURACIÓN Y PROTECCIÓN DE SOPORTE.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

Una vez concluida la conservación de las piezas del retablo y devolverle la estabilidad a la estructura se procedió a saturar con perseverante para evitar el ataque de xilófagos, el proceso también está relacionado a proteger de algunos otros agentes, que nuevamente se depositen en el soporte del retablo.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología de ejecución en la saturación y protección del soporte fue el siguiente: primero se procedió a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplica la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda contralando que la saturación cubra toda la superficie del soporte si el soporte tiene un comportamiento de excesiva absorción del producto, al cabo de



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

unas horas se puede aplicar nuevamente el preservarte. Qu por las características volátiles es probable que pierda con facilidad la apariencia de humedad que muestra al aplicarla.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
29.81	M2	S/. 190.39	5,675.53

OE8.05.12. TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El proceso de traslado de las piezas ya intervenidas al lugar de origen del retablo constó básicamente en trasladar bajo ciertos cuidados, primero que el manipuleo de las piezas debe necesariamente realizarse con guantes de algodón para evitar dejar rasgos o huellas en las piezas por otra parte los insumos utilizados en la preservación pueden aun estar en constante actividad y podríamos causar problemas de intoxicación al conservador.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología constó en seleccionar las piezas por prioridad de montaje de esta manera no se amontonó las piezas en la zona donde se realizara el montaje por otra parte se transportaran las piezas de menor tamaño individualmente y las piezas de gran formato con el apoyo de unos travesaños alternativos, esto para evitar que alguna de las piezas corra el peligro de quebrarse.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.94	M3	S/. 84.64	502.76

OE8.05.13 MONTAJE DE RETABLOS POR PIEZAS (Retablos)

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El proceso de montaje es uno de los procesos por el cual se devuelve a su lugar de origen cada una de las piezas que se desmontaron para su respectivo tratamiento, estas piezas tienen que tener un orden coherente puesto que los ensambles son quienes nos guiarán para poder identificar como se unieron y cuál es el sentido de las nuevas uniones guardando en lo posible la originalidad de sus juntas. Cabe indicar que los yugos deberán estar colocados previamente en sus lugares originales.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para la metodología a utilizar en el proceso de montaje se consideró sobre todo la distancia donde se ubica cada una de las piezas las cuales nos determinara en equipo a utilizarse para colocar cada pieza en su lugar, si se toma en cuenta de los cuerpos que conforman el retablo veremos que para los cuerpos superiores se utilizarán poleas y sogas para poder elevar las piezas al lugar que les corresponde, en caso de las piezas que se ubican en el primer cuerpo se puede realizar el montaje de forma manual y con el apoyo de algunas herramientas como patas de cabra y listones de aguano para utilizarlos como palancas, asegurarse que las espigas como los ensambles ocupen el lugar indicado y una vez

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

encajada la pieza en su lugar de origen aplicar adhesivo para reforzar el montaje, eventualmente se asegura también con tarugos sobre todo si se trata de piezas de gran formato.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
5.94	M3	S/. 191.24	1,135.97

OE8.05.14. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL. DE LOS ANCLAJES Y YUGOS IN SITU

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El proceso de la consolidación estructural de los anclajes y yugos del retablo que lo sujetan al muro correspondiente se realizó para asegurar algunos desfases y movimientos de los yugos ocasionados por pérdida de estabilidad y por resequedad de sus amarres los cuales ya no trabajan al cien por ciento y que no prestan la función para lo que fueron concebidos inicialmente.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

la metodología para poder consolidar estos anclajes y yugos es simplemente luego de un análisis organoléptico proceder a reforzar los amarres si aun están en actividad, es común encontrar amarres de anclajes con tientos de cuero de ganado que por el tiempo transcurrido al resecado y a perdido consistencia es también cierto que este amarre es uno de los más seguros pero en un periodo de tiempo, es posible la sustitución del amarre con tiento nuevo, posteriormente se debe de realizar un análisis de su estado de conservación, otro de los problemas de estabilidad es el deterioro de los yugos por acción de xilófagos y que por seguridad estos deben de ser sustituidos por otros de mejor resistencia, con las características de los originales.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
26.00	pto	S/. 93.74	2,437.24

OE8.05.15. CONSOLIDACIÓN DE ENSAMBLES Y JUNTAS.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

Proceso mediante el cual se consolidó los ensambles y juntas que están aun sueltos en la obra, esto quiere decir que debe de realizarse un análisis más exhaustivo para consolidar todos los estratos que se puedan perder y reforzar.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para la consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presente desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conocerá el radio de acción que esté afectando el daño entonces ese es nuestra zonificación donde aplicaremos el proceso, primero tomaremos una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo) en este caso agua y alcohol para romper tensión, se determina romper tensión a la función que cumple el medio de abrir los poros de los elementos que están compuestos los estratos, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre aun mas en la materia a ser consolidada, el adhesivo será el medio que consolidara en si los estrato que se intervienen para tal fin se utiliza la cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplica con una jeringa hipodérmica en

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se debe controlar con una mota de algodón para evitar se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaran con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales y según sea la necesidad con sargentas.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
97.00	pto	S/. 47.33	4,591.01

OE8.05.16. LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (Retablos, pulpito)**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

Proceso mediante el cual se realizó la limpieza de las alteraciones cromáticas sufridas a la policromía de los retablos cuando estos son policromados, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
4.59	M2	S/. 206.06	945.82

OE8.05.17. LIMPIEZA DEL PAN DE ORO.**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

Proceso mediante el cual se realizó la limpieza del pan de oro de los retablos, estas alteraciones son ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se posan en la superficie oscureciendo la policromía como ceras de velas, hollín del quemado de velas y sahumerios de toda índole que a través del tiempo fueron consolidándose en las obras de arte de los recintos religiosos que los alberga.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Para realizar el proceso de limpieza con solventes primero se realizara un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procede a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
19.67	M2	S/. 316.27	6,221.03

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PROCESOS DE RESTAURACIÓN

OE8.05.18. REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS.

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

El proceso de tallado de nuevas piezas se realizó con el objeto de reponer todas aquellas piezas que se perdieron por diversas razones ya sea por deterioro o por sustracción de la misma, para tal efecto se realiza un examen visual y detenido para verificar en tipo de pieza o la secuencia de la materia que ha perdido de manera que no se diferencie en tipo de talla o de pieza que se repondrá, la razón de restituir estas piezas es para que no se distorsione la lectura del elemento que ha sufrido pérdida.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

El método para la ejecución de tallado de piezas nuevas se diseñó la misma teniendo la evidencia de lo que se quiere tallar posteriormente se prepara la madera la cual se prestara a ser tallada en taller con las mismas características de lo que se tiene como evidencia de su concepción original.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
574.10	pie	S/. 19.86	11,401.63

OE8.05.19. RESTITUCION DE MOLDURAS TALLADAS

➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA

la restitución de piezas en el retablo está relacionada a las tallas una vez confeccionadas y empataadas se procedió a colocar en los lugares donde sufrieron pérdida, esta restitución le devolverá la integridad al sector que se vio afectada con su pérdida,

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

El método para realizar la restitución de molduras o tallas en el retablo fue la siguiente: una vez empataadas las piezas con adhesivo (cola Fuerte) se sujetó con clavos delgados sin cabeza temporalmente hasta que el adhesivo actué y tengamos la seguridad que ya está bastante adherido posteriormente se retira los clavos auxiliares de 2" sin cabeza, en piezas de restitución que sean o tengan gran formato se podrá hacer uso de la ayuda de prensas y sargentas de acuerdo como requiera la pieza a restituir para asegurar que la pieza este bien adherida se usara la colocación de tarugos del diámetro que se requiera. Ocasionalmente cuando la pieza no se presta a la sujeción con herramientas de peso como prensas se puede hacer uso de cintas de jebe para sujetar las piezas sustituidas y una vez aseguradas de su adhesión se sueltan las cintas de apoyo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
574.10	pie	S/. 11.57	6,642.34

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.05.20. EMPASTADO.**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El proceso del empastado consistió en restituir la carga perdida del estrato que le da volumen al soporte donde lo requiere generalmente las juntas y vértices de las partes del retablo son susceptibles a ser dañadas ya sea por el movimiento de sus partes o por acción física del desmontaje que ha sucedido en algunos casos la pérdida del estrato se debe a la degradación de sus componentes por presencia de humedad o por vibración de intervenciones próximas al deterioro, estas vibraciones inicialmente fisuran luego craquelan y posteriormente causan la pérdida del estrato es en esas zonas donde se aplicara en proceso de restitución de empastes al retablo.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología de ejecución para la aplicación del empaste restituido fue la siguiente: Se preparó almidón de harina, luego se agrego sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta un tanto consistente la misma que se amasara para homogeneizarla, esta se trabajara dentro de un tiempo adecuado para evitar que se endurezca la pasta se puede usar también una cobertura de plástico para la pasta y de esa manera retardar el endurecimiento porque al contacto con la temperatura de la mano se acelera su fraguado, para la restitución se aplica un medio adhesivo en el lugar donde se restituirá como cola fuerte fluida y posteriormente se coloca la pasta devolviéndole las características de lo perdido.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
2.76	M2	SI. 376.74	1,039.80

OE8.05.21. ENTIZADO**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El entizado es un proceso por el cual se recuperó el nivel de la capa de preparación, mediante la aplicación de una carga conformada por carbonato de calcio y como medio un adhesivo conformado por colleta y agua estos insumos se mezclan mediante un proceso de baño maría y posteriormente se aplica con un pincel plano recubriendo la zona establecida a ser restituida, si la laguna tiene una cierta profundidad se repetirá la acción por una o dos veces más esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

La metodología de ejecución es, primero se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida y que tenga cuerpo para lo cual el conservador realizara las pruebas previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave,

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
6.20	M2	SI. 377.82	2,342.48

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.05.22. PULIDO DE ENTIZADOS**➤ DESCRIPCIÓN DE LA PARTIDA**

El entizado es un proceso mediante el cual se devolvió a la obra la superficie lisa que debe de tener de tal manera que este pueda ser adecuado para poder sostener los procesos restantes,

➤ METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Se trata de la acción de limar los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada y que se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta conseguir la superficie adecuada, posteriormente se retira los residuos con la ayuda de una aspiradora.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
6.20	M2	S/. 268.09	1,662.16

OE8.05.23. REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS.

➤ La reintegración cromática tuvo como característica la recuperación de la policromía perdida por diversas razones, las cuales se diferencian por la técnica elegida para poder ser aplicada según lo requiera la zona que muestra el faltante, en este caso nos referimos a la veladura.

➤ **METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN.-** El proceso de reintegración cromática mediante la técnica de la veladura es el que se realiza a las zonas donde la policromía es de una misma gama y no presenta detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pueda cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realiza generalmente con pincel de pelo suave y plano para poder distribuir el color parejo y abarcar toda la laguna.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
7.29	M2	S/. 601.48	4,384.79

OE8.05.24 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO.

- **Descripción de la partida.-** La técnica del regatino es una técnica mediante la cual se reintegró cromáticamente la pérdida de policromía, en algunas zonas cuyas características son a base de detalles y que requiere la aplicación de esta técnica para poder integrar las lagunas al entorno de la obra de arte.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología de ejecución se basó en la yuxtaposición de líneas paralelas de colores sustraídos con tendencia cromática similar al entorno de la laguna, el medio es acuarelas y se aplicara con pinceles de pelo.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
7.29	M2	S/. 1,038.23	7,568.70

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

OE8.05.25 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL.

- **Descripción de la partida.-** Una vez concluida la reintegración cromática se procedió con el fijado de protección final el mismo que tiene por finalidad preservar la obra ya intervenida mediante una capa de resina acrílica (paraloid B-72), el cual garantizara su protección de algunos ataque externos.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología de ejecución es la siguiente: se prepara el medio a ser usado como protector resina acrílica (paraloid-B72) disuelto en solución de thinner acrílico al 3 % luego se aplica por aspersion con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se deja secar o volatilizar el thinner quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
34.31	M2	S/. 16.01	549.30

OE8.05.26 PROTECCIÓN DE RETABLOS RESTAURADOS

- **Descripción de la partida.-** El proceso de protección de retablos tiene como característica prever que se vuelva a dañar la obra una vez concluida su intervención, eventualmente se concluye la conservación de retablos, antes de la conclusión de la parte física y la mala manipulación de algunos materiales al entorno de la obra de arte puede ocasionar accidentes si es que no se protege lo ya intervenido, es esta la razón fundamenta por la cual se protege la obra con un plástico de regular grosor y transparente para que se pueda observar lo que contiene el retablo.
- **Metodología de ejecución.-** La metodología está basada en tender una sabana de plástico transparente previamente dimensionado, se coloca de arriba hacia abajo desdoblado y asegurando en los extremos para que no se filtren elementos como tierra y polvo durante la culminación de la obra

METRADO	UND	C. UNT.	Parcial
34.31	M3	S/. 31.61	1,084.54

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

METRADOS MAYORES**OE8.05.24. EMBOLADO**

- **Ejecución:** Primero se aglutinó el bol de armenia con cola proteica, luego se aplicó la mezcla sobre el entizado con pincel de pelo de marta. Este es un proceso por el se recuperará parte de
- la base de preparación mediante la aplicación de una carga ligera de bol de armenia, como base donde ira asentado el pan de oro.
 - Unidad de medida.- Metro cuadrado (m2).
 - Ubicación.- Retablo Mayor de la capilla.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	SI. 96.24	Costo por m2,
Mano de obra	msa/DIA	0.20	Prog. Ejec.
Programado	msa	7.29	SI. 5,397.21
Ejecutado	msa	7.29	SI. 701.59

OE8.05.25. BRUÑIDO DE EMBOLADO

Una vez secado el Bol en la pieza de retablo se Bruñó que con el fin uniformizar de manera homogénea la superficie y evitar quebrar la lámina de pan de oro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	SI. 12.19	Costo por m2,
Mano de obra	msa/DIA	0.20	Prog. Ejec.
Programado	msa	7.29	SI. 5,397.21
Ejecutado	msa	7.29	SI. 88.87

OE8.05.26. DORADO CON LÁMINAS DE ORO

- **Ejecución:** Primero se aplicó cola de conejo disuelta en baño maría al 10% sobre la superficie ya embolada para luego colocar las láminas de Oro sobre el soporte a intervenir con la ayuda de motas de algodón hidrófilo para asentar la adhesión.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	SI. 222.88	Costo por m2,
Mano de obra	msa/DIA	0.20	Prog. Ejec.
Programado	msa	7.29	SI. 5,397.21
Ejecutado	msa	9.10	SI. 2,028.21

OE8.05.27. BRUÑIDO DE LAMINAS DE ORO

- **Ejecución:** Con la ayuda de bruñidores de piedra Ágata se procedió a bruñir las partes intervenidas con láminas de pan de oro con el objetivo

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	SI. 64.55	Costo por m2,
Mano de obra	msa/DIA	0.20	Prog. Ejec.
Programado	msa	7.29	SI. 5,397.21
Ejecutado	msa	9.10	SI. 587.41



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CAPITULO IV



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.1 CUADROS REFERENCIALES

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LAZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PRESUPUESTO ANALITICO						
RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA "SAN LAZARO"						
DISTRITO SAN SEBASTIAN - PROVINCIA CUSCO - DEPARTAMENTO CUSCO						
COMPONENTE OBRAS DE ARTE						
Capilla	: "San Lázaro"					
Ubicación	: distrito San Sebastian Provincia Cusco Departamento Cusco					
Unidad Formuladora	: Sub Dirección de Estudios y Proyectos					
Unidad Ejecutora	: Dirección de la oficina de planificación y presupuesto					
Año	2014					
Modalidad	: Administracion Directa.					



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.2 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA.

PROGRAMACIÓN PRESUPUESTAL: CAPILLA "SAN LÁZARO" - CUSCO
EJERCICIO PRESUPUESTAL 2014

NUMERO	DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	UND	PROGRAMACIÓN DE METAS												TOTAL		
			I TRIM			II TRIM			III TRIM			IV TRIM					
			MED	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%
1.00	CAPILLA DE SAN LAZARO - SAN SEBASTIAN - CUSCO																179,216.00
1.01	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CAB	m²	1.16	14.29	6,416.10	3.47	42.86	19,248.31	3.47	42.86	19,248.31		0.00		8.09	100.00	44,912.72
1.02	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE ESCULTURA POLICRO	m²	0.90	14.29	6,005.83	2.69	42.86	18,017.49	2.69	42.86	18,017.49		0.00		6.28	100.00	42,040.81
1.03	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE RETABLO DE MADERA	m²	8.58	25.00	11,425.20	12.87	37.50	17,137.80	12.87	37.50	17,137.80		0.00		34.31	100.00	45,700.81
1.04	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE MARQUERIA	m²	-	53.57	-	98.92	123.21	23,280.83	98.92	123.21	23,280.83		-		197.83	100.00	46,561.66



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.3 COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGIA

PERÚ Ministerio de Cultura Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Dirección Regional de Cultura Cusco								
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES								
COORDINACION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES								
DISTRIBUCION DE PERSONAL: CAPILLA SAN LAZARO, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN, PROVINCIA DE - CUSCO"								
	I TRI		II TRI		III TRI			
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETEMBRE	
ENCARGADO								
TECNICO								
TECNICO								
TECNICO								
TECNICO								
AUXILIAR								
AUXILIAR								
AUXILIAR								
LEYENDA								
PINTURA DE CABALLETE								
ESCCULTURA								
RETABLO DE MADERA								
MARQUERIA Y PIEZAS SUELTAS								
	I TRI		II TRI		III TRI			
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	TOTAL
ENCARGADO	3,032.98	3,032.98	3,032.98	3,032.98	3,032.98	3,032.98	3,032.98	21,230.86
TECNICO	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	18,753.49
TECNICO	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	18,753.49
TECNICO	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	18,753.49
TECNICO	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	2,679.07	18,753.49
AUXILIAR	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	15,449.56
AUXILIAR	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	15,449.56
AUXILIAR	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	2,207.08	15,449.56
								-
								-
	20,370.50	20,370.50	20,370.50	20,370.50	20,370.50	20,370.50	20,370.50	142,593.50
	METRADO		COSTO MANO DE OBRA					
	8.09	39,984.35						
	6.28	37,506.98						
	34.31	38,617.21						
	197.83	26,484.96						
		142,593.50						

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
 INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.4. EJECUCION PRESUPUESTAL 2014.

PROGRAMACIÓN PRESUPUESTAL: CAPILLA "SAN LÁZARO" - CUSCO
EJERCICIO PRESUPUESTAL 2014

NUMERO	DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	UND	PROGRAMACIÓN DE METAS												TOTAL		
			I TRIM			II TRIM			III TRIM			IV TRIM					
			MED	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%
1.00	CAPILLA DE SAN LAZARO - SAN SEBASTIAN - CUSCO																179,216.00
1.01	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CAB	m²	1.16	14.29	6,416.10	3.47	42.86	19,248.31	3.47	42.86	19,248.31		0.00		8.09	100.00	44,912.72
1.02	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE ESCULTURA POLICRO	m²	0.90	14.29	6,005.83	2.69	42.86	18,017.49	2.69	42.86	18,017.49		0.00		6.28	100.00	42,040.81
1.03	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE RETABLO DE MADERA	m²	8.58	25.00	11,425.20	12.87	37.50	17,137.80	12.87	37.50	17,137.80		0.00		34.31	100.00	45,700.81
1.04	CONSERVACIÓN DE RETABLO DE MARQUERIA	m²	-	53.57	-	98.92	123.21	23,280.83	98.92	123.21	23,280.83		-		197.83	100.00	46,561.66

pag.121





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.6. LISTADO DE AFECTACIONES

META	DESCRIPCION DE META	PIM	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	EJECUCION	SALDO	% Ejecucion
128	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, CAPILLA SAN LÁZARO - SAN SEBASTIAN - CUSCO	179,216.00	0	0	20352.46	21814.05	26197.5	28888.88	27179.93	23494.15	25390.96	173,317.93	5,898.07	96.71%

pag.122



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

4.7. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

• CUADRO CONSOLIDADO DE ESCULTURA POLICROMADA

DIRECCIÓN DE LA OFICINA DE PLANIFICACION Y PRESUPUESTO - SUB DIRECCION DE ETUDIOS Y PROYECTOS							
CUADRO CONSOLIDADO DE ESCULTURA POLICROMADA.							
CODIGO DE ESCULTURA							TOTAL
N° DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	UNIDAD DE MEDIDA					
			NIÑO DE SAN JUAN DE DIOS	SAN LAZARO	SAN JUAN DE DIOS	VIRGEN DOLOROSA	
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.31	1.71	1.34	2.92	6.28
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN PUNTUALDE ESTRATOS	m2			0.28		0.28
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2				0.23	0.23
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA	m3		0.03			0.03
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA	m2			0.12	0.06	0.18
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES	m2			0.03	0.69	0.72
OE8.03.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (al oleo)	m2	0.14		0.23	0.69	1.06
OE8.03.09	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Al temple)	m2			0.23	2.23	2.46
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	0.17		0.89		1.06
OE8.03.11	REALIZACION Y RESTITUCIÓNDE PIEZAS FALTANTES	dm3	0.11	27.81	1.96		29.88
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES	m2	0.01	0.66	0.09	0.01	0.77
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES	m2	0.03	1.62	0.23		1.88
OE8.03.15	PULIDO DE FALTANTES (Idem entizado)	m2	0.03	0.62	0.23	0.01	0.89
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	0.03	0.71	0.22		0.96
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE REGATINO	m2	0.03		0.27	0.02	0.32
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	0.31	0.71	1.34	0.92	3.28
OE8.03.20	PROTECCION PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTURADA	m3	0.01	0.07	0.04	0.13	0.25
OE8.03.21	MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN - ESCULTURA	m3	0.01	0.07	0.04	0.13	0.25
IMPREVISTOS							
	DESINFECTACIÓN DESENSECTACIÓN EN CÁMARA DEGAS		0.31	1.71	1.34		

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

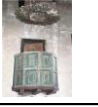
Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

• **CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO Y PULPITO .**

"RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO, DISTRITO DE					
CUADRO CONSOLIDADO DE METRADOS DE RETABLO Y PULPITO .					
CODIGO DEL RETABLO			RET- 01	PUL.- 02	TOTAL
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	UNIDAD DE MEDIDA			
OE8.05.01	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	3.47	0.61	4.08
OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	26.81	7.50	34.31
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	26.81	3.00	29.81
OE8.05.04	DESINFECCION	m3	1.16		1.16
OE8.05.05	CONSOLIDACION DE ESTRATOS	m2	6.16	1.63	7.79
OE8.05.06	CODIFICACION DE PIEZAS DEL RETABLO	pza.	25.00	1.00	26.00
OE8.05.07	DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS	m3	5.60	0.34	5.94
OE8.05.08	TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PÚLPITO AL TALLER	m3	5.60	0.34	5.94
OE8.05.09	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER	m2	5.20	0.39	5.59
OE8.05.10	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA	m2	26.81	4.00	30.81
OE8.05.11	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE	m2	26.81	3.00	29.81
OE8.05.12	TRASLADO DE PIEZAS RESTAURADAS AL LUGAR DE MONTAJE DEL RETABLO	m3	5.60	0.34	5.94
OE8.05.13	MONTAJE DEL RETABLO POR PIEZAS	m3	5.60	0.34	5.94
OE8.05.14	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU	pto.	24.00	2.00	26.00
OE8.05.15	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto.	90.00	7.00	97.00
OE8.05.16	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE	m2		4.59	4.59
OE8.05.17	LIMPIEZA DEL PAN DE ORO	m2	18.96	0.71	19.67
OE8.05.18	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	574.10		574.10
OE8.05.19	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	574.10		574.10
OE8.05.20	EMPASTADO	m2	2.50	0.26	2.76
OE8.05.21	ENTIZADO	m2	4.93	1.27	6.20
OE8.05.22	PULIDO DE ENTIZADOS (idem a entizado)	m2	4.93	1.27	6.20
OE8.05.23	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m2	5.81	1.48	7.29
OE8.05.24	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO	m2	5.81	1.48	7.29
OE8.05.25	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m2	26.81	7.50	34.31
OE8.05.26	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PÚLPITO RESTAURADOS	m2	26.81	7.50	34.31



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

- CUADRO CONSOLIDADO DE PINTURA DE CABALLETE.

DIRECCION DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO - SUB DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

CUADRO CONSOLIDADO DE PINTURA DE CABALLETE .

MONUMENTO RELIGIOSO CAPILLA "SAN LAZARO" - CUSCO

CODIGO		PC-02	PC-01	PC-03	PC-04	
NOMBRE DE LA PARTIDA	NOMBRE DEL LIENZO					TOTAL
		PAGO DE TRIBUTOS	RESURRECCIÓN DE SAN LÁZARO	VIDA DE SAN LÁZARO		
PROCESOS DE CONSERVACIÓN	UNIDAD					
Consolidación Puntual de Estratos	m ²	0.12	0.33	0.29		0.74
Limpieza Superficial	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Preparación de la Cama	m ²		2.36	2.39		4.75
Velado Perimetral	m ²		0.59	0.60		1.19
Desmontaje del lienzo del Bastidor	m ²		0.59	0.60		1.19
Velado de Capa Pictórica	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Re adhesión, Consolidación de Capa pictórica	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Encartonado	m ²		0.71	0.72		1.43
Limpieza del Soporte	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Suturas y refuerzos	m ²	0.07	0.17	0.14		0.38
Preparación de la Tela Nueva para las Bandas con Mowilith DM - 5	m ²		0.59	0.60		1.19
Impregnación a las bandas nuevas con Mowilith DM - 5	m ²		0.59	0.60		1.19
Impregnación del Perímetro del Soporte Original con Mowilith DM - 5	m ²		0.59	0.60		1.19
Adhesion de bandas preparadas al soporte original con Mowilith DM - 5	m ²		0.59	0.60		1.19
Develado de lienzos	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Saturación del Nuevo Bastidor Técnico	m ²	0.92	0.91	0.92		2.75
Montaje del Lienzo al Nuevo Bastidor Técnico	m ²		2.36	2.39		4.75
Limpieza Capa Pictórica	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Masillado de faltantes	m ²	0.24	0.24	0.24		0.72
Pulido y Nivelación de faltante	m ²	0.24	0.24	0.24		0.72
Prefijado de Capa Pictórica	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Reintegración de Color (puntillismo)	m ²	0.29	0.28	0.31		0.88
Fijado de Protección Final	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15
Protección del Lienzo Restaurado	m ²	2.40	2.36	2.39		7.15

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

• **CUADRO CONSOLIDADO DE MARQUERIA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL DEL CORO ALTO**

DIRECCION DE LA OFICINA DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO - SUB DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS							
CUADRO CONSOLIDADO DE MARQUERIA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL DEL CORO ALTO							
CODIGO DE MARCOS			MARQ. 01	MARQ. 02	BAL. 01	Pta. 01	TOTAL
Nº DE PARTIDA	NOMBRE DE LA PARTIDA	UNIDAD DE MEDIDA					
OE8.02.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m ²	54.22	44.91	18.35	14.27	131.75
OE8.02.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m ²	13.55	11.23		14.27	39.05
OE8.02.03	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL	m ²	9.04			1.43	10.47
OE8.02.04	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS	pto	4.00	4.00	25.00	12.00	45.00
OE8.02.05	LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior)	m ²	36.14	29.94		14.27	80.35
OE8.02.06	SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE (Posterior)	m ²	36.14	29.94		14.27	80.35
OE8.02.07	ELIMINACION DE REPINTES	m ²				14.27	14.27
OE8.02.08	LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA (Barniz caoba)	m ²	54.22	44.91	18.25	14.27	131.65
OE8.02.09	REALIZACIÓN DE TALLAS NUEVAS	pie tablar	42.72	9.49	2.97		55.18
OE8.02.10	RESTITUCIÓN DE MOLDURAS TALLADAS	pie tablar	42.72	9.49	2.97		55.18
OE8.02.11	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS	m ²	10.84		0.92	14.27	26.03
OE8.02.12	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL	m ²	90.36	74.85	18.35	14.27	197.83
OE8.02.13	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE MARQUERIA RESTAURADA.	m ²	90.36	74.85	18.35	14.27	197.83



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CAPÍTULO V

3.3 VALORIZACIONES MENSUALES DE MARZO A SETIEMBRE.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

CONCLUSIONES

- El problema principal para tomar en cuenta es la falta de abastecimiento oportuno de los materiales utilizados en obra para un correcto avance según la programación proyectada.
- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico con mayor costo de imprevistos motivo por el cual se tuvo que realizar una reprogramación mucho más acorde a la realidad de la obra.
- Las Especificaciones Técnicas descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas como nuevas partidas teniendo un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo; las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas textualmente y sustentadas con el registro fotográfico.
- Es necesaria siempre la coordinación constante entre los Componentes para un mejor desarrollo de las actividades programadas, específicamente con el componente de Arquitectura ya que las Obras de Arte y la infraestructura del monumento están intrínsecamente ligados.
- Es importante la adecuación de talleres específicos para realizar los trabajos en cada tipología de las Obras de Arte, ya que cada una de las obras necesita un trabajo especial y cuidadoso según sus propias características.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de CuscoCoordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO

FORMATO SNIP

- PRESUPUESTO DETERMINADO POR EL SNIP

S/. 634,958.52 (Seiscientos treinta y cuatro mil novecientos cincuenta y ocho con 52/100 nuevos soles)

Monto Presupuestal	Costo Directo	Gastos Generales	Imprevistos (5.89%)	Supervisión (2.37%)	Costo Total
RESTAURACION - ARQUITECTURA	246594.03	44,386.93	14,549.05	6,905.78	312,435.78
CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS CULTURALES MUEBLES	136,398.74	24,551.77	8,047.53	3,819.80	172,817.84
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	66,932.34	12,047.82	3,949.01	1,874.42	84,803.59
TOTAL	449925.11	80,986.52	26,545.58	12,600.00	S/. 570,057.21
LIQUIDACION 1% (co=cd+gg)	5,309.12				5,309.12
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	23,998.32				23,998.32
EXPEDIENTE TECNICO	35,593.87				35,593.87
Presupuesto Total					S/. 634,958.52

- META FISICA SEGÚN SNIP: 247.00 M2**
- CUADRO GENERAL DE AREAS DETERMINADO POR EL PRESUPUESTO SNIP.
 - Área del monumento : **280.80 M2**
 - Área que Ocupa Otros Usos (Construcciones adosadas) : **65.98 M2**
 - Área libre : **23.00 M2**
 - Área de meta física del SNIP : **247.00 M2**(Área de intervención restaurativa arquitectónica programada por el SNIP)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ACTA DE INICIO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

ACTA DE CIERRE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL

EJECUCION PRESUPUESTAL 2014

DESCRIPCION DE META	PIM	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	EJECUCION	SALDO	% Ejecucion
RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, CAPILLA SAN LÁZARO - SAN SEBASTIAN - CUSCO	179,216.00	0	0	20352.46	21814.05	26197.5	28888.88	27179.93	23494.15	25390.96	173,317.93	5,898.07	96.71%
TOTAL	179,216.00	0	0								173,317.93	5,898.07	96.71%

pag.134





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

META	Descripción	PIM	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
0128	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREYNAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN. Comp. BIENES ARTISTICOS	179,216.00	0	0	20352.46	21814.05	26197.5	28888.88	27179.93	23494.15





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

DOCUMENTO FINANCIERO (ALMACEN)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PARTES DE ASISTENCIA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE CUADRO DE METRADOS EJECUTADO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESCULTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DENIÑO DE SAN JUAN DE DIOS



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESCULTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DESAN JUAN DE DIOS





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESCULTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE RESURECCIÓN DE SAN LÁZARO





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

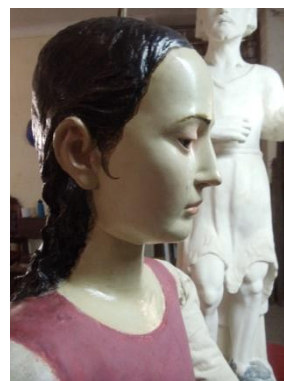
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ESCULTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA VIRGEN DOLOROSA



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PINTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE TRIBUTOS



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

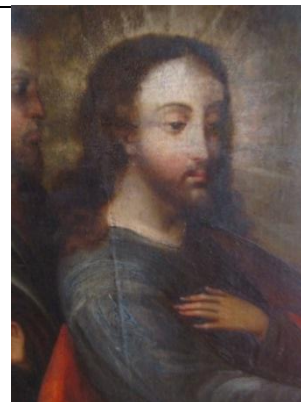
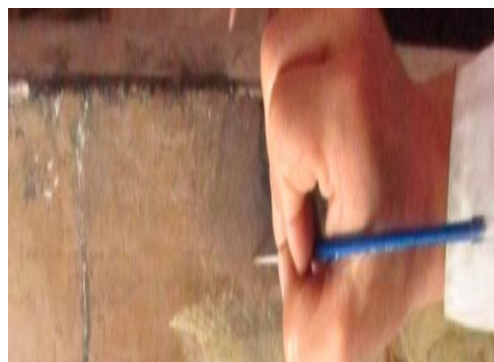
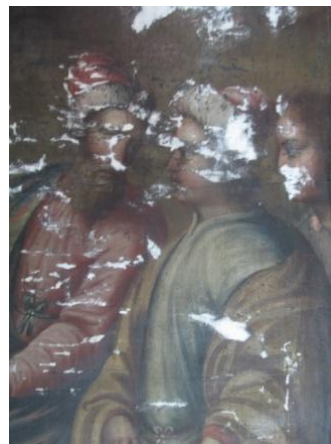
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PINTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE VIDA DE SAN LÁZARO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

A.P.P. Marco Antonio Torres Montes

ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

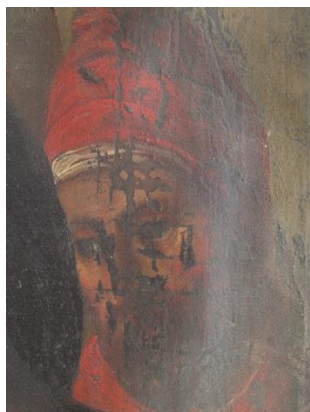
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE PINTURA CABALLETE FINAL

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE VIDA DE SAN LÁZARO



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

[Signature]

A.P.P. Marco Antonio Torres Montes
ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE
CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE RETABLO FINAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE RETABLO FINAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

RETABLO FINAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

MARQUERIA, BALAUSTRADA Y PUERTA PRINCIPAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

MARQUERIA FINAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

PULPITO FINAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Coordinación de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

INFORME TÉCNICO MENSUAL COMPONENTE OBRAS DE ARTE CAPILLA "SAN LÁZARO" SAN SEBASTIÁN - CUSCO

FINAL BALAUSTRADA

