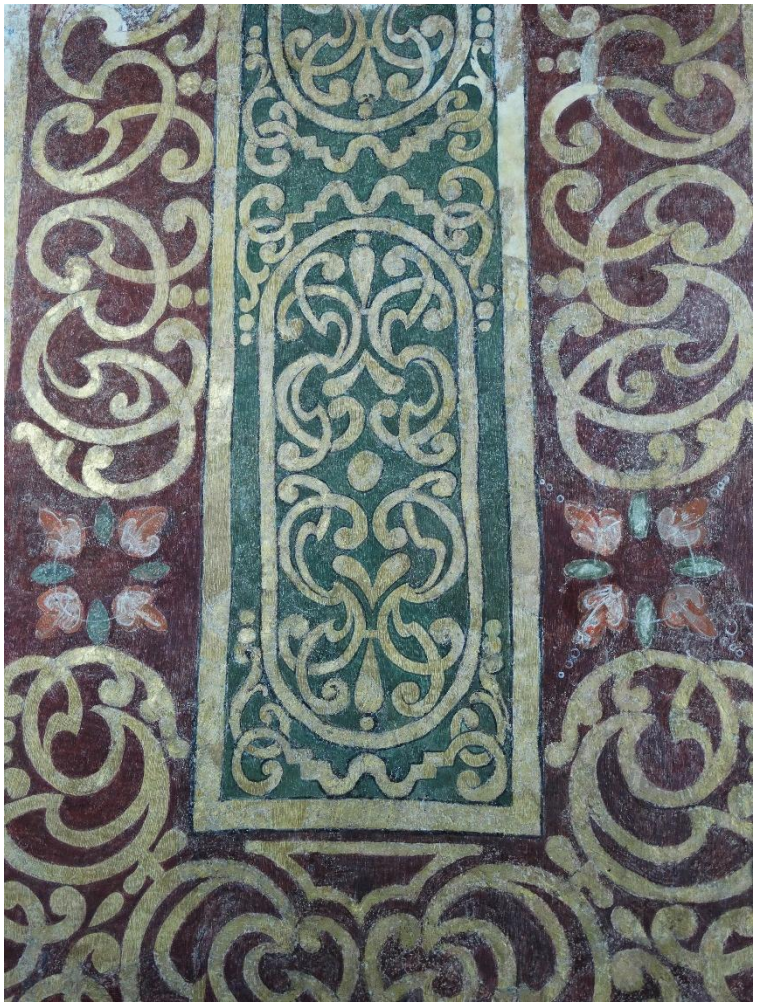
PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

ÁREA FUNCIONAL DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES



INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DELA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE – 2014

COMPONENTE: OBRAS DE ARTE

Coporaque, Cusco

INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE - LIQUIDACIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE – 2014, COMPONENTE OBRAS DE ARTE, COPORAQUE – ESPINAR – CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
MGT Arqto. Edwin Ricardo Ruiz Caro Villagarcía

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
Arqto. Marco Daniel Marces Pareja

ÁREA FUNCIONAL DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS
Antp. Wilbert San Roman Luna

ÁREA FUNCIONALDE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES
Arqto. Américo Carrillo Rosell

COORDINACIÓN DE OBRA Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES
A.P.P. Francisco Vargas Álvarez

INSPECTOR DE PLANTA DEL ÁREA FUNCIONAL DE SUPERVISIÓN DE PROYECTOS
Bach. C.R.O.A. Moisés Rueda Alfaro

SUPERVISOR DE OBRA DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE
Arqto. David Sahuaraura Cajigas

RESIDENTE DE OBRA DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE
Arqto. Moisés Vilca Lizárraga

RESPONSABLE DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE- COMPONENTE OBRAS DE ARTE
C.R.O.A. Ronal Alarcón León

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PERSONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Técnico en C.R.O.A. Miranda Aguilar, Luis Alberto
Técnico en C.R.O.A. Puma Córdova, Yuly Ivonne
Técnico en C.R.O.A. Quispe Quilca, Richard Ángel
Técnico en C.R.O.A. Samanez Ramos, Guillermo
Técnico en C.R.O.A. Tevés Pariguana, Ayde
Auxiliar en C.R.O.A. Álvarez Holgado, Richar
Auxiliar en C.R.O.A. Ascue Huilca, Boris
Auxiliar en C.R.O.A. Chauca Cusipaucar, William
Auxiliar en C.R.O.A. Cusipaucar Cusipaucar, Grenilda
Auxiliar en C.R.O.A. García Zevallos, Jaime Leopoldo
Auxiliar en C.R.O.A. Huanca Bustinza, Rogelio
Auxiliar en C.R.O.A. Huamán Aguilar Darwin
Auxiliar en C.R.O.A. León Huamán, Rosio
Auxiliar en C.R.O.A. Lima Huayaconza, Wilmer
Auxiliar en C.R.O.A. Loayza Amanca, Walter
Auxiliar en C.R.O.A. Quispe Montalvo, Mayareth
Auxiliar en C.R.O.A. Rado Gutiérrez, Williams Avelino
Auxiliar en C.R.O.A. Rodríguez Pacco Yesenia
Auxiliar en C.R.O.A. Tinco Sincé, Gastón
Auxiliar en C.R.O.A. Urbina Cjuno, Isaac Hermogenes
Auxiliar en C.R.O.A. Zambrano Ramos, Johan
Auxiliar en C.R.O.A. Álvarez García, Luis Fredy
Auxiliar en C.R.O.A. Cáceres Valdez, Lenin
Auxiliar en C.R.O.A. Callapiña Sinchirocca, José
Auxiliar en C.R.O.A. Ccahua Chise, Dámaso
Auxiliar en C.R.O.A. Huaman Ccolqqe, Paulino
Auxiliar en C.R.O.A. Martínez Mamani, Hipólito
Auxiliar en C.R.O.A. Saravia Mote, Jorge

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

Cusco, enero del 2015

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

SUMARIO

RESUMEN EJECUTIVO
INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I Pág. 08

1 MEMORIA DESCRIPTIVA Pág. 11

1.1 ASPECTOS GENERALES Pág. 11
1.1.1 Denominación del Informe Técnico Anual 2014 Pág. 11
1.1.2 Estructura funcional Pág. 11
1.1.3 Código SNIP Pág. 12
1.1.4 Unidad Ejecutora Pág. 12
1.1.5 Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública Pág. 12
1.1.6 Responsable de la Unidad Ejecutora Pág. 12
1.1.7 Responsable de la elaboracion del Informe Técnico Anual Pág. 12
1.1.8 Fuente de Financiamiento Pág. 12
1.1.9 Modalidad de Ejecución Pág. 12
1.1.10 Presupuesto de otra Entidad Pág. 12
1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS Pág. 13
1.2.1 Descripción del Informe Técnico Anual Pág. 13
1.2.2 Justificación del Informe Pág. 15
1.3 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Pág. 16
1.3.1 Ubicación Pág. 16
1.3.2 Población Pág. 17
1.3.3 Historia del Bien Cultural Pág. 17
1.4 PRESUPUESTO DE OBRA – 2014 Pág. 20
1.4.1 Presupuesto asignado y ejecutado Pág. 20
1.4.2 Meta física Anual Pág. 20
1.4.3 Programación - Anual Pág. 21
1.4.4 Reprogramación - Anual Pág. 22
1.4.5 Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años Pág. 23
1.4.6 Porcentaje de avance financiero ejecutado por años Pág. 23
1.4.7 Porcentaje de avance financiero ejecutado el 2014 Pág. 24
1.4.8 Cuadro general de área de Escultura Policromada ejecutada el 2014 Pág. 25
1.4.9 Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2014 Pág. 25
1.4.10 Cuadro general de áreas de Marquería ejecutadas el 2014 Pág. 26
1.4.11 Cuadro general de áreas de Pintura Mural ejecutadas el 2014 Pág. 27
1.4.12 Cuadro general de áreas de Retablo de Yeso ejecutadas el 2014 Pág. 27
1.4.13 Ejecución física porcentual 2014 Pág. 28
1.4.14 Ejecución física porcentual acumulada por años Pág. 29
1.4.15 Ejecución financiera porcentual acumulada por años Pág. 29
1.4.16 Ejecución física 2014, de acuerdo al metrado de Obras de Arte Pág. 31
1.4.17 Ejecución física por años, de acuerdo al metrado de Obras de Arte Pág. 31
1.4.18 Presupuesto total programado 2014 Pág. 31

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.19 Valorización Anual 2014 Pág. 31
1.4.20 Movimiento de almacén 2014 Pág. 31
1.4.21 Tiempo programado y ejecutado el año 2014 Pág. 32
1.4.22 Personal programado y ejecutado – POM 2014 Pág. 32
1.4.23 Tiempo ejecutado Pág. 33
1.4.24 Fecha de inicio de actividades Pág. 33
1.4.25 Fecha de culminación de actividades Pág. 33
1.4.26 Aspecto específico del Informe Técnico – 2014 Pág. 33

CAPÍTULO II Pág.34

2 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN Pág. 35

2.1 OBJETIVOS Pág. 35
2.1.1 Objetivo general Pág. 35
2.1.2 Objetivos específicos Pág. 35
2.2 METAS Pág. 35
2.2.1 Meta general 2014 Pág. 35
2.2.2 Metas especifícas 2014 Pág. 35
2.3 NORMAS Y CARTAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Pág. 36
2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN Pág. 38
2.4.1 Criterios de Intervención Pág. 38
2.4.2 Principios de Intervención Pág. 41
2.4.3 Intervenciones previas a la Restauración Pág. 42
2.4.4 Intervenciones durante la Restauración Pág. 42
2.4.5 Intervenciones posteriores a la Restauración Pág. 43
2.4.6 Propuesta de Intervención Pág. 44
2.4.6.1 Escultura Policromada Pág. 44
2.4.6.2 Retablo de Madera Pág. 45
2.4.6.3 Marquería Pág. 46
2.4.6.4 Pintura Mural Pág. 47
2.4.6.5 Retablo de Yeso Pág. 48

CAPÍTULO III Pág. 49

3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.1 ESCULTURA POLICROMADA Pág. 50
3.1.1 Cristo Crucificado Pág. 50
3.1.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida) Pág. 57
3.2 RETABLO DE MADERA Pág. 64
3.2.1 Retablo Mayor Pág. 64
3.2.2 Señor Justo Juez Pág. 76
3.2.3 Virgen de La Asunción Pág. 85
3.2.4 El Calvario Pág. 94
3.2.5 Virgen Purificada Pág.103
3.2.6 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida) Pág.114
3.2.7 Análisis Fisicoquímicos Pág.128
3.3 MARQUERÍA Pág. 140
3.3.1 Marco dorado I Pág. 140
3.3.2 Marco dorado II Pág. 147
3.3.3 Marco dorado III Pág. 154
3.3.4 Marco dorado IV Pág. 161

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.5 Marco dorado V Pág. 168
3.3.6 Marco dorado VI Pág. 157
3.3.7 Marco dorado VII Pág. 182
3.3.8 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida) Pág. 189
3.4 PINTURA MURAL Pág. 198
3.4.1 Muro testero lado del evangelio Pág. 198
3.4.2 Muro testero - lado de la epístola Pág. 205
3.4.3 Muro testero presbiterio Pág. 212
3.4.4 Presbiterio - muro evangelio Pág. 219
3.4.5 Presbiterio - vano Pág. 229
3.4.6 Presbiterio - muro epístola Pág. 237
3.4.7 Arco triunfal-pilastra de la epístola Pág. 246
3.4.8 Arco triunfal (intradós y extradós) Pág. 253
3.4.9 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida) Pág. 263
3.5 RETABLO DE YESO Pág. 287
3.5.1 Retablo de Yeso Pág. 287
3.5.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida) Pág. 296

CAPÍTULO IV Pág. 302

4 CUADROS REFERENCIALES
4.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014
4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA 2014
4.3 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN ESCULTURA POLICROMADA
4.4 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
4.5 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERÍA
4.6 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL
4.7 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE YESO
4.8 CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO – 2014
4.9 COSTO UNITARIO DE OBRA DE ARTE

CAPÍTULO V Pág. 315

5 VALORIZACIONES

CAPÍTULO VI Pág. 350

6 PLANOS DE UBICACIÓN

ANEXOS Pág. 357

1. ACTA DE INICIO DE OBRA
2. ACTA DE CIERRE DE OBRA
3. PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
4. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
5. SNIP
6. ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

RESUMEN EJECUTIVO

El presente Informe Anual de Pre-liquidación contiene todo los lineamientos, especificaciones técnicas, avance físico y financiero de Obras de Arte que fueron ejecutadas en el año 2014; denominado ***INFORME TÉCNICO ANUAL DE PRE – LIQUIDACIÓN DE LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL TEMPLO "SAN JUAN BAUTISTA" DE COPORAQUE –2014, COMPONENTE OBRAS DE ARTE***; el mismo que documenta la intervención de 01 Escultura Policromada con un área de avance de 0.50 m^2, 05 Retablos de Madera 226.99 m^2, 07 Marcos 11.98 m^2; 10 sectores de Pintura Mural 208.87 m^2 y 01 Retablo de Yeso de 32.07 m^2. El presupuesto total utilizado en la intervención es de S/. 743,612.01, y la ejecución se desarrolló durante 11 meses.

No se logró las metas reprogramadas, porque durante el desarrollo de la ejecución, las partidas de conservación y restauración que fueron proyectadas en el Expediente Técnico de Conclusión, fueron incompatibles con la ejecución real, donde el expediente formuló en algunas partidas mayores rendimientos y menores metrados. Así como también, las siguientes dificultades acontecidas como son: la programación de vacaciones a todo el personal de la R.P.V del M.H.A. del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque (27 días por persona), la falta de energía eléctrica a partir del 9 al 26 de diciembre del 2014 en el distrito de Coporaque y aledaños, corte producido por el impacto de un rayo en una torre de alta tensión y la revaluación del estado de conservación de todas las Obras de Arte; todas estas inconveniencias disminuyeron los avances en las ejecuciones mensuales y por consiguiente la meta anual reprogramada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

INTRODUCCIÓN

El Informe Anualde Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, Componente Obras de Arte del año 2014, recoge todos los datos obtenidos de la Intervención de las Obras de Arte. La actuación ha sido realizada por distintos Técnicos y Auxiliares en Conservación y Restauración de Obras de Arte; las mismas que fueron intervenidas en los procesos de Conservación y Restauración, y clasificadas en las siguientes tipologías: Escultura Policromada, Retablo de Madera, Marquería, Pintura Mural y Retablo Yeso; esta intervención estuvo a cargo del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

Todas las obras de arte que fueron intervenidas, se encuentran en el Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, ubicado en el distrito de Coporaque de la provincia de Espinar, y el Centro de Restauración de Tipón de la Ciudad del Cusco.

El Informe se estructura básicamente en seis capítulos, el primero aborda la memoria descriptiva, aspectos generales, específicos, estudio histórico-artístico del Bien Cultural y presupuesto de ejecución de obra;el segundo capítulo está dedicado a los lineamientos de intervención, dentro del mismo detalla los objetivos, metas, normas y lineamientos de Conservación y Restauración; el tercer capítulo trata sobre las especificación técnicas, diagnóstico y tratamiento identificándose todos los datos obtenidos sobre el estado de conservación de la Obra de Arte, su materialidad y los procesos llevados a término para su intervención; el cuarto capítulo desarrolla los cuadros referenciales de ejecución presupuestal global de la Intervención, logros, y costos de la intervención de las Obras de Arte; el quinto capítulo desarrolla los cuadros de valorizaciones de la obra ejecutada, y el último capítulo gráfica los planos de ubicación de las Obras de Arte por tipologías.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

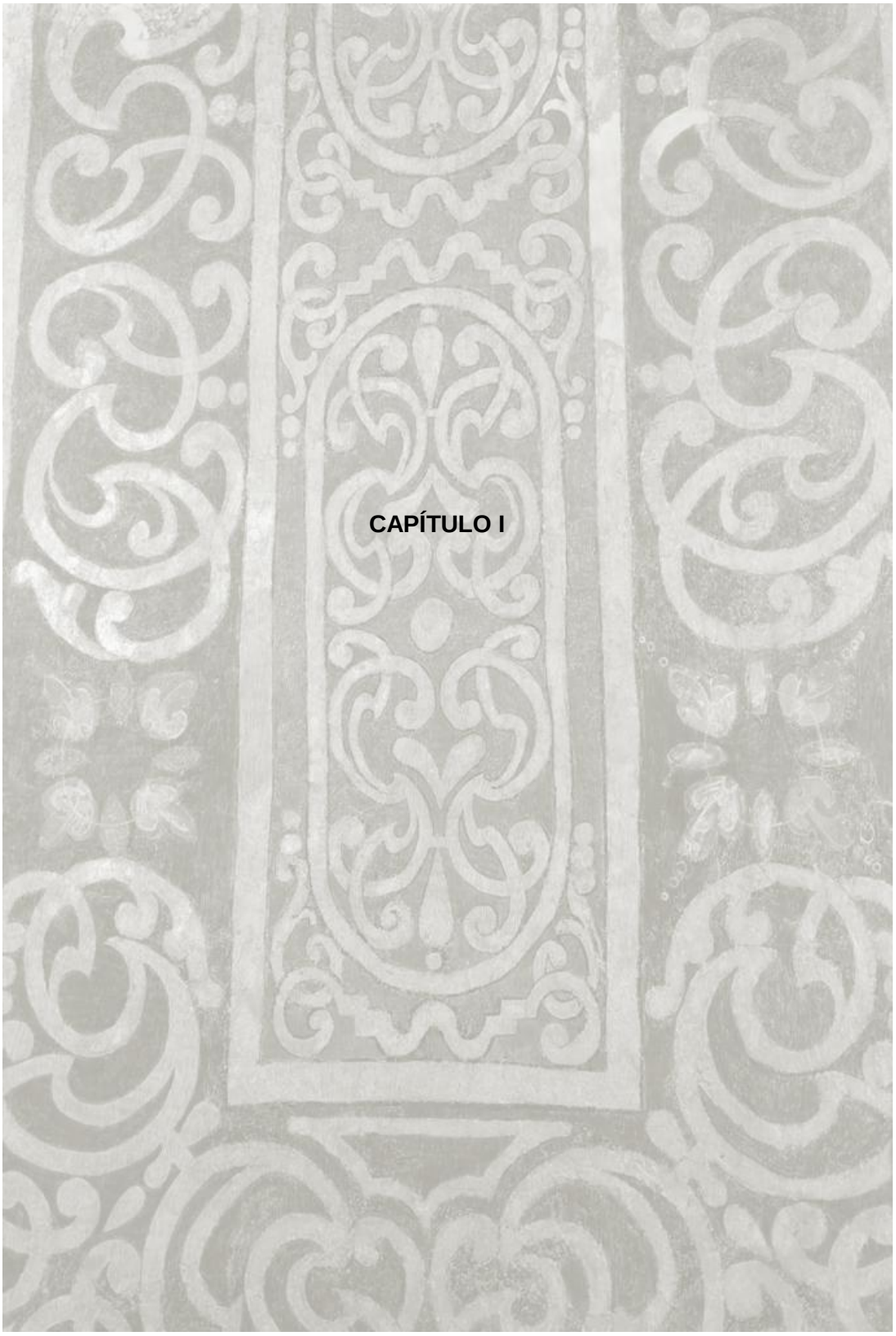
Templo, "San Juan Bautista" de Coporaque
Cusco, diciembre del 2014

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº



CAPÍTULO I

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

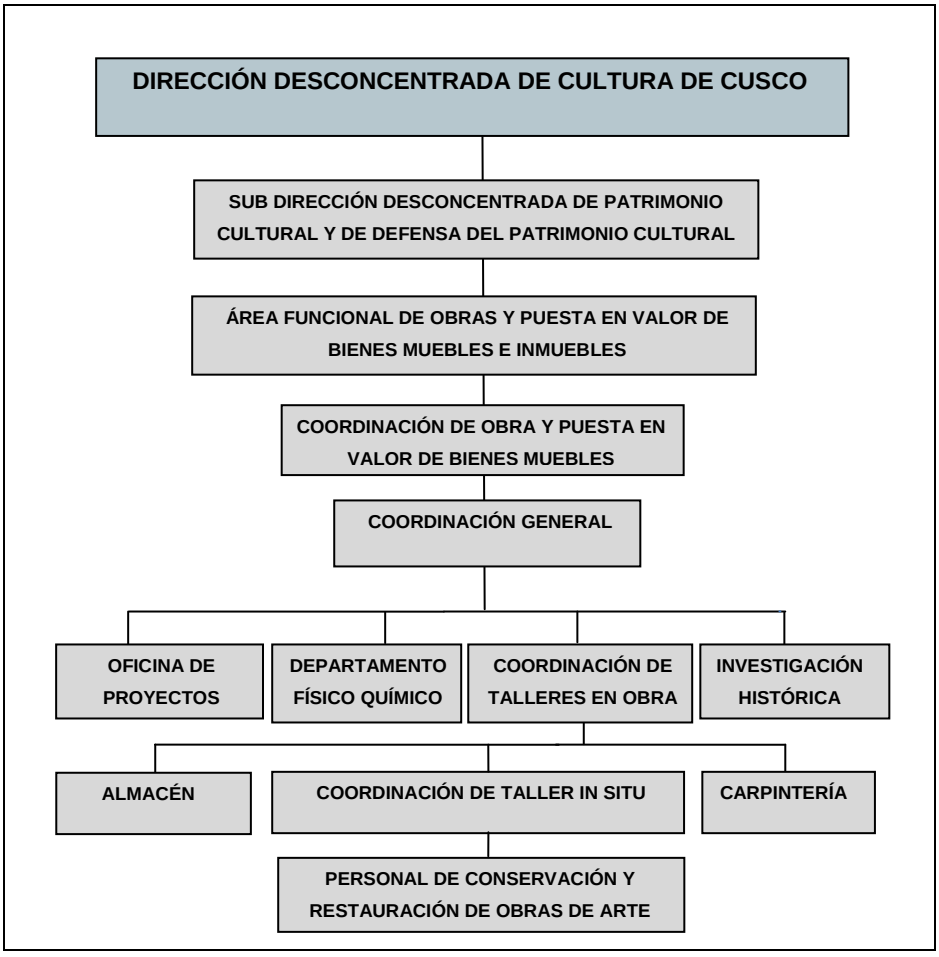
1 MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 ASPECTOS GENERALES

1.1.1 Denominación del Informe Técnico Anual-2014

Informe Técnico Anualde Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, Componente Obras de Arte- 2014, Coporaque– Espinar – cusco.

1.1.2 Estructura Funcional



1.1.3 Código SNIP

Código SNIP : **20223**
Nombre del Proyecto de Inversión Pública: Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico Templo de San Juan Bautista deCoporaque - Espinar - Cusco
Función : 09 Educación y Cultura
Programa : 034 Cultura
Sub programa : 0093 Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico
Meta : 0072

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.1.4 Unidad Ejecutora
Ministerio de Cultura
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

1.1.5 Unidad orgánica ejecutora del proyecto de Inversión Pública
Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles

1.1.6 Responsable de la Unidad Ejecutora
A.P.P Francisco Vargas Álvarez

1.1.7 Responsable de la elaboracion del Informe Técnico Final
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León

1.1.8 Fuente de Financiamiento
Recursos directamente recaudados

1.1.9 Modalidad de Ejecución
Inversión Pública – Administración Directa

1.1.10 Presupuesto de otra Entidad
Ninguna

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.2 ASPECTOS ESPECÍFICOS

1.2.1 Descripción del Informe Técnico Anual

Con la finalidad de recuperar del valor Artístico e Histórico del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque - Espinar - Cusco. La Dirección Desconcentrada de Cultura a través de la Coordinación de Obra y Puesta en Valor de Bienes Muebles, presenta el Informe Anual 2014, el que describe el desarrollo de los trabajos de Conservación y Restauración de Obras de Arte en las siguientes tipologías:

Escultura Policromada: En esta tipología se realizó la Conservación y Restauración de 01 (uno) Escultura Policromada con la siguiente titulación: Cristo Crucificado.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Escultura Policromada son los siguientes, procesos de conservación:limpieza superficial escultura, desinsectación de esculturas, consolidación de estratos, eliminación de enlienzados y empastes, consolidación estructural escultura con soporte de maguey, consolidación estructural escultura con soporte de tela, eliminación de repintes, limpieza de capa pictórica de escultura, limpieza del pan de oro, restitución de piezas faltantes, empastado de lagunas, entizado y pulido de entizados; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, fijado de protección final, protección esculturas restauradas y montaje al lugar de origen – escultura.

Retablo de Madera: En esta tipología se realizó la Conservación y Restauración de 05 (cinco) Retablos de Madera con la siguiente titulación: Retablo Mayor, Señor Justo Juez, Virgen de La Asunción, El Calvario y Virgen Purificada.

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Retablos de Madera son los siguientes, procesos de conservación: desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas, codificación de piezas del retablo, traslado de piezas del retablo al taller, consolidación puntual de estratos, limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial del lado reverso, consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería), eliminación de elementos ajenos a la obra, consolidación estructural de anclajes y yugos insitu, consolidación estructural insitu, consolidación de ensambles y juntas, limpieza del soporte en madera, saturación y protección del soporte, limpieza de la capa pictórica, limpieza del pan de oro, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas, realización de tableros, restitución de tableros, empastado, entizado, lijado y pulido retablo; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica de regatino, traslado de piezas restauradas al lugar del montaje, montaje del retablo por piezas, fijado de protección de retablos, protección de retablo restaurado.

Marquería: En esta tipología se realizó la conservación y restauración de 07 (siete) Marcos con la siguiente titulación: Marco dorado I, Marco dorado II, Marco dorado III, Marco dorado IV, Marco dorado V, Marco dorado VI y Marco dorado VII.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Marcos son los siguientes, procesos de conservación: desmontaje del marco del lienzo, traslado de marquería al taller, limpieza superficial lado anverso, limpieza superficial del lado reverso, consolidación de estratos, consolidación de ensambles y juntas, consolidación estructural, limpieza del soporte en madera, saturación y protección del soporte, limpieza de capa pictórica (marquería), limpieza del pan de oro, realización de tallas nuevas, restitución de molduras talladas (marquería), empastado, entizado y pulido de entizados; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica del regatino, traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo, montaje del marco por piezas al lienzo, montaje de los marcos a su lugar de origen (marquería), fijado de protección final y protección de marcos restaurados (marquería).

Pintura Mural: Se intervino una cantidad de 08 (ocho) sectores de Pintura Mural, con la siguiente denominación: Muro testero - lado del evangelio, Muro testero - lado de la epístola, Muro testero presbiterio, Presbiterio - muro evangelio, Presbiterio – vano, Presbiterio - muro epístola, Arco triunfal-pilastra de la epístola y Arco triunfal (intradós y extradós).

Los procesos realizados en la conservación y restauración de Pintura Mural son los siguientes, en procesos de conservación: limpieza superficial, consolidación interna embolsados y torta de embarre, consolidación enlucido y policromía, puntos de contención, limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural), perfilado de faltantes, procesos de arranque de fragmentos de pintura mural, velado de protección, reticulado y codificación, incisión y corte, desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado, traslado de fragmentos de pintura mural arrancados del muro al taller, desbastado y liberación de enfoscado, repellado y nivelación de las lagunas, adhesión de gasa primer nuevo soporte, adhesión de yute segundo nuevo, armado provisional de fragmentos (presentación), montaje del fragmento al muro con mortero tradicional, retiro del velado realizado con colleta, restitución de lagunas repellado, restitución de lagunas enlucidos, restitución de faltantes encalados y prefijado de la policromía; procesos de restauración: reintegración con la técnica de veladuras, reintegración con la técnica de regatino, fijado de protección (pintura mural) y protección de pintura mural.

Retablo de Yeso: Se intervino 01 (uno) Retablo de Yeso con la siguiente titulación: Retablo de Yeso.

Los procesos realizados en la conservación y restauración del Retablo de Yeso son los siguientes, procesos de conservación limpieza superficial, consolidación de estratos, liberación de recubrimientos, limpieza profunda de capa pictórica en mampostería, vaciado de molduras en negativo (previo modelado), vaciado de molduras en positivo (con yeso) y nivelación de molduras en positivo; procesos de restauración: reintegración cromática con la técnica de veladuras, reintegración cromática con la técnica de regatino, fijado de protección final y protección de retablo restaurado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.2.2 Justificación del Informe

El Informe Anual de Pre - Liquidación de la Restauración y Puesta en Valor del Monumento Histórico Artístico del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, Componente Obras de Arte del año 2014, desarrolla todos los datos obtenidos en la Intervención, la cual fue ejecutada por distintos Técnicos y Auxiliares en Conservación y Restauración de Obras de Arte del Área Funcional de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, área encargada de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Cultural Mueble.

Toda la información de la ejecución fue documentada al detalle, y tuvo como objetivo fundamental describir toda la actuación en esta segunda etapa de conclusión, en las tipologías de: Escultura Policromada, Retablo de madera, Marquería, Pintura Mural y Retablo de Yeso; esta documentación es de suma importancia porque testimonia el estado actual antes de su intervención y después de la misma, así como también el tipo de metodología de intervención aplicada, caracterización de los diferentes materiales utilizados y finalmente avances físicos y financieros de la Intervención, estos últimos servirán para el proceso final del Ejercicio de Inversión, que viene a ser la Pre Liquidación de la Obra ejecutada en el año 2014.

Por otra parte el Informe servirá como herramienta de consulta para realizar estudios posteriores y como bibliografía para intervenciones de Conservación y Restauración de Obras de Arte a futuro.

.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.3 Localización geográfica

1.3.1 Ubicación

El templo de Coporaque, se encuentra ubicado en el entorno de la plaza principal del centro poblado del mismo nombre (sector sur) a 14 kilómetros de la capital de provincia Espinar por vía afirmada y desde la ciudad del Cusco a 264.00 Km. por carretera asfaltada, faltando únicamente completar con el asfaltado los tramos La Compuerta - El Descanso y San Genaro-Yauri; la altitud a la que se encuentra el pueblo de Coporaque es 3,950 m.s.n.m.

Distrito: Coporaque

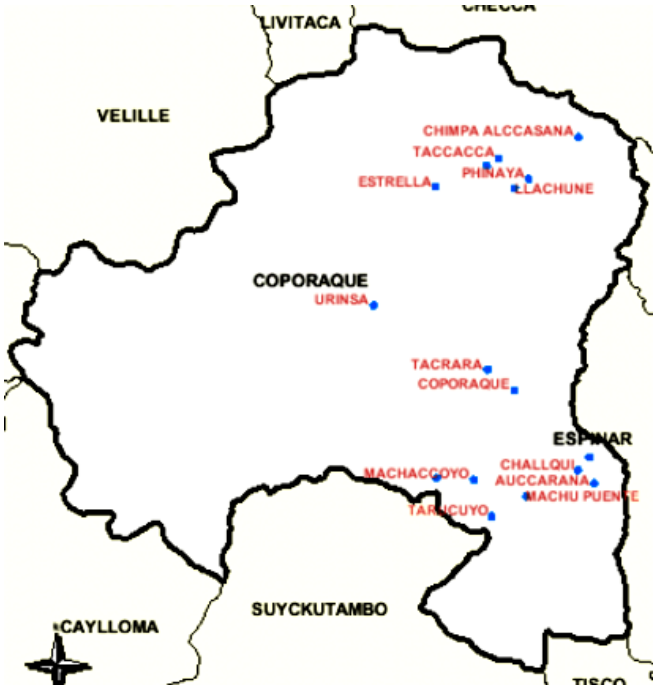
Provincia: Espinar

Departamento: Cusco

Coordenadas Geográficas

14° 37' 00" Y 15° 30' 00" Latitud Sur.

71° 00' 00" Y 71° 45' 00'' Longitud Oeste



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.3.2 Población

El distrito peruano de Coporaque es uno de los ocho distritos de la Provincia de Espinar, ubicada en el Departamento de Cusco, bajo la administración del Gobierno regional de Cuzco, Perú. Limita al norte con las provincias de Chumbivilcas y Canas, por el sur con el Distrito de Suykutambo, por el oeste con la Provincia de Caylloma; y por el este, con los distritos de Yauri y Pichigua.

Coporaque tiene una población de 15.838 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática).

De los 15.838 habitantes de Coporaque, 8.033 son mujeres y 7.805 son hombres. Por lo tanto, el 49,28 por ciento de la población son hombres y el 50,72 mujeres.

Si comparamos los datos de Coporaque con los del departamento de Cusco concluimos que ocupa el puesto 16 de los 108 distritos que hay en el departamento y representa un 1,3521 % de la población total de ésta.

A nivel nacional, Coporaque ocupa el puesto 310 de los 1.833 distritos que hay en Perú y representa un 0,0578 % de la población total del país.

1.3.3 Historia del Bien Cultural

Antecedentes

El Templo de Coporaque se remonta a los primeros años del siglo XVII, fecha en que inician su construcción, originalmente contaba con dos ambientes adosados al muro del lado de la epístola: el baptisterio y la sacristía, posteriormente a inicios del tercer tercio del siglo XVII, el cura Juan de Peralta Solier de los Ríos de la familia de los condes de la Laguna, ordena la construcción de la torre exenta utilizando cal y piedra de origen volcánico, concluyendo el año 1702, posteriormente durante todo el siglo XVIII, se enriquece el tratamiento arquitectónico con la construcción de las portadas lateral y de pies, el coro alto sobre bóveda de cañón a fines del tercer tercio del siglo XVIII, la logia con siete arcos y la capilla San miguel con techo de bóveda de cañón el año 1758; todo con cal y piedra, al interior se enriquece el tratamiento con la construcción de altares de madera con acabado en pan de oro y para darle seguridad al conjunto y definir el espacio, se construye el podio almenado de tres tramos los años 1777 y 1778 también en piedra. En 1799 el cura de la Paliza, dispone la construcción del coro desde sus cimientos haciéndolo de bóveda de cañón pues el que tenía antes era de tablas. En el año de 1819 se hace necesario rehacer al tumbadillo de toda la iglesia y reparar el corredor del coro. En el año de 1918 ocurre el desplome de una fracción del techo del templo parroquial, lo que motivo el reemplazo de la antigua cubierta de paja por la calamina que actualmente posee.

Entre1935 y 1938 debería rehacerse la pared del lado de la epístola que amenazaba desplomarse; y recientemente se completó parte del atrio y se recalzaron los muros externos del templo.

La primera referencia histórica en cuanto a reparaciones que sufre el templo nos señala que el año de 1678 el presbiterio estuvo sometido a

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

trabajos de reparación. En cuanto al cambio de cubierta por un techo de calamina se sabe que en es a comienzos del siglo XX. El cuerpo superior de la Torre parece haber sido rehecho avanzado el siglo XVIII a juzgar por la ornamentación. La capilla de San Miguel cercana al muro testero en 1786 se encontraba arruinada y desprovista de su techo a base de bóveda de cañón, cambiándole por estructuras de par y nudo con cubierta de paja, posteriormente y dado el mal estado de conservación de la techumbre se cambia por otro con estructuras de madera rolliza eucalipto y cubierta a base de planchas de eternita tipo teja andina.

La evangelización de las colonias fue el principal objetivo de los españoles y el propósito por el que tomaron el nuevo mundo, puesto que para realizar sus conquistas previamente la corona española contó con el consentimiento de Alejando VI, quien concedió a los reyes católicos, la posesión temporal de las tierras descubiertas a cambio de varias obligaciones de tipo espiritual (Marzal 1969), estableciéndose que los reyes, recibían el pago de los diezmos, a cambio de sufragar los gastos del culto. A la corona le tocaba el derecho de presentación de los obispos y el nombramiento de párroco y doctrineros; además ningún misionero podía pasar a América sin autorización del Consejo de Indias. Por tanto España se convertía en "estado misionero".

Con el tiempo los españoles, fueron tomando posesión de su nueva colonia, estableciéndose los religiosos en un inicio en las principales poblaciones, para luego hacerlo hasta en el lugar más alejado; al darse la formación de las encomiendas, éstos fueron solicitados para llevar a cabo la catequización de los indígenas, acorde a los establecido por la corona, es a esta época, que correspondería la construcción de las capillas y de algunos templos; sumándose a este hecho las reducciones a las que hicimos referencia líneas arriba, donde un hito principal en la Plaza de cada poblado estaba constituido por la iglesia.

Sin embargo fueron los Concilios Limenses, los que establecieron los lineamientos a seguir en la evangelización de los indígenas; éstos se dieron en número de seis, los cinco primeros en un período de cincuenta años en 1551, 1567, 1582, 1591 y 1600; es así que en el Primer Concilio, el segundo punto hace referencia a la construcción de edificaciones religiosas:

"C.2 Que se hagan iglesias en los pueblos de indios y el modo que se le ha de tener en hacerlas: un templo grande para los pueblos principales, ermitas en los pequeños y por lo menos una cruz en los caseríos" (Ibíd. 95).

Este mismo aspecto es repetido en el Segundo Concilio: "C.84 Que se edifiquen templos con capacidad adecuada a los parroquianos y que los gastos sean a partes iguales entre la caja real, los mismos indios y sus encomenderos" (Ibíd.: 99).

Estas disposiciones serían las que dieron lugar a la construcción de diferentes templos, una prueba es el inicio de las mismas en 1559 en Cusco, por disposición de don Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete Virrey de Perú, al Corregidor de Cusco, Lic. Polo de Ondegardo, ordenando la edificación de iglesias en Cusco en los barrios indígenas (Esquivel y Navia 1980).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Los templos de las poblaciones más alejadas a las ciudades principales debieron ser construidas posteriormente, como debió ser el caso del Templo de San Juan Bautista de Coporaque, de una sola nave con techo a dos aguas, exteriormente presenta modestia y sencillez, en el atrio sobresale la torre con ocho ventanales aislada de la iglesia, el interior sorprende por la cantidad de obras de arte que guarda: bautisterio, pila bautismal, altar mayor completamente dorada en pan de oro con ornamentación recargada de estilo barroco churrigueresco, se aprecia además columnas salomónicas, referente a imágenes encontramos la de la Virgen de la Natividad, San Pedro, San Vicente, Fátima, Dolorosa, Concebida, Niño Jesús, la Inmaculada, entre otros. Preside el altar mayor San Juan, Patrón del Pueblo. En el presbiterio a manera de pinacoteca sobresalen 07 lienzos de la distinta medida que representan pasajes del niño Jesús y la virgen en riquísimos marcos de pan de oro, son numerosas las obras de arte que se encuentra en estos templos dignos de compararse con las mejores del Cusco.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4 PRESUPUESTO DE OBRA DEL AÑO 2014

1.4.1 Presupuesto asignado y ejecutado

BALANCE	MONTO ASIGNADO (S/.)
Presupuesto inicial asignado 2014 - 02	S/. 655,665.00
Presupuesto de ampliación 2014 - 11	S/. 138,203.00
Presupueso total asignado 2014	S/. 793,868.00
Ejecución financiera 2014	S/. 743,612.01
Valorización física ejecutada 2014	S/. 675,998.03

1.4.2 Meta física Anual

N°	Tipología	Tipo de Intervención	Unidad	Programado	Ejecutado	Porcentaje (%)
1	**Escultura Policromada**	Conservación y Restauración	m2	0.62	0.50	80.00
1	**Retablo de Madera**	Conservación y Restauración	m2	273.17	226.99	83.10
1	**Marquería**	Conservación y Restauración	m2	21.87	11.98	54.78
2	**Pintura Mural**	Conservación y Restauración	m2	200.70	200.70	100.00
3	**Retablo de Yeso**	Conservación y Restauración	m2	42.95	32.07	74.67
TOTAL		**Conservación y Restauración**	**m2**	**539.31**	**472.24**	**87.56**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.3 Programación Anual - 2014

CONSOLIDADO DE OBRA POR TIPOLOGÍA					
TIPOLOGÍA	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Retablo de Madera	213.66	160.25	53.42	46.97	166.69
Pintura Mural	190.17	152.14	38.03	8.17	182.00
Retablo de Yeso	45.85	36.68	9.17	-	45.85
TOTAL					**394.55**

RETABLO DE MADERA					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Retablo Mayor	121.22	90.92	30.31	46.97	74.25
Señor Justo Juez	26.72	20.04	6.68	-	26.72
Virgen de la Asunción	21.35	16.01	5.34	-	21.35
Señor del Calvario	24.63	18.47	6.16	-	24.63
Virgen Purificada	19.74	14.81	4.94	-	19.74
TOTAL	**213.66**	**160.25**	**53.42**	**46.97**	**166.69**

PINTURA MURAL					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Muro testero - lado del evangelio	17.61	14.09	3.52	-	17.61
Muro testero - lado de la epístola	16.34	13.07	3.27	-	16.34
Presbiterio muro testero	3.43	2.74	0.69	-	3.43
Presbiterio - muro del evangelio	63.51	50.81	12.70	5.73	57.78
Presbiterio - vano	9.15	7.32	1.83	-	9.15
Presbiterio - muro de la epístola	60.90	48.72	12.18	2.44	58.46
Arco Triunfal - pilastra del evangelio	7.33	5.86	1.47	-	7.33
Arco Triunfal - intradós y extradós	11.90	9.52	2.38	-	11.90
TOTAL	**190.17**	**152.14**	**38.03**	**8.17**	**182.00**

RETABLO DE YESO					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Retablo de Yeso Primigenio	45.85	32.10	13.76	-	45.85
TOTAL	**45.85**	**32.10**	**13.76**	**-**	**45.85**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.4 Reprogramación Anual - 2014

CONSOLIDADO DE OBRA POR TIPOLOGÍA					
TIPOLOGÍA	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Escultura Policromada	0.62	0.47	0.16	-	0.62
Marquería	21.87	16.40	5.47	-	21.87
Retablo de Madera	320.13	240.10	80.03	46.97	273.17
Pintura Mural	208.87	167.10	41.77	8.17	200.70
Retablo de Yeso	57.27	42.95	14.32	-	42.95
TOTAL				**55.14**	**539.31**

ESCULTURA POLICROMADA					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Cristo Crucificado	0.62	0.47	0.16	-	0.62
TOTAL	**0.62**	**0.47**	**0.16**	**-**	**0.62**

MARQUERÍA					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Marco dorado I	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado II	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado III	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado IV	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado V	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado VI	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado VII	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado VIII	2.43	1.82	0.61	-	2.43
Marco dorado IX	2.43	1.82	0.61	-	2.43
TOTAL	**21.87**	**16.40**	**5.47**	**-**	**21.87**

RETABLO DE MADERA					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Retablo Mayor	208.08	156.06	52.02	46.97	161.11
Señor Justo Juez	28.34	21.26	7.09	-	28.34
Virgen de la Asunción	21.65	16.24	5.41	-	21.65
Señor del Calvario	33.46	25.10	8.37	-	33.46
Virgen Purificada	28.59	21.45	7.15	-	28.59
TOTAL	**320.13**	**240.10**	**80.03**	**46.97**	**273.17**

PINTURA MURAL					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Muro testero - lado del evangelio	17.64	14.11	3.53	-	17.64
Muro testero - lado de la epístola	15.74	12.59	3.15	-	15.74
Presbiterio muro testero	5.38	4.30	1.08	-	5.38
Presbiterio - muro del evangelio	60.70	48.56	12.14	5.73	54.97
Presbiterio - vano	5.69	4.55	1.14	-	5.69
Presbiterio - muro de la epístola	60.83	48.66	12.17	2.44	58.39
Arco Triunfal - pilastra del evangelio	10.12	8.10	2.02	-	10.12
Arco Triunfal - intradós y extradós	32.77	26.22	6.55	-	32.77
TOTAL	**208.87**	**167.10**	**41.77**	**8.17**	**200.70**

RETABLO DE YESO					
TÍTULO	**ÁREA (m2)**	**CONS.**	**REST.**	**A. ANT.**	**PROG. 2014**
Retablo de Yeso	57.27	42.95	14.32	-	42.95
TOTAL	**57.27**	**42.95**	**14.32**	**-**	**42.95**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.5 Metrado y porcentaje de avance físico ejecutado por años

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2009	Programado	-	-	-	Meta física total 1142.89 m2.
	Ejecutado	-	-	-	
2010	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
2011	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
2012	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
2013	Programado	123.66	m2	10.82	
	Ejecutado	79.67	m2	6.97	
2014	Programado	465.74	m2	40.75	
	Ejecutado	396.59	m2	34.70	
TOTAL	**Programado**	**589.40**	**m2**	**51.57**	
	Ejecutado	**476.25**	**m2**	**41.67**	

1.4.6 Porcentaje de avance financiero ejecutado por años

Año	Balance	Costo s./	Porcentaje (%)	Observaciones
Año	**Prog, y Ejec.**	**Monto (s./)**	**Porcentaje (%)**	**Observaciones**
2009	Programado	-	-	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conlcusión S./1'897,068.48 mas el incremento de S./ 51040.00 asignado el año 2014 con Resolución Directoral N°143 DDC-CUS/MC 07 MAR 2014, haciendo un total de S./ 1'948,108.48.
	Ejecutado	-	-	
2010	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2011	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2012	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2013	Programado	S/. 210,785.00	10.82	
	Ejecutado	S/. 140,736.32	7.22	
2014	Programado	S/. 793,868.00	40.75	
	Ejecutado	S/. 743,612.01	38.17	
TOTAL	**Programado**	**S/. 1,004,653.00**	**51.57**	
	Ejecutado	**S/. 884,348.33**	**45.40**	
Saldo		**S/. 120,304.67**	**6.18**	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.7 Porcentaje de avance financiero ejecutado el 2014

Año	Balance	Monto s./	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado primera asignación	S/. 655,665.00	33.66	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conlcusión S./1'897,068.48 mas el incremento de S./ 51040.00 asignado el año 2014 con Resolución Directoral N°143 DDC-CUS/MC 07 MAR 2014, haciendo un total de S./ 1'948,108.48.
	Ampliación	S/. 138,203.00	7.09	
	Total Programado	S/. 793,868.00	40.75	
	Ejecutado	S/. 743,612.01	38.17	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.8 Cuadro general de área de Escultura Policromada ejecutada el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área ejecutada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	Cristo Crucificado	EP - 33	0.62	0.50	0.12	-	0.50	0.50	100.00	-
TOTAL			**0,62**	**0.50**	**0.12**	**-**	**0.50**	**0.50**	**100.00**	**-**

1.4.9 Cuadro general de áreas de Retablo de Madera ejecutadas el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área ejecutada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	Retablo Mayor	RM-01	208.08	166.46	41.62	52.91	168.92	221.82	97.91	14.27
2	Señor Justo Juez	RM-02	28.34	22.67	5.67	-	28.34	28.34	100.00	100.00
3	Virgen de la Asunción	RM-03	21.65	16.24	5.41	-	21.65	21.65	100.00	100.00
4	Señor del Calvario	RM-04	33.46	25.10	8.37	-	33.46	33.46	100.00	100.00
5	Virgen Purificada	RM-05	28.59	21.45	7.15	-	27.522	27.52	100.00	85.00
PARCIAL			**320.13**	**251.92**	**68.21**	**52.91**	**279.90**	**332.80**	**99.58**	**79.85**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.10 Cuadro general de áreas de Marquería ejecutadas el 2014

N	Sector	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	Marco dorado I	M-03	2.34	1.87	0.47	-	2.29	2.29	100.00	90.00
2	Marco dorado II	M-04	2.34	1.87	0.47	-	2.20	2.20	100.00	70.00
3	Marco dorado III	M-05	2.34	1.87	0.47	-	1.50	1.50	80.00	-
4	Marco dorado IV	M-06	2.34	1.87	0.47	-	1.50	1.50	80.00	-
5	Marco dorado V	M-07	2.34	1.87	0.47	-	1.50	1.50	80.00	-
6	Marco dorado VI	M-08	2.34	1.87	0.47	-	1.50	1.50	80.00	-
7	Marco dorado VII	M-09	2.34	1.87	0.47	-	1.50	1.50	80.00	-
8	Marco dorado VIII	M-10	2.34	-	-	-	-	-	-	-
9	Marco dorado IX	M-11	2.34	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL			**21.06**	**13.10**	**3.28**	**-**	**11.98**	**11.98**	**66.67**	**17.78**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.11 Cuadro general de áreas de Pintura Mural ejecutadas el 2014

N	Sector	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	Muro testero - lado del evangelio	PM-01	17.64	14.11	3.53	-	17.64	17.64	100.00	100.00
2	Muro testero - lado de la epístola	PM-02	15.74	12.59	3.15	-	15.74	15.74	100.00	100.00
3	Presbiterio muro testero	PM - 03	5.38	4.30	1.08	-	5.38	5.38	100.00	100.00
4	Presbiterio - muro del evangelio	PM-04	60.70	48.56	12.14	5.73	60.70	66.43	100.00	100.00
5	Presbiterio - vano	PM-05	5.69	4.55	1.14	-	5.69	5.69	100.00	100.00
6	Presbiterio - muro de la epístola	PM-06	60.83	48.66	12.17	2.44	60.83	63.27	100.00	100.00
7	Arco Triunfal - pilastra del evangelio	PM-07	10.12	8.10	2.02	-	10.12	10.12	100.00	100.00
8	Arco Triunfal - intradós y extradós	PM-09	32.77	26.22	6.55	-	32.77	32.77	100.00	100.00
TOTAL			**208.87**	**167.10**	**41.77**	**8.17**	**208.87**	**217.04**	**100.00**	**100.00**

1.4.12 Cuadro general de áreas de Retablo de Yeso ejecutadas el 2014

N	Título	Código	Área total (m2)	Área Cons. (m2)	Área Rest. (m2)	Área acumulada anterior	Área ejecutada 2014	Área total ejecutada	Cons. %	Rest. %
1	Retablo de Yeso Primigenio	RY-01	57.27	40.09	17.18	-	32.07	32.07	80.00	-
PARCIAL			**57.27**	**40.09**	**17.18**	**-**	**32.07**	**32.07**	**80.00**	**-**

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.13 Ejecución física porcentual 2014

AVANCE FÍSICO PORCENTUAL							
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	O.B.S
ACUMULADO ANTERIOR %						**6,97**	
ENERO	Prog.	-	-	-	6,97		
	Ejec.	-	-	-	6,97		
FEBRERO	Prog.	8,22	8,22	3,35	10,32		
	Ejec.	8,53	8,53	3,47	10,44		
MARZO	Prog.	8,22	16,44	3,35	13,67		
	Ejec.	8,74	17,27	3,56	14,01		
ABRIL	Prog.	8,25	24,69	3,36	17,03		
	Ejec.	7,46	24,73	3,04	17,05		
MAYO	Prog.	8,27	32,96	3,37	20,40		
	Ejec.	9,46	34,19	3,85	20,90		
JUNIO	Prog.	10,56	43,52	4,30	24,70		
	Ejec.	8,60	42,79	3,50	24,41		
JULIO	Prog.	8,25	51,76	3,36	28,06		
	Ejec.	10,73	53,52	4,37	28,78		
AGOSTO	Prog.	8,25	60,01	3,36	31,43		
	Ejec.	5,31	58,83	2,16	30,94		
SETIEMBRE	Prog.	8,27	68,28	3,37	34,80		
	Ejec.	6,91	65,74	2,82	33,76		
OCTUBRE	Prog.	8,25	76,53	3,36	38,16		
	Ejec.	4,54	70,28	1,85	35,61		
NOVIEMBRE	Prog.	15,23	91,75	6,20	44,36		
	Ejec.	7,77	78,05	3,17	38,78		
DICIEMBRE	Prog.	8,25	100,00	3,36	47,72		
	Ejec.	7,10	85,15	2,89	41,67		
TOTAL	**Programado**	**100,00**	**100,00**	**40,75**	**47,72**	**47,72**	
	Ejecutado	**85,15**	**85,15**	**34,70**	**41,67**	**41,67**	
Meta física total (m2)		1.142,89					
Meta programada anual (m2)		465,74					
Presupuesto total (s/.)		1.948.108,48					
Presupuesto anual (s/.)		793.868,00					

AVANCE FÍSICO EN M2							
MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL	O.B.S
ACUMULADO ANTERIOR %						**79,67**	
ENERO	Prog.	-	-	-	79,67		
	Ejec.	-	-	-	79,67		
FEBRERO	Prog.	38,29	38,29	38,29	117,96		
	Ejec.	39,70	39,70	39,70	119,37		
MARZO	Prog.	38,29	76,58	38,29	156,25		
	Ejec.	40,72	80,42	40,72	160,09		
ABRIL	Prog.	38,41	114,99	38,41	194,65		
	Ejec.	34,75	115,17	34,75	194,84		
MAYO	Prog.	38,52	153,51	38,52	233,18		
	Ejec.	44,05	159,22	44,05	238,89		
JUNIO	Prog.	49,16	202,67	49,16	282,34		
	Ejec.	40,05	199,27	40,05	278,94		
JULIO	Prog.	38,41	241,08	38,41	320,75		
	Ejec.	49,98	249,25	49,98	328,92		
AGOSTO	Prog.	38,41	279,49	38,41	359,15		
	Ejec.	24,73	273,98	24,73	353,65		
SETIEMBRE	Prog.	38,52	318,01	38,52	397,68		
	Ejec.	32,20	306,19	32,20	385,86		
OCTUBRE	Prog.	38,41	356,42	38,41	436,09		
	Ejec.	21,12	327,31	21,12	406,98		
NOVIEMBRE	Prog.	70,91	427,33	70,91	507,00		
	Ejec.	36,19	363,50	36,19	443,17		
DICIEMBRE	Prog.	38,41	465,74	38,41	545,40		
	Ejec.	33,08	396,59	33,08	476,25		

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.14 Ejecución física porcentual acumulada por años

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2013	Programado	123.66	m2	10.82	Porcentaje en función al metrado global del Expediente de Conclusión - 2012, 1,142.89 m2.
	Ejecutado	79.67	m2	6.97	
2014	Programado	465.74	m2	40.75	
	Ejecutado	396.59	m2	34.70	
TOTAL	**Programado**	**465.74**	**m2**	**40.75**	
	Ejecutado	**396.59**	**m2**	**34.70**	

1.4.15 Ejecución financiera porcentual acumulada por años

Año	Balance	Costo s./	Porcentaje (%)	Observaciones
2009	Programado	-	-	Porcentaje en función al presupuesto total del Expediente de Conlcusión S./1'897,068.48 mas el incremento de S./ 51040.00 asignado el año 2014 con Resolución Directoral N°143 DDC-CUS/MC 07 MAR 2014, haciendo un total de S./ 1'948,108.48.
	Ejecutado	-	-	
2010	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2011	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2012	Programado	-	-	
	Ejecutado	-	-	
2013	Programado	S/. 210,785.00	10.82	
	Ejecutado	S/. 140,736.32	7.22	
2014	Programado	S/. 793,868.00	40.75	
	Ejecutado	S/. 743,612.01	38.17	
TOTAL	**Programado**	S/. 1,004,653.00	51.57	
	Ejecutado	S/. 884,348.33	45.40	
SALDO		S/. 120,304.67	6.18	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.16 Ejecución física, de acuerdo al metrado de Obras de Arte

Mes	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2013	Programado	84.61	-	7.40	
	Ejecutado	83.22	-	7.28	
Enero	Programado	-	-	-	
	Ejecutado	-	-	-	
Febrero	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	48.50	m2	4.24	
Marzo	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	43.28	m2	3.79	
Abril	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	41.46	m2	3.63	
Mayo	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	54.81	m2	4.80	
Junio	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	50.87	m2	4.45	
Julio	Programado	49.03	m2	4.29	Porcentaje en función a la meta física global del Expediente de Conclusión - 2012 (1,142.89 m2).
	Ejecutado	40.13	m2	3.51	
Agosto	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	29.07	m2	2.54	
Septiembre	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	28.88	m2	2.53	
Octubre	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	26.51	m2	2.32	
Noviembre	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	40.61	m2	3.55	
Diciembre	Programado	49.03	m2	4.29	
	Ejecutado	68.12	m2	5.96	
TOTAL 2014	**Programado**	**539.31**	**m2**	**47.19**	
	Ejecutado	**472.25**	**m2**	**41.32**	
TOTAL	**Programado**	**623.92**	**m2**	**54.59**	
	Ejecutado	**555.47**	**m2**	**48.60**	

Nota:El avance físico mensual, esta en función al porcentaje de conservación y restauración del metrado realtotalizado de las Obras de Arte reprogramadas el 2014.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.17 Ejecución física por años, de acuerdo al metrado de Obras de Arte

Año	Balance	Metrado	Unidad	Porcentaje (%)	Observaciones
2014	Programado	539.31	m2	47.19	Porcentaje en función al metrado global del Expediente de Conclusión - 2012, 1,142.89 m2.
	Ejecutado	472.25	m2	41.32	
TOTAL	**Programado**	**539.31**	**m2**	**47.19**	
	Ejecutado	**472.25**	**m2**	**41.32**	

1.4.18 Presupuesto total programado 2014

PRESUPUESTO PROGRAMADO - 2014		
PRESUPUESTO	**PRIMERA ASIGNACIÓN (febrero)**	**AMPLIACIÓN (noviembre)**
Costo Directo	S/. 529,188.87	S/. 640,732.85
Imprevistos	S/. 26,459.44	S/. 32,036.64
Total Costo Directo	S/. 555,648.31	S/. 672,769.49
Gastos Generales	S/. 100,016.70	S/. 121,098.51
Total Presupuesto	S/. 655,665.00	S/. 793,868.00

1.4.19 Valorización Anual 2014

Mes	Costo Directo	Imprevistos	Gastos Generales	Valorización	Ejecución Presupuestal
Enero	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00
Febrero	S/. 59,118.82	S/. 8,559.11	S/. 0.00	S/. 67,677.92	S/. 60,111.70
Marzo	S/. 68,713.65	S/. 688.09	S/. 0.00	S/. 69,401.74	S/. 61,530.93
Abril	S/. 49,744.36	S/. 0.00	S/. 9,495.63	S/. 59,239.99	S/. 67,382.93
Mayo	S/. 64,714.07	S/. 7,198.39	S/. 3,165.21	S/. 75,077.68	S/. 64,075.75
Junio	S/. 61,652.40	S/. 3,457.88	S/. 3,165.21	S/. 68,275.49	S/. 64,711.27
Julio	S/. 80,171.96	S/. 1,851.54	S/. 3,165.21	S/. 85,188.70	S/. 82,472.85
Agosto	S/. 36,461.71	S/. 2,529.76	S/. 3,165.21	S/. 42,156.68	S/. 67,861.76
Septiembre	S/. 48,095.95	S/. 3,631.99	S/. 3,165.21	S/. 54,893.15	S/. 60,693.35
Octubre	S/. 32,659.35	S/. 180.00	S/. 3,165.21	S/. 36,004.56	S/. 57,891.40
Noviembre	S/. 54,592.81	S/. 3,934.99	S/. 3,165.21	S/. 61,693.01	S/. 79,334.15
Diciembre	S/. 46,420.89	S/. 3.00	S/. 9,965.21	S/. 56,389.11	S/. 77,545.92
TOTAL	**S/. 602,345.96**	**S/. 32,034.74**	**S/. 41,617.32**	**S/. 675,998.03**	**S/. 743,612.01**

1.4.20 Movimiento de almacén 2014

Saldo 2013	Adquisición 2014	Total 2014	Movimiento 2014	Saldo 2014
S/. 29,409.88	S/. 47,784.60	S/. 77,194.48	S/. 49,785.98	S/. 27,408.50

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.21 Tiempo programado y ejecutado el año 2014

Balance	Unidad	Cantidad
Programado	Mes	11
Ejecutado	Mes	11

1.4.22 Personal programado y ejecutado – 2014

Balance	Unidad	Cantidad
Primera Programación (03 de febrero al 31 marzo del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	8
	Auxiliar en C.R.O.A.	17
Segunda Programación (01 marzo al 31 de julio del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	7
	Auxiliar en C.R.O.A.	17
Tercera Programación (01 mayo al 31 de octubre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	16
Tercera Programación (01 noviembre al 10 de noviembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	26
Tercera Programación (10 noviembre al 20 de diciembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	6
	Auxiliar en C.R.O.A.	22
Tercera Programación (10 noviembre al 20 de diciembre del 2014)		
Programado y ejecutado	Coordinador en C.R.O.A.	1
	Técnico en C.R.O.A.	5
	Auxiliar en C.R.O.A.	16

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1.4.23 Tiempo ejecutado

Personal	Categoría	Tiempo (mes)
1	Responsable del Componente	11
8 a 5	Técnico en C.R.O.A.	11
16 a 26	Auxiliar en C.R.O.A.	11

1.4.24 Fecha de inicio de actividades

Balance	Fecha de Inicio
Programado	04 de febrero del 2013
Ejecutado	04 de febrero del 2013

1.4.25 Fecha de culminación de actividades

Balance	Fecha de Conclusión
Programado	31 de diciembre del 2014
Ejecutado	31 de diciembre del 2014

1.4.26 Aspecto específico del Informe TécnicoAnual – 2014

Año	Presupuesto Programado	Presupuesto Ejecutado	Observación
2009	-	-	
2010	-	-	
2011	-	-	
2012	-	-	-
2013	S/. 210,785.00	S/. 140,736.32	
2014	S/. 793,868.00	S/. 743,612.01	
TOTAL	**S/. 1,004,653.00**	**S/. 884,348.33**	

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

CAPÍTULO II

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2 LINEAMIENTOS DE INTERNVENCIÓN

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general

2.1.1.1 Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, con criterios y técnicas que demanda el material artístico con un avance total de 465.74 m^2, equivalente al 40.75% del total programado en el Expediente de Conclusión.

2.1.2 Objetivos específicos

2.1.2.1 Conservación y Restauración de 01 (una) Escultura Policromada

2.1.2.2 Conservación y Restauración de 05 (cinco) Retablos de Madera

2.1.2.3 Conservación y Restauración de 09 (nueve) Marcos

2.1.2.4 Conservación y Restauración de 08 (ocho) sectores de Pintura Mural.

2.1.2.5 Conservación y Restauración de 01 (uno) Retablo de Yeso

2.2 META

2.2.1 Meta general 2014

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Sebastián" de Cusco, con un área de avance total de 218.94 m^2, equivalente al 16.73 % del total.

Balance	Unidad	Cantidad
Programado	m2	465.74
Ejecutado	m2	396.59

2.2.2 Metas espécificas 2014

Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, con áreas de avance en las siguientes tipologías:

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Tipología	Balance	Unidad	Programado	Observación
Escultura Policromada	Programado	m2	0.62	El metrado de la programación y ejecución esta en funcióna la sumatoria total de cada tipología.
	Ejecutado	m2	0.50	
Marquería	Programado	m2	273.17	
	Ejecutado	m2	226.99	
Retablo de Madera	Programado	m2	21.87	
	Ejecutado	m2	11.98	
Pintura Mural	Programado	m2	200.70	
	Ejecutado	m2	200.70	
Retablo de Yeso	Programado	m2	42.95	
	Ejecutado	m2	32.07	
Total	**Programado**	**m2**	**539.31**	
	Ejecutado	**m2**	**472.24**	

2.3 NORMAS, DOCUMENTOS Y CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN

Las reglamentaciones y normas generales que se tienen para las intervenciones en Monumentos Histórico Artísticos están determinadas por las Cartas de Venecia, de Burra, las Normas de Quito entre otras. Con estos parámetros es necesario antes definir algunos conceptos válidos y aplicables durante los trabajos de intervención de restauración que se propone.

2.3.1 Carta del Restauro

Todas las obras de arte de todas las épocas, en la acepción más amplia, que va desde los monumentos arquitectónicos a los de pintura y escultura, aunque sean fragmentos, y desde el hallazgo paleolítico a las expresiones figurativas de las culturas populares y del arte contemporáneo, pertenecientes a cualquier persona o ente, con la finalidad de su salvaguardia y restauración, son objeto de las presentes instrucciones que toman el nombre de "Carta del Restauro" 1972

Artículo 3. - La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 6. -… se prohíbe, para todas las obras… lo siguiente: 1) Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa;… 5) Alteración o remoción de las pátinas.

Artículo 7. - … indistintamente para todas las obras…se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

1. Añadidos de partes en función estética o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas, llevadas a cabo según los casos o determinando de forma clara la periferia de las integraciones o bien adoptando material diferenciado aunque acorde, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de encuentro con las partes antiguas, que además deben ser marcadas y fechadas donde sea posible.
2. Limpiezas que, para las pinturas y las esculturas policromadas, no deben llegar nunca al esmalte del color, respetando la pátina y los posibles barnices antiguos; para todas las otras clases de obras no deberán llegar a la superficie desnuda de la materia que conforma las propias obras de arte.
3. Anastilosis documentada con seguridad, recomposición de obras fragmentadas, sistematización de obras lagunosas, reconstruyendo los intersticios de poca entidad con técnica claramente diferenciable a simple vista o con zonas neutras colocadas en un nivel diferente al de las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, de todas formas no integrando nunca ex novo zonas figuradas o insertando elementos determinantes para la parte figurativa de la obra; Adicionalmente el Anexo C de la Carta del restauro de 1972 considera los criterios básicos de conservación de todos los estratos que conforman las obras de arte para orientar la intervención en la dirección adecuada.

2.3.2 Carta de Cracovia

La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos que son una parte integrada del patrimonio construido deben ser preservados mediante un proyecto específico vinculado con el proyecto general. Esto supone que el restaurador tiene el conocimiento y la formación adecuados a demás de la capacidad cultural, técnica y práctica para interpretar los diferentes análisis de los campos artísticos específicos. El proyecto de Restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.

2.3.3 Carta de Venecia (1941) Aprobada por ICOMOS en 1965

Conservación

Artículo 3. - La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 8. - Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Restauración

Artículo 9. - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 11. - El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión sobre las eliminaciones que se deban llevar a cabo, no puede depender tan sólo del autor del proyecto.

Artículo 12. - Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

Artículo 16. - Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación estarán siempre acompañados por una documentación precisa, constituida por informes analíticos y críticos ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; se recomienda igualmente su publicación

2.3.4 Carta de Burra

Principios de conservación

Artículo 2. Conservación y gestión

2.1 Los sitios de significación cultural deberán ser conservados.

2.2 El olbjetivo de la conservacion es preservar la significacion cultural de un sitio.

2.3 La conservación es parte integral de una buena gestion de los sitios de significacon cultural.

Artículo 4. Conocimiento, experiencias y técnicas

4.1 La conservación debe hacer uso de todo el conocimiento, las experiencias y las disciplinas que puedan contribuir al estudio y cuidado de un sitio

4.2 Son preferibles las técnicas y materiales tradicionales para la conservación de la fábrica significativa. En algunas circunstancias, se puede hacer apropiación de técnicas y materiales modernos que ofrecen substanciales beneficios a la conservación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

2.4.1 Criterios de Intervención

Marco Normativo

Reglamento de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación:

Artículo 462.- Intervención de bienes culturales muebles. Toda intervención de bienes culturales muebles debe ser realizada por especialistas en la materia. Los daños que se ocasionen a dichos bienes por intervenciones inadecuadas serán responsabilidad del propietario y del especialista, según las circunstancias del caso (Peruano, 2006).

Criterio de conservación del patrimonio en términos de originalidad y autenticidad *(priorización en la reutilización de elementos, materiales, procesos y sistemas constructivos originales). Deben considerarse añadidos por épocas considerando las etapas y los procesos de cambio.*

…Así pues, en la base de la diferencia entre copia, imitación, falsificación, no hay una diversidad específica en los modos de producción, sino una intencionalidad distinta. Por ello, se pueden dar tres casos fundamentales:

1) Realización de un objeto a semejanza o como reproducción de otro objeto, a la manera o en e! estilo de un determinado período histórico o de determinada personalidad artística, sin otro fin que una documentación del objeto o el placer que se supone obtener de ello.

2) Producción de un objeto como el anterior, pero con la intención específica de llevar a alguien a engaño acerca de la época, la consistencia material o el autor.

3) Introducción en el comercio, o también difusión de un objeto, aunque no haya sido realizado con intención de llevar a engaño, como una obra auténtica, de época, de materia, de fabricación, o de autor diferentes a los que realmente son propios del objeto en sí. (Brandi, 1995).

Criterios de Orden Histórico (legado del pasado, valoración de los hechos que sucedieron).

La obra de arte es en primer lugar un resultado del quehacer humano, y en cuanto tal no debe depender para su reconocimiento de las alternancias del gusto o de la moda, se supone en principio una prioridad a la consideración histórica respecto a la estética… (Brandi, 1995).

En función de la instancia histórica, debemos plantear en primer lugar el problema de si es legítimo conservar o eliminar el eventual añadido que una obra de arte haya recibido; es decir, independientemente del hecho de que el juicio estético sólo pueda ser positivo o bien conservando o bien levantando el añadido, si es legítimo mantenerlo o eliminarlo desde el punto de vista histórico estrictamente. Todo lo cual nos lleva a analizar en primer lugar el concepto de añadido desde esta perspectiva… (Brandi, 1995).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

… De ello deriva que históricamente sólo es legítima la conservación incondicional del añadido, mientras su eliminación ha de justificarse siempre, y en todo caso debe ser realizada de tal manera que deje huella de sí misma y en la propia obra… (Brandi, 1995).

Criterios de Orden Estético y Artístico (elementos ornamentales)

La nostálgica sentencia "cómo era, dónde estaba", es la negación del principio mismo de la restauración, y constituye una ofensa a la historia y un ultraje a la estética, al considerar reversible el tiempo y la obra de arte reproducible a voluntad (Brandi, 1995).

Criterios de Seguridad Estructural (Interacción muro-estructura de la obra de arte)

Las obras de arte no deberían representar un riesgo para la vida, el cuerpo y la salud, especialmente durante un fenómeno sísmico. Para ello se plantearán formas adecuadas de fijar las obras de arte en suposición de exhibición o culto.

En el caso de retablos, la intervención estructural se considera en base a un diagnóstico de la interacción muro-retablo, las causas principales de las fallas y deformaciones estructurales y basándose en los principios de restauración de edificaciones históricas artísticas y de la mecánica de materiales, se plantearán un reforzamiento estructural sismo resistente (se recomienda la evaluación de los anclajes al muro, espigas, cuñas, zapatas; expresándolas en un modelo matemático-mecánico simplificado que denote su comportamiento).

En el caso de las demás tipologías de obras de arte, se sujetarán a los requerimientos propios de cada caso particular.

Criterios de Orden Antropológico (función y valoración de la comunidad hacia el Monumento)

Las primeras expresiones artísticas virreinales están arraigadas en creencias mítico-religiosas, las mismas que son expresadas mediante testimonios artísticos (pinturas, dibujos, esculturas, etc.) como complemento de una política de evangelización.

Esta práctica de fe perdura en el tiempo condicionando los criterios a adoptarse en la intervención de obras de arte destinadas al culto.

Es menester tener en cuenta los criterios de una política de sensibilización social de uso y acceso que proteja a estos testimonios artísticos del deterioro, vandalismo.

Criterios de orden Museológico

Las obras de arte que muestren un elevado porcentaje de pérdida en su conformación, que distorsionen su lectura y lleven a especulaciones en cuanto a su forma, deberán ser consideradas como piezas museables, tomando como alternativa para su uso la

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

sustitución con una copia de similares características, realizadas fuera de los criterios restaurativos.

Criterios de Prevención

Cuando sea imprescindible realizar trabajos de emergencia a fin de evitar pérdida o deterioro del patrimonio cultural mueble, las personas responsables del mismo, darán cuenta inmediata al INC, mediante la Sub Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural Mueble quienes dictarán las medidas preventivas correspondientes.

Criterios de Intervenciones Posteriores a la Restauración

Mantenimiento

Acción permanente que evite el deterioro paulatino o constante de las obras de arte a causa de agentes físicos y climatológicos.

Conservación

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. Para una obra de arte restaurada, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Criterios de Orden Ambiental (la Preservación del Entorno Inmediato y Mediato – uso racional del material)

El impacto ambiental será considerado según la evaluación de las consecuencias de la intervención de las obras de arte en cuanto a la estética e interés humano de los sitios y objetos históricos y su repercusión en el estatus cultural y el paisajismo del ámbito de influencia del proyecto.

2.4.2 Principios de Intervención

Estudios preliminares

Para la intervención de las Obras de Arte, se realizó una serie de estudios históricos, químicos, físicos, biológicos, estéticos, etc. con los cuales se determinó el tratamiento conservativo.

Mínima intervención

El tratamiento conservativo de las Obras de Arte, se parámetro en la mínima intervención, lo que significa no incurrir en tratamientos innecesarios que pongan en peligro la integridad de obra de arte.

Conservación de la pátina

Al realizarse el tratamiento conservativo, no se alteró la pátina lo que permite diferenciar la Pintura Mural original de la reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Reversibilidad

En la reintegración materia se aplicó materiales y productos reversibles, que pueden ser retirados a futuro, por tanto toda Intervención se debe tener en cuenta el comportamiento del material que aplica en el momento y a futuro.

Mimetización

Consiste en que las reintegración materia se mimetizan a cierta distancia con la pintura original pero que mantienen una diferencia clara a corta distancia, esta diferenciación es indispensable en toda intervención, siendo la característica principal en un tratamiento Conservativo y Restaurativo.

Compatibilidad

Se aplicó materiales compatibles con el material constitutivo, de manera que no interactúen química y físicamente con los diferentes estratos de las obras de Arte.

Documentación

Se hizo una recopilación de toda la documentación en todo el Proceso Conservativo de las Obras de Arte, consolidándose en el Informe Final de Conservación y Restauración del Templo "Santiago Apóstol de Lucre".

2.4.3 Intervenciones previas a la Restauración

Evaluación de las Obras de Arte

Se refiere a trabajos previos de investigación, antes de cualquier intervención, esta puede llegar a ser desde organoléptica, así como también el análisis e interpretación de documentos teóricos y gráficos (Datos históricos fotográficos, etc.)

Análisis de muestras estratigráficas

Los análisis Físico – químicos que se realizan para acompañar a los proyectos son un muestreo puntual, pues la obtención e interpretación aporta datos sobre otras posibles alteraciones a resolver, como por ejemplo determinar el tipo de componentes con los que fueron concebidas las obras de arte dentro de todas sus tipologías y las causas de deterioro y alteraciones respectivamente. Estos datos serán una fuente importante para realizar las propuestas en los expedientes técnicos y proyectos; así mismo esta tarea también forma parte de la conservación y restauración propiamente dicha, debiendo ser completando las muestras en la ejecución de obra al 100%.

2.4.4 Intervenciones durante la Restauración

Consolidación

Es una de las intervenciones más respetuosas, teniendo por objeto detener las alteraciones en proceso. Dar solidez a un elemento, que la ha perdido o la está perdiendo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Limpieza

Viene a ser uno de los procesos más importantes puesto que, requiere de conocimiento sobre el comportamiento de los materiales componentes de la obra de Arte, asimismo de los solventes a utilizar, pues la manipulación errónea de los mismos puede llevar al deterioro o daño de la obra.

Recomposición

Se puede considerar este rubro dentro de lo que es la reintegración.

Reintegración

Esta intervención tiene por objeto devolver unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados, se justifica como reintegración sólo del porcentaje o área relativa sustituida.

Restitución

Labor que tiene por objeto remplazar piezas colapsadas o fracturadas, por otras nuevas y contemporáneas de similares características garantizando la seguridad de una estructura, sin alterar o mutilar características originales y diferenciando éstas de las originales.

Reconstrucción

Esta intervención tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema a parte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

2.4.5 Intervenciones posteriores a la Restauración

Mantenimiento

Se refiere a la intervención que tiene por objeto evitar deterioros sosteniendo condiciones favorables sin alteraciones. Toda obra supone a la terminación de su restauración un mantenimiento permanente y sostenido, es decir realizar una conservación preventiva.

Conservación

Este proceso es el de prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, Para una obra de arte restaurado, la conservación es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal.

Reversibilidad

La reversibilidad se busca en toda intervención relacionada con la restauración y que consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de la obra de arte previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, la intervención anterior se anulará.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4.6 Propuesta de intervención

Según los objetivos planteados en el Informe Técnico Anual de Conservación y Restauración de Obras de Arte del Templo "San Bautista" de Coporaque, se propuso las siguientes partidas de conservación y restauración para la ejecución del año 2014 en las siguientes tipologías:

2.4.6.1 Escultura Policromada

OE8.03.00	Conservación y Restauración de Escultura Policromada	Unidad	Área
OE8.03.01	Limpieza superficial escultura	m2	2.83
OE8.03.02	Desinsectación de esculturas	m3	-
OE8.03.03	Consolidación de estratos	m2	0.57
OE8.03.04	Eliminación de enlienzados y empastes	m2	-
OE8.03.05	Consolidación estructural - soporte de maguey	m3	-
OE8.03.06	Consolidación estructural escultura con soporte de tela	m2	-
OE8.03.07	Eliminación de repintes	m2	0.42
OE8.03.08	Limpieza de capa pictórica de escultura	m2	1.98
OE8.03.09	Limpieza del pan de oro	m2	-
OE8.03.10	Restitución de piezas faltantes	dm^3	0.28
OE8.03.11	Empastado de lagunas	m2	0.28
OE8.03.12	Entizado	m2	0.34
OE8.03.13	Pulido de entizados	m2	0.34
OE8.03.14	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.40
OE8.03.18	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.17
OE8.03.20	Fijado de protección final	m2	2.83
OE8.03.21	Protección esculturas restauradas	m2	2.83
OE8.03.22	Montaje al lugar de origen - escultura	m2	2.83

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4.6.2 Retablo de Madera

OE8.05.00	Conservación y Restauración de Retablos de Madera	Unidad	Área
OE8.05.01	Desmontaje de retablo por piezas	m3	28.15
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	58.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	28.15
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	3.99
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	250.76
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	150.46
OE8.05.07	Consolidación de estratos	m2	108.85
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	15.20
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	66.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	213.49
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	727.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	150.46
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	150.46
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	3.10
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	196.48
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	345.04
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	334.13
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	48.50
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	43.18
OE8.05.21	Empastado	m2	12.36
OE8.05.22	Entizado	m2	73.59
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	73.59
OE8.05.24	Reintegración cromática - veladuras	m2	44.15
OE8.05.25	Reintegración cromática - regatino	m2	29.43
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	43.56
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	43.56
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	320.92
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	320.92

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4.6.3 Marquería

OE8.06.00	Conservacion y Restauracion de Marquería	Unidad	Área
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	2.94
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	21.06
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	21.06
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	6.17
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	14.65
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	18.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	21.06
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	21.06
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	21.06
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	7.22
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	7.22
OE8.06.15	Empastado	m2	0.71
OE8.06.16	Entizado	m2	1.47
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	1.47
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.97
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.97
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retab	m3	2.94
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	21.06
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	21.06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4.6.4 Pintura Mural

OE8.07.00	Conservación y restauración de Pintura Mural	Unidad	Área total
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	221.21
OE8.07.02	Consolidación interna	m2	45.36
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	97.92
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	7.00
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	108.78
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	134.07
OE8.07.07	Procesos de arranque de Pintura Mural		
OE8.07.08	Velado de protección	m2	26.14
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	26.14
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	26.14
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	26.14
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) al taller	m2	26.14
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	26.14
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	6.61
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	26.14
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	26.14
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	26.14
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	26.14
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	26.14
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	74.21
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	114.27
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	112.70
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	108.78
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	25.28
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	11.39
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	221.21
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	221.21

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

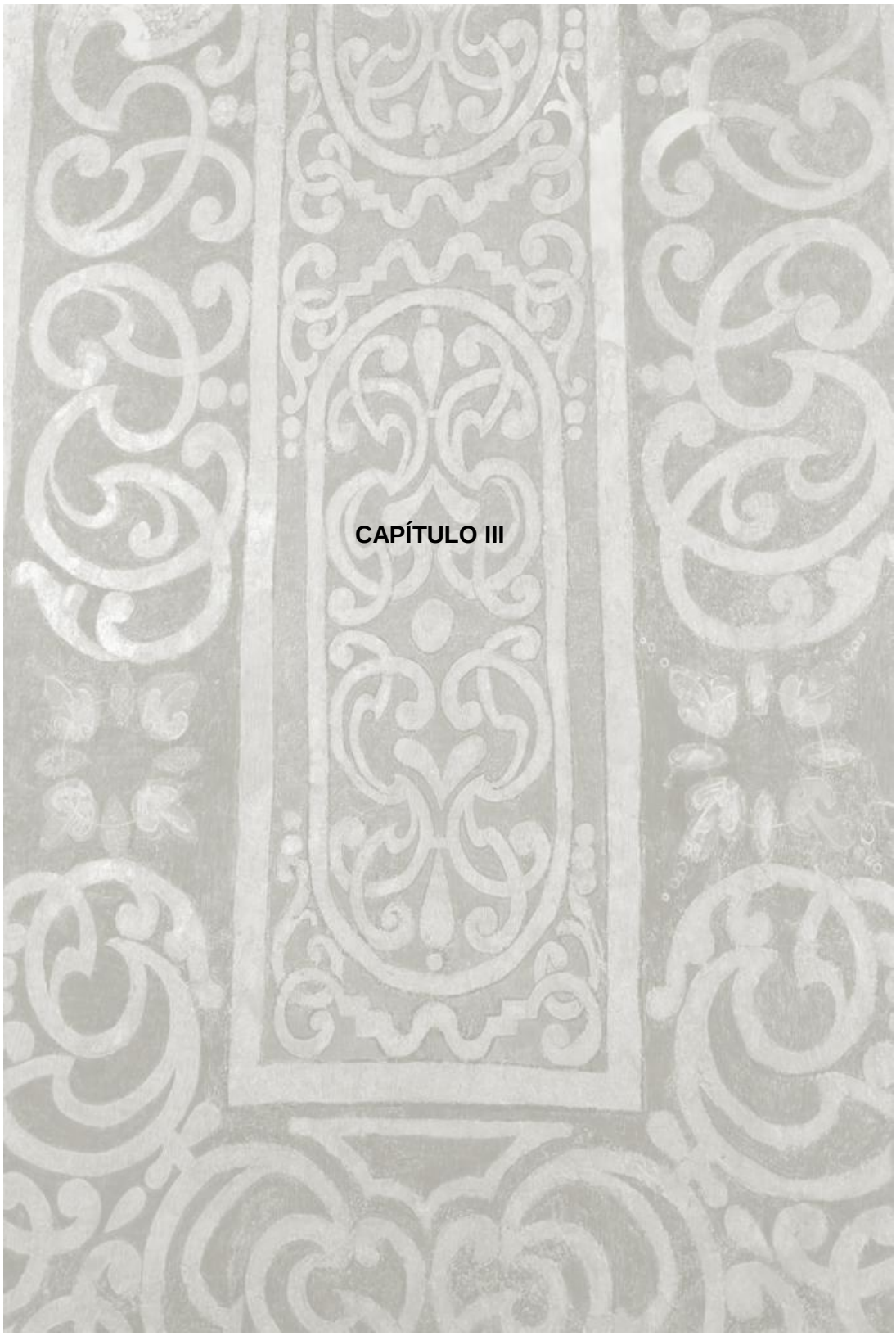
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

2.4.6.5 Retablo de Yeso

OE8.10.00	Conservación y Restauración de Retablo Yeso	Unidad	Área total
OE8.10.01	Limpieza superficial	m2	46.27
OE8.10.02	Consolidación de estratos	m2	5.84
OE8.10.03	Liberación de recubrimiento s	m2	3.67
OE8.10.04	Limpieza profunda de capa pictórica	m2	42.73
OE8.10.05	Vaciado de molduras en negativo (previo modelado)	m2	5.50
OE8.10.06	Vaciado de molduras en positivo (con yeso)	m2	5.50
OE8.10.08	Nivelación de molduras en positivo	m2	14.03
OE8.10.09	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	8.02
OE8.10.10	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	6.01
OE8.10.11	Fijado de protección final	m2	57.27
OE8.10.12	Protección de retablo restaurado	m2	57.27

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



CAPÍTULO III

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3.1 ESCULTURA POLICROMADA

3.1.1 Cristo Crucificado

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Escultura Policromada
Tema: Religioso
Título: "Cristo Crucificado"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Escultura en bulto
Dimensiones: 1.01 x 0.48 x 0.21 m. (h x a x l)
Área total: 0.62 m²
Código de Restauración: EP- 33
Ubicación: Sacristía
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Imagen escultórica en bulto redondo, destaca principalmente el cuerpo semidesnudo de Jesús, la tendencia escultórica está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es figurativa; su integridad es independiente de la arquitectura (inmueble). El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte tallos de maguey desecados los cuales fueron apilados (tauca) y anclados con tarugos (clavos de madera) del mismo material de la corteza del tallo, y tela encolada con cola (adhesivo) orgánica, después fue cubierto con una capa de estuco, el modélalo de forma de la imagen escultóricas figurativa. Los elementos de expresión y modelado son prominentes, detallado por la textura lisa y pulida en toda la carnación, a diferencia del manto de pudor, conformado por pliegues tenues, marcado de textura rugosa. La figura presenta volumen frontal y lateral, al tener múltiples puntos de vista. Esta composición rectangular con proyección vertical, denota movimiento suave a la derecha de la cabeza y las piernas; la incidencia de la luz de acuerdo al lugar en el que se encuentra ubicado no está determinada. En cuanto a la composición policroma posee tonalidades cálidas en la carnación, como: amarillos en sus gradaciones claras, ocres y rojos y en sus gradaciones semi oscuras, sienas, y la vestimenta posee tonalidad blanca agrisada.

La imagen escultural tiene una función religiosa, y en cuanto a su identificación es titulado "Cristo Crucificado", cuya autoría no está determinada. La datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.1.1.2 Descripción iconográfica

Objeto exento tridimensional de figura masculina, hombre adulto con expresión de sufrimiento, quien representa a Cristo crucificado en cuerpo entero, el cuerpo se encuentra en posición vertical, suspendido de brazos y pies, por medio de clavos a la cruz, enfatizada por la inclinación de la cabeza hacia el lado izquierdo y ligeramente hacia abajo, ella se encuentra cubierta por cabellos largos, negros y ondulados, el rostro es barbado y con bigotes aliñados, sobre el cuerpo semidesnudo resaltan las heridas sangrantes de la flagelación; lleva sobre las caderas el paño de pudor de color blanco.

Es la representación más común de la figura de Jesús en la cruz. De ésta existen diferentes variedades: con uno o dos clavos en los pies; con las piernas juntas o cruzadas; muerto en la cruz; vivo aún y mirando al cielo o al espectador; con el cuerpo retorcido por el dolor; con el sudario o el lienzo de las caderas colgando o agitado por el aire. Durante la Edad Media esta figura es tratada con cuatro clavos a raíz de la visión de Santa Brígida, clavos que simbolizan a los cuatro soldados romanos que acompañaban a Cristo en su martirio. En el siglo XVI los jesuitas sostienen que Cristo es crucificado con tres clavos.

Fuente: Leonardini, Nanda. "Diccionario Iconográfico Religioso Peruano".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentró en pésimo estado de conservación, estructuralmente estuvo desestabilizado, el soporte está constituido por maguey (tauca) y tela encolada. Entre las principales alteraciones se identificó fracturas en los brazos, manos y peana, presenta también pérdida de manos.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, pero al encontrarse en un ambiente casi cerrado y con cambios constantes de temperatura y humedad, sufrió alteraciones propias de estos factores ambientales, como fisuras, agrietamientos y desprendimientos en un 10% del área total, principalmente en los contornos donde fue fracturada la imagen, así como manos y antebrazos.

Policromía

Se encontró en regular estado de conservación, la escultura presentó repintes en las articulaciones de los antebrazos y pies propio de intervenciones antiguas, también se observó exfoliaciones, fisuras, agrietamientos, desprendimientos en el cuello, torso, piernas, brazos de manera puntual, y pérdidas en un 12 % del área total. Sobre este estrato se encontró concreciones terrosas, suciedad y polvo.

Capa de protección

Se encontró en mal estado de conservación, se observó oxidación, desvanecimiento del barniz de protección en un 70% del área total y acumulación de concreciones terrosas, suciedad y polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	-	-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	0.30	0.30
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	-	-
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.00	**Obras de arte**			
OE8.03.00	**Conservación y restauración de esculturas policromadas**			
OE8.03.01	Limpieza superficial escultura	m2	0.62	0.62
OE8.03.02	Desinsectación de esculturas	m3	-	-
OE8.03.03	Consolidación de estratos	m2	0.19	0.19
OE8.03.04	Eliminación de enlienzados y empastes	m2	-	-
OE8.03.05	Consolidación estructural escultura con soporte de maguey	m3	-	-
OE8.03.06	Consolidación estructural escultura con soporte de tela	m2	0.06	0.06
OE8.03.07	Eliminación de repintes	m2	0.37	0.37
OE8.03.08	Limpieza de capa pictórica de escultura	m2	0.28	0.28
OE8.03.09	Limpieza del pan de oro	m2	0.17	0.17
OE8.03.10	Restitución de piezas faltantes	dm^3	0.07	0.07
OE8.03.11	Empastado de lagunas	m2	0.09	0.09
OE8.03.12	Entizado	m2	0.11	0.11
OE8.03.13	Pulido de entizados	m2	0.11	0.11
OE8.03.14	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.09	-
OE8.03.18	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.04	-
OE8.03.20	Fijado de protección final	m2	0.62	-
OE8.03.21	Protección esculturas restauradas	m2	0.62	-
OE8.03.22	Montaje al lugar de origen - escultura	m2	0.62	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

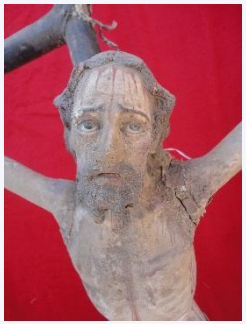
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Cristo Crucificado"

Dimensiones: 1.01 x 0.48 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: EP - 33



Fot. 05 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 06Fractura del antebrazo derecho y desprendimiento del estrato pictórico.

Fot. 07 Desestabilización del anclaje que une los pies a la cruz.

Fot. 08 Fractura y pérdida de manos.

Fot. 09 Pérdida del estrato pictórico por efectos abrasivos.

Fot. 10 Pérdida del soporte, estratos y acumulación de concreciones terrosas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

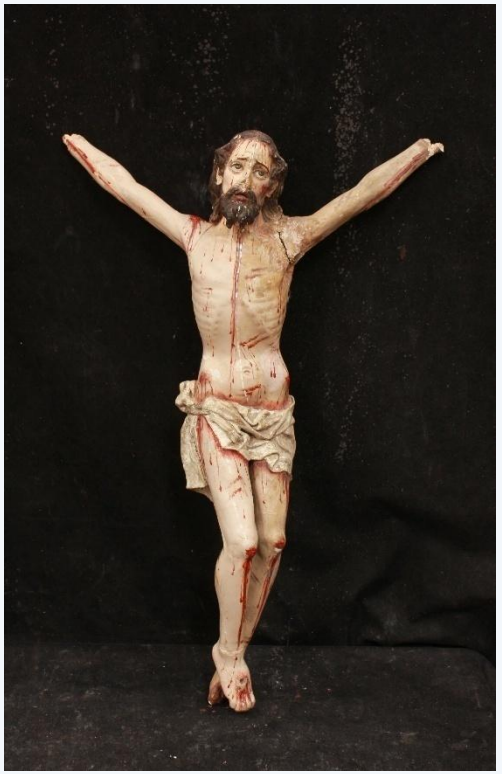
Fot. 11 Limpieza superficial.	Fot. 12 Limpieza de estratos de suciedad y concreciones terrosas.	Fot. 13 Limpieza de estratos de suciedad y concreciones terrosas.	Fot. 14 Limpieza de estratos de suciedad y concreciones terrosas.
Fot. 15 Consolidación estructural.	Fot. 16 Consolidación de estratos, peana.	Fot. 17 Reintegración de faltantes, peana.	Fot. 18 Vista posterior.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL



Título: "Cristo Crucificado"

Dimensiones: 1.01 x 0.48 x 0.21 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: EP - 33

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)

OE8.00 Obras de arte

OE1.1.1 Exploración e interpretación

OE1.1.2 Registro fotográfico (antes, durante y después de la interv.

Descripción de la partida

Proceso que se realiza para testimoniar el estado de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, antes, durante y después de concluir la intervención.

Ejecución de la partida

Se realizó el registro fotográfico con el que se testimonió y evidenció el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y después que se concluyó los trabajos conservativos.

Costo unitario directo	**fot**	**S/. 2.66**	**Costo por fot, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**fot/dia**	**50.00**	
Programado	fot	30.00	**S/. 79.80**
Ejecutado	fot	30.00	**S/. 79.80**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	140.800
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000
Cámara fotográfica para rollo de película	hm	0.17	23.670

OE8.03.00 Conservación y restauración de Escultura Policromada

OE8.03.01 Limpieza superficial

Descripción de la partida

En este proceso se realiza la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

Ejecución de la partida

La limpieza superficial se realizó con brocha de cerdas suaves, también se eliminó concreciones terrosas por medio de humedad, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 85.29**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**3.00**	
Programado	m2	0.62	**S/. 52.88**
Ejecutado	m2	0.62	**S/. 52.88**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	4.00
Auxiliar restaurador	hh	4.00
Materiales		
Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico)	lt	0.20
Algodón hidrófilo	kg	0.17
Hoja de bisturí	und	2.00
Trementina vegetal pura	lt	0.20
Amoniaco	lt	0.01
Etanol	L	0.01
Polyoxyethylene 20 sorbitan	lt	0.01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.03.03 Consolidación de estratos

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento, ocasionados por la pérdida de cohesión del aglutinante de la base de preparación. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico, (Colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 grados Celsius, con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; este fue inyectado por medio de jeringas hipodérmicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 368.17**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.35**	
Programado	m2	0.19	**S/. 69.95**
Ejecutado	m2	0.19	**S/. 69.95**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	22.86
Auxiliar restaurador	hh	22.86
Materiales		
Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico)	lt	0.50
Algodón hidrófilo	kg	0.20
Colleta italiana	kg	0.25
Jeringa hipodérmica 20ml	und	2.00
Papel celofán	PGO	1.00

OE8.03.05 Consolidación estructural de escultura con soporte de tela

Descripción de la partida

La consolidación del soporte de tela se hace por medio de la aplicación de adhesivos de consistencia tenue para facilitar la absorción del soporte, de tal manera se mantengan los estratos estabilizados sobre ella, y así evitar su desprendimiento.

Ejecución de la partida tenue

Se consolidó la estructura de tela encolada de dos formas: primero se colocó refuerzos de tela encolada en las roturas y zonas desestabilizadas, segundo se inyectó adhesivo orgánico (colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 C° en fisuras prominentes de la base de preparación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 1,610.18**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.26**	
Programado	m2	0.06	**S/. 96.61**
Ejecutado	m2	0.06	**S/. 96.61**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	11.43
Auxiliar restaurador	hh	11.43
Materiales		
Cola para carpintero	kg	0.25
Jeringa hipodérmica 20ml	und	1.00
Tela loneta	m2	1.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.03.07 Eliminación de repintes

Descripción de la partida

Este proceso se elimina alteraciones cromáticas que fueron sobrepuestas en la policromía original, estos repintes modifican la lectura estética de los tonos cromaticos originales.

Ejecución de la partida

Se identificó las zonas donde existiórepintes, este proceso se realizó de dos formas, la primera fue por el medio acuoso,donde se utilizó como solvente el thinner acrílico y como decapante el removedor de pintura, los cuales fueron aplicados sobre la superficie pictórica repintada, el decapante directamente, y el solvente en compresas de algodón hidrófilo; la segunda fue por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 833.91**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.30**	
Programado	m2	0.37	**S/. 308.55**
Ejecutado	m2	0.37	**S/. 308.55**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	26.67
Auxiliar restaurador	hh	26.67
Materiales		
Algodón hidrófilo	kg	0.25
Hoja de bisturí	und	1.00
Huaype blanco (San Jorge)	kg	0.50
Thinner acrílico	lt	0.50
Removedor	lt	0.50
Pincel de cerda n° 8	und	1.00

OE8.03.08 Limpieza de capa pictórica de escultura

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de la imagen escultórica, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices y agentes externos, como: polución aérea, cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo, que a través de tiempo fueron consolidándose sobre la superficie policroma de la imagen.

Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer varias pruebas de solubilidad, con lascuales se determinaronlos solventes que removieron los estratos de suciedad, en este caso, se utilizó dos soluciones: la primera compuesta de 90% agua destilada QP y 10% de etanol, en una proporción de 9 a 1, con la cual se eliminó concreciones terrosas y de suciedad, y el mecanismo de limpieza fue por medio de hisopos provistos de torundas de algodón hidrófilo embebidas en la solución, para ello se aplicó movimientos abrasivos y repetitivos sobre dichas concreciones; y la segunda solución estuvo compuesta de 50% acetona y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 con la cual se eliminó estratos de grasas y ceras; está solución se aplicó mediante compresas de algodón hidrófilo embebidas en la solución, una vez removidos los estratos, inmediatamente fueron limpiados con hisopos. También se limpió por desbastado mecánico por medio de bisturíes, con el que se retiró concreciones terrosas de mayor dureza.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 389.36**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.80**	
Programado	m2	0.28	**S/. 109.02**
Ejecutado	m2	0.28	**S/. 109.02**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	10.00
Auxiliar restaurador	hh	10.00
Materiales		
Alcohol etílico de 96º (laboratorio químico)	lt	1.00
Algodón hidrófilo	kg	0.13
Barbijos largos descartables x 50 und.	und	0.32
Aguarrás	lt	0.50
Trementina vegetal pura	lt	0.15
Huaype blanco (San Jorge)	kg	0.10
Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und .	par	2.00

OE8.03.09 Limpieza del pan de oro

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie del dorado, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, oscureciendo el dorado como: concreciones terrosas, cerosas y hollín.

Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer varias pruebas de solubilidad con los que determinaron los solvente que removieron los estrato de suciedad, en este caso se utilizó dos soluciones: la primera compuesta de 90% agua destilada QP (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1,con la que se eliminó concreciones terrosas y estratos de suciedad, esta solución se aplicó por medio de hisopos provistos de torundas de algodón hidrófilo embebidas en la solución, el mecanismo de la limpieza fue por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos; y la segunda solución fue de 50% thinner acrílico y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1, las cuales eliminaron concreciones cerosas, esta fue aplicada con el mismo mecanismo de limpieza anterior. También se leliminó concreciones terrosas de mayor dureza, por desbastado mecánico por medio de bisturíes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 627.22**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.61**	
Programado	m2	0.17	**S/. 106.63**
Ejecutado	m2	0.17	**S/. 106.63**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Coordinador restaurador	hh	0.82
Técnico restaurador	hh	13.11
Auxiliar restaurador	hh	13.11
Materiales		
Algodón hidrófilo	kg	0.25
Barbijos largos descartables x 50 und.	und	2.00
Aguarrás	lt	0.50
Trementina vegetal pura	lt	0.13
Huaype blanco (San Jorge)	kg	0.25
Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und .	par	2.00
Thinner acrílico con envase	gln	0.10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.03.10 Restitución de piezas faltantes

Descripción de la partida

El proceso consiste enreintegrar (restituir)faltantes, para ello se utiliza material con características físicas, químicas y mecánicas semejantes al original, para evitar tensiones diferenciales, del material reintegrado (restituido) y el original.

Ejecución de la partida

Se reintegró faltantes, utilizandosemateriales con características semejantes y compatibles al original, en este caso sereintegró manos y dedos, para lo cual se utilizó: secciones de maguey que fueron talladas según la morfología original de la estructura faltante, a las que se cubrió con pasta que estuvo constituida por una mezcla de carbonato de calcio (tiza) de granulometría fina, aglutinado con un adhesivo orgánico (collettaitaliana). Por otra parte también se reintegró las faltantes de la peana con materiales semejantes al original, en el caso del soporte se utilizó madera cedro, y la base de preparacion fue a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinada con adhesivo organico (colleta italiana).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**dm3**	**S/. 38.70**	**Costo por m3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m3/dia**	**0.25**	
Programado	dm3	0.07	**S/. 2.71**
Ejecutado	dm3	0.07	**S/. 2.71**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	32.00
Auxiliar restaurador	hh	32.00
Materiales		
Cola para carpintero	kg	0,05
Harina sin preparar	kg	0,05
Yeso x 40 kls.	Qt	0,01
Maguey	bol	0,01
Madera cedro	pt	0,5

OE8.03.11 Empastado de lagunas

Descripción de la partida

Proceso que se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación que se perdió, para lo cual se utiliza, pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado, más almidón, esta mezcla es compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón(harina, hidrato de carbono), sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina, una cantidad mesurada de adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio; se mezcló los tres agregados, hasta que se logró una pasta homogénea y consistente, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación. EL empastado se aplicó para que la estructura del soporte (maguey), la tela encolada y la capa de preparación obtuvieran el mismo nivel que los estratos originales.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 651.01**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.30**	
Programado	m2	0.09	**S/. 58.59**
Ejecutado	m2	0.09	**S/. 58.59**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	26.67
Auxiliar restaurador	hh	26.67
Materiales		
Harina sin preparar	kg	0.50
Lijar de madera # 120	pln	2.00
Yeso x 40 kls.	Qt	0,30

OE8.03.12 Entizado

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido. Compuesta por una mezcla pastosa de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

Ejecución de la partida

Este proceso consistió en aplicar una mezcla homogénea de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en la siguiente proporción:90% de carbonato de calcio, 10% adhesivo orgánico y agua destilada QP en cantidades variables, está como medio; después que se realizó la mezcla homogénea se templó a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; las densidades y cantidades de capas que se aplicaron en los estratos perdidos fueron en función a la diferencia del desnivel existente con el estrato de la base de preparación original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 378.03**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0,25**	
Programado	m2	0.11	**S/. 41.58**
Ejecutado	m2	0.11	**S/. 41.58**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	22.86
Auxiliar restaurador	hh	22.86
Materiales		
Colleta italiana	kg	0.13
Barbijos largos descartables x 50 und.	und	1.00
Carbonato de calcio	kg	0.45
Tiza molida (carbonato de calcio)	kg	1.00
Equipos		
Pincel de cerda n° 24 s815.	und	1.00
Pincel pelo de martha n° 1 s110	und	1.00
Pincel pelo de martha n° 000 s110	und	1.00

OE8.03.13 Pulido de entizados

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se logra el nivel y la superficie liza de la base de preparación reintegrada.

Ejecución de la partida

Se logró la nivelación del entizado por medio de movimientos abrasivos y repetitivos sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato de la

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

base de preparación original.Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 y 120.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 193.33**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0,30**	
Programado	m2	0.11	**S/. 21.27**
Ejecutado	m2	0.11	**S/. 21.27**

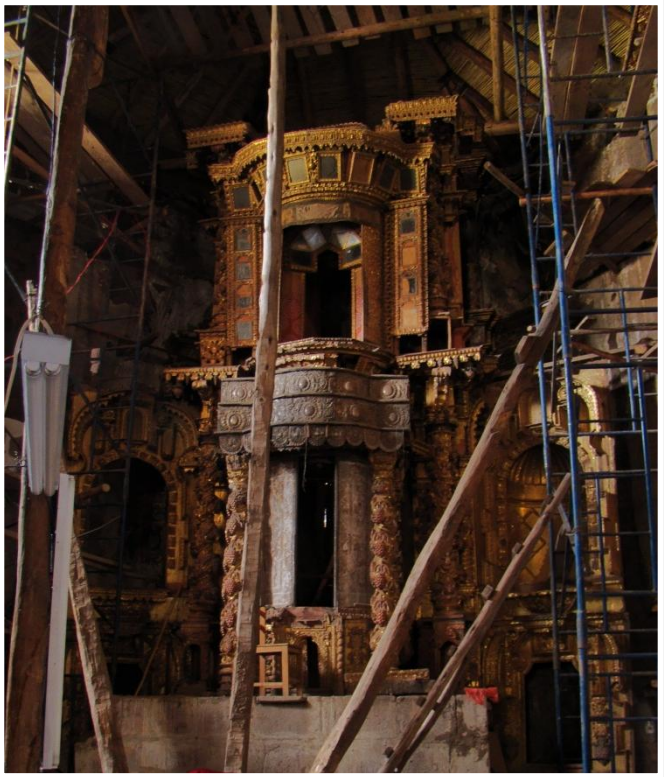
Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	13.33
Auxiliar restaurador	hh	13.33
Materiales		
Barbijos largos descartables x 50 und.	und	2.00
Lijar de madera # 120	pln	2.00
Lijar de madera # 80	pln	1.00
Guantes quirúrgicos n° 7 de vinil x 50 und .	par	2.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2 RETABLO DE MADERA

3.2.1 Retablo Mayor



Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Madera
Tema: Religioso
Título: "Retablo Mayor"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 10.60 x 8.25 x 1.70 m. (h x a x l)
Área total: 208.08 m²
Código de Restauración: RM- 01
Ubicación: Muro testero
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo Mayor" del Templo San Juan Bautista de Coporaque, está ubicado en el muro testero del presbiterio, manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato rectangular con dirección vertical y planta ochavada, la tendencia del retablo está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante que entrama vertical y horizontalmente los elementos de madera que se anclan a la fábrica del muro testero (intradós) del templo, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, muestra todo el sistema de sujeción o anclaje al paramento, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical de los planos constitutivos del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta el cuerpo del retablo, sobre él se erige tres cuerpos o pisos que decrecen en tamaño de abajo hacia arriba, los que están divididos por tres calles separadas por entrecalles, estas últimas llevan en frente una columna salomónica y detrás de ella dos de menor tamaño, y finalmente la calle central se prolonga constituyendo el ático.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, columnas salomónicas ricamente decoradas con flores hojas y uvas, y en los soportes horizontales: entablamentos y cornisas decoradas con cuentas, escamas, hojas y grecas cuya disposición es múltiple y secuencial.

El banco posee un encasamento en cada calle lateral y en cada entrecalle un nicho pequeño. El primer cuerpo posee una hornacina en cada calle lateral rematada por un arco trunco, y en la calle central se encuentra el tabernáculo rematado en la parte superior por un frontal de medio círculo plateado y repujado con motivos florales. El segundo cuerpo está separado por una cornisa prominente, y cada calle presenta una hornacina, la calle central está resaltada por el remate cónico flanqueado por espejerías. El tercer cuerpo está constituido por un encasamento en cada calle lateral y en la calle central una hornacina enmarcada y decorada con espejerías. Y el ático está compuesto por un arco trunco el que lleva en la parte central al Padre Eterno.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro y rojos, verdes, y negros en los elementos decorativos de flores y frutos. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de madera tallada y dorada anclada al muro Testero de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un banco, tres cuerpos o pisos dispuestos horizontalmente y tres calles separadas por entrecalles dispuestas verticalmente, donde la calle central presenta una prolongación denominada ático. Sus dimensiones son de 10.60 m. de alto 8.25 m. largo de y 1.70 m. de profundidad.

Iniciamos la lectura iconográfica desde en el primer cuerpo, las calles laterales del primer y segundo cuerpo están flanqueadas por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente racimos de uvas que representan la sangre de Cristo entrelazadas entre sí, con capiteles de orden corintio.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

El retablo es una decoración arquitectónica, que fueron colocados detrás de las mesas de altar, muro testero o de cabeza, en los muros laterales evangelio o epístola; estas hechas de piedra, madera, mármol yeso u otro material. Suele estar compuesto de sotabanco, banco o predela, varios cuerpos (horizontales), calles y entrecalles (verticales); y en la parte superior un remate o guardapolvo. Los primeros altares cristianos fueron aras romanas que tenían una lastra marmórea encima. Para dar marco al altar, se colocaban arquetas, las cuales guardaban las reliquias de los santos dieron lugar a los retablos, que aparecieron en los altares de las iglesias de finales del siglo X, los antiguos retablos fueron pequeños, móviles y artísticos; abundan en ellos los metales finamente repujados con esmaltes preciosos; estaban formados por un recuadro, en cuyo centro se colocaba un bajo relieve o una pintura. Más tarde, adquirieron grandes proporciones que los hicieron inmuebles. Hay varios tipos de retablos: el DIPTICO, compuesto por dos tableros que se cierran como un libro; el TRIPTICO formado por tres paneles dispuestos verticalmente, puede tener doble altura, es decir, seis cuadros; el POLIPTICO, de varios cuerpos. El MIXTO, se compone de pintura y escultura.

Fuente: Diccionario Arquitectónico Ilustrado, Centro de Conservación del Patrimonio Artístico y Arquitectónico "Restauro", Bolivia – 2002:148-149

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en pésimo estado de conservación, estructuralmente presentó inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, generando fisuras y grietasen la estructura portante y arquitectónica del retablo, estas estructuras estaban a punto de colapsar. Por otra parte presentaba una infestación parcial de xilófagos al encontrar claras evidencias de cavernas y galerías llenas de serrín con consistencia similar al talco con agujeros de forma de huso y lenticular de 3-5 mm de diámetro, en zonas localizadas como en las partes de la base de la columna derecha de la hornacina central del segundo cuerpo.

En cuanto al soporte, los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encontraron inestables y con fisuras ocasionados por procesos de deterioro propios de la madera, a consecuencia de los cambios de humedad y temperatura. Por otra parte existió pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores, y finalmente encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie, y además presentó piezas de intervenciones anteriores que no correspondían al retablo.

Base de preparación

Se encontró en pésimo estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales y humedad desarrollaron los alabeos propios de la madera estos alabeos originaron desprendimientos y descohesión del estrato (base de preparación) con el soporte, ocasionando fisuras y su pérdida, se encontró también exfoliaciones, ampollas y craqueladuras.

Embolado

Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta pérdidas en un 30% del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado

Dorado

El dorado presentó en general pésimo estado de conservación, con mayor deterioro en el sotabanco y banco, las patologías encontradas fueron: quemaduras al punto de carbonización, desprendimientos, exfoliaciones, pulverulencia y pérdida en un 25 % del área total, además este estrato estuvo cubierto con concreciones cerosas, terrosas y de hollín, así como también depósitos de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.4 Procesos ejecutados

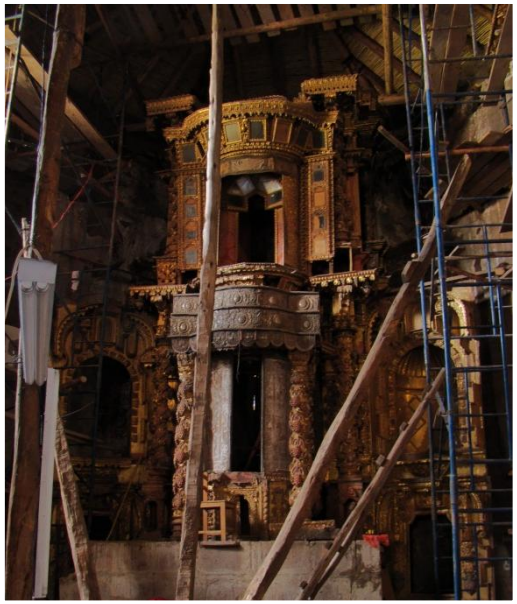
Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	3.00	3.00
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	1.00	1.00
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	12.00	12.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	15.00	15.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	180.00	180.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	20.00	20.00
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	4.00	4.00
OE8.05.00	**Conservación y restauración de retablos y púlpito en madera**			
OE8.05.01	Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas	m3	4.35	4.35
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	6.00	6.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	4.35	4.35
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	2.60	2.60
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	149.68	149.68
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	89.81	89.81
OE8.05.07	Consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería)	m2	65.00	65.00
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	3.00	3.00
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	30.00	24.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	127.23	127.23
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	362.00	362.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	89.81	89.81
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	89.81	89.81
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	2.47	2.47
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	127.53	125.13
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	183.36	159.35
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	177.86	156.00
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	13.30	13.30
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	12.64	12.64
OE8.05.21	Empastado	m2	4.67	4.67
OE8.05.22	Entizado	m2	31.10	28.56
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	31.10	28.46
OE8.05.24	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	18.66	-
OE8.05.25	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	12.44	-
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	18.66	13.35
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	18.66	13.35
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	208.87	-
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	208.87	-
	Imprevistos			
OE8.05.09	Habilitado de madera	pt	-	270.00
OE8.05.16	Limpieza del embolado	m2	-	4.36
OE8.05.17	Limpieza del plateado	m2	-	3.10
OE8.05.27	Colocación de ladrillos pasteleros de sotabancos	m2	-	-
OE8.05.28	Enlucido con mortero de barro de sotabancos	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS



Título: "Retablo Mayor"

Dimensiones: 10.60 x 8.25 x 1.70 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 01

Fot. 23 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 24 Acumulación de estratos de suciedad y fractura de anclaje.

Fot. 25 Fractura del anclaje del capitel. Calle central, primer cuerpo.

Fot. 26 Acumulación de concreciones de suciedad y hollín.

Fot. 27 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

Fot. 28 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PATOLOGÍAS

Fot. 29 Concreciones terrosas. Tabernáculo y sotabanco, calle lateral de la epístola.

Fot. 30 Concreciones de hollín.

Fot. 31 Faltantes. Banco, calle del evangelio.

Fot. 32 Faltantes. Banco, calle del evangelio.

Fot. 33 Faltantes, parte superior (intradós) del tabernáculo.

Fot. 34 Estado de conservación del frontal.

Fot. 35 Desprendimiento de tableros.

Fot. 36 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 37 Limpieza superficial.

Fot. 38 Consolidación de estratos.

Fot. 39 Limpieza del dorado.

Fot. 40 Limpieza del dorado.

Fot. 41 Limpieza del dorado. Base del sotabanco, calle del evangelio.

Fot. 42 Limpieza del dorado. Base del sotabanco, calle de la epístola.

Fot. 43 Limpieza del dorado.

Fot. 44 Limpieza del dorado. Tabernáculo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 45 Consolidación estructural.

Fot. 46 Consolidación estructural.

Fot. 47 Restitución de piezas.

Fot. 48 Reintegración de faltantes.

Fot. 49 Reintegración de faltantes.

Fot. 50 Elaboración de faltantes.

Fot. 51 Reintegración de faltantes.

Fot. 52 Reintegración de faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 53 Elaboración y entizado de faltantes.

Fot. 54 Entizado.

Fot. 55 Reintegración y entizado de faltantes.

Fot. 56 Entizado.

Fot. 57 Reintegración y entizado de faltantes.

Fot. 58 Reintegración y entizado de faltantes.

Fot. 59 Reintegración y entizado de faltantes. Frontal.

Fot. 60 Detalle, reintegración y entizado de faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 61 Vista general, calle central del segundo cuerpo.

Fot. 62 Vista general de la platería, calle central del segundo cuerpo.

Fot. 63 Vista, tabernáculo, calle central del primer cuerpo.

Fot. 64 Vista del Sagrario, calle central del primer cuerpo.

Fot. 65 Vista del intradós de la calle central del segundo cuerpo.

Fot. 66 Vista, cornisa. Calle lateral del evangelio del primer cuerpo.

Fot. 67 Vista, arco trunco, Calle lateral de la epístola del primer cuerpo.

Fot. 68 Detalle del banco,Calle lateral de la epístola.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Retablo Mayor"

Dimensiones: 10.60 x 8.25 x 1.70 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.2 Señor Justo Juez

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Madera
Tema: Religioso
Título: "Señor Justo Juez"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 4.18 x 2.92 x 1.80 m. (h x a x l)
Área total: 29.01 m²
Código de Restauración: RM- 02
Ubicación: Nave central, muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.2.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo Señor Justo Juez" del Templo San Juan Bautista de Coporaque, está ubicado en el muro del evangelio de la nave, manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato rectangular con dirección vertical y planta lineal, la tendencia del retablo está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante que entrama vertical y horizontalmente los elementos de madera que se anclan a la fábrica del muro, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, muestra todo el sistema de sujeción o anclaje al paramento, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical del plano constitutivo del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta un solo cuerpo, y una sola calle flanqueada por dos columnas salomónicas.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, columnas salomónicas ricamente decoradas con flores y hojas, y en los soportes horizontales: entablamento y cornisa decoradas con cuentas, escamas, hojas y grecas cuya disposición es múltiple y secuencial.

El banco posee un encasamento en la parte central (sagrario). El cuerpo posee un nicho rematada por un arco decorado con espejerías y enjutas decoradas con ornatos fitomorfos, flanqueado por columnas salomónicas. En la parte superior remata una cornisa prominente decorado con pequeños roleos y pinjantes en forma de piñas.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.2.2.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de madera tallada y dorada anclada al muro Testero de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un banco, un cuerpo o piso dispuesto horizontalmente y una calle dispuesta verticalmente. Sus dimensiones son de 4.18 m. de alto 2.92 m. largo de y 1.80 m. de profundidad.

Iniciamos la lectura iconográfica en el primer cuerpo, constituida por una sola calle, la cual está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones entrelazados entre sí, con capiteles de orden corintio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

3.2.2.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en pésimo estado de conservación, estructuralmente presentó inestabilidad. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, generando fisuras y grietas en la estructura portante y arquitectónica del retablo, estas estructuras estaban a punto de colapsar. Por otra parte causa del encendido de velas próximas al retablo, las llamas y las altas temperaturas provocaron incendios donde fueron quemadas y carbonizadas todas las partes internas del nicho y del sotabanco así también produjeron grietas de distintas dimensiones y dañaron de forma localizada. Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propio de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. El retablo presenta pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores. También se encontramos concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos orgánicos ocasionados por las palomas y acumulaciones de polvo en forma general.

En cuanto a los elementos decorativos existió pérdidas parciales así como: hojas, uvas y flores, y finalmente encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie, y además presentó piezas de intervenciones anteriores que no correspondían al retablo.

Base de preparación

Se encontró en pésimo estado de conservación, en las partes inferiores presentó más deterioro debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las fluctuaciones termales y humedad desarrollaron los alabeos propios de la madera estos alabeos originaron desprendimientos y descohesión del estrato (base de preparación) con el soporte, ocasionando fisuras y su pérdida, se encontró también exfoliaciones, ampollas y craqueladuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Embolado

Se encuentra en pésimo estado de conservación, presenta pérdidas en un 27 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado

Dorado

El dorado presentó en general pésimo estado de conservación, con mayor deterioro en el sotabanco y banco, las patologías encontradas fueron: quemaduras al punto de carbonización, desprendimientos, exfoliaciones y pérdida en un 25 % del área total, además este estrato estuvo cubierto con concreciones cerosas, terrosas y de hollín, así como también depósitos de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.2.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	1.00	1.00
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	4.00	4.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.30	0.30
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	5.00	5.00
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.05.00	**Conservación y restauración de retablos y púlpito en madera**			
OE8.05.01	Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas	m3	6.56	6.56
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	15.00	15.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	6.56	6.56
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	0.38	0.38
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	25.60	25.60
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	15.36	15.36
OE8.05.07	Consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería)	m2	7.68	7.68
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	-	-
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	10.00	10.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	23.04	23.04
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	71.00	71.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	15.36	15.36
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	15.36	15.36
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	-	-
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	19.20	19.20
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	28.00	28.00
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	26.60	26.60
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	30.00	30.00
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	25.50	25.50
OE8.05.21	Empastado	m2	1.37	1.37
OE8.05.22	Entizado	m2	9.14	9.14
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	9.14	9.14
OE8.05.24	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	5.49	5.49
OE8.05.25	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	3.66	3.66
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	6.56	6.56
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	6.56	6.56
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	28.34	28.34
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	28.34	28.34
	Imprevistos			
OE8.05.09	Habilitado de madera	pt	-	100.00
OE8.05.16	Limpieza del embolado	m2	-	-
OE8.05.17	Limpieza del plateado	m2	-	-
OE8.05.27	Colocación de ladrillos pasteleros de sotabancos	m2	-	4.80
OE8.05.28	Enlucido con mortero de barro de sotabancos	m2	-	8.10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Señor Justo Juez"

Dimensiones: 4.18 x 2.92 x 1.80 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 02

Fot. 73Poste desestabilizado.

Fot. 74 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

Fot. 75 Elementos añadidos.

Fot. 76 Carbonización del soporte, parte interna del banco.

Fot. 77 Pérdida de elementos decorativos.

Fot. 78 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 79 Consolidación de estratos.

Fot. 80 Desmontaje del retablo.

Fot. 81 Traslado de piezas desmontadas al taller de intervención.

Fot. 82 Limpieza de estratos de suciedad.

Fot. 83 Limpieza de estratos de suciedad.

Fot. 84 Reintegración de faltantes.

Fot. 85 Entizado.

Fot. 86 Reintegración cromática, con la técnica del regatino.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 87 Vista general después de la reintegración cromática.

Fot. 88 Detalle, cornisa.

Fot. 89 Detalle, cornisa.

Fot. 90 Detalle, banco.

Fot. 91 Detalle, columna.

Fot. 92 Vista, intradós del nicho.

Fot. 93 Vista, interior del nicho.

Fot. 94 Vista general del Retablo Justo Juez.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Señor Justo Juez"

Dimensiones: 4.18 x 2.92 x 1.80 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.3 Virgen de La Asunción

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Madera
Tema: Religioso
Título: "Virgen de La Asunción"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 3.30 x 2.30 x 0.51 m. (h x a x l)
Área total: 21.35 m²
Código de Restauración: RM- 03
Ubicación: Nave central, muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.3.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo Virgen de la Asunción" del Templo San Juan Bautista de Coporaque, está ubicado en el muro del evangelio de la nave, manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato rectangular con dirección vertical y planta lineal, la tendencia del retablo está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante que entrama vertical y horizontalmente los elementos de madera que se anclan a la fábrica del muro, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, muestra todo el sistema de sujeción o anclaje al paramento, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical del plano constitutivo del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta un solo cuerpo, una sola calle flanqueada por dos columnas salomónicas, y un ático con la imagen escultórica en alto relieve de un Querubín.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, dos columnas salomónicas ricamente decoradas con flores y hojas, y en los soportes horizontales: entablamento y cornisa decoradas con cuentas, escamas, hojas y grecas cuya disposición es múltiple y secuencial.

El banco está dividido en dos niveles, posee volutas prominentes; el cuerpo posee una hornacina decorada por un arco con espejerías, flanqueado por columnas salomónicas; y en la parte superior remata una cornisa prominente decorado con grecas y escamas.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro y en la hornacina azul de prusia y blanco. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.2.3.2Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de madera tallada y dorada anclada al muro Testero de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un banco, un cuerpo o piso dispuesto horizontalmente y una calle dispuesta verticalmente. Sus dimensiones son de 3.30 m. de alto 2.30 m. largo de y 0.51 m. de profundidad.

Iniciamos la lectura iconográfica en el primer cuerpo, constituida por una sola calle, la cual está flanqueada por dos columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones entrelazados entre sí, con capiteles de orden corintio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

3.2.3.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en pésimo estado de conservación, la estructura portante colapso. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas, emplazamiento en los ensambles, generando fisuras y grietas en la estructura arquitectónica. Por otra parte causa del encendido de velas próximas al retablo, las llamas y las altas temperaturas produjeron grietas de distintas dimensiones. Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propio de la madera, producido por los cambios de humedad y temperatura. El retablo presenta pérdidas en los elementos decorativos (tallas) como grecas, cuentas, hojas y flores. También se encontramos concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos orgánicos ocasionados por las palomas y acumulaciones de polvo en forma general.

Base de preparación

Se encontró en regular estado de conservación, presenta desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 20% del área total, se encontró también exfoliaciones principalmente en las partes inferiores.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 22 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado y efectos abrasivos.

Dorado

El dorado se encontró en regular estado de conservación, presentó más deterioro en las partes inferiores, esto debido a su bajo nivel y proximidad de las personas. Las patologías con mayor incidencia fueron ocasionadas por los efectos termales así como: fisuras, desprendimientos, exfoliaciones y pérdidas en un 20 % del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.3.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	1.00	1.00
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	4.00	4.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.30	0.30
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	3.00	3.00
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.05.00	**Conservación y restauración de retablos y púlpito en madera**			
OE8.05.01	Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas	m3	1.20	1.20
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	3.00	3.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	1.20	1.20
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	0.31	0.31
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	18.66	18.66
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	11.20	11.20
OE8.05.07	Consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería)	m2	6.90	6.90
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	-	-
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	10.00	10.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	14.93	14.93
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	70.00	70.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	11.20	11.20
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	11.20	11.20
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	0.63	0.63
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	14.69	14.69
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	51.44	51.44
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	49.90	49.90
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	-	-
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	-	-
OE8.05.21	Empastado	m2	0.95	0.95
OE8.05.22	Entizado	m2	6.33	6.33
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	6.33	6.33
OE8.05.24	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	3.80	3.80
OE8.05.25	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	2.53	2.53
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	1.20	1.20
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	1.20	1.20
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	21.65	21.65
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	21.65	21.65
	Imprevistos			
OE8.05.09	Habilitado de madera	pt	-	90.00
OE8.05.16	Limpieza del embolado	m2	-	-
OE8.05.17	Limpieza del plateado	m2	-	-
OE8.05.27	Colocación de ladrillos pasteleros de sotabancos	m2	-	4.80
OE8.05.28	Enlucido con mortero de barro de sotabancos	m2	-	8.10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

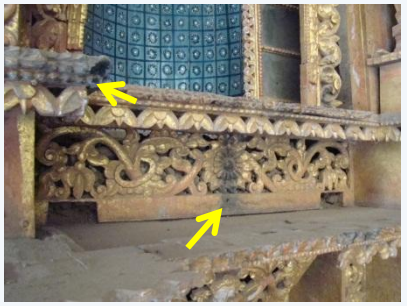
3.2.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Virgen de La Asunción"

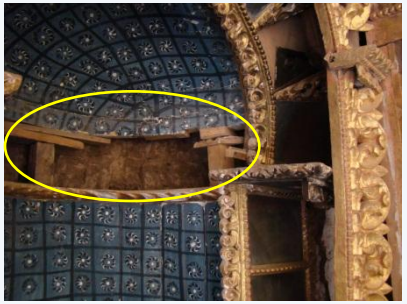
Dimensiones: 3.30 x 2.27 x 1.00m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 03

Fot. 99 Acumulación concreciones terrosas.



Fot. 100Carbonización del soporte.

Fot. 101 Faltantes.



Fot. 102 Faltantes.

Fot. 103 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 104 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 105 Limpieza superficial.

Fot. 106 Consolidación de estratos.

Fot. 107 Consolidación estructural.

Fot. 108 Limpieza del soporte.

Fot. 109 Limpieza del dorado.

Fot. 110 Limpieza del dorado.

Fot. 111 Limpieza del dorado.

Fot. 112 DLimpieza del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 113 Reintegración de faltantes.

Fot. 114 Reintegración de faltantes.

Fot. 115 Reintegración de faltantes.

Fot. 116 Entizado.

Fot. 117 Reintegración de faltantes.

Fot. 118 Reintegración de faltantes.

Fot. 119 Reintegración cromática, con la técnica de veladuras.

Fot. 120 Reintegración cromática, con la técnica de veladuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 121 Detalle, coronación.

Fot. 122 Detalle, cornisa.

Fot. 123 Detalle, banco.

Fot. 124 Detalle, hornacina.

Fot. 125 Detalle, banco, parte lateral del evangelio.

Fot. 126 Detalle, banco, parte central.

Fot. 127 Detalle, banco, parte lateral de la epístola.

Fot. 128 Detalle, elemento decorativo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Virgen de La Asunción"

Dimensiones: 3.30 x 2.27 x 1.00m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 03

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.4 El Calvario

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Madera
Tema: Religioso
Título: "El Calvario"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 3.94 x 4.14 x 1.01 m. (h x a)
Área total: 34.23 m²
Código de Restauración: RM- 04
Ubicación: Nave central, muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.4.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo El Calvario" del Templo San Juan Bautista de Coporaque, está ubicado en el muro del evangelio de la nave, manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato rectangular con dirección vertical y planta lineal, la tendencia del retablo está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante que entrama vertical y horizontalmente los elementos de madera que se anclan a la fábrica del muro, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, muestra todo el sistema de sujeción o anclaje al paramento, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical del plano constitutivo del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta un solo cuerpo, una sola calle flanqueada por dos columnas salomónicas en cada lado.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, cuatro columnas salomónicas ricamente decoradas con cuentas, flores y hojas, y en los soportes horizontales: entablamento y cornisa decoradas con cuentas, escamas, hojas, grecas y pinjantes en forma de piñas, cuya disposición es múltiple y secuencial.

El banco, posee volutas prominentes como base de las columnas y en la parte central un panel con decoraciones fitomorfas; el cuerpo posee un nicho con arco ochavado decorado en los contornos con escamas, el cual está flanqueado por columnas salomónicas; y en la parte superior remata dos cornisas separadas una de la otra, decoradas con grecas, escamas y pinjantes en forma de piñas.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.2.4.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de madera tallada y dorada anclada al muro Testero de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un banco, un cuerpo o piso dispuesto horizontalmente y una calle dispuesta verticalmente. Sus dimensiones son de 3.94 m. de alto 4.14m. largo de y 1.01 m. de profundidad.

Iniciamos la lectura iconográfica en el primer cuerpo, constituida por una sola calle la cual está flanqueada por dos columnas salomónicas,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones entrelazados entre sí, con capiteles de orden corintio.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

3.2.4.3 Estado de conservación

Soporte

El estado de conservación es malo, se detectaron importantes daños en el retablo producto del paso del tiempo. La humedad había provocado alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas adheridas con cola orgánica, emplazamiento en los ensambles, fisuras y grietas, de la madera la estructura portante estuvo a punto de colapsar.

Algunos elementos del retablo, estaban ubicados en lugares incorrectos producto de intervenciones anteriores o estaban a punto de caer, debido a un sistema de anclaje deficiente. Los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propios de la madera. El retablo presenta pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como hojas, uvas y flores. También se encontramos en la parte posterior, concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos de polvo en toda la superficie.

Base de preparación

Se encontró en pésimo estado de conservación, las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 30%, se encontró también exfoliaciones, ampollas.

Dorado

El dorado se encontraba en mal estado de conservación, presentó mayor deterioro en las partes inferiores, debido a su bajo nivel y proximidad de las personas, las patologías que presento fueron: exfoliaciones, pérdidas por desprendimiento y por efectos abrasivos en las partes inferiores.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.4.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	1.00	1.00
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	4.00	4.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.35	0.30
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	5.00	5.00
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.05.00	**Conservación y restauración de retablos y púlpito en madera**			
OE8.05.01	Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas	m3	8.24	8.24
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	17.00	17.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	8.24	8.24
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	0.49	0.49
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	30.81	30.81
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	18.48	18.48
OE8.05.07	Consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería)	m2	20.95	20.95
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	0.20	0.20
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	10.00	10.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	26.19	26.19
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	88.00	88.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	18.48	18.48
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	18.48	18.48
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	-	-
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	24.65	24.65
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	45.64	45.64
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	44.27	44.27
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	-	-
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	-	-
OE8.05.21	Empastado	m2	2.65	2.65
OE8.05.22	Entizado	m2	8.82	8.82
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	8.82	8.82
OE8.05.24	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	5.29	5.29
OE8.05.25	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	3.53	3.53
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	8.24	8.24
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	8.24	8.24
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	33.46	33.46
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	33.46	33.46
	Imprevistos			
OE8.05.09	Habilitado de madera	pt	-	125.00
OE8.05.16	Limpieza del embolado	m2	-	-
OE8.05.17	Limpieza del plateado	m2	-	-
OE8.05.27	Colocación de ladrillos pasteleros de sotabancos	m2	-	4.80
OE8.05.28	Enlucido con mortero de barro de sotabancos	m2	-	8.10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "El Calvario"

Dimensiones: 3.75 x 4.19 x 0.86m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 04

Fot. 133 Acumulación de concreciones terrosas y postes desestabilizados.

Fot.134Faltantes.

Fot. 135 Faltantes.

Fot. 136 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 137 Fractura y desestabilización de estructural.

Fot. 138 Fractura en base de columna.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

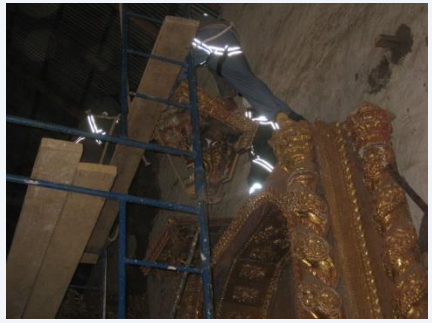
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 139 Limpieza superficial.

Fot. 140 Consolidación de estratos.

Fot. 141 Desmontaje de retablo.



Fot. 142 Desmontaje de retablo.

Fot. 143 Consolidación estructural.

Fot. 144 Consolidaciones de grietas en el soporte.

Fot. 145 Limpieza del dorado.

Fot. 146 Limpieza del soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 147 Limpieza de concreciones de hollín.

Fot. 148 Elaboración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 149 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 150 Empastado.

Fot. 151 Reintegración de la base de preparación (entizado).

Fot. 152 Reintegración de la base de preparación (entizado).

Fot. 153 Reintegración de la base de preparación (entizado).

Fot. 154 Pulido de la base de preparación (entizado).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 155 Vista de la cornisa.

Fot. 156 Vista, banco.

Fot. 157 Vista, banco.

Fot. 158 Vista, banco.

Fot. 159 Detalle de reintegración cromática.

Fot. 160 Detalle de reintegración cromática.

Fot. 161 Vista general del nicho.

Fot. 162 Vista de columnas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "El Calvario"

Dimensiones: 3.75 x 4.19 x 0.86m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 04

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.5 Virgen Purificada

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Madera
Tema: Religioso
Título: "Virgen Purificada"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 3.20 x 3.20 x 1.26 m. (h x a)
Área total: 28.90 m²
Código de Restauración: RM- 05
Ubicación: Muro testero
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.5.1 Análisis e interpretación de la obra

El "Retablo Virgen Purificada" del Templo San Juan Bautista de Coporaque, está ubicado en el muro del evangelio de la nave, manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato rectangular con dirección vertical y planta lineal, la tendencia del retablo está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante que entrama vertical y horizontalmente los elementos de madera que se anclan a la fábrica del muro, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, muestra todo el sistema de sujeción o anclaje al paramento, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical del plano constitutivo del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta un solo cuerpo, una sola calle flanqueada por dos columnas salomónicas en cada lado.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, cuatro columnas salomónicas ricamente decoradas con cuentas, flores y hojas, y en los soportes horizontales: entablamento y cornisa decoradas con cuentas, escamas, hojas, grecas y pinjantes en forma de piñas, cuya disposición es múltiple y secuencial.

El banco, posee volutas prominentes como base de las columnas y en la parte central una peana con decoraciones fitomorfas; el cuerpo posee una hornacina decorado en los contornos y enjutas con escamas, el cual está flanqueado lateralmente por dos columnas salomónicas mayor tamaño y dos de menor tamaño; y en la parte superior remata dos cornisas separadas una de la otra, decoradas con grecas, escamas y pinjantes en forma de piñas.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.2.5.2 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de madera tallada y dorada anclada al muro Testero de la calle central, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran, mientras que en su reverso, identificamos todo el sistema de sujeción; cuya estructura está resuelta en un banco, un cuerpo o piso dispuesto horizontalmente y una calle dispuesta verticalmente. Sus dimensiones son de 3.20 m. de alto 3.20 m. largo de y 1.26 m. de profundidad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Iniciamos la lectura iconográfica en el primer cuerpo, constituida por una sola calle, la cual está flanqueada por cuatro columnas salomónicas, ricamente decoradas con motivos vegetales principalmente rosetones entrelazados entre sí, con capiteles de orden corintio.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

3.2.5.3 Estado de conservación

Soporte

El estado de conservación es pésimo, la humedad provocó alabeos en la madera ocasionando desprendimiento de las juntas adheridas con cola orgánica, emplazamiento en los ensambles generando fisuras y grietas de la madera, y la estructura portante estuvo a punto de colapsar.

El sistema de anclaje perdió eficiencia, los elementos sustentantes verticales como las columnas también se encuentran con fisuras, por procesos de deterioro propios de la madera. El retablo presenta pérdidas parciales en los elementos decorativos (tallas) como grecas, cuentas, escamas, hojas y flores. También se encontramos en la parte posterior, concreciones de terrosas, acumulación y residuos de barro y yeso, así como depósitos de polvo en toda la superficie.

Base de preparación

Se encontró en pésimo estado de conservación, las filtraciones de agua producto de las chorreras de lluvias por la cubierta deteriorada y las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con el soporte, ocasionando su pérdida en un 65 % del área total.

Dorado

El dorado se encontraba en pésimo estado de conservación, las filtraciones de agua producto de las chorreras de lluvias por la cubierta deteriorada, y las fluctuaciones termales habían originado desprendimientos y descohesión del estrato con la base de preparación y por ende la pérdida del dorado; y el mayor deterioro fue en las partes inferiores, debido a su bajo nivel y proximidad de las personas; las patologías con mayor incidencia fueron: exfoliaciones y pérdidas por desprendimiento en un 70 % del área total.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.5.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	1.00	1.00
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	4.00	4.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.35	0.30
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	5.00	5.00
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.05.00	**Conservación y restauración de retablos y púlpito en madera**			
OE8.05.01	Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas	m3	7.80	7.80
OE8.05.02	Codificación de piezas del retablo	pza	17.00	17.00
OE8.05.03	Traslado de piezas del retablo al taller	m3	7.80	7.80
OE8.05.04	Consolidación puntual de estratos	m2	0.21	0.21
OE8.05.05	Limpieza superficial lado anverso	m2	26.01	26.01
OE8.05.06	Limpieza superficial del lado reverso	m2	15.61	15.61
OE8.05.07	Consolidación de estratos (retablos púlpito y marquería)	m2	8.32	8.32
OE8.05.08	Eliminación de elementos ajenos a la obra	dm3	12.00	12.00
OE8.05.09	Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu	pto	6.00	6.00
OE8.05.10	Consolidación estructural insitu	m2	22.11	22.11
OE8.05.11	Consolidación de ensambles y juntas	pto	136.00	136.00
OE8.05.12	Limpieza del soporte en madera	m2	15.61	15.61
OE8.05.13	Saturación y protección del soporte	m2	15.61	15.61
OE8.05.15	Limpieza de la capa pictórica	m2	-	-
OE8.05.16	Limpieza del pan de oro	m2	10.40	10.40
OE8.05.17	Realización de tallas nuevas	p2	36.60	36.60
OE8.05.18	Restitución de molduras talladas	p2	35.50	35.50
OE8.05.19	Realización de tableros	p2	5.20	5.20
OE8.05.20	Restitución de tableros	p2	5.04	5.04
OE8.05.21	Empastado	m2	2.73	2.73
OE8.05.22	Entizado	m2	18.19	18.19
OE8.05.23	Lijado y pulido retablo	m2	18.19	18.19
OE8.05.24	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	10.91	9.82
OE8.05.25	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	7.28	6.18
OE8.05.26	Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje	m3	8.90	8.90
OE8.05.27	Montaje del retablo por piezas	m3	8.90	8.90
OE8.05.28	Fijado de protección de retablos	m2	28.59	-
OE8.05.29	Protección de retablo restaurado	m2	28.59	28.59
	Imprevistos			
OE8.05.09	Habilitado de madera	pt	-	115.00
OE8.05.16	Limpieza del embolado	m2	-	-
OE8.05.17	Limpieza del plateado	m2	-	-
OE8.05.27	Colocación de ladrillos pasteleros de sotabancos	m2	-	4.80
OE8.05.28	Enlucido con mortero de barro de sotabancos	m2	-	8.10

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.5.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Virgen Purificada"

Dimensiones: 3.20 x 3.20 x 1.26 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 05

Fot. 167 Acumulación de concreciones terrosas

Fot. 168Faltantes.

Fot. 169 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 170 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 171 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 172 Desprendimiento y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 173 Acumulación de concreciones terrosas v hollín.

Fot. 174 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 175 Extracción de elementos metálicos de lienzo.

Fot. 176 Extracción de elementos metálicos de lienzo.

Fot. 177 Extracción de elementos metálicos de lienzo.

Fot. 178 Extracción de elementos metálicos de lienzo.

Fot. 179 Extracción de elementos metálicos de lienzo.

Fot. 180 Estado de conservación de la hornacina.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 181 Consolidación de estratos.

Fot. 182 Consolidación de estratos.

Fot. 183 Desmontaje del retablo.

Fot. 184 Consolidación estructural.

Fot. 185 Limpieza del soporte.

Fot. 186 Limpieza del soporte.

Fot. 187 Limpieza del dorado.

Fot. 188 Limpieza del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

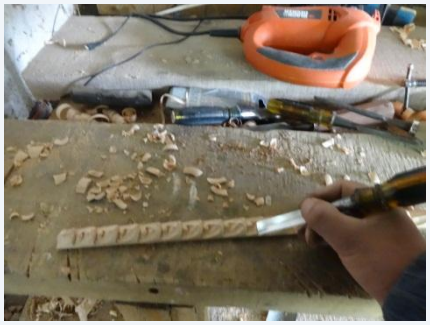
PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 189 Limpieza del dorado.

Fot. 190 Limpieza del dorado.

Fot. 191 Limpieza del dorado.

Fot. 192 Limpieza del dorado.



Fot. 193 Elaboración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 194 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 195 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 196 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 197 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 198 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 199 Reintegración de elementos decorativos faltantes.

Fot. 200 Reintegración de la base de preparación.

Fot. 201 Reintegración de la base de preparación.

Fot. 202 Reintegración de la base de preparación.

Fot. 203 Reintegración de la base de preparación.

Fot. 204 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

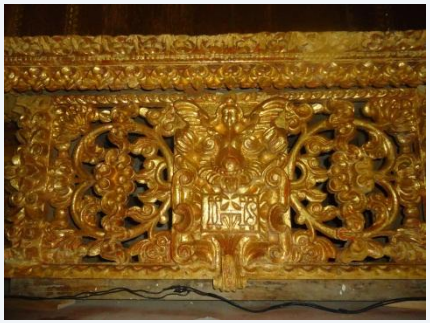
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 205 Detalle del intradós de la hornacina.



Fot. 206 Detalle, banco, parte central.

Fot. 207 Detalle, banco, parte lateral del evangelio.

Fot. 208 Detalle, banco, parte lateral de la epístola.

Fot. 209 Detalle, banco, elemento decorativo.

Fot. 210 Detalle, banco, elemento decorativo.

Fot. 211 Detalle, banco, elemento decorativo.

Fot. 213 Reintegración del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Virgen Purificada"

Dimensiones: 3.20 x 3.20 x 1.26 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RM - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.6 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)

01 Obras de Arte

OE1.00.0 Construcciones provisionales

OE1.00.1 Confección e instalación de mesas de trabajo para interv. De obras de arte (escultura, pintura de caballete, pintura mural, retablo, pulpito y muebles)

Descripción de la Partida

Las mesas de trabajo con iluminación eléctrica se confecciona para realizar los trabajos conservativos de pintura de caballete, escultura policromada, piezas de retablos desmontadas, y otros; estas mesas serán instaladas en los talleres provisionales de obra.

Ejecución de la partida

Se confeccionó dos mesas de trabajo con iluminación eléctrica y para cada una de ellas, se utilizó una plancha de mapresa de 18 mm. la que fue reforzadas en la parte posterior por tres listones de madera de águano de 2" X 3" X 10', sujetada en los ensambles con tornillos de 2" y 3", después fue colocada sobre tres caballetes de madera (burros) con los que se logró la altura que se requirió (0.90 m). La mesa tuvo iluminación focalizada de tres lámparas eléctricas (fluorescentes de 40 w.).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**msa**	**S/. 2,128.02**	**Costo por msa, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**msa/dia**	**3.00**	
Programado	msa	7.00	**S/. 14,896.14**
Ejecutado	msa	7.00	**S/. 14,896.14**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	480.000
Materiales			
Alambre negro Nº 16	kg		0.600
Tornillo autorroscante de 2"	cto		0.900
Tornillo autorroscante de 3"	cto		0.600
Conductor eléctrico THW Nº 14 600v x 100 metros reforzado	rll		0.300
Fluorescente lineal de 1x40 watts equipo completo	und		12.000
Interruptor simple visible o de sobreponer mod oval	und		3.000
Cinta aislante eléctrica 3m - 1700 X 20 M.	rll		1.500
Grapas para cable	cja		0.300
Madera águano de 2" x 3" x 10 pies.	pza		24.000
Plancha de mapresa de 18 mm. de 1.83 x 2.44 m.	pln		3.000
Equipos			
Alicate estándar	und		0.300
Desarmador estrella	und		0.060
Martillo estándar de carpintería	pza		0.030
Serrucho de lomo de 28"	pza		0.300
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm	0.04	9.600
Juego de formones de ½", 1" y 1 ½"	jgo		0.030
Sierra circular para madera	hm	0.06	14.400
Cepilladora eléctrica	hm	0.07	16.800

OE1.00.2 Confección de estantería para almacenaje de obras de arte

Descripción de la Partida

La confección de estantería para almacenaje de fragmentos de pintura mural y retablos se realiza para evitar el deterioro y hacinamiento de piezas de retablo sean desmontadas otros; por otra parte también sirve, para el aislamiento de la humedad proveniente del piso.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

Se confeccionó una estantería de dos pisos con madera corriente de 0.50 m. de ancho, 3 m. de largo y 2 m. de altura, la construcción fue de la siguiente forma: primero se elaboró la estructura con listonería de 2" X 3" X 10', estructura que fue conformada por cuatro parantes ensamblados por travesaños, después se colocó los tablones de 1½" X 8" X 10' que sirvió de superficie para el almacenamiento, se dispuso una cantidad de dos tablas por piso, estas fueron ensambladas en sus extremos a los travesaños por medio de pernos, lo que facilitó, el armado y desarmado del mismo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**und**	**S/. 661,10**	**Costo por und, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**und/dia**	**3,00**	
Programado	und	1,00	**S/. 661,10**
Ejecutado	und	1,00	**S/. 661,10**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	160,000
Materiales			
Madera águano de 2" x 2" x 10 pies.	pza		1,500
Madera corriente de 1 1/2" x 8" x 10 pies.	pza		9,000
Equipos			

OE1.00.4Instalaciones provisionales

OE1.00.5Implementación en obra

OE1.00.5.1 Instalación de energía eléctrica para la interv. Obras de arte

Descripción de la partida

Este proceso consiste en la instalación de energía eléctrica para que exista una adecuada iluminación, ya sea in situ o en el taller, lugar donde se realizará la intervención conservativa y restaurativa de las obras de arte.

Ejecución de la partida

Se instaló puntos de luz con los que se iluminó los frentes y sectores de trabajo donde se intervino los retablos de madera, estos puntos fueron ubicados estratégicamente in situ, talleres y mesas de intervención, para lo cual se realizó conexiones eléctricas que abastecieron de energía eléctrica las lámparas fluorescentes de 40W.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 169.59**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/dia**	**20.00**	
Programado	pto	28.00	**S/. 4,748.52**
Ejecutado	pto	28.00	**S/. 4,748.52**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	21.600
Materiales			
Conductor eléctrico THW Nº 12 AWG	rll		0.140
Interruptor simple colgante de bakelita	und		1.350
Equipo de lámpara de mercurio halogenado 250 watts	und		10.800
Cinta aislante eléctrica 3m - 1700 x 20 m.	rll		0.270
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE1.00.5.2 Instalación de andamios metálicos interv. Obras de arte (armado, traslado y desarmado)

Descripción de la partida

Se realiza con el fin de tener plataformas en los diferentes niveles de los andamios instalados, esta partida permitirá los trabajos en zonas altas de difícil acceso.

Ejecución de la partida

Se instaló andamios metálicos paralelamente a los retablos de madera, y después de ello se procedió a instalar plataformas en los diferentes niveles o cuerpos con tablonería de 2" x 8" x 10 Pie tablares, lo que proporcionó mayor estabilidad y seguridad en el momento que se realizó procesos conservativos y restaurativos en zonas altas de difícil acceso a los retablos; también se utilizó para el desmontaje de los mismos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**Cue**	**S/. 50.45**	**Costo por Cue, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**Cue/dia**	**10.00**	
Programado	m2	31.00	**S/. 1,563.95**
Ejecutado	m2	31.00	**S/. 1,563.95**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	32.000
Materiales			
Alambre negro Nº 8	kg		10.000
Soga de 3/4"	kg		20.000
Madera corriente de 1 1/2" X 8" X 10 pies.	pza		20.000
Equipos			
Andamio metálico	cue		8.000
Herramientas manuales	%mo		3.000
Polea de 2 ton. de capacidad de 6" diam. de fábrica	hm	0.10	1.600

OE1.1.1 Exploración e interpretación

OE1.1.2 Registro fotográfico (antes, durante y después de la interv.

Descripción de la partida

Proceso que se realiza para testimoniar el estado de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, antes, durante y después de concluir la intervención.

Ejecución de la partida

Se realizó el registro fotográfico con el que se testimonió y evidenció el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y después que se concluyó los trabajos conservativos y restaurativos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**fot**	**S/. 2.66**	**Costo por fot, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**fot/dia**	**50.00**	
Programado	fot	500.00	**S/. 1,330.00**
Ejecutado	fot	455.00	**S/. 1,210.30**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	140.800
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE1.2.1.0 Implementación y preparación de materiales en obra

OE1.2.1.1 Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte

Descripción de la partida

Esta resina servirá para la protección final de los retablos, una vez concluida intervención restaurativa.

Ejecución de la partida

Se preparó una solución homogénea con la siguiente composición: Paraloit B-72 en una cantidad de 0.03 kilogramos (soluto) y thinner acrílico 970 ml (solvente).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**lt**	**S/. 47.04**	**Costo por lt, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**tl/dia**	**10.00**	
Programado	lt	2.30	**S/. 108.19**
Ejecutado	lt	0.30	**S/. 14.11**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	0.50	38.80
Auxiliar Restaurador	hh	0.50	38.80
Materiales			
Paraloid B-72 grano fino	kg		1.94
Thinner acrílico	lt		38.00
Equipos			
Recipiente de vidrio de 4 litros	und		3.40

OE1.2.1.2 Preparación de colletta italiana

Descripción de la partida

Este adhesivo, tiene como función principal la consolidación de estratos, la preparación tienen los siguientes materiales y proporciones: La proporción es de 5 kg. de cola para carpintero (previamente hidratada), 2 litros de vinagre blanco, 0.1 kg. de melaza (miel), 10 ml de hiel de buey y 02 gramos de fenol.

Ejecución de la partida

Se hidrató por saturación 05 kg. de cola para carpintero en un recipiente con agua destilada QP 24 horas antes de la preparación de la colletta italiana, transcurrido este período de tiempo la cola hidratada se colocó a fuego lento en baño María a temperaturas de 15° a 20° Grados Celsius, hasta su disolución completa, luego se añadió 02 litros de vinagre blanco, 0.10 kg. de miel, 0.10 ml. de hiel de buey, y al final cuando se obtuvo una mezcla homogénea se añadió el fenol, en una cantidad de 0.02 kg; después esta mezcla se vertió sobre un recipiente hecho de plástico, con un máximo de 0.03 m. de altura, lo que permitió el enfriamiento y evaporación del agua correctamente, hasta que llegó al estado de gelificación, conseguido este estado se cortó en secciones cuadradas de 0.05 m. x 0.05 m., donde finalmente se volvió varias veces la parte del anverso y reverso, hasta que se logró la deshidratación completa de la colletta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**kg**	**S/. 47.04**	**Costo por kg, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**kg/dia**	**10.00**	
Programado	kg	38.00	**S/. 1,787.52**
Ejecutado	kg	38.00	**S/. 1,787.52**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	0.50	16.670
Auxiliar Restaurador	hh	0.50	16.670
Materiales			
Cola de carpintero	kg		12.500
Plástico doble ancho azul grueso x 50 kilos de ancho	rll		0.130
Agua destilada QP	lt		0.060
Fenol en cristal	kg		0.030
Hiel de buey x 125 ml	fco		0.630
Vinagre blanco de 250 ml	fco		2.000
Melaza (miel de caña)	lt		1.880
Papel celofán 0.70 x 1.00 m.	cto		0.030
Equipos			
Pocillos de porcelana de 20 cm.	und		0.040
Espátula de 3", mango de madera para albañil	pza		0.210
Olla de aluminio Nº 42	und		0.040
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1.00	33.330

OE1.3.1.1 Obras provisionales

OE1.3.1.2 Seguridad y salud

OE1.3.1.3 Equipo de seguridad personal

Descripción de la partida

Esta partida tiene la finalidad de brindar la seguridad necesaria durante el desarrollo de todo trabajo, donde la integridad del trabajador se encuentre en riesgo y peligro de sufrir daños y lesiones físicas. Para ello se organiza charlas inductivas de seguridad previamente.

Ejecución de la partida

Se equipó, al personal de conservación y restauración de obras de arte, con implementos de seguridad personal, como mascarillas de protección, guantes de cuero y para los trabajos en altura se utilizó arneses y líneas de vida horizontales y verticales instaladas con cuerdas de fibra sintética de buena resistencia. Previamente se realizó charlas inductivas de seguridad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**Und**	**S/. 127.89**	**Costo por Und Prog. Ejec.**
Mano de obra	**Und/dia**	**20.00**	
Programado	Und	12.00	**S/. 1,534.68**
Ejecutado	Und	10.00	**S/. 1,278.90**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Materiales			
Mascarilla industrial con filtro	pza		5.000
Equipos			
Guantes de cuero	par		5.330
Lentes de protección	und		13.330
Arneses de seguridad tipo paracaídas de cuero y línea de vida	equ		5.330

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.00 Obras de arte

OE8.05.00Conservación y Restauración de Retablos y Púlpito en madera

OE8.05.01 Desmontaje de retablo y/o púlpito por piezas

Descripción de la partida

El desmontaje se realiza cuando la estructura portante del retablo se encuentra desestabilizada y necesariamente se tenga que estabilizar y consolidar en los talleres; se desmonta también, cuando las patologías estructurales incrementen la complejidad de intervención en sitio.

Ejecución de la partida

Para el desmontaje de las piezas de los retablos se desamarró los yugos (tiento) que anclaron la estructura portante de los retablos por medio de los postes, después de ello se desprendió las espigas de las cajas de los elementos sustentantes, después de ello, se trasladó las piezas desmontadas a los talleres para su intervención. El desmontaje se realizó por dos razones: primero porque, todos los ensambles de los elementos sustentantes de la estructura portante del retablo, y postes de anclaje a la estructura muraría se encontraron desestabilizados, lo que necesitó que la consolidación estructural se realice en los talleres; y segundo porque tuvo que quitarse piezas que no les correspondían a los retablos (adecuaciones de intervenciones antiguas).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m3**	**S/. 563.48**	**Costo por m3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m3/dia**	**0.50**	
Programado	m3	28.15	**S/. 15,861.09**
Ejecutado	m3	28.15	**S/. 15,861.09**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	20.640
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	41.280
Materiales			
Tomacorriente simple para sobreponer modelo	und		0.020
Equipos			
Espátula de 3", mango de madera para albañil	pza		0.130
Martillo estándar de carpintería	pza		0.080

OE8.05.02 Codificación de piezas del retablo

Descripción de la partida

La codificación permite la ubicación exacta de las diferentes piezas que se van a desmontar, para lo cual se puede utilizar una codificación alfanumérica.

Ejecución de la partida

Se procedió a codificar todas las piezas que fueron desmontadas, de tal manera que no se perdió ni o confundió su ubicación original, para ello se colocó etiquetas adheridas en cada pieza con una codificación alfanumérica la cual indicó las iníciales de la tipología en este caso Retablo de Madera separado por un guión el número de retablo, separado por otro guión la denominación de la pieza y finalmente la ubicación exacta de la pieza; ejemplo: RM - 01- COLUMNA - CALLE DEL EVANGELIODEL PRIMER CUERPO (LADO DE LA EPÍSTOLA).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pza**	**S/. 3.42**	**Costo por pza, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pza/dia**	**31.00**	
Programado	Pza	58.00	**S/. 198.36**
Ejecutado	Pza	58.00	**S/. 198.36**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	3.870
Materiales			
Pincel de cerda Nº 8 s815	und		0.020
Pintura látex vinílica color blanco humo	gln		0.020
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		1.500

OE8.05.03 Traslado de piezas del retablo al taller

Descripción de la partida

Se realiza el traslado de las piezas desmontadas de los retablos, a los talleres instalados en obra, para su intervención adecuada.

Ejecución de la partida

Se trasladó todas las piezas que fueron desmontadas de los retablos a los talleres que fueron instalados en obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m3**	**S/. 87.18**	**Costo por m3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m3/dia**	**2.00**	
Programado	m3	28.15	**S/. 2,453.98**
Ejecutado	m3	28.15	**S/. 2,453.98**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	10.320
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.04 Consolidación puntual de estratos

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material o estrato en proceso de descohesión, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento, ocasionado por tensiones diferenciales de los estratos, principalmente del soporte; para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 Grados Celsius, con el que se obtuvo mayor acción de adhesividad; este se inyectó por medio de jeringas hipodérmicas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 352.54**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0.30**	
Programado	m2	3.99	**S/. 1,407.20**
Ejecutado	m2	3.99	**S/. 1,407.20**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	56.800
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		0.530
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.170
Colletta italiana	kg		0.010
Equipos			
Pocillos de goma pequeños	und		0.010
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1.00	56.800

OE8.05.05 Limpieza superficial lado anverso

Descripción de la partida

En este proceso se hace la eliminación del polvo y tierra depositada en la En este proceso se hace la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpen la lectura estética de la obra.

Ejecución de la partida

En la limpieza superficial se eliminaron depósitos de polvo y deyecciones de aves por medio de brochas de pelos suaves,

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 20.78**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**5.00**	
Programado	m2	250.76	**S/. 5,210.76**
Ejecutado	m2	250.76	**S/. 5,210.76**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	407.870
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.270
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		0.250
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		1.530
Aspiradora eléctrica portátil	hm	0.01	4.080

OE8.05.06 Limpieza superficial del lado reverso

Descripción de la partida

En este proceso se hace la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie del reverso de la obra, los cuales se han impregnado a través del tiempo.

Ejecución de la partida

La limpieza superficial se realizó con brochas de cerdas suaves, con ellas se eliminó depósitos de polvo y deyecciones de aves.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 21.40**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**5.00**	
Programado	m2	150.46	**S/. 3,219.74**
Ejecutado	m2	150.46	**S/. 3,219.74**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	406.750
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.270
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		0.250
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		1.530
Herramientas manuales	%mo		3.000
Aspiradora eléctrica portátil	hm	0.01	4.070

OE8.05.07 Consolidación de estratos

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material o estrato en proceso de descohesión, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos y partículas.

Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento, ocasionado por tensiones diferenciales de los estratos, principalmente del soporte; para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 Grados Celsius, con el que se obtuvo mayor acción adhesiva; este se inyectó por medio de jeringas hipodérmicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 192.64**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	108.85	**S/. 20,969.02**
Ejecutado	m2	108.85	**S/. 20,969.02**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	332.080
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	332.080
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		10.380
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		3.320
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	doc		0.080
Colletta italiana	kg		0.120
Equipos			
Pocillos de goma pequeños	und		0.400
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1.00	332.080

OE8.05.08 Eliminación de elementos ajenos a la obra

Descripción de la partida

En este proceso se elimina elementos que no pertenecen a la concepción original de la obra, lo que altera la estética de la obra.

Ejecución de la partida

Se retiró los elementos añadidos en intervenciones antiguas por medio de palancas ejercidas por martillos y patas de cabra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**dm3**	**S/. 3.42**	**Costo por dm3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**dm3/dia**	**30.00**	
Programado	dm3	**15.20**	**S/. 51.98**
Ejecutado	dm3	**15.20**	**S/. 51.98**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	32.170
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	32.170
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.09 Consolidación estructural de anclajes y yugos insitu

Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de consolidar los postes que anclan y sujetan la estructura portante del retablo al muro.

Ejecución de la partida

Se consolidó los postes que anclan y sujetan la estructura portante del retablo al muro de la siguiente manera: primero, se remplazó los postes que se encontraron deteriorados y fracturados; segundo, se devolvió la aprehensión del amarre de los tientos (yugos) de sujeción, y finalmente se reforzó con mortero de barro los boquetes de la estructura muraría donde fueron empotrados los postes, cuyos anclajes se encontraban desestabilizados.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 3.42**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/día**	**4.00**	
Programado	pto	66.00	**S/. 225.72**
Ejecutado	pto	60.00	**S/. 205.20**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	56.000
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	112.000
Equipos			
Prensa manual de carpintería	pza		0.010

OE8.05.10Consolidación estructural insitu

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura portante o arquitectónica del retablo se encuentren estabilizados.

Ejecución de la partida

Se consolidó la estructura portante y arquitectónica de los retablos de la siguiente manera, primero, se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos (clavos de madera), y segundo, se ensambló, juntó y remplazó piezas deterioradas, para lo cual se añadió adhesivo orgánico (colletta italiana), el que reforzó la sujeción e incrementó su consolidación.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 200.58**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	213.49	**S/. 42,822.17**
Ejecutado	m2	213.49	**S/. 42,822.17**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,394.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,394.000
Materiales			
Cola de carpintero	kg		2.610
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.740
Equipos			
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm	0.03	41.820
Herramientas manuales	%mo		3.000
Prensa manual de carpintería	pza		0.170

OE8.05.11 Consolidación de ensambles y juntas

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los ensambles y juntas de la estructura portante o arquitectónica y elementos decorativos del retablo no se encuentren desestabilizados.

Ejecución de la partida

Se consolidó los ensambles y juntas de la estructura portante o arquitectónica, elementos de sujeción y elementos decorativos de la siguiente forma: primero se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción, para ello se utilizó tarugos (clavos de madera) con adhesivo orgánico (colletta italiana), el que reforzó la sujeción e incrementó su consolidación; y segundo para los elementos decorativos, se aplicó adhesivo orgánico (colletta italiana templada a temperaturas de 15 a 20 °C.) en las juntas desprendidas, esta se inyectó por medio de jeringas hipodérmicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 200.58**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/día**	**10.00**	
Programado	pto	727.00	**S/. 145,821.66**
Ejecutado	pto	727.00	**S/. 145,821.66**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	204.800
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	204.800
Materiales			
Cola de carpintero	kg		0.030
Equipos			
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm	0.03	6.140
Herramientas manuales	%mo		3.000
Prensa manual de carpintería	pza		2.560

OE8.05.12 Limpieza del soporte en madera

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los retablos.

Ejecución de la partida

En este proceso, se utilizó, una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que fue aplicado por medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidos en la solución; la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos. También se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

hizo limpieza de concreciones terrosas por medio de desbastado mecánico, para lo cual se utilizó bisturíes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 193.10**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	150.46	**S/. 29,052.88**
Ejecutado	m2	150.46	**S/. 29,052.88**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	2,039.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	2,039.000
Materiales			
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.510
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.13 Saturación y protección del soporte

Descripción de la partida

Una vez concluida la conservación del marco, se aplica un preservante para evitar el ataque de xilófagos, y de esta manera se asegura su conservación en el tiempo.

Ejecución de la partida

Se aplicó directamente el preservante para madera, denominado pentaclorofenol (*chemaderil*) por medio de brochadas sobre la superficie del soporte, hasta que se logró la mayor absorción del producto. Este proceso se repitió dos veces.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 65.26**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**3.00**	
Programado	m2	150.46	**S/. 9,818.70**
Ejecutado	m2	150.46	**S/. 9,818.70**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	679.890
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	679.890
Materiales			
Chemaderil	gln		5.100
Guantes de jebe reforzado Nº 8	pza		5.100
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.15 Limpieza de la capa pictórica

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas sobre la capa pictórica, que fueron ocasionadas por diversas causas como: oxidación de barnices, agentes externos que oscurecieron la policromía, entre ellos, hollín, concreciones terrosas, cerosas y depósitos de polvo.

Ejecución de la partida

Antes de la limpieza de la capa pictóricase realizó varias pruebas de solubilidad,de cuyos resultados se determinaron dos soluciones que removieron los estratos de suciedad, la primera,fue compuesta de 90% agua destilada QP y 10% de etanol, en proporción 9 a 1, la que fue aplicada por

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidas en la solución, a través de repetidos movimientos abrasivos, sobre los estratos de suciedad; y la segunda,por 50% de thinner y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 la cual eliminó estratos cerosos; esta solución fue aplicadapor medio de compresas de algodón hidrófilo.También se hizo la limpieza de concreciones terrosas, por desbastado mecánico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 128.71**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.50**	
Programado	m2	3.10	**S/. 399.13**
Ejecutado	m2	3.10	**S/. 399.13**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Materiales			
Waype blanco.	kg		27.600
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0.280
Alcohol etílico absoluto anhidro	lt		17.250
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.690
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.030
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		6.900
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		1.720
Equipos			
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0.450

OE8.05.16 Limpieza del pan de oro (Limpieza del dorado)

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los retablos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los retablos.

Ejecución de la partida

Antes de la limpieza del dorado se realizó varias pruebas de solubilidad, de cuyos resultados se determinó dos soluciones que removieron los estratos de suciedad, la primera consistió en la preparación de una solución de 90% agua destilada QP (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 1 a 9, la que fue aplicada por medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidas en la solución, la limpieza fue realizada por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos sobre los estratos de suciedad; la segunda solución compuesta por 30% thinner, 30% etanol y 40% de aguarrás, con la que se eliminó estratos cerosos; la que fue aplicada directamente en compresas de algodón hidrófilo, una vez reblandecida la concreción se limpió con torundas de algodón hidrófilo (hisopos); por otra parte, también se hizo la limpieza de concreciones terrosas por desbastado mecánico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 627.22**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.30**	
Programado	m2	196.48	**S/. 123,235.31**
Ejecutado	m2	194.07	**S/. 121,723.88**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	6,797.880
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	6,797.880
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		12.750
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0.200
Trementina vegetal	lt		5.100
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		12.750
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.030
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		5.100

OE8.05.17 Realización de tallas nuevas

Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a la estructura arquitectónica del retablo.

Ejecución de la partida

Previo habilitado de la madera se copió los dibujos de las tallas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual se tomó referencia de los elementos decorativos existentes, y para el diseño (plantilla) se obtuvo mediciones iguales del volumen y forma de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla semejante a la morfología original, por medio de herramientas de talla (gurbias y formones).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 18.27**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**5.00**	
Programado	p2	345.04	**S/. 6,303.88**
Ejecutado	p2	321.03	**S/. 5,865.14**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	262.590
Materiales			
Madera cedro de 1" x 8" x 10 pies	pza		1.480
Madera cedro de 2" x 5" x 10 pies	pza		1.480
Madera cedro de 3" x 3" x 10 pies	pza		1.480
Equipos			
Gubias de 6 piezas	jgo		0.160

OE8.05.18 Restitución de molduras talladas

Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que fueron producidas por los diferentes factores de deterioro.

Ejecución de la Partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de faltantes fue la siguiente: primero los materiales tuvieron compatibilidad mecánica, física y [illegible]; en el caso de la madera, esta fue seleccionada por su

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro, porque reunió las características mencionadas; y segundo para la reintegración de forma se elaboró elementos decorativos que mantuvieron la morfología original existente del diseño; previamente se eliminaron algunos elementos decorativos que fueron adecuados en intervenciones antiguas, y una vez que se determinó el espacio faltante se procedio a encajar el elemento nuevo, el cual fue adherido con adhesivo orgánico (colleta italiana) y reforzado con tarugos (clavos de madera).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 9.08**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**10.00**	
Programado	p2	334.13	**S/. 3,033.89**
Ejecutado	p2	312.26	**S/. 2,835.35**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	131.300
Materiales			
Conductor eléctrico indoprene de 2 x 2.5 mm.awg)	rll		0.160
Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval	und		1.640
Cola de carpintero	kg		0.160
Cola sintética blanco x 1/4 de galón	und		1.150
Herramientas manuales	%mo		3.000
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm		0.250

OE8.05.19 Realización de tableros

Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de tableros, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original,producto de los diferentes factores de deterioro.

Ejecución de la Partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de tableros faltantes es la siguiente: primero, los materiales fueron compatibles mecánica, física y químicamente al original,segundo, se utilizó madera cedro, las secciones de madera fueron de diferentes dimensiones, estas fueron unidas por junta seca y adheridas con adhesivo orgánico (colleta italiana).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 35.58**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**5.00**	
Programado	p2	48.50	**S/. 1,725.63**
Ejecutado	p2	48.50	**S/. 1,725.63**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	13.180
Materiales			
Lápiz negro Técnico para dibujo 2b	und		0.080
Madera cedro de 1"x6"x10.	pza		0.080
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.05.20 Restitución de tableros

Descripción de la partida

En este proceso sereintegra las faltantes de tableros, utilizando materiales compatibles que no interactúen con la materia original.

Ejecución de la Partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de tableros faltantes es la siguiente: primero, una vez que se obtuvo el tablero con las dimensiones y caracteristicas compatibles, se reintegró en los espacios faltantes y vacios (estructura no determinada) de la estructura arquitectónica de los retablos, los tableros fueron ensamblados en algunos casos,en las espigas de las cajas originales y en otros por medio de tarugos (clavos de madera) adheridos con adhesivo orgánico (coletta italiana).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 9.08**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**10.00**	
Programado	p2	43.18	**S/. 392.07**
Ejecutado	p2	43.18	**S/. 392.07**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	6.590
Materiales			
Clavos c/c para madera de 1 1/2"	kg		0.520
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		1.000

OE8.05.21 Empastado

Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado y almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina y agua destilada QP (hidrato de carbono) templada a 20 a 25 °C a ella se le agregó sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina en una proporción de 3:1, hasta que se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación. También se empastó, cuando la estructura del soporte de madera original y la capa de preparación necesitó nivelarse, así mismo ante la existencia de espacios vacíos o desniveles que se generó en la reintegración de faltantes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 378.77**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	12.36	**S/. 4,681.81**
Ejecutado	m2	12.36	**S/. 4,681.81**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	285.440
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	285.440
Materiales			
Yeso x 25 kilos	bls		0.180
Plástico triple ancho grueso azul ancho 1.60 m.	m		17.840
Agua destilada QP	m3		0.020
Harina sin preparar	kg		8.920

OE8.05.22 Entizado

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido: está constituida por una mezcla pastosa de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

Ejecución de la partida

Este proceso consistió en aplicar una mezcla homogénea de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en la siguiente proporción: 90% de carbonato de calcio, 10% adhesivo orgánico y agua destilada QP en cantidades variables, está como medio; después que se realizó la mezcla homogénea se templó a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; las densidades y cantidades de capas que se aplicaron en los estratos perdidos fueron en función a la diferencia del desnivel existente con el estrato de la base de preparación original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 188.28**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	73.59	**S/. 13,854.81**
Ejecutado	m2	71.04	**S/. 13,376.01**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	500.160
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	500.160
Materiales			
Tiza molida (carbonato de calcio)	kg		12.500
Agua destilada QP	m3		0.010
Pincel de cerda Nº 10 s815	und		0.020
Pincel redondo pelo sintético Nº 1 s111	und		0.310
Colletta italiana	kg		1.880

OE8.05.23 Lijado y pulido

Descripción de la partida

Mediante el lijado y pulido de entizados se elimina el exceso de los mismos, se recupera el nivel y se logra una superficie uniforme con textura liza para poder efectuar los siguiente proceso.

Ejecución de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se logró la nivelación del entizado por medio de movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato original. Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 94.92**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	73.59	**S/. 6,984.80**
Ejecutado	m2	70.94	**S/. 6,733.65**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	250.080
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	250.080
Materiales			
Lijar al Agua destilada QP Nº150	plg		31.260
Lijar de Agua destilada QP Nº180	plg		31.260

OE8.05.24 Reintegración cromática con la técnica de veladuras

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato del dorado (lagunas), a través de capasde color, para ello se utiliza pigmentos naturales aglutinados en caseína (temple).

Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica de veladuras, en la cual se dispuso capas tenues de colores compuesta de pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos (pintura al temple), con el regatino se logró la abstracción cromática de la imagen de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 206.39**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	44.15	**S/. 9,112.47**
Ejecutado	m2	24.39	**S/. 5,034.81**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	615.360
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		1.920
Pincel plano pelo sintético Nº 4 s515	und		0.080
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.040

OE8.05.25 Reintegración cromática con la técnica del regatino

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato del dorado (lagunas), a través de líneas verticales paralelas de color, para ello se utiliza pigmentos naturales aglutinados en caseína (temple).

Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, en la cual se dispuso líneas paralelas verticales de colores yuxtapuestos, compuesta de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos (pintura al temple), con las veladuras se logró la abstracción cromática de la imagen de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 652.15**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	29.43	**S/. 19,195.69**
Ejecutado	m2	15.90	**S/. 10,369.98**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	425.760
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		1.330
Pincel de martha Nº 000 s110	und		3.330
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.030

OE8.05.26 Traslado de piezas restauradas al lugar del montaje del retablo

Descripción de la partida

En este proceso se traslada las piezas desmontadas eintervenidas de los talleres al lugar del montaje del retablo.

Ejecución de la partida

Después que se realizó los procesos de conservación de las piezas desmontadas de los retablos, se trasladó las mismas a su lugar de origen.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m3**	**S/. 333.04**	**Costo por m3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m3/día**	**1.00**	
Programado	m3	43.56	**S/. 14,507.24**
Ejecutado	m3	38.25	**S/. 12,739.33**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	20.640
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.27 Montaje del retablo por piezas

Descripción de la partida

El proceso del montaje, consite en devolver las piezas que fueron desmontadas, una vez que se concluyó la intervención conservativa, a su lugar de origen; de tal forma que se devuelve la unidad potencial del retablo.

Ejecución de la partida

Después que se realizó los procesos de conservación de las piezas desmontadas, se procedió al montaje de las mismas a su lugar de origen, de tal forma que se restituyó la unidad potencial de los retablos intervenidos. Para la sujeción de estas piezas se ensambló, juntó y ancló, por medio de secciones de madera (refuerzos) de diferentes dimensiones, estas fueron ensambladas con tarugos (clavos de madera), con el que se devolvió la estabilidad de la estructura portante de las piezas montadas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m3**	**S/. 333.04**	**Costo por m3, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m3/día**	**1.00**	
Programado	m3	43.56	**S/. 14,507.24**
Ejecutado	m3	38.25	**S/. 12,739.33**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	20.640
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.05.28 Fijado de protección de retablos

Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin, la protección del dorado y la policromía que fue reintegrada, de agentes deteriorantes como: humedad y deposiciones de polvo.

Ejecución de la Partida

Se utilizó una solución de Paraloit B-72 al 3% en thinner acrílico al 97%, el que se aplicó mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulsó de forma atomizada la solución, la misma que se distribuyó de manera homogénea en toda la superficie.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 22.34**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**20.00**	
Programado	m2	320.92	**S/. 7,169.46**
Ejecutado	m2	83.46	**S/. 1,864.49**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	140.160
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	140.160
Materiales			
Paraloid B-72 grano fino	kg		3.500
Thinner acrílico (con envase)	gln		0.350
Equipos			
Compresora 2 hp de 100 a 120 psi c/tanque inc. Soplete y man	hm		4.000

OE8.05.29 Protección de retablo restaurado

Descripción de la partida

Procesoque proteje del polvo, el retablo después de su intervención conservativa y restaurativa.

Ejecución de la Partida

Se cubrió con plástico el anverso del retablo, con el cual se evitó las deposiciones de polvo sobre su superficie.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 9.86**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**20.00**	
Programado	m2	320.92	**S/. 3,164.32**
Ejecutado	m2	112.05	**S/. 1,104.85**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	280.330
Materiales			
Plástico triple ancho, grueso transparente x 50 kilos	rll		1.750
Grapas A 19/08 R 13/08	cja		0.350
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000
Engrapador de golpe	pza		0.350

IMPREVISTOS

OE8.05.19 Habilitado de madera

Descripción de la partida

Proceso donde se prepara y habilita madera por medio de maquinarias, piezas de madera que seutilizan en los diferentes procesos conservativos de Retablo de Madera.

Ejecución de la Partida

Se preparó y habilitó las piezas de madera cedro mediante cortes y aserramiento de maquinarias (cierra circular), está madera fue utilizada en los diferentes procesos conservativos de retablería.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 9.86**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/dia**	**20.00**	
Programado	p2	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	p2	339.15	**S/. 3,344.02**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	13.180
Materiales			
Lápiz negro Técnico para dibujo 2b	und		0.080
Madera cedro de 1"x6"x10.	pza		0.080
Equipos			
Cierra circular	%mo		3.000

OE8.05.16Limpieza del embolado

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas sobre el embolado, que fueron ocasionadas por diversas causas como: oxidación de barnices, agentes externos que oscurecieron la policromía, entre ellos, hollín, concreciones terrosas, cerosas y depósitos de polvo.

Ejecución de la partida

Antes de la limpieza del emboladose realizó varias pruebas de solubilidad,de cuyos resultados se determinaron dos soluciones que removieron los estratos

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

de suciedad, la primera,fue compuesta de 90% agua destilada QP y 10% de etanol, en proporción 9 a 1, la que fue aplicada por medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidas en la solución, a través de repetidos movimientos abrasivos, sobre los estratos de suciedad; y la segunda,por 50% de thinner y 50% de aguarrás en una proporción de 1 a 1 la cual eliminó estratos cerosos; esta solución fue aplicadapor medio de compresas de algodón hidrófilo.También se hizo la limpieza de concreciones terrosas, por desbastado mecánico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 81.32**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.50**	
Programado	m2	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	m2	4.36	**S/. 354.56**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Materiales			
Waype blanco.	kg		27.600
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0.280
Alcohol etílico absoluto anhidro	lt		17.250
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.690
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.030
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		6.900
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		1.720
Equipos			
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0.450

OE8.05.16 Limpieza del plateado

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones de la platería depositadas en su superficie, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como corrosión del mismo material constitutivo, agentes externos que se asentaron en la superficie, como: cera de velas, hollín, concreciones terrosas y depósitos de polvo.

Ejecución de la partida

En este proceso se eliminó la corrosión del metal entre ellos cloruros y sulfuros de plata, para lo cual se utilizó dos tipos de limpieza, primero: limpieza húmeda con dos solventes uno de ellos Jabón neutro al 5% en 01 litro de agua destilada QP y el segundo aguarrás al 100%, con esta última se eliminó restos de cera adheridos sobre la superficie de la platería, ambas limpiezas se realizaron por medio de hisopos embebidos en los solventes a través de repetitivos movimientos abrasivos directamente sobre los estratos de suciedad; y el segundo tipo de limpieza fue al seco: donde se utilizó material disgregado con granulometría fina, como es el carbonato de calcio, con el que se evitó ralladuras en el metal, el mecanismo de limpieza fue mediante suaves abrasiones sobre la superficie donde existió corrosión.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 627.22**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.30**	
Programado	m2	3.10	**S/. 1,943.88**
Ejecutado	m2	3.10	**S/. 1,943.88**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	82.65
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	82.65
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		0.16
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0.00
Trementina vegetal	lt		0.06
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.16
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.00
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		0.06

OE8.05.27 Colocación de ladrillos pasteleros

Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de nivelar y mejorar el acabado del sotabanco por medio de ladrillos pasteleros.

Ejecución de la Partida

Se hidrató y colocó los ladrillos pasteleros, sobre un mortero de arena y cemento en una proporción de 3 a 1, la disposición de los ladrillos fue en sentido intercalado, con el que se obtuvo mayor estabilidad.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 60.50**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**3.00**	
Programado	m2	19.20	**S/. 1,161.60**
Ejecutado	m2	19.20	**S/. 1,161.60**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	13.180
Materiales			
Ladrillo pastelero	und		24.000
Arena	pza		0.080
Cemento	carr		1.000

OE8.05.28 Enlucido con mortero de barro de sotabancos

Descripción de la partida

Proceso en el que se enluce con mortero de barro los sotabancos, utilizando materiales compatibles al original.

Ejecución de la Partida

Se eliminó el mortero descohesión y disgregado, después de ello se enlució con el mortero de barro que estuvo constituido por los siguientes materiales: tierra común 60%, arcilla 20%, arena 10% y fibra natural (paja) 10%.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 25.50**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**4.00**	
Programado	m2	32.40	**S/. 826.20**
Ejecutado	m2	32.40	**S/. 826.20**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	13.180
Materiales			
Mortero de barro	carr	0.00	1.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

3.3 MARQUERÍA

3.3.1 Marco I

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado I"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 2.34 m²
Código de Restauración: M- 03
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.1.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrica, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.1.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 15% del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 15 % del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 15 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.1.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	1.00	1.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	-	-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.34	0.34
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	0.23	0.23
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	1.33	1.33
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	0.45	0.45
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	0.45	0.45
OE8.06.15	Empastado	m2	0.09	0.09
OE8.06.16	Entizado	m2	0.12	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.12	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.07	-
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.07	-
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.34	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

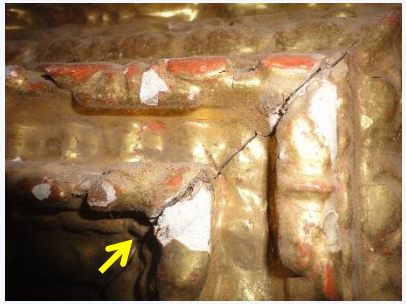
3.3.1.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado I"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: M - 03

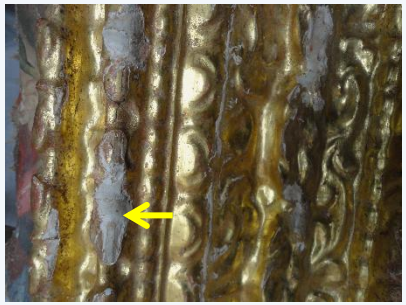
Fot. 218 Acumulación de estratos de suciedad y polvo.



Fot. 219Desestabilización de ensambles.

Fot. 220 Fisuras y desprendimiento de estratos.

Fot. 221 Concreciones terrosas en el soporte y manchas de concentración de humedad.



Fot. 222 Desprendimientos de estratos.

Fot. 223 Desprendimientos de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

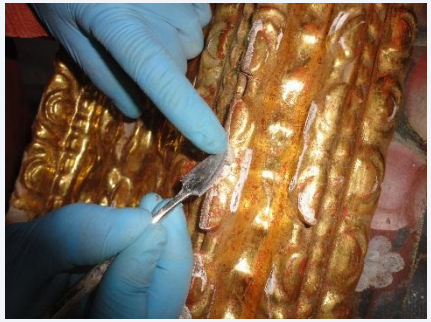
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

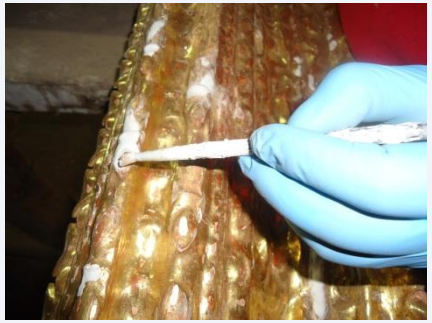
Fot. 224 Limpieza superficial.

Fot. 225 Consolidación de estratos.

Fot. 226 Empastado de faltantes en la base de preparación.



Fot. 227 Empastado de faltantes en la base de preparación.



Fot. 228 Entizado de faltantes de la base de preparación.

Fot. 229 Lijado y nivelación de la reintegración de faltantes.

Fot. 230 Pulido de la base de preparación reintegrada.

Fot. 231 Limpieza del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado I"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 03

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

3.3.2 Marco II

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado II"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.55 x 1.55x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 2.25 m²
Código de Restauración: M- 04
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.2.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.2.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 12 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 12% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 12 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.2.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	Obras de Arte			
OE1.00.0	Construcciones provisionales			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	Instalaciones provisionales			
OE1.00.5	Implementación en obra			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	1.00	1.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	Exploración e interpretación			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	Implementación y preparación de materiales			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	Obras provisionales			
OE1.3.1.2	Seguridad y salud			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.36	0.36
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	0.23	0.23
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	1.18	1.18
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	0.38	0.38
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	0.38	0.38
OE8.06.15	Empastado	m2	0.09	0.09
OE8.06.16	Entizado	m2	0.21	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.21	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.13	-
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.13	-
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.36	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado II"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 04

Fot. 235 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 236 Faltante originado adrede, para la colocación de poste en el muro.

Fot. 237 Desestabilización de ensambles.

Fot. 238 Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 239 Carbonización de estratos y soporte.

Fot. 240 Adecuación de faltantes con piezas no correspondientes.

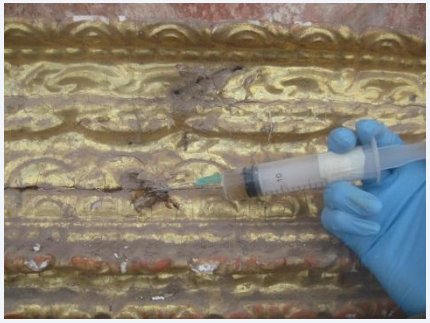
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 241 Limpieza superficial.

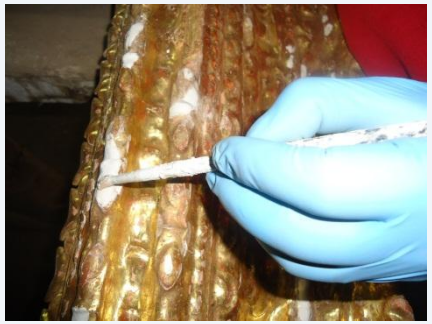
Fot. 242 Consolidación de estratos.



Fot. 243 Consolidación de estratos.

Fot. 244 Limpieza del dorado.

Fot. 245 Empastado de faltantes en la base de preparación.



Fot. 246 Entizado de faltantes en la base de preparación.

Fot. 247 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

Fot. 248 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado II"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 04

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.3 Marco III

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado III"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.00 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 0.17 m²
Código de Restauración: M- 05
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.3.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.3.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.3.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 9% del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

Embolado

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 9% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 10 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.3.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.37	0.37
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	2.18	2.18
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	1.16	1.16
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	0.35	0.20
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	0.35	0.20
OE8.06.15	Empastado	m2	0.17	0.17
OE8.06.16	Entizado	m2	0.40	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.40	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.22	-
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.22	-
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.37	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

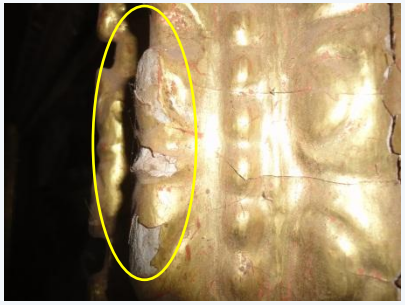
3.3.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado III"

Dimensiones: 2.00 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 05

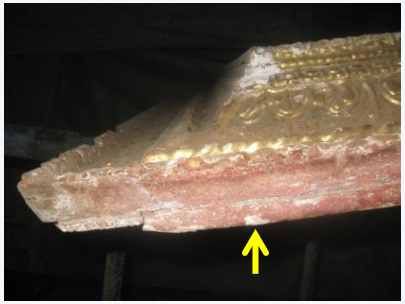
Fot. 253 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 254Desprendimiento y pérdida de estratos.

Fot. 255 Faltantes.

Fot. 256 Desprendimiento de elementos decorativos.



Fot. 257 Pérdidas de estratos.

Fot. 258 Pérdidas de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

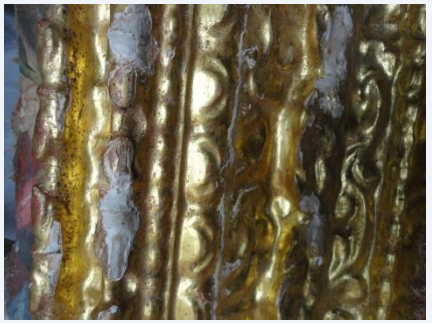
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 259 Limpieza superficial.

Fot. 260 Consolidación de estratos.

Fot. 261 Consolidación de estratos.



Fot. 262 Limpieza del dorado.

Fot. 263 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 264 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 265 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 266 Reintegración de la base de preparación faltante.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL	REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado III"

Dimensiones: 2.00 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.4 Marco IV

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado IV"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 0.34 m²
Código de Restauración: M- 06
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.4.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.4.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.4.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 8 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 8% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 8 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.4.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.38	0.38
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	0.23	0.23
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	2.23	2.23
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	0.36	0.20
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	0.36	0.20
OE8.06.15	Empastado	m2	0.09	0.09
OE8.06.16	Entizado	m2	0.12	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.12	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.09	-
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.09	-
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.38	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado IV"

Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 06

Fot. 271 Acumulación de estratos de suciedad y polvo

Fot. 272Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 273 Desprendimientos de ensambles.

Fot. 274 Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

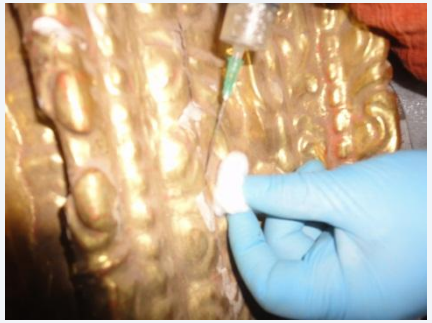
Fot. 275 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 276 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 277 Consolidación de estratos.

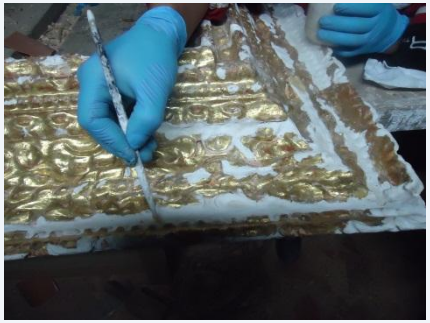
Fot. 278 Consolidación de estratos.

Fot. 279 Limpieza del dorado.

Fot. 280 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 281 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 282 Empastado de la base de preparación faltante.



Fot. 283 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 284 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado IV"

Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.5 Marco V

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado V"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a)
Área total: 2.34 m²
Código de Restauración: M- 07
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.5.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.5.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.5.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 10% del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 10% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 10 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.5.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.29	0.29
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	0.23	0.23
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	2.63	2.63
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	1.25	-
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	1.25	-
OE8.06.15	Empastado	m2	0.05	0.05
OE8.06.16	Entizado	m2	0.12	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.12	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.09	-
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.09	-
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.29	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.5.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

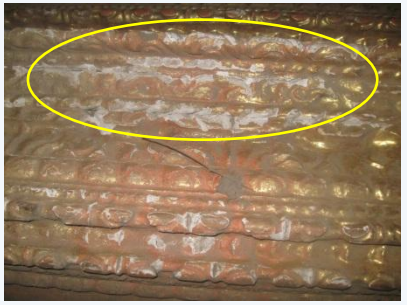
PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado V"

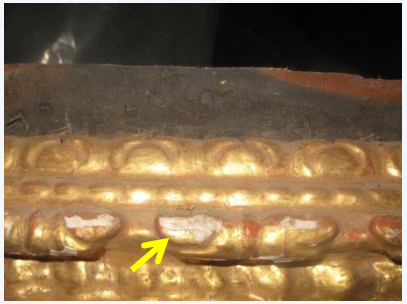
Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 07

Fot. 289 Acumulación de estratos de suciedad y polvo

Fot. 290Desprendimientos y pérdidas de estratos.



Fot. 291 Desprendimientos y pérdidas de estratos.



Fot. 292 Pérdida de estratos por efectos abrasivos.

Fot. 293 Quemaduras y carbonización de estratos.

Fot. 294 Reintegración de faltantes con piezas no correspondientes.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

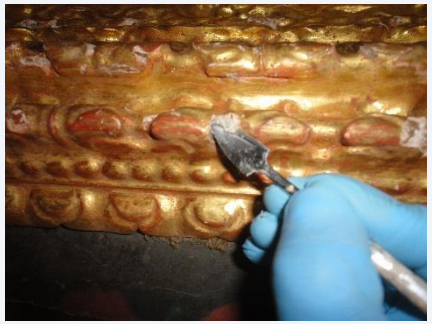
PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 295 Consolidación de estratos.

Fot. 296 Consolidación de estratos.

Fot. 297 Limpieza del dorado.

Fot. 298 Empastado de la base de preparación faltante.



Fot. 299 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 300 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 301 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 302 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado V"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 07

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

3.3.6 Marco VI

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado VI"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 2.25 m²
Código de Restauración: M- 08
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.6.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.6.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.6.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 8 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 8% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un % 10 del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.6.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.30	0.30
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	0.23	0.23
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	1.82	1.82
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	1.22	-
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	1.22	-
OE8.06.15	Empastado	m2	0.05	0.05
OE8.06.16	Entizado	m2	0.12	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.12	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.09	0.10
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.09	0.10
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.30	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

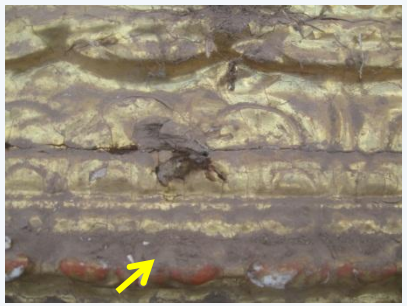
MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

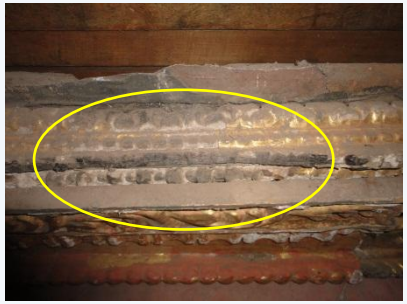
Título: "Marco dorado VI"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 08



Fot. 307 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 308 Acumulación de estratos de suciedad.



Fot. 309 Quemaduras y carbonización de estratos.

Fot. 310 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 311 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 312 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

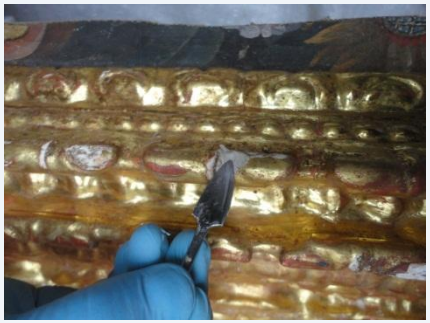
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 313 Consolidación de estratos.

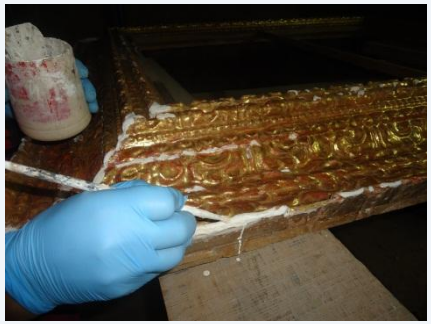
Fot. 314 Consolidación de estratos.



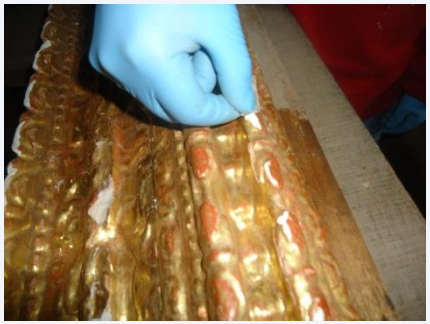
Fot. 315 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 316 Limpieza del dorado.

Fot. 317 Reintegración de la base de preparación faltante.



Fot. 318 Reintegración de la base de preparación faltante.



Fot. 319 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

Fot. 320 Nivelación y lijado de la base de preparación reintegrada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado VI"

Dimensiones: 2.55 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 08

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.7 Marco VII

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Marquería
Tema: Religioso
Título: "Marco dorado VII"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Madera tallada y dorada
Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Área total: 2.25 m²
Código de Restauración: M- 09
Ubicación: Presbiterio – muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.7.1 Análisis e interpretación de la obra

Marco manufacturado con la técnica de talla enmadera dorada, de formato vertical. El esquema compositivo es rectangular con dirección vertical, el que estructura los elementos decorativos y volumétricos como: cuentas, escamas, hojas y grecas en esta figura geométrica de manera sencilla, y la disposición múltiple y secuencial. La parte superior está definida por un remate triangular exento al marco, compuesto por ornatos fitomorfos como hojas y flores; la parte central está resaltada por un elemento decorativo circulo-ovalado plateado y policromado, y sobre él se encuentra una concha venera.

La tendencia del marco está dentro del estilo Barroco y su forma de expresión es volumétrica; su integridad es dependiente a la fábrica del muro, se encuentra anclado al muro por medio de clavos metálicos. El sistema constructivo o técnica es la siguiente: se utilizó como soporte madera de tipo aliso, los cuales fueron conformando el marco por ensambles, en corte de 45°, de cuatro piezas decoradas con tallas fitomorfas, las que fueron recubiertas con una capa de preparación a base de carbonato de calcio (tiza) aglutinado con un adhesivo orgánico. El marco posee elementos de expresión y modelado son sutiles y en el remate triangular con rasgos prominentes, detallado por la textura lisa y pulida de toda la superficie. Esta composición, rectangular no denota movimiento. En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro. El marco dorado tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.3.7.2 Descripción iconográfica

Objeto anclado a la fábrica del muro, tridimensional de característica decorativa el que encierra un lienzo, de composición axial simétrico, está decorado con ornatos fitomorfos como: hojas, cuentas, hojas dobles y grecas, con molduras en alto relieve, estas decoraciones están dispuestas en una sucesión repetitiva en todo el marco y simétricamente en el remate triangular.

3.3.7.3 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en mal estado de conservación, los ensambles están desestabilizados, presenta pérdida en un 5 %; también presenta fisuras en los ensambles y juntas de las molduras de la parte anterior.

Base de preparación

Se encuentra en mal estado de conservación, la base presenta pérdida en un 5 % del área total, pérdida ocasionada por la falta de adhesión de los

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

aglutinantes que originaron el desprendimiento del estrato, también podemos observar los efectos termales que ocasionaron fisuras y micro fisuras.

Embolado

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta pérdidas en un 7% del área total, ocasionada conjuntamente por el desprendimiento del dorado.

Dorado, plateado y policromía

Se encuentra en mal estado de conservación, observamos pérdidas en un 8 % del área total, desprendimientos puntuales ocasionados por cambios termales, en general presenta acumulación de estratos de suciedad, concreciones cerosas, terrosas, deyecciones de aves y acumulación de polvo.

Capa de protección

No presenta.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.7.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue		-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	0.10	0.10
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.06.00	**Conservacion y restauracion de marquería de talla en madera con pan de oro**			
OE8.06.01	Desmontaje del marco del lienzo	m2	-	-
OE8.06.03	Traslado de marqueria al taller	m3	0.30	0.30
OE8.06.04	Limpieza superficial lado anverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.05	Limpieza superficial del lado reverso	m2	2.34	2.34
OE8.06.06	Consolidación de estratos	m2	2.35	2.35
OE8.06.07	Consolidacion de ensambles y juntas	pto	0.98	0.98
OE8.06.08	Consolidación estructural	m2	2.00	2.00
OE8.06.09	Limpieza del soporte en madera	m2	2.34	2.34
OE8.06.10	Saturacion y proteccion del soporte	m2	2.34	2.34
OE8.06.11	Limpieza de capa pictórica (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.12	Limpieza del pan de oro	m2	2.34	2.34
OE8.06.13	Realización de tallas nuevas	p2	1.12	-
OE8.06.14	Restitución de molduras talladas (marquería)	p2	1.12	-
OE8.06.15	Empastado	m2	0.05	0.05
OE8.06.16	Entizado	m2	0.12	0.10
OE8.06.17	Pulido de entizados	m2	0.12	0.10
OE8.06.18	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	0.09	0.04
OE8.06.19	Reintegración cromática con la técnica del regatino	m2	0.09	0.04
OE8.06.20	Traslado de piezas restauradas al lugar de montaje del retablo	m3	0.30	-
OE8.06.21	Montaje del marco por piezas al lienzo	m2	-	-
OE8.06.22	Montaje de los marcos a su lugar de origen (marqueria)	m2	-	-
OE8.06.23	Fijado de protección final	m2	2.34	-
OE8.06.24	Protección de marcos restaurados (marquería)	m2	2.34	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Marco dorado VII"

Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 09

Fot. 325 Acumulación de estratos de suciedad y polvo.

Fot. 226 Acumulación de concreciones terrosas y polvo.

Fot. 327 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 328 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 329 Desprendimientos y pérdidas de estratos.

Fot. 330 Acumulación de concreciones terrosas y polvo, en el soporte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 331 Consolidación de estratos.

Fot. 332 Consolidación de estratos.

Fot. 333 Limpieza del dorado.

Fot. 334 Empastado de la base de preparación faltante.

Fot. 335 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 336 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 337 Reintegración de la base de preparación faltante.

Fot. 338 Reintegración de la base de preparación faltante.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Marco dorado VII"

Dimensiones: 2.25 x 1.55 x 0.17 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: M - 09

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.3.8 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)

OE1.06.00 Conservacion y Restauracion de Marquería

OE8.06.03 Traslado de marqueria al taller

Descripción de la partida

Consiste en trasladar los marcos desmontados del muro al taller, y la manipulación de las piezas debe realizarse con guantes de algodón.

Metodología de ejecución

Se trasladó la marquería desmontada al taller, pieza por pieza entre dos personas, y para la manipulación se utilizó guantes quirúrgicos descartables.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 23.14**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**5.00**	
Programado	m2	2.94	**S/. 68.03**
Ejecutado	m2	2.34	**S/. 54.15**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	0,02
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	0,02
Materiales			
Guantes quirúrgicos descartables	und	4.00	1.270

OE8.06.04 Limpieza superficial lado anverso

Descripción de la partida

En este proceso se hace la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpen la lectura estética de la obra.

Ejecución de la partida

En la limpieza superficial se eliminaron depósitos de polvo y deyecciones de aves por medio de brochas de pelos suaves,

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 20.78**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**5.00**	
Programado	m2	21.06	**S/. 437.63**
Ejecutado	m2	16.38	**S/. 340.38**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	407.870
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.270
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		0.250
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		1.530
Aspiradora eléctrica portátil	hm	0.01	4.080

OE8.06.05 Limpieza superficial del lado reverso

Descripción de la partida

En este proceso se hace la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie del reverso de la obra, los cuales se han impregnado a través del tiempo

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

En la limpieza superficial se eliminaron depósitos de polvo y deyecciones de aves por medio de brochas de pelos suaves,

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 21.40**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**5.00**	
Programado	m2	21.06	**S/. 450.68**
Ejecutado	m2	16.38	**S/. 350.53**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	406.750
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.270
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		0.250
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		1.530
Herramientas manuales	%mo		3.000
Aspiradora eléctrica portátil	hm	0.01	4.070

OE8.06.06 Consolidación de estratos

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material o estrato en proceso de descohesión, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos y partículas.

Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento, ocasionado por tensiones diferenciales de los estratos, principalmente del soporte; para lo cual se utilizó adhesivo orgánico (colletta italiana) templado a temperaturas de 10 a 15 grados Celsius, con el que se obtuvo mayor acción adhesiva; este se inyectó por medio de jeringas hipodérmicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 368.17**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	6.17	**S/. 2,271.61**
Ejecutado	m2	5.68	**S/. 2,091.21**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	332.080
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	332.080
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		10.380
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		3.320
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	doc		0.080
Colletta italiana	kg		0.120
Equipos			
Pocillos de goma pequeños	und		0.400
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1.00	332.080

OE8.06.07 Consolidacion de ensambles y juntas

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los ensambles y juntas de la estructura y elementos decorativos del marco no se encuentren desestabilizados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

Se consolidó los ensambles y juntas de la estructura, elementos de sujeción y elementos decorativos de la siguiente forma: primero se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción de corte de 45°, para ello se utilizó tarugos (clavos de madera) con adhesivo orgánico (colletta italiana), el que reforzó la sujeción e incrementó su consolidación; y segundo para los elementos decorativos, se aplicó adhesivo orgánico (colletta italiana templada a temperaturas de 15 a 20 °C.) en las juntas desprendidas, esta se inyectó por medio de jeringas hipodérmicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 20.47**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/día**	**10.00**	
Programado	pto	14.00	**S/. 286.58**
Ejecutado	pto	11.00	**S/. 225.17**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	204.800
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	204.800
Materiales			
Cola de carpintero	kg		0.030
Equipos			
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm	0.03	6.140
Herramientas manuales	%mo		3.000
Prensa manual de carpintería	pza		2.560

OE8.06.08 Consolidación estructural

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para evitar que los elementos de sujeción y los ensambles de la estructura del marco se encuentren estabilizados.

Ejecución de la partida

Se consolidó la estructura de los marcos de la siguiente manera, primero, se colocó refuerzos en los ensambles de sujeción utilizándose corbatines, toledanas y tarugos (clavos de madera), y segundo, se ensambló, juntó y remplazó piezas deterioradas, para lo cual se añadió adhesivo orgánico (colletta italiana), el que reforzó la sujeción e incrementó su consolidación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 179.46**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	18.00	**S/. 3,230.28**
Ejecutado	m2	14.00	**S/. 2,512.44**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,394.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,394.000
Materiales			
Cola de carpintero	kg		2.610
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.740
Equipos			
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm	0.03	41.820
Herramientas manuales	%mo		3.000
Prensa manual de carpintería	pza		0.170

OE8.06.09 Limpieza del soporte en madera

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de estratos de suciedad y concreciones de polvo, depositados en la superficie reversa (soporte) de los retablos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

En este proceso, se utilizó, una solución de 90% agua destilada (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 9 a 1; el que fue aplicado por medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidos en la solución; la limpieza se realizó por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos. También se hizo limpieza de concreciones terrosas por medio de desbastado mecánico, para lo cual se utilizó bisturíes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 193.10**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	21.06	**S/. 4,066.69**
Ejecutado	m2	16.38	**S/. 3,162.98**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	2,039.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	2,039.000
Materiales			
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.510
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.06.10 Saturacion y proteccion del soporte

Descripción de la partida

Una vez concluida la conservación del marco, se aplica un preservante para evitar el ataque de xilófagos, y de esta manera se asegura su conservación en el tiempo.

Ejecución de la partida

Se aplicó directamente el preservante para madera, denominado pentaclorofenol (*chemaderil*) por medio de brochadas sobre la superficie del soporte, hasta que se logró la mayor absorción del producto. Este proceso se repitió dos veces.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 65.26**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**3.00**	
Programado	m2	21.06	**S/. 1,374.38**
Ejecutado	m2	16.38	**S/. 1,068.96**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	679.890
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	679.890
Materiales			
Chemaderil	gln		5.100
Guantes de jebe reforzado Nº 8	pza		5.100
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.06.12 Limpieza del pan de oro

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la limpieza de alteraciones cromáticas depositadas en la superficie de los marcos, estas alteraciones fueron ocasionadas por diversas causas como oxidación de barnices, agentes externos que se asentaron en la superficie, como cera de velas, hollín, concreciones terrosas y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

depósitos de polvo que a través de tiempo fueron consolidándose sobre los retablos.

Ejecución de la partida

Antes de la limpieza del dorado se realizó varias pruebas de solubilidad, de cuyos resultados se determinó dos soluciones que removieron los estratos de suciedad, la primera consistió en la preparación de una solución de 90% agua destilada QP (solvente) y 10% etanol (soluto) en una proporción de 1 a 9, la que fue aplicada por medio de torundas de algodón hidrófilo (hisopos) embebidas en la solución, la limpieza fue realizada por fricción e incidencia repetitiva de movimientos abrasivos sobre los estratos de suciedad; la segunda solución compuesta por 30% thinner, 30% etanol y 40% de aguarrás, con la que se eliminó estratos cerosos, la que fue aplicada directamente en compresas de algodón hidrófilo, una vez reblandecida la concreción se limpió con torundas de algodón hidrófilo (hisopos); por otra parte, también se hizo la limpieza de concreciones terrosas por desbastado mecánico.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 382.09**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.30**	
Programado	m2	21.06	**S/. 8,046.82**
Ejecutado	m2	16.38	**S/. 6,258.63**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	6,797.880
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	6,797.880
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		12.750
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0.200
Trementina vegetal	lt		5.100
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		12.750
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.030
Hisopos de madera x 25 unidades	pqt		5.100

OE8.06.13 Realización de tallas nuevas

Descripción de la partida

Este proceso consiste en elaborar elementos decorativos faltantes, en madera semejante a la morfología estructural y forma volumétrica de los elementos decorativos pertenecientes a los marcos.

Ejecución de la partida

Previo habilitado de la madera se copió los dibujos de las tallas de los elementos decorativos faltantes, para lo cual se tomó referencia de los elementos decorativos existentes, y para el diseño (plantilla) se obtuvo mediciones iguales del volumen y forma de los elementos decorativos originales. Concluido el diseño se realizó la talla semejante a la morfología original, por medio de herramientas de talla (gurbias y formones).

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 18.27**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**5.00**	
Programado	p2	7.22	**S/. 131.91**
Ejecutado	p2	1.23	**S/. 22.47**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	262.590
Materiales			
Madera cedro de 1" x 8" x 10 pies	pza		1.480
Madera cedro de 2" x 5" x 10 pies	pza		1.480
Madera cedro de 3" x 3" x 10 pies	pza		1.480
Equipos			
Gubias de 6 piezas	jgo		0.160

OE8.06.14 Restitución de molduras talladas (Reintegración de faltantes)

Descripción de la partida

Este proceso tiene la finalidad de reintegrar las faltantes de la obra, para lo cual se utiliza materiales compatibles y que no interactúen con la materia original volviendo a integrar estas faltantes, que fueron producidas por los diferentes factores de deterioro.

Ejecución de la Partida

La metodología que se utilizó para la reintegración de faltantes fue la siguiente: primero los materiales tuvieron compatibilidad mecánica, física y química al original; en el caso de la madera, esta fue seleccionada por su densidad y facilidad de labrado, por estas razones se eligió la madera cedro, porque reunió las características mencionadas; y segundo para la reintegración de forma se elaboró elementos decorativos que mantuvieron la morfología original existente del diseño; previamente se eliminaron algunos elementos decorativos que fueron adecuados en intervenciones antiguas, y una vez que se determinó el espacio faltante se procedio a encajar el elemento nuevo, el cual fue adherido con adhesivo orgánico (colleta italiana) y reforzado con tarugos (clavos de madera).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**p2**	**S/. 23.69**	**Costo por p2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**p2/día**	**10.00**	
Programado	p2	7.22	**S/. 171.04**
Ejecutado	p2	1.23	**S/. 29.14**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	131.300
Materiales			
Conductor eléctrico indoprene de 2 x 2.5 mm.awg)	rll		0.160
Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval	und		1.640
Cola de carpintero	kg		0.160
Cola sintética blanco x 1/4 de galón	und		1.150
Herramientas manuales	%mo		3.000
Taladro eléctrico portátil c/juego de brocas	hm		0.250

OE8.06.15Empastado

Descripción de la partida

Este proceso se realiza con la finalidad de reintegrar el nivel de la capa de preparación utilizando una pasta de sulfato o carbonato de calcio hidratado y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

almidón, mezcla compactada y aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana).

Ejecución de la partida

Se preparó una mezcla pastosa compuesta de almidón de harina y agua destilada QP (hidrato de carbono) templada a 20 a 25 °C a ella se le agregó sulfato de calcio (yeso) de granulometría fina en una proporción de 3:1, hasta que se logró una pasta uniforme, con la cual se reintegró las faltantes de la capa de nivelación. También se empastó, cuando la estructura del soporte de madera original y la capa de preparación necesitó nivelarse, así mismo ante la existencia de espacios vacíos o desniveles que se generó en la reintegración de faltantes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 26.76**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	0.71	**S/. 19.00**
Ejecutado	m2	0.59	**S/. 15.79**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	285.440
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	285.440
Materiales			
Yeso x 25 kilos	bls		0.180
Plástico triple ancho grueso azul ancho 1.60 m.	m		17.840
Agua destilada QP	m3		0.020
Harina sin preparar	kg		8.920

OE8.06.16 Entizado

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se realiza la reintegración de la base de preparación, este estrato se reintegra con una o dos capas muy delgadas de entizado, las que recubren todas las lagunas y deformaciones del estrato perdido: está constituida por una mezcla pastosa de carbonato de calcio (yeso) de granulometría fina, aglutinada con un adhesivo orgánico (colletta italiana) y agua destilada QP como medio.

Ejecución de la partida

Este proceso consistió en aplicar una mezcla homogénea de carbonato de calcio (tiza) más un adhesivo orgánico (Colletta italiana) previamente hidratado, en la siguiente proporción: 90% de carbonato de calcio, 10% adhesivo orgánico y agua destilada QP en cantidades variables, esta como medio; después que se realizó la mezcla homogénea se templó a fuego lento, hasta que alcanzó temperaturas de 15 a 20°C; las densidades y cantidades de capas que se aplicaron en los estratos perdidos fueron en función a la diferencia del desnivel existente con el estrato de la base de preparación original.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 193.92**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	1.47	**S/. 285.06**
Ejecutado	m2	0.70	**S/. 135.74**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	500.160
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	500.160
Materiales			
Tiza molida (carbonato de calcio)	kg		12.500
Agua destilada QP	m3		0.010
Pincel de cerda Nº 10 s815	und		0.020
Pincel redondo pelo sintético Nº 1 s111	und		0.310
Colletta italiana	kg		1.880

OE8.06.17 Pulido de entizados

Descripción de la partida

Mediante el lijado y pulido de entizados se elimina el exceso de los mismos, se recupera el nivel y se logra una superficie uniforme con textura liza para poder efectuar los siguiente proceso.

Ejecución de la partida

Se logró la nivelación del entizado por medio de movimientos abrasivos y repetitivos, sobre la superficie entizada que excedió el nivel del estrato original. Para este proceso se utilizó lijares para madera: Nº 80 Y 120.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 193.33**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	1.47	**S/. 284.20**
Ejecutado	m2	0.70	**S/. 135.33**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	250.080
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	250.080
Materiales			
Lijar al Agua destilada QP Nº150	plg		31.260
Lijar de Agua destilada QP Nº180	plg		31.260

OE8.06.18 Reintegración cromática con la técnica de veladuras

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato del dorado (lagunas), a través de capasde color, para ello se utiliza pigmentos naturales aglutinados en caseína (temple).

Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica del marco. Para la reintegración se utilizó la técnica de veladuras, en la cual se dispuso capas tenues de colores compuesta de pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos (pintura al temple), con las veladuras se logró la abstracción cromática de la imagen de la obra.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 105.72**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	0.97	**S/. 102.55**
Ejecutado	m2	0.14	**S/. 14.80**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	615.360
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		1.920
Pincel plano pelo sintético Nº 4 s515	und		0.080
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.040

OE8.06.19 Reintegración cromática con la técnica del regatino

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se perdió el estrato del dorado (lagunas), a través de líneas verticales paralelas de color, para ello se utiliza pigmentos naturales aglutinados en caseína (temple).

Ejecución de la Partida

Este proceso devolvió el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen volumétrica. Para la reintegración se utilizó la técnica del regatino, en la cual se dispuso líneas paralelas verticales de colores yuxtapuestos, compuesta de pigmentos naturales aglutinados en adhesivos orgánicos (pintura al temple), con el regatino se logró la abstracción cromática de la imagen de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 364.10**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	0.97	**S/. 353.18**
Ejecutado	m2	0.14	**S/. 50.97**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	425.760
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		1.330
Pincel de martha Nº 000 s110	und		3.330
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.030

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.4 PINTURA MURAL

3.4.1 Muro testero – lado evangelio

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Muro testero – lado evangelio"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 2.52 x 7.00 m. (h x a)
Área total: 17.64 m²
Código de Restauración: PM - 01
Ubicación: Muro testero, lado del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.4.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, elemento por el cual está constituida la estructura muraría del templo, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas y geométricas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal, el esquema compositivo es rectangular. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por tonos oscuros denotando pesadez, en el segundo plano (fondo) el color blanco denotan ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como amarillos, rojos y azules en sus gradaciones claras y oscuras, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos de hojas y flores, en el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos tienen volumen y representación espacial en dos planos.

3.1.1.1 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional no tiene representación definida, esta se divide en dos planos, en el primer plano están dispuestas las decoraciones fitomorfas y en el segundo plano el fondo de color blanco.

3.1.1.2 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 15 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las tensiones diferenciales,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimientos internos del enfoscado (abolsados), pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 20% del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.3 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	2.00	2.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	17.64	17.64
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	2.56	2.56
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	4.57	4.57
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	1.20	1.20
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	5.08	5.08
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	3.54	3.54
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	4.82	4.82
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	4.82	4.82
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	4.82	4.82
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	4.82	4.82
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	4.82	4.82
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	4.82	4.82
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	1.23	1.23
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	4.82	4.82
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	4.82	4.82
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	4.82	4.82
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	4.82	4.82
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	4.82	4.82
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	6.56	6.56
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	12.56	12.56
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	12.56	12.56
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	5.08	5.08
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	1.54	1.54
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	0.56	0.56
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	17.64	17.64
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	17.64	17.64
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Muro testero - lado evangelio"

Dimensiones: 2.52 x 7.00 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 01

Fot. 341 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 342**Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.**

Fot. 343 Concreciones de estuco.

Fot. 344 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 345 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico.

Fot. 346 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

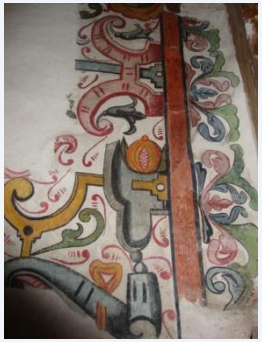
Fot. 347 Consolidación de estratos.

Fot. 348 Limpieza del estrato pictórico.

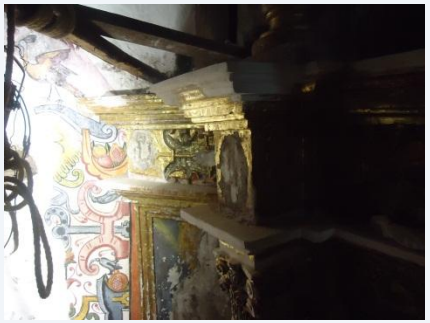
Fot. 349 Reintegración del enfoscado.

Fot. 350 Reintegración del enlucido.

Fot. 351 Reintegración del enlucido.



Fot. 352 Reintegración del enlucido.



Fot. 353 Reintegración del enlucido.

Fot. 354 Reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

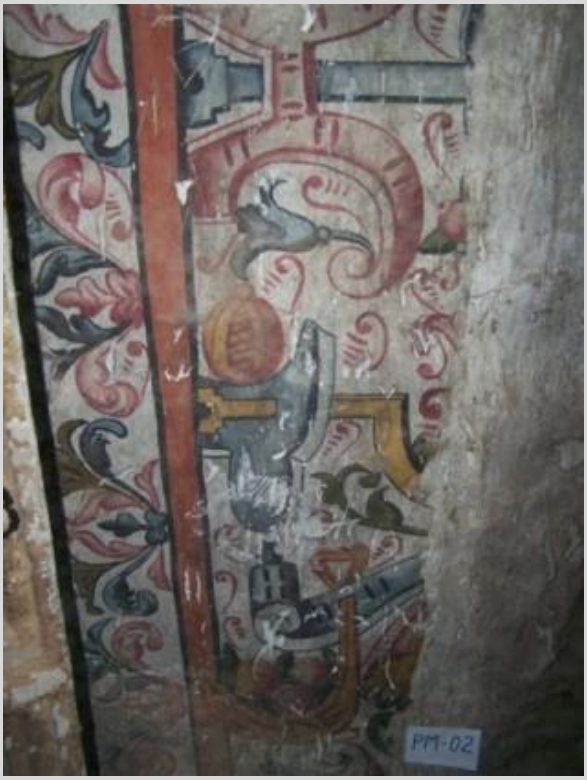
Título: "Muro testero - lado evangelio"

Dimensiones: 2.52 x 7.00 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2 Muro testero - lado del evangelio



Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Muro testero – lado epístola"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 5.50 x 2.97 m. (h x a)
Área total: 16.64 m²
Código de Restauración: PM - 02
Ubicación: Muro testero, lado de la epístola
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, elemento por el cual está constituida la estructura muraría del templo, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas y geométricas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal, el esquema compositivo es rectangular. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por tonos oscuros denotando pesadez, en el segundo plano (fondo) el color blanco denotan ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como amarillos, rojos y azules en sus gradaciones claras y oscuras, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos de hojas y flores, en el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos tienen volumen y representación espacial en dos planos.

3.1.1.1 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional no tiene representación definida, esta se divide en dos planos, en el primer plano están dispuestas las decoraciones fitomorfas y en el segundo plano el fondo de color blanco.

3.1.1.2 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 20 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las tensiones diferenciales,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimientos internos del enfoscado (abolsados), pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 15 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.3 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	2.00	2.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	15.74	15.74
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	2.78	2.78
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	6.55	6.55
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	1.12	1.12
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	7.28	7.28
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	3.78	3.78
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	2.41	2.41
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	2.41	2.41
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	2.41	2.41
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	2.41	2.41
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	2.41	2.41
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	2.41	2.41
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	0.61	0.61
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	2.41	2.41
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	2.41	2.41
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	2.41	2.41
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	2.41	2.41
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	2.41	2.41
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	3.12	3.12
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	8.46	8.46
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	8.46	8.46
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	7.28	7.28
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	2.52	2.52
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	1.26	1.26
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	15.74	15.74
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	15.74	15.74
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Muro testero - lado epístola"

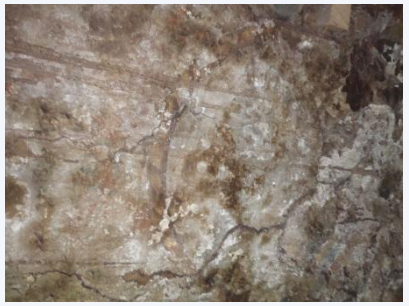
Dimensiones: 5.50 x 2.97 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: PM - 02

Fot. 359Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 360Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

Fot. 361 Fisuras y grietas en la estructura muraría.

Fot. 362 Fisuras y grietas en la estructura muraría.



Fot. 363 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 364 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 365 Consolidación de estratos y limpieza del estrato pictórico.

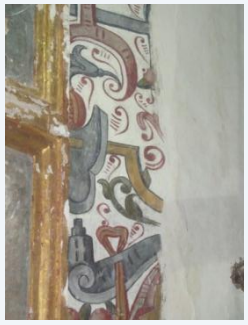
Fot.366 Reintegración del enfoscado.

Fot. 367 Reintegración del enlucido.

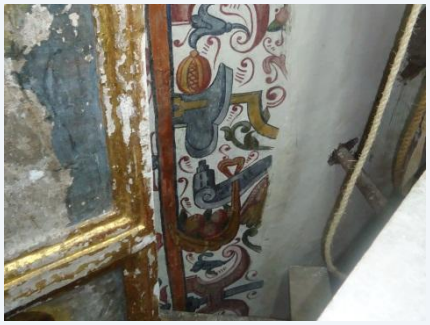
Fot. 368 Reintegración del enlucido.

Fot. 369 Reintegración del enlucido.

Fot. 370 Reintegración del enlucido.



Fot. 371 Reintegración cromática.



Fot. 372 Reintegración cromática.

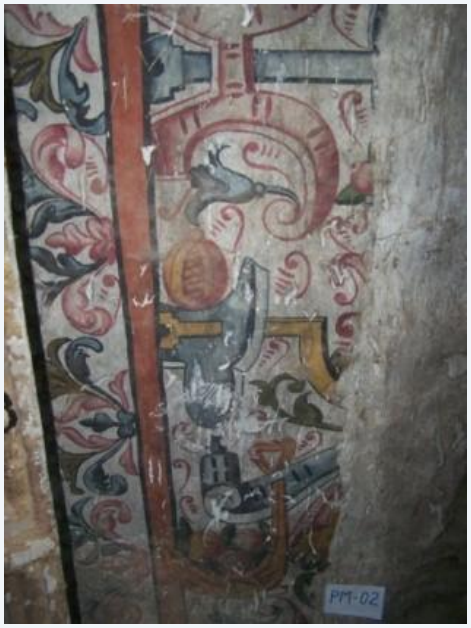
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL

Título: "Muro testero - lado epístola"

Dimensiones: 5.50 x 2.97 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: PM - 02

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

3.1.2 Prebiterio – muro testero

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Presbiterio – muro testero"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: x m. (h x a)
Área total: 3.43 m²
Código de Restauración: PM - 03
Ubicación: Muro testero
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, elemento por el cual está constituida la estructura muraría del templo, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas como: flores, hojas y jarrones con flores, y personajes no determinados en escenas no determinadas, la primera escena representa a la imagen de un hombre joven llevando una lámpara acompañado por un Querubín, la segunda escena se observa a un personaje celestial (Ángel – Arcángel)caminando de perfil, y querubines cuya imagen está contenida en múltiples formatos porque se adecua a la morfología arquitectónica. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde los personajes e imágenes decorativas, están constituida por tonos oscuros denotando pesadez, en el segundo plano (fondo) el color blanco denotan ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como amarillos, rojos, verdes y azules en sus gradaciones claras y oscuras, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los personajes de las escenas, en el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos no tienen volumen y la representación espacial está en dos planos.

3.1.2.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, es mono dimensional, tiene representación definida, esta se divide en dos planos, en el primer plano están dispuestas las los personajes y decoraciones fitomorfas y en el segundo plano el fondo de color blanco. Las escenas con los personajes celestiales no fueron determinadas.

3.1.2.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en regular estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 15 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las tensiones diferenciales, desprendimientos internos del enfoscado (abolsados), pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 5 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad.

3.1.2.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	-	-
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	-	-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	-	-
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	5.38	5.38
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	1.87	1.87
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	4.84	4.84
OE8.07.04	Puntos de contención	m2		
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	5.38	5.38
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	7.45	7.45
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	-	-
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	-	-
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	-	-
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	-	-
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	-	-
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	-	-
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	-	-
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	-	-
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	-	-
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	-	-
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	0.34	0.34
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	1.45	1.45
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	1.45	1.45
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	5.38	5.38
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	1.45	1.45
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	1.45	1.45
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	5.38	5.38
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	5.38	5.38
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Presbiterio – muro testero"

Dimensiones: x m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 03

Fot. 377 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 378Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 379 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.

Fot. 380 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

Fot. 381 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico.

Fot. 382 Decoloración y marchitamiento cromático.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 383 Consolidación de estratos y limpieza del estrato pictórico.

Fot. 384 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 385 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 386 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 387 Reintegración cromática.

Fot. 388 Reintegración cromática.

Fot. 389 Reintegración cromática.

Fot. 390 Reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

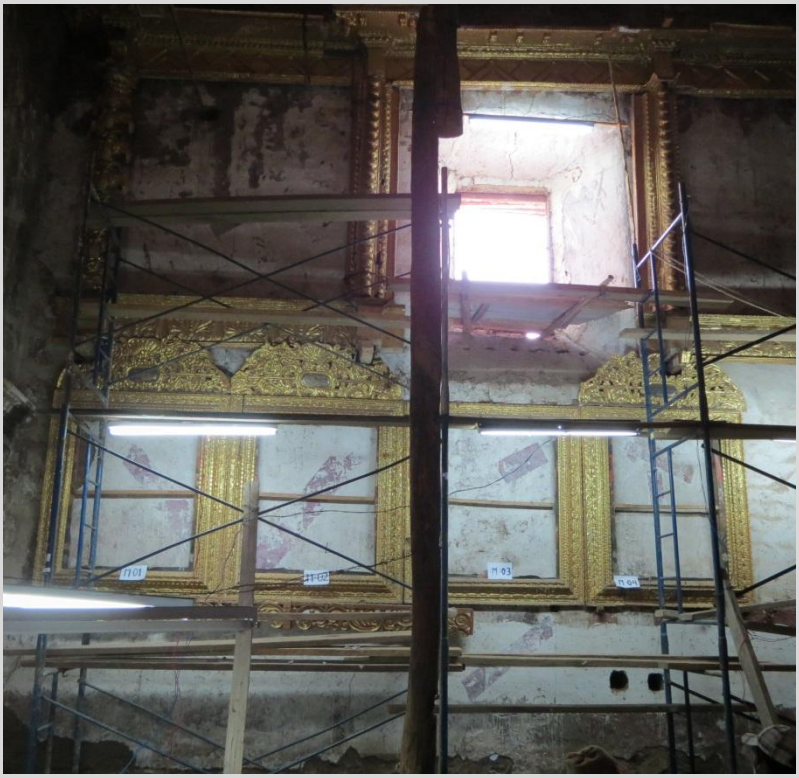
Título: "Presbiterio – muro testero"

Dimensiones: x m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: PM - 03

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.3 Presbiterio - muro evangelio



Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Presbiterio – muro evangelio"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 6.96 x 8.72 m. (h x a)
Área total: 60.70 m²
Código de Restauración: PM- 04
Ubicación: Presbiterio, muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.3.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas denominadas "cortinajes", cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, porque está dividido por una franja delgada plateada en quince secciones. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por tonos claros denotando ligereza y liviandad, en el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos intensos (carmín) y claros, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos, y el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos no tienen volumen ni representación espacial.

3.1.3.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional no tiene representación definida, esta se divide en dos planos, en el primer plano están dispuestas las decoraciones fitomorfas y en el segundo el fondo plano monocromo de tonalidad roja.

3.1.3.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en regular estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 30 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las tensiones diferenciales,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimientos internos del enfoscado (abolsados), pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 40 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad. Este estrato se encontró recubierto en su totalidad por un enlucido de hidróxido de calcio.

3.1.3.4 Procesos ejecutados

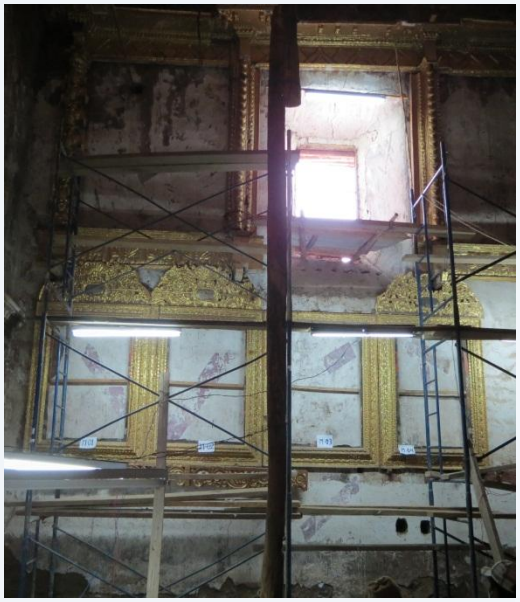
Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	1.00	1.00
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	8.00	8.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	15.00	15.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	0.20	0.20
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	3.00	3.00
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	60.70	60.70
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	22.56	22.56
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	31.08	31.08
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	2.35	2.35
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	34.53	34.53
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	5.24	5.24
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	2.89	2.89
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	2.89	2.89
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	2.89	2.89
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	2.89	2.89
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	2.89	2.89
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	2.89	2.89
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	0.83	0.83
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	2.89	2.89
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	2.89	2.89
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	2.89	2.89
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	2.89	2.89
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	2.89	2.89
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	20.12	20.12
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	26.17	26.17
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	26.17	26.17
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	34.53	34.53
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	6.43	6.43
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	3.21	3.21
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	60.70	60.70
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	60.70	60.70
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	41.35

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.3.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS



Título: "Presbiterio - muro evangelio"

Dimensiones: 6.96 x 8.72 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 04

Fot. 395Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 396Fisuras y grietas en la estructura muraría.

Fot. 397 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

Fot. 398 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.

Fot. 399 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.

Fot. 400 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 401 Limpieza superficial.

Fot. 402 Consolidación de estratos.

Fot. 403 Consolidación de estratos.

Fot. 404 Consolidación de estratos.

Fot. 405 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 406 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 407 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 408 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 409 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 410 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 411 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 412 Consolidación de estratos.

Fot. 413 Aplicación de colleta sobre el sector a desprenderse.

Fot. 414 Adhesión de gasa.

Fot. 415 Incisión y corte de fragmentos a desprenderse.

Fot. 416 Arranque de fragmentos de pintura mural (estaco).

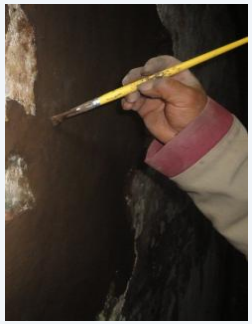
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 417 Reintegración del enfoscado.

Fot.418 Reintegración del enfoscado.



Fot. 419 Reintegración del enfoscado.

Fot. 420 Reintegración del enfoscado.

Fot. 421 Reintegración del enlucido.

Fot. 422 Reintegración del enlucido.

Fot. 423 Reintegración del enlucido.

Fot. 424 Reintegración del enlucido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 425 Reintegración del enlucido.

Fot. 426 Reintegración cromática.

Fot. 427 Reintegración cromática.

Fot. 428 Detalle de reintegración cromática con la técnica de regatino.

Fot. 429 Detalle de reintegración cromática con la técnica de regatino.

Fot. 430 Detalle de reintegración cromática con la técnica de regatino.

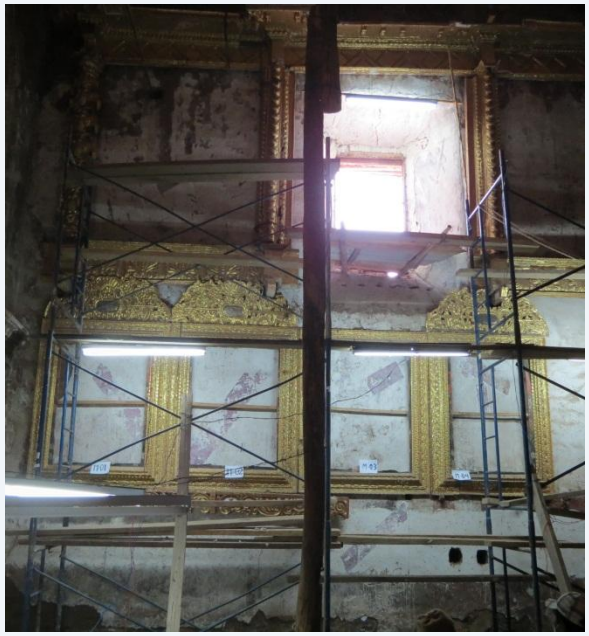
Fot. 431 Reintegración cromática.

Fot. 432 Vista general de reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL

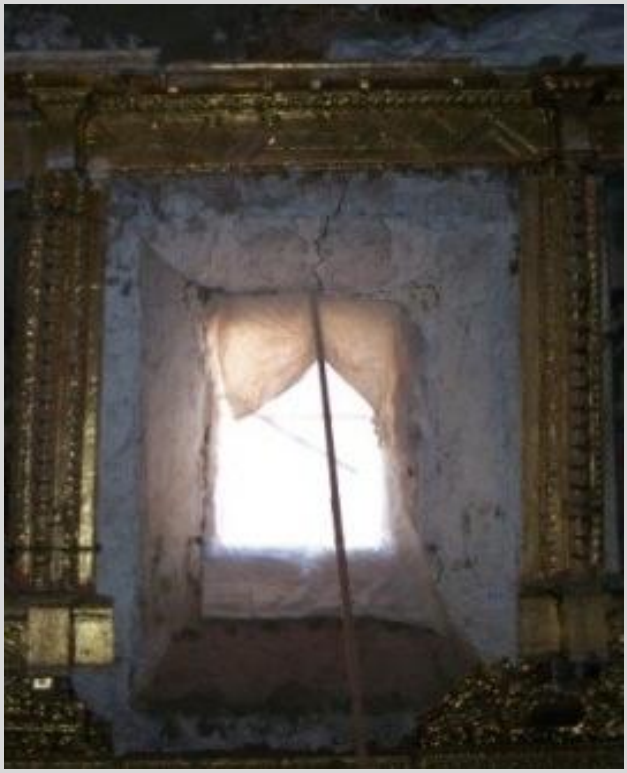
Título: "Presbiterio - muro evangelio"

Dimensiones: 6.96 x 8.72 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: PM - 04

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.4 Presbiterio – vano



Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Presbiterio – vano"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 2.80 x 1.49m. (h x a)
Área total: 9.15 m²
Código de Restauración: PM- 05
Ubicación: Presbiterio, muro del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.4.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, aborda una temática religiosa, el que representa a dos personajes no determinados en los espacios laterales del vano, y en la parte superior la representación del Padre Eterno a través de la paloma. El esquema compositivo es rectangular cuadrangular. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes, están constituida por tonos claros denotando ligereza y liviandad, en el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como amarillos, rojos y azules, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas.

En cuanto a la forma y fondo destaca la representación de los personajes, y el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos tienen volumen y representación espacial.

3.1.4.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, bidimensional tiene representación definida, esta se divide en tres escenas, en el primer plano (lado del evangelio del vano) está la representación no definida de un personaje masculino de pie sosteniendo un libro, sobre él se encuentra la imagen de un niño sosteniendo una cruz, en la segunda escena (la de la epístola del vano) observamos a otro personaje masculino de pie quien sostiene en la diestra un callado con flores y en la siniestra un libro, y en la parte superior del vano se encuentra un ave(paloma) con las alas abiertas rodeada de resplandor dorado, la cual representa al Espíritu Santo.

3.1.4.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en regular estado de conservación. En la parte superior presentó una grita de gran tamaño producto de movimientos telúricos.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en la parte lateral derecha del sector.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en regular estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 25 % del área total, a causa del desprendimiento, ocasionada por tensiones diferenciales, desprendimientos internos del enfoscado (abolsados).

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 25 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, y a causa de la erosión acelerada al encontrarse próxima a la intemperie, tuvo deterioro fotoquímico en mayor medida que los otros sectores evidenciándose la decoloración acentuada de la policromía. Este estrato se encontró recubierto en su totalidad por un enlucido de hidróxido de calcio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.4.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	1.00	1.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	4.00	4.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	30.00	30.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	-	-
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	0.11	0.11
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	5.69	5.69
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	2.35	2.35
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	4.10	4.10
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	-	-
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	4.55	4.55
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	1.67	1.67
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	1.25	1.25
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	1.25	1.25
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	1.25	1.25
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	1.25	1.25
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	1.25	1.25
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	1.25	1.25
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	0.30	0.30
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	1.25	1.25
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	1.25	1.25
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	1.25	1.25
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	1.25	1.25
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	1.25	1.25
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	0.35	0.35
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	0.45	0.45
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	0.25	0.25
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	4.55	4.55
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	0.91	0.91
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	0.46	0.46
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	5.69	5.69
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	5.69	5.69
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	5.69

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.4.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Presbiterio – vano"

Dimensiones: 2.80 x 1.49 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 05

Fot. 437 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 438Fisuras y grietas en la estructura muraría.

Fot. 439 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 340 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 341 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 342 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico, enlucido y enfoscado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 343 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

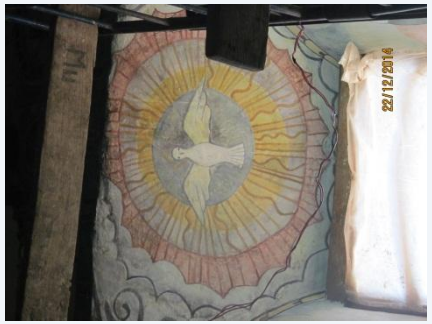
Fot. 344 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 345 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 346 Reintegración del enfoscado.

Fot. 11 Reintegración del enlucido.

Fot. 347 Reintegración del enlucido.



Fot. 348 Reintegración cromática.

Fot. 349 Reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 11 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

Fot. 12 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

Fot. 13 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

Fot. 14 Desprendimiento del reentelado de intervenciones anteriores.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

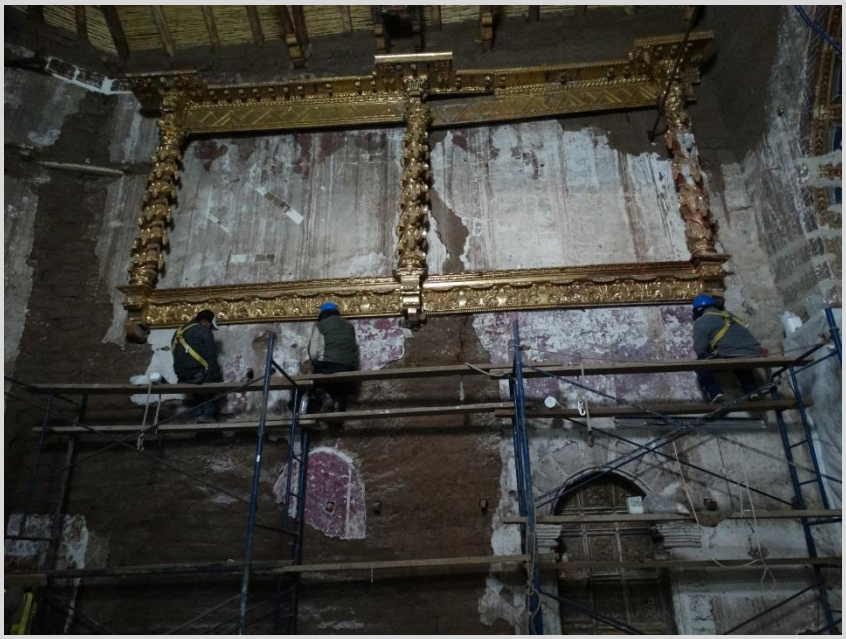
Título: "Presbiterio – vano"

Dimensiones: 2.80 x 1.49 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 05

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.5 Presbiterio – muro epístola



Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Presbiterio – muro epístola"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 8,04 x 10,40m. (h x a)
Área total: 60.83 m²
Código de Restauración: PM- 06
Ubicación: Presbiterio, muro dela epístola
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.5.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de adobe, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas denominadas "cortinajes", cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación horizontal. El esquema compositivo es rectangular, porque está dividido por una franja delgada plateada en secciones. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por tonos claros denotando ligereza y liviandad, en el segundo plano (fondo) los tonos oscuros denotan pesadez. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos intensos (carmín) y claros, expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos, y el fondo está conformado por un tono plano. Los diseños decorativos no tienen volumen ni representación espacial.

3.1.5.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional no tiene representación definida, esta se divide en dos planos, en el primer plano están dispuestas las decoraciones fitomorfas y en el segundo el fondo plano monocromo de tonalidad roja.

3.1.5.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de adobes con mortero de barro, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de barro, el que se encontró en mal estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), desprendimientos internos con el soporte (abolsados), y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en regular estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 75 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las tensiones diferenciales,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

desprendimientos internos del enfoscado (abolsados), pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 75 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad. Este estrato se encontró recubierto en su totalidad por un enlucido de hidróxido de calcio.

3.1.5.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	8.00	8.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	15.00	15.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	60.83	60.83
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	6.75	6.75
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	10.17	10.17
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	0.41	0.41
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	11.30	11.30
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	68.90	68.90
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	2.43	2.43
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	2.43	2.43
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	2.43	2.43
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	2.43	2.43
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	2.43	2.43
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	2.43	2.43
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	0.64	0.64
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	2.43	2.43
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	2.43	2.43
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	2.43	2.43
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	2.43	2.43
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	2.43	2.43
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	38.56	38.56
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	49.53	49.53
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	49.53	49.53
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	11.30	11.30
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	2.15	2.15
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	1.45	1.45
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	60.83	60.83
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	60.83	60.83
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	60.83

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.5.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Presbiterio – muro epístola"

Dimensiones: 8.04 x 10.40 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 06

Fot. 357Acumulación de concreciones terrosas y estratos de suciedad.

Fot. 358Fisuras y grietas en la estructura muraría.

Fot.359 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 360 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 361 Fractura y pérdida del soporte.

Fot. 362 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 363 Calas de exploración.

Fot. 364 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 365 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 366 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 367 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 368 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 369 Desmontaje de marquería.

Fot. 370 Consolidación de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 371 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 372 Reintegración del enfoscado.

Fot. 373 Reintegración del enfoscado.

Fot. 374 Reintegración del enlucido.

Fot. 375 Reintegración del enlucido.

Fot. 376 Reintegración del enlucido.

Fot. 377 Reintegración del enlucido.

Fot. 378 Reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 379 Reintegración cromática. Arranque del arco del acceso a la sacristía.

Fot. 380 Reintegración cromática. Jamba del acceso a la sacristía.

Fot. 381 Reintegración cromática Intradós del arco del acceso a la sacristía

Fot. 382 Reintegración cromática. Parte superior del muro de la epístola del Presbiterio.

Fot. 383 Vista general, reintegración cromática.

Fot. 384 reintegración cromática.

Fot. 385 reintegración cromática.

Fot. 386 Reintegración cromática. Acceso a la sacristía.

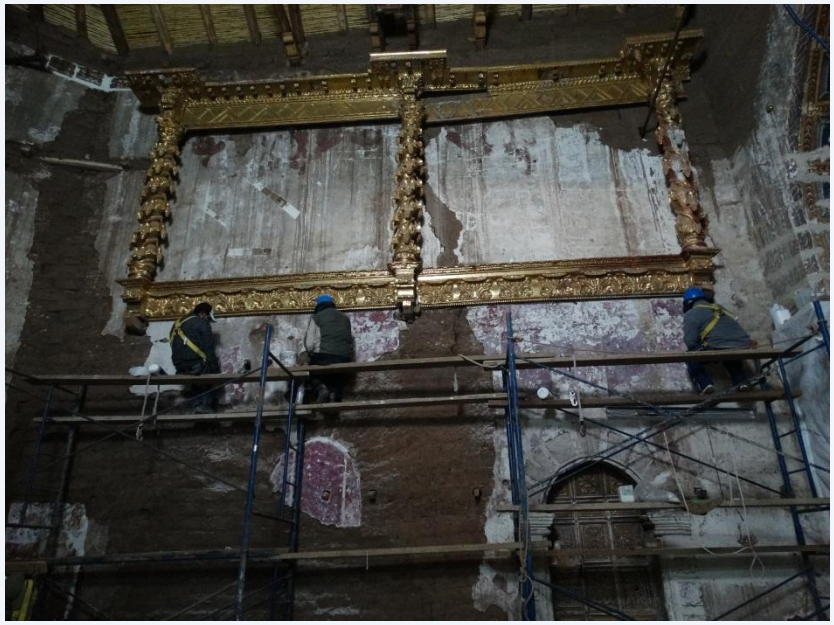
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL



REGISTRO FINAL

Título: "Presbiterio – muro epístola"

Dimensiones: 8.04 x 10.40 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 06

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.6 Arco Triunfal - pilastra del evangelio

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Arco Triunfal - pilastra del evangelio"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 7.80x 0.94 m. (h x a)
Área total: 10.12m²
Código de Restauración: PM- 07
Ubicación: Arco triunfal, pilastra del evangelio
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.6.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de piedra, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por los tonos oscuros denotan pesadez, en el segundo plano (fondo) tonos claros denotando ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos intensos (carmín) y verdes expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos, y el fondo está conformado por un tono plano y dorado. Los diseños decorativos no tienen volumen ni representación espacial.

3.1.6.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional, tiene representación definida, esta se divide en tres planos, en el primer y segundo plano (enfrente de la pilastra, y la parte lateral hacia la nave) están dispuestas las decoraciones fitomorfas y en el tercer plano (parte lateral hacia el presbiterio) se encuentra un personaje masculino do identificado.

3.1.6.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de piedra con mortero de argamasa, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de argamasa, el que se encontró en regular estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas), y descohesión, y principalmente se observa pérdidas en las partes inferiores.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en pésimo estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 35 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, fisuras y grietas ocasionadas por las variaciones termales, pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 35 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad. Este estrato se encontró recubierto en 35% del área total, por un enlucido de hidróxido de calcio.

Dorado

Constituido por láminas de oro, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 80 % del área total, a causa de desprendimientos, efectos abrasivos y exfoliación. Este estrato se encontró recubierto en un 80 % del área total, por un enlucido de hidróxido de calcio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.6.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	1.00	1.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	2.00	2.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	-	-
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	10.12	10.12
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	-	-
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	7.29	7.29
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	0.41	0.41
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	8.10	8.10
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	13.80	13.80
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	-	-
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	-	-
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	-	-
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	-	-
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	-	-
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	-	-
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	-	-
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	-	-
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	-	-
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	-	-
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	1.78	1.78
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	4.07	4.07
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	4.07	4.07
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	8.10	8.10
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	1.62	1.62
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	0.81	0.81
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	10.12	10.12
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	10.12	10.12
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.6.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Arco Triunfal - pilastra del evangelio"
Dimensiones: 7.80 x 0.94 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 07

Fot. 391 Acumulación de estratos de suciedad.

Fot. 392Recubrimiento conargamasaen la policromía original.

Fot. 393 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido

Fot. 394 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 395 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 396 Recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 397 Consolidación de estratos.

Fot. 398 Liberación de recubrimiento de enlucido sobre la policromía original.

Fot. 399 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 400 Reintegración del enlucido.

Fot. 401 Reintegración del enlucido.

Fot. 402 Reintegración del enlucido.

Fot. 403 Reintegración cromática.

Fot. 404 Reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Arco triunfal – pilastra del evangelio"

Dimensiones: 7.80 x 0.94 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 07

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

3.1.7 Arco triunfal – Intradós y extradós

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Pintura Mural
Tema: Religioso
Título: "Arco triunfal – Intradós y extradós"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Temple
Dimensiones: 8.23 x 7.00m. (h x a)
Área total: 32.77 m²
Código de Restauración: PM- 09
Ubicación: Arco triunfal, intradós y extradós
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.7.1 Análisis e interpretación de la obra

Pintura de mural manufacturada con la técnica al temple aplicado sobre soporte de piedra, aborda una temática religiosa, el que representa decoraciones fitomorfas, cuya imagen está contenida en un formato rectangular con orientación vertical. El esquema compositivo es rectangular. Las formas son figurativas y cerradas, existe trazos lineales del dibujo y está definido por los contornos marcados por la diferencia de colores. El equilibrio compositivo está definido por el peso del color, en donde las imágenes decorativas, están constituida por los tonos oscuros denotan pesadez, en el segundo plano (fondo) tonos claros denotando ligereza y liviandad. La gama cromática de la obra está compuesta por colores secundarios cálidos, como rojos intensos (carmín) y verdes expresando en sus matices oscuros melancolía reserva y misterio; la aplicación del color es a través de pinceladas

La imagen es asimétrica, los elementos no están dispuestos en una división proporcionalmente armónica horizontal ni vertical. En cuanto a la forma y fondo destaca los diseños decorativos, y el fondo está conformado por tono blanco propio del enlucido. Los diseños decorativos no tienen volumen ni representación espacial.

3.1.7.2 Descripción iconográfica

Imagen pictórica, mono dimensional, tiene representación definida, la Pintura Mural que se inscribe en el intradós extradós, las enjutas del arco triunfal con vista a la nave central y presbiterio, con predominante estilo decorativo representado con formas geométricas y motivos fitomorfos, resalta la decoración volumétrica de rosetones y cuentas doradas, en el intradós y extradós del arco.

3.1.7.3 Estado de conservación

Soporte

Mampuesto de piedra con mortero de argamasa, el que constituye la estructura muraría, se encontró en buen estado de conservación.

Enfoscado

Constituido por mortero de argamasa, el que se encontró en regular estado de conservación, y presentó las siguientes patologías como: faltantes (lagunas) y descohesión, producto de la filtración de agua de lluvias a través de chorreras por la cubierta deteriorada.

Enlucido

Constituido por hidróxido de calcio, el que se encontró en pésimo estado y presentó las siguientes patologías como: faltantes en un 35 % del área total, a causa del desprendimiento, descohesión y desintegración de la carga inerte, producto de la filtración de agua de lluvias a través de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

chorreras por la cubierta deteriorada, también presentó fisuras y grietas ocasionadas por las variaciones termales, pulverización y erosión por niveles altos de humedad.

Capa Pictórica

Constituido por pintura al temple, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 35 % del área total, a causa de desprendimientos, descohesión y desintegración del aglutinante, producto de la filtración de agua de lluvias a través de chorreras por la cubierta deteriorada, también existió fisuras y microfisuras ocasionadas por las tensiones diferenciales producidas por los cambios bruscos de temperatura y humedad. Este estrato se encontró recubierto en 60 % del área total, por un enlucido de hidróxido de calcio, argamasa del revoque de la consolidación en las dovelas del arco y concreciones terrosas.

Dorado

Constituido por láminas de oro, el que se encontró en mal estado y presentó las siguientes patologías como: pérdidas y faltantes en un 70 % del área total, a causa de desprendimientos, producto de la filtración de agua de lluvias a través de chorreras por la cubierta deteriorada.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.7.4 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	8.00	8.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	20.00	20.00
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.07.00	**Conservación y restauración de pintura mural**			
OE8.07.01	Limpieza superficial	m2	32.77	32.77
OE8.07.02	Consolidación interna embolsados y torta de embarre	m2	5.78	5.78
OE8.07.03	Consolidación enlucido y policromía	m2	21.79	21.79
OE8.07.04	Puntos de contención	m2	-	-
OE8.07.05	Limpieza profunda de capa pictórica (pintura mural)	m2	24.22	24.22
OE8.07.06	Perfilado de faltantes	m	18.66	18.66
OE8.07.07	Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)			
OE8.07.08	Velado de protección	m2	-	-
OE8.07.09	Reticulado y codificación	m2	-	-
OE8.07.10	Incisión y corte	m2	-	-
OE8.07.11	Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado	m2	-	-
OE8.07.12	Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller	m2	-	-
OE8.07.13	Desbastado y liberación de enfoscado	m2	-	-
OE8.07.14	Repellado y nivelación de las lagunas	m2	-	-
OE8.07.15	Adhesión de gasa primer nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.16	Adhesión de yute segundo nuevo soporte	m2	-	-
OE8.07.17	Armado provisional de fragmentos (presentación)	m2	-	-
OE8.07.18	Montaje del fragmento al muro con mortero tradicional	m2	-	-
OE8.07.19	Retiro del velado realizado con colleta	m2	-	-
OE8.07.21	Restitución de lagunas repellado	m2	2.25	2.25
OE8.07.22	Restitución de lagunas enlucidos	m2	8.55	8.55
OE8.07.23	Restitución de faltantes encalados	m2	8.55	8.55
OE8.07.24	Prefijado de la policromía	m2	24.22	24.22
OE8.07.25	Reintegración con la técnica de veladuras	m2	6.84	6.84
OE8.07.26	Reintegración con la técnica de regatino	m2	1.71	1.71
OE8.07.27	Fijado de protección (pintura mural)	m2	32.77	32.77
OE8.07.28	Protección de pintura mural con plástico	m2	32.77	32.77
	Imprevistos			
OE8.07.01	Calas de exploración	m2	-	-
OE8.07.02	Liberación de recubrimientos	m2	-	5.92

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.7.5 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Arco triunfal – Intradós y extradós"
Dimensiones: 8.23 x 7.00 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 09

Fot. 409Recubrimiento de enlucido y argamasa sobre la policromía original.

Fot.410Recubrimiento de mortero de barro sobre la policromía original.

Fot. 411 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

Fot. 412 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

Fot. 413 Desprendimiento y pérdida del estrato pictórico y enlucido.

Fot. 414 Desprendimiento y pérdida de elementos decorativos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

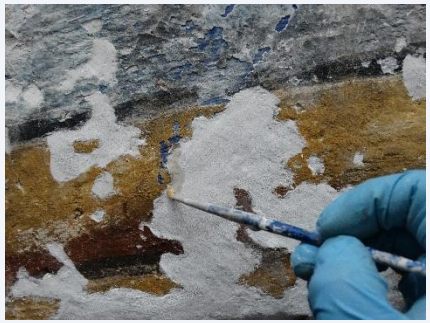
PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 415 Limpieza superficial.

Fot. 416 Consolidación de estratos.

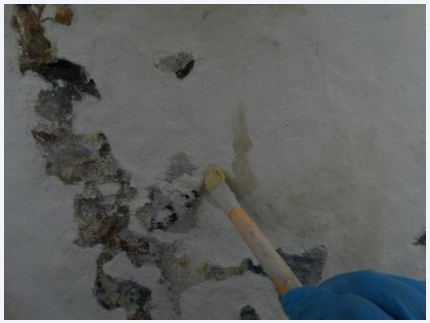
Fot.417 Limpieza del estrato pictórico.

Fot. 418 Reintegración del enfoscado.



Fot. 419 Reintegración del enlucido.

Fot. 420 Reintegración del enlucido.



Fot. 421 Reintegración del enlucido.

Fot. 422 Reintegración del enlucido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

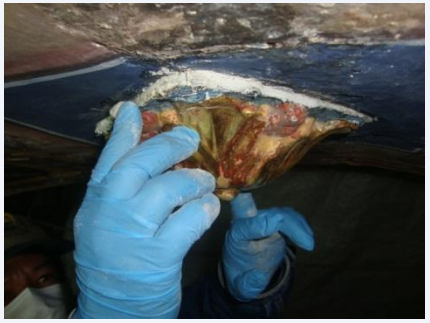
Fot. 423 Reintegración del enlucido.

Fot. 424 Prefijado.

Fot. 425 Reintegración cromática.

Fot. 426 Adhesión, de elementos decorativo.

Fot. 427 Colocación de pasta, para la adhesión de elementos decorativo.



Fot. 428 Restitución de elementos decorativo.

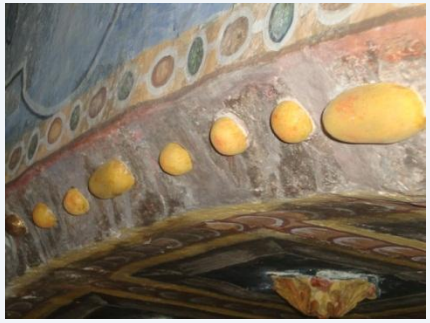
Fot. 429 Restitución de elementos decorativo.

Fot. 430 Restitución de elementos decorativo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 431 Reintegración de elementos decorativos.

Fot. 432 Reintegración de elementos decorativos.

Fot. 433 Reintegración de elementos decorativos.

Fot. 434 Reintegración de elementos decorativos.

Fot. 435 Reintegración de elementos decorativos.

Fot. 436 Detalle de reintegración cromática.

Fot. 437 Vista general, de reintegración cromática.

Fot. 438 Vista general, de reintegración cromática.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Arco triunfal – Intradós y extradós"

Dimensiones: 8.23 x 7.00 m. (h x a)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: PM - 09

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PREPARACIÓN DE MATERIALES

Fot. 441 Remoción y extracción de tierra.

Fot. 442 Mezcla de tierra, arcilla y arena.

Fot. 443 Corte y preparación del desgrasante. (fibra natural).

Fot. 444 Preparación de mucílago.

Fot. 445 Extracción de la savia de mucílago.

Fot. 446 Agregado de la savia del mucílago, al mortero de barro.

Fot. 447 Agregado del desgrasante (fibra natural) al mortero de barro.

Fot. 448 Mezcla homogénea del mortero de barro.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.8 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)

01 Obras de Arte

OE1.00.0 Construcciones provisionales

OE1.00.2 Confección de estantería para almacenaje de obras de arte

Descripción de la Partida

La confección de estantería para almacenaje de fragmentos de pintura mural y retablos se realiza para evitar el deterioro y hacinamiento de fragmentos de pintura mural que sean desmontados; por otra parte también sirve, para el aislamiento de la humedad proveniente del piso.

Ejecución de la partida

Se confeccionó una estantería de dos pisos con madera corriente de 0.50 m. de ancho, 3 m. de largo y 2 m. de altura, la construcción fue de la siguiente forma: primero se elaboró la estructura con listonería de 2" X 3" X 10', estructura que fue conformada por cuatro parantes ensamblados por travesaños, después se colocó los tablones de 1½" X 8" X 10' que sirvió de superficie para el almacenamiento, se dispuso una cantidad de dos tablas por piso, estas fueron ensambladas en sus extremos a los travesaños por medio de pernos, lo que facilitó, el armado y desarmado del mismo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	und	S/. 661,10	Costo por und, Prog. Ejec.
Mano de obra	und/dia	3,00	
Programado	und	1,00	S/. 661,10
Ejecutado	und	1,00	S/. 661,10

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	160,000
Materiales			
Madera águano de 2" x 2" x 10 pies.	pza		1,500
Madera corriente de 1 1/2" x 8" x 10 pies.	pza		9,000
Equipos			

OE1.00.4 Instalaciones provisionales

OE1.00.5 Implementación en obra

OE1.00.5.1 Instalación de energía eléctrica para la intervención de Obras de Arte

Descripción de la partida

Este proceso consiste en la instalación de energía eléctrica para que exista una adecuada iluminación, ya sea in situ o en el taller, lugar donde se realizará la intervención conservativa y restaurativa de las obras de arte.

Ejecución de la partida

Se instaló puntos de luz con los que se iluminó los frentes y sectores de trabajo donde se intervino los diferentes sectores de pintura mural, frentes como retablos de madera ubicados en el interior del Templo, talleres y mesas de intervención, para lo cual se realizó conexiones eléctricas que abastecieron de energía eléctrica las lámparas fluorescentes de 40W.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 169.59**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/dia**	**20.00**	
Programado	pto	30.00	**S/. 5,087.70**
Ejecutado	pto	30.00	**S/. 5,087.70**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	21.600
Materiales			
Conductor eléctrico THW Nº 12 AWG	rll		0.140
Interruptor simple colgante de bakelita	und		1.350
Equipo de lámpara de mercurio halogenado 250 watts	und		10.800
Cinta aislante eléctrica 3m - 1700 x 20 m.	rll		0.270
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE1.00.5.2 Instalación de andamios metálicos interv. Obras de arte (armado, traslado y desarmado)

Descripción de la partida

Se realiza con el fin de tener plataformas en los diferentes niveles de los andamios instalados, esta partida permitirá los trabajos en zonas altas de difícil acceso.

Ejecución de la partida

Se instaló andamios metálicos paralelamente a los sectores de pintura mural, y después de ello se procedió a instalar plataformas en los diferentes niveles o cuerpos con tablonería de 2" x 8" x 10 Pie tablares, lo que proporcionó mayor estabilidad y seguridad en el momento que se realizó procesos conservativos y restaurativos en zonas altas de difícil acceso a las pinturas murales; también se utilizó para el desmontaje de los mismos.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**Cue**	**S/. 50.45**	**Costo por Cue, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**Cue/dia**	**10.00**	
Programado	m2	64.00	**S/. 3,228.80**
Ejecutado	m2	64.00	**S/. 3,228.80**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	32.000
Materiales			
Alambre negro Nº 8	kg		10.000
Soga de 3/4"	kg		20.000
Madera corriente de 1 1/2" X 8" X 10 pies.	pza		20.000
Equipos			
Andamio metálico	cue		8.000
Herramientas manuales	%mo		3.000
Polea de 2 ton. de capacidad de 6" diam. de fábrica	hm	0.10	1.600

OE1.1.1 Exploración e interpretación

OE1.1.2 Registro fotográfico (antes, durante y después de la interv.

Descripción de la partida

Proceso que se realiza para testimoniar el estado de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, antes, durante y después de concluir la intervención.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

Se realizó el registro fotográfico con el que se testimonió y evidenció el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y después que se concluyó los trabajos conservativos y restaurativos.

Costo unitario directo	**fot**	**S/. 2.66**	**Costo por fot, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**fot/dia**	**50.00**	
Programado	fot	540.00	**S/. 1,436.40**
Ejecutado	fot	540.00	**S/. 1,436.40**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	140.800
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000
Cámara fotográfica para rollo de película	hm	0.17	23.670

OE1.2.1.0 Implementación y preparación de materiales en obra

OE1.2.1.1 Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte

Descripción de la partida

Esta resina servirá para la protección final de la pintura mural, una vez concluida intervención restaurativa.

Ejecución de la partida

Se preparó una solución homogénea con la siguiente composición: Paraloit B-72 en una cantidad de 0.03 kilogramos (soluto) y thinner acrílico 970 ml (solvente).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**ml**	**S/. 24.37**	**Costo por ml, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**ml/dia**	**10.00**	
Programado	ml	6.00	**S/. 146.22**
Ejecutado	ml	6.00	**S/. 146.22**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	0.50	38.80
Auxiliar Restaurador	hh	0.50	38.80
Materiales			
Paraloid B-72 grano fino	kg		1.94
Thinner acrílico	lt		38.00
Equipos			
Recipiente de vidrio de 4 litros	und		3.40

OE1.2.1.2 Preparación de colletta italiana

Descripción de la partida

Este adhesivo, tiene como función principal la consolidación de estratos, la preparación tienen los siguientes materiales y proporciones: La proporción es de 5 kg. de cola para carpintero (previamente hidratada), 2 litros de vinagre blanco, 0.1 kg. de melaza (miel), 10 ml de hiel de buey y 02 gramos de fenol.

Ejecución de la partida

Se hidrató por saturación 05 kg. de cola para carpintero en un recipiente con agua destilada 24 horas antes de la preparación de la colletta italiana,

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

transcurrido este período de tiempo la cola hidratada se colocó a fuego lento en baño María a temperaturas de 15° a 20° Celsius, hasta su disolución completa, luego se añadió 02 litros de vinagre blanco, 0.10 kg. de miel, 0.10 ml. de hiel de buey, y al final cuando se obtuvo una mezcla homogénea se añadió el fenol, en una cantidad de 0.02 kg; después esta mezcla se vertió sobre un recipiente hecho de plástico, con un máximo de 0.03 m. de altura, lo que permitió el enfriamiento y evaporación del agua correctamente, hasta que llegó al estado de gelificación, conseguido este estado se cortó en secciones cuadradas de 0.05 m. x 0.05 m., donde finalmente se volvió varias veces la parte del anverso y reverso, hasta que se logró la deshidratación completa de la colletta.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**kg**	**S/. 47.04**	**Costo por kg, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**kg/dia**	**10.00**	
Programado	kg	0.31	**S/. 14.55**
Ejecutado	kg	0.31	**S/. 14.55**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	0.50	16.670
Auxiliar Restaurador	hh	0.50	16.670
Materiales			
Cola de carpintero	kg		12.500
Plástico doble ancho azul grueso x 50 kilos de ancho	rll		0.130
Agua destilada QP	lt		0.060
Fenol en cristal	kg		0.030
Hiel de buey x 125 ml	fco		0.630
Vinagre blanco de 250 ml	fco		2.000
Melaza (miel de caña)	lt		1.880
Papel celofán 0.70 x 1.00 m.	cto		0.030
Equipos			
Pocillos de porcelana de 20 cm.	und		0.040
Espátula de 3", mango de madera para albañil	pza		0.210
Olla de aluminio Nº 42	und		0.040
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1.00	33.330

OE1.3.1.1 Obras provisionales

OE1.3.1.2 Seguridad y salud

OE1.3.1.3 Equipo de seguridad personal

Descripción de la partida

Esta partida tiene la finalidad de brindar la seguridad necesaria durante el desarrollo de todo trabajo, donde la integridad del trabajador se encuentre en riesgo y peligro de sufrir daños y lesiones físicas. Para ello se organiza charlas inductivas de seguridad previamente.

Ejecución de la partida

Se equipó, al personal de conservación y restauración de obras de arte, con implementos de seguridad personal, como mascarillas de protección, guantes de cuero y para los trabajos en altura se utilizó arneses y líneas de vida horizontales y verticales instaladas con cuerdas de fibra sintética de buena resistencia. Previamente se realizó charlas inductivas de seguridad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**Und**	**S/. 127.89**	**Costo por Und Prog. Ejec.**
Mano de obra	**Und/dia**	**20.00**	
Programado	Und	11.00	**S/. 1,406.79**
Ejecutado	Und	11.00	**S/. 1,406.79**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Materiales			
Mascarilla industrial con filtro	pza		5.000
Equipos			
Guantes de cuero	par		5.330
Lentes de protección	und		13.330
Arneses de seguridad tipo paracaídas de cuero y línea de vida	equ		5.330

OE8.07.00 Conservación y restauración de pintura mural para soporte en adobe y embarre

OE8.07.01 Limpieza superficial

Descripción de la partida

En este proceso se elimina toda acumulación de material particulado (polvo) que se ha depositado a través del tiempo en toda la superficie del mural, por medio de brochas de cerdas suaves.

Ejecución de la partida

La limpieza superficial se realizó por medio de brochas de cerdas suaves.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 19.32**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**10.00**	
Programado	m2	208.87	**S/. 4,035.37**
Ejecutado	m2	208.87	**S/. 4,035.37**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	328.930
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	328.930
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		0.820
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.07.02 Consolidación interna embolsados y torta de embarre

Descripción de la partida

Proceso que consiste en devolver la adhesión del enfoscado al soporte, para evitar el desprendimiento e inestabilidad de los demás estratos.

Ejecución de la partida

Se ubicó los sectores donde existió evidente desprendimiento del enfoscado, esta patología se diagnosticó mediante golpes con martillo de goma, y de acuerdo a los resultados acústicos se determinó los sectores de intervención. El tipo de consolidante (carga) fue totalmente compatible con los materiales constitutivos del enfoscado y el soporte, en este caso se utilizó barbotina (arcilla de consistencia semilíquida), y se aplicó por medio de inyecciones.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 96.94**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**2.00**	
Programado	m2	44.65	**S/. 4,328.37**
Ejecutado	m2	44.65	**S/. 4,328.37**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	136.520
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	136.520
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		0.030
Waype blanco.	kg		0.170
Agua destilada QP	gln		0.170
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.070
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.070
Arena fina lavada	car		0.030
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.07.03 Consolidación enlucido y policromía

Descripción de la partida

Este proceso evita el desprendimiento y pérdida del enlucido y policromía de la pintura mural, el mismo que es ocasionado por cambios termales bruscos y la pérdida de cohesión, para lo cual se hace la consolidación de ambos estratos, aplicando los consolidantes idóneos para cada estrato.

Ejecución de la partida

Para la consolidación del enlucido se aplicó una solución de agua destilada QP y etanol en una proporción de 1:1, la cual rompió la tensión superficial, luego se aplicó el consolidante (hidróxido de calcio) de densidad liquida, lo que permitió ingresar eficientemente en intersticios y oquedades existentes; para la consolidación de la policromía se utilizó agua destilada QP obtenida de la decantación de hidróxido de calcio (cal apagada), ambos consolidantes se aplicaron por medio de inyecciones.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 195.98**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	90.39	**S/. 17,714.75**
Ejecutado	m2	90.39	**S/. 17,714.75**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	596.960
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	596.960
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		7.460
Agua destilada QP	gln		3.730
Alcohol de 96º	lt		1.490
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.150
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0.150
Bombines de jebe grande	und		1.490
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	doc		0.070
Pocillos de goma grande	und		0.150
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.04 Puntos de contención

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se evita el desprendimiento de la pintura mural que se encuentra en los contornos del enfoscado.

Ejecución de la partida

Se hizo puntos de contención en los contornos del enfoscado, principalmente en las partes inferiores de los muros, donde presentó riesgo inminente de desprendimiento. Para la contención se utilizó mortero de barro aplicado por medio de espátulas de albañil.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 38.38**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**5.00**	
Programado	m2	5.49	**S/. 210.71**
Ejecutado	m2	5.49	**S/. 210.71**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	11.970
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	11.970
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		0.090
Agua destilada QP	m3		0.040
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.010
Pocillos de goma grande	und		0.070
Arena fina lavada	car		0.600
Equipos			
Espátula de artista	pza		0.010

OE8.07.05 Limpieza profunda de capa pictórica (Limpieza del estrato pictórico)

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se elimina estratos de suciedad adheridos y concretados sobre la superficie de la pintura mural.

Ejecución de la partida

El solvente que se utilizó en la limpieza de la policromía, se determinó a través de pruebas de solubilidad de los estratos de suciedad y de acuerdo a las características de fábrica dela pintura mural como en este caso es temple sobre enlucido de hidróxido de calcio (cal apagada), aplicado sobre los muros laterales internos del presbiterio; se utilizó la siguiente solución: agua destilada QP (solvente)al 90% y etanol (soluto)al 10%, se aplicó por medio de hisopos con torundas hechas de algodón hidrófilo embebidas con la solución sobre los estratos de suciedad y concreciones cálcicas, a través de movimientos abrasivos repetitivos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 201.68**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.00**	
Programado	m2	100.43	**S/. 20,255.53**
Ejecutado	m2	100.43	**S/. 20,255.53**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,317.280
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,317.290
Materiales			
Removedor de pintura	gln		0.490
Thinner acrílico (con envase)	gln		1.650
Acetona	lt		3.290
Alcohol de 96º	lt		1.650
Bencina	lt		16.470
Trementina vegetal	lt		3.290
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		3.290
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		16.470
Harina sin preparar	kg		16.470
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm		329.320

OE8.07.06 Perfilado de faltantes

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para delimitar perimetralmente las faltantes y lagunas en el enlucido, lo que permite la reintegración del enlucido de mejor manera.

Ejecución de la partida

Se delimitó perimetralmente las faltantes y lagunas del enlucido a través de cortes y devastaciones por medio de bisturíes.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m**	**S/. 38.65**	**Costo por m, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m/día**	**5.00**	
Programado	m	123.04	**S/. 4,755.50**
Ejecutado	m	123.04	**S/. 4,755.50**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,181.500
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,181.500
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		1.480
Equipos			
Espátula de artista	pza		0.300
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.07 Procesos de conservación de staccos (fragmentos arrancados del muro)

OE8.07.08 Velado de protección

Descripción de la partida

El velado de protección protege y conserva la integridad del material de la pintura mural en el proceso de arranque del muro.

Ejecución de la partida

Con este proceso se protegió y conservó la integridad del material de los fragmentos de pintura mural que fueron arrancados del muro de la siguiente forma: primero se adhirió gasa con adhesivo orgánico (coleta italiana) sobre la Pintura Mural (engasado) que fue determinada, para su desprendimiento o arranque del muro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 102.56**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	13.80	**S/. 1,415.33**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 1,415.33**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	580.800
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	580.800
Materiales			
Gasa pañal	m		174.240
Pincel de cerda plana Nº 12 s815	und		0.290
Colletta italiana	kg		2.900
Equipos			
Pocillos de porcelana de 20 cm.	und		0.730
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm		580.800
Tijera grande cromada de 7" mango metálico	und		1.450

OE8.07.09 Reticulado y codificación

Descripción de la partida

El reticulado determina la forma y el tamaño de los fragmentos que serán arrancados del muro, y la codificación determinada y ubica el lugar exacto de donde fue arrancado cada fragmento, de tal modo que después de la intervención se devuelva al muro sin ninguna variante en la ubicación original que le corresponde.

Ejecución de la partida

Se determinó la forma y el tamaño de los fragmentos que fueron arrancados del muro, de la siguiente forma, se marcó la cuadrícula vertical y horizontal que estuvieron dentro de los lineamientos de nivel y plomada por medio de un cordel delgado empolvado en ceniza, después de ello se codificó cada cuadrante con un código alfanumérico, de tal manera que después que se arrancó la pintura mural existió una secuencia sistemática de donde se ubicó

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 40.42**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**5.00**	
Programado	m2	13.80	**S/. 557.80**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 557.80**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	460.290
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	460.290
Materiales			
Papel milimetrado A-4	und		1.440
Papel bond de 80 gr. A-4	mll		0.290
Lápiz negro Técnico para dibujo 2b	und		5.750
Plumón indeleble grueso colores varios Nº 23	und		28.770

OE8.07.10 Incisión y corte

Descripción de la partida

Proceso en el que se corta cada cuadrante que fragmenta la pintura mural, para su arranque o desprendimiento del muro.

Ejecución de la partida

Se cortó los cuadrantes que fragmentaron la pintura mural, al inició con bisturíes por la gasa, y después con espátulas de albañil, hasta que se seccionó completamente el estrato del enfoscado.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m**	**S/. 46.90**	**Costo por m, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m/día**	**20.00**	
Programado	m	13.80	**S/. 647.22**
Ejecutado	m	13.80	**S/. 647.22**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	2,877.460
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	2,877.460
Materiales			
Hojas de bisturíes Nº24	und		71.940
Equipos			
Hoja de sierra para cortar acero Nº18.	pza		0.720
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0.430

OE8.07.11 Desprendimiento de capa pictórica enlucido y enfoscado

Descripción de la partida

Este proceso se realiza solo en casos de emergencia, donde existe riesgo inminente de pérdida de la pintura mural, el mismo que consiste en arrancar en fragmentos los tres estratos de pintura mural (policromía, enlucido y enfoscado) del muro, para su tratamiento conservativo en taller.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

El desprendimiento de pintura mural fue a razón de la existencia de fisuras y grietas en la estructura muraría. Se arrancó Pintura Mural del muro por medio de la técnica del stacco, técnica que incluyó el arranque de los tres estratos siguientes: policromía, enlucido y enfoscado de manera conjunta; para este desprendimiento se aplicaron palancas por la parte posterior e interna del enfoscado de los fragmentos, por medio de lancetas metálicas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 73.33**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	13.80	**S/. 1,011.95**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 1,011.95**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	588.640
Auxiliar Restaurador	hh	0.50	294.320
Materiales			
Triplay de 4 mm. de 1.22 x 2.44 m.	pln		3.680
Esponja cebra de 1"	pln		0.030
Equipos			
Hoja de sierra para cortar acero Nº18.	pza		0.590

OE8.07.12 Traslado de staccos (fragmentos) de pintura mural al taller

Descripción de la partida

Proceso que consiste en el traslado de los fragmentos de pintura mural arrancados del muro al taller para su intervención.

Ejecución de la partida

Después del arranque de la Pintura Mural se colocó sobre planchas de teknoport, después se trasladó y almacenó los fragmentos en un estante de madera, ubicado en un taller de Obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 53.34**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**3.84**	
Programado	m2	13.80	**S/. 736.09**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 736.09**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	306.980
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	306.980
Materiales			
Clavos c/c para madera de 1 1/2"	kg		14.720
Madera corriente de 2" x 2" x 10 pies.	pza		0.740
Triplay de 8 mm. de 1.22 x 2.44 m.	pln		7.360
Guantes quirúrgicos 7 1/2 de vinil transparente x 50	cja		0.120
Esponja cebra de 1"	pln		0.290
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		7,192.610

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.13 Desbastado y liberación de enfoscado

Descripción de la partida

En este proceso se realiza la liberación del enfoscado de los fragmentos de pintura mural para que se remplace por nuevo enfoscado.

Ejecución de la partida

Se liberó el enfoscado del fragmento de pintura mural que fue desprendido del muro, de la siguiente forma: previamente se humedeció, luego se devastó el enfoscado por medio de bisturíes y espátulas, de manera gradual, hasta que se llegó al enlucido, una vez que se liberó el enfoscado se consolidó y estabilizó el fragmento con cargas de hidróxido de calcio.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 157.88**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.20**	
Programado	m2	13.80	**S/. 2,178.74**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 2,178.74**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	981.070
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	981.070
Materiales			
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		2.940
Agua destilada QP	m3		11.040
Alcohol de 96º	lt		3.680
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		73.580
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	doc		7.360
Equipos			
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0.620

OE8.07.14 Repellado y nivelación de las lagunas (reintegración del enfoscado)

Descripción de la partida

El proceso consiste reemplazar el enfoscado original por uno nuevo, para lo cual primero se libera el enfoscado primigenio deteriorado.

Ejecución de la partida

Se reintegró el nuevo enfoscado con mortero de barro, mezcla pastosa homogénea constituida por: 60% de tierra común, 20% de arcilla, 10% de arena, 10% de fibra natural (paja) y agua destilada QP en cantidades variables, esta última actuó como medio. El mortero se asentó sobre el enlucido (reverso) del fragmento de pintura mural, en forma de pellas hasta que se alcanzó un espesor de 0.03 m.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 376.12**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	3.61	**S/. 1,359.21**
Ejecutado	m2	3.61	**S/. 1,359.21**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	2,354.560
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	2,354.560
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		0.590
Agua destilada QP	gln		1.470
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.750
Arena fina lavada	car		14.720

OE8.07.15 Adhesión de gasa primer nuevo soporte

Descripción de la partida

El proceso consiste en adherir gasa de refuerzo, en el reverso del nuevo enfoscado, del fragmento de pintura mural que fue arrancado del muro.

Ejecución de la partida

Se adhirió gasa, de tal forma que se reforzó el reverso del nuevo enfoscado que remplazó al original. Para lo cual se utilizó un adhesivo orgánico (colletta italiana); esta gasa de refuerzo le dio mayor estabilidad y evitó que se fracturaran y deformaran los fragmentos de pintura mural.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 126.70**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.50**	
Programado	m2	13.80	**S/. 1,748.46**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 1,748.46**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	784.850
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	784.850
Materiales			
Gasa pañal	m		2.940
Agua destilada QP	gln		1.470
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		1.470
Equipos			
Tijera grande cromada de 7" mango metálico	und		0.190

OE8.07.16 Adhesión de yute segundo nuevo soporte

Descripción de la partida

El proceso consiste en adherir yute de refuerzo sobre el engasado, en el reverso del nuevo enfoscado, del fragmento de pintura mural que fue arrancado del muro.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

Se adhirió yute sobre el engasado, de tal forma que se reforzó el reverso del nuevo enfoscado que remplazó al original. Para lo cual se utilizó un adhesivo orgánico (colletta italiana); esta gasa de refuerzo le dio mayor estabilidad y evitó que se fracturaran y deformaran los fragmentos de pintura mural.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 134.50**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**1.50**	
Programado	m2	13.80	**S/. 1,856.10**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 1,856.10**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	784.850
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	784.850
Materiales			
Agua destilada QP	gln		7.210
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		7.360
Tela yute trama gruesa	m2		29.430
Equipos			
Tijera grande cromada de 7" mango metálico	und		0.190

OE8.07.17 Armado provisional de fragmentos (presentación)

Descripción de la partida

El proceso consiste, en armar de manera provisional los fragmentos que ya fueron intervenidos sobre planchas de teknoport, para determinar la ubicación exacta que les corresponden al momento del montaje.

Ejecución de la partida

Se armó provisionalmente los fragmentos de pintura mural que fueron intervenidos sobre planchas de teknoport, con esta presentación se determinó la ubicación exacta que les correspondieron a los fragmentos, al momento del montaje.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 19.30**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**10.00**	
Programado	m2	13.80	**S/. 266.34**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 266.34**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	117.730
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	117.730
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.18 Montaje de los fragmentos de pintura mural al muro

Descripción de la partida

El proceso consiste en montar al muro, los fragmentos arrancados de pintura mural, después que se hayan concluido los procesos conservativos.

Ejecución de la partida

Una vez que se concluyó con los proceso de conservación de los fragmentos arrancados de pintura mural, se montó y devolvió estos fragmentos a su lugar de origen (muro); para ello se utilizó un mortero de barro el cual fue preparado con la siguiente mezcla: tierra común 50%, arcilla20%, arena 10%, y 20% de la savia del mucilago extraído del tallo del *gigantón*; con este mortero se enlució el espesor necesario la parte posterior del fragmento, así como también el lugar que le correspondió al fragmento en el muro, y luego se unió el enlucido del fragmento con el del muro, y finalmente se presionó de forma mesurada y se le sostuvo hasta que se logró su adhesión al muro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 201.68**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	98.59	**S/. 19,883.63**
Ejecutado	m2	98.59	**S/. 19,883.63**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	588.640
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	588.640
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		2.940
Yeso x 25 kilos	bls		14.720
Agua destilada QP	m3		14.720
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.590
Arena fina lavada	car		25.020
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.07.19 Retiro del velado realizado con colletta italiana

Descripción de la partida

El proceso consiste en quitar la gasa que fue velada para la protección de los fragmentos de pintura mural que fue arrancada del muro.

Ejecución de la partida

Se retiró la gasa que protegió los fragmentos de pintura mural, por medio de vapor de agua que se emitió por un calentador eléctrico. Proceso que se realizó hasta que se licuó el adhesivo orgánico, por la interacción de la humedad y temperatura, vapor que fue aplicado directamente sobre el engasado, hasta que se logró su desprendimiento.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 94.56**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**2.00**	
Programado	m2	13.80	**S/. 1,304.93**
Ejecutado	m2	13.80	**S/. 1,304.93**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	588.640
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	588.640
Materiales			
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		7.360

OE8.07.21 Restitución de lagunas repellado

Descripción de la partida

Se realiza con la finalidad de reintegrar y nivelar las faltantes y lagunas que presenta el soporte.

Ejecución de la partida

Se restituyó las faltantes de dos formas, en el caso del soporte de piedra, se utilizó argamasa constituida de los siguientes materiales y proporciones:65% de arena, 30% de cal y 5% de adhesivo sintético (Mowilith DM5); y en el caso del soporte de adobe, se utilizó mortero de barro constituido de los siguientes materiales y proporciones: tierra común 50%, arcilla20%, arena 10%, y 20% de la savia del mucilago extraído del tallo del *gigantón*. La reintegración en ambos casos fue a través de pellas por medio de espátulas de artista.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 375.25**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	73.08	**S/. 27,423.27**
Ejecutado	m2	73.08	**S/. 27,423.27**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	698.400
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	698.400
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		16.000
Agua destilada QP	m3		1.250
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		143.000
Arena fina lavada	car		3.500
Equipos			
Espátula de artista	pza		21.450

OE8.07.22 Restitución de lagunas enlucidos

Descripción de la partida

Se realiza con la finalidad de reintegrar y nivelar las faltantes y lagunas que puedan presentarse en la capa de preparación o enlucido.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Ejecución de la partida

Se reintegró las faltantes y lagunas del enlucido con material compatible en este caso se utilizó argamasa constituida de los siguientes materiales y proporciones: 80% hidróxido de calcio (cal), 15% de arena y 5% de adhesivo sintético (acetato de polivinilo - Mowilith DM5) con el que se le dio mayor cohesión a la mezcla. La reintegración fue a través de pellas por medio de espátulas de artista.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 375.80**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	111.24	**S/. 41,805.50**
Ejecutado	m2	111.24	**S/. 41,805.50**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	853.760
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	853.760
Materiales			
Cal hidratada de 40 kilos	bls		0.210
Agua destilada QP	m3		2.670
Acetato de Polivinilo (Mowilith DM-5)	gln		0.270
Arena fina lavada	car		0.110
Equipos			
Pocillos de porcelana de 20 cm.	und		0.030
Espátula de artista	pza		0.110
Pocillos de goma pequeños	und		0.110

OE8.07.23 Restitución de faltantes encalados

Descripción de la partida

La presente partida, viene a ser la última de restitución en una laguna, por ser una capa fina la cual sirve de soporte a la policromía reintegrada.

Metodología de ejecución

Se reintegró las faltantes del enlucido que fueron reintegradas y lagunas del enlucido que fueron disgregadas por efectos abrasivos, con material compatible, en este caso se utilizó una mezcla constituida por los siguientes materiales y proporciones: 95% de hidróxido de calcio (cal) y 5% de adhesivo sintético (acetato de polivinilo - Mowilith DM5). La reintegración fue a través de pinceladas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 374.91**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	111.04	**S/. 41,631.51**
Ejecutado	m2	111.04	**S/. 41,631.51**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	988.480
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	988.480
Materiales			
Arena fina	m3		0.010
Cal hidratada de 40 kilos	bls		0.060
Agua destilada QP	m3		0.620

OE8.07.24 Prefijado de la policromía

Descripción de la partida

Proceso que tiene como objetivo la protección del estrato original y el refrescamiento del color de la pintura mural.

Ejecución de la partida

Para el prefijado, se aplicó un protector y refrescante de color, en este caso se utilizó una solución de la siguiente composición: 95% agua destilada QP y 5% adhesivo orgánico (colletta italiana). Fue aplicada directamente sobre la película pictórica por medio de brochadas.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 8.91**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**10.00**	
Programado	m2	100.43	**S/. 894.87**
Ejecutado	m2	100.43	**S/. 894.87**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	0.38	50.060
Auxiliar Restaurador	hh	0.38	50.060
Materiales			
Guantes quirúrgicos 6 1/2, de vinil transparente x 50	cja		3.290
Paraloid B-72 grano fino	kg		1.650
Thinner acrílico (con envase)	gln		0.160
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0.160

OE8.07.25 Reintegración con la técnica de veladuras

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se ha perdido el estrato pictórico (lagunas) a través de veladuras de color, para ello se utiliza la misma técnica utilizada en la pintura mural.

Ejecución de la partida

Este proceso se realizó con la finalidad de devolver el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

fragmentaron la imagen, e interrumpieron su plano figurativo y cromático. Se reintegró el estrato pictórico con pintura al temple (temperas *Talens*), por medio de veladuras de color, es así que se logró la abstracción cromática, y como resultado final se devolvió la unidad potencial de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 206.39**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	23.46	**S/. 4,842.01**
Ejecutado	m2	23.46	**S/. 4,842.01**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	774.080
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		2.420
Pincel plano pelo sintético Nº 4 s515	und		0.100
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.050

OE8.07.26 Reintegración con la técnica de regatino

Descripción de la partida

Proceso que tiene por finalidad la reintegración cromática en espacios donde se ha perdido el estrato pictórico (lagunas) a través de líneas verticales yuxtapuestas de color, para ello se utiliza la misma técnica utilizada en la pintura mural.

Ejecución de la partida

Este proceso se realizó con la finalidad de devolver el cromatismo perdido de la imagen de la obra, a través de la reintegración cromática, porque las lagunas fragmentaron la imagen, e interrumpieron su plano figurativo y cromático. Se reintegró el estrato pictórico con pintura al temple (temperas *Talens*), por medio de líneas verticales yuxtapuestas de color, es así que se logró la abstracción cromática, y como resultado final se devolvió la unidad potencial de la obra.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 208.85**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.50**	
Programado	m2	10.91	**S/. 2,278.12**
Ejecutado	m2	10.91	**S/. 2,278.12**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	277.280
Materiales			
Paleta de combinación mediana	und		0.870
Pincel de martha Nº 000 s110	und		2.170
Temperas profesionales (Talems)	jgo		0.020

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.27 Fijado de protección (pintura mural)

Descripción de la partida

Proceso que tiene como fin la protección de la capa pictórica de agentes de deterioro como humedad, deposiciones de polvo y otros.

Ejecución de la partida

Se utilizó una solución con la siguiente composición: 2% de resina sintética solida (Paraloit B72) y97% de solvente orgánico (thinner acrílico). La aplicación fue mediante un dispersor eléctrico (compresora) que expulso de forma atomizada la solución distribuyendo de manera homogénea en toda la superficie muraría.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 20.21**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**10.00**	
Programado	m2	208.87	**S/. 4,221.26**
Ejecutado	m2	208.87	**S/. 4,221.26**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	328.930
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	328.930
Materiales			
Paraloid B-72 grano fino	kg		0.780
Thinner acrílico (con envase)	gln		4.110
Pincel de cerda Nº 8 s815	und		8.220
Equipos			
Pocillos de porcelana de 20 cm.	und		12.330
Compresora 2 hp de 100 a 120 psi c/tanque inc. Soplete y man	hm		0.250

OE8.07.28 Protección de pintura mural con plástico

Descripción de la partida

Después de concluir los trabajos de conservación y restauración de la pintura mural se protege y cubre con material que aislé el polvo.

Ejecución de la Partida

Se protegió y cubrió con arpillera la pintura mural, de tal forma que se evitó las deposiciones de polvo sobre la superficie de la pintura mural intervenida.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 8.92**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**20.00**	
Programado	m2	208.87	**S/. 1,863.12**
Ejecutado	m2	208.87	**S/. 1,863.12**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Auxiliar Restaurador	hh	2.00	328.930
Materiales			
Plástico triple ancho, grueso transparente x 50 kilos	rll		0.410
Equipos			
Herramientas manuales	%mo		3.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

IMPREVISTOS

01 Obras de Arte

OE1.00.0 Construcciones provisionales

OE1.2.1.0 Implementación y preparación de materiales en obra

OE1.2.1.3 Acarreo de arcilla

Descripción de la partida

En este proceso se realiza la extracción y traslado de la arcilla, para la preparación del mortero de barro.

Ejecución de la partida

Se extrajo y trasladó la arcilla de una cantera ubicada a dos kilómetros de distancia del centro poblado de Coporaque.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**carr**	**S/. 33.93**	**Costo por carr, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**carr/día**	**2.00**	
Programado	carr	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	carr	4.00	**S/. 135.72**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	8.00
Auxiliar restaurador	hh	1.00	8.00
Herramientas			
Carretilla	%mo		3.00
Pala	%mo		3.00
Pico	%mo		3.00

OE1.2.1.4 Acopio de fibra natural (paja)

Descripción de la partida

Este proceso se acopia y traslada la fibra natural que servirá para la preparación del mortero de barro.

Ejecución de la partida

Se acopió y trasladó la fibra natural de una zona periférica al poblado de Coporaque, ubicada a una distancia de 10 Kilómetros.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**bol**	**S/. 33.93**	**Costo por bol, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**bol/día**	**2.00**	
Programado	bol	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	bol	5.00	**S/. 169.66**

Recursos utilizados	Unidad	Cantidad	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	6.00
Auxiliar restaurador	hh	1.00	6.00
Materiales			
Cuerda	m		5.00
Equipo			
Segadera	%mo		1.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE1.2.1.5 Acarreo de mucilago

Descripción de la partida

Este proceso se acopia y traslada el mucílago que servirá para la preparación del mortero de barro.

Ejecución de la partida

Se acarreó el mucílago desde la ciudad del Cusco debido que en la zona no existe esta planta, el mucílago se acopió de la zona de Tipón de la ciudad del cusco, la sabia de este tallo sirvió como aglutinante del mortero de barro.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**bol**	**S/. 81.32**	**Costo por bol, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**bol/día**	**2.00**	
Programado	bol	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	bol	9.50	**S/. 772.15**

Recursos utilizados	Unidad	Cantidad	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	6.00
Auxiliar restaurador	hh	1.00	6.00
Materiales			
Cuerda	m		5.00
Equipo			
Segadera	%mo		1.00

OE1.2.1.6 Preparación de mortero de barro

Descripción de la partida

El mortero de barro se prepara, para la reintegración de faltantes del enfoscado.

Ejecución de la partida

Para la reintegración del enfoscado de la pintura mural, se preparó mortero de barro con las mismas características del enfoscado original del que estaba constituido, se utilizó los siguientes materiales: 55% de tierra común, 20% de arcilla, 10% de arena, 10% de fibra natural (paja), 5% de mucílago y agua destilada QP en cantidades variables, este mortero se mezcló homogéneamente y cubrió con plástico. El mortero se utilizó después de dos días.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**carr**	**S/. 21.75**	**Costo por carr, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**carr/día**	**10.00**	
Programado	carr	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	carr	14.00	**S/. 304.47**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	8.00
Auxiliar restaurador	hh	1.00	8.00
Materiales			
Tierra común	Carr		5.00
Arcilla fina	carr		2.00
Mucilago	bol		3.00
Fibra natural (paja)	car		2.00
Equipo			
Pala	%mo		2.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE1.2.1.7 Lavado de arena

Descripción de la partida

Se realizara el lavado y limpieza de la arena para eliminar impurezas, con la finalidad de obtener mayor pureza del agregado.

Ejecución de la partida

Se sumergió la arena en agua destilada QP, con el que se eliminó impurezas y materiales extraños, este agregado se utilizó en la preparación de argamasa para la reintegración del enlucido.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**carr**	**S/. 27.18**	**Costo por carr, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**carr/día**	**3.00**	
Programado	carr	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	carr	4.00	**S/. 108.74**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	3.00
Auxiliar restaurador	hh	1.00	3.00
Materiales			
Fguantes quirúrgicos descartables	und		2.00
Equipo			
Pala	%mo		2.00
Carretilla	%mo		2.00

OE8.07.00 Conservación y restauración de pintura mural para soporte en adobe y embarre

OE8.07.01Calas de exploración

Descripción de la Partida

En esta partida se realiza calas de exploración en la superficie muraría, para determinar la existencia de pintura mural.

Ejecución de la partida

Ante la necesidad de diagnosticar la existencia de pintura mural, se realizó calas de exploración en el muro del evangelio y de la epístola de la nave del templo.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 63.07**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.35**	
Programado	m2	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	m2	17.24	**S/. 1,087.38**

Recursos utilizados	Unidad	Cantidad	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	8.00
Auxiliart restaurador	hh	1.00	8.00
Materiales			
Agua destilada QP	gln		0.05
Alcohol etílico de 96º	lt		0.02
Algodón hidrófilo X 1/2KG.	pqt		0.00
Barbijos descartables	und		1.00
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	und		2.00
Hojas de bisturiés	und		1.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

OE8.07.02 Liberación de recubrimientos

Descripción de la Partida

Esta partida tiene como finalidad liberar los recubrimientos que cubren la pintura mural, la aplicación del proceso será previa evaluación y verificación de su existencia a través de calas exploratorias.

Ejecución de la partida

Se liberó mecánicamente por medio de bisturíes, el recubrimiento constituido por enlucido de cal (encalado) de intervenciones antiguas, en los sectores donde el recubrimiento presentó mayor adhesión, se humedeció a través de compresas embebidas con agua destilada QP.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 203.30**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/día**	**0.35**	
Programado	m2	0.00	**S/. 0.00**
Ejecutado	m2	113.80	**S/. 23,135.49**

Recursos utilizados	Unidad	Cantidad	Cantidad
Mano de Obra			
Técnico restaurador	hh	1.00	8.00
Auxiliart restaurador	hh	1.00	8.00
Materiales			
Agua destilada QP	gln		0.05
Alcohol etílico de 96º	lt		0.02
Algodón hidrófilo X 1/2KG.	pqt		0.00
Barbijos descartables	und		1.00
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	und		2.00
Hojas de bisturiés	und		1.00

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2 RETABLO DE YESO

3.2.1 Retablo de Yeso

Ficha Técnica de Identificación

Tipología: Retablo de Yeso
Tema: Religioso
Título: "Retablo de Yeso"
Autor/Atribución: No determinado
Estilo: Barroco
Escuela: Cusqueña
Época: Colonial
Cronología: Siglo XVIII
Técnica: Mampostería en yeso dorado y policromado
Dimensiones: 11.03 x 9.14 x 0.52 m. (h x a x l)
Área total: 57.27 m²
Código de Restauración: RY- 01
Ubicación: Muro testero
Poseedor: Templo "San Juan Bautista" de Coporaque

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.2.1.1 Análisis e interpretación de la obra

Retablo de Yeso Primigenio, está ubicado en el muro testero del presbiterio, manufacturado con la técnica de mampostería en yeso dorado y policromado, de formato rectangular con dirección vertical y planta ochavada, la tendencia del retablo está dentro del estilo barroco y su forma de expresión es volumétrica, el que está constituido por la estructura portante adosada al muro testero (intradós) del templo, del cual definimos el sistema de sostén como adosado apoyado y anclado al muro; la estructura arquitectónica o caja en su reverso, no se muestra porque se encuentra adosado al muro, y en su anverso constituye la articulación horizontal y el alineamiento vertical de los planos constitutivos del retablo, dentro del mismo todos los elementos de la morfología y elementos decorativos adosados, encastrados y exentos a la caja del retablo.

En cuanto a la forma, posee banco o predela, este pedestal sustenta el cuerpo del retablo, sobre él se erige dos cuerpos o pisos que decrecen en tamaño de abajo hacia arriba, los que están divididos por cinco calles separadas por columnas con fustes estriados y con ornatos en alto relieve, y con capiteles de estilo corintio.

El retablo tiene como soporte: elementos sustentantes verticales como, columnas estriadas decoradas con ornatos en alto relieve, y en los soportes horizontales: elementos sustentantes horizontales (entablamentos) y cornisas con múltiples molduradas.

El retablo posee banco, el primer cuerpo contiene en las calles laterales de ambos extremos dos encasamentos en cada calle, en las calles contiguas hornacinas, y la calle central da lugar al vano del muro testero; el segundo cuerpo está separado por una cornisa moldurada, esta calle solo presenta tres calles con hornacinas cada una.

En cuanto a la composición policroma, posee tonalidades cálidas propias de las láminas del pan de oro, azules y rojos, en las estrías de las columnas y hornacinas. El Retablo tiene una función religiosa, y en cuanto a su autoría es indeterminada y la datación cronológica corresponde al siglo XVIII.

3.1.1.1 Descripción iconográfica

Construcción ornamental arquitectónica de yeso y dorado y policromado anclada al muro Testero, en la cual su anverso integra todos los elementos de la morfología y los elementos que la decoran; cuya estructura está resuelta en un banco, dos cuerpos o pisos dispuestos horizontalmente y cinco calles dispuestas verticalmente. Sus dimensiones son de 11.03 m. de alto 9.14 m. largo de y 0.52m. de profundidad.

Iniciamos la lectura iconográfica desde en el primer cuerpo, las calles laterales del primer y segundo cuerpo están flanqueadas por dos

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

columnas, las cuales están decoradas con estrías y ornatos en alto relieve, y capiteles de orden corintio.

Cada elemento en la columna tiene una referencia simbólica: la base es el elemento inferior que denota, cimiento fortaleza y desplante de todos los elementos superpuestos de la columna. El fuste es el elemento intermedio, con dirección helicoidal a lo eterno, significa la unión de lo inferior con lo superior. Los capiteles de orden corintio en el que resalta las hojas de acanto, elementos superiores que rematan al final de la columna. Son símbolo de gloria, grandeza y expresan el infinito. Otro simbolismo que tienen las columnas, presentes en este retablo, es la unión de lo alto, sagrado, eterno, glorioso, lo celestial con lo terreno. Representan pureza, victoria, gozo, soporte de lo sagrado, grandeza y fuerza a lo divino.

3.1.1.2 Estado de conservación

Soporte

Se encuentra en pésimo estado de conservación, estructuralmente presentó estabilidad. Los movimientos telúricos había provocado fisuras y grietas, en la estructura portante y arquitectónica del retablo, estas estructuras estaban a punto de colapsar. En cuanto al soporte, los elementos sustentantes verticales como las columnas se encontraron desencajados de sus ensambles. Por otra parte existió pérdida de la columna de la calle central del primer cuerpo y pérdidas parciales principalmente en los elementos decorativos de las columnas y en las molduras de las cornisas, y en los encasamentos existe evidencia clara (silueta del adosamiento) de las pérdidas de imágenes escultóricas que no fueron determinadas, y finalmente encontramos concreciones de terrosas, acumulación de residuos de barro, yeso, y polvo en toda la superficie.

Embolado

Se encuentra en pésimo estado de conservación, a causa de las fluctuaciones termales y humedad originaron desprendimientos y descohesión del estrato; presenta pérdidas en un 20 % del área total, ocasionada por el desprendimiento del dorado.

Dorado

El dorado presentó en general pésimo estado de conservación, las patologías encontradas fueron: desprendimientos, exfoliaciones, pulverulencia y pérdida en un 25 % del área total, además este estrato estuvo cubierto con concreciones cerosas, terrosas y de hollín, así como también depósitos de polvo.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.3 Procesos ejecutados

Item	Descripción	Unidad	Program.	Ejecutado
01	**Obras de Arte**			
OE1.00.0	**Construcciones provisionales**			
OE1.00.1	Confección e instalación de mesas de trabajo	msa	-	-
OE1.00.2	Confección de estantería para almacenaje	und	-	-
OE1.00.3	Confección de caballetes para la interv.	pza	-	-
OE1.00.4	**Instalaciones provisionales**			
OE1.00.5	**Implementación en obra**			
OE1.00.5.1	Instalación de energía eléctrica para la interv.	pto	2.00	2.00
OE1.00.5.2	Instalación de andamios metálicos interv.	cue	-	-
OE1.1.1	**Exploración e interpretación**			
OE1.1.2	Registro fotográfico	fot	80.00	80.00
OE1.2.1.0	**Implementación y preparación de materiales**			
OE1.2.1.1	Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte	lt	1.00	1.00
OE1.2.1.2	Preparación de colleta italiana	kg	-	-
OE1.3.1.1	**Obras provisionales**			
OE1.3.1.2	**Seguridad y salud**			
OE1.3.1.3	Equipo de seguridad personal	und	2.00	2.00
OE8.10.00	**Conservación y Restauración de Retablo de Yeso**			
OE8.10.01	Limpieza superficial	m2	46.27	46.27
OE8.10.02	Consolidación de estratos	m2	5.84	5.84
OE8.10.03	Liberación de recubrimiento s	m2	3.67	3.67
OE8.10.04	Limpieza profunda de capa pictórica en mampostería	m2	42.73	42.73
OE8.10.05	Vaciado de molduras en negativo (previo modelado en arcilla)	m2	5.50	5.50
OE8.10.06	Vaciado de molduras en positivo (con yeso)	m2	5.50	5.50
OE8.10.08	Nivelación de molduras en positivo	m2	14.03	10.03
OE8.10.09	Reintegración cromática con la técnica de veladuras	m2	8.02	-
OE8.10.10	Reintegración cromática con la técnica de regatino	m2	4.56	-
OE8.10.11	Fijado de protección final	m2	-	-
OE8.10.12	Protección de retablo restaurado	m2	-	-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.1.4 Registro fotográfico y documentación gráfica

PATOLOGÍAS

Título: "Retablo de Yeso"

Dimensiones: 11.03 x 9.14 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista" de Coporaque
Código de Restauración: RY - 01

Fot. 451 Acumulación de hollín, concreciones cerosas, terrosas y deyecciones de aves.

Fot.452 Agrietamiento y fisuras estructurales.

Fot. 453 Fisuras y desprendimiento de estratos.

Fot. 454 Faltantes

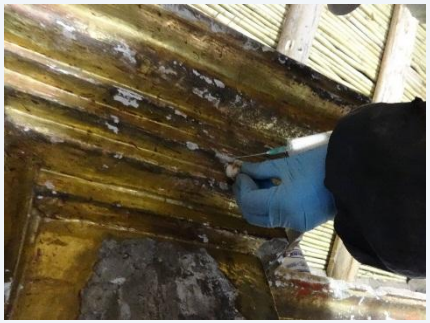
Fot. 455 Faltantes

Fot. 456 Faltantes y pérdida de estratos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Fot. 457 Consolidación de estratos.

Fot. 458 y 459 Liberación de recubrimientos.

Fot. 460 Limpieza de la policromía.

Fot. 461 Limpieza del dorado

Fot. 462 Limpieza del dorado.

Fot. 463 Limpieza del dorado y policromía.

Fot. 464 Limpieza del dorado.

Fot. 465 Limpieza mecánica del dorado.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 466 Elaboración de faltantes, con la técnica escultórica del positivo.

Fot. 467 Vista de molduras elaboradas, con la técnica escultórica del positivo.

Fot. 468 y 469 Reintegración de faltantes.

Fot. 470 Reintegración de faltantes. Fuste, segundo cuerpo, calle de la epístola.

Fot. 471 Vista de molduras elaboradas, con la técnica escultórica del positivo.

Fot. 472 Reintegración de faltantes. Capitel, segundo cuerpo, calle del evangelio.

Fot. 473 Elaboración de columna faltante, reintegración de columna faltante.

Fot. 474 Detalle del capitel de la columna reintegrada. Primer cuerpo, calle central.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO

A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

Folio Nº

PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fot. 475 Vista de columna reintegrada, Ubicada en la calle central del primer cuerpo.

Fot. 476 Detalle de la base de la columna, que fue reintegrada. Primer cuerpo, calle

Fot. 477 Nivelación de desperfectos en columna que fue reintegrada.

Fot. 478 Reintegración de faltantes. Columna, primer cuerpo, calle central.

Fot. 479 Reforzamiento, con clavos de madera (tarugos), empotrados en faltantes.

Fot. 480 Reintegración de faltantes. Cornisa, segundo cuerpo, calle del evangelio.

Fot. 481 Reintegración de faltantes. Calle central del primer cuerpo.

Fot. 482 Reintegración de faltantes. Cornisa, primer cuerpo, calle del evangelio.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

REGISTRO INICIAL

REGISTRO FINAL

Título: "Retablo de Yeso"

Dimensiones: 11.03 x 9.14 x 0.52 m. (h x a x l)
Templo: "San Juan Bautista " de Coporaque
Código de Restauración: RY - 01

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

3.1.2 Tratamiento (descripción y ejecución de la partida)

01 Obras de Arte

OE1.00.4 Instalaciones provisionales

OE1.00.5 Implementación en obra

OE1.00.5.1 Instalación de energía eléctrica para la interv. Obras de arte

Descripción de la partida

Este proceso consiste en la instalación de energía eléctrica para que exista una adecuada iluminación, ya sea in situ o en el taller, lugar donde se realizará la intervención conservativa y restaurativa de las obras de arte.

Ejecución de la partida

Se instaló puntos de luz con los que se iluminó los frentes y sectores de trabajo donde se intervino el retablo de yeso, estos puntos fueron ubicados estratégicamente in situ, para lo cual se realizó conexiones eléctricas que abastecieron de energía eléctrica las lámparas fluorescentes de 40W.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**pto**	**S/. 169.59**	**Costo por pto, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**pto/dia**	**20.00**	
Programado	pto	2.00	**S/. 339.18**
Ejecutado	pto	2.00	**S/. 339.18**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Auxiliar restaurador	hh	0.40
Materiales		
Conductor eléctrico thw n°12 awg	ml	0.2
Fluorescente de 2 x 40 wts. Equipo completo	equ	1.00
Tomacorriente simple para sobreponer modelo oval	und	2.00
Grapas para cable	cja	1.00
Interruptor simple colgante de baquelita	und	2.00
Cinta aislante de 3m - 1700 x 20m.	rll	0.15

OE1.1.1 Exploración e interpretación

OE1.1.2 Registro fotográfico (antes, durante y después de la interv.

Descripción de la partida

Proceso que se realiza para testimoniar el estado de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, antes, durante y después de concluir la intervención.

Ejecución de la partida

Se realizó el registro fotográfico con el que se testimonió y evidenció el estado inicial de conservación en el que se encontró la Obra de Arte, así como también durante el proceso de intervención y después que se concluyó los trabajos conservativos y restaurativos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Costo unitario directo	**fot**	**S/. 2.66**	**Costo por fot, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**fot/dia**	**50.00**	
Programado	fot	80.00	**S/. 212.80**
Ejecutado	fot	80.00	**S/. 212.80**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Técnico restaurador	hh	0.01
Auxiliar restaurador	hh	0.08
Equipos		
Trípode	%MO	0.01

OE1.2.1.0 Implementación y preparación de materiales en obra

OE1.2.1.1 Preparación de Paraloit B-72 para obras de arte

Descripción de la partida

Esta resina servirá para la protección final del Retablo de Yeso, una vez concluida intervención restaurativa.

Ejecución de la partida

Se preparó una solución con la siguiente composición: Paraloit B-72 en una cantidad de 0.03 kilogramos (soluto) y thinner acrílico 970 ml (solvente).

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**ml**	**S/. 47.04**	**Costo por ml, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**ml/dia**	**10.00**	
Programado	ml	1.00	**S/. 47.04**
Ejecutado	ml	1.00	**S/. 47.04**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Auxiliar restaurador	hh	0.10
Materiales		
Cola de carpintero	kg	5
Miel de abeja	kg	0.10
Hiel de buey	lt	0.10
Vinagre blanco	lt	3.00
Plástico doble ancho azul grueso x50 kls ancho 1.28m	ml	0.10
Fenol en cristal	kg	0.02
Equipos		
Cocina eléctrica	%MO	0.02

OE1.3.1.1 Obras provisionales

OE1.3.1.2 Seguridad y salud

OE1.3.1.3 Equipo de seguridad personal

Esta partida tiene la finalidad de brindar la seguridad necesaria durante el desarrollo de todo trabajo, donde la integridad del trabajador se encuentre en riesgo y peligro de sufrir daños y lesiones físicas. Para ello se organiza charlas inductivas de seguridad previamente.

Ejecución de la partida

Se equipó, al personal de conservación y restauración de obras de arte, con implementos de seguridad personal, como mascarillas de protección, guantes de cuero y para los trabajos en altura se utilizó arneses y líneas de vida horizontales y verticales instaladas con cuerdas de fibra sintética de buena resistencia. Previamente se realizó charlas inductivas de seguridad.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**Und**	**S/. 127.89**	**Costo por Und Prog. Ejec.**
Mano de obra	**Und/dia**	**20.00**	
Programado	Und	1.00	**S/. 127.89**
Ejecutado	Und	1.00	**S/. 127.89**

Recursos Utilizados	Unidad	Cantidad
Mano de obra		
Auxiliar restaurador	hh	0.10
Materiales		
Barbijos descartables	Und	1
Guntes quirúrgicos	Und	2.00
Guantes de cuero	Und	2.00
Equipos		
Arnes de seguridad	%MO	0.12

OE8.10.00 Conservación y restauración de retablo en mampostería

OE8.10.01Limpieza superficial

Descripción de la partida

En este proceso se realiza la eliminación del polvo y tierra depositada en la superficie de la obra, partículas que se han impregnado a través del tiempo, y en algunos casos interrumpe la lectura estética de la obra.

Ejecución de la partida

La limpieza superficial se realizó con brocha de cerdas suaves, también se eliminóconcrecionesterrosas por medio de humedad, para lo cual se utilizó hisopos embebidos en agua destilada QP.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 18.74**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**10.00**	
Programado	m2	46.27	**S/. 867.10**
Ejecutado	m2	46.27	**S/. 867.10**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	328.930
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	328.930
Equipos			
Brochas pelo de nylon de 2"	und		0.820
Herramientas manuales	%mo		3.000

OE8.10.02 Consolidación de estratos

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para consolidar material u estrato en proceso de descohesión sobre la obra de arte, con la finalidad de devolverle estabilidad y cohesión de sus estratos o partículas.

Ejecución de la partida

Se consolidó los estratos en procesos de desprendimiento, ocasionados por la pérdida de cohesión del aglutinante de la base de preparación. Para lo cual se utilizó adhesivo orgánico, (Collettaitaliana) templado a temperaturas de 10 a 15 grados Celsius, con el que se obtuvo su mayor acción adhesiva; este fue inyectado por medio de jeringas hipodérmicas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 368,17**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1,00**	
Programado	m2	5,84	**S/. 2.148,92**
Ejecutado	m2	5,84	**S/. 2.148,92**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1,00	332,080
Auxiliar Restaurador	hh	1,00	332,080
Materiales			
Alcohol de 96º	lt		10,380
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		3,320
Jeringa descartable de 20 cc c/aguja	doc		0,080
Colletta italiana	kg		0,120
Equipos			
Pocillos de goma pequeños	und		0,400
Cocina eléctrica de 2 hornillas	hm	1,00	332,080

OE8.10.03 Liberación de recubrimientos

Denominación de la partida

Proceso donde se elimina recubrimientos de intervenciones antiguas, por medios mecánicos o aplicación de solventes, según sea el caso.

Ejecución de la partida

El estrato que recubrió parte del banco del Retablo de Yeso según los análisis fisicoquimicos realizados dio como resultadohidroxido de calcio (encalado), y su eliminación fue de la siguiente manera: se humectó la zona que se liberó con una solución de 95% de agua destilada QP y 5%de etanol, después que se reblandeció este enlucido,se eliminó por desbastación mecánica por medio de bisturiés.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 646,31**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0,20**	
Programado	m2	3,67	**S/. 2.371,96**
Ejecutado	m2	3,67	**S/. 2.371,96**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1,00	30,560
Auxiliar Restaurador	hh	1,00	30,560
Materiales			
Agua destilada QP	gln		0,060
Alcohol de 96º	lt		0,960
Hojas de bisturíes Nº24	und		0,040
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0,020
Equipos			
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0,010

OE8.10.04 Limpieza profunda de capa pictórica en mampostería

Descripción de la partida

Proceso mediante el cual se limpia estratos de suciedad, depositados en la superficie, dentro de ellas, concreciones terrosas, cerosas, depósitos de polvo, deyecciones de aves, que a través de tiempo fueron consolidándose en la superficie del retablo.

Ejecución de la partida

Este proceso se realizó después de hacer varias pruebas de solubilidad con el fin de determinar los solventes que removieron los estratos de suciedad, en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

este caso se utilizó dos soluciones: para la policromía se utilizó, agua destilada al 90% y etanol al 10%, y para el dorado se utilizó, aguarrás al 60%, thiner acrílico al 20% y etanol al 20%; en ambos casos la limpieza se realizó por medio de hisopos con torundas de algodón hidrófilo embebidas en la solución, aplicados directamentesobre los estratos de suciedad a través de movimientos abrasivos, hasta que se logró su remoción y eliminación.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 95,52**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**0,40**	
Programado	m2	42,73	**S/. 4.081,14**
Ejecutado	m2	42,73	**S/. 4.081,14**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1,00	1.839,000
Auxiliar Restaurador	hh	1,00	1.839,000
Materiales			
Thiner acrílico	lt		0,050
Aguarrás	lt		0,050
Guantes quirúrgicos Nº7 de vinil transparente x 50	cja		0,280
Alcohol etílico absoluto anhidro	lt		0,200
Algodón hidrófilo x 1/2 kilo	pqt		0,690
Barbijos largos x 50 unidades	cja		0,030
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		6,900
Equipos			
Mangos para bisturíes Nº 4	pza		0,450

OE8.10.05 Vaciado de molduras en negativo (previo modelado en arcilla)

Descripción de la partida

Este proceso se realiza para la elaboración de faltantes a través de la técnica del vaciado en negativo, obteniéndose mediante la modelación la figura volumétrica de la faltante.

Ejecución de la partida

Se elaboró las faltantes de morfología semejante al original, para lo cual se hizo un molde, donde se modeló en arcilla el elemento decorativo faltante (columna), y una vez que se tuvo la figura volumétrica modelada, mediante la técnica escultórica del vaciado se obtuvo el molde en negativo (yeso) con características semejantes al original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 571.07**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	5.50	**S/. 3,140.89**
Ejecutado	m2	5.50	**S/. 3,140.89**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Materiales			
Arcilla	kg		10.000
Estecas	und		2.000
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		1.000

OE8.10.06 Vaciado de molduras en positivo (con yeso)

Denominación de la Partida

Este proceso se realiza para la elaboración de faltantes a través de la técnica escultórica del vaciado en positivo.

Ejecución de la partida

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

Este proceso se realizó para la elaboración de faltantes a través de la técnica escultórica del vaciado en positivo, una vez adquirido el molde mediante la técnica escultórica del vaciado en negativo, se vació en positivo (yeso) la figura volumétrica o copia con características semejantes al original.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 568.74**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	5.50	**S/. 3,128.07**
Ejecutado	m2	5.50	**S/. 3,128.07**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Materiales			
Yeso	kg		10.000
Estecas	und		2.000
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		1.000

OE8.10.07 Nivelado de molduras en positivo (con yeso)

Denominación de la Partida

Este proceso se realiza para la nivelación de faltantes a través de la técnica escultórica del vaciado en positivo.

Ejecución de la partida

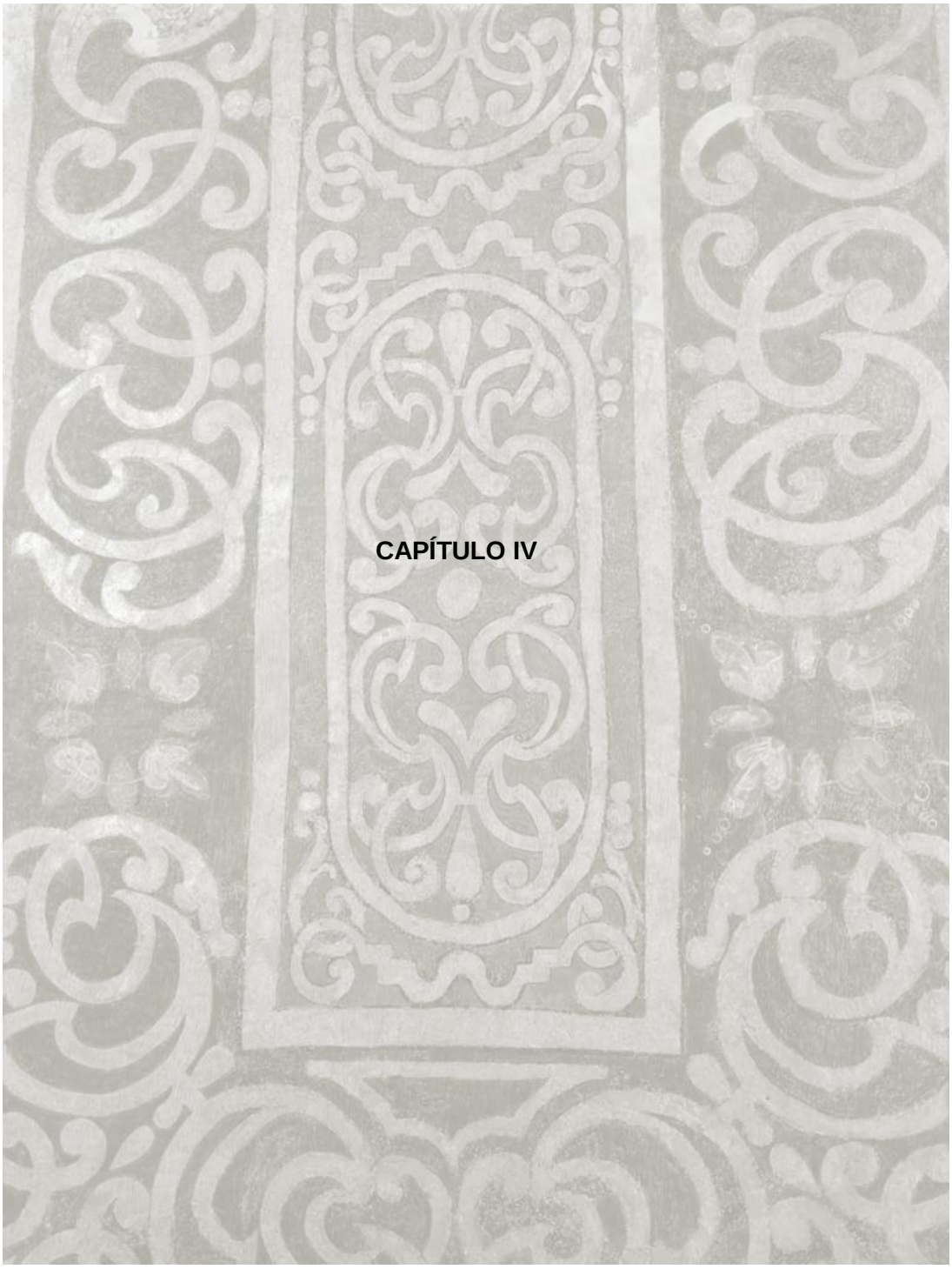
Se niveló las faltantes, a través de la técnica escultórica del vaciado en positivo, de la siguiente manera: en las faltantes de grandes dimensiones se empotró tarugos de madera con el que se reforzó y estabilizó la reintegración, despues de ello se enyesó la faltante por medio de espátulas de artista.

Rendimiento	Unidad	Cantidad	Parcial
Costo unitario directo	**m2**	**S/. 22.51**	**Costo por m2, Prog. Ejec.**
Mano de obra	**m2/dia**	**1.00**	
Programado	m2	14.03	**S/. 315.82**
Ejecutado	m2	10.33	**S/. 232.53**

Recursos utilizados	Unidad	Cuadrilla	Cantidad
Mano de obra			
Técnico Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Auxiliar Restaurador	hh	1.00	1,839.000
Materiales			
Yeso	kg		10.000
Estecas	und		2.000
Hojas de bisturíes Nº 24 x 100 unidades	und		1.000

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº



CAPÍTULO IV

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

4 CUADROS REFERENCIALES

4.1 BALANCE DE PRESUPUESTO ANALÍTICO 2014
4.2 EJECUCIÓN FÍSICA Y FINANCIERA 2014
4.3 EVALUACIÓN FÍSICA Y FINANCIERA TRIMESTRAL DEL 2014
4.4 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGRO EN ESCULTURA POLICROMADA
4.5 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE MADERA
4.6 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN MARQUERÍA
4.7 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN PINTURA MURAL
4.8 EVALUACIÓN FÍSICA DE LOGROS EN RETABLO DE YESO
4.9 CRONOGRAMA DE TRABAJO EJECUTADO - 2014
4.10 COSTO UNITARIO DE OBRA DE ARTE

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

CAPÍTULO V

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

5 VALORIZACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

CAPÍTULO VI

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

6 PLANOS DE UBICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

6.1 PLANOS DE UBICACIÓN DE ESCULTURA POLICROMA
6.2 PLANOSDE UBICACIÓN DE RETABLO DE MADERA
6.3 PLANOS DE UBICACIÓN DE MARQUERÍA
6.4 PLANOS DE UBICACIÓN DE PINTURA MURAL
6.5 PLANOS DE UBICACIÓN DE RETABLO DE YESO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ANEXOS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.Q.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

ANEXOS

1. ACTA DE INICIO DE OBRA
2. ACTA DE CIERRE DE OBRA
3. PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL
4. INFORMACIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL
5. SNIP
6. ACUERDO DE APROBACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO
7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

7. PROBLEMÁTICA Y OCURRENCIAS

7.1 PROBLEMÁTICA

1.La programación de vacaciones atodo el personal de la R.P.V del M.H.A. del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque (27 días por persona),disminuyóla ejecución mensual de la conservación y restauración de las tipologías programadas, desde el mes de julio del 2014.

2. A causa del corte de energía eléctrica a partir del 9 al 26 de diciembre del 2014 en el distrito de Coporaque y aledaños,producido por el impacto de un rayo en una torre de alta tensión,disminuyóconsiderablemente los rendimientos en la ejecución mensual programada. Tomándose en cuenta que se estuvo ejecutando las tipologías de Retablo de Madera, Marquería, Pintura Mural y Retablo de Yeso. En Retablo de Madera en los procesos conservativos de reintegración de faltantes (elaboración de tallas) y entizado, en donde la energía eléctrica fue indispensable, para el funcionamiento de las maquinarias con las cuales se habilitaríala madera, y en el caso del entizado, la utilización de cocinas eléctricas para templar la tiza; y en pintura mural en el proceso restaurativode reintegración cromática. Finalmente la carencia de iluminación eléctrica fue perjudicial para la ejecución normal de la Obra.

3.Después del análisis de costos unitarios del Expediente Técnico, se concluyó y demostró que las partidas de conservación y restauración que fueron programadas, tuvieron incompatibilidad con la ejecución real, la cual consistió, en la formulación de mayores rendimientos y menores metrados, en el caso de algunas partidas de las tipologías que fueron programadas y ejecutadas,por ejemplo:

a. En Retablo de Madera, en la partida de elaboración de tallas determina que el rendimientodeberá de ser 5.00p2/día con la mano de obra de un Auxiliar en C.R.O.A, donde la realidad nos demostró, que el mayor rendimiento y a exigencia de horas hombre para ejecutar esta partida es de 1.30 p2/día; en la partida del entizado propone1.00 m2/día con una cuadrilla de unTécnicoy un Auxiliar en C.R.O.A, lográndose también a exigencia 0.10 m2/día, tomándose en cuenta el grado de dificultad que establece el estado de conservación.

b. En cuanto alatipología de Pintura Mural, del mismo modo se programó menores metrados en las partidas a ejecutar, así también no se incluyó las partidas de preparación y acarreo de materiales, y lo más resaltante se prescindió la partida de liberación de recubrimientos, en donde se observó que la Pintura Mural en su integridad presentó recubrimientos de enlucidos.

4. Ante la necesidad de recabar informaciónpara la elaboración del nuevo Expediente Técnico, considerándose de antemano el ingreso en el "Proceso de Viabilidad" del componente de Obras de Arte de la R.P.V. del M.H.A. del Templo San Juan Bautista de Coporaque**,** a razón de la existencia de mayores metrados y partidas nuevas, así como también Obras de Arteque no fueron consideradas en el Expediente Técnico; tuvo que realizarse durante 05 díascon todo el personal,los siguientestrabajos: medición, evaluación del estado de conservación y elaboración

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

de dos inventarios, por consiguiente la ejecución de estos trabajos no programados disminuyeron el avance de las metas mensuales programadas en el mes de octubre y diciembre.

7.2OCURRENCIAS

1. En el desarrollo del proceso conservativo del "Retablo Mayor"(montaje y desmontaje) en el mes de agosto, se comprobó que la altura de la cubierta (intradós) del Presbiterio, con relación al Retablo Mayor, había disminuido considerablemente, de tal forma que cuando se intentó montar en su lugar de origen, el espacio reducido no permitió albergar las piezas del retablo desmontado. Revisar Informe remitido en el folio 545.

2. Se suscitó un hecho fortuito en el mes de noviembre del 2014, en donde se produjo el hurto una pintura de caballete titulada "Santa Rosa de Lima y El Niño Jesús" en la R.P.V. del M.H.A. del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, meta 0072. Revisar informe remitido en el folio 549.

3. En el mes de diciembre del 2014, después que se autorizó el destaquede la Auxiliar en Conservación y Restauración de Obras de Arte Rosio León Huamán del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque al Centro de Restauración de Tipón, por su delicado estado de salud (pos materno); setrasladóla Escultura Policromada titulada "Cristo Crucificado" del Templo "San Juan Bautista" de Coporaque, al Centro de Restauración de Tipón de la ciudad del Cusco, para su conservación y restauración. Revisar informe remitido en el folio 557.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº

RECOMENDACIONES

- No realizar ningún tipo de intervención de Conservación y Restauración sin el asesoramiento técnico especializado.
- Promover la protección y conservación de las obras artísticas que posee la población del distrito de Coporaque desarrollando conciencia e identidad del patrimonio cultural.
- Es aconsejable la eliminación del polvo superficial con periodicidad. Esta limpieza se debe realizar con aspiradora.
- En ningún caso se deben realizar limpieza del polvo con paños húmedos, escobas u escobillas de ningún tipo de cerdas.
- No ubicar velas encendidas próximas a las obras de arte.
- Es recomendable que las obras de arte se mantengan en unos niveles de temperatura y humedad estables, para ello deberáevitarse encender velas en el interior del templo, o la combustión de cualquier otro material.
- Realizar periódicamente revisiones y evaluaciones a los materiales constitutivos de lasObras de Arte.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO
A.P.P. Esp. C.R.O.A. Ronal Alarcón León
Encargado de Obras de Arte

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco
Folio Nº