



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura de Cusco

Área Funcional de Obras y Puesta en
Valor de Bienes Muebles - Inmuebles

**ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E
INMUEBLES**

**“INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE LA OBRA
RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO
SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA”**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y MONITOREO ARQUEOLÓGICO



HECHO POR : LIC. KATHARINE ROSA MORALES VIGNES

CUSCO, ENERO 2015



ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS – GEOGRÁFICAS DEL DISTRITO DE QUIÑOTA	4
1.1 UBICACIÓN	4
1.2 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA QUIÑOTA	6
2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ETNOHISTÓRICOS DEL DISTRITO DE QUIÑOTA ...	7
2.1 PERIODO PRE INCA.....	7
2.2 PERIODO INCA.....	10
2.2.1 SISTEMA VIAL KUNTISUYU	22
2.2.2 TRAMO CUSCO WAKACHAKA – QUIÑOTA	24
2.3 PERIODO COLONIAL	27
2.4 PERIODO REPUBLICANO.....	32
3. TEMPLO COLONIAL SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA	40
3.1 UBICACIÓN.....	40
3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA.....	41
4. INFORMACIONES ORALES DE ALGUNOS POBLADORES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA.....	77
5. DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA	82
6. ÁREA COLINDANTE AL ATRIO DEL TEMPLO	88
CONCLUSIONES.....	92
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	94
FUENTES DOCUMENTALES CONSULTADAS	96
ANEXOS	101



INTRODUCCIÓN

Tengo el honor de presentar a vuestra consideración el trabajo de investigación histórica sobre el templo San Juan Bautista de Quiñota – Chumbivilcas, trabajo que ha sido desarrollado con la finalidad de contribuir con la información histórica al componente de investigación arqueológica de la obra: **“RESTAURACIÓN PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA – CHUMBIVILCAS”**, estudio referente a la construcción del templo.

Para ello se ha revisado información histórica correspondiente a los siglos XVI, XVII, XVIII, cuyos resultados, desde la historia local de la población originaria, nos obligan a repensar algunos postulados que sigan modelando la matriz cultural en los tiempos actuales.

El presente informe final (agosto a diciembre del 2014), detalla el trabajo desarrollado en su última etapa (la investigación histórica), dentro de la ciudad del Cusco, específicamente en el Archivo Regional del Cusco (ARC), Archivo Arzobispal del Cusco, Archivo Histórico de la Prelatura de Sicuani y las Bibliotecas como: el Centro Bartolomé de las Casas (CBC), Biblioteca de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Biblioteca General de la Nación, Archivo General de la Nación, Biblioteca de Arte Americano del Cusco, donde se realizó la investigación histórica del templo San Juan Bautista de Quiñota.



1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS – GEOGRÁFICAS DEL DISTRITO DE QUIÑOTA

1.1 UBICACIÓN

El distrito de Quiñota, se ubica en la provincia de Chumbivilcas en el departamento del Cusco a una altitud de 3,683 m.s.n.m.

Límites del distrito de Quiñota:

- Por el Norte: Con la comunidad de Mara.
- Por el Sur : Con el distrito de Llusco.
- Por el Este : Con el distrito de Colquemarca
- Por el Oeste: Con el distrito de Haquira.

Se encuentra comprendida entre las siguientes coordenadas:

- Longitud Oeste: 72°16'50"
- Latitud Sur: 14°33'41"

Geográficamente se encuentra entre las siguientes coordenadas (Zona 18 Sistema WGS 84)

- N 8416265.814
- E 0809048.692
- Carta Nacional: Santo Tomas escala: 1:100,000 Hoja 29R
- Superficie distrital: 221.05 km²

VÍAS DE ACCESO:

El acceso al distrito de Quiñota, se logra mediante las carreteras:

- Cusco - Paruro – Santo Tomas – Quiñota
- Cusco – Espinar – Velille – Santo Tomas – Quiñota
- Cusco – Yanaoca – Livitaca – Velille – Santo Tomas – Quiñota
- Arequipa – Espinar – Velille – Santo Tomas - Quiñota



1.2 ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA QUIÑOTA

Para discernir mejor el significado, la palabra Quiñota no aparece citada en los diccionarios Quechua y Aymara del siglo XVI y XVII.

En ese entender el significado de esta palabra derivaría de la composición de dos voces:

- **Quiñoa o quinua**, se refiere a la planta de quinua.
- **Ota o Uta**, significa *cueva o casa*.

En tal sentido haciendo una composición de estas dos palabras podemos referir que el significado de la palabra Quiñota vendría a ser ***“depósito de quinua”***.

Por otra parte, la referencia más temprana que se tiene sobre el origen de Quiñota, la ubicamos en la relación hecha por el corregidor de los Chumbivilcas, don Francisco de Acuña(1586), describiendo Llusco y Quinota [Quiñota] quien manifiesta que se hallaba encomendado a Pedro Puertocarrero el Mozo y como Corregidor y Justicia Mayor de la provincia de los Chumbivilcas y Condesuyu don Francisco de Acuña, fue una ciudad poblada por españoles, estos dos poblados pertenecían a la Corona real, sin embargo se puede ver que no menciona nada sobre el producto de la “quinua”, debido a que en la zona solo se cultivaban *“maíz y papas y no otra cosa”*. Sin embargo se menciona de manera explícita que la toponimia de estos dos poblados son los siguientes:

“...se dice questo pueblo de Llusco se dice ansi y se lo pusieron en tiempo del inga, por decir Cuzco, y al pueblo de Quinota le pusieron el dicho nombre, por darse en el muchos árboles de quinua con que se



sustentan los indios”¹. De acuerdo al análisis de esta información documental, cronística y oral se puede ver que la explicación concuerda con lo mencionado líneas arriba. Debió ser que en épocas pasadas, esta planta creció en abundancia, generalmente la toponimia de sitios se adquiría de acuerdo a las características geográficas del lugar.

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ETNOHISTÓRICOS DEL DISTRITO DE QUIÑOTA

2.1 PERIODO PRE INCA

A partir de los trabajos de registro realizados, se conoce que en la zona de Chumbivilcas², se asentaron diferentes grupos étnicos de importancia que se fueron desarrollando durante el periodo pre inca, constituyendo una nación que se fue diferenciando de las demás, que también se fueron desarrollando en el entorno inmediato a la ubicación de los “Chumpiwillcas”; como los Collas y Canas.

Asimismo el trabajo desarrollado por el Proyecto Qhapaq Ñan; en el año 2005 por los Antropólogos Luzmila Leiva y José Peña, establece la importancia de la zona. Dentro de ello, los grupos étnicos que se agruparon alrededor de Chumbivilcas, que coexistieron durante la época Pre Inca, estos grupos estuvieron distribuidos en cuatro grandes grupos que se fueron diferenciando por diferentes aspectos, dentro de ella, la lengua y la vestimenta, de manera particular sobre la zona de *Llusco y Quiñota*, se hablaba el aymará, *Velille* hablaba la Chumbivilcana, en *Colquemarca, Ccapacmarca, Chamaca y*

¹ JIMENEZ DE LA ESPADA, Marcos. “Relaciones Geográficas de Indias-Perú”. T. I. Madrid, [1881-1897]1965:316b. Cfr. Con la versión oral que entrega Eduardo AlvarezJuarez de 89 años, “señala que la palabra Quiñota proviene del término Queuñaota; antes crecía bastante queuña en la quebrada, detrás del templo, que este fué construido de sillar por los españoles. Su padre le aviso que era antiguamente el templo era de los Incas. Que posteriormente el templo se convirtió en un galpón, no existía nada; los santos lo trasladaron al templo”. Y Fortunato Centeno Castilla, afirma que “Quiñota viene de Queuña, una planta que crecía detrás del templo, que en este lugar nació un santo San Juan y que se habría tomado este nombre para la denominación del templo. Loscerros más importantes son: Auqui Calvario (Cerro Grande); Auqui Paqolla (Cerro Grande); Auqui Tuyñu (Cerro Grande); Auqui Antararay(Cerro pequeño).

² Los inkas la llamaron “**Chumpiwillca**” que en castellano significa **faja sagrada**, esta zona según versiones orales de los antiguos fue sometida por Mayta Qhapaq.

Livitaca se hablaba el quechua y asimismo el Chumbivilcano y la Lengua General de los Incas³.

De acuerdo a los trabajos arqueológicos, desarrollados en el pueblo de Quiñota a nivel de excavación y prospección realizados en el templo de Quiñota, se llegó a establecer una ocupación del Horizonte Tardío, como refiere en el informe final el Arqueólogo Balvino Rodríguez León (2014); donde logra concluir que *“todo el templo ha sido logrado en piedra de sillar finamente labrada, muy semejante a la tecnología andina del Horizonte Tardío, debido a que existen las bases de muros que podría pertenecer a antiguas construcciones prehispánicas”*⁴; además reforzando a lo expresado por el arqueólogo, se tiene el trabajos desarrollados por la Arqueóloga Maritza Rosa Candia, quien logra establecer a partir de su estudio una similitud con el sitio arqueológico pre hispánico que se encuentra muy cerca de Quiñota como es el sitio arqueológico de Marka Marka⁵.



Fig. 02. Sitio Arqueológico de Marka Marka dentro de la comunidad campesina de Pallpa Pallpa en el distrito de Quiñota – Chumbivilcas. Véase: Una estructura funeraria y los fardos funerarios existentes.

³ LEIVA SORIA, Luzmila y José Peña Berna. “Informe Anual de Identificación, Registro del Sistema Vial Andino y Sitios Arqueológicos Región Cusco, Registro Etnográfico en la Prov. De Chumbivilcas”, Tomo 9. 2005.

⁴ RODRIGUEZ LEÓN, Balvino. “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota”. AFOPVBMI-SDDPCDPC-Ministerio de Cultura, 2014, folio 35.

⁵ ROSA CANDIA, Maritza. “Informe Arqueológico del Templo San Juan Bautista de Quiñota”. Dirección y de Estudios y Proyectos” Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco, 2008.



Precisamente este recinto arqueológico de Marka Marka se encuentra en la quebrada de Pallpa Pallpa, estos son los testimonios de los primeros asentamientos humanos que probablemente corresponderían a la época pre inca, la misma que se mantuvo hasta la época inca, en este lugar se evidencian chullpas, centros ceremoniales, sistemas de andenerías y torres de vigilancia en lugares estratégicos; lo que hace sugerir que estas construcciones fueron realizadas para la defensa de la zona.

En el contexto histórico, el pueblo de Quiñota se encuentra mencionado por el cronista Jiménez de la Espada, que habla del origen de Quiñota en la relación del corregidor de los Chumbivilcas, don Francisco de Acuña (1586), refiriendo a Qikota (Quiñota), que se hallaba encomendado a Pedro Puertocarrero el Mozo, fue una ciudad poblada por españoles: “...al pueblo de Qikota le pusieron el dicho nombre, por darse en el muchos árboles de quinua con que se sustentan los indios”⁶; además manifiesta que el pueblo fue uno de los más antiguos poblados, que se encuentra dentro de la jurisdicción de Chumbivilcas, estableciéndose allí, el ancestral grupo de los Alcawisas, quienes procedían de la región de Masca en la actual localidad de Paucartambo⁷. Asimismo a partir del estudio de Luis. E Valcárcel (1964) se tiene conocimiento de que este grupo se asentó, juntamente que otros grupos, coexistiendo de manera pacífica en todo el espacio de la zona, como muestran muchas de las evidencias en todo el espacio de Chumbivilcas, por eso el autor menciona algunos de estos grupos, dentro de los cuales también se encontraban los Quiñota: “*Pumallaqta, Accacco, Qapaqtoco y Ayaccasi de Quiñota, hubo paqarinas de veneración, donde se establecieron los grupos*

⁶ JIMENEZ DE LA ESPADA, Marcos. “Relaciones Geográficas de Indias-Perú”. T. I. Madrid, [1881-1897]1965:316b. Cfr. Con la versión oral que entrega Eduardo Alvarez Juarez de 89 años, “señala que la palabra Quiñota proviene del término Queuña ota; antes crecía bastante queuña en la quebrada, detrás del templo, que este fué construido de sillar por los españoles. Su padre le aviso que era antiguamente el templo era de los Incas. Que posteriormente el templo se convirtió en un galpón, no existía nada; los santos lo trasladaron al templo”. Y Fortunato Centeno Castilla, afirma que “Quiñota viene de Queuña, una planta que crecía detrás del templo, que en este lugar nació un santo San Juan y que se habría tomado este nombre para la denominación del templo. Los cerros más importantes son: Auqui Calvario (Cerro Grande); Auqui Paqolla (Cerro Grande); Auqui Tuyñu (Cerro Grande); Auqui Antararay (Cerro pequeño).

⁷ VERGARA, Teresa “Tahuantinsuyo, El Mundo de los Inkas”. Ed. Grafos S.A. Barcelona 2000.



*étnicos Alcavisas, constituyéndose como uno de los grupos más sólidos de la región*⁸.

En esa misma dirección, la investigación histórica sobre la zona de Quiñota, no es específica, pues no se ha podido encontrar ningún dato o evidencia documental, ni cronística que mencione específicamente sobre el sitio, donde se encuentra el templo de Quiñota sin embargo, en base a los estudios establecidos se puede sugerir que en la zona por las características que presenta, existe la probabilidad que este lugar fuera una huaca, destinada a algún culto de alguna deidad tutelar del lugar o probablemente Inca.

Por eso a partir de todo lo manifestado se puede ver que la compleja configuración de Chumbivilca y en particular del pueblo de Quiñota, podemos entender que el sitio fue medular dentro del aspecto cultural y de comunicación, donde muchos grupos que se hallaban en el entorno y en otros lugares, fueron estableciendo un tejido social, que a la larga fue constituyendo en una gran nación, que la información refiere como Chumpivilcas y además constituye una de las particularidades dentro del contexto de lazos culturales que se tejieron entre todos estos grupos permitiendo el nacimiento de una identidad que configura a toda la zona, cuyos lazos se encuentran engranados entre dos ámbitos dialectales, como ocurre con los aymara hablantes y al parecer posteriormente con la llegada de los Incas, el Quechua cobraría mayor relevancia, desplazando gradualmente al idioma Aymara, lo que constituye uno de los aspectos interesantes que se plantea más adelante, en torno al estudio etnohistórico y lingüístico del lugar.

2.2 PERIODO INCA

Los grupos que se habían integrado a partir de la nación de los Chumpivilcas, sostuvieron varios combates previos, que no solamente sostuvieron con los Incas sino también con los Collas. Para el periodo Inca los grupos integrados bajo la región del Kuntisuyu, se encontraban: *“...según tengo que fuera mucho y con tanto, digo que los indios que llamaban Chumbivilcas y los Ubinas y Pomatambo y otras naciones muchas que no cuento, entran en lo que llaman*

⁸ VALCÁRCEL, Luis E. "Historia del Perú Antiguo". Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1964.



*Condesuyo*⁹. Muchos de estos grupos durante el proceso inicial de expansión Inca, juntamente que las etnias chumbivilcanas fueron gradualmente integradas al estado Tahuantinsuyano. Como se refiere para el periodo del Inca Mayta Capac, cuya referencia temprana ubica el inicio de la conquista de los pueblos Chumbivilcanos, desarrollado en gran medida de manera pacífica. Asimismo dentro de este contexto el pueblo de Quiñota gozaba de mucho prestigio, usando paralelamente la lengua oficial del aimara y el quechua¹⁰. Según Bernabé Cobo, los Chumbivilcas fueron grandes bailarines, que durante las celebraciones más importantes estos estaban presentes, por eso el Inca los tenía mucha confianza y los encargaba para este oficio.

Hablando de los Chumbivilcas, El Inca Garcilaso de la Vega, refiere que los *Chumpiwillca*, se rindieron al Inca Mayta Capac, tras la construcción de un puente de criznejas (paja), y solo *“los Willilli”* (Velille), mostraron resistencia, tras ello los grupos étnicos de la zona de Chumbivilcas pasaron a ser sus aliados incondicionales de los Incas, suceso que ocurre en el tiempo del Inca Mayta Capac. Inmediatamente después de estos hechos, también se iniciaría la construcción de camino al *“Contisuyo, que tiene diez y seis leguas de travesía; hallo una mala ciénaga de tres leguas de ancho que a una mano y a otra corre mucha tierra a la larga, que impedía el paso del ejército”*¹¹.

Existe el consenso entre los cronistas sobre el inicio de la expansión a la zona del kuntisuyu por parte del Inca Mayta Capac, esta expansión territorial se desarrolla con el apoyo de uno de sus generales de confianza Guaman Achachi, apoyándolo en su larga travesía emprendiendo la marcha hacia el Collao, donde hizo construir *qolqas* para el almacenamiento de lana de camélidos, estableciendo un control sobre la organización estatal en todo el trayecto de Chimpa y Sucahuaya, por donde se dirigiría camino al Kuntisuyu.

⁹ CIEZA DE LEÓN, Pedro. “La Crónica del Perú”. 1946[1553]: Cap. XCIV.

¹⁰ LAIME MANTILLA, Víctor. “Comunidades Originarias Nación Chumpiwillka”. Grupo Editorial ARTEIDEA E.I.R.L. Lima, 2013.

¹¹ GARCILASO DE LA VEGA, Inca. “Comentarios Reales de los Incas”. Ed. Ed. Emece S. A. Buenos Aires 1945:Cap. VIII.



Además la hazaña emprendida por el Inca Mayta Capac hacia el Kuntisuyu, abarcó los territorios comprendidos de: Qollana, Hatta y Pumallaqta, Taurisma, Cotahuasi, Pumatampu, Ccasahui, Yurencca, Accacco, Tirani, Ayaccasi, Huacuillo, Ranrapata y Llusco- Quiñota, prosiguiendo hacia los pueblos de Huacabamba, Sayhua y Tahuay de Capacmarca hasta llegar a la zona Collahua.¹²

Dichas zonas quedan confirmadas por la existencia de ocupaciones como el de Waman Marka y las chullpas de Choqoyo, Pallpapallpa, Qawana, Orqoma y las tumbas y pukaras en Chaqaray y el gran palacio inca, por las quebradas de Wampuku – Quiñota.¹³

Además dentro de este contexto de ocupaciones, se fueron formando varios ayllus, que permitieron una comunicación entre todos los sectores que estos ocupaban, dentro de ellos tenemos los: “Qollana, Accacco, Ayaccasi, Ranrapata Tirani, Hatta y Pumallaqta como los ayllus más antiguos de la provincia de Quiñota - Chumbivilcas, que aún se conservan hasta la actualidad¹⁴.

En adelante, parece ser que la alianza que tuvo lugar durante el gobierno de Mayta Capac, entre los *Chumpivilcas* y los Incas seguía en pie, debido a que durante el gobierno de Topa Inca Yupanqui la misma sigue vigente, como se deja ver a partir de la lectura de la crónica de Murúa, quien expresa que: “*La prouincia de los Chumpibilcas y Condesuyo de las cuales con ricos presentes se le ofrecieron para seguirle en la guerra, y mucha gente destas prouincias fue con él*”¹⁵. En ese sentido, estos grupos étnicos aliados del imperio Inca, gozaban de una serie de privilegios.

Precisamente las relaciones privilegiadas entre Chumbivilcanos e Incas, también se dio en el ámbito religioso, como se evidencia al referir de los *Cotahuasi*, quienes fueron uno de los grupos privilegiados, encargados de designar personas para el servicio del Dios Sol y realizarle fiestas y ofrendas en su honor. Igualmente las demás etnias Chumbivilcanas, le abastecían a los

¹² GARCILASO. Ob. Cit. 1945:Cap. XIX.

¹³ VILLENA AGUIRRE, Arturo. “Qorilazo y Región de Refugio en el Contexto Andino”. Ed. Peñarol. 1987.

¹⁴ VALCÁRCEL, Luis E. “Historia del Perú Antiguo”. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1964.

¹⁵ MURÚA, Martín de. “Historia General del Perú”. Edic. Manuel Ballesteros Gabrois. 2001[1590]:80.



Incas de chicha, leña y bailarines. Estos pueblos de Chumbivilcas estuvieron adjudicados - excepto *Cotahuasi*, al Inca Pachacutec; lo que hace suponer que estos grupos fueron totalmente dominados en este periodo. En tanto eran pueblos dedicados a la ganadería y agricultura, pagaban sus contribuciones en productos y también debido a que alcanzaron un reconocimiento en el arte de la actividad textil, parte de esta producción estuvo destinada al pago del tributo.

Dentro de ese panorama, las etnias de Chumbivilcas y en particular los pobladores de Llusco y Quiñota que hablaban aymará, caracterizados por su naturaleza guerrera, conformaron uno de los principales ejércitos incas que enfrentaron a los Chancas, Quitos, Cañaris y Chachapoyas.

A partir de la información histórica documental, se tiene un proceso de repartición y medida de tierras, iniciada por las parcialidades de Hanansaya – Urinsaya; cuyos ayllus eran *Qqueuña - Quiñota, Ccollana Mayor, Pumallacta y Aillo Ata* del distrito de Quiñota, proceso iniciado el 12 de junio de 1656; dicho proceso fue desarrollado íntegramente en el pueblo de Santo Tomas, ante el Padre Mayor Fray Domingo de Cabrera Lartaun juez visitador de tierras, la petición presentada por el defensor de los naturales de esta visita, don Eusebio Agese Llamocca, a don Esteban Menacho Huamani, a don Toribio Huacso, a don Felipe Guayta, a don José Huayhua, a don Bernabé Querecoto Orsa y don Julio Cesar Castilla, indios principales, curacas, mandones y Gobernador perpetuo.

Durante este proceso, en el pueblo, se midieron las tierras de ***Qqueñota, Ccollana mayor, Pumallacta y ayillo Ata***; en dicho proceso de reparto de tierras participa el capitán don Diego de Balcazar. El mismo documento, refiere que “...tuvieron y poseyeron en los valles nombrados las tierras que mencionan en todas las partes nuestras, hacia por haber sido suyas desde el tiempo de los incas, como repartición hecha por Don Francisco de Toledo, [el] Alderete Maldonado juez para los acomodamientos de los indios de esta provincia de Chumbivilcas y por el licenciado Alonso Maldonado de Torres”. Por la importancia del documento extraemos las partes más resaltantes que corresponden a la medida y amojonamiento de los linderos de tierras:



*“Medida.- Salió del pueblo a mojonar por la pampa de Santa Barbarayoc que llaman Santoc correnan pampa, tierras comunales sigue hasta llegar a Yanahuaylla Yoc Huamanrono en donde hay tres mojones puestos de los antiguos, uno de la partición de Llajhua, Patahuasi y otro de la repartición **Qqueñota** de allí sigue A Yoracmayo – Ccasa lindando con la repartición de Patahuasi sigue para arriba Cabildoyoc-pata, sigue Pendildoyocpata y Cimarome a llegar a Pucaccacca a Romecrus sigue a Paccolla, Ayacolconche, de ahí pasa por Ccochapata de ahí pasa a Ccarachapalcca sube a Quellocapata sigue a Lindamachay baja por Guascococha, lindero en donde hay mojon puesto, de ahí sigue lindando con la repartición de Lachua de ahí sube a Ccanqquencho, de ahí baja a Teteccasa Pasasachamarca sigue por Chachacomane, pasa a Achosenccaira a Curetayaccasa de ahí a Colonyana a Yanaccoto, pasa a Ninaspata por Payoromane a Ancascacha en donde se dejó las lindes de Patahuasi, de ahí sigue lindando con la repartición del pueblo de Haqaira de otra jurisdicción sigue a Chachacomane pasa a Pucaruminayo de Pampapasa a Ppocroquero a Chosiriccasa a Serehuire mayo, de ahí Sube por Ckaira hura orcco a Huaranaccane-huaycco a Guenchoquella pasa hasta Llegar a Linda apacheta a Perccachella Goyonsura, Huayonca en donde se dejó Lindes de la repartición del pueblo de Haqaira, en donde hay cuatro mojones puestos de los antiguos, una de la repartición de Haqaira u otro de la reparticion de Oropeza y otro de la repartición de Totora de unos y otros en dónde ..de ahí sigue lindando con la reparticion de Huaynacota jurisdicción de Cotaguasi a Rome cruz sito conocido en donde dejo las lindes de Guanacota en donde hay tres*



*mojones puestos de los antiguos, uno de esta jurisdicción otro de Guaynacota y otro de Llusco, de allí Baja por Tarucasencca capilla por Ccanahuopalcca lindando con la repartición De Llusco a Guanaco chaca a Tacrahuento a Yoraccanacha a Huahuarome Padrecca a Sorapatayoc a Champellamayo a Pocarallapampa a Yanaccacca a Ccochana a Hampatorone a Palmaderayoc a Camallachaccasa a Poncoroneyoc a Quenayoc pata a Romechollocmayo a Yanamachayoc a Ocontahuasi ccasa sigue a llegar por Sombrerome hasta llegar a Chancarayoc –ccacca, Bado Mayotenco a Hoccororo Mayotenco Queuñanemocco a Moyada a Angostura a Totorane, Acco acco mayo a Ccaccatenco, molinoyoc-Chacra de la iglesia, de allí pasa a Omaccasa a Ochoyccoro pona haton ccoropona, pasa a Chollpe accomayo sigue por Ccolccaro por el rio hasta llegar a Omachoco a encontrar con las lindes de la repartición de Orobamba jurisdiccion de pueblo de Ccolquemarca de allí vuelve lindando con las lindes de Orobamba sube a **Ranra Corral donde hay señal Linda Rome sube a Quinsa Cruz en donde hay tres mojones puestos de los antiguos uno de la jurisdicción Qqueñota** otra de la repartición de Orobamba y otra de la repartición de Llachua pasa por Ccochayoc a Accoponco apacheta a Congoyayoc pata de allí baja a llegar a Yanahuayllayoc al primer lindero a serrar todo el mojonado con el primer lindero que nos nombran en montaren de cada parage de estos ayillos según que mencionan en estos autos de este dicho pueblo Qqueñota Coronal Real y Doctrinal Hanan Saya y*



*Urinsaya atravesando con las tierras de unos y otras jurisdicciones*¹⁶.

Dentro del proceso de reparto y confirmación de tierras de Quiñota, existe datos importantes donde se menciona las características de conformación del espacio de Quiñota, dividido en dos partes, el Hanan Saya y el Hurin Saya, dentro de estos dos aspectos refiere, a los cuatro ayllus de acuerdo al análisis del documento, deja entrever que el primer ayllu mencionado está unido a uno, que no se encuentra registrado por la bibliografía, que ponemos y consideramos que “Qqueuña” ayllu desaparecido, se encontraba unido al de Quiñota, conformando un solo ayllu, que es un aporte más a la bibliografía sobre la zona, debido a que se puede poner en evidencia que hubo también un ayllu Queuña, no se ha podido encontrar en la información documental a dicho ayllu; sin embargo se puede sugerir que esta fue reducida al de Quiñota, esta idea se desprende a partir del proceso de reducción iniciada por Virrey Francisco Toledo y el Alderete Francisco Maldonado, en ese sentido estaríamos hablando no de cuatro, sino de cinco ayllus los anexos al pueblo de Quiñota.

Dentro de este aspecto podemos mencionar como se aprecia en el plano, el pueblo de Quiñota estaba totalmente integrado al sistema vial planificado por los Incas, lo que también permite sugerir, que los incas consideraron un sitio de comunicación importante para el sistema vial del Kuntisuyu.

¹⁶ ARC. Archivo Intermedio. Notario Publico: Andrés I. Delgado Callo. Protocolo N° 01. AÑO: 1933-1947.



Estos grupos que comprendían la jurisdicción de Chumbivilcas, se encontraban claramente integrados durante el periodo Inca, a través de un camino Inca, que venía desde el Cusco, llegaba hasta Tambobamba, pasaba por Quiñota, Llusco, hasta llegar a Alca y Cotaguasi.

Dentro de ella, podemos agregar también el estudio realizado por Deborah A. Poole, quien basa su descripción en la relación hecha por el corregidor de Chumbivilcas, don Francisco de Acuña (1586), donde afirma que toda la actual zona de Chumbivilcas estuvo habitada por estos grupos, estableciéndose al menos en tres grupos sociales, estos grupos se diferenciaban por el acceso a los recursos económicos y poder político, como también por su idioma y origen étnico, debido a que:

“La hoy zona constituida por los actuales distritos de Velille, Chamaca, Santo Tomás, Colquemarca, Livitaca (provincia de Chumbivilcas) y Omacha (Provincia de Paruro), vivía gente que hablaba el idioma “Chumbivilcano”, (idioma hasta hoy desconocido), y otros que hablaban el quechua (conocido como “la lengua general de los Incas”. Los primeros vivían en punas y caseríos alrededor de Colquemarca, Livitaca, Velille y Santo Thomas, poblaciones incaicas donde radicaban el segundo grupo de la nobleza quechua-hablante. En términos de diferenciación o status social, estos grupos correspondían, respectivamente, a una etnia de tributarios locales (los Chumbivilcanos), y una élite de introducción más reciente y vinculada al estado Inca en el Cusco (Los quechua hablantes).

Además, había otro grupo de aymara hablantes, residentes en la región de Llusco, población conocida en la época pre hispánica como "Cusco" y sede de otro grupo de la nobleza Inca”¹⁷.

Como se menciona anteriormente al menos para 1586, en la relación hecha por el corregidor de los Chumbivilcas don Francisco Acuña, el pueblo de Quiñota, según el balance demográfico realizado contaba con 468 indios de tasa o contribución, donde los idiomas que se hablaban eran el aymara y quechua, cuyos caciques para ese entonces fueron don Baltasar Condor

¹⁷ POOLE, Deborah A. “Qorilazos, Abigeos y Comunidades Campesinas en la Provincia de Chumbivilcas”(Cusco). 1980:260.



Cayllagua, don Francisco Supa y don Pedro Maivire, don Francisco Coronpa, don Antonio Nitaipi y don Pedro Tintaya, caciques y principales de los pueblos de Llusco y Quinota, adjudicados a la corona real. Estos pueblos, según el informe elevado refiere que:

“...en el tiempo de su gentilidad estos indios destos dichos pueblos estaban adjudicados para el sol y los señoraba Topa Inga Yupangui, padre que fue de Guaina Capa, y luego sus descendientes, y nunca le tributaban con cosa alguna, más de que procuraban su sustento y no otra cosa”.

*“...se dice que estos indios se gobernaban por el Inga Topa Inga Yupangui, y traían guerra con los indios Chancas, favoreciendo al Inga, y peleaban con hondas y mazas de cobre y hondas (así); y que el traje que traían era como el que ahora tienen, que es una camiseta hasta las rodillas e los brazos de fuera y las cabezas con unas sogas delgadas de lana, y ahora traen algunos sombrero”. “...se dice que estos pueblos tienen cada uno su iglesia y su cura de la **orden de San Pedro**, que los administra los santos sacramentos a los indios y a las personas que a él acuden.”¹⁸.*

Desde el aspecto etnohistórico, en el espacio ocupado de los Chumpivilcas y en particular de los pueblos de Llusco y Quiñota, se puede distinguir claramente dos características particulares de la zona, la división dual desde dos aspectos la zona quechua representada por Llusco (Cusco), y la zona aymara presentada por Quiñota; ahora dentro de la concepción quechua - aymara el nivel de ocupación y disposición fue establecido jerárquicamente, de acuerdo a dos principios generalizados para toda la zona: Urco (Hanan) y Uma (Hurin), donde la zona privilegiada, se encontraba en **Urco** es decir la zona de Llusco, mientras que la zona de dependencia la formaba Uma o **Quiñota**.

Por eso de acuerdo a la ocupación Inca, *Llusco* estaba representado por los nobles descendientes del Inca Túpac Yupanqui, a quien también los llamados Chumbivilcanos estaban sujetos como tributarios y vasallos imperiales. El estudio de Deborah Poole, establece que la forma de tributo, consistía en

¹⁸ JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos. “Relaciones Geográficas de las Indias – Perú”. Colec. Biblioteca de Autores Españoles. T. I. Madrid, 1965:316-317.

ganados, en trabajo en las tierras del Inca Túpac Yupanqui y para las tierras del Sol y en servicios militares contra sus enemigos los Chancas, por otra parte menciona la existencia de músicos y bailarines que contribuían en los servicios rituales.

Además, cinco eran los ejes organizacionales de los antiguos Chumbivilcanos: Su división dual entre Anan y Urin, la presencia de un tercer grupo con vínculos étnicos con Arequipa, que constituían posiblemente mitimaes; la división decimal de cada grupo social, así señalan que cada repartimiento tenía diez ayllus, entre los que se puede referir la Doctrina de Santo Tomas, Doctrina de Colquemarca, Doctrina de Velille, Doctrina de Livitaca, Doctrina de Llosco y Quiñota, Doctrina de Capacmarca, Doctrina de Capacmarca, Doctrina de Chamaca¹⁹.

Al menos dentro de la distribución de ayllus que se ha logrado ubicar, se sabe que el partido de Chumbivilcas, en la visita promovida por Bruno de la Barra Silva el año de 1795, los indios del pueblo de Quiñota, aparecen referidas en el documento donde se aprecian nuevos ayllus, lo que sugiere un aumento de población, en todas las edades, debido a que las partidas que se hallaron en los libros parroquiales, donde se puede evidenciar algunos de los ayllus tributarios de mita²⁰:

N°	Ayllu
1	Quiñota
2	Marcaqui
3	Ata
4	Cayagua
5	Anansaya
6	Anansaya Collana (punas de Collana y Llacta)
7	Guasiracay

Cuadro 01: Relación de Ayllus de Chumbivilcas para el de 1795.

Fuente: Elaboración Propia.

¹⁹ ARC. Intendencia - Real Hacienda. Leg. 168 Año:1785 Folios: 28 Expediente sobre cobranza de 264 pesos, 2 reales que debe el partido de Chumbivilcas a la mita de Guancavelica por el tercio de navidad de 1784, (3 folios).

²⁰ ARC. Intendencia - Gobierno. Leg. 146 Años:1794-1795 Folios: Expediente sobre los yndios, nuevamente descubiertos en el pueblo de Quiñota, partido de Chumbivilcas de esta Intendencia.



Estos “indios” de tasa, se hallan divididos en varios ayllus, donde aparecen los que fueron encontrados por el comisionado don Carlos Cruz de Aumento, de los cuales accedió don José Montañés en el semestre pasado de Navidad de 1793, como consta el oficio que remite al señor don José Portilla como presidente interino de Quiñota el 27 de abril del 1795. Fue la base económica fundamental, que permitió el funcionamiento de la sociedad Inca, donde el ayllu de Quiñota fue uno de los más antiguos de la provincia de Chumbivilcas.

Muchos de estos ayllus seguían manteniendo su categoría, así como vemos que los ayllus de Quiñota, integraron y albergaron buen número de miembros considerándose Collana, Accacco, Yurencca, Ayaccasi y Tirani los más representativos, que posteriormente serían designados como cabezas de curatos.

Para fines del siglo XVII, el estudioso Horacio Villanueva (1982), señala que los ayllus Collana, Accacco, Tirani y Ayaccasi, estuvieron instituidos como ayllus hegemónicos, los mismos que se encuentran considerados en 1690 como curatos del Partido de Chumbivilcas²¹. Por entonces Quiñota mantenía a curacas oriundos dirigidos por Luís Asto, quien tuvo a cargo del cacicazgo del ayllu Qollana, igualmente las zonas de Ayaccasi y Ucas estuvieron a cargo del cacique Matías Colquemayta, siendo este último designado por Fray Agustín Holgado cura de la Doctrina de Quiñota, asumiendo el curacazgo de dicha jurisdicción²². Así mismo figuran los curacas Baltasar Supa, Diego Mayviri, Francisco Coropona, Antonio Nitaypi y Pedro Tintaya procedentes de Llusco²³.

²¹ VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. “Cuzco: Economía y Sociedad en el Sur Andino”. Centro Bartolome de las Casas Cusco, 1982

²² A.R.C. Tesorería Fiscal. Libro de Matrículas de Contribuyentes de Industrias, Indígenas, Eclesiásticas, Provincia de Chumbivilcas. Libros: 01 – 08 Años: 1826-1850. Cuaderno 01

²³ A. A.C. Sección Colonial. Pleitos. Exp. 28.01. XVII, 1,2, 3. 1625



Finalmente para este periodo podemos señalar que la configuración de estos pueblos de Chumbivilcas, se mantuvo durante el periodo Inca, lo que sugiere que gran parte de sus costumbres y tradiciones fueron integradas a programa implementado por los Incas, lo que nos permite ver el grado de relación de interdependencia de los Chumbivilcas hacia los incas, debido a que en muchos de los actos políticos y festivos aparecen tributando y participando en actividades rituales con danzas y músicas²⁴.

2.2.1 SISTEMA VIAL KUNTISUYU

Dentro del espacio Inca, se realizó la construcción del camino principal hacia el Kuntisuyu, donde se encontraban integradas las regiones actuales de Cusco, Apurímac y Arequipa como vimos en el plano líneas arriba, la misma que se encuentra desplazándose desde la ciudad del Cusco a los pueblos que se encontraban en este suyu, así se partía del Cusco (Santiago y Belén) y San Sebastián, orientándose hacia la provincia de Paruro (Guanoquite, Yaurisque, Pacarectambo y Paruro).

Los estudios describen la zona arqueológica Inca de Maukallaqta (Pardo, 1948; Muelle, 1945) y explican el desarrollo del Estado Inca, tomando como ámbito de estudio la provincia de Paruro (Bauer, 1987,1996).

Como señalamos arriba, fue el Inca Mayta Capac, quién inicia las obras de infraestructura, como la adecuación y mantenimiento del sistema vial y caminos principales que conectaban los diferentes pueblos del Tahuantinsuyu. Al respecto Luís. E. Valcárcel (1964), refiere que estas obras obedecieron a una planificación, que se plasmó en caminos, palacios, tambos y puentes, que tienen como punto de partida al Inca Mayta Qapaq, constituyéndose el puente sobre el río Apurímac en dirección al Kuntisuyu como una de sus obras majestuosas, perennizada hasta hoy²⁵.

Al respecto Cieza nos ofrece una descripción de este suyu, refiriendo:

²⁴ Cfr. Cobo [1653] 1956:133. Acuña, [1586]

²⁵ VALCÁRCEL, Luis E. "Historia del Perú Antiguo". Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1964.



“...que los indios que llaman Chumbivilcas, y los Ubimas y Pomatambo, y otras naciones muchas que no cuento, entra en lo que se llaman Condesuyo. Alguno dellos fueron belicosos, y los pueblos tienen entre sierras altísimas. Posseyan summa sin quento de ganado doméstico y brauo. Las casas todas son de Piedra y paja. En muchos lugares auia aposentos de los señores. Y tuvieron estos naturales sus ritos y costumbres como todos, y en templos sacrificauan corderos y otras cosas...”²⁶.

En ese sentido, en el año 2002²⁷, en el estudio realizado por el Proyecto Qhapaq Ñan a través de los trabajos de los arqueólogos José Carlos Silva Gonzáles y Elisabeth Catalán, desarrollaron trabajos de identificación y evaluación de los caminos ubicados en el sistema vial Kuntisuyu. Determinaron que el camino que parte desde la plaza de Cusco (Haukaypata de Hanan Qosqo), pasa por la calle Hospital Puente Almudena, Puquin, se dirigía a los distritos de Corcca, Chanka y Huancahuanca y Huacachaca entre otros lugares.

El camino principal del Kuntisuyu, desde la época prehispánica comunicaba a la ciudad del Cusco con los pueblos o etnias de los Mascaros, Chillques, Tambos o Paccariqtambo y Chumbivilcas a través del “Camino Real de Paruro” o Camino Real de Kuntisuyu, evidenciándose un camino denominado “Chaupi Ñan”, el cual hasta hace un tiempo fuera utilizado por los pobladores de Paqareqtambo para dirigirse al Cusco o a zonas como Ccapi y Chumbivilcas.

Dentro de este contexto, el camino del Kuntisuyu, la orientación que tenía este camino, que salía de la plaza de armas tomaba la dirección de las actuales calles de Mantas, Marquez, Santa Clara, y luego continuaba – según el Inca Garcilaso de la Vega, hacía el Oeste de la ciudad, donde había un barrio denominado Chaquilchaca (hoy Santiago), por donde salía el camino real que se dirigía al Kuntisuyu, cerca de aquel camino están

²⁶ CIEZA DE LEÓN, Pedro. “Crónica del Perú”. Cap. XCIV. 1995:262-263.

²⁷ SILVA GONZÁLES, Carlos. “Proyecto de Investigación Catastro y Evaluación del Sistema Vial Troncal Prehispánico al Kuntisuyu. INC – PQÑ” Informe, 2002.



*dos caños de muy linda agua, que va encañada por debaxo de tierra*²⁸. Además de ello, el Arquitecto Santiago Augurto Calvo (1980:94), sugiere un camino troncal, que estuvo orientado de la siguiente manera: *“El que saliendo de la calle Cuychipunku, sigue la ruta del rio Huancaro, pasa por Choqo, Cachona. El que partiendo de Santiago, pasa por Qatakasapatallaqta y se dirige a Qorqha”*.

En ese sentido, la red vial que se proyecta desde: *Oqopata a Arequipa, pasando por las ciudades de Yaurisque, Paruro, Puente Cusibamba, Accha, Velille Coporaque y Suykutambo*. Sin embargo una sección de camino secundario, se desplaza de *Corca hasta Chala*. Desde Cusco a Huancancalla, puente de Huacachaka, Capi, puente de Tantarpatata, Tambobamba, Quiñota, Santo Tomas hasta los límites de Allca de Santo Tomas, de donde se bifurca un camino hacia Velille.

2.2.2 TRAMO CUSCO WAKACHAKA – QUIÑOTA

El tramo de camino, en esta parte de camino, se desplaza desde la plaza Hawkaypata, pasando por la calle Mantas, Marques, San Francisco, Santa Clara, calle Hospital, puente Almudena (Chakilchaka), Malanpata, Urb. Amauta, Urb. Pradera, Hermanos Ayar, Kiswarpugio, Chinikasa, Taytamañakuna, Pukinkasa, Kiswarkancha, Qochaqochayoq, esto se desprende del informe realizado por la arqueóloga María L. Gonzáles²⁹; luego el camino continua con dirección a Ccorca, dentro de ello, existen dos caminos secundarios parten de:

En primer lugar el camino real del kuntisuyu, descrito por Cristóbal de Molina, en su versión del rito purificador denominado como “sitúa” que tenía lugar en la fiesta de Coya Raymi en Agosto, menciona la

²⁸ GARCILASO. Ob. Cit. Cap. LIX.

²⁹ GONZALES AVENDAÑO, María Luisa. “Informe Trimestral: Proyecto de Identificación Catastro y Evaluación del Sistema Vial Secundario Prehispánico Valle del Cusco Kuntisuyu – Qollasuyu”. INC - PQÑ. 2002



limpieza ritual portando cenizas a lo largo de los caminos reales de Tawantinsuyu, refiriendo lo siguiente:

“Los que iban a la parte del Contisuyo eran de las de Yaura panaca aylo y Chima panaca aylo y Masca panaca aylo y Quesec aylo, y estos los allegaban a Churicalla...y allí entregaban a los de Tantar...y aquellos que llegaban a Cusibamba...allí se bañaban y lavaban las armas”³⁰.

Dicho ritual de purificación, concluía en el río Apurímac, desde la llanura de Cusibamba cruzando el puente Huarancaya, donde había un ramal hacia Colcha y continúa el camino principal hacia Araypallpa y luego proseguía hacia el sur al Valle de Pampacucho bajaba a Accha.

Dentro de este proceso, los documentos más tempranos de 1577 y 1596, nos permiten acercarnos a ver, que pueblos se encontraban dentro de la jurisdicción del Kuntisuyu, de acuerdo a este documento se puede ver que para la etapa más temprana aparece mencionado Quiñota, mientras que para 1596, este pueblo desaparece probablemente debido al proceso de reducción establecido en el periodo de Francisco Toledo; así se mencionan los pueblos que se encontraban dentro del “Condesuyo”:

³⁰MOLINA, Cristóbal de (Cusqueño). “Ritos y Fabulas de los Incas”. [1575]1943:32. Cap. VI.



1577	1596.
Guanoquite	Todos Los Santos Uanoquite.
Pacaritambo	Santiago Corca.
Tantarcuzco	Nuestra Señora de la Concepción de Uanca Uanca.
Sutic Cucuchiray	San Pedro Pacaritambo.
Cocno	San Esteban Yaurisque.
Cayaotambo	Nuestra Señora de Paruru.
Papres	San Cristóbal de Cuñutanbo.
Olpolaura	Cuyabamba.
Accha	Chacaro.
Musca	Nuestra Señora de la Asunción de los Papres.
Caxapucara	Santiago Sanca.
Huancayo	Santiago Corma.
Pite	Nuestra Señora de la Asunción de Araypallpa.
Haqira	San Juan de Colcha.
Capamarca	San Lorenzo Sulcalla.
Collquamarca	Santiago Cuchiruay.
Helatas	Pampacuchu.
Cuzco [Llusco]	Pacopata.
Quinota	Nombre de Jesús de Accha.
Liuitaca	Pocorhuay.
Velille	Pillpinto.
Ayacasi	

: Pueblos Asociados al Kuntisuyu - 1577 y 1596.

Fuente: Espinoza, 1977. ARC. 1596.



Otro documento, publicado por el historiador Waldemar Espinoza Soriano, visto a partir de la *“Petición de todos los indios del Cuzco a favor de Pedro Xuarez, Protector. Año 1577”*³¹, los pueblos mencionados se ubicaban dentro del hanan Kuntisuyu. Al igual que el documento ubicado para el año de 1596, donde el pueblo de Quiñota no aparece, debido al proceso de reducción impuesto por el gobierno colonial de Francisco Toledo. En la colonia las reducciones, agregaron y crearon nuevos poblados coloniales, donde las reducciones españolas los diversos ayllus y grupos étnicos que estuvieron asentados en Chumbivilcas fueron reducidos en 1571 por orden del virrey Francisco de Toledo, lo mismo sucede con los ayllus Inca asentados en el Kuntisuyu.

2.3 PERIODO COLONIAL

La nueva conformación territorial de la colonia, determinó una nueva forma de organización, que ya para 1586 los pueblos de *“Llusco y Quiñota (dos pueblos pertenecientes a un solo repartimiento) tenían aún menos residentes españoles, y apenas una o dos pequeñas haciendas”*³², lo que muestra la poca presencia de pobladores, donde estos pueblos se encontraban funcionando de manera unida; el pueblo de Quiñota como parcialidad de Llusco. Ya para la llegada de los españoles, había una sólida conciencia de parentesco entre los grupos asentados en la zona, la colonia redujo el territorio Chumbivilcano a una organización que se materializó en la fundación de “pueblos”, cuya capital se ubicaba en Velille. Sin embargo parece ser que a inicios de la colonia los pueblos de Llusco y Quiñota, estuvieron muy poco poblados por españoles.

³¹ ESPINOZA SORIANO, Waldemar. “Los Cuatro Suyos del Cuzco Siglos XV y XVI” En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. 1977: 111

³² POOLE, Deborah A. “Qorilazos, Abigeos y Comunidades Campesinas en la Provincia de Chumbivilcas” (Cusco).1988:260. En Flores Galindo, Alberto. Comunidades Campesinas, cambios y permanencias. Chiclayo, 1988.



En el territorio del partido había un total de cinco puentes, la mayoría de crizneja *“que no producen cosa alguna para la Real Hacienda ni para ningún particular se construyeron y componen a costa del propio trabajo de los indios del partido. De estos el que alcanzó mayor fama fue el de Velille, donde había otro, luego se contaban otros dos en Chamaca y finalmente uno en Quiñota”*³³.

En 1581, por disposición de la corona española, en el periodo del Virrey Martín Enríquez de Almanza, estos pueblos estuvieron obligados a entregar su fuerza de trabajo y a tributar, los indígenas en los repartimientos de Quiñota ante los encomenderos³⁴. Por entonces el encomendero Pedro Portocarrero se hizo cargo de los repartimientos³⁵ de Huarina y Mara – Chumbivilcas³⁶. Por otra parte, Manso Sierra de Leguísamo, Hernán Gómez, Francisco Nuñez, Hernán Gómez, Jerónimo de Villafuerte, Felipe de Guevara, Fernando de Cárdenas y Gonzalo Briceño, les correspondía la zona de Quiñota³⁷.

Por otra parte, Horacio Villanueva (1982), sugiere una recuperación importante de la zona, mencionándonos que los pueblos de San Juan de Quiñota y San Sebastián de Llusco, refiere que se encontraban para 1690, como doctrinas importantes, debido a que pagaban la renta anual por inmueble; como lo señala el cura del templo de Quiñota, Juan Cabrera, menciona que la renta anual fue alta, aplicada a todos aquellos propietarios que mantenían casas, estancias en la jurisdicción de Quiñota³⁸. Además para ese año solo está conformado por tres ayllus de los cuatro que tradicionalmente se refería, manifestando lo siguiente: “El pueblo de Quiñota, contaba con tres ayllus: Pallpallpa, Puna Llaqta, Ccollana y un centro minero llamado Huanso, del cual

³³ VIÑUALES, Graciela María y Ramón Gutiérrez. Historia de los pueblos Indios del Cusco y Apurímac. Primera edición. Lima Universidad de Lima, 2014.

³⁴ El encomendero fue el español concesionario de tierras e indios, por merced real y a título de recompensa, por haber ganado vidas y suelos para la corona. La encomienda fue la concesión hecha por el rey o sus representantes, a los españoles llegados a América, decían para cuidar, educar, sacar de su gentilidad a los naturales y utilizar racionalmente su trabajo. La concesión facilitaba las tareas administrativas ligadas a la explotación económica, como el trabajo en las minas, el cobro de tributos, la entrega forzosa de mercadería, los mandatos obligatorios para edificaciones y otros servicios.

³⁵ El repartimiento consistió en apoderarse y repartirse las tierras de estos indios comprendiendo suelos con todos sus otros recursos naturales, aguas, minas, bosques, canteras, etc., más a sus moradores nativos.

³⁶ LEVILLIER, Roberto. “Gobernantes del Perú Documentos del Archivo de Indias”. Rev. Liwi. N° 07. 1960

³⁷ BELAUNDE GUIÑAIS, Manuel. “La Encomienda en el Perú” Ed. Talleres Gráficos. S.A. Lima 1945.

³⁸ VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. “Economía y Sociedad en el Sur Andino”. Centro Bartolome de las Casas Cusco, 1982.



eran dueños españoles y posteriormente pasaron a manos de los Boza. Estas tierras eran consideradas como las mejores del reino colonial de entonces”³⁹.

Dentro de ese contexto, se fue constituyendo las tierras de Llusco y Quiñota como fértiles y productivas, asociándose la actividad agrícola con la minería, que durante el Siglo XVIII el crecimiento mercantil se afianzó con en gran magnitud⁴⁰. Como lo confirma el cronista Pedro Cieza de León (1554), quien refiere que *“a diez leguas de Quiñota, se encuentra uno de los yacimientos mineros más grandes de la zona, conocida como Guanso, que inicialmente fue explotado por los españoles, quienes extraían hasta 50 quintales de metal equivalente a 80 marcos de plata”*⁴¹.

Precisamente una de las órdenes religiosas, que se hacen presentes en la zona, fueron los jesuitas; quienes iniciaron la evangelización en la zona, adquiriendo muchos feudos. Precisamente, Deustua (2005), señala que al instalarse los jesuitas por Quiñota, eran poseedores de bienes, estancias y obrajes, entorno a áreas mineras, donde laboraban indígenas a beneficio de la orden religiosa⁴².

Inicialmente el centro de operaciones de conversiones de los jesuitas, fue en la capital de Santo Tomás, desde donde se monitoreaban los diversos puntos estratégicos, tal fue el caso de Llusco y Quiñota, que por entonces el propósito de la orden no solo fue eminentemente religiosa sino también giraba en torno a intereses económicos por ser zona minera. El Dr. Luís E. Valcárcel (1964) relata que al llegar los jesuitas a los pueblos de Llusco – Quiñota, fijaron sus sedes en varios puntos estratégicos circunscritas al área minera, manteniendo la idea de explotar las mismas para beneficio propio⁴³.

Dicho establecimiento, permitió crear un espacio referente dentro de las actividades sociales y económicas, debido a la existencia de casas estancias.

³⁹ Ibidem. 1982.

⁴⁰ DEUSTUA P, Carlos y Luís Miguel Glave. “Compendio Perú Histórico”. Milla Batres. Q.W. Editores S.A. C. Lima 2005.

⁴¹ CIEZA DE LEÓN, Pedro. “Crónica del Perú” Ed. Espasa Calpe S.A. Madrid 1962

⁴² DEUSTUA P, Carlos y Luís Miguel Glave. “Compendio Perú Histórico”. Milla Batres. Q W. Editores S.A.C Lima 2005.

⁴³ VALCÁRCEL, Luis E. “Historia del Perú Antiguo”. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1964.



Por lo que la presencia del templo de Quiñota, fue muy importante para la vigencia de la actividad religiosa, que se complementaba con la fuerte presencia minera en la zona, lo que les permitía importantes ingresos por este tipo de actividades.

Como se puede ver que para el año de 1795, en el Templo de Quiñota, se hacen presente muchos bautizos, registrándose entre ellos hijos de personajes vinculados a cacicazgos de la región; figurando entre ellos Isidro Rojas hijo de Bartolomé Rojas y de Juana Sisa, así mismo Rafael Aymara hijo legítimo del cacique Martín Aymara y de Bernardina Sequeiros, y de los niños Juan Llicagua hijo del cacique Pedro Llicagua y Sebastiana Aymara⁴⁴.

Así mismo se registra en documentos de parroquias de 1772 de Llusco Quiñota, que las fincas de Qollana de Quiñota y Colca de Llusco estuvieron a cargo del licenciado Tomás Villavicencio, donde *“al encontrarse como vicario del templo el Dr. Francisco Javier Delgado, las fincas de Qollana de Quiñota y Colca de Llusco estuvieron a cargo el licenciado Tomas Villavicencio, quien en representatividad de Fray José Armendáriz dirigió dichas fincas. Que en su condición de albacea o custodio tuvo facultades para poder otorgar y entregar en arrendamiento dichas propiedades, siendo la finca de Colca de Llusco la elegida, transfiriéndose a Francisco Delgado”*⁴⁵. Constituyéndose las haciendas ganaderas y agrícolas de Llusco y Quiñota las más representativas de la zona.

Este proceso de organización del espacio de Chumbivilcas, se mantuvo durante fines del siglo XVIII, donde el pueblo de Quiñota se encuentra integrado al de Llusco; como lo afirma el geógrafo Pablo José Oricaín (1790), quién hablando del partido de Chumbivilcas y Condesuyu, organiza el espacio colonial comprendido dentro de once Curatos: Velille, con Ayacasi y el asiento de Alcavictoria; Santo Tomás; Chamaca, con el anexo de Quivio; Livitaca, con tres anexos Totorá, Pataqueña y Alco; **Llusco, con el anexo de Quiñota;**

⁴⁴ A.R.C. Intendencia - Gobierno Legajo: N° 146. Años: 1794-1795. F. 1

⁴⁵ A.R.C. Corregimientos Leg N° 48. Año 1767-1768. Cuaderno 20. s/f

Colquemarka, con Yanque; Capacmarca, con Cancahuani; Alca, con Puica; Cotahuasi, con Quillunsa; Tomepampa; Toro, con Caspi y Cupe⁴⁶.

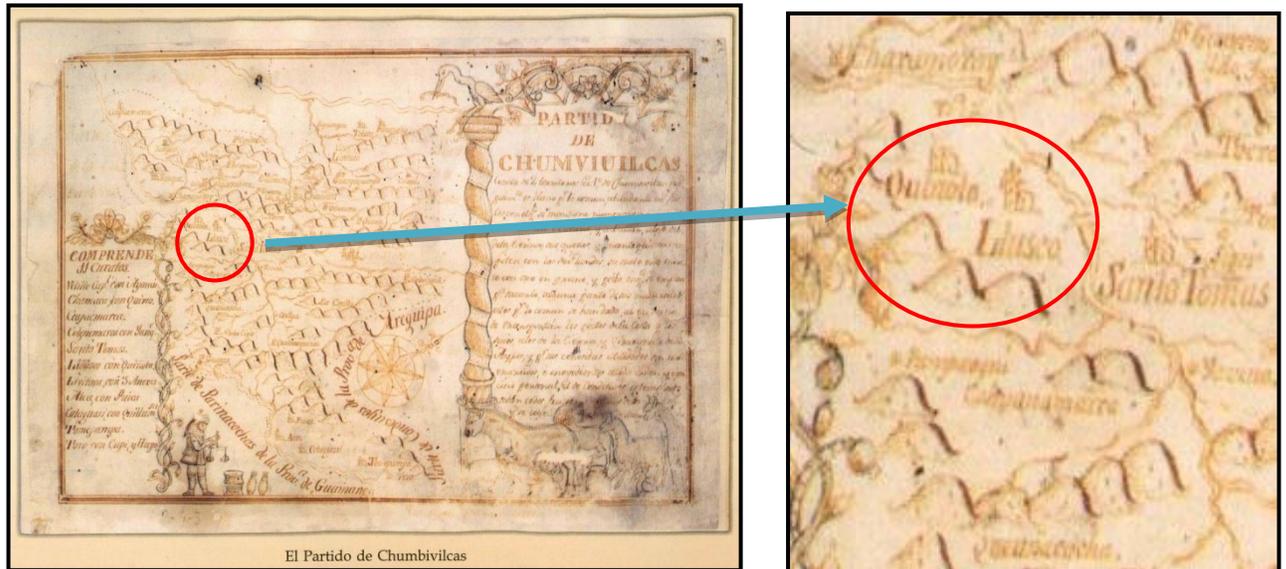


Fig. 04.-PLANO DEL PARTIDO DE CHUMBIVILCAS Fuente: Oricaín, 2004.

Partido de Chumbivilcas, donde se aprecian los pueblos de Llusco y Quiñota.

Finalmente, podemos mencionar que en el periodo colonial, se puede evidenciar que el pueblo de Quiñota, estuvo integrado a la zona de Chumbivilcas, dentro de los cuales conformó un partido integrado por los diferentes ayllus incas, que luego fueron denominados como “pueblos”; asimismo, se puede ver que el proceso de reorganización de los pueblos reestructuró la esencia pre inca e Inca, por lo que podemos mencionar que dentro de ella el pueblo de Quiñota también estuvo inmerso dentro de la reestructuración emprendida por las autoridades coloniales.

⁴⁶ ORICAÍN, Pablo José. “Compendio Breve de Discurso Varios sobre el Obispado del Cuzco” MREP. Lima, [1790]2004:56-57.



2.4 PERIODO REPUBLICANO

Dentro del periodo republicano luego de lograda la emancipación de nuestro territorio, se aprecia la misma figura de continuidad de la colonia: la división legal entre indios y no indios y que a fines de la década de 1820, los indígenas constituían un ochenta por ciento de la población en general con esta recién nacida república que restableció rápidamente uno de los pilares del dominio español: el tributo indígena; elaborándose matriculas de tributos para registrar a la población indígena, donde muchos propietarios de tierras, aparecen referidos, entre ellos se encontraban Mariano Urbina, Mariano Llicagua, Marcelo Llicagua, Manuel Llicagua, Andrés Acho, Crisóstomo Jara, Sebastián Llicagua, Pedro Yanqui Cula, Ylario Torres, Melchor Laycalla, Santos Chanco, Gaspar Morocoto, Bernabé Pumacondori, Marcos Chagua, Martín Llicagua Gerónimo Llicagua, Tomas Tañire, Lorenzo Rojas, Andrés Peca, Juan de Dios Chanco, Eduardo Choqueaymarco, Hermenegildo Chanco, Bartolomé Chaguayo, Sebastián Guisa, Marcos Guacho, Bernabé Llicagua, Antonio Guamani, Santos Pecca, Tomas Soclle. Dentro de ellos también estaban integrados de manera diferenciada, la gente forastera registrándose entre ellos Tomas Guachaca, Felipe Chipa, Mariano Lagos, Cayetano Chagua, Carlos Jauja, Mariano Chanco, Nicolás Samata, Andrés Morocoto, Ignacio Guisa y Patricio Llicagua, reconociéndose a 30 oriundos y 10 foráneos⁴⁷.

Es importante apreciar que la presencia de “forasteros” permite ver el grado de movilidad social, y la evasión de tributarios, por lo tanto de impuestos, haciéndose latente durante el periodo colonial, y al parecer también a inicios de este periodo; así se menciona a Julián Castilla, Manuel Mendoza, Luís Vilca, Mariano Cervantes, Manuel Sebastián, Damián Montañez, Hermenegildo Huamani, Felipe Cervantes, Antonio y Fernando Vilca y Francisco Córdova; donde se registra 26 originarios y 9 foráneos.

⁴⁷A.R.C. Tesorería Fiscal. Libro de Matrículas de Contribuyentes de Industrias, Indígenas, Eclesiasticas, Provincia de Chumbivilcas. Libros: 01 – 08 Años: 1826-1850. Cuaderno 2 F. 52v



Estableciéndose buen número de pobladores en los ayllus de Qollana, Pumallaqta y Hanansaya en Llusco - Quiñota⁴⁸.

Por otra parte, otro documento tardío del siglo XIX (1884), por ser un informe muy importante sobre Quiñota, se hace una descripción más o menos detallada: cuyo “*origen se desconoce*”, donde retrata el aspecto ruinoso de Quiñota, donde refiere la poca población, donde no hay escuela, su producción es en base a “*papas, cebada, trigo, maíz, y la cría de ganado*”; existen minas como (Huanso, Hurpipucyo, Minas pata), la administración municipal no ha realizado mayores obras y se encuentra al abandono, además describiendo su plaza hace referencia a lo siguiente: “*la inmediación a la plaza existe un iglesia completamente en ruina y hasta sin techo, u una capilla escombros. Una casa cural enteramente destrozada*” además se detalla los límites que comprende su jurisdicción:

“Se encuentra situado al S.E. de Santo Thomas, y a cinco leguas de caminos frágos, y descuidados. Por el N.O.E. Sale un camino al pueblo de Colquemarca y mide tres leguas por una vía y siete por otra. Por el norte sale otro pueblo de Llacua provincia de Cotabambas, departamento de Apurímac y mide tres leguas. Por el Sur sale otro a Puica provincia de la Unión departamento de Arequipa. Se encuentra a una legua del pueblo de Llusco”⁴⁹.

Posteriormente el año de 1846, el pueblo de Quiñota y Llusco, fue el séptimo repartimiento de pueblos indígenas, que albergó en sus territorios los ayllus y casas haciendas, donde los ayllus de Qollana, Pumallaqta y Hanansaya, albergaron un buen número de gente originaria y forastera, al igual que las haciendas de Llusco, Quiñota, Hancamarca e Ylave, registrándose 323 personas en total, así como lo demuestra el cuadro. A partir de 1945 Quiñota obtendría categoría, por ser uno de los distritos de mayor relevancia por mantenerse no solo como centro minero sino

⁴⁸ A.R.C. Tesorería Fiscal. Libro de Matrículas de Contribuyentes de Industrias, Indígenas, Eclesiásticas, Provincia de Chumbivilcas. Libros: 01 – 08 Años: 1826-1850. Cuaderno 4 F. 8v

⁴⁹ ARC. Libro de Matricula de Contribuyentes de la provincia de Paucartambo, Anta, Urubamba, Cercado, Chumbivilcas, Zurite, Yana Oca, Chinchaypucyo. Leg. N°19. 1849-1887.



también como centro productivo y ganadero, dedicados a la crianza de camélidos y ovinos, que comercializan sus productos hasta la actualidad.

Ayllus	Originarios con tierras	Forasteros sin tierras	Próximos
Aylo Collana	12	17	7
Aylo Hancamarca	14	31	13
Aylo Llusco	17	28	13
Aylo Ylave	34	12	12
Aylo Collana en Quiñota	32	27	14
Aylo Pumallacta	26	9	7
Aylo Hanansaya	29	35	19
Total	164	159	81

Cuadro 03: Resumen del Séptimo repartimiento de los pueblos Llusco y Quiñota.⁵⁰

Fuente: Elaboración propia. 2014

Entre las primeras estancias que se formaron en Chumbivilcas destacan el de Llusco y Quiñota. Al respecto Valderrama (1981) refiere que Llusco y Quiñota fueron las primeras casas estancias agrícolas y ganaderas, que inicialmente se instituyeron en el ámbito de Chumbivilcas, al igual que Cayao, Markalla, Colca, Mokana, Cheqaqpuna y el trapiche o molino de Huanso que era uno de los más grandes de la zona⁵¹. Registrándose más de 23 haciendas alpaqueras, dentro de las jurisdicciones de Llusco y Quiñota.

La preocupación de las autoridades políticas y de los funcionarios, por la recaudación de los ingresos y egresos, fue una constante en la provincia de

⁵⁰ A.R.C. Tesorería Fiscal. Libro de Matrículas de Contribuyentes de Industrias, Indígenas, Eclesiásticas, Provincia de Chumbivilcas. Libros: 01 – 08 Años: 1826-1850. Cuaderno 07. Fol. 107

⁵¹ VALDERRAMA FERNÁNDEZ, Ricardo. "Movimientos Campesinos en Haquira y Quiñota". Ed. UNMSL. Lima 1981.



Chumbivilcas y sus anexos, precisamente dicha actividad en el año de 1884, fue compartida precisamente también por los curas de la ciudad.

Esta medida alivió poco la situación de los indios, porque en la práctica ellos seguían marginados, los amos solo fueron remplazados, en vez de españoles fueron los criollos o mestizos afortunados, los indios volvieron a las haciendas o a sus pobres comunidades, siguieron ocupando un nivel miserable en el orden social.

De acuerdo a este padrón se puede apreciar el número de contribuyentes existentes en la toda la ciudad de Chumbivilcas, cuyo resultado de ingresos es ínfimo, como se puede ver en el siguiente balance.

A continuación se muestra un cuadro que manifiesta el número y producto de los contribuyentes de la anterior como de la nueva matrícula y después de rebajar y reservadas, se hace conocer el aumento de los que nuevamente se han matriculado, como los próximos a contribuir con sus tributos.

**CONTRIBUYENTES Y CONTRIBUCIÓN**

Anotaciones	PREDIAL			PERSONAL			TOTAL				
	Pagantes	Valor		Próximos	Pagantes	Valor		Próximos	Pagantes	Valor	
	N°	S	C	N°	N°	S	N°	N°	S	C	
Tubo la anterior matricula.	1	4			135	135	--	136	139	--	
Muertos	--	--	--	--	4	4	--	4	4	--	
Quedan	1	4	--	--	131	131	--	132	135	--	
Reservados	--	--	--	--	7	7	--	7	7	--	
Quedan	1	4	--	--	124	124	--	135	128	..	
Emigrados	--	--	--	--	2	2	--	2	2	--	
Quedan de la anterior	1	4	--	--	122	122	--	123	126	--	
Tiene la presente matrícula	26	54	--	31	102	102	--	128	156	--	
Aumento a la anterior	25	50	--	31	--	--	31	5	30	--	
Al año	25	100	--	31	102	204	31	5	60	--	

Cuadro 04: Contribuyente y contribución

Nota. En este pueblo resulta un aumento de cinco contribuyentes que producen al erario 30 soles al semestre y 60 soles al año. Santo Tomas, Octubre 12 de 1884. [Firmado]. Luis Gomes (Gobernador). Manuel Ladrón de Guevara (Párroco). Mariano Boza (Sindico)⁵².

⁵² ARC. Libro de Matricula de Contribuyentes de la Provincia de Paucartambo, Anta, Urubamba, Cercado, Chumbivilcas, Zurite, Yana Oca, Chinchaypucyo. Leg. N°19. 1849-1887.



Durante los años 1920, el indio siguió pobre, analfabeto, discriminado, sometido al viejo sistema de servidumbre. Las tierras de las comunidades campesinas y otras pertenecientes a los llamados indios o indígenas, fueron invadidas por los mestizos aburguesados que se hacían llamar “blancos” por presumir de gamonales, estos hacendados, vinculados por política, por familia u otros lazos a los gobernantes, que eran de su misma clase social acomodada y “culto”. Los comuneros, los proletarios agrarios, reaccionaron contra los abusos y se produjeron alzamientos, reprimidos por las fuerzas del orden, coludidos por el gamonalismo.

El pueblo de Quiñota no fue la excepción, los enfrentamientos se agudizaron entre los pobladores de Quiñota y Haquira a causa de tierras, suscitándose conflictos en el caserío de Umawiri en el pueblo de Llachua, pereciendo muchos de ellos⁵³. Así mismo se presentarían problemas en Quiñota en Febrero del 1922 el día 15, donde el grupo armado dirigidos por Fernando Sá, Pablo Pilares y Mallco atacan el fundo Iraccolcca pampa Ccotaccota Quiñota-Chumbibilcas Cusco, de propiedad del Hacendado Carlos Berbeño, del que arrean caballos, tomando como rehén a un pastor apellidado Pumacondori manteniéndolo preso en una casucha de Peccoy-Llacchua (anexo de Haquira) de propiedad de Sá durante tres días, lo torturan y acusan haber robado sus ganados. Enterado de este hecho Carlos Berbeño interpone queja a las autoridades de Quiñota, pero estos no pueden intervenir por estar en jurisdicción de Haquira, por lo que ofician a Haquira y el Gobernador Víctor García y tres gendarmes se dirigen al lugar del hecho, conduciéndolo al rehén hacia Quiñota, por lo que Sá y un grupo de 20 indígenas armados con carabinas y liwis tratan de impedir dando alcance en la frontera con Quiñota. Pero en el lugar esperan Carlos Berbeño con hombres armados de rifles, produciéndose un tiroteo confuso entre ambos bandos donde muere un gendarme, Sá y sus hombres no se atreven a entrar en territorio de Quiñota y dejan marchar al detenido. A consecuencia de este hecho los siguientes días

⁵³ VALDERRAMA FERNÁNDEZ, Ricardo. “Movimientos Campesinos en Haquira y Quiñota” Ed. UNMSL. Lima 1981



Fernando Sá y los Kurakas de los indígenas de Haqira y Quiñota son perseguidos por la justicia.⁵⁴

Por entonces como prefecto de Apurímac se encontraba el Dr. Antonio Cajigas, quien interesado en los casos, decidió firmemente mitigar estos conflictos producidos en los distritos de Quiñota y Haqira, y las comunidades aledañas de Llachua y Cheramayo, donde se presentaron casos similares.

Estos acontecimientos surgidos en estos lugares fueron consecuencia del sistema terrateniente, cuya racionalidad fue la de la explotación indiscriminada e inducida, por causa de la pugna de tierras que se dio en el sur andino,⁵⁵ donde la explotación se simplificó en la subordinación imponiéndose dominios sobre el campesinado que necesitaban ser reivindicada.⁵⁶

En otro contexto, “En Septiembre de 1923 a los 24 días los indígenas cercan el pueblo de Quiñota, incendian la casa del hacendado Carlos Vidal Berbeño, quien muere a consecuencia de un golpe de garrote que le diera un indígena para cortarle la cabeza. Es así que el día 3 de Noviembre del 1923. el indígena Victoriano Jaquis natural de Quiñota fue apresado en Qqelloyu por hacendados de Quiñota, acusándolo de haber participado en la incursión a su hacienda en complicidad de los indígenas Haquireños, disparándole un tiro de carabina para luego rematándolo a golpes hasta matarlo, posteriormente sosteniéndolo con un palo a lomo de un caballo y disfrazado de misti, fue paseado por las calles de Quiñota ante la estupefacción de los pocos vecinos y finalmente sacándolo hasta cerca del pueblo de Llusco es arrojado en un canchón para ser devorado por los perros.”⁵⁷

Posteriormente, en el año de 1940, el distrito de Quiñota se convertiría en una de las zonas más productivas en lo que respecta a haciendas ganaderas, dedicados a la crianza de camélidos y ovinos, comercializándose productos derivados como la lana a distintas partes del sur andino.

⁵⁴ Idem.

⁵⁵ FLORES GALINDO, Alberto. “Apogeo y Crisis de la República Aristocrática”. Ed. Rikchay. Lima 1981.

⁵⁶ ORREGO, Juan Luis. “La República Oligárquica”. Ed. Grafos S.A. Barcelona 2000.

⁵⁷ Idem.



El centro poblado de Quiñota, fue elevada como distrito, en fecha 06 de febrero de 1962, por D. L N° 14047, durante el periodo de gobierno de Ricardo Pérez Godoy.⁵⁸

En conclusión, pensamos que la ocupación pre inka fue una de las etapas más difíciles por el que atravesaron los grupos humanos, debido a que tuvieron que luchar contra grupos étnicos colindantes en pos de ganar tierras.

En el periodo inca la situación de alianzas les permitió gozar de cierta holgura permitiéndoles conservar sus tradiciones guardando todo el bagaje cultural de estos pueblos. Muchos de estos ayllus pueblos fueron reducidos en pueblos, lo que permitió afianzar su organización.

Durante el periodo colonial la situación de los Chumbivilcas, en especial el pueblo de Quiñota, constituyó una de las características de reestructuración dentro del proceso de reorganización espacial lo que trajo como consecuencia la movilidad de los diferentes ayllus y habitantes, es lo más resaltante dentro del proceso colonial.

Las condiciones para la república no se modificaron en demasía debido a que continuo con la misma situación de abuso y explotación al indígena en las haciendas que siguieron vigentes continuando con el proceso de usurpación de tierras lo que en el siglo XIX y XX primo los diferentes conflictos sociales.

⁵⁸ GARAYAR, Carlos. "Atlas Departamental del Cusco y Apurímac". Ed. PEISA S.A.C. Lima, 2003.

3. TEMPLO COLONIAL SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA

3.1 UBICACIÓN

El monumento se encuentra en un emplazamiento privilegiado ubicado hacia el sur-este de la Plaza Principal del centro poblado de Quiñota, constituyéndose en el hito físico por ser la edificación más importante del ámbito urbano, en la parte superior de una plataforma que constituye el atrio del mismo con una diferencia de niveles de 2.70 m respecto a la plaza, aprovechando la pendiente topográfica del terreno, en la manzana que se forma con las calles Túpac Amaru, Progreso y la avenida Cusco, estando su estructura en la esquina de la misma Plaza con la avenida Cusco constituyéndose su fachada principal el muro de pies hacia la plaza principal.



Fig. 05: Templo de San Juan Bautista de Quiñota

Fuente: Elaboración propia. 2014

Fotografía proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua - Noviembre 2014. Muestra el antiguo muro de pies del templo San Juan Bautista de Quiñota.



LIMITES:

Los linderos del templo están definidos de la siguiente manera:

- Por el Norte: Con la Avenida San Juan
- Por el Sur: Con Propiedades particulares y la loza deportiva “Patacancha”
- Por el Este: Con la calle Juan Velasco Alvarado
- Por el Oeste: Con la Calle Santo Tomas

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA

El desarrollo cultural emprendido por los gobernantes Inkas culminó con la intromisión de los hispanos que al haber subyugado a la población local, pasaron a gobernar el vasto territorio tawantinsuyano junto con la iglesia católica cuyo propósito fue la conversión de la población local al cristianismo, para ello las más altas dignidades eclesiásticas determinaron el modo como debían emprender dicha misión y entre 1551 – 1552 se llevó a cabo el primer Concilio Limense determinando lo siguiente: **“...que las huacas sean derribadas y en el mismo lugar, si fuere decente, se hagan iglesias, capillas o al menos se ponga una cruz...”**(Marzal, 1996:95). Lo estipulado debió concretarse progresivamente a medida que los religiosos se fueron internando en el vasto territorio peruano pregonando su labor evangelizadora.

Es probable que durante la década de 1560, el primer recinto religioso de Quiñota haya constituido una capilla precaria donde el doctrinero impartía las primeras lecciones del evangelio, por entonces, la población en el territorio de Quiñota vivía dispersa en sus viviendas y/o llaqtas ancestrales, hasta que en 1571, en un intento de reordenar a la población del cuadrante del Condesuyo que se hallaba dispersa las autoridades de entonces informaron lo siguiente: **“...las nuevas reducciones y parroquias y curatos que se han hecho en la provincia de Condesuyo de la ciudad del Cusco por orden de su majestad en la visita general que hizo el virrey don Francisco de**



Toledo y por su comisión el Licenciado Luis Mejía Clerigo y el Licenciado Herrero tienen este distrito cien leguas de largo y cincuenta de ancho. (Ulloa, 1908:332). Respecto al pueblo materia de estudio se detalla lo siguiente: “...**Pueblo Nuevo Nuestra Señora de Belén de los Aimaraes juntaronse siete pueblos que son Pomalvita, Guaana Cayo, Quinota, Marcavi, Corobona y Acollabaca en que hubo 427 yndios tributarios todos de don Pedro Portocarrero están 22 leguas del Cuzco tributan 4 pesos en oro en sus tierras tienen buena iglesia hornamentos son todos cristianos y casados con justicia es solo un curato...**” (Ulloa, 1908:336). En 1571 el ayllu de Quiñota junto con Pomalvita, Guaana Cayo, Marcavi, Corobona y Acollabaca, fueron reducidos en el Pueblo Nuevo de Nuestra Señora de Belén de los Aimaraes, el informante al referir que en sus tierras tienen buena iglesia, se entiende que cada uno de estos ayllus y/o pueblos tuvieron sus iglesias y todos ellos con la sola advocación de Nuestra Señora de Belén.

Años más tarde, el ayllu de Quiñota junto con Marcavi y Pomalvita (Pumallacta) habrían dejado de integrar el curato de Aimaraes y pasaron a integrar una nueva reducción siendo Quiñota cabeza de doctrina o el pueblo principal adscrito al curato de Llusco, así se acredita en un informe que data de 1586 presentado por el cura Antonio Osorio ante Francisco de Acuña Corregidor de Chumbivilcas que informo lo siguiente: “...**al treinta y cinco capítulo se dice que estos pueblos de Llusco y Quiñota tiene cada uno su iglesia y su cura de la Orden de San Pedro, que los administra los Santos Sacramentos a los indios y a las personas que a el acuden...**”⁵⁹ (Jiménez de la Espada, 1965[1881-1897]) Si bien es cierto que en este informe no hacen referencia a la advocación de la iglesia de Quiñota, lo cierto es que se nombra como pueblo independiente y por consiguiente con una advocación propia en honor a San Juan Bautista.

⁵⁹ Relación hecha por el Corregidor de los Chumbivilcas don Francisco de Acuña por mandato de su Excelentísimo del Señor don Fernando de Torres y Portugal. Visorrey de estos Reynos, para la descripción de las Indias que su majestad manda hacer.



Ramón Gutiérrez tomando en cuenta un manuscrito del Archivo de Indias, indica que el templo de Quiñota fue reparado en 1589, obra que estuvo a cargo del cura Juan Gutiérrez de Valdelomar (Gutiérrez, 2014) llama la atención la pronta reparación del templo, teniendo en cuenta que este se pudo haber edificado en la década de 1570 y solo había transcurrido 19 años aproximadamente, fue acaso una obra mal realizada en sus inicios? De ser así, esta sería la primera intervención que tuvo el templo de Quiñota a lo largo de su existencia.

En la segunda mitad del siglo XVII, se hizo presente en la Doctrina de Llusco y Quiñota el Dr. Diego Xaques de Ayala y tomo posesión de ella el 7 de setiembre de **1675**, estando en la regencia de la doctrina hizo una relación de todo lo que contenía la doctrina a su cargo refiriendo que entre los dos pueblos habían más de tres mil habitantes lo que quiere decir que en cada una de ellas había un aproximado de 1500 pobladores.

El cura Diego Xaques de Ayala con la ayuda de la feligresía hizo posible la realización de las obras siguientes:

- Se pintó el techo y el cuerpo de la iglesia.
- Mando colocar cajones de Sacristía para guardar los ornamentos.
- Mando que todos los vasos sagrados sean dorados por dentro.
- Se compró candeleros de plata y colgaduras de seda para adorno del altar y la iglesia.
- Se adquirió cuatro campanas.
- Se confirmó 347 personas.
- Se mandó fundar dos cofradías de Ánimas del Purgatorio para cada pueblo con 40 días de indulgencia a los que se asentasen en ella.

**COFRADIAS ⁶⁰ EXISTENTES EN LA IGLESIA SAN JUAN
BAUTISTA DE QUIÑOTA – 1675**

ADVOCACIONES	RENTAS
1° De la Purificación de Nuestra Señora	266 pesos
2° San Juan Bautista	228 pesos
3° Santiago	321 pesos
4° Santísimo Sacramento	64 pesos
5° Nuestra Señora de la Asunción	50 pesos
6° Ánimas del Purgatorio	-

Cuadro 05: Lista de Cofradías pertenecientes al templo San Juan Bautista de Quiñota.

(Guibovich, 2008:93)

Fuente: Elaboración propia 2014

La existencia de cofradías en Quiñota demuestra el fervor religioso muy arraigada en la población y como señal de su devoción estuvieron bastante comprometidos con el progreso de su institución religiosa, generalmente los mayordomos de las cofradías lo constituían los caciques principales del pueblo y personas de buena posición social los que aportaban en dinero y donaban elementos como cera, vino, flores, inciensos para el adorno de las imágenes cuando salían en procesión etc. integrar una cofradía les aseguraba a los mayordomos la salvación de su alma, se tenía la creencia que si en vida habían aportado económicamente a la iglesia, estaban en carrera de salvación o mejor dicho su alma ingresaba directamente al cielo y en sus testamentos pedían ser enterrados muy cerca del altar o dentro de las capillas de sus advocaciones, para ello el dinero que pagaban se incrementaba de acuerdo al

⁶⁰ La cofradía era una forma de reunir a un número amplio de laicos con fines de practicar un culto católico al mismo tiempo que estos se reunían para trabajar bajo los sistemas de ayuda mutua tradicional reuniendo cierta tradición local y del sistema de cargos. Las cofradías de indios sirvieron tanto en las reducciones como en los barrios de indios cuya función había sido suprimida por las autoridades españolas al hacer pasar a la ilegalidad las instituciones locales de origen prehispánico y en especial el culto incaico, en muchos casos la cofradía de indios a pesar de que su función oficial fue la de rendir culto al santo patrón asumió las funciones de ayllu y el poblado de Quiñota no sería la excepción.



sitio de su sepultura. La cantidad de feligreses hicieron de la iglesia de Quiñota la más opulenta de la región, más aun por encontrarse a poca distancia del mineral de Huanso del cual se extraía ingentes cantidades de plata que seguramente sirvieron para la fábrica de objetos litúrgicos de la iglesia.

Hubo diferentes tipos de cofradías pero en la región sur andina, las más frecuentes fueron las de indios, que en el transcurso del tiempo se constituyeron como grupos de poder en la medida en que podían manifestar su descontento o su dinámica cultural propia. Debido al otorgamiento de bienes a los santos se llegaron hacer unidades económicas alternativas a las haciendas, llegando a poseer no solo tierras y ganados, sino también alhajas, ornamentos y vestiduras costosas de los santos llegando a poseer un recurso monetario, producto de sus ventas logradas, jugaron un papel económico notable, en particular los devotos de los santos del templo San Juan Bautista de Quiñota.

Según las fuentes documentales encontradas, algunas de estas cofradías pertenecientes a algunos ayllus como forma de devoción a un determinado santo o virgen, hacen mención de los gastos realizados durante las fiestas celebradas. A continuación se muestra unos cuadros referentes a los ingresos y egresos correspondientes al templo de Quiñota provistos por los visitantes generales enviados por el Obispo Doctor Don Manuel de Mollinedo y Angulo.



OBISPO: Doctor Don Manuel de Mollinedo y Angulo

VISITADOR GENERAL DE ESTE OBISPADO: Licenciado Martin de Irure

CURA: Juan Castilla

AÑO: 1794

Quenta relacionada de las rentas de esta Santa Iglesia de Quiñota desde la visita del Señor Obispo de esta diócesis que fue en seis de octubre de mil setecientos noventa y quatro hasta treinta y uno de diciembre de noventa y cinco.

CARGO (INGRESOS)	PRECIO	DESCARGO (EGRESOS)	PRECIO
Quatro topos de tierra correspondientes a esta Santa Iglesia	6 pesos	Ocho arrobas de aceite que se compraron en la villa de Camana su conducción, para los Santos Olios.	47pesos 4reales
Veinte cabezas de ganado vacuno.	10 pesos	Cuerdas para los alucicos.	2 pesos
Arrendamiento de un molino.	30 pesos	Dos libros de oro para el adorno de la velas.	2 pesos
Apertura de sepultura.	24pesos	Agua rica, y otro al propio por ungir al Señor del Desendimiento.	1 peso
Cera que dan los casados cuando se matrimonian.	27pesos	Tres qargas de cebo.	12 pesos
		Doze libras de cera.	12 pesos
		Dos y media arrobas de vino a quatro pesos.	7 pesos
Limosna voluntaria que dio Francisco Alarta, alférez de nuestra señora.	30pesos	Harina de hostias.	2 pesos
		Doze libras de incienzo.	4 reales
		Cinco baras de tucuyo para las ventanas a dos reales vara.	10 reales
		Jabon y lavandera de la ropa de la iglesia.	5 pesos



		Cal, tejas y albañil para el retejo de la iglesia.	12 pesos
		Misa vigiliada de Animas.	4 pesos
			Total. 151.6
	Total.127.4		

Cuadro 06: Transcripción del documento: ARC-Asuntos Eclesiásticos- Inventario de Iglesias- Legajo: 25- Años: 1632 -1802 F-2
Fuente: Elaboración propia 2014.

OBISPO: Doctor Don Manuel de Mollinedo y Angulo			
VISITADOR GENERAL DE ESTE OBISPADO: Licenciado Martin de Irure			
CURA: Juan Castilla			
AÑO: 1796			
Razón de entradas de las rentas de esta Santa Yglesia de Quiñota desde primero de enero de noventa y siete hasta treinta y uno de diciembre. A saber.			
CARGO (INGRESOS)	PRECIO	DESCARGO (EGRESOS)	PRECIO
Producción de las tierras de esta Santa Yglesia.	4 pesos	Alcance en la antecedente cuenta.	24pesos 2 reales
		Quatro arrobas de aceite a seis pesos arroba.	24pesos
Arrendamiento de bacas.	10pesos	Tres quintales de cebo a doze pesos quintal.	36pesos



Arrendamiento del molino.	30pesos	Doze libras de cera de chicos.	12 pesos
		Dos arrobas de algodón a tres pesos arroba.	6 pesos
Apertura de sepulcros. Cera del ramo de casados	20pesos	Arroba y media de vino a quatro pesos arroba.	6 pesos
		Jabon y lavandera de la iglesia.	5 pesos
Limosna que dio Gaspar Lagos en la fiesta de la Candelaria.	16pesos	Santos Olios	2 pesos 4reales
		Cuerdas para los músicos.	1 peso 2 reales
Limosna que dio Carlos Vilca en la de Corpus.	50pesos	Dos pellejos para amarrar las campanas.	4 reales
		Compocion de las manos del Señor San Jose.	1 peso 4 reales
	20pesos	Cal, tejas y albañil en el retejo de la iglesia.	12 pesos
		Quatro libras de cera de Castilla para las velas de Candelaria, para el cura y sub delegado.	12 pesos
		Misa vigiliada de Animas.	4 Pesos
		Total. 143	
		Total. 150	

Cuadro 07: Transcripción del documento: ARC- Asuntos Eclesiásticos- Inventario de iglesias-Legajo: 25- Años: 1632 -1802 F-2
Fuente: Elaboración propia 2014.

**OBISPO: Doctor Don Manuel de Mollinedo y Angulo****VISITADOR GENERAL DE ESTE OBISPADO: Licenciado Martin de Irure****CURA: Juan Castilla****AÑO: 1797**

Razón de entradas de las rentas de esta Santa Yglesia de Quiñota desde primero de enero de noventa y siete hasta treinta y uno de diciembre. A saber.

CARGO (INGRESOS)	PRECIO	DESCARGO (EGRESOS)	PRECIO
Producción de las tierras de esta Santa Yglesia.	4 pesos	Quatro arrobas de aceite y su conducción de Camana.	24 pesos
		Una arroba y media de vino a quatro pesos arroba.	6 pesos
Arrendamiento de 10 bacas.	10 pesos	Tres quintales de cebo doze pesos quintal.	36 pesos
		Doze libras de cera a peso libra.	12 pesos
Arrendamiento del molino.	30 pesos	Dos arrobas de algodón para pabilos a tres pesos arroba.	6 pesos
		Ocho libras de incienso a cinco reales.	5 pesos
Apertura de sepultura.	30 pesos	Cuerdas para los músicos.	1 pesos 2 reales
Cera de casamientos.	14 pesos	Veinte reales de propio que fue por los Santos olios, y un peso por un libro de pan de oro.	3 pesos 4 reales



Limosna voluntaria que dio Santos Vilca, para la festividad de Candelaria.	20pesos	Agua Rica y otro para el propio.	2 pesos
		Refacción de la Anda de Santa Rosa.	1 peso
		Yten por doze pesos de cal, albañil y teja para la iglesia.	12 pesos
		Por labar la ropa de la iglesia.	5 pesos
		Misa Vigiliada.	5 pesos
	Total.128		Total. 117.6

Cuadro 08: Transcripción del documento: ARC-Asuntos Eclesiásticos-Inventario de Iglesias-Legajo: 25- Años: 1632 -1802 F-3
Fuente: Elaboración propia 2014.

OBISPO: Doctor Don Manuel de Mollinedo y Angulo

VISITADOR GENERAL DE ESTE OBISPADO: Licenciado Martin de Irure

CURA: Juan Castilla

AÑO: 1798

Razón extracto de las rentas de esta Santa Yglesia de Quiñota desde 1° de Enero de 1798 hasta 31 de Diciembre.

CARGO (INGRESOS)	PRECIO	DESCARGO (EGRESOS)	PRECIO
Producción de las tierras de la Iglesia.	4pesos4real e	Quatro arrobas de aseyte a seis pesos arroba para nuestro amo	24 pesos



		veinte y quatro.	
Arrendamiento de veinte vacas.	10 pesos	Arroba y media de vino a quatro pesos arroba, seis pesos.	6 pesos
		Tres cargas de cebo, a dose pesos quintal treinta y seis pesos.	36 pesos
Arrendamiento del molino.	30 pesos	Dose libras de será de chicos a peso libra.	12 pesos
Apertura de sepultura.	30 pesos	Dos cestos de algodón a tres pesos arroba.	6 pesos
Cerá de casamiento.	14 pesos	Ocho libras de incienso, a quatro reales libra.	4 pesos
Limosna voluntaria que dio el Don Bartolome Castilla por la fiesta de Corpus.	50 pesos	Cuerdas para los músicos.	1 peso 2 reales
		Santos olios, y un libro de pan de oro en un peso, tres pesos quatro reales.	3 pesos 4 reales
Limosna voluntaria que dio Manuel Chaguayo en la fiesta del patrón San Juan Bautista.	20 pesos	Agua rica y un peso, y un peso del propio.	2 pesos
		Arina para ostias.	2 pesos
		Albañil, cal y texa para retexar la iglesia.	12 pesos
		Jabon y lavandera de la ropa de la iglesia.	5 pesos
		Misa vigiliada.	4 pesos
		Componer un pedaso de pared	34 pesos



		de la iglesia que se cayó.	
		Esteras para el presbiterio.	5 pesos
	Total.158.4		Total. 156.6

Cuadro 09: Transcripción del documento: ARC-Asuntos Eclesiásticos-Inventario de Iglesias-Legajo: 25-Años: 1632 -1802 F-4
Fuente: Elaboración propia 2014.

Este cuadro representa el extracto de rentas de la iglesia de Quiñota a partir de los arrendamientos de tierras y molino que eran de sus propiedad, con lo cual podían comprar elementos característicos como la cera, aceite y ostias que les servía para oficiar las misas por las festividades de su santo patrón San Juan Bautista así como de otras advocaciones religiosas; por otro con el dinero de los arrendamientos podían reparar ciertas estructuras del templo que iban colapsando como lo señala el libro de egresos realizado en 1798.

Tiempo después, en 1682 siendo párroco de Quiñota Juan Martínez de Carbajal se intervino el recinto religioso: **“...ha fabricado la iglesia a sus expensas y adornado esta y las demás que han estado a su cargo de calices y hornamentos...”** (Gutiérrez, 2014) es de suponer que habiendo transcurrido más de un siglo desde su primera intervención, la iglesia de Quiñota pudo haber colapsado a causa del intemperismo de la región y movimientos sísmicos, al punto que tuvo que ser fabricada desde sus cimientos como lo indica el texto citado, volviendo a entrar en servicio la iglesia fue dotada de ornamentos como también adornada de lienzos de distintas advocaciones, esculturas de santos y vírgenes, se puede inferir que a fines del siglo XVII, la iglesia de Quiñota pudo haber estado entre las más ataviadas de la región de Chumbivilcas.



A continuación presentamos un inventario de todos los bienes y alhajas que fueron propiedad de la iglesia San Juan Bautista de Quiñota, la transcripción es realizada tal y como se presenta en el manuscrito que data de 1760:

INVENTARIO DE BIENES DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA, SIENDO CURA EL DOCTOR FRANCISCO XAVIER – AÑO: 1760

ALHAJAS DE PLATA

- Primeramente una custodia de plata toda dorada, con treinta, y un repuestos esmaltados, en el sol, y sinquenta y dos en el viril, tiene quarenta y siete piedras falsas de Bohemia, engastadas en plata, y le faltan otras seis de las dichas tiene sus vidrieras sanas, su media luna de plata dorada, y alfileres de los mismo, en los tormillos del viril se halla una puerqa menos, estando en todo lo demás corriente y entera la que pasada (como todo lo demás de este inventario, en una balanza buena pesa 47 marcos 6 ½ onzas.
- Yten un vaso o copon, que sirve para guardar las formas consagradas, para dar la comunión de plata dorada, por dentro y fuera, con su tapa, y capillo de lama de Sevilla blanca toda rota, y sin ella pesa neto 3 marcos 5 onzas.
- Yten un vaso de plata dorada por dentro y fuera que sirve de portaviatico, con dos tapas la de arriba para la forma consagrada, y la de abajo para el Santo Oleo metido dentro una bolsa de lama blanca, mui rota y puerca que neto pesa i marco 7 onzas.
- Una casetita de plata dorada por de dentro que sirve para llevar a Nuestro Amo fuera del pueblo a las estancias, que pesa 3 onzas.
- Yten un calix grande, con su patena todo dorado que pesa 3 marcos 7 onzas.
- Yten seis chrismeras, las tres maiores, y de estas la una dorada que sirve para el oleo de la extrema unción, y las otras tres pequeñas, que todas juntas, con el



Santo Oleo conforme están pesan 5 marcos.

- Yten un par de vinageras, con su Salvilla toda obra llana corriente que pesan 6 marcos 1 onza.
- Yten un atril mui antiguo, que en bruto, con madera y todo pesa 20 marcos 1 onza.
- Yten otro atril menor con distinta hechura, que en bruto, con madera, y todo, digo en bruto assi en estas como en otras piezas, como gradillas varas de Palio porque asi se pesaron respecto de no haver facilidad, ni modo de como declararla, y bolberlas a clavar haviendose practicado lo mismo en el ynventario, ya hecho de la iglesia de Llusco, y assi dicho atril, en bruto pesa 19 marcos 4 onzas.
- Yten Hostiario, con su tapa obra lisa de torno que pesa 2 marcos media onza.
- Yten una cruz de Altar con Santo Cristo, y peana pesa 1 marco 4 onzas.
- Yten unas gradillas forradas en plata de realce, con dos ornamentos y en ella dies candeleros con sus mecheros vaseados, y ocho mayitas, con sus farritos todas enteras y corrientes que con madera y todo pesa 43 marcos 2 onzas.
- Yten dos gradillas forradas, en plata de realce, con dos ornamentos, y sus mecheros de cobre cuias cuatro chapas(según la cuenta del que las dio de lima) pesan neto 16 marcos.
- Yten seis blandones de plata mui maltratados que sirven en el Altar maior con sus almas de fierro, que neto, aunque mui puercos pesan 48 marcos 2 onzas.
- Yten dos blandones que sirven en los siriales, maltratados, que neto pesan 14 marcos 7 onzas.
- Ytrn un par de varas salomónicas de dichos siriales, que en bruto con el palo pesan 14 marcos 6 onzas.
- Yten ocho mayas de realce que todas juntas pesan neto 24 marcos 2 onzas.
- Yten un portapas, con la imagen de Nuestra Señora que neto pesa 1 marco 1 onza.
- Yten un par de arañas con sus quatro cartelas, y mecheras que pesan neto 6 marcos 1 onza.
- Yten un frontal de plata de realce, el que está enteramente sano y según la



- partida que esta puesta, en la visita del Señor Sarricolea, pesa neto 16 marcos.
- Yten un acetre con su asiento manija e hisopo, que pesa neto 8 marcos 4 onzas y media.
 - Yten una campanilla con su lengüeta de plata que pesa 3 marcos 1 onza.
 - Yten una lanterna de plata, con sus cartelas, dos tornillos, y asientos que pesa 19 marcos 6 onzas.
 - Yten quatro guirnaldas de los sachristanes que todos pesa 2 marcos 3 onzas y media.
 - Yten una cruz alta con siete canutos, los que en bruto, con el palo pesa 10 marcos 3 onzas y media.
 - Yten una lámpara, con su taza guarnecida con seis cartelas grandes, y otras seis pequeñas, la coronación también con sus cartelas, y platillo seis cadenas con siete eslabones cada una, que pesa 77 marcos 4 onzas.
 - Yten un vaso de plata, en que se pone el azeyte, para alumbrar a Nuestro Amo, que pesa 1 marco 4 onzas.
 - Yten seis varas de palio, con cinquenta y cinco canutos salomónicos, y en el extremo de una vara, un remate de cobre, que todas en bruto, con los palos pesan 42 marcos 2 onzas.
 - Yten seis guirnaldas de los que cargan dichas varas de palio que pesan neto 6 marcos 4 onzas y medio.
 - Yten un arco en la puerta del Sagrario de realze, con siete espejitos forrado en madera, que con toda ella pesa en bruto 31 marcos 1 onza.
 - Yten otro arco más grande, en el Nicho de Nuestra Señora, con siete espejitos, tres plumas de plata, con sus espigas de fierro, forrado en madera, que con ella pesa bruto 96 marcos 6 onzas.
 - Yten una paloma o figura del Espíritu Santo con ocho marcos que pesa neto 6 marcos 2 onzas.
 - Yten tres medias lunas, con veinte y tres mecheros, todas ellas forradas en madera, que con ella en bruto pesan 41 marcos 5 onzas y media.
 - Yten un cital de plata forrado en madera, que con toda ella pesa en bruto 72 marcos.



- Yten una palia de plata que sirve en el altar maior que pesa neto 3 marcos 6 onzas y media y media.
- Yten una corona de nuestra Señora de la Concepción que está en el altar maior con dies y siete piedras falsas engastadas en metal del príncipe, y con ellas pesa 4 marcos 4 onzas y media.
- Yten dos frascos de plata de obra lisa, que pesan neto 9 marcos 7 onzas.
- Yten la diadema la bara, con quatro canutos, y sinco azucenas de mi Señor San Joseph que neto pesan 3 marcos 3 onzas.
- Yten dos jarras de plata, en que se pone flores que pesan neto 3 marcos 2 onzas.
- Yten un pelicano de plata forradas las alas, en madera, y el asiento de lo mismo, con trese mecheros de martillo su vidriera en medio quebrada, que con todo ellos conforme esta pesa bruto 45 marcos.
- Yten dos tablillas de plata de obra mas que ruin, para el evangelio de Señor Juan y el lavado, forradas en madera, que con ella pesan bruto 9 marcos.
- Yten dos jarritas pequeñas para flores que pesan neto 3 marcos 4 onzas.
- Yten una cruz con su cañon, y vola cartelada del guion de Nuestro Amo que pesa 3 marcos 5 onzas.
- Yten una corona ymperial de Nuestra Señora de la Purificación que pesa 7 marcos.
- Yten otra de la propia hechura del Niño Jesús de dicha imagen que pesa 2 marcos 1 onza.
- Yten la cruz del guion de dicha imagen que pesa 3 marcos 7 onzas.
- Yten dos maias con sus mecheros de dicha imagen que pesan 5 marcos 2 onzas.
- Yten una canastilla con dos palomitas pendiente de unas cadenillas que todo pesa 5 marcos.
- Yten una vela plata de dicha Nuestra Señora que pesa neto i marco 4 onzas y medio.
- Yten una azucena con sus ojas y canuto que pesa neto 2 marcos 1 onza y media.



- Yten una media luna forrada en madera que con ella pesa bruto 5 marcos 5 onzas y medio.
- Yten un mundito y baston que sirve al Niño de dicha Señora u pesa 6 marcos y medio.
- Yten tiene dicha Señora las alhajas siguientes, una sortija de oro con su esmeralda, un par de sarcillos de oro esmaltados, con quarenta perlas de hechura antiquísima, y unas aguacates, de piedras falzas engastadas en plata 4 marcos 5 onzas.
- Yten doze canutos de las varas del palio de dicha Nuestra Señora que pesa neto 10 marcos 5 onzas y medio.
- Yten una cruz, con su caño, y vola cartelada del guion de dicha Señora que pesa neto 4 marcos 1 onza.
- Yten la vara con cinco canutos forrados el pie con cobre que con este y el palo pesa 7 marcos 7 onzas.
- Yten la diadema del señor San Juan que pesa neto 4 marcos 3 onzas.
- Yten un libro con su cordero que pesa 4 marcos 3 onzas.
- Yten una cruz con su vara liza, y una bandera pendiente de unas cadenillas, que pesa 7 marcos 1 onza.
- Yten un corderito suelto que pesa 2 marcos 5 onzas.
- Yten otra diadema del señor San Juan pequeño que pesa 6 onzas.
- Yten una cruz del Guion de Santiago, con su cañon y vola que pesa 3 marcos 7 onzas.
- Yten la vara del dicho guion, con palo y todo pesa bruto 9 marcos.
- Yten el aderezo del caballo, que se compone de un par de estribos, un par de espuelas su freno, seis hebillas, y una argolla que todo pesa 4 marcos 7 onzas.
- Yten un diadema pequeña de dicho Santo que pesa 4 onzas.
- Yten una gocilla de plata con peso 1 marco 4 onzas y medio.
- Yten una espada, con su puño todo de plata que pesa 2 marcos.
- Yten una bandera con su vara de quatro canutos, que con el palillo pesa bruto 7 marcos 1 onzas y media.
- Yten la guarnición de las botas, que se compone de ocho hebillas, con dos



botones fuera de dos conteras y dos botonsitos, que están clavados y aquello pesa 1 marco 4 onzas.

- Yten la guarnición de los extremos de la cruz del señor de Animas, con la tabla del Ynrri todo de plata que pesa neto 4 marcos medio onza.
- Yten una cora de espinas, una diadema, y tres potencias de dicho señor que todo pesa 4 marcos 7 onzas.
- Yten quatro jarras, que con flores sirven, en el Altar de dicho señor y pesan neto 13 marcos 6 onzas y medio.
- Yten una diadema de Nuestra Señora de la Soledad, que pesa neto 2 marcos 3 onzas.
- Yten la diadema de Santa Rosa y otra pequeña, y otra pequeñita de su Niño que ambas pesan 1 marco medio onza.
- Yten una diadema de señor Antonio que neto pesa 1 marco 6 onzas y medio.
- Yten dos candelejas, para las velas en las vísperas, que pesan neto 4 onzas.
- Yten un corazón, que sirve de portabiatico, forrado en razo carnesi, con sus abotonaduras y sinta llana, que con todo ello pesa bruto 2 onzas y medio.
- Yten un broche con dos plumas del sombrero de Santiago, que todo neto pesa 5 onzas y medio.
- Yten un par de mecheritos que están en la casuela, que sirve de Altar Portatil para dar el viatico a los enfermos y pesan neto 4 onzas.

ORNAMENTOS

- Primeramente una casulla de tizu de oro, carnesi forrada en tafetán sencillo, azul guarnesida, con una franja de oro ordinario, con solo esto y manipulo asada.
- Yten otra de tisu blanco antiguo, forrada en saya saya, de flores nacar guarnecida con su franjita de oro, con todo su adherente asada, sin caño de calix.
- Yten otra de medio tizu blanco, forrada, en tafetán sencillo nacar, guarnecida con franja de oro todo su adherente pasada.
- Yten otra de brocato nacar forrada en tafetán sencillo, amarillo guarnesida con



franja de oro, con todo su adherente, ya axada.

- Yten otra de lama blanca forrada en tafetán doble punzon guarnesida con franjita todo su adherente pero rota, y aun remendada.
- Yten otra de razo de china blanco, quarteada del propio razo nacar forrada en un género estambre azul, guarnesida con una frangita de oro guarnesida su estola, manipulo, y bolsa del propio género y el paño de un tapiz blanco con el forro hecho pedazo y ella asada.
- Yten otra de razo china colorado forrada, en saya saya azul de flores guarnesida con frangita de oro con todo su adherente ya asada.
- Yten otra de damasco punzon forrada en dandilla azul, guarnesida con franjita de oro mui ordinario todo su adherente forrada, en tafetán amarillo ya asada.
- Yten otra de brocatillo morado forrado en Olandilla azul, guarnesida con franjita de oro mui ordinaria todo su adherente forrado en tafetán musgo, ya asada.
- Yten otra de razo verde, forrada en tafetán sencillo carnesi mui roto, guarnesida con franja de oro mui ordinaria con todo su adherente ya asada.
- Yten otra de damasco carnesi, forrada en tafetán sencillo, mui roto guarnesida con franjita de oro mui ordinario con solo estola, y manipulo ya asada.
- Yten otra de damasco carnesi quarteada por medio de lama azul de plata guarnesida con un fluequesito de ceda carnesi, sin forro con solo estola, y manipulo ya asada.
- Yten otra de damasco carnesi, quartada por medio con tropelo carnesi bordado, con barios imágenes, que se dice ser delas que embio el señor Carlos V guarnesida con un fluequesito de ceda y otro sin forro, todo su adherente, menos paño, ya asada, y mui vieja.
- Yten otra de damasco blanco forrada en olandilla azul guarnesida con franja de oro mui ordinaria, con todo su adherente, ya asada.
- Yten otra de damasco blanca forrada en olandilla azul guarnesida con uno, como fluequesito de oro solo estola, y manipulo, mui asada y vieja.
- Yten otra de lama blanca forrada en olandilla azul guarnesida con uno, como fluerquesito de oro, con solo estola y manipulo, mui asada y vieja.
- Yten otra de damasco verde guarnesida por el medio con tropelo verde, sin



forro guarnesida con un flanquesito de ceda amarilla, y carnesi, con solo estola, y manipulo, ya asada.

- Yten otra de tafetán doble morado, forrada en tafetán sencillo mui roto, guarnesida con franjita de oro ordinaria, con solo estola, y manipulo mui vieja y maltratada.
- Yten otra de tafetán sencillo morado forrado, en un estambre azul de flores guarnesida con plata, con solo estola y manipulo, ya mui asada.
- Yten otra de damasco negro, forrada en tafetán sencillo morado guarnesida con una franjita mui ordinaria con todo adherente pero todo el mui remendado y roto con su franjita de oro, con todo su adherente pero todo el mui renendado y roto.
- Yten otra de tafetán negro forrada en tafetán sencillo morado guarnesida con franjita de oro muy ordinaria con solo estola y manipulo, mas remendada y rota que la antecedente.
- Yten otra de damasco negro, forrada en olandilla musga, guarnesida con franjita de oro mui ordinaria con solo estola y manipulo y muy asada.
- Advierto que el poner en todas las casullas, el dicho de asadas, no es porque estén rotas e inservibles del todo, pues en las que lo están asi, en la tela como en el forro, lo expreso, sino porque, con su corte antiquissimo, y mui grande, y con no están absolutamente entreteladas, mas parecen ponchos, que casullas, pero recortándolas entretelándolas, y forrando algunas de nuevo quedaran algunas mui decentes, para servir todos los días, lo que hoy no pueden las más de ellas y esta misma expresion tengo puesta en el libro de Llusco, respecto de estar unas y otras, en un todo iguales y asi tengo dispuesto el executar con todas ellas, lo que arriba dejo dicho, para su compocision, estado de que sirvan...

VESTIDOS DE TODAS LAS IMÁGENES Y SANTOS DE LOS ALTARES EXISTENTES EN 1760.

- Primeramente un vestido de nuestra Señora de la Concepción que está en el altar maior de brocato carnesi que se compone de manto, pecho y una saya, o



escapulario bien angosto guarnesido con un encaje de oro mui ordinario, forrado en tafetán azul doblete, su camisa de ruan, y puños de cambrai, ya roto, su cabellera, con veinte, y cinco flores de manos viejas.

- Yten otro manto de razo de china, sin forro guarnesido, con franja de plata ordinaria de dicha imagen.
- Yten un vestido de mi Señor San Joseph de razo, la saya azul, sin forro guarnesida con melequito de oro, y el manto carnesi, forrado en tafetán blanco guarnesida caracolillo de plata hilos, el vestido de su niño, en todo igual, y los singulos, de entran los de una sintita de tela falza.
- Yten un vestido de nuestra Señora de la Purificacion de lama carnesi con flores, que se compone de saya y manto forrado en tafetán sencillo verde guarnesido, con encaje de plata, el vestido del Niño en todo igual, su singulo de sinta de oro, con sus botonaduras, su camisia de Bretaña guarnesida, con su encaje, y su cabellera con quatenta y sino flores de mano usadas.
- Yten otro de dicha Nuestra señora de brocato blanco, que consta de manto pecho, y saya forrado todo en tafetán, carnesi doblete y guarnesido, con franja de oro, en todo igual el vestido de Niño que tiene su camisa de Bretaña con su puntita.
- Yten otro vestido de dicha Nuestra Señora la pequeñita, que consta de manto pecho, y saya forrado todo en tafetán, carnesi doblete, y guarnesido, con encaje de oro ordinario y en todo igual el vestido de su Niño, siendo todo de lama rosada, ya vieja.
- Yten otro vestido de esta dicha Nuestra Señora de razo verde forrado en tafetán de china muy guarnesido con galon de ceda verde, sin saya ni vestido del Niño.
- Yten otro manto de dicha Nuestra Señora de lama azul, forrado en tafetán sencillo carnesi, y guarnesido con galon de plata ordinario.
- Yten otro manto de dicha Nuestra Señora de lama amarillo, forrado en tafetán blanco, y guarnesido con galon de oro mui ordinario.
- Yten otro manto de dicha Nuestra señora de lama colorado forrado en tafetán amarillo, y guarnesido con encaje de oro, tiene dicha Señora su camisa de



Bretaña, su cabellera y corona de pasta.

- Yten un vestido de Nuestra Señora del Rosario que consta de manto, saya mangas, y vestido del Niño, todo de Damasco colorado, forrado en saya saya azul, y guarnesido con un galonsito de oro ordinario su camisa, y la del Niño de ruan con su encajito, todo remendado, y roto, su cabellera, y corona de pasta dorada.
- Yten otro vestido de sayade tizu a flores forrado en saya azul, y guarnesido con franja fina de oro y el manto de perciana carnesi forrado con olandilla amarilla, y guarnesido con franja de oro, y el vestido del Niño de dicha persiana guarnesido con carotillo de oro ordinario.
- Yten otro manto de San Juan Bautista de meleque rosado forrado en tafetán amarillo, y guarnesido en encaje de oro ordinario su jubón de persiana musga guarnesido con fluecaduria de ceda musga y oro...
- Yten todo el vestido de Santiago: Primeramente el manto de Damasco, con su cruz de terciopelo carnesi, su casaca de razo azul de china, forrada en dandilla rosada, y guarnesida con caracolillo de oro, mas sus mangas de perciana azul forradas, en tafetán nacar, y guarnesidas con su franjita de oro, y su fequeria del dicho hilado, mas su corbata de Bretaña guarnesido con encaje de hilo, su golilla forrada por un lado de cambray, y por el otro en tafetna negro su peluca, dos sombreros, el uno blanco de castor, y el otro negro guarnesido con franjita de oro: una bandera de lama blanca, forrada en saya saya rosada, y guarnesido con un fluequesito de oro: sus botonaduras y bellotas pendientes de una cuerda de hilo blanco, sus botas de cordobán con sus vuelos de saya saya vieja guarnesido con encajes, sus seis hebillas y conteras, fuera de los zapatos con quatro botones de plata, los dos maiores que los otros, asi mismo el adherezo del caballo, todo de razo colorado de china completo, y guarnesido, con fluecadurita, y bellotas de hilado de oro.
- Yten otro manto de damazgo blanco forrado en tafetán azul que sirve al bulto pequeño se Santiago.
- Yten un vestido de Santa Rosa que se compone de saya, y mangas de anascote blanco, y su manto de tafetán sencillo negro.



- Yten una túnica de tafetán sencillo morado de Jesus Nazareno.
- Yten otra de tafetán doble morado, guarnesidas las boca mangas, y cuello con un encajito de oro.
- Yten la toca de Nuestra Señora de los Dolores, de rengo, y su manto de tafetán sencillo negro forrado en olandilla azul, con su encaje de ceda negra, y otro faldo de plata, y su rosario de christal abotonado con ceda verde.
- Yten el vestido de Nuestra Señora de los Dolores, que esta en el tabernaculito, que s compone de camisa y fustán de cambrai guarnesido con encajito su saya de damasco, nacar con encaje de plata ordinario su toca de Velillo, y su manto de tafetán doble negro, con encaje de ceda.
- Yten el sudario del Señor de la Columna guarnnesido con una puntita bien ordinaria, y la sinta con quince perlas que sirven de botones en los extremos, en el uno ocho y en el otro siete.

ALTAR MAIOR

- Este aunque es de fábrica antigua, está enteramente dorado, y en la primera base el sagrario que interiormente está adornado con dies y ocho limetillas, de plata achinadas, y en ellas ramos de flores de manos, más otras dos maiores, con sus ramos de dichas flores, mas tres canastitas de dicha pasta achinadas, con sus ramos de estas flores, y otros dos ramos de ellas, assi mismo dies y siete cherubines, con sus instrumentos de música, flores de mano, y garrotas de vidrio, y en las manos, con más dos botones que cuelgan de dicho sagrario, assi mismo la peaña en que se pone la ara, para la custodia de madera dorada, su velillo de flores, para la luz de la ventana, y su velo rico bordado, en razo liso blanco guarnesida fajas de gase de oro carnesi, y dos corridos de franja e oro fina, con su raparejo de oro al canto, debajo de dicho sagrario esta el depósito para el copon de formas , y este con su manga de lama blanca rota con su encaje de oro, y su velo de dicha rosada, con encaje de oro, ambas puertas de sagrario, y deposito, con sus chapas, y llaves corrientes y sus visos, encima de la coronación de dicho sagrario, esta dos espejitos, con sus marcos dorados, y a los dos bultos grandes de pasta perfilados de oro, el uno de mi Señor San



Joseph con el Niño Jesus y el otro de Señor Antonio Abad encima de los nichos de estos están dos bultitos pequeños de San Pedro, y San Pablo, en medio del altar esta el nicho de Nuestra Señora de la Concepcion , con su velo de raso nacar, en la segunda basa esta el bulto del patrón San Juan Bautista , y a los lados dos lienzos , de Señor San Geronimo, y San Cristobal, y en las serchas coronaciones, dos angeles grandes , y dos pequeños, en la tercera esta el Padre Eterno, y a los lados , dos lienzos de Santa Barbara, y Santa Rosa , y en los huecos de los lados , dos famas, con sus clarines, y mas abajo dos angeles todo de pasta, assi mismo un velo de algodón azul, ya roto que sirve de cubrir todo el altar, el Biernes Santo, assi mismo sigue el Presbiterio, adornado de una marqueria, grande dorada toda, en que esta la vida del Patron San Juan Bautista y las ventanas con sus bastidores de tocuyo.

- A un lado del presbiterio esta la Schristia, que tiene dos puertas, una que sale al sementerio con su aldabón de fierro, y la otra al altar maior con su marco, y coronación pintado todo de colorado, y perfilado de oro con su serrojo, y chapa corriente, dentro de esta se halla una mesa con seis cajones grandes, para guardar ornamentos y otros dos pequeños en medio, para calizes, paños volzas todos ellos, sin llaves ni chapas y despegados con su mesa de lana colorada tejida, encima de ella esta un vultito del Señor de la Columna, y mas arriba un marco grande, con su coronación todo dorado, y en el lienzo de la coronación de espinas del señor.
- Assi mismo ai en el presbiterio dos rejas de madera ambas, una pequeña en la propia grada del altar maior y otra grande de mas abajo, las dos pintadas de colorado, y perfiladas de oro, la grande algo maltratada ya.

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACION

- Este es de pasta antiquissima perfilado de oro barios colores, mui maltratado tiene su frontal de brocato de ceda musgo mui viejo, en la mesa están dos bultitos pequeños uno de nuestra señora de la Purificacion y otro de mi Señor San Joseph, en la primera basa esta el nicho de nuestra señora, que es hecho

en la propia pared, dorado por dentro, con su velo de raso de china nacar, con mas un vultito de Salvador, con su camisita y unquito tejido de lana.

ALTAR DE SEÑOR SAN JUAN BAPTISTA

- Este es de fábrica nueva todo de madera, tallado, y dorado enteramente tiene su frontal de madera, también dorado, en la mesa están dos vultos pequeños de San Juan y en el nicho está el vulto grande de dicho Santo con su velos de raso de china nacar, y en el segundo cuerpo o remate tiene un lienso de mi Padre San Pedro.

ALTAR DE SANTA ROSA

- Este es de la propia fábrica, y en un todo, hasta en el frontal igual al de San Juan en la mesa tiene un vulto de Santa Rosa, y en el nicho de en medio otro de pasta, perfilado de origen la coronación o remate esta in lienso de Santa Theresa de Jhesus.

ALTAR DE SAN ANTONIO DE PADUA

- Este es muy pequeño de madera, aunque obra mui ordinaria, esta sin acabar, ni dorar; tiene su frontal de tocuio pintado nuevo; en el primer cuerpo esta el vulto del Santo con su Niño todo de pasta, tiene su vestido de sayal; a los lados están dos vultitos pequeños de Santo Domingo, y San Francisco, en el remate tiene un lienso de Nuestra Señora de los Dolores.

ALTAR DEL SEÑOR DE LA COLUMNA

- Este es pequeño a modo de urna, pero todo dorado, tiene su frontal de pasta pintado y en el nicho esta, el señor con su peluca, y potencias doradas, tiene su velo de raso de china azul, y en lo interior dicho de Velillo, en la coronación, está un lienso del paño de la Veronica.

ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

- Este es de pasta antiquísima, muy maltratado, tiene su frontal de dicha pasta pintado, en la mesa está un vulto pequeño de Santiago; en el nicho de en medio está Nuestra Señora toda de pasta, tiene su velo de raso azul.

CAPILLA DEL SEÑOR QUE SE LLAMA ANIMAS

- En esta el altar del Señor que se reduce a un nicho, hecho en la propia pared, guarnecido por fuera de un marco de madera, dorado con su coronación dentro de este están los tres vultos uno del señor Crucificado, otro de Nuestra Señora de los Dolores, y otro de San Juan Evangelista también de pasta con su ropaje de lo mismo, pintado de colorado, y verde, su velo verde, con flores amarillas, no tiene más frontal, que uno de los de cera ya inventariados, en la mesa del altar está una urnita, toda dorada en ella, una Nuestra Señora de los Dolores de pasta, el rostro y manos de cera, y en la coronación una laminita del Señor.
- Dentro la propia capilla están los vultos de Jhesus Nazareno, el Señor Resucitado, y Santiago de pasta; así se hallan los lienzos siguientes, dos marcos dorados pequeños, uno de Señor Juan, y otro de San Sebastián, cuatro lienzos, con sus chórcholas doradas uno de San Ambrosio, San Gregorio, San Agustín y San Geronimo, otros cinco lienzos pequeños desiguales sin chórcholas, uno de San Eustachio, Y otro de Santa Bárbara, otro de Santo Tomás Apóstol, otro del Salvador, y otro de Nuestra Señora de la Purificación digo de la Concepción, con más dos lienzitos, uno del nacimiento y otro del Ángel de la Guarda, y en la sacristía de dicha capilla, un lienzo, con su marco pintado de la Negación de San Pedro.

LIENSOS QUE ADORNAN TODO EL CUERPO DE LA IGLESIA

- En el arco toral, están ocho láminas, doradas las dos mayores; ambas de la Concepción de Nuestra Señora las otras seis son, el Nacimiento Jhesus María y Joseph Nuestra Señora de la Misericordia Nuestra Señora de la Encarnación, Nuestra Señora de Belén, y Señora Bárbara, un marco tallado y dorado, con



Santo Thomas Apostol,

- yten otros dos liensos, con sus chórcholas, doradas, uno de Santo Thomas Aquino y otro de San Antonio Abad, otro de San Geronimo, sin chorchola otro mui grande de la Sentencia del Señor con su chorchola dorada, dos liensos antiguos con sus marcos pintados, uno de Nuestra Señora de la Concepcion y los quatro Doctores de la Yglesia.
- Yten dos marcos, con sus coronaciones, todos dorados, que adornan las puertas de los costados de la iglesia una que sale al sementerio, y otra por donde se entra a la Capilla de las Animas.
- Yten el Baptisterio que tiene su puerta con su marco y coronación pintada de vol, y perfilada de oro sin chapa ni llave, dentro de esta un Señor Crusificado, demás de bara, y media al parecer de pasta, con su cruz de tabla, su corona de espinas, en plomo, y su tapa de tabla, sin llave ni almellas, para candados, assi mismo en una alasenita sin llave se halla, la cahuela de los Santos Oleos esta con su llave, corriente.
- El choro esta guarnesido, con sus corredores bien tratatados pintados, de colorado, y perfilados de oro, el medio de estos esta un vulto pequeño del Señor de la Paciencia, y asu lados angelitos, dentro de el se halla un órgano corriente y sus facistol, con mas dos ruedas de campanillas la una con ocho, y la otra con nueve.
- La puerta de principal se halla corriente guarnesida con su clabazon de cobre, y sus mascarones de lo mismo, su aldavos, y en postigo su chapa, y llave corriente la puerta del costado es llana sin clabazon y solo tiene su aldaba por dentro, a los lados de ambas puertas se hallan quatro piletas de piedra labrada, para poner agua vendita...

COSAS DE METAL

- Primeramente en las dos torres sinco campanas, una grande, tres medianas, y una pequeñita, cuio peso ignoro, aunque todas están sanas.
- Yten otras tres, que sirven en la iglesia dos medianas, y una pequeñita, sanas.
- Yten un fierro de hacer ostias corriente y un molde de fierro para hacer tejar, que uno y otro sirve, a entrabas iglesias.



COSAS DEL MOLINO

- Primeramente un gorrón y un dado de cobre, con peso de arroba y tres libras.
- Yten tres sinchas de fierro que guarnesen en el peon de palo, y la pala de fierro, que todo pesa dos arrobas dose libras pues del crucero de fierro me dicen se lo habían hurtado antecedentemente del dicho molino, estando este sin moler.
- Yten la rueda cajón todo lo demás de madera mui maltratado y desguarnesido, y lo propio las cosas todo lo que procurare aderezar hasta corriente dicho molino solicitando para ello con el maior empeño, un sujeto que sepa de la materia el que no lo hai en toda la doctrina ni en sus contornos, se tiene noticia de que lo aya, ni aun para labrar la piedra voladora que esta partida por medio y atada con pellejos, y cuñas de palo, la que me aseguran de le reponer un indio del pueblo de Llachua llamado Dionicio Uamani arrendatario que fue de dicho molino, en tiempo de mis antecedentes que encontro dicha piedra, y se fue huido, lo que expreso assi para que de todo conste.

Transcripcion del documento: A.AC. Libro de Fabrica E Inventarios Llusco y Quiñota
Años: 1760-1870 Folios: 156

Décadas más tarde se realiza otro inventario (1799) bastante escueto describiendo físicamente el cuerpo de la iglesia y algunos elementos del exterior realizado por el cura Ramón Gallegos Bruno de la Barra quien detallo lo siguiente:

- *“inventario de esta santa iglesia en la forma siguiente: primeramente la sacristía con paredes de piedra techo de teja, y en ella una mesa de palo con siete cajones y entro de ellas diez capas de colores, y genesios de brocata glase raso lama terciopelo negro, las más usadas.*
- *Yten el cuerpo de la iglesia con varios liensos con marco dorado los altares sus frontales dos confesonarios el coro con un ara de piedra sus rendijas de palo y el órgano grande, dos torres la una con una campana*

*grande y dos pequeñas y la otra con tres iguales **el sementerio ancho**
sercado de piedras con tres arcos y una capilla sin techar.⁶¹*



Fig. 06: Capilla Virgen de Inmaculada Concepción

Fuente: Fotografía proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota-Alejandro Gaiméz

El inventario hace mención de una capilla sin techar, probablemente se hayan referido a la capilla que vemos en la imagen, la misma que en 1799 pudo estar en proceso de construcción y solo le faltaba el techo para culminar la obra o pudo haber sido construida años atrás y por las inclemencias del tiempo el techo se habría desplomado permaneciendo así por muchos años. De tener relación la capilla del inventario con la de la imagen, esta correspondería al siglo XVIII.

La situación inestable de la construcción del templo, al parecer se mantuvo durante varios periodos de tiempo, debido a que el mismo fue sometido a diferentes reparaciones en diferentes siglos y años. Una de las mayores refacciones en la infraestructura del templo de Quiñota fue llevado a cabo entre los años 1709 y 1741:

⁶¹ARC. Asuntos Eclesiásticos. Legajo N° 25. año: 1632-1802. Fol. 1.

- Entre 1709 y 1741 el cura de Llusco y Quiñota el padre Tomas Mari, levanto la torre antigua terminándola e hizo otra desde los cimientos de piedra labrada y cal. Hizo un cementerio con cerco de piedra labrada y en la iglesia actuó “agrandando sus puertas y ventanas para mayor claridad y hermosura de que carecía, poniendo en ella tres altares nuevos tallados y dorados, con diferentes lienzos de marcos anchos, moldurados y tallados, asimismo para las dos paredes de la Capilla mayor como del resto de la iglesia y sacristía.

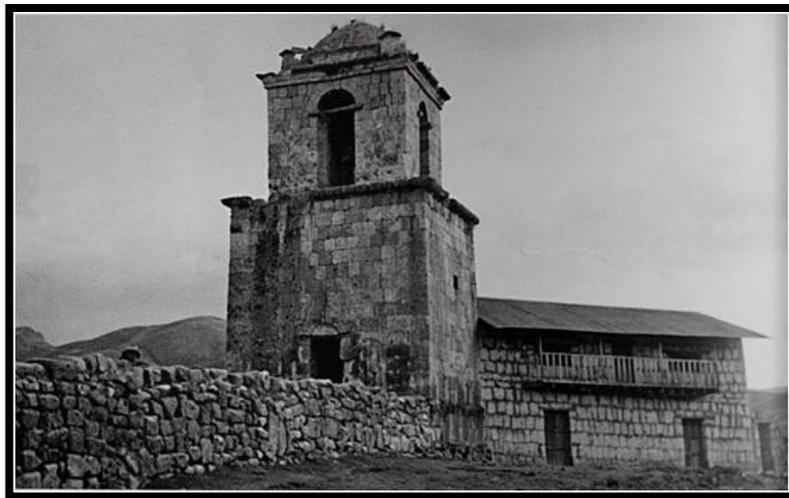


Fig. 07: Torre de la iglesia antigua de Quiñota. Foto de mediados del siglo XX.

Fuente: Fototeca de la Biblioteca Nacional del Perú

- Hacia 1760 los altares del templo eran antiguos, sobre todo el de la Purísima que era de pasta y antiquísima, posiblemente obra del siglo XVI. El altar de San Juan Bautista, patrono del templo, era nuevo, había otros altares, dedicados a Santa Rosa, San Antonio de Padua, al Señor de la Columna, a la Virgen del Rosario y a las Ánimas del Purgatorio, este último en una capilla que en 1769 estaba caída.
- En estos años también se hizo la reconstrucción parcial del techo, para lo cual acarrearón maderos de Ayrihuanca con ciento cuarenta indios bajo la dirección del carpintero Nicolas Huamani, del pueblo de Llajua.

- En 1768 el maestro albañil Nicolás Salcedo, procedente del pueblo de Mara retejo la iglesia y colaboro con el carpintero Felipe Bárcena en el arreglo del pulpito y en rehacer el techo de la capilla de las Animas. A la vez, Ventura Pichi, maestro organero, repara el instrumento y el carpintero Francisco Mesa trabaja en Llusco y Quiñota para reparar los templos.
- En 1817 el cura Mariano Farfán de los Godos advertía que desde el altar mayor hasta la puerta se encontraba con puntales, lo que demostraba la decadencia y el abandono del templo realizado de cal y piedra.
- Hacia 1836 aparecía como reedificado por la vigilancia de su párroco y con un órgano nuevo.
- En 1845 el cura Felipe Sebastián Urquizu declaraba haber refaccionado el templo de Quiñota. Probablemente de su época sea la cruz misional que dice “Año 1841”.



Fig. 08: Piedra situada junto a la cruz catequística
Fuente: Elaboración propia 2014

- El inventario de 1860 nos ofrece datos interesantes como la obra crespada y dorada del retablo mayor, la existencia de dos ventanas con alabastro, o berenguelas, y que en el presbiterio estaban colocados seis lienzos de la vida de San Juan Bautista, patrono del templo.
- Para estos años el templo subsistió pero estaba abandonado. Se había construido una nueva iglesia con su atrio pero de mala construcción, que terminaría arruinado.
- El templo antiguo mantiene su cubierta y cuatro altares de adobes, aunque tiene su techo de par y nudillo que está cubierto de cañas y paja. La entrada a la sacristía ubicada en el lado de la epístola se encontraba tapiada. No está clara la forma de subida al viejo coro. Se conservan en él fragmentos de piedras de columnas talladas de gran calidad. El altar era de adobes con grandes hornacinas, pero en ellas ya no hay imágenes ni vestigios de retablo.
- En el exterior hay vestigios de dos torres de piedra del templo original en los extremos del enorme atrio, al cual se ingresa a través de arcos. Estas torres son probablemente la obra más antigua de las que quedan en pie, aunque son de diferente época, forma y tamaño. Delante del templo se conserva el crucero pequeño del año 1841.



Fig. 09: Campana con inscripción. “Siendo Cura el Señor Comisario Doctor Don Juan de Dios Flórez” Año 1798.

Fuente: Elaboración propia 2014



El nombre que aparece consignado en la campana corresponde al cura de nombre Juan de Dios Flores y Clerque, quien probablemente adquirió la campana con su peculio la misma que fue donada y colocada en la torre que se ubica al lado izquierdo del templo.⁶²

- El conjunto de contrafuertes de piedra demuestra la precariedad y dinámica de las intervenciones que debieron hacerse para mantenerla en pie.
- Hoy está nuevamente acomodada como iglesia principal y cubierta con calamina, mantiene dos capillas, una de ellas destinada a la sacristía y la otra probablemente al bautisterio. Estas capillas adosadas casi sin cantear. También en los largos muros del templo aparecen piedras reutilizadas, algunas de ellas con muescas.⁶³

De acuerdo a la información ubicada para 1760, realizada por el cura Doctor Francisco Xavier, quien en el inventario se puede alcanzar a comprender las condiciones en que el templo de Quiñota se encontraba eran optimas, como se puede ver a partir de la lectura del documento cuyo inventario del templo de Quiñota, se puede ver claramente la gran cantidad de bienes que tenía el templo, al menos para el año de 1760, se encontraba en un estado de conservación adecuada, debido a que el inventario del templo; en ese momento había un altar mayor, de fábrica antigua está enteramente dorado, altar de nuestra señora de la purificación, en tanto que varios altares se hallaban bien dispuestos como hace mención el mismo documento donde los altares del señor San Juan Baptista, Santa Rosa, San Antonio De Padua, Señor De La Columna, Nuestra Señora Del Rosario, Señor Que Se Llamen Animas; por otra parte es interesante ver los cuadros, que adornan todo el cuerpo de la iglesia, que comprendían los siguientes:

⁶² AGN. Asuntos Eclesiásticos. Legajo N° 71. Doc. 26. Fol. 1. Fecha: 21/04/1793

⁶³ AAC. Libro de Fábrica de Llusco y Quiñota, 1750. Citado en Viñuales y Gutierrez, 2014: 258.



“En el arco toral , están ocho laminas, doradas las dos maiores; ambas de la concepcion de nuestra señora las otras seis son, el nacimiento jhesus maria y joseph nuestra señora de la misericordia nuestra señora de la encarnacion, nuestra señora de bthleen, y señora barbara, un marco tallado y dorado, con santo thomas apostol, yten otros dos liensos, con sus chórcholas, doradas, uno de santo thomas aquino y otro de san antonio abad, otro de san geronimo, sin chorchola otro mui grande de la sentencia del señor con su chorchola dorada, dos liensos antiguos con sus marcos pintados, uno de nuestra señora de la concepcion y los quatro doctores de la iglesia”⁶⁴.

Posteriormente décadas más tarde se realiza otro inventario, de bienes de la iglesia de Quiñota, donde se puede ver nuevamente una situación crítica en que se hallaba el templo para 1798, desarrollada por el coronel Don Bruno de la Barra y señor de Bermillo y Campran mayordomo en la ciudad de Samora coronel de los reales ejércitos abogado de la Real Audiencias, gobernador subdelegado de este partido de Chumbivilcas en consor del cura por enfermedad del vicario y en virtud de la orden de 17 de Julio expedida en Madrid en el año se realiza el:

“inventario de esta santa iglesia en la forma siguiente primeramente la sacristía com paredes de piedra techo de teja, y en ella una mesa de palo con siete cajones y entro de ellas diez capas de colores, y genesios de brocata glase raso lama terciopelo negro, las mas husadas”...“Yten el cuerpo de la iglesia con varios liensos con marco dorado los altares sus frontales dos confesonarios el coro con un ara de piedra sus rendijas de palo y el órgano grande, dos torres launa con una campana grande y dos pequeñas y la otra con tres iguales el sementerio ancho sercado de piedras con tres arcos una capilla sin techar, y concluido este inventario po elseñor subdelegado antemi el notario del partido por ausencia del señor cura vicario foráneo lo firmo con el padre teniente y el ecónomo de que

⁶⁴ A.A.C. Libro De Fábrica de Inventarios de Llusco Quiñota Años: 1760-1870



certifico Frai Ramon Gallegos Bruno de la Barra Juan Castilla en el pueblo de San Juan Bautista de Quiñota partido de Chumbivilcas a catorse días del mes de diciembre 1799. Estando los señores jueces secular y eclesiastico en esta santa iglesia para ejecutar el inventario conforme a la Real Cedula de 97. Se principio por las alaja de oro plata y demás hornato a continuación del que sse halla a favor de este cuaderno, y no encontrándose mas vemacia que un belo de vaso en el altar de San Jose”⁶⁵.

Muchos de los clérigos, complementaron sus actividades con las del comercio, es por eso que se puede ver a los curas realizando actividades comerciales durante el periodo de las festividades, vendiendo enseres de consumo para las festividades, así mismo ubicamos en este mismo documentos referido al cura de Llusco y Quiñota, que aparece mencionado en la celebración, como se puede ver en el poder que otorga el doctor don Francisco Javier Delgado, cura y vicario de la doctrina de Llusco y Quiñota, en Chumbivilcas a favor de Tomas de Villavicencio para que cobre 2,460 pesos pertenecientes a dichas iglesias, que se pusieron en depósito del padre Fray José Armendáriz de la Compañía de Jesús⁶⁶.

. En 1817, el estado del templo se hallaba precariamente apuntalado producto del abandono. Este proceso de reparación y construcción en el tiempo han hecho que el templo de Quiñota tenga diversos procesos de intervención, haciéndose presente los detalles de su proceso de intervención el tiempo.

Aunque después el viajero Antonio Raymondi en su paso por Quiñota en 1865, refiere que era un pueblo de indígenas, describiendo las condiciones paupérrimas en que vivía la población de ese lugar.

“El 18 de setiembre salió de allí para Quiñota, distante 25 km. Partió a las 09:30. Paso por el caserío de Mayubamba (09:42); bajo en caracol al rio que

⁶⁵ A.R.C. Asuntos Eclesiásticos. Legajo N° 25. año: 1632-1802. Fol. 1

⁶⁶ A.R.C. Corregimiento: Causas Ordinarias. Legajo: N° 48 Cuaderno: 20 Folios: 3 Año: 1767-1768.



crucero por “un puente de cal y piedra de un solo arco,(10:28), construido en 1718, arribo al pueblo de Llacua, (11:20), cuya iglesia de una torre” es de piedra sillar” cruzo abras y se topó con tropillas de auquénidos, antes de llegar a Quiñota (14:33), poblado indígena cuyas casas “están construidas de conglomerado traquitico”, que abunda en su entorno, conformando un enjambre de casas y corrales sin orden” una sola calle recta”. Las puertas son de madera o de cuero. Y la iglesia, como la de Llacua. Sus pastizales están muy por debajo de la localidad y sus campos labrantíos mucho más abajo todavía.⁶⁷

Para el año de 1884, se hace una referencia al aspecto ruinoso y al abandono en que se encuentra, es así que para ese año la situación de su iglesia estaba bastante abandonado, como se deja de entrever claramente en la siguiente cita: “la inmediación a la plaza existe un iglesia completamente en ruina y hasta sin techo, u una capilla escombros. Una casa cural enteramente destrozada”⁶⁸.

Dentro de este contexto, se aprecia la autorización al párroco de Santo Tomas, Don León E. Ciprian para bendecir las nuevas capillas construidas en las cercanías de las parcialidades de Collana y Pumallaqta de las vice parroquias de Quiñota, donde se aprecia:

“En la parcialidad de Acquito del aillo de Pumallacta comprehension de Quiñota Séptimo distrito de Quiñota y LLusco de la provincia de Chumbivilcas del repartimiento del Cuzco, nosotros Tomas Huamani y Esposa, mayores de edad, casados sin hijos por nuestra propia y expontanea voluntad, cedemos y donamos el sitio, eregido de la actual capilla, para la advocación del señor San Juan Bautista que se celebrara en la octava de la fiesta titular de Quiñota; el mencionado sitio capilla se halla al medio del centro poblado y que es de nuestra legitima propiedad

⁶⁷ Santillana Cantella, Tomas Gmo “Los viajes de Raimondi” Occidental Petroleum Corporation of Peru, Impreso Talleres de OXY-Peru. Lima, 1989

⁶⁸ A.R.C. Libro de Matricula de Contribuyentes de la Provincia de Paucartambo, Anta, Urubamba, Cercado, Chumbivilcas, Zurite, Yana Oca, Chinchaypucyo. Leg. N°19. 1849-1887.



*en terrenos comunitarios otorgamos la presente lesión y donación ante el señor juez de paz de este pueblo, bajo esta medida y lindero*⁶⁹.

Finalmente, podemos manifestar que por los documentos expuestos, se aprecia que los pueblos como el resto de las provincias; fueron sometidos a muchos servicios, como la mita que era una explotación inhumana. Desde el lado de la iglesia existía una práctica impulsada por la iglesia y clérigos de turno, organizando actividades para afirmar la fe católica de los indígenas. Estos abusos se expresaban en saber si podían rezar o no, encontrando error, lo entregaban como préstamo para trabajos, a cambio de ropa, mulas o dinero, que llegaba hasta un trescientos por ciento en un año. Muchos de estos atropellos hicieron que la población fuera disminuyendo. Muchos indígenas escaparon de la presión tributaria impuesta por los clérigos y autoridades coloniales, migrando otros lugares bajo la modalidad de “indios forasteros”, integrándose a otros espacios donde les sentaba mejor las condiciones para desarrollar su vida, es por eso que se escaparon a tierras alejadas.

4. INFORMACIONES ORALES DE ALGUNOS POBLADORES DEL DISTRITO DE QUIÑOTA

Quizá una de las versiones, más interesantes que corresponde a la primera mitad del siglo XIX, donde se recoge diferentes aspectos asociados directamente al templo; donde muchos de los relatos se enmarcan dentro de un aspecto de carácter detallista del templo, refiriéndonos principalmente las festividades, los sucesos históricos ocurridos en Quiñota, la celebración del santo patrón y vírgenes que desfilaban por las principales vías de la ciudad.

En ese sentido, podemos recoger la versión que nos brinda la señora Quintina Romero Gomez de 82 años; que nos manifiesta lo siguiente: *“el templo es antiguo, su techo era de teja y la capilla tenía techo de paja. En la capilla*

⁶⁹ A.A.C. Sección Época Republicana. Caja LVII. Paquete 1. Legajo N° 3. Año: 1949. Folios: 7. Fol. 4.



estaban todos los santos, como el Patrón Santiago, San Juan, Santa Rosa de Lima, Virgen Purificada, Sra Dolores, Jesucristo, Mamacha Copacabana, en el templo solo había algunos retablos vacíos y se escuchaba misa. El material con que fue construida la capilla era de madera, traído del bosque Hamashin. En la base de las torres se realizaban antiguamente entierros de personas vivas, que eran mandados a realizar por los terratenientes como pago a la tierra, la Pachamama. Las cuatro comunidades traían el material para trabajar, los previstes, los carguyoc, hacían trabajar el techo de la capilla, traían paja de las alturas para el techo.

El primer cura se llamaba Ciprian, que era de la prelatura de Sicuani y que este solo venia por unos días a Quiñota y más permanecía en Santo Tomas, en la casa cural permanecían unas monjas, y que la actual posta medica del pueblo de Quiñota era la casa cural. Que en la fiesta de San Juan, la costumbre era el arranque de gallos, que lo celebraban cada 24 de junio, juntamente con la carrera de caballos, había música tradicional los llamados "Ayarichis". Que en la fiesta de la Virgen Candelaria, había música a cargo de los, carguyoc, se daban las retretas de cada autoridad con la danza llamera...Durante la fiesta del patrón Santiago se realizaba el Haykuna, la población visitaba el templo disfrazados, la fiesta duraba tres días, el segundo día se llevaba a cabo la procesión y el tercer día se realizaba la corrida de toros, que es fiesta tradicional de la provincia de Chumbivilcas. Antiguamente pasó un terremoto en Cusco y que el movimiento sísmico llego hasta el distrito de Quiñota, afectando el templo provocando rajaduras pero no se cayó".

Es interesante ver como la pobreza del pueblo, era contrariamente superada con las actividades festivas o religiosas donde salía a relucir todas la galantería de su gente, pues las actividades fueron grandiosas, se deja de entrever también una gestión muy recordada, como fue la del ex alcalde Gorgoño Chahua quien mandó a techar el templo. Haciendose presente una fuerte influencia altiplánica, pues podemos relacionar las festividades con las fiestas de la Virgen Candelaria, y una danza que al parecer fue de origen aymara como son los Ayarachis, grupo de músicos de características sui generis. Por otra parte un



dato que es interesante verla y que asocia mucho al sistema de organización andina (cuatripartito), cuya manifestación la encontramos en Cusco, Puno entre otras ciudades, como es el acceso hacia la plaza se realizaba por cuatro puntos de la ciudad lo que determina también el grado de trascendencia e importancia de sus pobladores, como se puede ver en el siguiente detalle:

“Que en la plaza del pueblo de Quiñota existía una división por las cuatro calles principales, que ingresaban las cuatro comunidades en la siguiente forma:

- *Por la calle Santo Tomas ingresaba la comunidad de Quiñota.*
- *Por la calle Santo Tomas lado del oeste ingresaba la comunidad de Pallpapallpa.*
- *Por la calle Grau ingresaba la comunidad de Collana.*
- *Por la calle Garcilaso ingresaba la comunidad de Pumallaqta⁷⁰.*

El señor Fortunato Centeno Castilla del pueblo de Quiñota, nos refiere como se encontraba el templo años atrás, aunque no nos brinda fechas exactas sobre la situación, pero nos brinda algunos datos que ayudan al entendimiento de la condición del templo:

“El techo del templo antiguamente era de teja, pero el señor ya lo había visto derrumbado, solo la sacristía del lado del evangelio estaba con techo. El cura mandaba a llamar a todas las comunidades para reunirlos, para que realicen la faena que consistía en techar el techo de la capilla con paja. Antiguamente

⁷⁰ Entrevista a la señora QUINTINA ROMERO GOMEZ. 82 AÑOS. Distrito de Quiñota. Cfr. Con la señora VALENTIN CHIPA MOROJUTO, de 53 AÑOS. Quien coincide en algunos aspectos la primera entrevista. “Indica que cuando se malograba el techo de la capilla, las cuatro comunidades del distrito de Quiñota estaban obligados por los mayordomos para la renovación el techo de paja. El material con que fué construido el templo es de sillar, fue traído de las canteras. El terreno del templo estaba cercado, las torres se llamaban Urin Saya (torre menor) y Hanan Saya (torre mayor), esta última por la campana grande. En los años sesenta Quiñota pertenecía a Llusco, era una comunidad de Llusco luego se independiza como distrito, había mucha esclavitud en Llusco, razón por la cual Quiñota decide independizarse y también por la distancia entre ambos poblados. En gestión del alcalde Gorgoño Chahua (2003-2006), se restaura los cercos y los arcos que estaban deteriorados. Celebraban a la Mamacha Purificada, hacían llamira, danza en la cual tocaban el violín y el arpa, también celebraba la fiesta de San Juan Bautista cada 24 de Junio, realizaban la danza del Ayarichi, danza típica de la zona. El reloj solar se habría construido junto con las torres, había una piedra, que se encuentra en el centro de la plaza del pueblo se llamaba Rollorumi, funcionaba para atar a los rateros. El sonido de las campanas llegaba a escucharse hasta la comunidad de Nanrapata. El primer ecónomo se llamaba Eusebio Márquez, después hubo otro llamado Sixto Meza. Hubo muchos robos, se llevaron alhajas del templo”.



celebraban la fiesta de la mamacha Candelaria con danzas, toreros, con los carguyoc, que donaban la capa a la virgen y los vestuarios a los santos. Las cuatro comunidades principales de Quiñota fueron: Pumallaqta (Acoito); Pallpa Pallpa (Hata); Collana (Miraflores); Quiñota”⁷¹.

Su construcción y los detalles de su conservación tiene que ver mucho, por eso podemos ver que el templo construido hecho en piedra y al estilo Inca, responde a una estructura realizada en sillar “*con que fue hecho el templo, traídas de las canteras de Aqenta. En la capilla había santos, cuadros grandes de 2.00 x 1.00 con imágenes de santos, las chitas de oveja que eran las alcancías de oro*”. Juan Cervantes Juárez Fecha de Entrevista: (09/08/2014)

El proceso de adoctrinamiento a los indígenas naturales de cada zona tuvo diferentes estrategias para lograr el proceso de conversión debido a ello muchos de los clérigos recurrieron a la imposición de sus cultos y de sus santos representados físicamente, como se puede ver en la siguiente versión donde se retrata clara lo manifestado:

“La casa cural viene con los jesuitas, primeros religiosos que implantan la religión en el templo. La torre pequeña le llama URIN SAYA, tocaban las campanas cuando traían el mineral de Ferrobamba y Chalcobamba, que era el oro y la plata. A la torre grande le llaman HANAN SAYA, tocaban las campanas cuando traían el mineral de Huanso, que era el oro y la plata. Las campanas fueron fundidas en Quiñota, la persona que sería el alarife de las campanas de la catedral del Cusco de la campana del María Angola, habría venido a Quiñota e hizo las campanas, porque se encontró restos de metal en el templo. Los jesuitas habrían sido perseguidos, dejan la casa cural y se van dejando algunos tapados en esta, que fue escarbado por los huaqueros. Viene una cura de apellido Negrón, este cura mando a realizar el reloj solar, luego se va la puna Nanrapata, descubre las aguas termales, hace una capilla en el sitio y es enterrado en el templo de Quiñota. Existe una leyenda del Santo Patrón

⁷¹ Entrevista al señor Fortunato Centeno Castilla, en el Distrito de Quiñota, Provincia de Chumbivilcas. Fecha de Entrevista: (07/ 08/14)



San Juan Bautista, que antiguamente el nombre era San Juan Bautista de Quiñota, para que la comunidad crea, dentro del termo había una urna, el cura cargaba al santo hacia Llaulliyoc pata, dejaba en esta zona al santo, e hizo coincidir con la fiesta el 24 de Junio, y los pastores de Quiñota encuentran al santo San Juan, en Llaulliyoc pata hay un pozo pequeño, que ha sido hecho por los curas como que de este pozo habría aparecido el santo, para convencer a los pobladores de Quiñota, viendo que han sido impuestos por la religión, por consiguiente nacen las fiestas religiosas. La capilla estaba techada de paja, enlucido de barro todas las urnas donde estaban todos los santos, el material el sillar traían de las canteras de Aqenta, Leuqota, el material del templo no se sabe de qué cantera fueron traídos, que pudo haberse traído de Hunqanapata, ya que Quiñota es zona de sillar. En la época del coloniaje en cada esquina de la plaza principal de Quiñota había cuatro arcos que pertenecían a cada comunidad. Arco de Pallpa Pallpa; Arco de Collana; Arco de Quiñota; Arco de Pumallaqta. (Aldo Domínguez Sosa. Fecha de Entrevista: (08/08/2014)⁷². Las condiciones del templo, coincide con los diferentes detalles de su conservación del templo, parece ser que es una constante la fragilidad e inestabilidad que el templo tenía, donde la participación comunal (ayllus) fue vital para el mantenimiento del templo; por eso se evidencia por los “años cuarenta [1940], se habría construido la capilla, donde llevaron a los santos, debido al derrumbamiento del templo, que el templo pudo haberse construido en veinte años aproximadamente. Para la retechado de la capilla las comunidades organizaban sus faenas, trayendo cada una de ellas ichu, chala de la puna de Yawarmayo, Paqolla, Ururumarca, Hatun ichuma”. Zacarias Adriel Tapia Domínguez. Fecha de entrevista: (09/08/2014).

⁷² Entrevista al señor Juan Cervantes Juárez en el Distrito de Quiñota, Provincia de Chumbivilcas. (Fecha De Entrevista: 09/08/2014). “Antiguamente la plaza del pueblo de Quiñota tenía en cada esquina un arco, que según se dice pertenecían a cada comunidad llamándolas los cuatro arcopunqus como son: Arcopunqu de Hata; Arcopunqu de Quiñota; Arqopunqu de Collana; Arqopunqu de Pumallaqta”. Otra versión brindada por Eleuterio Chalco Chahua (Fecha de Entrevista: 17/08/2014), precisa que “Posteriormente el templo se destruye con un sismo, era un galpón, que derrumbó a todos los santos, los muros estaban caídos el templo, tenía altares, puertas abiertas y por este motivo se construye la capilla con la mano de obra de las cuatro comunidades con cemento de piedra y adobe, el techo con paja, cada comunidad traía la paja, hacían la qeshua, de allí se trasladó a los santos a la capilla, se elegía a un ecónomo, que realizaba el conteo de todos los bienes, se elegía a un mayordomo que organizaba las fiestas en honor a los santos”.

5. DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA

La iglesia de Quiñota, es una de las más antiguas de la región, edificada a los pocos años de producida la llegada de los españoles, tiene una marcada influencia del barroco andino por las características que posee, la nave alargada, el techo era de par y nudillo, la cimentación es de piedra, las paredes de sillar y el techo era de teja colonial, las paredes internas al parecer estuvieron estucadas con yeso.

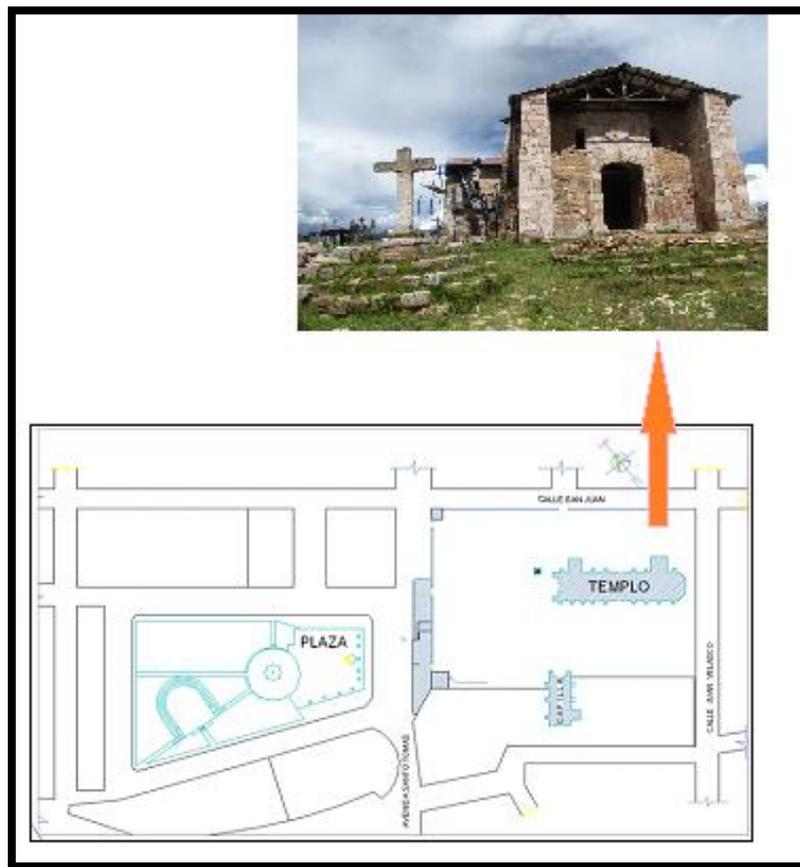


Fig. 10.-Memoria descriptiva del templo San Juan Bautista de Quiñota.
Fuente: Elaboración propia. 2014.

La estructura de la fachada de pie de nave, posee dos contrafuertes que cierran el imafrente, el estilo característico es de tipo plateresco andino, por lo que se puede apreciar los vanos superiores trapezoidales, la puerta tiene un arco rebajado con dovelas en su composición, la estructura arquitectura hace que este templo posea contrafuertes laterales y una cubierta de dos aguas muy posible de origen de par y nudillo cara vista.



Fig 11.- Fotografía proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua - Noviembre 2014. Muestra el antiguo muro de pies del templo San Juan Bautista de Quiñota.

La planta arquitectónica es corrida de una sola nave con separación entre la nave y el presbiterio por un arco triunfal o toral.



El presbiterio se separa de la nave por dos gradillas y una grada por el comulgatorio como una grada de elevación para la mesa del banco del retablo.

En la nave posee un acceso a una capilla en el sector del evangelio y puerta de fieles en el sector de la epístola.

Fig 12.- Fotografía proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua – Setiembre 2014. Muestra los trabajos de restauración que se realizaron en los años 1995 en el tiempo de su gubernatura.

La decoración interior se ha perdido a causa del tiempo y la inclemencia. Con los vestigios existentes, existe un arco de sostenimiento del balcón del coro creando un espacio en la parte inferior del sotacoro. así también se puede apreciar varios vanos con arcos abocinados en la parte inferior



Fig 13.- Fuente propia 2014. Arcos de sostenimiento del balcón del coro, creando un espacio en la parte inferior del sotacoro.

Existe un amplio atrio en el cual se hallan dos torres exentas superadas de campanarios de tronco semipiramidal con pequeños vanos de iluminación, la torre del campanario se halla dividido en un voladizo, posee cuatro vanos con arcos de características de arco fornero, el campanario sostiene un voladizo y pináculos, cierra este campanario una cúpula de media naranja semi interna.

Las torres del campanario son posteriores a la construcción del templo muy posiblemente por una donación posterior.



Fig 14.- Torre de la iglesia antigua de Quiñota.
Foto de mediados del siglo XX. Fuente:



Fig 15.- La iglesia antigua de Quiñota se arruino y reconstruyo en varias ocasiones y también se levantó una pequeña capilla. Foto de mediados del siglo XX. Fuente: Archivo CEDODAL

Así mismo posee en el atrio una cruz de calvario de piedra sobre una peña cuadrangular compuesta de varias gradas, así también una capilla de adobe y piedra de nave corrida que en la fachada posee dos prolongaciones de los muros de nave que cierran esta fachada y la puerta de acceso a la manera de una capilla posa o una capilla abierta de indios.

Se aprecia también la presencia de contrafuertes laterales, la cubierta es de par y nudillo con sobre cubierto de paja englabetada.

El muro testero no es de características ochavadas, posee el sistema de muro de triangulo con un voladizo superior, para sostener un muro en la parte alta que sería el muro de pie de tijeral.



Fig. 16.- Iglesia antigua de Quiñota. Foto de mediados del siglo XX. Fuente: Fototeca de la Biblioteca Nacional del Perú.

Existen vestigios de pintura mural en la base de los muros, lo que nos conlleva a pensar en una decoración mural más extensa y aun en los faldones internos en las cubiertas de par y nudillo, con una cromática rojo indio, ocre amarillento. Se reafirma la presencia de pintura mural de características policromas posiblemente del siglo XVII, ya que en uno de los vanos queda un vestigio muy visible de la misma.



Fig. 17.- Fotografías de los vestigios de pintura mural en la base de los muros y en los vanos al interior del templo San Juan Bautista de Quiñota. 2014.

El templo tiene sacristía y un presbiterio. El templo se encontraba, con un atrio cerrado con un muro perimetral cuya parte central se abrió una puerta con dos pináculos superiores, el atrio de la plaza está separado por una escalinata de piedra.



Fig 18.- Fotografía de la portada al ingreso del atrio del templo San Juan Bautista de Quiñota – 2014.

En la plaza del distrito de Quiñota, se aprecia la presencia de un fragmento de piedra de Huamanga de un reloj solar, el cual actualmente se encuentra sobre una estructura de forma vertical. No se aprecian en la época colonial la presencia de estos elementos de uso general.



Fig. 19.- Fotografía tomada al reloj solar ubicada en la parte central lado este de la plaza de armas, se dice reloj solar porque al caer los rayos solares al alambre incrustada que esta al medio de una pequeña piedra labrada de forma rectangular la sombra marca las horas escritas en esta piedra.

La actual posta medica se encuentra ubicada donde antiguamente era la casa cural, la cual posiblemente también ocupó el área correspondiente a un antiguo emplazamiento arquitectónico pre hispánico del cual quedan vestigios.



Fig. 20.- Fotografía de la actual posta médica. Distrito de Quiñota - 2014



Fig. 21.- Fotografía tomada en el interior de la actual posta médica. Distrito de Quiñota – 2014.

Fragmento de columna cilíndrica colonial que se puede determinar por el tallado que está hecho con buharda.



6. ÁREA COLINDANTE AL ATRIO DEL TEMPLO

De acuerdo al proyecto urbanístico elaborado por Juan de Matienzo en la década de 1560, el área destinada para el templo debía comprender una cuadra y/o manzana completa dentro del cual la edificación del monumento principal el atrio que también servía de cementerio, una casa cural y torre, todo ello encerrado dentro de una barda perimetral.

El Monumento religioso de Quiñota y todos sus componentes debieron estar comprendidos bajo esta perspectiva, lo que quiere decir que inicialmente no había edificaciones particulares aledañas, pero con el transcurrir del tiempo a medida que la población iba en aumento se fue definiendo sus vías interconectándose entre sí.

Todo hace indicar que el área colindante con el atrio de la iglesia donde están edificadas propiedades particulares, fue parte integrante del predio religioso y posiblemente a inicios del siglo XX el señor Carlos Vidal Berveño hacendado del pueblo de Quiñota aprovechando su posición social pudo hacerse acreedor de esta fracción de terreno a través de una venta que le otorgara el párroco de Quiñota quizá para realizar alguna obra en bien de la iglesia, la venta de terrenos adyacentes a las iglesias fue común en este periodo y considerando que la mayoría de las familias en el distrito de Quiñota son de condición humilde, los ingresos económicos de la iglesia habrían sido mínimos al punto de que el párroco se vio en la obligación de desprenderse de sus terrenos, de esta forma Carlos Vidal Berveño logro tener la posesión de esta fracción de terreno colindante con el atrio de la iglesia dejando libre el área donde se encuentra la capilla.⁷³

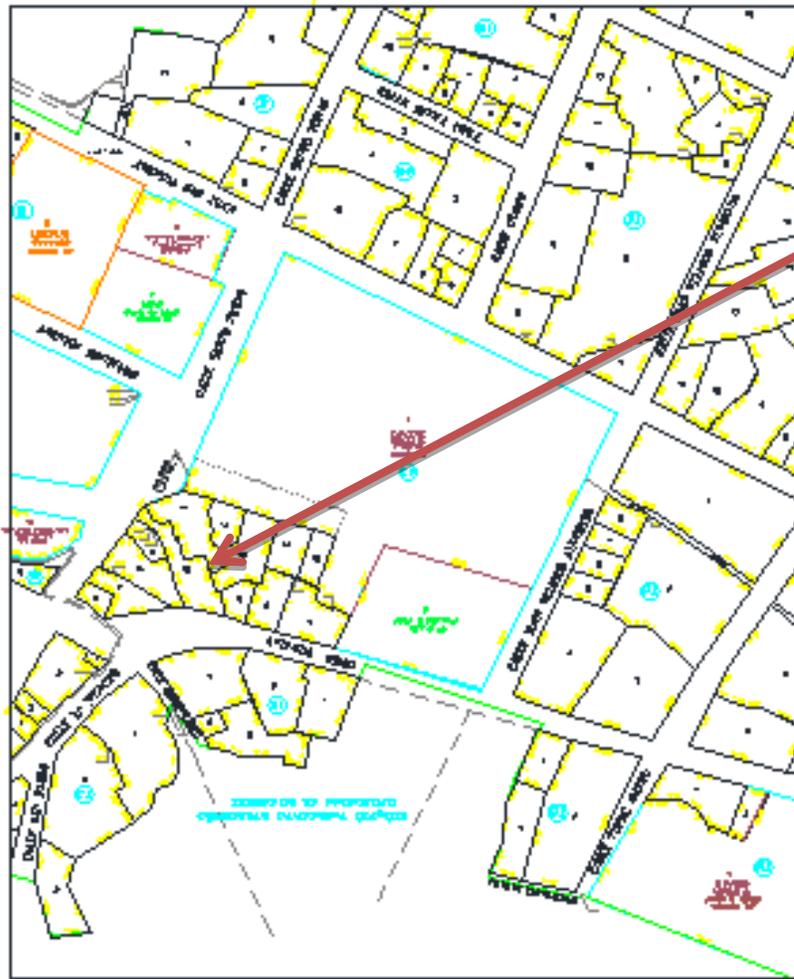
En documentos posteriores Isaac Berveño Romero pariente directo del ex hacendado Carlos Vidal Berveño aparece como propietario de la fracción de terreno colindante con la iglesia de Quiñota, su nombre aparece registrado en el archivo de Registros Públicos con la partida N° 11066554 Asiento N° 01 Título Otorgamiento de

⁷³ Por información del Sr. Eduardo Berveño se sabe que el área de la capilla Virgen Purificada habría sido donada por su abuelo Carlos Vidal Berveño, a raíz de que el templo se encontraba en estado de deterioro y la edificación de la capilla sirvió para trasladar las imágenes y enseres del templo como también para que la población reciba el pasto espiritual. Cabe indicar que las comunidades campesinas de Quiñota Ccollana, Pumallacta, Ata PallpaPallpa y Quiñota participaron en techado de la capilla aproximadamente en la década de 1950.



Testamento, en dicho documento Isaac Berveño dejó en herencia la fracción de terreno para sus seis hijos de nombres Elsa, Américo, Doris, Carlos Vidal, Mercedes Eustaquia y Willi Berveño Alviz, y de otros compromisos tuvo a Celedonio Berveño Juarez y Eduardo Berveño Molina, a este último le correspondió el canchón llamado Patacancha el mismo que en la actualidad corresponde a la loza deportiva que esta junto a la capilla advocada a la Virgen Purificada.

Cabe indicar que la casa ubicada junto a la torre antigua que constaba de tres habitaciones, patio y un canchón pequeño, fue adquirida por Máximo Marques mediante compra venta que le hiciera el Sr. Isaac Berveño en 1956, posteriormente su hijo Eduardo Berveño a través de una minuta de compra venta a Eusebio Marques Alferes hijo mayor de Máximo Marques, logra adquirir la titularidad de la casa mencionada. En la actualidad este predio signado con el N° 11 le corresponde a Romero Cjula Roman Parece ser que toda la fracción de terreno donde se halla la loza deportiva, la capilla y los predios particulares fue denominada en la antigüedad con el vocablo quechua de Patacancha que desagregado corresponde a pata “anden” y cancha “patio y/o sitio abierto” lo que nos lleva a inferir que este sector correspondió en épocas pasadas a un andén por corresponder su geografía relativamente elevada respecto a la población. Una vez que Eduardo Berveño pasa a ser dueño de toda esta fracción, determinó lotizar el terreno en quince fracciones, siendo esta la división actual en la que se encuentra el terreno antes descrito, así se acredita con los documentos extraídos de COFOPRI, donde consta la titulación de los predios realizada en el año 2011 como se aprecia en el plano donde se detallan las numeraciones de lotización en las fichas de empadronamiento con sus respectivos códigos de predios y nombre de sus propietarios actuales.



Predios
registrados
cerca al templo

COFOPRI	
PROYECTO	
PU-01	
FECHA	
LUGAR	
Escala	
Autor	
Revisor	
Aprobado	
Fecha de Aprobación	
Lugar de Aprobación	
Lugar de Emisión	
Lugar de Destino	
Lugar de Entrega	
Lugar de Recepción	
Lugar de Almacenamiento	
Lugar de Distribución	
Lugar de Consumo	
Lugar de Eliminación	

Fig 22.- Plano Tematico predios urbanos MZ E-1
Fuente: COFOPRI



PADRON CATASTRAL MANZANA E1 - QUIÑOTA				
Codigo de Predio	Manzana	Lote	Denominacion	Titular
P59020583	E1	1	Servicios Comunales(Templo)	Prelatura de Sicuani
P59020584	E1	2	Loza Deportiva	Municipalidad de Quiñota
P59020585	E1	3	Vivienda	Davila Chahua Daniel Alvarez Perez Dina
P59020586	E1	4	Vivienda	Jauja Pfoccori Presentacion Davila Montañez Honoria Sabina
P59020587	E1	5	Vivienda	Titular Ausente
P59020588	E1	6	Vivienda	Berveño Almiron Tadeo Davila de Berveño Petronila
P59020589	E1	7	Vivienda	Cjula Gomez Saturnina
P59020590	E1	8	Vivienda	Cjula Llicahua Roger
P59020591	E1	9	Vivienda	Romero Saya Hipolito Wilber Ccahuana Cjula Brigida
P59020592	E1	10	Vivienda	Huamani Huayhua Catalina
P59020593	E1	11	Vivienda	Romero Cjula Roman
P59020594	E1	12	Vivienda	Titular Ausente
P59020595	E1	13	Vivienda	Seqquera Leocalla Benito
P59020596	E1	14	Vivienda	Almiron Romero Cila
P59020597	E1	15	Vivienda	Huillca Lima Roman Huamani Oviedo Lucila

Fig. 23.- Tabla de ubicación de los predios aledaños al Templo San Juan Bautista de Quiñota.



CONCLUSIONES

- El templo San Juan Bautista de Quiñota ha sido edificado sobre elementos líticos que se hallan debajo de la superficie, estos elementos líticos forman posibles recintos de ocupación prehispánica correspondiente al horizonte tardío o apogeo inca. hace falta que el componente arqueológico mediante excavaciones acertadas, exterioricen todo el conjunto arqueológico para determinar el uso y/o función de los mismos, ya que podría tratarse de una huaca o lugar ceremonial muy importante de la región de Chumbivilcas, sabiendo que a mediados del siglo XVI, las autoridades eclesiásticas determinaron acabar con la religión andina y para ello fue menester acabar y/o destruir las huacas y lugares ceremoniales y en su lugar edificar recintos cristianos, todo ello hace suponer que los elementos líticos que se hallan debajo de los cimientos del templo de Quiñota correspondan a un lugar ceremonial prehispánico.
- La edificación del templo de Quiñota y por consiguiente la evangelización de la población local, obedece al proyecto político-religioso que la corona española emprendió en territorio peruano, es sabido que los ambientes donde se impartía el evangelio fueron recintos precarios que se fueron perfeccionando a medida que se iban formando las reducciones y/o poblaciones indígenas.
- Inicialmente la población de Quiñota estuvo reducida en el Pueblo Nuevo Nuestra Señora de Belén de los Aimaraes, años más tarde se separó jurisdiccionalmente de Aimaraes y formo una nueva doctrina llamada San Juan Bautista de Quiñota incorporando los pueblos de Marcavi, Pomalvita (Pumallacta) que dejaron de integrar el curato de Aymaraes.
- Si bien es cierto, no se conoce una fecha exacta de la edificación del templo materia de estudio, pero por la información bibliográfica y documentaria



utilizada para el presente estudio, nos indica que fue edificada en la década de 1570 e intervenida a fines del siglo XVI.

- Los trabajos de investigación histórica precedente (Referencia Histórica del Templo San Juan Bautista de Quiñota realizado en el Expediente Técnico del año 2008) acerca del templo de Quiñota, nos proporciona información muy importante que nos remonta a los orígenes de la sociedad integrante de Quiñota en sus diferentes periodos cronológicos hasta la actualidad, dicha información nos sirve de base y/o apoyo para poder ampliar el presente trabajo de investigación, puesto que, en esta ocasión se ha recurrido a mas fuentes de información recogida en el Archivo General de la Nación y documentación de COFOPRI, lo que nos ha permitido profundizar aún más el conocimiento acerca de la evolución histórica del territorio donde se edificó el templo, además del apoyo prestado por la población de Quiñota que desde antaño estuvo inmersa en los temas concernientes a su iglesia, con lo cual hemos tratado de explicar la problemática del área circundante al recinto religioso.

DIFICULTADES.

- Omisión de información por parte del Ecónomo actual del templo de Quiñota en relación al inventario actual de los bienes existentes del templo.
- Poca información en relación a trabajos de investigación arqueológica sobre el lugar donde se edificó el templo.
- Ausencia de documentos, acta de fundación del templo.
- La realización de un trabajo de investigación histórica implica y/o demanda más tiempo de lo estipulado.

RECOMENDACIÓN

Se sugiere que el componente arqueológico culmine con sus investigaciones en cuanto a las excavaciones de las bases del templo, para determinar el uso y función de las estructuras que se hallan debajo del mismo.



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- BELAUNDE GUIÑAIS, Manuel. "La Encomienda en el Perú". Ed. Talleres Gráficos. S.A. Lima 1945.
- CIEZA DE LEON, Pedro. "Nueva Crónicas del Perú". Ed. Inca. Lima 1967.
- DEUSTUA, Carlos y CLAVE Luís Miguel. "Compendio Perú Histórico". Milla Batres. Q.W. Editores S A C. Lima 2005.
- DOLLFUS, Oliver. "El Reto del Espacio Andino". IEP Lima 1981.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar. "Sociedad Andina Colonial". Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.
- ESPINOZA SORIANO, Waldemar. "Los cuatro suyos del cuzco siglos XV y XVI". En *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*. 1977.
- ESQUIVEL Y NAVIA, Diego. "Noticias Cronológicas de la Gran Ciudad del Cusco". Biblioteca Peruana de Cultura. Lima 1750.
- FLORES GALINDO, Alberto. "Apogeo y Crisis de la República Aristocrática". Ed. Rikchay. Lima, 1981.
- GARAYAR, Carlos. "Atlas Departamental del Cusco y Apurímac". Ed. PEISA SAC. Lima, 2003.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca. (1609). "Los Comentarios Reales de los Inkas. Biblioteca Clásicos del Perú". Ed. Banco de Crédito del Perú Lima 1985
- JIMENEZ DE LA ESPADA, Marcos. "Relaciones Geográficas de Indias-Perú" T. I. Madrid, [1881-1897]1965.
- LAIME MANTILLA, Víctor. "Comunidades Originarias Nación Chumpiwillka". Grupo Editorial ARTEIDEA E.I.R.L. Lima, 2013.
- LEIVA SORIA, Luzmila y José PEÑA BERNA. "Informe Anual de Identificación, Registro del Sistema Vial Andino y Sitios Arqueológicos Región Cusco, Registro Etnográfico en la Prov. De Chumbivilcas" Tomo 9. 2005.
- LEVILLIER, Roberto. "Gobernantes del Perú. Documentos del Archivo de Indias". Rev. Liwi. N° 07. 1960.
- MOLINA, Cristóbal de (Cusqueño). "Ritos y fabulas de los incas". [1575]1943.



- MURÚA, Martín de. *“Historia General del Perú”*. Edic. Manuel Ballesteros Gabrois. 2001[1590].
- ORICAÍN, Pablo José. *“Compendio Breve de discurso varios sobre el Obispado del Cuzco”*. MREP. Lima, [1790]2004.
- ORREGO, Juan Luís. *“La República Oligárquica”*. Ed. Grafos S.A. Barcelona, 2000.
- POOLE, Deborah A. *“Qorilazos, abigeos y comunidades campesinas en la provincia de Chumbivilcas (Cusco)”*.1988. En Flores Galindo, Alberto. *“Comunidades campesinas, cambios y permanencias”*. Chiclayo, 1988.
- RAVINES Roger. *“Reynos y Señoríos Locales de los Andes”*. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1982.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María. *“Historia del Tahuantinsuyo”*. IEP. Lima 1988.
- SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro. *“Historia General Indica”*. Ed Rosemblat.1947.
- VALCARCEL, Luís E. *“Historia del Perú Antiguo”*. Ed. Juan Mejía Baca. Lima 1964.
- VERGARA, Teresa. *“Tahuantinsuyo. El Mundo de los Incas”*. Ed. Grafos. S. A Barcelona España. 2000.
- VALDERRAMA FERNANDEZ, Ricardo. *“Movimientos Campesinos en Haqira y Quiñota”*. Ed. UNMSL. Lima 1981.
- VILLANUEVA URTEAGA, Horacio. *“Economía y Sociedad en el Sur Andino”*. Ed. C. B. C. Cusco 1982.
- VILLENA AGUIRRE, Arturo. *“Qorilazo y Región de Refugio en el Contexto Andino”*. Ed. Peñarol 1987.
- VIÑUALES, Graciela María y Ramón GUTIERREZ. *Historia de los pueblos Indios del Cusco y Apurímac*. Primera edición. Universidad de Lima. Lima 2014



INFORMES DEL MINISTERIO DE CULTURA CONSULTADOS

- GONZALES AVENDAÑO, María Luisa. “Informe Trimestral: Proyecto de Identificación Catastro y Evaluación del sistema Vial Secundario Prehispánico Valle del Cusco Kuntisuyu – Qollasuyu”. INC - PQÑ. 2002.
- ROSA CANDIA, Maritza. “Informe arqueológico del templo San Juan Bautista de Quiñota” Dirección y de Estudios y Proyectos” Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco, 2008.
- SILVA GONZÁLES, Carlos. “Proyecto de Investigación Catastro y Evaluación del Sistema Vial Troncal prehispánico al Kuntisuyu”. INC - PQÑ. Informe, 2002.
- POLO RODRIGUEZ, TERESA. “Referencia histórica del templo San Juan Bautista de Quiñota – Chumbivilcas. Informe: Programa de investigación Arqueológica en el Monumento Histórico Artístico Templo San Juan Bautista de Quiñota - Dirección de Investigación y Catastro. Sub dirección de Investigación. Cusco, 2011.
- RODRIGUEZ LEÓN, Balvino. “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico templo San Juan Bautista de Quiñota”. AFOPVBMI-SDDPCDPC-Ministerio de Cultura, 2014.

FUENTES DOCUMENTALES CONSULTADAS

ARCHIVO ARZOBISPAL DEL CUZCO (AAC)

- AAC - Época Colonial- Inventario de Iglesias – Caja XXVI – Paquete 1 – Legajo 6 – Folios: 6
- AAC- Época Colonial-Inventario-Pleitos-Caja XLVI-Paquete 1-Legajo 1 – Folios: 82
- AAC - Época Colonial - Pleitos-Caja IXVIII - Paquete 2 – Legajo 24 - Folios: 9
- AAC - Época Colonial - Pleitos-Caja IXXIII - Paquete 1- Legajo 17 – Folios: 10
- AAC - Época Colonial-Testamentos- Caja I - Paquete 2- Legajo 27 - Folios: s/f



- AAC -Época Republicana - Párrocos Parroquias- Caja LXXV - Paquete 1- Legajo: 18 folios: 11
- AAC - Libro de Fábrica de Inventarios - Chumbivilcas – Caja 01 Años: 1760-1781 Folios: 156
- AAC - Libro de Fabrica de Inventarios – Chumbivilcas - Libro 06 años: 1860-1870 folios: 67
- AAC - Época Republicana – Bienes - Caja LXXXI - Paquete 2 –Folios: 4
- AAC - Época Republicana – Capillas - Caja LVII - Paquete 1 Legajo: 3 Folio: 7
- AAC - Época Republicana – Demografía - Caja - Paquete 1 Legajo: 5 Folios: 2
- AAC - Época Republicana – Demografía - Caja 2 - Paquete: 25 Folios:

ARCHIVO REGIONAL Del CUZCO (ARC)

- ARC-Fondo Colegio Ciencias- Legajo N° 10 Cuaderno: 36 Año: 1683
- ARC-Fondo Colegio Ciencias-Cuaderno: 45-Años: 1712.
- ARC-Libro Tesoreria Fiscal-Provincia de Chumbivilcas-Libro N° 1 Años: 1826
- ARC-Administracion Del Tesoro Público-Comisiones Parroquiales- Legajo: 198 Años: 1852-1869
- ARC-Seccion Corregimiento-Causas Ordinarias Legajo N° 48-Cuaderno: 20-Folios: 3 Años: 1767-1768
- ARC-Seccion Intendencias-Legajo N° 149 Expediente: 5 –Folio: 21 Año: 1790
- ARC- Oficina De Direccion De Archivos Intermedio-Protocolos Notariales-Notario Publico: Carbajal Zambrano Efrain- Protocolo: 01 Años: 1970-1972.
- ARC- Oficina De Direccion De Archivos Intermedios- Expedientes Archivados Del Notario: Andres Ignacio Delgado Callo Legajo N° 01 Años: 1933-1947.
- ARC- Oficina de Direccion de Archivos Intermedios con Auto de Protocolizacion del Notario: Alosilla Toribio c. – Legajo: N° 02 Años: 1907-1921.
- Arc-Seccion Protocolos Notariales-Escribano Publico: Bitorero Gregorio de – Protocolo N° 01 Años: 1560-1570.
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Santa Cruzada- Legajo: 01 Años: 1632-1728.
- ARC-Asuntos Eclesiasticos- Legajo N° 02 Años: 1729-1739
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 03 Años: 1739-1739



- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 04 Años: 1752-1768
- ARC-Asuntos Eclesiasticos- Legajo N° 05 Años: 1768-1770
- ARC-Asuntos Eclesiasticos- Legajo N° 06 Años: 1772-1776
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 07 Años: 1776-1782
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 08 Años: 1783-1884
- ARC-Asuntos Eclesiasticos- Legajo N° 09 Años: 1784-1785
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 10 Años: 1786-1787
- ARC- Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 11 Años: 1788-1789
- ARC- Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 12 Años: 1790-1796
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 13 Años: 1797-1798
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 14 Años: 1799-1801
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 15 Años: 1801-1805
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 16 Años: 1806- 1808
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 16 Documento: 15 Año: 1807
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 17 Años: 1809-1812
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 19 Documento: 31 Folios: 3 Años: 1817-1824
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Inventario De Iglesias-Legajo N° 25 Años: 1632-1802
- ARC-Asuntos Eclesiasticos-Legajo N° 25-Expediente: 7 Años: 1632-1820
- ARC- Asuntos Eclesiasticos-Santa Cruzadas-Legajo N° 28 Años: 1772-1779
- ARC-Real Audiencia Del Cusco-Legajo N° 114 Expediente: 5 Años: 1795
- ARC-Real Audiencia Del Cusco-Legajo N° 126 Expediente: 4 Años: 1802
- ARC-Real Audiencia Del Cusco-Legajo N° 169 Expediente 55 Folios: 21 Año: 1811
- ARC-Real Audiencia Del Cusco -Legajo N° 181 Expediente: 57 Años: 1824
- ARC-Real Audiencia Del Cusco-Legajo N° 182 Expediente: 82 Folio: 1 Años: 1785-1807
- ARC-Real Audiencia Del Cusco-Legajo N° 182 Expediente: 97 Folios: 97 Años: 1785-1812
- ARC-Real Audiencia Del Cusco -Legajo N° 186 Expediente: 13 Años: 1811



- ARC-Protocolos Notariales- Escribano Publico: Antonio De Salas Protocolo N° 18 Folio: 575v Años: 1596-1597
- ARC-Protocolos Notariales- Escribano Publico: Bustamante Cristobal Protocolo N° 16 Folios: 235v Año: 1685
- ARC-Seccion Protocolos Notariales-Escribano Publico: Bustamante De Cristobal- Protocolo N° 20 Año: 1689
- ARC-Seccion Notarial-Escrivano Publico- Protocolo N° 26 –Folio: 908 Año: 1698
- ARC-Protocolos Notariales-Notario Publico: Aparicio Mariano Legajo N° 10 Años: 1868-1867
- ARC-Protocolos Notariales- Notario Publico: Aparicio Mariano Legajo N° 09 Años: 1873-1875
- ARC-Cabildo Del Cusco Legajo-Legajo N° 67 Cuaderno: 06 Folios: 93 Año: 1796-1797
- ARC-Diezmos-Legajo N° 30 Años: 1765-17779
- ARC-Diezmos Legajo N° 31 Años: 1779-1781
- ARC-Diezmos Legajo N° 32 Años: 1782-1784
- ARC-Diezmos Legajo N° 33 Años: 1784-1785
- ARC-Diezmos Legajo N° 34 Años: 1785-1786

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PRELATURA DE SICUANI

- Archivo Historico de la Prelatura de Sicuani – Caja N° 41 Parroquia De Quiñota
- QUI/LB/01 Libro de Bautizos (1863-1879)
- QUI/LE/01 Libro de Entierros (1863-1879)
- Archivo Historico de la Prelatura de Sicuani- Caja N° 49 Parroquia de Llusco
- LLU/LF/01 Libro de Fabrica (1689-1789)
- LLU/LM/01 Libro de Matrimonios (1747-1803)
- LLU/LM/02 Libro de Matrimonios (1782-1829)
- LLU/LM/03 Libro de Matrimonios (1804-1826)
- LLU/LM/04 Libro de Matrimonios (1834-1845)
- LLU/LM/05 Libro de Matrimonios (1880-1895)
- LLU/LB/01 Libro de Bautizos (1765-1784)



- LLU/LB/02 Libro de Bautizos (1880-1910)
- LLU/LE/01 Libro de Entierros (1676-1752)
- LLU/LE/02 Libro de Entierros (1753-1770)

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN – COLONIAL (AGN)

- Catalogo de la Serie Factica Escritania Varios (1551-1906)
- Indide Fondo Campesinado
- Fondo Serie Facticas: Serie Direccion General De Censos y Obras Pias
- Fondo Serie Facticas: Testamento De Indios
- Series Facticas Cabildo De Provincias
- Series Factica Corregimiento Y Subdelegacion Del Cercado
- Series Facticas Corregimientos e Intendencias
- Serie Facticas de Censos y Obras Pias
- Serie Factica Escribanias
- Serie Factica Genealogias (Filiacion, Testimonios, Reconocimeinto de Nobleza, Informaciones de Servicios.
- Series Facticas-Testimonio de Indios – Restitucion de Parcialidad, Testamento Arrendamiento-Obligacion-Venta de Tierras.
- Series Facticas – Varios Sotano R.A. Entrega de Cera, Carta de Pago, Mandamiento-Libranza-Pago de Salario-Certificacion-Pago por Derecho de Pregoneria.
- Fondo Real Hacienda –Seccion Cajas Reales



ANEXOS

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua Noviembre 2014, nótese los muros de pie originales.



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, restauración del templo San Juan Bautista de Quiñota en el año 1995.

CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO TECHO DE TIPO “ PAR Y NUDILLO”



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, restauración de templo San Juan Bautista de Quiñota en el año 1995.

PROCESO DE TECHADO CON CALAMINA



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, restauración del templo San Juan Bautista de Quiñota en el año 1995.

POBLADORES LOCALES RESTAURANDO EL TEMPLO DE SAN JUAN



Fuente: Fotografía proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, trabajos realizados en la restauración del templo San Juan Bautista de Quiñota en el año 1995.



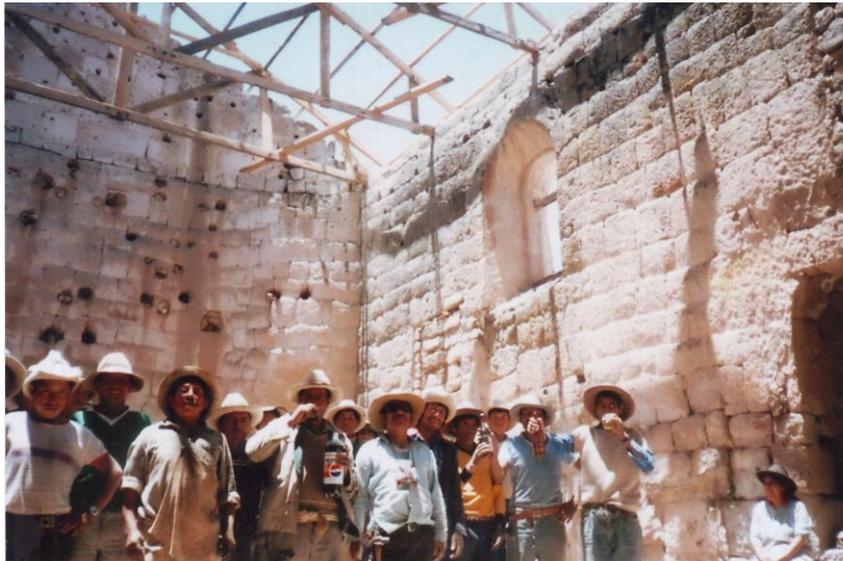
Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, interior del templo San Juan Bautista de Quiñota durante la restauración en el año 1995.

VISTA DE ENTRADA A LA CAPILLA DE LAS ÁNIMAS



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, interior del templo San Juan Bautista de Quiñota durante la restauración en el año 1995

VISTA DE TRABAJADORES QUE INTERVINIERON EN LA RESTAURACIÓN DEL TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUIÑOTA.



Fuente: Fotografía antigua proporcionada por el ex alcalde del distrito de Quiñota Gorgoño Chahua, restauración del templo San Juan Bautista de Quiñota en el año 1995.

FOTOGRAFIAS TRABAJOS DE INVESTIGACION ETNOHISTORICA



Fotografía N° 1.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Eduardo Álvarez Juárez. 07/08/14.

Fotografía N° 2.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Carlos Vidal Berveño Alviz. 07/08/14.



Fotografía N° 3.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al profesor Aldo Domínguez Sosa. 08/08/14.



Fotografía N° 4.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Constantino Saya Consa. 09/08/14.

Fotografía N° 5.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Juan Cervantes Juárez. 09/08/14.



Fotografía N° 6.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Celedonio Berveño Juárez. 09/08/14.



Fotografía N° 7.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Zacarías Adriel Tapia Rodríguez. 09/08/14.

Fotografía N° 8.- Entrevista realizada en la capital de Chumbivilcas Santo Tomas Santo Tomas, al señor Roque Domínguez Escobar 10/08/14



Fotografía N° 9.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Daniel Dávila Chahua 15/08/14



Fotografía N° 10.- Asamblea de la comunidad campesina de Collana con el presidente de la comunidad el señor Eleuterio Chalco Chahua 17/08/14.

Fotografía N° 11.- Asamblea de la comunidad campesina de Ata Pallpa Pallpa con el alcalde del distrito de Quiñota el señor Arturo Cahuana. 20/08/14.



Fotografía N° 12.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al ex alcalde del distrito de Quiñota Alejandro Gaiméz Alviz. 21/08/14.



Fotografía N° 13.- Entrevista realizada en el distrito de Quiñota al señor Darío Almirón Romero. 08/10/14.

Fotografía N° 14.- Entrevista realizada en la capital de Chumbivilcas - Santo Tomas, al señor Eduardo Berveño Molina. 09/10/14.





Fotografía N° 15.- Recopilación de datos históricos en la biblioteca de arquitectura de la UNSAAC. Cusco. 09/14

Fotografía N° 16.- Recopilación de datos históricos en el Archivo Histórico de la Prelatura de Sicuani - Sicuani 09/14.



Fotografía N° 17.- Recopilación de datos históricos en el Archivo General de la Nación – Lima.12/14.