

“RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA Z. A. DE ANKASMARKA SECTOR A, B” META: 033



INFORME PRELIQUIDACIÓN COMPONENTE DE SENSIBILIZACIÓN META: 0107

RESPONSABLE DEL COMPONENTE
ANTROP: PEPE LUIS BARRIOS ESPIRILLA
CAP. 594

2013

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



INTRODUCCIÓN

La Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene ejecutando distintas acciones dirigidas a la conservación, protección, difusión y recuperación del Patrimonio Cultural de la Región. La función conservadora que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a brindar el respectivo apoyo para ejecutar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Culturales, Históricos, Estéticos y Tipológicos en la Región, dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; Por lo tanto el Ministerio de Cultura – Cusco, viene realizando y ejecutando acciones de Restauración y puesta en Valor en la Zona Arqueológica de Ankasmarka - Calca , el mismo que se encuentra en un estado deteriorado, es por el cual dicho proyecto contempla más allá de su restauración y puesta en valor, un proceso de involucramiento para con la población a través del componente de Sensibilización e involucramiento especialmente para con la Comunidad de Ankasmarka, organizaciones artesanales, asociaciones Culturales y la Comunidad de.

La Comunidad y los sectores involucrados para con el proyecto, son Accha Alta, Chaypa, Totorá y Pampa Ilaqta poblaciones según el proyectos directa e indirecta mente involucradas.

Por las características descritas y por razones metodológicas La Zona Arqueológica de Ankasmarka ha sido dividida en sectores, A, B y C, los mismos que se encuentran identificados en el plano de planta con nomenclatura secuencial. Este majestuoso monumento arqueológico servirá como circuito turístico alternativo de esta zona del valle de Ccochoc, realizándose labores de tratamiento de piso, restauración y restitución de muros de recintos, así como la labor de Involucramiento y Sensibilización.

El rol conservador que la Ley confiere al Ministerio de Cultura, obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de la estructura en estudio, devolviéndole sus características y sus elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares, dado que nuestra región es poseedora de Patrimonio Histórico, Cultural, Monumental y Artístico; el mismo que se tangibilizara mediante manifestaciones físicas, artísticas, culturales, sociales, históricas, estéticas y tipológicas; proporcionándole una característica muy peculiar para las acciones de protección, conservación y mantenimiento de Nuestro Patrimonio Cultural e Histórico.

Por tal razón, el Componente de Sensibilización juega un papel importante para el éxito del proyecto a intervenir.

DATOS GENERALES DE LA OBRA

Nombre del Proyecto.

Restauración y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de “Ankasmarka, Calca”

Código SNIP 85203

Nombre de la Meta (Obra)

Obra de Restauración y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de “Ankasmarka, Calca”.

Meta 033.

Localización - Ubicación

Localización

ANKASMARCA se halla a 72 Km al Norte de la ciudad de Cusco, y a 21 km al noreste de la Plaza de Armas de Calca, dentro de la jurisdicción de la Comunidad de Accha Alta, sobre el cerro del mismo nombre, a 4,049 msnm y articulado por el camino al Antisuyo.

Ubicación:

- Distrito: Calca.
- Provincia: Calca
- Departamento: Cusco
- Comunidad: Accha Alta

Límites:

- Por el Norte:** Con el Cerro Yana Suni
Por el Sur: Con el Cerro Andosco.
Por el Este: Con la Comunidad de Pampallaqta y el Cerro de Watapata.
Por el Oeste: con los Cerros Qosqo Qhawarina y Toroyoq.

Vías de Acceso y transporte.

Para llegar a la Zona Arqueológica de Ankasmarka, es necesario transitar por la vía asfaltada de Cusco – Calca. A partir de este punto se asciende con dirección Noreste, (cuenca del río Qochoc), por la carretera





afirmada hacia al valle de Lares, hasta llegar al kilómetro 21, lugar conocido como “Capilla Victoria”. Continuando luego, por el camino de herradura por aproximadamente 100 metros de longitud. Además de ésta, existe otra alternativa (Delgado y Cáceres 2005), que consiste en transitar por una vía de acceso peatonal, conocida como Camino Inka, ubicada en la margen derecha del río Qochoq, que tiene un ancho promedio de 2 m. destruido al haberse construido la carretera, conservándose sin embargo; en algunos tramos como Calispugio, Aqcha Baja y Totora.

Descripción Geográfica del sitio.

Geología de la Zona de Estudio

Según el mapa geológico correspondiente al Ministerio de Energía y Minas, Instituto Geológico Minero Metalúrgico del Perú, el cuadrángulo correspondiente a la zona de Calca describe las siguientes características: Pertenece a la formación compartida entre las formaciones Paucartambo, así como la formación Copacabana y Mito.

La formación Mito está ubicada cronológicamente entre el Mesozoico y el Triásico inferior.

La formación Copacabana se ubica cronológicamente en el Pérmico inferior.

Ver detalles en el mapa geológico del cuadrángulo de Calca.

Aspectos Fisiográficos

Geomorfología Regional

Desde el punto de vista morfológico nuestro enfoque partirá de una descripción de la morfología regional para luego llegar al análisis de geomorfología local y a partir de esta enfocar los problemas de geodinámica externa.

Regionalmente se han reconocido dos unidades geomorfológicas:

- La cordillera Oriental y
- Valle del río Vilcanota-Urubamba, que se define en este sector como un valle intra cordillerana, ya que atraviesa la cordillera oriental.

Geomorfología Local

Localmente se describe las unidades geomorfológicas más importantes siendo en el área las siguientes geofórmulas:

- Valle fluvial (río Qochoc).
- Laderas.
- Cumbres o cerros
- Terrazas, etc.



Marco Geológico

Geología

Regionalmente se observan afloramientos rocosos que varían desde el paleozoico hasta depósitos cuaternarios, es así que en la zona evaluada se tiene como substrato rocas sedimentarias de edades que varían desde el siluro devoniano y depósitos cuaternarios distribuidos en las diferentes unidades geomorfológicas.

Rocas Sedimentarias

El substrato rocoso que aflora en la zona evaluada tiene las siguientes características.

A.- Formación Paucartambo (SD-p)

- Esta roca es de edad siluro-Devoniano (+/- 395 millones de años).
- Constituido por pizarras y esquistos de color gris a negro con algunos bancos pequeños de cuarcita

B.- Grupo Mitu (PsTi-m)

- Es de edad pérmico superior y triásico inferior (+/- 230 millones de años).
- Formados por la formaciones Calca y Pachatusan, teniendo la presencia de la formación del sector de Accha Alta constituido por un nivel volcánico, seguido de brechas y conglomerados e intercalados con areniscas y limolitas.

C.- Formación Paucarbamba. (Ki-pb).

- De edad albiano inferior del cretácico en el mesozoico (+/- 100 millones años)
- Esta formación pertenece al grupo Yuncaypata Constituida por alternancia de areniscas, calcáreas, margas, lutitas amarillas, rojizas y verdes.

D.- Formación Rumicolca (Q-ru)

- De edad plio cuaternario (+/- 2 millones de años)
- Se caracteriza por coladas de lava volcánica constituido por Andesita o geoquímicamente denominados shoshonitas.
- Presenta un color gris oscuro y de textura rugosa.

E.- Depósitos cuaternarios. (Q-al y Q-co)

- De edad cuaternaria (menor a 2 millones de años).
- Formando los depósitos superficiales o no consolidados.
- Se presentan en forma de depósitos fluviales, coluviales, coluvio- aluviales, emplazados a través del valle y sus laderas.

Depósitos fluviales.

- Distribuidos a lo largo del valle en el fondo del valle formando el lecho del río, las mismas que fueron transportadas por el río.
- Constituido por bloques, gravas, gruesas, cantos rodados, grava fina, de forma redondeada a sub redondeados, estos están englobados en una matriz arena limosa, sus potencias son variables hasta de 20 mts ò más.
- Morfológicamente confluye al río Vilcanota.

Depósitos coluviales.

- Emplazados en las partes altas de los valles constituyendo principalmente las laderas o al pie de las montañas y cerros con huellas de antiguos deslizamientos.
- Litológicamente están constituidos por bloques, cantos rodados, grava gruesa de forma angulosa producto del constante desprendimiento y derrumbamiento de las partes altas del cerro, estos materiales están englobados en una matriz limo-arcillosa.
- Estos suelos tienen buena estabilidad a menos que haya presencia o filtración de agua para poderlos desestabilizar pendiente abajo.

Estructuras

La sub cuenca de Qochoc es atravesada por diversas fallas antiguas e inactivas las mismas que son de tipo inverso, afectados por el tectonismo, con dominio NW-SE. Constituyendo las zonas de contacto litológico.

Geo-mecánicamente estas rocas están afectadas por el fracturamiento de diversos sistemas e influido por el intemperismo y la meteorización de las mismas que han dejado zonas de desprendimiento de bloques para formar depósitos coluviales.

Hidrología e Hidrogeología

Hidrografía de la Subcuenca de Qochoc.

La micro cuenca se halla representado por el río Qochoc que es el principal colector de las aguas de la micro cuenca, con una longitud máxima de 25km desde el punto más alto 4,695 m.s.n.m. y el punto más bajo en el poblado de Calca 2,971m.s.n.m. La caracterización de la micro cuenca interna presenta diversas quebradas intermedias formando riachuelos tributarios que van aumentando su volumen en toda su trayectoria el aporte de agua subterráneas procedentes de acuíferos figurados del substrato rocoso de origen sedimentaria hace la permanencia constante de las aguas con dicho río dando un drenaje de tipo dendrítico y ramificado en dos quebradas en su parte intermedia.

La zona arqueológica de Ankasmarka, se encuentra entre las Regiones Geográficas Suni y Puna, 3800 y 4049 m. de altitud. Geográficamente entre las coordenadas de 85°36'48" Latitud Sur y 184°45'38" Longitud Oeste, identificada en Carta Nacional con el número 27 S.



Ecología

Las condiciones ambientales que rigen el territorio de los andes, son geológicamente recientes; el levantamiento de la Cordillera Andina, se inicia a principios del terciario (hace más de 70 millones de años). Actualmente Ankasmarka se ubica en las estribaciones media de la cresta de una ladera, formación a manera de un espolón homogéneo, el emplazamiento de la Zona Arqueológica, se ubica en el lado de la ladera este. Área flanqueado por dos quebradas de los ríos Ccocha y Chaypa que se unen en la pampa de totora, circunscribiendo y cerrando así el ámbito del Conjunto Arqueológico.

El piso altitudinal - ecológico que ocupa la Zona Arqueológica de Ankasmarka es el de Puna, correspondiente a la “Zona de vida” páramo muy húmedo – Subandino Subtropical (pmh-SaS), donde la mayor parte de las especies de este dominio, presentan adaptaciones en mayor o menor grado al xerofitismo, exceptuando a las acuáticas y las plantas anuales (Teróphytos)

La vegetación, que es uno de los factores que determina la ecología zonal, predominan las gramíneas fasciculadas, en combinación con arbustos y sub. arbustos achaparrados y espinosos. Las especies de aspecto xerófilo son microfoliados, de hojas coriáceas y fuertemente cutinizadas, las gramíneas son de hojas punzantes, aciculares. Las plantas hemicriptófitas, caméfitas y geófitas predominan en alto grado.

Lamentablemente son siglos de abusos de las pasturas por parte de un exceso de animales y un uso general e indiscriminado del fuego para reducir las gramíneas altas y arbustos y reemplazarlos con especies más palatables de brotes tiernos, indudablemente la vegetación clímax del área de Ankasmarka ha desaparecido, esta vegetación ha sido reemplazada por la actual comunidad biótica degradada, xerofítica en hábito y en apariencia, en las que predominan las especies y formas biológicas más resistentes al fuego y al sobrepastoreo.

Las pezuñas y la dentadura de estos animales que como formas biológicas no se desarrollaron y evolucionaron en los andes, deterioran, degradan y erosionan los suelos y vegetación de las praderas y laderas frágiles de los andes en general al cual definitivamente no están adaptados como si lo están, por cierto, los Camélidos sudamericanos.

Hace 5 años, como una agresión ecológica a una zona ya de baja productividad, se ha realizado plantaciones de “Eucalipto” *Eucalyptus globulus* (MYRTACEAE) en la ladera oeste empinada dentro de la vegetación natural poco explotada que esta dominado por el típico “pajonal de puna”. EL eucalipto es una especie altamente alelopática y esquilmante que tiene una tasa elevada de evapotranspiración que reseca y desnuda los suelos frágiles de todo los andes y que lamentablemente, por el facilismo e inmediatez es considerado en los programas de forestación, postergando la promoción de la real reforestación de las especies nativas.

La única plantación de especies forestales nativas, a manera de una cortina rompevientos es de “Colle” *Buddleia coriacea* (BLUDEJACEAE) que alcanza a tres metros de altura, ubicado en la parte basal del emplazamiento arqueológico, arbustos de un desarrollo incipiente y deforme por la presencia de la ganadería exótica, particularmente ovino, equino y caprino que ramonea las hojas básales.



Flora

La evaluación de la fitodiversidad se efectúa al finalizar la “época de secas”, donde la vegetación está en pleno estado de reposo invernal; la vegetación está dominada por gramíneas ó pastos (POACEAS) alto andinas de matas fasciculadas y de los de porte almohadillado y de matas arbustivas de compuestas (ASTERACEAE), donde dominan las especie de la “Paja” ó “Ichu” *Stipa ichu*, la “Chillihua” *Festuca dolichophylla*, el “Iru ichu”, *Festuca orthophylla* entre las gramíneas y también aparece ya el “paco” *Aciachne pulvinata*; y entre las compuestas, las especies del “Llaulli” *Barnadesia horrida* y el “Manca p’ aquí” *Ageratina cuzcoensis*.

Entre las plantas de mayor tamaño está el “Kcantu” *Cantua buxifolia*, (POLEMONIACEAE), bello arbusto ornamental, símbolo de la flora peruana y el “Kcolle” *Budleia coriacea* (LOGANIACEAE), como especie forestal reintroducida y como relictos locales tres ejemplares enanizados por el ramoneo de “Kcoto Kishuar” *Gynoxis* sp. (ASTERACEAE)

Resulta de particular importancia la presencia del “Inca roca” ó “Huaracco” *Opuntia floccosa* de la familia CACTACEAE que forma colonias blancas de aspecto almohadillado, cuyos frutos de unas bayas pequeñas y el jugo que se extrae de sus tallos suculentos son consumidas en las punas desérticas por los viajeros, desde tiempos inmemoriales. No existen bosques ni matorrales densos en el área de estudio. Ver anexo de Composición Florística de la Zona..

Fauna

La diversidad de la fauna superior (vertebrados) es escasa, sin embargo presenta elementos interesantes, frecuentes y de significación biológica y cultural a la vez. La macro-zoodiversidad está dominado por el grupo de aves, luego le siguen los mamíferos, reptiles, anfibios y finalmente los peces; luego de un análisis referencial de la composición de cada grupo, se nombra a continuación las especies de cada taxa:

Aves

Entre las aves terrestres representativas de la zona de estudio están los miméticos “Yuttus de la puna” ó “pisaca” *Nothoprocta taczanowski*, *Nothoprocta Kalinowski* y el “tinamo serrano”, “Yuttu común” ó “P’encali” *Nothoprocta pentlandii* (NOTHOPROCTIDAE).

También se hace presente, planeando la zona la “Águila de pecho negro” ó “Anca” *Geranoaetus melanoleucus* (ACCIPITRIDAE) y probablemente el nombre del grupo arqueológico se deba a este rapaz diurno. Otra ave que planea la zona es el legendario “Condor andino” ó “Kuntur” *Vultur gryphus* (CATHARTIDAE), amo de los cielos de los Andes y el ave voladora viviente más grande del Mundo.

Otra ave particular que está amenazada en situación de especie vulnerable es el “Huaychao” ó “Arriero de cola blanca” *Agriornis andicola* (TRYRANNIDAE), pájaro pequeño que incluso se le puede observar posado en los muros de los recintos de la Zona Arqueológica. Ver en el Anexo cuadro de Composición Ornitológica de la zona del proyecto.

MAMÍFEROS NATIVOS

Entre los mamíferos, dos felinos emblemáticos para la cultura prehispánica se encuentran presentes: El “Puma” *Felis colocolo* y más frecuentemente el “Oscollo” *Oreailurus jacobita* (FELIDAE). Otro carnívoro es el zorro ó “Atoc” *Pseudolopex culpaeus* (CANIDAE). Ver en el Anexo cuadro de Composición Mammológica de la zona del proyecto.

**Reptiles**

La herpetofauna es escasa, limitándose a la presencia de lagartijas y la culebra “Machachuay”, *Tachymenis peruviana*, de amplia distribución en la zona. Ver en el Anexo cuadro de Composición Herpetológica de la zona del proyecto.

Anfibios

La fauna de anfibios, está circunscrita a una especie de rana alto andina, comestible llamada “Kayra” *Thelmatobius marmoratus*, enteramente acuática que habita en los riachuelos de Ccocha y Chaypa, entre los que se encuentra la Zona Arqueológica de Ankasmarka; se unen ambos afluentes en el sector de Totora para formar el Río Qochoq, igualmente en las riberas se pueden encontrar las ranas marsupiales que se albergan en las praderas y pajonales húmedos. Anexo cuadro de Composición Herpetológica de la zona del proyecto, especie anfibios.

Peces

Existen en ambos afluentes dos especies de peces, una nativa, la “wita” *Trichomycterus sp.* (SILURIDAE) y la otra exótica, oriunda de los Estados Unidos de Norteamérica, la “Trucha” *Oncorhynchus mikiis* (SALMONIDAE), que es una especie altamente voraz (omnívora) y caníbal, que viene depredando la fauna acuática de vertebrados e invertebrados en general. Ver Anexo cuadro de Composición Ictiológica de la zona del proyecto, especie anfibios.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA**1.1.0 Aspectos Administrativos y Financieros del Expediente Técnico Detallado:**

- Código SNIP: 85203
- Nombre del Proyecto de Inversión Pública

**PROYECTO: “RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE
ANKASMARKA PROVINCIA DE CALCA-CUSCO”**

Cuadro General de Áreas

CUADRO N° GENERAL DE AREAS	
AREA TOTAL DEL PREDIO	33,566.10 m2
AREA LIBRE	10,549.15m2
AREA DE INTERVENCION INTEGRAL	24,932.00 m2
AREA PROGRAMADA INTERVENIDA	24,932.00 m2



➤ Estructura Funcional Programática del PIP

CODIGO		DESCRIPCIÓN
FUNCIÓN	21	EDUCACION Y CULTURA
PROGRAMA	045	CULTURA
SUB PROGRAMA	0099	PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO Y ARQUEOLOGICO
PROYECTO		RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA PROVINCIA DE CALCA-CUSCO.
COMPONENTE		SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO
META	0107	SENSIBILIZACIÒN E INVOLUCRAMIENTO

➤ Unidad Ejecutora :

Dirección Regional de Cultura - Cusco Ministerio de Cultura

Funcionario Responsable de la Institución

ANTROP: JOSE DAVID UGARTE VEGA CENTENO

DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA - CUSCO

➤ Unidad Orgánica Ejecutora del Proyecto de Inversión Pública:

ARQTO: AMÉRICO CARRILLO ROSEL.

DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

DOPVBMI.

➤ Responsable de la Unidad Ejecutora:

ANTROP: JOSE DAVID UGARTE VEGA CENTENO

DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA

➤ Responsable Unidad Orgánica Formuladora Expediente Técnico de

Sensibilización e Involucramiento:

Funcionario Responsable de la Formulación del Expediente Técnico

Responsable:

ECON: NELSON BÁEZ PACHECO

SUB-DIRECTOR DE ESTUDIOS Y PROYECTOS.

Proyectista Sub Dirección de Estudios y Proyectos

ANTROP: ROBERTO LÓPEZ CAZORLA

OFICINA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



Responsable Unidad Orgánica Ejecutora Proyecto de Inversión Pública:

ARQTO: AMÉRICO CARRILLO ROSEL.
SUB DIRECTOR DE OBRAS

- N°. Documento de Viabilidad del Estudio de Pre Inversión OPI

ECON: MIGUEL EDMUNDO REVILLA FERNÁNDEZ
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO

- N° de Documento de Autorización para la Elaboración del Expediente Técnico Detallado:

FORMULARIO N° 001

Funcionario Responsable de la Institución

ANTROP: JOSE DAVID UGARTE VEGA CENTENO
DIRECTOR REGIONAL DE CULTURA - CUSCO

- Monto de la Inversión Total determinado en el SNIP para el *Componente de Sensibilización e Involucramiento*.

S/. 106,233.00

- Monto de la Inversión Total determinado en Expediente Técnico Detallado del *Componente de Sensibilización e Involucramiento*.

S/. 94,805.53

- Fuente de Financiamiento:

La Dirección Regional de Cultura – Cusco será el encargado de monitorear la ejecución de Obra, mediante una asistencia técnico profesional y en la facilitación de trámites Administrativos.

- Modalidad de Ejecución :

Administración Directa

- Meta física 21 acciones año 2013:
Sensibilización e involucramiento.
- Fecha de inicio.
02 de setiembre Año, 2013
- Fecha de conclusión.
31 de diciembre del, 2013
- Presupuesto sensibilización e involucramiento año 2013
S/. 41,691.53
- Avance acumulado anterior.

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



19.61

- Avance porcentual ejecutado del año.

95.56

- Avance físico acumulado anterior.

3.2 OBJETIVOS:

3.2.1. OBJETIVO GENERAL :

Lograr un alto nivel de información, sensibilización e involucramiento de la población de la comunidad de Accha Alta en los tres sectores Totora, Accha Pampa y Chaypa de la Provincia de Calca, así mismo a autoridades y representantes, como la comunidad educativa local en la valoración, salvaguardia, conservación y promoción de la Zona Arqueológica de Ankasmarka Calca y del Patrimonio Cultural material e inmaterial que garantice la sostenibilidad del mismo y la toma de conciencia de la población local respecto de su importancia cultural, social y económica para el desarrollo de la Provincia.

3.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS :

La población de la comunidad de Accha Alta y sus tres sectores de la Provincia de Calca, está informada y tiene conocimiento acerca de los trabajos de restauración y puesta en valor de la Z.A. de Ankasmarka que realiza el Ministerio de Cultura – Dirección Regional de Cultura - Cusco.

- La población de la comunidad de Accha Alta Provincia de Calca, sus autoridades, representantes de instituciones y organizaciones sociales y las comunidades educativas de la comunidad de Accha Alta Calca, conoce, valora y apoya el proceso de restauración de la Zona Arqueológica y promueve un cambio de actitud respecto a su patrimonio histórico cultural material e inmaterial local.
- Las instancias de participación social para la salvaguardia del patrimonio cultural del distrito cuentan con instrumentos de gestión que contribuyen a garantizar la sostenibilidad de la intervención y el mantenimiento adecuado de la Zona Arqueológica restaurado y del patrimonio cultural local.



Descripción
De
Partidas Ejecutadas
2013



PARTIDAS EJECUTADAS MES DE SETIEMBRE

**DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 2 AL 30 DE SETIEMBRE DEL 2013.****TALLERES.****.- TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LA POBLACION:**

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION y/o Centros Artesanales: “Propuesta participativa desde la óptica de los centros Artesanales para potencializar el recurso Arqueológico y su conservación de la Z.A de Ankasmarka”**,

En tanto, el taller tuvo lugar en el Centro Artesanal de Ankasmarka del sector de Accha pampa. Esta acción fue programado para el 21 de setiembre a hrs: 7:00 am, con una participación del 90% de los socios del centro Artesanal de Ankasmarka, teniendo un interés en particular durante la exposición en lo referido al sector turismo y a su vez destacando los límites y/o hitos de la zona Arqueológica. Se tuvo dificultades principalmente en la puntualidad de los socios del Centro Artesanal y del espacio no tan apropiado pero superable.

Dicho taller se planteó para el Centro Artesanal de Ankasmarka , para los directivos del sector de Accha pampa de la Comunidad de Ankasmarka Distrito de Calca, con el objetivo de concientizar y dar a conocer la importancia de la restauración y conservación de la zona Arqueológica que es recuperada para la población.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel propositivo, explicativo expositivo, dinámico. En él plano expositivo la presidenta del centro Artesanal de Ankasmarka María Mendoza Mamani y él presidente del sector de Accha pampa tuvieron destacada participación para con sus consocios y Comuneros. Dicha invitación se realizó previa carta de invitación.

Después de la exposición, realizamos una dinámica de animación denominada “el último en sentarse”, *que facilito* la distracción de los participantes, con la finalidad de que se integren y se logre una participación de calidad por parte de los asistentes.

Después de esta exposición, se procedió con la segunda referencia de la Obra, de Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica de Ankasmarka. En este sentido se dio a conocer los avances de la Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica. La exposición fue realizada de manera sencilla la misma que posibilitó una mejor comprensión por parte de los asistentes.



Por consiguiente, el Taller conversatorio concluyó con las propuestas planteadas por los socios artesanos, con la finalidad de que ellos sean partícipes en su conservación:

- Generar un Circuito Turístico tomando en cuenta la Z.A. de Ankasmarka.
- Concentrar los Centros Artesanales en un solo sitio.

PREPARACION DE TALLERES

El taller para el centro Artesanal de Ankasmarka demandó organización logística a nivel de local, convocatoria a socios participantes, materiales y refrigerios.

En referencia al local, conveniente realizar este taller en el local del centro Artesanal de Ankasmarka sector Accha pampa ha solicitado por el Antropólogo responsable del componente a través de la Carta N°001-2013, dirigida a la Presidente del centro Artesanal Sra: Maria Mendoza Mamani y del presidente de dicho sector previa coordinación con ellos a fin de realizar un trabajo en temas de sensibilización. La carta fue entregada de manera directa y personal a ambos directivos con las directrices expuestas.

Para este taller, se preparó un guía de temas puntuales y sus objetivos específicos y los tiempos para cada uno:

- Tratar sobre la generación de un PIP de un Circuito Turístico
- Sobre el cuidado de la Zona Arqueológica de Ankasmarka
- Sobre el uso de su Cementerio.

PRIMER TALLER DIRIGIDO A LA POBLACION Y CENTROS ARTESANALES EN LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA.

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población comunal y centros artesanales en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, interrelacionando con la protección y cuidado de la Zona arqueológica de Ankasmarka – Calca.
DIRIGIDO A:	Asociaciones artesanales y Población en general de la comunidad de Accha Alta.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 2. Se les indica la temática a tratar.



	<ol style="list-style-type: none"> 3. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar. 4. Exposición del tema, a través de diapositivas. 5. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	Centro artesanal de Ankasmarka Comunidad de Accha Alta.
MATERIALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papelógrafos 2. Plumones 3. Diapositivas 4. Cañón Multimedia
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lista de asistencia 2. Fotografías

.- TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LA POBLACION:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION y/o CENTRO ARTESANAL: “Propuesta participativa desde la óptica de los centros Artesanales para potencializar el recurso Arqueológico y su conservación de la Z.A de Ankasmarka”**,

En tanto, el taller tuvo lugar en el Centro Artesanal de MUNAY PHALLAY HAWAQ del sector de Accha pampa. Esta acción fue programado para el 28 de setiembre a hrs: 9:00 am, con una participación del 100% de los socios que representa 48-50 participantes del centro Artesanal de Munay Phallay Hawaq, teniendo un particular y marcado interés en la exposición en lo referido al trabajo de restauración y conservación de la zona Arqueológica y lo que podría generar mayor visita de turistas. En lo referido a este taller no se encontró dificultad alguna en lo referido a la puntualidad y asistencia, mostrando mayor predisposición en trabajos futuros, para con los talleres de sensibilización y en lo referido a la preservación y cuidado de la zona Arqueológica.

Dicho taller se planteó para los socios del Centro Artesanal Munay Phallay Hawaq, y directivos del sector de Accha pampa de la Comunidad de Ankasmarka Distrito de Calca, con el objetivo de concientizar y dar a conocer la importancia de la restauración y conservación de la zona Arqueológica que es recuperada para la población.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel, explicativo expositivo, dinámico. En él plano expositivo la presidenta del centro Artesanal Munay Phallay Hawaq Melchora Chura Merma y él presidente del sector tuvieron destacada participación para con sus consocios y Comuneros. Dicha invitación se realizó previa carta de invitación.



Después de la exposición, realizamos una dinámica de animación denominada “el ultimo en sentarse”, que *facilito* la distracción de los participantes, con la finalidad de que se integren y se logre una participación de calidad por parte de los asistentes.

Después de esta exposición, se procedió con la segunda referencia de la Obra, de Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica de Anasmarka. En este sentido se dio a conocer los avances de la Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica. La exposición fue realizada de manera sencilla la misma que posibilitó una mejor comprensión por parte de los asistentes.

Por consiguiente, el Taller conversatorio concluyó con las propuestas planteadas por los socios artesanos, con la finalidad de que ellos sean partícipes en su conservación:

- Tratar sobre la generación de un PIP de un Circuito Turístico
- Sobre el cuidado de la Zona Arqueológica de Anasmarka

PREPARACION DE TALLERES

El taller para el centro Artesanal de Munay Phallay Hawaq demandó organización logística a nivel de local, convocatoria a socios participantes, materiales y refrigerios para todos los participantes entre ellos niños y niñas.

En referencia al local, conveniente realizar este taller en el local del centro Artesanal de Munay Phallay Hawaq sector Accha pampa solicitado por el Antropólogo responsable del componente a través de la Carta N°002-2013, dirigida a la Presidente del centro Artesanal Sra: Melchora Chura Merma y del presidente de dicho sector previa coordinación con ellos a fin de realizar un trabajo en temas de sensibilización. La carta fue entregada de manera directa y personal a ambos directivos con las directrices expuestas.

Para este taller, se prepararon *Guías Metodológicas*, donde se estableció el contenido del taller, sus objetivos generales y específicos y los tiempos de cada uno de los espacios a ser desarrollados por cada tema propuesto.

Limitaciones en la preparación

- No pudo terminarse de registrarles en la ficha de registros de verificación.

**SEGUNDO TALLER DIRIGIDO AL CENTRO ARTESANAL DE MUNAY PHALLAY
HAWAQ SECTOR TOTORA DE LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA.**

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población y centro artesanal en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, interrelacionando con la protección y cuidado de la Zona arqueológica de Ankasmarka – Calca.
DIRIGIDO A:	Asociación artesanal MUNAY PHALLAY HAWAQ y Población en general de la comunidad de Accha Alta.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">6. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.7. Se les indica la temática a tratar.8. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar.9. Exposición del tema, a través de diapositivas.10. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	Centro artesanal de MUNAY PHALLAY HAWAQ Comunidad de Accha Alta sector Totora.
MATERIALES	<ol style="list-style-type: none">5. Papelógrafos6. Plumones7. Diapositivas8. Cañón Multimedia
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	<ol style="list-style-type: none">3. Lista de asistencia4. Fotografías

.- TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LA POBLACION:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION A NIVEL COMUNAL: “Propuesta participativa desde la óptica de los Comuneros de Ankasmarka” en función a la conservación, cuidado y potencial turístico de la zona Arqueológica de Ankasmarka.**

En tanto, el taller a nivel comunal no pudo ejecutarse en el sector de Totora por las causales siguientes:

- Matrimonio de algunos comuneros que prolongaron hasta el día 02 de setiembre



- Reclamo ante la UGEL de Calca por parte de los padres de familia de la comunidad de Ankasmarka.

Esta acción fue programado para el 30 de setiembre a hrs: 8:30 am, lo cual no se pudo desarrollar por las causales líneas arriba mencionado, lo cual dio lugar a una asistencia del 30 % de asistentes a pesar de haberse coordinado con anticipación con los directivos comunales, dicho taller debía de estar dirigido a todos los comuneros de Ankasmarka de los tres sectores y asociaciones de artesanos en general.



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

PARTIDAS EJECUTADAS MES DE OCTUBRE

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 01 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2013.****TALLER DIRIGIDO A INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA****.- TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL:**

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE CHAYPA: “Propuesta participativa e involucramiento de los estudiantes para potencializar el recurso Arqueológico y su conservación de la Z.A de Ankasmarka”**,

En tanto, el taller de identidad y valor cultural tuvo lugar en el CEMX. N° 501393 de la comunidad de Ankasmarka sector de Chaypa. Esta acción fue programada para el 14 de octubre a hrs 8:00 AM. Con una participación del 100% de los alumnos del lugar que representa 46 alumnos de la IEMX. N° 501393. Teniendo gran interés por las explicaciones audiovisuales sobre los temas de patrimonio material e inmaterial, cultura e identidad, cuidado de la zona arqueológica, valor cultural de la zona arqueológica de Ankasmarka.

En la realización de este taller no se encontró dificultad alguna, ya que los alumnos y profesores estuvieron presentes puntualmente mostrando gran responsabilidad y voluntad.

Dicho taller se planteó para los estudiantes y docentes del IEMX. N° 501393 de la Comunidad de Ankasmarka sector de Chaypa, distrito de Calca, con el objetivo de:

- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- Sensibilizar a la población estudiantil y a si ellos puedan conversar con sus padres en su hogar.
- Que sus animales podrían crear daños irreversibles en la zona arqueológica.
- Que los docentes antes de iniciar sus sesiones de clases les den dos veces por semana charlas sobre patrimonio Cultural, material e inmaterial, charlas sobre la importancia de la Z.A de Ankasmarka.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel, explicativo expositivo, dinámico. Dicha realización del taller se hizo previa coordinación y previa carta de invitación.

Después de la exposición, tuvimos un pequeño receso para que los niños puedan tomar su desayuno y entregarles su refrigerio, luego se retomó las explicaciones audiovisuales y se concluyó con la absolución de las interrogantes por parte de los alumnos y docentes.

PREPARACION DE TALLERE

El taller para el CEMX N° 501393 de Chaypa demandó organización logística a nivel de local, invitación a los docentes y alumnos participantes.

En referencia al local, conveniente realizar este taller en el local del CEMX N° 501393 solicitado por el Antropólogo responsable del componente a través de la Carta N°005-2013, al director del CEMX N° 501393 Mamerto A. Challco Centeno. La carta fue entregada de manera directa y personal al director con las directrices expuestas.

Para este taller, se prepararon diapositivas donde se estableció algunos temas a exponer así como de videos con contenido referente a patrimonio cultura e identidad cultural.

Limitaciones en la ejecución del taller

- No se contó con vehículo para el desplazamiento.
- Mal tiempo climatológico para caminar se encontraba nevando y lloviendo en la zona.

PRIMER TALLER EDUCATIVO I.E.M.X. N°501393 SECTOR CHAYPA

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población educativa en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, interrelacionando con la protección y cuidado de la Zona Arqueológica de Ankasmarka- Calca.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de nivel primario 3,4 grado I.E.M.X N° 501393 Chaypa
DESARROLLO	11. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 12. Se les indica la temática a tratar. 13. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar en este caso sobre la zona arqueológica de ankasmarka. 14. Presentación de material audio visual relacionado a la valoración de nuestra cultura material e inmaterial. 15. Exposición del tema, a través de diapositivas. 16. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	I.E.MX "CHAYPA"
MATERIALES	9. Papelógrafos



	10. Plumones 11. Diapositivas
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	5. Lista de asistencia 6. Fotografías

.- TALLER DE SENSIBILIZACION DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACIÓN E INVOLUCRAMIENTO DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL DE TOTORA: “Propuesta participativa e involucramiento de los estudiantes para potencializar el recurso Arqueológico y su conservación de la Z.A de Ankasmarka”**

En tanto, el taller de identidad y valor cultural tuvo lugar en el IEMX N° 50188 de la comunidad de Accha Alta sector de Totorá. Esta acción fue programada para el 15 de octubre a hrs 10:30 AM. Con una participación del 100% de los alumnos del lugar que representa 71 alumnos de la IEMX. N° 501393. Teniendo gran interés por las explicaciones audiovisuales sobre los temas de patrimonio material e inmaterial, cultura e identidad, cuidado de la zona arqueológica, valor cultural de la zona arqueológica de Ankasmarka.

En la realización de este taller no se encontró dificultad alguna, ya que los alumnos y profesores estuvieron presentes puntualmente mostrando gran responsabilidad. Asimismo se contó con el apoyo del director prestándonos televisor y DVD

Dicho taller se planteó para los estudiantes y docentes del IEMX. N° 501393 de la Comunidad de Accha Alta sector de Totorá, distrito de Calca, con el objetivo de.

- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- Sensibilizar a la población estudiantil y a si ellos puedan conversar con sus padres en su hogar.
- Que sus animales podrían crear daños irreversibles en la zona arqueológica.
- Que los docentes antes de iniciar sus sesiones de clases les den dos veces por semana charlas sobre patrimonio Cultural, material e inmaterial, charlas sobre la importancia de la Z.A de Ankasmarka



El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel, explicativo expositivo, dinámico, contando con la participación e intervención de los alumnos y docentes, concluyéndose con la absolución de las interrogantes por parte de los docentes y alumnos.

PREPARACION DE TALLERES

El taller para el IEMX N° 50188 demandó organización logística a nivel de local, invitación a los docentes y alumnos participantes y la compra sus refrigerios.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del IEMX N° 50188 a solicitud del Antropólogo responsable del componente a través de la Carta N°006-2013, al director del IEMX N° 50188 Asencio Núñez Matías. La carta fue entregada de manera directa y personal al director con las directrices expuestas.

Para este taller, se prepararon diapositivas y material audio visual con contenido referente a patrimonio material e inmaterial, cultura e identidad.

Limitaciones en la ejecución del taller

- No se contó con vehículo para movilizarse a la comunidad.

SEGUNDO TALLER EDUCATIVO I.E.M.X N°50188 SECTOR TOTORA

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población educativa en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, interrelacionando con la protección y cuidado de la Zona Arqueológica de Ankasmarka- Calca.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de nivel primario 4, 5, 6 grado de nivel primario. I.E. M.X TOTORA
DESARROLLO	17. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 18. Se les indica la temática a tratar. 19. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar en este caso sobre la zona arqueológica de ankasmarka. 20. Presentación de material audio visual relacionado a la valoración de nuestra cultura material e inmaterial.



	21. Exposición del tema, a través de diapositivas. 22. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	I.E.MX N° 50188“TOTORA”
MATERIALES	12. Papelógrafos 13. Plumones 14. Diapositivas
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	7. Lista de asistencia 8. Fotografías

.- VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARCA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARCA DIRIGIDO A LA POBLACION ESCOLAR DE CALCA:** “Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración de la zona arqueológica de Ankasmarka”,

La realización de la visita guiada tuvo lugar en la zona arqueológica de Ankasmarka. Esta acción fue programado para el 18 de octubre a hrs: 9:30 am, con una participación de la población escolar de calca en un numero de 70 alumnos, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de los recintos de la zona arqueológica de Ankasmarka asi como de explicaciones desde el punto de vista histórico, arqueológico y antropológico, destacando la importancia del valor cultural de la zona de Ankasmarka.

Dicha visita guiada se planteó para la población escolar de calca, para lo cual asistieron los alumnos así como los profesores, con el objetivo de concientizar y sensibilizar sobre la conservación y protección del patrimonio cultural, así como de dar a conocer la importancia de la restauración y conservación de la zona Arqueológica que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ de la zona arqueológica de Ankasmarka con el siguiente propósito.

- Dar a conocer la información técnica científica sobre la formación de los recintos y sus hallazgos en la zona arqueológica de Ankasmarka
- Dar a conocer el tipo de ocupación que tenían estos recintos y su formación en el tiempo
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Calaca.

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando para su restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar a la Z.A de Ankasmarka en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las interrogantes de la población estudiantil y de sus docentes.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para la población escolar de calca demandó: organización logística, requerimiento de transporte, invitación a los docentes y alumnos participantes y su respectiva compra de refrigerios.

VISITA GUIADA A ESCOLARES DE LA CALCA Y PISAC

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar sobre la temática de PATRIMONIO interrelacionando con la protección y cuidado de la Z. A. de Ankasmarka – Calca.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de las I.E.M. de la Provincia de Calca y Pisac
DESARROLLO	1. Se realiza la visita guiada a la Zona Arqueologica de Ankasmarka de Calca, donde se les informa parte descriptiva de la infraestructura de la Zona Arqueológica de Ankasmarka. 2. Se realiza la visita a la oficina de investigación Arqueológica de Ankasmarka donde se encuentra las instalaciones del Componente de Investigación y sus hallazgos a lo largo de la investigación Arqueologica, y su debida importancia de los objetos líticos y ceramicos.
LUGAR	Zona Arqueológica de Ankasmarka.
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Lista de asistencia Fotografías



PARTIDAS EJECUTADAS MES DE NOVIEMBRE

**DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 01 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2013.****TALLERES****.- TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES Y POBLACION:**

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES Y POBLACION:**
“Propuesta participativa desde la óptica de los pobladores”

En tanto, el taller de sensibilización con autoridades tuvo lugar en el salón comunal de la comunidad de Ankasmarka. Esta acción fue programado para el 06 de noviembre a hrs: 9:15 am, con la participación del alcalde de la municipalidad provincial de Calca, regidores, autoridades locales, así como con una participación del 95% de los comuneros.

Dicho taller se planteó para las autoridades provinciales de Calca así como para los directivos y población de la comunidad campesina de Ankasmarka, con el objetivo de generar un circuito turístico, una ordenanza municipal para la salvaguarda de la zona arqueológica de Ankasmarka.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel propositivo, explicativo expositivo, dinámico. En él plano expositivo el alcalde de la municipalidad provincial de Calca así como los regidores tuvieron destacada participación, exponiendo temas concernientes a la obra R.P.V de la Z.A de Ankasmarka, dando a conocer la importancia cultural, social y económica que constituye dicho sitio arqueológico para la población y sobre todo para las comunidad de Ankasmarka.

Después de esta exposición, se procedió con la segunda referencia de la Obra, de Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica de Ankasmarka. En este sentido se dio a conocer los avances de la Restauración y Puesta en Valor de la zona Arqueológica. La exposición fue realizada de manera sencilla la misma que posibilitó una mejor comprensión por parte de los asistentes.

Por consiguiente, el Taller conversatorio concluyó con las siguientes propuestas planteadas:

- La formulación del expediente técnico de acondicionamiento del circuito turístico de la zona arqueológica de Ankasmarka.
- Mejoramiento de los servicios turísticos.
- Museo de sitio.
- Turismo vivencial.
- Forestación.
- Contemplar el plan de uso territorial
- Creación de una ordenanza municipal de salvaguarda de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.

PREPARACION DE TALLERES

El taller conversatorio para las autoridades provinciales, locales y población comunal de Ankasmarka demandó organización logística a nivel de local, convocatoria a autoridades provinciales a preparación de materiales y refrigerios.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del salón comunal de Ankasmarka solicitado por el Antropólogo responsable del componente.

Limitaciones en la preparación

- Impuntualidad de las autoridades, por problemas de deslizamiento de la carretera.

TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES DE LA PROVINCIA DE CALCA Y POBLACION DE ACCHA ALTA

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Sensibilizar sobre la temática de PATRIMONIO interrelacionando con la protección y cuidado de La Zona Arqueológica de Ankasmarka- Calca.• La formulación del expediente técnico de acondicionamiento del circuito turístico de la zona arqueológica de Ankasmarka.• Mejoramiento de los servicios turísticos.• Museo de sitio.• Turismo vivencial.• Forestación.• Contemplar el plan de uso territorial• Creación de una ordenanza municipal de salvaguarda de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
DIRIGIDO A:	A autoridades alcalde y regidores y población en general de Calca y Accha Alta.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se realiza el taller de sensibilización y acuerdos en función a la comunidad y Zona arqueológico de Ankasmarka-Calca, donde se les informa y explica los trabajos realizados en situ de la Zona Arqueologica.2. se plantea y se solidifica la idea de generar la propuesta de salvaguarda de la zona arqueológica, esta mediante una ordenanza



	municipal.
LUGAR	Zona arqueológica de Ankasmarka
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Acta de compromiso en función de los objetivos planteados. Fotografías

.- VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DE LA PROVINCIA DE CALCA:

Dicha acción es denominada **VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA DIRIGIDO A LAS AUTORIDADES DE CALCA:** *“Propuesta participativa de conservación, protección de los trabajos de restauración de la zona arqueológica de Ankasmarka”*

La realización de la visita guiada tuvo lugar en la zona arqueológica de Ankasmarka. Esta acción fue programado para el 06 de noviembre a hrs: 12:00 pm, con una participación del alcalde de la provincia de Calca, y regidores de la provincia de Calca, haciendo énfasis durante la visita guiada en lo que se refiere a los trabajos de restauración, restitución, recomposición de los recintos de la zona arqueológica de Ankasmarka así como de explicaciones desde el punto de vista histórico, arqueológico y antropológico, destacando la importancia del valor cultural de la zona de Ankasmarka.

Dicha visita guiada se planteó para las autoridades de la provincia de Calca, para lo cual asistieron las autoridades con el objetivo de concientizar, sensibilizar sobre la conservación y protección del patrimonio cultural, así como de dar a conocer la importancia de la restauración y conservación de la zona Arqueológica que es recuperada para la población.

La visita guiada fue realizada de manera explicativa-visual, en situ de la zona arqueológica de Ankasmarka con el siguiente propósito.

- Dar a conocer la información técnica científica sobre la formación de los recintos y sus hallazgos en la zona arqueológica de Ankasmarka
- Dar a conocer el tipo de ocupación que tenían estos recintos y su formación en el tiempo
- concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Calaca.
- Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando para su restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar a la Z.A de Ankasmarka en el tiempo.

Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:
Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Teléfono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



1. La fijación del circuito turístico.
2. La culminación de la elaboración del expediente técnico de acondicionamientos del circuito turístico.
3. La generación de una ordenanza municipal de salvaguarda de patrimonio.

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para las autoridades de la provincia de Calca demandó: organización logística, de transporte, refrigerios y la invitación a las autoridades de Calca.

VISITA GUIADA DIRIGIDO A AUTORIDADES DE CALCA ALCALDE PROVINCIAL Y REGIDORES

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer la información técnica científica sobre la formación de los recintos y sus hallazgos en la zona arqueológica de Ankasmarka • Dar a conocer el tipo de ocupación que tenían estos recintos y su formación en el tiempo • concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka. • Sensibilizar y concientizar sobre conservación y protección del patrimonio cultural a la población escolar de la provincia de Calaca. • Dar a conocer sobre la magnitud de los trabajos que se están realizando para su restitución, recomposición y el cuidado que se le debe dar a la Z.A de Ankasmarka en el tiempo. <p>Por consiguiente, la visita guiada concluyo con las siguientes propuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La fijación del circuito turístico. 2. La culminación de la elaboración del expediente técnico de acondicionamiento del circuito turístico. 3. La generación de una ordenanza municipal de salvaguarda de patrimonio.
DIRIGIDO A:	A autoridades alcalde y regidores de la provincia Calca y Accha Alta.
DESARROLLO	1. Se desarrolla la visita guiada en presencia del alcalde Percy Alfaro y regidores de la provincia de Calca, donde se les informa y explica los



	trabajos realizados en situ de la Zona arqueológica. 2. se plantea y se solidifica la idea de generar la propuesta de salvaguarda de la zona arqueológica, esta mediante una ordenanza municipal. 3. se identifica la ruta de la señalización y acceso a la zona arqueológico.
LUGAR	Zona arqueológica de Ankasmarka
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Acta de compromiso en función de los objetivos planteados. Fotografías

PREPARACION DE LA VISITA GUIADA

La visita guiada para las autoridades de la provincia de Calca demandó: organización logística, de transporte, refrigerios y la invitación a las autoridades de Calca.

.- TALLER DE CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL:

Dicha acción es denominada **TALLER DE CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL: “Propuesta participativa desde la óptica de los docentes del IEMX 50188” de Totora en función al conocimiento de sus recursos culturales.**

Esta acción fue programado para el 11 de noviembre a hrs: 9:30 am, con una participación de 50 alumnos de 2°, 3°, 4° y 5° grado de primaria, el taller de dibujo y pintura tuvo lugar en la IEMX 50188 mostrando un conocimiento de la flora, fauna así como de los recursos culturales de la zona arqueológica de ankasmarka. Logrando con la realización de este concurso cultural de dibujo y pintura lo siguiente:

- La valorización del conocimiento sobre la zona arqueológica de ankasmarka.
- Fortalecimiento del conocimiento sobre el patrimonio cultural material e inmaterial.
- Fortalecimiento de la identidad cultural.

Posterior a esto se llegó al acuerdo de la implementación del “MANUAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENSEÑANZA EDUCATIVA” entre el director de la IEMX 50188 Mamerto A. Chalco Centeno y el antropólogo Luis Barrios Espirilla



PREPARACION DE TALLERES

El taller para el IEMX N° 50188 de Totorá demandó organización logística a nivel de local, invitación a los docentes y alumnos participantes y la compra de sus refrigerios.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del IEMX N° 50188 a solicitud del Antropólogo responsable del componente a través de una carta al director del IEMX N° 50188 Ascencio Núñez Matías. La carta fue entregada de manera directa y personal al director con las directrices expuestas.

Para este taller se preparó material para la realización de dibujos con contenido referente a la zona arqueológica de Ankašmarka.

Limitaciones en la ejecución del taller

- Ausencia de los docentes de aula por problemas institucionales

CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA I.E.M.X N° 50188 DE TOTORA

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población educativa en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, y determinar el grado de conocimiento de la población estudiantil en función a la zona arqueológica interrelacionando con la protección y cuidado.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de 2, 3, 4, 5 to. " grado de primaria I.E.M.X N° 50188 DE TOTORA.
DESARROLLO	23. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 24. Se les indica la temática a tratar. 25. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar, zona arqueológica. 26. Presentación del video institucional. 27. Rueda de preguntas y respuesta. 28. Dibujar y/o conceptualizar en papelógrafo y de manera grupal, todo lo aprendido.
LUGAR	I.E.M.X N° 50188 DE TOTORA.
MATERIALES	15. Papelógrafos 16. Plumones 17. Diapositiva



MEDIOS DE VERIFICACIÓN

9. Lista de asistencia
10. Fotografías
11. Papelógrafos de dibujo y pintura

.- TALLER DE CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL:

Dicha acción es denominada **TALLER DE CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA DIRIGIDO A LA POBLACION ESTUDIANTIL: “Propuesta participativa desde la óptica de los docentes del IEMX 50188” de Chaypa en función al conocimiento de sus recursos culturales.**

Esta acción fue programado para el 14 de noviembre a hrs: 8:30 am, con una participación de 25 alumnos de 2°, 3°, 4° y 5° grado de primaria, el taller de dibujo y pintura tuvo lugar en la IEMX 501393 mostrando un conocimiento de la flora, fauna así como de los recursos culturales de la zona arqueológica de ankasmarka. Logrando con la realización de este concurso cultural de dibujo y pintura lo siguiente:

- La valorización del conocimiento sobre la zona arqueológica de ankasmarka.
- Fortalecimiento del conocimiento sobre el patrimonio cultural material e inmaterial.
- Fortalecimiento de la identidad cultural.

Posterior a esto se llegó al acuerdo de la implementación del “MANUAL DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENSEÑANZA EDUCATIVA” entre el director de la IEMX 501393 Mamerto A. Challco Centeno y el antropólogo Luis Barrios Espirilla.

PREPARACION DE TALLERES

El taller para el IEMX N° 501393 de Chaypa demandó organización logística a nivel de local, invitación a los docentes y alumnos participantes y la compra sus refrigerios.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del IEMX N° 501393 a solicitud del Antropólogo responsable del componente a través de una carta al director del IEMX N° 501393 Mamerto A. Challco Centeno. La carta fue entregada de manera directa y personal al director con las directrices expuestas.

Para este taller se preparó material para la realización de dibujos con contenido referente a la zona arqueológica de Ankasmarka.

Limitaciones en la ejecución del taller

- Inasistencia del director por problemas de salud

**CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA I.E.M.X N° 501393 DE CHAYPA**

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población educativa en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, y determinar el grado de conocimiento de la población estudiantil en función a la zona arqueológica interrelacionando con la protección y cuidado.
DIRIGIDO A:	Estudiantes de 2, 3, 4, to. " grado de primaria I.E.M.X N° 501393 DE CHAYPA
DESARROLLO	29. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 30. Se les indica la temática a tratar. 31. En papelógrafos solicitamos que dibujen o conceptualicen sus saberes previos sobre el tema a tratar, zona arqueológica. 32. Presentación del video institucional. 33. Rueda de preguntas y respuesta. 34. Dibujar y/o conceptualizar en papelógrafo y de manera grupal, todo lo aprendido.
LUGAR	I.E.M.X N° 501393 DE CHAYPA
MATERIALES	18. Papelógrafos 19. Plumones 20. Diapositiva
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	12. Lista de asistencia 13. Fotografías 14. Papelógrafos de dibujo y pintura

.- TALLER CONVERSATORIO CON LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA:

Dicha acción es denominada **TALLER CONVERSATORIO CON LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA:**
"Propuesta participativa desde la óptica de los miembros de la comunidad de Accha Alta."

En tanto, el taller conversatorio con los miembros de la comunidad de Accha Alta constituido por los tres sectores: Totorá, Accha Pampa, Chaypa tuvo lugar en el sector de Chaypa. Esta acción fue programado para el 21 de noviembre a hrs: 12:30 pm, con la participación de 91 comuneros de 141 comuneros, logrando con la realización de este taller conversatorio lo siguiente:

- La creación del comité de salvaguarda del patrimonio cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.

- Aprobación de la licencia social para la creación del acceso turístico, para el acondicionamiento turístico.
- Aprobación de la comunidad para la autorización de la creación del museo de sitio e infografías en el centro artesanal de Ankasmarka.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel propositivo, explicativo expositivo, dinámico. En él plano expositivo se planteó la importancia de la creación de un acceso y un museo de sitio para el acondicionamiento turístico de la Z.A de Ankasmarka, dando a conocer la importancia cultural, social y económica que constituye dicho sitio arqueológico para la población y sobre todo para la comunidad de Ankasmarka.

PREPARACION DE TALLERES

El taller conversatorio para la comunidad de Accha Pampa demandó preparación logística a nivel de local, invitación a los socios integrantes y refrigerios.

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON LA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD ACCHA ALTA

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	Sensibilizar a la población de Accha Alta en el tema de CULTURA E IDENTIDAD, interrelacionando con la protección y cuidado de la Zona arqueológica de Ankasmarka – Calca.
DIRIGIDO A:	La población de la Comunidad de Accha Alta.
DESARROLLO	35. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 36. Acuerdos para la constitución de un comité de salvaguarda. 37. Se les indica la temática a tratar. 38. Exposición del tema, a través de diapositivas. 39. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	Comunidad de Accha Alta.
MATERIALES	21. Papelógrafos 22. Plumones 23. Diapositivas 24. Cañón Multimedia
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	15. Acta de compromiso 16. Lista de asistencia 17. Fotografías



.- TALLER DE SENSIBILIZACION CON SOCIOS DEL CENTRO ARTESANAL DE ANKASMARKA:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACION CON SOCIOS DEL CENTRO ARTESANAL DE ANKASMARKA: “Propuesta participativa desde la óptica de los socios del centro artesanal”**

En tanto, el taller con los socios del centro artesanal de Ankasmarka tuvo lugar en el centro artesanal de “Ankasmarka” en la comunidad de Accha Alta. Esta acción fue programado para el 20 de noviembre a hrs: 12:00 pm, con la participación de todos los socios del centro artesanal logrando con la realización de este taller lo siguiente:

- Autorización del centro artesanal, para la creación del acceso para el acondicionamiento del circuito turístico.
- Autorización para la creación del museo de sitio e infografías en el centro artesanal de Ankasmarka.

El Taller Conversatorio se planteó metodológicamente a nivel propositivo, explicativo expositivo, dinámico. En él plano expositivo se planteó la importancia de la creación de un acceso y un museo de sitio para el acondicionamiento turístico de la Z.A de Ankasmarka, dando a conocer la importancia cultural, social y económica que constituye dicho sitio arqueológico para la población y sobre todo para la comunidad de Ankasmarka.

PREPARACION DE TALLERES

El taller para el centro artesanal de Ankasmarka demandó organización logística a nivel de local, invitación a los socios integrantes.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del centro artesanal de Ankasmarka a solicitud del Antropólogo responsable del componente a través de una carta al presidente del centro artesanal. La carta fue entregada de manera directa y personal al pro artesanal.

Limitaciones en la ejecución del taller

- Falta de intervención durante el taller de los socios
- Impuntualidad de algunos socios.

**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN CON EL CENTRO ARTESANAL DE ANKASMARKA PARA
AUTORIZACION DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y AUTORIZACIÓN DE ACCESO.**

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Autorización del centro artesanal, para la creación del acceso para el acondicionamiento del circuito turístico.• Autorización para la creación del museo de sitio e infografías en el centro artesanal de Ankasmarka.
DIRIGIDO A:	Los socios del centro artesanal de ankasmarka de la Comunidad de Accha Alta.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">40. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento.41. Acuerdos para el acceso de la zona arqueologica y la utilización de su espacio en el centro artesanal para la ubicación del centro cultural de interpretación.42. Se les indica la temática a tratar.43. Rueda de preguntas y respuesta.
LUGAR	Centro artesanal de Ankasmarka.
MATERIALES	<ol style="list-style-type: none">25. Papelógrafos26. Plumones
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	<ol style="list-style-type: none">18. Acta de compromiso y acuerdos19. Fotografías



Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada
de Cultura Cusco

Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio
Cultural y Defensa del Patrimonio Cultural

División de Obras y Puesta en Valor
de Bienes Muebles e Inmuebles

PARTIDAS EJECUTADAS MES DE DICIEMBRE

Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

	MINISTERIO DE CULTURA
	Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco
	División de Obras y Puesta en Valor de Bienes Muebles e Inmuebles
	FOLIO N°

**DESCRIPCION DE PARTIDAS EJECUTADAS DEL 01 AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2013****ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE SPOT PUBLICITARIO CULTURAL.****.- ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE SPOT PUBLICITARIO CULTURAL EN PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVOS:**

Dicha acción es denominada: **ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE SPOT CULTURAL PUBLICITARIO EN PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVOS “Propuesta Cultural publicitaria elaborada desde la óptica de revalorar la identidad Cultural de Ankasmarka”**

En tanto, el spot publicitario de la Zona Arqueológica de Ankasmarka se desarrolló en la provincia de Calca con la finalidad de revalorar la identidad Cultural de la Llaqta Pre Inca e Inca en la provincia de Calca. Esta acción fue programado para el 05 de diciembre teniendo así una secuencia de difusión Cultural publicitaria continua durante el mes de diciembre, la grabación y difusión del spot cultural se desarrolló con la participación y aceptación del alcalde Percy Alfaro Valencia y el equipo de relaciones públicas de la municipalidad provincial de Calca.

Dicho spot Cultural publicitario radial fue planteada para la difusión y protección de la zona Arqueológica de Ankasmarka, con el objetivo de generar una consciencia social en la población rural y urbana de la población.

Así mismo se realizó la grabación filmica documental de la recreación Cultural en situ de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, teniendo en consideración para la entrevista filmica a los cuatro componentes del proyecto de Restauración y Puesta en Valor, dicha entrevista tuvo lugar en la misma Zona Arqueológica de cada componente sobre el accionar y logros de cada componente.

PREPARACION DE SPOT PUBLICITARIO

El spot Cultural publicitario radial se preparó de manera participativa teniendo en cuenta y recibiendo la participación de los cuatro componentes del proyecto, por lo que su edición fue en las cabinas de relaciones públicas de la radio municipal de Calca, sin consto económico alguno para el componente de Sensibilización.

A sí mismo la grabación filmica audio visual se desarrolló en la misma Zona Arqueológica, generándose una recreación viva de lo que fue antes Ankasmarka esto se llevó a cabo por el equipo de relaciones públicas del Ministerio de Cultura, esta última acción se desarrolló el día miércoles 11 de diciembre para su edición y posterior difusión del día domingo 22 de diciembre a hrs: 8:00 am y su posterior repetición en la noche del mismo día en el canal dos (CTC) del programa Cultural Patrimonio del Ministerio de Cultura.

**Limitaciones en la filmación audiovisual.**

- se les solicito en reiteradas oportunidades al equipo de relaciones públicas del Ministerio de Cultura la filmación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- Se les solicito en distintas oportunidades sus trajes típicos en función a la disposición del equipo de relaciones públicas

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN RADIAL QUECHUA –CASTELLANO.

OBJETIVO	Sensibilizar e involucrar a la población en el cuidado y protección de la “Zona arqueológica de Ankasmarka Calca”.
PÚBLICO OBJETIVO	Radio oyentes del Programa Radial Matutino “Rio calca”
LUG	Radio Municipal Calca
HORARIO	6 a 9 am. 1:00 a 300 pm
Temática	Información general sobre la ejecución de la obra “Zona arqueológica de Ankasmarka” Calca.
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Grabación y edición del spot radial

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN AUDIO VISUAL.

OBJETIVO	Sensibilizar e involucrar a la población en el cuidado y protección de la “Zona arqueológica de Ankasmarka Calca”.
PÚBLICO OBJETIVO	POBLACIÓN DE CALCA Y CUSCO
LUG	Filmación Zona arqueológica de Ankasmarka, Edición Oficina de Relaciones Publicas Ministerio de Cultura Cusco.
HORARIO	Sab 8:00 pm TV. (CTC) canal 2 programa patrimonio, Domingo TV. (CTC) canal 2 programa patrimonio repetición.
Temática	Información general sobre la ejecución de la obra “Zona arqueológica de Ankasmarka” Calca y su valor cultural histórico de la zona arqueológica.
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	Grabación y edición del spot cultural audio visual.



.- EXPOSICIÓN DE PANELES – GIGANTOGRAFIAS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA EN LA PROVINCIA DE CALCA:

Dicha acción es denominada **EXPOSICIÓN DE PANELES GIGANTOGRAFICOS INFORMATIVOS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA CALCA:** “Propuesta expositiva de Difusión, conservación, protección de los trabajos de restauración de la zona arqueológica de Ankasmarka”

La exposición de Paneles Gigantograficos Informativos de la Zona Arqueológica de Ankasmarka tuvo lugar a la altura de la entrada de la Provincia de Calca donde se encuentra situada el puma y el muro de bienvenida a Calca, así mismo se situó uno de los paneles gigantograficos en el ingreso al centro artesanal de Ankasmarka por lo que constituye el principal acceso a la Zona Arqueológica, con la finalidad de dar a conocer e informar la culminación de la Obra de Restauración y su valor cultural de la Llaqta Pre Inca e Inca lista para acoger a los visitantes. Esta acción fue programado para el 13 de diciembre trasladándose dicha gigantografía el mismo día al punto de izaje, posteriormente el 16 de diciembre se logró el izado de uno de las gigantografias en el acceso principal de la zona Arqueológica que está ubicada en la puerta principal del centro Artesanal de Ankasmarka y el día 18 de diciembre se logró izar la segunda gigantografía a la altura del ingreso de la Provincia de Calca, está ultima gigantografía se logró izar gracias a la cooperación del alcalde Provincial de Calca Antrop. Percy Alfaro en principio la autoridad edil nos autorizó la ubicación de la gigantografía publicitaria en el ingreso de la ciudad de Calca saliendo al Cusco, así mismo nos facilitó cuatro rollizos de seis metros de altura para su izaje. Dicha acción se planteó con el siguiente propósito.

Dar a conocer el tipo de ocupación que tenían estos recintos y su formación en el tiempo de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.

- Concientizar y dar a conocer la importancia de la identidad y valor cultural de la Zona Arqueológica de Ankasmarka Provincia de Calca.
- Dar a conocer sobre el trabajo de Restauración, investigación, Sensibilización y de Entorno Natural que se está realizando en la obra de Restauración y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.

PREPARACION DE LAS GIGANTOGRAFIAS

El diseño y elaboración de los paneles gigantograficos publicitarios se desarrolló con la participación del equipo técnico de los cuatro componentes del proyecto y la participación y visto bueno del equipo de relaciones públicas del Ministerio de Cultura.

ELABORACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PANELES GIGANTOGRAFICOS.

OBJETIVO	Marketing social para la visita del turismo nacional e internacional de la “Zona arqueológica de Ankasmarka Calca”.
PÚBLICO OBJETIVO	POBLACIÓN DE CALCA Y OPERADORES DE TURISMOCUSCO.
LUG	Calca e acceso principal a la zona arqueológica de ankasmarka.
HORARIO	
Temática	
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Colocación del panel gigantografico de Calca y Ankasmarka.• Fotografías.

.- TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES Y POBLACION:

Dicha acción es denominada **TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES Y POBLACION: “Propuesta participativa desde la óptica de los pobladores”**

En tanto, el taller de sensibilización con autoridades tuvo lugar en el salón comunal del sector de Acchapampa. Esta acción fue programado para el 10 de diciembre a hrs: 9:30 am, con la participación del alcalde de la municipalidad provincial de Calca Antrop. Percy Alfaro, regidores, autoridades locales, así como con una participación del 80% de los comuneros.

Dicho taller se planteó para las autoridades de la Provincia de Calca así como para los directivos y población de la comunidad campesina de Accha Alta, con el propósito de generar una ordenanza municipal para la salvaguarda de la zona arqueológica de Ankasmarka.

El Taller se planteó metodológicamente a nivel propositivo, explicativo, expositivo. En él plano expositivo el alcalde de la municipalidad provincial de Calca así como los regidores tuvieron preponderante participación, exponiendo la importancia de la conservación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka, la importancia cultural, social y económico que cumple dicho sitio arqueológico para la población y sobre todo para la comunidad de Accha alta.

Posteriormente se planteó la implementación del centro de interpretación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka con los objetos encontrados durante el trabajo de Investigación sean estos Líticos y Cerámicas.



Por consiguiente el Taller concluyó con las siguientes propuestas planteadas:

- La formulación de una ordenanza Municipal que garantice la conservación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
- La reforestación de la zona de amortiguamiento de la Zona Arqueológica con plantas oriundas del lugar.
- La implementación de un centro de interpretación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.

PREPARACION DE TALLERES

El taller para las autoridades de la Provincia de Calca y la población de la comunidad de Accha Alta demandó organización logística a nivel de local convocatoria a la autoridad provincial.

En referencia al local, fue conveniente realizar este taller en el local del salón comunal del sector de Acchapampa, solicitado por el Antropólogo responsable del componente

TALLER DE SENSIBILIZACION CON AUTORIDADES Y POBLACION

ASPECTOS CLAVES	DETALLES
OBJETIVOS	<p>Sensibilizar a las autoridades y población en la temática de PATRIMONIO interrelacionando con la protección y cuidado de la zona arqueológica de ankasmarka – Calca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reforestación de la zona de amortiguamiento de la Zona Arqueológica con plantas oriundas del lugar. • La implementación de un centro de interpretación de la Zona Arqueológica de Ankasmarka.
DIRIGIDO A:	Autoridades de la provincia de Calca y población de la Comunidad de Accha Alta
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del equipo de sensibilización e involucramiento. 2. Se les indica la temática a tratar. 3.4. Exposición del tema, a través de diapositivas. 5. Rueda de preguntas y respuesta. 6. Elaboración del acta de compromiso en referencia a los acuerdos tomados en el taller.
LUGAR	Salón comunal de Accha pampa.
MATERIALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diapositivas 2. Papelografos
MEDIOS DE VERIFICACIÓN	<p>Elaboración de acta de compromiso</p> <p>Fotografías</p>

.- ELABORACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE MATERIAL INFORMATIVO.

Esta acción no se logró concretar debido a la premura del tiempo y la priorización de otras partidas tales como el trabajo con los centros artesanales de los tres sectores de la comunidad, con la población de Totorá, Accha Pampa, Chaypa y la Comunidad de Accha Alta en su conjunto, así mismo se priorizo los talleres con las autoridades de la Provincia de Calca y de la comunidad todo ello llevo tiempo y organización. Por consiguiente estas acciones se priorizaron debido a que los que me antecedieron con la responsabilidad en el cargo priorizaron otras partidas, es por ello que en el intento de cumplir con las metas y acciones trazadas no pudimos cumplir con esta acción por la premura del tiempo y la priorización de las partidas y acciones líneas arriba mencionadas.

ACTIVIDADES ADICIONALES QUE CONTRIBUIRÁN A CUMPLIR DE MEJOR MANERA CON LOS OBJETIVOS Y DARÁN SOPORTE EN EL TIEMPO A MANERA DE SOSTENIBILIDAD DEL COMPONENTE.

Estas actividades no se encuentran consideradas en el expediente técnico.

ACTIVIDAD	DESCRIPCION	INVOLUCRADOS
Implementación de un centro de interpretación cultural	Se coordinó e implemento un centro de interpretación cultural en centro artesanal de Ankasmarka previa aprobación de los socios del centro artesanal.	Equipo de sensibilización e involucramiento. Comunidad de Accha Alta y centro artesanal de Ankasmarka.
Generación de Ordenanza Municipal.	Se estimó y planteo al alcalde de la provincia de Calca Percy Alfaro y regidores la necesidad de generar una ordenanza municipal con la finalidad de salvaguardar la Zona arqueológica de Ankasmarka, frente a cualquier atentado posible en lo posterior.	Equipo de sensibilización e involucramiento.



❖ **Los verificadores se encuentran en los anexos.**



Cuadros de ejecución

Ejecución financiera y valorizaciones

**1.6 Cuadro General de Áreas**

CUADRO N° GENERAL DE AREAS	
AREA TOTAL DEL PREDIO	33,566.10 m2
AREA LIBRE	10,549.15m2
AREA DE INTERVENCION INTEGRAL	24,932.00 m2
AREA PROGRAMADA INTERVENIDA	24,932.00 m2

1.7 Avance Porcentual Acumulado anterior

19.61%

1.8 Avance Porcentual Ejecutado del año

95.56%

1.9 Fecha de inicio del Año

02 de Setiembre del 2013

1.10 Fecha de Conclusión de Año

31 de Diciembre del 2013

1.11 Presupuesto Total de la obra

Sensibilización 92,994.53 nuevos soles

1.12 Presupuesto Asignado en el Año

41,691.53 nuevos soles

1.13 Avance físico Acumulado anterior

19.61 acciones

1.14 Fuente de Financiamiento

Recursos directamente recaudados

1.15 Presupuesto ejecutados por cada año de intervención anterior

CUADRO N° Presupuesto Ejecutados por cada año de intervención						
COMPONENTE	EJE. 2009	EJE. 2010	EJE.2011	EJE.2012	EJE.2013	TOTAL
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO	4272.80	11,802.98	9472.31	28565.75	28079.66	82193.5
%						88.43 %

**1.16 Ejecución Presupuestal Total del Año**

La ejecución presupuestal corresponde al año 2013 de Setiembre a Diciembre :

S/.28,079.66 soles

1.17 Valorización Final 2013

Cuadro N° Valorización final	
VALORIZACIÓN FINAL	COSTO
Costo directo de partida	41,691.53
Imprevistos	0.00
SubTotal Costo Directo	41,691.53
Gastos generales	41,691.53
TOTAL	41,691.53

1.18 Ejecución Presupuestal de Enero a Diciembre del año – 2013

CUADRO N°6 Ejecución Presupuestal de Setiembre a Diciembre – 2013		
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	24,205.04
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	1,645.48
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	2229.14
262376	Costos de Construcción por Administración directa: Otros	0.00
	TOTAL	28,079.66

**1.19 Avance Físico Total Parcial del Año 2013 % y Metrado (TRA)**

CUADRO N°						
AVANCE FISICO TOTAL PORCENTUAL						
2013						
		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
TOTAL	PROGRAMADO	100	100%	43.98%	100%	100%
	EJECUTADO	84.91%	84.91%	37.34%	95.56%	95.56%

1.20 Avance Físico Total por Acciones del Año 2013

CUADRO DE AVANCE FISICO TOTAL POR ACCIONES						
2013						
		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	
TOTAL	PROGRAMADO	9.23	9.23	9.23	21.00	21.00
	EJECUTADO	7.84	7.84	7.84	19.61	19.61

**EJECUCIÓN PRESUPUESTAL AÑO 2013**

SUBDIRECCION DE OBRAS																
RECUPERACION DE ENTORNO NATURAL																
META 0107																
EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE ENERO A DICIEMBRE DEL AÑO – 2013																
CODIGO	DESCRIPCION	P I M	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC	TOTAL GASTOS	SALDO
262373	Costos de Construcción por Administración directa: Personal	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	3,673.33	5,466.67	6,300.00	8,765.04	24,205.04	4,025.04
262374	Costos de Construcción por Administración directa: Bienes	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	409.20	1,236.28	1,645.48	18,354.52
262375	Costos de Construcción por Administración directa: Servicios	1,691.00	-	-	-	-	-	-	-	-	378.35	563.07	643.86	643.86	2,229.14	538.14
	TOTAL	41,691.00	-	4,051.68	6,029.74	7,353.06	10,645.18	28,079.66	13,611.34							

**CUADRO DE VALORIZACION MENSUAL 2013**

MINISTERIO DE CULTURA-CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE
BIENES MUEBLES E INMUEBLES-DOPVBM
VALORIZACION SETIEMBRE - 2013
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA
DE ANKASMARKA SECTORES A Y B

DESCRIPCION	PRESUPUESTO TOTAL				VALORIZA.ANTERIOR		%	VALORIZA.ACTUAL			VALOR.ACUMULADO			SALDO POR EJECUTAR	
	UNIDAD	METRADO	C.UNITARIO	PARCIAL	METRADO	PARCIAL		METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO															
ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL INFORMATIVO	MLL	1.75	3,700.00	6,475.00		0.00		0.00			-	-	-	1.75	6,475.00
ELABORACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVO	PZA	2.00	1,500.00	3,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	3,000.00
TALLERES DE SENSIBILIZACION DIREC. POBLACION	M2	2.00	1,700.00	3,400.00		0.00		2.00	3,400.00	100.00	2.00	3,400.00	100.00	0.00	0.00
CHARLAS DE SENSIBILIZACION INS EDUCATIVAS	M2	2.00	4,000.00	8,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	8,000.00
EXPOSICION DE PANELES	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	4,000.00
CONCURSO CULTURAL (DIBUJO)	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	4,000.00
VISITA GUIADA A OBRA	M2	2,0043	1,500.00	3,006.45		0.00		0.00	-	0.00	-	-	-	2.00	3,006.45
TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	1.962	5,000.00	9,810.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	1.96	9,810.00
COSTO DIRECTO				41,691.53		-		3,400.00			3,400.00	8.16%	-	-	38,291.53
IMPREVISTOS (5%)															
SUB TOTAL COSTO DIRECTO				41,691.53		-		3,400.00	8.16		3,400.00	8.16%	-	-	38,291.53
GASTOS GENERALES															
TOTAL PRESUPUESTO				41,691.53		-	11.76	3,400.00	8.16		3,400.00	8.16%	-	-	38,291.53

MINISTERIO DE CULTURA-CUSCO
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE
BIENES MUEBLES E INMUEBLES-DOPVBM
VALORIZACION OCTUBRE - 2013
RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA
DE ANKASMARKA SECTORES A Y B

DESCRIPCION	PRESUPUESTO TOTAL				VALORIZA.ANTERIOR		%	VALORIZA.ACTUAL			VALOR.ACUMULADO			SALDO POR EJECUTAR	
	UNIDAD	ACCIONES	C.UNITARIO	PARCIAL	ACCIONES	PARCIAL		METRADO	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO															
ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL INFORMATIVO	MLL	1.75	3,700.00	6,475.00		0.00		0.00	0.00		-	-	-	1.75	6,475.00
ELABORACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVO	PZA	2.00	1,500.00	3,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	3,000.00
TALLERES DE SENSIBILIZACION DIREC. POBLACION	M2	2.00	1,700.00	3,400.00	2.00	3,400.00			-	0.00	2.00	3,400.00	100.00	0.00	0.00
CHARLAS DE SENSIBILIZACION INS EDUCATIVAS	M2	2.00	4,000.00	8,000.00		0.00		2.00	8,000.00	100.00	2.00	8,000.00	100.00	-	-
EXPOSICION DE PANELES	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		0.00	-	0.00	-	-	-	2.00	4,000.00
CONCURSO CULTURAL (DIBUJO)	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	4,000.00
VISITA GUIADA A OBRA	M2	2,0043	1,500.00	3,006.45		0.00		1.00	1,500.00	49.89	1.00	1,500.00	49.89	1.00	1,506.45
TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	1.962	5,000.00	9,810.00		0.00		0.00	-	0.00	-	-	-	1.96	9,810.00
COSTO DIRECTO				41,691.53		3,400.00		9,500.00			12,900.00	30.94%	-	-	28,791.53
IMPREVISTOS (5%)															
SUB TOTAL COSTO DIRECTO				41,691.53		3,400.00		9,500.00	22.79		12,900.00	30.94%	-	-	28,791.53
GASTOS GENERALES															
TOTAL PRESUPUESTO				41,691.53		3,400.00	8.15	9,500.00	22.79		12,900.00	30.94%	-	-	28,791.53



MINISTERIO DE CULTURA-CUSCO DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE. BIENES MUEBLES E INMUEBLES-DOPVBM VALORIZACION NOVIEMBRE - 2013 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B															
DESCRIPCION	PRESUPUESTO TOTAL				VALORIZA.ANTERIOR			VALORIZA.ACTUAL			VALOR.ACUMULADO			SALDO POR EJECUTAR	
	UNIDAD	ACCIONES	C.UNITARIO	PARCIAL	ACCIONES	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO															
ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL INFORMATIVO	MLL	1.75	3,700.00	6,475.00		0.00		0.00	0.00		-	-	-	1.75	6,475.00
ELABORACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVOS	PZA	2.00	1,500.00	3,000.00		0.00		0.00	0.00	0.00	-	-	-	2.00	3,000.00
TALLERES DE SENSIBILIZACION DIREC. POBLACION	M2	2.00	1,700.00	3,400.00	2.00	3,400.00		-	0.00	0.00	2.00	3,400.00	100.00	0.00	0.00
CHARLAS DE SENSIBILIZACION INS EDUCATIVAS	M2	2.00	4,000.00	8,000.00	2.00	8,000.00		-	0.00	0.00	2.00	8,000.00	100.00	-	-
EXPOSICION DE PANELES	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		0.00	-	0.00	-	-	-	2.00	4,000.00
CONCURSO CULTURAL (DIBUJO)	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		2.00	4,000.00	100.00	2.00	4,000.00	100.00	-	-
VISITA GUIADA A OBRA	M2	2.0043	1,500.00	3,006.45	1.00	1,500.00		1.00	1,500.00	49.89	2.00	3,000.00	99.79	0.00	-
TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	1.962	5,000.00	9,810.00		0.00		1.00	5,000.00	50.97	1.00	5,000.00	50.97	0.96	4,810.00
COSTO DIRECTO				41,691.53		12,900.00			10,500.00			23,400.00	56.13%	-	18,285.08
IMPREVISTOS (5%)														-	-
SUB TOTAL COSTO DIRECTO				41,691.53		12,900.00			10,500.00	25.18		23,400.00	56.13%	-	18,285.08
GASTOS GENERALES														-	-
TOTAL PRESUPUESTO				41,691.53		12,900.00	30.95		10,500.00	25.18		23,400.00	56.13%	-	18,285.08

MINISTERIO DE CULTURA-CUSCO DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE. BIENES MUEBLES E INMUEBLES-DOPVBM VALORIZACION DICIEMBRE - 2013 RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B															
DESCRIPCION	PRESUPUESTO TOTAL				VALORIZA.ANTERIOR			VALORIZA.ACTUAL			VALOR.ACUMULADO			SALDO POR EJECUTAR	
	UNIDAD	ACCIONES	C.UNITARIO	PARCIAL	ACCIONES	PARCIAL	%	METRADO	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL	%	ACCIONES	PARCIAL
SENSIBILIZACION E INVOLUCRAMIENTO															
ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL INFORMATIVO	MLL	1.75	3,700.00	6,475.00		0.00		0.00	0.00		-	-	-	1.75	6,475.00
ELABORACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVOS	PZA	2.00	1,500.00	3,000.00		0.00		2.00	1,500.00	100.00	2.00	3,000.00	100.00	-	-
TALLERES DE SENSIBILIZACION DIREC. POBLACION	M2	2.00	1,700.00	3,400.00	2.00	3,400.00		-	0.00	0.00	2.00	3,400.00	100.00	0.00	0.00
CHARLAS DE SENSIBILIZACION INS EDUCATIVAS	M2	2.00	4,000.00	8,000.00	2.00	8,000.00		-	0.00	0.00	2.00	8,000.00	100.00	-	-
EXPOSICION DE PANELES	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00		0.00		2.00	4,000.00	100.00	2.00	4,000.00	100.00	-	-
CONCURSO CULTURAL (DIBUJO)	PZA	2.00	2,000.00	4,000.00	2.00	4,000.00			0.00	0.00	2.00	4,000.00	100.00	-	-
VISITA GUIADA A OBRA	M2	2.0043	1,500.00	3,006.45	2.00	3,000.00			0.00	0.00	2.00	3,000.00	99.79	0.00	-
TALLERES PARA AUTORIDADES	TAL	1.962	5,000.00	9,810.00	1.00	5,000.00		1.00	5,000.00	50.97	2.00	10,000.00	101.94	-0.04	-190.00
COSTO DIRECTO				41,691.53		23,400.00			10,500.00			35,400.00	84.91%	-	6,285.08
IMPREVISTOS (5%)														-	-
SUB TOTAL COSTO DIRECTO				41,691.53		23,400.00			10,500.00	25.18		35,400.00	84.91%	-	6,285.08
GASTOS GENERALES														-	-
TOTAL PRESUPUESTO				41,691.53		23,400.00	59.73		10,500.00	25.18		35,400.00	84.91%	-	6,285.08

**AVANCE FÍSICO PORCENTUAL SENSIBILIZACIÓN**

MINISTERIO DE CULTURA CUSCO							
DIVISION DE OBRAS Y PUESTA EN VALOR DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES-DOPVBM							
SUB DIRECCION DE OBRAS							
AVANCE FISICO PORCENTUAL SENSIBILIZACION							
OBRA: RESTAURACION y PUESTA en VALOR DE LA ZA.DE ANKASMARKA							
SENSIBILIZADOR: ANTROP. PEPE LUIS BARRIOS ESPIRILLA							
MESES	REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO	O.B.S	
	MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL	TOTAL		
ACUMULADO ANTERIOR %					58.22	56.02	
ENERO	PROGRAMADO		-	-	56.02		
	EJECUTADO		-	-	58.22		
FEBRERO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02		
	EJECUTADO		-	-	58.22		
MARZO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02		
	EJECUTADO		-	-	58.22		
ABRIL	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02	-	
	EJECUTADO		-	-	58.22		
MAYO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02	-	
	EJECUTADO		-	-	58.22		
JUNIO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02		
	EJECUTADO		-	-	58.22		
JULIO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02		
	EJECUTADO		-	-	58.22		
AGOSTO	PROGRAMADO		0.00	0.00	56.02		
	EJECUTADO		-	0.00	58.22		
SETIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	25.00	10.99	67.01		
	EJECUTADO	11.76	11.76	5.17	63.39		
OCTUBRE	PROGRAMADO	25.00	50.00	10.99	78.01	0.00	
	EJECUTADO	22.79	34.55	10.02	73.41		
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	75.00	10.99	89.00	0.00	
	EJECUTADO	25.18	59.73	11.07	84.49		
DICIEMBRE	PROGRAMADO	25.00	100.00	10.99	100.00	0.00	
	EJECUTADO	25.18	84.91	11.07	95.56		
TOTAL	PROGRAMADO	100.00	100.00	43.98	100.00		
	EJECUTADO	84.91	84.91	37.34	95.56		
AVANCE METRADOS					Meta fisica total	21.00	
					Meta programada anual	9.23	43.98
					Ppto total	94,805.53	



MESES		REFERENCIA ANUAL		REFERENCIA TOTAL		ACUMULADO TOTAL	O.B.S
		MENSUAL	ANUAL	MENSUAL	ANUAL		
ACUMULADO ANTERIOR %						11.77	
ENERO	PROGRAMADO	-	-	-	-		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
FEBRERO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
MARZO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
ABRIL	PROGRAMADO	-	-	-	11.77	-	
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
MAYO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77	-	
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
JUNIO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
JULIO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
AGOSTO	PROGRAMADO	-	-	-	11.77		
	EJECUTADO	-	-	-	11.77		
SETIEMBRE	PROGRAMADO	2.31	2.31	2.31	14.08		
	EJECUTADO	1.09	1.09	1.09	12.86		
OCTUBRE	PROGRAMADO	2.31	4.62	2.31	16.39	-	
	EJECUTADO	2.10	3.19	2.10	14.96		
NOVIEMBRE	PROGRAMADO	2.31	6.93	2.31	18.70	-	
	EJECUTADO	2.33	5.52	2.33	17.29		
DICIEMBRE	PROGRAMADO	2.31	9.23	2.31	21.00		
	EJECUTADO	2.33	7.84	2.33	19.61		
TOTAL	PROGRAMADO	9.23	9.23	9.23	21.00	21.00	
	EJECUTADO	7.84	7.84	7.84	19.61	19.61	



EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS AL 31 DE DICIEMBRE 2013

EJECUCION PRESUPUESTAL A NIVEL DE PROYECTOS DE INVERSION: Al 31 de DICIEMBRE DEL 2013															FTE. FTO RDR		
META	DESCRIPCION DE META	PIM	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	EJECUCION	SALDO	% Ejecucion
0007	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTO TOMAS	10,805.00	0	70.8	-70.8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	10,805.00	0.00%
0008	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE QUILLAJANA	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%
0009	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE AZANGARO	90,225.00	0	360	0	0	0	0	0	0	0	0	0	83855	84,215.00	6,010.00	93.34%
0010	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE URCOS	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%
0011	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO VIRGEN DE LAS NEVES DE SANGARARA	266,014.00	0	0	0	0	0	0	29286.35	70156.14	55992.18	46062.99	47901.46	16351.98	265,751.10	262.90	99.90%
0012	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTA ANA DE YALURI	25,846.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	25,846.00	0.00%
0013	ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE	1,036,260.00	0	0	0	0	0	0	0	4600	36207.92	74330.01	88572.32	115939.33	319,649.58	716,610.42	30.85%
0014	IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PAUCARTAMBO- Adecuada Infraestructura	584,236.00	0	0	0	0	14396	45947.19	35491.22	70729.99	78704.68	274669.51	35420.61	8200.3	563,559.50	20,678.50	96.46%
0015	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SANTA ANA	8,512.00	0	0	0	0	0	0	7500	0	0	0	0	0	7,500.00	1,012.00	88.11%
0016	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO COLONIAL DE HURINSA YA	50,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	50,000.00	0.00%
0017	PUESTA EN VALOR Y RESTAURACION DEL MONUMENTO HISTORICO PALACIO DE PUMAMARKA, DISTRITO DE SAN SEBASTIAN - CUSCO - CUSCO	8,865.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	8,865.00	0.00%
0018	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MSCA	435,468.00	0	0	0	0	0	0	0	4000	21016.99	80463.43	71754.27	160236.34	337,471.03	97,996.97	77.50%
0019	ADECUACION E IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE QESPWANKA URBAMBAMBA	87,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	87,000.00	0.00%
0020	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO CORICOCHA-LEONPUNKU-PORTADA HUCHUY QOOSCO	1,242.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	1,242.00	0.00%
0021	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO DE SAN CRISTOBAL DEL CUSCO	100,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	100,000.00	0.00%
0022	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%
0023	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO VIRGEN DE LA ASUNCION DE TURPAY	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%
0024	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA DE CAYFE	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%
0025	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR CHINCANA GRANDE COCHA	349,415.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	349,415.00	0.00%
0026	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL ACUEDUCTO HISTORICO DE MOSOCLACTA	34,832.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	34,832.00	0.00%
0027	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO MOLLEPATA - ABRA SALKANTAY - SANTA TERESA	500,000.00	0	1335.42	-1335.42	0	0	0	0	0	0	23906.72	58132.82	59928.62	141,968.16	358,031.84	28.39%
0028	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO CAPILLA DE LA CONCEPCION DE PHINAYA	69,253.00	0	27516.72	5097.08	1760	1108	0	360	0	0	0	0	546.3	36,388.10	32,864.90	52.54%
0029	REMODELACION Y MODERNIZACION DEL MUSEO DE SITIO DE CHINCHERO	288,077.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	288,077.00	0.00%
0030	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA MADRE DE SUCUAN	852,985.00	0	0	0	0	0	0	0	0	60239.91	89284.72	183188.97	290471.07	623,184.67	229,800.33	73.06%
0031	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA	580,100.00	0	0	0	0	0	0	0	4600	46112.22	101362.86	127393.13	245973.69	525,441.90	54,658.10	90.58%
0032	RESTAURACION, RESTITUCION VOLUMETRICA Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE PSAC	487,596.00	0	36579.03	48367.28	52149.97	62709.28	74100.46	75904.61	82377.1	45013.65	4289.12	180	3570.4	485,240.90	2,355.10	99.52%
0033	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B	702,920.00	0	0	0	0	0	0	73060.03	103057.42	102623.66	127261.28	102479.7	124875.41	633,357.50	69,562.50	90.10%
0034	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO EN EL SECTOR DEL ARCO DE TIKA TKA	500,000.00	0	1335.42	-1335.42	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	500,000.00	0.00%
0035	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAMINO TRONCAL DEL CHINCHAYSUJU. TRAMO HAWKAYPATA - IZCUHACA	926,553.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13236	13226.4	15426.4	41,888.80	884,664.20	4.52%
0036	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE KANAMARKA, SECTORES KUTA OASA, ROKANCHA E NIKA PRWA	627,371.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	627,371.00	0.00%
0037	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PSAQ, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA	862,150.00	0	0	0	0	0	0	86578.67	127263.48	136641.77	135861.27	115797.64	135601.93	737,744.76	124,405.24	85.57%
0038	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAMINO PREHISPANICO TRAMO MOSOCLACTA SECTOR LLAMACHAQUI - COMBAPATA	627,855.00	0	1434.72	-1434.72	0	0	0	0	0	0	39211.33	91028.11	99339.38	229,578.82	398,276.18	36.57%
0039	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL SECTOR PAOCHA Y OQ SUB SECTOR SUR OESTE (A, B, C Y D) DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHOQUEURIAO	1,755,696.00	0	0	0	9374	9498.7	0	3433	1236.35	0	0	0	16851.24	40,393.29	1,715,302.71	2.30%
0040	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE OLLANTAYTAMBO, ZONA ARQUEOLOGICA DE PEROLINIYOC, SECTOR IRAQAYPATA	646,146.00	30029.52	31065	20310.33	0	0	0	216.16	0	0	163.68	0	0	81,784.69	564,361.31	12.66%
0041	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPANICO ZONA ARQUEOLOGICA DE PLAZA KANCHA- SECTORES 1, 2 Y 3 - TOORA COLQUEPATA	1,447,125.00	0	0	0	6758	6847.9	0	11805.8	0	6838.6	0	0	0	32,250.30	1,414,874.70	2.23%



0042	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO ZONA ARQUEOLÓGICA DE QOTAKALLI	1,937,970.00	0	0	0	13080	13254	0	198.8	4021.8	0	0	0	0	0	0	30,554.60	1,907,415.40	1.58%	
0043	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TIPÓN, SECTOR PUKARA ALTO	1,898,612.00	0	0	0	0	0	0	0	0	24486.6	4850	0	0	0	0	29,336.60	1,869,275.40	1.55%	
0044	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR CAMINO RITUAL INKA TRAMO: QORKANCHA - WANAKAURI	1,471,264.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	1,471,264.00	0.00%	
0045	RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE QUINOTA	1,737,652.00	0	38041	44871.67	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	82,912.67	1,654,739.33	4.77%	
0046	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PREHISPÁNICO PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SAQSAYWAMAN SECTOR INKILLTAMBO (INKA CÁRCEL) - SUB SECTOR A, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO	1,167,610.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	1,167,610.00	0.00%	
0047	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, IGLESIA DE TINTA, PROVINCIA DE CANCHIS, DEPARTAMENTO DE CUSCO	1,236,630.00	0	0	0	0	0	0	0	0	38605	4850	0	60208.2	0	0	103,663.20	1,132,966.80	8.38%	
0048	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTÓRICO ARTÍSTICO TEMPLO DE LA VIRGEN DE ASUNCIÓN DE HUAQUIRCA, PROVINCIA DE ANTABAMBA - REGIÓN DE APURÍMAC	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	0.00	0.00%	
0049	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO SAN COSME Y SAN DAMIAN DE LARES, PROVINCIA DE CALCA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO	1,297,564.00	0	0	0	11118	11265.9	0	11	0	0	0	0	0	0	0	22,394.90	1,275,169.10	1.73%	
0050	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA, PROVINCIA DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DE CUSCO	1,061,314.00	0	0	0	0	0	20101.9	0	21589.16	0	0	0	0	0	0	41,691.06	1,019,622.94	3.93%	
0051	RECUPERACIÓN DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE COCORCA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE CUSCO	150,000.00	0	0	0	0	0	20764.6	22551.44	-427.39	1325.36	0	0	0	0	0	44,214.01	105,785.99	29.48%	
0052	RECUPERACION DE RESTOS DE MUROS DE DEFENSA RIBERENA PREHISPANICA EN EL RIO VILCANOTA SECTOR PACCA, DISTRITO Y PROVINCIA URUBAMBA - CUSCO	270,100.00	8429.34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8,429.34	261,670.66	3.12%	
0053	RECUPERACION DEL ENCAUZAMIENTO PRE HISPANICO PUORO TRAMO FUENTE MOLLOOCHA - SAPANTIANA, EN EL PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAQSAYWAMAN EN LA PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO	1,080,171.00	0	0	0	0	0	13585.35	14776.74	-33.33	0	0	0	0	0	0	28,328.76	1,051,842.24	2.62%	
0054	RECUPERACION DEL MONUMENTO PRE HISPANICO DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE TETEQAQA PROVINCIA DE CUSCO REGION CUSCO	50,000.00	0	0	0	0	0	19991.45	21478.78	-338.75	0	0	0	0	0	0	41,131.48	8,868.52	82.26%	
0055	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO IGLESIA DE BELÉN DE ACOMAYO - PROVINCIA DE ACOMAYO - REGIÓN CUSCO	1,300,936.00	0	0	0	11009	11155.45	0	4221.11	0	0	0	0	0	0	0	26,385.56	1,274,550.44	2.03%	
0056	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS - PROVINCIA DE URUBAMBA - DEPARTAMENTO DEL CUSCO	1,878,832.00	0	0	0	11118	11265.9	0	0	67169.95	720	0	0	0	0	0	90,273.85	1,788,558.15	4.80%	
0057	RECUPERACION DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO PRE HISPANICO MARIA FORTALEZA TAQRACHULLO - ESPINAR - CUSCO	352,024.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	352,024.00	0.00%	
0058	RECUPERACION DEL MONUMENTO PREHISPANICO DEL SECTOR Q'ENTEPATA DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE CHINCHERO - URUBAMBA - CUSCO	1,602,518.00	0	0	0	11009	11155.45	0	9337	0	649.5	4850	1100.8	0	0	0	38,101.75	1,564,416.25	2.38%	
0059	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA, DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO - CUSCO	163,409.00	36773	8720	4796	0	0	0	0	0	0	0	360	0	0	0	50,649.00	112,760.00	31.00%	
0094	RPV. DEL IMA. TEMPLO SAN SEBASTIAN CUSCO - RESTAURACION DE ESTRUCTURAS.	699,326.00	42109.3	46223.3	51133.93	69704.79	61234.78	46448.43	70159.76	103708.81	48761.86	50382.97	11425.7	10218.74	0	0	611,512.37	87,813.63	87.44%	
0096	REST. VOL. IMA. TEMPLO SAN PEDRO APOSTOL DE PISAC - OBRAS DE ARTE	47,748.00	0	35708.4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8654.47	44,362.87	3,385.13	92.91%
0097	RPV. DEL IMA. TEMPLO SAN SEBASTIAN CUSCO - INVESTIGACION	98,296.00	13764.81	18624.53	21438.57	22361.82	11928.96	6847.9	600	0	0	0	0	0	0	0	95,566.59	2,729.41	97.22%	
0098	RPV. DEL IMA. TEMPLO SAN SEBASTIAN CUSCO - OBRAS DE ARTE	1,724,867.00	0	94176	105210.66	104509.2	108020.1	108020.1	128736.52	239896.46	184181.53	146856.38	133565.55	249402.14	0	0	1,602,574.64	122,292.36	92.91%	
0099	RPV. DEL IMA. TEMPLO SAN SEBASTIAN CUSCO - SENSIBILIZACION	36,542.00	3226.4	6090.91	4862.79	4151	4086.65	4086.65	4384.06	4084.06	0	0	0	0	0	0	34,972.52	1,569.48	95.70%	
0101	CONSTRUCCION E IMPLEMENTACION DEL MUSEO AMAZONICO ANDINO QHAPAQÑAN EN QULLABAMBA - Implem. Museográfica	126,036.00	0	0	0	0	0	40962.9	0	72600	720	4000	0	0	0	0	118,282.90	7,753.10	93.85%	
0102	IMPLEMENTACION DEL MUSEO DE SITIO DEL CENTRO CULTURAL DE PALUCARTAMBO - Adecuada Difusión	30,613.00	0	0	0	0	0	0	0	4229.03	4336.7	4301.7	10362.58	4598.58	0	0	27,828.59	2,784.41	90.90%	
0103	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAC, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA Comp: INVESTIGACION	100,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2710.5	1666.7	1468.82	0	0	5,846.02	94,153.98	5.85%	
0104	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE PISAC, SECTOR ANDENES DE KALLAQASA Comp: SENSIBILIZACION	37,850.00	0	0	0	0	0	0	2796.29	4194.44	7401.3	4921	4706.31	6313.82	0	0	30,333.16	7,516.84	80.14%	
0105	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B Comp. INVESTIGACION	250,351.00	0	0	0	0	0	0	0	3495.37	0	2667.5	9542.87	12071.37	0	0	27,777.11	222,573.89	11.10%	
0106	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B Comp. ENTORNO NATURAL	75,178.00	0	0	0	0	0	0	0	6863.54	8193.38	8331.19	11984.32	18829.85	0	0	54,202.28	20,975.72	72.10%	
0107	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA SECTORES A Y B Comp. SENSIBILIZACION	41,691.00	0	0	0	0	0	0	0	4051.68	6029.74	7353.06	10645.18	28,079.66	0	0	13,611.34	28,079.66	67.35%	
0108	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA Comp: BIENES CULTURALES	246,358.00	0	0	0	0	0	0	15232.44	33239.88	35566.9	37965.4	39412.02	62665.28	0	0	224,081.92	22,276.08	90.96%	
0109	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA Comp: RESTAURACION	586,684.00	0	0	0	0	0	0	43680.99	27399.34	56864.62	68669.66	48891.67	82484.74	0	0	327,881.02	258,802.98	55.89%	
0110	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA Comp: SENSIBILIZACION	43,781.00	0	0	0	0	0	0	0	5082.14	6075.69	6257.71	7205.26	8809.81	0	0	33,430.61	10,350.39	76.36%	



0111	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS Comp: RESTAURACION	567,000.00	0	0	0	0	0	0	0	24110.15	65464.61	71171.71	122685.41	55523.46	163971.31	502,926.65	64,073.35	88.70%
0112	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS Comp: BIENES CULTURALES	345,000.00	0	0	0	0	0	0	0	22488.05	42137.95	48048.9	64073.5	55543.32	66670.02	298,961.74	46,038.26	86.66%
0113	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS Comp: SENSIBILIZACION	25,865.00	0	0	0	0	0	0	0	3495.37	4191.4	4771.4	5402.19	5414.31	23,274.67	2,590.33	89.99%	
0114	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA Comp: RESTAURACION	534,752.00	0	0	0	0	0	0	0	17049.01	38925.92	87655.19	65116.51	66443.81	168239.55	443,429.99	91,322.01	82.92%
0115	RECUPERACION DE RESTOS DE MUROS DE DEFENSA RIBERENA PRE HISPANICA EN EL RIO VILCANOTA SECTOR PACCA Comp: RECUPERACION DE ESTRUCTURAS	791,082.00	0	0	0	0	0	0	0	21233.35	50573.87	66037.49	57681.5	64447.35	102087.16	362,060.72	429,021.28	45.77%
0116	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA Comp: INVESTIGACION	200,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	6309.16	5834.87	270	6433.48	18,847.51	181,152.49	9.42%	
0117	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA Comp: OBRAS DE ARTE	360,000.00	0	0	0	0	0	0	0	14600.33	25152.8	36701.9	26859.28	39381.93	142,796.24	217,203.76	39.67%	
0118	PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO COLONIAL RELIGIOSO, TEMPLO INMACULADA CONCEPCION DE SAYHUA Comp: SENSIBILIZACION	80,000.00	0	0	0	0	0	0	0	3587.35	4301.7	4301.7	6780.24	4944.56	23,915.55	56,084.45	29.89%	
0119	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL CONJUNTO RELIGIOSO SAN JUAN BAUTISTA DE HUAYLLABAMBA Comp: INVESTIGACION	72,976.00	0	0	0	0	0	0	0	3495.37	8219.84	19672.18	14941.24	5825.21	52,153.84	20,822.16	71.47%	
0120	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO MAYOR SAN FRANCISCO DE ASIS DE MARAS Comp: INVESTIGACION	80,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	2095.7	4191.4	12672.16	18231.65	37,190.91	42,809.09	46.49%	
0121	RECUPERACION DE RESTOS DE MUROS DE DEFENSA RIBERENA PRE HISPANICA EN EL RIO VILCANOTA SECTOR PACCA Comp: INVESTIGACION	39,073.00	0	0	0	0	0	0	0	0	2095.7	4191.4	4188.36	862.36	11,337.82	27,735.18	29.02%	
0136	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR - PROVINCIA CALCA - CUSCO	90,802.00	0	0	0	0	0	0	0	6843.56	720	0	0	0	7,563.56	83,238.44	8.33%	
0137	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA. Comp: SENSIBILIZACION	36,034.00	0	0	0	0	0	0	0	0	2150.85	4301.7	4368.55	5064.25	15,885.35	20,148.65	44.08%	
0138	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JERONIMO DE COLQUEPATA. Comp: OBRAS DE ARTE	329,722.00	0	0	0	0	0	0	0	0	54929.4	59869.26	117015.84	231,814.50	97,907.50	70.31%		
0139	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA DE COPORAQUE Comp: OBRAS DE ARTE	218,305.00	0	0	0	0	0	0	0	0	36902.1	46890.64	58063.58	141,856.32	76,448.68	64.98%		
0143	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SANTISIMA TRINIDAD DE MSCA. Comp: OBRAS DE ARTE	196,142.00	0	0	0	0	0	0	0	0	13677.2	15802.78	30032.82	59,512.80	136,629.20	30.34%		
0144	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR. Comp: RESTAURACION	408,769.00	0	0	0	0	0	0	0	0	27801.52	78967.61	77814.03	99630.73	284,213.89	124,555.11	69.53%	
0145	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR. Comp: INVESTIGACION	117,813.00	0	0	0	0	0	0	0	0	11129.4	7562.86	8864.48	27,556.74	90,256.26	23.39%		
0146	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR. Comp: OBRAS DE ARTE	242,849.00	0	0	0	0	0	0	0	0	32869.4	52243.72	74827.4	159,940.52	82,908.48	65.86%		
0147	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO, TEMPLO PATRON SALVADOR DEL MUNDO, SAN SALVADOR. Comp: SENSIBILIZACION	25,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	4191.4	4264.86	6901.82	15,358.08	9,641.92	61.43%		
0148	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO IGLESIA MATRIZ DE SUCUANI. Comp: OBRAS DE ARTE	302,053.00	0	0	0	0	0	0	0	0	12353.6	15302.24	34446.54	62,102.38	239,950.62	20.56%		
0159	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO TEMPLO SAN PEDRO DE CACHA. Comp: RESTAURACION	300,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	28736.08	73654.3	153649.75	256,040.13	43,959.87	85.35%		
0165	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL CAMINO PREHISPANICO MOLLEPATA - ABRA SALKANTAY - SANTA TERESA. Comp: PROMOCION Y DIFUSION	22,525.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	22,525.00	0.00%	
0166	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR CAMINO PREHISPANICO TRAMO MOSOCLACTA SECTOR LLAMACHAQUI - COMBAPATA. Comp: SENSIBILIZACION	22,525.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	22,525.00	0.00%	
0167	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN Comp: RESTAURACION	160,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	71005.34	71,005.34	88,994.66	44.38%	
0168	RECUPERACION DEL MONUMENTO VIRREINAL RELIGIOSO CAPILLA DE SAN LAZARO DE SAN SEBASTIAN Comp: INVESTIGACION	40,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00	40,000.00	0.00%	
0169	RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO PRE HISPANICO Z.A. DE PLAZA KANCHA-SECTORES 1, 2 Y 3 - TOORA COLQUEPATA. Comp: RESTAURACION	120,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10715.24	76617.66	87,332.90	32,667.10	72.78%	

CRONOGRAMA DE PERSONAL

CRONOGRAMA DE PERSONAL TÉCNICO							
AÑO 2013							
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PROFESIONAL Y	MES SETIEMBRE	MES OCTUBRE	MES NOVIEMBRE	MES DICIEMBRE	TOTAL	
ANTROPÓLOGO Y/O RESPONSABLE	PROGRAMADO	1.0	1.0	1.0	1.0	4.0	
	EJECUTADO	1.0	1.0	1.0	1.0	4.0	
ASISTENTE	PROGRAMADO		1.0	1.0	1.0	3.0	
	EJECUTADO		0.5	1.0	1.0	2.05	
TOTAL	PROGRAMADO						
	EJECUTADO						

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN POR PARTIDAS

PARTIDAS	DESCRIPCIÓN		MESES				TOTAL
			MES 01	MES 02	MES 03	MES 04	
	ELABORACION Y DIFUSION DE PROGRAMAS RADIALES Y TELEVISIVOS	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					2
	TALLERES DE SENSIBILIZACION DIREC. POBLACION	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					4
	CHARLAS DE SENSIBILIZACION INS EDUCATIVAS	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					4
	EXPOSICION DE PANELES	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					2
	CONCURSO CULTURAL (DIBUJO)	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					2.0043
	VISITA GUIADA A OBRA	PROGRAMADO					3.31
		EJECUTADO					2
	TALLERES PARA AUTORIDADES	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO					2.30
	ELABORACION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL INFORMATIVO	PROGRAMADO					2
		EJECUTADO	Esta partida no se pudo ejecutar por la premura del tiempo, por lo que se priorizo los talleres de sensibilización con los centros artesanales, autoridades locales de la provincia de Calca, con la población por sectores esto debido a la disociación de los mismos y con la población en su conjunto de la comunidad de Accha Alta y autoridades de la provincia de Calca.				19.61



Reporte de almacén



Anexo



Anexo:

- *Libro de actas (acuerdos y compromisos)*
- *Cartas a autoridades*
- *Cuaderno de obra*
- *Registro de participantes*
- *Grabaciones audio visuales*
- *Registro fílmico*
- *Grabaciones de spot radial*
- *Catalogación de líticos y cerámicas*
- *Anexo fotográfico*



Anexo fotográfico

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN PARA CENTRO ARTESANALE DE ANKASMARCA

21/09/2013

Local del centro artesanal de Ankasmarka donde se llevó a cabo el taller de sensibilización.



FIRMA EN EL LIBRO DE ACTAS LOS ACUERDOS A LOS QUE SE LLEGARON EN EL TALLER DE SENSIBILIZACIÓN.



FIRMAN EL ACTA DE COMPROMISO DESPUÉS DEL TALLER DE SENSIBILIZACIÓN



**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN PARA CENTRO ARTESANAL DE
MUNAY PHALLAY HAWAQ**

28/09/2013

**LOCAL DEL CENTRO ARTESANAL DE MUNAY PHALLAY HAWAQ DONDE SE REALIZA EL TALLER DE
SENSIBILIZACIÓN**



**TALLER CONVERSATORIO DE IDENTIDAD Y VALOR CULTURAL CON LA ASOCIACION DE ARTESANOS
"PHALLAY HAHUAC TOTORA" DE LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA SECTOR DE TOTORA
25/09/2013
LOCAL DEL CENTRO ARTESANAL DE "PHALLAY HAHUAC TOTORA"**



TALLER DE IDENTIDAD Y VALOR CULTURAL DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA CON LOS ALUMNOS Y DOCENTES DEL CEMX. N° 501393 CHAYPA



VISUALIZACIÓN DE DOCUMENTAL POR PARTE DE LOS NIÑOS DEL IEMX. N° 50188. TOTORA



VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA POR PARTE DE LA POBLACION ESCOLAR DE CALCA



TALLER DE SENSIBILIZACION EN EL SECTOR DE CHAYPA CON TODA LA POBLACION

C



TALLER DE SENSIBILIZACION DE LAS AUTORIDADES ALCALDE PROVINCIAL DE CALCA, REGIDORES Y POBLACION DE ACCHA ALTA EN EL SECTOR DE ACCHA PAMPA



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

TALLER DE AUTORIDADES DE LA PROVINCIA DE CALCA Y LA POBLACION DE ACCHA
PAMPA.



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

VISITA GUIADA A LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANKASMARKA CON AUTORIDADES DE LA PROVINCIA DE CALCA



EXPLICACIONES SOBRE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE ANLKASMARKA Y LOS TRABAJOS DE RESTURACION



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA IEMX N° 50188 TOTORA



CONCURSO CULTURAL DE DIBUJO Y PINTURA EN EL IEMX N° 501393 CHAYPA

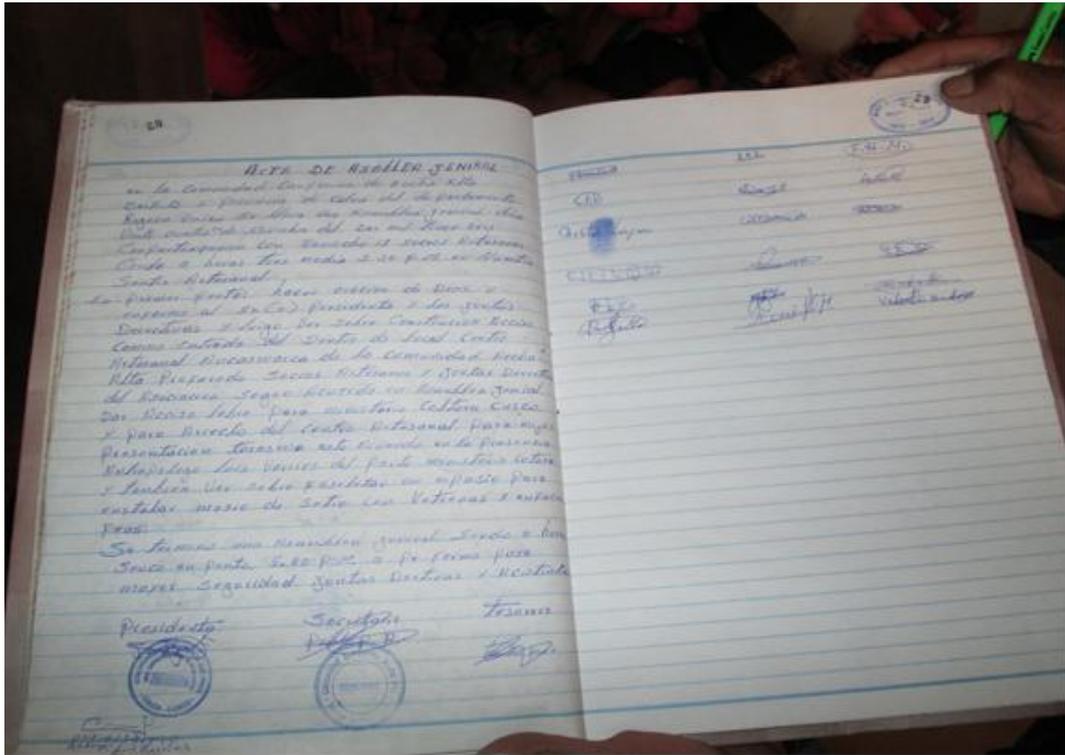


TALLER CONVERSATORIO CON LOS SOCIOS DEL CENTRO ARTESANALA DE ANKASMARCA





ACTA REALIZADA AL CONCLUIR EL TALLER CON LOS ACUERDOS TOMADOS.



TALLER CONVERSATORIO CON LA COMUNIDAD DE ACCHA ALTA Y LOS TRES SECTORES EN
PLENO DEBATE DE LA CONFORMACIÓN DEL COMITÉ DE SALVAGUARDA



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

EXPOSICIÓN DE PANEL – GIGANTOGRAFIA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARCA AL INGRESO DE LA PROVINCIA DE CALCA



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe

EXPOSICIÓN DE PANEL – GIGANTOGRAFIA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA UBICADO EN EL ACCESO PRINCIPAL A LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ANKASMARKA



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe



TALLER PARTICIPATIVO CON LA POBLACIÓN Y AUTORIDADES



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL UBICADA EN EL CENTRO ARTESANAL DE ANKASMARKA SECTOR ACCHAPAMPA



Calle Saphy N° 723 Cusco – Perú Telefono: (084) – 235356
www.drc-cusco.gob.pe