

**DIRECCION REGIONAL DE CULTURA
- CUSCO -**

SUB DIRECCIÓN DE OBRAS

EXPEDIENTE DE PRELIQUIDACION DE OBRA - 2010



**RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MONUMENTO
HISTORICO ARTISTICO**

**“TEMPLO SANTA ISABEL DE CAYPE”
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA**

ABANCAY - APURIMAC

META N° 177

RESIDENTE DE OBRA:

ARQLG° ROMULO HINOJOSA CARREÑO

CUSCO, AGOSTO 2013.

**“TEMPLO SANTA ISABEL DE CAYPE – INVESTIGACION
ARQUEOLOGICA”
AÑO 2010**

CONTENIDO:

- 1.0 INTRODUCCIÓN

- 2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA
 - Nombre del Proyecto.
 - Numero de meta.
 - Localización.
 - Ubicación.
 - Cuadro general de áreas.
Área de Terreno
 - Presupuesto de Obra.
 - Presupuesto asignado en el año.
 - Presupuesto ejecutado en el año.
 - Fuente de financiamiento.

- 3.0 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
- 4.0 VALORIZACIONES
- 5.0 REGISTRO FOTOGRAFICO.
- 6.0 PLANOS
- 7.0 OTROS DOCUMENTOS

1.0 INTRODUCCIÓN

La Dirección Regional de Cultura del Cusco, en concordancia con la Ley N° 28296 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, viene realizando diversas acciones destinadas a la conservación, protección, difusión y recuperación del ingente Patrimonio Cultural de la Región de Puno. El rol conservador que la Ley confiere al M.C., obliga a brindar el respectivo apoyo para efectuar los trabajos de recuperación de una serie de elementos Históricos, Estéticos y Tipológicos particulares del Templo Santa Isabel de Caype; en este sentido es que la Dirección Regional de Cultura – Cusco, viene realizando acciones de Restauración y puesta en Valor del Templo en referencia.

El presente informe se enmarca de acuerdo a los requerimientos del reglamento de investigaciones arqueológicas de la R.S. N°. 0004 - 2000 – ED, en lo que respecta al Título IV y Artículos 26° al 42°, en el que se considera los diferentes puntos que se deberán describir en el proyecto de Investigación que se plantea como un trabajo investigación arqueológica.

Los trabajos fueron orientados básicamente a recuperar informaciones culturales mediante los datos bibliográficos e informe anuales de obra y de otras investigaciones realizados y que nos ayuden a recuperar a explicar la implicancia de diferentes contextos culturales a partir de las asociaciones con los restos culturales.

El presente Informe de Pre-Liquidación corresponde al Templo Santa Isabel de Caype – Investigación Arqueológica, que se encuentra construida en un espacio geo-histórico que muestra vestigios de ocupación humana desde periodos pre-hispánicos.

La restauración del Templo se ejecuta por la Dirección Regional de Cultura-Cusco, con objeto de recuperar, conservar y destinar al uso de la feligresía de la zona, pues se trata de un Monumento Histórico Artístico que forma parte del vasto legado de nuestros antepasados, cuenta con una arquitectura de gran calidad y una riqueza artística en su interior con obras de arte de singular belleza que contribuirán a su inserción en la red turística de la región generando una dinámica económica para la Comunidad Campesina de Caype.

El objeto del presente expediente es la presentación de la Pre liquidación en vía de Regularización, por cuanto la residente de obra no cumplió en hacer entrega en su debida oportunidad

2.0 DATOS GENERALES DE LA OBRA

Nombre de la Obra:

**“RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DEL MHA TEMPLO SANTA ISABEL DE
CAYPE” - 2010**

2.1 UBICACIÓN.

Distrito	:	Lambrama
Provincia	:	Abancay
Departamento	:	Apurímac
Altitud	:	3,313 msnm.
Coord.UTM	:	181915.29 Este 8473621.25 Norte.

2.2. LIMITES.

Por el Norte: con la calle unión y camino antiguo que va a Abancay al cusco.

Por el Sur: con el C.E. primario y la quebrada de Lambrama

Por el Este: con los andenes pequeños del pueblo

Por el Oeste: con la trocha carrozable entre Sunchu y Caype

LOCALIZACION

Caype es una pequeña comunidad de muy pocos habitantes, la población se encuentra organizada en torno al Templo, formando calles, casi ortogonales, adecuándose a la pendiente del terreno, sin embargo tienes unas cuantas casitas reunidas en torno a una plazoleta que hacen propiamente el poblado; se encuentra a unos 35 kilómetros de Abancay, camino al distrito de Lambrama, tomando un desvío, -carretera no del todo bien hecha, es decir una trocha, para poder llegar a este santuario colonial. Eclesiásticamente se encuentra en la jurisdicción de la Parroquia del Sagrario, P. Miguel Pedros Duch y P. Mario Timoteo Santi Guizado se cuidan de este santuario

El departamento de Apurímac presenta una geografía abrupta, formada por valles estrechos y profundos, con impresionantes abismos, frías mesetas y altas cumbres. Resalta el gran **Cañón del Apurímac**, que marca el límite con el departamento de Cusco. Dentro De este

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

espacio se ubica la localidad de Caype dentro de la cuenca del río Lambrama afluente del río Pampas.

2.3. DESCRIPCIÓN GEOGRAFICA DEL SITIO.

Geográficamente la localidad de Caype se ubica en una ladera de la cuenca alta del Río Lambrama y Matara, hacia el lado derecho de su cauce, Sus características topográficas manifiestan una pendiente moderada con problemas de desestabilización de suelos por deslizamientos.

De acuerdo a los estudiosos en el tema de geología, corresponde la formación del grupo Yura del Mesozoico Superior, estando en la base de las formaciones aluviónicas (INGEMMET 1999). Su superficie manifiesta suelos de tierra arcillosa con inclusión de rocas pequeñas a medianas de manera suelta, sobre la cual la cobertura vegetal no es muy manifestada, correspondiendo a terrenos poco propicios para la agricultura.

Su flora la constituye pequeños arbustos prioritariamente de chilca y maguey, complementariamente se tiene un paisaje con árboles de eucaliptos. La fauna nativa lo constituye animales como ratoncillo de campo, zorrillos, puma (eventualmente), raposas, lagartijas, insectos de zonas cálidas, entre otros. La población se dedica a producir productos como maíz, papa, zapallo, calabazas, peras, manzanos, productos que sirven para su autoconsumo, y como ganadería bastante precaria se tiene ganado vacuno, ovino, eventualmente ganado caballar y la crianza de animales menores como gallinas, chanchos, entre otros

Meta	:	N° 177
Código SNIP del Proyecto de Inversión Pública	:	N° 44632
Monto determinado en el SNIP	:	S/. 337,235.00 N.S.
Monto asignado para el año 2010	:	S/. 26,197.15 N.S.
Fuente de Financiamiento	:	RDR

“RPV MHA TEMPLO SANTA ISABEL DE CAYPE - AÑO 2010”

3.0 ANTECEDENTES Y DESCRIPCION DEL PROYECTO

3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

Apurímac es identificado como parte del antiguo territorio chanca. Según se cuenta, los chancas, tradicionales enemigos de los incas, lograron dominar las tierras de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica, pero al pretender extender su poder hacia el Cusco, encontraron la derrota en manos del inca Pachacúti quien integró la zona al Tahuantinsuyo.

Como referencia de los primeros poblados en la zona se refiere al sitio Waywaka en la provincia de Andahuaylas, cuya antigüedad datan de 1800 a.d.C., en la cuenca del río Pampas, este dato sirve como referente que la zona estuvo habitada desde el periodo arcaico pudiendo extenderse esta ocupación en las partes altas de este espacio que se vincula en alguna medida con la zona de Espinar del Cusco, donde este tipo de ocupación fue constante.

La civilización más importante asentado en Apurímac lo constituyeron los Chancas, que tuvieron como sede los territorios de la actual provincia de Andahuaylas, estos vivían fundamentalmente de los productos que podía ofrecer su agricultura, que junto a su actividad guerrera habían de constituirse en dos de sus actividades cotidianas. También hubo otras zonas del departamento como el caso de Cotabambas, Antabamba, Aymaraes, pero eran agrupaciones menores.

Apurímac por los años de 1689 pertenecía a la intendencia del Cuzco que contaba con 11 partidos, de los cuales los Partidos de Abancay (una parte pues además comprendía Limatambo y Anta), Aymaraes y Cotabambas pasarían a formar más tarde el departamento de Apurímac, más el partido de Andahuaylas que pertenecía a la intendencia de Huamanga. Se calcula que hacia mediados del siglo XVII debe de haber arraigado la hacienda, los primeros hacendados en establecerse fueron los jesuitas, corregidores, caciques, en base a las donaciones, reparticiones y composiciones de tierras y habitantes que tenía lugar periódicamente, tanto para efectos de tributo y mitas.(Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI).

3.2 REFERENCIAS ARQUEOLOGICAS

Según el Antrop. Hector Espinoza (2007) en la comunidad de Caype, se encuentra el conjunto arqueológico de Calvario conocido con el nombre de Qaype qasa población prehispánica de 200 recintos aproximado, las edificaciones son de planta circular, cuadrangular, rectangular, se encuentran abandonados cubiertas de vegetación arbustiva. En los linderos de la comunidad de Caype y Lambrama existe otro grupo arqueológico conocido con el nombre de Puka Cruzqasa. Durante la época Inca y colonial existía un camino que entraba de Aymaraes, pasaba por la comunidad de Circa (Abancay). Según los pobladores de esta Zona en esta ruta existe un camino Inca empedrado.

Estos espacios habían sido ocupados por los pobladores prehispánicos de la zona, que en la época de la colonia fueron reducidos a un nuevo pueblo.

EL 2009 el Arqueólogo Walter Molina realizó evaluaciones y monitoreo arqueológicos con sondeo de calas exploratorias en los exteriores del templo con fines de registrar pisos,

3.3 INTERVENCIONES ANTERIORES

Desde los inicios de la construcción del Templo, ha sufrido una serie de intervenciones a nivel de cobertura, posiblemente durante el siglo XVII se haya efectuado modificaciones en las diferentes fachadas y cobertura, en este periodo también se produce el cambio en la Portada principal, con la que actualmente existe con ladrillo pastelero.

-En 1678 por deposición del obispo Manuel Mollinedo y Angulo Mecenaz de Cusco, ordeno hacer pintar construir retablos de estilo barroco, incluyendo el altar mayor, el pulpito algunos lienzos y objetos litúrgicos hizo pintar.

-En 1696 el mismo Obispo informa a la corona Española, se construía el templo con ladrillo la portada y el ingreso principal igualmente las adarajas y el arco triunfal y su mejoramiento del templo considerando que el templo ya se hallaba construido.

- El inventario de 1836 señala que las paredes del templo son de cal y piedra y se halla cubierto de tejas, con ventanas y sus correspondientes "encerados" ya viejos su tumbadillo de chacla blanqueado hasta limitad. Cementerio con dos arcos, la torre también de cal y piedra con cuatro campanas, con sacristía, Baptisterio, coro arco triunfal y cuatro retablos construidos en el siglo XIX, asumiendo que debió contar con reparaciones el año 1838 y 1875.

-En 1959 se describe casi en ruinas estaba teniendo el registro intervención del piso de 1968, se ejecutó labores de refacción, restitución del Balcón muros de pie cimientos zapatas, construcción de acera perimetral, relleno de las fisuras con cemento los muros del presbiterio, se colocó 4 tensores metálicos en la nave, el cielo raso fue cubierto con tela pintado de yeso como los faldones, colocación de pisos y losetas.

-en 1998, fue formulado el expediente técnico de restauración del templo por la oficina de Estudios y Proyectos poniendo su restauración integral el año 2005 el retejado la sacristía, Baptisterio, colocación de gradas , cambio de piso del Presbiterio y el retejado cada comunidad se haga cargo cada año.

4.0 ANÁLISIS ARQUITECTONICO.

Muro de la Epístola.- Se pudo constatar primero con las calas exploratorias y con la posterior intervención de sus cimientos, la carencia de cimentación y en algunos casos de sobre cimentación generando de esta manera, mayores metrados en esta partida, también se pudo apreciar que en algunos sectores se presentan fisuras, las que se generan debido a la falla de alguna de las piezas que componen el muro, también se pudo apreciar la presencia de elementos extraños (columnas y zapatas de concreto).

Muro Testero.- Se pudo constatar primero con las calas exploratorias y con la posterior intervención de sus cimientos, la carencia de cimentación y sobre cimentación en los muros, además que se aprecia un ligero desplome del muro asía el interior de la nave propio de la carga ejercida por el contrafuerte además de la falta de trabas existentes de este muro con los demás (muro del Evangelio y muro de la Epístola), en este sector se logra apreciar la existencia de fisuras con tipología pasante de interior a exterior.

Muro de la Evangelio.- Se pudo constatar con las calas exploratorias y con la posterior intervención de sus cimientos, la carencia de cimentación y en algunos casos de sobre cimentación generando de esta manera, mayores metrados en esta partida, también se pudo apreciar la presencia de elementos extraños (columnas y zapatas de concreto) las que son ajenas a la estructura de la Iglesia y no constituyan ningún tipo de respaldo a la estructura de los muros más por el contrario estas reaccionan de diferente manera que las estructuras originales.

Sacristía.- En el momento de intervención se pudo apreciar la carencia de cimentación y sobre cimentación de los muros. Los cuales presentan fisuras pero estas debido al mal armado de los muros y a su obvia falta de cimentación, además se debe de considerar que esta estructura es de elaboración más reciente que la nave principal.

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS

Baptisterio.- Se intervino en el sector exterior del Baptisterio, primero con las calas exploratorias respectivas y luego se pudo apreciar la carencia de cimentación y sobre cimentación de los muros, Los cuales presentan fisuras, Las cuales fueron generadas por el mal armado de los muros y a su obvia falta de cimentación y sobre cimentación, además se debe de considerar que esta estructura es de elaboración mas reciente que la nave principal y presenta más fallas que la misma.

Torre de Campanario.- El tratamiento fue similar partiendo de calas de exploración y su posterior intervención, en la etapa de exploración se determinó que esta si tenía indicios de cimentación, pero estas de manera superficial y con mortero de barro lo cual denota la inestabilidad en cuanto a cimientos que carece esta estructura, para lo que se previno la calzadura respectiva por tramos y la inclusión de zarpas para aumentar su estabilidad estructural.

Atrio Principal.- En este caso, se realizaron las labores de nivelación y corte de maleza acumulada por años, la cual tuvo como resultado lograr la liberación del atrio principal, hecho que no fue considerado en el proyecto principal y que se realiza por la presencia de toda la plataforma de atrio recientemente liberado, claro está que esta se encuentra muy descuidada

5.00 DESCRIPCION DEL PROYECTO EJECUTADO.

De acuerdo a la evaluación realizada, se ha podido determinar que, no se ejecutó obra física, sin embargo hubo trabajo de monitoreo, por lo que en las valorizaciones correspondientes figura un monto por pago de honorarios profesionales al Arq^lg^o Rómulo Hinojosa Carreño.

VALORIZACIONES

REGISTRO FOTOGRAFICO

DIRECCION REGIONAL DE CULTURA CUSCO
SUB-DIRECCION DE OBRAS



Unidad 01



Unidad 02



Unidad 03



Unidad 04



Unidad 05



Unidad 06

PLANOS