



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura - Cusco

Area Funcional de Obras y Puesta
en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles

**DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURAL CUSCO
SUB DIRECCION DESCONCENTRADA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y
DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE
BIENES MUEBLES E INMUEBLES**



PRE LIQUIDACION INFORME ANUAL 2014

**PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO
TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE
POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO**

RESIDENTE: LUCAS BARRA RAMOS

CUSCO, ENERO 2015

CONTENIDO

- 1.0 INTRODUCCION**
- 2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA**
 - Dictámenes aprobación del proyecto.
 - Nombre de la Obra
 - Localización
 - Ubicación
 - Cuadro general de Areas
 - Fecha de inicio
 - Fecha de inicio en el año
 - Fecha de conclusión
 - Presupuesto total de la obra
 - Presupuesto asignado para el año o la intervención
 - Porcentaje acumulado anterior de intervención
 - Porcentaje del año
 - Metrado acumulado anterior
 - Metrado ejecutado del año
 - Fuente de financiamiento
- 3.0 EJECUCION PRESUPUESTAL**
- 4.0 VALORIZACION FINAL**
- 5.0 ANTECEDENTES HISTORICOS**
- 6.0 ANALISIS ARQUITECTÓNICO**
- 7.0 ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL**
- 8.0 CAUSAS DEL DETERIORO**
- 9.0 INTERVENCIONES ANTERIORES**
- 10.0 OBJETIVOS**
- 11.0 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**
- 12.0 EJECUCION DE PROGRAMACION GENERAL DE OBRA**
 - Presupuesto Programado de Obra
 - Presupuesto analítico financiero
 - Cronograma Ejecución mensual gráfica por partidas genéricas de obra
 - Cronograma Ejecución mensual valorizado por partidas genéricas de obra
 - Cuadro de avance físico % con respecto a la meta anual y a la meta final
 - Cuadro de avance físico M2 con respecto a la meta anual y a la meta final
 - Cuadro cronograma de inversión por partidas
 - Cuadro de gastos generales
 - Cuadro de asignación de personal
 - Imprevistos
- 13.0 ANEXOS**
 - FOTOGRAFIAS
 - PLANOS
 - OTROS DOCUMENTOS.



INTRODUCCION

Remontándonos a épocas anteriores, teniendo a la cultura como una de las manifestaciones del hombre que se da a través de la historia, por ser esta una de las actividades que ha caracterizado a una determinada región o zona definiendo los estilos de vida, las costumbres, tradiciones y el desarrollo del hombre dentro de su medio o hábitat, estas manifestaciones artísticas y culturales basadas en hechos tangibles forman parte de nuestro legado histórico; así también son elementos emblemáticos de nuestro territorio y que nos recuerdan nuestra identidad andina.

Sin embargo estos últimos testimonios histórico culturales, Arquitectónicos se vienen deteriorando por el inexorable paso de los años, la falta de proyectos e intervenciones de restauración, y en más de los casos por la carencia de mantenimiento a consecuencia de los factores anteriores, sumando al problema de la falta de recursos económicos por parte de los pobladores usuarios, y de los Gobiernos Locales para la conservación y mantenimiento es constante. Dentro de esta situación para con el Patrimonio Cultural de la Nación, se tiene el caso de poblados alejados, siendo la recuperación, preservación y protección de estas evidencias de nuestra historia, una obligación legal, moral y social por parte de la Comunidad y autoridades en general.

Dentro de este marco la y con la importancia debida, se toma en cuenta el Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, la que se encuentra ubicada en un valle del Dist. de Pomacanchi Prov. de Acomayo; El Templo se encuentra asentado en una explanada junto a la plaza principal, el mismo que está antecedido por un espacio abierto que en la actualidad conforma la plaza de este pueblo, el Templo se caracteriza por su arquitectura sencilla propia de la zona rural, construido aproximadamente a fin del siglo XVI e inicio del siglo XVII ha sufrido deterioro por el paso del tiempo, y la falta de un acertado manejo de mantenimiento; su importancia está dada por la antigüedad de su construcción y las características arquitectónicas peculiares y artísticas por la presencia de gran cantidad de pintura mural de estilo barroco rica en expresiones, donde la mano de obra supo adecuarse a los materiales del lugar, los mismos que aun mantienen la mayor parte de sus estructuras originales.

La antigüedad, son características tipológicas formales y constructivas del Templo, la cual si bien no presenta elementos que destaquen en forma individual, en conjunto con el paisaje rural y el asentamiento humano, es una expresión cultural de la zona de enorme valor étnico.

Dentro del marco de funciones que le competen a la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco del Ministerio de Cultura, en cumplimiento de la ley No 28296 Ley General de Patrimonio Cultural, después de lo ejecutado este año 2014, de acuerdo al Expediente de Programación 2014 de Restauración y Puesta en Valor del Monumento Colonial Religioso Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, con el monto presupuestal asignado con Ampliación de S/. 1,121,360.00 nuevos soles, intervención que se realizó en vista del estado de deterioro en el que se encuentra el monumento, para lo que se planteó en este expediente ejecutándose lo restante de restituciones, calzaduras, consolidaciones en las cimentaciones y sobrecimientos, intervención en muros de contrafuertes y de recomposición en muros perimetrales del templo como se ejecutó con el reforzamiento estructural de los muros perimetrales restantes de todos los sectores.

Ejecutándose los metrados de acuerdo Expediente Técnico de Restauración de Infraestructura aprobado tomándose en cuenta por lógica los deductibles de partidas conjuntamente que el Supervisor de Obra, considerando todas las partidas necesarias, se tiene un avance y metrado acumulado de 92.79 % y 853.21 m². respectivamente, en comparación con la meta integral de 919.50 m².; Por tanto lo ejecutado el Componente de Restauración de Infraestructura al 31/12/2014, la residencia considera un avance real del 94.89 %, faltando un 5.11 % para su conclusión total, sin que se gaste todo el presupuesto integral.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1.0.- ASPECTOS GENERALES DEL EXPEDIENTE TECNICO INTEGRAL

- **CODIGO SNIP DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA**

Nº 142376

- **NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA**

PROYECTO: "RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO"

- **ESTRUCTURA FUNCIONAL PROGRAMÁTICA DEL PIP**

CODIGO		DESCRIPCION
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
PROYECTO		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA
COMPONENTE		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR
META		RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

- **UNIDAD EJECUTORA**

Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco del Ministerio de Cultura; De acuerdo a las competencias y funciones determinadas en el D.S. Nº 017 – 2003 – ED; Reglamento de Organización y Funciones del Instituto Nacional de Cultura; la única entidad responsable de la puesta en valor del patrimonio cultural tangible es el INC y en forma descentralizada se tienen a las Direcciones Regionales, siendo la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco un Órgano desconcentrado piloto con autonomía administrativa, económica y financiera y presupuestalmente es una unidad ejecutora del Pliego 110 Instituto Nacional de Cultura.

Unidad Ejecutora: 002 Instituto Departamental de Cultura Cusco (Dirección Regional de Cultura Cusco)

FUNCIONARIO RESPONSABLE DE LA INSTITUCIÓN

Antrop. David Ugarte Vega Centeno

DIRECTOR REGIONAL

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA**

Antrop. David Ugarte Vega Centeno

DIRECTOR REGIONAL

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO.**

Eco. Nelson Báez Pacheco



SUB-DIRECTOR DE ESTUDIOS Y PROYECTOS.

Arqtº. Ángela Verónica Villagarcía Zereceda

OFICINA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

- **RESPONSABLE DE LA UNIDAD ORGANICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA**

Arqtº Américo Carrillo Rosell.

SUB DIRECTOR DE OBRAS

- **DOCUMENTO DE VIABILIDAD DEL ESTUDIO DE PRE INVERSIÓN**

Econ. Miguel Revilla Fernández

DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO

- **DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL FORMULARIO Nº 001**

Funcionario Responsable de la Institución

Antrop. David Ugarte Vega Centeno

DIRECTOR REGIONAL

- **MONTO DE INVERSIÓN INTEGRAL DETERMINADO EN EL SNIP**

S/. 3, 825,764.79 NUEVOS SOLES

(Tres millones ochocientos veinticinco mil setecientos veinticuatro con 79/100 nuevos soles)

COMPONENTE	PROYECTO	DESCRIPCIÓN
ESTRUCTURAS	ARQUITECTURA	S/. 1,859,226.40
	INSTL. ELÉCTRICAS TRABAJOS DE INGENIERÍA Y SANITARIAS	
OBRAS DE ARTE	PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	S/. 1,104,733.98
ARQUEOLÓGICA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	S/. 399,791.31
SENSIBILIZACIÓN	PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN	S/. 155,376.14
EXPEDIENTE TÉCNICO Y ESTUDIOS 1.5% CO		S/. 68,141.54
SUPERVISIÓN		S/. 238,495.41
TOTAL DE INVERSIÓN A NIVEL DE PERFIL		S/. 3,825,764.79

- **MONTO DE INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO INTEGRAL**

S/. 3,413,654.02 NUEVOS SOLES

(Tres Millones Cuatrocientos Trece Mil Seiscientos Cincuenta y cuatro mil Con 02 /100 nuevos soles)

**PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO TEMPLO
INMACULADA COCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI,
SUB DIRECCION DE ESTUDIOS Y PROYECTOS
RESUMEN DE PRESUPUESTO FINANCI**

DESCRIPCION	PRESUP. EXP. INTEGRAL
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA	S/. 330,105.74
RESTAURACIÓN INFRAESTRUC	
INST ELECTRICA	
TRAT. HIDRAULICO	S/. 1,564,790.53
RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE	
	S/. 899,679.34
SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO	
	S/. 190,074.55
SUPERVISION	
	S/. 192,084.26
LIQUIDACION	
	S/. 121,537.69
EXPEDIENTE TECNICO Y ESTUDIOS	
	S/. 115,381.92
TOTAL	S/. 3,413,654.02

- **FUENTE DE FINANCIAMIENTO:**

Para lograr el financiamiento de recuperación y puesta en valor de este Templo se solicitará apoyo al Gobierno Local para el mantenimiento ,así como se procederá a realizar Convenios con participación activa de los Gobiernos locales, Regionales, el Clero, y sociedad civil.

El Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco será el encargado de monitorear la ejecución de Obra, mediante una asistencia técnico Profesional y en la facilitación de trámites Administrativos. (Denominados antes Instituto Departamental de Cultura Cusco y Dirección Regional de Cultura Cusco).

- **MODALIDAD DE EJECUCIÓN:**

Ejecución de obra: Por Administración Directa.

- **META FISICA INTEGRAL:**

- Investigación arqueológica.
- Restauración infraestructura.
- Restauración obras de arte.
- Sensibilización e involucramiento.

- **AÑO DE INICIO SEGÚN VIABILIDAD DEL SNIP**

Año, 2010

- **AÑO DE FINALIZACIÓN SEGÚN VIABILIDAD DEL PIP**

Año, 2012

- **DISPOSITIVO LEGAL QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO DE LA NACIÓN EL PROYECTO A INTERVENIR.**

Mediante la Resolución Directoral Nacional Nº 1041/INC en Lima, 17 de Agosto de 2007

**COMPONENTE DE RESTAURACION DE INFRAESTRUCTURA**

-	PRESUPUESTO TOTAL	1'564,790.53
-	SUPERVISION	192,084.26
-	LIQUIDACION	105,012.94
-	COSTO EXPEDIENTE TECNICO	115,381.92

COSTO TOTAL DE OBRA (INTEGRAL) 1'977,269.65 nuevos soles. (Sin Componentes).

AREA INTEGRAL (META FISICA) 919.50 m2.

INTERVENCION 2014.

Presupuesto Inicial Asignado para el año o intervención 2014: S/. 534,317.00 nuevos soles.

Presupuesto Ampliado para el año o intervención 2014: S/. 587,043.00 nuevos soles.

Presupuesto Total para el año o intervención 2014: S/.1'121,360.54 nuevos soles.

Presupuesto Ejecutado año o intervención 2014: S/. 958,332.64 nuevos soles.

Presupuesto Valorizado año o intervención 2014: S/.1'018,388.85 nuevos soles.

Porcentaje Integral	:	100.00 %
Porcentaje acumulado al 2013	:	21.49 %
Porcentaje Reprogramado año 2014	:	71.06 %
Porcentaje Ejecutado año 2014	:	65.08 %
Porcentaje Acumulado Reprogramado año 2014	:	93.15 %
Porcentaje Acumulado año 2014	:	86.57 %

Metrado Integral	:	919.50 m2
Metrado acumulado al 2013	:	197.56 m2
Metrado Reprogramado año 2014	:	658.93 m2
Metrado Ejecutado año 2014	:	598.42 m2
Metrado Acumulado Reprogramado año 2014	:	856.49 m2
Metrado Acumulado año 2014	:	795.98 m2

Fecha de inicio en el año 2014	:	15 de enero 2,014.
Fecha de cierre en el año 2014	:	31 de diciembre 2,014.

PARA LA RESIDENCIA ESTE COMPONENTE EN 2013 Y 2014, CON AVANCES DEL 86.57 % Y 795.98 m2., DESESTIMANDO LAS PARTIDAS INNECESARIAS, POR LAS DEDUCCIONES HECHAS EN REALIDAD SE CONSIDERA UN AVANCE REAL DEL 94.89 % FALTANDO SOLO UN 05.11 % PARA SU CONCLUSION TOTAL DE ESTE COMPONENTE, QUE EL AÑO 2015 TRABAJANDO 01 MES DEBE CONCLUIRSE.

Fuente de financiamiento: Recursos Directamente Recaudados.

Convenios: No se concretó, se tuvo apoyo por parte de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, con un mínimo de personal del lugar, por pocos meses.

**03.00 EJECUCION PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA 2014**

S/. nuevos soles.

04.00 VALORIZACION ANUAL 2014

SUB TOTAL COSTO DIRECTO	:	827,417.03
Imprevistos	:	39,008.98
TOTAL COSTO DIRECTO	:	866,426.01

GASTOS GENERALES

Sueldo del Residente	:	69,945.98
Sueldo del Almacenero	:	32,060.17
5.13 Gastos variables y ocasionales	:	3,981.99
5.18 Escolaridad, aguinaldos y gratificaciones:	:	800.00
5.20 Viaticos y asignaciones	:	0.00
5.22 Vestuario	:	9,033.16
5.23 Combustible y lubricantes	:	23,701.34
5.30 Bienes de consumo	:	4,459.00
5.32 Pasajes y gastos de transporte	:	3,692.50
5.39 Otros servicios de terceros	:	0.00
5.45 Medicamentos	:	2,240.00
5.49 Materiales de Escritorio	:	2,138.70
5.51 Equipamiento y Bienes Duraderos	:	0.00
5.71 Gastos de Ejercicios Anteriores	:	0.00
5.75 Seguro de Bienes muebles e inmuebles :	:	0.00
5.76 SOAT Vehicular	:	0.00

Total Gastos Generales	:	151,962.84
-------------------------------	----------	-------------------

TOTAL VALORIZACIÓN 2014	:	1,018,388.85
--------------------------------	----------	---------------------

CONSOLIDADO TOTAL DE EJECUCIONES PRESUPUESTALES DEL 2014

EJECUCION PRESUPUESTAL DEL 2014: S/. nuevos soles.

SALDO VALORIZADO DE MATERIALES EN CANCHA

Se adjunta en hoja aparte en Valorización.

VALORIZACION DE APORTES SEGÚN CONVENIO

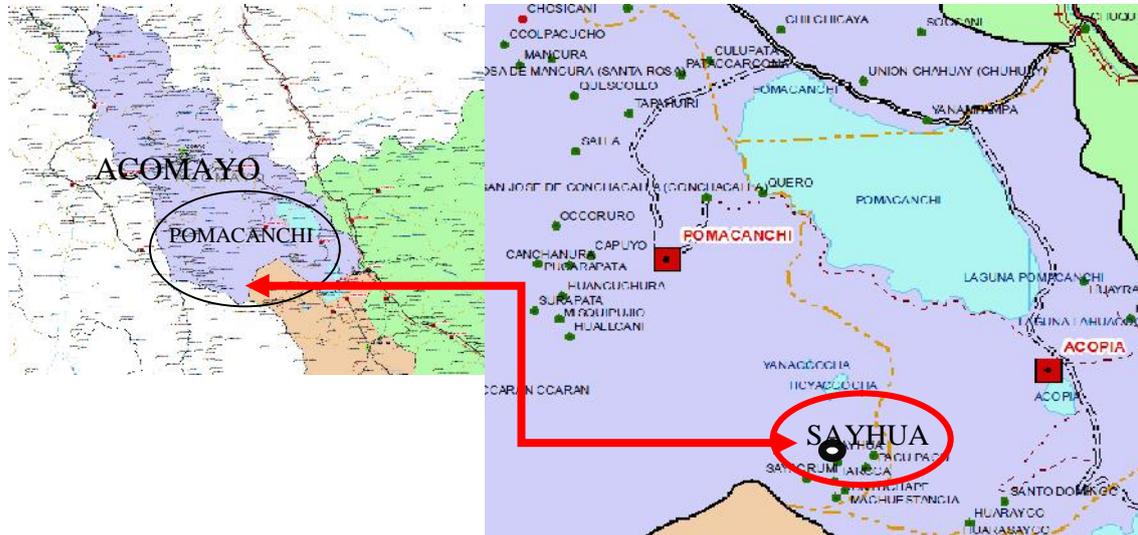
Se adjunta en hoja aparte en valorización.

1.2.0 ASPECTOS ESPECIFICOS DEL PROYECTO

• NOMBRE OBRA:

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO-CUSCO”

1.2.1.- UBICACIÓN:



COMUNIDAD : SAYHUA
 DISTRITO : POMACANCHI
 PROVINCIA : ACOMAYO
 DEPARTAMENTO : CUSCO

El templo Inmaculada Concepcion de Sayhua, se encuentra ubicada en la parte Norte de la plaza, de la Comunidad del mismo nombre, Distrito de Pomacanchi, Provincia de Acomayo.

La comunidad de Sayhua, es un Asentamiento Rural, con viviendas dispersas en una colina, adecuada a la topografía andina típica de esta zona y las condiciones climáticas.



El poblado corresponde a un conjunto de viviendas construidas en adobe con características y materiales propios de la zona las cuales están dispuestas de manera irregular y adecuándose a la topografía de la zona y las costumbres, su orientación se da hacia el valle de sus chacras donde los pobladores se dedican a la agricultura, de pastos verdes Trigo, Maíz, existiendo contados árboles añejos de Chachacomo, habiéndose reforestado por eucaliptos, y también dedicados a la crianza de animales menores.



Como poblado se origina entre los años de 1680 a 1689 denominado Estancia de Saigua, cuatro ayllus Machu Estancia, Sayac Rumi, Curuhuju y Cuntu Chapi, evolucionando de una estancia, cuya función principal era el pastoreo y el cultivo de tierras probablemente como segunda actividad, consolidándose con el tiempo y la Reforma Agraria, que tuvo lugar durante el Gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968 – 1975).

La Comunidad de Sayhua, como es actualmente, fue reconocida el 28 de

Diciembre de 1976, mediante R. 221-OAJAF-ORAMS-VII-76, cuenta con una superficie de 1,444.00 hectáreas y en 1987, habitaban en el lugar 69 familias (Ministerio de Agricultura 1987)



La conformación del poblado se da a partir de la plaza donde se ubica el Templo, Por las características topográficas, tipología y costumbres del poblado no se tiene calles definidas solo existen caminos de herradura o peatonales que bordean las chacras y sirven de conexión a la población, existiendo una única vía vehicular que cruza el centro poblado aperturada en la década del noventa para el cual se han demolido dos de los arcos de ingreso a la plaza.

Uno de ellos ubicado junto a la torre denominada Torre Cunca y

el otro al lado sur oeste ubicado al ingreso del pueblo conocido como Hava cocina huaycoo, quedando aun el arco ubicado al lado sur de la plaza.



Denominado Hura cocina huaycoo, arcos que conectan los ayllus del poblado, se conoce que tuvo cuatro arcos de ingreso a la plaza de los que actualmente solo queda uno, estos arcos de ingreso fueron construidos aparentemente en la época republicana por las características constructivas que se muestran



La edificación del templo data del siglos de XVII aprox, como de la mayor parte de los templos, ignoramos la fecha precisa de su fundación, por la inexistencia de documentos al respecto; el más antiguo que hace referencia a su presencia es un libro de registro de matrimonios que fueron llevados a cabo en dicho lugar de 1707 a 1829 con características arquitectónicas andinas y mestizas en su decoración, realizada a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.

Esta se ubica como eje principal de desarrollo de la comunidad, conformando parte importante de la plaza, y que frente al muro de Pies se encuentra soterrado un antiguo cementerio de acuerdo a las referencias históricas, cuya explanada sirve como Atrio y donde se encuentra ubicada la Cruz Catequizadora de piedra, según las referencia históricas.

La plaza principal está conformada por el templo construido en adobe con la tecnología imperante de ese momento, al estilo colonial andino, la casa cural y algunas edificaciones muy simples construidas en adobe con características rurales y construidas posteriormente destinados a usos comunales y viviendas.

Formando parte del contexto urbano del poblado, se integra una barda que delimita el espacio del Templo con la plaza principal.

• UBICACIÓN GEOGRAFICA

ALTITUD : 3439.00 msnm.
COORDENADAS UTM : 8435062
19L 0 219124 Este

1.2.2 ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE :

La Comunidad Campesina de Sayhua, se ubica en el distrito de Pomacanchi, cuyo acceso se realiza por la carretera Cusco – Acomayo - Pomacanchi a 180.00km. de Cusco a Pomacahanchi carretera asfaltada del cual parte una trocha carrozable bastante accidentada del mismo centro poblado de Pomacanchi, hasta la Comunidad de Sayhua, a tres horas en transporte terrestre, una trocha carrozable recientemente aperturada que no está en condiciones de tránsito, tiene una longitud de 45 km. El acceso actual se realiza por un camino de herradura a pie en cinco horas y el caballo a 2 horas desde Pomacanchi.



• CLIMA Y TOPOGRAFIA:



Su geografía es de un valle interandino formado en la quebrada del sector denominado Sayhua que confluye en la quebrada del río Apurímac y una topografía con pendiente accidentada, muestra terrenos de cultivo como zonas rocosas bastante predominante con relativa vegetación arbustiva. En su entorno destaca la flora y fauna compuesta por especies nativas todavía no deprecadas.

Su vegetación está conformado por árboles, arbustos que sobresalen se puede mencionar los eucaliptos, el molle, saúco, maguey, huarango, tuna, y algunos frutales de pepa, constituyen parte de la flora.

Su Fauna conformada por aves de corral, animales de carga y otras variedades nativas y silvestres como ruisiñores, palomas.

• RECURSO HÍDRICO

La provincia de Pomacanchi cuenta con un potencial hídrico importante conformado por ríos, lagunas, riachuelos, manantiales, y otros recursos que conforman básicamente la cuenca del Apurímac, así mismo, también tenemos las vertientes de las subcuencas.

Laguna de Pomacanchi.- Ubicada geográficamente en los distritos de Pomacanchi y Acopia, a una distancia de 104 Km. de Cusco, a 3679 m.s.n.m., presenta un espejo de agua de 22.5 Km²., una longitud de 7.760 Km. y un ancho de 4.270 m.

Laguna de Acopia.- Laguna ubicada en las orillas del poblado del mismo nombre, es de pequeña dimensión, geográficamente pertenece al distrito del mismo nombre.

Laguna de Asnaqocha.- Etimológicamente su nombre proviene del Quechua "Laguna de mal olor", por las emanaciones poco agradables que presenta, geográficamente pertenece al distrito de Acopia.

Laguna de Pampamarca.- A una altitud de 3750 m.s.n.m. Concentra una gran variedad de flora y fauna: Dos variedades de pariuanas, peces, batracios, aves, insectos, mamíferos, etc.

La Cuenca de río Apurímac.-, delimita la provincia de Pomacanchi, Canchis, Chumbivilcas, donde se ubica la comunidad de Sayhua y representado un elemento importante para el desarrollo de la agricultura y el ecosistema ambiental que se crea en torno a este río.

• RECURSOS TURÍSTICOS Y ECOTURÍSTICOS EN POMACANCHI

Pomacanchi Capital de distrito, caracterizada por ser un pintoresco pueblo, ubicado a una distancia de 104.5 Km. de la ciudad del Cusco, etimológicamente su nombre proviene del término quechua "puma cancha" que significa corral de pumas.

Posee tres pisos ecológicos: la Pampa, Zona alto andina de grandes pastizales y el valle interandino del Apurímac, con 14 comunidades y 6 anexos articulados íntegramente mediante vías de comunicación. Con grandes atractivos turísticos (Laguna, repoblamiento de vicuñas, Fortaleza de Huacrapucara y el cañón del Apurímac) Declarada "Capital Eco turística de la Región Cusco"

Turismo ecológico.- Sin duda, la Laguna de Pomacanchi es uno de los atractivos naturales más bellos del Cusco pues su riqueza ecológica y paisajista se encuentra aún intacta. Rodeada de eucaliptos y cultivos pequeños, su agua es clara o verde-azulada, y su oleaje es nulo; tiene, de otro lado, vegetación acuática circundante de totora en toda la orilla. También se pueden apreciar en su entorno aves como la garza blanca, la gaviota serrana y patos. Es posible, además, realizar en ella pesca deportiva, especialmente de trucha y pejerrey serrano. Cuenta con una extensión aproximada de 7,760 metros de largo por 4,270 de ancho, y vierte sus aguas en el río Vilcanota.

Fiestas y tradiciones.- La festividad más importante de Pomacanchi es la de San Agustín, patrón del pueblo, que se celebra el 28 y 29 de agosto. De otro lado, sus danzas más conocidas son la Pashña Marcha (realizada por mujeres solteras cuya vestimenta parodia a la mujer española); el Canchimacho (es en realidad un personaje que se presenta en la fiesta de San Pedro, el 29 de julio, que baja al rayar el alba y desempeña un papel moralizador o de juez frente a la gente); la danza de los Echeniques (los bailarines se presentan en harapos parodiando las costumbres del Perú decimonónico); la danza Tin Tin (es un solo personaje con pollera rígida que danza todo el día e invita a bailar, lanzando una moneda, a todo aquel que sale a su encuentro); y el Kinray Chuncho (curioso baile que se ejecuta de costado con ropa rígida que impide ir derecho).

Las fiestas tradicionales de la comunidad campesina de Sayhua básicamente se dan en torno a las costumbres religiosas que tienen y son las más importantes

- 02 de Febrero Fiesta de la Virgen Purificada.
- 03 de Mayo Santa Cruz y Toro huatay.
- 15 de Mayo San Isidro Labrador.
- 30 de Agosto Santa Rosa de Lima.
- 08 de Diciembre Mananchis Qocha Sayhua.
- 28 de Diciembre Reconocimiento de la comunidad.

• AGRICULTURA

La práctica Inca del dominio de diferentes pisos ecológicos para la agricultura, llevo a la población a Buscar zonas de clima templado, la cuenca del Apurímac, lugar propicio para la agricultura y cultivo de productos como el maíz, base de la alimentación Incaica. Es así que posiblemente en este periodo se inicia una suerte de Emigración hacia áreas de menos altitud.

Por el piso latitudinal en que se encuentra la comunidad de Sayhua es de 3439 msnm, pero por ubicarse el asentamiento de la comunidad en un vallecito encañonado del río Apurímac se ha creado un microclima especial y por tanto se ve favorecido de desarrollar la actividad agrícola en todo sentido, los pobladores aprovechan para el

cultivo de cereales y hortalizas variadas para el consumo diario y en poca cantidad para el comercio que se realiza en la comunidad de Surimana o Combatapata al que acceden con más facilidad desde Surimana.

• GANADERIA

Sus habitantes, se dedican a la crianza de alpacas Crianza, de animales menores como son cuyes en condiciones ya mejoradas y lógicamente a la crianza de ovinos y res en forma casera solo para consumo familiar y en las partes altas de la comunidad la crianza de llamas y alpacas

• POBLACION

El Centro poblado tiene una población mayoritariamente indígena y campesina; La Distribución de la Población de la comunidad campesina de Sayhua suma a 215 pobladores entre adultos y niños (FUENTE: INEI - IX CENSO DE POBLACION Y IV DE VIVIENDA 1993) distribuida en:

1. POBLACION	<u>215</u>
Hombres	114
Mujeres	101
2. GRUPOS DE EDAD	<u>215</u>
Menores de 1	4
De 1 a 4	32
De 5 a 14	53
De 15 a 64	108
De 65 y m s	18
3. MIGRACION	
Nativos	212
Migrantes	2

La actividad económica de la población es la extractiva ya que sus habitantes son netamente Agricultores y trabajadores calificados agrícolas, el nivel de instrucción de la población se refleja en los siguientes datos:

1. POBLACION ANALFABETA SEGUN SEXO	79
Hombres	27
Mujeres	52
2. NIVEL EDUCATIVO	

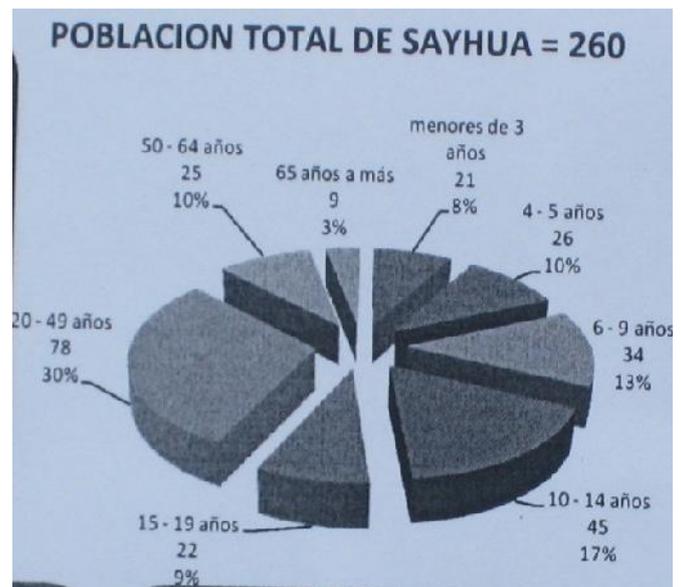
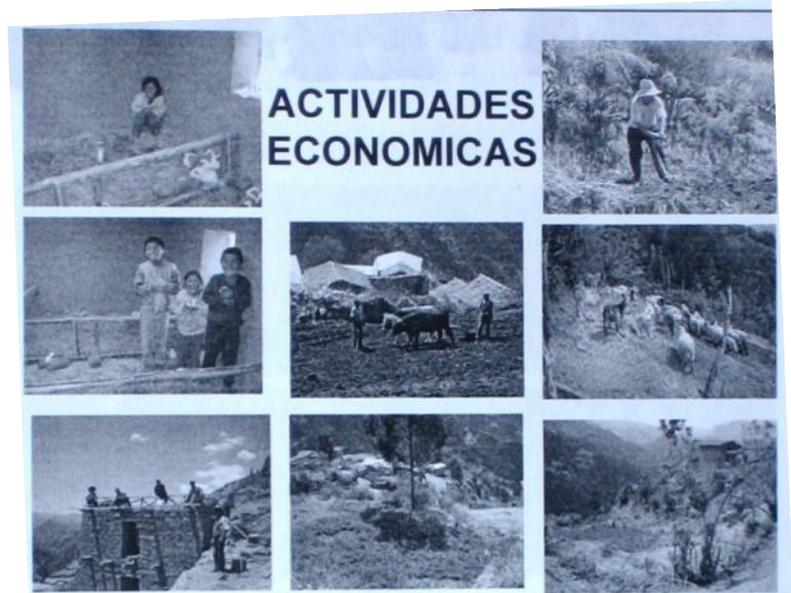
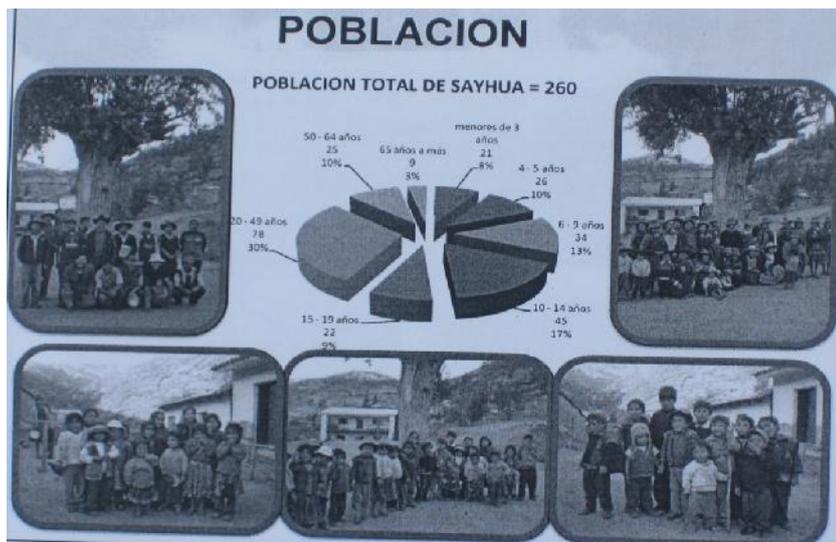


Gráfico proporcionado por la Comunidad de Sayhua.



Sin Nivel	67
Inicial Preescolar	4
Primaria	66
Secundaria	15
Superior	00

Los problemas a nivel educativo inician desde el problema de la difícil accesibilidad y la limitada capacidad de atención educativa (infraestructura adecuada, mobiliario y personal docente suficiente).

Socialmente la comunidad se encuentra totalmente organizada, muestra de ello es la religión que profesan, que es la religión católica, con creencias y festividades bien marcadas, lo cual nos prueba la no existencia de ateos ni otras religiones.

• SERVICIOS BASICOS

La población no tiene servicios básicos de agua potable, desagüe y luz, el servicio básico de las viviendas es de abastecimiento de agua que se consume solo entubada y de manante que abastece a todas las viviendas y cuentan con el servicio básico de letrinas con pozos de percolación.

1.2.3 CUADRO GENERAL DE AREAS:

AREA CONSTRUIDA

Área Construida Primer Nivel : 323.28 M²

Área Construida Segundo Nivel : 34.69 M²

Área Construida total : 357.97 M²

AREA CONSTRUIDA TORRE

Área Construida Primer Cuerpo : 18.70 M²

Área Construida Segundo Cuerpo : 18.70 M²

Área Construida total : 37.40 M²

MURO PERIMETRICO : 60.85 M²

AREA ATRIO

Área total : 463.28 M²

ÁREA TOTAL DEL MONUMENTO

Área total : 919.50 M²

Área total construida : 456.22 M²

Área total libre : 463.28 M²

1.2.4 REFERENCIAS HISTORICAS:

La referencia historia consignada se basa en la información presentada por la Historiadora Teresa Polo el presente año, el cual se a considerado textualmente.

RESEÑA HISTÓRICA

DEL DISTRITO DE POMACANCHI

Para conocer sobre los antecedentes de la Comunidad Campesina de Sayhua, es importante tener en cuenta los correspondientes al poblado de Pomacanchi, ya que el espacio que ocupa dicha comunidad está inmerso en la jurisdicción del indicado actual distrito, protagonista de los acontecimientos históricos de la zona. Según el artículo de Dante Casapino Alarcón, alcalde de la Municipalidad Provincial de Pomacanchi, en la revista que emitiera el año 2004: Pomacanchi estuvo asociado a la etnia de los Qanches, manteniéndose en la tradición oral de los pobladores al héroe mítico "Qanche Macho", que proviene del vocablo quechua Poma Canche, cuyo significado literal es Corral de Pumas .



Laguna de Pomacanchi, al fondo la población

Realizada la conquista por los españoles, tras su establecimiento en sus nuevas colonias de América, procedieron a organizarlas de acuerdo a su propia sociedad; especial mención en este aspecto merece el Virrey Francisco de Toledo. (1515 -1584) quinto Virrey de Perú, que ocupó dicho cargo desde el 26 de noviembre de 1569 hasta el 23 de septiembre de 1581; siendo una de las disposiciones más importantes de su administración la visita general de Perú, efectuada entre 1570 y 1575, teniendo como principal preocupación el problema relativo a los indios; uno de

los aspectos era la continuidad del sistema de repartimientos o encomienda cuya constancia estaba en duda si se extendería por dos vidas, tres o tal vez se estableciera como permanente

La encomienda, tuvo sus raíces en España de la edad media; en América aparece con características muy peculiares y en Perú como el premio o recompensa que se otorgaba a los primeros conquistadores y pobladores por los servicios prestados a la Corona en la incorporación del territorio adquirido al patrimonio español. Esta Institución ocupó un lugar primordial en el desarrollo de las primeras etapas de colonización española en Perú; hizo posible el asentamiento de los pobladores españoles en territorio peruano. Esta no habría consistido en la posesión de tierras, sino entrega de indígenas y de su fuerza de trabajo, obteniendo el encomendero trabajo y tributación en su beneficio. Adquiriendo a cambio una serie de obligaciones, como la evangelización de sus encomendados. De esta manera se habría posibilitado el surgimiento de la sociedad hispano-peruana. (De la Fuente 1994)

Otro punto era el adoctrinamiento adecuado de los naturales en la fe católica; igualmente quería que se le informara cuánto pagaban en tributos. En general deseaba conocer sobre el íntegro del territorio y sus habitantes; información que le posibilitaría cumplir con la disposición efectuada por Felipe II, de llevar a cabo el establecimiento de nuevas poblaciones mediante las reducciones:

"...y así mismo proveeréis y daréis orden como los dichos indios se reduzcan a pueblos para que mejor sean doctrinados y mantenidos en justicia y tengan sus repúblicas fundadas y se gobiernen entre sí, dándoles ordenanzas y manera de vivir; guardando todo lo susodicho..." (David Cook 1975: XI)

Es así que en 1571, Pomacanchi y Huayqui formaron parte de la visita general, hallando que los habitantes de dichas poblaciones tenía en encomienda por dos vidas Diego de los Reyes por título y merced, que de él le hizo el licenciado Pedro de la Gasca (1544 – 1548); contándose un total de 2,272 personas; de las que 435 pagaban tributo y el grupo restante estaba integrado por viejos e impedidos, mujeres y jóvenes menores de 17 años.

Especificando de acuerdo a la información, de los 435 indígenas tributarios se sacaron cuatro para caciques y los restantes pagaban tributo cada año de la siguiente manera:

- 2155 pesos de plata ensayada y marcada (2155 ps.)
- Y dándoles lana el encomendero eran obligados a hacer cien piezas de ropa de abasca que a peso y medio la hechura de cada una salían ciento cincuenta pesos ensayados (150 ps.)
- 30 fanegas de chuño a peso y medio de la dicha plata fanega valían 45 pesos (45 ps.)
- 164 gallinas a tomín cada una montan 20 pesos y medio de la dicha plata (20 ps. 4 ts)

Suma y vale toda la dicha tasa 2370 pesos y cuatro tomines de dicha plata ensayada y marcada con las dichas (2370 ps. 4 ts.) especies reducidas a dinero. Sale cada indio a cinco pesos y medio.

Se sacaba de dicha tasa: 483 pesos de plata ensayada para la doctrina de los indicados indígenas (483 ps.). 272 pesos de dicha plata para salarios de justicia y defensores de los naturales de los cuales se aplicaron para dicho efecto 116 pesos solamente y lo que restaba a la comunidad de los referidos naturales (272 ps.). 60 pesos de dicha plata para salarios de los caciques (60 ps.).

Sumaban todo lo que se sacaba para dichas costas 818 pesos cada año (818 ps.). Restaban de la indicada tasa libres de costas para el encomendero 1337 pesos en plata y más las especies en ella contenidas. (Ibid: 143, 144)

El poblado de Pomacanchi de acuerdo a sus características, habría sido formado según lo establecían las Ordenanzas de Poblaciones dadas por Felipe II, que mencionamos líneas arriba y que Armas Medina las describe de la siguiente manera:

"Para su establecimiento se elegían los lugares mejores de las comarcas que tuviesen templo más conforme con el que los indios antes tenían, evitándose así que el cambio de ambiente pudiera dañar su salud. Las calles trazadas por cuadros, conforme a la traza de lugares españoles, partían de una plaza central, en donde se levantaban, frente a frente, el cabildo y la iglesia. Las casas formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban edificadas sacando las puertas a las calles para que sus moradores pudiesen ser vistos y visitados de la

justicia y del sacerdote. Cada reducción debería tener el número de doctrineros necesarios para atender a su población. si ésta rebasaba la cifra de cuatrocientos o quinientos habitantes, se duplicaba el número de sacerdotes" (Marzal 1969 Cit. Armas 1953:383)

El Virrey Toledo, fue el que empleó el mayor esfuerzo para conseguir este objetivo, que facilitaría la aculturación de los habitantes de dichas reducciones, así como su evangelización; las tierras de cultivo podían extenderse una legua a la redonda y los moradores de cada pueblo debían elegir a sus propias autoridades indígenas, que se someterían a los corregidores. Las reducciones fueron llevadas a cabo pese a la resistencia de los indígenas, que no querían abandonar sus poblaciones con las que tenían diferentes vínculos, principalmente ideológicos, además de que en esos lugares se encontraban sus viviendas y sus tierras, de cuyos cultivos vivían.



Por tanto la población de Pomacanchi habría sido fundada como tal probablemente entre los años de 1571 fecha en la que se realizó la visita a dicho lugar y 1581, período en el que conduyó su gobierno Toledo. Aspecto que coincide con la información que se desprende del deslinde de tierras efectuado por Fray Domingo de Lartaum en 1656, documento en el que se menciona que fueron cuatro ayllus principales reducidos en Pomacanchi ("Hanansaya y Orinsaya, Coollana mayor y Coollana menor, Ccayahua Ccanchoca y Pumachapi y otros ayllus reducidos), ocupando una extensión de tierras designada por el referido Virrey; En el mencionado deslinde por reclamo de

las autoridades principales de dicho lugar se fijaron los linderos que lo encerraban, reponiendo a sus habitantes algunos topos que no fueran entregados como estaba convenido; es precisamente que entre sus linderos se menciona a **Sayhua** como "**Sayhua apacheta**", hallándose por supuesto incluida en dicha reducción. Cabe destacar que se hace referencia a la existencia de 200 tributarios en la extensión señalada, 135 menos que hacía 100 años. Siendo el texto bastante extenso y de importancia para un mejor estudio de Pomacanchi en forma posterior, en anexo adjunto se halla transcrito (De la transcripción realizada en 1930 de documento original elaborado en 1657):

En 1689 el número aproximado de personas que habitaba el poblado de Pomacanchi, ascendía a 1600 en total, sin distinguir tributarios o no; no obstante el informante el cura Joseph de Mollinedo (Villanueva 1982 173 – 174) refería que era un número no fijo debido a que muchas personas huían del lugar debido a las inconveniencias que tenían en el mismo, pues los originarios sembraban unas cortas tierras "*expuestas a los lelos e inclemencias del tiempo*", de lo que pagaban tributos; incrementándose sus penurias con las deudas a las que los sometían los corregidores con los continuos y repetidos tratos y contratos repartiéndoles involuntariamente y por fuerza: mulas, ropa de Castilla y ropa de la tierra a precios excesivos, siendo además su cobranza muy rigurosa, sujeta a prisión y embargos; haciéndoles asimismo en cada pueblo cargo de las Pulperías, donde se vendía el vino, muy nocivo para los naturales física y espiritualmente, causa de muchas enfermedades. Miserables, desdichados e indefensos por todas partes, agregaba el referido párroco, no es posible evitar tantos abusos con los que se van destruyendo las provincias sin tener remedio, "*y los indios así originarios como forasteros hechos Gitanos huyendo de una parte a otra...*" (Ibid)

En la misma fecha el religioso antes mencionado señalaba las características de la Doctrina a su cargo que es como se llamaban los poblados nuevos, porque uno de los principales motivos de la colonización era la evangelización, indicando sus límites por los que podemos conocer la existencia de la estancia de Sayhua:

"... Al Primer anexo llamado el Pueblo de S. Juan ay tres leguas de distancia es Pueblo pequeño, y de este al Pueblo de Sancta Lucia avra de distancia legua y media por esta confina a distancia de tres leguas con el Pueblo de Acos Doctrina de esta misma provincia y es de los Religiosos de Santo Domingo; Remata el beneficio con otra **estancia** llamada **Saigua** que se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas" (Ibid)

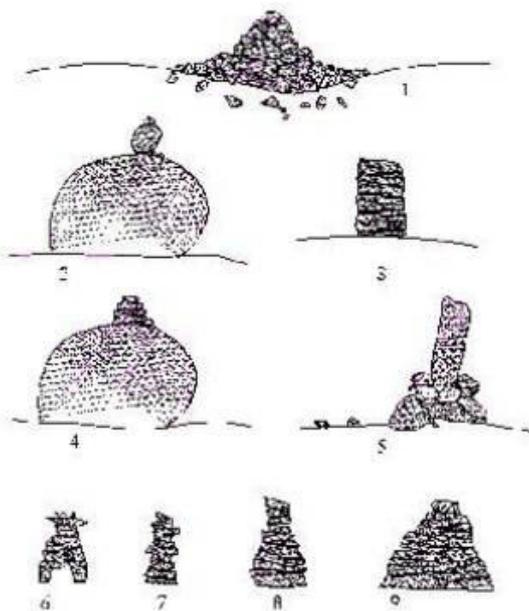
El deslinde de tierras que llevó a cabo Domingo Cabrera de Lartaum en 1657, que definió los linderos de la reducción de Pomacanchi como las de otros poblados similares, también tuvo como objetivo el reconocimiento y redimensionamiento de las propiedades de los españoles que ya eran dueños de diferentes espacios adquiridos por merced, apropiación ilegal o compra de los mismos naturales, formando con ellos haciendas o como en el caso de la zona que mencionamos obrajes, en los que los indígenas estaban obligados a trabajar. El obraje de Pomacanchi donde se labraba ropa de la tierra, tenía la denominación de Conchacalla y pertenecía al conde de la laguna, en él decía el cura, se encontraba la mayor cantidad de gente, obviamente se refería a los naturales, puesto que en la relación de españoles menciona que en toda la doctrina solo eran ocho; las demás propiedades eran pequeñas como Chuncani y Tio.

Es precisamente el obraje de Conchacalla, junto a dos chorrillos, que hizo que Pomacanchi, fuera conocido como un pueblo importante, donde se fabricaban telas para consumo de la población virreynal, produciéndose telas de calidad inferior para atender la demanda de los indígenas. Siendo destruidos durante la rebelión de Tupac Amaru en 1780, en la que participaron los habitantes de la cuenca en forma masiva, protestando precisamente por las pésimas condiciones de trabajo en los obrajes y los elevados pagos de tributos.

Según la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, a fines del siglo XIX, se produjeron cambios importantes en la indicada zona, como resultado de la integración de la zona sur peruana al circuito de abastecimiento mundial de lana de ovino, en la que Arequipa era el centro explotador, desde donde salía la producción regional; como consecuencia del auge de la lana se construyó la carretera y la línea férrea Arequipa – Sicuani, la que se extiende desde 1907 hasta Cusco, pasando al lado de la hacienda Chuquicahuana, ubicada a 17 Kms. De Pomacanchi, facilitando el traslado de productos hacia los mercados de Sicuani, Cusco, Puno y Arequipa.

Actualmente Pomacanchi, cuenta con una población aproximada de 4,624 habitantes, posee todos los servicios necesarios, además de tener entre sus actividades la turística, basada específicamente en sus atractivos naturales como las Cuatro Lagunas; además de sus fiestas tradicionales y el mercado. Actualmente Pomacanchi está formado por 12 comunidades de las que estaban reconocidas hasta 1987 San José de Conchacalla, San Juan, Santa Lucía y Sayhua.

COMUNIDAD DE SAYHUA



Representan la morfología tipo de los diferentes marcadores espaciales del paisaje prehispánico: 1) Apacheta; 2, 4, 7 y 8) mojones de caminos; 6) Animita-mojón; 3, 5 y 9) Sayhuas. Dibujo del Autor Christin Vitry http://humano.va.com/elimaciador/lullailaco/art_orq_noli.htm

La información más antigua que obtuvimos sobre la comunidad de Sayhua, es la mencionada precisamente en el deslinde y redimensionamiento de tierras del poblado de Pomacanchi (1657), en el que aparece Sayhua como un punto de referencia para delimitar la jurisdicción territorial del primero, específicamente con la denominación de “Sayhua Apacheta”.

En principio el nombre de Sayhua, se repite en varias zonas como Chumbivilcas, Arequipa, provincia de Canchis, Huancavelica, debido a que es una palabra aymara “saywa”, que traducida al castellano significa límite, punto de referencia, en el caso que nos ocupa se refiere a la delimitación que existe entre los distritos de Pomacanchi y Surimana que además divide las provincias de Acomayo y el de Canas.

Rostworowski, la menciona entre las medidas Aymara, indicando que la centena estaba representada por la medida llamada chuta o sayhua, “término en cada cien brazas de tierra de cuatro y señal de las leguas, voz usada igualmente como demarcador de límites, según el Diccionario de Bertonio” (Rostworowski 2005)

En cuanto a la denominación de “apacheta”, podemos indicar que

las apachetas son montículos artificiales formados por la acumulación intencional de rocas de diferentes tamaños transportadas por lo hombres; su forma es más o menos cónica y se encuentran ubicadas a los costados de las sendas y caminos de la cordillera. Generalmente se hallan en las abras, portezuelos, partes altas de una cuesta y escasamente en lugares llanos.



Derecha: vista desde la portada del templo, del abra de Sayhua, camino que conduciría de Sayhua a Surimana;
Derecha: aproximación de la capilla advocada a la cruz, sustituyendo probablemente la apacheta

Los tamaños de las apachetas son muy diversos, ya que van desde pequeños montículos de escasos centímetros de altura con respecto al suelo, hasta enormes volúmenes rocosos cuya base puede llegar a tener un diámetro aproximado de 10 metros y una altura de tres metros

Los estudios realizados sobre las apachetas son muy escasos y muchas veces se las confunde con los mojones, que son similares pero guardan importantes diferencias morfológicas y funcionales, siendo éstos más comunes y numerosos que las apachetas. Los espacios donde se ubican las apachetas, son considerados sagrados. Lugares construidos y espacios organizados por determinados grupos sociales, quienes los dotaron de significación y, a través de los ritos, renuevan permanentemente su vigencia en el tiempo y confirman su necesidad social. El análisis del lugar donde se construye la apacheta tiene sentido porque fue cargado de sentido, porque en él se identifican los individuos y se relacionan, compartiendo una historia en común.



Apacheta en Argentina

La apacheta demarca cambios espaciales, la salida de un lugar y el ingreso a otro, relacionado al encuentro de caminos, por ello, en estos espacios es donde se realizan peticiones y se entregan ofrendas a estos marcadores espaciales que indican el término de un espacio y el inicio de otro. Las peticiones que se realizan en ellas están muy relacionadas con el viajero y con el sendero que transitan, relacionadas obviamente con el descanso, las fuerzas para continuar, la protección, la salud y el permiso para ingresar a un lugar nuevo.

Actualmente no es posible determinar el espacio en el que habría estado ubicada la apacheta a la que hace referencia la delimitación, por no contar con la información necesaria por parte de los lugareños, ni existir evidencias; no obstante es posible apreciar una pequeña capilla advocada a la cruz, en el abra, que denominan los pobladores como apu calvario, que formaría parte del camino que de Surimana ingresaba a Sayhua, elemento de la religión católica que podría haber sustituido el símbolo de la ideología andina, cumpliendo las disposiciones de los concilios limenses que más adelante mencionare; especulación que parte de la información que referimos líneas arriba; pudiendo merecer desde luego un estudio especial al respecto en relación a la ideología andina y el sincretismo existente actualmente.

Como referimos anteriormente en 1689, el Cura de la Doctrina de Pomacanchi, informaba al Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, sobre los alcances de ésta, la cantidad de habitantes y el estado de los templos que se encontraban en su jurisdicción; indicando entre estos aspectos, la existencia de una estancia llamada "saigua que

se avecina con el Pueblo de Surimana anexo de la Doctrina de Pampamarca de la provincia de Canas". (Villanueva 1982: 174)

Información de la que se desprende que en la indicada época, Sayhua constituía una estancia, es decir un lugar dirigido específicamente al albergue de ganado, actividad extensiva que no requería grandes inversiones ni la distracción de mucha mano de obra, produciendo a cambio ganancias expectantes. Las estancias, estaban ocupadas en la época virreynal, exclusivamente por los indígenas que tenían a su cargo la labor de crianza y pastoreo del ganado, no debiendo superar el rebaño de ovejas el número de 600 cabezas; constituyendo una actividad que llevaba a sus ejecutores a trasladarse a diferentes zonas de acuerdo al clima y bienestar del espacio, pudiendo haberse establecido en dicho lugar en forma permanente para luego formar la comunidad, por su adecuada naturaleza.

Gutiérrez, refiere que la idea de organización de las haciendas con pisos ecológicos variados, permitía el aprovechamiento de las punas para el pastoreo de ganado en las haciendas agrícolas de los valles; agrega además que varios autores han señalado el auge inicial de las estancias ganaderas en los repartos por encima de la agricultura; debiendo atribuirse dice a la disponibilidad de tierras de punas no ocupadas por las comunidades.

El mismo autor indica, que la alta producción de ovejas estaba vinculada al desarrollo de los obrajes, relación que explica la persistencia, auge y demanda de la estancia ganadera cusqueña, teniendo más que razones de consumo para el régimen alimenticio laboral.

En este sentido la presencia de la estancia de Sayhua, tendría directa relación con el obraje de Pomacanchi, denominado Conchaccalla cuya existencia se registró desde 1661, hasta el año 1826, en el que se paralizó (Escandell-Tur 1997: 433-444); Esta empresa habría representado para el poblado de Pomacanchi un aspecto de suma importancia, por haberse convertido gracias a ella en un pequeño centro industrial textil, en desmedro no obstante de la población indígena que debido a la labor que realizaba estaba sujeta a diferentes abusos, los que ocasionaron que durante la rebelión de Tupac Amaru, el obraje referido fuera destruido.

Esta habría sido la manera en la que se formó la comunidad de Sayhua, que según información de los pobladores está constituida por cuatro ayllus Machu Estancia, Sayac Rumi, Curuhuju y Cuntu Chapi, evolucionando de una estancia, cuya función principal era el pastoreo y el cultivo de tierras probablemente como segunda actividad, consolidándose con el tiempo y la Reforma Agraria, que tuvo lugar durante el Gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968 – 1975), con el eslogan "La tierra es para quien la trabaja". Cabe destacar que al parecer el espacio que habría correspondido al poblado en el que debió realizarse el pastoreo de ganado para el obraje de Conchacalla con la denominación de Estancia, es el anexo llamado Machu Estancia, que se encuentra a una hora de viaje en carro hacia el Nor Este del poblado de Sayhua, ubicado precisamente en el piso ecológico de puna aproximadamente a 4,900 m.s.n.m.



Agricultura una de las principales actividades de la comunidad de Sayhua

La Comunidad de Sayhua, como es actualmente, fue reconocida el 28 de Diciembre de 1976, mediante R. 221-OAJAF-ORAMS-VII-76, cuenta con una superficie de 1,444.00 hectáreas y en 1987, habitaban en el lugar 69 familias (Ministerio de Agricultura 1987)

De acuerdo al censo de 1993, la población total alcanzaba a 212 personas, otros datos correspondientes al año 2007, nos informan que la población total hasta entonces era de 260, entre adultos, niños, ancianos de ambos sexos, número que al parecer hasta la fecha no ha variado.

Actualmente la comunidad de Sayhua, cuenta con diferentes organizaciones que facilitan su avance teniendo en cuenta su postergación, como la Junta Directiva Comunal, Vaso de Leche, Club de Madres, existe un promotor de salud, JASS y Comités Especializados

La población de esta comunidad se halla dispersa, probablemente por las tierras que poseen, cuyos productos son utilizados para su autoconsumo; también están dedicados a la crianza de animales domésticos.

A la fecha, no cuenta con energía eléctrica, el agua que consumen es entubada y el desagüe aún no ha sido instalado; cuenta con un Centro Educativo de estudios primarios, los secundarios pueden ser realizados en la localidad de Pomacanchi, lugar al que concurren los estudiantes por corresponder a su jurisdicción; a pesar de hallarse a distancia más corta el poblado de Surimana, sin embargo este aspecto no es aceptable, puesto que este último lugar pertenece a la provincia de Canas

La Municipalidad de Acomayo, posee una página web, en la que aparece la vestimenta típica utilizada por los pobladores de dicha provincia, diferenciando su vestimenta por la zona en que viven: la Pampa conformada por los distritos de Pomacanchi, Sangarará, Acopia y Mbsocllaqta; la Quebrada formada por los distritos de Acomayo (capital provincial), Acos y Comunidades y el valle Inter. Andino conformado por las comunidades de San Juan, Santa Lucía, Tocarani, Sayhua en el distrito de Pomacanchi, lugar en el que refieren que su vestimenta consiste en ropa más parecida a la provincia de Chumbivilcas: en mujeres con pollera de bayeta con bordados de caballos y de colores propios de dicha provincia, chaqueta de bayeta, lliclla y el sombrero; en varones, también se puede notar el uso del pantalón de bayeta y la chaqueta del mismo material, así como el poncho de estilo chumbivilcano, sombrero y sorreago como complemento a la vestimenta. (Pag. Webb 2007 Portal Municipal)

Todos los pueblos cuentan con una Historia que les haga comprender su presente, conocer cómo es que llegaron a ese lugar, quienes fueron sus ancestros; y si estos hechos no pudieron ser registrados .en forma específica, la tradición oral se encarga de reconstruir supuestos acontecimientos para fundar una Historia, dándole generalmente una percepción mágico religiosa, como se aprecia del artículo que vemos a continuación, publicado en una revista de la referida comunidad el año 2007:

HISTORIA DE LA COMUNIDAD

La historia de Sayhua cuenta aproximadamente hace 600 años fue cuando había una cabaña de los Kanchi Machos en donde ellos, trabajaban maíz y otros productos y después sus pastores formaron una cabaña llamado AccogMarca Pata. Donde se dedicaron al trabajo de elaborar cerámica y mas la agricultura. Y años después una pastora que iba pastando sus animales se le apareció una virgen acompañado con su perrito rodeado de flores debajo de la manzana, Luego conversaron y fueron amigas días después le encontró su padre conversando y de pronto se convirtió en una imagen con corona. Su padre comento a todos sus vecinos y fueron a ver después los Kanchi Machos se enterraron, y los llevaron a Pomacanchi cuando estuvieron en medio camino cayo una granizada hicieron llegar al templo y lo encerraron. No paso ni una noche y regreso a su pueblo Qocha Sayhua que actualmente es cementerio. Entonces desde de esa fecha se construyo un nuevo pueblo con las familias Huamani, Mamani, Curi, Parí, Ttito, Apaza Ellos trabajan en las minas en minca y tiene buena organización y construyeron un templo colonial y los Kanchis entregaron el terreno. Hoy en día es reconocido como comunidad de Sayhua.

TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejandro VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibirían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de

presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".



Derecha: Vista del templo de Sayhua observándose cobertura, muros del evangelio y testero, así como la torre y barda que la rodea. Izquierda: Portada principal del templo y cruz catequística

Con el fin de proceder a la evangelización de los pueblos de sus nuevas colonias los españoles no sólo redujeron a sus habitantes a lugares más accesibles donde se pudiera albergar mayor número de personas, sino que emitieron documentos, mediante los que establecieron los lineamientos para transformar la ideología religiosa de los indígenas; de esta manera se produjeron seis concilios limenses, los cinco primeros en un período de 50 años a partir de 1551 y el último casi dos siglos después, en 1772; por dichos concilios se rigió la iglesia peruana y casi toda Latinoamérica. Junto a las constituciones de dichos instrumentos, existían dos documentos importantes en la misma línea la "Instrucción que se ha de tener en la Doctrina de los naturales" (1541) y el Sínodo quiteño de 1570, que es un estudio semejante al de los concilios. (Marzal 1969).

El ítem 2 del primer concilio (1551 - 2), disponía que se hagan iglesias en los pueblos de indios, de la siguiente manera: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos, es obedeciendo a esta disposición que se construyeron templos en los diferentes pueblos como Pomacanchi, cuyas edificaciones fueron realizadas luego de las reducciones, por ende corresponderían a las tres últimas décadas del siglo XVI y primeras del XVII; no obstante la mayor parte de los templos debido al deterioro sufrido y a las nuevas innovaciones estilísticas fueron reconstruidos y decorados de acuerdo a la época.

En cuanto al templo de Sayhua, como de la mayor parte de los templos, ignoramos la fecha precisa de su fundación, por la inexistencia de documentos al respecto; el más antiguo que hace referencia a su presencia es un libro de registro de matrimonios que fueron llevados a cabo en dicho lugar de 1707 a 1829 y otro de entierros de 1708 a 1729 (AAC), documento este último que nos da a conocer que los restos mortales eran sepultados en el cuerpo del templo, haciendo alusión inclusive a que algunos fueron enterrados con cruz baja en una fosa y otros en dos; hecho que demuestra que el templo de Sayhua, venía funcionando para entonces con toda normalidad, contando inclusive con un religioso en forma permanente, que no solo procedía a efectuar los ritos religiosos (misas, bautizos, matrimonios, entierros) a favor de los habitantes del mismo poblado de Sayhua, sino también de otras zonas, debido probablemente a su importancia.

Por ende para poder conocer la fecha aproximada de su construcción, es necesario recurrir a sus características arquitectónicas, entre ellas se puede apreciar que cuenta con torre exenta elemento que fue colocada como complemento a los templos más antiguos construidos en forma simple, con una sola nave alargada, a las que generalmente se les adicionaba con el tiempo la sacristía y el baptisterio; no obstante al parecer en el caso del templo de Sayhua, los dos ambientes indicados ya habrían sido construidos al mismo tiempo que el templo; los investigadores arquitectos José de Mesa y Teresa Gisbert, sobre este tipo de edificaciones, consideradas de estilo renacentista manifiestan textualmente:

“Las plantas de las iglesias renacentistas son alargadas y por lo general de una sola nave, separadas del presbiterio por un gran arco triunfal. El presbiterio es casi siempre ochavado. Gruesos contrafuertes refuerzan los muros y las naves se cubren con artesón o bóvedas nervadas. El coro alto es de madera sobre canes y tiene la forma de U. Estos primeros templos fueron construidos en adobe.... (Mesa y Gisbert 1970: 13)....Las torres exentas se levantan a veces sobre los muros almenados.” (Ibid 14)



La plaza de Sayhua: a la izquierda la torre exenta, a la derecha adelante el único arco que persiste, los otros tres debieron estar ubicados

En Sayhua, se observa nave alargada, arco triunfal y el muro de pies ochavado, pero con un crecimiento más abierto hacia el arco triunfal en forma diferente a cualquier otro presbiterio, pudiendo haberse tratado de una reconstrucción posterior, empalmando los nuevos muros con los contrafuerte que estarían ubicados precisamente en ese espacio; el artesón si existió alguna vez es notable que desapareció. También es evidente la falta de coro, cuya existencia pudo haber dado algún indicio de su fecha de fundación. Este aspecto probablemente obedezca al hecho de el templo en estudio, alcanzó a ser reparado o reconstruido por disposición del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo (1673 – 1699), quedando pendiente la

edificación del coro; como referencia tenemos el informe que presentó dicho mecenas a la corona española el año de 1678, sobre las iglesias de Pampamarca y Surimana, cercanos a Sayhua, señalando “En Pampamarca y Surimana se están reparando sus iglesias y haciendo los coros de cada una de ellas.”

En todo caso para mayor precisión sería conveniente llevar a cabo una evaluación arqueológica en sus estructuras de fundación para establecer su antigüedad; mientras tanto podemos indicar que se trata de un templo que en 1707 ya estaba prestando los servicios religiosos correspondientes y por las particularidades de su entorno, su presencia en Sayhua era como en todos los poblados la más destacada puesto que los templos constituían funcionalmente el sector sagrado de la población, por tanto estaban rodeados por una barda, que los separaban de ésta, en el caso del templo que nos ocupa, la barda no solo rodeaba el templo y su atrio, que habría servido de cementerio, sino que estaba incluida la plaza, llegando de esta manera a la sacralización de dicho elemento, definiendo paradigmáticamente el carácter procesional de su espacio (Gutiérrez 1993: 33)

Es importante además referir, que la indicada plaza tenía cuatro arcos de ingreso los que por motivos de construir una casa cural y facilitar el ingreso de vehículo por la vía aledaña al templo en 1974, han sido destruidos; dichos arcos habrían sido colocados en el lugar a fin de que hicieran su ingreso por los mismos los cuatro ayllus que forman parte de la comunidad de Sayhua, para las fiestas que se desarrollan en ella, según manifiestan los pobladores, coincidiendo con otras poblaciones, como la de Coporaque (Ibid: 32)

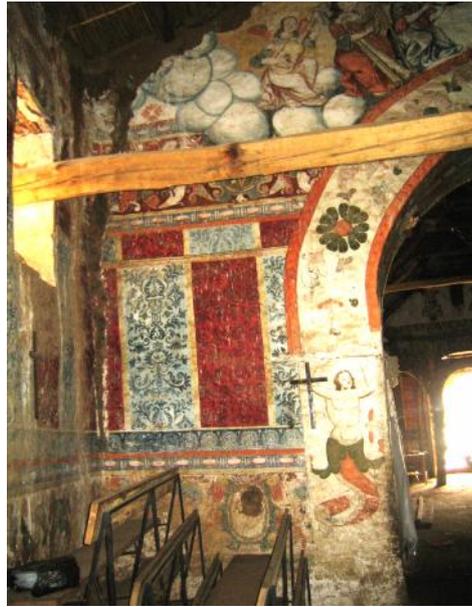


Cruz catequística en el atrio del templo; la vista de la izquierda fue tomada el 02.II.2009 y la de la derecha dos semanas más tarde

Otro elemento que, ha trascendido hasta nuestros días y en la actualidad parece no revestir mayor importancia, es la cruz catequística, que era colocada en el atrio de cada templo, sin importar que estuviera sobre el cementerio, para que alrededor de ella, reunidos los indígenas, fueran evangelizados; en el caso del templo que se estudia, es posible apreciar delante del templo una cruz de piedra bastante deteriorada.



En estas vistas es posible apreciar las características señaladas por José de Mesa y Teresa Gisbert propios del estilo mestizo, existentes en el templo de Sayhua como los mascarones, grotescos elementos de la tradición cristiana pre renacentista y otros componentes que es posible apreciar y que ya no es necesario referir.



Al margen de la fecha de fundación del templo, las evidencias apreciables en el interior de él, nos indican que fue intervenido en la segunda mitad del siglo XVIII, como se muestra la pintura mural que adorna el íntegro de sus muros, notándose la falta de ésta en los techos por su deterioro y cambio del mismo en el caso del presbiterio.



Retablo del altar mayor del templo Inmaculada Concepción de Sayhua, de tres calles y un solo cuerpo, con pintura mural alrededor, con escenas de la vida de la Virgen.

Pudiendo indicar, que la pintura mural que posee, obedece al llamado estilo mestizo por Mesa y Gisbert (1970), cuyo desarrollo, fue establecido entre los años de 1690 y 1780, teniendo dicen, como características una decoración muy variada, respondiendo sus motivos a cuatro grupos fundamentales: Flora y fauna tropical americana; Motivos de ascendencia manierista, sirenas, mascarones, grotescos, etc.; Motivos precolombinos, monos, pumas, etc.; Elementos que responden a la tradición cristiana pre renacentista; de cuyos grupos observamos que todos son visibles con excepción de los elementos relacionados a motivos precolombinos como monos y pumas; Es notable también la existencia de los retablos con los que cuenta, de madera, de estilo barroco, siendo posible apreciar el retablo del altar mayor de madera, complementado con pintura mural que lo rodea, con escenas de la vida de la Virgen María, culminando en la

parte superior con la coronación de la Inmaculada Concepción, imagen a la que está advocada el templo. En muchas ocasiones ha sido posible constatar la existencia de retablos fingidos en algunos altares mayores, habiendo sido posteriormente colocados los de madera cubriendo parte de la pintura mural, como una superposición de elementos; en el caso de Sayhua, no es posible determinar a simple vista si la indicada acción se llevó a cabo, puesto que ambos elementos la pintura mural como el retablo de madera parecen corresponder a la misma época.

Por otra parte es evidente que el íntegro del templo se hallaba decorado con pintura mural, como se desprende de las evidencias que pueden ser observadas hasta la fecha en paredes y techo, incluyendo los tirantes decorados con escamas y otros motivos y que el templo en su conjunto fue



Imagen: Virgen Inmaculada Concepción en el

concebido para rendir cultura a la imagen de la Inmaculada Concepción; no obstante producto de las reparaciones del año 1974, el techo del presbiterio fue completamente renovado, notándose claramente dicho cambio en la parte exterior, borrando toda huella de pintura mural.

El templo que estudiamos como indicamos anteriormente se encuentra advocado a la Virgen Inmaculada Concepción, el dogma de dicha imagen es un artículo de fe del Catolicismo que sostiene la creencia en que María, madre de Jesús, a diferencia de todos los demás seres humanos, no fue alcanzada por el pecado original sino que, desde el primer instante de la creación de su alma, estuvo libre de todo pecado.

Al desarrollar la doctrina de la Inmaculada Concepción, la Iglesia Católica contempla la posición especial de María por ser madre de Jesús y sostiene que Dios preservó a María libre de todo pecado y, aún más, libre de toda mancha o efecto del pecado original, que había de transmitirse a todos los hombres y mujeres por ser descendientes de Adán y Eva, en atención a que iba a ser la madre de Jesús, que es también Dios.

La doctrina reafirma con la expresión "llena eres de gracia" (*Gratia Plena*) contenida en el Saludo del Ángel (Lc. 1,28) y en la oración del Ave María este aspecto de ser libre de pecado por la gracia de Dios.

Desde el siglo V existe ya una fiesta a la concepción de Santa Ana, fiesta que se inicia en el oriente griego difundiéndose por Italia meridional (en el Siglo VII), Irlanda (desde el siglo IX) e Inglaterra (desde el siglo XI). Durante los siglos XII y XIV surgieron las controversias o debates teológicos sobre este asunto. Los papas Sixto IV y Alejandro VII, entre otros, prohibieron las enseñanzas contrarias a la doctrina de la Inmaculada Concepción.



La doctrina fue definitivamente puntualizada como dogma de fe y por tanto revestida de los caracteres de infalibilidad e inmutabilidad el día 8 de diciembre de 1854, en la bula *Ineffabilis Deus* del papa Pío IX. Desde entonces el día 8 de diciembre ha quedado como fecha de la fiesta de dicha imagen en toda la iglesia católica. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Concepcionista#Explicaci.C3.B3n>)



Superior: pintura mural en muro de pies; inferior: columnas y arcos de inconcluso coro, según inventario de 1862

La fachada del templo de Sayhua, cuenta con características que corresponden a un templo rural, carente de capilla abierta, apreciándose una borrosa imagen de la Inmaculada Concepción en pintura mural en la parte superior; al realizar el ingreso a dicho recinto, es posible observar un coro a medio construir, notándose por la pintura mural que cubre el muro de pies la posibilidad de su inexistencia, puesto que en un inventario de 1862, se confirma tal dato, quedando la duda si en su concepción original fue considerado, si antes de su posible reparación estuvo presente, teniendo en cuenta que el coro es un elemento arquitectónico infaltable en los templos católicos desde el siglo IV en el que empezó a variar su ubicación; No obstante el acompañamiento musical durante las ceremonias fue llevado a cabo necesariamente, prueba de ello la presencia de un órgano, actualmente bastante deteriorado, del que los pobladores

aseguran que nunca pudo ser puesto en el lugar que le corresponde, porque no se llegó a conducir el coro, que a toda vista se halla en columnas y arcos.

Los únicos inventarios existentes en el Archivo del arzobispado de Cusco, que pude hallar, están referidos a los años de 1831 y 1862; en el primero únicamente menciona los bienes que dicho templo, que por ser el primero, lo trascibo:

Razón de los bienes de la Iglesia de Sayhua y su Sacristía a saber:

Primeramente: cuatro coronas grandes de plata

- Un par de candelas de plata y ciriales con varillas de hoja de plata
- Tres cruces de plata de guiones, uno de ellos utilizado como cruz alta

- Un asetre pequeño de plata con su hisopo.
- Un incensario corriente con su naveta y cucharilla de plata, la copa del incensario todo destrozado, armado con hilos.
- Una bandeja chica de plata
- Un par de vinajeras regulares con sus tapas y su peaña de plata
- Una cruz de paz de plata
- Dos matas de plata de cuarto.
- Tres guimaldas de los sacristanes de plata con su cruz
- Una jarrita pequeña a manera de ollita de plata
- Dos media lunas de plata, una forrada con palo y la otra en plancha con sus estrellitas a los extremos
- 72 Perlas en la gargantilla y pectoral de distintos valores de la Virgen del Milagro
- Un cáliz con su patena dorada por dentro y fuera de buen tamaño
- Un porta viático todo dorado de plata
- Un Santo Cristo grabado en palo, con plata.
- Una araña de plata en el arco toral con cuatro candeleros y cuatro cadenas de plata
- Un arco de la Virgen, chapeado con plata en palo.
- Tres casullas blancas con bolsas.
- Una colorada con estola
- Una negra con bolsa
- Una morada sin bolsa, estola, ni manipulo
- Dos capas, una blanca y otra negra de tripe
- Dos mantas de la Virgen del Milagro
- Siete mantas de la Virgen
- Tres albas
- Dos misales, uno de cantores y otro para celebrar hecho pedazos
- Un sobrepelliz de lana polar
- Tres roquetes de sacristanes
- Dos manteles de altar viejas
- Un misal maltratado.

Como se ha podido apreciar del documento precedente, no es posible conocer las características del templo de Sayhua, ni mucho menos los lienzos, ni esculturas que poseía; el siguiente inventario a diferencia del ya mencionado indica su estado de conservación, sus características, así como la existencia de la casa cural y de un terreno cuya producción le brindaba beneficio, mas no de sus escultura, lienzos o retablos laterales:

Este inventario fue elaborado por el cura interino de Pomacanchi Mariano Espejo, el 20 de Octubre de 1862, haciendo alusión a que se trataba de una Vice Parroquia de Pomacanchi:

Altar Mayor.-

- El retablo de madera tiene un arquito de tabla con chapeado con listoncitos de plata, faltan algunas piezas pequeñas
- La Iglesia.-
- La iglesia de adobes, cubierta de tejas; dicha iglesia está al caerse. Sacristía: no hay ninguna cajonería más que una caja de tablas de largo de dos varas y media, sin ninguna seguridad; baptisterio: en galpones, torre de adobes, cubierta de tejas corrientes, cuatro campanas de diferentes tamaños.
 - En la casa cural un cuarto y una cocina con patio pequeño, solarcito y corral que servía entonces al público para encerrar “daños”
 - Un maizal y un trigal para gastos de la iglesia.
 - Entre las coronas (en poder de los mayordomos entonces):
 - Una corona de oro macizo bien destrozada, perteneciente a la Inmaculada Concepción
 - Una corona de plata bien destrozada, perteneciente a la Virgen de la Buena Muerte.
 - Otra corona de plata pequeña
 - Otra corona de plata también perteneciente a la Inmaculada Concepción
 - Otra pequeña de plata de filigrana, correspondiente a San José



Ceremonia realizada a la corona de la Virgen Inmaculada Concepción

De acuerdo a esta información debemos asumir que en caso de que el templo fue reparado, éste se realizó sin dañar las estructuras de sus muros, por lo que es posible apreciar la pintura mural que la decora; por cuanto ésta no pudo haber sido reemplazada ni repintada, luego de la fecha del inventario, puesto que los estilos ya habían cambiado y los muros ya no eran pintados sino empapelados. Habiendo estado en muy mal estado de conservación el ambiente del baptisterio y hallándose en la fecha en función, es evidente que pudo haber sido reparado o reconstruido, desconocemos en que magnitud, aspecto que ante la falta de información oral o escrita solo se puede determinar con una evaluación

arqueológica.

Habiendo sido en 1974, como señalamos anteriormente, que dirigidos por el religioso a cargo, la comunidad llevó a cabo el cambio del techo del presbiterio que amenazaba con desplomarse; cabe resaltar que la conservación de los templos, se debe a los propios habitantes del lugar donde se encuentra dicha edificación, quienes tienen a su cargo el retejado y mantenimiento del mismo en forma anual, como se desprende de la información que obra en los libros de fábrica de diferentes templos, siendo evidente su deterioro en cuanto éstos dejan de interesarse por su permanencia; en el caso de Sayhua, pese a que el cura solo se aproxima a la fiesta central que tiene lugar el 08 de Diciembre de cada año; sus pobladores son todos católicos y expresan su devoción en cada una de las actividades que desarrollan en torno al templo, dirigidos por un catequista instruido por el párroco de Pomacanchi.

Como sabemos la evangelización, fue llevada a cabo desde el primer momento en que los españoles pisaron el nuevo mundo, utilizando diferentes argumentos para lograr sus objetivos, cambiar la ideología andina, generando debido a sus métodos el denominado sincretismo religioso, así como la apropiación de dichas creencias por parte del pueblo evangelizado, requiriendo en un principio la presencia obligada del religioso que tenía a su cargo tal función en todas las zonas por más alejadas que se encontraran, en la época virreinal. Llegado el tiempo de la república otros intereses desplazaron la importancia por la evangelización, algunos bienes de la iglesia fueron utilizados en beneficio de la patria; el presupuesto designado para su adecuado funcionamiento disminuyó, así como la presencia de los doctrineros de otrora en las comunidades más alejadas, dejando en sus manos la conservación de dicha ideología, cuya concepción varía en cada lugar de acuerdo a la influencia recibida de otras religiones, de sus propios miedos, supersticiones y creencias.



02 de Febrero, Día de la Virgen Candelaria o Purificada, en el templo los muros adornados con hojas de romero, el catequista hace orar a los

Concurrentes. A la derecha la efigie en su altar, ataviada, con productos de la zona

Uno de los aspectos donde se demuestran dichas acciones, es en el arreglo del templo en las ceremonias religiosas dedicadas a determinada imagen de su devoción; así como de la misma efigie; en Sayhua, el templo es decorado con plantas de romero, envolviendo las columnas, o colocando ramos en pequeños recipientes de barro.

Uno de los aspectos donde se demuestran dichas acciones, es en el arreglo del templo en las ceremonias religiosas dedicadas a determinada imagen de su devoción; así como de la misma efigie; en Sayhua, el templo es decorado con plantas de romero, envolviendo las columnas, o colocando ramos en pequeños recipientes de barro.

La fiesta religiosa más esperada es la que se celebra en homenaje a la patrona del templo y el pueblo, el 08 de Diciembre Día de la Virgen Inmaculada Concepción, denominada como Mamanchis Coocha Sayhuas; otros días de especial connotación son: el 02 de Febrero Día de la Virgen Candelaria o Purificada; el 03 de Mayo de la Santa Cruz; el 15 de Mayo San Isidro Labrador y el 30 de Agosto Santa Rosa de Lima; otras celebraciones cívicas son el 12 de Mayo Chacra Ocarri; el 15 de Mayo Toro Pudlay y el 28 de Diciembre conmemorando el reconocimiento del poblado de Sayhua como comunidad.

INTERVENCIONES ANTERIORES DE LAS QUE SE TIENE CONOCIMIENTO

- En 1974.
como referimos anteriormente la comunidad bajo la dirección del párroco de Pomacanchi, Manuel Miranda, llevó a cabo el cambio de techo del presbiterio del templo; así como el cambio del piso de ladrillo pastelero a vaciado con concreto; así como construcción de la casa cural.
- El año 2004.
debido al mal estado en el que se hallaba el templo, fue apuntalado de forma improvisada, por el INC
- El año 2008.
se procedió a efectuar nuevo apuntalamiento, en condiciones más adecuadas, el mismo año que se aprobó el proyecto de intervención de emergencia del templo en estudio, por las proyectistas Hetbelin I. Pérez Suarez y Rosmy K. Mercado Rojas.

RESUMEN CRONOLÓGICO

- Se ignora la fecha precisa de edificación del templo Inmaculada Concepción de Sayhua, por algunas características como la torre exenta podríamos determinar que fue edificado durante los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII
- Un libro de registro de matrimonios de Sayhua, de 1707 a 1728, nos informa que el templo se hallaba en pleno funcionamiento, atendiendo no solo a los pobladores del lugar sino también a los de los alrededores, denotando su importancia.
- La pintura mural que decora la integridad del templo es de estilo denominado mestizo (Mesa y Gisbert (1970), desarrollado entre los años 1690 y 1780 y está específicamente dirigida a la devoción de la Virgen Inmaculada Concepción,
- En 1862, el templo se encontraba en mal estado según inventario de la fecha; sin embargo al parecer las reparaciones que pudieron haberle realizado, no alteraron su concepción original, como se evidencia de la pintura mural.
- En 1974, bajo la dirección del religioso Manuel Miranda, la Comunidad de Sayhua, llevó a cabo el cambio del techo del presbiterio, cambio de piso de ladrillo pastelero a vaciado con concreto y construcción de la casa cural.
- El año 2004, debido al mal estado en el que se hallaba el templo, fue apuntalado de forma improvisada, por el INC
- El año 2008, se procedió a efectuar nuevo apuntalamiento, en condiciones más adecuadas, el mismo año que se aprobó el proyecto de intervención de emergencia del templo en estudio, por las proyectistas Hetbelin I. Pérez Suarez y Rosmy K. Mercado Rojas.

BIBLIOGRAFIA

Ayala Loayza, Juan Luis

1988 Diccionario Español – Aymara – Aymara – Español. Editorial Juan Mejía Baca. Lima – Perú. Auspicio CONCYTEC.

Archivo del Arzobispado de Cusco (AAC)

1707-1829 Libro de Registro de Casamientos del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua

1708-1829 Libro de Entierros del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.

1831-1871 Libro de Fabrica de Pomacanchi.

David Cook, Noble

1975 "Tasa de la Visita General de Francisco de Toledo". Introducción del Autor y los estudios de Alejandro Málaga Medina y Therese Bouysse Cassagne. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima – Perú.

Escandell Tur, Neus

1997 "Producción y comercio de tejidos coloniales – Los obrajes y chorrillos del Cusco 1570 – 1820". Archivos de Historia Andina 23. Centro de estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas – Cusco – Perú.

Gutiérrez, Ramón y otros

1984 "Notas sobre las Haciendas de Cusco" Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Auspicio Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República de Argentina. Impreso en Argentina.

1993 "Las Reducciones Indígenas en el Urbanismo Colonial, Integración Cultural y Presidencias", en Pueblos de Indios otro Urbanismo en la Región Andina.

Marzal, Manuel

1969 "La Cristianización del Indígena Peruano". En Revista Allpanchis Phuturingha No. 1

Mesa, José de y Gisbert, Teresa

1970 "Bolivia Monumentos Históricos y Arqueológicos". Instituto Panamericano de Geografía e Historia MCMXXX, Publicación No. 39

Ministerio de Agricultura Región Agraria XX Cusco

1987 Directorio de Comunidades Campesinas del departamento de Cusco 1987. Dirección de Reforma Agraria y asentamiento Rural. Sub Dirección de Comunidades Campesinas y Nativas.

Municipalidad Dicitral de Pomacanchi

1930 Transcripción de Título de Tierras de Pomacanchi, copia fiel del original correspondiente a 1657(Deslinde de tierras llevado a cabo por Fray Domingo de Lartaum

Página Webb

2007 Vestimenta Tipica de la provincia de Acomayo. <http://www.peru.gob.pe>

Rostworowski de Diez Canseco, María

2005 Mediciones y Cómputo en el Antiguo Perú Capítulo 6, en Ensayos de Historia Andina I Elites, etnias, recursos. Instituto de Estudios peruanos.

Villanueva Arteaga, Horacio

1982 "Cuzco 1689 Documentos, Economía y Sociedad en el Sur Andino". Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco – Perú.

1959 "Nuevos Datos Sobre la Vida y Obra del Obispo Mollinedo" en Revista del Instituto Americano de Arte No. 9, Cusco - Perú

Vitry, Christin

2009 "Los Incas y el Paisaje – Organización geopolítica y religiosa del territorio prehispánico".

Página Webb: http://humano.ya.com/elimagindor/llullailaco/art_org_poli.htm

1.4.0.- INTERVENCIONES ANTERIORES

Después de la construcción del templo aprox entre los años de 1690 y 1780 templo Inmaculada Concepción de Sayhua, por algunas características como la torre exenta podríamos determinar que fue edificado durante los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII probablemente este sufrió alteraciones y modificaciones en su estructura y distribución como el añadido de los contrafuertes en diferente etapas los que no se pueden precisar la fechas exactas.

- **En 1862 :**

El templo se encontraba en mal estado según inventario de la fecha; al parecer las reparaciones que pudieron haberle realizado, también incluyeron la construcción y adición del coro y Sotocoro, como se evidencia en las alteraciones de la pintura mural en los sectores donde este espacio ocupa., así también la construcción de los añadidos en los contrafuertes los que no se puede precisar en qué tiempo se realizó pero si se evidencia que fue en diferente años en el transcurso de la existencia del templo hasta la actualidad.

- **En 1974:**

Las intervenciones realizadas en este año fueron realizadas por el religioso Manuel Miranda y la Comunidad de Sayhua. Procedieron a realizar trabajos sin contar con la dirección técnica ni apoyo de ninguna entidad adecuada

- En el Presbiterio: el techo colapso en su totalidad, y se iniciaron diferentes acciones de remoción y arreglo del templo, cambiando el techo en su totalidad.

- En la Nave: se cambia el piso de ladrillo pastelero por piso de concreto.

- La cubierta de los ambientes de la Sacristía y Baptisterio al parecer también fue cambiada en este periodo.

- **En el 2004:**

Debido al mal estado en el que se hallaba el templo, personal INC que trabajaba en el templo de Zurimana realiza trabajos de apuntalado de forma improvisada y de emergencia.

- **En el año 2008:**

El año 2008, se aprobó el Proyecto de intervención de emergencia del templo para el que se realiza el primer informe del estado actual realizado por los proyectistas Hetbelin I. Pérez Suarez y Rosmy K. Mercado Rojas.

- **En el año 2009:**

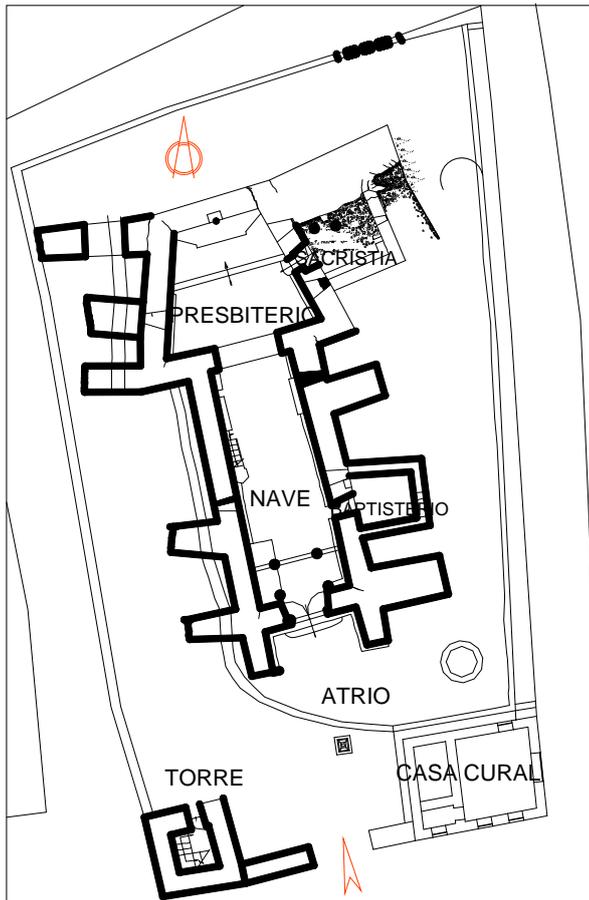
- Se inicia el proyecto de restauración del templo para lo que se realiza un viaje de evaluación y levantamiento topográfico al detalle y la elaboración presente del proyecto integral

- También se inician los Trabajos de Emergencia en el templo y la torre donde se realizan trabajos de apuntalamiento liberación de desmontes, malezas y retejados así como el techado provisional de los contrafuertes entre otros en forma adecuada y bajo la dirección del INC CUSCO y con un presupuesto adecuado para salvaguardar el monumento hasta la etapa de intervención.

- Es también cuando se inicia la elaboración del expediente para el Perfil por La oficina de planificación en concordancia y con los datos del expediente realizado en esta oficina de SDEP.

1.5.0.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO

El Templo emplazado centro del Poblado. Construido con estructura de adobe, cuyo trazo es de características coloniales andinas y mestizas, Pudiendo indicar, que la pintura mural que posee, obedece al llamado estilo mestizo por Mesa y Gisbert (1970), cuyo desarrollo, fue establecido entre los años de 1690 y 1780, teniendo dicen, como características una decoración muy variada, respondiendo sus motivos a cuatro grupos fundamentales: Flora y fauna tropical americana; Motivos de ascendencia manierista, sirenas, mascarones, grutescos, etc.; Motivos precolombinos, monos, pumas, etc.; Elementos que responden a la tradición cristiana pre renacentista; de cuyos grupos observamos que todos son visibles con excepción de los elementos relacionados a motivos precolombinos como monos y pumas;



Emplazada en la parte Nor-este del poblado, el Templo Atrio y barda, Torre campanario exenta, conforman y forma a la Plaza principal del poblado.

La portada principal está orientada hacia el sur, de características simples, El vano de acceso es en arco de medio punto, rematada por una puerta de madera, también presenta un coro alto

• PLANTA:

La planta del Templo, tiene forma rectangular marcada, mantiene en su distribución el estilo renacentista de la época colonial. Se accede al conjunto arquitectónico, desde la plaza principal a través de un atrio, espacio receptivo delimitado por muros de adobe y un acceso en arco de medio punto, la torre exenta y la casa cural, el ingreso al templo se realiza por la portada ubicada en el muro de pies relacionada espacialmente con el atrio de ingreso, El templo, en el interior está conformado por los siguientes espacios: Sotocoro, Coro, Nave, Presbiterio, Sacristía., la Torre y la rededor una barda perimetral de adobe y la casa Cural con características contemporáneas.

• SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo. El Sotocoro, conformado por el espacio virtual formado por las arquerías de quincha y columnas de madera debajo del coro, actualmente sin uso.





Este espacio de pequeñas dimensiones el cual va en relación al área del templo Los muros, son de adobe y piso de tierra sobre enchacado de madera. En este espacio se ubica Órgano de madera con mecanismos y fuelle y la pila del agua bendita labrada en piedra sobre una base de barro, el ambiente está decorado completamente con pintura mural del mismo estilo de la nave.

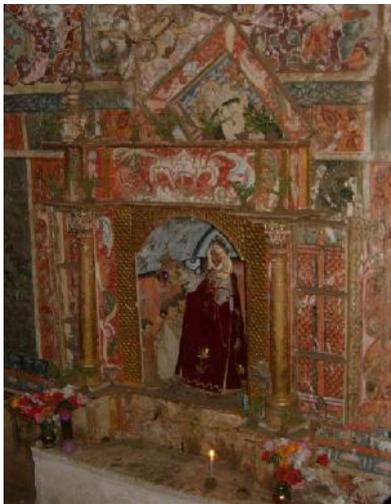
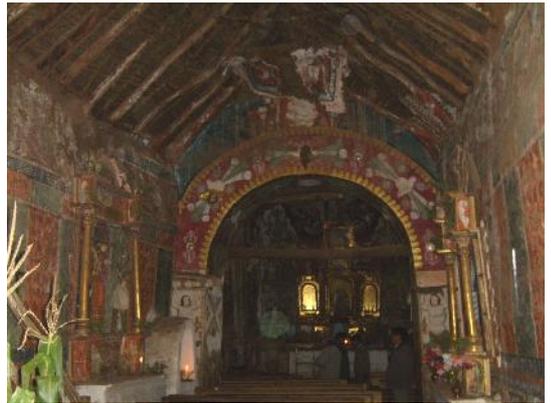
• CORO:

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, por las evidencias que se observan en el muro del evangelio y de la epístola este ambiente fue adecuado posteriormente a su construcción pero que tiene también una antigüedad posiblemente a fines de la Colonia o inicios de la República, se aprecian las vigas que formaban el Coro de madera rolliza, este espacio está delimitado por los muro del Evangelio, Epístola y Pies en el que se aprecia una hornacina de forma rectangular pequeño, el acceso a este espacio se realiza mediante una escalera muy precaria de madera rolliza (Escalera).



• NAVE:

Es un espacio de forma alargada rectangular de regular dimensión, conformada por el muro de la Epístola y el muro del Evangelio.



Hacia el muro de la Epístola se observa un muro lleno sin fenestraciones, ubica el acceso al ambiente del Baptisterio y continuando cerca del arco triunfal se observa la base de un banco de adobe en el que se ubica un pequeño retablo de madera enmarcando una hornacina con arco de medio punto, este retablo consta de un solo cuerpo remarcado con dos columnas dóricas decoradas en pan de oro el cual remata en un friso decorado con pintura mural, la hornacina interiormente presenta decoración de Ángeles nubes y flores, se ubica la escultura en bulto de la virgen Purificada.



Hacia el muro del Evangelio se ubica el Pulpito de madera labrada al cual se accede por una escalera de madera y también se observa un retablo de madera tallada y policromado en color rojo y blanco.

Continuando cerca al Sotocoro se ubica una hornacina con arco de medio punto donde se ubican las esculturas de San Francisco de Asís y San Pascual.



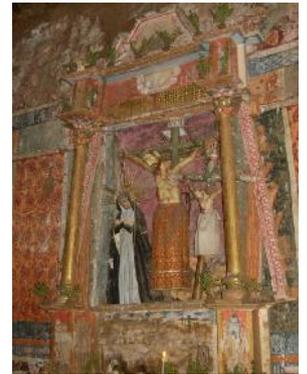
El muro de la Epístola y un pequeño retablo acoplado entre el original y el arco triunfal, junto a este se ubica otro retablo de las mismas características que el retablo del muro de la epístola justo en frente con la diferencia que la hornacina de vano rectangular adintelado al interior se ubica la escena del calvario en bulto.



La decoración en los muros destaca y se extiende en el 100% de todo el templo, esta es de estilo Barroco en la parte superior muestra un friso que cubre ambos muros de la nave y continua con unas franjas de cortinaje simulando grecas o encajes que rematan en puntillas de encajes policromados en colores rojo y azul.

Hacia el zócalo se representan cartelas sin concluir en algunas se muestran textos y en otras escenas bíblicas o imágenes de la representación del contexto.

Los pisos de la nave son de cemento vaciado y en recorrido de ambos muros se ubican en la base los podios longitudinales formados de adobe, los muros de adobe, cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro, la cobertura constituida por una estructura de par y nudillo formando un harnero de madera rolliza, sobre los que descansaban el enchacado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas.



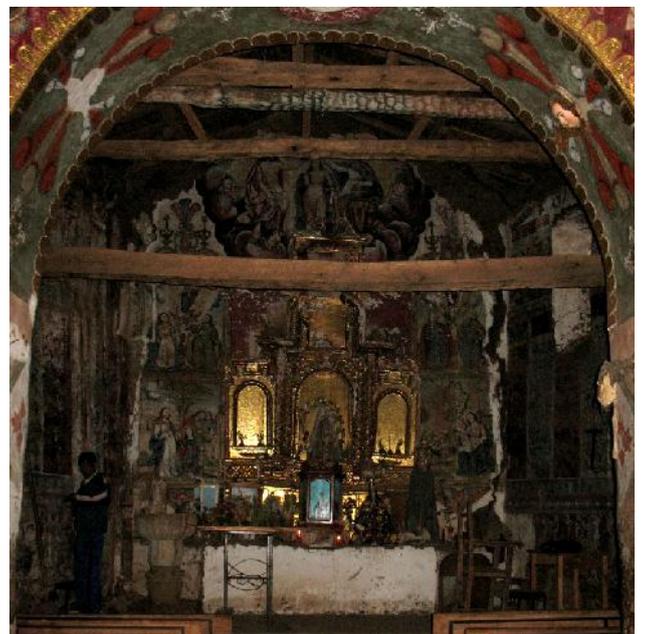
• PRESBITERIO:

Conformado por el Presbiterio y la Bema, se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por los muros Testero, Evangelio y Epístola, tiene forma trapezoidal particular, se accede a este espacio desde la Bema ubicada entre el Presbiterio y el arco triunfal, delimitado por dos peldaños que define el desnivel y la jerarquización de espacios entre la Nave, la Bema y el presbiterio, este espacio de la Bema esta tenuemente insinuado en el espacio que se accede a la Sacristía.

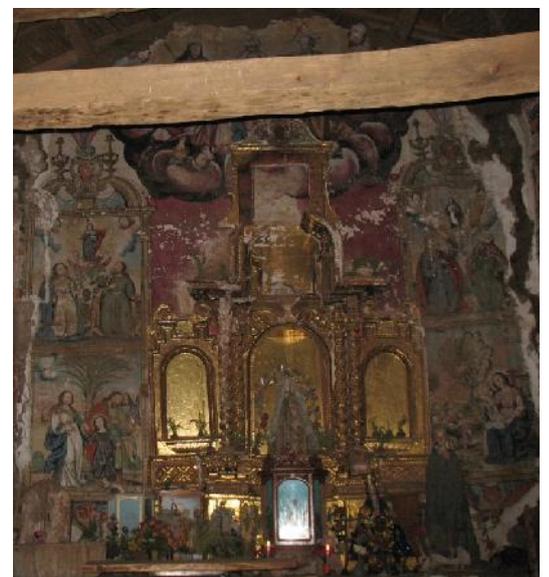
En la parte central se ubica una hornacina o nicho formado por un arco de medio punto en el cual se enmarca el retablo principal de madera tallada de estilo Barroco el retablo concebido por un cuerpo principal tres calles un banco de adobe y el frontal de adobe, combinado con un retablo fingido.

Remata con un frontón pintado o fingido y otro suspendido o superpuesto el cual no corresponde en la parte superior.

Integra este retablo dos calles y dos cuerpos laterales fingidos en pintura mural en los que se representan las escenas bíblicas de la vida de Jesús y la Virgen



Al lado derecho en relación al observador se observa la imagen de la Virgen María y el niño Jesús y otros niños, enmarcado con una decoración de estilo manierista.



En la parte superior en el segundo cuerpo la imagen de Santa Ana y San Joaquín sosteniendo una palma de martirio y entre nubes la Virgen María y dos ángeles. Remata en una decoración con roleos, pinjantes y tres plumas de de ganso en tonos rojos y azules.



Al lado izquierdo en el primer cuerpo se ubica un cuadro fingido con la imagen del niño Jesús y la Sagrada Familia en camino al templo.

En el segundo cuerpo la Virgen María y san José los que sostienen rosas y simulan una peana policromada sobre el cual descansa el niño Jesús. Al igual que el cuerpo del lado derecho remata en una decoración con roleos, pinjantes y tres plumas de de ganso en tonos rojos y azules de estilo renacentista.



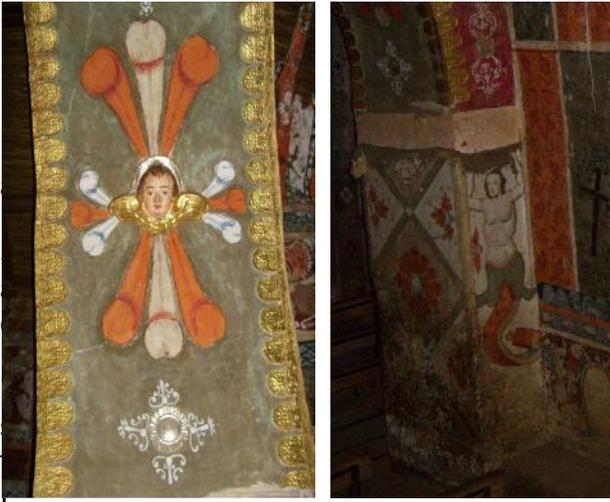
Finalmente esta decoración del retablo fingido remata en una coronación de Bitti de estilo renacentista representada por la imagen de la Virgen María coronada por el Padre Eterno y Jesucristo y en la parte superior la corona con la Paloma del Espíritu Santo (coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad)

En este espacio hacia el muro de la Epístola se ubica el acceso a la Sacristía y ambos lados de los muros se ubican los podios de adobe.

Los pisos del Presbiterio son de cemento vaciado, los muros son de adobe decoradas con pintura mural al igual que en todo el templo con franjas de cortinaje y grecas de estilo barroco, los cimientos y sobrecimientos son de piedra con mortero de barro, la cobertura estuvo constituida por una estructura de par y nudillo de madera rolliza el cual ha sido sustituido por una estructura de tijerales sobre los que descansaban el enchaclado de carrizo, torta de barro y tejas cerámicas



El arco triunfal ubicado entre el presbiterio y la nave formado en adobe con un arco de medio punto el cual está íntegramente decorado con pintura mural policromada donde resalta el color rojo, decorada con ángeles en alto relieve y Puntilla de encajes con pan de oro en todo el borde delimitando el arco, en la base las pilastras de adobe decoradas con personajes hercúleos que sostienen el arco, delimitado por un cornisamento confeccionado en tela engomada formando rodones que bordean la pilastra.



a se encuentra adosada al muro de la Epístola, en el sector del presbiterio, a este ambiente se ingresa mediante la Bema por un vano rectangular con puerta de madera policromada, en el muro del frente presenta un vano cuadrado y un banco de adobe en todo la longitud del muro.

Lamentablemente la sacristía se encuentra colapsada al igual que la cobertura, los pisos de la sacristía no son visibles, pero se deduce que tubo las mismas características que el resto de los ambientes, los muros son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cobertura tiene el mismo sistema estructural de la nave con par y nudillo de madera rolliza y teja cerámica.

• SACRISTIA:



EXTERIOR DEL TEMPLO:

• ATRIO Y BARDA:

El atrio del templo ubicado a continuación de la portada de ingreso formado por los muros laterales o contrafuertes y un espacio techado delimitado virtualmente por un piso de piedra, en este espacio se ubica un podio de piedra que rodea el a los muros.

Parte de este atrio se ubica la Cruz catequística de piedra sobre un pedestal de base cuadrada formada en piedra, dividido en dos cuerpos separados entre sí por impostas que remata en pirámide trunca.



• BAPTISTERIO:

El baptisterio se encuentra adosada también al muro de la epístola en el sector de la nave, a este ambiente se ingresa mediante un vano rectangular con puerta de madera policromada, en el muro del frente presenta un vano cuadrado pequeño y un banco de adobe en todo la longitud del muro.

El piso es de tierra compactada, los muros son de adobe con cimientos y sobrecimientos de piedra, la cobertura tiene el mismo sistema estructural de la nave con par y nudillo de madera rolliza y teja cerámica.

**• MURO DE PIES:**

El muro de pies presentada en forma simétrica. Conformada por la portada de ingreso con el portón de madera en forma de tabloncillos y clavos hechizos, el acceso se encuentra soportado por dos pilastras de piedra labrada rematadas por cornisas labradas del cual parte el arco de medio punto del mismo material.

A los dos lados de la fachada se observan contrafuertes que conforman un pequeño espacio receptivo antes de ingresar a templo, típico de la arquitectura rural andina que forma parte del atrio. El techo constituido por estructura de par de nudillo con tirante en madera rolliza, con hameruelo y a dos aguas de forma simétrica y cubierta de teja cerámica.

**• MURO DE LA EPISTOLA:**

Muro ubicado al Este, presenta una fachada simple con un solo vano casi imperceptible, la pesadez del muro se ve soportada por dos contrafuertes pequeños, está constituido por cimientos y sobrecimientos de piedra, los muros son de adobe, rematando en un pequeño alero.

**• MURO DEL EVANGELIO:**

El muro del Evangelio externamente está, constituido cimientos, y sobrecimientos de piedra y con mortero de barro, muros de adobe, un pequeño alero sobre canes de madera rolliza. Adosado al muro del evangelio se ubican dos contrafuertes y un vano actualmente tapiado, así también esta adosado a este muro el ambiente de la sacristía.



• MURO TESTERO:

El muro Testero, está orientado al norte. El exterior del muro testero, es una fachada simple sin fenestraciones, está conformado por cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro el cual se encuentra soterrado y muros de adobe. Parte conformante de este muro son los contrafuertes laterales, el contrafuerte del lado derecho esta conformado por el arco de ingreso al poblado el cual continuaba con el arco de la plaza adosado a la torre.



• COBERTURA:

La cobertura del templo, está construida en su estructura bajo el sistema de par y nudillo de madera rolliza, sobre la que se han colocado sobrepares, luego un entramado con carrizo o Kur-Kur, torta de barro y finalmente la teja cerámica colonial. Así también los tirantes colocados a largo tramos de distancia también de palo rollizo, en el sector del presbiterio este techo se ha modificado con estructura de tijerales.



• TORRE CAMPANARIO:

La torre campanario exenta, se ubica en el sector del atrio del templo, esta torre está conformada por dos cuerpos de base cuadrada.

el acceso por un vano de forma rectangular ubicada en el primer cuerpo hacia el atrio y un vano de iluminación rectangular con arco de medio punto hacia la plaza principal del poblado, este primer cuerpo remata en un cornisamento longitudinal de adobe en doble altura y cubierta por un techo de teja de donde parte el segundo cuerpo más estrecho conformado por cuatro vanos en el campanario de forma cuadrada con arco de medio punto en cuya base bordea un cornisamento de adobe conformando una torre campanario de cuatro vientos. terminado el techo de cuatro lados en estructura de madera y recubrimiento de teja colonial.



• CASA CURAL:

El ambiente de la casa Cural ubicado en el atrio del muro de pies construida de adobe consta de dos ambientes con característica nuevas, se trata de una construcción contemporánea sencilla con carpintería metálica y techo con estructura de madera y cobertura de teja a dos aguas es de forma rectangular, con dos accesos y cinco vanos cuadrados.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

ESTRUCTURAS.-

- En la cimentación Se ha empleado en la cimentación piedra con mortero de barro con



altura promedio de 0.80 a 1.00mts.

- El sobrecimiento de piedra mediana unida con mortero de barro con alturas promedio de 0.30 a 0.50 mts
- Los muros son de mampostería de adobe con un ancho de 1.20cmt. en la nave, sacristía y baptisterio de 0.90mts.
- La estructura de techo fue construida bajo el sistema de par y nudillo, sobrepar y teja colonial y en el presbiterio donde se ha cambiado el techo el sistema de tijerales.
- ACABADOS.-
- Los pisos interiores del Templo en el sector de la nave son cemento vaciado y en la capilla y el baptisterio de tierra apisonada.
- Interiormente el revestido que tiene el templo tiene un embarre sobre el cual se encuentra una capa de cal o encalado, en el lado del muro del evangelio se observa un zócalo decorado con pintura mural policromada al igual que el muro.
- CARPINTERIA.-
- El portón principal de madera corriente y de la zona y de compostura muy sencilla y austera, de dos hojas decorada con clavos hechizos, la puertas interiores también de factura sencilla, policromada en su decoración.

1.6.0.-ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL Y PATOLOGIAS

El estado de conservación del templo de Sayhua está bastante deteriorado, se ha registrado el colapso del techo del presbiterio el cual ha sido repuesto con una cobertura que no le corresponde, ocasionando graves daños y deterioros en los muros. Sus muros, muestran desplomes hacia el exterior por lo que se han ido añadiendo contrafuertes adicionales en diferentes tiempos sin ningún criterio aumentando más el agrietamiento de los muros, Asimismo existe colmatación de material de escombros y el depósito de los mismos en la parte interior de la sacristía y baptisterio así como al rededor del templo.

La ubicación del templo en una ladera o terreno en pendiente también es un elemento importante el cual ha intervenido en el deslizamiento del templo especialmente del presbiterio provocando los daños que este presenta. La calidad de mano de obra en la construcción del templo al parecer no ha sido muy calificada por lo que se denota en diferentes aspectos del templo lo que también ha acelerado el deterioro del mismo.

El área de estudio como tal no ha tenido intervenciones arqueológicas anteriores, siendo este documento un primer antecedente de intervención integral.

En razón a lo especificado y siendo necesario contar con un expediente integral que informe el estado primigenio del templo y la propuesta de intervención para una recuperación integral de la edificación religiosa consideramos necesario hacer una descripción total de sus elementos constitutivos del estado actual de de la capilla, la misma que es como sigue:

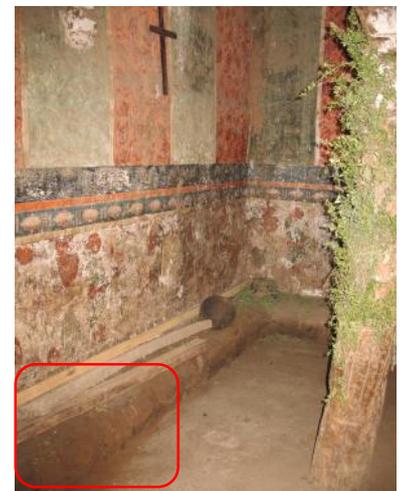
• SOTOCORO:

El Sotocoro se ubica inmediatamente después de la portada de ingreso al templo, debajo del coro la evaluación del estado actual es:

• CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, al igual que los sobrecimientos los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero.

Los sobrecimientos encuentran soterrados y tienen poca altura casi a nivel de piso, lo que provoca la humedad constante y la eflorescencia de sales, debido entre otras cosas también a la sobrecarga de los muros lo que produce lesiones mecánicas, así como la pérdida del mortero del emboquillado. Esta humedad al interior es transmitida al podio de adobe que se encuentra en proceso de desgajamiento y degradación y deformación.



MUROS:

Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cm, en el encuentro de los muros de la nave y el muro de pies muestra fisuramiento en la parte superior de aprox 1.5cm de ancho, El acceso a este ambiente se da por el portón principal un vano hacia el interior adintelado cuyo maderamen se encuentra fracturado y con arco de medio punto al exterior.



una forma muy artesanal formando el satabanco de los arcos.

El espacio delimitado por la arquería de madera y quincha de barro construida en forma precaria y típico de la zona, trabajo que se ha realizado a inicio de la república y que tiene un valor tal vez no arquitectónico sino de manifestación constructiva de la zona y la forma tan rustica para lograr este espacio a semejanza de los templos importantes de la zona. Está conformado por tres arcos de medio punto adosado a los muros y de

• CIELO RASO:

Interiormente el sotacoro, presenta el cielo raso compuesto por el piso del coro, compuesto por vigas rollizas de madera y un embarre rustico del cielo raso sobre ramas de arrayan acabado en forma totalmente precaria pero que a su vez le da un aspecto pintoresco y típico de la zona, la condición y forma de construcción en el uso de los materiales que se ha realizado hace que este techo este en proceso de desprendimiento del embarre.



• PISOS:

El piso del Sotocoro es vaciado de concreto sobre un empedrado, elevando el nivel del piso original, para este trabajo se ha retirado el piso de ladrillo pastelerito existente del cual quedan aun vestigios en otros sectores, también se ha construido un sobre piso adecuado al espacio para la colocación del Pampapiano piso que todavía mantiene su aspecto original.

• REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con embarre sobre el cual cubre una capa de pintura mura muy elaborada, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento y desprendimiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, además del trabajo de inclusión del coro para lo que se ha incrustado las vigas de entrepiso el cual ha dañado y ha producido la pérdida de fragmentos de pintura.

**• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

SOTOCORO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos y sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros.</p> <p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la Pintura Mural que posee.</p>
CAUSA	Abundante Humedad, y sistemas constructivos provisionales y alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular

**• CORO:**

El coro se encuentra ubicado en la parte superior del Sotocoro, este ambiente ha sido incluido posteriormente a inicios de la república posiblemente por lo que se muestra un espacio precario y sin conclusión las gradas de acceso son adecuadas con una escalera precaria y no tiene la balaustrada de seguridad.



**• MUROS:**

Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cm, en el encuentro de los muros de la nave y el muro de pies muestra fisuramiento en la parte superior de aprox 2.5cm de ancho, hacia adelante no cuenta con la balaustrada respectiva, para la construcción de este espacio los muros han sido perforados debilitando la estructura de muro y también la pérdida de fragmentos de pintura mural

El acceso a este espacio se realizaba por una grada precaria armada de palo rollizo con los pasos adosados y se ubicaba hacia el muro del evangelio, se nota presencia de xilófagos hongos de humedad en la estructura de la madera del entrepiso provocado este hecho que este espacio se encuentre pandeado.

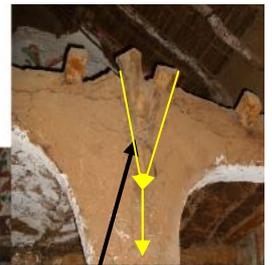
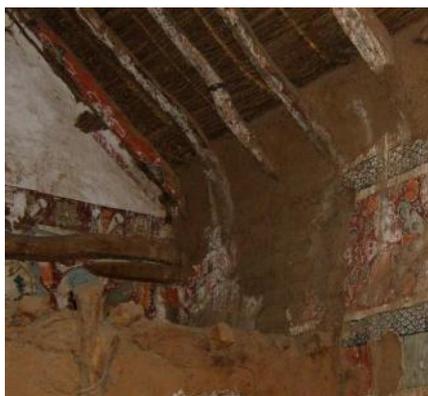


También hacia el muro de pies se ubica una hornacina de sección rectangular en el interior con dinteles de madera el cual presenta fracturamiento y presencia de xilófagos y carcomas.

Este ambiente esta sostenido por tres arcos de medio punto formados por una estructura de quincha acabado con embarre que descansan en columnas de madera rolliza y tiene como llave un amarre en "Y" con la estructura de piso asegurado con tiento, una forma muy andina de hacer amarres estructurales a manera de llaves.

• PISOS:

El piso de este espacio es de tierra compactada, vigas de entrepiso son de palos rollizos y están en proceso de colapsamiento presentan la contaminación y presencia de xilófagos, hongos y carcomas y proceso de putrefacción, haciendo que el piso este pandeado y además que deriva en el desprendimiento del cielo raso o embarre.

**• REVESTIMIENTOS:**

Estos son empastados con embarre, y se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan carquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, este embarre junto con la pintura mural presentan desprendimiento de grandes fragmentos formando lagunas debido a la construcción de este espacio y también a la humedad que filtra por el mal estado del techo concentrándose en los muros laterales

- **CIELO RASO:**

Queda la evidencia de la forma del cielo raso sobre la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba decorado con pintura mural al igual que los muros, este cielo raso se ha perdido al parecer por las condiciones constructivas de muy poca calidad.



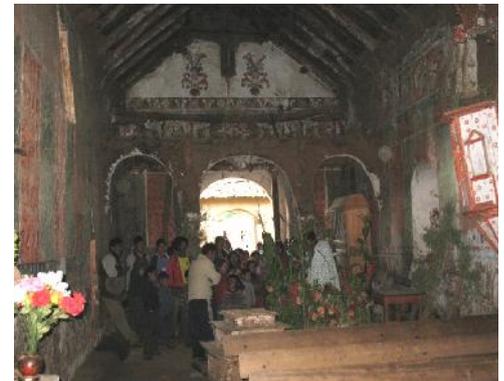
- **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

CORO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la Pintura Mural que posee.</p>
CAUSA	Abundante Humedad, y sistemas constructivos de poca calidad y deterioro del techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



- **NAVE:**

Es un espacio de forma alargada de regular dimensión; el cual se encuentra en condiciones de abandono la descripción del estado de conservación más detallada es como sigue:



- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido sobre cimientos de piedra con mortero de barro, de acuerdo a la cala exploratoria realizada por el Ing se la SDEP en el sector del presbiterio suponemos debe ser de las mismas características que la evidenciada de 0.80 a 0.90cmt. de profundidad de cimiento y 0.30 a 0.50cmt. de altura en el sobrecimiento Presenta descohesionamiento por la poca consistencia del mortero debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.

- Hacia el muro del Evangelio hacia el exterior el sobrecimiento esta soterrado por la acumulación de tierra con el paso de los años además de la presencia de vegetación provocando humedad al interior de la nave lo que a su vez afecta al podio

longitudinal de adobe que existe en toda la nave provocando que este podio este en proceso de descohesionamiento y masificación de las unidades de adobe que lo forman.

- Hacia el muro de la Epístola en el tramo medio los sobrecimientos han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la exfoliación de sus piezas Líticas debido entre otras cosas a la sobrecarga de los muros.



- MUROS:

Son de adobe, tiene un ancho de 1.20cmt, el muro presenta deterioro general en la cabecera de los mismos, en el encuentro de los muros de la nave y el muro de pies muestra fisuramiento en la parte superior de aprox 2.5cm de ancho debido a que este templo tubo el cambio de techo por lo que la

estructura de madera que funciona como una unidad con los muros, al ser este retirado a provocado el fisuramiento de los muros en los encuentros de muro o esquinas, así también en las cabeceras de los muros se han realizado el desmontaje de los mismos.

En el muro del Evangelio se observa que el vano de ventana ha sido tapiado parcialmente deteriorando la pintura mural existente además de distorsionando la tipología del mismo.



Adosado a este muro también se encuentra un retablo de adobe de formas y dimensiones atípicas sobre una base de adobe y una hornacina con arco de medio punto construido posteriormente por algún feligrés devoto de san Isidro labrador, la construcción de este elemento ha producido el deterioro de la pintura mural así como se nota a vista que este elemento es ajeno y distorsiona la tipología del templo.

En este muro se encuentra el pulpito de madera confeccionado con características peculiares típicas nuestra del arte popular de la zona, decorada con colores policromados rojo y blanco el cual se encuentra en muy mal estado de conservación.



La estructura de este elemento esta desencajada en todas sus partes el tornavoz las gradas de acceso y la coronación se encuentran separadas y con piezas faltantes por lo que su uso es inseguro y de alto riesgo.

Hacia el muro de la epístola: al igual que el muro del evangelio tiene los mismos problemas en la cabecera de los muro y también uno de los vanos ha sido tapiado totalmente. También se evidencia el empuje de los muros hacia el interior y la humedad a lo largo de la base de todo el muro.





Otro aspecto importante también es el deterioro que presenta los retablos de madera existente en ambos muros, los cuales por faltas de un adecuado mantenimiento está en proceso de deterioro y pérdida de sus elementos, además de la humedad constante de alguna de sus piezas produciendo la invasión de xilófagos y hongos en la madera perdiendo así la decoración y la policromía de su decoración.

- PISOS:

El piso de la nave es de vaciado de cemento sobre un empedrado, el nivel de piso original se encuentra por debajo del piso actual, originalmente este piso construido con piso de ladrillo pastelero el cual en el año 1974 fue sustituido, cambiando la originalidad y tipología del templo.



- REVESTIMIENTOS:

Estos son empastados con mortero de barro y sobre el cual se tiene una capa delgada de cal y decorada con pintura mural de estilo barroco, se encuentra en muy mal estado de conservación debido a que presentan craquelamiento por sectores causado por que el trabajo original no tiene buena factura, además también principalmente por el cambio de techo que tubo la nave y el presbiterio, etapa en el que se realizaron trabajos de desmontaje de las cabeceras de los muros y también el desmontaje del cielo raso, donde se perdió gran parte del remate de la pintura mural, también otro factor de pérdida de este elemento es la presencia de humedad por sectores ya sea en el techo de donde ha discurrido las aguas pluviales deteriorando la pintura.

Así como también en los sectores donde se tiene el empuja de los muros causado por su propio paso por ejemplo los contrafuertes, de tal forma que se han producido grandes lagunas con pérdida de la pintura mural, a esto se suma la falta de mantenimiento periódico y técnico el cual nunca ha tenido. Hacia el zócalo de evidencia sobre el embarre un zócalo decorativo de color rojizo realizado con arcillas de color propios de la zona.





• COBERTURA Y CIELO RASO:

Queda la evidencia de la forma del cielo raso sobre la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba decorado con pintura mural al igual que los muros, este cielo raso se ha perdido al parecer por las condiciones constructivas de muy poca calidad del techo, también las condiciones climáticas han influido ya que el techo tiene varios sectores de goteras y presencia de humedad, evidencia en la estructura de madera del techo específicamente los pares están decorados con pintura policromada con imágenes florales y grecas que por las condiciones de abandono y falta de una intervención adecuada está en proceso de desprendimiento y craquelamiento.

• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

NAVE: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos y sobre cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento por la presencia de abundante humedad que sube por capilaridad hacia los muros.</p> <p>- Muros físicas grietas y fisuras, restitución de cabecera de muros, perdiéndose evidencia de pintura mural.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos y desprendimiento de Pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad, presencia de hongos y xilófagos sistemas constructivos provisionales y alteración o cambio de techo
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



• PRESBITERIO:

El presbiterio se ubica en el sector posterior de la nave y delimitado por el muro testero, tiene una forma particular que al parecer se debe a que en su construcción tal vez hubo una mal interpretación de los planos o que tal vez este ambiente algún tiempo se cayó y fue reconstruido sin considerar los contrafuertes existentes.

• CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

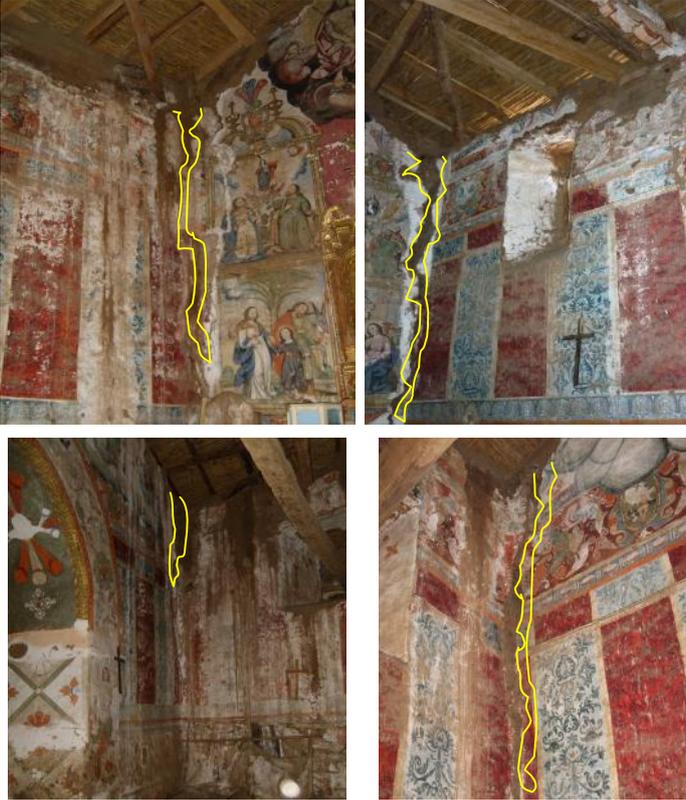
Está construido sobre cimientos de 0.90mt. de profundidad en piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos que son de 0.30cnt de altura. Datos obtenidos por una cala realizada en el



sitio por el Ing. De la SDEP. Estos cimientos no cuentan con mortero de cal como en los otros templos.

Hacia el muro del evangelio: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados y la pendiente natural del terreno.

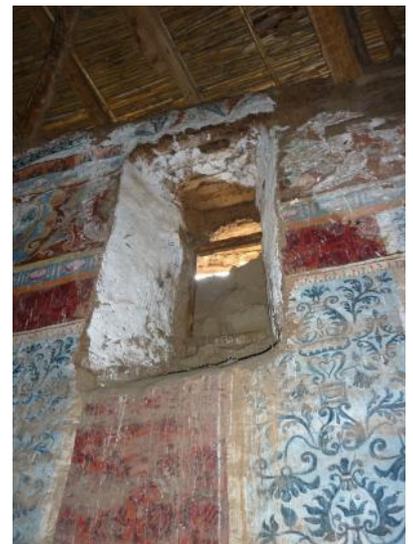
- MUROS:



Son de composición de adobe de 1.20mt este ambiente se encuentra en mal estado de conservación en relación a los otros, las características que muestra de deterioro son las mismas causas de la nave el cambio de la estructura de techo ha sido un factor muy determinante en el deterioro de los muros, el cambio al parecer en dos oportunidades de la estructura del techo ha afectado aun mas este proceso de deterioro se evidencia en las esquinas y encuentros de muros fisuraminetos hasta de .10cnt. De separación y la apertura de los muros en aproximadamente 2.00 mt. De longitud poniendo en peligro la estabilidad de este ambiente.

En la cabecera del muro presenta humedad por el colapsamiento del techo, además que la altura original se ha modificado reduciendo esta en aprox. 0.60 0.80cnt. de altura, este detalle es evidente puesto que la altura original del techo ha sido modificada y a provocado la visualmente una modificación de este espacio con relación a la nave que actualmente muestran la misma altura en la cumbre

También se evidencia la presencia de vanos aperturados posteriormente en forma inadecuada casi junto al encuentro entre el muro testero y el muro lateral izquierdo elemento que también es causa de la pérdida de estabilidad estructural de los muros además que también ha contribuido a la pérdida de la pintura mural en ese sector y el vano posteriormente ha sido tapiado parcialmente con adobe por seguridad



El altar mayor del presbiterio es un altar mixto compuesto por un altar de madera de estilo barroco y un altar fingido componiendo las calles laterales, formado por dos cuerpos representado imágenes y hechos bíblicos. Este retablo en forma general presenta un alto deterioro, el retablo de madera presenta falta o pérdida de sus elementos componentes y la pérdida de la capa de pan de oro que lo recubre así como el retablo fingido está perdiendo fragmentos de dimensiones considerables debido a la desestabilización estructural que presenta el muro, la pérdida de parte de la coronación por que la cabecera de este muro ha sido recortada.

- REVESTIMIENTOS:

El revestimiento como en todo el templo es con mortero de barro y una



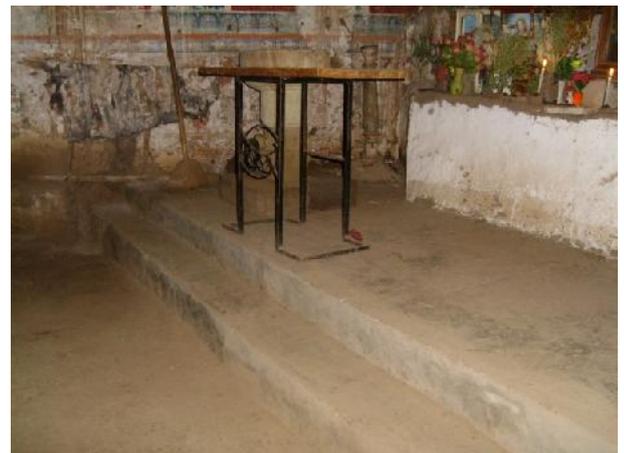
capa de pintura mural que cubre el 100% de este ambiente, se encuentra en mal estado de conservación por los mismos problemas, tecnología mal usada y humedad constante filtrada por el techo lo que produce el



desprendimiento del mortero y los emboquillados, demás también la pérdida del remate del pintura mural en la cabecera de los muros por la cambio del techo.

- PISOS:

El piso del presbiterio ha sido reemplazado en el año de 1974 por un piso vaciado en concreto al igual que las escalinatas, cambiando la tipología y característica del templo, se tiene evidencia que originalmente este fue de ladrillo pastelero



- TECHOS:

El techo del presbiterio tubo un segundo cambio en el año de 1974 donde se perdió por completo la originalidad del templo y causo los mayores daños a este ambiente ya que como se sabe la estructura de madera funciona como una unidad con los muros, al ser retirado este a ocasionado el desprendimiento de los muros en las esquinas además que parte de los muros laterales, el hastial y el tímpano del arco triunfal fue reducido en la cabecera de los muros aproximadamente en 0.80mt. .la estructura de techo de par y nudillo ha sido reemplazado por una estructura de tijerales, los tirantes y ménsulas has sido retirados quedando la evidencia de un solo elemento . Todos estos cambios han distorsionado y deteriorado este espacio.



- PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

PRESBITERIO : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos : Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros.</p> <p>- Pisos: perdida de originalidad</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos de la pintura mural Retablo Policromando incompleto.</p> <p>- Carpintería: despigmentación y craquelamientos, Altar revestido el lamina de oro deteriorado por falta de mantenimiento.</p> <p>-Cobertura: Perdida de cobertura Original.</p>
CAUSA	Humedad, y alteración de originalidad, falta de mantenimiento
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Regular



- SACRISTIA:**

La Sacristía esta adosada al muro del evangelio en el sector del presbiterio, este es el sector que ha sufrido mayor deterioro.

- CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido con cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos. Los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior, la presencia de la humedad ha provocado el crecimiento de la maleza y pastos en las juntas de los elementos líticos derivando en la pérdida de estabilidad estructural del sobrecimiento produciendo la separación y fisuramiento de muros.



- MUROS:**

Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 0.90cmt. el muro del lado derecho entrando ha colapsado casi en su integridad quedando aprox. 1.20 a 1.50mt. de altura, Los factores que han conllevado a este colapsamiento son varios como la presencia de humedad del muro por el colapsamiento parcial de la



estructura del techo de debió al mal uso del sistema constructivo y la presencia de humedad por las constantes goteras que tiene este ambiente.

Además de la presencia de un contrafuerte que esta junto a este ambiente y las caídas de aguas pluviales ha evacuado directamente sobre este ambiente.



Los encuentros de los muros en esquina evidencian fisuras y separación de los muros y presencia de humedad lo que ha conllevado al crecimiento de hongos y presencia de vegetales en los muros y a su vez la putrefacción de los elementos de madera que conforman las llaves y estructura de techo y los elemento de soporte como son las soguillas y lianas así como de los revestimientos.

Hacia el exterior el muro se encuentra apuntalado por emergencia ya que evidencia gran separación de sus muros, así también la acumulación de las aguas pluviales en las esquinas han provocado el crecimiento de musgos y el debilitamiento de los embarres. El acceso se da por un vano adintelado el cual por el paso de los años presenta el pandeo de los dinteles por la presencia de xilófagos. Lo que están contribuyendo a la pérdida de la estabilidad de este elemento, además afectando directamente a la puerta de madera que ya no permite el cerramiento adecuado.



• REVESTIMIENTO:



El revestimiento de los muros es con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre ya que interiormente los muros están cubiertos por desmonte, vegetación y hongos. PISOS: El piso de la Sacristía es de tierra, todo está cubierto de escombros, y no se evidencia el nivel de piso original, al acceso de este ambiente evidencia parte del piso de ladrillo pastelero que tubo originalmente en el ingreso pero por las condiciones en que se encuentra este ambiente no se puede determinar el nivel y el piso original, pero por las condiciones del ambiente podemos deducir que este tubo piso de tierra apisonada.



CARPINTERIA: La carpintería de este ambiente básicamente está representada por la puerta de ingreso con características peculiares, una puerta de madera decorada con pintura mural policromada representando florones y figuras geométricas, en general el estado de conservación de este elemento presenta deterioro por pandeamiento y pérdida de la policromía en la base por la presencia de humedad constante, así también está compuesto por una aldaba de hierro hechiza tipo aldabón y cerrojo el cual por la humedad presenta corrosión y oxidación, el vano de la ventana presenta una estructura simple confeccionada caso provisionalmente que se encuentra en mal estado de conservación

por la presencia de hongos y xilófagos.

• **CIELO RASO Y COBERTURA:**

Actualmente la sacristía no presenta evidencia de cielo raso en vista que la cobertura ha sido cambiada en el año 1974 esta cobertura se ha visto afectada debido a la caída de agua del contrafuerte colindante a este ambiente lo que ha causado no solo el colapso de la cobertura sino también parte de los muros, esta estructura de madera con características de armado de par y nudillo aun evidencian la estructura de madera original atada o asegurada con soguilla de paja posteriormente no presenta evidencia de tener cielo raso y al parecer este trabajo nunca se concluyó o por lo menos no se ha encontrado ningún rastro sobre este elemento tal vez el primer techo si lo tuvo en caso de ser así podría determinarse que fu un cielo raso con características similares al a nave con hameruelo.



• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

SACRISTIA : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción.</p> <p>-Techos: pérdida de cobertura original</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de revestimiento.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



- **BAPTISTERIO:**

Este ambiente esta adosado al muro de la epístola, y es este sector que ha sufrido mayor deterioro.



- **CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Está construido con cimientos de piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos. Los que se encuentran descohesionados con el paso del tiempo y la poca consistencia del mortero, la pérdida del mismo lo que ha provocado la erosión de sus piezas líticas hacia el exterior, la humedad constante y la cobertura con aleros mínimos ha recaído directamente en los sobrecimientos lavando el revestimiento y provocando la crecida de pastos y hongos en los muros, la humedad por absorción a penetrado en los muros.

- **MUROS:**

Son de compostura de adobe, tiene un ancho de 0.90cmt. Aparentemente se encuentran en regular estado de conservación pero si en los sectores donde la humedad ha afectado se ha producido el crecimiento de pastos y hongos hacia el interior del ambiente muestra una pequeña fenestración de vano y el ingreso principal con vanos adintelados



- **REVESTIMIENTO:**

El revestimiento es con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre, evidencia un sector del ambiente un embarre posiblemente realizado en el año de 1974 para refaccionar el ambiente.

El revestimiento es con mortero de barro y se encuentra en mal estado de conservación, por las causas siguientes tecnología mal usada y absorción de humedad constante lo que produce el desprendimiento del embarre, evidencia un sector del ambiente un embarre posiblemente realizado en el año de 1974 para refaccionar el ambiente.

- **PISOS:**

El piso del baptisterio al igual que la Sacristía es de tierra, todo está cubierto de escombros, y no se evidencia el nivel de piso original, al acceso de este ambiente evidencia parte del piso de ladrillo pastelero que tubo originalmente en el ingreso.





Pero por las condiciones en que se encuentra este ambiente no se puede determinar el nivel y el piso original, pero por las condiciones del ambiente podemos deducir que este tuvo piso de tierra apisonada, también evidencia la presencia de un podio en el ambiente.

• **CARPINTERIA:**

La carpintería de este ambiente al igual que la

sacristía está representada por la puerta de ingreso con características peculiares, una puerta de madera decorada con pintura mural policromada representando florones y figuras geométricas, en general el estado de conservación de este elemento presenta deterioro por pandeamiento y pérdida de la policromía en la base por la presencia de humedad constante.

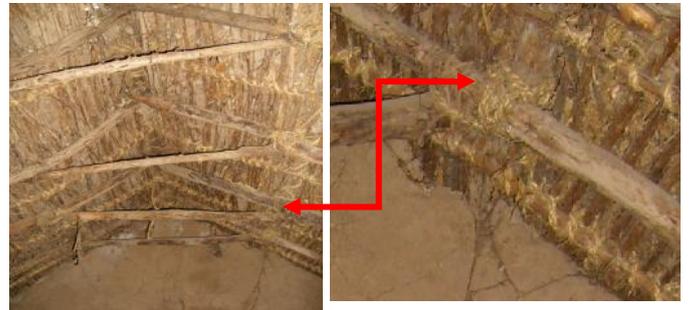


Así también está compuesto por una aldaba de fierro hechiza tipo aldabón y cerrojo el cual por la humedad presenta corrosión y oxidación.

El vano de la ventana con características sencillas y típicas de zona una rejilla simple que presenta xilófagos y hongos por la humedad.

CIELO RASO Y COBERTURA:

Actualmente la sacristía no presenta evidencia de cielo raso en vista que la cobertura ha sido cambiada en el año 1974 esta cobertura se ha visto afectada debido a la caída de agua del contrafuerte colindante a este ambiente lo que ha causado no solo el colapso de la cobertura sino también parte de los muros, esta estructura de madera con características de armado de par y nudillo aun evidencian la estructura de madera original atada o asegurada con soguilla de paja



posteriormente no presenta evidencia de tener cielo raso y al parecer este trabajo nunca se concluyó o por lo menos no se ha encontrado ningún rastro sobre este elemento tal vez el primer techo si lo tuvo en caso de ser así podría determinarse que fue un cielo raso con características similares al de la nave con harnero.

• **PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:**

BAPTISTERIO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<ul style="list-style-type: none"> -Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción. -Techos: perdida de cobertura

	original - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo

EXTERIOR DEL TEMPLO:

- **MURO DE PIES Y ATRIO:**

- **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro. En el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y deteriorados por estar a la intemperie, la humedad constante del espacio por falta de una adecuada evacuación de las aguas pluviales.



Parte de este espacio está conformado a nivel de sobre Cimiento el podio de piedra y barro con acabados de embarre de aproximadamente 0.50 de ancho y altura el cual se encuentra en proceso de desmoronamiento y degradación por estar a la intemperie y falta de mantenimiento.

Este podio fue refaccionado y cambiado varias veces de manera empírica y durante estos procesos se ha ido perdiendo los elementos líticos que lo conformaban reemplazándolos por mortero de barro y piedra.



- **MUROS:**

El muro es de adobe con un ancho de 1.20mt. En la parte central se ubica el acceso principal y remata con un hastial de adobe, rematada por dos muros a manera de contrafuertes.

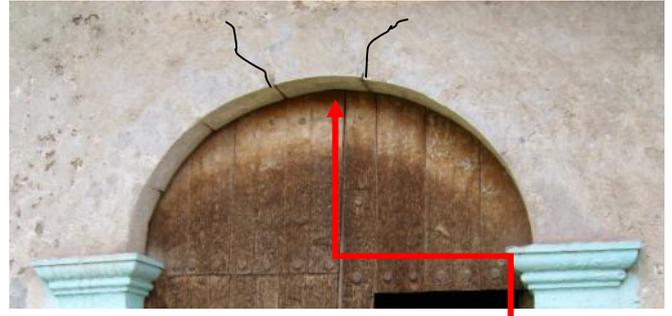


En el encuentro de los muros se ha evidenciado fisuramientos los que han sido refaccionados por la población en forma inadecuada, visualmente se ha evitado la visibilidad de estas fallas pero estructuralmente no se ha solucionado.

- **PORTADA:**

En la parte central como elemento principal se encuentra el acceso con arco de medio punto formado en piedra sobre pilastras de piedra que rematan en un cornisamento de piedra labrada y una portada de madera compuesta por un postigo.

Un acceso bastante simple que por el paso de los años está perdiendo estabilidad debido a que evidencia una fractura en la clave del arco el cual se prolonga en el muro de adobe esto posiblemente al peso del muro y la poca resistencia de los morteros en el arco y principalmente al sistema constructivo el cual no tiene buena factura.

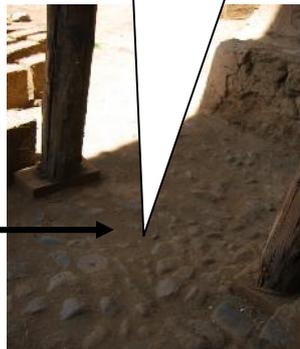


EVIDENCIA DEL PISO ORIGINAL DE CANTO RODADO DESPUÉS DE LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN DE DE MALEZAS Y PASTOS

• PISO Y ACCESO:

El acceso del atrio a la nave está compuesta por unas escalinata de piedra labrada en forma rustica y la escalinata de piedra ubicada en el umbral de la puerta parte integrante de la portada con piedra labrada fina.

El piso que el primera visita se evidenciaba de tierra apisonada y pastos posteriormente después de los trabajos de emergencia y la liberación de este piso se ha verificado que el piso original es de canto rodado con mortero de barro como material aglomerante.



• REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.



Aun quedan evidencias del enlucado original en proceso de desprendimiento y en el hastial del muro se evidencia casi imperceptible una pintura mural referida a la virgen Inmaculada Concepción al cual esta advocada el templo, que por la intemperie y la falta de mantenimiento esta en un proceso de deterioro acelerado, además también porque en este espacio se ha realizado trabajos de refacción como el pintado de los muros con unas capa de lechada de yeso por parte de los comunero y el párroco del poblado en el año de 1974.



• CARPINTERIA:

La puerta es de madera de dos hojas y un postigo al lado izquierdo, en la compostura se observa que se ha usado madera corriente compuesta de tabloncillos decorada con clavos hechizos de fierro forjado en proceso de corrosión por la humedad, la madera por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas y en desenchajado de su eje además que en su factura inicial denota ser muy pobre, la cerradura de fierro forjado se encuentra trabada por lo que le han colocado una chapa contemporánea que también se ha trabado ya que la puerta se ha desenchajado de su eje y por uso inadecuado.



DELANTE Y DETRÁS



• COBERTURA Y CIELO RASO:

Queda la evidencia de la forma del cielo raso y la estructura del techo específicamente sobre el par y el nudillo construida formando el hameruelo tradicional con embarre y sobre el cual estaba encalado con al igual que los muros del exterior, este cielo raso está en proceso de desprendimiento y pérdida del embarre al parecer por las condiciones constructivas de muy poca calidad del techo, también las condiciones climáticas han influido ya que el techo tiene varios sectores de goteras y presencia de humedad, evidencia en la estructura de madera del techo específicamente los pares muestran las deformaciones naturales de la madera además por la humedad y la presencia de xilófagos siendo este el factores para que la cobertura no tenga una uniformidad constante y se forme el achinado clásico de este tipo de techos, los embarres en el remate se encuentra totalmente deteriorado



• CRUZ CATEQUISTICA:

La cruz de piedra sobre un pedestal ubicada en el atrio forma parte de este espacio, en la primera visita realizada al templo se verificó una cruz de piedra sobre una base cuadrada de piedra con una inclinación muy remarcada aparentemente en su ubicación original, la segunda visita se verificó que al hacer trabajos de emergencia los brazos de la cruz habían desplomado y posteriormente realizando trabajos de limpieza y eliminación de malezas y pastos se ha evidenciado la base original de la cruz el cual había sido cambiada en 1974 polivalente con la intención de sacar algún elemento preciado, así también se ha verificado el piso original en este espacio. El pedestal o base de la cruz esta rearando utilizando los mismos elementos líticos pero los mortero muestran deterioro y degradamiento.



• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

ATRIO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: perdida de cobertura original</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



• MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.20cmt, donde se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural en el sector del presbiterio hacia el muro de la cabecera, muestra evidencia que este fue cortado y bajado en la altura aprox 0.60 hasta llegar a la altura de la cumbre del techo de la nave, posiblemente al realizar este corte se perdieron las evidencias de la existencia de las adarajas en la cabecera del muro.

Para armar un nuevo techo con estructura de madera pero cambiando el par y nudillo, entonces se verifica que al momento del cambio el muro fue desprendido por la presión del empuje de los mismos y dicho fisuramiento no se tuvo en cuenta al armar el nuevo techo, no se colocaron llaves de amarre por lo que estas fisuras en todas las esquinas están presentes.

• MURO DE LA EPISTOLA:

• CIMIENTOS Y SOBRECIMIENTO:

Cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de barro, los mismos que se han ido descohesionando con el paso del tiempo por la poca consistencia del mortero y la pérdida del mismo.

Los sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características que los cimientos, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero y con el tiempo están siendo soterrados provocando humedad y presencia de eflorescencias al interior.



- REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.



Aun quedan evidencias del encalado original en proceso de desprendimiento.

- TECHOS:

El techo correspondiente a este muro en el sector del presbiterio ha sido modificado t por lo tanto tiene otras características, no cuenta con los canes correspondientes.

- CONTRAFUERTES:

Hacia el muro de la epístola se verifica la existencia de dos contrafuertes de adobe de diferente dimensiones en altura y anchos, ambos se encuentran en mal estado de conservación, la fecha de construcción de estos contrafuertes corresponde a diferentes épocas ya que estos se han ido añadiendo con el paso de los años y por las fisuras que el muro presentaba después del

cambio de techo, a su vez estos han ido creciendo en ancho con el paso de los años, el contrafuerte ubicado entre los ambiente de la sacristía y el baptisterio es un contrafuerte añadido posteriormente a la construcción del templo y así también sus añadidos que actualmente presentan problemas de desprendimiento y separación del contrafuerte original.

En el caso del primer contrafuerte junto al atrio y el baptisterio este es el primero en construcción o corresponde a la construcción inicial pero que con el paso de los años también ha ido creciendo en volumen.

La presencia de estos contrafuertes añadidos esta produciendo el empuje de de los muros hacia el interior por el propio peso que estos tienen.

En cuanto a la cobertura de los contrafuertes está en una cobertura sin estructura de madera colocado sobre la masa de adobe provocando el deformamiento den mismo y no cuenta con aleros haciendo que la caída de aguas filtre directamente en los muros, además ya que estos contrafuerte han ido creciendo en volumen el techo también se ha ido aumentando haciendo que la pendiente de este sea mínima y por lo tanto la humedad y la falta de mantenimiento ha derivado en la crecida de la maleza sobre estos.

En cuanto al a descripción de los ambiente que conforman esta fachada como son la sacristía y el baptisterio estos ya han sido descritos anteriormente.



• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETERIORO :

MURO DE LA EPISTOLA : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>- Cimientos: Mecánica de erosión y desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>- Techos: pérdida de cobertura original en el sector del presbiterio y pandeamiento total.</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



MURO DEL EVANGELIO:

• CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Los cimientos y sobrecimientos han tenido en su etapa de construcción las mismas características, pero en el transcurso de los años los emboquillados fueron desapareciendo por su resistencia limitada en el mortero ya que poco a poco con el paso de los años y por la acumulación de desmonte y la falta de mantenimiento han sido soterrados, la humedad, y los factores climáticos también han influido con la crecida de malezas y pastos lo que degrada aun mas los morteros haciendo que los elementos líticos se desprendan con facilidad.



• MUROS:

El muro es de adobe con un ancho de 1.20cmt,

En esta elevación se puede apreciar la pérdida de estabilidad estructural en el sector del presbiterio hacia el muro de la cabecera, muestra evidencia que este fue cortado y bajado en la altura aprox 0.60 hasta llegar a la altura de la cumbre del techo de la nave, posiblemente al realizar este corte se perdieron las evidencias de la existencia de las adarajas en la cabecera del muro.

Hacia el muro de la nave este muestra un desplome hacia el exterior r del templo debido que el techo está ejerciendo una fuerza c de empuje hacia los muros debido a que los tirantes de amarre no está formando una unidad con el techo

y también para armar un nuevo techo con estructura de madera pero cambiando el par y nudillo, entonces se verifica que al momento del cambio el muro fue desprendido por la presión del empuje de los mismos y dicho fisuramiento no se tuvo en cuenta al armar el nuevo techo, no se colocaron llaves de amarre por lo se han ocasionado fisuras en todas las esquinas.



- CONTRAFUERTES:



el evangelio se verifica la existencia de dos contrafuertes de adobe de diferente dimensiones, ambos se encuentran en muy mal estado de conservación, los cimientos y sobrecimientos se encontraban soterrados por desmonte y la presencia de pastos los que después de la obras de emergencia quedaron totalmente expuestos y húmedos, presenta capilaridad de la humedad hacia los muros.



Dichos contrafuertes han sido cortados en la base para dejar pasar un canal de evacuación de aguas pluviales lo que ha ocasionado en colapsamiento y la desestructuración de los mismos que en vez de cumplir su función es más un elemento que apoya todo el peso hacia el muro del evangelio ocasionando un empuje al interior del ambiente de la nave.

Además la presencia del canal de agua junto al muro esta ocasionando la filtración de agua al interior del ambiente de la nave y por capilaridad el humedecimiento de los muros afectando directamente en la pintura mural.



La construcción de estos contrafuerte al parecer son de la misma época y con las mismas características pero en ambos casos estos han aumentado de volumen esto se determinara de acuerdo con las labores de investigación arqueológicas.

En cuanto a la cobertura de los contrafuertes está en una cobertura a dos aguas sin estructura de madera colocado sobre la masa de adobe provocando el deformamiento den mismo y no cuenta con aleros haciendo que la caída de aguas filtre directamente en los muros, además ya que estos contrafuerte han ido creciendo en volumen el techo también se ha ido aumentando y modificando

con cola de pato haciendo que la pendiente de este sea mínima ajeno a la tipología por lo tanto la humedad y la falta de mantenimiento ha derivado en la crecida de la maleza sobre estos.

En cuanto al contrafuerte ubicado en el encuentro del muro del presbiterio al parecer es uno construido posteriormente después del cambio de techo del presbiterio para contrarrestar el fisuramiento que se evidenció en el encuentro de los muros de este ambiente.



La construcción de este contrafuerte ha cortado la circulación alrededor del templo al igual que el contrafuerte intermedio también construido posteriormente, creando un espacio residual entre estos y a su vez ayudando a la acumulación de las aguas pluviales que se van filtrando al interior del presbiterio deteriorando la pintura mural así como la acumulación de desmonte y la presencia de pastos y malezas.



REVESTIMIENTOS:



Al exterior del templo el embarre de los muros está en muy mal estado de conservación, la confección de estos trabajos no cuenta con una adecuada utilización de los materiales por lo que se está produciendo el desprendimiento y craquelamiento del mismo así también por la presencia de humedad y la intemperie en los muros.

Aun quedan evidencias del encalado original en proceso de desprendimiento.

• TECHOS:

El techo y aleros de este lado del muro al igual que en el muro de la epístola está en proceso colapsamiento debido a la putrefacción de la madera que lo sostiene esto debido a que las tejas se han movido por los vientos y algunas se encuentran quebradas, además también que estos techos han sido rearmados y no se han realizado los trabajos adecuados y también la forma como están colocados en forma precaria.

• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETERIORO :

MURO DEL EVANGELIO: Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros.</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: pérdida de cobertura original</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



• MURO TESTERO:

• CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

Está construido sobre cimientos de 0.90mt. de profundidad en piedra con mortero de barro al igual que los sobrecimientos que son de 0.30 cm. de altura. Datos obtenidos por una cala realizada en el sitio por el Ing. de la SDEP. Estos cimientos no cuentan con mortero de cal como en los otros templos. Estos se encuentran soterrados por un talud de tierra producido por el desmonte acumulado con el paso de los años.

Hacia el muro del evangelio: en este sector los cimientos y sobrecimientos presentan absorción de humedad por la que estos se encuentran soterrados y la pendiente natural del terreno, lo que ha provocado el desprendimiento del embarre y el deterioro de la base del altar.



• MURO:

Se ha observado que parte del muro también se encuentra soterrado al exterior por el talud de los escombros de la torre, además que el muro presenta humedad provocando daños al interior.

El hastial del muro se encuentra en mal estado debido al fisuramiento existente entre los muros del muro de la epístola y el muro testero así como con el muro del evangelio, fisuramiento provocado por el cambio de techo del ambiente del presbiterio, debido a esta falla se ha construido contrafuertes de apoyo.

La construcción de los contrafuertes han ido aumentando con el tiempo se nota claramente este incremento en tres diferentes tiempos a pues estos no cumplían con su función al contrario la presencia de este contrafuerte a agudizado aun más el fisuramiento del muro, debido a que el peso o la carga que se ejerce en el suelo se ha incrementado en el lugar a ocasionado aun mas este problema ya que se provocado un deslizamiento del terreno en este sector, aumentando el problema con la presencia del desnivel topográfico que existe hacia la calle posterior aprox. De 1.8 mt. de diferencia



• PATOLOGIA – CAUSA DEL DETRIORO :

MURO TESTERO : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<ul style="list-style-type: none"> -Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento - Muros: físicas grietas y fisuras en la cabecera de los muros pérdida de cabecera de muros. - Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original. -Techos: pérdida de cobertura original - Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad Desprendimiento de pintura Mural.
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



TORRE CAMPANARIO:

La torre campanario de planta cuadrada se encuentra exenta del templo está en regular estado de conservación.

• **CIENTOS Y SOBRECIENTOS:**

Se sabe que tienen la misma compostura que el templo, actualmente evidencia en el sobrecimiento el desprendimiento de los morteros, pero todavía estructuralmente funciona como una unidad con el cimiento sin presentar aun problemas de asentamientos. Hacia el lado derecho junto a



la vía vehicular el desnivel existente a futuro podrá causar algunos dificultades y empujes del sobrecimiento hacia el interior en medida del aumento de circulación vehicular que en este exista, actualmente es una vía peatonal, pero si se tiene la presencia de humedad constante al interior de la torre causando deterioros en las gradas de acceso al campanario.

• MUROS Y REVESTIMIENTOS:

Sus Muros son de adobe, y se encuentran en muy regular estado de conservación, está formado en dos cuerpos separados por un techo, este techo el movimiento de sus tejas y la crecida de malezas y musgos haciendo que la humedad se constante en el muro.

Posteriormente en la república se en la plaza se construyeron arcos de ingreso hacia la plaza ubicando uno de ellos junto a la torre, posteriormente este arco fue retirado para la habilitación de la vía vehicular quedando evidencia de su construcción.



El primer cuerpo en el remate presenta adarajas escalonadas los que están en proceso de desprendimiento por la humedad registrada por el techo que cubre este cuerpo ya que los vientos y la falta de mantenimiento de así como la presencia de musgos y pastos están ocasionando este deterioro.

Aún queda la evidencia del embarre original y el encalado que tuvo la torre.

Los vanos del campanario formado por cuatro arcos en cuyo arranque del arco se tienen una cornisa de adobe en proceso de desprendimiento y degradación pro efecto de los fuertes vientos y las lluvias, así también los vanos saeteros de iluminación se encuentran en proceso de deterioro por falta de mantenimiento.



Al interior, la escalera de acceso al campanario se da por una escalera de



adobe formado por una gran masa con peldaños de adobe en proceso de degradación por falta de mantenimiento y el propio desgaste del material por el pasado de los años.

• PISO Y ENTREPISO:

El piso de la torre es de tierra apisonada, no se puede determinar el nivel original ya que está cubierta de desmonte. Al acceso se tiene dos escalones de piedra cuyos morteros están en proceso de desprendimiento por lo que los elemento líticos que lo compone también están es ese proceso.





Se tiene dos tipos de entrepiso ambos todavía originales pero esta armado en forma precaria y desde entonces no se ha modificado estos muestran deterioro por falta de mantenimiento además que por las características constructivas no están adecuadamente armados presentando deficiencias propias.

El piso de madera compuesta por vigas de entrepiso de rollizo y madera de tabloncillos de madera corriente, en proceso de putrefacción e infectada con xilófagos.

El piso de tierra sobre una estructura de madera rollizos de madera corriente sobre el cual se tiene una capa de adobe y una capa de tierra compactada que la humedad y la presencia de xilófagos está en proceso de pandeamiento, además del desgaste propio de los adobes.

• TECHOS:

El techo actualmente aun mantiene sus características originales con teja sobre una estructura de madera armada en cuatro caídas tradicional de este tipo de torres.

Este está en mal estado de conservación ya que no se ha realizado ningún tipo de mantenimiento y se evidencia que las tejas se han movido por culpa de los vientos especialmente en los aleros derivando en la presencia de goteras hacia el interior así también la acumulación de tierras en el techo ha provocado la crecida de vegetación y musgos haciendo más álgido la presencia de filtraciones de agua y humedad en los muros y la presencia de xilófagos y putrefacción del maderamen.



• CARPINTERIA:

La puerta es de madera de una hoja, en la composición se observa que se ha usado madera corriente compuesta de tabloncillos y armada de forma precaria, se tiene un marco también precario se evidencia la presencia de una aldaba de hierro forjado en proceso de corrosión por la humedad, la madera por la exposición a la intemperie y la humedad se está produciendo la separación y deformación de sus piezas y en desensamblado de su eje además que en su factura inicial denota ser muy pobre, es claro la presencia de xilófagos en la puerta y el marco haciendo este acceso totalmente inseguro.

• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

TORRE : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica de erosión y Desprendimiento</p> <p>- Muros: físicas grietas y fisuras perdida de adarajas y cornisas</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: Pandeamiento y presencia de filtraciones pluviales</p> <p>- Acabados: Desprendimiento y Craquelamientos por erosión y humedad</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



• **BARDA:**

Es importante recalcar que el templo tiene como marco de su entorno, una barda perimetral conformada por un muro de adobe aprox. Un 1.50mt de altura sobre una cimentación y sobrecimientos de piedra.

Esta barda se encuentra en mal estado de conservación, los cuatro lados de la barda están en riesgo de desplome y desestabilización por la falta de mantenimiento que estas presentan además por la ubicación de estos en zonas de fuerte desnivel topográfico lo que hace mas critico este problema.

• **CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:**

La cimentación en toda la barda perimétrica es de piedra y barro y en algunos casos está expuesta por el desnivel topográfico en relación a la vía peatonal con el interior del área de templo como es el caso de la barda hacia el lado del muro del evangelio del templo.

En el caso de la barda hacia el muro de la epístola el desnivel existente con relación a la vía peatonal es fuerte y por lo tanto también el sobrecimientos armado también de piedra y barro esta soterrado pro el lado del área del templo, y la no presencia de canales de filtración de las aguas pluvialillas esta ocasionando el deterioro de estos muros, del mismo modo en el muro superior junto al muro del evangelio las aguas pluviales de la vía peatonal discurren por el sobrecimiento del muro.



MURO ORIGINAL CON PRESENCIA DE ARQUERIAS Y ADARAJAS



MUROS: La barda ubicada al fondo o muro testero del templo, muestra claramente que este en algún tiempo que no se tiene datos exactos de la fecha pero queda evidencia de un tramo del muro original conformado por una sucesión de arcos y el muro remata en una adaraja doble al igual que la torre formada en adobe.

También este muro muestra un desnivel constante de la parte superior hacia abajo llegando a la esquina inferior donde se encuentra un fuerte nivel topográfico donde se ha construido originalmente un contrafuerte de piedra y barro adecuado a la topografía, pero que por los empujes ocasionados por el contrafuerte ubicado en ese sector, este contrafuerte ha provocado fallas de desestabilización y la erosión de las piezas líticas en la cimentación también por la humedad constante en ese sector debido a que no cuenta con sistemas de evacuación de las aguas pluviales.



Actualmente este muro ha colapsado en la esquina cayendo el muro de adobe en aproximadamente 20 mt.

En la cabecera la pérdida de la cobertura por falta de mantenimiento ha derivado en la masificación del muro y la pérdida de resistencia del material, la presencia de hongos y musgos por la exposición de los muros a la humedad constante.

Hacia el muro de la epístola quedan también tramos del muro original con la presencia de las arquerías que se encuentran tapiadas y en mal estado de conservación la clave de estas está fracturada y desprendido, y en general al igual que el muro anterior presenta las mismas características y patologías. Falta de cobertura, presencia de vegetales musgos u humedad por estar soterrado parte de los muros.

El muro de barda con relación al muro del evangelio del templo tiene las mismas características de los otros muros a diferencia que la ubicación con referencia a la calle peatonal ahora vehicular, la diferencia que existe da como resultado que el cimiento este expuesto al interior y el sobrecimiento forman el muro de contención de este muro el cual se encuentra deteriorado por la humedad constante que filtra desde la vía así también la cabecera de muros a perdido el 100% de la cobertura haciendo que el muro se masifique y pierda su estabilidad también por la presencia de vegetales y la degradación propia por el paso de los años y la falta de mantenimiento.

La barda del atrio a comparación de las otras ha tenido algún mantenimiento en cuanto a embarres pero la cobertura se encuentra en mal estado de conservación, pero si ha sufrido un corte de casi el 50% de los muros para la construcción de la casa Cural, la carpintería existente es tan precaria y se encuentra en condiciones de deterioro, no se tiene evidencias de la puerta original de este.



• PATOLOGIA - CAUSA DEL DETERIORO:

BARDA : Patología - Causa Del Deterioro	
LESION	<p>-Cimientos: Mecánica De erosión y Desprendimiento. Fallas de empuje</p> <p>- Muros: Perdida de estabilidad y plomada masificación de estructura</p> <p>- Pisos: Humedad permanente por absorción y soterramiento de piso original.</p> <p>-Techos: Perdida de cubertinas Pandeamiento y presencia de filtraciones pluviales</p>
CAUSA	Humedad constante, alteración de originalidad
EVOLUCION	Activa
DIAGNOSTICO	Malo



En resumen, el estado de conservación del templo es de regular a malo muestra un abandono por parte de la comunidad y las autoridades, habiendo sufrido el colapso del ambiente de la sacristía, el cambio del techo del presbiterio, ocasionando así deterioros en los muros, muestran fuerte humedad,. Asimismo, existen colmatación de material de escombros y depósitos de los mismos tanto en la parte interior como en la parte exterior.

El templo como estructura arquitectónica no ha tenido intervenciones restaurativas ni arqueológicas anteriores. Por otro lado es necesario e importante mencionar, que en la zona existen vestigios de estructuras prehispánicas asociadas a caminos Pre Hispánicos, los cuales evidencian la presencia de grupos de ocupación y asentamientos ancestrales.

2.0.0.- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

2.1.0.- OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir con la salvaguarda de nuestros Monumentos Histórico Artísticos y la Valoración de nuestro Patrimonio Cultural a través de la Puesta en Valor del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua.

2.2.0.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- El principal objetivo es Revalorar el Templo Inmaculada Concepción de Sayhua. recuperando la Tipología Arquitectónica de sus estructuras, elementos y volumetría originales.
- Rescatar el templo del estado de abandono y deterioro en el que se encuentra, devolviendo las características originales de su concepción, integrando el conjunto a la vida y necesidad de la Sociedad local sin disminuir su significado histórico, poniéndolo al servicio de los pobladores y de la comunidad en general.
- Reestructurar y restaurar las bases, muros, coberturas, acabados y obras de arte del templo, que actualmente por la necesidad de su preservación y las escasas posibilidades económicas de la comunidad y coadyuvado con

la falta de un asesoramiento técnico adecuado, ha generado un deterioro muy avanzado que ha permitido que se desplome en la integridad el techo de los ambientes del templo y la torre.

- Restituir y recomponer estructuras que están colapsadas, en proceso de deterioro, consolidando y manteniendo los paramentos en peligro de desplome por la pérdida de sus materiales de cohesión.
- Reemplazar los elementos deteriorados o perdidos por otros contemporáneos de similares características que garanticen la seguridad de la estructura en su conjunto, sin alterar o mutilar sus características originales.
- Conclusión de la Restauración y Puesta en Valor del Templo en los componentes de Restauración de Infraestructura, Investigación Arqueológica, de acuerdo al monto asignado con la Ampliación Presupuestal que contempla esta Reprogramación del Expediente Técnico para este año 2014.

2.3.0. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- **CRITERIO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN TÉRMINOS DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD:**
Por sus características arquitectónicas sencillas, es posible deducir que el Templo Inmaculada Concepción de Sayhua, corresponde al estilo rural, fabricado probablemente durante los primeros años del siglo XVII, debido a la presencia de su torre y sus características arquitectónicas.
El interior del templo, también conserva elementos que nos demuestran su antigüedad y originalidad, como la pintura mural existente en el retablo del altar mayor fingido, Las obras de arte como el frontal de tela de estilo barroco es también una muestra de la antigüedad de esta capilla. Este criterio se sustenta en la siguiente normatividad:

NORMATIVIDAD

Directiva Sobre Criterios Generales de Intervención en Bienes Inmuebles Virreynales y Republicanos Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación

(Resolución Directoral nacional nº 061/INC-2005)

CAPITULO IV: INTERVENCIONES

ART. 26-RESTAURACION: Es un proceso operativo técnico-científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos; se detiene ahí donde comienza lo hipotético.

El Documento de Nara en Autenticidad 1994

Valores y autenticidad

13-Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural, y su evolución a través de tiempo, los juicios de autenticidad pueden relacionarse a la validez de una gran variedad de fuentes de información. Los aspectos de las fuentes pueden incluir forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradiciones y técnicas, la localización y contexto, espíritu y sentimientos, y otros factores interiores y exteriores.

El uso de estas fuentes permite elaborar la dimensión artística, histórica, social y científica específica del patrimonio cultural en examen.

- **CRITERIOS DE ORDEN HISTÓRICO:**

Todas las edificaciones religiosas de cualquier época poseen antecedentes sobre su proceso constructivo y hechos ocurridos en el transcurrir diario de su existencia; considerados como históricos, este aspecto están referidos en principio a su antigüedad en el tiempo, así como sus características arquitectónicas y artísticas del templo Inmaculada Concepción de Sayhua las que han quedado grabadas en la memoria de la comunidad, enlazadas a los hechos que tuvieron lugar en dichos espacios, por el mismo tiempo que han perdurado y los hechos importantes que tuvieron lugar en el monumento de acuerdo a la historia redactada anteriormente por la Sitiadora Teresa Polo en la reseña histórica del templo.

NORMATIVIDAD

ICOMOS

CARTA ICOMOS DE ENAME

PARA LA INTERPRETACIÓN DE LUGARES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL

Principio 2: Fuentes de información

2.4 En aquellos lugares poseedores de un legado histórico y cultural, donde la tradición oral de historias populares o la memoria de los protagonistas históricos

supongan una importante fuente de información acerca del significado del lugar, los programas de interpretación deben integrar estos testimonios orales, ya sea de manera indirecta, mediante los elementos de la infraestructura interpretativa, como de manera directa, mediante la participación activa de miembros de las comunidades relacionadas en calidad de intérpretes *in situ*.

Principio 3: Contexto y ubicación

3.2 Las contribuciones al significado de un lugar a lo largo de toda su historia deben ser respetadas. Aunque se destaquen determinadas épocas y temas, los diferentes periodos de la historia del lugar deben ser igualmente interpretados, así como su significado y su contexto contemporáneos.

Principio 4: Autenticidad

4.3 La autenticidad es un asunto de gran relevancia para las comunidades humanas, de la misma manera que lo son los restos materiales. El diseño de un programa de interpretación de patrimonio debe respetar y salvaguardar tanto las funciones sociales tradicionales del lugar como las prácticas culturales y la dignidad de los residentes locales y las comunidades implicadas. También debería posibilitar la ampliación del marco de discusión de valores patrimoniales compartidos y opuestos.

• CRITERIOS DE ORDEN ARQUITECTÓNICO:

Para la recuperación del templo del templo de Sayhua deberán de contemplarse lo siguiente:

- Tipología arquitectónica del Monumento histórico artístico con la valoración de las diferentes épocas que han transcurrido en el monumento.
- Tipología constructiva de los añadidos por épocas, considerando las etapas de construcción y los procesos de cambios constructivos y agregados de elementos arquitectónicos.
- Criterios de orden estético formales que refieren a considerar con referencia a las técnicas y acabados primigenios.

• CRITERIOS DE ORDEN ARTÍSTICO:

El templo de Sayhua es poseedora de elementos artísticos valiosos como esculturas, objetos de plata y metal así como algunos elementos de carpintería como retablos y gran extensión de pintura mural que merecen ser conservados y restaurados basados en los siguientes criterios.

La conservación y la restauración de los monumentos tienen como fin salvaguardar también las obras de arte como testimonio histórico. (Pintura mural, pintura de caballete, lienzos, metales, piedra, madera y escultura policromadas, objetos arqueológicos, textiles y otros) estas obras son consideradas como una realidad estética e histórica.

De hecho se restauran objetos que participan de un interés particular de la sociedad, en muchos casos por valorarse como obras de arte, otras como símbolos, por su valor histórico, por su valor económico.

La restauración de obras de arte se diversifica en función de la técnica o naturaleza material de la obra: pintura, escultura, obra sobre papel o documento gráfico, y arqueología, que abarca todos los materiales antiguos. En ocasiones estas disciplinas se solapan, siendo obras sobre papel como las acuarelas u otras, también tratables por técnicos especializados en pintura, por ejemplo.

- Pintura mural, lienzos.- Desde las correspondientes al arte rupestre hasta los murales actuales, han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia.

La riqueza de las pinturas murales se fundamenta en la variedad de expresiones culturales y logros estéticos, así como en la diversidad de los materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días. Por esta razón, se requiere un documento capaz de sentar los principios para la adecuada conservación y restauración de las pinturas murales.

- Retablos de Madera y otros.- Tienen en cuenta los principios de la Carta de Venecia y de la carta de Burra, así como la doctrina de ICOMOS y de la UNESCO, y tratan de que estos principios generales se apliquen a la protección y preservación de las estructuras en madera.

Reconocen la importancia de las estructuras en madera de todas las épocas como parte del patrimonio cultural mundial.

Reconocen la creciente escasez de las estructuras históricas en madera como consecuencia de su vulnerabilidad, de su caída en desuso y de la desaparición de los oficios artesanos relacionados con las técnicas de diseño y construcción tradicionales.

NORMATIVIDAD

CARTA DEL RESTAURO

Art. 1.- Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean Fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauro 1972".

CARTA DE CRACOVIA

7. La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados además de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El 3 proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

CARTA DE VENECIA, 19.6.41

Conservación

Art. 8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

DOCUMENTO DE PRAVÍA

Preservación del Patrimonio Cultural: Hacia un perfil europeo del Conservador-Restaurador. Pavía 18-22 de octubre de 1997.

Considerando que el conservador-restaurador debe participar en el proceso de toma de decisiones desde el principio del proyecto y que, en colaboración con los otros profesionales implicados, debe asumir la responsabilidad derivada de su competencia, como son el diagnóstico, la definición, la realización y la documentación de la intervención.

• CRITERIOS DE ORDEN ESTRUCTURAL:

Para las intervenciones en obras históricas artísticas y obras arqueológicas se considerarán los principios de restauración considerando e interpretando las cartas internacionales de restauro. Es importante tener en cuenta los principales aspectos como:

1.-Geotecnia: para cimentaciones y determinar el tipo de suelos y sus parámetros de comportamiento mecánico hasta donde llegan los esfuerzos transmitidos por la cimentación; las propiedades físicas de los suelos y determinar la capacidad admisible del suelo para su diseño.

2.-Sistema Hidráulico: para tratamiento hidráulico que ha de utilizarse para la evacuación de aguas superficiales utilizando canales abiertos y cerrados y la evacuación de aguas superficiales.

3.-Estructuras: se debe considerar en base a un diagnóstico de las causas principales de las fallas estructurales y basadas en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas, de obras pre hispánicas, para plantear alternativas de reforzamiento estructural sismorresistente del edificio.

Estos ítems serán tomados para la elaboración del proyecto y solución a los problemas estructurales presentados den la edificación con tecnologías nuevas y acordes y así poder aumentar el tiempo de durabilidad y funcionamiento del templo de Sayhua.

NORMATIVIDAD

CARTA DEL RESTAURO 19721

ANEXO B

Instrucciones para la ejecución de restauraciones arquitectónicas

Constituye una exigencia fundamental de la restauración el respetar y salvaguardar la autenticidad de los elementos constructivos. Este principio debe siempre guiar y condicionar la elección de las operaciones. Por ejemplo, en el caso de muros con desplomes, incluso cuando necesidades perentorias sugieran su demolición y reconstrucción, antes que nada ha de examinarse e intentarse la posibilidad de enderezarlos sin sustituir la construcción original. Del mismo modo, la sustitución de las piedras corroídas solo podrá producirse motivada por graves exigencias previamente comprobadas.

CARTA DE VENECIA, 1964

Conservación

Art. 12

Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Art. 13

Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

CARTA PATRIMONIO VERNACULO

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN

Sistemas tradicionales de construcción

La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

Adaptación

La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación.

• CRITERIOS DE ORDEN ARQUEOLÓGICO :

Es importante realizar las exploraciones arqueológicas con o sin excavaciones previas a la propuesta de restauración e intervención para determinar la cronología del monumento, identificación de niveles de pisos primigenios, evidencias arqueológicas obtenidas, dichos elementos de juicio podrán determinar una adecuada propuesta de recuperación, restauración y/o consolidación y así mismo podrán reforzar nuestra propuesta o ampliarla.

NORMATIVIDAD

PRECISAN Y MODIFICAN NORMAS SOBRE LA PROPUUESTA DE DETERMINACION DE SECTORES DE INTERVENCION EN INMUEBLES APROBADA MEDIANTE RD. Nº 105/INC

(Resolución Directoral Nacional Nº 578/INC)

Art2- INCORPORAR en el artículo 2 de la RDN nº 105/INC-06 el siguiente texto:

B. CATEGORIAS DE INTERVENCION RELACIONADAS CON LOS GRADOS DE INTERVENCION.

PROBLEMAS TEORICOS EN LA RESTURACION:

TIPOLOGIA DE INTERVENCIONES (Arqº Carlos Charfón Olmos)

INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACION PROPIAMENTE DICHA

1) Exploración-Para solucionar un problema de cualquier naturaleza que sea, es necesario previamente definirlos, Si la Restauración es una intervención para dar solución a la alteración de valores es necesario en cada caso definir en que consiste la alteración y de que valores se trata.

La exploración admite grados y puede ir desde un examen visual hasta la excavación arqueológica, los análisis de laboratorio o el análisis e interpretación de documentos gráficos en archivos.

2) Liberación- Es una intervención que tiene por objeto eliminar adiciones. Esta eliminación puede formar parte de la exploración o de la restauración propiamente dicha.

Por razones de investigación adiciones que no deben de ser eliminadas son removidas para explorar etapas previas. En otros casos solo la exploración completa removiendo etapas posteriores da bases suficientes para juzgar sobre la eliminación de partes removidas.

En general no puede hablarse de liberación cuando se trata de etapas en la evolución de un edificio a través de la historia. La liberación debe referirse a adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio.

CARTA DE VENECIA

SITIOS MONUMENTALES

EXCAVACIONES

Artículo 15.

Los trabajos de excavaciones deben efectuarse conforme a unas normas científicas y a la Recomendación definidora de los principios internacionales que deben ser aplicados en materia de excavaciones arqueológicas, adoptadas por la UNESCO en 1956.

ICOMOS

NORMA A.140

BIENES CULTURALES INMUEBLES

CAPITULO II

EJECUCION DE OBRAS EN AREAS HISTORICAS

El plan de conservación debe comprender un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos.

CARTA DE CRACOVIA 20001
PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO CONSTRUIDO
OBJETIVOS Y MÉTODOS
DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO

5. Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje.

Los aspectos destructivos de la excavación deben reducirse tanto como sea posible. En cada excavación, el trabajo arqueológico debe ser totalmente documentado.

Como en el resto de los casos, los trabajos de conservación de hallazgos arqueológicos deben basarse en el principio de mínima intervención. Estos deben ser realizados por profesionales y la metodología y las técnicas usadas deben ser controladas de forma estricta.

En la protección y preservación pública de los sitios arqueológicos, se deben potenciar el uso de modernas tecnologías, bancos de datos, sistemas de información y presentaciones virtuales.

NORMA A.140
BIENES CULTURALES INMUEBLES
CAPITULO II
EJECUCION DE OBRAS EN AREAS HISTORICAS

El plan de conservación debe comprender un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos.

• **CRITERIOS DE ORDEN ANTROPOLÓGICO:**

La población de Sayhua es importante en este proceso de recuperación del monumento ya que se ve que los habitantes muestran un porcentaje mayor de jóvenes que residen en el lugar y que esta comunidad los albergara por mucho tiempo dándoles vivienda e identidad cultural, cabe recalcar que esta comunidad es 100% católica y sus costumbres y actividades están en relación directa con la Iglesia y por lo tanto el templo es el lugar más importante de la comunidad.

La participación de la población relacionada con el monumento es importante por: que la relación de identidad con el monumento se esta perdiendo, que la población debe conocer la importancia y valor histórico Monumental de que tienen, que con la participación del mismo en las intervenciones se les proporciona un aporte para el mejoramiento de su vida.

NORMATIVIDAD
ICOMOS
CARTA ICOMOS DE ENAME
PARA LA INTERPRETACIÓN DE LUGARES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL

Principio 1: Acceso y acogida

2 La interpretación debe tratar de estimular tanto a individuos como a grupos de comunidades a reflexionar sobre sus propias percepciones en cuanto al lugar y sus relaciones con él. Una interpretación eficaz ha de establecer una conexión emotiva con el lugar y aportar revelaciones, así como también proporcionar hechos. Debe estimular un mayor interés y ganas de aprender.

Principio 6: Participación

6.5 Las actividades de interpretación deben tratar de proporcionar beneficios económicos, sociales y culturales que favorezcan de forma equitativa a todos los sectores de la comunidad local, a través de la educación, la formación y la oferta de oportunidades para su desarrollo económico. Con este fin, se fomentará la formación y la creación de puestos de trabajo dedicados a la interpretación del patrimonio entre los habitantes de la localidad.

• **CRITERIOS DE ORDEN AMBIENTAL:**

El impacto Ambiental se desarrolla teniendo en cuenta los hallazgos Iniciales para Valorar el medio sobre el que va a tener efectos el proyecto. dado que el objetivo de una Evaluación del Impacto Ambiental minimizar y/o anular las posibles consecuencias ambientales ocasionadas por el proyecto, su relación con el personal y los beneficiarios e información relevante y adicional.

El propósito fundamental es el manejo de los asuntos humanos de forma que sea posible un sistema de vida en armonía con la naturaleza y una permanece conjunción con el medio ambiente

NORMATIVIDAD
ICOMOS
CARTA ICOMOS DE ENAME
PARA LA INTERPRETACIÓN DE LUGARES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO CULTURAL

Principio 3: Contexto y ubicación

Tanto el paisaje circundante, como el entorno natural y el marco geográfico son partes integrantes del significado histórico y cultural de un lugar y, como tales, deben tenerse en cuenta en su interpretación.

En términos generales de la intervención que se aplicara sustentada anteriormente se resumen en:

• INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACION:

• CONSOLIDACION.

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

• RECOMPOSICION.

Esta labor consiste en el desarmado o desmontaje de un piso, muro o paramento existente, previa anastilosis, el mismo que posteriormente será rearmado con un nuevo mortero para garantizar su solidez, se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

• REINTEGRACION.

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, la forma teórica de reintegración es la anastilosis, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

• RESTITUCION.

Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

• INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACION.

• MANTENIMIENTO.

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones de habitabilidad sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido.

• CONSERVACIÓN.

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para un monumento restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

3.0.0.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para la intervención del Templo se ha valorado en orden de importancia los factores que determinan la restauración como la estructura física existente, el deterioro físico de la construcción, las muestras de obras de arte existente en pintura mural y retablos, antecedentes históricos, prospecciones arqueológicas y algunos hallazgos físicos, estudios de suelos, que podrán reforzar nuestra propuesta o ampliarla, estas determinantes han concluido en la siguiente propuesta:

La inclusión de nuevos materiales contemporáneos para garantizar la estabilidad y permanencia de la edificación está contemplado por Cartas Internacionales, sin embargo existen muchas definiciones y tendencias a las cuales muchos de los que intervienen en estas edificaciones de tipo Monumental inciden y se acogen, cuya fundamentación es básica, de mantener, preservar, conservar a nivel espacial y volumétrico, de contexto, y funcional recuperando el aspecto formal con nuevas técnicas constructivas de ser el caso.

La propuesta de intervención del Templo Inmaculada Concepción de Sayhua básicamente es la Restauración y puesta en valor. A nivel conceptual el Monumento se recupera para mantener el carácter histórico, cultural (de las continuas evoluciones que se han dado a través de la historia que le ha tocado vivir a este pequeño poblado) no como un bien aislado o como unidad, este se recupera como una parte de un todo del conjunto que forma el centro de la Población. Para este fin se realizan trabajos de:

Consolidación y recomposición en la cimentación y sobrecimientos, Restitución en los muros de la sacristía y su techo, la recuperación del nivel de el techo en general, la restauración de la Torre y la recuperación del espacio de atrio rodeado o delimitado por una barda por para lo que se realizarán los siguientes trabajos:

Los trabajos de exploración y consolidación de la cimentación se harán en forma conjunta en todo la capilla, de tal manera que la consolidación, calzadura y restitución de muros también se hará en forma simultánea en todo el perímetro. En los muros y cabecera de muros así como también se procederá a la colocación de llaves de madera para consolidar el comportamiento estructural del templo.

Se procederá a la restitución de la cobertura con el sistema de par y nudillo y finalmente se procederá a la reintegración total en los acabados y las obras de arte como son retablos, pintura de caballete incluido la carpintería se realizarán trabajos de restauración y consolidación efectuados por especialistas en la rama, así también se tomara en cuenta que se propondrán algunas soluciones que podrán ser variadas en obra después de las prospecciones arqueológicas previa sustentación.

De igual forma se propone la reintegración de los arcos de la plaza que circunda el templo realizando la recuperación del arco adyacente a la torre y se propone la recuperación de los demás arcos labor que deberá ser realizada cuando se ejecute el proyecto de la plaza.

Específicamente los trabajos a realizar por ambientes serán:

SOTOCORO:

La propuesta de intervención considera calzaduras, restituciones y consolidaciones para la recuperación de este espacio en las diferentes etapas:

• CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad, y según como estas estructuras se encuentren, se procederá a la consolidación, recomposición o calzadura con la ejecución de zarpas en concordancia con las evidencias encontradas, para renovar y consolidar su estructura. En el caso de los sobrecimientos se realizara la consolidación con mortero de cal y cemento.

• MUROS:

La separación y fisuras en los encuentros con los muros del lado del evangelio y el de la epístola y el estado de conservación de los muros, precisa efectuar labores de calzadura de muro en esquinas y la colocación de llaves de madera un "U" a manera de viga collar en el muro de pies para la consolidación estructural del muro y de la portada, todo este trabajo será realizado por la parte exterior de este ambiente puesto que la presencia de la pintura mural en ese sector no permitirá el calzado por el interior..

• CIELO RASO:

Se restituirá el cielo raso con embarre, considerando que actualmente es de con mortero de barro, se deberá mantener la topología y la tecnología constructiva.

• PISO:

El piso del sotocoro será restituido con piso de ladrillo pastelero serán consolidadas con mortero de cal según las especificaciones técnicas. Previo a la realización de un vaciado de falso que de resistencia a este piso, también se colocara un zócalo de ladrillo pastelero en todo el rededor de los muros.

• REVESTIMIENTOS:

Previo exploración en coordinación con los técnicos restauradores se procederá al trabajo de restauración de la pintura mural de los muros y la conservación de estos, se procederá al embarre y encalado de los sectores donde no se encuentra la pintura mura.

CORO:

• MUROS:

Se propone la liberación del hastial aprox. 0.80mt de adobe por estar en mal estado y la restitución del mismo, liberación de los muros laterales (Evangelio y Epístola) una altura aprox. De 0.6mt. Para poder armar y estructurar el techo nuevo

La separación y fisuras en los encuentros con los muros del lado del evangelio y el de la epístola y el estado de conservación de los muros, precisa efectuar labores de calzadura de muro en esquinas y la colocación de llaves de madera en "U" y a manera de viga collar de propone la colocación de una llave que amarre toda la estructura

del muro con los muros laterales, trabajos que se realizarán por el exterior del ambiente debido a la presencia de pintura mural.

- **REVESTIMIENTOS:**

Previa exploración en coordinación con los técnicos restauradores se procederá al trabajo de restauración de la pintura mural de los muros y la conservación de estos, se procederá al embarre y encalado de los sectores donde no se encuentra la pintura mural.

- **PISO:**

Se realizará la liberación de la estructura de madera que conforma el piso y será restituido por piezas nuevas de las mismas características y dimensiones, las piezas de madera que se puedan reutilizar serán previamente tratadas con preservantes antes de su colocación en el lugar de origen. El piso se restituirá con piso de madera machihembrada para liberar el peso del piso de tierra.

- **CARPINTERIA:**

Se realizará la restitución de un balaustre de madera usando madera águano con características y diseño simple tipo reja sin labrado en vista que no se tiene evidencias de diseño ya que esta balaustrada no se llegó a concluir.

La restitución del acceso al coro en vista que este era precario se propone una escalera de madera de compostura simple con pasos de madera y libres en el espacio del contrapaso.

NAVE:

La propuesta de intervención considera calzaduras, restituciones y consolidaciones para la recuperación de este espacio en las diferentes etapas:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad, y según como estas estructuras se encuentren, se procederá a la consolidación, recomposición o calzadura en tramos no mayores de 1.20 de distancia y en caso de ser necesario se realizarán la ejecución de zarpas especialmente en los encuentros de los muros con los ambientes laterales así como en las esquinas de los muros formados por los muros de la epístola, evangelio y muros de pies y muro testero para renovar y consolidar su estructura.

En el caso de los sobrecimientos se realizará el calzado, recomposición en los sectores donde se requiera de acuerdo a la evaluación, consolidación con mortero de cal y cemento trabajo que se realizará por el exterior del ambiente.

- **MUROS:**

Se procederá a la liberación del muro de adobe en la cabecera de todo el muro, tanto de la Epístola como del evangelio aprox. 0.60.00 a 0.80mt. De altura por estar en mal estado de conservación, así poder colocar el arrocabe a manera de viga collar, y se restituirá la altura del muro también colocando una adaraja de adobe de un escalón en todo el rededor del muro hacia el exterior.

Liberación del embarre del muro al exterior para verificar el estado de conservación y también por encontrarse este en mal estado de conservación.

La separación y fisuras y el estado de conservación de los muros, precisa efectuar labores de calzadura de muro en los encuentros de muros de la epístola y el del evangelio y en los sectores donde lo requiera, se colocarán llaves de madera según lo indicado en los planos.

En los muros a nivel de los dinteles requiere la colocación de llaves de madera lineales a manera de cambio de los dinteles que se han fracturado o que están invadidos de xilófagos y hongos para la consolidación estructural del muro.

Se liberarán los vanos tapiados, y definir la dimensión y forma según las evidencias encontradas, y se restituirán con vanos de madera.

Restitución y consolidación del podio de adobe a lo largo de la nave en ambos muros.

Se liberará el nicho o altar construido atípicamente en el muro del evangelio por ser un elemento ajeno y que desvirtúa la tipología del templo.

- **CIELO RASO:**

Se restituirá el cielo raso con empastado de yeso amoldado a mano con acabado rústico y encalado del mismo, formando el hameruelo que se ha perdido y en los sectores donde quedan evidencias de la pintura mural

este será tratado y restaurado, se consideraran la utilización de los pares que tienen pintura mural previo tratado y conservado mediante la restauración de estos.

- PISO:

Deberán realizar trabajos liberación del piso de concreto y el empedrado actual, se realizaran trabajos de exploración para determinar el nivel del piso original y si todavía queda evidencias de este serán considerados para la restitución de un nuevo piso de ladrillo pastelero sobre un falso piso empedrado y vaciado de cemento y hormigón, y consolidado con mortero de cal.

El peldaño de diferencia que diferencia la nave del presbiterio será nivelado y restituido con un peldaño de piedra labrada.

- REVESTIMIENTOS:

Previa exploración en coordinación con los técnicos restauradores se procederá al trabajo liberación y estrapado de la pintura mural en la parte superior o cabeceras de los muros de la nave en aprox de .50cnt. de altura para realizar los trabajos de reestructuración del techo y una vez culminado este trabajo, esta pintura será repuesta en su lugar original para luego completar con un embarre en las partes faltantes del muro, así también se realizarán trabajos de restauración de la pintura en todo el muro, trabajos realizados por los técnicos entendidos en la materia.

El mismo trabajo se realizara en los vanos de la nave después de la liberación de los vanos tapiados estos serán tratado por los técnicos restauradores.

- PINTURA:

Se realizará el pintado integral de muros interiores en la cabecera de los muros donde se embarrara y los muros al exterior con la técnica del encalado, debiendo realizarse un tratamiento previo y tomando en cuenta la existencia de pintura mural.

Así mismo deberá realizarse trabajos de restauración en la carpintería de madera.

PRESBITERIO:

- CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad

Hacia el muro Testero: Se propone la liberación del talud del exterior y se procederá a la consolidación, recomposición y calzadura con la ejecución de zarpas para renovar y consolidar su estructura.

Hacia el muro de la epístola se propone la calzadura y consolidación de los cimientos así como la colocación de la cimentación en la esquina con zarpas de cimentación y que consoliden la estabilidad estructural de los muros. En el caso de los sobrecimientos se realizara el calzado, recomposición y consolidación con mortero de cal y cemento.

Hacia el muro del evangelio se propone la restitución de la cimentación con la caladura de los cimientos y sobrecimientos para consolidar la estructura de los muros desde la base.

También se deberá tomar en cuenta las especificaciones y propuesta del anexo de estructuras de ingeniería.

- MUROS:

Se procederá a la liberación del muro de adobe en la cabecera de los muros laterales aprox. 1.50 a 1.80mt. Y en los lugares de mayor deterioro del muro se realizara en V para la restitución de este muro.

Se realizara la liberación del hastial y la restitución del mismo, la separación y fisuras en el encuentro de los muros, previa coordinación con los técnicos restauradores para el estragado de la pintura mural para proseguir con el trabajo, también precisa efectuar labores de calzadura de muro sobre los sobrecimientos y a una altura aprox. de 3.00 la colocación de llaves de madera en "U"

En el sector junto a la sacristía el muro será restituido en su totalidad y la colocación de llaves de madera y colocación de dinteles en el acceso a la sacristía.

Restitución del muro en la cabecera del muro en el 100% considerando la restitución de las adarajas según las características y dimensiones de las evidencias.

Hacia el muro de la epístola se procederá al tapiado del vano aperturado junto el muro testero.

- REVESTIMIENTOS:

Previa exploración en coordinación con los técnicos restauradores se procederá al trabajo liberación y estrapado de la pintura mural en la parte superior o cabeceras de los muros de la nave en aprox de .50cnt. de altura para

realizar los trabajos de reestructuración del techo así como en el sector del hastial del muro testero y una vez culminado este trabajo, esta pintura será repuesta en su lugar original para luego completar con un embarre en las partes faltantes del muro, así también se realizarán trabajos de restauración de la pintura en todo el muro, trabajos realizados por los técnicos entendidos en la materia.

El mismo trabajo se realizara en los vanos de la nave después de la liberación de los vanos tapiados estos serán tratado por los técnicos restauradores.

- **PISOS:**

Deberán realizar trabajos eliminación del material acumulado por el tiempo, y la limpieza del piso. Se determinara el nivel de piso original después de la exploración arqueología que se realice en el que se definirá el nivel exacto, se propone la restitución del piso de concreto por piso de ladrillo pastelero de las mismas características de la nave. Será recompuesto siguiendo la trama original de su composición, y en caso que después de hacer la exploración se verifique la existencia del piso original se propone la restitución de este piso, también se restituirá la escalinata actual de concreto con piezas líticas labradas.

- **CAPINTERIA:**

Se propone la restauración y conservación del retablo mayor trabajo que se realizara por los especialistas en restauración de obras de arte, la restitución de las ventanas con marcos de madera y siguiendo el diseño simple de los demás ambientes. También se propone la restitución del cancel de madera en el lugar entre el acceso al altar mayor y las gradas donde queda evidencia del lugar de origen, el diseño de este elemento será repitiendo una talla estilizada o más simple de los balaustres existentes en el templo los que se encuentran dispersos y restituyendo las piezas originales previo tratamiento.

SACRISTIA:

- **CIMIENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Se propone la recomposición de la cimentación y la construcción de zarpas así como la restitución de los sobrecimientos en los muros laterales donde ha colapsado los muros y la consolidación integral de los cimientos y sobrecimientos. El encuentro con el muro del evangelio será calzado los cimientos y sobrecimientos de tal forma que se considere como una sola unida estructural además de colocara zarpas en los encuentros de los muros y en las esquinas.

- **MUROS:**

Se propone la restitución integral de los muros de adobe en los muros laterales, con un ancho de 0.90cmt. Previa liberación de los muros que quedan ya que se encuentran degradados y en el muro del frente a consolidación de la ventana existente y la restitución de la ventana de madera, así como la restitución del podio de adobe en el interior. Previa colocación y estructuración con llaves de madera (ver planos) en los encuentros de muro para asegurar la estabilidad de este ambiente.

- **REVESTIMIENTOS:**

Previa exploración realizando calas y estratigráficas para la posible identificación de pintura mural en el zócalo en los muros y en la jamba del vano, se procederá a la liberación del embarre que se encuentra en mal estado y se realizara una recomposición integral de este en la sacristía, dejando un fragmento de evidencia del embarre en un sector según evaluación del residente de obra.

Así como en caso de encontrar fragmentos de pintura se procederá a su restauración y conservación del hallazgo.

Se consolidada con el encalado integral de los muros previo tratamiento de los muros y las pinturas murales existentes.

- **PISOS:**

Deberán realizar trabajos eliminación del material acumulado por el tiempo, limpieza del piso. Se realizaran exploraciones para determinar el nivel de piso original y se propone la restitución del piso de tierra por piso de ladrillo pastelero de las mismas características que el piso de la nave y la consolidación con mortero de cal.

- **CIELO RASO:**

Se restituirá el cielo raso con empastado de de yeso amoldado a mano con acabado rustico y encalado del mismo. Mostrando la forma de la estructura de par y nudillo del ambiente.

- **CAPINTERIA:**

La puerta de puerta madera será restaurada y tratada por los técnicos restauradores y se restituirá una ventana de madera en aguano.

- **PINTURA:**

Se realizará el pintado integral de muros interiores y exteriores con la técnica del encalado, debiendo realizarse un tratamiento previo y tomando en cuenta si incidencia pintura mural, previamente el tratamiento de la pintura mural.

Así mismo deberá pintarse la carpintería de madera con esmalte mate manteniendo el color natural de la madera.

BAPTISTERIO:

- **CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Se propone la consolidación de la cimentación y la construcción de zarpas en los encuentros de los muros así como la restitución la calzadura de los sobrecimientos especialmente en el lado de la en los muros laterales donde humedad ha provocado el deterioro de los emboquillados se propone la consolidación integral de los cimientos y sobrecimientos. El encuentro con el muro del evangelio será calzado los cimientos y sobrecimientos de tal forma que se considere como una sola unida estructural.

- **MUROS:**

Se propone la restitución integral de los muros de adobe en las cabeceras de los muros laterales, con un ancho de 0.90cmt. Previa liberación de los muros que quedan ya que se encuentran degradados y el muro del frente a consolidación de la ventana existente y la restitución de la ventana de madera, así como la restitución del podio de adobe en el interior, así como las calzaduras de este en los sectores donde se requiera y la colocación de llaves de madera en los encuentra de los muros con la nave y las esquina de modo que el ambiente quedara estabilizado estructuralmente.

- **REVESTIMIENTOS:**

Previa exploración realizando calas y estratigráficas para la posible identificación de pintura mural en el zócalo en los muros, se procederá a la liberación del embarre que se encuentra en mal estado y se realizara una recomposición integral de este, dejando un fragmento de evidencia del embarre y el encalado en un sector según evaluación del residente de obra.

Así como en caso de encontrar fragmentos de pintura se procederá a su restauración y conservación del hallazgo.

Se consolidada con el encalado integral de los muros previo tratamiento de los muros y las pinturas murales existentes.

- **PISOS:**

Deberán realizar trabajos eliminación del material acumulado por el tiempo, limpieza del piso. Se realizaran exploraciones para determinar el nivel de piso original y se propone la restitución del piso de tierra por piso de ladrillo pastelero de las mismas características que el piso de la nave y la consolidación con mortero de cal.

- **CIELO RASO:**

Se restituirá el cielo raso con empastado de de yeso amoldado a mano con acabado rustico y encalado del mismo. Mostrando la forma de la estructura de par y nudillo del ambiente.

- **CAPINTERIA:**

La puerta de puerta madera será restaurada y tratada por los técnicos restauradores y se restituirá una ventana de madera en aguano.

- **PINTURA:**

Se realizará el pintado integral de muros interiores y exteriores con la técnica del encalado, debiendo realizarse un tratamiento previo y tomando en cuenta si incidencia pintura mural, previamente el tratamiento de la pintura mural.

Así mismo deberá pintarse la carpintería de madera con esmalte mate manteniendo el color natural de la madera.

EXTERIOR DEL TEMPLO

MURO DE PIES Y ATRIO:

- CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Se propone el calzado para la estabilización de la estructura de cimentación, consolidación de los cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de cal.

- MUROS:

Liberación del 50% del hastial del muro de adobe y restitución del mismo previa colocación de llaves de amarre en "U" de tal forma que se estructure el muro sin dañar la evidencia de la pintura mural.

En el acceso principal, el cimbrado del arco y calzado de la clave y consolidación del mismo.

Hacia los encuentros con los muros del evangelio y Epístola se realizará el calzado y colocación de llaves de madera.

Se propone la restitución y consolidación de los podios de piedra, así como las escalinatas que definen el espacio de atrio.

- REVESTIMIENTOS:

Liberación del embarre del muro dejando evidencia de un tramo del embarre original en el sector donde el residente de obra vea por conveniente y restitución integral del embarre concluyendo el encalado del muro.

La pintura mural existente será restaurada y tratada por los técnicos en restauración de obras de arte en coordinación con el residente de obra.

En el cielo raso se restituirá el hameruelo y el embarre del mismo manteniendo las características actuales

- CAPINTERIA:

Se propone la Restauración y conservación del portón principal y tratamiento de la madera, restitución de piezas dañadas y restitución del marco de madera. La carpintería será pintada manteniendo el color natural que lo caracteriza, también serán tratados y preservados los calvos de fierro y la restitución de la base del quicio de la puerta, así también la restitución de los goznes que se encuentran en mal estado de conservación.

MURO DE LA EPISTOLA:

- CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad y continuando se propone el calzado de la cimentación por tramos no mayores de 1.20 construcción de zarpas en los sectores que se requiera de acuerdo a la evaluación y en los encuentros de los muros con los ambientes de la sacristía y el baptisterio así como con el contrafuerte y el muro del presbiterio para estabilizar la estructura de cimentación, consolidación de los cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de cal.

- REVESTIMIENTOS:

Al exterior del templo se procederá a la liberación del embarre y la reintegración general de este con mortero de barro los muros y adarajas y finalmente previo un tratamiento se encalarán los muros, contrafuerte y ambientes adosados y concluyendo en las adarajas.

- MUROS:

Desmontaje del a cabecera de muro en toda la longitud del muro aprox. 0.60 a 0.70mt. De altura y en el sector del presbiterio se procederá el desmontaje en "V" para restituirlo calzando con el muro antiguo y colocando llaves de madera para estructurar el muro.

Se propone la liberación de uno de los contrafuertes (ver plano de propuesta) ya que es un contrafuerte que se construyó posteriormente además que este contrafuerte en vez de ser un elemento estructural para el muro, este ejerce una fuerza de empuje hacia el interior del templo lo que está produciendo un deformamiento del muro hacia el interior.

Se restituirá la altura del muro previa colocación del arrocabe que estructura el techo así como se restituirán las adarajas de adobe de un escalón teniendo la evidencia de las adarajas de la torre.

MURO DEL EVANGELIO:

- CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad y continuando se propone el calzado de la cimentación por tramos no mayores de

1.20 construcción de zarpas en los sectores que se requiera de acuerdo a la evaluación y en los encuentros de los muros con los contrafuertes y el muro del presbiterio para estabilizar la estructura de cimentación, consolidación de los cimientos y sobrecimientos de piedra con mortero de cal.

- **REVESTIMIENTOS:**

Al exterior del templo se procederá a la liberación del embarre y la reintegración general de este con mortero de barro los muros y adarajas y finalmente previo un tratamiento se encalarán los muros, contrafuerte concluyendo en las adarajas.

- **MUROS:**

Desmontaje del a cabecera de muro en toda la longitud del muro aprox. 0.60 a 0.70mt. De altura y en el sector del presbiterio se procederá el desmontaje en "V" para restituirlo calzando con el muro antiguo y colocando llaves de madera para estructurar el muro.

Se propone la liberación de uno de los contrafuertes (ver plano de propuesta) ya que es un contrafuerte que se construyó posteriormente además que este contrafuerte en vez de ser un elemento estructural para el muro, este ejerce una fuerza de empuje hacia el interior del templo lo que está produciendo un deformamiento del muro hacia el interior.

Se restituirá la altura del muro previa colocación del arrocabe que estructura el techo así como se restituirán las adarajas de adobe de un escalón teniendo la evidencia de las adarajas de la torre.

- **REVESTIMIENTO:**

Se propone el acabado del cielo raso en los aleros con empastado de yeso con acabado rustico moldeado a mano previo colocado de los canes de madera simples

Se propone los aleros de 0.50m en la nave y 0.40m a los muros de pies y testero.

MURO TESTERO

- **CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:**

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad, y según como estas estructuras se encuentren, se procederá a la consolidación, recomposición o calzadura en tramos no mayores de 1.20 de distancia se realizarán la ejecución de zarpas especialmente en los encuentros de los muros o las esquinas de los muros formados por los muros de la epístola, evangelio y muro testero para renovar y consolidar su estructura.

En el caso de los sobrecimientos se realizará el calzado, recomposición en los sectores donde se requiera de acuerdo a la evaluación, consolidación con mortero de cal y cemento trabajo que se realizará por el exterior del ambiente.

Se deberá tomar en cuenta la propuesta del anexo de ingeniería donde se está especificando a detalle la intervención a desarrollar.

- **MUROS:**

Se liberará el contrafuerte masificado hacia el muro de la epístola ya que es un elemento que se ha ido añadiendo progresivamente con el paso de los años además de ser un elemento atípico y que contribuye al deterioro del templo.

Se procederá a la liberación del muro de adobe en el tímpano, y en la cabecera de los muros de la Epístola y el evangelio aprox. 0.50.00 a 0.60mt. De altura por estar en mal estado de conservación además que este fue rearmado cuando se cambió el techo sin ningún criterio técnico, así poder colocar el arrocabe a manera de viga collar, y se restituirá la altura original del muro el cual se perdió junto con el techo original, también se colocará una adaraja de adobe de un escalón en todo el rededor del muro hacia el exterior.

Liberación del embarre del muro al exterior para verificar el estado de conservación y también por encontrarse este en mal estado de conservación.

La separación y fisuras y el estado de conservación de los muros, precisa efectuar labores de calzadura de muro en los encuentros de muros de la epístola y el del evangelio y en los sectores donde lo requiera, se colocarán llaves de madera según lo indicado en los planos.

- **REVESTIMIENTO:**

Se propone el acabado del cielo raso en los aleros con empastado de yeso con acabado rustico moldeado a mano previo colocado de los canes de madera simples

Se propone los aleros de 0.50m en la nave y 0.40m a los muros de pies y testero.

TORRE CAMPANARIO:

La torre campanario de planta cuadrada exenta al templo se encuentra en regular estado de conservación y se propone la consolidación y restauración del mismo.

• CIMENTO Y SOBRECIMIENTO:

Se efectuarán calas exploratorias de los cimientos para ver el estado actual en que se encuentran y la determinación de la profundidad, y según como estas estructuras se encuentren.

Se propone la liberación de la tierra acumulada al exterior hacia la calle y se procederá a la consolidación, recomposición y calzadura con la ejecución de zarpas en concordancia con las evidencias encontradas para renovar y consolidar su estructura. En cuanto a los sobrecimiento se propone el calzado y la consolidación con mortero de cal al interior y exterior de la torre hacia el lado oeste.

• MUROS:

Se realizará la liberación de los embarres del muro al exterior e interior para verificar el estado de conservación real del muro. Se realizarán trabajos de calzado en los encuentros de los muros, así mismo se recuperará al espacio interior de circulación con la restitución de las gradas de adobe en el primer tramo y se concluirá con una grada de madera de dos tramos hasta llegar al campanario. También se realizarán trabajos de calzado en los arcos de los cuatro vanos. Para lograr la estabilidad estructural de la torre se propone la colocación de llaves de madera en "O" a manera de viga collar o arrocabe, en la cabecera de los muros se restituirá unas adarajas de adobe de modo que se integre con la tipología de la Capilla.

En el acceso principal se propone el reforzamiento del dintel con nuevas piezas de madera previamente tratadas.

• PISOS:

Se propone la restitución del piso con ladrillo pastelero en el primer cuerpo y un piso madera con la colocación de vigas de entepiso de madera rolliza sobre el que se acabará con un piso de madera entablada

• REVESTIMIENTOS:

Se procederá la recomposición integral del embarre en la torre al interior y exterior. Después de un tratamiento previo, serán encalados los muros al interior como al exterior de la torre.

• COBERTURA:

La cobertura será desmontada y restituida bajo las mismas características constructivas de la existente realizando el cambio de algunas piezas de madera que se encuentran en mal estado y también fracturadas, seguido con los trabajos de encarrizado y con torta de barro terminando con el colocado de teja colonial.

• CARPINTERIA:

Se propone la colocación una puerta de madera en el acceso al campanario para darle seguridad y mejor mantenimiento de diseño sencillo de tabla encajada

BARDAS:

La estabilización del terreno donde se ubica el templo depende del tratamiento exterior de las aéreas libres y el tratamiento de la barda en forma conjunta para lo que se propone:

La liberación de los muros de adobe para realizar los siguientes trabajos.

• CIMENTOS Y SOBRECIMENTOS:

Se propone la restitución de cimiento a manera de muro de contención y en forma escalonada (ver plano de propuesta) en los sectores donde se ubican los muros originales de la barda, especialmente donde se evidencia los arcos, se propone la calzadura de la cimentación y sobrecimientos, de igual forma en los sectores donde muestra más consolidado requiere de una calzadura a manera de zarpa para estabilizar mejor el terreno. En el sector donde se ubicaba la casa cural se propone la restitución del cimiento y sobrecimiento.

- En el muro hacia el lado este colindante con la vía vehicular la Restitución de la cimentación tipo muro de contención, ver propuesta de estructuración de muros de contención presentada por el municipio. En el área libre se colocará a manera de andén un muro de contención que se adecue a la topografía.

- En el muro hacia el lado norte colindante con la vía peatonal se propone la Restitución de la cimentación tipo muro de contención y escalonado adecuándose al terreno. En el área libre al interior se colocará a manera de andén un muro de contención que se adecue a la topografía.

- En el muro hacia el lado norte colindante con la vía peatonal se propone la Restitución de la cimentación tipo muro de contención y escalonado adecuándose al terreno. En el área libre al interior se colocará a manera de andén un muro de contención que se adecue a la topografía.

Para la propuesta de cimentación de la barda en los diferentes sectores se especifica en el proyecto presentado por el Municipio de Pomacanchi ver el anexo de propuesta se detalla la propuesta el cual deberá considerarse.

- **MUROS:**

La restitución de los cuatro lados de la barda que conforma el perímetro del terreno del templo con muros de adobe considerando el calzado en los sectores donde se evidencian los arcos originales de medio punto y el arco de ingreso principal frente al atrio del templo, se propone la restitución de las arquerías en todo el muro de la barda según las características de los arcos encontrados, esta evidencia de los arcos de medio punto característica de esta zona al igual que el templo de Zurimana, (ver planos de propuesta) restitución del muro colapsado en la esquina del área libre posterior.

También se propone la restitución de las adarajas de adobe en las cabeceras de los muros según las evidencias encontradas en la barda.

En el tramo medio en el muro hacia en el muro de la epístola la liberación de los vanos tapiados y el calzado de las bases de los vanos y arcos de medio punto.

- **REVESTIMIENTO:**

Después de consolidar los sobrecimientos y muros se propone la consolidación integral con el emboquillamiento a base de mortero de cal. Y el embarre de los muros con mortero de barro concluyendo en el encalado correspondiente

- **COBERTURA:**

La cobertura del muro de adobe será con un techo de teja colonial con caída hacia ambos lados del muro y una cumbrera asegurada con mortero de cal y cemento.

VEREDA:

Se propone la construcción de una vereda perimetral en el templo, Sacristía, baptisterio y Torre de lajas de piedra, esta vereda será de 0.80 para la protección de los sobrecimientos en la época de lluvias además se construirá también un canal abierto de piedra en todo el perímetro del templo y torre, para efectuar este trabajo será necesario realizar un corte de terreno para liberar todo el desmonte acumulado alrededor del templo y la torre aproximadamente de 0.80 de altura, a su vez todo este material será usado en la elaboración de adobes para la realización de trabajos de restauración de la obra.

EXTERIOR DEL ÁREA DEL TEMPLO

El proyecto contempla la restauración y conservación del templo pero también es importante considerar la recuperación y la integración del templo con las aéreas circundantes aun consideradas ya fuera del templo por lo que se recomienda la restitución del arco de adobe adosado a la torre el cual fue demolido con fines de adecuar la vía de ingreso vehicular, para lo que se propone la variación de este ingreso por el sector alto del poblado quedando esta vía de circulación de vehículos menores para así poder restituir el arco de adobe con las mismas características del original

NOTA:

En trabajos especializados:

EL diseño (Instalaciones Eléctricas y Sistema de Seguridad) y su presupuesto está realizado y sustentado por el informe de la Ing^o electricista el cual está adjunto en los anexos. Para la intervención en muros es obligatorio la exploración e interpretación de cimientos y sobrecimientos que en los ambientes a intervenir tomando en cuenta las observaciones y recomendaciones dadas por la Arqueóloga de la obra, de acuerdo a las Exploraciones Arqueológicas y con el Monitoreo Arqueológico.

En todos los casos se considerara apuntalamientos simples, dobles o de techos según el avance y la necesidad del trabajo, considerando que en toda calzadura se realizan apuntalamientos o entibamientos preventivos de seguridad.

En los casos que se tenga evidencia de pintura mural se ha de realizar la liberación con el personal especializado; cabe aclarar que todos los trabajos de especialidad en pintura mural son supervisados directamente por la Subdirección de Cultura del Patrimonio Cultural de dependen directamente de la subdirección de bienes que estará directamente supervisado por el personal designado por dicha subdirección.

4.0.0.- ANALISIS DE IMPACTO AMBIENTAL Y/O DECLARATORIA DE IMPACTO AMBIENTAL

4.1.0.- REGLAMENTO DE LEY DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL:

Nota:

El documento correspondiente a este ítem se encuentra en anexos doc. Elaborado por la Bióloga.

Residente de Obra

1. Es responsabilidad del Arquitecto residente de la DDC – Cusco, conocer las políticas y normas ambientales vigentes en el país señalado en el numeral 2.0 de este estudio, tales como el Código del Medio Ambiente (D.L. 613), entre otros.
2. El Residente deberá conducir todas las actividades previniendo y controlando al máximo los efectos adversos que pudieran presentarse sobre el medio ambiente.
3. Toda contravención (infracción a la ley) o acciones de personas que residan o trabajen en la obra y que originen daño ambiental, deberá ser del conocimiento del coordinador de PERPEC en forma inmediata.
4. Los daños a terceros causados por incumplimiento de estas normas son responsabilidad del Arquitecto Residente, quien deberá remediarlos.
5. El Residente debe preocuparse por controlar que el personal sea el indicado en el manejo de sustancias químicas para el tratamiento de maderas, con el fin de evitar escapes de las sustancias químicas que puedan afectar los suelos. Para tal efecto debe establecer coordinación con el encargado del PMAAP.
6. En la contratación de mano de obra no calificada se recomienda al contratista darle prioridad a las personas que habitan en las áreas cercanas a los frentes de obra.

• PLAN DE CIERRE

En este tipo de proyecto no requiere de un plan de cierre debido que solo se habilita espacios para su funcionamiento que dura poco tiempo los mismos que definitivamente son retirados para ser empleados y/o reutilizados en otras obras.

Construcciones realizadas por el tiempo de ejecución del proyecto serán levantados y o retirados dejando el lugar como se encontró.

Las pozas de tratamiento de desechos orgánicos generados para los servicios higiénico deberán ser selladas.