

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2008



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO**

**“TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE
AZANGARO”**

AZANGARO - PUNO

META N° 063

**RESIDENTE DE OBRA:
ARQ° LEONOR
CAP N° 0845**

CUSCO, AGOSTO 2013.

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE
LA ASUNCION DE AZANGARO”
AÑO 2008**

1.0 INTRODUCCIÓN

El Informe de Pre-Liquidación corresponde al Templo Virgen Nuestra Señora de la Asunción de Azángaro que, que se encuentra construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración del Templo se ejecuta por disposición de la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad de Azángaro, ubicada en la Región Puno.

La Dirección Regional de Cultura en cumplimiento a la Ley N° 28296, ejecuta la Restauración del Monumento en mención con recursos directamente recaudados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Nombre de la Obra:

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE
LA ASUNCION DE AZANGARO” - 2008**

Modalidad de Ejecución	:	Administración Directa
Presupuesto total de obra (según Exp.)	:	\$/. 374,381.77 Costo Total
Presupuesto Valorizado Total A NOVIEMBRE	:	S/. 336,812.60 Costo Total
Porcentaje total de avance de obra	:	
Presupuesto asignado INC	:	
Saldos del 2007 (materiales en cancha)	:	
Presupuesto Valorizado INC A NOVIEMBRE	:	S/.306,614.94 (Ejecución Financiera)
Porcentaje parcial de avance de obra	:	
Res. de Aprob. Expediente	:	

Resolución Directoral N° 132-INC/DREPH-DPHCR

Otros documentos

Convenio INC-Gobierno Regional Puno

Convenio INC-Municipalidad Provincial de Azangaro.

Ubicación:

Región	:	Puno
Provincia	:	Azángaro
Distrito	:	Azángaro
Localidad	:	Azángaro

El templo de Azángaro, se encuentra ubicado en la plaza principal del centro poblado del mismo nombre (sector sur) a 140 kilómetros de la capital del Departamento de Puno mediante vía asfaltada y desde la ciudad del Cusco a 350.00 Km. por carretera asfaltada, la altitud a la que se encuentra la ciudad de Azángaro es 3879.00 m.s.n.m.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Meta: N° 063

Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública	:	N° 44632
Monto determinado en el SNIP	:	S/.1,944,990.00 N. S.
Monto asignado para el año 2008	:	S/. 207,163.54 N.S.

**“RPV MHA TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE
AZANGARO - AÑO 2008”**

3.00 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

Según el documento «Protocolo de Antonio Sánchez» de 1572, que se encuentra en el Archivo Departamental del Cuzco, fueron el encomendero Antonio de Quiñonez y Martín de Alarcón, quienes encargaron en ese año al maestro arquitecto Pedro de Arismendi para que iniciara las obras del templo. La construcción duró 52 años, según Lizandro Luna, la inauguración del templo ocurrió el 15 de Agosto de 1624, pero según el historiador Ricardo Mariátegui Oliva, los trabajos del artesonado mudéjar se concluyeron en 1642 por lo que considera que el templo se inauguró el 15 de Agosto de ese año.

Sin embargo, las transformaciones más espectaculares del templo y que le dieron su magnificencia datan de mediados del siglo XVIII, cuando el párroco Vasco Bernardo Pardo de Villosmar y Paliza López de Cangas contrató al maestro pintor Isidro Moncada y Álvarez, la realización de los lienzos, que pertenecen a la Escuela Cuzqueña, este mismo maestro pintó posteriormente los lienzos del templo de Ayaviri.

Lizandro Luna sostiene que el templo tiene 4 etapas: la primera con la fundación que hiciera Diego Chuquiwanca hasta su incendio; la segunda, la reconstrucción y real embellecimiento por el Canónigo López de Cangas; la tercera, la construcción total hasta 1938, bajo la dirección del Presbiterio Hilario Velazco y la cuarta, desde 1949 obra concluida por el Padre Vidal Vargas.

En el año de 1758 ocurrió un catastrófico incendio que redujo el interior de la iglesia, destruyendo el altar mayor. De su sencillez original, decorada apenas por algunos frescos antiguos, se opera un cambio total, trocándose en riqueza ornamental digna de una Basílica. Hermosos retablos, suntuosos marcos de madera tallada y dorados a fuego de 14 quilates, cubren totalmente sus altos muros, desde el altar mayor hasta el coro. Valiosos lienzos reproduciendo escenas bíblicas exornan las paredes. Toda esta riqueza ornamental y pictórica fue obra del Bachiller Don Basco Bernardo López de Cangas, que fue cura vicario de esta parroquia hasta 1771. Del interior de la iglesia destaca fundamentalmente su arco toral de dimensiones monumentales y forma ojiva. Luce en él un magnífico lienzo de dimensiones murales "El triunfo de la Eucaristía", de gran similitud con la obra cumbre de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Rubens. Otras de las pinturas son: " La Epifanía de la Virgen", "El Nacimiento del Niño", "La Huida de Egipto", etc. Otro mural valioso es del coro, una alegoría de glorificación de San Francisco pintado sobre piedra en la bóveda de la entrada. Es el más antiguo y carece de la firma del autor. El púlpito, magnífica obra de arte barroco colonial, está tallado en fino cedro dorado y policromado. Se advierte un gran burilado y un fino acabado. En torno a la tribuna, cuatro hornacinas muestran pequeñas efigies de Los Predicadores sagrados de la iglesia. Remata la cúpula la efigie de San Pablo. Adornan la pared un retablo pequeño de estilo churrigueresco.

El antiguo altar era de ladrillo y yeso, construido por los padres dominicos en 1600. Se encuentra tras el actual altar que en 1758 sufrió una transformación. El actual altar tiene impresionantes retablos de madera bañado en pan de oro al mejor estilo barroco, lienzos de escenas bíblicas de la Escuela Cusqueña, pintados por el maestro Isidro Francisco Moncada y anónimos indígenas que luego serían llevados a trabajar en diversos templos del altiplano. Estos trabajos fueron realizados bajo la dirección de Bernardo López de Cangas, quien fuera párroco hasta 1771 año en que murió.

En la nave principal existen 26 pinturas entre cuadros murales y lienzos. Tiene 2 capillas laterales, la del Rosario y de las Animas. El tabernáculo es de planchas de plata repujada, el retablo mayor de pan de oro. Al centro se encuentra ubicada la imagen de la Virgen de la Asunción que se venera el 15 de agosto, Fue traído de Barcelona .

En 1936 Don Hilario Velazco, presbítero de origen español, llega a Azángaro y tomó como objetivo principal, su reconstrucción; lo que logró en 4 años: reforzando sus cimientos y construyendo inmensos soportes laterales para evitar su caída. El 15 de agosto de 1949 se inicia la construcción de su actual fachada, bajo la tutela del padre Vidal Vargas y el proyecto y construcción del arquitecto Leonel Velarde.

La Torre construida en barro y refaccionada en 1885 por el Coronel José María Quiñones Lizares. En su interior estaba ubicada una campana llamada María Asunta, única en su genero en Puno; fabricada por Felipe Córdoba el 27 de julio de 1793, el mismo que fabricó la María Angola del Cusco. Lamentablemente, el 04 de marzo de 1997, la Torre se derrumbó, sin embargo nuevamente fue intervenida pero se volvió a caer el 23 de junio de 1998.

4.00 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

TORRE CAMPANARIO

ESTRUCTURA MURARIA: 03 CUERPOS

La configuración formal-arquitectónica que representa la construcción primigenia de la torre de acuerdo a las ultimas evidencias graficas y fotográficas registradas antes de su ultimo colapso el el año 200, describen un imponente volumen de aproximadamente 23.40m. de alto de estructura muraría (sobre cimientos y muros). Peculiar construcción de estilo mudéjar con una composición de 03 cuerpos superpuestos piramidalmente:

Como primer cuerpo, una base cubica con un ancho de muro de 2.06m. y una altura de 9.60m. cuyo revestido representa una decoración estriada de secciones semiesféricas que diferencian los cuerpos y remata la cabeza de muro del primer cuerpo la misma decoración estriada pero de forma horizontal.

El segundo cuerpo superpuesto sobre la base cubica del primer cuerpo, describe un volumen ligeramente cónico trunco hacia la parte superior, y de 8.20m. de altura hasta los remates decorativos, presenta igual decoración estriada tanto vertical como horizontal.

El tercer cuerpo superpuesto sobre el segundo cuerpo describe un cubo exacto pero de menor volumen que las primeras y una altura de 5.60m. Hasta la parte superior y remates decorativos, presenta igual decoración estriada.

SACRISTIA

Como otro de los ambientes menores del conjunto, se ubica adosado al tramo diagonal de muro que conforma el ábside trapezoidal, haciendo de que el muro norte que da hacia la fachada posterior presente mayor longitud con respecto al otro muro longitudinal o muro sur; el tercer muro que confina dicho ambiente o muro oeste, se describe como el muro sobre el cual se él va el hastial de la cubierta.

Interiormente presenta un enlucido de yeso, definiendo el espacio como un cajón a diferencia de los espacios anteriormente descritos.

Hacia la fachada posterior o muro norte, presenta el vano de acceso y sobre este de forma vertical se ubica una apertura de ventana con carpintería; hacia el muro oeste igualmente presenta una apertura de ventana.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

No presenta ningún tipo de elementos estructurales de amarre, ya sea vigas o arriostres transversales a nivel de muro o anclaje con estructuras de cubierta, ya que las cubiertas que presenta con planchas de zinc corresponden a una etapa de alteraciones; no presenta tampoco elementos de soporte a nivel de aleros como adarajas o canes de madera.

CAPILLA DEL ROSARIO

La capilla menor del lado del evangelio, se apoya a un tramo del muro longitudinal del lado del evangelio, por los extremos de canto de los muros sur y norte. Al interior, al igual que la capilla de las animas presenta un retablo de 03 calles verticales, 01 cuerpo horizontal y coronación, que se él va sobre una estructura de adobe o madera de banco; el retablo de estilo barroco renacentista data de mediados del siglo XVIII. No es aparentemente visible la presencia de la decoración pictórica tras el retablo de madera, en la superficie del muro hastial o muro oeste.

Al interior presenta una apertura de ventanas abocinadas. En el muro sur; interiormente el cielo raso presenta un recubrimiento de lona que se fija a los pares y nudillos de la armadura simple de cubierta, definiendo el espacio superior en forma de mojinete trunco.

Interiormente no presenta ningún tipo de elementos estructurales de amarre ya sean vigas o tirantes a nivel de muros o estructuras de anclaje con armadura de cubierta, así como hacia el exterior no existe elementos de soporte de aleros como canes, presenta ligeramente de insinuaciones de lo que fuera sus adarajas primigenias.

ATRIO PRINCIPAL O ATRIO SUR

Comprende el área libre de antesala al ingreso previo a la nave, que para el caso se considera toda el área rectangular a partir de la líneas de frentera de las fachadas principales o muro de pies hasta la línea paralela que delimita el cerco perimétrico; por delante del frontispicio presenta pisos en acabado de loseta de concreto bicromado (blanco y negro). Alternada en los bordes con piso en argamasa de concreto, en las superficies laterales a los pisos, presenta aéreas verdes a nivel de jardines enmallados además de la presencia de árboles de pino araucaria o chileno, 01 árbol de un promedio de altura de 17.00m. en medio del área verde de la superficie del lado oeste, hasta el lado este, existen 04 árboles de un tamaño promedio de 3.00m. de otro lado en inmediaciones de este atrio se emplazan ambientes contruidos en adobe de 01 solo nivel a manera de galpones en la esquina entre el Jr. 9 de octubre y el Jr. lampa o la esquina suroeste, construcción que data aproximadamente de 1884, según el libro de inventarios del archivo parroquial de Azángaro.

ATRIO LATERAL DEL EVANGELIO O ATRIO OESTE

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Comprende toda la superficie longitudinal libre que se delimita a partir de las líneas de frentera de toda la fachada del lado del evangelio hasta la línea paralela que delimita el cerco perimétrico; entre los elementos importantes como parte de la tipología edilicia, presenta pisos en acabado de argamasa de hormigón que conduce hacia el acceso lateral, desde el acceso exterior que da a la plaza san Bernardo, aunque alterados en el acabado pero permite evidenciar la existencia previa de algún piso primigenio, jerarquizando en segundo término el atrio del evangelio.

BAPTISTERIO

Ambiente al que se accede desde el sotocoro, se adosan al muro longitudinal de la nave e los extremos de los muros sur y norte, y confina el ambiente en tercer muro sobre el que se eleva el muro hastial, o muro este al que interiormente se adosa una mesa o banco, a media altura del mismo muro presenta la decoración de un relieve con la representación de la “santísima trinidad”, pieza en soporte de madera tallada en alto relieve de acabado en “pan de oro” y policromado; presenta vanos abocinados ubicados en los muros sur y norte; el vano de acceso al baptisterio desde el sotocoro describe un arco de medio punto, las superficies de los muros en general en este ambiente presentan recubrimientos de barro, sobreseimientos presentan acabado en piedra irregular.

Flanquean lateralmente el vano en acceso al baptisterio, 02 contrafuertes cuya intrusión reduce espacialmente el ambiente.

CAPILLA DE LAS ÁNIMAS

Corresponde a la capilla menor del lado de la epístola de menor altura en sus muros con referencia la nave; se accede a este ambiente desde el presbiterio a través de un arco de medio punto, el que se halla con recubrimientos de barro, hacia el interior presenta 02 etapas superpuestas e cuanto a su decoración arquitectónica, puesto que de primera instancia presenta un retablo de 03 calles verticales, 01 cuerpo y coronación anclada al paramento de adobe o muro este, cuyo ensamble denota etapa posterior a la construcción del templo, debido a q los anclajes de madera o yugos perforan superficie muraria con decoración pictórica “al temple” con motivos religiosos, presentan un retablo bidimensional, pintura que data del siglo XVII; por otro lado también se visualiza por encima del arco de acceso a la capilla, a nivel del hastial que forma la estructura de cubierta al muro de la nave, presenta también decoración pictórica cuya técnica “al oleo” se evidencia en la textura. El retablo de madera se eleva sobre un soporte de estructura de muro tipo banco, en medio del cual se ha empotrado la urna de la imagen escultórica de “Sr. de lunes santo”.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Al interior de los muros sur y norte se ubican los vanos abocinados, se sitúan junto a cada uno de estos una hornacina conteniendo imágenes escultóricas de factura contemporánea.

A nivel de los sobre cimientos, estas se componen de mampostería de piedra irregular de acabado “cara vista” presentan además al filo de piso zócalos de madera de color café oscuro.

A nivel de estructuras de refuerzo, presenta a mitad de la longitud del ambiente 01 tirante doble que descansa sobre ménsulas talladas de aparente factura primigenia.

FACHADA DE LA EPISTOLA O LADO ESTE

Esta fachada está compuesta por volúmenes correspondientes al Baptisterio, y los 05 contrafuertes que refuerzan todo el tramo libre del muro longitudinal de la Epístola, así como la Capilla de Animas, concluye esta fachada en el extremo norte del muro longitudinal de encuentro con el muro ochavado del muro testero.

Los 05 contrafuertes que refuerzan el tramo libre del muro de la Epístola, describen etapas distintas de su construcción, siendo que 3 de ellos como son los 02 de los extremos datan de la construcción primigenia, por que presentan traba en la secuencia de las hiladas.

La cobertura tanto del Baptisterio y de la Capilla de las Animas, son a dos aguas en sentido transversal del techo de la Nave.

FACHADA POSTERIOR (TESTERO) LADO NORTE

Predomina en ella el sector Absidal de forma trapezoidal o poligonal, flanquean los costados de esta fachada en menor altura los muros laterales de las Capillas de las Ánimas y la Sacristía.

El muro Testero presenta dos vanos centrales ubicados verticalmente uno sobre otro, igual que 03 contrafuertes trabados al muro diagonal del trapecio que une el muro de cabecera con el extremo longitudinal del muro de la Epístola, y no así al lado del Evangelio, se puede considerar que esta fachada es atípica.

A lo largo de la cabecera de los muros del trapecio que conforma la fachada posterior, presenta adarajas de adobes moldurados que sobre salen del plomo del muro en forma escalonada ascendente

FACHADA DEL EVANGELIO O LADO ESTE

Comprende la frentera longitudinal del lado oeste del Monumento el cual está conformado por el muro del evangelio que predomina por su altura mayor al resto de los volúmenes que se adosan a esta como son los contrafuertes trabados en un numero de 04 distribuidos equidistantemente de sur a norte, el ambiente de acceso al Coro Alto que visualmente es obstruido por la Torre, cuya data no es original más bien se refiere a su construcción a otra

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

etapa, otro ambiente que esta adosado a este muro es la Capilla del Rosario, que tampoco es original.

Un elemento importante que presenta esta fachada es la Portada lateral que describe un arco de medio punto con acabado de revestimiento de barro moldurado que no deja entrever la mampostería original, sin embargo las jambas que flanquean dicha portada hasta el nivel de arranque denotan piezas de piedra labrada de aparejo regular las molduras remarkan el arco de medio punto en forma radial y una secuencia de 10 molduras rematando horizontalmente 02 secuencias de molduras a manera de frontón rectangular de material ladrillo.

SOTOCORO

Se describe como un ambiente previo de transición a la Nave, la estructuración de este ambiente describe una bóveda de cañón de arco rebajado que descansa sobre dos pilares adosados a los muros longitudinales del Monumento, los muros son de mampostería de piedra regular, a lo largo y ancho del intradós de la bóveda presenta excelsa decoración pictórica cuya técnica mixta denota peculiaridad al combinar pintura al óleo de base aplicada directamente sobre piedra, con pintura en soporte de papel adherido a la piedra a manera de collage.

Desde este espacio se accede al Baptisterio y al ambiente de acceso al Coro Alto.

NAVE.

Como recinto central del Templo presenta una tipología de nave alargada y estrecha el espacio en si corresponde al espacio de los fieles, extiende una vez atravesando el Sotocoro, delimitándose su longitud total interiormente de sur a norte por el Arco Triunfal o Arco Toral de forma ojival que separa la Nave del Presbiterio y el que se eleva sobre dos pilares adosados a los muros longitudinales de la nave.

Presenta toda la superficie cegada del Arco triunfal llena hasta alcanzar el hastial que forma la armadura de la cubierta, decorado con un gran lienzo enmarcada con madera tallada en pan de oro, los muros interiores presenta excelsa decoración arquitectónica a nivel de retablos lienzos de gran formato que cubren toda la superficie de los muro longitudinales enmarcados con marquetería de madera tallada recubierta en pan de oro.

Hacia el interior del muro del Evangelio a medio tramo de su longitud se visualiza el acceso lateral, cuya conformación describe una portada de arco rebajado en mampostería de ladrillo pastelero sostenido sobre jambas abocinadas de piedra.

Otros elementos estructurales que se visualizan al interior de la nave son los Tirantes de madera de forma regular que amarran los muros longitudinales, estos descansan sobre ménsulas de madera tallada apoyadas sobre la cabecera de muro.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Por encima de la marquetería de madera tallada próxima a la cabecera de muro se puede visualizar la presencia de pintura mural al temple lo que permite asumir que la primera etapa de decoración artística en paramentos interiores correspondió al siglo XVII, previo a la decoración con retablos y marquetería tallada a mediados del siglo XVII.

FACHADA PRINCIPAL

Comprende el frontis del Monumento que lo conforma el muro de pies en él se ubica el acceso principal y por otro lado la torre campanario el muro de piedra por el exterior del acceso al Coro Alto.

La fachada principal describe un imafronte de piedra con ornamentación lítica tallada de estilo neo barroco, que data de 1938, fue trabajada con replica del retablo mayor, en ella se describe 03 calles una central y dos laterales así como 03 cuerpos longitudinales.

El primer cuerpo se asienta sobre dos zócalos labrados sobre los cuales descansa el basamento de las columnas, ostentan cuatro cabezas de ángeles en al relieve, de ahí se alzan cuatro columnas salomónicas finamente labradas dos a cada lado del acceso, al finas son rematados con capiteles de estilo corintio.

Entre las columnas de cada lado se abren dos nicho con jambas y dinteles labrados en forma de escamas, en los nichos de este primer cuerpo se hallan las imágenes de Fray Martin de Porres a lado derecho y de Santa Rosa de Lima al lado izquierdo, sobre cada nicho se encuentra esculpido en alto relieve el escudo de la orden de Santo Domingo.

En el segundo cuerpo resalta el frontón circular que remarca el vano central que descansa sobre una peana tallada en piedra, en ambas calles se ubican igualmente nichos que albergan imágenes de la Virgen Inmaculada y San Antonio de Padua y remarcadas por columnas salomónicas a cada lado los frisos que dividen cada cuerpo no tiene ornamentación.

En el tercer cuerpo presenta falsos nichos en cada calle con detalles geométricos, en la calle central se ubica un vano remarcado por un frontón tipo coronación flanqueado por dos columnas salomónicas interiores.

Todo el frontis está flanqueado por dos contrafuertes de piedra rematados por pináculos a lado derecho e izquierdo.

4.0 INTERVENCIONES ANTERIORES

Datos obtenidos del informe de SUSTENTACION PARA LA VERIFICACION DE VIABILIDAD DEL PIP EN EJECUCION DE LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO DEL TEMPLO "NUESTRA SEÑORA DE LA

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

ASUNCION”.

Las referencias históricas ponen en evidencia a lo largo de la existencia del templo, una serie de intervenciones que ocasionaron fuertes transformaciones, consolidándose en algunos casos como aporte al conjunto, así como en otros alterando su configuración original de manera negativa; se señala entre las transformaciones de mayor impacto, el cambio de la cubierta original aproximadamente durante el año de 1920, cambiándose por planchas de zinc y alterando además las estructuras de cubierta como la ubicación de los arrocabes, cuya función estructural de amarre a nivel de cabeceras quedo anulada y significando uno de los factores para el proceso de desplome vertical de los muros longitudinales de la Nave como principal problema identificado. Por otro lado, en el año de 1947 se da inicio a la restitución de la fachada primigenia que era de estilo capilla abierta por una fachada de piedra de estilo Neobarroco; siendo dichas intervenciones las mas resaltantes a lo largo de la historia del templo.

AÑO 2005

Se iniciaron los trabajos de restauración del Templo Nuestra Señora de la Asunción de Azángaro, donde se realizaron trabajos preliminares y preventivos a la intervención de la estructura misma del templo como, limpieza y retiro de escombros acumulados producto del colapso de la estructura muraria de la torre campanario, apuntalamientos de muros longitudinales, exploraciones de interpretación en pisos, muros y pintura mural, recomposición de los sobrecimientos en torre, restitución del núcleo de la sobrecimentación de la torre con cal: cemento: hormigón, calzadura de cimientos en torre, liberaciones de estructuras de concreto; a nivel de intervención en obras de arte, se efectuó la catalogación de las obras de arte, la protección de los mismos con cobertura plástica.

AÑO 2006

Se efectuaron labores de excavación de zanjas para calzaduras en cimentación, consolidación en sobrecimientos de piedra, restitución de sobrecimientos en torre (incremento en la altura) y testero, apuntalamiento de cobertura y estructura de madera, restitución de tirantes, viga arrocabe y canes moldurados en estructura de cubierta de Baptisterio, calzaduras provisionales para enderezamiento de muros longitudinales de Nave, restitución y calzadura de muros de adobe, restitución de muros de adobe (torre), restitución de 02 tramos de escaleras de piedra en torre; en cuanto a intervención en obras de arte, por el fuerte compromiso estructural que presentaban varios tramos de muro con presencia de pintura mural fue necesario efectuar, limpieza superficial y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

limpieza profunda de pintura mural, liberación de yeso de la capa pictórica, labores previas al desmontaje de sectores en los que también se efectuaron, repellado y nivelación de lagunas, consolidación de pintura mural, veladura de pintura mural, estaco de pintura mural en fragmentos, desbastado y liberación del soporte primigenio, consolidación de soporte de la capa pictórica, adhesión de gasa primer nuevos soporte, adhesión de yute segundo nuevo soporte, develado de gasa en fragmentos desmontados; fue necesario efectuar un desmontaje parcial de la calle vertical izquierda del retablo primigenio en mampostería de yeso, en vista del alto compromiso estructural que este presentaba con respecto al muro testero sobre el que se hallaba adosado, ya que hacia la arista izquierda que conforma con el muro diagonal hacia el Evangelio presenta una fuerte grieta vertical de un promedio de ancho de 0.15 m. que recorre a todo lo alto del muro, desde el nivel de cabecera del sobrecimiento hasta el nivel de cabecera de muro; así como el desmontaje parcial de la pintura mural contigua al retablo, para proseguir con las intervenciones estructurales en dicho sector.

AÑO 2007

Se procedieron a continuar labores de liberaciones de pisos de argamasa de concreto, pisos de madera, embarres, desmontaje de techo de calamina incluida estructura de madera en las Capillas laterales, Sacristía y parcialmente en la Nave; también se procedieron a la excavación de zanjas para la colocación del sistema de drenajes, esto en todo lo largo de las áreas de piso contiguas y paralelas a los muros del lado de la Epístola y todo el atrio posterior; calzadura de cimientos de piedra (cemento : cal : arena), en tramos de muro de la Nave hacia el interior del Baptisterio, Consolidación de sobrecimientos de tramos de muro de la Nave hacia el interior del Baptisterio así como de los sobrecimientos del ambiente que cierra el acceso al Coro Alto, Restitución de cobertura de teja colonial en los ambientes del Baptisterio, Capilla lateral de las Animas (Epístola), Capilla lateral del Rosario (Evangelio) y Sacristía, así como coberturas a 02 tiempos en los 03 contrafuertes trabados al muro diagonal al testero y hacia el lado de la Epístola; Restitución de par y nudillo en los ambientes antes señalados, restitución de sobrepaes en los ambientes antes señalados, restitución de canes moldurados en madera aguano de 3" x 4" x 8' en los ambientes antes señalados, restitución de canes moldurados en madera aguano de 4" x 5" x 8' en tramos de unos 5.00 m. de longitud de ambos lados de los muros de la Nave, restitución de estructuras especiales de cubierta para media agua y 03 aguas en contrafuertes trabados al muro diagonal del testero hacia el lado de la Epístola; se han procedido a colocar un primer tramo de vigas de

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

amarre de palo rollizo de 8" sobre cabeceras de muros longitudinales de Nave; restitución de vigas arrocabe en los ambientes del Baptisterio, Capilla lateral de las Animas (Epístola), Capilla lateral del Rosario (Evangelio) y Sacristía; restitución de tirantes en los ambientes del Baptisterio, Capilla lateral del Rosario (Evangelio) y Sacristía, Restitución del entablado de alero, madera aguano machihembrada 1 ½" x 6" x 10' en todos los ambientes en los que se han restituido los canes a excepción de los tramos sobre la Nave; restitución de dinteles en palo rollizo de 8" en vanos ubicados en los ambientes del Baptisterio, Capillas laterales, Sacristía y 02 de los vanos primigenios en el muro de la Epístola de la Nave, restitución de hileras de 6" en todos los ambientes donde se restituyeron pares y sobrepares, llaves especiales de madera en palo rollizo de 8" x 2.00 m. de largo promedio, colocadas en la arista formada por el muro de cabecera con el muro diagonal del lado del Evangelio, con presencia de fuerte grieta vertical; llaves de madera palo rollizo en "L" de 6" por 2.50 m. y un promedio de ancho de muro de 1.20 m.; calzaduras y consolidación de muros de adobe, restitución de muros de adobe tanto en la Nave como en la torre, se colocó el primer reforzamiento horizontal de madera tipo collarín en "O", por encima de una altura del nivel de piso de 7.90 m. y 4.85 m. por encima del nivel de cabecera del sobrecimiento de piedra; restitución de adarajas de adobe sobre cabeceras de muros longitudinales de las Capilla lateral de las Animas (Epístola), Capilla lateral del Rosario (Evangelio), Sacristía y tramos de hasta 7.00 m. de muros longitudinales de la Nave; restitución de bóveda de adobe en medio punto sobre el acceso al Baptisterio; se concluyó con la restitución de un tercer tramo de escaleras de piedra; se anticiparon labores referidas a embarres en muros exteriores del Baptisterio, Capilla lateral de las Animas (Epístola) así como en un tramo de superficie de muro hacia la fachada principal de la torre; se concluyeron con labores de calzadura provisional para enderezamiento de muros efectuado a lo largo de la parte inferior de los muros interiores longitudinales de la Nave; calzadura y consolidación de portada de ladrillo en acceso lateral del Evangelio hacia el exterior; consolidación de portada de piedra, referidas a las portadas compuestas con piezas líticas de manufactura inca, tanto del acceso lateral del Evangelio hacia el interior, así como de las jambas que conforman la portada de acceso al Presbiterio desde el hall entre la Sacristía y la Capilla del Rosario, igualmente en piezas líticas de manufactura inca; en cuanto a la intervención en obras de arte, se efectuaron labores específicamente referidas a pintura mural, ejecutando partidas en lo referente a: Limpieza superficial y profunda de pintura mural, de parte de la superficie pictórica que presenta el intradós de la bóveda del sotocoro en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

soporte de papel, así como de la pintura mural puesta en evidencia tras los retablos menores ubicados al interior de los muros longitudinales de la Nave; liberación de recubrimientos dañinos, veladura de pintura mural, desprendimiento y desmontaje de fragmentos, restitución de lagunas repellido y enlucidos, entre otras labores que por necesidad extrema de obra se ejecutaron como: desmontaje de piezas de retablos, desmontaje y resguardo de lienzos de gran formato; y otras labores de tratamientos especiales.

5.00 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

01.00.00.0 OBRAS PROVISIONALES

- Almacén de obra y campamentos provisionales

Se considero dentro de esta partida, la confección de la puerta provisional de 02 hojas, para el acceso al ambiente de depósito de andas; puerta confeccionada con material reutilizado de un área de 1.85 x 2.75 m. •

- Instalaciones eléctricas provisionales

Corresponde al incremento y reubicación de puntos de luz en ambientes y zonas de trabajo, como hacia el lado del Evangelio para la instalación de conexiones para uso de reflectores de luz halógena, así como otros puntos a nivel de cabeceras para intervención en tirantes..

- Andamiaje metálico (desarmado v maniobras de instalación v reubicación)

Se efectuó el desarmado del andamiaje metálico, cada vez que es necesario su reubicación, lo cual se considera una vez cada 04 cuerpos.

- Habilitación de cubiertas provisionales; prom. "H"=9.50 m. :

Esta labor correspondió específicamente a la intervención en el incremento y rectificación de la cubierta de protección provisional que cubre el ambiente de acceso al Coro Alto o deposito de andas, así como la colocación de coberturas provisionales sobre las zanjas perimetrales a los 03 lados de la torre. En el primer caso fue necesario rectificar y nivelar, debido a movimientos externos y fuertes vientos consiguió cierta inestabilidad, lo que ocasiono una inclinación perjudicial hacia el muro Este de la torre, a ello se agrego mayor cobertura entre el trecho libre hacia dicho muro, se colocaron 02 puntales de palo rollizo de eucalipto de 6" x 3.00 m. (03 Und. empalmadas); en el segundo caso, se acondicionaron las cubiertas sobre las zanjas perimetrales a lo largo de los 03 lados de la torre, colocando piezas horizontales hacia el interior, de palo rollizo de 4" x 3.00 m. fijados al castillo y a los cuales se fijan las calaminas con pendiente inclinada hacia el extremo exterior.

- Agua para la construcción :

Referido al cambio de la llave de paso de uno de los puntos de abastecimiento de agua para obra, cañería ubicada en la parte posterior del almacén que por el uso presento desperfectos.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

" Andamiaje metálico (desarmado y maniobras de instalación y reubicación) :

Comprendieron las labores de desarmado de "torres" de andamios metálicos que se permanecían desde últimas intervenciones del mes de Julio; 03 torres, cada uno de 05 cuerpos de altura, 01 frente al muro de fachada principal del Baptisterio, 02 hacia el lado del muro longitudinal de la Epístola; los que fueron desarmados para su resguardo y seguridad.

• Instalación de andamiaje de madera con rollizos (castillo) :

Corresponde a la necesidad de rectificar la estabilidad del castillo de madera existente, que por efectos de uso de las últimas intervenciones así como de los fuertes vientos, consiguió fuerte inestabilidad lo que no garantizaría incrementar en su altura, por lo que es necesario restituir algunas piezas pequeñas de palos rollizos de 3" x 3.50 m. y colocar en lugar de los mismos por otra de 8" x 9.50 m.; de otro lado se viene colocando los niveles y sus respectivos pisos de rodadura, los cuales se apoyan sobre travesanos de palos rollizos de eucalipto de 4" x 1.50 m. de dimensión promedio que se fijan a los parantes principales y sobre los cuales se fijan con clavos de c/c de 4", tabloncillos de madera corriente de 2" x 8" x 14'; habiéndose colocado los pisos en el primer nivel y segundo nivel

02.00.00.0 TRABAJOS PRELIMINARES

Dentro de los trabajos preliminares, se efectuaron labores que demandaron mayormente Mano de Obra y herramientas, en vista de que gran parte de las sub-partidas ejecutadas están referidas a Liberaciones, remociones y demoliciones.

• Eliminación de maleza de fácil extracción

Referido al retiro y eliminación de vegetación crecida en áreas libres contiguas al edificio de concreto armado, hacia el atrio posterior o el Jr. Lima, fue necesario efectuar limpieza de dicho área para hacer uso en labores de moldeado de adobe. Dicho trabajo se efectuó de forma manual y mecánica.

• Tala y retiro de árboles

Referido al retiro de dos de los árboles ubicados hacia el lado del Evangelio del atrio frontal, o en frente de la fachada de la torre; árboles cipreses de un promedio de 6.00 m. de altura, talados y retirados utilizando una motosierra de 24".

• Liberación de pisos de madera

Comprendieron trabajos de retiro de los pisos entablados con madera machihembrada sobre viguería de madera tanto en el ambiente de la Capilla del Rosario así como en el Hall de acceso al Presbiterio y acceso al Sotocoro, cortando tramos de piso con herramientas manuales, para obtener pisos para ser reutilizados posteriormente.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

» Liberación y limpieza de repintes en carpintería de madera

Corresponde a las labores de eliminación y retiro de capas estratificadas de repintes con pintura esmalte en carpintería de madera de valor artístico e histórico, como las puertas de 02 hojas en madera aliso y tallados de alto relieve con motivos florísticos, la que presentaba hasta 02 capas de repintes sobre la pintura original que se halla sobre una base de tiza blanca; la liberación se efectuó utilizando una mezcla soluble de thinner acrílico : removedor de pintura : trementina vegetal, en proporciones 30 % : 30 % : 40 %, promedio de mezcla debido a que se probaron varias dosificaciones que eviten eliminar la capa primigenia de pintura, esta mezcla se aplicaba sopando con waype de algodón, así como herramientas manuales; además comprendió la liberación de pintura de elementos importantes como las ménsulas, para su tratamiento posterior.

• Remoción de muros de adobe

Comprendió el removido de la estructura muraria que se hallaba como soporte o banco de mesa del Retablo de madera adosado al muro interior Este de la Capilla de las Animas, dicha estructura conservaba gran cantidad de humedad lo que internperizó las unidades de adobe, hallándose en estado de erosión, lo que no garantizaba mayor estabilidad para lo sucesivo por lo que se removi6; las remociones se efectuaron de forma manual y mecánica.

• Desmontaje de techo de calamina con estructura de madera :

Por las consideraciones previstas para esta partida según Expediente Técnico, solo se valorizo el 50 % del metrado real ejecutado, en vista de que el desmontaje de techos de calamina con estructura de madera se efectuaron en los ambientes precarios a demolerse ubicados en la esquina del predio del templo comprendidas por el Jr. Lima y el Jr. Lampa como parte de las labores de liberación de construcciones precarias mediante demoliciones, se efectuó el desmontaje del techo de calamina con estructura de madera del último ambiente precario; por otro lado se efectuó el retiro de las calaminas colocadas anteriormente sobre el hall de acceso al presbiterio.

• Liberación de muros de adobe (demolición)

Referido a las labores de derrumbamiento de construcciones precarias de adobe en 01 solo nivel (01 ambiente), ubicados hacia la esquina del Jr. Lima y Jr. Lampa; dichas labores se efectuaron con herramientas manuales y a fuerza humana.

• Liberación de estructuras de concreto (demoliciones)

Se procedió a la eliminación de estructura muraria de C° A°, parte del cerco de acceso al atrio posterior por el Jr. Lima, se retiro debido a que se hallaba retirado hacia el interior del atrio, perturbando el área para las labores a realizarse por lo que retirado; por otro lado se

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

incluye dentro de esta partida la liberación del banco de mesa del retablo de madera adosado al muro Este de la Capilla de las Animas, parte de dicho banco compuesto por concreto y yeso.

- Trazo. Niveles y replanteo durante el proceso :

Referido principalmente al replanteo de las escaleras de acceso al Coro Alto, delineando los pasos y contrapasos en el muro Sur al que se adosa, los trazos se efectuaron utilizando ocre rojo, lienza cordel N° 16 y herramientas manuales.

- Transporte de materiales a obra a 38 Km :

Es el referido al transporte de paja c'hillihua a obra desde la localidad de Solloccota ubicado a una distancia de 38 Km., transporte efectuado utilizando el volquete de la DRC-C de una capacidad promedio de 9.0 M3; habiéndose consumido un promedio de 0.79 Glns. de Petróleo Diesel por M3 desde almacén de obra por toda la carga transportada a obra.

- Transporte de materiales a obra hasta 350 km.

Referido al traslado de cargamento de materiales de construcción varios, transportándose en volquete de la DRC-C de una capacidad promedio de 9.00 M3 y ; calculándose un consumo de combustible Petróleo Diesel de 3.15 Glns. por M3, desde almacén principal hasta almacén de obra.

- Acarreo de materiales en obra

Fueron labores de traslado y movilización de materiales de construcción de forma mecánica, efectuada por personal obrero desde las áreas de acopio y almacenamiento de materiales, ya sea desde el Almacén de obra o de otras en las inmediaciones del templo; el acarreo es tanto vertical utilizando una polea así como el traslado de materiales en boogie y peatonal, tomando como referencia una distancia promedio recorrida de 20.00 m.

03.00.00.0 MOVIMIENTO DE TIERRAS

- " Nivelación y apisonado manual

Corresponde a las labores de uniformizar el nivel del suelo firme de sectores exteriores como el área tras el muro testero, áreas libres hacia el Nor-Oeste y tras la construcción de C° A° ubicado hacia la esquina entre el Jr. Lima y Jr. Puno, en los cuales se han efectuado liberación de construcciones, en los que utilizando un pizón manual se procedió a apisonar y nivelar para poder así utilizar dichas áreas para la preparación de barro y tendido de adobes.

- Eliminación de material excedente :

Se efectuó la eliminación de gran cantidad de escombros de las áreas exteriores del templo, material producto de las remociones efectuadas así como de demoliciones de construcciones agregadas efectuadas el año anterior; lo cual se efectuó en Volquete de 10 M3, unidad

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

provista por la MPA así como un volquete de la DRC-C, con dotación de combustible de Almacén de obra.

- Eliminación de material excedente con boogie :

Dentro de estas labores de eliminación de material excedente con boogie, se consideró las efectuadas desde las áreas de intervención a los atrios lateral del Evangelio y posterior, material producto de las remociones y demoliciones tanto de las construcciones en el atrio posterior de adobe y concreto, material excedente eliminado desde las áreas de acopio hasta el volquete .

04.00.00.0 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

- Restitución de mampostería de ladrillo :

Comprendió a labores de reposición de la plementería de ladrillo que conforman toda la portada de ladrillo de acceso lateral, en gran parte anteriormente removida por el estado de deterioro (trituration) en la que se hallaba; la restitución se hizo en pequeños tramos que corresponden al tímpano del arco, utilizando ladrillo pastelero artesanal 0.13 x 0.28 x 0.05 m., el asentado de las unidades se efectuó utilizando una mezcla de cemento : arena en proporción de 1 : 3; y un espesor de 0.50 m. del arco hacia el exterior de acceso lateral del Evangelio.

- Emboquillados con mortero de cal: arena : cemento :

Referido a la aplicación de mezcla de cal: arena : cemento, en proporción 1 :1 :3, a las juntas de la base de piedra de la escalera de acceso al Coro Alto en sus 02 tramos, previamente se removió el emboquillado preliminar hasta una profundidad de 0.10 m. de promedio, así como en los sobrecimientos interiores de la Nave del lado de la Epístola y al interior del Baptisterio; para la nueva aplicación de acabado bruñido a lo largo de las superficies expuestas.

- Consolidación de sobrecimiento de piedra :

Comprendió la labor de afianzamiento estructural a nivel de sobrecimientos en los pequeños tramos que fueron las jambas del vano de acceso al Sotacoro, desde el ambiente de depósito de andas; la labor contemplo afianzar el núcleo con mezcla de cal: cemento : hormigón, en proporción 1 : 4 : 12, alcanzado hasta una profundidad de 0.90 m., cuidando las juntas de las unidades líticas para evitar el desborde de la mezcla.

- Revestimiento de asiento de descanso con mortero 1:3x2 cm. + pulido 1:2x1 cm. :

Referido al recubrimiento aplicado a los 02 asientos de descanso al interior del Baptisterio, restituidos en adobe; asientos en forma de "L" ubicados a ambos flancos del vano de acceso

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

al Baptisterio, el de la derecha con una longitud total de 2.37 m., espesor=0.30 m. y altura=0.45 m., el del lado izquierdo con una longitud total de 2.88 m., espesor=0.30 m. y altura=0.45 m.; el revestimiento con mortero se aplico sobre las superficies visibles así como la superficie de asiento, previamente se colocó un enmallado confeccionado con clavos c/c de 4" y alambre negro N° 16, formando rombos de un promedio de 0.10 m., sobre esta se aplico el revestimiento de concreto simple 1 : 3 (cemento : arena), de un espesor de 2 cm. y finalmente un pulido de mezcla 1 : 2 de 1 cm.

08.00.00.0 ESTRUCTURAS DE MADERA Y COBERTURAS

• Colocación de vigas de amarre de 6" y 7" para muros de adobe y piedra A=1.85 m. (Acceso a Coro Alto)

Fue necesario incrementar otro refuerzo anteriormente colocado, tipo vigas de amarre entre el muro de adobe y el muro de piedra tipo enchape que comprende el muro de pies del templo; ambos muros que se hallaban adosados evidenciaban una separación de hasta 0.20 m. desde las cabeceras, por lo que era necesario asegurar el amarre colocando 02 vigas de palo rollizo de 7" a lo largo del muro de adobe separadas a los extremos del ancho del muro de adobe de 1.85 m. y transversalmente a estas se colocaron los amarres que cubren el ancho del muro del adobe extendiéndose en el extremo contiguo al muro de piedra y anclándose en este en perforaciones; los extremos que se anclan se colocaron F° C° de 3/8" en forma de anillado, así como clavos de 3", 4" y 5" los que permiten mayor afianzamiento y fijación una vez empotrado en el hoyo del muro de piedra y vaciado con una mezcla de concreto simple; las piezas transversales se colocaron en numero de 03 piezas.

• Presentación, Corte y replanteo de piezas de madera para viga collarín (Mano de Obra) :

Se considero como una partida imprevista la Presentación, Corte y Replanteo de las piezas de madera para Viga Collarín de refuerzos horizontales destinadas a la torre, en lo referente a la Mano de Obra, ya que por las dimensiones de las piezas al ser estas trasladadas a la torre a una altura 12.25 m., sobre la que debía efectuarse el calado de los empalmes y uniones así como definir su ubicación sobre los anchos de los 04 muros de la torre, lo que demandó tiempo y mano de obra.

• Preparación y azuelado de pares y sobrepares de 8" para Nave (Mano de Obra) :

Comprendieron las labores preliminares antes de la utilización de todos los palos rollizos de eucalipto previstos para estructuras de cubierta de la Nave, pares y sobrepares de 8" x 9.50 m. y 8.00 m. de largo; la preparación considero el azuelado a 04 lados de los rollizos, uniformizando su sección a lo largo de todo su longitud, utilizando únicamente una azuela

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

manual; fue necesario considerar como partida en vista de que dicha labor demandó tiempo y mano de obra.

09.00.00.0 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA

• Restitución de escaleras de piedra (Coro Alto) :

Comprendió la reposición de las escaleras de acceso al Coro Alto en sus 02 tramos; el primer tramo con un ancho de 1.36 m. y 0.30 m. de paso, siendo en total 14 contrapasos, el segundo tramo con un ancho de 1.42 m. y 0.30 m. de paso y un total de 14 contrapasos; restituyéndose con unidades líticas nuevas, labradas y de acabado semi rustico, el asentado se efectuó con mezcla de cemento : hormigón en proporción 1 : 4.

• Calzadura y consolidación de muros de adobe :

Se efectuaron labores de calzadura y consolidación de muros de adobe en pequeños tramos de varios sectores como al interior de la Capilla de las Animas por debajo del vano del muro Norte, al interior del muro del Presbiterio del lado de la Epístola y las jambas del acceso al Soto coro desde el ambiente de depósito de andas; alcanzando profundidades de hasta 0.90 m. de promedio.

• Restitución de muros de adobe :

Las labores de restitución de estructura muraria de adobe, comprenden los muros Sur y Oeste del ambiente de acceso al Coro Alto, de anchos de 0.85 m. y 0.75 m.; así como la restitución del contrafuerte ubicado en el flanco derecho hacia el lado de la portada de acceso lateral del Evangelio, para lo cual se ha diseñado 02 hiladas secuencialmente continuas, en base al sistema de trabas primigenio; evitando la continuidad vertical de las juntas y logrando un amarre secuencial; para lo cual se utilizaron adobes de 0.80 x 0.26 x 0.15 m.; 0.70 x 0.26 x 0.26 m. y 0.60 x 0.30 x 0.15 m.; igualmente cada contrafuerte que se traba al muro del templo, se integra a la secuencia de los muros.

• Restitución de muro de piedra con mortero de barro

Referido a la reposición de la estructura de base de los 02 tramos de escalera de acceso vertical hacia el Coro Alto, estructura constituida por piedra de tamaño regular, promedio tamaño de 0.20 m. asentado con mortero de barro; la estructura compone un muro de ancho 1.20 m. y una longitud total de 5.50 m.

12.00.00.0 PISOS Y PAVIMENTOS

• Cuadreado y labrado de piedra :

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

Fue necesario incrementar piezas líticas para las escaleras, por lo que se reconsidera la preparación de piezas de piedra destinadas a la escalera de acceso al coro alto, se elaboró piezas de diferentes medidas, 0.20 x 0.40 x 0.35 ; 0.30 m.; 0.40 x 0.17; x 0.40 x 0.35 x 0.38 m.; las unidades líticas presentan un labrado regular, de acabado rustico; para lo cual se utilizan herramientas manuales como cinceles y escuadras, dichas labores fueron efectuadas con mano de obra calificada y efectuadas en obra. Como una actividad dentro de esta partida se consideraron las labores de herrería, como son el aguzado y mantenimiento de herramientas y soldadura para reforzamiento de boogues.

- Falso piso de 2" de concreto 1 :4 sobre empedrado de 6" :

Referido al vaciado de mezcla de concreto 1 : 4 (cemento : hormigón), efectuado en el ambiente de acceso al Coro Alto o deposito de andas, sobre un empedrado de base de 6", en un área de 3.90 m. x 3.90 m.

- Restitución de pisos de ladrillo pastelero :

Comprendieron las labores de reposición de los acabados en ladrillo pastelero mecanizado en pisos de ambientes del Baptisterio y Capilla de las Animas, ladrillo cuya dimensiones son de 0.24 x 0.11 x 0.025, asentados sobre una mezcla de cemento arena (1:3).

- Empedrado de base para falso piso, piedra de 6" (Mano de Obra) :

Es la labor efectuada en ambientes de acceso al Coro Alto y el espacio de transición previo al ambiente del Baptisterio, reutilizando piedra de un tamaño promedio de 6", material procedente de anteriores remociones y almacenado para este segundo uso; se considero como una partida imprevista pues esta demandando tiempo.

23. 00.00.0 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA

- Limpieza permanente en obra :

Referido a las labores de retiro de pequeños desperdicios en inmediaciones de áreas de trabajo efectuadas durante el mes, dichas labores se efectuaron utilizando implementos como escobillones, rastrillos e insumos de limpieza, sea el caso.

- Preparación de mezcla de barro (para adobes):

Referido a labores de remoción de tierra proveniente de la demolición de estructuras de adobe efectuadas en inmediaciones del templo; tierra que una vez removida se limpió de terrones y desperdicios, para luego ser tamizada y dosificada con la tierra acopiada en el atrio principal con mayor contenido de arcilla, mínimo contenido de arena y arcilla sueltas, luego humedeciendo con agua se pisó a fuerza humana y se deja un dormido de 03 días. Para la preparación de la mezcla, se viene trabajando en las áreas libres del atrio lateral del Evangelio, contiguo al muro Oeste de la Capilla del Rosario. La preparación se efectuó en

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

todas las áreas libres como son, el atrio lateral del Evangelio, de la Epístola y el atrio principal.

- Elaboración de adobes (diferentes medidas):

Específicamente referida al moldeado de la mezcla preparada, utilizando adoberas de 0.70 x 0.26 x 0.15. La elaboración y moldeado de adobes se efectuó tomando en cuenta las características de las unidades primigenias halladas "in situ", por ejemplo las unidades halladas en muros longitudinales de Nave son de 0.85 x 0.26 x 0.15 de dimensiones, mientras que otras evidencias como en contrafuertes y en torre determinaron que habían adobes de hasta otras 02 dimensiones como de 0.70 x 0.26 x 0.15, además se elaboraron una cantidad de adobes de 0.40 x 0.26 x 0.15 y otros

25.00.00.0 INSTALACIONES SANITARIAS

- Instalaciones de tubería empotrada de PVC VI" - 2" para agua :

Comprendió la colocación de instalaciones de agua potable al interior del ambiente destinado a depósito de andas, en el que se consideró la instalación de un medio baño; el tendido de tubería incluyó el abastecimiento de agua potable y un inodoro, tubería de V₂" para el primer caso en una longitud de 3.90 m. y con otra conexión de 2" para el inodoro; esta se ha empotrado hacia el muro de base de la escalera, que corresponde al muro de cierre del SS. HH.

- Tubería de PVC SAP C-10 de 4" para desagüe :

Correspondió al tendido de tubería PVC SAP de 4" para evacuación del inodoro a instalarse en el ambiente de depósito de andas, que se conectó a la red de desagüe local que se halla hacia el muro Norte del mismo ambiente.

41.00.00.0 OBRAS DE ARTE

- Liberación de recubrimientos (yeso) :

Se efectuó la liberación de recubrimientos dañinos como yeso, barro y otros de los fragmentos que se vienen trabajando en el taller de restauración; esta labor se realiza utilizando bisturís, pinceles y bombines manual y mecánicamente.

- Lavado de arena :

Para la utilización de la arena fina en las labores de repellados y enlucidos en fragmentos de pintura mural, es necesario que esta sea lavada lo que se efectuó utilizando agua potable, hasta lograr que la arena escurra transparentemente.

- Repellado y Nivelación de Lagunas :

Efectuado en las zonas con pérdida de la base del estrato pictórico quedando lagunas expuestas a pérdida progresiva, el repellado permitió nivelarlas aplicando mortero de arena

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

en un 3 % (0.010 M3), cal en 1 % (0.025 de saco de 30 Kg.) en base a una mezcla mowilith al 0.5 % (0.25 Gln.), previo a su aplicación se humedeció con agua en un 60 %, alcohol en un 40 % (0.125 Lt.) por cada M2, el acabado es poco nivelado y perfilado, realizado específicamente en los fragmentos ya desmontados y trabajados en el taller, así como en todo la superficie anverso de los fragmentos.

- Adhesión de gasa primer nuevo soporte :

Correspondió la aplicación de un nuevo engasado sobre la superficie ya consolidada de los fragmento o pastillas desmontadas como primer soporte, aplicando una capa de mezcla de Paraloid al 40 % (0.34 Kg.) disuelto en thinner acrílico al 60 % (0.34 Gln.) sobre esta se aplicó la gasa ajustando para evitar rugosidades, para luego aplicar una segunda capa de la mezcla de Paraoid.

- Restitución de laguna - Enlucidos:

Referido a la aplicación de una fina capa de mortero de cal : arena fina, en proporción 3:1, disuelto en una mezcla de mowilith aguada al 5 %, sobre las áreas que ya presentaban la ultima capa de repellido, en los fragmentos intervenidos en el taller

42.00.00.0 TRATAMIENTOS ESPECIALES

- Empalme y colocación de suples en ménsulas v tirantes, sección promedio 7" x 8". lona. prom.=1.50 m. :

Fue necesario la aplicación de empalmes e injertos a manera de suples en las ménsulas y tirantes, en vista de que estos se hallaban dañados por pudrimiento en los extremos exteriores, lo que restaba la función estructural que estos debían cumplir, por lo que se eliminaba la porción de maderamen dañada en forma sesgada o de acuerdo al grado de recuperación de estas, para después aplicar los empalmes calando debidamente para mayor fijación, utilizando madera águano que ya se contaba en obra de 9" x 6" x 21, habiéndose empalmado en un promedio de 1.50 m. de longitud en 03 ménsulas y 06 extremos de 03 tirantes primigenios.

- Tratamiento de saturación para recuperación de maderamen (tirantes: nave)

Comprendieron los procedimientos efectuados en las ménsulas desmontadas, así como en los extremos de los 03 tirantes posteriores al primer tirante junto al muro de pies, piezas de maderamen primigenios que presentaban estratificaciones dañinas producto de los repintes, avanzado estado de pudrimientos por efectos de humedad constante en los extremos exteriores a los bordes de muros de cabeceras, así como resequedad por el paso del tiempo; por lo que primeramente se libero de forma mecánica los repintes utilizando removedor de pintura y en algunos casos la mezcla de cera de abeja preparado en "baño maría", untando

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

sobre las piezas y friccionando con herramientas manuales; una vez liberado los repintes se procedió a la aplicación de la "cera de abeja" para saturación con reflectores de luz halógena de 1000 y 1500 Watts, con la que se exponía los sectores que se trataban durante 15 a 20 minutos para lograr la penetración "al calor" de los reflectores, y obteniendo así como resultado final el maderamen revitalizado y humectado. Dichas labores se efectuaron en 06 ménsulas (08 de cada lado) y los 06 extremos de los 03 primeros tirantes ubicados sobre el Coro Alto

PARTIDAS IMPREVISTAS EJECUTADAS

02.00.00.0 TRABAJOS PRELIMINARES

• Desarmado de apuntalamientos de muros y cimbras

Referido al retiro efectuado del sistema de apuntalamiento de la porción de muro por encima de la portada de acceso lateral del Evangelio, así como los puntales al interior del Coro Alto, para proceder con otras labores de acuerdo a la necesidad de intervención, actividad lo cual demandaba tiempo, mano de obra y herramientas.

* Acarreo de materiales a mas de 11.00 m. de "H", con peones en obra :

Fue necesario especificar como partida las labores de acarreo de materiales a mas de 11.00 m. de "H" con peones en obra, como acarreo vertical de materiales a sectores a gran altura donde se realizaron labores de obra, en vista de que la partida programada está referida únicamente a la movilización y traslado de materiales de manera horizontal; el Acarreo material a mas de 11.00 m. de "H" demandó mayor esfuerzo humano, pues se requirió hasta de 02 peones desde el nivel de piso para impulsar todo el maderamen hacia la torre, a una altura de 14.00 m.; 02 peones que impulsaban desde el piso y en la parte superior recepcionaban otro, utilizando las poleas de 2 Ton.

04.00.00.0 OBRAS DE CONCRETO SIMPLE

• Consolidación de sobrecimiento de piedra :

Comprendió la labor de afianzamiento estructural a nivel de sobrecimientos en los pequeños tramos que fueron las jambas del vano de acceso al Sotocoro, desde el ambiente de depósito de andas; la labor contemplo afianzar el núcleo con mezcla de cal: cemento : hormigón, en proporción 1 : 4 : 12, alcanzado hasta una profundidad de 0.90 m., cuidando las juntas de las unidades líticas para evitar el desborde de la mezcla.

• Revestimiento de asiento de descanso con mortero 1:3x2 cm. + pulido T : 2 x 1 cm. :

Referido al recubrimiento aplicado a los 02 asientos de descanso al interior del Baptisterio, restituidos en adobe; asientos en forma de "L" ubicados a ambos flancos del vano de acceso al Baptisterio, el de la derecha con una longitud total de 2.37 m., espesor=0.30 m. y

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

altura=0.45 m., el del lado izquierdo con una longitud total de 2.88 m., espesor=0.30 m. y altura=0.45 m.; el revestimiento con mortero se aplico sobre las superficies visibles así como la superficie de asiento, previamente se colocó un enmallado confeccionado con clavos c/c de 4" y alambre negro N° 16, formando rombos de un promedio de 0.10 m., sobre esta se aplicó el revestimiento de concreto simple 1 : 3 (cemento : arena), de un espesor de 2 cm. y finalmente un pulido de mezcla 1 :2 de 1 cm

VALORIZACIONES

REGISTRO FOTOGRAFICO

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

PROCESO DE EJECUCION DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACION - PERIODO
AÑO: 2008



Fotog. 024 y 025 : Proceso de reposición de escaleras de acceso al Coro Alto, con piezas líticas nuevas, asentadas sobre mezcla de concreto.



Fotog. 026 - 028 : Vistas de sectores en los que se efectuaron labores de calzadura y consolidación de muros de adobe; interior del presbiterio y muro Norte interior de la Capilla de las Animas.



Fotog. 029 y 030 : Vistas de labores de restitución de muros de adobe, que cierran el ambiente de deposito de andas en sus muros Sur, Oste y Norte.



Fotog. 036 – 038 : Vistas del proceso de restitución de pisos de Ladrillo pastelero en ambiente del Baptisterio, se inicia con una línea central a partir del acceso.



Fotog. 047 y 048 : Al cuarto día se procede al moldeado de los adobes; trabajos realizados en los atrios principal y latr



Fotog. 052 y 053 : Se continuaron labores de repellado y nivelación en fragmentos anteriormente desmontados.

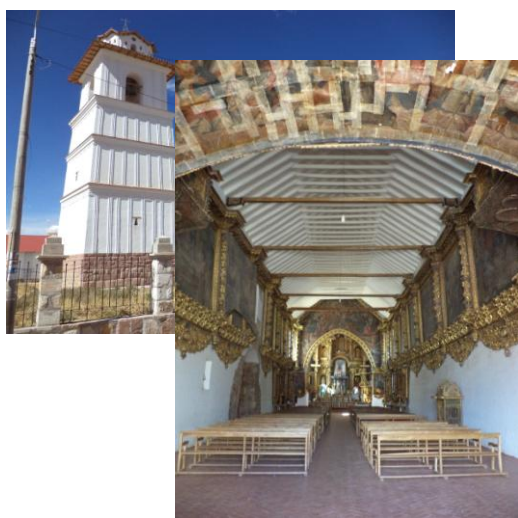


Fotog. 054 : Igualmente se continuaron con la Aplicación de la gasa como primer nuevo Soporte en los fragmentos.

Fotog. 055 : Se continuaron labores de restitución de enlucidos sobre las lagunas de la superficie Pictórica en fragmentos desmontados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

ESTADO ACTUAL DEL TEMPLO TOTALMENTE CONCLUIDO:



MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO

PLANOS