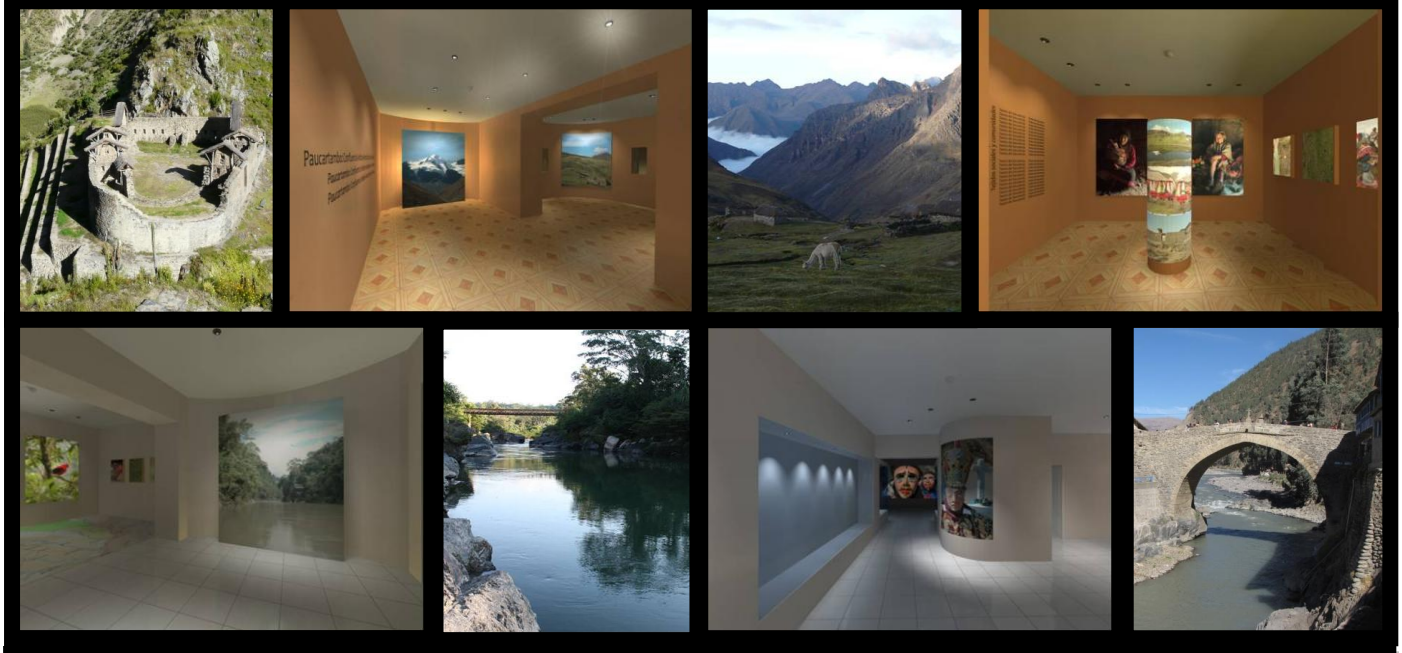
INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA



PRELIQUIDACIÓN 2013

TOMO I

"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

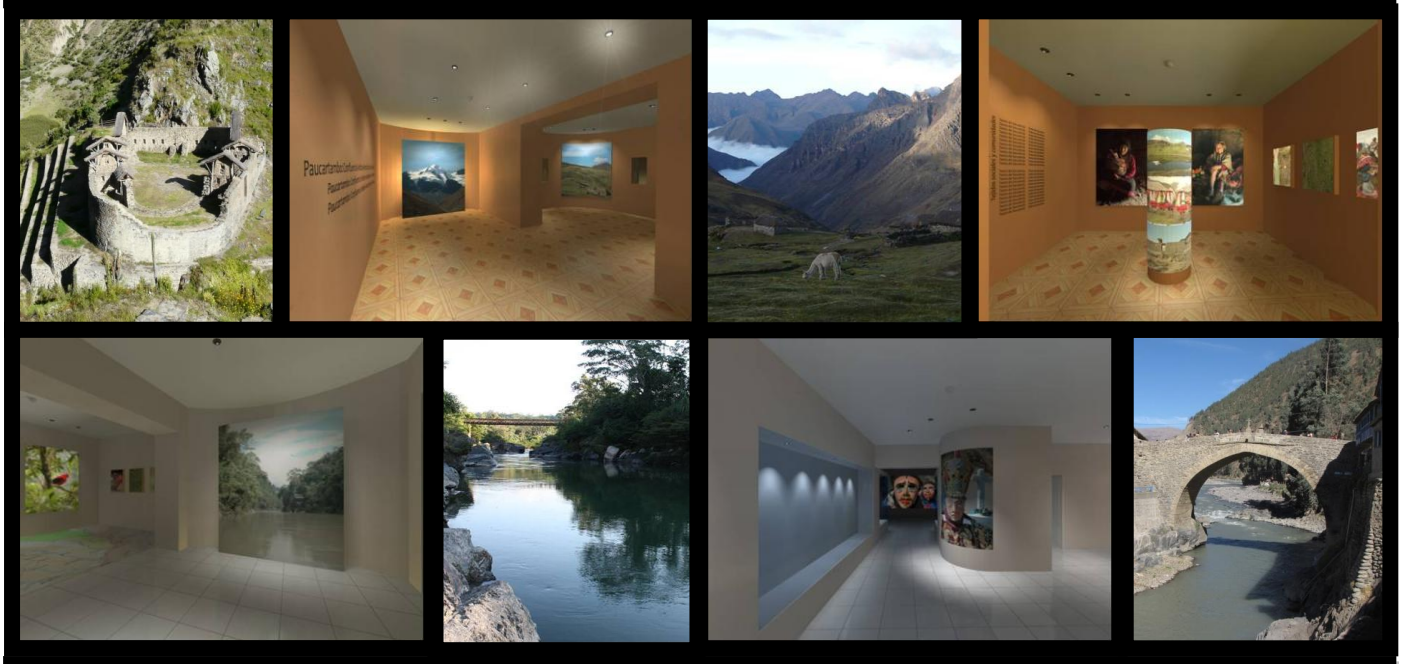
COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

ENERO 2014

INFORME TÉCNICO ANUAL DE OBRA



PRELIQUIDACIÓN 2013

TOMO II

"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

ENERO 2014

CONTENIDO

TOMO I

1. INTRODUCCIÓN

2. DATOS GENERALES

2.1. RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.2. NOMBRE DEL PROYECTO

2.3. CÓDIGO SNIP

2.4. NOMBRE DE LA META (OBRA)

2.5. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

2.6. CUADRO GENERAL DE ÁREAS

2.7. AVANCE PORCENTUAL ACUMULADO ANTERIOR

2.8. AVANCE PORCENTUAL EJECUTADO DEL AÑO

2.9. METRADO ACUMULADO ANTERIOR

2.10. METRADO EJECUTADO DEL AÑO

2.11. FECHA DE INICIO EN EL AÑO

2.12. FECHA DE CONCLUSIÓN DEL AÑO

2.13. PRESUPUESTO TOTAL DE LA OBRA

2.14. PRESUPUESTO ASIGNADO EN EL AÑO

2.15. PRESUPUESTO EJECUTADO EN EL AÑO

2.16. PRESUPUESTOS EJECUTADOS POR CADA AÑO DE INTERVENCIÓN ANTERIOR

2.17. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE OBRA DEL AÑO

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1. COSTO DIRECTO

COSTO DIRECTO DE LAS PARTIDAS

IMPREVISTOS

TOTAL COSTO DIRECTO

4.2. GASTO GENERAL

REMUNERACIÓN DEL RESIDENTE

COMBUSTIBLE Y LUBRICANTES

MATERIALES DE ESCRITORIO Y OTROS

VIÁTICOS

VESTUARIO Y OTROS

4.3. TOTAL VALORIZACIÓN

SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA DE MATERIALES VALORIZADO

VALORIZACIONES MENSUALES DEL AÑO

EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO

PARTES DE ASISTENCIA MENSUALES DEL PERSONAL DE OBRA

5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO (POSTERIOR A LA INTERVENCIÓN)

7. ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL (DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN)

8. CAUSAS DE DETERIORO (DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN)

9. INTERVENCIONES ANTERIORES (EJECUTADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

10. OBJETIVOS (ALCANZADOS DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN)

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1. PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2. PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3. IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

12.5. PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.8. CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.9. CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.10. CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.11. CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.12. CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

14. REGISTRO FOTOGRÁFICO

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

15.2 LISTA DE AFECTACIONES

15.3 ACTAS

15.3.1 ACTA DE INICIO DE LA OBRA

15.3.2 ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA

15.3.3 ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3.4 ACTA DE ENTREGA DE BIENES Y EQUIPOS DEL MUSEO

TOMO II

15.4 INFORMES DE ALMACÉN

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)

16.2 CUADERNO DE OBRA (SEGUNDO LIBRO)

16.3 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.4 ÁLBUM FOTOGRÁFICO

16.5 CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL

1. INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco del Ministerio de Cultura, por disposición de la Ley de Amparo al Patrimonio Cultural Nº 28296, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, restauración y puesta en valor, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región, y en ampliación de sus funciones dentro del entorno de la Región.

Este rol que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a efectuar trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares en la Región y en algunos casos únicos en sus características, como este, con la recreación de una estructura Señorial emplazada en la provincia de Paucartambo, declarada como patrimonio folklórico así como la fiesta de la Virgen del Carmen.

Bajo todas estas premisas, la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco en coordinación con las autoridades locales de la Provincia de Paucartambo presenta el Proyecto de Implementación del Museo de Paucartambo con la única finalidad de exponer LA RIQUEZA HISTÓRICA Y PATRIMONIAL DE LA PROVINCIA DE PAUCARTAMBO.

La Implementación del Museo de Sitio del Centro Cultural de Paucartambo, fue ejecutado íntegramente con presupuesto del Proyecto Qhapaq Ñan, bajo la dirección de la División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles.

Es necesario indicar que el Guion Museográfico fue elaborado por la Dirección de Museos en el año 2006, pasando luego al Proyecto Qhapaq Ñan para la elaboración del perfil y el expediente técnico detallado.

El año 2007 se inicia la ejecución de la Implementación siendo paralizadas las acciones por problemas presentados en el piso del segundo nivel, razón por la cual se solicitó la verificación de viabilidad del PIP para el cambio de piso. Una vez obtenida la verificación de viabilidad y mejorado el guion museográfico, el Proyecto Qhapaq Ñan, elaboro la reprogramación del expediente técnico que fue aprobado mediante Dictamen Nº 36-2009-DRC-C/C.T.I.C.P.

Durante el 2010 se ejecutó la obra presentándose imprevistos que fueron ejecutados con la aprobación de la Sub Dirección de Obras y la Oficina de Supervisión. Así mismo se ejecutaron las partidas referentes al guion museográfico contempladas dentro del expediente técnico. El año 2011 se continúa con los trabajos en la infraestructura, quedando pendiente, de ejecución, las partidas de pinturas, iluminación e implementación.

Teniendo en cuenta que el desarrollo del Guion Museográfico detallado requería de un mayor monto de inversión para su implementación, y el componente de sensibilización no estaba detallado, esta residencia solicito la elaboración de un expediente de conclusión y por tanto una segunda verificación de viabilidad, la misma que fue autorizada y registrada en el banco de proyectos como Monto ejecutado sin evaluación, correspondiendo el incrementado a un total de **S/. 889,192.04,** de los cuales fueron ejecutados **S/. 274,342.65.** Es así que por el saldo disponible que asciende a **S/. 614, 849.39** se presenta el Expediente de Conclusión Aprobado mediante Resolución Directoral Regional N° 045 /

MC – Cusco y ratificada su aprobación mediante Resolución Directoral Regional N° 175 / MC - Cusco, correspondiendo para el componente ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES un monto de **S/. 587,236.04.**

Bajo disposición de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, se amplía una de las secuencias para dar cabida a todas las danzas de la fiesta de la Virgen del Carmen. Esta ampliación es sustentada en un expediente técnico denominado: Propuesta de Modificación y ampliación de la Secuencia 4: Fiesta de la Virgen del Carmen presentado por la Museóloga Veronika Tupayachi mediante Informe N° 010 – 2013 – LVTC, documento que es autorizado por la Dirección Descentralizada de Cultura de Cusco para su implementación en obra, además el informe cuenta con el Visto bueno de la Sub Dirección de Obras y de la Oficina de Supervisión de Obras mediante INFORME N° 127-2013-OSPI-DRC-CUS/MC, quienes dan la aprobación para su implementación.

El presente documento viene a ser el Informe de Preliquidación de la obra: IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO el cual corresponde al componente de ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES.

2. DATOS GENERALES

2.1 Resolución de aprobación del proyecto de inversión

- RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL Nº 175/MC-CUSCO (emitida el 02 de Mayo del 2013) que aprueba el Expediente Técnico de Conclusión y ratifica los términos de la RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL Nº 45/MC-CUSCO (emitida el 01 de Febrero del 2013)
- RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL Nº 216/MC-CUSCO (emitida el 22 de Mayo del 2013) que autoriza el Inicio de obra conforme a los alcances de la RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL Nº 175/MC-CUSCO

2.2 Nombre del Proyecto de Inversión Publica

IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO

2.3 Código SNIP

32538

2.4 Nombre de la meta de obra

0014

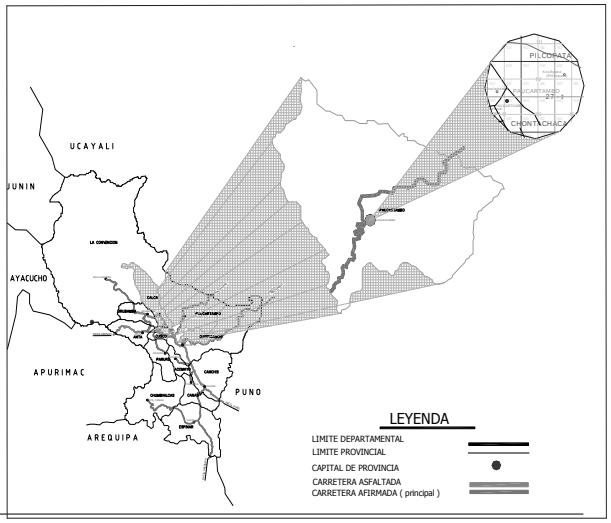
2.5 Localización y Ubicación

Localización:

Paucartambo, se encuentra a 2,906 m.s.n.m situado a 13º18'52" Latitud Sur y 71º35'36" Longitud Oeste de Greenwich; provincia del mismo nombre, sito en la parte central del departamento de Cusco, sobre territorios pertenecientes a las Cordilleras Oriental y Ultra Oriental de la Región andina del Sur este peruano.

Su territorio se halla comprendido entre los paralelos 12º75' y 13º41' Latitud Sur, y entre los meridianos 70º51' y 71º90' Longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

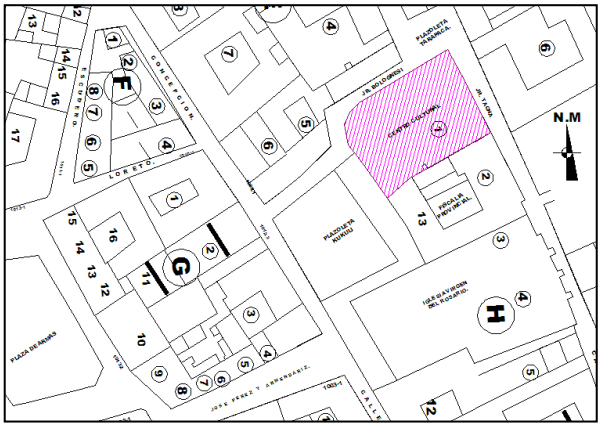
Departamento : Cusco



Provincia : Paucartambo
Distrito : Paucartambo

FUENTE COPESCO

Ubicación:
El Museo de Paucartambo se ubica en el núcleo de la ciudad, en una esquina de la plazoleta denominada Kukuli, la misma donde se halla situado el templo principal de la localidad, ubicación estratégica porque es uno de los espacios urbanos más importantes de la localidad.



FUENTE REGISTROS PUBLICOS

Limites:
Por el Norte con la Plazoleta Tarapacá
Por el sur con el inmueble de la Fiscalía Provincial
Por el este con la calle Libertad (Wasacalle)
Por el oeste con la Plazoleta Kukuli.

2.6 Cuadro general de áreas

ÁREAS	M²
Área total del predio	792.46 m²
Área total construida	1,243.26 m²
Área libre del predio	68.27 m²
Área de intervención	706.37 m²

2.7 Avance porcentual acumulado anterior
59.10%

2.8 Avance porcentual ejecutado del año.
38.84%

2.9 Meta física acumulada anterior
417.44 m²

2.10 Meta física anual (correspondiente al ejercicio presupuestal)
274.34 m²

2.11 Fecha de inicio (en el ejercicio presupuestal)
07 de Mayo del 2013

2.12 Fecha de culminación (en el ejercicio presupuestal)
15 de Setiembre del 2013

2.13 Presupuesto total de la obra:
S/. 887,832.39 (Ochocientos ochenta y siete mil ochocientos treinta y dos con 39/100 Nuevos Soles.)

2.14 Presupuesto asignado para el año:
Componente 1:

ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES
S/. 587,236.04 Nuevos soles
(Quinientos ochenta y siete mil doscientos treinta y seis con 04/100 Nuevos Soles)

2.15 Presupuesto ejecutado en el año:

Componente 1:
ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES
S/. 563,559.50 Nuevos soles
(Quinientos sesenta y tres mil quinientos cincuenta y nueve con 50/100 Nuevos Soles)

2.16 Presupuesto ejecutado por cada año de intervención.

Componente	Año de intervención	Meta	Monto ejecutado
Adecuada infraestructura, investigación, restauración y exposición de valores culturales	AÑO 2006	102	S/. 10, 828.00
	AÑO 2007	104	S/. 22, 864.00
	AÑO 2008	153	-
	AÑO 2009	160	S/. 2, 374.00
	AÑO 2010	130	S/. 202, 371.00
	AÑO 2011	091	S/. 34,546.00
	Total ejecutado		**S/. 272,983.00**
	Saldo		**S/. 587,236.05**
Adecuada difusión y promoción cultural en la región	AÑO 2006 AL 2011		-------
	Total ejecutado		**-------**
	Saldo		S/. 27,613.34
SALDO TOTAL DEL PIP			**S/. 614,849.39**

FUENTE OPP

2.17 Fuente de Financiamiento

Recursos Directamente Recaudados

3. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DE LA OBRA DEL AÑO

3.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – MAYO 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	14,396.00
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	0.00
26.23.75	Costo de construcción por administración directa – **servicios**	0.00
	TOTAL	**14,396.00**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – JUNIO 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	16,320.74
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	29,626.45
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	0.00
	TOTAL	**45,947.19**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – JULIO 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	20,716.62
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	14,174.60
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	600.00
	TOTAL	**35,491.22**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – AGOSTO 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	20,904.46
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	25,113.17
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	24,712.36
	TOTAL	**70,729.99**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – SETIEMBRE 2013

CÓDIGO	DETALLE	MONTO
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	3,695.05
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	56,695.73
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	18,313.90
	TOTAL	**78,704.68**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – OCTUBRE 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	0.00
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	236,346.51
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	38,323.00
	TOTAL	**274,669.51**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – NOVIEMBRE 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	0.00
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	1,671.77
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	33,748.84
	TOTAL	**35,420.61**

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – DICIEMBRE 2013		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	4,463.11
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	3,737.19
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	0.00
	TOTAL	**8200.30**

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013 publicado por OPP.

3.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL TOTAL DEL AÑO

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL – AÑO 2011*		
CÓDIGO	**DETALLE**	**MONTO**
26.23.73	Costo de construcción por administración directa – **personal**	80,495.98
26.23.74	Costo de construcción por administración directa – **bienes**	367,365.42
26.23.75	Costo de construcción por administración directa - **servicios**	115,698.10
	TOTAL	**563,559.50**

FUENTE: Los datos fueron extraídos del cuadro DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013 publicado por OPP.

4. VALORIZACIÓN FINAL

4.1 COSTO DIRECTO

COSTO DIRECTO – AÑO 2013		
DESCRIPCIÓN	**REFERENCIA**	**PARCIAL EN S/.**
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	499,350.37
	EJECUTADO	**471,836.87**
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	24,967.52
	EJECUTADO	**24,568.53**
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	524,317.89
	EJECUTADO	**496,405.30**

IMPREVISTOS AÑO 2013					
PARTIDA	**DESCRIPCIÓN**	**UNIDAD**	**METRADO**	**C UNIT.**	**PARCIAL**
	POR MAYORES METRADOS				
0100.00	**INFRAESTRUCTRURA**				
010100	**OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD**				
010101	**OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES**				
0101012	**LIMPIEZA EN OBRA**				
01010121	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA	M2	1,592.50	0.52	828.10
01010122	LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA	M2	92.57	2.54	235.13
01010123	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	M2	207.55	2.39	496.04
01010125	ELIMINACION DE DESMONTE	M3	10.56	54.44	574.89
0101016	**ANDAMIAJE**				
01010161	ANDAMIOS METALICOS (TRASLADO, ARMADO Y DESARMADO)	CUERPO	47.00	16.46	773.62
0102.00	**REVOQUES Y ENLUCIDOS**				
0102.01	RESANADO Y EMPASTADO EN MURO	M2	1,533.39	3.11	4,768.84
0102.02	TARRAJEO PRIMARIO RAYADO CON CEMENTO : ARENA	M2	17.17	13.98	240.04
0103.00	**CIELORRASO**				
0103.02	DESCASCARADO DE CARRIZO PARA ENCHACLADO	CGA	13.00	1.85	24.05
0103.06	LIJADO, RESANADO Y EMPASTADO DE CIELORRASO	M2	249.81	4.10	1,024.22
0104.00	**PISOS Y PAVIMENTOS**				
0104.03	TRATAMIENTO DE PISO ENTABLADO Y VIGAS DE ENTREPISO CON PRESERVANTE DE MADER	M2	12.94	3.81	49.30
0104.04	CONTRAPISO DE 48MM	M2	18.81	37.55	706.32
0104.05	PISO CERAMICO DE COLOR DE 40 X 40 CM	M2	1.15	53.49	61.51
0109.00	**PINTURA**				
0109.012	SELLADOR EN MUROS INTERIORES	M2	257.88	2.98	768.48
0109.014	PINTURA SATINADA EN MUROS INTERIORES	M2	535.12	5.69	3,044.83

	POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS				
01.00.00	**INFRAESTRUCTURA**				
01.01.00	**OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD**				
01.01.01	**OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES**				
01.01.01.3	**REMOCIONES (LIBERACIONES)**				
01.01.01.3.11	REMOCION DE TARRAJEO	M2	20.33	4.56	92.70
01.01.01.3.12	CORTE DE MURO HORIZONTAL PARA BRUÑAS EN SS.HH	M	11.66	3.75	43.73
01.02.00	**REVOQUES Y ENLUCIDOS**				
01.02.04	EMPASTE FINO EN MUROSY PINTADO	M2	177.81	15.75	2,800.00
01.11.00	**INSTALACIONES ELECTRICAS**				
01.11.03.02	THERMOMAGNETICO DE 2X32A PARA DUCHA	UND	1.00	45.00	45.00
01.12.00	**ESTRUCTURAS DE MADERA**				
01.12.01	LLAVE DE MADERA TIPO LINEAL DE 4.00 M DE LARGO POR 0.55 M DE ANCHO	PZA	1.00	276.45	276.45
01.12.02	LLAVE DE MADERA TIPO LINEAL DE 3.00 M DE LARGO POR 0.55 M DE ANCHO	PZA	1.00	241.26	241.26
01.13.00	**MUROS**				
01.13.01	DESMONTAJE DE ADOBES PARA COLOCACION DE LLAVES DE MADERA EN MURO	M3	0.55	97.81	53.80
01.13.02	CALZADURA DE MUROS DE ABOBE	M3	1.63	230.12	375.10
01.13.03	EMBARRE DE MUROS	M2	13.00	14.18	184.34
	TOTAL IMPREVISTOS				**24,568.43**

4.2 GASTO GENERAL

GASTOS GENERALES AÑO 2013		
ITEM	**DESCRIPCIÓN**	**MONTO**
6.5.11.10	RETRIBUCIONES Y COMPLEMENTOS	29,712.95
6.5.11.11	OBLIGACIONES DEL EMPLEADOR	3,117.63
6.5.11.18	ESCOLARIDAD, AGUINALDOS Y GRATIFICACIONES	600.00
6.5.11.20	VIÁTICOS Y ASIGNACIONES	360.00
6.5.11.22	VESTUARIO	-
6.5.11.23	COMBUSTIBLES Y LUBRICANTE	4,691.46
6.5.11.30	BIENES DE CONSUMO	-
6.5.11.32	PASAJES Y GASTOS DE TRANSPORTE	-
6.5.11.39	OTROS SERVICIOS DE TERCEROS	16,863.00

6.5.11.45	MEDICAMENTOS	-
6.5.11.49	MATERIALES DE ESCRITORIO	185.04
6.5.11.51	EQUIPAMIENTO Y BIENES DURADEROS	800.00
6.5.11.55	SERVICIO DE LUZ	-
6.5.11.65	ALQUILER DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	
6.5.11.71	GASTOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	
6.5.11.75	SEGURO DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES	-
6.5.11.76	SEGURO OBLIGATORIO ACC. DE TRANSITO SOAT	-
	OTROS (LLANTAS Y REPUESTOS)	4,835.00
TOTAL GASTOS GENERALES		**61,165.08**

REMUNERACIONES RESIDENTE Y ALMACENERO							
DESCRIPCIÓN	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SETIEMBRE**	**OCTUBRE**	**TOTAL**
REMUN. RESIDENTE	4,446.88	4,600.00	4,386.28	4,600.00	2,300.00		20,333.16
REMUN. ALMACENERO	2,029.79	2,100.00	2,100.00	2,100.00	1,050.00		9,379.79
ESSALUD	676.82	700.15	695.46	700.15	345.05		3,117.63
TOTAL REMUNERACIONES	6,476.67	6,700.00	6,486.28	6,700.00	3,350.00	0.00	29,712.95
TOTAL ESSALUD	676.82	700.15	695.46	700.15	345.05	0.00	3,117.63

4.3 CUADRO DE VALORIZACIÓN FINAL

VALORIZACIÓN FINAL – AÑO 2013		
DESCRIPCIÓN	**REFERENCIA**	**PARCIAL EN S/.**
SUB TOTAL DE COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	499,350.37
	EJECUTADO	**471,836.87**
IMPREVISTOS	PROGRAMADO	24,967.52
	EJECUTADO	**24,568.53**
TOTAL COSTO DIRECTO	PROGRAMADO	524,317.89
	EJECUTADO	**496,405.30**
GASTOS GENERALES	PROGRAMADO	62,918.15
	EJECUTADO	**61,168.08**
TOTALES	PROGRAMADO	587,236.04
	EJECUTADO	**557,570.38**
SALDOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN (ALMACÉN DE OBRA)	VALORIZADO	**27,132.49**
GASTOS CON CARGO A LA OBRA DESPUÉS DE LA EJECUCIÓN 2013	EJECUTADO	**4,463.11**
TOTAL VALORIZADO		**589,165.98**

La obra: IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO fue ejecutada de acuerdo a la Reprogramación de Obra presentada a la Oficina de Supervisión de Obras con INFORME N° 019-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC emitida el 7 de Agosto y a la Sub Dirección de Obras con INFORME N° 024-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC emitida el 14 de Agosto en respuesta al MEMORANDUM CIR. N°006-2013-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC emitido el 26 de Julio donde se indica implementar las recomendaciones de la oficina de Supervisión de Obras ratificando las recomendaciones escritas en el cuaderno de obra (Folio 40 del primer libro).

Dicha Reprogramación de Obra une las partidas del Expediente Técnico de Conclusión (aprobado mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL REGIONAL Nº 175/MC-CUSCO) y las partidas presentadas en la Propuesta de

Modificación y Ampliación de la Secuencia 4: Fiesta de la Virgen del Carmen presentado por la Museóloga Veronika Tupayachi mediante Informe N° 010 – 2013 – LVTC, por disposición de la Dirección Descentralizada de Cultura de Cusco y autorizada para su ejecución por la misma dirección.

El objetivo de esta propuesta de modificación era ampliar la Secuencia 4 destinada a la Fiesta de la Virgen del Carmen para dar cabida a las 19 danzas que forman de la tradicional fiesta, contando la propuesta con el Visto Bueno de la Sub Dirección de Obras y de la Oficina de Supervisión de Obras como se detalla en el INFORME N° 127-2013-OSPI-DRC-CUS/MC, quienes dan la aprobación para su implementación. Asimismo dentro de las partidas reprogramadas se considera el arreglo de los baños del primer nivel que presentaban humedad en los muros por causa de filtraciones de agua producidas por el mal estado de la tubería existente.

La reprogramación de obra no altera el presupuesto asignado al componente ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES que asciende a un monto de **S/. 587,236.05,** debido a que se manejan costos más reales.

La valorización final muestra una ejecución física de **S/. 557,570.38,** siendo parte de esta valorización los imprevistos por un monto de S/. 24,568.43 Nuevos soles, que fueron ejecutados por ser indispensables para la conclusión de la obra, los mismos se sustentan con un análisis de costos unitarios.

En cuanto a los gastos generales, considera las remuneraciones del residente y del almacenero así como los servicios de terceros por la asesoría de la Museóloga, el cual se encontraba programado como parte del personal técnico dentro del Expediente de Conclusión. Asimismo se considera el pago de servicios por terceros del Almacenero que trabajo por 15 días después del cierre de obra para regularizar las afectaciones que se siguieron dando y los movimientos de almacén. Dentro de estos gastos también se considera el monto de S/. 4,835.00 que corresponde a la compra de llantas y repuestos afectados a la obra. Así como el servicio de contrazócalos de madera solicitados mediante INFORME N° 067-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC (emitida el 30 de setiembre) y considerados dentro del expediente técnico mas no dentro de la reprogramación por lo que se cargó a gastos generales siendo su ejecución posterior a la inauguración del Museo.

Durante las valorizaciones realizadas mensualmente se puede evidenciar un desfase entre la ejecución física y la financiera que se nivelo en octubre, noviembre y diciembre, meses en los que se efectuaron los pagos por los servicios solicitados por esta residencia, llegando en el mes de diciembre a nivelar ambas ejecuciones a pesar que la obra fue concluida y entregada el 14 de setiembre, con un acto de inauguración preparada por la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco.

Asimismo dentro de la Valorización final se considera los saldos de Almacén que ascienden a un monto de S/.27,132.49 Nuevos Soles y los gastos con cargo a la meta realizados después de la valorización final de la obra ascienden a un monto de S/. 4,463.11 Nuevos Soles que corresponde a las planillas por vacaciones no gozadas.

Dentro del monto de los saldos de almacén se incluye los saldos de los materiales transferidos de la obra: Construcción e Implementación del Museo Amazónico Andino de Quillabamba solicitado mediante INFORME N° 022-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC (emitida el 19 de junio) por un monto de S/. 23,605.96 como se puede verificar en los ingresos de almacén del mes de octubre; a la fecha la resolución de transferencia se encuentra en trámite.

En cuanto a las colecciones arqueológicas de Paucartambo y las colecciones etnográficas adquiridas el año 2010 para el Museo, pertenecientes a las comunidades de Santa Rosa de Huacaria, Qeros Wachiperi y Qeros Andino, estas pasaron por un proceso de limpieza y tratamiento preventivo que fue ejecutado con apoyo de personal de Bienes Muebles solicitado mediante INFORME N° 013-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC (emitida el 23 de julio), asimismo se solicitó, mediante INFORME N° 036-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC (emitida el 26 de Agosto), el apoyo de este personal en Paucartambo para el tratamiento de una balsa que forma parte de las colecciones exhibidas actualmente.

Es importante mencionar que para el registro y catalogación de piezas arqueológicas se solicitó la contratación, por terceros, de un Bachiller en Arqueología, servicio que se encuentra contemplado en el expediente técnico y en

la reprogramación de obra, siendo su labor indispensable para solicitar el traslado de las colecciones al museo para su exhibición, la cual se solicitó mediante INFORME N° 008-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC (emitida el 22 de Mayo), teniendo como respuesta como respuesta la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°083 DDC-CUS/MC, emitida el 20 de agosto del 2013, firmándose en el local de Ceromoteca el Acta de movimiento de colecciones. Parte de estas colecciones transferidas actualmente se encuentran exhibidas en el Museo según el guion museográfico en tanto lo que es fragmentaria se encuentra almacenada en el taller de conservación del mismo museo.

En referencia a la implementación propiamente dicha del museo estas fueron ejecutadas en su mayoría por servicios de terceros solicitados mediante los siguientes informes:

- ✓ INFORME N° 003-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC– 16 de Mayo (solicitud de contratación de servicios de sub titulado y ampliación fotográfica del video arte Ruta al Antisuyu: Articulando espacios O/S N°686, servicio de diseño gráfico para la secuencia 4 O/S N°684, servicios de trabajos museológicos O/S N°731, servicio de catalogación de objetos arqueológicos O/S N°1075, servicio de corrección de estilo O/S N°685, servicio de traducción de texto al Wachiperi y Matsiguenka O/S N°783)
- ✓ INFORME N° 006-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC – 20 de Mayo (solicitud de contratación de servicios de escultor para la elaboración e instalación de maniquíes de los bailarines O/S N°1079 y O/S N°1840, servicio de instalación de sistema de audio y video O/S N°1195, servicio de impresión de gráfica O/S N°1142, servicio de diseño, fabricación e instalación de soportes acrílicos O/S N°796, servicio de traducción de textos al inglés O/S N°798, servicio de traducción de textos al quechua O/S N°801, servicio de musicalización y producción de audios O/S N°1196, servicio de producción de video de la fiesta de la Virgen del Carmen O/S N°701, servicio de trabajo artístico de vidrio pintado O/S N°1110, servicio de dibujo artístico y pintura mural O/S N°1277, servicio de confección de atributo de la danza auca chileno O/S N°899)
- ✓ INFORME N° 015-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 24 de Julio (solicitud de contratación de servicios de fabricación de racks O/S N°1170)
- ✓ INFORME N° 027-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 14 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de reparación de instalaciones de agua en servicios higiénicos O/S N°1291)
- ✓ INFORME N° 030-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 20 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de replanteo del sistema eléctrico incluyendo la instalación de puesta a tierra O/S N°1460)
- ✓ INFORME N° 031-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 20 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de un especialista Antropólogo Museólogo para el montaje de las 4 secuencias de exposición O/S N°1343)
- ✓ INFORME N° 033-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 26 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de empaste fino y acabados en muros de las salas de exhibición O/S N°1375)
- ✓ INFORME N° 034-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 26 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de resanes, pinturas en muros y cielorrasos de las zonas complementarias, eliminación de desmonte y limpieza final de obra O/S N°1802)
- ✓ INFORME N° 035-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 26 de Agosto (solicitud de contratación de servicios de diseño e instalación de señalética, letreros, diseño de textos e instalación de mitos y relatos O/S N°1849)
- ✓ INFORME N° 054-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DDC-CUS/MC – 15 de Setiembre (solicitud de contratación de asistencia administrativa para la obra O/S N°1603)
- ✓ INFORME N° 005-2013-RO-IKBM-DOPVBMI-SDDPC-DDC-CUS/MC – 15 de Setiembre (solicitud de contratación de servicio de elaboración e instalación de contrazócalos de madera O/S N°1815)

En lo que se refiere al mobiliario, tabiquería y equipamiento estos fueron adquiridos mediante órdenes de compra al igual que los materiales de construcción. Al tratarse de montos elevados el mobiliario y tabiquería fue llevado a una proceso de licitación por un monto de S/. 171,000.00 (Adjudicación Directa Selectiva N° 017-2013-UEMC-C), emitiéndose la orden de compra N°565. La adquisición de vidrios para vitrinas y balcones se dio por un monto de S/. 37,527.20 (Adjudicación de Menor Cuantía N° 045-2013-UEMC-C), emitiéndose la orden de compra N°551. La adquisición de sistema de iluminación especial con sensor de movimiento se dio por un monto de S/. 52,800.00 (Adjudicación Directa Selectiva N° 019-2013-UEMC-C), emitiéndose la orden de compra N°726. La adquisición de Sistema de alarmas contra robos e incendio y sistema de circuito cerrado de tv a color se dio por un monto de S/. 20,500.00 (Adjudicación de Menor Cuantía N° 055-2013-UEMC-C), emitiéndose la orden de compra N°900.

Cabe indicar que el servicio de maniquíes se dio por un monto de S/. 26,941.20 (Adjudicación de Menor Cuantía N° 041-2013-UEMC-C), emitiéndose dos órdenes de servicio: O/S N°1079 por un monto de S/. 8,082.36 y O/S N°1840 por un monto de S/. 18,858.84.

El día 14 de setiembre se inauguró el **Museo de los Pueblos de Paucartambo,** con un evento organizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, fecha en la que se concluyen los trabajos de implementación, posteriormente el día 23 de setiembre asume la gestión del Museo, como encargado temporal, el Sr. Wilbert Augusto Gamarra Ríos, bachiller en arqueología, nombrado por el Director de ese entonces, el Antropólogo David Ugarte Vega Centeno mediante MEMORANDUM 147-2013-D-DDC-CUS/MC emitido el 19 de setiembre del 2013.. Por tal motivo esta residencia hace entrega de las llaves de las puertas exteriores e interiores del Museo así como las llaves de las vitrinas, se hace también la entrega de los equipos instalados, algunos bienes para trabajos de limpieza y mantenimiento, así como todas las colecciones arqueológicas y etnográficas exhibidas y las guardadas en el taller de Conservación, todo ello con actas.

Respecto a los trajes de las danzas de Paucartambo, estos fueron confeccionados e instalados en los maniquíes por los representantes de cada una de las 19 danzas, el día 14 de Setiembre, gracias a la gestión de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco mediante la Dirección de Desarrollo Cultural (MEMORANDUM N° 095-2013-DPDDC-DRC-CUS/MC). Se tiene un total de 41 trajes que se detallan en los documentos adjuntos.

4.3.1 **SALDO DE EXISTENCIA FÍSICA**

4.3.2 **VALORIZACIONES MENSUALES**

4.3.3 **EXTRACTOS MENSUALES DE LOS PARTES DE ALMACÉN DEL AÑO**

4.3.4 **PARTES DE ASISTENCIA DEL PERSONAL**

5. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Segundo Villasante Ortiz (1975), según los trabajos de investigación realizados en la provincia de Paucartambo, indica que esta provincia ubicada en el Antisuyo, en la época Incaica fue habitada por los Pokes y tomando como referencia las Crónicas de Garcilaso de la Vega , manifiesta, que por disposición de los primeros Incas, las tierras del río Paucartambo fueron ocupadas por los Kauki, Pokes y Muyuy; coincidiendo con Luis E. Valcárcel que indica que en estos parajes se establecieron los Wallas, Pokes y Lares provenientes del río Yanatile. Dichas ocupaciones se dieron, dice, luego de haber sido conquistadas sus tierras por los Incas en diferentes expediciones, con la finalidad siempre de sojuzgar los pueblos, en este caso los selváticos. Así es como los Incas, Cápac Yupanqui, Yahuar Huacac y Tupac Yupanqui enviaron numerosas expediciones hasta los ríos Paucartambo y Pilcopata; habiendo llegado a someter a los Mojos, Campas o Antis en las márgenes del Amaru Mayu, o Madre de Dios.

En la época de la conquista española, los restos de los ejércitos de Manco Huayllu, derrotados por los españoles, se habrían refugiado en la Cordillera Ultra Oriental, siendo sus vestigios las comunidades de Q'eros, Hapa, Kiko, K'alla Kancha, Marcachea, etc. En esta misma época los españoles Pedro de Candia y Pedro Anzures de Campo Redondo, incursionarían en las tierras paucartambinas. Llegando hasta las selvas del Amaru Mayu.

En 1613, La división eclesiástica estaba efectuada, en lo civil en 13 corregimientos, entre ellos los Andes, que correspondería al área que nos ocupa; en cuanto a lo eclesiástico, en parroquias en la ciudad de Cusco; y doctrinas en sus provincias, las que tenían a su cargo diferentes curatos, así tenemos que la tercera doctrina de las provincias, sería Los Andes, que contenía los siguientes curatos: Valle de Toayma, Aguatono, Hospital de los Andes, Pueblos de Pilcopata y Choracay, Challabamba, Guaconga, Cedros, Atacallanga y Patamarca, Paucartambo y Colquepata, Cay Cay y Cuera. (Valcárcel 1985)

El Corregimiento antes referido, contaba con una extensión territorial muy amplia, que subsistió intacta hasta la Ley del 23 de Octubre de 1896, en que se le separaron los caseríos del distrito de Colquepata, llamados Cuyo Grande y Cuyo Chico, para ser agregados al distrito de P'isaq, provincia de Calca.

En el mapa de Pablo José Oricaín, dibujado en 1786, existente en el Archivo General de Indias (Villasante 1976), Paucartambo era un Partido, dependiente del obispado de Cusco, conteniendo cuatro curatos:
1.- En el asiento de Paucartambo: Concalle y Colquepata
2.- Challabamba con Chanca, Guacanca, Cedros, Chimos y Amparaes.
3.- Catca.
4.- Caycay con Guasac

Pudiendo señalar en el aspecto económico, que en un tiempo de la época de la colonia, Paucartambo, constituía el corregimiento y partido más importante, puesto que entre los años 1785 a 1800, se tornó en la primera productora de coca, así como en la fabricante de tejidos en obrajes y chorrillos, en menor o mayor escala. Del mismo modo, de las cordilleras de Alcumbrera y de Qolqehurkuna, se extraían minerales como plata, zinc y mercurio. Dentro del intercambio intensivo de productos se encontraban: ganado, lana, ropa, maíz trigo, coca, chuño caucho y madera. Considerando la importancia de esta actividad, fue construido un puente sólido de calicanto sobre el río Mapacho, durante el reinado de Carlos III, que le dio su nombre, en reemplazo del de mimbre de la época Inca.

Por Ley del Congreso del Sur en 1920, quedaron anexados: Amparaes a Calca y Catca a Quispicanchi; por último la Convención es partícipe de la zona que quedaba al Norte, por razones de mejores vías de comunicación. En la época republicana, las expediciones científicas y naturalistas fueron bastante movidas por el interés comercial y científico.

Esta provincia antisuyana, está dividida políticamente en seis distritos: Cay Cay, Colquepata, Paucartambo, Challabamba, Huancarani y Qosñipata, con su capital Pilcopata; sumando su población hasta el año dos mil, 18,593 habitantes. Paucartambo, actualmente, pese al auge económico de la época de la colonia, es una provincia postergada, de la que puede indicarse que únicamente cuenta con afluencia de visitantes durante la realización de la Fiesta de la Virgen del Carmen; si bien es cierto su capital, cuenta con centros educativos de educación primaria y secundaria, para continuar estudios superiores, sus pobladores se ven obligados a salir de su localidad, a la que en la mayoría de casos no retornan, sino eventualmente.
Sin embargo es posible mencionar en esta provincia tanto sitios arqueológicos como histórico artísticos, que forman parte de su proceso histórico; constituyendo su visita un recorrido de suma importancia que hasta la fecha viene siendo desconocida, así tenemos:

Carlos Ramos Carpio (1996), señala entre los sitios arqueológicos, las chullpas ubicadas en el distrito de Colquepata, mostrándose como construcciones pétreas de forma cilíndrica, en las localidades de Ninamarca, Sonqo y T'oqra, recintos con fines funerarios que corresponden a la época pre hispánica. Los mausoleos cilíndricos varían de tamaño entre 2.50 M. a 1.00 M. de altura y entre 0.80 N. a 1.60 M. de diámetro. El autor considera que las chullpas más importantes son las de Ninamarca, halladas alrededor de la carretera Cusco-Paucartambo (Km. 83); suman 23 mausoleos íntegros y 7 en estado ruinoso.

Otro Sitio Arqueológico es el de Watoqto, ubicado a 17 Km. del poblado de Paucartambo, aguas arriba, sobre la ribera izquierda del río Mapacho y sobre la ribera derecha del riachuelo de Watoqto, encima del caserío del mismo nombre; presenta una impresionante portada de doble jamba y de doble dintel, rodeada de recintos, muros, vanos, andenes y acueductos.

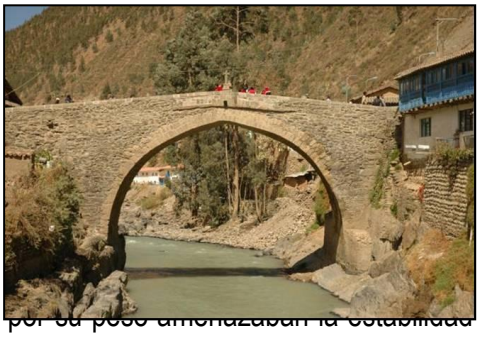
En el caserío de Watoqto, entre las construcciones coloniales es posible apreciar una capilla, que sin duda al igual que sus similares ostenta pintura mural y belleza en sus retablos y demás ornamentos. Actualmente se encuentra abandonada y en proceso de deterioro.

Asimismo, Ramos, menciona la existencia de evidencias arqueológicas, prehispánicas, en la región selvática de Paucartambo, específicamente en las zonas de Qosñipata y parte

del Manu, como la presencia de andenes y tumbas en el valle del río Callanga; así como los restos del sitio arqueológico denominado Opatari cerca de Pillcopata.

Igualmente dice el autor, se conoce de varios restos pre hispánicos: andenes, caminos, escalinatas en las entrañas del Manú; siendo el más importante el sitio arqueológico de Yuncari, hallado por la expedición del General E.P. Essenwanger, observándose la existencia de 20 recintos en forma rectangular con accesos en forma trapezoidal y dinteles de piedra pizarra.

Asimismo se puede encontrara en el distrito de Kosñipata los Petroglifos de Hinkiori en la margen derecha del rio Qeros. Estos grabados se encuentran en una roca grande de patina oscura enclavada en medio del rio. Siendo esta una manifestacion rupestre unica en la zona.



Entre los atractivos histórico artísticos, para el visitante, Ramos menciona el Puente colonial denominado "Carlos III", cuya estructura es de cal y canto con apoyos laterales de piedra, su edificación data del siglo XVIII, con fines de optimizar el paso obligado de peatones y animales ocupados en el traslado de productos de la zona principalmente coca y minerales que hicieron a esta región rica e importante.
Posteriormente su uso se extendió a los vehículos motorizados, que por su peso amenazaban la estabilidad de dicha estructura, siendo por su importancia declarado posteriormente Patrimonio Cultural, encontrándose protegido en la actualidad debido a la construcción de otro puente metálico Bayley, para el exclusivo tránsito de vehículos motorizados.

El Templo y Santuario de la Virgen del Carmen, es otro monumento cultural de importancia, su construcción data de la segunda mitad del siglo XVII durante la gestión del Obispo Manuel Mollinedo y Angulo y pese a las modificaciones de que ha sido objeto como el cambio del retablo de altar mayor por uno de estilo neo clásico, continúa manteniendo su tipología original de la época colonial. Corresponde a una estructura de planta rectangular con dos capillas laterales adosadas al muro de epístola.

Su fachada es de estilo renacentista, con portada de ladrillo de plemento con cimientos de piedra ciclópea, muros de adobe y cubierta de techo de teja andina sobre estructuras de par y nudillo, entremezclada con tijerales que distorsionan su originalidad. Sus revestidos son mortero de barro y pintado a la cal. Destacan en su interior el púlpito de estilo barroco y lienzos de la Escuela Cusqueña. Adosada al templo se ubica la torre, en cuyas campanas existe la siguiente inscripción "a los 30 días de agosto de 1794 - Sábado a honra y gloria de María Santísima Sra. Del Rosario" aspecto que nos indica que el templo debió haber sido intervenido en dicha época.

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

La advocación de la referida Iglesia corresponde a la Virgen del Rosario, que fue venerada desde su fundación por los naturales, siendo de mayor importancia posteriormente y hasta la actualidad la imagen de la Virgen

del Carmen que fue instituida por los españoles al igual que su celebración que tiene lugar del 15 al 18 de Julio de cada año, siendo precisamente esta actividad la más importante de este poblado y de la provincia de Paucartambo en general, en ella es posible apreciar la concurrencia multitudinaria de devotos de dicha imagen, que se movilizan de diferentes lugares del departamento de Cusco, del país y del extranjero, para apreciar un espectáculo sin igual que ha hecho de Paucartambo, merecedor del título de Capital Folklórica del departamento de Cusco, otorgado el 14 de Agosto de 1989.
Durante los días indicados 16 grupos de danzarines ejecutan sus mejores pasos como muestra de su devoción a la Mamacha del Carmen que es como cariñosamente la llaman, coronada el 03 de Febrero de 1985, por el Papa Juan Pablo II, en la explanada de Saqsaywaman.

Entre las referidas danzas se encuentran las que a continuación mencionamos, cuya vestimenta y coreografía es descrita por Carlos Ramos Carpio (1996), de quien tomamos dicha información:

Qhapaq Chunchu: Representa a los habitantes de la región selvática del Antisuyo; recreando la llegada de los Chunchus de Qosñipata para venerar a la Virgen; evocando el rechazo a la invasión de los Qolla y convertirse en fieles devotos y guardianes de la patrona del pueblo de Paucartambo.
En la coreografía se observa un Rey Chunchu que es el personaje gallardo que dirige a los soldados componentes; el Cusillo (mono) como personaje de complemento que hace de bufón, versión humanizada del mono.

La comparsa de reluciente indumentaria consistente en “Chuku” o prenda de cabeza profusamente adornada con joyas y cuentas, del cual se elevan plumas de aves selváticas de colores brillantes; lleva peluca larga que termina en una cruceta de hacha y machete tallado en miniatura y la réplica de un muñequito que reproduce su figura; está ataviada de cintas y rosones de seda, espejitos con marco aristoso, llevan una pechera con detentes, abalorios y bandas adornadas, visten un faldelín de seda espejo con rapacejos dorados y plateados, su máscara es buen diseño en malla fina, de cuya nariz cuelga un centavito de plata. Portan una larga chonta, adecuándola para flecha y arco, con el que ejecutan su coreografía, que también es utilizado como arma ofensiva en la “Guerrilla contra los Qollas”. El rey ostenta una hermosa corona dorada, una capa cortesana, chaleco y pantalón bordados y empuña un espadín curvo como símbolo de autoridad.

Qhapaq Qolla.- Danza típicamente Paucartambina, que representa a los comerciantes del altiplano, arrieros de llamas, que llegaban hasta el Antisuyo para realizar el intercambio de productos; están inmersos en la leyenda de la aparición de la Virgen en Paucartambo.

Su vestimenta imita al antiguo habitante puneño: lleva una montera llamada “Aqarapi” preciosa y simétricamente adornada, de cuyos bordes cuelgan antiguas moneditas de plata, medallas e insignias religiosas.

El “Waq’ollo” o máscara tejida de lana con siluetas faciales cubre su cabeza y rostro, una camisa blanca de manga larga y suéter de lana, una chalina y un “Phullu” o lliclla atada a la espalda. “Pukuchu” de cuero y lana de vicuña, “Ch’uspa” adornada sobre la espalda lleva “Qepi” o vicuña disecada con cascabeles o campanillas atadas con soguillas finas, llevan

al bailar una "Misk'uña" con el tuercen hilos de lana. También portan "Warak'as" u hondas, que sirven para reventar fuertes sonidos en el suelo y con la que se castigan despiadadamente al ejecutar el "Yawar unu" demostrando valentía y coraje.

La danza está compuesta por: el Alcalde o Caporal como Jefe del conjunto. La Imilla, la dama de los Qollas, baila con una rueca, hilando. Dos capitanes que dirigen la cuadrilla, que está integrada por los soldados que van en parejas. Además dos o tres llameros encargados de llevar una llama que porta productos del altiplano. Otro personaje es el "Saqra Qolla", que danza sin integrarse al grupo, en forma arisca.

Saqra.- Representa una versión humanizada, imitación humorística del diablo, de acuerdo a la concepción mestiza a cerca del demonio. Estos personajes en Paucartambo surgen como una explicación bíblica del sentimiento religioso de su gente y de las ideas que tiene acerca del infierno.

Visten traje con colores del arco iris, con bordados de alimañas que cobran vistosidad como alacranes, culebras, sapos, etc. En todo el cuerpo, con adornos de lentejuelas y piedras preciosas, mostrando una visión en general vistosa e impactante.

Portan máscaras con motivos zoomorfos (chanchos, gatos, tigres, perros, gallos, búhos y otros), figuras imaginativas de Lucifer y Satanás. Además llevan pelucas con astas, guantes con largas uñas, gancho

Qhapaq Negro.- Danza Paucartambina, cuyos personajes representan al esclavo negro de los tiempos coloniales, rememorando la discriminación racial.

El personaje más importante es un rey negro o guiador que dirige al grupo, lleva una matraca de madera, un gorro de forma cónica bastante adornado; además viste túnica o bata azul celeste de seda y una pechera con decoraciones especiales, así como un cinturón con bellos adornos; en la espalda lleva un pañolón con rosones, se cubre el rostro con una máscara negra de yeso de expresión triste y lagrimosa; lleva una cadena amarrada de la cintura al pie como símbolo de su esclavitud. Las parejas de soldados que son numerosas visten: sombrero elegantemente adornados, blusa blanca bombacha, pechera engalanada con detentes y escapularios; cintas labradas cuelgan por la espalda, la cabeza y parte de la cara se cubre con pañolón delgado negro.

Su pantalón bombacho es de tela fina de Castilla; lleva mantón de manila amarrada a la cintura, tiene calcetines y zapatos negros de media caña. Su máscara es de rostro negro jocoso característico. Portan una mano con puño cerrado, tallado en madera cedro de color negro; asimismo una cadena colgante amarrada a la cintura simbolizando su esclavitud.

Chujchu.- En esta danza los personajes satirizan los síntomas y proceso de la terrible enfermedad del paludismo, que afectaba a la población y viajeros que transitaban por los valles tropicales, especialmente de Qosñipata. Siendo los danzantes la representación de los peones de las haciendas selváticas que regresan enfermos de paludismo a sus casas y los antiguos procedimientos para combatir y remediar el mal.

El personaje principal es el viejo o "Machu" vestido grotescamente de blanco, con capa larga, que baila y se desplaza sosteniéndose en troncos

de sauce. Todos los personajes utilizan máscaras amarillentas que caracterizan a los enfermos de paludismo.

K'achampa.- Danza Paucartambina de carácter guerrero que rememora los ritos del estilo incaico, donde se aprecia la destreza de los jóvenes guerreros en el uso de la "Warak'a" u honda. Sus integrantes, usan: montera forrada con pana engalanada con cintas labradas, lleva "Chullu" adornado con botones y cuentecillas, se cubren el rostro con una máscara de malla fina. Camisa, chaleco y una levita de tala azul castilla, debidamente adornadas. Llevan amarrada la cintura con un "cincho" adornado; llevan también bolsas o "Ch'uspas" cruzadas, guantes blancos, medias y zapatillas con cascabeles y rosones; pantalón negro y bordado.

Sijlla Wayra o Doctores.- El conjunto está integrado por personajes que representan a los funcionarios corruptos de la justicia formal (jueces, vocales, fiscales y juristas llamados "Doctores") ridiculizando los abusos de autoridad especialmente contra la población indígena en las épocas virreinal y republicana. También toman parte alcalde; dos indígenas: uno de origen como adulón y otro que actúa como ajusticiado; una mestiza incrédula y un policía como personaje represivo. La vestimenta de los doctores está compuesta por un sombrero negro de copa alta (tongo); una camisa blanca, corbata michi; máscara con prominencias en la nariz y en los labios con verrugas y ojos inflamados por el licor, lentes, guantes blancos, bastón; llevan en la mano derecha el látigo de la justicia y un antiguo código de leyes. Los otros personajes llevan la vestimenta típica que representan, debidamente presentados.

Auqa Chileno.- Danza representa en forma satírica a los chilenos durante la guerra del Pacífico, en tanto su invasión al territorio peruano. El grupo está compuesto por: el viejo que preside a danza porta sombrero negro de copa alta, saco levita de color negro, pantalón largo y zapatos negros, bastón de caña fina, guantes blancos; usa máscara de nariz pómulos y labios pronunciados con expresión risueña.

La dama esposa del primero, usa blusa de seda de color brillante, pollera plisada de seda, sombrero blanco de mestiza, máscara risueña de rostro adolescente, mantón de manila, medias largas de seda, zapatos blancos con rosones, guantes blancos y pañolones floreados y lleva una sombrilla.

Los soldados llevan sombrero entrecruzado por la copa con cintas de color, camisa blanca, celeste o granate bien uniformados, corbata, lazos cruzados por la espalda, tórax y hombros adornados con cintas y campanillas, pantalón de montar con polainas, cincho adornado con medallas y cuentas, zapatos con espuelas o roncadores, guantes y pañolones para bailar, una máscara de yeso con rostro adolescente y sospechoso.

Panadero.- Esta danza representa la actividad laboral de los pacificadores artesanales, que antaño destacaron en los hornos tradicionales de leña, elaborando panes de calidad especial con manteca y harina de trigo.
Los panaderos usan vestimenta sencilla de trabajo, con mandiles y boinas, con caretas de yeso de expresiones risueñas y satíricas.

Waka Waka.- Los personajes de este conjunto imitan con sátira el estilo español de la fiesta taurina, que se introdujo desde la época colonial, entre los personajes se encuentran: el toro (principal), toreros, el

laceador, el arrastrador, el puntillador y el saltador de garrocha, el "maqt'a" y la "chola".
El toro, porta una corona dorada, el rostro y la cabeza cubiertos con una tela de seda oscura, lleva camisa y chaqueta blanca, pantalón largo, medias y zapatillas blancas, con rosones y cascabel; guantes blancos; en el pecho una pechera dorada con cuentas, detentes, medallas y lentejuelas; exhibe por la espalda una enjalma de seda adornada con rosones y espejos, en la cintura un cincho con decoraciones brillantes; entre sus manos un aro metálico ovalado, que tiene por delante la representación en busto de una cabecita de toro, por detrás pende una cola o rabo de toro y una campanilla sonora llamada esquila o cencerro.

Los toreros, vestidos elegantemente con traje de luces, portan montera delgada y fina sobre la cabeza, camisa blanca con corbata, chaqueta con adornos brillantes, pantalón corto con cuentas y rapacejos, guantes blancos, medias largas, zapatillas negras con rosones y cascabeles; lleva en la mano una capa para torear o muletilla. Su máscara es de malla.
El laceador o chileno, con sombrero de paja, faldón, casaca de cuero, camisa blanca con corbata, un cincho con los adornos característicos, un pantalón de montar y botas de cuero con polainas; lleva lazos cruzados a la espalda y al pecho con adornos. Portando en la mano otro lazo para lacear al toro. Su máscara de yeso con caracteres pronunciados y de expresión adusta. El arrastrador tiene similar indumentaria que el anterior, diferenciándose en el sombrero, en la máscara y la chaqueta.
El Puntillador, porta gorro y chaqueta brillante, adornados y camisa blanca con corbata, pantalón corto, zapatillas blancas.
La chola, lleva vestimenta indígena, con montera circular, fuguna, lliclla, polleras hasta la rodilla, ojotas, máscara de yeso de expresión juvenil; asimismo una warak'a u honda.
El par de maqt'as, actúan de bufos, llevando vestimenta típica, compartiendo el humor con el único personaje femenino e incentivando la bravura del toro.

Majeño.- Es una representación artística de los arrieros comerciantes de licor procedentes del valle de Majes de Arequipa, que llegaban hasta Paucartambo trasladando en sus recuas de mulas, odres de vino y envases de aguardiente de pura caña; poniendo en evidencia otra faceta de la idiosincrasia socio económica y cultural, en la que se reflejan conceptos de masculinidad, poder económico y prestigio social.

Los personajes llevan un sombrero faldón de ala ancha, una máscara de gestos en carcajada ebrio con rasgos pronunciados, camisa clara con corbata, casaca de cuero, grueso pantalón de montar, cincho amarrado a la cintura bastante adornado, botas de cuero, espuelas roncadores de plata, polainas, chalina, pañolones y botella de cerveza a la mano lista para hacer probar.
La dama del majeño principal, porta sombrero blanco con cinta de color resaltante, blusa de seda brillante, polleras de ancho vuelo, mantón de manila, medias largas de seda, zapatos adornados con rosones y cascabel, guantes blancos, pañolón de seda y una máscara fina de yeso reflejando una tez delicada y sensual cara fina de yeso reflejando una tez delicada y sensual

Contradanza.- Danza Paucartambina. Cuyos personajes representan en forma satírica los bailes de salón de las élites españolas de la colonia. Los movimientos de su coreografía se vinculan a los festejos de la actividad agrícola.

En cuanto a su vestuario, el pintoresco y corpulento "viejo", figura principal, lleva sombrero adornado con la frentera doblada a la copa con un espejito de estrella y una pluma multicolor, lleva una larga peluca canosa, máscara de aspecto tremebundo, con facciones acentuadas en la nariz, pómulos y mentón y con una sarcástica expresión de carcajada.

Viste chaqueta bordada, levita larga, camisa y corbata, pantalón corto bordado, cinchón con adornos brillantes, medias largas, zapatos de media caña, guantes y pañolones; en la mano lleva apoyado en el hombro un mazo helicoidal tallado

y pintado en madera. Los demás integrantes visten gorro especial de pana fina, máscara de malla fina, chaleco diseñado con adornos especiales, camisa blanca y corbata

Qoyacha.- Festiva con raíces de identidad mestiza, que simboliza los estilos costumbristas de los siglos XVIII, XIX y XX; interpreta el comportamiento de ascendencia noble. La comparsa está integrada por jóvenes galantes con la misma vestimenta que los de contradanza; tienen por pareja a doncellas elegantemente disfrazadas, con mortera circular muy adornada, de donde penden cintas finamente labradas, usan blusas coloridas, mantillas relucientes de prendedor de plata, polleras volubles de castilla, pañolones para bailar; generalmente se cubren el rostro con máscaras de malla fina y sus parejas llevan la máscara de suma rigurosidad.

Ch'unchacha.- Personifica a las doncellas nativas que habitaban en el interior de la selva del Antisuyo; constituye la versión femenina del mito y tradición legendaria del Qhapaq Chuncho. Las danzarinas llevan una corona con moneditas y adornos brillantes, plumaje multicolor extendido por la espalda, blusa con mangas de chantilly y falda de color crema, una pechera adornada con collares, perlas y detentes, un cinchón finamente adornado, dos ch'uspas, medias de color natural, zapatos con rosones y cascabel, guantes blancos, pañolones, máscara de malla fina, y en la mano lleva una chonta pequeña. El grupo está dirigido por la Caporal, que se distingue de sus doncellas por una capa de pana azul y como símbolo de mando porta en la mano un espadín curvo. Acompañan un k'usillo y un maq'ta.

Danzaq o T'usuq.- Representa al danzante Paucartambino que participaba en las festividades del Corpus Christi, de las fiestas de la Virgen del Rosario y del Carmen, siguiendo los ritos religiosos y desencadenando en situaciones extravagantes. El personaje del Danzaq, justificaba su papel representando la versión humanizada de los machos cabríos ariscos tentados por la presión del erotismo sensual; se constituye primigeniamente como un personaje mítico disperso, que representaba un papel enigmático en el amor erótico.
Su vestuario está compuesto de Chuco y poncho muy adornados, máscara de malla, camisa blanca y corbata, pantalón azul reforzado con franjas de lana tomando los colores del arco iris, terneras chumpi, o cinchón adornados, botines, lleva en la mano un símbolo de la torre del templo con campanillas.

Maqt'as.- Es un vocablo quechua que significa: Mozo, cholo, joven, soltero, casadero. Estos personajes representan las características del cholo acriollado paucartambino, desempeñando ingeniosamente el papel de bufos y bailan con ferviente alegría. Participan durante la fiesta de la Virgen del Carmen con cierta autonomía colectiva e individual y/o formando parte de cada comparsa o cuadrillas de danza, haciendo el papel de bufo en las ejecuciones coreográficas, prestando apoyo a los conjuntos con los que se identifican y también asumiendo las funciones de relaciones humanas en el grupo donde participan.

Usa un vestuario típico con adornos brillantes como Chullu y Chilliku, con arreglos estéticos, camisa blanca de manga corta, pantalón corto de color negro bordado y adornado, cinchón elegante, ch'uspas, hondas, chalinas, sandalias de cuero, pañolones y máscara de yeso con expresiones acentuadas de regocijo.

TRES CRUCES

La provincia de Paucartambo es una zona inigualable por contener una diversidad ecológica, de la que se pueden obtener diferentes productos desde papa amarga que se cultiva en los lugares más elevados hasta arroz, fruta, madera, etc, que genera la selva, sin considerar los beneficios generados por la fauna, es así que la indicada provincia cuenta con los diferentes pisos altitudinales como Puna, Suni, Quechua, Selva Alta y Selva Baja, es precisamente este aspecto que hace que sus paisajes sean paradisíacos y por el que probablemente sea posible apreciar el espectáculo natural más maravilloso posiblemente único en el mundo: la salida del sol.

Ubicado a 25 Km. del poblado de Paucartambo por la carretera a Qosñipata, desviando un ramal a la izquierda en el abra de Aqjanaku; a 3,739 m.s.n.m., se encuentra Tres Cruces, sitio natural de excepcional valor paisajístico, desde el que se puede apreciar en un panorama donde es posible observar las estribaciones profundas de la cordillera ultraoriental, cuyas faldas llegan hasta la espesa selva de Qosñipata, la impresionante e indescriptible salida del sol.

Prodigio que es posible apreciar desde las 4:00 hasta las 6:00 horas, únicamente en el solsticio de invierno, durante los meses de Mayo a Julio, como Carlos Ramos, narra: "Lo más bello, lo más maravilloso, se observa al frente en primera plana, el espectáculo principal: en un infinito cielo cambiante y con un panorama colorido de matices y celajes surge la presencia fascinante del sol, bailando como una bola de fuego o como un disco de oro incandescente, haciendo gala de su perfecta redondez e irradiando sublime belleza, con escenas que cautiva la atención del visitante.
En ese hermoso horizonte el disco del sol reverbera entre rojo y negro, entre verde y naranja, entre azul y amarillo, reflejando cobre una sábana atmosférica de nubosidades, en preciosos momentos que no es de día ni es de noche; volviendo después a su estado cotidiano a medida que el sol se eleva en el firmamento."(Ramos 1996:25-26)

Este espectáculo natural que se presenta en formas diferentes, no deja de ser impresionante, cuantas veces uno lo observe; agrega el referido autor, es producido debido al fenómeno físico de las refracciones o recomposiciones de la luz solar que atraviesa las frías capas atmosféricas concentradas.

PARQUE NACIONAL DEL MANU

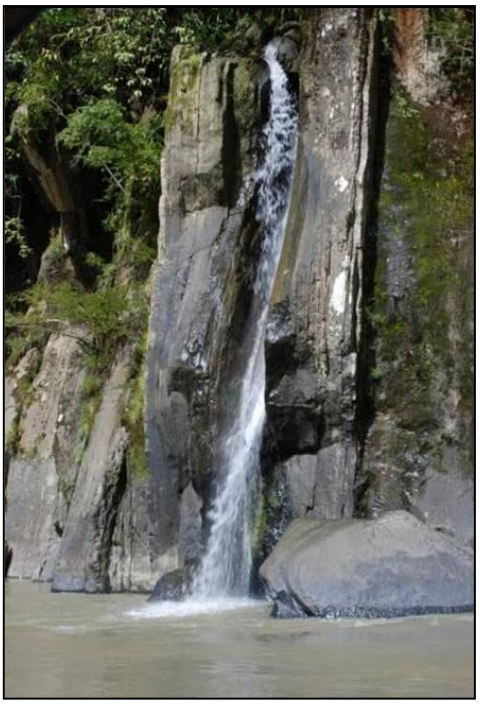
Paucartambo, como Madre de Dios, alberga también dentro de su territorio el Parque Nacional del Manu, declarado como tal, además de área protegida el 29 de Mayo de 1873 por el gobierno central, mediante D.S. 644-73-AG y en 1977 la UNESCO, lo declaró Reserva de Biosfera, por su importancia en el futuro del planeta, abarcando una extensión de 1'881,886 hectáreas, dividida en tres zonas específicas:

Núcleo o central (1'532,806 Has.), totalmente intangible, sólo se ingresa en caso excepcional, abarca los ecosistemas menos alterados por el hombre; donde sólo se permiten actividades que no afecten los procesos naturales de la flora y fauna silvestres.

Zona de Amortiguación (257,000 Has.) para investigaciones y actividades turísticas en forma controlada, ubicada en la parte final del río Manu hasta su desembocadura en el Bajo Madre de Dios; es la que asegura la protección de la zona núcleo, donde sólo se pueden realizar actividades compatibles con prácticas ecológicas racionales como la educación ambiental, la recreación, el turismo ecológico y la investigación aplicada.

Zona de Transición o Zona Cultural (91,394 Has.), espacio previo a la zona de Amortiguamiento y al Parque del Manu, con grado menor de protección, cuenta con dos sectores el amazónico y el andino, ubicados en la cuenca del Alto Madre de Dios y en la de Mapacho desde el puesto de vigilancia de Akjanak en el piso alto andino hasta las

proximidades de la comunidad nativa de Diamante en la cuenca del río Alto Madre de Dios; en estas áreas existe población amazónica, andina y migrante que desarrolla diferentes actividades productivas, principalmente agrícolas, pecuarias y forestales,



La Reserva de Biosfera del Manu, se estableció como una de las más importantes muestras mundiales del bosque tropical, siendo una de las más grandes en la Amazonía y mejor conservadas, con la mayor variedad de ecosistemas, de especies de plantas y animales así como una gran diversidad cultural en su población. Los ecosistemas existentes en dicho espacio son muy diversos, debido a las variaciones altitudinales en la zona, tomando para simplificar tres grandes ecosistemas: La puna de gran altura, franja pequeña que va desde el límite de las nieves perpetúas hasta cerca de los 3,500 m.s.n.m.
El bosque nuboso o de neblina, llamado también selva alta o ceja de selva, se ubica en la bajada hacia la planicie amazónica, hasta los 2,800 m.s.n.m. Finalmente la selva tropical, selva baja o llanura aluvial, hacia los 700 m.s.n.m. (Llosa y Nieto 2003).
En el Parque Nacional de Manu, debido a su clima tropical amazónico y su conservación se han desarrollado miles de especies diferentes de plantas y animales, contando con la mayor diversidad de flora y fauna del mundo; es así que existen en esta zona más de 200 variedades de mamíferos; algo de mil especies de aves; más de 1,200 especies de mariposas y 500,000 tipos de antrópodos; además en su entorno existen unas 2,000 especies vegetales, que sumarían el 10% de plantas existentes en el mundo, de las que más del 20% no han sido identificadas (Ibid)

Según los antropólogos Llosa y Nieto, la reserva de Biosfera del Manu, cuenta con una población aproximada de 83,897 habitantes, entre indígenas nativos, campesinos, colonos andinos y un grupo pequeño de pobladores mestizos y blancos; de todos los grupos humanos indican dichos investigadores, más o menos la quinta parte son pobladores nativos, organizados en comunidades indígenas o en grupos de pocas familias; dos quintos pobladores andinos, miembros de las comunidades campesinas; y los otros dos quintos, colonos es decir migrantes y sus hijos.

Los pobladores indígenas amazónicos, conservan en gran medida su estilo de vida tradicional, es así que cuentan con diversidad de idiomas, formas de vestir y construir sus viviendas adecuadas al clima tropical; sus técnicas agrícolas, modo de alimentación, creencias religiosas y otros; en este grupo existen dos tipos: los que mantienen contacto regular con los poblados del ámbito de la Reserva, como los Matsiguenka, los Yine o Piro y los Harakmbut.

El segundo tipo está constituido por los grupos amazónicos que no tienen contacto con los habitantes nuevos del Manu, como los Matsiguenka (no están organizados en comunidades, se mantienen sin contacto); los Maschco Piro; los Yora o Nahua; y los Amahuaca. En Cusco, existen Agencias de Viaje, especializadas en realizar visitas organizadas al Parque Nacional del Manu, por seis o cinco días, en cuyo transcurso es posible apreciar la flora y fauna del lugar como el Gallito de las Rocas y a algunas de las etnias de la zona.

Existe en Paucartambo otra etnia que ha permanecido aislada, conservando sus tradiciones, creencias y técnicas heredadas por sus antepasados pre hispánico.

LA NACIÓN Q'ERO.

En la provincia de Paucartambo aproximadamente a 80 y 100 kilómetros de su capital, se encuentra la nación Q'ero, considerada como el último bastión de la Cultura Inca, debido a la conservación de sus costumbres ancestrales hasta nuestros días, pese a los casi 300 años de dominación española y a los cambios que se produjeron en la sociedad desde la república.

El espacio que ocupa dicha Nación, se halla comprendida en la zona Nor Este de la provincia de Paucartambo, departamento de Cusco, tras las vertientes de la cordillera oriental de la cadena del Vilcanota llegando hasta las proximidades del departamento de Madre de Dios.

Abarca casi todas las vertientes o faldas glaciales de la selva trasandina. La población humana de esta nación, se encuentra repartida de acuerdo a sus necesidades, como labores avícolas y ganaderas en tres básicas zonas geográficas o ecológicas como lo establece Dávila (1994):

La Puna y zona alta, entre los 4,000 y 4,500 m.s.n.m. con 11 grupos humanos dispersos al pie de los nevados, siendo los principales Chuwa Chuwa y Qochamoqo, donde la actividad principal es la ganadería.

Según Núñez del Prado (1970), sus viviendas llamadas "Hatun wasi", constan de una serie de corrales par el ganado y de 3 a 5 habitaciones distribuidas en torno a un patio pequeño. Las habitaciones de piedra y barro, con remate de tepe; casi todas de planta rectangular, con una puerta estrecha y baja y un escape lateral para el humo; el techo realizado en pie de gallo cubierto de paja cosida en manojos que se distribuyen en hileras. Pincha o canal de desagüe que iniciándose en la puerta de la casa con un boquete colector de aguas negras, atraviesa por debajo del piso de cada habitación para drenar la humedad de ésta y salir por su parte posterior.

La zona media, con valles glaciales que se hallan entre los 3,000 y 4,000 m.s.n.m., donde se ubica el Hatún Q'ero que es el principal poblado, pero de ocupación temporal, es la parte destinada a los cultivos de papa comestible y de chuño en 53 y 15 variedades respectivamente, es decir 68 variedades de papa, 8 de ocas, 8 de ollucos y 3 de añu.

La zona baja, ceja de selva, ubicada entre los 1,800 a 3,000 m.s.n.m, cuyo poblado central se denomina "Pushkero" o monte hacia el que se llega por un antiguo y estrecho camino de penetración, en esta zona las casas son de madera con horcones que unos a continuación de otros se clavan en el suelo formando las paredes y el soporte de un techo que se cubre de helecho, o corteza de cedro unas veces y otras de "schima", especie de cortadera que abunda en la región.

Los integrantes de esta sociedad, entre uno de los aspectos tradicionales que conservan se encuentra el tejido, en el que de acuerdo a la tecnología pre hispánica, utilizan tintes naturales para el teñido de la lana, que es hilada y tejida por ellos mismos; confeccionando asimismo su propia vestimenta consistente, en el caso de los varones el Unku (túnica sin mangas ni cuello de una sola pieza hasta las rodillas), de color gris natural; pantalón cortísimo muy apretado, "Chumpi" o faja adornada, para

la cabeza un "chullu" teñido de lana con colores naturales, completando con un poncho de pallay de colores que los identifican.

La mujer viste con camiseta interior de bayeta, portando en la espalda una lliclla, con polleras de bayeta azul adornada con bordes de pallay, cubriéndose la cabeza con montera circular.

Los miembros de la nación Q'ero, cuentan con un mito sobre su origen, el mismo que ha sido recogido por el Dr. Oscar Núñez del Prado, siendo su primer descubridor Efraín Morote:
"Era un tiempo en que no existía el sol, y moraban en la tierra hombres cuyo poder era capaz de hacer marchar a voluntad las rocas, o convertir las montañas en llanuras, con el sólo disparo de sus hondas. La luna irradiaba en la penumbra, iluminando pobremente las actividades de aquellos seres conocidos con el nombre de "ñaupa-machu".

Un día, el Roel, o espíritu creador, Jefe de los Apus, Jefe de los Apus, les preguntó si querían que les legara su poder. Llenos de soberbia, respondieron que tenían el suyo y no necesitaban otro: Irritado por tal respuesta, creó el Sol y ordenó su salida. Aterrados los "ñaupa" y casi ciegos por los destellos del astro, buscaron refugio en pequeñas casas, la mayoría de las cuales tenían sus puertas orientadas hacia el lugar donde habría de salir diariamente el sol, cuyo calor los deshidrató paulatinamente, convirtiendo sus músculos en carnes resecas y adheridas a los huesos. Sin embargo no murieron y son ahora las "soq'as" que salen de sus refugios algunas tardes, a la hora en que el sol se pone en el ocaso, o en oportunidades de luna nueva.
La tierra se volvió inactiva y los Apus decidieron forjar nuevos seres. Crearon a Inkari y Qollari, un hombre y una mujer llenos de sabiduría.

Dieron al primero una barreta de oro y a la segunda una rueca, como símbolos de poder y laboriosidad. Inkari había recibido orden de fundar un gran pueblo en el lugar en que, arrojada la barreta, quedara enhiesta. Probó la primera vez y ella cayó mal. La segunda fue a clavarse entre un conjunto de montañas negras y las orillas de un río. Cayó oblicua y sin embargo, decidió levantar un poblado que fue el de Q'ero.

Las condiciones no eran muy propicias y en la misma región creyó conveniente alzar su capital, empeñándose afanosamente en la construcción de lo que hoy son las ruinas de "Tampu". Fatigado de su labor, sucio y sudoroso, quiso bañarse, pero el frío era intenso. Decidió entonces hacer brotar las aguas termales de "Upis", construyendo unos baños que aún existen.

Inkari levanta su ciudad contraviniendo el mandato de sus Apus y éstos, para hacerle comprender su error, permitieron que los "ñaupa", que observaban llenos de envidia y rencor a Inkari, cobraran nueva vida. Su primer deseo fue el de exterminar al hijo de los espíritus de las montañas. Tomaron gigantescos bloques de piedra que los hicieron rodar por las pendientes, en dirección al lugar en que él trabajaba. Aterrado Inkari, huyo despavorido hacia la región del Titicaca, lugar cuya tranquilidad le permitió meditar. Volvió de nuevo con dirección al Vilcanota, y deteniéndose en las Cumbres de La Raya, lanzó la barreta por tercera vez, y ésta fue a clavarse vertical en el centro de un valle fértil. Aquí fundó el Cuzco, radicando en él por largo tiempo.

Q'ero no podía quedar olvidado, y el primogénito de sus hijos fue enviado allá para probarlo. Sus demás descendientes se esparcieron por diferentes lugares, dando origen a la estirpe de los incas. Cumplida su labor, decidió salir nuevamente en compañía de Qollari, para enseñar a las gentes su saber y, pasando nuevamente por Q'ero se internó en la selva, no sin antes dejar testimonio de su paso en las huellas que se ven en "Mujurumi" e "Iñaki Yupin",

que forman parte de los 14 conjuntos arqueológicos estudiados por el Doctor Manuel Chávez Ballón y el señor Luis Barreda Murillo" (Núñez del Prado 1970: 7-8)

En conclusión, de la información precedente, es posible determinar que la Provincia de Paucartambo, alberga en su interior atractivos de diferente índole, que hacen importante su visita, en la que se pueden apreciar tanto fenómenos naturales, la inigualable flora y fauna de la zona, las etnias que aún conservan sus costumbres y tradiciones ancestrales; sus manifestaciones culturales y las folklóricas que pueden ser observadas en la Fiesta de la Virgen del Carmen en la que participan propios y extraños llenos de devoción y por último las evidencias arqueológicas pre hispánicas, hispánicas y republicanas.

6. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La Plaza Kukuli, donde se ubica el Centro cultural, presenta una forma rectangular alrededor del cual se emplazan diversas construcciones de características coloniales como templo de la Virgen del Carmen, el inmueble de la Fiscalía Provincial entre otras que le confieren un carácter único e importante dentro de la traza urbana del poblado.

Dentro de este contexto el Centro Cultural de Paucartambo, donde se implementó el **Museo de los Pueblos de Paucartambo**, ha sido diseñado y construido reproduciendo características arquitectónicas y patrones de la época colonial, los que se integran, respetan y conservan la traza, volumetría y expresión formal del entorno inmediato.

La edificación está compuesta por dos bloques en forma de L una construida en concreto y la otra en adobe, ambos bloques de dos niveles cada uno, se ubican alrededor de un patio central, en el que se practicó una galería con arcos de concreto armado y columnas enchapadas con piedra en el primer nivel, y pies derechos con zapatas y balaustrada de madera en el segundo nivel.

Los vanos en general son pequeños de 60 x 60 cm dispuestos de par en par, en las tres fachadas de la infraestructura, para lograr la integración del volumen con su entorno se han incorporado balcones en todas las fachadas, dos balcones sobre el ingreso al foyer (fachada

principal), un balcón en la calle lateral hacia la plazoleta Tarapacá, y tres balcones en la fachada posterior (Calle Libertad - Wasacalle).

En cuanto a los accesos, la construcción presenta 03, dos principales por la plaza Kukuli, enmarcados con portadas de piedra, que nos conducen al zaguán y al foyer y un tercer acceso ubicado en la fachada posterior el cual permite el acceso hacia los vestidores.

Las cubiertas guardan relación y se integran con su entorno inmediato gracias a las pendientes y al material utilizado, llegando a respetar de esta forma los patrones arquitectónicos de la época colonial.

Una de las particularidades de la infraestructura del Centro Cultural de Paucartambo, es que plantea dentro de su requerimiento espacial, 04 espacios constituidos cada uno por 3 salas y el último por 5 salas, donde se implementó el Museo. Pero debemos de mencionar que estos cuatro ambientes no fueron diseñados de acuerdo a un guion museográfico, el cual determina la morfología de los espacios, por esta razón el guion museográfico se adecuo a los espacios ya planteados realizándose pequeñas intervenciones que se detallan posteriormente.

La propuesta arquitectónica del Centro Cultural de Paucartambo presenta el siguiente cuadro de necesidades donde se especifican las zonas, espacios y áreas:

ZONA	ESPACIOS INTERIORES SIN MUROS	ÁREA M²
Exposición	Salas 1, 2 y 3: Paucartambo y Qhapaq Ñan	82.52
	Salas 4, 5 y 06: Zona Andina	64.19
	Salas 8, 9 y 10: Zona Amazónica:	68.96
	Salas 11, 12, 13 y 14: La Mamacha Carmen	186.75
	Sala de control	14.15
Servicios Culturales	Hall de Recepción o Zaguán	29.11
	Foyer	64.98
	Auditórium.	167.67
	Vestidores y tras escenario	46.59
Servicios Administrativos	Taller de Conservación	32.34
	Oficina 1	14.20
	Oficina 2 (3 ambientes + baño)	45.58
	Servicio Higiénicos	2.25
Servicios Complementarios	Servicios Higiénicos Damas	16.99
	Servicios Higiénicos varones	18.31
Circulación	Galería primer nivel	83.77
	Galería segundo nivel	64.45
	Escaleras	15.37
	Patio	68.29
	TOTAL	**1,086.47**

Los espacios destinados para la implementación del Museo, se encuentra ubicado a la izquierda, ingresando por la puerta principal. Estos 04 ambientes se encuentran distribuidos en un área de 576.07 m^2 y cuentan con una circulación

de 130.30 m^2, haciendo un total de **706.37 m^2** que es la área total de intervención según el expediente de conclusión (estas áreas consideran muros).

Zaguán – Patio central – Foyer – Auditorio - Vestidores.-

Ingresando por la puerta principal llegamos al zaguán, construido en adobe, el cual presenta una forma rectangular, en ángulo hacia el acceso. Este espacio nos conecta directamente al patio por el lado este y con el foyer por el lado sur mediante un arco de medio punto. El acabado del piso es del tipo cerámico de 30 x 30 cm con textura de madera.

El patio central cumple con la función de relacionar los diferentes ambientes del centro cultural tanto por su ubicación como por sus características, el mismo que fue diseñado de acuerdo a la tipología arquitectónica del Centro Histórico de Paucartambo, integrándose a la trama urbana y a la volumetría existente.

El Zaguán y el Foyer han sido planteados como espacios destinados a la recepción del Centro Cultural, tienen la función de ser espacios de atención y control de usuarios que visitan los ambientes del museo y hacen uso del auditorio en eventos especiales.

El foyer comunica la plaza Kukuli con el auditorio directamente, creando un ingreso independiente, a la vez ambos espacios se comunican con el zaguán y el patio. El auditorio tiene forma rectangular y cubierta de teja andina colocada sobre una estructura metálica a dos aguas. Interiormente se comunica con el tras escenario donde se encuentran los vestidores con servicios higiénicos privados.

Presenta una puerta de salida que da a la calle posterior. Por el lado norte del escenario existe una salida que comunica al corredor este donde se ubican los servicios higiénicos.

El bloque constituido por el foyer, el auditorio, el tras escenario y los servicios higiénicos, tienen forma de **L** y están construidos en concreto utilizando para ello el sistema estructural aporticado.

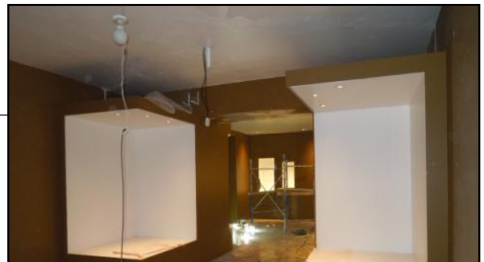
Primer nivel.-

Salas 01, 02 y 03

Se ubican en el sector izquierdo del Centro Cultural. Se caracterizan por ser tres espacios dispuestos en **L**, intercomunicados mediante vanos amplios.

Estos tres ambientes cuentan con un solo ingreso que comunica a la Sala 01 con el corredor oeste del primer nivel. En conjunto las tres salas tienen un área de 82.52 m^2, y una altura de piso a cielorraso de 3.00 m, la forma de las salas 01 y 02 son irregulares mientras la forma de la sala 03 es regular.

Poseen ventanas altas de forma cuadrada (60 x 60 cm) dispuestas de par en par.



El vano que comunica a la sala 01 con la sala 02 tiene una luz de 4.50 m, mientras que el vano que comunica a la sala 02 con la sala 03 tiene una luz de 2.40 m, este vano anteriormente fue un arco de adobe.

Salas 04, 05 y 06

Hacia el fondo pasando la caja de escaleras, se encuentran las Salas 04, 05 y 06 dispuestas en forma longitudinal ocupando un área aproximada de 64.19 m^2 intercomunicadas entre sí, cuentan con un solo acceso que comunica la sala 04 con el corredor norte.

Las salas 04 y 05 tienen una forma regular casi simétrica mientras que la sala 06 es alargada terminando en ángulo. Las tres salas poseen ventanas altas pequeñas dispuestas de par en par.

La sala 06 se comunica directamente con la sala de control mediante un vano amplio de 2.40 m de luz el cual anteriormente fue un arco de adobe al igual que los 02 vanos que se encuentran uno entre las salas 04 y 05 y el otro entre las salas 04 y 06

Sala de control

Ubicado hacia el lado este de la construcción, es un ambiente pequeño de unos 14.15 m^2 de área y posee un acceso por el corredor este del primer nivel.

Tiene una forma regular pero hacia el lado este remata en ángulo. No posee ventanas altas al igual que las otras salas. Cuenta con dos vanos a manera de nichos ubicados en el lado sur del ambiente conformados por arcos de 1.50 m de luz cada uno. Este ambiente también se comunica con la sala 06 mediante un vano de 2.40 m.

Segundo nivel.-

Salas 07, 08 y 09

Ubicadas en el lado norte del segundo nivel, se muestra tres espacios intercomunicados entre sí por dos vanos de 2.40 m de luz que anteriormente fueron arcos de adobe. La sala 07 se comunica con el corredor mediante un acceso de 1.20 m de ancho, asimismo esta sala cuenta con un balcón que da hacia la fachada norte de la construcción.

Las salas 07 y 08 son de forma regular mientras que el ambiente 09 es alargado y termina en ángulo. En cuanto a vanos la sala 08 cuenta con 03 ventanas altas pequeñas dispuestas una frente a las otras 02.

En cambio la sala 07 no cuenta con ventanas, pero si tiene acceso a un balcón de caja. La sala 09 presenta 4 ventanas altas. En conjunto las tres salas tienen un área aproximada de 68.96 m^2

Salas 10, 11, 13 y 14

Ubicadas hacia el lado oeste y norte de la construcción, se muestran cuatro espacios distribuidos en forma de **L** que ocupan un área aproximada de 186.75 m^2, intercomunicados entre sí. El acceso a estas salas se da por el corredor oeste, la puerta tiene un ancho de 1.40 m y lleva directamente a la Sala 10, la cual posee una forma

irregular y dos ventanas altas frente a la puerta. Hacia la izquierda de este ambiente se encuentra la sala 11 de pequeñas dimensiones y de forma regular, posee dos vanos de ingreso constituidos por arcos de medio punto de 1.50 m de ancho.

Hacia la derecha de la sala 10 encontramos la sala 12 que se comunica a esta mediante un vano de 4.50 m de luz, el ambiente es irregular y cuenta con 04 ventanas altas pequeñas. La sala 12 se comunica con la sala 13 mediante un vano de 2.40 m de luz que anteriormente fue un arco de medio punto. El ambiente es regular y posee 04 ventanas altas pequeñas dispuestas de par en par y enfrentadas. La altura de piso a cielorraso en estos ambientes es de 2.95 m.

Sala 12.-
Ubicada hacia el lado oeste de la construcción este ambiente en un primer momento fue destinado para cafetería y se encuentra contiguo a la sala 11 dividido por un muro de quincha el cual fue retirado para ampliar la sala 11 y comunicar la sala 12 con el resto de la secuencia.
En las salas 11 y 12 se cambiaron los pisos y el cielorraso.

Corredores y gradas.-
El primer nivel posee cuatro corredores ubicados alrededor del patio, que comunican a todos los espacios del Centro cultural, los corredores del segundo nivel forman una **U** con anchos que varían entre 1.80 m y 2.00 m. La caja de escalera se ubica en medio del corredor norte y posee un área de 15.00 m^2 aproximadamente.
Tanto las gradas como el corredor del segundo nivel tienen un acabado de piso realizado con cerámico tipo tableta colonial.

7. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Fachadas
Actualmente las 3 fachadas del Museo se encuentran pintadas con blanco humo las paredes y con azul eléctrico la carpintería de madera con el fin de integrar la infraestructura al entorno. En el ingreso podemos observar un letrero en vidrio con el nombre del museo, las puertas de los balcones de la fachada principal han sido retiradas y se han cerrado con vidrio con la idea de integrar la museografía al entorno.

SECUENCIA 1: PAUCARTAMBO: CONFLUENCIA ANDINA-AMAZÓNICA EN EL ANTISUYU

Salas 01, 02 y 03:

Actualmente los muros, de los vanos intervenidos, se encuentran acabados, se han construido tabiques con mdf en los lugares indicados en los planos, se procedió con el sellado de ventanas y la colocación de los contrazocalos.

Para la exhibición de las colecciones arqueológicas se han construido vitrinas según los detalles presentados en el guion museográfico, se procedió posteriormente con la colocación de los vidrios laminados.
En lo referente a los equipos se han instalado los sistema de video y audio, el sistema de iluminación especial con sensor de movimiento, el sistema de seguridad.

Como parte del montaje se procedió con la colocación de la gráfica en general (infografías, textos calados, rótulos entre otros) luego se continuo con el montaje de las colecciones arqueológicas y se puso en funcionamiento lo que es la reproducción del video arte: Ruta al Antisuyu: Articulando espacios, así como las pistas musicales de la sala.

SECUENCIA 2: COMUNIDADES ANDINAS Y SUS TEJIDOS SOCIALES

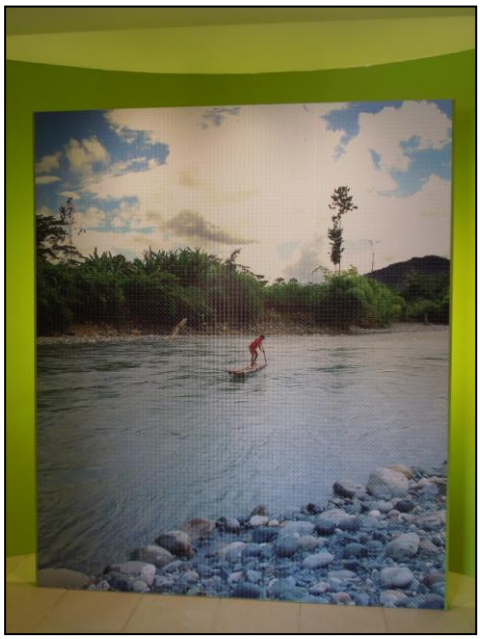
Salas 04, 05, 06

Actualmente los muros, de los vanos intervenidos, se encuentran acabados, se han construido vitrinas con mdf en los lugares indicados en los planos y según los detalles alcanzados al proveedor, posteriormente se colocaron los vidrios laminados, se procedió con el sellado de ventanas y la colocación de los contrazócalos.

En lo referente a los equipos se han instalado el sistema de audio, el sistema de iluminación especial con sensor de movimiento, el sistema de seguridad.

Como parte del montaje se procedió con la colocación de la gráfica en general (infografías, textos calados, rótulos entre otros), se colocaron mitos en vinil calado traducidos en quechua, luego se continuó con el montaje de las colecciones etnográficas de la zona andina (qeros). Se puso en funcionamiento la reproducción de la pista musical preparada para la secuencia.

SECUENCIA 3: PERFIL AMAZÓNICO DE PAUCARTAMBO



Salas 07, 08, 09

Actualmente los muros, de los vanos intervenidos, se encuentran acabados, se han construido vitrinas con mdf en los lugares indicados en los planos y según los detalles alcanzados al proveedor, posteriormente se colocaron los vidrios laminados, se procedió con el sellado de ventanas y la colocación de los contrazócalos.

En lo referente a los equipos se han instalado el sistema de audio, el sistema de iluminación especial con sensor de movimiento, el sistema de seguridad.

Como parte del montaje se procedió con la colocación de la gráfica en general (infografías, textos calados, rótulos entre otros) luego se continuó con el montaje de las colecciones etnográficas de la zona amazónica de Paucartambo, objetos de las comunidades Qeros Wachiperi y Matsiguenka. Se puso en funcionamiento la reproducción de la pista musical preparada para la secuencia.

Dentro de los que es la gráfica se instalaron mitos en vinil calado de cada una de las comunidades amazónicas y los textos fueron traducidos en estos idiomas.

SECUENCIA 4: MAMACHA DEL CARMEN: RUTAS RELIGIOSAS, REDES SOCIALES Y RITMOS DE LA FE

Salas 10, 11, 12, 13 y 14:

Actualmente los muros, de los vanos intervenidos, se encuentran acabados, se han construido tabiques con mdf en los lugares

indicados en los planos, se procedió con el sellado de ventanas y la colocación de los contrazócalos.

Para la exhibición de los trajes de las danzas se mandaron a fabricar 41 maniquíes y se construyeron vitrinas en madera simulando lo que son los balcones luego se procedió con la instalación de los vidrios laminados tanto en las vitrinas como en los dos balcones de la sala 12, donde se retiraron las puertas de dichos balcones.

En lo referente a los equipos se han instalado los sistema de video y audio, el sistema de iluminación especial con sensor de movimiento, el sistema de seguridad. Como parte del montaje se procedió con la colocación de la gráfica en general (infografías, textos calados, rótulos entre otros) luego se continuo con el montaje de los maniquíes y los trajes de las danzas de la fiesta de la Virgen del Carmen asimismo se puso en funcionamiento lo que es la reproducción del video arte: Mamacha del Carmen.

Zaguán y corredores y caja de escaleras

Tanto del primer nivel como del segundo se encuentran pintados. En lo referente a los pisos y contrazocalos, estos se encuentran en buen estado. Al ingreso de cada una de las secuencias se han colocados letreros con el nombre de las secuencias, al igual que en el ingreso principal. En el zaguan y en la caja de escaleras se han realizado pinturas murales

8. CAUSAS DEL DETERIORO.

Durante la ejecución de obra 2013, no se presentaron mayores problemas en la infraestructura de la obra, los problemas encontrados probablemente fueron originados por lo siguiente:

- Intemperismo que ha provocado el desprendimiento de la pintura tanto en muros como en la carpintería de madera afectando las fachadas del Centro Cultural.
- Roedores que atacaron el cableado del corredor del segundo nivel, instalado por la Municipalidad Provincial de Paucartambo, por falta de entubado lo cual fue corregido.
- Xilófagos que venían atacando las piezas de madera que forman parte de las estructuras del techo.
- Humedad en los muros del primer nivel producido por la ruptura de tuberías instaladas por la Municipalidad de Paucartambo, lo cual fue corregido con el arreglo de todo el sistema de agua en los baños del primer nivel.

9. INTERVENCIONES ANTERIORES

Reconstrucción primera etapa (2004)-
Esta intervención tuvo por objeto la restauración de partes desaparecidas o perdidas. El grado de conocimiento que se tenga sobre la forma y condiciones de las partes perdidas no cambia la naturaleza de la reconstrucción y constituye un problema aparte. Por tanto es justificada la reconstrucción si es que se le va a dar un uso específico para una función determinada.

En esta etapa se realizó una construcción en adobe, teniendo en cuenta características tipológicas de la zona, básicamente se ejecutó la zona de los espacios destinados a la implementación del Museo.

Reconstrucción segunda etapa (2005).-
Esta intervención tuvo por objeto construir partes desaparecidas y completar la parte faltante. En esta etapa se realizó una construcción en material de concreto respetando las características y tipología de la zona, básicamente se ejecutó los espacios de la zona de administración, auditórium, y servicios.

NOTA: En la primera y segunda etapa no se llegó a la imitación por igualdad, logrando la integración de la manzana dentro de la zona urbana histórica, esta intervención es sobria, clara y fácil de leer, en el proceso y etapa de construcción, para no confundir al usuario con la originalidad del elemento a reconstruir. Los materiales usados son los mismos de la zona.

Implementación del museo (2006).-
Este año no hubo ejecución física del PIP de Implementación solo se tiene el reporte financiero otorgado por OPP sobre el gasto realizado durante el año el cual asciende a un monto de **S/. 10, 828.00** Nuevos soles que corresponde al 1.84% del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles), monto utilizado para la adquisición de materiales de construcción, bienes de consumo, útiles de escritorio y pago por Seguros, según información recopilada en el Proyecto Qhapaq Ñan.

Implementación del museo (2007).-
En fecha 08 de Agosto del 2007 se dio inicio a la ejecución física del PIP, la misma que fue paralizada al mes y medio, por dos motivos:

- Desprendimiento del piso cerámico en el segundo nivel.
- Guion Museográfico genérico, el cual había que reestructurar y especificar con más detalle.

En este lapso de tiempo se tuvo un avance físico de **2.54%** y un gasto financiero de **S/. 22, 864.00** Nuevos Soles que corresponde al **3.89%** del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles).

Como consecuencia de la problemática encontrada en obra se solicitó la primera Verificación de viabilidad del PIP ante la OPI, incrementándose el presupuesto en un 16.62% que corresponde a S/. 58,546.00 Nuevos soles, siendo el nuevo presupuesto integral **S/. 410,786.00** Nuevos soles.

En cuanto al Guion Museográfico, debemos indicar, que este ya contaba con un Dictamen de Aprobación Nº 04-2007-DRC-C/C.T.I.C.P. emitido el 16 de mayo del 2007, el mismo que se encontraba desarrollado en términos generales, por lo que se vio por conveniente reestructurar y mejorar el Guion propuesto.

Mediante memorándum de fecha del 08 de Enero del 2008 llega un documento de la Dirección de Museos donde se menciona que la instancia responsable del quehacer museológico de la institución es la Dirección de Museos, por lo que todo lo concerniente con la museología debería de pasar por esta dirección para su respectiva opinión, en ese entender se envía el guion Museográfico del Museo de Paucartambo con fecha 31 de mayo del 2008 a la respectiva dirección para su revisión, emitiendo opinión mediante informe Nº 006, donde no hay mayores variaciones en los contenidos del guion, solo existe variaciones de forma.

En base al guion primigenio y el propuesto por la Dirección de Museos presentado por la Arqta. Marisol Zumaeta, se realizaron talleres llegando a aprobarse la temática y contenido del Guion Museográfico, quedando de esta forma aprobada por dicha Dirección. Sin embargo cuando se presenta el Expediente Técnico para su revisión por parte de la Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos, este es diferido nuevamente a la Dirección de Museos para su revisión mediante Esquela Nº 94-2008-DRC-C/CTICP, siendo las observaciones subsanadas y por consiguiente aprobado el Expediente Técnico el año 2008.

Implementación del museo (2009).-
Durante el año 2009 no hubo ejecución física del PIP de Implementación solo se tiene el reporte financiero otorgado por OPP sobre el gasto realizado durante el año el cual asciende a un monto de **S/. 2,374.00** Nuevos soles que corresponde al 0.40% del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles), el cual fue utilizado para pagar los viáticos del personal de la Institución que viajo a Paucartambo durante los días 15, 16, 17 y 18 de Julio con el fin de realizar el registro fílmico y fotográfico de la Fiesta de la Virgen del Carmen, de la Salida del sol en Tres Cruces y de las zonas arqueológicas de Ninamarca y Watoqto, labor solicitada por la Dirección de Museos mediante Informe N°173-2009/DRC-C7DMCPCM y autorizada por la Dirección Regional de Cultura Cusco. Material que no fue utilizado para la implementación del Museo.

Implementación del museo (2010).-
La ejecución física del proyecto se inicia el 05 de Abril del 2010 bajo la dirección de la Sub Dirección de Obras y financiado íntegramente por el Proyecto Qhapaq Ñan, proyecto respaldado por Resolución Directoral Regional N° 182 INC-Cusco que aprueba el Expediente Técnico de Reprogramación aprobado mediante Dictamen Nº 36-2009-DRC-C/C.T.I.C.P.

La ejecución física de la obra presento algunos imprevistos que no estaban considerados en el Expediente Técnico, motivo por el cual se tuvieron que ejecutar partidas adicionales que significaron incremento en los tiempos de ejecución y en los gastos programados, estos imprevistos fueron informados y ejecutados con autorización de la Oficina de Supervisión de Obras y la Sub Dirección de Obras a falta de una Comisión Técnica Interna Calificadora de Proyectos.

Paralelo a la ejecución física se trabajó el Guion Museográfico que contó con la participación de diferentes profesionales algunos con cargo a la meta y otros en apoyo, quienes trabajaron en coordinación con la Museóloga Veronika Tupayachi Calderon y la Dirección de Museos. Como resultado de este trabajo el mes de Octubre del 2010 se presentó el **Guion Museográfico Detallado** el cual fue enviado a la Dirección de Museos para opinión siendo posteriormente remitido a la Sub Dirección de Estudios y Proyectos para la elaboración del Expediente de Conclusión y Solicitud de Ampliación Presupuestal ante la OPI.

En este periodo se tuvo un avance físico de **47.59%** y un gasto financiero de **S/. 202, 371.00** Nuevos Soles que corresponde al **34.46%** del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles).

Implementación del museo (2011).-
Este año se continua con la ejecución del PIP a partir del 12 de enero con la finalidad de concluir con el enchaclado de cielorrasos, revestimiento de muros, asentado de piso cerámico, instalación de salidas para iluminación general y especial e instalación de salidas para sistema de seguridad, paralizándose la obra el 31 de marzo con el fin de entrar en una nueva verificación de viabilidad para concluir satisfactoriamente con el PIP.

En este periodo se tuvo un avance físico de **8.97%** y un gasto financiero de **S/. 34,546.00** Nuevos Soles que corresponde al **5.88%** del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles).

Sumados todas las intervenciones anteriores se tiene un avance físico de **59.10%** y un gasto financiero de **S/. 272,983.00** Nuevos Soles que corresponde **46.49%** del presupuesto verificado del componente de implementación (S/.587,236.05 Nuevos soles).

10. OBJETIVOS DE LA INTERVENCION

10.1 OBJETIVO GENERAL

La ejecución del proyecto de Implementación del Museo de Sitio del centro cultural de Paucartambo a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, posibilitará extender el conocimiento de la Provincia de Paucartambo (Q´eros), permitirá un mejor conocimiento de nuestra cultura y además hará posible el desarrollo armónico y concertado de las actividades conexas al espacio cultural – arqueológico, que es responsabilidad de ésta Institución. Por lo que se puede concluir que el objetivo es: *Adecuado tratamiento y exhibición de los vestigios arqueológicos recuperados en la Provincia de Paucartambo*.

10.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementación del Museo ubicado en el Centro Cultural de Paucartambo, mediante la elaboración de un Proyecto Museológico, Arquitectónico que determino las secuencias de exposición.
- Conservación de vestigios culturales que se ajusta a estándares técnicos.
- Aprovechamiento de la infraestructura del Centro Cultural de Paucartambo
- Vestigios culturales existentes son expuestos en condiciones técnicas adecuadas.
- Adecuación de infraestructura existente
- Adquisición de equipos para la exhibición.

11. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

01. INFRAESTRUCTURA

01.01. OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD.

01.01.1. OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

01.01.1.1. **CONSTRUCCIONES PROVISIONALES**

01.01.1.2. **LIMPIEZA DE OBRA.**

01.01.1.2.1. LIMPIEZA GENERAL DE OBRA

Durante la ejecución de la obra se procedió a realizar la limpieza general del Centro Cultural, ejecutado cada mes o cada dos meses según la necesidad.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2,692.50	M3	Administración Directa

01.01.1.2.2. LIMPIEZA PERMANENTE DE OBRA.

Durante la ejecución de la obra se procedió a realizar la limpieza permanente en los ambientes intervenidos, así como de la calificación de materiales y herramientas que serán movidas del almacén, este proceso fue controlado por el almacenero de obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
972.57	M2	Administración Directa

01.01.1.2.3. LIMPIEZA FINAL DE OBRA.

Esta partida comprende la limpieza general de la obra previa al cierre de la ejecución. Se procedió con la limpieza de todos los ambientes intervenidos y de las zonas de trabajo como el patio.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1,087.55	M2	Administración Directa

01.01.1.2.4. TRASLADO DE DESMONTE PARA SU ELIMINACIÓN.

Terminadas las partidas de remoción de pisos, remoción de cielorrasos, remoción de tabiques de quincha, remoción de mesada de concreto, descascarado de carrizos, enchaclados, enlucidos de cielorrasos, asentado de pisos, embarres entre otros, proveniente de los trabajos realizados en las salas 11 y 12, se procedió a trasladar el material excedente hacia el exterior del Museo para poder ser eliminado con la ayuda del volquete

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
30.56	M3	Administración Directa

01.01.1.2.5. ELIMINACIÓN DE DESMONTE.

La eliminación de desmonte se realizó con volquete tanto de la institución como de la Municipalidad de Paucartambo, trasladando el material hasta los botaderos de la zona.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
20.00	M3	Administración Directa

01.01.1.3. **REMOCIONES (LIBERACIONES).**

01.01.1.3.1. ELIMINACIÓN DE CERÁMICO EXISTENTE.

La partida consistió en el retiro del cerámico colocado en las salas 11 y 12, con el fin de nivelar y uniformizar el tipo de piso de las salas de la secuencia 4. Así mismo comprende el retiro de los cerámicos instalados en los baños debido al cambio del sistema de agua.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
136.76	M2	Administración Directa

01.01.1.3.2. DESMONTAJE DE CONTRAZÓCALOS DE MADERA

Esta partida comprendió el desmontaje de los contrazócalos de madera ubicados en las salas 11 y 12, en parte del patio y en el zaguán los cuales se encontraban en mal estado debido su exposición al intemperismo y a la falta de mantenimiento.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
88.05	M	Administración Directa

01.01.1.3.3. DESMONTAJE DE PUERTAS

Esta partida comprendió el desmontaje de la puerta de acceso a la sala 11 de 0.98 m x 2.30 m, la puerta de acceso a la cocineta de 0.63 m x 2.28 m y las puertas de los balcones de la sala 12 ambas de 0.98 m x 2.35 m. La primera puerta fue retirada a fin de proceder a su rebaje debido al cambio de nivel del piso que se ejecutó en el ambiente, las otras puertas fueron retiradas debido a que no estaban consideradas dentro de la implementación de la sala.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
8.11	M2	Administración Directa

01.01.1.3.4. REMOCIÓN DE TABIQUE DE QUINCHA

Esta partida consistió en la remoción de los tabiques de quincha existente en la sala 11, el primero de 8.06 m de largo por una altura de 3.00 m y el segundo de 1.00 m x 3.00 m. La partida se ejecutó con el fin de ampliar la sala 11 y la sala 12.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
24.39	M2	Administración Directa

01.01.1.3.5. REMOCIÓN DE ENLUCIDO DE YESO EN CIELORRASO

Esta partida comprendió la remoción del enlucido de yeso del cielorraso de las salas 11 y 12 debido al mal estado en el que se encontraban y a la modificación del sistema eléctrico, planteado para la implementación de la sala.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
85.53	M2	Administración Directa

01.01.1.3.6. REMOCIÓN DE ENCHACLADO EN CIELORRASO

Esta partida comprendió la remoción del enchaclado o encarrizado dañado del cielorrasos de las salas 11 y 12 debido al mal estado en el que se encontraban y a la modificación del sistema eléctrico, planteado para la implementación de la sala.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
69.21	M2	Administración Directa

01.01.1.3.7. REMOCIÓN DE PINTURA Y EMPASTE EN MUROS EXTERIORES

Esta partida comprendió la remoción de la pintura y el empaste de yeso dañado de los muros exteriores del museo por causa del intemperismo y el fuerte asoleamiento. Se procedió a remover la pintura y el empaste de todos los muros exteriores.

.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
398.99	M2	Administración Directa

01.01.1.3.8. REMOCIÓN DE MESA DE CONCRETO PARA LAVATORIO

Esta partida comprendió la remoción de la mesa de concreto que soportaba un lavatorio, ubicado entre los ambientes 11 y 12 , el lavatorio tenía dos posas de agua y se encontraba enchapado con cerámico, la mesa de concreto tenía las siguientes dimensiones: 1.00 m de largo x 0.58 m de ancho x 0.90 m de altura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
0.52	M3	Administración Directa

01.01.1.3.9. REMOCIÓN DE LISTÓN DE MADERA DE 2"X3"X10'

Esta partida comprendió la remoción de listones de 2" x3" x 10' ubicados en el cielorraso de la sala 12, esta partida fue ejecutada debido a que existían piezas apolilladas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
5.00	PZA	Administración Directa

01.01.1.3.10. REMOCIÓN DE PISO ENTABLADO

Esta partida comprendió la remoción del piso entablado de la sala 11 correspondiente al lado sur, debido a que el nivel de piso difería con respecto al lado norte de la sala, por lo que se tuvo que retirar el entablado para rebajar las vigas y así nivelar el piso.

.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
11.23	M2	Administración Directa

01.01.1.4. **TRANSPORTE DE MATERIALES**

01.01.1.4.1. TRANSPORTE DE MATERIALES A OBRA (IDA Y RETORNO)

Esta partida comprendió el transporte de materiales en vehículos de la institución.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
3.00	VJE	Administración Directa

01.01.1.4.2. CARGA Y DESCARGA DE MATERIALES

Esta partida comprendió la carga de materiales al vehículo así como la descarga en las inmediaciones de la obra.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
32.00	M3	Administración Directa

01.01.1.4.3. ACARREO DE MATERIALES EN OBRA

Esta partida considera el traslado de materiales dentro de la obra que debían ser ubicados en las zonas de trabajo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
35.00	M3	Administración Directa

01.01.1.4.4. TRANSPORTE DE AGUA PARA LA CONSTRUCCIÓN

Se programó esta partida, tomando en cuenta que se requiere de este recurso para la ejecución de las diversas partidas. Se utilizó este recurso en los enlucidos de cielorraso, resanes y en lo que es pintura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1,350.00	GLN	Administración Directa

01.01.1.5. **TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEOS.**

01.01.1.5.1. TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO DURANTE EL PROCESO.

La partida comprendió los trazos realizados en las diferentes salas para la ubicación de tabiques, vitrinas, luminarias. Para este trabajo se utilizó winchas, niveles de mano, así como manguera de nivel para ubicar los puntos y referencias.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
221.57	M2	Administración Directa

01.01.1.6. **ANDAMIAJE**

01.01.1.6.1. ANDAMIOS METÁLICOS (TRASLADO, ARMADO Y DESARMADO)

Esta partida comprendió el traslado de andamios metálicos desde el almacén hacia las zonas de trabajo, así como el armado y desarmado.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

167.00	CUERPO	Administración Directa

01.01.2. SEGURIDAD Y SALUD

01.01.2.1. EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL

Esta partida consistió en la adquisición de equipos de protección individual que fueron utilizados por el personal de la obra, para estar protegidos de los peligros asociados a los trabajos que se realizaron, de acuerdo a la Norma G. 050 Seguridad durante la construcción del Reglamento Nacional de Edificaciones.
Se consideró como implementos el casco de seguridad, gafas, botas y guantes de acuerdo al tipo de actividad, arnés de cuerpo entero y línea de enganche, prendas de protección entre otros.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
6.00	UND	Administración Directa

01.02. REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

01.02.1. RESANADO Y EMPASTADO EN MURO

La partida comprendió el resanado de muros con yeso y tiza, o pasta mural en aquellos lugares donde el enlucido había sufrido fisuras y abombamientos como en los dinteles de los vanos, así mismo comprendió la aplicación de pasta mural para nivelar la superficie a pintar y tapar las imperfecciones existentes.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2,733.39	M2	Administración Directa

01.02.2. TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO

La partida comprendió el tarrajeo con mezcla de arena: cemento en los muros del baño que fueron posteriormente enchapados con cerámico, luego de solucionar los problemas de instalaciones sanitarias.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
57.17	M2	Administración Directa

01.03. CIELORRASOS

01.03.1. RESTITUCIÓN DE MADERA DE 2"X3"X10'

La partida comprendió la restitución de listones de madera de 2" x 3" x 10' que fueron retiradas del cielorraso de la sala 12 debido a que se encontraban apolilladas.

01.03.2. DESCASCARADO DE CARRIZO

La partida consistió en el descascarado del carrizo antes de su colocación en el cielorraso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
53.00	GGA	Administración Directa

01.03.3. TRATAMIENTO DE VIGAS Y ENCHACLADO CON PRESERVANTE

La partida comprendió el tratamiento de madera del techo de la salas 11 y 12, así como del enchaclado para lo cual se aplicó chemaderil con fumigador. Este trabajo se realizó a fin de proteger la madera antes del enlucido del cielorraso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
8.00	PZA	Administración Directa

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
219.30	M2	Administración Directa

01.03.4. ENCHACLADO EN CIELORRASO

La partida comprendió la colocación de carrizo de primera tejido con alambre galvanizado Nº16 y con clavo de 2" en los cielorraso de las salas 11 y 12.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
69.88	M2	Administración Directa

01.03.5. ENLUCIDO DE YESO EN CIELORRASO

La partida comprendió la colocación de una pasta de yeso de 0.015m de espesor sobre el enchaclado del cielorraso de las salas 11. Previo al enlucido de yeso se colocaron guías o maestras para ayudar con la nivelación de la superficie, luego de preparada la mezcla a base de yeso y agua se procedió a su aplicación sobre el enchaclado. Antes del secado de la mezcla se procedió a nivelar la superficie con reglas de aluminio.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
84.82	M2	Administración Directa

01.03.6. LIJADO, RESANADO Y EMPASTADO EN CIELORRASO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
775.31	M2	Administración Directa

01.04. PISOS Y PAVIMENTOS.

01.04.1. PISOS

01.04.1.1. DESBASTADO DE VIGAS DE ENTREPISO PARA NIVELAR PISO.

La partida considero el desbaste de 13 vigas de entrepiso con el fin de nivelar los pisos entre la sala 12 y la sala 11 debido a que se encontraba con una ligera pendiente.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
13.00	PZA	Administración Directa

01.04.1.2. RESTITUCIÓN DE PISO ENTABLADO

La partida considero la restitución del entablado en la sala 11 luego de proceder con el desbaste de las vigas de entrepiso. Se reutilizaron las mismas piezas de madera y se clavaron a las vigas de entrepiso con clavo de 3".

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
11.23	M2	Administración Directa

01.04.1.3. TRATAMIENTO DE PISO ENTABLADO Y VIGAS DE ENTREPISO CON PRESERVANTE DE MADERA

La partida comprendió el tratamiento del piso entablado que se encuentra en la sala 11, así como las vigas de entrepiso para lo cual se aplicó chemaderil con fumigador sobre el piso limpio. Este trabajo se realizó a fin de proteger la madera antes del vaciado del piso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
32.95	M2	Administración Directa

01.04.1.4. CONTRAPISO DE 48MM.

La partida comprendió el vaciado del contrapiso de 48mm de espesor en las salas 11 y 12. Previo al vaciado, se colocaron en el sector correspondiente a la construcción de adobe (sala 11) una parrilla de fierro corrugado de ¼" espaciado cada 30cm en ambas direcciones. Para el vaciado se utilizó concreto de 140 kg/cm. El contrapiso fue vaciado por paños dejando juntas de dilatación para evitar contracciones en el piso.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
36.33	M2	Administración Directa

01.04.1.5. PISO CERÁMICO COLOR CLARO DE 40X40M**.**

Esta partida fue ejecutada en las salas 11 y 12. Se colocó piso cerámico color cemento perla de 0.40 m. x 0.40 m. según el diseño museográfico planteado. El cerámico fue asentado con pegamento para cerámico, luego se procedió con el fraguado de juntas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
83.15	M2	Administración Directa

01.04.1.6. PISO CERÁMICO COLOR DE 35X35M**.**

Esta partida fue ejecutada en los bordes del corredor con el fin de colocar el rodopaso al borde del patio. Se colocó piso cerámico color madera de 0.35 m. x 0.35 m. igual al modelo existente en los corredores. El cerámico fue asentado con pegamento para cerámico, luego se procedió con el fraguado de juntas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.84	M2	Administración Directa

01.04.1.7. COLOCACIÓN DE RODOPASO**.**

Esta partida considero la colocación de rodopaso en el borde del patio, debido a que se trata de una zona de tránsito y no contaba con un sistema de seguridad en los peldaños.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
35.61	M	Administración Directa

01.05. ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS

01.05.1. CONTRAZÓCALOS

01.05.1.1. CONTRAZÓCALOS DE CERÁMICO

La partida comprendió la colocación de contrazócalos de cerámico de 39.5 x 7.5 cm en los corredores del primer nivel y en el zaguán, para su asentado se utilizó pegamento para cerámico, luego se procedió con el fraguado de juntas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
38.70	M	Administración Directa

01.05.2. ZÓCALO

01.05.2.1. ZÓCALO DE CERÁMICO DE COLOR DE 20 X 30 CM

La partida comprendió la colocación de zócalos de cerámico de 40 x 40 cm en los baños del primer nivel, para su asentado se utilizó pegamento para cerámico, luego se procedió con el fraguado de juntas. Los cerámicos utilizados fueron transferidos del museo Amazónico Andino de Quillabamba.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

60.54	M2	Administración Directa

01.06. CARPINTERÍA DE MADERA.

01.06.1. PUERTAS DE MADERA (REBAJE)

La partida comprendió el rebaje de 01 puerta simple correspondiente al ingreso de la sala 11, la cual tenía un ancho de 0.98 m x 2.30 m de altura, rebajándose hasta 2.08m.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2.07	M2	Administración Directa

01.07. CERRAJERÍA

01.07.1. CERRADURA PARA PUERTA PRINCIPAL DE TRES GOLPES BLINDADA

La partida comprendió la colocación de chapas de tres golpes blindadas en las puertas de acceso al museo, es decir en las puertas 01 y 02 de la fachada que da a la plaza Kukuli, y en la puerta 03 ubicada en la fachada opuesta (calle Libertad - Wasacalle)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
3.00	PZA	Administración Directa

01.07.2. CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR DE TRES GOLPES

La partida comprendió la colocación de chapas de tres golpes en las puertas de acceso a las diferentes salas del museo así como a las oficinas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
7.00	PZA	Administración Directa

01.07.3. CERRADURA PARA PUERTA INTERIOR DE PERILLA

Este tipo de cerradura fue colocada en el baño del segundo nivel debido a que la chapa existente se encontraba dañada.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PZA	Administración Directa

01.08. PINTURA.

01.08.1. PINTURA EN MUROS Y CIELORRASOS

01.09.1.1 PINTURA EN MUROS EXTERIORES.

Los muros exteriores fueron pintados con pintura látex acrílico satinado, en color blanco humo por encontrarse dentro del centro histórico de Paucartambo, según la siguiente proporción: 1 blanco humo + 2 blancos, la pintura fue mezclada con agua de acuerdo las especificaciones del fabricante, procediendo a pasar dos capas en cada paramento, y en algunas zonas hasta tres capas para lograr un acabado uniforme. Para las alturas se procedió al armado de andamios metálicos.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
453.91	M2	Administración Directa

01.09.1.2 SELLADOR EN MUROS INTERIORES

Los muros interiores de las salas que fueron intervenidos fueron sellados con sellador para muros, utilizándolo puro de acuerdo a las especificaciones del fabricante. Para su aplicación se utilizó rodillos.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

1,202.88	M2	Administración Directa

01.09.1.3 IMPRIMANTE EN MUROS INTERIORES

La partida comprendió la aplicación de imprimante en los muros que fueron pintados, para igualar el tono y conseguir una base uniforme previo a la pintura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
317.44	M2	Administración Directa

01.09.1.4 PINTURA SATINADA EN MUROS INTERIORES.

Los muros interiores fueron pintados con pintura látex acrílico satinado, en colores definidos según el guion museográfico como se detalla.

- ✓ Secuencia 1 (salas 1, 2 y 3) color moka (4 moka + 1 blanco)
- ✓ Secuencia 2 (salas 4, 5 y 6) color chamaya (4 chamaya + 1 blanco)
- ✓ Secuencia 3 (salas 7, 8 y 9) color eucalipto (4 eucaliptos + 1 blanco)
- ✓ Secuencia 4 (salas 10, 11, 12, 13 y 14) color granada (4 granadas + 1 blanco)

La pintura se mezcló con agua de acuerdo las especificaciones del fabricante, procediendo a pasar dos capas en cada paramento, los detalles se pintaron con brochas marca Tumi y el conjunto con rodillo de 12".

Además de las salas de exhibición se pintaron las zonas complementarias como corredores, baños, oficinas, sala de control, taller de conservación, foyer, zaguán con el color blanco humo (1 blanco humo + 2 blancos)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2,135.12	M2	Administración Directa

01.09.1.5 SELLADOR EN CIELORRASOS

La partida comprende la aplicación de sellador en los cielorrasos realizados el 2010, 2011 y 2013.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
555.56	M2	Administración Directa

01.09.1.6 IMPRIMANTE EN CIELORRASOS

La partida comprendió la aplicación de imprimante en los cielorrasos que fueron intervenidos, para igualar el tono y conseguir una base uniforme previo a la pintura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
145.46	M2	Administración Directa

01.09.1.7 PINTURA EN CIELORRASOS.

Los cielorrasos se pintaron con pintura látex satinado color blanco, la pintura fue mezclada con agua de acuerdo las especificaciones del fabricante, procediendo a pasar dos capas, los detalles se pintaron con brochas marca Tumi y el conjunto con rodillo de 12".

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
737.13	M2	Administración Directa

01.08.2. PINTURA EN CARPINTERÍA DE MADERA

01.08.2.1. LIJADO DE CARPINTERÍA DE MADERA

La partida comprendió el trabajo de lijado de toda la carpintería de madero debido a que tenían capas de barniz en mal estado, esta partida se ejecuto previo a la aplicación de pintura.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
146.78	M2	Administración Directa

01.08.2.2. BARNIZ EN CARPINTERÍA DE MADERA (DOS CAPAS)

La partida comprendió la aplicación de dos capas de barniz marino en la carpintería de madera expuesta al exterior, que por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento a perdido el barnizado colocado anteriormente, dejando la madera sin protección alguna. Previamente a la aplicación del barniz se realizó el lijado de la carpintería. Para la aplicación del barniz se utilizó soplete, la proporción de la mezcla fue de 1 de barniz + ¼ de thinner acrílico, según las especificaciones del producto.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
87.50	M2	Administración Directa

01.08.2.3. PINTURA ESMALTE SINTÉTICO EN CARPINTERÍA DE MADERA (DOS CAPAS)

La partida comprendió la aplicación de dos capas de esmalte sintético color azul eléctrico en la carpintería de madera del exterior, con el fin de lograr la integración del volumen con el entorno. Se aplicó con soplete en una proporción de 1 de pintura sintética azul eléctrico + ½ de aguarrás mineral.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
41.65	M2	Administración Directa

01.09. INSTALACIONES SANITARIAS

01.09.1. APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS

01.09.1.1. DESMONTAJE DE APARATOS (INODOROS, LAVATORIOS, URINARIOS Y OTROS)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
18.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.2. COLOCACIÓN DE APARATOS (INODOROS, LAVATORIOS, URINARIOS Y OTROS)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
16.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.3. CAMBIO DE ACCESORIOS EN INODORO DE TANQUE BAJO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
6.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.4. CAMBIO DE TUBO DE ABASTOS DE 5/8" EN INODOROS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.5. CAMBIO DE ACCESORIOS EN URINARIOS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.6. CAMBIO DE TUBO DE ABASTOS DE ½" EN LAVATORIOS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
8.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.7. CAMBIO DE LLAVE DE LAVATORIO CON LLAVE TEMPORIZADA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
7.00	PZA	Administración Directa

01.09.1.8. COLOCACIÓN DE DUCHA ELÉCTRICA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PZA	Administración Directa

01.09.2. INSTALACIONES SANITARIAS – SISTEMA DE AGUA

01.09.2.1. REMOCIÓN DE PUNTOS DE AGUA FRÍA (SALIDAS DE AGUA)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
16.00	PTO	Administración Directa

01.09.2.2. REMOCIÓN DE TUBERÍA SAP DE ½" (DAÑADA)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
22.67	M	Administración Directa

01.09.2.3. SALIDA DE AGUA FRÍA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
16.00	PTO	Administración Directa

01.09.2.4. TUBERÍA PVC SAP DE ½"

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
25.17	M	Administración Directa

01.09.2.5. TEE PVC SAP DE ½"

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
11.00	UND	Administración Directa

01.09.2.6. CODO PVC SAP DE ½" X 90°

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
52.00	UND	Administración Directa

01.09.2.7. TAPÓN PVC SAP DE ½"

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

16.00	UND	Administración Directa

01.09.2.8. LLAVE SIM DE BOLA PESADA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	UND	Administración Directa

01.10. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Todo lo referido a las instalaciones eléctricas se detallan en el informe presentado por el Ingeniero eléctrico que replanteo el sistema eléctrico general. (ver anexos)

01.10.1. SALIDAS PARA ALUMBRADO, TOMACORRIENTES Y FUERZA

01.10.1.1. REMOCIÓN DE PUNTOS DE LUZ EN PISO Y CIELORRASO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
25.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.2. SALIDA PARA INTERRUPTOR SOLO (RECTANGULAR Y ENTUBADO)

01.10.1.3. SALIDA PARA INTERRUPTOR DE CONMUTACIÓN

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.4. SALIDA PARA TOMACORRIENTES BIPOLARES SIMPLES PARA LUCES DE EMERGENCIA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	PTO.	Administración Directa

01.10.1.5. SALIDA PARA TOMACORRIENTES DOBLES CON PUESTA A TIERRA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
17.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.6. SALIDA PARA LUMINARIAS (SOLO OCTOGONAL Y ENTUBADO)

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
48.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.7. CAJAS DE PASO

01.10.1.8. SALIDA PARA CÁMARAS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.9. SALIDA PARA SENSOR DE CONTACTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.10. SALIDA PARA SENSOR DE HUMO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PTO	Administración Directa

01.10.1.11. SALIDA PARA SENSOR DE MOVIMIENTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PTO	Administración Directa

01.10.2. CANALIZACIONES Y TUBERÍAS

01.10.2.1. CALADO DE MUROS PARA EMPOTRAR TUBERÍAS DE 0.08 M DE ANCHO X 0.10 M DE PROFUNDIDAD

La partida comprendió la apertura de canaletas en los muros de adobe de las salas de exhibición, las canaletas tenían un ancho de 0.08 m y una profundidad de 0.10 m. Estas canaletas fueron utilizadas para empotrar las tuberías del sistema eléctrico.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
12.45	M	Administración Directa

01.10.2.2. CALADO DE CIELORRASOS PARA EMPOTRAR TUBERÍA

01.10.2.3. CALADO DE MUROS PARA EMPOTRAR TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE 0.60X0.30X0.15M DE PROFUNDIDAD

La partida comprendió la apertura de un nicho de 0.60 m de alto x 0.30 de ancho x 0.15 de profundidad donde fue empotrado el tablero de distribución principal.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	UND	Administración Directa

01.10.2.4. TUBERÍA EMPOTRADA PARA SALIDA DE LUZ

La partida comprendió el entubado de las luminarias existentes en el corredor del segundo nivel debido a que los cables se encontraban expuestos dentro del tumbadillo del techo. Se utilizó tubería sel de ¾", codos de ¾", pegamento PVC.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
53.50	M	Administración Directa

01.10.2.5. RESANE DE CANALETAS APERTURADAS EN MUROS

La partida comprendió el resane de los muros donde han sido aperturadas las canaletas para el empotramiento de las tuberías del sistema eléctrico. Se utilizó yeso para ejecutar la partida y posteriormente pasta mural para tapar las imperfecciones.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
8.50	M	Administración Directa

01.10.2.6. RESANE DE CANALETAS APERTURADAS EN CIELORRASOS

01.10.2.7. RESANE DE NICHO APERTURADO EN MURO PARA TABLERO

La partida comprendió el resane del nicho donde fue colocado el tablero general de distribución del sistema eléctrico. Se utilizó yeso para ejecutar la partida y posteriormente pasta mural para tapar las imperfecciones.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	UND.	Administración Directa

01.10.3. CONDUCTORES

01.10.3.1. RECABLEADO ELÉCTRICO GENERAL

La partida comprendió la remoción del cableado existente en las salas de exhibición, el cual se encuentra mezclado (iluminación con tomacorrientes) para proceder luego con el cableado general independizando circuitos para tener un mejor control del sistema eléctrico y de los sistemas especiales que serán instalados dentro de las salas de exhibición.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Administración Directa

01.10.4. ARTEFACTOS

01.10.4.1. DICROICO TIPO OJO DE BUEY/EQP. COMP. / P. LUCES GENERALES DE LAS SALAS Y CORREDORES

Se colocaron dicroicos 220V-12V IRC10A60° equipo completo, tipo ojo de buey con spotlight blanco dirigible los cuales fueron adosados al techo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
21.00	UND	Administración Directa

01.10.4.2. LUZ DE EMERGENCIA

La partida comprendió la instalación de luces de emergencia con equipo completo, estas luces fueron ubicadas según los planos adjuntos.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	UND.	Administración Directa

01.10.5. TABLEROS Y CUCHILLAS (LLAVES)

01.10.5.1. SALIDAS PARA TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

01.10.5.1.1. SALIDA DE CUADROS ELÉCTRICOS DE DISTRIBUCIÓN

La partida comprendió el suministro e instalación de dos sub tableros metálicos, según especificaciones técnicas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2.00	PTO	Administración Directa

01.10.5.2. INSTALACIÓN DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

01.10.5.2.1. INSTALACIÓN DE CUADRO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN TDIE01

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	JGO	Administración Directa

01.10.5.2.2. INSTALACIÓN DE CUADRO ELÉCTRICO DE DISTRIBUCIÓN TDIE02

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	JGO	Administración Directa

01.10.6. PUESTA A TIERRA

01.10.6.1. POZO – CONEXIÓN A TIERRA

La instalación del pozo a tierra se detalla en el anexo presentado por el ingeniero eléctrico que replanteo el sistema eléctrico general.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	UND	Administración Directa

01.10.7. PRUEBAS DE LOS SISTEMAS EN GENERAL

01.10.7.1. PRUEBA GENERAL DEL SISTEMA ELÉCTRICO

Las pruebas realizadas al sistema eléctrico se detallan en el anexo presentado por el ingeniero eléctrico que replanteo el sistema eléctrico general.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Administración Directa

02. IMPLEMENTACIÓN

02.01. MOBILIARIO Y TABIQUERÍA

El mobiliario y la tabiquería fueron ejecutadas con mdf y madera aguano, se siguieron los planos de detalles presentados en el guion museográfico. Para su ejecución se llevó a un Proceso de Licitación por el monto del servicio. Durante el proceso de ejecución se superviso diariamente los trabajos, la madera fue tratada previamente y secada en horno para evitar futuros problemas, una vez instaladas las piezas fueron selladas y resanadas con pasta mural, para recibir posteriormente la pintura satinada del mismo color que las salas. Solo en el caso de las vitrinas de la secuencia 4: Fiesta de la Virgen del Carmen, se barnizo la madera.

02.01.1. TABIQUES, PANELES Y VITRINAS EN MDF-SECUENCIA 1

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Contratación

02.01.2. TABIQUES, PANELES Y VITRINAS EN MDF-SECUENCIA 2

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.01.3. TABIQUES, PANELES Y VITRINAS EN MDF-SECUENCIA 3

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Contratación

02.01.4. TABIQUES, PANELES Y VITRINAS EN MDF-SECUENCIA 4

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Contratación

En el siguiente cuadro se muestra las especificaciones técnicas de los tabiques y vitrinas que fueron instalados.

MOBILIARIO Y TABIQUERIA - ESPECIFICACIONES

ITEM	MOBILIARIO Y TABIQUERIA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE	MATERIAL	ACABADO	CANTIDAD	DIMENSIONES EN MILIMETROS		
					ESPESOR	LONGITUD	ALTURA
	SALA 01						
1.1	PANEL 01 (GIGANTOGRAFIA 01)	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	2100	2500
1.2	PANEL 02	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	(Longitud de arco) 3560	2950
1.3	TABIQUE 01 (Conformado por 3 paneles)	Tabiqueria MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	3780	2750
	SALA 02						
2.1	VITRINA 01 (Comprende Hornacinas 01 y 02)	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. ***Caja interna Hornacinas 01 y 02:*** MDF de 18mm con estructura de madera aguano y triplay Fenólico de 10mm, unido con tornillos spax 3.5 x 25mm	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1680	2950
2.2	VITRINA 02 (Comprende Hornacinas 03, 04, 05, 06 y 07)	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. ***Caja interna Hornacinas 03, 04, 05, 06 y 07:*** MDF de 18mm con estructura de madera aguano y triplay Fenólico de 10mm, unido con tornillos spax 3.5 x 25mm.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	3820	2950
2.3	INFOGRAFÍA 01	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujeto con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	(Longitud de arco) 1800	2100
2.4	VITRINA 03	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1300 x 1300	2950
2.5	TABIQUE 02 (Conformado por 3 paneles)	Tabiqueria MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	1280	2450
2.6	TABIQUE 03 (Conformado por 3 paneles)	Tabiqueria MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	1280	2450
	SALA 03						
3.1	VITRINA 04	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1,50 x 1,26	2450
3.2	VITRINA 05	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1,50 x 1,42	2450
3.3	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	4	18	580	580
	SALA 04						
4.1	PANEL 03 (GIGANTOGRAFIA 02)	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	2100	2500
4.2	PANEL 04	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	(Longitud de arco) 3800	2950
	SALA 05						

5.4	VITRINA 06	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	Diámetro 800	2100
5.5	INFOGRAFÍA 02	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	1200	1800
5.6	INFOGRAFÍA 03	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	1200	1800
5.7	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	3	15	580	580
	SALA 06						
6.1	VITRINA 07	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2380 x 780	2620
6.2	VITRINA 08	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	Diámetro 600	2100
6.3	VITRINA 09 (GIGANTOGRAFIA 03)	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	4058	2950
6.4	VITRINA 10	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2100 x 600	2100
6.5	INFOGRAFÍA 04	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	1200	1800
6.6	INFOGRAFÍA 05	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	900	1800
6.7	INFOGRAFÍA 06	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	900	1800
6.8	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	2	15	580	580
	SALA 07						
7.1	PANEL 05 (GIGANTOGRAFIA 04)	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo Spax 3.5 x 40 Tornillo spax 5 x 60 Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	2100	2500
7.2	PANEL 06	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo Spax 3.5 x 40 Tornillo spax 5 x 60 Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	(Longitud de arco) 3800	2950
	SALA 08						
8.1	BACKLIGTH 04	***Marco para Backlight:*** Marco para Backligth en MDF de 15 mm con estructura de madera aguano unido con tornillos spax de 4 x 40 mm.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	600	750
8.2	BACKLIGTH 05	***Marco para Backlight:*** Marco para Backligth en MDF de 15 mm con estructura de madera aguano unido con tornillos spax de 4 x 40 mm.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	600	750

	SALA 09						
9.1	VITRINA 11	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2100 x 600	2100
9.2	VITRINA 12 (GIGANTOGRAFIA 05)	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	4300	2950
9.3	VITRINA 13	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2100 x 600	2100
9.4	VITRINA 14	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	700x700	1800
9.5	INFOGRAFÍA 08	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	1200	1800
9.6	INFOGRAFÍA 09	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	900	1800
9.7	INFOGRAFÍA 10	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	900	1800
9.8	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	2	18	580	580
	SALA 10						
10.1	PANEL 07 (GIGANTOGRAFIA 06)	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	2100	2500
10.2	PANEL 08	Panel MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	(Longitud de arco) 3560	2950
10.3	TABIQUE 04 (Conformado por 3 paneles)	Tabiqueria MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	3910	2750
	SALA 11						
11.1	INFOGRAFÍA 12	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	1200	1500
11.2	INFOGRAFÍA 13	MDF de 9 mm sobre bastidor de madera aguano, sujetos con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	2400	900
11.3	VITRINA 21	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.20 m x 3.58 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	3580x 1200	2450
11.4	VITRINA 22	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.20 m x 2.40 m a 0.30m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2460x 1200	2450
11.5	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	600	600
	SALA 12						

12.4	VITRINA 24	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 3.10 m x 1.23 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2660X1200	2450
12.5	VITRINA 25	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.60 m x 1.22 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2600x 1200	2450
12.6	VITRINA 26	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.24 m x 1.20 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2180x 1200	2450
12.7	VITRINA 27	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.24 m x 1.20 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2180x 1200	2450
12.8	VITRINA 28	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.59 m x 1.20 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2510x 1200	2450
12.9	VITRINA 29	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.51 m x 1.20 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2510x 1200	2450
12.10	VITRINA 30	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.59 m x 1.20 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2510x 1200	2450
12.11	VITRINA 31	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 2.40 m x 1.40 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2100x 1400	2450
12.12	VITRINA 32	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano amchihembrado de 2.40 m x 1.40 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	2100x 1400	2450
12.13	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	600	600
12.14	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	2	18	1480	400
	SALA 13						
13.1	TABIQUE 05 (Conformado por 3 paneles)	Tabiqueria MDF de 15mm c/ estructura de madera aguano Tornillo spax 3.5 x 40 mm Tornillo spax 5 x 60 mm Lamello importado Nº 20 Tarugos plásticos fischer Nº 8	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	15	2390	2950
13.2	TABLADILLO	MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.20 m x 3.58 m a 0.60 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	720 X 400	1300
13.3	INFOGRAFÍA 11	MDF de 9mm sobre bastidor de madera aguano y pegado con tornillos spax incluye grapas para colgar	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	9	3000	2750
13.4	VITRINA 17	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas	1	18	1990X1380	2450

13.7	VITRINA 20	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.77 m x 1.31 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1790X1250	2450
13.8	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	4	18	580	580
	SALA 14						
14.1	VITRINA 15	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.25 m x 1.80 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1230X2320	2450
14.2	VITRINA 16	***Estructura vitrina:*** MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40mm y con lamellos importados Nº 20. Pies derechos de madera aguano de 0.15 m x 2.30 m con silueta de zapatas, piso de madera aguano machihembrado de 1.46 m x 1.80 m a 0.30 m de altura.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	1	18	1310X2200	2450
14.3	SELLADO DE VENTANAS	Tapa de MDF de 18 mm con estructura de madera aguano unidos con tornillos spax de 4 x 40 mm y con lamellos importados Nº 20.	Pintado al duco con látex acrílico satinado color (definido en el guion museografico) previo lijado, masillado e imprimado. Estas precauciones sera imprescindibles en todas las caras del volumen.	4	18	580	580

02.02. CRISTALES EN VITRINAS

Los cristales fueron instalados en las vitrinas y en los balcones según las especificaciones técnicas. La orden de compra fue otorgada al proveedor que gano el proceso de menor cuantía. No se colocaron los vidrios templados debido a que su confección demora más de 60 días y no existían proveedores que se comprometan a cumplir con su instalación en un corto plazo.

02.02.1. CRISTAL TEMPLADO DE 8MM TRANSPARENTE PARA VITRINAS 09, 12, BALCONES 01 Y 02 INC/INSTALACIÓN Y ACCESORIOS

02.02.2. CRISTAL LAMINADO DE 8MM TRANSPARENTE PARA VITRINAS 01, 02, 04, 05, 07, 10, 11 Y DE LA 13 A LA 32 INC/ INSTALACIÓN Y ACCESORIOS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
158.36	M2	Contratación

02.02.3. CRISTAL CURVO DE 8MM TRANSPARENTE PARA VITRINAS 03, 06, 08 INC INSTALACIÓN Y ACCESORIOS

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
9.35	M2	Contratación

02.02.4. VIDRIO CRUDO DE 8MM TRANSPARENTE PARA CUBIERTA DE LAS VITRINAS DE LA SECUENCIA 4

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
56.35	M2	Contratación

02.03. EQUIPAMIENTO.

02.03.1. ILUMINACIÓN ESPECIAL.

El sistema de iluminación está compuesto por las siguientes luminarias:

- Leds para vitrinas/hornacinas
- Dicroicos UV stop
- Fluorescentes filtro UV

Todos los equipos cuentan con filtro UV, lo que permite la conservación apropiada de los fondos de colección y los recursos gráficos y museográficos. Así mismo, cada sala cuenta con sensores de movimiento, lo que permite el uso adecuado de la energía eléctrica.

02.03.1.1. LEDS PARA HORNACINAS SOLO LÁMPARA A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
14.00	PZA.	Contratación

02.03.1.2. LEDS PARA MANIQUÍES Y MATERIAL GRAFICO – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
96.00	PZA.	Contratación

02.03.1.3. LEDS PARA VITRINAS DE OBJETOS ETNOGRÁFICOS – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
53.00	PZA.	Contratación

02.03.1.4. LEDS RGB PARA PISO EN MAPA Y VITRINAS DE MANIQUÍES – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	PZA.	Contratación

02.03.1.5. FLUORESCENTE DE 1.20 PARA PANELES – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	EQP	Contratación

02.03.1.6. FLUORESCENTE DE 0.60 PARA BACKLIGHT – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
12.00	EQP.	Contratación

02.03.1.7. SENSOR DE MOVIMIENTO – A TODO COSTO

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	JGO	Contratación

Los planos del Sistema de Iluminación especial ejecutado se encuentran en los anexos, el documento fue presentado por el proveedor del sistema.

02.03.2. MÚSICA AMBIENTAL.

02.03.2.1. SISTEMA DE MÚSICA AMBIENTAL.

Para apoyar la contextualización de las muestras, se instaló en cada secuencia música ambiental en forma independiente complementado con parlantes, dentro de la partida se considera la adquisición de monitores de audio 2 pares, parlante 8 pares, amplificadores 2 unidades, además del sistema de instalación a todo costo, su distribución se dio de acuerdo a las especificaciones del guion museográfico.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	JGO	Contratación

02.03.3. CIRCUITO CERRADO.

02.03.3.1. SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO DE TV A COLOR.

La partida consistió en la instalación de un sistema de circuito cerrado de televisión como un medio de protección activa que permite realizar el control general de áreas designadas. Dentro del Centro cultural de Paucartambo, se ha destinado un área privada para realizar el control de todo el sistema de video vigilancia según las necesidades del museo, el cual será de manejo interno de la administración del Museo.

El sistema videograbación y vigilancia digital, administrable de, escalable y moderno está conformado por 07 cámaras tipo domo/IP fijas, 01 cámara tipo IP/Tubo para exteriores, 01 NVR de 16 canales de video, 01 Monitor LED de 23", 01 disco duro de 4TB, cableado de red de datos para todos los puntos, 01 Swich tipo PoE de 8 puertos, 01 Gabinete de pared de 6RU con llave, 01 bandeja IRU con profundidad de 27 cm, 01 extractor unidad de suministro de energía de 1.5KVA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.03.4. SEGURIDAD.

02.03.4.1. SISTEMA DE ALARMA CONTRA ROBOS E INCENDIO.

La partida consistió en la instalación de un sistema de alarmas contra robos e incendio.

El sistema de alarmas contra robos es un equipo electrónico inteligente que detecta de inmediato la intrusión de personas por medio de los sensores infrarrojos o los detectores de apertura de puertas o ventanas o bien de impacto en caso de ruptura de cristal. Estos dispositivos envían una señal de alarma al cerebro del sistema y al mismo tiempo activa la sirena.

El sistema de alarmas de incendio permite en primera instancia evitar que el fuego avance y complique la situación al punto de involucrar pérdidas de vidas humanas y en segunda instancia permite dar aviso al departamento de bomberos para tratar de que las pérdidas materiales no sean lo suficientemente significativas.

El sistema considera 01 central de alarma, 10 sensores infrarrojos, 15 sensores de humo, 07 sensores magnéticos de contacto, 01 sirena, 02 baterías de 12v, 01 botón de pánico con llave.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.03.4.2. SEÑALIZACIÓN DE ZONAS DE SEGURIDAD (SEGÚN NORMATIVA INDICA).

La partida considero la instalación de señalización dentro del Museo así como la colocación de señales de seguridad, señalización de salidas, entre otras según la Normatividad que maneja INDECI para los lugares públicos. Se tienen 8 señales de salida con flechas a la derecha, 6 señales de salida con flecha a la izquierda, 3 señales de zona segura, 1 señal de riesgo eléctrico, 1 señal de salida de escalera flecha a la derecha y letreros para baños y oficinas y 3 señales de extintores pero no se han instalado debido a que llegaron después del cierre de la obra, se envió un plano con la ubicación de estos los cuales serán instalados por la administración del museo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

1.00	GLB.	Contratación

02.03.5. EQUIPOS DE VIDEO VIRTUAL

02.03.5.1. PROYECTOR MULTIMEDIA.

Sé procedió a la instalación de 02 proyectores multimedia los cuales fueron colocados e implementados uno en la sala 03 donde se difunde el video arte documental sobre el Qhapaq Ñan denominado: *Rutas al Antisuyu: Articulando Espacios* y el otro en la sala 13 donde se difunde el Video arte documental: *Virgen del Carmen.*
Los proyectores son de alto contraste HD modelo EPSON POWER LITE HOME CINEMA 8350, NATIVE RESOLUTION 1080P (1920 X 1080), 2000 LUMENES, PROCESAMIENTO DE COLOR FULL 10 – BIT, TIPO DE LÁMPARA: 200W UHE (ULTRA HIGH EFFICIENCY) E-TORL, VIDA DE LÁMPARA 4000 HORAS.
Para la instalación de ambos proyectores se fabricaron rack que fueron suspendidos en el techo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2.00	UND.	Contratación

02.03.5.2. REPRODUCTOR DE AUDIO Y VIDEO FULL HD EN FORMATO BLURAY.

Se procedió a la adquisición de 02 reproductores los cuales fueron colocados e implementados en la sala 03 donde se proyecta el video arte documental sobre el Qhapaq Ñan denominado: *Rutas al Antisuyu: Articulando Espacios* y el otro se instaló en la sala 13 donde se difunde el Video arte documental: *Virgen del Carmen.*

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2.00	UND.	Contratación

02.03.5.3. REPRODUCTOR DE DVD

Se procedió a la adquisición de 04 reproductores dvd los cuales fueron instalados en la sala de control para manejar desde este ambiente los fondos musicales de las 4 secuencias.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	UND.	Contratación

02.04. IMPLEMENTACIÓN Y MONTAJE.

02.04.1. DIORAMAS, MAQUETAS Y OTROS.

02.04.1.1. MANIQUÍES DE LOS PERSONAJES DE LAS DANZAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO

La partida comprendió la elaboración de 41 maniquíes de los bailarines de la fiesta de la Virgen del Carmen, en escala 1:1, articulados.

. .

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
41.00	UND.	Contratación

02.04.1.2. ATRIBUTOS DE LAS DANZAS DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

La partida comprende la adquisición atributos de las danzas de la Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo. Estos elementos están considerados dentro del Guion Museográfico los mismos que fueron seleccionados por la Museóloga.
Adquirió un sinchon de la danza auca chileno debido a que los otros trajes fueron entregados por la Dirección de Desarrollo Cultural

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN

1.00	PZA.	Contratación

02.04.2. IMPRESIÓN.

Este componente está integrado por una variedad de recursos gráficos organizados de acuerdo al guión y se diferencian por el contenido y por los formatos. Sin embargo guardan en sus dimensiones una relación modular y en el diseño un mismo formato de trazo y color. Los materiales que se utilizaron son de alta durabilidad, resistentes al agua y a la luz, amigables con la naturaleza y de excelente calidad marca ARLON por ser la marca que mejor se ajusta a las características TIPO MUSEO. El autoadhesivo es de fábrica. Dentro de la gráfica contamos con los siguientes recursos

- *Paneles centrales impresos en laminados 3D.*- Este vinil da una visión 3D de acuerdo al ángulo de observación del espectador. La impresión utiliza el sistema de lente por el que se puede apreciar dos capas que van cambiando en 3D vertical. Este tipo de impresión es llamado lenticular. Esta impresión fue usada en paneles centrales de bienvenida de manera que se convierten en puntos focales de impacto al ingreso a cada una de las salas.

- *Infografías y gigantografías.*- En vinil autoadhesivo impreso full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o con tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate

- *Back lights*.- Impresos en calidad "back light" que actualmente se encuentra disponible en el mercado. fueron adheridos sobre un soporte de acrílico y colocados en una caja de MDF, con junquillos en el marco.

- *Vinil de alto tránsito*.- Este vinil fue colocado directamente sobre el piso, una de sus características es que el vinil tiene una alta resistencia y durabilidad pudiendo soportar una gran cantidad de carga, sin disminuir su calidad, fabricado exclusivamente para alto tránsito.

- *Vinil esmerilado o calado (texto), Vinil esmerilado o calado (cartelas o rótulos)*.- Esta impresión fue realizada en vinil grueso calado en ARLÓN. Para su instalación se limpiaron los muros quitándoles todo el polvo, luego fueron adheridos directamente al muro

02.04.2.1. IMPRESIÓN DE PANELES EN VINIL AUTOADHESIVO FULL COLOR A 2400X 1200 DPI LAMINADO 3D.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
21.00	M2	Contratación

02.04.2.2. IMPRESIÓN DE GRAFICA EN VINIL AUTOADHESIVO FULL COLOR A 2400X 1200 DPI LAMINADO MATE.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
123.24	M2	Contratación

02.04.2.3. IMPRESIÓN DE TÍTULOS, CARTELAS EN VINIL CALADO AUTOADHESIVO.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
26.10	M2	Contratación

02.04.2.4. IMPRESIÓN DE BACKLIGHT EN VINIL AUTOADHESIVO.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
2.70	M2	Contratación

02.04.2.5. IMPRESIÓN DE MAPA PARA PISO EN VINIL DE ALTO TRANSITO.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
17.10	M2	Contratación

02.04.2.6. IMPRESIÓN DE SEÑALÉTICA EN VINIL CALADO AUTOADHESIVO.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
6.00	M2	Contratación

La descripción de estas partidas y sus especificaciones técnicas se encuentran en el siguiente cuadro:

GRAFICA DE ACUERDO AL PLANO MUSEOGRAFICO							
ITEM	DISEÑO, DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN DE MATERIAL GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL DE IMPRESIÓN	COLOCACIÓN SOBRE:	CANTIDAD	DIMENSIONES DEL ÁREA DE IMPRESIÓN EN MILIMETROS		
					LONGITUD	ALTURA	AREA
SALA 01							
1.01	PANEL 01 /GIGANTOGRAFIA 1	Impresión en vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado 3D o mate.	TABIQUE MDF	1	2100	2500	5250000
1.02	TITULO SECUENCIA 01: PRIMERA SECUENCIA: PAUCARTAMBO: CONFLUENCIA-AMAZÓNICA ANDINA EN EL ANTISUYU	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	3500	900	3150000
1.03	CREDITOS	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	1200	1800	2160000
SALA 02							
2.01	INFOGRAFÍA 01	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	PANEL MDF	1	1800	2100	3780000
2.02	TITULO Y TEXTO DE SUB SECUENCIA 02	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	TABIQUE MDF	1	900	1500	1350000
2.03	CARTELA PARA HORNACINA 01	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.04	CARTELA PARA HORNACINA 02	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.05	CARTELA PARA HORNACINA 03	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.06	CARTELA PARA HORNACINA 04	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.07	CARTELA PARA HORNACINA 05	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.08	CARTELA PARA HORNACINA 06	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.09	CARTELA PARA HORNACINA 07	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
2.10	CARTELA PARA VITRINA 03	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	400	150	60000
SALA 03							
3.01	CARTELA PARA VITRINA 04	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	SOPORTE MDF	1	400	150	60000
3.02	CARTELA PARA VITRINA 05	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	SOPORTE MDF	1	400	150	60000
SALA 04							
4.01	PANEL 03 (GIGANTOGRAFIA 2)	Impresión en vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado 3D o mate.	PANEL MDF	1	2100	2500	5250000
SALA 05							
5.01	INFOGRAFÍA 02	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	1200	1800	2160000
5.02	INFOGRAFÍA 03	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	1200	1800	2160000
5.03	BACK LIGTH 01	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF ENCAJONADO	1	600	750	450000
5.04	BACK LIGTH 02	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF ENCAJONADO	1	600	750	450000
5.05	BACK LIGTH 03	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF ENCAJONADO	1	600	750	450000
5.06	TITULO Y TEXTO SUB SECUENCIA 03	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca	MURO DE ADOBE	1	2100	1500	3150000

	SALA 07						
6.12	PANEL 05 (GIGANTOGRAFIA 4)	Impresión en vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado 3D o mate.	PANEL MDF	1	2100	2500	5250000
6.13	SALA 08						
6.14	INFOGRAFÍA 07	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	2700	900	2430000
8.02	BACK LIGTH 04	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF	1	600	750	450000
8.03	BACK LIGTH 05	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF	1	600	750	450000
8.04	BACK LIGTH 06	Impresión back light en vinil autoadhesivo en cajas de luz	MARCO MDF	1	600	750	450000
8.05	PISO VINIL DE ALTO TRANSITO	Vinil de alto tránsito con laminado 3d??	PISO	1	4550	3750	17062500
8.06	TITULO Y TEXTO SUB SECUENCIA 05	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	2100	1500	3150000
	SALA 09						
9.01	INFOGRAFÍA 08	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	1200	1800	2160000
9.02	INFOGRAFÍA 09	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	900	1800	1620000
9.03	INFOGRAFÍA 10	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	900	1800	1620000
9.04	GIGANTOGRAFIA 5	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	TABIQUE MDF	1	1400	1950	2730000
9.05	CARTELA PARA VITRINA 11	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
9.06	CARTELA PARA VITRINA 12	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
9.07	CARTELA PARA VITRINA 13	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	2	500	150	75000
9.08	CARTELA PARA VITRINA 14	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
9.09	TITULO Y TEXTO SECUENCIA 06	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	1600	1500	2400000
	SALA 10						
10.01	PANEL 07 (GIGANTOGRAFIA 6)	Impresión en vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado 3D o mate.	TABIQUE MDF	1	2100	2500	5250000
10.02	TITULO y TEXTO DE SECUENCIA 07	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	2400	900	2160000
10.03	MITO	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	MURO DE ADOBE	1	1200	1800	2160000
12.01	INFOGRAFÍA 12	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	1200	1500	1800000
11.01	INFOGRAFÍA 13	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	2400	900	2160000
12.05	CARTELA PARA VITRINA 21	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
12.05	CARTELA PARA VITRINA 22	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
	SALA 12						
13.01	CARTELA PARA VITRINA 23	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.02	CARTELA PARA VITRINA 24	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.03	CARTELA PARA VITRINA 25	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.04	CARTELA PARA VITRINA 26	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.05	CARTELA PARA VITRINA 27	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.06	CARTELA PARA VITRINA 28	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.07	CARTELA PARA VITRINA 29	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.08	CARTELA PARA VITRINA 30	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.09	CARTELA PARA VITRINA 31	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.10	CARTELA PARA VITRINA 32	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.11	CARTELA PARA VITRINA BALCON DE SAQRAS	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	2	500	150	75000

	SALA 13						
12.02	INFOGRAFÍA 11	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	MARCO MDF ENCAJONADO	1	3000	2750	8250000
12.03	TITULO Y TEXTO DE SUB SECUENCIA 08	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	TABIQUE MDF	1	900	1500	1350000
12.04	CARTELA PARA VITRINA 17	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
12.05	CARTELA PARA VITRINA 18	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
12.05	CARTELA PARA VITRINA 19	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
12.05	CARTELA PARA VITRINA 20	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	CRISTAL	1	500	150	75000
	SALA 14						
13.11	CARTELA PARA VITRINA 15	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
13.12	CARTELA PARA VITRINA 16	Vinil calado o esmerilado autoadhesivo marca 3M o ARLOM a colores.	cristal	1	500	150	75000
	FOTOGRAFIAS						
13.15	FOTOGRAFIA 01 EN VITRINA 7	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2100	1500	3150000
13.16	FOTOGRAFIA 02 EN VITRINA 10	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2100	1500	3150000
13.17	FOTOGRAFIA 03 EN VITRINA 11	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2100	1500	3150000
13.18	FOTOGRAFIA 04 EN VITRINA 13	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2100	1500	3150000
13.19	FOTOGRAFIA 05 EN VITRINA 15	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	1800	2000	3600000
13.20	FOTOGRAFIA 06 EN VITRINA 16	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	1800	2000	3600000
13.21	FOTOGRAFIA 07 EN VITRINA 17	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	1380	2000	2760000
13.22	FOTOGRAFIA 08 EN VITRINA 18	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2500	2000	5000000
13.23	FOTOGRAFIA 09 EN VITRINA 19	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2500	2000	5000000
13.24	FOTOGRAFIA 10 EN VITRINA 20	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	1770	2000	3540000
13.25	FOTOGRAFIA 11 EN VITRINA 21	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	3580	2000	7160000
13.26	FOTOGRAFIA 12 EN VITRINA 22	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2400	2000	4800000
13.27	FOTOGRAFIA 13 EN VITRINA 23	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2100	2000	4200000
13.28	FOTOGRAFIA 14 EN VITRINA 24	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2070	2000	4140000
13.29	FOTOGRAFIA 15 EN VITRINA 25	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	1750	2000	3500000
13.30	FOTOGRAFIA 16 EN VITRINA 26	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2240	2000	4480000
13.31	FOTOGRAFIA 17 EN VITRINA 27	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2240	2000	4480000
13.32	FOTOGRAFIA 18 EN VITRINA 28	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2590	2000	5180000
13.33	FOTOGRAFIA 19 EN VITRINA 29	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2510	2000	5020000
13.33	FOTOGRAFIA 20 EN VITRINA 30	Vinil autoadhesivo full color a 2400 x 1200 dpi con tinta al agua (o tintes ecológicos con poca cantidad de solventes) y laminado mate.	SOPORTE MDF	1	2590	2000	5180000
						TOTAL	190095000

02.04.3. VIDEOS Y AUDIOS.

02.04.3.1. SUBTITULADO DE VIDEO ARTE DOCUMENTAL: RUTA DEL ANTISUYU – ARTICULANDO ESPACIOS

La partida comprendió el trabajo de subtitulado y ampliación fotográfica del Video Arte Documental: RUTA DEL ANTISUYU – ARTICULANDO ESPACIOS, el cual fue producido el año 2010 y necesita mejorar la calidad de las imágenes y los subtítulos.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.04.3.2. PRODUCCIÓN DE VIDEO ARTE DOCUMENTAL: FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO.

La partida comprendió la producción y post producción del video de la Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo en formato HD, grabado el año 2013 durante las fiestas.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.04.3.3. PRODUCCIÓN DE AUDIOS.

La partida comprendió la producción y/o edición de audios con 06 temas diferentes, 04 de los temas fueron instalados en cada una de las secuencias como música de fondo, con el fin de apoyar la contextualización de las muestras y dos en los videos que son reproducidos actualmente.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB.	Contratación

02.04.4. CONSERVACIÓN Y COLOCACIÓN.

Este acápite está referido a crear el microclima especial para los objetos. En primer lugar se han adquirido termo-higrómetros digitales para un registro diario y apropiado de la humedad y la temperatura dentro de cada una de las salas. Luego de obtener esta información se procedio a aplicar las medidas idóneas para mantener una HR y temperaturas estables dentro de cada vitrina.

En las vitrinas que contienen objetos orgánicos, metálicos y cerámica, se procurará mantener la HR y la Temperatura de manera estable y sin variaciones substanciales, para lo cual se utilizó silica gel en las vitrinas; la cual será reemplazada cada vez que se requiera..

02.04.4.1. LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.

Para que las piezas arqueológicas sean mostradas en el Museo en primer lugar pasaron por un tratamiento de limpieza para después proceder con la conservación del objeto el cual fue realizado por personal calificado de la Institución.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
30.00	PZA.	Administración directa

02.04.4.2. LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE MATERIAL ETNOGRÁFICO NACIÓN QEROS ANDINO

Para que las piezas adquiridas de la Nación Qeros Andina sean exhibidas en el museo, estas pasaron por un proceso de limpieza realizado por personal calificado de la Institución.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
39.00	PZA	Administración directa

02.04.4.3. LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE MATERIAL ETNOGRÁFICO WACHIPERI.

Para que las piezas adquiridas de las comunidades de Qeros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria sean exhibidas en el museo, estas pasaron por un proceso de limpieza realizado por personal calificado de la Institución

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
52.00	PZA	Administración directa

02.04.4.4. COLOCACIÓN Y MONTAJE DE FONDOS DE EXPOSICIÓN

Luego de instalado el mobiliario, el sistema de iluminación y el de música ambiental, se procedió a la instalación de la gráfica, es decir; los viniles calados sobre la pared empastada y pulida, los viniles autoadhesivos sobre los soportes de MDF, tabiques, backlights, y los viniles translúcidos sobre las superficies de vidrio, las mamparas circulares y el cielorraso suspendido.
Finalmente y como última actividad se procedió a la colocación de los fondos de exposición, utilizando, elementos neutros como hilos de pescar para la sujeción de los objetos a los soportes. Las cerámicas y los metales también fueron colocados dentro de las vitrinas. Para esta actividad se requirió la presencia del museólogo y de un bachiller en arqueología quienes manipularon adecuadamente los objetos.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
222.00	PZA	Contratación

02.04.4.5. SOPORTE ACRÍLICO.

Estos soportes varían de espesor según el diseño singular de cada pieza. Fueron usados especialmente para sostener o servir de base a objetos metálicos como agujas y alfileres y a objetos pequeños. El acrílico es de óptima calidad y transparente.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
57.00	PZA	Contratación

02.05. PINTURA ARTÍSTICA

02.05.1. TRABAJO EN VIDRIO PINTADO DE 0.75 X 0.90 M PARA INGRESO

La partida comprendió el trabajo artístico en pintado de vidrio que fue colocado en la puerta de ingreso principal. En este vidrio se indicará de manera artística el número de la secuencia y el nombre de la secuencia.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	UND.	Contratación

02.05.2. TRABAJO EN VIDRIO PINTADO DE 0.60 X 0.75 M PARA INGRESO

La partida comprendió el trabajo artístico en pintado de vidrio que fue colocado en la puerta de ingreso a las secuencias. En este vidrio se indica de manera artística el número de la secuencia y el nombre de la secuencia.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
4.00	UND.	Contratación

02.05.3. PINTURA MURAL

La partida comprendió los dibujos artísticos en los muros interiores de la secuencia 04, que refuerzan la transmisión del mensaje expositivo y que brindan mayor didáctica a la muestra. La intervención permitió la integración de algunos elementos arquitectónicos que son un pie forzado en la muestra expositiva como las columnas y viguetas sobre las que se pintaron los fuegos artificiales de Paucartambo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Contratación

02.06. GUION MUSEOGRÁFICO.

02.06.1. CORRECCIÓN DE ESTILO

La corrección de estilo de documentos se realizó con base en las normas internacionales de edición de todo tipo de publicaciones. Se refiere a la integración de la forma en que se presentan diversos textos en un documento.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
35	PAG	Contratación

02.06.2. TRADUCCIÓN DE TEXTOS AL INGLES

La partida comprendió la contratación de un especialista para la traducción de los textos del Museo al INGLES

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
28.00	PAG	Contratación

02.06.3. TRADUCCIÓN DE TEXTOS AL QUECHUA

La partida comprendió la contratación de especialistas para la traducción de los textos del Museo al QUECHUA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
8.00	PAG	Contratación

02.06.4. TRADUCCIÓN DE TEXTOS AL WACHIPERI

La partida comprendió la contratación de especialistas para la traducción de los textos del Museo al WACHIPERI

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	PAG	Contratación

02.06.5. TRADUCCIÓN DE TEXTOS AL MATSIGUENKA

La partida comprendió la contratación de especialistas para la traducción de los textos del Museo al MATSIGUENKA

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
10.00	PAG	Contratación

02.06.6. ELABORACIÓN DE FICHAS DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN

La partida comprendió la contratación de un arqueólogo especialista quien realizo el registro y catalogación de las colecciones que serán exhibidas en el Museo.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	GLB	Contratación

02.06.7. DISEÑO, DIAGRAMACIÓN DE MATERIAL GRAFICO

La partida comprendió la contratación de un especialista para realizar el diseño gráfico de las infografías, fotografías, textos de la secuencia 4.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
115.00	M2	Contratación

IMPREVISTOS – POR ACCIONES COMPLEMENTARIAS

01.01 OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD

01.01.01 OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES

01.01.01.3 REMOCIONES (LIBERACIONES)

01.01.01.3.11 REMOCIÓN DE TARRAJEO

Esta partida comprendió la remoción del tarrajeo existente en el ingreso de los ss.hh del primer nivel necesario para realizar el nuevo enchape cerámico

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
20.33	M2	Contrato

01.01.01.3.12 CORTE DE MURO HORIZONTAL PARA BRUÑA EN SS.HH

Esta partida comprendió el corte del muro en dirección horizontal para generar una bruña de división entre el zócalo y el muro de los baños del primer nivel.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
11.66	M	Administración Directa

01.02 REVOQUES Y ENLUCIDOS

01.02.04 EMPASTE FINO EN MUROS Y PINTADO

Esta partida comprendió la aplicación de pasta mural en los muros donde fueron instalados los textos calados. La ejecución de la partida fue necesaria debido a que en el acabado rugoso del muro (embarre) no permitía la correcta adherencia de los textos impresos en vinil calado autoadhesivo, corriendo el riesgo de desprenderse con el tiempo por la acumulación de polvo en las zonas desprendidas.

La partida consistió primero en lijar el muro hasta obtener una superficie lisa luego se procedió a empastar el muro con pasta mural y nuevamente se lijo se repitió el proceso quedando una superficie más lisa, luego de eliminado el polvo se procedió a pintar el muro siguiendo las mismas especificaciones de pintura en muros interiores. Esta partida fue ejecutada por contrato.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
177.81	M2	Contrato

01.12 ESTRUCTURAS DE MADERA

01.12.01 LLAVE DE MADERA TIPO LINEAL DE 4.00M DE LARGO X 0.55 M DE ANCHO

Esta partida consistió en la colocación de una llave tipo lineal de 4 m como llave de descarga y amarre en el muro sur de la sala 9. Se armó una estructura tipo escalera y se calzo en el muro. Se procedió con la ejecución de esta partida debido a que el muro presentaba fisuras horizontales por asentamiento del muro causado por el cambio del dintel del primer nivel. Su ejecución fue autorizada por supervisión en respuesta al INFORME N° 014-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PZA	Administración Directa

01.12.02 LLAVE DE MADERA TIPO LINEAL DE 3.00M DE LARGO X 0.55 M DE ANCHO

Esta partida consistió en la colocación de una llave tipo lineal de 3 m como llave de descarga y amarre en el muro sur de la sala 9. Se armó una estructura tipo escalera y se calzo en el muro. Se procedió con la ejecución de esta partida debido a que el muro presentaba fisuras horizontales por asentamiento del muro causado por el cambio del dintel del primer nivel. Su ejecución fue autorizada por supervisión en respuesta al INFORME N° 014-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.00	PZA	Administración Directa

01.13 MUROS

01.13.01 DESMONTAJE DE ADOBES PARA COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA EN MURO

Esta partida comprendió el desmontaje de adobes para permitir la calzadura de las llaves de madera. Se ejecutó en el muro sur de la sala 9. Se procedió con la ejecución de esta partida debido a que el muro presentaba fisuras horizontales por asentamiento del muro causado por el cambio del dintel del primer nivel. Su ejecución fue autorizada por supervisión en respuesta al INFORME N° 014-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
0.55	M3	Administración Directa

01.13.02 CALZADURA DE MUROS DE ADOBE

Esta partida consistió en la calzadura del muro sur de la sala 9 por ambos lados. Para su ejecución se utilizaron adobes de 0.60 x 0.30 x 0.15 m realizando un entramado doble y cuidando de seguir el dentado para una correcta traba y adherencia. Se procedió con la ejecución de esta partida debido a que el muro presentaba fisuras horizontales por asentamiento del muro causado por el cambio del dintel del primer nivel. Su ejecución fue autorizada por supervisión en respuesta al INFORME N° 014-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC.

.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
1.63	M3	Administración Directa

01.13.03 EMBARRE DE MUROS

La partida comprende el embarre de las caras del muro intervenido. Para la ejecución de esta partida se utilizó el mortero preparado a base de tierra, paja, arcilla y agua; la pasta fue colocada utilizando herramientas manuales de fácil manejo como lienza, reglas de madera, badilejos dándole un acabado parecido al de los muros. Se procedió con la ejecución de esta partida debido a que el muro presentaba fisuras horizontales por asentamiento del muro causado por el cambio del dintel del primer nivel. Su ejecución fue autorizada por supervisión en respuesta al INFORME N° 014-2013-RO-IKBM-SDO-DCPCI-DRC-CUS/MC.

METRADO	UNIDAD	MODO DE EJECUCIÓN
13.00	M2	Administración Directa

12. EJECUCIÓN DE PROGRAMACIÓN GENERAL DE OBRA

12.1 PRESUPUESTO PROGRAMADO DE OBRA

12.2 PRESUPUESTO EJECUTADO DE OBRA

12.3 IMPREVISTOS O MAYORES METRADOS

12.4 DOCUMENTO DE APROBACIÓN DE LAS OBRAS POR MAYOR METRADO

12.5 PRESUPUESTO ANALÍTICO FINANCIERO (PROG. VS EJEC.)

12.6 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL GRAFICA POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.7 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN MENSUAL VALORIZADO POR PARTIDAS GENÉRICAS DE OBRA (PROG. VS EJEC.)

12.8 CUADRO DE AVANCE FÍSICO PORCENTUAL CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL (PROG. VS EJEC.)

12.9 CUADRO DE AVANCE FÍSICO EN METRADO CON RESPECTO A LA META ANUAL Y FINAL ((PROG. VS EJEC.)

12.10 CUADRO DE CRONOGRAMA DE INVERSIÓN POR PARTIDAS (PROG. VS EJEC.)

12.11 CUADRO DE GASTOS GENERALES (PROG. VS EJEC.)

12.12 CUADRO DE ASIGNACIÓN DEL PERSONAL (PROG. VS EJEC.)

13. PLANOS DE INTERVENCIÓN

13.1	PLANO DE INTERVENCIÓN - REMOCIONES (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	PIR- 01, PIR 02
13.2	PLANO DE INTERVENCIÓN (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	PI- 01, PI 02
13.3	PLANTA MUSEOGRÁFICA (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	PM-01, PM-02
13.4	PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	IE-01, IE-02
13.5	PLANO DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESPECIAL (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	SIE-01, SIE-02
13.6	PLANO DE SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN (PRIMER Y SEGUNDO NIVEL)	PS-01, PS-02
13.7	PLANO DE RECORRIDO	PR-01, PR-02

14. REGISTRO FOTOGRÁFICO

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES DE LA INTERVENCIÓN – INICIO DE OBRA

ESTADO ACTUAL DEL ZAGUÁN, DEL PATIO, CAJA DE ESCALERAS, CORREDORES DEL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL, DONDE SE MUESTRA QUE ALGUNOS MUROS HAN SIDO PINTADOS, QUEDANDO POR CONCLUIR ESTA PARTIDA. LOS PISOS DE ESTOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, HACE FALTA CONCLUIR CON LA COLOCACIÓN DE LOS CONTRAZÓCALOS DE CERÁMICO EN EL PATIO Y REPINTAR LA CARPINTERÍA DE MADERA.

ESTADO ACTUAL DE LAS SALAS 04, 05, 06 DONDE SE MUESTRA QUE LOS MUROS INTERVENIDOS HAN SIDO ENLUCIDOS CON YESO, QUEDANDO PENDIENTE LAS TAREAS DE PINTURA E INSTALACIONES ESPECIALES PLANTEADAS EN EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.

ESTADO ACTUAL DEL TALLER DE CONSERVACIÓN, DONDE SE HA APERTURADO UNA PUERTA PARA INDEPENDIZAR EL ESPACIO DE LAS SALAS DE EXHIBICIÓN. ACTUALMENTE CUENTA CON EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN GENERAL, QUEDAN PENDIENTES LAS TAREAS DE PINTURA. EN ESTE AMBIENTE SE COLOCARA EL TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN QUE CONTROLARA TODOS LOS SISTEMAS QUE SERÁN INSTALADOS EN LAS SALAS DE EXHIBICIÓN, PARA ELLO CUENTA CON EL ENTUBADO REQUERIDO.

ESTADO ACTUAL DE LAS SALAS 07, 08 Y 09 DONDE SE MUESTRA QUE LOS MUROS INTERVENIDOS HAN SIDO ENLUCIDOS CON YESO, QUEDANDO PENDIENTE LAS TAREAS DE PINTURA E INSTALACIONES ESPECIALES PLANTEADAS EN EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO.

ESTADO ACTUAL DE LAS SALAS 10, 11, 12 Y 13 UBICADAS EN EL SEGUNDO NIVEL DONDE SE MUESTRA QUE LOS MUROS INTERVENIDOS HAN SIDO ENLUCIDOS CON YESO QUEDANDO PENDIENTE LAS TAREAS DE PINTURA Y LA INSTALACIÓN DE LOS SISTEMAS ESPECIALES CONSIDERADOS DENTRO DEL GUION MUSEOGRÁFICO.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – MAYO 2013

VISTA DEL ESTADO EN EL QUE SE ENCONTRABA LA FACHADA ANTES DE LOS TRABAJOS. NOTASE EL DESPRENDIMIENTO DEL EMPASTADO DE YESO Y DE LAS CAPAS DE PINTURA.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE REMOCIÓN DE PINTURA Y EMPASTADO DE YESO EN LAS FACHADAS DEL MUSEO

VISTA DE LOS TRABAJOS DE LIJADO Y RESANADO DENTRO DE LAS SALAS DESTINADAS A EXHIBICIÓN.

VISTA DEL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA CARPINTERÍA POR LO QUE ES NECESARIO CONTRATAR LOS SERVICIOS DE UN ESPECIALISTA PARA SU TRATAMIENTO.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE EMPASTADO REALIZADOS EN LA FACHADA

VISTA DE LOS TRABAJOS DE EMPASTADO REALIZADOS EN LA FACHADA

REGISTRO FOTOGRÁFICO – JUNIO 2013

VISTA DEL TRANSPORTE DE MATERIALES, DESCARGA Y ACARREO DE MATERIALES A UNA DISTANCIA DE 300 METROS

VISTA DE LOS TRABAJOS DE REMOCIÓN DE PISO ENTABLADO DE MADERA PARA NIVELAR LOS PISOS DE LAS SALAS DEBIDO A QUE PRESENTABA UNA LIGERA INCLINACIÓN.

VISTA DEL ENCHACLADO DE LA SEGUNDA MITAD DEL CIELORRASO DE LA SALA 12 Y POSTERIOR REMOCIÓN DEL ENLUCIDO DE CIELORRASO EXISTENTE DEBIDO A QUE SE CAMBIÓ EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESPECIAL A LA VEZ QUE SE DEBÍA MANTENER UN MISMO NIVEL.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE ENLUCIDO DE CIELORRASO EN LA SALA 11, SE ARMÓ DENTRO DE LA SALA 4 ANDAMIOS PARA FACILITAR LOS TRABAJOS.

REMOCIÓN DE CERÁMICOS EN MUROS, RETIRO DE URINARIOS Y TUBERÍA DAÑADA EN LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS DE VARONES DEBIDO A LAS FILTRACIONES DE AGUA PRESENTADAS

VISTA DE LOS TRABAJOS DE EMPASTADO REALIZADOS EN EL INTERIOR DE LAS SALAS DE EXHIBICIÓN TANTO EN MUROS COMO EN CIELORRASOS.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – JULIO 2013

VISTA DE LOS TRABAJOS DE PINTURA EN FACHADAS.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE SELLADO DE MUROS INTERIORES.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE COLOCACIÓN DE LLAVES DE MADERA.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE VACIADO DE CONTRAPISO.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE ENCHACLADO Y ENLUCIDO DE CIELO RASO

VISTA DE LOS TRABAJOS DE TRATAMIENTO DE PINTURA EN CARPINTERÍA DE MADERA CON ESMALTE SINTÉTICO.

REGISTRO FOTOGRÁFICO – AGOSTO 2013

VISTA DE LOS TRABAJOS DE PINTURA EN FACHADAS.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE ENCHAPE EN PISOS

VISTA DE LOS TRABAJOS DE CONEXIÓN DE LA PUESTA A TIERRA.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE ARMADO DE VITRINA Y TABIQUES

VISTA DE LOS TRABAJOS DE EMPASTE Y PINTURA EN MUROS INTERIORES

VISTA DE LOS TRABAJOS DE ENCHAPE EN SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PRIMER NIVEL

REGISTRO FOTOGRÁFICO – SETIEMBRE 2013

VISTA DE LOS TRABAJOS DE RESANES Y EMPASTE FINO DE MUROS DONDE FUERON PEGADOS LOS TEXTOS DE PARED IMPRESOS EN VINIL CALADO TRABAJO REALIZADO POR SERVICIO.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE RESANES Y EMPASTE FINO DE MUROS DONDE FUERON PEGADOS LOS TEXTOS DE PARED IMPRESOS EN VINIL CALADO TRABAJO REALIZADO POR SERVICIO.

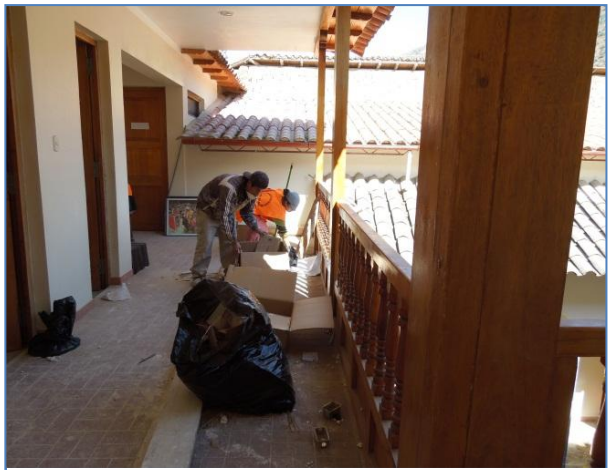
VISTA DE LOS TRABAJOS DE RESANES Y EMPASTE FINO DE MUROS DONDE FUERON PEGADOS LOS TEXTOS DE PARED IMPRESOS EN VINIL CALADO TRABAJO REALIZADO POR SERVICIO.

VISTA DE LOS TRABAJOS DE RESANES Y EMPASTE FINO DE MUROS DONDE FUERON PEGADOS LOS TEXTOS DE PARED IMPRESOS EN VINIL CALADO TRABAJO REALIZADO POR SERVICIO.

MONTAJE DE APARATOS SANITARIOS Y PUERTAS DE BAÑO – SS.HH MUJERES

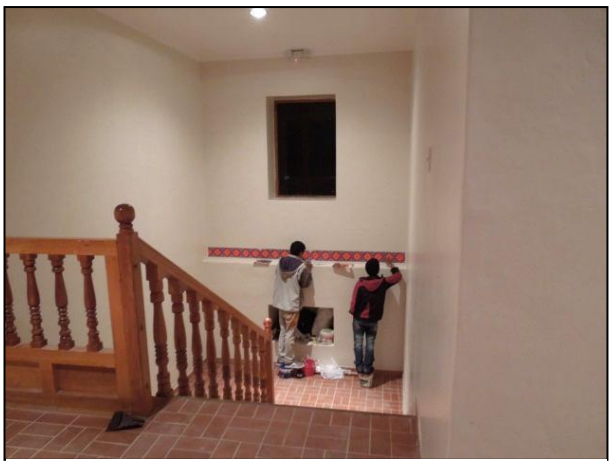
MONTAJE DE APARATOS SANITARIOS Y PUERTAS DE BAÑO – SS.HH VARONES

TRABAJOS DE RESANE DE MUROS Y PINTADO DE MUROS Y CIELORRASO EN EL TALLER DE CONSERVACIÓN



TRABAJOS DE LIMPIEZA DEL SEGUNDO NIVEL

DIBUJO Y PINTURA MURAL EN LA SALA 12



DIBUJO Y PINTURA MURAL EN LA CAJA DE ESCALERA

PINTADO EN VIDRIO - SECUENCIA 1

PINTADO EN VIDRIO - SECUENCIA 2

PINTADO EN VIDRIO - SECUENCIA 3

PINTADO EN VIDRIO - SECUENCIA 4

PINTADO EN VIDRIO - INGRESO PRINCIPAL

INSTALACIÓN DE VINIL CALADO - SECUENCIA 1

INSTALACIÓN DE VINIL CALADO - SECUENCIA 2

INSTALACIÓN DE VINIL CALADO Y LAMINADO - SECUENCIA 3

INSTALACIÓN DE VINIL LAMINADO - SECUENCIA 4

INSTALACIÓN DE VINIL LAMINADO - SECUENCIA 4

INSTALACIÓN DE VINIL LAMINADO 3D - SECUENCIA 3

MONTAJE DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA SECUENCIA 1 – CON APOYO DE BACHILLER EN ARQUEÓLOGO PREVIAMENTE SE COORDINO LA CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS

MONTAJE DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS EN LA SECUENCIA 2 – CON APOYO DE BACHILLER EN ARQUEÓLOGO

MONTAJE DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS EN LA SECUENCIA 3 – CON APOYO DE BACHILLER EN ARQUEÓLOGO

COORDINACIONES CON LOS CAPORALES DE CADA DANZA PARA EL MONTAJE DE LA SECUENCIA 4

REGISTRO FOTOGRÁFICO – OCTUBRE 2013

INSTALACIÓN DE CÁMARAS DEL CIRCUITO CERRADO DE TV

INSTALACIÓN DE CAMA EN EL EXTERIOR

INSTALACIÓN DE SENSOR DE HUMO

INSTALACIÓN DE SENSOR DE MOVIMIENTO

INSTALACIÓN DE CÁMARA TIPO DOMO

INSTALACIÓN DE SENSOR DE CONTACTO EN PUERTAS

VISTAS DE LOS EQUIPOS DE CONTROL DEL SISTEMA DE SEGURIDAD

VISTAS DE LA INSTALACIÓN DE LOS MANIQUÍES

VISTAS DE LAS IMPRESIONES DE MITOS

VISTAS DE LAS IMPRESIONES DE CARTELAS EN VINIL PAVONADO

INSTALACIÓN DE CONTRAZÓCALOS EN LA SECUENCIA 1 – CONFLUENCIA AMAZÓNICA Y ANDINA

CONTRAZÓCALOS CONCLUIDOS EN LA SECUENCIA 1 – CONFLUENCIA AMAZÓNICA Y ANDINA

INSTALACIÓN DE CONTRAZÓCALOS EN LA SECUENCIA 2 – COMUNIDADES ANDINAS Y TEJIDOS SOCIALES

CONTRAZÓCALOS CONCLUIDOS EN LA SECUENCIA 2 – COMUNIDADES ANDINAS Y TEJIDOS SOCIALES

INSTALACIÓN DE CONTRAZÓCALOS EN LA SECUENCIA 3 – PERFIL AMAZÓNICO

CONTRAZÓCALOS CONCLUIDOS EN LA SECUENCIA 3 – PERFIL AMAZÓNICO

PREPARACIÓN DE CONTRAZÓCALOS PARA LA SECUENCIA 4– MAMACHA DEL CARMEN

INSTALACIÓN DE CONTRAZÓCALOS EN LA SECUENCIA 4 – MAMACHA DEL CARMEN

VISTAS DE LOS SOPORTES ACRÍLICOS INSTALADOS EN LAS VITRINAS ASÍ COMO EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN ESPECIAL INSTALADOS EN CADA UNA DE LAS SALAS CON SENSOR DE MOVIMIENTO

15. OTROS DOCUMENTOS

15.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

- ✓ DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ CONSOLIDADO GENERAL
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
- ✓ AFECTACIONES PRESUPUESTALES ORDENES DE COMPRA
- ✓ AFECTACIONES PRESUPUESTALES ORDENES DE SERVICIO

15.2 ACTAS DE OBRA

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3 ACTAS DE ENTREGA DE BIENES Y EQUIPOS DEL MUSEO

- ✓ MEMORÁNDUM 147-2013-D-DDC-CUS/MC-ASIGNACIÓN DE PERSONAL PARA CONDUCCIÓN DE MUSEO
- ✓ ACTA 01-2013: ENTREGA DE SOBRANTES DE ALMACÉN DE OBRA NO VALORADOS
- ✓ ACTA 02-2013: ENTREGA DE LLAVES DE VITRINAS, PUERTAS EXTERIORES E INTERIORES DEL MUSEO
- ✓ ACTA 03-2013: ENTREGA DE EQUIPOS INSTALADOS DEL MUSEO
- ✓ ACTA 04-2013: ENTREGA DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS Y ETNOGRÁFICAS DEL MUSEO
- ✓ RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°083 DDC-CUS/MC – AUTORIZA MOVIMIENTO DE COLECCIONES
- ✓ ACTA DE MOVIMIENTO DE BIENES CULTURALES MUEBLES POR TRANSFERENCIA AL MUSEO DE PAUCARTAMBO
- ✓ INVENTARIO DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS ANDINO – QEROS ANDINO
- ✓ INVENTARIO DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS AMAZÓNICO – QEROS WACHIPERI Y SANTA ROSA DE HUACARIA
- ✓ LISTA REQUERIMIENTO DE TRAJES TÍPICOS DE LAS DANZAS DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO Y RELACIÓN PARA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PARA SU ADQUISICIÓN

- ✓ INFORMES DE APOYO EN CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA DE COLECCIONES

15.4 INFORMES DE ALMACÉN

- ✓ INFORMES MENSUALES DE ALMACÉN
- ✓ TRANSFERENCIA DE SALDOS DE ALMACÉN DEL MUSEO AMAZÓNICO ANDINO DE QUILLABAMBA
- ✓ PECOSAS

15.5 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO

- ✓ INFORMES DE REQUERIMIENTO DE CONTRATACIÓN
- ✓ PROCESOS DE SELECCIÓN
- ✓ ORDENES DE SERVICIO

15.6 INFORMES TÉCNICOS DE SERVICIOS DE INSTALACIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO, ILUMINACIÓN ESPECIAL Y DE SEGURIDAD

- ✓ MEMORIA DESCRIPTIVA DEL REPLANTEO DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS EJECUTADAS
- ✓ INFORME TÉCNICO DEL SISTEMA ESPECIAL DE ILUMINACIÓN INSTALADO EN EL MUSEO
- ✓ INFORME N°08-2013-UIT-OA-DDC-CUS/MC-PPE (VERIFICACIÓN DE LA INSTALACIÓN Y FUNCIONAMIENTO SISTEMA DE SEGURIDAD DEL MUSEO)

- ✓ DEVENGADOS VS MARCO PRESUPUESTAL 2013
- ✓ EJECUCIÓN PRESUPUESTAL MENSUALIZADO
- ✓ CONSOLIDADO GENERAL
- ✓ LISTADO DE REGISTRO DE AFECTACIONES
- ✓ AFECTACIONES PRESUPUESTALES ORDENES DE COMPRA
- ✓ AFECTACIONES PRESUPUESTALES ORDENES DE SERVICIO

15.2 ACTAS DE OBRA

- ✓ ACTA DE INICIO DE LA OBRA
- ✓ ACTAS DE SUPERVISIÓN DE OBRA
- ✓ ACTA DE CIERRE DE LA OBRA

15.3 ACTAS DE ENTREGA DE BIENES Y EQUIPOS DEL MUSEO

- ✓ MEMORÁNDUM 147-2013-D-DDC-CUS/MC-ASIGNACIÓN DE PERSONAL PARA CONDUCCIÓN DE MUSEO
- ✓ ACTA 01-2013: ENTREGA DE SOBRANTES DE ALMACÉN DE OBRA NO VALORADOS
- ✓ ACTA 02-2013: ENTREGA DE LLAVES DE VITRINAS, PUERTAS EXTERIORES E INTERIORES DEL MUSEO
- ✓ ACTA 03-2013: ENTREGA DE EQUIPOS INSTALADOS DEL MUSEO
- ✓ ACTA 04-2013: ENTREGA DE COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS Y ETNOGRÁFICAS DEL MUSEO
- ✓ RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°083 DDC-CUS/MC – AUTORIZA MOVIMIENTO DE COLECCIONES
- ✓ ACTA DE MOVIMIENTO DE BIENES CULTURALES MUEBLES POR TRANSFERENCIA AL MUSEO DE PAUCARTAMBO
- ✓ INVENTARIO DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS ANDINO – QEROS ANDINO
- ✓ INVENTARIO DE COLECCIONES ETNOGRÁFICAS AMAZÓNICO – QEROS WACHIPERI Y SANTA ROSA DE HUACARIA
- ✓ LISTA REQUERIMIENTO DE TRAJES TÍPICOS DE LAS DANZAS DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO Y RELACIÓN PARA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PARA SU ADQUISICIÓN
- ✓ INFORMES DE APOYO EN CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA DE COLECCIONES

15.4 INFORMES DE ALMACÉN

- ✓ INFORMES MENSUALES DE ALMACÉN
- ✓ TRANSFERENCIA DE SALDOS DE ALMACÉN DEL MUSEO AMAZÓNICO ANDINO DE QUILLABAMBA
- ✓ PECOSAS

15.5 CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO

- ✓ INFORMES DE REQUERIMIENTO DE CONTRATACIÓN
- ✓ PROCESOS DE SELECCIÓN
- ✓ ORDENES DE SERVICIO

15.6 INFORMES TÉCNICOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN DEL SISTEMA ELÉCTRICO, ILUMINACIÓN ESPECIAL Y DE SEGURIDAD

- ✓ MEMORIA DESCRIPTIVA DEL REPLANTEO DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS EJECUTADAS
- ✓ INFORME TÉCNICO DEL SISTEMA ESPECIAL DE ILUMINACIÓN INSTALADO EN EL MUSEO
- ✓ INFORME N°08-2013-UIT-OA-DDC-CUS/MC-PPE (VERIFICACIÓN DE LA INSTALACIÓN Y FUNCIONAMIENTO SISTEMA DE SEGURIDAD DEL MUSEO)

16. DOCUMENTOS ANEXOS

16.1 CUADERNO DE OBRA (PRIMER LIBRO)

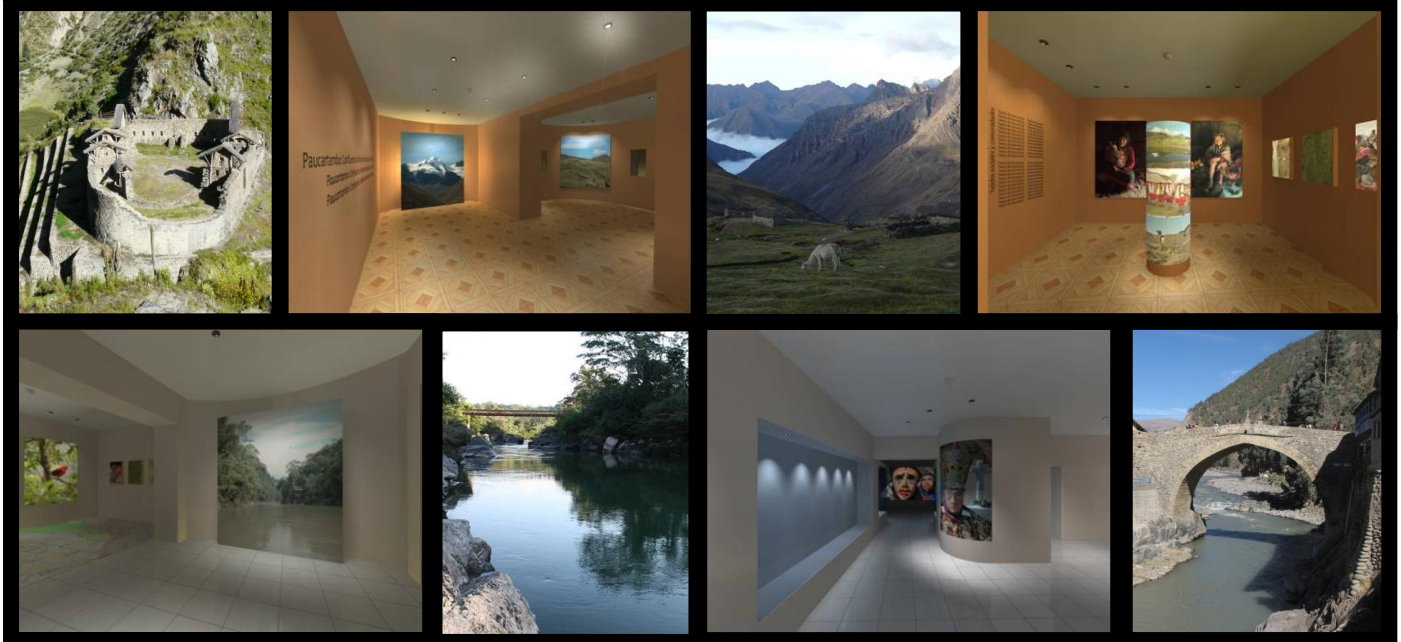
16.2 CUADERNO DE OBRA (SEGUNDO LIBRO)

16.3 CUADERNO DE CONTROL DE ASISTENCIA

16.4 ÁLBUM FOTOGRÁFICO

16.5 CD CON LA INFORMACIÓN DIGITAL

ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE OBRA



PRELIQUIDACIÓN 2013

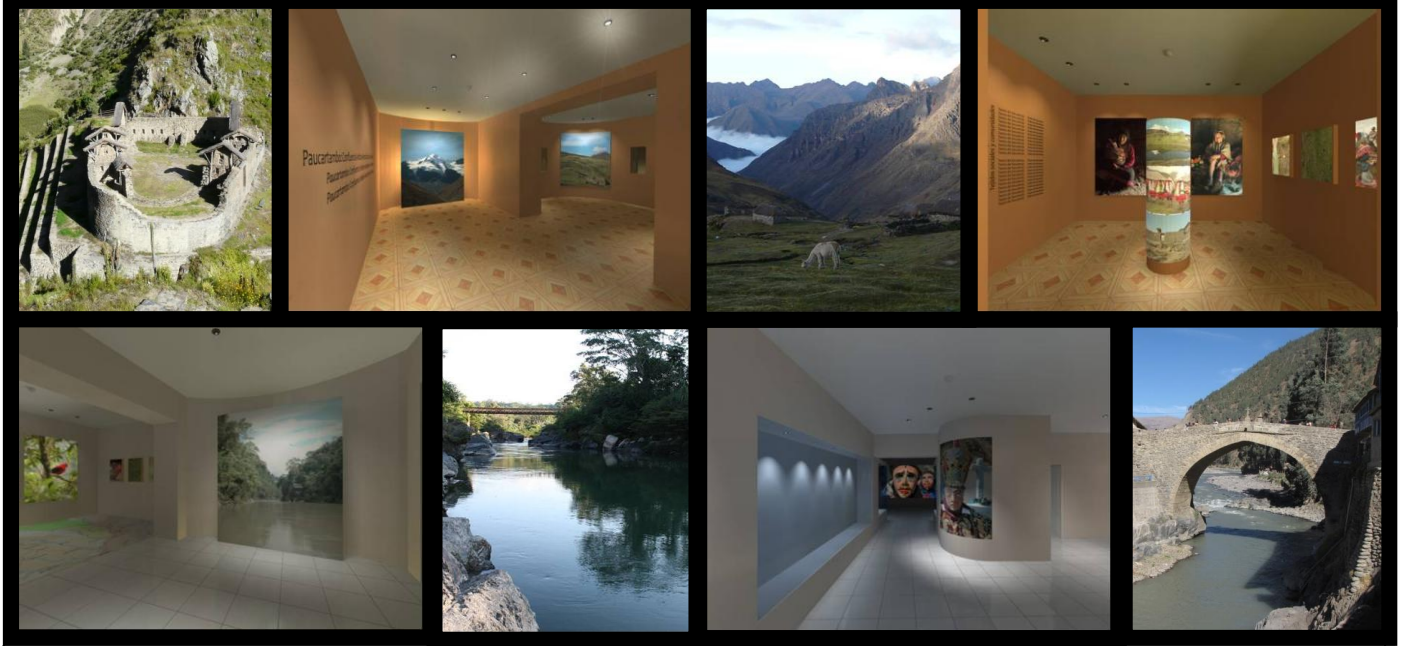
"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

CUADERNO DE OBRA – PRIMER LIBRO



PRELIQUIDACIÓN 2013

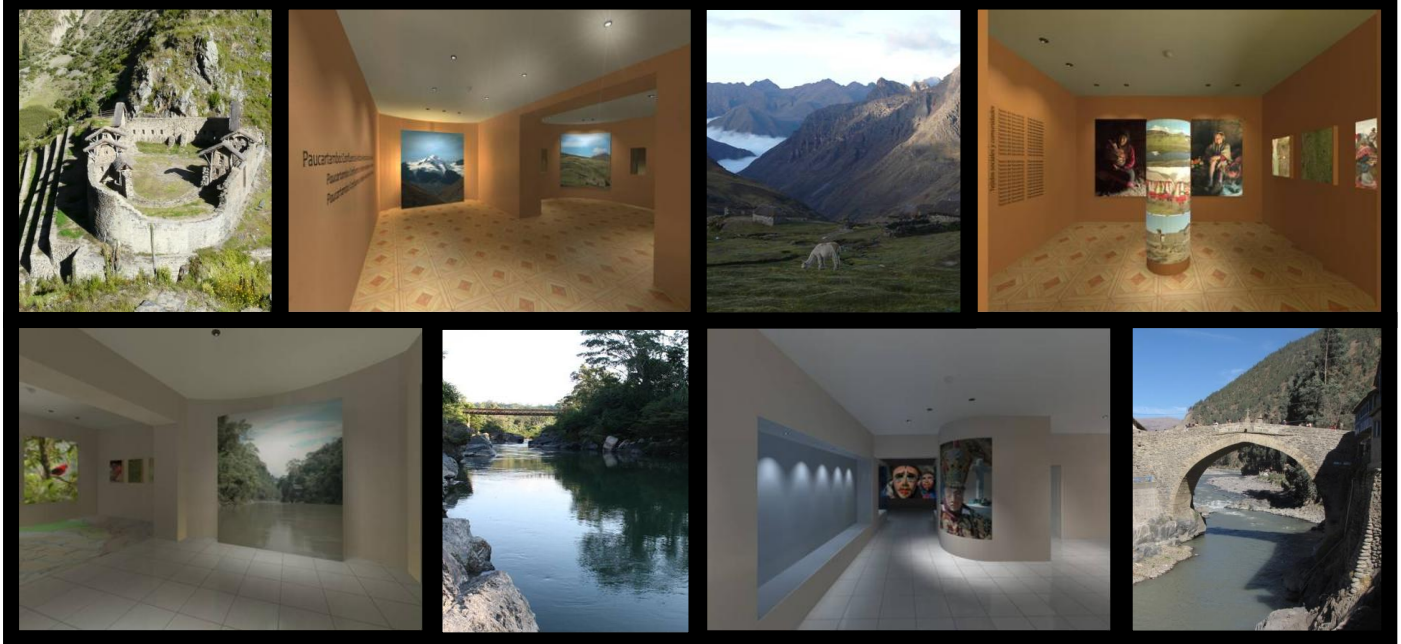
"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

CUADERNO DE OBRA – SEGUNDO LIBRO



PRELIQUIDACIÓN 2013

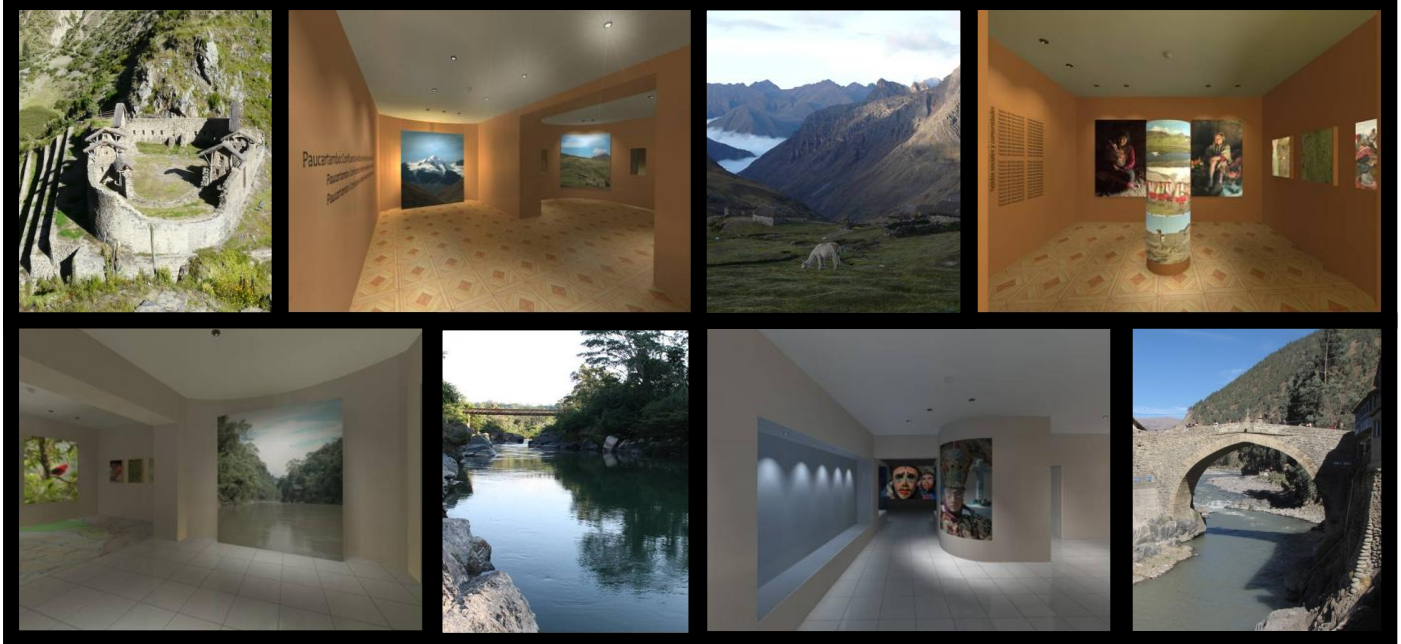
"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

CUADERNO DE ASISTENCIA - PERSONAL DE OBRA



PRELIQUIDACIÓN 2013

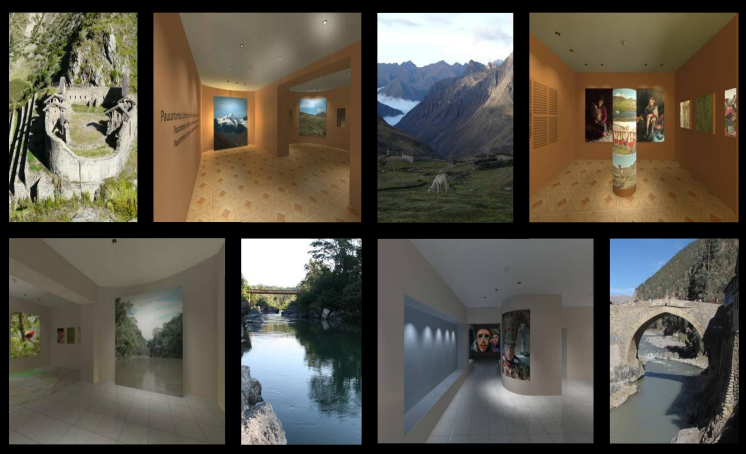
"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065

CD INFORME TÉCNICO ANUAL



PRELIQUIDACIÓN 2013

"IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO"

COMPONENTE 1: ADECUADA INFRAESTRUCTURA, INVESTIGACIÓN, RESTAURACIÓN Y EXPOSICIÓN DE VALORES CULTURALES

META 0014

RESIDENTE: ARQTA. INGRID KAREN BARRA MATEOS
CAP 11065