

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -**

PROYECTO QHAPAQ ÑAN

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2003



PROYECTO:

**“CONJUNTO ARQUEOLOGICO WAMAN MARKA
VILCABAMBA”**

HUAYOPATA - LA CONVENCION

META N° 023

RESPONSABLE:

PROYECTO QHAPAQ ÑAN

CUSCO, AGOSTO 2013.

**“CONJUNTO ARQUEOLOGICO WAMANMARKA VILCABAMBA”
AÑO 2003**

1.0 INTRODUCCIÓN

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

- Nombre del Proyecto.
- Numero de meta.
- Localización.
- Ubicación.
- Cuadro general de áreas.
Área de Terreno
- Fuente de financiamiento.

3.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

4.0 REGISTRO FOTOGRAFICO.

5.0 OTROS DOCUMENTOS

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN

1.0 INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región.

De acuerdo al Decreto Supremo 031 - 2001 - ED se declara de preferente interés nacional la investigación, identificación, registro, protección, conservación y puesta en valor de la red de caminos existentes en el Imperio Inkaico dentro del territorio nacional teniendo la preferente atención el gran camino Inka, conocido como Qhapaq Ñan.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde a la intervención restaurativa del C.A. Wamanmarka ejecutada el año 2003, construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

Mediante Informe N°014-2013-BHM-GSVA-PQÑ-DDC-CUS/MC, la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan, manifiesta, que habiendo realizado la búsqueda de información en relación a la ejecución de la obra en referencia, no existe información en los archivos del Proyecto Qhapaq Ñan.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto no se cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA:

Nombre del Proyecto:

“CONJUNTO ARQUEOLOGICO WAMANMARKA VILCABAMBA - 2003”.

La obra se localiza al norte de la ciudad del Cusco aproximadamente en el Kilómetro 150 carretera Cusco - Quillabamba, en el sector de selva alta dentro de la quebrada de Amaybamba, ubicado dentro de la jurisdicción del Distrito de Huayopata, Provincia de La Convención Departamento del Cusco.

2.1 UBICACIÓN.-

Sector	:	Wamanmarka
Distrito	:	Huayopata
Provincia	:	La Convención
Departamento	:	Cusco

UTM: X 771671.194E - Y 8559272.912 N -Z 1889.580 msnm.

Por el Sur limita con el río Lucumayo

Por el Norte con el poblado de Wamanmarka

Por Oeste con los campos de cultivo, del poblado de Wamanmarka

Por el Este con la carretera Cusco - Quillabamba.

2.2 CUADRO GENERAL. DE ÁREAS.-

ÁREA TOTAL : 5500.00 M2

“CONJUNTO ARQUEOLOGICO WAMANMARKA AÑO 2003”

3.00 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

3.1 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

El sitio arqueológico de Huamanmarka fue intervenido en dos oportunidades, de la primera intervención con trabajos de conservación no se tiene mayor información pero por lo que se pudo observar en sitio se ejecutaron trabajos de consolidación, restitución y recomposición de muros en el sector 1 en los muros de acceso y el muro del recinto 1 que da a la carretera Cusco -Quillabamba.

El 2002 proyecto Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Cultura - Cusco ejecuta trabajos de Identificación arqueológica en la provincia de La Convención llegando a identificar y realizar levantamientos con estación total de sitio arqueológico de Huamanmarka, así mismo se determina la ejecución de obras de conservación preventiva que ya fueron explicados en la introducción del presente expediente Técnico

3.2 ANTECEDENTES ETNOHISTORICOS.-

El sitio arqueológico al parecer no representa un espacio importante dentro de la documentación obtenida.

Testimonio del cacique principal de Amaybamba Diego Llaya en la que hace referencia a sus tierras nombradas Huayopata, Sabaymarca y Chuquibamba del valle de Quillabamba. « 2º Manuscrito.- Archivo Personal Sr. Pedro Ferrv García.

Testimonio hecho por diego Llaya principal del pueblo de San Miguel de Amaybamba, por unas tierras que había pseudo en el valle de Quillabamba nombradas Huayopata, Sabaymaraca y Chuquibamba, de plantar coca y ésta las dejo a sus hermanos quienes probaron ser herederos ante el Corregidor Don Bartolomé Basques quien dio posesión de las enunciadas fierras el año de 1590 hojas útiles 25.

... suplico sea servido de mandar ver el derecho y conforme al mesmo le dar su ...de amparo y posesión de todas las chacaras y tierras que el dicho mi hermano me dexo y me hizo heredero por derecho de testamento para el dicho don alonso opaquin

Sepan quanto esta carta de testamento vieren como yo don diego llaisa principal d el pueblo de San miguel de Amaybamba estando enfermo del cuerpo en este pueblo de Sisicaia términos de jurisdicción de la ciudad de los reles otorgo y conozco que hago y otorgo este testamento estando sano de mi juicio y entendimiento para descargar mi conciencia como temeroso de dios nuestro señor en quien creo y adoro... (Manuel Aparicio Vega "DE

VILCABAMBA A CAMISEA Pp. 74). Incas de Vilcabamba, se descubría la complicidad de los del Cuzco con ellos. ... El intento no era en verdad, provocar una sublevación organizada, sino, por el contrario incitar al Inca a que se estuviese quedado en su fortaleza. ...Vilcabamba tenía la fama de inaccesible, y mientras allí lograra mantenerse el Inca, serviría de baluarte y centro de preconcentración a cualquier movimiento de los blancos....

4.00 ANALISIS ARQUITECTÓNICO

El monumento Arqueológico tiene 13 recintos de planta rectangular distribuidos alrededor de un patio central (Típica Kancha Inka) divididos en 5 sectores, 3 que contienen 4 recintos de forma rectangular y un acceso al medio rematado por una portada de doble jamba de aparejo fino, 1 sector denominado Kallanka con un acceso lateral fuera del perímetro del patio y un último sector que contiene la zona denominada como Usnu con una serie de andenerías de aparejo rustico que descienden a la parte baja del valle.

Los elementos componentes en la arquitectura de Huamanmarka son cantos rodados de regular tamaño ligeramente trabajados, los mismos fueron desplazados del lugar de origen, por acciones naturales, animales y humanas, alterando en su totalidad el complejo arquitectónico, por lo que se puede apreciar solo a nivel de piso mientras que los elementos uticos fueron colocados sin ningún orden por los vecinos actuales de Huamanmarka, para efectos de realizar festividades del Huamanmarka Raymi la segunda semana de Junio de todos los años según versiones de los propios pobladores.

Los 3 sectores antes mencionados presentan un muro medianero (ver plano general), que delimita los recintos así como un acceso central los que se encuentran en muy mal estado de conservación. En la parte sur-oeste existe una plataforma construida con andenerías superpuestas formando un Usnu o espacio ritual.

En la parte inferior que da hacia el río Lucumayo existen andenerías las cuales se organizan respetando la topografía del lugar, por este sector pasa el camino prehispánico que recorría el valle rumbo a la zona de Vilcabamba, el mismo está totalmente cubierto de abundante vegetación. Se observa un espacio bastante grande en la parte sur del complejo arqueológico posiblemente campos de cultivo que sirvieron como sustento de sus habitantes.

Es necesario efectuar mantenimiento periódico del monumento debido a estar en zona nivel húmedo, que permite el rápido rebrote de maleza que origina el deterioro gradual del monumento arqueológico.

5.00 CAUSAS DEL DETERIORO

- **Factores Biológicos:**

- . Presencia de vegetación propia de la zona que se apropia de las áreas arqueológicas sin ningún tipo de control.
- Existencia de microorganismos y hongos.
- Presencia de musgos y líquenes en los mampuestos que son de elementos líticos.

- **Climatológicas:**

- La presencia de lluvias genera deslizamiento de taludes y la falta de una adecuada evacuación de aguas pluviales ocasionan erosión del suelo lo que genera colapsamiento en muchas estructuras
- El intemperismo y los efectos de cambios climáticos bruscos.

- **Humanas.-**

- Realización de eventos “Culturales” sin ningún tipo de asesoramiento ni cuidado por el Patrimonio Cultural Arqueológico.

6.00 DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

AÑO 2003:

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde a la intervención restaurativa del C.A. Wamanmarka ejecutada el año 2003, construida en inmediaciones de un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

Mediante Informe N°014-2013-BHM-GSVA-PQÑ-DDC-CUS/MC, la Coordinación del Proyecto Qhapaq Ñan, manifiesta que, habiendo realizado la búsqueda de información en relación a la ejecución de la obra en referencia, no existe información en los archivos del Proyecto Qhapaq Ñan, así mismo se hizo la revisión del documento denominado Evaluación Física y Financiera Final del Proyecto Qhapaq Ñan, correspondiente al año 2003.

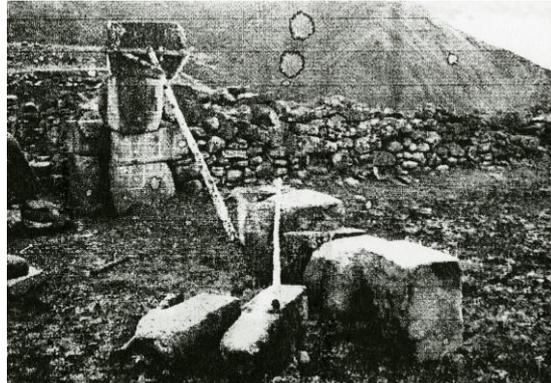
Sin embargo en los registros de las ejecuciones presupuestales existe un gasto de S/.2,125.08 Nuevos Soles, que se afectaron al proyecto.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN

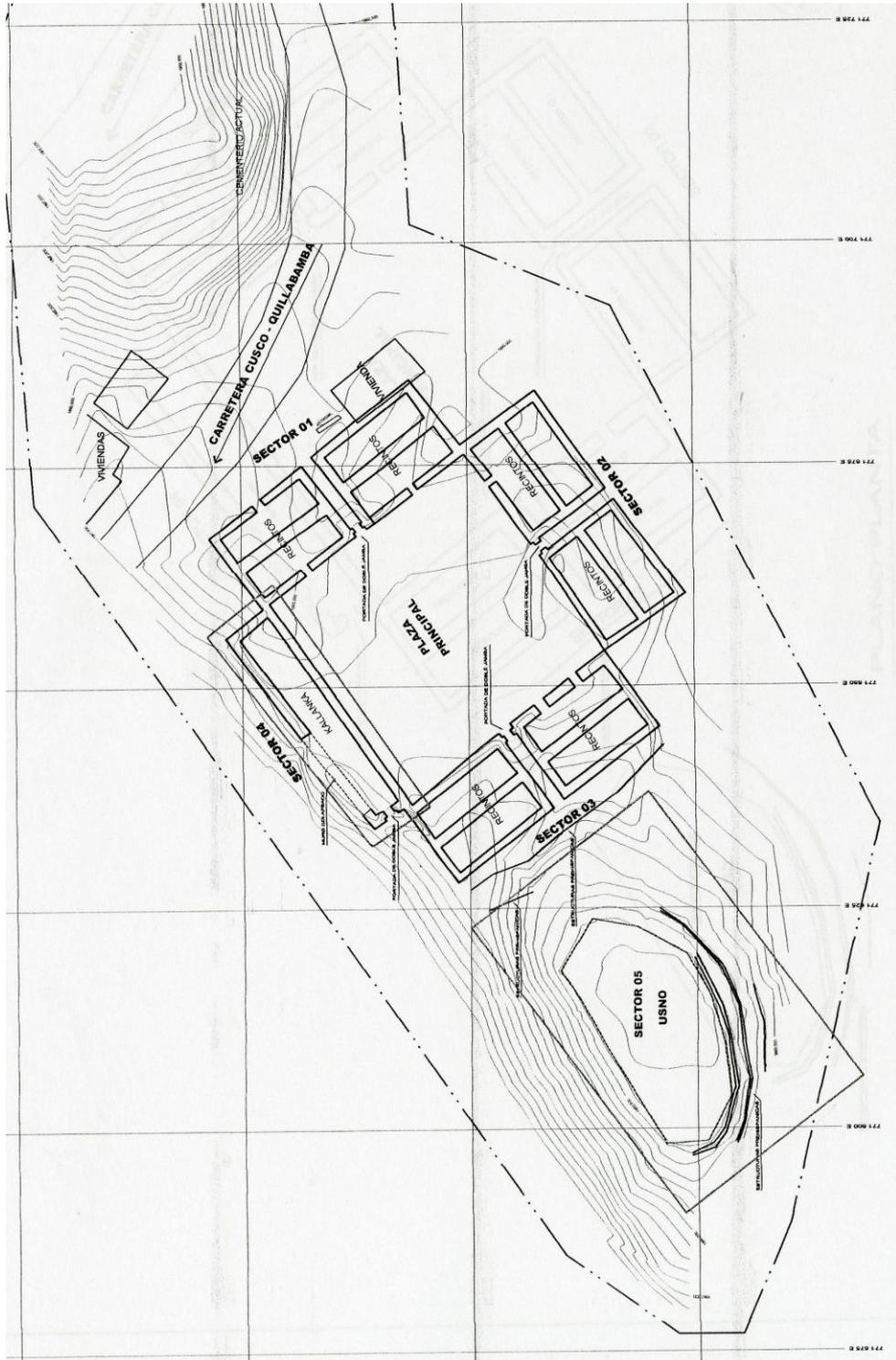
REGISTRO FOTOGRAFICO

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL C.A. WAMANMARKA



DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
PROYECTO QHAPAQ ÑAN



PLANO REFERENCIAL DEL C.A. WAMANMARKA