



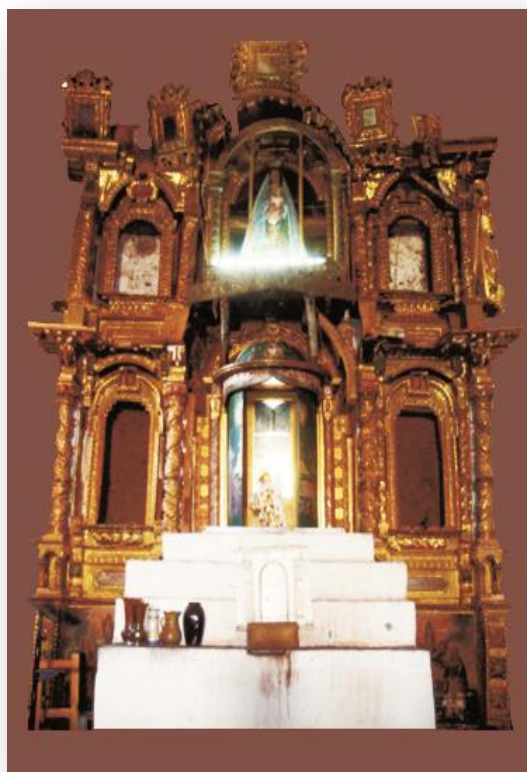
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
COORDINACIÓN DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES

**“RECUPERACIÓN DEL
MONUMENTO VIRREINAL
RELIGIOSO IGLESIA DE BELEN
DE ACOMAYO - CUSCO”
COMPONENTE DE OBRAS DE
ARTE**



2014

**INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN COMPONENTE:
OBRAS DE ARTE**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

MINISTERIO DE CULTURA – CUSCO
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN 2014
"RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO IGLESIA DE BELEN DE ACOMAYO – CUSCO"

Arq°. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia
DIRECTOR –DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO

Arq° Marco Marces Pareja
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Arq° Américo Carrillo Rosell
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

Arq. Lucio I. De la Rosa Anhuaman
SUPERVISOR DE OBRAS

Br. CROA. Moisés Rueda Alfaro
SUPERVISOR DE OBRAS DE ARTE

Br. A.P.P. Ferni Huaman Qquellón.
ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Tec. Ponce de León Villacorta, Grimaldo
Tec. Torres Núñez, Norma
Aux. Saico Valencia, Marco Antonio
Aux. Ángeles Condori, José Manuel

Br. A.P.P. Ferni Huaman Qquellón
REDACCIÓN Y EDICIÓN.

CUSCO- PERÚ
2014





Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PRESENTACIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles, tiene la responsabilidad de conservar y restaurar los bienes Histórico artísticos del Cusco y la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes a la "Capilla de Nuestra Señora de Belén" del distrito y provincia de Acomayo del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico "**Restauración y Puesta en valor del Monumento Histórico Artístico Capilla "Nuestra Señora de Belén" del distrito y provincia de Acomayo – departamento del Cusco"; Componente Obras de Arte**". Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Pintura de Caballete, Retablo y Pulpito, Marquería, Pintura Mural, Balastradas, Artesonado y casetones; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por técnicos y profesionales en conservación y restauración de obras de arte.

Br. A.P.P. Ferni Huaman Qquellón

**Responsable de Conservación y Restauración
de Obras de Arte**





RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos en la "Capilla de Nuestra Señora de Belén" de Acomayo fueron realizados el año 2014 con una inversión de **S/. 261,807.57** (Son: Doscientos Sesenta y un mil ochocientos siete con 57/100 nuevos soles), estas actividades fueron ejecutadas a partir del mes de Febrero a Diciembre, 11 meses. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **3.88 m²** con una inversión de **S/. 38,810.55** (Son treinta y ocho mil ochocientos diez con 55/100 Nuevos Soles).

Retablo y Pulpito en mal estado de conservación en una área total de **42.52 m²** con una inversión de **S/. 93,609.65** (son: Noventa y tres mil seiscientos nueve con 65/100 Nuevos Soles).

Marqueria sobre Muro en mal estado de conservación en una área total de **15.00 m²** con una inversión de **S/. 7,785.49** (son: Siete mil setecientos ochenta y cinco con 49/100 Nuevos Soles).

Pintura Mural en mal estado de conservación en una área total de **17.00 m²** con una inversión de **S/. 31,685.12** (son: Treinta y un mil seiscientos ochenta y cinco con 12/100 Nuevos Soles).

Artesonado y Casetones en mal estado de conservación en una área total de **32.61 m²** con una inversión de **S/. 65,090.51** (son: Sesenta y cinco mil noventa con 51/100 Nuevos Soles).

Balaustradas en mal estado de conservación en una área total de **16.06 m²** con una inversión de **S/. 26,464.66** (son: Veintiséis mil cuatrocientos sesenta y cuatro con 66/100 Nuevos Soles).

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, técnicos y auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES:

- 1.1.1 DENOMINACIÓN DEL INFORME TECNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGÁNICA EJECUTORA DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TÉCNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCIÓN
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSIÓN TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TÉCNICO DETALLADO.

1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS:

- 1.2.1 DESCRIPCIÓN DEL INFORME TÉCNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACIÓN DEL INFORME

1.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

- 1.3.1 UBICACIÓN
- 1.3.2 VÍAS DE ACCESO, TOPOGRAFÍA Y CLIMA
- 1.3.3 REFERENCIA HISTÓRICA

1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014:

- 1.4.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO.
- 1.4.2 META FÍSICA INTEGRAL
- 1.4.3 METRADO Y PORCENTAJE DE AVANCE FÍSICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.4.4 PORCENTAJE FÍSICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.4.5 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO ACUMULADO



1.4.6 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO

1.4.7 CUADRO GENERAL DE ÁREAS EJECUTADO 2014

1.4.8 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

1.4.9 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO – POI 2014

1.4.10 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

1.4.11 FECHA DE CULMINACIÓN DE ACTIVIDADES

CAPÍTULO II

2.1 OBJETIVOS:

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2.2 META

2.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

2.4.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

2.4.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

2.4.3 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

2.5. PARAMETROS TECNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCION DE LAS OBRAS DE ARTE

2.6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

2.6.1 PINTURA DE CABALLETE

2.6.2 RETABLO Y PULPITO

2.6.3 MARQUERIA

2.6.4 PINTURA MURAL

2.6.5 ARTESONADO Y CASETONES

2.6.6 BALAUSTRADAS

CAPÍTULO III



3.1 ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.2 CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1 PINTURA DE CABALLETE

3.3.1.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

3.3.2 RETABLO Y PULPITO

3.3.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE RETABLO Y PULPITO

3.3.3 MARQUERIA

3.3.3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE MARQUERIA

3.3.4 PINTURA MURAL

3.3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE PINTURA MURAL

3.3.5 ARTESONADO Y CASETONES

3.3.5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE ARTESONADO Y CASETONES

3.3.6 BALAUSTRADAS

3.3.6.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE BALAUSTRADAS

CAPÍTULO IV

4.1 CUADROS REFERENCIALES

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014



4.3. COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA.

4.4. COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGIA

4.5. EJECUCION PRESUPUESTAL 2013.

4.6. LISTADO DE AFECTACIONES

4.7. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

4.7.1 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLO Y PULPITO

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MARQUERIA

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE ARTESONADO Y CASETONES

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE BALAUSTRADAS

CAPÍTULO V

5.1 VALORIZACION MENSUAL.

CAPÍTULO VI

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN.

ANEXOS

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

FICHAS DE ANALISIS FISICOQUIMICO. (FICHAS DE LABORATORIO)

REGISTRO GRAFICO DE SECTORES INTERVENIDOS EN RETABLO

REGISTRO GRAFICO DE SECTORES INTERVENIDOS DE PINTURA MURAL

RESOLUCION DE APROBACION DEL EXPEDIENTE TECNICO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FORMATO SNIP

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL

LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES

DOCUMENTO FINANCIERO (ALMACEN)

PARTES DE ASISTENCIA



INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte de la Capilla Colonial "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo mediante el Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles. En el templo se encuentran Obras de suma importancia e invaluable valor que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe ser pasada por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en seis capítulos: el primer capítulo abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo trata sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; cuarto capítulo cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; quinto capítulo contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. En el capítulo seis se adjuntan planos del templo para ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO I



1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1. ASPECTOS GENERALES.

1.1.1. Denominación del Informe Técnico Anual 2013.

Informe Anual de Pre Liquidación - Componentes de obras de Arte – Capilla
"Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

1.1.2 Estructura funcional.

MINISTERIO DE CULTURA – Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco

D
i

Función	:	09	Educación y Cultura
Programa	:	034	Cultura
Sub programa	:	0093	Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
Actividad	:	100373	Preservación del Patrimonio Cultural

1.1.3. Unidad Ejecutora

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco

1.1.4. Unidad Orgánica Ejecutora del proyecto de Inversión Pública.

Área Funcional de Obras y Puesta en valor de Bienes Muebles.

1.1.5. Responsable de la Unidad Ejecutora.

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia.

1.1.6. Responsable de la elaboración del informe técnico final

Br. A.P.P. CROA Ferni Huaman Qquellon.

1.1.7. Fuente de Financiamiento.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Recursos Directamente Recaudados.

1.1.8. Modalidad de Ejecución.

Proyecto de Inversión Pública.

1.1.9. Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente Técnico Detallado.

S/. 384,149.71 (Son: Trescientos ochenta y cuatro mil ciento cuarenta y nueve con 71/100 nuevos soles).

1.2. ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL INFORME.

1.2.1. Descripción del Informe Técnico anual.

Este informe mediante su proyecto denominado "**Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo**", contempla la intervención técnica integral de las obras de arte para el año 2014 en las tipologías que a continuación se detalla:

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **3.40 m²** con una inversión de **S/. 38,810.55** (Son treinta y ocho mil ochocientos diez con 55/100 Nuevos Soles).

Retablo y Pulpito en mal estado de conservación en una área total de **43.75 m²** con una inversión de **S/. 93,609.65** (son: Noventa y tres mil seiscientos nueve con 65/100 Nuevos Soles).

Marquería sobre Muro en mal estado de conservación en una área total de **15.00 m²** con una inversión de **S/. 7,785.49** (son: Siete mil setecientos ochenta y cinco con 49/100 Nuevos Soles).

Pintura Mural en mal estado de conservación en una área total de **20.37 m²** con una inversión de **S/. 31,685.12** (son: Treinta y un mil seiscientos ochenta y cinco con 12/100 Nuevos Soles).

Artesonado y Casetones en mal estado de conservación en una área total de **35.00 m²** con una inversión de **S/. 65,090.51** (son: Sesenta y cinco mil noventa con 51/100 Nuevos Soles).

Balaustradas en mal estado de conservación en una área total de **16.06 m²** con una inversión de **S/. 26,464.66** (son: Veintiséis mil cuatrocientos sesenta y cuatro con 66/100 Nuevos Soles).

1.2.2. Justificación del Informe.

La conservación y restauración de obras de arte del templo "nuestra señora de belén" ha tenido importancia porque es el principal centro de culto de esta imagen. Además, conserva en su interior testimonio de material artístico colonial de incalculable valor, materializados en, pintura de caballete, escultura, mobiliario, retablo dorado y policromado, puertas y balaustradas doradas y policromadas, artesonado y casetones, fuelles y metales; constituyendo un valioso patrimonio para nuestra sociedad.

Las actividades programadas en el proyecto "**Recuperación Del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén De Acomayo**": **Componente Obras De Arte**", han sido ejecutadas con la finalidad de detener el deterioro en los elementos artísticos, provocados por el desconocimiento de su valor histórico y cultural, falta de previsión frente a la incidencia de fenómenos naturales y sociales así como el bajo nivel de involucramiento de la población y organizaciones sociales.

La coordinación de la ejecución en la intervención de obras de arte fue realizada por el



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

encargado de obras de arte, el equipo de técnicos y auxiliares en conservación y restauración de obras de arte, con la finalidad de realizar un trabajo óptimo y sustentable en las tipologías programadas para el año.

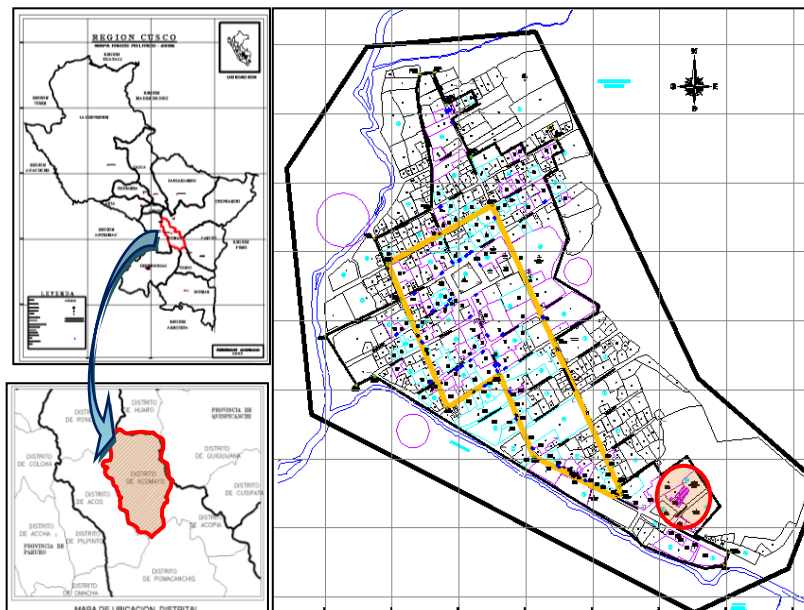
Para intervenir cada tipología se tuvo que realizar previamente un estudio detallado que es debidamente sustentado en este informe.

1.3. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

1.3.1. Ubicación

El templo de "Nuestra señora de Belén", se encuentra ubicado Sur este de la plaza principal del centro poblado de Acomayo, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Cusco, a una altitud de 3,160 m.s.n.m. su ubicación geográfica es la siguiente:

Latitud Sur : 13° 55'00"
Longitud oeste : 71° 41'54"
Altitud : 3,160 m.s.n.m.s



PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO MENOR	COORDENADAS GEOGRÁFICAS	ALTITUD
Acomayo	Acomayo	Acomayo	Latitud sur 13°55'00" Longitud Oeste 71°41'54"	3,160 msnm.

Sus linderos son:

Por el Norte : Prov. de Quispicanchi





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Por el Este : Prov. de Canchis
Por el Sur : Prov. de Canas y Prov. de Chumbivilcas.
Por el Oeste : Prov. de Paruro.

1.3.2. Vías de Acceso, Clima y Topografía.

Acceso:

La provincia de Acomayo se articula con la ciudad del Cusco por medio del eje Cusco - Sicuani, que constituye el principal eje articulador inter-provincial, a la altura del sector llamado Chuquicahuana (km. 98.00) se continúa con la vía de penetración que se bifurca en tres ejes: Acopia - Mosocllacta, a Pomacanchi y la tercera continua a Sangará pasando por el Consejo Menor de Marcagonga.

Usualmente existen servicios de buses y microbuses de servicio interprovincial, Cusco – Acomayo y Acomayo - Cusco, en dos turnos en la mañana 5 a.m y en la tarde 1.00 pm. Viceversa.

Clima y topografía:

Las características climáticas de este centro poblado corresponden a valle interandino, con temperaturas promedio anuales de 21°C como máxima y una mínima de 5°C. Los meses que presentan mayores temperaturas son octubre y Noviembre y los meses más fríos Junio y julio. Durante el año se diferencian dos períodos: uno lluvioso de Setiembre a Abril y el otro seco entre Mayo y Agosto; la época lluviosa muestra dos etapas en relación a la intensidad de las lluvias, las que son mayores de Diciembre a marzo. La época seca presenta un ciclo de bastante frío entre los meses de mayo y Junio.

En cuanto a su relieve, corresponde a las quebradas ubicadas en valles interandinos: Es una terraza aluvial entre dos ríos, el río de Cachimayo de mayor recorrido y el río Marpha de menor recorrido. El centro urbano ocupa un área más o menos uniforme, en cuanto a su relieve los cambios no son fuertes, presenta una pendiente dominante de Norte a Sur. El valle donde se encuentra el centro urbano, está circundado por macizos de elevadas cumbres próximas y escarpadas en el sector Norte y menos próximas en el sector Sur, sin dejar de ser altas.

1.3.3. REFERENCIA HISTÓRICA¹

CAPILLA DE LA VIRGEN DE BELEN

Uno de los principales motivos para colonizar las nuevas tierras descubiertas por los españoles, fue el de evangelizar a sus pobladores, sacándoles de su herejía y su falsa religión idolátrica; por lo que la organización de sus nuevas colonias estuvo establecida básicamente en relación a este aspecto; emitiendo para dicho

¹ Expediente Técnico RPVMHA Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.



efecto los concilios Limenses, que se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años: en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600 y el último casi dos siglos después, en 1772. Por esos concilios se rigió la Iglesia Peruana y casi toda Latinoamérica.

Es en base a estos concilios que se procedió a la construcción de templos en las diferentes poblaciones, así el primero en su segundo punto señalaba: "c.2 *Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos*". Asimismo en el siguiente ítem se disponía, que se derribaran los adoratorios Incas y que en el mismo lugar si fuera conveniente se construyeran iglesias o al menos se pusiera una cruz (Marzal 1969:95)

El templo como estructura física, constituyó el principal elemento de evangelización de los indígenas, a él tenían la obligación de concurrir con la frecuencia que los doctrineros establecían, todos los indígenas, desde el lugar donde trabajaran, para participar en las ceremonias religiosas, como para efectuar la confesión de sus pecados, llevar a cabo su bautizo y de sus descendientes, así como el matrimonio y finalmente su entierro tras su defunción por supuesto, la que además debió darse luego de la confesión de sus pecados, es en este sentido que todos los acontecimientos de los habitantes de cada población, estaban regidos o marcados por la religión católica.

En el interior del templo, todo lo existente debía ser venerado, principalmente sus imágenes, las que contaban con determinada cantidad de devotos, los mismos que teniendo el fin común de venerar y celebrar ceremonias en relación a una determinada imagen formaban las Cofradías: Asociaciones de personas de un mismo oficio o que se sitúan bajo una misma advocación religiosa para fines mutualistas o espirituales.

Precisamente la Cofradía de la Virgen de Belén, habría sido la que probablemente llevó a cabo la construcción de la capilla de dicha advocación, como se aprecia del informe que brinda fray Miguel de Barrionuevo, cura de la Doctrina de Acos y sus anexos Acomayo y Huayqui, en 1689 al Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, señalando textualmente:

"Ay otra cofradía o hermandad de los Españoles N. S. de Belén, entrando al pueblo de Acomayo, esta decente, y pagan su fiesta." Villanueva 1982: 142)

Información que nos da a conocer que la capilla se encontraba en buen estado y posiblemente con el ornato adecuado, sin duda su edificación debió ser posterior a la del templo, correspondiendo a una derivación de éste en cuanto a devoción se refiere, teniendo en cuenta que en circunstancias en las que el



templo Matriz de Nuestra Señora de la Natividad en 1663, se hallaba en construcción, probablemente luego de que el templo antiguo que debió existir en dicho poblado fuera destruido, las ceremonias religiosas eran efectuadas en un lugar improvisado, sobre el particular, Covarrubias hace referencia de tal aspecto, considerando que el templo de Acomayo aún no era concluido, de acuerdo al Memorial presentado a la Corona Real por el Obispo Manuel Mollinedo y Angulo, el año de 1678:

"En Acomayo, anexo de la doctrina de Acos, ha muchos años que sacaron los cimientos de la iglesia y "no hay forma ni esperanza de ejecutarse p. estar a cargo de frailes de Santo Domingo que se mudan cada tres años y ninguno hace la casa de Dios". Dice también el obispo que hace 30 años que el culto se celebra en una enramada y se queja al rey del resultado de tales religiosos."
(Covarrubias 1959: 9)

Por tanto la capilla de Nuestra señora de Belén debió ser construida probablemente luego de 1678 o en forma paralela a dicha época, teniendo en cuenta que el templo matriz, fue concluido en 1686, puesto que si hubiera existido dicha capilla para entonces, las misas probablemente habrían sido realizadas en la misma, mientras que en 1689 la capilla como referimos anteriormente ya se encontraba funcionando, en buen estado y con el ornato conveniente.

Diego Esquivel y Navia (1980), en su crónica, señala que durante el mes de Febrero de 1746 tuvieron lugar varios temblores en diferentes sitios de la región, afectando específicamente el Domingo 13 de Febrero, a Acos y Acomayo, sufriendo éste último la caída de su templo, que era nuevo. Añade el autor que en estas zonas la gente vivía en toldos y ramadas, por los repetidos movimientos sísmicos.

Indudablemente aunque no se menciona, la capilla de Nuestra Señora de Belén también debió sufrir algunos daños, siendo intervenido al igual que el Templo, siendo pintado en su parte interior por Tadeo Escalante, que registra tal hecho en el muro de la epístola a la altura de la nave, donde se le aprecia arrodillado, con la inscripción: "Se reedifico esta Capilla de Nuestra S. de Belén. La Pinto y Aliño El Maestro D. Tadeo Escalante El año 1830". Tadeo Escalante, el último gran pintor que trabajó durante el virreinato, autor de las obras de los molinos de su propiedad en Acomayo; natural de dicho lugar, luego de pintar en diferentes templos, se retiró a su tierra natal, donde permaneció hasta su muerte.

Al parecer el año de 1944, la capilla en estudio, se hallaba en mal estado de conservación, puesto que en la referida fecha, se realizaron gestiones ante el gobierno central para poder recibir un monto económico del Gobierno Central, mediante el diputado de la Torre; gestión que rindió frutos el 21 de Abril de 1945,



con la entrega de S/. 500.00 de parte del Gobierno, correspondientes a los dividendos de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1944, a la Junta "*Pro Reconstrucción de la Capilla de Belén*" de la parroquia de Acomayo, para la citada obra de reconstrucción (AAC 1944 – 19459)

Obra en la misma inscripción de Tadeo Escalante, que mencionamos líneas arriba "*Se reconstruyó año 1951*", es claro que dicha intervención fue realizada con el dinero subvencionado por el Gobierno Central; sin embargo no debió tratarse de una reconstrucción, sino probablemente reparación de la cubierta o algunos otros aspectos, que no significaron precisamente volver a construir, puesto que así lo demuestra la misma inscripción y pintura mural de Tadeo Escalante; Así como los retablos de madera tallada y dorada que se aprecian en la actualidad.

BIBLIOGRAFIA

Archivo del Arzobispado de Cusco

1833 - 1869 "Libro de Inventarios de los templos de Acomayo, Acos y Huayqui"

1862 Libro de Fábrica e Inventarios del templo de Acos.

1916 "Inventario templo de Acomayo". Caja XVI, Paquete 1, Expediente 19, folios 1-4, 1-5. Documento realizado a máquina de escribir, con tinta azul, bastante borrosa, que hace el documento prácticamente ilegible.

1944-45 "Refacción de la Capilla de Nuestra Señora de Belén de Acomayo". Caja XXXIX, Paquete 1, Expediente 15, Folios 11.

Centro Bartolomé de las Casas

1980 "Plan de Ordenamiento Urbano de Acomayo" CBC. Cusco.

1998 "Plan de Ordenamiento Urbano de Acomayo". CBC Oficina Regional de Apoyo Municipal. Cusco.

Covarrubias Pozo, Jesús M.

1958 "Cusco Colonial y su Arte". Editorial H.G. Rozas

Esquivel y Navia, Diego

1980 "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cuzco". Tomo I y II. Edición, prólogo y notas de Félix Denegri Luna con la colaboración de Horacio Villanueva Urteaga y César Gutiérrez Muñoz. Fundación agosto N. Wiese - Banco Wiese Ltda. Lima.



1.4. PRESUPUESTO DE OBRA - 2014

1.4.1. Presupuesto asignado y ejecutado

BALANCE	
EJECUTADO - 2013	73,726.57
PROGRAMADO (POI) 2014	S/. 254,446.00
ASIGNADO AÑO 2014	S/. 261,809.00
AMPLIADO	S/. 7,361.57
EJECUTADO	S/. 261,807.57
TOTAL EJECUTADO	S/. 355,534.14

1.4.2. Meta física para el año 2014.

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **3.40 m²** con una inversión de **S/. 38,810.55** (Son treinta y ocho mil ochocientos diez con 55/100 Nuevos Soles).

Retablo y Pulpito en mal estado de conservación en una área total de **43.75 m²** con una inversión de **S/. 93,609.65** (son: Noventa y tres mil seiscientos nueve con 65/100 Nuevos Soles).

Marquería sobre Muro en mal estado de conservación en una área total de **15.00 m²** con una inversión de **S/. 7,785.49** (son: Siete mil setecientos ochenta y cinco con 49/100 Nuevos Soles).

Pintura Mural en mal estado de conservación en una área total de **20.37.34 m²** con una inversión de **S/. 31,685.12** (son: Treinta y un mil seiscientos ochenta y cinco con 12/100 Nuevos Soles).

Artesonado y Casetones en mal estado de conservación en una área total de **35.00 m²** con una inversión de **S/. 65,090.51** (son: Sesenta y cinco mil noventa con 51/100 Nuevos Soles).

Balaustradas en mal estado de conservación en una área total de **17.00 m²** con una inversión de **S/. 26,464.66** (son: Veintiséis mil cuatrocientos sesenta y cuatro con 66/100 Nuevos Soles).

Presupuesto asignado año 2014: S/. 261,809.00 nuevos soles.

1.4.3. Metrados y porcentaje de avance físico ejecutado por años

AÑO	BALANCE	METRADO	UNIDAD	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2013	PROG.	17.57	m2	100.00	Porcentaje en función al área programada para el año 2013 (113.92m2)
	EJEC.	17.11	m2	97.38	
2014	PROG.	134.52	m2	100.00	Porcentaje en función al área programada para el año 2014 (113.92m2)
	EJEC.	127.07	m2	94.46	
TOTAL EJECUTADO		144.18		M2	TOTAL 2013-2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

1.4.4. Porcentaje físico ejecutado acumulado

AÑO	% ANUAL	% GLOBAL	OBSERVACIONES
TOTAL Año 2014	127.07 %	94.46 %	Porcentaje en función del área programada 134.52 m².

1.4.5. Porcentaje de avance financiero acumulado

AÑO	BALANCE	COSTO S/.	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2013	PROG.	90,925.00	100.00%	EL PORCENTAJE TOTAL ESTA EN FUNCIÓN DEL MONTO TOTAL SEGÚN EXPEDIENTE DE S/. 384,149.79
	EJEC.	73,726.57	81.09%	
2014	PROG.	261,809.00	100.00%	
	EJEC.	261,807.57	100.00%	
TOTAL	PROG.	384,149.79	100.00%	
	EJEC.	335,534.14	87.34%	

1.4.6. Porcentaje de avance financiero ejecutado

AÑO	MONTO	PORCENTAJE	OBSERVACIONES
2014	S/ 261,809.00	100.00 %.	Porcentaje en función al presupuesto anual monto programado (PIM)
	S/ 261,807.57	100.00 %	EJECUTADO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

.4.7. Cuadro General de áreas ejecutado 2014

TIPOLOGIA	BALANCE	UNIDAD	PROG.	OBSERVACIONES
PINTURA DE CABALLETE	PROGRAMADO	m2	3.4	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	3.88	CONSERV. Y REST.
RETABLO Y PULPITO	PROGRAMADO	m2	43.75	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	42.52	CONSERV. Y REST.
MARQUERIA	PROGRAMADO	m2	15	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	15	CONSERV. Y REST.
PINTURA MURAL	PROGRAMADO	m2	20.37	CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2	17	CONSERVACIÓN.
ARTESONADO Y CASETONES	PROGRAMADO	m2	35.00	CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2	32.61	CONSERVACIÓN.
BALAUSTRADAS	PROGRAMADO	m2	17	CONSERVACIÓN.
	EJECUTADO	m2	16.06	CONSERVACIÓN.
TOTAL	PROGRAMADO	m2	134.52	CONSERV. Y REST.
	EJECUTADO	m2	127.07	CONSERV. Y REST.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PINTURA DE CABALLETE

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL (m2)	AREA EJECUTADA 2014	AREA TOTAL EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	PC-01	SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA	1.00	0.68	0.68	Conservado y restaurado al 68%
2	PC-02	SANTA BARBARA	1.00	0.80	0.80	Conservado y restaurado al 80%
3	PC-03	QUERUBIN 01	0.10	0.10	0.10	Conservado y restaurado al 100%
4	PC-04	QUERUBIN 02	0.10	0.10	0.10	Conservado y restaurado al 100%
5	PC-05	SANTA ROSA DE LIMA	1.00	1.00	1.00	Conservado al 100% y restaurado al 80%
6	PC-06	SANTA CATALINA DE SIENA	1.00	1.00	1.00	Conservado y restaurado al 100%
7	PC-07	QUERUBIN 03	0.10	0.10	0.10	Conservado y restaurado al 100%
8	PC-08	QUERUBIN 04	0.10	0.10	0.10	Conservado y restaurado al 100%
TOTAL			4.40	3.88	3.88	

*Se debe considerar en este cuadro que el área total ejecutada es de 3.88 m2 y supera el área programada 2014 de 3.40m2.

RETABLO Y PULPITO

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL (m2)	AREA EJECUTADA 2014	AREA TOTAL EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	RM-01	RETABLO DEL ALTAR MAYOR	38.25	36.57	36.57	Conservado y restaurado al 95.60%
2	PT-01	PINTURA SOBRE TABLA 01	0.90	0.90	0.90	Conservado y restaurado al 100%
3	PT-02	PINTURA SOBRE TABLA 02	0.85	0.85	0.85	Conservado y restaurado al 100%
4	PLT-01	PULPITO	10.00	4.20	4.20	Conservado y restaurado al 42%
TOTAL			50.00	42.52	42.52	

MARQUERIA

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL	AREA EJECUTADA 2012	OBSERVACIONES
1	MR-01-EP	MARQUERIA DEL RETABLO "SAGRADA FAMILIA"	7.50	7.5	Conservado al 100% y Restaurado al 95%
2	MR-02-EV	MARQUERIA DEL RETABLO "SEÑOR DE LA COLUMNA"	7.50	7.5	Conservado al 100% y Restaurado al 96%
TOTAL			15.00	15.00	



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PINTURA MURAL

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL (m2)	AREA EJECUTADA 2014	AREA TOTAL EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	M-01	MURO TESTERO	10.50	8.00	8.00	Conservado al 79.40%
2	M-03	SOTABANCO MURO DE LA EPISTOLA SECTOR PRESBITERIO	1.98	1.00	1.00	Conservado al 50%
3	SECTOR-1	MURO TESTERO LATERALES	4.92	2.14	2.14	Conservado al 50%
4	SECTOR-2	MURO EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	1.50	1.00	1.00	Conservado al 50%
5	SECTOR-3	SOTABANCO MURO DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	2.10	1.30	1.30	Conservado al 50%
6	SECTOR-4	MURO DEL EVANGELIONAVE CENTRAL -ZOCALO	1.94	1.00	1.00	Conservado al 50%
7	SECTOR-5	MURO DE PIES	2.11	1.50	1.50	Conservado al 50%
8	SECTOR-6	VANO DE PUERTA SACRISTIA	0.28	0.06	0.06	Conservado al 50%
9	SECTOR-7	ZOCALO MURO DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO - PILASTRA	1.90	1.00	1.00	Conservado al 50%
TOTAL			27.23	17.00	17.00	

ARTESONADO Y CASETONES

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL (m2)	AREA EJECUTADA 2014	AREA TOTAL EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	A-01	ARTESONADO DEL SOTOCORO	36.48	29.00	29.00	Conservado al 90%
2	A-02	ARTESONADO DEL ANTECORO LADO EVANGELIO	4.16	3.00	3.00	Conservado al 90%
3	A-03	ARTESONADO DEL ANTECORO LADO EPISTOLA	4.64	3.00	3.00	Conservado al 90%
TOTAL			45.28	35.00	35.00	



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

BALAUSTRADAS

NRO.	CODIGO	TITULO	AREA TOTAL (m2)	AREA EJECUTADA 2014	AREA TOTAL EJECUTADA	OBSERVACIONES
1	BT-01	BALAUSTRADA LATERAL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	4.50	3.40	3.40	Conservado al 50%
2	BT-02	BALAUSTRADA LATERAL EPISTOLA SECTOR PRESBITERIO	4.50	3.40	3.40	Conservado al 50%
3	BT-03	BALAUSTRADA CENTRAL DEL CORO	7.34	5.40	5.40	Conservado al 50%
5	BT-05	BALAUSTRADA LATERAL EVANGELIO SECTOR CORO	6.30	4.80	4.80	Conservado al 50%
TOTAL			22.64	17.00	17.00	

1.4.8. Tiempo Programado y ejecutado año 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Mes	11
Ejecutado	Mes	11

1.4.9 Personal programado y ejecutado - POI 2013

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
Programado	Coordinador	1
	Técnico I	2
	Auxiliar.	3
Ejecutado	Coordinador	1
	Técnico I	2
	Auxiliar.	2

* Se debe considerar que se considero 1 coordinador 4 técnicos y 4 auxiliares de febrero a setiembre; y 1 coordinador 2 técnicos y 2 auxiliares desde octubre a diciembre.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

1.4.10. Fecha de Inicio de Actividades

Programado	01 de Febrero del 2014.
Ejecutado.	03 de Febrero del 2014.

1.4.11. Culminación de Actividades

Programado	31 de diciembre 2014
Ejecutado.	31 de diciembre 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO II



2.1. OBJETIVOS

2.1.1. Objetivo General

Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico Artístico y la valoración del mismo.

Afianzar la identidad cultural de los habitantes del de la zona y a su vez mejorar el potencial turístico del monumento denominado Capilla de "Nuestra Señora de Belén" preservando su legado artístico histórico y cultural.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo así a la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- La conservación y Restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.
- Intervenir las obras de arte de la Capilla de "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo en las siguientes tipologías:
 - Conservar y restaurar Pintura de Caballete
 - Conservar y restaurar Retablo y Pulpito
 - Conservar y restaurar Marqueria
 - Conservar Pintura Mural
 - Conservar Artesonado y Casetones.
 - Conservar Balaustradas.

2.2. META

Conservar y restaurar los bienes culturales pertenecientes a la Capilla de "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo en las tipologías que se detalla a continuación:

Pintura de Caballete en mal estado de conservación en un área total de **3.40 m²**

Retablo y Pulpito en mal estado de conservación en una área total de **43.75 m²**.

Marqueria sobre Muro en mal estado de conservación en una área total de **15.00 m.**

Pintura Mural en mal estado de conservación en una área total de **20.37 m²**.

Artesonado y Casetones en mal estado de conservación en una área total de **35.00 m²**.

Balaustradas en mal estado de conservación en una área total de **17.00 m²**.

2.3. CRITERIOS DE INTERVENCION:



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

- **Marco Normativo:**

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- **Intervención de bienes culturales muebles.** Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

- **Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad** (*priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales*). *Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

...Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales: 1) realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en el estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello. 2) producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor. 3) introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

- **Criterios de orden histórico** (*legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron*).

...Puesto que la obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética... (Brandi, 1995).

...Por lo tanto, en función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva... (Brandi, 1995).

...De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra... (Brandi, 1995).

- **Criterios de orden estético y artístico** (*elementos ornamentales*).

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).



CARTA DEL RESTAURO, 1972

- Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Art. 6.-...se prohíbe, para todas las obras... lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa; 5) Alteración o remoción de las pátinas.
- Art. 7.- ...indistintamente para todas las obras ...se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:
 - 1) Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.
 - 2) Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte;
 - 3) *Anastilosis* documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la figuratividad de la obra;

Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

- **Criterios de seguridad estructural (*interacción muro-estructura de la obra de arte*).**

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios



de cada caso particular.

- **Criterios de orden antropológico (*función y valoración de la comunidad hacia el monumento*).**

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

- **Criterios de orden museológico.**

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

- **Criterios de prevención.**

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

- **Criterios de intervenciones posteriores a la restauración.**

Mantenimiento.- Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación.- Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

- **Criterios de orden ambiental (*la preservación del entorno inmediato y mediano – uso racional del material*).**

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

2.4. LINEAMIENTOS DE INTERVENCION:

- **Estudios previos :** Para la intervención de las diferentes tipologías intervenidas tales como: pintura de caballete, marcos dorados, escultura policromada, pintura mural y retablo de madera, se realizaron estudios y/o análisis físico - químicos, históricos, biológicos, estéticos, iconográfico, iconológico, entre otros con la finalidad que el personal profesional



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

en conservación y restauración de obras de arte utilice los métodos adecuados en la intervención, teniendo en cuenta que cada obra de arte posee distintas características y diferentes componentes, respetando la originalidad del bien cultural.

- **Mínima intervención:** Para la intervención de las distintas tipologías de obras de arte se utilizó lo mínimo para la conservación y restauración, no incurriendo en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de la obra de arte, (malos transportes, tratamientos peligrosos, etc.).
- **Respeto a la patina:** Reconociendo el aspecto, el carácter que adquiere una obra de arte con el paso del tiempo, entonces esta se respeta y conserva protegiendo la originalidad que consigue la obra de arte por el paso del tiempo, el problema reside en establecer o diferenciar lo que es pátina, una de las definiciones que mejor lo explican es **"lo que da carácter de antiguo a una obra, y por lo tanto marcan el paso del tiempo"** por tanto el profesional en conservación y restauración de obras de arte debe saber cuándo detener los procesos que ponen en riesgo la permanencia de la patina del tiempo.
- **Reversibilidad:** Se aplicó materiales y productos reversibles que pueden ser retirados a futuro, por tanto el restaurador debe ser conciente del comportamiento del material que aplica en el momento y su comportamiento de este a futuro.
- **Mimética:** Las reintegraciones cromáticas aplicadas deben ser diferenciables vistas de cerca y mimetizarse de una distancia prudente, ya que de lo contrario se estaría incurriendo en la falsificación, es decir que la reintegración de color pueda ser diferenciable a simple vista de cerca y no de lejos.
- **Compatibilidad:** Se aplicó materiales afines a los de factura original de la obra de arte, con la finalidad de que no alterar la apariencia después de su aplicación y evitar la degradación del material artístico original.
- **Documentación detallada:** El presente trabajo cumple la finalidad de satisfacer este ítem, detalla todo el tratamiento realizado, análisis y registro fotográfico, conservación y restauración de obras de arte realizados el año 2010; con la finalidad de futuras intervenciones o estudios históricos.

2.4.1. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

Se refiere a trabajos previos de análisis del estado de Conservación así como de las patologías que causan el deterioro, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser organoléptica, mediante pruebas de solubilidad, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos Históricos, fotográficos, etc)

ANÁLISIS DE MUESTRAS ESTRATIGRÁFICAS.

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro





y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

LA DEGRADACION.- La materia que forma parte de las piezas artísticas, se deteriora con el paso del tiempo. Esta es de por si inestable y pueden llegar incluso a transformarse químicamente y descomponerse. Existen sin embargo, factores que inician o aceleran su deterioro, esto es, la alteración o modificación en perjuicio de una o varias de sus características. Estos factores provocaran diferentes alteraciones en la metería dependiendo de su naturaleza y estado de conservación.

LOS FACTORES DE LA DEGRADACION.- Los factores que causan la degradación de los bienes culturales se clasifican en 2 grupos: los provocados por causas naturales y los que son consecuencia de la acción humana. En realidad en la mayoría de los casos la acción humana, es la mayor responsable del deterioro y destrucción del las obras de arte.

ANÁLISIS.- Se refiere al hecho de realizar un análisis exhaustivo de la obra de arte antes de recibir un tratamiento ya sea de conservación o restauración, en el que se debe realizar un análisis físico químico estratigráfico, análisis del PH, análisis organoléptico y consecuentemente plantear un método a solucionar en coordinación del equipo interdisciplinario de trabajo.

2.4.2. INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN.

CONSOLIDACIÓN.- Los procesos de consolidación de estratos, (soporte, base de preparación, policromía y capas de protección) tienen como objetivo solucionar los problemas de cohesión y adhesión de la obra de arte, es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

LIMPIEZA.- Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

RESTITUCIÓN.- Proceso que consiste en devolver la forma primigenia a la superficie, debe realizarse aplicando en la medida posible materiales que sean compatibles a su original.

REINTEGRACIÓN.- Proceso que consiste en la integración estética de las formas que presente la obra de arte, para ellos se tiene que tener en cuenta la funcionalidad del lugar donde se encuentra la obra de arte, con esta premisa se plantea el tipo de acabado que se ha de dar al material artístico, esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

RESTITUCIÓN.- Labor que tiene por objeto reemplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de



una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

RECONSTRUCCIÓN.- Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.3. INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN.

MANTENIMIENTO.- Se refiere al hecho de realizar políticas de conservación de la obra de arte, pues la falta de ello puede implicar la degradación de la obra de arte por agentes externos o internos, se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

CONSERVACIÓN.- Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

REVERSIBILIDAD.- Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

2.5. PARÁMETROS TÉCNICOS PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERVENCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.

- **GRADO 1:** Permite tomar acciones preventivas para evitar algún tipo de deterioro que pueda dañar la obra. En este primer grado se ubican las obras de arte estables, es decir las que se han conservado a través del tiempo en buenas condiciones y sólo necesitan un mantenimiento periódico.
- **GRADO 2:** Permite la conservación integral de la obra de arte estabilizándola ante todo tipo de daño. Se ubican las obras de arte en regular estado de conservación, y que no necesitan ser desprendidos de sus soportes estructurales
- **GRADO 3:** Permite la identificación del tema de su concepción primigenia y devolverle la lectura iconológica e iconográfica de la pieza intervenida realizando intervenciones y restituciones de pérdidas de estratos devolviéndole la integridad material a la obra de arte. Este grado de



intervención se aplicará a las obras que se encuentren en mal estado de conservación, donde además de su conservación integral se realizará la restauración.

- **GRADO 4:** Comprenderá también como el grado tres a la conservación y restauración de la obra, este grado se aplicará a las obras de artes en pésimo estado de conservación, donde es usual que se presenten faltantes de soporte y/o estratos, y donde el costo será mayor al resto de grados de intervención, para dichas obras se deberá priorizar su intervención por las condiciones extremas de deterioro en las que se encuentren.

2.6. PROPUESTAS DE INTERVENCION

2.6.1 Pintura de Caballete

- Consolidación puntual de estratos
- Limpieza superficial
- Preparación de la Cama
- Velado perimetral
- Re adhesión, Consolidación de la Capa pictórica.
- Encartonado
- Limpieza del soporte
- Suturas y refuerzos
- Preparación y colocación de injertos
- Impregnación a las bandas nuevas con Mowilith
- Impregnación con Mowilith del perímetro del soporte original
- Adhesión de bandas preparadas al soporte original con Mowilith
- Develado de lienzos
- Saturación del Nuevo bastidor técnico
- Montaje del lienzo al Nuevo bastidor técnico
- Limpieza de capa pictórica
- Masillado de faltantes
- Pulido y nivelación de faltantes
- Prefijado de la capa pictórica
- Reintegración cromática con la técnica del puntillismo
- Reintegración cromática con la técnica de la veladura
- Fijado de protección final
- Protección de lienzos restaurados
- Montaje al lugar de origen

2.6.2 Para Retablo y Pulpito

- Consolidación puntual de estratos
- Limpieza superficial lado anverso



- Limpieza superficial lado reverso
- Consolidación de estratos
- Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ
- Consolidación de ensambles y juntas
- Codificación de piezas de retablo y/o pulpito desmontado
- Desmontaje del retablo y/o pulpito por piezas
- Traslado de piezas del retablo y/o pulpito al taller
- Consolidación estructural en el taller
- Limpieza del soporte de madera
- Saturación y protección del soporte
- Traslado de piezas restauradas al lugar de origen
- Montaje del retablo y/o pulpito por piezas
- Eliminación de repintes
- Limpieza de la capa pictórica
- Limpieza del pan de oro, plata y decorados
- Realización de tallas nuevas
- Restitución de molduras talladas.
- Empastado.
- Entizado de faltantes.
- Pulido de entizados.
- Reintegración cromática con la técnica de la veladura.
- Reintegración cromática con la técnica del regatino.
- Fijado de protección final
- Protección del retablo y/o pulpito restaurado.

2.6.3 Para Marqueria Sobre Muro

- Consolidación puntual de estratos
- Limpieza superficial lado anverso
- Limpieza superficial lado reverso
- Consolidación de estratos
- Consolidación estructural de anclajes y yugos in situ
- Consolidación estructural in situ
- Consolidación de ensambles y juntas
- Codificación de piezas de retablo marqueria desmontada
- Desmontaje de marqueria por piezas
- Traslado de piezas de marqueria al taller
- Consolidación estructural en el taller
- Limpieza del soporte de madera
- Saturación y protección del soporte
- Montaje de marqueria por piezas



- Limpieza de la capa pictórica
- Limpieza del pan de oro, plata y decorados
- Realización de tallas nuevas
- Empastado.
- Entizado de faltantes.
- Pulido de entizados.
- Reintegración cromática con la técnica de la veladura.
- Reintegración cromática con la técnica del regatino.
- Fijado de protección final
- Protección de marquería restaurada.

2.6.4 Para Pintura Mural

- Limpieza superficial.
- Liberación de recubrimientos
- Consolidación interna de embolsados
- Consolidación de enlucido y policromía
- Limpieza profunda de la capa pictórica
- Perfilado de faltantes
- Restitución de lagunas– repellido
- Prefijado de la policromía
- Velado de protección- Stacco tipo 1
- Reticulado y codificación
- Incisión y corte
- Desprendimiento de la capa pictórica
- Traslado de Staccos (fragmentos) de pintura mural al taller
- Desbastado y liberación de Enfoscados en el taller
- Consolidación de la Capa Pictórica y Enlucido
- Repellido y nivelación de las lagunas
- Adhesión de la Gasa – Primer Nuevo Soporte
- Adhesión de yute – Segundo Nuevo soporte
- Armado provisional de fragmentos
- Montaje de fragmentos al muro
- Retiro de velado de Fragmentos
- Limpieza de la capa pictórica
- Restitución de lagunas –Repellido
- Restitución de lagunas – Enlucido
- Restitución de lagunas- Enlucidos con pincel
- Prefijado de la Policromía
- Reintegración de Pintura Mural – veladura
- Fijado de Protección Final de la Capa pictórica



- Protección Provisional de Pintura mural Restaurada.

2.6.5 Para Artesonado y Casetones

- Consolidación puntual de estratos
- Limpieza superficial lado anverso
- Limpieza superficial lado reverse
- Consolidación de estratos
- Limpieza del soporte de madera
- Saturación y protección del soporte
- Limpieza de la capa pictórica
- Empastado
- Entizado
- Pulido de entizados
- Reintegración cromática con la técnica de veladuras
- Fijado de protección final
- Protección de la obra restaurada

2.6.6 Para Puertas y Balaustradas

- Consolidación puntual de estratos
- Limpieza superficial lado anverso
- Limpieza superficial lado reverso
- Consolidación de estratos
- Consolidación estructural
- Consolidación de ensambles y juntas
- Codificación de piezas de puertas y balaustradas
- Desmontaje de puertas y balaustradas por piezas
- Traslado de piezas de puertas y balaustradas al taller
- Consolidación estructural en el taller
- Limpieza del soporte en madera
- Saturación y protección del soporte
- Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje
- Montaje de puertas y balaustradas
- Limpieza de la capa pictórica
- Empastado
- Entizado
- Pulido de entizados
- Reintegración cromática con la técnica de veladuras
- Reintegración cromática con la técnica del regatino
- Fijado de protección final
- Protección de obra restaurada.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO III



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

3.1. ANÁLISIS ESTÉTICO, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

La Capilla de Acomayo bajo la advocación de “Nuestra Señora de Belén” posee una colección valiosísima de bienes culturales muebles que tienen gran valor histórico, social y religioso. El patrimonio Artístico albergado al interior de esta capilla es testigo del paso de la historia, siendo muestra invalorable legada por nuestros antepasados. Asimismo son fuentes de información que ayudan a entender a las sociedades que nos antecedieron.

En su mayoría los bienes culturales de la Capilla de “Nuestra Señora de Belén” fueron elaboradas en el período colonial pertenecientes al siglo XVIII, están compuestos por pintura de caballete, escultura, mobiliario, pintura mural, retablo y pulpito dorado y policromado, puertas y balaustradas doradas y policromadas, artesonado y casetones, fuelles y metales.

La Pintura de Caballete en esta ocasión se muestra como parte de la decoración de 2 Marquerias ubicadas en el sector presbiterio, a manera de pequeños retablos en el muro del evangelio y la epístola respectivamente, denotan simplicidad en la ejecución, verticalidad en su composición y la temática se concentra en la iconografía de santas beatas y mártires de mucha devoción en la época. Rematan las enjutas pequeños lienzos de querubines que rodean el arco de ambas hornacinas.

La Marqueria es tallada en madera dorado, achinada y ligeramente policromada se muestra de estilo barroco con proliferación de escamas, hojas, vegetales y pequeñas flores en ambas coronaciones.

El Retablo del Altar Mayor es un claro ejemplo del Barroco mestizo que consta de 2 cuerpos y tres calles, tallado en madera cedro, ampliamente dorado y ligeramente policromado, posee un sotabanco que está decorado con dos pinturas sobre tabla hacia los laterales que muestran bellas escenas iconográficas marianas, posee también un tabernáculo de factura y estilo posterior al del retablo ubicado delante de la hornacina central del primer cuerpo, existe a su vez en la hornacina del segundo cuerpo calle central, platería con estructura y soporte propio de madera, adosada con posterioridad a manera de arco superior y candelabro en la parte inferior; culmina el retablo en un remate logrado con una serie de 5 bellos espejos con marcos individuales de profuso tallado y dorado.

El Pulpito ubicado en la pilastra del evangelio es una singular muestra del ingenio y el alto nivel estético del arte sobre madera de la época, destaca la decoración policroma utilizada, el escaso dorado que complementa la decoración y la morfología del conjunto en general esbelto y elegantemente resuelto.

En relación a la Pintura Mural, es escasa la existente en la capilla con mucha simplicidad en su ejecución, denotándose las mas resaltantes muestras en la parte superior del Muro testero, detrás del remate del Retablo Mayor que plasma un gran baldaquín con cortinaje teatral abierto por ingenuos angelitos, y el fragmento ubicado en la parte superior del muro de la nave central donde se observa al autor en posición orante con firma del famoso pintor muralista de la época Tadeo Escalante a quien efectivamente se atribuye la ejecución de toda la pintura mural de la Capilla; Sin embargo en el proceso de intervención de los muros y



con calas de exploración se ha evidenciado rastros de mucho más antigua pintura mural ricamente policromada pero en completo estado de deterioro.

El Artesonado y Casetones ubicado en el sector del Coro es una muestra de un trabajo en madera, original, rustico e ingeniosamente artesanal de la época, se observa una carpintería con mucha escases de herramientas y materiales de trabajo, se nota también reiterada intervención decorativa que evidencia sobre capa de policromía en algunos sectores. Se observa una decoración de pincelada barroca, rustica apresuradamente resuelto, casi monocroma que plasma follajería, flores y hojas a manera de tapiz.

Las Balaustradas se dividen en dos sectores claramente diferenciados por el estilo y la manufactura de ejecución, el primer sector se encuentra ubicado en el límite que separa el presbiterio de la Capilla con la nave central, adosados a ambos muros y/o pilastras por debajo del pulpito el cual decide y resuelve las características estéticas, en lo que se refiere a la policromía, de esta obra, de talla simple y similar torneado de los balaustres. El segundo sector de balaustradas es la que preside el coro alto completamente diferente en lo que se refiere a la policromía del anterior; en cuanto a la morfología de este elemento se muestra la misma original, rustica e ingeniosa ejecución artesanal del conjunto general del coro alto con una policromía mucho más naturalista y azulada.

Estas obras de arte han sufrido deterioro en general debido a la humedad que penetraba principalmente por la cubierta de la Capilla, este recinto es enteramente construido a base de adobe con techo de teja, tuvo refacciones constantes según detallan los acontecimientos históricos de este monumento ubicado en una zona sísmica y de alta precipitación pluvial en temporada, el abandono y la ausencia de un adecuado mantenimiento es otro factor que determinó el constante deterioro de las obras de arte existentes en el interior produciendo el desgaste, perdida y destrucción de varios elementos constitutivos de las obras de arte, asimismo el robo sistemático produjo perdidas lamentables que descontextualizan una adecuada y completa lectura de cada elemento artístico. Como en el caso del Retablo que ya no posee sus pinturas originales en las hornacinas, al igual que la marquetería.

Todo el patrimonio cultural perteneciente a la Capilla de "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo es muestra de la devoción, proceso de evangelización, fuente histórica y calidad artística las cuales han sido restauradas en esta intervención, siendo responsabilidad de las autoridades civiles y eclesiásticas de la zona, conservar y resguardar el patrimonio cultural para futuras generaciones.



3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

PINTURA DE CABALLETE

Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	PC-01		"SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA"	1.00
2	PC-02		"SANTA BARBARA"	1.00
3	PC-03		"QUERUBIN 1"	0.10
4	PC-04		"QUERUBIN 2"	0.10
5	PC-05		"SANTA ROSA DE LIMA"	1.00
6	PC-06		"SANTA CATALINA DE SIENA"	1.00
7	PC-07		"QUERUBIN 3"	0.10
8	PC-08		"QUERUBIN 4"	0.10



RETABLO Y PULPITO

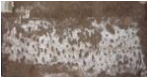
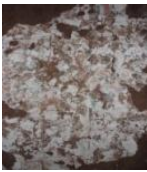
Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	RM-01		"RETABLO MAYOR"	38.25
2	PT-01		"PINTURA SOBRE TABLA 1"	0.90
3	PT-02		"PINTURA SOBRE TABLA"	0.85
4	PLT-01		PULPITO	10.00

MARQUERIA SOBRE MURO

Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	M-01		"MARQUERIA DEL RETABLO SEÑOR DE LA COLUMNA"	7.50
2	M-02		"MARQUERIA DEL RETABLO SAGRADA FAMILIA"	7.50



PINTURA MURAL

Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	PM-01		MURO TESTERO	10.50
2	PM-03		SOTABANCO MURO DE LA EPISTOLA SECTOR PRESBITERIO	1.98
3	SECTOR-1		MURO TESTERO-LATERALES	4.92
4	SECTOR-2		MURO DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO- ZOCALO	1.50
5	SECTOR-3		SOTABANCO MURO DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	2.10
6	SECTOR-4		MURO DEL EVANGELIO NAVE CENTRAL ZOCALO	1.94
7	SECTOR-5		MURO DE PIES SOTOCORO	2.11
8	SECTOR-6		VANO DE PUERTA SACRISTIA	0.28
9	SECTOR-7		ZOCALO MURO DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	1.90



ARTESONADO Y CASETONES

Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	A-01		ARTESONADO DEL SOTOCORO	36.48
2	A-02		ARTESONADO DEL ANTECORO LADO EVANGELIO	4.16
3	A-03		ARTESONADO DEL ANTECORO LADO EPISTOLA	4.64

BALAUSTRADAS

Nº	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA M2
1	BL-01		BALAUSTRADA DEL EVANGELIO SECTOR PRESBITERIO	4.50
2	BL-02		BALAUSTRADA DE LA EPISTOLA SECTOR PRESBITERIO	4.50
3	BL-03		BALAUSTRADA CENTRAL SECTOR CORO	7.34



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4	BL-04		BALAUSTRADA LATERAL LADO DEL EVANGELIO SECTOR CORO	6.30
---	-------	---	--	------



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELÉN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

3.3 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

3.3.1 PINTURA DE CABALLETE

FICHA TECNICA N°1



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-8

TITULO : "SANTA ROSA DE LIMA"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 2.15 m x0.47 m

AREA TOTAL : 1.00 M

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-05



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Descripción Iconográfica.-

Llamada también Rosa de Santa María, de padres españoles en la capital del virreinato del Perú, fue la primera santa americana. Su nombre era Isabel pero de pequeña la llamaron Rosa, por el color de sus mejillas. Confirmada por Santo Toribio de Mogrovejo, tomó como modelo a Santa Catalina de Siena, a quien siguió desde muy jovencita en sus experiencias de penitente y de extática, Jamás dejó de ayudar a los pobres, menesterosos y enfermos, hasta el punto de que en su época era conocida con el sobrenombre de "Madrecita de los Pobres".

Análisis estético.-

Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se le representa a Santa Rosa, la misma que contiene al Niño Jesús en los brazos así mismo una rama de azucenas ligeramente inclinada hacia el lado opuesto en relación a la postura del niño. Santa Rosa presenta su clásico hábito de la orden dominica, que es a la que pertenece, la misma que consta de una toca blanca coronada de rosas, una capa de color negro y un hábito negro respectivamente.

Posee la mirada frontal con una posición del rostro a tres cuartos y la expresión candorosa y virginal propio de una doncella. Seguidamente, el niño se encuentra sentado sobre los brazos de la santa, vestido con una túnica roja portando el mundo en la mano izquierda y la mano derecha en posición bendicente. Finalmente, los extremos tanto superior como inferior del lienzo, contienen espacios pictóricos en los que están representados elementos vegetales como flores y hojas.

Estado de conservación.- MALO

Bastidor.- No posee bastidor, la obra esta adherida al marco directamente mediante cola animal y tarugos de madera. Esta adhesión se ha perdido en muchos sectores donde se nota el rasgado del soporte y el desprendimiento del marco.

Soporte.- El estrato correspondiente al soporte se encuentra en mal estado de conservación en zonas puntuales por las características de destensados y rugosidad que muestra sobre todo en la parte inferior del soporte, la falta de estabilidad entre sus fibras hacen que este estrato contribuya con el movimiento de los estratos sub yacentes y el deterioro se pronuncia cada vez mas.

Base de Preparación.- Las características de particulares de cada lienzo nos dice que no es una constante el tipo ni la aplicación de base de preparación, la concepción original de la obra condiciona a la presencia y ausencia de este estrato, aun tenga cierta presencia muchas veces las condiciones en la que se encuentra una obra puede ser perceptible, es por eso que cuando no se puede realizar un análisis organoléptico al estrato se espera los resultados físico – químicos de laboratorio, no obstante las condiciones en las que se encuentran los estratos posteriores es una condicionante que determina el estado en la que se encuentra. En consecuencia, la pérdida de esta capa de preparación, se da de manera puntual como la falta de adhesión y cohesión hacia el soporte.

Capa Pictórica.- Las condiciones en las que se mantiene los estratos anteriores a este estrato





condicionan al estado de conservación de la capa pictórica físicamente sin embargo las características de pérdida del estrato como abrasiones y decoloración están sujetas a otro tipo de deterioro, las mismas que no necesariamente son provocadas por la mano del hombre sino que son consecuencia del paso del tiempo, especialmente en todas las zonas perimetrales.

Capa de Protección.- No posee este estrato.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y acomodo de esta obra de arte, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido chorreras en este lienzo, al igual que por estar ubicado sobre un banco de adobe y a efecto de las goteras ha sufrido salpicaduras de barro en la parte inferior del lienzo produciendo huellas que se han perpetuado debido a la exposición prolongada de esta acción, dañando seriamente el estrato pictórico de esta zona.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra, ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto artístico compuesto de lienzos y marcos en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarramiento del soporte de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



LIMPIEZA SUPERFICIAL



VELADO



READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN



ENCARTONADO



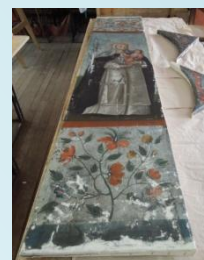
ADHESIÓN DE BANDAS



LIMPIEZA PROFUNDA Y ENTIZAD



MONTAJE AL BASTIDOR



PREFIJADO



REINTEGRACION CROMATICA



DETALLE FINAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°2



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-6
TITULO : "SANTA CATALINA DE SIENA"
OBRA : Pintura de Caballete
UBICACIÓN : Presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo
TEMA : Religioso
EPOCA : Siglo XVIII
DIMENSIONES : 2.15 m x0.47 m
AREA TOTAL : 1.00 M
PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO : PC-06



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA.-

Bautizada como Catalina Benincaza, pertenecía a una familia de la clase media – baja de la sociedad, compuesta básicamente por fontaneros y notarios, conocida como “la fiesta de los doce” quienes entre una revolución y otra, gobernaron en la república de Siena desde 1355 a 1368.

Sus hermanos la apodaron como Eufrosina. Catalina no tuvo una educación formal; desde temprana edad mostro su gusto por la soledad y la oración, siendo niña todavía, a la edad de siete años, se consagró a la mortificación e hizo voto de castidad. A los doce años sus inadvertidos padres comenzaron a hacer planes de matrimonio para Catalina, pero ella reaccionó cortándose todo su cabello y encerrándose, con un velo sobre su cabeza. Con objeto de persuadirla, sus padres la obligaron a realizar fatigosas tareas domesticas, sin embargo Catalina se encerró más en sí misma, aún más convencida. Solo un evento inusual, una paloma que se posó en la cabeza de Catalina mientras oraba, convenció a Jacobo de la sincera vocación de su hija.

A los dieciocho años tomó el hábito de la orden tercera de Santo Domingo, y fue de todos modos probada su vocación para la iglesia. Se sometía al cilicio (hoy visible en la iglesia de Santa Catalina de la Noche, parte del complejo de Santa María de la Escala) y a prolongados periodos de ayuno, solo alimentada por la Eucaristía.

Pio II la declaró Santa en 1461 inicialmente, se la conmemoraba el mismo día de su muerte, el 29 de abril. En 1939 Pio XII la declaró Patrona principal de Italia, junto a San Francisco de Asís, y en 1970 Pablo VI le otorgó el título de Doctora de la Iglesia.

ANALISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se le representa a la Santa de pie, vestida con una toca y hábito totalmente negro, la misma que en la mano derecha contiene un corazón con una flama, mientras tanto en la mano opuesta contiene un báculo ligeramente inclinado situada en un paisaje de campo abierto.

Finalmente, los extremos tanto superior como inferior del lienzo, contienen espacios pictóricos en los que están representados elementos vegetales como flores y hojas respectivamente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- MALO

Bastidor.- El bastidor como soporte estructural es uno de los elementos que prácticamente condicionan la estabilidad estructural de la obra, la falta de este, hace que se presenten una serie de deterioros ocasionados por diferentes aspectos sobre todo climatológicos. En consecuencia el estado de conservación del mismo es malo.

Soporte.- El estrato correspondiente al soporte se encuentra en mal estado de conservación por las características de destensados y rugosidad que muestra sobre todo en la parte inferior del lienzo. Pues, como se puede apreciar, el mismo hecho de haber sufrido roturas y desprendimientos del soporte (lienzo) con respecto al marco, inevitablemente van a causar el deterioro y pérdida inevitable de este



estrato.

Base de Preparación.- Obviamente, cualquiera que fuere el tipo de deterioro que sufran los estratos o elementos precedentes, repercutirán de manera negativa en el siguiente, además de algunas evidencias deterioro como roturas, agujeros etc.

Capa Pictórica.- Las condiciones en las que se mantiene los estratos anteriores a este estrato condicionan al estado de conservación de la capa pictórica físicamente sin embargo las características de pérdida del estrato como abrasiones y decoloración están sujetas a otro tipo de deterioro, las mismas que no necesariamente son provocadas de por la mano del hombre sino que son consecuencia del paso del tiempo como en este caso.

Capa de Protección.- Este estrato, por las características mostradas en esta obra se podría deducir como en mal estado de conservación puesto que está considerada como la ultima capa de barniz u otra sustancia superpuesta en la superficie de la capa pictórica, la misma que, se aprecia casi totalmente deteriorada o desaparecida; no obstante está condicionada a sufrir los mismos daños de sus estratos anteriores, pero cumple con la labor de mantener de alguna manera la estabilidad de sus componentes.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido chorreras en este lienzo, así como por estar ubicado sobre un banco de adobe y a efecto de las goteras ha sufrido salpicaduras de barro en la parte inferior del lienzo produciendo huellas que se han perpetuado debido a la exposición prolongada de esta acción, dañando seriamente el estrato pictórico de esta zona.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarramiento de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



PREPARACIÓN DE LA CAMA



LIMPIEZA SUPERFICIAL



VELADO



READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN



ENCARTONADO



ADHESIÓN DE BANDAS



LIMPIEZA PROFUNDA Y ENTIZAD



MONTAJE AL BASTIDOR



PREFIJADO



REINTEGRACION CROMATICA



DETALLE FINAL

FICHA TECNICA N°3**ANTES****DESPUES**

CODIGO DE CATALOGACIÓN : Sin código.

TITULO : "QUERUBIN N° 1"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Enjuta de Marqueria Retablo "Sagrada Familia"-
Muro de la Epístola - Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 0.41m Alto x 0.47 m Ancho.

AREA TOTAL : 0.10 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-03



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-

Según la teoría cristiana, un querubín es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa "Los próximos" o "Los segundos".

Tienen una característica de guardianes y al mismo tiempo de "carruaje" muestra a los querubines que sus alas se juntaban unas con otras, por lo que se brinda la imagen de un grupo homogéneo, constituyendo una especie de "carroza celestial". Su desplazamiento es veloz: "los seres iban y volvían, como si fueran relámpagos".

La palabra **querubín** viene del griego querub, que pudiera significar "toro, o los próximos o los segundos", en referencia al coro angélico que es liderado por los Serafines. Después de los siglos pasa a ser una palabra con la cual nosotros queremos decir "un niño con ala". Según el DRAE y el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas, querubín viene del hebreo "Kerubín" con el mismo significado "angelito". Ahora bien, en su etimología hebrea, "Karov" significa "cerca". Como en la disposición de los coros de los ángeles, los querubines están cercanos a Dios, se los llamaron "Krubim y crubin), pero en hebreo se escribe con otras letras.

Los querubines son seres que pueden ser vistos solo por quienes son "elevados" a una dimensión superior, es decir, a un estado en el que el cielo "se abre para ellos".

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción "Triangular - diagonal" que, de acuerdo al sentido del mismo se describe así, pero que, en realidad, la forma exacta es de una enjuta que ocupa el espacio sobrante de una circunferencia inscrita dentro de un espacio cuadrado.

La representación de esta imagen es la de un ser alado, se ve plasmado solo la cabeza de rasgos infantiles que descansa sobre un par de alas blanquirojas, presenta en un fondo azul, simulando el espacio celestial, lugar en el que iconográficamente este personaje se encuentra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- El presente lienzo no contiene este elemento estructural de soporte, es decir solamente estuvo adherido al marco que conforma el grupo de la marquería anteriormente descrito.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte, se encuentra en mal estado de conservación, conformado por dos paños y se puede notar que se encuentra totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras de un grosor que no permite observar el tejido de las fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra imperceptible por lo que se puede considerar que la obra tiene una cierta estabilidad en regular estado de



conservación presentando pérdidas de este estrato de manera puntual.

Capa Pictórica.- La capa pictórica así como la mayoría de estratos precedentes, se encuentra en mal estado de conservación, en forma de lagunas y de manera puntual, pudiendo ser observados a simple vista todas las zonas de pérdidas de este estrato, con presencia de exfoliaciones.

Capa de Protección.- El deterioro en alto grado, va a ser el común denominador de este estrato en cada una de las obras dentro de esta tipología, además de ser un estrato muy poco perceptible a simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Marco compuesto de listones tallados y dorados con pan de oro, colocados en el perímetro de la obra longitudinalmente y súper puesto, se puede notar que en el borde exterior presenta un filete dorado que completa el marco de la obra.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo de ésta, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce el desgarramiento de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

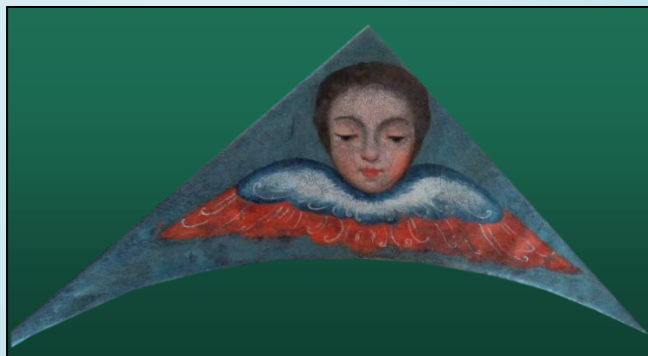
Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°4



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN : Sin código.

TITULO : "QUERUBIN N° 2"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Enjuta de Marqueria Retablo "Sagrada Familia"-
Muro de la Epístola - Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 0.41m Alto x 0.47 m Ancho.

AREA TOTAL : 0.10 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-04



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-

Según la teoría cristiana, un querubín es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa "Los próximos" o "Los segundos".

Tienen una característica de guardianes y al mismo tiempo de "carruaje" muestra a los querubines que sus alas se juntaban unas con otras, por lo que se brinda la imagen de un grupo homogéneo, constituyendo una especie de "carroza celestial". Su desplazamiento es veloz: "los seres iban y volvían, como si fueran relámpagos".

La palabra **querubín** viene del griego querub, que pudiera significar "toro, o los próximos o los segundos", en referencia al coro angélico que es liderado por los Serafines. Después de los siglos pasa a ser una palabra con la cual nosotros queremos decir "un niño con ala". Según el DRAE y el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas, querubín viene del hebreo "Kerubín" con el mismo significado "angelito". Ahora bien, en su etimología hebrea, "Karov" significa "cerca". Como en la disposición de los coros de los ángeles, los querubines están cercanos a Dios, se los llamaron "Krubim y crubin), pero en hebreo se escribe con otras letras.

Los querubines son seres que pueden ser vistos solo por quienes son "elevados" a una dimensión superior, es decir, a un estado en el que el cielo "se abre para ellos".

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción "Triangular - diagonal" que, de acuerdo al sentido del mismo se describe así, pero que, en realidad, la forma exacta es de una enjuta que ocupa el espacio sobrante de una circunferencia inscrita dentro de un espacio cuadrado.

La representación de esta imagen es la de un ser donde se ve plasmado solo la cabeza de rasgos infantiles que descansa sobre un par de alas blanquirosas, está representada en un fondo azul, simulando el espacio celestial, lugar en el que iconográficamente este personaje se encuentra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- El presente lienzo no contiene este elemento estructural de soporte, es decir solamente estuvo adherido al marco.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, conformado por dos paños y se puede notar que se encuentra totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras y tiene un grosor que no permite observar el tejido del las fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra imperceptible por lo que se puede considerar que la obra tiene una cierta estabilidad en regular estado de conservación presentando pérdidas de este estrato de manera puntual.



Capa Pictórica.- La capa pictórica así como la mayoría de estratos precedentes, se encuentra en mal estado de conservación, en forma de lagunas y de manera puntual, pudiendo ser observados a simple vista todas las zonas de pérdidas de este estrato, con presencia de exfoliaciones.

Capa de Protección.- El deterioro en alto grado, va a ser el común denominador de este estrato en cada una de las obras dentro de esta tipología, además de ser un estrato muy poco perceptible a simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Marco compuesto de listones tallados y dorados con pan de oro, colocados en el perímetro de la obra longitudinalmente y súper puesto, se puede notar que en el borde exterior presenta un filete dorado que completa el marco de la obra.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo de la misma, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce el desgarro de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°5



ANTES



PROCESO

CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-16

TITULO : "SANTA BARBARA"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 2.15 m x0.47 m

AREA TOTAL : 1.00 M

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-01



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-

Santa Bárbara fue una virgen y mártir cristiana del siglo III, forma parte de la lista oficial del martirologio de la iglesia católica y según el calendario o santoral católico su fiesta se celebra el 04 de diciembre.

Según la tradición cristiana, habría nacido en Nicomedia cerca del mar de Mármara, hija de un rey sátrapa de nombre Dióscoro, quien la encerró en una torre. Según otras versiones Dióscoro y su hija Bárbara vivían en Heliópolis, Fenicia.

Hay divergencias entre las versiones sobre su vida: el motivo del encierro pudo haber sido para evitar que los hombres admiraran su belleza y la sedujeran, o para evitar el proselitismo cristiano. Durante una ausencia de su padre, Bárbara se convirtió al cristianismo, y mandó construir tres ventanas en su torre simbolizando la Santísima Trinidad. Su padre se enteró del significado del simbolismo de estas ventanas y se enfadó queriendo matarla. Por eso, Bárbara huyó y se refugió en una peña milagrosamente abierta para ella. Atrapada pese al milagro se enfrenta a su destino.

Su martirio fue el mismo que el de San Vicente Mártir: habría sido atada a un potro, flagelada, desgarrada con rastrillos de hierro, colocada en un lecho de trozos de cerámica cortantes y quemada con hierros al fuego. Finalmente, el mismo rey Dióscoro la envió al juez, quien dictó la pena capital por decapitación. Su mismo padre es quien la decapitó en la cima de una montaña tras lo cual un rayo lo alcanzó, dándole muerte también.

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se representa a la Santa de pie y cuerpo entero. Ataviada con un vestido azul y faldón verde complementada por una capa de color rojo, así mismo, lleva una corona de princesa y posee la mirada frontal con el rostro a tres cuartos. En cuanto a sus atributos iconográficos podemos mencionar que, en la mano derecha sostiene una torre despidiendo llamas de fuego por cada una de las ventanas como símbolo de su encierro y martirio en esta, de igual modo en la mano opuesta lleva una palma que simboliza su martirio, elemento propio de todos los santos mártires.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- No presenta bastidor y esto condiciona a este lienzo a estar deteriorándose, se encuentra adherido solamente al soporte estructural del enmarque general.

Soporte.- El estrato correspondiente al soporte se encuentra en mal estado de conservación por las características de destensados y rugosidad que muestra sobre todo en la parte superior del soporte la falta de estabilidad entre sus fibras hacen que este estrato contribuya con el movimiento de sus estratos sub yacentes y el deterioro se pronuncia cada vez mas sobre todo de manera puntual.

Base de Preparación.- En este caso, el estado de conservación de este estrato también es malo, sobre todo en la parte inferior del lienzo, en cuyo sector apreciamos la pérdida total del mismo



quedando expuesto únicamente el soporte precedente (textil).

Capa Pictórica.- Volveremos a mencionar que, las condiciones en las que se mantiene los estratos anteriores a este estrato condicionan al estado de conservación de la capa pictórica físicamente sin embargo las características de pérdida del estrato como abrasiones y decoloración están sujetas a otro tipo de deterioro, las mismas que no necesariamente son provocadas de por la mano del hombre sino que son consecuencia del paso del tiempo.

Capa de Protección.- Se encuentra en mal estado de conservación ya que se ha perdido en casi la totalidad de acuerdo al mal estado de conservación del estrato pictórico.

Marco.- El marco está compuesto por listones de talla y dorado con la técnica del pan de oro y colocado en el perímetro de la obra, se encuentra en regular estado de conservación.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo de la misma, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo, así como por estar ubicado sobre un banco de adobe y a efecto de las goteras ha sufrido salpicaduras de barro en la parte inferior del lienzo produciendo huellas que se han perpetuado debido a la exposición prolongada de esta acción, dañando seriamente el estrato pictórico de esta zona.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarro de los lienzos.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



PREPARACIÓN DE LA CAMA



VELADO



READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN



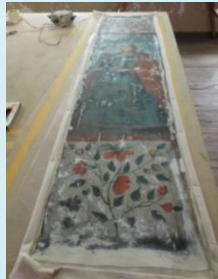
ENCARTONADO



LIMPIEZA DEL SOPORTE



LIMPIEZA PROFUNDA Y ENTIZADO



MONTAJE AL BASTIDOR



PREFIJADO



REINTEGRACION CROMATICA



DETALLE EN PROCESO



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°6



ANTES



PROCESO

CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-17

TITULO : "SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 2.15 m x0.47 m

AREA TOTAL : 1.00 M

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-02



DESCRIPCIÓN ICONOGRAFICA.-

Natural de Alejandría fue una mujer de noble cuna que estudio filosofía. Se convirtió al cristianismo inspirada por un sueño de un ermitaño. Después, convirtió a la esposa del emperador Majencio, a un oficial y a 200 soldados. En venganza el emperador reunió a cincuenta eruditos paganos y la reto a un debate religioso. Después de una larga y acalorada discusión, las palabras de Catalina indujeron a los cincuenta eruditos a convertirse. Majencio ordenó que la ataran a un potro, el mismo que se rompió en vez de lastimarla. Después fue decapitada. Es patrona de la elocuencia, los filósofos, los predicadores, las solteras las hilanderas y los estudiantes.

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción vertical y composición simétrica en la que se representa a la Santa de pie y cuerpo entero. Ataviada con un vestido blanco y azul y complementada por una capa de color rojo, así mismo, lleva una corona de princesa y posee la mirada frontal con el rostro a tres cuartos. En cuanto a sus atributos iconográficos podemos mencionar que, en la mano derecha sostiene una espada apoyada en el piso, elemento con la que finalmente fue decapitada mientras que, en la mano opuesta lleva una palma de martirio, elemento propio de todos los santos y santas mártires.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- Para este caso tampoco presenta dicho soporte estructural, y solamente se encuentra adosado a la parte posterior del enmarque general conformante del retablo en mención. Pero que no obstante urge la elaboración y restitución de dicho elemento.

Soporte.- El estrato correspondiente al soporte se encuentra en mal estado de conservación por presentar destensados y rugosidad que muestra sobre todo en la parte inferior del lienzo por la falta de estabilidad entre sus fibras hacen que este estrato contribuya con el movimiento de sus estratos sub yacentes y el deterioro inevitable.

Base de Preparación.- Similar a los lienzos anteriores, presenta pérdidas de este estrato en zonas puntuales pero sobre todo en la parte inferior del lienzo en el que también se aprecia el alto grado de deterioro y por ende pérdida del mismo.

Capa Pictórica.- Las condiciones en las que se mantiene los estratos anteriores a este estrato condicionan al estado de conservación de la capa pictórica físicamente sin embargo las características de pérdida del estrato como abrasiones y decoloración están sujetas a otro tipo de deterioro, las mismas que no necesariamente son provocadas de por la mano del hombre sino que son consecuencia del paso del tiempo y otros aspectos sobre todo climáticos.



Capa de Protección.- No se evidencia claramente este estrato ya que el estrato pictórico anterior se encuentra en muy mal estado de conservación con perdida y amplias lagunas.

Marco.- Simplemente este componente estructural, como lo mencionamos anteriormente no existe como elemento independiente del lienzo, al contrario viene a formar el conjunto integral del enmarque que rodea la hornacina del retablo menor lateral correspondiente en este caso al Sr de la Columna.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo de la misma, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo, así como por estar ubicado sobre un banco de adobe y a efecto de las goteras ha sufrido salpicaduras de barro en la parte inferior del lienzo produciendo huellas que se han perpetuado debido a la exposición prolongada de esta acción, dañando seriamente el estrato pictórico de esta zona.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarro de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



PREPARACIÓN DE LA CAMA



VELADO



READHESIÓN Y CONSOLIDACIÓN



ENCARTONADO



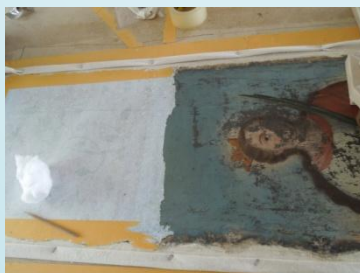
LIMPIEZA DEL SOPORTE



ADHESION DE LAS BANDAS PERIMETRALES



DEVELADO DEL LIENZO



LIMPIEZA PROFUNDA



MONTAJE AL BASTIDOR



ENTIZADO Y PRFIJADO



REINTEGRACION CROMATICA



PERÚ

Ministerio de Cultura

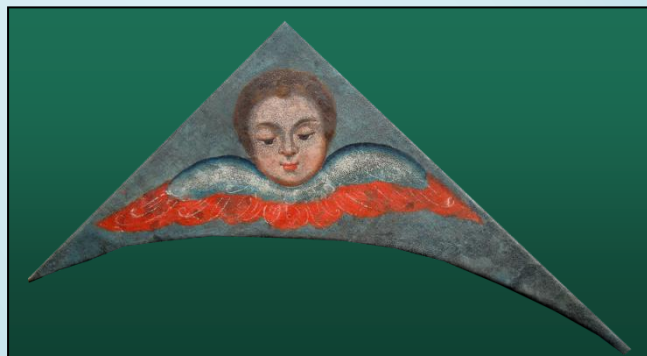
Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°7



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN : Sin código.

TITULO : "QUERUBIN N° 3"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Enjuta de Marqueria Retablo "Sagrada Familia"-
Muro del Evangelio - Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 0.41m Alto x 0.47 m Ancho.

AREA TOTAL : 0.10 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-07



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-

Según la teoría cristiana, un querubín es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa "Los próximos" o "Los segundos".

Tienen una característica de guardianes y al mismo tiempo de "carruaje" muestra a los querubines que sus alas se juntaban unas con otras, por lo que se brinda la imagen de un grupo homogéneo, constituyendo una especie de "carroza celestial". Su desplazamiento es veloz: "los seres iban y volvían, como si fueran relámpagos".

La palabra **querubín** viene del griego querub, que pudiera significar "toro, o los próximos o los segundos", en referencia al coro angélico que es liderado por los Serafines. Después de los siglos pasa a ser una palabra con la cual nosotros queremos decir "un niño con ala". Según el DRAE y el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas, querubín viene del hebreo "Kerubín" con el mismo significado "angelito". Ahora bien, en su etimología hebrea, "Karov" significa "cercano". Como en la disposición de los coros de los ángeles, los querubines están cercanos a Dios, se los llamaron "Krubim y crubin), pero en hebreo se escribe con otras letras.

Los querubines son seres que pueden ser vistos solo por quienes son "elevados" a una dimensión superior, es decir, a un estado en el que el cielo "se abre para ellos".

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción "Triangular - diagonal" que, de acuerdo al sentido del mismo se describe así, pero que, en realidad, la forma exacta es de una enjuta que ocupa el espacio sobrante de una circunferencia inscrita dentro de un espacio cuadrado.

La representación de esta imagen es la de un ser alado, se ve plasmado solo la cabeza de rasgos infantiles que descansa sobre un par de alas blanquiroyas, está representado en un fondo azul, simulando el espacio celestial, lugar en el que iconográficamente este personaje se encuentra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- Hasta donde se puede apreciar, el presente lienzo no contiene este elemento estructural de soporte, es decir solamente estuvo adherido al marco que conforma el grupo de enmarque anteriormente descrito, por lo tanto no existe este elemento.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, conformado por dos paños y se puede notar que se encuentra totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras y tiene un grosor que no permite observar el tejido del las fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra imperceptible por lo que se puede considerar que la obra tiene una cierta estabilidad en regular estado de conservación



presentando pérdidas de este estrato de manera puntual.

Capa Pictórica.- La capa pictórica así como la mayoría de estratos precedentes, se encuentra en mal estado de conservación, en forma de lagunas y de manera puntual, pudiendo ser observados a simple vista todas las zonas de pérdidas de este estrato, con presencia de exfoliaciones.

Capa de Protección.- El deterioro en alto grado, va a ser el común denominador de este estrato en cada una de las obras dentro de esta tipología, además de ser un estrato muy poco perceptible a simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Marco compuesto de listones tallados y dorados con pan de oro, colocados en el perímetro de la obra longitudinalmente y súper puesto, se puede notar que en el borde exterior presenta un filete dorado que completa el marco de la obra.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y acomodo de esta obra de arte, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarramiento de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

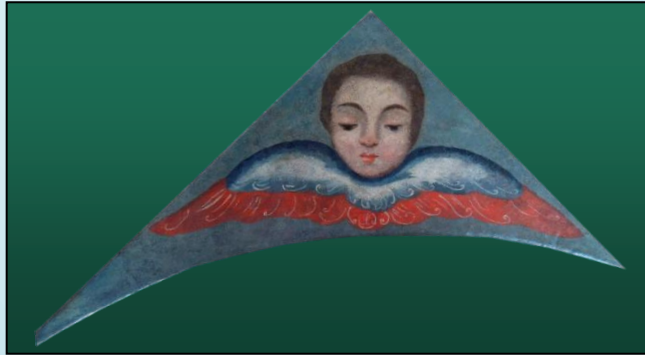
Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°8



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN : Sin código.

TITULO : "QUERUBIN N° 4"

OBRA : Pintura de Caballete

UBICACIÓN : Enjuta de Marqueria Retablo "Sagrada Familia"-
Muro del Evangelio - Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 0.41m Alto x 0.47 m Ancho.

AREA TOTAL : 0.10 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PC-08



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-

Según la teoría cristiana, un querubín es un tipo de ángel, el segundo de los nueve coros o jerarquías angélicas. Se consideran los guardianes de la gloria de Dios. Su nombre significa "Los próximos" o "Los segundos".

Tienen una característica de guardianes y al mismo tiempo de "carruaje" muestra a los querubines que sus alas se juntaban unas con otras, por lo que se brinda la imagen de un grupo homogéneo, constituyendo una especie de "carroza celestial". Su desplazamiento es veloz: "los seres iban y volvían, como si fueran relámpagos".

La palabra **querubín** viene del griego querub, que pudiera significar "toro, o los próximos o los segundos", en referencia al coro angélico que es liderado por los Serafines. Después de los siglos pasa a ser una palabra con la cual nosotros queremos decir "un niño con ala". Según el DRAE y el Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana de Joan Corominas, querubín viene del hebreo "Kerubín" con el mismo significado "angelito". Ahora bien, en su etimología hebrea, "Karov" significa "cercano". Como en la disposición de los coros de los ángeles, los querubines están cercanos a Dios, se los llamaron "Krubim y crubin), pero en hebreo se escribe con otras letras.

Los querubines son seres que pueden ser vistos solo por quienes son "elevados" a una dimensión superior, es decir, a un estado en el que el cielo "se abre para ellos".

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Lienzo de concepción "Triangular - diagonal" que, de acuerdo al sentido del mismo se describe así, pero que, en realidad, la forma exacta es de una enjuta que ocupa el espacio sobrante de una circunferencia inscrita dentro de un espacio cuadrado.

La representación de esta imagen es la de un ser alado, se ve plasmado solo la cabeza de rasgos infantiles que descansa sobre un par de alas blanquirojas, está representada en un fondo azul, simulando el espacio celestial, lugar en el que iconográficamente este personaje se encuentra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Bastidor.- El presente lienzo no contiene este elemento estructural de soporte, es decir solamente estuvo adherido al marco que conforma el grupo de enmarque anteriormente descrito, por lo tanto no existe este elemento.

Soporte.- Este estrato que corresponde al soporte textil de la obra de arte se encuentra en mal estado de conservación, conformado por dos paños y se puede notar que se encuentra totalmente debilitado e impregnado con un exceso de acumulación de tierra y polvo sedimentada entre sus fibras y tiene un grosor que no permite observar el tejido del las fibras.

Base de Preparación.- Este estrato de base de preparación se encuentra imperceptible por lo que se puede considerar que la obra tiene una cierta estabilidad en regular estado de conservación presentando pérdidas de este estrato de manera puntual.



Capa Pictórica.- La capa pictórica así como la mayoría de estratos precedentes, se encuentra en mal estado de conservación, en forma de lagunas y de manera puntual, pudiendo ser observados a simple vista todas las zonas de pérdidas de este estrato, con presencia de exfoliaciones.

Capa de Protección.- El deterioro en alto grado, va a ser el común denominador de este estrato en cada una de las obras dentro de esta tipología, además de ser un estrato muy poco perceptible a simple vista se pudo observar durante la evaluación que el lienzo prácticamente no presenta dicho estrato.

Marco.- Marco compuesto de listones tallados y dorados con pan de oro, colocados en el perímetro de la obra longitudinalmente y súper puesto, se puede notar que en el borde exterior presenta un filete dorado que completa el marco de la obra.

Mecanismos de deterioro.-

Esta obra ha sufrido deterioro por el paso del tiempo y por acciones mecánicas del hombre que en varias ocasiones ha realizado cambios en su ubicación y reacomodo de la misma, también por efectos de la humedad ya que el techo ha sido modificado y restituido varias veces, es así que la humedad y las goteras han producido exfoliaciones y chorreras en este lienzo.

La concepción original de este conjunto decorativo ha hecho difícil la manipulación en cada reacomodo de la obra ya que los lienzos se hallaban completamente pegados a sus marcos sin la existencia de bastidores convirtiendo este conjunto en una sola unidad de voluminoso tamaño y a su vez frágil por las características propias de su estructura que condiciona el tensado y produce desgarramiento de los lienzos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

QUERUBIN 01- QUERUBIN- 02 QUERUBIN- 03 QUERUBIN 04



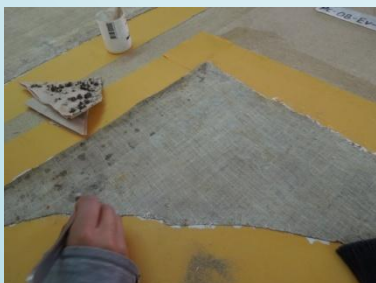
PREPARACIÓN DE LA CAMA



VELADO



ENCARTONAD



LIMPIEZA DEL SOPORTE



ADHESION DE LAS BANDAS PERIMETRALES



DEVELADO DEL LIENZO



LIMPIEZA PROFUNDA Y ENTIZADO



MONTAJE AL NUEVO BASTIDOR



REINTEGRACION CROMATICA



DETALLES FINALES



PROCESOS DE CONSERVACIÓN

OE8.01.01 CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS

Metodología de ejecución Se procedió a ubicar los lugares los cuales precisaban de este proceso, luego se aplicó un tenso activo con una jeringa descartable, posteriormente se preparó el medio adhesivo (colleta) y con el apoyo de una jeringa hipodérmica se consolidó la zona en peligro se presiono ligeramente y controló los derrames con una mota de algodón hidrófilo.

Partida	OE8.01.01		
CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 532.50	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.200	
Programado	m2	0.93	S/. 495.23
Ejecutado	m2	0.93	S/. 495.23

OE8.01.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL.

Metodología de ejecución Se limpió con brocha de pelo suave, y también se aplicó humedad en zonas puntuales con el apoyo de un hisopo, este proceso se realizó con mucho cuidado.

Partida	OE8.01.02		
OE8.0102 LIMPIEZA SUPERFICIAL.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 20.43	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.200	
Programado	m2	5.19	S/. 106.03
Ejecutado	m2	5.19	S/. 106.03

OE8.01.03 PREPARACIÓN DE LA CAMA.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución fue la siguiente, se procedió a inscribir el perímetro de la obra en la meza, posteriormente se procedió a colocar los papeles craft en forma ordenada y sin que supere el área inscrita sobre la mesa, sobre el mismo se colocó el aislante celofán cubriendo el área indicada y se sujeto con cina adhesiva.



Partida	OE8.01.03		
PREPARACIÓN DE LA CAMA.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 24.17	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.000	
Programado	m2	2.56	S/. 6188
Ejecutado	m2	2.56	S/. 6188

OE8.01.08 VELADO DE CAPA PICTÓRICA.

Metodología de ejecución Se procedió a aplicar a todo el estrato pictórico el papel cometa con Colleta Italiana con una brocha de pelo suave cuidando se logre la mayor adherencia del papel y evitando se arrugue o la aparición burbujas de aire.

Partida	OE8.01.08		
VELADO DE CAPA PICTÓRICA.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.84	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	5.000	
Programado	m2	4.40	S/. 104.90
Ejecutado	m2	4.40	S/. 104.90

OE8.01.09 RE ADHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA.

Metodología de ejecución Se realizó con el apoyo de una plancha a temperatura promedio la cual se deslizó sobre un papel de intermedio entre la obra y la temperatura aplicada, hasta que se consiguió la superficie adecuada controlando al tacto constantemente, una vez conseguida la estabilización de la zona y su consolidación se prosiguió con otra zona.

Partida	OE8.01.09		
RE ADHESIÓN, CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 52.48	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.500	
Programado	m2	4.40	S/. 230.91
Ejecutado	m2	4.40	S/. 230.91

OE8.01.11 LIMPIEZA DEL SOPORTE.

Metodología de ejecución Se procedió primero a identificar el área de ejecutar la limpieza, en este caso se aplico la limpieza por vía seca, esta técnica se aplicó con el apoyo de un bisturí arrastrando la hoja sobre la superficie del soporte con el peso mínimo del instrumento y prosiguiendo la orientación de la trama y la urdiembre, este proceso hizo que las impurezas



salten y con el apoyo de una brocha de cerda se retiró lo removido.

Partida	OE8.01.11		
LIMPIEZA DEL SOPORTE.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1000	
Programado	m2	4.40	S/. 603.46
Ejecutado	m2	4.40	S/. 603.46

OE8.01.12 SUTURAS Y REFUERZOS

Metodología de ejecución Primeramente se empató las partes rotas que no tenían faltantes sobre todo de soporte, posteriormente se preparó hilos de sujeción impregnados de paraloid B -72, realizando las suturas de las roturas y refuerzos de daños físicos. Se colocó el hilo impregnado en paraloid a lo largo de la rotura con el apoyo del cautil eléctrico, y posteriormente se reforzó con pequeños hilos transversales al daño colocados gradualmente con el mismo instrumento.

Partida	OE8.01.12		
SUTURAS Y REFUERZOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.56	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	1.000	
Programado	m2	0.26	S/. 24.59
Ejecutado	m2	0.26	S/. 24.59

OE8.01.20 IMPREGNACIÓN DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.

Metodología de ejecución La metodología de ejecución se basó en preparar el perímetro pre determinado y liberándolo de alguna tensión ocasionada por el medio que se uso para la limpieza del soporte con un lijado leve sobre la zona determinada, posteriormente se aplicó el medio con una espátula plana de 2 1/2" de manera que no quedó ninguna zona sin el medio.

Partida	OE8.01.20		
IMPREGNACIÓN DEL PERÍMETRO DEL SOPORTE ORIGINAL CON MOWILITH.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 46.04	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.000	
Programado	m2	3.35	S/. 154.23
Ejecutado	m2	3.35	S/. 154.23

OE8.01.22 DEVELADO.

Metodología de ejecución Se procedió a humedecer la zona con agua caliente y la ayuda de una esponjilla, luego con la ayuda de una hoja de bisturí se procedió a retirar paulatinamente con mucho cuidado, se limpió de forma tal que no quedo rastros del velado.

Partida	OE8.01.22		
DEVELADO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 175.46	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.800	
Programado	m2	4.40	S/. 772.02
Ejecutado	m2	4.40	S/. 772.02

OE8.01.23 SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

Metodología de ejecución Se aplicó cera de abeja sobre las caras de nuevo bastidor técnico y con el apoyo de una plancha eléctrica a temperatura adecuada se procedió a disolver la cera que se impregnó en la madera como un sellador, se realizó con el apoyo de una mota de waype blanco para extender la cera.

Partida	OE8.01.23		
SATURACIÓN DEL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 43.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.000	
Programado	m2	2.56	S/. 111.46
Ejecutado	m2	2.56	S/. 111.46

OE8.01.24 MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.

Metodología de ejecución Se ubicó el lienzo sobre la superficie del nuevo bastidor y se verificó el empate correcto evitando algún dobles del lienzo en el bastidor, posteriormente se tensó por los extremos con un tensador metálico graduable y se alternó el tensado por cada uno de los lados, este tensado se sujetó definitivamente con grapas metálicas a los extremos del bastidor.



Partida	OE8.01.24		
MONTAJE DEL LIENZO AL NUEVO BASTIDOR TÉCNICO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 35.32	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	4.000	
Programado	m2	4.40	S/. 155.41
Ejecutado	m2	4.40	S/. 155.41

OE8.01.25 LIMPIEZA CAPA PICTÓRICA.

Metodología de ejecución Se realizó una selección de solventes de acuerdo a los análisis del laboratorio, en este caso se utilizó una mezcla de tenso activo y jabón neutro, según la suciedad que se tuvo que eliminar, en algunos casos solo se utilizó agua caliente en los hisopos o trementina para eliminar rastros de cera de velas, se determinó ventanas o testigos de limpieza, para diferenciar lo intervenido de lo no intervenido, una vez realizadas estas actividades se procedió a la limpiar propiamente cada uno de los sectores con cada uno de los solventes pre establecidos con el apoyo de hisopos y algodón hidrófilo.

Partida	OE8.01.25		
LIMPIEZA CAPA PICTÓRICA.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 274.58	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.500	
Programado	m2	4.40	S/. 1,208.15
Ejecutado	m2	4.40	S/. 1,208.15

PROCESOS DE RESTAURACIÓN

OE8.01.26 MASILLADO DE FALTANTES.

Metodología de ejecución Primero se preparó la masilla con carbonato de calcio la que se mezcló con colleta previamente hidratada esta pasta fluida se aplicó en toda la superficie de la laguna, esta aplicación se realizó capa por capa hasta conseguir el nivel de la laguna deseada, luego se dejó para el fraguado o secado del medio, en lugares con presencia de fisuras y grietas el método fue diferente se aplicó la pasta un tanto más consistente con el apoyo de una espátula de artista, se lleno la totalidad del daño sea grieta o fisura, y se dejo un periodo de tiempo para su secado.



Partida	OE8.01.26		
MASILLADO DE FALTANTES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 198.88	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.700	
Programado	m2	1.21	S/. 240.64
Ejecutado	m2	0.98	S/. 194.90

OE8.01.27 PULIDO NIVELACIÓN DE LAGUNA

Metodología de ejecución Primero se identificó las zonas donde se notó excedentes de material y luego se procedió al pulido con una fracción de Lijar de madera N° 220 el que con una acción de frotamiento con la rugosidad del masillado se obtuvo el nivel y la superficie lisa que se deseó, una vez obtenido el nivel se retiró el polvillo excedente con una brocha de cerda suave de 1.5”.

Partida	OE8.01.12		
OE8.01.27 PULIDO NIVELACIÓN DE LAGUNA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 276.15	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.700	
Programado	m2	0.48	S/. 132.55
Ejecutado	m2	0.48	S/. 132.55

OE8.01.29 PRE – FIJADO DE CAPA PICTÓRICA

Metodología de ejecución Se preparó el medio en este caso el barniz semi-mate en baño maría por tener dentro de sus componentes residuos de cera, este medio en estado caliente se aplicó con una brocha de cerda suave expandiéndola por toda la superficie de la obra, se evitó la acumulación de material en la capa pictórica para no ocasionar molestias al observador.

Partida	OE8.01.29		
PRE – FIJADO DE CAPA PICTÓRICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 19.20	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	8.000	
Programado	m2	4.40	S/. 84.48
Ejecutado	m2	4.40	S/. 84.48

OE8.01.30 REINTEGRACIÓN DE COLOR (PUNTILLISMO).



Metodología de ejecución Se procedió a completar la laguna existente utilizando pigmento y como aglutinante barniz brillante, se procedió con la sucesión de puntos finos Yuxtapuestos con pincel fino N° 000, 0, 1. de manera que se pudo lograr que a cierta distancia la visualización de lo restaurado y el original se mimetizaron con el entorno.

Partida	OE8.01.30		
REINTEGRACIÓN DE COLOR (PUNTILLISMO).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,034.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.100	
Programado	m2	0.85	S/. 879.47
Ejecutado	m2	0.85	S/. 879.47

OE8.01.32 REINTEGRACIÓN DE COLOR (VELADURA).

Metodología de ejecución Se procedió con de la reintegración cromática mediante la técnica de la veladura completando la laguna existente con un color neutro, de modo tal que mimetizó ópticamente el faltante con el original, sin caer en falsificación cromática; la ejecución de este proceso obviamente se realizó con pinceles planos de pelo fino N° 0, 1, 6 y 14 de manera que se pudo lograr a cierta distancia la visualización del restaurado de mimetización con el entorno. Esta técnica sirvió mayormente para realizar el fondo antes de aplicar la técnica del puntillismo.

Partida	OE8.01.32		
OE8.0132 REINTEGRACIÓN DE COLOR (VELADURA).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 137.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.000	
Programado	m2	0.80	S/. 109.89
Ejecutado	m2	1.06	S/. 145.60

*Se ha sumado también el monto de imprevistos.

3.3.2 RETABLO Y PULPITO

FICHA TECNICA N°1



CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-1

TITULO : "RETABLO DEL ALTAR MAYOR"

TÉCNICA : Talla en Madera, Dorada y Policromada.

UBICACIÓN : Muro Testero - Presbiterio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 7.12 m x 5.35 m

AREA TOTAL : 38.25 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : RM- 01



ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Retablo del Altar Mayor, de estilo barroco, ubicado en el muro testero, tallado, dorado y ensamblado, el mismo que consta de dos cuerpos y tres calles (una central y dos laterales) finalmente un banco de graderías de piedra en la que también se ubica el sagrario de madera empotrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

En conjunto se encuentra en mal estado de conservación.

CARPINTERIA ESTRUCTURAL: Estructuralmente se encuentra en mal estado de conservación, se observa algunos yugos empotrados a la pared sueltos y varios de ellos con ataque de xilófagos, se observa también que parte del retablo se encuentra desestabilizado y con grietas en las uniones, algunas piezas se hallan sueltas y sujetas con alambres y cuerdas como es el caso en su mayor parte en el sector del segundo cuerpo y en el límite con el remate donde se ha reacomodado las piezas de forma inadecuada con la ayuda de clavos, se utilizaron algunas piezas inadecuadas y descontextualizadas que no pertenecían a este retablo.

SOPORTE.- El soporte es de madera aliso, se encuentra estable en regular estado de conservación, en zonas puntuales presenta degradación y ataque de xilófagos como es el caso de la espejería del remate (madera aliso), produciendo pérdida del soporte, se observa también varias faltantes en sectores puntuales a lo largo del retablo, como la ausencia de cantoneras laterales en el primer cuerpo, faltante de una espejería en su totalidad en el remate, y la mutilación en sectores estructurales específicamente entre la parte superior de la hornacina de la calle central del primer cuerpo y la parte inferior de la calle central del segundo cuerpo.

BASE DE PREPARACION.- La base de preparación, se encuentra en mal estado de conservación aunque se mantiene la estabilidad de este estrato en amplia magnitud, sin embargo se observa grietas y desprendimiento en zonas puntuales, presenta pérdidas de gran tamaño en varios sectores expuestos a la humedad.

DORADO Y EL ESTRATO PICTORICO.- Este estrato se encuentra en mal estado de conservación a pesar que el dorado ocupa un 90% aproximadamente de todo el estrato pictórico debido a la pérdida y desgaste del pan de oro por efecto de la humedad y la excesiva suciedad en varios sectores, sin embargo aun se mantiene un buen porcentaje del dorado. El estrato pictórico policromo se encuentra en regular estado de conservación, se nota exfoliaciones y desgaste así como pérdida en zonas puntuales a efecto de la humedad. Se observa también intervenciones inadecuadas.

CAPA DE PROTECCION.- Este estrato se encuentra también en mal estado por mostrar evidencias de deterioro y gran pérdida del mismo. .



Mecanismos de Deterioro.-

La estabilidad de este Retablo está condicionado por el muro testero al cual se halla anclado ya que este muro presenta fisuras y grietas profundas, la acumulación de tierra en la parte externa del muro testero produjo la filtración de humedad que afecto el cimiento de los muros y la base del retablo construido rústicamente con piedra y barro produciendo asentamiento de tierra y excesiva humedad, a consecuencia de este fenómeno se produjo los agrietamientos y las amplias separaciones estructurales entre las partes constitutivas del retablo como son calles entrecalles y hornacinas, notándose un ligero desplome y descuadre de estos elementos.

Otra razón de deterioro es la manipulación inadecuada y la sobre posición de elementos externos por el hombre sobre el retablo como es el caso de la decoración de plata repujada en el segundo cuerpo de la calle central que mutilo parte de la estructura del retablo para sobreponer una estructura rustica y deslucida que sirve como soporte de la platería.

INTERVENCIONES EN DISTINTOS SECTORES DEL RETABLO MAYOR

HORNACINA CENTRAL PRIMER CUERPO



ANTES



PROCESO



DESPUES

CORNISA DEL PRIMER CUERPO CALLE LATERAL DE LA EPISTOLA



ANTES



PROCESO

HORNACINA DE LA CALLE CENTRAL SEGUNDO CUERPO



ANTES



DESPUES

PEANA DEL PRIMER CUERPO CALLE DEL EVANGELIO



ANTES



DESPUES



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO



DESMONTAJE DEL RETABLO



LIMPIEZA SUPERFICIAL



CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



LIMPIEZA DEL DORADO



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES



RESTITUCIÓN DE TALLAS NUEVAS Y MOLDURAS TALLADAS



EMPASTADO Y ENTIZADO

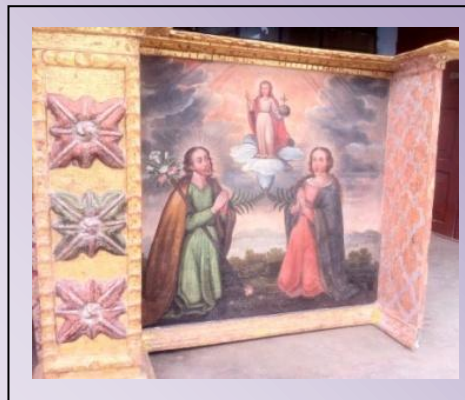


RESTITUCIÓN CROMATICA

FICHA TECNICA N°2



ANTES



DESPUES

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: 080201-V-2.0-B009-14
TITULO	: PINTURA SOBRE TABLA
TEMA	: “SAGRADA FAMILIA DE JESÚS”
TÉCNICA	: Oleo sobre tabla
UBICACIÓN	: Sotabanco lateral Retablo Mayor (lado evangelio)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
TEMA	: Religioso
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 1.00 m x 0.93 m
AREA TOTAL	: 0.90 m2
PROPIETARIO	: Capilla “Nuestra Señora de Belén” de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PT- 01

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Primeramente indicar que la presente pintura está ejecutada con la técnica “oleo sobre tabla”, la misma que representa a La Sagrada Familia de Jesús”, en la cual se representa a los padres del Niño Jesús San José y la Virgen María de rodillas con las manos empalmadas en posición de oración, al mismo tiempo portan unas ramas de palma entrecruzadas, las cuales están direccionadas hacia la parte central superior donde se encuentra la imagen del Niño Jesús, de pie y cuerpo entero sostenido por una flor blanca con un fondo iluminado con rayos de luz celestial emitida por los cielos. Por otro lado con respecto a la indumentaria, San José presenta una túnica de color verde y una capa marrón, asimismo, la Virgen María lleva puesta una túnica colorada y una manta de color Azul, mientras al fondo se observa un paisaje natural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Se encuentra en mal estado de conservación

SOPORTE.- Se determino en pruebas de laboratorio que se trata de madera aliso en regular estado de conservación es una tabla que contiene dos piezas, con una pérdida de adherencia de la junta produciendo desprendimiento, presenta agujeros de clavos, herrumbre de clavos y polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION: En regular estado de conservación, este estrato es a base de carbonato de calcio aglutinado con cola animal según análisis de laboratorio, presenta grietas, craqueladuras, también se observa perdida de adhesión en sectores puntuales.

CAPA PICTORICA: Se presenta en regular estado de conservación, presenta craqueladuras en zonas puntuales, perdida de adhesión, exfoliaciones en zonas puntuales y en lagunas en la parte inferior, también presenta excesiva suciedad, polvo sedimentado y grasa de cera de velas.

CAPA DE PROTECCION: Se observa la presencia de excesivo barniz sin brillo que causa la decoloración en la pigmentación de la obra.

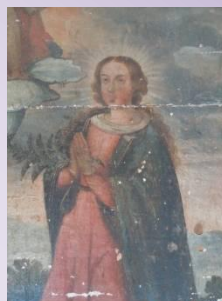
Mecanismos de deterioro.-

Este elemento artístico se encuentra ubicado a pocos centímetros del piso por lo que está sujeto a sufrir daños, asentamiento de polvo y gran cantidad de suciedad, se puede precisar que en alguna época las velas eran ubicadas muy cercanas a esta obra produciendo el sobrecalentamiento e inclusive quemaduras, así como la debilitación del estrato pictórico que genera las exfoliaciones y craqueladuras. La humedad es otro factor que determino su deterioro, así como el paso de tiempo que degenera la adhesión y cohesión de las colas proteicas produciendo el desprendimiento de las juntas.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PINTURA SOBRE TABLA



LIMPIEZA SUPERFICIAL



LIMPIEZA DEL SOPORTE



LIMPIEZA PROFUNDA



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL, ENTIZADO Y REINTEGRACIÓN CROMATICA



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°3**ANTES****DESPUES**

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: 080201-V-2.0-B009-10
TITULO	: PINTURA SOBRE TABLA
TEMA	: "PREDESTINACIÓN DE LA VIRGEN"
TÉCNICA	: Oleo sobre tabla
UBICACIÓN	: Sotabanco lateral Retablo Mayor (lado epístola)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
TEMA	: Religioso
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 1.00 m x 0.93 m
AREA TOTAL	: 0.85 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PT- 03

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Primeramente indicar que la presente pintura está ejecutada dentro de la técnica "oleo sobre tabla", la misma que representa a La Sagrada Familia de la Virgen María", en la cual se representa a los padres de la Virgen San Joaquín y Santa Ana de rodillas con las manos empalmadas en posición de oración, al mismo tiempo portan unas ramas de olivo entrecruzadas, las cuales están direccionadas hacia la parte central superior donde se encuentra la imagen de la Virgen María Niña, de pie y cuerpo entero sostenida por una corona de rosas bajo una iluminación de rayos de luz celestial emitida por los cielos. Por otro lado con respecto a la indumentaria, San Joaquín presenta una túnica de color verde y una capa marrón, asimismo, Santa Ana, lleva puesta una túnica blanca y una manta de color rojo, mientras al fondo se observa un paisaje natural.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Se encuentra en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. Presenta un regular estado de conservación, madera aliso, se

mantiene estable con pequeñas fisuras, resequedad, presencia de polvo sedimentado.

BASE DE PREPARACION. A base de carbonato de calcio, aglutinado en medio proteico, presenta craqueladuras y perdida de este estrato en zonas puntuales como en las juntas de la tabla y los ensambles estructurales hacia el retablo.

CAPA PICTORICA. Elaborado con la técnica del relamido, en mal estado de conservación con presencia de craqueladuras, perdidas puntuales de este estrato a lo largo de las juntas de la tabla y en los ensambles hacia el retablo, presencia de lagunas, acumulación de polvo sedimentado, y excesiva suciedad.

CAPA DE PROTECCION. Se evidencia la acumulación de barniz que decolora la pigmentación de la obra, así como la acumulación de cera de velas en sectores puntuales.

Mecanismos de deterioro.-

Este elemento artístico se encuentra ubicado a pocos centímetros del piso por lo que está sujeto a sufrir daños, asentamiento de polvo y gran cantidad de suciedad, se puede precisar que en alguna época las velas eran ubicadas muy cercanas a esta obra produciendo el sobrecalentamiento y la debilitación del estrato pictórico que genera las exfoliaciones y craqueladuras. La humedad es otro factor que determino su deterioro, así como el paso de tiempo que degenera la adhesión y cohesión de las colas proteicas que produciendo el desprendimiento de las juntas.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PINTURA SOBRE TABLA



LIMPIEZA SUPERFICIAL



CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



LIMPIEZA DEL SOPORTE



LIMPIEZA PROFUNDA



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL, ENTIZADO Y REINTEGRACIÓN CROMÁTICA





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°4



CODIGO DE CATALOGACIÓN : 080201-V-2.0-B009-1

TITULO : "PULPITO"

TÉCNICA : Talla en Madera, Dorada y Policromada.

UBICACIÓN : Pilastra del Muro del Evangelio

AUTOR/ATRIBUCIÓN : Anónimo

TEMA : Religioso

EPOCA : Siglo XVIII

DIMENSIONES : 3.0 m x 3.20 m

AREA TOTAL : 10.00 m2

PROPIETARIO : Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.

CODIGO INTERNO : PLT- 04



ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Talla en madera dorada y policromada. Adosado a la pilastra del arco triunfal en volado. Se puede observar que tiene como color dominante el rojo con pequeñas laminados de dorado en los relieves, posee un respaldo con una pintura policroma en la parte central que representa a un evangelista.

Cátedra: Planta poligonal, semicircular en la parte superior, el primer cuerpo con cinco tablas con arcos tallados a manera de pequeños retablos con hornacinas, intercaladas por columnas salomónicas dividiendo las calles, en la parte superior a manera de volado remata la cátedra una pieza circular obviamente con tallas y policromía respectivamente.

Respaldo: Tiene un respaldo a media altura que es un panel que forma una hornacina flanqueada por columnillas también salomónicas doradas y policromadas..

Tornavoz:. La cátedra se encuentra empotrada en el pilar del arco triunfal en el muro del evangelio, es de base circular con un copulín encima del aro y decoraciones con roleos tallados y calados en el extradós, en el anillo tallas doradas de lengüetas, en el sofito decoraciones con tallas y falsas mensuras con tallas en todo el contorno.

Cazoleta: Remate por la parte inferior de la cátedra en forma de cúpula invertida con espacios simétricos separados por molduras fileteadas con pan de oro y policromado como el resto de piezas del conjunto.

ESTADO DE CONSERVACION.-

Estructuralmente se encuentra en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. En mal estado de conservación de, de madera aliso, presenta alteraciones físicas como desprendimiento de piezas, grietas, pérdida de adherencia en las juntas y ensambles, piezas faltantes, faltantes de molduras talladas, y en el sector del copulín superior del tornavoz se nota mutilación parcial, así como desprendimiento total de sus componentes, se ve la presencia y acumulación de excesiva cantidad de tierra y suciedad en este sector. También se observa el desprendimiento y pérdida de estabilidad hacia los yugos en el sector del Tornavoz.

CAPA PICTORICA.- Se observa en regular estado de conservación en su mayor parte que es tallado, dorado y policromado en su integridad. Se nota la presencia de polvo sedimentado, suciedad y pérdida del estrato pictórico en sectores puntuales y mayormente en el sector del copulín del Tornavoz, presencia de exfoliaciones y desgaste de la policromía.

Mecanismos de deterioro.-

Se evidencia la destrucción parcial de la cúpula del tornavoz del pulpito debido probablemente a la caída de algún elemento contundente del techo en el proceso intervenciones restaurativas del techo con anterioridad, la acumulación de tierra debido a esto, así como el desprendimiento del los yugos por el peso con todo lo acumulado sobre el tornavoz.

El paso del tiempo produjo la perdida de adherencia de las juntas y ensambles en sectores puntuales

así como la mala manipulación e intervenciones inadecuadas en sectores puntuales que aumentan el estado de deterioro. La excesiva acumulación de polvo y la falta de mantenimiento es otro factor que daña la obra artística. La humedad y la filtración de humedad también deterioran el conjunto en sectores puntuales produciendo la exfoliación del estrato pictórico y aún pérdida del mismo.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PULPITO


LIMPIEZA SUPERFICIAL

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LOS YUGOS

LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTORICA

RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

DESMONTAJE Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE PIEZAS

VISTA GENERAL EN PROCESO DE RESTAURACIÓN



3.3.2.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE RETABLO Y PULPITO

PROCESOS DE CONSERVACION.

OE8.05.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Metodología de ejecución Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado desde el retablo a un colector de desmonte, retirado la mayor parte del desmonte se retiró el resto en con la ayuda de brochas.

Partida	OE8.05.02		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.80	
Programado	m2	36.12	S/. 3,853.28
Ejecutado	m2	36.12	S/. 3,853.28

OE8.05.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Metodología de ejecución Con la ayuda de espátulas, escobas y brochas se retiró la mayor cantidad de acumulados de tierra, polvo, telarañas, etc.

Partida	OE8.05.03		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 109.85	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.80	
Programado	m2	35.66	S/. 3,917.25
Ejecutado	m2	35.66	S/. 3,917.25

OE8.05.04 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica)

Metodología de ejecución Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se observó el radio de acción donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper tensión, como adhesivo se utilizó colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María y a su vez se controló con una mota de algodón que evitó el derrame del adhesivo.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.05.04		
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 207.75	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	7.26	S/. 1,508.27
Ejecutado	m2	5.88	S/. 1,221.57

DESMONTAJES DE RETABLOS

OE8.05.08 CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO.

Metodología de ejecución.- Se codificó con pintura al agua, registrando fotográficamente y gráficamente todo el procedimiento. Se graficó en papel milimetrado donde se registro todos los códigos.

Partida	OE8.05.08		
CODIFICACION DE PIEZAS DE RETABLO DESMONTADO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pza	S/. 4.21	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pza/dia	25.00	
Programado	pza	82.00	S/. 345.22
Ejecutado	pza	82.00	S/. 345.22

OE8.05.09 DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS.

Metodología de ejecución.- Bajo estas premisas el retablo se desmontó previa documentación escrita, gráfica, y fotográfica, codificando todos los elementos y piezas del retablo, no se desarraigó bruscamente los ensambles y juntas, para este caso se inyectó agua y alcohol a las juntas con una jeringa hipodérmica rompiendo la tensión superficial, luego se inyectó agua caliente ablandando las colas fuertes, luego se tiró de ellas utilizando, patas de cabra se desensambló las partes con cuidado y siguiendo la dirección de las juntas y ensambles que no se rompieron ni astillaron.

Partida	OE8.05.09		
DESMONTAJE DEL RETABLO Y PULPITO POR PIEZAS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 282.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	1.00	
Programado	m3	19.50	S/. 5,500.56
Ejecutado	m3	19.50	S/. 5,500.56

**OE8.05.10 TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PULPITO AL TALLER.**

Metodología de ejecución.- Se procedió a retirar las piezas de la parte superior del retablo sujeto con sogas y esponjas en los amarres para que no se dañen las piezas, luego se trasladaron al taller donde se intervinieron.

Partida	OE8.05.10		
TRASLADO DE PIEZAS DE RETABLOS Y PULPITO AL TALLER.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m3	S/. 208.24	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	1.00	
Programado	m3	19.50	S/. 4,060.68
Ejecutado	m3	19.50	S/. 4,060.68

OE8.05.12 LIMPIEZA DEL SOPORTE.

Metodología de ejecución Se procedió a retirar mecánicamente la suciedad asentada con el apoyo de un escarpelo y agua destilada y alcohol, así como en algunos casos se utilizó agua caliente y waype.

Partida	OE8.05.12		
LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 77.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	2.50	
Programado	m2	28.00	S/. 2,163.56
Ejecutado	m2	28.00	S/. 2,163.56

OE8.05.18 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO.

Metodología de ejecución Se procedió a realizar la limpieza una vez realizado el examen de selección de solventes, en este caso se utilizó aguarrás mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Partida	OE8.05.18		
LIMPIEZA DEL PAN DE ORO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 548.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	36.00	S/. 19,728.00
Ejecutado	m2	36.00	S/. 19,728.00



PROCESOS DE RESTAURACION

OE8.05.21 EMPASTADO.

Metodología de ejecución Se preparó almidón de harina, luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) se obtuvo una pasta un tanto consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, esta se trabajó rápidamente para evitar su endurecimiento, para la restitución se aplicó un medio adhesivo en el lugar donde se restituyo como cola fuerte fluida y posteriormente se colocó la pasta devolviendo así las características de lo perdido.

Partida	OE8.05.21		
EMPASTADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 967.20	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	5.00	S/. 4,836.00
Ejecutado	m2	4.32	S/. 4,178.30

OE8.05.22 ENTIZADO

Metodología de ejecución Primero se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida con cuerpo para lo cual se hizo las pruebas previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave.

Partida	OE8.05.22		
ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 646.13	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.30	
Programado	m2	10.00	S/. 6,461.30
Ejecutado	m2	10.00	S/. 6,461.30

OE8.05.23 PULIDO DE ENTIZADOS

Metodología de ejecución Se procedió a lijar los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada en este caso N° 5 y se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta que se consiguió la superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de brochas de pelo suave y bombín.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.05.23		
PULIDO DE ENTIZADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 644.12	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.30	
Programado	m2	10.00	S/. 6,441.20
Ejecutado	m2	8.75	S/. 5,636.05

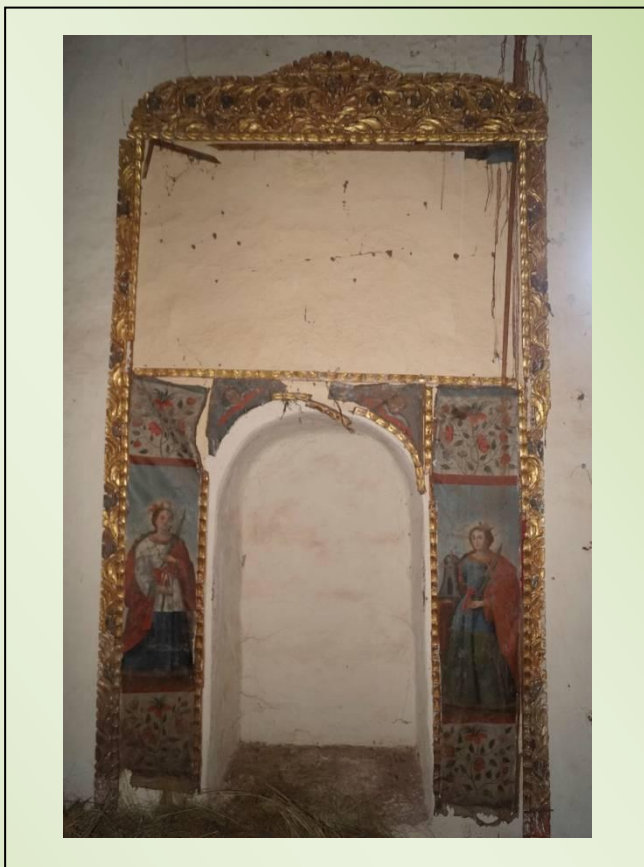
OE8.05.24 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS

Metodología de ejecución Se utilizó este proceso de reintegración cromática en zonas donde la policromía es de una misma gama y no presentó detalle alguno, de manera que al aplicar la carga de color se pudo cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realizó con pincel de pelo suave y plano.

Partida	OE8.05.24		
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 265.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.40	
Programado	m2	10.00	S/. 2,650.70
Ejecutado	m2	6.52	S/. 1,728.26

3.3.3 MARQUERIA

FICHA TECNICA N°1



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código
TITULO	: “MARQUERIA DE RETABLO SEÑOR DE LA COLUMNA”
TÉCNICA	: Talla en Madera, Dorada y Policromada.
UBICACIÓN	: Muro del Evangelio- Presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
TEMA	: Religioso
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 3.50 m x 2.14 m
AREA TOTAL	: 7.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla “Nuestra Señora de Belén” de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: MR- 01



ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Como se puede apreciar en el registro fotográfico, viene a ser un conjunto de marquetería tallada y dorada y algunas aplicaciones puntuales de pan de plata, la misma que presenta una estructura rectangular de posición vertical similar a la anterior, con un espacio central cerrado por un arco de medio punto, el mismo que bordea la hornacina principal, en la que para este caso si se encuentra el Señor de la Columna, seguidamente flanqueada por dos espacios laterales también rectangulares los mismos que contienen pinturas de caballete con las representaciones de Santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara. Finalmente, corona el enmarque rectangular de forma horizontal cuyo lienzo fue sustraído también igual que el enmarque opuesto, quedando vacío este espacio. Con respecto a los tallados, se puede apreciar tallados en forma de escamas, así como de follajería en las diferentes piezas que conforman el enmarque en mención.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Se encuentra en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. En mal estado de conservación, madera cedro, presenta pérdida de adhesión en los ensambles, fracturas en las tallas, grietas en las juntas, piezas faltantes y fragmentación de marquetería en el sector del arco de medio punto. Se observa también acumulación de polvo sedimentado y suciedad en el reverso.

BASE DE PREPARACION. En mal estado de conservación, a base de carbonato de calcio aglutinado en medio proteico, se observa pérdida de este estrato en zonas puntuales, craqueladuras, grietas y exfoliaciones.

DORADO Y ESTRATO PICTÓRICO. En mal estado de conservación con pérdida de zonas puntuales, desgaste y acumulación de suciedad y polvo sedimentado, posee achinado a base de pan de plata en mal estado de conservación, se nota el desgaste y la acumulación de suciedad con polvo sedimentado, el estrato de policromía se encuentra en mal estado de conservación con pérdida, exfoliaciones y acumulación de suciedad. Sin embargo se mantiene estable el dorado en un 80% de la obra.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Presencia de barnizado en algunos sectores, sin embargo se nota la presencia de veladuras cromáticas sobre el pan de plata que han perdido pigmentación por oxidación. Además se observa acumulación de suciedad y detritus.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Este elemento artístico decorativo ha sido concebido originalmente en una sola unidad ya que los lienzos que alberga han sido profundamente adheridos (pegados) a su estructura, convirtiéndose en un conjunto voluminoso, pesado y a la vez frágil, de allí la difícil manipulación a efectos de reubicación o reacomodo en intervenciones empíricas de mantenimiento y/o protección del mismo, razón que produjo también la fractura en los ensambles, las juntas y sectores más frágiles como la arquería de medio punto en la parte central que rodea a la hornacina. En tal sentido la fragilidad de la estructura de esta marquetería fue una causa de

deterioro eventualmente.

Debe notarse que esta marqueria estuvo probablemente incrustada por la parte inferior en el banco del retablo a razón de que no existe evidencia del tramo inferior de la marqueria, razón que explica en parte el excesivo deterioro en este sector de los lienzos que estuvieron adosados.

Otro factor de deterioro es en definitiva la humedad a la que han sido expuestas todas las obras de arte de este monumento por intervenciones inadecuadas o falta de mantenimiento del techo de este recinto religioso.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARQUERIA



DESMONTAJE Y LIMPIEZA SUPERFICIAL



CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS Y LIMPIEZA



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES



ESTABILIZACIÓN MEDIANTE SOPORTE ESTRUCTURAL ENTIZADO Y REINTEGRACIÓN

CROMATICA



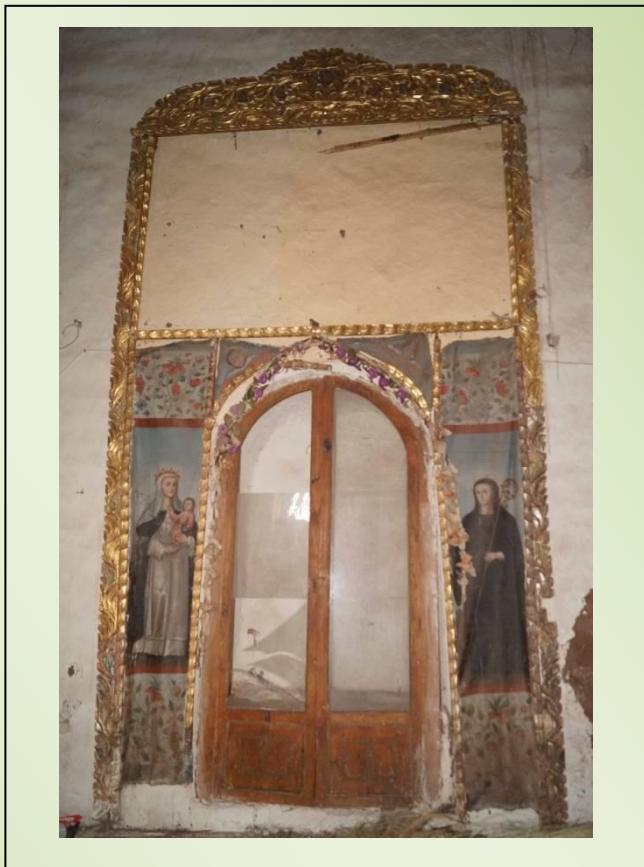
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°2



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código
TITULO	: "MARQUERIA DE RETABLO SAGRADA FAMILIA"
TÉCNICA	: Talla en Madera, Dorada y Policromada.
UBICACIÓN	: Muro de la Epístola- Presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
TEMA	: Religioso
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 3.50 m x 2.14 m
AREA TOTAL	: 7.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: MR- 02



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Como se puede apreciar en el registro fotográfico, viene a ser un conjunto de marquetería tallada y dorada y algunas aplicaciones puntuales de pan de plata, la misma que presenta una estructura rectangular de posición vertical similar a la anterior, con un espacio central cerrado por un arco de medio punto, el mismo que bordea la hornacina principal, en la que para este caso si se encuentra el Señor de la Columna, seguidamente flanqueada por dos espacios laterales también rectangulares los mismos que contienen pinturas de caballete con las representaciones de Santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara. Finalmente, corona el enmarque rectangular de forma horizontal cuyo lienzo fue sustraído también igual que el enmarque opuesto, quedando vacío este espacio. Con respecto a los tallados, se puede apreciar tallados en forma de escamas, así como de follajería en las diferentes piezas que conforman el enmarque en mención.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Se encuentra en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. En mal estado de conservación, madera cedro, presenta pérdida de adhesión en los ensambles, fracturas en las tallas, grietas en las juntas, piezas faltantes y fragmentación de marquetería en el sector del arco de medio punto. Se observa también acumulación de polvo sedimentado y suciedad en el reverso.

BASE DE PREPARACION. En mal estado de conservación, a base de carbonato de calcio aglutinado en medio proteico, se observa pérdida de este estrato en zonas puntuales, craqueladuras, grietas y exfoliaciones.

DORADO Y ESTRATO PICTÓRICO. En mal estado de conservación con pérdida de zonas puntuales, desgaste y acumulación de suciedad y polvo sedimentado, posee achinado a base de pan de plata en mal estado de conservación, se nota el desgaste y la acumulación de suciedad con polvo sedimentado, el estrato de policromía se encuentra en mal estado de conservación con pérdida, exfoliaciones y acumulación de suciedad. Sin embargo se mantiene estable el dorado en un 80% de la obra.

CAPA DE PROTECCIÓN.- Presencia de barnizado en algunos sectores, sin embargo se nota la presencia de veladuras cromáticas sobre el pan de plata que han perdido pigmentación por oxidación. Además se observa acumulación de suciedad y detritus.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Este elemento artístico decorativo ha sido concebido originalmente en una sola unidad ya que los lienzos que alberga han sido profundamente adheridos (pegados) a su estructura, convirtiéndose en un conjunto voluminoso, pesado y a la vez frágil, de allí la difícil manipulación a efectos de reubicación o reacomodo en intervenciones empíricas de mantenimiento y/o protección del mismo, razón que produjo también la fractura en los ensambles, las juntas y sectores más frágiles como la arquería de medio punto en la parte central que rodea a la hornacina. En tal sentido la fragilidad de la estructura de esta marquetería fue una causa de

deterioro eventualmente.

Debe notarse que esta marqueria estuvo probablemente incrustada por la parte inferior en el banco del retablo a razón de que no existe evidencia del tramo inferior de la marqueria, razón que explica en parte el excesivo deterioro en este sector de los lienzos que estuvieron adosados.

Otro factor de deterioro es en definitiva la humedad a la que han sido expuestas todas las obras de arte de este monumento por intervenciones inadecuadas o falta de mantenimiento del techo de este recinto religioso.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARQUERIA



DESMONTAJE Y LIMPIEZA SUPERFICIAL

LIMPIEZA PROFUNDA DEL DORADO Y LA POLICROMIA



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES



ESTABILIZACIÓN MEDIANTE SOPORTE ESTRUCTURAL, ENTIZADO Y REINTEGRACIÓN

CROMATICA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

3.3.3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE MARQUERIA

OE8.06.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Metodología de ejecución Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se observó el radio de acción donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper tensión, como adhesivo se utilizó colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María y a su vez se controló con una mota de algodón que evitó el derrame del adhesivo.

Partida	OE8.06.01		
CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 532.50	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	0.31	S/. 165.08
Ejecutado	m2	0.31	S/. 165.08

OE8.06.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Metodología de ejecución En este caso se procedió a remover la acumulación de tierra, polvo, telarañas, etc. con el apoyo de unas brochas y bombín.

Partida	OE8.06.02		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 106.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.80	
Programado	m2	4.06	S/. 433.12
Ejecutado	m2	4.06	S/. 433.12

OE8.06.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Metodología de ejecución Se procedió a eliminar acumulación de tierra, polvo, telarañas con la ayuda de brochas y bombín.

Partida	OE8.06.03		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 109.85	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.80	
Programado	m2	4.63	S/. 508.61
Ejecutado	m2	4.63	S/. 508.61



OE8.06.04 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica).

Metodología de ejecución Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se determinó el radio de acción que se vio afectado, luego se utilizó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo), posteriormente se utilizó como adhesivo colleta italiana, se evito las obstrucciones en el equipo de trabajo manteniendo caliente el adhesivo y a su vez se controló con una mota de algodón y se evitó derrames de adhesivo.

Partida	OE8.06.04		
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 440.38	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.40	
Programado	m2	150	S/. 660.57
Ejecutado	m2	150	S/. 660.57

OE8.06.06 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL.

Metodología de ejecución Se procedió a consolidar las estructuras de la marqueria con la aplicación de un refuerzo general de madera aguano a todo el perímetro de la marqueria debido a que la marqueria presentó una estructura demasiado inestable y frágil.

Partida	OE8.06.06		
CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 533.45	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.20	
Programado	m2	180	S/. 960.21
Ejecutado	m2	180	S/. 960.21

OE8.06.11 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER

Metodología de ejecución Se procedió a la aplicación de refuerzos en sectores de piezas sueltas, piezas desprendidas y o en piezas que perdieron su adherencia, para este proceso se utilizaron cola proteica, tarugos de madera y prensas manuales.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.06.11		
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 73.53	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	3.00	
Programado	m2	5.82	S/. 427.94
Ejecutado	m2	5.82	S/. 427.94

OE8.06.12 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior).

Metodología de ejecución Se realizó la limpieza mecánicamente con el apoyo de un escalpelo y en algunas ocasiones se refrescó la zona que se removió, se uso un medio de acción temporal como tenso activo o agua caliente.

Partida	OE8.06.12		
LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 47.02	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.80	
Programado	m2	3.22	S/. 151.40
Ejecutado	m2	3.22	S/. 151.40

OE8.06.13 SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE (Posterior).

Metodología de ejecución Para realizar este primero se procedió a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplicó la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda y se controló que la saturación cubra toda la superficie del soporte, el algunos casos se repitió la aplicación del mismo debido a la excesiva absorción del producto.

Partida	OE8.06.13		
OE8.06.13 SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE (Posterior).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 45.34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	14.06	S/. 637.48
Ejecutado	m2	14.06	S/. 637.48

OE8.06.17 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO PLATA Y DECORADOS.

Metodología de ejecución.- Primero se realizó un examen de selección de solventes, posteriormente ya seleccionado los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica y algodón hidrófilo, en este



caso se utilizo aguarrás, trementina, thinner según fue el caso de la suciedad en cada sector.

Partida	OE8.06.17		
OE8.06.17 LIMPIEZA DEL PAN DE ORO PLATA Y DECORADOS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 116.69	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.75	
Programado	m2	4.76	S/. 555.44
Ejecutado	m2	4.76	S/. 555.44

OE8.06.19 REALIZACION DE TALLAS NUEVAS.

Metodología de ejecución Para realizar este proceso se diseño cada pieza según la evidencia, posteriormente se preparó la madera la cual se talló en el taller con las mismas características de su concepción original.

Partida	OE8.06.19		
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS (simples).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,903.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	0.05	
Programado	m2	0.81	S/. 1,541.69
Ejecutado	m2	0.81	S/. 1,541.69

OE8.06.21 EMPASTADO.

Metodología de ejecución Se preparó almidón de harina, luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) se obtuvo una pasta un tanto consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, esta se trabajó rápidamente para evitar su endurecimiento, para la restitución se aplicó un medio adhesivo en el lugar donde se restituyo como cola fuerte fluida y posteriormente se colocó la pasta devolviendo así las características de lo perdido.

Partida	OE8.06.21		
EMPASTADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 219.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.40	
Programado	m2	0.67	S/. 147.22
Ejecutado	m2	0.67	S/. 147.22

OE8.06.22 ENTIZADO DE FALTANTES.

Metodología de ejecución Primero se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta previamente hidratada hasta obtener una tiza bien fluida con cuerpo para lo cual se hizo las pruebas



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

previas y una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación de la misma con el apoyo de un pincel plano de cerda suave.

Partida	OE8.05.22		
ENTIZADO			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 176.74	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	2.87	S/. 507.24
Ejecutado	m2	2.87	S/. 507.24

OE8.06.23 PULIDO DE ENTIZADOS

Metodología de ejecución Se procedió a lijar los relieves que dejó el entizado mediante una fracción manejable de hoja de lija de una granulación adecuada, en este caso lija al agua N° 180, 200 y se aplicó frotando sobre la superficie en forma circular hasta que se consiguió la superficie adecuada, posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de brochas de pelo suave y bombín.

Partida	OE8.05.23		
PULIDO DE ENTIZADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 174.78	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	2.83	S/. 494.63
Ejecutado	m2	2.83	S/. 494.63

OE8.06.24 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS.

Metodología de ejecución Se utilizó este proceso de reintegración cromática en zonas donde la policromía fue de una misma gama y no presentó detalle alguno, de manera que se aplicó la carga de color y se pudo cubrir con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realizó con pincel de pelo suave y plano, y tempera guache.

Partida	OE8.05.24		
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 265.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.40	
Programado	m2	2.83	S/. 750.15
Ejecutado	m2	2.83	S/. 750.15

3.3.4 PINTURA MURAL

FICHA TECNICA N°1



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL N° 1
TEMA	: Decorativo Religioso
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro Testero (Parte superior)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 5.08 m x 2.05 m
AREA TOTAL	: 10.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM- 01

ANÁLISIS ESTÉTICO:

El presente mural, se encuentra en la parte superior frontal interna del muro testero; en el que se aprecia la representación de un par de ángeles de pie y cuerpo entero, en acción de abrir el cortinaje de un gran baldaquín de la parte central hacia los extremos con los brazos abiertos.

En cuanto a la indumentaria, de los angelitos en mención, podemos apreciar que, presentan una túnica de color rojo y un cinturón verde, el baldaquín y los cortinajes son de color verde con flecos de color rojo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

De acuerdo al análisis organoléptico, podemos mencionar que, se encuentra en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Soporte de adobe con enlucido de barro y adobe respectivamente. En pésimo estado de conservación por presentar amplias grietas y fracturas en el muro que condicionan la estabilidad de la



pintura mural.

Enfoscado.- Revestimiento de barro y paja, presenta pérdidas muy serias condicionadas por las grietas y fracturas del muro. Además se evidencia pérdida total de este estrato en la parte superior de la pintura mural por acción de reconstrucción del techo.

Enlucidos.- Debido a los factores antes expuestos este soporte se encuentra en pésimo estado de conservación.

Capa de preparación.- Obviamente dicho estrato se encuentra condicionado por el estado de conservación que presenta las capas precedentes, en consecuencia la capa en mención se encuentra en mal estado de conservación.

Capa pictórica.- Como se puede apreciar en los registros fotográficos, el estado de conservación de la presente capa es pésimo por presentar no solo pérdidas a nivel de la fractura, sino también un alto grado de deterioro debido a las impregnaciones de suciedad y polvillo además de la presencia de chorreras que cubren un amplio porcentaje de la pintura mural.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Esta pintura mural se encuentra en pésimo estado de conservación debido principalmente a la inestabilidad del muro que es su soporte, las grietas y fracturas del muro son producto del asentamiento del muro por la excesiva humedad que se acumula en la parte exterior del muro testero donde se puede ver un gran depósito de tierra. Otro factor de deterioro es la restitución del techo de este recinto religioso, en donde se nota el arranque de pintura mural en los extremos superiores sin el más mínimo cuidado. La humedad a la que ha sido expuesta esta obra es otro factor de deterioro que produjo grandes chorreras (muy destructivas para este tipo de obras artísticas), y pérdida de adherencia de algunos estratos.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



LIMPIEZA SUPERFICIAL



LIMPIEZA PROFUNDA



PREFIJADO



VELADO DE PROTECCIÓN



CODIFICACIÓN



CORTE Y DESMONTAJE



LIBERACIÓN DEL ENFOSCADO



REPELLADO DE LAGUNAS



ADHESION 1er NUEVO SOPORTE



2do NUEVO SOPORTE



ALMACENAMIENTO Y PROTECCIÓN

**FICHA TECNICA N°2**

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL N° 3
TEMA	: Decorativo Religioso
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Banco de "Retablo Sagrada Familia" Muro Epístola Sector Presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 2.11m x 0.94 m
AREA TOTAL	: 1.98 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM- 03

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de la liberación de recubrimientos de esta pintura mural se evidenció la existencia de pintura decorativa de temática geométrica con espacios lineales amplios (líneas gruesas y en su mayor parte rombos de trazo delgado), de tendencia monocroma de color rojo – siena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de pintura Mural en un 60% de la parte frontal del sotabanco de este sector, en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del banco.

Enfoscado.- Presenta pérdida en un 30%, sobre todo en la parte inferior del banco. Cabe señalar los faltantes se dan de manera puntual sobre todo en todo el contorno.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en sectores puntuales.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Esta pintura mural por el paso de tiempo y el lugar en que se encuentra ha sufrido un deterioro excesivo ya sea por la humedad filtrada por el techo en temporada de lluvia, y/o la manipulación directa del hombre, ya que se encuentra en la parte frontal del banco, lugar en el que mayormente se ubican floreros con agua, y por la misma composición estructural de este banco a base de adobe, sin protección en la parte superior ha sido objeto de filtraciones de humedad que han deteriorado esta pintura mural hasta que se procedió con el recubrimiento de la misma por el mal aspecto con faltantes que mostraba en alguna época de su existencia, acción que acentuó mas su deterioro.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS



LIMPIEZA PROFUNDA

CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO



PERFILADO DE LAGUNAS



VELADO DE PROTECCIÓN



CODIFICACIÓN DE FRAGMENTOS

INSICIÓN Y CORTE

TRASLADO Y ALMACENAJE

FICHA TECNICA N°3



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 1
TEMA	: Decorativo Religioso
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro Testero- laterales lado evangelio y lado epístola
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII
DIMENSIONES	: 8.17 m x 1.60 m
AREA TOTAL	: 6.53 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 01

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de esta pintura mural se evidenció la existencia de pintura decorativa de temática que continua el existente en la parte superior del muro testero, es decir que son las continuaciones verticales laterales del cortinaje que empieza en la parte superior con el baldaquín, de color verde con flecos de color rojo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida, sobre todo en la parte inferior de este sector. Cabe señalar que existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar incisiones a lo largo de todo este sector de pintura mural con el propósito de cubrir y desaparecer esta pintura mural que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que hasta el momento de esta intervención persistían.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



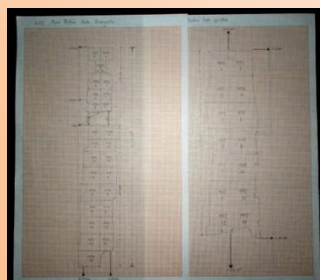
LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS



LIMPIEZA PROFUNDA



REPELLADO DE LAGUNAS



VELADO DE PROTECCIÓN



CODIFICACIÓN DE FRAGMENTOS

INSICIÓN Y CORTE

TRASLADO Y ALMACENAJE

FICHA TECNICA N°4

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 2
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro Testero- laterales lado evangelio y lado epístola
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 1.96 m x 0.80 m
AREA TOTAL	: 1.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 02

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de este sector se evidenció la existencia de un fragmento de pintura mural decorativa de temática geométrica (ajedrezado), policroma y de data anterior a la existente visible en el templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de esta pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida, sobre todo en la parte superior de este sector. Cabe señalar que existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar incisiones a lo largo de todo este sector de pintura mural con el propósito de cubrir y desaparecer esta pintura mural que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que hasta el momento de esta intervención persistían.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



CALAS DE EXPLORACIÓN Y LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS



LIMPIEZA PROFUNDA



REPELLADO DE LAGUNAS



VELADO DE PROTECCIÓN, CODIFICACIÓN DESPRENDIMIENTO TRASLADO Y



TRASLADO DE FRAGMENTOS

**FICHA TECNICA N°5**

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 3
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Banco de "Retablo Señor de la Columna" Muro evangelio -Sector presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.20 m x 0.96 m
AREA TOTAL	: 2.10 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 03

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de esta pintura mural se evidenció la existencia de pintura decorativa de temática geométrica con espacios lineales amplios (líneas gruesas y en su mayor parte rombos de trazo delgado), de tendencia monocroma de color rojo – siena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de pintura Mural, en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del banco.

Enfoscado.- Presenta pérdida en un gran magnitud, sobre todo en la parte inferior del banco. Cabe señalar los faltantes se dan de manera extensa sobre todo en el contorno.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en sectores puntuales.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato demasiado tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Esta pintura mural por el paso de tiempo y el lugar en que se encuentra ha sufrido un deterioro excesivo ya sea por la humedad filtrada por el techo en temporada de lluvia, y/o la manipulación directa del hombre, ya que se encuentra en la parte frontal del banco, lugar en el que mayormente se ubican floreros con agua, y por la misma composición estructural de este banco a base de adobe, sin protección en la parte superior ha sido objeto de filtraciones de humedad que han deteriorado esta pintura mural hasta que se procedió con el recubrimiento de la misma por el mal aspecto con exceso de faltantes que se mostraba en alguna época de su existencia, acción que acentuó mas su deterioro. Cabe resaltar que este recubrimiento fue de un grosor de 4 cm aprox.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



CALAS DE EXPLORACIÓN Y LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS

LIMPIEZA PROFUNDA



REPELLADO DE LAGUNAS

VELADO DE PROTECCIÓN, CODIFICACIÓN, DESPRENDIMIENTO,

TRASLADO DE FRAGMENTOS Y ALMACENAJE



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°6



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 4
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro del evangelio- Nave central (zócalo)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.85 m x 0.68 m
AREA TOTAL	: 1.94 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 04

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de este sector se evidenció la existencia de un fragmento de pintura mural decorativa de temática basada en follajería y decoraciones lineales de estilo barroco y rica en policromía, de mayor antigüedad a la existente y visible en el templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de esta pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida, sobre todo en la parte superior de este sector. Cabe señalar que existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

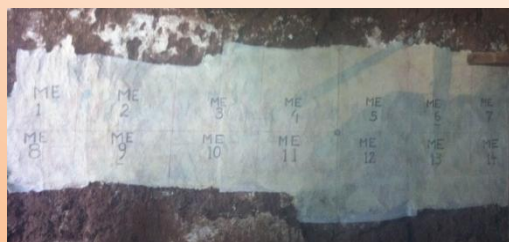
MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar incisiones a lo largo de todo este sector de pintura mural con el propósito de cubrir y desaparecer esta pintura mural que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que hasta el momento de la intervención persistían.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS Y LIMPIEZA PROFUNDA



VELADO DE PROTECCIÓN Y CODIFICACIÓN

INCISION Y CORTE

TRASLADO DE FRAGMTS.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°7



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 5
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro de Pies – Sector soto coro.
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 1.62 m x 1.30 m
AREA TOTAL	: 2.11 m2
PROPIETARIO	: Capilla “Nuestra Señora de Belén” de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 03

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de este sector se evidenció la existencia de un fragmento de hasta 2 capas (épocas) de pintura mural policroma y decorativa, la primera por debajo representa objetos como floreros y flores con colores limitados, y la segunda capa presenta una temática de follajería abundante más rica en policromía ambos estratos policromos son de data muy anterior a la existente visible en el templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de esta pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida de este estrato, existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato

existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó aún más su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar incisiones a lo largo de todo este sector de pintura mural con el propósito de cubrir y desaparecer esta pintura mural que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad, las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que hasta el momento de esta intervención persistían.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



CALAS DE EXPLORACIÓN LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS Y LIMPIEZA CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



REPELLADO DE LAGUNAS

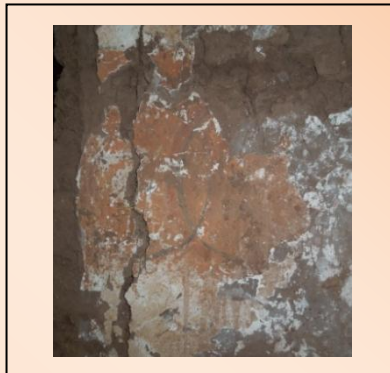
VELADO DE PROTECCIÓN

CODIFICACIÓN



INSICIÓN, CORTE Y DESPRENDIMIENTO

TRASLADO DE FRAGMENTOS Y ALMACENAJE

**FICHA TECNICA N°8**

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 6
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro del evangelio Sector Presbiterio (Vano de puerta sacristía)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 0.51 m x 0.56 m
AREA TOTAL	: 0.28 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 06

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de este sector se evidenció la existencia de un fragmento de pintura mural decorativa de temática geométrica y simple con líneas circulares negras entrelazadas sobre un fondo rojo, esta pintura es de mayor antigüedad a la existente y visible en el templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de esta pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida, sobre todo en la parte superior de este sector. Cabe señalar que existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar incisiones a lo largo de todo este sector de pintura mural con el propósito de cubrir y desaparecer esta pintura mural que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que hasta el momento de la intervención persistían.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°9



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: PINTURA MURAL SECTOR 7
TEMA	: Decorativo
TÉCNICA	: Temple sobre muro
UBICACIÓN	: Muro del evangelio- Sector presbiterio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 1.45 m x 1.70 m
AREA TOTAL	: 1.90 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: PM SECTOR- 07

ANÁLISIS ESTÉTICO.-

Después de realizar calas de exploración y la liberación de recubrimientos de este sector se evidenció la existencia de un fragmento de hasta 2 capas (épocas) de pintura mural policroma y decorativa, la primera por debajo representa una temática de frutas y flores con colores limitados, y la segunda capa presenta una temática de ajedrezado y figuras ondulantes más rica en policromía ambos estratos policromos son de data mucho más antigua a la existente y visible en el templo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.-

Después de realizar la liberación de recubrimientos se evidenció la existencia de esta pintura Mural en pésimo estado de conservación.

Soporte.- Estructura de adobe con revestimiento de barro y paja. En pésimo estado de conservación con presencia de fisuras, desgaste, se observa pulverulencia e inestabilidad estructural del soporte.

Enfoscado.- Presenta pérdida de este estrato, existe gran cantidad de faltantes y lagunas contiguas.

Enlucidos.- De acuerdo al examen organoléptico y las pruebas de dureza de los enlucidos, podemos



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

afirmar que el estado de conservación es malo, se observa el desprendimiento de este estrato existente.

Capa de preparación.- En mal estado de conservación ya que presenta desprendimiento y pulverulencia en gran porcentaje.

Capa pictórica.- Este estrato se encuentra en pésimo estado de conservación, con pérdida de policromía, desgaste de la misma, presencia de exfoliaciones, se observa este estrato muy tenue en mayor porcentaje debido al recubrimiento al que ha sido expuesto factor que acentuó aún más su deterioro.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Es difícil remontarse a la época en que fue recubierta esta pintura mural pero se evidencia el deterioro por acción del hombre que procedió a realizar una gradería de adobe y barro para acceder al pulpito, cubriendo de forma completa este fragmento de pintura mural de mucha más antigüedad, deteriorando el estrato pictórico que seguramente estuvo en mal estado de conservación y con un mal aspecto como muestran las enormes lagunas faltantes y la decoloración del estrato pictórico, la humedad, las profundas fisuras en el muro son factores que también aportaron en el deterioro de esta obra, estos últimos factores que al momento de esta intervención persistían.

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL



LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS Y LIMPIEZA PROFUNDA



INCISION Y CORTE



VELADO DE PROTECCIÓN

TRASLADO DE FRAGMTS



3.3.4.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE PINTURA MURAL

OE8.07 PROCESOS DE CONSERVACIÓN IN SITU PRELIMINARES.

OE8.07.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL.

Metodología de ejecución: Se procedió a realizar la limpieza eliminando polvo superficial, agentes biológicos y escombros que se presentaron en la pintura mural.

Partida	OE8.07.01		
LIMPIEZA SUPERFICIAL PINTURA MURAL.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 29.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	6.00	
Programado	m2	19.18	S/. 557.95
Ejecutado	m2	19.18	S/. 557.95

OE8.07.02 LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTOS DE PINTURA MURAL

Metodología de ejecución: Se procedió a liberar las zonas cubiertas con la misma metodología que para las calas de exploración, se tuvo cuidado de no desprender los estratos inferiores ya que se pudo desprender el enlucido con la capa pictórica. Se realizó la consolidación en sectores con desprendimiento y la liberación simultáneamente.

Partida	OE8.07.02		
LIBERACIÓN DE RECUBRIMIENTOS DE PINTURA MURAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 977.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.20	
Programado	m2	16.76	S/. 16,378.37
Ejecutado	m2	16.76	S/. 16,378.37

OE8.07.04 CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA

Metodología de ejecución: Para su consolidación se aplicó previamente de forma calculada el tenso activo (Agua destilada - Alcohol), luego se aplicó una carga de Mowilith DM-5 rebajado con agua destilada, en ambos casos inyectando con jeringas hipodérmicas, y con ayuda de una porción de algodón se ejerció presión suavemente la parte consolidada para la correcta adhesión.



Partida	OE8.05.18		
CONSOLIDACIÓN DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 163.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.80	
Programado	m2	6.50	S/. 1,063.47
Ejecutado	m2	3.47	S/. 567.73

OE8.07.06 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL.

Metodología de ejecución: Este proceso se realizó de manera mecánica con la ayuda de hojas de bisturí y escarpelos.

Partida	OE8.07.06		
LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 241.85	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.50	
Programado	m2	18.74	S/. 4,532.27
Ejecutado	m2	18.74	S/. 4,532.27

OE8.07.07 PERFILADO DE FALTANTES PINTURA MURAL.

Metodología de ejecución: Para la realización de este proceso se utilizó exclusivamente el bisturí o escarpelo definiendo las lagunas del conjunto estético de la obra.

Partida	OE8.07.07		
PERFILADO DE FALTANTES PINTURA MURAL.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 26.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	4.00	
Programado	m2	2.36	S/. 62.63
Ejecutado	m2	2.36	S/. 62.63

PROCESOS DE CONSERVACIÓN IN SITU FINALES

OE8.07.11 PREFIJADO DE LA POLICROMÍA PINTURA MURAL

Metodología de ejecución: La aplicación se realizó con una brocha mediana de cerda suave, o con pinceles planos diferentes números de acuerdo a la exigencia de tamaño y forma de la capa pictórica original existente, en otros caso se aplico con aspersor para obtener mayor espacio de alcance.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.07.11		
PREFIJADO DE LA POLICROMÍA PINTURA MURAL			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 26.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	4.00	
Programado	m2	24.91	S/. 662.11
Ejecutado	m2	24.91	S/. 662.11

DESPRENDIMIENTOS DE PINTURA MURAL EN SOPORTE DE ADOBE “STACCOS”

OE8.07.15 VELADO DE PROTECCIÓN STACCO TIPO 1 (CON COLLETA)

Metodología de ejecución: Necesariamente se realizó de forma mecánica, mediante la utilización de una brocha de cerda suave, pocillos de plástico, y una porción de gasa, la misma que fue sostenida por las manos en su adhesión al muro.

Partida		OE8.07.15	
VELADO DE PROTECCIÓN STACCO TIPO 1			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 100.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	23.66	S/. 2,374.52
Ejecutado	m2	23.66	S/. 2,374.52

OE8.07.16 RETICULADO Y CODIFICACIÓN.

Metodología de ejecución: Se hizo el reticulado con la regla metálica y el tiralíneas. Este proceso se realizó previo al registro fotográfico y codificación de los fragmentos así como se realizó gráficos a escala.

Partida	OE8.07.16		
RETICULADO Y CODIFICACIÓN			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.34	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.00	
Programado	m2	15.66	S/. 365.50
Ejecutado	m2	15.66	S/. 365.50

OE8.07.17 INCISIÓN Y CORTE.

Metodología de ejecución: Se realizó la incisión y el corte con amoladora eléctrica, utilizando una cierra circular muy delgada.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.07.17		
INCISIÓN Y CORTE.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m	S/. 37.75	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m/día	5.00	
Programado	m	33.49	S/. 1,264.25
Ejecutado	m	33.49	S/. 1,264.25

OE8.07.18 DESPRENDIMIENTO DE CAPA (STACCO)

Metodología de ejecución: Dicho proceso se realizó mediante la utilización de lancetas acondicionadas para este proceso, con la que se empujó el fragmento, y en seguida se colocó sobre la camilla de triplay con esponja.

Partida	OE8.07.18		
DESPRENDIMIENTO DE CAPA (STACCO)			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 95.31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	20.00	S/. 1,906.20
Ejecutado	m2	20.00	S/. 1,906.20

OE8.07.19 TRASLADO DE STACCOS AL TALLER (Torta de barro)

Metodología de ejecución: Una vez realizado el desprendimiento, se procedió con el traslado de los fragmentos de pintura mural stacados, para lo cual se utilizó una camilla de madera y planchas de teknopor para una mayor garantía en el acomodo morfológico del fragmento.

Partida	OE8.07.19		
TRASLADO DE STACCOS AL TALLER			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 47.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.00	
Programado	m2	20.00	S/. 948.40
Ejecutado	m2	20.00	S/. 948.40

OE8.07.20 DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS (Torta de barro)

Metodología de ejecución: La ejecución de este proceso se realizó aplicando tenso activo (agua y alcohol), sobre el enfoscado (torta de barro) mediante jeringas hipodérmicas, se humedeció facilitando su liberación. La misma que se procedió de forma mecánica y con mucho cuidado, se protegió así los estratos superiores.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACIÓN DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.07.20		
DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 376.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.20	
Programado	m2	13.00	S/. 4,888.00
Ejecutado	m2	13.00	S/. 4,888.00

OE8.07.21 CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO.

Metodología de ejecución: Dicha consolidación se realizó mediante la aplicación de una carga de Mowilith DM -5 y agua destilada en los estratos deteriorados, con la ayuda de una jeringa hipodérmica y una compresa de algodón con la cual previa aplicación del consolidante se procedió a ajustar moderadamente el área que se consolidó.

Partida	OE8.07.21		
CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 475.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.40	
Programado	m2	3.99	S/. 1,898.16
Ejecutado	m2	2.20	S/. 1,046.61

OE8.07.22 REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES.

Metodología de ejecución: Se procedió la aplicación de mortero de arena, cal y Mowilith Dm-5 (repello), y se logró el nivel similar al del estrato original, se utilizó espátulas de diferentes formas y tamaños.

REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 382.77	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.50	
Programado	m2	2.25	S/. 861.23
Ejecutado	m2	2.25	S/. 861.23

OE8.07.23 ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE).

Metodología de ejecución: Se cortó la gasa de acuerdo a la forma del fragmento, dejando un adicional por todo el contorno, luego se realizó cortes cada 3 cm aproximadamente, con la finalidad de doblar estos a manera de pestañas y ayudar en el refuerzo perimetral del mismo. Se realizó mediante la utilización de una brocha mediana de cerda suave con la cual se aplicó el adhesivo (Mowilith) sobre la capa de preparación, seguidamente se doblo las pestañas por todo el contorno y así se consiguió la adhesión correspondiente.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.07.23		
ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 127.26	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	180	
Programado	m2	100	S/. 127.26
Ejecutado	m2	100	S/. 127.26

OE8.07.24 ADHESIÓN DE YUTE (SEGUNDO NUEVO SOPORTE).

Metodología de ejecución: De igual modo que en el proceso anterior, se procedió a cortar el yute de acuerdo a la morfología del fragmento, prescindiendo de las pestañas.

Partida	OE8.07.24		
OE8.07.24 ADHESIÓN DE YUTE (SEGUNDO NUEVO SOPORTE).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 128.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	180	
Programado	m2	100	S/. 128.67
Ejecutado	m2	100	S/. 128.67



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

3.3.5 ARTESONADO Y CASETONES

FICHA TECNICA N°1



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: ARTESONADO DEL SOTOCORO
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Cielo raso (soto coro)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 6.04 m x 6.04 m
AREA TOTAL	: 36.48 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: AT-01

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

La estructura que se observa desde el sector del soto coro muestra una decoración de pintura sobre la madera, decoraciones que resaltan la estructura constructiva inferior del coro conformada por 2 columnas que soportan dicha estructura, los tirantes y el entablamento. Esta pintura decorativa produce un efecto de ligereza a la construcción, y posee una temática de estilo barroco basada en una serie de follajería y flores mayormente que recorren todos los rincones y espacios de la estructura con una gama casi monocroma en donde resalta un rojo cálido y tostado a la vez sobre fondo blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN .-

Se encuentra en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. Es de madera Aliso, presenta excesiva resequedad y polvo sedimentado, se observa también el movimiento desfasado y la pérdida de nivel de los tirantes,



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

así como la fractura de una de estos a la altura de la columna del lado del evangelio, todo esto compromete la estabilidad del artesonado en este sector así como al conjunto en general del coro del templo. Presencia de ataque de xilófagos en sectores puntuales.

BASE DE PREPARACION: La base de preparación a base de carbonato de calcio con aglutinante proteico, presenta grietas, craqueladuras, pérdida de adhesión, así como amplias lagunas en varios sectores así como en sectores puntuales.

CAPA PICTORICA: Presenta craqueladuras, exfoliaciones, pérdida de este estrato en zonas amplias y zonas puntuales, acumulación de suciedad y polvo sedimentado.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

El conjunto estructural de esta obra artística en general ha sufrido un grave desfase en su nivel y la plomada inclusive de las columnas que la soportan, debido a que uno de los muros al que se encuentra anclado, en este caso el muro del evangelio ha sufrido un asentamiento dramático de la cimentación a efecto de la excesiva filtración de humedad exterior del muro donde se observa un amontonamiento de tierra que supera en altitud el nivel del piso del templo. Esta acción de asentamiento del muro provoco la fractura de uno de los tirantes de la estructura del artesonado así como el desfasamiento de los demás tirantes y las ménsulas de esta obra. Además se debe mencionar que la excesiva acumulación de tierra proveniente de las anteriores intervenciones restaurativas del techo que está depositado sobre el entablamento del artesonado produce también con el peso un deterioro que se acentúa con la humedad de goteras.

La excesiva humedad en este sector del muro a la vez produjo la degradación de la madera del tirante en el interior del anclaje dejando inservible este tramo de madera.

MECANISMOS DE SOLUCIÓN.-

Debido al análisis anterior es necesario el desmontaje total del entablamento del artesonado tomando todas las medidas necesarias de protección del estrato pictórico, para poder intervenir y nivelar adecuadamente los tirantes y las ménsulas de todo este conjunto artístico; y a la vez una mejor intervención en el taller de los elementos desmontados.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°2



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: ARTESONADO DEL ANTECORO LADO DEL EVANGELIO
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Cielo raso (soto coro)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.04 m x 2.04 m
AREA TOTAL	: 4.16 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: AT-02

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

La estructura que se observa desde el sector del soto coro muestra una decoración de pintura sobre la madera, decoraciones que resaltan la estructura constructiva inferior del coro conformada por 2 columnas que soportan dicha estructura, los tirantes y el entablamento. Esta pintura decorativa produce un efecto de ligereza a la construcción, y posee una temática de estilo barroco basada en una serie de follajería y flores mayormente que recorren todos los rincones y espacios de la estructura con una gama casi monocroma en donde resalta un rojo cálido y tostado a la vez sobre fondo blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN .-

Se encuentra en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. Es de madera Aliso, presenta excesiva resequead y polvo



sedimentado, se observa también el movimiento desfasado y la pérdida de nivel de los tirantes, así como la fractura de una de estos a la altura de la columna del lado del evangelio, todo esto compromete la estabilidad del artesonado en este sector así como al conjunto en general del coro del templo. Presencia de ataque de xilófagos en sectores puntuales.

BASE DE PREPARACION: La base de preparación a base de carbonato de calcio con aglutinante proteico, presenta grietas, craqueladuras, perdida de adhesión, así como amplias lagunas en varios sectores así como en sectores puntuales.

CAPA PICTORICA: Presenta craqueladuras, exfoliaciones, perdida de este estrato en zonas amplias y zonas puntuales, acumulación de suciedad y polvo sedimentado.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

El conjunto estructural de esta obra artística en general ha sufrido un grave desfase en su nivel y la plomada inclusive de las columnas que la soportan, debido a que uno de los muros al que se encuentra anclado, en este caso el muro del evangelio ha sufrido un asentamiento dramático de la cimentación a efecto de la excesiva filtración de humedad exterior del muro donde se observa un amontonamiento de tierra que supera en altitud el nivel del piso del templo. Esta acción de asentamiento del muro provoco la fractura de uno de los tirantes de la estructura del artesonado así como el desfase de los demás tirantes y las ménsulas de esta obra.

La excesiva humedad en este sector del muro a la vez produjo la degradación de la madera del tirante en el interior del anclaje dejando inservible este tramo de madera.

MECANISMOS DE SOLUCIÓN.-

Debido al análisis anterior es necesario el desmontaje total del entablamento del artesonado tomando todas las medidas necesarias de protección del estrato pictórico, para poder intervenir y nivelar adecuadamente los tirantes y las ménsulas de todo este conjunto artístico; y a la vez una mejor intervención en el taller de los elementos desmontados.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°3

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: ARTESONADO DEL ANTECORO LADO DE LA EPISTOLA
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Cielo raso (soto coro)
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.15 m x 2.15 m
AREA TOTAL	: 4.64 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: AT-03

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

La estructura que se observa desde el sector del soto coro muestra una decoración de pintura sobre la madera, decoraciones que resaltan la estructura constructiva inferior del coro conformada por 2 columnas que soportan dicha estructura, los tirantes y el entablamento. Esta pintura decorativa produce un efecto de ligereza a la construcción, y posee una temática de estilo barroco basada en una serie de follajería y flores mayormente que recorren todos los rincones y espacios de la estructura con una gama casi monocroma en donde resalta un rojo cálido y tostado a la vez sobre fondo blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN .-

Se encuentra en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL. Es de madera Aliso, presenta excesiva resequead y polvo



sedimentado, se observa también el movimiento desfasado y la pérdida de nivel de los tirantes, así como la fractura de una de estos a la altura de la columna del lado del evangelio, todo esto compromete la estabilidad del artesonado en este sector así como al conjunto en general del coro del templo. Presencia de ataque de xilófagos en sectores puntuales.

BASE DE PREPARACION: La base de preparación a base de carbonato de calcio con aglutinante proteico, presenta grietas, craqueladuras, perdida de adhesión, así como amplias lagunas en varios sectores así como en sectores puntuales.

CAPA PICTORICA: Presenta craqueladuras, exfoliaciones, perdida de este estrato en zonas amplias y zonas puntuales, acumulación de suciedad y polvo sedimentado.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

El conjunto estructural de esta obra artística en general ha sufrido un grave desfase en su nivel y la plomada inclusive de las columnas que la soportan, debido a que uno de los muros al que se encuentra anclado, en este caso el muro del evangelio ha sufrido un asentamiento dramático de la cimentación a efecto de la excesiva filtración de humedad exterior del muro donde se observa un amontonamiento de tierra que supera en altitud el nivel del piso del templo. Esta acción de asentamiento del muro provoco la fractura de uno de los tirantes de la estructura del artesonado así como el desfase de los demás tirantes y las ménsulas de esta obra.

MECANISMOS DE SOLUCIÓN.-

Debido al análisis anterior es necesario el desmontaje total del entablamento del artesonado tomando todas las medidas necesarias de protección del estrato pictórico, para poder intervenir y nivelar adecuadamente los tirantes y las ménsulas de todo este conjunto artístico; y a la vez una mejor intervención en el taller de los elementos desmontados.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ARTESONADO



APUNTALAMIENTO DEL ARTESONADO EN RIESGO



LIMPIEZA DE LA TIERRA SOBRE ARTESONADO



CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS



CODIFICACIÓN



DESMONTAJE POR PIEZAS



CONSOLIDACIÓN DE ESTRATO, LIMPIEZA DEL SOPORTE



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE MENSULAS



RESTITUCIÓN DE PIEZAS MUTILADAS Y PODRIDAS



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL, NIVELACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE ANCLAJES A LOS MURO EN GENERAL





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

3.3.5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE ARTESONADO Y CASETONES

OE8.08.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Metodología de ejecución Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se observó el radio de acción donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper tensión, como adhesivo se utilizó colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María y a su vez se controló con una mota de algodón que evitó el derrame del adhesivo.

Partida	OE8.08.01		
CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 765.76	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.25	
Programado	m2	6.00	S/. 4,594.56
Ejecutado	m2	6.00	S/. 4,594.56

OE8.08.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Metodología de ejecución La metodología empleada fue la siguiente; Se procedió a remover la acumulación de tierra y polvillo con el apoyo de una brocha, o también un bombín de jebe grande.

Partida	OE8.08.02		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.13	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.25	
Programado	m2	31.16	S/. 2,933.09
Ejecutado	m2	31.16	S/. 2,933.09

OE8.08.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Metodología de ejecución La metodología empleada fue la siguiente; Se procedió a remover el desmonte o acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, luego se depositó en un recipiente el cual fue trasladado desde el lugar a un colector de desmonte, una vez retirado el desmonte y demás elementos nocivos a la integridad estructural, se procedió a retirar el resto en base a una escoba y brochas.



Partida	OE8.08.03		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 64.65	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	3.00	
Programado	m2	31.16	S/. 2,014.49
Ejecutado	m2	31.16	S/. 2,014.49

OE8.08.04 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica).

Metodología de ejecución Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se observó el radio de acción donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica y se aplicó un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper tensión, como adhesivo se utilizó colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María y a su vez se controló con una mota de algodón que evitó el derrame del adhesivo.

Partida	OE8.08.04		
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 330.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.60	
Programado	m2	10.21	S/. 3,373.59
Ejecutado	m2	10.21	S/. 3,373.59

OE8.08.05 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior).

Metodología de ejecución Se procedió a retirar mecánicamente la suciedad asentada con el apoyo de un escalpelo, agua destilada y alcohol, así como en algunos casos se utilizó agua caliente y waype.

Partida	OE8.08.05		
OE8.08.05 LIMPIEZA DEL SOPORTE EN MADERA (Posterior).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 193.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	47.90	S/. 9,249.49
Ejecutado	m2	47.90	S/. 9,249.49

OE8.08.06 SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE (Posterior).

Metodología de ejecución Se procedió a verificar que el soporte no tenga ningún tipo de agente



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

externo tal como polvo tierra o humedad, posteriormente se aplicó la solución (preservante) con el apoyo de una brocha de cerda y se controló que la saturación cubra toda la superficie del soporte, el algunos casos se repitió la aplicación del mismo debido a la excesiva absorción del producto.

Partida	OE8.08.06		
SATURACION Y PROTECCION DE SOPORTE (Posterior).			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 98.28	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	37.49	S/. 3,684.52
Ejecutado	m2	37.49	S/. 3,684.52

OE8.08.07 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA.

Metodología de ejecución Para la ejecución de este proceso de limpieza con solventes primero se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionados los medios se procedió a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza medica, hisopos y algodón hidrófilo, en este caso se utilizo una mezcla de tenso activo y jabón neutro, y en algunos casos aguarrás y trementina para el pan de oro.

Partida	OE8.08.07		
LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 689.30	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.30	
Programado	m2	16.16	S/. 11,139.09
Ejecutado	m2	16.16	S/. 11,139.09

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL IN SITU.

Metodología de ejecución Este proceso se realizo utilizando herramientas de carpintería como formón, martillos serrucho, prensas, se utilizó madera cedro porque es la más compatible a la madera aliso, se consolido la estructura con la ayuda de tarugos y cola animal, también se emplearon corbatines para lograr mayor estabilidad. El caso más específico fue en la restitución de un tramo de tirante en el artesonado del muro evangelio.



CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL IN SITU			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 303.68	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.30	
Programado	m2	152	S/. 46159
Ejecutado	m2	152	S/. 46159

DESMONTAJE DE ARTESONADO Y CASETONES POR PIEZAS.

Metodología de ejecución Este proceso se realizó primeramente con la debida codificación y el registro fotográfico, previamente se realizó la consolidación puntual del entablamento desmontado así como las ménsulas del artesonado.

DESMONTAJE DE ARTESONADO Y CASETONES POR PIEZAS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 60.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	5.00	
Programado	m2	4166	S/. 2,499.60
Ejecutado	m2	4166	S/. 2,499.60

CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS.

Metodología de ejecución En este proceso se ubicó la zona afectada y se procedió a realizar la respectiva limpieza con agua caliente, para quitar rastros o residuos de colas anteriores, y una vez seca la madera se procedió a consolidar con la ayuda de prensas y herramientas de carpintería así como con la ayuda de cola proteica y tarugos de madera.

CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 405.18	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	0.30	
Programado	m2	2.00	S/. 810.36
Ejecutado	m2	2.00	S/. 810.36

CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER

Metodología de ejecución En este proceso se ubicó la zona afectada y se procedió a realizar la respectiva limpieza con agua caliente, para quitar rastros o residuos de colas anteriores, y una vez seca la madera se procedió a consolidar con la ayuda de prensas y herramientas de carpintería así como con la ayuda de cola proteica y tarugos de madera.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CONSOLIDACION ESTRUCTURAL EN TALLER			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 100.85	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.30	
Programado	m2	2.00	S/. 201.70
Ejecutado	m2	2.00	S/. 201.70

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE TIRANTES Y MENSULAS EN LOS MUROS

Metodología de ejecución Este proceso se realizó utilizando barretas de fierro, sogas combo, y demás herramientas, con el propósito de nivelar los tirantes que se encontraban torcidos y desfasados, posteriormente se consolidó a los muros utilizando una carga de cemento y yeso (diablo) con la ayuda de piedras, de esta manera se dio consistencia y estabilidad a los tirantes de gran peso.

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE TIRANTES Y MENSULAS EN LOS MUROS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	pto	S/. 103.76	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	pto/dia	1.00	
Programado	pto	10.00	S/. 1,037.60
Ejecutado	pto	8.00	S/. 830.08

3.3.6 BALAUSTRADAS

FICHA TECNICA N°1



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: BALAUSTRADA N° 1 PRESBITERIO
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Intersección Presbiterio-Nave central Lado Muro del evangelio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.50 m x 0.90 m
AREA TOTAL	: 4.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: BLT-01

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Balaustrada en madera tallada y policromada, la misma que se encuentra situada en el límite entre los ambientes de la nave central y el presbiterio, la misma que consta de una estructura rectangular corrida tres verticales y una horizontal totalmente talladas, completada por balaustres en número de 18 torneadas y también policromadas. Toda la estructura empotrada al piso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA BALAUSTRADA:

Se encuentra en mal estado de conservación.



SOPORTE ESTRUCTURAL: Madera Aliso, presenta perdida del soporte, mutilación del mismo en algunos sectores, intervenciones anteriores y piezas inadecuadas, se nota fisuras, agujeros de clavos, excesiva sequedad en la parte superior y degradación de la madera hacia el empotramiento en el piso debido a la humedad.

BASE DE PREPARACION: A base de Carbonato de Calcio con aglutinante en medio proteico. Presenta grietas y craqueladuras, se observa perdida de este estrato en forma de amplias lagunas a nivel de toda la pieza.

CAPA PICTORICA: Realizado con la técnica de veladuras sobrepuestas. Presenta dorado y plateado en sectores puntuales en alto grado de deterioro, perdida de este estrato en muchos sectores de gran tamaño, exfoliaciones y sedimentación de suciedad y polvo.

CAPA DE PROTECCION: Presenta una capa de excesivo barnizado en sectores puntuales, que producen el cambio cromático y oxidación de la pigmentación, acumulación de suciedad y polvo sedimentado.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Este elemento artístico debido a su ubicación sufrió un constante deterioro, por acción mecánica del hombre así como por las intervenciones restaurativas anteriores de manera empírica, la sujeción de este elemento es directamente hacia el piso (empotrado) y hacia el muro del evangelio de la misma forma, sin embargo se ha podido evidenciar que se construyó una gradería de adobe adosada al muro posteriormente (para acceder al pulpito) sobre parte de esta balaustrada, esta acción produjo la degradación de la madera, perdida de los estratos y mutilación de parte de esta obra.

En relación a la parte empotrada al piso de este elemento no se puede precisar la existencia de un soporte inferior ya que al realizar excavaciones se encontró que los balaustres y parte de la estructura de esta obra se encontraba en pésimo estado de conservación debido a la humedad existente bajo el piso que produjo la descomposición, degradación y parte de mutilación de la madera.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

FICHA TECNICA N°2



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: BALAUSTRADA N° 2 PRESBITERIO
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Intersección Presbiterio-Nave central Lado Muro de la Epístola
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.50 m x 0.90 m
AREA TOTAL	: 4.50 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: BLT-02

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

Balaustrada en madera tallada y policromada, la misma que se encuentra situada en el límite entre los ambientes de la nave central y el presbiterio, la misma que consta de una estructura rectangular corrida de tres verticales y una horizontal totalmente talladas, completada por balaustres en número de 18 torneados y también policromados de color rojo en mayor porcentaje, verde en los balaustres y complementan la decoración policroma en sectores puntuales dorado y plateado (achinado). Toda la estructura empotrada al piso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA BALAUSTRADA:

Se encuentra en mal estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL: Madera Aliso, presenta perdida de soporte, intervenciones



anteriores y piezas inadecuadas, se nota fisuras, agujeros de clavos, excesiva sequedad en la parte superior y degradación de la madera hacia el empotramiento en el piso debido a la humedad.

BASE DE PREPARACION: A base de Carbonato de Calcio con aglutinante en medio proteico. Presenta grietas y craqueladuras, se observa perdida de este estrato en forma de amplias lagunas a nivel de toda la pieza.

CAPA PICTORICA: Realizado con la técnica de veladuras sobrepuestas. Presenta dorado y plateado en sectores puntuales en alto grado de deterioro, perdida de este estrato en muchos sectores de gran tamaño, exfoliaciones y sedimentación de suciedad y polvo.

CAPA DE PROTECCION: Presenta una capa de excesivo barnizado en sectores puntuales, que producen el cambio cromático y oxidación de la pigmentación, acumulación de suciedad y polvo sedimentado.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

Este elemento artístico debido a su ubicación sufrió un constante deterioro, por acción mecánica del hombre así como por las intervenciones restaurativas anteriores de manera empírica, la sujeción de este elemento es directamente hacia el piso (empotrado) y hacia el muro del evangelio.

En relación a la parte empotrada al piso de este elemento no se puede precisar la existencia de un soporte inferior ya que al realizar excavaciones se encontró que los balaustres y parte de la estructura de esta obra se encontraba en pésimo estado de conservación debido a la humedad existente bajo el piso que produjo la descomposición, degradación y parte de mutilación del soporte de madera.

PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BALAUSTRADAS SECTOR PRESBITERIO



PROTECCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA



CODIFICACIÓN



DESMONTAJE DE LA BALAUSTRADA



LIMPIEZA SUPERFICIAL Y CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTORICA

FICHA TECNICA N°3



CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: BALAUSTRADA CENTRAL DEL CORO
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Coro alto de la Capilla
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 3.50 m x 1.05 m
AREA TOTAL	: 7.34 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: BLT-03

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

El presente elemento estructural, viene a ser la balaustrada central que corresponde a la parte central del Coro Alto, la misma que tiene una composición rectangular corrida con 04 piezas estructurales verticales y 02 horizontales tallados ambos, complementada por piezas de balaustres torneados. En la parte central se puede apreciar un remate de a manera de medallón tallado en madera, el mismo que se encuentra con repinte en blanco, del mismo modo existe repinte en todo este conjunto artístico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA BALAUSTRADA.-

Se encuentra en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL: Soporte a base de madera aliso. Presenta perdida del soporte, faltante en muchos sectores como los balaustres. Presenta grietas perdida adhesión en los ensambles, inestabilidad, fracturas. Se observa resequedad y acumulación de suciedad y polvo sedimentado.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

BASE DE PREPARACION: Carbonato de Calcio con aglutinante en medio proteico. Presenta Craqueladuras, grietas, perdida de adherencia en sectores puntuales, perdida de este estrato en varios sectores en forma de lagunas y puntuales

CAPA PICTORICA: La técnica de ejecución es el relamido. Presenta intervenciones anteriores que realizaron el repinte total de la obra. Se observa craqueladuras, perdida de adherencia y lagunas faltantes.

CAPA DE PROTECCION: No presenta capa de protección. Se observa la acumulación de suciedad, tierra y polvo sedimentado en toda la superficie.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

La estabilidad de este conjunto artístico - utilitario está condicionado a la estructura de soporte general que sostiene el Coro Alto de la Capilla, de esta forma este elemento presenta inestabilidad y debido a la acción mecánica se produjo el desfasado estructural de la misma y la pérdida de algunos elementos constitutivos, en este caso los balaustres.

Otros factores que contribuyen al deterioro de esta obra fueron las intervenciones restaurativas anteriores del techo que produjo la caída de tierra y la acumulación de esta sobre el coro alto sin tomar en cuenta los cuidados necesarios para su protección.

Debido a la ubicación privilegiada de este elemento lejos del suelo no presenta mayores deterioros a causa de la humedad, sino solo la existente ambientalmente.

FICHA TECNICA N°4

CODIGO DE CATALOGACIÓN	: Sin código de catalogación
TITULO	: BALAUSTRADA LATERAL EVANGELIO (CORO)
TEMA	: Decorativo Utilitario
TÉCNICA	: Madera ensamblada y policromada
UBICACIÓN	: Antecoro de la Capilla - Lado del evangelio
AUTOR/ATRIBUCIÓN	: Anónimo
ESTILO	: Barroco
EPOCA	: Siglo XVIII.
DIMENSIONES	: 2.90 m x 1.05 m
AREA TOTAL	: 6.30 m2
PROPIETARIO	: Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo.
CODIGO INTERNO	: BLT-04

ANALISIS ESTETICO DESCRIPTIVO.-

El presente elemento estructural, viene a ser la balaustrada lateral del coro - lado del evangelio, el mismo que tiene una composición rectangular en ángulo recto corrida con 03 piezas estructurales verticales talladas y 04 horizontales también talladas y complementada por piezas de balaustres torneados. Presenta repinte en toda la superficie.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA BALAUSTRADA.-

Se encuentra en pésimo estado de conservación.

SOPORTE ESTRUCTURAL: Soporte a base de madera aliso. Presenta perdida del soporte, faltante en muchos sectores como los balaustres. Presenta grietas perdida adhesión en los ensambles, inestabilidad, fracturas. Se observa resequedad y acumulación de suciedad y polvo sedimentado.



BASE DE PREPARACION: Carbonato de Calcio con aglutinante en medio proteico. Presenta Craqueladuras, grietas, perdida de adherencia en sectores puntuales, perdida de este estrato en varios sectores en forma de lagunas y puntuales

CAPA PICTORICA: La técnica de ejecución es el relamido. Presenta intervenciones anteriores que realizaron el repinte total de la obra. Se observa craqueladuras, perdida de adherencia y lagunas faltantes.

CAPA DE PROTECCION: No presenta capa de protección. Se observa la acumulación de suciedad, tierra y polvo sedimentado en toda la superficie.

MECANISMOS DE DETERIORO.-

La estabilidad de este conjunto artístico - utilitario está condicionado a la estructura de soporte general que sostiene el Coro Alto de la Capilla, de esta forma este elemento presenta inestabilidad y debido a la acción mecánica se produjo el desfasado estructural de la misma y la pérdida de algunos elementos constitutivos, en este caso los balaustres.

Otros factores que contribuyen al deterioro de esta obra fueron las intervenciones restaurativas anteriores del techo que produjo la caída de tierra y la acumulación de esta sobre el coro alto sin tomar en cuenta los cuidados necesarios para su protección.

Debido a la ubicación privilegiada de este elemento lejos del suelo no presenta mayores deterioros a causa de la humedad, sino solo la existente ambientalmente.

NOTA.- De acuerdo a la existencia de la balaustrada del antecoro del lado del evangelio se evidencia la existencia de la balaustrada del antecoro del lado de la epístola de similares características la que por los mecanismos de deterioro mencionados antes, y otros, se presenta como faltante completamente de esta pieza.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

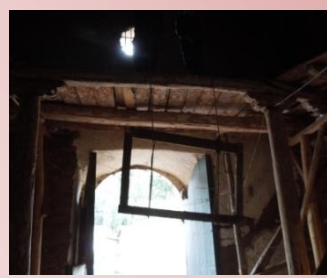
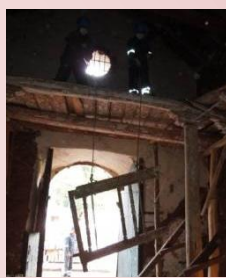
PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BALAUSTRADAS SECTOR CORO ALTO



VISTA GENERAL



CODIFICACIÓN



DESMONTAJE DE LA BALAUSTRADA



LIMPIEZA SUPERFICIAL Y CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS



ELIMINACIÓN DE REPINTES

LIMPIEZA PROFUNDA DE LA CAPA PICTORICA



3.3.6.1 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS GENERALES PARA INTERVENCIÓN DE BALAUSTRADAS

OE8.13.01 CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS

Metodología de ejecución Se identificó los lugares o zonas con presencia de levantamiento de estratos con peligro a ser perdidos, con el apoyo de una jeringa hipodérmica se aplicó un tenso activo se utilizó Agua destilada con alcohol de 90° , como adhesivo se utilizó colleta italiana previamente hidratada, se aplicó también con una jeringa hipodérmica en baño maría, como complemento se controló la aplicación del adhesivo con un mota de algodón y así se evitó manchar por chorreras de cola.

Partida	OE8.13.01		
CONSOLIDACION PUNTUAL DE ESTRATOS			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 500.40	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.60	
Programado	m2	3.00	S/. 1,501.20
Ejecutado	m2	3.00	S/. 1,501.20

OE8.13.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.

Metodología de ejecución Se procedió a retirar el polvillo y tierra acumulados mediante el uso de una aspiradora.

Partida	OE8.13.02		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 42.73	Costo por m2 Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	2.00	
Programado	m2	8.00	S/. 34184
Ejecutado	m2	8.00	S/. 34184

OE8.13.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO.

Metodología de ejecución. Este procedimiento se realizó de forma similar al anterior.



"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

Partida	OE8.13.03		
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO..			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 29.36	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	3.00	
Programado	m2	8.00	S/. 234.88
Ejecutado	m2	8.00	S/. 234.88

OE8.13.04 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (base de preparación, pan de oro y/o capa pictórica)

Metodología de ejecución Para consolidación de estratos se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento mediante un análisis visual y al tacto, luego se aplicó mediante una jeringa hipodérmica el tenso activo, y seguidamente el adhesivo la coleta italiana.

Partida	OE8.13.04		
CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS .			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 469.21	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.60	
Programado	m2	3.00	S/. 1,407.63
Ejecutado	m2	1.17	S/. 548.98

OE8.13.12 LIMPIEZA DEL SOPORTE.

Metodología de ejecución.- Se procedió a realizar la limpieza del soporte utilizando escarpelos, y se refresco la zona con agua caliente aplicando con la ayuda de waype, todo esto se realizó de manera mecánica.

Partida	OE8.13.12		
LIMPIEZA DEL SOPORTE.			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 87.22	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	1.00	
Programado	m2	6.00	S/. 523.32
Ejecutado	m2	6.00	S/. 523.32

OE8.13.17 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA (puertas, balaustradas y cancelas)



Metodología de ejecución.- Previo examen de solventes se determino el uso de un compuesto de tenso activo y jabón neutro, también se utilizo thinner en el estrato dorado y aguarrás, en cada caso según el área se procedió con la limpieza y el uso de dichos solventes respectivamente, inicialmente mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar de forma general las zonas predeterminadas con el apoyo de hisopos y algodón hidrófilo.

Partida	OE8.13.17		
LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA			
Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 689.30	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	0.30	
Programado	m2	5.00	S/. 3,446.50
Ejecutado	m2	5.00	S/. 3,446.50



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO IV



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.1 CUADROS REFERENCIALES

4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA 2014

4.2.1 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA DE CABALLETE

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO Y PULPITO.

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERIA.

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL.

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN ARTESONADO Y CASETONES.

4.2.2 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN BALAUSTRADAS. .



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.3. COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGÍA.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.4. COSTO EJECUTADO DE MANO DE OBRA POR TIPOLOGIA





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.5. EJECUCION PRESUPUESTAL 2013.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

4.6. LISTADO DE AFECTACIONES





4.7. CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

4.7.1 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA DE CABALLETE

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE RETABLO Y PULPITO

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE MARQUERIA

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE PINTURA MURAL

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE ARTESONADO Y CASETONES

4.7.2 CUADRO RESUMEN DE METRADOS DE BALAUSTRADAS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO V



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

5.1 VALORIZACIONES MENSUALES.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

CAPITULO VI



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN.



ANEXOS

- SUGERENCIAS
- CONCLUSIONES
- FICHAS DE ANALISIS FISICOQUIMICO.
(FICHAS DE LABORATORIO)
- REGISTRO GRAFICO DE SECTORES
INTERVENIDOS EN RETABLO
- REGISTRO GRAFICO DE SECTORES
INTERVENIDOS DE PINTURA MURAL
- RESOLUCION DE APROBACION DEL
EXPEDIENTE TECNICO
- FORMATO SNIP
- ACTA DE INICIO
- ACTA DE CIERRE
- EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUAL
- LISTADO DE REGISTROS DE AFECTACIONES
- DOCUMENTO FINANCIERO (ALMACEN)
- PARTES DE ASISTENCIA

SUGERENCIAS



OBRAS DE ARTE

Debido al análisis del estado de conservación de obras de Arte, resguardadas al interior de la Capilla "Nuestra Señora de Belén" de Acomayo, en el momento de la intervención, se sugiere realizar los trabajos de formulación del expediente Técnico con mayor eficacia y minuciosidad para evitar tener problemas con mayores metrados y/o imprevistos; actualizar para próximos expedientes técnicos, el costo unitario, tiempo y rendimiento de las partidas debido a que no se ajustan a la realidad.

EJECUCIÓN DE OBRA

Es inevitable encontrar actividades imprevistas en el momento de la intervención y ejecución de la obra, por tal motivo es importante el adecuado planteamiento de las propuestas de intervención de las obras de Arte.

MATERIALES

Todos los materiales o artículos suministrados para la ejecución de las Obras de Arte deben cubrir estrictamente las especificaciones técnicas realizadas por el Responsable del Componente de Obras de Arte, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración, a excepción de aquellos que están siendo re utilizados.

INSPECCIÓN

Todo material que se proporciona de proveedores a la institución deberá estar sujeta a la inspección del Ministerio de Cultura mediante las oficinas pertinentes y el Responsable del Componente, quienes tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

RESPONSABILIDAD POR MATERIALES

Queda en absoluta responsabilidad del Sobre estante almacenero, establecer un lugar donde se almacenen los materiales previo inventario de ingreso de los mismos por la oficina de logística, quedando en documento todo lo ingresando, dejando una copia al Encargado de Grupo, para su liquidación de Obra.



CONCLUSIONES

- El problema principal para tomar en cuenta es la falta de abastecimiento oportuno de los materiales utilizados en obra para un correcto avance según la programación proyectada.
- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico con mayor costo de imprevistos motivo por el cual se tuvo que realizar una reprogramación mucho más acorde a la realidad de la obra.
- Las Especificaciones Técnicas descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas como nuevas partidas teniendo un costo adicional según el criterio técnico del encargado de grupo; las mismas que son fundamentadas y justificadas, siendo registradas textualmente y sustentadas con el registro fotográfico.
- Es necesaria siempre la coordinación constante entre los Componentes para un mejor desarrollo de las actividades programadas, específicamente con el componente de Arquitectura ya que las Obras de Arte y la infraestructura del monumento están intrínsecamente ligados.
- Es importante la adecuación de talleres específicos para realizar los trabajos en cada tipología de las Obras de Arte, ya que cada una de las obras necesita un trabajo especial y cuidadoso según sus propias características.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

DOCUMENTO FINANCIERO

1. INVENTARIO FINAL DE BIENES DE ALMACEN DEL EJERCICIO ANTERIOR.
2. INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACEN (SALDO EXISTENCIAS VALORIZADAS) CON INDICACIÓN DEL ESTADO FISICO DE LOS BIENES.
3. BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO.
4. EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS).
5. TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS, ADJUNTAR R.D.
6. BIENES RECIBIDOS EN CONDICION DE DONACION A OBRA.
7. COPIA DE ENTRADA A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTRAGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.
8. LISTADO DE PECOSAS EMITIDAS POR AREA.
9. RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECÍFICAS DE GASTO.
10. MOVIMIENTO HORAS MAQUINA EMPLEADOS EN OBRA.
11. INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN DE OBRA.
12. INFORMACION PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO BIENES EN TRANSITO.
13. ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RENDIDOS.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

1. INVENTARIO FINAL DE BIENES DE ALMACEN DEL EJERCICIO ANTERIOR.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

2. INVENTARIO INICIAL Y FINAL DE BIENES DE ALMACEN (SALDO EXISTENCIAS VALORIZADAS) CON INDICACIÓN DEL ESTADO FISICO DE LOS BIENES.





3. BIENES QUE ADEUDA EL PROYECTO Y/O OTORGADOS A OTROS PROYECTOS EN CALIDAD DE PRESTAMO.

Sin movimiento.

4. EQUIPOS E IMPLEMENTOS ADQUIRIDOS PARA EL PROYECTO (ACTIVOS FIJOS).

MATERIALEA ADQUIRIDOS (ACTIVO FIJO)					
Codigo	Descripción del Articulo	Unidad	Cantidad	Precio unit.	Importe Total
B87.135.108	Sierra circular con mesa fundida	Unidad	1.00	S/.2400.00	2400.00
					2400.00

5. TRANSFERENCIA DE BIENES RECIBIDOS, ADJUNTAR R.D.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

6. BIENES RECIBIDOS EN CONDICION DE DONACION A OBRA.

Sin movimiento.

7. COPIA DE ENTRADA A ALMACEN CENTRAL DE LA ENTREGA DE SALDOS FINALES DE BIENES DE ALMACEN DE OBRA.

Sin movimiento.

8. LISTADO DE PECOSAS EMITIDAS POR AREA.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

9. RESUMEN DE BIENES UTILIZADOS EN OBRA POR ESPECÍFICAS DE GASTO.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

10. MOVIMIENTO HORAS MAQUINA EMPLEADOS EN OBRA.

Sin movimiento.

11. INFORME FINAL DEL MOVIMIENTO DE BIENES DEL ALMACEN DE OBRA.

Informes mensuales de almacén.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

"Recuperación del Monumento Virreinal Religioso Iglesia Belén de Acomayo – Componente Obras de Arte"
INFORME ANUAL DE PRELIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DE LA IGLESIA DE BELEN – ACOMAYO – CUSCO - 2014

12. INFORMACION PRESUPUESTAL Y PATRIMONIAL POR ESPECIFICA DE GASTO BIENES EN TRANSITO.

Resumen de Patrimonio por específica de gastos.

Específica de gastos: 262374

MATERIALEA ADQUIRIDOS (ACTIVO FIJO)					
Código	Descripción del Artículo	Unidad	Cantidad	Precio unit.	Importe Total
B87.135.108	Sierra circular con mesa fundida	Unidad	1.00	S/.2400.00	2400.00
					2400.00

13. BIENES EN TRANSITO.

Sin Movimiento.

14. ANTICIPOS Y ENCARGOS NO RENDIDOS.

Sin movimiento.