



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco



## INFORME DE PRE-LIQUIDACIÓN

RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO

TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**INFORME ANUAL DE PRE LIQUIDACIÓN**

**"Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico**

**Templo "San Jerónimo" de Colquepata**

**MINISTERIO DE CULTURA**

**Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcia**

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA - CUSCO

**Arq. Marco Marces Pareja**

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

**Arq. Américo Carrillo Rosell**

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

**A.P.P. Francisco Vargas Álvarez**

AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

**Arq. Mónica Carrillo Figueroa**

RESIDENTE DE OBRA DE LA R.P.V DEL M.H.A. TEMPLO "SAN JERONIMO DE COLQUEPATA-  
PAUCATAMBO CUSCO

**Arq. JORGE A. CANO POZO**

SUPERVISOR DE OBRA DE LA R.P.V DEL M.H.A. TEMPLO "SAN JERONIMO DE COLQUEPATA-  
PAUCATAMBO CUSCO

**C.R.O.A. Paul Ronald Pacheco Justiniani.**

ENCARGADO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL COMPONENTE OBRAS DE ARTE.

**EQUIPO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

**C.R.O.A. Paul Ronald Pacheco Justiniani.**

**REDACCIÓN Y EDICIÓN.**

**CUSCO- PERÚ**

**2014**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## PRESENTACIÓN

Nuestro país se caracteriza por tener gran riqueza cultural, artística, religiosa y a esto le agregamos nuestras costumbres y tradiciones. La Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, a través del Área Funcional de Bienes Muebles, tiene la responsabilidad de Conservar y Restaurar los bienes Histórico artísticos de la Región. Por tal motivo, nuestra Institución se comprometió en revalorar las obras de arte pertenecientes al Templo “San Jeronimo” de Colquepata de la provincia de Paucartambo del departamento del Cusco, trabajo que se realizó mediante la ejecución del expediente técnico denominado: “Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo “San Jeronimo” de Colquepata; Componente Obras de Arte”. Bienes culturales que se encontraron con diferentes grados de deterioro y pésimo estado de conservación, en muchos casos por factores climáticos y en otros por la mala manipulación que se le da a la obra. Por lo cual y de acuerdo al compromiso adquirido el Area Funcional de bienes muebles, se proyectó la ejecución de los trabajos en las siguientes tipologías: Escultura Policromada, Retablo en madera y Pintura Mural; previa evaluación, diagnóstico, análisis físico químicos y estudios iconográficos e históricos, se realizaron los trabajos utilizando las técnicas y procedimientos enmarcados dentro de las Normas y Estándares Internacionales vigentes y con la labor desempeñada por profesionales, técnicos y auxiliares en Conservación y Restauración de obras de arte.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## RESUMEN EJECUTIVO

Los trabajos en el Templo "San Jerónimo de Colquepata" Distrito de Colquepata; Provincia de Paucartambo; Departamento de Cusco fueron realizados el año 2014 con una inversión de S/. 1, 031,652.00 (Un millón treinta y un mil seiscientos cincuenta y dos con 00/100 nuevos soles), actividades ejecutadas por un período de 11 meses a partir del mes de Febrero hasta el mes de Diciembre. Efectuando las actividades en las siguientes tipologías:

- 15 sectores de pintura mural en un área de 661.27 m<sup>2</sup> S/.120,620.60
- 08 esculturas policromadas equivalentes a 22.09 m<sup>2</sup> de área superficial S/.131,514.50
- 04 Retablos tallados Dorados y policromados en un área de 123.68 m<sup>2</sup> S/.779,516.90

Dentro de esta importante y cuidadosa intervención participaron un equipo de profesionales, Técnicos y Auxiliares, los mismos que han devuelto la originalidad y belleza a las obras de arte intervenidas.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## SUMARIO

### INTRODUCCION

### CAPITULO I

#### 1.- MEMORIA DESCRIPTIVA

##### 1.1 ASPECTOS GENERALES:

- 1.1.1 DENOMINACION DEL INFORME TECNICO ANUAL 2014
- 1.1.2 ESTRUCTURA FUNCIONAL
- 1.1.3 UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.4 UNIDAD ORGANICA FORMULADORA DEL EXPEDIENTE TECNICO
- 1.1.5 RESPONSABLE DE LA UNIDAD EJECUTORA
- 1.1.6 RESPONSABLE DE LA ELABORACION DEL INFORME TECNICO FINAL
- 1.1.7 FUENTE DE FINANCIAMIENTO
- 1.1.8 MODALIDAD DE EJECUCION
- 1.1.9 MONTO DE LA INVERSION TOTAL DETERMINADO EN EL EXPEDIENTE TECNICO DETALLADO
- 1.1.10 MONTO EJECUTADO EN EL AÑO 2014

##### 1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS:

- 1.2.1 DESCRIPCION DEL INFORME TECNICO ANUAL
- 1.2.2 JUSTIFICACION DEL INFORME

##### 1.3 LOCALIZACION GEOGRAFICA.

- 1.3.1 UBICACIÓN

##### 1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

- 1.4.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

##### 1.5 META, PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

- 1.5.1 FISISCA INTEGRAL
- 1.5.2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS
- 1.5.3 PORCETAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO
- 1.5.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO
- 1.5.5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014
- 1.5.6 CUADRO ESPECIFICO DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS
- 1.5.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014
- 1.5.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014
- 1.5.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES
- 1.5.10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO II

### 2.1. OBJETIVO

- 2.1.1. OBJETIVO GENERAL
- 2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

### 2.2. META

### 2.3. NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACION:

- 2.3.1. ANTES DE LA INTERVENCION
- 2.3.2. DURANTE LA INTERVENCION
- 2.3.3. DESPUES DE LA INTERVENCION

### 2.4. PROPUESTA DE INTERVENCION

- 2.4.1. ESCULTURA POLICROMADA
- 2.4.2. RETABLO DE MADERA
- 2.4.3. PINTURA MURAL

## CAPITULO III

### 3.1 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

### 3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS

### 3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO DESPUES DE LA INTERVENCION:

#### 3.3.1 ESCULTURA POLICROMADA

- 3.3.1.1 DESCRIPCION ICONOGRAFIACA, ARTISTICA, ESTADO DE CONSERVACION Y DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE – CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS Y EJECUTADOS.

#### 3.3.2 PINTURA MURAL

- 3.3.2.1 DESCRIPCION ICONOGRAFIACA, ARTISTICA, ESTADO DE CONSERVACION Y DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE – CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS Y EJECUTADOS.

#### 3.3.3 RETABLO DE MADERA

- 3.3.3.1 DESCRIPCION ICONOGRAFIACA, ARTISTICA, ESTADO DE CONSERVACION Y DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE – CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS Y EJECUTADOS..



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO IV

### 4.1 CUADROS REFERENCIALES:

- 4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014
- 4.1.2 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL
- 4.1.3 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL COMPARATICA
- 4.1.4 EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2014

### 4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA

### 4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES

### 4.5 DOCUMENTO FINANCIERO INVENTERIO INICIAL Y FINAL

### 4.6 CUADRO DE RESUMEN DE METRADOS

## CAPITULO V

VALORIZACION MENSUAL

## CAPITULO VI

PLANOS DE UBICACIÓN

ANEXOS

ACTA DE INICIO

ACTA DE CIERRE

EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL

LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES

PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL

RESOLUCION DE APROBACION DEL PROYECTO Y/O RESOLUCION DE AUTORIZACION DE INICIO  
DE OBRA

RECOMENDACIONES

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura asumió la responsabilidad de intervenir integralmente las Obras de arte del Templo "San Jeronimo" de Colquepata mediante el Área Funcional de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles y el Area Funcional de Bienes Muebles, en el Templo se encuentran Obras de suma importancia e invaluable valor que demuestran la calidad artística de nuestros antepasados y forman parte de nuestra historia que no debe ser pasada por alto en ningún caso.

El presente informe está dividido en seis capítulos: el primer capítulo abarca la Memoria descriptiva; el segundo capítulo trata sobre los objetivos y la documentación que ha sido tomada en cuenta al momento de la intervención; el tercer capítulo comprende el análisis estético y la identificación de las obras de arte así como las especificaciones técnicas realizadas en las obras de arte antes, durante y después de la intervención; cuarto capítulo cuadros referenciales concernientes al ejecutado en el año 2014; quinto capítulo contiene información de las partidas ejecutadas y valorizadas mensualmente. En el capítulo seis se adjuntan planos del templo para ubicación de obras de arte y documentos anexos a la obra.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

# CAPITULO I



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## 1 MEMORIA DESCRIPTIVA

### 1.1 ASPECTOS GENERALES:

#### 1..1.1 Denominación del Informe Técnico Anual 2014

Informe anual de pre liquidación – componente de obras de arte –  
Templo "San Jerónimo" de Colquepata.

#### 1..1.2 Estructura funcional

<b>Función</b>	:	09	Educación y Cultura
<b>Programa</b>	:	034	Cultura
<b>Sub programa</b>	:	0093	Patrimonio
Artístico Religioso			
<b>Código SNIP</b>	:	43660	
<b>Meta</b>	:	079	

**Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Iglesia  
"San Jerónimo" de Colquepata – Paucartambo – Cusco; Componente Obras  
de Arte**

#### 1..1.3 Unidad Ejecutora

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección Desconcentrada de Cultura - Cusco

#### 1..1.4 Unidad Orgánica Formuladora del Expediente Técnico

Coordinación de Obras y puesta en Valor de Bienes Muebles

#### 1..1.5 Responsable de la Unidad Ejecutora

Arq. Ricardo Ruiz Caro Villagarcía

#### 1..1.6 Responsable de la Elaboración del Informe Técnico Final

C.R.O.A. Paul Ronald Pacheco Justiniani

#### 1..1.7 Fuente de Financiamiento

Recursos Directamente Recaudados

#### 1..1.8 Modalidad de Ejecución

Proyecto de Inversión Pública – Administración Directa

#### 1..1.9 Monto de la Inversión Total Determinado en el Expediente técnico Detallado

S/. 2, 155, 989.50 (Dos millones ciento cincuenticinco mil novecientos  
ochentinueve y 50/100 Nuevos Soles)

#### 1..1.10 Monto Asignado y Ejecutado en el Año 2014

S/. 1, 031,652.00 (Un millón treinta y un mil seiscientos cincuenta y  
dos con 00/100 nuevos soles).



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## 1.2 ASPECTOS ESPECIFICOS:

### 1.2.1 Descripción del informe Técnico Anual

Este informe mediante su proyecto denominado **RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA**, contempla la intervención de las obras de arte para el año 2014 en las siguientes tipologías.

- 15 sectores de pintura mural en un área de 661.27 m<sup>2</sup>;
- 08 esculturas policromadas equivalentes a 22.09 m<sup>2</sup> de área superficial y;
- 04 Retablos tallados Dorados y policromados en un área de 123.68 m<sup>2</sup>.

### 1.2.2 Justificación del Informe

El templo de San Jerónimo de Colquepata, ubicada en el distrito de Colquepata y Provincia de Paucartambo, fue propuesto para ser considerado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante acuerdo por Comisión Técnica N° 08 del 12 de Marzo del 2002, habiendo sido declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Directoral Nacional N° 279/INC el 09 de Abril del 2002.

Es por esta razón que la conservación y restauración del templo SAN JERONIMO DE COLQUEPATA, es muy importante porque contiene testimonios del material artístico y cultural de estilo religioso que merece ser recuperado ya que es una identidad Religioso, Cultural de los pobladores de toda la zona.

Mediante el presente informe se procede plasmar los procesos técnicos, financieros y movimiento de almacén que se desarrolló en la conservación y restauración de obras de arte perteneciente al Templo "San Jerónimo" de Colquepata de la Provincia de Paucartambo. Departamento de Cusco, teniendo en cuenta la intervención como testimonio del material artístico e histórico, testimonios que reflejan la religiosidad y costumbres de nuestros antepasados.



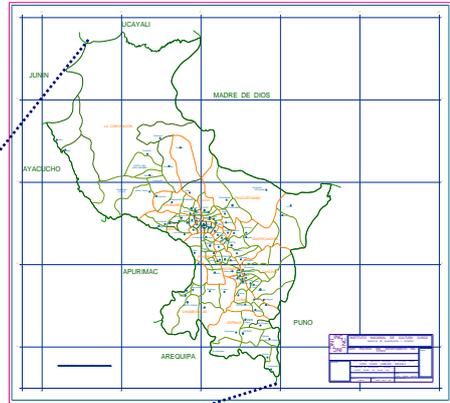
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

1.3 LOCALIZACION GEOGRAFICA.

1.3.1 Ubicación

Está ubicado en el departamento del Cusco. Dentro de la provincia de Paucartambo como se indica en el plano de ubicación geográfica.



Fuente: Dirección de Investigación y

El distrito de Colquepata se ubica a 160 Km. por carretera afirmada desde la ciudad del Cusco; es una población netamente rural y considerada actualmente como de extrema pobreza. Siendo sus límites políticos:

- Norte: con el distrito de Paucartambo
- Sur: con el distrito de Caycay.
- Este: con la provincia de Quispicanchi.
- Oeste: con la provincia de Calca.



El Templo de Colquepata está ubicado en:

Distrito : COLQUEPATA  
 Provincia : PAUCARTAMBO  
 Departamento : CUSCO



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Todo el distrito se encuentra enclavado en la cordillera oriental, con una topografía sumamente accidentada por estar cortada por ríos y riachuelos que en rápidos descensos llegan a las vertientes del Mapocho y del Vilcanota. Las alturas fluctúan entre los 2,800 a 4,000 m.s.n.m., con un clima bastante frígido y ventoso, con una población que sobrepasa los 10,000 habitantes (1975).

El distrito de Colquepata, está conformado por 14 comunidades y 17 ex haciendas:

Comunidades:

Colquepata, Chocopia, Soncco, Sipascancha Alta, Sipascancha Baja, Chichicmarca, Tocra, Miscahuara, Bizcochoni, Cayllapata, Pachapata, Cotani y Accha.

Ex haciendas:

Paucona, Ameccola, Huaranccu, Aire, Roquechiri, Orcopugio, Miscaypata, Huacapunccu, Pichihua, Mahuipugio, Roquepata, Cotacoclla, Umasbamba, Huatocto, Curpo, Buena Vista y Pumapaccha. (Araoz 1987).

El centro poblado de Colquepata tiene altitud promedio de 3,679 m.s.n.m. Geodésicamente en el sistema de proyección Universal Transversa Mercator (U.T.M.) está ubicada en la zona 19



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

##### 1.4.1 PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO

<b>BALANCE</b>	
<b>PROGRAMADO / ASIGNADO</b>	<b>EJECUTADO</b>
<b>S/. 1, 031,652.00</b>	<b>1,020,450.09</b>

#### 1.5 META Y PRESUPUESTO DE OBRA – 2014

##### 1.5.1 META FISICA INTEGRAL 2014

- 15 sectores de pintura mural en un área de 661.27 m<sup>2</sup> S/.779,516.90
- 08 esculturas policromadas equivalentes a 22.09 m<sup>2</sup> de área superficial S/.120,620.60
- 04 Retablos tallados Dorados y policromados en un área de 123.68 m<sup>2</sup> S/.131,514.51

Presupuesto asignado para el año 2014: S/. 1, 031,652.00 nuevos soles.

##### 1.5.2 METRADO Y PORCENTJE DE AVANCE FISICO EJECUTADO POR AÑOS

<b>AÑO</b>	<b>BALANCE</b>	<b>METRADO</b>	<b>UNID.</b>	<b>PORCENTAJE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
2009-2013	PROG.	601.06	m <sup>2</sup>	39.39	Porcentaje en relación al área total del SNIP Obras de Arte (1526.03 m2)
	EJEC.	601.06	m <sup>2</sup>	39.39	
2014	PROG.	494.57	m <sup>2</sup>	32.41	
	EJEC.	461.66	m <sup>2</sup>	30.25	
TOTAL	PROG.	1095.63	m <sup>2</sup>	71.80	
	EJEC.	1062.72	m <sup>2</sup>	69.64	

NOTA: Los datos son referencia del Informe de pre liquidación del año 2010-2013 y el balance de metrado 2014 es en relación al avance físico porcentual 2014.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	494.57	m2	100.00	Porcentaje en función al metrado Programado para el año 2014
	Ejecutado	461.66	m2	93.35	

NOTA: El Balance Programado y ejecutado es correspondiente al Cuadro de Avance Porcentual 2014.

#### 1.5.3 PORCENTAJE FISICO EJECUTADO ACUMULADO

AÑO	% GLOBAL	OBSERVACIONES
2013	39.39%	Acumulado desde el 2009 hasta el 2013 ( referencia de datos del Cuadro de Avances Porcentual 2014)
2014	30.25%	Acumulado desde el 2009 hasta el 2013 ( referencia de datos del Cuadro de Avances Porcentual 2014)

#### 1.5.4 PORCENTAJE DE AVANCE FINANCIERO EJECUTADO

AÑO	Balance	Costo S/.	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	1,031,652.00	100.00	Ninguna
	Ejecutado	1,015,366.20	98.42	

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 1.5.5 CUADRO GENERAL DE AREA EJECUTADA 2014

TIPOLOGIA	BALANCE	UNIDAD	PROG. / EJEC.	OBSERVACIONES
ESCULTURA POLICROMADA	Programado	m2	22.09	Conserv. / Rest.
	Ejecutado	m2	22.09	Conserv. / Rest.
RETABLO DE MADERA	Programado	m2	123.68	Conserv. / Rest.
	Ejecutado	m2	123.68	Conserv. / Rest.
PINTURA MURAL	Programado	m2	661.27	Conserv. / Rest.
	Ejecutado	m2	661.27	Conserv. / Rest.

### 1.5.6 CUADRO ESPECIFICO DE LAS TIPOLOGIAS EJECUTADAS

NRO	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA TOTAL	AREA EJECUTADA 2014	OBSERVACIONES
1	E-05		San Jeronimo	2.63	2.63	conservado y restaurado al 100%
2	E-07		Virgen de la Candelaria	1.28	1.28	conservado y restaurado al 100%
3	E-10		Virgen Asunta	1.22	1.22	conservado y restaurado al 100%
4	E-12		Santo Sepuncro	2.53	2.53	conservado y restaurado al 100%
5	E-13		Dulce nombre de Jesus	4.33	4.33	conservado y restaurado al 100%
6	E-14		Cristo Crucificado	6.39	6.39	conservado y restaurado al 100%
7	E-15		Cristo Crucificado	3.45	3.45	conservado y restaurado al 100%
8	E-19		Niño Jesus	0.26	0.26	conservado y restaurado al 100%
<b>TOTAL</b>				<b>22.09</b>	<b>22.09</b>	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

NRO	CODIGO	IMAGEN	AMBIENTE	AREA TOTAL	AREA EJECUTADA 2014	OBSERVACIONES
1	P-04		Coro Alto	10.38	10.38	conservado y restaurado al 100%
2	P-05		Coro Alto	8.06	8.06	conservado y restaurado al 100%
3	P-06		Coro Alto	8.76	8.76	conservado y restaurado al 100%
4	P-09		Presbiterio	77.70	77.70	conservado y restaurado al 100%
5	P-12		Presbiterio	60.90	60.90	conservado y restaurado al 100%
6	P-14		Nave Central	123.82	123.82	conservado y restaurado al 100%
7	P-15		Nave Central	80.40	80.40	conservado y restaurado al 100%
8	P-16		Nave Central	123.80	123.80	conservado y restaurado al 100%
9	P-20		Presbiterio	40.60	40.60	conservado y restaurado al 100%
10	P-21		Presbiterio	20.82	20.82	conservado y restaurado al 100%
11	P-22		Presbiterio	35.37	35.37	conservado y restaurado al 100%
12	P-23		Presbiterio	21.34	21.34	conservado y restaurado al 100%
13	P-24		Capilla Abierta	29.67	29.67	conservado y restaurado al 100%
14	P-29		Capilla Abierta	10.78	10.78	conservado y restaurado al 100%
15	P-31		Capilla Abierta	8.87	8.87	conservado y restaurado al 100%
<b>TOTAL</b>				<b>661.27</b>	<b>661.27</b>	

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

RETABLO						
NRO	CODIGO	IMAGEN	TITULO	AREA TOTAL	AREA EJECUTADA 2014	OBSERVACIONES
1	R-01		Retablo San Isidro Labrador	2.79	2.79	conservado y restaurado al 100%
2	R-04		Retablo Mayor	82.86	82.86	conservado y restaurado al 100%
3	R-06		Retablo Virgen Asunta	23.37	23.37	conservado y restaurado al 100%
4	R-07		Retablo del Señor de la Caída	14.66	14.66	conservado y restaurado al 100%
TOTAL				<b>123.68</b>	<b>123.68</b>	

1.5.7 TIEMPO PROGRAMADO Y EJECUTADO AÑO 2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Mes	11
EJECUTADO	Mes	11

1.5.8 PERSONAL PROGRAMADO Y EJECUTADO - POI2014

BALANCE	UNIDAD	CANTIDAD
PROGRAMADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	13
	Auxiliar	14
EJECUTADO	Bach./ Encargado	1
	Técnico	12
	Auxiliar	20



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

1.5.9 FECHA DE INICIO DE ACTIVIDADES

<b>Programado</b>	03 de Febrero del 2014
<b>Ejecutado</b>	03 de febrero del 2014

1.5.10 FECHA DE CULMINACION DE ACTIVIDADES

<b>Programado</b>	31 de Diciembre del 2014
<b>Ejecutado</b>	31 de Diciembre del 2014



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO II



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## 2.1. OBJETIVO

### 2.1.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural Mueble Histórico artístico y la valoración del mismo.

Afianzar la identidad cultural de los habitantes de la zona y a su vez mejora el potencial turístico del monumento denominado Templo "San Jerónimo" de Colquepata. Preservando su legado Artístico Histórico y Colonial.

### 2.1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Velar por la conservación y mantenimiento de las obras de arte teniendo como guía el expediente técnico guía para los trabajos de intervención restaurativa integral, contribuyendo así a la salvaguarda, revalorización y conservación de nuestro Patrimonio Cultural.
- La conservación y Restauración de los bienes artístico culturales, mediante el uso de una adecuada intervención, devolviendo la riqueza plástica de las obras de arte sin entrar a la falsificación y respetando la obra, manteniendo sus características técnicas – filosóficas, conservando el carácter primigenio.
- Intervenir las obras de arte del templo de San Jerónimo de Colquepata en las siguientes tipologías:
  - Conservar y restaurar Esculturas Policromadas
  - Conservar y restaurar Pintura Mural
  - Conservación y restauración de Retablo de Madera

## 2.2. META

Conservar y restaurar los bienes culturales pertenecientes al Templo "San Jerónimo" de Colquepata en las tipologías que se detalla a continuación:

- Conservar y Restaurar Esculturas Policromadas con un área total de 22.09 m<sup>2</sup>
- Conservar y Restaurar Retablo de Madera en un área de 123.68 m<sup>2</sup>
- Conservar y Restaurar Pintura Mural en un área de 661.27 m<sup>2</sup>



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 2.3. PROPUESTA DE INTERVENCION

#### 2.3.1. ESCULTURA POLICROMADA

- OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)
- OE8.03.02 DESINSECTACION DE ESCULTURAS
- OE8.03.03 CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)
- OE8.03.04 ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES
- OE8.03.05 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA
- OE8.03.06 CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA
- OE8.03.07 ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)
- OE8.03.08 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)
- OE8.03.09 LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)
- OE8.03.10 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
- OE8.03.11 REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)
- OE8.03.13 EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)
- OE8.03.14 ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)
- OE8.03.15 PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)
- OE8.03.16 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)
- OE8.03.17 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)
- OE8.03.19 FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)
- OE8.03.20 PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA
- OE8.03.21 MONTAJE AL LUGAR DE ORIGEN (escultura)



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**2.3.2. RETABLO DE MADERA**

OE8.05.02	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO
OE8.05.03	LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO
*	DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS
*	MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS
OE8.05.04	CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)
OE8.05.05	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)
OE8.05.06	CONSOLIDACION ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas, cancelas, órgano)
OE8.05.07	CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas, cancelas, órgano)
OE8.05.12	LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Posterior)
OE8.05.13	SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, órgano)
*	ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES
OE8.05.16	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (retablos, púlpito)
OE8.05.17	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS
*	REALIZACION DE TALLAS NUEVAS
OE8.05.20	EMPASTADO
OE8.05.21	ENTIZADO DE FALTANTES (Retablos)
OE8.05.22	PULIDO DE ENTIZADOS (retablos)
*	DORADO (EMBOLODO Y BRUÑIDO)
OE8.05.23	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS
OE8.05.24	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos)
OE8.05.25	FIJADO DE PROTECCION FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres, frontales y órgano)
OE8.05.26	PROTECCION PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 2.3.3. PINTURA MURAL

OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN
*	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados)
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)
OE8.07.17	DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN
OE8.07.20	INCISION Y CORTE
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados)
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

# CAPITULO III



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 3.1 ANALISIS ESTETICO, ESTADO DE CONSERVACION Y ESPECIFICACIONES TECNICAS

El Templo de Paucartambo bajo la advocación de "San Jerónimo" posee una colección valiosísima de bienes culturales muebles que tienen gran valor histórico, social y religioso. El patrimonio Artístico albergado al interior del Templo es testigo del paso de la historia, siendo muestra invaluable legada por nuestros antepasados. Asimismo son fuentes de información que ayudan a entender a las sociedades que nos antecedieron. En su mayoría los bienes culturales del Templo "San Jerónimo" fueron elaboradas en el período colonial pertenecientes al siglo XVIII, están compuestos por esculturas policromadas, retablo de madera y pintura mural.

Las esculturas muestran variedad en su factura, las facciones y encarne de una gran parte de ellas tienen rasgos mestizos con influencia barroca, presentando esgrafiados lineales y de follajería en su vestimenta. De todas estas destacan San Jerónimo a quien esta atribuido el nombre del Templo, Virgen de la Candelaria, Virgen Asunta y Dulce Nombre de Jesús, y los Cristos.

Existe pintura mural en quince sectores. Las obras de arte han sufrido deterioro debido al paso del tiempo, factores ambientales que degradaron los estratos de las pinturas mural produciendo pulverulencia chorreras biotipos en soporte piedra sillar. En las esculturas los factores ambientales debilitaron la capa de preparación, produciendo daños estructurales conllevando a pérdidas en forma de lagunas, fracturas en las extremidades, faltantes en las manos y pies en las esculturas, exfoliación de la capa pictórica. Asimismo las malas intervenciones a las cuales han sido sometidas deterioraron los estratos debidos que se encontraban con recubrimientos de sulfato de calcio y varias capas de repinte.

Todo el patrimonio cultural perteneciente al Templo "San Jerónimo" de Paucartambo es muestra de la devoción, proceso de evangelización, fuente histórica y calidad artística las cuales han sido restauradas siendo responsabilidad de las autoridades civiles y eclesiásticas de la zona, conservar y resguardar el patrimonio cultural para futuras generaciones.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**3.2. CUADRO GENERAL DE OBRAS DE ARTE INTERVENIDAS  
ESCULTURAS POLICROMADAS**

.-EVALUACION FISICA DE LOGROS EN ESCULTURA POLICROMADA					
		AREA EN PORCENTAJE			
TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	A CON 80%	A RES 20%	T AREA	
 SAN JERONIMO E-05	2.63	2.10	0.53	2.63	
 VIRGEN DE LA CANDELARIA E-07	1.28	1.02	0.26	1.28	
 VIRGEN ASUNTA E-10	1.22	0.98	0.24	1.22	
 SANTO SEPULCRO E-12	2.53	2.02	0.51	2.53	
 DULCE NOMBRE DE JESUS E-13	4.33	3.46	0.87	4.33	
 CRISTO CRUCIFICADO E-14	6.39	5.11	1.28	6.39	
 CRISTO CRUCIFICADO E-15	3.45	2.76	0.69	3.45	
 NIÑO JESUS E-19	0.26	0.21	0.05	0.26	
	<b>22.09</b>			<b>22.09</b>	



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**RETABLO DE MADERA**

### 4.3.- EVALUACION FISICA DE LOGROS EN RETABLO.

FOTO	TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	AREA EN PORCENTAJE		
			A CONS 75%	A RES 25%	A. TOTAL
	RETABLO DE SAN ISIDRO LABRADOR R-01	2.79	2.23	0.56	2.79
	RETABLO MAYOR R-04	82.86	66.29	16.57	82.86
	RETABLO DE LA VIRGEN ASUNTA R-06	23.37	18.70	4.67	23.37
	RETABLO DEL SEÑOR DELA CAIDA R-07	14.66	11.73	2.93	14.66
		<b>123.68</b>			<b>123.68</b>



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**PINTURA MURAL.-**

		AREA EN PORCENTAJE			
TITULO DE LA OBRA	A TOTAL M2	AREA CONS 80%	AREA REST 20%	AREA TOTAL	
	"PINTURA MURAL" 04	10.38	8.30	2.08	10.38
	"PINTURA MURAL" 05	8.06	6.45	1.61	8.06
	"PINTURA MURAL" 06	8.76	7.01	1.75	8.76
	"PINTURA MURAL" 09	77.70	62.16	15.54	77.70
	"PINTURA MURAL" 12	60.90	48.72	12.18	60.90
	"PINTURA MURAL" 14	123.82	99.06	24.76	123.82
	"PINTURA MURAL" 15	80.40	64.32	16.08	80.40
	"PINTURA MURAL" 16	123.80	99.04	24.76	123.80
	"PINTURA MURAL" 20	40.60	32.48	8.12	40.60
	"PINTURA MURAL" 21	20.82	16.66	4.16	20.82
	"PINTURA MURAL" 22	35.37	28.30	7.07	35.37
	"PINTURA MURAL" 23	21.34	17.07	4.27	21.34
	"PINTURA MURAL" 24	29.67	23.74	5.93	29.67
	"PINTURA MURAL" 29	10.78	8.62	2.16	10.78
	"PINTURA MURAL" 31	8.87	7.10	1.77	8.87
		661.27			661.27





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**3.3. FICHAS DE RECONOCIMIENTO DESPUES DE LA INTERVENCION:**

**3.3.1 ESCULTURA POLICROMADA**

3.3.1.1 DESCRIPCION ICONOGRAFIACA, ARTISTICA, ESTADO DE CONSERVACION Y DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE – CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS Y EJECUTADOS.

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA ANTES	FOTOGRAFIA DESPÚES
<b>Título</b>	: “ San Jerónimo”		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicacion</b>	: Retablo de San Isidro		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	:Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	Alt.: 1.48m. Anch.:0.50m. Prof.:0.40m.		
<b>Metrado por superficie</b> : 2.63 m <sup>2</sup>		<b>OBSERVACIONES:</b> Esta Escultura esta constituida con partes y/o estructura de otra escultura anterior posiblemente una virgen por eso tiene apariencia irregular	
<b>Código Catalogación</b>	:Cz,11-v-2.1-B001-05	<b>Código interno</b>	: E-05



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA.-** San Jerónimo nace en Dalmacia 1048 conocido por su manejo fluido del latín, hebreo y arameo se repliega cuando joven al desierto de Antioquia donde padece por un largo tiempo, posteriormente regresa a roma donde funge la función de secretario del papa y es allí donde interpreta los escritos de los evangelios y los salmos, posteriormente se vuelve a refugiar a las cuevas de Belén donde entra en penitencia golpeándose el pecho con una piedra, y es acompañado por un león, muere en Belén y es enterrado en el mismo sitio, con el tiempo es llevado sus restos a roma. Su fiesta el treinta de setiembre, ocasionalmente se le representa semi desnudo con un manto rojo, y entrada el milenio se le representa vestido de cardenal como padre de la Iglesia.

San Jerónimo, cuyo nombre significa 'el que tiene un nombre sagrado', consagró toda su vida al estudio de las Sagradas Escrituras y es considerado uno de los mejores, si no el mejor, en este oficio.

Jerónimo dispuso irse al desierto a hacer penitencia por sus pecados (especialmente por su sensualidad que era muy fuerte, por su terrible mal genio y su gran orgullo). Aunque allí rezaba mucho, ayunaba, y pasaba noches sin dormir, no consiguió la paz, descubriendo que su misión no era vivir en la soledad.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA.-** Imagen escultórica en bulto que representa a San Jerónimo de cuerpo entero y de pie viste de cardenal en tela encolada y repintada con la diestra levantada ligeramente en actitud de sostener su atributo una pluma, con la mano izquierda sostiene un libro como padre de la Iglesia y su iglesia sobre el libro, plinto ricamente decorado y policromado.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.-** Imagen escultórico que se encontró en mal estado de conservación evidenciando intervenciones anteriores inadecuadas.

**SOPORTE.-** El soporte se encontraba en mal estado de conservación sobre todo el que corresponde al soporte de tela encolada y madera del plinto, la pérdida de estabilidad y los movimientos mecánicos en la estructura de la obra así lo evidenciaron.

**CAPA DE PREPARACIÓN.-** En la capa de preparación existía una pérdida considerable por lo que se encontró en mal estado de conservación a pesar que por las evidencias mostradas en la evaluación respectiva se pudo observar que por debajo de los estratos superiores se trataría de una obra cuya decoración estuvo en base a la técnica del dorado y gracias al repinte en las intervenciones posteriores se perdió estos detalles.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**CAPA PICTÓRICA.-** La capa pictórica se encontró completamente repintado por lo que este repinte cubriría todas las evidencias de dorado original de la obra escultórica, es notorio además que se realizó sin ningún criterio técnico ni estético. Así mismo en la carnación (manos y rostro) se encontró dos capas de repinte con pintura esmalte en un 100%; en las manos presentaba un repinte con pintura esmalte. De acuerdo a la cala de exploración se apreciaba la existencia de dorado en toda la vestimenta de la escultura y corlado en los guantes.

**Alteraciones:** Repinte excesivo en la totalidad de la obra

**Alteraciones Físicas.-** Roturas, agujeros y pérdida de estrato en el plinto, craquelados y fisuras.

**Capa de protección.-** Este estrato se perdió en cuanto se intervino sin ningún criterio la imagen, en todo caso pasa a actuar el repinte como capa pictórica y capa de protección a su vez.

**Intervenciones.-** Pésimas intervenciones sin ningún criterio técnico ni estético.

Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado

ITEM		DESCRIPCION	NOMBRE	SANJERONIMO	
PARTIDA		DESCRIPCION	CODIGO	ESC. 05	
			AREA M2	2.63	
			UND	PROGRAMADO	EJECUTADO
<b>0E8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>				
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>				
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS		und	1.00	1.00
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS		pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>				
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)		und	12.00	12.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>				
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>				
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE		lt	0.62	0.62
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA		kg	1.00	1.00
<b>0E8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>				
<b>0E8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>				
0E8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)		m2	3.56	3.56
0E8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS		m3	1.00	1.00
0E8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)		m2	0.34	0.34
0E8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIZADOS Y EMPASTES		m2	0.15	0.15
0E8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCUL		m3	1.56	1.56
0E8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA		m2	1.36	1.36
0E8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)		m2	-	-
0E8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)		m2	0.08	0.08
0E8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)		m2	0.09	0.09
0E8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS		m2	2.52	2.52
0E8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)		dm3	0.56	0.56
0E8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)		m2	0.23	0.23
0E8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)		m2	0.23	0.23
0E8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)		m2	0.23	0.23
0E8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)		m2	0.23	0.23
0E8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)		m2	-	-
0E8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala		m2	0.23	0.23
0E8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA		m3	0.23	0.23



ESCULTURA POLICROMADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Virgen de Candelaria		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Baptisterio		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	Alt.: 0.93m. Anch: 0.31m. Prof.:0.40m		
<b>Metrado por superficie</b>	:	: 1.28 m <sup>2</sup>	
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 07	<b>Código Interno:</b>	E-07

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA** : La imagen de la Virgen con el Niño y sosteniendo un cirio en la otra mano es conocida sobre todo en América como la Virgen Candelaria cuya advocación de la Virgen recibe culto en varias ciudades y pueblos del Perú, y en ellos adopta el nombre.

La iconografía de la Virgen de la Candelaria se basa en el episodio bíblico de la Presentación del niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lucas 2,22-40). La virgen sostiene la candela o vela de la que toma nombre y lleva una canasta con un par de tórtolas. El niño Jesús fue llevado al Templo de Jerusalén, según Ley de Moisés, para ser presentado al Señor, y además para cumplir con el rito de la purificación de la Virgen María (Cf. Lev. 12, 6-8).

El culto a la Virgen de la Candelaria se ha extendido a través de los siglos por diferentes ciudades y países sobre todo en Latinoamérica, donde ha adoptado rasgos de las diferentes naciones donde se encuentra un templo suyo. Pero su culto como advocación mariana tiene su origen en las Islas Canarias, a partir de la incorporación en el siglo XVI al catolicismo de la devoción a la estrella Canopo, por parte de la cultura de los antiguos canarios preexistente a la llegada de los europeos, desde donde se expandió al continente americano.

Es así que una de las más veneradas es la de Copacabana en Bolivia y en el Perú otra de tan importancia es la Virgen de Cocharcas, todas ellas se remontan a una época donde la necesidad de convertir al pueblo y evangelizar fue prioritario en la Iglesia Católica este se da por el siglo XVII y XVIII

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA** : Imagen escultórica de bulto que representa la Virgen Candelaria, la diestra levantada a la altura del pecho en actitud de sostener posiblemente un candil y la otra mano debería sostener un Niño pero no se le encuentra, viste de túnica en tela encolada, plinto de cajonería y policromado.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**.- Imagen escultórico que se encontró en mal estado de conservación evidenciando intervenciones anteriores inadecuadas.

**SOPORTE** Este estrato se encontró en mal estado de conservación ya que existía perdida de estabilidad mecánica entre el plinto y la estructura de la imagen, de la misma manera se encontró la perdida en un 70% en las manos, por otro lado el daño de degradación y pérdida paulatina del estrato en la cabeza así mismo en la zona del cuello se encontró el soporte de maguey pulverizado por la presencia de xilófagos dejando los demás estratos sin soporte.

**CAPA DE PREPARACIÓN**.- Este estrato correspondiente a la capa de preparación también se encontraba deteriorado ya que se apreció pérdida de adhesión en un 50% en la cabeza y en el fuste.

**CAPA PICTÓRICA**.- : La capa pictórica de esta escultura se encontraba con repinte aproximado en un 70% en conjunto de toda la escultura ya que este se encontró repintado y a la vez presentaba una película de pasta de yeso. El repinte de esta escultura cubría totalmente la riqueza de color y decoración de la obra escultórica.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Alteraciones:** Perdida y oxidación de la policromía en rostro y manos.

**Alteraciones Físicas.-** Roturas en las manos pérdida de elementos, abrasión con deterioro de estrato en la cabeza de la imagen, grietas y fisuras en el fuste y plinto de la imagen.

**CAPA DE PROTECCIÓN.-** Este estrato se muestra casi imperceptible puesto que las intervenciones anteriores así lo determinan, debido al recubrimiento con pasta de yeso y el repinte total de la obra escultórica.

**Intervenciones.-** Repintes en la obra sin ningún criterio técnico ni estético.

Cuadro de Metrados Programados – Ejecutado

DESCRIPCION		VIRGEN DE LA CANDELARIA		
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	ESC. 07	
		CODIGO	1.28	
		AREA M2		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	1.00	1.00
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	8.00	8.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.66	0.66
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	2.56	2.56
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.65	0.65
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.21	1.21
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	1.12	1.12
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	1.50	1.50
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	-	
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.11	0.11
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.11	0.11
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	2.89	2.89
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.23	0.23
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.23	0.23
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.23	0.23
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.23	0.23
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	0.96	0.96
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	0.16	0.16
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.16	0.16





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Virgen Asunta	  	
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Retablo del Altar Mayor		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	Alt.: 1.09m. Anch: 0.47m. Prof.:0.44m	<b>Metrado por superficie</b> :	: 1.22 m <sup>2</sup>
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 07	<b>Código Interno:</b>	E-10



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA :** Conocida también como Virgen de la Asunción, en algunos pueblos del Perú este culto nace del evangelio apócrifo de San Juan Evangelista en el pasaje que relata en el momento en el cual Cristo le anuncia a María que estará en el paraíso corporalmente hasta el día de la resurrección, mientras ella es ascendida en medio de una luz suave y aroma, donde escucha una voz "yo te saludo María, bendita y honrada eres entre todas las mujeres" esta imagen representa el instante en que María es ascendida al cielo entre nubes y ángeles a sus pies ocasionalmente se encuentran Apóstoles y su madres Santa Ana.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica de bulto que representa la Virgen de la Asunción, de pie y con los brazos levantados y la mirada hacia arriba en actitud de ser ascendida, viste de túnica en tela encolada de color azul cerúleo, rígida y plinto plano de tabla.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN.**

**SOPORTE** El estrato correspondiente al soporte se puede determinar como soporte de madera a la parte estructural que la sostiene, y por otra parte se considerara también como soporte a la tela. Encolada que sostiene el fuste de la imagen, en el caso de la parte estructural se muestra solida sin problema alguno de movimientos, en cambio el fuste presenta movimientos en su soporte Presentando craquelados en gran parte de la obra así como fisuras y roturas por acción mecánica por lo que se considera al estrato como en mal estado de conservación.

**CAPA DE PREPARACIÓN.-** En cuanto al estrato de la capa pictórica se puede determinar que se encuentra en regular estado de conservación las evidencias de repintes muy susceptibles a ser removidos sobre todo de la cabeza y manos mostrarían la originalidad de la policromía de la imagen por el resto como fuste y plinto la policromía es posterior y no presenta indicios de decoración anterior por lo que puede quedar como esta.

**Alteraciones:** Repintes en la totalidad de la obra.

**Alteraciones Físicas.-** Rotura a la altura del fuste y el plinto, craquelados y fisuras en gran parte del fuste de la imagen.

**CAPA PICTÓRICA.-** Este estrato que corresponde a la capa de protección se puede considerar como el repinte excesivo realizado a la imagen en anteriores intervenciones puesto que este tipo de intervenciones y materiales empleados no permiten identificar el estrato

**Intervenciones.-** Intervenciones anteriores sin ningún criterio técnico.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	VIRGEN ASUNTA	
		CODIGO	ESC. 10	
		AREA M2	1.22	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>0E8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	15.00	15.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.64	0.64
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	
<b>0E8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>0E8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
0E8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	3.76	3.76
0E8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	
0E8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.56	0.56
0E8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	1.43	1.43
0E8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	1.54	1.54
0E8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	0.56	0.56
0E8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	-	
0E8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.09	0.09
0E8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.09	0.09
0E8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	
0E8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.26	0.26
0E8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.06	0.06
0E8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.15	0.15
0E8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.15	0.15
0E8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.15	0.15
0E8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	-	
0E8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	0.18	0.18
0E8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.18	0.18

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Santo Sepulcro		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Sacristia		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>Alt. : 1.48 Mts</b>	<b>Anch.: 0.48 Mts.</b>	<b>Prof. : 0.29 Mts.</b>
<b>Metrado por superficie :</b>		<b>2.53 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 12	<b>Código interno</b>	<b>: E-12</b>



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** La lectura iconográficamente se refiere a los pasajes de la vida y pasión de Cristo en esta escena se representa la muerte y su tránsito hacia los cielos. Desde finales de la Edad Media, allá por el siglo XV, y sobre todo tras el Concilio de Trento (1545-1563) a finales del siglo XVI, el culto al Santo Sepulcro alcanza un gran auge, hasta el punto de desplazar a otras devociones de los primeros puestos de las preferencias populares y también de las reflexiones teológicas. Al mismo tiempo se realiza una reelaboración iconográfica del tema de Cristo muerto, donde poco a poco van desapareciendo personajes secundarios hasta consolidar el tipo de Cristo yacente y, rodeándolo, los elementos emblemáticos y alegóricos en línea con la cultura y el arte barroco, preferentemente con la disciplina de la escultura.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica en bulto que representa a Cristo muerto, de cuerpo entero, esta imagen ocasionalmente se ubica en la cruz con el propósito de festejar la semana santa luego del jueves santo se le devuelve a su urna en donde se muestra horizontalmente de extremidades móviles y articulada en los hombros y cabeza.

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**SOPORTE** El estrato correspondiente al soporte en la presente imagen está conformado por madera (maguey) y se encontraba en regular estado de conservación. El cuerpo de la escultura en general presentaba fisuras y agrietamientos, se encontró fracturas considerables en la muñeca derecha, hombros brazos y antebrazo, todas estas ocasionadas por daños mecánicos causados por la mano del hombre, la particularidad que presenta esta imagen dentro de sus características es que es articulado y el uso en el culto es de varios tipos ya que lo exponen crucificado y lo llevan en procesión recostado y esta manipulación son la principal causa de los daños y desgastes que presenta, en la zona de los hombros y cuello.

**CAPA DE PREPARACIÓN** Este estrato que corresponde a la base de preparación se encontró estable, las intervenciones anteriores son la que de alguna manera ha estabilizado el estrato por lo que no se presenta mayor deterioro excepto en pequeñas zonas donde se presenta daños de soporte afecta también a la base de preparación, por lo tanto se puede considerar a este estrato como en regular estado de conservación.

**CAPA PICTÓRICA** estrato correspondiente a la capa pictórica se encuentra en regular estado de conservación manteniendo estabilidad en gran parte de la imagen escultórica sin embargo se encontró cubierto en un 100% con barniz sintético oxidado, por lo que ocasiono el oscurecimiento de la escultura.

**Alteraciones:** Amarillamiento de policromía así como oxidación del barniz sintético sobre la capa pictórica.

**Alteraciones Físicas.-** Fracturas y debilitamiento del soporte de cuero de hombros y cuello, perdidas de estratos.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**CAPA DE PROTECCION.-** Este estrato es uno de los estratos que mayor alteración presenta pues fue recubierto totalmente con una capa de barniz comercial con el fin posiblemente de darle mayor brillo a la imagen pero esto por ser de origen mineral oxido y le dio a la imagen otra tonalidad alterando la originalidad de la pigmentación de los encarnes originales, por esta razón se le considera a este estrato como en mal estado de conservación.

**Intervenciones.-** Pésimas intervenciones.

Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado

DESCRIPCION				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	SANTO SEPULCRO	
		CODIGO	ESC. 12	
		AREA M2	2.53	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	-
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	9.00	9.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.62	0.62
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	3.98	3.98
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.65	0.65
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCULTURA	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	0.03	0.03
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	0.34	0.34
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.87	0.87
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.35	0.35
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.47	0.47
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.09	0.09
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.34	0.34
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.34	0.34
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.34	0.34
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	-	-
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala)	m2	0.14	0.14
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.14	0.14



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
Título	: Dulce Nombre de Jesús		
Tema	: Religioso		
Técnica	: Escultura en bulto		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Retablo del Sr. De la Caída		
Procedencia	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales	Alt. : 1.09 Mts.	Anch.: 0.76 Mts.	Prof. : 0.83 Mts.
Metrado por superficie		: 4.33 m <sup>2</sup>	
Código Catalogación	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 13	Código interno	: Escult. 13

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** Esta escena tiene una lectura iconográfica enmarcada en los pasajes de la vida y pasión de Jesús relata el momento en el que Jesús ya condenado es obligado a cargar su Cruz de su propio martirio rumbo al calvario. El culto al Dulce Nombre de Jesús es una de las festividades más complejas del santoral católico debido a la singularidad de su objeto de culto. En sí mismo, el culto al nombre de Jesús no requeriría soporte figurativo, dada la etérea materialidad de su advocación, sin embargo, la tradición católica, que siempre hizo uso de la capacidad expresiva del arte, termino conformando un modelo iconográfico que tuvo que ser necesariamente alegórico.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica en bulto de cuerpo entero y se apoya en una rodilla y en la mano izquierda, la postura de la otra mano levantada sostiene la cruz que lleva a cuestas sobre sus hombros viste de túnica en tonos rosa y violeta, plinto de tablas juntas con refuerzo de listones,

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**SOPORTE:** Este estrato que corresponde al soporte se encuentra en mal estado de conservación, la magnitud de la imagen así como la característica especial de la misma hacen que esta imagen pierda estabilidad constantemente ya sea por un movimiento mecánico al momento de manipularlo o porque su peso tiene un desequilibrio con el soporte estructural y el plinto, por otra parte la falta de algunos elementos fundamentales como la mano de apoyo hace que el desequilibrio se acentúe más aun, las condiciones de mantenimiento en la articulación a la altura de la cintura de la imagen también son condicionantes para que se encuentre en este estado de Conservación, en cuanto al soporte de tela encolada se muestra bastante deteriorado mostrando pérdidas y craquelados excesivos haciendo que se distorsione la zona dañada.

**CAPA DE PREPARACIÓN:** El estrato correspondiente a la capa de protección se encuentra también en mal estado de conservación la presencia de este estrato expuesto en el fuste, la cabeza y el elemento de apoyo son muestra de estado en el que se encuentra, los daños como craquelados fisuras y pérdida de estrato en estas zonas condicionan al deterioro constante de la imagen escultórica.

**CAPA PICTÓRICA .-** Este estrato tiene como característica dos distintas técnicas como son las aplicadas al fuste y elemento de apoyo de la imagen y por otra parte el correspondiente a los encarnes vale decir cabeza y manos de la imagen en el primer caso la policromía ha sido alterada utilizándose pigmentos mate o al agua y en el segundo caso la policromía de encarne mantiene aún parte de su originalidad, de tendencia barroca y con aplicación en intervenciones anteriores algunos elemento de ornamentación las cuales dañaron parte de la cabeza de la imagen por otro lado el fuste muestra diversidad de tonos de gamas rosas y violáceas por lo que no se muestra una unidad en la policromía de un solo elemento, estas alteraciones junto con la decoloración natural del paso del tiempo determina el grado de conservación en el que se lo evaluó.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Alteraciones:** Decoloración irregular de su policromía, oxidación de los repintes.

**Alteraciones Físicas.-** Craquelados roturas y fisuras en todos sus estratos.

**CAPA DE PROTECCION.-** El estrato correspondiente a la capa de protección es también uno de los estratos que tenía presencia de retoque de protección en los encarnes y el fuste no precisa de esta capa por lo que sufrió cambios de retoques o malas intervenciones sin ningún criterio técnico, en esta ocasión barnizaron el encarne sin importar la vestimenta puesta que visten a esta escultura con ropa de factura contemporánea.

**Intervenciones.-** Pésimas intervenciones.

Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado

ESCULTURA POLICROMADA				
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	DULCE NOMBRE DE JESUS	
		CODIGO	ESC. 13	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	4.33	
		UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	-
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	16.00	16.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.62	0.62
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	8.65	8.65
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	2.45	2.45
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	2.76	2.76
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	2.43	2.43
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	2.76	2.76
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	-	-
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.34	0.34
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.37	0.37
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.95	0.95
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.34	0.34
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.56	0.56
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.56	0.56
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.78	0.78
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	0.58	0.58
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	0.21	0.21
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.52	0.52



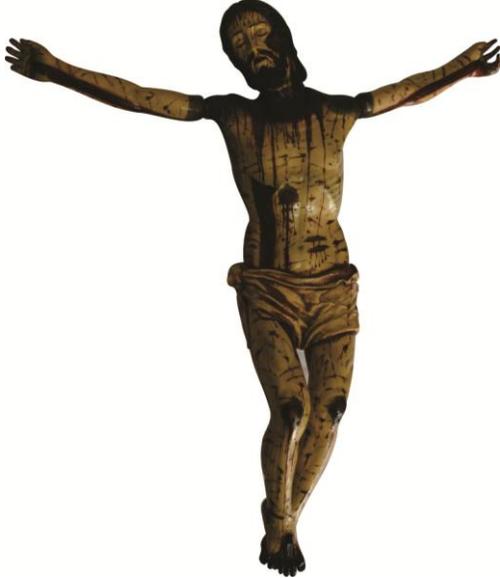
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Cristo Crucificado		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Retablo del Calvario		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>Alt.</b> : 1.32 Mts.	<b>Anch.:</b> 1.14 Mts.	<b>Prof.</b> : 0.34 Mts.
<b>Metrado por superficie :</b>		: 6.39 m <sup>2</sup>	
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 14	<b>Código interno</b>	: E-14

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA** Se denomina Cristo Crucificado a la representación pictórica o escultórica de la escena evangélica de la Crucifixión de Jesús, especialmente cuando se limita a la figura de Cristo y a la cruz con pocas adiciones. Cuando la escena es más compleja se puede denominar Calvario. Previamente a la representación de Cristo en la cruz, en el arte antiguo se había representado la muerte y la tortura de distintas formas, incluyendo la crucifixión. Temas clásicos de la escultura griega, como el de Laocoonte o el de Marsias, son claros precedentes de la representación de la anatomía masculina en tensión extrema.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica en bulto con los brazos sujetos al travesañ de la cruz y el tórax sujeto al parante mediante un sistema de cuerdas, los pies superpuestos también sujetos al parante, semidesnudo con paño de pudor en tela encolada, cruz de madera acerrada, estable.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**SOPORTE:** El estrato correspondiente al soporte en la presente imagen escultórica se encontraba en regular estado de conservación, las características constructivas de estos cristos en soporte de madera (maguey hace que no se deteriore con facilidad puesto que es un material que no es susceptible al ataque de xilófagos por lo tanto en esta imagen se mantiene estable.

**CAPA DE PREPARACIÓN:** Al igual que el soporte este estrato se encuentra en regular estado de conservación las laceraciones en los brazos y zona donde ha tenido intervención alguna son testimonios de pequeños detalles de la presencia de deterioro de este estrato.

**CAPA PICTÓRICA .-** Este estrato es un tanto especial por la presencia de anteriores intervenciones en la imagen, luego de un examen organoléptico en la imagen se encontró que las heridas y sangrado de la imagen tiene un tratamiento con la técnica del corlado, que consiste en la utilización de pigmento rojo transparente en base de pan de oro y este detalle fue recubierto con repintes posteriores haciendo perder este detalle original, por otra parte se puede observar también la presencia de refuerzos con cuero en la zona del cuello así como en los brazos de la imagen,

**Alteraciones:** Oxidación de pigmentos,.

**Alteraciones Físicas.-** Craquelados roturas y fisuras en todos sus estratos.

**CAPA DE PROTECCION.-** Este estrato correspondiente a la capa de protección está relacionado a la capa de barniz posiblemente comercial aplicado a lo largo de toda la imagen y con ello se muestra al encarne más brillante, sin embargo este material oxida con facilidad y la imagen se torna más amarillo, distorsionando la lectura policroma de la obra. Escultura con ropa de factura contemporánea.

**Intervenciones.-** Repintes y barnizados



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

DESCRIPCION		ESCUPTURA POLICROMADA		
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	CRISTO CRUCIFICADO	
		CODIGO	ESC. 14	
		AREA M2	6.39	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	-
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	-	-
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	5.00	5.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.62	0.62
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	7.78	7.78
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.45	0.45
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	0.87	0.87
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	0.85	0.85
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	0.45	0.45
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	0.94	0.94
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	1.45	1.45
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	1.46	1.46
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.87	0.87
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.07	0.07
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.07	0.07
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.07	0.07
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	-	-
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	0.09	0.09
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.24	0.24



ESCUPTURA POLICROMADA

CRISTO CRUCIFICADO

ESC. 14

6.39

DESCRIPCION

UND

PROGARMADO

EJECUTADO

**OBRAS PRELIMINARES****CONSTRUCCIONES PROVISIONALES****CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE**

CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS

INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS

**TRABAJOS PRELIMINARES****EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO**

REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art

**TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE****PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA**

PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE

PREPARACION DE COLETTA ITALIANA

**OBRAS DE ARTE****PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**

LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)

DESINSECTACION DE ESCULTURAS

CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)

ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU

CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA

ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)

LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)

LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS

REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)

EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)

ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)

PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)

REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)

FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala

PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Cristo Crucificado		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Sacristía		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>Alt. : 1.12 Mts.</b>	<b>Anch.: 0.67 Mts.</b>	<b>Prof. : 0.34 Mts.</b>
<b>Metrado por superficie</b>	: 3.45 m <sup>2</sup>		
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V - 2.1 - B001 - 15	<b>Código interno</b>	: E-15

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA** Los Cristos crucificados son representación de los pasajes de la vida y pasión de Jesús a estas escenas casi siempre se agregan o sustituyen personajes, pueden tratarse de santos o donantes de acuerdo al sentido y uso que se pretende darle a la lectura de la obra.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica en bulto que representa a Cristo en la Cruz de cuerpo entero y de concepción vertical las manos extendidas hacia el travesaño y sujetadas con cuerdas a la altura de las muñecas, desnudo y con paño de pudor en tela encolada de tendencia barroca y con la cabeza gacha.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**SOPORTE:** El estrato correspondiente al soporte se encontraba en regular estado de conservación, el deterioro mostrado en los brazos y el resto del cuerpo permiten determinar en este estado de conservación, por otra parte la pérdida del soporte que sostiene los brazos se encontraba en pésimo estado de conservación haciendo imposible sujetarla hacia su cruz.

**CAPA DE PREPARACIÓN:** La base de preparación condicionaba sobre todo a los daños físicos que ha sufrido el estrato anterior como las roturas y fracturas en la escultura en general

**CAPA PICTÓRICA .-** La capa pictórica era uno de los estratos que de alguna manera se encontraba en mejor estado de conservación que los anteriores estratos no obstante son también los daños de los estratos anteriores los que condicionan a la capa pictórica a su deterioro, por otra parte los repintes y pegotes en el brazo son detalles de malas intervenciones, así mismo la presencia de barniz sintético oxidado que cubría la capa pictórica en general que hacen que este se vaya oscureciendo a un más, sin dejar apreciar la riqueza original de color.

**Alteraciones:** Repintes oxidación de la policromía.

**Alteraciones Físicas.-** Fracturas rotura y perdidas de elementos de la imagen.

**CAPA DE PROTECCION.-** La capa de protección es uno de los estratos que ha perdido presencia en la obra por la utilización de barniz sintético aplicado en anteriores intervenciones de mala factura.

**Intervenciones.-** Pésimas intervenciones anteriores.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

ITEM		DESCRIPCION	NOMBRE	CRISTO CRUCIFICADO	
PARTIDA		DESCRIPCION	CODIGO	ESC. 15	
			AREA M2	3.45	
			UND	PROGRAMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>				
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>				
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	-	-
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	3.00	3.00	3.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>				
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	7.00	7.00	7.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>				
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>				
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.61	0.61	0.61
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-	-
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>				
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>				
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	5.78	5.78	5.78
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.34	0.34	0.34
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	-	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	-	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	0.38	0.38	0.38
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	0.59	0.59	0.59
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.43	0.43	0.43
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.44	0.44	0.44
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-	-
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.73	0.73	0.73
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.08	0.08	0.08
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.12	0.12	0.12
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.12	0.12	0.12
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.12	0.12	0.12
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	-	-	-
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	-	-	-
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.45	0.45	0.45



ESCULTURA POLICROMADA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA		FOTOGRAFIA GENERAL	FOTOGRAFIA
<b>Título</b>	: Niño Jesús		
<b>Tema</b>	: Religioso		
<b>Técnica</b>	: Escultura en bulto		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Retablo de San Isidro		
<b>Procedencia</b>	: Templo San Jerónimo de Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>	<b>Alt. : 0.28 Mts.</b>		
<b>Metrado por superficie</b>		<b>: 0.26 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código Catalogación</b>	: Cz, 11 - V – 2.1 – B001 – 20	<b>Código interno</b>	<b>: E-19</b>



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** Dentro de la concepción de Jesús tenemos por historia una larga trayectoria de la vida de Jesús desde su Nacimiento hasta su muerte y posteriormente su presencia espiritual en distintas representaciones, es este uno de los momentos donde la imaginería con carácter religiosa y católico representa a la imagen de Jesús Niño en actitud de nacer y posado en un pesebre o de pie sosteniendo al mundo y como es el caso este de estar sentado en una pequeña silla. Como el Niño doctorcito lo llaman folclóricamente sus devotos.

**DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA:** Imagen escultórica en bulto que representa al Niño Jesús de cuerpo entero y postrado sobre una pequeña silla en actitud de sostener en una de las manos el mundo, desnudo por ser una imagen para vestir de acuerdo al gusto de los devotos o posiblemente como compañía de algún otro Santo que lo sostiene entre los brazos.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**SOPORTE:** Este estrato está conformado por madera (maguey) tallada y sobre el cual se modela la imagen, este soporte se muestra bastante estable excepto por la pérdida de algún elemento del Niño que no presenta mayor estabilidad.

**CAPA DE PREPARACIÓN:** La base de preparación se encuentra en regular estado de conservación las características estables de la presente obra muestran que este estrato no tiene mayor deterioro excepto por la zona de pérdida de uno de los brazos de la imagen y craquelados de los pies por causa de daños físicos, como también una fisura que rodea el cuello.

**CAPA PICTÓRICA .-** La capa pictórica también se muestra estable la policromía que consta en su integridad de encarnes y bruñido se mantiene bastante estable exceptuando el daño y pérdida de uno de los brazos de la pequeña imagen.

**Alteraciones:** No precisa mayor alteración en la obra.

**Alteraciones Físicas.-** La principal alteración esta dada por la pérdida de uno de los brazos de la imagen, y fisuras y craquelados en el cuello y pie de la pequeña imagen.

**CAPA DE PROTECCION.-** El estrato correspondiente a la capa de protección se mantiene bastante estable puesto que esta imagen está constantemente guardada en la sacristía y no se encuentra a la intemperie del tiempo.

**Intervenciones.-** No precisa de intervención anterior.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado programado – Ejecutado**

	ESCULTURA POLICROMADA			
ITEM	DESCRIPCION	NOMBRE	NIÑO JESUS	
		CODIGO	ESC. 19	
		AREA M2	0.26	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.01.09.4	CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS	und	-	-
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	2.00	2.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	8.00	8.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.60	0.60
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.03.00</b>	<b>PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA</b>			
OE8.03.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (escultura)	m2	0.57	0.57
OE8.03.02	DESINSECTACION DE ESCULTURAS	m3	-	-
OE8.03.03	CONSOLIDACIÓN DE ESTRATOS (escultura)	m2	0.10	0.10
OE8.03.04	ELIMINACIÓN DE ENLIENZADOS Y EMPASTES	m2	-	-
OE8.03.05	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE MADERA (maguey u otro) DE LA ESCU	m3	-	-
OE8.03.06	CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA DE LA ESCULTURA	m2	-	-
OE8.03.07	ELIMINACIÓN DE REPINTES (escultura)	m2	-	-
OE8.03.08	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL OLEO (escultura)	m2	0.18	0.18
OE8.03.09	LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (escultura)	m2	0.18	0.18
OE8.03.10	LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-
OE8.03.11	REALIZACIÓN Y RESTITUCIÓN DE PIEZAS FALTANTES (Manos, pies, dedos)	dm3	0.14	0.14
OE8.03.13	EMPASTADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.05	0.05
OE8.03.14	ENTIZADO DE FALTANTES (escultura)	m2	0.05	0.05
OE8.03.15	PULIDO DE ENTIZADOS (esculturas)	m2	0.05	0.05
OE8.03.16	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DE VELADURAS (Escultura)	m2	0.05	0.05
OE8.03.17	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON LA TÉCNICA DEL REGATINO (escultura)	m2	-	-
OE8.03.19	FIJADO DE PROTECCIÓN FINAL (Marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, bala	m2	0.04	0.04
OE8.03.20	PROTECCIÓN PROVISIONAL DE LA ESCULTURA RESTAURADA	m3	0.15	0.15

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 3.3.1.1 DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE

#### CONSTRUCCIONES PROVISIONALES

#### 01.01.09.4 CONFECCIÓN DE CABALLETES TÉCNICOS PARA INTERVENCIÓN DE ESCULTURAS

**Ejecución de la partida.-** Los caballetes técnicos para la intervención de estas esculturas, se confeccionan con listones de madera de 2° x 3° x 10° y tablas de 2° x 8° x 10°, clavos de diferentes medidas con el objetivo de una mejor comodidad para las intervenciones de las esculturas policromadas en los diferentes procesos de conservación y restauración que se realizaron.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 579.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	2.00	S/. 1,159.32
Ejecutado	m3	2.00	S/. 1,159.32

#### 01.01.03.1 INSTALACIONES DE ENERGIA ELECTRICA PROVISIONALES

**Ejecución de la partida.-** Se instalaron puntos de energía eléctrica, para ser utilizados durante los trabajos y tratamiento de las Obras de Arte en el interior del taller y/o del Templo; cada punto constó de un fluorescente, conductor eléctrico, con un tomacorriente simple para sobreponer y un interruptor.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 134.84	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	38.00	S/. 5,123.92
Ejecutado	m3	38.00	S/. 5,123.92

#### TRABAJOS PRELIMINARES

#### 02.08.04.1 REGISTRO FOTOGRAFICO (ANTES, DURANTE Y DESPUES)

**Ejecución de la partida.-** Todas las Obras de Arte fueron registradas fotográficamente en el desarrollo de todas y cada una de las partidas según les corresponda, se utilizó un trípode, las condiciones de luz y diafragma se manejaron de acuerdo a las condiciones del objetivo. Para ello se utilizó una cámara digital

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 2.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	500.00	S/. 1,465.00
Ejecutado	m3	500.00	S/. 1,465.00



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OBTENCION DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS**

**Ejecución de la partida.**-Se ubicó la zona de extracción, extrayendo diferentes estratos como la carnación, base de preparación, soporte, para luego ser enviado al Químico responsable de la interpretación.

**PREPARACION DE MATERIAL EN OBRA**

**02.14.06.1 PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE**

**Ejecución de la partida.**-Se preparó Paraloid B-72 en un recipiente más thinner acrílico teniendo en consideración que esta mezcla no exceda el 2% de concentración, para luego aplicar a la Obra de Arte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 70.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	33.00	S/. 2,323.86
Ejecutado	m3	33.00	S/. 2,323.86

**02.14.06.2 EXTRACCION Y ACARREO DE ARCILLA FINA PARA PINTURA MURAL**

**Ejecución de la partida.**-Haciendo un estudio de las características de la plasticidad de las arcilla de la zona se procedió a la extracción y acarreo de la misma para procesarla y obtener el material sin impurezas como ramas raíces etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 3.82	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	464.08	S/. 1,772.79
Ejecutado	m3	464.08	S/. 1,772.79

**02.14.06.4 PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL**

**Ejecución de la partida.**-Se realizó el lavado de la arena fina en sendas carretillas y/o buguis para extraer toda la tierra mezclada con la arena y las sales que son perjudiciales a la Pintura Mural en algunos casos fue necesario el tamizado de la misma de acuerdo a la textura del muro original y a la partida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 38.02	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	11.00	S/. 418.22
Ejecutado	m3	11.00	S/. 418.22



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 02.14.06.5 PREPARACION DE MORTERO DE BARRO

**Ejecución de la partida.**-Para este proceso de tamizo la tierra, se mesclo con agua, arcilla preparada, arena preparada, paja cortada, pelo de cuy, y mucilago de gigantón dejando reposar o dormir cubierto con plástico por algunos días.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 0.65	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	250.05	S/. 162.53
Ejecutado	m3	250.05	S/. 162.53

#### 02.14.06.4 PREPARACION DE COLLETA ITALIANA

**Ejecución de la partida.**- Se hidrato la cola de carpintero en un recipiente de un día a otro en agua. Después se diluyo en baño maría, teniendo cuidado que no hierva con la finalidad que no pierda su adhesividad, en seguida se fue añadiendo los demás ingredientes, revolviendo continuamente. Una vez que encuentre homogénea se extiende sobre un plástico y una vez que adquiere su aspecto coloidal se procede a cortar en cuadraditos de 1 x 1 pul. Aproximadamente, posteriormente se deja secar a la sombra y almacenada en un lugar fresco.

Ingredientes: cola de carpintero, vinagre blanco, agua, Hiel de Buey, Miel de abejas, Fenol en Cristal.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 44.05	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	4.00	S/. 176.20
Ejecutado	m3	4.00	S/. 176.20

#### 02.14.06.8 HIDRATACION DE CAL (PINTURA Mural)

**Ejecución de la partida.**- En un pozo lo suficientemente grande y cómodo para esta partida se hidrato los sacos de óxido de calcio (Cal viva) y apagarla obteniendo el material deseado Hidróxido de calcio (Cal apagada).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 20.24	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	37.00	S/. 748.88
Ejecutado	m3	37.00	S/. 748.88



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**02.14.06.9 TAMIZADO DE CAL (PINTURA Mural)**

**Ejecución de la partida.-** Para este proceso de uso mallas de diferentes números para tamizar el hidróxido de calcio en baldes y tener listo para los diferentes procesos donde interviene este material en la tipología de P. M.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.64	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	300.00	S/. 2,892.00
Ejecutado	m3	300.00	S/. 2,892.00

**OE8.03.00 PROCESOS DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA POLICROMADA**

**OE8.03.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL**

**Ejecución de la partida.-** Este procedimiento se realizó con la ayuda de brochas, pinceles de diferente número y bombines ya que existía la presencia de acumulación de polvo depositado sobre la policromía de todas las obras escultóricas producto del almacenamiento y el pasar del tiempo, la suciedad o aditamentos de tierra, tela de arácnidos y etc. que desvirtuaban la obra de arte.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 28.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	36.64	S/. 1,062.19
Ejecutado	m2	36.64	S/. 1,062.19

**OE8.03.02 DESINSECTACION DE LA ESCULTURA**

**Ejecución de la partida.-** Las esculturas, han sido tratadas aplicando un producto desinfectante en cámaras herméticas para terminar la plaga de xilófagos en el maguey, en esta partida se utilizó guantes descartables, jeringas hipodérmicas y barbijos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,577.70	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.00	S/. 1,577.70
Ejecutado	m2	1.00	S/. 1,577.70

**OE8.03.03 CONSOLIDACION DE ESTRATOS**

**Ejecución de la partida.-** Para consolidación de los estratos se procedió a determinar la zona que presentaba desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto, se conoció el radio de acción que era afectado, entonces ese fue nuestra zona donde se aplicó el proceso, primero se tomó una jeringa hipodérmica para aplicar un medio (tenso activo), en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en los estratos a ser consolidado, para tal fin se utilizó colleta italiana nombre comercial que se refiere a un adhesivo orgánico con los componentes de:



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

preservante, plastificante y fungicida, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,583.18	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	5.50	S/. 8,707.49
Ejecutado	m2	5.50	S/. 8,707.49

#### OE8.03.04 ELIMINACION DE ENLIENZADOS Y EMPASTES

**Ejecución de la partida.**-Se determinó las áreas intervenidas empíricamente que ha sufrido la obra, posteriormente se procedió a hidratar el empaste o enlienado con una solución de agua y alcohol con una jeringa hipodérmica o con pequeñas papetas de algodón, y en algunos casos la pasta se encontraban demasiadas duras teniendo que apoyarnos con un bisturí y pinzas, retirando poco a poco sin alterar la capa original

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 3,160.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	6.42	S/. 20,289.90
Ejecutado	m2	6.42	S/. 20,289.90

#### OE8.03.05 CONSOLIDACION DE ESTRUCTURA DE MAGUEY

**Ejecución de la partida.**- Se procedió a ubicar la zona donde ha sufrido la inestabilidad, se retiraron astillas y material inerte que ya no cumple su función, una vez liberada la zona de estos elementos se procedió a restituir con un nuevo material (madera cedro) con la aplicación de adhesivo (cola fuerte) posteriormente se controló el tiempo de secado de los materiales usados en la consolidación y se verificó la solidez que se quiere obtener con este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,277.58	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	7.50	S/. 9,581.85
Ejecutado	m2	7.50	S/. 9,581.85

#### OE8.03.06 CONSL. ESTRUCTURAL DEL SOPORTE DE TELA ENCOLADA

**Ejecución de la partida.**- La consolidación de soporte de tela se realizó identificando y delimitando el radio de acción que se ha dañado posteriormente con el apoyo de una hoja de bisturí se procedió a retirar los residuos de material inerte que ha perdido estabilidad, posteriormente se refresco la zona con un tenso activo (alcohol y agua destilada) para romper tensión y tener mayor penetración del adhesivo (colleta italiana), luego se



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

consolido el estrato soporte con colleta italiana en baño María, se aplicó con el apoyo de una jeringa hipodérmica, motas de algodón hidrófilo para controlar derrames del adhesivo que comprometan el entorno de la zona intervenida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 861.14	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	7.04	S/. 6,062.43
Ejecutado	m2	7.04	S/. 6,062.43

### OE8.03.07 ELIMINACION DE REPINTES

**Ejecución de la partida.-** Existía repinte en un 70 % con capas de pintura esmalte, pintura al agua, seguida de pasta de yeso en las vestimentas y carnación, donde se hizo la respectiva liberación mecánica seguida de la utilización de papetas húmedas con agua tibia y posteriormente se utilizó solventes como thinner acrílico y aguarrás en proporciones tolerables a la obra escultórica según el test de solubilidad, se procedió a retirar con bisturí dejando libre la policromía, esgrafiado y dorado original, en la carnación se realizó la liberación del repinte utilizando como solvente thinner acrílico 50%, aguarrás 50% seguidamente neutralizando con alcohol.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 2,374.72	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.87	S/. 4,440.73
Ejecutado	m2	1.87	S/. 4,440.73

### OE8.03.08 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL OLEO

**Ejecución de la partida.-** Antes de realizar la limpieza de la capa pictórica se procedió a aplicar el test de solubilidad, cumpliendo con los principios de la conservación y restauración de obras de arte donde se llegó a la conclusión de elaborar la limpieza en carnación se realizó con acetona, trementina vegetal, aguarrás y thinner acrílico de acuerdo a la predisposición de la obra de arte así mismo después de la limpieza de esta capa se neutralizo con agua 60% + alcohol 40%.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,044.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	3.55	S/. 3,709.47
Ejecutado	m3	3.55	S/. 3,709.47

### OE8.03.09 LIMPIEZA DE CAPA PICTORICA AL TEMPLE (ESCULTURA)

**Ejecución de la partida.-** Previo test de solubilidad y determinado el tipo de suciedad se procedió con la limpieza de la capa de decorados como esgrafiados y sus respectivas estofas, realizando ventanas de evidencia diferencial y posteriormente toda la superficie, se utilizó alcohol, aguarrás,



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

acetona algodón hidrófilo, barbijos, waype, guantes descartables.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 800.63	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	3.09	S/. 2,473.95
Ejecutado	m3	3.09	S/. 2,473.95

### OE8.03.10 LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS

**Ejecución de la partida.-** Se realizó un examen de selección de solventes con los limpiando mediante la técnica de testigos de limpieza, las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo, como producto estándar se planteó alcohol al 5%, thinner acrílico 20 % y aguarrás al 75%.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 941.62	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	5.41	S/. 5,094.16
Ejecutado	m3	5.41	S/. 5,094.16

### OE8.03.11 REALIZACION Y RESTITUCION DE PIEZAS FALTANTES

**Ejecución de la partida.-** La restitución con pasta de Sulfato de Calcio (yeso) y almidón de harina, se amasó hasta formar una pasta moldeable, se modelaron las partes perdidas a una proporción menor, se entizaron y quedaron al nivel del original, en los casos donde la faltante era de mayor dimensión se usó como soporte de maguey compatible con el original, y en otros caso se realizó el cambio y refuerzo de cuero utilizado en las articulaciones de las obras escultóricas ya que estos cumplían la función de sujeción y movilidad de estas, donde se utilizó un material compatible al original llamado "cabretilla".

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 151.25	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	4.21	S/. 636.76
Ejecutado	m3	4.21	S/. 636.76

### OE8.03.13 EMPASTADO DE FALTANTES

**Ejecución de la partida.-** El proceso de ejecución se realizó con una pasta compuesta con almidón de harina y sulfato de calcio (yeso) previamente tamizado para eliminar las impurezas, estos materiales se mezclaron obteniendo una pasta homogénea, se trabajó en forma inmediata para evitar el endurecimiento de la mezcla.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 191.46	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	0.95	S/. 181.89
Ejecutado	m3	0.95	S/. 181.89

#### OE8.03.14 ENTIZADO DE FALTANTES

**Ejecución de la partida.-** Este proceso se realizó mediante la aplicación de la mezcla de Carbonato de calcio (tiza molida) con coleta italiana previamente hidratada en agua las proporciones de la carga sujetas al grosor del estrato a restituir, se utilizó el medio mediante una o dos capas aplicados según sea el caso con pincel de pelo para poder obtener el nivel deseado, se tuvo en cuenta que la carga debía mantener la temperatura adecuada para que el adhesivo actué adecuadamente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	1.75	S/. 1,335.43
Ejecutado	m3	1.75	S/. 1,335.43

#### OE8.03.15 PULIDO DE ENTIZADOS

**Ejecución de la partida.-** Con la ayuda de lijar se procedió a hacer el pulido respectivo en función a la formas de las esculturas, utilizando lijar de madera y de metal # 120 y # 80 y otros de acuerdo al requerimiento de la escultura.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 627.73	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	1.75	S/. 1,098.53
Ejecutado	m3	1.75	S/. 1,098.53

#### OE8.03.16 REINTEGRACION CROMATICA (VELADURA)

**Ejecución de la partida.-** De acuerdo a la compatibilidad de mariales la reintegración de color se hizo con pigmentos en la carnación utilizando la técnica de veladuras donde, se aplicó la carga de color cubriendo con pinceladas sucesivas la zona intervenida, este proceso se realizó generalmente en caraciones y vestimentas al temple. Utilizando trementina vegetal, barniz brillante danmar, pigmentos naturales, pincel de pelo de Martha N°6, pinceles de pelo de Martha N° 1 pinceles de pelo de sintético N°. 4, 6,8.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 590.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	1.97	S/. 1,163.62
Ejecutado	m3	1.97	S/. 1,163.62

#### OE8.03.17 REINTEGRACION CROMATICA (REGATINO)

**Ejecución de la partida.-** A través de la yuxtaposición de líneas verticales de colores se reintegró las lagunas donde eran necesarias la utilización de esta



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

técnica usando (pigmentos) similares al material artístico de tal manera que se tenga una buena lectura estética, Se utilizó aguarrás, trementina vegetal, barniz brillante dammar, pigmentos naturales, pincel de pelo de Martha N°000, 00, 1,2.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,407.55	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	1.54	S/. 2,167.63
Ejecutado	m3	1.54	S/. 2,167.63

### OE8.03.19 FIJDO DE PROTECCION FINAL

**Ejecución de la partida** Este procedimiento se realizó con la utilización del paraloid B72 al 2 % resina acrílica, se preparó en solución de thinner acrilico en una concentracion de 1 al 2% , luego se aplico por aspersion con el apoyo de una compresora, una vez verificado que la aplicación haya sido pareja y no dejar zona alguna sin haber sido protegida se deja secar o volatilizar el thinner acrilico quedando la resina como una película delgadísima cubriendo la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 11.91	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	1.05	S/. 12.51
Ejecutado	m3	1.05	S/. 12.51

### OE8.03.20 PROTECCION DE ESCULTURAS RESTAURADAS

**Ejecución de la partida.**-se protegió con cámaras abiertas papel crack.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 23.26	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	2.07	S/. 48.15
Ejecutado	m3	2.07	S/. 48.15

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**3.3.2 PINTURA MURAL**

3.3.2.1 DESCRIPCION ICONOGRAFIACA, ARTISTICA, ESTADO DE CONSERVACION Y DESCRIPCION DE LOS PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE – CUADRO DE METRADOS PROGRAMADOS Y EJECUTADOS.

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>12</b>	: "Pintura Mural" 04	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Coro Alto		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jeronimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>			
<b>Metrado Por Superficie</b>		: <b>18.87 m<sup>2</sup></b> Área a trabajada año 2014: <b>10.38 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-04

**Observaciones:** No se colocó la foto final panorámica de este sector por la cantidad de andamios ubicados para la plataforma en el coro.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** En este sector se observa primero un óculo en la parte superior del muro y dos escenas, al medio de ellas se encuentra un vano de medio punto que es el acceso a la capilla abierta, el friso de este muro posee una decoración de follajes, roleos y trajas en la parte media de estos en posición horizontal de color amarillo ocre y que son iguales a los de los muros del Evangelio y de la Epístola, el cual bordea todo el friso del coro alto.



**PRIMERA ESCENA:** En este cuadro vemos, la escena de San Pablo (**Pablo de Tarso**, originalmente **Saulo de Tarso** o **Saulo Pablo**, también llamado **san Pablo**, nacido entre los años 5 y 10 d. C., en Tarso de Cilicia (actual Turquía centro-meridional) y muerto probablemente entre los años 58 y 67 en Roma, es conocido como el Apóstol de los gentiles, el Apóstol de las naciones, o simplemente el Apóstol, y constituye una de las personalidades señeras del cristianismo primitivo.

De sus epístolas auténticas surge que Pablo de Tarso reunió en su personalidad sus raíces judías, la gran influencia que sobre él tuvo la cultura helénica, y su reconocida interacción con el Imperio romano cuya ciudadanía en el decir del libro de los Hechos de los Apóstoles ejerció. Pablo no cambió su nombre al abrazar la fe en Jesucristo como mesías de Israel y salvador de los gentiles ya que, como todo romano de la época, tenía un nombre relacionado con una característica familiar (Saulo, su nombre judío, que etimológicamente significa 'invocado', 'llamado'), y un otro, el único usado en sus epístolas (Paulus, su nombre romano, que etimológicamente significa 'pequeño' o 'poco'). Sin haber pertenecido al círculo inicial de los Doce Apóstoles, y recorriendo caminos jalonados de incomprensiones y adversidades (2Corintios 11:23-29), Pablo se constituyó en el motor de construcción y expansión del cristianismo en el Imperio romano, merced a su talento, a su convicción y a su carácter indiscutiblemente emisionero.<sup>7 8</sup> Su pensamiento conformó el

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

llamado cristianismo paulino, una de las cuatro corrientes básicas del cristianismo primitivo que terminaron por integrar el canon bíblico.

con un casco en la cabeza, botas y túnica de color gris y manto color claro de soldado Romano, el cual se encuentra sentado en un morro de pasto, en posición de oración con las manos juntas y la mirada hacia un costado, tras de él se hallan tres árboles y el paisaje que se observa son de casas, torres y montañas mostrándonos así que se encuentra en un lugar lejano y desolado de la población, los colores empleados en esta escena son colores cálidos en el primer y segundo plano, y colores fríos en el tercer plano. También vemos tres cruces de diferente tamaño, las cuales por su color y forma fueron hechas posterior mente, ya que no pertenecen al diseño original de la época. Este cuadro está rodeado por un marco, primero de escamas de triple cabeza, luego de escamas menudas separadas en partes por formas de media luna y rosetones que se encuentran en la parte media de los cuatro lados de todo el marco; y finalmente vemos unas grecas que se encuentran en la parte superior del marco y de forma horizontal, el color del marco es un amarillo ocre que se asemeja a los marcos tallados en madera y bañados en pan de oro.



**SEGUNDA ESCENA:** La segunda escena, trata de un cuadro que está enmarcado por un marco igual al otro cuadro ya descrito, con diseños de escamas de triple cabeza y escamas menudas con rosetones en las partes media de los cuatro lados del marco, y grecas en la parte superior del marco, todos estos de color amarillo ocre. En la parte media del cuadro se encuentra la escena, la cual trata de un santo ermitaño no identificado, el cual se encuentre en posición de rodillas, descalzo con las manos y los brazos abiertos y la mirada hacia el frente, probablemente en estado de penitencia, usando un habito de color azul grisáceo, probablemente de la orden Franciscana, el paisaje hallado en el fondo de esta escena es de una casa con un arco grande de color gris, árboles frondosos de colores cálidos y montañas a lo lejos en colores fríos.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014



### ESTADO DE CONSERVACIÓN

- a) **Soporte.-** Estructura de adobe y barro preparado en mal estado de conservación,
- b) **Arricio-Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en el contorno de la puerta antes mencionado.
- c) **Enlucidos.-** En las áreas de faltantes y lagunas, no presento este estrato, excepto en las que se aprecia las evidencias de pintura mural.
- d) **Capa de preparación.-** De igual modo que en el estrato anterior.
- e) **Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en pésimo estado de conservación, sobre todo en la parte media y zócalos de los muros en mención, en los que por diferentes razones se han deteriorado y perdido estratos de preparación y pictórico respectivamente. Las causas principales vienen a ser la humedad, las abrasiones ocasionadas justamente por negligencia e irresponsabilidad por parte de la feligresía.
- f) **Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por capas de impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

### Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CORO ALTO	
		SECTOR	P-04	
		AREA M2	10.38	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	5.00	5.00
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.50	0.50
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	5.67	5.67
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	1.55	1.55
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	12.00	12.00
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	10.38	10.38
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	2.34	2.34
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.34	2.34
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.56	6.56
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.56	0.56
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.55	1.55
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	2.34	2.34
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	7.54	7.54
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	4.30	4.30
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.45	0.45
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	4.31	4.31
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	5.76	5.76
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	5.67	5.67
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	3.54	3.54
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	3.54	3.54
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	3.54	3.54
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	2.84	2.84
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	4.31	4.31
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.79	1.79
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	10.38	10.38
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	10.38	10.38



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 05	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Coro Alto		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 2.68 Mts.</b>	<b>Anch. : 5.47 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		: 14.66 m <sup>2</sup> Área a trabajada año 2014: 8.06 m <sup>2</sup>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-05

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** No se realizó el estudio iconográfico de este sector ya que no se tiene una lectura clara de la imagen.

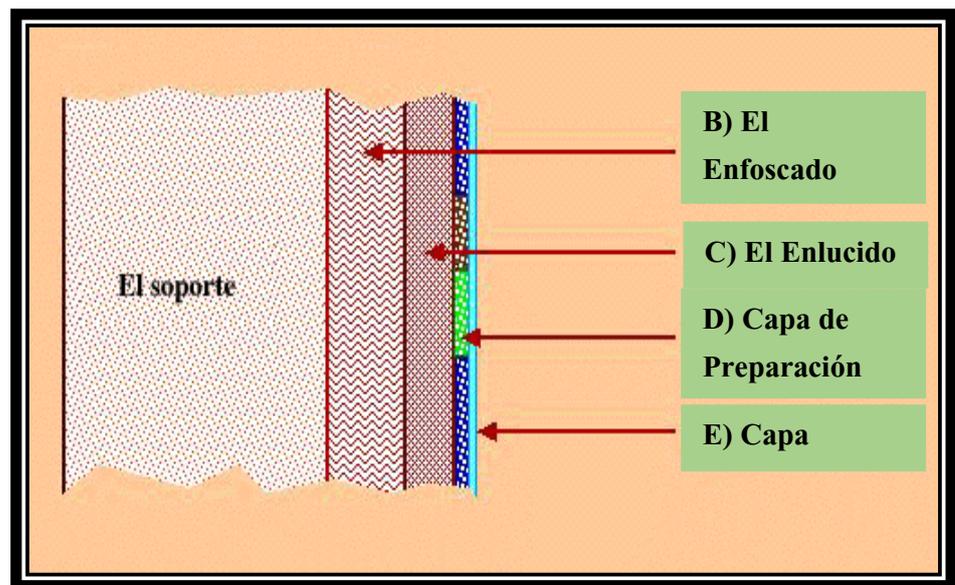
**ANÁLISIS ESTÉTICO:** En este muro se encuentra la puerta de acceso a este ambiente (Coro Alto), la misma que disminuye la forma de la Pintura Mural; el artista que realizó estos templos, supo espaciar y componer sus diseños de acuerdo a las áreas libres que quedaban, pues en el contorno de la puerta pintó un marco tallado con los detalles de escamas, segundo hacia el lado derecho de la puerta, se ve un paisaje con árboles y casas, y en medio de todo este escenario está ubicado un santo que en el brazo derecho ligeramente levantado sostiene un ramo de lirios, mientras que en el brazo izquierdo sostiene un libro y encima de este el Niño Jesús sentado, por lo que nos hace deducir que se trata de San Antonio de Padua, los ojos y manos adquirieron desproporcionada dimensión pues son las partes de la anatomía humana más expresivas, cabe aclarar que las imagen data de una época distinta a las formas de las casas y arboles notándose claramente que hubo tres distintas épocas de pintura mural.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación era malo, el soporte presento pulverización en zonas ocasionadas por la humedad y animales externos, el estado del arricio era malo, ya que se encontraba expuesto en gran mayoría, este presentaba fisuras en gran tamaño de abertura y grietas en su mayoría; en caso del enlucido presento abolsamientos ocasionados por humedad, juntamente con fisuras, la capa de preparación presento abultamientos ocasionados por la falta de adhesión, entre la capa pictórica y este, sobre todo hacia el lado izquierdo del muro y la parte superior; en el encuentro con la puerta de acceso se puede apreciar un gran faltante, justamente en sentido vertical por debajo del tirante y por ende de la ménsula correspondiente, así mismo podemos apreciar otro faltante (laguna) en el contorno superior de la puerta y parte lateral izquierda de la misma la cual muestra todo el enmarque estructural de madera así como los adobes conformantes de este muro, la capa pictórica sufrió la pérdida casi en su totalidad por su mal estado de conservación a raíz de la anteriores capas que la anteceden; sin embargo cabe mencionar que se encontró perdidas en formas lineales a modo de trazos, indicando que este fue ocasionado por un elemento punzante ajeno al muro y dejando dibujos sobre la capa pictórica a modo de reintegrar y/o completar la imagen faltante, finalmente en la capa superficial se encontró impregnaciones de polvo y otros agente ajenos al muro.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

- a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro preparado en mal estado de conservación,
- b) Arricio-Enfoscado.-** Presenta pérdidas, sobre todo en el contorno de la puerta antes mencionado.
- c) Enlucidos.-** En las áreas de faltantes y lagunas, no presento este estrato, excepto en las que se aprecia las evidencias de pintura mural.
- d) Capa de preparación.-** De igual modo que en el estrato anterior.
- e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en pésimo estado de conservación, sobre todo en la parte media y zócalos de los muros en mención, en los que por diferentes razones se han deteriorado y perdido estratos de preparación y pictórico respectivamente. Las causas principales vienen a ser la humedad, las abrasiones ocasionadas justamente por negligencia e irresponsabilidad por parte de la feligresía.
- f) Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por capas de impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CORO ALTO	
		SECTOR	P-05	
		AREA M2	8.06	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto		1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	6.00	6.00
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.60	0.60
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	5.89	5.89
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	1.43	1.43
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	15.56	15.56
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	8.06	8.06
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	4.16	4.16
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	4.16	4.16
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	5.89	5.89
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.43	0.43
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	4.16	4.16
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	6.76	6.76
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.43	0.43
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	5.65	5.65
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	5.87	5.87
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	5.89	5.89
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	5.76	5.76
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	5.76	5.76
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	5.78	5.78
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.30	1.30
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	5.65	5.65
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.43	0.43
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	8.05	8.05
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	9.74	9.74

P



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 06	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b> 	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b> 
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Coro Alto		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 2.68 Mts.</b>	<b>Anch. : 5.94 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		: 15.92 m <sup>2</sup> Área a trabajada año 2014: 8.76 m <sup>2</sup>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-06

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCION ICONOGAFICA:** No se realiza por que no hay muchos elementos resaltantes para el desarrollo de esta.

**DESCRIPCION ESTÉTICO:** Primero indicar que en este sector se halló ubicado el órgano, exactamente en el área que corresponde al antecoro, con respecto al muro, podemos mencionar que no se llega a apreciar mayores evidencias de pintura mural excepto, algunas decoraciones en la parte superior del muro y mencionar la presencia de un vano abocinado que también quita un gran porcentaje de área pictórica, pero que sí, ayuda en la iluminación de este ambiente sin embargo este se encuentra decorado de dos enmarques que al parecer pertenecían también a escenas de santos, pero que, en la actualidad ya no se tienen las evidencias completas dificultando la lectura estética y polícroma de dichos contenidos.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación del área en mención fue malo, puesto que se puede apreciar una fisura vertical en la junta de los muros (arista) de pie y evangelio respectivamente, del mismo modo tras del órgano, se apreció una fisura en el muro, que parte de la base de la ménsula de sujeción del primer tirante. De igual modo la pérdida de soporte, y gran parte de la capa pictórica en el zócalo del muro en mención.

**a) Soporte.-** La estructura de adobe y barro se encontró en pésimo estado de conservación sobre todo en los sectores donde se presentan las fisuras, grietas.

**b) Arricio-Enfoscado.-** Presento pérdidas puntuales, grietas sobre todo a media altura hacia el lado derecho del vano y parte del zócalo encontrándose expuestos casi en tu totalidad.

**c) Enlucidos.-** Evidentemente también presento pérdidas de gran tamaño sobre todo en las áreas donde se aprecian faltantes y lagunas, grietas.

**d) Capa de preparación.-** Del mismo modo, se apreció deterioros en todas las áreas de pérdidas y faltantes como también en otros sectores puntuales de la capa pictórica.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en pésimo estado de conservación, sobre todo en la parte media del muro en ambos lados del vano, en la cual presentó pérdidas de capa pictórica de gran tamaño siendo una de sus principales agente de deterioro la humedad ocasionada por las precipitaciones pluviales.

**f) Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por una capa de polvillo, barro, grasa y otros agentes nocivos como excrecencias, telas de arañas, ajenos a la capa en mención.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CORO ALTO	
		SECTOR	P-06	
		AREA M2	8.76	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	5.50	5.50
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.55	0.55
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	4.76	4.76
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	1.20	1.20
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	11.45	11.45
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	8.76	8.76
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.34	1.34
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.34	1.34
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	4.43	4.43
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	2.43	2.43
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.56	0.56
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.20	1.20
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.34	1.34
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	7.87	7.87
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.56	0.56
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	3.65	3.65
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	4.15	4.15
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	4.43	4.43
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.45	2.45
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.45	2.45
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	2.45	2.45
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	0.89	0.89
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	3.65	3.65
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.56	0.56
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	8.76	8.76
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	0.89	0.89

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 09	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Nace Central		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 7.40 Mts.</b>	<b>Anch. : 10.50 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 77.70 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: P-09

Detalles de uno de las escenas

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

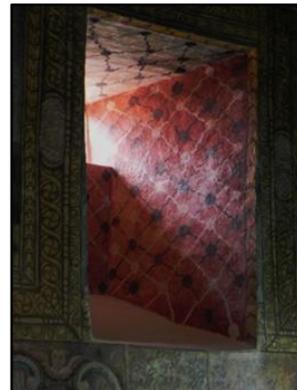
MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCION ICONOGRAFICACA:** La pintura mural trabajada y expresada en la época colonial en los siglos XVI, XVII y XVIII fue el Temple (tempera) sobre Muro y su aglutinante el agua, aceites, huevo empleaban esta técnica que les permitía avanzar más rápido y eficaz las expresiones murales para poder evangelizar más rápido a los indígenas con las pinturas murales; en el sector del presbiterio podemos encontrar una gran decoración en pintura mural al temple en todos sus muros, frisos, zócalos y el artesonado, empezaremos por el muro del Evangelio, en este muro podemos observar en la parte de los frisos una banda horizontal con diseño de escamas debajo de esta se encuentra figuras de jarrones pequeños de estilo arabesco que se repite en secuencia horizontal en todo el muro luego vienen escenas religiosas en la parte media del muro de tres Santos (San Francisco de Paula, San Antonio Abad y San Jerónimo). Estas tres escenas al temple se encuentran bordadas por marcos decorados con diseños de escamas, entrelazos con rosetones y grecas que simulas los marcos tallados en madera de lienzos.



En la parte inferior de estas escenas se ubican cuatro medallones de diseño de dos marcos escamados con cabezales de roleos, en la parte superior media de estos se encuentra figuras de Querubín que según la Biblia, seres celestiales iguales a los serafines, guardianes del paraíso, en la parte media una cenefa en la cual se ve a diversos Santos de la iglesia Católica, en la parte inferior de este diseño se dibujan roleos con la cabeza hacia afuera y terminando en la parte media cabeza de mujer con corona de venera y atuendo mudéjar; estos medallones varían de color (cálidos y fríos) entre ellos, tras de estos se ve una decoración de cortinajes con diseños de florecillas menudas de la zona de color guinda oscuro con ribetes verticales en pan de oro, finalmente el sócalo de decoración de follajes entre jarrones redondos de frutas y tarjas decorativas acompañados por figuras de aves estilizadas y seres femeninos antropomorfas, cabe resaltar que existe la evidencia de una segunda etapa en el sócalo que son de figuras geométricas circulares y lineales.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014



Detalle de diseño de flores, de los cortinajes de los muros y del zócalo.



Los Santos Identificados dentro de los medallones son:

1. San Jerónimo
2. San Francisco Xavier (Francisco de Javier o Francés de Jasso (Castillo de Javier, 7 de abril de 1506 – Isla de Sanchón, China, 3 de diciembre de 1552). Fue un presbítero, religioso y misionero navarro, miembro del grupo precursor de la Compañía de Jesús y estrecho colaborador de su fundador, Ignacio de Loyola. Fue canonizado por la Iglesia católica con el nombre de San Francisco Javier. Destacó por sus misiones, que se desarrollaron en la India y el oriente asiático. Recibió el nombre de Apóstol de la India).
3. San Bernardo de Claraval, de hábito blanco perteneciente a la orden Cisterciense. Bernard de Fontaine, conocido como Bernardo de Claraval (en francés: Bernard de Clairvaux) (castillo de Fontaine-lès-Dijon, (Borgoña), 1090 – Abadía de Claraval, Ville-sous-la-Ferté, Champaña-Ardenas, Francia, 20 de agosto de 1153) fue un monje cisterciense francés y abad de la abadía de Claraval.

Con él, la orden del Císter se expandió por toda Europa y ocupó el primer plano de la influencia religiosa. Participó en los principales conflictos doctrinales de su época y se implicó en los asuntos importantes de la Iglesia. En el cisma de Anacleto II se movilizó para defender al que fue declarado verdadero papa, se



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

opuso al racionalista Abelardo y fue el apasionado predicador de la segunda Cruzada.

Es una personalidad esencial en la historia de la Iglesia católica y la más notable de su siglo. Ejerció una gran influencia en la vida política y religiosa de Europa.

4. Santo Papa (no identificado).

Todos estos diseños, las escenas de Santos, medallones en su totalidad y cortinajes, se encuentran también como decoración en pintura mural, en los muros del Templo "San Martin Obispo de Tours" de HUAROCONDO provincia de ANTA, departamento de CUSCO, es muy impresionante observar la misma decoración del 80% de los diseños de estos dos templos, que se ubican en diferentes lugares y Provincias. Lo que podemos saber es que podrían haber sido realizados por el mismo autor.

**APORTE ICONOLOGICO:** Todos estos diseños, las escenas de Santos, medallones en su totalidad y cortinajes, se encuentran también como decoración en pintura mural, en los muros del Templo "San Martin Obispo de Tours" de HUAROCONDO provincia de ANTA, departamento de CUSCO, es muy impresionante observar la misma decoración del 80% de los diseños de estos dos templos, que se ubican en diferentes lugares y Provincias. Lo que podemos saber es que podrían haber sido realizados por el mismo autor.

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA FOTOGRAFÍA INICIAL FOTOGRAFÍA FINAL

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Evangelio
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: <b>San Francisco de Paula (CHARITAS)</b>
<b>Código</b>	: 09
<b>Estilo</b>	: Barroco



**Descripción Iconográfica:**

Primera escena ubicada cerca al arco triunfal es el cuadro más estrecho, en el podemos ver a San Francisco de Paula (Paola, Provincia de Cosenza, región de Calabria, Italia; en español Paula), 27 de marzo de 1416 — Tours, 2 de abril de 1507) fue un eremita, fundador de la Orden de los Mínimos y santo de la Iglesia Católica de la región sureña de Calabria en Italia.

Francisco nació en Paola el 27 de marzo de 1416, hijo de Giacomo D'Alessio, apodado Martolilla, y Viena de Fuscaldo, una pareja de firme fe católica,



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

devota en particular de San Francisco de Asís al que, incluso ya encontrándose en edad avanzada, le pidieron la gracia de un hijo.

Nacido pues, el primogénito, fue por ellos espontáneo imponerle el nombre de Francisco. A este primer niño se sumó pronto, otra hija: Brígida.

De niño, Francisco contrajo una forma grave de infección en un ojo, al grado de que los padres se dirigieron de nuevo en ruego al poverello de Asís, prometiéndole, en caso de curación, que el pequeño vestiría por un año entero (año que se llama famulato) el hábito de la orden franciscana. La enfermedad cedió con celeridad.

En 1430 llevó a cabo, con su familia, una larga peregrinación que, teniendo Asís como meta principal, incluyó algunos de los principales centros de la espiritualidad católica italiana: Loreto, Roma y Montecassino, también tocando los eremitorios del Monte Luco). Vestido con un habito café (orden franciscana) de pie, con los brazos abiertos en posición de reivindicación, en la mano izquierda sostiene un libro abierto por la mitad sobre un pedestal de piedra y la otra mano con palma abierta, el personaje se encuentra con la mirada hacia arriba, la escena esta con un paisaje de un árbol y tierra, entre este cuadro y el siguiente existe un vano rectangular abocinado el cual tiene decoración de diseños geométricos ondeados.

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Evangelio
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: <b>La Tentación de San Antonio</b> <b>Abad (ANTONIVS)</b>
<b>Código</b>	: 09
<b>Estilo</b>	: Barroco





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Descripción Iconográfica:** En la segunda escena, la Tentación de San Antonio Abad, San Antonio o Antón Abad (Heracleópolis Magna, Egipto, 251 – Monte Colzim, Egipto, 356) fue un monje cristiano, fundador del movimiento eremítico. El relato de su vida, transmitido principalmente por la obra de san Atanasio, presenta la figura de un hombre que crece en santidad y lo convierte en modelo de piedad cristiana. El relato de su vida tiene elementos históricos y otros de carácter legendario; se sabe que abandonó sus bienes para llevar una existencia de ermitaño y que atendía a varias comunidades monacales en Egipto, permaneciendo eremita. Se dice que alcanzó los 105 años de edad. Episodio místico de La tentación de San Antonio; Según el relato de Atanasio de Alejandría recogido en la Leyenda áurea, el joven Antonio tenía veinte años cuando repartió sus bienes entre los pobres y se retiró al desierto para hacer vida eremítica, orando y meditando en soledad. Pero enseguida se vio asaltado por las tentaciones del Maligno. En el primer acto del drama, el Diablo se transforma en una bella mujer desnuda para incitar al eremita. Derrotado en este primer asalto, el Enemigo cambiará de táctica y atacará al asceta con demonios metamorfoseados en toda clase de monstruos y enigmas. Y en relación a este episodio viene siendo de las pinturas más reconocidas en la colonia en relación a escenas en pintura mural. El Santo se encuentra de rodillas leyendo la biblia que sostiene en sus manos sobre una meza de madera, en frente un crucifijo que simboliza su momento de oración a su costado izquierdo se encuentra una figura femenina pequeña que en su mano derecha lleva un ramo de flores y en la izquierda sostiene un espejo, tras del Santo se ubica el demonio transformado en una fiera metamorfo, toda esta escena tiene como fondo un paisaje arquitectónico y natural, luego encontramos otro vano rectangular y abocinado con decoración de elementos geométricos lineales.

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Evangelio
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: <b>San Jerónimo (JERONIMVS)</b>
<b>Código</b>	: 09
<b>Estilo</b>	: Barroco



**Descripción Iconográfica:** La tercera escena se ubica cerca al muro testero, San Jerónimo, Eusebio Hierónimo de Estridón<sup>1</sup> o Jerónimo de Estridón (Estridón, Dalmacia, c. 340 – Belén, 30 de septiembre de 420), San Jerónimo para los cristianos (en latín: Eusebius Sophronius Hieronymus; en griego: Εὐσέβιος Σωφρόνιος Ἱερώνυμος), tradujo la Biblia del griego y el hebreo al latín. Es considerado Padre de la Iglesia, uno de los cuatro grandes Padres



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Latinos. La traducción al latín de la Biblia hecha por San Jerónimo, llamada la Vulgata (de vulgata editio, 'edición para el pueblo'), ha sido, hasta la promulgación de la Neovulgata, en 1979, el texto bíblico oficial de la Iglesia católica romana. San Jerónimo fue un célebre estudioso del latín en una época en la que eso implicaba dominar el griego. Sabía algo de hebreo cuando comenzó su proyecto de traducción, pero se mudó a Belén para perfeccionar sus conocimientos del idioma. Comenzó la traducción en el año 382 corrigiendo la versión latina existente del Nuevo Testamento. Aproximadamente en el año 390 pasó al Antiguo Testamento en hebreo.

Completó su obra en el año 405. Si Agustín de Hipona merece ser llamado el padre de la teología latina, Jerónimo lo es de la exégesis bíblica. Con sus obras, resultantes de su notable erudición, ejerció un influjo duradero en la forma de traducción e interpretación de las Sagradas Escrituras y en el uso del latín como medio de comunicación en la historia de la Iglesia; en esta escena el Santo se encuentra en posición de penitencia con la mirada hacia un crucifijo que sostiene en su mano izquierda, que alude a su retiro en Calcis, lo que dio lugar a su representación como penitente, en la otra mano sostiene una piedra que tan habitual como la piedra es la calavera que se encuentra sobre una roca es atributo frecuente de otros anacoretas y santos ermitaños y junto la biblia abierta por la mitad, el personaje se encuentra con el torso desnudo cubierto con una túnica roja las piernas; Suele llevar ropaje y capelo cardenalicio, cuando está en su estudio, detalle anacrónico puesto que no fue hasta 1254 cuando Inocencio IV permitió el uso de este último a los cardenales, y más tarde, en 1294, Bonifacio VIII concedió la sotana roja, y su sombrero que se encuentra a los pies de este, también encontramos al lado derecho del cuadro un león en posición de descanso el cual es uno de los atributos de Jerónimo, que trata del león que apareció cuando San Jerónimo hablaba con unos monjes, estos al verlo se dieron a la fuga y solo el Santo se acercó a él, al verlo cojear vio que se encontraba herido con una astilla atravesada en su pata, lo curó junto a los monjes y desde allí el león se quedó a vivir con él como un animal doméstico, toda la escena se encuentra dentro de una cueva donde se fue a retirar el Santo.

**DESCRIPCION ARTISTICA:** En este sector se aprecia tres cuadros decorativos que representan a San Antonio Abad y San Jerónimo. En el primer cuadro se aprecia al santo erguido y de pie vestido con su típico hábito de color marrón con la mirada ligeramente elevada al cielo, y con la mano derecha abierta y la palma en posición de reivindicación, en la otra imagen, sostiene un libro abierto sobre un estante de madera este corresponde a San Francisco de Paula, en el cuadro contiguo se aprecia también a San Antonio Abad tentado en su sensualidad por una figura femenina alada que porta un espejo en la mano izquierda, tras del santo el demonio en forma de un extraño y monstruoso perro, mientras el santo ora con más fuerza para no caer en la tentación. Cabe indicar que el santo viste con su hábito marrón y una capa



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

oscura con capucha, y contiene un libro entre sus manos al fondo un paisaje urbano; en el tercer cuadro podemos apreciar a San Jerónimo Santo a quien se debe la advocación del Templo y patrono a la vez ;finalmente cabe indicar que entre estos dos cuadros (escenas) se ubica un vano abocinado el cual también contiene pintura mural en sus jambas y mínimo en el dintel, además mencionar que cada uno de los cuadros se encuentran enmarcados

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación del área en mención fue malo, sobre todo en la parte superior (extradós) del vano en el que observamos pérdidas sectorizadas de capa pictórica, la misma que fue lavada a causa de chorreras ocasionadas por las precipitaciones fluviales ocasionando grietas

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro con paja, y madera (palos) en el caso del dintel, en pésimo estado de conservación ocasiono pérdidas, y pulverización en las juntas

**b) Arricio-Enfoscado.-** Presento pérdidas pulverización en gran magnitud sobre todo en el dintel del vano, se presenció grietas de las filtraciones de lluvias.

**c) Enlucidos.-** Se encontró en regular estado de conservación sin embargo se vio la perdida de enlucido juntamente con grietas, abolsamientos, humedad,

**d) Capa de preparación.-** En mal estado de conservación, en los sectores antes descritos, además de otros sectores puntuales.

**e) Capa pictórica.-** El presente estrato está condicionado al estado de conservación del estrato precedente, por ende la pérdida de la misma es en gran porcentaje en el dintel del vano, mientras que en otros sectores es de manera puntual.

**f) Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por un estrato de polvo, además de impregnaciones de suciedad y otros elementos nocivos ajenos a la capa en mención.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-09	
		AREA M2	77.70	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	10.00	10.00
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.80	0.80
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	6.76	6.76
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	1.12	1.12
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	18.98	18.98
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	15.54	15.54
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	2.54	2.54
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	2.54	2.54
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	0.77	0.77
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	23.54	23.54
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.65	5.65
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.67	2.67
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.12	1.12
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	2.54	2.54
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	45.65	45.65
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	2.67	2.67
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.45	1.45
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	4.65	4.65
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	8.87	8.87
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	6.10	6.10
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	6.10	6.10
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	17.65	17.65
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	27.76	27.76
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	4.23	4.23
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	14.43	14.43
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	3.78	3.78
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	3.78	3.78
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	3.78	3.78
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	32.05	32.05
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	4.65	4.65
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	2.67	2.67
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	72.23	72.23
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	32.05	32.05



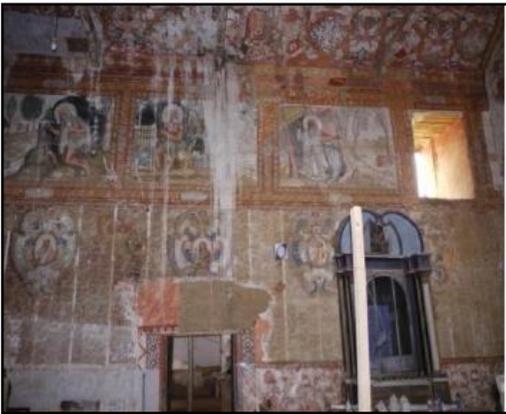
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 12	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Presbiterio Muro de la Epístola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>			
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 60.90 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-12</b>

Detalle final de uno de los medallones

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Descripción Iconográfica:**

El muro de la Epístola también posee una decoración en sus frisos parte media y sócalos muy similares a los del otro muro del evangelio con escenas diferentes de Santos Ermitaños, podemos observar en la parte de los frisos una banda horizontal con diseño de escamas debajo de esta se encuentra figuras de jarrones pequeños de estilo arabesco que se repite en secuencia horizontal en todo el muro.

En la parte media del muro ubicamos cuatro medallones de doble marco con roleos y escamas con un Querubín en la parte superior media y una cenefa donde se encuentran diferentes Santos de la iglesia católica y terminando con la cabeza de una figura femenina de estilo mudéjar y venera en la nuca; tras de ellos el decorado de cortinajes con figuras de florecillas de la zona de color siena oscuro y filetes verticales en pan de oro, el socalo con figuras de follajes jarrones frutales y florales acompañados de tarjas con aves estilizadas y figuras femeninas Fito morfás.

Finalmente hallamos un vano rectangular abocinado con evidencia de pintura mural que se encuentra cerca al arco triunfal.



1. Santo no Identificado
2. San José, padre de Jesús.
3. San Francisco Javier, por el anagrama de Jesús, escudo de la orden Jesuita, en la parte superior de este.
4. San Ignacio de Loyola (por la casulla papal que tiene puesto)



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Epistola
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: (ONOFRIVS)
<b>Código</b>	: 12
<b>Estilo</b>	: Barroco

**Descripción Iconográfica:**

La Primera escena cerca al muro testero, el Santo ermitaño ONOFRIVS el cual se encuentra de rodillas en posición de oración con los brazos abiertos, en su mano derecha porta un rosario y frente a él un crucifijo con la Biblia abierta, personaje de larga cabellera y barba de color gris, tiene el torso desnudo y cubierto x hojas grandes la parte de la cintura y muslos, este ermitaño se encuentra dentro de una cueva a donde iban todos los Santos ermitaños.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Epístola
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: <b>San Pablo (PAVLVS)</b>
<b>Código</b>	: 12
<b>Estilo</b>	: Barroco

**Descripción Iconográfica:**

La segunda escena trata del Santo ermitaño PAVLVS, el mural representa a San Pablo, caracterizado como un anciano, de luengas barbas, cabello desordenado y torso desnudo, el cual, con gran recogimiento, reza sentado sobre una roca con las manos juntas se encuentra dentro de una cueva que indica su condición de ermitaño. Con la mano derecha sostiene un rosario al costado derecho se ve una cruz de madera grotesca y detrás de él se ubica un árbol de tronco grueso y debajo un socavón donde se encuentra una liebre y también se cuenta la presencia de un cuervo, que, según la tradición recogida en la Leyenda Dorada, alimentó al ermitaño, desde que éste cumplió los sesenta y tres años, trayéndole cada día en su pico media hogaza de pan, el paisaje de este cuadro es árido y desolado.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

<b>Tipología</b>	: "PINTURA MURAL"
<b>Tema</b>	: Decorativo
<b>Técnica</b>	: Temple sobre muro
<b>Atribución Cronológica</b>	: Siglo XVIII
<b>Ambiente</b>	: Presbiterio
<b>Sector</b>	: Muro lateral - Epístola
<b>Procedencia</b>	: Templo "San Jerónimo de Colquepata"
<b>Título</b>	: <b>San Pablo (PAVLVS)</b>
<b>Código</b>	: 12
<b>Estilo</b>	: Barroco

**Descripción Iconográfica:**

Seguidamente la tercera escena donde encontramos al Santo ermitaño ARNVLFVS que se encuentra de pie con los brazos abiertos, en la mano derecha cuelga un rosario y hace la señal de bendición con los dedos y la otra mano se encuentra con la palma abierta, tiene la mirada frontal fija de cabello y barba larga y una túnica larga blanca, el mismo se encuentra en un recinto hecho de tela a manera de toldo en medio de árboles, así mismo se aprecia de fondo un paisaje urbano flamenco, también con marcos grandes con elementos de escamas, entrelazos con roleos y grecas que se asemejan a los marcos tallados en madera.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### ANÁLISIS ESTÉTICO:

En este muro, se aprecia del mismo modo, una serie de decoraciones mixtas, como ya lo mencionamos en los muros anteriores, como los frisos, cuadros (escenas), enmarque, cortinajes y medallones, las cenefas y zócalos respectivos. En el primer cuadro apreciamos a un Santo ermitaño, de barba y cabellos blancos y largos, arrodillado y semi desnudo protegido únicamente con un taparrabo, delante de este se encuentran una cruz de madera y un libro abierto; además indicar que tiene los brazos ligeramente abiertos y levantados en posición de oración que dicho sea de paso en la mano derecha sostiene un rosario. En otra escena, se encuentra en medio de un paraje desolado y alejado de la población. Con respecto al segundo cuadro apreciamos a San Pablo Ermitaño, como un anciano enflaquecido, con cabellos y barbas blancas vestido con un taparrabo confeccionado de hojas de palmera, sentado sobre una piedra y con la mirada ligeramente hacia la parte superior y las manos en posición de oración; Cabe indicar que se encuentra en la entrada de una cueva rocosa y que al lado derecho de esta un mamífero reposa tranquilamente en un socavón. Finalmente, en la inscripción con mucha dificultad se lee: PAVLVVS. En el tercer cuadro, apreciamos a otro santo ermitaño de cabellos y barbas largas y blancas, vestido con una túnica de color blanca con la mirada frontal fija, y los brazos abiertos, en cuya mano derecha porta un rosario, el mismo se encuentra dentro de un recinto hecho de tela a manera de toldos en medio de árboles, así mismo se puede apreciar al fondo un paisaje urbano. Cabe indicar que, en el presente cuadro no se aprecia en absoluto la inscripción se trata, se presume que se haya deteriorado por las inclemencias del tiempo y otros factores nocivos. De igual modo los cuadros se encuentran con su enmarque pictórico dorado. Finalmente mencionar la presencia de un vano rectangular abocinado, mismo que también presenta policromía en sus jambas mientras que la del dintel, se ha perdido en un 90% aproximadamente.

En el espacio que corresponde al cortinaje, se observan tres medallones que se encuentran en mal estado de conservación, así mismo, la presencia de un retablo menor en mampostería de yeso, en el cual se encuentra la imagen de San Jerónimo, santo a quien está advocado el templo. Finalmente todo el sector que corresponde a las cenefas y al zócalo, las mismas que se hallan interrumpidas por una puerta, que viene a ser de acceso a la sacristía, y obviamente por el retablo antes mencionado, las mismas que se encuentran también en pésimo estado de conservación.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área era mala, puesto que se puede evidenciar pérdidas y deterioro de "enfoscados", y principalmente grietas, chorreras ocasionadas por un factor ;filtraciones de lluvias sobre todo en la base del tirante y ménsula que se encuentra en este sector respectivamente, así mismo, no debemos dejar de mencionar el deplorable estado en el que se encuentra el muro integral en mención, sobre todo en hacia el lado derecho

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

del muro (aristas), con el hastial del arco, que se encuentran separados por una grieta, que hace presumir no tener trabas dichas estructuras. De igual modo la pérdida de soporte, y capa pictórica a la altura de las cenefas y el zócalo respectivamente.

**a) Soporte.-** Estructura de piedra, adobe y barro en pésimo estado de conservación ocasionados por la filtraciones llegando incluso crear grietas de gran tamaño.

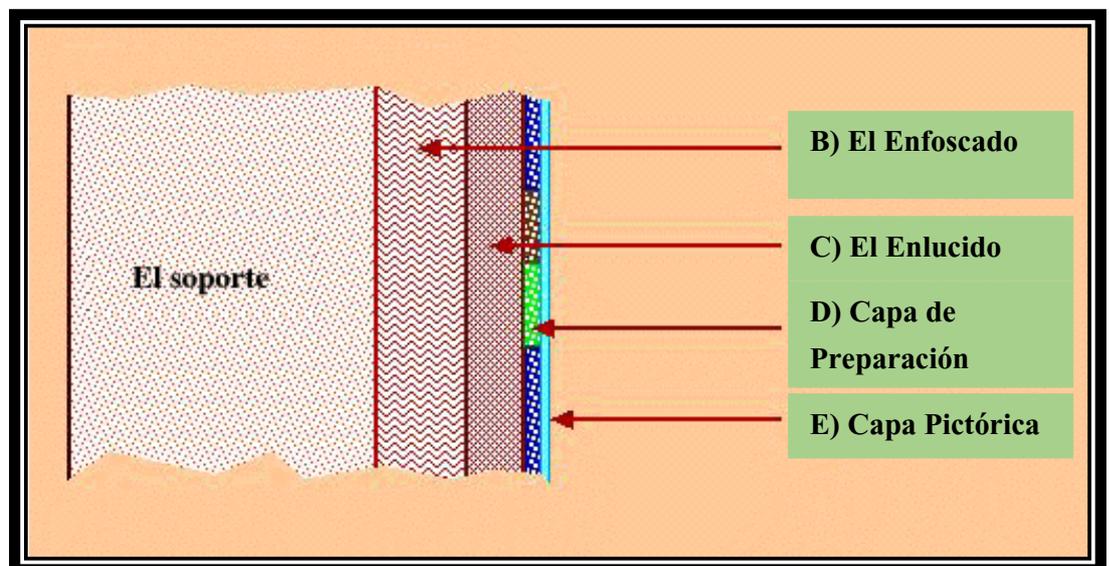
**b) Arricio-Enfoscado.-** En estado regular de conservación, sobre todo la base del tirante, dintel del vano y el zócalo, en este estrato se encontró grietas y pulverización.

**c) Enlucidos.-** Se encontró en mal estado siendo el más afectado por las filtraciones de lluvias se perdió sectores puntuales, ocasionando la encamación de procesos anteriores.

**d) Capa de preparación.-** De igual modo en mal estado de conservación sobre todo en los sectores ya mencionados.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato se encontró en mal estado y el más afectado ya que su pérdida conlleva a la pérdida visual de las imágenes, siendo la misma razón de la anteriores capas las filtraciones fluviales en diferentes sectores, conjuntamente ocasionando embolsamientos y manchas, y la falta de adhesión entre la capa de preparación, enlucido en sectores.

**f) Capa Superficial.-** Se encuentro recubierto por un estrato de polvo y embarres en lugares puntuales, chorreras de gran tamaño además de impregnaciones de suciedad, grasa y otros agentes nocivos ajenos.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrados programados – Ejecutado**

		PINTURA MURAL		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-12	
		AREA M2	60.90	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	7.70	7.70
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.45	0.45
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	8.54	8.54
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	1.67	1.67
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	17.45	17.45
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	18.54	18.54
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.23	1.23
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.23	1.23
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	0.77	0.77
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	21.32	21.32
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	4.96	4.96
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.45	1.45
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.67	1.67
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	7.97	7.97
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retal	m2	1.45	1.45
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retal	m2	1.34	1.34
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	4.87	4.87
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	7.98	7.98
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	21.32	21.32
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	52.93	52.93
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retal	m2	10.01	10.01
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retal	m2	1.45	1.45
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	21.32	21.32
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	52.93	52.93



PINTURA MURAL



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

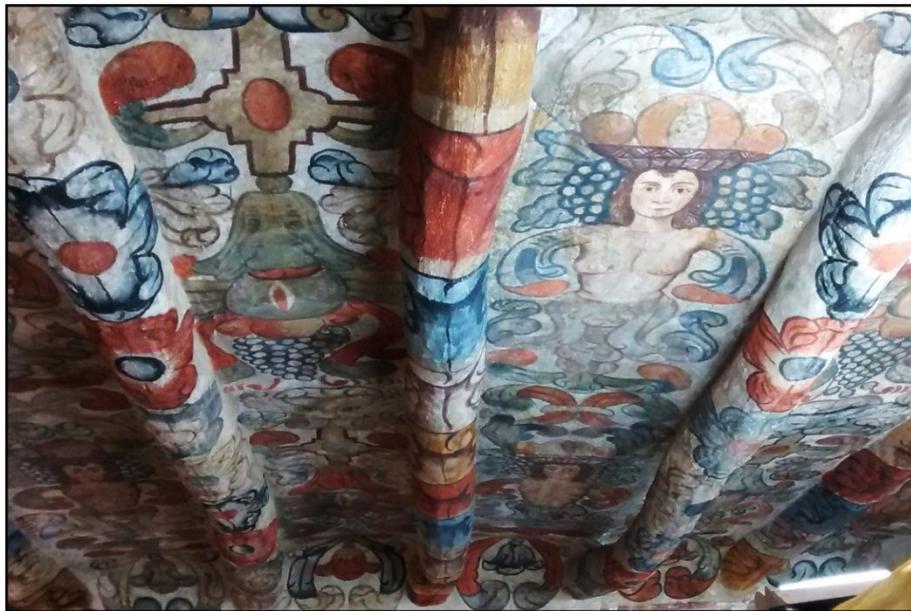
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 14	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central Faldón del Evangelio		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 37.52 Mts.</b>	<b>Anch. : 3.30 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 123.82 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	: Muro 14



### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

El faldón presenta una decoración pictórica repetitiva y simétricamente dispuesta en cada uno de los espacios divididos por los pares que igualmente se encuentran totalmente decorados con un estilo grutesco; los elementos representados estilizados (cabezas de leones), de vegetales, de roleos, follajería y frutos (sauco, pera, pacay, pomelo, sandilla, pina, granada), los mismos que se ubican en las parte superior de las **canéforas** (personajes femeninos con el torso desnudo hasta la cintura, y que cargan un cesto de frutas sobre la cabeza) así mismo, en las parte inferior se aprecia hojas de acanto rodeado a una flor nativa estilizada llamada kampacho, del mismo modo estas representaciones se encuentran de manera intercalada, gráfica y pictóricamente en colores azul, rojo y sienas . Por otra parte, cabe indicar que los pares también se encuentran totalmente decorados con cuadrifolias con pétalos semi enrolados y de forma también intercalada pictóricamente en rojos y azules, haciendo de todo este paño, un conjunto estético armoniosamente dispuesto como imitando una alfombra.



Así mismo en este entorno compositivo artístico se aprecia a la cruz del sur representada por una "chakana" rodeada de hojas de acanto dando está el toque andino a la composición ya mencionada.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### CANÉFORAS:

Las canéforas eran jóvenes vírgenes de nacimiento distinguido, que residían en el templo d Atenea las que en las fiestas de las Panateneas llevaban ciertos canastos coronados de flores y de mirto y marchaban a la cabeza de la pompa sacra.

Asistían también en las fiestas de Dionisio y de Deméter llevando unos canastillos de oro. Los historiadores no se ponen de acuerdo acerca de lo que contenía aquellos canastos.

A Los atenienses daban igualmente este nombre a las jóvenes cazaderas que iban a llevar ofrendas a Artemisa para pedirle el permiso de cambiar de estado.

En la zona andina en la época colonial (barroco) se solía representar a las canéforas en forma estilizada, desnudas y con terminaciones en manos y pies con motivos florales de hojas de acanto y flores del lugar en este caso el kampancho.



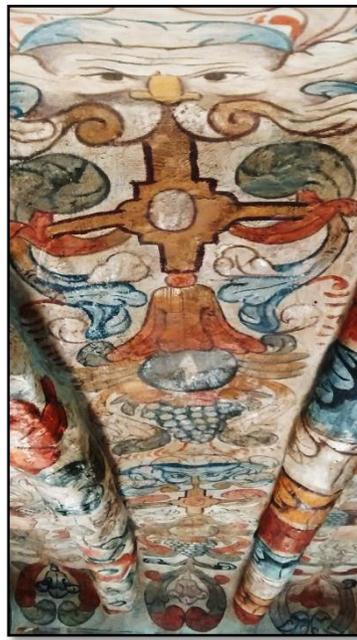
### FLORA:

Se aprecia una flor nativa de la zona; llamada Kampancho, que es una flor de pétalos amarillos con el borde de color rojo intenso, en la pintura mural colonial mestiza se utilizaba como tema decorativa a ala flora y fauna de cada zona en esta ocasión es utilizado como elemento decorativo.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014



**FRUTAS:**

Dentro de este elementos representados tenemos en 2 grupos uno de ellos que corresponden a las frutas nativas de la zona y frutas recolectadas de diferentes zonas aledañas como se describe uno a uno de la siguiente manera:

- TINTÍN:
- GRANADILLA ROCCA
- SAUCO
- POMELO
- PACAY
- MANZANA
- PIÑA
- GRANADA



1. ESTILO ARTÍSTICO DE LOS MASCARONES:

GRUTESCO Es un omento decorativo derivado de la decoración de las "cuevas" descubiertas en la Roma del siglo XV y que posteriormente se han identificado como habitaciones y pasillos de la Domus Aurea fueron muy utilizados en el

2. renacimiento y de divulgo por toda Europa. Consiste en la combinación de elementos vegetales (follajes, guirnalda), Vasijas, cornucopias, panoplias, figuras humanas y terriomorfas ("bichas", centauros, sátiros, putti), animales fantásticos y seres mitológicos (sabandijas, quimeras), mascarones etc, que se relacionan de manera caprichosa y rellenan de manera profusa el espacio.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014



- **MASCARONES:** Se les da instintivamente un carácter serio grotesco. Por lo común son rostros de faunos, sabios, náyades o ninfas, etc.
  - **ANÁLISIS ESTÉTICO:** Primero de acuerdo al examen organoléptico y las evidencias que están al alcance la vista, afirmamos que el soporte estructural también está concebido en quincha y curcur, amarrados con soguillas de naturaleza vegetal (paja), revestidos por un mortero de barro, seguidamente la capa de preparación, el enlucido y la capa pictórica respectivamente. Del mismo modo, presenta una decoración polícroma repetitiva y simétricamente distribuidos en cada uno de los espacios divididos por los pares que igualmente se encuentran totalmente decorados. Con respecto a la decoración pictórica mencionamos que presenta grutescos mascarones con una serie de elementos estilizados (cabezas de felinos), de vegetales, de roleos, follajería y frutos (uvas, sandias etc.), los mismos que se ubican en las partes inferior y superior de las canéforas (personajes femeninos con el torso desnudo hasta la cintura, y que cargan un cesto de frutas sobre la cabeza), como elementos conformantes y propios de este estilo pictórico, los mismos que se ubican de manera intercalada. Por otra parte, cabe indicar que los pares también se encuentra totalmente decorados con cuadrifolias con pétalos semi enrolados y de forma también intercalada pictóricamente en rojos y azules, verde, violetas, haciendo de todo este paño, un conjunto estético armoniosamente dispuesto como una alfombra.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación de esta área era malo, puesto que se pudo apreciar pérdidas de enfoscados de gran tamaño como también presenta abolsados, fisuras, enconchamientos y exfoliaciones de capa pictórica conjuntamente con agentes ajenos al muro estando expuesto a una pérdida de su totalidad se observó que el principal agente de deterioro fue las filtraciones de lluvia y animales.

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro con paja, madera este se encontró en mal estado de conservación ya que este sector se encuentra en la parte superior del templo donde estuvo más expuesto que otros sectores a las inclemencias del tiempo y acción de los animales de la zona ,siendo su principal agente de deterioro las grietas, fisuras, escamaciones .

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
 ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
 TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

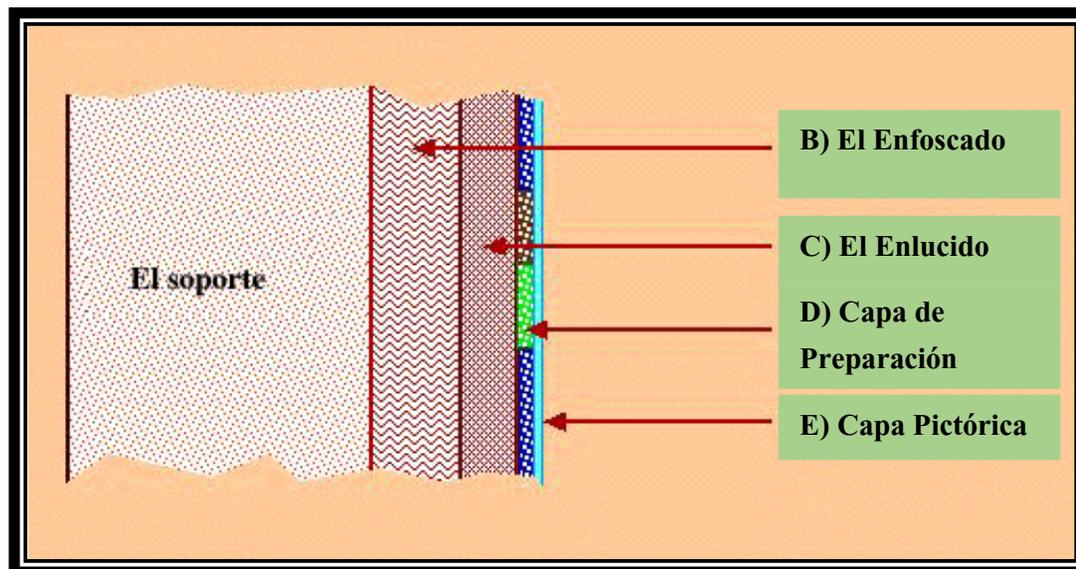
**b) Arricio-Enfoscado.-** Presentó pérdidas, y embolsamientos de gran tamaño ocasionados por la humedad y chorreras, haciendo que se inestabilise la mayoría del sector.

**c) Enlucidos.-** Su estado de conservación fue malo, en los sectores puntuales, y en regular estado de conservación en el resto de área. Sin embargo la mayoría sufrió grietas, embolsamientos, manchas de Suciedad adheridas por las filtraciones.

**d) Capa de preparación.-** También en regular estado de conservación, sobre todo en los sectores puntuales.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró relativamente en regular estado de conservación, sobre todo en comparación a los sectores antes mencionados, puesto que mantiene un gran porcentaje de estrato pictórico, la misma que en forma panorámica se aprecia la decoración casi completa, no advirtiéndose con mayor problema las áreas puntuales que presentaron faltantes, sin embargo se apreció las craqueladuras y exfoliación de esta capa ocasionadas por la humedad; manchas que se impregnaron por las filtraciones ocasionando la oxidación de los colores .

**f) Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por un estrato de polvo, además de impregnaciones de suciedad.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado programado – Ejecutado**

	PINTURA MURAL			
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-14	
		AREA M2	123.82	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	23.45	23.45
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	4.90	4.90
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	15.65	15.65
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATAACION DE CAL (pintura mural)	bls	2.34	2.34
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	29.34	29.34
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	35.65	35.65
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	5.65	5.65
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	5.65	5.65
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	25.65	25.65
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.34	2.34
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	5.65	5.65
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	3.89	3.89
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	1.23	1.23
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	2.65	2.65
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	7.86	7.86
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	25.65	25.65
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	6.76	6.76
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	6.76	6.76
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	6.76	6.76
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	69.19	69.19
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	2.65	2.65
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	1.23	1.23
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	25.65	25.65
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	69.19	69.19

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

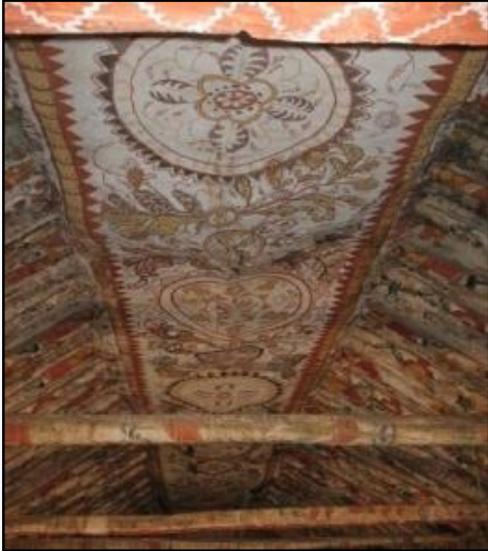
IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 15	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central Harneruelo		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 24.42 Mts.</b>	<b>Anch. : 3.00 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 73.26 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>:P-15</b>

Foto final los andamios aún están dispuestos por cuestiones técnicas.

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:

Comenzaremos a describir esta obra pictórica sobre muro, siendo los más relevantes y atractivos estos diseños denominados técnicamente como ROSETONES, figuras circulares planas en toda la nave central del templo de Colquepata.

**DEFINICIÓN DE ROSETÓN:** Es una ventana circular empotrada, que puede estar o no dotada de vitrales, con motivos florales o esculturas en relieve, cuyos soportes internos se disponen generalmente de forma radial.



El rosetón se utilizó principalmente en las fachadas de iglesias románicas y más aún en la arquitectura gótica. Inicialmente solía ser de pequeño diámetro y se disponía a modo de óculo en los laterales de las naves. Pero a partir del siglo XIII los rosetones fueron aumentando en tamaño y en complejidad de decoración (diseños planos / volumen), luego pasaron a situarse en las fachadas, por encima de los portones, techos y pisos.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**COMPOSICIÓN**

Nos muestra una composición rectangular alargada con nueve círculos amplios, simétricos y bien distribuidos, un círculo pequeño simétrico, tres rombos proporcionados, dos bandas y cada uno de los nombrados están debidamente decorados que lo desglosaremos de acuerdo a estructura numérica propuesta:



*Los círculos representados en el sector del harneruelo, Cada uno de ellos presentan una decoración diferente dentro de su espacio interno y externo.*



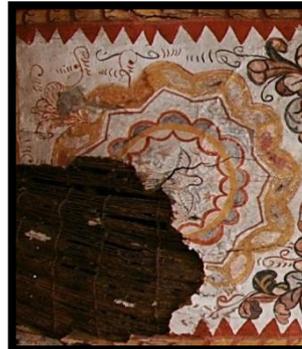
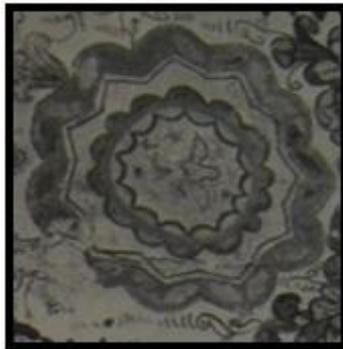


SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**PRIMER CASO:**

En el **PRIMER CIRCULO** ubicado hacia el lado del Arco Triunfal donde se aprecia en su interior a un ave con las alas extendidas de color celeste, esta advocado al Espíritu Santo, bordeada por estrellas de diferentes tamaños, de color rojo y a su vez encerrado por dos círculos ondulados que representan las nubes, polícromos entre ocre y rojo, por fuera de esta existe la representación de follajería y roleos; motivos enrollados en diferentes direcciones con líneas estilizadas y es que a partir de este caso se va intercalando en cada uno de los circulo estos elementos de decoración.



*Descripción iconográfica antes de su intervención con una pérdida del 45% en círculo ondulado*

**SEGUNDO CASO:**

En caso del **SEGUNDO CÍRCULO** se observa en su interior la figura de un sol figurado radiante, con los rayos mixtos tanto rectos como ondulados de manera intercalada a lo mismo que sus colores entre amarillo y rojo, la figura descrita representa o sustituye a Dios Padre y su significado es del Poder divino ,Deidad Suprema, Creador del universo, bordeado de un círculo pequeño a manera de anillo de color rojo terroso, encerrado no solo por el primer aro, sino también por otro más grande de color amarillo, en su interior de este segundo círculo se aprecia pequeñas perlas laceadas.



*El Sol figurado muy peculiar, representando a Dios Padre*

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### SANTÍSIMA TRINIDAD CELESTIAL Y TERRENAL

Mencionábamos al inicio la figura representativa de un ave y en este segundo caso sobre un sol figurado, pues éstas hacen referencia a la Santísima Trinidad Celestial; EL PADRE, EL HIJO Y EL ESPÍRITU SANTO, y su lectura iconográfica viene ser desde el ambiente del presbiterio (harnueruelo), donde podemos observar tres anagramas típicos el de; JOSÉ, MARÍA Y JESÚS, denominados como la Santísima Trinidad Terrenal.

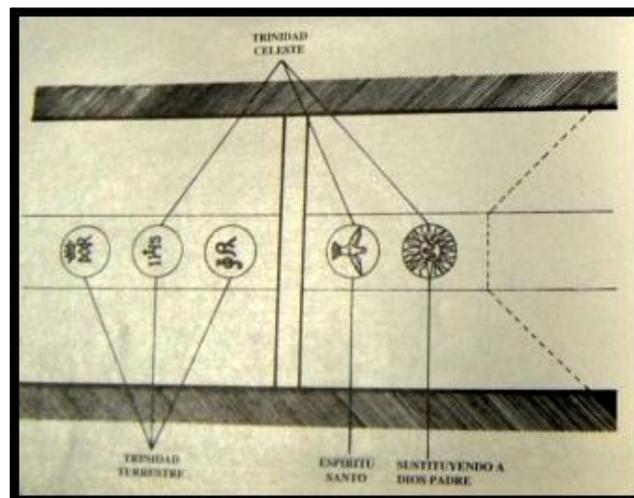
**Iconografía de la Santísima Trinidad:** conformada por las tres divinas personas: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

- Dios Padre, Padre Eterno: hombre viejo, cabello y barbas blancas, indumentaria de Papa o Rey. Rodea su cabeza un halo cruciforme o triangular.

Símbolos: el Delta Místico, triángulo enmarcado en un círculo luminoso, representación de la Trinidad y de la Eternidad.

- Dios Hijo, Jesucristo: en las representaciones primitivas el símbolo fue de un cordero, Agnus Dei, un pez o el monograma sagrado.

- Espíritu Santo: simbolizado por una Paloma. Se conoce como "rompimiento de Gloria" cuando en las pinturas aparece la Trinidad divina en la parte superior, entre una abertura de las nubes.



***Almizate de la iglesia de Colquepata, donde se representa las dos trinidades de acuerdo al esquema adjunto.***

Acotación: En la última etapa de su vida Murillo hace una de sus mejores imágenes de la Sagrada Familia. Se denomina también Las dos Trinidades ya que la figura del Niño Jesús se ubica en el centro de la composición, formando la Trinidad celestial con el Padre Eterno y la paloma del Espíritu Santo que están sobre él, mientras que al mismo tiempo establece la Trinidad terrenal con la Virgen y san José. Estos personajes aparecen arrodillados en actitud de mostrar a su hijo que se sitúa sobre un pedestal. El Padre Eterno abre sus brazos para acoger al Niño y la paloma descende a la Tierra para posarse sobre él. Una corte de ángeles rodea a la Trinidad celestial, conformando así el rompimiento de Gloria. La composición se organiza con un aspa



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

típicamente barroca constituida por dos diagonales que forman a su vez dos triángulos invertidos.

**PRIMER ROMBO:** Cabe indicar que a partir del círculo descrito, también se intercalan con la presencia de tres rombos entre los círculos siguientes de manera horizontal, dentro de este rombo apreciamos un trifolio acompañado por dos ramas enlazadas a lado derecho un laurel y a lado izquierdo unolivo, de color neutro, ocre y rojo terroso, el mismo que también a su vez es flanqueado por decoraciones con motivos vegetales como follajes y roleos de líneas estilizadas.



**TERCER CASO:** El siguiente círculo igualmente presenta una serie de decoraciones aún más cargadas dentro de su contenido, mostrándonos una rosa con los pétalos abiertos circundado por hojas sueltas de laurel aparentemente, mientras en el siguiente espacio exterior se observa una serie consecutiva de roleos y hojas estilizadas e intercaladas, figuras como la de flor de lis y hojas de acanto, orleado a su vez por un último círculo más grande con decoración de líneas onduladas que se encierran entre si formando una especie de ojos por contener pequeños circulitos dentro de estos asemejándose a diamantes, fuera de este círculo se observa el diseño polilobulado. Con colores de ocres rojos terrosos y neutros.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

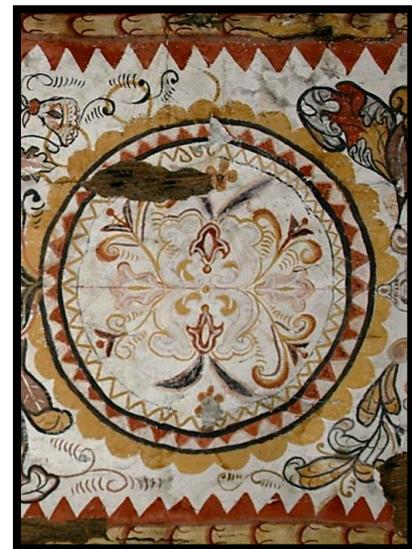
INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**SEGUNDO ROMBO:** La figura presenta un decoración más cargada que la anterior, observamos un círculo pequeño en la parte central y dentro de esta unas hojas de laurel, por fuera va acompañado por dos trifolios (pétalos), en forma horizontal así mismo como dos conchas estilizadas, externamente esta flaqueado por roleos respectivamente.



*Los pigmentos empleados son predominantes entre ocre, rojos y neutros como se aprecia en la imagen.*

**CUARTO CASO:** El cuarto círculo muestra la decoración de follajería, entre flores de lis y roleos ocupando todo el espacio interior, el orleado luce con tres diferentes diseños; el primero diente de sierra (menudos), el segundo dentado (figura triangulares) y por último y encerrando todo el círculo con picos (forma de ondas), como observamos en la figura.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

- Antes de describir el siguiente rombo nos llama la atención de una figura diminuta aunque pase desapercibido entre los diseños más grandes; tendría gran importancia en su lectura iconográfica, ubicado entre el círculo anterior y el tercer rombo, observándolo desde cerca podemos apreciar claramente que es un rostro andino de la zona, de cabellera larga con su respectiva gorra que vendría a ser el "chullo", los colores azul y rojo son el delineado de la pintura.

La información exacta y actual sobre la creación de esta obra mural es anónima al igual que esta imagen muy peculiar, quien en algún caso hipotético podría ser actor en la realización de esta última época de pintura mural en este sector del harneruelo sino el autor, quizás dejando como rúbrica esta imagen autorretratada, cabe mencionar que los autores de la ornamentación en los diferentes templos de la región, siempre o casi siempre suelen dejar como firma un signo de su propia creación artística del tal suerte que esta imagen podría ser una firma.



*Possible rubrica del artista, encargado de realizar la ornamentación en la nave central*

**TERCER ROMBO:** En su interior de este diseño se aprecia una flor centrada entre pétalos estilizados, cortejado de 4 flores más pequeñas, su decoración de roleos característica de la obra como de sus colores.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**QUINTO CASO:** Se observa en la figura un círculo pequeño y dentro de esta una flor contorneado por perlas (diamantes), bordeado por picos (forma ondeada) y de esta brotan cuatro pétalos (trifolios) como cuatro roleos que ocupan todo el espacio interior de este quinto círculo, el orleado está conformado por escamas e integrado por los dentados (diseño triangular).



**CIRCULO PEQUEÑO:** Siendo el único círculo pequeño entre los diseños más grandes; en su interior podemos apreciar varios círculos y puntos menudos agrupados a uno en forma (+), no son otra cosa más que bezantes y perlas de color rojo terroso, cercado por un rombo ondulado y trazado por casquetes (diseño de media luna), entre los cuatro espacios externos del rombo ondulado, se observan en cada una de ellas una perla acompañado de flores, y todo el conjunto circular delineado de color neutro como lo apreciamos.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**SEXTO CASO:** Se aprecia en su interior un círculo pequeño (diamante / perla), por su contorno brotan ocho pétalos (trifolios) de color rojo, ocre y neutro debidamente intercalados, encerrado hacia el interior por picos (forma ondeada) y en sus espacios se observan ocho flores de lis que ocupan este sexto círculo exteriormente el aro va orleado por ménsulas ondeadas de color ojo terroso.



Así mismo los motivos de decoración en esta área están más saturados como se observa en la imagen; la flor encerrada en un aro, sin proporción y que de esta surgen seis flores cada una de ellas distintas unas de otras.



Los motivos decorativos como follajería estilizados entre flores y sus ojas es el reflejo notorio de su flora de esta zona, expresado por las pinceladas del artista de su época.



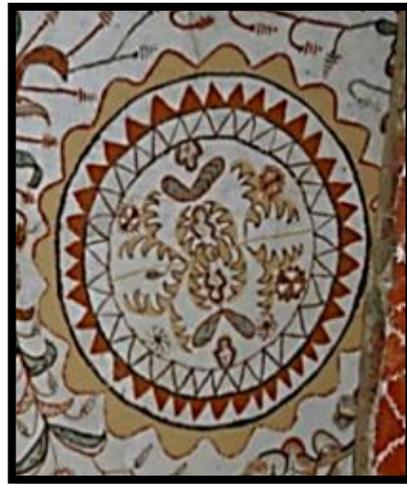
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**SÉTIMO CASO:** Este círculo es idéntico en su orleado al quinto caso, siendo la diferencia los pétalos estilizados y en vez de roleos se aprecia espigas una sobre otra, por el exterior se observa la decoración de follajería (maíz), mostrando hojas alargadas como sus espigas que son característico.



**CASO OCTAVO:** Penúltimo rosetón, en su interior observamos hojas y flores estilizadas, similares al cuarto círculo, orleado por el diente de sierra, dentado y bordeado por picos.

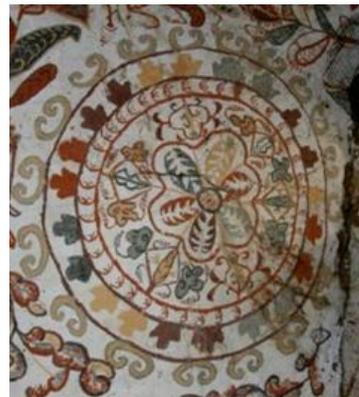




SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**CASO NOVENO:** Ultimo rosetón, en su interior se aprecia seis pétalos estilizados cada uno de ellos de diferentes colores, empalmados a un círculo muy pequeño, por fuera va contorneado de una línea en forma de picos (forma ondulada), en el espacio siguiente va complementado las flores y ojas estilizadas que se integran una a otra, su orleado compuesto de escamas, polilobulado y roleos que encierran este último círculo.



**BANDAS:** Las bandas vienen enmarcando con diseños de escamas como dentado por los laterales de inicio al final como se muestra en la composición inicial, pues van separando el diseño del harneruelo con los diseños de los faldones epístola y evangelio.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ÁREA LIBERADO:** Como pudimos apreciar cada círculo principal contiene una serie de diseños diferentes, ahora describiremos un nuevo círculo que un inicio no se mostraba ni se valoraba, y es aclarar que esta obra popular viene siendo una sobre posición de pinturas, después de un proceso de conservación y restauración se comenzó a liberar un área determinado de 5.40 metros ubicado entre el tercer rombo y precediendo al círculo sexto, hallando la pintura original; trabajo de notable calidad a diferente de esta pintura popular.

Imagen antes de su liberación



La imagen inferior nos muestra el área liberado, y su lectura iconográfica comienza del tercer rombo donde podemos apreciar claramente la fronda de hojas de acanto como los roleos conectados unas a otras directamente a los cuatro pétalos o trifolios ubicado en el centro, también se observa que de estos pétalos nacen cuatro flores nativas de la zona de nombre kampacho, sus combinaciones de colores son el verde, azul, rojo, y amarillo.

A continuación se observa el círculo muy propio y similar que a los diseños del presbiterio; pero en este caso no muestra ningún anagrama en su interior más por el contrario su orleado es igual, encontrando un aro de color celeste, escamas de color ocre y bordeado por trifolios, lo que nos hace deducir que toda la nave central estuvo ornamentado e intercalado con estos motivos vegetales (follajería) y los círculos.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Se trata del templo de Colquepata el sector harneruelo de la nave central, la pintura mural con un tema decorativo popular muy peculiar de un estilo Barroco –Indígena mestizo (folklórico), se aprecia que las figuras no son muy bien elaboradas, los círculos están decoradas con motivos de vegetación florales de la zona. La ornamentación fue realizado posteriormente del original a comienzos del siglo XX (Republicano), lo definimos posterior; porque al realizar el proceso de liberación en un determinado área se encontró una sobre posición de pinturas que más adelante lo detallaremos, la técnica que se aplico es el temple al seco utilizando pigmentos minerales de la zona como tierras arcillosas de colores cálidos y neutros mesclado con aglutinante de caseínas caseras exclusivamente para la obra mural.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-15	
		AREA M2	80.40	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	319.24	319.24
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	1.00	1.00
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	78.69	78.69
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	2.00	2.00
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	5.65	5.65
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	59.07	59.07
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	15.43	15.43
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	6.54	6.54
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	13.87	13.87
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		11.89	11.89
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	24.00	24.00
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	6.76	6.76
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	3.56	3.56
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	3.56	3.56
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	9.06	9.06
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	4.45	4.45
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o reta	m2	3.56	3.56
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o reta	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	76.93	76.93
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	58.76	58.76
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	307.51	307.51
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	112.87	112.87
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	94.82	94.82
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	116.96	116.96
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	13.87	13.87
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	21.28	21.28
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	77.45	77.45
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	77.45	77.45
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	80.40	80.40
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	80.40	80.40
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	60.36	60.36
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	24.00	24.00
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	11.59	11.59
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	10.61	10.61
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	11.59	11.59
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	4.45	4.45
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o reta	m2	13.87	13.87
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o reta	m2	3.56	3.56
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	24.00	24.00
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	4.45	4.45



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

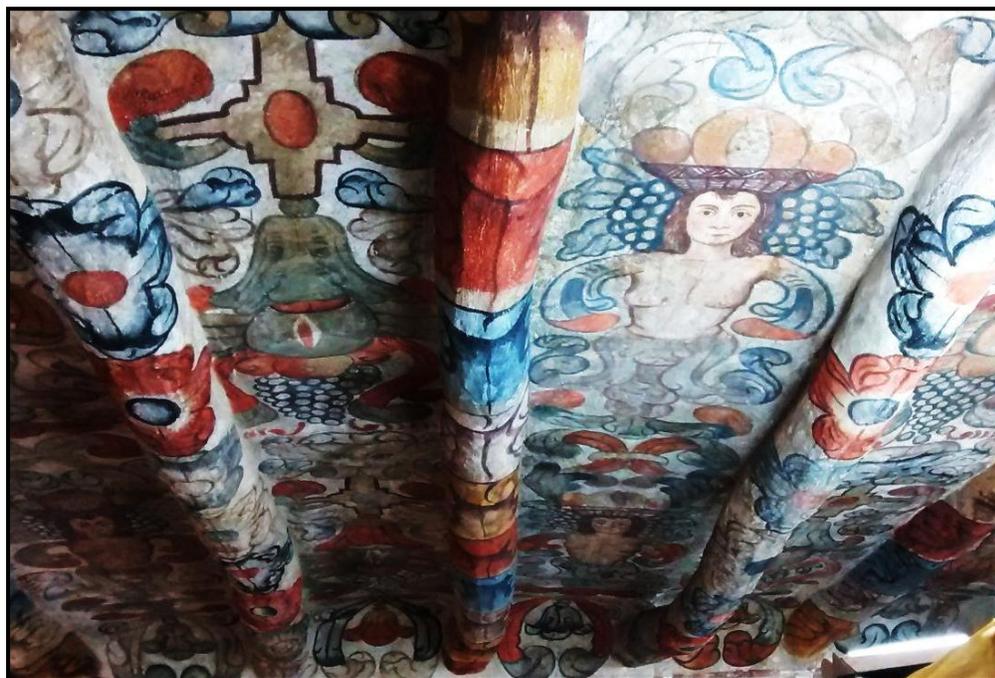
IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 16	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Nave Central Faldón Epístola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 375 Mts.</b>	<b>Anch. : 3.30 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 123.80 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-16</b>



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO:** El faldón presenta una decoración pictórica repetitiva y simétricamente dispuesta en cada uno de los espacios divididos por los pares que igualmente se encuentran totalmente decorados con un estilo grutesco; los elementos representados estilizados (cabezas de leones), de vegetales, de roleos, follajería y frutos (sauco, pera, pacay, pomelo, sandilla, pina, granada), los mismos que se ubican en las parte superior de las canéforas (personajes femeninos con el torso desnudo hasta la cintura, y que cargan un cesto de frutas sobre la cabeza) así mismo, en las parte inferior se aprecia hojas de acanto rodeado a una flor nativa estilizada llamada kampacho, del mismo modo estas representaciones se encuentran de manera intercalada, gráfica y pictóricamente en colores azul, rojo y sienas . Por otra parte, cabe indicar que los pares también se encuentran totalmente decorados con cuadrifolias con pétalos semi enrolados y de forma también intercalada pictóricamente en rojos y azules, haciendo de todo este paño, un conjunto estético armoniosamente dispuesto como imitando una alfombra.



Así mismo en este entorno compositivo artístico se aprecia a la cruz del sur representada por una "chakana" rodeada de hojas de acanto dando está el toque andino a la composición ya mencionada.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**CANÉFORAS:** Las canéforas eran jóvenes vírgenes de nacimiento distinguido, que residían en el templo d Atenea las que en las fiestas de las Panateneas llevaban ciertos canastos coronados de flores y de mirto y marchaban a la cabeza de la pompa sacra. Asistían también en las fiestas de Dionisio y de Deméter llevando unos canastillos de oro. Los historiadores no se ponen de acuerdo acerca de lo que contenía aquellos canastos. A Los atenienses daban igualmente este nombre a las jóvenes cazaderas que iban a llevar ofrendas a Artemisa para pedirle el permiso de cambiar de estado.

En la zona andina en la época colonial (barroco) se solía representar a las canéforas en forma estilizada, desnudas y con terminaciones en manos y pies con motivos florales de hojas de acanto y flores del lugar en este caso el kampancho.

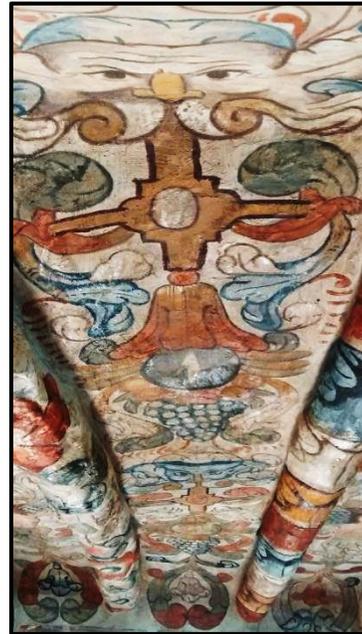




SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**FLORA:** Se aprecia una flor nativa de la zona; llamada Kampancho, que es una flor de pétalos amarillos con el borde de color rojo intenso, en la pintura mural colonial mestiza se utilizaba como tema decorativo la flora y fauna de cada zona en esta ocasión es utilizado como elemento decorativo.



**FRUTAS:** Dentro de este elementos representados tenemos en 2 grupos uno de ellos que corresponden a las frutas nativas de la zona y frutas recolectadas de diferentes zonas aledañas como se describe uno a uno de la siguiente manera:

- GRANADILLA ROCCA
- SAUCO
- POMELO
- PACAY
- MANZANA
- PIÑA
- GRANADA





## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ESTILO ARTÍSTICO DE LOS MASCARONES:** GRUTESCO- MASCARON Es un ornamento decorativo derivado de la decoración de las "cuevas" descubiertas en la Roma del siglo XV y que posteriormente se han identificado como habitaciones y pasillos de la Domus Aurea fueron muy utilizado en el renacimiento y se divulgó por toda Europa. Consiste en la combinación de elementos vegetales (follajes, guirnalda), Vasijas, cornucopias, panoplias, figuras humanas y terriomorfas ("bichas", centauros, sátiros, putti), animales fantásticos y seres mitológicos (sabandijas, quimeras), mascarones etc, que se relacionan de manera caprichosa y rellenan de manera profusa el espacio.



- **GRUTESCO- MASCARON:** *Se les da instintivamente un carácter serio grotesco. Por lo común son rostros de faunos, sabios, náyades o ninfas, etc.*

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Primero de acuerdo al examen organoléptico y las evidencias que están al alcance la vista, afirmamos que el soporte estructural también está concebido por los pares de aliso y curcur amarrados, tejidos con soguillas de naturaleza vegetal (paja), revestidos por un mortero de barro, seguidamente la capa de preparación, el enlucido y la capa pictórica respectivamente. Del mismo modo, presenta una decoración polícroma repetitiva y simétricamente dispuesta en cada uno de los espacios divididos por los pares que igualmente se encuentran totalmente decorados. Con respecto a la decoración pictórica mencionamos que presenta grutescos con una serie de elementos estilizados (Mascarones), de vegetales, de roleos, follajería y frutos (uvas, sandías)

etc.), los mismos que se ubican en las partes inferior y superior de las canéforas (personajes femeninos con el torso desnudo hasta la cintura), como elementos conformantes y propios de este estilo pictórico, los mismos que se ubican de manera intercalada. Por otra parte, cabe indicar que los pares también se encuentran totalmente decorados con cuadrifolias con pétalos semi enrollados y de forma también intercalada pictóricamente en rojos y azules, verdes, haciendo de todo esta zona un conjunto estético armoniosamente dispuesto como imitando una alfombra.



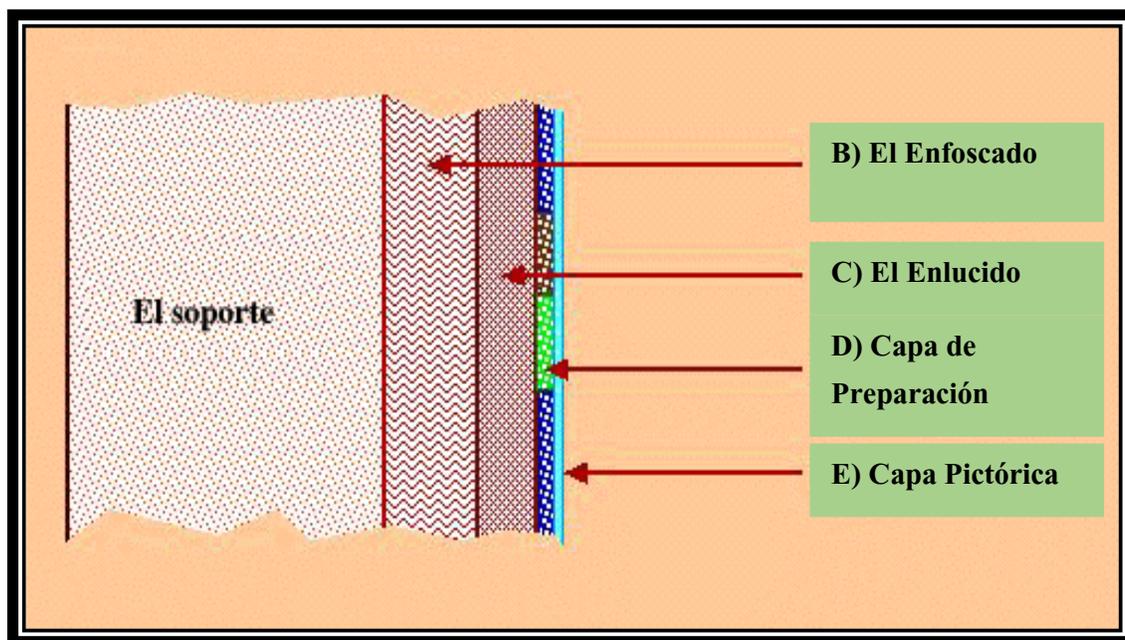
**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación del área en mención fue malo, puesto que se observó pérdidas de enfoscados en sectores puntuales del presente faldón. Como también presenta abolsados, fisuras, enconchamientos y exfoliaciones de capa pictórica.

**a) Arricio-Enfoscado.-** Presento pérdidas, sobre todo en las partes puntuales ocasionadas por las filtraciones de agua, se encontró grietas, y pulverización de este estrato.

**b) Enlucido.-** Parcialmente en mal estado de conservación, en los sectores puntuales antes mencionados, y en regular estado de conservación, este estrato sufrió alteración por las grietas y filtraciones de agua ocasionando las manchas de color amarillento en este y haciendo que este estrato pierda la adherencia entre este y la capa pictórica.

**c) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró relativamente en regular estado de conservación, sobre todo en comparación a los sectores antes mencionados, puesto que mantiene un gran porcentaje de capa pictórica, la misma que en forma panorámica se aprecia la decoración casi completa.

**d) Capa Superficial.-** Se encontró recubierta por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
		SECTOR	P-16	
		AREA M2	123.80	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	35.45	35.45
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.50	0.50
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	26.76	26.76
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	3.65	3.65
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	18.23	18.23
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	35.65	35.65
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	5.12	5.12
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	5.12	5.12
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	15.54	15.54
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.54	2.54
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	5.12	5.12
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.23	1.23
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o reta	m2	1.43	1.43
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o reta	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	7.87	7.87
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	7.87	7.87
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	15.54	15.54
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	5.12	5.12
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	5.12	5.12
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	5.12	5.12
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.23	1.23
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o reta	m2	7.87	7.87
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o reta	m2	1.43	1.43
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	15.54	15.54
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	1.23	1.23

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
<b>Título</b>	: "Pintura Mural" 20	<b>FOTOGRAFIA INICIAL</b>	<b>FOTOGRAFIA FINAL</b>
<b>Tema</b>	: Decorativo		
<b>Técnica</b>	: Temple Sobre Muro		
<b>Atrib. Cronológica</b>	: Siglo XVIII		
<b>Ubicación</b>	: Faldones Evangelio - Epístola		
<b>Procedencia</b>	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
<b>Estilo</b>	: Barroco		
<b>Dimensiones Generales</b>		<b>ALT. : 11.37 Mts.</b>	<b>Anch. : 3.66 Mts.</b>
<b>Metrado Por Superficie</b>		<b>: 40.60 m<sup>2</sup> y 35.37 m<sup>2</sup></b>	
<b>Código de catalogación</b>	: Sin código de catalogación	<b>Código Interno</b>	<b>: P-20. 22</b>

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** La decoración con pintura mural no solo se plasmó en los muros de los templos, en las capillas y capilla abierta, se plasmó también en los falsos pisos del coro y como es el caso de este en los techos de la nave central y del presbiterio, su decoración fue totalmente diferente a la de los muros de la nave, presbiterio, capillas pero manteniendo una gran relación con todo el conjunto decorativo, como veremos en la decoración del artesonado del Presbiterio:

**Faldón del Evangelio: (20)** Se ubica en la parte superior del muro evangelio desde el arco triunfal hasta en muro testero, en este se ve diseños muy hermosos de fantasía, encontramos las Canéforas seres mitológicos griegos de cabeza y torso de mujer que sostenían canastos de frutas para el vino en ceremonias importantes o fiestas de Baco dios del Vino, en estas imágenes se observan a las canéforas con cabeza y torso de mujeres púberes y follajes en forma de cola que nace desde la cintura, no poseen brazos en lugar de estos naces hojas de acanto que ayudan a sostener el cesto de frutas como las uvas, melones, granadas, manzanas, piña y vainas de pacay, que representa la abundancia y que llevan en la cabeza, estos seres míticos eran empleados en lugares sagrados por ende su presencia en este lugar; estas criaturas están encerradas por un marco delgado de color ocre de forma de escudos y follajes que se presentan como uniones en la parte superior e inferior de estas. Estos diseños son intercalados por otro de forma de rosetones, flores pequeñas al centro con cuatro pétalos grandes de nacen de ella, encerrados por un marco ocre que bordea su figura y que lo relaciona con las canéforas, estas flores representan lo sagrado y bello del lugar donde se encuentran, tanto los follajes de las canéforas y rosetones están pintados con colores diversos haciéndolos más llamativos y distinguidos entre si, también se ven figuras estilizadas de estambres de color blanco que cubren los espacios vacíos por los diseños ya mencionados; en todo el contorno se encuentra una banda horizontal y verticales con escamas que determina el espacio del faldón.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### Faldón Epístola: (22)

Este faldón es idéntico al otro, posee los mismos diseños de decoración que su gemelo el faldón evangelio, que tiene las canéforas con sus cestos de frutas, sus follajes en forma de cola y brazos y encerradas por un marco ocre en forma de un escudo, y los rosetones con florecillas de pétalos grandes que están encerradas dentro de un marco ocre que bordea su figura, existen follajes entre estos diseños que simulan su unión y también los estambres estilizados en las partes vacías del diseño.



**ANÁLISIS ESTÉTICO:** El sector 20 se encontró completamente desmontado, habiendo quedado únicamente la quinchá tejida con curcur y soguillas de paja. No obstante, sabemos que la temática pictórica es similar a la del faldón opuesto que corresponde al de la epístola. En consecuencia, los fragmentos de pintura mural desmontados se intervinieron con todos y cada uno de los procesos correspondientes, para finalmente ser devueltos a su lugar de origen.

En el sector 22 se aprecia una serie de decoraciones mixtas, los mismos que contienen canéforas, las mismas que en este caso están representadas como personajes femeninos sin brazos y con el tórax desnudo hasta la cintura, con un canasto de frutos en la cabeza, de donde rebalsan racimos de uvas, granadas, sandías etc. Las mismas que en su integridad se encuentran contorneadas por una cinta de color amarillo a manera de escudo a continuación podemos observar rosetones pequeños dentro de un círculo, y este a su vez flanqueado por cuatro pétalos estilizados de color oscuro en algunos casos y color claro en las que intercalan, cabe indicar que estas también tienen un contorneado de color amarillo siguiendo la forma de los volúmenes; cabe indicar que el resto de espacios libres también se

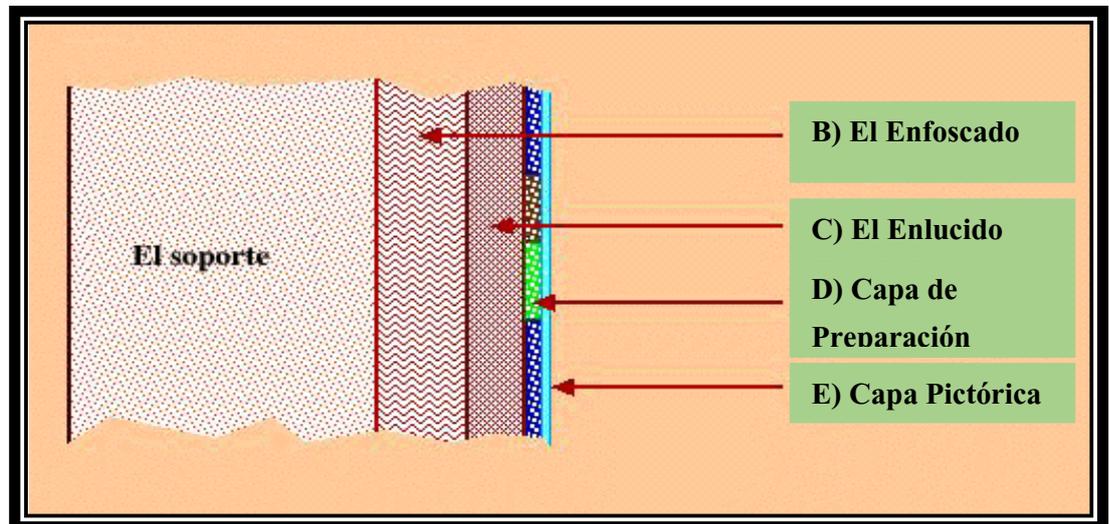
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

encuentran decorados con roleos y follajería vegetal tanto volumétricos como a nivel de líneas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación de este sector fue malo, los fragmentos, se encontraron almacenados en el ambiente de la contra sacristía, pero en total abandono y sin una correcta protección de los mismos, haciendo urgente su intervención y tratamiento respectivo, y que de acuerdo a informaciones fue desmontado por emergencia el año 2007.

- a) **Arricio-Enfoscado.-** Torta de barro y paja, se encontró en mal estado de conservación ya que al hacer el desmontaje en una intervención anterior y el pasar del tiempo se dejó expuesto este estrato a las filtraciones de agua, trayendo como consecuencia las grietas y embolsamientos.
- b) **Enlucidos.-** En regular estado de conservación de los fragmentos desmontados ya que en un intervención anterior se hizo el tratamiento.
- c) **Capa de preparación.-** En inminente riesgo de craqueladuras y exfoliaciones, por ende la pérdida de capa pictórica en los fragmentos.
- d) **Capa pictórica.-** Como lo mencionamos anteriormente, el estado de conservación de cada uno de los fragmentos desmontados fue malo, por ende podemos afirmar la precariedad en la que se encuentran.
- f) **Capa Superficial.-** Todos los fragmentos desmontados se encontraron en la actualidad velados con gasa de protección esperando su pronta intervención.





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

				
		PINTURA MURAL		
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-20	
		AREA M2	40.60	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	-	-
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.60	0.60
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	-	-
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	3.12	3.12
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	23.43	23.43
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	18.32	18.32
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	4.54	4.54
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	4.54	4.54
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	12.54	12.54
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	4.65	4.65
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.45	2.45
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.32	1.32
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	4.54	4.54
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.98	1.98
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retal	m2	2.45	2.45
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retal	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	5.76	5.76
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	6.67	6.67
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	12.54	12.54
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	4.54	4.54
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	4.54	4.54
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	4.54	4.54
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.98	1.98
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retal	m2	5.76	5.76
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retal	m2	2.45	2.45
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	12.54	12.54
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	1.98	1.98



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

					
		PINTURA MURAL			
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO		
		SECTOR	P-22		
		AREA M2	35.37		
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>				
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>				
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00	
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>				
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00	
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>				
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>				
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50	
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	-	-	
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	-	-	
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	-	-	
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-	
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	6.45	6.45	
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	21.43	21.43	
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>				
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>				
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	18.54	18.54	
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	4.45	4.45	
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	4.45	4.45	
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-	
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-	
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	12.65	12.65	
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-	
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.12	2.12	
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	6.45	6.45	
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	4.45	4.45	
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.23	1.23	
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retab	m2	2.12	2.12	
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retab	m2	-	-	
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>				
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-	
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-	
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-	
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-	
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-	
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-	
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	4.45	4.45	
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	7.56	7.56	
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-	
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-	
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-	
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-	
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-	
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	12.65	12.65	
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	4.45	4.45	
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	4.45	4.45	
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	4.45	4.45	
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.23	1.23	
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retab	m2	4.45	4.45	
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retab	m2	2.12	2.12	
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	12.65	12.65	
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	1.23	1.23	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 21	<p align="center">FOTOGRAFIA INICIAL</p> 	<p align="center">FOTOGRAFIA FINAL</p> 
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Nave Central Harneruelo		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 9.95 Mts.	Anch. : 1.67 Mts.
Metrado Por Superficie		: 20.82 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-21

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Descripción Iconográfica:** En el Artesonado que posee el Presbiterio posemos apreciar dos faldones que dan hacia los muros laterales (evangelio y epístola) y entre ellos el harneruelo que nace desde el muro testero hasta el arco toral, espacio de falso muro del techo, en este se puede observar la decoración de tres medallones que poseen en su interior anagramas dedicados a los tres integrantes de la sagrada familia, de forma igual los tres con un anillo circular interior de escamas, luego otro de color rojo oscuro y finalmente como remate pétalos de flores de diferentes colores que van por todo el contorno del medallón, entre ellos también se ve flores estilizadas que tienen pétalos grandes acompañados de follajes y roleos que intercalan con los medallones, se puede ver que en los lados cerca al muro testero y arco se ubican 2 conchas veneras de color y acompañados por frutas (manzanas y pera) redondas de color cálido, que acompañan a las veneras.



1. Anagrama de la Virgen María (IMAR):  
Se ubica cerca al retablo mayor y muro testero, este anagrama representa a la Virgen. La principal figura del escudo es una "M" del anagrama de María, la "I" de Inmaculada, la "R" de reina y la "A" de Asunción, rematada por una corona real, dándole el significado de coronada.
2. Anagrama de Jesús (IHS):  
Ubicado en la parte central del harneruelo, significa "Jesucristo Hombre Salvador" Sello de la Compañía de Jesús (La inicial IHS, para los protestantes es Isis, Horus y Seb). El anagrama se lee la expresión Iesus Hominum Salvator» (Jesús Salvador de Los Hombres), debajo del anagrama se observa los tres clavos de la crucifixión de Cristo.
3. Anagrama de San José (IOSEP):  
Se encuentra en al otro extremo cerca al arco triunfal, significa "José" en latín, José (o Joseph en su transcripción arcaica al español, usada hasta inicios del s. XIX) es un nombre masculino de origen hebreo que deriva de yôsef (יוסף) «añada», del verbo lehosif (להוסיף) «añadir». La explicación del significado de este nombre se encuentra en el libro del Génesis.  
Entonces se acordó Dios de Raquel. Dios la oyó y abrió su seno, y ella concibió

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

y dio a luz a un hijo. Y dijo: «Ha quitado Dios mi afrenta.» y le llamó José, como diciendo: «Añádeme YHWH otro hijo.»

El hecho de que José de Nazaret sea mencionado como padre putativo de Jesús, habría dado lugar en castellano al acrónimo Pepe, resultante del conjunto de ambas iniciales. Sin embargo otros piensan que se trata de una versión reducida de Jusepe (antigua versión del nombre en español).

Almizate en el Templo de Colquepata, donde se representa al Espíritu Santo en forma de paloma, junto al sol. En el presbiterio el anagrama de Cristo junto al de María y José. El conjunto representa las dos trinitades de acuerdo al esquema adjunto.

El de Cristo, María y José representa la trinidad terrestre, el de cristo, la paloma y el sol (sustituyendo a Dios Padre) representa a la trinidad celeste.



#### ANÁLISIS ESTÉTICO:

En este sector, podemos apreciar una serie de decoraciones mixtas, como por ejemplo la presencia de círculos concéntricos los mismos que cada uno tienen un color y diseño diferente, en el caso del primer anillo, se aprecia un color claro, seguidamente decoraciones de lengüetas de color ocre amarillo o doradas, siempre imitando el tallado de los marcos con pan de oro, y en el tercer anillo o último círculo interno apreciamos de color rojo indio; cabe indicar que dichos áreas circulares contienen los anagramas de Jesús, María y el José, además indicar que cada anagrama se encuentra en un anillo o círculo independiente simétricamente ubicados en todo el área que comprende el Harneruelo. Finalmente mencionar también que en los espacios entre los anillos antes mencionados, se aprecian cuadrifolias las mismas que también están totalmente decoradas y flanqueadas por Hojas estilizadas tipo roleos y complementadas con otras más pequeñas que se dan solamente a nivel de líneas blancas en todo el fondo rojo con el cual está cubierto este sector.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación del área en mención fue malo, aparentemente se observó en buen estado de conservación pero

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

que al realizar un análisis exhaustivo pudimos constatar el estado real en el que se encontró dicho sector, siendo desmontado en su integridad

- a) **Arricio-Enfoscado.-** Presento pérdidas mínimas en sectores puntuales que casi no se advierten visualmente, sin embargo en otra zona se vio muy afectado por las filtraciones de agua y el pasar del tiempo que hizo que haya embolsamientos grandes que deforme su superficie.
- b) **Enlucidos.-** El estado de conservación de este estrato fue regular al no ser muy afectado en sectores puntuales sin embargo si se observó las lagunas, embolsamientos internas y exfoliaciones.
- c) **Capa de preparación.-** En regular estado de conservación, con pérdidas puntuales en varios puntos.
- d) **Capa pictórica.-** Se encontró en regular estado, pero luego de realizar un exhaustivo examen organoléptico, se llegó a la conclusión del mal estado de conservación donde fue imprescindible su desmontaje antes un colapso inevitable.
- f) **Capa Superficial.-** Se encuentra recubierta por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, ajenos a la capa en mención.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-21	
PARTIDA	DESCRIPCION	AREA M2	20.82	
		UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de art	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.50	1.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados e	kg	-	-
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.40	0.40
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	-	-
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRACION DE CAL (pintura mural)	bls	2.00	2.00
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	19.34	19.34
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL.</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	16.43	16.43
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	3.89	3.89
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	3.89	3.89
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	10.54	10.54
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.78	5.78
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	2.15	2.15
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	2.00	2.00
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	3.89	3.89
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.43	1.43
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retab	m2	2.15	2.15
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retab	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	6.76	6.76
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	6.76	6.76
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	10.54	10.54
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	3.89	3.89
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	3.89	3.89
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	3.89	3.89
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	1.43	1.43
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retab	m2	6.76	6.76
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retab	m2	2.15	2.15
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	10.54	10.54
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	1.43	1.43



PINTURA MURAL



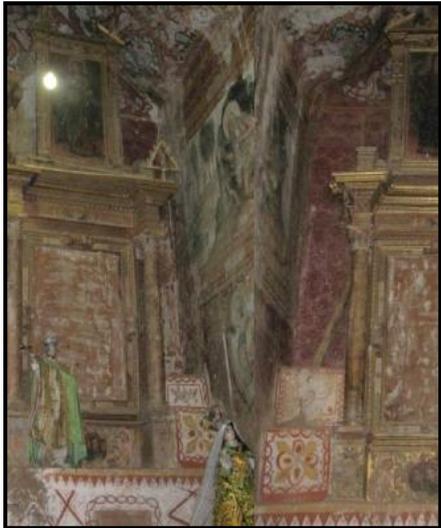
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 23	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Muro Testero		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 4.04 Mts.	Anch. : 8.22 Mts.
Metrado Por Superficie		: 33.21 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-23

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:** El muro testero es el más alto que los otros muros del presbiterio y de toda la nave del templo es por eso que su decoración también es diferente a las demás, se ubica tras el retablo mayor entre los muros de la epístola y del evangelio en este muro podemos observar en sus frisos follajes de colores fríos y cálidos de gran dimensión que nacen de las dos aves estilizadas que probablemente sean del lugar que acompañan a la escena principal y se extienden por todo el friso del muro, en la parte media se encuentra una cenefa en su interior se ve la asunción y coronación de la Virgen María por la Santísima Trinidad ( Padre, Hijo y Espíritu Santo) todos ellos de túnica blanca, en un fondo de color crema claro, debajo del friso se extiende una banda horizontal con diseño de lengüetas y/o escamas de color purpura; en la parte media del muro se halla cortinajes con diseños de follajes pequeños y simétricos de plantas de la zona y filetes verticales de color amarillo ocre que dividen una de otra los cortinajes, estos supuestamente cubren el resto del muro pero solo se ve en su totalidad en ambos costados del retablo mayor que es lo que se puede observar del muro testero, y se va degradando la evidencia del decorado hasta perderse, en la parte media de muro se pierde en razón de la presencia del retablo, no posee decoración en el zócalo, ya que este es cubierto por el sotabanco del retablo mayor.



**ANÁLISIS ESTÉTICO:** En este muro, se apreció una serie de decoraciones simétricas y repetitivas a manera de cortinajes de color rojo carmín en todo el fondo y sobre este se aprecian los detalles decorativos con líneas negras integra, los mismos que simulan una especie de espigas estilizadas; cabe indicar que dicha decoración se encuentra plasmada solamente en la parte visible de los lados laterales del Retablo Mayor, claro que en la parte superior recién se puede apreciar las delimitaciones espaciales que presenta dicha decoración, a traves de líneas tanto verticales como horizontales y doradas a manera de pan de oro, pues, esto se da hasta la altura de la limitación de los frisos, o mejor dicho del arranque de los faldones, y luego, seguidamente la parte que corresponde al hastial ó parte superior del muro, se encuentra decorado con una serie de follajería vegetal a manera de pétalos estilizados e intercalados.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención era malo, puesto que se pudo evidenciar pérdida de capa pictórica, sobre todo hacia el lado izquierdo del muro (aristas), a media altura que más parecen por abrasión que por otros motivos, y que en términos generales el estado de conservación de este sector es más estable en comparación a los demás sectores, por el mismo hecho de encontrarse en pendiente todo el recinto y esta es la parte más alta del mismo, la humedad logro penetrar más en los muros contiguos que se encuentran en la parte baja, como los muros del sotocoro y especialmente el muro de pies, motivo por el cual el estado de conservación de este muro es más estable y con menos pérdidas de capas estratigráficas, especialmente pictórica.

**a) Soporte.-** Estructura de adobe y barro en regular estado de conservación.

**b) Arricio-Enfoscado.-** En este estrato no presento mayores problemas como en los sectores anteriores.

**c) Enlucidos.-** Este estrato no presento mayores problemas, en consecuencia se encuentra en regular estado de conservación, sin embargo presento lagunas, exfoliaciones.

**d) Capa de preparación.-** El estrato, presento deterioro en sectores puntuales mínimos, encontrándose también en regular estado de conservación.

**e) Capa pictórica.-** Este estrato, se encontró en regular estado de conservación, debido a las pérdidas mínimas que presenta la la capa precedente.

**f) Capa Superficial.-** Se encontró cubierto por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y otros elementos nocivos ajenos a la capa en mención



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	PRESBITERIO	
		SECTOR	P-23	
		AREA M2	21.34	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	12.45	12.45
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	-	-
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	27.87	27.87
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRACION DE CAL (pintura mural)	bls	4.56	4.56
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	14.54	14.54
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	11.43	11.43
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.23	1.23
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.23	1.23
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	8.54	8.54
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	5.43	5.43
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.45	0.45
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	4.56	4.56
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.45	0.45
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	-	-
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	2.56	2.56
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	6.56	6.56
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	6.45	6.45
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	6.45	6.45
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	16.95	16.95
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	29.84	29.84
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	6.45	6.45
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	8.54	8.54
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	2.56	2.56
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.45	0.45
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	8.54	8.54
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	-	-



PINTURA MURAL

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 24	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Capilla Abierta		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 2.89 Mts.	Anch. : 8.22 Mts.
Metrado Por Superficie		: 29.67 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-24



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### **DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:**

La Capilla Abierta ubicada en la parte superior frontal del muro de pies del Templo "San Jerónimo" de Colquepata, posee en su interior diseños de pintura mural al temple de estilo barroco y manierista, abarca 3 sectores (muros), estos murales son más contemporáneos, ya que no son hechas por la misma mano del autor de los murales del interior del Templo y no se sabe exactamente el año en el fueron realizados y quien los diseñó.

#### **Primer Muro:**

Está ubicado en el muro de la Epístola, se ha perdido en su gran mayoría el diseño de este mural, ya que solo se observa manchas de color, que fueron originas por la causa de las chorreras de la lluvia.

#### **Segundo Muro:**

Este muro se encuentra en la parte media de la capilla (frontis), en la parte superior se observan diseños de soles (con ojos y nariz) en medio punto, con rajos de forma triangular que se ubican en forma horizontal repetitivos y que simbolizan las deidades andinas, en este muro encontramos un cuadro que se ubica cerca al muro del evangelio, posee un marco con diseños mixtos, primero interior mente un marco doble con diseños de rombos grises con fondo de color rojo carmín y al medio otro más angosto en forma vertical de pequeñas franjas, segundo diseño es un marco de estrellas de ocho puntas en colores cálidos y finalmente un marco de escamas de direcciones opuestas. En la parte central se ubica la escena, que trata de un cáliz de oro con piedras de color, sobre este se ve la ostia consagrada la cual representa a Jesucristo, tras de esta aparece una cruz, en la parte superior se halla una paloma (espíritu santo) de color gris y rodeado por un alo de rayos de forma triangulas de color rojo indio y finalmente representaciones de follajes a ambos lados de la figura principal de colores tierra y fondo de colores grises.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

El segundo cuadro se ve la escena principal, la cual trata de un corazón rojo con una antorcha de fuego (que representaría a Jesús) en la parte superior y bordeado por un círculo de color rojo indio y diseños de follajes, hojas y diversas florecillas alrededor de la figura principal, está enmarcado por un marco de diseño igual al otro cuadro ya descrito.



**Tercer Muro:**

En este muro vemos el diseño de una cruz en el calvario con una túnica que esta puesta entre los brazos laterales de esta, y la tarjeta con la palabra INRI (Jesús Rey de los Judíos), de colores grises y terrosos, posee un marco mixto, en el interior de diseño de rombos, el seguido de un marco de estrellas de ocho puntas y un diseños vertical de entrelazos con rosetones al medio y finalmente una marco de escamas de triple cabeza.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** En este muro, se aprecia una serie de decoraciones mixtas, como cuadros, contorneados y enmarques, haciendo una lectura general de derecha a izquierda, en el primer cuadro (lado del evangelio), podemos apreciar: la representación de una cruz con su atuendo (pañó colgante), encerrado en un enmarque rectangular vertical con decoraciones de líneas entrecruzadas que forman rombos, seguido de otro más grande que también encierra a todo el conjunto, cuya representación viene a ser una imitación pictórica de marco tallado y dorado, el mismo que encierra hacia el lado izquierdo decoraciones de líneas entre cruzadas onduladas y en el lado opuesto, representaciones de unas estrellas medias deformes. En el siguiente cuadro (Muro de Pies) la representación de un corazón dentro de un círculo, flanqueado por follajerías simétricas ubicadas en la parte inferior y una recreación de líneas onduladas entrelazadas en los extremos superiores de dicho cuadro, y todo el conjunto también encerrado en un enmarque general también imitando un marco tallado y dorado. En el siguiente cuadro observamos un cáliz con una hostia sobre este, y más arriba, un círculo a manera de sol radiante con unos rayos puntiagudos triangulares, todo este conjunto al igual que el anterior se encuentra flanqueado por follajerías simétricas ubicadas también en la parte inferior del cuadro, y en los extremos superiores del mismo una decoraciones oscuras de líneas onduladas entrelazadas. Finalmente, en el último cuadro (lado del muro de la Epístola), se aprecia un cuadro con una pérdida del 70 % el estado de conservación del área en mención era malo, puesto que se puede evidenciar claramente todas las lagunas ó faltantes que fueron intervenidos anteriormente de manera parcial, faltando la reintegración cromática.

Se indica en mal estado de conservación, porque durante el tiempo que no se intervino dicha area, el polvillo y algunos elementos nocivos ajenos a la capa superficial se fueron adhiriendo y por ende penetrando gradualmente.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

El estado de conservación de esta área fue regular por que presento una anterior intervención, sin embargo estas sufrieron alteración por el tiempo, encontrando grietas, exfoliaciones en el enlucido, y capa pictórica.

**a) Arricio- Enfoscado.-** El deterioro de este estrato es regular, sin embargo se observó pulverización, grietas.

**b) Enlucidos.-** Se encontró en regular estado de conservación, pero siendo este estrato una de las más afectadas por el tiempo y la exposición al ambiente se vio grietas en la mayoría de la intervención anterior, haciendo que se pierda la adhesión al enfoscado.

**c) Capa de preparación.-** Igualmente el estado de conservación de este estrato, va a estar condicionado al estado del estrato precedente, en consecuencia también es regular.

**d) Capa pictórica.-** En realidad el estado de conservación de esta capa es regular, debido únicamente a la adhesión de polvillo y mínimas partículas de suciedad y elementos extraños a la misma.

**d) Capa Superficial.-** Se encuentra recubierta por una capa de polvillo, además de impregnaciones de suciedad, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CAPILLA ABIERTA	
			SECTOR	P-24
		AREA M2	29.67	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>08.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	20.34	20.34
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	0.70	0.70
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	38.67	38.67
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bis	1.23	1.23
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	12.32	12.32
<b>08.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>08.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
08.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	27.62	27.62
08.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.98	1.98
08.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.98	1.98
08.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
08.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	15.53	15.53
08.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	3.34	3.34
08.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	0.67	0.67
08.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.23	1.23
08.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.98	1.98
08.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
08.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.67	0.67
08.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	4.65	4.65
<b>08.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
08.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
08.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
08.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
08.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
08.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
08.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
08.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	5.65	5.65
08.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	5.65	5.65
08.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
08.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
08.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
08.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
08.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
08.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	15.53	15.53
08.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.98	1.98
08.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.98	1.98
08.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.98	1.98
08.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
08.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	5.65	5.65
08.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	0.67	0.67
08.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	15.53	15.53
08.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	-	-





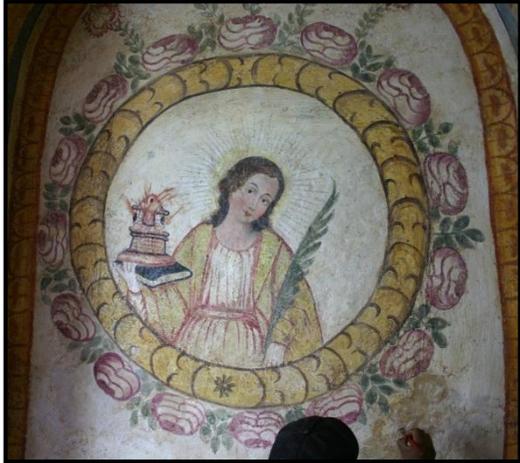
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 29	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristia		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 4.54 Mts.	Anch. : 6.79 Mts.
Metrado Por Superficie		: 10.78 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-29



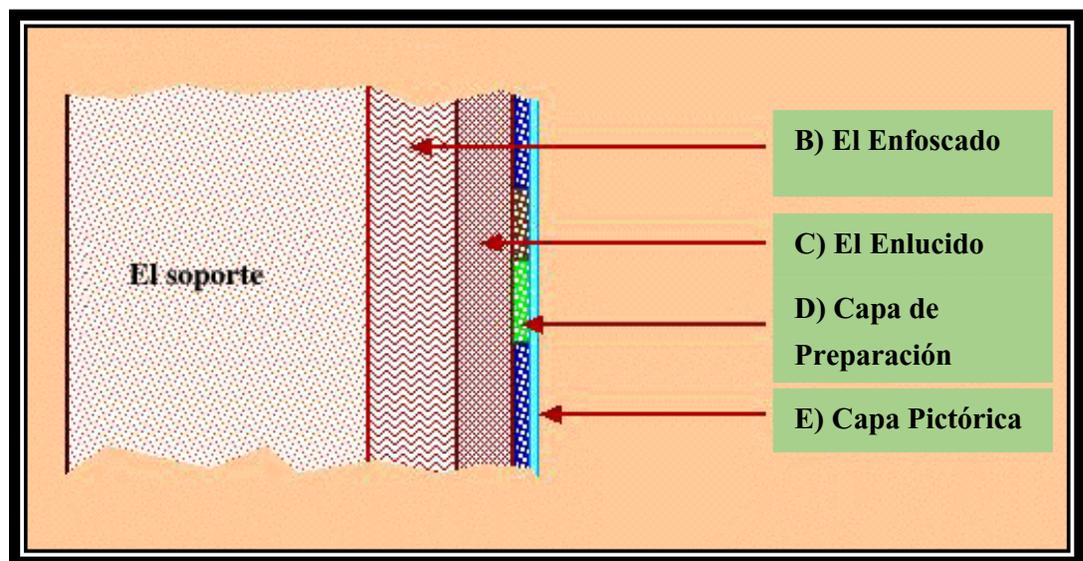
SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
 ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
 ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** En este muro, se aprecia una serie de decoraciones polícromas mixtas, que vienen a ser la continuidad de las decoraciones del friso correspondientes al muro frontal. Pues este muro presento un 75% de pérdida aproximadamente en lo que corresponde a la capa pictórica de acuerdo a las evidencias apreciables.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación de esta área fue regular puesto que se puede evidenciar pérdida de capa pictórica, sobre todo a la altura del friso antes mencionado, cabe precisar que las pérdidas de capa pictórica que se han dado en todo este sector, las cuales han sido causadas por filtraciones que se realizaron por la cubierta, las mismas que han lavado el estrato pictórico de la cabecera del muro; además de abrasiones y recubrimientos con barro, etc.

- a) **Soporte.**- Estructura de piedra en la parte de los zócalos, y adobe y barro en el resto del muro, el estado de conservación del mismo es regular.
- b) **Arricio-Enfoscado.**- Presento pérdidas, sobre todo en la parte inferior del muro, en lo que corresponde al zócalo.
- c) **Enlucidos.**- De igual modo, el enlucido se encontró en estado de conservación mala ya que el tiempo que no se trabajó dicha área más las filtraciones y humedad del ambiente hicieron que se produzcan lagunas y exfoliaciones de este estrato.
- d) **Capa pictórica.**- Este estrato se encontró en un estado de conservación mala por sectores y regular en otras ya que hubieron zonas que fueron más afectados por las filtraciones de lluvias que otras haciendo que se produzcan exfoliaciones, craqueladuras y lavados de color ; sin embargo en otras áreas se pudo ver el registro visual de la capa pictórica.
- f) **Capa Superficial.**- Se encontró impregnaciones de suciedad, polvo, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CAPILLA ABIERTA	
		SECTOR	P-29	
		AREA M2	10.78	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados)	kg	10.45	10.45
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	-	-
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	15.45	15.45
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRACION DE CAL (pintura mural)	bls	0.45	0.45
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	12.43	12.43
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	10.78	10.78
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.43	1.43
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.43	1.43
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.64	6.64
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	-	-
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.13	1.13
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	0.45	0.45
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.13	1.13
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	2.71	2.71
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	1.43	1.43
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	4.56	4.56
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.64	6.64
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.43	1.43
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.43	1.43
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.13	1.13
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	6.64	6.64
OE8.07.45	PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	-	-



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Presenta decoraciones polícromas que el muro anteriormente descrito, se observó la secuencia de decoraciones, las mismas que están simétricamente dispuestas, como la follajería y roleos estilizados entre lazados, además se observa un cesto de frutas por cada lado con referencia a un elemento central que se encuentra en la parte media, justamente por sobre el dintel de un vano pequeño que se aprecia por debajo del nivel del friso, Cabe indicar que el elemento central antes mencionado no puede ser distinguido, debido al pésimo estado de conservación en que se encuentra.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** El estado de conservación de esta área fue malo, puesto que se puede apreciar pérdida de capa pictórica, en menos magnitud que el anterior, dichas pérdidas se deben prácticamente a las mismas razones que el muro opuesto sin embargo esta área ya se intervino anteriormente y por el pasar del tiempo fue afectado por las filtraciones y lavado de estratos (enlucido, capa pictórica) ocasionadas por la lluvia, también indicar que se observa pérdida parcial de enfoscados y por ende las capas procedentes, en forma de línea recta en sentido vertical en la parte superior del vano, así mismo, hacia el lado izquierdo del muro (aristas) en la junta con el muro frontal respectivamente.

- a) Soporte.-** Estructura de piedra en el zócalo, y de barro y adobe en el resto de la estructura en regular estado de conservación.
- b) Enfoscado.-** Presento pérdidas, mínimas y puntuales en los lugares anteriormente mencionados, pero en mayor magnitud en lo que corresponde al zócalo.
- c) Enlucidos.-** Este estrato se encontró en mal estado de conservación en los sectores antes mencionados y en regular estado en los otros, este estrato fue afectado por las filtraciones y lavado de estratos.
- d) Capa de preparación.-** Se encontró en mal estado de conservación casi en todo el muro debido a factores que anteriormente ya se mencionaron.
- e) Capa pictórica.-** Lamentablemente este estrato que viene a ser el más importante, se encuentro en mal estado de conservación, pues de manera escalonada cada estrato está condicionado al estado del estrato precedente en consecuencia el inevitable proceso de deterioro se da de forma precipitada, sumado a esto la negligencia o falta de conocimiento para su preservación, por parte de las entidades pertinentes para su resguardo.
- l) Capa Superficial.-** Se encuentro cubierto por una capa de polvo, además de impregnaciones de suciedad.

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

PINTURA MURAL				
ITEM	DESCRIPCION	AMBIENTE	CAPILLA ABIERTA	
		SECTOR	P-31	
		AREA M2	8.87	
PARTIDA	DESCRIPCION	UND	PROGRAMADO	EJECUTADO
<b>OE8.03.00</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>01.01</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>01.01.09</b>	<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
01.02.03.1	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS	pto	1.00	1.00
<b>02.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>02.08.0.4</b>	<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
02.08.04.1	REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	17.00	17.00
<b>02.00.00</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>02.14.06</b>	<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
02.14.06.1	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	0.50	0.50
02.14.06.2	EXTRACCIÓN Y ACARREO DE ARCILLA FINA (Para pintura mural y retablos moldurados en yeso)	kg	8.50	8.50
02.14.06.4	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	-	-
02.14.06.5	PREPARACION DE MORTERO DE BARRO	kg	15.34	15.34
02.14.06.6	PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
02.14.06.8	HIDRATACION DE CAL (pintura mural)	bls	0.58	0.58
02.14.06.9	TAMIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	14.43	14.43
<b>OE8.00</b>	<b>OBRAS DE ARTE</b>			
<b>OE8.07.00</b>	<b>CONSERVACIÓN DE PINTURA MURAL</b>			
OE8.07.01	LIMPIEZA SUPERFICIAL (pintura mural)	m2	8.87	8.87
OE8.07.03	CONSOLIDACION INTERNA DE ABOLSADOS (soporte y enfoscados)	m2	1.23	1.23
OE8.07.04	CONSOLIDACION DEL ENLUCIDO Y POLICROMÍA	m2	1.23	1.23
OE8.07.05	PUNTOS DE CONTENCIÓN	m2	-	-
	LIBERACION DE RECUBRIMIENTOS		-	-
OE8.07.06	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.63	6.63
OE8.07.07	PERFILADO DE FALTANTES	m	1.00	1.00
OE8.07.08	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.14	1.14
OE8.07.09	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	0.58	0.58
OE8.07.10	RESTITUCION DE FALTANTES ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.11	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.14	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.14	1.14
OE8.07.15	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	2.72	2.72
<b>OE8.07.17</b>	<b>DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACCO</b>			
OE8.07.18	VELADO DE PROTECCION CON COLETTA ITALIANA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.19	RETICULADO Y CODIFICACIÓN	m2	-	-
OE8.07.20	INCISION Y CORTE	m	-	-
OE8.07.21	DESPRENDIMIENTO CON LA TÉCNICA DEL STACCO	m2	-	-
OE8.07.22	TRASLADO DE FRAGMENTOS DE PINTURA MURAL AL TALLER	m2	-	-
OE8.07.23	DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOSCADOS EN TALLER	m2	-	-
OE8.07.25	CONSOLIDACION DE CAPA PICTORICA Y ENLUCIDO	m2	1.23	1.23
OE8.07.26	REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES	m2	4.78	4.78
OE8.07.27	ADHESION DE GASA PRIMER NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.28	ADHESION DE YUTE SEGUNDO NUEVO SOPORTE	m2	-	-
OE8.07.31	ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS (presentación)	m2	-	-
OE8.07.32	MONTAJE DEL FRAGMENTO AL MURO CON MORTERO TRADICIONAL	m2	-	-
OE8.07.34	RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAG. REALIZADO CON COLETTA ITALIANA	m2	-	-
OE8.07.37	LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTÓRICA (pintura mural)	m2	6.63	6.63
OE8.07.38	RESTITUCION DE FALTANTES - REPELLADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.39	RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.40	RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADOS	m2	1.23	1.23
OE8.07.41	PREFIJADO DE LA POLICROMÍA (pintura mural)	m2	-	-
OE8.07.42	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.23	1.23
OE8.07.43	REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (Pintura mural y/o retablos)	m2	1.14	1.14
OE8.07.44	FIJADO DE PROTECCION FINAL (pintura mural y/o retablos moldurados en yeso)	m2	6.63	6.63
OE8.07.45	PROTECCION PROVISONAL DE PINTURA MURAL RESTAURADA	m2	-	-



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Pintura Mural" 31	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Decorativo		
Técnica	: Temple Sobre Muro		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Sacristía		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 5.41 Mts.	Anch. : 4.50 Mts.
Metrado Por Superficie		: 24.35 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Sin código de catalogación	Código Interno	: P-31



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**PROCESOS GENERAL PARA INTERVENCION DE OBRAS DE ARTE**

**PINTURA MURAL**

**OE8.07.00 PROCESOS DE CONSERVACION**

**OE8.07.01 LIMPIEZA SUPERFICIAL**

**Ejecución de la partida.**-Se realizó la limpieza superficial de la pintura mural in situ en todos los sectores de Pintura Mural, se procedió a liberar todo tipo de suciedad, acumulación de tierra y polvo para lo cual se utilizaron brochas de pelo suave.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 10.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	12.850	
Programado	m2	260.00	S/. 2,709.2
Ejecutado	m2	260.00	S/. 2,709.20

**OE8.07.03 CONSOLIDACIÓN INTERNA DE ABOLSADOS**

**Ejecución de la partida:** Para su consolidación se aplicó previamente de forma calculada el tenso activo (Agua - Alcohol), para luego prosiguió con la aplicación del Mowilith DM-5, en cualquiera de los casos inyectando con agujas hipodérmicas, para finalmente ayudarse con una porción de algodón y suavemente ajustar en la parte consolidada, y así ayudo en la adhesión de los estratos intervenidos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,363.79	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	47.67	S/. 65,011.87
Ejecutado	m2	47.67	S/. 65,011.87

**OE8.07.04 CONSOLIDACION DE ENLUCIDOS Y POLICROMIA**

**Ejecución de la partida.**-Se aplicó el tenso activo (Agua destilada - Alcohol), para luego proseguir con la aplicación de la coleta italiana muy fluida, se inyectó con agujas hipodérmicas, finalmente se ayudó con una porción de algodón y suavemente se ajustó en la parte consolidada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 419.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	55.00	S/. 23,096.15
Ejecutado	m2	55.00	S/. 23,096.15



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.07.05 PUNTOS DE CONTENCIÓN**

**Ejecución de la partida:** para lo cual se utilizó mortero de cal, arena y Mowilith, aplicado en forma longitudinal por la parte inferior del área en peligro, con una espátula acondicionada para este proceso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 57.55	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	1.54	S/. 88.63
Ejecutado	m2	1.54	S/. 88.63

**LIBERACION DE RECUBRIMIENTO**

**Ejecución de la partida:** Este proceso se realizó en su mayoría de manera mecánica liberando los repintes para mostrar la evidencia de la pintura mural oculta dentro de un estrato el cual hacía imposible su lectura,

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 997.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	11.89	S/. 11,857.06
Ejecutado	m2	11.89	S/. 11,857.06

**OE8.07.06 LIMPIEZA PROFUNDA DE CAPA PICTORICA**

**Ejecución de la partida:** Previo Test de solventes se realizó la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, se utilizaron solventes de débil retención no solubles en agua ya que esto. Podría originar el arrastre del estrato pictórico, también se realizó una limpieza al seco con borradores de miga de pan.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 281.12	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	200.00	S/. 56,224.00
Ejecutado	m2	200.00	S/. 56,224.00

**OE8.07.07 PERFILADO DE FALTANTES – LAGUNAS**

**Ejecución de la partida.-** Para la realización de este proceso se utilizó escarpelo definiendo las lagunas del conjunto estético de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 37.56	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	40.000	S/. 1,502.40
Ejecutado	m2	40.000	S/. 1,502.40

**OE8.07.08 RESTITUCION DE FALTANTES – REPELLADO**

**Ejecución de la partida.-** Se realizó a restitución del enfoscado con mortero (arena, cal y mowilith), de la pintura mural, Para este proceso se preparó el mortero técnica tradicional, constituido por arena, cal y Mowilith. Así mismo se utilizó espátulas de albañil, y herramientas manuales para dicha operación.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 625.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	22.000	S/. 13,764.52
Ejecutado	m2	22.000	S/. 13,764.52

**OE8.07.09 RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO**

**Ejecución de la partida.-** Se realizó a restitución del intonaco o base de preparación (arena, cal y mowilith), de la pintura mural, en proporciones inversamente opuestas que en el repellado Para este proceso se preparó el mortero técnica tradicional, constituido por arena, cal y Mowilith. Así mismo se utilizó espátulas de albañil, y herramientas manuales para dicha operación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,090.28	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	32.000	S/. 34,888.96
Ejecutado	m2	32.000	S/. 34,888.96

**OE8.07.10 RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADO**

**Ejecución de la partida.-** Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser casi la proporción del enlucido, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (mowilith).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 568.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	50.19	S/. 28,554.60
Ejecutado	m2	50.19	S/. 28,554.60

**OE8.07.11 PREFIJADO DE POLICROMIA**

**Ejecución de la partida:** La aplicación se realizó con una brocha mediana de cerda suave, se aplicó Mowilith DM-5 al 0.5 %

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	90.00	S/. 1,287.90
Ejecutado	m2	90.00	S/. 1,287.90



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

OE8.07.14 REINTEGRACION CROMATICA – VELADURA

**OE8.07.12 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA - PINTURA MURAL.**

**Ejecución de la partida.**-previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar los colores similares logrando de este modo homogenizar la integridad artística, para ello utilizamos materiales como tempera al agua y un pincel de cerda y pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 989.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	25.74	S/. 25,462.78
Ejecutado	m2	25.74	S/. 25,462.78

OE8.07.14 REINTEGRACION CROMATICA REGATINO

**Ejecución de la partida.**-una vez logrado el fondo con veladuras se procedió a complementar con colores similares al material artístico de tal manera teniendo buena integridad estética. Se utilizó tempera al agua y pinceles un pincel de cerda y pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 806.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	13.32	S/. 10,744.84
Ejecutado	m2	13.32	S/. 10,744.84

OE8.07.18 VELADO DE PROTECCIÓN STACCO CON COLLETA

**Ejecución de la partida:** Se realizó adhiriendo la gasa en la pintura mural con colleta italiana en una concentración de 15 al 25 %, esto de acuerdo a la necesidad del muro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 61.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	76.93	S/. 4,699.65
Ejecutado	m2	76.93	S/. 4,699.65

OE8.07.19 RETICULADO Y CODIFICACION

**Ejecución de la partida:** Se realizó marcando en cuadrículas el área velada con gasa y designado un código a cada fragmento que por lo general en un código alfanumérico.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 61.09	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	58.76	S/. 3,589.65
Ejecutado	m2	58.76	S/. 3,589.65

#### OE8.07.20 INCISION Y CORTE

**Ejecución de la partida:** Este proceso se hizo de manera muy cuidadosa muy cuidadosa haciendo la incisión por las líneas demarcadas en el reticulado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 34.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	307.51	S/. 10,526.07
Ejecutado	m2	307.51	S/. 10,526.07

#### OE8.07.21 DESPRENDIMIENTO CON LA TECNICA DEL STACO

**Ejecución de la partida:** Este proceso se realizó después de estar bien realizado el proceso anterior es decir una vez bien cortado el borde del fragmento en este caso hasta el arricio (enfoscado – embarre) con la ayuda de un soporte en el cual descansa el fragmento en el momento propiamente dicho del desmontaje.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 74.80	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	112.87	S/. 8,442.68
Ejecutado	m2	112.87	S/. 8,442.68

#### OE8.07.22 TRASLADO DE STACCOS AL TALLER (Torta de barro)

**Ejecución de la partida:** Se trasladaron los fragmentos en una un soporte frígido pero blando al taller con mucho cuidado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 13.88	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	94.82	S/. 1,316.10
Ejecutado	m2	94.82	S/. 1,316.10

#### OE8.07.23 DESBASTADO Y LIBERACIÓN DE ENFOCADOS (Torta de barro)

**Ejecución de la partida:** Se humecta el arricio para empezar a desbastar el enfoscado y disminuir al máximo la torta de barro de cada fragmento.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 235.99	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	116.96	S/. 27,601.39
Ejecutado	m2	116.96	S/. 27,601.39

**OE8.07.25 CONSOLIDACIÓN DE CAPA PICTÓRICA Y ENLUCIDO.**

**Ejecución de la partida:** Dicha consolidación se realizó mediante la aplicación de Mowilith DM -5 al 2 o 3 % en los estratos deteriorados, con la ayuda de una jeringa hipodérmica y una compresa de algodón con la cual previa aplicación del consolidante se procedió a ajustar moderadamente el área a consolidar.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 269.19	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	75.36	S/. 20,286.16
Ejecutado	m2	75.36	S/. 20,286.16

**OE8.07.26 REPELLADO Y NIVELACIÓN DE FALTANTES.**

**Ejecución de la partida:** Después del desbastado y la consolidación posterior respectiva se hizo el repellido y nivelación de faltantes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 188.32	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	112.18	S/. 21,125.74
Ejecutado	m2	112.18	S/. 21,125.74

**OE8.07.27 ADHESIÓN DE GASA (PRIMER NUEVO SOPORTE).**

**Ejecución de la partida:** Se cortó la gasa de acuerdo a la forma del fragmento, dejando un adicional por todo el contorno para luego darle cortes cada 3 cm aproximadamente, con la finalidad de doblar estos a manera de pestañas y ayudar en el refuerzo perimetral del mismo. Se realizó mediante la utilización de una brocha mediana de cerda suave con la cual se aplicará el adhesivo (Mowilith) sobre la capa de preparación, seguidamente doblar las pestañas por todo el contorno y así lograr la adhesión correspondiente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 99.42	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	90.00	S/. 8,947.80
Ejecutado	m2	90.00	S/. 8,947.80

**OE8.07.28 ADHESIÓN DE YUTE (SEGUNDO NUEVO SOPORTE).**

**Ejecución de la partida:** De igual modo que en el proceso anterior, se procedió a cortar el yute de acuerdo a la morfología del fragmento, prescindiendo de las pestañas, que en este caso no son útiles.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 150.78	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	90.00	S/. 13,570.20
Ejecutado	m2	90.00	S/. 13,570.20

**OE8.07.31 ARMADO PROVISIONAL DE FRAGMENTOS. (PRESENTACIÓN)**

**Ejecución de la partida:** Se realizó este proceso para realizar el proceso en mención, se dispuso los fragmentos sobre un plástico extendido en el piso para tener la guía de cómo se montara en el muro del cual se desprendió.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 10.41	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	115.00	S/. 1,197.15
Ejecutado	m2	115.00	S/. 1,197.15

**OE8.07.32 MONTAJE DE FRAGMENTOS AL MURO.**

**Ejecución de la partida:** Ya habiendo preparado con anticipación el mortero de tierra arcilla arena y mucilago de gigantón y pelo de cuy y previa humectación del muro se procede a poner una capa de dicho mortero y restituir el fragmento al lugar de origen previa verificación de los croquis.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 159.93	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	138.00	S/. 22,070.34
Ejecutado	m2	138.00	S/. 22,070.34

**OE8.07.34 RETIRO DEL VELADO DE CADA FRAGMENTO**

**Ejecución de la partida:** En este proceso se hizo la hidratación de la colleta italiana que sirvió como adhesivo ala gasa pañal esta se realizó con agua tibia y de manera manual y cuidadosa se llegó a despegar esta.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 94.54	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	71.04	S/. 6,716.12
Ejecutado	m2	71.04	S/. 6,716.12

**OE8.07.37 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTÓRICA PINTURA MURAL.**

**Ejecución de la partida:** Previo Test de solventes se realiza la limpieza de la capa pictórica con el debido cuidado, para lo cual se utilizaran papetas de algodón y solventes de débil retención no solubles en agua ya que esto podría originar el arrastre del estrato pictórico. Cabe indicar que también se realiza



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

limpieza mediante la utilización de borradores de papa, o al seco con un bisturí.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 280.22	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	190.00	S/. 53,241.80
Ejecutado	m2	190.00	S/. 53,241.80

**OE8.07.38 RESTITUCION DE FALTANTES – REPELLADO**

**Ejecución de la partida.-** Se realizó a restitución del enfoscado con mortero (arena, cal y mowilith), de la pintura mural, Para este proceso se preparó el mortero técnica tradicional, constituido por arena, cal y Mowilith. Así mismo se utilizó espátulas de albañil, y herramientas manuales para dicha operación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 625.66	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	58.98	S/. 36,901.43
Ejecutado	m2	58.98	S/. 36,901.43

**OE8.07.39 RESTITUCION DE FALTANTES - ENLUCIDO**

**Ejecución de la partida.-** Se realizó a restitución del intonaco o base de preparación (arena, cal y mowilith), de la pintura mural, en proporciones inversamente opuestas que en el repellado Para este proceso se preparó el mortero técnica tradicional, constituido por arena, cal y Mowilith. Así mismo se utilizó espátulas de albañil, y herramientas manuales para dicha operación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,090.60	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	58.00	S/. 63,254.80
Ejecutado	m2	58.00	S/. 63,254.80

**OE8.07.40 RESTITUCION DE FALTANTES - ENCALADO**

**Ejecución de la partida.-** Así como la restitución de enfoscado con mortero de barro y enlucido, se aplicó en las lagunas donde se perdió el estrato, con la diferencia de que en este proceso se realizó con pinceles de diferentes números, planos o redondos y de cerda suave. El material tuvo que ser casi la proporción del enlucido, hidróxido de calcio (cal apagada), bastante cantidad de agua destilada (aguado) y un mínimo de adhesivo (mowilith).



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,090.69	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	59.00	S/. 64,350.71
Ejecutado	m2	59.00	S/. 64,350.71

**OE8.07.41 PREFIJADO DE POLICROMIA**

**Ejecución de la partida:** La aplicación se realizó con una brocha mediana de cerda suave, se aplicó Mowilith DM-5 al 0.5 %

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 14.31	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	169.52	S/. 2,425.83
Ejecutado	m2	169.52	S/. 2,425.83

**OE8.07.42 REINTEGRACION CROMATICA – VELADURA**

**OE8.07.12 REINTEGRACIÓN CROMÁTICA VELADURA - PINTURA MURAL.**

**Ejecución de la partida.**-Previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar los colores similares logrando de este modo homogenizar la integridad artística, para ello utilizamos materiales como tempera al agua y un pincel de cerda y pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 989.23	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	80.50	S/. 79,633.02
Ejecutado	m2	80.50	S/. 79,633.02

**OE8.07.43 REINTEGRACION CROMATICA REGATINO**

**Ejecución de la partida.**- Una vez logrado el fondo con veladuras se procedió a complementar con colores similares al material artístico de tal manera teniendo buena integridad estética. Se utilizó tempera al agua y pincel de cerda y pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 806.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/día	10.580	
Programado	m2	23.23	S/. 18,738.94
Ejecutado	m2	23.23	S/. 18,738.94

**OE8.07.44 FIJADO DE PROTECCION**

**Ejecución de la partida.**- Se realizó aplicando una resina que este caso fue Paralot B-72 disuelta en Thiner Acrílico en un porcentaje muy bajo el cual no excedió el 2% con la ayuda de una compresora con una aspersión homogénea.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 9.87	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	259.00	S/. 2,556.33
Ejecutado	m2	259.00	S/. 2,556.33

**OE8.07.45 PROTECCION PROVISIONAL DE PINTURA MURAL  
RESTAURADOS**

**Ejecución de la partida:** Se realizó cubriendo la Pintura Mural con plástico doble ancho transparente a una distancia prudente y realizando sendos orificios para evitar la creación de microclimas en estos sectores.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 7.07	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m2/dia	10.580	
Programado	m2	186.50	S/. 1,318.56
Ejecutado	m2	186.50	S/. 1,318.56



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### 3.3.3 RETABLO DE MADERA

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Retablo San Isidro Labrador"	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Religioso Decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Nave central Muro de la Epístola		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 1.96 Mts.	Anch. : 1.00 Mts.
Metrado Por Superficie		: 2.79 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Cz, 13 -V.2.2B-03-01	Código Interno	: R-01



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Retablo de estilo republicano ubicado en el muro de la epístola de la nave central, posee un solo cuerpo y una sola calle, enmarcado con una hornacina con remate tallado en madera de cedro con roleos de afuera hacia adentro.

Denota un entablamento simple tallado y a cortinado, el cuerpo central flanqueado con pilastras talladas y asimismo presenta cantoneras en ambos extremos.

En la parte interna se halla un arco tallado a cortinado y pinjantes invertido, rectangular simple.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

En todo su conjunto se encuentra en un estado bastante regular de conservación.

- a) **CARPINTERIA ESTRUCTURAL:** La estructura se encuentra en regular estado de conservación con ensambles estables y sin riesgo de peligro de desplome.
- b) **SOPORTE:** El soporte es de madera aliso, se encuentra en estado regular de conservación, se puede observar en zonas puntuales que presenta degradaciones de la madera, principalmente en la parte inferior por golpe puntual con pérdida de la talla.
- c) **CAPA DE PREPARACION:** Se encuentra estable y adherida a la madera, con acumulación de polvo, suciedad adherida a la superficie y desprendimientos puntuales de este estrato.
- d) **CAPA DE PROTECCIO:** No se observa por lo que se determina como ausente.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

DESCRIPCION		AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
DESCRIPCION		CODIGO	R-01	
DESCRIPCION		AREA M2	2.79	
DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	
<b>RETABLO DE MADERA</b>				
				
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>				
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>				
INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE AR	pto	2.00	2.00	
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>				
REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	25.00	25.00	
<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>				
<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>				
PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00	
PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-	
<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS</b>				
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	2.79	2.79	
LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO REVERSO	m2	2.79	2.79	
DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	2.79	2.79	
MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	2.79	2.79	
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2	0.21	0.21	
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)	pto	-	-	
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas,	m2	0.56	0.56	
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirante	pto	1.00	1.00	
LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Pposterior)	m2	2.79	2.79	
SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, d	m2	2.79	2.79	
ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES	m2	-	-	
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (retablos, púlpito)	m2	2.79	2.79	
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-	
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	pie	0.34	0.34	
EMPASTADO	m2	1.13	1.13	
ENTIZADO DE FALTANTES (Retablos)	m2	2.45	2.45	
PULIDO DE ENTIZADOS (retablos)	m2	2.45	2.45	
DORADO (EMBOLODO Y BRUÑIDO)	m2	-	-	
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	0.34	0.34	
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos)	m2	-	-	
FIJADO DE PROTECCION FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres,	m2	2.79	2.79	
PROTECCION PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m2	2.79	2.79	



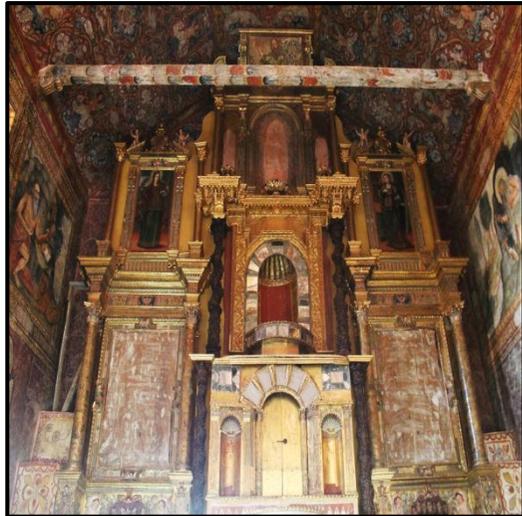
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Retablo Altar Mayor"	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Religioso Decorativo		
Técnica	: Talla en madera y dorado		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Muro Testero		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Barroco		
Dimensiones Generales		ALT. : 7.20 Mts.	Anch. : 8.45 Mts.
Metrado Por Superficie		: 118.37 Área intervenida restante 2014: 82.66 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Cz,13-V.2.2 B-03-04	Código Interno	: R-04

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### ANÁLISIS ESTÉTICO:

El retablo mayor presenta dos estilos una renacentista y por la otra de estilo barroco, el estilo renacentista se puede observar en las calles laterales y en el remate, así mismo la calle central de estilo barroco, ubicado en el muro testero del presbiterio dorado con pan de oro, madera ensamblada y tallada.

Presenta además con mesa del altar. Sotabanco y banco un cuerpo y coronación con tres calles, descansa sobre un aparejo de adobe, ensamblado y adosado al muro con yugos. En el primer cuerpo en la calle central la mesa de altar, con frontal de madera policromado de estilo republicano, encima del sagrario policromado con un cromatismo entre azules y rojos, a los costados tres arcos de medio punto intercalados entre arco y arco columna, estriados a los costados, también presenta dos hornacinas con concha venera y pilares de la Virgen Asunta, en los bordes con una espejería dividida en 12, debajo dos centilleros semicirculares de dos pasos, a los costados paneles tallado y enmarca el espacio dos columnas salomónicas rematando una cornisa discontinua. Encima un remate donde se halla ubicada en la calle central sobre la peana una escultura de San Jerónimo, flanqueado dos peanas más pequeñas las esculturas de San Pedro y San Pablo, remata este espacio una cornisa discontinua sobre el que se alza un remate con la presentación del Padre Eterno (esgrafiado y policromado) en la central ya los costados roleos.

En las calles laterales se ubica en el banco do relieves policromados y dorados de mártires Santos, encima de estas un panel donde se hallaban dos pintura adheridas a un panel de madera, flanqueado columnas clásicas y lisas con capiteles corintios y un entablamento con relieves y decoración floral policromada; en los remates de estas calles se encuentran dos pintura en tabla que representa a Santa Catalina de Alejandría ya Santa Bárbara, remate estos espacios un frontón partido con angelitos a los costados y un tarja en la parte central.

### ICONOGRAFIA DE SANTA BARBARA

#### VIDA Y LEYENDA

La existencia de Bárbara es muy dudosa, nace según la leyenda, en Nicomedia cerca de Marmara y su padre es un Sátrapa de nombre dioscuros. Este le encierra en una torre a fin de sustraerla a las miradas de los hombres, o según otra versión de su leyenda a todo intento de proselitismo cristiano.

Convertida al catolicismo durante una ausencia de su padre y decidió vivir como ermitaña, ordena a los obreros que habrán una tercera ventana en la torre que hasta entonces poseía dos,. Enfurecido al encontrar que se ha convertido al cristianismo, su padre concibe el deseo de matarla, Bárbara huye y encuentra refugio en lo escarpado de una peña que se abre milagrosamente ante ella. Traicionada por un pastor, es arrojada en prisión y sufre numeroso suplicios como a San Vicente, se le ata a un potro, se la flagela con varas y se la desgarran con ayuda de rastrillos de hierro; como él, es colocada en un lecho de trozos, de cerámica cortantes, y es quemada con



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

láminas enrojadas al fuego. Paseada desnuda, es socorrida por un ángel que cubre su cuerpo con un velo. Su padre la arrastra hasta la cima de una montaña y la decapita. Inmediatamente después es herido por un rayo y muere.

Surgido en oriente su culto no se difundió por occidente hasta el siglo XV, sobre todo en Alemania Bárbara está entre los catorce intercesores junto con Catalina y Margarita.

Bárbara protege contra el rayo (relacionada con la muerte de su indigno padre fulminado por aquel).

Desde el siglo XV es patrona de los artilleros, de los mineros y de los canteros, así como de multitud de oficios.

### Representación

Hacia 1410, el altar Pahler (Múnich, Museo Nacional Bávaro) muestra a Bárbara sujetado una torre horadada por tres ventanas.

Se la representa también como una joven con una palma o con plumas de pavo real.

### ATRIBUTOS

**Corona del martirio.** Custodia (coronada por una hostia, en Alemania y Flandes porque Bárbara es la garante de una buena muerte para aquellos a los que protege).

Torre con tres ventanas. Representa como una construcción que se alza hacia el cielo, de formas imponentes semejantes a las de una montaña.

**El torreón** es el símbolo del sexo femenino.

**Palma** es casi siempre un símbolo de victoria. Victoria militar, pero también y sobre todo victoria sobre el mal, los perversos y la muerte por eso mismo es también símbolo de resurrección y de eternidad.

**Fuego** que arde eternamente, corazón sagrado del bosque, representa la elevación de la naturaleza a la dimensión superior de lo divino.

## ICONOGRAFIA SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## VIDA Y LEYENDA

La historicidad de Catalina es muy dudosa procedente de una familia noble de Alejandría se llega a casarse con el emperador en persona, a causa de su "matrimonio místico" con Cristo. Sostiene victoriosamente una disputa con cincuenta filósofos alejandrinos encargados por el emperador Maximiano de demostrarle la inanidad de la fe cristiana. Furioso por ese fracaso Maximiliano hace quemar vivos a estos filósofos, y después condena a Catalina a ser desgarrada por una rueda provista de puntas. Esta se rompe milagrosamente, Catalina muere finalmente decapitada.

El relato completamente legendario de su vida se extendió a partir del siglo IX Santa Catalina a sido objeto de una inmensa veneración durante la edad media. Su culto se desarrolló de manera particular en Inglaterra. Fue invocada por Juana de Arco, al igual que Santa Margarita.

Es la patrona de las jóvenes, que tenía el privilegio de colocar en la cabeza de su imagen en la cabeza de su imagen una corona de flores una de su fiesta así como de la gente instruida y los carreteros.

## REPRESENTACION

A veces la figura junto a las vírgenes Santa Barbar y Margarita, y lleva la corona del martirio a menudo es representada con la O las ruedas de su suplicio rotas. Se representa también su matrimonio místico con el niño Jesús en los brazos de María (en el caso de Catalina de Siena el cristo es adulto).

## ATRIBUTOS

La O las ruedas con puntas y rotas

**Palma**, como o el ramo o la rama de árbol, es casi siempre un símbolo de victoria militar, pero también y sobre todo victoria sobre el mal, los perversos y la muerte. Por eso mismo es también símbolo de resurrección y de eternidad.

**Corona** es un símbolo polivalente: autoridad, gloria, virtud, victoria, prosperidad en la antigüedad todos los dioses, reyes, y héroes llevan corona; pero el cristianismo medieval, posterior a Tertuliano. La corona cristiana es sobre todo un símbolo de santidad, una recompensa gloriosa, la de la Virgen indica que es reina de los cielos. Algunos santos llevan coronas específicas que se relaciona con su estado terrenal.

**Espada** símbolo de autoridad y justicia (Cristo la lleva en la escena del juicio final), la espada es también el atributo de números santos que han sufrido martirio por la espalda (Inés, Santiago, Judas, Matías, Marta, y especialmente Pablo).

La espada es igualmente un de los atributos de la ley y de la fuerza.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN:





**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

Se encuentra en mal estado de conservación, totalmente desfasado, muestra suciedad y acumulación de polvo, así como depósitos de cera de velas y humo. La calle central presenta una inclinación hacia el lado izquierdo y la coronación una inclinación hacia el muro testero.

- a) **CARPINTERIA ESTRUCTURAL** se encuentra en mal estado de conservación con ensambles sueltos en sus juntas y pérdida de estabilidad en todo su conjunto.
- b) **SOPORTE ESTRUCTURAL** presenta como material utilizado madera aliso, presenta roturas, faltantes de molduras tallados en el remate del retablo, así como herrumbre de clavos, sequedad, deposiciones de polvo.
- c) **SOPORTE DE MOLDURAS** identificación de la madera, maguey, presenta alteraciones, pérdida del brazo de un ángel, así como sequedad y deposiciones de mucho polvo.
- d) **BASE DE PREPARACION** presenta gran cantidad de lagunas, enconchamientos y separación del soporte por pérdida de adhesión y rajaduras, craqueladuras por pérdida de cohesión causado por desintegración de una carga inerte y movimientos mecánicos, también se puede observar grietas, craqueladuras.
- e) **BOL DE ARMENIA** presenta alteraciones: grietas, craqueladuras, pérdidas.
- f) **DORADO** presenta degradaciones con presencia de abrasiones principalmente en los tallados, relieves evidenciándose sectores de bol de armenia y la capa de preparación, en la parte central presenta quemaduras en el tabernáculo.
- g) **ESGRAFIADO** presenta craqueladuras, exfoliaciones, pérdida de policromía, desintegración del aglutinante en las lagunas, acumulación de polvo, suciedad detritus.
- h) **CAPA DE PROTECCION** presenta abrasiones por acción mecánica, alteraciones en las imágenes.
- i) **ESPEJERIA** pérdida de espejos en los arcos de la hornacina, suciedad y acumulación de polvo.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

RETABLO DE MADERA			
DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
	CODIGO	R-04	
	AREA M2	82.66	
DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE AR	pto	2.00	2.00
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	49.00	49.00
<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	3.00	3.00
PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	1.00	1.00
<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS</b>			
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	23.45	23.45
LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO REVERSO	m2	6.34	6.34
DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	22.21	22.21
MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	22.21	22.21
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2	3.26	3.26
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)	pto	5.70	5.70
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas,	m2	4.29	4.29
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirante	pto	5.00	5.00
LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Pposterior)	m2	-	-
SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, d	m2	20.81	20.81
ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES	m2	-	-
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (retablos, púlpito)	m2	17.33	17.33
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	22.00	22.00
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	pie	1.23	1.23
EMPASTADO	m2	2.54	2.54
ENTIZADO DE FALTANTES (Retablos)	m2	4.32	4.32
PULIDO DE ENTIZADOS (retablos)	m2	4.32	4.32
DORADO (EMBOLADO Y BRUÑIDO)	m2	2.89	2.89
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	11.41	11.41
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos)	m2	2.90	2.90
FIJADO DE PROTECCION FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres,	m2	113.51	113.51
PROTECCION PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m2	113.51	113.51



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Retablo Virgen Asunta"	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Religioso Decorativo		
Técnica	: Talla en madera policromada		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Republicano		
Dimensiones Generales		ALT. : 3.09 Mts.	Anch. : 2.60 Mts.
Metrado Por Superficie		: 23.37 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Cz13-V.2.2B03-04	Código Interno	: R-06

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ANÁLISIS ESTÉTICO:** Retablo de estilo republicano, de una sola calle y un solo cuerpo, ubicado en el muro del evangelio, adosado al muro sobre un sotabanco de aparejo de adobe y embarre, delante de este un frontal de madera del mismo estilo con gamas de rosas y azules, pintado los filetes con purpurina, en la parte central una hornacina en el muro donde está ubicado. Una pintura mural con la representación de la Virgen Asunta, esta se encuentra resguardado por un mamparon de madera con vidrio. Flanqueado a los costados con columnillas lisas de madera, sobre unas cajas rectangulares encima encima de las columnas rematan cajas rectangulares; en los extremos dos columnas lisas sobre las cuales una cornisa discontinua, debajo de la hornacina presenta gradillas de dos pasos rematando el borde cinco pinjantes, remate el retablo un frontón curvado rematando a este un pinjante.

### ICONOGRAFIA

La expresión de Asunción es significativa: se pone a la Ascensión, como lo pasivo a lo activo, es decir la Virgen no asciende al cielo por sus propios medios, como Cristo, sino que se eleva al paraíso por los ángeles.

DESCRIPCION DE ATRIBUTOS se representa en occidente corporal fuera de la tumba donde los apóstoles la habían sepultado, por lo tanto debe distinguirse en iconografía la Asunción del alma de la Virgen, y la Asunción de su cuerpo glorioso. La Virgen, en actitud orante, eleva las manos unidas, en un a mandorla llevada por ángeles, encima de la tumba abierta. La tumba esta vacía o llena de lirios y rosas, a veces la Virgen está sentada dentro de esa mandorla, a causa de una confusión iconográfica, la Asunción pierde su carácter original para convertirse en Ascensión. En vez de ser elevada al cielo por ángeles, la virgen vuela solo, con los brazos extendidos; los ángeles que lo rodean se limitan a formarle cortejo.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El estado de conservación del área en mención es pésima, puesto que se puede evidenciar pérdidas y deterioro de "enfoscados", por ende de capa pictórica, sobre todo en la base del tirante y ménsula que se encuentra en este sector respectivamente, así mismo, no debemos dejar de mencionar el deplorable estado en el que se encuentra el muro integral en mención, sobre todo en hacia el lado derecho del muro (aristas), con el hastial del arco, que se encuentran separados por una grieta, que hace presumir no tener trabas dichas estructuras. De igual modo la pérdida de soporte, y capa pictórica a la altura de las cenefas y el zócalo respectivamente.

- a) **Soporte.-** Estructura de piedra, adobe y barro en pésimo estado de conservación.
- b) **Enfoscado.-** En pésimo estado de conservación, sobre todo la base del tirante, dintel del vano y el zócalo antes descritos respectivamente.
- c) **Enlucidos.-** En pésimo estado de conservación en las zonas ya mencionadas.
- d) **Capa de preparación.-** De igual modo en pésimo estado de conservación sobre todo en los sectores ya mencionados.
- e) **Capa pictórica.-** Evidentemente en pésimo estado de conservación por las razones anteriormente expuestas.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**f) Capa Superficial.-** Se encuentra recubierta por una capa de polvo y embarres en lugares puntuales, además de impregnaciones de suciedad, grasa y otros agentes nocivos ajenos a la capa en mención.

Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado

DESCRIPCION		AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
DESCRIPCION		CODIGO	R-06	
DESCRIPCION		AREA M2	23.37	
DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO	
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>				
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>				
INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE AR	pto	2.00	2.00	
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>				
REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	34.00	34.00	
<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>				
<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>				
PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00	
PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-	
<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS</b>				
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	9.56	9.56	
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO	m2	1.43	1.43	
DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	-	-	
MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	-	-	
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2	0.78	0.78	
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)	pto	0.46	0.46	
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas,	m2	1.78	1.78	
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirante	pto	3.00	3.00	
LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Pposterio)	m2	-	-	
SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, d	m2	1.95	1.95	
ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES	m2	-	-	
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLO (retablos, púlpito)	m2	2.54	2.54	
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-	
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	pie	-	-	
EMPASTADO	m2	0.33	0.33	
ENTIZADO DE FALTANTES (Retablos)	m2	-	-	
PULIDO DE ENTIZADOS (retablos)	m2	-	-	
DORADO (EMBOLODO Y BRUÑIDO)	m2	-	-	
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	7.45	7.45	
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos)	m2	0.74	0.74	
FIJADO DE PROTECCION FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres,	m2	23.37	23.37	
PROTECCION PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m2	23.37	23.37	



RETABLO DE MADERA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

IDENTIFICACION DE LA OBRA		REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Título	: "Retablo del Señor de la Caída"	FOTOGRAFIA INICIAL	FOTOGRAFIA FINAL
Tema	: Religioso Decorativo		
Técnica	: Talla en madera		
Atrib. Cronológica	: Siglo XVIII		
Ubicación	: Muro del Evangelio		
Procedencia	: Templo " San Jerónimo" Colquepata		
Estilo	: Neoclásico		
Dimensiones Generales			
Metrado Por Superficie		: 14.66 m <sup>2</sup>	
Código de catalogación	: Cz,13-V2.2B-03-07	Código Interno	: R-07

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### ANÁLISIS ESTÉTICO:

Ubicado en el muro del evangelio de la nave central, retablo de estilo neoclásico, de un cuerpo y tres calles montado sobre un banco de altar de madera sobre el que alza dicho retablo.

1er cuerpo lado derecho presenta dos columnas de estilo salomónicas tallado en madera cedro.

2do cuerpo calle central presenta una hornacina donde se ubica la escultura del "Señor de la Caída".

3er cuerpo lado izquierdo presenta dos columnas de estilo salomónico en madera cedro.

Finalmente posee un remate, coronación y/o frontal triangular con bordes en talla de madera dorada en la parte central interna presenta una cruz latina tallada y dorada.

El banco simple en madera cedro con molduras simples y doradas.

### ANALISIS ICONOGRAFICO.

El retablo de estilo neoclásico presenta un frontón, remate triangular los bordes tallados con presencia de follajería, en la parte inferior en talla en madera cuentas y escamas, en la parte central una cruz latina.

Una cornisa corrida tallada en madera con follajería rosario y almenas doradas.

La columna posee una cornisa simple con capitel de estilo corintio con hojas de acanto y cuadrifolias, la columna es salomónica presenta una talla en relieve de uvas y pentafolias, en la base de la columna presenta estrías y, entre las entre calles se ubica hojas de acanto doradas.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** se encuentra en regular estado de conservación.

**a) SOPORTE ESTRUCTURAL** el soporte se identifica en cedro, presenta acumulación de polvo, sedimentaciones, excreciones.

**b) DORADO** presenta repintes con presencia de purpurina (pintura esmalte), en las columnas y relieves, craqueladuras, exfoliaciones, desintegración del aglutínate en las lagunas, así como acumulación de suciedad, polvo acumulado.



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**Cuadro de Metrado Programado – Ejecutado**

RETABLO DE MADERA			
DESCRIPCION	AMBIENTE	NAVE CENTRAL	
	CODIGO	R-07	
	AREA M2	14.66	
DESCRIPCION	UND	PROGARMADO	EJECUTADO
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>			
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES</b>			
<b>CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE</b>			
INSTALACIONES DE ENERGÍA ELECTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE AR	pto	2.00	2.00
<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>			
<b>EXPLORACION, INTERPRETACION Y REGISTRO</b>			
REGISTRO FOTOGRÁFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	57.00	57.00
<b>TRABAJOS PRELIMINARES - OBRAS DE ARTE</b>			
<b>PREPARACION DE MATERIALES EN OBRA</b>			
PREPARACIÓN DE PARALOID B-72 PARA OBRAS DE ARTE	lt	1.00	1.00
PREPARACION DE COLETTA ITALIANA	kg	-	-
<b>CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS</b>			
LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO	m2	6.55	6.55
LIMPIEZA SUPEFICIAL LADO REVERSO	m2	1.44	1.44
DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	-	-
MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS	m2	-	-
CONSOLIDACION DE ESTRATOS (marquería, retablos, púlpito, puertas, etc.)	m2	-	-
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU (retablos, púlpito, etc.)	pto	1.54	1.54
CONSOLIDACION ESTRUCTURAL (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirantes, puertas,	m2	1.37	1.37
CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS (Retablos, marquería, púlpito, casetonado, tirante	pto	3.00	3.00
LIMPIEZA DE SOPORTE EN MADERA (Pposterior)	m2	1.21	1.21
SATURACION Y PROTECCIÓN DEL SOPORTE (Retablos, púlpito, marquería, puertas, cancelas, c	m2	2.45	2.45
ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES	m2	6.45	6.45
LIMPIEZA DE CAPA PICTÓRICA AL TEMPLE (retablos, púlpito)	m2	2.34	2.34
LIMPIEZA DE PAN DE ORO, PLATA Y DECORADOS	m2	-	-
REALIZACION DE TALLAS NUEVAS	pie	1.02	1.02
EMPASTADO	m2	-	-
ENTIZADO DE FALTANTES (Retablos)	m2	2.22	2.22
PULIDO DE ENTIZADOS (retablos)	m2	2.22	2.22
DORADO (EMBOLADO Y BRUÑIDO)	m2	-	-
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS	m2	-	-
REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DEL REGATINO (retablos)	m2	-	-
FIJADO DE PROTECCION FINAL (marquería, escultura, retablos, puertas, cancelas, balaustres,	m2	14.66	14.66
PROTECCION PROVISIONAL DE RESTABLOS Y/O PULPITO RESTAURADOS	m2	14.66	14.66

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.00 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLOS Y PÚLPITOS  
DORADOS Y/O POLICROMADOS**

**OE8.05.02 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO ANVERSO**

**Ejecución de La Partida:** Se realizó este proceso con la ayuda de brochas y pinceles de diferentes números, además también se empleó bombines que ayudaron a desechar los elementos extraños de la superficie del lado anverso.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 34.18	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	42.35	S/. 1,447.52
Ejecutado	m3	42.35	S/. 1,447.52

**OE8.05.03 LIMPIEZA SUPERFICIAL LADO REVERSO**

**Ejecución de La Partida:** Se procedió a remover mecánicamente la acumulación de tierra y polvo con el apoyo de una espátula plana, brochas de cerdas suaves de diferentes N° luego fueron depositadas en un recipiente que fueron trasladado a un colector, también se eliminaron telarañas, etc.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 34.20	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	12.00	S/. 410.40
Ejecutado	m3	12.00	S/. 410.40

**\* DESMONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS**

**Ejecución de La Partida:** Previo a realizar un croquis del retablo y las piezas a ser desmontadas se procedió a realizar una codificación alfanumérica la cual ayuda a restituir la pieza en el momento del montaje a su lugar de origen.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 282.08	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	25.00	S/. 7,052.00
Ejecutado	m3	25.00	S/. 7,052.00

**\*MONTAJE DEL RETABLO Y/O PULPITO POR PIEZAS**

**Ejecución de La Partida:** Este proceso se realizó con sumo cuidado y protegiendo las piezas a ser montadas tomando en cuenta el registro fotográfico, el croquis y la codificación que se le dio anteriormente.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 716.33	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	25.00	S/. 17,908.25
Ejecutado	m3	25.00	S/. 17,908.25



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.04 CONSOLIDACION DE ESTRATOS**

**Ejecución de la partida.-** Para consolidar los estratos se determinaron las zonas con desprendimientos de los estratos, mediante un análisis visual y al tacto, conociendo el radio de acción afectado, por lo que procedió a aplicar con una jeringa hipodérmica un medio (tenso activo) en este caso agua destilada y alcohol para romper la tensión superficial, este proceso cumplió el medio de abrir los poros, con el propósito de que el adhesivo empleado penetre más en la materia a ser consolidada, el consolidante que se utilizó fue colleta italiana, se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 462.11	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	4.25	S/. 1,963.97
Ejecutado	m3	4.25	S/. 1,963.97

**OE8.05.05 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL DE ANCLAJES Y YUGOS IN SITU**

**Ejecución de la partida.-** Se procedió a consolidar los amarres de toda la estructura para garantizar la estabilidad asimismo se verifico el anclaje de los yugos al muro y del mismo modo en los yugos se procedió en muchos casos emplear un mortero que reafirmo su estabilidad

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 229.78	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	7.70	S/. 1,769.31
Ejecutado	m3	7.70	S/. 1,769.31

**OE8.05.06 CONSOLIDACION ESTRUCTURAL**

**Ejecución de la partida.-** Se procedió a determinar la zona que presentó desprendimiento y mediante un análisis visual y al tacto se conoció el radio de acción afectado, se utilizó cola fuerte de carpintero, este adhesivo se aplicó con una jeringa hipodérmica en baño María para evitar obstrucciones en el equipo de trabajo y a su vez se controló con una mota de algodón para evitar que se pueda derramar el adhesivo y dañe el entorno de la zona trabajada, estas juntas y ensambles se reforzaron con tarugos de madera colocados con un taladro de madera y prensas manuales.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 683.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/dia	10.580	
Programado	m3	8.00	S/. 5,471.36
Ejecutado	m3	8.00	S/. 5,471.36



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.07 CONSOLIDACION DE ENSAMBLES Y JUNTAS**

**Ejecución de la partida.**-Se procedió a ubicar desprendimientos, grietas, fisuras, faltantes y se procedió a unirlos, ensamblarlos, en las partes deficientes de los marcos (piezas desmontadas del retablo), para ello se utilizó el método de aplicación de acuerdo a la técnica:

**Aplicación de chirletas.**-El método para la aplicación de chirletas fue lo siguiente; primero se determinó las condiciones de abertura que tuvo las grietas o rajaduras y luego se preparó una chirleta de madera más suave que el original (madera cedro), del mismo diámetro y grosor de la luz dejada por el daño, luego se aplicó las chirletas preparadas con adhesivo (cola de carpintero), posteriormente se retiró los excesos de las chirletas dejando a nivel del original. **Aplicación de tarugos.**-La aplicación de tarugos tuvo como metodología primero la preparación de las varillas de acuerdo al diámetro que se requirió en la aplicación de estos tarugos generalmente se utilizaron como elementos de sujeción o reforzado sustituyendo a los clavos que son demasiado contundentes y pueden causar rajaduras y sobre todo oxidan al contacto con el aire húmedo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 683.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	8.00	S/. 5,471.36
Ejecutado	m3	8.00	S/. 5,471.36

**OE8.05.12 LIMPIEZA DEL SOPORTE DE MADERA**

**Ejecución de la partida.**- En la metodología para la limpieza del soporte de los retablos se realizó lo siguiente, de acuerdo con el tipo de elemento que se encontraban en el soporte, se procedió a retirar mecánicamente con el apoyo de un escarpelo y en algunas ocasiones se refrescaron la zona a remover, se utilizó siempre un medio que sea de acción temporal y no depositando por mucho tiempo en el soporte por que podría causar alteraciones en los estratos que lo componen, generalmente se utilizó el agua para remover el agente depositado y alcohol para volatilizar o eliminar humedad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 57.80	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	4.00	S/. 231.20
Ejecutado	m3	4.00	S/. 231.20

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.13 SATURACION Y PROTECCION DEL SOPORTE**

**Ejecución de la partida.-** una vez ubicado la zona se procedió aplicar un preservante para su protección y saturación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 19.97	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	28.00	S/. 559.16
Ejecutado	m3	28.00	S/. 559.16

**\* ELIMINACION DE REPINTES DE PURPURINA Y ESMALTES**

**Ejecución de la partida.-** Este proceso se realizó usando solventes y algunos decapantes que ayudaron a retirar las gruesas capas de esmaltes que cubrían la superficie de los retablos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,563.43	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	6.45	S/. 10,084.12
Ejecutado	m3	6.45	S/. 10,084.12

**OE8.05.16 LIMPIEZA DE LA CAPA PICTORICA**

**Ejecución de la partida.-** primeramente se realizó un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, posteriormente ya seleccionado los medios se procede a limpiar mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se procedió a limpiar las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 279.61	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	25.00	S/. 6,990.25
Ejecutado	m3	25.00	S/. 6,990.25

**OE8.05.17 LIMPIEZA DE PAN DE ORO**

**Ejecución de la partida.-** Previo un examen de selección de solventes con los posibles insumos a utilizar, y seleccionando los medios, se procedió a limpiar mecánicamente mediante la técnica de testigos de limpieza, luego se limpiaron las zonas predeterminadas con el apoyo de una pinza médica y algodón hidrófilo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 316.27	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	22.00	S/. 6,957.94
Ejecutado	m3	22.00	S/. 6,957.94

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**REALIZACION DE TALLAS NUEVAS**

**Ejecución de la partida.-** Previa ubicación, medida, se procedió con el boceto de las formas, seguidamente a tallar la forma de la moldura, relieve, ornamentación según sea el caso, para ello se utilizó cola de carpintero, una lija de madera # 120, y madera cedro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 115.25	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	2.59	S/. 298.50
Ejecutado	m3	2.59	S/. 298.50

**OE8.05.20 EMPASTADO**

**Ejecución de la partida.-**Se preparó almidón de harina (engrudo), luego se agregó sulfato de calcio tamizado (yeso) para obtener una pasta consistente la misma que se amasó para homogeneizarla, en un tiempo adecuado para evitar que se endurezca la pasta. Se utilizó también una cobertura de plástico para la pasta, de esa manera se retardo el endurecimiento de la pasta. Para la restitución, se aplicó un medio adhesivo en el lugar a restituir, como cola fuerte fluida (agua cola), se colocó la pasta devolviendo las características de lo perdido.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 545.92	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	4.00	S/. 2,183.68
Ejecutado	m3	4.00	S/. 2,183.68

**OE8.05.21 ENTIZADO DE FALTANTES**

**Ejecución de la partida.-**Se preparó la carga con carbonato de calcio en colleta y agua previamente hidratada hasta obtener una tiza fluida para lo cual se realizaron las pruebas previas, una vez obtenida la carga más adecuada se procedió a la aplicación con el apoyo de un pincel plano de cerda suave, en algunos casos lagunas que tenían cierta profundidad se repitió la acción esperando que cada aplicación tenga un pequeño periodo de secado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 763.10	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	8.99	S/. 6,860.27
Ejecutado	m3	8.99	S/. 6,860.27



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.22 PULIDO DE ENTIZADOS**

**Ejecución de la partida.-** Se procedió a lijado de los relieves que a causa del proceso anterior dejo, realizando una fricción con el papel lijador hasta conseguir una superficie adecuada posteriormente se retiró los residuos con la ayuda de brochas de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 189.01	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	8.99	S/. 1,699.20
Ejecutado	m3	8.99	S/. 1,699.20

**DORADO (EMBOLADO Y BRUÑIDO)**

**Ejecución de la partida.-** Después de aplicar unas capas homogéneas bol de armenia se hizo el bruñido de esta superficie con piedra de ágata para luego realizar el dorado con pan de oro este proceso se realizó en las molduras nuevas y las lagunas de mayor dimensión.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 259.00	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	2.89	S/. 748.51
Ejecutado	m3	2.89	S/. 748.51

**OE8.05.23 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE VELADURAS**

**Ejecución de la partida.-** previo al análisis de los colores circundantes a los sectores vacíos, se procedió a preparar los colores similares logrando de este modo homogenizar la integridad artística, para ello utilizamos materiales como tempera al agua y un pincel de pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 590.67	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	19.20	S/. 11,340.86
Ejecutado	m3	19.20	S/. 11,340.86

**OE8.05.24 REINTEGRACION CROMATICA CON LA TECNICA DE REGATINO**

**Ejecución de la partida.-** una vez logrado el fondo con veladuras se procedió a complementar con colores similares al material artístico de tal manera teniendo buena integridad estética. Se utilizó tempera al agua y pinceles pelo de Martha.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 1,407.55	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	3.64	S/. 5,123.48
Ejecutado	m3	3.64	S/. 5,123.48



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OE8.05.25 FIJADO DE PROTECCION DE FINAL**

**Ejecución de la partida.**-una vez culminado los trabajos de conservación y restauración se procedió a fijar con resina dan mar disuelto en trementina utilizando una compresora mediante el sistema de aspersión para uniformizar la capa de protección.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 15.72	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	154.33	S/. 2,426.07
Ejecutado	m3	154.33	S/. 2,426.07

**OE8.05.26 PROTECCION DE RETABLOS, ENMARQUES, RESTAURADOS**

**Ejecución de la partida.**-se protegió con un plástico, cubriendo todas las superficies de las obras con el objetivo de aislar de partículas ajenas a la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	m2	S/. 18.26	Costo por m2, Prog. Ejec.
Mano de obra	m3/día	10.580	
Programado	m3	154.33	S/. 2,818.07
Ejecutado	m3	154.33	S/. 2,818.07



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO IV



**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 4.1 CUADROS REFERENCIALES:

##### 4.1.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALITICO 2014

DESCRIPCION	: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE		
TEMPLO	: "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - CUSCO		
MODALIDAD	: INVERSION - RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS		
AÑO	:2014		
DESCRIPCION	PROYECTO INTEGRAL	VALORISACIÓN 2014	PRESUPUETO EJECUTADO
COSTO DIRECTO	1,754,977.21	927,466.44	<b>927,466.44</b>
IMPREVISTOS	87,748.88	31,255.62	
TOTAL COSTO DIRECTO	1,842,726.07	958,722.06	927,466.44
GASTOS GENERALES	313,263.43	72,929.94	35,549.34
TOTAL PRESUPUESTO	2,155,989.50	1,031,652.00	963,015.78



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 4.1.2 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL

<b>EJECUCION</b>	<b>EJECUCION PRESUPUESTAL</b>	<b>METRADO (m2)</b>
<b>MES</b>		
<b>FEBRERO</b>	79,134.22	39.71
<b>MARZO</b>	84,786.61	42.63
<b>ABRIL</b>	84,786.61	41.30
<b>MAYO</b>	84,724.97	50.15
<b>JUNIO</b>	90,425.44	45.50
<b>JULIO</b>	115,550.98	49.16
<b>AGOSTO</b>	89,376.89	33.98
<b>SEPTIEMBRE</b>	88,304.06	45.55
<b>OCTUBRE</b>	89,986.38	49.21
<b>NOVIEMBRE</b>	104,176.02	34.89
<b>DICIEMBRE</b>	104,114.02	29.59
<b>ACUMULADO</b>	<b>1,015,366.20</b>	<b>461.67</b>
<b>SALDO</b>	<b>-0.80</b>	

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**413 EJECUCION PRESUPUESTAL MENSUAL COMPARATIVA**

<b>EJECUCION</b>	<b>EJECUCION PRESUPUESTAL</b>	<b>EJECUCION FISICA (Valorizaciones)</b>
<b>MES</b>		
<b>FEBRERO</b>	79,134.22	82,793.19
<b>MARZO</b>	84,786.61	88,951.03
<b>ABRIL</b>	84,786.61	86,181.77
<b>MAYO</b>	84,724.97	104,606.50
<b>JUNIO</b>	90,425.44	94,938.63
<b>JULIO</b>	115,550.98	102,568.80
<b>AGOSTO</b>	89,376.89	70,896.77
<b>SEPTIEMBRE</b>	88,304.06	94,967.74
<b>OCTUBRE</b>	89,986.38	102,622.58
<b>NOVIEMBRE</b>	104,176.02	72,771.43
<b>DICIEMBRE</b>	104,114.02	61,717.33
<b>ACUMULADO</b>	<b>1,015,366.20</b>	<b>963,015.78</b>
<b>SALDO</b>	<b>0.80</b>	<b>52,351.22</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 4.1.5 EJECUCION FISICA Y FINANCIERA 2014

TIPOLOGÍA	PROGRAMACIÓN DE METAS												TOTAL			
	UND	I TRIM			II TRIM			III TRIM			IV TRIM			Cantidad	%	MONTO
		Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto	Cantidad	%	Monto			
<b>RPV DEL MHA TEMPLO "SAN JERONIMO" DE QOLQEPATA</b>													<b>1,031,652.00</b>			
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA POLICROMAD	m2	22.09	100.00	120,620.60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22.09	100.00	120,620.60
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE RETABLO DE MADERA	m2	12.49	10.10	32,878.63	37.06	29.97	32,878.63	37.06	29.97	32,878.63	37.06	29.97	32,878.63	123.68	100.00	131,514.51
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	m2	112.61	17.03	194,879.22	182.89	27.66	194,879.22	182.89	27.66	194,879.22	182.89	27.66	194,879.22	661.27	100.00	779,516.90

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE QOLQEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



## SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO

## AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

## AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## 4.3 COSTO EJECUTADO POR TIPOLOGIA SEGÚN LA PROGRAMACION

DESCRIPCIÓN: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE			
TEMPLO : "SAN JERRONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO CUSCO			
MODALIDAD : INVERSION RECURSOS DIRECTAMENTE RECAUDADOS			
AÑO : 2014			
DENOMINACIÓN	CANTIDAD	AREA TOTAL M2	COSTO DE MANO DE OBRA S/.
CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA POLICROMADA	M2	22.09	131,514.50
CONSERVACION Y RESTAURACION DE RETABLO DE MADERA	M2	123.68	779,516.90
CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL	M2	661.27	120,620.60
TOTAL		807.04	<b>1,031,652.00</b>



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

#### 4.4 COSTO DE MANO DE OBRA EJECUTADO POR MES

CANT NRO	Categoria													TOTAL
		ARIL	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	970,128.03
1	COORDINADOR		2,983.80	3,196.93	3,196.93	3,195.06	3,195.06	3,695.06	3,192.12	3,190.76	3,190.76	3,190.76	3,190.76	
2	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
3	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
4	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
5	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
6	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
7	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
8	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
9	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
10	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
11	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
12	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	2,839.76	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
13	TECNICO		2,692.20	2,845.93	2,845.93	2,844.06	2,844.06	3,344.06	2,844.06	1,419.88	2,839.76	2,839.76	2,839.76	
14	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
15	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
16	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
17	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
18	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
19	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
20	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
21	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
22	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
23	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
24	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
25	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
26	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
27	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
28	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
29	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
30	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
31	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
32	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
33	AUXILIAR		2,213.80	2,371.93	2,371.93	2,370.06	2,370.06	2,870.06	2,367.12	2,365.76	2,365.76	2,365.76	2,365.76	
			<b>79,566.22</b>	<b>84,786.61</b>	<b>84,786.61</b>	<b>84,724.97</b>	<b>84,724.97</b>	<b>101,224.97</b>	<b>84,663.24</b>	<b>83,163.20</b>	<b>84,583.08</b>	<b>84,583.08</b>	<b>98,952.08</b>	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES  
INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO V

# VALORIZACION MENSUAL

MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**FEBRERO**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

MARZO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**ABRIL**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**MAYO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**JUNIO**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**JULIO**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**AGOSTO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**OCTUBRE**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**NOVIEMBRE**

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**DICIEMBRE**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CAPITULO VI



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

ANEXOS



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°

**CUADERNO DE OBRA**

Nº

FECHA: 04/02/2014 MODALIDAD: Inversión públicaOBRA: Restauración y Puesta en Valor de M.H.A.PROYECTO: Templo "San Jeronimo" de Colquepata

PROGRAMA: \_\_\_\_\_

ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

Acta de Apertura

Siendo las 9:30am del mes de Febrero en el Monumento Histórico Artístico Templo "San Jeronimo" de Colquepata se da apertura a los trabajos de Conservación, Restauración y Puesta en Valor del M.H.A. en el componente de Obras de Arte Bienes Muebles e Inmuebles, basándose en el Expediente Técnico el mismo que en cuyo contenido contempla la intervención de 33 sectores de Pintura Mural con un área  $1.248.67.10 \text{ m}^2$ , 02 Lienzos equivalentes a un área de  $1.43 \text{ m}^2$ , Marcos dorados equivalente a  $1.27 \text{ m}^2$ , 20 esculturas policromadas equivalentes a  $36.40 \text{ m}^2$  de área superficial y  $2.27 \text{ m}^3$  de área de volumen, Retablos tallados Dorados y policromados en un área de  $175.93 \text{ m}^2$  puertas y Anda equivalente a  $15.40 \text{ m}^2$ , un Organode viento equivalente a  $3.14 \text{ m}^2$ , cabe resaltar que las tipologías que se intervendrán en este ejercicio presupuestal 2014 son: la Tipología de Pintura mural, Retablo y Escultura policromada.

A continuación se hace el inventario de las esculturas que se interviniere el 2013 y que se encuentran en el ambiente de la sacristía las cuales serán entregadas al padre para que se haga responsable de su custodia, a continuación la relación del inventario:

- 1.- Escultura San Juan Bautista y/o Evangelista
- 2.- San Jeronimo
- 3.- Santo sin atributo "San Isidro"
- 4.- San José
- 5.- San Isidro labrador

ING. INSPECTOR

ING. RESIDENTE

ING. SUPERVISOR



# CUADERNO DE OBRA

FECHA: 04/02/2014 MODALIDAD: Inversión PúblicaOBRA: Restauración y Puesta en Valor del M.H.APROYECTO: Templo "San Jeronimo" de Colquepaza

PROGRAMA: \_\_\_\_\_

ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

- 6.- San Pedro
- 7.- Virgen de la Candelaria
- 8.- Virgen Dolorosa
- 9.- Cristo
- 10.- San Pablo
- 11.- Cristo Crucificado
- 12.- Cristo Crucificado

Estando presente por parte del componente de Obras de Arte, Encargado Paul Ronald Pacheco Justiniani, los técnicos, Andres Irco Nuñez, Rosmery Yupaycanca Zamalloa Olga Carol Castillo Terrazas, Juan Alberto Romero, Jorge Luis Osco Palomino, Efram Calle Maxi, Alejandro Condar Maman, Roger Ignacio Huaman Nuñez, Cesar Paredes Samanez, Altonka Torres Peres, Roberto Enrique Puma y los auxiliares Percy Gonzora Peres, Jose Peña Quispe, Jorge Augusto Zabaleta Torres, Luis Efram Almirano, Celso Peres Monterola, Josue Lope Roa, Norma Elizabeth, pepe Amaya Quispe, Javier Juanca Ferro, Juan Jose Valdez Amao, Angela Yopez Argubralele, Elizabeth Cori Salas, Miryam Choquebuenca Ramos Isaras Amao Caballero, Juan Flores Quispe y Jhon Carlo Cano Quispe.

Por la parte de Obra física como Residente la Arquitecta Monica Carrillo Figueroa, y el maestro de Obra Juan Anaya Gallegos, el representante del Municipio, Teniente Alcalde, Cristóbal Cacaña Ayqui St. Juez de paz Benito Zarate Huaman, presidente de la comunidad, Juan Romero Yapu, el economo, Cabrino Amao Condoni

ING. INSPECTOR

ING. RESIDENTE

ING. SUPERVISOR



# CUADERNO DE OBRA

Nº



FECHA: 04/02/2014 MODALIDAD: Inversión Pública  
 OBRA: Restauración y Puesta en Valor del M.H.A.  
 PROYECTO: Templo "San Jeronimo" de Colquepata  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

Para dar fe del presente acta firmar los presentes antes mencionados, se pone en conocimiento a las autoridades que el cuidado y la custodia de las Obras de Arte que alberga el templo de Colquepata es exclusiva responsabilidad del párroco, economo y Autoridades de dicha población.

<u>Monica Carrillo Figueroa</u>	<u>Paul Ronald Pacheco L.</u> Encargado C.R.O.A.
 <u>P. FRANCISCO VARGAS ALVAREZ</u> DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES	
<u>José de PAZ</u>	<u>Romery Jupayccama Zamalloa</u> Técnico
<u>Gabino A.</u>	<u>Juan Romero Tapa</u> DNI 28123028
<u>JUAN Flores R.</u>	<u>José Jope Ros</u>
<u>Alberto Romero C.</u> TECNICO	<u>Alejandro Condori</u> TECNICO
<u>Percy Gonzales P.</u> Auxiliar	<u>Elizabeth Corei Salas</u> Auxiliar
<u>Jorge Manca</u> Auxiliar	<u>Juan José Valdéz A.</u> Auxiliar
	<u>Jorge Oscco</u> Técnico Paleontólogo
	<u>L. Espino Altamirano R.</u> AUXILIAR

ING. INSPECTOR

ING. RESIDENTE

ING. SUPERVISOR





# CUADERNO DE OBRA



FECHA: 23/12/2014 MODALIDAD: Inversión Pública  
 OBJETO: R.P.V. del M.H.A. Templo "San Jerónimo" de Colquepata  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

## Acta de Clausura

Siendo las 9.00 am. del mes de Diciembre en el Monumento Histórico Artístico Templo "San Jerónimo" de Colquepata, estando presentes la residente de Obra Arquitecta: Monica Carrillo Figueiroa, el Encargado en la coordinación de la intervención del componente de Obras de Arte: Paul Ronald Pacheco Justiniani, los técnicos: Andres Irco Nuñez, Rasmery Yupayccama Somaliga, Olga Carol Castillo Terrazas, Irídita Huilca Muñoz, Jorge Luis Oscco Palomino, Erasm Calle Maxi, Alejandro Condori Momami, Marco Viola, Cesar Paredes Somanez, Alronka Torres peres, Roberto Enriquez Puma, Aldo neira churata, y los auxiliares Juan Alberto Ramero Guiso, Percy Gongora Perez, Jose Peña quispé, Jorge Augusto Zavalera flores, Luis Erasm, Altamirano Reinoso, Celso peres monterola, Osue lope roq, Norma Elisabeth Escobar Rodriguez, pepe Amaya Guispe, Javier Huamea Torre, Juan José Valdes Amao, Angela Yopez Arzubialde, Elisabeth Cori Salas, Miriam choquehuamca Ramos Isayas Amao Caballero, Juan Flores Guispe, Maritza Zubilera Lopez, Isbeth Yajhalla Baes Guispe, Edwin Paucar Solorzano, Juan Carlos Cano Guispe; se da la clausura de los trabajos conservación y restauración del componente Obras de Arte del ejercicio presupuestal 2014 bajo los sesz ítemns.

ING. INSPECTOR

ING. RESIDENTE

ING. SUPERVISOR



# CUADERNO DE OBRA



FECHA: 23/12/2014 MODALIDAD: Inversión Pública  
 OBRA: R.P.V. del M.N.A. Templo "San Jeronimo" de Colquepata  
 PROYECTO: \_\_\_\_\_  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

Item N° 1.- Se realiza el inventario de las obras de Arte intervenidas este año y con este acta se hace la entrega de las mismas al parroco Sr. Emiliano Condori Pomagalli y demás autoridades para que guarden con su adecuada custodia y bajo toda su responsabilidad las siguientes bienes:

## Esculturas Policromadas (En un numero de 08)

- San Jeronimo Esc. 05
- Virgen de la Comdalaria Esc. 07.
- Santo Cepulero Esc. 12
- Dulce Nombre de Jesus Esc. 13
- Cristo Crucificado I Esc. 14
- Cristo Crucificado II Esc. 15
- Virgen Asunta Esc. 10
- Niño Jesus Esc. 19

## Retablos de Madera (En un numero de 04)

- Retablo Mayor
- Retablo Dulce nombre de Jesus
- Retablo Virgen Asunta
- Retablo San Isidro Labrador

## Pintura Mural (En un total de 15 Sectores)

- Coro Alto : P-04, P-05, P-06
- Presbiterio : P-09, P-12, P-20, P-21, P-23, P-23
- Nave Central : P-14, P-15, P-16
- Sacristia : P-29, P-31
- Capilla Abierta P-24



# CUADERNO DE OBRA

Nº

FECHA: 23/12/2014 MODALIDAD: Inversión Pública  
 PARA: T.R.V. del O.G.A. Templo "San Jeronimo" Colquepata  
 PROYECTO: \_\_\_\_\_  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

Para dar fe del presente acta permenn los  
 antes mencionados y testigos del presente  
 acta de clausura de la T.R.V. del O.G.A.  
 Templo "San Jeronimo" de Colquepata en el  
 componente de Obras de Arte

Colquepata 23 de Diciembre 2014

 Edmundo Pacheco Justino DNI 23939521 Auxiliar	 Percy Gansorn P. 23944208 Auxiliar	 Alejandro Condori M. 23996758 Tecnico
 Aionka Torres Pérez DNI: 23976317 Tecnico.	 Elizabeth Cori Salas DNI 44134380 Auxiliar.	 Magista Zubileta López 41006262 Auxiliar
 G. ERAND ALAMIRANO RINOSO DNI 23801101 AUXILIAR	 JADO NEIRA CHURATA DNI 23956917 TECNICO	 MIRIAM OCHOQUEHUANCA RAMOS DNI 41451770 AUXILIAR
 Marco Vidal Cuevas Centeno DNI. 41211331 Tecnico.	 Cesar Paredez Samanez DNI 23998619 TECNICO.	 PEPE ANAYA CRUZPE NDI: 47555372 Auxiliar
 Juan Carlo Cano Quirope DNI 43612775 AUXILIAR	 PROMERY J. LAUGALOA -TECNICO DNI 41870984	 JORGE LOPEZ JARA DNI 45212968
 Andres Irco Nuñez 23982101 JEFE		



# CUADERNO DE OBRA

Nº

FECHA: 23/12/2014 MODALIDAD: Exposición Pública  
 OBRA: R.P.V. del M.C.V.M. Templo "San Jeronimo" de Colqueperu  
 PROYECTO: \_\_\_\_\_  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

Coko Posas Montiel  
 DNI: 238789553 Auxiliar

Lucy Saico Huaco  
 DNI: 21637707 Perito

George Luis Osco Palomino  
 DNI: 43692569 Técnico

Lizbeth Yajaira Díaz Quispe  
 DNI: 44650266 Auxiliar

Olga Carl Castillo Zarcojas  
 DNI: 40790953

Angela Yepes Arzubalde  
 DNI: 44050390 Auxiliar

Lidia Huilca Olanoz  
 DNI: 41618805

Roberto Enriquez Pareda  
 DNI: 40394386 Técnico

Jesenia Amaro Caballero  
 DNI: 42883743

JUAN FLORES QUISPE  
 DNI: 24980879

Juan Jose Valdez Amaro  
 DNI: 23987457

Alberto Romero Cuxo  
 DNI: 23966544

DNI: 21719056

JOSE AUGUSTO FAVARIETA FLORES  
 DNI: 23955131 Auxiliar



# CUADERNO DE OBRA

Nº

FECHA: 23/R/ 2014 MODALIDAD: Inversión Pública  
 OBRA: R.P.V. del M.H.A. templo "San Jeronimo" de Colquepata.  
 PROYECTO: \_\_\_\_\_  
 PROGRAMA: \_\_\_\_\_  
 ENTIDAD EJECUTORA: \_\_\_\_\_

P. Emiliano Condori Pumagalli  
 DNI 25322476

Párroco de la parroquia Virgen Asunta,  
 De Colquepata.

Arca Mónica Cecilia  
 41369127

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCIÓN DESCONCENTRADA CUSCO

C.R.O.A. Paul Ronald Pacheco Justiniani  
 ENCARGADO DE OBRAS DE ARTE





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO**  
**AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES**  
**AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

MINISTERIO DE CULTURA																		
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO.																		
OFICINA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO																		
EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION: Al 31 de DICIEMBRE DEL 2014 POR TODA FUENTE DE FINANCIAMIENTO																		
Meta	DESCRIPCION	prod_pry	PIM	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Ejecucion	Saldo	%
0075	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI. Comp. RESTAURACION	2078656	2,507,839.00	0	153877.35	146631.13	200083.74	292829.55	260183.49	252501.6	204671.94	195260.69	281539.62	190925.35	324,476.40	2,502,980.86	4,858.14	99.81%
0076	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO IGLESIA MATRIZ DE SICUANI. Comp. OBRAS DE ARTE	2078656	378,886.00	0	34016.73	36446.47	36743.55	38941.31	32131.59	39883.09	33374.21	27362.68	30322.16	26831.83	42,831.80	378,885.42	0.58	100.00%
0077	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CACHA - CANCHIS. Comp. RESTAURACION	2044997	213,204.00	0	124084.75	89118.45	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	213,203.20	0.80	100.00%
0078	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CACHA - CANCHIS. Comp. OBRAS DE ARTE	2044997	170,632.00	0	23285.57	24949.49	27062.44	28400.14	31429.16	33803.02	1003.5	697	0	0	0.00	170,630.32	1.68	100.00%
0079	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA. Comp. OBRAS DE ARTE	2078657	1,015,367.00	0	79134.22	84786.61	84786.61	84724.97	90425.44	115550.98	89376.89	88304.06	89986.38	104176.02	104,114.02	1,015,366.20	0.80	100.00%
0080	RPV. DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLÓGICA DE PEROLNIYOC, SECTOR II- RAQAYPATA. Comp. INVESTIGACION	2133731	183,884.00	0	0	7646.88	8193.08	13876.34	17226.96	29476.54	24798.87	19507.66	19091.92	19686.41	24,378.81	183,883.47	0.53	100.00%
0081	RPV. DEL MONUMENTO PRE HISPÁNICO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLÓGICA DE PEROLNIYOC, SECTOR II- RAQAYPATA. Comp. SENSIBILIZACION	2133731	39,297.00	0	0	4602.74	5109.85	5942.34	7291.44	-77.84	6521.44	4927.94	4927.94	0	50.00	39,295.85	1.15	100.00%
0082	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO ZONA ARQUEOLÓGICA DE QOTAKALLI. Comp. INVESTIGACION	2133733	990,340.00	0	0	4483.33	4803.57	54094.74	95320.92	156098.62	115450.8	113397.78	113116.35	131459.28	200,800.78	989,026.17	1,313.83	99.87%
0083	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO ZONA ARQUEOLÓGICA DE QOTAKALLI. Comp. SENSIBILIZACION	2133733	35,213.00	0	0	0	0	0	0	5000.08	4800.08	8181.18	5010.58	6100.08	6,120.08	35,212.08	0.92	100.00%
0084	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA. Comp. INVESTIGACION.	2095001	69,318.00	0	0	0	0	297.6	13204.56	19795.92	18125.5	17229.64	0	372	291.60	69,316.82	1.18	100.00%
0085	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA. Comp. SENSIBILIZACION.	2095001	29,417.00	0	0	422.84	4931.51	4927.94	5366.84	6513.82	7253.64	0	0	0	0.00	29,416.59	0.41	100.00%
0086	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO SAN COSME Y SAN DAMIAN DE LARES. Comp. INVESTIGACION.	2145428	227,732.00	0	0	3452.06	20132.52	24472.65	24109.42	26969.5	23741.63	24330.88	25028.2	25148.95	30,345.22	227,731.03	0.97	100.00%
0087	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO SAN COSME Y SAN DAMIAN DE LARES. Comp. OBRAS DE ARTE	2145428	170,252.00	0	14994.21	12803.64	15155.24	15631.22	17976.85	18499.48	15698.14	14357.73	15523.83	13476.37	16,134.29	170,251.00	1.00	100.00%

MINISTERIO DE CULTURA  
 DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
 AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
 ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
 TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
 Dirección Regional de Cultura Cusco  
 SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MENE

Folio N°



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES**

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

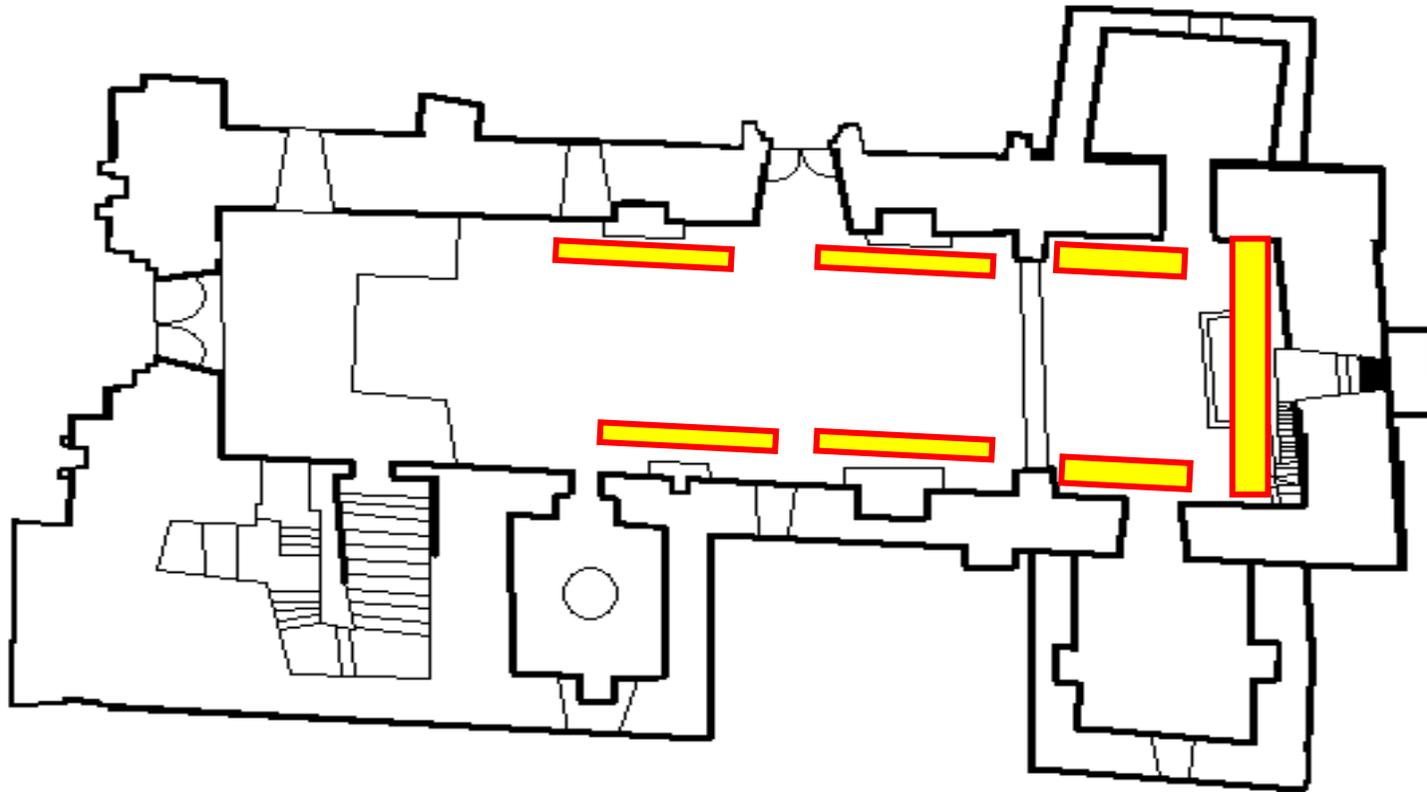
**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

### PLANO DE UBICACION DE ESCULTURA POLICROMADA



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°



PERÚ

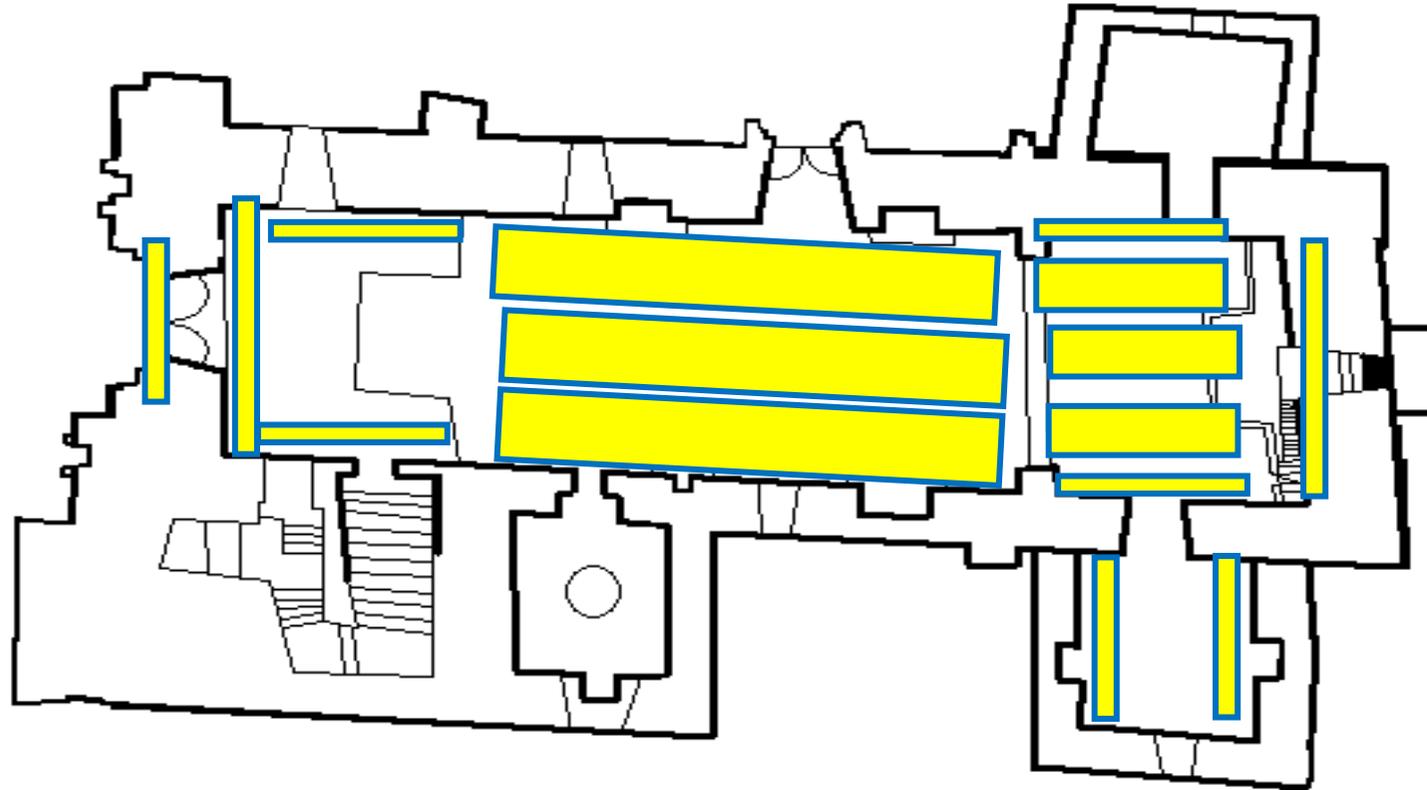
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
ÁREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## PLANO DE UBICACION DE RETABLO DE MADERA



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°



PERÚ

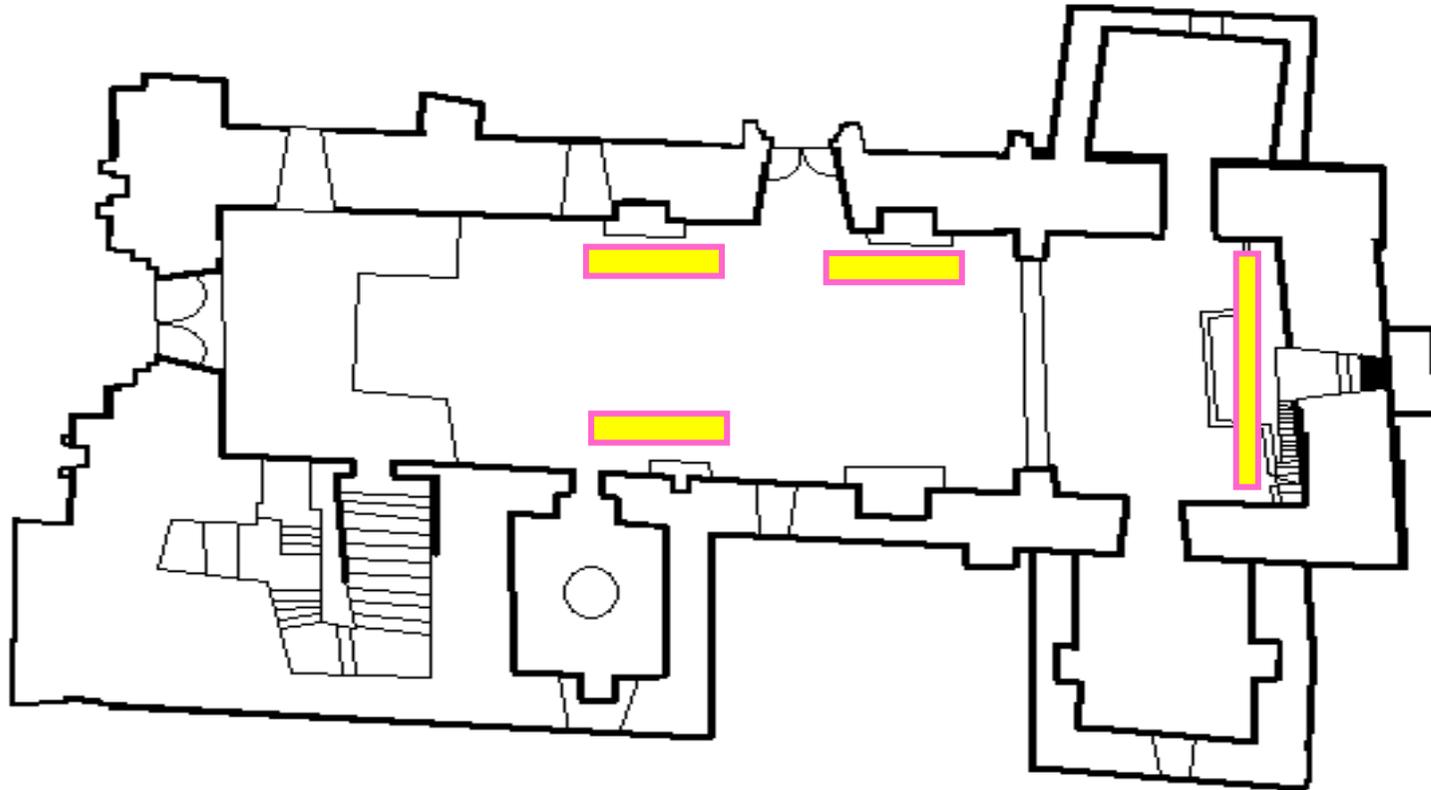
Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## PLANO DE UBICACIÓN RETABLO DE MADERA



MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

MINISTERIO DE CULTURA  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE  
Folio N°

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DE COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO – PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## RECOMENDACIONES

### En Escultura

1. El manejo de las esculturas se debe hacer utilizando guantes de algodón para evitar que sustancias orgánicas provenientes de las manos se depositen en la superficie ocasionando oxidaciones producto del intercambio químico entre la capa pictórica y la sustancia orgánica.
2. Asimismo el manejo de esculturas debe ser con todas la precauciones evitando movimientos bruscos que pueden ocasionar fisura miento y fractura en los sectores más frágiles (dedos de las manos, nariz, etc.)
3. Evitar la iluminación directa e intensa de luz solar o luz artificial, porque ambas provocan la decoloración del estrato pictórico así como envejecimiento acelerado de los materiales orgánicos como barniz, colas orgánicas, etc., Se recomienda en lo posible el uso de luz indirecta de fibra óptica (focos dicroicos).
4. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material que constituye la escultura es de fácil combustión.
5. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se eliminó todo aquello elemento superpuesta en la superficie de obras de arte suavemente evitando rayarla..
6. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
7. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)

### RETABLO DE MADERA

1. Conservar las piezas de los retablos en los talleres debido que se encuentra en un proceso de conservación y restauración (desmontado)
2. Mantener las obras de arte lejos de fuentes de calor, afecciones de humo, combustión de velas o lámparas de altar, focos candentes, reflectores u otros, debido a que el material

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

que constituye Los retablo y marcos es de fácil combustión.

3. La acumulación de polvo sobre toda superficie de las obras de arte se debe eliminar mediante el uso de aspiradoras o con la ayuda de brocha de cerda suave (pelo de marta o camello) que se deberá pasar suavemente por toda la superficie evitando rayarla.
4. Evitar restauraciones artesanales o empíricas, porque pueden causar serios daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
5. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores a la coordinación de obras y puesta en valor de bienes muebles)

### En Pintura Mural

6. Evitar en lo posible el desmontaje de la Pintura Mural, utilizando como último recurso cuando el soporte (muro) esté en riesgo estructural.
7. Evitar restauraciones empíricas, por que ocasionan daños irreversibles en las obras de arte, todas las intervenciones deben ser confiadas especialistas profesionales en la rama de conservación y restauración de obras de arte.
8. Se recomienda la constante evaluación de las obras de arte, por parte de profesionales en la rama o entendidos en la materia, para lo cual el Ministerio de Cultura dispone de trabajadores profesionales en esta área que cuentan con la necesaria capacitación. (trabajadores que pertenecen a la dirección de museos que a su vez regenta a la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble)

## SUGERENCIAS

### OBRAS DE ARTE

Debido al actual estado de conservación de obras de Arte resguardadas al interior del Templo San Jerónimo de Colquepata - Paucartambo Cusco, se sugiere implementar un supervisor en Obras de Arte especialista en el Tema para poder refrendar el desarrollo profesional en este componente.



SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## MATERIALES

Todos los materiales o artículos suministrados en las obras, deberán ser nuevos y contar con las especificaciones técnicas requeridas para la conservación y restauración.

## INSPECCIÓN

Todo material que se proporciona de proveedores a la institución deberá estar sujeta a la inspección del Ministerio de Cultura mediante la Sub - Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble y el Encargado de Grupo, quienes tienen derecho a rechazar el material que se encuentre defectuoso, dañado o que no cumpla las especificaciones técnicas y exigir su corrección. Los materiales deberán ser guardados en la Obra en forma Adecuada, sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones.

## RESPONSABILIDAD POR MATERIALES

Queda responsabilidad compartida del Encargado de Grupo y el Sobre estante almacenero, establecer un lugar donde se almacenen los materiales previo inventario de ingreso de los mismos por la oficina de logística, quedando en documento todo lo ingresando, dejando una copia al Encargado de Grupo, para su liquidación de Obra.

Al concluir la obra o paralización por algún motivo institucional el Encargado de Grupo deberá proceder a la limpieza del lugar con todo el personal, dejando la zona totalmente libre de los desperdicios que hayan sido ocasionados por materiales y equipos en su ejecución.





SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

## CONCLUSIONES

- El problema principal para tomar en cuenta y determinar el deterioro de las obras de arte ha sido la humedad existente al interior del templo; la misma que ha ocasionado inestabilidad y debilitamiento en los estratos.
- Las obras de arte al momento de ser intervenidas han tenido bastante problemática, generando partidas no consideradas en el expediente técnico motivo por el cual se realizó una evaluación y un informe sobre Deductivos y Adicionales para poder insertar partidas no contempladas y nivelar mayores metrados, sin afectar el techo presupuestal.
- Las Especificaciones descritas en el informe técnico están de acuerdo al Expediente técnico elaborado por la subdirección de Estudios y Proyectos; algunas han sido modificadas debido a factores no considerados originalmente (Materiales, Forma de intervención, etc.) en cada partida, las cuales variaron según las circunstancias. Asimismo las partidas que no figuran en el expediente técnico y que están mencionadas en este informe han sido consideradas, fundamentadas y absueltas en el mismo informe de Deductivos y Adicionales.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES  
AREA FUNCIONAL DE BIENES MUEBLES

INFORME DE PRE LIQUIDACION DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE DEL TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO - 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO  
AREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



**C.R.O.A PAUL RONALD PACHECO JUSTINIANI**  
ENCARGADO DEL COMPONENTE DE OBRAS DE ARTE  
TEMPLO "SAN JERONIMO" DE COLQUEPATA - PAUCARTAMBO - CUSCO

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección Regional de Cultura Cusco  
SUB DIRECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Folio N°